



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 123

La Influencia de la Percepción en los
Procesos de Aprendizaje.



María del Carmen Guerrero Rodríguez

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Iguala, Gro., 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

IGUALA, GRO., A 3 de AGOSTO de 1988.

C. PROFR. (A). MARIA DEL CARMEN GUERRERO RODRIGUEZ.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: LA INFLUENCIA DE LA PERCEPCION EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

opción TESIS a propuesta del asesor C.-
Profr. (a) PEDRO CASTAÑEDA SILVA.

_____ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo - y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



[Handwritten Signature]
PROFRA. MA. GUADALUPE FAURENO CHAVEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 0528
IGUALA

CON TERNURA A RITA Y ROSARIO.
CON ADMIRACION Y RESPETO A UNA
GRAN MUJER: M I M A D R E

CON AFECTO A MAESTROS Y AMIGOS
QUE ME HAN BRINDADO APOYO A LO
LARGO DE MI EXISTENCIA.

INTRODUCCION

La presente investigación aborda el problema de LA INFLUENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE, en relación al bajo rendimiento de los alumnos de los diferentes niveles educativos, siendo uno de los múltiples problemas con que se enfrenta la educación actualmente, situación que debe preocuparnos tanto a maestros como autoridades en general, ya que tenemos la responsabilidad como docentes de encontrar y proporcionar alternativas de solución.

A pesar de las reformas educativas sexenales, capacitación continua y continuada del magisterio y medidas tomadas por la Secretaría de Educación Pública, el bajo rendimiento en los grupos continúa; el observar alumnos con deficiencias y limitaciones en sus aprovechamientos académicos, hicieron que iniciara esta investigación para conocer a profundidad un tema que además de inquietarnos sirve para ampliar nuestros horizontes profesionales, al mismo tiempo que la superación personal.

Considerando injusto que con frecuencia etiquetamos a los alumnos del grupo a nuestro cargo como "flojos", "tontos", "de lento aprendizaje", "retrazados", "limitados o torpes"; entre las múltiples acepciones posibles, ante la dificultad que presentan en el desarrollo normal del aprendizaje. Es etiquetarlos, algunas veces para siempre, sólo logra hacerlos sentir mal a ellos y evidentemente a nosotros los docentes, al

I N D I C E

	Pág
I. La Percepción Visual en los Procesos de Aprendizaje a Nivel Elemental.	
A. Generalidades Sobre la Percepción.	11
B. Exposición de Teorías	16
C. Conceptos.	17
D. El Desarrollo Cognoscitivo.	18
E. Tipos de Percepción.	19
F. División de Períodos de Formación	21
G. Areas de Percepción	26
II. Factores que Interviene en el Procesos de la Percepción	27
A. Bases Psicológicas de la Percepción	27
B. Dispositivos Básicos de la Inteligencia	27
C. Alteraciones de la Percepción por Mielinización	30
D. Alteraciones Perceptivas por Disfunción.	33
E. Alteraciones Perceptivas por Lesión	33
III. Corrientes Teóricas.	
A. Generalidades.	35
B. Opinión de Algunos Autores.	35
C. Conceptos	37
D. Correlación entre Madurez y Percepción	37
E. Percepción Visomotriz a Diferentes Niveles de Edad	38

	Pág.
IV. Usos de los Test.	
A. Bosquejo.	39
B. Test de Bender	39
C. Características	40
D. Utilidad	40
E. Aplicación.	41
F. Características de los Educandos a Quienes se les Aplico el Test	42
G. Interpretación.	46
H. Cualitativa - Criterios	48
I. Cuantitativa - Tablas.	48
1. Criterio Frostig.	49
2. Criterio Koppitz	49
Glosario	54
Conclusiones.	55
Sugerencias	57
Bibliografía.	59
Apendice.	61

considerar que una de nuestras funciones es tratar de ayudar a desarrollar sus capacidades mentales.

Con el deseo de aportar algún avance a tal problemática se intenta abordar en una mínima parte los problemas de aprendizaje en el aspecto de la percepción visual y la influencia en los procesos del aprendizaje, que se incluye en el campo de la psicología y especialmente en la psicología educativa.

En la presente investigación se analizarán algunas corrientes psicológicas con sus respectivos representantes, la percepción visual en diferentes enfoques y las principales áreas de percepción.

Se realizó la investigación sobre algunos factores que intervienen en el proceso perceptivo, sus bases y dispositivos; así como algunas de las alteraciones que puede sufrir la percepción visomotriz, sus autores representativos y la posibilidad de percepción visomotriz a diferentes edades, así como la relevante importancia que ésta en educación tiene.

Se analizó y aplicó el Test Gestáltico de Bender, su posible utilidad y aplicación en diferentes campos del saber humano, su interpretación y cuantificación de resultados.

En el apéndice se anexa un juego de los dibujos que integran el Test Gestáltico de Bender y un ejemplo a fin de observar la información que puede reportarnos.

No se pretende que este trabajo se exhaustivo, sólo se intenta ponerlo a consideración de la comunidad docente interesada en el tema, esperando sinceramente sirva para despertar inquietud de futuras investigaciones, coadyuvando de esta manera en una mínima parte, a buscar posibles alternativas de solución al problema educativo planteado.

A. Tema.

"La influencia de la percepción visual en los procesos de aprendizaje a nivel elemental".

B. Problema.

¿ El maestro de educación primaria es consciente de la importancia que tiene la percepción en los procesos de aprendizaje ?

C. Variables.

1. Variable Dependiente.

Mejora los resultados en los procesos de aprendizaje.

2. Variable Independiente.

La percepción consciente del maestro de primaria.

D. Hipótesis.

Si el maestro conoce la importancia de la percepción y la utiliza como auxiliar, obtendrá mejores resultados en los procesos de aprendizaje.

E. Objetivos.

1. Se investigará si el maestro conoce la importancia que tiene la percepción visomotriz en los procesos de aprendizaje.
2. Se analizará la importancia que tienen los factores que intervienen en el proceso de la percepción.
3. Se determinará la relación que existe entre la percepción visual y el aprendizaje.
4. Se identificarán las alteraciones de la percepción en el niño.
5. Se analizará la importancia que tiene la aplicación de algunos test para conocer el desarrollo visomotriz de los educandos.

CAPITULO I

LA PERCEPCION VISUAL EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE A NIVEL ELEMENTAL.

A. Generalidades sobre la percepción.

La percepción es un proceso activo por medio del cual los indicios sensoriales y la experiencia pasada que venga al caso, al organizarse, nos da una imagen estructurada y significativa en determinadas circunstancias; por lo que incluye objetos, relaciones y puntos de enfoque especial.

"Nuestro encéfalo y nuestro sistema nervioso hacen todo lo que pueden por organizar la estimulación entrante hasta darle una estructura estable y significativa"⁽¹⁾.

La percepción depende de diferentes factores como la inteligencia del individuo que está percibiendo, su disposición mental de acuerdo a lo que espera ver, así como sus experiencias anteriores; siendo siempre algo muy personal.

"El proceso de la percepción se sitúa a la mitad del campo de un continuo que va desde la sensación directa hasta el pensamiento"⁽²⁾.

⁽¹⁾. RUCH, Floyd L., Psicología y Vida, México: Trillas, p. 351.

⁽²⁾. Ibid. p. 350.

El sentir no supone el uso del aprendizaje basado en la experiencia ya que lo que percibimos depende no sólo de las características de la situación de estímulo, sino también de nuestra tendencia a hacer que la estimulación entrante cobre sentido.

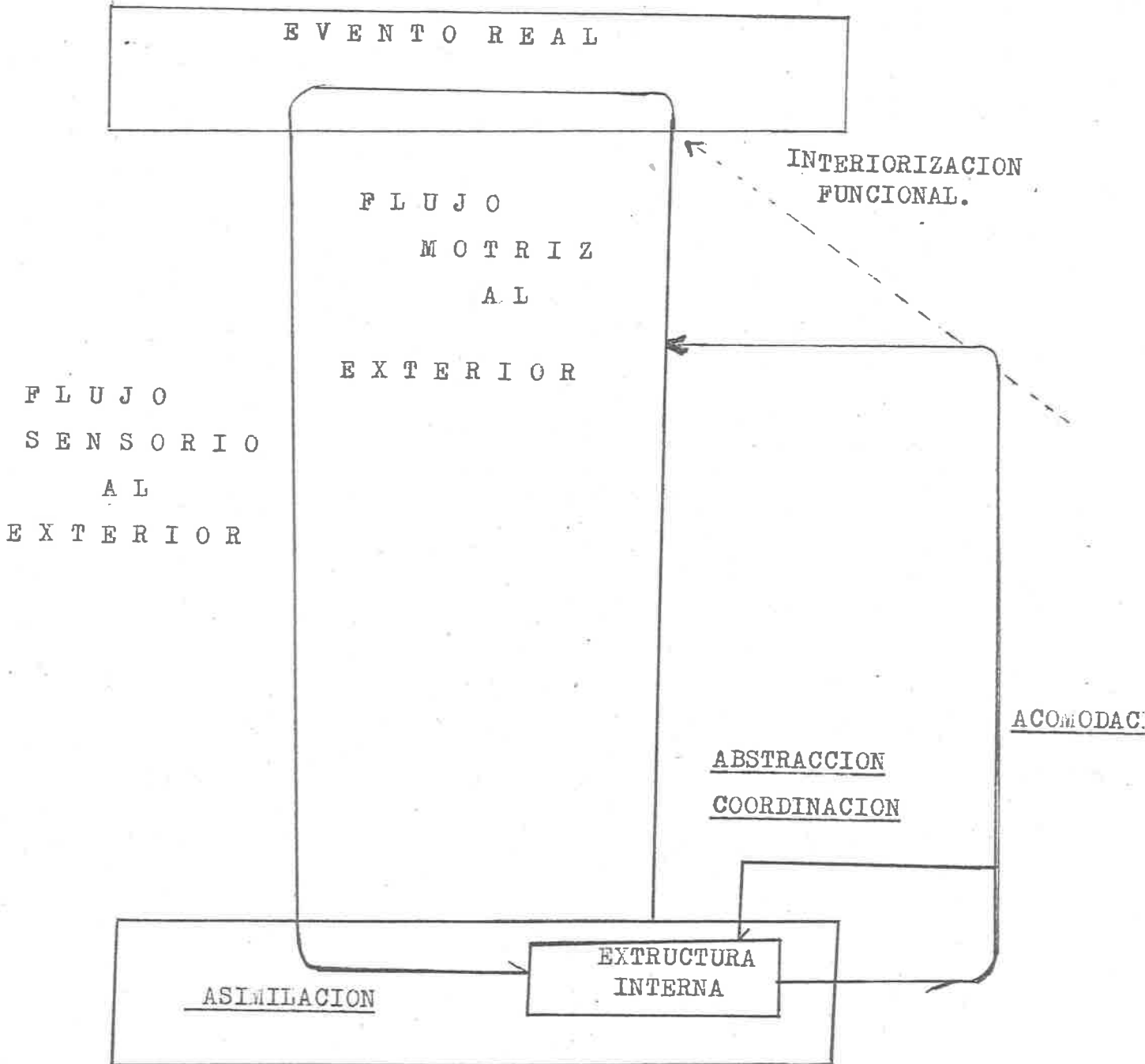
Los factores individuales, las experiencias pasadas, el estado orgánico, las necesidades y valores personales son determinantes en lo que percibimos y generalmente producen diferencias notables en lo que dos personas percibirán en una situación idéntica.

El estudio directo que Piaget realizó en el niño durante su desarrollo proporciona la mejor fuente de información acerca de la evolución de perceptivas y cognitivas subyacentes. Dentro de los primeros dieciocho meses de vida, antes de cualquier evidencia de expresión lingüística, la conducta sensorio motora demuestra la existencia de una inteligencia práctica; centrada en una lógica de la acción, tomando la asimilación y la acomodación como base de la interacción y la percepción como parte del conocimiento mismo.

A continuación se insertan los cuadros del diagrama del conocimiento según Piaget y el diagrama del conocimiento representativo del mismo autor.

Hasta hace pocos años, se desarrolló el interés por el niño con incapacidades de aprendizaje, que son, en este caso, el

DIAGRAMA DE LA TEORIA DEL CONOCIMIENTO
SEGUN JEAN PIAGET.



P I A G E T .

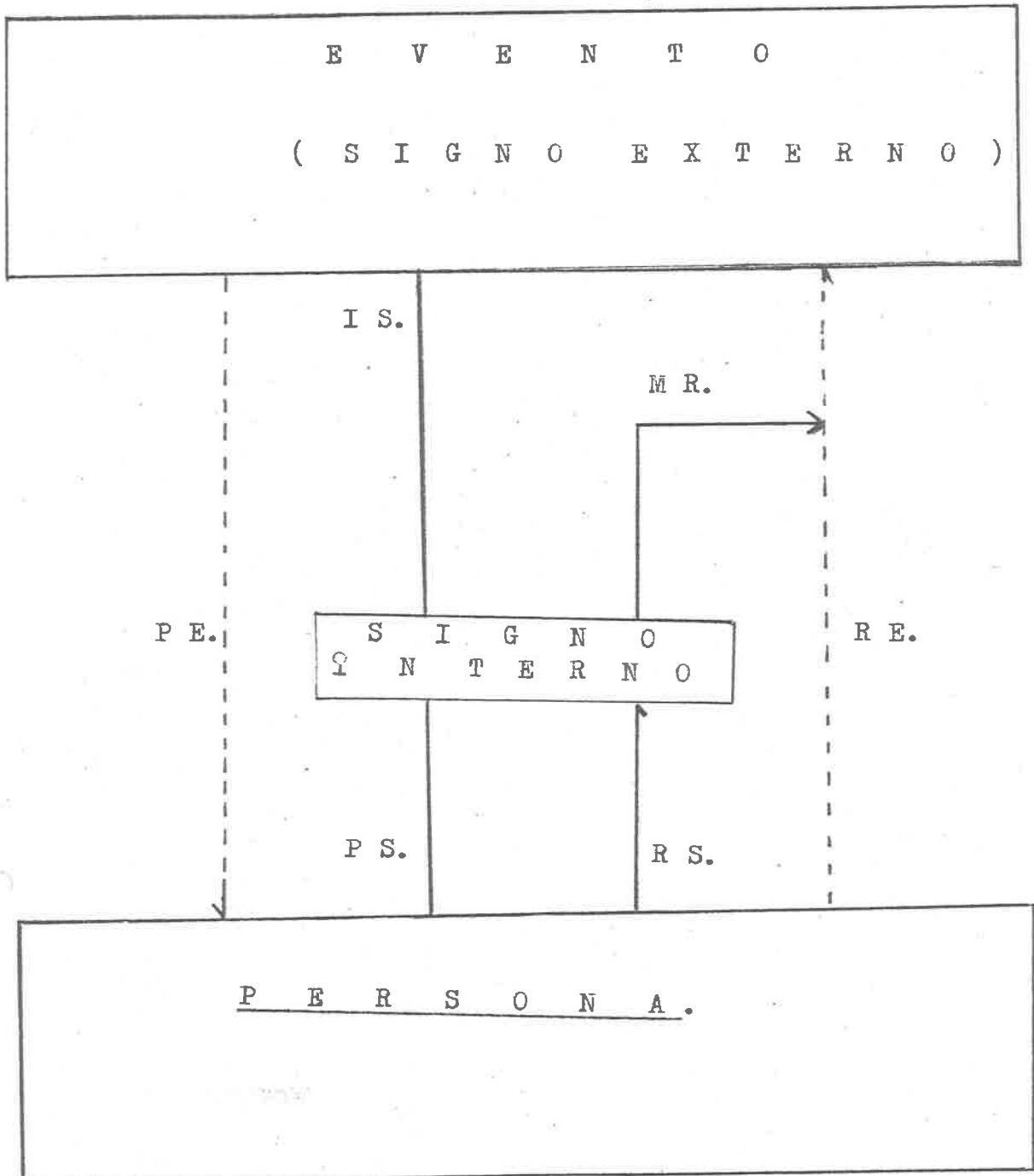


DIAGRAMA DE MEDIACION:

CONOCIMIENTO REPRESENTATIVO.

PE.= PERCEPCION DE EVENTO
 RA.= REACCION AL EVENTO
 IS.= INTERNALIZACION(REAL)
 DEL SIGNO.

PS.= PERCEPCION DEL SIGNO INTERNO
 RS.= REACCION AL SIGNO INTERNO
 MR.= REPRESENTACION MEDIADORA.

resultado directo de un déficit en el proceso perceptual, este procesamiento tiene una base neurológica, por lo cual hay un déficit en dicho aspecto.

Los niños con esta dificultad se encuentran con problemas para traducir lo que ven en una función motora adecuada; que pueden ver pero no procesar adecuadamente lo visto, oír bien pero no comprender lo que se oye.

Las diferencias quedan claras y son básicas en la situación educativa cuando se observa en los niños la incapacidad de realizar la unión de un elemento con otro, entre los estímulos sensoriales y las respuestas que se esperan socialmente. Alguien con un problema de este tipo puede ser una persona de cualquier edad que manifiesta una deficiencia sustancial en un aspecto determinado de su logro académico, debido a problemas perceptuales motores, no importando cual sea la etiología o los factores contribuyentes.

El proceso perceptual tal como así se usa, se refiere a aquellos procesos mentales neurológicos que le permiten al niño adquirir alfabetos básicos de sonidos y formas, por lo que un impedimento perceptual significa falta de capacidad en áreas tales para reconocer diferencias sutiles entre aspectos auditivos y visuales, identificadores que sirven de base a los sonidos empleados por el habla y las formas ortográficas de la lectura; en retener y recordar esos sonidos y formas, tanto en

los actos sensoriales como en los motores.

B. Exposición de Teorías.

Watson pionero de la teoría conexionista considera que la psicología debe preocuparse por la CONDUCTA no por la conciencia.

Wertheimer pionero de la teoría cognitiva, su interés primario es la PERCEPCION sin descuidar el aprendizaje, considera que nuestros pensamientos son percepciones significativas totales y no un conjunto asociado de imágenes. Es el iniciador de la Teoría de la GESTALT. La palabra GESTALT puede traducirse aproximadamente como "PATRON", FORMA, PAUTA o CONFIGURACION. La palabra GESTALTEN es el plural de GESTALT. Las técnicas empleadas por la constancia de la forma y la percepción son semejantes y en gran parte innatas sólo varía en el niño y el adulto.

Wertheimer y Watson si bien se revelan al mismo tiempo contra tradiciones similares, se movían en direcciones y enfoques diferentes, ya que cada uno de ellos es prototipo y precursor de determinado enfoque de la psicología, por ejemplo:

Watson es de enfoque mecanicista interesado en los componentes de la conducta y sus conexiones.

Wertheimer es de enfoque dinámico interesado en el apren-

dizaje por discernimiento como alternativa del ensayo y error, apoyado por Koffka, Köhler y Lewis, cuya escuela trabajó a partir del principio fundamental de que "El todo de la experiencia o conducta es más que la simple suma de sus partes"(3).

C. Conceptos.

La doctora Marianne Frostig y sus colaboradores definen la percepción como "La capacidad para reconocer y discriminar estímulos interpretándolos y asociándolos con experiencias previas "(4). Así afirman que la percepción visual no es sinónimo de ver con precisión, por que es en el cerebro y no en los ojos donde se realiza la interpretación de los estímulos visuales, ya que todo estímulo percibido se procesa con reconocimiento, comprensión, etc. mismos que corresponden a las funciones cerebrales.

Otros autores concuerdan con esta definición al decir que "Percibir significa reconocer estímulos, tener conocimiento de ellos y objetivarlos con vivencias extrañas al yo"(5).

(3). HILL, Wilfred F., Teorías Contemporáneas del Aprendizaje, Buenos Aires: Paidós, 1971, p. 111.

(4). SILVA, Ortíz Ma. Teresa, La Percepción Visual en los Primeros Años de Aprendizaje, México: UNAM, 1981, p. 20.

(5). Ibid. p. 20.

"De la percepción viva al pensamiento abstracto y de éste a la práctica: tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva"(6).

Esta definición nos señala el camino efectivo que recorre el proceso del conocimiento.

El aprendizaje por recepción, no es simplemente un proceso de absorción pasiva. Es en verdad que no hay la misma clase de análisis, abstracción, generalización y diferenciación discriminativas que se presentan en la formación de conceptos "(7).

No obstante la asimilación de conceptos se caracteriza por un proceso activo de relación, diferenciación e integración con los conceptos pertinentes ya existentes. Cuanto más activo sea dicho proceso, más útiles y significativos serán los conceptos asimilados.

"Al considerar que la percepción sin conocimiento operativo es inconcebible, la percepción resulta entonces ser, simplemente una manifestación de la inteligencia en el desarrollo total de ésta"(8).

(6). KURSANOV, G. Materialismo Dialéctico y Educación, México: Cultura Popular, 1977. p. 272.

(7). AUSUBEL, David P., y otros, Psicología Educativa, 2/a ed. México; Trillas, 1981, p. 45.

(8). GOMEZ PALACIOS, Margarita, Psicología, Genética y Educación, México: SEP-OEA, Dirección General de Educación Especial. 1981, p. 86.

Al considerar Piaget la percepción una manifestación de inteligencia, aclara que muchas percepciones logran sólo el rango de actividades perceptuales.

Piaget considera que el conocimiento en evolución continúa tiene relación genética con las estructuras del adulto y las divide en percepción e inteligencia considerándolas como un todo.

El organismo construye dentro de si esquemas de conocimientos significativos, mismos que recolecta en su constante proceso de interacción con el medio ambiente que le rodea, a medida que éstos se organizan, se generalizan, dependiendo cada vez en menor forma de las acciones hasta adjudicárselas como objeto de conocimiento.

El proceso del conocimiento se da después de la interacción que se realiza de manera constante entre el sujeto y los objetos del medio ambiente, logrando incorporar como objetos de conocimiento de éstos, valiéndose de diferentes procesos como la intuición, la simulación, acomodación y otras actividades del desarrollo intelectual.

E. Tipos de Percepción.

La percepción se clasifica según los analizadores que toman parte de ella, por lo que se diferencia en visual, auditi

va, táctil, etc. Sin embargo la diferencia esencial de la clasificación de la percepción es de acuerdo al papel dominante de los múltiples analizadores que intervienen, tomando el nombre del predominante.

Entre las diferentes actividades, es la percepción visual la que debe ponderarse como alguna de las principales fuentes de conocimiento por considerarse entre otras, una de las que con mayor frecuencia se aprovecha para lograr el proceso del aprendizaje.

"La doctora Marianne Frostig basa su programa en cuatro escuelas psicológicas: Clasificación de Conducta, Humanista, Psicoanalista y del Desarrollo Cognitivo" (9). Desde este enfoque teórico podemos ver que al hablar del proceso perceptivo enumera factores que les favorece o les perjudica de alguna manera. a las personas

- FACTORES DEL DESARROLLO COGNITIVO.
- FACTORES DE TIPO EMOCIONAL O PERSONAL DEL NIÑO.
- FACTORES SOCIALES, CULTURALES Y ECONOMICOS.
- FACTORES DEL DESARROLLO ORGANICO.

En el presente siglo muchos pedagogos basan la educación en la cualidad de las experiencias que proponen al educando al

estar en contacto directo con el ambiente: color, forma, tamaño, textura; no sólo como estímulo de la percepción si no en lo que respecta a fomentar las funciones cognitivas: clasificación, sensación, categorización, etc.

Es necesario ayudar a desarrollar la percepción del niño diseñando y manejando programas específicos a fin de incrementar la percepción visual, ya que ésta interviene en casi todas nuestras acciones, debiendo considerarse como bien importante para que el niño tenga éxito en su trabajo escolar.

"Existen de un 20 a 25% de niños que ingresan a la escuela con una percepción visual inadecuada"(10). Motivo que obliga al educando a esforzarse doblmente para salir adelante.

F. División de períodos de formación.

Los cuatro períodos que considera la doctora Frostig en la formación de una persona son: Preescolar, edad de asistir a la primaria, pubertad y adolescencia. La autora exceptúa juventud, adulter y vejez; por considerar a los períodos que menciona, como los que tienen relación específica con las capacidades y necesidades del niño para aprender a adaptarse.

Las actividades humanas las divide en cuatro áreas: Senso motora, de lenguaje, percepción y los procesos cognitivos supe.

(10). OP. CIT. p. 21.

riores. Dentro de el área de la percepción, considera como punto de partida los estadios de desarrollo según Piaget.

A continuación se incertan los cuadros : Desarrollo Cognocitivo de PIAGET, Desarrollo Psicosocial de FREUD, Desarrollo y Manifestaciones Sociales de GESELL a fin de complementar la información en cuanto al desarrollo del niño.

Considerando que el máximo desarrollo de estas cuatro áreas ocurre aproximadamente según la doctora Frostig; entre los tres y cuatro y medio años y entre los siete y ocho y medio años de edad cronológica.

Las áreas principales dentro de las habilidades perceptivas en las cuales basa su programa la doctora Frostig, considera la coordinación motora de los ojos, habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o partes de él, por lo que para llevar a cabo alguna actividad dependemos de la coordinación óculo muscular.

Disernimiento de las Figuras: Para comprender la importancia de las figuras, recordemos que percibimos con mayor claridad aquellas cosas a las cuales dirigimos nuestra atención.

"La figura es aquellas partes del campo de percepción en que está centrada nuestra atención"(11). Cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era figura viene

(11). Ibid. p. 21.

P I A G E TDESARROLLO COGNOSCITIVO

EDAD	ESTADIO	CARACTERISTICAS
0-6 u 8 SEMANAS	PRIMEROS REFLEJOS O MONTAJES HEREDITARIOS.	ACTIVIDAD REDUCIDA AL EJERCICIO DE APARATO, REFLEJOS, COORDINACIONES SENSORIALES Y MOTICES HEREDADAS. CENTRACION DE LA ACTIVIDAD EN LA BOCA. ECOCENTRISMO.
2 - 8 MESES	PRIMEROS HABITOS Y PRIMERAS PERCEPCIONES ORGANIZADAS	ASIMILACION DE LA REALIDAD ACT. BUCALES PERCEPCIONES PROPIAMENTE DICHAS. MANIPULACION ORGANIZADA. DESARROLLO SENSORIOMOTOR. CAPACIDAD DE RECONOCIMIENTO DE PERSONAS. EGOCENTRISMO.
8 MESES A 2 AÑOS	INTELIGENCIA SENSORIO MOTRIZ Y PRACTICA.	INCORPORACION DE ESQUEMAS DE ACCION EN REPRESENTACIONES MENTALES. APARICION DE LENGUAJE INTERIORIZADO. IMITACION JUEGOS SIMBOLICOS. CONSTRUCCION DE CAT. DE OBJETO, ESPACIO Y TIEMPO.
2 A 7 AÑOS	INTELIGENCIA INTUITIVA	CASUALIDAD FENOMENICA. SUMISION DEL NIÑO AL ADULTO. JUEGO SIMBOLICO. PENSAMIENTO INTUITIVO. ANIMISMO INFANTIL. ARTIFICIALISMO. PRELOGISMO.
7 A 12 AÑOS	OPERACIONES INTELECTUALES CONCRETAS	EQUILIBRIO INTELECTUAL MAS ESTABLE. CLASIFICACION LOGICA OPERATIVA, SERIACION CONSERVACION DE LA CANTIDAD DE LA MATERIA. OPERACIONES INTELECTUALES CONCRETAS. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE JUEGOS COLECTIVOS. DESPRENDIMIENTO DEL EGOCENTRISMO SOCIAL. RESPECTO DE REGLAS SOCIALES.
ADOLESCENCIA	OPERACIONES INTELECTUALES ABSTRACTAS	PENSAMIENTO ABSTRACTO. CAPACIDAD DE SACAR DEDUCCIONES HIPOTETICO - DEDUCTIVO ACTIVIDAD LIBRE DE REFLECCION EXPONTANEA. EGOCENTRISMO INTELECTUAL.

F R E U D

DESARROLLO PSICOSOCIAL

EDAD	ETAPA	ZONA EROGENA	
0 - 2 AÑOS	ORAL	BOCA	LA BOCA COMO MEDIO PARA: EL CONOCIMIENTO. GRATIFICACION MEDIO DIRECTO PARA RECIBIR ATENCION. ACTITUDES EGOCENTRICAS. APARICION DE LA DENTICION Y LA MARCHA
2 A 3 AÑOS	ANAL	ANO	ATENCION CENTRADA RETENCION Y EXPULSION DE HECES CONCIENCIA DE NORMAS APARICION DE AMBIVALENCIA AFECTIVA EGOCENTRISMO INICIO DEL JUEGO COMO FORMA DE REVIVIR SITUACIONES DE CONFLICTO Y RESOLUCION
3 A 5 AÑOS	FALICA EDIPICA	GENITALES NO MADUROS	EXPLORACION DEL CUERPO CURIOSIDAD POR EL CUERPO AJENO PREFERENCIA POR EL PADRE DEL SEXO OPUESTO CURIOSIDAD POR TODO LO QUE LE RODEA SUMISION AL ADULTO
DE 6 A 11-12 AÑOS	LATENCIA		DESENVOLVIMIENTO ESCOLAR SOCIAL DESPRENDIMIENTO GRADUAL DEL VINCULO FAMILIAR "LATENTE" EL DESARROLLO SEXUAL DESARROLLO DE AMOR OBJETAL DISMINUCION DEL EGOCENTRISMO
12	GENITAL	GENITALES MADUROS	APARICION DE CARACTERES SEXUALES SECUNDARIOS INICIO PUBERTAD IDENTIDAD SEXUAL REAPARICION CONFLICTOS NO RESUELTOS ETAPAS ANTERIORES

ARNOLD GESELL

DESARROLLO Y MANIFESTACIONES SOCIALES

EDAD	CARACTERISTICAS
0 - 3 AÑOS	FIGURA MATERNA - HIJO PRIMERAS MANIFESTACIONES-SONRISA-VOCALIZACION RESPUESTA POR EGOCENTRISMO NATARAL. CONCIENCIA DE DEL "MIO". ELECCIONES DOBLES. CASI NO MANIFESTACIONES DE TEMOR.
3 A 5 AÑOS	LUCHA DE OPUESTOS VICTORIOSA. ELECCION DE UNA ALTERNATIVA CONVERSACION PROPIAMENTE Y CONVENIOS NO LOS RESPETE. ACAPARADOR , EGOCENTRISMO. CAMBIOS DE HUMOR (BERRINCHER) TEMOR Y MIEDO (ANIMISMO) TENDENCIA A INVENTAR HISTORIAS ASUME PEQUEÑAS RESPONSABILIDADES BUSCA GUIA ADULTA EQUILIBRIO 4 A 4 6/12 AÑOS NUEVO DESEQUILIBRIO 4 6/12 A 5 AÑOS
6 A 12	EQUILIBRIO Y DESEQUILIBRIOS TEMPORALES 6 Y 8 AÑOS DESEQUILIBRIOS 7, 9, 10 EQUILIBRIOS. EN 6 Y 8 AÑOS NUEVAMENTE LE RESULTA DIFICIL ELEGIR ENTRE ALTERNATIVAS. A LOS 6 AÑOS TIENE MAS DIFICULTAD EN ESPAÑOL Y DIBUJO EL NIÑO QUE LA NIÑA. 7, 9, Y 10 DESARROLLA SU CONCENTRACION, SU JUEGO ES ORGANIZADO RES <u>PETA</u> REGLAS.

a ser fondo.

Será desatento y desorganizado un niño con deficiencia en esta área, ya que su atención siempre tenderá a brincar hacia cualquier nuevo estímulo, hacia algo que se mueva, cuyo brillo y color llamativo aun siendo ajeno a lo que debía hacer. Por lo cual el programa Frostig trata de centrar al niño hacia los estímulos que deben atraer su atención en ese momento, evitando que se disperse en algo ajeno. Si es el maestro quien decide lo que el niño debe hacer, al conducir el proceso del aprendizaje, deberá tomar en cuenta no sólo lo que desea obtener sino considerar en todo momento los intereses del educando, de otra manera, su atención se verá dispersa aun en contra de lo que aquel espera.

Constancia de Forma: Las cosas situadas más lejos de nosotros ~~no~~ ser necesariamente más pequeñas, depende en mucho de de el ángulo en que las observemos, en la correlación correspondiente a nuestra percepción. Encontramos dentro de la constancia de forma; la constancia de tamaño, la de claridad y la de color; es decir los objetos de nuestro medio ambiente alcanzan estabilidad cuando conocemos sus verdaderas características. En lo que se refiere a la constancia de tamaño, el observador es capaz de juzgar el tamaño exacto o modelo sin tomar en cuenta la distancia que interviene.

La constancia perceptiva: Su importancia radica en "Poder distinguir pequeños detalles, por ejemplo los que diferencian a la r de la n, m; o una a de la d"(12).

Posición en el espacio: La posición en el espacio puede ser definida como "La relación en el espacio de un objeto respecto al observador"(13). La deficiencia de esta área distorciona lo que nos rodea, por lo que la persona que la padece, aparece torpe y vacilante en sus movimientos, tiene dificultad para entender palabras cuyo significado indica una posición en el espacio "Los números y las letras se confunden, b en vez de d; 6 en vez de 9; 24 por 42; etc."(14). Por eso la posición de espacio y la constancia de forma han sido consideradas como esenciales para la lectura por numerosos pedagogos.

Relaciones Espaciales: La percepción de las relaciones espaciales, es la habilidad de un observador para percibir la posición de dos o más objetos en relación a si mismo o en relación a la posición relativa de los objetos. Esta área se desarrolla más tarde y se deriva de la anterior. Es importante para poder percibir secuencias, ya que cualquier número de partes diversas pueden ser vistas en estas partes y con cada una de ellas, recibiendo aproximadamente igual atención.

(12). OP. CIT. p. 22.

(13). Ibid. p. 23.

(14). Ibid. p. 24.

CAPITULO II

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA PERCEPCION

A. Bases Psicológicas de la Percepción.

La percepción desde el punto de vista nervioso es un proceso o función que se inicia después de la sensación y es el "DARNOS CUENTA DE" a través del impulso nervioso iniciándose después de comprender, razonar y tener la experiencia adquirida a través del impulso nervioso, éste es captado y transmitido por las neuronas de la periferia al sistema nervioso central, en donde se da el comprender, razonar y retener a nivel de corteza cerebral, ya como funciones superiores del sistema nervioso, mismas que son consideradas como los dispositivos básicos de la inteligencia. *y del aprendizaje proceso de aprendizaje*

B. Dispositivos Básicos de la Inteligencia.

Los dispositivos básicos de la inteligencia intervienen en la relación del sujeto con el mundo; dicha relación se realiza a través de un intercambio continuo en el cual el sujeto incorpora los objetos de este mundo a su actividad, los asimila y, por otra, modifica, es decir acomoda su actividad frente a situaciones nuevas. Estas dos funciones de asimilación y

acomodación se realizan a través de todas las etapas del desarrollo intelectual; son las mismas funciones con distintos contenidos, interviniendo los dispositivos básicos de la inteligencia.

Los dispositivos básicos de la inteligencia son: "Percepción, Atención, Razonamiento, Comprensión, Pensamiento y funcionamiento, Memoria, Memoria Secuencial, Capacidad de Análisis Capacidad de Síntesis, Motivación" (16).

A continuación especifico cada uno de los términos antes mencionados.

Percepción: Darse cuenta de los objetos externos, sus cualidades o relaciones que siguen directamente a los procesos sensoriales a diferencia de la memoria y otros procesos centrales.

Atención: Concentración de la mente.

Razonamiento: Empleo de procesos lógicos del pensamiento sacar conclusiones deductivas e inductivas.

Comprensión: Se aplica a la experiencia completa acerca de objetos externos o principios generales.

Pensamiento: Forma de proceso mental cuyo resultado es la producción de juicios y conclusiones.

(16). GAGNER, Ernesto, Fundamentos de Neurología, México: Interamericana, 1981, p. 27.

Funcionamiento: Actividad u operación psíquica del pensamiento.

Memoria: Experiencia actual condicionada por algunas experiencias específicas anteriores; proceso de reaccionar a la repetición parcial de una situación o estímulo anterior.

Capacidad de Análisis: Proceso lógico que consiste en descomponer un todo en diferentes partes con identidad propia.

Capacidad de Síntesis: Consiste en integrar un todo compuesto con datos que pierden su identidad individual.

Motivación: Razones que explicarían el acto de un individuo o de un agente social cualquiera.

- Servir de incentivo o suministrar el incentivo de un acto.

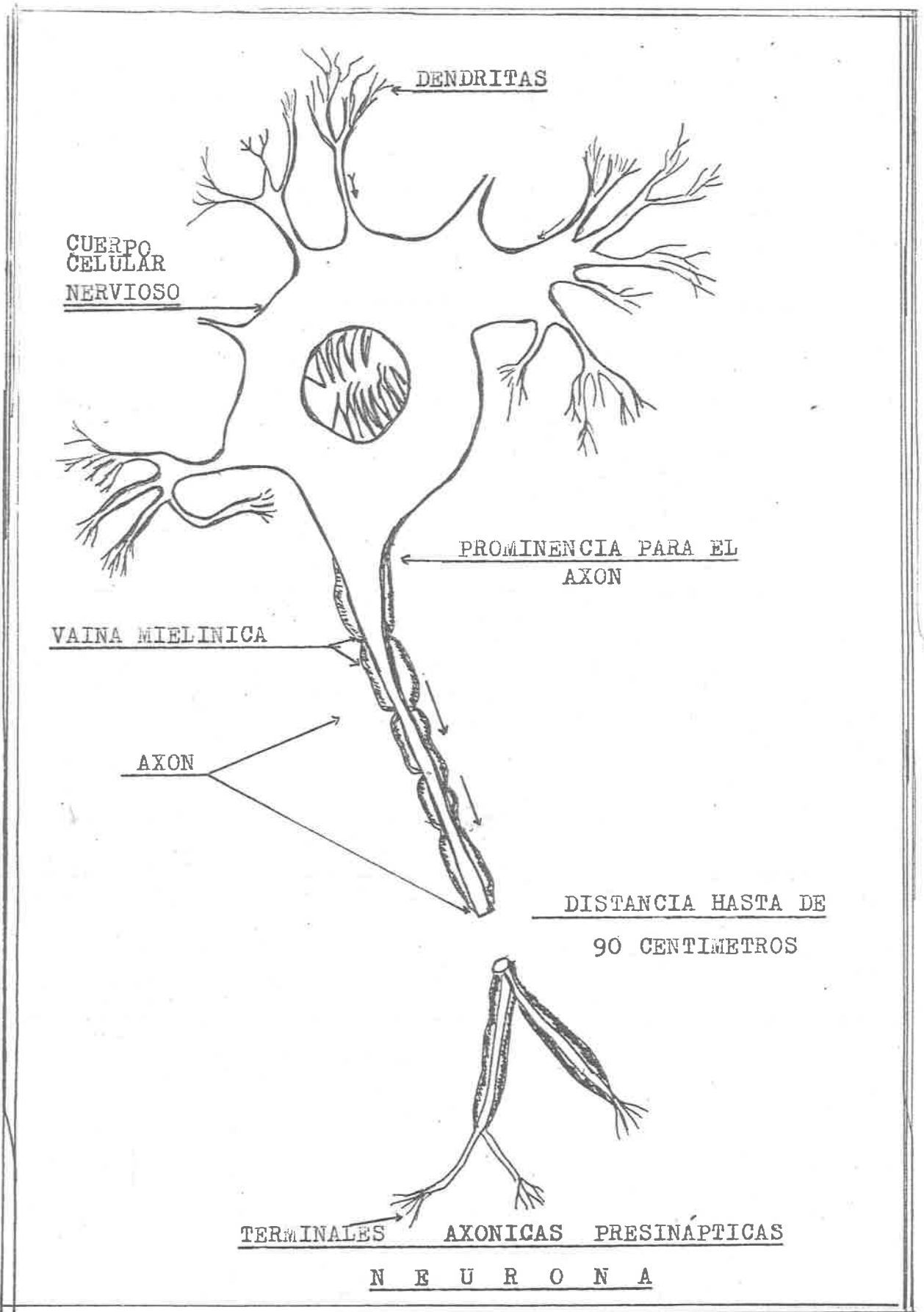
Entre los dispositivos básicos de la inteligencia se encuentra la percepción en la que intervienen neuronas aferentes; así como neuronas especializadas de acuerdo al tipo de percepción de que se trate, visual, auditiva, etc.

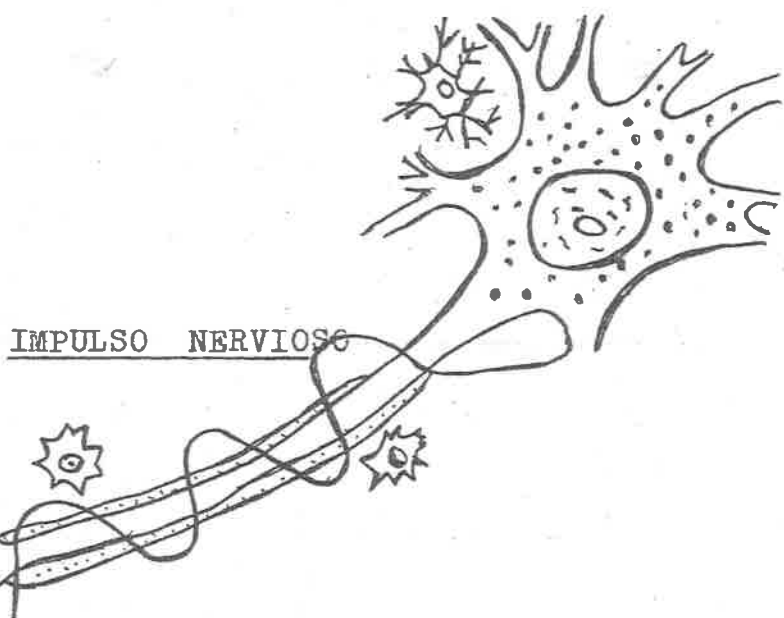
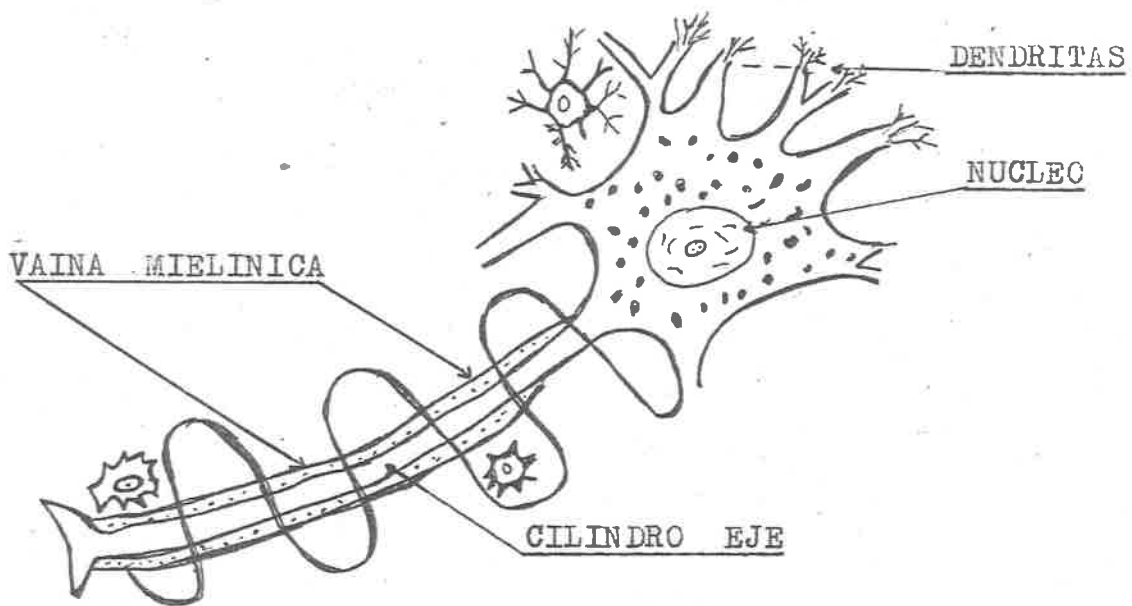
Cuando existe alguna alteración en la estructura anatómica funcional de las mismas, éstas pueden verse alteradas.

C. Alteración de la Percepción por factores de mielinización.

La vaina mielínica es el citoplasma de la células neurilémicas, de naturaleza lípida, dispuesta en capas. Cuando la madurez de la vaina mielínica no se ha dado en forma adecuada, el impulso nervioso viaja de forma que no se da un procesamiento adecuado al estímulo recibido.

En la siguiente página se puede apreciar en forma esquemática lo explicado en el párrafo anterior.





D. Alteraciones Perceptivas por Disfunción.

Otra causa de la alteración de la percepción, puede ser que a nivel de especialización del tipo de percepción, pueda existir alguna disfunción o lesión que impida que se dé aquella ordinaria o normalmente. Puede ser percibido un estímulo visual; leer una lección por ejemplo, pero no poder comprender lo que se ve o la memoria secuencial visual no estar desarrollada en el nivel de su edad; por lo mismo, se tendrá dificultad para leer o comprender lo leído.

Cuando alguna de las funciones o dispositivos básicos de la inteligencia funcionan abajo de lo normal de acuerdo a su edad cronológica, hablando de una disfunción que puede ser superada por medio de la estimulación o ejercicios adecuados.

E. Alteraciones Perceptivas por Lesión.

Cuando la persona está afectada por una lesión en una zona específica de la corteza cerebral; en donde se ubican las funciones del aprendizaje, se alteran y no existe posibilidad de curación, por que hasta la fecha dichas lesiones se consideran irreversibles, por que tanto la medicina como la cirugía moderna no han logrado el avance necesario.

Como puede observarse en los cuadros que se incertan, el desarrollo del ser humano tanto en el aspecto cognocitivo como

en el psíquico y el físico es gradual, por consecuencia el sistema nervioso y las funciones superiores evolucionan de manera simultánea.

Transmisión por Saltoneo: Cuando la vaina mielínica de las células neurilémicas no se ha formado adecuadamente el impulso viaja casi directo, lo que provoca que la percepción sea más rápida y casi no se centre la atención. Como en el caso de algunos niños hiperactivos: sensorial y motor.

Es por esto que la percepción no es igual a cualquier edad, va aumentando conforme aumenta la edad cronológica y la madurez neuronal.

CAPITULO III

CORRIENTES TEORICAS

Gestalt

A. Generalidades.

En el primer decenio del siglo XX prorrumpen en Alemania la GESTALTTHEORI con WERTHEIMER, KOFKA y KÖLER.

Para combatir las teorías tradicionales de tipo conductista acerca de la percepción, aunque con diferentes enfoques; Wertheimer, Kofka y Köler hacen su aparición en el campo de la psicología, sosteniendo la teoría de que la percepción no es el producto de una mera adición, ni una asociación de las mismas, determinadas por la situación percibida, si no que es un proceso de apropiación de una configuración total externa, de terminada por una estructura interna necesaria para esta captación, dicha estructura depende del desarrollo neurológico del ser humano, por tanto, la percepción no es igual en los diferentes momentos de su existencia.

B. Conceptos.

→ La percepción total de una situación dada o GESTALTEN, solo se dará si la madurez o estado de salud del individuo lo permite.

Ante una GESTALTEN encontraremos diferentes versiones de lo que es, en esto ni la experiencia continua cambiará el proceso, se requiere de una serie de cualidades que el desarrollo en forma natural dotará al ser humano.

La función gestáltica puede definirse como aquella función del organismo integrado; por la cual corresponde a una constelación de estímulos ^{que percibe} dada como un todo, siendo la respuesta misma, una constelación, un patrón, una gestalt. Todos los procesos integradores del sistema nervioso se producen en constelación, esta integración no ocurre por suma, resta o asociación, sino por diferenciación o por el aumento o la disminución de la complejidad del patrón.

Entendiéndose como "Constelación: agrupamiento o suma ordenada"(17). De los procesos integradores del sistema nervioso en este caso.

El escenario total de estímulo y estado de integración del organismo determina el patrón de respuestas; partiendo de esto, podemos estudiar la función gestáltica en las diversas condiciones integradoras patológicas; de los diferentes desórdenes orgánicos y funcionales, nerviosos y mentales. A cualquier patrón del campo sensorial puede considerársele como un estímulo.

(17). WARREN, C. Howard, Diccionario de Psicología, México: Fondo de cultura económica, 1974, p. 66.

C. Correlación entre Madurez y Percepción.

Es importante ver como surgen genéticamente las gestalten en los niños y cuales son los proceso de maduración.

El niño no percibe como el adulto, las huellas de la memoria al organizarse forman las gestalten, es decir, ocurre a través de una nueva experiencia o mediante la reflexión, fácil de transferir a situaciones nuevas. En el niño los primeros trazos son acordes a su percepción y madurez.

D. Percepción Visomotriz a Diferentes Niveles de Edad.

En un principio la ejecución motora de lápiz y papel se limita a un puro juego motor, sin prestar atención a lo que le rodea, "Dos años ocho meses; dos años doce meses"(18). Sus trazos son garabatos en forma de espiral o movimientos pendulares cuya dirección la determina la mano que emplee: Dirección dextrorsa si emplea la mano derecha, dirección senextrorsa si utiliza la mano izquierda.

Entendiéndose dirección dextrorsa el sentido del movimiento que siguen las manecillas del reloj y dirección sinextrorsa el sentido contrario del movimiento de las mismas.

(18). GP. CIT. p. 21.

Los primeros trazos diferenciados son curvos, círculos abiertos, después círculos cerrados o partes de círculos con tendencia a perseverar.

Después de cuatro años la copia de figuras se limita a círculos y redondeles sobre un fondo, dirección de líneas horizontales de izquierda a derecha, traza arcos en diversas combinaciones, persevera en serie de dibujos horizontales y cruza líneas horizontales y verticales.

A los seis años dibuja cuadros cerrados, en posición oblicua y presenta una relación de oblicuidad mediante redondeles entre abiertos y un segmento de redondel en relación con otro. Hace círculos tan pequeños que en verdad constituyen puntos. Suele ser capaz de cruzar líneas y hacer líneas onduladas. Inicia la idea de número mediante masas y perseveraciones.

De acuerdo a su desarrollo físico y madurez mental va aumentando en diferentes aspectos el grado de dificultad y el dominio de la misma en la percepción y realización.

CAPITULO IV

USO DE LOS TEST

A. Bosquejo.

La palabra test tiene su origen en la psicología; proviene del inglés, su significado es prueba o serie de pruebas cuyos resultados observan un orden determinado.

Entre los diferentes test que existen los más usuales en educación son, entre otros:

El Test de TERMAN cuyo creador es Lewis Madison Terman, psicólogo norteamericano, se utiliza para medir la inteligencia, así como el progreso de los niños en temas escolares básicos.

El Test de KOHS conocida como prueba de los dibujos, utilizada para medir la inteligencia. Consiste en reunir una serie de elementos; cada uno de los cuales tiene una superficie pintada o coloreada, de modo que el conjunto concuerde con un dibujo determinado de mayor o menor complicación.

El Test de RORSCHARCH llamado manchograma o de las manchas de tinta: Consiste en que el sujeto examina una serie de figuras irregulares, generalmente hechas con tinta, debiendo decir el sujeto examinado que objetos o escenas mira. La variedad

o velocidad de las respuestas suelen ser la base del resultado.

Uno de los test que actualmente se utilizan además de los ya mencionados es el Test de Bender que sirve para detectar y cuantifi el grado de percepción.

"El Test visomotor de BENDER se desprende de la Teoría Gestáltica"(19).

C. Características del Test de Bender radica en que evalúa el nivel de maduración visomotriz en los niños.

Las fuentes de información consultadas; indican que el Test de Bender es verbal, neutro e inofensivo, pero debemos tomar en cuenta que en educación, todo lleva un propósito o una intención y en el caso de ser utilizado para evaluar y ubicar al educando, al mismo tiempo sirve para conocer su grado de desarrollo obteniéndose de esa manera datos fidedignos y significativos a los que pueden dárseles diferentes utilidades.

D. Utilidad.

Además de prestar utilidad proyectiva de la personalidad y evaluar el nivel visomotor, su importancia radica en detectar la patología mental infantil y la patología mental en los adultos, detección de disfunciones o lesiones cerebrales, pro-

(19). Diccionario de Psicometría, Buenos Aires, Paidós, 1981, p. 21.

blemas a causa de traumatismo craneales. En el ejercito ha sido utilizado para diagnóstico y control de combatiéntes.

E. Aplicación.

Consiste en la presentación de un juego de nueve tarjetas con figuras geométricas más o menos complejas, impresas en color negro en láminas de cartulina blanca.

Estas tarjetas están identificadas: La primera con la letra "A" y las restantes numeradas en el dorso del uno al ocho; la aplicación es individual, administrándose una a una en el orden estandarizado, para que el test sea resuelto en hojas de papel en blanco tamaño carta, lápiz y goma.

La consigna que se dará al examinado será: "Aquí hay algunas figuras o dibujos para que los copies. Copialos tal como tú los ves"(20). Deberá cuidarse que otra indicación no sea su geridora. Por ejemplo si el examinador pregunta si deberá contar los puntos, respóndasele: No es necesario. De manera semejante se responderá a cualquier otra pregunta que formule.

La actitud del sujeto a investigar será muy importante, ya que al observarle, proyectará su grado de madurez, si es perfeccionista aun cuando su trabajo sea aceptable, utilizará la goma en exceso y muchas más cosas que reportará el ejemplo de las tarjetas.

(20). AGUIRRE, Gloria, El Test Gestaltico de Bender, Barselona: Oikos-Köler, 1981, p. 21.

A continuación se incarta el cuadro que reporta los datos que se obtienen al aplicar el Test de Bender, la interpretación de cada una de las figuras y el cuadro de los indicadores emocionales que complementa la interpretación del mismo Test.

F. Características de los educandos a quienes se les aplicó el Test.

El desarrollo de la investigación se realizó en la ciudad de Iguala, que pertenece al estado de Guerrero; entidad que se localiza al sur de la República Mexicana. La economía de dicha ciudad depende principalmente del comercio y la agricultura.

La muestra la constituyen doce alumnos de los que integran el universo del tercer año grupo "A" de la escuela Primaria Federal Urbana "Nicolás Bravo" turno matutino, por considerarse casos representativos en diferentes niveles de un grupo intermedio.

Tomando en consideración que Iguala es una ciudad tropical y los recursos económicos con que cuentan los alumnos que integran la muestra motivo de estudio, habitan en su mayoría en casas de adobe o tabique y teja, exceptuando algunos que ocupan departamentos de la unidad habitacional Infonavit; de acuerdo al estudio socioeconómico realizado, así como la investigación que antecede la aplicación del Test de Bender para co

T E S T D E B E N D E R

DATOS QUE SE OBTIENEN:

EDAD VISIMOTRIZ.

ORDEN	T I P O S	I N D I C A
METODICO:	CARACTERISTICAS OBSESIVAS.	<u>COMPULSION. RIGIDEZ DE PENSAMIENTO.</u>
LOGICO: IRREGULAR:	PERSONAS SANAS, BIEN AJUSTADAS COLOCACION DE DIBUJOS O PARTES DONDE NO CORRESPONDEN.	<u>INESTABILIDAD.</u>
CONFUSO O CAOTICO	SE PRESENTA EN CASOS DE LESION CEREBRAL. SE OBSERVAN FALLAS DE PLANEACION.	
ESTILO	COLOCACION DE LOS DIBUJOS	DENOTA
EXPANSIVO COMPENSIVO.	CADA DIBUJO HECHO EN UNA HOJA USA LA TERCERA PARTE O LA MITAD DE LA HOJA.	EXALTACION DEL YO. DEPRESION, RIGIDEZ, INSUFICIENCIA PERSONAL.
MARGEN:	USO DE LOS FILOS DE PAPEL COMO GUIA.	NECESIDAD DE AYUDA EXTERNA, DEPENDENCIA.
	MODIFICACION DEL TAMAÑO	
MICROGRAFIA: MACROGRAFIA:	ESTADOS DEPRESIVOS O ANCIOSOS SOBRECOMPRESION Y/O LESION ORGANICA.	
USO DE ESPACIOS EN BLANCO.	O S T I L I D A D.	
	MODIFICACION DE LA GUESTALT.	
ROTACION:	CAMBIO DE POSICION DEL EJE DE LA FIGURA	<u>LESION ORGANICA.</u>
ROTACION PARCIAL:	SINONIMO DE DESORIENTACION.	
REVERSION:	INVERSION DE DETALLES O PARTE DE LA FIGURA:	
	INDICE: <u>DESORIENTACION NEGATIVA O RESISTENCIA DEL SUJETO.</u>	
REGRESION:	<u>INTENTO DE LA SIMPLIFICACION DE LA TAREA Y PERCEPCION INEXACTA DE LA REALIDAD.</u>	
	SE OBSERVA: <u>DAÑO CEREBRAL.</u>	
ANGULACION:	REPRODUCCION DE FIGURAS SIN EXACTITUD EN CUANTO A EJES.	
SE DETECTA:	<u>DISTURBIOS EMOCIONALES. INDICATIVO DE LESION.</u>	
SIMPLIFICACION:	REDUCIR O AUMENTAR LAS FIGURAS MODIFICACION DE LA CURVATURA.	
APLANAMIENTO:	<u>DEGRADACION EMOCIONAL. LO CONTRARIO: SE EXAGERA LA CURVA.</u>	

PERSEVERACION:	EL SUJETO NO PUEDE DESPRENDERSE DE LO QUE ESTA HACIENDO.
INDICA	RIGIDES EN LA ORG. EMOCIONAL. LESION ORGANICA. OBSESIVO-COMPULSIVO.
CIERRE:	DIFICULTAD PARA CERRAR LA FIGURA. LESION ORGANICA.
FRAGMENTACION:	PSICONEUROSIS CUANDO HAY CONFLICTO SEXUAL.
	INCAPACIDAD PARA INTEGRAR GUESTALT. LESION ORGANICA.
SUPERPOSICION:	ENCIMAMIENTO DE FIGURAS, DANO CEREBRAL.
OMISION:	QUITAR ELEMENTOS. LESIONES ORGANICAS.
DISEÑO:	FIGURA CON REPETIDOS TRAZOS E INCOORDINACION DE LINEAS.

DAÑO ORGANICO.

SE REQUIERE LA PRESENCIA DE INDICADORES ESPECIFICOS EN UN NUMERO DETERMINADO PARA CAPTAR CADA UNO DE LOS SINDROMES MENCIONADOS. ASI COMO ESQUIZO FRENIA, PSICONEUROSIS, INCOORDINACION MOTORA

DE ACUERDO A LA SITUACION E INTERPRETACION PSICOANALITICA CADA FIGURA TIENE UN SIGNIFICADO.

FIGURA	INTERPRETACION	EJEMPLOS
A	RELACION DEL "YO" (DIAMANTE) CON SU MEDIO AMBIENTE(CIRCULO)	INMADUREZ EMOCIONAL REGRESION.
1	IMPULSOS	Estado depresivo, Infra valoración. Contricción Mal contacto con la rea lidad. Micrograf. Círcu lo mayor. Fig. separada.
2	GUESTALT-PERSONALIDAD	INMADUREZ EMOCIONAL
3	AGRESIVIDAD	AUTOAGRESION AGRESION INCONSCIENTE
4	FORMA DE INTEGRACION DE ASPEC TOS INTELECTUALES: CUADRADO. EMOCIONALES: CURVA.	ANCIEDAD.
5	MADRE	NO DIO SEGURIDAD
6	FRENTE PSICOLOGICO	SENSIBILIDAD EXTERNA
7	EGO EN SU TOTALIDAD	SOLO COMPUTABLES EN
8	CONTROL SOBRE LA LIBIDO	ADOLESCENTES Y ADULTOS

I E. INDICADORES EMOCIONALES:

ORDEN CONFUSO:	CONFUSION MENTAL.
LINEAS ONDULADAS EN LA FIG. 1 y 2	POBRE COORDINACION MOTORA Y/O INESTABILIDAD EMOCIONAL.
CIRCULO SUSTITUIDO POR RAYAS FIG. 2	IMPULSIVIDAD O FALTA DE INTERES.
AUMENTO PROGRESIVO DE TAMAÑO:	COMPORTAMIENTO ACTING-OUT.
TAMAÑO PEQUEÑO:	ANSIEDAD, CONDUCTA RETRAIDA, CONTRICCION, TIMIDEZ.
LINEA FINA:	TIMIDEZ, VERGÜENZA, RETRAIMIENTO.
REPASO DESCUIDADO, LINEA REFORZADA,	IMPULSIVIDAD, AGRESIVIDAD.
BORRADURAS EXPONTANEAS CORRECCIONES:	INTELIGENCIA ALTA.
EXPANSION:	IMPULSIVIDAD, RETRASADOS, EMOCIONALMENTE PERTURBADOS.

OTROS INDICADORES EMOCIONALES

MARCOS ALREDEDOR DE LAS FIGURAS:	INTENTO POR CONTROLAR SU IMPULSIVIDAD, TIENEN POBRE AUTOCONTROL, QUIEREN LIMITES Y CONTROLES EXTERNOS.
ELABORACION EXPONTA NEA, AÑADIDOS A LAS FIGURAS.	(RAROS) ABRUMADOS POR TEMORES Y ANCIIDADES, CONFUNDEN HECHOS CON FANTASIA.
POSICION HORIZONTAL DEL PAPEL DE DIBUJOS:	EXPANSIVIDAD Y EXTROVERSION.

nocer el ambiente cultural y relaciones familiares que rodean al sujeto motivo de estudio, los alumnos que integran la muestra pertenecen a la clase media en sus niveles medio y bajo.

El Test de Bender se aplicó en forma individual, habiéndose obtenido los resultados que se anexan a continuación.

G. Interpretación.

El Test de Bender al igual que otros Test Psicológicos, puede tener diferentes interpretaciones. El aplicador puede obtener valiosa información a través de la actitud de los niños. Existe mucha información que sólo se adquiere observando al niño mientras realiza la copia de las figuras.

Al interpretar los resultados de la muestra motivo de estudio, ésta reportó trastornos emocionales, una probable disfunción cerebral mínima, la utilización de métodos en sus procesos de aprendizaje así como el pronóstico de mínima dificultad en su aprendizaje.

Al hacerse la contrastación se observan cuatro diferentes resultados, pero en cada uno de éstos, se detectan situaciones diferentes que los propician, provocando trastornos emocionales por ejemplo:

INTERPRETACION DEL TEST DE BENDER

NOMBRE	EDAD	PTOS.	NIVEL MADUREZ VISOMOTRIZ	
1. BEATRIZ GUADALUPE	9	3	8;3/8;11	I. E.
2. WILFRIDO	9	4	8;5/8;11	BUEN PRONOST
3. CINTHYA ESBEYDI	8;10	2	9;0	BUEN PRONOST
4. LEONARDO GABRIEL	8	7	6;6/6;11	I. E.
5. BLANCA PERLA	8	13	5;1	I.E.
6. WENDY	9	3	8;3/8;11	OTROS
7. HECTOR DAVID	9	3	8;3/8;11	I. E.
8. FAUSTO JESUS	8	8	6;5/6;11	I. E.
9. DALIA	8	8	6;0	OTROS
10. EMMANUEL	8	12	5;2/5;3	I. E.
11. JORGE	9	9	5;9/5;11	D.C.M.
12. NOE	8	6	7;5	OTROS

DIAGNOSTICO :

- Dificultades provocadas por trastornos emocionales:
Casos 1, 4, 5, 7, 8, 10.
- Dificultades provocadas por probable Disfunción Cerebral Mí
nima: Casos: 11 (o por limitación en su C. I.)
- Casos con poca problemática, con pronóstico a no presentar
dificultades en su aprendizaje:
Casos : 2 y 3
- Otros: (Algunos métodos utilizados en sus procesos).:
Casos 6, 9, 12.

Puede considerarse según los indicadores: Separación de los padres, alcoholismo, falta de atención por parte de ambos cónyuges en el hogar, la defunción de uno de los padres entre otros.

H. Cualitativa - Criterios.

El análisis será cualitativo y cuantitativo después de aplicado el Test de Bender.

En el análisis cualitativo deben observarse: La organización de las figuras sobre el espacio disponible; tamaño, distribución, superposición, etc. El grado de claridad de la reproducción: omisiones, desviaciones, adornos extras. Las características de los contornos: difusos, repasados, corregidas. De los elementos reproducidos: Tamaño, posición, orientación, completud número. Colocación en el plano horizontal o vertical. Orientación hacia la izquierda o derecha. Grado de movimiento, interrelación de figuras, perfección, formalismo, tendencia a respuestas abstractas, perseveración, simplificación, líneas auxiliares, uso de goma, etc.

I. Cuantitativo - Tablas.

Para el análisis cuantitativo Bender suministra un cuadro de fácil consulta y suma utilidad. Parte de los tres años para determinar el nivel de maduración de los niños hasta los once años. Dicha cuantificación puede hacerse con diferentes

criterios.- En este caso se presentan dos alternativas, un cuadro con el criterio Frostig y una tabla con el criterio Koppitz.

Se considera más objetiva la cuantificación de la tabla de Koppitz, aun cuando si se emplean ambos criterios, generalmente la diferencia es muy breve.

1. La cuantificación con criterio Frostig.

Los dibujos realizados por el educando son comparados con la tabla de Niveles de Desarrollo. Adjudicando a cada uno la edad que corresponda. Posteriormente se suman y dividen entre nueve. El resultado indica el nivel madurativo.

2. La Cuantificación con el Criterio Koppitz.

La cuantificación con el criterio Koppitz consiste en que a cada figura se van marcando los errores que presenta. La suma de errores que presente se localiza en la tabla para obtener la edad visomotora.

Se incertan ambos documentos para establecer contrastación, el cuadro con el criterio Frostig y el cuadro con el criterio Koppitz; así como la tabla correspondiente.

CUADRO DE NORMAS DE MADURACIÓN

(Maduración, retardo, regresión)

Años	Figura A	Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4	Figura 5	Figura 6	Figura 7	Figura 8
Adulto	100%	25%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
11 años	95%	95%	65%	60%	95%	90%	70%	75%	90%
10 años	90%	90%	60%	60%	80%	80%	60%	60%	90%
9 años	80%	75%	60%	70%	80%	70%	80%	65%	70%
8 años	75%	75%	75%	60%	80%	65%	70%	65%	65%
7 años	50%	75%	70%	60%	75%	65%	60%	65%	60%
6 años	75%	75%	60%	80%	75%	60%	60%	60%	75%
5 años	85%	85%	60%	80%	70%	60%	60%	60%	75%
4 años	90%	85%	75%	80%	70%	60%	65%	60%	60%
3 años	----- Garabato -----								

Resumen de las respuestas para cada año, en los niños en desarrollo. Este cuadro puede emplearse como una escala para determinar el nivel de maduración de los niños hasta los 11 años y adultos deficientes mentales (evalúa la maduración, el grado de retardo o regresión). El porcentaje de niños capaces de dar el tipo de respuesta deseado, o de superarlo, se indica en el ángulo superior izquierdo de cada casillero.

TEST GESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER

FIGURA	CALIFICACION DE ITEMS	PUNTAJE	
A	1.- Distorsión de la forma	a	
	2.- Rotación	b	
	3.- Integración		
1	4.- Distorsión de la forma		
	5.- Rotación		
	6.- Perseveración		
2	7.- Rotación		
	8.- Integración		
	9.- Perseveración		
3	10.- Distorsión de la forma		
	11.- Rotación		
	12.- Integración	a b	
4	13.- Rotación		
	14.- Integración		
5	15.- Distorsión de la forma		
	16.- Rotación		
	17.- Integración	a b	
6	18.- Distorsión de la forma	a	
	19.- Integración	b	
	20.- Perseveración		
7	21.- Distorsión de la forma	a	
	22.- Rotación	b	
	23.- Integración		
8	24.- Distorción de la forma		
	25.- Rotación		
T O T A L		P	B

DATOS NORMATIVOS PARA EL SISTEMA DE PUNTUACION
DE LA ESCALA DE MADURACION DEL TEST DE BENDER
PUNTUACIONES INDIVIDUALES Y EDADES EQUIVALENTES

PUNTUACION TEST BENDER	EDAD EQUIVALENTE		PUNTUACION TEST BENDER	EDAD EQUIVALENTE
21	4;0		10	5;6/5;8
20	4;0		9	5;9/5;11
19	4;1		8	6;0/6;5
18	4;2/4;3		7	6;6/6;11
17	4;4/4;5		6	7;0/7;5
16	4;6/4;7		5	7;6/7;11
15	4;8/4;9		4	8;0/8;5
14	4;10/4;11		3	8;6/8;11
13	5;0/5;1		2	9;0/9;11
12	5;2/5;3		1	10;0/10;11
11	5;4/5;5		0	11;0/11;11

El presente estudio sólo se ha enfocado para conocer la madurez visomotriz de un grupo de alumnos con el objeto de superar algunas fallas detectadas como la pobre coordinación visomotriz, habiendo logrado la promoción de alumnos y esperando que al inicio del año escolar siguiente exista la posibilidad de orientar y mejorar hasta donde sea posible el proceso educativo.

GLOSARIO

Células Neurilémicas: Células de Neurilema: Células asociadas con la vaina neurolemal de las fibras nerviosas periféricas y que algunos creen relacionadas con la producción de mielina.

Constelación: Agrupamiento. Disposición. Suma ordenada.

Dirección Dextrorsa: Sentido del movimiento contrario a la dirección que siguen las manecillas del reloj.

Etiología: Investigación de causas y antecedentes de un fenómeno.

Gestalt: Palabra de origen alemán utilizada en otros idiomas; traducida a veces como "Configuración, Patrón, Forma, estructura. En su sentido más amplio, gestalt significa una integración de miembros, en contr. a suma de partes.

Gestalten: Plural de gestalt.

Neurona: Elemento nervioso que se compone de un cuerpo celular con sus proyecciones, incluyendo dendritas, cilindro eje y colaterales.

Patología: Rama de la medicina y de la Psicología que estudia las enfermedades y el estado normal del organismo.

Patrón: Muestra o modelo.

Traumatismo: Trauma: Cualquier herida o lesión.

Vaina Mielínica: Envoltura blanca formada por la sustancia de Schwann que envuelve las fibras nerviosas medulares o mielinizadas (De naturaleza lípida).

CONCLUSIONES

Una vez reunidas, organizadas y clasificadas las partes que integran la información recabada en las fuentes bibliográficas y material de investigación, se hizo un análisis e interpretación de las mismas; llegando a las siguientes conclusiones:

- Que las escuelas con sus respectivas corrientes psicológicas, pretenden llegar a conocer y desarrollar en forma completa al ser humano.

- Que el concepto de que la fuente de la inteligencia reside en la actividad del niño, refuerza los fundamentos de la pedagogía moderna, que lo ubica como protagonista del proceso aprendizaje y señala la importancia de la actividad.

- Que el mal funcionamiento o disfuncionamiento de algunas de las partes del sistema nervioso central y ésta a su vez una incapacidad con problemas de aprendizaje.

- Que aun cuando en el proceso del conocimiento intervienen muchos elementos, la percepción visual es uno de los más importantes, tratándose de los procesos de aprendizaje, por lo que en educación se utiliza en un alto porcentaje.

- Que la falta de interés por parte de los docentes hacia la importancia que tiene la percepción visual en los procesos de aprendizaje, desarrolla en el niño sentimientos de infelici



109887

- 109887

dad y propicia fricciones familiares, creando en el educando un complejo que se traduce en escasa valía personal, haciéndolo sentir la incapacidad, para alcanzar logros satisfactorios, así como el fracaso en sus relaciones con el mundo de los adultos.

SUGERENCIAS

- Que se estructure un plan de superación con criterio verdaderamente profesional, en donde los maestros de los diferentes niveles educativos reciban orientación adecuada y contínua, pero lo cual es indispensable establecer, como en otras entidades, en cada uno de los centros de trabajo un departamento de psicopedagogía cuyas funciones entre otras sean: Clasificar los grupos paralelos con criterio científico. Orientar a los alumnos en el aspecto pedagógico.

Brindar el apoyo psicológico en casos necesarios.

Adaptar Planes y Programas a los intereses de cada grupo.

Actulizar a los maestros en cuanto a métodos y medios.

Adaptar y aplicar los test correspondientes, acordes a las necesidades de cada grupo.

- Que los docentes diseñen actividades y reuniones para proporcionar orientación a los padres de familia.

- Que las autoridades educativas conscienticen a los docentes, de la importancia del papel que desempeñan en el futuro del país y orientarlos hacia la práctica de la investigación permanente.

- Incrementen estímulos que incentiven a los educadores a la superación de su nivel académico, con el fin de estar capacitados para hacer un reciclaje en el campo educativo, en beneficio

de los ciudadanos del mañana.

- Que la labor de supervisores y directores en la tarea educativa adquieran el carácter de un cuerpo técnico pedagógico adecuado a la atención de los problemas educativos y acorde a los avances, realidad e idiocincracia del pueblo de México. Proponiendo que dichos cargos sean ocupados por personas cuya preparación amerita examen de oposición para obtenerlos, conjungando nivel de preparación y grado de responsabilidad sin excepciones políticas, parentesco ni compadrazgos.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE, Gloria; El Test Gestáltico de Bender, Barcelona: Oikos Tau, 1981.
- ARDILA, Ruben; Psicología del Aprendizaje, 8/a ed. México: Siglo Veintiuno, 1985.
- AUSUBEL, David P. y otros, Psicología Educativa, 2/a ed., México, 1981.
- BIGGE, Morris L.; Teorías de Aprendizaje para Maestros, México: Trillas, 1985.
- BIGGE, Morris L.; Bases Psicológicas de la Educación, 13/a ed., México; Trillas, 1984.
- CRUCKSHAN, William K; El Niño con Daño Cerebral, 2/a ed. México: Trillas. 1982.
- Diccionario de Psicometría, Buenos Aires; Paidós, 1981.
- FERMOSO, Piciano; Teoría de la Educación, Barcelona, Barcelona, CEAC, 1982.
- GADNER, Ernesto; Fundamentos de Psicología, México: Interamericana, 1981.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita; Psicología, Genética y Educación, México: SEP - OEA, 1981.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita; y otros, Escala de Inteligencia Revisada para el Nivel Escolar, México: Manual Moderno, 1984.
- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, México, SEP, 1986.

- HECAEN, H.; Afasia y Apraxias, Buenos Aires, Paidós, 1977.
- GILGARD, A. A. y otros; Teoría del Aprendizaje, 8/a ed. Nueva York Trillas, 1983.
- HILL, Wilfred; Teorías Contemporáneas del Aprendizaje, Buenos Aires, 1981.
- KURSANOV, G; Materialismo Dialéctico, México: Cultura Popular, 1977.
- LUBLINSKAIA, A. A. Desarrollo Psicológico del Niño, México, Grijalvo, 1971.
- NAUSSEN, Henry Paul; y otros, Desarrollo de la Personalidad del Niño, México: Trillas, 1962.
- NERECI, Imideo G; Hacia una didáctica General Dinámica, 2/a ed. Buenos Aires; Kapelusz, 1979.
- PIAGET, Jean; Psicología y Pedagogía, México: Ariel, 1981.
- PIAGET, Jean; Seis Estudios de Psicología, Barcelona, Seix Berral, 1981.
- RUCH, Floyd L; Psicología y Vida, México: Trillas, 1981. (1)
- SEAD, PEDAGOGIA Bases Psicológicas, México: UPN, 1983.
- SILVA, Ortíz Ma. Teresa; La Percepción Visual en los Primeros años del aprendizaje, México, UNAM, 1981.
- SMIRNOV, A. A; Psicología, 16/a ed. Barcelona; Grijalvo, 1981.
- WARREN, Howard D; Diccionario de Psicología, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- WHITTAKER, James O; y otros; Psicología, 4/a ed. México; Interamericana, 1986.