



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS COMO PROPUESTA
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS
Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE ACCIÓN DOCENTE**

PRESENTA

GEORGINA NATERA DÍAZ

MÉXICO, D. F.

MARZO DE 2010



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS COMO PROPUESTA
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑ@S
Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE ACCIÓN DOCENTE**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

GEORGINA NATERA DÍAZ

MEXICO, D. F.

MARZO DE 2010

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., 4 de marzo de 2010

**C. PROFRA. GEORGINA NATERA DÍAZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS COMO PROPUESTA PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD
PREESCOLAR**

opción Proyecto de Innovación, a propuesta del asesor Profr. Oscar Morales Caporal, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



S. E. P.

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	4
MARCO CONTEXTUAL	6
Contexto Escolar	6
Contexto Social	10
MISIÓN DE LA ESCUELA	14
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	15
Preguntas diseñadas para los niñ@s	17
Respuestas diseñadas para los niñ@s	18
CUESTIONARIO GRUPO DOCENTE	34
PREGUNTAS A LOS DOCENTES	35
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	46
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	47
PREGUNTA CENTRAL	48
I. ARTE	49
1.1. ¿Qué es el arte?	49
1.2. Actividades creadoras artísticas como son:	50
II. CREATIVIDAD	53
2.1. Definición	53
2.2. Imaginación	53
III. SENSIBILIDAD	53
3.1. Facultad perceptual del ser humano	53
3.2. Percepción	54
IV. TÉCNICAS	54
4.1. Definición de técnicas	54
V. TÉCNICAS	54
5.1. Técnicas en vinílica y pintura	54
5.2. Técnicas en color de palo y plumón	55
5.3. Técnicas de modelado	55

5.4. Técnicas en papel	55
5.5. Técnicas en collage	56
5.6. Técnicas en grabado	57
5.7. Técnicas en murales	58
5.8. Multiplano	59
5.9. Cinematografía en cajas y rollos de papel	60
5.10. Técnicas en crayola	60
VI. ACTITUD DE LA MAESTRA O GUÍA	61
VII. SOCIEDAD EN CONSUMO	61
PROPOSITOS Y METAS A ALCANZAR	63
MARCO TEORÍCO	65
LA TEORÍA DE JEAN PIAGET	65
TEORÍAS DE APRENDIZAJE	68
TEORÍAS DE VIGOTSKY SOBRE EL ARTE Y LA IMAGINACIÓN	68
LA TEORÍA DE JOSÉ GORDILLO	72
TIPO DE PROYECTO	72
METODOLOGÍA	72
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	87
NOVELA ESCOLAR	89
EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	92
PLAN DE TRABAJO	93
EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	139
CONSIDERACIONES DEL CURSO TALLER	141
CONCLUSIONES	
REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXO	

INTRODUCCIÓN

Todo lo que el hombre ha creado desde los primeros tiempos, lo ha hecho en interminables actos transformadores, al tener la necesidad de modificar su entorno para adaptarse y lo ha realizado mediante esa condición que es la creatividad, innata en el hombre.

La creatividad como recurso para la humanidad y elemento de cambio social puede favorecer a crear un mundo más armonioso.

En la actualidad a los programas escolares se les da más importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo en el niño, dejando la parte emocional y creatividad como segundo término.

Existen alternativas para desarrollar estos aspectos, que pueden ser la estructura fundamental del desarrollo del niño, favoreciendo así todas las áreas.

Estas alternativas consisten en actividades plásticas, diversas técnicas que se pueden adaptar fácilmente al contexto escolar, elevando la calidad educativa, desarrollando el proceso creativo en el niño, con el propósito de transformar al ser humano y por ende a su comunidad.

La creatividad siempre abrirá nuevas brechas para la resolución de lo que la humanidad tendrá que enfrentar. Poner alternativas de Expresión Plástica que favorezcan el proceso de desarrollo creativo del niño de edad preescolar, le ofrecerá experiencias que le servirán de herramienta para ampliar la condición humana.

El presente proyecto se elaboró a partir de una problematización que se observó en el grupo casa de los niños de Colegio Yayatia Montessori en el ciclo escolar 2004-2005 constando el grupo de 16 niños.

Se observó en los niños poca iniciativa para crear expresiones auténticas con los materiales de artes plásticas, así como la pérdida de sus facultades perceptivas para crear, el niño sólo observa y reproduce estereotipos que consume en forma de ideas vendidas que le obligan o introducen a imaginar y jugar al estereotipo dado por una manipuladora sociedad de consumo.

Las alternativas que ofrece el proyecto de innovación no sólo desarrollan en el niño actividades creadoras si no también en el profesor la iniciativa como investigadora y constructora.

Físicamente el taller de actividades creadoras puede constar de una o dos mesas de trabajo cubiertas con grueso plástico, un estante con materiales y sillas portátiles en caso de que la escuela cuente con un espacio para el taller. Si no, se puede adecuar dentro del mismo salón.

Como incentivo también las paredes se podrán decorar con pinturas, mascarás, trajes de papel, esculturas, etc., realizadas por los niños periódicamente se realizará una exposición.

El presente trabajo se compone de una introducción y justificación. Además de presentar un marco contextual para ubicar en que contexto se investigó y se aplicaron las alternativas.

Otro aspecto que se desarrolló fue el diagnóstico pedagógico vinculado a una pregunta central que es la siguiente:

Con base a la propuesta alternativa para el desarrollo de la creatividad, puede un taller de artes plásticas favorecer el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar.

A partir de esa pregunta se investigó el discurso de otros autores que han incursionado en el tema, autores mencionados en un marco teórico, fundamentado por José Gordillo, L. Vigostky y además de J. Piaget.

El Marco teórico también consta de una breve explicación de lo que son las diferentes expresiones de los ámbitos del arte. Así como lo que representa la sociedad de consumo.

La metodología usada para encausar al profesor tiene como base la corriente crítica reflexiva. Dicho proyecto se inscribe dentro de la dimensión Acción Docente, su investigación se fundamentó en una problematización, para construir propuestas alternativas de cambio en el ambiente escolar.

La última etapa del el proyecto se compone de 10 sesiones que se explicaron en el grupo, favoreciendo su respuesta creativa para expresar, resolver y socializar en grupo, obteniendo así experiencias significativas.

Se realizó una evaluación del proyecto en general con el fin de obtener resultados que indiquen el cambio a seguir.

Creándose también una reformulación de la propuesta con el Propósito de tener posibilidades que favorezcan el contexto escolar, finalmente se concluye una bibliografía.

JUSTIFICACION

La vida actual mecanizada, rápida, el progreso industrial y la sobreestimulación de la sociedad nos ha llevado a una crisis de valores. El ser humano víctima de una manipuladora sociedad de consumo, pierde la percepción de lo que él es, así como su intuición y autenticidad.

Para conformarse y no sentirse solo, consume objetos inútiles y necesidades falsas, con la idea de que va hacia el progreso.

Esta sociedad industrial ha penetrado también una educación que desarrolle necesidades íntimas humanas, como por ejemplo, la necesidad de comunicación, de expresar emociones y sentimientos. La actividad creadora del arte, devuelve la autenticidad, recupera las percepciones del ser humano, permite confirmar la razón de la presencia humana, así como la noción de existir. Al crear el niño transforma el significado de lo que percibe, y como resultado se da un aprendizaje significativo.

El arte es un camino para sensibilizar, educar sensaciones, emociones y sentimientos.

Es necesario elaborar programas que contengan actividades creadoras con el objetivo de desarrollar el proceso creativo del niño. La presente propuesta se basa en un taller de actividades creadoras dentro del ambiente escolar.

Se pretende que estas actividades le permitan gradualmente al niño con un trabajo constante el desarrollo de su expresión, así como la capacidad del cambio, recuperando percepciones, dejando a un lado los estereotipos que impone la sociedad de consumo. Además estas actividades desarrollan su imaginación.

El autor Vigotsky señala que la imaginación es una facultad necesaria para las funciones vitales del cerebro humano. *El cerebro constituye el órgano de experiencias vividas. La imaginación es la base de toda actividad.*¹

Estas alternativas no deben ser comprendidas como simples “manualidades“, son actividades creadoras. No se trata de un proceso creativo, el resultado no es importante sino el proceso de desarrollar una actitud en el niño que transforme su realidad.

Dicho proyecto es esencial, pretende desarrollar el proceso de la capacidad creadora en el niño. La creatividad es innata en el ser humano, estimularla significa desarrollar habilidades cognitivas.

Estas habilidades interfieren en las diferentes áreas del niño, favoreciendo su nivel de desarrollo de una manera más integral que beneficiará su visión sobre él mismo, como un ser que puede en una sociedad expresar, transformar, innovar, alterar, producir y sobre todo solucionar situaciones durante su vida a nivel personal y laboral. Contribuyendo así socialmente, donde impera una crisis de valores, favorecida por el consumismo.

¹ L.S. Vigotsky, Imaginación y arte en la infancia, Hisana, 1987.

MARCO CONTEXTUAL

CONTEXTO ESCOLAR

La escuela Yayatia Montessori se encuentra ubicada en la calle de Roberto Gayol 23 entre las calles Ángel Urraza y Matías Romero, Col. Del Valle, Del. Benito Juárez.

Es una escuela particular se abrió en el año 1975, llevada bajo el sistema Montessori, es inspeccionada anualmente o como la escuela lo requiera por la Asociación Montessori Internacional, es decir que se encuentra bajo las normas de dicha asociación.

Actualmente está en proceso de incorporación a la SEP.

Edificio Escolar:

La escuela es una casa de los años 40's adecuada para ser escuela, tiene años de dar sus servicios. La casa tiene dos plantas.

A la entrada de la escuela está un patio mide aproximadamente 8 mts. de ancho. En un extremo hay una larga jardinera con plantas y flores. Existen dos entradas, una de ellas es al salón de juegos y de inglés la otra es un vestíbulo que da al salón de la planta de abajo que mide aproximadamente 6 x 7 mts, que es el salón más grande de la escuela. En la parte de abajo hay una cocina, y un jardín aproximadamente de 12 mts por 12 mts.

El salón de juegos se ocupa para caminar sobre una línea marcada en el piso en forma de elipse, ahí se realizan diferentes ejercicios, también se usa para darles algunas presentaciones en grupo a los niños. Y todos los días se ocupa para que la maestra de inglés imparta una clase diaria.

En la cocina se preparan los alimentos que los niños van a tomar en el almuerzo, el almuerzo se maneja colectivo.

El jardín se utiliza para el receso, ya sea con juegos dirigidos o libres, el salón de la planta baja es para nivel de preescolar. En la planta alta se encuentra la oficina, en donde la directora trabaja. En esta existen dos closets con materiales, en uno materiales para trabajos de los niños y en el otro un botiquín, un archivero con los datos de todos los niños. La oficina cuenta con un escritorio, un librero y una computadora. Hay dos salones, uno es para el nivel de preescolar y el salón más pequeño para el nivel de maternal, también hay dos baños, uno para cada nivel.

Población:

La escuela cuenta con dos salones del nivel preescolar, uno de ellos cuenta con 15 niños y el otro con 12, con edades que oscilan entre los 3 y 5 años. El nivel de maternal cuenta con 13 niños de edades de entre 1 y 2 años.

El personal educativo, es de una directora, dos maestras de nivel preescolar, una de maternal y tres asistentes una para cada ambiente.

Recursos materiales:

Cada salón de preescolar cuenta con aproximadamente 40 diferentes materiales didácticos, 6 estantes grandes de aproximadamente 2 mts de largo. Una mesa y silla para cada niño, alrededor de 15 mesas con sillas para cada salón. El salón de maternal con aproximadamente 30 materiales didácticos, 3 estantes de 1.50 mts de largo y 13 mesas con sus sillas.

La oficina cuenta con dos libreros que miden 1.50 mts de ancho por 1.50 mts de largo, en donde están los cuentos para los niños y 30 libros para consultar de la escuela sobre educación. Hay un escritorio, un mueble en donde está la computadora, una impresora y una copiadora. Uno de los closet contiene materiales que se ocupan para utilización de los niños.

PLANTILLA PERSONAL:

Puesto: Guía

Nombre: Georgina Natera Díaz

Edad: 52 años

Experiencia: 12 años

Número de trabajo: 4° trabajo

Preparación: Asociación Montessori Internacional

Puesto: Guía

Nombre: Verónica Susana García Sauballet

Edad: 43 años

Experiencia: 15 años

Número de trabajo: 3° trabajo

Preparación: Asociación Montessori Internacional

Puesto: Directora

Nombre: María Antonieta McGregor

Edad: 59 años

Experiencia: 30 años

Número de trabajo: 4° trabajo

Preparación: Asociación Montessori Internacional

Puesto: Asistente

Nombre: Imelda Sánchez Riso

Edad: 42 años

Experiencia: contacto con sus hijos, 3 niños.

Número de trabajo: 1er. trabajo

Preparación: Asociación Montessori Internacional

Puesto: Asistente

Nombre: Lucia Plata Moreno

Edad: 27 años

Experiencia: 3 años, 2 hijas.

Número de trabajo: 3° trabajo

Preparación: Asociación Montessori Internacional

Puesto: Guía

Nombre: Guadalupe Rosas Díaz

Edad: 40 años

Experiencia: 10 años, 3 hijos

Número de trabajo: 3° trabajo

Preparación: Asociación Montessori Internacional

CONTEXTO SOCIAL

DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ

La Delegación Benito Juárez se ubica en el centro geográfico de la ciudad de México. Sus límites son: al norte la Delegación Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc; al sur Coyoacán; al este Iztapalapa e Iztacalco, y al oeste Álvaro Obregón. Tiene una latitud de 19°22'15" y una longitud de 99°02'27".

La actual zona delegacional está localizada al suroeste del valle de México y limita al norte con el Anillo Periférico –denominado Presidente Adolfo López Mateos– y la calle 11 de Abril. La línea continúa hacia el noroeste, y sobre el eje de la mencionada calle 11 de Abril cruza avenida Revolución y el Puente de la Morena hasta intersectarse con el eje del Viaducto Miguel Alemán. Sigue su trayectoria sobre Viaducto hasta el cruce de éste con la calzada de Tlalpan, en donde desciende hacia el sur, hasta entroncar con calzada de Santa Anita. Después va hacia el oriente, hasta el cruce con la calle de Atzayácatl; baja en dirección sur, por el eje de esta calle, hasta llegar a la avenida Plutarco Elías Calles; la línea continúa su descenso por esta misma avenida hasta Río Churubusco. Cruza avenida Universidad, continúa por Valerio Trujano hacia el noroeste, hasta la intersección con la calle de Barranca del Muerto. Ya sobre Barranca del Muerto cambia de rumbo y va en dirección suroeste, hasta tocar el Anillo Periférico y un tramo de presidente Adolfo López Mateos, punto del cual partimos para trazar esta línea.

En su territorio se constituyen 56 colonias y 3 centros urbanos (unidades habitacionales) totalmente dotados de los servicios e infraestructura urbana, a lo largo y ancho de 2 mil 210 manzanas, en las que confluyen las vialidades más importantes de la capital.

El área total de la Delegación es de 27 km². Hay construidos 3612 000.00 m² de banquetas; en guarniciones 730,670.00 metros lineales; en calles pavimentadas (concreto asfáltico) 12448,000.00 m. El área total de concreto asfáltico y concreto

hidráulico (banquetas) es de 15'060,000.00 m². La longitud de las avenidas principales y los ejes viales es de 89.90 km. La longitud de calles secundarias es de 631.1 km.

DATOS ESTADÍSTICOS:

Altitud: 2242 m.s.n.m

Topografía: Plana con ligeras ondulaciones

Tipo de terreno: Arcillosos de alta plasticidad y baja resistencia con un espesor de 15 metros

Clima: Templado

Temperatura anual promedio: 17°C

Extensión territorial: 2,663 has.

Colonias: 56

Manzanas: 2,210

Información General: Se ubica en el centro geográfico de la Ciudad de México Representa el 1.8% del territorio del D. F. (148,986 has).

POBLACIÓN

En el territorio que hoy conforma nuestra demarcación el crecimiento poblacional fue muy lento; el municipio de Mixcoac, que tuvo vida con la Constitución de 1857, tenía para 1855 sólo aproximadamente mil 500 habitantes.

Para el año 2000 nuestra Delegación contaba con una población de 360 mil 478 habitantes, que representan el 4.2 por ciento de la población del Distrito Federal, que es de 8 millones 591 mil 309 habitantes. Los hombres representan el 44 por ciento, y las mujeres el 56 por ciento. La tasa de crecimiento se sitúa, entre 1995 y el 2000 en -0.28. El 69 por ciento de la población residente tiene su lugar de origen en otros estados: Hidalgo, Puebla, Veracruz y Oaxaca.

La densidad de la población es de 13 mil 537 habitantes por km². Existe una población flotante de un millón 500 mil habitantes.

La distribución de la población según grupo de edades es de: adulto mayor (de 65 años a más): 11 por ciento; adulto (de 25 a 64 años): 55 por ciento; juventud (de 15 a 24 años): 16 por ciento; niñez (de 5 a 14 años): 12 por ciento; y la infancia (de 0 a 4 años): 6 por ciento.

En el presente, la Delegación Benito Juárez está habitada en su mayoría por estratos medios y medios altos. El 32.38 por ciento de los habitantes son profesionistas y técnicos; el 18.93 trabajadores administrativos; el 14.34 trabajadores de servicios; el 13.50 comerciantes ambulantes; el 12.07 funcionarios y directivos; el 6.98 trabajadores en la industria; el 1.72 en trabajo no especificado y el 0.08 por ciento son trabajadores agropecuarios.

VIVIENDA

El 70 por ciento del área delegacional está dedicada a la vivienda y a los servicios; el resto lo ocupan calles y avenidas, y sólo un 2 por ciento está destinado a la industria. En total, el número de viviendas es de 115 mil 975; de éstas el 99.9 por ciento son particulares, y el 1 por ciento colectivas. El número de residentes por vivienda promedio es de 3.1 habitantes. Las viviendas construidas con materiales adecuados ascienden al 93.9 por ciento del total. Las casas independientes ocupan el 27 por ciento; los departamentos en edificio el 62 por ciento; la vivienda en vecindad el 5 por ciento; los cuartos de azotea el 2 por ciento; y los no especificados el 4 por ciento.

EDUCACIÓN

La Delegación Benito Juárez, es una de las delegaciones que cuenta con uno de los índices educativos más altos en el Distrito Federal. Registra el 98.9 por ciento de su población alfabeta con un grado promedio de escolaridad de 12.6. Cuenta en total con 488 planteles educativos, de los cuales 147 son públicos y 341 privados. Entre los públicos se encuentran 32 Centros de Desarrollo Infantil

(CENDI), 36 jardines de niños, 56 primarias, 22 secundarias, una preparatoria, un Colegio de Bachilleres y dieciocho universidades; entre los privados están un CENDI, 109 jardines de niños, 104 primarias, 55 secundarias y 39 preparatorias. Estas cifras hablan de un nivel socioeconómico medio alto que posibilita un mejor nivel educativo.

CULTURA

Los Programas de Cultura de la Delegación Benito Juárez contribuyen, asisten y ayudan a fortalecer los valores, promoviendo la cultura entre la población de la demarcación.

Las Casas de Cultura (13) son lugares donde se promueve la cultura a través de actividades artísticas, sociales, manuales, recreativas y deportivas. También se realizan conferencias, exposiciones, recitales y obras de teatro. El servicio es de lunes a viernes por las mañanas y tardes.

Tres centros culturales, cuatro centros de Desarrollo Social, un audiorama y una Casa Museo.

En algunas de ellas se da servicio sábados y domingos por las mañanas. Las inscripciones están abiertas a la comunidad.

Existen en la Delegación varias casas que albergaron a personajes ilustres, quienes por su obra destacaron en la vida intelectual y política de México. Ellas guardan en sus muros el recuerdo de una época ida, de un tiempo implacable; otras casas se relacionan con situaciones que hablan de la historia dentro de la Delegación. Para 1945, gran parte de las residencias de mayor elegancia y tradición en la época porfiriana y posrevolucionaria fueron convertidas en edificios públicos.

MISIÓN DE LA ESCUELA YAYATIA MONTESSORI

La pedagogía Montessori permite que el niño vivencie y construya el conocimiento, a través de vivencias significativas que lo ayuden a conceptualizar por si mismo, llevarlo a su vida diaria.

El maestro es una guía que lo encauza “ayuda a hacerlo por si mismo”, ayudándolo a que alcance su autonomía del adulto.

Propiciar la actividad creadora, la enseñanza debe ser un proceso creativo, tanto el maestro como el alumno. Aceptar las diferencias individuales. El hecho que cada ser sea diferentes enriquecen la convivencia del niño, y fomentan el respeto. Educar para la socialización, encauzando actitudes de respeto, cooperación y responsabilidad para la convivencia siendo esta de paz, solucionando conflictos sociales.

Facilita un desarrollo permanente, se le ofrece al niño los medios para desarrollar actitudes y habilidades que le permitan crecer, madurez y el dominio de si mismo, llevándolo hacia la autonomía dentro de la sociedad.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La escuela Yayatia Montessori, cuenta con tres grupos, el instrumento que se aplicó al grupo “casa de los niños” que consta de 15 niños.

Las preguntas hechas a los niños en dicho instrumento arrojaron los siguientes resultados:

Los niños se encuentran sobreestimulados por nuestra sociedad de consumo, así es como se observan en los alumnos pocas acciones para crear y resolver en su proceso creativo inhato que existe en el ser humano. Además de poco compañerismo y conciencia para entender que cada ser humano se manifiesta y expresa de diferente manera.

El propósito de dicha propuesta del proyecto, es que el niño en edad preescolar pueda tener nuevas experiencias significativas creadoras, socialización en grupo, compañerismo, facilite la expresión tanto plástica como oral, así como sensibilizar al niño en actividades creadoras.

Las actividades creadoras dirigidas a la sensibilización de la estética y al desarrollo de las habilidades creativas en el ser humano son: las artes.

En la actualidad existe un desarrollo masivo de información por parte de la sociedad de consumo, que va dirigida al hombre. El receptor más vulnerable de la publicidad manipuladora puede ser el niño.

La comunicación industrializada que dice en su discurso, como vivir y que consumir para darle un significado a nuestra existencia, confundiendo nuestras necesidades fundamentales.

Como resultado el niño se encuentra sobre estimulado en sus sentidos y percepciones.

El niño de hoy prefiere tener satisfacción y entretenimiento inmediatos a través del consumo que su entorno les proporciona.

Esta crisis de valores, en donde el niño puede perder su identidad y habilidades que implican acciones y actividades que lo llevarán a tener más conciencia sobre el mismo, acciones para crear y resolver dentro de proceso creativo a través de diversas técnicas.

Las preguntas hechas a los niños en dicho diagnóstico arrojaron resultados para poner en práctica actividades creativas que serán las herramientas que le ayudarán, lo apoyarán a resolver, crear y expresar quien es él por medio de las actividades creadoras como medio de comunicación.

Formando así parte de las estructuras de su madurez, que le llevará a una autonomía reflexiva y crítica dentro de un sistema en donde esta sociedad consumista lo lleva a que establezca roles de juego limitando a jugar, imaginar y por ende a crear.

PREGUNTAS DISEÑADAS PARA LOS NIÑ@S :

(Para estimular e invitar)

1. ¿Por qué te gusta pintar?
2. ¿Qué te gustaría pintar?
3. ¿Con qué material te gusta pintar?
4. ¿Te gustaría pintar un mural en la pared, junto con tus amiguitos?
5. ¿Qué pintarías en ese lugar?
6. ¿Qué colores le pondrías?
7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

RESPUESTAS DISEÑADAS PARA LOS NIÑ@S:

(Para estimular e investigar)

A) Fernanda.

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Porque hago cosas bonitas.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Flores y mariposas.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Con pintura de caballete.

4. ¿Sabes que es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural que te gusta pintar?

R= Si me gustaría hacer la selva.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= A las chicas súper poderosas.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= El rosa y el morado.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Focas, elefantes marinos y pulpos.

B) Camila

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Me imagino juegos y el parque.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Un castillo y las princesas.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Con pintura de caballete.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= Si, quiero hacer un parque de juegos.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= El mar con sus animales.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Todos los colores que me gustan.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Estrellas de mar, pero es un animal así.

C) Santiago

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Porque me gusta hacer el hombre araña.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Los helicópteros.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Con crayolas.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= No, pintar una ciudad grande.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Mi casa.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Negro y rojo.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Peces, pulpos y focas.

D) Alejandro

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Si, porque si, me gusta pintar en mi casa.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Niños.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Pinceles.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= Si, un jardín.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Un perro.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Rojo.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Delfines.

E) Andrea

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= SI.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Leones, osos polares, castillos, princesas y todo.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Crayones

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= No, lo quiero hacer yo solita.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Flores.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Azul, verde, rosa, amarillo, rosa, blanco.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Un delfín.

F) Sofía

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Si, porque es muy padre.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Un perro.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Crayolas acuareleadas.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= Si, mariposas.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Un corazón

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Rosa y rojo.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Un pez.

G) Mariana

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Me gustan los colores con los que pinto.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Flores, arcoiris, casas, parques.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Pinceles.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= Si, el mar.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Un delfín, ballenas.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= El gris, el morado, el azul, amarillo y verde.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= La ballena.

H) Alfredo

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Porque hago cosas padres.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Un niño en el jardín.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Con gises.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= No, muchas cosas.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Un mago.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Azul, negro y verde.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Peces y delfines.

I) Camila

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Porque haces pinturas bonitas.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Como pintar a mis amigos.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Con acuarelas.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= Si, mis amigos, mi familia, mi casas.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= A mi.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Rosa, azul y púrpura.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Un pez, delfín, ballenas.

J) Santiago

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Me gustaría ser pintor.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Dibujos elegantes y bonitos.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Con pinceles.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= No. una ciudad.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Mi casa.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Todos los colores.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Ballenas, el agua arena.

K) Bruno

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= No sé.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Un árbol.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Con Pinceles.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= Si, la fábrica de chocolate.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Dulces y niños

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Negro.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Tiburón.

L) Dany

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Si, para dibujar lo que hay en la tele.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Libros.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Acuarelas.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= No, mi casa.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Libros y paredes, colchonetas y rosas.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Rojo, con azul y verde.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Peces.

M) Nicolás

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Si, porque mi mamá me presta colores.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Juego a muchas cosas.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Pinceles, acuarelas, crayolas.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= No, un bosque.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Un árbol.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Verde, negro y café.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Un pez pequeño.

N) Ernesto

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Si, porque sí.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= La tierra de dinosaurios.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Crayolas.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= No, muchos dinosaurios

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= Un tirano saurio, Carinesopi.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Gris y blanco.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Una ballena, un tiburón, pulpo y delfín.

Ñ) Diego

1. ¿Por qué te gusta pintar?

R= Sí, porque me gusta.

2. ¿Qué te gustaría pintar?

R= Un tiburón, un pulpo y un pez espada.

3. ¿Con qué material te gusta pintar?

R= Pinceles.

4. ¿Sabes qué es un mural? ¿Cuándo pintas con tus amiguitos, en un mural, que te gusta pintar?

R= Si, la ciudad.

5. ¿Qué pintarías en ese lugar?

R= A mickey mouse.

6. ¿Qué colores le pondrías?

R= Negro, blanco y rojo.

7. ¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

R= Tiburón, pececitos.

Pregunta 1

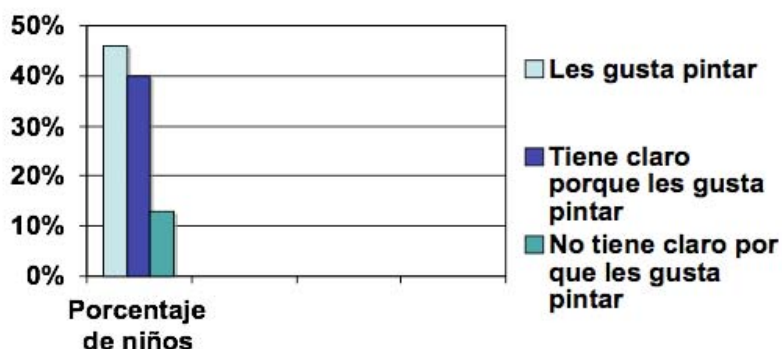
¿Por qué te gusta pintar?

El 41% de los niños expresan que les gusta pintar (A, D, E, F, H, I)

El 46% no tiene claro porque le gusta pintar (N, C, G, K, L M, N)

El 13% solamente tiene claro porque le gusta pintar, un niño dice que le gusta imaginar y otro que quiere ser pintor. (B, J)

Pregunta 1: ¿Porque te gusta pintar?



COMENTARIO

A la mayoría de los niños les gusta pintar, porque al hacerlo, es otra forma de juego, además de ser otra forma de expresión, denota también distintos estados de ánimo, así como la búsqueda de nuevas estructuras en su desarrollo.

Aunque el 40% sólo expresó que le gusta sin tenerlo claro, es decir denota que ha tenido experiencias y vivencias con diferentes técnicas que desarrollen su creatividad.

El 46% menciona la televisión, sin tener una idea de la experiencia de imaginar y crear.

Sólo el 13% lo tiene claro, son más perceptivos y tienen conciencia de lo que logra con tener la oportunidad de expresarse plásticamente.

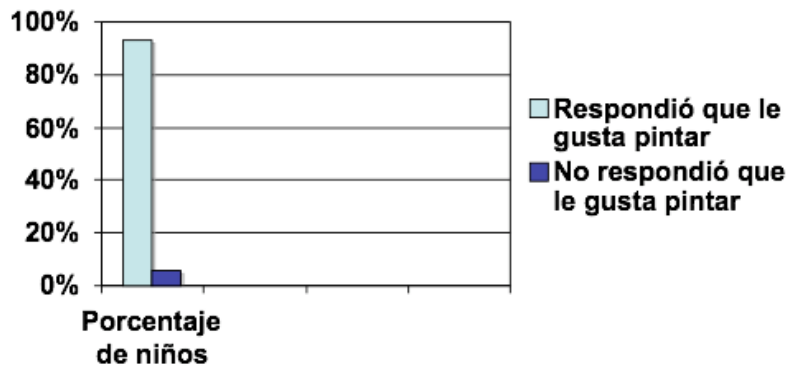
Pregunta 2

¿Qué te gusta pintar?

El 93% de los niños respondieron que les gusta pintar lugares, animales u objetos de sus deseos que les parecen interesantes. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, N, Ñ)

El 6% respondió desde su percepción, al responder “juego a muchas cosas” (M) está en la búsqueda del descubrimiento de sí mismo, la conquista de estructuras y el aplicar soluciones.

Pregunta 2: ¿Qué te gusta pintar?



COMENTARIO:

Los niños tienen muchos intereses, energía, percepciones, capacidades y habilidades para desarrollarse, un porcentaje muy bajo respondió claramente lo que hace al expresarse plásticamente, la energía y percepción puede estar mejor canalizada si se le proporciona al niño experiencias plásticas.

Pregunta 3

¿Con que material te gusta pintar?

El 40% respondió con pinceles.

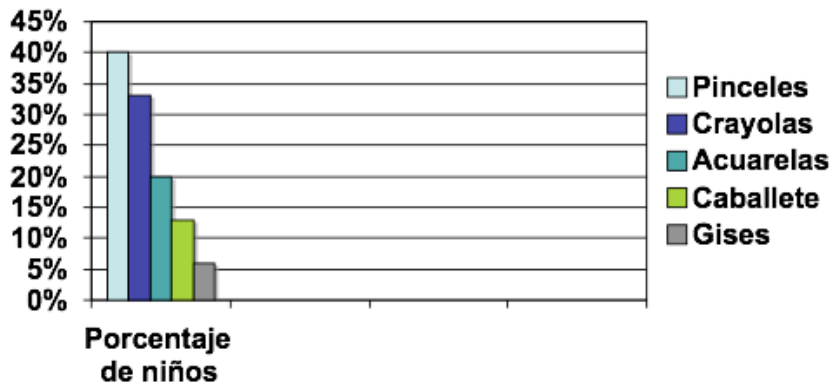
El 33% respondió con crayolas.

El 20% respondió acuarelas.

El 13% respondió pintura de caballete.

Y el 6% respondió gises.

Pregunta 3: ¿Con qué te gusta pintar?



COMENTARIO:

Se observa que el placer por la exploración, el movimiento y la capacidad de asombro es mayor al querer realizar la pintura con pinceles, pues todo esto obtiene el niño al hacerlo con esta técnica.

Las crayolas son lo más básico en el sentido de materiales o técnicas, lo más conocido, podríamos decir: lo estereotipado. Aunque existen diversas técnicas con la crayola, que el niño desconoce y en la escuela no se tiene la oportunidad de vivirlo.

Los niños y maestros de la escuela básica desconocen la gran cantidad de técnicas que existen para la expresión (no las llamadas manualidades).

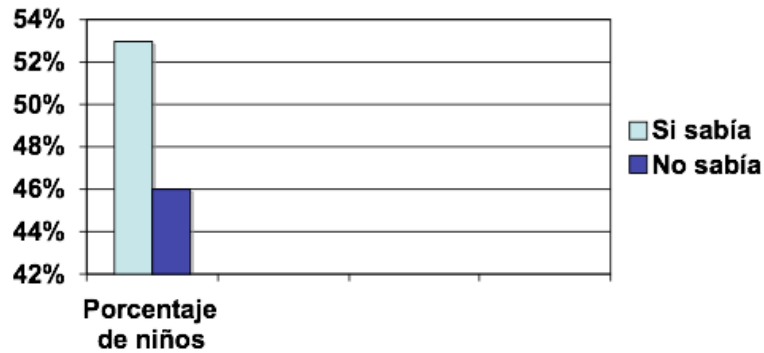
Pregunta 4:

¿Sabes que es un mural? ¿Cuando pintas con tus amiguitos, en un mural que te gusta pintar?

El 53% respondió que si sabía lo que es un mural y externo que pintaría ahí.

El 46% respondió que no sabía lo que es un mural y sin embargo también externo lo que pintaría ahí.

Pregunta 4: ¿Sabes que es un mural?



COMENTARIO:

El niño expresa lo que en su imaginación le gustaría pintar aunque no tiene la experiencia, quizás es abstracto para el niño que nunca ha visto un mural, pero sería beneficioso para él tener experiencia, aprende reglas de convivencia en un trabajo colectivo, se integra y al final la satisfacción de haber realizado un trabajo colectivo, que se puede apreciar.

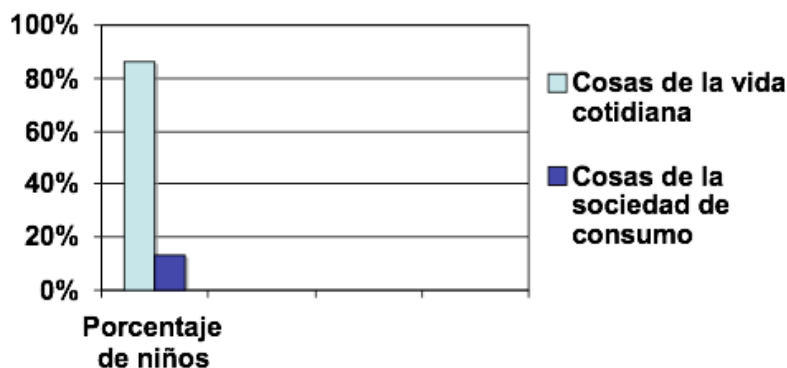
Pregunta 5:

¿Qué pintarías en ese lugar?

El 86% respondió que le gustaría pintar lugares, objetos, animales y sitios de sus deseos.

En cambio el 13% respondió lo que le impone la sociedad de consumo.

Pregunta 5: ¿Qué pintarías en ese lugar'



COMENTARIO:

El arte del niño es como un documento valioso que revela la personalidad del niño. En los murales diseñados para ellos con diferentes técnicas que realizan, se puede ver sus manifestaciones, deseos, intereses, búsqueda, el autoafirmarse, respetar al compañero con sus diferentes expresiones.

Pregunta 6

¿Qué colores les podrían?

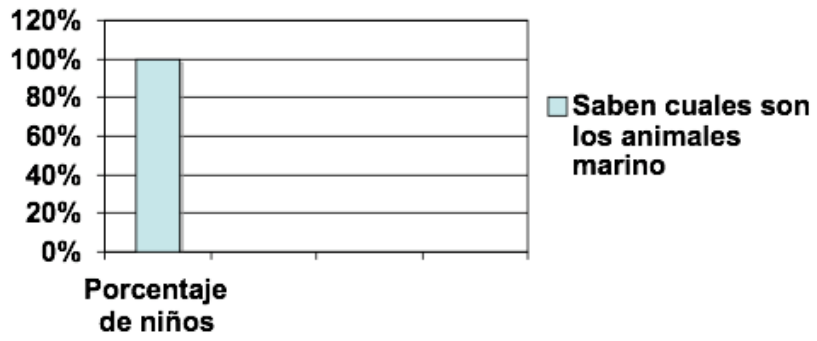
Los niños responden los colores que les gustan que son de su gusto en ese nivel existe la diversificación.

Pregunta 7:

¿Qué animales que pertenecen al mar podríamos pintar?

El 100% responde sabiendo, y teniendo claro que animales pertenecen al mar, cada uno menciona el animal o animales marinos de su preferencia.

Pregunta 7: ¿Qué animales pertenecen a mar?



DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO

En la escuela Yayatía Montessori, existen 3 maestras, una del 1er. Nivel comunicad infantil, la edad de los niños de la comunidad son de 1 año a 2 años y medio, de edad. Así como dos maestras del nivel casa de los niños, en este nivel las edades son de 2 años y medio, a 6 años.

Las maestras tienen diversas actividades con sus grupos, actividades que se realizan en el salón de usos múltiples y en el jardín.

En ocasiones ellas realizan pocas actividades de artes plásticas, por el poco conocimiento que tienen. En otras ocasiones buscan en diferentes fuentes, como son en libros que existen en la biblioteca del colegio, o preguntando sobre experiencias que han tenido otras colegas.

A dichas maestras se les aplicaron 10 preguntas sobre las actividades plásticas aplicadas en los niños, y que efecto ellas observaban en sus niños, y sobre la influencia que ejerce la sociedad de consumo en los niños de su grupo.

Y lo más relevante, si ellas confiaban en la importancia de dichas actividades artísticas creadoras, para un mejor desarrollo de sus alumnos.

PREGUNTAS A LOS DOCENTES

A.

1. ¿Cree que en la actualidad, con la información que nos dan los medios de comunicación, con respecto a la sociedad de consumo manipuladora, existe una comunicación abierta, sincera, humana para con los demás?

R= Creo que son manipuladores, ya que nos inducen a consumir.

2. ¿Cree usted que la sobre estimulación de la sociedad de consumo influye en las percepciones sensoriales del niño?

R= Si, porque pierde el sentido de cómo es él y que quiere.

3. ¿Las necesidades primordiales de expresión en el niño están cubiertas en términos de lo que necesita el ser humano para expresarse auténticamente en su creatividad innata?

R= Yo siento que esa parte está muy mal llevada, pues no existen programas.

4. ¿Consideraría el arte como un diálogo en el niño de cómo percibe su mundo?

R= Claro, es una manera fácil para el poder expresarse aún sin saber lo que se siente.

5. ¿Consideraría la expresión plástica en el niño como la expresión más íntima de su ser?

R= Claro, es su interior, el subconsciente, lo que saca cuando pinta.

6. ¿Cree usted que esa expresión más íntima merece una calificación?

R= No, ¿porqué es lo que evalúas? Tú expresión, no se puede.

7. ¿El hombre tiene varios lenguajes, necesita comunicarse para reafirmarse, conocerse, expresarse, relacionarse con los demás, es la tarea del adulto proporcionarle los medios al niño para expresar sus emociones?

R= Sí, con materiales para la expresión plástica, quizás el teatro, la danza etc., las artes que te permiten expresar tus emociones.

8. ¿Cree que el potencial creativo del ser humano es innato?

R= Pues yo no sabía, pero hoy se habla mucho de eso.

9. ¿Cree que la creatividad nos sirve para resolver problemas de la vida diaria?

R= No lo había pensado así, pero si eres un buen imaginador, podrás resolver situaciones.

10. ¿Cree que el potencial creativo es un recurso para la humanidad?

R= Sí, para resolver problemas sociales en tu casa, con tu familia.

B.

1. ¿Cree que en la actualidad, con la información que nos dan los medios de comunicación, con respecto a la sociedad de consumo manipuladora, existe una comunicación abierta, sincera, humana para con los demás?

R= No existe comunicación, sólo es incitar a consumir.

2. ¿Cree usted que la sobre estimulación de la sociedad de consumo influye en las percepciones sensoriales del niño?

R= Pienso que se le da el mensaje al niño de "*si tienes más, vales más*"

3. ¿Las necesidades primordiales de expresión en el niño están cubiertas en términos de lo que necesita el ser humano para expresarse auténticamente en su creatividad innata?

R= Se le da muy poca importancia a esa parte, y solo se le da a la parte académica.

4. ¿Consideraría el arte como un diálogo en el niño de cómo percibe su mundo?

R= Creo que para el es más fácil hacerlo de esa manera.

5. ¿Consideraría la expresión plástica en el niño como la expresión más íntima de su ser?

R= Aunque él no lo sabe conscientemente, si lo expresa así.

6. ¿Cree usted que esa expresión más íntima merece una calificación?

R= No, claro que no, eso no es evaluable.

7. ¿El hombre tiene varios lenguajes, necesita comunicarse para reafirmarse, conocerse, expresarse, relacionarse con los demás, es la tarea del adulto proporcionarles los medios al niño para expresar sus emociones?

R= Claro, tu lo estás llevando de alguna manera a conocerse a través de eso.

8. ¿Cree que el potencial creativo del ser humano es innato?

R= Yo creo que eso lo traes ya, lo vas desarrollando a través de tu vida.

9. ¿Cree que la creatividad nos sirve para resolver problemas de la vida diaria?

R= Si eres creativo, puedes darle solución a las cosas de la vida diaria cotidiana.

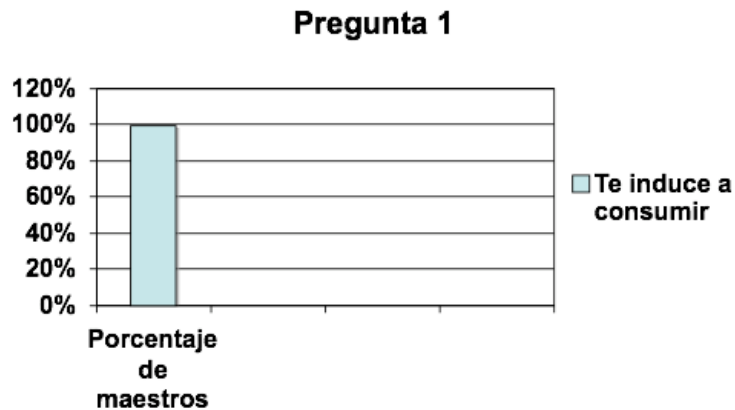
10. ¿Cree que el potencial creativo es un recurso para la humanidad?

R= Tanto como para ser un recurso humano no, pero sí para resolver situaciones diarias.

PREGUNTAS MAESTROS: DIAGNÓSTICO

1. ¿Cree que en la actualidad, con la información que nos dan los medios de comunicación, con respecto a la sociedad de consumo manipuladora existe una comunicación abierta, sincera, humana para con los demás?

El 100% de las respuestas, es que te induce a consumir, sin importar valores y necesidades.

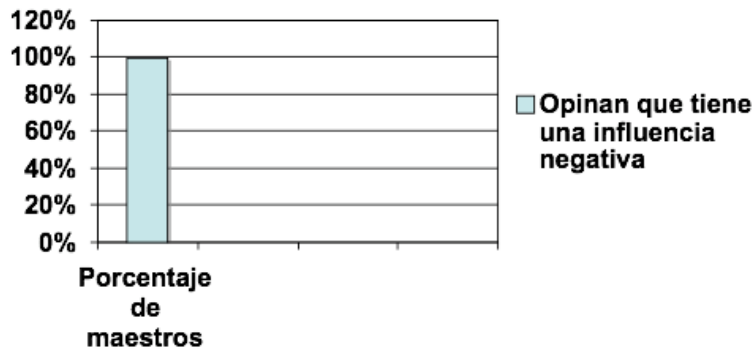


Comentario: Los maestros están conscientes de la manipulación de los medios de comunicación para consumir.

2. ¿Cree usted que la sobre estimulación de la sociedad de consumo influye en las percepciones sensoriales del niño? ¿Como?

El 100% de las maestras opinan que influye de una manera negativa, no dejando de expresar su creatividad y resolviéndole el imaginar.

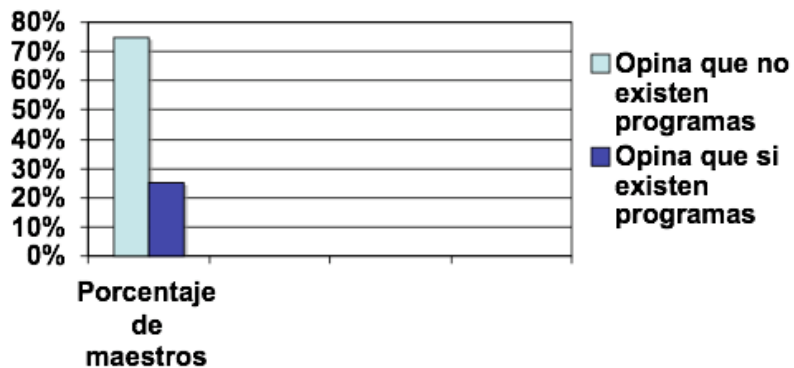
Pregunta 2



3. ¿Las necesidades primordiales de expresión en el niño están cubiertas en términos de lo que necesita el ser humano para expresarse auténticamente en su creatividad innata, sólo con el currículo escolar?

El 75% opina que no existen programas, dándole solo importancia a la parte académica.

Pregunta 3



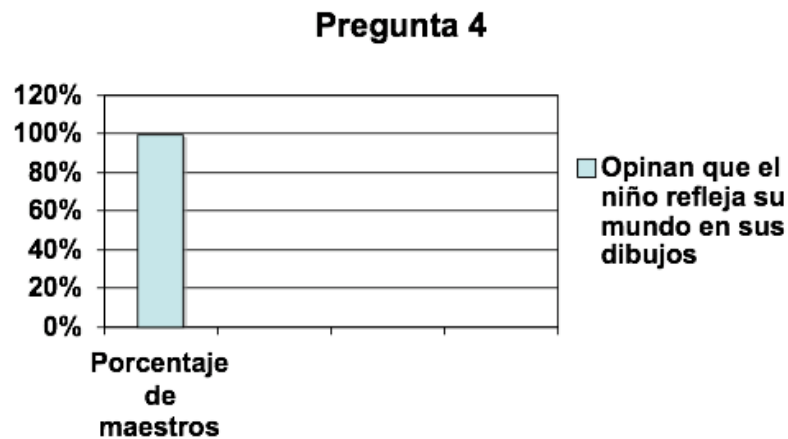
Comentario: dejando de lado la importancia del desarrollo creativo del niño, de sus necesidades de ser el mismo, de autoafirmarse, de otras maneras de expresión, de trabajar con los hemisferios del cerebro y expresar sus emociones.

El 25% opina que a veces se le es permitido depende del trabajo que realice.

Comentario: Algunos maestros son sensibles y creativos, pudiendo estimular al niño a ser creativo aún en un trabajo muy académico.

4. ¿Consideraría al arte como un diálogo interno en el niño de como percibe su mundo?

El 100% expresó que es para el niño otra manera diferente de conocer y percibir su mundo.

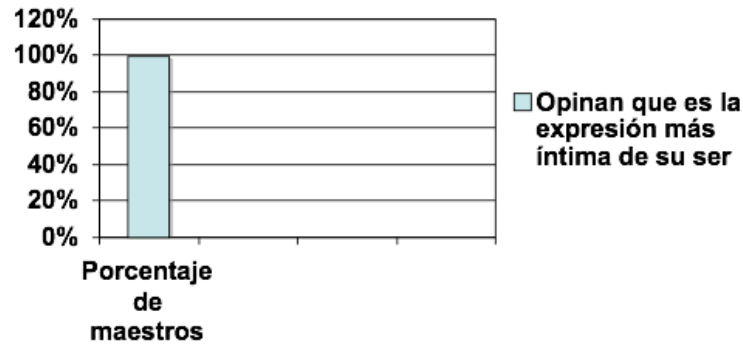


Comentario: Las maestras están conscientes de que el niño puede a través del arte hacerse una idea que es su propio mundo y conocerlo.

5. ¿Consideraría la expresión plástica en el niño como la expresión más íntima de su ser? ¿Porque?

El 100% comenta que esa es la manera que el niño puede a través de plasmar lo que trae quizás en el inconsciente, sus deseos y miedos, sus expectativas de sus propias necesidades.

Pregunta 5

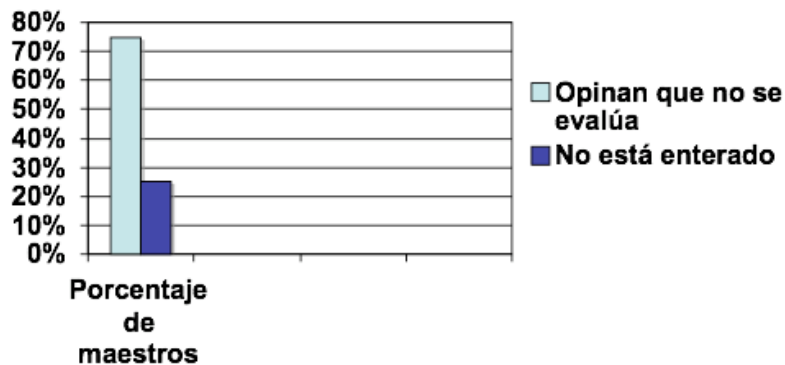


6. ¿Cree usted que esa expresión más íntima merece una calificación?

El 75% opina que no se evalúa esa expresión.

El 25% no estaba enterado.

Pregunta 6



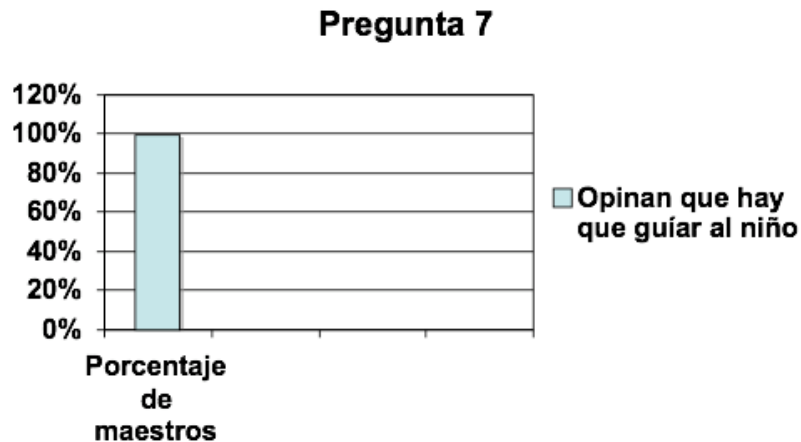
Comentario: Las maestras en su mayoría opinan que el evaluar coartaría su creatividad y el expresar su interior.

En el caso del 25% restante habría que concienciar, porque no es evaluable una manifestación de expresión, cada niño es diferente y tiene el derecho de expresarse como puede y quiere, siendo también un proceso de desarrollo, y

cada quien lo tiene diferente.

7. ¿El hombre tiene varios lenguajes, necesita comunicarse para reafirmarse, conocerse, expresarse, relacionarse con los demás, es la tarea del adulto proporcionarles los medios al niño para expresar sus emociones? ¿Porque?

El 100% de los maestros opinan que si es tarea del adulto llevarlo, guiarlo hacia la expresión de sus emociones, sentimientos, necesidades, afirmaciones, miedos, etc.



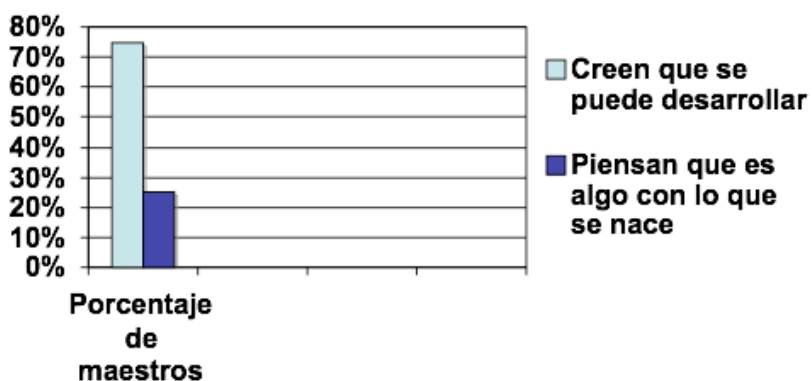
Comentario: Los maestros conocen de la necesidad de que el niño exprese sus emociones a través de algo, y ese algo es el arte. Al querer cubrir los programas que se les exigen a los maestros descuidan, o no le dan la importancia a esa parte de expresión.

8. ¿Cree que el potencial creativo del ser humano es innato? ¿Porque?

El 25% respondió que hay que desarrollarlo.

El 75% responde que si es algo con lo que se nace.

Pregunta 8



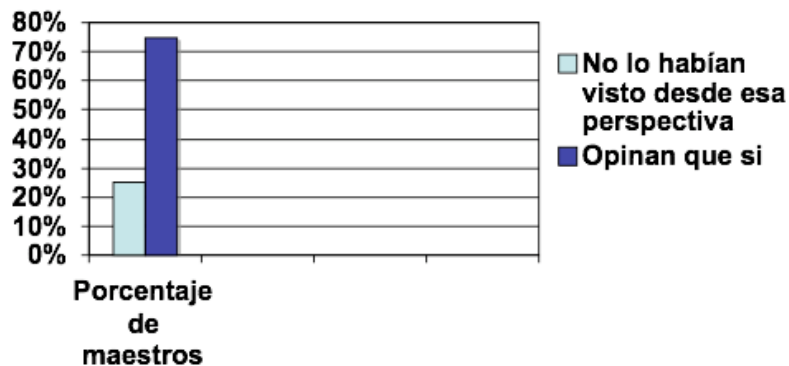
Comentario: Es muy ventajoso saber que el 75% de las maestras responden que si es innato, ahora solo habrá que buscar los medios y herramientas para que el maestro ayude a desarrollar esta parte tan importante y humana de las personas.

9. ¿Cree que la creatividad nos sirve para resolver problemas de la vida diaria?
¿Porque?

El 25% no lo sabía, o lo había visto desde esa perspectiva.

El 75% pareció entenderlo en ese momento y ser conscientes de esa situación, porque si tú le das al niño esa herramienta de crear, de permitirle desarrollar su creatividad, él tendrá una autoimagen capaz de crear y resolver problemas de diferente índole.

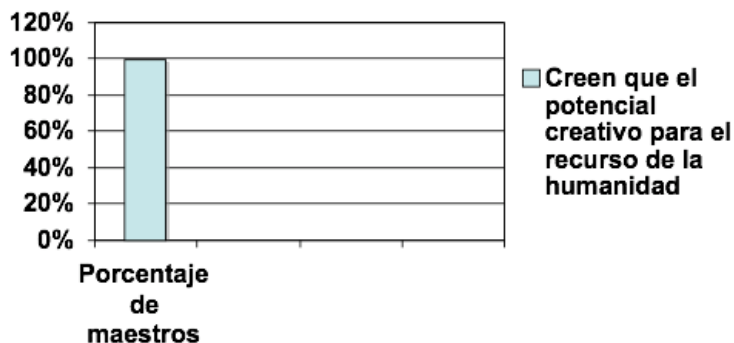
Pregunta 9



10. ¿Cree que el potencial creativo es un recurso para la humanidad?

El 100% respondió afirmativamente.

Pregunta 10



Comentario: Si el maestro conoce ese potencial y sabe guiarlo, encausarlo y estimular al niño en un proceso tendrá más herramientas en todas las áreas.

Después de aplicar el instrumento se evidencia que se tiene poco conocimiento sobre estimular la capacidad creadora en el niño. Las preguntas aplicadas les hicieron reflexionar y analizar dicha situación hasta ese momento. En su mayoría manifestaron que le daban más importancia a los programas establecidos,

desconociendo así que existe dicha capacidad en el niño, además de ser para ellos también una herramienta para ayudar a desarrollar otras áreas en el niño.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el grupo 1 de la casa de los niños, la mayoría de los niños, presentan dificultad para expresar sentimientos y emociones a través del dibujo y la pintura, debido a que estos se encuentran sobreestimulados por parte de los padres de familia y el contexto que les rodea. Y las docentes desconocen de la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños.

Manifiestan a través de diferentes actitudes, poco interés, apatía, y están sobre estimulados, es decir, comentan con un interés desmedido sobre la cantidad de juguetes que sin necesitarlos les compran sus padres, pensando que ese es el deseo real de los niños.

Así como también la mayoría del grupo de los niños manifiestan ver las películas infantiles varias ocasiones en sus casas. La industria de películas hablando económicamente es millonaria, al igual que la industria del juguete.

Estas películas vistas en tantas ocasiones merman o restan la creatividad infantil innata en los niños. Los juguetes solo los limitan a jugar de una determinada manera, sin que utilice su imaginación.

Este enorme consumo por parte de los padres, para compensar, también puede ser por el fenómeno que hoy en día se da y que es la culpa por parte de los padres, por falta de tiempo para sus hijos, o simplemente consumir por la enorme manipulación de la sociedad de consumo, así como también para premiar o satisfacer a sus hijos, tener estas actitudes, es dañino para el niño, y él está sobre estimulado, perdiendo también sus percepciones naturales de lo que realmente desea y necesita como niño, es decir, actividades significativas que satisfagan y desarrollen sus capacidades y tendencias humanas.

Así los niños con dificultad resuelven en términos de creatividad cuando se les

ofrecen materiales para crear y expresarse, dándole más importancia a sus juguetes que los limitan y a sus películas vistas en tantas ocasiones, opacando y mermando su potencial creativo innato.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué es la capacidad creadora?

¿Cómo se desarrolla la capacidad creadora?

¿Qué habilidades se adquieren al desarrollarla?

¿Cómo se manifiesta la capacidad creadora?

¿En qué áreas puede favorecer la capacidad de crear?

¿Qué es la creatividad?

¿Qué es la imaginación?

¿Qué es la sensibilidad?

¿Qué es percepción?

¿Qué es técnica?

¿Cuál es la actitud del maestro guía?

¿Cuáles son los objetivos?

¿Qué es la sociedad del consumo?

PREGUNTA CENTRAL

¿Con base en la propuesta para el desarrollo de la creatividad, puede un taller de Artes Plásticas favorecer el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar?

I. ARTE

1.1. ¿Qué es el arte?

El arte es una actividad práctica creadora del ser humano, es siempre cambiante, versátil, sorprende, sensibiliza y encanta. Es un cúmulo de impresiones, experiencias y sensaciones, que el ser humano requiere para tener un profundo concepto de la realidad, así como dar significado a su vida, como ser perceptual, sensible, integral y creativo.

En un principio de la humanidad, nuestros primeros antepasados, al querer influir sobre los hechos de la naturaleza; al hacerlo y transformarla ya estaban haciendo arte sin saberlo. Este acto mágico de pintar animales atravesados por lanzas, crear esculturas y monolitos para venerar, así como los diferentes rituales en todas las culturas de nuestro mundo en donde intervienen danzas, cuerpos pintados o deformados, a veces en un ambiente de religiosidad. También al querer influir sobre los hechos existe una observación del medio ambiente natural para entender los fenómenos naturales.

El origen del arte es la magia, la semilla de la magia, germina en el arte. De la magia se deriva el arte, la ciencia, el trabajo y la religión. Así lo mencionan varios autores. El arte es innato en el ser humano, y así la definición del arte ha cambiado a través del tiempo en las diversas esferas de la humanidad, en un proceso cambiante porque el arte es flexible.

Se puede decir que el arte es crear, transformar, habilidad, poder, eficacia, sensibilidad, percepción, fuerza, en una actividad creadora para realizar una obra, en términos estéticos. Actividad instauradora. Obra humana que expresa mediante diversas materias un aspecto de la realidad entendida estéticamente, transmisión de emociones por medio de diferentes lenguajes de las actividades creadoras artísticas.

Cabe mencionar que el espectador siempre alarga la obra de arte con sus impresiones y percepciones.

1.2. ACTIVIDADES CREADORAS ARTÍSTICAS, COMO SON:

En todas aquellas actividades artísticas existen diferentes, variadas técnicas y estrategias para desarrollar las habilidades de cada categoría artística. Todas estas técnicas y estrategias requieren de disciplinas para desarrollar y estimular la expresión de cada individuo como ser único e irreplicable en las diferentes actividades artísticas. Además de promover la expresión humana como forma de comunicación e interacción en las diferentes culturas a través del tiempo, como testimonio y huella de la evolución artística de la humanidad.

Las actividades artísticas son:

Pintura, Música, Danza, Arquitectura, Modelado o escultura, Teatro, Literatura, Cine y Fotografía.

Pintura: Poesía de la forma y del color. Se considera a la pintura como actividad creadora que plasma y expresa, mediante imágenes y formas expresivas por medio de técnicas diversas. Existen dos elementos esenciales que son la línea y el color. El dibujo y el grabado están considerados dentro de este arte gráfico. Al espectador le pueden provocar sensaciones, impresiones, emociones y percepciones.

Música: Poesía del sonido. Actividad creadora que plasma sonidos, ritmos y armonías, por medio de diferentes instrumentos o aparatos electrónicos, produciendo emociones y sensaciones al escuchar. Es un sistema de sonidos, que producen vibraciones sonoras. Provocando impresiones sonoras auditivas, las cuales dan lugar a múltiples y diversos estados de conciencia, sensaciones sonoras y percepciones. *Penetrando en el nivel de individualidad y lo subjetivo* (Antología, Textos de Estética y Teoría del Arte, Pág. 324 de Adolfo Sánchez Vázquez).

Danza: Poesía del movimiento vital. Actividad creadora que plasma emociones y sensaciones al espectador, por medio de movimientos, ritmos, expresiones corporales y teatrales. Se pueden acompañar por música, sonidos diversos, sonidos electrónicos o ritmos. La danza es un despliegue de fuerzas en interacción. Esa fuerza que percibimos como espectador es creada para nuestra percepción. Es un arte fugaz que incluye pantomima y elocución e interpretación personal.

La danza es una aparición de poderes activos, una imagen dinámica actitudinal. Esta aparición dada al ojo y al oído a través de ellos toda nuestra sensibilidad, nos da la impresión de ser algo cargado de sentimiento humano y de vida interior (pág. 54, Antología, Textos de Estética y Teoría del Arte, Adolfo Sánchez Vázquez).

Arquitectura: Actividad creadora que construye en un espacio determinado un recinto o espacio arquitectónico. Este espacio tiene un manejo de construcción pictórica, teatral o de paisaje, para albergar al espectador que se mueve, puede inspirar serenidad, existencia, comodidad. La arquitectura está al servicio de las necesidades de la humanidad.

La historia de la arquitectura ha dejado huella *Una buena construcción posee tres condiciones: comodidad, solidez y gusto* (Sir Henry Watton, Elementos de Arquitectura, Libro 1, Capítulo III).

La belleza de la arquitectura esa en la proporción, en la medida, en la armonía entre las partes y la totalidad de su estructura. La arquitectura a través del tiempo, en el principio su objetivo era señalar puntos que tienen que ver con la cosmogonía y las religiones de las diversas culturas, que tienen que ver con la magia de transformar e influir sobre los hechos, y salvaguardar conocimientos.

Modelado o escultura: Poesía de la forma vital. Actividad práctica creadora que plasma y expresa figuras sólidas por objeto crear formas y armonizar espacios. Estas formas tienen 3 dimensiones, dominan la masa bruta, a través del tiempo,

los volúmenes van cambiando y la anatomía revelando los rasgos generales de cada cultura. Dándole un carácter religioso, o mágico, o diversos materiales como son los recursos naturales.

Teatro: Poesía de la acción humana. El teatro es la reunión o la síntesis de todas las artes, contando con 5 elementos: la obra, los actores, técnicos, el director y el público. El teatro es quizás el único lugar en donde se reúnen los elementos artísticos, el movimiento corpóreo y los gestos de la danza, la melodía y el ritmo de la música, la escultura, la pintura y la literatura.

Una obra teatral exige muchos elementos, el contenido de la obra debe ser una experiencia emocional, y personajes que el público pueda conocerlos, identificarse con ellos y conocerlos. Así como ofrecer argumentos en donde puedan observar diferentes facetas, expresiones, diferentes puntos de vista y convicciones. Patrones, conciencias, dificultades a resolver.

El teatro debe reflejar una verdad, y dirigirse al público y al individuo, conmover al público. El autor Lomn Coleridge dijo *La verdadera ilusión del teatro no consiste en que la mente crea que lo que tiene ante sus ojos es un bosque, sino renunciar a la idea de que no lo es.*

Literatura: Poesía del lenguaje. Es una actividad creadora que refiere a la palabra hablada y oral que cobra sentido, por medio de historias, novelas, prosa, drama, narración y cuento. Ya sea en el tiempo, el lugar o género.

Se llama literatura a toda manifestación mental por medio del lenguaje hablado o escrito. También se llama literatura al conjunto de documentos escritos relacionados a una materia determinada.

El cine y la fotografía: Poesía de las imágenes. Actividad creadora del ser humano, nuevo género del arte. El cine cambia la perspectiva de una escena a otra, así como la variación del tamaño de la escena, que se desarrolla dentro de un marco.

Es una expresión visual, que permite observar de cerca imágenes aisladas, del conjunto de la escena, y ver parte o partes de la vida, de la humanidad y las diversas facetas del ser. Así como la diversidad de culturas. Lo contrario a lo que ocurre en una pintura, o un escenario.

El empleo de nuevos medios expresivos del arte cinematográfico nos muestra nuevas temáticas y creaciones. La fotografía nos muestra imágenes de diversas realidades, captando situaciones, escenas de nuestra vida real, emociones, sensaciones e identificaciones, por medio de imágenes.

II. CREATIVIDAD

¿Qué es la creatividad?

2.1. Definición: Facultad de producir algo mediante materiales y nuevas formas, recurso para la humanidad, renovación humana, cualidad innata en todos los hombres que requiere de imaginación. Un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica a su realidad y darle un significado.

La educación creativa puede desarrollar las facultades potenciales en el hombre, fuente renovación humana.

2.2. Imaginación: Facultad humana que hace posible la creatividad en todas las áreas de las actividades prácticas creadoras.

III. SENSIBILIDAD

¿Qué es la sensibilidad?

3.1 Facultad perceptual del ser humano, objetivo de la educación integral, capacidad de recibir las impresiones y sensaciones exteriores. Conocer por medio de los sentidos y la percepción.

3.2 Percepción: forma de pensamiento humano a través de la experiencia a veces de carácter estético y a veces de carácter psicológico. Los dibujos y pinturas del niño son el resultado de su pensamiento perceptual.

IV. TÉCNICA

¿Cuál es la definición de la técnica?

4.1 Definición de técnica: Es la realización de un método o sistema que a través de la práctica, capacita para lograr una destreza.

V. TÉCNICAS

¿Cuáles son los materiales para esas técnicas y cómo se utiliza?

5.1. Técnicas en vinílica y pintura

- Sellos de verduras con vinílica.

Material: Vinílica rebajada con agua, verduras cortadas por la mitad, papel.

Las verduras partidas por mitad se impregnan de pintura para después imprimirlas sobre papel.

- Vinílicas sopladas con popote (o tintas).

Material: Vinílica rebajada con agua.

Se coloca una gota sobre el papel y se sopla con el popote.

- Pintura en vinílica.

Material: papel, pincel, pintura vinílica.

- Acuarelas.

Material: pincel, papel, pintura vinílica o acuarelas.

- Pintura digital.

5.2. Técnicas en colores de palo y plumón

Material: papel, colores de palo o plumones, se pueden hacer diferentes texturas con el lápiz de color o el plumón.

- Puntillismo: se forman figuras por medio de puntos.
- Ritmo: se colorea hacia un solo lado partiendo de un punto.
- Puntos con ritmo
- Textura con plumones
- Colores de palo

5.3. Técnicas de modelado

Pueden ser con, en actividades dirigidas o libres:

- Barro
- Masa (de diferentes compuestos)
- Plastilina

5.4. Técnicas en papel

- Máscaras.

Materiales: cartulina, papel américa de colores, elástico, alambre.

Se pueden recortar de diversas formas, o antifaces. Pegándose pedazos de papel américa, con los alambres se pueden hacer extensiones (eje: flores, abejas, peces).

- Máscaras de banda de yeso.

Material: bandas de yeso, vaselina.

Se aplica vaselina sobre la cara y posteriormente en cuadros recortados, la banda de yeso se aplica sobre la cara.

- Recortado de autorretrato.

Material: cartón ilustración, tijeras, pegamento, papel américa, colores.

Se recortan todas las partes con tijeras a manera de lápiz, cara cuerpo y ropa.

- Monigotes.

Material: papel Ktafkeno, crayolas, tijeras.

El niño se acuesta sobre un gran pedazo de papel, se traza su figura con crayola. Recontándose después e iluminando, haciéndose un autorretrato.

5.5. Técnicas en Collage

- Mosaico de papel

Material: papel américa de colores, pegamento, cartulina en cuartos o en octavos.

Se escoge un tema para rellenar con papel. Se pega el papel desgarrado en pedacitos pequeños rellenando a manera de colorear.

- Retrato Familiar

Se pide al niño que dibuje su familia, y se rellena de la misma manera que el mosaico.

- Tu nombre en papel

Material: papel ilustración en octavos o cuartos, papel américa de colores, tijeras, pegamento.

Se pide al niño recorte las letras de su nombre con otros elementos en los cuales se identifique y pegue en el papel, formando su nombre.

- Collage

Material: papel américa de colores, telas varias, encajes varios, espiguilla, estambre, lentejuelas, diversos tipos de papeles, lisos o estampados.

Se invita al niño a recortar y pegar sobre papel ilustración.

- **Desnudo Completo**

Se pide al niño se recorte en autorretrato con papel sin ropa.

5.6. Técnicas en grabado

- **Scratch o esgrafiado.**

Materiales: cartulina en cuartos u octavos, crayolas, vinílica negra rebajada con agua en un 40%, esgrafiadores.

Se rellena con crayola la cartulina sin dejar espacios en blanco, también se puede usar el color blanco, posteriormente se pinta de vinílica, dejándose secar, después se esgrafía.

- **Monotipo.**

Material: Tinta para grabado, vidrio de aprox. 30 cm x 30 cm, rodillo para tinta, papel de diversos en cuartos, lápices.

Se extiende la tinta sobre vidrio dibujándose, posteriormente se desplaza, el derecho del dibujo es la parte que tocó la tinta.

- **Esgrafiados con peines, tenedores, lápiz.**

La tinta de colores se aplica sobre el vidrio, se esgrafía con los diferentes utensilios, posteriormente se coloca el papel sobre la tinta y se despega quedando el impreso en papel.

- **Pintura de vitral en vidrio.**

Materiales: vidrios cortados aprox. 15 cm x 10 cm, pintura de vitral, pinceles.

Sobre un boceto previo se sobrepone el vidrio y se copia el dibujo del niño, después se procede a iluminar.

- **Manchas de pintura en aceite de agua.**

Material: charola de aprox. 50 cm. x 30 cm. agua, pinturas de aceite mínimo 3

colores, hojas de papel Bond doble carta, popotes.

Se vacía agua sobre la charola posteriormente con el popote se toma los colores de aceite colocándose sobre el agua. Después se coloca la hoja sobre la charola, imprimiendo los colores.

- Teñidos en tela.

Material: tela o camisetas, anilina, agua caliente, ligas, pincel o pinturas de tela.

Las prendas se enrollan y se enligan sumergiéndose en el agua con la anilina. En el caso de pinturas de tela solo se pinta sobre la prenda de tela.

- Laminados de cobre.

Material: Láminas de cobre, utensilios para repujar, lápiz, bolígrafo, colores para láminas, papel para boceto.

Previamente se ha hecho un boceto, el boceto se coloca sobre la lámina, con el bolígrafo se traza, después se repuja por el lado inverso. Al finalizar se puede colocar o poner una pátina.

5.7. Técnicas en murales

- Mural en papel américa de colores.

Material: papel Bond grueso hoja grande, papel américa de colores, tijeras, pinceles para pegamento, recipientes para pegamento, pegamento.

Los niños escogen un tema de tres a elaborar, la regla es recortar a forma de lápiz y pegan sobre el papel Bond pegado sobre la pared, hasta llenar entre todos el mural.

- Mural periódico.

Material: periódico cortado en 16avos con hoja, pinceles para pegamento, recipientes, tijeras, papel Bond grueso grande.

Se hace igual que el mural anterior, con la diferencia que el periódico también se puede desgarrar con las manos.

- Mural en vinílica.

Material: papel Bond grueso grande, vinílicas de colores en recipientes, pinceles.

Los niños escogen un tema de 3, y pintan sobre el papel pegado sobre la pared.

- Mural en blanco y negro.

Igual que el primer mural, solo que con papeles blanco y negro.

- Mural en figuras geométricas.

Material: papel Bond grande, pegamento, pinceles, figuras geométricas recortadas en papel américa,

Las figuras se pueden pegar libremente e identificar sus nombres.

- Mural en gis en agua y azúcar.

Material: cartulinas negras, gises de colores, recipientes con agua y azúcar.

Los niños escogen un tema de tres, y proceden a dibujarlo llenando todas las cartulinas, además de llenar con ritmo de arriba a abajo.

5.8. Multiplanos

Material: cartón grueso liso o corrugado, tijeras, vinílicas o acrílicos, pinceles.

El niño traza sobre el cartón dos rostros de perfil o de frente, se recortan y pintan por ambos lados. Cada rostro tiene una incisión por la parte de abajo, de manera que se empaten los rostros quedando en forma de cruz visto en plano, teniendo así una especie de escultura de papel.

5.9. Cinematografía en cajas y rollos de papel

Material: Envase de tetrapak de leche, rollo de papel para sumadora, palos cilíndricos cortos, pintura o crayolas. Pintura vinílica para pintar el envase, tijeras. El niño realiza dibujos en serie, sobre el rollo de papel, teniendo una secuencia de historia o cuento. El envase se pinta y recorta una ventana, para pasar la película, esta se enrolla en dos palos cortos, encajándolos en los extremos del envase, a manera de que corra la película.

5.10. Técnicas en crayola

- Crayola lavada.

Material: crayolas, vinílica negra, palangana con agua, cartulina negra en cuartos, brochas.

Se le pide al niño que realice un dibujo con crayola, rellenando casi toda la cartulina con ritmo, es decir de arriba a abajo, pidiéndole usar la crayola blanca para iluminar también. El trabajo se cubre con la vinílica negra, después se sumerge en el agua, tratando de quitar la vinílica, acariciando suavemente el papel.

- Garabato con textura.

Material: Papel Bond grande cortado por mitades, crayolas, resistol, polvo de mármol o aserrín.

Sobre las hojas grandes, que puede estar sobre el suelo, se hacen garabatos con el resistol. El aserrín se vacía sobre las líneas de resistol, que al secarse se puede hacer sobre eso un garabato más con las crayolas a manera de mover todo el brazo.

- Crayola quemada.

Material: crayolas, velas, cartulina en cuartos u octavos.

Las crayolas se derriten con el fuego y se pinta sobre el papel.

VI. ACTITUD DE LA MAESTRA O GUÍA

La actitud del maestro guía debe ser, el estimulador y motivador, conocer y tener una relación estrecha con sus alumnos.

Responsable de crear un ambiente de confianza y respeto, para desarrollar la creatividad en el niño. Conocerá a través de la observación las necesidades de sus alumnos, en el sentido de expresión.

Será el portador de deseos y vivencias. Planeará y conocerá sus instrumentos de trabajo.

En este ambiente de trabajo creativo el maestro guía respeta y hace respetar cada expresión y respuesta individual de cada alumno.

Además de ser reflexivo y promover que cada alumno sea auténtico así como el mismo.

VII. SOCIEDAD DE CONSUMO

¿Cuál es la sociedad de consumo?

7.1. Definición: Sistema industrializado de manipulación hacia el hombre, confort, necesidades falsas. Con el objeto de que el hombre consuma, y el sistema obtiene grandes retribuciones económicas. Sin importar que el hombre masa pierda su realidad y percepciones naturales y reales necesidades. Así el hombre se limita a vivir solo con lo que consume, creando un estilo de vida "ideal", con objetivos y necesidades falsas.

La sociedad de consumo nos puede llevar hacia un consumismo sin sentido, los automóviles, viajes, objetos, ropa, y sexo son el consumismo actual.

Consumir es una forma de tener.

El consumismo puede relacionarse con patologías que van desde aliviar la angustia y ansiedad, el consumista puede sentir que el es lo que consume.

La parte reflexiva del individuo se puede ver deformada por lo que necesita o cree necesitar, adquirir, poseer. Esta sociedad industrial moldea el carácter de sus miembros promoviendo adquirir propiedades conservarlas y aumentarlas, para obtener placer e individualismo, perdiendo el sentido de identidad.

Se podría traducir así: adquirir, tener y usar en un tiempo considerable según lo dicte la sociedad consumista para después desechar, y el objeto consumido se vuelve un símbolo de posición, de poder, de status.

Además de la sensación de elevar el ego teniendo nuevos estímulos, es decir el objeto consumido y así tener una cultura de la acumulación.

PROPOSITOS Y METAS A ALCANZAR

Con el presente proyecto se pretende alcanzar metas y propósitos en el preescolar para lograr una educación integral de calidad que fortalezca en el niño su proceso de desarrollo y su madurez como ser humano. La aplicación de las alternativas generará propósitos y metas a corto y mediano plazo que se realizarán progresivamente. Estos objetivos y metas a alcanzar son:

Exhortar al profesor a ser un estímulo fundamental en dicho proceso, quien debe ser alguien que motive e inspire.

Desarrollar en el niño una actitud y personalidad creativa que afrente y resuelva problemas, de su ámbito cotidiano, produzca ideas y sea capaz de transformar.

Facilitar a través de un proceso, mediante la aplicación de las actividades plásticas el proceso creativo en el niño.

Sensibilizarlo a nuevas experiencias que le lleven a descubrir sus propias capacidades para crear la creación de un ambiente que facilite la expresión no verbal.

Favorecer la inspiración para transmitir expresión a través de otro medio como es la actividad plástica que lo lleve a reconocerse como ser de su única expresión.

Facilitar la socialización en grupo, fomentando las relaciones interpersonales generando estrategias para resolver las mismas.

Acercar sensiblemente a los diversos campos del arte y su cultura.

Realizar actividades creadoras que no entorpezcan las percepciones del niño de su mundo natural y real ante la publicidad enajenante.

Entender que las situaciones llevan un proceso, además de abarcar las competencias de apreciación artística que se encuentran en el programa preescolar 2004.

MARCO TEORICO

LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

El estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los propios sentidos es para Jean Piaget, "La epistemología genética", para él se constituye en la mente las concepciones de las relaciones de la casualidad (causa-efecto), las modalidades sensoriales (percepción) se transforman en conceptos para organizarse en estructuras coherentes.

Piaget establece dos formas de aprendizaje: primero al desarrollo de la inteligencia, siendo un proceso espontáneo y continuo de maduración, experiencia transmisión social y desarrollo de equilibrio, la segunda forma es la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes la adaptación y la organización. La adaptación es el proceso por el cual los niños adquieren equilibrio entre la asimilación y la acomodación. La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia (esquemas y estructuras).

La adaptación es un proceso activo de búsqueda del equilibrio, el organismo necesita organizar y estructurar su experiencia, y a partir de organizar se forman estructuras. Las estructuras están compuestas de operaciones mentales que a su vez resultan acciones coordinadas. Una operación es una acción mental que tiene implicaciones y resultados.

El proceso de desarrollo del conocimiento para Jean Piaget, es espontáneo, y está vinculado a un proceso de embriogénesis, es decir al desarrollo del cuerpo, así como al desarrollo del sistema nervioso y a las funciones mentales.

En el proceso de desarrollo del conocimiento, es conocer un objetivo y actuar sobre este. Conocer significa modificar, transformar el objeto y entender el modo como el objeto esta construido. Esta operación es una acción que interioriza y modifica el objeto, así dan lugar a estructuras lógicas siendo la base del conocimiento. La operación esta siempre vinculada a otras operaciones, así el individuo organiza su propio proceso mental. La operación consistirá en contar, medir, discernir. Es un conjunto reacciones que modifican al objeto y capacitan al sujeto para llegar a las estructuras de la transformación.

Así el desarrollo es una serie de experiencias descritas, cada elemento del proceso aprendizaje se da como una función del desarrollo total. Jean Piaget distinguió en etapas de desarrollo estas estructuras, y las describe de la siguiente manera:

➤ **1°. Estadio: Sensoriomotor (nacimiento hasta los 18/24 meses).**

Estadio prelingüístico, no incluye la internalización de la acción en el pensamiento, los objetos adquieren la permanencia (cuando desaparece de su campo visual no existe más). Después tratara de encontrarlo, así se da la construcción del espacio práctico o sensorio-motor, ausencia operacional de símbolos. Finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas.

➤ **2°. Estadio: Operaciones concretas, pensamiento operacional (de 2 a 7 años).**

Inicio de las funciones simbólicas; representación significativa, lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginativas. Lenguaje y pensamiento egocéntricos. No existe criterio psicológico que indica las operaciones reversibles, entonces hasta la incapacidad de resolver problemas de conservación. Internalización de las acciones en pensamientos.

En esta etapa ya existe una reconstrucción de todo aquello que se desarrollo en un nivel anterior.

➤ **2°. Subestadio: Pensamiento Operacional (7 a 11 años).**

Adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones recíprocas; inclusión lógica; inicio de seriación; inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas.

Comprensión de la noción de conservación de sustancia, peso, volumen, etc. inicio de conexión de las operaciones concretas.

➤ **3°. Estadio: Operaciones formales (de 11/12 años hasta 14/15 años).**

Raciocinio hipotético-deductivo. Proposiciones lógicas, máximo desarrollo de las estructuras cognoscitivas, grupos, matrices y lógica algebraica, esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones.

Piaget establece dentro de la función cognoscitiva dos aspectos:

El aspecto figurativo: Existen transformaciones que nos llevan de un estado a otro, teniendo percepciones, imitaciones e imágenes mentales.

El aspecto operativo: incluye operaciones y acciones que nos llevan de un estado a otro.

Cabe mencionar que los estadios son universales, cada niño posee características peculiares.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

TEORÍA DE VIGOTSKY SOBRE EL ARTE Y LA IMAGINACIÓN

Actividad creadora se llama a toda realización humana; determinada por las construcciones del cerebro, sentimientos e impulsos. Vinculada con su memoria, el hombre repite normas de conducta relacionadas con sus propias impresiones.

Al dibujar o pintar se reproduce lo que se vive, las experiencias.

El cerebro, siempre abre nuevas brechas, implantándose en el sistema nervioso para adaptarse a cambios y modificaciones.

El cerebro constituye el órgano de experiencias vividas. La actividad humana también crea nuevas imágenes y acciones, es decir, no solo reproduce sino que combina elementos de experiencias pasadas, nuevas normas y planteamientos, así como reelaborar elementos.

El hombre proyectado hacia su futuro, contribuye a modificar su presente, en una actividad creadora.

La imaginación es la base de toda actividad creadora, ya sea artística, técnica o científica.

La existencia de la creación colectiva que agrupa a todas esas aportaciones insignificantes de por sí de la creación individual, comprendemos cual inmensa es la parte de todo lo creado por el género humano, corresponde precisamente a la creación anónima colectiva de inventores anónimos.

Los elementos de la imaginación y fantasía son:

Tomados de la realidad, extraídos de experiencias anteriores.

La fantasía construye siempre con materiales tomados del mundo real, la imaginación crea nuevos grados o niveles.

Así el ser humano imagina, combina y modifica para crear algo.

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño, sí queremos proporcionarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, experimente, y oiga, cuantos más elementos reales disponga de su experiencia más productiva será su imaginación.

La fantasía apoya a la memoria disponiendo de varios datos, de huellas y estímulos combinándolos entre sí de esta manera se amplía la experiencia humana.

La imaginación constituye una condición necesaria para casi toda la función cerebral del ser humano, asimila experiencias históricas, sociales o ajenas, así existe una dependencia entre realidad e imaginación.

Así como la vinculación de la función imaginativa y la realidad realizando un enlace emocional, al recoger impresiones, ideas, imágenes congruentes en el estado de ánimo que domina en ese momento preciso.

Las imágenes se asocian con emociones y sentimientos diversos, apareciendo posteriormente en sueños o en estados de ánimo coincidentes, creándose una vinculación recíproca entre imaginación y emoción.

El autor Ribaud, menciona L. S. Vigotski *todas las formas de la representación creadora, encierran en sí elementos afectivos.*

Sentimiento y pensamiento mueven la creación humana.

El arte es una especie de verdad interna, así como las obras de arte pueden ejercer y despertar la conciencia social, gracias a su lógica interna. Lo que se le llama creación, es un proceso y su inicio tiene que ver con las experiencias e impresiones percibidas en el niño.

Una impresión constituye un complejo compuesto de multitud en partes aisladas.

Así el ser humano extrae rasgos aislados, huellas de impresiones, constituyendo un proceso que se mueve, cambia, vive y muere por medio de cambios internos.

Las magnitudes de las impresiones reales cambian aumentando o disminuyendo por nuestros sentimientos e impresiones internas, depende de nuestras necesidades y animo interno.

En este proceso creativo, existe un análisis que establece:

Es la necesidad que experimenta el hombre para adaptarse al medio que lo rodea, es decir, de resolver, de plantearse tareas en el mundo que vive.

La base de toda acción creadora reside en la inadaptación frente a la necesidad y anhelo de ser las experiencias del niño son menores y no más ricas que las del adulto, más elementales, y sus intereses son más simples, es por eso que la verdadera imaginación creadora pertenece solo a la fantasía ya madura.

La razón y la imaginación son 2 fuerzas competitivas, ambas tienen 1 proceso. La función imaginativa se alimenta y adapta a condiciones racionales, es una función entre mezclada, además de tener un periodo subjetivo y pasar a otro objetivo.

En la edad intermedia se rompe el equilibrio, después aparece al llegar la edad adulta, pudiéndose materializar en forma de cuentos, representaciones, pintura, en todas las formas artísticas.

Las grandes hipótesis de donde nacen las grandes teorías son en esencia hijas de la imaginación.

La propia ciencia, por lo menos la ciencia natural, no es posible sin imaginación.

Vigostki menciona: para el niño la actividad de pintar o dibujar es muy usual en la edad preescolar, así expresa deseos e inquietudes, de no ser estimulada desaparece.

LA TEORÍA DE JOSÉ GORDILLO

La obra de José Gordillo, es un legado para la educación. En un análisis, es una interesante propuesta hecha para el Centro de Estudios Medios y procedimientos avanzados de la Educación 1973.

Su propuesta es un llamado a la creatividad, rechazando los estereotipos ideológicos del discurso de la sociedad industrial consumista.

Es una invitación al pensamiento libre, un incentivo a las actitudes creadoras.

El autor dirige su obra a los países latinoamericanos, tan influenciados de estereotipos que ignoran otra forma de pensamiento, puedan encontrar la solución a recuperar la sensibilidad y así poder ver la belleza cotidiana y la originalidad de la vida.²

Para el autor existe una Sociedad Industrial avanzada que manipula las necesidades básicas del hombre, que cada vez se vuelven insatisfechas, ante esto el hombre ha perdido la visión de su existencia, atrofiando las iniciativas personales y nulificando su autonomía.

Atribuyéndole esto a las necesidades intelectuales de la juventud inconformes con el nacionalismo y con su existencia manipulada, así como también los desacuerdos de la sociedad, la revolución económica y la incompatibilidad del discurso de la comunicación industrializada entre la expresión auténtica.

El autor menciona, que el hombre contemporáneo se siente solo, tiene miedo de encontrarse consigo mismo, está ocupado para tener una experiencia estética, desplazándose a codazos entre la masa hostil que sufre del mismo problema, de falta de comunicación.

² José Gordillo. El niño enseña al hombre. CEID 1973. Pág. 11

*la plenitud del hombre está condicionada a la desaparición, el Arte, la actitud estética es el único camino para la recuperación de las facultades perdidas, que las auténticas necesidades han de ser definidas nuevamente y que lo importante es conducir esa efervescencia revolucionaria hacia el desarrollo del hombre.*³

El autor José Gordillo, creó un taller infantil de artes plásticas, trabajando a su vez su actividad de pintor ante las actitudes creadoras infantiles.

Así, diseñó toda una metodología en su taller, así como una filosofía, encontrando respuestas para una educación para el arte, y para el desarrollo del proceso creativo del niño.

Para el autor la creatividad, *es la más alta facultad del pensamiento humano integral.*⁴

Además de referir a la creatividad como la primera condición de la presencia humana, la fuente de renovación del hombre, así como la fuerza vivificante ante la necesidad de una transformación, como una forma paralela de ir a la par, en armonía con la belleza de la existencia.

Esta existencia modificadora, tiene que ver con la razón de existir, la determinación de las funciones corporales, la necesidad vital, la anteposición al extinguiamiento, y al deterioramiento de la existencia humana.

El hombre contemporáneo común, es decir, no transformador, es un *simple receptor de contenidos, logra captar solamente los desperdicios, los subproductos de la actividad original. Un simple colector de desperdicios.*⁵

El autor afirma que al niño le corresponde ser el protagonista de su propio proceso, él es, el que tiene que determinar sus experiencias sensoriales, sus actividades creadoras, y el juego, que es una necesidad vital del ser humano y

³ José Gordillo. El niño enseña al hombre. CEID 1973. Pág. 17

⁴ Idem. Pág. 41

⁵ Idem. Pág. 43

que actualmente se ha llegado a interpretar erróneamente como un recurso para el desarrollo de la motricidad, y un recurso para el control y la autoridad. Así utilizándose como una gratificación, más que como una necesidad vital.

El juego vinculado a la creatividad, formativo de vida.

Para el autor Disneylandia es un imperio floreciente económico, una metrópoli de la diversión industrializada, y de una pobreza de imaginación.⁶

*Cuando el juego es creativo se llama Arte y es una puerta abierta a la expresión más pura, un camino a la libertad infinita, un refugio para la dignidad humana.*⁷

El juego como forma posible de actuación artística ante la sociedad industrial, el juguete industrial obligando al niño reglas establecidas, no por el, sino por el juguete estereotipo.

El autor propone una educación que atienda las aptitudes creadoras del niño, el arte tiene un poder educativo en donde se implica la independencia y las relaciones sociales, es instaurador, dinámico y no pasivo.

Proporcionarle al niño un ambiente en el que se pueda expresar y desarrollar su propio proceso creativo, experiencias significativas, aprendizaje creador y reflexivo como factores de cambio social.

*La única experiencia educativa completa es el arte, el arte es el resultado de la libertad, cada obra es un mundo, un universo que sirve para mejorar el nuestro.*⁸

El medio que tiene el niño para establecer contacto con sus semejantes es el arte, además de ser la evidencia de la personalidad del niño.

⁶ Idem. Pág. 49

⁷ Idem. Pág. 49

⁸ Idem. Pág. 88

La creatividad como nueva conciencia, como el despertar de la sensibilidad, la nueva actitud vital, para transformar lo cotidiano en algo maravilloso convirtiéndolo en una obra de Arte.

La educación no puede olvidar la importancia del Arte.

Los síntomas de la enfermedad social, son los juegos prefabricados de la sociedad industrializada. El hombre no puede someterse a ser sólo espectador de acontecimientos, es necesario un cambio de actitud educativa, para una mejor calidad y el significado de la vida humana.

LA ACTIVIDAD CREADORA COMO HERRAMIENTA EN LA EDUCACIÓN

La expresión artística de un niño tiene más profundidad de lo que uno puede ver, puede representar emociones y ahondar en sus sentimientos. A veces sólo puede ser el jugar con nuevos materiales.

Cada pintura o dibujo nos habla sobre los sentimientos, la percepción; la capacidad intelectual y el desarrollo social del niño en sus diferentes ámbitos.

El niño estructura el contexto que le rodea y lo representa por medio de símbolos creados. Si el niño tiene la guía de un adulto que se compenetre y estimule sobre su expresión plástica, éste se identificará con su trabajo, expresará situaciones u objetos significativos para él, pudiendo ser una oportunidad para desahogarse emocionalmente.

Un dibujo o pintura estereotipada tiene que ver con niños cuales pensamientos pueden estar rígidos, es decir cuando no existe por parte del adulto el estímulo para su pensamiento flexible, crítico y reflexivo. El adulto suele dar ideas sobre lo que se debe ser o pensar. Así el niño desarrolla un pensamiento rígido, no hay cabida para la imaginación. Así el niño expresará modelos estereotipados pudiendose ver un estado afectivo inferior.

Los dibujos también pueden mostrarnos la capacidad que tiene el niño de captar su ambiente, y que lugar ocupa él en ese momento de su vida. El dibujo o pintura estereotipado nos puede mostrar nada personal en su trabajo denotando un aislamiento de expresar emociones.

Nuevas experiencias da al niño la expresión de nuevas habilidades para adaptarse a situaciones. Una creación propia le significa que contiene características personales de cada niño, sintiéndose libre y capaz de crear.

En el futuro será cada vez más importante la actividad creadora en los contenidos escolares. El arte ligado a la capacidad creadora, nos habla de experiencias intensas y significativas para impulsar el pensamiento creador.⁹

Un niño que explora y experimenta con distintos y variados materiales logra una cierta independencia, identificándose de manera significativa con sus dibujos, lo cual le proporciona un nivel emocional o afectivo.

Un dibujo rico en elementos y detalles denota un niño con una mayor capacidad intelectual y mayores aptitudes. Además de ser una oportunidad para el educador sensible para comprender algunos problemas en el niño.

El educador debe mantener en el niño el desarrollo intelectual y afectivo por medio del estímulo a que el niño se exprese y comunique de manera plástica. Así también se puede observar en sus dibujos la imagen corporal que el niño tiene de el mismo.

Es de vital importancia estimular los sentidos del niño para nuevas experiencias artísticas por medio de mostrarles a observar la naturaleza, el paisaje urbano y las situaciones que nos rodean, en esto no existe límite para mostrar. Puede ser con libros, desarrollando su imaginación.

Este desarrollo perceptivo también involucra el campo de la percepción espacial. El maestro puede sensibilizarlos a que toquen y utilicen sus sentidos. En el sentido social, el arte también puede contribuir a experiencias colectivas que de oportunidad de relacionarse y resolver en equipo, además de mostrarles que cada persona se expresa de manera única e irrepetible, eso les dará una riqueza e comprender que cada quien tiene opiniones y formas de ver y expresar diferentes.

La expresión artística de un niño demuestra su desarrollo. El niño se siente capaz, para el significa comunicarse consigo mismo, se organiza, tiene un sentido de que la vida es algo más de lo que se ve hacia el interior.

⁹ Vicktor Lowenfeld, El Desarrollo de la Capacidad Creadora, Editorial Capelus, 1974.

TIPO DE PROYECTO

El presente proyecto se inscribe dentro de la dimensión de Acción Docente, es una herramienta teórico-práctico, es decir su investigación y estudio permiten transitar de la problematización del trabajo, y el contenido en el aula, a la construcción de una alternativa crítica de cambio en el ambiente escolar, para que ofrezca respuestas de calidad, así como una educación integral, al problema que se diagnosticó.

El proyecto no aborda los problemas en donde se encuentra la dimensión de la gestión escolar, ni en los contenidos escolares, si no que emerge de la observación, reflexión e investigación en la práctica docente, proponiendo una alternativa a la Docencia: Las actividades de Artes Plásticas, para favorecer el desarrollo del proceso creativo en el niño de edad preescolar.

Esta alternativa propone desarrollar la creatividad en el niño como base fundamental para desarrollar capacidades, habilidades y facultades que favorezcan su desarrollo emocional, social y cognoscitivo. Además de conducirlo a nuevas experiencias que lo lleven a un conocimiento de sí mismo, sensibilizarlo hacia su propia expresión y la de los demás como modo de comunicación, estimulando su confianza, además de la adquisición de una autoimagen capaz de resolver y crear vinculándolo así, con una actitud creadora como apoyo didáctico a otras materias.

Este proyecto surge de la práctica cotidiana, la propuesta es una herramienta para que el profesor se fundamente de dicha alternativa, que no solo estimulará en el niño una actitud creadora para resolver problemas en diversos ámbitos cotidianos, si no que exhortará al profesor como retroalimentación en el trabajo pedagógico cotidiano, con el fin de buscar una educación de calidad que favorezca a la comunidad escolar.

METODOLOGÍA

El enfoque de la metodología se basa en los autores Carr y Kemis mencionan que la ciencia educativa crítica responsabiliza a maestros, estudiantes, padres y administradores escolares, con una perspectiva hacia la transformación.

La actitud de estos actores debe ser de autorreflexión y hacia la transformación de sus acciones.

La labor de la Investigación acción es crear un método en el cual el maestro y sus alumnos exploren e investiguen sus practicas en clase, así como los temas que surjan de los propios problemas cotidianos escolares.

En el plano social, escuela comunidad, la Investigación acción porque promueve en la enseñanza y la práctica del profesor, la investigación y la reflexión.

Las enseñanzas encaminadas a entender los valores educativos a practicas significativas, además de comprobar las hipótesis de las prácticas, realizando una investigación en los procesos de evaluación y el desarrollo de programas, se realiza a través de practicas reflexives, así el profesor tiene una herramienta creativa desarrollando el perfeccionamiento de la capacidad de acción, de iniciar cambios e innovaciones.

Cuando el docente desconoce la teoría que debe manejar su intervención no es de calidad, además no es de generar aprendizajes, practicas significativas y experiencias al niño, a través de un diagnóstico, una planeación y la evaluación de su trabajo, es decir cacería de estructuras.

Para que su tarea tenga éxito es fundamental que tenga claridad sobre las competencias a desarrollar en el niño, los contenidos y los procedimientos, por ello el docente necesita una formación y una teoría que lo lleve a la Investigación

acción, reflexionando sobre su práctica permiten poner en práctica los planes, programas y teoría que debe aplicar de una manera eficaz.

Así el papel del docente es un factor importante para generar aprendizajes.

La educación preescolar de esta práctica promueve y pretende la formación del niño como ser social, los planes y programas apuntan hacia sus objetivos en las competencias que el niño adquiere para construirse como un ser seguro e independiente, estableciendo relaciones en el mundo social y natural, así como la resolución de problemas y el uso de las artes plásticas como medio para expresar ideas y sentimientos. Es fundamental introducir en los programas escolares vigentes esta material.

El arte es el camino para exaltar y desarrollar en el niño sus facultades perceptivas y creativas. Desarrollando en el niño la capacidad de discernir, que el es un ser único e irreplicable, capaz de resolver y crear así como lo es cada persona, existiendo la diversidad.

Despertando el interés y autoconocimiento a través de sus propias manifestaciones guiándolo hacia sus tendencias humanas y necesidades fundamentales que necesita un ser humano para madurar, ser crítico y crear conciencia de quien es realmente, para no ser receptor de la sociedad de consumo industrializada, con su discurso que nos da valores, principios y normas irreales, es decir nos manipula induciéndonos a tener necesidades falsas, Sefchovich y Waigburd señalan que en la actualidad se necesitan seres concientes de la existencia del potencial creativo, dispuestas a desarrollarlo para afrontar situaciones impredecibles y resolverlos, este potencial creativo mencionan, deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy se han perdido.

La investigación educativa es una práctica reflexiva crítica encaminada hacia la transformación. Este movimiento surgió hace 20 años en el Reino Unido. El

objetivo fundamental de la Investigación acción consiste en mejorar la práctica, generando estímulos y reflexión para perfeccionar la práctica mediante el desarrollo de las capacidades, en un proceso de investigación crítica en los diferentes niveles educativos, es decir en la dimensión social, afectiva, intelectual y física.

El papel del docente será de enlace entre el interés del niño y las vivencias significativas. Así como el propiciar la reflexión y el estímulo. Además de enfrentarse a las situaciones concretas, reales y complejas para modificar e innovar.

El profesor debe propiciar experiencias de aprendizaje a sus alumnos, investigando sobre las estructuras del curriculum. La Investigación acción es una respuesta creativa frente al crecimiento del sistema educativo.

La principal implicación tiene una estructura en el uso del método científico. Los autores Carr y Kemmis mencionan sobre este método científico que se usa para investigar, proporcionando teorías que se encaminen a mejorar las practicas educativas a manera de "Ingeniero Social" realizando cambios institucionales y la implicación más significativa atañe al enseñante quien tiene que convertirse en investigador de sus propias practicas, sus entendimientos y situaciones.

Así como compartir y colaborar con sus colegas para enriquecer las practices y desarrollar reformas en la práctica activa educativa.

Los resultados de esta investigación arrojarán un diagnóstico y una evaluación de la problemática que se observó, para crear un método flexible que se desarrolle en un marco dentro de las competencias.

El arte que pueda ser una experiencia educativa, significativa, las actividades estéticas, artísticas, el procso creativo, el desarrollo del potencial creativo, recurso de la humanidad, es un camino para desarrollar en el niño sus capacidades de

percepción y expresión artística creadora fomentando la creatividad como una actitud en la vida.

El autor Herber Read (1972) imagen e Idea menciona *Un acto creador, constructivo es: abrir un pozo en las profundidades de la psique individual.*

El arte provoca una serie de sueños y emociones. Este proyecto pretende el desarrollo del potencial creativo a través de experiencias significativas, estas experiencias tienen una connotación sensorial emotiva, el autor Vigotkii menciona en su libro imaginación y el arte en la infancia, existe una vinculación entre la función imaginativa y la realidad realizando un enlace emocional, por las impresiones, ideas, imágenes, recibidas en el proceso de construcción del niño.

El niño preescolar que se encuentra en pleno desarrollo en su propio proceso formando sus estructuras hasta llegar a la madurez autónoma. El niño de hoy que se encuentra bajo la influencia de una manipuladora sociedad de consumo, sobre estimulando sus sentidos y percepciones. Su interior se encuentra en pleno desarrollo pierde sus facultades de percepción ante esta sociedad, pierde sus capacidades motrices, su capacidad de imaginar para efectuar su rol de juego, limitándolo a jugar y a imaginar con juguetes desperdicio que en un futuro serán montañas de basura, el juguete industrial domina masas en función de intereses.

Este proyecto pretende que el niño en una etapa preescolar, siendo el único que su pensamiento no es condicionado por los medios y valores del discurso de la sociedad consumista, que fomenta sus propios valores, principios y normas como pensamiento único, superando este discurso en la educación mediante la expresión artística dándole significado a la vida humana. *La tendencia del mundo industrial es convertir en Homo Consumens por las leyes inherentes a la producción capitalista que exige el crecimiento continuo de la producción y por eso imponen el consumo creciente, si los seres humanos desean ser libres y dejar*

*de mantener su consumo patológico a la industria se requerirá de un cambio radical.*¹⁰

La crítica propone las teorías dialécticas, es decir el arte de razonar metódicamente, y al mencionar la palabra arte, se habla implicando la transformación y el crear. Además de reconocer los problemas sociales como algo más que situaciones aisladas, reconociendo también problemáticas que aparecen en el contexto interactivo entre el ser y la sociedad, es decir: el individuo ante la sociedad.

La teoría crítica enfoca simultáneamente ambas dimensiones de una contradicción social. El proyecto pretende dar significado a la vida interior del niño en proceso de desarrollar su creatividad, su modo de ser, se acciona, el pertenecer activo, renovarse, ser productivo. Para Eckhart (1941) *Ser, significa estar activo en el sentido de expresar nuestros poderes y facultades humanas, para el estar activo significa "salir de si mismo"*.¹¹

Este significado coincide con la teoría crítica que menciona trazar interacciones desde el contexto hasta el sistema interno, así como el exigir reflexionar ante el conocimiento y la acción de crear, del desarrollo de la creatividad.

Tanto en la teoría crítica como en dicho proyecto existe un proceso donde pueden descubrirse contradicciones requiriéndose un nuevo pensamiento y nuevas acciones constructivas.

El crear genera el desarrollo de las facultades creativas.

Observar al ambiente de trabajo y alumnos para encontrar la problemática para realizar un proyecto de innovación.

Para poder observar el ambiente de trabajo se proporcionaron pláticas con todo el grupo escolar, sobre diferentes temas como son: la televisión, los juegos y juguetes, los paseos, que les gusta que les compren, etc.

¹⁰ ¿Tener o ser? Erick Fromm, Pág. 166.

¹¹ ¿Tener o ser? Erich Fromm, 1957, Pág. 73

Se les preguntó de los temas en diferentes días, dándoles a cada uno su espacio para comentar. Además de proporcionarles materiales plásticos para que realizaran diferentes pinturas y dibujos, encontrando así la problemática.

Realizar el diagnóstico de la problemática.

Se realizó el diagnóstico, tomándose en cuenta las manifestaciones de cada niño, tanto plásticas, así como también expresadas por ellos mismos. Sus expresiones plásticas se encontraron estereotipadas por la información dada por los medios de comunicación consumistas. Sus respuestas a los temas aplicados arrojaron resultados, observando a la mayoría de niños con ideas vendidas por dicha sociedad de consumo, que le impiden imaginar, además de juguetes que le obligan a jugar limitadamente. Así como la acumulación de juguetes, es decir, tener toda la colección de alguna línea de juguetes.

En el caso de la televisión y cine, sólo jugar pretendiendo ser los personajes vendidos. Impidiéndole tener experiencias auténticas, significativas, imaginar y crear.

Plantear el problema.

Se evaluó la falta de interés, de creatividad, la sobre estimulación por medio de la manipulación de la sociedad de consumo. Las causas principales son la falta de estimulación a la capacidad creadora, el desinterés y desconocimiento por parte de algunas escuelas. La manipulación de la sociedad de consumo, es decir cine, televisión y juguetes.

Elegir el tipo de proyecto.

Después de observar y analizar la problemática que se encontró en el aula, además de diseñar las diferentes actividades, se encontró que el proyecto no aborda los problemas que pertenecen a la gestión escolar, más bien surge de la investigación en la práctica del arte. Así que se determinó que el proyecto es de acción docente.

Resumir elementos teóricos para apoyar la introducción y el desarrollo de la propuesta.

Con cierto conocimiento sobre el tema de las artes dado por una formación personal en el ámbito de las artes, después de analizar la propuesta, se eligió la bibliografía citada en dicha propuesta para apoyarla.

Diseñar cuestionarios y aplicarlos.

Después de una formación y conocimiento sobre el tema, se analizó la problemática, diseñando así los cuestionarios tanto a los alumnos en el aula, como a los maestros de la escuela.

Elaborar estrategias de trabajo apoyadas en las competencias del PEP 2004.

Las estrategias diseñadas para los niños en dicha propuesta, están basadas en las competencias del PEP 2004, encontrándose así en los propósitos de cada estrategia.

Puesta en práctica las de las estrategias.

La primera estrategia se aplicó al grupo de padres del aula. La primera estrategia aplicada a los niños fue el 14 de octubre 2007, la última el 7 de noviembre 2007. Se observó un proceso tanto en el grupo como individualmente.

Los niños manifestaron un cambio en sus expresiones plásticas, así como también en la capacidad de resolver los problemas que se iban presentan al realizar el trabajo individual y colectivo. Además de mostrar un trabajo más organizado.

Registrar una evaluación y un desarrollo de cada estrategia de trabajo.

Después de aplicar cada estrategia, se analizó como fue el proceso de cada sesión, evaluándose así el progreso de los alumnos, así como el arrojo de los resultados.

Descripción de la metodología con elementos teóricos.

Los elementos teóricos se basaron en los autores Carr y Kemis; estos mencionaron a los maestros, estudiantes, padres y administradores como responsables hacia una transformación para el bien de la escuela. Así como introducir programas escolares que pretendan mejorar los planes y programas educativos basados en un método científico. Dicho proyecto propone al arte para estimular en el niño habilidades, así como tener experiencias significativas.

Elaborar el documento final, es decir formalización de la propuesta de innovación.

Tanto para la pedagogía crítica como para dicho proyecto la escuela es un espacio para que el alumno desarrolle facultades, habilidades y actitudes necesarias para convertirse en seres responsables, productivos y creativos para la construcción de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y de justicia social.

Coincide también en el aspecto de habilitar al educador para promover en el alumno la autoafirmación, autotransformación y crecimiento emocional como lo menciona el autor Peter McLaren.¹² Dicho proyecto pretende favorecer al niño y al educador de la misma manera, ambos como factores de cambio social.

¹² Peter Mc Laren, “Pedagogía Crítica: una revisión de los principales conceptos“, 1994

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las estrategias diseñadas giran en torno a las tendencias fundamentales en el niño, como son:

El movimiento, la comunicación, el orden, la socialización, el conocimiento y la exploración.

Con el propósito de favorecer el desarrollo de su proceso creativo, proporcionarle experiencias significativas y fortalecer su confianza, que lo llevarán paulatinamente a una actividad creadora y a otra forma de expresión.

Estas estrategias se distinguen por:

- ★ Vivenciar experiencias que desarrollen el proceso creativo del niño.
- ★ Propiciar acciones que le inviten a jugar e imaginar para favorecer y crear expresiones plásticas.
- ★ Favorecer el respeto a la expresión individual de cada niño, así como la diversidad de la mayoría.
- ★ Creación de un sistema propio de trabajo para favorecer la autonomía en el niño.
- ★ Estimular la seguridad de poder expresarse desde su interior sin ser censurado.
- ★ Facilitar expresión oral como herramienta para comunicar sus emociones, ideas y sentimientos.
- ★ Impulsar acciones para plasmar experiencias de forma plástica y permanente.

- ★ Promover la socialización en el grupo así como el compañerismo.
- ★ Vincular estas actividades artísticas como apoyo didáctico a otras asignaturas.
- ★ Favorecer la creación de un ambiente que facilite la expresión no verbal.

NOVELA ESCOLAR

Ante una Institución Escolar gubernamental decadente, en muchos sentidos, en la cual se vivió, solo se pretendía cumplir con programas rígidos tradicionales, carentes de estímulos, carentes de sensibilidad hacia el individuo como persona única e irrepetible, con facultades a desarrollar para convertirse en un individuo original, feliz, así como desarrollarse y ser productivo en las áreas de que es capaz, para estar acorde con él y con sociedad. Esta Institución Escolar solo pretendía llenar de conocimientos, sin que estos fueran significativos para cumplir con ciertos estándares, homogenizando al individuo-masa, sin la reflexión, la investigación y la sensibilidad por parte del maestro.

El individuo al ingresar al preescolar no tiene la experiencia que lo estimule y guíe hacia su propia manifestación, de sus deseos y aptitudes.

La concepción que se tiene sobre la educación se debe analizar con el fin de crear alternativas que encuentren un mejor equilibrio en los programas escolares. Áreas de expresión como la música, las artes plásticas, danza, teatro y la expresión corporal.

Existen programas educativos que solo pretenden crear "*Hombres producto*".

Lamentablemente lo fundamental para la Institución Escolar, es la cantidad de conocimientos que se "*deben*" de saber y memorizar. No ofreciendo la posibilidad de expresarse de distintas maneras.

Existen varios lenguajes para darse a conocer y entender, con los otros, los lenguajes no verbales que den detalles de la personalidad, así como sentimientos propios y deseos.

El adulto al no proporcionar un ambiente en que esos sentimientos, emociones, percepciones y experiencias se puedan aceptar y expresar, el individuo no puede tener contacto con lo que siente, perdiendo seguridad.

En algunas instituciones escolares se atreven a calificar la expresión plástica hasta con cero, ante esto, que siente un individuo si lo menosprecian en su manifestación interior.

Teniendo la imperiosa necesidad de expresarse; esta expresión es un don, al no hacerlo no se cumple la función de establecer una vinculación entre él y su sociedad, no ayudándolo a adaptarse a su realidad, al no poderse expresar se encierra en sí mismo, se aniquila, pierde su camino hacia lo que en realidad desea ser de sí mismo. Puede perder la posibilidad de ser un literato, escritor de obras, escritor tal vez de novelas soñadas por las noches, estimuladas por los paisajes vistos en la niñez, o, perder la posibilidad de ser un artista plástico, un cúmulo de emociones y sensaciones no desarrolladas, no estimuladas se pierden desviándose por diferentes caminos, caminos cortados. También se puede perder la posibilidad de ser un diseñador en potencia, diseños venidos de los sueños, de la imaginación, se han quedado estancados.

Se pierden las posibilidades.

Cuando se pierde ese sentido, se pierde el tronco central de la vida creativa, impulso creador se anula, se pierde la determinación de lo que se es.

Siendo así al individuo se le puede domesticar a través de una manipuladora sociedad de consumo existente en el contexto cultural.

Una excesiva domesticación apaga los impulsos del juego, la imaginación, del enfrentamiento con las dificultades, así como de la comunicación, es decir la expresión en todas sus manifestaciones artísticas.

Las necesidades emocionales básicas del ser humano, como son la necesidad de expresión para poder ser, están determinadas por esta sociedad de consumo que lo guía hacia la pérdida de su propia naturaleza, y de su identidad.

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Expresiones Colectivas

No. de sesión 1
hrs.

Fecha de realización

Hora: 20:00 a 21:00

Participantes: 11 Padres del grupo Casa de los Niños.
2007

4 Oct.

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Llevarlos hacia una experiencia que estimula su sensibilidad e imaginación para recuperar su capacidad de observar, de asombro y darse cuenta de que todos poseemos la capacidad de crear.	Se les pedirá que formen un círculo sentados y que propongan 3 temas que se plasmen. Va establecido, se hará una votación eligiendo un tema. Ya elegido se les dará instrucciones sobre las reglas para realizar el mural. Se les pedirá peguen las 10 hojas de papel kraft sobre la pared. Se colocarán 4 charolas para el papel américa en 2 se colorarán los blancos de aproximada 50 cm. X 50 cm. Y en otras 2 los negros de igual tamaño, recipientes con pegamento y pinceles. Cada persona recortará diferentes figuras pegándoles una por una hasta llenar el mural compartiendo todo el espacio del papel kraft, realizando diseños propios y pegando sobre otros diseños no propios formando así un mural colectivo.	10 hojas de papel kraft, de 1metro. X 1 metro. Pegamento líquido. 10 recipientes para pegamento, 11 pinceles, 11 tijeras, cinta adhesiva para el papel kraft, 4 charolas para el papel.	Se evaluó la creatividad como recurso y herramientas de estos para resolver la propuesta. Y el impacto que tendrá en ellos al vivenciar, sentir y observar el resultado final de la obra colectiva.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 1

Nombre del proyecto: *Expresiones Colectivas*

Hora 20:00 a 21:00 horas

Participantes: 11 Padres de familia

Fecha: 4 Oct. 07

Propósito: Que los padres se den cuenta de la capacidad creadora.

	LE INTERESÓ	NO LE INTERESÓ
Papá y mamá Camilia	X	
Mamá Bruno		X
Papá Sebastián	X	
Mamá Sofía	X	
Papá y mamá MaFer	X	
Mamá Antonio		X
Papá y mamá Daniela	X	
Papá Miranda		X
Papá y mamá Pablo	X	

Es indudable que los padre actuales, en el contexto escolar que se trabaja, sus intereses e inclinaciones hacia una educación de calidad según sus opiniones, es centrar la concentración del niño y sus capacidades hacia la parte académica, además del idioma inglés, tan fundamental para nuestra sociedad, concepto que se maneja por parte de la mayoría de las escuelas en nuestro país.

Existiendo áreas más esenciales a desarrollar para una educación más integral, sin embargo en dicha actividad la mayoría de los padres pudieron percibir este tipo de actividad como un apoyo al desarrollo de las habilidades para sus hijos u ver las actividades artísticas como algo necesario para el crecimiento de sus hijos.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 1 *Expresiones colectivas*

Participantes: 11 Padres del grupo Casa de los Niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 4 oct. 07

Hora: 20:00 a 21:00 hrs.

Desarrollo:

Se les pidió a los padres del grupo casa de los niños, que acudieran a la escuela para realizar una actividad que tenía que ver con el proceso de creatividad de sus niños.

La actividad se realizó en el salón de usos múltiples.

Se les ofreció se sentarán, las sillas estaban dispuestas en forma de círculo. Se les pidió que expresarán sus ideas sobre lo que creían es la creatividad para cada uno de ellos.

Se les pidió propusieran 3 temas para realizar sobre el mural, votaron para elegir un tema. Se eligió por mayoría: la selva y sus animales.

Se les indicó sobre las reglas de la actividad que desarrollarían, recortar y pegar usando lastimeras únicamente para dar forma.

Así como también poder pegar sobre otro diseño no propio, para enriquecer y

Llenar el mural.

Se dispusieron a pegar las hojas grandes sobre la pared.

Sobre las charolas estaban clocados los papeles, sobre 2 canastas, en una las tijeras, y en otra los pinceles.

El pegamento en los recipientes sobre 3 mesas.

La mayoría siguió las instrucciones, recortando dando forma con las tijeras, a algunos se les dificultó, así pegaron pieza por pieza, hasta llenar la mayoría de las hojas.

Al final se les pidió observarán el mural.

Hubo muchos comentarios sobre como termino el mural.

Evaluación:

En el circulo de comentarios sobre sus ideas hacia el concepto de creatividad, los padres se mostraron al principio tímidos para expresar sus ideas, algunos no se conocían, otros solo de vista. Pero conforme se les fue preguntando, surgieron más comentarios sobre el tema.

Al realizar la actividad se mostraron más relajados, fue más fácil la expresión, se veían estimulados.

Algunos platicaban sobre sus hijos.

Todos trataron de pegar y llenar sobre el papel kraft, es decir seguir la regla.

A medida que se llenaba el mural, se les veía emocionados, con energía, entusiasmados, contentos por realizar una actividad vivencial. Además de pensar como se sentirán sus hijos al realizar una actividad similar.

Mientras unos recortaban troncos de palmeras, otros las hojas, otros los cocos de estas, otros tucanes, picos, nubes, la mar a lo lejos y el sol. Así se iban enriqueciendo y proponiendo hasta que resolvieron. Siempre comentando de cómo se iba viendo.

Al final lo observaron durante largo tiempo.

Comentando como se sintieron relajados, creativos, capaces, recuperando en esos momentos la capacidad de observar, de crear algo colectivo y compartir con otras personas. Se les veían sensibles a la experiencia, así como significativa para ellos.

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

La Ciudad de Día

No. de sesión 2

Fecha de realización

Hora 10:30 a 11:30

Participantes: 13 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

8 Oct. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Estimulen la capacidad para resolver problemas mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios.	Se pegarán las hojas de papel sobre un muro liso y grande a la altura de los niños. En un círculo de comentarios con los niños se elegirá un tema, de tres temas. Los papeles de color se cortarán y colocarán en canastillas, el pegamento se pondrá en pequeños recipientes junto con los pinceles. Los niños recortarán formas y pegarán sobre el papel bond hasta llenar las hojas del mural.	4 hojas de papel Bond grandes 1.00 mts x 2.00 mts grueso. 6 hojas de papel américa, de colores diferentes, cortado en pequeños cuadros, algunos de 10 cm. x 15 cm. y otros de 20 x 20 cm. Tijeras, pegamento transparente, pinceles para pegamento, recipientes y cinta adhesiva.	Se evaluará a través de las actividades hacia el trabajo hacia el resolver con cualquier material. A través de las reflexiones del niño del desarrollo de su creatividad. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 2

Nombre del proyecto: *La Ciudad de Día*

Hora 10:30 a 11:30

Participantes: 13 alumnos

Fecha: 8 Oct. 07

Propósito: Desarrolla la capacidad para resolver problemas de manera creativa.

	EN LA ACTIVIDAD, RESUELVE PROBLEMAS DE MANERA CREATIVA.	UTILIZA ESTRATEGIAS DE MANERA CREATIVA DÁNDOLE FORMA CON EL MATERIAL.	APORTA CREACIONES, OBSERVA E INTERPRETA, LAS CREACIONES ARTÍSTICAS DE SUS COMPAÑEROS.
Renata	A	B	C
Sebastián	B	B	C
Sofía	C	C	C
Bruno	C	C	C
Nicolás	C	C	C
Daniela	B	B	C
Antonio	A	A	B
Camila	C	C	C
Pablo	A	A	B
Paula	B	B	B
Esteban	A	A	B
Ma. Fernanda	C	C	C
César	A	A	A
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Se observa en dicha actividad, la primera de las siguientes 10 que aún dándoles indicaciones a los niños les cuesta trabajo seguir una actividad diferente a la de los programas escolares. Algunos lo logran por estímulos otros están en el proceso.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 2 *La Ciudad en el Día*

Participantes: 13 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 8 Oct 2007

Hora: 10:30 a 11:30

Desarrollo:

La actividad se desarrolló en el salón de usos múltiples. Los niños se sentaron en un círculo, se les habló sobre la actividad que se realizaría. Preguntándoles si sabían lo que era un mural. Se les explicó que era un mural, y se les preguntó que quisieran representar dándoles a elegir 3 temas.

Escogieron el tema de la ciudad, se les preguntó que había en una ciudad, ellos dieron varias respuestas, estaban estimulados.

El material se colocó en dos mesas largas, en una de ellas se colocaron los papeles y tijeras. Si un niño no podía recortar o no había tijeras, se les explicó podían desgarrar el papel con las manos.

Algunos esperaban el turno para las tijeras y materiales, otros no tenían tolerancia a esperar a que se desocuparan las tijeras. En general todos querían pegar y hablaban sobre lo que pegaban diciendo lo que representaba a manera de juego. Les importaba más lo que representaba para ellos cada figura, que preocuparse por recortar bien. Los más grandes si se esforzaban por darle una mejor forma a sus figuras.

Evaluación:

A mayoría de los niños se les dificultó recortar y darle forma con las tijeras a sus representaciones de objetos, es decir resolver de una manera creativa. Así como también esperar su turno con las tijeras, porque no había una tijera para cada uno. Se hizo así para desarrollar tolerancia, compartir y respetar.

En otro nivel, había un ambiente de estímulo, todos quisieron participar y aunque no podían recortar, pegaban trozos de papel jugando e imaginando que eran las figuras que ellos deseaban, llenando todas las hojas Bond como se les indicó, evidenciando así que estaban contentos y estimulados, realizando así una actividad y trabajo colectivo, producto del grupo.

En esta actividad se evidenció que es necesario ayudarles a la gran mayoría de los niños al uso correcto de las tijeras, de manera individual, así como volver a realizar esta actividad en varias ocasiones proponiendo otros temas.

Así como se pueden hacer lecciones de grupo mostrando como pedir permiso a los demás, para poder tener un espacio sobre la mesa para trabajar, también como pedir las tijeras al compañero.

Esta actividad la disfrutó, y se sintieron satisfechos como parte de un grupo que logró una actividad colectiva y creativa, producto de un trabajo.

Al finalizar la actividad después de recoger como se les indicó; se les pidió observaran el mural a una cierta distancia, lográndose así que mediante un juego y búsqueda de resoluciones se puedan lograr expresiones colectivas a través de una actividad plástica. Se les observó estimulados.

Ver anexo 1 y 2

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

La Naturaleza en colores

No. de sesión 3

Fecha de realización

Hora 10:30 a 11:30

Participantes: 10 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

10 Oct. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Se interesen en la observación de las formas de la naturaleza al trabajar con las verduras y frutas además de comparar, preguntar y predecir para tener actitudes favorables hacia la belleza de la naturaleza.	Se partirán las verduras y frutas por la mitad, los niños tomarán con el pincel la pintura, poniéndola sobre la mitad de la verdura o fruta. Se imprimirá sobre el papel. El niño tomará diferentes colores con el pincel y seguirá poniendo colores sobre las verduras y frutas imprimiéndolas.	Cartulinas cortadas en octavos. Pintura Vinci, vinílica o acrílica de 6 a 8 colores. Platitos o recipientes para poner la pintura, pinceles para aplicar la pintura en las verduras y frutas. Verduras como: pimiento morrón, naranja, limón, cebolla, betabel, chile Serrano, hongos y pepino.	Se evaluará la creatividad del niño al poner los diferentes colores. Elaboración de lista de cotejo. Y las diferentes formas de las verduras y frutas.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 3

Nombre del proyecto: *La Naturaleza en colores*

Hora 10:30 a 11:30

Participantes 10 alumnos

Fecha: 10 Oct. 07

Propósito: Se interesen en la observación de fenómenos naturales.

	QUE EXPERIMENTEN, CON MATERIALES PARA COMPARAR, REGISTRAR, ELABORAR E INTERCAMBIAR OPINIONES.	ADQUIERAN ACTITUDES FAVORABLES HACIA NUESTRA NATURALEZA, PARA CUIDARLA Y ADMIRARLA.	DESARROLLEN CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA EXPERIMENTACIÓN DE DIFERENTES MATERIALES.
Sebastián	B	B	C
Bruno	C	C	C
Camila	C	C	C
Nicolás	C	C	C
Sofía	B	C	C
Daniela	C	B	C
Antonio	B	B	B
César	B	A	A
Isabel	B	B	B
Miranda	B	B	B
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

En dicha actividad se observa que la mayoría de los niños tuvo actividades favorables hacia nuestra naturaleza además de crear con nuevos materiales, negociaron la manera de pedir y esperar el material.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 3 *La Naturaleza en colores*

Participantes: 10 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 10 oct. 2007

Hora: 10:30 a 11: 30

Desarrollo:

La actividad se realizó en el salón, ese día hacía frío, sólo llegaron 10 niños de los 15. Juntamos 6 mesas pequeñas, los niños se sentaron alrededor.

Al centro sobre una charola se colocaron las verduras: pimiento, zanahoria, papa y pepino cortados a la mitad. Las frutas, manzana y guayaba también por la mitad. También recipientes extendidos con los colores primarios.

Se les preguntó sobre las verduras y frutas, que colores y que características tenían. Así como en donde y como crecían. Se les hizo observar la forma que tenían al cortarse.

Cuando estampaban los sellos se sorprendían de las formas, y más aún cuando los colores se mezclaban. El primer trabajo que hicieron, solo estamparon una vez. La segunda hoja en blanco, pusieron más sellos y lograron combinar colores y más formas. Les gustó mucho.

Al final recogimos entre todos, los trabajos se dejaron secar sobre el piso. Después se hizo un círculo y les mostré el trabajo de cada uno. Ellos comentaron sobre las formas y colores. Se les preguntó que otras frutas y verduras podíamos también estampar como sellos.

Evaluación:

Los niños realizaron la actividad estimulados y con entusiasmo. El hecho de que no estuvieran todos, hizo que pudieran comentar y ser escuchados sobre su trabajo y las formas que se hicieron. Además de que pudieron aprender como se formaron los colores secundarios, el verde, el naranja y el violeta.

Hubo concentración por parte de todos, se pudieron poner de acuerdo para pedirse las verduras, así como también esperar a que se desocupara alguna. Sino alcanzaban algún recipiente de color, usaban otro, pudieron solucionar de mejor manera que la anterior. Pudieron comparar e intercambiar impresiones sobre sus sellos.

Además de comparar frutas y verduras, ellos comentaban si estas crecían en árboles o bajo la tierra, conociendo más sobre el tema de la naturaleza. Hubo cooperación y compañerismo a través de una organización de trabajo, de pronto hubo silencios y algunos de ellos con mucha concentración y disfrute de una nueva experiencia de trabajo.

Ver anexo 3 y 4

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Soy grande y monigote

No. de sesión 4

Fecha de realización

Hora 10:30 a 11:30

Participantes: 13 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

15 Oct. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar, se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas formas de información.	Cada niño se recostará sobre el papel, el maestro o los niños más grandes o hábiles trazarán la figura del niño recostado, trazando el contorno de su cuerpo. Una vez trazada el niño se parará y dibujará sobre su figura, cara y ropa de su autorretrato, pintándose e iluminándose el mismo sobre el suelo, al terminar recortará su contorno.	Rollo de papel Kraft o krafqueno de ancho 1.20, crayolas o vinílica o temperas y Tijeras.	Se evaluará la habilidad del niño para delinear las proporciones de su cara y la ropa de su cuerpo y darse cuenta de que todos somos diferentes. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 4

Nombre del proyecto: *Soy grande y monigote*

Hora 11:00 a 12:30

Participantes 13 alumnos

Fecha: 15 Oct. 07

Propósito: Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos, formas de ser y de vivir, compartan experiencias.

	MANIPULA Y EXPLORA LAS POSIBILIDADES DE DISTINTOS MATERIALES PLÁSTICOS RECONOCIENDO EL TAMAÑO DE SU IMAGEN CORPORAL.	OBSERVA Y COMPLETA LAS CREACIONES ARTÍSTICAS DE SUS COMPAÑEROS. ENCONTRANDO SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.	APORTA CREACIONES, OBSERVA E INTERPRETA, LAS CREACIONES ARTÍSTICAS DE SUS COMPAÑEROS.
Renata	A	B	C
Sebastián	B	B	C
Sofía	C	C	C
Bruno	C	C	C
Nicolás	C	C	C
Daniela	B	B	C
Antonio	A	A	B
Camila	C	C	C
Pablo	A	A	B
Paula	B	B	B
Esteban	A	A	B
Ma. Fernanda	C	C	C
César	A	A	A
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Es claro que dicha actividad es un reto para manipular y explorar materiales. Y que mediante se repita la actividad con sus variantes el niño tendrá un proceso para desarrollar actividades.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 4 *Soy Grande y Monigote*

Participantes: 10 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 15 Oct. 2007

Hora: 11:00 a 12:30

Desarrollo:

La actividad se realizó en el patio delantero de la escuela. Se cortaron los rollos de papel Kraft de aproximadamente 1.30 mts. por niño. La asistente y yo trazamos a cada niño, recortando sobre el papel en una crayola. El trazo se hizo alrededor de la silueta de cada niño. Las siluetas se les recortaron a los niños, entre la asistente y yo.

Se colocaron en 4 canastas sobre el piso crayolas de colores, se les pidió a los niños observar su silueta puesta de pie, para que ubicaran a que altura dibujarían y dibujarán su rostro, ropa e iluminaran su autoretrato con los colores reales de su ropa. Si les faltaba algún elemento de su rostro o ropa se les pedía que lo pintaran.

Evaluación:

La nueva experiencia de acostarse sobre el papel, el sentir y saber que se les trazaba el contorno de su cuerpo, y el ver de que tamaño son realmente fue sorpresivo. Todos dijeron *que grande soy*.

Es importante para el niño tener una impresión de que tamaño se es realmente, ayuda a su imagen corporal. Esta actividad puede ser laboriosa para los más chicos, porque hay que iluminar grandes extensiones.

Para los más grandes fue estimulante porque siempre encontraron detalles de su propio cuerpo, o de su vestimenta para reproducirlos, e incluso del mismo color, Camila, Sofía, Sebastián y Nicolás, los más grandes lo disfrutaron mucho, desarrolló su creatividad y capacidad de observación. Para los más chicos no tuvo tanto significado, iluminar grandes áreas, solo garabatearon.

Pero el que repitan la actividad les significará cada vez más conciencia de su imagen corporal. Y para todos el reconocer que tienen rasgos diferentes. Los más grandes si pudieron notar, los diferentes rasgos de color de pelo y las distintas vestimentas. Pero en general no se logró con los más pequeños.

Dicha actividad es necesaria repetirla es necesaria repetirla en varias ocasiones, con diferentes variantes como iluminar con brocha y vinílica, u otros materiales. También pudiera solo recortarse la figura, le da otro valor estético. Cada actividad requiere de un proceso en el niño para poder evaluar los avances.

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Todos somos diferentes

No. de sesión 5

Fecha de realización

Hora 10:30 a 11:45

Participantes: 12 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

18 Oct, 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza y teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.	Se le dará a cada niño un molde de máscara ya recortada, pegamento en recipiente, un pincel. Se colocará en canastas pequeñas o recipientes los papeles de colores cortados aproximadamente de 10 x 15 cm. El niño recortará y pegará haciendo diseños ya sobre el papel se pegarán los materiales.	Molde de máscara ya recortada, pegamento, recipientes, pinceles, elástico para máscara, Tijeras, pistola de silicón, diamantina, papel américa de colores recortado, telas recortadas, lentejuelas, espiguilla, plumas, confetti, etc.	Se evaluará la capacidad de recortar formas. La imaginación para crear con su propia máscara, la creatividad de formar una máscara única y auténtica, la capacidad de pegar diferentes materiales. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 5

Nombre del proyecto: *Todos Somos Diferentes*

Hora 10:30 a 11:45

Participantes 12 alumnos

Fecha: 18 Oct. 07

Propósito: Desarrollar su sensibilidad e iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse.

	DESARROLLAN IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EXPRESÁNDOSE MEDIANTE EL LENGUAJE ARTÍSTICO.	UTILIZA OBJETOS PARA CARACTERIZAR UN JUEGO.	RESUELVE SITUACIONES EN EL GRUPO PARA TOMAR LOS MATERIALES QUE NECESITA SIENDO INDEPENDIENTE.
Miranda	B	C	B
Ma. Fernanda	C	C	C
Renata	B	B	B
Paula	B	C	B
Bruno	B	B	B
Nicolás	C	C	C
Camila	C	C	C
Antonio	B	B	A
Esteban	A	A	A
Cesar	A	A	A
Daniela	B	B	C
Sebastián	B	B	B
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Los niños se encuentran en un proceso para resolver situaciones dentro de un grupo y más organización con los materiales. Es indudable que necesitan desarrollar en un proceso su imaginación para crear y producir personajes creados por ellos mismos.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 5 *Todos somos diferentes*

Participantes: 12 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 18 Oct. 2007

Hora: 10:30 a 11: 45

Desarrollo:

La actividad se realizó en el salón de usos múltiples. Los niños se sentaron en círculo, se les habló sobre las diferentes funciones de las máscaras. Se les preguntó que pensaban ellos sobre las máscaras.

Se les dio un molde de máscara recortado en cartulina. Los materiales se colocaron en 3 mesas, 2 chicas y 1 larga, 6 canastas con los materiales: papel, tela, plumas, espiguilla y confeti. Las tijeras eran 7, 4 recipientes de pegamento y 6 pinceles.

Los niños realizaron las actividades tranquilos, se organizaron más que la primera sesión. Pablo que en la primera sesión no resolvió el recortar, el encontrar lugar, en esta ocasión lo logró. Cesar que tiene problemas para relacionarse, su lenguaje es deficiente no logró trabajar. Se observó que los personajes de las máscaras en su mayoría eran estereotipos de películas. Sólo Camila y Sebastián tienen creatividad y originalidad en esta sesión.

Evaluación:

Los niños de esta sesión se observan más organizados para su trabajo. Si no hay tijeras, porque otros las ocupan, pegan el papel sin recortar, algunos piden las tijeras a sus compañeros de una buena manera.

No se empujan y piden permiso para obtener su sitio sobre la mesa para poder trabajar. Se observan muy influenciados por los medios de la sociedad de consumo. La mayoría no tiene esa incentiva de crear un personaje propio, escogen a Ariel, Erick, Cenicienta. Al final muestran sus máscaras y fue significativo para ellos, Nicolás mencionó que César solo había pegado dos papeles en su máscara, y Bruno comentó que era porque todos éramos diferentes, algunos compañeros apoyaron ese comentario. En ese sentido si se cumplió el propósito, que todos se dieron cuenta que son diferentes personas que se expresan diferentes.

Se observa una mejora en la organización del trabajo individual y colectivo. La mayoría se ven más estimulados y más familiarizados con los materiales.

Es tangible que se encuentran muy influenciados por los medios de comunicación puesto que solo mencionan a personajes vendidos por los medios de la sociedad de consumo.

El volver a realizar la actividad, les llevará a crear sus propios personajes y sentirse que son capaces de crear y expresarse de una manera diferente, porque desarrollara su imaginación llevándolo a una expresión teatral.

Ver anexo 5 y 6

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Conociéndome con Rodolfo Molares

No. de sesión 6

Fecha de realización

Hora 10:30 a 11:30

Participantes: 11 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

22 Oct. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades de trabajar en colaboración, de apoyarse entre compañeros de resolver conflictos a través del diálogo, de reconocer y respetar las reglas.	Se les hablará sobre el pintor Rodolfo Morales, se les enseñará un libro de ilustraciones de la obra del artista. Se tendrá un espejo de preferencia de cuerpo completo para que en turnos los niños se observen. El niño recortará las formas de su rostro y cuerpo y creará su autorretrato con todos los materiales pegándolos sobre el papel cascarón.	Papel cascarón cortado de 30 cm. x 35 cm. aproximadamente. Recipientes de pegamento, pegamento, pinceles, Tijeras, papel américa de colores, espiguilla, encajes, telas diversas, listones, estambres, flores y hojas secas.	Se evaluará la creatividad, el recortar formas sin el uso de un lápiz y la colaboración con sus compañeros. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 6

Nombre del proyecto: *Conociéndome con Rodolfo Morales*

Hora 10:30 a 11:30

Participantes 11 alumnos

Fecha: 22 Oct. 07

Propósito: Trabajar en colaboración de apoyarse entre compañeros de resolver conflictos a través de estrategias de trabajo.

	MANIPULA Y EXPLORA LAS POSIBILIDADES DE DISTINTOS MATERIALES.	ENFRENTA DESAFÍOS Y BUSCA ESTRATEGIAS PARA SUPERARLAS.	EXPERIMENTA CON DIFERENTES TÉCNICAS, HERRAMIENTAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA.
Camila	B	B	B
Nicolás	B	B	B
Sebastián	C	B	B
Sofía	C	B	B
Bruno	B	A	A
Daniela	B	A	A
Antonio	B	A	A
Cesar	A	A	A
Renata	A	B	A
Ma. Fernanda	A	B	A
Miranda	A	B	A
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Las estrategias de dicho trabajo fueron muy altas. Habría que considerar las edades y materiales más manejables, para la edad del preescolar. Existen otras posibilidades para dicha actividad.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 6 *Conociéndome con Rodolfo Morales*

Participantes: 11 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 22 Oct. 2007

Hora: 10:30 a 11:30

Desarrollo:

La actividad se realizó en el salón de clases, se quitaron las islas de mesas, haciéndose a un lado sobre la pared. Los materiales se pusieron en el centro sobre canastas. Los niños se sentaron sobre el suelo en un círculo, se le dio a cada uno un pliego de papel cascarón.

Les mostré un libro del pintor Rodolfo Morales, el libro contiene fotografías sobre los collages que realiza el pintor oaxaqueño, a los niños les gustó mucho ver los detalles de sus collages, fue estimulante para ellos, porque se les preguntó que material de los que estaban en las canastas les gustaría pegar, y como había varios fue estimulante para su creación.

Uno por uno los hice pasar a verse de pie, en un espejo que se encuentra dentro de su ambiente escolar, algunos sonreían al verse el cuerpo y rostro para autorretratarse.

La asistente y yo les fuimos indicando como recortar primero un círculo para

representar su cabeza, así como las diferentes partes del cuerpo, también la ropa como puede ser el pantalón, blusa, falda, calcetín, zapatos, pelo, etc. Que se crearon con las telas, listón, espiguilla, etc.

Evaluación:

Fue realmente muy complicado, a todos les costó mucho trabajo recortar un círculo, la asistente y yo tuvimos que hacerlo por ellos, solo los más grandes lo lograron en un segundo o tercer intento, así como la ropa y las demás partes del cuerpo, para ellos fue significativo pegar y recortar diferentes materiales, así como ver el resultado final. Para los más chicos no fue significativo, solo una enorme complicación para pegar lo que se les indicaba que tenían que pegar.

Solo algunos pegaron algunos materiales, pero no les interesaba, ni existía significado en pegar diferentes materiales, la espiguilla, listones, estambre y tela, fue frustrante para ellos.

Esta actividad se podrá repetir para niños de 4 años 1/2 en adelante para reforzar la capacidad de creatividad. El propósito no se logró.

Dicha actividad se analizará proponiendo otras variantes para hacerla más manejable para los niños en edades preescolares .

Menos materiales puede ser una solución. Otra solución es tener el material previamente recortado por el adulto, como serían caras, ojos, cuerpos, bocas, ropa, etc. Con los diferentes materiales quizás sea más enriquecedor, significativo y gratificante.

Al analizar dicha actividad se encuentra que es para niños en edades más avanzadas.

Ver anexo 7

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

De círculos, triángulos y cuadrados

No. de sesión 7

Fecha de realización

Hora 11:00 a 12:00

Participantes: 12 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

31 Oct. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Reúne y nombra características de figuras geométricas.	Se dará una presentación del nombre de las 3 figuras geométricas que se mostrarán. Las hojas Bond están pegadas sobre la pared. Las figuras recortadas previamente estarán sobre 3 canastas. Se les estimulará a los niños a que construyan diferentes formas pegando las figuras sobre el papel Bond.	4 papeles Bond grueso, hojas grandes, círculos, cuadrados y triángulos recortados en papel américa de colores, aproximadamente 15 x 15 cm. pinceles para pegamento, pegamento, recipientes para pegamento.	Se evaluará la capacidad del niño para construir y crear formas diversas a través de figuras geométricas. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 7

Nombre del proyecto: *De círculos, triángulos y cuadrados*

Hora 11:00 a 12:00

Participantes 12 alumnos

Fecha: 31 Oct. 07

Propósito: Reúne y nombra características de figuras Geométricas.

	DESCRIBE DIFERENCIAS QUE OBSERVA ENTRE FIGURAS GEOMÉTRICAS.	COMPRENDE LOS JUEGOS DE LAS REGLAS, PARTICIPA EN ELLOS, ACEPTA Y RECONOCE.	ORGANIZA COLECCIONES IDENTIFICANDO CARACTERÍSTICAS SIMILARES ENTRE ELLAS.
Camila	C	C	C
Bruno	C	B	C
Sebastián	C	C	C
Sofía	C	C	C
Nicolás	C	C	C
Ma. Fernanda	B	C	C
Antonio	B	C	C
Daniela	C	C	C
Esteban	B	B	B
Renata	B	B	B
Pablo	B	C	C
Miranda	B	B	B
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Es claro que en dicha actividad hay que estimular a la reflexión, con el fin de que el niño encuentre otras posibilidades de crear a partir de una figura. El grupo se encuentra en un proceso. Es importante repetir la actividad y más adelante con nuevas variantes.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 7 *De círculos, triángulos y cuadrados*

Participantes: 12 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 31 Oct. 2007

Hora: 11:00 a 12:00

Desarrollo:

Dentro del salón de usos múltiples se desarrolló la actividad. Se les pidió que formaran un círculo y se les preguntó que figuras eran las recortadas previamente, los medianos y grandes respondieron, a los pequeños se les dijo cuales eran.

El material estaba colocado sobre una mesa y cuatro pliegos grandes de papel Bond pegados sobre la pared. Se les preguntó si recordaban lo que era un mural, si respondieron y recordaban. Al principio no juntaban las figuras pegadas sobre el papel, solo aisladas. Solo Camila y Sebastián formaron 3 figuras.

Evaluación:

Es la primera vez que realiza un mural de figuras geométricas, el propósito era que los niños juntaran las figuras geométricas formando diferentes figuras, no se logró. Es necesario realizarlo en otras ocasiones para que se logre, se pueden preparar previamente otras diferentes figuras, con el objeto de que conozcan diferentes figuras geométricas y desarrollen su creatividad.

La forma de organización fue favorable pudiendo manipular el material, además

de la colaboración por parte de cada niño. Reconocen las figuras geométricas, las pegan aisladas, no tienen la habilidad de reconocer que si las juntas pueden formar conjuntos y crear nuevas formas.

La actividad hay que repetirla estimulándolos a que reflexionen que pasa si las juntan, y que se puede lograr con el material. Además de mostrarles otras figuras geométricas en otras ocasiones.

Ver anexo 8

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Serpiente SSS

No. de sesión 8

Fecha de realización

Hora 10:30 a 11:30

Participantes: 10 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

2 Nov. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Manipular y explorar las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro). Lo quiso expresar mediante su creación artística (modelado).	En un círculo de diálogo, los niños se sentarán. Se les dará una presentación de las partes de la serpiente, cabeza, cola, cuerpo, escamas, ojos, boca, nariz, oído, lengua bífida. También se les puede hablar de lo que representa la serpiente prehispanicamente en nuestras culturas diversas, en nuestro país.	Tablas para modelado de aprox 15 x 15 cm, dos kilos de barro.	Se evaluará la habilidad del niño para aprensar, amasar y moldear. Así como resolver a partir de un material. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 8

Nombre del proyecto: *Serpiente SSS*

Hora 10:30 a 11:30

Participantes 10 alumnos

Fecha: 2 Nov. 07

Propósito: Manipular y explorar las posibilidades de distintos materiales.

	EXPLORA CON DIFERENTES MATERIALES PLÁSTICOS Y CREA.	CONSTRUYE OBJETOS, PRODUCTO DE SU CREACIÓN.	COMPRENDE QUE LAS PERSONAS TIENEN DIFERENTES NECESIDADES, PUNTOS DE VISTA, CREENCIAS, CULTURA, DEBEN DE SER TRATADAS CON RESPETO.
Camila	C	C	C
Sebastián	C	C	C
Nicolás	C	C	C
Bruno	C	C	B
César	B	A	A
Daniela	C	C	C
Esteban	B	B	B
Isabel	B	B	B
Ma. Fernanda	B	B	B
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Construir objetos de su propia creación fue satisfactorio, además de manipular un material relajante, moldeable y concreto.

El niño observa que existen diferentes tipos de manifestarse a través de ver los trabajos de sus compañeros, eso le significa ver que existen diferencias que respetar.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 8 *Serpiente* SSS

Participantes: 10 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 2 Nov. 2007

Hora: 10:30 a 11:30

Desarrollo:

La actividad se realizó en el ambiente escolar, 6 mesas se juntaron, los niños se sentaron alrededor. Otros en el piso, se les repartió una tabla a cada niño que se encontraba en el piso.

Se le dio un pedazo de barro a cada uno. Se les preguntó si conocían las serpientes y que características tenían. Los niños jugaron unos 20 min con la masa, amasándola, conociéndola, sintiéndola. Después se les indicó que formaran una esfera con ella, y después que se le diera forma de serpiente.

Al terminar se dejaron secar sobre las tablas, poniéndoles con papelitos el nombre de cada niño a cada serpiente. Además de que pudieron observar las diferentes manifestaciones de cada uno de ellos, enriqueciendo aún más la experiencia.

Evaluación:

Los niños conocen otro material para expresarse, y para algunos es un placer jugar con la masa, aplastarla, amasarla, apretar, exprimir y cortar. Algunos no quieren tocarlo por su aspecto pero ya que lo exploran y sienten su suavidad,

textura y temperatura, comienzan a tocarlo y experimentar con el barro.

Al quedar una forma creada y expresada por ellos, sienten satisfacción es un producto para ellos, les implica ver representado un objeto de su creación en forma concreta.

Además de que la actividad les fue relajante y varios de ellos obtuvieron gran concentración. Así como es importante y significativo trabajar con elementos de su ambiente natural, como lo es el barro, se les preguntó si sabía de donde se trae y se extrae el barro. Fue una oportunidad para comentarles que es un material natural además de explicarles que se utiliza hace años en diferentes culturas de su mundo.

El poder pintar su trabajo una vez seco fue más significativo y gratificante para ellos, al observar una creación propia.

Ver anexo 9

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

El garabato movible

No. de sesión 9

Fecha de realización

Hora 10:30 a 11:45

Participantes: 10 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

6 Nov. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera.

PRÓPOSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística. Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones	Se le dará a cada niño media cartulina y crayolas para compartir, se trabajará sobre el piso. Se les pide que tomen una crayola y realicen un garabato en toda la media cartulina, se deja que garabaten durante 3 o 5 min. Después se les enseña el garabato de lejos y se les pregunta de que lado les gusta y si les parece alguna figura. Después se les da indicaciones de rellenar con las crayolas algunos espacios.	Cartulinas por mitas, crayolas de colores.	Se evaluará la capacidad de imaginación, y la concentración para rellenar con ritmo los espacios. Además de encontrar semejanzas entre sus compañeros. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 9

Nombre del proyecto: *El garabato movable*

Hora 10:30 a 11:45

Participantes 10 alumnos
07

Fecha: 6 Nov.

Propósito: Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las de sus compañeros.

	COMUNICA Y EXPRESA CREATIVAMENTE, IDEAS SENTIMIENTOS Y FANTASIAS MEDIANTE REPRESENTACIONES PLÁSTICAS USANDO TÉCNICAS Y MATERIALES VARIADOS	UTILIZA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL COLOR COMO LAS GAMAS, CONTRASTES, MATICES Y LOS TONOS EN SUS PRODUCCIONES PLÁSTICAS	EXPLICA Y COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS LAS IDEAS PERSONALES QUE QUISO EXPRESAR MEDIANTE SU CREACIÓN ARTÍSTICA
RENATA	B	B	B
PABLO	C	A	A
BRUNO	C	A	A
CAMILA	C	A	A
CESAR	A	A	B
PAULA	C	A	B
ESTEBAN	B	B	B
MIRANDA	C	A	A
NICOLAS	C	A	A
SEBASTIAN	C	A	A
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Dicha actividad se logra en su mayoría los propósitos, compartiendo ideas, fantasías e imaginación. Además de observar la riqueza de creaciones del mismo niño y de sus compañeros.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de sesión 9

El garabato movible

Participantes: 15 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera

Desarrollo

La actividad se realizó en el salón de usos múltiples, las crayolas se expusieron en charolas, cerca de un grupo de niños formados por 5.

Las cartulinas se colocaron en el suelo y los niños tomaron una de cada una. Con música se les pidió que garabatearan con todo el brazo sobre la cartulina, con una crayola y se les pidió que pararan en 3 minutos. Luego se les pidió encontrar una forma a su garabato y que rellenaran algunos espacios con ritmo y con texturas en otros.

Evaluación

Los niños están entusiasmados, les gusta expresarse de otra forma. Se organizan tomando cada quien su cartulina, los más grandes organizan. Les gusta la música, me lo hacen saber, la mayoría hace caso a las instrucciones de garabatear moviendo todo el brazo y todos paran cuando se los indico. Solo Renata e Isabel realizan un garabato muy apretado en donde no se pueden rellenar los espacios. Se puede advertir que están ansiosos lo cual lo vuelve una oportunidad para darles indicaciones de manera que se puedan relajar.

Los demás rellenan algunos espacios y le encuentran forma a sus garabatos. Sorprendiéndose no solo de sus creaciones si no de las de los demás.

Al final cada uno lo muestra y todos comentamos lo que parece su garabato. Al comentar se puede ver que de cada garabato cada niño observa una figura distinta, es decir lo que a uno le parece un gato al otro un laberinto o una carretera, eso les causa mucha gracia. Ellos mismos se dan cuenta de las diferentes posibilidades de encontrar varias formas y una expresión plástica y que existe la posibilidad de que cada persona tiene diferente opinión.

El rellenar el garabato con colores diferentes les hace ver que aún hay más posibilidades de crear a través de una forma, les abre nuevas puertas a la creatividad e imaginación.

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Mi sombrero y yo

No. de sesión 10

Fecha de realización

Hora 10:30 a 12:00

Participantes: 12 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

12 Nov. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera

Propósito	Actividades	Recursos	Evaluación
Comuniquen y expresen creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y diferentes materiales. Explicar y compartir con sus compañeros sus ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística. Observar e interpretar las obras de sus compañeros.	Se le dará a cada niño una tira de cartulina blanca, en forma de aro. Será la base para el sombrero. Se les pedirá que decoren cada quien con los elementos que gusten, es decir los materiales, hasta crear un sombrero propio. Al terminar cada niño mostrará su sombrero ante todos y dirá porque lo creó así.	Aros de cartulina blanca de aproximadamente 7 cm. de alto por 30 cm. de largo, unida por dos extremos con pegamento. Pegamento, pinceles, recipientes, Tijeras, papel américa de colores, plumas, lentejuelas, papel corcho, telas en retazos, papel crepe de colores, tela peyón, plumones de colores.	Se evaluarán las capacidades para recortar, pegar, crear, etc. Así como resolver a partir de un material e interpretar las obras de sus compañeros. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 10

Nombre del proyecto: *Mi sombrero y yo*

Hora 10:30 a 12:00

Participantes 12 alumnos

Fecha: 12 Nov. 07

Propósito: Explicar y compartir con sus compañeros sus ideas personales, que quiso expresar mediante su creación artística.

	OBSERVAR E INTERPRETAR, ASÍ COMO RESPETAR LAS OBRAS DE SUS COMPAÑEROS.	CREAR NUEVOS Y ORIGINALES PERSONAJES DE SU IMAGINACIÓN PARA DESARROLLAR UN JUEGO.	RECONOCE Y RESPETA LAS DIFERENCIAS ENTRE LAS PERSONAS.
Sebastián	C	C	C
Nicolás	C	C	C
Camila	C	C	C
Ma. Fernanda	B	B	B
Esteban	B	C	C
César	C	C	C
Daniela	B	C	C
Renata	B	B	B
Ma. Fernanda	B	B	B
Sofía	C	C	C
Miranda	B	B	B
Bruno	B	B	B
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

El grupo se encuentra en un proceso de imaginación, de creatividad, así como de interpretar las manifestaciones de sus compañeros. Existe una mejoría en compartir sus ideas que quiso expresar con sus compañeros.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de Sesión: 10 *Mi sombrero y yo*

Participantes: 12 niños del grupo casa de los niños.

Responsable: Georgina Natera

Fecha: 12 Nov. 2007

Hora: 10:30 a 11:30

Desarrollo:

La actividad se desarrolló en el salón de usos múltiples. Hice sentar a los niños sobre 3 bancas largas, les pregunté si les gustaban los sombreros y si les gustaría confeccionarse uno por ellos mismos, todos dijeron que si.

Las bandas para confeccionarlos ya estaban cortadas. Los materiales dispuestos sobre dos mesas largas colocados en canastas. El pegamento dentro 6 recipientes distribuidos, 8 tijeras y 6 pinceles para pegamento. Se les pidió que pasaran a recortar y pegar. Al final se los pusieron y dijeron que personajes eran.

Evaluación:

La actividad fue bastante tranquila, los niños pudieron solucionar esa vez la problemática del espacio. Para poder tomar materiales pedían permiso a sus compañeros, los tomaban y buscaban un espacio para trabajar, César fue el único que se tardó en pegar su sombrero en 1 solo trozo de papel. Nunca pidió permiso, puesto que se trata de un niño con limitaciones, hay que estimularlo más que los demás.

Si se logró el propósito los sombreros fueron llamativos y vistosos. Pero sigue en

ellos la falta de creatividad, no crean personajes propios, solamente Camila, Sebastián, Bruno y Nicolás crearon un personaje original. El proceso creativo mejora en algunos niños, en cuanto al imaginar nuevos personajes.

Los demás personajes de Disney, películas y juguetes de la sociedad consumista. Por lo que habrá que repetir la actividad, confeccionándose otro sombrero diferente o cualquier accesorio, para desarrollar en ellos la capacidad creadora, y la imaginación, además de estimularlos. Analizar otras variantes como podrías ser, antes de la actividad, hacer un círculo de comentarios, preguntando y estimulando a cada niño a la reflexión, con el fin de que imaginen y diseñen un personaje a partir de las necesidades o gustos de cada uno.

Ver anexo 10, 11 y 12

Proyecto de Innovación

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Manitas pintadas

Nº de sesión 11

Fecha de realización

Hora: 10:30 a 11:15

Participantes: 15 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años.

7 Nov. 2007

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera

PRÓPOSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos.	Se pegaran las hojas de Papel Bond (1m x 2m) grueso sobre un muro liso, a la altura de los niños. Se colocaran recipientes con pintura y pinceles, los niños se pintarán las manos y las plasmarán sobre el papel.	Hojas de papel Bond de 1m x 2mts, 3 colores primarios, recipientes, pinceles. Toallas húmedas y cinta adhesiva.	Se evaluará la creatividad e imaginación para crear formas a partir de la forma de las manos, y la resolución de problemas de organización para trabajar en equipo. Elaboración de lista de cotejo.

Plan de Trabajo
Proyecto de Innovación
El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la
creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Nº de Sesión: 11

Nombre del proyecto: *Manitas pintadas*

Hora 10:30 a 12:00

Participantes 15 alumnos

Fecha: 7 Nov. 07

Propósito: Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos.

	EXPERIMENTA CON ALGUNAS TÉCNICAS, MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN PLÁSTICA	UTILIZA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL COLOR, COMO LAS GAMAS	CREA MEDIANTE EL DIBUJO O PINTURA
CAMILA	A	A	A
CESAR	A	A	A
BRUNO	C	C	C
NICOLAS	C	C	C
SEBASTIAN	C	B	C
MA. FERNANDA	C	C	C
RENATA	B	B	B
MIRANDA	B	C	C
SOFÍA	C	C	B
	a) no lo logró	b) en proceso	c) lo logró

Al tener nuevos materiales, le significa más reto para explorar nuevas posibilidades. El grupo está en un proceso continuo, es interesante observar que a veces se obtienen más habilidades en el proceso, que en el objetivo de la estrategia.

El Taller de Artes Plásticas como propuesta para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en edad preescolar

Proyecto de Innovación

N° de sesión 11

Manitas pintadas

Participantes: 15 niños del grupo de casa de los niños 1 edades de 3 a 6 años

Responsable y conductor del proyecto: Georgina Natera

Desarrollo:

Los niños disfrutaron mucho de pintarse las manos realmente y plasmarlas sobre el papel. Solamente a César y Camila no les gustó la sensación de pintarse, se sentían incómodos y sucios, en varias ocasiones quisieron irse a lavar las manos, no los dejé porque había que esperar a que termináramos la actividad.

Algunos se sorprendieron de las formas y las combinaciones de los colores.

El problema fue recoger y lavarse las manos, no pudimos organizarnos, todos querían ser quien se lavara las manos primero, Bruno pintó la ropa de uno de sus compañeros con sus manos. Nos tardamos mucho en lavarnos.

Evaluación:

Los niños se ven contentos pero desorganizados, a algunos les gusta pintarse, lo disfrutaban y crean formas con sus huellas, pero otros temen pintarse y no encuentran el sentido de pintarse y plasmar sus huellas.

En cambio los más creativos y los que tienen la habilidad de resolver situaciones no tienen problema para realizarlo, que son: Bruno, Nicolás, Camila, María Fernanda y Sebastián si lo disfrutan. Cesar, Renata y Pablo no están convencidos.

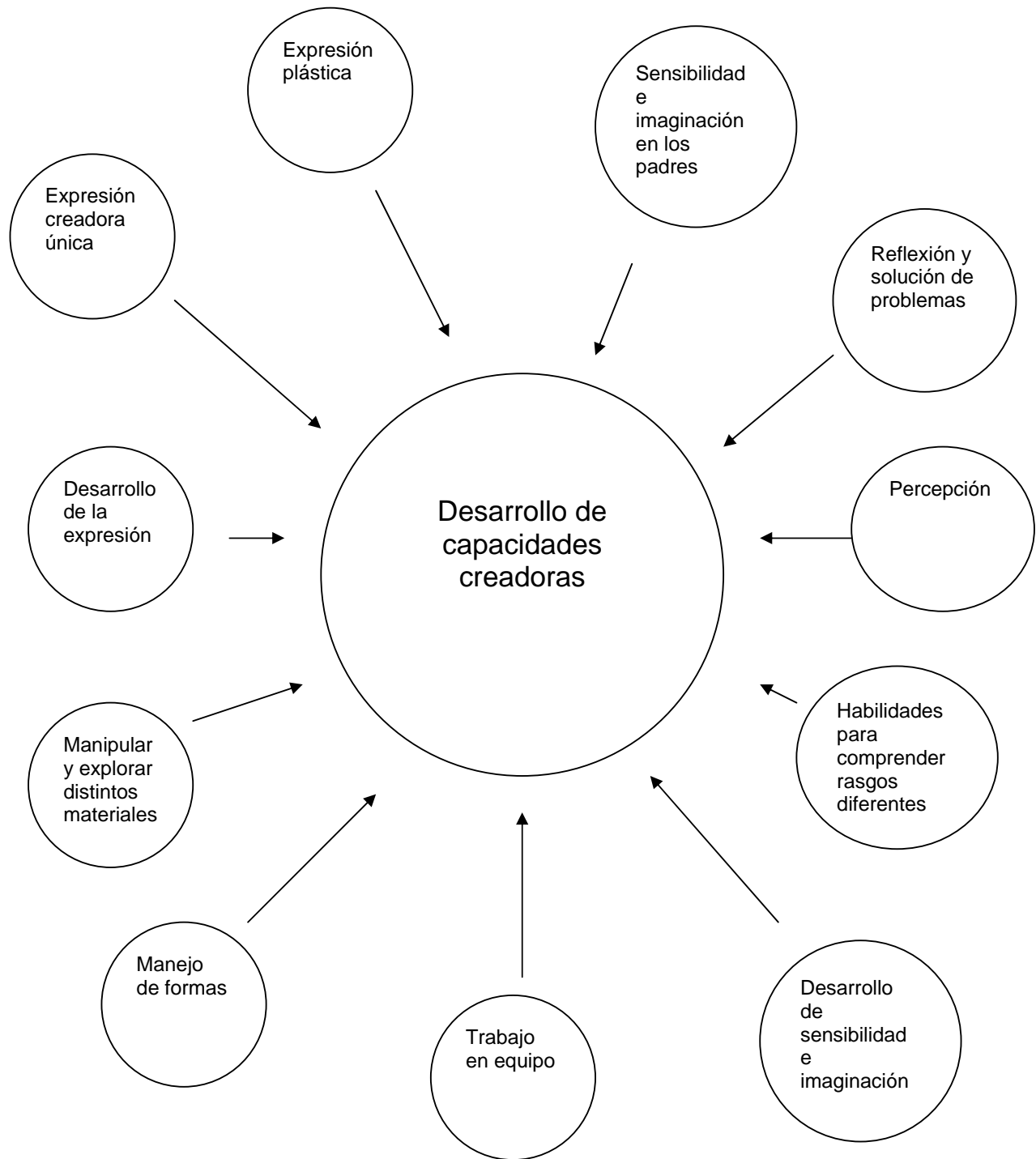
Sólo plasman algunas veces sus manos al no estar familiarizados con la experiencia. Analizando la estrategia se observa la necesidad de aplicar de nuevo la experiencia utilizando otras variantes, ya sea individualmente sobre una hoja de papel, para posteriormente hacerlo un mural.

Además de acercarlos a un trabajo más organizado al lavarse las manos y desarrollar en ellos la tolerancia a la espera para lavarse las manos.

LOGROS OBTENIDOS

Diagnóstico	Logros obtenidos
Sobreestimulación por sociedad de consumo.	Abiertos a experiencias diferentes. No ser pasivos.
Falta de sensibilidad artística.	Percepción para apreciar nuevos lenguajes.
Poca capacidad para resolver con materiales plásticos.	Auto imagen capaz de crear y resolver con materiales plásticos.
Falta de expresión única.	Diferentes formas de expresión, proceso de expresiones únicas.
Auto imagen incapaz de crear expresión propia.	Expresar con un lenguaje diferente, emociones, sentimientos, además de desahogo.
Experiencias poco significativas.	Experiencias que quedarán marcadas en su memoria, posibilidades a nuevas puertas abiertas.
Poco compañerismo para trabajar en equipo.	Diálogo para resolver, organización y socialización.

DESARROLLO DE HABILIDADES DESTREZAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD CREADORA



EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El diseño y elaboración del presente proyecto indujo a replantear y reflexionar sobre los objetivos educacionales, en la introducción al niño a las actividades plásticas creadoras, con el propósito de favorecer el desarrollo del niño en todas las áreas de su crecimiento, así como la actitud de ser capaz de reflexionar, adaptarse y transformar su mundo interno y su experiencia.

A partir de una reflexión propia se elaboró un diagnóstico, observándose una problematización en el ambiente escolar.

Esta situación lleva a recapacitar que hombre se desea educar, además de cómo guiarlo, ubicarlo y conducirlo hacia su proceso único y personal.

Revelando así, la importancia personal y la conciencia de ver como objetivo central, desarrollar el proceso creativo en el niño de edad preescolar.

La aplicación de las alternativas conduce como docente, en primera instancia a la autoevaluación y a la reflexión como signo de madurez, saber hasta que punto se cumple con los objetivos planeados, para corregir errores y crear nuevas alternativas.

La retroalimentación como profesor es parte esencial para poder planear, aplicar y evaluar.

(Hoy en día), actualmente es importante que se considere en los programas escolares las áreas de expresión y creatividad con la misma seriedad con la que se enseñan las áreas cognitivas, tomando en cuenta las necesidades del alumno en las áreas afectivo-expresivas.

Los resultados arrojados después de la aplicación de las actividades plásticas, fueron: se observó en los niños la adquisición de la apertura a nuevas

experiencias en cada una de las sesiones que se aplicaron, además de que los niños se veían estimulados y animados.

Se favoreció el compañerismo y la integración del grupo al realizar las actividades. Se pudo observar como los niños afrontaban y resolvían progresivamente cada vez con más respecto al dirigirse a sus compañeros.

Además de respetar la expresión única y personal de los demás, y la suya propia.

Cuando se les preguntaba a cada uno al finalizar la actividad, como se sintieron, que les gusto y que no, como se podría resolver, ante los demás, fueron demostrando cada vez, su confianza en ellos mismos al hablar sobre su trabajo individual o colectivo, facilitando así su expresión oral, organizando sus ideas, así como favoreciendo su autoestima.

Se creó una conciencia como Docente, de ser responsable de crear un ambiente que facilite la expresión, logrando un clima de confianza y respeto para que exista el diálogo y la comunicación.

Así como el compromiso de conocer a los alumnos de manera personal y en grupo.

Este proyecto de Innovación, se tomo como reto. Para reflexionar y encontrar nuevos caminos ofreciendo la oportunidad a lo profundo y auténtico de cada niño para que emerja desde el interior su verdad humana.

CONSIDERACIONES DEL CURSO TALLER

La experiencia adquirida a través del proceso de la realización y aplicación del proyecto fue enriquecedora en varios aspectos, el más relevante, la expresión como medio de comunicación único y personal.

En lo que respecta al aspecto personal se creó un gran compromiso de transmitir por medio de actitudes y acciones más que la comunicación oral, valores universales que repercutirán en el niño que se está educando en todos los aspectos del proceso de desarrollo único y personal.

Valores como el que se puede adquirir mediante la comunicación tan esencial en el ser humano: la expresión plástica como medio de comunicación.

Existen otros lenguajes, que transmitimos, corporales, actitudinales, emocionales, y si el ser humano es capaz de comunicar y transmitir lo que realmente es él, lo que quiere decir y necesitar, estaremos hablando de un ser que resuelve socialmente, además de adquirir conocimiento de sí mismo, por medio de una buena comunicación.

Valores como el de ser uno mismo, de atreverse a expresarse auténticamente sin ser juzgado, obteniendo así, el valor de respetar al semejante como ser de su proceso único y personal.

El valor de ser auténtico con el fin de conocimiento de si mismo.

Cuando se trabaja por medio del arte como expresión, se habla del mundo interior de cada ser, se crean otros lenguajes entre el profesor y los alumno, o seres con los que se trabaja, se crea una interacción profunda, una identificación y empatía diferente y personal con cada niño, se conoce al alumno desde otra dimensión, punto fundamental para extraer en el niño su ser interior, su esencia, ayudar a desarrollar esa parte de si mismo, que finalmente, es lo que, él es verdaderamente.

Trabajar desde esa parte, se obtienen más resultados, hablando en términos de enseñanza-aprendizaje significativos.

Esta experiencia fue un reto personal para diseñar estrategias que mejoren la calidad de la práctica. Acercarse de forma personal a los niños, descubriendo su expresión única, además de estimularse como profesor para generar actitudes en uno mismo y en los alumnos.

CONCLUSIONES

La creación, diseño y construcción de este proyecto, transformó, dio forma y reafirmó la visión que se tiene sobre la práctica docente propia.

Así como la concepción de una práctica que ofrezca a la educación experiencias significativas, así como habilidades como base a la actitud creativa en el niño para favorecer su desarrollo.

Aunque existe un enorme compromiso desde la práctica docente propia, ésta se realizaba con una metodología caracterizada por un empirismo.

La puesta en práctica del presente proyecto, guió, ubicó y canalizó los conceptos sobre lo que es la educación en sus dimensiones cognitivas, afectivas sociales y creativas.

Cuando se trabaja con el alumno desde esa perspectiva o a ese nivel, es decir no académico, si no con la parte sensible, emotiva, su interior. Se tiene la oportunidad de acercarse más al alumno, en el sentido de lo que él desea expresar, como lo va a hacer, y de que manera. Así se le guía y estimula. De esa manera se hace valioso lo que él desea comunicar, es decir lo que él es, lo que existe en su interior.

Esta circunstancia es una manera de tocar la esencia de su ser, y así extraer su expresión con actividades significativas. Esta posición es tan enriquecedora tanto para el alumno como para la práctica docente propia.

En lo personal se abrió una nueva conciencia del valor del arte en la educación como factor creativo, reflexivo, transformador y encausador de habilidades en los niños.

REFORMULACION DE LA PROPUESTA

Después de un análisis y reflexión de dicha propuesta, además de analizar las sesiones aplicadas al grupo preescolar, es evidente que existen varias posibilidades de plantear la propuesta, con el fin de estimular la capacidad creadora del niño.

El niño necesita un desarrollo estético que se le dará cualquier experiencia artística que lo lleve a estimular e inspirar su percepción, emociones y sentimientos. El educador es fundamental para guiarlo a experiencias artísticas, este debe ser sensible, compenetrarse con el niño, además de investigar sobre las diferentes manifestaciones artísticas.

Para reformular la propuesta se plantea formular las preguntas diseñadas a los niños de una diferente manera, con el fin de interesar la imaginación en el niño. Al igual que alargar el tiempo de cada sesión, además de repetirlas con variantes para mejor desarrollo de las habilidades creativas.

El presente proyecto posee diferentes posibilidades para adaptarse a diferentes competencias artísticas despertando la creatividad tanto en el docente como en el alumno.

BIBLIOGRAFIA

GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. Compañía Editorial Impresora y Distribuidora S. A., México, 1973.

FROMM, Erich. ¿Tener o ser? Fondo de Cultura Económica. México, 1978.

MC LAREN, Peter. Pedagogía crítica y el arte en la infancia. México, 1994.

SEFCHOVICH, Galia. WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. Trillas, México, 1985.

VIGOTSKY, Lev Semenovich. La imaginación y el arte en la infancia. Hispánicas, México, 1987.

LOWENFELD, Vicktor. El Desarrollo de la Capacidad Creadora, Capelus, México 1974.

ANEXOS



Mural – Anexo 1



La ciudad en el día – Anexo 2



La naturaleza de colores – Anexo 3



La naturaleza de colores – Anexo 4



Máscaras – Anexo 5



Máscaras – Anexo 6



Conociéndome con Rodolfo Morales – Anexo 7



De triángulos y círculos – Anexo 8



Serpiente sss – Anexo 9



Mi sombrero y yo – Anexo 10



Mi sombrero y yo – Anexo 11



Mi sombrero y yo – Anexo 12