

UNIDAD U P N 142



UNA ESTRATEGIA PARA QUE LOS ALUMNOS DE 5o. GRADO
LOGREN MEJORAR SU LECTURA ORAL

ABIGAY HILDA ACEVES VELAZQUEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA,
TIAQUEPAQUE, JAL. FEBRERO 1992

28-VI-74 MERA



UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

CONSTANCIA DE TITULACION
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Tlaquepaque, Jal., a 13 de Noviembre de 1971.

C. PROFDR. (A) ABIGAY HILDA ACEVES VELAZQUEZ.
P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado. "UNA ES-
TRATEGIA PARA QUE LOS ALUMNOS DE 5to. GRADO LOGREN MEJORAR-
SU LECTURA A ORAL" opción

PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo es-
timo terminado, por lo tanto, puedo ponerlo a consideración
de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de
que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen co-
rrespondiente.

A T E N T A M E N T E

ASESOR: PROFDR. GUILLERMO COVARRUBIAS RENTERIA.

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su
conocimiento.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., a 28 de Noviembre de 1991.

C. PROF. (A) ABIGAY HILDA ACEVES VELAZQUEZ.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo-intitulado: " UNA ESTRATEGIA PARA QUE LOS ALUMNOS DE 5ro. GRADO LOGREN MEJORAR SU LECTURA ORAL "

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) JUAN GUILLERMO COVARRU BIAS RENTERIA , manifiesto a usted que reúne los -- requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y - se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE

PROFR. JAI ME L. CORDOVA NUNEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

INDICE

INTRODUCCION -----	1
CAPITULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1. Descripción de la Comunidad -----	12
2. Marco Social -----	12
3. Fiestas Populares -----	13
4. Medio Físico Geográfico -----	14
5. Educación, Cultura, Recreación y Deporte ----	15
6. Comunicación y Transporte -----	16
7. Marco Económico -----	17
8. Gobierno y Administración -----	18
9. Estudio del Medio -----	18
10. Descripción del Contexto Institucional -----	21
11. Descripción del Contexto Grupal -----	23
CAPITULO II	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1. Diagnóstico del Grupo -----	24
2. Análisis de los Contenidos del Programa ----	37
3. Planteamiento del problema -----	43
4. Justificación -----	49
5. Objetivos -----	50

CAPITULO III

MARCO TEORICO

1. El contenido Curricular -----	52
2. Los sujetos del proceso Enseñanza-aprendiza- je -----	55
3. El Pensamiento y sus operaciones -----	58
4. El Aprendizaje como proceso activo -----	59

CAPITULO IV

METODOLOGIA

1. Definición de conceptos -----	65
2. Papel que desempeñan los sujetos en tales - conceptualizaciones -----	70
3. Recursos didácticos -----	71
4. Actividades a desarrollar -----	72
5. Interacciones educando y educador -----	79
6. Evaluación -----	82
7. Informe de la operativización -----	83
8. Informe de los resultados obtenidos durante- la operativización -----	95

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS -----	99
----------------------------------	----

BIBLIOGRAFIA -----	103
--------------------	-----

ANEXOS

LA LECTURA ES UNO DE LOS MEDIOS MAS
VALIOSOS PARA ENRIQUECER LA PERSONA
LIDAD Y AUMENTAR LOS CONOCIMIENTOS-
DE LOS ALUMNOS. SIN EMBARGO, TODOS-
ELLOS PUEDEN SER CONSEGUIDOS SI SE-
ATIENDE A LA FINALIDAD PRIMORDIAL -
DE ESA ENSEÑANZA QUE, EN SISTESIS -
ES CREAR EN EL SUJETO UNA ACTITUD -
FAVORABLE HACIA ELLA.

INTRODUCCION

Nuestra realidad implica un constante proceso de cambio y transformación en lo social, económico, político y cultural.

La educación como proceso humano y social participa y recibe el influjo de las mismas características que se operan en la circunstancia en la que ha de realizarse.

De la influencia que la circunstancia ejerce sobre el proceso educativo, surge inaplazable e imperativa la necesidad de que la educación responda tanto a las exigencias de un proceso científico y técnico en constante evolución, como a los anhelos e ideales más nobles, justos y auténticos que viven en la conciencia del hombre actual.

El maestro debe ser el humanista perspicaz y comprensivo, cuya actuación aliente el esfuerzo reflexivo, el minucioso análisis y la evaluación positiva, que fomenten la creatividad y la armonía social en las mentes juveniles, a fin de que se realice en un mundo más técnico, más avanzado, más feliz.

La nueva educación se propone la realización plena del mexicano, como ser individual y social.

Toda propuesta pedagógica realiza un cambio en el educando por que reflexiona y analiza en su entorno escolar la problemática existente, para encontrar posibles soluciones.

Durante la elaboración se llevó a cabo un estudio concienudo sobre las características socioculturales económicas, políti-cas, etc. de la comunidad, de la escuela y del aula, se detecta-ron sus características peculiares de la Escuela Urbana 651 - - Prof. J. Trinidad García.

Para obtener resultados satisfactorios de aprendizaje en - el proceso didáctico me valí de los procedimientos y técnicas - que ofrecen al profesor y a los alumnos la oportunidad de selec-cionar caminos que conllevan a un mejor logro educacional.

Evidentemente los alumnos carecen de una buena lectura - - oral, motivo por lo que surgió la interrogante ¿Qué estrategias metodológicas pueden emplearse para que los alumnos de 5º. grado logren mejorar su lectura oral?.

Consciente de la problemática analicé los contenidos cu-rriculares, explicitando de acuerdo a la teoría de Piaget los - mecanismos mentales en el niño para poder conocer su naturaleza, y partir sobre su desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psi-comotriz, puesto que el niño es un todo, y un estudio amplio de él influye en su desarrollo integral.

Por lo tanto, analicé a fondo los conceptos de conocimien-to, conocer, aprendizaje, aprender, las interacciones maestro - alumno y alumno-alumno etc. no solo en el plano ético, sino co-mo factor de movilidad social y de progreso educativo en nues-

tro país, dado que el proceso de aprendizaje es un hecho inherente al ser humano, de ahí la importancia de encontrar y poner a la práctica las estrategias metodológicas didácticas más acordes para la superación de los alumnos al realizar lecturas orales y de comprensión, siendo fundamentalísimo determinar los objetivos, actividades, técnicas, procedimientos en tiempo y espacio.

Los adelantos que caracterizan una didáctica actual, tiene su principal fundamento en la psicología moderna y en la sociología. Se considera al alumno como el motor de su propio aprendizaje y de su propia educación.

Para ello, las técnicas deben dar al aprendizaje un carácter dinámico, tanto en las actividades individuales como en las de equipo, que reflejan la personalidad de cada alumno en función de su propio desarrollo y crecimiento integral.

CAPITULO I

MARCO

REFERENCIAL

1. Descripción de la Comunidad

Perfil Histórico Cultural de San Marcos, Jalisco. Esta región pertenecía al Tlatozgo de Etzatlán, sus habitantes eran indígenas chichimecas y estaban bajo el dominio del reino de -- Tonallan.

Esta población se conocía como Otatlán o Chistic cuando - llegaron los conquistadores españoles.

San Marcos fue fundado el 21 de junio de 1540 por Fray Antonio de Jesús del convento de Etzatlán estableciéndose 20 españoles y más de 50 indígenas para explorar los yacimientos de - oro que había en la región.

En enero de 1542 estuvo en este lugar el Virrey Don Anto--nio de Mendoza a quien le mostraron lo rico de esa región.

El 17 de abril de 1907 fue erigido en municipio por decreto del Congreso del Estado. Su ayuntamiento empezó a regir el 1º. de abril de 1908.

2. Marco Social

La población total del municipio es aproximadamente de - 5,500 habitantes, cuenta con cuatro delegaciones que son, Puerta del coche, Derramadero, Huerta vieja y Hacienda de Guadalupe.

Sus personajes ilustres fueron un revolucionario, el Coronel Ramón Romero y un benefactor, el Capitán Don Manuel Mata Camarena, de él existe un monumento de bronce en la escuela secundaria que lleva su nombre.

3. Fiestas Populares

Del 19 al 25 de abril, en estos festejos a las 11 de la mañana llegan los vaqueros a la plaza con un toro manso, denominado de once, cuyo cortejo va encabezado por una señorita caporala. Esta viste de china poblana, de charra o simplemente de ranchera, obligan al animal a echarse y luego lo embadurnan con engrudo, enseguida lo cubren con anilina y fruta. Esta ceremonia la realizan al compás de los papaquis, mientras los vaqueros reciben bandas de papel crepé y bebidas.

Alimentos: nopales, frijoles, carnitas. birria. etc.

Dulces y frutas: son repartidos a los niños, a las personas grandes, collares de dulces y de jarritos hechos por los alfareros de la comunidad.

Bebidas: ponche, tequila, mezcal, cerveza y refrescos.

Artesanías: alfarería de barro.

4. Medio Geográfico

Localización: el municipio está situado en el centro poniente del estado a una altura de 1,347 mts. sobre el nivel del mar. Limita al norte con el municipio de Etzatlán, al oeste con el estado de Nayarit.

Hidrografia: el municipio pertenece a la subcuenca que forman los ríos Alto de Ameca, Atenguillo y San Pedro, corresponde a la cuenca del río Ameca, perteneciendo a la región Pacífico - Centro. Existen los arroyos de Amolco, Agua blanca, los ciruelitos, San Felipe, etc. El único depósito acuífero existente en el municipio es la presa de la playa ubicada en el sureste del municipio.

Clima: es semiseco con invierno y primavera, secos semicálido, sin estación invernal definida. La temperatura media anual es de 19.5° C. con régimen de lluvias en los meses de junio a octubre.

Orografia: la mayor parte del municipio es montañoso y una pequeña parte plana localizada al sureste de la cabecera al sur de oriente a poniente se encuentran los cerros: bola, el camarrón, el sauz, el guaco, el cusco, etc.

Flora: sus recursos forestales los integran 16,000 hectáreas de zona boscosa, localizadas en las partes noroeste y sur-

este, con especies maderables como: pino, encino, roble y monte negro.

Fauna: existen en las zonas boscosas, pumas, gato montés, coyotes, venados, liebres y conejos.

La densidad de población es de 9.57 habitantes por kilómetro cuadrado.

La mayor concentración de la población se encuentra en San Marcos y Puerta del coche.

El municipio cuenta con una proporción numerosa de jóvenes contrastada con la población mayor de 65 años con una distribución proporcional en ambos sexos.

5. Educación, Cultura, Recreación y Deporte

El municipio cuenta con tres primarias, dos kinder y la secundaria, en cuanto al aspecto recreativo, cine, plaza cívica, canchas de voleibol, futbol, basquetbol y un frontón en la unidad deportiva.

Salud: la atención es prestada por el departamento del gobierno del estado mediante clínica y consultorios privados, se cuenta con una clínica del seguro social la cual presta servicio a la mayoría de los habitantes.

Vivienda: la tenencia de la vivienda fundamentalmente es - privada y en su mayoría cuenta con agua potable, luz eléctrica, drenaje y empedrado. El tipo de construcción es a base de ladrillo, adobe y teja.

6. Comunicación y transporte

Tiene una red de comunicación que permite arribar por carretera a la población.

La transportación terrestre se efectúa a través de la carretera Guadalajara-Nogales entronque Tala-Teuchitla Etzatlán-San Marcos.

También existen caminos y brechas que comunican a la cabecera con las demás localidades y con sus delegaciones.

En lo que respecta a los medios de comunicación: Telégrafo, Correo, teléfono, éste en la actualidad es semiautomático - contando con éste la mayoría de los habitantes.

El traslado urbano y rural se realiza mediante taxi, autobuses foráneos y vehículos particulares.

Servicios Públicos: el municipio ofrece a sus habitantes - los servicios de Registro Civil, panteón, templo, centros deportivos y recreativos, plaza cívica, energía eléctrica, drenaje y

agua potable.

7. Marco Económico

Un tanto por ciento de los habitantes desarrollan actividades productivas, la mitad se ocupa en el sector agropecuario y otra parte en actividades industriales y de servicio.

Agricultura: los cultivos de la localidad son: maíz, sorgo garbanzo y aguacate.

Ganadería: se cría ganado bovino, porcino y caprino.

Turismo: existe un balneario llamado Agua Blanca, que cuenta con bellos paisajes y vegetación, éste alimentado por un arroyo el cual cuenta con agua todo el año.

Comercio: hay establecimientos comerciales en los que se encuentran artículos de primera necesidad como son: carnicerías y tiendas mixtas donde se encuentra casi todo tipo de mercancías.

Servicios: cuenta con varios establecimientos: cine, billar, centros de asistencia médica, peluquería, servicio telefónico, de correo y telegráfico.

San Marcos como todo municipio tiene un Regimiento de poli

cía y buen gobierno con la finalidad de mantener la seguridad y el orden público.

8. Gobierno y Administración

Presidente, Secretario, Tesorero y siete Regidores.

El actual Presidente Municipal se ha preocupado mucho por la educación proporcionando gran ayuda económica para hacer mejoras en beneficio de las instituciones escolares, así como también ha efectuado mejoras en el municipio y en las delegaciones en coordinación con otras dependencias.

9. Estudio del Medio

La población cuenta con dos instituciones primarias, una - es del Estado con dos turnos, matutino y vespertino y una Federal, dos kinder también Federal y Estatal y una Secundaria, la mayoría de los educandos terminan su educación primaria y secundaria, son contados los desertores que dejan sus estudios para ayudar a sus padres económicamente.

Existen padres de familia que saben únicamente lo elemental, leen, escriben y hacen las operaciones fundamentales, algunos cursaron solo su educación primaria, otros la secundaria, - en ocasiones no pueden ayudar a sus hijos en sus tareas escolares, pero aún así hay padres que no quieren que sus hijos vivan

como ellos y se sacrifican para darles una carrera profesional.

En el local de la Presidencia Municipal se encuentra una - Biblioteca Pública a donde acuden niños y jóvenes a solicitar - sus libros para documentarse y poder resolver sus trabajos esco - lares.

Marco Sociocultural: la población tiene una persona que se especializó en baile y danza la cual tiene integrado un grupo - folclórico con niños y jóvenes de la localidad, se reúnen alguu - nos días de la semana para preparar sus bailables para fechas - especiales, presentados en la plaza principal o a locales a don - de son invitados, en ocasiones salen fuera del municipio.

A un costado de la parroquia existe un centro recreativo - donde los jóvenes disfrutan conviviendo con sus amigos, jugando un rato o escuchando lecturas constructivas.

Los habitantes son personas amistosas, comunicativas, so-- ciales, alegres y pacfficas.

Las fiestas populares que se celebran son Septembrinas, pa - tronales, estas últimas casi no son religiosas más bien socia-- les y los habitantes gastan sus ahorros en estrenos o derroches, en estos días la asistencia de los niños a la escuela varfa mu - cho porque se desvelan por andar en la plaza principal divir - tiéndose en los juegos mecánicos que para estas fiestas vienen

o nada más por andar de curiosos, motivo por lo que no se puede avanzar en el conocimiento educativo.

La mayoría de los alumnos se desenvuelven en un nivel sociocultural medio, porque sus padres carecen de preparación, - unos cuantos son los que estudian y ocupan cargos públicos.

Marco Deportivo: los habitantes son aficionados al fútbol, y los domingos acuden a sus canchas a participar en encuentros entre los equipos del municipio o con algunos visitantes de los municipios cercanos. En lo particular mis alumnos participan en torneos, promovidos en la escuela o en el mismo municipio.

Marco Económico: los pobladores se dedican a desarrollar actividades productivas: agricultura, ganadería, un tanto por ciento emigran a otras ciudades o a los Estados Unidos en busca de mejores fuentes económicas, unos pocos a la alfarería, es motivo por lo que los niños en ocasiones no asisten a la escuela, porque ayudan a sus padres a realizar trabajos que ellos están acostumbrados a hacer, causando ésto en el niño un atraso porque no cumplen con sus trabajos escolares.

Algunas madres de familia trabajan para ayudar con el gasto del hogar, hay madres solteras que en ocasiones salen a trabajar a Guadalajara dejando a sus hijos encargados con vecinos o familiares y esto es motivo que por falta de apoyo familiar su enseñanza-aprendizaje es lento.

10. Descripción del Contexto Institucional

La escuela urbana 651 turno matutino, mixta, de nombre -- Prof. José Trinidad García, es de organización completa. El -- edificio cuenta con 10 aulas bien acondicionadas con buena ven- tilación e iluminación, su mobiliario es suficiente y está -- adaptado a la edad de los educandos.

El plantel educativo es atendido por el Director, siete - profesores y el conserje. Seis de los maestros están encarga- dos de la enseñanza-aprendizaje y uno del Rincón de lecturas, - el Director está al pendiente de su buen funcionamiento.

Los maestros atienden los siguientes alumnos:

En 1er. grado	12 niñas	10 niños
En 2°. grado	15 niñas	11 niños
En 3er. grado	9 niñas	11 niños
En 4°. grado	7 niñas	15 niños
En 5°. grado	10 niñas	10 niños
En 6°. grado	12 niñas	10 niños

La escuela tiene un patio muy amplio con una cancha de -- basketbol y otra de voleibol, es donde los alumnos juegan a la hora del receso o donde son impartidas sus clases de educación ffsica.

El edificio es de dos plantas, con unos corredores amplios donde los educandos se sientan a descansar en sus ratos desocupados o para recibir su clase de educación tecnológica.

Cuenta el plantel con un conserje que se encarga de su aseo, y del arreglo del jardín que está en la parte del frente.

En este edificio hay dos turnos mixtos, existiendo un ambiente de cordialidad entre maestros y alumnos.

Cuenta con los servicios de luz eléctrica, agua potable, drenaje y teléfono.

Los alumnos que asisten son de un nivel socio-económico - cultural medio.

Además cuenta con dos direcciones para atender a los padres de familia que solicitan información relacionada a la educación de sus hijos, o para reunirse el Consejo Técnico de maestros a tratar asuntos diversos relacionados con la enseñanza-aprendizaje.

La escuela tiene sanitarios para ambos sexos y turnos y para maestros, así como su bodega donde se guarda material didáctico y útiles de aseo.

11. Descripción del Contexto Grupal

El aula tiene cuatro ventanas y una puerta permitiéndole - muy buena iluminación y ventilación, su mobiliario son butacas - suficientes y están adaptadas a la edad de los niños de 5°. gra - do, cuenta con un escritorio, dos sillas, un pizarrón, dos es - tantes y dos borradores, así como también tiene a su alrededor - en las paredes unas tiras de madera donde acomodo el material - didáctico, gráficas o frisos de navidad o primavera y éstas me - ayudan a conservar la pintura del aula. Mensualmente en las - gráficas se registra: Aprovechamiento diario de las diferentes - áreas del currículum escolar. Además puntualidad, asistencia, - aseo personal, disciplina y tareas.

- 109967

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO

DEL

PROBLEMA

1. Diagnóstico del grupo

En la escuela primaria específicamente en el 5°. grado, grupo único hay 10 niñas 10 niños, no es un grupo numeroso, lo que da opción a detectar las fallas de cada uno de los alumnos, en todos sus aspectos, son de un nivel socio-económico cultural medio, es mínimo el porcentaje de los que carecen de recursos esenciales para realizar sus trabajos.

Esto es necesario para un buen control en el grupo y auxiliar a los niños más atrasados, nivelándose con los demás, existe compañerismo entre ellos y ayuda mutua.

Cuando trabajan por equipo desempeñan su trabajo y se reparten equitativamente los gastos del material utilizado, otra ventaja es que el grupo lo integran niños casi de la misma edad por lo que existen vínculos de amistad muy estrechos. Los padres de familia mensualmente recogen sus tarjetas de calificaciones y así se enteran del adelanto o atraso de sus hijos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, también son informados sobre su comportamiento.

Con los alumnos se fundamentan algunos rasgos que lo caracterizan como un proceso de afirmación de su personalidad, un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales; inmadurez ante las nuevas emociones; es más consciente de sus defectos que de sus cualidades; se siente insatisfecho en algunos

momentos y experimenta placer por sí mismo. El desarrollo físico, la aparición de la conciencia sexual, la amistad extrovertida, y la curiosidad sin límite del niño de esta edad, responde a un organismo en pleno proceso de transformación.

La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo de progresiva emancipación, que el niño de diez a once años de edad lo manifiesta por: un deseo de tomar decisiones por sí mismo; investiga y trata de comprender lo más posible, la realidad que le rodea; experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o aprobaciones de los demás; y realiza una gran actividad social que impliquen para él, el establecer nuevas relaciones afectivas y el participar en diversas actividades colectivas de los grupos sociales a los que pertenece. Este afán de recrear tiene implicaciones positivas, pues acepta responsabilidades y compromisos con tal de ser tratado como mayor.

El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es sumamente intenso. La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permite realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar así como percibir y explicar el mundo que le rodea como una mayor objetividad.

El niño de 5°. grado es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales de lo fantástico. Expresa la comprensión de la mayoría de los conceptos de relación, -

deduce que dos o más objetos son iguales en cierto aspecto y diferentes en otros.

Empieza a comprender contextos donde solo advierte elementos infiriendo sucesos anteriores y consecuencias futuras de una situación.

Genera explicaciones y soluciones a hechos y situaciones con base en análisis lógico y mediante ensayo y error.

Puesto que el niño es un todo, los aspectos cognoscitivos-socioafectivos y psicomotores están íntimamente relacionadas, de ahí que el desarrollo o estancamiento de algunos de ellos repercuta en los demás positivamente o negativa.

El razonamiento del niño evoluciona y logra progreso en su capacidad relacionándose con las demás, manifestando sus emociones y sentimientos, psicomotrizmente afecta a los avances en el dominio y la organización de los movimientos corporales.

Se le proporciona un gran estímulo si se le plantean problemas y tareas prácticas para cuya resolución tiene que realizar varias operaciones mentales (análisis, síntesis y generalizaciones).

Deja de ser egocéntrico dándole a los sentimientos y nece-

sidades de otras personas tanta importancia como a los propios.

Surgen los líderes naturales que representan los intereses del grupo ante las autoridades; a esta edad es común mostrar rechazo hacia las órdenes o reglas establecidas tanto en su casa como en la escuela.

El niño es consciente de su ajuste corporal y de su utilidad para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego.

Durante esta etapa algunos niños se inician a integrarse - sobre el período de las operaciones formales es donde la capacidad de su pensamiento prescinde del contenido concreto en donde sitúa lo actual en un más amplio esquema de posibilidades porque en su pensamiento se va haciendo posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existían, y tendentes hacia una verdad más genérica.

Esto permite que el niño sea capaz de descentralizar sus pensamientos y pueda comprender la realidad objetivamente.

Los alumnos son dinámicos, activos, inquietos y cooperativistas en ocasiones se distraen por cierto y cual motivo pero luego vuelve a centrarse en lo que está haciendo, le gusta trabajar por equipo adaptándose muy bien con sus compañeros, hay libertad para que solos formen sus equipos y para interrelacionarlos efectúan algún juego para que convivan y trabajen con di

ferentes compañeros.

Dentro de la realidad los alumnos muestran una mayor posibilidad de asimilación y emiten en forma consciente su atención, siendo ésta más intensa, porque tienen perseverancia y resistencia en sus trabajos. Pero lo más importante es que en esta etapa reflexionan sobre lo que aprenden, y se interesan en las conclusiones de los razonamientos que le marcan una pauta a seguir; porque abstraen de los objetos los conceptos necesarios, y se adentran gustosamente en los métodos inductivos; porque valoran sus esfuerzos en toda actuación mostrándose sensibles al elogio.

No olvidan fácilmente lo que deben hacer en cada momento, y que su objeto de aprendizaje sea hecho concreto. Porque es importante que el niño se inicie en su razonamiento lógico formal.

Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo es necesario que éste actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

Piaget presupone que en esta etapa el niño puede reflexionar sobre lo que aprende y logra un razonamiento, observándose ciertas dificultades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje no logra en su máximo ser más reflexivo y en ocasiones no se interesa en obtener conclusiones por falta de seguridad y un criterio más afín.

La actividad mental, sin embargo, no llega aún a la cúspide del proceso analítico, que es la síntesis. Tampoco es capaz por ello, de generalizaciones, paso con el que unirá lo concreto al conceptual; pero no tardará en conseguirlo. En esta edad el individuo adquiere la introspección; puede hacer definiciones por conceptos y alcanzar la deducción lógica.

En cuanto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto en que se encuentran y es capaz de emplear una misma dándole diferente significado.

Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, etc.)

Su lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse oralmente empleando un lenguaje discursivo; interviene espontáneamente y no se limita a contestar sólo cuando se le pregunta.

En el transcurso de los años de servicio docente son observadas las deficiencias que existen en los niños al realizar su lectura oral.

Este problema se observa en los educandos cuando participan leyendo hacen caso omiso de hacer la puntuación adecuada, - otros pronuncian unas palabras por otras cambiando su significado.

La incapacidad de leer más o menos correcto se debe a la timidez por falta de apoyo familiar, en otras por algún trauma ocasionado desde su inicio al nivel primario, además por el bajo nivel cultural que existe en la población.

Lo anterior es un grave obstáculo que implica al niño incrementar su lenguaje y ampliar su expresión.

Al analizar la práctica docente enfocada al área de Español, uno de los aspectos del lenguaje que mayor dificultades ofrece al docente y al alumno, es el proceso de lectura.

El ser humano, por su condición de ser social, ha sentido la necesidad de establecer comunicación con sus semejantes, ya que el lenguaje está presente en todo: En la risa, en el llanto, etc.

La lectura es de gran importancia para el alumno en el ámbito social porque: Le permite mantenerse informado sobre todas las áreas del conocimiento, y para el requerimiento del ser humano y sus desenvolvimientos en la sociedad.

En el campo académico, casi toda la lectura se hace con la finalidad de investigar, y establecer síntesis y conclusiones a partir del estudio cuidadoso del material apropiado, por lo que es de gran utilidad que mis alumnos de quinto grado mejoren en su lectura, ya que ello los conducirá a un mayor logro de objeti

vos de conocimientos, por lo tanto la lectura es básica para lograrlos.

Es preciso que el maestro de hoy realice la tarea fundamental en la escuela y sobre todo en el nivel básico, para capacitar al educando para que logre un dominio del lenguaje principalmente en su forma oral.

En la lectura oral intervienen signos, ideas y pronunciación por lo que es importante despertar el interés del niño sobre una realidad y logre una transformación.

Dentro de la concepción del quehacer docente se debe de tomar en cuenta la programación en el área de Español y aceptarse de acuerdo a las diferentes edades que presenta el niño en el grupo para poder lograr en él un ente creativo, participativo, indagador, reflexivo, activo y autónomo para que vaya considerando dentro de su personalidad, pero éste se presenta con gran facilidad para unos y con mayor dificultad para otros por lo que ahí se puede generar una gran problemática principalmente observada dentro del proceso de la lectura oral.

El niño aprende lectura cuidando la vocalización, puntuación y entonación ya que es lo importante para su perfeccionamiento. Sin embargo la exigencia de una buena pronunciación debe rebasar el campo de ejercicios de lectura oral, ya que muestra un gran número de situaciones diversas, se convierte por tan

to, en un procedimiento didáctico fundamental en la enseñanza del vocabulario.

Algunos de los alumnos al leer tratan de efectuar una lectura veloz en donde no toman en cuenta la percepción de los signos escritos y su comprensión e interpretación, mucho menos la pronunciación correcta de los mismos, otra deficiencia que se observa en algunos alumnos es que al leer se detienen un mayor número de veces para reconocer las palabras lo que ocasiona incomprensión de la lectura.

El niño aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo con un sentido práctico y creativo; porque es sólo a través de la práctica que puede apropiarse del contenido, una interacción continua con lectura amena, interesante y acorde a sus intereses le permitirá comprender el significado de los signos, el niño logrará comprender que los signos son necesarios, y a partir de ello arriba paulatinamente a la comprensión de la lectura, lo que constituye el objeto de este análisis.

Para lograrlo cuento con que el niño domina medianamente la técnica de la lecto-escritura, siente interés por la lectura y me es fácil motivarle a que lea. Los obstáculos que se presentan: Algunos vicios que al respecto el niño ha formado, las escasas posibilidades de practicar su lectura fuera de la escuela y el poco interés o valor que el medio brinda a esto.

La lectura constituye la base de la enseñanza del español porque al iniciar el niño a cursar la educación primaria se integra a la lectura de enunciados, palabras y letras, y sobre esta área se proyectan todas las áreas del nivel educativo, a partir de la lectura el niño es capaz de describir, narrar, interpretar ideas, experiencias, comprender textos para comparar, resumir y obtener información.

Si en la institución escolar se forman generaciones es importante detectar los problemas y tratar de solucionarlos involucrando tanto al director como a los demás maestros para que se logre una solución favorable a nivel escuela.

Durante el desarrollo lingüístico el niño radica en la asociación. Ante el niño se pronuncian ciertas palabras que aluden a situaciones concretas o a determinar objetos. Una repetición-continuada permite asociar aquellas palabras con los objetos o situaciones a que hacen referencia. Es pues el ambiente social el factor que facilita el aprendizaje lingüístico y el que está de mayor o menor riqueza al vocabulario infantil.

La lectura oral tiene una relación con el lenguaje hablado porque proporciona al sujeto la capacidad de transformar las conductas materiales en el pensamiento, puede sustituir las acciones por una sola palabra..

Con la lectura oral el niño tendrá la oportunidad de am-

pliar su vocabulario y de expresarse mejor.

Las soluciones que se aportan favorecerán a:

* Enriquecer el vocabulario del niño.

* Cierta velocidad al realizar sus lecturas, fluidez, expresividad, puntuación, etc. para que no solo al leer pronuncie sonidos de manera sucesiva, sino que asocie los signos y sonidos e ideas precisas, a elementos de la experiencia personal y logre captar el mensaje de la lectura haciendo de ella un proceso de apropiación creativa y no un deletreo sin sentido.

Al encontrar una solución al problema beneficiará al educando porque logrará la mejor manera de leer y aparte tendrá la oportunidad de comprender lo que lee y podrá enriquecer su expresión oral.

El programa maneja contenidos tendientes al desarrollo de la expresión oral y escrita del niño, con la finalidad de que él logre un mayor dominio de su idioma, pero considera necesario que el niño domine, como conocimiento básico la técnica de la lectura puesto que mediante ella puede analizar la capacidad lectora del niño y establecer los factores que le dificultan el comprender la lectura. Al leer continuamente se despertará en el niño capacidad para redactar y aumentará sus posibilidades de expresión escrita.

Debido a lo anterior hay que establecer estrategias didácticas-metodológicas acordes al desarrollo del niño, al medio ambiente social y físico, a los medios materiales que sirvan como gufa para el proceso de enseñanza-aprendizaje que brinda al niño la posibilidad de establecer aquellas estructuras cognitivas, - que aún no se encuentran totalmente desarrolladas, y logre desarrollar las habilidades de un buen lector.

La labor docente es favorecida porque el director colabora con su apoyo y organiza el trabajo de tal forma que la escuela - funciona de la mejor manera.

Existe compañerismo y deseos de superación en el trabajo - por parte de todo el personal docente.

Uno de los obstáculos fue cuando detecté que los niños, al efectuar una lectura hacen cortes en las palabras y leían en voz baja, presentando inseguridad, otros 6 alumnos su lectura era -- más clara, pero calmada, y los restantes omitían o sustituían le tras, su entonación monótona, etc.

Al realizar trabajos de investigación sobre el área de - - Ciencias Naturales o Sociales por ejemplo; el rendimiento académico por falta de una buena lectura, reportaba, bajos rendimientos sobre las materias.

2. Análisis de los Contenidos del Programa

Durante la práctica docente en el grupo de 5°. grado en el año lectivo 1990-1991 el problema que fundamenta la propuesta pedagógica se encuentra ubicado en los contenidos del área de Español, específicamente en el aspecto de lectura.

El problema que se plantea sobre la deficiencia en los alumnos al realizar una lectura oral se debe al poco interés de su parte desde el 2°. grado cuando se sugiere efectuar lectura de cuentos y poemas para la apreciación literaria que se encamina a la creación en grados posteriores.

En el 3er. grado se sugiere que el alumno aumente su comprensión de la lectura sin descuidar las habilidades de la lectura oral y que aplique las estructuras básicas de la lengua en la comunicación oral y escrita.

A la situación problemática que se presenta actualmente es seguro que el niño no logre comprender los contenidos de lo leído por carecer de una buena entonación, y el hacer caso omiso de los signos de puntuación. Una lectura correcta es el saber pronunciar las palabras de una frase y saber detenerse o continuar, de acuerdo con los signos de puntuación.

En el 4°. grado el propósito fundamental es que el alumno ejercite su expresión oral y escrita a través de las descripciones

nes, narraciones y entrevistas; aumente su capacidad lectora al identificar ideas principales, secuencias temporales e instrucciones en textos y al consultar fuentes de información.

Actualmente al querer lograr los objetivos que propone el área de Español hay que estar consciente de la problemática que aqueja al grupo al detectar la deficiencia que presentan al leer en forma oral.

En 5°. grado se pretende que el alumno afine su comunicación oral y escrita al describir, narrar, interpretar ideas, experiencias y que utilice la comprensión de textos para comparar, resumir y obtener información.

Al carecer de una correcta lectura oral, presentan poco interés durante el desarrollo de actividades a realizar, su iniciativa, ideas, etc. son pobres y sin sentido.

De ahí la importancia de que los alumnos mejoren su forma de leer, para que en el 6°. grado encuentren el anhelo de ser buenos lectores porque esto les facilita el proceso de enseñanza aprendizaje no solo en el área de español sino en todas las demás áreas.

El objetivo en el programa de 5°. grado es el siguiente: - Interpretar, comparar, resumir y establecer relaciones lógicas - mediante el comentario, obtener información en textos, mapas, -

planos, anuncios, etc.

Este objetivo se desglosa en objetivos particulares que se encuentran insertos en cada una de las unidades programadas con sus correspondientes actividades.

Sin embargo mis alumnos no se encuentran preparados conceptualmente para desarrollar este tipo de trabajo, y se ve que aún no han logrado establecer una lectura de comprensión. Un análisis más a fondo que les permita observar como ya se había expuesto que el problema consiste en que el niño no sabe leer. El problema se originó en el grado de 5°, específicamente cuando pretendí que el niño leyera para interpretar y conocer contenidos para que reflexionara y opinara sobre su punto de vista, esto le afecta cognitivamente, social y culturalmente porque no podrá avanzar en el logro que pretende la educación primaria, para formar buenos lectores.

Al analizar los propósitos del grado de segundo a quinto. Considero por lo tanto que las actividades son congruentes con los objetivos ya que conducen al educando a una buena forma de lectura oral, comprendiendo lo que lee, iniciarlo a describir, narrar, etc., y de esta forma hacer que el alumno amplíe sus conocimientos, perfeccione su modo de leer para manejar cualquier tipo de libros o de publicaciones.

El sujeto se inicia en el proceso de la lectura partiendo -

de su edad adecuada, la lectura es el punto de partida para que el niño se adentre a los conocimientos que debe adquirir para un desarrollo cognitivo pleno, al no leer correctamente su educación se verá truncada. Por lo que es fundamentalísimo permitir que el educando desarrolle sus facultades cognitivas.

El educando al adquirir conocimientos sobre cómo aprender a leer va consiguiendo un progresivo equilibrio que coadyuva a una mejor adaptación al medio desde las estructuras más elementales, porque los contenidos escolares le ayudan a desarrollar su capacidad creadora, que le incitan a razonar y a poder ir solucionando de esta forma cuestiones que le plantean la vida, fomentando al propio tiempo las relaciones afectivas y sociales.

Psicológicamente el niño pone en acción su intelecto para reorganizar el cúmulo de conocimientos existentes, creando así nuevas estructuras siempre más amplias y complejas de abstracciones.

La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad; de ahí que ocupa un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Por otra parte, la necesidad de su enseñanza no viene exigida tan solo por su valor cultural y social, sin ser también un elemento de vital importancia para el individuo, quien, apoyándose en ella, puede solucionar con mayores garantías de éxito sus problemas y necesidades personales.

Innumerables los repertorios que se han elaborado respectoa los objetivos de la enseñanza de la lectura en la escuela primaria.

Además de estos objetivos generales que marcan el nivel máximo deseable en lectura, la escuela debe proponerse una serie de metas más concretas para facilitar el desarrollo del programa.

La intuición del sujeto es la de las formas puras, pero las estructuras de razonamiento que les aplica no existirían si no se hubieran preparado mediante una lenta elaboración concreta, para la cual la lectura oral representa un objeto insustituible.

La formalización de la demostración permite abstraer y, por ende, generalizar la estructura del razonamiento que la subtiende y así se puede lograr el formalismo.

Por tanto hay que suscitar la formación de muchos esquemas perceptivos: es la intuición de las formas, la diversidad y la especificidad de los términos que las designan, obligan al sujeto a analizar los rasgos comunes y los caracteres diferenciales que expresan estos términos; es la estructuración de las intuiciones.

La intuición es la toma de conciencia de ciertas estructuras en la experiencia ordinaria y su formalización se limita a expresarlas en términos apropiados, en la fase de la intelligen--

cia intuitiva ya sabemos la gran importancia en ella de la percepción, de la acción efectivamente realizada y de las referencias a sí mismo. Pueden proporcionar lo esencial de la intuición y de ahí el interés de materializar todas las actividades. La superación de este nivel de intuición se basa en una dialéctica entre lo figurativo y lo operacional; éste transforma lo que el otro presenta y lo figurativo representa lo que el operacional ha revelado; se inscribe también en el paso de la cosa al significado de la acción efectiva a la representación de la acción.

La intuición consiste entonces en sustituir una expresión que parece poco significativa para el niño, porque hasta entonces se le ha empleado muy raramente en su presencia, con una expresión más familiar que designa las formas empíricas del hecho.

Las estructuras operatorias de la inteligencia lógica unifica una pluralidad de intuiciones obtenidas en la etapa precedente; por tanto no es dudoso que la representación correcta que traduce la intuición de la relación de inclusión.

El sujeto estructura las situaciones y como por sus propiedades formales éstas estructuran la acción y, por consiguiente, los esquemas y las representaciones del sujeto.

Desde el 1er. año el niño se inicia en la lectura porque es un proceso de acción que le será útil en su vida.

3) Planteamiento del Problema

En el transcurso de la práctica docente he observado que mis alumnos carecen de iniciativa cuando leen, no logran realizar una lectura aceptada porque, no hacen puntuación ni entonación y en ocasiones pronuncian una palabra por otra, no pretendo que en mi grupo de 5º. grado lean ^Xescelentemente, pero sí que lo consideren como un ejercicio que viene a ser un eficiente medio para perfeccionar su capacidad lectora.

Consideré importante lo de la pedagogía operatoria en sus aspectos intelectuales de convivencia y sociales, porque postulan que el niño organiza su comprensión del mundo circundante, gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejos, convirtiendo el universo en operable, es decir, susceptible de ser racionalizado.

Esta deficiencia la he observado en mis alumnos cuando ponen en práctica su lectura, tropiezan frecuentemente con grandes dificultades.

La incapacidad de expresar correctamente lo que leen de algunos o bien la falta de entonación, pronunciación, omisión de palabras, etc., de otros, por lo que es necesario que esto sea superado.

En algunos casos puede deberse a un bajo nivel intelectual-

que impide cualquier progreso; en otros, a una coacción del ambiente sobre el niño, a una timidez por su parte, etc. quizás - también porque desde el primer grado no se les brindó adecuada - atención a los procedimientos, o estos fueron ineficaces, o pasó desapercibido el hecho de crear un buen lector. Por lo que pre- tendo buscar la forma de superación para mejorar el proceso de - la lectura, ya que es imprescindible no solo en el área de espa- ñol sino en todas las demás áreas del currículum escolar.

En la realidad educativa, una condición de la vida social, - es que los alumnos reconozcan la realidad y la transformen para - satisfacer sus necesidades.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, el área de español in- cluye la transmisión y la asimilación del saber como la forma- - ción y desarrollo de hábitos y aptitudes, por lo que es necesaa- - o despertar en mis educandos un interés por la lectura, más - orde al grado que cursan.

Dentro del trabajo docente considero importante los esta- - is del desarrollo del niño para que de acuerdo a su edad y ca- idad intelectual introducirlo a los procesos de creatividad, - ticipación, activación, indagación, reflexión y autonomfa, pa - que cada uno sea capaz de formar su propia personalidad y cri - io dentro de su mundo circundante, para ello utilizaré los re - sos didácticos más acordes durante el proceso enseñanza-apren - aje, así con estas actitudes y medios logren leer mejor mis -

dentro y fuera de los muros de la escuela.

Algunos de mis alumnos de 5°. grado al leer lo hacen en forma veloz, no toman en cuenta la percepción de los signos, no comprenden ni interpretan, fallando a la vez en la pronunciación correcta; otros al leer se detienen repetitivamente para reconocer palabras, esto les ocasiona no comprender lo que leen.

Si carecen de una lectura, clara, precisa, concienzuda al leer con estas dificultades en el área de español no logran ampliar su vocabulario y su expresión oral y escrita es confusa e incompleta.

He observado que algunos de los niños leen sin ningún interés por lo que no pueden desarrollarse de acuerdo con las finalidades que se pretenden en el nivel primario, es urgente solucionar la problemática porque a un futuro mediano, los alumnos tropezarán con más graves problemas tanto psicológicos, sociales como culturalmente.

Un buen lector, logra enriquecer su lenguaje, porque la lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad; de ahí que ocupe un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Por otra parte, la necesidad de su enseñanza correcta no viene dada tan solo por su valor cultural y social, sino también porque es un elemento de vital importancia para el individuo,

quien apoyándose en ella, puede solucionar con mayor garantías - de éxito sus problemas y necesidades personales.

Analice e interprete las concepciones implícitas de los contenidos del currículum escolar, explicitándoles durante la práctica docente, reforzando mis conceptualizaciones con los análisis realizados durante los cursos pedagógicos en la UPN.

Pretendo durante las actividades de lectura tomar en cuenta: Que la capacidad lectora se obtiene de modo progresivo; de ahí - que la enseñanza deba ser rigurosamente sistemática y los ejercicios y actividades graduados, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno.

Trato de hacerla interesante, atractiva y estimulante. Los ejercicios de lectura siempre con una finalidad significativa, - para que el alumno encuentre satisfacción, curiosidad y le provo- que nuevas inquietudes.

El alumno logrará superarse en su forma de leer a base de - una práctica constante.

Tomaré en cuenta que las diferencias individuales en lectura son muy acusadas y el ritmo de la superación para una correcta lectura variará en cada alumno, pero considero que con una variedad de actividades atractivas e interesantes se logrará motivar al grupo, para despertar un interés general en cada uno de -

los alumnos, con su mayor o menor dificultad podrán salir avantes de la problemática que de por sí solos ya la sienten cuando no logran realizar sus actividades escolares o extraescolares -- que se les presentan, y donde al sentir la necesidad de saber -- leer se convencen de lo indispensable del proceso de lectura.

Esto es importante ya que si mis alumnos logran mejorar su forma de leer posteriormente mejorarán en todos los ámbitos escolares, sus conocimientos, hábitos y actitudes se acrecentarán día con día.

Respecto a lo anterior es fundamentalísimo que mis alumnos aprendan a mejorar su forma de leer, y con la finalidad de cerciorarme de sus deficiencias sobre lectura, después de las lecturas de algunos textos; partí de esto para encontrar posibles soluciones de cambio y actuar sobre técnicas básicas de la lectura, tomando en cuenta que los primeros años de escolaridad son, portanto, los que condicionan básicamente la mayor o menor habilidad del alumno.

Si en su mayoría existía esa falta de habilidad, mi papel como docente es: seleccionar libros o textos, cassette, pequeñas obras literarias, cuentos, etc., de gran interés y atractivo, para que el esfuerzo realizado en su lectura sea compensado por el placer obtenido en ella, y así poder desarrollar el grado de habilidad en los alumnos.

Si estas selecciones se hacen con buen juicio, el interés - por la lectura y la habituación consiguiente quedarán ampliamente garantizados.

Después de un análisis subjetivo de mis alumnos y posibles soluciones, no era todavía una evidencia exacta para juzgar acertadamente, entonces me dí a la tarea de formular un cuadro y evaluar además, en una forma más objetivo con el propósito de detectar en cada alumno sus aciertos y sus errores establecí una metodología que me reportara los datos si no exactamente, aproximadamente.

Mediante éste me dí cuenta de los numerosos problemas al respecto. (ver anexo No. 1).

Para obtener los anteriores resultados, utilicé textos apropiados para la lectura tomando en cuenta el nivel psicológico y lector del alumno. El vocabulario conocido por los niños, las construcciones de las frases sencillas y claras, los temas afines a la vida y a su experiencia infantil.

Una vez que cada uno tenía en su poder las lecturas a realizar, pedí que prepararan su lectura, después de la lectura silenciosa, por orden de lista los iba nombrando para que leyeran en forma oral, evaluando 2 aspectos en cada sesión, anotando en sus respectivos casilleros la palabra "Si" o "No" de acuerdo al rasgo a calificar (Ver anexo 1 y 2).

Al ver que el nivel de lectura era muy bajo me pregunto.

¿Qué estrategias metodológicas didácticas pueden emplearse para que los alumnos de 5º. grado mejoren su lectura oral?

4. Justificación

El interés que me llevó a estudiar el problema de la Lectura Oral es con la finalidad de encontrar las posibles soluciones y ponerlas en práctica y poder lograr el desarrollo integral del niño en pleno desarrollo.

Si en la institución se forman generaciones es importante - detectar los problemas y tratar de solucionarlos involucrando -- tanto al director como a los demás maestros para que se logre - una solución favorable, a nivel escolar.

Corresponde durante la práctica docente participar y buscar posibles soluciones de cambio que detectaré durante lo propuesta pedagógica.

Durante el desarrollo lingüístico el niño radica en la asociación. Ante el niño se pronuncian ciertas palabras con los objetos o situaciones a que hacen referencia, es pues, el ambiente social el factor que facilita el aprendizaje lingüístico y el - que dota de mayor o menor riqueza el vocabulario infantil.

La lectura oral tiene una relación con el lenguaje hablado- porque proporciona al sujeto la capacidad de transformar las conductas materiales en el pensamiento, pues sustituye las acciones por una sola palabra.

Con la lectura oral el niño tendrá la oportunidad de ampliar su vocabulario y de expresarse mejor.

También se favorecerá al alumno puesto que se le dará la - oportunidad de enriquecer su vocabulario, de adquirir mayor velocidad a su lectura y a la vez comprenda lo que lee.

5) Objetivos

- Implementar actividades que le permitan al niño de 5° grado desarrollar su capacidad para la lectura oral.
- Propiciar que mejore su lectura oral.
- Incrementar su afición por la lectura oral.
- Desarrollar el proceso de comprensión.
- Enriquecer su vocabulario.

CAPITULO II

MARCO

TEORICO

1) El Contenido Curricular

El aprendizaje ha sido definido en el transcurso de la historia a través de diferentes enfoques de manera muy diversa, sin embargo, todas ellas han especificado la interacción de dos factores: Sujeto y Objeto; las diversas situaciones en que ocurre esta interacción o el punto de vista desde el cual es analizada dicha interacción ha generado numerosos conceptos de sujeto, objeto y educación.

El sujeto es definido como el ente que aprende o conoce su mundo, el objeto es entendido como el mundo que rodea a dicho sujeto, de esta interacción surge lo que se denomina aprendizaje, finalidad de la educación.

La forma en que sujeto y objeto se relacionan ha sido objeto de diversos análisis dando como resultado dos teorías del conocimiento: El empirismo y el racionalismo que fundamentan diversas concepciones de conocimiento y diferentes maneras de adquirirlo. El empirismo fundado en la filosofía empirista, percibe la mente como una tábula rasa en donde se reciben en forma pasiva reflejos del exterior en cambio el racionalismo fundado en la filosofía subjetivista sostiene al sujeto como ente activo que mediante la manipulación directa de su medio lo conoce y lo transforma. Obviamente este análisis resulta un tanto vago, pero permite establecer un punto de partida para el análisis de las relaciones del sujeto como el conocimiento.

De la interacción entre sujeto y objeto surge el aprendizaje que es definido por Paciano Feroso como:

"Cambio de conducta relativamente permanente, es el resultado de la práctica, es progresiva adaptación, es un cambio de actitud, es una reacción a una situación dada, es una actividad mental por lo que se adquiere hábitos, es una perspicacia, es una modificación de la personalidad, es un desarrollo estimulado, es la respuesta correcta a estimulaciones" --
(1)

Sobre el aprendizaje han existido cuatro enfoques principales:

- Las asociativas, basadas en concepciones empiristas de aprendizaje, que explican el aprendizaje mediante la teoría estímulo respuesta.
- Las cognitivas, basadas en concepciones subjetivistas al igual que los enfoques restantes que centran su atención en lo mental, lo cognitivo y cultural.
- Las teorías psicoanalíticas que interpretan el proceso de aprendizaje de acuerdo con sus doctrinas sobre el inconsciente, la instancia de la personalidad, los mecanismos de defensa, etc.

(1) FEROSO Paciano, Teoría del Aprendizaje S.E.P., Pág. 24.

- Las teorías estructuralistas que presenta el proceso de Aprendizaje como un proceso gratificante que nos hace asimilar el hombre en interacción constante con el medio ambiente.

El Aprendizaje encuentra su máxima expresión dentro del proceso escolarizado, en este proceso el sujeto-alumno debe interactuar con el objeto-contenido curricular para lograr así un aprendizaje determinado.

Los contenidos curriculares se encuentran programados y sustenta una concepción de hombre y sociedad determinadas, perfilan un sujeto ya definido de antemano, cuya finalidad anterior es la de formar el hombre adecuado al medio, al contexto socio-cultu-ral y político del momento presente.

Los contenidos curriculares se fundamentan psicológica social y epistemológicamente. Las concepciones vienen implícitas y forman parte del currículum oculto. Implican formas y medios de enseñanza que a su vez se encuentran fundamentadas en teorías de aprendizaje por lo que el currículo implica también una teoría de aprendizaje, una metodología determinada.

Dentro del proceso los contenidos no cambian sin embargo la teoría del aprendizaje y la metodología que le subyacen pueden ser variadas.

De las teorías de aprendizaje de la corriente estructuralista, la Teoría Psicogenética caracteriza al sujeto como ente activo capaz de crear y adquirir nuevos conocimientos por sí mismos, perfilando el sujeto dinámico y capaz que requiere el mundo actual.

Dentro de esta teoría Jean Piaget explicita los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionalismo en el adulto.

2) Los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje

El desarrollo mental del niño

Para Piaget éste se encuentra íntimamente ligado al crecimiento orgánico, ambas consisten en una marcha hacia el equilibrio, considerándose que así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, así la vida mental puede ser concebida como la evolución hacia una forma de equilibrio final representado por el espíritu adulto. También en el terreno de la vida afectiva, se observa el equilibrio paulatino de los sentimientos ocurriendo este mismo proceso en el desarrollo de la vida social del niño.

Para analizar el desarrollo de la inteligencia Piaget lo ha subdividido en cuatro etapas o períodos:



109967

-109967

- 1.- Sensorio-motriz (recién nacido y lactantes) 0-2 años - aproximadamente.
- 2.- Preoperacional 2-7 años aproximadamente.
- 3.- Operaciones Concretas 7-12 años.
- 4.- Operaciones Formales 12-17 años.

Si bien una etapa procede a la otra y sin la primera no se estructura la siguiente, de ahí la importancia de hacer un análisis general, en la escuela primaria los niños se encuentran ubicados en forma general con algunas excepciones en los períodos intermedios por lo que a continuación se hace un análisis más profundo de éstas.

Perfodo Preoperacional (La infancia de 2 a 7 años)

"Este período se caracteriza por la aparición del lenguaje que modifica profundamente las conductas del niño tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual y adquiere la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Esto tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental un intercambio posible entre individuos, lo que constituye el inicio de la socialización del sujeto, una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de los signos y la interiorización de la acción como tal que pasa de ser perceptiva y motriz al plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales lo que trae consigo desde el punto de vista afectivo, una serie de transformaciones paralelas: desarrollo de sentimientos interindividuales y la afecti

vidad interior que se organiza en forma más estable en este período. (2)

Operaciones Concretas (La infancia de 7 a 12 años)

"Desde el punto de vista de las relaciones interindividuales, el niño después de los 7 años adquiere cierta capacidad de cooperación, ya no confunden su punto de vista propio con el de los otros sino que los disocia para coordinarlos. Se hacen posibles las discusiones, las explicaciones entre niños se desarrollan ya en el plano del pensamiento, desaparece el lenguaje egocéntrico.

En cuanto al comportamiento colectivo de los niños, se observa un cambio notable en las actividades sociales debido a que ha llegado a un principio de reflexión el niño piensa antes de actuar". (3)

El niño de 7 años adquiere al liberarse de su egocentrismo social e intelectual, la capacidad de nuevas coordinaciones de gran importancia para la inteligencia y la afectividad, en la primera se trata de los inicios de la construcción de la lógica y en lo referente a la afectividad engendra una moral de cooperación y autonomía personal; los instrumentos mentales que habrán de permitir esta doble coordinación lógica y moral están constituidas por la operación en el plano intelectual y la voluntad en el afectivo.

(2) PIAGET, Jean, Seis estudios de Psicología, Editorial Seix-Barral, p.p. 31-33

(3) Ibid, p.p. 66-67.

Es durante este período que el niño conceptúa las nociones de permanencia (substancia, peso) resultante de un juego de operaciones coordinadas entre sí en sistemas de conjunto que tiene la propiedad esencial de ser reversible. Lo anterior le permite adquirir posteriormente las grandes conquistas del pensamiento: la concepción de espacio y tiempo.

Es importante no olvidar que si bien a los 12 años, el niño se ubica aún en las operaciones concretas, en los grados del tercer nivel (5°. y 6°. grado), encontramos algunos que han superado ya esta etapa tanto cronológicamente, de desarrollo y, lo que es aún más importante que muchos de los contenidos programáticos de dicho nivel están estructurados para ser desarrollados por niños con este nivel de desarrollo, razones por las cuales se analiza también la etapa de las operaciones formales.

3) El pensamiento y sus operaciones

El adolescente construye sistemas y teorías, tiene gran facilidad para formar teorías abstractas su pensamiento y a la - - afectividad en equilibrio superior al que tenía, lo que duplica sus capacidades.

En el terreno de lo socio-afectivo el adolescente cuenta - con la preparación para insertarse en la sociedad de adultos.

Por lo anterior el proceso de aprendizaje del niño encaja -

con el descrito por la Pedagogía Operativa.

4) El Aprendizaje debe ser un proceso activo

"No se puede desarrollar la comprensión de un niño hablando por él.... se le deben presentar al niño las situaciones que le permitan que el niño experimente". (4)

- Es importante la interacción del niño.
- Prioridad a la actividad intelectual basada en experiencias directas.

Lo anterior le permitirá al niño construir su propio conocimiento en forma activa estructurando paulatinamente sus conocimientos del mundo a partir de lo concreto hasta lograr el desarrollo del pensamiento abstracto, que le permitirá crear sistemas y comprender teorías; lo anterior sería imposible si no se le permitiera interactuar con sus compañeros, lo que permite que en las etapas iniciales de aprendizaje (1°. y 2°.) el niño logre superar paulatinamente la etapa egocéntrica y adquiere nuevas habilidades. No hay que olvidar que el progreso alcanzado en cada una de las esferas de desarrollo del niño redunda benéficamente-

(4) KAMII Constance, Principios Pedagógicos derivados de la Teoría de Jean Piaget del Aprendizaje, p.p. 362.

en las otras. Y, finalmente, la única forma en que el niño logrará construir su aprendizaje es mediante un contacto directo con situaciones concretas ya que es así como podrá reestructurar su percepción del mundo objetivándola.

El proceso de aprender es casi social netamente, por lo que la influencia de la sociedad en éste es obvia, algunos factores sociales que intervienen son: La comunicación familiar, puesto que las interacciones se dan en base a ésta, los libros que constituyen una fuente de transmisión de conocimientos y preservación de los mismos, la televisión, que es el medio que brinda mayor motivación al niño y que le permite desarrollar nuevas habilidades perceptivas audio-visuales pero que también alimenta su fantasía impidiéndole superar esa etapa de su desarrollo.

Un elemento fundamental es el medio ambiente, ya que éste provee los elementos iniciales en la educación: el niño que recién ingresa a la escuela es un producto de aquél y la escuela misma es incapaz de sustraerse a su influencia.

El aprendizaje no es, en modo alguno, un proceso pasivo, basado en la mera receptividad, por el contrario es un proceso eminentemente operativo en el cual cumplen un papel fundamental, la atención, el empeño y el esfuerzo del alumno. Este debe identificar, analizar y reelaborar los datos de los conocimientos que reciba o incorporarlos en su contextura mental, en estructuras definidas y bien coordinadas.

Por lo tanto la importancia de introducir al educando al campo cognitivo tomando en cuenta su nivel, bajo la importancia de la psicología genética de Piaget que da como resultado la pedagogía operatoria y sus fundamentos son:

"Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño. Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición de conocimientos, ha de ser el propio niño quien elabore la construcción del pensamiento de cada proceso de aprendizaje, en la que se incluye tanto los aciertos como los errores, ya que estos también son pasos necesarios en toda construcción intelectual. Convertir las relaciones sociales y afectivas en tema básico de aprendizaje. Evitar la separación entre el mundo y el extraescolar". (5)

Esto nos hace ver que el niño ha de ser protagonista de su propia educación y que "inventar es comprender".

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el hombre no se concibe sino en función de los demás y de la sociedad en que se realiza, y cuando la escuela es reconocida como un lugar fundamental para la enseñanza y el aprendizaje de un tipo de conocimiento científico o formal. La adquisición de hábitos funcionales para la actuación productiva adulta y el desarrollo de destrezas particulares, es un hecho que el aprendizaje no se agota

(5) XESCA Grau, Aprender siguiendo a Piaget, Monserrat Moreno, - La Pedagogía Operatoria, Barcelona, Lafa, 1983, p.p. 318-320.

allí. Maestros, padres de familia y niños están inscritos en múltiples relaciones y situaciones de aprendizaje que, independientemente de su articulación con la realidad escolar, tienen en sí mismas su contenido propio dado por la situación concreta vivida.

Más allá de los muros de la escuela, la vida se desarrolla en diversos espacios, como la casa, la calle, los medios de comunicación, los libros, etc. a través de una amplia gama de acciones y discursos expresados por niños y adultos en las interacciones efectuadas en su cotidianidad. Así se establecen relaciones familiares y sociales en las cuales constantemente se están confrontando, completando o adquiriendo formas de pensar, sentir y hacer que impliquen múltiples aprendizajes; en la vida familiar, en el contacto con los medios masivos de comunicación, en el juego, en el trabajo, en las prácticas económicas, culturales o religiosas que contienen valores, reglas, tradiciones y costumbres.

El niño se encuentra en la tarea de aprender, pero para hacerlo han de desarrollarse en él procesos cognoscitivos adecuados. Así para aprender conceptos, generalizaciones, conocimientos, el niño debe formar acciones mentales adecuadas. Estas acciones presuponen que se organicen activamente primero asumiendo la forma de acciones externas para que después se transformen en acciones mentales internas.

Piaget nos postula la interacción del individuo y el medioambiente a lo largo del desarrollo:

"El desarrollo mental del individuo requiere de una organización que permita construir formas nuevas - que conduzcan a un equilibrio entre las estructuras del medio. Este equilibrio facilita la adaptación-intelectual. El cual a través de las transformaciones que las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio. Estas transformaciones son - producto de los procesos complementarios, la asimilación y la acomodación, procesos que se presentan - invariablemente a lo largo del desarrollo mental - que inciden en las modificaciones de la organización de las operaciones intelectuales. Estas formas de organización, concebidas como esquemas de - acción, al ser transformadas substancialmente como consecuencias de la interacción entre ellas y el medio ponen de manifiesto la aparición del lenguaje".
(6)

En este sentido, las agrupaciones lógico-mentales determinan la interacción social, y a su vez, el medio social es lo -- que permite al niño organizar sus operaciones mentales.

En si el niño aprende fuera de la escuela por la cantidad de información recibida por la prensa, las revistas, las películas, la televisión y la radio, exceden en gran medida a la cantidad de información comunicada por la instrucción y los textos de la escuela.

(6) RUIZ Larraguivel Estela, Reflexiones en torno a las teorías de aprendizaje", Perfiles educativos No. 2, p.p. 32-45.

CAPITULO IV

METODOLOGIA

1) Definición de Conceptos

Así como la sociedad evoluciona, la educación requiere de cambios que vayan acordes con nuestra realidad social por lo que al maestro, debe preocuparle que el alumno responda con su preparación, a la problemática que vivimos.

La inserción del hecho educativo en el contexto social permite precisar sus múltiples interrelaciones y apreciar la significación y repercusión de la educación, no solo en el plano ético, sino como factor de movilidad social y de progreso económico, social y cultural.

Es fundamental participar en este proceso analizando que:

"El conocimiento es acción, porque el niño al conocer entra en acción con el conocimiento que requiere para su formación integral. Todo conocimiento es asimilado de un dato exterior a las estructuras del sujeto y secundariamente, los factores normativos del pensamiento corresponden biológicamente a una necesidad de equilibrio por auto-regulación; -- así, la lógica correspondería en el sujeto a un proceso de equilibrio". (7)

En la teoría piagetiana el papel de la acción es fundamentalísimo:

(7) PIAGET Jean, Psicología, Pedagogía, Editorial Teide, España, p. 181.

"Conocer un objeto es actuar, operar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esa transformación en relación con las acciones transformadoras. Conocer es asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas estructuras elaboradas por la inteligencia en tanto que prolongación directa de la acción. Las operaciones lógicas se constituyen y adquieren su estructura de conjunto en función de un cierto ejercicio no verbal, sino sobre todo ligado con la acción sobre el objeto, con la experimentación. La lógica se basa en la coordinación general de las acciones: una operación no es sino una acción interiorizada y coordinada con otras acciones. El juego de operaciones que suponen las nociones lógico-matemáticas es abstraída no de los objetos percibidos, sino de las acciones que se ejercen sobre esos objetos". (8)

El carácter esencial del pensamiento lógico es el de ser operativo, vale decir, de prolongar la acción interiorizándola.

El conocimiento científico es el pilar fundamental para que el alumno conozca durante el proceso de enseñanza-aprendizaje conocimientos reales y no se propicien en él, estructuras erróneas, sino siempre sean hechos verídicos y procesos científicos para que el conocimiento sea válido porque de conocimientos mínimas fórmulas, conocimientos más rigurosos.

Son tan variados los caracteres humanos, tan multifacéticas sus manifestaciones, tan diversos los ritmos de maduración, tan-

(8) PIAGET, Jean, Ob. cit. p. 182.

diferentes los niveles aptitudinales, que es prácticamente imposible la constitución, grupos homogéneos. Hay que recurrir, en consecuencia a técnicas docentes lo suficientemente flexibles - para adaptarse a cada individuo.

Los maestros no debemos permanecer estáticos sino que debemos responder a los trabajos y acciones, para el progreso educativo en nuestro país, dado que el proceso de aprendizaje es un hecho inherente al ser humano.

"El aprendizaje es un proceso dialéctico en el cual la transformación de esquemas cognoscitivos se da a lo largo del desarrollo biológico, social y psicológico del educando, produciéndose por las prácticas sociales, ideológicas y económicas que caracterizan a una clase social determinada". (9)

Al cimentar el desarrollo integral del individuo con base en su educación inicial lograremos desenvolverlo en un todo armónico.

"El aprender el alumno en forma activa es un acto humano - que se realiza con la finalidad de un logro progresista durante su vida". (10)

(9) RUIZ Larraguivel Estela, Ob. Cit. p. 86

(10) ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION, Tomo I, El proceso de Aprendizaje, Editorial Santillana, p. 284.

El aprendizaje se produce a través de la dirección de la enseñanza, presupone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que termina con un conocimiento nuevo, con posibilidades de construirlo.

"La enseñanza es un proceso educativo que conlleva al individuo a un desarrollo pleno en la formación de su personalidad".
(11)

Durante la enseñanza los maestros conducen o dirigen al niño porque:

"Enseñar es dirigir situaciones propicias dirigiendo actividades oportunas con la finalidad de facilitar el aprendizaje". -
(12)

La educación como derecho humano y, a la par, como formación de recursos humanos tiene un valor decisivo en el plano ético y en el desarrollo económico y social.

No hay verdadera educación, no existe un esfuerzo por poner

(11) HERMOSO Nájera, Salvador, Legislación Educ., SEP. p. 13.

(12) Ibidem, p. 14.

en vfas de cambio simultáneo todas las tendencias, aptitudes, --
cualidades, reacciones, disposiciones, hábitos y motivaciones, -
valores y principios que integran la unidad psicobiológica del -
hombre.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la educación -
juega un papel importantísimo, porque tiene como objetivo esen--
cial preparar al niño de hoy para que se convierta en el hombre-
del mañana.

"La educación es un conjunto de actividades encami-
nadas a producir en los individuos hábitos en vir--
tud de los cuales todas o una parte de sus disposi-
ciones naturales se potencien o modifiquen de mane-
ra que se produzcan tipos que encajen en los esque-
mas del mundo cultural (social, intelectual, econó-
mico), en que viven y, de ser posible los desarro--
llen". (13)

"Educar es conducir la enseñanza-aprendizaje para -
que el educando aprenda a conocer la verdad y pueda
construir su propio conocimiento". (14)

A la vez que se enriquece asfmismo podrá contribuir al -
perfeccionamiento de ese mundo en el que se halla inserto.

(13) PIAGET Jean, Ob. cit. p. 185.

(14) Idem

2) Papel que desempeñan los sujetos en tales conceptualizaciones.

Al interaccionarse el maestro con sus alumnos debe actuar de acuerdo a la enseñanza que está transmitiendo, guiándolos, conduciéndolos, para que el niño actúe activamente, reflexionando y elaborando su propio aprendizaje.

Por tal motivo el maestro siempre tendrá en mente ser un innovador, un investigador, un consejero, un creador, una autoridad y un realizador que comprenda que el esfuerzo constructivo debe provenir de las fuerzas positivas o activas del alumnos.

Ambos maestros y alumnos actúan de acuerdo al contexto social en que se desenvuelven.

El fin se precisa con lo que se refiere a las áreas psicomotriz, cognoscitiva y socioafectiva, ubicando al niño en una realidad cambiante dentro de la sociedad.

Una vez planificado el trabajo escolar, se hace preciso llevarlo a la práctica, realizarlo, a fin de perfeccionar al individuo mediante su enfrentamiento con las situaciones educativas programadas de antemano: este enfrentamiento debe ser dirigido y controlado por el maestro, quien, en el momento mismo de la acción educadora, ha de añadir los aspectos formativos que se adaptan a las peculiaridades de sus alumnos y suprimir aquellos - -

otros que, después de programados, considere que pudieran retrasar o impedir el desarrollo normal de las aptitudes en alguno de ellos.

El aprendizaje es algo que el sujeto ha de conseguir mediante su propia actividad. Esta es más afectiva cuando se desenvuelve en situaciones preparadas y cuando el maestro tiene la formación y habilidad suficiente para sacar partido de cualquier situación imprevista en el momento mismo en que se produce.

La realización del trabajo en la clase pone en contacto los contenidos extraídos del caudal de cultura que la sociedad posee con el espíritu del alumno, al que se quiere convertir en miembro activo y útil de esa misma sociedad a la que está incorporado.

En la realización del trabajo escolar el maestro interviene motivando al alumno, presentando la materia, encauzando la actividad, investigando en el momento mismo de la acción educadora y evaluando el rendimiento. El alumno, por su parte, ha de aportar interés por la materia y actividad que surgiendo de ese interés, tienda a dominar la situación didáctica; ha de cooperar también con su aplicación y reproducción práctica de lo aprendido.

3) Recursos didácticos

Es fundamentalísimo durante el proceso de enseñanza-aprendi

zaje la selección y utilización de material didáctico acorde al medio y realidad del educando, para ello se utilizará:

- Libro de poesías.
- Hojas de papel y lapicera.
- Audiocassette y grabadora.
- Copias fotostáticas de los guiones y textos.
- Cuentos.
- Libros de texto.
- Diccionario.
- Colores.
- Libros del Rincón de lecturas.

La diversidad de material didáctico conlleva a los alumnos a despertar el interés en este caso; para que encuentren el placer y descubran por sí mismos el apoyo y beneficio que proporciona la lectura oral.

4) Actividades a desarrollar

Con el objetivo general se pretende desarrollar la capacidad para la lectura oral.

Objetivo particular.- Propiciar que mejore su lectura oral.

Objetivo específico.- Realizar lecturas orales tomando en cuenta: pronunciación, entonación, fluidez, puntuación.

Para que el niño logre realizar una buena lectura oral, él debe entender la necesidad de enfatizar las experiencias correctamente, escuchando lecturas, leyendo y escuchando leer, por lo anterior pretendo llevar a cabo en el grupo las siguientes estrategias, con la cual trabajaré dos veces por semana en sesiones de una hora y media durante el mes de mayo. (Ver anexos No. 3 y 10)

Primera sesión. Lunes 6 de Mayo.

La selección del texto es una cuestión de vital importancia para que el desarrollo de la lectura oral, y las siguientes actividades se realizarán sobre un tema vinculado de alguna manera a la experiencia del alumno por lo que su vocabulario será fácilmente comprensible; con frases cortas que puedan percibir las y pronunciarlas, así progresivamente se irán capacitando para la lectura de frases largas con más seguridad y no en un proceso titubeante.

- Para esta sesión se seleccionará una Poesía.

- Integración de cinco equipos en el grupo.

- Lectura de la poesía por un integrante de cada equipo.
- Seleccionar la mejor.
- Escucharán la poesía por el maestro.
- Anotarán la poesía los equipos faltantes.
- Participarán leyendo una estrofa cada niño en forma oral.
- Darán lectura varias veces en forma colectiva.
- Uniformarán, entonación, puntuación y expresión.
- Comentarios.
- Presentación de la poesía el Día 10 en el festival dedicado a las Madres.

Segunda Sesión. Miércoles 8 de Mayo.

- Motivar al grupo para que escuche en un audiocassette la narración de un cuento (media hora).
- Comentar lo escuchado.
- Dar a los niños guiones de las narraciones para que ellos interpreten personajes, narrador, etc.
- Pedir a los alumnos que lean el guión que les tocó. Que hagan sugerencias.
- Que cada alumno lea su guión de tarea cuidando tonos y puntuación.

Tercera Sesión. Lunes 13 de Mayo.

- Que los alumnos lean, en secuencia sus guiones.
- Grabar la narración del cuento con las voces de los alumnos.
- Que escuchen su grabación.
- Comentarios.

La participación de los niños rotarla para que todos tengan la oportunidad de actuar.

Lo anterior permitirá que los alumnos, en base a una necesidad, mejoren la expresividad de su lectura, perfeccionándola. El niño construye así su aprendizaje por que siente la necesidad de tener una buena lectura; el escuchar primero le permitirá tener buena base, un modelo y al escucharse podrá efectuar una comprensión y será capaz de encontrar sus errores aprendiendo de ellos.

Cuarta Sesión. Jueves 16 de Mayo.

La finalidad básica de la lectura en voz alta es, como en la expresión oral, la transmisión de ideas a otras personas, se pretende en esta sesión poner en práctica las siguientes actividades:

- Elaborar un guión sobre el argumento de un cuento, y se escenifique.
- Seleccionar un cuento.

- Lo lean en grupo.
- Destacar el argumento.
- Enumerar los personajes.
- Elaboren un guión.
- Elegir cada alumno un personaje.
- Leer en silencio su guión.
- Escenificar actuando y leyendo su guión del cuento elegido, cuidando puntuación y entonación.

Los temas y el lenguaje de los cuentos donde seleccionarán uno para trabajar con él serán apropiados a su nivel psicológico y lector del alumno.

Para evitar la timidez e inseguridad del niño será fundamentalísimo que cada alumno prepare cuidadosamente el trozo que va a leer.

Quinta Sesión. Lunes 20 de Mayo.

Para esta sesión se realizarán las siguientes actividades:

- Abrirán su libro de texto, lectura en la página que indicará el maestro.
- Escucharán la lectura por el maestro.
- Leerán en silencio.

- Seleccionarán un párrafo.
- Encerrarán con un rectángulo el párrafo que más les haya-
agradado.
- Consultarán en el diccionario para encontrar términos des-
conocidos.
- Prepararán en silencio su párrafo, cuidando puntuación.
- Participarán en lectura oral los que hayan seleccionado -
el primer párrafo, y así sucesivamente, tomando en cuenta
la puntuación y entonación conforme a las expresiones.

Con esta sesión se favorecerá la comprensión lectora, ya -
que durante la preparación del ejercicio, irán señalando las - -
ideas fundamentales explicándose el significado de aquellas pala-
bras que el niño desconozca y matizando adecuadamente la voz.

Sexta Sesión. Miércoles 22 de Mayo.

Durante esta sesión se trabajará con una fuente informativa
periodística.

Las actividades serán:

- Se entregará una copia fotostática a cada alumno de un -
texto de periódico.
- Lo leerán en silencio (los alumnos).

- Subrayarán con color rojo palabras de significado desconocido, y con color verde, los signos de puntuación.
- Consultarán en el diccionario.
- Anotarán el significado y lo ilustrarán.
- Leerán en forma oral sus palabras con significado.
- Con color azul subrayarán las ideas principales del texto.
- Cada alumno leerá en forma oral una idea principal de las subrayadas, cuidando puntuación y entonación.
- Elaborarán un resumen sobre las ideas principales.
- Lectura oral del resumen.

Séptima Sesión. Lunes 27 de Mayo.

Visita al Rincón de Lectorías, para realizar prácticas de Lectura Oral en los libros de 5°. grado.

- Seleccionar un libro cada alumno.
- Leerán en silencio durante 20 minutos.
- Lectura de un párrafo en forma oral por cada alumno.
- Reflexión y crítica constructiva por cada niño sobre su mejoramiento y superación al leer en forma oral.

Octava Sesión. Miércoles 29 de Mayo.

Para culminar con las actividades en el mejoramiento de la-

lectura oral en los alumnos de 5°. grado, se llevará a la práctica las siguientes actividades:

- Leerán en su libro de Español lecturas, las páginas indicadas por el maestro.
- Preparación de la lectura.
- Lectura oral por cada alumno.
- Evaluación de la sesión y sumatoria.
- Comentarios por los alumnos.

- Refrigerio.

La amplia diversidad de actividades que realizan los alumnos dentro del proceso de conducción didáctica, proporciona al maestro del grupo un vasto repertorio de manifestaciones relativas a la participación de ellos; resultan importantes porque entrañan la exteriorización de los avances, retrocesos, dificultades específicas en el aprendizaje. Un maestro encuentra en ese contacto diario del trabajo escolar, elementos que sustentan y orientan hacia una apreciación más objetiva respecto al progreso y evolución del grupo.

5) Interacciones educando y educador.

El proceso enseñanza-aprendizaje requiere de un sujeto, un-

objeto y de medios que permitan una aproximación entre ambos. En la práctica docente los dos primeros elementos son dados, el - - alumno o sujeto de aprendizaje posee características que se deben tomar en cuenta tal cual es para llevar a cabo la práctica docente; los objetos de aprendizaje se encuentran ya dados institucionalmente, por lo que la función ha de limitarse a plantear estrategias que mediaticen la relación sujeto objeto y establecer situaciones adecuadas a los alumnos, al medio y a los objetivos.

El ambiente dentro del salón debe ser favorable al niño, - brindársele libertad y autonomía, motivarle a que construya su propio aprendizaje y ofrecerle los elementos que le permitan hacerlo; impulsar su curiosidad natural para que investigue, experimente y analice situaciones concretas y que de ellas parta a la construcción de conocimientos nuevos.

El niño debe ser responsable de su aprendizaje, él lo construirá libremente, porque sólo así es el niño capaz de aprender realmente, de modificar sus estructuras y superar su nivel cognitivo.

La interacción es un proceso importante dentro del aprendizaje, el niño no aprenderá por sí solo, sino que lo hará comparando y enriqueciendo sus conclusiones con las de sus compañeros, aún en el trabajo individual el niño debe estar en colectivo, el grupo permitirá que se amplíen sus expectativas, enriquecerá sus

percepciones y le brindarán medios que faciliten su aprendizaje.

La metodología a utilizar se encuentra enmarcada en el ambiente descrito anteriormente, para lograr los objetivos propuestos partirá de una situación concreta con los alumnos para que les permita desarrollar abstracciones simples y pasar de allí, mediante un proceso intuitivo, a la formulación de abstracciones complejas; lo anterior permitirá que reestructuren sus estructuras mentales lográndose así un aprendizaje real.

Los alumnos serán creadores de su propio aprendizaje entes-activos que construyan y formulen sus conocimientos en base a -- sus experiencias. El papel como maestro será el de guiar, orientar y sugerir o incentivar más que motivar y crear situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo íntegro del alumno, a la vez les brinda los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas.

La lectura es un instrumento de aprendizaje en cuanto que permite la reflexión, el razonamiento y el discernimiento para encarar los problemas a que se enfrenta el ser humano.

Siendo así necesarios los materiales serán lo más concreto posible, y harán alusión a abstracciones fundamentales debidamente y que se encuentren ya estructuradas en los alumnos.

6) Evaluación

La evaluación más que medición permitirá analizar la forma en que cada alumno construye progresivamente su aprendizaje, verificar las dificultades que se le presentan para ayudarles a superarlas utilizándose más como medio orientador del aprendizaje que como proceso meditativo.

Para cerciorarse del logro de los objetivos la evaluación será contínua y en base a la técnica de la observación sobre el actuar y razonar de los niños durante el proceso de enseñanza- aprendizaje en la adquisición del conocimiento para obtener los datos significativos, para poder facilitar el conocimiento de cada alumno, la detección de las fallas de aprendizaje; los aciertos del proceso educativo, el valor de los esfuerzos del alumno, la calidad de sus respuestas, el desarrollo gradual de sus habilidades, actitudes y consolidación de los mejores hábitos.

Resulta imprescindible que el maestro formule un plan para llevar a cabo sus observaciones; de esta manera, podrá incorporar aquellos hechos relevantes que surgen de manera imprevista con los propiciados para las finalidades de observación pre-establecidas.

Para evaluar el grado de aprovechamiento de los educandos utilizaré básicamente la información obtenida objetivamente mediante las actividades finales de cada una de las sesiones, en -

las cuales podré comprobar la superación en lectura oral logrado por los alumnos; enriqueceré los resultados obtenidos por este medio con anotaciones basadas en las observaciones. Ambos elementos debidamente cuantificados para saber el nivel de cada uno, serán registrados y así podré detectar el avance de los alumnos.

7) INFORME DE LA OPERATIVIZACION

Si nuestra labor docente se encamina a mejorar la calidad de educación en nuestros alumnos, durante el mes de mayo de 1991 llevé a la práctica las siguientes estrategias metodológicas didácticas; con la finalidad de mejorar y superar el problema de la lectura oral, en beneficio de los educandos de 5°. grado.

Me dirigí a seleccionar textos que motivaran a los educandos y así poder despertar el interés por la lectura oral. Consideré importante partir de un texto de frases cortas.

En la primera sesión realizada el Lunes 6 de Mayo, formé cinco equipos de trabajo, integrado cada uno por 4 alumnos. A cada equipo le facilité un libro de poesías, para que seleccionaran una.

Posteriormente un integrante de cada equipo dió lectura a su poesía seleccionada, el tema era alusivo a la madre.

Se puso a tela de juicio para que ellos eligieran la mejor.

La cual se titula "Madre, cuando sea grande" (Anexo 4).

Dí nuevamente lectura a la poesía seleccionada, e indiqué - que la anotaran en su cuaderno.

Dió lectura oral cada niño, participando con una estrofa. - Enseguida realizaron una lectura colectiva de todo el grupo; cu dando entonación, puntuación y expresión.

Se realizó un diálogo con la finalidad de que expresaran - sus puntos de vista. Al escucharlos me cercioré, de que estaban animados, que después de preparar su lectura, al momento de leer la colectivamente, lo habían realizado bien. Para entusiasmar-- los y congratularlos, para que continuaran con ese ahínco, les - informé que la memorizaran para presentarla en el festival dedicado a todas las madrecitas de San Marcos en la plaza de Toros.

En la segunda sesión, el Miércoles 8 de Mayo, quise hacer - un cambio, para que fuera novedoso, motivé al grupo para que se dispusieran a escuchar un audiocassette, con la grabación de un cuento titulado "La Boda de la Ratita".

Después de escucharlo, los inicié para que se comentara, en donde todos animosamente participaban, demostrando con ello, un gran interés.

Los invité a la imitación de personajes que participaban -

en el cuento, respondiendo positivamente me di a la tarea de repartirles sus guiones en copias fotostáticas a los dos equipos - integrados. Una vez en su poder les pedí que prepararan su lectura. (Ver Anexo No. 5)

Cuando ya los habían leído, pregunté si tenían alguna sugerencia, uno de los niños sugirió que él había leído y había comprendido su lectura, que si podía participar sin leerla. Tomé en cuenta su iniciativa por lo que no me pude negar, los demás optaron por leerla durante su participación.

Terminándose el tiempo dejé de tarea que volvieran a leerlo en su casa para que al leerlo, pareciera que lo decían de memoria y tuvieran el gran cuidado de hacer puntuación y a la vez - sus tonos de voz fueran adecuados a las expresiones.

Con ello, observé que los alumnos participaban leyendo, sin poner trabas y se esforzaban en leer lo mejor posible.

La tercera sesión la realizamos el Lunes 13 de Mayo.

Se dió principio cuando los alumnos se prepararon, leyendo cada uno su guión y siguiendo la secuencia de acuerdo al cuento.

Una vez preparados, comuniqué: Durante su participación se grabará, para que traten de realizarlo lo mejor posible, después de la grabación escucharemos cuál de los dos equipos lo realiza-

mejor.

Cuando terminaron la grabación la escuchamos, enseguida de-
escucharla realizamos comentarios cómo les habfa parecido su par-
ticipación, los conduje para que sus crfticas fueran serias y -
constructivas, Perla se dirigió a Lupita y dijo: Lupita ¿ya te -
escuchaste? respondió ella sí. Perla la animó diciéndole: tie-
nes que leer mucho para que leas corridito y no en partes, por--
que así nuestro equipo no se quedará atrás. Ella contestó: Si lo
voy a hacer.

Sus comentarios y su participación de todos ellos, me ale--
graron porque veía que mis sesiones de trabajo en solucionar el
problema iban teniendo éxito. Sentían la necesidad de mejorar -
su lectura, al escucharse, encontraban sus errores.

A la vez que se divertían aprendían a leer mejor.

La finalidad básica era la lectura en voz alta, continué -
con la cuarta sesión el Jueves 16 de Mayo, para que los niños a
la vez que leían, conocieran el mensaje que les trasmite la lec-
tura.

Entregué una copia fotostática a cada alumno, con un cuento
escrito, seleccionado con la intención de que fuera interesante-
para ellos. Le dieron una lectura en silencio, y después en gru-
po. Cada alumno destacó el argumento del cuento, enumeraron per-

sonajes. Se elaboraron los guiones con la participación de todos y seleccionando la mejor. Al terminar eligieron el personaje que cada uno quería representar. (Ver Anexo No. 6)

Prepararon su guión en forma silenciosa. Practicando en su mayoría con una gran dedicación al momento que actuaban en la escenificación del cuento.

Se notaba que cuidaban puntuación y entonación al leer su guión, cuando alguno fallaba entre ellos mismos se hacían notar sus errores, con ello me estaba enterando, que trataban de superarse y el problema, disminuía lentamente pero con eficacia.

Al observar que los resultados eran favorables, continué la laborando, tomando en cuenta siempre el nivel psicológico y lector del alumno. Y siempre con la meta, que cuando presentaran su lectura oral, estuvieran preparados anteriormente.

En la quinta sesión del Lunes 20 de Mayo, para que no solo fueran lecturas de cuentos, sino se proyectaran a diferentes clases de lectura, pedí que abrieran su libro en la página 58 y 59 y leyeran la lectura titulada Prometeo. (Anexo No. 7)

Para que se interesaran en el texto que darían lectura, preferí leerse las primero personalmente, con ello se ubicaron en el contenido.

Después de dar una lectura pedí que seleccionaran cada uno un párrafo, el que más les agradara y para ello lo encerraron con un rectángulo. De las palabras que no comprendían su significado, las localizaron en el diccionario.

Al terminar prepararon su párrafo. Dando inicio a la participación de cada alumno, los que seleccionaron el primer párrafo leyeron en forma oral, luego los del segundo párrafo y así sucesivamente, para ello ya trataban de no dejarse ganar de los compañeros, por lo que observé que ponían el mayor cuidado en puntuaciones y en una entonación acorde a lo que expresaba el autor en el texto.

Cuando participaban, anotaba en mi registro de evaluación, al final de las sesiones daba a conocerlo, con el fin de que ellos conocieran sus errores, sobre sus adelantos o estancamientos.

Para la sexta sesión del Miércoles 22 de Mayo se laboró con unos párrafos leyendo sobre una fuente informativa periodística.

Las actividades dieron inicio con la entrega de una copia fotostática con el contenido periodístico. (Anexo No. 8)

Dieron lectura en silencio, a la vez con un color rojo, subrayaron las palabras desconocidas para ellos, y con un color

verde, encerraron los signos de puntuación, con la finalidad de ponerlos en práctica durante la lectura.

Trabajaron en su diccionario, anotando en su cuaderno las palabras con su respectivo significado y a la vez ilustraron su trabajo.

Participaron leyendo en forma oral sus palabras con su significado.

Enseguida les pedí que con un color azul subrayaran las ideas principales del texto.

Cada alumno le dió lectura a lo que subrayó, cuidando su puntuación y entonación, observando que era benéfico para ellos el haber marcado los signos, porque en su mayoría no los pasaban desapercibidos, sino que enmarcaban sus pautas.

Después, elaboraron un resúmen, sobre las ideas principales que tenían localizadas, y de uno por uno les dió lectura. La práctica sobre la lectura fue profunda, un niño de buena lectura comentó: Maestra así como estamos trabajando, estamos leyendo mejor, había quien leía mal y ahora ya lo hacen mejor. Mi respuesta fue: Que bueno ¿No lo considera bien? Si, porque menos trabajo nos va a dar cuando trabajamos por equipo en clases de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Eso pretendo que se superen, porque con ello vamos a avanzar no sólo en Español, sino en las-

demás áreas.

Con esta sesión se favoreció durante la preparación y realización de actividades, la comprensión lectora y matizar adecuadamente su voz.

El Lunes 27 de Mayo durante la séptima sesión de trabajo. Pedí con anterioridad permiso a la maestra encargada de Rincones de Lectura para que me permitiera llevar a mis alumnos. Con el permiso autorizado me dirigí con ellos, extendí los libros correspondientes al 5º. grado.

Con el debido orden cada niño, seleccionó a su gusto un libro, les indiqué que cada uno iba a darle lectura, en un lapso de 20 minutos. Concluido el tiempo, se dió inicio a la participación de cada alumno con un párrafo de su respectivo libro, los demás niños escucharon atentos.

Al término de sus lecturas pedí que reflexionaran y meditaran, y que con toda honestidad expresaran si sentían que iban mejorando su forma de leer oralmente.

Un niño comentó: Maestra con las actividades que hemos realizado, nos dieron deseos de leer más seguido y de seguir participando en escenificaciones leyendo y actuando en representaciones de un personaje. Sobre este comentario varios coincidieron. Pero continué insistiendo para que participaran todos. Otro co--

mentó: Yo quiero leer mejor pero todavía me da trabajo leer más-corrido, pero creo que si lo hago en mi casa también lo voy a lo-grar.

Maestra usted nos dice que querer es poder y yo si quiero - leer y lo voy a hacer.

Otro de los niños con más dificultad para realizar una lec-tura en voz alta comentó: A mí casi no me gusta leer, por eso lo hacfa mal, pero ahora creo que es necesaria la lectura, porque - cuando jugabamos a representar un personaje, me sentfa mal al -- participar leyendo, mis compañeros se desesperaban. ¿Y que pien-sas hacer? Creo que tengo que dedicar más tiempo a leer, voy a - venir a la salida para que la Maestra de aquí de Rincones de Lec-tura me preste libros para leerlos en mi casa.

Sentí gran satisfacción al escuchar y observar el ahinco - que se reflejaba en ellos.

Para culminar realicé la Octava Sesión el Miércoles 29 de - Mayo.

Utilizamos el libro de texto Español Lecturas, lo abrieron en la página 63 y 64 con la lectura titulada "El Tren que camina al Revés." (Ver Anexo No. 9)

Dieron lectura en silencio tres veces.

A continuación leyó cada niño un párrafo de su lectura, evaluando a cada uno de acuerdo a su entonación, puntuación y pronunciación de palabras, continuidad, etc.

En un cartelón anoté los números del 1 al 20 con sus respectivos nombres, lo pegué en el pizarrón y de acuerdo a su lectura iba evaluando a vista de todos.

Cuando concluí, los invité para que reflexionaran sobre sus evaluaciones obtenidas en cada una de las sesiones, puesto que con anterioridad les había pedido que fueran registrándolas en su cuaderno. Pedí que cada alumno concentrara sus evaluaciones y obtuviera su evaluación final. Comparé mis evaluaciones personales con la de ellos, así indicarme la, checaba con la mía y en el mismo cartelón anoté la evaluación sumatoria de cada alumno.

Posteriormente surgió espontáneamente polémica entre ellos, ¡obtuve 10 de calificación! ¡Apúrate compañera para que en otra vez que la maestra realice estas actividades me empates! ¡Empatamos! ¡Ay me ganaste!.

Al escucharlos me di cuenta de su entusiasmo. Por lo que les indiqué: Cada uno está conforme con su evaluación, respondieron que sí.

Bien, ahora cada uno va a meditar y a expresar sus experienci

cias obtenidas durante las sesiones de trabajo realizadas con el propósito de superar la lectura en voz alta.

En seguida comentó Román: Maestra es muy bueno que sigamos con estas sesiones porque además de que logramos leer mejor nos divertimos mucho.

El alumno Abel: A mi me gustó mucho haber leído la recitación porque además participamos en el festival del 10 de Mayo.

Esmeralda: Maestra yo me sentí muy importante cuando participaba con mis compañeros en las escenificaciones, me gustó representar el personaje que elegí. En coro dijeron a mí también.

Gustavo: Creo que logramos fijarnos en los signos y expresarlos bien.

Lupita: Yo leía muy mal pero me sentía mal que mis compañeros se desesperaran y trataba de preparar mi lectura cuando ustedes nos decían para cuando lo hablara en voz alta hacerlo mejor.

Verán ahora que el que persevera, alcanza, el que se dedicó realmente a leer con atención y ahinco logró llegar a la meta, - de ser un mejor lector. Los niños que no llegaron a la meta deseo que en adelante se propongan y estoy segura que lo lograrán. Pregunté ¿Si estaban dispuestos a llegar los que faltaban a la meta? ¡o si querían quedarse estancados?.

Una niña contestó: ¡Lo intentaremos! Porque con la lectura aprendemos más cosas.

Con la recitación y dramatizaciones al inicio, habitué al niño a escuchar y emplear formas expresivas de gran interés, por lo que considero que con ello logré resultados satisfactorios.

También contribuyeron al mejoramiento de la dicción, en cuanto que forzan a pronunciar con claridad, a marcar las pausas y a decir el texto matizando y modulando de mejor manera su voz.

Para finalizar organicé una hora social, repartiéndose: pastel, gelatina y agua fresca.

Los alumnos pasaron un rato ameno, bailaron, cantaron, participaron escenificando los cuentos espontáneamente, declamaron, al iniciar un alumno los demás continuaron.

Expresaron entre ellos: Que bueno fuera que estas sesiones continuaran, aprendemos y nos divertimos, ya no va a ser aburrido escuchar a los que lefan rete mal, ahora ya va a durar menos tiempo la hora de lectura. No se porqué maestra no habfamos trabajado de esta manera.

Después de sus comentarios les prometí: lo que falte de clases en este año escolar trataré de conducirlos a diversas actividades que sé, que les gustan e interesan.

8) INFORME DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS
 DURANTE LA OPERATIVIZACION

En el transcurso de la operativización de las actividades, - encontré obstáculos: los niños carecían de interés por la lectura oral, pero conforme se fueron realizando las sesiones comprobé que las técnicas a utilizar eran favorables, los alumnos empezaron a tomar amor e interés por la lectura.

Comprendieron que la finalidad básica de la lectura en voz alta es, como en la expresión oral, la transmisión de ideas a otras personas. Al mismo tiempo se utilizó para producir impresiones de tipo estético. De esta finalidad social surgió el enfoque que debe darse a su enseñanza.

La lectura oral no se practicó únicamente para perfeccionar hábitos lectores. Su enseñanza pretendió lograr una actitud de apertura hacia los demás y de cooperación con ellos.

Referente a la lectura oral, se tomó en cuenta los siguientes principios:

Cada alumno preparó cuidadosamente el trozo que iba a leer. Dirigí al niño para que dominara de la mejor forma la lectura oral del texto seleccionado. De este modo se evitó en los alumnos la timidez e inseguridad cuando se presentaban ante sus com-

pañeros.

Por otra parte se favoreció la comprensión lectora, porque durante la preparación de los ejercicios señalaron las ideas fundamentales, explicando el significado de aquellas palabras que el niño desconocía y trataban de matizar adecuadamente la voz.

La educación de la voz y del oído se logró con mayor facilidad escuchando la dicción de la narración de cuentos en un audio cassette por lo que fue un valioso auxiliar.

Favoreció la selección de textos, ya que es de primordial importancia para el desarrollo de la lectura oral, iniciando con frases cortas hasta de mayor extensión.

Las lecturas fueron fáciles y agradables para que ofrecieran mayor garantía de éxito.

Además se consideró que la lectura es un proceso de gran complejidad, su evaluación es forzosamente limitado. De ahí que durante los procedimientos adoptados, completaba con una observación directa, a fin de captar, en extensión y profundidad, las dificultades con que tropezaban los alumnos.

Durante sus comentarios: ¡que bueno que continuamos con estas actividades! me cercioré que se había despertado la chispa, de interés por la lectura oral.

Los resultados obtenidos durante la culminación no fueron - en un 100%, pero si fueron superados, comparados los resultados- actuales. (Ver Anexo No. 11)

Los procesos no favorecieron a dos alumnos que aún siguen - deficientes, pero pretendo en el transcurso del año escolar lo--
grar mejorarlos, por considerar que la lectura es de vital impor-
tancia para ellos.

CONCLUSIONES

Y

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

Es importante que el maestro logre que sus alumnos confíen en sí mismos y se percaten de sus propias posibilidades. Es necesario brindar las mayores oportunidades para que hablen, pregunten o contradigan, y siempre con la seguridad de que sus intervenciones van a ser aceptadas con agrado. En todo momento se debe tender a ampliar la experiencia del educando, procurando que esta experiencia se traduzca específicamente en este caso a posibles soluciones de cambio en el aspecto de una lectura de acuerdo a los intereses y necesidades de mis alumnos de quinto grado. Los contenidos del currículum escolar están de acuerdo a los intereses de los alumnos, y al enfrentamiento con la problemática de bajo nivel de lectura, sentí la importancia de abocarme a mejorarlos, conquistando la posibilidad de que cada uno de ellos se trazara una línea que lo guiara a lo largo de su vida.

La capacidad de asimilación, intereses y necesidades requieren en el educando un contenido determinado, en el sentido de seleccionar conceptos y nociones que se adecúen progresivamente a emplear técnicas, procedimientos, habilidades y métodos en las actividades escolares, acordes a la finalidad que requieren los educandos.

El método que subyace a las técnicas empleadas es un método de marcha analítica porque parte de un proceso de análisis en la

lectura: signos, ideas, ejes, etc. para lograr la comprensión y a partir de esto una mejor interpretación de la misma.

SUGERENCIAS

Es importantísimo poner al niño en contacto con un círculo social más amplio, creando un clima propicio para que puedan desarrollarse las relaciones interpersonales educador-educando y las de los alumnos entre sí.

El maestro no debe olvidar que una enseñanza adaptada a las necesidades, capacidades e intereses del alumno basta para lograr que éstos progresen en la medida de sus posibilidades.

Con las actividades antes mencionadas logre éxito, los alumnos mostraron interés por la lectura, seleccionando textos, escuchando audiocassette, etc. lográndose el indispensable hábito por la lectura, tan necesaria para encarar los problemas a que se enfrenta el ser humano.

Los elementos materiales son factores condicionantes con los que cada docente se encuentra dentro de su labor docente. A partir de aquí es necesario que organice el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal forma que se obtengan máximos resultados con un mínimo de tiempo y esfuerzo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION, Tomo I, El Proceso de - -
Aprendizaje, E. Santillana, p.p. 284.

FERMOSA PACIANO, Teoría del Aprendizaje, S.E.P. p.p. 24.

HERMOSO NAJERA SALVADOR, Legislación Educativa, S.E.P. P.p. 13-
14.

KAMMI CONSTANCE, Principios Pedagógicos derivados de las teo- -
rías de Jean Piaget del aprendizaje, p.p. 362.

PIAGET JEAN, Estudios de la Psicología Genética, Editorial Teide
Barcelona, p.p. 88.

PIAGET JEAN, Psicología y Pedagogía, Editorial Teide, España, p.
p. 181-185.

PIAGET JEAN, Seis estudios de Psicología, Editorial Seix Barral,
p.p. 31-33, 66-67.

RUIZ LARRAGUIVEL ESTELA, Reflexión en torno a la teoría de Apreⁿ
dizaje, Perfiles educacionales No. 2, México, 1983, p.p. 86.

S.E.P. Metodología Educativa para Maestros de Tercero a Sexto --
Grado.

ANEXOS

ESCUELA Profr. José Trinidad García TURNO Matutino
 GRADO 5to. GRUPO Unico AÑO LECTIVO 1990-1991
 LISTA DE CONTROL PARA EVALUAR Lectura Oral MES Mayo
 ANEXO No. 1

	NOMBRE	R A S G O S									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Amaral E Esmeralda	SI	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si
2	Becerra P Román	No	No	No	No	Si	No	Si	No	No	No
3	Brambila R Lilliana	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si
4	García G Ricardo	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
5	Gallardo E Paola	No	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	No
6	Granados C Perla	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si
7	Illán R Rosana	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No	No
8	López G Sonia	No	No	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si
9	Martinez B Natividad	No	No	No	No	Si	No	Si	No	No	No
10	Martines I Gustavo	No	No	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No
11	Montaño D . Luis	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No
12	Parra R. José Ramón	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si
13	Parra V. Abel	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No
14	Pérez M. Rigoberto	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	No
15	Rivera A Gonzalo	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No
16	Sánchez H. Esther	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	No
17	Torres M. Fernando	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	No
18	Ulloa N. Rocio	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No
19	Velázquez P Luis	No	No	No	No	No	Si	Si	No	No	No
20	Zuñiga R. Dinora	No	No	No	No	No	Si	Si	No	No	Si

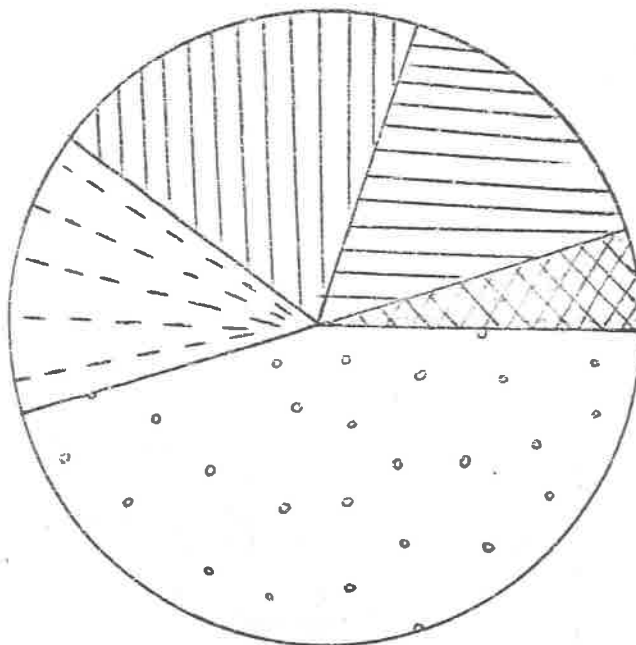
Continua Anexo 1

Datos Estadísticos obtenidos en el grupo de 5to. grado de la Lista de Control para Evaluar la Lectura Oral.

R A S G O S	CARACTERISTICAS	
	SI	NO
1.- Hace cortes en las palabras	5	15
2.- Repite palabras	4	16
3.- Sustituye letras	7	13
4.- Omite letras	6	14
5.- Respeta la puntuación	16	4
6.- Acentúa incorrectamente	15	5
7.- Pronuncian clara	16	4
8.- Entonación monótona	6	14
9.- Tono convincente	4	16
10- Ritmo vacilante	6	14

ANEXO No 2

DATOS ESTADISTICOS DE DIAGNOSTICO DE LECTURA
EN EL GRUPO DE 5 to. GRADO.



VALORES	NUMERO DE ALUMNOS	TANTO FOR CIENTO
MB	1	5 %
B	3	15 %
K	4	20 %
M	3	15 %
D	9	45 %
TOTALES	20	100 %

ANEXO No. 3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A REALIZAR PARA SOLUCIONAR
EL PROBLEMA EN EL GRUPO DE 5to. GRADO

ACTIVIDADES		MAYO							
		Lun 6	Mier 8	Lun 13	Juev 16	Lun 20	Mier 22	Lun 27	Mier 29
1	Selecciona una poesia con vocabulario comprensible	+							
	Practicar la lectura en frases cortas con entonación, puntuación	+							
2	Escuchan en un audiotape la narración de un cuento		+						
	Comentan lo escuchado		+						
	Interpretan personajes apoyados en sus guiones		+						
3	Lean en secuencia sus guiones			+					
	Grabación del cuento por los alumnos			+					
	Escuchan su grabación y la comentan			+					
4	Elaboran en forma grupal guiones de un cuento				+				
	Escenificación actuando y leyendo su guion del cuento, cuidando entonación, puntuación, continuidad				+				
5	Leerán en forma oral una lectura de su libro					+			

NOMBRE Perla Patricia Granados C. EVALUACION M.B.

MADRE CUANDO SEA GRANDE

Madre, cuando sea grande
¡Ay! que mozo el que tendrás.
Te levantaré en mis brazos.
Como el viento alza el tragal

yo no sé si haré tu casa
cual me hiciste tu el pañal
O si fundiré los bronce,
los que son eternidad.

Que hermosa casa ha de
hacerte tu niño tu titán;
y que sombra tan amante
el alero te va a dar.

yo te regaré una huerta
y tu falda he de colmar
con las frutas perfumadas
pura miel y suavidad

O mejor te haré tapices
y la juncia he de colmar;
O mejor tendré un molino,
el que canta y hace pan.

¡Ay! qué alegre tu hombrecito
en la frogua va a cantar,
o en la rueda del molino,
o en las jarcias y en el mar.

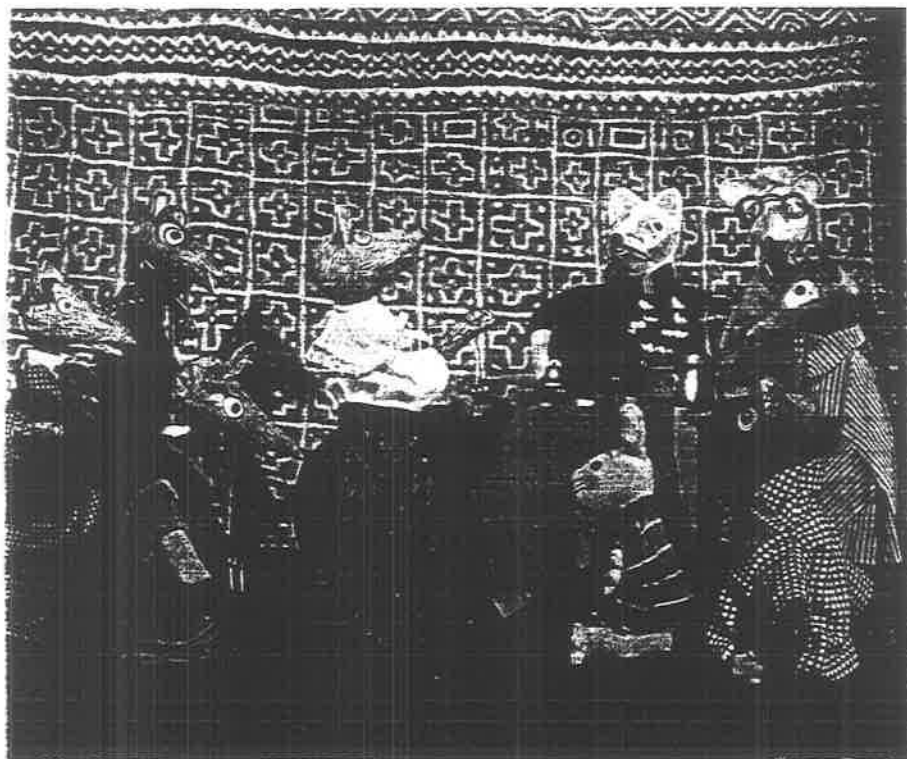
Cuenta, cuenta las ventanas
que estas manos abrirán;
Cuenta, cuenta las gavillas
si las puedes tú contar...

Con la greda purpurita
me enseñaste tú a crear,
y me diste en las canciones
todo el valle y todo el mar...

¡Ay! qué hermoso niño el tuyo
que jugando te pondrá
en lo alto de las parvas
y en las olas del tragal

Gabriela Mistral.

" LA BODA DE LA RATITA "



A N E X O No. 5.

"LA BODA DE LA RATITA"

Había una vez una familia de ratones que tenían el de seo de casar a su hija la ratita.

Doña Ratona comentó ¿Con quién casaremos a nuestra - hija? de todos los pretendientes juntos no se hace uno -- que valga.

Don Ratón dijo así es ya viste: a uno le sobra cola, al otro bigotes, aquel le faltan dientes, ¡No es posible- casarla en esas condiciones; Tenemos que casarla con el - más grande del mundo. Ya se, ya se dice el Ratón el más - grande es el sol. ¡Señor Sol; ¡Te estábamos esperando; Has de saber que tenemos una hija la más linda del mundo, y - tú eres lo más grande, la mereces. ¡Queremos que te cases con ella;

Dice el sol yo no soy lo más grande. Lo más grande - es el Nubarrón que me cubre.

Don Ratón oye y le dice al Nubarron, muchas veces te hemos visto llorar, ¿Lloras porque te sientes solo? No, - ratoncito. Llora para que las plantas puedan crecer y to- do este verde y florido sobre la tierra.

Doña Ratona le dice al Nubarron eres grande y mere-- ces casarte con nuestra hija que es la ratoncita más lin- da del mundo. No. Yo no soy el más grande. Más grande es-

el viento que empuja. ¡Escuchen; ¡Ahí viene...¡Ay; ¡Que me arrastra;

Don Raton y Doña Ratona le dicen ¡Señor Viento; ¡Señor Viento; ¡Detente un momento; ¡Queremos decirte algo -- muy importante. El viento impaciente ¿Qué es lo que quieren? ¡Tengo mucha prisa;

Don Ratón Nervioso le pregunta ¿Te gustaría casarte con nuestra hija? ¡Es la ratita más linda del mundo; Tu eres lo más grande. La mereces. ¿Yo? dice el viento, yo no soy lo más grande. Lo más grande es el muro que me detiene.

Así fue como Don Ratón y Doña Ratona tuvieron que ir en busca del muro. ¡Señor Muro; ¡Señor Muro; dice don Ratón y doña Ratona le comenta no te oye. Está muy viejo y es sordo.

¡Señor Muro; ¡Señor Muro; ¿Qué? ¿Quien me llama? Nosotros ¿Te gustaría casarte con la ratita más linda del mundo? Porque eres lo más grande. ¡Yo lo más grande? ¡ja; -- Ja; ¡Ja; si estoy lleno de agujeros. Más grande que yo es el ratoncito que los hizo.

En ese oyo el ratoncito y dijo: Ustedes son los felices papás de la ratita más linda del mundo. Les ruego que me concedan su mano. La verdad es que ya nos queremos muchísimo.

Buena, buena pero ¿ Donde piensas vivir? El ratoncito contesta en este viejo muro. He estado haciendo una casa - con muchísimas recámaras. Tiene sala, comedor, cocina, ¡te das las comodidades;

Doña Ratona ya contenta dice sí, sí. Te casarás con - nuestra hija porque eres el más grande del mundo.

Las Ratonas chismosas decían ¡Qué vivan los novios;-- ¡Qué vivan los novios. Y así fué como la ratita más bonita se casó con un ratoncito que con ser tan chiquito venció al sol, al nubarrón, al viento, y al murallón y vivieron muy-feliz.

RATONA CHISMOSA I

- Me he enterado de que la hija de don Ratón y doña Ratona esta guapísima.

- Como estoy casi ciego no los he podido ver, pero dicen por ahí quea los papás ningún pretendiente les parece bien.

- ¡Qué vivan los novios; ¡Qué vivan los novios;.

RATONA CHISMOSA II

- ¡Es la ratita más linda del mundo; ¡Y només viera --- cuántos pretendientes tiene;

- ¡Qué vivan los Novios; ¡Qué vivan los novios;.

DONA RATONA

- ¡Con quién casaremos a nuestra hija? Todos los pretendientes juntos no hacen uno que valga.

- Tenemos que casarla con el más grande del mundo.

- Es la ratita más linda del mundo y tú eres lo más -- grande, la mereces.

- ¡Queremos que te cases con ella;

- Eres grande y mereces casarte con nuestra hija.

- ¡Señor Viento; ¡Señor Viento; ¡Detente un momento; -- ¡Queremos decierte algo muy importante;

- Tú eres lo más grande. La mereces.

- ¡Tendremos;
- No te oye. Esta muy viejo y es medio sordo.
- ¡Señor Muro; ... ¡Señor Muro;
- ¡No; ¡No; ¡Que si te quieres casar con nuestra hija;
- Sí, si. Te casarás con nuestra hija porque eres el -
más grande del mundo.

DON RATON

- Así es. Ya viste: a uno le sobra cola, al otro, bigotes, a aquél le faltan dientes. ¡No es posible; ¡No es posible casarla en esas condiciones;
- Pues el más grande es el sol.
- ¡Señor Sol; ¡Te estábamos esperando; Has de saber -- que tenemos una hija muy linda.
- ¡Queremos que te cases con ella;
- Oye, Nubarrón, muchas veces te hemos visto llorar. ¿Llorar porque te sientes muy solo?.
- Que es la ratoncita más linda del mundo.
- ¡Señor Viento; ¡Señor Viento; ¡Detente un momento; -- ¡Queremos decirte algo muy importante;
- ¿Te gustaría casarte con nuestra hija? ¡Es la ratita más linda del mundo;
- Tendremos que ir en busca del muro.
- ¿Viste? El viento no pudo con él
- ¡Señor muro;... ¡Señor muro;
- Nosotros. ¿Te gustaría casarte con la ratita más linda del mundo?.
- Porque eres lo más grande.

- Bueno... bueno...pero, ¿dónde piensas vivir?
- Más grande que el muro, que viento, que el nubarrón
y que el sol.

SOL

- Yo no soy lo más grande. Lo más grande es el nubarrón
que me cubre.

NUBARRON

- No, ratoncito. Llora para que las plantas puedan crecer
y todo esté verde y florido sobre la tierra.

- No. Yo no soy el más grande es el viento que me empuja.
¡Escuchen; ¡Ahí viene;... ¡Ay! ¡Que me arrastra;.

VIENTO

- ¿Qué es lo que quieren? ¡Tengo mucha prisa;
- ¿Yo? Yo no soy lo más grande. Lo más grande es el -
muro que me detiene.

MURO

- ¿Qué?...¿Qué?... ¿Quién me llama?
- ¿Que me hundo? Sí, estoy muy viejo.
- ¿Yo lo más grande? ¡Ja; ¡Ja; ¡Ja;. si estoy lleno de
agujeros. Más grande que yo es el ratón que lo hizo.

RATONCITO.

- Ustedes son los felices papás de la ratoncita más linda del mundo. Les ruego que me concedan su mano. La verdad es que ya nos queremos michísimo.

- En este viejo muro. He estado haciendo una casa con muchísimas recámaras. Tiene sala, cocina... ¡todas las comodidades!.

TODOS BAILAN Y CANTAN

La ratita más bonita se casó con un ratón que con ser tan chiquitito ha vencido al murallón.

NOMBRE Guadalupe Liliana R EVALUACION R.

" EL TRAJE DEL REY "



ANEXO No. 6

"EL TRAJE DEL REY"

Este era un Rey que al despertar abría un ojo para ver al sol salir, cuando se disponía a levantarse llamaba a su mayordomo para que le ayudara a vestirse, el mayordomo acude con el Rey y le pregunta ¿Qué desea majestad? ¡Mi traje, mi traje nuevo; pero el mayordomo como ya sabía que no estaba en el ropero sale corriendo en busca del sastre, sin poder entender cómo no había podido acabar el traje.

El mayordomo toca a la puerta de la casa del sastre y le dice: El traje vengo a buscar; el sastre le contesta el tejedor nunca vino ¿qué tela podía cortar? y se mete a su casa. Entonces el mayordomo acude con el tejedor, dame la tela del traje, para que pueda coserla el sastre, el tejedor le contesta: el telar está parado, no puedo tejer la lana, la hilandera no ha llegado con su canasta de lana.

El mayordomo va corriendo, va que vuela a casa de la hilandera. Dame la lana te ruego, hilanderita sé buena, y trabaje el tejedor, la hilandera contesta: No, no puedo hilar en mi rueca; es la culpa del pastor, entonces el mayordomo se desmaya. Viendo la hilandera, va a pedirle al pastor que traquilé las ovejas para que le de la lana para hilar y poder tejer la trama, y el sastre pueda medir, cortar y coser la tela para hacerle un traje hermoso.

El mayordomo vuelve de su desmayo y el sastre le dice:

toma el traje terminado y al Rey vete a vestir.

El mayordomo sale y solo una cosa quisiera: encontrar al rey dormido y no convertido en fiera, lo despierta para que mire si lindo traje, el rey está asombrado y se le hace imposible que tan pronto se trabaje un traje, pregunta; --- ¿Quién lo hizo? el mayordomo contesta muchas manos, si es curioso. Llama a todos dice el rey, te lo pido. Al Sastre, al Tejedor, a la Hilandera y al Pastor con su Borrego, para hacerles una fiesta a todos los buenos artesanos en señal de agradecimiento.

Estos Cantarán y Bailarán muy Felices.

EL TRAJE DEL REY

PERSONAJES: Rey, Mayordomo, Sastre, Tejedor, Hilandera --
Pastor.

PRIMER ACTO

REY Al despertar abro un ojo para ver el --
sol salir y llamo a mi mayordomo el que
me ayuda a vestir.

MAYORDOMO ¿Qué desea su majestad?

REY ¡Mi traje, mi traje nuevo;

MAYORDOMO En el ropero no está. Voy a buscarle, ¡ya
vuelvo; (sale corriendo).

REY Vuela el pobre mayordomo, en busca del-
sastre sale, sin poder entender cómo no
pudo acabar el traje.

SEGUNDO ACTO

MAYORDOMO ¡Abre la puerta te digo, el traje ven-
go a buscar;

SATRE El tejedor nunca vino ¿qué tela podía-
cortar? (se mete a su casa)

MAYORDOMO Oyeme bien, tejedor, dame la tela del-
traje, cuanto más pronto mejor, y pue-
da coserla el sastre.

TEJEDOR El telar está parado; no puedo tejer -
la lana. La Hilandera no ha llegado --
con su canasto de lana. (se mete a casa)

MAYORDOMO Voy corriendo, voy que vuelvo a casa de
la hilandera. Dame la lana, te ruego,-
hilanderita sé buena, y trabaje el te-
jedor.

HILANDERA

No puedo hilar en mi rueca ¡es la -- culpa del pastor; Ve a buscarlo al -- campo ¡vuela; Yo aquí mismo me desmayo.....

TERCER ACTO

HILANDERA

¡Qué feliz y qué contento tocando la flauta te hallo; ¡La lana quiero el momento;

PASTOR

Trasquilaré las ovejas en menos que canta un gallo, y ya no quiero más -- quejas en lo que falta del año.

HILANDERA

Dio su lana el borreguito, haga cada quien su parte en este traje tan lindo con su saber y su arte.

CUARTO ACTO

HILANDERA

A la vuelta y vuelta índice y pulgar, a la rueda, rueda. La lana han de hilar. En el malacate que gira y que -- enreda al instante la hebra torcida.

TEJEDOR

Tris, tres, tras, trabaja en el telar Tris piso el pedal tres, paso la hebra con mi lanzadera. Tras, tres, -- tris, no hay más que pedir: bajar y -- subir. Con hebras de lana se teje -- la trama.

SASTRE

Medir, medir y medir a lo ancho y a -- largo. Cortar, cortar y cortar con -- -- muchísimo cuidado. Coser, coser y co -- ser derecho y no de lado.

Sastre vuelve ya de tu desmayo, no -- te vayas a morir. Toma el traje terminado y al rey vete a vestir.

MAYORDOMO

¡Bien al fin todo ha salido; Sólo una

cosa quisiera: encontrar al rey dormido y no convertido en fiera.

QUINTO ACTO

MAYORDOMO Despierte, majestad, y mire su lin
do traje.

REY ¡No es posible, no es verdad que --
tan pronto se trabaje; Está realmente
precioso. Dime ahora, ¿quién lo-
hizo?

MAYORDOMO Muchas manos, si es curioso.

REY Llama a todos, te lo pido

MAYORDOMO ¡Venga el sastre, gran señor de la-
aguja y las tijeras;.

 Llegue luego el tejedor que sabe de
lanzaderas.

 Entra el tejedor y después la hila
dera.

REY Es la reina de la rueca nuestra hi-
landera, señores. Y el de la flauta
que llegue.

 Entra el pastor con un borrego.

TODOS Cantan y bailan, el sastre, el teje-
dor, la hilandera, el pastor y el -
borrego.

 Esta es la fiesta, la fiesta de los
buenos artesanos, enseñamos al que-
quiera porque juntos trabajamos.



Nombre: Ricardo García Garibay. Evaluación M.B.
MAYORDOMO

-¿Que desea su majestad?

-En el ropero no está. Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo!
(sale corriendo)

-¡Abre la puerta te digo, el traje vengo a buscar.

-Oyeme bien, tejedor, dame la tela del traje,
cuanto más pronto mejor, y pueda coserla el
sastre.

-Voy corriendo, voy que vuelo a casa de la hiland
hilandera. Dame la lana, te ruego, hilanderita sé
buena, y trabaje el tejedor.

-¡Bien al fin todo ha salido; solo una cosa quisie
ra: encontrar al rey dormido y no convertido
en fiera.

-Despierte, su majestad, y mire su lindo traje.

-Muchas manos, si es curioso.

-¡Venga el sastre, gran señor de la aguja y las
tijeras!

Nombre: Román Becerra Peña Evaluación B
REY

Al despertar abro un ojo para ver al sol salir y //
mo a mi mayordomo el que me ayuda a vestir.

¡Mi traje, mi traje nuevo!

vuela el Pobre mayordomo, en busca del Sastre
Sale, Sin Poder entender cómo no pudo acabar
el traje.

¡NO es posible, no es verdad que tan pronto se tra
baje! Está realmente precioso. Dime ahora,
¿quién lo hizo?

Llama a todos, te lo pido.

Es la reina de la rueca nuestra hilandera,
Señores. Y el de la flauta que llegue.

Nombre Paola Gallardo Evaluación. B.

HILANDERA.

- No puedo hilar en mi rueca, ¡es la culpa del pastor! Ve a buscarlo al campo ¡vuelte!
yo aquí mismo me desmayo...

- ¡Qué feliz y qué contento tocando la flauta te
traigo! ¡La lana quiero al momento!

- Dio su lana el borreguito, haga cada quien su parte en
este traje tan lindo con su saber y su arte.

- A la vuelta y vuelta índice y pulgar, a la rueda, rueda.
La lana han de hilar. En el malacate que gira y que
gira se enreda al instante la hebra torcida

PASTOR

- trasquilare las ovejas en menos que canta un gallo
y ya no quiero más ovejas en lo que falta del año

Nombre Natividad Martínez

Evaluación E.

SASTRE

- El tejedor nunca vino ¿qué tela podí-
a cortar?

Medir, medir y medir, a lo ancho y a lo largo.
Cortar, cortar y cortar con muchísimo cuida-
do Coser coser y coser derechito y no de lado.

- Sastre vuelve ya de tu desmayo, no te va-
yas a morir. Toma el traje terminado y al
rey vete a vestir.

TEJEDOR

- El telar está parado; no puedo tejer la la-
na. La hiladera no ha llegado con su canas-
to de lana.

- Tris, tras, tras, trabaja en el telar. Tris
piso el pedal tras, paso la hebra con mi
lanzadera. Tras, tras, tris, no hay más que
pedir: bajar y subir. Con hebras de lana se
teje la trama.

NOMBRE Román Becerra Peña EVALUACION M. B

PROMETEO

Prometeo era hijo del titán Japeto y de la tierra. Se le admitía en el Olimpo, la morada de los Dioses, y tomaba parte en sus discusiones. Prometeo amaba a los hombres, --- que eran desgraciados , y hacia llegar sus peticiones a -- los Dioses.

Dejaba a la tierra y andaba entre los hombres, a quienes enseñó la manera de contar el tiempo, el alfabeto, los números, la navegación y hasta la medicina.

Pero los hombres solo conocían el fuego en el rayo y en el sol. Comían la carne cruda; no podían trabajar los metales ni tener en sus casas una llama encendida. Los --- Dioses, indiferentes al sufrimiento de los hombres, habían determinado que el fuego. "La flor roja", que es amorosa y civilizadora, pertenecería solo a los Dioses.

Prometeo, dispuesto a ayudar a sus amigos, se acercó a la rueda del sol, y encendiendo en ella una antorcha, corrió a traerla a la tierra.

Para castigar a Prometeo, los Dioses enviaron al mundo a Pandora, con una caja sellada que contenía todos los males. La recibió un hermano de Prometeo, la abrió impaciente, y las calamidades salieron volando de la caja ---

y se esparcieron por todo el mundo.

Así, los hombres empezaron a sufrir epidemias, terremotos, pestes y diluvios. La desgracia cayó sobre ellos como una lluvia incansable.

Y Prometeo fue encadenado a las rocas de un volcán,-- el Vesubio, a donde llegaban los buitres. Sus gritos resonaban en las grutas de la montaña, pero los dioses no quisieron escucharlo. Solo Hercules, generoso y fuerte, se apiadó de Prometeo y dio flechazos a los buitres que lo rondaban. Así, el héroe pudo verse libre.

El fuego cambió la vida de la humanidad; en las casas había fuego y calor; los metales derretidos fueron trabajados, y así nacieron desde las armas para defenderse de las fieras y los instrumentos de casa, hasta la confección de joyas para el adorno del hombre y mujeres.

Desde entonces tuvo Prometeo un lugar superior al de los héroes que son solamente hombres, y se aproximó a los propios Dioses.

Mito Griego.

NOMBRE Rosana Cuiel Ibarra EVALUACION R

PROMETEO

Prometeo era hijo del titán Japeto y de la tierra. Se le admitía en el Olimpo, la morada de los Dioses, y tomaba parte en sus discusiones. Prometeo amaba a los hombres, --- que eran desgraciados, y hacia llegar sus peticiones a --- los Dioses.

Dejaba a la tierra y andaba entre los hombres, a quienes enseñó la manera de contar el tiempo, el alfabeto, los números, la navegación y hasta la medicina.

Pero los hombres solo conocían el fuego en el rayo y en el sol. Comían la carne cruda; no podían trabajar los metales ni tener en sus casas una llama encendida. Los --- Dioses, indiferentes al sufrimiento de los hombres, habían determinado que el fuego. "La flor roja", que es amorosa y civilizadora, pertenecería solo a los Dioses.

Prometeo, dispuesto a ayudar a sus amigos, se acercó a la rueda del sol, y encendiendo en ella una antorcha, corrió a traerla a la tierra.

Para castigar a Prometeo, los Dioses enviaron al mundo a Pandora, con una caja sellada que contenía todos los males. La recibió un hermano de Prometeo, la abrió impa---ciente, y las calamidades salieron volando de la caja ---

y se esparcieron por todo el mundo.

Así, los hombres empezaron a sufrir epidemias, terremotos, pestes y diluvios. La desgracia cayó sobre ellos como una lluvia incansable.

Y Prometeo fue encadenado a las rocas de un volcán,-- el Vesubio, a donde llegaban los buitres. Sus gritos resonaban en las grutas de la montaña, pero los dioses no quisieron escucharlo. Solo Hercules, generoso y fuerte, se apiado de Prometeo y dio flechazos a los buitres que lo rondaban. Así, el héroe pudo verse libre.

El fuego cambio la vida de la humanidad; en las casas había fuego y calor; los metales derretidos fueron trabajados, y así nacieron desde las armas para defenderse de las fieras y los instrumentos de casa, hasta la confección de joyas para el adorno del hombre y mujeres.

Desde entonces tuvo Prometeo un lugar superior al de los héroes que son solamente hombres, y se aproximó a los propios Dioses.

Mito Griego.

NOMBRE Abel para Valencia EVALUACION B.

PROMETEO

Prometeo era hijo del titán Janeto y de la tierra. Se le admitía en el Olimpo, la morada de los Dioses, y tomaba parte en sus discusiones. Prometeo amaba a los hombres, --- que eran desgraciados , y hacia llegar sus peticiones a -- los Dioses.

Dejaba a la tierra y andaba entre los hombres, a quienes enseñó la manera de contar el tiempo, el alfabeto, los números, la navegación y hasta la medicina.

Pero los hombres solo conocían el fuego en el rayo y en el sol. Comían la carne cruda; no podían trabajar los metales ni tener en sus casas una llama encendida. Los --- Dioses, indiferentes al sufrimiento de los hombres, habían determinado que el fuego. "La flor roja", que es amorosa - y civilizadora, 'pertenería solo a los Dioses.

Prometeo, dispuesto a ayudar a sus amigos, se acercó a la rueda del sol, y encendiendo en ella una antorcha, corrió a traerla a la tierra.

Para castigar a Prometeo, los Dioses enviaron al mundo a Pandora, con una caja sellada que contenía todos los males. La recibió un hermano de Prometeo, la abrió impa---ciente, y las calamidades salieron volando de la caja ---

y se esparcieron por todo el mundo.

Así, los hombres empezaron a sufrir epidemias, terremotos, pestes y diluvios. La desgracia cayó sobre ellos como una lluvia incansable.

Y Prometeo fue encadenado a las rocas de un volcán,-- el Vesubio, a donde llegaban los buitres. Sus gritos resonaban en las grutas de la montaña, pero los dioses no quisieron escucharlo. Solo Hercules, generoso y fuerte, se apiadó de Prometeo y dio flechazos a los buitres que lo rondaban. Así, el héroe pudo verse libre.

El fuego cambió la vida de la humanidad; en las casas había fuego y calor; los metales derretidos fueron trabajados, y así nacieron desde las armas para defenderse de las fieras y los instrumentos de casa, hasta la confección de joyas para el adorno del hombre y mujeres.

Desde entonces tuvo Prometeo un lugar superior al de los héroes que son solamente hombres, y se aproximó a los propios Dioses.

Mito Griego.

A TODOS LOS MEDICOS:

Al conmemorar su día, reciban una afectuosa felicitación y un mensaje de admiración y reconocimiento.

Durante casi medio siglo de seguridad social de nuestro país se ha constituido en uno de los sistemas más completos y eficientes de América Latina. Las prestaciones y múltiples servicios que otorga el Instituto, son sin duda alguna, elementos de apoyo para el mejoramiento de los niveles de vida de los trabajadores y sus familias.

Por su magnitud pero sobre todo por su trascendencia, destacan los servicios médicos. En las unidades del IMSS de todos los rincones de la República, la medicina social mexicana sitúa en los primeros lugares de calidad, tanto los servicios medicina familiar como los de especialidades, las actividades de investigación y las de administración.

Con la colaboración de los médicos del Seguro Social, se extendieron a las zonas marginadas, particularmente rurales, los beneficios de la salud, a través del Programa IMSS-Solidaridad.

Gracias a su disponibilidad, espíritu generoso y mística de servicio, el personal responsable de la salud de nuestros derechohabientes y sus familias, es ejemplo de entrega y dedicación para la medicina nacional.

Por todo ello, en el IMSS se celebra hoy con gran entusiasmo el día del médico, y se comparte el orgullo institucional con quienes ejercen una profesión digna y de alta calidad humana.

NOMBRE Natividad Martínez Bravo EVALUACION M. B.

EL TREN QUE CAMINA AL REVES

LECTURA ORAL

¿Alguna vez has viajado de noche en un tren? Afuera está todo oscuro. Tu tienes sueño; empiezas a dormir. -- De pronto sientes un sobre salto; ¡el tren esta caminando para atras; Esta rodando rápidamente en dirección contraria a la que llevaba antes. ¡Está regresando a tu pueblo;.

Pero ¿Por qué las gentes que van en el tren están tan tranquilas? ¿No se han dado cuenta?. O quizás eres tu el que andas equivocado. A lo mejor el tren está yendo hacia adelante. No porque tu sientes clarísimo que camina hacia atrás.

De pronto se ven unas luces. el tren pasa junto a una casas iluminadas. Entoces ves que realmente van caminando para adelante. ¡Uf; ¡Qué bueno; Te reclinas tranquilo en el asiento y miras por la ventana. Ahora todo está oscuro otra vez y en el tren corre que corre. Cierra los ojos y te pones a pensar: ¡Qué chistoso que sintiera yo clarito que el tren iba al revés; ¿Y si trato de sentir otra vez lo mismo?.

Haces un esfuerzo; como que cambias una palanquita -- dentro de tu cabeza. ¡Ya; ¡Ya estás sintiendo en tu espal-

da que el tren va para atrás; Si, esta corriendo, corriendo, corriendo en la otra dirección. ¡Mejor no, mejor que vaya hacia donde tiene que ir; Hay que hacer cambiar otra vez la palanquita.

Aprieta los ojos, inclina el cuerpo hacia adelante y logras por fin cambiar nuevamente el rumbo del tren. ¡Qué alivio; Si, vamos bien. Te inclinas en el asiento y te duermes.

Tranquilamente. Si no has viajado de noche en tren, - quizás de todos modos te ha pasado lo mismo, en un camión, por ejemplo, o en un coche. Y tampoco hace falta que este oscuro; cualquier momento es bueno, con tal de que cierre los ojos y pongas todo tu empeño en imaginarte que te vas al revés.

Margarit Frank Alatorre.

NOMBRE Ricardo García Gavibay EVALUACION E.

EL TREN QUE CAMINA AL REVES

LECTURA ORAL

¿Alguna vez has viajado de noche en un tren? Afuera está todo oscuro. Tu tienes sueño; empiezas a dormitar. - De pronto sientes un sobre salto; ¡el tren esta caminando para atras; Esta rodando rápidamente en dirección contraria a la que llevaba antes. ¡Está regresando a tu pueblo;.

Pero ¿Por qué las gentes que van en el tren están tan tranquilas? ¿No se han dado cuenta?. O quizás eres tu el - que andas equivocado. A lo mejor el tren está yendo hacia adelante. No porque tu sientes clarísimo que camina hacia atrás.

De pronto se ven unas luces. el tren pasa junto a una casas iluminadas. Entoces ves que realmente van caminando para adelante. ¡Uf; ¡Qué bueno; Te reclinas tranquilo en - el asiento y miras por la ventana. Ahora todo está oscuro otra vez y en el tren corre que corre. Cierra los ojos y - te pones a pensar: ¡Qué chistoso que sintiera yo clarito - que el tren iba al revés; ¿Y si trato de sentir otra vez - lo mismo?.

Haces un esfuerzo; como que cambias una palanquita -- dentro de tu cabeza. ¡Ya; ¡Ya estás sintiendo en tu espal-

da que el tren va para atrás; Si, esta corriendo, corriendo, corriendo en la otra dirección. ¡Mejor no, mejor que -vaya hacia donde tiene que ir!. Hay que hacer cambiar otra vez la palanquita.

Aprieta los ojos, inclina el cuerpo hacia adelante y logras por fin cambiar nuevamente el rumbo del tren. ¡Qué alivio; Si, vamos bien. Te inclinas en el asiento y te --- duermes.

Tranquilamente. Si no has viajado de noche en tren, -quizas de todos modos te ha pasado lo mismo, en un camión, por ejemplo, o en un coche. Y tampoco hace falta que este-oscuro; cualquier momento es bueno, con tal de que cierre los ojos y pongas todo tu empeño en imaginarte que te vas- al revés.

Margarit Frank Alatorre.

NOMBRE José Ramón Parra R. EVALUACION M.

EL TREN QUE CAMINA AL REVES

LECTURA ORAL

¿Alguna vez has viajado de noche en un tren? Afuera está todo oscuro. Tu tienes sueño; empiezas a dormir. De pronto sientes un sobre salto; ¡el tren esta caminando para atras; Esta rodando rápidamente en dirección contraria a la que llevaba antes. ¡Está regresando a tu pueblo;.

Pero ¿Por qué las gentes que van en el tren están tan tranquilas? ¿No se han dado cuenta?. O quizás eres tu el que andas equivocado. A lo mejor el tren está yendo hacia adelante. No porque tu sientes clarísimo que camina hacia atrás.

De pronto se ven unas luces. el tren pasa junto a una casas iluminadas. Entoces ves que realmente van caminando para adelante. ¡Uf; ¡Qué bueno; Te reclinas tranquilo en el asiento y miras por la ventana. Ahora todo está oscuro otra vez y en el tren corre que corre. Cierra los ojos y te pones a pensar: ¡Qué chistoso que sintiera yo clarito que el tren iba al revés; ¿Y si trato de sentir otra vez lo mismo?.

Haces un esfuerzo; como que cambias una palanquita dentro de tu cabeza. ¡Ya; ¡Ya estás sintiendo en tu espal-

da que el tren va para atrás; Si, esta corriendo, corriendo, corriendo en la otra dirección. ¡Mejor no, mejor que -vaya hacia donde tiene que ir!. Hay que hacer cambiar otra vez la palanquita.

Aprieta los ojos, inclina el cuerpo hacia adelante y logras por fin cambiar nuevamente el rumbo del tren. ¡Qué alivio; Si, vamos bien. Te inclinas en el asiento y te --- duermes.

Tranquilamente. Si no has viajado de noche en tren, - quizás de todos modos te ha pasado lo mismo, en un camión, por ejemplo, o en un coche. Y tampoco hace falta que este oscuro; cualquier momento es bueno, con tal de que cierre los ojos y pongas todo tu empeño en imaginarte que te vas al revés.

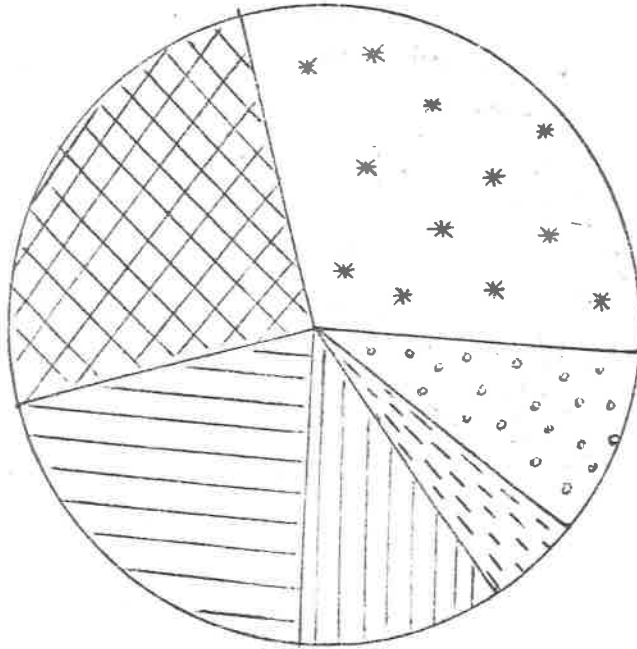
Margarit Frank Alatorre.

Continúa Anexo 10

+	Escenifican actuando y leyendo - su guion del cuento, cuidando - entonación, puntuación, continuidad.					+				
+	Leerán una lectura de su libro.					+				
+	Consultaran palabras desconocidas					+				
+	Leerán oralmente un texto periodístico						+			
+	Seleccionarán un libro y leerán oralmente un párrafo							+		
+	Lectura en su libro de texto.									+
+	Evaluación	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	Culminación y Evaluación sumatoria									+

ANEXO 11

DATOS ESTADISTICOS.
RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE LA OPERATIVILACION



VALORES	NUMERO DE ALUMNOS	TANTO POR CIENTO
EXCELENTE	6	20 %
MUY BIEN	5	16 %
BIEN	4	13 %
REGULAR	3	10 %
MAL	1	3 %
DEFICIENTE	1	3 %