



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGIA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

↙  
Diferentes aspectos de  
la Educación Preescolar

MARIA DEL ROBLE QUIROGA JUAREZ



Monterrey, N. L., 1988.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
~~UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL~~  
~~UNIDAD UPN 191~~

DIFERENTES ASPECTOS DE LA EDUCACION  
PREESCOLAR

MARIA DEL ROBLE QUIROGA JUAREZ

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION BASICA

Monterrey, N.L., 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 4 de Octubre de 1988.

C. PROFR.(A) MARIA DEL ROBLE QUIROGA JUAREZ

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado:

DIFERENTES ASPECTOS DE LA EDUCACION PREESCOLAR

opción TESINA                      modalidad                      ENSAYO

a propuesta del asesor C. Profr.(a) SANJUANA RODRIGUEZ

TOVAR                      , manifiesto a usted que reúne los requisitos -- académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,

PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 191 Monterrey



S F  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
UNIDAD SEAD  
191 MONTERREY

mrpt'

A la Universidad Pedagógica Nacional  
y en especial a todos los catedráticos  
que de alguna manera transmitie-  
ron su cultura y nos brindaron su a-  
poyo en los momentos que recurrimos  
a ellos.

A sí especial Ing. Juan Rogelio Carra-  
las Treviño por haber compartido con  
migo la satisfacción de ver termina-  
do este trabajo y por su apoyo incondi-  
cional en todos los aspectos.

A todas las personas que con su es-  
fuerzo y dedicación ofrecieron parte de  
sí mismo a la Educación.

## INDICE

Página

DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR	3
III. EDUCACION Y PEDAGOGIA	5
A. Concepto de Educación	5
B. Relación de la Pedagogía con la Educación	6
C. El educador y el educando	7
1. El educador	7
2. El educando	9
IV. GENERALIDADES DE LA EDUCACION PREESCOLAR	10
A. Concepto de la Educación Preescolar	10
B. Antecedentes de la Educación Preescolar	10
C. La Educación Preescolar y el medio social	12
V. EL CULTIVO DE LA EXPRESION VERBAL EN LA EDUCACION PREESCOLAR	16
VI. LA PSICOMOTRICIDAD COMO BASE DE LA EDUCACION PREESCOLAR	20
A. La etapa de la manipulación en la Educación Preescolar	21
B. La Educación Física en la etapa preescolar	23
VII. LA EDUCACION MUSICAL EN EL JARDIN DE NIÑOS	27
VIII. CONCLUSIONES	30
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

## I. INTRODUCCION

La evolución del niño se va produciendo día tras día, y la tarea de los padres y profesores será mostrarle un futuro fascinante para explorar, alentando su imaginación y su creatividad con ideas y actividades interesantes. Los niños pequeños tienen un gran deseo de aprender, pero los conocimientos que se le ofrecen deben ir acorde con el nivel de entendimiento de cada uno. Resulta emocionante compartir con ellos sus primeras experiencias. Con muchas las cosas que los adultos damos por supuestas y que a diario constituyen maravillosos descubrimientos para estos pequeños. Necesitas de ayuda comprensiva y paciente para desarrollar estas experiencias.

Las investigaciones realizadas en el campo del niño de edad preescolar sobre la importancia que tiene la formación de sus primeros años, están de acuerdo en afirmar que el niño está preparado para el contacto con sus semejantes a partir de los tres años. Sin embargo existen, grandes diferencias entre niños de la misma edad; unos están preparados antes que otros para las experiencias de grupo. Normalmente la primera experiencia extrafamiliar infantil suele producirse en grupos con niños de tres, cuatro y cinco años, cuando un niño inicia una experiencia de grupo, lo hace con un solo punto de referencia, relaciona todas sus experiencias preescolares con el medio en que ha vivido.

En el jardín de niños se manejan diferentes aspectos básicos---

que forman parte del desarrollo integral del niño, ya que es el objetivo de la educación preescolar, entre estos aspectos tenemos la expresión verbal, por medio de ella el niño aprende cosas sobre sí mismo, expresa sus preocupaciones, aprende sobre su entorno, emprende actividades, aprende técnicas sociales, y se comunica con adultos y niños de su edad, la psicomotricidad porque el desenvolvimiento en el ámbito motriz es básico para el desarrollo de otras capacidades de mas alto nivel, ayudándolo a desarrollar hábitos, habilidades y destrezas, y la educación musical, siendo el medio constructivo por el cual el pequeño da salida a sus sentimientos teniendo como objetivos, ayudar lo a desarrollar el gusto por la música así como a expresarse.

El objetivo de este trabajo es el de explicar estos aspectos para proporcionar al educador elementos que coadyugan a una mejor formación del educando del jardín de niños.

La opción elegida para el trabajo de titulación fue la tesina (modalidad ensayo). Trabajo realizado con base a la metodología de la investigación documental, tratando de dar en los diferentes aspectos de la educación preescolar mi punto de vista personal derivado de mi práctica docente, devidamente fundamentado con las aportaciones de autores como expertos en la materia.

## II. IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR

Actualmente se ha dado auge a la Educación Preescolar siendo el momento para darle la importancia que esta merece, ya que en esta etapa el niño presenta potencialidades físicas y psíquicas -- que prevalecen durante toda su vida. Es decir, adquiere las principales vivencias que aprenderá, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que determinaran su desarrollo emocional.

A los cinco años el niño se muestra menos dependiente de su núcleo familiar, posee una comprensión y conocimiento mas amplio de sí mismo y de su comunidad, muestra mas autonomía en sus acciones, bastándose así mismo en la mayoría de las actividades que realiza.

Su socialización se ha iniciado conviviendo, participando y compartiendo con otros, aun cuando no comprende con claridad la importancia del trabajo individual, como colaboración para un bien común. Empiezan a desarrollarse sentimientos y vivencias estéticas, produciéndole gran satisfacción la ejecución de una danza-una canción.

Nosotras las educadoras mediante una relación emocional afectuosa, desarrollamos en el niño la sensación de bienestar y seguridad en el medio escolar, que favorece su aprendizaje y socialización.



El niño realiza y participa en diferentes actividades lo que favorece la confianza en sí mismo y desarrolla el deseo por lograr algo, capacitándolo para disfrutar del aprendizaje y estimular su curiosidad y creatividad.

Debido a la amplitud en el campo de la Educación Preescolar es imposible tratar todos los aspectos y actividades que en él se tratan, por esta razón en este trabajo solo me limitaré a hablar de cuatro de los aspectos más importantes que tienen como principal motivo el objetivo de la Educación Preescolar. "El desarrollo integral del niño en todas sus potencialidades".

Los aspectos que hoy nos ocupan son el Lenguaje, Educación Física, Psicomotricidad y Educación Musical, logrando efectuar en el niño una profunda transformación psicosocial, adquiriendo una conciencia de sí mismo y del ambiente que le rodea, adquiriendo una identidad, independencia, hábitos de autocuidado, integración al grupo, adquiriendo manejo de relaciones interpersonales, estable diferenciación entre la fantasía y la realidad y el inicio de una conciencia moral y cívica.

### III. EDUCACION Y PEDAGOGIA

#### A. Concepto de Educación.

"Etimológicamente, la palabra Educación procede del latín educare, que significa "criar", o "alimentar", y de educere, que equivale a "sacar", "llevar" o "conducir" desde dentro hacia a fuera". ( I )

Analizando el primer significado de la palabra Educación, se define como un proceso de alimentación o de acrecentamiento - que se ejerce desde afuera; el segundo significado habla de -- una conducción, de un encauzamiento de disposiciones ya exis - tentes en el sujeto que se educa. Los dos sentidos que esas ra - íces etimológicas sustentan han recibido, respectivamente, la - calificación de acrecentamiento ( educare ) y de crecimiento - ( ex-ducere ), y como conceptos primordiales han luchado duran - te muchos años por imponerse. Los pedagogos se basan en la ac - tualidad en está opción para distinguir la Educación tradicio - nal, intelectualista donde predomina el educador sobre el edu - cando convertido en pasivo receptor de conocimientos, de la E - ducación nueva o progresiva, basada en la actividad, la liber - tad y la espontaneidad del alumno.

Anteriormente se definía a la Educación como un proceso por o - bra del cual las nuevas generaciones se apropian de los bienes culturales de la comunidad. En la actualidad se entiende por E

ducación "La formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente o por un estímulo que si bien no procede del individuo mismo, suscita en el una voluntad de desarrollo autónomo, conforme a su propia ley". ( 2 )

## B. Relación de la Pedagogía con la Educación.

La Educación es el objeto de la Pedagogía. Anteriormente Pedagogía significaba conducción del niño y el Pedagogo fue el esclavo que cuidaba de los niños y los acompañaba a la escuela, más tarde todavía se empleaba ese nombre para los preceptores de los hijos de las familias acomodadas.

El tiempo modificó el sentido primitivo. La Pedagogía no designa ya el acto de conducción, sino el estudio y la regulación del proceso de la Educación y el planteo de los problemas educativos.

Debido a lo observado durante este tiempo y el respeto a la tradición pueden convivir las dos exigencias igualmente fundamentales de la teoría y de la práctica y por las siguientes razones:

I. La Pedagogía no puede definirse solamente como la ciencia de la conducción de los niños y de los adolescentes, porque aún entendida como conducción, la Educación afecta a la totalidad de la vida humana nace con el hombre y muere con él.

2. La pedagogía no puede definirse únicamente como la ciencia - de la conducción o de la Educación consciente y sistemática, - porque la Educación también adopta la forma de una influencia - intencional y de una realidad social y cultural histórica.

3. La Pedagogía no puede definirse más que como teoría de la -- formación o de la Educación, porque ésta es también una actividad concreta que necesita ser regulada mediante un conjunto de normas.

Como conclusión el término Pedagogía generalmente se determina como teoría y práctica científica de la Educación. Actualmente la Pedagogía se define como Ciencia y Arte de la Educación.

## C. El educador y el educando. ..

### I. El educador.

"El educador se le llama a todo lo que educa, a lo que ejerce influencia, a lo que posee energía educadora, es decir educabilidad. ( 3 )

Educador es la persona o individuo que realiza o impulsa la Educación de los demás. Los poderes o factores educadores son agentes no personales que ejercen algún tipo de influencia que pueda considerarse educativa.

Con el término maestro se designa al Educador que voluntariamente y de manera profesional, se ocupa de las tareas de la enseñanza; es el educador activo que consagra su vida a la acción pedagógica. El maestro no sólo es el hombre que influye en la Educación de los individuos haciendo que éstos puedan realizar cada vez mayores valores culturales, sino el hombre que posee además innegable inclinación encaminada a mantener dichas relaciones.

El comportamiento del maestro es importante para el logro de todos los objetivos planteados en el programa, pero cobra mayor relevancia en el desarrollo emocional-social del niño, pues con su actitud podrá propiciar conductas negativas a favorecer y encauzar su conducta en una forma positiva. Siendo éste el modelo o ejemplo que tiene el niño, su conducta, valores, responsabilidad y organización en su trabajo, proporcionarán bases para un desarrollo emocional adecuado.

La educadora mediante una relación emocional afectuosa, desarrolla en el niño la sensación de bienestar y seguridad en el medio escolar, que favorece su aprendizaje y socialización. El maestro debe ser un ejemplo para los niños, sobre todo en la etapa en que se inicia el aprendizaje de roles o papeles ( masculino y femenino ). Dentro del hogar que se realiza a través de la imitación de actividades y actitudes de los padres; del reforzamiento directo de conductas específicas, de su identificación sexual correspondiente y la relación con personas de ambos sexos

## 2. El educando,

La individualidad del educando ha de ser, el punto de partida para para ayudar a la formación de su personalidad.

"El Educando en general se define como el sujeto de la Educación, como el hombre en tanto recibe la Educación. El Educando desde el punto de vista pedagógico, es el punto de partida y el punto de mira de la Educación, es insuficiente definir al educando como un sujeto de Educación, es preciso definir lo tomado en cuenta sus maneras de acción o de reacción en el proceso pedagógico, de acuerdo a este criterio el educando es un receptor, un transformador y un creador de bienes espirituales". ( 4 )

El niño desde su concepción hasta la edad adulta es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, afectiva y socialmente. En la etapa preescolar el niño desarrolla su inteligencia, analiza, generaliza y llega a la abstracción, de ideas básicas que le serán útiles en su futuro.

#### IV. GENERALIDADES DE LA EDUCACION PREESCOLAR

##### A. Concepto de la Educación Preescolar.

La Educación Preescolar como su nombre lo indica es la impartida antes de la escolar, esta institución está destinada a proteger a niños de 4 a 6 años de edad, y tiene como finalidad desarrollar en ellos hábitos, habilidades y destrezas. Estas actitudes están encaminadas a su posterior escolaridad obligatoria. La creación de los centros preescolares surgen de una necesidad social y familiar. Estas necesidades familiares y sociales han existido a través de los tiempos.

##### B. Antecedentes de la Educación Preescolar.

"El primer jardín de niños en México fue fundado por Enrique Laubacher, el año de 1883 en la ciudad de Orizaba Veracruz."- En 1904 se fundaron los dos primeros jardines de niños en el Distrito Federal con carácter independiente, es decir, no anexos. Ellos fueron el de Federico Froebel atendido por las maestras Estefanía Castañeda, Teodosia Castañeda y Carmen Ramos y el segundo por las maestras Rosaura Zapata, Elena Zapata y Beatriz Pinzón. Siendo ministro de instrucción pública Don Justo Sierra, fueron enviadas las señoritas Bertha Von Glumer y Rosaura Zapata a Europa a fin de documentarse acerca de las instituciones de kindergarden! ( 5 )

En México el jardín de niños está basado en los postulados generales de la Filosofía Froebeliana, la cual expone profunda y detenidamente en los llamados juegos de la Madre.

La Pedagogía según Froebel ha de dirigirse especialmente a el ni

ño como actividad creadora. Ha de despertar desde afuera y por medio de estímulos, las disposiciones infantiles dadas por la creación productiva. Froebel quiere que el individuo llegue a ser consciente de la unidad de la vida, que para él es la unidad del alma en la humanidad, con la naturaleza y con Dios.

Ante la necesidad social y su preocupación pedagógica, Froebel afirma que la Educación es una evolución consciente al referirse a esa evolución, afirma que su desarrollo parte naturalmente del grado anterior. Froebel se dedica a estudiar al niño en toda su maravillosa gama de reacciones; agrupándolo quiere formar una comunidad infantil, especialmente con la niñez desvalida, la niñez abandonada por una sociedad que no quiere comprender, ni aceptar el valor de la humanidad en la primera fase de su evolución.

"Froebel llamó dones, juegos y ocupaciones a los medios para alcanzar los objetivos propuestos, basándose en la vivencia experimentada por los infantes. Él decía trabajar jugando, jugando a trabajar su lema era "venid vivamos con nuestros hijos". El sistema de Froebel respondía a las necesidades de su época, y esas fueron las causas de su difusión no solamente en Alemania sino en toda la orbe". ( 6 )

Las escuelas de párvulos nacieron ante la necesidad de proteger a los niños pertenecientes a la clase social baja, fundándose en las razones de este origen, los primeros centros protectores de los niños recibieron el nombre de escuelas guardianas.

Estas instituciones incluyeron en el nuevo programa el juego y los materiales educativos, como los medios más adecuados a la na



turalidad infantil y más convenientes para iniciar el desarrollo de su formación.

Los principios pedagógicos de Froebel eran defender la necesidad de la Educación de los niños antes de los siete años. No tuvieron una aceptación plena hasta después de muy entrada la segunda mitad del siglo XIX a pesar de que el primer kindergorden fue fundado por Froebel en 1837 en Blankenburg. Poco después en distintos países se realizaron estudios importantes sobre la primera infancia, que dieron lugar a sistemas prácticos de Educación-Preescolar. De todo esto nació la necesidad de estudiar al niño-fundamentar la actividad en el juego, reconocer la autoactividad e individualidad y conceder importancia a la naturaleza manualidades y cooperación.

En la actualidad las escuelas infantiles se consideran centros educadores destinados a ejercer influencia decisiva en los futuros escolares, aprovechando las actividades naturales educadoras propias de la infancia. La escuela infantil ha ido perfeccionando su sistema y métodos desde que Froebel y otros estudiosos pusieron en práctica sus particulares conceptos de lo que debía ser la enseñanza preescolar.

### C. La Educación Preescolar y el medio social.

El hombre es social por excelencia, es una idea acertada en relación al niño para que desde pequeño conscientemente dentro de su ca-

pacidad intelectual las diferentes situaciones en que se encuentra colocado, dentro del ambiente social.

En la actualidad la Educación debe tender a despertar en el niño un pensamiento social, que necesita para vivir dentro de una comunidad de trabajo, de estudio y de independencia humana.

Se entiende por Educación social la adquisición de formas de urbanidad y de comportamiento para adaptarse a la comunidad a la cual se pertenece .

En el Jardín de Niños este tipo de Educación se realiza por medio de actividades de higiene, orden, colaboración, cooperación, hábitos de cortesía; relacionados con los aspectos básicos Lenguaje, Educación Musical, Psicomotricidad y Educación Física.

La educadora por medio de este tipo de actividades puede ayudar a sociabilizar al niño, influyendo así en los educandos para su formación social, si las influencias del medio representan en el Jardín de Niños un obstáculo, la labor socializadora de la Educación debe llegar hasta la comunidad, traspasar los muros del jardín y encauzar la vida social.

Todos sabemos que las impresiones más duraderas de los hombres son aquellas que se recogen en su niñez y uno de los fines que persigue la acción socializadora de la Educación, es relacionar a los hombres y enseñarles el camino de la comprensión de la u -

nión y colaboración en el trabajo, y esto se logra estrechando lazos de amistad desde la infancia.

La Educación Preescolar en la actualidad está tomando un incremento considerable en nuestro país. El medio social en el que el niño se desenvuelve es imprescindible. El niño en el curso de -- los cinco a los seis años de vida ha adquirido por lo general -- las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica; Posteriormente repetirá, perfeccionará, aplicará y utilizará sus experiencias tomadas previamente en el campo personal -- fundamental. "El desenvolvimiento total del hombre se determina -- fundamentalmente en los seis primeros años de vida". A esta conclusión se llegó al darle la importancia que merece la edad preescolar al expresarlo la comisión en el séptimo congreso de la -- oficina internacional católica de la infancia, celebrado en Lisboa en 1959.

Para que el niño se adapte con facilidad a situaciones nuevas es necesario que conozca algunos aspectos del medio que le permitan actuar con mayor confianza y seguridad. Es a partir de las vivencias personales que el individuo estimula e incrementa sus capacidades y potencialidades innatas favoreciendo la adquisición de conocimiento . La convivencia del niño con otras personas ajenas a su núcleo familiar le proporcionan nuevas experiencias que le dan la posibilidad de comunicarse y relacionarse con miembros de su comunidad, ampliando no sólo sus conocimientos, sino sus efectos.

El proceso de ajuste o modificación de la conducta del educando se favorece en el Jardín de Niños, a través de la interacción -- con sus compañeros y maestros, la adquisición de conductas sociales y la aceptación de normas de convivencia que le permiten la integración a un grupo.

## V. EL CULTIVO DE LA EXPRESIÓN VERBAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Es propósito de la Educación Preescolar proporcionar al niño la posibilidad de incrementar su lenguaje, mediante una estimulación lingüística adecuada.

En la etapa Preescolar suceden importantes avances en el desarrollo del pensamiento, el niño aprende a analizar, pensar en torno a temas que le son familiares y llega a conclusiones y razonamientos que le permiten generalizar, llegar a la abstracción a la construcción de conceptos; que integrados le serán de fácil manejo cotidiano, favoreciendo su creatividad.

Los niños de Educación Preescolar tienen que realizar uno de los aprendizajes más difíciles de toda su vida. Cada día que pasa combinan palabras nuevas y familiares para expresar ideas que no han formulado antes, hablan con otras personas, con sus juguetes con sus animales favoritos y consigo mismo sin la menor idea de lo que es un verbo o una coma, y así, mientras hablan y escuchan a los demás, van desarrollando con rapidez su capacidad de funcionar como individuos.

El lenguaje representa la comunicación humana por excelencia y comunicación con los demás, es el sistema más perfeccionado y exclusivamente humano de la comunicación que favorece las manifestaciones de la expresión de la personalidad.

Es importante tener en cuenta el lenguaje como un proceso para formar la base en la enseñanza de la escritura, que se hará simultáneamente con la lectura.

La evolución en el lenguaje de los niños es muy variado, no podemos estandarizar esta evolución; A menudo nos encontramos con niños que desde la edad de tres años ya pronuncian con claridad las palabras, pero esta no es una regla general pues la mayoría de los casos, los niños encuentran muchas dificultades en la pronunciación de las palabras.

Los mecanismos de comprensión se establecen simultáneamente haciendo que el niño capte el contenido de la lengua hablada. La mímica, el juego dramático y la expresión corporal, preparan al establecimiento de un lenguaje más amplio y más completo.

El niño necesita hablar expresarse, el desarrollo del lenguaje debe lograrse a lo largo de toda jornada escolar. "El niño entiende el lenguaje antes de aprender a hablar, pero la capacidad para comunicarse, es lo que da profundidad a esta comprensión"(7)

El niño aprende a comunicarse, en primer lugar, con una sola palabra o idea; Más tarde, a medida que aumenta su experiencia con el lenguaje, va aprendiendo a relacionar y a comunicarse a niveles más complejos.

El niño pequeño al adquirir el dominio del habla desarrolla su pensamiento, esto es previo a todos los aprendizajes; el acceso-

a los conocimientos podrá ser entonces, activo, inteligente y crítico.

El niño descubre el poder de las palabras, el placer de usarlas y la posibilidad de enriquecer sus experiencias y conversaciones a través del habla. La finalidad del lenguaje en esta edad es complementar, enriquecer y ampliar el lenguaje introduciendo fases y términos nuevos.

En definitiva, tal vez sea el medio uno de los factores del desarrollo del lenguaje que más pone de relieve la necesidad de la Educación Preescolar racional y sistemática, de manera que se cuide y complete la expresión oral del niño. Se ha visto la necesidad de que los maestros y educadoras procuren observar la más correcta expresión del lenguaje para que puedan educar la pronunciación de sus niños y aún de las personas mayores con quién a diario se ven obligados a conversar. Hay personas que creen que el maestro o la educadora tienen siempre una correcta pronunciación, y procuran imitarlo con su lenguaje. Este fenómeno aparece a diario y, sobre todo, en las comunidades rurales, donde por razón natural los educadores vienen a ser las personas más capacitadas del lugar; y por esto se les toma como modelo en su forma de hablar, en su conducta, en sus modales y en todos los actos de su vida. Esta razón obliga a los maestros y educadores a ir perfeccionándose cada vez mejor en sus actos y su lenguaje.

No debemos olvidar como educadoras que la expresión verbal cons-

tituye el factor básico para la narración de cuentos, escenifi -  
caciones y demás derivados de la Literatura infantil; para desa-  
rrollar la imaginación creadora de los niños y establecer así u-  
na corriente de confianza entre ellos y nosotros. Hay que tomar  
en cuenta la edad en que el niño adquiere el lenguaje y con el--  
que ingresan a la escuela, para casi todos, el sistema lingüísti-  
co de que disponen ha ido construyéndose bajo la dirección de -  
los padres y a través del contacto del niño con la realidad de -  
su entorno.

Con la aparición de las primeras palabras, el lenguaje evolucio-  
na, gracias a un esfuerzo personal y permanente del niño, que --  
discrimina de los modelos de los adultos, las palabras necesa -  
rias para la expresión de sus deseos y la manifestación de sus -  
opiniones, selecciona, repite, toma los términos que le permitan  
traducir mejor sus emociones, sus necesidades, sus ideas.



## VI. LA PSICOMOTRICIDAD COMO BASE DE LA EDUCACION PREESCOLAR

A medida que el niño crece, adquiere gradualmente la capacidad de realizar determinados movimientos físicos, relacionados directamente con su conciencia sensorial y su capacidad de percibir, - constituyendo estas las vías de acceso al conocimiento.

El comportamiento humano se edifica sobre una base motora, las primeras reacciones motoras del individuo son el comienzo de un largo proceso de aprendizaje.

El aprendizaje con respecto a la expresión artística en el Jardín de Niños se adquiere mediante muchas experiencias por medio de actividades específicas como resultado de la participación de cada niño, desde las acciones exploratorias donde comienza el -- proceso de captación, de percepción del medio ambiente y es a su vez el primer peldaño a la intelectualización.

La idea de que los juegos y actividades artísticas son un medio-educativo muy eficaz, no es original."Uno de los mayores defensores fue Sir Herbert Read, quién en su libro La Educación a través del arte definió la actividad estética como una forma de actividad lúdica" ( 8 ). Además la parte medular de su concepción era que el arte debe ser la base de la Educación, con lo cual se refería a toda Educación, en la medida en que cada profesión requiere de una manera especial de expresarse.

La necesidad de la Educación Motriz, nos conduce a proponer medios para realizar el desarrollo de habilidades naturales, con el propósito de educar haciendo uso del movimiento para adaptarse e integrar al niño a su mundo social. No debemos olvidar la importancia de la afectividad, en el desarrollo de las actividades motrices; ésta constituye para el sujeto, el conjunto de formas de relación que tiene con los demás: placer, alegría, tristeza, dolor. Como resultado de las sensaciones agradable y desagradable, la afectividad determina la conducta postural, y da al cuerpo su forma de manifestarse. El cuerpo es lugar de impresiones y expresiones afectivas; el placer y la pena existen como consecuencia de sensaciones que afectan al comportamiento y modifican la actitud corporal.

La función de la Educación Motriz en esta etapa del crecimiento, consiste en proporcionar los primeros contactos con otros niños; por medio de actividades y juegos que incorporan el movimiento. Se consigue así mismo que se integre como ser social en el grupo y que aprenda a relacionarse con el compañero; además de incorporar el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir: funcional, expresiva, musical y creadora.

#### A. La etapa de la manipulación en la Educación Preescolar.

A los cinco años, el educando en edad preescolar puede realizar movimientos disociados, controlando su tono muscular adecuadamente al levantar y tomar objetos. Coordina muñeca, manos y dedos -

al manipular materiales. Modela objetos con intención en los que paulatinamente se observan más detalles.

La dominación manual está por lo general bien establecida, reconoce la mano que usa para dibujar, toma el lápiz, con la mano dominante. En otras actividades como la construcción de bloques alterna el uso de ambas manos, pero utiliza con mayor frecuencia la mano dominante. A esta edad aparece la distinción derecha-izquierda, el conocimiento de estas nociones le proporciona referencias especiales para reconocer y ubicar formas y grafismos, que lo preparan para el aprendizaje de la lecto-escritura.

El niño logra una precisión en actividades óculo-manuales, que le permitirán realizar copias de figuras dentro de un mismo plano o cambiando a otro, así como la ubicación adecuada de trazos en un plano gráfico.

Al término de la edad preescolar, el niño realiza actividades para bastarse a sí mismo sin ayuda, logra una adecuada coordinación visomotriz, aprende a utilizar instrumentos y herramientas con precisión por medio de movimientos disociados. Realiza actividades manuales que lo llevarán a la adquisición de habilidades para la ejecución de grafismos en planos reducidos.

La etapa de manipulación en los niños menores del jardín, responde a las inquietudes propias de los niños en esa edad. Los niños desde que pueden ya sostener en las manos algún objeto, manifiestan

tan su deseo de actuar con él, lo golpean, lo tiran y hasta lo destruyen. Pero a medida en que van creciendo, sus movimientos se van haciendo más firmes y sus actos y manifestaciones más concretas; "Cuando los niños ingresan al jardín y una vez que se han ambientado en él, sienten el deseo de trabajar con las manos de manipular con los materiales del jardín" ( 9 )

El niño debe seguir ciertas reglas al realizar su trabajo, debe permitirsele actuar por si mismo y como el lo desee, debe animarse a investigar, experimentar, cambiar y crear.

### B. La Educación física en la etapa preescolar

El punto de partida de la Educación Motriz es la organización y estructuración del esquema corporal. La Educación Motriz ayuda a proponer medios para realizar el desarrollo de habilidades naturales con el propósito de educar a través del movimiento, para adaptar e integrar al niño a su mundo cultural y social.

La Educación Motriz actúa sobre el movimiento la inteligencia y la afectividad del niño. Pues toda noción abstracta vivida por el cuerpo se integra mejor al estimular el movimiento del cuerpo el niño mejorara su motricidad y la integración de los aprendizajes es mas sólida, gracias a esta base concreta de la experiencia a nivel corporal.

Durante las dos o tres primeros años de vida, se desarrollan to-

dos las formas básicas del movimiento, evolucionando paulatina - mente por la sucesiva integración de los factores; precisión, ra - pidez, y fuerza muscular que determinarán posteriormente las ha - bilidades motrices en todas las conductas. Los primeros actos mo - tores tienen carácter exploratorio y por medio de ellos el niño - adquiere información acerca de sí mismo y del mundo que le rodea

La habilidad motriz del niño se manifestará en el control muscu - lar adquirido, tanto de sus movimientos gruesos como finos, pre - sentándose a sí mismo un mayor dominio de la actividad corporal - y ahorro de movimientos.

Debe tratarse de que el niño interiorice sus experiencias moto - ras siguiendo una secuencia; vivir, reconocer, interiorizar y uti - lizar, es decir, vivenciar la acción, el movimiento, el gesto, para poder reconocerlo al volver a realizarlo y darse cuenta de - que puede ejecutarlo.

A los cinco años de edad, las actividades motrices del niño se - distinguen por facilidad, precisión y economía del movimiento -- demuestra una mejor cultura en el control de la actividad gene - ral del cuerpo. A esta edad el niño disfruta con las actividades motrices, es inquieto, se mueve constantemente, corre, sube, ba - ja, entra, sale. Con la conquista de estas actividades comienza - para él una nueva etapa más bien social al unirse a otros niños - para continuar su auto descubrimiento. La unidad biológica funcio - nal que es el hombre nos impone el respeto no solo con las rezo -

nes psicológicas y fisiológicas, sino incluso a la consideración anatómica. Porque en definitiva la actividad física educativa -- persigue el mejoramiento del hombre, y esto implica desarrollo y transformaciones biológicas de toda clase. Considerando el organismo como una estructura indivisible y el movimiento como expresión o acción del sujeto inquieta para que toda acción educativa, refuerce la posibilidad de que el niño se le deje actuar y sea él, quién se mueva para aprender.

La Educación del esquema corporal es la clave de toda la Educación psicomotriz. El niño en sus juegos reproduce, imita. Crea nuevos conocimientos, posturas, actitudes, aprovechando sus experiencias pasadas, para expresarse espontáneamente con su cuerpo.

La seguridad que el niño adquiere progresivamente en sus movimientos implica, por un lado, la posibilidad de moverse con independencia, gracia y economía de esfuerzo y, por otro, la de resolver problemas motores básicos en sus actividades características: caminar, correr, manipular, transportar y lanzar objetos, trepar y suspenderse, balancearse, saltar en profundidad y deslizarse.

En el Jardín de Niños es capaz de resolver problemas como: rodar el arco, saltar la cuerda, que resolverá por propia experiencia con la mínima intervención de la educadora, por la observación de los demás, por la evaluación de sus propios movimientos. La tarea educativa en esta edad será alcanzar los niveles propios

de estos niños con una técnica que surja de las soluciones que van dando a los problemas que les planteamos. El niño aprenderá no por repetición de lo que la educadora enseña, sino mediante la realización de la tarea por sí mismo.

Lo importante será entonces que realice el trabajo propuesto, luego se buscará la mejor técnica a través de una ejercitación que lleve al dominio del movimiento.

Atravesará un período exploratorio, de conocimiento y prueba en el uso del cuerpo y de los materiales, probando, venciendo obstáculos. Esta exploración es uno de los primeros pasos en el aprendizaje y muy importante cuando se trata de imitar pruebas. Pues no siempre la primera será exitosa y deberá intentarla nuevamente, hay que estimularlo para crear una actitud favorable frente al fracaso.

Es importante lograr un equilibrio entre la repetición y el cambio. El crecimiento y el desenvolvimiento requieren ambos procesos. No se puede abandonar completamente una actividad mientras resulte interesante. Un ejemplo de esto nos dan los niños en su actividad espontánea cuando, ya adquirida la posición de pie y el caminar, vuelven frecuentemente a gatear durante algún tiempo

## VII. LA EDUCACION MUSICAL EN EL JARDIN DE NIÑOS

La enseñanza musical adecuada e incluso, enriquecedora, no depende ni del talento musical ni de una preparación especializada. Son necesarios, otros dos requisitos: amar la música, y creer que merece formar parte de las actividades diarias de la clase. En el programa musical las canciones son un elemento principal.

Algunos objetivos de la Educación musical son lograr que el niño ame la música y se exprese por medio de ella, formar valores que le inicien en el goce de la buena música, favorecer la respiración, la articulación y la higiene de la voz, detectar problemas motrices, auditivos y de lenguaje, contribuir al desarrollo de las estructuras intelectuales con el ejercicio de relaciones espacio temporales, favorecer el desarrollo integral del niño.

El enfoque moderno de la iniciación musical considera los elementos musicales, ritmo, melodía y armonía; que se relacionan con los elementos de la naturaleza humana, fisiológica, afectividad e inteligencia, formando un todo indisoluble; pero considerando el ritmo como un elemento premusical que permite ser vivenciado independientemente de los otros.

El niño posee un ritmo propio interno, en la medida en que pueda dominar los diferentes estímulos auditivos y visuales será capaz de ejecutar el ritmo impuesto o producido por estímulos exterior-



res. Hay que respetar el ritmo propio del niño durante las actividades motrices: pedirle que salte en su lugar, aplauda, patee golpee un pandero. Lo hará espontáneamente de manera regular, - según su propio tiempo, partiendo de ritmos primarios para descubrir ritmos complejos; utilizando percusiones corporales, distinguir ritmos rápido y lento.

La canción es el elemento primordial que recibe el niño en la edad preescolar. Reúne en forma sintética: melodía, armonía y ritmo. Por esto debemos tener en cuenta aspectos importantes como la letra de la canción. Debe poseer contenido acorde con los intereses del niño, lenguaje simple y comprensible, fácil de memorizar. La melodía debe adaptarse a la extensión vocal de los niños, el ritmo de las canciones no debe presentar dificultades en la combinación de valores; la tonalidad debe ser tenida en cuenta.

Dentro del canto no podemos dejar de mencionar las canciones rítmicas, que incluyen el canto y el ritmo a la vez, es difícil para los niños realizar las dos cosas al mismo tiempo; veremos que uno presta más atención a la voz que a los movimientos, mientras que otros se entregan por completo al gesto. La canción rítmica da mucha alegría y movimiento a la clase de párvulos. No podemos dejar de citar la orquesta infantil ya que es útil para que el niño viva e interprete la música, dejándolo en libertad de elección e improvisación utilizando diferentes instrumentos.

La danza juega un papel importante dentro de la actividad musical, podemos empezar a introducirla dentro de los juegos de expresión corporal, acompañados de algún material auxiliar. Con todo esto los niños practicarán toda clase de movimientos funcionales, técnicos o analíticos y podrán apreciar el espacio parcial y el espacio total.

La danza puede ser iniciada según la actitud personal de la educadora. Pero siempre tomando en cuenta que el proceso del desarrollo motor del niño está en plena evolución debe ser realizada con verdadero conocimiento del momento en que cada niño se encuentra.

## VIII. CONCLUSIONES

1. La Educación Preescolar está encaminada a proteger y promover la evolución normal del niño, de los cuatro a los seis años de edad.
2. La Educación Preescolar debe tener continuidad en el hogar y proyección social a la comunidad en general. La participación de los padres de familia es fundamental para el logro de los objetivos en el jardín de niños.
3. El papel de la educadora es muy importante en la relación afectiva del niño para lograr en él una sensación de bienestar y seguridad.
4. El objetivo de la Educación Preescolar es desarrollar en el niño todas sus potencialidades en forma integral.
5. La afectividad es importante para el desarrollo de la psicomotricidad porque desarrolla la seguridad en sí mismo en el niño de edad preescolar.
6. Las facultades del ámbito motriz son básicas para el desarrollo de otras de más alto nivel.
7. El niño de edad preescolar a través de la realización de algunas actividades incrementa la posibilidad de comunicar sus i-

deas de aceptar puntos de vista de otros. Logrando a través de la interacción con las personas la seguridad en si mismo.

8. El lenguaje representa la comunicación humana por excelencia, por lo cual hay que darle la debida importancia al cultivo de la expresión verbal en la Educación Preescolar.

9. La actividad musical representa el alma del jardín de niños - ya que la mayoría de las actividades hacen uso de ella y además ayuda a la socialización del niño.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Ricardo Massif. Pedagogía General. Buenos Aires, Ed. Kapeluz 1974, p. 5.
- (2) Ibid. p. II.
- (3) Ibid. p. 210.
- (4) Ibid. p. 211.
- (5) Zoraida Pineda. Educación de Párvulos en México. México, Ed. Fernández editores S. A., p. 83.
- (6) Idem.
- (7) Barbara J. Taylor. Cómo formar la personalidad del niño. España. CEAC, 1983. p. II5.
- (8) Don Pavey. Juegos de Expresión Plástica. Barcelona, Ed. CEAC— 1983, p. II5.
- (9) Luis López Ricoy. y Ma. Elena Chanes S. El jardín de niños y su técnica. 2o. curso. México, 1973. p. 120.

BIBLIOGRAFIA

J. TAYLOR Bárbara, Como formar la personalidad del niño. España, Ed. CEAC, 1983.

LOPEZ Ricoy Luis, Chanes S. Ma. Elena. El jardín de Niños y su Técnica. 2o. curso, 1973.

MASLIF Ricardo, Pedagogía General. Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1974.

PAVEY Don, Juegos de Expresión Plástica. Barcelona, España, Ed.- CEAC 1982.

PINEDA Zoraida, Educación de párvulos en México. México D. F., - Fernández editores, S.A.