

T E S I S

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**“LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA
REVISTA ESCOLAR CON LOS NIÑOS DE 5° GRADO”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTAN:

**ESPINOSA ROJAS STEPHANIE
RAMÍREZ CORTES ANGELICA
SORIANO ESCOBAR MARLENE**

ASESOR:

MARIA DEL CARMEN RUIZ NAKASONE

DEDICATORIAS

A MI PAPÁ JUAN ESPINOSA RAMÍREZ.

Porque desde que tengo uso de razón hasta hoy jamás he dejado de sentir su apoyo. Por el gran esfuerzo que hizo al darme la oportunidad de concluir mis estudios. Así como su confianza depositada e infinito apoyo.

A MI MAMÁ BEATRIZ ROJAS CHÁVEZ.

Por toda la ayuda que me ha dado y porque cuando he necesitado un consejo, una enseñanza, dialogar con alguien, siempre sé con quién recurrir, esto debido a que sabe entenderme y empatizar conmigo. Gracias por su amor.

A MI HERMANA IVONE.

Por ser ejemplo de lucha, empeño y deseo del logro de todas las metas que se finque uno. Por su apoyo y ayuda brindada a lo largo de mi vida y principalmente por seguir a mi lado

A MI HERMANA NANCY.

Porque además de ser mi hermana, ha sido una gran amiga. Por creer y confiar en mí apoyándome en todas las decisiones que he tomado en la vida. Gracias por guiarme en cualquier momento y por todo lo que de ti he aprendido.

A MARLENE.

Por estos cinco años de conocernos y en los cuales hemos compartido tantas cosas. Gracias al equipo que formamos, logramos llegar hasta el final del camino y hasta el momento seguimos siendo amigas.

A ANGELICA.

Por ser mi amiga y compañera, por su entusiasmo, empeño para lograr nuestro objetivo, sin olvidar los momentos divertidos que pasamos juntas gracias.

¡GRACIAS!

STEPHANIE ESPINOSA ROJAS

DEDICATORIA

Le agradezco a mi familia, quienes sin su apoyo no hubiera terminado mi sueño. Ya que ellos le dan un sentido a mi vida y existencia.

Le dedico y agradezco; a mi madre Gloria mi felicidad y amor, a mi padre Pedro mi inmenso cariño y admiración, a mi hermana mayor Ana María mi más grande admiración por luchar por la vida y nunca renunciar, a mi hermano intermedio Edgar el gran apoyo en los momentos alegres y difíciles y por último a mi hermano Jonathan la alegría que siempre tiene en su sonrisa y corazón.

Le agradezco a mis amigas; Stephanie, Marlene, Rubí, Rosario y Refugio, los momentos de risas, sustos y fiestas durante la carrera también su infinita paciencia y apoyo.

También le agradezco a la Maestra Susana, titular de grupo 5° B, el permitirnos realizar el proyecto y los consejos que nos dio para ser cada día mejor.

¡Muchas gracias!

Atentamente. Angelica Ramirez Cortes

DEDICATORIAS

La presente tesis la dedico a mi familia que gracias a sus consejos y palabras de aliento he cumplido una de mis metas y he crecido como persona.

A MI PAPÁ FELIPE SORIANO OROPEZA.

Por estar a mi lado todos estos años apoyándome y aconsejándome siempre.

A MI MAMÁ EMELIA ESCOBAR CAMPILLO.

Por haberme apoyado en todo momento, por ser mi mamá y también mi amiga, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A MI HERMANA LIZBETH.

Por apoyarme en los momentos difíciles, por darme tu ejemplo y muestra de valor en la vida y sobre todo estar a mi lado.

A MI HERMANA YURIDIA.

Porque además de ser mi hermana ha sido mi amiga. Por escuchar y darme siempre un consejo, por apoyarme en los momentos más difíciles y sobre todo por los grandes ratos de alegría que hemos pasado juntas.

A MI HERMANO WILLIAM.

Por estar siempre presente, por todo lo que me ha ayudado, por aconsejarme y darme su cariño

A STEPHANIE.

Por su gran apoyo y compañía durante los años que nos conocemos, *Por los momentos de alegría que pasamos juntas, por su paciencia y porque seguimos siendo amigas.*

A ANGELICA.

Por su paciencia, amistad, por los momentos de alegría que hemos compartido y porque hemos llegado a cumplir una de nuestras metas.

¡MUCHAS GRACIAS!

MARLENE SORIANO ESCOBAR.

Y AGRADECEMOS

A LA PROFESORA CARMEN RUIZ NAKASONE.

Por su esfuerzo tiempo y dedicación para la realización del presente trabajo.
Porque sin su invaluable conocimiento y ayuda no hubiéramos podido concluir
la tesis. ¡Gracias!

ATENTAMENTE:

ANGELICA, MARLENE Y STEPHANIE.

ÍNDICE

INTRODUCCION	8
CAPITULO I. El relato de nuestras vidas.	10
a) Stephanie Espinosa Rojas	10
b) Angélica Ramírez Cortes	14
c) Marlene Soriano Escobar	18
d) ¿Cómo se relacionan nuestras historias?	22
CAPITULO II. Referentes Teóricos.	27
a) El Constructivismo	27
b) La Pedagogía por Proyectos	31
c) La Escritura	36
d) Proyecto de Intervención	38
CAPITULO III. Contexto Escolar.	56
a) Comunidad	56
b) Escuela	58
c) El Aula	59

CAPITULO IV. Análisis de la experiencia pedagógica desarrollada a partir del proyecto de intervención. La Producción de textos a través de la Revista Escolar.	62
I. Nuestro primer acercamiento con el grupo de 5° B.	63
II. Explorando e Interrogando a la Revista.	68
III. Nuestra primera revista. Cortar y Pegar.	75
IV. Nuestra segunda revista. La Producción de Textos.	85
V. La presentación de la revista. “Nuestro Pequeño Mundo”.	110
REFLEXIONES FINALES.	120
BIBLIOGRAFÍA.	123
FUENTES DE INTERNET.	126

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Intervención que presentamos, da cuenta de una propuesta didáctica para fomentar la producción de textos a través de la elaboración de la Revista Escolar, utilizando como metodología, la Pedagogía por Proyectos. La propuesta se llevó a cabo en la Escuela Primaria Fray Martín de Valencia. En la Delegación Iztapalapa.

En el grupo de 5º grado observamos que no se desarrollaba un proceso de escritura, veían a los textos como algo ajeno a ellos, y difícil de hacer, por otro lado, el trabajo en equipo no era una actividad cotidiana en el grupo, se realizaba más el trabajo individual, es decir, no había una interacción y reflexión entre ellos.

Uno de nuestros objetivos era tomar en cuenta las opiniones de los alumnos y fomentar el trabajo colaborativo¹.

Es por esto que desarrollamos un Proyecto de Intervención bajo la metodología de la Pedagogía por Proyectos, que nos permitiera trabajar colaborativamente, de aquí surge la necesidad de trabajar en equipo, pues esto nos ayudara a definir el proceso para alcanzar nuestros objetivos y diseñar herramientas para dar soporte y facilitar el trabajo a los niños, además de contribuir a nuestra formación como pedagogas.

El propósito general del proyecto es promover la producción de textos auténticos, en situaciones reales de uso, para posteriormente publicarlos en la Revista Escolar. A través de la elaboración de dicha revista, queremos potencializar las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar, con el fin de llevar a cabo una auténtica comunicación.

Otro de nuestros propósitos del proyecto, fue que los alumnos comprendieran que el aprendizaje de la escritura en la escuela primaria no se reduce a sólo el llenado de hojas con letras y palabras, ya sea, con dictados, copias, cuestionarios, etc., sino que fue necesario generar un proceso para la

¹ Se refiere a que los alumnos buscan la manera de resolver los problemas que van apareciendo en su aprendizaje, el profesor se convierte en una guía en el proceso.

producción de textos, que consiste en la planificación del texto, escritura del primer borrador, revisión, reescritura del segundo borrador, hasta llegar a la última versión del texto escrito. Todo esto, da forma de manera progresiva a un texto.

Nuestro trabajo está organizado en 4 capítulos, reflexiones finales y un apartado donde se enlista la bibliografía utilizada para los fines de este trabajo.

En el Capítulo Uno se presentan nuestras experiencias lectoras. Aquí interpretamos cómo vivimos la lectura y la escritura a lo largo de nuestra trayectoria familiar y escolar. Posteriormente indagamos las similitudes y diferencias de nuestras experiencias lectoras, así mismo explicamos por qué la necesidad de realizar un proyecto de intervención en equipo.

En el Capítulo Dos presentamos la propuesta de intervención, su justificación, propósito general y referentes teóricos que consideramos para llevarla a cabo. Planteamos en qué consiste la Pedagogía por Proyectos, así como por qué decidimos trabajar la lectura y la producción de textos a través de ésta, basándonos principalmente en los estudios realizados por Jossette Jolibert.

En el Capítulo Tres hablamos del contexto escolar, donde se ubica la escuela, para ello indagamos algunos datos sobre la comunidad y la organización de la escuela. El propósito de este capítulo es dar a conocer algunos elementos del contexto geográfico, social y cultural que rodea a la escuela, así como, identificar algunos rasgos de las prácticas de lectura y escritura a las que tienen acceso los niños en su comunidad y en su escuela.

En el Capítulo Cuatro realizamos un análisis de los resultados obtenidos en la realización del proyecto de intervención la Revista escolar con los alumnos de 5º "B", para reconstruir interpretativamente los sentidos particulares y significativos de nuestra experiencia y los avances de ésta en cada uno de los momentos del proyecto.

Finalmente realizamos las reflexiones finales sobre los resultados obtenidos en la propuesta, los beneficios que tuvieron los niños al participar en ella; el significado que tuvo para nosotras trabajar por medio de la Pedagogía por Proyectos. Finalmente, las limitaciones y logros de este trabajo.

CAPITULO I. EL RELATO DE NUESTRAS VIDAS

En este apartado trabajaremos con dos puntos. En el primer punto narramos nuestras experiencias lectoras de cada una de nosotras, es decir, realizaremos una descripción e interpretación de los encuentros que tuvimos con la lectura y la escritura durante nuestra estancia en la primaria, así como los roles que jugaron los profesores y nuestras familias en este proceso de aprendizaje. En el segundo punto indagamos acerca de nuestras experiencias con la lectura y la escritura, así mismo explicamos por qué la necesidad de realizar un proyecto de intervención en equipo.

a) Stephanie Espinosa Rojas

Nací los primeros días del mes de octubre. Soy la más pequeña de tres hijas. Recuerdo que mi mamá me compraba algunos libros para colorear. Me gustaba estar con mis hermanas cuando ellas hacían su tarea. Cuando ya estaba aburrida iba por mi cuento favorito que mi mamá me había regalado “La bella durmiente”, aunque en realidad sólo veía las imágenes porque no entendía lo que decía, así que trataba de imaginar lo que decía el cuento, o esperaba que mi hermana la mayor terminara de hacer su tarea para que me lo leyera. A veces no me lo podía leer. Recuerdo que a mis hermanas les dejaban mucha tarea

La espera por fin terminó.

Por fin entré al Jardín de Niños, la espera había terminado. Sin esperar más salimos mi mamá y yo, ella me dió un peso para mi desayuno; mientras caminábamos veíamos pasar a muchos niños con su bata, de la mano de su mamá. Por fin llegamos al Jardín de niños; venían muchos niños llorando, creo que no les gustó levantarse temprano, sentí de inmediato pánico, así que escuché la voz de mi mamá. Te voy a dejar aquí sólo por unas horas con otras personas que te enseñarán cosas muy divertidas.

Eran las nueve de la mañana, entré de la mano de mi mamá, vi un lugar muy grande con juegos, árboles; de repente nuestros pasos eran cada vez más

rápidos para localizar el salón; escuché un saludo buenos días maestra, aquí le dejo a mi hija, sólo sentí un beso de despedida y me dijo regreso por ti al rato. La maestra me asignó un lugar, enfrente de mí había una mesa de color rosa con tres sillas de más a lado mío estaba una niña, me senté y me quedé muy quieta, no entendía por qué había niños llorando. En ese momento no sabía qué hacer, creo que yo también tenía ganas de llorar. La maestra seguía recibiendo a más niños observé a mi alrededor el salón, estaba adornado, había muchas cosas pegadas. Mi gran sorpresa fue descubrir que había muchos dibujos muy bonitos pegados, deseaba que me regalaran uno; lo que más me sorprendió fue que en la esquina de salón había libros, también había colores y mucho papel.

Oí una voz muy fuerte y mi mirada se quedó fija en ese momento, la maestra se presentó; la maestra comentó que no teníamos porque ponernos tristes, que nuestras mamás iban a regresar muy pronto y mientras lo hacían nosotros nos íbamos a divertir mucho e íbamos a empezar aprender cosas nuevas. Cada quien tuvo que decir su nombre, la maestra nos entregó una hoja en donde según ella decía nuestro nombre, la pegó en mi bata. Después comenzamos a cantar.

A veces la maestra nos repartía una hoja y dibujábamos en qué trabajaban nuestros papás, posteriormente cada quien tenía que explicar el dibujo.

Me gustaba que la maestra contara cuentos, aunque era muy rara la vez en que lo hacía. Cuando ella contaba algún cuento todos poníamos mucha atención. En el Jardín de niños hacía muchos dibujo; dibujaba a mis hermanas, a mis papás, a mi casa y lo que me gustaría ser cuando fuera grande.

Aprendiendo a leer y escribir.

Era hora de irme apuntar a la primaria, cuando llegamos había una fila muy larga mi mamá entregó unos papeles, no supe qué era, pero no importaba, yo sólo sabía que ya estaba inscrita en la primaria.

Llego el día de entrar a la primaria, mi hermana la mayor ya se había ido, ella no iba a estar conmigo en la primaria, ingresaba a la secundaria, así que mi mamá sólo nos acompañó a mi otra hermana y a mí a la primaria. La directora dio la bienvenida a los de primero e iniciamos como todos los lunes de ahora en adelante con los honores a la bandera. Después cada quien ingresó a su salón, la maestra nos pidió que nos sentáramos en donde nosotros quisiéramos; ya no había mesas redondas con sillas, ahora eran unas bancas verdes en donde sólo se podían sentar dos personas.

El primer año inicié con las vocales, iniciamos haciendo planas de la vocales, también nos dejaba hacer planas para tener una mejor escritura. Continuamos con el abecedario, nuevamente volvimos hacer planas de todo el abecedario, posteriormente de sílabas, y por fin mi emoción era más grande porque nos empezaba a enseñar algunas palabras, empezando por nuestro nombre completo. Ahora era más fácil identificar las letras que lo componían. Recuerdo que hice varias planas de mi nombre y de algunas palabras. Nos enseñaban a formar palabras e identificarlas y a pronunciarlas para después identificarlas en una lectura. También empecé a conocer los números del 1 a 10 hacíamos planas de números.

El segundo año fue especial, yo ya sabía escribir algunas palabras pero este año era en donde yo empezaría a leer, me gustaba la idea. En el inicio del ciclo mi emoción se derrumbó seguíamos con lo mismo, recordando lo que se había visto en primero, pero ahora algo cambiaba, nos hacían dictados. En esos momentos me sentía terrible porque la maestra decía muy rápido las palabras y a veces no recordaba cómo se escribía. Al terminar la maestra calificaba el dictado y nos decía nuestros errores y a lado ponía cómo se escribía la palabra. En ese momento yo tenía que hacer cada palabra mal escrita 10 veces, el objetivo fue que yo aprendiera cómo debía escribirse correctamente.

Llegó el día en que la maestra nos pidió que sacáramos nuestro libro de lecturas. La maestra nos ponía a cada uno a leer por pedacitos, por ejemplo, La leyenda de la Luna, el Principito. Me costaba trabajo pronunciar algunas palabras, me decía que debía utilizar los signos de puntuación, cuando

encontrara una coma la tenía que tomar en cuenta, así podría hacer pausas y se entendería mucho mejor mi lectura.

En el tercer año seguían con la misma forma de trabajo, el dictado no podía faltar, y mucho menos la lectura en voz alta. Cuando leíamos en voz alta, la maestra nos hacía muchas correcciones, por ejemplo, me decía no pronuncia bien esa palabra, y me indicaba cómo debía de leer si me encontraba un signo de puntuación. Siempre explicaba si estás leyendo y encuentras un signo de puntuación como una coma, un punto y aparte menciónalo en silencio y continua leyendo, así tendrás una buena lectura.

Antes de salir al recreo los viernes, la maestra nos hacía un examen de lectura en voz alta, La maestra me pedía que leyera parte de una lectura, si pronuncia bien y tomaba en cuenta los signos de puntuación y claro si a ella le había gustado, como había leído, me ponía un 10.

De igual manera nos hacia un dictado. Recuerdo que nos dictaba 20 palabras, estábamos viendo la utilización de B o V; J o G; R o RR; C o S; de tarea nos dejaba que cada palabra que tuviéramos mal escrita, la hiciéramos 20 veces y así aprenderíamos a escribirla mejor.

En cuarto grado me gustaba mucho participar, la maestra colocaba en el pizarrón un mapa de la República Mexicana y señalaba los estados con el objetivo de que nosotros dijéramos el estado y la capital. También trabajábamos con ella la conjugación de verbos compuestos y seguíamos trabajando la lectura en voz alta. Diario nos ponía a leer una lectura y al terminar de leerla nos dejaba que la escribiéramos en nuestro cuaderno o incluso esa era nuestra tarea, pasar a nuestro cuaderno la lectura que leímos en clases.

Ingresé a quinto año con la misma maestra ya no nos hacía dictado, ahora ella nos leía una lectura en voz alta. Al finalizar la lectura iniciaba la ronda de preguntas, por lo regular siempre preguntaba lo mismo ¿De qué trato la lectura? ¿Qué le entendieron a la lectura? ¿Qué personajes intervenían?, etc.

En ocasiones mis compañeros y yo nos perdíamos a veces, nos era imposible seguir la lectura y nos costaba trabajo contestar las preguntas.

En este año nuestros exámenes trataban de eso, nos ponían una lectura y las preguntas eran en relación con la lectura, la maestra nos comentaba que con esto aprenderíamos a interpretar la lectura.

En sexto comprendí que la lectura y la escritura son parte de la vida. En sexto la profesora nos dejaba en clase que leyéramos una lectura, ella decidía la que teníamos que leer; lo hacíamos en silencio, si teníamos dudas en algunas palabras buscábamos el significado en el diccionario, ya que terminábamos nos hacía preguntas sobre lo que trataba la lectura y teníamos que decir qué palabras no entendíamos y su significado. De tarea dejaba que esas palabras que no entendimos las hiciéramos 10 veces con su significado.

En los exámenes nunca pudo faltar una lectura y de esa lectura contestábamos preguntas, con incisos muy parecidos. Eran confusos, en ocasiones contestar esas preguntas. Así transcurrió mi estancia en la primaria.

b) Angelica Ramírez Cortes

Mi nombre es Angélica Ramírez Cortes. Nací el 8 de diciembre de 1986, en Los Reyes, La Paz. Estado de México.

Mi familia está constituida por mi mamá Gloria Cortés Cervantes, mi papá Pedro Ramírez de Jesús, mi hermana mayor Ana María, mi hermano intermedio Edgar, mi hermano menor Jonathan y yo.

Pase mi primera infancia en el municipio los Reyes La Paz, tiempo después, cuando entre al Jardín de Niños nos mudamos al municipio de Chimalhuacán.

Mis primeros recuerdos.

Recuerdo que cuando tenía cuatro años mi hermana iba al preescolar, mi madre la llevaba, cuando regresaba nos poníamos a jugar y cantar, por lo

regular ella jugaba a la escuela, decía que era la maestra, nos ponía hacer bolitas y a dibujar.

A la edad de cinco años ingresé al Preescolar “Quetzalcóatl”, ubicado en calle Jacarandas s/n, Los Olivos, Chimalhuacán, Estado de México. Tenía un poco de miedo ir a un lugar desconocido, así que tomé un mal hábito, me chupaba el labio inferior. Por esta razón mi madre me regañaba constantemente.

A esa edad son muy vagos los recuerdos, sin embargo, recuerdo más los momentos incómodos o desagradables, que los buenos y alegres.

Mi primer maestro fue un hombre, un educador y no una educadora, ya que por lo regular en preescolar la mayoría de las maestras son mujeres, ésta fue una de las excepciones.

En el preescolar me enseñaron muchas cosas, sin embargo, las que más recuerdo fueron cantar y jugar. Del preescolar aprendí los colores, las figuras geométricas y algunos números del uno al diez.

Me gustaba que el maestro leyera cuentos, trababa de hacer gestos con su cara y voces diferentes, nos reíamos demasiado.

La primaria y mis primeros castigos.

A la edad de seis años ingresé a la primaria “Guadalupe Luna Carbonel”, ubicada en calle Jacarandas s/n, Col. Los Olivos. Chimalhuacán. Estado de México.

Al pasar a la primaria, en primer grado, la profesora nos leía un cuento el día viernes, después escribíamos en la libreta de qué se trataba la historia.

Sin embargo, aprendí a escribir y leer por el método del onomatopéyico, es decir, ir fragmentando las palabras, primero por las vocales, después por las consonantes, unirlas para formar sílabas, luego palabras, después enunciado y luego párrafos.

Recuerdo que aprender a escribir y leer fue muy difícil. Ya que para escribir hacía muchas planas, primero de caligrafía, después letras y sílabas, como los

siguientes ejemplos: ma, me, mi, mo, mu, sa, se, si, so, su, etc. Hasta que aprendí todo el abecedario.

Mi madre nos compró un libro que me gustaba mucho, ya que tenía muchas historias y dibujos, así que un día lo llevé a la escuela y lo dejé olvidado en la butaca, nunca más lo volví a ver.

Tuve un gran cambio en mi vida, a la llegada de mi hermano menor, me cambiaron al turno matutino. Ya que mi madre no podía ir por nosotras, una amiga cercana de la familia nos llevaba a la casa hasta que mi madre se repusiera del parto.

Tiempo después, al cursar el segundo grado tuve un profesor algo grande de edad y muy duro. Para este profesor escribir con pluma era un gran logro y a aquellos que ya estaban preparados les pedía una pluma de punto fino de cierta marca.

Un castigo que recuerdo, es que cuando alguien era indisciplinado pegaba con su regla de madera, que medía un metro y el profesor le puso "panchita".

Este profesor trabajaba la lectura y la escritura con base al modelo tradicional. Dejaba hacer planas en la libreta. Copiábamos un texto literario, ya fuera un poema, un trabalenguas, cuento o leyenda, teníamos que hacerlo con bonita letra y tal como estaba en el libro, no recuerdo haber escrito uno de mi imaginación.

Lo que me gustaba era que él sabía muchos trabalenguas y canciones, nos las contaba y de tarea nos dejaba aprenderlas o memorizarlas.

Uno de los problemas que tenía en la escritura era la ortografía y aún peor llegué a confundir ciertas letras como la "b" con la "d" y "f" con la "g".

Cuando hacíamos exámenes en este grado, recuerdo que en una ocasión en la asignatura de Español nos puso un enunciado y la instrucción era copiarlo igualito en las siguientes tres rayas que tenía la hoja, así nos calificaba la escritura.

Al iniciar el tercer grado tuve que creer que los niños podían aprender por medio de juegos aunque, a los padres de familia no veían con gracia su método de enseñanza. Nos leía y nos dejaba ver películas, pero al finalizar teníamos que hacer un escrito de lo que aprendimos. Recuerdo que en una ocasión vimos la película del “Rey León”, esta actividad sirvió para dos asignaturas, una para la asignatura de Geografía para el tema de la sabana y la otra para la asignatura de Español para escribir un cuento y describir los animales.

En los exámenes de español nos ponía una imagen y nosotros teníamos que inventar el cuento, desde el título, inicio, desarrollo y fin. Fue cuando me di cuenta que eran divertidos los exámenes y que era capaz de escribir e inventar historias.

En cuarto grado vino lo peor, la maestra que se supone que era una princesa, se convirtió en una terrible bruja, me enseñó casi todo lo que sé en el área de Español, creo que era tanta estimulación a través de castigos, que memoricé tan bien, que no olvidé algunas lecciones, de hecho recuerdo poco de los primeros años escolares, pero por una extraña razón cuarto y quinto no los olvidé.

Esta profesora tomaba el tiempo y contaba las palabras que leía en tres minutos. Para después poner en el libro deficiente o suficiente y añadía una nota “Sra. Ponga a leer más a su hijo(a)”.

Tomaba en cuenta la puntualidad, la responsabilidad y el respeto para evaluar. Coloque con color rojo márgenes a mis libretas, fechas, mayúsculas y signos de puntuación.

Si cometía errores en algo me quedaba en el turno vespertino. Si por alguna de las siguientes aspectos, no terminada alguna actividad, indisciplina, me tardaba o no trabajaba, de acuerdo a sus normas, me quedaba hasta las seis de la tarde, además de anotarme en la libreta de la lista negra.

Para finalizar la primaria, el sexto grado no fue del todo malo, creo que mi profesor era un poco lento y lo que ya sabía lo volví a ver en sexto, por ello

pasaba bien casi todo los exámenes. En este año leía los cuentos que tenía el libro de español.

Él hacía pruebas de lectura, recuerdo que daba una hoja que contenía una lectura y preguntas, aproximadamente daba 20 minutos para realizar la actividad.

c) Marlene Soriano Escobar

El principio de mi historia

Nací el primer mes del año de 1987, a mediados del invierno. Cuando un tierno lunes por la mañana con cielo nublado, decidí hacer mi aparición en el mundo. Soy la segunda de tres hermanas y un hermano.

La primera persona que conocí fue a mi mamá, quien desde que nací me ha cuidado. Estudió sólo hasta la primaria, no es una gran lectora, pero le gusta mucho informarse acerca de lo que esté relacionado con la familia, asistir a talleres y platicar con las personas. Desde que nací ha tratado de educarme inculcándome los valores de la responsabilidad, el respeto y sobre todo la lealtad, con el deseo de ser mejor cada día. Mi mamá es la persona más maravillosa. La segunda persona que conocí fue a mi papá una persona que siempre muestra una apariencia imponente, de disciplina y altos valores. Solo estudió hasta el bachillerato para poder a trabajar.

Mi primera Escuelita

¡Llego el día de entrar al Jardín de Niños!, no sé, pero por alguna razón sentía un poco de emoción, miedo y mucha curiosidad al mismo tiempo

Aquel día primero pasamos a dejar a mi hermana mayor Lizbeth, quien a lo largo de mi vida me ha defendido y enseñado muchas cosas, entre ellas, a ser fuerte, a no tener miedo y a plasmar mis pensamientos y sentimientos en papel, pues con el paso del tiempo comencé a ver que escribía historias en una libreta.

Aquel día, salimos de la casa y en el camino mi hermana me dijo que mi escuela iba a estar muy bonita y que me iba a divertir mucho, yo me alegré con lo que mi hermana me dijo y después de dejarla en la primaria, mi mamá me tomó de la mano, me iba diciendo que iba a conocer a nuevas personas, a jugar, divertirme y que me enseñarían muchas cosas. Así pues llegamos a la entrada, me calmé un poco observando que iban llegando muchos niños con su mamá. ¡Entramos pues! Y enseguida vi muchos dibujos pintados en las paredes, estaban muy bonitos y cómo me llamaron mucho la atención, me quedé inmóvil viéndolos, vine a reaccionar cuando mi mamá tiró de mi brazo y me dijo que me apurara, subimos al segundo piso y llegamos al que sería mi salón, de pronto me asusté cuando vi que muchos niños estaban llorando, yo no sabía por qué, de pronto mi mamá me dijo: Marlene –no quiero que llores, al rato voy a venir por ti te cuidas mucho y no hagas travesuras. Me dio un besito en la frente y me abrazó, en el fondo yo sabía que a ella también le daba tristeza dejarme sola, me dio mi mochila, entré al salón y me senté. Ya que todos los padres se habían ido, la maestra con una gran sonrisa de ángel nos dijo que no teníamos por qué estar tristes, ni espantados, que nos íbamos a divertir jugando y coloreando. De su mesita tomó varios papeles con muchos dibujitos y colores, nos dio a cada quien uno, el cual según ella decía nuestro nombre, lo cierto es, que la mayoría no entendíamos, sólo nos gustaban los dibujitos y colores que tenía. Después para que los demás niños dejaran de llorar la maestra sacó un libro, y nos leyó un cuento. Recuerdo bien que era la de los tres cochinitos, la historia me gustó. Fue así como tuve mi primer acercamiento con la lectura, sin embargo, fue el único día que nos leyó un cuento, porque las demás veces apenas y nos dejaba ver los pocos libros que había, porque no quería que los rayáramos o rompiéramos

Mi primer día en la escuela fue muy bonito, y mi maestra era una persona maravillosa que cantaba con nosotros todos los días, nos enseñaba hacer muchas cosas como colorear, pintar, dibujar, cantar y bailar, pero nunca nos enseñó a leer y a escribir, sólo vimos unas cuantas letras que también coloreábamos o pintábamos. Así, entre dibujos, colores y canciones terminó el kínder y pasé a la primaria.

El comienzo más difícil

Mi mamá y yo tuvimos que pasar por una grande fila, para poderme inscribir a la misma primaria donde asistía mi hermana mayor, lo cual era un alivio, porque sabía que el primer día habría alguien que estaría conmigo. El primer año para mi fue un caos y con muchos problemas, porque nos enseñarían a leer y a escribir, sólo que con una maestra que no tenía una sonrisa de ángel como la del Kinder. Mi maestra de primer grado se llamaba Silvia y era reconocida por su exigencia y por ser muy estricta, lo cual era sinónimo de ser buena maestra, y vaya que lo fue, pues desde el primer día nos pidió muchas libretas, en especial una de cuadro chico, para ir escribiendo las letras que íbamos aprendiendo. Las letras tenían que hacerse dentro de los cuadros sin salirse de ellos. A muchos niños en el kínder ya se las habían enseñado y por tanto ya las sabían, pero a mí, que sólo me habían enseñado a colorear y hacer manualidades, no me servía de mucho. Por si fuera poco, mi maestra también era enojona, nos dejaba mucha tarea, y si no la hacíamos, o hacíamos mal las planas y no aprendíamos rápido, nos ponía un sello en la libreta de que no habíamos trabajado y también de que éramos burros. Comenzamos con las vocales, en mayúsculas y minúsculas. Para aprenderlas más rápido las relacionábamos con figuras de animales o cosas. Después aunque algunos todavía no nos sabíamos las vocales pasamos a las consonantes y después y las sílabas. Yo quería que la maestra nos leyera algo, pero ella siempre decía que ¡no! porque aún no sabíamos leer y escribir, ya llegaría el momento en el que leeríamos por nosotros mismos. A mi no me gustaba la forma de ser de la maestra, parecía que todo le enojaba, si nos parábamos nos ponía una nota mala, si hablábamos nos pegaba una cinta en la boca, ésta forma de ser y de trabajo de la maestra me quitaba las ganas de hacer las cosas, además de que se me dificultaba más aprender, pues quería todo perfecto. La mayoría de las veces yo hacía las cosas mal y siempre me ponía sellos malos en mis libretas y libros, lo peor es que tenían que ser firmados por mis padres y era entonces donde tenía más problemas. Mi mamá siempre me reprendía porque no aprendía y ella y la maestra me dejaban muchas planas escribiendo una y otra vez las mismas letras, además mi mamá hacía que todos los días le repitiera una y otra vez lo que había escrito para asegurarse de que había hecho la

tarea. Por fin, parecía que aprendía a leer y escribir, empezaba pronunciando sílaba por sílaba hasta formar palabras, oraciones. Lo cierto es que mientras recordaba qué sílaba era y la pronunciaba, no comprendía nada de lo que decía yo misma, otro problema, porque cuando la maestra me preguntaba, yo no sabía qué contestar. Un día, por no saberlo me puso orejas de burro y así tuve que salir a la hora de la salida. Fue muy feo aprender a leer y a escribir de esta manera pues comencé a ver y sentir la lectura y la escritura sólo como una obligación.

Justo en este año nació mi hermanito William por quien siento una gran necesidad de cuidar y enseñar de forma diferente a la que yo he aprendido. El nacimiento de mi hermanito significó que recibiera menos atención de mi mamá pues tenía que cuidarlo muy bien, quizás ésta también fue una de las razones por las cuales fue muy difícil el encuentro con mis primeras letras

Para segundo año fue el mismo método, pues mi maestra era la misma, a mí se me seguía dificultando aprender y fue entonces cuando hice mi primera exposición. Aquél día todos íbamos a exponer un tema y nuestras mamás tenían que estar con nosotras. Para mí fue horrible, sentía muchos nervios, olvidé varias partes de lo que iba a decir, así que la maestra me sacó una mala nota. Desde entonces cada vez que exponía me daba miedo pasar al frente por temor a equivocarme.

Con la misma maestra seguí hasta tercer año, justo cuando mi hermana mayor ingresó a la secundaria y mi hermana menor Yuridia entró a primero, quien no sólo es mi hermana, es mi confidente, mi amiga, y con quien he vivido innumerables cosas, entre ellas el mismo método de enseñanza pues nuestros maestros fueron muy parecidos.

Los primeros años en la primaria se me hicieron muy difíciles, pero yo ya había aprendido que si quería sacar buenas calificaciones para que mis padres no me regañaran, tenía que hacer todo lo que la maestra decía y portarme bien. Para cuarto año, yo ya era de las alumnas más inteligentes, sabía memorizar y repetir, lo cierto es que mi capacidad para relacionarme con los demás no era muy buena, debido a que sólo seguía órdenes y no encontraba utilidad a lo que me enseñaban.

Un cambio radical

Los últimos dos años de la primaria fueron muy distintos a los anteriores, me tocó un maestro muy diferente a los demás. Él nos explicaba hasta que todos entendiéramos bien el tema, además nos brindaba confianza para que preguntáramos nuestras dudas, y aunque como la maestra anterior, a veces nos dejaba algunos cuestionarios, no sólo nos enseñaba los temas obligatorios del programa, también nos hablaba de temas útiles para la vida como la sexualidad y las adicciones. Por estas razones me empezó a gustar ir a la escuela lo cual se reflejó en mis calificaciones.

El maestro decía que yo era muy inteligente y como recompensa me eligió para poder ser de la escolta y del coro de la escuela. Me sentía feliz porque no sólo había sobresalido, sino de verdad había aprendido muchas cosas.

Los años en la primaria se me fueron casi volando y aunque atravesé por cosas malas me gustaron mucho los dos últimos años.

d) ¿Cómo se relacionan nuestras historias?

En las siguientes líneas hacemos comentarios de nuestras historias lectoras y escritoras para valorar de qué forma vivimos la lectura y la producción de textos, pues aunque no fuimos a la misma primaria, nos tocó vivir contextos escolares muy parecidos, ya que aprendimos a leer y escribir bajo un sistema de enseñanza muy semejante que repercutió en nuestro desarrollo académico.

La coincidencia de nuestras edades nos llevó a vivir la misma educación tradicional², aquella en donde la repetición, la memorización los castigos y

²Este modelo tradicional consistía en la representación de los contenidos por el maestro, cuya palabra era incuestionable, “*magíster dixie*”, la “palabra del maestro”, tocaba al alumno escuchar pasivamente a los largos discursos cargados de moralidad cuya repetición le sería pedida a su debido tiempo. Este tipo de enseñanza está basada en lo que los libros dicen, en los mejores casos, cuando no, en lo que el maestro dice, aún cuando no sea del todo cierto, por tales características se le domina *libresca* y *memorística*. (.....)

Los contenidos y los programa en los que estos se agrupan se organizan según un orden exclusivamente lógico desde el punto de vista de cómo lo entiende el profesor, sin considerar el nivel de pensamiento y las naturales limitaciones de información y de experiencias, que trae consigo el alumno. (.....) La figura dominante en este modelo, por consecuencia es el del profesor, en tanto que es el quien decide no sólo el contenido de la materia, sino también es de su atribución exclusiva, cuándo se habla en clase, qué actividades individuales y colectivas se han de realizar, cuándo se habrá de evaluar el

estar callado durante toda la clase era lo más importante para aprender a leer y escribir. Esto era sinónimo de una buena educación.

Al llegar a la primaria tuvimos un comienzo muy difícil, pues aprendimos a escribir con el método onomatopéyico. Con este método las tres nos enfrentamos con las innumerables planas, las cuales hacían que repitiéramos una y otra vez la misma letra. También nos enfrentamos con la maestra estricta que nos castigaba si pronunciábamos mal las sílabas o palabras.

Aprender a escribir fue muy difícil para las tres, ya que después de pasar por el primer año, la ortografía se convirtió en algo muy importante. Como expresa Cassany:

“...Una preocupación excesiva por la gramática deja de lado aspectos de coherencia, cohesión y originalidad del escrito, que pueden ser más divertidos para el alumno; y creer que se tiene que usar siempre un lenguaje formal y complejo supone añadir dificultades al acto de escribir y al final, puede producir a la frustración y al desinterés.”³

Nos encontramos con los dictados y lo peor era que después de éstos teníamos que hacer varias planas de la palabra que habíamos escrito mal, con el objetivo de aprender a escribir correctamente, sin embargo, era frustrante ya que sólo nos hacían ver nuestros errores, pero nunca lo bien que hacíamos algunas cosas.

En los siguientes años de la primaria, los exámenes reflejaban si habíamos aprendido o no del tema. Durante nuestra estancia en la primaria nuestros maestros se preocupaban porque repitiéramos y memorizáramos todo lo que ellos nos enseñaban, daban por hecho que todo lo que se veía en la clase lo aprendíamos y no tomaban en cuenta nuestros intereses.

aprendizaje, así como los medios y criterios con los cuales se aplicará. CARRANZA, PEÑA Guadalupe. De la Didáctica Tradicional al Constructivismo (De cómo los maestros pueden evolucionar pedagógicamente)” en: Anzaldúa Arce, Raúl E. y Beatriz Ramírez Grajeada (Coord.) *Formación y tendencias Educativas*. UAM-Azcapotzalco, México, 2002. Pp. 211-252

³ CASSANY, Daniel. “*Enseñar lengua*”. Graó. España.1994.

Cuando se trataba de escribir sólo nos pedían que contestáramos cuestionarios, o hiciéramos resúmenes de ciertas lecturas. Por otro lado, los conocimientos que nos daban se encontraban descontextualizados.

En la primaria tuvimos que aprender primero las letras para poder leer. Trabajar la lectura significaba pasar a leer al frente y calificarnos si respetábamos los puntos, comas o acentos. Lo cierto es que la mayoría de las veces lo hacíamos mal, en lugar de disfrutar la lectura, sólo pensábamos en hacerlo bien para que nuestra maestra no nos regañara y sacáramos una buena calificación. Los maestros dejaban de lado nuestra opinión sobre la lectura, si nos gustaba o nos interesaba lo que leíamos. No había una lectura constructiva, es decir, que significara un aprendizaje. Como menciona Jolibert:

“...debe existir una lectura individual, para no privar a los niños de una relación privilegiada con un textos que está descubriendo, para poner a prueba sus competencias y construir una primera significación del texto, aunque éste sea parcial.”⁴

Tomando en cuenta las coincidencias que vivimos en la primaria con la lectura y la escritura nos dimos cuenta que el objetivo de la escuela era cubrir los contenidos del programa más que fomentar el gusto por leer y desarrollar un proceso de escritura para producir textos con temas de nuestro interés.

A continuación citaremos a Mauri :

“...Aprender a escribir (cuentos, cartas, enunciados, desarrollar argumentos por escrito, etc.) puede capacitar al alumno para que se represente mejor la realidad, comunique su pensamiento y experiencia a otros, confíe más en sí mismo, establezca relaciones equilibradas y satisfactorias, etc.”⁵

⁴ JOLIBERT, Josette y Sraiki Christine. “Niños que construyen su poder de leer y escribir”. J. C. Sáez, Buenos Aires, 2009, Editorial Manantial, 2009. Pág. 86.

⁵ MAURI, Teresa. ¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos escolares? La naturaleza activa y constructiva del conocimiento. En: “El Constructivismo en el aula”. Coll. César (Coord.). Graó. España. 1998.

Por otro lado, el trabajar en equipo sólo reflejaba un trabajo individual, es decir, que cada quien se preocupaba más por lo que le tocaba del tema, no había un trabajo colaborativo y cooperativo, no le dábamos importancia escuchar y pedir opiniones para reflexionar acerca de éste, lo cual ocasionaba individualismo entre los integrantes, aunque se dijera que era un trabajo en equipo.

La forma en que percibimos la lectura y la escritura no nos gustó y estamos convencidas de que esta educación tradicional no favorece la apropiación de la lectura y mucho menos la producción de textos. Por tal motivo, nuestro propósito es fomentar la producción de textos auténticos en situaciones reales de uso a través de la elaboración de la Revista escolar y así potencializar las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar, con el fin de promover una auténtica comunicación

Al observar al grupo de 5º observamos que nos se desarrollaba un proceso de escritura, veían a los textos como algo ajeno a ellos, y difícil de hacer, por otro lado, el trabajo en equipo no era una actividad cotidiana dentro del grupo de quinto de primaria, se realizaba mas el trabajo individual, es decir no había una interacción y reflexión entre ellos.

Es por eso que desarrollamos un Proyecto de Intervención bajo la metodología de la pedagogía por proyectos, que nos permitiera trabajar colaborativamente⁶, de aquí surge la necesidad de trabajar en equipo pues esto nos ayudara a definir el proceso para alcanzar nuestros objetivos y diseñar herramientas para dar soporte y facilitar el trabajo a los niños, además de contribuir a nuestra formación como pedagogas.

La forma en que percibimos la lectura y la escritura no nos gustó y estamos convencidas de que esta educación tradicional no favorece la apropiación de la lectura y mucho menos la producción de textos. Por tal motivo, nuestro propósito es fomentar la producción de textos auténticos en situaciones reales de uso a través de la elaboración de la Revista escolar y así potencializar las

⁶ El trabajo colaborativo se define como procesos intencionales de un grupo para alcanzar objetivos específicos, mas herramientas diseñadas para dar soporte y facilitar el trabajo.

habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar, con el fin de promover una auténtica comunicación

Al observar al grupo de 5º observamos que nos se desarrollaba un proceso de escritura, veían a los textos como algo ajeno a ellos, y difícil de hacer, por otro lado, el trabajo en equipo no era una actividad cotidiana dentro del grupo de quinto de primaria, se realizaba mas el trabajo individual, es decir no había una interacción y reflexión entre ellos.

Es por eso que desarrollamos un Proyecto de Intervención bajo la metodología de la pedagogía por proyectos, que nos permitiera trabajar colaborativamente, de aquí surge la necesidad de trabajar en equipo pues esto nos ayudara a definir el proceso para alcanzar nuestros objetivos y diseñar herramientas para dar soporte y facilitar el trabajo a los niños, además de contribuir a nuestra formación como pedagogas.

CAPITULO II. REFERENTES TEÓRICOS

Para lograr los resultados esperados en el Proyecto, será necesario recurrir a las aportaciones realizadas por diversos autores. Iniciaremos con los aportes del constructivismo, como modelo teórico que ayuda a comprender cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje en un Proyecto de escritura.

Posteriormente daremos a conocer en qué consiste la Pedagogía por Proyectos y sus beneficios, hablaremos acerca del concepto escritura.

Finalmente presentaremos nuestro proyecto de intervención en donde incluimos la problemática, nuestro propósito general, la justificación y por último nuestra propuesta de intervención didáctica con alumnos de quinto grado de primaria de la Escuela Fray Martín de Valencia.

a) El Constructivismo

En primer lugar, es preciso explicar qué entendemos por **constructivismo**.

¿Qué es el constructivismo?

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.⁷

⁷ www.es.wikipedia.org/wiki/constructivismo_pedagogia (9deagosto2010)

En este apartado se retoma al constructivismo como una alternativa pedagógica, que aporta herramientas de reflexión, análisis y toma de decisión acerca de lo que implica el quehacer docente y el proceso mismo de aprendizaje en estrecha relación al de enseñanza.

Mencionaremos los principales planteamientos del constructivismo respecto de la enseñanza de la escritura. En algunas escuelas primarias se viven diariamente problemas que giran en torno al aprendizaje de la escritura, siendo este motivo el que nos lleva a analizar el por qué esta práctica algunas veces no es llevada a cabo por los alumnos en su entorno cotidiano.

Se piensa que una de las razones radica en los métodos utilizados por los profesores actualmente en algunas de las escuelas primarias, pues como menciona García Camacho los profesores suelen utilizar métodos que se centran en la enseñanza y aprendizaje de conocimientos repetitivos y mecanicistas que han hecho de los alumnos y maestros proveedores y consumidores de textos ajenos, sin posibilidad de adoptar actitudes reflexivas y críticas.⁸

Esto se menciona porque la rutina ha hecho de la labor docente una actividad inamovible, que no brinda a los alumnos conocimientos que le puedan servir en su vida cotidiana. Los docentes sólo se centran en mostrar el uso mera mente escolar de los conocimientos, lo que hace que los alumnos no encuentren sentido a lo que aprenden en la escuela.

Se decidió tomar la concepción constructivista de la enseñanza, porque se considera que hace accesible los conocimientos, que los alumnos necesitan para desarrollarse a nivel social, personal, etc., y no sólo en el ámbito cognitivo.

En el constructivismo los alumnos no pueden construir su conocimiento en solitario; debido a que no se podría asegurar que se diera un progreso y que se orientara adecuadamente su aprendizaje.

⁸. GARCÍA, Camacho Lilia Adriana. *“El Constructivismo y la Enseñanza / Aprendizaje de la Lectoescritura”*. UPN. México. 1998. Pág. 15.

Aquí precisamente donde se encuentra la importancia de la enseñanza durante la construcción del conocimiento, pues Isabel Solé y Cesar Coll dicen que “La concepción constructivista asume todo un conjunto de postulados en torno a la consideración de la enseñanza como proceso conjunto, compartido, en el que el alumno, gracias a la ayuda que recibe del profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo de conceptos, en la puesta en práctica de determinadas actitudes, y en numerosas cuestiones”.⁹

Solé y Coll menciona algo muy importante debido a que no se puede dejar que los alumnos innoven por completo, pues necesitan de la guía del profesor para que esa creatividad no vaya en contra de lo que culturalmente ya está establecida (gramática, ortografía, etc.). Es por esta razón que el constructivismo propone, que el conocimiento debe construirse en la interacción que se da entre maestro/alumno, alumno/alumno y alumno/conocimiento.

El aprendizaje de la escritura debe construirse por medio de la producción de textos, que sean generados a través del apoyo que brinda el profesor y demás compañeros, que son los que realmente enriquecen la actividad escritora, con sus aportaciones.

García Camacho revela que “La idea esencial del planteamiento constructivista consiste en ajustar la ayuda educativa al proceso de construcción del conocimiento de los alumnos mediante la interacción maestro/alumno, alumno/alumno. Esta interacción ha de tener en cuenta lo que en términos de Vigotsky es la zona de desarrollo próximo, entendida como lo que el niño sabe y es capaz de resolver por sí mismo y aquello que es capaz de resolver con la ayuda de un adulto o en colaboración de otros niños”.¹⁰

⁹SOLÉ, Isabel. Los profesores y la concepción constructivista. En: *“El Constructivismo en el aula”*. Coll César (Coord.). Graó. España. 1998. Pág. 18

¹⁰GARCIA, Camacho, Lilia Adriana. “El Constructivismo y la Enseñanza/ Aprendizaje de la lectoescritura. UPN. México. 1998. Pág. 78.

De lo anterior, podemos rescatar la idea de que el proceso de enseñanza aprendizaje no depende únicamente del docente y su metodología, porque también es importante tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos ya sea que estos procedan del medio escolar o extraescolar, del mismo modo que tendrá vital importancia la motivación que estos tenga para escribir y compartir sus textos con los demás alumnos.

García Camacho resalta que “A partir de la perspectiva derivada de los planteamientos piagetianos, surge la necesidad de profundizar en el conocimiento del alumno con fin de ajustar el proceso enseñanza/aprendizaje a sus intereses y necesidades, que es un principio pedagógico que desde el constructivismo se ha destacado ya”.¹¹

Es importante resaltar que las prácticas de escritura deberán permitir que los alumnos puedan producir textos para finalidades diferentes, esto con el fin de que los niños tengan la oportunidad de seleccionar el tipo de texto que desean escribir desde su interés particular. Asimismo y sobre todo deberá permitirseles elegir si lo desean hacer de forma individual o en colaborativo, para que puedan producir sus textos con total libertad y sin ninguna restricción.

Para el constructivismo por tanto escribir constituye una práctica que ayuda a los alumnos a comunicar algo con una intencionalidad. Para esta corriente el niño jamás partirá de cero porque posee conocimientos, en este caso sobre la escritura aún antes de ingresar a la escuela, que le ayudan a relacionar los conocimientos que aprende en el aula con su entorno, lo que les permite otorgarle un significado.

Otra aportación del enfoque constructivista es la que realiza Ausubel, al mencionar que para que el aprendizaje construido sobre la escritura logre ser satisfactorio y duradero en los alumnos, es necesario hacer que éste logre ser lo más significativo posible.

Desde el constructivismo se parte de la convicción de que a diferencia del aprendizaje tradicional, el aprendizaje significativo aporta mejores resultados en los alumnos, debido a que a través de este no sólo se comprenden los

¹¹Ibídem. Pág. 33

contenidos escolares que se presentan como material de conocimiento, sino que además les permite a los alumnos atribuir significado a los conocimientos.

Finalmente como se puede notar, el constructivismo no brinda a los docentes una receta que les diga que, cómo, cuándo y dónde llevar a cabo la enseñanza, porque no la ve como algo que pueda prescribirse para todas las realidades educativas, sino que al contrario la concibe como una práctica que se adecua a las condiciones y necesidades de cada realidad educativa en particular.

b) La Pedagogía por Proyectos

¿En qué consiste la Pedagogía por Proyecto?

Elegimos trabajar la Pedagogía por Proyectos ya que consideramos que a través de ella se aprende a trabajar con base a los intereses y necesidades de los alumnos.

De acuerdo a Josette Jolibert, la Pedagogía por Proyectos¹² en la cual nos hemos basado aparece como:

- Una estrategia permanente de formación, destinada a que los niños puedan hacerse cargo poco a poco de su vida escolar y de sus aprendizajes.
- Promover que un proyecto en la escuela, tanto para los niños como para los docentes, siempre es un proyecto de aprendizajes, incluso cuando se participa en una realización lúdica.
- Implementar situaciones áulicas que permitan a los niños ser realmente activos para elaborar tales proyectos, manejarlos, realizarlos y evaluarlos.

¹²La Pedagogía por Proyectos tiene su fundamento en el producto de una investigación –acción emprendido desde 1992 y coordinado por la Experta de la Didáctica de la Lengua Materna Josette Jolibert en el tema La Pedagogía por Proyectos como Trampolín de los Aprendizajes.

- Elaborar proyectos colectivos y contratos individuales de aprendizaje que permitan decidir, tanto al profesor como a los alumnos, los progresos que se van a realizar, en función de las necesidades y programas del año.
- Concebir la evaluación como una instancia formadora, como una reflexión metacognitiva, individual, y colectiva entre los niños. Logrando reflexionar sobre sus aprendizajes.

Desde la Pedagogía por Proyectos es necesario que los niños se sientan involucrados en la elaboración de proyectos. Los maestros, junto con sus alumnos, deben tomar las decisiones de lo que se trabajará al inicio del ciclo escolar, motivar a los alumnos para que expresen sus ideas e inquietudes a partir de sus intereses. Como lo menciona Josette Jolibert “ayudar a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, jerarquicen las tareas, las definan, tomen acuerdos, ejecuten, busquen información”, permitir a los alumnos tomar sus propias decisiones.

La Pedagogía por Proyectos retoma un enfoque constructivista del Aprendizaje. Sus características principales son:

- Concibe al conocimiento como una construcción humana, que se negocia y se consensúa.
- El aprendizaje consiste en la construcción de nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos, lo que implica la reestructuración de esquemas cognitivos, por medio de la confrontación de los conocimientos.
- El rol del docente es acompañar al alumno en la construcción del conocimiento para lo cual deberá promover una atmósfera de reciprocidad, respeto y autoconfianza. Además respeta los errores que suceden en la aproximación a la construcción de los conocimientos acordados.

- El alumno es un ser creativo e inventivo, constructor de su propio conocimiento. Es proactivo, no está exento de equivocaciones y confusiones, porque esto es parte central de su aprendizaje.
- La metodología de la enseñanza debe ser apropiada al nivel de desarrollo del educando; diagnosticar los conocimientos previos, para empezar de lo concreto a lo abstracto; usar como estrategia el aprendizaje cooperativo para desarrollar y compartir puntos de vista.

Lo antes mencionado queda justificado por Josette Jolibert en su libro Interrogar y producir textos auténticos (2003:242) pues ella se apoya en los aportes de las teorías constructivistas del aprendizaje, que sostienen que “No hay aprendiz eficaz y eficiente en situaciones que no tengan significado para el aprendiz y que la mejor manera de facilitar un aprendizaje significativo es permitir que dichas situaciones sean proyectadas y evaluadas por el propio aprendiz y sus compañeros, con el apoyo de docentes mediadores”.

¿Por qué elegimos una Pedagogía por Proyectos?

Porque:

- Da sentido a las actividades del curso, las que adquieren significado para los niños ya que responden a sus necesidades y han sido planificadas por ellos.
- Ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, jerarquicen las tareas, las definan, tomen acuerdos, ejecuten, busquen información.
- Permite a los alumnos tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y evaluarlas.
- Permite a los alumnos realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando la socialización y autoestima.
- Facilita la apertura de la escuela hacia la familia, el barrio, la comunidad, sobre la base de una red de comunicaciones y acciones.

Trabajar desde la Pedagogía por Proyectos posibilita compartir responsabilidades en cuanto al aprendizaje del alumno, puesto que, ahora los alumnos se organizan para aprender, conocer y construir en grupo, con la orientación del docente.

Además logra que el aprendizaje se socialice, pues enfatiza la necesidad del trabajo en equipo para el logro de los objetivos.

¿Cómo trabajar la escritura desde la Pedagogía por Proyectos?

Hemos observado que en la Escuela Primaria se manifiestan problemas referentes al aprendizaje de la escritura, en los niños existe la idea de que lo que se lee se tiene que memorizar para decir y escribir lo mismo. Es importante terminar con la situación de niños “sentados y en silencio” que intentan memorizar (la mayoría sin éxito) lo que enseña el maestro.

Al proponer una Pedagogía por Proyectos deseamos que los niños puedan hacerse cargo poco a poco de su vida escolar y de sus aprendizajes. Que los niños tengan la libertad de producir textos en donde puedan expresar sus ideas y pensamientos, que comprendan que escribir no sólo es codificar, escribir es ante todo construir sentidos, que también significa comunicar al otro.

En este caso optamos por un trabajo que desarrollará en los alumnos la competencia de producir textos narrativos y expositivos en situaciones reales de uso y producirán textos en donde expresarán y compartirán sus deseos, sus ideas, fantasías, sueños e inquietudes. Los alumnos decidirán libremente el tema que deseen escribir, aprenderán a partir de un proceso de escritura con la finalidad de que los textos producidos por los niños se difundan en una Revista Escolar.

Nosotras trabajamos la producción de textos a través de la Pedagogía por Proyectos, pretendemos generar en los niños el gusto e interés por la escritura a través de la elaboración de la Revista Escolar.

Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. No es transcribir (copias) ni caligrafiar, tampoco es escribir composiciones o redacciones de tipo escolar docente que sabe o no sabe hacer el alumno. Escribir es producir textos o mejor dicho, tipos de textos en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas. (ID: 217)

Se generarán estrategias para la escritura de textos, coherencia, expresión de sus ideas y sobre todo se promoverá en los alumnos la creatividad y el gusto por la escritura. Para esto se tomarán en cuenta aspectos del aprendizaje como:

- Conocer el proceso de escritura, como una herramienta que les ayudará a producir textos, entenderán que un texto no se escribe a la primera, porque conlleva un proceso de reescritura que ayuda a perfeccionarlo.
- Ayudar a que los niños den la importancia a su trabajo de escritura; brindar la confianza necesaria para que escriban todo lo que ellos piensen; lograr que vean en la escritura algo placentero y útil.
- Comprender que la producción de sus escritos pueden ser igual de importantes que los escritores renombrados. Los alumnos tendrán el papel de escritores y dejarán de lado las copias.
- Trabajarán la afectividad y valores por medio de diversos ejercicios, con el objetivo de que mejoren las relaciones interpersonales en el grupo, logrando que trabajen en equipo y convivan.
- Se potenciará su creatividad al desarrollar los ejercicios de escritura acompañados de diversos materiales que les ayudarán a mirar la producción de textos como algo lúdico y dinámico, pero sobre todo benéfico.

Finalmente, a través del proyecto *“La Producción de textos a través de la Revista Escolar con los niños de 5° grado”*, “los alumnos reconocerán la escuela como un lugar privilegiado donde se realizan los aprendizajes significativos para ellos, donde el profesor es una persona facilitadora de aprendizajes que los va a ayudar cuando surjan dudas o dificultades, y a sus

compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar”¹³. En otras palabras, el trabajo por proyectos ayuda a crear seres autónomos.

c) La Escritura

Existen varias concepciones de lo que se entiende por escribir, sin embargo la mayoría de estas suelen corresponder con nociones tradicionales acerca de la manera mecánica en que esta práctica se desarrolla en la escuela. En otros de los casos casi siempre suelen hacer alusión sobre las reglas y convencionalidades que socialmente la acompañan.

Los siguientes ejemplos ilustran las dos principales características mencionadas hace un momento, escritura: como “acto de registrar ideas en forma simbólica, trazando letras y palabras en el papel, en forma más o menos permanente, con una pluma u otro aparato registrador”.¹⁴ “La escritura es definida como un sistema de signos gráficos que convencionalmente, se refieren a los significados”.¹⁵

Como se puede ver según lo anterior, la escritura se confunde con una actividad meramente mecánica que se centra en cuestiones motrices del trazo y del estilo de las letras, así como también únicamente del copiado de textos, logrando hacer con esto de la escritura una práctica aburrida y pobre.

A modo de inicio se comenzara por rescatar la idea de que “...No podemos identificar la escritura con una copia de un modelo externo porque no buscamos escribas sino escritores, no podemos reducir la escritura a una actividad motórica porque no se trata de trazar sino de producir textos.

¹³JOLIBERT, Josette. *“Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula”*. Chile, LOM Ediciones 2003, p. 38

¹⁴HOWARD, C. Warren. *“Diccionario de Psicología”*. Fondo de Cultura Económica. México. 1996. Pág. 116.

¹⁵*“Diccionario de Psicología y Pedagogía”*. Ediciones Euroméxico. México. 2001. Pág. 183.

Entonces escribir, como actividad cognitiva, es producir un texto con una finalidad y un destinatario, según la capacidad de producción de cada uno”.¹⁶

Con esta consideración queda claro que escribir implica aspectos y procesos más complejos que la mera subordinación de los alumnos a transcribir información dada. Dicho de otra manera, el propósito de esta idea no es que los alumnos reproduzcan ideas acabadas, ni convencionalmente correctas, sino muy al contrario que los niños se formen como escritores a través de la producción de textos.

En las escuelas se piensa que al poner a los alumnos a hacer una copia o un dictado se encuentran produciendo textos, relacionando todo propósito que pueda existir para esta práctica con una encomienda más que el maestro solicita, más no, como una práctica que puede ser utilizada para comunicar y expresar ideas.

Para escribir no sólo basta con haber aprendido a copiar la información solicitada, ni haber aprendido a colocar los puntos y signos de puntuación donde se pretende que vayan, ya que se pueden encontrar textos bonitos, gramática y ortográficamente correctos, pero sin embargo, no se llega a comprender lo que expresan, más bien se trata de crear textos con el firme propósito de que estos expresen lo que el escritor pretende decir.

Con Cassany se refleja mejor esta idea cuando menciona que “... Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”.¹⁷

Cassany, plantea que para escribir un primer momento sería hacer que lo que se escribe sea entendible para la persona o personas que lo leerán, y otro momento estaría en comprender que al escribir, las palabras con las que se construye ese texto, guardan un significado específico, mismos que el autor pretende expresar a través de ella.

¹⁶ CARVAJAL, Pérez, Francisco y Ramos García, Joaquín (Coords). *“Enseñar a escribir sin prisas pero con sentido”*. 2000 Pág. 22-23.

¹⁷CASSANY, Daniel. *“Construir la escritura”*. Paidós. España. 1999 Pág. 26.

Se sabe que en la escuela poco tiempo se dedica para que los alumnos produzcan textos, ya que es más fácil y rápido pedirle a estos que los copien. Razón que justifica el por qué de la incoherencia en algunos de los escritos de los niños cuando se pretende aventurar a éstos a hacer cosas distintas con la lectura.

Con esto se plantea por tanto que no es nada fácil lograr que los alumnos produzcan textos, sin embargo, Cassany dice que "... un primer comienzo sería el de motivar a los niños a escribir para que produzcan sus propios textos sean de la naturaleza que sean. Por este motivo, un objetivo importante de la clase de Lengua debería ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita... En definitiva, los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo, lo que les hará sentir más ganas de escribir, y poco a poco, empezar a apreciar la escritura".¹⁸

Finalmente una escritura entendida así como la plantea Cassany, no sólo desarrollara habilidades, sino además sensibilidad y gusto por escribir, considerando con esto la idea de que no se trata de que con la escritura se hagan cosas bonitas y limpias, retomando cuestiones de caligrafía, estilo, forma, ortografía, etc., sino de hacer cosas divertidas con ella, es decir, se trata de inventar nuevas formas de producir textos en la escuela y darle importancia a esta práctica a través de la generación de estas actividades.

d) PROYECTO DE INTERVENCION

En este apartado presentamos, la problemática, nuestro propósito general y la justificación. Por tal motivo presentamos una propuesta de intervención didáctica con alumnos de quinto grado de primaria de la Escuela Fray Martin de Valencia.

¹⁸ CASSANY, Daniel. *"La cocina de la escritura"*. ANAGRAMA. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. España. 1985. Pág. 114.

PROBLEMÁTICA

La escritura constituye un eje de formación en la vida de todas las personas, por tal motivo es necesario brindar acercamientos y usos más cotidianos reales de la escritura a los niños durante su permanencia en la escuela.

Al observar los comportamientos y el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de 5º grado, notamos que los alumnos tenían el hábito de leer impulsado por su profesora, pero no había un proceso de desarrollo con la escritura.

Para los alumnos escribir aún significaba unir letras y dibujar garabatos caligráficos, esto ocasionaba que a los alumnos se les dificultara la producción de textos con sentido y sobre todo con un uso real.

Al producir textos se les dificultaba escribir sus propias ideas y pensamientos. Para ellos producir significaba copiar lo que encontraban en los libros y hacer resúmenes.

Al pedirles ejercicios a los alumnos, observamos que su redacción carecía de coherencia, desde nuestra perspectiva le faltaba a este grupo las habilidades que debe de tener el escribir o redactar, como lo menciona el autor Cassany “La redacción es un ejercicio escolar no tiene limitaciones y por lo tanto, exige más creatividad y más capacidades de afinar y de ordenar ideas. La redacción pone más énfasis en la función epistémica de la lengua; es un vehículo para que el alumno reflexione sobre un tema, con el instrumento la escritura y para que aprenda cosas sobre dicho tema”. (CASSANY, Daniel. 1993 p. 277).

A la hora de escribir un texto los alumnos no sabían por dónde comenzar y necesitaban ayuda para poder plasmar sus ideas por escrito. Encontramos que no había articulación en sus ideas, no existía la coherencia en sus escritos y cuando los leían, entre ellos no entendían su sentido, no entendían que escribir también significa comunicar al otro.

Al estar con el grupo notamos que la escuela tenía la necesidad de enseñarles desde una perspectiva diferente en donde se daba mayor importancia a la

“forma” de escribir, donde escribir no sólo es codificar. Esto deja de lado el verdadero sentido de la escritura, pues escribir es ante todo construir sentidos.

Si bien existe una biblioteca escolar y de aula en el salón, no existe un espacio donde ellos puedan escribir textos y menos aún que sean publicados y conocidos por sus compañeros, maestros y familiares aún, no hay el hábito de escribir textos que signifiquen algo para los alumnos.

Al mismo tiempo presentan faltas de ortografía en sus escritos y no realizan una escritura coherente. Entre ellos comentan a la hora de escribir:

¿Cuándo se coloca acento?

¿Cuándo se escribe con H?

¿Qué palabras van con B?

¿Cuándo se usa la V?

¿Estas palabras se escriben con C?

¿Cuándo se coloca Z?

¿En este caso será con S?

¿Aquí va con G?

¿Esta palabra llevará J?

En el transcurso del tiempo hemos observado que dos alumnos en especial, presentan problemas de comprensión, no logran comprender los textos, sólo buscan información básica de un texto y no son capaces de extraer el significado que éste ofrece.

Por último, notamos que la mayoría de los niños son apoyados por su familia y que su situación económica es favorable debido a que la mayoría de los padres de los niños cuentan con una formación universitaria. Por otro lado, en el salón

de clases el grupo muestra constantemente el individualismo, no les agrada la idea de trabajar en equipo con diferentes compañeros, prefieren ellos mismos hacer su propio equipo y su propio grupo de amigos.

Las problemáticas encontradas dentro del aula me llevan a desarrollar una propuesta pedagógica bajo la metodología de Pedagogía por Proyectos.

JUSTIFICACIÓN

Desarrollar la producción de textos a través de la Revista Escolar.

Trabajar pedagogía por proyectos en el ámbito escolar es una buena alternativa para conocer y profundizar en los conocimientos, temas y contenidos que se abordan en clase, por tal motivo planteamos la elaboración de la Revista Escolar, como un proyecto que permitirá a los alumnos de 5º “B”, producir textos auténticos en situaciones reales de uso, es decir, se promoverán estrategias y actividades que involucrarán a los alumnos para desarrollar las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar, con el fin de que de que lleven a cabo una auténtica comunicación.

Para que los alumnos aprendan a producir textos narrativos y expositivos en situaciones reales y produzcan textos con coherencia, es necesario que aprendan a partir de un proceso de escritura con la finalidad de que los textos producidos por los niños se difundan en la Revista Escolar.

Los alumnos comenzarán conociendo las características de la revista, posteriormente, escogerán la secciones que la integrarán.

Los alumnos escogerán libremente el tema que deseen escribir, sus experiencias personales, los acontecimientos presentes o pasados, lo que el alumno imagine o simplemente comenzaran a escribir espontáneamente, ideas que les permitirán construir su texto. Los alumnos pensarán en el público al que va dirigido o en lo que a éste le puede interesar, logrando comunicarse coherentemente por escrito produciendo textos significativos.

Animaremos a los alumnos a elaborar sus textos, a buscar y a ordenar las ideas, harán borradores y revisarán entre ellos sus errores ortográficos. Asumirán el papel de escritores y correctores de textos, es decir, que entre todo el grupo se ayudarán para redactar las secciones de la revista.

Los correctores serán aquellos que se encargarán de leer, revisar y corregir los textos producidos para la revista.

Para que los alumnos sean escritores competentes Cassany menciona que estos deben de desarrollar un proceso de composición elaborado y completo. Utilizando estrategias variadas para construir el mensaje escrito, logrando que se marquen objetivos de redacción, se imaginen lo que quieren escribir, buscar y ordenar ideas, hacer borradores, que los lean, los valoren y los reescriban seleccionando un lenguaje compartido con el lector.” (CASSANY, Daniel 1993 p.263).

Por otra parte, la revista escolar llevará a los alumnos a experimentar el trabajo cooperativo a partir de construir un espacio propicio para la investigación, en donde los alumnos indaguen y busquen en diferentes fuentes de información los temas de sus interés, lo cual llevará a los alumnos a expresarse con libertad, es decir, podrán manifestar sus inquietudes y opiniones durante el proceso que llevaremos con la revista escolar.

Por último, el grupo elegirá el nombre de la revista, el consejo editorial y diseñarán ellos mismos la revista. Publicarán y la presentarán terminada a sus compañeros y profesores de la Escuela Primaria Fray Martin de Valencia.

PROPOSITO GENERAL

Fomentar la producción de textos auténticos en situaciones reales de uso a través de la elaboración de La Revista Escolar y así potencializar las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar, con el fin de que lleven a cabo una autentica comunicación.

PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA REVISTA ESCOLAR

A continuación explicaremos la forma de trabajar a través de las planeaciones de cada una de las etapas de la propuesta didáctica “*La Producción de textos a través de la Revista Escolar con los niños de 5° grado*” con sus respectivas actividades y propósitos.

Mencionaremos las cinco etapas que conforman la planeación de la propuesta didáctica.

Propósito General: Promover la apropiación de la lengua escrita en los alumnos de 5°B, a través de la elaboración de La Revista Escolar, para potencializar sus habilidades relacionadas con la producción de textos auténticos.

Nuestro primer acercamiento con el grupo 5°B”.

Propósito: Conocer las prácticas de la lectura y la escritura del grupo de 5°B”.

Al iniciar la sesión se dá los buenos días, preguntar qué recuerdan de la clase pasada, pedir la tarea o ejercicios dejados en sesiones anteriores. Al término de cada actividad se les pide a los alumnos leer sus textos o trabajos frente al grupo. En cada actividad, se pregunta si les agradó o disgustó y por qué. Terminamos la sesión recordándoles traer los materiales para las siguientes sesiones y sus tareas o ejercicios que se llevarán a casa.

Actividades:

Actividad 1: Realizar la actividad llamada “*Te equivocaste*”, con el propósito de integrarnos al grupo escolar, para conocer a los alumnos.

- ❖ Presentación frente al grupo de cada una de nosotras y preguntar los nombres de cada uno de los alumnos.
- ❖ Leer el cuento “¿Mi abuela tiene Alz... qué?”
- ❖ Utilizar la estrategia de animación a la lectura “*Te equivocaste*”.

- ❖ Volver a leer el cuento anterior, pero ahora se cambian unas palabras por otras, para que los alumnos participen e indiquen dónde nos equivocamos.

Actividad 2: Realizar la actividad llamada “*Construyendo una historia*”, con el propósito de promover el trabajo cooperativo.

- ❖ Formar tres equipos, la capitana es cada una de nosotras.
- ❖ Dar las instrucciones; En un papel bond escribir en forma ordenada una historia, es decir, si comienza la capitana, “Lulú era muy imaginativa”, el que sigue en la fila tiene como función dar coherencia y continuar la historia.

Actividad 3: Realizar la actividad llamada “*Preguntas y respuestas*”, con el propósito de saber información de cada uno de los alumnos sobre el contexto escolar, social y familiar.

- ❖ Aplicar un cuestionario de veinte y cinco preguntas.

Actividad 4: Realizar la actividad llamada “*Observando el proyecto*”, con la finalidad de que conozcan el trabajo de sus compañeros de otra generación, para que se familiaricen con La Revista Escolar.

- ❖ Explicar en qué consiste nuestro proyecto.
- ❖ En el pizarrón electrónico mostrar la Revista Escolar de otro grupo, la trabajaron compañeras de otra generación de la Licenciatura.
- ❖ Mostrar los elementos de la Revista Escolar.
- ❖ Preguntar y responder.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

I. Explorando e interrogando a la revista.

Propósito: Identificar y conocer los elementos que conforman una revista escolar.

Actividades:

Actividad 1: Realizar la actividad “*Explorando las revistas*”, con la finalidad de que los alumnos conozcan los elementos que la conforman identifiquen los tipos de revista.

- ❖ Solicitar a los alumnos colocar sus revistas en el piso, para que pasen en forma ordenada por una diferente a la de ellos y la observen durante cinco minutos.

Actividad 2: Realizar la actividad llamada “*La papa caliente*”, con el propósito de conocer ¿Qué es lo que saben de una revista?, añadir lo que desconozcan.

- ❖ Pedir que platiquen lo que descubrieron.
- ❖ Explicar las reglas del juego “La papa caliente”.
- ❖ Detener la canción y el alumno que tenga la pelota, pedirle que comente lo que encontró en la revista.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 3:

- ❖ Formar equipos de 4 personas y pedir que contesten las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo está conformado el Consejo Editorial?
2. ¿Qué tipo de secciones hay en una revista?
3. ¿Qué es lo que contiene la Portada y la Contraportada?
4. ¿Cómo es el formato de la revista? (Diseño, tamaño, etc.)
5. ¿A qué público está dirigida?

Actividad 4: Realizar la actividad llamada “*Conejos y conejeras*”, con la finalidad de que interactúen los alumnos y aprendan a trabajar con todo el grupo.

- ❖ Formar 8 parejas.
- ❖ Dar las instrucciones y reglas del juego.

- ❖ Dar conocer que el alumno que se quede solo, tendrá que contestar una de las preguntas de la actividad 3. Se repetirá el mismo juego hasta terminar las cinco preguntas.

Actividad 5: Realizar la actividad llamada “*Buscando pistas*”, con la finalidad de que los alumnos aprendan a buscar en equipo, para promover el trabajo cooperativo.

- ❖ Formar equipos de cinco personas.
- ❖ Escribir en tarjetas preguntas con sus respuestas relacionadas con el tema, elementos que conforman la revista escolar.
- ❖ Esconder las tarjetas en todo el salón.
- ❖ Dar las indicaciones y reglas del juego.
- ❖ Entregar por equipo una tarjeta con una pista.
- ❖ Quien obtenga más tarjetas ganará.
- ❖ El resultado será un escrito.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 6: Realizar la actividad llamada “*La revista hecha con sopa de letras*”, con el propósito de retroalimentar lo aprendido.

- ❖ Dar una copia de la sopa de letras e indicar las instrucciones.
- ❖ Encontrar veinte y ocho palabras escondidas, contar las preguntas sobre la revista.
- ❖ Pedir que comenten y expliquen las palabras que encontraron. Cada fila contesta una pregunta.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

II. Nuestra primera revista. Cortar y pegar.

Propósito: Elaborar una revista. Conocer y comprender el significado de la publicación, distribución y difusión de la revista hecha de recortes de otras revistas.

Actividades:

Actividad 1: Realizar la siguiente actividad llamada “*Nudo*”, con la finalidad de que los alumnos se integren al grupo completo, para que trabajen en equipo.

- ❖ Hacer una rueda con todos los alumnos.
- ❖ Pedir que se tomen de las manos, formar una rueda alrededor del salón.
- ❖ Enredar entre ellos y dar indicaciones y reglas del juego.
- ❖ Dejar claro que ayudar unos a otros, es necesario para salir del enredo.

Actividad 2: Realizar la actividad llamada “Cortar y pegar ¿Para qué?”, con el propósito de tener un acercamiento a la revista, para que aprendan a elaborar una.

- ❖ Formar equipos de cuatro personas.
- ❖ Explicar que realizarán su revista a partir de recortes y no deben de escribir nada.
- ❖ Por equipo dar material como hojas de colores, tijeras, resistol y revistas.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 3: Realizar la actividad llamada “*¡Sabén! ¿Qué es un cartel?*”, con la finalidad de que aprendan qué elementos tiene un cartel, para realizar uno.

- ❖ Preguntar si saben qué es un cartel.
- ❖ Explicar la función del cartel y los elementos que lo conforman.
- ❖ Repartir el material; cartulinas, papel crepé, marcadores, diamantina, resistol, tijeras, etc.
- ❖ Se obtendrá un cartel.
- ❖

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 4: Realizar la actividad llamada “*Presentación, difusión y publicación de sus revistas elaboradas con recortes*”.

- ❖ Consiste en que cada equipo muestre su cartel y nos presente su revista.
- ❖ El orden es conforme fueron terminando.
- ❖ Cada equipo realiza la presentación a sus demás compañeros.
- ❖ Dar un ejemplar por equipo.
- ❖ Pedir a los alumnos participar y escribir en una hoja sus sugerencias y comentarios de cada una de las revistas de sus compañeros.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

III. Nuestra segunda revista: La producción de textos.

Propósito: Estimular el gusto e interés por escribir, leer y trabajar colaborativamente en el grupo. Conocer y comprender el derecho a expresar libremente en sus textos escolares, sus ideas, pensamientos y logros.

Actividades:

Actividad 1: Realizar la actividad llamada “Yo soy”, con la finalidad de que los alumnos expresen sus sentimientos.

- ❖ Formar un círculo, dar una hoja en blanco.
- ❖ Solicitar que se la peguen en la espalda.
- ❖ Deben de escribir en la hoja de los demás, lo que opinan acerca de su compañero en una palabra o frase.
- ❖ Se obtiene un escrito.

Actividad 2: *Tomando decisiones.*

- ❖ Preguntar acerca del tema. ¿Qué tema quieren escribir?
- ❖ Elaborar una lista en el pizarrón sobre las secciones que podrán incluirse en la Revista Escolar.
- ❖ Comentar la propuesta, trabajar las secciones en parejas.
- ❖ Pedir quienes estén de acuerdo, escriban en un papel su sección y nombres.

Actividad 3: *Antes o Después.*

- ❖ Leer el cuento “El búho fantasma y los ratones”.
- ❖ Utilizar la estrategia de lectura “Antes o después”.
- ❖ Entregar a cada alumno una tarjeta con un fragmento del cuento, entre todos buscar a qué parte del cuento corresponde ese fragmento que cada uno tendrá, si antes o después.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 4: *Tienes dudas.*

- ❖ Formar parejas para trabajar su sección.
- ❖ Explicar la diferencia entre el título de la sección y el título de sus artículos.
- ❖ Contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el título de mi sección?
 - ¿Qué es lo que quiero escribir o comunicar a los demás sobre mi tema?
 - ¿A qué público va dirigida la sección?
 - ¿Cuántos artículos habrá en la sección?

Actividad 5: *¡Somos escritores y correctores de textos!*

- ❖ Explicar las secciones que conformarán nuestra Revista Escolar.
- ❖ Los alumnos son escritores y correctores de textos, en otras palabras, ellos redactan las secciones de la Revista Escolar.
- ❖ Comentar que los correctores de textos son aquellos que se encargan de leer, revisar y corregir los textos producidos para la Revista.
- ❖ Entre todos revisar los textos que se escriben.
- ❖ Revisar la ortografía, tomando en cuenta la coherencia y articulación del texto.
- ❖ Preguntar si alguien sabe qué es lo que queríamos decir con la palabra “coherencia”.
- ❖ Una vez que revisen los textos, cada alumno tiene que llevar de tarea su texto y traerlo corregido con las observaciones que les hicieron sus compañeros.
- ❖ Dejar claro que es para todos los textos escritos.

Actividad 6: *La superestructura de los textos: La receta de cocina.* Las siguientes actividades serán para formar las secciones de la Revista Escolar.

- ❖ Repartir una hoja en donde venga la superestructura de la receta.
- ❖ Pedir que entrevisten a su mamá o algún familiar y que ellos escriban cómo se prepara un platillo de su preferencia.
- ❖ Pedir que nos comenten algunos de sus platillos e intercambien sus recetas para revisar y corregir con sus compañeros.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 7: *La superestructura de los textos: Mis vacaciones.*

- ❖ ¿Qué hice en mis vacaciones de Semana Santa? Los alumnos escriben lo que hicieron en sus vacaciones.
- ❖ Pedir que pongan un título relacionado con lo que van a escribir. Intercambiar sus textos para corregirlos.
- ❖ El resultado es un escrito.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 8: *La superestructura de los textos: Poemas.*

- ❖ Escribir en el pizarrón un ejemplo, leer y explicar los elementos que la forman, por ejemplo, las rimas, párrafos, puede tener el texto forma de prosa o verso, etc.
- ❖ Inventar o parafrasear un poema, el único requisito es escribir acerca de una experiencia vivida.
- ❖ Intercambiar sus poesías con sus compañeros para encontrar errores.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 9: *La superestructura de los textos: Mi deporte favorito.*

- ❖ Leer el cuento llamado “Willy el mago” de Anthony Browne.
- ❖ Pedir que cada niño escriba un cuento acerca de su deporte favorito.
- ❖ Intercambiar su texto para ser revisado.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 10: *La superestructura de los textos: Anécdotas de mis compañeros. La pastorela.*

- ❖ Explicar. ¿Qué es una anécdota?
- ❖ Pedir que nos cuenten su experiencia al realizar su pastorela.
- ❖ Pedir que escriban cómo fue su participación en la obra, si les gustó o no.
- ❖ Escribir sus textos para intercambiar y ubicar los errores.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 11: *La superestructura de los textos: Tips para ser mejor estudiante.*

- ❖ Continuar con la sección de Tips para ser mejor estudiante.
- ❖ Formar parejas. Preguntar si saben que son los tips y que nos digan uno para ser mejor estudiante y mejorar nuestras habilidades.
- ❖ Cada pareja tiene que escribir diez tips. Intercambiar sus textos para corregir.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 12: *La superestructura de los textos: Historias de terror.*

- ❖ Utilizar la grabadora, colocar un disco compacto para escuchar cuentos de terror.
- ❖ Son cuatro historias cortas de cinco minutos.
- ❖ Escribir en parejas un cuento de terror y recordar la superestructura del cuento.
- ❖ Dar veinticinco minutos, pedir voluntarios para leer algunos de los cuentos e intercambiar sus historias para corregir.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 13: *La superestructura de los textos: Historias de mi comunidad.*

- ❖ Preguntar ¿Qué entienden por comunidad? Escuchar a los alumnos. Preguntar si conocen historia de tiendas, cines, etc.
- ❖ Cada pareja debe realizar una entrevista a alguien de su comunidad.
- ❖ Para hacer su entrevista, realizar entre todo el grupo las preguntas que quieren hacer y de tarea realizar la entrevista.

- ❖ Cada pareja se pondrá de acuerdo sobre cómo realizarla, es decir, la hora, dónde y a quién.

Actividad 14: *Historia de mi comunidad.*

- ❖ Preguntar a cada pareja lo que sucedió en su entrevista.
- ❖ Pedir que escriban acerca del lugar donde fueron.
- ❖ Aclarar que no queremos que copien la entrevista, queremos que escriban de su experiencia, cómo se sintieron, es decir, si les gustó o se sintieron nerviosos.
- ❖ Cada pareja escribe la historia de su comunidad. Intercambiar sus textos.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 15: *La superestructura de los textos: "Hazme reír".*

- ❖ Formar parejas.
- ❖ Explicar que la siguiente sección es de chistes, contar algunos y ellos tienen que inventar chistes. Si no logran hacer chistes, pueden hacer adivinanzas o trabalenguas.
- ❖ Pedir que participen, que cuenten algunos e intercambien sus textos para corregir.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 16: *Editando la revista del grupo.*

- ❖ Escoger el título de la revista escolar.
- ❖ Cada uno da el nombre que le gusta.
- ❖ Hacer una lista con los posibles nombres. Votar por el título y el que más votos tiene gana.
- ❖ Hacer el mismo procedimiento con el precio.

Actividad 17: *Editando la revista.*

Explicar a los alumnos sus actividades y funciones.

- ❖ Formar nueve parejas, entregar todos los escritos realizados por sus compañeros a lo largo del proyecto.
- ❖ Cada pareja debe de seleccionar los textos que comunican algo a los demás, deben volver a revisar la ortografía de los textos escritos, que sean claros y comprensibles.
- ❖ Cuatro niños son los encargados de ser los fotógrafos, deben buscar y capturar imágenes para cada sección de acuerdo a los textos.
- ❖ Dos niños se encargan de hacer y dar forma al Consejo Editorial e Índice de la Revista Escolar.
- ❖ Una pareja se encarga de diseñar la portada de la revista. Se rifa el cargo de Director de la Revista Escolar.
- ❖ Pedir que se lleven a casa los textos y los pasen a computadora, si alguien no tiene, nosotras lo capturamos.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 18: *Realizando carteles.*

- ❖ Dar la noticia que ya terminaron su revista y están listos para presentarla al público.
- ❖ Preguntar qué sigue, decir que harán carteles para la publicidad de su trabajo en equipo.
- ❖ Formar 4 equipos de 7 integrantes para hacer un cartel.
- ❖ Entregar a cada equipo un pliego de papel kraft, marcadores de diferentes colores, caja de gises de colores, papel crepe, brillantina.
- ❖ Pegar los carteles en los salones.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

IV. Presentación de la revista “Nuestro Pequeño Mundo”

Propósito: Conocer y comprender la importancia de la publicación, difusión y distribución de su revista escolar “Nuestro pequeño mundo.”

Actividades:

Actividad 1: *Haciendo invitaciones.*

- ❖ Preguntar si ellos alguna vez han recibido alguna invitación. Después entre todos formar un texto de invitación, preguntar qué elementos tiene una invitación. Una vez hecho el texto por los alumnos revisar si hay errores.
- ❖ Daremos a cada uno, dos hojas de colores, marcadores, calcomanías, sobres y material para que escriban con su propia letra las invitaciones.
- ❖ Explicar que una es para su familia y la otra nos la deben de entregar.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

Actividad 2: *Ensayos y más ensayos.*

- ❖ Organizar la presentación de la Revista Escolar, pedir que formen equipos de cinco personas y escribir cómo fue su experiencia que obtuvieron al hacer la Revista Escolar, de acuerdo al momento que les daremos. Estos serán los momentos o etapas para trabajar:
 - Conociendo y explorando las revistas.
 - Elaboración de la Revista. Cortar y pegar.
 - Elaboración del cartel y presentación de la revista de Cortar y Pegar.
 - Producción de los textos para la elaboración de la Revista “Nuestro Pequeño Mundo.”
 - Corrección de Textos.
 - Edición de la Revista.
 - Elaboración de Carteles e invitaciones para la presentación de la Revista “Nuestro Pequeño Mundo”.
- ❖ Continuar con los ensayos para la presentación de su revista “Nuestro Pequeño Mundo”. En cada uno de los ensayos, cada equipo debe pasar en orden para contar a los demás sobre su experiencia.
- ❖ Preguntar si les gustó o no para que hablen más y pierdan el miedo.

Tiempo estimado: Dos sesiones de dos hrs.

Actividad 3: Presentación de la revista.

- ❖ Con ayuda de la Profesora, ordenar el tiempo y el orden en el que irán pasando los alumnos para ir presentando cada uno de las etapas de la revista escolar “Nuestro Pequeño Mundo.”
- ❖ Dar tiempo para las preguntas y dar las gracias por su apoyo.

Tiempo estimado: Una sesión de dos hrs.

CAPITULO III. CONTEXTO ESCOLAR

En el presente capitulo se desarrollaran la descripción del contexto escolar y la etapa del diagnostico, es decir, se presentan los datos obtenidos en la fase de observación que realizamos antes de poner en práctica nuestro proyecto de intervención.

Primero presentamos la investigación documental sobre la delegación Iztapalapa y más específicamente de la Colonia Leyes de Reforma donde se encuentra ubicada la escuela, así como su entorno inmediato, debido a que la información permitirá tener conocimientos del contexto de trabajo; al primer momento lo denominamos “**comunidad**”.

Posteriormente se explica la estructura interna de la “**escuela**” refiriéndonos a la descripción del edificio y del salón de clases donde realizamos el Proyecto de Intervención.

Finalmente hablaremos del “**aula**”, particularmente del grupo de quinto de primaria con el cual trabajamos el Proyecto de Intervención, se proporciona información de los diferentes actores que participan en el grupo y se muestran cómo se viven las clases en el salón, en cuanto al aprendizaje del “lenguaje escrito”

a) Comunidad.

Ubicación Geográfica

La Escuela Primaria Fray Martín de Valencia está ubicada en la Delegación Iztapalapa. Según las cifras proporcionadas por el INEGI en el año 2005, Iztapalapa cuenta con el mayor número de población del Distrito Federal con casi 2 millones de habitantes.

Como mencionamos anteriormente, la escuela primaria está ubicada en la Delegación Iztapalapa, en la colonia Leyes de Reforma, la cual cuenta con una población total de 5516 personas siendo 2656 población masculina y 2860 población femenina. Tiene una población de 1428 de 0 a 14 años, parte de ella estudia en la Escuela Primaria Fray Martín de Valencia.

La colonia Leyes de Reforma tiene una población de 8 a 14 años que no saben leer ni escribir.

Centro Cultural Casa de las Bombas

El Proyecto *Centro Cultural Casa de las Bombas*, da inicio en Septiembre de 1990, en un predio otorgado en comodato a la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. (UAMI)

El Centro Cultural Casa de las Bombas, cuenta con una infraestructura que le permite ofrecer en sus 5 aulas:

Talleres de iniciación artística en diversos campos (música, danza, artes plásticas, etc.)
Asesorías gratuitas para jóvenes inscritos en el Sistema de Educación Abierta de Preparatoria, impartidas por alumnos de diversas licenciaturas de la UAMI.

Foro del sótano de la casa y el foro al aire libre, en los que se presentan obras de teatro, recitales de poesía, música y danza

Sala de exposiciones temporales. De manera mensual, la tarde de los jueves, se inauguran muestras de pintura, grabado, fotografía y arte popular.

Biblioteca Pública. La Dirección de Bibliotecas públicas de la SEP, instaló en la Casa de las Bombas una biblioteca pública que es administrada por la UAMI. El acervo bibliográfico cuenta con un promedio de 3 mil títulos que abarcan las distintas áreas de estudio del nivel primario, secundario y medio superior.

b) Escuela

Descripción del edificio de la escuela (Espacio)



La escuela tiene dos zaguanes principales, uno se utiliza para la entrada de los alumnos y la otra para la entrada del estacionamiento.

Todos los edificios sólo tienen planta baja. Al entrar se encuentra el edificio donde está ubicada la dirección. Posteriormente, se encuentra otro edificio en forma horizontal donde se encuentra el salón del grupo de tercer grado, hasta el fondo están los baños de los profesores y alumnos.

Después están dos edificios en forma vertical donde están los salones de los grupos desde primer año hasta sexto. Y al final se encuentra un patio grande, esa área verde le llaman “el campo”.

El salón de clases

El salón de clases se encuentra distribuido de la siguiente manera: Tiene 31 sillas de color azul, están colocadas en 5 filas, en cada fila se encuentran 6 bancas, una de ellas está sin paleta y ningún niño la utiliza.

Cuenta con tres pizarrones, uno verde que está ubicado hacia la derecha, cerca de la puerta. El pizarrón blanco está en la parte de enfrente del salón. Por último el pizarrón multimedia está ubicado del lado contrario del pizarrón blanco, atrás de los alumnos. A la izquierda del pizarrón multimedia se encuentra su equipo de cómputo, una impresora y una silla.

En el salón encontramos cuatro estantes, uno se encuentra ubicado junto al escritorio de la maestra, este estante corresponde al turno de la tarde; los otros dos están a la derecha del escritorio de la docente, son utilizados para guardar material que utiliza la maestra, como libros, papeles, marcadores, borradores, etc.

El último estante se encuentra a lado del equipo de cómputo, este estante es utilizado como biblioteca de aula, pero siempre está cerrado con llave. Si desean utilizar un libro deben de pedir la llave a la maestra.

Al fondo de salón, en un espacio pequeño, se guarda material para hacer la limpieza del salón, como una escoba, recogedor, pino (líquido limpiador), una jerga, etc. Al término de la clase los alumnos barren el salón para no dejar basura.

c) El aula.

¿Cómo se viven las clases en el salón?

En el salón de clase del grupo 5. B de la Escuela Fray Martín de Valencia están inscritos veintinueve alumnos, 14 son niñas y 15 son niños, está a cargo la maestra Susana, quien tiene 25 años trabajando como maestra.

La profesora determina la forma en cómo deben sentarse los alumnos. Cada dos meses los cambia de lugar.

La profesora Susana fue la encargada de la biblioteca escolar, la cual se encontraba en su aula, en un estante donde los libros se encontraban ordenados de acuerdo a la clasificación más frecuente conocida por los niños como novelas, cuentos, poemas, etc.

Una vez por semana la maestra Susana les daba la indicación de que los veinte y nueve alumnos intercambiaran su libro de rincón de lecturas con sus compañeros. La actividad era simple, sólo intercambiar un libro que no habían leído. La profesora les dejaba que realizaran un reporte sobre qué trató el libro sin embargo fue aquí donde notamos que los niños leían, pero no hacían una exploración del texto para poder escribir, al producir textos se les dificultaba

articular sus propias ideas y pensamientos. Para ellos producir significaba copiar lo que encontraban en los libros y hacer resúmenes.

Por otro lado, al pedirles ejercicios a los alumnos, observamos que su redacción carecía de coherencia, desde nuestra perspectiva le faltaba a este grupo las habilidades que debe de tener el escribir o redactar, como lo menciona el autor Cassany “La redacción es un ejercicio escolar, no tiene limitaciones y por lo tanto, exige más creatividad y más capacidades de afinar y de ordenar ideas. La redacción pone más énfasis en la función epistémica de la lengua; es un vehículo para que el alumno reflexione sobre un tema, con el instrumento la escritura y para que aprenda cosas sobre dicho tema”. (CASSANY, Daniel. 1993 p. 277).

Trabajaban la escritura en las asignaturas de Matemáticas al escribir problemas aritméticos, en Español los reportes de las lecturas de intercambio de libros, las visitas y actividades de la “Casa de la Bombas” de la (UAMI)

La profesora Susana trabajaba una vez al mes con la revista llamada “Cómo ves”. Un día que observamos su clase trabajó de la siguiente manera: les pidió a seis niños la revista del mes marzo, organizó equipos de seis personas, sin embargo al pedirles que se integraran en equipos, la gran mayoría se mostraba molesta o se rehusaba a trabajar con sus compañeros. La maestra por su parte les dijo que no había cambios, así que tenían que integrarse para trabajar. La maestra les pidió que observaran la revista, primero inició con la portada y contraportada, les indicó las partes que componen una revista, y por último trabajaron el artículo que más les gustó. La actividad consistió que en equipo eligieran uno y escribir sobre él. Notamos entonces que no lograban ponerse de acuerdo, pues cada quien quería hacer el que les gustaba, notamos que algunos cedían a los gustos de sus compañeros y preferían no opinar, mientras que en otros equipos uno elegía y decía lo que se iba hacer. No había una integración de los equipos y tampoco existía el trabajo colaborativo, prevalecía el individualismo.

Observamos que existían pequeños grupos. Uno de ellos estaba integrado por Fanny, Victoria, Paulina, Berenice, Michelle y Valeria, quienes siempre tratan

de estar juntas cuando se forman equipos, son candidatas para ocupar un lugar en la escolta.

Otro grupo es Edwin, Daniel, Cristian y Eder, en este caso notamos que Edwin es el líder del grupo, los cuatro tienen un promedio bueno.

El último grupo que sobresale está formando por Giovanni, Jonathan y Axel, este grupo es considerado como los más distraídos. Cada alumno dentro del grupo asumía un determinado rol.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DESARROLLADA A PARTIR DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA REVISTA ESCOLAR

Este capítulo hace referencia a los resultados obtenidos en la realización del proyecto de intervención la Revista escolar con los alumnos de 5º “B”, para reconstruir interpretativamente los sentidos particulares y significativos de nuestra experiencia y los alcances de ésta en cada uno de los momentos del proyecto, al mismo tiempo que reflexionamos acerca del proceso vivido, es decir, de las relaciones escolares que se dieron, las dificultades, dudas y certezas que pusieron de manifiesto lo que pasó y nos pasó durante la puesta en práctica del proyecto de intervención, con el fin de conocer los saberes y las comprensiones que se alcanzaron a producir en torno a ella.

Tratando de dejar claro que lo importante en el proyecto es la participación de los alumnos en la clase, nos referimos a que debemos realizar una evaluación tanto del trabajo de los alumnos, como de los profesores

Así mismo relatamos las reacciones surgidas por parte de algunos alumnos, en cuanto a las actividades realizadas y en lo que se refiere al papel que fueron desempeñando cada integrante del equipo

Cabe mencionar que la información es retomada del diario de campo, el cual tuvo un papel importante en el Proyecto de Intervención, debido a que en él se plasmaban anotaciones de lo sucedido en cada clase, como los comentarios de los alumnos, actitudes de la maestra, observaciones del momento, etc.

El relato de nuestra experiencia está organizado en 5 momentos.

- I. Nuestro primer acercamiento con el grupo de 5º B
- II. Explorando e Interrogando la Revista
- III. Nuestra primera Revista: Cortar y Pegar
- IV. Nuestra Segunda Revista: La producción de Textos
- V. Presentación de la Revista: “Nuestro Pequeño Mundo”

I. NUESTRO PRIMER ACERCAMIENTO CON EL GRUPO DE 5º “B”

En este primer momento describimos cómo fue nuestro primer encuentro con la escuela y los alumnos con quienes pusimos en práctica nuestro proyecto. Así mismo, damos a conocer los diversos contextos que enmarcaban la vida de los alumnos, desde las fortalezas y debilidades de cada uno, hasta las prácticas de lectura y escritura que realizaban en los diferentes contextos en que se desenvuelven, escolar, social y familiar. Este primer encuentro nos permitió explorar el terreno en donde trabajaríamos y así ver de qué manera nuestro proyecto de intervención podía formar niños lectores y productores de textos.

Cuando nos mencionaron que teníamos que pensar en un proyecto para desarrollar con alumnos de primaria nos daba temor trabajar con ellos ya que no sabíamos por dónde empezar. Nos asignaron la Primaria Fray Martín de Valencia con el grupo de la profesora Susana Rodríguez, quien tenía a su cargo el 5º grado. Nos mencionaron que la escuela estaba muy cerca de la Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa (UAM-I), en la colonia Leyes de Reforma. Nos comunicamos con la profesora Susana para reunirnos con ella y platicar acerca de nuestro proyecto.

Cuando fuimos por primera vez a la escuela notamos que la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) estaba muy cerca de la primaria.

Llegamos a la escuela primaria y miramos el gran edificio de un sólo nivel y su gran patio. En éste se encontraban alumnos en la clase de Educación Física y pensamos que ellos serían nuestros alumnos, así que no esperamos más y tocamos el timbre. Nos recibió la profesora Amandina, Asistente del Trabajo Pedagógico, nos hizo pasar a la dirección, mientras ella le avisaba a la profesora Susana de nuestra llegada.

Por fin llegó la profesora, nos presentamos, imaginábamos a alguien de mayor edad, nos recibió muy amablemente y nos hizo pasar a su salón de clases. Estábamos un poco nerviosas, conoceríamos al grupo con quienes íbamos a trabajar.

Llegamos al salón y los saludamos, en ese momento sonó el timbre para el recreo, los alumnos salieron y nos quedamos con la profesora. Nos pidió que le

platicáramos los pormenores del proyecto. Le comentamos que deseábamos trabajar con los niños un proyecto de escritura, a través de la Pedagogía por proyectos, en el cual *“los alumnos leerían y producirían textos en situaciones reales. La realización de los proyectos, por una parte, los enfrentarían a textos contextualizados que les provocarían ganas de interactuar con ellos.”* (JOLIBERT, Josette. 2003). También le mencionamos que parte de nuestro trabajo consistía en observar durante un mes el trabajo de los alumnos, convivir con ellos para conocerlos y saber cómo estaba su trabajo en relación a la escritura. Nos pusimos de acuerdo sobre cuáles serían los días que iríamos a trabajar con los alumnos, quedamos los Martes, Miércoles y Jueves. La profesora nos llevó a la dirección para que conociéramos al Director Ricardo Luja Rivera. La profesora les explicó acerca de nuestro proyecto, así que el Director nos dio la Bienvenida.

En nuestro primer día de observación, había 28 alumnos, 14 niños y 14 niñas. Las bancas eran pupitres de color azul, de fierro, a las que estábamos acostumbradas. El salón estaba pintado de color amarillo con gris, contaba con suficiente luz. La profesora nos presentó ante el grupo:

- Profesora: Pongan atención, les voy a presentar a tres compañeras que van a trabajar con nosotros durante un tiempo, ellas vienen de la Universidad Pedagógica Nacional y debemos de sentirnos afortunados porque entre muchos grupos, eligieron el nuestro.

Los niños por su parte tenían mucha curiosidad y se les notaban las ganas de que empezáramos a trabajar con ellos.

A nuestra llegada, también le pedimos a la profesora algunas referencias de los niños, queríamos saber algo de ellos antes de trabajar. Nos dijo que había 7 casos de niños que no tenían el apoyo de los papás porque trabajan todo el día. Uno de ellos era Julio, quien tenía problemas auditivos y de lenguaje. Geovanni quien es muy distraído. Otro caso es Natali, una niña que tiene problemas de comprensión, Jonathan presenta problemas de lento aprendizaje, necesita de acompañamiento. Eder falta muchos días a la escuela lo cual ha ocasionado que no cumpla con sus tareas, Alejandro, es indisciplinado, no lleva

el material que se utiliza en la escuela. y al escribir no separa las palabras, esto hace que se vea su escrito amontonado.

Como al mes de haber iniciado nuestro proyecto, se integró Jesús Antonio, quien no logra comprender los textos, sólo busca información básica en un texto, no es capaz de extraer el significado. Muestra agresividad hacia sus compañeros, la agresividad es la manera en que aprendió a resolver todo, así lo expresa.

Con los datos proporcionados por la maestra Susana, y lo que pudimos observar acerca de las características de los contextos en los vivían cada uno, nos dimos cuenta que varios de ellos provenían de familias con escasos recursos, disfuncionales donde no les ponían atención o sufrían maltrato.

Con el paso del tiempo notamos que una problemática que presenta el grupo en general es el individualismo. Cuando trabajaban en equipo lo que les interesa a la mayoría de los niños era sobresalir, dejando de lado el trabajo cooperativo. Desean ser líderes dentro del equipo, tomar individualmente las decisiones, imponían sus ideas. Algunos tomaban el control del equipo. Cuando algo sale mal en una actividad era muy común que culparan a alguien. Cuando escribían textos similares, se escuchaba cómo se decían entre ellos.

- ¡Tú me copiaste, ahora lo tengo que cambiar yo, porque son unos copiones!

Cuando decidimos formar a los equipos, encontramos resistencias para trabajar juntos, ya que estaban acostumbrados a trabajar con sus amigos. Cuando están trabajando en equipo, se molestan entre ellos, se ponen caras, sin embargo, realizan el trabajo porque la profesora ejerce presión para que lo hagan. Siempre hay un alumno que coordina al equipo y logran terminar el trabajo, a pesar de que no esté con sus amigos.



Al iniciar nuestra primera clase, decidimos hacer una actividad para tener un primer acercamiento con los alumnos llamada “Te equivocaste”¹⁹, en donde les leímos un cuento. Buscamos entre muchos y escogimos “Mi abuelita tiene Alz...qué?”²⁰. Les leímos el cuento completo, posteriormente les volvimos a leer el cuento, pero ahora le cambiamos algunas frases con el objetivo de que los alumnos nos dijeran “Te equivocaste”. Nos sorprendimos al darnos cuenta de que al grupo le gustaban los cuentos. Al leer el cuento todos nos pusieron atención. A ellos les gustaba mucho la lectura y la practicaban muy seguido, con su mamá y en su casa.

Al realizar la actividad llamada “Te equivocaste”, apreciamos que los alumnos tenían el hábito de leer, el cual era fomentado por su profesora. Sin embargo, tenían dificultades para producir textos, no había un proceso de desarrollo de la escritura, así que les propusimos trabajar juntos el proyecto “La Revista Escolar”, el cual les permitiría desarrollar "competencias como: hablar, escuchar, leer y escribir"²¹ pero sobre todo vivir el proceso de la escritura para producir textos auténticos.

Platicamos con ellos acerca de cómo se elaboraría la Revista Escolar. Les mencionamos que ellos mismos elaborarían su propia revista como grupo. Se encargarían de elegir la información que les gustaría que apareciera y con esa información editaríamos y publicaríamos entre todos una revista para que la conocieran en la escuela y en su familia.

¹⁹SARTO, Monserrat. “Animación a la lectura”. 1998, SM, Madrid. Pp. 217

²⁰SEP. “Mi abuelita tiene Alz... qué?” Libros del rincón. México.

²¹ DE LA GARZA, Yolanda. *La organización del trabajo escolar por proyectos*. En Revista “Entre m@estros”. No. 23. México. UPN. 2007

Nuestro objetivo fue que, a través de la revista, los niños escribieran textos donde expresaran sus gustos, sus inquietudes y sus necesidades, para que elaboraran y produjeran sus propios textos.

La profesora nos dijo que le gustaba la idea de que trabajáramos con sus alumnos la Revista Escolar, ya que habían trabajado con su grupo del año pasado la Revista, y le parecía un buen proyecto.

Les pedimos a los alumnos que se pusieran cómodos, que les habíamos preparado algo para ellos. Les presentamos una revista escolar hecha por alumnos de ciclos anteriores, utilizando el equipo de multimedia.

Les comentamos que el propósito era elaborar con ellos una revista escolar y deseábamos presentarles una hecha por otros alumnos. Comenzamos mostrándoles la portada, señalando el título de la revista, el directorio, el índice y las secciones que la conformaban.

Les comentamos que ellos producirían los textos, es decir, escribirían sobre sus intereses, gustos o algún tema que les llamara la atención. Les explicamos que escribir no consistía en copiar palabras y letras, sino en *una escritura con sentido sobre temas de su interés*. La intención era que se dieran cuenta de que para producir textos seguiríamos un proceso. Otro de los propósitos era que aprendieran cómo se hacía una revista y cuál era su función. Les quisimos aclarar que una revista no se hace de un día para otro, que la elaboraríamos paso a paso a través de varias dinámicas y actividades, para jugar y divertirnos, y por supuesto, para aprender.

Análisis

En este primer momento pudimos darnos cuenta del contexto social y familiar de cada uno de los alumnos, los cuales nos sirvieron como base para conocer sus gustos, intereses y sobre todo las problemáticas que presentaban, tanto grupal como individualmente. Por otro lado, indagamos sobre la forma de escribir de los alumnos, faltas de ortografía, caligrafía, letra legible, además de averiguar sobre los temas de interés para ellos y “romper el hielo” como se dice coloquialmente, con los alumnos.

Pretendíamos que todos los alumnos participaran dando su punto de vista en cuanto al trabajo a realizar, tomando en cuenta sus opiniones. Por tal motivo, decidimos comenzar cada sesión con una actividad que favoreciera la integración del grupo y la confianza para trabajar en equipo con el único fin de conocer el terreno que se estaba pisando y en el que se estaba a punto de construir experiencias de escrituras nuevas.

Nuestro primer logro obtenido fue que los niños se llegaron a sentir parte del trabajo e incluso ya mostraban más dedicación en las actividades que realizábamos ahora ya escuchaban a sus compañeros cuando se expresaban o aportaban ideas, pero sobre todo, cuando se atrevían a leer aquello que habían logrado producir con tanto trabajo y que los llenaba de satisfacción.

Cuando les propusimos realizar la Revista escolar notamos que la mayoría se emocionó, sin embargo, también notamos que tenían muchas dudas, por lo que decidimos mostrarles un ejemplo, fue entonces cuando comprendieron lo que haríamos y comenzaron a proponer temas de su interés, sin embargo, primero deberían conocer las partes de la revista, así fue como pasamos al segundo momento.

II. EXPLORANDO E INTERROGANDO LA REVISTA

Durante este momento nuestro propósito fue que conocieran diferentes tipos de revistas, pero también que se familiarizaran con los tipos de textos que éstas contenían, los exploraran e interrogaran, ya que “el amplio y variado conjunto de conocimientos puestos en juego para producir un escrito se aprende fundamentalmente de los textos ya escritos que han redactado otros escritores, pues ellos muestran el uso de los conocimientos necesarios para escribir”²². Fue así que decidimos organizar una actividad para que exploraran y conocieran varias revistas. Les pedimos que se acomodaran en círculo. Colocamos en el piso diferentes tipos de revistas que ellos mismos habían traído. Les pedimos que pasaran a tomar una revista diferente a la que habían

²² DE LA GARZA, Yolanda. *La organización del trabajo escolar por proyectos*. En Revista “Entre m@estros”. No. 23. México. UPN. 2007

llevado. Les dimos cinco minutos para que observaran y exploraran la revista seleccionada.

Observamos que Natali y Vicky leían su horóscopo. A Valeria y a Paulina les llamaba mucho la atención las revistas de moda, revisaban la revista de 15 a 20. Edson compartió con Jonathan su revista ya que ahí venían modelos de autos. Esta revista fue la más explorada por los niños. Cada uno revisó alguna revista. Se notaba que les agradó mucho observarlas y leerlas.



Después de que terminaron de explorar las revistas decidimos hacer una dinámica con el objetivo de que nos platicaran lo que habían descubierto. Les explicamos las reglas del juego “La papa caliente”, que consistía en que los alumnos pasarían una pelota mientras escuchaban la canción, cuando se detuviera la canción y quien se quedara con la pelota, nos tendría que comentar lo que encontró en la revista. Esta actividad permitió establecer reglas de respeto y tolerancia para escuchar a los demás y resolver conflictos, para fomentar y organizar el trabajo cooperativo pues *un aspecto fundamental de la organización del trabajo cooperativo es desarrollar reglas y procedimientos claros que ayuden tanto al grupo como a los alumnos a compartir resultados*²³. Sólo algunos comentaron lo que había encontrado.

²³ DE LA GARZA, Yolanda. *La organización del trabajo escolar por proyectos*. En Revista “Entre m@estros”. No. 23. México. UPN. 2007.

- Daniel: A mí me tocó la revista de Bing Bang, me gustó porque habla de animales.
- Fanny: Yo encontré un artículo que habla de un animal cuadrúpedo, es una combinación de yegua con cebra.
- Marlene: ¿A quién crees que va dirigida esa revista?
- Fanny: A los niños.
- Michelle: En esta revista venden diferentes artículos. A mí no me gustó la revista porque vienen cosas que no me interesan.
- Marlene: ¿A quién crees que vaya dirigida?
- Michelle: A personas ya grandes, pero para niños no.
- Edson: En esta revista hablan de carros, a mi me gustó. Aquí dice cuánto cuesta un carro. Me gustó ver las fotos.

Al escucharlos nos dimos cuenta de que les habían interesado algunos artículos, pero nosotras queríamos que conocieran más cosas de la revista. Para que los alumnos descubrieran el formato de la revista, decidimos pedirles que se reunieran en equipos de 4 personas y que entre equipos contestaran las siguientes preguntas:

6. ¿Cómo está conformado el Consejo Editorial?
7. ¿Qué tipo de secciones hay en una revista?
8. ¿Qué es lo que contiene la Portada y la Contraportada?
9. ¿Cómo es el formato de la revista? (diseño, tamaño)
10. ¿A qué público está dirigida?



A través de esta actividad deseábamos que el primer encuentro con las revistas los llevaran a aprendizajes y encuentros significativos con la escritura,

pues la aportación del enfoque constructivista realizada por Ausbel menciona que para que el aprendizaje construido sobre la escritura logre ser satisfactorio y duradero en los alumnos, es necesario ser lo más significativo posible.

Una vez que los equipos habían terminado de contestar las preguntas, les propusimos hacer la actividad nombrada “Conejos y Conejeras”, la cual consistía en que formaran 8 parejas, estas parejas serían las conejeras, los niños que no tuvieran parejas serían los conejos. Los conejos debían buscar una conejera y meterse dentro de ésta. Una vez que estuvieran todas las conejeras con sus respectivos conejos, nosotras mencionábamos “conejos”. Tenían que moverse de las conejeras en la que estaban y buscar otra dónde meterse. Si la instrucción era conejeras, las personas que integran éstas deberían soltarse y buscar a otra pareja con la cual pudieran formar otra conejera. Todos los niños, tanto conejos como conejeras, se tendrían que cambiar de lugar. La persona que fue quedando sola, era quien tenía que contestar la pregunta que había hecho con su equipo.



Iniciamos contestando la pregunta: ¿Qué tipo de secciones hay en una revista?

- Jonathan: Esta sección se llama “Al grano”.
- Marlene: Sí ese es el nombre de la sección. ¿Qué tipo de información tiene Al grano?
- Jonathan: Ciencia

- Marlene: Así es ¿Qué otras secciones podemos encontrar?
- Vicky: Espectáculos
- Edwin: Deportes.
- Michelle: De salud.

Después de contestar la primera pregunta jugamos nuevamente a Conejos y Conejeras para contestar la siguiente pregunta y así fue con cada una.

Conforme nos iban contestando, nosotras les explicábamos cómo estaba conformada una revista: Portada, Consejo Editorial, Secciones, Artículos, Contraportada.

Con base a una revista y con las observaciones que hacían los alumnos, fuimos conociendo las partes que integran una revista y los diferentes tipos de revista, por ejemplo:

¿Cuáles son los datos que lleva una portada?, Título de la revista, Nombre de los artículos, Precio, Imágenes, Fecha.

¿Quiénes forman parte del Consejo Editorial?: Director, Asistente de dirección, Colaboradores, Diseñador Gráfico, Diseño de Portada, Corrección de Estilo, Fotógrafos, Corrección y Redacción.

Los datos que encontramos en las Contraportadas de las revistas: Anuncios, Direcciones.

Existen diferentes tipos de revistas: Deportivas, Espectáculos, Entretenimiento, Ciencia, Cocina, Culturales, Salud, Educativas.

Hacer esta actividad fue difícil para nosotras, pues al querer formar a los alumnos en equipos, encontramos rechazo entre los niños para trabajar. No les gustaba la idea de trabajar así. Al hacer el juego de Conejos y Conejeras no querían tomarse de las manos, tuvo que intervenir la profesora Susana, solamente así los niños se agarraron de las manos, con algunos enojos, pero lo hicieron. Este día era muy importante para nosotras, era el momento en donde iban a explorar las revistas. Nos dimos cuenta de que no era nada fácil explicarles, algunas veces nos confundíamos nosotras. Observamos que al

grupo no le gustaba trabajar en equipo y para hacer la revista necesitábamos trabajar en equipo, así que nos propusimos fomentar el trabajo cooperativo, el cual “favorece las relaciones grupales e incrementa la socialización y autoestima. Colectiva, e individualmente” (JOLIBERT, Josette. 2003)

Para tratar de fomentar el trabajo colaborativo y para que los alumnos observaran con mayor cuidado cómo estaba conformada una revista, realizamos la actividad “Buscando Pistas”. Volvimos a formar los equipos. A cada equipo le entregamos una tarjeta en donde venían las preguntas acerca de lo que podrían encontrar en una revista. Previamente escondimos por todo el salón una tarjeta con la pregunta y la respuesta. Lo que queríamos con esta actividad es que los equipos trabajaran y logaran ponerse de acuerdo para buscar lo que se les solicitaba. Sin embargo, no resultó como lo teníamos planeado, en los equipos sólo dos personas eran las que trabajaban, aún no lograban realizar un trabajo cooperativo, así que sabíamos que aún nos faltaba mucho para lograr que dentro del grupo pudieran trabajar todos juntos.

Lo que nos preocupaba en ese momento era tener diversas actividades para propiciar un trabajo colaborativo. Nos dimos cuenta de que el grupo era muy individualista y para hacer la Revista Escolar era necesario trabajar colectivamente.

Una vez que los alumnos tenían claro cómo estaba conformada la revista, decidimos finalizar el tema “Indagar y Explorar la revista”. Para esto hicimos una última actividad, “La revista hecha en sopa de letras”. Los alumnos mostraron alegría al saber que contestarían una sopa de letras. Les entregamos una copia a cada niño en donde tenían que encontrar todas las palabras escondidas para contestar las preguntas sobre la revista.

Observamos que los niños se encontraban tranquilos. Les gustó la idea de buscar lo antes visto en la sopa de letras. Daniela y Roxana se juntaron para buscar algunas palabras. Notamos que Vicky buscaba las 28 palabras y hasta el final contestaba las preguntas. Edwin le preguntaba a Eder ¿Cuántas llevas? pásame una, yo llevo 15. Eder le contestó, te voy ganando, llevo 20.

Todos lo hacían de una forma diferente, sin embargo, esta actividad nos permitió observar que la información es más significativa cuando la compartimos con los demás ya que “El aprendizaje se da de muchas formas, a partir de la lectura, de la observación, de escuchar, de hablar, con otros o de enseñar a otros. Una forma muy afectiva del aprendizaje es la de enseñar a otros, pues se requiere que primero nos apropiemos de la información, la transformemos, la interpretemos en nuestras propias palabras para después compartirlas con otros”²⁴

Todos comentaron y explicaron las palabras que habían encontrado. Después cada fila fue contestando una pregunta, así cerramos la primera parte del trabajo para la Revista Escolar.

Análisis

Este momento les dio una visión panorámica del trabajo que se realizaría posteriormente, además nos percatamos que el trabajo de la revista había sido significativo, pues les agradó conocer las revistas observándolas ellos mismos y no como un tema impartido, pues al momento de observarlas todos se detenían a leer los artículos que les interesaban o les llamaban la atención y comentaban con sus compañeros sobre lo que iban encontrando.

Sin embargo, cuando llegó el momento de que comentaran por equipos lo que habían aprendido, todos querían participar individualmente y no como equipo, por tal motivo planteamos la actividad “buscando pistas” la cual les ayudó mucho para trabajar colaborativamente pues todos tenían el mismo objetivo, encontrar todas las pistas, además notamos que a todos se les facilitó integrarse con sus compañeros.

Estas actividades tenían como marco de referencia al constructivismo que da importancia al trabajo en grupo colaborativo. El fomentar la colaboración en el grupo permitió que se generara la participación de los niños para que entendieran que si se ayudaban podían obtener incontables resultados positivos.

²⁴ DE LA GARZA, Yolanda. *La organización del trabajo escolar por proyectos*. En Revista “*Entre m@estros*”. No. 23. México. UPN. 2007.

Igualmente con la modalidad de trabajo en grupo colaborativo, se permitió que se trabajará de forma paralela el fomento de diversos valores dentro del salón de 5° grado, razón por la cual en cada sesión se iniciaba con estrategias donde el tema central era la promoción de distintos valores, como el respeto, la tolerancia, la confianza y la solidaridad, además de la cooperación para trabajar en equipo, pues todo esto ayudó a que a través de ejercicios, aparentemente de juego, los niños comprendieran la importancia de utilizar estos valores los cuales les permitían entablar un ambiente sano de trabajo.

Podemos decir que el propósito de este momento se alcanzó satisfactoriamente, pues conocieron diferentes tipos de revistas, además de las partes que la integran. Por otro lado, tuvieron la oportunidad de explorar sus contenidos y cómo está conformado el Consejo Editorial.

Como se pudo ver con todo lo anterior, al principio fue difícil captar el interés y la atención de los niños en el Proyecto, ya que ante un proyecto de intervención más flexible para hacer las cosas se llegaba a mal interpretar lo que se haría durante el transcurso de este.

III. NUESTRA PRIMERA REVISTA. CORTAR Y PEGAR.

En la tercera etapa describiremos la actividad llamada, “Cortar y pegar ¿Para qué?”, que consistió en elaborar una revista con recortes de otras revistas. El propósito fue que los alumnos tuvieran un primer acercamiento en la elaboración de la revista. Los equipos y nosotras colaboramos para la presentación, publicación y difusión de cada una de las revistas.

La primera actividad de integración que planeamos se tituló “Nudo”. Ésta consistió en que todos los alumnos se tomaran de las manos formando una rueda alrededor del salón, después los enredábamos y su tarea consistió en ayudarse unos a otros para salir del enredo.

La actividad les gustó mucho, la realizamos una vez más. Observamos que al principio todos se quejaban, pero nadie hacía nada, hasta que les dijimos que tenían que comunicarse y escucharse en equipo para salir del enredo.

Con la ayuda de todos pudieron quedar como al principio, por lo que al último todos estaban contentos de haberlo logrado.

Posteriormente, comenzaron a elaborar su revista a partir de recortes. Formamos equipos de cuatro personas, dimos a cada equipo material hojas de colores, tijeras, resistol y sobre todo revistas. Después les explicamos que la revista sólo tenía que tener recortes y no podían escribir.

Conforme fue avanzando la actividad, observamos las conductas de algunos alumnos. Hubo equipos en los cuales se trabajó rápidamente y con acuerdos de todos, sin embargo, para la mayoría fue muy difícil comunicar sus ideas ya que estaban muy acostumbrados a trabajar con sus amigos y no con todo el grupo.



En la mayoría de los equipos tuvieron algunos problemas para ponerse de acuerdo en torno a:

- Título de su revista.
- Tipo de secciones.
- Consejo Editorial. (¿Qué cargo ocuparían cada integrante del equipo en la revista?)
- A qué público iba dirigida su revista.

Los equipos que se formaron fueron:

1. Daniela, Roxana, Montserrat y Fernanda. Su revista se llamó "Ponte Cool", una revista con temas de moda.
2. Julio, Juan, David, Samuel y Andrés. Su revista se llamó "¿Cómo la ves?" y fue de entretenimiento.
3. Edwin, Cristian, Eder y Jonathan. Su revista se llamó "Atrévete" hecha con artículos e historias de terror.
4. Fanny, Michelle y Valeria. Su revista se llamó "Un poco de todo", que contenía varios artículos de entretenimiento, manualidades, historias y test.
5. Zuria, Carolina y Diana. Su revista se llamó "La Magia del Conocimiento", fue de ciencia y entretenimiento.
6. Edson, Alejandro, Giovanni y Axel. Su revista se llamó "Carros y más", la cual contenía modelos de carros y entretenimiento.
7. Paulina, Natalie, Berenice y Vicky. Su revista se llamó "Moda", la cual contenía tips de belleza, la ropa de moda y accesorios.

Terminaron la actividad después de dos sesiones, las razones por las cuales se tardaron un poco más de lo planeado, fue porque algunos equipos no se pusieron de acuerdo desde el principio, no habían trabajado con todos los integrantes del equipo; algunos querían mandar y otros sólo obedecían lo que decían los demás, sin dar su opinión.

Josette menciona que al trabajar Pedagogía por Proyectos se busca que la comunicación oral favorezca las relaciones afectivas y desarrollen habilidades de colaborar para la vida escolar y diaria.

En nuestro caso, al desarrollar una Pedagogía por Proyectos, buscamos que los alumnos propongan, discutan, argumenten, contra argumenten sus ideas al realizar la Revista Escolar "Nuestro Pequeño Mundo."

Como fueron pasando las horas, les fuimos ayudando a terminar la actividad, sin embargo, seguimos con algunos problemas. Los equipos 6 y 7 tenían un líder que sólo se encargaba de pegar y de decidir qué recortes de revista pegarían.

Equipo 6:

- Edson: ¿Cuántas hojas van a necesitar?
- Daniel: Ya te había dicho dos, pero creo 3.
- Edson: Ayúdenme a buscar mi nombre para ponerlo en el Consejo Editorial.
- Daniel: No.
- Alejandro: Ten éstas, son mis letras.
- Edson: Están muy grandes, busca pequeñas.

Equipo 7:

- Paulina: Recorta las letras Natalie.(Mandándola)
- Natalie: Si, ahorita te digo para ver si están bien.
- Berenice: Victoria, busca recortes de moda, como de ropa o tips.
- Victoria: Ah, está bien.

Mientras tanto Paulina sólo se encargaba de pegar lo que le iban dando.



En el resto de los equipos trabajaron rápidamente y con ánimo. Uno de los equipos, en el que no tuvimos que intervenir, fue en el equipo 1, pues desde el principio lograron ponerse de acuerdo para organizar el Consejo Editorial. Para elaborar las secciones cada quien realizó una, pero acordaron que todas irían encaminadas hacia la moda o sobre algún tema divertido. Cuando algo les gustaba pedían opinión a sus compañeras o se daban algunas ideas entre

ellas. Y sobre todo lo que les ayudó a no tener problemas en la realización de su revista, fue que entre ellas se ayudaban.

La mayoría terminó su revista, sólo en el equipo número siete se tardaron más tiempo, debido a que sólo una de ellas decía lo que se tenía que hacer. Sin embargo, como ya todos los demás habían terminado, decidimos continuar con el siguiente paso, el cual fue, la realización de un “Cartel” para presentar su revista ante el grupo.

Para que pudieran realizar su cartel, primero les explicamos la función de un cartel y las partes del mismo.

Stephanie pegó las características de un cartel en el pizarrón señalándolas, y preguntó. ¿Alguien quiere leerlas?

Daniela levantó la mano y se ofreció a leer las características del cartel.

- Mensaje corto y preciso, que llame la atención.
- Formato con letra grande para que podamos leer.
- El título de la revista para que sepamos qué estamos anunciando.
- Signos de admiración.
- Imagen

Cuando la explicación terminó, les repartimos el material (cartulinas, papel crepé, marcadores, diamantina, resistol, tijeras, etc.) y comenzaron. Los equipos se reunieron y buscaron un lugar para poner sus carteles. La mayoría de los equipos corrieron para apartar un lugar en el salón y no se los ganaron los demás.

Stephanie dio la indicación: Conforme vayan terminando su cartel, es como irán presentando su revista. Lo pueden pegar en la parte del salón que más les guste.

Fue interesante ver que en esta actividad trabajaron como equipo ayudándose unos a otros, sin que alguien mandara. Al principio de la actividad tardaron para ponerse de acuerdo, ya que participaron para aportar ideas y otros se preguntaban entre ellos cómo le podían hacer para que quedara bonito y atrajera al público.

Mientras cada equipo realizaba su cartel, nosotras observábamos la dinámica del trabajo.

En el equipo número cinco, antes de empezar platicaban entre ellas para ver qué es lo que iban a poner:

- Carolina dice a Marlene: ¡Marlene! danos una idea para ver qué escribimos en nuestra revista.
- Marlene: ¿Qué es lo que quieren poner para que les compren su revista?
- Diana: ¡El título!
- Carolina: Mmm, que van a poder hacer lámparas de calabaza.
- Zuria: Que se van a divertir mucho.
- Marlene: ¡Muy bien! Eso es precisamente lo que tienen que poner, lo que hace interesante a su revista. Para empezar el título y algo de lo que los lectores encontrarán en ésta.

Equipo de Edwin, Eder, Cristian, Jonathan, Axel.

En este equipo la mayor parte del tiempo, Edwin fue quien dirigió.

- Marlene: Yo nada mas veo que Edwin está trabajando.
- Eder. Pero es que mientras yo voy poniendo el resistol, él va pegando el papel.
- Marlene: Y los demás qué van hacer.
- Jonathan: Pues ya ayudamos.
- Marlene: No, Edwin ya trabajó, así que a ustedes les toca adornar. No digo que lo que estés haciendo mal Edwin, sólo pienso que son un equipo y todos deben de trabajar igual.
- Marlene: Así que como ya todos cortaron el papel, cada uno va a pegar un lado y Edwin es quien va a poner el resistol.
- Edwin: Eder, comienza a pegar el papel.
- Eder: Es que el papel no pega con este resistol.
- Marlene: Yo les ayudo.

Este día el equipo de Paulina, Victoria, Natalie y Berenice terminaron de hacer su revista, pero no pudieron realizar su cartel, así que les dijimos que por lo

pronto escucharíamos a sus demás compañeros y que ellas lo harían al siguiente día, pero además, también les hicimos hincapié en que sus demás compañeros habían terminado más rápido porque habían trabajado en equipo y todos juntos, así que ellas tendrían que hacer lo mismo. Ellas sólo dijeron que se apurarían para terminar su cartel.

Entre todos los equipos, sobresalía el equipo de Juan, Andrés, Julio, Samuel, Antonio y David por el entusiasmo que se les veía, por la emoción por presentar su revista. Entre ellos se pusieron de acuerdo, qué iba a decir cada uno y cómo lo iban a decir.

Llegó la hora en que cada equipo nos mostró su cartel y nos presentó su revista. Conforme fueron terminando, cada equipo fue haciendo la presentación a sus demás compañeros. Cada vez que un equipo pasaba, nosotras les preguntábamos a los demás alumnos que nos dijeran qué pensaban del trabajo del equipo, que realizaran una crítica constructiva, que les dieran sugerencias, que comentaran lo que les faltó o en su caso, felicitarlos por su trabajo. Fue muy satisfactorio ver cómo el equipo dos felicitaba a sus compañeros por su trabajo y les dijeron que les había agradado mucho. También les decían con delicadeza: “Me gustó mucho, pero si le hubieras puesto esto... se vería más increíble”. Esto nos mostraba que realmente estaban aprendiendo a colaborar para lograr a un su objetivo; por otro lado, les estaba gustando hacer la revista, al mismo tiempo que aprendían.

Los niños se presentaron en equipos, mostraron sus revistas y leyeron sus carteles para que sus compañeros conocieran sus trabajos. Esto sucedió en el siguiente orden:



Equipo1: Edson, Daniel, Giovanni, Alejandro.

- Marlene: Cuéntenos de su revista, adelante.
- Daniel: Mí sección fue de fotos.
- Giovanni: El mío de animales.
- Marlene: Ustedes ¿Qué creen que les faltó?
- Juan: Les faltó información.
- Samuel: Hay muchas fotos, pero le faltan letras.

Equipo 2: Juan, David, Samuel, Julio y Andrés.

- Marlene: Recuerden que sus comentarios los deben escribir en su hoja.
Todos vamos a guardar silencio.
El cartel decía lo siguiente:
- Todos los integrantes del equipo: “Si tienes cerebro compra la revista”.
- Marlene: ¿Qué es lo interesante de su revista?
- Andrés: Que tiene una sección del espacio que se llama “Historia en polvo.”
- David: Hay un reportaje acerca del demonio de Tasmania.
- Julio: Hay una sección de carros.
- David: También tenemos retos, completa la estrella.
- Juan: Una sección de chistes.
- Marlene: ¡Muy bien! Ahora diga cada equipo qué le gustó o qué le sugieren a sus compañeros.

- Roxana: Le falta el título de la sección, el Consejo Editorial está hasta atrás.
- Marlene: Ellos pusieron el Consejo Editorial atrás de la revista porque lo vieron en la revista de Bing- Ban.

Equipo 3: Montserrat, María Fernanda, Daniela y Roxana.

- Marlene: Antes de empezar a revisar, vamos a escuchar. (Esto fue porque al tener la revista de sus compañeros, primero la hojearon y luego pusieron atención). Las alumnas terminaron su presentación, pero como no se escuchó, volvieron a empezar.
- Todas: “Eres cool”. Este es el título de la revista.
- Montserrat y Daniela: Tiene secciones de vestidos, pantalones, zapatos y botas.
- Roxana: Tiene juegos.
- Marlene: ¿Qué le sugieren a la revista?
- Epson: Está bien, pero le falta información.
- Michelle: El título va con el contenido.
- Giovanni: Tiene todas las secciones y está bien acomodado.

Equipo 4: Edwin, Eder, Jonathan, Axel.

- Marlene: Ahora ustedes mismos presenten su revista.
- Equipo: Reconocemos que nos faltó información.
- Como estaban hablando los 3 alumnos, la profesora interrumpió. Estaba enojada.
- Maestra: Tienen la obligación de escuchar lo que están diciendo sus compañeros. (La reprimenda se dirigió hacia los alumnos Carolina, David y Victoria).
- Edwin: Se llama “Atrévete”, tiene secciones de miedo.

Terminó la presentación de la revista y empezaron las participaciones.

- Marlene: Todos tenemos que participar, qué nos gustó o qué sugerimos.
- Michelle: No, me da miedo.
- Roxana: Le falta el nombre a las secciones.

- Marlene: ¿Por qué?
- Roxana: Le faltan los títulos de las secciones.
- Julio: Le falta más información.
- Andrés: Está llamativa y felicitaciones, está muy bonita.
- Samuel: Felicitaciones, verla es interesante, sí tiene buenas historias.
- Juan: Les falta información y tiene buenas historias.
- David: Está muy bien.

Equipo 5: Zuria, Carolina y Diana.

- Zuria: ¿Sabes qué es un calmachote?
- Carolina: El universo. A mí me interesó cómo hacer la lámpara de calabaza.
- Daniel: No tiene el precio de la revista.
- Andrés: Muchas felicitaciones, me gustó la sección del universo.
- Juan: A mí también me gustó y la sección que me llamó la atención es ¿Cómo hacer lámparas de calabaza?
- David: Me pareció muy llamativa la presentación de la revista.
- Daniel: Falta información.
- Edwin: Tiene imágenes de cómo hacer lámparas de calabazas, pero no los pasos.

Equipo 6: Michelle, Valeria, Fanny y Berenice.

- El equipo dijo que cada quien metió las secciones que quería.
- Edson: Está muy padre cómo la acomodaron.
- Andrés: Casi no dejaron espacios en blanco.
- David: Les faltó información, pero tiene muchas imágenes.

Equipo 7: Paulina, Victoria y Natalie.

- Paulina: Es para niñas, tiene secciones de chicos guapos.
- Edwin: Es que en muchas hojas dejaron espacios en blanco.
- Roxana: Falta información.
- Diana: Me gusta su revista.
- David: Le falta información.
- Michelle: Hay muchas imágenes, pero le falta información.

Cuando nos referimos a la presentación, alude al momento en que cada uno de los equipos pasó a contarnos de qué trataba su revista, las secciones, título y en algunos casos, hasta su precio. Para su publicación, entre los alumnos y nosotras, nos pusimos de acuerdo para sacar siete ejemplares de cada una de las revista, y así cada equipo publicaría su revista en el salón.

Este momento les agradó mucho a todo el grupo, aunque al principio tuvieron dificultades para ponerse de acuerdo y trabajar en equipo. Las actividades de integración les ayudaron a darse cuenta de que para poder realizar un mejor trabajo se requiere la ayuda, opinión y colaboración de todos los integrantes.

Análisis

Lo importante en este momento fueron los aprendizajes que adquirieron los alumnos:

Aprendieron el proceso de la realización de una revista, cómo organizarla, cómo definir el Consejo Editorial, cuáles serían las partes que la integrarían, publicarla y además, elaborar un cartel para presentarla a los demás.

Vivir el proceso de este tercer momento, fueron las bases para continuar con el siguiente momento, la producción de textos, elaborar una revista con textos escritos por los niños y publicarla.

IV. NUESTRA SEGUNDA REVISTA: LA PRODUCCION DE TEXTOS.

En este momento, describiremos cómo se llevó a cabo la elaboración de la segunda Revista Escolar, realizada por los alumnos. La finalidad fue estimular el gusto e interés por escribir, leer, trabajar colaborativamente y expresar libremente sus ideas y pensamientos.

Anteriormente los alumnos conocieron cómo estaba constituida una revista a partir de su elaboración con recortes de diferentes revistas.

Ahora trabajaríamos la revista escolar hecha por todo el grupo. Para esto sabíamos que no sería fácil, pero tampoco imposible. Así que iniciamos a

pesar de que algunos niños ya no mostraban el mismo entusiasmo que al principio.

Decidimos hacer una actividad antes de explicarles el procedimiento que llevaríamos a cabo para elaborar nuestra Revista Escolar y tratar de lograr ese entusiasmo que veíamos desde el inicio. A nuestra actividad la llamamos “Yo soy”, les pedimos que se colocaran en círculo, una vez que ya estaban listos les repartimos una hoja en blanco. Les solicitamos que se la pegaran en la espalda y después todos tenían que tomar una pluma. Se trataba de que todos escribieran en la hoja de los demás, lo que opinaban acerca de su compañero en una palabra o frase. Con este ejercicio tratábamos de lograr que los alumnos tuvieran iniciativa para escribir lo que ellos sentían, tratar de “guiar el proceso de escritura en el aula y tener en cuenta, como primer punto, que nadie puede escribir acerca de lo que no sabe o no le interesa”²⁵ Observamos que la mayoría de los niños mostraban disposición para buscar a sus compañeros y escribirles, de igual manera trataban de que cada uno les escribiera.

- Daniel: A ver Axel yo te escribo.

Axel voltea y mientras Daniel le escribe le pregunta

- Axel ¿Qué me escribieron?
- Daniel: Que estas chaparro y que eres magnífico.

Con esta actividad intentábamos que los alumnos se expresaran escribiendo lo que sentían acerca de sus compañeros y que tuvieran la libertad de escribir lo que ellos deseaban. Nos gustó hacer esta actividad porque los niños mostraron interés por escribir, aunque fuera sólo una palabra o una frase. Deseábamos que ellos comprendieran “que escribir no sólo es hacer ejercicios de gramática, completar frases, hacer dictados, copiar instrucciones. Que para cada alumno escribir no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso”.²⁶

²⁵ YNCLAN, Gabriela. “La escritura un proceso complejo”. Revista para maestros de educación básica. “Entre M@estros”. Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, vol. 8, núm. 26, otoño 2008.

²⁶ JOLIBERT, Josette. “Formar niños productores de textos.” J.C. Sáez, Chile, 2003, 230 pp

- Stephanie: ¿Qué les pareció esta actividad?
- Samuel: A mí me pareció muy buena porque expresamos lo que pensamos de nuestros compañeros.
- Andrés: A mí me pareció bonita porque expresamos lo que sentimos por los demás. Aunque a veces nos peleamos con alguien. Nos damos cuenta de que los demás piensan cosas bonitas de nosotros.
- Marlene: Esta actividad se hizo con el propósito de conocernos a nosotros mismos, pero también de saber cómo nos ven los demás. Es importante que tomemos en cuenta las opiniones de nuestros compañeros.

Ya no esperamos más para decirles que de ahora en adelante realizaríamos nuestra Revista Escolar, así que les preguntamos por dónde sería necesario empezar. La mayoría contestó que era importante buscar las secciones.

Nos gustó escuchar que los niños querían empezar por las secciones, deseaban empezar a escribir lo que querían que apareciera en la revista. Cada quien fue diciendo lo que le interesaba.

- Carolina: Un fragmento de un libro.
- Zuria: De humores.
- Andrés: De coaliciones espaciales.
- Eder: De carros.
- Daniel: Juegos.
- Daniela: Recetas de cocina.
- Samuel: La cosas que hace el Director.
- Edwin: Una sección de teatro.
- Michelle: Los chismes de la Escuela.
- Cristian: Video juegos.
- Paulina: Poemas.
- Fanny: Escribir sobre la Pastorela que hicimos y poner fotos
- Roxana: Sobre cómo hacer pinturas y esculturas.
- Montserrat: De comics.
- Juan: Anotar la diez mejores canciones que nos gusten.

- Giovanni: Deportes.
- Julio: Sobre las mini olimpiadas.
- Berenice: Espectáculos.
- Vicky: Moda.

Elaboramos una lista en el pizarrón sobre los apartados que podríamos incluir. Como en todos los proyectos hubo desacuerdos para escribir, algunos querían las mismas secciones o todos querían una sola. Les propusimos trabajar las secciones en parejas. Los alumnos aceptaron, les hicimos hincapié en que pensarán muy bien las secciones que querían trabajar y lo anotarán en un papel. Al revisar los papeles nos percatamos que 2 parejas querían trabajar el mismo tema, se trataba de la secciones de Recetas y Chistes.

Les comentamos que haríamos dos revistas. Cada revista tendría siete secciones, como se formaron 14 parejas, 7 parejas trabajarían el primer número y las parejas restantes trabajarían el segundo número. Había dos equipos que querían escribir sobre humores, por lo tanto, los dos equipos trabajarían la secciones de humores, uno para la primera revista y el segundo para la otra. Les dejamos de tarea que investigaran acerca del tema que querían escribir. De repente la maestra Susana intervino para dejarles en claro a los alumnos que a partir de hoy se empezaba a realizar la Revista Escolar y si ya habían decidido trabajar un tema, se tenían que comprometer a llevar para el día siguiente la información. Nos sorprendimos al escucharla cuando dijo que quien no llevara la información acerca de su tema, se sentaría con ella en el escritorio y les pondría trabajo. Así que tratamos de hacerles notar que era importante que investigaran y que no pensarán que esto podría ser un castigo, “cuando accedemos a hacer algo con el único propósito de evitar el castigo, apartamos la atención del valor que tiene la acción en sí misma. En cambio nos centramos en las consecuencias que sobrevendrían si no hacemos lo que se nos pide”.²⁷

²⁷ ROSENBERG, Marsalla B. “Comunicación no violenta. Un lenguaje de vida”. 1ª Edición, Buenos Aires: Gran Aldea Editores. GAE 2006, Pág. 163

Las secciones quedaron de la siguiente manera: Recetas, Poemas, La pastorela representada por los alumnos de 5ºB, Chistes y Adivinanzas, Juegos, Tips para enseñar a jugar, Top de las mejores canciones, Tips para cuidar tu salud, Trabalenguas, Conocer más de los planetas.

A partir de ese día nos dimos cuenta de que el trabajo no era nada fácil. Como de costumbre quisimos iniciar con una dinámica llamada “Antes o Después”. Les leímos “El búho fantasma y los ratones”. Después de leerlo, a cada alumno se le entregó una tarjeta con un fragmento del cuento, con el propósito de que entre todos buscaran a qué parte del cuento correspondía ese fragmento que cada uno tenía, si antes o después. No pudimos terminar esta dinámica, no tuvimos el éxito que esperábamos, ya que cuando iban pasando los alumnos a leer la tarjeta que les había tocado para buscar qué lugar le tocaba dentro del cuento, los demás niños estaban muy inquietos, ya no deseaban cooperar para terminar de acomodar el cuento. Esto estaba ocasionando que hubiera mucho ruido en el salón. Cuando les pedíamos que guardaran silencio, ya no nos hacían caso, incluso llegamos a ver molesta a la profesora Susana por el ruido que se estaba ocasionado. Era la primera vez que nadie nos ponía atención, así que decidimos dar por terminada la actividad y ya no llegamos a completar el cuento, no supimos que más hacer. Comprendimos que ya no era necesario hacer una dinámica cada vez que empezáramos una clase. Era importante que nos dedicáramos a la elaboración de las secciones de la revista escolar, ya que no contábamos con suficiente tiempo. Así decidimos dar inicio a la producción de los textos que quedarían integrados en las secciones.

Deseábamos trabajar la estructura de cada uno de los textos que ellos habían escogido para escribirlos. Empezamos con la estructura de la receta, le repartimos a cada alumno un ejemplo de una receta para que observaran cómo estaba estructurada, en especial a las niñas que se dedicarían a elaborar esta sección. Cada niño nos iba diciendo qué se necesitaba para hacer una receta, pero aún seguían muy inquietos, esto ocasionó que interviniera la profesora Susana:

- Chicos, recuerden que la estructura de la receta ya la vimos. Esa vez les dije que hicieran de cuenta que yo venía de otro planeta, entonces si yo voy a hacer esa receta, deberían ser más específicos para que yo la pudiera hacer, porque no conozco nada de cómo hacer una gelatina, por ejemplo.

Trabajar de esta manera, tampoco nos estaba funcionando, pero por fin terminó ese día, el cual fue muy difícil para nosotras. Sin embargo, teníamos tiempo para preparar mejor la clase para el día siguiente. La profesora Susana nos aconsejó que debíamos ser más claras a la hora de explicarles cómo trabajar.

Volvimos a comenzar a trabajar la superestructura de los textos que querían escribir, pero iniciamos hablando sobre lo que significaba escribir y sobre la importancia que tiene el proceso para producir textos auténticos.

Les mencionamos que el proceso de escritura, corrección y reescritura es algo que lleva tiempo, además que escribir significa comunicar al otro, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos, pero que también deben de pensar en el lenguaje que van a utilizar para que los demás lo entiendan. Les hicimos hincapié en que pueden obtener información, les aclaramos que deberían ser escritos por ellos, con sus ideas. Por eso era importante que primero conocieran la estructura de los textos.

Así que les pedimos que se organizaran en parejas para trabajar su sección. Para trabajar la elaboración de sus textos les planteamos las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de mi sección? Para esta pregunta les mencionamos que debería ser un título atractivo. Les explicamos la diferencia entre el título de la sección y el título de sus artículos.

La siguiente pregunta fue ¿Qué es lo que quiero escribir o comunicar a los demás sobre mi tema? ¿A qué público va dirigida la sección? ¿Cuántos artículos habrá en la sección?

Fue el momento en que cada una de nosotras nos dirigimos a los equipos para preguntar si tenían dudas o problemas, o simplemente para verificar cómo iba a ser su sección.

- Angélica: ¿Cómo van? (dirigiéndose al equipo de Montserrat y Daniela).
- Daniela: Yo traje un recetario, vamos a copiar una receta.
- Michelle y Valeria: Nosotras traemos información para comer saludablemente.
- Angélica: En esta hoja escriban qué consejos les darían a sus compañeros acerca de una buena alimentación.



Conforme íbamos pasando entre los equipos, notamos que su idea no era producir textos, la mayoría de los equipos había llevado monografías sobre los temas que querían escribir y lo que hacían era copiar la información. Pero lo importante es que ellos produjeran sus propios textos, que comprendieran que “no sólo se aprende a leer leyendo y a producir produciendo, sino que se aprende a leer, produciendo y a producir, leyendo. En la medida que los niños leen un tipo de texto lo aprenden a producir y viceversa”.²⁸

²⁸JOLIBERT Josette. *“Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula”*. Chile, LOM Ediciones 2003. Pág. 107

Tratamos de explicarles nuevamente que era necesario que produjeran los textos, en eso intervino la Profesora Susana.

- Maestra Susana: Investigar no es ir a la papelería por una monografía, es vital y urgente que consulten libros, tienen que tener un soporte de libros. Para los que van hablar de humor, en la biblioteca hay libros que hablan de este tema, lo pueden consultar.
- Marlene: Lo que queremos es que ustedes escriban lo que piensan. Quien vaya a trabajar el tema de Poemas, traten de producir ustedes un poema.
- Maestra Susana: Nosotros ya vimos las variaciones de un poema, pueden tomar un poema de un libro y cambiar unas palabras por otras en forma armónica.
- Marlene: Así es, traten de escribir ustedes, no se trata sólo de copiar la información.

Algunos niños se molestaron, querían copiar la información tal como aparecía. Hoy era el último día que trabajaríamos con ellos porque iniciaban las vacaciones de Semana Santa.

Al regresar de vacaciones ya eran pocos los días que nos quedaban para terminar nuestro proyecto y nuestra intención era que los alumnos escribieran los textos para las secciones. Decidimos cambiar la manera de cómo escribirían las secciones por parejas y lograr que todos pudieran expresar sus ideas y pensamientos.

El primer día, después de vacaciones, decidimos iniciar con la actividad ¿Qué hice en mis vacaciones de Semana Santa? Los alumnos escribieron lo que habían hecho en sus vacaciones. Les pedimos que pusieran un título relacionado con lo que iban a escribir.

Los alumnos empezaron a escribir, escuchábamos que algunos decían que no sabían qué anotar, si ellos no habían hecho nada en sus vacaciones. Así que se les pidió que primero escribieran lo que sabían acerca de sus vacaciones.

“Sus producciones fueron pequeñas, pero cuando les pedimos que comentaran en forma oral sobre sus vacaciones la información vertida fue abundante”.²⁹

- Diana: Yo no hice nada, solo fui al cine y a jugar.
- Stephanie: Puedes escribir ¿Quién te acompañó? ¿Qué película viste? ¿Si te gustó o no? ¿Qué te pareció? ¿Dónde fuiste a jugar? ¿Con quién? ¿A qué jugaron? Hiciste varias cosas en tus vacaciones todo eso lo tienes que anotar y a esto le puedes poner un título, el que tú quieras.
- Zuria: Yo voy a poner que fui a una exposición de pintura a la Casa de las Bombas y ayudé a ponerla. Me gustó porque pusieron una pintura mía y después fui a un concierto de ópera.
- Stephanie: Muy bien, ahora escríbelo.

Observamos que algunos niños se resistían a escribir acerca de sus vacaciones, pero lo hicieron, aunque fue poco lo que lograron escribir.

Les explicamos cómo trabajaríamos las secciones para formar nuestra Revista Escolar. Los alumnos asumirían el papel de escritores y correctores de textos, es decir, entre todos redactarían las secciones de la Revista. Les explicamos que los correctores de textos son aquellos que se encargan de leer, revisar y corregir los textos producidos para la Revista. Entonces entre todos revisaríamos los textos que se escribirían. Se revisaría la ortografía, tomando en cuenta la coherencia del texto. “Es importante crear en el niño la duda ortográfica, ésta es un reto que lo lleva a activar su memoria visual y sus conocimientos previos; por lo tanto, se le deben proporcionar los estímulos suficientes para lograrlo”.³⁰ Empezamos preguntándoles que si alguien sabía qué era lo que queríamos decir con coherencia.

- Giovanni: Razonamiento de lo que vamos hacer.
- Valeria: Yo sé lo que es incoherencia.
- Marlene: Lo que queremos es coherencia.

²⁹ PULIDO, Ochoa Roberto. “*La letra con gusto entra*”. Memoria de los encuentros de maestros sobre el fomento de la lectura y producción de textos en la educación básica. UPN, México, 1996. Pág. 61

³⁰ *Ibíd*em, ¿Gis con G o con J? La duda ortográfica. Pág. 84

- Maestra Susana: A veces lo podemos definir si sabemos la definición contraria.
- Valeria: Incoherencia se trata de que no se escribe correctamente, no se dice nada.
- Marlene: Entonces coherencia que significaría.
- Vicky: Cuando se dice algo propio.
- Marlene: Coherencia es que nuestro texto pueda ser entendido, que tenga sentido para nosotros y para los demás, que sea comprensible lo que queremos comunicar, que esté claro.

Empezamos a revisar el texto “Mis vacaciones” que acababan de terminar. Les mencionamos que era necesario revisar la coherencia y que también tendrían que revisar la ortografía, para ello podrían consultar su diccionario. Les pedimos que intercambiaran su texto, el intercambio se haría entre una niña y un niño. Algunos no querían intercambiar su texto, pero la Profesora Susana nos ayudó a que se llevara a cabo.

- Marlene: Ahora van a decir qué encontraron en el texto que revisaron, pero no van a decir el nombre del compañero que lo escribió.
- Paulina: **Llo** va con **Y**, **hospital** lo puso sin **h**, **regresamos** lo puso con doble **rr**.
- Cristian: Hay partes que no se entiende lo que escribió.
- Juan: Mamá, le faltó acento. Puso **radical** y es **radicar**, **tia** lleva acento en la **í**.
- Edwin: Vacaciones lo puso separado, hermana sin **h**, y “me llevaron jugué” no se le entiende porque no tiene espacios. Y **llevaron** lo puso con **y**.

De esta forma los alumnos comenzaron a ser los correctores de los textos. Decidimos que el texto “Mis vacaciones” formara parte de la Revista Escolar, ésta sería una primera sección, ya que escribieron algo que ellos habían vivido.

Lo que hice en mis vacaciones

Jugué mucho me llevaron al cine y a la representación de Iztapalapa y lo que me gusto de eso fue que estuve en la cruses y fui con mi mama Mariela mi papa Octavio y mi hermano Brian.

También mis abuelos me llevaron al parque de los venados. Y de regalo de comunión me llevaron a Chapultepec, vinieron mis primos y jugué con mi gatita que tuvo gatitos y su papa lo mataron los perros tres días después. Jovani

Para evitar que los alumnos sólo copiaran la información, escogimos algunos temas que habían solicitado para las secciones. Todos los niños escribirían los artículos de las secciones. Por día trabajamos cada sección, con el objetivo de que escribieran experiencias propias o expresaran sus ideas o pensamientos libremente. “El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser productores de lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse únicamente como “copista” que reproducen sin un propósito propio”.³¹

Iniciamos con la receta, les repartimos una hoja en donde venía la superestructura de la receta que consiste en:

1. Nombre del plato.
2. Número de porciones o cantidad total que producirá.
3. Ingredientes y cantidad de cada uno.
4. Método de preparación.

Les pedimos que entrevistaran a su mamá o algún familiar y que ellos fueran escribiendo cómo se prepara un platillo de su preferencia. Después de que entrevistaron a su mamá y nos comentaron algunos de sus platillos, intercambiaron sus recetas para ser revisadas y corregidas. En ocasiones, cuando encontrábamos una palabra mal escrita y se los decíamos, ellos no se daban cuenta dónde estaba el error. Parecía que les decíamos una adivinanza porque ellos trataban de adivinar preguntándonos: ¿Lleva acento en la i?, ¿En la o? y preguntaban así con otras letras para encontrar el error.

³¹ LERNER, Delia. “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. México: Fondo de Cultura Económica, 2001. Pág. 40

- Angélica: Azucal no se escribe así.
- Giovanni: No, no lleva la “l” lleva la “r”.
- Angélica: Pero le hace falta algo.
- Julio: La a con mayúscula.
- Giovanni: Acento.
- Julio: En la “a”.
- Angélica: Escuchen bien, azúcar.
- Giovanni: En la “u”.

“El objetivo principal de corregir como lo menciona Daniel Cassany es que los alumnos comprendan las imperfecciones cometidas y que las reformulen de manera que no se repitan en el futuro. Con este fin, se emplean técnicas y recursos variadísimos: marcas para identificar tipos de errores, uso de diccionarios, autocorrección, corrección entre alumnos”.³²



Una vez que revisaban los textos, cada alumno se tenía que llevar de tarea su texto y traerlo corregido con las observaciones que les hicieron sus compañeros.

³² CASSANY Daniel. “Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito”. Editorial Graó. Pág. 26

BORRADOR:

Bicho de Manzana

Ingredientes

1 queso crema, suavizado.

2 manzanas rojas, cortadas en rebanadas.

2 manzanas verdes, cortadas en rebanadas. nuez, picada y en trozos.

4 palitos de pan. chocolates confitados de color café. 1 plato

Modo de preparación

1 coloca una bola de queso en el centro del plato. Acomoda las rebanadas, de manzana como si fueran las patas y una más pequeña a la altura de la boca

2 espolvorea la nuez encima del queso. Añade los palitos para que sean las antenas y los chocolates a manera de ojos.

TEXTO CORREGIDO:

BICHOS DE MANZANA.

Para 6 persona.

Ingredientes:

1. Queso crema suavizada.
2. Manzanas rojas, cortadas en rebanadas.
3. Manzanas verdes, cortadas en rebanadas, nuez picada y en trozos.
4. Palitos de pan, chocolates confitados de color café.
5. Un plato.

Modo de preparación:

1. Coloca una bola de queso en el centro del plato, acomoda las rebanadas de manzana como si fueran las patas y una más pequeña a la altura de la boca.
2. Espolvorea la nuez encima del queso, añade los palitos para que sean las antenas y los chocolates en manera de ojos.

María Fernanda Guzmán.

Continuamos con el tema de Poemas, para esto les pusimos en el pizarrón un ejemplo. Les explicamos cómo estaba estructurado, la división en estrofas,

cuántos versos contiene cada estrofa, cantidad de sílabas de cada verso y el tipo de rima. Con base a ese poema, tuvieron que realizar uno, o si lo preferían, podrían inventar un poema tomando en cuenta las experiencias que ellos habían vivido. La mayoría tomó como ejemplo el poema del pizarrón. Nos sorprendimos al revisar sus trabajos. Cinco alumnos inventaron sus propios poemas dedicados a sus mamás, a sus mascotas a lo que ellos querían ser de grandes. Volvieron hacer la misma dinámica e intercambiaron sus poesías.

BORRADOR:

SECCION LOS POEMAS

NO Quiero

No quiero Reir.
No quiero llerar,
Lo que quiero
es un poquo de pas.

No quiero cantar.
No quiero soñar
Lo que quiero
es que me degen en pas.
David

CORREGIDO:

NO Quiero

No quiero reír,
no quiero llorar.
Lo que quiero,
es un poco de paz.

No quiero cantar,
no quiero soñar.
Lo que quiero,
es que me dejen en paz.

David Tovar Piña

Para ellos ya era más fácil encontrar los errores y si encontraban algunas palabras que les causaran alguna duda, consultaban su diccionario.

Fue el momento de trabajar la sección de deportes, nosotras lo nombramos “Mi deporte favorito”. Iniciamos leyéndoles un cuento llamado “Willy el mago” de Anthony Browne. Los niños se mostraron muy entusiasmados al escuchar el cuento y fueron observando las imágenes del mismo. Se trató de que Willy quería jugar futbol, pero no tenía tenis. Una noche, un desconocido con un antiguo uniforme de futbol le regaló los suyos. Aunque un poco pasados de moda, con ellos Willy jugó maravillosamente y fue seleccionado para el partido.

La actividad consistió en que cada niño escribiera un cuento acerca de su deporte favorito considerando la estructura de un cuento: inicio, desarrollo y final; elección de personajes, así como contemplar referencias de lugar y

tiempo. Esta actividad les agradó mucho, cada quien fue haciendo su cuento. Al terminar ya sabían que tenían que intercambiar su texto para ser revisado. Ahora fue más fácil el intercambio entre niñas y niños.

BORRADOR:

Zuria

Mi deporte favorito

Había una vez una niña que le gustaba muchísimo el ciclismo, desde los 3 años se iba darle a su bicicleta. A los 18 años, ya se iba a las carreras de: Cuernavaca, valle de bravo, al nevado de Toluca, al popocatepetl, iztazihutl, etc. Una vez se había lastimado la pierna, y ya no pudo andar mas en la bicicleta. Después paso un año y dijo-ya boy a cumplir mis sueños.

TEXTO CORREGIDO:

MI DEPORTE FAVORITO.

Había una vez una niña que le gustaba mucho el ciclismo. Desde los tres años aprendió andar en bicicleta.

A los 18 años, ya se iba a las carreras de Cuernavaca, Valle de Bravo, El Nevado de Toluca, al Popocatépetl y al Iztaccihuatl.

Una vez se lastimó la pierna, y no pudo andar más en su bicicleta, después pasó un año y dijo que ella iba a cumplir todos sus sueños e iba volver a andar en bicicleta y así fue.

Autora: Zuria Salazar Castellanos.

Continuamos con el tema de La Pastorela realizada por los alumnos. Esta fue una de las secciones escogidas por Fanny y Michelle, quienes desde el principio querían escribir sobre cómo el grupo había participado en la pastorela. Así que a esta actividad la nombramos “Anécdotas de mis compañeros”. Queríamos que ellos escribieran cómo había sido su participación en la obra, si les había gustado o no, que nos contaran lo que ellos habían sentido. Para esto, todos buscaban el libro en donde venían los diálogos de la pastorela, querían escribir de qué se trató la obra. En ese momento intervino la maestra Susana:

- Maestra Susana: Ellas no quieren los diálogos, no quieren que escriban la pastorela, quieren saber su experiencia. Ustedes llegaron a su casa a platicar de la pastorela a su familia, escriban lo que les platicaron. Ellas

no estuvieron ahí, así que cuénteles qué personajes hicieron. Para esto no necesitan el libro.

A la mayoría le costó trabajo expresarse, escribieron cómo fueron sus ensayos, sus personajes. A través de sus escritos relataron su gusto por haber hecho una pastorela y representarla frente a todos sus compañeros de la primaria. “Comprendieron que la escritura debe ser tomada como instrumento de reflexión del propio pensamiento sin reinterpretar el pensamiento de otros”.³³ Se hizo el intercambio con el objetivo de revisar el texto, ya que los niños sabían que de tarea deberían traer su texto corregido.

<p>BORRADOR:SECCION: LAS ANECDOTAS DE LA PASTRELA</p> <p>pastorela La Caja misteriosa Los Personajes satanas podre diablo Estelfa y pastores A mi me gusto porque hubo musica de Navidad Casi toda la pusieron al principio y luego las demas nos tardamos como media hora en eso. Yo fui Pastor. Yo iba vestido de Pastor todo de blanco Al Final me dieron el dinero para que Lleve mi aparato auditivo a que lo Compusieron nos costo 1000 entre toros mis compañeros de la escuela coperaron hasta los maestros lo que mas me sorprendió fue que avian billetes de 50,20, 0 100, fue todo. FIN</p>	<p>CORREGIDO:</p> <p>LA PASTORELA.</p> <p>Los personajes: Satanás, El pobre diablo, Celfa y Pastores.</p> <p>A mí me gustó porque hubo música de navidad, casi toda la pusieron al principio. Nada más nos tardamos como media hora en eso. Yo fui pastor, iba vestido de pastor, todo de blanco.</p> <p>Al final me dieron el dinero para que llevara mi aparato auditivo a componer, me costó \$1000 pesos. Entre todos mis compañeros de mi escuela cooperaron, hasta los maestros.</p> <p>Lo que más me sorprendió es que eran billetes de \$50, 100, 20 y eso fue todo</p> <p>Fin.</p>
--	---

Continuamos con la sección “Tips” para ser el mejor estudiante. Les pedimos que se sentaran con su pareja. Cada una tuvo que escribir diez tips. Las parejas acabaron rápidamente. Algunos tips se repetían, todos revisaron lo que habían escrito.

³³ Ibidem pág. 88

BORRADOR:

- 1 horganizate con una agenda o con un horario
- 2 te recomendamos estudiar de día y por la noche descansar
- 3 Eliminar todos los motivos de distracion (tele, juegos, radio, música, etc.)
- 4 cuando estudies solo estudias

TEXTO CORREGIDO:

1. **Organízate con una agenda o con un horario para estudiar.**
2. **Te recomendamos estudiar durante el día y por las noches descansar para que al día siguiente puedas estudiar mejor.**
3. **Elimina, cuando estés estudiando, todos los motivos de distracción como: televisión, juegos, radio, etc.**
4. **Si vas a estudiar, dedícate sólo a eso, a estudiar.**

Algunos niños se quejaban de que ya no querían escribir, ya se habían cansado y querían jugar. Les dijimos que era necesario que terminaran de escribir su texto, porque todo lo que estaban haciendo era para su revista, ya que nos faltaba muy poco para terminarla. También les comentamos que nos daba gusto ver sus trabajos porque ellos escribían lo que sentían o lo que querían expresar, y no fue necesario copiar la información de un libro como lo querían hacer. “Tratamos de lograr que la escritura dejara de ser en la escuela un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza”.³⁴ Así que le dimos una sorpresa que sabíamos que les iba a gustar y no nos equivocamos. El siguiente tema para su revista lo elegimos nosotras, historias de terror.

Para esto utilizamos la grabadora de la Profesora Susana, colocamos un disco compacto en la grabadora para que escucharan cuentos de terror. Todos estaban muy atentos a lo que escuchaban, les gustaron mucho los cuentos. Logramos que los alumnos se interesaran por la actividad que les propusimos. Les pedimos que se colocaran en parejas e hicieran un cuento de terror o que nos platicaran una historia que ellos supieran. Después de que algunos leyeron su historia, les dimos la indicación de intercambiar sus textos con otros

³⁴ Ibídem Pág. 89

equipos, para que revisaran si estaban mal redactados. Todos revisaban con mucha atención y esto les daba la oportunidad de leer las historias que habían escrito sus compañeros.

BORRADOR:

La Historia de la muñeca basada en echos reales

Ase unos po cos años paraser algo exacto en 3° y 4° en un miercoles nostoco campo vimos una muñeca tirada en el suelo no le tomamos importancia. En la tarde regrese ala escuela por un cuaderno y la encuentre junto de mi cuaderno y despuésme la encontré en la salida demi escuela en ese momento sali coriendo al dia sigiente bolbimos a entrar al campo y en eso le dije ami compañero david cuidado con lamuñeca en eso desaparecio y en un rincon del campo lo encuentre muy muy espantado y tartamud aba y tratabade desir muñeca y la vi adelnte de el. Samuel y juan

CORREGIDO:

LA HISTORIA DE LA MUÑECA

Basada en hechos reales

Hace unos pocos años, para ser algo exacto en 3° y 4°, en un miércoles nos tocó campo; vimos una muñeca tirada en el suelo, no le tomamos importancia.

En la tarde regresé a la escuela por un cuaderno y la encontré junto a mi cuaderno y después me la encontré en la salida de mi escuela.

En ese momento salí corriendo.

Al inicio de cada clase los alumnos nos entregaban su texto en limpio y en borrador. Comenzamos con nuestra penúltima actividad nombrada Historias de mi comunidad. Les preguntamos qué entendían por comunidad.

- Giovanni: Mucha gente.
- Roxana: Una colonia con casas.
- Marlene: Una comunidad es una escuela, un edificio. Ustedes viven en una comunidad. Todos viven en Iztapalapa y forman una comunidad. ¿Qué forma su comunidad?
- Vicky: El parque.
- Berenice: La tienda.

- Samuel: El deportivo.

Después de que escuchamos a los alumnos, les preguntamos si conocían la historia de una tienda, del cine. Todos dijeron que no. Les propusimos que cada pareja hiciera una entrevista a quienes ellos decidieran de su comunidad. Algunos dijeron que irían a un café internet, a una farmacia, a una tienda, a la Universidad Autónoma Metropolitana. Para hacer su entrevista elaboraron las preguntas que querían hacer y de tarea fueron a realizar la entrevista. Cada pareja se ponía de acuerdo sobre cómo la realizarían.

Al día siguiente todos trajeron la entrevista, después de que cada quien comentó lo que había sucedido en su entrevista, les pedimos que escribieran acerca del lugar donde habían ido. Les aclaramos que no queríamos que escribieran la entrevista, si no que nos contaran su experiencia, cómo era el lugar, a dónde habían ido y cómo los habían tratado. Cada pareja escribió la historia de algún lugar de su comunidad. Les gustó la actividad porque se reunieron fuera de la escuela y conocieron lugares interesantes de su colonia.

BORRADOR:

Una entrevista hecha historia de una paletteria.

Roxana fue a hacer una entrevista a una paletteria por que se lo dejaron como tarea al llegar a la paletteria saludo y dijo que si podía entrevistar dijo que si entonces le pregunte: ¿Como se llama? contesto: Carmen sanchez, ¿Cuantos años tiene? 67años ¿Cuantos años tiene la paletteria? 35, ¿Cuantos años tiene trabajando aquí? 2 años, etc. Me diverti, aunque tenia que repetir las preguntas después me fui al inter para pasar la entrevista a limpio bolbi a la paletteria y me dijo la señora más preguntas y le dije: no haora voy a comprar un helado.

CORREGIDO:

UNA ENTREVISTA HECHA HISTORIA

Roxana fue a hacer una entrevista a una paletería porque se lo dejaron como tarea. Al llegar a la paletería saludo y dijo que si podía entrevistarla, le dijeron que sí, entonces le pregunté: ¿Cómo se llama? contestó: Carmen Sánchez, ¿Cuántos años tiene? 67 años ¿Cuántos años tiene la peletería? 35 años, ¿Cuántos años tiene trabajando aquí? 2 años, etc.

Al día siguiente llevamos a cabo la última sección de la revista. Le pusimos el nombre de "Hazme reír". Se colocaron nuevamente en parejas, esta vez las seleccionamos. Cada pareja hizo un chiste, una adivinanza o un trabalenguas. Esta actividad no les costó trabajo, todos se sabían un chiste, una adivinanza o un trabalenguas. Cada pareja compartió los chistes que escribieron, se escuchaban muchas risas en el salón. Esta actividad fue muy agradable para todos. Para finalizar todos nos entregaban los textos realizados, ya corregidos y el borrador.

BORRADOR:

SECCION: HAZME REIR

1.- Habian dos peces en el agua
llego un pez y le dice: que hace
tu papa y le res: Nada

Roxana

Y

David

2.- Por que se suisido el libro de Matematicas,
porque tenia muchos
problemas

TEXTO CORREGIDO:

SECCIÓN: HAZME REIR.

1.- Había dos peces en el agua.
Llegó un pez y le dice: qué hace
tu papá y le responde: Nada
Autores: Roxana y David.

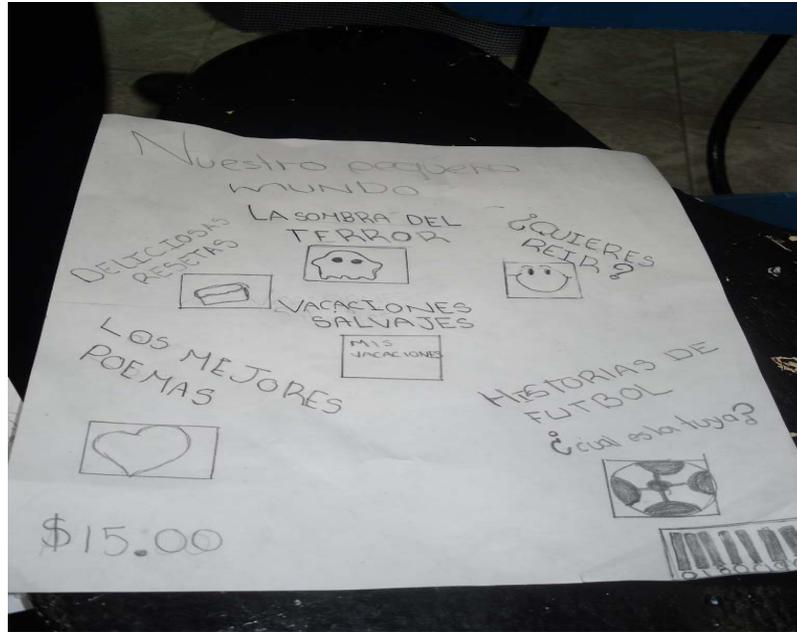
2.- ¿Por qué se suicidó el libro de Matemáticas?
Porque tenía muchos problemas.

Por fin teníamos las secciones que formarían la revista. El siguiente paso fue editar la revista del grupo. Iniciamos escogiendo el título de la revista escolar. Para esto decidimos que cada alumno escogería un nombre para la revista. Cada uno fue diciendo el nombre que le gustaría. Ya cuando teníamos la lista con los posibles nombres, les propusimos que eligieran por votación. Nuevamente cada alumno fue diciendo cuál le parecía el mejor. El título que la mayoría escogió fue “Nuestro pequeño mundo”. Así se llamó la Revista Escolar del grupo 5ºB. Posteriormente escogimos el precio de la revista haciéndolo del mismo modo. Todos comenzaron a decir cuánto querían que costara la revista. Al final el precio que más votos obtuvo fue el de \$15.00 pesos.

Les preguntamos que más nos hacía falta para completar nuestra revista. La mayoría dijo que faltaba elegir el Consejo Editorial.

Nosotras decidimos nombrar el Consejo Editorial, lo hicimos de la siguiente manera. Se escribieron nueve secciones, escogimos nueve parejas para que cada pareja se encargara de seleccionar diferentes textos para que éstos integraran una sección. Les entregamos todos los escritos realizados por sus compañeros. Cada pareja seleccionó los textos que comunicaran algo a los demás. Volvieron a revisar los textos escritos, la ortografía, que fueran claros y entendibles y pusieron un título a la sección. Aprendieron a desempeñar la función de Correctores de Estilo.

Cuatro niños fueron los encargados de ser los fotógrafos, buscaron y capturaron imágenes para cada sección de acuerdo a los textos. Dos niños se encargaron de hacer y dar formato al Consejo Editorial e Índice de la Revista. También seleccionamos a una pareja para que se encargara de diseñar la portada de la revista. Ellos fueron preguntando a sus compañeros los títulos que eligieron para la secciones y con base a ello elaboraron la portada. Cabe mencionar que todos trabajaron para realizar las dos revistas.



Por último, entre todo el grupo escogimos al Director de la Revista, se hizo por medio de una rifa, la ganadora fue Diana. Escuchamos que a algunos niños no les pareció cómo se escogió a la Directora, así que la mayoría quería que la profesora Susana fuera la Directora de la Revista. Fue algo que no nos esperábamos, así que decidimos preguntarle a Diana si estaba de acuerdo. Nos dijo que sí, pero sentimos que fue un poco obligada a aceptarlo. Le preguntamos a la profesora si estaba de acuerdo, sin dudarlo dijo que sí y quedó la profesora Susana como la Directora de la Revista Escolar “Nuestro Pequeño Mundo”.

Todos los alumnos nos entregaron lo que fueron haciendo para que nosotras formáramos las revistas. Conocieron cómo se conforma una revista y el procedimiento que se tiene que llevar a cabo para realizarla. Comprendieron que “El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquema, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, es un subproceso más al lado de otros, como buscar ideas, organizarlas o

redactar”.³⁵ Nosotras tratamos de darle una mejor presentación a las revistas, pero siempre tomando en cuenta las ideas de los alumnos.

Para finalizar este momento daríamos a conocer su trabajo ya terminado. Para ello realizarían carteles en donde anunciaran la presentación de la revista. Formamos 4 equipos de 7 integrantes para que cada uno realizara un cartel. Anteriormente ya habíamos visto las características del cartel, por lo que se les facilitó elaborarlo. Les entregamos a cada equipo un pliego de papel kraft, marcadores de diferentes colores. A cada equipo se le dio una caja de gises de colores, papel crepé, brillantina, todo para poder diseñar su cartel. Ya sabían que tenían que poner el Nombre de su revista, el lugar donde se llevaría a cabo, la hora y que debería ser muy atractivo. Todos aportaron excelentes ideas para hacer un cartel llamativo. Algunos dibujaron la portada de la primera revista, otros hicieron dibujos referentes a título de la revista, en este caso la mayoría dibujó un mundo, ya que la revista se llamó “Nuestro pequeño mundo”. Escribieron con letras grandes para que se notara que estaban invitando a sus compañeros a la presentación de la revista. Todos trataban de expresar su alegría al ver terminada la revista, querían mostrar que tenía temas interesantes para todos y que todos habían trabajado en equipo. Nuestro objetivo era pegarlos por toda la escuela para invitar a sus compañeros y maestros para que asistieran a la presentación.

³⁵ CASSANY Daniel. *“Repara la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito”*. Editorial Graó.



Análisis

Cuando empezamos a trabajar la Revista Escolar se desarrolló en los alumnos habilidades de redacción, síntesis de ideas, coherencia, logrando la producción de textos. El proyecto logro que se trabajara la escritura de forma distinta a la que venían trabajando.

El proyecto de la Revista Escolar permitió que todos los niños se sintieran incluidos al permitir que escribieran para diversas cuestiones (informar, entretener, etc.)

Al escribir sus secciones se dieron cuenta, de que si no escribían con letra legible, las otras personas no iban a entender el texto ya que algunos niños tenían el problema de que juntaban mucho las letras. Además los alumnos notaron que trabajar en equipo es algo complicado, cada alumno piensa y se organiza de diferente manera, la tolerancia y paciencia ante las opiniones de otras personas fue importante en todo momento.

Además los niños decidieron sus tiempos, es decir, llevaron un ritmo de trabajo acorde a sus habilidades, que los hizo conscientes de lo que pueden y son capaces de lograr, por medio de la lectura.

Los alumnos lograron escribir libremente lo que ellos pensaban en forma divertida y fácil, de tal manera que ellos olvidaron que la escritura podría ser densa y sin sentido. Comprendieron que escribir no sólo era transcribir textos, elaborar planas, hacer dictados, etc. Al escribir organizaron sus ideas, realizaron borradores, corrigieron sus errores, aprendieron a expresarse sin temor a ser criticado.

Tratamos de propiciar un cambio en la forma en la que los niños estaban acostumbrados a trabajar la ortografía, ellos comprendieron sus errores ortográficos por medio de la comparación de sus textos cada alumno se inicio en la autocorrección.

Este proyecto fomento el trabajo colaborativo, lo que permitió que a lo largo del proceso de escritura los niños se integraran y se sumaran a los demás para lograr un fin común, de manera que se llegaron a tener momentos de

cooperación entre pares, equipos y el grupo, además de que se crearon vínculos basados en la amistad y el respeto.

Tener la opción de una revista en la que sus diferentes secciones reconocieran el interés de cada niño, hizo que se abrieran caminos para escribir y participar en el proyecto. Este reconocimiento permitió plasmar a los niños por escrito, desde contenidos de su realidad más inmediata, hasta una historia fantástica.

En cuanto a los logros, se piensa que la principal aportación de proyecto de escritura es que se llevo a cabo en una institución pública, lo que representa un logro, ya que pocas veces este tipo de instituciones permite que se realicen proyectos, a menos que lo ordene la SEP, debido a que el tiempo escolar es poco y por tanto, la distribución de este ya se encuentra ocupado por la programación.

La escuela debe poner atención a los intereses de los alumnos, tomando en cuenta las opiniones de ellos en el momento de transmitir los contenidos. Es importante incrementar el uso del lenguaje escrito con los niños ya que, leer y escribir es muy importante y si el alumno lo realiza con apatía será una actividad monótona y aburrida, dificultado el interés ante el lenguaje escrito.

V. PRESENTACION DE LA REVISTA “NUESTRO PEQUEÑO MUNDO”

El propósito de este momento, fue que los alumnos conocieran la importancia de la publicación, difusión y distribución de su revista escolar “Nuestro Pequeño Mundo” y participaran en la presentación de la revista.

Como última etapa organizamos la presentación de la revista escolar “Nuestro Pequeño Mundo”, la cual consistía en la presentación de su trabajo a la comunidad escolar y a sus familiares.

Al principio pensábamos hacer una presentación pequeña, es decir, que se realizara en el salón con los padres de familia y algunos alumnos de la primaria.

Sin embargo, la maestra Susana nos apoyo, aparto el auditorio y organizo a los padres de familia para dar un pequeño refrigerio.

Como primer paso les explicamos a los alumnos en qué consistía la presentación de la revista. Les dijimos que los alumnos contarían al público cómo fue el proceso que siguieron para hacer su revista, lo que habían aprendido, qué les había gustado o qué no les había gustado. Notamos que a muchos no les quedaba claro.

- Samuel: ¿Cómo?
- Zuria y Victoria: Pero... nos va a dar pena.
- Marlene: No tienen de qué preocuparse, lo único que van hacer es contarles a sus familiares qué fue lo que hicieron. Dígan qué fue lo primero que hicimos para hacer La Revista Escolar Nuestro Pequeño Mundo.
- Todos: Vimos revistas.
- Marlene: ¡Sí! Empezamos viendo revistas para conocerlas, para conocer sus partes y cómo estaban organizadas, con secciones, el Consejo Editorial, la portada, la contraportada, etc. ¿Y después?
- Zuria: Hicimos una revista con recortes.
- Marlene: ¡Sí! Y esa nos sirvió para poner en práctica lo que ya sabíamos de la revista. ¿Después?
- Michelle: Hicimos carteles para presentar esas revistas aquí en el salón.
- Marlene: Muy bien. ¿Qué siguió?
- Edwin: Comenzamos a escribir acerca de lo que queríamos poner en nuestra revista. Lo de los chistes, las historias de terror.
- Juan: Sí pero también los corregíamos entre nosotros.
- Stephanie: Sí, continúen contando que más hicieron.
- Victoria: Mmm, ustedes nos organizaron en equipos, para que cada uno trabajara una parte de la revista. Algunos nos tocaron secciones y artículos, otros portada y contraportada, fotografías, etc.
- Andrés: Y después hicimos carteles para anunciar nuestra revista.
- Roxana: Elaboramos invitaciones para invitar a nuestra familia.
- Marlene: ¡Muy bien! Pues todo eso es lo que tienen que hacer en la presentación de la revista, contar lo que nos acaban de decir a nosotras.

Con esto les quedó más claro en qué consistía la presentación de su revista, sin embargo, les hicimos hincapié en que una de las partes más importantes fue cuando produjeron sus textos, ya que ellos mismos los habían escrito y habían aprendido a escribir sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Les comentamos que para invitar a sus familiares, compañeros de escuela y maestros, ellos harían las invitaciones. Comenzamos preguntándoles si ellos alguna vez habían recibido alguna invitación y todos contestaron que sí, así que les volvimos a preguntar cuáles eran los elementos que conformaban la invitación.

- Todos: El lugar donde va a ser la presentación.
- Zuria: Quién nos invita.
- Andrés: La fecha.
- Fanny: La hora.
- Edson: La dirección del lugar.
- Montserrat: Quién nos invita.
- Angélica: Bien, entonces ahora con todas sus ideas vamos a escribir entre todos cómo quedaría el texto de nuestra invitación.

La mayoría participó para realizar el texto de la invitación dando ideas o su opinión para que se comprendiera mejor.

Este fue el texto que cada uno de los alumnos escribió en las invitaciones:

- “Los alumnos del grupo 5°B” los invitan a la presentación de nuestra revista “Nuestro Pequeño Mundo”. Se llevará a cabo el miércoles 17 de Junio del 2009 a las 10:45 am. Tendrá lugar en el auditorio educativo de la Ciudad Vicentina, el cual está ubicado en la calle Sur 21, número 230, Col. Vicentina. Los esperamos. ¡No Faltes!



Una vez que tuvimos el texto de las invitaciones, les dimos a cada uno dos hojas de colores, marcadores, calcomanías, sobres y material para que escribieran con su propia letra las invitaciones. Cada quien realizó y adornó dos invitaciones, una para su familia y otra para sus compañeros de la escuela, maestros y directivos.

Para continuar con la organización de la presentación de la revista, les pedimos que formaran equipos de cinco personas y que escribieran cómo fue la experiencia que llevaron a cabo para hacer una revista escolar. Para ello, primero ordenamos los momentos de trabajo en que realizamos la revista.

1. Conociendo y explorando las revistas.
 - a. ¿Qué fue lo que conocieron de las revistas?
 - b. ¿Qué descubrieron?
2. Elaboración de la Revista. Cortar y pegar.
 - a. ¿Cómo le hicieron para realizar la revista de Cortar y pegar?
 - b. ¿Qué se les dificultó?
 - c. ¿Qué les gustó?
 - d. ¿Cómo escogieron el título?
 - e. ¿Cómo escogieron las secciones de su revista?
3. Elaboración del cartel y presentación de la revista de Cortar y Pegar.
 - a. ¿Qué partes conforman un cartel?
 - b. ¿Cómo realizaron su cartel para la presentación de su revista?
 - c. ¿Qué pusieron en su cartel?
 - d. ¿Cómo organizaron la presentación de la revista de “Cortar y pegar” en el aula?
 - e. ¿Cuáles fueron los comentarios de sus compañeros?
4. Producción de los textos para la elaboración de la Revista “Nuestro Pequeño Mundo.”
 - a. ¿Cómo escogieron las secciones de la Revista “Nuestro Pequeño Mundo”

- b. ¿Cómo produjeron los textos de su revista?
 - c. ¿Cómo se sintieron a la hora de escribir?
 - d. ¿Les gustó escribir textos propios?
 - e. ¿Qué dificultades encontraron a la hora de escribir?
5. Corrección de Textos.
- a. ¿Les gustó leer los textos de sus compañeros?
 - b. ¿Qué errores encontraron en los textos de sus compañeros a la hora de leerlos y revisarlos?
 - c. ¿Cómo le hacían para corregir los textos?
 - d. ¿Qué corregían en los textos?
6. Edición de la Revista.
- a. ¿Cómo editaron la revista?
 - b. ¿Les gustó?, ¿Qué se les dificultó?
7. Elaboración de Carteles e invitaciones para la presentación de la Revista “Nuestro Pequeño Mundo”.
- a. ¿Cómo realizaron sus invitaciones?
 - b. ¿Qué datos pusieron en sus invitaciones?

Tomando en cuenta estos momentos de trabajo, le asignamos a cada equipo un momento del proceso de la elaboración de la revista para que en equipo escribieran cómo fue su experiencia durante la elaboración de la revista, de acuerdo al momento de trabajo que les tocó.

Notamos que a la mayoría se le dificultó escribir su experiencia o no lograban ponerse de acuerdo. La mayoría preguntaba: ¿Es lo que ya hicimos, verdad?

- Zuria: ¿Pero... cómo empezamos?
- Stephanie: A ustedes les tocó contar ¿Cómo elaboraron la revista de Cortar y pegar?, pregúntense entre ustedes ¿Qué fue lo que hicieron?
- Carolina: Pues primero vimos qué secciones íbamos a poner y recortamos varias imágenes para nuestras secciones.
- Nataly: También escogimos entre todos un título y las imágenes para nuestra portada y nuestra contraportada.
- Diana: Organizamos el Consejo Editorial para ver quién era la directora y los fotógrafos.

- Stephanie: Muy bien, eso es lo que deben de poner, sólo deben de organizar sus ideas. Podríamos comenzar así: Después de conocer las partes de la revista realizamos una revista de cortar y pegar en donde... y ahí van agregando todas las ideas que me acaban de decir, pero platicuen entre ustedes qué hicieron primero, qué siguió y así sucesivamente.

Redactar el momento de trabajo que les tocó para explicarlo en la presentación, fue lo que se les dificultó a la mayoría, así que a todos ayudamos dando ideas para que comenzaran a escribir. Ellos tenían que pensar y agregar las ideas sobre su momento, como en el equipo de Carolina, Zuria, Diana y Nataly.

Cuando todos terminaron, cada equipo leyó lo que había escrito para que los demás opinaran o aportaran ideas. Durante esto fue muy notoria la participación de los niños, ya que aportaron más ideas sobre el proceso de la elaboración de la revista, lo cual enriqueció aún más su trabajo.

Nosotras nos encargamos de dar los últimos detalles a la revista, imprimirla y darle formato a los textos.

Realizamos una presentación en Power Point para mostrar cada momento de trabajo de la elaboración de la revista, para que los alumnos pudieran presentarla; además fotocopiamos las dos revistas para dar un ejemplar a cada uno de los invitados.

Así pasamos a los ensayos para la presentación de su revista "Nuestro Pequeño Mundo". En los ensayos, cada equipo fue pasando en orden para contarles a los demás sobre su experiencia. Sin embargo, antes de ello les dijimos que se pusieran de acuerdo y se organizaran para saber qué diría cada uno; les aclaramos que todos tenían que participar y también ayudar. Comenzamos con el equipo uno, pero al pasar notamos que a todos les daba pena y parecía que las ideas se les borraban de la mente, así que sólo leían lo que habían escrito, fue entonces cuando la maestra Susana nos ayudó:

- Maestra Susana: Chicos ¿Por qué les da pena? Si sólo tienen que contarles a sus invitados cómo hicieron su revista, y eso no es difícil porque ustedes mismos lo hicieron, o. ¿Lo hizo alguien más?
- Todos: ¡Nooo!
- Maestra Susana: ¿Entonces? Ensayemos nuevamente y comencemos con el equipo uno.
- Stephanie: Sí chicos, la maestra Susana tiene razón, no lean porque las ideas, la experiencia ya la tienen; tampoco tiene que darles pena porque su trabajo quedó muy bien y fue hecho por ustedes mismos, así que deben sentirse orgullosos. Comencemos.

Iniciamos nuevamente y entre todos fuimos ayudando a los equipos a contar su experiencia. Si notábamos que les hacía falta decir algo, les preguntábamos o les decíamos de qué forma lo podían explicar mejor, también cómo podían comenzar. En esta parte recibimos ayuda de la maestra Susana, ya que ella también les hacía observaciones, les daba ánimos y los ayudaba para mejorar la presentación.

En este momento nos dimos cuenta de que los niños hicieron una reflexión ya que al preguntarse ellos mismos ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí? y ¿Para qué? realizaron un proceso de metacognición, es decir, se interrogaron ellos mismos y nosotras, acerca del proceso de aprendizaje que vivieron al elaborar la revista.

Josette Jolibert nos habla que el proceso de la metacognición es una reflexión acerca de cómo se hizo y cómo se logró un aprendizaje significativo.

¡Por fin llegó el día de la presentación! Y todos los alumnos tenían nervios, incluyéndonos nosotras. Llegamos desde temprano para comenzar con los preparativos, pues desde el inicio realizamos los últimos ensayos y mientras transcurría el receso, arreglamos el auditorio para la llegada de los invitados a la presentación. Colocamos las sillas, los carteles hechos por los niños y pusimos la presentación de la revista en diapositivas. Por su parte, la maestra Susana, con ayuda de las demás maestras y algunos padres de familia, organizaron los bocadillos para cuando terminara la presentación.

Dieron las 11:45 am empezaron a entrar los invitados, maestros, alumnos y familiares. Todos los invitados se notaban muy contentos y entusiasmados por ver el trabajo de sus hijos. Las diapositivas ya estaban preparadas, así que todos se colocaron en la parte de atrás y Angélica comenzó dando la bienvenida a todos los presentes. Después Marlene dio una pequeña explicación sobre el propósito de la revista y su relación con el proceso de escritura.

Así iniciamos con la presentación. Fueron pasando cada uno de los equipos para presentar el momento de trabajo que les había tocado, pero sobre todo a contar cómo lo vivieron. Notamos que la mayoría de los alumnos estaban nerviosos y se les olvidaban algunas cosas, así que para ayudarlos les fuimos haciendo preguntas para que ellos contaran un poco más acerca de su experiencia.



Para finalizar, la maestra Susana también comentó acerca de la realización de la revista “Nuestra pequeño Mundo”, agradeció la asistencia y todos dieron un aplauso por el trabajo de los alumnos de 5º “B”.

Para finalizar se les invitó a todos a disfrutar de los bocadillos que habían preparado. Observamos que los nervios de los alumnos habían desaparecido y se encontraban muy contentos por su revista. Por otro lado, algunas mamás se

acercaron a felicitar a sus hijos y a nosotras porque la revista les había gustado mucho.

Cuando terminamos de probar los bocadillos, recogimos nuestras cosas del auditorio y pasamos al salón para despedirnos de los alumnos y de la maestra Susana. Les agradecemos a los alumnos por haber colaborado con nosotras en la realización de la Revista, a la Maestra Susana por su gran apoyo y por el espacio que nos brindó. Los felicitamos por su gran esfuerzo y trabajo y sobre todo les dijimos que esperábamos que la experiencia les haya dejado aprendizajes sobre el proceso de escritura, para que lo pusieran en práctica en otros trabajos.



Análisis

Lo importante en este momento fueron los aprendizajes que adquirieron los alumnos:

Respecto a la producción de textos, aprendieron como se realiza una invitación, creada con sus propias ideas para invitar a sus compañeros, maestros y familiares a la presentación de la revista. Los alumnos opinaban acerca de qué datos eran correctos. Al tener duda de alguna palabra en cuanto a su ortografía, tomaban el diccionario y corregían su error.

Se observó el avance que tuvieron, ya no eran los alumnos que percibimos cuando iniciamos el Proyecto de Intervención, donde copiaban un texto, ahora los alumnos producían textos significativos y útiles.

En cuanto al trabajo colaborativo, aprendieron que es importante tomar en cuenta las opiniones de sus compañeros y al tener algún problema trataban de resolverlo dialogando en grupo.

Otra de los aprendizajes más significativos fue preparar la presentación en público de la Revista Escolar donde desarrollaron el lenguaje oral al platicar el proceso que experimentaron durante la realización del Proyecto.

REFEXIONES FINALES

El proyecto de intervención La Revista Escolar se creó con el propósito de fomentar la producción de textos en los alumnos de 5° B. de la Escuela Primaria Fray Martín de Valencia.

Para el diseño de nuestro proyecto fue necesario conocer la población a la que estaría dirigido el proyecto, para identificar los problemas de escritura que presentaban los alumnos. Una vez definido el problema a tratar, fue necesario buscar apoyo teórico, lo que nos brindó diversas alternativas que ayudaron hacer frente al problema en cuestión. Descubrimos que la producción de textos, por medio de un proceso de escritura, era la forma idónea para lograr que los alumnos se acercaran a ella de forma divertida y fácil, de tal manera que cambiara en ellos la idea de la escritura densa y sin sentido. Para los alumnos, la escritura les servía para cumplir con fines totalmente escolares, como transcribir textos, elaborar planas, hacer dictados, resolver exámenes y ejercicios, etc.

La experiencia que aprendimos al trabajar a través de la Pedagogía por Proyectos, es que debemos animar a los niños a escribir sus propios textos, a organizar sus ideas, realizar borradores y a corregir sus errores, que pueden aprender a expresarse sin temor a ser criticados.

Gracias al trabajo de la profesora Susana, favoreció el gusto por la lectura entre los alumnos del grupo, “leer es una actividad que tiene ciertas necesidades de comportamiento. Tenemos que preparar bien nuestra mente, concentrarnos en el libro de modo que seamos arrastrados a su interior y podamos darle nuestra atención”.³⁶ El trabajo de la profesora benefició el proceso de nuestro proyecto, ya que a los alumnos se les facilitó más la producción de textos auténticos en situaciones reales de uso. Al mismo tiempo la expresión oral se vio favorecida, al exponer sus Revistas, se atrevieron hablar en público, con los padres de familia, ante los demás grupos y maestros

Con la puesta en práctica de este proyecto, observamos que en las Escuela Primarias se da poca importancia a promover la escritura para que los alumnos

³⁶CHAMBERS Aidan. “*El ambiente de la lectura*” Tr. Ana Tamarit Amieva. México: FCE, 2007. Pág. 18.

desarrollen las habilidades necesarias para que produzcan textos, más bien se enseña a copiar y transcribir información carente de sentido y utilidad para los niños.

La escritura que el proyecto promovió por medio de la Revista Escolar fue contraria a la idea que tenían los alumnos de ésta, es decir, se les enseñó lo fácil, sencillo, divertido y útil de la producción de textos, les mostramos que la escritura se puede utilizar para otras finalidades, como lo es el informar, divertir, expresar sentimientos, etc. Fue necesario abrir un espacio en el cual pudieran producir textos escritos de su propia autoría, el uso que cada alumno dio a esta práctica sacó de su mente la idea de que la escritura solo sirve para llevar a cabo ejercicios mecanizados.

Antes de llevar a la práctica el proyecto trabajamos diferentes actividades, que tuvieron como finalidad que poco a poco despertaran en los alumnos su creatividad e imaginación, esto con el fin de acercarlos a construir textos de forma paulatina, mediante el proceso de escritura.

La Revista Escolar desarrolló en los niños habilidades de redacción, síntesis de ideas, coherencia, que les ayudaron a publicar dos Revistas Escolares. Las revistas les mostraron lo interesante y divertido que resulta ser la producción de textos, pudieron expresar con claridad sus ideas sin tener que copiarlas de ningún libro.

Es importante estimular la confianza en los alumnos, que puedan escribir lo que piensa libremente. Cuando tengan la confianza suficiente para escribir, es importante hacerles ver sus errores por medio de la comparación de sus textos, iniciándolos en la autocorrección. Como lo menciona el Programa de Español del Plan y Programas de Estudios 1993, “los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de esta tarea debe ser que los niños puedan practicar la expresión personal”.

Otro aspecto que fue necesario atender fue propiciar un cambio en la forma en la que los niños estaban acostumbrados a trabajar, es decir, sentados correctamente dirigiendo la vista hacia su maestra y atendiendo las instrucciones que se le daban, conocieron el trabajo colaborativo y lograron llevarlo a cabo compartiendo sus conocimientos y construyendo aprendizajes nuevos, además de lograr un fin común, llegaron a tener momentos de ayuda, cooperación entre pares y grupos, se crearon vínculos basados en la amistad y el respeto.

El constructivismo brindó una alternativa de trabajo de aula, que ofreció a los niños la oportunidad de cooperar y compartir sus conocimientos con el maestro y compañeros con la finalidad de construir aprendizajes nuevos.

Como pedagoga fue importante trabajar un proyecto de intervención ya que logramos que se trabajara la escritura de forma distinta a la que venían trabajando hasta ese momento, lo que ayudó a que los niños consiguieran producir textos, se sintieran escritores, libres de las ataduras del formalismo.

Elaboramos diversas estrategias, planeaciones, con el objetivo de que alumnos pudieran redactar y no se rehusaran a colaborar en los escritos. A llevar a cabo nuestro proyecto de intervención por medio de la Pedagogía por Proyectos tomamos conciencia de que en el aprendizaje de la escritura es urgente la creación de proyectos que ayuden a desarrollar y afianzar en los alumnos, las habilidades y estrategias necesarias para que produzcan y revisen textos, y que no se quede solo, en una mera copia de un texto que ya se encuentra hecho y acabado, lograr desarrollar las habilidades solicitadas por la escuela como la crítica, la reflexión, el análisis, la lingüística, la metacognición, la intersubjetividad y la integración.

Finalmente trabajar en un salón de clases fue importante en nuestra formación como pedagogas, nos formó en la práctica, dejando herramientas para nuestro trabajo en el futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- ☉ Actualización Curricular. Documento de trabajo N° 1. Lengua. E. G. B., Secretaria de Educación, Dirección de Vitae. MCCA., 1995.
- ☉ CARRANZA, PEÑA Guadalupe. “*De la Didáctica Tradicional al Constructivismo (De cómo los maestros pueden evolucionar pedagógicamente)*” en: Anzaldúa Arce, Raúl E. y Beatriz Ramírez Grajeada (Coord.) *Formación y tendencias Educativas*. UAM-Azcapotzalco, México, 2002. Pp. 211-252.
- ☉ CASSANY, Daniel. “*Construir la escritura*”. España. Editorial Paidós. 1999.
- ☉ CASSANY, Daniel. “*Enseñar lengua*”. Graó. España. 1994.
- ☉ CASSANY, Daniel. “*La cocina de la escritura*”. ANAGRAMA. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. España. 1985.
- ☉ CASSANY, Daniel. “*Reparar la escritura*”. Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó, Barcelona. 1993.
- ☉ CHAMBERS, Aidan. “*El ambiente de la lectura*”. Tr. Ana Tamarit Amieva. México: Fondo de Cultura Económica, pp 132. 2007.
- ☉ DE LA GARZA, Yolanda. *La organización del trabajo escolar por proyectos*. En Revista “*Entre m@estros*”. No. 23. México. UPN. 2007.
- ☉ “*Diccionario de Psicología y Pedagogía*”. Ediciones Euroméxico. México, pp. 183. 2001.
- ☉ FLAVELL. “*La Psicología Evolutiva de Jean Piaget*”. México, Ediciones Paidós, 1983 pág. 224

- ☉ FONS, Steve Monserrat. *“Leer y escribir para la vida. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela”*. Biblioteca infantil. Graó. España. 1999.
- ☉ GARCÍA, Camacho Lilia Adriana. *“El Constructivismo y la Enseñanza / Aprendizaje de la Lectoescritura”*. UPN. México. 1998.
- ☉ GARCÍA, González Enrique. Vygotsky. *“La construcción histórica de la psique”*. México, Editorial Trillas. 2000 pág. 19
- ☉ GRAVES, Donald H. *“Didáctica de la escritura”*. Ediciones Morata. Madrid España. Pp 300. 2002.
- ☉ HOWARD, C. Warren. *“Diccionario de Psicología”*. Fondo de Cultura Económica. México. 1996. pp.116.
- ☉ JOLIBERT, Josette. *“Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula”*. Chile, LOM Ediciones 2003, 281pp.
- ☉ JOLIBERT, Josette y Sraiki Christine. *“Niños que construyen su poder de leer y escribir”*. J. C. Sáez, Buenos Aires, 2009, 302 pp.
- ☉ JOLIBERT, Josette. *“Formar niños productores de textos.”* J.C. Sáez, Chile, 2003, 230 pp.
- ☉ KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez. *“La escuela y los textos”*. Editorial Santillana, 1993. Primera Edición SEP. 205 pp.
- ☉ LERNER, Delia. *“Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001. 193 pp.
- ☉ MAURI, Teresa. ¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos escolares? La naturaleza activa y constructiva del conocimiento. En: *“El Constructivismo en el aula”*. Coll. César (Coord.). Graó. España. 1998.

- 📄 Plan y Programa de Estudio Educación Básica Primaria (1993)
- 📄 PULIDO, Ochoa Roberto. *“La letra con gusto entra”*. Memoria de los encuentros de maestros sobre el fomento de la lectura y producción de textos en la educación básica. UPN, México, 1996. 284 pp.
- 📄 PULIDO, Ochoa Roberto. La revista escolar: posibilidad para disfrutar con la palabra escrita. En Revista *“Entre M@estros”*. Publicación Trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, vol. 7, núm. 23, invierno 2007.
- 📄 PULIDO, Ochoa Roberto. (Coord.), RUIZ, Nakasone Carmen, GONZÁLES Nicolás Rigoberto y LOPEZ, Morales María Luz. *“Rostros de la Lectura. Historias de maestros”*.
- 📄 ROSENBERG, Marsalla B. *“Comunicación no violenta. Un lenguaje de vida”*. 1ª Edición, Buenos Aires: Gran Aldea Editores. GAE 2006. 200 pp.
- 📄 SARTO Montserrat. *“Animación a la lectura”*. 1998, SM, Madrid, pp.217.
- 📄 SOLÉ, Isabel. Los profesores y la concepción constructivista. En: *“El Constructivismo en el aula”*. Coll César (Coord.). Graó. España. 1998.
- 📄 SOLÉ, Isabel. Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje. En: *“El Constructivismo en el aula”*. Coll César (Coord.). Graó. España. 1998.
- 📄 SUAREZ, Daniel. Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas. En Revista *“Entre Maestros”*. Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional. vol. 6. núm. 16. Primavera 2006.
- 📄 YNCLAN, Gabriela. La escritura un proceso complejo”. Revista para maestros de educación básica. *“Entre M@estros”*. Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, vol. 8, núm. 26, otoño 2008.

C O P I A S *del sur*

TESIS Y EMPASTADOS URGENTES

Cerro de Tlapacoyan N° 11 Col. Copilco Del. Coyoacan entre el
metro COPILCO y la escuela de música G. MARTELL

TEL: 47 55 43 66 CEL: (044) 55 85 81 97 08

Contacto: copiasdelsur@hotmail.com

FUENTES DE INTERNET.

- ④ http://www.delegacioniztapalapa.gob.mx/content/2/module/pages/op/disp_laypagm/page_id/122/format/html/.

- ④ http://www.es.wikipedia.org/wiki/constructivismo_pedagogia.
(9deagosto2010)

- ④ <http://www.inegi.gob.mx/delegacioniztapalapa/leyesdereforma/html/>.