



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

Licenciatura en Pedagogía

**La representación de los castigos
escolares en la literatura. El caso de
Paco Yunque**

T E S I N A

Que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía

P r e s e n t a:

Rosa Nathalie Santamaría Olmedo

Asesora: Dra. Elizabeth Hernández Alvídrez

México, D. F. Junio de 2010

DEDICO ESTE TRABAJO EXCEPCIONAL A:

MIS PADRES

Jesús A. Santamaría

Ursula Olmedo de Santamaría

Por el gran esfuerzo que han realizado para sacar adelante a mis hermanos y a mí. Por su amor y paciencia...

"Para Adán el paraíso era su hogar. Para muchos de sus descendientes, el hogar es su paraíso."

Sir John Hare (1844-1921)

Actor y empresario inglés.

MIS HERMANOS

Lluvia, Mónica, Arturo e Iván;

Porque sé que estarán conmigo en las buenas y en las malas. Gracias!

"Una alegría compartida se transforma en doble alegría; una pena compartida, en media pena."

Anónimo

MIS AMIGOS

Israel Hernández, Ángeles Lara, Gabriela Melo, Lina Morales, Ana Rodríguez, Martha Villaurrutia, Jazmín Bautista, Agustín Amador.

"Un hermano puede no ser un amigo, pero un amigo será siempre un hermano."

Benjamín Franklin (1706-1790)

Político, filósofo y científico estadounidense.

EL AMOR DE MI VIDA

Luis Manuel Santamaría Garnica

Te doy las Gracias porque siempre me apoyas en todo, hasta en las más ridículas locuras, eres lo mejor que me ha pasado en mi vida. TE AMO.

"Te quiero no por quien eres, sino por quien soy cuando estoy contigo"

Gabriel García Márquez (1927-)

Novelista colombiano, escritor de cuentos, guionista y periodista.

AGRADECIMIENTOS

ASESORA

Dra. Elizabeth Hernández Alvidrez

Le agradezco mucho todo lo que ha hecho por mí, es una gran persona, maestra y amiga, no sabe lo satisfecha, agradecida y contenta que me siento por este trabajo que realizamos. Le agradezco la paciencia que me tuvo, el tiempo que me dedico. Estaré siempre agradecida con usted... MIL GRACIAS!

“Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno el gran deseo de aprender.”

Arturo Graf (1848-1913)

Poeta italiano.

FAMILIA

ABUELITOS *Jesús Santamaría y Guadalupe Hernández de Santamaría,
Gabino Olmedo y Constanca García de Olmedo*

TIOS *Esteban, Mariana, Cesar, Reyna, Juan, Rafael, Georgina,
Hermelinda, Teresa, Alfonso y Consuelo.*

PRIMOS *Rubén Moctezuma, David Chávez,*

“El principio más profundo del carácter humano es el anhelo de ser apreciado.”

William James (1842-1910)

Filósofo estadounidense.

PROFESORES

Norma, Marco Aurelio, Odilia, Leonor, Gabriela Madrigal, Marcelo Bravo, Martín, Ramales y a todos los que un día me brindaron la oportunidad de obtener una educación, le doy Gracias a ustedes porque el día de hoy me convierto en una profesionalista.

“Los discípulos son la biografía del maestro”

Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888)

Político, pedagogo, escritor, docente, periodista y militar argentino.

“Libre, y para mi sagrado, es el derecho de pensar... La educación es fundamental para la felicidad social; es el principio en el que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos”

Benito Juárez (1806-1872)

Abogado y político mexicano.

“Amargas son las raíces del estudio, pero los frutos son dulces”

Catón el Viejo (234-149 a. C)

Político y escritor romano.

“Todos sabemos algo, todos ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”

Paulo Freire (1921-1997)

Educador brasileño y un influyente teórico de la educación.

“El trabajo del maestro no consiste tanto en enseñar todo lo aprensible, como en producir en el alumno amor y estima por el conocimiento.”

John Locke (1632-1704)

Pensador inglés considerado el padre del empirismo y del liberalismo moderno.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1.- LOS CASTIGOS EN LA LITERATURA. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN	
1.1 -La educación.....	11
1.2 - Algunos antecedentes de la educación elemental en México.....	14
1.2.1- Los hijos de Asís.....	15
1.2.2- La compañía de Jesús.....	15
1.2.3- Escuelas Lancasterianas.....	17
1.2.4- Escuelas Amigas.....	18
1.2.5- Escuelas Pías.....	18
1.2.6- La escuela Nueva.....	19
1.3.- Modelos de la Educación.....	21
1.4.- La disciplina.....	23
1.5.- El autoritarismo.....	27
1.6.- La formación del docente.....	29
1.7.-Plan de estudios de la Benemérita Escuela Normal de Maestros.....	33
CAPÍTULO 2.- LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA	
2.1.- La violencia.....	38
2.2.- La violencia en la escuela.....	39
2.3.- Los premios.....	42
2.4.- Los castigos.....	44
2.4.1- Tipos de castigos.....	46
2.5.- Otros medios disciplinarios.....	48
2.6.- Disciplina física y verbal.....	50
2.7.- Los derechos del niño.....	52

CAPÍTULO 3.- LA COMPRESIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA LITERATURA

3.1.- Análisis del cuento “Paco Yunque”.....	56
3.2.- Resumen del cuento.....	57
3.3.- Análisis de la historia.....	58
3.4.- Violencia y castigo en el cuento “Paco Yunque”.....	65
CONCLUSIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	76

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, la educación primaria es considerada como un proceso de desarrollo físico, motor, emocional, mental, moral e intelectual; puesto que es la base de la educación, orienta para la mejora de la calidad de vida. De acuerdo con los lineamientos constitucionales, es laica, gratuita y obligatoria; consta de 6 grados, de los cuales parte de lo más esencial consiste en el desarrollo de la lectura, la escritura, las operaciones matemáticas básicas como las sumas, restas y divisiones, así como el cuidado personal y ambiental, que se convierten en materias más específicas que los alumnos van aplicando en su vida diaria.

En el contexto mencionado en el párrafo anterior, quiero señalar que es una realidad que los castigos aparecen en la escuela como un hecho al margen de estos propósitos oficiales.

La tesina que presento lleva por título *La representación de los castigos escolares en la Literatura. El caso de Paco Yunque* contiene un desarrollo temático con respecto a castigos escolares y cómo a pesar de que no deberían aplicarse, algunos siguen vigentes y continúan aplicándose con algunas modificaciones.

Aunque existe un gran número de información (por ejemplo, algunas tesinas revisadas para realizar la presente) sobre el tema, ninguna se enfoca de la manera como se realiza en esta tesina, ya que se caracteriza como una investigación documental puesto que se recabó con la ayuda de estos trabajos mencionados. El motivo por el cual escogí este tema fue porque considero que es una cuestión muy importante e impredecible para los agentes de la

educación, ya que los castigos causan daños en los alumnos, quienes son los que reciben este medio disciplinario. El tema no sólo se encuentra en la literatura, sino también en las películas y revistas; se enfocó a la literatura pues es un medio muy adecuado para reflexionar sobre aspectos de la realidad y además porque los textos literarios están presentes en los programas educativos.

La finalidad de la tesina es mostrar a través de la literatura la importancia de la aplicación de los castigos, y la forma en que provocan un bajo rendimiento escolar, pero sobre todo un daño personal. En estas dos situaciones es de gran importancia actuar de inmediato ya que uno es causa del otro, es decir si el alumno tiene un daño personal o mejor dicho una baja autoestima no tendrá la atención suficiente dentro de sus clases provocando el bajo rendimiento, o por el contrario si tiene un bajo rendimiento al alumno le provocaría una baja autoestima sintiéndose inferior a los demás; por eso es primordial que el pedagogo esté consciente del proceso educativo que lleve a cabo para poder actuar en el instante, procediendo a dar una solución.

Los objetivos que me propuse para cumplir esta finalidad son: analizar, a través de la literatura, los castigos escolares; exponer el autoritarismo y sus consecuencias en el desarrollo intelectual y afectivo del alumno; señalar la importancia del perfil docente en el proceso de enseñanza; mostrar los diferentes tipos de castigos escolares y sus consecuencias; identificar los castigos escolares en la obra literaria y establecer una relación entre la literatura y la vida cotidiana.

La metodología que utilicé para alcanzar estos objetivos consistió en una investigación documental, en la que recabé información de apoyo en libros, tesis o tesis, artículos, revistas e Internet que me ayudaron a terminar dicho proyecto; asimismo elaboré fichas de trabajo que sirvieron para mantener en orden la información adquirida. Apliqué algunos recursos de análisis literario para interpretar la representación de los castigos en un texto de ficción.

El trabajo está constituido por tres capítulos, que se refieren a diferentes aspectos del tema de los castigos.

En el primer capítulo se presenta una síntesis de la historia que ha llevado la educación primaria en México y la repercusión que han tenido los castigos en ésta, asimismo se hace mención de algunos de ellos, y de la manera en que se aplicaban, así como cuándo, en dónde y por qué los llevaban a esto. Se proporciona en un primer momento la definición de educación, los tipos y niveles que la conforman. Se habla de la disciplina como un medio para mantener el orden dentro del aula y cómo ésta, puede volverse autoritarismo; igualmente se recalca la importancia de la formación que debe o se desea que tenga el docente para evitar la violencia en su actividad, tales como jugar el papel de educador-educando, ser paciente, tener vocación, saber responder y escuchar a los demás.

En el segundo capítulo se hace una indagación de cómo algunos castigos escolares a pesar de que han sido prohibidos desde hace años, todavía son aplicados porque aparentemente son aceptables e inocentes, como el uso de las planas de oraciones o palabras, un jalón de orejas, entre otros; y cómo este medio disciplinario repercute en el rendimiento escolar y personal de los alumnos.

En el último capítulo se realiza un análisis literario para mostrar que los castigos son un problema actual, pese a que han sido prohibidos y que esto preocupa a los agentes educativos. La obra literaria escogida se encuentra en la colección de cuentos que presenta Alicia A. Molina en su libro *Del aula y sus muros* y lleva por nombre “Paco Yunque”, del escritor peruano César Vallejo, en el que muestra cómo un niño que proviene de un pueblo es maltratado dentro del salón de clases.

Como es bien sabido enseñar es una de las actividades que no es nada fácil, puesto que el docente encargado de este oficio a veces atraviesa situaciones que puede o no controlar; por lo tanto se llega a la conclusión de que los castigos son un medio disciplinario usual pero dañino para mantener un orden dentro del salón de clases; como se observará dentro del análisis encontraremos que no siempre los maestros llevan la batuta de su propio labor, que en ocasiones dentro de la institución y la misma sociedad donde emerge hace que ocurran escenarios en los que aunque él quiera intervenir no puede debido a algo más allá de su propia iniciativa.

CAPÍTULO 1.- LOS CASTIGOS EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

En este primer capítulo se hace una síntesis de la historia de la educación primaria en México, en relación con la repercusión que han tenido los castigos, de los cuales se hace mención de algunos ejemplos.

En el primer apartado se ve la definición de educación, los tipos y niveles que conforman el sistema educativo, así como la manera en que el Estado **vió** a la educación como un instrumento para unificar a la población.

En un segundo momento, se habla del sistema de enseñanza que ha tenido cada uno de los principales modelos de las escuelas primarias que han existido hasta el momento y se hace mención de los castigos que utilizaban y que se siguen utilizando; asimismo se aborda la forma en que algunos de ellos han sido modificados.

Por último, se destaca y describe la importancia de la formación que adquiere el docente para establecer la disciplina en el trabajo dentro de sus clases. También se hace énfasis en la diferencia entre la disciplina y el autoritarismo.

1.1.- La educación

Sabemos que la educación nació desde que apareció el hombre en la tierra, aunque a lo largo de los años ha tenido muchos cambios, sin embargo, aunque pase el tiempo no dejará de existir. Por ello es preciso entender qué significa la palabra educación.

Procedente del latín *educare*, que significa llenar, nutrir, alimentar, ya que se trata de transmitir conocimientos al individuo para que pueda desenvolverse por sí solo en la vida cotidiana, es decir, en la sociedad. Este término de *educare*, es el que se emplea normalmente en los centros educativos, aunque no sólo utilizan este tipo de enseñanza, sino que también intentan “sacar” del niño todos los conocimientos que ha ido adquiriendo a lo largo de su vida, es decir, lo que han aprendido de sus familiares, así como de la gente y de las cosas que se encuentran en su entorno. Este es el caso de la otra versión etimológica de la palabra Educación, la cual recibe el nombre de *educere*.

La palabra *educere* es contraria a la palabra *educare* y su significado es el ¹de *sacar fuera* los conocimientos que tiene el individuo, que como he dicho anteriormente trata de ver qué es lo que ha aprendido el niño a lo largo de su todavía corta vida.

Se puede apreciar que ambas versiones de la etimología de la palabra Educación presentan significados contrapuestos, pero a pesar de ello, en la práctica educativa se utilizan ambos términos a la misma vez. Esto quiere decir que, a la misma vez que le enseñamos o le transmitimos conocimientos al alumno, tratamos de sacarle los conocimientos que tiene y a adquirido.

Se define como una formación o adquisición de habilidades, competencias, actitudes y costumbres, que se aprenden en la casa, la escuela, la sociedad. César Coll aporta el siguiente concepto de educación: "La educación designa el conjunto de actividades mediante las cuales un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada"² Actualmente se clasifica en tres tipos: la formal, la no formal y la informal, que ahora explicaremos.

Como bien se sabe, la educación se inicia en el ámbito familiar; anteriormente sólo los padres eran los que educaban a los hijos de acuerdo con lo que ellos consideraban apropiado. Cabe destacar que la literatura no sólo existe por el medio escrito sino también por el oral, ya que algunos antes de que

¹ http://html.rincondelvago.com/teoria-e-instituciones-educativas_1.html 7/septiembre/2010

² COLL, César. *Psicología y currículum*, México, Paidós, 2001, p 28.

fueran escritos eran contados de generación en generación tales como las leyendas, los cuentos, refranes, y demás. Después y al paso del tiempo, para reforzar o adquirir ciertos conocimientos específicos la educación se proporcionó en un edificio, mejor conocido como escuela o institución formal (educación formal), la cual se caracteriza por un reconocimiento legal, por estar organizada en niveles de escolaridad y por ser jerárquica, obligatoria, universal y estandarizada.

La educación no formal se caracteriza por las actividades realizadas fuera de la escuela, programas aislados, cursos y talleres en los que se proporciona más información o se afirma lo ya aprendido.

Pero no sólo se adquiere un aprendizaje por medio de la educación familiar y de la escolarización, sino también en el medio que rodea al ser humano, la sociedad, los amigos, considerada como educación informal, pues éste (el ser humano), durante su vida está expuesto al medio ambiente que lo rodea; adquiere conocimientos sobre el entorno y los asimila, ejerciendo una interacción social que proyecta en su vida cotidiana. Pero así como hay diversos tipos de educación también hay niveles en la formal; por ejemplo, aquí en México la educación básica es obligatoria y está compuesta por preescolar, primaria y secundaria; la educación media, por la secundaria y la preparatoria, y la educación superior o sea licenciatura y posgrado. El Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos nos indica que el acceso a la educación formal es un derecho y obligación.

También la educación es diferente de acuerdo al tiempo y al contexto de cada comunidad, estado o país; por ejemplo, en el Oriente³ (aprox. 551-479 a.

³ GADOTTI, Moacir. *Historia de las ideas Pedagógicas*, México, Editorial. SIGLO XXI, 1998, p 9

C.) se practicaban predominantemente rituales, tradiciones, meditación; es decir, la cultura y la educación en cada país es diferente; para Coll: "La cultura engloba múltiples aspectos: conceptos, explicaciones, razonamientos, lenguaje, ideología, costumbres, valores, creencias, sentimientos, intereses actitudes, pautas de conducta, tipos de organización 'familiar, laboral, económica, social, tecnológica', tipos de hábitat, etc."⁴, es decir que cada país tiende a ser diferente su educación, ya que pasa por circunstancias o contextos distintos; por dar un ejemplo, no es lo mismo la educación de México que la de China.

Decimos que la educación es un instrumento para la unificación de la población porque es un proceso en el cual, como ya comentamos, adquirimos conocimientos, habilidades, aptitudes, valores, costumbres, así como normas de comportamiento, modos de ser y formas de pensar en un pequeño grupo de personas, sobre una sociedad; es así, que nos vestimos y nos comportamos de acuerdo a la sociedad en la cual nos educamos. Fue en un inicio un instrumento porque a través de ella la humanidad desarrollaría sus habilidades y capacidades aprovechándolas para elevar la calidad de vida y con esto tener un mejor desarrollo en la sociedad en la cual se nace.

1.2.- Algunos antecedentes de castigos en la historia de la educación elemental en México

En este apartado se ofrece una pequeña síntesis del sistema de enseñanza (se dice que es pequeña, porque fueron muchas las escuelas que utilizaban su propia instrucción), con la finalidad de dar a conocer desde cuándo empezaron a

⁴ *Idem.*

utilizar los castigos o medios disciplinarios, así como su objetivo, cuáles aplicaban y si hoy en día siguen presentes.

1.2.1.- Los hijos de Asís

Los primeros franciscanos de la Nueva España se encontraban en una época en donde la mentalidad feudal y señorial era predominante entre los europeos; es decir, se encontraban entre dos tipos de grupos: los gobernantes y los gobernados; por un lado estaban los que ejercían la autoridad y por el otro los que obedecían.

Para unificar este ideal de autoridad y obediencia utilizaban el recurso de la educación, puesto que se hacía una distinción entre clases (señores principales y por otro la gente común) dictado en su programa educativo⁵. Los franciscanos impusieron el cristianismo, mediante el cual se puede decir que se inició un proceso de educación al enseñar a leer la Biblia. No encontré documento en donde se pueda observar si los franciscanos castigaban o no. Sin embargo, con el hecho de saber que la educación era separada por clases nos percatamos de que hay cierta discriminación y por consecuencia es parte de la violencia, como más adelante se indicará.

1.2.2.- La Compañía de Jesús

La compañía fue fundada por San Ignacio Loyola, Pedro Fabro, Francisco Javier, Diego Laínez, Alfonso Salmerón, Nicolás de Bobadilla y Simao Rodrigues, quienes trabajaban por la evangelización del mundo, con la finalidad de alcanzar la perfección cristiana, propia y ajena para gloria y servicio de Dios.

⁵ KAZUHIRO, José María. "La conquista educativa de los hijos de asís", en: VÁZQUEZ Josefina Zoraida, et, al. *La educación en la historia de México*. México, El Colegio de México, 1992, p 2.

En 1572 llegaron los jesuitas a la Nueva España, originando un acontecimiento trascendental para la religión. Gonzalbo nos dice que “la Compañía recibió críticas por sus innovaciones en lo religioso, independencia de la jerarquía eclesiástica ordinaria, sus privilegios opuestos a los de las viejas órdenes, sus aspiraciones de exclusividad en la enseñanza y sobre todo, su desmesurado enriquecimiento que perjudicaba a hacendados, pequeños propietarios y comunidades”⁶. Esta compañía era apoyada con gran interés y afecto por parte de la población; aunque aquí la doctrina era igual de separada, y se impartía en cuatro espacios: el primero eran para los españoles, los segundos para los negros y los dos últimos para los indios.

En las escuelas se seguía el método preescrito por el “*ratio*” (reglamento que entró en vigor en los últimos años del siglo XVI, que establecía todo lo relativo a un método de enseñanza, horarios, textos y explicaciones que habían de darse en clases)⁷, basado en dividir a los grupos según la edad y el aprovechamiento. La disciplina se elaboraba con una serie de normas que el niño tenía que respetar bajo la pena del castigo; los azotes se volvieron el castigo favorito, que se perpetuó por largo tiempo en la enseñanza anglosajona.

Desde finales del siglo XVIII hasta comienzos del XIX, los periodos revolucionarios y post-revolucionarios adoptaron en la escuela el sistema del *cuartel*: “La noción de orden permite dominar”⁸, apareciendo los uniformes, las filas, las marchas, los desfiles y a veces el encierro en el calabazo, que es donde empieza la escuela militarizada.

⁶ GONZALBO Aizpuru, Pilar. “La influencia de la compañía de Jesús en la sociedad novohispana del siglo XVI” en: VÁZQUEZ Josefina Zoraida, *et. al. Ibidem*, p. 29.

⁷ *Ibidem.*, p 32.

⁸ CORNELOUP, Alain. *Cómo mantener la disciplina*. Barcelona, Editorial Aula Práctica, 1991, p 11.

1.2.3. Escuelas Lancasterianas

En 1822 se fundó una asociación cuyo objetivo común era promover la educación primaria entre las clases pobres con la llamada Compañía Lancasteriana; utilizaba un método en el cual los alumnos más avanzados enseñaban a los demás; este método es conocido como enseñanza mutua, que fue difundida con rapidez. Después de 20 años esta asociación fue tan reconocida que llegó a hacerse cargo de la educación primaria en toda la República Mexicana.

En estas escuelas “los alumnos eran divididos en pequeños grupos de 10, cada grupo recibía la instrucción de un monitor o instructor; el cual era mayor que los demás y mejor capacitado por el propio director de la escuela”⁹. Los promotores del método insistían en que la enseñanza se diera con un sistema en donde hubiera premios y castigos. Había monitores *particulares* y también había *generales*, ambos tenían la función de tomar la asistencia y averiguar la falta de algún alumno, así como el cuidado de los útiles de enseñanza y, por último, también existían los monitores de *orden*, cuyo papel principal consistía en mantener la disciplina aplicando castigos y premios, dependiendo de la ocasión.

Los castigos eran muy frecuentes. Lancaster rechazaba los castigos corporales que consistían en colgarles a los niños una tarjeta de castigo que tenía en el cuello escrita una frase de acuerdo con su comportamiento: “*puerco*”, “*soberbio*”, “*desaplicado*”, “*pleitista*”; o si por lo contrario, se portaba bien la tarjeta decía “*aplicado*” o “*puesto de merito*”, otros castigos eran arrodillarse, poner los brazos en cruz; a veces los castigados sostenían piedras pesadas y en ocasiones se les golpeaba con una palmeta, los ataban o los encerraban en una

⁹ TANCK de Estrada, Dorothy, “Las escuelas lancasterianas en la ciudad de México: 1822-1842” en: VÁZQUEZ Josefina Zoraida, *et. al. Ibidem*, p. 51.

jaula. Con respecto a los premios, se hacían cada fin de año y en público para que los padres se sintieran orgullosos de estos alumnos y para darles un reconocimiento ante la sociedad. Lo que cabe destacar es que a pesar de que no debían usarse los castigos, algunos padres los exigían.

1.2.4.- Escuelas Amigas

Durante la época colonial se establecieron las escuelas de niñas, llamadas 'amigas', que no pertenecían al Ayuntamiento; asistían sólo mujeres a las que se les proporcionaban conocimientos de las oraciones y de la doctrina cristiana; aunque hay que destacar que también aceptaban a niños menores de cinco años¹⁰; sin embargo, no se hace mención de qué tipo de castigos utilizaban para mantener una cierta disciplina. No obstante, nos percatamos de que existe la violencia de género, ya que a éstos sólo le enseñaban cosas propias de la mujer, cabe destacar que en ese tiempo la forma de pensar era muy diferente a la de hoy.

1.2.5.- Escuelas Pías

Estas escuelas fueron fundadas por San José de Calasanz con la finalidad de dar una educación basada en la *Fe* y en las *letras* a los niños pobres y abandonados. Escuela pía era un término que significaba una escuela gratuita de primeras letras, donde se admitían niños sin distinción de raza y sin exigir nacimiento legítimo; eran de la Iglesia y se proporcionaba conocimientos de lectura, escritura, doctrina cristiana¹¹; buscaba que el niño explorara su máximo potencial intelectual y espiritual a través de una educación de calidad y de una

¹⁰ TANK de Estrada, Dorothy. *La educación ilustrada 1786-1836. Educación primaria en la ciudad de México*. México, El Colegio de México, 1977, p 160.

¹¹ *Ibidem*, p 168.

espiritualidad siempre bien fundamentada en la moral de la iglesia. Las clases las impartían los padres Escolapios¹². Tampoco aquí se hace mención de si utilizaban ciertas sanciones cuando había un mal comportamiento.

1.2.6.- La escuela Nueva

La escuela Nueva, también conocida como Escuela Activa o Educación Nueva, nació a principios del siglo XX con precursores tales como Dewey, Montessori, Decroly, Froëbel, Piaget, Freinet, por mencionar algunos. Este movimiento critica la escuela tradicional, destaca la importancia de poner énfasis en la espontaneidad del alumno y fortalecer la formación del docente con el propósito de que sólo fuera un guía, y que los alumnos ejercieran una autogestión de su enseñanza-aprendizaje, teniendo una dinámica de libertad, que estimulara el pensamiento sin imposiciones; es decir, buscaban una educación que fuera activa, que preparara para la vida real y que partiera de los intereses que tenía el niño. Cada uno de estos precursores utilizaba su método de enseñanza siempre teniendo en cuenta el interés de los niños.

S. Nelly, el autor de *Summerhill*, plantea que se debe buscar el interés del alumno, la motivación, tratándolo como a un igual, respetando sus intereses y su libertad de expresión, con el fin de formar adultos más autónomos, seguros de sí mismos y más libres; en su teoría afirma que los niños han de trabajar agusto y encontrar la felicidad; que el uso de los premios y castigos impone la autoridad; asimismo se piensa que es para forzar el individuo a comportarse con un

¹² Véase e: http://es.wikipedia.org/wiki/escuelas_P%C3%ADas. 11/agosto/ 2009. Es una orden religiosa para dar respuesta a la necesidad educativa de los niños pobres de Roma, Europa central y América.

conjunto de conductas determinadas por otras personas¹³

Celestin Freinet creó la escuela cooperativa (ayuda mutua, la autogestión de la clase y el trabajo productivo). La disciplina se convierte así en una cosa natural y el maestro en un animador cuyo papel consiste en ayudar, aconsejar, guiar, en lugar de gobernar.

Para Dewey el propósito u objetivo de las escuelas surgidas de este movimiento es preparar al joven para sus futuras responsabilidades y para el éxito de la vida. Por lo que la misión del docente consiste en estimular el pensamiento y no imponer doctrinas.

Según Decroly "el último fin de la educación es la preparación para la vida". Esta preparación se considera tanto para la vida del niño de hoy, es decir, ser buen hijo, buen estudiante, así como para la vida del hombre del futuro o sea un buen padre, un buen profesional. La preparación ha de ser completa y no reducirla a una concepción utilitarista, esto es prepararlos solamente para ganar dinero y tener cosas, y ni a una visión hedonista de la existencia, por ejemplo buscar solamente el placer y la satisfacción.¹⁴

Paulo Freire fue un pedagogo brasileño, de los más importantes debido a que su propuesta de educación liberadora partía de la crítica de la educación bancaria. Su mayor obra fue *Pedagogía del Oprimido*, donde expresa que somos presos en nuestros inicios de una educación que nos limita la posibilidad de expresarnos, reflexionar, analizar. Freire sustenta una pedagogía en la que el individuo aprenda a través de las situaciones cotidianas, generando un

¹³ Véase en: CURWIN, Richard, *La disciplina en clase. Organización del centro y del aula.*, Madrid, Ediciones Narcea, Segunda Edición, 1987. p 40.

¹⁴ Véase en: <http://apli.wordpress.com/2007/09/17/la-violencia-en-las-aulas/> 19/noviembre/ 2008.

aprendizaje significativo, construyendo su realidad, lo que le permita reflexionar y analizar el mundo en el que vive para poder cambiarlo.

Éstos son sólo algunos ejemplos de escuelas, colegios y precursores de la educación que han inculcado un pedazo de enseñanza y disciplina que hoy rige en nuestros días y que podemos sintetizar en tres modelos de la educación.

1.3.- Modelos de la Educación

Hay que destacar que todavía en nuestras escuelas hay hábitos de 'otro siglo' que se perpetúan y se perpetuarán durante largo tiempo, debido a que se dice que son la base de la educación. Por eso algunos docentes hacen uso de castigos como medio disciplinario, a pesar de que han evolucionado o mejor dicho cambiado, debido a que antes no era penado, ni existían leyes que protegieran a los alumnos; por eso debemos hacer conciencia de la producción de este tipo de educación, ya que se deben formar personas críticas, reflexivas, productivas y analíticas.

Una forma de resumir nuestra historia de la educación es con los tres modelos educativos que nos proporciona Kaplún¹⁵:

* *Educación que pone énfasis en los contenidos*: se refiere a la educación tradicional, que se basa sólo en la transmisión de conocimientos y valores de generación en generación, del mayor al pequeño. No le da importancia al diálogo ni a la participación, aquí el profesor tiene la razón y se utiliza mucho la memoria, se tiende a formar una mente cerrada, sin ninguna conciencia crítica,

¹⁵ Véase en: KAPLÚN, Mario, *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1998, p 18-57.

existe la pasividad del alumno, se obtiene así una comunicación unidireccional; es decir una transmisión de conocimientos de forma vertical.

* *Educación que pone énfasis en los efectos:* es conocida también como la ingeniería del comportamiento, cuyo objetivo es moldear la conducta de las personas; su función es inducir y persuadir a la población a que adopte determinadas formas de pensar, sentir, actuar para poder elevar su nivel de vida. Este modelo proviene de la corriente conductista, la cual asigna el hábito como el papel principal para educación, es decir la relación de estímulo-respuesta; podemos pensar que aquí se hace el uso de los premios; esto es introducir actitudes sin realizar alguna reflexión o análisis, aquí el educando sólo ejecuta lo ya establecido, con lo que se estimula la individualidad, la competitividad, el consumismo y no promueve la autogestión.

* *Educación que pone énfasis en el proceso:* su finalidad es destacar la importancia de la transformación de las personas y comunidades; no se preocupa por los contenidos en primer lugar, ni por las conductas; su objetivo es formarlos y poder transformar su realidad, aquí el educador es educando y viceversa; es decir los individuos se educan entre sí, se considera la educación como un proceso permanente; el educando se vuelve crítico, reflexivo, participativo; es considerada como grupal, existe la cooperación, la creatividad y la comunicación empleada es la bidireccional.

Aunque ya vimos que se utilizaban ciertos medios disciplinarios como el castigo, es preciso analizar qué entendemos por disciplina y autoritarismo.

1.4.- La disciplina

Para adentrarnos en el tema es preciso exponer qué significa la palabra disciplina. En el diccionario podemos encontrar como significado la subordinación, dependencia, obediencia u orden. Era un instrumento hecho ordinariamente de cáñamo con varios ramales cuyos extremos o canelones son más gruesos o que acaban en nudos y sirven para azotar. Comúnmente se utilizaba en la religión. El ser humano desde niño tiende a obedecer ciertas reglas y normas; es decir, en la familia se establece una cierta disciplina u obediencia hacia los padres y un respeto a los abuelos y tíos; en el centro escolar la disciplina es marcada por el docente y el director, que siguen un especie de código de conducta, es decir, el cumplimiento de un horario, el uniforme y/o un comportamiento adecuado, la falta de esto es considerada como indisciplina y por tanto utilizan algunos medios, como por ejemplo el castigo.

Este medio disciplinario es utilizado cuando el alumno se porta mal o desobedece, habla o se levanta de su asiento sin permiso, obtiene un castigo considerado como leve, ya sea irse al rincón, un escrito en el cuaderno para que la madre esté enterada, entre otras formas; pero cuando la falta es más severa recurren a los citatorios del padre, madre o el tutor del menor, para ver si se le expulsa o se le cambia de escuela.

En el sistema de enseñanza el objetivo de la disciplina es mantener el orden, la seguridad y conseguir un trabajo en armonía dentro del aula, por lo que se lleva un método rígido para no caer en una situación de comportamiento inaceptable. La indisciplina aumenta cuando el docente en su primer día de clases no ajusta o fija normas dentro de su clase y por consiguiente recurre a

sancionar o poner un castigo; es decir, el docente es el responsable de que haya dentro de su salón de clases un buen comportamiento, como nos indica Schain “si el maestro no logra dejar bien sentado desde el principio del semestre que el gobierno de la clase está en sus manos sus problemas irán aumentando de día en día.”¹⁶

En cambio, Corneloup plantea que “La disciplina es el conjunto de obligaciones que regulan la vida dentro de determinados colectivos”;¹⁷ es decir, debido a las normas y formas que el docente plantea dentro de su clase con la participación de los alumnos, hace referencia a un buen funcionamiento para que se viva en un espacio de armonía y de gran eficacia, siempre respetando en todo momento al niño, incitándolo a respetar a sus compañeros y maestros. Al respecto, dice el autor: “Es impensable pretender querer enseñar sin que exista en la clase una cierta disciplina, un cierto respeto al prójimo.”¹⁸ Es necesario aclarar que la escuela es el espacio donde se debe educar para la vida, adquirir conocimientos y para que éstos se logren debe ser un espacio de cobijo, de comprensión, un ambiente satisfactorio, por lo tanto el alumno debe ser respetado y valorado.

Establecer y mantener una disciplina apropiada es algo más que servirse de normas y saber aplicarlas; es algo más que disponer de la persona apropiada que lo aplique, porque la verdadera disciplina es todas estas cosas a la vez. Así pues, el mejor maestro en disciplina ha de poseer también un sentimiento profundo de entrega a sus estudiantes y a su materia llevando consigo una comprensión.

¹⁶ SCHAIN, Roberto L. y Murray Polner. *Empleo de una disciplina eficaz para el mejor gobierno de la clase*. México, Unión Tipográfica Hispano Americana, 1968, p 2.

¹⁷ CORNELOUP, *Op. Cit.*, p7.

¹⁸ *Ibidem*. p 11.

Armas nos comenta algunos problemas de indisciplina, por ejemplo cuando el alumno se niega a cumplir órdenes o a realizar algún deber, no trabajar en clase, así como conductas antisociales tales como insultar, decir mentiras, hacer pequeños robos, destrozar el mobiliario, falsificar la firma de las notas. De igual manera el alumno conlleva un negativismo desafiante; esto es, molestar e interrumpir frecuentemente en la clase, incomodar a los demás, preguntar insistentemente y sin sentido, levantarse sin permiso, un ausentismo escolar al no querer asistir a clases, negarse a trabajar, irse de pinta y por último una intimidación y maltrato entre compañeros, así como amenazas.¹⁹ Estos son algunos de los problemas que enfrenta el docente dentro de su clase por lo que recurre al uso de los castigos o sanciones, medios disciplinarios o violencia escolar, como la agresión, la coerción, la represión, la violencia física, verbal o corporal.

Curwin define un problema de disciplina cuando “una situación o hecho en que las necesidades del grupo o de la autoridad están en conflicto con las del individuo que forma parte del grupo.”²⁰ Esto es que la disciplina debe marcar determinadas normas desde el principio, para que no existan problemas dentro de la instancia escolar.

Por lo que hemos visto, concluimos que se considera la disciplina como la acción positiva de cada alumno, en que haya un seguimiento de las normas de la institución escolar; llevar un orden, controlar sus acciones; no obstante, es un poder de sometimiento, de imposición, que limita de cierta forma su ser, como se indicó anteriormente es un orden social, además de un orden mental (psicológico), que puede dañar al niño. Sin embargo, la disciplina no sólo se

¹⁹ ARMAS, Castro Manuel y Carmen Ma, Armas Barbazán, *Violencia escolar*, México, Nova Galicia Edicion's, 2005, p 8.

²⁰ CURWIN, *Op. Cit.*, p 19.

lleva en un salón de clases, sino también en situaciones particulares, tales como las actividades en el patio, en cualquier hora del día y en cualquier día de la semana e incluso en ciertos desplazamientos, como en excursiones o de un salón a otro. El alumno, al tener un comportamiento indeseable, como consecuencia obtiene un castigo referente a dicho comportamiento.

Por consiguiente, Flores clasifica la disciplina en dos: la positiva y la negativa; en la positiva afirma que entran los niños que realizan las actividades sin influir negativamente en las de los demás; los que hablan a cada momento, pero sobre el tema que se está tratando. En cuanto a la disciplina negativa, se presenta en los niños que para satisfacer sus intereses no respetan los de los compañeros, los que se oponen al trabajo, los que se la pasan platicando en la clase de temas diferentes, los que no respetan los materiales en el aula.²¹ Estos dos tipos de disciplina los podemos ver dependiendo de la interacción que hay dentro del aula; porque podemos inferir en la positiva la posibilidad del otorgamiento de los premios y, en consecuencia, la aplicación de los castigos por parte de la negativa. Éste es un tema del cual se hablará más adelante.

Cuando el control de la disciplina rebasa cierto límite, se convierte en autoritarismo, éste un tema de mayor importancia, puesto que se puede presentar en las instituciones confundiéndola con 'la disciplina'.

²¹ Véase en: FLORES Cárdenas, Susalina, *La disciplina, premios y castigos en educación preescolar.*, Morelia, Michoacán, Tesis profesional, Licenciatura en educación preescolar, Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1978, p 44-45.

1.5. - El autoritarismo

En la mayor parte del mundo se hace presente la autoridad; o sea la facultad de poder aplicar una obediencia de un ser humano hacia otro; esta autoridad la podemos encontrar en cualquier forma institucional; es decir en la familia, la religión, el gobierno, el trabajo y en la escuela.

Situándonos en el ámbito escolar, es necesario aclarar que es un espacio donde se debe preparar para la vida, por lo cual se adquieren aprendizajes o conocimientos; este espacio debe ser de cobijo, comprensión, con un clima agradable. Murrieta acentúa que la autoridad es ejercida por el que está dotado de saberes, ejerciéndola sobre los que carecen de ellos.²² Hace referencia a que la institución escolar le asigna dicha autoridad a los docentes, ya que son personas con un mayor 'conocimiento', y tienen la obligación de preparar a los alumnos para la vida diaria.

Pero cuando la autoridad rebasa a sus límites se vuelve autoritarismo, que es una autoridad individualizada, donde el sujeto cree tener un poder absoluto sobre una persona o varias, faltándoles al respeto y creyendo que son objetos o animales, sometiéndolos a situaciones inaceptables, tales como encerrarlos durante el recreo en el salón de clases, provocando un ambiente violento, entre otros; Marino considera que "es una rigidez organizativa de las instituciones educativas, en donde los alumnos son sometidos y controlados individual y colectivamente por las reglas y normas"²³

²² Véase en: MURRIETA SANDOVAL, Jorge y Guillermo Tesillos Tolentino. *Disyuntiva de la tarea docente: el autoritarismo o hacia el proceso de la autonomía en el aula escolar*. Tesis en Licenciatura en educación Primaria, México, Miguel Hidalgo, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, 1999, p 81.

²³ MARINO, Juliana y Raúl Moroni. *Convivencia: un problema clave para la nueva escuela.*, Buenos Aires, Troquel, 1999. p 19.

El autoritarismo del docente en el aula es un factor que separa la libertad del alumno; es decir no hay un trato entre iguales, sólo porque él tiene la creencia de que los alumnos son incapaces de pensar por sí mismos y actuar solos, refiriéndose a la educación tradicionalista que forma a través de la memorización, sumisión y obediencia.

La comunicación que existe es la unidireccional, pues no hay participación por parte de los alumnos, que son tomados como objetos, sólo obedecen y acatan lo que el docente indica. De acuerdo con Marino “Las amonestaciones se originan en un régimen de disciplina... en el que estaba presente, incluso, el castigo físico, como un método considerado eficaz para reprimir conductas inadecuadas.”²⁴ Por ello es tomado como un factor regulador y aceptable ante la sociedad; en la antigüedad los mismos padres a veces consideraban que era necesario castigar a los alumnos al tener dicha conducta, debido a que consideraban que sólo se aprende de esa forma y, a pesar de que han pasado varios años, sigue siendo la educación bancaria un método a seguir. Algunos de nuestros docentes aplican el autoritarismo en su aula puesto que así fueron tratados en su formación profesional; en el siguiente apartado hablaremos de ello.

Es por eso que se debe hacer una conciencia profunda y promover en las personas el desarrollo de su capacidad de reflexionar, analizar y criticar. Prepararlos para actuar con razonamiento, ser expresivos y con la intención de cambiar el mundo; pero para que se realice esto, nos encontramos en manos de nuestros formadores.

²⁴ *Ibidem.* p 9.

1.6.- La formación del docente

Al hablar del autoritarismo en el docente hacemos referencia a la formación que ha tenido a lo largo de su trayectoria tanto personal como laboral, que obstaculiza el aprendizaje del alumno sin pensar que es parte de su vida, ya que ocupa gran parte del día en esta actividad de enseñanza-aprendizaje; con respecto a esto, Rivera et al, afirman: “el docente es el responsable inmediato del producto-aprendizaje de sus alumnos; es el que maneja y dirige nuestro proceso educativo y además es el actor de nuestro estudio.”²⁵ Por lo tanto es importante tener en cuenta esto, puesto que el conocimiento de los alumnos no es un juego, pues el docente tiene el gran compromiso de prepararlos para la vida diaria.

Rivera et al, al igual que Freire expresan que educar es liberar a la persona; ya que formándolo más libre, dispone más y mejor de sí mismo; puesto que si una persona es presa de mecanismos, costumbres, estereotipos que nos ha marcado la educación tradicional, nunca actuará con libertad. El docente debe ser agente de comunicación del conocimiento, de capacitaciones y de imposición de las normas de conducta establecidas.

El rol del docente es desempeñar el juego de educador – educando; no se hace, se nace; el maestro debe tener vocación, interés, respeto, cariño por sus alumnos y sobre todo tener mucho amor a su trabajo.

Otros aspectos que es notable identificar como deseables en la personalidad y en la vida cotidiana del docente es la paciencia, el conocimiento, él debe ilustrar, definir, analizar, sintetizar, responder, escuchar y crear un

²⁵ RIVERA Vázquez, Sergio, *et al. El autoritarismo y la autonomía al interior del aula escolar*. Querétaro, UPN, Tesis Licenciatura en educación Básica, 1988, p 16.

ambiente de confianza. Las cualidades de un buen docente son las intelectuales; es decir, que tenga claridad de ideas y expresión e imaginación. Las didácticas, esto es, tener conocimiento de métodos de enseñanza eficaces. Las morales, tales como la madurez, un equilibrio interior, paciencia, firmeza, dulzura, optimismo y buen humor.

A continuación, presento el listado de algunas características del docente autoritario, de acuerdo con Celaya²⁶ :

1. No ayuda a sus alumnos
2. Se impacienta
3. Se siente muy suficiente
4. No admite réplica
5. Es intolerante
6. No trata de acercarse a sus alumnos para comprenderlos; los mantiene a raya
7. Domina a sus alumnos, por medio de gritos, manotazos, amenazas y castigos
8. No permite ninguna discusión
9. No permite la torpeza de sus alumnos
10. Reprende con rudeza

Paralelamente, están las características comunes del alumno sometido por el autoritarismo:

1. Es pasivo
2. No hay interacción – comunicación con el docente

²⁶ Véase en: CELAYA Enríquez, Gudelia y Santiago Jiménez, Claudia. *El maestro: su personalidad y su labor docente.*, México, Hidalgo. Tesis, licenciatura en educación Primaria, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, 1997, p 56-65.

3. Es receptor
4. Sólo escucha
5. No cuestiona
6. Es sumiso
7. Obedece

Con esto nos damos cuenta, una vez más, que estos aspectos responden a las características de la educación tradicionalista y, por consiguiente, el perfil del docente; algunas características que podrían contribuir al mejoramiento de la educación pueden ser la capacidad de organizar, tener iniciativa o recibir sugerencias; por mencionar algunas, así como su salud mental (no tener ningún trastorno o que tenga factores de frustración); su modo de ser y de actuar, que tenga habilidades intelectuales específicas en su materia, como en el dominio de los contenidos de enseñanza, que sepa y comprenda éstos; las competencias didácticas, ser capaz de introducir actividades que conlleven un aprendizaje significativo para sus alumnos; identidad profesional y ética, capacidad de percepción y respuestas a las condiciones de los alumnos y del entorno escolar.

Aunque el docente enfrentará ciertas situaciones tales como lidiar con el cabecilla, el niño agresivo, el niño inquieto, niños que padecen trastornos, que pertenezcan a otra cultura entre otras; no obstante, tiene que prepararse para esto y no dejar nada a la ligera, puesto que pone en duda su formación de educador; debe ser agente de comunicación del conocimiento, de capacitaciones y de acordar las normas de conducta establecidas. Con lo anterior podemos ver que la comunicación es importante, ya que a través de ésta se dialoga para conocer a los demás y sobre todo hacemos referencia de que “nadie se educa solo”. Se debe reconstruir la sociedad a través de la

educación.

Así Corneloup nos dice que “Sean cuales sean sus preferencias pedagógicas; sean cuales sean sus preferencias por el liberalismo, tendrá que imponerse, imponer ciertas preferencias por el liberalismo, tendrá que imponer ciertas normas, levantar ciertas barreras, normas y barreras que más tarde le será fácil suprimir cuando haya comprobado su necesidad o cuando la clase quizás lo haya decidido”,²⁷ para que haya un buen funcionamiento en su salón de clases, debe de separarse de cosas personales.

Otro factor que es importante resaltar es la formación del docente, es decir, los estudios que haya llevado a cabo en alguna institución profesional, en su personalidad y las actitudes que tenga o adquiera durante esa formación. Tenemos entendido que en la Escuela Normal se lleva un currículum conforme a lo dicho; es decir, se prepara al futuro docente para cualquier circunstancia imprevista en la institución educativa.

Así que es de suma importancia analizar la perspectiva de lo que marca el Plan de Estudios de la Benemérita Escuela Normal de Maestros (BENM) en Educación Primaria, debido a que aquí en México dicha institución es la encargada de formar a nuestros docentes que ejercen o ejercerán en práctica lo aprendido, y hacernos una idea de lo que vivenciarán en el aula.

²⁷ CORNELOUP, *Op. ,cit.* p 16.

1.7.- Plan de estudios de la Benemérita Escuela Normal de Maestros

Antes de empezar el tema es preciso tener bien claro qué es un currículum o plan de estudios; Coll dice que “currículum es una guía para los encargados de desarrollarlo, un instrumento útil para orientar la práctica pedagógica, una ayuda para el profesor”,²⁸ del cual debe tener en cuenta las condiciones reales, las intenciones, los principios y orientaciones generales.

El currículum tiene cuatro componentes *¿Qué enseñar?* (refiriéndose a las intenciones, esto son los contenidos y objetivos), *¿Cuándo enseñar?* (ordenar y secuenciar los contenidos y objetivos), *¿Cómo enseñar?* (estructurar actividades para alcanzar los objetivos propuestos en relación con los contenidos) y *¿Qué, cómo y cuándo evaluar?* (es el plan en acción, es decir verificar si responde satisfactoriamente y/o hacer correcciones).

Con esto nosotros opinamos que es un proyecto, un plan, una guía flexible, ya que puede tener cambios, que nos va a orientar; sin embargo no debe suplantar la iniciativa y la responsabilidad del docente, aunque sí nos proporciona información acerca de cómo va el camino de la enseñanza y realizar cambios adecuados.

En México una de las acciones principales para mejorar la calidad de la educación primaria consiste en la elaboración de un nuevo plan y programas de estudio, que cumplan la función insustituible como medio para la organización de la enseñanza. Para esto, la estrategia es partir de un programa integral que incluya: la renovación de los libros de texto gratuitos, además de otros materiales, el apoyo a la labor del docente y la revaloración de sus funciones

²⁸ COLL, *Op. Cit.*, p 30.

(actualización por parte de ellos); así como la ampliación del apoyo de las regiones y escuelas con rezagos²⁹

El plan de estudios de la educación primaria en la BENM contribuye al desarrollo de las competencias lingüísticas y la consolidación de hábitos de los niños y las niñas como parte de sus prioridades; estos programas proponen elementos de mayor alcance teórico, que enriquecen las perspectivas de los alumnos sobre la enseñanza del lenguaje, sus posibilidades y problemas. Además establece que “El ejercicio de la profesión del educador requiere de un conocimiento firme de los contenidos fundamentales de la educación primaria; así como el dominio de las habilidades, los métodos y los recursos adecuados para favorecer el aprendizaje en los alumnos”³⁰

El perfil que se requiere de los normalistas sólo es posible a partir de la estructuración académica, mejorando el nivel de estudios con un perfil deseable del profesional, con algunas competencias y rasgos tales como: habilidades intelectuales específicas (en su materia), dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas, identidad profesional y ética, la capacidad de percepción y respuestas a las condiciones de sus alumnos y del entorno escolar.

La finalidad es que los estudiantes adquieran una visión general de los propósitos formativos y de los contenidos del plan y de los programas de estudio de la educación primaria; también es esencial para la elaboración del plan de estudios la eficacia del proceso enseñanza y el desempeño de los estudiantes. Además este plan unifica a los planes de es todas las demás normales del país; por lo que asume un carácter normativo y nacional.

²⁹ Véase en: EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA. *Plan y Programas de Estudio*, SEP, 1993, p 9-11.

³⁰ PLAN DE ESTUDIOS EN LICENCIATURA PRIMARIA. *Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales*, SEP, 1997, p 31.

Con esto podemos inferir un resultado que lleva o no a un fracaso escolar, pues la mayoría de los niños mexicanos pasan de 6 a 8 horas; o sea 6 mil horas aproximadamente de vida en los centros educativos.

El plan de estudios abarca los conocimientos básicos de desarrollo, los conocimientos elementales de pensamiento; se proporciona información de temas de: Pedagogía, Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Educación artística.

También se enseña a planear, evaluar y gestionar, que como se mencionó con anterioridad, son los componentes más importantes de currículum. Establece espacios curriculares específicos destinados a organizar, programar, es decir, desarrollar estrategias para poder enseñar sin la necesidad de recurrir a la violencia; aunque se debe estar consciente de las circunstancias o posibles riesgos a los que tenga que enfrentar en la ejecución del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del salón de clases.

Para terminar el capítulo, concluimos que la educación ha padecido muchas modificaciones, tanto la que se recibe en casa como la que se presenta en la calle e incluso en la escuela. Como ya se vio, nuestra educación ha pasado por muchos cambios hasta encontrar alguna respuesta que puede ser la indicada refiriéndonos a la educación nueva, porque nos enfocamos al niño y sus necesidades; aunque no podemos hacer menos nuestra educación bancaria, puesto que de ahí proviene la disciplina, que es una de las partes importantes en el centro escolar; si bien esta disciplina no debe excederse de los límites porque entonces caeremos en un autoritarismo que, como ya vimos, es perjudicial para el alumno y su aprendizaje.

La formación del docente también es un aspecto de relevancia, ya que si éste fue formado para dicha actividad no habrá problemas en cuanto a su práctica; tomo como ejemplo mi caso personal en la primaria y secundaria particularmente, puesto que tuve experiencias con algunos docentes que no estaban capacitados y por consecuencia no tenían control en su clase, aunque aclaro que en este caso obtuve un bajo rendimiento escolar debido a no obtener los conocimientos básicos de la materia, por lo tanto si existe un alto grado de indisciplina los docentes recurren a los castigos o medios disciplinarios.

En el siguiente capítulo observaremos cómo han evolucionado los castigos, en qué forma y si crean una disciplina o no y qué tanto influyen en el rendimiento escolar.

CAPÍTULO 2.- LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA

En el capítulo anterior iniciamos con un pequeño repaso del cambio que ha tenido la educación sobre todo a nivel primaria y es pequeño porque no damos a conocer todas las instituciones, sólo las que hacen destacar el tema de los castigos escolares que es nuestro objeto de estudio; se observó cómo algunos los aplicaban, cuándo, en dónde y por qué los usaban, identificando al igual el cambio, es decir qué tanto han cambiado, si ya no existen o si siguen siendo los mismos hoy en día; se enfatizó también la importancia de la formación del docente y su trayectoria con hincapié en la realidad con respecto a qué tipo de ser humano se quiere formar.

En este capítulo se mostrará con más profundidad el tema de los castigos escolares, ya que es muy importante porque a pesar de que éstos han sido prohibidos desde hace años, todavía son aplicados los castigos han sufrido modificaciones que a su vez se pueden considerar como aceptables e inocentes, tales como el uso de las planas de letras o palabras, un jalón de orejas, una expulsión del salón en horas de clase, recoger basura entre otros que más adelante se aplican. Es por eso que nace la necesidad de la existencia de este trabajo, puesto que es un trabajo novedoso, creativo, con una investigación documental constatándola con la literatura.

Así mismo se mostrarán algunos conceptos de lo que se refiere a castigos escolares, ejemplos de algunos de ellos, comentarios y definiciones de algunos autores. Se indicará cómo repercuten en el rendimiento escolar de los niños y se mostrará que no sólo puede afectar su educación, sino tal vez su persona,

causando un trauma psicológico que pueda afectar su autoestima y así provocar el bajo rendimiento escolar.

Para dar inicio a este tema es preciso reconocer que la palabra castigo nos remite a la palabra violencia puesto que suponemos que los castigos son violencia dentro de una institución escolar.

21.- *La violencia*

En el diccionario o en las enciclopedias encontraremos que la violencia es un abuso de fuerza, obligación, forzamiento, fuerza intensa e impulsiva; es una fuerza ejercida sobre una persona para obligarla a hacer lo que no quiere³¹; es un fenómeno social y complejo que surge en aquellos lugares donde existen relaciones humanas; al hablar de violencia la mayoría lo relacionamos con los crímenes, asaltos, violaciones o algo que infrinja a la ley; además existen otras formas, como la violencia entre iguales, de género, ecológica, interiorizada, sistemática, entre otras.

La violencia entre iguales es la intimidación entre compañeros; la violencia de género es la discriminación de las mujeres, por ejemplo en el campo laboral; la violencia ecológica se ejerce sobre la naturaleza como es: malgastar el agua, contaminar el aire, la tala de los árboles entre otros; la violencia interiorizada es cuando nos exigimos el perfeccionismo y nos sentimos culpables por cometer errores y, por último, la violencia sistemática es la que ejercen los estados provocando guerras o diferencias injustas entre zonas de la tierra que permiten que muera tanta gente de hambre o por no tener las medicinas a su alcance

³¹ GARCÍA, Ramón-Pelayo y Gross, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Tomo 3, México, Sexta Edición, Ediciones Larousse, 1993. p 941.

contra las enfermedades³²

Sin embargo, no son las únicas formas de violencia, también existe la violencia sexual, la intrafamiliar o la escolar, que es nuestro punto de interés.

2.2.- Violencia en la escuela

Situándonos ya en el ámbito escolar a nivel primario encontramos violencia como la que se da entre alumnos, llamada *bullyng*, alumno-docente, docente-alumno e incluso la encontremos quizás conflictos entre los docentes.

La violencia entre alumnos se conoce como "*bullyng que es el acoso y violencia entre niños en las escuelas*"; el término es una palabra que proviene del vocablo holandés que significa acoso. El primero que empleó el término "bullyng" en el sentido de acoso escolar en sus investigaciones fue Dan Olweus, quien implantó en la década de los setentas en Suecia un estudio a largo plazo que culminaría con un completo programa anti-acoso para las escuelas de Noruega."³³

Existen diferentes tipos de *bullyng*

*Sexual: Es cuando se presenta un asedio, inducción o abuso sexual.

*Exclusión social: Cuando se ignora, se aísla y se excluye al otro.

*Verbal: Insultos y menosprecios en público para poner en evidencia al débil.

*Psicológico: En este caso existe una persecución, intimidación, tiranía, chantaje, manipulación y amenazas al otro.

*Físico: Hay golpes, empujones o se organiza una paliza al acosado.

*Ciberbullyng: Por generaciones los golpes, *mazapanes*, burlas e intimidaciones

³²Véase en: ARMAS. *Op, Cit.*, p 13-14

³³ <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/95077.html>, 23/ junio/ 2009

han sido practicadas en los colegios, sin embargo la nueva modalidad es el *ciberbullyng*, es decir, el acoso a través de Internet específicamente en páginas web, blogs o correos electrónicos que hoy en día es el medio más visitado por miles de niños sin la supervisión de un adulto, sus padres o tutores.

No obstante, es importante mencionar que esta forma de violencia no sólo existe en otros países sino también aquí en México. En un reportaje del periódico *El Universal* se menciona, por ejemplo, que el día jueves 23 de Abril del año 2009, la Universidad Intercontinental realizó un estudio exploratorio sobre maltrato e intimidación entre compañeras y compañeros, la Secretaría de Educación local realizó una encuesta a 3 mil 550 alumnos de 29 escuelas de educación básica del Distrito Federal, la cual reveló que 92% de los encuestados ha sido víctima, testigo o agresor dentro de las instituciones.

Según un estudio del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), denominado *Violencia y disciplina en las escuelas primarias y secundarias 2004-2005*, 17% de alumnos del país ha sido lastimado por otros alumnos; 24% ha sido objeto de burlas; y 17% ha recibido amenazas³⁴ con esto podemos darnos cuenta que es un problema que va extendiéndose cada vez más, por lo que es importante analizar e intentar darle un fin a esta violencia ya que ésta causa más violencia; asimismo hay que crear conciencia de qué tipo de individuo se requiere para el futuro. Deducimos que si estos niños son violentos con sus propios compañeros, es porque han de tener algún problema en casa, lo cual puede deberse a que ambos padres de familia trabajan y no les ponen atención a sus hijos, quienes a su vez lo reflejan en su persona o con su profesor.

³⁴ *Idem*

Durante mi educación primaria sufrí el *bullying*, el tipo de exclusión social y verbal, puesto que nadie me hablaba y me insultaban; la verdad no sabía por qué; sin embargo, eso no impidió seguir con mis estudios y dejarme llevar por lo que decían.

Otro tipo de violencia lo encontramos entre alumno-docente, por ejemplo en los apodos que los propios alumnos les ponen a su maestro de acuerdo a la personalidad, su forma de vestir o caminar; este tipo de violencia los encontramos con mayor frecuencia a nivel secundaria.

Recuerdo que mis compañeros de clase le ponían apodos a los maestros, por ejemplo a la maestra de química la llamaban “Mosca” porque usaba lentes grandes y oscuros, al maestro de inglés le decían “Matute” porque se parecía a este personaje, entre otros más; por consiguiente se muestra una falta de respeto hacia el docente; también en ocasiones se puede ver que les hacen maldades dentro o fuera de la institución escolar; por lo que podríamos decir que este tipo de violencia es una razón por la cual los alumnos son llamados indisciplinados en su clase y resulten castigados.

Siguiendo con la línea de la violencia en la escuela, en algunas ocasiones se hallan rivalidades entre docentes por cómo aplican su enseñanza, esto es cuando se reúnen en las juntas (a fin de mes, bimestral o anual, dependiendo de la institución), a fin de comunicar el desempeño de los alumnos en su materia o institución; por ejemplo, cuando intentan aportar ideas de cómo se puede obtener un mejor aprendizaje significativo por parte del alumno y el otro no lo acepta por cuestiones de personalidad o formación; cabe mencionar que este tipo de situaciones se da en todo tipo de trabajo, ya que en ocasiones los elementos de dicha institución no se llevan bien o hay rivalidad para demostrar

quién es el mejor; otro ejemplo es cuando los profesores hablan mal de sus compañeros, al decir que no saben respecto a su materia, por su forma de vestir , entre otros.

Por otro lado, también existe la violencia entre docente y alumno, ya que el docente es el que puede aplicar el castigo, la sanción o el premio dentro del aula; puesto que, como bien se sabe, éste juega un papel importante pues trata de que el alumno tenga un aprendizaje significativo y en su trayectoria escolar no cometa errores o se vaya por un camino equivocado; y en algunas ocasiones para reformar una conducta no deseable en su clase puede recurrir a este medio. En ocasiones podría llegar a un acuerdo entre el docente y el alumno de acuerdo con el castigo que debería tener.

Sin embargo, es importante destacar que si hay castigo también podría haber un premio. Es necesario indagar que si los castigos podrían ser inadecuados para los alumnos es posible que también los premios sean de gran trascendencia para la enseñanza del alumno.

2.3.- *Los premios*

Los premios son considerados como las cosas que provocan satisfacción al niño, como puede ser regalarle un caramelo, una estrella o un juguete, una actividad gratificante, es decir alguna calificación buena, una recompensa social como una felicitación con una palmada en la espalda frente a los demás, unas palabras de aliento o ante la institución reconocerlo como un buen alumno e inclusive un paseo, pero por lo regular este se da cuando es un premio grupal³⁵

³⁵ Véase en: FLORES. *Op. Cit.*, p 54.

En lo particular, desde mi instancia escolar primaria considero que siempre fui buena alumna, pues me encontraba en los primeros lugares; a pesar de que había pocos alumnos, respetaba las reglas del centro escolar; recuerdo que en varias ocasiones tuve alguna actividad gratificante que a su vez fue un estímulo de superación; por ejemplo mi maestra Ángeles de 3º grado de primaria prometió un regalo a la primera persona que se aprendiera las tablas de multiplicar, yo con el deseo de tener un premio estudié mucho para aprendérmelas (memorizarlas) antes que los demás; como fue así, su promesa la cumplió y el regalo fue un muñeco de peluche (era un patito), por lo que para mí fue muy lindo y satisfactorio.

Sin embargo, opinamos que el uso de los premios es una navaja de doble filo, puesto que provoca en los niños un interés por el trabajo o por lo contrario incitaría a la superioridad, el egocentrismo, la vanidad, que en un momento fue lo que sentí, si nos pusiéramos en posición de quien lo recibe; pero si volteamos a ver al otro lado, quizás causaría inferioridad, inseguridad, baja autoestima, sentirse incapaz por el trabajo, sin descartar una posibilidad de odio o rencor hacia sus compañeros o hacia al docente.

Es preciso notar que educar y mantener la disciplina son dos actividades completamente distintas. Educar es darle al alumno un aprendizaje que le ayudará en su vida diaria, mientras que mantener la disciplina es forzar a que tenga una conducta deseada por el docente; pero que no puedan separarse; hay que tener claro que ambas se mezclan y se complementan a su vez. La enseñanza, como bien se sabe, es impartida por el profesor y el aprendizaje la recibe el alumno y por mucho tiempo se le dio énfasis a la enseñanza y no al aprendizaje, como sucedió en la educación bancaria.

Cuando el docente dentro de su hora de clases, percibe una conducta no deseable recurre a los medios disciplinarios, como los castigos o sanciones, por ejemplo la agresión, la violencia física; esto es: golpes con objetos; agresión verbal o sea las palabras ofensivas, la coerción y la represión que a continuación se mencionarán.

2.4.- Los castigos

Todavía hay quienes creen que el castigo y los golpes en la institución educativa son el mejor medio disciplinario para crear en los alumnos hábitos y actitudes, positivos; o mejor aún, retirarle algún beneficio y variar el tipo de castigo, para evitar que pierda efectividad, por lo esperado y familiar que le pueda resultar; en cuanto a la intensidad, se piensa que es necesario que se aplique desde el principio o inmediatamente posible, con el objeto de impedir que se repita o empiece a portarse mal; se puede pensar que el castigo puede ser un mejor método para controlar la disciplina; sin embargo López nos dice que: “fomentan el desprecio y odio para el maestro y para la escuela, éstos son nocivos a la educación, es falso que el castigo transforma al niño.”³⁶

Pero creemos que los castigos no sólo humillan o provocan el odio o rencor hacia al docente, sino que también inciden en una baja autoestima, trauma psicológico o un rendimiento escolar muy bajo, problema que debe preocupar a toda institución.

Recuerdo que en una ocasión mi profesor de sexto grado de primaria castigó a un compañero llamado Apolo por haberme lanzado bolas de papales;

36 LÓPEZ, Sánchez Ma. de la Luz Laura. *La disciplina escolar, premios y castigo*. Celaya, Gto. Tesis, licenciatura en educación primaria, Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio 1979, p 37.

debido a que desde cuarto año fui una niña muy aplicada, todos mis compañeros me aborrecían, puesto que decían que era la consentida de los docentes; el castigo que les aplicó mi profesor era pegarles en las yemas de los dedos con el borrador y recuerdo que los llamaba “chocolatitos.” Cabe destacar que mi compañero durante toda la educación primaria resultó muy indisciplinado, seguido lo castigaban, y por lo tanto obtenía un bajo rendimiento; sin embargo, para no reprobar el ciclo escolar realizaba un trabajo. Su bajo rendimiento y la indisciplina proyectada en las clases eran, porque sufría problemas en casa.

Debido a la aplicación del castigo al alumno al ser señalado como indisciplinado, el profesor corre el riesgo de no ser querido por los mismos alumnos, como ya se mencionó. Esto es una forma de expresar la debilidad del docente al controlar su clase, mediante la provocación de temor, impacto traumático e inclusive está expuesto a recibir agresiones en su persona, como maldades o apodos, que son muy comunes en este tipo de situaciones, a pesar de que en un inicio haya marcado las normas dentro de su clase.

Hay quienes consideran que es necesario que el alumno perciba como castigo la aplicación del estímulo disciplinario y no como premio, esto es como cuando a uno lo sacan de la clase; no estar presente en una clase que no guste, lo consideran como un premio que puede repetirse; por eso se juzga conveniente que el castigo guarde alguna relación con la falta cometida y no aplicar la misma sanción muy seguido.

Uno de los castigos más frecuentes en el nivel primario es la represión de ideas e imaginación creadora, así como el temor de exponer sus dudas sobre el tema. Esto da pie a la utilización de técnicas de castigos, amonestaciones o sanciones, tales como resumir la información o copiar lo leído, realizar un

sin número de palabras en el cuaderno sin hacer alguna sugerencia u opinión; esta represión de ideas e imaginación creadora no permite que el alumno se haga crítico, analítico y expresivo. Este tipo de enseñanza se podría ubicar en la educación bancaria que, como ya se dijo, sólo se da prioridad a la enseñanza.

No obstante, cabe destacar que éstos no son los únicos castigos aplicados en el aula (más adelante mencionaremos más). A pesar de que se ha criticado este método, todavía sigue y tal vez seguirá presente dentro del aula, porque se ha tomado como base para la educación de los alumnos.

Con el castigo, el alumno sabe lo que no debe hacer, por ello hemos de insistirle en lo que se espera de él, en lo que debe de hacer, para no ser castigado³⁷ y sufrir consecuencias más graves o profundas.

2.4.1. -Tipos de castigos

El tipo de castigo, amonestación o sanción que utiliza el docente hacia un alumno es de acuerdo a la falta que cometió; pues bien, un niño es considerado disciplinado cuando ha aprendido a no molestar a los otros, no interrumpir en el trabajo e inclusive a no tener alguna conducta no deseable.

Las sanciones o castigos pedagógicos más aplicados dentro de la institución escolar son la amonestación, la suspensión y la expulsión, que se mencionarán a continuación:

1.- Amonestaciones: advertencia o llamada de atención; cada institución debe tener un límite de amonestaciones, si se rebasa este límite, el alumno tiende a perder su condición de alumno regular; este tipo de sanción se presenta con frecuencia y se da cuando hay conductas inaceptables leves, es decir

³⁷ <http://historiayespacio.univalle.edu.co/TEXTOS/19/Articulo4.pdf>. 2/septiembre/2009

descomedimientos verbales, hablar en clase, desordenar, estar distraído, tirar basura.

2.- Suspensión: este tipo de sanción es aplicable con mayor gravedad, como insultos al docente o al personal, peleas dentro de la institución o causar algún daño en el mobiliario, llegar con aliento alcohólico, no estar bien aseado .

3.- Expulsión: son consideradas las faltas gravísimas como introducir objetos no deseables (drogas, alcohol o armas blancas), agredir a un docente o personal físicamente; este tipo de sanción hacia al alumno es cuando se ha pasado del límite; además creemos que el alumno está sufriendo algún tipo de problema ya sea en su casa, en la escuela, con sus propios compañeros o con el docente. Cuando se suscita este tipo de problemas, es conveniente darle solución de manera rápida para que el alumno sepa que tiene con quién contar, quién lo pueda ayudar u orientar.

Estas sanciones o castigos pedagógicos son los más vigentes o al menos los que son aplicables en toda institución escolar, debido a que al utilizar los reportes o amonestaciones, vayan impidiendo un mal comportamiento por parte de alumnado y que con una cierta cantidad de avisos y dependiendo de la falta cometida, si los rebasa el alumno obtiene una suspensión que consta de día(s), se hace saber a los padres de familia la razón y la duración. Pero cuando la falta es más grave, se determina la expulsión o el cambio de institución.

2.5.- Otros medios disciplinarios

Sin embargo, no sólo existen estos castigos o medios disciplinarios en el salón de clases, sino también se utilizan otros como la agresión, la violencia física y verbal, la coerción y la represión.

La agresión se manifiesta de tres maneras: la simbólica (que se refiere a la imagen o personalidad que proyecta el docente), la verbal (expresiones orales ofensivas) y la física, que también es conocida como violencia corporal (golpes con objetos).

La coerción es entendida como no dejar que el alumno sea libre en sus decisiones; es decir, se le reprime en todos los aspectos; desde que no se le deja expresar sus dudas, hacer comentarios sobre alguna lectura o tema en particular, hasta el hecho de no incitar a que haga una crítica o reflexión de la misma, y esto se debe a que el alumno debe tener “disciplina” y “obediencia”; es decir que el profesor es el que manda y se hace lo que él indique.

Al hablar de represión nos referimos a no dejar *ser* al alumno, detenerlo tanto en la expresión oral como en la imaginación, innovación, en la creatividad y en la autonomía. La represión de ideas que ejerce el docente en el aula, es un medio, un acto de relevancia social que se hace presente dentro de la institución educativa, influyendo en el aprendizaje (positiva o negativamente), en su conducta y la personalidad del alumno.

Otro factor de violencia escolar que se hace muy presente dentro de la institución a la hora de aplicar castigos, es la discriminación, que no es sólo en la escuela sino en cualquier parte. La discriminación es una agresión entre seres humanos por la intolerancia de razas, ideas, tradiciones y costumbres; sin

embargo, hay este tipo de intolerancia en todas partes y no sólo en el salón de clases, por parte de los docentes, también por parte de los alumnos.

Las razones por lo que son castigados o sancionados los alumnos y que son considerados tradicionales o que comúnmente se utilizan hasta hoy en día son las siguientes:

- ✓ No traer la tarea
- ✓ Llegar tarde
- ✓ Decir mentiras
- ✓ Pelear (hacer llorar a un niño)
- ✓ No hacer caso a la docente
- ✓ Decir majaderías
- ✓ Salir del salón sin permiso
- ✓ Faltar mucho a clase
- ✓ Correr en el salón
- ✓ Hablar
- ✓ Hacer ruido y molestar a los que están trabajando
- ✓ Andar arriba de los bancos³⁸

Es preciso aclarar que no sólo son estos los únicos comportamientos indeseables dentro del aula; también tirar basura o no estar bien aseado. Ahora bien, los medios que se manejan para estos sucesos son las amonestaciones o llamadas de atención, así como recoger la basura y perderse la clase, dejarlos sin recreo; puede ser de manera individual o grupal, ponerles orejas de burro, mandarlos a un rincón del aula; dejarlos de pie toda la clase o en una postura hincados de rodillas (con o sin libros), llevarlos con el director o copiar una

³⁸ BARBA, José Bonifacio Casillas, *et, al, La disciplina en la escuela primaria I.*, Estudio de caso, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de Artes y Humanidades, 1985, p 17.

cantidad de líneas y las formas verbales tales como los insultos o amenazas, sólo porque se dice que es la mejor forma de tenerlos disciplinados.

Es preciso informar que los castigos no tienen un fin de aprendizaje, sin embargo las consecuencias podrían ser buenas o malas, por ejemplo escribir líneas implica copiar una oración en una hoja de papel o pizarrón las veces que el docente lo indique de acuerdo con la falta cometida, mejor conocido como el uso de las planas y para esto la SEP nos comenta que “el uso de las planas de letras o palabras y los ejercicios musculares o caligráficos, que muchas veces se hacen con la idea de preparar a los niños para la escritura, carece de sentido pues se trata de actividades en las que no se involucra el uso comunicativo del lenguaje, además de que no plantean ningún reto conceptual para los niños. El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no un actividad motriz”.³⁹ Es decir que al realizar planas obstaculiza el quehacer del pensar del alumno, en cambio opino que sí estimula la psicomotricidad fina. Por consiguiente todos los castigos son malos.

2.6.- Disciplina física y verbal

Las escuelas generalmente emplean ciertos castigos dependiendo de la infracción cometida y, a pesar de ciertas diferencias, utilizan semejantes sanciones, es decir aplican un tipo de violencia en contra de los alumnos o mejor dicho aplican lo que comúnmente se conoce como la disciplina; aunque ésta depende del profesor en gran medida y del nivel de las relaciones que se establezcan dentro del aula de clases, del interés para motivar al alumno y a su

³⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programación de educación preescolar. 2004*, México, SEP, 2004, p 62.

vez del nivel de comunicación que se constituya; cabe insistir que el tema de la violencia es muy extenso y que remite a muchas otras cosas, como ya se expuso anteriormente, por ello sólo haremos hincapié en la física y la verbal.

Estas formas son las más visibles en la situación escolar, aunque tiene más importancia lo verbal, ya que los insultos ocasionan un mayor problema, puesto que provocan humillación, temor, maltrato psicológico llegando a producir una baja autoestima, inseguridad, timidez, sumisión, sometimiento e incluso incitan un bajo rendimiento escolar; por eso es de gran importancia que el docente esté capacitado para este tipo de situaciones, ya que tiene la responsabilidad de que el alumno tenga un aprendizaje significativo, es decir un conocimiento bien aprendido, que pueda practicar en la vida diaria; pero si el docente no se encuentra seguro y capacitado, puede ocurrir la discriminación, la indiferencia sobre el alumno.

En cuanto a la disciplina física hacemos referencia a la educación tradicional, pues este tipo de castigos eran admitidos socialmente e incluso solicitados por los mismos padres de familia; el alumno es notoriamente maltratado con objetos, como un golpe con el borrador, golpes con regla o vara en los nudillos o en los glúteos, el lanzamiento del gis en alguna parte del cuerpo e incluso un jalón de orejas o patillas; éste se conoce como "sistema represivo" el cual entró en crisis a partir de la Revolución Francesa en Europa.

De acuerdo al pensamiento de Don Bosco, consiste en hacer conocer a los alumnos la ley con los castigos referenciados y después estar atentos para descubrir a los indisciplinados y ejercer el castigo. Dicho sistema, estaba inspirado en una disciplina de origen inglés "*la letra con sangre entra*", que contemplaba un respeto severo al superior (docente), el cual tenía que guardar

distancia con los pupilos (alumnos). Sin embargo, los castigos físicos fueron por lo general problemáticos y causaron grandes conflictos, por ejemplo con familias que estaban en contra de esto ya que lo consideraban un abuso⁴⁰

Con el tiempo se creó oposición en muchos países, especialmente occidentales, a partir del siglo XVIII hasta el punto de ser abolidos los castigos, situación a la que contribuyó una nueva concepción más humanista de la educación, la influencia de la psicología y los defensores de los derechos del niño que aún continúan presionando sobre aquellos países en donde el castigo físico es visto como la norma adecuada para tener una buena disciplina.

No obstante, actualmente una de las organizaciones de esta oposición es la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), quien supervisa los derechos del niño.

2.7.- Los derechos del niño

Los Derechos del Niño o *Derechos de la Infancia* son derechos que poseen los niños, niñas y adolescentes, incluso antes de nacer. La primera declaración de derechos del niño fue la Declaración de Ginebra de 1924, redactada por Eglantyne Jebb fundadora de la organización internacional Save the Children, que fue aprobada por la Sociedad de Naciones el 26 de diciembre de 1924. Las Naciones Unidas aprobaron en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos que incluía los derechos del niño.

⁴⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Disciplina_escolar. 4/septiembre/2009

La Asamblea General de la ONU aprobó en 1959 una Declaración de los Derechos del Niño que constaba de 10 principios. En 1979 con ocasión del Año Internacional del Niño, se comenzó a discutir una nueva declaración de derechos del niño, fundada en nuevos principios y a consecuencias de este debate, en 1989 se firmó en la ONU la Convención sobre los Derechos del Niño⁴¹

Algunos de los derechos de los niños y que considero están relacionados con el tema de la violencia y los castigos en la escuela son:

- ✓ “Los niños tienen derecho al juego
- ✓ Los niños tienen derecho a la libertad de asociación y a compartir sus puntos de vista con otros
- ✓ Los niños tienen derecho a dar a conocer sus opiniones
- ✓ Todos los niños tienen derecho a la libertad de conciencia
- ✓ Los niños tienen derecho a la protección contra el descuido o trato negligente.
- ✓ Los derechos deberían aplicarse en el interés superior de los niños.
- ✓ Los niños tienen derecho a la información adecuada.
- ✓ Los niños tienen derecho a la libertad de expresión
- ✓ Los niños tienen derecho a conocer y disfrutar de nuestra cultura.
- ✓ Los niños tienen derecho a la protección contra todas las formas de explotación y abuso sexual.
- ✓ Los Niños Tienen Derecho A La Protección Contra Las Armas De Fuego.
- ✓ Los niños tienen derecho a la libertad de pensamiento.
- ✓ Los niños tienen derecho a la información adecuada.
- ✓ Todos los niños tienen derecho a la educación.
- ✓ Los niños tienen derecho al acceso a la educación diferencial.
- ✓ Hay Que Proteger A Los Niños Contra Cualquier Trabajo Que Entorpezca Su Educación.
- ✓ Los niños tienen derecho a la protección contra toda forma de abuso.

⁴¹ http://es.wikipedia.org/wiki/derechos_del_ni%C3%B1o, 2/septiembre/2009

- ✓ Todos Los Niños Tienen Derecho A Una Educación Que Respete Los Valores Propios De Su Cultura
- ✓ Deben protegerse todos los derechos de la niñez
- ✓ Todos los niños tienen derecho a vivir libres de cualquier discriminación.
- ✓ Todos los niños tienen derecho a vivir en armonía.”⁴²

Como ya se mostró, los niños tienen derechos y a su vez obligaciones, pero lo que aquí interesa es tener muy claro que el niño tiene derecho a la educación con libertad de expresión, en un ambiente saludable, es decir vivir en armonía: “Así, no pueden existir sanciones disciplinarias contrarias al derecho de todo niño a preservar su dignidad e integridad personal, por lo que no pueden ser sometidos a trato violento o discriminatorio, ni tampoco podrán las autoridades escolares, en ejercicio del poder disciplinario, afectar el honor o la integridad psíquica de estas personas en desarrollo.”⁴³ Por consiguiente, si se falta a algunas de estos derechos, se viola la ley y sus consecuencias serían graves.

Para concluir el capítulo, es preciso plantear que la violencia es un problema muy grave, ya que se puede ver en todos lados, en la calle o en el trabajo y es preciso intentar darle un fin, puesto que la violencia causa más violencia. No se puede vivir en un lugar con inseguridad y maltrato, pues es necesario estar en armonía y en paz para tener una vida de calidad; aunque cabe destacar que la violencia también existe en otros países, y que hay diferentes tipos, como ya se indicó.

Cuando se es niño, se tiene el derecho de ir a la escuela para obtener una educación que ayudará para la vida diaria; esta educación debe ser en un

⁴² <http://www.monografias.com/trabajos5/deni/denis.shtml>. 2/septiembre/2009

⁴³ <http://www.pensamientopenal.com.ar/49salinas.doc>. 2/septiembre/2009

ambiente armonioso, para propiciar una vida saludable, donde exista el convivio de otros compañeros y del propio docente, porque si hay algún tipo de problema dentro del aula, cabe la posibilidad de que se presente la violencia que, como ya se vio, es un problema ya que involucra a todos los agentes, los alumnos, docentes, directores y los administrativos; y se piensa que si algún miembro de este cuerpo escolar falla, es posible que también toda la institución tenga un retroceso en vez de un avance.

La mayoría de las veces en las escuelas primarias existe la violencia entre compañeros; es imprescindible no dejarlo pasar, por lo que es preciso actuar a tiempo para que no haya niños temerosos que no avancen en su aprendizaje o interrumpan su educación; ya que algunas veces no desean asistir a la escuela o su rendimiento escolar baja, ante la depresión que les causan las burlas o acosos que sufren.

Aunque también no hay que dejar a un lado a los alumnos que les gusta poner apodos a sus profesores y compañeros, lo que indica una falta de respeto a los demás; por supuesto, también la falta de comunicación que existe entre docentes, ya que sin ésta se puede dar la discusiones y malos entendidos que promueven peleas entre ellos.

En el siguiente capítulo realizaremos un análisis de un texto literario, el cuento titulado “Paco Yunque”, donde se cuenta la historia de un niño que sufre, junto con otros alumnos, de violencia por parte de un compañero y del docente; en este análisis se observará la consecuencia de la violencia y los castigos, de los que se ha tratado en los primeros dos capítulos de este trabajo. Es una historia muy interesante ya que nos ejemplifica muchas cosas de las cuales ya se habló.

CAPÍTULO 3.- LA COMPRENSIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA LITERATURA

En los capítulos anteriores, se ha visto la importancia de la disciplina en la escuela y que ésta en ocasiones es aplicada incorrectamente, lo cual provoca autoritarismo y violencia; por eso, es necesario que el pedagogo esté consciente de temas referentes a la educación de los individuos, para intentar dar una solución y poder aportar algo significativo, apoyándose de los primeros actores de esta institución; es decir los alumnos y docentes principalmente.

Los castigos escolares es un tema que se ha estudiado con anterioridad pero esta vez le daremos un giro a lo pedagógico mediante lo literario; es decir, realizaremos el análisis de una obra literaria demostrando que, aunque los castigos son prohibidos, siguen aplicándose para reformar una conducta indeseable en el salón de clases.

3.1.- Análisis del cuento "Paco Yunque"

El análisis realizado en la tesina es literario porque es tomado del cuento que lleva por nombre "Paco Yunque" escrito por el autor peruano César Abraham Vallejo Mendoza, realizaremos un resumen del cuento que trata de un niño llamado Paco Yunque que fue traído del campo a la ciudad para que fuera compañero de estudio y juego de Humberto Grieve, un niño de la misma edad. Después del resumen daremos inicio al análisis, tomando en cuenta el lugar donde sucede, el tiempo, los temas que se perciben a simple vista; el tipo de

narrador; la descripción de los personajes, la conclusión de la historia que se cuenta y de qué manera influye el final en los personajes.

3. 2 .- Resumen del cuento “Paco Yunque”

Paco Yunque en su primer día de clases se sentía con temor porque no había visto a tantos niños juntos; al sonar la campana todos se dirigían respectivamente a su salón; por lo desubicado que se encontraba fue dirigido por los hermanos Zúmiga al salón de primer año. Después ingresó el profesor y todos los alumnos de primer año en silencio y con respeto lo saludaron; Yunque fue colocado en la carpeta (así llamaban al pupitre) con otro niño llamado Paco Fariña.

Pasando unos segundos, entró al salón Humberto Grieve, hijo del alcalde del pueblo y patrón de los Yunque; expresó que se había quedado dormido y el profesor perdonó la falta; Humberto, al notar que Yunque se encontraba en otra carpeta que no era la suya, se enojó e hizo berrinche apuntando que era su muchacho; unos minutos más tarde, corriendo, hizo presencia Antonio Geldres, hijo de un albañil, quien se disculpó por haber llegado tarde, pero su disculpa no fue aceptada y, sin dudar, el profesor lo castigó.

Siguiendo con la clase, el profesor se dispuso a hablar de los peces, posteriormente escribió un ejercicio en la pizarra indicándoles a los alumnos que lo escribieran en su cuaderno; tiempo después sonó la campana anunciando la hora del recreo. Una vez en el patio, el niño Grieve le pegó a Yunque, reafirmando que era su muchacho; es decir se sentía dueño de él (porque los Yunque trabajan para los Grieve). En su defensa intervino Fariña, después

intervino un niño de segundo año y uno de tercero; se realizó un relajo, pero en ese momento Grieve aprovechó para quitarle el cuaderno a Yunque al niño que lo había recogido, cuando cayó al suelo durante la pelea; Grieve lo colocó en su carpeta; después volvió a sonar la campana indicando el regreso al salón.

Una vez dentro del aula, el profesor les pidió su ejercicio a todos indicándoles que le pusieran su nombre para poder revisarlos y elegir el mejor; pero como Grieve le había quitado su cuaderno a Yunque arrancó su ejercicio y le puso su nombre, ya que él no lo realizó, pues se dedicó sólo a dibujar; el profesor al darse cuenta que Yunque no lo entregó, le llamó la atención y escribió en unos libros la falta cometida. En ese instante entró el director de la escuela para nombrar al mejor alumno de primer año semanal y el profesor le indicó que era Humberto Grieve, pues era el que había realizado el mejor ejercicio; con orgullo felicitó a Grieve ante toda la institución escolar, anunciando que se esforzaran más; una vez dicho eso se retiró del salón, Yunque se puso a llorar y Fariña lo consoló invitándolo a jugar con su tablero.

3.3.- Análisis de la historia

Con esta pequeña síntesis nos percatamos de que el desarrollo de la historia se realiza dentro de una institución escolar y más específicamente dentro del aula de primer año. Al principio de la historia se indica que era la primera vez que Paco asistía a un colegio y si retornamos un poco al pasado podemos decir que antes la educación básica obligatoria se empezaba desde el nivel primaria.

El tiempo que se estima en que se desarrolla la historia es por la mañana en un día de clases, debido a que el mismo autor no los indica al comentar que la mamá de Yunque lo llevó temprano; al mencionar Humberto Grieve que llegó tarde a la escuela por haberse quedado dormido o cuando Yunque le pregunta a Fariña la hora de regresar a casa. Aunque no nos indica en qué tiempo exactamente, suponemos que esto pudo pasar hace un año, el siglo pasado o incluso pudo ser ayer; puesto que son situaciones que se suelen repetir.

Creemos que esta historia ocurre en un momento representativo para la vida de Paco Yunque y demás personajes; por ejemplo, Yunque, que es el personaje principal, es un niño que no había asistido a una escuela antes; además sufre maltrato o violencia por otro niño; o Humberto Grieve que es un niño que se siente dueño de Paco Yunque al indicarnos que la mamá de Paco trabaja en su casa como trabajadora doméstica y se siente poderoso sólo por ser hijo del alcalde del pueblo y el empresario más rico de la localidad.

Podemos percibir que surgen varios temas a discutir y que probablemente uno lleve al otro; por ejemplo, empezaremos con el tema que creemos de mayor importancia, o sea la *subordinación* que los ricos ejercen hacia los pobres, o tal vez mejor conocido como el poder de los ricos sobre los pobres. Como podemos apreciar, no es nada nuevo, puesto que desde siglos ha existido; un ejemplo de ello son los españoles sobre los indígenas o los caciques con los peones. En esta relación lo normal es que una persona ejerza su poder sobre la otra, a quien considera inferior; aunque en este caso, lo podemos observar cuando el niño Humberto Grieve considera a Paco Yunque como un objeto de su propiedad y lo trata violentamente o cuando el profesor no castiga al niño Grieve por haber llegado tarde a su clase, lo que al parecer sucedía todos los días, debido a que

le tiene miedo al señor Grieve y teme alguna consecuencia sobre su trabajo o su familia.

Con esta subordinación se puede provocar miedo o injusticia. En cuanto al miedo en la historia, lo notamos cuando Yunque se quiere ir a la carpeta del niño Humberto por el temor que le pegue al salir de la escuela, otro ejemplo se da cuando no castiga el profesor a Grive por el miedo de perder su trabajo o alguna otra represalia.

La injusticia se hace presente cuando el profesor castiga a Antonio Geldres y no a Humberto, a pesar de que ambos llegaron tarde: "Aquí todos los niños son iguales, los hijos de ricos y los hijos de los pobres. Yo los castigo, aunque sean hijos de ricos";⁴⁴ o cuando Humberto le quita su ejercicio a Yunque, colocándole su nombre y con eso consigue ser premiado ante la escuela.

La injusticia sobre algunas personas en ocasiones incita la violencia hacia otras. Como podemos ver en nuestra historia la violencia escolar se hace presente, pues Yunque era maltratado por Humberto; sin embargo, el compañero de carpeta de Yunque es Paco Fariña y lo defendía: "Humberto Grieve, aprovechando de que no lo veía el profesor, dio un salto y le jaló de los pelos a Yunque, volviéndose a la carrera a su carpeta. Yunque se puso a llorar".⁴⁵

Un caso en que la violencia escolar provoca hacia los alumnos un castigo o amonestación para terminar con un comportamiento no deseado, se presenta cuando el profesor castigó a Antonio Geldres por haber llegado tarde "- Bueno-dijo el profesor, muy serio--. Párese ahí... y además, tiene usted una hora de

⁴⁴ VALLEJO, César. "*Paco Yunque*", en Alicia A. Molina *Del aula y sus muros .Cuentos*. México, Ediciones El Caballito, 1985, p 29.

⁴⁵ *Ibidem*, p 26.

reclusión;⁴⁶ señalándole un rincón cerca de la pizarra de ejercicios. En cuanto a una llamada de atención, lo percibimos cuando el profesor calló y amenazó con dos horas de reclusión a Fariña por hablar mal del comportamiento que tiene con respecto a Humberto, por no haberlo castigado sólo por el hecho de que su papá tenga mucho dinero.

A simple vista notamos esos temas, sin embargo, implícitamente encontramos otros, como la baja estima de Paco Yunque o el maltrato hacia éste dentro de la casa de los Grieve, porque una cosa es la escuela y otra la casa.

Apoyándonos en la autora Helena Beristáin,⁴⁷ consideramos al narrador de nuestra historia externo, ya que no interviene en la historia; con una mirada objetiva, describe los hechos, cuenta las cosas sin juzgarlas, no opina o manipula la obra para verla de una manera en particular; como se puede observar es contada en tercera persona, esto es habla de él o ellos, hay una distancia entre la historia y el lector; maneja un estilo directo o se presentan diálogos o palabras textuales, pues sólo sabe lo que ve y oye, ignorando todo lo demás.

Una de las cosas cruciales para el análisis del cuento es la descripción de cada uno de los personajes, tanto físicamente, como en su carácter, actitudes, acciones, comportamientos, la manera en que se expresan y sus pensamientos; para eso nos dimos a la tarea de clasificar en personajes principales, secundarios, terciarios o extras. Como principales encontramos a Paco Yunque, Paco Fariña, Humberto Grieve y el Profesor; en los secundarios encontramos a los hermanos Zúmiga, el Director del colegio y Antonio Geldres, por consiguiente, los terciarios o extras son la madre de Yunque, y tres niños

⁴⁶ *Ibidem*, p 22.

⁴⁷ BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Ed. Porrúa, México. 1985. *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. México, UNAM. (Cuadernos del Seminario de Poética, 6) p 22-23.

descritos en el cuento pero de los cuales no se mencionan sus nombres. Es necesario indicar que el cuento no nos proporciona datos detallados acerca de dichos personajes; sin embargo, nos percatamos de los siguientes:

* *Paco Yunque*: de acuerdo con las características que nos proporciona el cuento, es hijo de campesinos que trabajan para los Grieve, podemos inferir que es un niño de la edad 5 ó 6 años, al decir que es la primera vez que asiste a una escuela y creemos que es en una primaria, ya que si nos remontamos un poco al pasado, todavía la educación preescolar no era obligatoria. Como es un niño que trajeron del campo a la ciudad, pensamos que es obediente y muy trabajador como suelen ser ellos.

Por como se va leyendo el cuento notamos otras características implícitas, es decir no nos lo dice la historia por escrito; por ejemplo que Yunque es tímido, sumiso, miedoso, pasivo, sencillo, temeroso, penoso, permisivo, tal vez hijo único, ya que no se menciona la existencia de algún hermano.

* *Humberto Grieve*: como lo indica el cuento, Yunque y él son de la misma edad, entonces le calculamos que tiene entre 5 ó 6 años de edad, es hijo de un inglés, alcalde del pueblo y gerente de los ferrocarriles de “*The Peruvian Corporation*” y por la lectura nos pudimos dar cuenta que es un niño rebelde, grosero, violento, consentido, caprichoso, berrinchudo, mentiroso, desobligado, amenazador, se siente protegido por su papá, acostumbra llegar tarde a la escuela, y desinteresado por su aprendizaje. Inferimos que también es hijo único, ya que no se menciona que tenga algún hermano.

* *Paco Fariña*: edad aproximadamente 5 ó 6 años, extrovertido, no se deja de los demás, se defiende y defiende a los otros, preguntón, justo, expresivo y se hace amigo de Yunque.

* *El Profesor*: En el cuento no se mencionan ciertos datos, inferimos que puede ser un adulto aproximadamente de 30 años más o menos, profesor de nivel primaria, no muestra interés por sus alumnos, mantiene la disciplina en su clase, sabe los contenidos a explicar, indiferente con las situaciones con respecto a lo que es Humberto Grieve y suponemos que también le tenga un cierto temor al señor Grieve a que si realiza un acto no aceptado en contra de su hijo, podría obtener una represalia, como ya la habíamos indicado.

* *Antonio Geldres*: es hijo de un albañil, tiene un hermano menor, cumplido y responsable.

* *Los hermanos Zúmiga y El Director del Colegio*: estos personajes no son muy mencionados en cuanto a cómo son pero podemos deducir que los hermanos son gemelos, inteligentes y juguetones. El Director nos parece enérgico, con mirada enojada y también creemos que no se siente preocupado por las situaciones expuestas y por la razón de que el profesor no le indica las cosas tal como son.

* *Los Extras o terciarios*: la historia presenta a tres niños sin nombre, describiéndolos como un niño rubio y gordo, vestido de blanco; el otro niño es más chico, medio ronco, tal vez enfermo de la garganta o gripe, con una blusa azul y el último es un trigueño, con cara redonda y chaqueta verde muy ceñida en la cintura. Sin embargo, no nos muestra más detalle de las características de los mismos, que tal vez no son de gran importancia en el cuento.

Como ya se dijo, el cuento termina cuando el Director del colegio entra al salón de primer año para solicitar y asignar el mejor alumno de la semana. El profesor, al revisar los ejercicios, menciona que el mejor trabajo era el del niño Humberto, premiándolo al anotarlo en el “Cuadro de Honor” semanal (por haber

hecho un buen trabajo), sin saber que no era el suyo sino el de Yunque; éste termina llorando por no poder explicar que sí había realizado su ejercicio pero no sabía qué pasó, por lo que su amigo Fariña lo consuela diciéndole que jugarán con su tablero.

Dentro de la historia percibimos que el final del cuento, como ya se señaló, afecta a cada uno de los personajes; la presencia del poder de unos sobre otros es indignante; pues por ejemplo el señor Dorian Grieve como alcalde del pueblo tiene a todas las personas a su disposición, por esta razón el profesor no castigó a su hijo por la represalia que pudiera tener en su trabajo, familia o económicamente; con ello desarrolla una gran indiferencia y desinterés. Por otro lado, el docente tiene autoridad ante sus alumnos y para ejercer este derecho castiga a otro para indicar que él manda y los alumnos no mantengan la disciplina en la clase.

Sin embargo, al ser castigado Antonio Geldres se presenta una injusticia, a pesar de que explicó la razón del retraso, por lo cual pudo obtener ser perdonado; en cambio a Humberto Grieve, que también llegó tarde y su excusa es menos importante, no fue castigado ni mereció una llamada de atención, puesto que en el cuento se dice que acostumbraba siempre llegar tarde; asimismo realiza cosas impropias como robar los ejercicios ajenos, mentir y pegar. No obstante, al final consiguió un premio, por lo que fue halagado y se sintió orgulloso por algo que no realizó y no muestra algún remordimiento por lo que hizo

En lo que respecta a Paco Fariña, enojado por las acciones que realiza Humberto hacia Yunque, se siente frustrado, indignado; por eso es que lo defiende, lo consuela y se hace su amigo. En Paco Yunque se nota un gran

temor, miedo hacia Humberto Grieve, asimismo percibimos una timidez al no poder defenderse o decir algo a su favor.

3.4.- Violencia y castigo en el cuento "Paco Yunque"

Siguiendo con el análisis de la obra literaria y relacionándolo con los capítulos anteriores, es preciso explicar cuáles son los actos de violencia y castigo que suceden en la historia, cuáles son físicos y simbólicos, quiénes pueden cometer este tipo de actos, quiénes los reciben, si existe la presencia de la injusticia, cuál es el contexto socioeconómico de la escuela que facilita que se den la situaciones de violencia y demás.

Para empezar, se nota que los actos de violencia en el cuento están presentes. Como se mencionó en el segundo capítulo el tema de la violencia es importante, pero con los ejemplos observamos que se ejerce la violencia entre compañeros conocida en el centro escolar como el "*bullyng*" así también se presenta de los docentes hacia los alumnos.

Ejemplos de *bullyng* en la historia destacamos cuando Humberto Gireve le pega a Yunque, jalándole los pelos o cuando le pega a cada rato, en la calle, en el corredor, en la escalera, en la cocina, delante de su mamá y hasta delante de la patrona⁴⁸; estos tipos son caracterizados como violencia física, es decir golpes que se pueden ver a simple vista.

Pero el castigo que el profesor le da a Antonio por haber llegado tarde y las amenazas por parte de Humberto hacia Yunque y Fariña son consideradas como violencia simbólica y/o verbal, puesto que no dejan alguna marca en el

⁴⁸ Véase en: MOLINA, Alicia, *op.cit.*, p 23.

cuerpo, son las palabras ofensivas e incluso la presencia de alguna persona como sería la del señor Dorian Grieve, sólo con decirnos que es el alcalde y gerente de una compañía de ferrocarriles, podemos apreciar que es muy rico y por consecuencia con sus influencias puede hacer que las personas se sientan cohibidas ante su presencia. En la misma historia se dice que toda la gente le tenía miedo, cuando lo iban a visitar. Otro ejemplo es cuando Humberto le enseña los puños a Yunque y a Fariña.

En el cuento se ve como el profesor y el alcalde tienen cierta “autoridad” para realizar actos de “violencia y castigo” debido a que por parte del docente quien al pertenecer a una institución tiene la autoridad que puede ejercer en su clase, pero lo que se percibe en la historia no es autoridad sino autoritarismo, ya que durante el desarrollo de la historia muestra injusticia y un poder muy sólido, pues él siempre tiene la verdad.

El alcalde, ejerce la violencia sin la necesidad de que alguien le diga, dado que se siente autorizado para hacerlo sin la más mínima consulta de los habitantes, sólo tiene el poder de ejercerla por ser rico; y aunque no es docente, notamos que las personas pueden temer por la simple presencia del otro; aunque opinamos que ambos deberían promover una causa positiva, y al contrario se nota un abuso. (Pero) Como se observa, no son los únicos que ejercen violencia, también Humberto Grieve al pegarle y amenazar a Yunque y en ocasiones a Fariña, al ser hijo de una persona muy importante se siente con autoridad para ejercer la violencia con sus pares.

Las víctimas de la violencia son Antonio Geldres, Paco Fariña, pero sobre todo Paco Yunque, quienes no se pueden defender. Antonio por ser hijo de un albañil, ya que si lo acusa con su papá tal vez no haga nada por temor al señor

Grieve; en cuanto a Fariña, intentó defenderse cuando le comentó a Yunque que lo iba acusar con su mamá y al escucharlo el profesor, enojado y con una voz fuerte, le dijo que el niño Humberto era bueno y que no era mentiroso, o sea lo defendió y amenazó que si lo volvía a decir lo castigaría con dos horas de reclusión. En cambio, Yunque no podía defenderse puesto que era hijo de las personas que trabajaban con el señor Grieve y era muy probable que no le creyeran o no hicieran algo al respecto.

Como se puede observar, hay injusticias en estos casos, debido a que los padres de estos alumnos no harán nada por el temor que le tiene al alcalde del pueblo; aunque Fariña quiso hacer algo para dejar de ser maltratado y se hiciera justicia tomándolos por igual, no lo dejaron, amenazándolo con un castigo.

Como se comentó antes, si un alumno presenta conductas de indisciplina o rebeldía, es castigado. El objetivo de la disciplina es mantener el orden con un método rígido para no caer a un comportamiento inaceptable. Lo que podemos observar en el cuento es que los castigos no siempre son aplicados a quienes alteran el orden, lo cual revela su lado injusto y antipedagógico.

Desde nuestra perspectiva, notamos que tanto la escuela como la sociedad son parecidas, porque ambas ejercen sus propias normas y las consecuencias de la violación de las mismas. A pesar de que la historia no nos ofrece suficientes datos sobre la sociedad en la cual se desarrolla, percibimos que en la escuela el que tiene el poder es el docente y puede ejercer su autoridad si percibe una amenaza y un desequilibrio en el ambiente. Es decir, deduce una educación bancaria o tradicionalista, ya que el docente tiene la verdad; aunque no descartemos que dentro de la clase hubiera participación por

parte de los alumnos. Sin embargo, percibimos que no hay igualdad, pues existen preferencias e injusticia.

Como parte de la sociedad descrita aquí, Dorian Grieve es el alcalde y por consiguiente es quien tiene el poder, somete de cierta forma a los ciudadanos del pueblo; como nos lo dice la historia, es un hombre muy serio que mandaba siempre, al grado que los señores y señoras le temían. Podemos interpretar que es un claro ejemplo de poder, jerarquía, abuso y sobre todo de la relación entre la burguesía y el proletariado.

Desde el punto de vista pedagógico, con lo ya revisado, creemos que la educación vista en la historia nos remite a una educación tradicionalista y a pesar de que ésta aparentemente se ha dejado atrás, aún sigue presente en nuestras escuelas, no sólo en las primarias sino también en los otros niveles educativos.

La violencia escolar es un tema importante y se ha tratado con anterioridad predominantemente con un enfoque psicológico. Esta vez intentamos estudiarlo desde una perspectiva literaria, mediante el análisis de un cuento; aunque es un tema que aparece no sólo en la literatura, sino las historias verídicas e inclusive en películas.

Opinamos que es preciso que tanto el pedagogo como el docente estén conscientes de lo que pasa en el salón de clases, para poder reformar las situaciones imprevistas. La educación ha tenido muchos cambios desde que el alumno era considerado como un objeto hasta volverse el punto de partida; es decir, la enseñanza parte de las necesidades del alumno.

Para que haya una armonía en la clase, creemos que debe haber una comunicación bidireccional, donde el docente y los alumnos participen y hagan

de su aprendizaje un momento significativo, estén conscientes que ambos aprenden junto con el otro; y fijen normas en las cuales ambos estén de acuerdo para así promover un ambiente armónico.

Para finalizar el capítulo, es conveniente tener claro que la realidad reflejada en el cuento nos muestra que la enseñanza no es un proceso fácil debido a factores de tipo socioeconómico, como vimos en el cuento; la situación ideal sería tener la capacidad para poder enseñar, la facilidad de explicar; y de entender que se está en un proceso en el que también se aprende; se realiza una actividad continua; es un trabajo en equipo y tanto el docente como el alumno asume una responsabilidad dentro de la sociedad, ya que ambos constituyen el proceso de cambio para obtener una mejor calidad de vida.

CONCLUSIONES

Después de haber presentado este trabajo considero que una de las aportaciones más significativas consiste en evidenciar que existe el problema de la violencia dentro de las escuelas, la disciplina que conlleva y sobre todo el papel que juega el docente.

El propósito de la tesina en un primer momento fue comprender la importancia de los medios disciplinarios que ha tenido la educación en la historia; nos dimos cuenta que la educación no es igual, que cada país tiene su forma de educar, con contenidos y normas diferentes, al igual que cada ser humano se educa no sólo por medio de la institución educativa sino también por la familia y la sociedad de la que forma parte.

Observamos que durante mucho tiempo se maltrató a los alumnos. Esta etapa es mejor conocida como la época de *“la letra con sangre entra”*, debido a que el pensamiento entonces era diferente; notamos que se consideraba que la mejor manera de aprender un contenido era a través de golpes, que si se portaban mal los infantes recibían castigos leves o graves, eso dependía de la falta cometida; sólo se daba importancia a la transmisión de los conocimientos de generación en generación sin la necesidad de cuestionarlos.

Posteriormente se le dio la importancia a moldear la conducta del alumno a través de estímulo-respuesta y, por último, llegamos a la educación de hoy en día, en la que se le da importancia al alumno, de quien se pretende que se vuelva reflexivo, analítico, como producto de la formación en un proceso permanente.

En un segundo momento, planteamos que el castigo es violencia y éste esta presente cada vez más, que existen diferentes tipos de castigos que se utilizaban antes, cómo los usaban y para qué; así como la existencia de diversos medios disciplinarios que en la actualidad tiene presencia. Aprendimos que si un niño es castigado, esto le provoca un gran problema a su persona y esto impacta en su rendimiento escolar.

La violencia en las escuelas es una cuestión delicada, porque involucra a todos y porque no puede pasar desapercibida. Es un problema que se vuelve cada vez más grave y como tal hay que actuar con rapidez. Para eliminar la violencia y resolver ciertos conflictos, nuestras instituciones deben comenzar por admitir que existen y que están fuera de control; hay que reconocer que la violencia física y verbal, los problemas de indisciplina y la mala educación no es algo que desaparecerá tarde o temprano, porque de hecho, a veces, ya es considerado como una actividad común.

Creemos que lo que hace falta es que se diseñe un programa para la prevención de la violencia y ponerlo en marcha; éste debe ser construido de forma general como los planes y programas de estudio, aunque sabemos que cada institución es diferente por cuestiones diversas, tales como los niños que estudian ahí, el contexto y la ciudad o comunidad donde se ubica. Cabe destacar que existen agentes educativos que han puesto en marcha diversas propuestas y las han aplicado en ciertas instituciones; sin embargo, hay que tener en cuenta que existen muchas escuelas con exigencias y contextos diferentes.

Nosotros los pedagogos debemos proporcionarles ayuda a los docentes para combatir estos conflictos o prevenirlos, aportándoles sugerencias y/o cambios en sus dinámicas; conviene también que tanto el docente como el

alumno establezcan en conjunto algunas alternativas para la solución de algún problema que se suscite. También como agentes de la educación hay que poner atención en las prácticas del docente, porque la instrucción que proveemos es gracias a los alumnos y debe contener una formación adecuada libre de todo prejuicio y sin necesidad de introducir creencias dogmáticas.

De esta manera, considero que los objetivos establecidos desde un principio, consistentes en analizar a través de la literatura los castigos escolares, exponer el autoritarismo y sus consecuencias en el desarrollo intelectual y afectivo del alumno, señalar la importancia del perfil docente en el proceso de enseñanza, exponer los diferentes tipos de castigos escolares y sus consecuencias, identificar los castigos escolares en la obra literaria y establecer una relación entre la literatura y la vida cotidiana, fueron cumplidos.

La metodología utilizada fue la investigación documental, mediante la cual recabé información en fuentes como libros, tesinas o tesis, artículos de revistas e Internet y sobre todo el análisis de un texto literario me ayudaron para realizar este proyecto; estos textos fueron de gran utilidad, pues me proporcionaron información respecto al tema. El texto literario fue la excusa perfecta para plasmar y realizar un análisis profundo respecto al problema que se suscita en el centro escolar.

En este trabajo la literatura se tomó en cuenta como un instrumento para dar a conocer el problema existente dentro de las aulas, pues como bien se sabe, la literatura es un arte que usan los escritores para expresar temas de interés de lo que pasa en la vida diaria o incluso algunos escriben la recreación de su vida.

En la obra literaria que se analiza en esta tesina destaca mucho la violencia dentro de una institución educativa, que afecta a todos, desde el niño que es maltratado hasta la sociedad en donde se desarrolla.

En el análisis nos percatamos de otros temas a tratar como la injusticia que se presenta, el miedo de Paco hacia Humberto y la subordinación o la existencia de las jerarquías. A través del texto notamos que la presencia de la injusticia proviene por parte de las jerarquías sociales, es decir con saber que el padre de Humberto es el alcalde del pueblo y que éste puede tomar decisiones que afecten a terceros, considerándolo por el poder que ejerce, el profesor por miedo a perder su trabajo o tener algún otro tipo de represalia toma una decisión incorrecta, castigando a Antonio.

La relación que se encuentra entre la literatura y la pedagogía consiste en que dentro de la literatura de manera escrita se expresan conocimientos, pensamientos, vidas, críticas y reflexiones de diversos autores, que plasman la existencia de algún problema específico o de la vida diaria, a pesar de que algunos de los textos literarios han sido escritos hace mucho tiempo.

En cuanto a la pedagogía, podemos decir que, en esta ocasión, con la ayuda de la literatura aborda de manera crítica un problema de la vida actual que cada vez se vuelve más grave e importante, porque afecta la educación y la vida personal de nuestros alumnos. Por ello, el pedagogo debe proponer soluciones y aplicarlas lo más pronto posible.

Consideramos que es recomendable este trabajo, puesto que ha contribuido al seguimiento de la investigación acerca de la violencia escolar; no podría decir que es completa, puesto que cada día tiene cambios y se hace presente cada vez más; sin embargo. El tema tiene validez, ya que fue estudiado

y sustentado con el análisis de una obra literaria. Ésta dirigida a todas las personas que se interesan en el tema, especialmente a los docentes y agentes educativos, porque son los que pueden solucionar el problema, ya que estos son los que se encuentran en la situación real.

En el proceso de la tesina aprendí la importancia de recordar que la educación del alumno no es únicamente responsabilidad del maestro, sino también de los directores, personal administrativo y los padres. Por eso hay que crear un ambiente agradable y propicio para el aprendizaje, para que la violencia no se presente. También es preciso tener bien claro que los planes y programas de estudio deben ser renovados con frecuencia, considerando las exigencias educativas.

Concluyo que nosotros los agentes de la educación debemos formar a individuos que cambien la sociedad sin la necesidad de recurrir a la agresión, la humillación o cualquier otro acto que perjudique a otros, ya que éstos afectan la integridad del ser humano. Todos y cada uno de nosotros merecemos un trato digno, con un ambiente agradable, que propicie una educación de calidad y que forme individuos que transformen la sociedad.

La indisciplina muchas veces proviene de la casa, así que no debemos culpar a los docentes, sino al contexto, ya que algunos padres no les ponen atención a sus hijos. Lo que es verdad es que existen algunos maestros que muestran indiferencia en vez de reflexionar las consecuencias, crear conciencia de la problemática y darle una solución. Todos estos factores intervienen. Con respecto al docente, como se reveló en el trabajo, hay que mejorar su formación, dado que el contexto cada día se encuentra envuelto de violencia, pero creemos que hacen falta los valores educativos.

Es necesario que el pedagogo esté informado y consciente de temas referentes a la educación de los individuos y pueda aportar algo significativo, apoyándose en los maestros e incluso en los alumnos, ya que éstos son los principales protagonistas del mundo escolar.

A pesar de que el tema ha sido trabajado anteriormente, concluyo que sería bueno tener presente este tipo de temas para continuar trabajándolos, ya que repercuten en el desempeño estudiantil; además porque los castigos no sólo están presentes en un salón de clases, sino también en el ámbito laboral, familiar, en las películas y en la literatura. Los castigos en la literatura nos presentan una visión del mundo escolar, a pesar de que la literatura es ficción; la imaginación creativa que utiliza, extrae acontecimientos del mundo de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMAS CASTRO, Manuel y Carmen Ma. Armas Barbazán. *Violencia escolar*, México, Nova Galicia Edicion's, 2005.
- BARBA, Casillas José Bonifacio, et, al. *La disciplina en la escuela primaria I*. Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de Artes y Humanidades. Estudio de caso, 1985.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Ed. Porrúa, México. 1985. *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. México, UNAM. (Cuadernos del Seminario de Poética, 6).
- CELAYA, Enríquez Gudelia y Santiago Jiménez Claudia. *El maestro: su personalidad y su labor docente*. México, Hidalgo. Tesis, Licenciatura en educación Primaria, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, 1997.
- COLL, César. *Psicología y curriculum*. México, Paidós, 2001.
- CORNELOUP, Alain. *Como mantener la disciplina*. Barcelona, Editorial Aula Práctica, 1991.
- CURWIN, Richard, L y Allen, N, Mendler. *La disciplina en clase. Organización del centro y del aula*. Madrid, NARCEA, 1987.
- FLORES Cárdenas, Susalina, *La disciplina, premios y castigos en educación preescolar*. Morelia, Michoacán, Tesis profesional, Licenciatura en educación preescolar, Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio 1978,
- GADOTTI, Moacir. *Historia de las ideas Pedagógicas*, México, Editorial SIGLO XXI, 1998.

GARCÍA, Ramón-Pelayo y Gross, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Tomo 3, México, Sexta Edición, Ediciones Larousse, 1993.

KAPLÚN, Mario. *Una pedagogía de la comunicación.*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.

LÓPEZ, Sánchez Ma. de la Luz Laura. *La disciplina escolar, premios y castigos*, Celaya, Gto. Tesis, Licenciatura en educación primaria, Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1979.

MARINO, Juliana y Raúl Moroni. *Convivencia: un problema clave para la nueva escuela*. Argentina, Troquel, 1999.

MURRIETA, Jorge Sandoval y Guillermo Tesillos Tolentino. *Disyuntiva de la tarea docente: el autoritarismo o hacia el proceso de la autonomía en el aula escolar*. Tesis Licenciatura en Educación Primaria, México, Miguel Hidalgo, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, 1999.

RIVERA, Vázquez Sergio, et, al. *El autoritarismo y la autonomía al interior del aula escolar*, Querétaro, UPN, Unidad 221, Tesis, Licenciatura en educación Básica, 1988.

SCHAIN, Roberto L. y Murray Polner. *Empleo de una disciplina eficaz para el mejor gobierno de la clase.*, México, Unión Tipográfica Hispano Americana, 1968.

SEP. *Educación básica y primaria. Plan y Programas de Estudio*. México, 1993.

SEP. Plan de estudios en licenciatura primaria. *Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales*. México, 1997.

SEP. *Programación de educación preescolar. 2004*, México, SEP, 2004.

TANK de Estrada, Dorothy. *La educación ilustrada 1786-1836. Educación primaria en la ciudad de México*. México, El Colegio de México, 1977.

VALLEJO, César. "Paco Yunque", en: Alicia A. Molina. *Del aula y sus muros. Cuentos*. México, Ediciones el Caballito, 1985.

VÁZQUEZ Josefina Zoraida, et, al, *La educación en la historia de México*, México, El Colegio de México, 1992.

FUENTES DE INTERNET

<http://apli.wordpress.com/2007/09/17/la-violencia-en-las-aulas/> 19/noviembre/2008

http://es.wikipedia.org/wiki/escuelas_P%C3%ADas 11/ agosto/2009

http://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o 2/septiembre/2009

http://es.wipipedia.org/wipi/Disciplina_escolar 4/septiembre/2009

<http://historiayespacio.univalle.edu.co/TEXTOS/19/Articulo4.pdf> 2/septiembre/2009

http://html.rincondelvago.com/teoria-e-instituciones-educativas_1.html 7/septiembre/2010

<http://www.pensamientopenal.com.ar/49salinas.doc> 2/septiembre/2009

<http://www.monografias.com/trabajos5/deni/denis.shtml> 2/septiembre/2009

<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/95077.html> 23/junio/2009