UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO.

INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DEL ADOLESCENTE EN SECUNDARIA.

TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA.

PRESENTA:
RAMÍREZ MEZA JOSÉ ROBERTO.

ASESOR:
FLORES GIRÓN MARIO.

MÉXICO, D.F. JUNIO. 2010

A DIOS...

Encomiéndate a Dios de todo corazón, que muchas veces suele llover sus misericordias en el tiempo que están más secas las esperanzas...

Miguel de Cervantes Saavedra

Cuando creí que todo estaba perdido él estuvo ahí conmigo... y me ha dejado llegar a este momento.... Infinitamente doy gracias...

A Trini... a tu memoria.

Su influencia sigue estando presente, como si estuviera a mi lado... Por la última primavera que me dejó compartir con él... y que por razones ajenas a mí partió de viaje justamente en esa primavera... Y su ausencia se compensa con el cariño, comprensión y afecto que me brindó en vida.

A mi madre a quien reconozco su capacidad de sacrificio y el valor que siempre ha concedido a mis Estudios y por darme ánimos cuando el camino era difícil...

A mi padre, que me ha enseñado a que las cosas entre más difíciles son, se valoran mejor y porque sé que éste logro lo disfrutará tanto como yo.

Juntos aprendimos a vivir, crecimos como cómplices y amigos incondicionales. Cristina Yoafanne: Al recuerdo de los niños que fuimos doy gracias infinitas a Dios por habernos hecho hermanos... y a vale que con tan corta vida tiene mucho que enseñarnos...

Este ultimo año he aprendido que esta carrera es muy bonita pero muy difícil; cuesta mucho llegar hasta donde hoy he llegado, pero si estoy seguro de que "quiero", entonces puedo... esa es una lección que aprendí de mis amigos en todo el tiempo que los he tratado.

("... piensa donde la gloria del hombre comienza / y di que mi gloria fue tener tales amigos" W.B.Yeats).

A cada uno de mis alumnos de la Escuela Secundaria Diurna n°198 "Luís Pasteur" Turno Vespertino, no solo basto enseñarles en el aula… fue aprender de ellos con sus experiencias e inquietudes de adolescentes…

Quiero extender un agradecimiento a los Orientadores que incondicionalmente me han ayudado y me han enseñado en este arduo camino…
Pedagoga Guadalupe Roldán Suárez
Psicólogo David Espinoza Hernández
Psicólogo Joel Zarco Fragoso
Psicólogo Manuel Barrientos Ramírez

Agradezco infinitamente por enseñarme e iniciarme en el conocimiento de la técnica y la práctica de la Orientación Educativa, por compartir sus experiencias tanto personales como profesionales y porque sus enseñanzas me ayudaron a reconocer mis fallas y a superarlas, y sobre todo por brindarme su apreciable amistad

Profesor Mario Flores Girón
Agradezco su apoyo, tiempo y por acompañarme en este camino como asesor.

Profesora Sonia Lorena Esperón Lorenzana
Profesor David Díaz Mercado
Profesor Felipe Rodríguez Durán

Por la lectura crítica que hicieron a este trabajo, así como por las muchas y muy útiles sugerencias que han aumentado, materialmente, la claridad y la legibilidad de mi tesis.

A la Universidad Pedagógica Nacional mi casa de estudios, por enseñarme una práctica ética que no sólo dura una clase o un semestre, sino que forma parte de una elección de vida.

INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DEL ADOLESCENTE EN SECUNDARIA.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN **7**

1. ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA 11

1.1. Cambian los Tiempos: de Orientación Educativa a Orientación Psicopedagógica. 11

1.2. Orientación Psicopedagógica 12

1.3. Intervención de la Orientación Psicopedagógica. 13

2. EL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE DEL ADOLESCENTE. 18

2.1 Tiempos de Cambios en la Adolescencia 19

2.1.1 Perspectiva Psicológica 20

2.1.2 Factores socioculturales en relación al Aprovechamiento Escolar 22

2.1.3 Afectividad 23

2.1.4 Amistad y Compañerismo. 24

2.2 El Aprendizaje en la Adolescencia. 26

2.2.1 Aprendizaje en el Adolescente de Secundaria. 26

2.2.2 Técnicas de Estudio en el Aprendizaje 28

2.2.3 Aprendizaje con Estilo y Estrategia. 29

3. TRABAJO DE CAMPO: UN ACERCAMIENTO A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO INSCRITOS EN LA ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° 198 "LUIS PASTEUR". TURNO VESPERTINO.

3.1. Los sujetos de Estudio 33

3.2. Contextualización 34

3.2.1. Externo a la Institución 34

3.2.2. Interno a la institución 35

3.3 Descripción de los Instrumentos. 36

3.3.1 Cuestionario socio-académico para Alumnos 36

3.3.2 Inventario de Estilos de Aprendizaje CHAEA 37

3.3.3 Libreta de Observación 38

3.4. Procedimiento. 39

.

3.5 Resultados de los instrumentos aplicados. 40

3.5.1. Cuestionario socio-académico a Estudiantes 41

3.5.2. Inventario de Estilos de Aprendizaje Alonso-Honey CHAEA 44

3.5.3. Observaciones en el aula 44

3.6 Análisis de Resultados. 45

3.6.1 Análisis de las Observaciones. 48

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DEL ADOLESCENTE EN SECUNDARIA: "APRENDIENDO CON ESTILO Y ESTRATEGIA"

4.1 Fundamentación para la propuesta 52

4.2 Propuesta 58

5. **CONCLUSIONES.** 190

6. ANEXOS. 193

7. BIBLIOGRAFÍA. 234

INTRODUCCIÓN

Una de las demandas a la educación para el siglo XXI, es sin duda conocer nuevas formas de enseñanza para que los estudiantes de nivel secundaria logren el aprendizaje en cada una de sus asignaturas, a partir de ello, surgen las inquietudes de los docentes del no saber cómo o qué hacer para que los jóvenes logren dicho aprendizaje.

De los estudios realizados sobre la cuestión del aprendizaje desde una perspectiva constructivista demuestran que el aprendizaje es considerado como un proceso que supone la capacidad de construirlo, considerando los conocimientos previos del individuo, pero como tal requiere un proceso de entrenamiento, es por ello, que la orientación psicopedagógica ha profundizado en las problemáticas que emanan de los alumnos, en aspectos que conciernen a su aprendizaje y por ende a su desempeño escolar haciendo énfasis en el manejo de estilos y estrategias de aprendizaje.

Está claro que algunos docentes trabajan con sus propias estrategias de aprendizaje, que se acondiciona a su asignatura y temáticas, con su propio estilo para enseñar, pero finalmente, y en muchos casos el trabajo se vuelve repetitivo y rutinario e indudablemente el aprendizaje no es muy favorecido, si bien hay que hacer uso de “nuevas” estrategias de igual forma hay que profundizar en las formas de aprendizaje de los alumnos.

Si todas las personas son diferentes, tienen gustos distintos, aun siendo miembros de la misma familia. Si se muestran diferencias en la selección de los alimentos, en la ropa que más les gusta, en la forma de arreglarse seguramente se entenderá por que razón existen diversas formas de aprender. Por esta razón, en las últimas décadas se ha hecho énfasis en la aplicación de estrategias de aprendizaje que proporciones herramientas para el trabajo de los distintos estilos de aprendizaje.

Un estilo de aprendizaje está relacionado con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al ambiente, la orientación particular que tenemos al percibir: el sentir o el pensar, es uno de los determinantes de nuestro estilo de aprendizaje[1].

Frente a este panorama, el manejo de la estilística educativa[2] y estrategias de aprendizaje aparecen como el medio que facilita el desarrollo de las habilidades necesarias para aprender a aprender. Su estudio se justifica en tanto que el aprendizaje no acaba cuando los estudiantes abandonan el aula, este seguirá presente en su vida académica, en la que deberán enfrentar continuos retos.
Para ello, la escuela adquiere un papel protagónico, ya que se busca fomentar en los estudiantes aprendizajes más estratégicos que les permitan desarrollar capacidades para un aprendizaje continuo.

Es en este punto donde los docentes se les presentan todo un reto, el manejo de la estilística educativa y la búsqueda de estrategias de aprendizaje no es tarea fácil, ya que, se trata de buscar estrategias partiendo de la obtención de los estilos de aprendizaje de los alumnos, con ello se tiene el objetivo de favorecer el aprendizaje de los estudiantes y que a su vez pueda éste aplicarlas para su vida académica posterior.

Se reconoce que existen una gran variedad de estrategias con el propósito de enseñar a aprender por cuenta propia, así mismo, la aplicación efectiva de las mismas requiere en un inicio de una persona que desempeñe el papel de facilitador, de modo que se encargue de monitorear los procedimientos, con ello, se hace énfasis en que también es indispensable que los estudiantes tengan una buena disposición para desarrollar habilidades de autoaprendizaje.

---

[1] LEVENTHAL, Susana. Aprender como aprender. ed. Trillas. México, 2002. p. 58.
[2] De acuerdo con Armando Lozano. Estilos de Aprendizaje y Enseñanza. Un panorama a la estilística educativa. Ed. Trillas. México, 2004. p.5 : por **estilística educativa** nos referimos a la identificación, apreciación y clasificación de diversas formas de aprender y enseñar.

A partir de las inquietudes y preocupaciones de los docentes y los rápidos cambios que se están presentando en la actualidad y que de cierta manera transforman el medio en el cual se desenvuelven los individuos. Por tal motivo el presente trabajo, busca ofrecer a través de la estilística educativa un panorama general sobre la temática de los estilos, que sirva como una base, un despegue para una concepción nueva de futuros esfuerzos teóricos-prácticos que con los estilos de aprendizaje y la aplicación de estrategias de aprendizaje favorezcan el aprovechamiento de los estudiantes de segundo grado de secundaria.

Sin duda, hay que reconocer y se estará de acuerdo que el segundo grado de secundaria, si bien no es el más crítico, sí uno de los más difíciles de aprobar. Esto con lleva a explicar lo siguiente, cuando el estudiante se encuentra en primer grado, no tiene un panorama muy amplio, esa vivencia del estudiante adaptado, del alumno suspicaz que conoce todo el proceso que significa cursar un segundo grado. Pertenecer a segundo, significa estar bien ambientado, adaptado y saber manipular las situaciones a sus intereses. Descubrir cómo se debe desarrollar, comportar, estudiar y escabullirse, del orientador, de los profesores y del mismo director. Desafortunadamente es en segundo grado donde tristemente a raíz de su confianza sobrada tanto de estancia y situación académica, no es muy agradable para algunos alumnos, ya que se puede comprobar su deserción, el alto índice de reprobación y el bajo aprovechamiento en segundo grado, en los registros (cuadros de calificaciones, que manejan los docentes frente a grupo) de evaluaciones bimestrales que cada profesor tiene a su cargo, y que igual forma el orientador reporta a supervisión escolar cada dos meses así mismo, se puede apreciar en el informe nacional de seguimiento a las escuelas de la SEP, en donde se refleja que aún continúan los altos índices de reprobación. De acuerdo con el informe, le índice de deserción en el ciclo escolar fue de 6.20 % y el de reprobación llego a 20.36 % de alumnos que cursan segundo grado. Así, el número de desertores ascendió a 2 mil 40 adolescentes y el de reprobados a 6 mil 281[3].

[3] www.reformasecundaria.sep.gob.mx/seguimientopei/informe_nacional.

Es importante que los docentes tomen en cuenta que existen otras formas de promover el aprendizaje en los adolescentes y así evitar dificultades de aprendizaje que constituyen un fenómeno que puede afectar todo el ciclo vital de las personas, su trascendencia social es importante y son causa frecuente, aunque no única, de fracaso escolar.

Con el presente trabajo, se pretende encontrar algunas soluciones que contribuyan a disminuir la problemática académica que como muchas escuelas de nivel secundaria presentan. Es muy probable que sea de ayuda para los docentes preocupados por el futuro académico de los alumnos.

CAPITULO I .

ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Cambian los tiempos: de Orientación Educativa a Orientación Psicopedagógica.

Es importante notar que a través del tiempo han surgido múltiples aportaciones y enfoques aportando datos para describir la evolución histórica de la orientación Psicopedagógica.

A la orientación a lo largo del tiempo se la ha venido denominando de diversas maneras: *orientación vocacional, orientación educativa, orientación profesional, orientación escolar, orientación personal, orientación para la carrera, asesoramiento psicopedagógico, psicología escolar, psicotecnia, etc*[4].

Aunado a esto los distintos movimientos que han aportado nuevos marcos de intervención como la educación para la carrera y la educación psicológica.

Con todo ello se engloba todas las aportaciones y denominaciones bajo el nombre de Orientación Psicopedagógica. Se mantiene la tradición de la palabra Orientación y al mismo tiempo se acompaña con su sentido actual con un enfoque psicopedagógico.

Por tanto, la interrelación entre los hechos importantes en los distintos factores de la orientación nos permite concebir una Orientación psicopedagógica que es el resultado del devenir histórico.

[4] BIZQUERRA Alzina, Rafael. *Orígenes y Desarrollo de la Orientación Psicopedagógica*. Ed. Narcea. Barcelona, 1996. 152p.

Orientación Psicopedagógica

La orientación es un proceso continuo que debe ser considerada como parte integral del proceso educativo, por ello, la orientación psicopedagógica la define Bizquerra como *un proceso de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar la prevención y el desarrollo humano a lo largo de la toda la vida. Por tanto dicha ayuda se lleva a cabo mediante programas de intervención psicopedagógica, basados en principios científicos y filosóficos*[5].

Conviene hacer notar que la orientación es un proceso continuo, que se debe considerar como parte integral del proceso educativo. Según las circunstancias la orientación puede atender aspectos particulares: educativos, vocacionales, personales, etc. (áreas de intervención); aunque lo que da identidad a la orientación es "la integración de todos los aspectos en una unidad de acción coordinada"[6] considerando un trabajo colaborativo dentro de las instituciones educativas.

.

Por ello, el término *Orientación Psicopedagógica* se ajusta a la realidad profesional y al contexto social actual. Las materias curriculares ordinarias tienen como objetivo dar a conocer al alumnado el mundo que nos rodea. Son como una ventana abierta al mundo. Considerando que esta ventana debe complementarse con un espejo que permita verse y conocerse a sí mismo. Esto es lo que aporta la Orientación Psicopedagógica al currículum ordinario. Contenidos académicos (ventana) y Orientación (espejo) deben complementarse de cara al desarrollo de la personalidad del individuo.

[5] Ídem.
[6] Ibídem, p. 153.

Intervención de la Orientación Psicopedagógica.

La Orientación Psicopedagógica asume un amplio marco de intervención. Como una manera de sistematizar la intervención Psicopedagógica se distingue entre áreas, modelos y contextos.

Áreas de Intervención.

Es importante hacer notar que en primera instancia la orientación surge como una orientación para el trabajo o orientación vocacional, posteriormente su conceptualización se amplía principalmente a partir de la revolución de la carrera, y finalmente a través de otras aportaciones han sugerido la integración curricular.
Es lógico, por consiguiente, que la orientación para el desarrollo de la carrera o Orientación Profesional sea la primera área de interés temático.

Los programas de métodos de estudio y temas afines (habilidades de aprendizaje, aprender a aprender, estrategias de aprendizaje, etcétera) constituyen la segunda área de interés de la Orientación desde el punto de vista histórico. *Esta área entronca con uno de los campos de interés actual de la psicología cognitiva: las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora. Parece claro, pues, que la Orientación en los procesos de enseñanza y aprendizaje sea una de las áreas fundamentales de la Orientación Psicopedagógica.*[7]

La Orientación en los procesos de aprendizaje enlaza con las *dificultades de aprendizaje*, que han sido uno de los focos rojos de atención de la Orientación. *En este sentido tienden a converger la Orientación con la educación especial. De hecho, en el contexto actual de institucionalización y profesionalización de la Orientación, la atención a las Necesidades Educativas Especiales (NEE)*

[7] Ibídem, p. 154.

constituye una de las preocupaciones prioritarias de orientadores y educadores en general.[8]

Estas necesidades especiales se han ido ampliando para incluir a una diversidad de casos entre los que se encuentran grupos de riesgo, minorías étnicas, marginados, grupos desfavorecidos, inmigrantes, etcétera. De esta forma se habla de la atención a la diversidad como una de las áreas temáticas de la Orientación.

Finalmente se considera la orientación para la prevención y el desarrollo como una alternativa con futuro tomando *una serie de propuesta desde los enfoques del Consejo Preventivo Primario y la Educación Psicológica surgidos en los setenta: desarrollar habilidades de vida , habilidades sociales, prevención del consumo de drogas, educación para la salud, orientación para el desarrollo humano*[9]

Por tanto, el marco de intervención de la orientación psicopedagógica incluye: *Orientación para el desarrollo de la carrera o Orientación Profesional; Orientación en los procesos de enseñanza – aprendizaje; Atención a la diversidad y Orientación para la prevención y el desarrollo humano*[10].

Modelos de Intervención

Los modelos de intervención los referiremos como *estrategias para conseguir resultados propuestos. A partir de los contextos históricos por los que se ha pasado han surgido diversos modelos que el orientador debe de conocer y tomar en cuenta al momento de realizar su labor, así mismo su eficiencia de dichos modelos.* [11]

El modelo clínico, centrado en la atención individualizada, donde la entrevista personal es la técnica característica, ha sido predominante desde los años treinta

[8] Ídem.
[9] Ídem.
[10] Ibídem, p. 155.
[11] Ídem.

hasta los sesenta. En muchas ocasiones ha tenido como centro de atención los casos problemas. Las fases del modelo según Bizquerra son*: Demanda por parte del cliente; Diagnostico; Intervención (Frecuentemente con carácter terapéutico) y Seguimiento aunque se ha podido demostrar la insuficiencia de este modelo. Pero en ciertas ocasiones se tiene que recurrir a él no quedando mas remedio, como complemento de otras estrategias. El problema según Bizquerra reside en su utilización exclusiva, con desconocimiento de los demás modelos.* [12]

El modelo de servicios se considera como una ampliación del modelo clínico, las fases son: Demanda por parte del cliente y Atención puntual a la solicitud del cliente y se habla de una atención individualizada y de grupos.

El modelo de Programas supone un *cambio cualitativo respecto de los modelos anteriores. Se propone anticiparse a los problemas y cuya finalidad es la prevención de los mismos y el desarrollo integral de la persona, más que a los aspectos terapéuticos*[13]*.* Para Bizquerra las fases son: *análisis del contexto; detectar necesidades; formular objetivos; planificar actividades; realizar actividades; y evaluar el programa*[14]*.*

El modelo de consulta se propone asesorar a mediadores (profesorado, tutores, familia, institución, etcétera), para que sean ellos los que lleven a término programas de Orientación.

El contexto de colaboración es importante que el orientador sea capaz de establecerlo para poder trabajar con el personal docente en un programa en donde se sientan todos implicados como miembros de la comunidad Escolar.

[12] Ídem.
[13] Ídem.
[14] Ídem.

Con ello, *la consulta colaborativa es el marco de referencia esencial y es una de las propuestas con más perspectiva de futuro*[15].

El modelo Tecnológico consiste en la utilización de medio de comunicación como prensa, radio, televisión, vídeo, programas informativos, etc. Fijémonos en el *modelos clínico atiende a los clientes uno a uno; el modelo de servicios puede atender a grupos, igual que el modelo de programas, con el modelo de consulta uno mismo orientador puede atender de forma indirecta a conjuntos de grupo, cada uno es atendido por el medidor. Con el modelo tecnológico se puede atender simultáneamente a mayor cantidad de personas*[16].

Es importante hacer mención que los distintos modelos no deben entenderse como incompatibles entre sí. En la práctica, un orientador puede hacer uso de todos los modelos, es decir, *puede articular su intervención alrededor del modelo de programas, pero potenciarlo con el modelo de consulta (colaborativa), e incluso con el modelo tecnológico. En ciertos momentos se tendrá que recurrir al modelo de servicios o incluso al modelo clínico*[17].

Contexto de Intervención.

Según Bizquerra *la distinción de los contextos de intervención está en función del proceso evolutivo del individuo a orientar. Se trata de una categorización centrada en el orientado, no en el orientador. El orientado se encuentra en primer lugar en el sistema educativo formal. La Orientación en el sistema escolar atiende al individuo en tanto es alumno o estudiante*[18].

El contexto tradicional de intervención del orientador ha sido el sistema escolar y aún en la actualidad sigue siendo de gran importancia. Conviene recordar que *la*

[15] Ibídem, p.156.
[16] Ídem
[17] Ídem.
[18] Ídem.

orientación no nació en la escuela; fue posteriormente cuando se integró en ella. La implantación de orientadores en los centros educativos de secundaria se ha iniciado en el contexto de los noventas, en México no sólo fue la implementación del orientador educativo dentro de la Institución Educativa sino que *a partir de la reforma al Plan de Estudios de 1993, se crea una asignatura Orientación Educativa que ofrece en forma colectiva a los estudiantes información y reflexión sobre los procesos y problemas que típicamente influyen de manera directa sobre su vida personal. En este sentido, la asignatura no sustituye al servicio individualizado, sino que lo complementa y permite al orientador localizar casos y asuntos en los cuales su intervención puede ser oportuna y positiva* [19] abundado mas en ello, dentro el sistema escolar las tendencias más destacables de los noventas con relación a la intervención de la Orientación fueron: *la intervención por programas, integración curricular, educación para la carrera, proceso de toma de decisiones, desarrollo de estrategias de aprendizaje autónomo, atención a la diversidad, temas transversales, prevención y desarrollo humano, etc.* [20]

En la cuestión de los servicios comunitarios son los encargados de ayudar al individuo en los procesos de transmisión, así como en otras necesidades. Según Blocher y Biggs mencionan que *la orientación en medios comunitarios es una innovación de años recientes. Entendiendo por medios comunitarios es un amplio abanico de servicios que dependientes, indirectamente o directamente tiene relación con la administración pública, cuya función consiste en ayudar a la adaptación social del ciudadano*.[21]

Finalmente la intervención del orientador en las organizaciones es una consecuencia del devenir histórico que ha tenido la orientación. En este nuevo contexto a los orientadores se les abre la puerta para poder intervenir en funciones como planificación de carreras, programas de asistencia personal al empleado,

[19] VIDALES Delgado, Ismael. *Orientación educativa*. Ed. Trillas. México, 1996. p. 3.
[20] BIZQUERRA Alzina, Rafael. *Orígenes y Desarrollo de la Orientación Psicopedagógica*. Op.cit., p157.
[21] Blocher y Biggs citado en: BIZQUERRA Alzina, Rafael. *Orígenes y Desarrollo de la Orientación Psicopedagógica*. Op.cit., p157.

selección de personal, formación de las empresas, que en resumen la intervención en las organizaciones tiene que ver con los departamentos de desarrollo de recursos humanos.

En conclusión la Orientación Psicopedagógica es un trabajo en equipo que implica a un conjunto de personas que en primera instancia son los agentes de la Orientación. Entre ellos está el orientador, en donde su formación puede ser en pedagogía, psicología o psicopedagogía. Pero además del orientador en segunda instancia intervienen los tutores, profesorado y familia cuando nos referimos al contexto escolar. A ellos se pueden añadir, cuando estén en el centro, el maestro de pedagogía terapéutica, logopeda, fisioterapeuta, trabajador social, médico, etcétera.

Cuando nos referimos a contextos extraescolares debemos contemplar equipos multiprofesionales que incluyen a psicopedagogos, pedagogos, psicólogos, educadores sociales, trabajadores sociales, médicos, etcétera, siempre en función de los objetivos que se propongan en los programas de intervención.

Por ello los agentes involucrados en los programas de intervención educativa y los agentes de la Orientación contemplan una noción acerca del tipo de población estudiantil que se está dirigiendo los programas de intervención, en este sentido la noción de adolescencia, su desarrollo y aprendizaje pasa a ser parte primordial del trabajo del orientador.

2. EL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE DEL ADOLESCENTE.

La adolescencia es una época de transición, como muchos otros en la vida, es bien saber, que cuando uno se da a la tarea de hacer una semblanza sobre la etapa de la adolescencia, no es una tarea fácil, ya que se ocurren un sin fin de preguntas, pero lo que realmente debemos de estar consientes de que la etapa de la adolescencia como lo dice el escrito norteamericano Jean Stewart Erskine, *bajo*

ningún concepto, la adolescencia pude considerarse un etapa de la vida sencilla[22], ya que cuando se habla de adolescencia, se esta aludiendo a un periodo vital en el que se suceden infinidad de cambios que afectan a todos los aspectos fundamentales de una persona, bien lo dice Michel Fize *esos muchachos y muchachas que se les designa con esta palabra cambian permanentemente porque también el mundo esta en constante evolución, de modo que los adolescentes de hoy ya no se parecen a los de ayer, ya que pueden observarse ciertas diferencias en la expresión de sí mismo, el enfoque de su yo y las características personales y sociales*[23]. Sin embargo se ha mantenido una relativa estabilidad en las características básicas de la adolescencia, aludiendo a los cambios biológicos presentes en dicha etapa.

Las chicas y los chicos realmente sufren esas transformaciones en la misma medida en que las disfrutan, ya que esta etapa de la vida supone sin duda un espacio abierto a la inquietud. Aunque el disfrute e inquietudes no sólo la experimentan las personas en proceso de cambio, sino también los que lo rodean en su entorno familiar; social y educativo.

Tiempos de cambio en la Adolescencia

La adolescencia lleva consigo una gran cantidad de cambios en todos los aspectos, se producen una gran *expansión y desarrollo de la vida emocional cuando el adolescente amplía sus actividades en busca de nuevas experiencias y conocimientos, pero al mismo tiempo, adopta una actitud defensiva contra las posibles consecuencias*[24]. Normalmente es un periodo de esperanzas e ideales, de anhelos que, a menudo, están distantes de la realidad, encuentran apasionante situaciones que para los adultos son considerados de poca importancia.

---

[22] Jean Stewart Erskine escritor norteamericano del siglo XX. citado en Documento editado por el Departamento Gestión Curricular, Sección de Desarrollo Social y Personal (PSD) División de Educación. Ministerio de Educación, Juventud y Empleo. Floriana. 2005. p. 3. www.curriculum.gov.mt/docs.
[23] FIZE, Michel. *Los adolescentes*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 2007. p. 9.
[24] HORROCKS, John. *Psicología del Adolescente*. Ed. Trillas. México, 1989.p p. 26-27

Perspectiva Psicológica

Entre los cambios que se producen en los adolescentes que pueden influir sobre las relaciones que llevan a cabo en el entorno familiar, social y educativo se incluyen la pubertad se pude decir que se refleja una redefinición de la imagen corporal, ya que se presenta una pérdida del cuerpo infantil y se adquiere el cuerpo adulto, la expansión del razonamiento lógico, el incremento del pensamiento idealista se marca el inicio de un pensamiento formal, en esta etapa el adolescente comienza a hacer teorías y así mismo, dispone de una serie de argumentos y análisis que pueden justificar sus opiniones. Aunque en la mayoría de los casos, estos argumentos sean contradictorios, lo cual no le importa al adolescente. Ha descubierto su capacidad de razonar, y la ejercita siempre que puede y egocéntrico, el adolescente se siente el centro de atención porque se esta descubriendo así mismo, y para él, no hay nada mas importante que ese momento, el incumplimiento de las expectativas, los cambios acontecidos en el mundo académico y en el de los compañeros y amistades, búsqueda de apoyo en el grupo, ya que el adolescente se siente confundido y adquiere confianzas con sus iguales. El apoyo brindado genera en él una importancia para seguir creciendo, puesto que existe una unión al realizar actividades tanto dentro como fuera de la escuela, el hecho de empezar a salir con chicos y chicas presenta una ampliación del mundo, es decir, el mundo no solo es la casa en donde habitan, las paredes del domicilio familiar pasan a segundo termino, por lo que comienzan a surgir sus propios intereses, y las ansias de independencia da *los primeros pasos hacia una autonomía plena, está en busca de una "libertad", una libertad que como lo dice Armida Aberastury para ellos (los adolescentes) es mucho más que el hecho de recibir de sus padres la llave de la casa o , incluso, un departamento para vivir solos. Saben que hay otra libertad que atañe a cada uno de ellos y a toda una comunidad de jóvenes*[25].

[25] ABERASTURY, Arminda. *La adolescencia Normal. Un enfoque psicoanalítico*. Ed. Paidós. 2da Edición. México, 2000. p. 30.

Es bien cierto, que *el efecto de la adolescencia varía de una persona a otra, de un grupo de familia a otro, de un país a otro y de una cultura a otra, por tanto, las generaciones tienen entre sí muchas diferencias, pero a la vez poseen elementos que se ligan y esto hace que en la continuidad de ellas en la historia social de una cultura se conformen características propias de los adolescentes de todas las épocas y particulares de cada generación*[26] con ello, a los adolescentes se les debe entender como *el producto de su época, de la cultura donde viven, de su historia personal y del ambiente donde se gesta el proceso. .* [27]

Por tanto, el adolescente al pasar por toda esta etapa de cambios tanto personales, sociales y escolares se ha convertido a lo largo del tiempo en uno de los periodos más introvertidos. El adolescente de hoy, aquel niño que ya no lo es, le cuesta en un determinado momento aceptar que ya es un joven y que por ende, esta creciendo en un periodo transitorio de duda e incertidumbre, y es aquí en donde la guía de los adultos es parte primordial en el adolescente, aunque en mucho casos esta guía propicia falta de decisión o claridad, ya que se cree que el chico o chica es *una persona emocional, muy voluble y egocéntrica, que no tiene conciencia de las cosas que no son de su interés personal directo. Se cree que es impaciente ante las frustraciones, ineficaz al poner a prueba la realidad, conservador, inestable, perfeccionista y sensible*[28]. Se presenta un adolescente que puede ser de mil formas.

De igual forma, las ideas que manejan los adultos tienden a considerar este periodo de la adolescencia como una etapa de estrés y desequilibrio, por tanto los padres y otros adultos harían bien en considerar medios para facilitar la transición hacia la edad adulta si realmente se desea hacer que el periodo sea menos tenso y porque no hasta doloroso.

[26] DULANTO Gutiérrez Enrique. *Adolescencia*. Ed. Textos Mexicanos. ETM. México, 2004.p. 143.
[27] Ídem.
[28] FIZE, Michel. *Los Adolescentes*. op.cit., p. 36.

Factores Socioculturales en relación al Aprovechamiento Escolar

La adolescencia lleva consigo nuevas definiciones del comportamiento social. En la sociedad en la que estamos inmersos estás definiciones están relacionadas con los cambios que se producen en el mundo académico, la transición a la enseñanza secundaria obligatoria, que sin duda es uno de los mayores retos para el adolescente, ya que les pide que se muevan en entornos más extensos, con distintos profesores. Tienen que estudiar más y deben tener más iniciativa y responsabilidad para adaptarse de forma eficaz a las nuevas demandas. Aunque la escuela no es el único escenario social que repercute en relación al rendimiento escolar. Los adolescentes pasan una parte de su tiempo con los amigos y se establecen relaciones más sólidas. *Además durante la adolescencia las ansias de independencia, de poder tener libertad se hace presente cada vez más*[29].

Es por ello, durante la adolescencia se expresa un cuestionamiento del medio familiar, escolar y social. Al mismo tiempo, hay un mayor acercamiento e identificación con grupos de la misma edad y del mismo sexo. Se establecen muchas relaciones con los hermanos, con los padres y con los amigos. Así mismo, se integran en grupos específicos, dando lugar a las primeras amistades profundas, con las que se comparten formas similares de pensar y sentir, así como problemas personales de índole familiar o escolar.

Los grupos satisfacen las necesidades de afecto generando así entre sus iguales momentos importantes que pueden presentarse en el desenvolvimiento escolar del adolescente, ya que a menudo *los grupos de los que forman parte los adolescentes les ayudan a sentirse bien, elevando su autoestima y les confiere una identidad.* [30]

[29] Cfr. ABERASTURY, Arminda. *La adolescencia Normal. Un enfoque psicoanalítico*. Ed. Paidós. 2da Edición. México, 2000. p. 30.
[30] SANTROCK, John. Adolescencia. Psicología del desarrollo. Ed. McGrawHill. E.E.U.U. p. 166.

Afectividad

Es bien sabido, que *el afecto inicia desde la familia, afecto que posteriormente se demuestra dentro de los grupos de amigos a los cuales el adolescente se ve envuelto. Pese al apoyo oportuno y positivo de los adultos en la familia o escuela, toda experiencia adolescente está llena de acontecimientos y vivencias matizadas de múltiples detalles que requieren del apoyo de nuevos vínculos, es decir, particularmente extrafamiliares*[31].

Así, *la socialización escolar se convierte en la primera oportunidad de los menores para ejercer la libertad de sentirse amados y valorados, aunque el afecto es dinámico, es decir, que tiene manifestaciones múltiples e intensiones diversas que pueden cambiar de frecuencia e intensidad,*[32] por tanto, dichos cambios y frecuencias pueden estarse reflejando dentro del aula y, por ende en su aprovechamiento escolar.

Dicha socialización escolar se lleva a cabo dentro de la escuela, generándose a partir de la convivencia con el grupo relaciones tanto de compañerismo o amistad, generalmente, se ha mantenido *la tendencia de subestimar el papel que representa entre los adolescentes, sus compañeros. Este papel es de gran importancia porque constituye el espacio en el que el adolescente entiende y comparte las crisis emocionales que su edad plantea.* [33] Por ello, los pares aparecen por vez primera con gran fuerza en la convivencia social y afectiva, y esto hace que la mayoría de los adolescentes temporalmente dejen en un segundo término la presencia de los padres y le dediquen más a los amigos y compañeros de escuela.

[31] GIL León, Guadalupe. *Realidad y Fantasía del Adolescente*. Ed. EPSA. México, 1994. p.15
[32] DULANTO Gutiérrez Enrique. *Adolescencia*. op.cit., p. 209.
[33] VARGAS, Leticia. El hombre, la Orientación y la Sociedad. Ed. EPSA. México, 1994. p. 112

Amistad y compañerismo

En la etapa de la adolescencia es especialmente importante tener amigos y amigas, porque *ayudan a definir la identidad, a fortalecer nuestra autoestima y a explorar diversas formas de relaciones*[34]. No obstante previo a una amistad todo inicia a partir de un compañerismo formado dentro del aula de clases, del trabajo, etc. Y aunque, el compañerismo surge de una ocasión temporal y es más externo que la amistad, menos íntimo, Dulanto menciona que *los compañeros durante la adolescencia son más importantes que durante la infancia. El adolescente se aferra a ellos en forma más intensa, frecuente y significativa.* [35], ya que existe una relación con la necesidad de agruparse para alcanzar un objetivo o bien porque existen intereses comunes. Un ejemplo claro es en el salón de clases todos son compañeros y compañeras aunque no sean amigos o amigas: comparten intereses, objetivos, tienen normas comunes. Para que exista el sentimiento de compañerismo es necesario que además de compartir un grupo sólo por casualidad, cada una o uno se sientan parte de éste y reconozca los beneficios de la cooperación y del trabajo en equipo. El compañerismo prepara para la amistad, de hecho, la mayor parte de las y los amigos y amigas comenzaron siendo compañeros y compañeras.

Para los adolescentes la opinión, la aceptación y el reconocimiento de los pares es muchas veces un valor de social impostergable, aparece así, una poderosa influencia: los pares.

En el ámbito del aprovechamiento escolar el grupo de pares es de suma influencia en el adolescente, de acuerdo con Schmuck *el rendimiento escolar de los adolescentes esta muy relacionado con la simpatía que tienen por él sus compañeros, en especial si el grupo de amigos es importante para el adolescente*[36]. Por ello, dicha relación puede sufrir *influencias importantes en las*

[34] Cfr. SANTROCK, John. Adolescencia. Psicología del desarrollo. Ed. McGrawHill. E.E.U.U. p. 166.
[35] DULANTO Gutiérrez Enrique. *Adolescencia*. op.cit., p
[36] Schmuck citado en GRINDER, Robert. *Adolescencia*. 7ta reimpresión. Ed. Limusa. México, 1987. p. 455

expectativas educativas y en los planes del adolescente a través de los amigos más íntimos. [37]

Así mismo, Polk y Halferty hicieron una *comparación de la participación en el sistema de aprovechamiento de la escuela con una serie de "evites extras" que "engatusan" la participación del adolescente. Si hay rendimiento académico satisfactorio, da lugar a un "mínimo ingrediente básico de participación" y los "evites extra" hacen a veces de reforzadores para llevarlos a salir airosos dentro del sistema. Así, un evite importante es la red de amistades con participación en las actividades estudiantiles, pues una vez el adolescente participa en ellas "añade nuevo eslabón a la cadena que lo mantiene unido al sistema". Con ello aumenta su evite puesto en el aprovechamiento académico, porque las actividades paraescolares dependerán en gran parte del éxito académico continuado.*[38]

De igual forma, las presiones sociales de los iguales en la escuela *pueden ejercer tanta o mayor influencia sobre el aprovechamiento académico del alumno, como el ambiente doméstico, la capacidad académica y los valores académicos con ello, el estudiante en particular tiende a amoldarse a las normas escolares de la mayoría y a esforzarse por lograr un nivel académico elevado*[39]. Las actividades de los iguales generan una ayuda al adolescente para lograr sus objetivos educativos formando parte de la compleja relación existente entre la participación en la cultura joven y el desarrollo académico.

En este sentido, la escuela constituye un espacio para que el alumno adquiera las habilidades necesarias, *no sólo para aprender a obtener conocimientos, si no para evolucionar en su desarrollo psicológico y emocional. Así la escuela debe tomar en cuenta la maduración de los jóvenes en su trato cotidiano con ellos; este trato debe estar en función de su edad y sus intereses; las tareas diarias deberán planearse de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo, para evitar situaciones de*

[37] Cfr. GRINDER, Robert. *Adolescencia*. 7ta reimpresión. Ed. Limusa. México, 1987. p. 455
[38] Polk y Halferty citado en GRINDER, Robert. *Adolescencia*. op. cit., p. 455.
[39] GRINDER, Robert. *Adolescencia*. op. cit., p. 456.

exigencia y que por su madurez no puedan llevarlas a cabo, ya que ocasionaría situaciones de conflicto como por ejemplo sentimientos de devaluación de sí mismo. [40] que con llevaría a resultados no favorables en su aprovechamiento escolar.

El Aprendizaje en la Adolescencia.

En cuanto a los cambios cognitivos, implica cambios en el pensamiento y la inteligencia de un individuo. Memorizar un poema, resolver un problema de matemáticas e imaginarse ¿cómo sería convertirse en una estrella de cine? reflejan el papel que desempeñan los procesos cognitivos en el desarrollo adolescente; en este proceso cognitivo el adolescente también es capaz de razonar de una forma más lógica con sus padres a diferencia a cuando era niño, el chico ya no es un niño, por tanto, quieren saber más, se puede decir que con lujo de detalle. Incluso cuando los padres dan lo que parecen razones lógicas para llevar acabo ciertas normas, la sofisticación cognitiva de los adolescentes puede detectar deficiencias en el razonamiento. Además, también entra en juego el pensamiento idealista propio de la adolescencia.

Aprendizaje en el Adolescente de Secundaria.

Durante la adolescencia, aprendemos, y un contexto importante para este aprendizaje son las instituciones educativas. Las escuelas no sólo fomentan el aprendizaje académico de los adolescentes, sino que además les proporcionan un contexto social donde los iguales, los amigos, y el grupo tienen una gran influencia.

Seidman dice que *cuando los niños se convierten en adolescentes y cuando los adolescentes crecen y acaban convirtiéndose en adultos, experimentan*

[40] Cfr. VARGAS, Leticia. *El hombre, la Orientación y la Sociedad*. Ed. EPSA. México, 1994. p. 115.

transiciones en su escolarización[41], es importante tener en cuenta las transiciones que tiene lugar entre la enseñanza de la primaria y la secundaria.

La transición de la educación primaria a la secundaria es *una experiencia normativa por la que prácticamente pasan todos los niños. No obstante, esta transición puede ser estresante porque ocurre junto con otros cambios que son producto de la edad del adolescente, un aspecto positivo del adolescente dentro de la secundaria radica en que es probable que los estudiantes se sientan "mayores" o "más maduros"; tengan más asignaturas; puedan pasar más tiempo con chicos de su edad y hacer una selección de amigos más compatible.*[42]

No obstante, cuando los estudiantes hacen la transición del centro de primaria al de secundaria, se experimente una pérdida de estatus, Hirsh y Rapkin manejan este término y dicen que, *la circunstancia de pasar de ocupar la posición más privilegiada (ejemplo. Pertenecer al grupo de los mayores, los más corpulentos y los más poderosos en la primaria) a la posición más baja (ejemplo. Pertenecer al grupo de los más jóvenes, los menos corpulentos y los que tienen menos poder en la secundaria. Es por ello, que el primer año de secundaria puede ser difícil para muchos estudiantes debido a esta pérdida de estatus* [43] y que a partir de ello pueden reflejarse en su rendimiento escolar.

Cuando un adolescente inicia la educación secundaria su contexto escolar aumenta en amplitud y complejidad. Ahora, *su marco social es la institución escolar en su conjunto más que las clases. Los adolescentes se relacionan con muchos profesores diferentes de ambos sexos y con compañeros pertenecientes a estratos socioeconómicos y grupos distintos*[44].

---

[41] Seidman citado en SANTROCK, John. *Adolescencia. Psicología del desarrollo*. Ed. McGrawHill. E.E.U.U. p.189.
[42] SANTROCK, John. *Adolescencia. Psicología del desarrollo*. op. cit., p. 190.
[43] Hirsh y Rapkin citado en SANTROCK, John. *Adolescencia. Psicología del desarrollo*. Ed. McGrawHill. E.E.U.U. p.190.
[44] SANTROCK, John. *Adolescencia. Psicología del desarrollo*. op. cit., p.

Es un hecho innegable la diversidad de alumnos, sus diferentes capacidades intelectuales y sus distintas motivaciones por aprender, siendo en la Educación Secundaria donde los intereses se diversifican, por ende, que en definitiva existe la posibilidad de trabajar con numerosas técnicas de estudio que favorezcan el aprovechamiento escolar del adolescente.

Técnicas de Estudio en el Aprendizaje

El aprendizaje de los adolescentes tiende a estar ligado con los técnicas de estudio que emplea al momento de desarrollar una cierta tarea escolar; *Al estudiante es necesario que se le enseñen las técnicas de estudio adecuadas que favorezcan el aprendizaje y a su vez dichas técnicas necesariamente estén relacionadas con lo que se aprende en la vida*[45]. Se destaca la necesidad de que el alumno construya aprendizajes significativos y no meramente repetitivos, que por lo general, terminan en un rápido olvido.

Es por ello, que *la intervención educativa debe posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos, esto es, que sean capaces de aprender a aprender.* [46] Por ende, el uso de técnicas estudio se convierte en uno de los conceptos más importantes en la cuestión educativa que ayudan a un mejor rendimiento escolar, presentando un interés especial en la adquisición de estrategias cognitivas para llevar a cabo las actividades de aprendizaje.

Los estudiantes manejan una serie de técnicas que van desde esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos. Cuadros de comparación, diagramas, etc., por mencionar algunas que sirven para comprender, analizar, sistematizar información. En la etapa secundaria *las actividades a realizar presentan mayores niveles de exigencias; de ahí la necesidad de consultar diversas fuentes y recoger informaciones externas al aula, de igual manera, es importante propiciar en todas*

[45] Cfr. TIERNO, Bernabé. *Las mejores técnicas de estudio*. Ed. Colección Booket. España, 2003. p. 13.
[46] BAUTISTA, Rafael. et.-al. *Orientación e Intervención Educativa en Secundaria*. Ed. Aljibe. España, 1992. p. 155.

las actividades la reflexión sobre lo realizado, la recogida de datos, la elaboración de conclusiones, la recopilación de los aprendido, etc. En otras palabras se trata de enseñarles a aprender,[47] trabajando sistemáticamente con los alumnos las técnicas para fortalecer los contenidos curriculares de cada una de las asignaturas. *Desde esta etapa se deben de favorecer el desarrollo de los alumnos en las distintas facetas de su personalidad, tanto en sus capacidades y destrezas intelectuales, como en sus capacidades de espíritu crítico y creativo, participación y trabajo en equipo*[48].

Cada estudiante hace uso de distintas técnicas de estudio, pero de igual forma podemos hacer notar que *todas las personas son diferentes entre sí, existen distintos gustos, en la comida, en la ropa que uno viste, aun siendo de la misma familia, por ello se puede entender ¿por qué razón existen diversas formas de aprender?.*[49] Por consiguiente, se ha planteado el manejo de la estilística educativa con la finalidad de conocer el estilo de aprendizaje y así fortalecerlo con las distintas estrategias de aprendizaje.

Aprendizaje con Estilo y Estrategia.

Todos los días aprendemos cosas nuevas y el aprendizaje no sólo ocurre en la escuela, sino en el hogar, en los sitios a los que acudimos a divertirnos, en el trabajo, etcétera, es decir, el proceso de aprendizaje es interminable; *el problema se presenta cuando lo que se aprende resulta poco atractivo y significativo, poco aplicable a la vida o sencillamente aburrido, aunado a esto, al dejar la escuela, las personas comúnmente se olvidan de seguir educándose por cuenta propia, es decir, aprender por sí mismo.*[50] O que sean capaces de aprender a aprender definiéndolo como *una actividad indispensable en la cultura actual, en la que es necesaria procesar y enfrentarse a grandes cantidades de información. Por lo*

[47] Ibídem, p. 156.
[48] Ibídem, p. 155.
[49] Cfr. LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. 4ta reimpresión Ed. Trillas. México, 2002. p.58.
[50] LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. 4ta reimpresión Ed. Trillas. México, 2002. p.15.

tanto, es importante que el estudiante utilice una diversidad de estrategias de aprendizaje que permitan potenciar sus habilidades, y a su vez, les sirva para enfrentar nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios, y les sean útiles ante las más diversas situaciones[51], situaciones que se presentan tanto en el ámbito escolar como fuera de él. Esta tarea requiere de muchos esfuerzos, de docentes que *ayuden a estimular el pensamiento y de instituciones que proporcionen un ambiente y materiales básicos para incitar la investigación, la lectura, etc.* [52]

De igual manera, no todas las formas de aprender son igualmente apropiadas y exitosas, sobre todo si hablamos de los aprendizajes escolares, es por ello, que en las últimas décadas se ha dado énfasis en el manejo de estilos de aprendizaje[53] . Así como todos tenemos diferentes gustos y formas de actuar para resolver o abordar ciertas situaciones cotidianas, de igual manera existen diversos estilos de abordar el aprendizaje, es por este motivo que se hace necesario definir qué es un estilo de aprendizaje. Para Garza y Leventhal, un estilo de aprendizaje está relacionado con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al medio ambiente[54]. En la literatura de varios autores al referirse a los estilos, hacen alusión a la preferencia o gustos, patrones conductuales que pueden o no ser observables y estrategias de aprendizaje, tendencias o inclinaciones y disposiciones hacia el aprendizaje[55]. Cuando estos patrones afectan el aprendizaje, se denominan estilos de aprendizaje, y cuando afectan la enseñanza se llama estilos de enseñanza[56], pero en esta investigación solo se enfocara a los estilos de aprendizaje.

---

[51] Universidad Veracruzana. Facultad de Pedagogía: Departamento de Psicopedagogía. *Las Estrategias de Aprendizaje*. México, 2008. www.uv.mx/pedagogiaver.
[52] Cfr. LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. op. cit., p. 15.
[53] Ibídem, p. 58.
[54] Ídem.
[55] LOZANO Rodríguez, Armando. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. Ed. Trillas. México, 2000. p. 15.
[56] Cfr. LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. op. cit., p. 58.

A través de la *psicología cognoscitiva, se ha llegado ha clasificar los diversos estilos de aprendizaje de acuerdo con rasgos basados en las formas preferidas de enfrentarse al mundo*[57]. Para Honey y Mumford, permiten clasificar a los estilos de aprendizaje como: activo, reflexivo, teórico y Pragmático

Vivimos en medio de experiencias (activo) que podemos convertir en oportunidades de aprendizaje, que analizaremos (Reflexivo), llegaremos a conclusiones (Teórico) y planificamos su implementación (Pragmático).

En el salón de clases, los alumnos reciben gran cantidad de información por diversos medios (visuales, auditivos y kinestésicos); por tanto estos conocimientos son de gran importancia para la elaboración de materiales que sirvan de apoyo para fomentar la representación del conocimiento[58]. Las oportunidades de practicar dentro de la escuela dependen del apoyo activo de los profesores, que deberán de fortalecer o preparar ejercicios adecuados para las habilidades aprendidas o por aprender.

De igual forma, el docente tiene que tener presente los factores de influencia en el aprendizaje al momento de la elaboración de materiales, es decir, *los conocimientos y destrezas, el contexto y el ambiente, las actitudes y emociones, la percepción, la atención y la memoria* [59]van a condicionar el aprendizaje.

Con relación a los estilos de aprendizaje, es natural que cada quien tienda a preferir actividades correspondientes a sus estilos de aprendizaje, para conocer los estilos de aprendizaje, existen test que pueden proporcionar un perfil determinado en cuestión de las formas de aprender de los estudiantes, existe la posibilidad de poder obtener características de varios al mismo tiempo, pero hay que considerar que siempre hay uno que sobresale, haciendo uso del estilo

[57] LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. op. cit., p 62.
[58] LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. op. cit., pp. 16-17.
[59] Ídem.

preferencial se obtiene que aumente la motivación y la efectividad[60] Con ello, los profesores independientemente de su especialidad y grado de escolaridad tienen que estar en constante atención de los estilos de sus estudiantes ya que les proporcionará oportunidades de aprendizaje, ahora bien, Kolb menciona que no solamente se debe orientar la enseñanza al estilo de aprendizaje predominante si no que se recomienda utilizar estrategias mediante las cuales el estudiante vaya adquiriendo un equilibrio en su forma de aprender[61]. Esto con llevará a ayudarle a desarrollar nuevos estilos que complementaran los que ya posee convirtiéndose en una ardua tarea para el docente.

[60] Cfr. LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. op. cit., p. 71
[61] Kolb citado en LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. op. cit., p. 71.

3. TRABAJO DE CAMPO: UN ACERCAMIENTO A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO INSCRITOS EN LA ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° 198 “LUIS PASTEUR”.

El presente trabajo de campo, pretendió encontrar alguna solución que contribuya a disminuir la problemática académica que se presenta dentro de la comunidad educativa. A partir del uso de técnicas de recabado de datos: cuestionario socio-académico para alumnos, observaciones en el aula y el Inventario de Estilos de Aprendizaje CHAEA, se arrojaron resultados que más adelante se describirán de un manera compleja y que dichos resultados conllevaron a proponerles a las y los docentes soluciones para la mejora del aprovechamiento escolar en segundo grado.

Los resultados que permitieron hacer referencia para obtener y describir los estilos de aprendizaje, así como el cuestionario para alumnos fueron entregados a las autoridades de la Escuela Secundaria Diurna N°198 “Luis Pasteur” Turno Vespertino. De igual forma se presentaron los resultados a la comunidad docentes de la Institución quedando a disposición los resultados para los Profesores y Profesoras con la finalidad de conocer los estilos de aprendizaje de sus alumnos de segundo grado.

3.1. Los sujetos de estudio.

Para el trabajo de investigación se tomó una muestra de 216 alumnos que cursan en este ciclo escolar 2009 – 2010 el segundo grado, se consideró el trabajo con este grado, ya que a partir de mi experiencia dentro de Secundaria el segundo grado, es si bien no el más crítico, pero si uno de los más difíciles de aprobar, esto tiene su explicación ya que cuando un alumno de primer grado tiende a conocer el nuevo ambiente al que se va a enfrentar, en un sentido, no tiene conocimiento del medio, en cambio, cursar segundo grado es estar bien ambientado, adaptado y saber manipular las situaciones a sus intereses.

Aunado a esto no tienen “miedo” de perder el tan esperado certificado como ocurre con los grupos de tercer grado, se comportan de un manera más “tranquila”

por el temor a aplicarles alguna sanción que repercuta en su terminación de estudios. Por ende a los alumnos de segundo grado les queda un tiempo más en la secundaria para planear una que otra travesura. Desafortunadamente el alumno se siente adaptado a su ambiente y genera una confianza muy amplia, pero esa misma confianza, en no pocas ocasiones, tristemente resulta fatal pues es el grado donde se presenta una mayor reprobación y en determinados momentos una deserción escolar.

3.2 Contextualización

3.2.1. Externo a la institución.

La institución educativa localizada en el Distrito Federal pertenece a una de las Delegaciones con mayor Población de la Ciudad de México[62], Iztapalapa se ubica al oriente del Distrito Federal, a una altitud de 2,240 MSNM., de superficie plana a excepción de la Sierra de Santa Catarina, El Cerro de la Estrella y El Peñón del Marqués. Al norte la Delegación de Iztacalco y el Municipio de Netzahualcóyotl, en el Estado de México. Al este el Municipio de La Paz y Chalco Solidaridad, en el Estado de México. Al sur las delegaciones de Tláhuac y Xochimilco. Al oeste las delegaciones de Coyoacán y Benito Juárez.

Presenta una situación geográfica importante, ya que es el punto de entrada y salida hacia el oriente y sureste de la Ciudad de México, además de ser colindante con el Estado de México, lo que genera una interrelación de servicios, equipamiento, transporte y actividad económica cotidiana con los municipios de Netzahualcóyotl, Los Reyes-La Paz y Chalco Solidaridad.

De acuerdo con INEGI[63] la alta incidencia de población joven en esta demarcación consta de un 40% del total con una edad de 24 o menor que dicha edad en Iztapalapa, esto ha generado la creación de infraestructura necesaria para atender

[62] Datos de INEGI Perfil Sociodemográfico en XII Censo General de Población y vivienda. ww.icesiorg.mx/delegacióniztapalapa.
[63] Datos de INEGI Perfil Sociodemográfico en XII Censo General de Población y vivienda. ww.icesiorg.mx/delegacióniztapalapa.

la demanda de educación básica, lo que da como resultado que un muy bajo nivel de analfabetismo: se estima que únicamente el 3.7% de la población mayor de 15 años es analfabeta y el 96.3% de la población en Iztapalapa es alfabeta.

La Institución Educativa ubicada en la zona este de la Delegación cuenta con todos los servicios de transporte, mercados, agua, luz, seguridad, parques, centros sociales, de salud, y de instituciones educativas de nivel medio superior y superior, con ello se favorece a la comunidad para una mejora en la zona.

En cuanto a la Administración Educativa se divide en tres regiones San Lorenzo Tezonco, San Miguel Teotongo y Centro pertenecientes a la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa. La institución pertenece a la región de San Miguel Teotongo de la DGSEI y presenta una alta demanda en ambos turnos Matutino-Vespertino por parte de estudiantes que egresan de primarias de la zona donde se ubica la Secundaria.

3.3.2 Interno a la institución

De acuerdo con la Delegación Iztapalapa considerada como una institución comprometida con brindar una educación de calidad a sus estudiantes, de igual forma inscrita en el programa de *Escuela de calidad*[64] *y Escuela Segura*[65] se ha caracterizado a través de los años por lograr que sus estudiantes tengan una formación integral que se ha de apoyo en los niveles educativos siguientes.

Construida hace 33 años en el gobierno de José López Portillo (1976) la institución educativa está construida sobre terrenos que fueron donados por ejidatarios del Pueblo de Santa María Aztahuacan, en un principio el terreno sería para la construcción de un mercado, pero se acordó con ejidatarios que se ubicaría en otro lado el mercado[66]. Con todos los acuerdos correspondientes se inicio la construcción de la Secundaria apoyando el Gobierno Delegacional -

[64] SEP. Administración Federal de Servicios Educativo para el Distrito Federal. Proyectos educativos de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa. 2010. www.dgsei.sep.gob.mx

[65] SEP. Subsecretaria de Educación Básica. Programa Nacional Escuela Segura 2010. básica.sep.gob.mx/escuelasegura.

[66] Testimonio. Sra. Cristina Castillo Salinas. Ejidataria del Pueblo de Santa María Aztahuacan.

Federal, aun estando en construcción las clases iniciaron y estuvieron a cargo de la Dirección del Profesor Fernando Peña, el inicio de la clases con aun no concluidas las obras se debido a la necesidad de los habitantes de los Pueblos de Santa María Aztahuacan, San Sebastián Tecoloxtitlan e inclusive el Municipio de Netzahualcóyotl[67]

Se acondicionaron salones de lámina, a lo cuales se les llamo en esos momentos los "Gallineros" porque en tiempos de lluvias los alumnos tenían que subirse en tabiques para no mojarse y se utilizaban los tabiques como asientos y algunas tablas acomodadas en los mismo tabiques o en las piernas de los alumnos servían para poder tomar las clases[68]. Finalmente la infraestructura de la institución fue concluida teniendo como resultado una Institución Educativa que cumpliera con las necesidades de los estudiantes. A partir de ello la matricula de estudiantes fue en aumento en cada ciclo escolar hasta quedar con la que actualmente se dispone que es de 677 alumnos aproximadamente para cada ciclo escolar.

3.3. Descripción de los Instrumentos.

Para la recolección de los datos, se utilizaron varios instrumentos como fue: cuestionarios para Estudiantes de carácter socio-académico, observaciones en el aula y el Inventario de Estilos de aprendizaje de Alonso-Honey conocido como CHAEA para obtener los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo grado.

3.3.1 Cuestionario para Alumnos

Este cuestionario estuvo dirigido a los estudiantes de segundo grado y fue de carácter socio-académico, dicho cuestionario constó de 10 preguntas de opción múltiple, cada pregunta está diseñada a partir de los intereses de la investigación con la finalidad de obtener información clara sobre su situación socio - académica.

[67] Testimonio. Ex – Director de la Secundaria "Luis Pasteur" N°198 y Profesor. Fernando Peña.
[68] Testimonio. Ex – alumnos de la Secundaria "Luis Pasteur" Sra. Diana Laura Valencia Galindo y Sr. Mario Martín Ramírez Castillo

En las preguntas se destacan: tiempo de estudio dedicado; cualidades que posee; defectos que posee; actitudes positivas de padre y madre; relación con sus compañeros, agrado hacia sus profesores; actividades fuera de la escuela; gusto por salir de la secundaria; razones por seguir estudiando; cosas importantes para su futuro; limitantes para el estudio, etc. *(Anexo. 1)*

Una parte importante del trabajo del orientador es conocer a fondo la situación de cada uno de los estudiantes a los cuales tiene a su cargo, es por ello que para validar el cuestionario se pidió a los orientadores del Plantel que lo revisaran y dieran puntos de opinión sobre su aplicación a los estudiantes, se comentó que la aplicación de este instrumento proporcionaría una mayor información tanto al departamento de Orientación como a los docentes sobre la situación socio-académica de los alumnos del grado a aplicar.

3.3.2. Inventario de Estilos de Aprendizaje CHAEA[69]

Como sea mencionado, se utilizó el cuestionario de Estilos de Aprendizaje de los autores Alonso Honey CHAEA para la identificación de los diferentes estilos con que aprenden los alumnos de segundo grado de educación Secundaria. *(Anexo. 2)*

El instrumento consta de tres partes bien definidas:

1. Cuestiones acerca de datos personales
2. Instrucciones de realización
3. Relación de los 80 ítems sobre Estilos de Aprendizaje a los que hay que marcar sobre la imagen de una carita, considerando que carita feliz (positiva) carita triste(negativa)
4. Tabla de resultados

Aunque el cuestionario se responde de forma anónima, el contar con datos de los sujetos encuestados permite trazar un perfil de la muestra y analizar la relación y posible influencia de los estilos de Aprendizaje con cada una de esas variables. En

[69] ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos*. 4ta edición Ed. Mensajero. Bilbao. 2000. p.81.

esta investigación se omitió lo anterior y se les pidió a los estudiantes colocaran sus datos personales: Nombre Completo y grupo, con la intensión de proporcionar mejoras a sus propios estilos y contribuir a un mayor aprovechamiento escolar.

El cuestionario utilizado consta de 80 ítems breves y se estructuran en cuatro grupos o secciones de 20 ítems correspondientes a los cuatro estilos de Aprendizaje (Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático). Todos los ítems están distribuidos aleatoriamente formando un solo conjunto.

La puntuación absoluta que el sujeto obtenga en cada grupo de 20 ítems, será el nivel que alcance en cada uno de los cuatro Estilos de Aprendizaje[70].

Para comprobar la validez del Inventario de Estilos de Aprendizaje los autores Alonso-Honey realizaron varios análisis de contenido. De ítems, factorial del total de 80 ítems, factorial de los 20 ítems de cado uno de los 4 estilos y factorial de los cuatro estilos de aprendizaje a partir de las medias totales de sus 20 ítems[71].

3.3.3. Libreta de Observación.

La técnica de la observación dentro del aula fue utilizada en los grupos de segundo grado, el uso de observación en el aula nos permitió contar con información precisa, fiable y, sobre todo válida para poder mostrar soluciones a los docentes para una mejora en el aprovechamiento escolar de los alumnos de este grado, conjuntando de igual forma los resultados obtenidos en los otros instrumentos aplicados. Así mismo la observación se adecua a la investigación, ya que por considerarse un grado directo nos presenta resultados razonables.

Para llevar a cabo la observación considerando los intereses de la investigación se tomaron cuenta puntos importantes al momento de realizar la observación en el aula, se considero: estructura de la clase; ambiente de Aprendizaje; Relación maestro –alumno; Relación alumno-alumno; Materiales y Recursos; Distractores y Evaluación.

[70] Ídem.
[71] Ibídem, p.82.

3.4. Procedimientos

De una forma verbal, se les platicó a los alumnos de los respectivos grupos de segundo grado que formarían parte de una investigación. a grandes rasgos, se les comentó la finalidad de esta investigación, en primera instancia era obtener datos sobre su situación socio-académica y en segunda instancia era conocer y mejorar su estilo de aprendizaje, con la intensión de reflejar un mejor aprovechamiento escolar. los jóvenes a lo largo del todo trabajo mostraron una actitud de respeto, compromiso para la realización de las actividades programadas y con entusiasmos aceptaron formar parte del trabajo de investigación, a pesar de todos los inconvenientes, como por ejemplo ser observados en su ambiente de clase. Asimismo, en contestar el cuestionario de alumnos y el Inventario de CHAEA, de que fueron objeto sin olvidar el propósito del trabajo. De igual forma la comunidad docente aporto en gran medida su tiempo y colaboraron satisfactoriamente en la investigación.

En primera instancia se aplicó el cuestionario socio-académico considerando los horarios proporcionados por las autoridades Educativas, esto es que los instrumentos se aplicaron en la hora de Orientación y Tutoría.

De una forma colectiva y en el salón y grupo a estudiar se aplico el cuestionario de alumnos socio-académico, la aplicación total para los grupos de segundo grado se realizo en una semana tomando como tiempo para su contestación alrededor de 30 minutos.

Una vez que se aplico el cuestionario, se recurrió a reproducir el CHAEA, se hace notar que una parte de la reproducción del CHAEA corrió a cuenta de la Institución Educativa, de igual forma en la segunda semana de la investigación de una forma colectiva y en el salón respectivamente de grupos se aplico. Se dieron las instrucciones para su aplicación, mismas que fueron reproducidas en su momento. A pesar del tiempo esta considerado en 20 minutos aproximadamente, en este caso no se tomó en cuenta, pues no es una prueba donde la persona que se le aplica obtendrá una evaluación, además que no tenia utilidad de medición,

pues los resultados que se obtuvieron no los consideramos ni buenos ni malos, sino de frecuencia.

Toda vez que se resolvieron los Inventarios de Estilos de Aprendizaje, se procedió a hacer el vaciado de respuestas en la tabla que viene en la última parte del CHAEA para interpretar sus preferencias en Estilos de Aprendizaje, posteriormente se registraron los resultados para obtener gráficas en donde se muestran los porcentajes de Estilos de Aprendizaje considerando el de mayor preferencia entre los estudiantes de segundo grado.

Es importante mencionar que a pesar de tomar una muestra numerosa, se pudo realizar adecuadamente debido a que fue por semana la aplicación de los instrumentos y eso ayudo a considerar tiempo para la interpretación de los instrumentos.

Para continuar con el procedimiento, se procedió a la realización de las observaciones directas en clase, talleres, biblioteca, patio de la escuela, se realizaron tres observaciones a la semana, dos para el aula, y otra para los talleres, en determinados momentos se pudo realizar en los laboratorios, aunque es considerable mencionar que sólo se puedo hacer observaciones consecutivamente en los grupos de segundo grado, debido por cuestiones de tiempo, necesidad de detallar con el personal docente sobre las observaciones para obtener autorización no se pudieron realizar como se tenía planeadas . A pesar de ello, las observaciones llevadas a cabo con los grupos de segundo grado fueron de gran utilidad para la investigación.

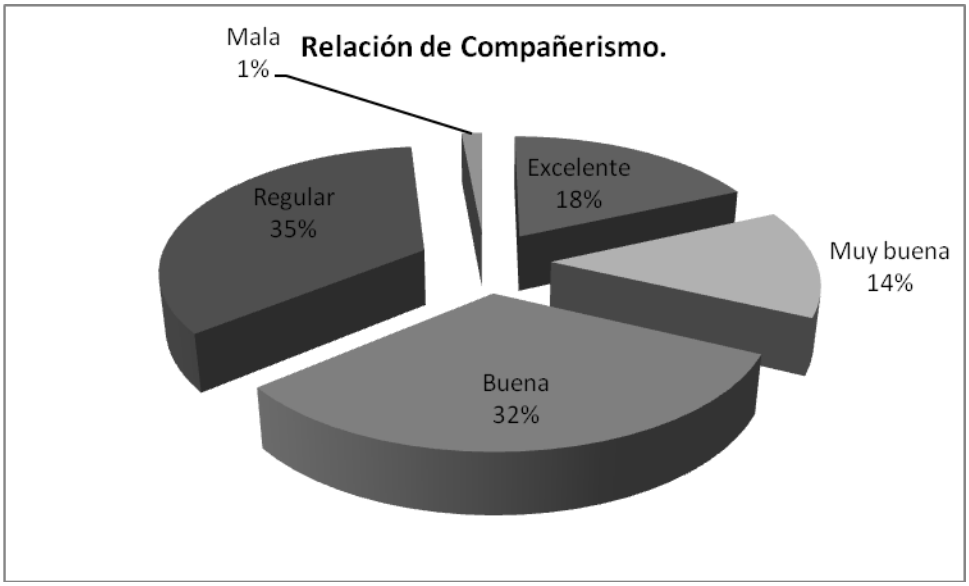
3.5. Resultados de los Instrumentos

Se describen los resultados obtenidos por los cuestionarios socio-académicos y el inventario de Estilos de Aprendizaje Alonso-Honey CHAEA.

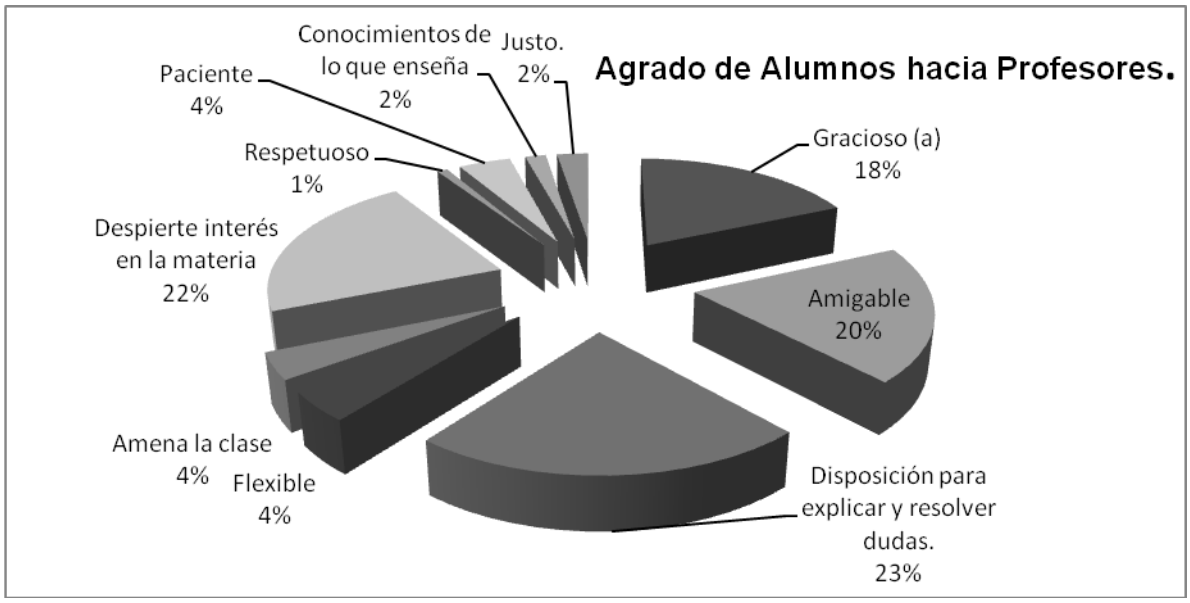
De igual forma se presentan los resultados obtenidos de las observaciones dentro del aula, para llevar a cabo una confrontación de los resultados de los cuestionarios aplicados con referente a lo que se observó en la realidad cotidiana del aula, y así de esta forma tener elementos de juicio y poder concluir.

3.5.1 Cuestionario para alumnos

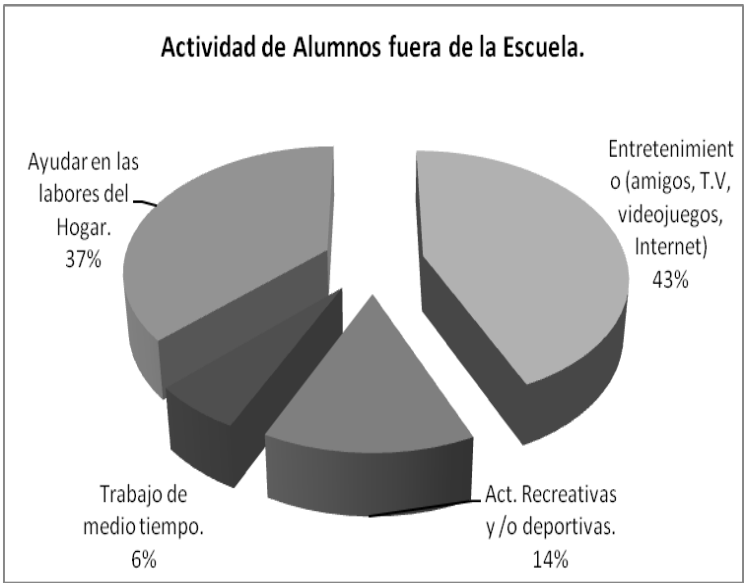
En el presente cuestionario socio-académico se tomaron los resultados de las preguntas considerando como esenciales para el contraste de observaciones y las respuestas obtenidas en las preguntas del cuestionario socio-académico.



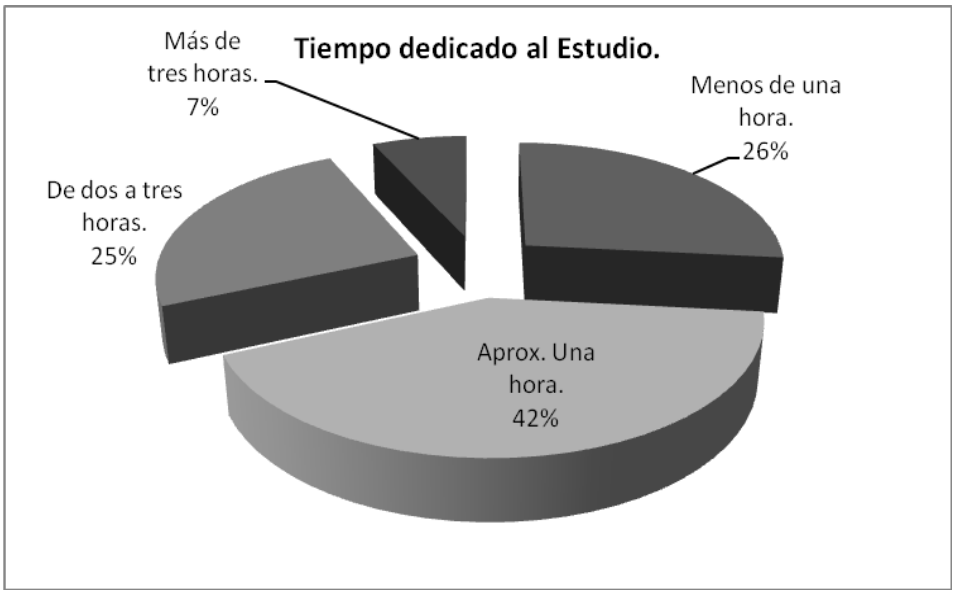
Al preguntar sobre la relación de compañerismo que se lleva a cabo de manera general en segundo grado sus respuestas fueron las siguientes, el 35% indicó tener una relación regular, mientras que el 32% manejo una relación buena; el 18% indico tener una relación excelente y finalmente el 1% manejo tener una relación mala con sus compañeros.



Respecto a la pregunta sobre lo que les agrada a los alumnos de sus profesores los porcentajes fueron los siguientes: 23% índico que tenga disposición para explicar y resolver dudas, el 22% manejo que despierte interés en la materia; el 20% indicó que sea amigable; el 18% que fuera gracioso; con el 4% que fuera flexible, Amena su clase, paciente; el otro 2% indico que tuviera conocimiento de lo que enseña y justo; finalmente el 1% que fuera respetuoso.

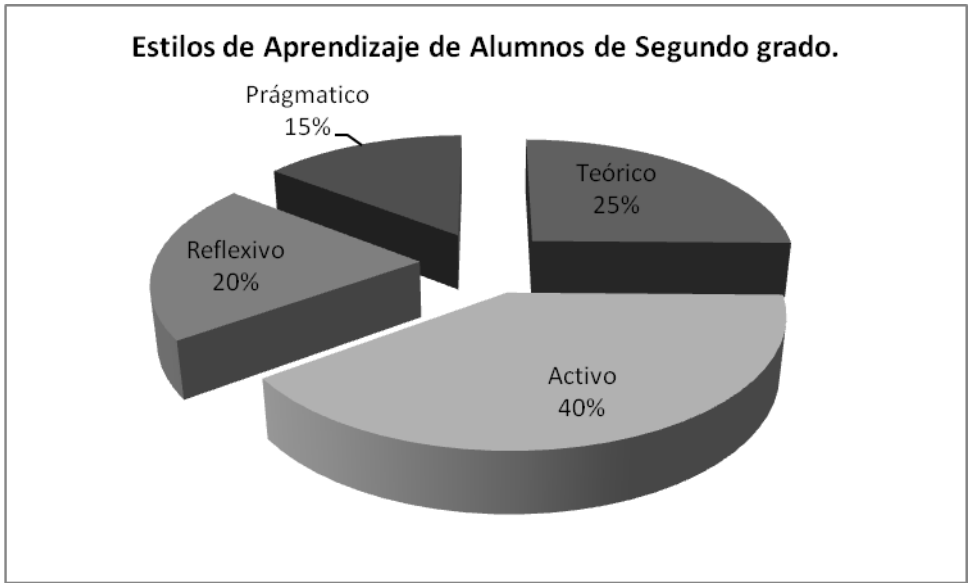


Respecto a la pregunta sobre su principal actividad fuera de la escuela las respuestas generales de alumnos de segundo grado fueron las siguientes, el 43% indicó dedicarse a entretenimiento; el 37% indico ayudar en las labores del hogar; el 14% manejo actividades recreativas y/o deportivas; finalmente el 6% mencionó que trabaja medio tiempo en un negocio familiar o con un conocido.



Respecto a la pregunta sobre el tiempo dedicado a sus actividades escolares, las respuestas fueron las siguientes, el 42% indico que dedica aproximadamente una hora diaria, mientras que el 26% manejo estudiar menos de una hora diaria; el 25% indicó dedicarle de dos a tres horas diarias; finalmente con el 7% indico más de tres horas.

3.5.2 Inventario de Estilos de Aprendizaje Alonso-Honey CHAEA.



Respecto a la aplicación del test de Estilos de Aprendizaje de Alonso –Honey CHANEA. Los resultados quedaron de la siguiente manera: como estudiante Activo mostró el 40%; como estudiante Teórico mostró 25%; como estudiante Reflexivo mostró 20%; finalmente como estudiante Pragmático mostró el 15%.

3.5.3 Observaciones en el aula

La parte instrumental considerando el Cuestionario e Inventario de CHAEA de la investigación, se refuto con lo observado en los diferentes espacios donde se llevo a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez que se aplicaron los instrumentos y obtuvimos resultados, se procedió a realizar las observaciones a los determinados espacios para ello. La asistencia fue diaria, al salón tradicional de clases, al laboratorio, a la biblioteca e incluso en al patio de la escuela.

Considero que fue una experiencia significativa, tanto para los alumnos, pero más para los profesores, ya que muy pocas veces para algunos Profesores y Profesoras y para otros ninguna vez habían tenido a alguien como observador en sus clases. Cuando se les solicito la autorización para llevar a cabo las

observaciones en el aula, algunos docentes mostraron actitudes de nerviosismo e inclusive titubearon para otorgar el consentimiento.

¡Buenas tardes Profesora!, -¡Hola, que tal!- mi nombre es José Roberto Ramírez Meza acabo de terminar la licenciatura en Pedagogía en la UPN y me encuentro realizando mi Tesis para titularme. Me permito solicitarle a usted si no hay inconveniente entrar a su clase para realizar una observación. ¿Qué opina usted?- ¡claro, ya tienes la autorización del director! ¡Ya la tengo solo que me pidió que solicitara el día con ustedes!- ¡Bueno está bien! ¿Solo que… cuando sería?-Pues, ¡si le parece bien mañana mismo!-¿No me podrías dar tiempo para pasado mañana?... Y sencillamente con los profesores observados que me entreviste fue la misma situación. Esta situación se puede explicar como lo menciona Jackson "el profesorado vivencia la teoría como una amenaza, porque considera que ésta la produce un grupo de personas extrañas que se presentan como expertas, con plena legitimidad para generar un conocimiento válido sobre sus prácticas educativas; y esta resistencia se acrecienta, cuando tal pericia se hace visible a través de toda una compleja batería de artefactos, técnicas y procedimientos con la que recogen muestras en las aulas quienes se dedican a la investigación"[72].

Me colocaba en mi lugar de observación en el fondo del salón, sentado en mi banca como cualquier otro alumno. Las miradas no se hicieron esperar, fueron muy frecuentes, pero conforme pasaba el tiempo mi presencia fue aceptada, hasta considérame inadvertido, haciendo aclaración que esto era con los alumnos porque quienes estaban en determinados momentos incómodos con mi presencia, eran los docentes.

De acuerdo con los tiempos acordados realizaba mis observaciones, sin falta ni retardo, inclusive me instalaba en el aula antes que los alumnos, tomando pluma y cuaderno llevaba a cabo mis registros que me ayudaría para mi análisis.

3.6 Análisis de Resultados.

Como puede verse en la grafica de resultados del Inventario de Estilos de Aprendizaje, existe una preferencia Activa entre los estudiantes de segundo grado.

[72] JACKSON, W Philip. *La vida en las aulas*. Ed. Morata. Madrid, 1996. p. 15.

Retomando el análisis de porcentajes de los estilos preferidos por los estudiantes en cuanto a su estilo preferencial para aprender, quedaría de la siguiente manera: como estudiante Activo mostró el 40%; como estudiante Teórico mostró 25%; como estudiante Reflexivo mostró 20%; finalmente como estudiante Pragmático mostró el 15%.

Es por ello, haciendo énfasis en que la preferencia entre los alumnos de segundo grado es Activo de acuerdo con Alonso-Honey este tipo de personas muestran conductas como: animador, protagonista, renovador, espontáneo, creativo, novedoso, arriesgado, innovador, por mencionar algunas que los caracteriza[73].

De igual forma estos estudiantes poseedores de un estilo activo, caen en contradicción con sus maestros, Kolb hace referencia a quien identifica como acomodadores a este tipo de personas, se basan en la experiencia concreta, la experimentación activa y aprenden por ensayo y error. Son percibidos como impacientes e insistentes y son influenciados por sus compañeros[74] indudablemente se considera que son adolescentes que tienden a tener conductas demasiado inquietas a la vista de los profesores y desorganizados para sus tareas y actividades.

De igual forma, McCarthy los clasifican como: dinámicos; ya que éstos perciben la información concreta y la procesan de manera activa, un ejemplo en clase, es pedirle a un alumno que maneje una cierta información elaborando un cartel.

Como se menciono anteriormente Kolb, menciona los dinámicos, como personas que integran la experiencia y el aprendizaje a través del ensayo y error. Se hace presente un interés que despierta en torno a las cosas nuevas y novedosas, contradiciendo con lo establecido. Y una característica muy peculiar que los hace únicos tiende hacer caso omiso de la autoridad. Witkins los nombra dependientes de campo; ya que tienen dificultades para visualizar un solo aspecto de alguna situación, aunado a esto tienden a tener más al trato personal y a las relaciones

[73] ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos*. op.cit., p. 71

[74] Kolb citado en LEVENTHAL, Susana. *Aprender como aprender*. 4ta edición. Ed. Trillas. México, 2002. p. 64.

sociales[75]. Por otro lado, Jung de igual forma los clasifica en la categoría de Sensación, debido a que éstas personas centran más su atención en experiencias inmediatas y desarrollan características asociadas con el placer de disfrutar el momento presente[76].

Si analizamos el contraste existente entre los estilos de aprendizaje, es fácil apreciar como los estudiantes de segundo grado de secundaria que tienden a tener un estilo Activo de aprendizaje, caen en un concepto de "malos estudiantes" para los docentes que les dan clase a estos alumnos. En el análisis de las observaciones se puede contrastar dicha situación.

Si tomamos en cuenta la concepción constructivista del aprendizaje, se podrá uno dar cuenta que existe una inclinación más por una participación activa indudablemente del alumno, en su proceso de enseñanza-aprendizaje. *El constructivismo, postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno*[77]. De esta manera según Rigo Lemini se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural, sociafectiva o fundamentalmente, intelectuales y endógenos[78].

En las escuela sucede algo que debería de ser puesto en focos rojos, y es el hecho que los maestros parten de una deducción generalizada, que todos los estudiantes poseen el mismo estilo de aprendizaje. Los docentes llevan a cabo sus planeación de clase, pensando que sus estudiantes aprenden de la misma manera. Y a decir verdad nos conlleva a una mentira; ya que cada persona es única y tiene una visión particular del aprendizaje. Aunado a esto, cada individuo percibe la realidad desde su interpretación interna, y de acuerdo a sus intereses.

---

[75] Herman Witkins citado en LEVENTHAL, Susana. *Aprender como aprender*. 4ta edición. Ed. Trillas. México, 2002. p. 63.
[76] LEVENTHAL, Susana. *Aprender como aprender*. op.cit., p. 64.
[77] DIAZ Barriga, Frida, et-al. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una Interpretación Constructivista. Ed. McGraw-Hill. México, p. 28.
[78] Ídem.

Esto conlleva a concluir que los profesores no identifican los estilos de aprendizaje de los alumnos; ya que se presenta una generalización tanto del conocimiento como del estilo, se puede deducir que los profesores elaboran planeaciones para ellos y no para sus alumnos, y esto es crítico, a partir de los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario socio-académico uno puede observa que el 43% porcentaje obtenido por los estudiantes tienden a mencionar que sus actividades fuera de la escuela se dedican al entretenimiento, considerando este entretenimiento como convivencia con los amigos, el uso del internet, T.V, videojuegos, el 37% hace mención que ayuda en las labores del hogar, el 14% tiende a realizar actividades recreativas y/o deportivas, concluyendo con un 6% tener un trabajo de medio tiempo.

Si consideraran los docentes por un momento, el hecho de tener una inclinación de los alumnos por el estilo activo, y esto a su vez se fomentara y trabajara en las distintas asignaturas consideraríamos que nuestros alumnos podrían dar un giro de 360° e inclinarse por realizar fuera de la escuela actividades alusivas a este estilo predominante, esto quiere decir, llevar acabo más a menudo actividades recreativas y/o deportivas considerando que este tipo de acciones fortalecen dicho estilo, de igual forma, el hecho de que los alumnos consideren un 42% como tiempo estimado para su estudio de una hora aproximadamente, habla de que se tiene que fomentar en los alumnos los estilos predominantes con la finalidad de que nuestros alumnos con el apoyo del maestro implementen estrategias que conlleven a fortalecer su estudio de los temas vistos en clases y de igual forma a propiciar un mayor tiempo para realizar su estudio.

3.6.1 Análisis de Observaciones

Los resultados que se obtuvieron en el cuestionario socio-académico, se puede comprobar que efectivamente, los docentes que fueron observados casi siempre planean sus clases pensando en un tiempo de 50 minutos, en donde este valioso tiempo, es invertido para impartir clase; ya sea de forma tradicional o en un determinado momento de otra forma muy rara vez se pudo observar que implementara alguna estrategia en el aula. Además en algunas ocasiones, el

docente se veía en la necesidad de solicitar que guardaran silencio, pues no se podía escuchar las indicaciones que daba a los alumnos.

En cuanto se refiere a la relación de compañerismo que tienen los alumnos, a partir de las observaciones se pudo constatar el resultado del cuestionario donde nos marca que la relación que tienen los alumnos de segundo es regular, ya que constantemente existen roces de palabras sobre el trabajo y no hay una organización para generar acuerdos entre ellos, un estudiante menciono *No somos los mejores amigos, pero tratamos de llevarnola con el trabajo.* Contrastando esta situación los orientadores a manera de charla comentaron que la relación entre los alumnos de segundo grado tiende a tener mayor número de conflictos.

De igual manera contrastando las preferencias que tienen los alumnos por sus Profesores, se puede corroborar que los docentes si presentan una disposición para explicar y resolver dudas, se pudo observar que cuando los alumnos se acercaban con el profesor, él profesor explicaba lo antes expuesto en la clase.

Observación: ¡Prof.! -disculpe no entendí esta parte- ¡claro Laura! -Mira de esta forma encontramos el resultado- ok Prof.- Gracias

Raúl – entendiste lo que acabo de explicar- no muy bien- haber ven-

Para constatar el punto sobre Despertar el interés en la materia, en las observaciones se pudo apreciar que hay maestros que toda la clase se dedicaron a dictar criminalmente, efectivamente si explicaban, pero no existía la interacción entre los docentes y los alumnos, de igual forma llegaba un momento en que el alumno se podía observar agotado, no interesado en lo que estaba escribiendo. Recuerdo muy bien que un alumno comento *con tantos apuntes tú crees que me va a interesar la materia,* por ello, el docente en el aula debe ser dinámico, de esta forma le será más fácil despertar interés en su asignatura que imparten, de igual forma, me pude percatar que los docentes son respetuosos con sus alumnos pero no había una interacción en donde como un intermedio en clase existiera un pequeño chascarrillo, una sonrisa, etc. Si mencionara que de los maestros solo dos en determinados momentos presentaban una actitud de agrado y graciosidad.

hay que hacer notar que para los alumnos el hecho de ser gracioso, agradable es importante porque para ellos les genera confianza: *dile al profe- mejor no-trae como cara de enojado, serio-no lo se-mejor no me acerco-me va decir que no tiene nada que ver su materia-mejor no-aunque necesito un consejo.*

En la relación maestro-alumno hace falta más empatía que conlleve a generar confianza entre los alumnos y sus profesores.

En forma general, debo decir, que la mayoría de los docentes son respetuosos, tiene conocimientos de lo que enseñan, es bien cierto que imparten sus clases de distintas maneras, las clases las hay desde aquel que pasa lista, chistea con los jóvenes, imparten la clase amena, flexible, y con una sonrisa agradable, como aquellos que llegan y se dedican a escribir y escribir en el pizarrón, incluso sin mencionar una sola palabra durante toda la hora. Existen distintas formas de docentes, ¿cuál será el mejor? Considerando que los alumnos de esta escuela son activos, les agrada hacer cosas que conlleven a estar activos en el aula.

Anteriormente se menciono sobre los alumnos activos, que son aquellas personas que tienden a ser emprendedoras, deseosos de aprender. Situación que se ve reforzada por la teoría del constructivismo cuando menciona, que la intervención educativa debe tener como objetivo prioritario, el posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender[79], por ellos mismos, y no meramente presentar una posición de receptores únicamente. .

Ahora bien, concluyendo en cuanto al estilo y su relación con el aprovechamiento. Tal vez no sea tan evidente si se aprende con tal o cuál estilo, por ser un aspecto más preferencial y poco observable, lo que sí es cierto es que los docentes deberían de planear las clases considerando las diversidades de los estilos que existen para apoyar a los estudiantes de segundo grado en su aprovechamiento escolar considerando que a partir de los resultados obtenidos de la presente investigación, y con base en las observaciones directas, se hace la Propuesta a la comunidad Educativa de un Curso-taller sobre el manejo de Estilos de Aprendizaje y Estrategias de Aprendizaje que conjunte a los Docentes y se les brinde las

[79] BAUTISTA, Rafael, et-al. Orientación e Intervención Educativa en Secundaria. op. cit. p. 155.

nociones teóricas-practicas, tanto para que conozcan y apliquen el instrumento CHAEA, aunque existen otras alternativas, de igual forma enfoques de aprendizaje con los cuales se trabaje en el aula y finalmente planear considerando los estilos de los alumnos, ya que puede traer consigo una ventaja; que el docente diseñaría las actividades adecuadas a la manera de aprender de los estudiantes, contribuyendo a la concientización de un estilo propio de cada alumno y con base en ello, buscar las formas de mejorarlo continuamente.

4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DEL ADOLESCENTE EN SECUNDARIA: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE “APRENDIENDO CON ESTILO Y ESTRATEGIA”

4.1 Fundamentación

Existen algunas aportaciones sobre la denominada concepción constructivista al terreno del aprendizaje escolar y la intervención educativa. En particular se abordarán brevemente las orientaciones constructivistas de Piaget, Vigotsky y Ausubel.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finaliad de la educación que se imparte en las instituciones educativas de acuerdo con Coll es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertence. Estos aprendizajes no se producirián de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista[80].

Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales; tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizaje especificos.

Con ello, la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo es una amplia gama de situaciones y circunstancias, a lo que Coll denomina "aprender a aprender" [81]

Para piaget, las experiencias del pasado de la persona se acopian y le sirven como determinantes parciales de la conducta, dándole una organización a sus esquemas mentales. Le otorgan un sentido significativo a los fenomenos que percibe.

---

[80] Coll citado en DÍAZ Barriga, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill. México 2002. p.30.
[81] Cfr. Coll, Cesar. Psicología y Curriculum. Ed. Laia. Barcelona. 1988. p. 133.

La percepción del contenido a aprender, así como el procesamiento que le da, es posible gracias a la maduración biológica del individuo, a las tareas por realizar buscando siempre un significado en los procesos.

En la perspectiva de Piaget, “aprender a a aprender” debe de ser el eje central de la instrucción y que los estudiantes construyan su conocimiento a partir de la interacción con el ambiente[82]. De igual forma señaló: ninguna actividad intelectual puede llevarse a cabo mediante acciones experimentales e investigaciones espontáneas sin la colaboración voluntaria entre individuos esto es entre los estudiantes[83].

Por consiguiente en el enfoque de Piaget concibe[84]:

Alumno: Sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo.
Profesor: Facilitador del aprendizaje y desarrollo, asegura un entorno rico en estímulos que dé las posibilidades para que el individuo trabaje por sí mismo, sea capaz de construir nuevas estructuras cognitivas.
Enseñanza: el individuo es quién aprender-descubrir por sí mismo.
Aprendizaje: Determinado por el desarrollo.

Para Vygotsky, desde su perspectiva, el conocimiento no se construye de modo individual, sino se construye entre las personas a medida que interactuan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores consituyen el medio principal del desarrollo intelectual. Según Vygotsky el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en la persona. Más bien, se localiza dentro de un

[82] Piaget, Jean. Science of education and psychology of the child. Ed. Viking. Nueva York. 1969. p. 69.

[83] Ibidem, p. 107.
[84] DÍAZ Barriga, Frida. op. cit., p. 31.

contexto cultural o social determinado[85], es decir, que los procesos mentales del individuo tienen un origen social. Trasladado al terreno de lo educativo se entiende en el énfasis de la función mediadora del profesor, el trabajo colaborativo y la enseñanza recíproca entre pares.

Vygotski desde su enfoque concibe[86]:

Alumno: Efectúa apropiación o reconstrucción de saberes culturales

Profesor: Labor de mediación por ajuste de la ayuda pedagogica.

Enseñanza: Transmisión de funciones psicologicas y saberes culturales.

Aprendizaje: Interiorización y apropiación de representaciones y procesos.

Finalmente, para Ausubel postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Explica la construcción del conocimiento a través de lo llama Aprendizaje Significativo.

El aprendizaje significativo comprende de la adquisión de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. La esencia que se presenta en el aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo que no arbitrario y sustancial, es decir, no al pie de la letra. Se parte de los conocmientos previos del alumno, como lo menciona Ausubel aspectos existentes especificamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un simbolo ya significativo, un concepto o una proposición[87].

Ausubel desde su enfoque concibe[88]:

Alumno: Procesador activo de la información

---

[85] MEECE L. Judith. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Ed. Mc-Graw-Hill. México, 2001. p. 128.
[86] DÍAZ Barriga, Frida. op. cit., p. 31.
[87] AUSBEL, David et-al. . Psicología Educativa. Un punto de vista Cognoscitivo. Ed. Trillas. Decimosegunda edición. México, 1999. p. 48.
[88] DÍAZ Barriga, Frida. op. cit., p. 31.

Profesor: Organizador de la información tendiendo puentes cognitivos, promotor de hablidades cognitivas: el cómo del aprendizaje.
Aprendizaje: Determinado por conocimientos y experiencias previas.

A pesar de que los diversos autores de tales enfoques se sitúan enfoques teóricos distintos, se puede hacer notar que comparten principios sobre la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. Este principo explicativo básico es lo que Coll denomina la idea-fuerza más potente, trasladada al campo de la educación, una idea-fuerza conduce a poner el acento en la aportación constructiva que realiza el alumno al propio proceso de aprendizaje, es decir, conduce a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos y de las experiencias previas, y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción[89].

De igual forma, es importante tomar en cuenta las diferencias inviduales y las preferencias, Lozano menciona que la estilistica en la educación viene arrojar alguna luz para comprendere incidir en el fenomeno educativo desde la perspectiva de dichas diferencias[90], es decir, conocer la manera en que aprenden las personas, por tanto, hacer enfasis en el estudio de la estilistica educativa es condiderar de gran importancia para entender la genesis del proceso educativo y brinde herramientas necesarias para diseñar procesos ajustables y tratamientos especificos[91], que conlleven a incrementar el aprovechamiento escolar de los estudiantes y la efectividad del esfuerzo de los docentes.

La educación debe basarse en métodos activos, basados en el alumno, que permita dejarle claro al profesor (cómo aprenden los alumnos, los tipos de

[89] Coll citado en DÍAZ Barriga, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill. México 2002. p. 29.
[90] LOZANO, Armando. Estilos de Aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa. Ed. Trillas. México, 2004. p.5.
[91] Ídem.

conocimientos y estilos de aprendizaje) cómo hacer verdaderamentre operativos muchos de los recursos y técnicas proporcionados por tales métodos o enfoques pedagógicos en beneficio de los alumnos, se hace indispensable la necesidad de desarrollar un contexto didáctico que puede ser estimulante y favorecer a los alumnos.

Considerando estos panoramas sobre la denominada concepción constructivista y el trabajo de tomar en cuenta las preferencias individuales de los alumnos al terreno del aprendizaje escolar y la intervención educativa, se diseñó una propuesta en la cual a los docentes se les pueda dotar de las suficientes herramientas teórico-prácticas para seguir fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de nivel secundaria y favoreciendo el aprovechamiento escolar de los mismos.

4.2. Propuesta.

PRESENTACIÓN.

Hoy en día, existen muchos “cambios” naturales que se están gestando en los estudiantes de todos los niveles educativos, y que estos a su vez nos exigen clases más dinámicas y atractivas y por supuesto que debemos diversificar nuestras estrategias de aprendizaje con la finalidad de “salir” de la monotonía al momento de dar clases, ya que algunos docentes trabajan con sus propias estrategias de aprendizaje, con su propio estilo para enseñar, es decir que utilizan las estrategias que se acondiciona a su asignatura y temáticas, pero finalmente, y en muchos casos el trabajo se vuelve repetitivo y rutinario.

Por esta razón, se hace énfasis en la aplicación de estrategias de aprendizaje que estén vinculadas con el estilo de aprender de los estudiantes, es decir, si conocemos los estilos de aprendizaje de los alumnos los docentes organizarán de una manera más eficiente la actividad y se facilitará soluciones a las problemáticas de rendimiento escolar en el aula.

Si bien, se reconoce que existen una gran variedad de estrategias con el propósito de enseñar a aprender, es necesario que los docentes estén enfrascados en las temáticas sobre estilos y estrategias de aprendizaje, ya que la aplicación efectiva de las mismas requiere en un inicio de una persona que desempeñe el papel de facilitador, de modo que se encargue de monitorear los procedimientos para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Es importante mencionar que este curso-taller no pretende constituirse en la panacea del aprendizaje, si bien, es un guía para orientar las prácticas del aprendizaje; también pretende a través de él compartir con ustedes profesores y profesoras algunos secretos, valores, actitudes y estrategias que les harán más interesantes, y sobre todo, más efectivo, el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio del trabajo de estrategias.

CONTENIDO DE LA PROPUESTA.

Presentación 56

1. **Descripción del Curso-taller**. 58

Objetivo General 59
Objetivos Específicos
Características y duración del curso-taller. 60
Población a la que está dirigido 61
Evaluación 62
Contenidos Temáticos 63
Secuencia Didáctica 69

2. **Guía de capacitación para Orientadores Educativos y Profesores de Secundaria**. 84

Estructura y distribución de contenidos
Recomendaciones generales 85
Procedimientos de evaluación 89
Técnicas.
Lecturas.
Organización de las sesiones 90

3. **Manual para Profesores de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.** 127
4. **Anexos**
5. **Bibliografía.**

1. Descripción del Curso- Taller.

Objetivo General

Objetivos Específicos

Características y duración del curso-taller.

Población a la que está dirigido

Evaluación

Contenidos Temáticos

Secuencia Didáctica

Objetivo General.

Que los Orientadores Educativos y Docentes incorporen el uso de la Estilística Educativa, reconozcan los rasgos y estilos de aprendizaje que distinguen a los alumnos de Secundaria y los vinculen en sus distintas asignaturas apoyados de nuevas o diversas estrategias de aprendizaje apoyados desde el enfoque constructivista como alternativas en el aula que permitirán una mejora en el aprovechamiento escolar de los estudiantes de secundaria.

Objetivos Específicos.

I. Identificar los cambios biológicos, cognitivos, psicológicos y sociales propios de la Adolescencia, considerando que la población en secundaria es Adolescente.

II. Reconocer a la escuela como principal espacio para desarrollar estrategias que favorezcan al estudiante en su camino por aprender a aprender.

III. Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida.

IV. Ofrecer fundamentos teóricos sobre la estilística Educativa y su inserción en la escuela y facilitar métodos teórico-prácticos para el manejo de estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

V. Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

VI. Implementar en los contenidos curriculares el manejo de estrategias de Aprendizaje para fortalecer las distintas asignaturas que se imparten en secundaria.

Características y duración del curso.

El enfoque del curso es formativo activo, participativo y de carácter presencial. Está basado en el aprendizaje significativo[92], el cual favorece que las y los participantes expresen sus conocimientos previos, reflexionen en torno a ellos, los contrasten y de ser necesario los transformen generando nuevos enfoques. En ese sentido se busca diseñar situaciones de aprendizaje donde se ofrezcan contenidos funcionales y cercanos a la realidad cotidiana de la población objetivo, con el fin de hacerla protagonista en sus propios procesos de aprendizaje y reflexión y no sólo transmitir información de manera directiva.

Se impartirá en la modalidad de curso -taller, teniendo como propuesta implementarlo en la semana propedéutica que tienen los docentes previo al inicio de clases de ciclo escolar, con una duración de treinta horas y está organizado en cuatro módulos con 15 sesiones.

[92] La teoría de aprendizaje significativo fue desarrollada por David Ausubel y plantea que para aprender, el conocimiento debe de estar lleno de significado y sentido, en otras palabras, debe de ser útil y aplicable en diferentes contextos de la vida. Desde esta perspectiva se concibe de gran importancia los conocimientos previos. Díaz Barriga, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill. México, 2002. p. 35.

Organización del curso-taller	Unidades	Sesiones	Horas	Total (Horas)
Aprendiendo con Estilo y Estrategia.	Presentación del curso-taller y de los participantes.	1	2	2
I. Adolescencia y Contexto Escolar.	1. .El adolescente en Secundaria: Un trayecto Difícil…	1	2	2
II. Aprendizaje desde el enfoque Constructivista en el ámbito Educativo.	1. El aprendizaje en la escuela: Aprender a aprender. 2. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje significativo de Ausubel en la escuela.	2 3	2 2	4 6
III. Estilística Educativa: Una Alternativa para el aprendizaje en Secundaria.	1. La estilística en la escuela: Estilos de Aprendizaje. 2. Cuestionario de estilos de aprendizaje: CHAEA Alonso-Honey; CEA-Orientación y Tutoría; Test de Sistema de Representación.	2 2	2 2	4 4
IV. incorporación de Estrategias de Aprendizaje al trabajo con Estudiantes de Secundaria.	1. Estrategias de Aprendizaje: Inserción en el aula. 2. Inserción de Estrategias a partir de los contenidos de las distintas asignaturas.	3 1	2 2	6 2
Total	8	15		30

Población a la que va dirigido:

En una primera etapa: Orientadores Educativos, Pedagogos, Psicólogos Educativos, Trabajadora social, Psicólogos pertenecientes a nivel de Educación Secundaria y con experiencia en coordinar grupos con población adolescente y adulta. La finalidad es formar multiplicadores para difundir entre los docentes el curso- taller.

En una segunda etapa: Profesoras y Profesores de Secundaria frente a grupo.

Evaluación.

Formar Docentes en el uso de la Estilística Educativa en el aula y el manejo de Estrategias de Aprendizaje.

a) El producto final puede ser una actividad en clase apoyada de estrategias y estilos de aprendizaje (planteado la secuencia didáctica).
b) Las actividades deberán estar relacionadas con los ejes temáticos de la asignatura de cada docente y se consideran como primer acercamiento las estrategias vistas en el taller.

La guía se acompaña del manual para profesores de Secundaria: *Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.* Así como de lecturas que fortalecerán la comprensión de los temas vistos en las sesiones.
Para complementar la información de cada sesión, los docentes y Orientadores Educativos pueden consultar otros materiales sobre estrategias de aprendizaje, Enseñanza en la escuela, que se encuentran en las bibliotecas de los centros de Maestros. **(Consultar Bibliografía complementaria en colección. Biblioteca del normalista y/o Actualización para maestros.)**

Contenidos Temáticos:

Presentación del Curso-Taller: Aprendiendo con Estilo y Estrategia.
Presentación de los Participantes.

MÓDULO I. Adolescencia: Tiempos de Cambio

Unidad. I. El adolescente en Secundaria: Un trayecto difícil...

Se abordan las características generales del desarrollo de la población Adolescente, considerando que cada docente inscrito a este nivel educativo debe concebir una noción de lo que es y son los Adolescentes, esto ayudara a los docentes a manejar de una manera más amplia un trato con sus estudiantes.
En esta unidad se manejara una Presentación en diapositivas y una lectura breve sobre Adolescencia: *"Me robaron mi Adolescencia"*, es una lectura que inclusive el docente podría compartir con sus estudiantes en clase con la finalidad de que sus alumnos y alumnas conozcan ese proceso de cambio por el cual están pasando.

MODULO II. Aprendizaje en el Contexto Escolar desde el enfoque Constructivista en el ámbito Educativo.

Unidad. I. El aprendizaje en la Escuela: Aprender a aprender

El popular slogan "aprender a aprender" tan de moda en la actualidad, viene utilizándose como representativo de un enfoque novedoso del proceso de enseñanza-aprendizaje según el cual, éste se centra en *el fortalecimiento de los recursos de los alumnos y alumnas para aprender así mismo. Es por ello que este "aprender a aprender" implica dos cosas: por un lado, que el alumno conozca, y por otro que el profesor sepa comunicar métodos y estrategias*[93] adecuados para reforzar los conocimientos adquiridos en la institución Educativa.

[93] BAUSTISTA, Rafael, et-al. Orientación e Intervención en Educación Secundaria. Ed. Aljibe. Madrid, 1992. p. 159.

En esta unidad se apoyará de la lectura Aprender a aprender. Una competencia básica entre las básicas de Elena Martí Ortega catedrática de la Universidad de Madrid. Y Aprender a aprender de la Pedagoga. Karla del Rosario Saucedo Ventura. Profesora de la Unidad de Formación docente de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Unidad. II. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje Significativo de Ausubel en la escuela.

Hoy en día no solo basta con hablar de constructivismo de una manera general, es necesario mencionar a que constructivismo nos estamos refiriendo, es decir, existen diversas posturas que nos hablan sobre tal enfoque desde la epistemología, la psicología del desarrollo y la clínica o en diversas disciplinas sociales, no obstante en esta unidad nos enfocaremos en el ámbito educativo, haciendo reflexionar al Docente sobre la importancia de este enfoque en el contexto escolar, considerando que el constructivismo pretende crear un hombre que pueda generar un cambio en sus aprendizajes adquiridos y que le sirvan a lo largo de su vida denominando Aprendizajes significativos, por ello en esta unidad de igual forma se abordará al exponente de dicho aprendizaje David Ausubel psicólogo Educativo que elaboró teorías y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar, postulando que *el aprendizaje implica una restructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva*[94]. Posiblemente algunos docentes han encontrado en sus programas de estudio, capacitaciones o lecturas de trabajo alguna noción de Aprendizaje Significativo.

En esta unidad se apoyará de la lectura de Díaz Barriga, A. Frida y Hernández R. Gerardo. “Constructivismo y aprendizaje significativo” en *Estrategias docentes*

[94] DIAZ Barriga, A. Frida y Hernández R. Gerardo. “Constructivismo y aprendizaje significativo” en *Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. Ed. Mc Garw Hill. 2da. Edición. México, 2002, p. 109.

para un aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista, la finalidad es generar un marco amplio entre los docentes sobre este enfoque.

MODULO III. Estilística Educativa: Una alternativa para el Aprendizaje en Secundaria.

Unidad. I. La Estilística en la Escuela: Estilos de Aprendizaje

La Estilística Educativa podríamos decir que se considera una "novedad" en el ámbito educativo de habla hispana, en Estados Unidos de Norteamérica ya lleva algunos años en proceso de conocer como aprenden los estudiantes de algunos niveles de Educación.

Así como todos tenemos diferentes gustos y formas de actuar para resolver o abordar ciertas situaciones cotidianas, de igual manera existen diversos estilos de abordar el aprendizaje, es por este motivo que en esta unidad se hace necesario y útil definir Estilos de Aprendizaje, se estudia las características de los estilos de aprendizaje y como abordarlos con los estudiantes, con el propósito de proporcionar a las y los docentes, conceptos básicos, que les permitan el manejo adecuado de la información sobre los estilos de aprendizaje

El estudio de la estilística educativa es importante para entender la génesis del proceso educativo y, por ende, para diseñar procesos ajustables y tratamiento específicos orientados a incrementar el aprovechamiento escolar de los estudiantes, por una parte, y la afectividad del esfuerzo de los docentes, por otra[95].

En esta unidad se ofrecerá a los docentes un panorama sobre la estilística educativa y Estilos de Aprendizaje como base para el trabajo teórico- práctico que

[95] LOZANO Rodríguez, Armando. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística Educativa*. Ed. Trillas: ITESM Universidad Virtual. México, 2004.

se llevará a cabo en la siguiente unidad. Se trabajará con apoyo del *Manual para profesores de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.*

Subtemas.

- Estilística Educativa
- ¿Qué son los estilos de Aprendizaje?
- Clasificación de Estilos de Aprendizaje

Unidad. II. Cuestionario de Estilos de Aprendizaje: CHAEA. Honey- Alonso y CEA-Orientación y Tutoría.

Honey, Mumford y Alonso (1986) basándose en teorías y cuestionarios de Kolb – Learning Style Inventory (1984), establecieron que a partir de la aplicación de su propio cuestionario CHAEA. Lo ideal, afirma Honey (1986), es que todo el mundo sea capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicarlas.

Es decir, que los estilos estuvieran repartidos equilibradamente. Pero lo cierto es que los individuos son más capaces de una cosa que de otra. Los estilos de aprendizaje serán la interiorización por parte de cada sujeto, de una etapa determinada del ciclo. Por tanto los estilos, en consecuencia, para Honey y Mumford son también cuatro, que a su vez son las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático.

De igual forma se maneja otro cuestionario CEA- Orientación y Tutoría con la misma finalidad de obtener los estilos de aprendizaje de los estudiantes de cualquier grado, aunque distinto en aplicación. La finalidad de proporcionar dos cuestionarios a los docentes es que ellos consideren el tiempo para aplicar, revisar e interpretar los resultados obtenidos tras la aplicación a sus estudiantes.

En esta unidad se proporcionara a los docentes el cuestionario de CHAEA y CEA-Orientación y Tutoría, así como información sobre sus autores, diseño del Cuestionario, aplicación a estudiantes e interpretación.

Para obtener un diagnóstico sobre el estilo que aprende los estudiantes de secundaria en esta unidad se trabajara con el Cuestionario de CHAEA y CEA-Orientación y Tutoría, ambos cuestionarios se encuentran en el *Manual para profesores de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje y Estilística Educativa: Aprendiendo con estilo y estrategia.*

Subtemas.

- Cuestionario de Estilos de Aprendizaje. CHAEA y CEA-Orientación y Tutoría; y Test de Sistema de Representación.
- Normas de Presentación y Aplicación.
- Estilos: Características.
    - Características del estilo Activo
    - Características del estilo Reflexivo
    - Características del estilo Teórico
    - Características del Estilo Pragmático.

MODULO. IV. Incorporación de Distintas Estrategias de Aprendizaje al trabajo con estudiantes de secundaria.

Unidad. I. Estrategias de Aprendizaje: Inserción en el Aula.

Se proponen manejar estrategias de aprendizaje en las distintas asignaturas de nivel Secundaria, no obstante es importante dotarle al docente de un marco conceptual sobre que son las estrategias de aprendizaje, a partir de ello, se concebirá comprender la importancia de hacer uso de estrategias dentro del aula para facilitarle al alumno el entendimiento del conocimiento que ha adquirido o está por adquirir.

Se concibe la inserción de las estrategias como una alternativa para los docentes y más aún como una manera de congeniar la relación docente-alumno, así mismo, las estrategias con llevan a que los estudiantes se motiven en cada una de las asignaturas y esto aumente su aprovechamiento escolar.

De igual forma, se le proporcionan a las y los docentes en el *Manual para profesores de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia* una serie de estrategias basadas en estilos de aprendizaje que pueden hacer uso en su práctica cotidiana en el aula, a fin de que los estudiantes replanteen su estilo de trabajo en las sesiones

Subtema.

- ¿Qué son las Estrategias de Aprendizaje?
- Estrategias con Estilo

Unidad.II. Inserción de Estrategias a partir de los contenidos de las distintas asignaturas.

Se aborda las posibilidades que ofrece el currículo de la educación secundaria para generar un trabajo consistente de estrategias de aprendizaje en este nivel educativo. Para ello se revisan los contenidos que se encuentran en los programas de estudio de las distintas asignaturas con la finalidad de hacer una inserción en los contenidos curriculares de estrategias de aprendizaje como parte del trabajo que los docentes realizan en cada una de sus asignaturas.

De igual forma, se le proporcionan a las y los docentes en el *Manual para profesores de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia* una serie de estrategias basadas en estilos de aprendizaje que pueden hacer uso en su práctica cotidiana en el aula, a fin de que los estudiantes replanteen su estilo de trabajo en las sesiones.

Secuencia Didáctica:

Sesión de Bienvenida N°1

Propósito. Conocer las Objetivos del curso, expectativas de los participantes, generar un ambiente de trabajo ameno, así como de respeto y compromiso para con el aprendizaje.

Tiempo	Contenidos y Propósitos	Actividades	Material.
60'	**Presentación del curso- taller** • Presentación del curso, del modelo y la sesión • Consensuar reglas para el trabajo grupal.	Bienvenida y presentación del Curso - taller. Presentación del curso- taller. Diapositiva Técnica: No hagas a otros… Determinar de manera consensuada las reglas de lo permitido y lo prohibido del curso-taller. Anotación de dichas reglas y pegarla en un lugar visible para todos los participantes del curso-taller.	Diapositivas: Presentación del Curso (Anexos) Fichas de trabajo blancas Hojas de Rotafolio Plumones Cinta adhesiva.
30'	**Presentación de los Participantes** • Crear un ambiente de armonía y respeto que facilite • el trabajo del taller.	Técnica: La Telaraña	Bola grande de estambre
60'	**Conclusión** • Detectar expectativas y compromisos de aprendizaje	Técnica: Lluvia de Ideas ¿Qué espero de este curso-taller? ¿Cuáles son mis compromisos de aprendizaje para con este taller? ¿Qué beneficios me brindará?	

Módulo I. Adolescencia: Tiempos de Cambio

Unidad I. El adolescente en Secundaria: Un trayecto difícil...

Sesión 2. Propósito. Identificar los cambios biológicos, cognitivos, psicológicos y sociales propios de la Adolescencia, considerando que la población en secundaria es Adolescente.

Tiempo	Contenidos y Propósitos	Actividades	Material.
45'	**El Adolescente en Secundaria: Un trayecto Difícil…** • Profundizar en la noción de Adolescencia considerando los cambios que se están gestando en esta etapa como esenciales para el trabajo con los estudiantes.	Presentación del objetivo de la Sesión. Conocer por parte de los participantes nociones sobre la Adolescencia Trabajo en equipo Lectura de apoyo para el docente Presentación de Rotafolio o actuación por parte de los docentes	Marcadores Hojas de Rotafolio Cinta adhesiva. Lectura: Preadolescencia y Adolescencia.(anexos)
45'		Presentación de Diapositivas. Adolescencia. Contrastar con las nociones de los docentes con relación a Adolescencia. Técnica: Collage	Diapositivas: Adolescencia. (Anexos) Lectura: *Me robaron mi Adolescencia (Anexos)* Lectura: Preadolescencia y Adolescencia (Anexos) Revistas Tijeras Pegamento .
15´	**Conclusión** • Retomar los puntos más importantes de la sesión.	. Lectura en voz alta Puntos de Opinión de la lectura como conclusión de la sesión.	Lectura: Me robaron mi Adolescencia.

Módulo II. Aprendizaje en el Contexto Escolar desde el enfoque Constructivista.

Unidad I. El aprendizaje en la Escuela: Aprender a aprender

Sesión 3. Propósito. Reconocer a la escuela como principal espacio para favorecer al estudiante en su camino por aprender a aprender.

Tiempo	Contenidos y Propósitos.	Actividades	Material.
30'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto la sesión anterior • Presentar los Propósitos de la sesión.	Presentación del objetivo de la Sesión. Técnica: lluvia de Ideas	hojas de rotafolio Marcadores Cinta adhesiva
30'	**Aprender a aprender** • Integrarse al tema de la sesión a partir de las nociones sobre la concepción de Aprender a aprender.	Conocer puntos de vista y/o nociones sobre la concepción de Aprender a aprender en la Escuela Anotaciones en un papel rotafolio. Trabajo en equipo	Hojas de rotafolio Marcadores Cinta adhesiva
45'	• Conocer la concepción de Aprender a aprender y el proceso que conlleva para trabajarlo con los Estudiantes.	Proyectar el cortometraje: The Pótter Abrir una mesa de diálogo sobre la proyección.	Proyección de cortometraje: the Pótter
30' 30´	**Conclusión** • Retomar los punto más importantes de la sesión	Lectura en colectivo Dejar anotados en papel rotafolio las primeras conclusiones sobre el tema. Técnica: lo que me llevo y lo que dejo…	Lectura. Aprender a aprender de Ped. Karla del Rosario Saucedo Ventura (anexos) Papel rotafolio, Marcadores, cinta adhesiva.

Sesión 4. Propósito. Reconocer a la escuela como principal espacio para favorecer al estudiante en su camino por aprender a aprender.

Tiempo	Contenidos y Propósito.	Actividades	Material.
15'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto la sesión anterior • Presentar los Propósitos de la sesión.	Presentación del propósito de la sesión Técnica: lluvia de Ideas	hojas de rotafolio Marcadores Cinta adhesiva
30'	**Aprender a aprender** • Conocer aspectos conceptuales sobre Aprender a aprender y el proceso que conlleva para trabajarlo con los Estudiantes.	Lectura individual Concepción de Aprender a aprender en la Escuela.	Lectura: Aprender a aprender: Una competencia básica entre las básicas de Elena Martí Ortega. (anexos) Marcadores Cinta adhesiva Papel Rotafolio
30' 30´		Detección de ideas principales ¿Cómo se plantea la idea de aprender a aprender? ¿Cuál es el énfasis que hace a los docentes sobre el tema? ¿Cómo se puede lograr enseñar aprender a aprender? Compartir en colectivo las ideas Fortalecer lo visto en la sesión pasada. Complementar con más ideas el rotafolio sobre aprender a aprender.	Rotafolio elaborado de la sesión anterior.
15'	**Conclusión** • Retomar los punto más importantes de la sesión	Presentación de las ideas sobre Aprender a aprender En colectivo se determina la noción de aprender a aprender en la escuela a manera de conclusión. El rotafolio quedará colada a la vista de todos los docentes	Papel Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva. .

Unidad II. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje Significativo de Ausubel en la escuela.

Sesión 5. Propósito. Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida.

Tiempo	Contenidos y Propósito.	Actividades	Material.
15'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto la sesión anterior • Presentar los Propósitos de la sesión.	Presentación del propósito de la sesión Se toman las ideas escritas en el rotafolio sobre el tema de Aprender a aprender a manera de inicio.	Diapositiva: Propósitos de la sesión. Rotafolio con las ideas escritas de la sesión pasada.
15'	**Un vistazo al Constructivismo** • Integrarse al tema de la sesión a partir de las nociones sobre el enfoque Constructivista.	Conocer puntos de vista y/o nociones sobre el enfoque Constructivista. Anotación de ideas en papel rotafolio.	Papel rotafolio Marcadores Cinta adhesiva.
30'	**El constructivismo en la Escuela.** • Promover en los Docentes una aproximación constructivistas desde una perspectiva del Aprendizaje y la enseñanza	Lectura individual.	Lectura. La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza de Frida Díaz Barriga. (Anexos)
30'		Trabajo en equipo. Búsqueda de concepción: • Constructivismo • Alumno • Docente. Anotaciones en un rotafolio. Mapa conceptual	Marcadores Hojas de rotafolio Cinta adhesiva
30'	**Conclusión** • Retomar los punto más importantes de la sesión	Presentación de rotafolio por parte de los docentes. Propiciar el intercambio de ideas. Búsqueda de relación constructivista y Aprender a aprender.	Hoja de Rotafolio

Unidad II. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje Significativo de Ausubel en la escuela.

Sesión 6.

Propósito. Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida.

Tiempo	Contenidos y Propósitos	Actividades	Material.
15'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto la sesión anterior • Presentar los Propósitos de la sesión.	Presentación del propósito de la sesión Concepciones sobre el Constructivismo, del alumno y del docente.	Rotafolio con las ideas escritas de la sesión pasada.
60'	**Promoviendo un Aprendizaje significativo.** Determinar qué tanto se esta trabajando con aprendizaje significativo a partir del programa de estudios.	Análisis del Programa de estudios de cada asignatura y Material didáctico	Distintos Programas de estudios de las asignaturas de Secundaria.
45'	**Conclusión** Análisis del programa de estudio de cada	Presentación del docente sobre su análisis. Propiciar intercambio de ideas.	

Unidad II. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje Significativo de Ausubel en la escuela.

Sesión 7.

Propósito. Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida.

Tiempo	Contenidos y Propósito.	Actividades	Material.
15'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto la sesión anterior • Presentar los Propósitos de la sesión.	Presentación del propósito de la sesión Se toman las ideas escritas en el rotafolio sobre la concepción del alumno, docente en el constructivismo	Diapositiva: Propósitos de la sesión. Rotafolio con las ideas escritas de la sesión pasada.
15'	**Aprendizaje significativo en una situación escolar.** • Profundizar en la inserción del aprendizaje significativo en la escuela.	Lectura individual.	Lectura: El aprendizaje significativo en situaciones escolares de Frida Díaz Barriga. (anexos)
30'		Proyección: Con ganas de Triunfar. (los primeros 30 minutos)	Proyección. Con Ganas de triunfar
30'		Detección de situaciones de aprendizajes significativos en la proyección.	
30'	**Conclusión** • Retomar los punto más importantes de la sesión	Propiciar el intercambio de puntos de vista sobre la proyección y los temas vistos en las sesiones anteriores a manera de conclusión de la sesión.	

Sesión 8. Propósito. Ofrecer fundamentos teóricos sobre la estilística Educativa y su inserción en la escuela y facilitar métodos teórico-prácticos para el manejo de estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Tiempo	Contenido y Propósito.	Actividades	Material
30'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto la sesión anterior y presentar los objetivos y actividades del día	Técnica: lluvia de Ideas	Diapositiva: Propósitos de la sesión. hojas de rotafolio Marcadores Cinta adhesiva
30¨ 45¨	**Estilística Educativa.** • Integrarse al tema de la sesión a partir de las nociones sobre la estilística en la educación. • Revisar teóricamente la estilística educativa y su Inmersión en la escuela.	Conocer puntos de vista y/o nociones sobre el enfoque de la estilística educativa. Anotación de ideas en papel rotafolio. Lectura de apoyo al docente. Trabajo en equipo. Definir en colectivo el concepto Estilo.	Diapositivas. (anexo) Texto: Estilística Educativa en el Manual para Profesores de Secundaria. Hoja de Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva.
15¨'	**Conclusión** • Retomar los puntos importantes de la sesión	A manera de conclusión, lectura en colectivo. Propiciar intercambio de ideas sobre la lectura y su relación con el tema.	Lectura: Estilos de aprendizaje y enseñanza de Sandrina Girón Garelli

Sesión 9. Propósito. Ofrecer fundamentos teóricos sobre la estilística Educativa y su inserción en la escuela y facilitar métodos teórico-prácticos para el manejo de estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Tiempo	Contenido y Propósito	Actividades	Material
30'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto la sesión anterior y presentar los objetivos y actividades del día	Presentación del Propósito de la sesión. Se toman las ideas escritas en el rotafolio sobre las definiciones de Estilo.	Rotafolio sobre las definiciones de Estilo. Diapositiva: Propósitos de la sesión.
60'	**Estilos de Aprendizaje** • Proporcionar las clasificaciones de los estilos de aprendizaje	¿Qué son los estilos de Aprendizaje los Estilos? Lectura de apoyo al docente. Trabajo en equipo. Mapa conceptual	Texto: Estilos de Aprendizaje y sus características en el Manual para Profesores de secundaría. Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia. Manual para Profesores de Secundaria. Papel Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva.
30'	**Conclusión** • Retomar los puntos importantes de la sesión	Presentación en colectivo del trabajo de los docentes Propiciando puntos de vista sobre la temática.	Rotafolio de los Profesores.

Unidad III. Cuestionario de Estilos de Aprendizaje: CHAEA. Honey- Alonso; **CEA-Orientación y Tutoría; y Test de Sistema de Representación.**

Sesión 10. Propósito. Facilitar métodos teórico-prácticos a partir del manejo de Instrumentos para la obtención de los estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Tiempo	Contenido y Propósito	Actividades	Material
15'	Presentación de la Sesión • Retomar lo visto la sesión anterior y presentar los objetivos y actividades del día	Se toman las ideas escritas en el rotafolio sobre las clasificaciones de estilos de Aprendizaje.	Rotafolio sobre las clasificaciones de estilos de aprendizaje. Diapositiva: Propósitos de la sesión.
45'	Identificación y medición de Estilos • Profundizar en el manejo de test de Estilos, su aplicación e interpretación.	¿Cómo pueden identificarse y medirse los Estilos? Revisión de la prueba CHAEA de Alonso-Honey . Aplicación e Interpretación para con los alumnos.	Prueba CHAEA Alonso-Honey del Manual para Profesores de Secundaria. Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.
30'	• Identificar el estilo de aprendizaje de los Docentes participantes del curso-taller	Diagnostico de los Estilos de Aprendizaje: Prueba CHAEA Aplicación e Interpretación por Docentes	Prueba CHAEA Alonso-Honey del Manual para Profesores de Secundaria. Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia. Lápices
30'	Conclusión • Retomar los puntos importantes de la sesión	Presentación en colectivo del trabajo de los docentes Propiciando puntos de vista sobre la temática. Lectura en colectivo. A manera de conclusión de la sesión.	Lectura: ¿cómo aprendo? (Anexos).

Unidad III. Cuestionario de Estilos de Aprendizaje: CHAEA. Honey- Alonso; **CEA-Orientación y Tutoría; y Test de Sistema de Representación.**

Sesión 11. Propósito. Facilitar métodos teórico-prácticos a partir del manejo de Instrumentos para la obtención de los estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Tiempo	Contenido y Propósito.	Actividades	Material
15'	Presentación de la Sesión • Retomar lo visto la sesión anterior y presentar los objetivos y actividades del día	Presentación del Propósito de la sesión A manera de inicio en colectivo lectura de la sesión anterior.	Lectura: ¿cómo aprendo?
45'	Identificación y medición de Estilos • Profundizar en el manejo de test de Estilos, su aplicación e interpretación.	¿Cómo pueden identificarse y medirse los Estilos? Revisión de la prueba CEA-Orientación y tutoría; y Test de Sistema de Representación. . Aplicación e Interpretación para con los alumnos.	Prueba CEA-.Orientación y tutoría; y Test de Sistema de Representación del Manual para Profesores de Secundaria. Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.
60'	Conclusión • Retomar los puntos importantes de la sesión	Técnica: Lo que me llevo y lo que dejo…	Hoja de Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva

Sesión 12. Propósito. Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

Tiempo	Contenido y Propósito	Actividades	Material
30'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto en la sesión anterior y presentar los Objetivos y las actividades del día.	Presentación del Propósito de la sesión Técnica: Lluvia de ideas	Hojas de Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva.
30´ 45´ 15´	**Estrategias de Aprendizaje.** • Integrarse al tema de la sesión a partir de las nociones sobre las estrategias de aprendizaje. • Revisar conceptualmente el manejo de Estrategias de Aprendizaje en la Escuela ¿qué son? Para qué sirven? **A manera de conclusión** • Retomar los puntos importantes de la sesión.	Conocer puntos de vista y/o nociones sobre las estrategias de aprendizaje. Anotación de ideas en papel rotafolio. Lectura individual. Trabajo en equipo : Mapa conceptual En plenaria se darán intercambios de ideas, continuando en la sesión siguiente.	Papel rotafolio Marcadores Cinta adhesiva Lectura: Estrategias de Aprendizaje: definiciones y usos en la construcción de aprendizaje del Manual para el profesor Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.

Sesión 13. Propósito. Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

Tiempo	Contenido y Propósito	Actividades	Material
30'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto en la sesión anterior y presentar los Objetivos y las actividades del día.	Presentación del Propósito de la sesión. Técnica: Lluvia de ideas	Hojas de Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva
60' 30'	**Estrategias de Aprendizaje.** Fortalecer el manejo de estrategias para un mejor aprendizaje. **A manera de conclusión.** • Retomar los puntos más importantes de la sesión	Lectura individual Trabajo individual. Identificar diferencias ante el estudio. En plenaria se darán intercambios de ideas, considerando conclusiones de la sesión pasada.	Lectura Conductas en la manera de estudiar. (anexos) Cuadro: identificación de actividades de estudio. (anexos)

Sesión 14. Propósito. Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

Tiempo	Contenido y Propósito	Actividades	Material
15'	**Presentación de la Sesión** • Retomar lo visto en la sesión anterior y presentar los Objetivos y las actividades del día.	Presentación del Propósito de la sesión. Técnica: Lluvia de ideas	Hojas de Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva
45' 30'	**Uso de Estrategias de Aprendizaje en Secundaria** • Promover entre las y los Docentes el manejo de Estrategias de Aprendizaje tomando como referencia cada Estilo de Aprendizaje. **Clasificación de Estrategia con estilo** • Proporcionar una idea en la clasificación de estrategias a partir de los estilos.	Lectura individual Compartir puntos de vista sobre la lectura Revisión de la clasificación de estrategias con estilo en el manual del Profesor Estrategia s de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.	Lectura Estrategias con estilo. (anexo) Manual del Profesor Estrategia s de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.
30´	**A manera de conclusión.** • Retomar los puntos más importantes de la sesión	Compartir sus ideas sobre la clasificación de estrategias. Elección de una estrategia del manual.	

Módulo IV. Incorporación de Distintas Estrategias de Aprendizaje al trabajo con estudiantes de secundaria.

Unidad III. Inserción de Estrategias a partir de los contenidos de las distintas asignaturas.

Sesión 15. Propósito. Implementar en los contenidos curriculares el manejo de estrategias de Aprendizaje para fortalecer las distintas asignaturas que se imparten en secundaria.

Tiempo	Contenido y Propósito	Actividad	Material
15'	**Presentación de la sesión** • Retomar lo visto en la sesión anterior y presentar los objetivos y actividades del día.	Presentación del Propósito de la sesión. Técnica. Lluvia de Ideas	Hojas de Rotafolio Marcadores Cinta adhesiva
60'	**Estrategias en los contenidos curriculares** • Implementación de una estrategia en los contenidos curriculares para fortalecer el aprendizaje.	Manejo de algunas estrategias de Aprendizaje en los contenidos de las asignaturas Elaboración de secuencia didáctica. En plenaria los docentes presentarán su trabajo. Propiciar un intercambio de ideas.	Programas de estudio de las distintas asignaturas. Secuencia Didáctica (anexos)
60'	**Conclusión, cierre y evaluación del curso** • Retomar los puntos más importantes de la sesión	Técnica: lo que me llevo y lo que dejo Técnica: Querido amigo	Hojas de Rotafolio Marcadores Cinta Adhesiva Hojas blancas tamaño carta

1. Guía de capacitación para Orientadores Educativos y Profesores de Secundaria.

CONTENIDO

Recomendaciones generales

Procedimientos de evaluación

Técnicas

Organización de las sesiones

Módulo I

Módulo II

Módulo III

Módulo IV

RECOMENDACIONES GENERALES

El proceso de sensibilización, formación y desarrollo de habilidades en grupos de Adultos, es un trabajo complejo que requiere de los o las facilitadoras habilidades para retomar experiencias y conocimientos previos de las y los participantes, a fin de que favorezcan la discusión y la reflexión necesaria para crear, transformar y reelaborar los aprendizajes de manera conjunta[96].

El o la facilitadora debe de considerar lo siguiente[97]:

Las personas tienen experiencias y conocimientos previos que al incluirse en el proceso educativo, pueden contribuir a enriquecer y hacer significativo el aprendizaje.

El trabajo grupal debe de crear las condiciones para retomar y valorar capacidades y habilidades de todas y todos los participantes

La enseñanza es un proceso que incluye aprender, lo implica que el o la facilitadora del grupo no es sólo trasmisora de conocimiento, sino un medio para acceder a la construcción del mismo.

Función del facilitador o facilitadora en la conducción del curso.

El o la facilitadora cubre un papel fundamental en el desarrollo del taller y debe cubrir las siguientes funciones:

Generar un ambiente de respeto y confianza que facilite la comunicación

Propiciar la reflexión, generar la participación y estimular tanto el debate como el respeto y la comunicación grupal

Escuchar a todos y todas los participantes, cuidando de establecer contacto visual y retomar las opiniones y puntos de vista vertidos.

Respetar puntos de vista y escuchar con tolerancia comentarios o críticas

---

[96] Acevedo, Alejandro. Aprender, Jugando, dinámicas vivenciales para capacitadores, docencia y consultoría. Ed. Limusa. México, 2002. p. 9.

[97] INMUJERES. Instituto Nacional de las Mujeres. Curso-taller: Equidad de Género en LA Educación Media Superior. México, 2006. pp. 29-32.

Orientar la discusión con preguntas generadoras que sean útiles para el análisis, la reflexión y el logro de los propósitos del curso.

En cuanto al manejo del grupo, es importante poner atención en:

Identificar las características del grupo en cuanto al nivel académico, contexto sociocultural y temas de interés, ello ayudará a utilizar un lenguaje adecuado y a mencionar ejemplos cercanos a su realidad y necesidades.

Cuidar la dicción y utilizar mensajes breves, claros y sencillos, sobre todo al explicar las instrucciones de las técnicas y actividades

Evitar términos vagos, ambiguos o de uso poco común, ello puede confundir a las y los participantes y disminuir su interés del tema.

Cuidar el volumen de voz, utilizar entonación adecuada y enfatizar en lo que se considera más importante y cuidar que lo expresado no resulte repetitivo.

Permanecer atento a todo mensaje verbal o no verbal tanto propios como de las y los participantes. En ocasiones los gestos, ademanes o posturas pueden estar manifestando enojo, inconformidad o confusión, si se detecta que eso ocurre, es necesario indagar al respecto e intervenir para aclarar la situación.

Antes de iniciar las sesiones.

Es importante que antes de iniciar cada sesión, se revise cuidadosamente tanto la secuencia didáctica, como el material de trabajo y se identifiquen el tema y objetivos a cubrir.

Para garantizar el éxito del curso-taller, es importante cuidar algunos aspectos importantes:

Estar preparado (a) para resolver dudas y ampliar el tema, por ello se sugiere que revisar el material del o la participante y estudiar la (s) lectura(s).

Preparar y verificar el buen estado de los materiales y equipos que se utilizaran en la sesión. Es indispensable anticipar y preparar técnicas alternativas, ya que con frecuencia el daño o ausencia de alguna herramienta impide realizar actividades fundamentales.

Se sugiere revisar el material impreso cada sesión para familiarizarse con él. Además es necesario identificar preguntas que guiarán el análisis y la reflexión grupal.

Contar con el material para ejercicios o técnicas con anticipación, considerando el número de participantes esperados.

Revisar con anterioridad el espacio donde se llevara a cabo el taller.

Para iniciar el curso Taller.

La apertura del curso –taller, es el momento más importante del proceso de formación, al ser el primer contacto de las y los participantes con la propuesta real del trabajo. Por tal razón, es fundamental preparar previamente una introducción y el encuadre del curso tomando en cuenta las siguientes recomendaciones:

Debe de llevarse a cabo una presentación ante el grupo el facilitador o facilitadora y hacer lo mismo con colaboradores (as), si las hubiera.

Se sugiere realizar una técnica de presentación grupal, con la finalidad de conocerse entre sí, eso ayudará a que las tensiones que puedan presentarse al inicio o a lo largo del curso vayan desapareciendo y así generar un ambiente de confianza.

Se debe de presentar en esta etapa los objetivos y programas.

Finalmente, es indispensable fomentar el establecimiento de reglas básicas de funcionamiento para el trabajo grupal. Se pude manejar la puntualidad, hablar en primera persona, etc.

Durante las sesiones

Una vez iniciado el curso-taller, el tiempo se convierte en recurso fundamental, por ello la organización de las sesiones debe estar orientada al logro de los objetivos. Es importante indicar a las y los participantes las actividades que se desarrollarán en cada bloque y la necesidad de utilizar adecuadamente el tiempo en sus participaciones y en las técnicas grupales.

Asimismo, se debe cuidar algunos aspectos:

Explicar las actividades con las que se busca lograr los objetivos de la sesión

Indicar los tiempos establecidos para cada procedimiento o técnica. Aunque puede llevarse a cabo una negociación y acordar modificaciones que se requieran

Seguir la secuencia didáctica sin olvidar que ésta es una propuesta; cada grupo responde de manera diferente a las actividades y técnicas.

Cuando se suscite un debate, se debe cuidar que no conlleve a generar algún conflicto, la función del facilitador o facilitadora es conciliar y mediar la situación.

Es recomendable vigilar que los participantes se involucren en las actividades.

Tomar en cuenta las particularidades del grupo para adaptar actividades o técnicas.

Finalmente, es indispensable hacer cumplir las reglas establecidas al inicio del curso-taller.

Después de la sesión

Pedir a las y los participantes, registren sus conclusiones, reflexiones o propuestas en el material de trabajo personal.

Señalar los temas propuestos para la siguiente sesión de trabajo.

Delimitar el hilo conductor que guiará la continuidad entre la sesión concluida y la siguiente.

En caso de que se requiera, se debe realizar los cambios necesarios a la secuencia didáctica de la siguiente sesión.

Se sugiere llevar un cuaderno para registrar situaciones, conflictos o dudas a resolver y puntos a trabajar las siguientes sesiones.

Recursos materiales necesarios.

Salón amplio adecuadamente ventilado e iluminado, con mesas y sillas de trabajo suficientes para el número de participantes. Preferentemente que no se encuentren fijas para adecuar el espacio de trabajo con las técnicas.

Pizarrón y/o rotafolio con hojas suficientes, marcadores de colores, cinta adhesiva, lápices y hojas de acuerdo con el número de participantes.

Deseable contar con computadora (laptop), cañón y pantalla.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación.

Integrar una propuesta didáctica para llevar a cabo en el aula.

Características del producto final

Puede ser una actividad en clase (planteando una secuencia didáctica) haciendo uso de los estilos de aprendizaje de sus alumnos y diseñar alguna estrategia de aprendizaje para fortalecer dichos estilos.

La propuesta deberá tener relación con la temática vista en el curso-taller.

TÉCNICAS.

El curso-taller incluye técnicas que favorecen el trabajo interactivo, reflexivo y participativo, al promover el análisis, la discusión y el aprendizaje tanto individual como grupal en un ambiente lúdico y de respeto[98].

Es importante aclarar que las técnicas son herramientas útiles en el proceso de formación de adultos y adultas, siempre y cuando sean coherentes con los temas a abordar, con el público al que van dirigidas y con los objetivos que se pretende alcanzar, los cuales deben de estar notoriamente delimitados.

El o la facilitadora debe conocer y familiarizarse anticipadamente con las técnicas y actividades, a fin de identificarse posibles puntos de conflicto o interés y tener claro cómo y para qué aplicarlas.

LECTURAS.

Las lecturas forman parte del trabajo para cada uno de los temas que se encuentran en la parte de Anexos. De igual forma se incluyen las sugerencias para trabajar con dichas lecturas, a fin de garantizar, en lo posible, que las y los participantes las conozcan y se familiaricen con los temas a tratar.

Las lecturas complementarias, son textos que de igual forma se encuentran en la parte de Anexos, recordando que estas lecturas son útiles para reforzar o complementar el proceso de aprendizaje.

[98] Acevedo, Alejandro. op.cit., p. 12.

ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES.

Sesión de Bienvenida N°1

Propósito.

- Conocer las Objetivos del curso, expectativas de los participantes, generar un ambiente de trabajo ameno, así como de respeto y compromiso para con el aprendizaje.

Materiales.

Hojas de rotafolio
Marcadores
Bola de estambre
Diapositivas:
Presentación del curso
Cinta adhesiva
fichas de trabajo blancas

Técnicas:

1. No hagas a otros…
2. Lluvia de Ideas
3. La telaraña.

Desarrollo de la sesión:

1. Se sugiere iniciar con un cometario de bienvenida y hacer una breve presentación tanto del o la facilitadora, como del curso-taller, sus características y objetivos. Se recomienda utilizar las diapositivas. Presentación del curso.

2. A continuación, es muy importante acordar de manera consensuada las reglas de lo permitido y lo prohibido en el desarrollo del curso-taller, y se anotarán en una hojas de rotafolio que permanecerá a la vista de todos y todas durante las sesiones. Se sugiere aplicar la técnica 1: no hagas a otros…

3. La técnica de presentación permite un acercamiento entre las personas y propicia un ambiente confortable para el trabajo. Para tal fin se recomienda utilizar la técnica 2. la telaraña.

4. A manera de conclusión de la sesión es importante conocer las expectativas del grupo y establecer compromisos de aprendizaje, para ello se puede realizar una lluvia de ideas a partir de las preguntas: ¿qué espero de este curso-taller? O ¿qué me gustaría aprender y qué no?

Técnica. No hagas a otros…

Objetivo. Establecer reglas mínimas de convivencia para el mejor desarrollo de las actividades del curso.

Desarrollo

1. Se entrega a cada participante una tarjeta blanca y se le pide que anote en la parte superior del anverso la leyenda “De:” seguida de su nombre y en la parte inferior la leyenda “Para.” Seguida del nombre de una compañera.

2. En el reverso de la tarjeta deberán anotar una actividad que deseen haga su compañera o compañero frente al grupo: puede ser cantar una canción, contar un chiste o lo que se les ocurra.

3. Una vez que han terminado su tarjeta y las entregaron a la facilitadora (or) , no antes, se anuncia que esta técnica se llama: no hagas a otros lo que no quieras para ti.

Ejemplo.

Anverso	Reverso
De: María Para: Lucia.	Cantar una canción de cuna

4. A continuación se elegirá una tarjeta y se leerá en voz alta pidiendo al autor cumpla la actividad. Es importante no forzar ni ridiculizar a las o los participantes, sino leer el mayor número de tarjetas posibles para ejemplificar cómo solemos dejarnos llevar sin pensar en los demás. Aproveche la reflexión para pedir que esto no suceda a lo largo del taller y establecer las reglas mínimas para una convivencia armoniosa.

Técnica. Lluvia de Ideas

Objetivo: retomar ideas generales del grupo en torno a un tema visto en sesión.

Desarrollo:

1. Pide a las y los docentes que comenten nociones o aspectos relevantes sobre el tema visto o por trabajar y anotaros en las hojas de rotafolio, procurando organizarlos en función de los temas generales.

2. Procure que se recupere la mayor cantidad de comentarios y generar una vinculación con el tema y las actividades que se trabajaran en la sesión.

Técnica. La Telaraña.

Objetivo. Propiciar la integración grupal y establecer un ambiente de confianza que dé un carácter dinámico-vivencial al taller.

Desarrollo.

1. Se indica al grupo que se va a jugar con una bola de estambre, la cual deberá pasar por todas y todos los participantes, iniciando con el o la facilitadora.

2. Antes de ser pasada la bola de estambre a cualquier otra persona, se debe decir nombre, edad, grado que imparte y expectativas sobre el curso-taller.

3. Cada persona debe sostener en sus manos la guía de estambre, de modo que se vaya tejiendo una telaraña (el pase de la bola debe ser sorpresiva, es decir, nadie debe avisar ni dar señales a quién la aventará).

Módulo I. Adolescencia: Tiempos de Cambio.

Unidad I. El adolescente en Secundaria: Un trayecto difícil…

Sesión 2.

Propósito.

- Identificar los cambios biológicos, cognitivos, psicológicos y sociales propios de la Adolescencia, considerando que la población en secundaria es Adolescente.

Materiales.

Hojas de rotafolio
Marcadores
Revistas
Cinta adhesiva
Papel Craf (1 pliego)

Técnicas:

4. Lluvia de Ideas
5. Collage

Lectura.

Me robaron mi Adolescencia.

Preadolescencia y Adolescencia.

Desarrollo de la sesión:

1. Para iniciar con las actividades es necesario hacer una breve pero consistente introducción a lo que será la primera parte del curso-taller, es necesario iniciar examinando los conocimientos previos que los y las asistentes tienen respecto al tema. Para ello se les pedirá que en equipos los docentes con el apoyo de papel rotafolio describan las nociones que

tienen sobre la primera temática a trabajar, para hacer mas enriquecedor el trabajo se sugiere que unos equipos lo realicen de manera escrita, otros compañeros que lo representen con un dibujo y otro equipo de manera actuada, recordando que en cada equipo habrá una persona que explicara el trabajo realizado, y de igual forma es muy importante mantener una actitud de respeto y escucha a las opiniones de las y los participantes, dejar que el grupo reflexione con cada intervención de los y las participantes.

2. Para fortalecer teóricamente la reflexión anterior, se complementará esta actividad con la exposición de la diapositiva del tema: Adolescencia, en la cual se presentaran conceptos básicos, de igual se les pedirá a los docentes que revisen el texto sobre Preadolescencia y Adolescencia.

3. A partir de lo expuesto en las diapositivas se pedirá a los docentes que reflexionen y contrasten sus nociones sobre el tema y que desarrollen de manera general un Collage con el apoyo de la revistas que el facilitador o facilitadora entregará para que se refuerce el tema y que a su vez dicho collage sea colocado en el periódico mural para compartirlo con los alumnos.

4. Para reforzar el tema visto en la sesión se les pedirá a los docentes que lean a manera de cierre la lectura *Me robaron mi adolescencia* que se encuentra en la parte de anexos.

5. Al final de la sesión, con el fin de concluir se sugiere retomar puntos importantes y dejar abierta con puntos claves la siguiente sesión.

Lectura Complementaria.

GARCiA NOVELA, Elva Patricia, "Una habitación propia", en *Educación* y *perspectiva de género. Experiencias escolares* y *propuestas didácticas, Ed. Conafe.* México, 2004. pp. 55-58.

Técnica. Lluvia de Ideas

Objetivo: retomar ideas generales del grupo en torno a un tema visto en sesión.

Desarrollo:

3. Pide a las y los docentes que comenten nociones o aspectos relevantes sobre el tema visto o por trabajar y anotaros en las hojas de rotafolio, procurando organizarlos en función de los temas generales.

4. Procure que se recupere la mayor cantidad de comentarios y generar una vinculación con el tema y las actividades que se trabajaran en la sesión.

Técnica: Collage.

Objetivo. Reforzar lo visto en la sesión con una manera creativa y entendible por medio de imágenes, fotografías, etc.

1. Se pide a los docentes que de manera general haciendo uso de las revistas busquen imágenes que tengas relación con el tema visto en la sesión, posteriormente en el papel Craf se pegaran las imágenes de una manera circular y en donde las imágenes queden encimadas.

2. Es importante reiterar a los docentes que la creatividad es parte esencial al momento de realizar un trabajo, por ello, dicha creatividad tiene que estar presente en el collage.

Módulo II. Aprendizaje en el Contexto Escolar desde el enfoque Constructivista.

Unidad I. El aprendizaje en la Escuela: Aprender a aprender

Sesión 3.

Propósito. Reconocer a la escuela como principal espacio para favorecer al estudiante en su camino por aprender a aprender.

Materiales.

Hojas de rotafolio

Cinta adhesiva

Marcadores

Proyección: The Pótter

Técnicas:

6. Lluvia de Ideas
7. Lo que me llevo y lo que dejo…

Lectura.

Aprender a aprender de la Pedagoga. Karla del Rosario Saucedo Ventura. Unidad de Formación de Profesores de la Universidad autónoma de Aguascalientes. 2006. (anexos)

Desarrollo de la sesión:

1. Para iniciar con las actividades es necesario hacer una breve pero consistente introducción a lo que será la sesión presentando de igual forma el propósito de la sesión, es necesario iniciar con una lluvia de ideas sobre los temas de la sesión anterior, la finalidad es conocer que haya quedado fortalecido los temas vistos anteriormente.
2. posteriormente es importante examinar los conocimientos previos que los y las asistentes tienen respecto al tema. Para ello se les pedirá que en equipos los docentes con el apoyo de papel rotafolio describan las

nociones que tienen sobre la primera temática a trabajar. En cada equipo habrá una persona que explicara el trabajo realizado, y de igual forma es muy importante mantener una actitud de respeto y escucha a las opiniones de las y los participantes, dejar que el grupo reflexione con cada intervención de los y las participantes.

3. Para iniciar con las actividades, se les proyectará a los docentes un cortometraje titulado the Potter, después de la proyección se les pedirá a cada docente de manera individual que identifique: ¿cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje?; de acuerdo a la noción que tiene sobre Aprender a aprender ¿ está se hace presente en la proyección? ¿por qué? ¿en qué momento? Después del tiempo dado para la actividad se les pedirá a los docentes que en colectivo compartan sus respuestas abriendo una mesa de diálogo sobre el cortometraje y sus respectivas respuesta, dejar que el grupo reflexione con cada intervención de los y las participantes.
4. Para fortalecer teóricamente la reflexión anterior, se inicia con la lectura en colectivo Aprender a aprender y se reforzará con la elaboración en papel rotafolio por equipos. Los papeles rotafolio quedarán colocados en un lugar a la vista de todos y todas las y los participantes del curso-taller.
5. Finalmente se aplicará la técnica 7: Lo que me llevo y lo que dejo…

Técnica. Lluvia de Ideas

Objetivo: retomar ideas generales del grupo en torno a un tema visto en sesión.

Desarrollo:

1. Pide a las y los docentes que comenten nociones o aspectos relevantes sobre el tema visto o por trabajar y anotaros en las hojas de rotafolio, procurando organizarlos en función de los temas generales.

2. Procure que se recupere la mayor cantidad de comentarios y generar una vinculación con el tema y las actividades que se trabajaran en la sesión.

Técnica: Lo que me llevo y lo que dejo.

Objetivo. Destacar los puntos más importantes y terminar la sesión

Desarrollo.

1. En plenario, cada participante responderá a las preguntas:

   ¿Qué me llevo de la sesión de hoy?

   ¿Qué dejo de mis inquietudes y dudas?

2. Se recupera las respuestas en hojas de rotafolio y se cierra la sesión comentando los temas que se abordarán en la siguiente sesión y su relación con lo aprendido en la que concluye.

Módulo II. Aprendizaje en el Contexto Escolar desde el enfoque Constructivista.

Unidad I. El aprendizaje en la Escuela: Aprender a aprender

Sesión 4.

Propósito. Reconocer a la escuela como principal espacio para favorecer al estudiante en su camino por aprender a aprender.

Materiales.

Hojas de papel Rotafolio

Marcadores

Cinta adhesiva.

Lectura.

Aprender a aprender. Una competencia básica entre las básicas de Elena Martí Ortega. Universidad Autónoma de Madrid. 2008.

Técnica.

8. Lluvia de ideas.

Desarrollo de la sesión.

1. Inicie la sesión con la técnica 7. Lluvia de ideas, a fin de retomar los aspectos más importantes vistos en la sesión anterior y vincularlos con los temas que tratarán a lo largo del día, estos aspectos serán escritos en hojas de rotafolio y pegarlos en una parte del salón para tenerlos presentes en la sesión. Es importante considerar que en la sesión pasada se tomaron puntos a manera de conclusión para considerarlos en esta sesión.

2. Para introducirse propiamente ha dicho tema y conocer aspectos conceptuales se realizará una lectura individual de Aprender a aprender. Una competencia básica entre las básicas, de la cual cada docente

detectará las ideas principales. ¿cómo se plantea la idea de aprender a aprender?; ¿cuál es la énfasis que hace a los docentes sobre el tema; ¿cómo se puede lograr enseñar aprender a aprender?.

3. Posteriormente, cada docente compartirá en colectivo sus ideas sobre la lectura propiciando el debate e intercambio de ideas para ir completando el rotafolio de la sesión pasada sobre el tema, esta complementación del rotafolio la llevará a cabo el facilitador poniendo atención directa a los puntos que salgan cuando cada docentes exponga sus ideas.

4. A fin de concluir la sesión se les pedirá a los docentes que de manera colectica formulen a partir de la serie de materiales vistos en la sesión una concepción sobre Aprender a aprender en la escuela. El facilitador hará la anotación en un papel rotafolio y lo colocará a la vista de todos los docentes.

Técnica: Lluvia de ideas

Objetivo retomar ideas generales del grupo en torno al tema visto en la sesión anterior.

Desarrollo.

1. Se pide a las y los participantes que comenten los aspectos más relevantes de la sesión anterior y anotan en las hojas de rotafolio, procurando organizarlos en función de los temas generales.

2. Procure recuperar la mayor cantidad de comentarios y vincularlos con el tema y las actividades que se trabajarán durante el día.

Módulo II. Aprendizaje en el Contexto Escolar desde el enfoque Constructivista

Unidad II. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje Significativo de Ausubel en la escuela.

Sesión 5.

Propósito. Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida

Materiales.

Hojas de rotafolio

Marcadores

Cinta adhesiva.

Técnica.

9. Mapa conceptual.

Lectura.

La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza de Frida Díaz Barriga.

Desarrollo de la sesión.

1. Para iniciar con las actividades es necesario nuevamente hacer una breve pero consistente presentación del propósito de la sesión, así mismo, se tomaran las ideas de la sesión anterior para retomar los aspectos más importantes vistos en la sesión anterior y vincularlos con los temas que se tratarán a lo largo del día.

2. A continuación, es necesario iniciar examinando los conocimientos previos que los y las asistentes tienen respecto al tema, a partir de ello el facilitador hará las respectivas anotaciones en un papel rotafolio sobre las ideas y/o nociones del tema de la sesión. Posteriormente se pegara a la vista de todos los participantes del curso.

3. Para fortalecer teóricamente el tema se inicia con la lectura individual: La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza, se dará un tiempo estimado para realizar dicha lectura.

4. Posteriormente se pedirá formar equipos, y de acuerdo con la lectura seleccionaran una concepción para desarrollarla, es decir, podrán elegir entre la concepción del Constructivismo, del alumno o del docente y se reforzará con la elaboración de un Mapa conceptual, para esto se les proporcionara Marcadores y papel de rotafolio.

5. A partir de los mapas elaborados, los docentes por medio de un integrante presentarán su trabajo en colectivo, propiciando un intercambio de ideas sobre el tema, de igual forma a manera de conclusión se buscará las relaciones con los temas vistos en la sesiones anteriores. Es importante tener a la vista de los docentes los rotafolio con las ideas de las sesiones pasadas, esto apoyará a encontrar el hilo conductor en las temáticas vistas a lo largo del curso-taller.

Técnica 9. Mapa Conceptual

Objetivo: integrar y sintetizar los conocimientos adquiridos.

Desarrollo.

1. Se organizará al grupo en equipos de cuatro o cinco personas

2. Cada equipo se le entregaran una hoja de papel rotafolio y marcadores para elaborar un mapa conceptual tomando los puntos más importantes que se estén trabajando en la sesión, procurando integrar las ideas de todo el equipo.

3. Se colocarán los papeles rotafolio en el pizarrón y un integrante expondrá su mapa propiciando el debate e intercambio de ideas.

Módulo II. Aprendizaje en el Contexto Escolar desde el enfoque Constructivista

Unidad II. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje Significativo de Ausubel en la escuela.

Sesión 6.

Propósito. Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida

Material.

Rotafolio con las ideas escritas de la sesión anterior.

Programas y planes de estudio de las asignaturas en secundaria.

Desarrollo de la sesión.

1. Inicie la sesión presentando el propósito y de igual forma tomando con inicio las ideas escritas en el rotafolio sobre las concepciones del constructivismo, del alumno y del docente, a fin de retomar los aspectos más importantes vistos en la sesión anterior y vincularlos con los temas que se tratarán.

2. A continuación, es necesario iniciar examinando los conocimientos previos que los y las asistentes tienen respecto al tema, a partir de ello el facilitador hará las respectivas anotaciones en un papel rotafolio sobre las ideas y/o nociones del tema de la sesión. Posteriormente se pegara a la vista de todos los participantes del curso.

3. Para fortalecer el tema tanto en la teoría como en la práctica, los docentes procederán a la revisión del programa de la asignatura que estén impartiendo, así como la serie de materiales de apoyo que se emplean en la enseñanza. La idea consiste en determinar qué tanto se están trabajando aprendizajes significativos o si prevalece una enseñanza repetitiva. Y lo más importante, además de detectar los problemas que enfrentan,

brevemente presente una propuesta para optimizar una enseñanza significativa en sus respectivas clases.

4. Finalmente para terminar la sesión, se le pedirá a cada docente presentar sus resultados de la revisión que realizo a su programa de estudio, así como, su propuesta. Es importante hacer mención las concepciones que se trabajaron con anterioridad en la sesiones.

Módulo II. Aprendizaje en el Contexto Escolar desde el enfoque Constructivista

Unidad II. Un vistazo al Constructivismo y Aprendizaje Significativo de Ausubel en la escuela.

Sesión 7.

Propósito. Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida.

Material.

Proyección: Con ganas de triunfar (stand and Deliver, E.U.,1988, Warner Bros. Inc. T, Musca, Dir. R. Menéndez, con Edward James Olmos y Lou Daimond Phillips)

El rotafolio con las ideas de la sesión anterior.

Lectura.

El aprendizaje significativo en situaciones escolares de Frida Díaz Barriga.

Desarrollo de la sesión.

1. Inicie la sesión presentando el propósito y de igual forma tomando con inicio las ideas escritas en el rotafolio sobre las concepciones del constructivismo, del alumno y del docente, a fin de retomar los aspectos más importantes vistos en la sesión anterior y vincularlos con los temas que se tratarán.
2. Para estudiar más a fondo sobre el tema se iniciará con una lectura de manera individual: El aprendizaje significativo en situaciones escolares, se dará un tiempo estimado para realizar dicha lectura.
3. Posteriormente al concluir la lectura los docentes, se les proyectara los primeros 30 minutos de la Película, y se les pedirá a los docentes Identificar al menos tres situaciones en las que el profesor de matemáticas, Jaime

Escalante (Edward James Olmos), esté promoviendo el aprendizaje significativo en sus estudiantes y Tipo de mensajes que el profesor de matemáticas o los otros docentes dan a los alumnos y los efectos que tienen en su motivación por aprender. Ejemplifique al menos tres mensajes y sus efectos previsibles.

4. Finalmente para terminar la sesión, se le pedirá a los docentes compartir sus puntos de vista sobre la proyección a fin de propiciar un intercambio de ideas.

Módulo III. Estilística Educativa: Una alternativa para el Aprendizaje en Secundaria

Unidad I. La Estilística en la Escuela: Estilos de Aprendizaje.

Sesión 8.

Propósito. Ofrecer fundamentos teóricos sobre la estilística Educativa y su inserción en la escuela y facilitar métodos teórico-prácticos para el manejo de estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Material.

Hojas de rotafolio

Marcadores

Cinta adhesiva

Manual del Profesor de Secundaria: estrategias de Aprendizaje "Aprendiendo con estilo y estrategia"

Lectura.

Estilos de Aprendizaje y de enseñanza de Sandra Girón Garelli (anexos)

Desarrollo de la sesión.

1. Para iniciar con las actividades es necesario hacer una breve pero consistente introducción a lo que será la sesión presentando de igual forma el propósito de la sesión, es necesario iniciar con una lluvia de ideas sobre los temas de la sesión anterior, la finalidad es conocer que haya quedado fortalecido los temas vistos anteriormente.

2. Posteriormente es importante examinar los conocimientos previos que los y las asistentes tienen respecto al tema. El facilitador hará las anotaciones correspondientes sobre las ideas previas en el papel rotafolio y lo colocara en un lugar visible para los participantes del curso.

3. A continuación se les pedirá a los docentes realizar una lectura individual del texto de la estilística educativa que se encuentra en el Manual del Profesor de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje “Aprendiendo con estilo y estrategia”. La finalidad es que el docente conozca las concepción que algunos autores le dan a la cuestión del “estilo”.

4. Finalmente a manera de conclusión se sugiere retomar puntos importantes sobre la lectura en colectivo: Estilos de Aprendizaje y de enseñanza de Sandra Girón Garelli y anotarlos en una hoja de rotafolio, dejando abierta con puntos claves la siguiente sesión.

Módulo III. Estilística Educativa: Una alternativa para el Aprendizaje en Secundaria

Unidad I. La Estilística en la Escuela: Estilos de Aprendizaje.

Sesión 9.

Propósito. Ofrecer fundamentos teóricos sobre la estilística Educativa y su inserción en la escuela y facilitar métodos teórico-prácticos para el manejo de estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Material.

Hojas de rotafolio

Marcadores

Cinta adhesiva

Manual del Profesor de Secundaria: estrategias de Aprendizaje "Aprendiendo con estilo y estrategia"

Técnica.

10. Mapa conceptual.

Lectura.

Estilos de Aprendizaje y de enseñanza de Sandra Girón Garelli (anexos)

Desarrollo de la sesión.

1. Inicie la sesión presentando el propósito y de igual forma tomando con inicio las ideas escritas en el rotafolio sobre los estilos, a fin de retomar los aspectos más importantes vistos en la sesión anterior y vincularlos con los temas que se tratarán.

2. Para iniciar con las actividades es necesario que los docentes tengas a la mano su Manual para trabajar con el tema de Estilos de aprendizaje y sus características para realizar una breve pero consistente revisión del texto.

3. Posteriormente después de un tiempo determinado para la revisión del texto, se les pedirá a los docentes que formen equipos para realizar un mapa conceptual sobre las clasificaciones de estilos de aprendizaje que manejan algunos autores. De igual manera se pueden apoyar de la lectura de la sesión anterior: Estilos de aprendizaje y enseñanza.

4. A continuación, un integrante de cada equipo expondrá su mapa conceptual, previo a la exposición es hacer notar a los docentes que tienen que plantear las explicaciones con sus propias palabras apoyados naturalmente del texto.

5. Finalmente a manera de conclusión se propiciara puntos de vista sobre lo trabajado en esta sesión, tomando en cuenta las ideas de la sesión pasada para consolidar la temática de las sesiones.

Técnica 10. Mapa Conceptual

Objetivo: integrar y sintetizar los conocimientos adquiridos.

Desarrollo.

1. Se organizará al grupo en equipos de cuatro o cinco personas

2. Cada equipo se le entregaran una hoja de papel rotafolio y marcadores para elaborar un mapa conceptual tomando los puntos más importantes que se estén trabajando en la sesión, procurando integrar las ideas de todo el equipo.

3. Se colocaran los papel rotafolio en el pizarrón y un integrante expondrá su mapa propiciando el debate e intercambio de ideas.

Módulo III. Estilística Educativa: Una alternativa para el Aprendizaje en Secundaria

Unidad III. Cuestionario de Estilos de Aprendizaje: CHAEA. Honey- Alonso y CEA-Orientación y Tutoría.

Sesión 10.

Propósito. Facilitar métodos teórico-prácticos a partir del manejo de Instrumentos para la obtención de los estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Material.

Rotafolio de las ideas escritas de la sesión anterior.
Manual del Profesor de Secundaria: estrategias de Aprendizaje "Aprendiendo con estilo y estrategia"
Lápices.

Lectura.

¿Cómo aprendo? De Ofelia Contreras Gutiérrez. (anexos)

Desarrollo de la sesión.

1. Inicie la sesión presentando el propósito y de igual forma tomando con inicio las ideas escritas en el rotafolio sobre la clasificación de los estilos, a fin de retomar los aspectos más importantes vistos en la sesión anterior y vincularlos con los temas que se tratarán.

2. Previo a introducirse propiamente al tema, el facilitador realizará una breve pero consistente introducción sobre la temática a trabajar en la sesión, posteriormente se le pedirá a los docentes revisar la prueba de CHAEA Alonso-Honey del Manual de Profesores y se les entregará un lápiz.

3. Después del tiempo estimado para la revisión de la Prueba, se proseguirá a trabajar con los docentes en la aplicación e interpretación de dicha prueba. Paso a paso conjuntamente facilitador o facilitador – Profesor o Profesora realizaran el llenado de la prueba CHAEA apoyándose con el Manual del Profesor. Al concluir con el llenado se proseguirá conjuntamente con los docentes a realizar su debida interpretación.

5. Finalmente a manera de conclusión los docentes en colectivo presentarán sus resultados que obtuvieron de la prueba de CHAEA, fortaleciendo esta última parte de la sesión se realizará una lectura en colectivo: ¿cómo aprendo? dejando abierta con puntos claves la siguiente sesión.

Unidad III. Cuestionario de Estilos de Aprendizaje: CHAEA. Honey- Alonso y CEA-Orientación y Tutoría.

Sesión 11

Propósito. Facilitar métodos teórico-prácticos a partir del manejo de Instrumentos para la obtención de los estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.

Material.

Rotafolio de las ideas escritas de la sesión anterior.
Manual del Profesor de Secundaria: estrategias de Aprendizaje "Aprendiendo con estilo y estrategia"
Lápices.

Lectura.

¿Cómo aprendo? De Ofelia Contreras Gutiérrez. (anexos)

Técnica.

11. Lo que me llevo y lo que dejo…

Desarrollo de la sesión.

1. Inicie la sesión presentando el propósito y de igual forma tomando como inicio nuevamente la lectura en colectivo: ¿cómo aprendo?, a fin de retomar los aspectos más importantes vistos en la sesión anterior y vincularlos con los temas que se tratarán.
2. A partir de la revisión de la prueba de CHAEA Alonso-Honey, se le proporcionará otros instrumentos como el CEA de Orientación y Tutoría II y el Test de Sistema de Representación que apoyaran al docente en la

obtención de estilos de aprendizaje en sus estudiantes, se revisaran de igual forma que la prueba de la sesión anterior y se le dotará de la información necesario para su aplicación e interpretación, así como, las sugerencias de trabajo con los estilos de aprendizaje, apoyándose del Manual del Profesor.

3. Es importante hacer notar que al mostrarle al docente los instrumentos sobre como identificar estilos de aprendizaje se le está otorgando la libertad de decidir que prueba es la más factible determinando tiempos, lugar y situación para aplicarla a sus estudiante.

4. Al final de la sesión, con el fin de concluir, se utiliza la técnica 11: lo que me llevo y lo que dejo…

Técnica 11: Lo que me llevo y lo que dejo.

Objetivo. Destacar los puntos más importantes y terminar la sesión

Desarrollo.

1. En plenario, cada participante responderá a las preguntas:

   ¿Qué me llevo de la sesión de hoy?
   ¿Qué dejo de mis inquietudes y dudas?

2. Se recupera las respuestas en hojas de rotafolio y se cierra la sesión comentando los temas que se abordarán en la siguiente sesión y su relación con lo aprendido en la que concluye.

Módulo IV. Incorporación de Estrategias de Aprendizaje al trabajo con estudiantes de secundaria.

Unidad I. Estrategias de Aprendizaje: Inserción en el Aula.

Sesión 12.

Propósito. Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

Material.

Hojas de rotafolio
Marcadores
Cinta adhesiva
Manual del Profesor de Secundaria: estrategias de Aprendizaje "Aprendiendo con estilo y estrategia"

Lectura.

Estrategias de Aprendizaje: definiciones y usos en la construcción de aprendizaje en el Manual del Profesor de Secundaria: estrategias de Aprendizaje "Aprendiendo con estilo y estrategia"

Técnica.

12. Lluvia de Ideas.
13. Mapa conceptual

Desarrollo de la sesión.

1. Para iniciar con las actividades es necesario hacer una breve pero consistente introducción a lo que será la sesión presentando de igual forma el propósito de la sesión, es necesario iniciar con una lluvia de ideas sobre

los temas de la sesión anterior, la finalidad es conocer que haya quedado fortalecido los temas vistos anteriormente.

2. Posteriormente es importante examinar los conocimientos previos que los y las asistentes tienen respecto al tema. El facilitador hará las anotaciones correspondientes sobre las ideas previas en el papel rotafolio y lo colocara en un lugar visible para los participantes del curso.

3. Para fortalecer teóricamente el tema de la sesión conjuntando las nociones sobre el mismo, se les pedirá a los docentes realizar la lectura individual: Estrategias de Aprendizaje: definiciones y usos en la construcción de aprendizaje del Manual del Profesor de Secundaria: estrategias de Aprendizaje “Aprendiendo con estilo y estrategia”.

4. Posteriormente, después de un tiempo determinado para la revisión del texto, se trabajará en equipos para la elaboración de un mapa conceptual apoyando con el texto revisado anteriormente, para ello se les proporcionará hoja de papel rotafolio y marcadores.

6. Finalmente se reforzará el tema con la presentación por un integrante de cada equipo el mapa conceptual, propiciando el debate e intercambio de ideas dejando abierta con puntos claves para la siguiente sesión.

Técnica12: Lluvia de ideas

Objetivo retomar ideas generales del grupo en torno al tema visto en la sesión anterior.

Desarrollo.

1. Se pide a las y los participantes que comenten los aspectos más relevantes de la sesión anterior y anotan en las hojas de rotafolio, procurando organizarlos en función de los temas generales.

2. Procure recuperar la mayor cantidad de comentarios y vincularlos con el tema y las actividades que se trabajarán durante el día.

Técnica 13. Mapa Conceptual

Objetivo: integrar y sintetizar los conocimientos adquiridos.

Desarrollo.

1. Se organizará al grupo en equipos de cuatro o cinco personas

2. Cada equipo se le entregaran una hoja de papel rotafolio y marcadores para elaborar un mapa conceptual tomando los puntos más importantes que se estén trabajando en la sesión, procurando integrar las ideas de todo el equipo.

3. Se colocaran los papel rotafolio en el pizarrón y un integrante expondrá su mapa propiciando el debate e intercambio de ideas.

Módulo IV. Incorporación de Estrategias de Aprendizaje al trabajo con estudiantes de secundaria.

Unidad I. Estrategias de Aprendizaje: Inserción en el Aula.

Sesión 13.

Propósito. Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

Material.

Hojas de rotafolio

Marcadores

Cinta adhesiva

Cuadro: identificación de actividades de estudio. (Anexos)

Lectura.

Conductas en la manera de estudiar de Frida Díaz Barriga. (Anexos)

Técnica.

14. Lluvia de Ideas.

Desarrollo de la sesión.

1. Para iniciar con las actividades es necesario hacer una breve pero consistente introducción a lo que será la sesión presentando de igual forma el propósito de la sesión, es necesario iniciar con una lluvia de ideas sobre los temas de la sesión anterior, la finalidad es conocer que haya quedado fortalecido los temas vistos anteriormente.

2. Para estudiar más a fondo el tema de la sesión se realizará una lectura de manera individual: Conductas en la manera de estudiar, posteriormente de un tiempo determinado de la lectura, se le entregará a cada docente una

hoja en donde se le describe que identifique ciertas actividades de estudio con relación a la lectura.

3. Finalmente en plenaria se darán intercambio de ideas con relación al trabajo a manera de conclusiones de la sesión.

Técnica 14: Lluvia de ideas

Objetivo retomar ideas generales del grupo en torno al tema visto en la sesión anterior.

Desarrollo.

1. Se pide a las y los participantes que comenten los aspectos más relevantes de la sesión anterior y anotan en las hojas de rotafolio, procurando organizarlos en función de los temas generales.

2. Procure recuperar la mayor cantidad de comentarios y vincularlos con el tema y las actividades que se trabajarán durante el día.

Módulo IV. Incorporación de Estrategias de Aprendizaje al trabajo con estudiantes de secundaria.

Unidad I. Estrategias de Aprendizaje: Inserción en el Aula.

Sesión 14.

Propósito. Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.

Material.

Hojas de rotafolio

Marcadores

Cinta adhesiva

Manual del Profesor Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.

Lectura.

Estrategia con estilo (Anexos)

Desarrollo de la sesión.

1. Para iniciar con las actividades es necesario hacer una breve pero consistente introducción a lo que será la sesión presentando de igual forma el propósito de la sesión, es necesario iniciar con una lluvia de ideas sobre los temas de la sesión anterior, la finalidad es conocer que haya quedado fortalecido los temas vistos anteriormente. Las anotaciones de las ideas se harán por parte del facilitador en una hoja de papel rotafolio y quedará a la vista de los docentes.

2. Para introducirse propiamente al tema se procederá a realizar una lectura individual: Estrategia con estilo, la finalidad es fortalecer lo trabajado a lo

largo de las sesiones anteriores, después de un determinado tiempo de lectura, en plenaria se compartirán puntos de vista sobre la lectura.

3. Posteriormente, a partir de la lectura realizada se les pedirá a los docentes que revisen las clasificaciones de estrategias de acuerdo con el estilo de aprendizaje que están en el Manual del Profesor Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia.

4. La finalidad de la revisión es que el docente identifique como a partir de los instrumentos que en sesiones se trabajaron se logra la obtención de estilos de aprendizaje y finalmente se aplican estrategias de aprendizaje haciendo énfasis en los estilos de aprendizaje obtenidos.

5. Es muy importante propiciar puntos de vista a manera de conclusión sobre el proceso de clasificación de las estrategias de acuerdo con los estilos, dejando abierta esta sesión para concluir en la siguiente, se le pedirá al docente que elija del Manual del Profesor Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia, una estrategia del estilo que desee para trabajar la sesión siguiente.

Módulo IV. Incorporación de Distintas Estrategias de Aprendizaje al trabajo con estudiantes de secundaria.

Unidad III. Inserción de Estrategias a partir de los contenidos de las distintas asignaturas.

Sesión 15. Propósito. Implementar en los contenidos curriculares el manejo de estrategias de Aprendizaje para fortalecer las distintas asignaturas que se imparten en secundaria.

Material.

Hojas de rotafolio

Marcadores

Cinta adhesiva

Hojas Blancas tamaño carta.

Formato de Secuencia Didáctica (anexos)

Distintos programas de estudio de las asignaturas de secundaria.

Técnica

15. Lluvia de ideas
16. Lo que me llevo y lo que dejo…
17. Querido amigo

Desarrollo de la sesión.

1. A manera de inicio es necesario hacer una breve pero consistente introducción a lo que será la sesión presentando de igual forma el propósito de la sesión, es necesario iniciar con una lluvia de ideas sobre los temas de la sesión anterior, la finalidad es conocer que haya quedado fortalecido los temas vistos anteriormente. De igual forma las anotaciones de las ideas quedarán en un papel de rotafolio a la vista de todos los participantes.

2. En la sesión anterior se les pidió a los docentes que eligieran una estrategia clasificada con un estilo de aprendizaje del Manual del Profesor Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia, ahora que el docente ya la ha elegido se le pedirá que con el apoyo de su programa de la asignatura que imparte diseñe por medio de una secuencia didáctica un tema de su materia haciendo uso de la estrategia con estilo que eligió.

3. Después del tiempo establecido para la actividad se le pedirá que exponga el resultado que obtuvo, haciendo mención a ciertos puntos: ¿Qué asignatura desarrolla? ¿cuál fue el tema? ¿Cuál fue la estrategia con estilo que selecciono? ¿Qué tanto se le facilito o complico el diseño? a partir de ello se propiciara el debate y puntos de vista sobre el trabajo que realizaron considerando de igual forma puntos importantes de la sesiones anteriores.

4. Finalmente, para terminar la sesión y considerando que se concluye el curso-taller, se sugiere realizar la técnica 16. Lo que me llevo y lo que dejo, y posteriormente realizar la técnica 17. Querido Amigo, la cual permite ver los avances en los contenidos temáticos, revisar el cumplimiento de los objetivos y evaluar la necesidad de ampliar temas o hacer modificaciones a la propuesta didáctica.

5. Es importante dejar un tiempo considerable para que los y las participantes realicen las respectivas técnicas.

Técnica 15: Lluvia de ideas

Objetivo retomar ideas generales del grupo en torno al tema visto en la sesión anterior.

Desarrollo.

3. Se pide a las y los participantes que comenten los aspectos más relevantes de la sesión anterior y anotan en las hojas de rotafolio, procurando organizarlos en función de los temas generales.

4. Procure recuperar la mayor cantidad de comentarios y vincularlos con el tema y las actividades que se trabajarán durante el día.

Técnica 16: Lo que me llevo y lo que dejo.

Objetivo. Destacar los puntos más importantes y terminar la sesión

Desarrollo.

3. En plenario, cada participante responderá a las preguntas:

   ¿Qué me llevo de la sesión de hoy?
   ¿Qué dejo de mis inquietudes y dudas?
4. Se recupera las respuestas en hojas de rotafolio y se cierra la sesión comentando los temas que se abordarán en la siguiente sesión y su relación con lo aprendido en la que concluye.

Técnica 17. Querido Amigo

Objetivo. Cerrar la sesión y evaluar la utilidad, los alcances y las áreas de oportunidad de los temas abordados a lo largo del curso-taller.

Desarrollo.

1. La actividad se desarrollará de manera individual
2. Se pide a las participantes que escriban una carta en donde le describan a una persona (conocida o imaginaria), su experiencia a lo largo de las sesiones del curso, destacando lo más valioso, lo que mas le gusto, lo que podría mejorar, etc.
3. Se pide entreguen la carta a la facilitadora o facilitador a fin de considerar comentarios y sugerencias útiles para reorganizar y adecuar futuras actividades y otros cursos-taller.

Manual para profesores de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje: “Aprendiendo con estilo y estrategia”.

Contenido

Presentación

- Estilística Educativa

- Estilos de Aprendizaje

  ¿Qué son los estilos de Aprendizaje?
  Clasificación de Estilos de Aprendizaje

- Test de Estilos de Aprendizaje. Alonso-Honey CHAEA; CEA-Orientación y Tutoría y Test de Sistema de Representación de acuerdo con el modelo PNL

  Normas de Presentación y Aplicación.

  Test de Estilos de Aprendizaje CHAEA.

  Sugerencia para la Aplicación.

  Estilos: Características.

  - Características del estilo Activo
  - Características del estilo Reflexivo
  - Características del estilo Teórico
  - Características del Estilo Pragmático.

  Sugerencias para la mejora en los Estilos

- Estrategias de Aprendizaje: definiciones y usos en la construcción de Aprendizajes.

  ¿Qué son las Estrategias de Aprendizaje?

  Estrategias con Estilo

PRESENTACIÓN.

El manual que tienes en este momento en tus manos forma parte del material didáctico diseñado para el curso-taller: Intervención Psicopedagógica para favorecer el aprendizaje del Adolescente de Secundaria: Estrategias de Aprendizaje “Aprendiendo con estilo y estrategia”, ha sido pensado en como una herramienta de apoyo para los Orientadores Educativos, Directivos y Docentes frente a grupo.

El manual surge a partir de la necesidad de fomentar estrategias de aprendizaje a partir de las preferencia de cómo aprenden nuestros estudiantes de secundaria. Si se toma en consideración la necesidad de utilizar las estrategias de aprendizaje en el desarrollo del aprendizaje significativo y en general en la formación académica. En pro de proporcionar apoyo en este aspecto se diseña este material, con la finalidad de proporcionar panoramas sobre los estilos de aprendizaje y estrategias de aprendizaje, que apoyen a los docentes para implementar en sus clases, y que a su vez se han parte fundamental en los alumnos a fin de que, de manera individual, lleven a cabo de una valoración del estilo predominante y estrategias que utilizarán al estudiar y tomen conocimiento de la variedad existente a fin de aprender a manejarlas y aprovechar su utilidad en la construcción de aprendizajes significativos.

Aprendiendo con estilo y estrategia es un manual que hoy tienes en tus manos, va mas allá del espacio y tiempo de duración que comprende el curso-taller, la información contenida en este material le servirá como un referente teórico-práctico del cual podrá hacer uso las veces que sean necesarias. Confío plenamente en que la información aquí expuesta le será de gran ayuda a usted: Docente, Orientador Educativo y/o Directivos.

Estilística Educativa.

En el contexto de la educación, el término estilística se refiere a la *identificación, apreciación y clasificación de diversas formas de aprender y enseña*[99]*r*. El estudio de la estilística educativa es importante para entender la génesis del proceso educativo, y por ende, para diseñar procesos ajustables y tratamientos específicos orientados a incrementar el aprovechamiento de los estudiantes, por una parte y la efectividad del esfuerzo de los docentes, por otra.

Es muy importante mencionar que el trabajo sobre la estilística educativa no ha sido muy trabajado en nuestro país, considerando que en otros países no ha sido el caso.

Es por ello, que se ha considerado el trabajo que ha realizado Armando lozano sobre la estilística educativa tomando como base para fortalecer los temas de estilos de aprendizaje.

De igual manera, tomando en cuenta las tendencias y corrientes de la psicopedagógica moderna, la estilística educativa viene a arrojar alguna luz para comprender e incidir en el fenómeno educativo desde la perspectiva de las diferencias individuales[100].

Estilos de Aprendizaje.

Es importante iniciar por considerar que es un estilo.

[99] LOZANO Rodríguez, Armando. Estilos de aprendizaje y enseñanza: Un panorama de la estilística educativa. Ed. Trillas. México, 2000. p. 5.
[100] Ídem.

El concepto de estilo en lenguaje pedagógico de acuerdo con Lozano suele utilizarse para señalar una serie de distintos comportamientos reunidos bajo una solo etiqueta[101]. Por ejemplo, el estilo de dirección, el de vestir, el de comer, etc.

Los estilos son algo así como *conclusiones a las que llegamos acerca de la forma de cómo actuamos las personas. Es cierto que nos resulta útil para clasificar y analizar los comportamientos, pero podemos correr el riesgo de servir de servir de simple etiqueta*[102].

Existen infinidad de autores que definen un estilo.

Para Alonso y Honey los estilos son indicadores de superficie de dos niveles profundos de la mente humana: el sistema total de pensamiento y las peculiares cualidades de la mente que un individuo utiliza para establecer lazos con la realidad[103].

Así como todos tenemos diferentes gustos y formas de actuar para resolver o abordar ciertas situaciones cotidianas, de igual manera existen diversos estilos de aprender, es por ese motivo que se hace necesario y útil definir que es un estilo de aprendizaje.

Al igual que elegir una manera de vestir, de actuar, de alimentarse, de relacionarse con los demás, etc. Así también tenemos a posibilidad de elegir un estilo de aprendizaje.

Pero ¿Qué es un estilo de Aprendizaje?

---

[101] ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos*. 4ta edición Ed. Mensajero. Bilbao. 2000. p.43
[102] Ídem
[103] Ídem.

Tomando como referencia a varios autores que se refieren a los estilos, se hace alusión a la preferencia o gustos, patrones conductuales que pueden o no ser observables y estrategias de aprendizaje, tendencias o inclinaciones y disposiciones hacia el aprendizaje[104].

Para Lozano[105], un estilo es una forma de la que un sujeto hace uso de sus capacidades, en este caso intelectuales, para resolver un problema. Por otro lado, para Garza y Leventhal[106], un estilo de aprendizaje está relacionado con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al medio ambiente.

Los estilos son predecibles, definen la forma de adquirir conocimientos, la estabilidad y la madurez de una persona. Por consiguiente, los expertos dicen que los estilos constituyen un fenómeno que implica lo cognoscitivo y la personalidad. Cada persona al ser diferente, tiene diversos estilos para aprender, enseñar y dirigir. El estilo de aprender es concepto también muy importante para los docentes, porque repercute en su manera de enseñar[107], es decir, tienen que considerar los estilos de sus alumnos para fortalecer sus clases.

El concepto mismo de estilo de aprendizaje no es común para todos los autores, aunque la mayoría coincide de cómo la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo[108].

Para Hunt[109] describe estilo de aprendizaje como las condiciones educativas bajo las que un discente está en la mejor situación para aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender mejor.

---

[104] LOZANO Rodríguez, Armando. *Estilos de aprendizaje y enseñanza: Un panorama de la estilística educativa*. op.cit. p. 15
[105] Ídem
[106] LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. Aprender cómo aprender. Ed. Trillas. México, 2002. p. 58
[107] Ibídem, p. 44.
[108] Ibídem, p. 45.
[109] Hut citando en ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos.* op. cit., 46.

Él menciona que la característica del estilo de aprendizaje es el nivel conceptual definido como *descripción a la persona en una jerarquía de desarrollo creciente de la complejidad conceptual, autorresponsabilidad e independencia*[110].

Gregorc, en cambio afirma que el estilo de aprendizaje consiste en *comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente*[111].
Facilitando de igual manera claves de cómo opera la mente de una persona.

Para Claxton y Ralston el estilo de aprendizaje es una *forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje*[112].

Y Riechmann define estilo de aprendizaje como un *conjunto particular de comportamientos y actitudes realizados con el contexto de aprendizaje*[113].

Butler indica que los estilos de aprendizaje señalan *el significado natural por el que una persona más fácil efectiva y eficientemente se comprende a si misma, el mundo y la relación entre ambos*. Y también una *manera distintiva y característica por la que un discente se acerca a un proyecto o un episodio de aprendizaje, independientemente de si concluye una decisión explícita o implícita por parte del discente*[114].

Para Smith estilos de aprendizaje son los *modos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje*[115].

---

[110] Ídem.
[111] Gregorc citado en ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos.* op. cit., 46.
[112] Ídem
[113] Ídem.
[114] Ídem
[115] Ibídem, p 47.

Existen dos factores que se deben considerar cuando hablamos de la manera de aprender. la percepción y el procesamiento de la información.

Las personas perciben la realidad de una manera distinta; las experiencias y los conocimientos previos de cada una de ellas determina muchas veces la forma en que se ve el mundo.

Clasificación de los Estilos de Aprendizaje.

Existen algunos autores que a partir de una serie de investigaciones que contribuyen a conocer más a fondo los estilos de aprendizaje de las personan han llegado a conclusiones y asignaciones de los diversas caracterizaciones de los estilos de aprendizaje.

David Kolb: *encontró que la combinación de las dos dimensiones de percibir y procesar la información da como resultado cuatro diferentes estilos de aprendizaje*[116].

Divergentes

Se basan en experiencias concretas y observación reflexiva; Tienden hacer emocionales y hay una relación con las personas; Se dedican a las humanidades e Influencia por sus compañeros.

Asimiladores

Utilizan la conceptualización abstracta y observación reflexiva; Se basan en modelos teóricos abstractos; Se desinteresan por el uso práctico de las teorías; Planean sistemáticamente y se fijan metas.

Convergentes

[116] LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. Aprender cómo aprender. op.cit., p.63.

Utilidad de la conceptualización abstracta y la experimentación activa; Son deductivos; Interés por la aplicación práctica de las ideas; Se centran en encontrar una sola respuesta correcta a sus preguntas o problemas; Se apegan más a las cosas que a las personas; Tienden a tener intereses muy limitados; Se enfocan en el trabajo en las ciencias físicas.

Acomodadores

Tiene una experiencia concreta y experimentación activa; Se adaptan, intuyen y aprenden por ensayo y error; Tienden a tener una confianza en otras personas para obtener información y sentirse a gusto con los demás; En ocasiones son percibidos como impacientes e insistentes; Se presenta una dedicación a los trabajos técnicos y prácticos; Influencia por parte de los compañeros.

Carl Jung: e*xploró las diferencias en la forma en que las personas perciben y procesan la información*. Definió cuatro categorías.

Sensación

Percepción por medio de los cinco sentidos; Centran su atención en experiencias inmediatas; Se presenta una asociación con el placer de disfrutar el momento presente; Adquieren una mayor agudeza en sus observaciones y memoria para los detalles y practicidad.

Intuición

Precepción de los significados y relaciones; permite ir más alla de los visible por los sentido; tienden a desarrollar, habilidades imaginativas, teóricas-abstractas, creativas y orientación al futuro.

Pensamiento

Procesamiento de la información de manera objetiva y analítica; desarrollo de características con relación al pensamiento, habilidad analítica.

Sentimiento

Procesamiento subjetivo de información, toma de decisiones considerando a otras personas; comprensión con la gente.

Herman Witkins[117] identificó estilos cognoscitivos de dependencia e independencia de campo.

Dependientes de campo.

Son mejores para aprender material de contenido social; Memorizan mejor la información social; Necesitan estructuras, metas y reforzamiento externo; Necesitan que se les enseñe a usar ayuda nemotecnia; Suelen aceptar la organización que se les impone y son incapaces de reorganizar; Necesitan instrucciones explicitas sobre cómo resolver los problemas.

Independientes de campo.

Necesitan ayuda para concentrarse en el material de contenido social; Se les debe enseñar cómo usar el contexto para entender la información social; Suelen tener metas y reforzamiento autodefinidos; Las críticas los afecta menos; Pueden usar sus propias estructuras en situaciones no estructuradas; Pueden analizar una situación y reorganizarla; Es posible que sean más capaces de resolver sus problemas sin tener instrucciones explícitas y ayuda.

Los estudiantes dependientes de campo necesitaran una estructura externa mas rígida, mientras que los independientes aplican su propia estructura a las situaciones que se les presentan.

Si nos damos cuenta, podríamos decir que es mejor ser independiente que dependiente de campo, sin embargo, cada estilo presenta sus ventajas y desventajas. Por ejemplo, *los estudiantes dependientes recuerdan mejor la*

[117] ALMAGUER Salazar, Teresa. El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje. Ed. Trillas. México 2003. Pp. 48-49

información social, son mejores en materias humanísticas y trabajan bien en grupos, porque sienten empatía por los demás. Por otra parte, las personas independientes analizan materiales complejos e inestructurados y los organizan para resolver los problemas más fácilmente que los dependientes[118].

El Dr. David Merrill [119]se centra en una teoría acerca del efecto social de los patrones de conducta, a partir de ello desarrolló las cuatro dimensiones cuyas características se describen a continuación

Amigable

Conforme, inseguro, flexible, dependiente, difícil, brinda apoyo, respetuoso, confiable, disponibilidad y agradable.

Analítico

Crítico, indeciso, chapado a la antigua, difícil, moralista, industrioso, persistente, serio, severo y metódico.

Conductor

Insistente, severo, rudo, dominante, una voluntad recia, independiente, práctico, concluyente, decidido y eficiente.

Expresivo

Manipulador, emocional, indisciplinado, egoísta, ambicioso, estimulante, entusiasta, dramático y amigable.

Añade la dimensión de *versatilidad* definiéndolo como una habilidad social

Bernice McCarthy[120] clasifica cuatro estilos de aprendizaje, considerando una semejanza a los anteriores ya mencionados.

Imaginativos.

Precepción de información concreta; Procesamiento haciendo uso de la reflexión

[118] Ibídem, p. 49.
[119] LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. Aprender cómo aprender. op.cit., p.65.
[120] Ibídem, p.66.

Integración de las experiencias de ellos mismo; Aprendizaje a partir de escuchar y compartir ideas; Abundante imaginación y creencia firme en sus propias experiencias.; Se involucra en las actividades considerando un trabajo en armonía; Interés por la gente y la cultura; Observación a la gente y están en la búsqueda de significados y calidad de las cosas; Respeto por la autoridad siempre y cuando se lo merezca.

Analíticos

Percepción de la información de forma abstracta y procesan por medio de la reflexión; Desarrollo de propias teorías; Integración de observaciones a sus conocimientos. ; Aprendizaje a partir del razonamiento de ideas; Requieren la opinión de expertos y profundizan en el trabajo, detallando de la mejor manera. ; Preferencia por el trabajo con ideas que con personas; Búsqueda de competencia y desarrollo personal.

Sentido común

Percepción de información abstracta y Procesamiento activo; Integración de teorías a la práctica mediante la comprobación de teorías y uso del sentido común, tendencia a ser pragmáticos ; Creencia de que si algo funciona se debe utilizar, Son realistas y objetivos en la resolución de problemas, no les gusta que les den respuestas; Tienden a trabajar directamente con las cosas para conocer el funcionamiento; Búsqueda de utilidad y resultados; Necesidad de trabajo con problemas reales y ven a la autoridad como necesaria.

Dinámicos

Percepción de información concreta y procesamiento de manera activa;. Integración de la experiencia y aplicación práctica; Interés por cosas nuevas; Llegan a conclusiones acertadas sin hacer uso de la justificación lógica; Gusto por los riesgos y se adaptan sin ningún problema con los demás; Tienden a ser manipulados o ser muy directivos; Hacen caso omiso de la autoridad.

Anthony Grasha y Sheryl Riechmann[121], estos autores diseñaron un instrumento para estudiantes de preparatoria y universidad. Dicho instrumento se centra más en la manera en la interacción que existe entre maestros y compañeros respecto al proceso de aprendizaje. Ellos manejan una categorización de indicadores sociales más que de estilos cognitivos, aunque a partir de dichos indicadores realizaron una descripción del estilo

Competitivo.

Se aprenden el material para hacer las cosas mejor que sus compañeros de clase. Competencia por la obtención de premios como calificaciones altas y la atención del profesor.

Colaborativo

Se comparten las ideas para un mejor aprendizaje, Se es cooperativo con maestros y compañeros; Predomina la interacción social y aprendizaje de contenidos.

Evasivo

Desinterés por los contenidos del curso de un salón de clases tradicionales
No hay participación con maestros ni compañeros en el salón de clases
Desinterés por lo que pase en la clase

Participativo

Gusto por asistir a la escuela y aprender los contenidos del curso
Predomina una responsabilidad por obtener lo más que se pueda de la clase
Participación con los demás cuando se les pide.

[121] Ibídem, pp. 68-69.

Dependiente

Poca curiosidad intelectual; Aprende solo lo que quiere; Los profesores y compañeros son fuente de apoyo y estructura ; Búsqueda de autoridades en el salón para que le digan que tiene que hacer.

Independiente

Gusto por el pensamiento por si mismo; Preferencia por trabajar solo; Tiende a escuchar opiniones de los demás; Aprende los contenidos del curso que considere necesarios; Confianza en sus habilidades de aprendizaje.

Después de haber enumerado y listado las diferentes características que distinguen a los diversos estilos de aprendizaje, y donde varios autores contribuyen a su enriquecimiento, es difícil, aunque no imposible, llegar a una definición concreta, ya que cada quien la define de manera distinta

Desde el punto de vista de Alonso y Honey, es Keefe quien hace la definición más clara y ajustada sobre los estilos de aprendizaje:

> *Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.*[122]

De igual forma Alonso-Honey a partir de su diseño de Inventario de estilos de aprendizaje CHAEA describen cuatro estilos de aprendizaje, que más adelante se describirán.

- **Activo**
- **Reflexivo**
- **Teórico**
- **Pragmático**

[122] ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos*. op.cit, p. 48.

CLASIFICACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE[123].

H.Witkins	D. Kolb	C. Jung	D. Merril	B.McCarthy	Grasha y Riechmann
Dependientes de campo. Independientes de campo	Divergente Asimilador Convergente Acomodador	Sensitivo (sensación) Intuitivo (intuición) Racional (pensamiento) Sentimental (sentimiento)	Amigable Analítico Conductor Expresivo	Imaginativo Analítico De sentido común Dinámico	Competitivo Colaborativo Evasivo Participante Dependiente Independiente

[123] LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. Aprender cómo aprender. Ed. Trillas. México, 2002.

Para conocer los estilos de aprendizaje, hay autores que sugieren distintos instrumentos cuyos resultados ofrezcan un perfil determinado sobre las preferencias por aprender, en diversas ocasiones las personas tienden a poseer características de varios al mismo tiempo, aunque hay uno el cual es el predominante.

Test de Estilos de Aprendizaje. CHAEA y CEA-Orientación y Tutoría.

Como una manera de fortalecer el trabajo del docente se le presenta el test de Estilos de Aprendizaje CHAEA para que lo aplique a sus alumnos y así, conocer las preferencias de sus alumnos.
Este test de estilos de Aprendizaje consta de ochenta ítems con dos posibles respuestas. al margen izquierdo de cada ítem se debe señalar

Signo de + en la carita feliz si está más cerca del acuerdo
Signo de – en la carita triste si está más cerca del desacuerdo

El tiempo aproximado exigido para contestar a los ítems es de 20 minutos.
Sin embargo, la duración estimada de toda la prueba es de 40 minutos, porque en este tiempo se debe considerar, aproximadamente:

a) 5 minutos: el profesores/ orientadores ofrece una breve explicación, sobre cuestiones de procedimiento, al comienzo de la prueba, más el tiempo que tarden los alumnos en leer las instrucciones.
b) 20 minutos responder la prueba
c) 5 minutos cada alumno averigua su propio estilo de aprendizaje, sumando sus respuestas positivas de cada columna y

d) 10 minutos el profesor / orientador/ tutor explica brevemente qué son los estilos de aprendizaje y qué consecuencias tienen para el aprendizaje de los alumnos.

Esta prueba puede ser aplicada también de forma individual y no necesariamente a un número de personas.

La explicación de los datos y cómo mejorar los distintos estilos de aprendizaje se pueden encontrar más adelante en este manual.

A continuación te presentamos la prueba de CHAEA, te invitamos a que la revises detalladamente los ítems, para posteriormente te organices para que la apliques a tus alumno

PRUEBA CHAEA ALONSO-HONEY[124]

Instrucciones: lee cuidadosamente cada enunciado y elige la opción que mas se acerque a tu forma de pensar. Trata de ser lo más sincero posible

☺	☹	1. Siempre digo lo que pienso como va.
☺	☹	2. Se lo que es bueno y lo que es malo
☺	☹	3. Muchas veces hago las cosas sin pensar en las consecuencias.
☺	☹	4. Si tengo una bronca la resuelvo paso a paso.
☺	☹	5. Creo que las reglas sociales limitan lo que pienso
☺	☹	6. Me interesa saber cuales son los valores de las otras personas y si actúan de acuerdo a ellos.
☺	☹	7. Creo que no pensar tanto las cosas puede resultar de la misma manera que analizarlas demasiado.
☺	☹	8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
☺	☹	9. Suelo informarme de lo que pasa aquí y ahora.
☺	☹	10. Me gusta hacer mis actividades con tiempo para que queden mejor.
☺	☹	11. Tengo horarios para realizar mis actividades diarias.
☺	☹	12. Las cosas nuevas que aprendo las trato de poner en práctica.
☺	☹	13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no me sirvan mucho.
☺	☹	14. Solo cumplo las reglas si me convienen.
☺	☹	15. Me llevo bien con los niños inteligentes
☺	☹	16. Prefiero oir que hablar
☺	☹	17. Prefiero el orden al desorden
☺	☹	18. Cuando reviso alguna información la interpreto antes de decir mi conclusión
☺	☹	19. Antes de hacer algo veo si me conviene o no me conviene
☺	☹	20. Me motivo ante los retos

[124] ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos*. op.cit, p.217-221.

21. Soy coherente con lo que digo, pienso y hago.

22. En una discusión voy al grano.

23. No me gusta mezclar las relaciones laborales con las afectivas.

24. Me gustan mas las personas realistas que aquellas que se basan solo en teorías.

25. Me gusta ser creativo e innovador.

26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.

27. Casi siempre digo lo que pienso.

28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.

29. Me molesta que la gente no tome en serio las cosas.

30. Me gusta experimentar con las cosas novedosas.

31. Me informo del tema y lo analizo antes de concluir

32. Me gusta recabar mucha información para obtener mejores conclusiones y reflexiones.

33. Tiendo a ser perfeccionista.

34. Prefiero oír las opiniones antes de dar la mía.

35. Me gusta actuar como lo siento y no pensar tanto las cosas.

36. En las discusiones me gusta observar como actúan los demás participantes.

37. Me siento incomodo con personas cailadas y analíticas.

38. Juzgo las ideas dependiendo si puede ser realizable o no.

39. Me estreso si tengo que trabajar bajo presión.

40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.

41. Es mejor gozar el momento presente que pensar en el pasado o en el futuro.

42. Me molestan las personas que quieren anticipar el trabajo.

43. Doy ideas novedosas en los grupos de discusión.

44. Pienso que son mejores las decisiones bien pensadas que las espontáneas.

45. Detecto los puntos débiles de las opiniones de los demás.

46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.

47. A menudo encuentro mejores formas de hacer las cosas.

48. Me gusta mas hablar que escuchar.

49. Prefiero ver las cosas desde afuera.

50. En todo momento debe reinar el análisis y la razón.

51. Me gusta buscar nuevas experiencias.

52. Me gusta experimentar y aplicar nuevas cosas.

53. Pienso que debemos llega pronto al punto clave de una situación.

54. Siempre trato de obtener conclusiones e ideas claras.

55. Prefiero discutir temas concretos y no perder el tiempo con conversaciones vacías.

56. Me desesperan las explicaciones poco claras.

57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.

58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.

59. En las discusiones ayudo a mantener el tema central para evitar divagaciones.

60. Soy objetivo, aunque no me gusta participar en los debates

61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.

62. Rechazo ideas originales y espontáneas sino las veo prácticas.

63. Valoro las diversas alternativas antes de tomar una decisión.

64. Con frecuencia me gusta prever y pensar mi futuro.

65. En los debates prefiero tener un papel secundario evitando ser el lider.

66. Me molestan las personas que no actúan con lógica.

67. No me gusta planificar ni prever las cosas.

68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.

☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹
☺	☹

69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
70. El trabajar a dedicación me llena de satisfacción y orgullo.
71. Siempre busco las teorías y autores que respalden un acontecimiento.
72. Con tal de conseguir el objetivo que tengo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
74. Casi siempre soy el alma de las fiestas.
75. Me aburro en seguida con el trabajo metódico y minucioso.
76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
78. Si trabajo en equipo procuro que se siga un método y un orden.
79. Con frecuencia me interesa saber lo que piensa la gente.
80. Le doy la vuelta a los temas poco claros.

PERFIL DE APRENDIZAJE.

1.-Rodee con una línea cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+).

2.-sume el número de círculos que hay en cada columna.

3.-Coloque estos totales en la gráfica. Así comprobará cuál es su Estilo o Estilos de Aprendizaje preferentes.

I	II	III	IV
ACTIVO	REFLEXIVO	TEORICO	PRAGMATICO
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76

SUGERENCIAS PARA LA APLICACIÓN.

A continuación te describimos más detalladamente a manera de sugerencia la aplicación de la prueba.

1° saludo y dos minutos de breve explicación considerando estas ideas:
Van a rellenar una prueba sobre estilos de aprendizaje para averiguar de qué manera estudia.-aprende cada uno(a).

Cada uno de ustedes aprende de diferente forma. No hay respuestas acertadas o erróneas en esta prueba

Deben responder a todas las preguntas. Siempre estarán más cerca del acuerdo o del desacuerdo en cada una de ellas.

La prueba es anónima, aunque a criterio se deja del profesor, lo mas recomendable que hagan la anotación de datos, ya que hay que realizar análisis de los resultados y obtener un perfil individual o del grupo. Es importante mencionar que tienen que ser exactos en sus respuestas. la prueba será muy útil en la medida que sean sinceros.

La última hoja (perfil de aprendizaje) no debe leerse hasta el final, cuando todos hayan concluido con el llenado. Este cuadro les facilitará datos para averiguar cuál es su estilo predominante de aprendizaje.

Lean despacio y con atención las instrucciones antes de empezar a contestar.

2° Repartir la Prueba

3°Rellenar la Prueba individualmente

4°Cuando la mayoría de los alumnos estén terminando, en la última hoja, se presenta un cuadro donde se hará el llenado correspondiente.

- Rodee con una línea cada una de los números que sean señalado con un signo + sobre la carita feliz.
- Sume el número de círculos totales que hay en cada columna.
- La preferencia del estilo se muestra en la columna donde la suma sea mayor que en las otras.

Se explica brevemente que quiere decir cada uno de los cuatro estilos.

5° se recogen las pruebas.

PRUEBA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE: CEA-ORIENTACIÓN Y TUTORIA.

De igual forma existen otras pruebas para obtener los estilos de aprender de los alumnos, se considera la de CHAEA ya que conlleva mostrar resultados confiables en relación a los estilos de aprendizaje.

A diferencia de la de CHAEA, esta prueba está diseñada con 30 ítems, divididos en bloques de 10 ítems, clasificándose en tres estilos de aprendizaje: Visual-Auditivo-Kinéstesico.

Y de acuerdo con los autores las características para cada uno de los estilos serían de la siguiente manera[125].

Aprendizaje Visual

Características: te gusta leer para informarte o como pasatiempo; para realizar alguna actividad prefieres leer instructivos antes de actuar. En clase casi siempre tomas apuntes y cuando no escribes, garabateas tus cuadernos y libros, entiendes mejor al observar ilustraciones, diagramas o láminas.

Aprendizaje Auditivo

Características. Aprendes escuchando, hablando para tí mismo y comentando con otras personas, por lo que se te facilita socializar y trabajar en equipo para compartir tus ideas y escuchar y ser escuchado; prefieres asistir a una conferencia que leer un libro.

Aprendizaje táctil-Kinéstesico.

Características. Aprendes sintiendo, tocando, moviéndote, construyendo; disfrutas trabajar con las manos, hacer deporte y la actividad física; no te agrada estar en un mismo sitio por mucho tiempo, te distraes fácilmente.

Aplicación.

[125] Heredia Núñez, Jaime y Martha Alicia Tomé Flores. Orientación y Tutoría II : Estoy en secundaria. ed. Esfinge. México, 2008. pp.40-41

- Su aplicación no lleva más de 15 minutos y de igual forma el alumno (a) puede hacer su interpretación en ese momento, realizando al suma de puntos de acuerdo como se los pide en la parte de resultados.
- Como parte inicial es recomendable hablar brevemente sobre la prueba.
- En esta prueba si se les pide que anoten sus datos.
- Se les pide leer detalladamente las instrucciones (preferente que la docente lea con los alumnos las instrucciones para que no haya dudas)
- Al término de leer las instrucciones se les da el tiempo correspondiente para que lo contesten. Aclarando que es individual y cualquier duda tiene que ser con el profesor o orientador que está aplicando la prueba.

PERFIL DE APRENDIZAJE.

De la afirmación 1 a la 10 _____ puntos (Aprendizaje Visual)
De la afirmación 11 a la 20 _____ puntos (Aprendizaje Auditivo)
De la afirmación 21 a la 30 _____ puntos (Aprendizaje Kinéstesico)

Para obtener el estilo preferente del alumno, solo tienen que hacer la correspondiente suma del número marcado en cada afirmación de la prueba, de acuerdo al orden como lo plantea el perfil de aprendizaje.

PRUEBA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE CEA-ORIENTACIÓN Y TUTORIA. [126]

Nombre. _____Grupo. _____

Instrucciones. Lee con atención las siguientes afirmaciones y tacha la respuesta con la que más te identifiques.

0 = Nunca 1 = Algunas Veces 2 = Muy a menudo 3 = Siempre

Estilo de Aprendizaje	**0**	**1**	**2**	**3**
Aprendizaje Visual				
1. Recuerdo mejor si lo escribo	0	1	2	3
2. Hago bastantes anotaciones	0	1	2	3
3. Puedo visualizar ilustraciones, números o palabras en mi mente	0	1	2	3
4. Prefiero aprender a través de video o televisión	0	1	2	3
5. Al leer, subrayo o marco lo importante	0	1	2	3
6. Uso un código de colores para ayudarme a trabajar o estudiar	0	1	2	3
7. Necesito instrucciones escritas para hacer mis tareas	0	1	2	3
8. Me distraigo fácilmente si hay ruido a mi alrededor	0	1	2	3
9. Necesito ver a la gente para entender lo que dicen	0	1	2	3
10. Tengo carteles en el lugar donde estudio o trabajo	0	1	2	3
Aprendizaje Auditivo				
11. Recuerdo mejor las cosas cuando las comento en voz alta	0	1	2	3
12. Aprendo más cuando escucho una clase o una conferencia	0	1	2	3
13. Necesito instrucciones orales para hacer mis tareas	0	1	2	3
14. Los sonidos que me rodean me ayudan a pensar	0	1	2	3
15. Me gusta escuchar música cuando estudio o trabajo	0	1	2	3
16. Me hablo a mi mismo mientras trabajo	0	1	2	3
17. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto físico	0	1	2	3
18. Recuerdo fácilmente las bromas y chistes que escucho	0	1	2	3
19. Puedo identificar a la gente por su voz	0	1	2	3
20. Cuando veo la TV presto más atención al sonido que a lo que veo en pantalla.	0	1	2	3
Aprendizaje Kinéstesico				
21. Prefiero hacer las cosas que leer las instrucciones	0	1	2	3
22. Toco a las personas cuando platico con ellas	0	1	2	3
23. Muevo mis labios cuando leo en silencio	0	1	2	3
24. Me pongo nervioso cuando estoy sentado por mucho tiempo	0	1	2	3
25. Camino o me muevo cuando memorizo algo	0	1	2	3
26. Muevo objetos como lápiz o mis dedos cuando escucho	0	1	2	3
27. Me divierto construyendo o haciendo cosas manuales	0	1	2	3
28. Me gusta las Actividades Físicas	0	1	2	3
29. Colecciono tarjetas, estampas o cualquier otra cosa	0	1	2	3
30. Muevo mucho mi cuerpo.	0	1	2	3

[126] Heredia Núñez, Jaime y Martha Alicia Tomé Flores. Orientación y Tutoría II : Estoy en secundaria. ed. Esfinge. México, 2008. pp.38-39.

TEST DE SISTEMA DE REPRESENTACIÓN FAVORITO[127].
(De acuerdo con el modelo PNL)

Elige la opción más adecuada
1.- Cuando estás en clase y el profesor explica que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

a) si escuchas al profesor.
b) Si lees el libro o el pizarrón
c) Te aburres y esperas que te den algo para hacer.

2.- Cuando estás en clases:

a) Te distraen los ruidos
b) Te distrae el movimiento.
c) Apartas tu atención cuando las explicaciones son demasiado largas.

3.- Cuando te dan Instrucciones:

a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que debes hacer.
b) Te cuesta trabajo recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te dan las dan por escrito.
c) recuerdas con la facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron

4.- Cuando tienes que aprender algo de memoria:
a) Memorizar lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la pagina del libro)
b) Memorizar mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
c) Memorizar con base en pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles.

5.- En clase lo que más te gusta es:

a) La organización de debates y haya diálogo.
b) La planeación de actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse
c) Que te den el material escrito, con fotos y diagramas.

6.- Marca las dos frases con las que te identifiques más:

a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.
b) Eres visceral e intuitivo y muchas veces te gusta/ te disgusta la gente sin saber bien por qué

[127] CONTRERAS Gutiérrez, Ofelia. Aprender con estrategia: desarrollando mis inteligencias múltiples. Ed. Pax. México, 2004. pp. 9-11

c) Te gustas tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
d) Tus cuadernos y libros están ordenados y bien presentados, a la vez que te molestan los tachones y las correcciones.
e) Prefieres los chistes que las caricaturas
f) Sueles hablar contigo cuando haces algún libro

Califica tus respuestas de acuerdo con la clave que se te presenta a continuación.

Respuestas.

1.- a) auditivo b) visual c) kinestésico
2.- a) auditivo b) visual c) kinestésico
3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo
4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico
5.- a) visual b) kinestésico c) visual
6.- a) visual b) kinestésico c) kinestésico d) visual e) auditivo f) auditivo.

Ahora presenta tus preferencias cognoscitivas en el siguiente cuadro de acuerdo con las frecuencias con que elegiste cada medio para presentar la información.

Respuestas			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
	Visual	Auditivo	Kinestésico

Características Generales de cada estilo[128].

De acuerdo con Alonso-Honey CHAEA.

Alumnos Activos.

Participan totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas; disfrutan el momento y se dejan llevar por los acontecimientos; suelen ser entusiastas ante lo nuevo, a la vez que tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias; llenan sus días de actividades y en cuanto disminuye el interés por una de ellas se lanzan a la siguiente; les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades.

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Cómo Adquirirlo?

Los alumnos activos aprenden mejor: cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío, cuando realizan actividades cortas y de resultado inmediato y cuando hay emoción, drama y crisis.

Les cuesta más trabajo aprender: cuando tienen que adoptar un papel pasivo, cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos y cuando tienen que trabajar solos.

Alumnos Reflexivos

Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas; recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión; para ellos, lo más importante es el acopio de datos para sus análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todo lo que pueden; son precavidos y estudian todas

[128] CONTRERAS Gutiérrez, Ofelia. Aprender con estrategia: desarrollando mis inteligencias múltiples. Ed. Pax. México, 2004. pp. 36-39.

las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento, y en las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar inadvertidos.

La pregunta que se quieren responder con el aprendizaje es ¿Por Qué?

Los alumnos reflexivos aprenden mejor: cuando pueden adoptar la postura del observador, cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación y cuando pueden pensar antes de actuar.

Les cuesta trabajo más aprender: cuando se les obliga a convertirse en el centro de atención, cuando se les apresura de una actividad de otra y cuando tienen que actuar sin poder planificar.

Alumnos Teóricos

Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente; piensan de forma secuencial y paso a paso, integrado hechos dispares en teorías coherentes, les gusta analizar u sintetizar la información, mientras que su sistema de valores premia tanto la lógica como la racionalidad y se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de la lógica clara.

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Qué?

Los alumnos teóricos aprenden mejor: a partir de modelos, teóricos, sistemas con ideas y conceptos que presenten un desafío, cuando tienen la oportunidad de preguntar e indagar.

Le cuesta más aprender: con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre y en situaciones que destaquen las emociones y los sentimientos, cuando tiene que actuar sin un fundamento teórico.

Alumnos Pragmáticos

A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas y comprobar si funcionan en la práctica de inmediato, les aburren e impacientan las largas discusiones en las que es discutida la misma idea de formar interminables; son por lo general gente práctica y apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y los alumnos siempre buscan una manera mejor de hacer las cosas.

La pregunta que quieren responder es qué pasaría si…?

Los alumnos pragmáticos aprenden mejor con actividades que tengan relación con la teoría y la práctica, cuando ven a los demás haciendo algo y cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido.

Les cuesta más aprender: cuando lo que prenden no está relacionado con sus necesidades inmediatas, con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente y cuando lo que hacen no corresponde a su realidad.

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LOS ESTILOS[129]

Sugerencias para mejorar el Estilo Activo.

Hacer algo nuevo, algo que nunca se ha hecho antes, al menos una vez por semana… llevar algo llamativo al lugar de estudio (escuela). Leer un periódico con opiniones contrarias a las suyas. Cambiar de sitio el mobiliario donde se lleva a cabo las actividades.

Practicar la iniciación de conversaciones con los alumnos sobre un tema de interés que de alguna manera genera participación activa en él.

Fomentar en el estudiante con este estilo de aprendizaje a presentarse voluntariamente como un posible para presidir reuniones, hablar en clase, etc. someterlo a la prueba en la cual haga una aportación sustancial dentro de los diez primeros minutos.

Sugerencias para mejorar el Estilo Reflexivo.

Practicar la observación. Estudiar el comportamiento de las personas. ANOTAR quién habla más, quién interrumpe, con qué frecuencia los estudiantes hacen resumen de lo que el profesor a explicado.

Investigar algo que exija una difícil búsqueda de datos de diferentes fuentes. Pasar algunas horas en la biblioteca, consultando ficheros.

Practicar la manera de escribir con sumo cuidado. Escribir ensayos sobre distintos temas. Escribir un informe o artículo sobre algo.

Tomar un asunto controvertido y elaborar argumentos equilibrados desde dos puntos de vista.

[129] ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos.* op.cit, Pp. 183-193.

Sugerencias para mejorar el Estilo Teórico.

Leer algo a los estudiantes o sugerirles que lea algo los alumnos con este estilo que provoque el pensamiento, durante 30 minutos cada día. Después tratar de resumir lo que se ha leído, diciéndole con palabras propias.

Practicar con el estudiante la detección de incoherencias o puntos débiles en los argumentos de otras personas, en informes, en artículos de prensa, etc. tomar dos periódicos de ideología distinta y hacer regularmente un análisis comparativo de las diferencias de sus puntos de vista.

Tomar una situación compleja y analizarla para señalar por qué se desarrolló de esa manera, lo que pudo haberse hecho de manera diferente y en qué momento. Situaciones históricas o de la vida cotidiana.

Inventar procedimientos para resolver problemas.

Practicar la manera de hacer preguntas exigentes que vayan al fondo de la cuestión, que estén encaminadas a averiguar por qué ha ocurrido algo. Y reelaborar preguntas vagas y faltas de concreción

Sugerencias para mejorar el Estilo Pragmático.

Reunir técnicas, modos prácticos de hacer las cosas. Pueden versar sobre cualquier cosa que pueda ser útil: técnicas analíticas, interpersonales, de asertividad, técnicas para mejorar la memoria.

Buscar oportunidades para experimentar alguna de las técnicas recién halladas. Ensayarlas en la práctica. Experimentar en contextos rutinarios con personas que puedan ayudar.

Evitar situaciones en las que se arriesgue mucho y en las que el riesgo de fracaso sea inaceptablemente elevado.

Emprender proyectos. Las Actividades manuales ayudan a desarrollar una perspectiva práctica, construir un semillero, renovar algún objeto, aprender nuevas cosas (idioma, un nuevo programa para computadora, etc.…).

Sugerencias generales para el Docente.

Trabajar con la rotación de alumnos en cada clase (ubicarlos temporalmente de manera distinta)

El cambiar de ambientes consecutivamente ayuda a que los alumnos se encuentren en situaciones que apoyen en su aprendizaje, es por ello que la rotación de alumnos en cada clase hace por un lado una mejor relación con sus compañeros de clase y por otro lado se pierde la monotonía de permanecer en un solo sitio a la hora de tomar clase.

Clase al aire libre

Un aparte esencial es que el docente tiene que hacer uso de lugares en los cuales el alumno puede desenvolverse con mayor destreza, las clases al aire libre no solo tiene que estar inclinadas a la materia de Educación Física o las prácticas de laboratorio, el docente dentro de su asignatura tiende a diseñar actividades que fortalezcan su aprendizaje y sobre todo que se lleven a cabo fuera del salón de clase, asimismo con se pierde la monotonía de estar solo en el aula.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE: DEFINICIONES Y USOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE.

Se ha reconocido que existen infinidad de estrategias de aprendizaje que tienen el propósito de enseñar a aprender por cuenta propia, en el presente manual se les proporciona a los docentes una serie de estrategia de aprendizaje enfocadas al estilo de aprendizaje de los alumnos las cuales son muy generales y pueden ser aplicables en contextos diversos. Haciendo mención que para que la aplicación efectiva se requiere en un inicio de un facilitador, de modo que se encargue de monitorear los procedimientos.

Se trató de incluir estrategias que pudieran aplicarse a ámbitos variados del conocimiento: matemáticas, español, historia, formación cívica y ética, geografía, física, química, fortalecimiento de las estrategias de aprendizaje (asignatura estatal), orientación y tutoría, biología e inglés.

En la literatura existente, al referirse a los estilos (cognitivos, de personalidad, aprendizaje, enseñanza e intelectuales) varios autores hace alusión a disposiciones, preferencias o gustos, tendencias o inclinaciones, patrones conductuales que pueden o no ser observables y estrategias de aprendizaje, y a habilidades y fortalezas[130].

Las estrategias de aprendizaje forman parte de los elementos que conforman un estilo, considerando que otros elementos de acuerdo con Lozano son la disposición, las preferencias, tendencia, patrones conductuales, habilidad y estrategia de aprendizaje.

¿Qué son las Estrategias de Aprendizaje?

Dentro del marco educativo y partiendo de esta distinción entre técnica y estrategia Monereo las distingue al decir que la técnica puede ser utilizada de una

[130] LOZANO Rodríguez, Armando. *Estilos de aprendizaje y enseñanza: Un panorama de la estilística educativa*. op.cit. p15

manera más o menos mecánica, sin que sea necesario que exista para su aplicación un propósito u objetivo de aprendizaje específico por parte de quien los aplica, en contraposición las estrategias son siempre consientes e intencionales dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje. Así dentro del proceso educativo las estrategias pueden darse en dos modalidades, por un lado están las estrategias empleadas por el profesor ajustadas a un contenido especifico (estrategias de enseñanza), por otro se encuentran las estrategias de aprendizaje usadas por los estudiantes, quienes hacen uso de ellas con un objetivo bien delimitado: lograr mediante su uso la asimilación de los conocimientos y habilidades concernientes a una disciplina[131], la definición antes mencionada se puede inferir que las técnicas son elementos subordinados a la utilización de la estrategia.

De igual forma, consideramos otra definición: Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz[132].

En definitiva, de acuerdo con Díaz Barriga son tres los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje:

1. La aplicación de las estrategias es controlada y no automática; requieren necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido, las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación del conocimiento metacognitivo y, sobre todo, autoregulador.

[131] MONEREO, Carles et-al. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en el aula*. Ed. SEP-Cooperación Española. México, 1998. p. 18.
[132] DIAZ Barriga Frida. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. 2da. Edición Ed. McGraw-Hill. México, 2002. p. 234.

2. La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requieren de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente.
3. La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tengan a su disposición. Se utilizan una actividad estratégica en función de demandas contextuales determinadas y de la consecuencia de ciertas metas de aprendizaje[133].

Es importante hacer mención que siempre que se demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje, para los alumnos las estrategias de aprendizaje estarán ahí para apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias con Estilo

En esta última parte del manual se le presentan una serie de estrategias clasificadas a partir de los estilos de aprendizaje que giran en torno a Alonso-Honey vistos anteriormente.
Es importante que las estrategias de aprendizaje que se muestran son solo una parte de la infinidad de estrategias que actualmente existen, consideremos estas como un inicio en el arduo camino del docente frente a grupo.

[133] DIAZ Barriga Frida. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo op.cit. 235.

Estrategias de carácter **TEÓRICO**

- Cuadro sinóptico
- Mapa mental
- Mapa conceptual
- Mapa semántico
- Exposición de un tema con apoyos didácticos
- Extraer información de la red de internet
- Crucigramas y sopa de letras
- Esquemas
- Uso de colores en el material didáctico
- Subrayado de textos
- Memorización por medio de usos de imágenes mentales
- Diagramas
- Matriz de inducción

Estrategias de carácter **ACTIVO**

- Búsqueda y manejo de información sobre la materia en periódicos y revistas
- Dar una clase con apoyo de magneto-gramas (manejar imágenes con imanes)
- Manejo de información en un rotafolio.
- Elaboración de comics o collage sobre un tema
- Exposición (representaciones teatrales con ayuda de títeres o marionetas)
- Elaboración de maquetas

Estrategias de carácter **REFLEXIVO**

- Uso de grabaciones de la propia voz.
- Memorización en voz alta
- Exposición oral (programa de radio)
- Lluvia de ideas
- Narración oral de cuentos o historias.
- Debate
- Lectura en voz alta

ESTRATEGIAS TEÓRICAS.

Esquema [134]

Podemos definir un esquema como la síntesis de las ideas fundamentales de un tema lógicamente en un estructura global. Así mismo podemos decir que la expresión gráfica del subrayado tanto lineal como estructural, y contiene las ideas principales, diferenciado entre los elementos relevantes y los menos importantes.

Ventaja de la utilización de los esquemas

El fin principal de los esquemas es proporcionar una clara visión de conjunto lo más detallada y precisa posible.

Puede decirse que mediante la utilización de la técnica de esquemas conseguimos tener el mejor instrumento de comprensión repaso y memorización, aportándonos al mismo tiempo las ventajas siguientes:

Mantiene fija la atención y fomenta el estudio

Ayuda a la memorización

Facilita el recuerdo, por ser la mejor base a la hora de repasar lo estudiado

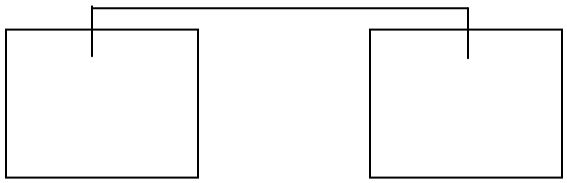
Desarrolla la capacidad de síntesis

Hace más racional y personal el estudio

Los tipos de esquema que hay son:

Esquemas comparativos[135]

El proceso de comparación, que puede servir a la observación de la información es uno de los más básicos y frecuentes en los textos.



[134] TIERNO, Bernabé. *Las mejores técnicas de estudio*. 2da. edición. Ed. Temas de hoy. España. 2003, pp. 89-93

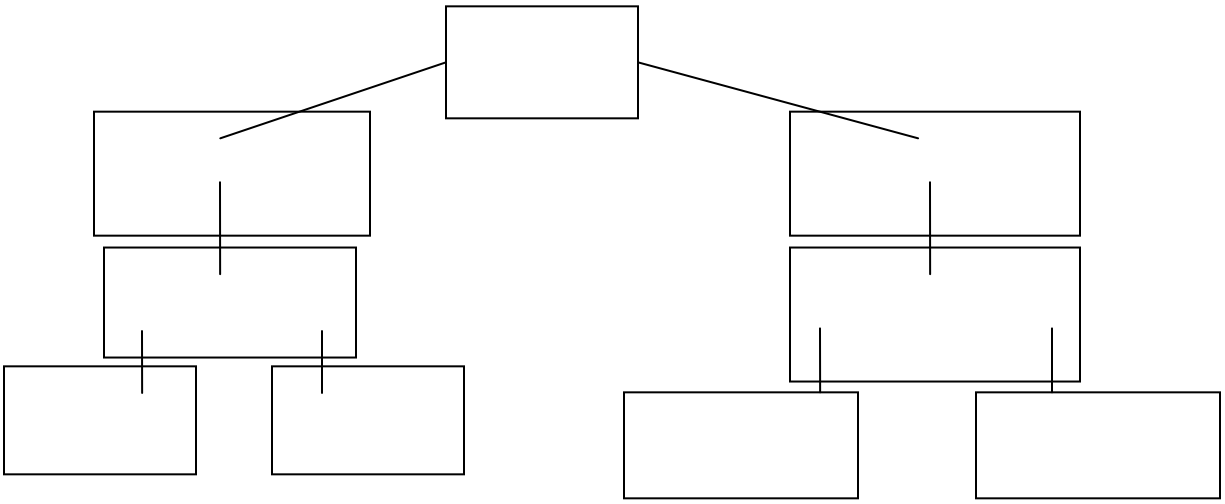
[135] YUSTE Herranz, Carlos et-al. *Programas para la estimulación de habilidades de la inteligencia*. Ed. Cepe. España. p. 53

Esquemas secuenciales[136]

Es el proceso de ordenación de la información, podemos utilizar series alteradas, cíclicas, pendulares y lineales.

Esquemas jerárquicos[137]

Organizar la información integrando los conceptos en otros; clasificándola de manera jerárquica, constituye otra de las actividades básicas mentales y es posiblemente el esquema que más se puede detectar en los libros de texto.



Mapa conceptual [138]

Los mapas conceptuales son una forma de representar la manera que organizamos los contenidos de en nuestra mente.

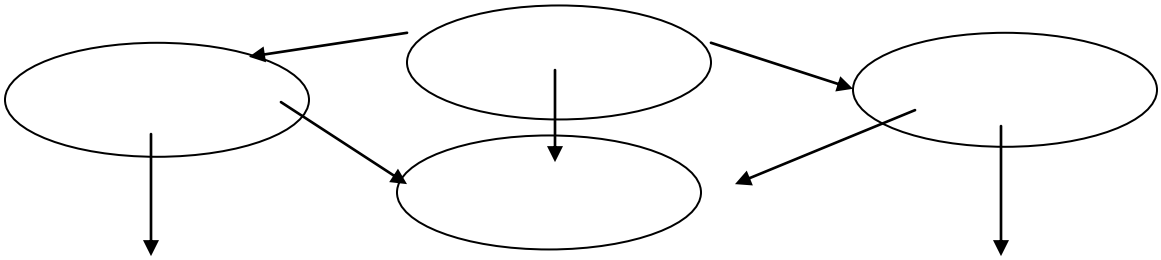
Contiene los siguientes

[136] Ibídem, p. 54.
[137] Ibídem, p. 53.
[138] FERNANDEZ, Gerardo. *Las técnicas de estudio en educación secundaria*. Ed. México, 1995. p. 69.

Los conceptos principales de la materia que vas ha aprender, encerrados círculos y encerrados de arriba a bajo, según la importancia que tú le des.

Líneas y flechas para relacionar estos conceptos entre sí

Las relaciones que hay entre estos conceptos, que pueden describirse a lado de la flechas.



Mapa semántico [139]

Los mapas semánticos son una forma de presentar gráficamente la formación en categorías relacionadas con un concepto central. De éste modo, estimulan el pensamiento visual. La información se puede organizar de muchas maneras.

¿Cómo se elabora los mapas semánticos?

Se recopila información sobre el tema

Se forma categorías

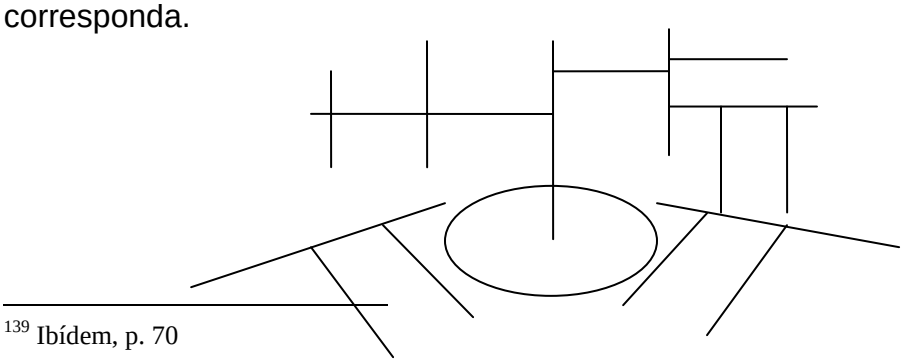
Se dibuja el mapa semántico

Coloca en el centro el tema y enciérralo en un círculo

Sitúa a su alrededor cada una de las categorías en diferentes patas

De cada categoría extrae nuevas patas, escribe en ellas todos los términos e ideas que encontraste al principio

A medida que sepas más sobre el tema, inclúyelas en la categoría que corresponda.



[139] Ibídem, p. 70

Mapas Mentales [140]

¿Qué son los mapas mentales?

Los mapas mentales son una técnica que permite la organización y la representación de información en forma sencilla, espontánea y creativa para que sea asimilada y recordada por el cerebro. Este método permite que las ideas generen a su vez otras y que sea fácil visualizar cómo se conectan, se relacionan y se expanden fuera de las restricciones de la organización lineal tradicional.

¿Por qué utilizarlos?

Porque el cerebro humano trabaja de forma asociativa no lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona. Tomando en cuenta ésto, los mapas mentales establecen asociaciones entre ideas ya conocidas y nuevas sin recurrir al proceso lineal.

Al desarrollar y utilizar los mapas mentales se usan ambos hemisferios cerebrales, estimulando el desarrollo equilibrado del mismo.

Fomentan la creatividad, la retención de conceptos y el aprendizaje en general. Un estudiante que usa mapas mentales es, en promedio, 75% más efectivo que la norma.

¿Cuándo es recomendable hacer uso de ellos?

Cuando se requiere...

- Tomar notas
- Recordar información
- Resolver problemas
- Planear
- Realizar presentaciones

[140] ONTORIA. A. et-al. *Potenciar la capacidad de aprender y pensar*. Ed. Narcea. Madrid, 1999. pp. 118-119.

Memorización por medio del uso de imágenes mentales[141].

La memoria es la capacidad de fijar, retener y recordar informaciones y experiencias. En este proceso intervienen distintos factores como la percepción, la atención, la imaginación, el lenguaje o el pensamiento, todos ellos relacionados entre sí. De manera que los materiales de la memoria son tanto sensaciones perceptivas (imágenes, sonidos, olores, etc.) como ideas o pensamientos. Cuanto más material se emplee para fijar una información más fácil es recuperar lo adquirido.

Los pasos para llevar acabo la memorización son:

Analizar y sintetizar el material a memorizar

Usar el esquema para repetir ideas principales y como se estructuran

Repite esta información hasta que puedas recordarla y explicártela perfectamente a ti mismo.

Destaca y diferencia gráficamente la información más relevante del texto.

Usa la imaginación. Escenifica los contenidos del texto. Crea imágenes sugerentes.

Exposición de un tema con apoyos didácticos [142]

La exposición es un recurso que se utiliza para exponer un tema frente a un auditorio o público.

Para llevar a cabo una exposición se debe de tomar en cuenta lo siguiente:

Dominar muy bien el tema a exponer

Preparar y ordenar el material

Diseñar apoyos didácticos para diseñarlos

[141] RODRIGUEZ Fernández, Concepción. *Aprender a estudiar. Como resolver las dificultades en el estudio*. Ed. Pirámide. Madrid, 2001. p. 113.

[142] CASTAÑEDA Jiménez Juan. *Habilidades. Mi guía de aprendizaje y desarrollo*. Ed. McGraw-Hill. México, 2001. p. 23.

Es precisamente en el último punto donde se centrará la atención pues un estudiante con estilo de aprendizaje visual podrá exponer mejor con apoyo de materiales que ilustren lo que expondrá, principalmente en el salón de clases.

Es importante señalar que la exposición con material de apoyo, por ejemplo esquemas en el pizarrón, acetatos, rotafolio, graficas, cuadros sinópticos, etc. Especialmente recomendamos los apoyos ricos en imágenes o diagramas por que es más sencilla la comprensión de un material discursivo a través de imágenes que puramente texto.

Para seguir:

Una vez tenido claro al tema a exponer se debe de buscar la información de dicho tema

Sacar o extraer lo mas importante del tema o bien los aspectos que se han solicitado

Preparar la exposición con ayuda de esquemas o imágenes visuales que correspondan al tema de la exposición. Es importante que los esquemas no estén saturados de información, solo deberán de contener aquellas palabras o frases que resuman el tema a exponer.

Exponer el tema ante el grupo, apoyándose en los esquemas, imágenes o diagramas.

Crucigramas y sopa de letras

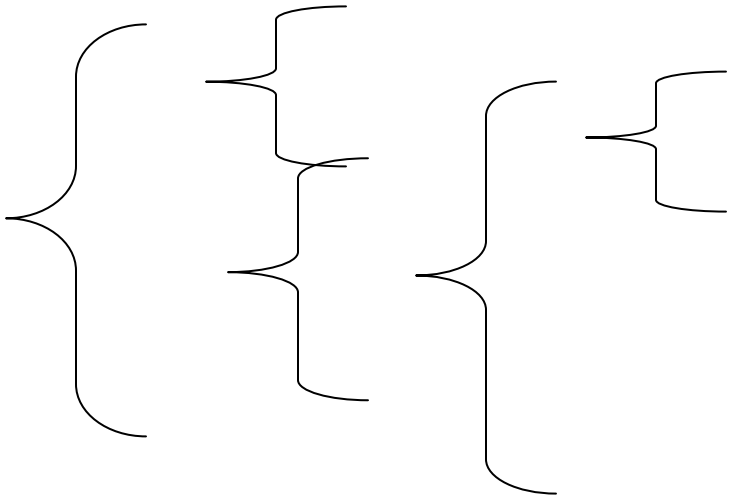
Los crucigramas y sopas de letras son estrategias que el docente puede llegar a a utilizar con el objetivo de reforzar conocimientos previos para reforzar los conocimientos de los alumnos. Esta estrategia es adecuada para aquellos alumnos con estilo visual. Se recomienda que el docente elabore estos materiales dependiendo de los contenidos que quiera reforzar en sus alumnos.

Cuadro sinóptico

Es un diagrama que permite organizar y clasificar de manera lógica los conceptos y sus relaciones.

Características.

- Se organiza de lo general a lo particular de izquierda a derecha en un orden jerárquico
- Se utilizan llaves para clasificar la información.



Diagramas[143]

Son esquemas organizados que relacionan palabras o frases dentro de un proceso informativo. Elaborar un diagrama induce al estudiante a organizar esta información no sólo en el papel sino también en la mente, pues le permite identificar las ideas principales y subordinadas según un orden lógico.

[143] YUSTE Herranz, Carlos et-al. Programas para la estimulación de habilidades de la inteligencia. op.cit. p. 55

Diagrama radial

Parte de un concepto o título, que se coloca en la parte central; lo rodean frases o palabras clave que tengan relación con él. Éstas pueden circundarse a su vez, de otros componentes particulares. Su orden no es jerárquico. Estos conceptos se unen al título a través de flechas.

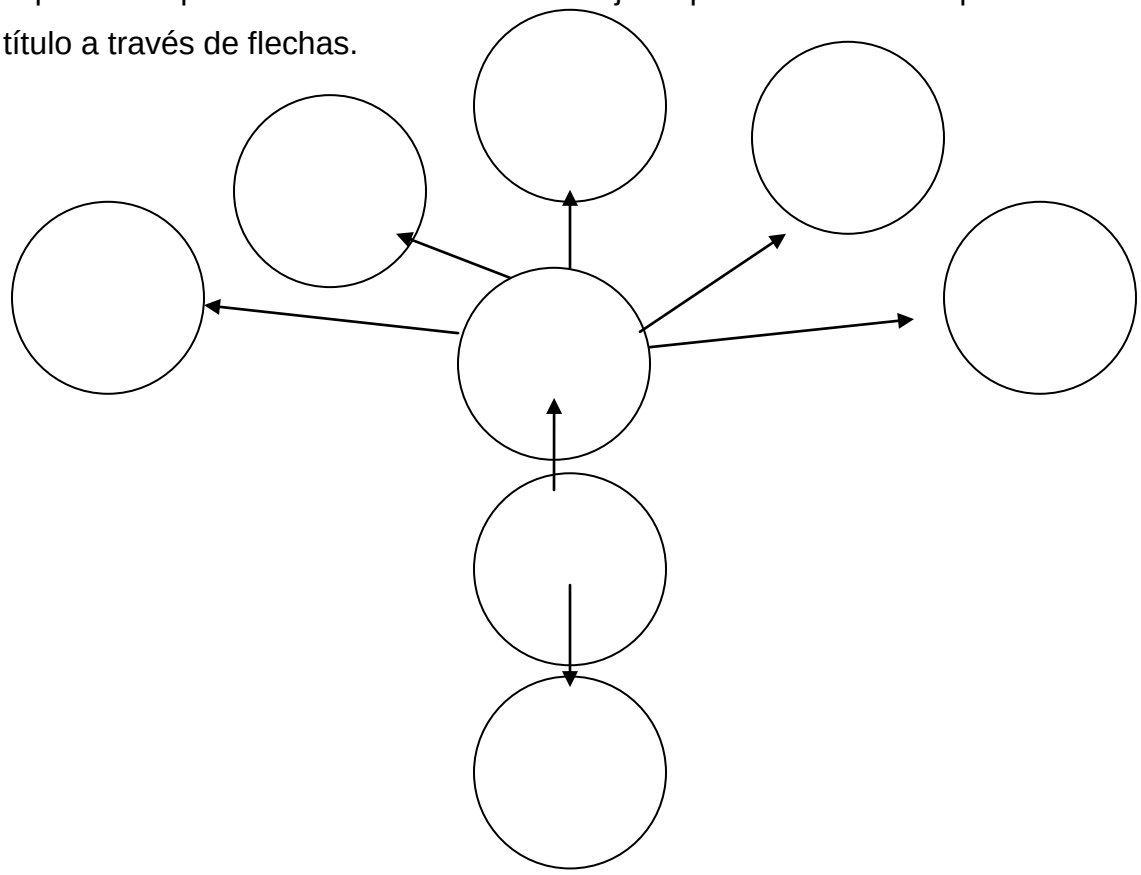
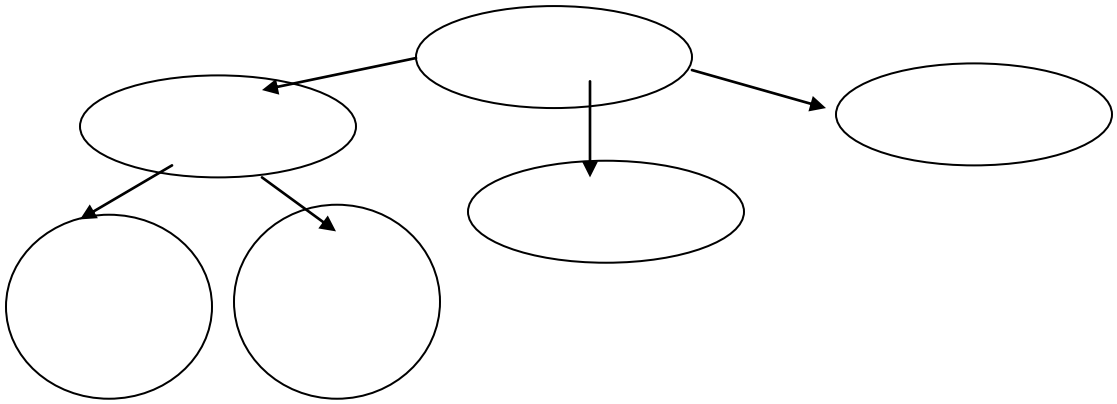


Diagrama de árbol

Está estructurado de manera jerárquica. Hay un concepto central o medular, la raíz del árbol, que corresponde al título del tema. El concepto inicial está relacionado con otros conceptos subordinados, y cada concepto está unido a un sólo y único predecesor. Hay un ordenamiento de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de todos los descendientes de un mismo concepto.



Extracción de Información de la red de Internet[144]

Cuando se piensa en Internet, se piensa inmediatamente en dos de sus aplicaciones más comunes, las páginas web y el correo electrónico. Sin embargo Internet es mucho más que eso. Internet es en esencia un medio de comunicación que rompe barreras de distancia y de tiempo. Con las páginas web se puede tener información desde cualquier parte del mundo y el correo electrónico permite la comunicación de una persona con otra sin importar la distancia y sin necesidad de que las dos personas estén conectadas a Internet al mismo tiempo. Además, en Internet existen otros servicios como los grupos de discusión en los que una persona se puede comunicar con todo un grupo y hay forma de compartir documentos que pueden contener texto, ilustraciones, fotografías, animaciones, audio y video.

Uno de los elementos básicos de la enseñanza-aprendizaje es la comunicación.

El alumno se comunica con sus compañeros y con el maestro, pero también se comunica con el contenido del curso a través de los libros y las notas y se comunica con sus amigos cuando los consulta para aclarar alguna duda o para obtener información que necesita para su curso. Cuando estas necesidades de comunicación pueden ser atendidas no solamente con los medios tradicionales del habla y la escucha y los medios impresos, sino que se aprovechan las

[144] WRAY, D y Lewis M. *Aprender a leer y escribir textos de información*. Ed. Morata. Madrid, 2000. p. 112.

características antedichas de la comunicación electrónica a través de Internet, la enseñanza-aprendizaje se ve fortalecida.

Sin embargo, el uso de Internet debe estar considerado en el diseño de las actividades de aprendizaje, como parte de un proceso en el que los alumnos van aprendiendo las diferentes aplicaciones, sus ventajas y sus riesgos, con los mismos criterios que otros aspectos de la informática, es decir, tomando en cuenta el nivel de desarrollo cognoscitivo y la perspectiva de enseñanza que se persiga.

Uso de colores en el material didáctico[145]

Existen múltiples estudios acerca de los efectos psicológicos de los colores; sin embargo, solo se limitara a hacer algunas sugerencias para que por medio de ellas se pueda mejorar el aprendizaje.

Se puede definir el aprendizaje como la capacidad para apropiarnos de ciertos aspectos de la realidad, lo cual se produce a través de los sentidos.

El ser humano necesita de todos los sentidos. En el aprendizaje formal, sin embargo, la vista podría considerarse el más importante, debido a la gran cantidad de información que captamos a través de los ojos. Así, cuantos más efectivos sean los impulsos visuales, mayor efecto producirán en el aprendizaje.

Asimismo podríamos considerar al color como el impulso óptico más significativo, en función de impacto que produce en la retina. De ahí la importancia promover el uso del colores en los distintos materiales didácticos tales como mapas conceptuales, cuadros sinópticos o incuso en la notas de clase.

El color actúa como una señal que guía o dirige el aprendizaje. No obstante, su uso no debe ser indiscriminado, sino de manera lógica, con el objeto de que oriente el sentido de la vista hacia puntos estratégicos del material.

---

[145] MORENO, Martha. *Un camino para aprender a aprender*. Ed. Trillas, México, 2005. p. 57.

En términos generales se pueden identificar dos tipos de objetivos para el uso de olor en el material didáctico

- Resaltar conceptos importantes
- Establecer una ruta de contenidos (diagrama de flujo o un mapa conceptual)

Subrayado de textos[146].

El subrayado de textos es una excelente fórmula para aprender y sacar mucho partido a la lectura. Todos los estudiantes tienen que saber que: **el subrayado es una pieza clave a la hora de ponerse a estudiar.**

Cómo subrayar textos: las preguntas.

Decíamos que en el subrayado debíamos **destacar** las **palabras claves y las frases más importantes.** Pero ¿cómo las identificamos?

La lectura general antes del subrayado nos habrá dado una visión general muy útil, pero hay además algunas **preguntas que podemos hacernos en cada apartado**, incluso párrafo, dependiendo de la temática de la lectura en cuestión:

- ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿De qué se compone?, ¿En qué se diferencia? ¿Cuántos...

Si nuestro subrayado puede responder a estas preguntas estaremos dando un gran paso. Incluso es interesante anotar estas palabras-preguntas en los márgenes del texto. El repaso y la comprensión del texto serán mucho más fáciles.

El subrayar permite llegar con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto, ayuda a fijar la atención, favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial en cada párrafo, se incrementa el sentido crítico de la lectura porque destacamos lo esencial de lo secundario, una vez subrayado podemos reparar mucha materia en poco tiempo, es condición indispensable para

[146] TIERNO, Bernabé. *Las mejores técnicas de estudio*. op.cit. p. 81

confeccionar esquemas y resúmenes y favorece la asimilación y desarrolla la capacidad de análisis y síntesis.

Matriz de inducción

Es la estrategia que sirve para extraer conclusiones a partir de fragmentos de información.

Características:

- Identificar los elementos y para metros a comparar
- Tomar nota de ellos y escribirlos
- Analizar la información que ha recolectado y buscar patrones
- Extraer conclusiones basándose en el patrón observado. Buscar más evidencia que confirme o no las conclusiones.

ESTRATEGIAS REFLEXIVAS

Debate[147]

Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes.

El docente debe hacer preguntas a los participantes en sus discusiones hacia el descubrimiento del contenido técnico objeto de estudio.

Durante el desarrollo de la discusión el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave, para llevar a los participantes a sacar conclusiones previstas en el esquema de discusión.

Los debates son una forma perfectamente aceptable de sacar a la luz los conocimientos previos de los alumnos.

Los pasos para llevar a cabo el debate son:

Planteamiento del tema a debatir (se recomienda que sea un tema que ya se haya visto)

Se debe de establecer las reglas del debate (alzar la mano para participar, los tiempo que se le dará a cada participante para hablar, nombrar al moderador quien determine o de la palabra a los participantes se recomienda que sea el profesor el moderador.

Se debe decir al grupo que no hay respuestas buenas o malas

Se debe decir al grupo que no se debe ofender a los compañeros por sus comentarios

Al finalizar el debate se recomienda que se haga una conclusión del tema debatido ya sea por algún alumno o por el profesor.

[147] CASTAÑEDA Jiménez Juan. *Habilidades. Mi guía de aprendizaje y desarrollo*. op.cit. p. 20.

Memorización en voz alta por medio de la repetición[148]

Ya se había dicho que es la memoria, ahora corresponde tener en cuenta que la memoria repetitiva o en voz alta es una estrategia que sirve a la perfección para los estudiantes con estilo de aprendizaje auditivo. A continuación se enumeran los pasos para llevar a cabo este tipo de memorización:

Se puede empezar por repetir unidades de lectura o frases cortas

Una vez dominado el primer punto poco a poco pasar a repetir frases completas, tratando de elaborar un discurso

Si hay partes que no se logran recordar es recomendable releer nuevamente hasta dominar esas lagunas

No es necesario que la repetición se realice en voz alta

También es gran estimulo que la repetición se lleve a cabo con la presentación de un compañero u otra persona a la cual le repitan y expliquen el material memorizado

Las síntesis o resúmenes que con anterioridad se haya realizado sobre el material a memorizar son de gran ayuda para tomarlas como punto de partida.

Exposición oral (programa de radio)

Los alumnos pueden exponer oralmente, de diversas formas lo que han aprendido o bien, algún tema que se les ha encargado para presentar ante todo el grupo[149].

Para el estilo de aprendizaje auditivo una opción de exposición oral es la realización de un programa de radio sobre el tema a exponer.

Para ello se sugiere realizar lo siguiente:

Dominar muy bien el material a exponer

Comenzar a elaborar los diálogos y personajes que intervendrán en el programa de radio

[148] RODRIGUEZ Fernández, Concepción. *Aprender a estudiar. Cómo resolver las dificultades en el estudio*. op.cit. p 106.

[149] WRAY, D y Lewis M. *Aprender a leer y escribir textos de información*. op.cit. p. 109.

Presentar el programa de radio con la información que se ha solicitado o bien con los aspectos más sobresalientes.

Lluvia de ideas o tormenta de ideas [150]

La tormenta de ideas es una estrategia sencilla y consiste en pedir a los alumnos que digan todo lo que sepan sobre algún tema. Estas aportaciones se anotan en un papel de buenas dimensiones o en el pizarrón y son el profesor o los alumnos quienes lo hacen. Este ejercicio se realiza mucho mejor en parejas, en grupos o como actividad en toda la clase.

Este tipo de tormenta de ideas (que otras veces se llama temáticas, redes de palabras, etc.) pueden pasarse posteriormente a mapas conceptuales, animando al grupo a que busquen en la tormenta de ideas inicial, palabras o ideas que tengan algún tipo de relación.

Para llevar a cabo la tormenta de ideas se debe realizar lo siguiente:

Tener el tema con el cual se va ha iniciar la tormenta de ideas

Apuntar el tema en el pizarrón

Comenzar a preguntar las ideas que tiene los alumnos sobre el tema

Apuntar las ideas en el pizarrón

Cuando los alumnos han finalizado de aportar todas sus ideas, el profesor podrá pedir a los alumnos que todo lo que se ha escrito en el pizarrón destaquen los puntos más importantes.

Una vez detectado los puntos más importantes se podrían pasar o no (esto es decisión del profesor) a la elaboración de un mapa conceptual del tema

Lectura en voz alta[151].

Consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del profesor de clase (o bien el

[150] Ibídem, p. 55.

[151] CASTAÑEDA Jiménez Juan. *Habilidades. Mi guía de aprendizaje y desarrollo*. op.cit pp. 54-55

alumno puede realizar la clase el solo). Al mismo tiempo, se puede realizar pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el profesor podrá hacer comentarios al respecto.

Esta es una buena estrategia para aquellos alumnos con estilo de aprendizaje auditivo; para ello es recomendable hacer lo siguiente:

Cuando se lee en voz alta, es muy importante respetar los signos de puntuación, es decir, detenerse adecuadamente ante la coma, punto y coma, y signos de interrogación, etc.; pues de esta manera se comprenderá mejor el contenido del texto que se lee.

La entonación es otro factor que se debe observar en la lectura en voz alta. La persona que varía su entonación según los signos de puntuación e ideas que se trasmiten, le dan vida a la lectura.

No se debe leer rápido, ya que se impide saborear el contenido. Tampoco se trata de deletrear.

Se recomienda practicar esta estrategia frente a un espejo.

Uso de grabaciones de la propia voz.

Esta estrategia se puede conjuntar con la estrategia de lectura en voz alta, ya que resulta provechoso que grabar la voz y posteriormente escucharse y se deje guiar por la voz, mirando el texto, con la finalidad de corregir errores.

Narración oral de cuentos o historias[152].

Una parte esencial al momento de transmitir un cierto conocimiento es la narración oral, en ella los docentes pueden generar aprendizajes que requieran de ser expuestos sin necesidad de hacer uso de materiales didácticos (en algunos casos) en el alumno, los cuentos, las historias son parte primordial del uso de la narración oral, ahora bien no quiere decir que solo esta estrategia este dirigida a docentes del área de español, sino que cualquier docente puede diseñar una sesión con el uso de la narración oral.

[152] WRAY, D y Lewis M. *Aprender a leer y escribir textos de información*. op.cit. p. 111.

Tomando en cuenta ciertos puntos:

Las ideas tienes que estar claras para una buena comprensión

Aunque es narración oral en determinados momentos se puede conjuntar con otras estrategias, sin olvidar sobresalir la estrategia de narración oral.

En la narración oral se puede hacer uso de la gesticulación y movimientos corporales para que los alumnos se atraigan más por el tema.

Indudablemente en la narración oral hay que hacer uso de la CREATIVIDAD.

ESTRATEGIAS ACTIVAS.

Elaboración de comics o un collage sobre un tema[153]

La elaboración de comics y collage son estrategias que el docente puede utilizar en el aula para realizar distintas tareas diversos, estas estrategias son útiles sobre todo para aquellos alumnos activo-kinestésicos.
Los collage y los comics podrán a demás despertar en los alumnos la creatividad y será un elemento para que las clases sean menos monótonas o aburridas para ellos.

Exposición de un tema (presentaciones teatrales o con ayuda de títeres o marionetas)

Este tipo de estrategia con ayuda de títeres, marionetas o crear una representación del tema a exponer para que los alumnos comprendan lo que se va a exponer pues entran en un juego no solo su voz sino también el movimiento de su cuerpo o bien la creación de personajes que ellos mismos van ha representar, para ello debe realizarse lo siguiente:

- Dominar el tema de exposición
- Elaborar los personajes de la representación a realizar
- Elaborar los guiones de los personajes (apegados al tema de exposición)
- Diseñar los títeres (se sugiere que se realicen materiales reciclados)
- Ensayar con vestuario o los títeres la exposición con los guiones creados
- Presentar el tema de exposición en el salón de clases.

[153] HODGE, Anthony. *Collage*. Ed. Amazonas. México, 2006. p. 2.

Elaboración de maquetas.

Las maquetas son presentaciones de la realidad que acercan a los alumnos a elementos o situaciones que algunas veces son observables y otras no, la realización de maquetas es un elemento que ayuda a los alumnos con estilo de aprendizaje a comprender mejor los temas que se dan en clase pues con sus elaboración podrán asimilar la información que previamente ya se ha dado en clase. Para esto es recomendable que el profesor tenga en cuenta esta aspecto y que no solo sea una forma de presentar algún trabajo escrito con apoyo de la maqueta.

Manejo de información en rotafolio.

Esta estrategia es de gran apoyo al docente para hacer constar si el alumno le ha quedado claro un cierto tema, el docente con el uso del rotafolio le pide al alumno que escriba las palabras claves o palabras que le hacen recordar cierto tema, asimismo al ir escribiendo las palabras el estudiante tiene que ir exponiendo el tema, con ello el docente evaluara su aprendizaje del tema y poder apoyar si hubo fallas o no ha quedado claro ciertos puntos del tema.
Esta estrategia puede usarse como alternativa para un examen, debidamente planeada para alguna asignatura.

Dar una clase con apoyo de magneto-gramas [154]
(Manejar imágenes con imanes)

El uso de magneto gramas en el aula ayuda a que los alumnos interactúen y fortalezcan el tema visto y con ello generar en él un mayor interés por aprender.

El magnetógrafo es una pizarra cuyo tablero es una plancha de hierro, sobre ella se adhieren pequeños imanes (los magneto gramas), en algunas instituciones

[154] CONTRERAS Gutiérrez, Ofelia. *Aprender con Estrategia. Desarrollando mis inteligencias múltiples*. op.cit., p.79.

utilizan pizarrones blancos, estos ya traen incluida una plancha la cual permite trabajar con imanes.

La clase con apoyo de magneto gramas es una estrategia que puede fortalecer otra estrategia como los mapas conceptuales, exposiciones, etc.

Búsqueda y manejo de información sobre la materia en periódicos y revistas[155]

El periódico y revistas utilizados pedagógicamente mejoran algunos aspectos metodológicos y curriculares del sistema educativo, puesto que ningún libro puede ir actualizando al ritmo diario de cambio en los conocimientos y acontecimientos.

El empleo de periódicos y revistas en el aula de clase puede proyectarse a la- deferentes áreas de nuestro currículo desde las denominadas áreas básicas hasta las vocacionales, es decir, puede hacerse uso del periódico para el estudio de nuestro idioma, para el estudio de las áreas- matemáticas, de las ciencias v el arte.

Estrategias:

1. Redacción de un corto ensayó, a partir de informaciones varias.
   · Se toma un periódico, se sacan diferentes recortes, se leen, se analizan, se interpretan, se sacan conclusiones y por último se redacta el ensayo.
2. Colocando el título a un texto leído.
   · Se recortan breves noticias, se les quita el título, cada noticia se pega a una hoja de block y se reparten a los estudiantes para que lean, analicen, interpreten, saquen conclusiones y por último den un nombre al texto. Luego se compara el título original de la noticia, midiendo así sus capacidades crítico-analíticas.

[155] WRAY, D y Lewis M. *Aprender a leer y escribir textos de información*. op.cit. p. 115

El educador debe buscar diversas posibilidades para dinamizar el proceso educativo y de esta manera motivar al estudiante en cualquier época y de cualquier nivel al hábito de lectura. Es un hecho comprobado que la lectura de periódicos y revistas bien dirigida forma educandos con conciencia crítica, reflexiva y analítica; que ayuda a la formación social de los adolescentes.

CONCLUSIONES.

A través del tiempo han surgido múltiples aportaciones y enfoques que han proporcionado datos para describir la evolución histórica de la orientación Psicopedagógica y su intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando como primordial la orientación en este proceso como área fundamental de la Orientación Psicopedagógica.

Con sustento en lo anterior y debido a que comúnmente la orientación es considerada como un proceso continuo; ha podido comprobarse que lo indicado es que esta Orientación Psicopedagógica debe implementarse en la Educación Secundaria siendo de suma importancia tomar en cuenta las características y necesidades, formas de aprender, etc de cada individuo.

De igual forma, el trabajar a nivel básico, ayuda al individuo a mejorar sus estudios y su perseverancia, así como mejorar sus relaciones interpersonales a nivel social, con la finalidad de que con apoyo en estos fundamentos, en un futuro, se esté en la capacidad de seguir ayudando en la mejora de su aprovechamiento escolar.

A lo largo de este trabajo el principal objetivo fue hacer una intervención Psicopedagógica en la población estudiantil de secundaria como una forma de favorecer los aprendizajes que adquieren en sus distintas asignaturas, así como, que este tipo de intervenciones la lleven a cabo los orientadores para beneficio de los estudiantes para alientar su desempeño escolar.

Para lograrlo se analizó cada uno de los temas a fines, se inició con la descripción de la orientación Psicopedagógica y su intervención en el ambiente educativo; tomando en consideración a la población donde se realizó la investigación se abordo la temática sobre el desarrollo y el aprendizaje del adolescente; posteriormente se realizó un acercamiento a los alumnos de segundo grado en secundaria con la finalidad de obtener muestras apoyados de instrumentos para la obtención de datos que ayudaron a buscar una forma de proporcionarle

alternativas de mejora en su aprovechamiento escolar; finalmente, considerando que la Orientación Psicopedagógica tiende interés en los programas de métodos de estudio y temas a fines interviniendo en proporcionar habilidades de aprendizaje, aprender a aprender, estrategias de aprendizaje, etc , y de igual forma considerando los resultados obtenidos con el acercamiento realizado a los estudiantes de la institución educativa, se planteo un Curso-Taller: “Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia” diseñado con la finalidad de proponer una alternativa para los Orientadores Educativos en primera instancia, ya que el orientador educativo como parte de un sistema o institución, se es considerado un pilar muy importante en la educación secundaria, pues es él quien aborda los problemas educativos de los estudiantes. Además de apoyar a éstos en buscar mecanismos que les permitan intervenir la disciplina y atender el posible bajo rendimiento escolar cuando sea el caso. Por ello, en esta primera instancia el orientador formar pieza clave del curso-taller, posteriormente, en segunda instancia el curso se es impartido por el orientador a los Docentes frente a grupo, argumentando que son ellos los que están más tiempo en interacción con los alumnos, conocen en determinado momento sus inquietudes, sus anhelos, pero de igual forma es importante que los profesores conozcan sus formas de aprender.

Por ello, el manejo de estilos y estrategias de aprendizaje por parte de orientadores y Profesores para con los estudiantes giró como propósito fundamental de la propuesta favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de secundaria, disminuyendo la problemática de bajo aprovechamiento escolar que se da muy a menudo en este nivel educativo, de aní la necesidad de planificar programas que satisfagan las necesidades e intereses propios del alumno, para que éste, logre su integridad educativa y así no padecer rezagos educativos que hagan un retraso significativo del aprendizaje del estudiante.

En mi experiencia como orientador educativo en nivel secundaria me ha dejado una infinidad de aprendizajes que ahora están en este trabajo de tesis, es decir, enfocar el trabajo de investigación en segundo grado, fue muy importante porque es ahí donde se da un bajo aprovechamiento escolar y esto se puede constatar en las boletas de registro de calificaciones y en las estadísticas que el mismo departamento de orientación elabora, de igual forma la interacción que en determinados momentos tuve con los alumnos me hizo reflexionar sobre todas esas ideas e inquietudes que los propios alumnos y profesores me decían,

El hecho de observar diariamente las actitudes de los alumnos, sus comportamientos en las clases, etc. Origino que buscará una forma en que no solo los orientadores si no también los profesores pudieran conocer alguna alternativa para favorecer el aprendizaje de los estudiantes; enfrascado en las temáticas de la Orientación Psicopedagógica realizarse una intervención de este carácter al alumnado de segundo grado la cual me arrojo resultados necesarios para realizar este trabajo y elaborar una propuesta para la comunidad escolar.

Es importante que como orientadores nos enfrascamos en el aprendizaje del sujeto, conociendo las formas de ¿cómo aprenden los estudiantes? Y que estrategias de aprendizaje se deben de manejar para con esas formas de aprender.

ANEXOS: PROPUESTA. (De acuerdo al orden de Organización de la sesiones)

DIAPOSITIVAS: PRESENTACIÓN DEL CURSO-TALLER.

CURSO- TALLER
ESTILISTICA EDUCATIVA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.
APRENDIENDO CON ESTILO Y ESTRATEGIA

1

PRESENTACIÓN

El proporcionar una educación de calidad forma parte de los compromisos actuales de las escuelas de educación básica, como parte de la educación integral que brinde a los niños y adolescentes mexicanos.
Los profesores frente a grupo son una pieza clave para la formación y fortalecimiento de conocimientos desde la escuela. Su contacto cotidiano con los alumnos, el conocimiento de sus intereses y necesidades para el aprendizaje, así como de las condiciones que rodean a la actividad escolar, les da elementos para contribuir a la puesta en marcha de estrategias que con lleven a favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

2

Objetivo General.

Que los Orientadores Educativos y Docentes incorporen el uso de la Estilística Educativa, reconozcan los rasgos y estilos de aprendizaje que distinguen a los alumnos de Secundaria y los vinculen en sus distintas asignaturas apoyados de nuevas y diversas estrategias de aprendizaje apoyados desde el enfoque constructivista como alternativas en el aula que permitirán una mejora en el aprovechamiento escolar de los estudiantes de secundaria.

3

Objetivos Específicos.

Identificar los cambios biológicos, cognitivos, psicológicos y sociales propios de la Adolescencia, considerando que la población en secundaria es Adolescente.
Reconocer a la escuela como principal espacio para desarrollar estrategias que favorezcan al estudiante en su camino por aprender a aprender.
Reflexionar sobre la necesidad de incluir el enfoque constructivista y aprendizaje significativo de Ausubel dentro del ámbito educativo, a fin de promover aprendizajes que sean útiles y aplicables en distintos contextos de la vida.

4

Ofrecer fundamentos teóricos sobre la estilística Educativa y su inserción en la escuela y facilitar métodos teórico-prácticos para el manejo de estilos de aprendizaje en estudiantes de secundaria.
Promover el dominio de diversas estrategias de aprendizaje a partir de estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, a fin de promover alternativas en el aula para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.
Identificar en los contenidos curriculares el manejo de estrategias de Aprendizaje para fortalecer las distintas asignaturas que se imparten en secundaria.

5

Descripción del Curso-Taller

Curso es formativo activo, participativo y de carácter presencial

Organización de 30 horas divididas en 15 sesiones.

Estructura de Cuatro Módulos con respectivas Unidades.

Material para el Docente.
Lecturas
Manual para Profesores: ***Estrategias de Aprendizaje: Aprendiendo con estilo y estrategia***

6

¿Qué podemos esperar de este curso-taller?

- **Ofrecimiento de estrategias para fortalecer el aprovechamiento escolar de cada uno de nuestros estudiantes de secundaria.**
- **Reflexionar sobre la necesidad de que los docentes de educación secundaria contribuyan al fortalecimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

LECTURA N°1.

PREADOLESCENCIA *.

La última fase de la niñez, o la primera de la adolescencia, constituye un periodo prometedor, en cuanto a la adquisición de habilidades para la vida. Se inicia entre los 9 y los 12 años y presenta un buen momento para ofrecer a los preadolescentes herramientas que apoyen a su desempeño dentro de la escuela, recordando que regularmente en el lapso de edad antes mencionada se encuentran estudiantes de primer grado de secundaria.

Aquí, se requiere considerar las habilidades que los alumnos han adquirido desde la educación preescolar y primaria, relacionadas con su desarrollo personal y social.

La escuela secundaria ofrece a los estudiantes la oportunidad para profundizar en los conocimientos, habilidades y actitudes relativos al mundo en que viven, a través del estudio de diferentes campos disciplinarios.

En ese sentido, las cualidades de la convivencia diaria en la escuela requieren ser analizadas por el personal docente, directivo y de asistencia educativa, con el fin de evaluar el tipo de experiencias sociales. Cognitivas y efectivas que favorezcan a los alumnos en este proceso.

La coexistencia entre pares que se da en la escuela secundaria adquiere una importancia relevante como espacio de socialización. Alrededor de lo que ocurre en el plantel educativo, los estudiantes suelen comenzar a reflexionar, con mayor atención, sobre su postura personal ante los sucesos y condiciones que enmarcan sus actividades particularmente ante la autoridad que representan los adultos.

Como periodo de intensos cambios, la pubertad plantea la posibilidad de que los jóvenes respondan favorablemente a los estímulos del entorno que favorezcan el progreso de sus potencialidades, así como la adquisición de nuevos aprendizajes, actitudes, habilidades y valores que les permitan enfrentar y resistir vicisitudes que la vida les presente.

Las transformaciones físicas que se producen en esta etapa se aprecian en el incremento de peso y estatura, en la distribución de grasas y masa muscular en el

cuerpo y en la acentuación de las características sexuales primarias. Como resultado de la maduración sexual, se generan notables diferencias físicas entre los niños y las niñas.

Además de las modificaciones fisiológicas, tienen lugar diversos cambios emocionales, de conducta, de comportamiento social y de razonamiento. En la fase previa a la pre adolescencia, el niño y la niña han adquirido una conciencia de sí mismo que les permite diferenciar claramente su capacidad personal para enfrentar las situaciones de la vida cotidiana, mediante el uso del juicio y de la lógica; además, pueden distinguir entre lo que desean, lo que les conviene y lo que piensan los otros.

La inteligencia en este periodo se hace constructiva, es decir, se ejerce como la capacidad para enfrentar retos intelectuales más complejos, en los que pueda ejercer un razonamiento hipotético-deductivo, lo que permite a los menores obtener conclusiones, a partir de hechos y situaciones generales.

En el plano social, buscan la compañía de los pares del mismo sexo y suelen distanciarse de los del sexo opuesto; además, comienzan a tomar distancia de la autoridad adulta. Durante esta etapa, el arreglo personal cobra especial importancia.

En este periodo es importante que los adultos-padres y maestros-consideren las necesidades de los preadolescentes, al fortalecer actitudes de prevención. Para ello es necesario tomar en cuenta que a esta edad inicia el interés en asuntos como la sexualidad, los afectos y las drogas; sin embargo, aunque su desarrollo biológico y psicológico no indique el franco comienzo del funcionamiento hormonal, en muchos casos los chicos ya enfrentan experiencias muy intensas a nivel personal, familiar y social; por esa razón es muy importante la comunicación que se establezca con ellos.

ADOLESCENCIA*.

La adolescencia es una etapa de cambio, aprendizaje y construcción de identidad personal y colectiva. Como en otros momentos del desarrollo, sus rasgos dependen de la cultura, el entorno social y la historia previa de cada individuo. Al

enfrentarse distintos contextos sociales, culturales y económicos, los adolescentes viven en situaciones variables que implican diversos factores que en determinado momento pueden favorecer o no el desenvolvimiento del estudiante en la escuela.

La adolescencia se caracteriza por la búsqueda de lazos afectivos extra familiares; por momentos de ensimismamiento, y por la vivencia de sentimientos contradictorios, en relación con la idea que los jóvenes tienen en si mismos. La imagen corporal y la sexualidad constituyen un asunto de interés en esta etapa, que se inicia entre los 12 y los 15 años.

El grupo de compañeros y las relaciones que se establecen dentro del mismo forman parte de la atención central; surgen los primeros intentos de establecer relaciones amorosas, y las cuestiones relacionadas con la propia moralidad y las convenciones sociales que se han aprendido pueden someterse a cuestionamiento y duda.

Los cambios corporales- que siguen su curso- se acompañan de una sensación de pérdida, cuando comienzan a modificarse las relaciones de dependencia y de protección con los adultos, lo que implica el reto de crear nuevas formas de relación y de comunicación con los padres y los individuos mayores más próximos.

Los adolescentes son sensibles a la interacción de su grupo de pares, en particular a la aceptación y el apoyo emocional que recibe de ellos. Por esa situación, en algunos casos, suelen guardar emociones que podrían ser no muy bien recibidas entre sus compañeros. Tomar decisiones pueden entrañar conflicto, en razón de las convicciones propias y de la opinión general de los jóvenes con quienes convive. El personal que labora en las escuelas secundarias debe de tener presentes las características anteriores como marco de referencia para conocer mejor a la población con la que trabaja. En la medida en que los docentes de las diferentes asignaturas, el personal directivo y de asistencia educativa tomen en cuenta los intereses y necesidades de sus interlocutores adolescentes, será posible emprender, de manera conjunta, tareas de enseñanza-aprendizaje que fortalezcan su función principal: educar.

*Textos tomados del Programa Nacional Escuela Segura. SEP. México, 2008. p. 19-21

CARACTERÍSTICAS DEL ADOLESCENTE

Concepto de adolescencia

La adolescencia es una etapa de la vida con rápidos cambios físicos, mentales, emocionales y sociales. Es una etapa del desarrollo humano que va de los 12 a los 18 años, en la que surgen muchas dudas, en donde no siempre se tiene con quien comentar acerca de ellas o si tenemos a alguien, esa persona no conoce todas las respuestas.

PREADOLESCENCIA
(ADOLESCENCIA TEMPRANA) ENTRE LOS 9 Y 12 AÑOS

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS MENTALES	CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES	CARACTERÍSTICAS SOCIALES
INCREMENTO DE PESO Y ESTATURA. DISTRIBUCIÒN DE GRASA Y MASA MUSCULAR EN EL CUERPO. APARECE EL VELLO EN LOS ÓRGANOS SEXUALES. LAS PRIMERAS ERECCIONES EN EL NIÑO. DESARROLLAN LOS SENOS Y APARECE LA PRIMERA MENSTRUACIÓN EN LA NIÑA. DESCUBRIMIENTO DE SU SEXUALIDAD.	REFLEXION SOBRE LA AUTORIDAD DE LOS ADULTOS. ADQUISISCIÓN DE NUEVOS APRENDIZAJES, ACTITUDES, HABILIDADES. DESARROLLA SU INTELIGENCIA CONSTRUCTIVA. ENFRENTA RETOS INTELECTUALES MAS COMPLEJOS. DESARROLLA SU RAZONAMIENTO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO.	SUFRE CAMBIOS FRECUENTES DE HUMOR. EXPERIMENTA REBELDÍA Y RESISTENCIA A LAS NORMAS FAMILIARES, AGRESIÓN CASI SIN DARSE CUENTA A LOS PROPIOS PADRES. GUSTO POR LA ACCIÓN EN GRUPO, EN FORMA DE COMPETENCIA CON SUS SEMEJANTES. ESPONTANEIDAD EN LA CONDUCTA E INMEDIATEZ EN LA ACCIÓN. EXPERIMENTAN SENTIMIENTOS DE CULPA Y DE ANGUSTIA, ASÍ COMO ALGUNOS COMPLEJOS.	ADQUISICIÓN DE VALORES. BUSCAN LA COMPAÑÍA DE LOS PARES DEL MISMO SEXO. SE DISTANCIAN DEL SEXO OPUESTO Y DE LA AUTORIDAD ADULTA. EL ARREGLO PERSONAL COBRA IMPORTANCIA. SE MANIFIESTA INQUIETO Y HABLADOR. NO LE GUSTA ESTAR SOLO.

ADOLESCENCIA
(ADOLESCENCIA INTERMEDIA) ENTRE LOS 12 Y 15 AÑOS

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS MENTALES	CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES	CARACTERÍSTICAS SOCIALES
LA IMAGEN CORPORAL COBRA IMPORTANCIA. LA SEXUALIDAD COBRA IMPORTANCIA. EL DESARROLLO DE CUERPO ALCANZA SU MADUREZ SEXUAL.	SURGE UNA CURIOSIDAD POR CONOCER MÁS SOBRE LA SEXUALIDAD. SE DESPIERTA UN INTERÉS POR EL SEXO OPUESTO. EL CARÁCTER TERMINA POR FORMARSE, PARA SER: LEALES, IDEALISTAS Y ACTIVOS, TOLERANTES Y DESEOSOS DE QUE TENGAN BUENA OPINIÓN DE ELLOS, REALISTAS Y ORIGINALES.	SENSIBLES EN LA INTERACCIÓN DE GRUPOS DE PARES. HAY DESPROPORCIÓN ENTRE EL SENTIMIENTO Y SU EXPRESIÓN. PASA CON FACILIDAD DE LA AGRESIVIDAD A LA TIMIDEZ. NECESIDAD DE TERNURA, AMPARO Y CARIÑO PARA EL GÉNERO MASCULINO. NECESIDAD DE ALGUIEN QUE LA ESTIMULE, LA COMPRENDA Y LE DÉ FUERZA Y APOYO PARA EL GÉNERO FEMENINO. ÉPOCA DE ROMANCES Y AMORES EFÍMEROS, QUE ACABAN TAN PRONTO COMO EMPIEZAN -PORQUE HAN EMPEZADO ÚNICAMENTE COMO UN MECANISMO DE FUGA Y EVASIÓN.	SE CUESTIONA LA MORALIDAD Y LAS CONVENCIONES SOCIALES. SE MODIFICAN LAS RELACIONES DE DEPENDENCIA Y PROTECCION CON LOS ADULTOS. TOMA DE DESICIONES EN LA CONVIVENCIA DE PARES. UNA PROGRESIVA CONCIENCIA DE PERTENENCIA A UNA CLASE SOCIAL. LA BÚSQUEDA DE STATUS EN EL GRUPO DE COMPAÑEROS DE LA MISMA EDAD Y LA EMANCIPACIÓN DE LA FAMILIA. FORMACION DE LA IDENTIDAD SOCIAL

POSTADOLESCENCIA
(ADOLESCENCIA TARDIA) ENTRE LOS 15 Y 18 AÑOS

CARACTERÍSTICAS FISICAS	CARACTERÍSTICAS MENTALES	CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES	CARACTERÍSTICAS SOCIALES
TOMA CONCIENCIA DE QUE SUS ORAGNOS SEXUALES, ADEMAS DE SU FUNCIÓN PLACENTERA, TIENEN UNA FUNCIÓN REPRODUCTIVA.	NECESIDAD DE INDEPENDENCIA PROFUNDIZACIÓN DE SU PERSONALIDAD APASIONAMIENTO POR SUS IDEALES REVALORACIÓN DE SU PROPIA IMAGEN	DESARROLLA SU PROPIA PERSONALIDAD BÚSQUEDA DE ARMONIA Y ADAPTACIÓN A LAS EXIGENCIAS DE LA VIDA ADULTA	LIBERACIÓN DE LA AUTORIDAD FAMILIAR SE CUESTIONA EL ORDEN Y LA DINÁMICA DE LA MISMA SOCIEDAD CIRCUNDANTE MANOS ACTITUDES MAL HUMOR Y MAYOR IMPARCIALIDAD EN SU ANÁLISIS DE RELACIONES DE LOS HECHOS Y DELOS ACONTECIMIENTOS.

LECTURA N°2.

Me robaron mi adolescencia.

Perdí mi adolescencia entre los 18 y los 25 años... pero no sé cuando, ni donde, ni como... y por ende, no sé en que dirección salir a buscarla. Creo que a la adolescencia me la robaron de a poco... creo que es así, a la adolescencia te la roban, pero no de golpe; te la quitan de a cachitos... uno no se despierta un día y dice "bueno, hoy dejé de ser adolescente y ya soy adulto", no, es un proceso lento, que dura años, en el cual uno es víctima de un plan macabro ideado por el pasado y el futuro. O por lo menos así lo siento yo; me siento víctima de una conspiración en mi contra, y creo que a muchos, salvo casos donde ocurran grandes acontecimientos, les debe pasar lo mismo.

Primero te ataca el futuro. Cuando uno es adolescente, todo le vale…; no te importa tu futuro, ni el futuro del vecino, ni del panadero; todo se resume a sexo, música y actividades que te identifiquen (y que no hagan ni los tontos, ni los viejos, obvio)... si el mundo va a explotar, que explote cuando tenga que hacerlo pero que no moleste mientras siga girando. Entonces ahí, cuando estamos felices viviendo nuestras vidas, nos dan el primer golpe... el futuro te ataca, y hace que te preocupes por algo que "podría pasar"; esa es la primer embestida, algo que no pasó, que no pasará mañana ni la semana que viene, pero que algún día, allá lejos, podría pasar... y nos preocupa, lo que "podría ocurrir" en aquel porvenir nos preocupa... y así nos roban una pizca de nuestra adolescencia, así perdemos el primer cachito y quedamos a merced, vulnerables, para que nos la sigan robando.
Pero además del futuro, que va a seguir atormentando nuestro presente con preocupaciones; está el pasado... que un domingo por la mañana o una tarde lluviosa caerá en nuestra mente, y desenvolviendo un pañuelito de nostalgia nos mostrará algo de nuestra niñez, algo que pasó hace varios años y que nos dejará melancólicos, tirados en una cama o mirando por una ventana hacia aquel día perdido en nuestra memoria. Y así, juntos, el futuro y el pasado se las ingeniarán para ir robándonos nuestra adolescencia... lo peor, es que no tomaremos conciencia, ni nos preocuparemos por ello, hasta que la hayamos perdido del todo.

Si alguien sabe, tiene algún indicio por más mínimo que sea, de dónde puedo buscar o que puedo hacer para recuperarla, se los agradeceré con toda mi alma.

LECTURA COMPLEMENTARIA.

Una habitación Propia

Un calor que sofoca, junto a un sol vespertino que parece derretirlo todo, hasta las ganas de trabajar de los docentes. Me correspondió atender en este ciclo escolar solo a grupos de tercero, con estudiantes cuyas edades fluctúan entre los 14 y los 16 años.
Mientras que en otras secundarias de nuestra ciudad los alumnos tienen la aspiración de seguir estudiando, en la que yo trabajo tal sentimiento es escaso entre los jóvenes varones y sobre todo entre las muchachas. Esto me inquieto más a raíz de lo siguiente: a una alumna del grupo que en ese momento estaba yo atendiendo Ie fueron a avisar que su hermana, un año mayor que ella, había perdido a su bebe.
Adriana, que así se llama mi alumna, se puso muy mal y sufrió una crisis nerviosa. Cuando volvió a clases, supe que cuenta con quince años y su hermana con dieciséis. Mi sorpresa fue mayor al descubrir que varias alumnas y alumnos tienen en su casa la misma situación.

Mi asignatura es Español. Así, desde el ciclo escolar pasado, entre lecturas, charlas informales y pláticas durante el receso mientras estamos sentados en cualquier banca del patio escolar, al igual que en debates y mesas redondas que los mismos contenidos de la materia nos marean, me fui enterando de la realidad que mis alumnas y alumnos traen de su entorno familiar, Otro dato que recabe fue que, de los quinientos alumnos que hay en total en la escuela, un tercio trabaja por la mañana para costearse sus estudios.
Fuimos llevando al salón de clases estos temas que me quitaban el sueño.
La estrategia que seguí fue abordar lecturas que pudieran conectarse con los contenidos de español. Así fueron entrando libros, revistas, periódicos e inclusive textos que yo tenía la oportunidad de bajar de Internet.
Yo estaba un poco temerosa de que mi manera "muy abierta" de ser, según me dicen, pudiera molestar a alguna muchacha o algún muchacho. ¿Quién no sabe que hablar de sexualidad?, aun en nuestros tiempos, molesta a conciencias conservadoras!
Hasta hoy hemos hablado de todo sin censuras, siempre y cuando estemos dispuestos

a investigar, leer, comentar y confrontar puntos de vista, creencias, mitos que muchos traen...

Dirigir esos temas me ha obligado a estar atenta a lo que sucede en mi entorno para poder resolver las dudas que directamente me plantean. Aquí debo reconocer que algunos programas de la televisión me han ayudado mucho, porque para nadie es un secreto que a los jóvenes no les atrae mucho la idea de acercarse a todo tipo de lecturas. Se les facilitan las revistas que no implican mucho texto, las noticias que son fáciles de leer y que no requieren reflexión ni análisis.

Por ejemplo, llevarles *Proceso* para leer reportajes sobre el caso de "las muertas de Ciudad Juárez" fue todo un reto; les parecía que eso les quedaba muuuy lejos de aquí, de Tecoman, Colima, así que trate de convencerlos de que todo se conecta con todo y de que lo que sucede en otra región contra las mujeres puede darse aquí, en medio de nosotras. Eso si, les atrae que yo /es cuente. Pero a estas fechas puedo decir que hemos hecho camino, leyendo, claro.

EI viernes 17 de octubre hablamos sobre los cincuenta años del voto femenino. Les sorprendió saber que anteriormente las mujeres no votaban. Tampoco les interesa ejercer el derecho que tendrán a votar dentro de uno o dos años.

Hemos hablado, de un año a la fecha, sobre el peligro de ignorar lo que sucede en nuestro alrededor y construir nuestras fuentes de información a tan solo la televisión y a tan solo dos canales. Creo que hemos visto mucho y falta más.

Adriana me dice que ahora ya no está "tan mensa" como su hermana o como su mamá que a sus treinta y cinco anos tiene siete hijos y deja que su esposo padrastro de Adriana--- la golpee. Sofía, cuyo padre se encuentra en la cárcel, esta peleada con su mamá porque esta la regaña por cambiar de novio constantemente. Recuerdo que un día tuve que sacar a Sofía del salón porque no paraba de llorar durante la lectura del cuento "Con los ojos cerrados", de Reinaldo Arenas; me repetía que esa era la historia de su vida y que no quería repetir la historia de sus padres al elegir pareja.

Hay tantos ejemplos como los anteriores que en ocasiones me *siento pregonar en el desierto.* Pero también me levanto, como cuando leemos *Una habitación propia* de Virginia Wolt o cuando analizamos *Los convidados de agosto* de Rosario Castellanos y hablo a mis alumnas y alumnos sobre la vida de estas autoras, sobre sus propias luchas para

hacerse un lugar dentro del ámbito que les interesaba: escribir ... Así, las muchachas hablan y escriben sobre posibles futuros para trabajar y estudiar y lograr una vida mejor, con mayor calidad.

GARCiA NOVELA, Elva Patricia, "Una habitación propia", en *Educación* y *perspectiva de género. Experiencias escolares* y *propuestas didácticas, Ed. Conafe.* México, 2004. pp. 55-58.

LECTURA N°2.

APRENDER A APRENDER

Pedagoga. Karla del Rosario Saucedo Ventura.*

Una de las oportunidades que ofrece la educación en nuestros tiempos, es formar al individuo en un ser autónomo, independiente, critico, reflexivo y consistente en el aprendizaje que está adquiriendo en su vida cotidiana. Ahora ya no solo se busca aprender contenidos para obtener una calificación y pasar un examen, se aprende para el transcurso de la vida, para visualizar el mundo desde otra óptica, de tomar el conocimiento como una herramienta indispensable para solucionar las nuevas situaciones del aprendizaje, de aprender a darle sentido a lo que se está aprendiendo y descubrir la utilidad del conocimiento en nuestra vida.

Lo anterior se resume en la tarea de aprender a aprender, lo cual significa un proceso evolutivo en el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes hacia el aprendizaje formando en la persona un ser creativo, crítico y reflexivo.

Aprender a aprender es proceso intelectual que ayuda a leer la realidad permitiendo la construcción del conocimiento y el aprovechamiento del mismo. Aprender a aprender es retomar todos los conocimientos que te da la vida para aplicarlos en beneficio propio y de los demás, una persona que desea aprender debe tener un compromiso consigo mismo para poder asumir la responsabilidad de un proceso de aprendizaje diario.

Ahora bien, para que esta tarea de “aprender a aprender” pueda ser transversal en todo aprendizaje debe transformarse los modelos de enseñanza situando el aprendizaje como un medio para ampliar el saber del individuo y comprender su propio entorno. Por lo tanto se requiere de un esfuerzo tanto del profesor como del estudiante en las actividades de aprendizaje; el docente debe despertar en el alumno la capacidad de reflexionar críticamente sobre su propio aprendizaje , convirtiendo esta actividad en una aventura personal en la que se descubre el mundo, se profundiza y explora el conocimiento. Por otra parte, el alumno debe darse de lo que aprende, debe buscar estrategias que faciliten su aprendizaje y lo lleven al éxito en sus estudios.

Atendiendo a la autora Frida Díaz Barriga, ella define que “Aprender a aprender implica la capacidad de reflexión en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones”. Retomando esta definición podemos decir que aprender a aprender requiere tomar conciencia de qué y cómo se aprenden los conocimientos con el fin de aplicarlos de forma efectiva y pertinente para la vida. El uso de estrategias flexibles promuevan la motivación, participación e independencia en la persona que aprende, alcanzando resultados satisfactorios en su proceso de formación.

El aprendizaje forma parte de la vida cotidiana y no debemos desaprovechar la oportunidad de aprender a aprender, tenemos que conocer y comprender el mundo que nos rodea para actuar de forma eficiente ante las diversas situaciones que se presentan día con día.

Artículo publicado por: Universidad Autónoma de Aguascalientes. Unidad de Formación de Profesores.2006.

APRENDER A APRENDER: UNA COMPETENCIA BÁSICA ENTRE LAS BÁSICAS*

¿Qué es aprender a aprender?

Se define esta competencia como “la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que conlleva realizar un control eficaz del tiempo y la información, individual y grupalmente. Esta competencia incluye la conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, la identificación de las oportunidades disponibles, la habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito. Incluye obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades así como la búsqueda y utilización de una guía. Aprender a aprender significa que los estudiantes se comprometan a construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias vitales anteriores con el fin reutilizar y aplicar el conocimiento y las habilidades en una variedad de contextos: en casa, en el trabajo, en la educación y la instrucción. En la competencia de la persona son cruciales la motivación y la confianza.”

La competencia de Aprender a aprender, como todas las demás, por otra parte, implica desarrollar aspectos tanto cognitivos como emocionales. Desde luego, supone adquirir determinadas competencias metacognitivas, es decir, capacidades que permiten al estudiante conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje. Pero, de nada sirve conocerse como aprendiz si lo que “vemos” al analizarnos nos desagrada y nos lleva por tanto a considerarnos poco capaces. La autoestima, la capacidad de aceptar el rechazo que provoca el error, la tensión que implica mantener el esfuerzo…son algunas de las dimensiones de aprende a aprender que con mayor claridad revelan su naturaleza emocional.

Destacar esta doble dimensión tiene como objetivo principal enfatizar que los docentes debemos trabajar ambas. No se trata por tanto de enseñar únicamente determinados recursos que ayudan a planificar y desarrollar una tarea

estratégicamente, sino de acompañar al alumno desde el inicio de su escolaridad en un largo proceso que le permita conocerse como aprendiz, aceptarse y aprender a mejorar. Enseñar a aprender a aprender significa conseguir que los alumnos y alumnas experimenten a lo largo de su escolaridad el placer que produce entender algo que antes no comprendíamos, resolver un problema que se nos resistía, sentirnos capaces en último término.

Enseñar a aprender a aprender puede y debe hacerse desde la Educación Infantil. El énfasis en las características conscientes del proceso de aprender a aprender ha podido llevar a la idea de que esta disposición sólo puede recomendarse y conseguirse a partir de determinado momento en el desarrollo. Sin embargo, esta suposición es errónea. Los niños de preescolar van de hecho desarrollando sus capacidades de toma de conciencia de sus procesos mentales y de los de los demás. Por ejemplo, en sus juegos los niños pasan de jugar solos a incorporar a otros compañeros, con la necesidad que conlleva de adaptar la propia conducta a la de los otros a través no sólo de la observación de las acciones externas sino de inferencias sobre sus intenciones o deseos. Avanzan también en su capacidad de consolar o fastidiar a sus iguales. Y de la misma manera van apareciendo las capacidades metalingüísticas. Además, el juego simbólico, las conversaciones con adultos y compañeros aumentan la capacidad de adoptar el papel del otro. En los primeros niveles podemos comenzar ya a instaurar el hábito de interrogarse por cuáles son los objetivos, qué pasos hay que dar, lo hemos hecho bien o mal, qué otra cosa podemos hacer, qué nos gusta más de aprender y qué nos resulta más difícil. Esto siempre recordando que la acción es lo esencial en estas edades y que demandas excesivas de explicitación pueden resultar tediosas y prematuras. Investigaciones y experiencias de aula con preescolares (Lacasa y Herranz, 1995; Real y Tena, 2005) han constatado que niños y niñas de estas edades pueden llevar a cabo actuaciones estratégicas en situaciones de aprendizaje cooperativo. Por supuesto, la índole de las tareas o el apoyo de los adultos se transformará en cada etapa escolar pero el hábito de aprender a aprender se construye desde el comienzo de la escolaridad.

No se puede enseñar a aprender a aprender al margen de los contenidos de las áreas del curriculum. Aprender a aprender necesita de cada área para su desarrollo. Por tanto, no abogamos por la introducción de programas generales sobre razonar, observar o recordar. La utilización de algunos de ellos, como el Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein o el Proyecto Inteligencia de la Universidad de Harvard, cuenta ya con cierta tradición en nuestro medio educativo. Aunque pensamos que estos programas, como otros relacionados, por ejemplo, con la enseñanza de las habilidades del método científico, pueden ponerse al servicio de aprender a aprender, no comparten los mismos objetivos y, lo que es fundamental, alcanzar la transferencia de las habilidades incluidas en aprender a aprender supone que éstas formen ineludiblemente parte de las áreas curriculares de Educación Infantil, Primaria o Secundaria.

¿Cómo se enseña a aprender a aprender?

En el apartado anterior ya se ha contestado en parte a esta pregunta: se enseña desde el inicio de la escolaridad y es responsabilidad de todos los docentes y del conjunto de las áreas curriculares. Querríamos ahora referirnos sucintamente a algunos principios metodológicos especialmente relevantes para este ámbito del conocimiento. El primero de ellos se refiere a la importancia que tiene explorar las concepciones que estudiantes y docentes tienen sobre el aprendizaje. En concreto, las creencias sobre la inteligencia pueden influir específicamente en el proceso de aprender a aprender a través de tres ideas concretas: qué piensan los estudiantes que significa ser inteligente, sus creencias sobre el carácter estable o modificable de la inteligencia y sus teorías sobre el origen de las diferencias individuales. Con demasiada frecuencia encontramos que los propios docentes tienen una representación demasiado simplista de lo que significa ser inteligente y aprender. Una concepción en la que el aprendizaje se entiende como una copia de la realidad y el papel del aprendiz depende de rasgos que no es fácil modificar. La influencia de estas concepciones sobre la práctica docente es muy importante y

los estudiantes a su vez van construyendo su forma de entender el aprendizaje a partir de las prácticas educativas en la que se ven insertos. Por lo tanto, ayudar al profesorado a que enseñe a aprender a aprender implica ante todo ayudarle a tomar conciencia de lo que piensa y a modificar sus concepciones si es que están son excesivamente simples. Asimismo, supone hablar explícitamente en clase con los alumnos sobre lo que es aprender y discutir lo que ellos y ellas piensan.

Un segundo principio metodológico implica enseñar al alumnado a regular sus propios procesos de aprendizaje. Es decir a planificar, supervisar y evaluar su comportamiento cuando se enfrentan a cualquier tarea escolar. Antes de comenzar con la planificación, nuestros estudiantes deben preguntarse por los objetivos de esa tarea.

Aunque parezca trivial, preguntarse dónde se quiere llegar, no siempre es un hábito consolidado en los estudiantes y, sin embargo, es condición indispensable para avanzar de forma reflexiva en los siguientes pasos del proceso. De otra forma, cómo planificamos o cómo sabemos si nuestros resultados son los correctos. Los docentes debemos hacer explícitas las metas sabiendo que, a pesar de esta declaración, no siempre se comprenden bien. Por otro lado, no sólo debe dejarse claro dónde hay que llegar sino también los criterios de calidad, lo que tendremos en cuenta para juzgar si la tarea está o no bien resuelta.

Mientras se realiza la actividad, hay que enseñar a los alumnos a centrar la atención fundamentalmente en saber si el camino emprendido se adapta a los objetivos establecidos anteriormente y cómo podemos actuar en caso contrario. Finalmente es preciso supervisar los resultados. Este aspecto no sólo tiene como objetivo mejorar el resultado específico logrado sino también, y especialmente, revisar el proceso de aprender. Aunque parezca trivial, la primera pregunta que debemos hacernos es si la tarea está concluida y, para ello, debemos traer a la mente los objetivos que nos marcamos y lo que sabemos son los criterios de logro. Esta comprobación significa además verificar si nuestras respuestas son plausibles. Supone asimismo analizar si hemos sido eficaces al resolver el

problema o hubiera sido mejor hacerlo de otra manera y, muy importante, reflexionar sobre lo que hemos aprendido.

Enseñar a aprender a aprender se apoya en tercer lugar en ayudar a los alumnos a que realicen atribuciones adecuadas de sus éxitos o fracasos, para prestar atención a la dimensión emocional a la que se hizo referencia en el apartado anterior. Hay que ayudar a que los estudiantes atribuyan los resultados de su proceso de aprendizaje a causas que están bajo su control y que son modificables. Si alguien piensa que no tiene capacidad o que “se le da mal” una asignatura, difícilmente se va a poner a la tarea de aprender ni va a mantener el esfuerzo que ello implica. Sin embargo, si acepta que el resultado se debe al tiempo que ha estudiado o a la manera en la que lo ha hecho, el problema tiene solución; exige trabajo y disciplina, pero puede resolverse. Estos estilos atribucionales se construyen, uno no nace con ellos y los docentes tenemos mucha influencia en ellos.

El cuarto recurso metodológico al que queríamos hacer referencia es la escritura epistémica. Son muchos los estudios que ponen de manifiesto la gran capacidad del lenguaje para hacer explicitas ideas y conocimientos que tenemos pero que no sabemos que tenemos o que se “aclaran” al expresarlas (Olson, 1998, Vygostki, 1977, 1979). Es muy habitual la experiencia de querer comunicar una idea y acabar diciendo “no sé cómo decirlo”. Esta dificultad es interpretada por estos autores como una manifestación del costoso proceso de hacer explícito lo que está implícito. El lenguaje cumple una función de andamiaje del pensamiento. Al verbalizar lo que vamos pensando, se ordenan las ideas porque se toma conciencia de ellas.

Este papel del lenguaje oral se ve potenciado cuando se utiliza la escritura. El texto escrito tiene una serie de características que favorecen su función de apoyo al razonamiento y en este caso al aprendizaje. La primera de ellas se refiere a la mayor exigencia de precisión y rigor en los términos que se utilizan, lo que obliga a definir mejor lo que quiere comunicarse exactamente. Por otra parte, la distancia tanto temporal como espacial del autor y el lector exige que el primero haga explícitos en el texto todas las claves que pueden ayudar al lector a interpretar la

información de acuerdo con la intención de quien lo ha escrito. Esto implica entre otras cosas especificar lo más posible la relación entre las ideas que se expresan. Como es bien sabido un aprendizaje es más significativo cuanto más ricas son las relaciones entre los distintos conocimientos. Por tanto, reflexionar sobre las conexiones entre distintos aspectos del contenido sobre el que se esté escribiendo debería permitir profundizar en el aprendizaje.

Por otra parte, cuando uno escribe tiene que representarse las características de la “audiencia”. Lo que esa persona ya sabe y no hace falta por tanto explicarle, lo que puede resultarle más importante, lo que le gusta, lo que le interesa...en último término, los principales rasgos de la mente del lector. Escribir implica desde esta perspectiva, importantes capacidades mentalistas, propias de los procesos metacognitivos.

Finalmente, el texto escrito se elabora con un tiempo más pausado que el lenguaje oral, lo que permite, si bien no asegura, mayor planificación y sobre todo la posibilidad de revisar lo escrito durante el proceso y al finalizarlo. La mayor serenidad de la escritura es también especialmente propicia para la regulación emocional. No es sencillo tomar conciencia de los sentimientos, por otra parte hacerlo no asegura controlarlos, pero ayuda en gran medida, como hemos venido comentando.

La prioridad debería centrarse por tanto en que los equipos docentes acordaran realizar en todas las materias y a lo largo de todos los cursos resúmenes, mapas conceptuales, síntesis, comentarios de texto, reflexiones sobre el aprendizaje, en síntesis, tareas de lectura y escritura reflexiva (Camps, 1990; Cassany, 1997; Monereo y Castelló 1997; Sánchez, 1998; Solé, 1992).

El trabajo colaborativo constituye asimismo uno de los pilares de aprender a aprender. Trabajar con otros ayuda a tomar conciencia de los propios procesos cognitivos y emocionales. , al trabajar con los otros, debemos ponernos de acuerdo en los objetivos y, por tanto, pensar sobre ellos; debemos acordar cómo avanzar, pensar sobre las estrategias y pasos; debemos detectar errores propios y ajenos, y dar explicaciones de por qué lo consideramos un error; debemos llegar a una solución compartida, y explicar por qué ésa es la solución correcta. En

resumen, el aprendizaje en colaboración no puede darse sin leer nuestra mente, leer la de los demás y buscar las vías de comunicación entre ambas. Nos conduce a explicarnos frente a nosotros mismos y los demás, a controlar y a inhibir nuestras respuestas y a ser flexibles para adaptarnos a la situación y al grupo.

Finalmente, para ayudar a los alumnos y alumnas a aprender a aprender es preciso que los docentes evaluemos de acuerdo a los principios de la evaluación formadora (Coll, Martín y Onrubia, 2001, Nunziati, 1990, Sanmarti, 2007, Jorba y Sanmarti, 2005). Se trata de evaluar de tal manera que el proceso, además de servir al profesor para regular la enseñanza, le permita al alumno autorregular su aprendizaje.

Para ello, el estudiante debe ser capaz de identificar cuándo aprende y cuándo no y sobre todo qué de lo que hace es lo que le ayuda a aprender. La autoevaluación y la coevaluación son procedimientos útiles para poner en marcha la evaluación formadora.

Aprender a evaluarse a uno mismo no es tarea fácil y necesita ejercitarse para llegar a formar parte del repertorio de capacidades consolidadas del alumno. Por ello es importante que sea una práctica que se utilice desde los primeros años de la escolaridad aunque lógicamente vaya modificándose a lo largo de las etapas.

Artículo Publicado en el 2009: Elena Martín Ortega Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Profesorado y Educación.

LECTURA N°4.

LA APROXIMACIÓN CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA*

Si bien es ampliamente reconocido que la aplicación de las diferentes corrientes psicológicas en el terreno de la educación ha permitido ampliar las explicaciones en torno a los fenómenos educativos a intervenir en ellos, es también cierto que la Psicología no es la única disciplina científica relacionada con la educación. El fenómeno educativo, debido a su complejidad y multideterminación, puede también explicarse a intervenirse en él desde otras ciencias humanas, sociales y educativas.

Al respecto podríamos citar como ejemplos la perspectiva sociológica y antropológica de las influencias culturales en el desarrollo del individuo y en los procesos educativos y socializadores; el análisis epistemológico de la naturaleza, estructura y organización del conocimiento científico y de su traducción en conocimiento escolar y personal; la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y la función reproductora y de transmisión ideológica de la institución escolar; el papel de otros agentes socializadores en el aprendizaje del individuo, sean los padres, el grupo de referencia o los medios masivos de comunicación, etcétera.

No obstante, y reconociendo que debe matizarse de la forma debida la traducción de las teorías y hallazgos de investigación psicológica para asegurar su pertinencia en cada aula en concreto, la Psicología educativa puede aportar ideas interesantes y novedosas, que sin pretender ser una panacea, pueden apoyar al profesional de la educación en su quehacer. En este texto nos enfocaremos a presentar algunas de las aportaciones más recientes de la denominada concepción constructivista al terreno del aprendizaje escolar y la intervención educativa.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa, constituye la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención mas integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje a instrucción cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no solo en sus funciones de trasmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.

La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la Psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la Psicología sociocultural vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales, entre otras. A pesar de que los autores de estas se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, que es el punto de partida de este trabajo.

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que

claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno. De esta manera, según Rigo Lemini (1992) se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural (v. gr. Vigotsky), socioafectiva (v. gr. Wallon) o fundamentalmente intelectuales y endógenos (v. gr. Piaget).

Una explicación profunda de las diversas corrientes psicológicas que convergen en la postura constructivista (de sus convergencias y contrapuntos, de los riesgos epistemológicos y educativos de su integración) escapa a las intenciones de esta obra, pero el lector interesado puede realizarla a través de la bibliografía que se le ofrece al final. En especial, recomendamos la lectura de Aguilar (1982), Castorina (1993-1994; 1994) , Coll (1990), Hernández (1991) y Riviere (1987).

Ante la pregunta ¿Qué es el constructivismo? Carretero (1993, p. 21) argumenta:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo —tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda especifica a través de

la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva (Coll, 1988). Así, la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes:

a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.
b) Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

Diversos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. De esta manera, los tres aspectos clave que debe favorecer el proceso instruccional serán el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos. La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización g de individualización, la cual debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Lo anterior implica que "la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)"

De acuerdo con Coll la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1°. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. El es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y este

puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros.

2o. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. Esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar. Debido a que el conocimiento que se enseña en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social, los alumnos y profesores encontrarán ya elaborados y definidos una buena parte de los contenidos curriculares.

En este sentido es que decimos que el alumno más bien reconstruye un conocimiento preexistente en la sociedad, pero lo construye en el plano personal desde el momento que se acerca en forma progresiva y comprensiva a lo que significan y representan los contenidos curriculares como saberes culturales.

Podemos decir que la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. Así, aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales, o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento.

Construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas de conocimiento que se poseen previamente, esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre dichos elementos. Así, el alumno podrá ampliar o ajustar dichos esquemas o reestructurarlos a profundidad como resultado de su participación en un proceso instruccional. En todo caso, la idea de

construcción de significados nos refiere a la teoría del aprendizaje significativo, que se explicara en el siguiente apartado.

Nos parece pertinente remarcar que la visión constructivista que sustenta esta obra intenta ir mas allá de los postulados pedagógicos de la Psicología genética piagetiana, entendida esta en un sentido ortodoxo. Aunque se acepta la importancia de los procesos de autoestructuración del conocimiento (el sujeto es quien conduce una serie de procesos de reestructuración y reconstrucción que le permiten pasar de estados de menor a mayor conocimiento), los piagetianos plantean esta empresa en un plano fundamentalmente personal a interno, prestan poca atención a los contenidos y a la interacción social

Por el contrario, destacaríamos desde la perspectiva de la llamada "cognición situada" (Brown, Collins y Duguid, 1989), la importancia para el aprendizaje de la actividad y del contexto, reconociendo que el aprendizaje escolar es en gran medida un proceso de aculturación, donde los alumnos pasan a formar parte de una especie de comunidad o cultura de practicantes.

Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza debería orientarse a aculturar a los estudiantes a través de practicas autenticas (cotidianas, significativas, relevantes en su cultura), por procesos de interacción social similares al aprendizaje artesanal. En gran medida se plasman aquí las ideas de la corriente sociocultural vigotskiana, en especial la concepción de una instrucción proléptica (prolptic instrucción) y la provisión de un andamiaje de parte del profesor (experto) hacia el alumno (novato), que se traduce en una negociación mutua de significados (Erickson, 1984).

Ahora bien, aspectos como el desarrollo de la autonomía moral a intelectual, la capacidad de pensamiento crítico, el autodidactismo, la capacidad de reflexión sobre uno mismo y sobre el propio aprendizaje, la motivación y responsabilidad por el estudio, la disposición para aprender significativamente y para cooperar buscando el bien colectivo, etcétera, que se asocian con los postulados

constructivista que hemos revisado, son asimismo factores que indicarán si la educación (sus procesos y resultados) son o no de calidad.

Desde esta concepción, la calidad de un proyecto curricular y de un centro escolar se relaciona con su capacidad de atender a las necesidades especiales que plantean los estudiantes. Así, una escuela de calidad será aquella que sea capaz de atender a la diversidad de individuos que aprenden, y que ofrece una enseñanza adaptada y rica, promotora del desarrollo.

*Díaz Barriga, A. Frida y Hernández R. Gerardo. "Constructivismo y aprendizaje significativo" en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill. 2da. edición. México, 2002. pp. 25-32.

LECTURA N°5.

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN SITUACIONES ESCOLARES[156]

David Ausubel es un psicólogo educativo que a partir de la década de los sesenta, dejo sentir su influencia a través de una serie de importantes elaboraciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar. Su obra y la de algunos de sus más destacados seguidores (Ausubel, 1976: Ausubel, Novak y Hanesian, 1983; Novak y Gowin, 1988), han guiado hasta el presente no solo múltiples experiencias de diseño a intervención educativa, sino que en gran medida han marcado los derroteros de la Psicología de la educación, en especial del movimiento cognoscitivista. Seguramente son pocos los docentes que no han encontrado en sus programas de estudio, experiencias de capacitación o lecturas didácticas la noción de aprendizaje significativo.

Ausubel, como otros teóricos cognitivista, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su postura como constructivista (aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan a interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz) (Díaz Barriga, 1989).

Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que él. alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere

[156] Díaz Barriga, A. Frida y Hernández R. Gerardo. "Constructivismo y aprendizaje significativo" en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill. 2da. edición. México, 2002. P. 33.

relaciones, genera productos originales, etc.) desde esta concepción se considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento. Antes bien, propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas, principalmente a nivel medio y superior.

LECTURA N°6.

LECTURA. ¿Cómo aprendo?

Conocernos a nosotros mismos nos permitirá aprovechar mejor lo que poseernos para aprender mejor y nos guiara en el camino para desarrollar aquellas áreas o aspectos que pueden hacer que las tareas sean algo difícil o complicado. Así, cuando tengamos que llevar a cabo cualquier tarea, sabremos la mejor manera de realizarla en función de nuestras habilidades, a la vez que estaremos capacitados para compensar las áreas que hasta la hora no hemos desarrollado, al mismo tiempo que trabajaremos para que éstas mejoren. En términos generales podemos decir que la manera de aprender depende de cómo adquirimos, procesamos y empleamos la información.

El modo de representar, procesar y recuperar la informaci6n es nuestro estilo cognoscitivo, a la vez que un indicador relativamente estable. de cómo percibimos, interactuamos y respondemos a los ambientes y tareas de aprendizaje; además, esto tiene que ver con la forma como estructuramos el contenido, formamos y utilizamos conceptos. Interpretamos la información, resolvemos los problemas y seleccionamos los medios de representación

(visual, auditivo y Kinéstesico).

Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes concretas (como objetos, personas y colores) y complejas (como diagramas, letras y números). El sistema de representación auditivo nos permite guardar en nuestra mente voces, sonidos y música. Cuando recordamos una melodía o una conversación o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono, utilizamos el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, la sensación que nos produce la cercanía de una persona en una pieza de bailes, utilizamos el sistema de representación Kinéstesico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, facilitando unos e infrautilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilicemos.

Contreras Gutiérrez. Ofelia. *Aprender con estrategias.* Editorial Pax. México. pp. 4-11.

CONDUCTAS EN LA MANERA DE ESTUDIAR.

Cuando se le informa a **Emilia** acerca de la evaluación próxima por medio de una prueba de ensayo, ella se mostró ligeramente preocupada, no sólo porque el ejercicio de evaluación estaba programada para un día después del juego finales de basquetbol, sino también porque era consciente de que las pruebas de ensayo le resultaban difíciles. Aunque ella se percibe a si misma como una estudiante "machetera" competente, reconoce sus debilidades y sabe que tendrá que ser más selectiva acerca de la forma en que se preparará para este examen. Ella entiende que debe apartar tiempo y que no debe estudiar en casa porque se distrae con el teléfono y con los miembros de su familia. Unos días antes del examen, Emilia toma su texto y su cuaderno de apuntes, y se dirige a su lugar favorito en la biblioteca pública. Le agrada estudiar ahí porque los escritorios y las sillas son confortables, la iluminación es buena y hay poco ruido. Emilia recuerda que cuando ella estudia para un examen de opción múltiple, comúnmente empieza por escribir las definiciones de todas las palabras que se encuentren en negritas. Sin embargo, ella sabe que estudiar para una prueba de ensayo requiere de diferentes estrategias. Aunque le tomará más tiempo Emilia decide prepararse para la prueba elaborando un cuadro sinóptico sobre la información del capítulo, para reorganizarla de manera que sea más fácil su recuerdo. Dicha estrategia le ha sido útil en el pasado y está de acuerdo en que le tomará un tiempo extra necesario.

Mientras exploran el capítulo, Emilia observa que los autores han presentado la información por medio de enlaces entre causas y efectos. Así, divide una hoja en dos columnas, titulando "causas" y "efectos"; y procede a hacer el llenado de la información en dicho cuadro. Conforme va elaborándolo, Emilia se define periódicamente para evaluar el progreso que está teniendo. ¿su plan de trabajo funciona en la forma en que ella lo ha anticipado?, ¿está manteniendo la suficiente

concentración?, ¿está comprendiendo el contenido? Emilia juzga que su comprensión ha mejorado por representar visualmente las relaciones entre los conceptos presentados. Después de completar su cuadro sinóptico, se autoevalua dibujando ahora un diagrama del capítulo para ilustrar las relaciones entre los eventos y resultados en el ecosistema.

Durante los últimos días, Emilia revisa su cuadro sinóptico y discute informarle su comprensión de los conceptos con sus compañeros de clase. Cuando le aparezca dudas o ideas que no concuerdan con las suyas, Emilia vuelve a su texto y, si es necesario, consulta con el profesor sobre tales cuestiones. La noche anterior al examen realiza un autochequeo final antes de empezar a ver su juego favorito de las finales de basquetbol.

Mónica también está ansiosa acerca del formato del examen porque sabe que generalmente le va mejor en las pruebas de opción múltiple. Mónica no sabe exactamente a qué se debe; pero considera que si se esfuerza estudiando más, tendrá éxito. Piensa que si ella invierte un poco más de tiempo leyendo o releyendo el capítulo, y memorización el vocabulario de las palabras, estará preparada. Ella no toma una decisión consiente acerca de cuándo o cómo estudiar; planea que estudiar la noche anterior al examen será suficiente memorizar la información y poder recordarlo en el examen. Se da cuenta también de que el examen fue programado un día después del gran juego de basquetbol y piensa que es mala suerte, si no es que un poco injusto. Mónica está nerviosa por no haber empezado hasta después del juego, pero no es capaz de pensar en otra alternativa; perderse el gran juego no es una opción; la idea de empezar a estudiar uno o dos días antes del juego o estudiar en forma diferente nunca cruzó por su mente.

Resulta esencial para Emilia y Mónica utilizar flexiblemente su conocimiento sobre los ecosistemas cuando se enfrentan al examen. Debido a que la aproximación de Emilia ha mejorado su comprensión del funcionamiento de un ecosistema, es

capaz de acceder a su conocimiento desde una variedad de perspectivas y, por tanto, se desempeña de una manera confiable y competente. Aunque Mónica incrementó su conocimiento de la terminología específica relacionada con los ecosistemas ambientales, encuentra difícil utilizar dicha información para responder a las preguntas de ensayo. Ella sale de la prueba sintiéndose ansiosa sobre su calificación[157].

[157] [157] Díaz Barriga, A. Frida y Hernández R. Gerardo. "Constructivismo y aprendizaje significativo" en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill. 2da. edición. México, 2002. pp. 268-269.

Cuadro de diferencias sobre actividades de estudio[158].

Actividades de estudio	Emilia	Mónica
Modo de afrontar la situación de aprendizaje.		
Estrategias del aprendizaje empleadas (cuántas y cómo)		
Características de las estrategias empleadas		
Estrategias de apoyo utilizadas (cuántas y cómo)		

¿Cuáles son sus conclusiones respecto a las conductas de estudio de ambas estudiantes?

[158] [158] Díaz Barriga, A. Frida y Hernández R. Gerardo. "Constructivismo y aprendizaje significativo" en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Ed. McGraw-Hill. 2da. edición. México, 2002. p .269.

ESTRATEGIAS CON ESTILO.

La profesora Susana recién había terminado sus estudios de licenciatura en pedagogía. Estaba a punto de iniciar sus labores en una reconocida escuela del centro de la ciudad. Traía muchas ideas sobre la didáctica dando vuelta en su cabeza; estrategias para que sus alumnos aprendieran mejor, tipos de material didácticos, técnicas de grupos, dinámicas para control y manejo de grupos, pruebas de evaluación, etcétera.

Cuando iniciaron las clases, lo primero que empezó a hacer fue llevar un perfil de descriptivo de sus alumnos, a fin de llegar a conocerlos mejor y, de esa manera, ayudarles en sus necesidades educativas. Se dio cuenta de que sus alumnos eran al parecer iguales en muchas cosas, pero diametralmente opuestos en otras no tan aparentes.

Intrigada por la variedad que encontró, se dispuso a clasificar y ordenar a todo aquellos alumnos que tuvieran la mayor de las características semejantes. Y clasifico cuatro tipos de alumnos en los que no se repetían los mismos patrones:

1. Sebastián era un niño formal. Interactuaba solamente con ciertos niños del grupo y rechazaba la clase de educación física. Era muy organizado en sus útiles escolares, en sus tareas y en su forma de ser. No necesitaba ayuda de ningún otro alumno. Al contrario, Ie gustaba ayudar a los compañeros que no hubieran alcanzado a comprender algún problema de matemáticas o algún análisis gramatical en la clase de español. Era muy metódico, y se aferraba con fuerza a sus ideas, cayendo incluso en la terquedad para defender sus puntos de vista. Sus apuntes eran claramente estructurados, y tenía una memoria excelente para recordar hechos, fechas y números. Le gustaba ser líder y que todos los demás lo admiraran por su talento.

2. Laura era una niña formal. Exageradamente introvertida. Era muy organizada en sus útiles escolares, en sus tareas y en su forma de ser. No necesitaba ayuda de ningún otro alumno, pero tampoco se acercaba a ayudar a nadie más. Tenía una expresión oral y escrita clara, aunque no tan fluida como Ia de Sebastián. Era buena para recordar detalles en fotografías, diagramas y dibujos, pero se Ie dificultaba

memorizar poemas, frases o fragmentos de textos. Le gustaba seguir al pie de la letra las instrucciones de la maestra. Su desempeño más alto lo mostraba en las matemáticas.

3. Horacio era un niño informal. Amante de la clase de educación física. Era alegre, animado, y raras veces se mostraba reservado o apático. Le importaba mucho la opinión de los demás, y frecuentemente acudía con Sebastián para aclarar algunas cosas que no entendía de las clases. Le gustaba mucho trabajar en equipos, cambiaba con mucha rapidez su forma de pensar con respecto a algún tema y le parecían bastante convincentes los argumentos que escuchaba, Era muy inquieto y se la pasaba platicando en clase con sus compañeros. Odiaba las matemáticas.

4. Gloria era una niña muy extrovertida e informal. Someramente organizada. Su mochila denotaba descuido, y sus libros y cuadernos no tenían un orden tan estricto como el de Laura. Le gustaba mucho la lectura y la redacción. Las matemáticas no eran atractivas para ella, aunque no demostraba tener mucha dificultades para resolver problemas aritméticos y de razonamiento lógico Podía memorizar poemas con facilidad y recordar fragmentos de historias o novelas que leía por su cuenta.

La idea de encontrar estrategias didácticas para alumnos tan diferentes llevó a la profesora Susana a investigar cómo sus compañeros maestros le hacían para tratar con las situaciones dentro del aula donde ella no sabía qué hacer. Entonces, se topo con una sorpresa. ¡Los profesores también tenían estilos! Algunos eran estrictos, otros eran flexibles, otros más eran intransigentes, mientras que algunos más eran demasiado permisibles. Los había amenos y aburridos, amables y rudos, puntuales e impuntuales, alegres y tristes, excelentes y nefastos. Así, llego a una conclusión: para mejorar la educación escolar, debe haber un balance entre los estilos de aprendizaje y los estilos de enseñanza.

LOZANO Rodríguez, Armando. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. Ed. Trillas. México, 2004. pp. 57-58

FORMATO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA[159].

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PROPÓSITO.

REFERENCIA CURRICULAR:

ASIGNATURA	TEMA	SUBTEMA

ACTIVIDAD (BREVE DESCRIPCIÓN)

ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE EMPLEADAS EN LA ACTIVIDAD (CUÁNTAS Y CÓMO)

[159] Curso –Taller: Educación basada en competencias. *la planeación escolar en el enfoque de educación por competencias*. México, 2009. p. 99.

ANEXOS: TESIS.

CUESTIONARIO SOCIO-ACADÉMICO PARA ALUMNOS.

Por favor ayúdanos contestando las siguientes preguntas:

1.- Edad. _____
2.- Sexo _____

3.- ¿Cómo consideras tu relación con tus compañeros en términos generales?

a) Excelente
b) Muy buena
c) Buena
d) Regular
c) Mala

4.- Señala tres características que te agradarían de tus maestros. Haz tu selección en orden de importancia.

____ Que sea gracioso (a)
____ Que sea amigable
____ Que tengan disposición para explicar y resolver dudas
____ Que sea flexible
____Que nos haga amena la clase
____ Que despierte interés en la materia
____ Que sea respetuoso
____ Que sea paciente
____ Que tenga conocimiento de lo que enseña
____ Que sea Justo

5.- ¿Cuál es tu actividad Principal fuera de la escuela?

a) Entretenimiento (amigos, TV, Videojuegos, internet)
b) Actividades Recreativas y/o deportivas (clases de natación, música, etc.)
c) Trabajo de medio tiempo
d) Ayudar en las labores del Hogar

6.- ¿Cuánto tiempo le dedicas diariamente a tus tareas y actividades escolares cuando no estás en la escuela?

a) Menos de una hora diaria
b) Aproximadamente una hora diaria
c) De dos a tres diarias
d) Mas de tres horas diarias

7.- ¿Qué te gustaría hacer al salir de la secundaria?

a) Trabajar
b) Terminar la preparatoria y trabajar
c) Realizar carrera técnica y trabajar
d) Terminar la preparatoria y estudiar una carrera universitaria

8.- Señala en orden de importancia, tres razones por las que te gustaría estudiar.

___ Por un buen Futuro
___ Para dar gusto a mis padres
___ Tengo habilidad para algo en especial
___ Quiero parecerme a alguien que conozco
___ Porque me gusta
___ Por realización personal
_____ Para estar con mis amigos

9. ¿Cuáles son las tres cosas más importantes para ti en tu futuro profesional?

___ Ganar dinero
___Ser útil a los demás
___ Trabajar por mi cuenta
___ Tener prestigio o fama
___ Ayudar a desarrollar la ciencia y la tecnología
___ Sacar adelante a mi familia

10. ¿Cuál consideras que es la principal limitante que tienes para elegir tu futuro?

___ Problemas de salud
___ Problema económico
_____ Falta de Información
_____Situación Familiar
_____ Falta de entusiasmo

BIBLIOGRAFIA.

Bibliografía:

- ABERASTURY, Arminda. *La adolescencia Normal. Un enfoque psicoanalítico*. Ed. Paidós. 2da Edición. México, 2000.
- Acevedo, Alejandro. *Aprender, Jugando, dinámicas vivenciales para capacitadores, docencia y consultoría.* Ed. Limusa. México, 2002.
- ALMAGUER Salazar, Teresa. *El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje*. Ed. Trillas 2003.
- ALONSO, Catalina. Et-al. *Los estilos de Aprendizaje. Recursos e instrumentos Psicopedagógicos*. 4ta edición Ed. Mensajero. Bilbao. 2000.
- AUSBEL, David et-al. . Psicología Educativa. Un punto de vista Cognoscitivo. Ed. Trillas. Decimosegunda edición. México, 1999.
- BIZQUERRA Alzina, Rafael. *Orígenes y Desarrollo de la Orientación Psicopedagógica*. Ed. Narcea. Barcelona, 1996.
- CASTAÑEDA Jiménez Juan. *Habilidades. Mi guía de aprendizaje y desarrollo*. Ed. McGraw-Hill. México, 2001.
- Coll, Cesar. Psicología y Curriculum. Ed. Laia. Barcelona. 1988.
- Contreras, Ofelia. *Aprender con estrategia. Desarrollando mis inteligencias múltiples*. Ed. Pax. México, 2004.
- Departamento Gestión Curricular, Sección de Desarrollo Social y Personal (PSD) División de Educación. Ministerio de Educación, Juventud y Empleo. Floriana. 2005. www.curriculum.gov.mt/docs.
- DULANTO Gutiérrez Enrique. *Adolescencia*. Ed. Textos Mexicanos. ETM. México, 2004.
- FERNANDEZ, Gerardo. *Las técnicas de estudio en educación secundaria*. Ed. México, 1995.
- FIZE, Michel. *Los adolescentes*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 2007.

- GIL León, Guadalupe. *Realidad y Fantasía del Adolescente*. Ed. EPSA. México, 1994.
- GRINDER, Robert. *Adolescencia*. 7ta reimpresión. Ed. Limusa. México, 1987.
- HEREDIA Núñez, Jaime y Martha Alicia Tomé Flores. *Orientación y Tutoría II: Estoy en secundaria.* Ed. Esfinge. México, 2008.
- HODGE, Anthony. *Collage*. Ed. Amazonas. México, 2006
- HORROCKS, John. *Psicología del Adolescente*. Ed. Trillas. México, 1989.
- INEGI Perfil Sociodemográfico en XII Censo General de Población y vivienda. México, 2000. ww.icesiorg.mx/delegacióniztapalapa.
- INMUJERES. Instituto Nacional de las Mujeres. Curso-taller: *Equidad de Género en la Educación Media Superior*. México, 2006.
- JACKSON, W Philip. *La vida en las aulas*. Ed. Morata. Madrid, 1996.
- LEVENTHAL, Susana y Rosa María Garza. *Aprender como aprender.* 4ta reimpresión Ed. Trillas. México, 2002.
- LOZANO Rodríguez, Armando. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. Ed. Trillas. México, 2000.
- MEECE L. Judith. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Ed. Mc-Graw-Hill. México, 2001.
- MONEREO, Carles. et-al. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado en el aula*. Ed. SEP-Cooperación Española. México, 1998.
- MORENO, Martha. *Un camino para aprender a aprender*. Ed. Trillas, México, 2005.
- ONTORIA. A. et-al. *Potenciar la capacidad de aprender y pensar*. Ed. Narcea. Madrid, 1999.

- Piaget, Jean. Science of education and psychology of the child. Ed. Viking. Nueva York. 1969.
- Programa de Escuela Segura: *Orientaciones para la prevención de adicciones en escuelas de educación básica*. SEP. 2009. Ilustraciones para la Propuesta y el Manual de Profesores
- RODRIGUEZ Fernández, Concepción. *Aprender a estudiar. Como resolver las dificultades en el estudio*. Ed. Pirámide. Madrid, 2001
- SANTROCK, John. *Adolescencia. Psicología del desarrollo*. Ed. McGrawHill. E.E.U.U.
- SEP. Administración Federal de Servicios Educativo para el Distrito Federal. Proyectos educativos de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa. México, 2010. www.dgsei.sep.gob.mx
- SEP. Subsecretaria de Educación Básica. Programa Nacional Escuela Segura. México, 2010. básica.sep.gob.mx/escuelasegura.
- TIERNO, Bernabé*. Las mejores técnicas de estudio*. Ed. Colección Booket. España, 2003.
- Universidad Veracruzana. Facultad de Pedagogía: Departamento de Psicopedagogía. *Las Estrategias de Aprendizaje*. México, 2008. www.uv.mx/pedagogiaver.
- VARGAS, Leticia. *El hombre, la Orientación y la Sociedad*. Ed. EPSA. México, 1994.
- VIDALES Delgado, Ismael. *Orientación educativa*. Ed. Trillas. México, 1996.
- WRAY, D y Lewis M. *aprender a leer y escribir textos de información*. Ed. Morata. Madrid, 2000

Colección: Biblioteca del Normalista y Para la Actualización del Maestro.

- NIEDA, Juana y Beatriz Macedo. “La evaluación y la concepción constructivista”, en *Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años*. Ed. SEP-Cooperación Española. México, 1997. pp. 164-175
- SAINT-ONGE, Michel. *Yo explico pero ellos… ¿aprenden?* Ed. SEP-FCE. México, 2000.
- TORRES, Rosa María. *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*. Ed. SEP-Cooperación Española. México, 1998.
- MONEREO, Carles. et-al. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado en el aula*. Ed. SEP-Cooperación Española. México, 1998.