

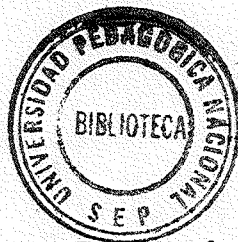
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS EN SERVICIO
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA
CENTRO DE ESTUDIO DE LICENCIATURA NUMERO 37.2

099

✓ "FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL"



T E S I S

que para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
p r e s e n t a n :

MARIA CRISTINA BERRIOZABAL ESPINOSA DE LOS MONTEROS *foto*

MARIA ESTELA LUCILA FLORES GUTIERREZ *274*

MARIA IRENE CARPIO *275*

1978

03. B. de - 52

" El Amor a los niños, el amor
a los alumnos - Es la forma
más pura de amar a México,
De amar a la Patria.

I N D I C E

| | Páginas |
|---|---------|
| PROLOGO..... | 7 |
| PROBLEMA..... | 9 |
| MARCO TEORICO. | |
| HIPOTESIS..... | 10 |
| CAPITULO PRIMERO. | |
| CONCEPTO GENERAL DE METODO. | |
| a) Clasificación de los Métodos de la lecto- Escritura, según William S. Grey..... | 13 |
| b) Métodos que insisten en el significado de lo que se lee..... | 14 |
| c) Tendencias recientes en los Métodos de la enseñanza de la lectura..... | 14 |
| d) Métodos utilizados en el aprendizaje de la lectura..... | 14 |
| e) Métodos para la enseñanza de la lectura que se han empleado en México..... | 15 |
| f) Generalidades Lingüísticas..... | 16 |
| g) Ramas de la Lingüística..... | 17 |
| h) La Lengua. Características..... | 18 |
| CAPITULO SEGUNDO. | |
| EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL | |
| a) Descripción. Funcionamiento. Aplicación..... | 21 |
| b) Objetivos de la enseñanza del Lenguaje en el Primer Año..... | 25 |
| c) Contenido de la enseñanza del Lenguaje para el Primer Año..... | 26 |
| d) Actividades y tareas fundamentales du- rante cada una de las etapas..... | 31 |
| e) Ejercicios de Maduración I..... | 33 |
| f) Ejercicios de Maduración II..... | 35 |
| g) Ejercicios de Maduración III..... | 38 |

I N D I C E

CAPITULO TERCERO.

MODELO DE GUIA DIDACTICA PARA EL MAESTRO.

| | Paginas |
|--|---------|
| a) Ejercicios Preparatorios..... | 43 |
| b) Ejemplo de proceso para enseñar una vocal..... | 53 |
| c) Ejemplo de Proceso para enseñar una consonante..... | 55 |
| d) Orden en que se van presentando las frases del libro recortable para su análisis..... | 58 |

TRABAJO DE CAMPO.

CAPITULO CUARTO.

| | |
|--|----|
| a) Elaboración de instrumentos..... | 61 |
| b) Aplicación de los instrumentos..... | 61 |
| c) Procesamiento de datos..... | 62 |
| d) Resultados arrojados..... | 71 |
| e) Factores Internos y Externos..... | 76 |
| f) Interpretación de los resultados..... | 77 |
| CONCLUSIONES..... | 82 |
| PROPOSICIONES..... | 84 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 86 |

OBJETIVO GENERAL.- Realizar una investigación para conocer y determinar los factores que han impedido que la generalidad de los maestros de Primer año empleen el METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL para la enseñanza de la Lecto-escritura.

- OBJETIVOS ESPECIFICOS.- Se describirán los Métodos tradicionales para la enseñanza de la Lecto-escritura, que se han empleado en -- México.
- Se estudiarán los objetivos y el contenido del Método Global de Análisis Estructural.
 - Se examinará un modelo de Guía Didáctica para el maestro, recomendada en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural.
 - Se llevará a cabo un trabajo de campo que nos permitirá analizar, de acuerdo a los resultados que arroje, los problemas que se han presentado en - la aplicación del Método Global de - A. E.

P R O L O G O

Actualmente el sistema educativo a nivel primario, enfrenta una serie de problemas que influyen directamente en el escolar.

Uno de los más relevantes ha sido el de encontrar un método de enseñanza que reúna las características indispensables y adecuadas para el desarrollo integral de la niñez mexicana.

Hasta hace poco más de seis años, los maestros utilizaban en la enseñanza de la Lecto-escritura, el método que mejor resultado les diera; Onomatopéyico, Ecléctico, Silábico y otros.

Las continuas investigaciones realizadas por maestros, pedagogos y lingüistas, han llegado a la conclusión de que la educación primaria en México, debe tener como finalidad, desarrollar en el niño hábitos, habilidades y actitudes en las esferas Afectiva, Cognoscitiva y Psicomotriz y es precisamente el Método Global de Análisis-Estructural el que se ha ajustado a estos requerimientos, ya que sus fundamentos y principios son muy adecuados y su sistema fácil de aplicar.

De las tres maestras que participamos en la elaboración de este trabajo, una, además de ser Directora en una escuela primaria oficial, es maestra de grupo en turno vespertino, al que asisten niños normales. Las otras dos maestras prestamos servicios en la escuela primaria "Centro de Rehabilitación" a donde concurren niños afectados en el sistema músculo-esquelético por secuelas de Poliomielitis, Parálisis Cerebral, accidentes, deformaciones congénitas y otras.

Las tres hemos trabajado con el Método Global de Análisis Estructural y los resultados que hemos obtenido han sido altamente satisfactorios, lo que ha hecho que unifiquemos nuestro criterio respecto a su funcionalidad, aún cuando el trabajo ha sido desarrollado entre niños normales y niños atípicos.

Conocer el Método Global, haberlo aplicado con excelentes resultados, despertó en nosotras la inquietud de investigar por qué a la mayoría de los maestros con los que hemos tenido oportunidad de intercambiar puntos de vista, el Método no les ha proporcionado los resultados que nosotras hemos alcanzado.

De esta inquietud nació la necesidad de elaborar el presente trabajo. Su finalidad no es meramente cumplir con un requisito y obtener un Título; la pretensión va más allá, pues un verdadero afán de servicio a la niñez que tenemos en nuestras manos y un auténtico amor a nuestra profesión, es lo que nos guía.

A sabiendas de las limitaciones inherentes, deseamos transmitir a nuestros compañeros maestros, el fruto de nuestras experiencias, ya que nos atrevemos a suponer que al igual que nosotras, tienen las mismas inquietudes, basándonos, en que cuando el maestro lo es por vocación, se encuentra en una constante ansiedad, si la forma como está llevando a cabo su actividad docente, no le proporciona los resultados esperados.

Es por todo esto, que habiendo tenido la oportunidad de realizar esta investigación, que sin lugar a dudas profundiza en uno de los problemas más agudos a los que se enfrenta en la actualidad el Sistema Educativo, nuestra intención es, además, ofrecer en forma muy sencilla, pero muy entusiasta, las aportaciones que como resultado de nuestro trabajo, podrán servirles en un futuro no lejano.

P R O B L E M A

¿ Qué factores han determinado que el Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la Lecto-escritura, hayan dado lugar a una serie de - controversias.

H I P O T E S I S

Son los factores de la comunidad escolar los que han determinado que los resultados de la aplicación del Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la Lecto-escritura, no sean satisfactorios.

CAPITULO PRIMERO.

- 1.- Concepto General del Método.
- 2.- Clasificación de los Métodos de la Lecto-escritura según William S. Grey.
- 3.- Métodos que insisten en el significado de lo que se lee.
- 4.- Tendencias recientes en los métodos de la Enseñanza de la lectura.
- 5.- Métodos utilizados en el aprendizaje de la Lectura.
- 6.- Métodos para la Enseñanza de la Lectura que se han empleado en México.
- 7.- Generalidades Lingüísticas.
- 8.- Ramas de la Lingüística.
- 9.- La Lengua; Características.

EL METODO,

CAPITULO PRIMERO.

CONCEPTO GENERAL DEL METODO.- Método en general es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios o normas, para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado. - Los vocablos griegos meta y hodos de donde se deriva la palabra método, significa literal y conjuntamente "en ruta o en camino".

Para lograr un buen rendimiento en la acción hay que proceder con método: quien procede metódicamente alcanza siempre mejor resultado que quien todo lo espera del azar y la casualidad. El método se encuentra ya en el saber vulgar; pero es en la ciencia y la técnica donde alcanza su madurez. El método del saber vulgar es un proceder donde las reglas conforme a las cuales se orienta, se hallan reducidas a su expresión mínima. La ciencia y la técnica establecen de manera más segura los procedimientos que han de seguirse y el orden o serie de pasos que han de conducir al fin propuesto.

El tema del método en general, y en particular, el método para la investigación científica, comenzó a tener importancia a principios de la Edad Moderna.

Francisco Bacon (1561-1622) y sobre todo, Renato Descartes -- (1596-1650) plantearon la cuestión acerca del mejor camino para adquirir un conocimiento exacto y riguroso de la realidad. El primero decía que los métodos de que se disponía en aquel entonces eran inútiles para la investigación científica y el segundo dando un paso adelante, vino a fundamentar filosóficamente los métodos de la ciencia.

LAS CONDICIONES DEL METODO DIDACTICO.- La ciencia de la Educación posee, como otra ciencia cualquiera, su método de investigación. Dispone, en efecto, de un conjunto de procedimientos para encontrar sus princi

pios. Como toda ciencia define y clasifica los hechos que estudia, - así como infiere las normas y leyes a que se haya sometida la vida - educativa.

Otra cosa es el método didáctico. Este es el procedimiento - más adecuado que ha de seguir el educando en la adquisición del sa- ber.

El Método Didáctico es materia de investigación pedagógica. - En dicho método didáctico han de concurrir las siguientes caracterís- ticas:

- a) Debe fundamentarse en la naturaleza peculiar de la psique- infantil (momento psicológico).
- b) Debe producir el mayor rendimiento con el menor esfuerzo - (momento económico).
- c) Debe ser aplicado por auténticos maestros (momento personal)

y,

- d) Debe adaptarse a los bienes culturales materia del proceso educativo y a la lógica interna de estos bienes (momento - lógico-material).

CLASIFICACION DE LOS METODOS DE LA LECTO-ESTRUCTURA SEGUN WILLIAM S. GRAY.

PRINCIPIOS EN LOS QUE SE FUNDAMENTAN.

METODOS FUNDAMENTADOS EN LOS ELEMENTOS DE LAS PALABRAS Y EN SUS SONI- DOS:

ALFABETICO.- "El conocimiento de la forma y el nombre de las- letras ayuda al alumno a reconocer y pronunciar las palabras".

FONICO.- "Las palabras están formadas por sonidos que se pro- nuncian juntos, rápidamente y no por los nombres de las letras".

SILABICO.- "Las unidades claves de la lectura son las sílabas".

MÉTODOS QUE INSISTEN EN EL SIGNIFICADO DE LO QUE SE LEE.

"Los elementos semánticos del idioma deben ser el punto de partida de la enseñanza".

DE LA PALABRA.- "Cada palabra tiene una forma característica mediante la cual puede ser recordada".

DE LA FRASE.- "Las frases son más interesantes que las palabras y facilitan la comprensión de lo que se lee".

DE LA ORACION.- "La oración y no la palabra o letra, es la verdadera unidad lingüística, ya que expresa ideas completas que son las unidades del pensamiento".-"La oración no solo es la unidad natural del idioma, sino también la unidad de la lectura".

DEL CUENTO.-"El cuento proporciona una mejor unidad de pensamiento al llevar al alumno al través de una sucesión de ideas que ilustran un acontecimiento".

TENDENCIAS RECIENTES EN LOS MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

ECLECTICA.- "Supone la selección de palabras, de sentencias y pasajes sencillos, cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea, desde el principio y en tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura".

LA ENSEÑANZA EN FUNCION DEL ALUMNO.- "El desarrollo del alumno es el propósito fundamental de la enseñanza; el aprendizaje del tema y la adquisición de técnicas de la lectura son secundarias".

MÉTODOS UTILIZADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

MÉTODOS DE MARCHA SINTETICA.- La enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de las palabras, la frase o la oración, y son: el ALFABETICO o de DELETREO, - el FONETICO y el SILABICO.

METODOS DE MARCHA ANALITICA.- Inician al educando en el conocimiento de palabras, frases y oraciones como expresiones con sentido completo para dividir las en sus elementos constitutivos. Reciben los nombres de: DE PALABRAS, DE FRASES, IDIOGRAFICO O NATURAL, GLOBAL (de oraciones o ideovisual), DEL CUENTO O DE HISTORIETAS, DE LA TECNICA-FREINET.

METODOS MIXTOS O ECLECTICOS.- Utilizan tanto la marcha analítica como la sintética y los procedimientos o recursos didácticos propios de los métodos analíticos y sintéticos.

EL ECLECTICO es una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lectura y la escritura, empleando el análisis y la síntesis, de manera que el alumno reconozca las palabras y el mismo tiempo comprenda lo leído. Estos son:

- a) Los que enseñan las vocales y luego las frases o palabras normales para analizarlas en sus elementos y formar posteriormente nuevos elementos o expresiones (adultos).
- b) Los que enseñan las vocales y luego un número corto de oraciones para ser analizadas posteriormente (niño).

METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA QUE SE HAN EMPLEADO EN MEXICO.

- ALFABETICO O DE DELETREO.- Silabario de San Miguel. Silabario de San Vicente.
- FONETICO.- El de Fray Matías de Córdoba -Chiapas 1810 Nuevo Método de Enseñanza Primaria destinado a la adquisición de las primeras letras.
El de Gregorio Torres Quintero.- Método Onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente 1916-39.
- SILABICO Fray Víctor Matías Flores.- El primer año de lengua Nacional. Método de Fray Víctor M. Flores -- arreglados por el Profr. Lisandro Calderón Confor

- me al programa de estudios de ley vigente.
- DE PALABRAS.- Enrique C. Réb-samen- Carlos A. Carrillo, Daniel Delgadillo.
Método de Escritura - lectura de Enrique C. Réb Isamen , Artículos Pedagógicos en la Reforma. Leo y Escribo, Método para enseñar a leer y escribir a los niños.
 - GLOBAL.- Profra. Rosaura Lechuga, "El mundo del Niño "Isabel Mézquita de Aguilar y otros, "Mundo Infantil".
 - ECLECTICO.- Carmen Norma "Rosita y Juanito".
texto Gratuito S.E.P. 1960, "Mi Libro de Primer Año, Mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año.

GENERALIDADES LINGÜÍSTICAS.-

EL LENGUAJE.- Al hacerse la afirmación de que el hombre es un ser -- eminentemente social, se siente la obligación del establecimiento de relaciones, presentándose así, el problema de la comunicación.

Quizá el momento en que por primera vez el hombre utilizó un medio comunicativo fue el golpear un objeto con otro, tal vez fue un grito o quizá un gesto.

Mucho tiempo después aparecieron las palabras, surgiendo así el lenguaje oral.

Probablemente al iniciarse la etapa histórica, aparece la escritura, que es otro lenguaje íntimamente relacionado con el oral cuya principal ventaja consiste en plasmar las ideas en caracteres grá-ficos.

De acuerdo a lo anterior, llamamos "lenguaje", a cada una de las diversas formas en que se comunican los seres humanos.

Al paso de los años, el hombre ha creado diversos lenguajes:- se vale de la Mímica, de Imágenes Visuales, del Color, del Sonido, - del Movimiento, de Signos Gráficos y de la Voz; todos ellos coinciden en que todo lenguaje procura la transmisión de un pensamiento.

La base científica sobre la que se apoya el estudio del lenguaj

je en general, es la SEMIOLOGIA, ya que ésta, intenta explicar los principios que rigen a todo lenguaje.

La SEMIOLOGIA entonces, abarca el estudio de todas las formas de comunicación.

Cada lenguaje recurre a diferentes medios comunicativos, más todos encierran un concepto, una representación de la realidad, un significado.

EL SIGNIFICADO (representación mental de un objeto o idea) y el SIGNIFICANTE (forma mediante la cual se transmite el significado) integran un signo. Dichos elementos son (según Ferdinand de Saussure) inseparables el uno del otro.

La Semiología al estudiar lenguajes, analiza signos, por tanto, si la parte del signo analizada es el significado, será la SEMANTICA quien se ocupe de ello, pero si se trata de analizar las características de los significantes, será la SEMIOTICA la que investigue.

Para el manejo de algunos lenguajes, se requiere de algunos entrenamientos precisos, cosa que no sucede con el lenguaje oral, que se le llama LENGUA, ya que con éste, estamos en contacto desde pequeños, hasta el fin de nuestra vida. Es pues la LENGUA, la que nos pone en contacto con los demás miembros de la sociedad.

La Ciencia que se encarga del estudio de la LENGUA, es la LINGUISTICA, como parte de la Semiología.

RAMAS DE LA LINGUISTICA:

La LINGUISTICA como toda ciencia, recurre al auxilio de otras como se aprecia en el siguiente cuadro.

RAMAS DE LA
LINGUISTICA

CAMPO
DE
ESTUDIO.

FONETICA
FONOLOGIA

Elemento acústico de los sonidos. -
Función diferencial de los sonidos -
(Fonemas)

SEMANTICA
MORFOLOGIA

Significado de los signos lingüísti-
cos. Formas y clases de los signos-
lingüísticos.

SINTAXIS

Relaciones y reglas que rigen las -
combinaciones entre los signos lin-
güísticos.

LEXICOLOGIA

Catálogo de signos que integran el-
vocabulario de una lengua.

LA LENGUA.- Características.

La lengua se encuentra bajo la influencia de las caracterís-
ticas que son:

- 1.- LA LENGUA ES UN SISTEMA.- Cada lengua constituye un sistema den-
tro del cual un miembro es definido por la función que desempeña
y sus oposiciones con los demás miembros del conjunto.
- 2.- LA LENGUA ES CONVENCIONAL.- Entendiendo por esto, el hecho de que
los miembros de una sociedad se han puesto de acuerdo para utili-
zar los signos lingüísticos que forman su lengua.
Cabe aclarar que para nombrar una cosa, se utilizan signos distin-
tos, de ahí la existencia de diversas lenguas.
- 3.- LA LENGUA ES SOCIAL.- Todo acuerdo, todo arreglo, sólo puede sur-
gir en una sociedad, y si la lengua es producto de la sociedad es
porque para ello hubo antes un acuerdo.
- 4.- LA LENGUA ES DOBLEMENTE ARTICULADA.- En el sistema lingüístico se
unen o articulan signos que pueden ir desde los más pequeños has-
ta los más amplios, ejemplo:

gat - o: en donde gat, da idea de un animal; o da idea de Género y número.

Lo anterior constituye la primera articulación de la lengua.

A la articulación de elementos sin significado se le llama -- segunda articulación, Ejemplo:

g - a - t - o

5.- LA LENGUA ES ECONOMICA.- Cada lengua en su segunda articulación -- posee un número limitado de elementos (Fonemas) pero al unirse unos -- con otros, originan un número mayor de palabras, por ejemplo:

de p - e - t - a - t - e, se originan:

pata - tape - atea - teta - afea.

CAPITULO SEGUNDO :

I.- El Método Global de Análisis Estructural.

- 1.- Objetivos de la enseñanza del Lenguaje en el Primer Año.
- 2.- Contenido de la enseñanza del Lenguaje para Primer Año.
- 3.- Actividades y tareas fundamentales durante cada una de las etapas.
- 4.- Ejercicios de Maduración (I)
- 5.- Ejercicios de Maduración (II)
- 6.- Ejercicios de Maduración (III)

CAPITULO SEGUNDO

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

El Método Global de Análisis Estructural puede situarse dentro de los Métodos Globales que dan un profundo interés a los significados y a la atención del desarrollo integral del niño.

A continuación se señalan sus Fundamentos y Características esenciales.

- PEDAGOGICOS.-
- a) La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura debe seguir esa tendencia.
 - b) El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos significativos (palabras, frases, oraciones).
 - c) Al enseñar debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.
 - d) La escritura y la lectura son procesos de aprendizaje complementarios.

NEURO-PSICOLOGICOS.-

- a) La enseñanza de la lectura y la escritura debe ajustarse al sincretismo infantil.
- b) Al enseñar a leer y escribir el maestro debe tomar en cuenta las diferencias individuales.
- c) Al enseñar a leer y escribir, se debe considerar el grado de maduración de los niños.

- d) Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lectura y escritura se debe tomar en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño, tanto en el aspecto neurológico como psicológico.
- e) Se debe llevar al niño a que analice por sí mismo, en el momento en que ésta función aparezca en él.
- f) Las sensopercepciones, auditiva y visual, son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- g) Un factor importante para el aprendizaje de la escritura es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

LINGUISTICOS.-

- a) El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria.
- b) La enseñanza de la lectura y la escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje
- c) Debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños.
- d) La expresión oral debe proceder a la lectura y la escritura.

SOCIALES.-

- a) Los niños deben actuar en grupo e individualmente desde que se inician en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El Método Global supera las deficiencias del método fonético. Se basa particularmente en la manera como aprende a hablar y al funcionamiento psicológico del niño. Aprende por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados. Enseña a leer y a escribir a base de la visualización de palabras y frases enteras, puestas siempre en relación con su significado; se le llama también método ideo-visual.

El Método parte de la necesidad de que el niño comprenda desde un principio todo lo que lee y todo lo que escribe. Desde un principio aborda las palabras en sus tres niveles: el nivel del lenguaje escrito (nivel gráfico, visual), el del lenguaje hablado (nivel fonético, auditivo) y del concepto que representa (nivel semántico). El niño sabrá al momento de que trata la frase, cómo suena y cómo se ve su imagen gráfica.

Después de los tres niveles, podemos ir abriendo la puerta poco a poco al análisis de los elementos. Cuando el niño pequeño empieza a comprender el lenguaje que oye a su alrededor, lo capta intuitivamente por bloques de palabras; entiende por ejemplo "Dale un beso a tu papá" aunque no sabe lo que significa cada una de las palabras, ni los sonidos. Pero para llegar más tarde a construir una frase aunque sea muy sencilla, tiene que haber pasado por una etapa de análisis.

Este mismo proceso tiene lugar en el plano de la lectura-escritura. Sin embargo, si se le ayuda al niño a efectuar el análisis evidentemente el aprendizaje será mucho más rápido.

El criterio básico ha sido el de ayudarle al niño a efectuar-

el análisis por sí mismo. No queremos proporcionarle las unidades - letras y fonemas - para que se las aprenda; si le damos materiales - analizados para que él descubra como la lengua se descompone en elementos constantes, y como se la puede volver a componer, armando -- nuevamente esos elementos según una especial técnica combinatoria.

Las letras sueltas no constituyen un fin en sí mismas sinoun medio para alcanzar un fin distinto: que el niño capte realmente la mecánica, el proceso de la lectura y la escritura.

Se trata de un continuo ir y venir entre la presentación y - el análisis. Este proceso desemboca en una síntesis: a medida que - el niño va captando la mecánica del análisis se va haciendo capaz - de reconstruir el conjunto.

Al aprender a descomponer un conjunto, aprende a componer un nuevo- conjunto. Y esto se aplica por igual a la lectura y a la escritura.

OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN EL PRIMER AÑO.

I Generalidades para la Escuela Primaria.

- 1.- Enriquecimiento de la capacidad de expresión oral.
- 2.- Incremento de la aptitud para comprender la lengua.
- 3.- Desarrollo de la habilidad para estructurar el pensamiento a través de la lengua.
- 4.- Comprensión, por medio del análisis, del funcionamiento del lenguaje en general y de la lengua española en particular.
- 5.- Adquisición y utilización de la lectura y la escritura.
- 6.- Desarrollo de la sensibilidad y creatividad estéticas a través del lenguaje.

II Específicas del Primer Año.

- 1.- Que el niño que ingresa a Primer Año incremente su capacidad de expresión oral y de comprensión.
 - a) Que exprese con libertad y precisión, en lenguaje oral claro y sencillo, todo tipo de vivencias.
 - b) Que utilice eficazmente las estructuras gramaticales y el léxico que ya posee.
 - c) Que amplíe, en pequeña escala, su inventario léxico de manera que corresponda a sus nuevas necesidades expresivas.
 - d) Que sepa explicar el contenido de las lecturas.
- 2.- Que adquiera el conocimiento del sistema gráfico (lectura escritura) como complemento del sistema oral y que lo utilice.
 - a) Que adquiera el hábito de la lectura de manera que tenga conciencia de que éste es un instrumento de autoeducación para:

- 1) Adquirir información general.
 - 2) Asimilar conocimientos específicos.
 - 3) Percibir los valores estéticos.
- 3.- Que inicie la observación de cómo es y cómo funciona el español.

CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE PARA PRIMER AÑO.

I Ejercicios de maduración.

1.- Programa motor.

- a) Coordinación motora gruesa.
- b) Actividades corporales simétricas.
- c) Integración y proyección de la imagen corporal.

2.- Integración sensoriomotora.

- a) Equilibrio.
- b) Organización de los movimientos corporales en el espacio.
- c) Actividades prácticas de la vida diaria.
- d) Discriminación táctil.

3.- Habilidades perceptivomotoras.

- a) Discriminación auditiva.
- b) Asociación auditivo oral y auditivo motora.
- c) Memoria auditiva.
- d) Secuencia auditiva.
- e) Discriminación visual.
- f) Secuencia visual.
- g) Discriminación figura-fondo.
- h) Memoria visual.
- i) Coordinación ojo-mano.

j) Memoria visomotora.

k) Integración visomotora.

II. Práctica de la expresión oral.

- 1.- Expresión oral, libre y espontánea, a través del diálogo con los compañeros y el maestro de lo que siente y piensa.
- 2.- Relato de anécdotas o experiencias personales.
- 3.- Invención de relatos y cuentos que deriven de la observación de láminas.

III. Adquisición de la lectura y la escritura.

- 1.- Visualización y reconocimiento de palabras y frases.
- 2.- Ejercicios de coordinación visomotora que darán la capacidad necesaria para hacer los trazos de la escritura.
- 3.- Asociación constante de la palabra hablada con la escrita y con su significado.
- 4.- Lectura y escritura de frases y palabras.
- 5.- Redacción libre de pequeños textos muy sencillos.
- 6.- Análisis de las frases en palabras y éstas en sílabas y en fonemas.
- 7.- Construcción de palabras y frases a partir de sílabas y a partir de fonemas.

IV. Conocimiento de la lengua.

A. Teoría del lenguaje.

- 1.- La comunicación por medio del lenguaje.
- 2.- El lenguaje: el sistema más importante de comunicación.
- 3.- En el mundo se hablan distintas lenguas.
- 4.- Las palabras no son las cosas.

B. Práctica de la lengua española.

1.- El enunciado.

- a) Enunciados declarativos.
- b) Enunciados interrogativos.
- c) Enunciados imperativos.

2.- La oración: el sujeto y el predicado.

3.- La palabra.

4.- Campos semánticos.

5.- Los morfemas de sustantivo.

- 6.- Algunos morfemas de verbo.
- a) De tiempo: presente, pretérito y futuro perifrástico.
 - b) De persona.

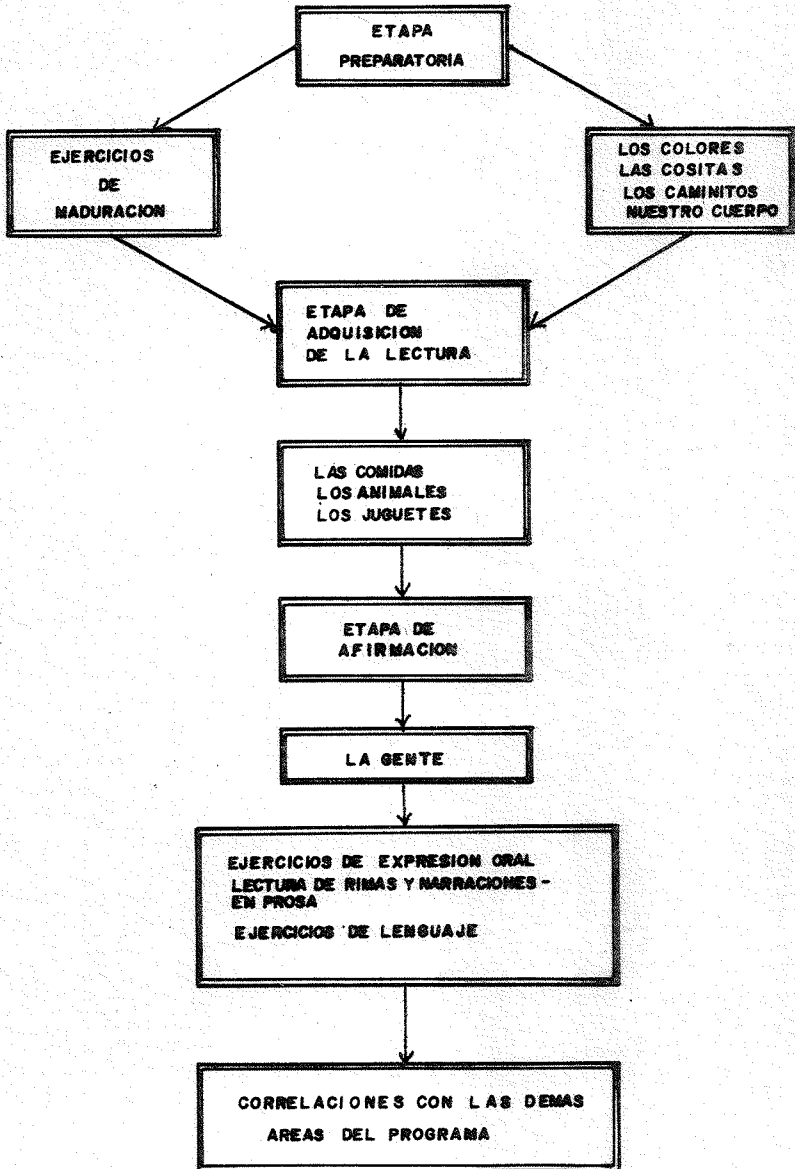
7.- El fonema.

8.- La sílaba: manejo de sílabas para formar palabras.

V. Lecturas.

- 1.- Lectura y comentario de diversos textos: adivinanzas, cuentos y poesías.
- 2.- Memorización de rimas y adivinanzas.
- 3.- La rima y el ritmo en las poesías.
- 4.- Poesía coral y dramatización.

LAS ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.



**DISTRIBUCION DEL TIEMPO DESTINADO A LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE
EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, INCLUYENDO EL APRENDIZAJE DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

| MESES | EJERCICIOS DE MADURACION | PRACTICAS DE EXPRESION ORAL | | ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA | LECTURAS | EJERCICIOS DE LENGUAJE | |
|------------|--------------------------------------|-----------------------------|--|---|----------|------------------------------|----------------------|
| SEPTIEMBRE | PROG. MOTOR INT. SENSORIO-MOTORA. | | | a) LOS COLORES b) LAS COSITAS c) LOS CAMINOS. d) NUESTRO CUERPO. | | TEMAS 1, 2 Y 3, Y PARTE DE 4 | |
| OCTUBRE | HABILIDADES PERCEPTIVO MOTORAS | | | e) LAS COMIDAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES | | TEMAS 4, 5 Y 6 | |
| NOVIEMBRE | | | | | | | |
| DICIEMBRE | | | | | | | |
| ENERO | | | | | | | |
| FEBRERO | | | | | | | |
| MARZO | | | | | | f) LA GENTE | TEMAS: 7-8-9-10 Y II |
| ABRIL | | | | | | | |
| MAYO | | | | | | | |
| JUNIO | | | | | | | |

- NOTA: a) EN LOS DIVERSOS CASILLEROS SE SEÑALAN LAS ACTIVIDADES PREDOMINANTES CADA MES, RELATIVAS A LOS DIVERSOS ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LOS EJERCICIOS DE LENGUAJE.
- b) LAS FLECHAS, EN CAMBIO, INDICAN HASTA QUE EPOCA DEBEN SEGUIRSE RELIZANDO DICHAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES Y TAREAS FUNDAMENTALES DURANTE CADA UNA
DE LAS ETAPAS.

1.- Ejercicios de Maduración:

Intentan darle al niño la madurez indispensable para que se inicie en cualquier tipo de aprendizaje del primer grado, fundamentalmente el de la lectura y la escritura.

- ETAPA PREPARATORIA.
- A) LOS COLORES.- Visualización de los nombres de los colores rojo, verde, amarillo, azul, negro y blanco. Identificación y lectura global de los mismos.
 - B) LAS COSITAS.- Discriminación visual de semejanzas, diferencias y posiciones de objetos y figuras.
 - C) LOS CAMINITOS.- Ejercicios graduados para trazar caminitos de colores, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, como antecedente de la escritura script
 - D) NUESTRO CUERPO.- Reconocimiento de lo que es nuestro cuerpo y de las partes que lo integran. Visualización, identificación y lectura global de palabras. El maestro les preguntará sucesivamente: "¿Cuáles son tus ojos?" "¿Dónde está tu nariz?", y les pedirá que señalen y nombren las partes de la cara de otros niños de la clase.

E) LAS COMIDAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES.

- ¿Qué quieres? (LAS COMIDAS).- Formación de a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres.

- ¿Qué ves? (LOS ANIMALES).- Formación y lectura de frases a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres, identificación recorte y pegado de palabras para reproducir y leer frases del libro.

- ¿Qué hay aquí? (LOS JUGUETES).- Formación y lectura de frases a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres. Identificación, recorte y pegado de palabras para reproducir y leer frases del libro.

ETAPA DE
ADQUISICION
DE LA LECTURA

- ¿Qué son? (LOS ALIMENTOS).- Enseñanza de las vocales, identificándolas y manejándolas como parte de palabras. Recorte y pegado de vocales para completar palabras. Lectura de expresiones.

- ¿Qué son? (LOS ANIMALES).- Enseñanza de las consonantes, identificándolas como parte de palabras, recorte, pegado y manipulación de sílabas para completar palabras. Lectura y escritura de expresiones. Es muy útil para que los niños se den cuenta de las diferencias gráficas entre las palabras. Sin hablar de letras sueltas.

| | | |
|---|--|--|
| ETAPA DE AFIRMACION DE LA LECTURA (Lectura de comprensión con temas sociales) | F) LA GENTE.- ¿Qué están haciendo? a) La Familia b) La feria c) Las ocupaciones d) El cine | Diálogos derivados de la pregunta y de las imágenes que ilustran el libro. Escritura, lectura y copia de las expresiones. <u>1.</u> Ilustración de las mismas. |
|---|--|--|

EJERCICIOS DE MADURACION (1)

- Rodar
- Correr
- Arrastrarse
- Lanzar un objeto
- 1.- Coordinación Motora Gruesa
 - Caminar
 - Saltar
 - Brincar
 - Bailar
 - Sentarse
 - Deslizar los brazos y las piernas sucesiva y simultáneamente, estando acostados en el suelo.
- 2.- Actividades Corporales Simétricas.
 - Simular lanzar una pelota hacia arriba o hacia abajo, estando hincados.
 - Simular patear hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados.

EL PROGRAMA MOTOR.
(Finalidad)
Dar al niño destreza en sus movimientos y lograr un dominio de su cuerpo.

1er mes

- "Comer reata". Competencia entre dos niños, jalando una reata.

- Dibujar la figura humana (el niño se dibuja).

- Identificación verbal de las diferentes partes del cuerpo.

- Ejecución de órdenes verbales relativas a las partes del cuerpo.

- Juego de las "estatuas" y descripción de posiciones.

- Ejecución de órdenes sobre las partes del cuerpo.

3.- Integración y proyección de imagen corporal. (+)

- Complementación de expresiones relativas al cuerpo y sus partes.

- Recorte y pegado de las diferentes partes del cuerpo.

- Aprendizaje y recitación de rimas infantiles relativas a las manos y sus partes.

- Realización de movimientos frente a un espejo.

- Armar rompecabezas para formar siluetas.

(+) Este grupo de actividades puede correlacionarse con la parte "D" denominada "Nuestro cuerpo" de los libros de los niños.

EJERCICIOS DE MADURACION (II)

- Pararse en un pie y caminar brincando.
 - Ejercicios en el tablón del equilibrio.
 - Imitación de movimientos de animales (el oso, el elefante, el cangrejo).
 - Ejercicios de equilibrio sobre una escalera.
 - Mover los brazos rápida o lentamente.
 - Mover los ojos, la nariz, etc.
 - Caminar a distinta velocidad.
 - Ejecutar órdenes, con los ojos cerrados.
- 1.- EQUILIBRIO
- Imitar movimientos de personas, simulando su estatura, su complexión, etc.
 - Juegos de obstáculos.
 - Juego del espejo- Imitación de movimientos de la persona que está enfrente.
 - Identificación y movimiento de la persona que está enfrente.
 - Saltar la reata.
- 2.- ORGANIZACION DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES EN EL ESPACIO.

DE INTEGRA
CION SENSO
RIO-MOTORA.

3.- ACTIVIDADES
PRACTICAS DE
LA VIDA DIARIA

- Trazos con crayolas, sobre papel periódico.
- Botar globos con las manos como si fueran pelotas.
- Botar y recoger pelotas, con ambas manos o con una, siguiendo el ritmo.
- Ensartar objetos grandes y objetos pequeños (aros de plástico, aros de cartón, sopas, etc.)
- Recoger y prensar pedacitos de tela con ganchos de ropa.
- Caminar descalzos sobre una reata tirada en el suelo, mirando y después sin verlo.
- Caminar sobre o entre dados, ladrillos o trozos de madera.
- Caminar entre torres de dados o ladrillos sin tirarlos.
- Patear canicas para llevarlas a una meta.
- Pisar globos inflados con los pies descalzos, sin reventarlos.

- Identificar figuras geométricas, juguetes de plástico o frutas naturales, sacándolas de una bolsa y describiéndolas previamente.
- Reconocer diversos objetos, a través del tacto, localizándolos en una bolsa.
- Identificar objetos de diversos tamaños, sacándolos de una bolsa.
- Reconocer animales de plástico de 2 y 4 patas, localizándolos en una bolsa.
- Localizar un trozo de tela, previamente mostrando, entre varios trozos guardados en una bolsa.
- Identificar objetos húmedos o secos; figuras de diferentes materiales (madera, plástico o cartón), entre otros objetos que se encuentran en una bolsa.
- Identificar líquidos calientes, tibios o fríos contenidos en lavamanos, sentados y con los ojos vendados.
- Identificar objetos diversos guardados en una caja.

EJERCICIOS DE MADURACION (III)

- Examen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y cuchicheada fuerte.

- Reconocer sonidos producidos por seres humanos: toser, suspirar, bostezar, carraspear, estornudar, reír.

DISCRIMINACION AUDITIVA.

- Reconocer sonidos producidos por animales: ladrar, relinchar, maullar, croar, rugir, etc.

- Reconocer sonidos de la naturaleza: lluvia, trueno.

- Reconocer ruidos de la calle: de vendedores, sirenas.

- Reconocer ruidos producidos por diversos objetos: manojos de llaves, cucharadas de palo, etc.

- Reconocer sonidos de instrumentos musicales: tambores, maracas, cascabeles, platillos, flautas y campanitas.

ASOCIACION AUDITIVO
ORAL Y AUDITIVO-MO-
TORA.

MEMORIA AUDITIVA

- Responder a preguntas con pala--
bras, acciones, juegos de: es ci
erto o falso: responde sí o no.
- Comprensión y expresión de órde--
nes: imitación de acciones; el jue--
go de Juan Pirulero.
- Asociación de ideas; decir las -
cosas que vienen a la mente en un--
tiempo determinado o cuando se di--
ce una palabra; complementar ideas
expresadas en forma oral, etc'.
- Búsqueda de conceptos diferentes
y de conceptos opuestos: ¿Cuál de--
estas cosas no tiene que ver con -
las demás?
¿Qué es lo contrario de...?
- Búsqueda de analogías.
- Adivinanzas.
- Reproducción de cuentos, cancio--
nes, rimas y cantarcicos infanti--
les.
- Secuencia de palabras y de rui--
dos; ¿Qué viene antes de?
¿En qué orden sonaron los objetos?
¿Qué números telefónicos recuerdas?
- Secuencia de ritmos golpeando -
con la mano el pupitre; repetición

SECUENCIA AUDITIVA

de ritmos cerrando los ojos acompañar canciones o rimas con golpecitos y palmadas; identificación de palabras mediante ritmos, alteraciones de ritmos y movimientos.

DISCRIMINACION
VISUAL

- Ejercicios para percibir colores tamaños, formas, detalles y posiciones en el espacio; dibujar figuras en el suelo para realizar diversos movimientos; decorado mediante recortes y objetos; armar rompecabezas; identificación de los colores de los objetos; identificación de figuras iguales;

DISCRIMINACION

- Seguir los movimientos de una persona, con los ojos y sin moverla cara; de izquierda a derecha, de arriba a abajo.

FIGURA - FONDO

- Identificar las figuras que están adelante y atrás, cuando están encimadas.

MEMORIA VISUAL

- Descripción y comparación de cosas; de memoria; buscar el objeto perdido; reproducir las figuras geométricas del pizarrón; reproducir las figuras de una página previamente observada.

- COORDINACION
- Manejo de tijeras, lápices, crayolas, agujas, cuentas, para dibujar, enhebrar y ensartar.
- OJO-MANO
- Mostrar figuras geométricas, dibujarlas, observarlas, borrarlas y reproducirlas.
- MEMORIA VISOMOTORA
- Juegos organizados; hadas y duendes, formar parejas; el perro y el hueso; voy a pescar etc.
- INTEGRACION
- Seguir con el lápiz trazos diversos.
- SENSORIO-MOTORA

CAPITULO TERCERO:

1.- Modelo de Guía Didáctica para el Maestro.

- 1.- Ejercicios preparatorios. Ejemplo de proceso para enseñar los colores, las cositas y más.
- 2.- Ejemplo de proceso para enseñar una vocal.
- 3.- Ejemplo de proceso para enseñar una consonante.
- 4.- Orden en que se van presentando las fases del Libro Recortable para su análisis.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

LOS COLORES (1er. MES)

(LIBRO NO RECORTABLE. Página 14 a 27)

(LIBRO RECORTABLE. Página 4 a 15)

La parte relativa a los colores, tiene como finalidad iniciar a los niños en la visualización de los colores y de los nombres que llevan cada uno de éstos.

El proceso que se sigue es eminentemente global. No se intenta en ningún momento, que los niños escriban, sino que visualicen palabras y que las identifiquen entre otras.

EJEMPLO DE PROCESO PARA ENSEÑAR LOS COLORES.

(libro no recortable pág. 14)

1. Plática para dirigir la observación de los niños hacia los colores de los objetos, que están dentro y fuera del salón.
2. Preguntas a los niños con el objeto de que digan qué cosas recuerdan que son rojas y cuáles no son rojas.
3. Visualización de la palabra rojo en la pág. del libro no - recortable.
4. Pedir a los niños que para el otro día, lleven al salón - de clases materiales diversos de color rojo (pétalos de flor, trozos de papel, listones, etc).

(LIBRO NO RECORTABLE Pág. 16)

1. Presentación de objetos de color rojo a los que se les pondrá la palabra rojo, para que sea visualizada (puede usarse el franelógrafo o colocar los objetos y el nombre del color correspondiente, sobre la mesa).
2. Escritura de la palabra rojo, en el pizarrón, con letra - SCRIPT.
3. Pedir a los niños que pinten de rojo la página correspondiente del libro no recortable y enseguida, indicarles - que sobre esa pág. peguen las cosas rojas que llevaron de su casa.
4. Se realizan ejercicios semejantes en los cuadernos, em--pleando lápices y crayolas de color rojo; manchones de pintura, anilina etc., pegado de recortes de papel lustre o - cartoncillo, repasando simultáneamente los conceptos: grande, mediano, arriba, abajo, izquierda etc.

(LIBRO NO RECORTABLE Pág. 17)

1. Conversación acerca de la página que contiene una bandera y un frutero, para que digan cuáles de las cosas ahí re--presentadas son rojas y cuáles no.
2. Se pide a los niños que iluminen las cosas que son rojas- en esa página.

(LIBRO RECORTABLE Pág. 7)

3. Conversación sobre los mismos 4 objetos, representados en la página del cuaderno recortable.

4. Escritura en el pizarrón de las frases correspondientes - por el maestro. Mientras se escribe, se va pronunciando - cada una de las palabras que integran la frase. Ejem. "La sandía es roja".
5. Se invita a varios niños para que señalen en el pizarrón - cada una de las palabras que integran las frases escritas.
6. Observando la página del libro recortable, se guía a los niños para encontrar las palabras perdidas en cada frase.
7. Una vez localizadas las palabras perdidas, los niños las - recortan y las pegan en el lugar correspondiente.
8. Lectura por los niños, dirigidos por el maestro, señalando palabra por palabra.

(LIBRO NO RECORTABLE PAG. 18)

1. Conversación, lo más amplia posible, acerca de la ilustración que muestra un globero. (¿Quién los vende?...¿Dónde? ¿Cómo son?...¿De qué tamaño?...¿Cuánto cuestan?...), estimulando la expresión oral de los alumnos.
2. Pedir a los niños que iluminen únicamente los globos que - tengan la palabra rojo.

NOTA:

1. A medida que se van introduciendo nuevos nombres de colores aumentará el número de globos iluminados, utilizando - los colores visualizados.
2. Cada uno de los nombres de los colores tienen destinadas - varias páginas en el libro no recortable y otras corres - pondientes en el recortable.

3. Se sigue un proceso semejante para la visualización de ca da uno de los nombres de los siguientes colores: rojo, -- verde, amarillo, azul, negro y blanco (éstos dos últimos- se introducirán de acuerdo a la iniciativa del maestro, - pues no tienen destinada ninguna página en los libros del niño).
4. Para reforzar la visualización de los colores y su nombre correspondiente, se dirige a los niños para recortar y ju gar en el rompecabezas de la pág. 15.
5. En la guía del maestro se sugieren algunas variantes para afianzar la discriminación de los colores, tales como mo- vimientos con banderas, dibujos, recortes, pegado y colo- reado.
6. Después de la parte destinada a los colores, se realizarán los ejercicios de lenguaje que vienen en el libro no re- cortable.

LAS COSITAS

(1er. MES)

(LIBRO NO RECORTABLE, PAGS. 29 a 35)

Esta parte consiste en ejercicios de discriminación visual - para la afirmación de los conceptos: igual, diferente, derecha, iz- quierda, adelante, detrás, dentro de, fuera de.

La finalidad de estos ejercicios, consiste en preparar el ni ño para la discriminación posterior de las frases, palabras y letras.

Para realizar este tipo de ejercicios se utilizan las páginas 29 a la 35 del libro no recortable, en la siguiente forma:

a) En la primera página se pide a los niños iluminar en cada hilera de dibujos, aquellos que son iguales (pág.30).

b) En la segunda pág. se les pide que iluminen en cada hilera de dibujos, las figuras que son diferentes. (Pág. 31).

c) En la tercera pág. se le pide que encierre en un círculo la figura que no está para el mismo lado de las otras dos. (Pág. - 32)

d) En la cuarta página se les pide que iluminen de verde el coche que está adelante y de rojo el coche que está atrás (Pág.33)

e) En la quinta página se les pide que iluminen el pájaro que está afuera y que dibujen la comida del pájaro que está adentro.

NOTA: 1.- Se sugiere que el maestro enriquezca esta parte con ejercicios semejantes en el pizarrón y en los cuadernos, promoviendo siempre la conversación, las descripciones y los comentarios sobre lo que observan.

2.- La parte del libro, destinada a "las cositas" va seguida de un ejercicio del lenguaje consistente en la interpretación de escenas que siguen una secuencia y que integran una narración.

"LOS CAMINITOS"

(LIBRO RECORTABLE PAGS. 23 a la 52)

Esta parte consiste en una serie de ejercicios de coordinación visomotora, complementarios de los propuestos en la sección 1 de la parte 3 del libro del Maestro.

Su finalidad consiste en ayudarle al niño a adquirir capacidad para realizar los trazos de la escritura y para ejercitar el mo

vimiento de los ojos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que son básicos para realizar la lectura.

Estos ejercicios están incluidos en el libro recortable de la pág. 23 a la 52.

Para su realización debe seguirse el siguiente proceso:

-Ya para iniciar la clase, el maestro puede conversar con los niños sobre lo que comen los animales dibujados; si se procuran comida por sí mismos o si alguien se las dá; si tienen que afrontar peligros al buscarla, etc.

1.- En la primera página (24), donde aparecen los caminitos de tres animales que los llevan a su comida;

a) Los niños trazarán el caminito que debe recorrer cada uno de los animalitos para encontrar su comida, siguiendo los espacios limitados por los contornos quebrados y ondulantes y procurando no salirse de ellos.

b) Los niños seguirán trazando caminitos, varias veces, utilizando lápices y crayolas de diversos colores (El arco Iris).

2.- Los ejercicios de las páginas siguientes se manejan en forma semejante, con la variante de que se les dan los caminitos, con línea punteada para que sigan los trazos marcados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, en cada caso.

3.- Las páginas 25,26 y 27, se interpretan mediante diversas órdenes que se dan a los niños para trazar los caminitos, sin la guía de los contornos y el punteado, en forma un tanto libre.

4.- En las págs. 28,29 y 30, ya no se trazan caminitos, sino que se pide al niño que repase varias líneas dibujadas, siguiendo las direcciones de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

5.- En la pág. 31, se pide a los niños trazar varias veces y por donde ellos quieran, el recorrido de los cuatro ciclistas para llegar a la casita.

6.- Las siguientes nueve páginas (33 a 41) contienen ejercicios en los que los niños realizan trazos más finos que les sirven de apoyo en tanto aprenden la escritura de las letras o gramemas.

7.- Las once páginas siguientes (de la 42 a la 47 y de la 48 a la 52) contienen ejercicios caligráficos que el niño podrá realizar bajo la dirección del maestro y que lo irán preparando para el trazo de 24 letras minúsculas, de las cuales no se dará su nombre, ya que sólo se pedirá a los niños que únicamente sigan cada uno de los caminitos.

8.- Cinco páginas más (de la 48 a la 52) están destinadas al trazo que servirá de antecedente a las 24 letras mayúsculas (sin darles nombre, únicamente que sigan el caminito).

NOTAS:

a) No hay que esperar que las letras que tracen los niños del primer año sean perfectas, pues su coordinación motora fina no está suficientemente desarrollada.

b) Sin embargo debemos tener confianza en que, al evolucionar, la escritura del niño será cada vez mejor.

c) No podemos exigir que hagan una letra pareja chica y regular, sólo así evitaremos frustraciones.

"NUESTRO CUERPO"

Esta parte constituye el primer paso formal en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Se inicia con la asociación de los conceptos de derecha a izquierda y el uso de sus manos (únicamente en el libro recortable).

Comprende, además, ejercicios destinados a la identificación de las diferentes partes del cuerpo y a la asociación de los nombres correspondientes con cada una de ellas, tales como:

1.- Pedir que los niños dibujen el contorno de su mano izquierda y la iluminen de color verde.

2.- Pedir que enseguida, dibujen el contorno de su mano derecha y la iluminen de color rojo.

3.- Preguntarles con qué mano pueden hacer mejor las cosas. Esto servirá para localizar a los zurdos.

4.- Ejercicios para localizar el lugar donde están los objetos y las personas, y usar la mano derecha e izquierda, indistintamente.

Al referirse a la cara y al cuerpo, el maestro debe trabajar en tres páginas del cuaderno no recortable y en dos páginas del libro recortable.

Los ejercicios de dichas páginas tienen por objeto hacer observar al niño las partes de la cara y del cuerpo, llevándolos hacia la lectura global de las palabras correspondientes, de cada una de esas partes.

El proceso a seguir es el siguiente:

1.- Hacer preguntas o dar órdenes a los niños para identificar las partes de la cara. Por ejemplo ¿En dónde están tus ojos?; - ¿En dónde está tu nariz?, etc.; señala tu boca, señala tu frente; - ¿Cuántas orejas tienes?, ¿Cuál es la izquierda?, ¿Cuál es la derecha. En seguida señalarán, nombrarán y copiarán las partes de la cara.

2.- Ejercicios de localización de las partes de la cara, en el cuaderno recortable; búsqueda de las palabras que señalan una de las partes de la misma para pegarlas en el lugar correspondiente. (pág.19).

Al otro día: (Pág.20)

1.- Hacer preguntas a los niños para identificar las partes del cuerpo.

2.- Ejercicios de localización y pronunciación de cada una de las palabras que nombran las partes del cuerpo humano.

3.- Visualización de las palabras correspondientes a las partes del cuerpo.

Escritura de esas palabras en el pizarrón, por el maestro, para que sean leídas, primero por el profesor y después por los alumnos.

5.- Copia de esas palabras, por los niños, en sus cuadernos.

6.- Ejercicios de localización de las partes del cuerpo, en el cuaderno recortable. Búsqueda de las palabras que señalan cada una de las partes del cuerpo para pegarlas donde se indica.

NOTA: El maestro puede realizar muchos otros ejercicios como el recorte de revistas, armar rompecabezas, etc.

LAS COMIDAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES.

Esta parte se va a trabajar con frases que se irán formando con palabras y dibujos. Serán frases o enunciados bimembres. Las frases se van repitiendo para que los niños hagan las asociaciones de la palabra hablada con la palabra escrita.

1.- Se recomienda que el maestro haga un comentario general en relación con la lámina que muestra la comida (Pág. 44 L.N.R.)

2.- Se harán preguntas a los niños en relación a esa lámina: ¿Cómo se llaman?...¿Cómo se preparan?...¿Con qué ingredientes?...

3.- Se escribirá en el pizarrón, con letra SCRIPT, la siguiente pregunta:

¿Qué quieres?...y también estas afirmaciones:

Quiero tacos, pan, frijoles, sopa, etc.

4.- El maestro les dirá a los niños lo que escribió.

5.- Preguntará a varios niños, señalando lo que él quiere que le lean en orden y en forma salteada.

6.- Pasará a varios niños al pizarrón para que lean señalando las palabras, hasta que se cerciore que no hay dificultad al leerlas.

7.- Los niños copiarán las palabras en sus cuadernos.

8.- Después los niños harán que corresponda a las palabras copiadas (Pág. 65 del libro recortable).

9.- En esta página del libro recortable el maestro y los alumnos leerán cada una de las palabras que están en la parte inferior.

10.- Los niños recortarán esas palabras.

11.- El maestro escribe en el pizarrón las palabras y el niño le levanta los letreros y les pega en el lugar correspondiente.

Para mejorar la parte relativa a los animales la clase se inicia con esta pregunta:

¿Qué ves?...Yo veo un...Yo veo una...

Para la parte de los juguetes, la pregunta es:

¿Qué hay aquí?...Aquí hay un... Aquí hay una...

Para trabajar estas dos partes se puede seguir el mismo proceso que se utilizó en la parte de "los alimentos," introduciendo algunas variantes y reforzando el aprendizaje con los dominios de figuras y palabras que los niños recortarán para jugar.

1.- Se muestra a los niños la lámina que contiene ojos, elotes y uvas y se le pide que vaya describiendo lo que ven, mediante preguntas.

2.- Poco a poco estas preguntas se encauzan de tal modo que la atención de los niños caiga sobre los ajos, los elotes y uvas.

3.- Si el maestro puede mostrar los ajos, los elotes y las uvas, será mejor, y deberá trabajarse con esas palabras todas las correlaciones que se puedan, en relación con las actividades tecnológicas.

4.- Por último, se hace un ejercicio de lectura y escritura semejante al que se hace con el tema de los alimentos.

EJEMPLO DE PROCESO PARA ENSEÑAR UNA VOCAL.

(LIBRO RECORTABLE PAG. 67)

1.- Se presenta la página que tiene una ilustración relativa a un ajo.

2.- Se pide a los niños que lean la expresión: ¿Qué es?... y en seguida la expresión complementaria: un ajo.

3.- Se escriben las dos expresiones en el pizarrón, en forma continuada y con letra script.

4.- Se hacen preguntas a los niños para recordar todo lo que saben en relación con el ajo (su uso, su sabor, su color, su tamaño-

etc.)

5.- Se concentra la atención de los niños en la palabra ajo, principalmente su letra inicial, la a.

6.- Se pide a los niños que digan palabras que empiecen con el primer sonido ajo. (¿Qué otras palabras empiezan con a?).

7.- Se explica la letra a, que representa ese sonido puede ser también una palabra, presentando algunos ejemplos: Fuí a la escuela; camino a la puerta; voy a la derecha.

8.- Se pide a los niños que den ejemplos de frases que incluyan o lleven la palabra a.

9.- Se hace observar a los niños las expresiones donde faltan algunas letras y se les dice: "LAS LETRAS DE ESTA LAMINA SE ESCAPARON DE SU LUGAR Y SE ESCONDIERON; A VER QUIEN LAS ENCUENTRA".

10.- Se les lleva a buscar la letra perdida en la parte baja de la página, a recortarla y a pegarla donde corresponde (En cuadros).

11.- Se visualizarán los renglones donde se pegaron las letras y se realiza la lectura de los mismos.

12.- Se escriben en el pizarrón las frases obtenidas, se visualizan y se leen en voz alta.

13.- Los niños copian en sus cuadernos las frases escritas en el pizarrón y junto a ellas dibujan los alimentos a los que se refieren; un ajo, unos ajos, el ajo, los ajos.

NOTAS:

a) Se sugiere que el maestro escriba en el pizarrón expresiones tales como: ¿Qué quieres?...Quiero un ajo, quiero unos ajos, quiero los ajos, dirigiendo la lectura de cada expresión, leyendo -

las palabras en orden o en forma salteada, pidiendo a los niños a continuación, que copien las expresiones en sus cuadernos y las ilustren mediante dibujos.

b) Otras variantes al leer las palabras de cada expresión consisten en subrayar las palabras del pizarrón o en colorearlas repasando con gis de color diferente cada una de ellas.

En igual forma se trabajan las lecciones relativas a las vocales e, o, u, tratando el maestro de darle variedad a la enseñanza de acuerdo con su iniciativa.

La enseñanza de la vocal i se realiza a través de la expresión: ILUMINA DE AMARILLO, que aparece en la parte alta de la página.

EJEMPLO DE PROCESO PARA ENSEÑAR UNA CONSONANTE.

(SE TRABAJA EN EL LIBRO RECORTABLE PAG. 83)

PRIMER DIA:

1.- Se pide a los niños que abran su libro en la página que tiene dibujando un sapo y que lean la pregunta escrita en la parte alta del dibujo: ¿Qué es? (Deben hacerlo sin ayuda del mtr.)

2.- Se les pregunta que dice abajo del dibujo: un sapo.

3.- El maestro lee, articulando muy bien: "un sapo" e invita a los niños a que repitan la lectura, señalando la misma expresión en su libro.

4.- Se pregunta a los niños qué dice en la parte baja de la hoja: sa? o po?, y en caso necesario les hace ver que en las tarjetas está escrita sa de la palabra sapo.

5.- Se pide a los niños que coloreen el sapo, del color que quieran.

6.- Se guía a los niños para que recorten las tarjetitas con la palabra sapo, cuyas sílabas servirán para formar nuevas palabras en el cuaderno de los niños.

7.- El maestro forma con los niños nuevas palabras y oraciones, pronunciándolas en voz alta: SALON, SAL, PASA, PESA, etc.; la sal está en el salero, la casa tiene sala, se saló la salsa.

8.- El maestro escribe esas expresiones en el pizarrón con letra script y hace que los niños las lean y las identifiquen, subrayándolas con gises de colores en sus cuadernos y que peguen en su lugar las tarjetas que tienen impresa la sílaba sa.

SEGUNDO DIA: (Pág. 85 del libro recortable)

1.- El maestro lee en voz alta y con claridad cada una de las frases con letra script en la parte central de la hoja y a un lado de los dibujos: una semilla, la silla, la sopa.

2.- Durante la lectura, los niños observan la página y van señalando con la mano izquierda el dibujo y con la derecha la palabra correspondiente.

3.- El maestro escribe en el pizarrón con letra script la expresión: ¿Qué es?, los niños leen la pregunta y van contestando con las frases del libro: una suma, una semilla, etc.

4.- El maestro escribe en diferentes lugares del pizarrón las palabras clave de las cuatro frases de la página y pide a los niños que las identifiquen comparándolas, si es necesario, con las del libro: suma, semilla, silla, sopa.

5.- Los niños leen cada una de las palabras escritas en el pizarrón y algunos de ellos pasan a señalar las palabras que el maestro pida.

6.- Se invita a otros niños a escribir en el pizarrón las palabras: un, una, unos, antes de las palabras escritas anteriormente para completar las cuatro frases escritas en la página del libro.

7.- Los niños recortan las tiras horizontales, que llevan un dibujo, la frase y dos cuadritos con sílabas que llevan S y s; en seguida el maestro les pide a los niños que lean varias veces la frase de la tira en voz alta y que levanten sucesivamente las que dicen: una semilla, una suma, etc.

8.- En seguida, los niños separan, recortando, los dibujos de las frases y con este material juegan al rompecabezas, revolviendo las tarjetas y buscando y uniendo el dibujo con la frase correspondiente.

9.- Los niños leen y recortan las palabras de la parte baja de la página, las muestran levantándolas con la mano, según se lo pida el maestro las escribe en el pizarrón, los niños las identifican señalándolas o subrayándolas; las escriben en sus cuadernos y las ilustran mediante dibujos.

10.- Los niños recortan las sílabas de cada palabra y el maestro les pide inventar con ellas un nombre para el sapo, dándoles absoluta libertad.

TERCER DIA:

(SE TRABAJA SIN LIBRO)

1.- El maestro escribe en el pizarrón frases como las siguientes:

Una semilla de elote

Una sopa de elote.

Un elote sin semilla.

Un sapo en la silla.

2.- Los niños las leen o identifican las palabras escritas - en el pizarrón, señalándolas o subrayándolas con gises de colores.

3.- Las copian en sus cuadernos y las ilustran mediante dibujos.

Como se puede apreciar, cada una de las páginas destinadas - a la introducción de las consonantes va seguida del manejo de otra página complementaria en donde se presentan las palabras que contienen las sílabas no consideradas en la página introductoria. Además - estas dos sesiones de trabajo se completan con una tercera en la - que ya no se maneja el libro sino que se realizan ejercicios de lectura, escritura e ilustración de nuevas frases o enunciados más amplios.

En igual forma se van a trabajar todas las palabras, dándole alguna variante según la iniciativa del profesor, de acuerdo con el orden que aparece a continuación.

ORDEN EN QUE SE VAN PRESENTANDO LAS FRASES DEL LIBRO RECORTABLE PARA SU ANALISIS.

| FRASES | LETRA QUE ENSEÑA |
|--|-------------------------------|
| ¿Qué es? | un <u>a</u> jo. a |
| ¿Qué es? | un <u>e</u> lote. e |
| ¿Qué es? | un <u>o</u> lote. o |
| Ilumina de amarillo | i |
| ¿Qué son? | unas <u>u</u> vas u |
| ¿Qué es? un <u>a</u> jo, un <u>e</u> lote, un <u>o</u> lote. | n |
| ¡Mira! las <u>v</u> erdes y los <u>a</u> marillos. | r (fuerte y suave) |

| | |
|---|--|
| ¿Qué es? | un <u>sapo</u> s |
| ¿Qué es? | un <u>loro</u> l |
| ¿Qué es? | el <u>caballo</u> y <u>yo</u> ll, y |
| ¿Qué es? | un <u>toro</u> t |
| ¿Qué son? | unos <u>duraznos</u> d |
| ¿Qué son? | unos <u>cocos</u> c (fuerte) |
| ¿Qué son? | unos <u>quesos</u> , un <u>quinto</u> que, qui |
| ¿Qué son? | unos <u>melones</u> m |
| ¿Qué es? | un <u>gato</u> g |
| ¿Qué es? | una <u>guitarra</u> , un <u>guerrero</u> gue, gui |
| ¿Qué es? | un <u>burro</u> y una <u>vaca</u> . . b, v |
| ¿Qué es? | un <u>pollito</u> p |
| Esta es una <u>familia</u> f | |
| Esta es una <u>señora</u> ñ | |
| ¿Qué está haciendo? Está lavando la <u>ropa</u> en el río. | r (fuerte inicial) |
| El agua <u>corre</u> rr | |
| La <u>zapatería</u> esta cerrada. . . . z | |
| Estos son unos <u>muchachos</u> ch | |
| Este es un niño, | |
| ¿Qué está haciendo? Está <u>jugando</u> con su caballo. . . . j | |

CAPITULO CUARTO:

- 1.- Trabajo de Campo.
- 2.- Procesamiento de Datos.
- 3.- Resultados de la Encuesta.
- 4.- Factores Internos y Externos.
- 5.- Interpretación de los resultados.

TRABAJO DE CAMPO.

ELABORACION DE INSTRUMENTOS.

CAPITULO CUARTO.

En los Capítulos II y III de este trabajo se mencionaron los principios, fundamentos, objetivos y etapas que comprende el Método Global de Análisis Estructural. Se incluyó además un modelo de Guía Didáctica para el maestro.

Conocer el Método Global y haberlo aplicado en nuestros grupos de primer año, con resultados altamente satisfactorios, nos provocó la inquietud de investigar por qué para los maestros con los que tenemos la oportunidad de cambiar impresiones, el Método no reúne los requisitos de funcionalidad que ellos esperan y por esta razón o no lo aplican, o consideran necesario combinarlo con otros.

Como el campo de acción era muy limitado para realizar este tipo de investigación, ya que comprendía exclusivamente a compañeros de la zona o de la Licenciatura, decidimos ampliar este campo, facilitándonos la tarea con la ayuda de un cuestionario.

Este cuestionario, que consta de catorce preguntas, fue elaborado cuidadosamente, cuidando de que cada pregunta reuniera en su contenido, los elementos indispensables y propicios a los resultados que confiábamos en obtener.

APLICACION DE
LOS INSTRUMENTOS

Lo ideal para nosotras, hubiera sido ir a las escuelas y acudir directamente con los profesores de primer grado, ya que ésto además de ahorrarnos tiempo habría resultado más efectivo, pero como nos encontramos en época de vacaciones, tuvimos que recurrir a los diferentes Centros en donde los maestros están estudiando Licenciatura en Educación Primaria, al Sindicato de Maestros, a compañeros que también están elaborando su Tesis y en general a todos los lugares en donde encontráramos maestros de Educación Primaria.

Distribuímos más de ciento cincuenta cuestionarios; algunos

no nos fueron devueltos; otros estaban incompletos y algunos más, fueron contestados por maestros que por no tener primer año, o ser secretarios o adjuntos, desconocen el Método.

Nos quedamos con cien, que reunían los requisitos necesarios para una buena información, procesamiento e interpretación.

INTERPRETACION DE DATOS.

Nos pusimos a trabajar de inmediato en las muestras, destacando lo más sobresaliente de cada una, en cuanto a opiniones y separando y clasificando los datos precisos que aportaron los maestros.

Este análisis nos arrojó una opinión general: el Método Global de Análisis Estructural no es funcional en la enseñanza de la Lecto-escritura, porque adolece de fallas.

Frente a esta opinión tan contundente, consideramos indispensable, hacer un análisis muy concienzudo, de cada una de las fallas indicadas por los maestros, con el objeto de aclarar si se trata de fallas propias del Método, o las fallas se encuentran en los factores que integran la comunidad escolar, como viene a ser en sí, la hipótesis de nuestro trabajo.

Los maestros, según encuestas, dicen:

1) EL METODO ES LENTO.- Al expresarse de esta manera, y de acuerdo a las explicaciones que incluyen, se están refiriendo a que los niños son capaces de aprender más aprisa de como el Método Global los lleva, argumentando incluso, que al llegar el fin de año, una gran mayoría de los niños de sus grupos, no saben leer, siendo que con métodos anteriores, antes de seis ó siete meses, los niños no solo leían, sino escribían y tomaban dictado, además de aprender con dos tipos de letra cursiva y script.

Sobre este aspecto opinaron 34 maestros. La cifra nos parece considerable, ya que representa la tercera parte del muestreo.

2) ES PARA NIÑOS DE ALTO NIVEL SOCIOECONOMICO.- Once maestros opinan de esta manera, pues aseguran que estos

niños, además de tener un ambiente familiar y social propicio, han tenido la oportunidad de hacer un buen Jardín de Niños, lo que les da las armas suficientes para aprender con el Método Global, lo que no ocurre con los que provienen de un bajo nivel y que indiscutiblemente tienen muchas carencias en todos los aspectos, siendo una de ellas, la pobreza de vocabulario, que les impide en un momento dado comprender los libros de texto.

3) MOBILIARIO INADECUADO. En relación a esto, opinan seis maestros que no es posible seguir los lineamientos ni las actividades que sugiere el Método, (recorte, pegado, trabajo en equipo) si las escuelas cuentan con mesabancos incómodos e inoperantes.

Dicen que la Reforma Educativa debió incluir el cambio de muebles adecuados, cómodos y funcionales.

4) VOCABULARIO ELEVADO USADO EN LOS LIBROS.- De las cien muestras, encontramos once, en las que los maestros dicen que el vocabulario que se usó en los libros de los niños, no es comprendido por muchos de los alumnos, ya que emplea términos muy elevados que no son del dominio de ellos, o que las instrucciones para la realización de alguna actividad no son comprendidas por la generalidad, a menos que el maestro las explique.

5) EL METODO ES COSTOSO.- Esto lo afirman veinte maestros, -- que explican que exigen tanto por parte del maestro como de los niños, gastos elevados en cuanto a material de trabajo.

6) NO SE PUEDE TRABAJAR EL METODO CON LOS GRUPOS TAN NUMEROSOS QUE ATENDEMOS.- Es imposible, nos comunican quince compañeros, dar a cada niño la atención que requiere, si nuestros grupos constan de más de cincuenta alumnos. Reduzcan este número, y así, cualquier método por bueno o malo que sea, funcionará.

7) INCONFORMIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA.- Es una gran presión para el maestro, nos informan también quince maestros, la impaciencia y desesperación que los padres sienten porque sus hijos no aprenden con la rapidez que ellos quisieran. Que por qué alumnos de otros grupos (que llevan otro método), van más adelantados, y demás argumentos por el estilo.

8) PRESION DE AUTORIDADES EDUCATIVAS.- Los maestros que nos informaron sobre este particular, catorce, se quejan de que sus directores, sin conocer el Método ni su aplicación, les exigen resultados inmediatos, y cuando no los ven, les sugieren u obligan incluso, a combinarlo con otros métodos, o a trabajar con alguno en especial que dé resultados más inmediatos y más fáciles de evaluar en cualquier momento, como antes.

9) DEMASIADO ESFUERZO Y DEDICACION PERSONAL.- Veintidós maestros nos explican a que se refieren al afirmar lo anterior. El Método Global, dicen, exige la preparación de gran cantidad de material audiovisual e individual; esto implica tiempo y esfuerzo por parte del maestro que debe elaborarlo; ya bastante es enseñar a niño por niño a coger el lápiz o a usar las tijeras, o a llenar listas, boletas, y demás papelería que le piden en la Dirección de la escuela.

10) SE REHUSAN a los cambios catorece de los cien maestros, -- quienes explican que el aprendizaje era mucho mejor con los métodos de antes, que la Reforma no ha traído nada nuevo ni bueno para el buen aprendizaje de la lecto-escritura. Que el Método Global está hecho para una élite de niños con alta capacidad de aprendizaje e igual nivel socioeconómico.

11) MUY Poca INFORMACION ACERCA DEL METODO.- Un porcentaje muy elevado de maestros, el 77 %, dice que existe muy poca información acerca de la aplicación del Método; que la poca asesoría que se proporcionó hace años, cuando se inició la Reforma, por personas con deficiente preparación, no le sirvió de nada a los maestros y que en la actualidad no se ha recibido ni siquiera eso. Que se atienen al Auxiliar Didáctico, interpretándolo cada quien a su manera.

12) NINGUNA OBJECCION.- Doce maestros no ponen ninguna objeción Aseguran que el Método es muy bueno, que no es necesario mezclarlo con ningún otro, ya que incluso resulta contraproducente hacerlo, y que les ha dado muy buenos resultados, ya que se han preocupado por estudiarlo, analizarlo y aplicarlo según las instrucciones que el mismo señala.

13.- PROBLEMA EN LOS ALUMNOS.- Cuando el niño acusa cierto tipo - de problema visual, auditivo o de maduración, no es posible que aprenda a leer y escribir con el Método Global, ya que uno de sus requerimientos es la visualización primordialmente.

ENCUESTA PARA CONOCER EL METODO QUE EMPLEAN PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA, ALGUNOS MAESTROS EN EL DISTRITO FEDERAL.

1.- ¿Qué Método emplea usted para la enseñanza de la Lecto-escritura?

2.- Por qué? _____

3.- ¿Conoce usted bien el Método Global de Análisis Estructural?

Sí _____ No _____ Por qué? _____

4.- ¿Conoce usted sus fundamentos y características principales?

Sí _____ No _____ Por qué? _____

5.- ¿Considera usted que el Método Global de Análisis Estructural sea funcional?

Sí _____ No _____ Por qué? _____

6.- ¿Qué dificultades ha encontrado usted en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural?

Explique por favor las dos que considere usted mas importantes:

7.- ¿Conoce usted algún maestro que ha tenido dificultades con el empleo del Método Global de Análisis Estructural?

Sí _____ No _____

8.- ¿Podría escribir en que consiste alguna de éstas?:

Si _____

No _____ Por qué? _____

9.- ¿ En general, los maestros que usted conoce gustan del Método?

Si _____ No _____ Por qué? _____

10.- ¿Mezcla usted el empleo del Método Global de Análisis Estructural con algún otro método?

Si _____ Por qué? _____

No _____ Por qué? _____

11.- ¿Usa usted los libros (Recortable y No Recortable) ?

Si _____ Por qué? _____

No _____ Por qué? _____

12.- ¿Encuentra usted alguna dificultad en el uso del Libro Recortable?

Si _____Cuál? _____

No _____ Por qué? _____

13.- Y con el No Recortable, ha tenido usted alguna dificultad en su uso?

Si _____Cuál? _____

No _____ Por qué? _____

14.- ¿Le gustaría a usted hacer algún comentario adicional a las preguntas anteriores?

Si _____

No _____ Por qué? _____

PROCESAMIENTO DE DATOS DE LA ENCUESTA.

| No. prog. | Bajo Nivel Econ. | Mobiliario inadec. | Vocábulo elevado | Cos to so | Grup. nume rosos | Padres incon- formes | Poca inf. acer Metro | Autori dades. apremia al maes tro | Nin gu- trabajo para maestro | Mucho trabajo para maestro | Resist. al cambio | Len to | Niño no apto |
|-----------|------------------|--------------------|------------------|-----------|------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------|--------|--------------|
| 1 | | | | X | | | X | | | | X | | |
| 2 | | | X | | X | | X | | | | | | |
| 3 | | X | | | | | X | | | X | | | |
| 4 | X | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | X | | X | X | | X | | | | X | | |
| 6 | | | X | X | | | | | | X | | X | |
| 7 | | | | | | | | | X | | | | |
| 8 | | | | X | | | X | X | | | | X | |
| 9 | | | | | | | X | | | | | | |
| 10 | | X | | X | X | | X | X | X | X | | | |
| 11 | | X | | | X | | X | | X | | | | |
| 12 | | | | | | | X | | | | | | |
| 13 | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |
| 14 | | | | | | X | | X | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | X | X | | | |
| 16 | | | | X | | | | X | | X | | X | |
| 17 | | | | X | | | | | | | | | |
| 18 | | | X | X | | X | X | | | | | | |
| 19 | | | | | | X | X | | | | X | | |
| 20 | | | | | | X | | X | | | | | |
| 21 | | | | | | | X | | | | | X | |
| 22 | | X | X | | X | X | X | | | X | | X | |
| 23 | | | | | | | X | | | | | | |
| 24 | | | X | | X | | X | | | X | X | X | |
| 25 | | | | | | | | | X | | | | |
| 26 | X | | | | | X | X | | | | | | |
| 27 | | | | | | X | X | X | | | | X | |
| 28 | | | X | X | X | | X | X | | X | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | | | | X | | | | | |
| 30 | | | X | | | X | X | | X | |
| 31 | | | | | X | X | X | | | |
| 32 | | | X | | | | | X | | X |
| 33 | | | | | X | X | | | | X |
| 34 | | | | | | X | | | | |
| 35 | | | | | | X | X | X | | X |
| 36 | | | | | | X | | | | X |
| 37 | | | | | | X | | X | | X |
| 38 | | | | | | X | | | | X |
| 40 | | | | | | X | | | | X |
| 41 | | X | X | | X | X | X | X | | |
| 42 | | | | | | X | | | | |
| 43 | | | | | | X | X | | | |
| 44 | | | | | X | | | | | X |
| 45 | | | | | | X | | | | |
| 46 | | | | | | X | | X | | |
| 47 | | | X | | | X | | | | |
| 48 | | | | | | X | | | X | |
| 49 | | | X | | | X | | X | | X |
| 50 | | | | | X | X | X | X | X | |
| 51 | X | | X | | | X | | X | | |
| 52 | | | | | | X | | X | | |
| 53 | | | | | | X | | | | |
| 54 | | | | | X | X | | | | |
| 55 | | | | | X | X | | X | | |
| 56 | | | | | X | | | | | X |
| 57 | | | X | X | | | | | | |
| 58 | | | X | | | X | | X | X | |
| 59 | | | | | X | X | X | | | |
| 60 | | | X | | | X | | | | |
| 61 | | | | | | | X | | | X |
| 62 | | | | | | X | | | X | X |
| 63 | X | | X | X | X | X | | | | |
| 64 | | | X | X | | X | | | | |
| 65 | | | | | | X | | X | | X |
| 66 | | | | | | X | | X | | X |
| 67 | | | X | | | X | | | X | |
| 68 | | | | | | X | | | | |
| 69 | X | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | X | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 | | X | | X | | | X |
| 72 | X | | | X | | | |
| 73 | | | X | | | | X |
| 74 | | | | X | | | |
| 75 | | | | X | | | |
| 76 | | X | | X | | | X |
| 77 | | | | X | | | X |
| 78 | X | | | X | | | X |
| 79 | | | | X | | | |
| 80 | X | | | X | | | X |
| 81 | | | | X | | | |
| 82 | | | | X | | | X |
| 83 | X | | | X | | | X |
| 84 | X | | | X | | X | |
| 85 | | | | X | | | |
| 86 | | | | X | | | |
| 87 | X | | | X | | | |
| 88 | | | | X | | | |
| 89 | | | | X | | X | |
| 90 | | | | | | | X |
| 91 | | | X | X | | | X |
| 92 | | | X | X | | | |
| 93 | | | | | X | | X |
| 94 | | | | | | X | X |
| 95 | | | | X | | | X |
| 96 | | | | X | | | |
| 97 | | | | | | | X |
| 98 | | | | X | | | |
| 99 | | | | | | | X |
| 100 | | | | X | | | |

RESULTADO DE LA ENCUESTA .

MUESTREO: 100 tantos.

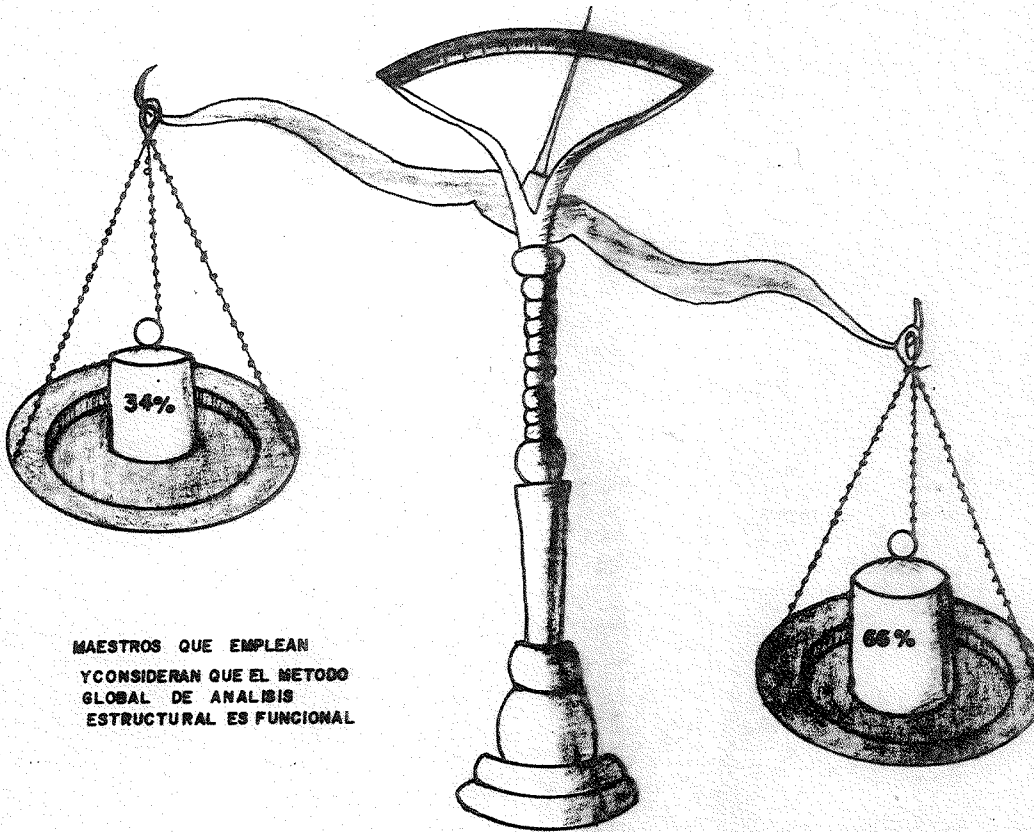
- 1.- De 100 maestros: 66 emplean diferentes métodos
34 emplean el M. G. de A. E.
- 2.- Conocen el M.G. de A.E. : 60 maestros
No lo conocen 40 maestros.
- 3.- Dificultades que los maestros han encontrado al aplicar el Método Global de Análisis Estructural.

| | |
|--|----|
| - Lento..... | 34 |
| - Bajo nivel socioeconómico de los alumnos..... | 11 |
| - Mobiliario inadecuado..... | 6 |
| - Vocabulario elevado en los libros de Primer año..... | 11 |
| - Costoso..... | 20 |
| - Grupos numerosos..... | 15 |
| - Padres inconformes..... | 15 |
| - Poca información acerca del Método..... | 77 |
| - Las autoridades apremian al maestro..... | 13 |
| - Ninguna..... | 11 |
| - Requiere mucho esfuerzo por parte del maestro..... | 21 |
| - Se resisten a los cambios..... | 14 |
- 4.- De los 34 maestros que si emplean el M.G. de A.E.:
Consideran que es funcional: 7
Consideran que no es funcional: 59
- 5.- De los maestros que usan el M.G. de A.E.:
Lo mezclan con otros métodos: 36
No lo mezclan: 30
- 6.- Usan los libros de texto que da la S.E.P.: 100 maestros.

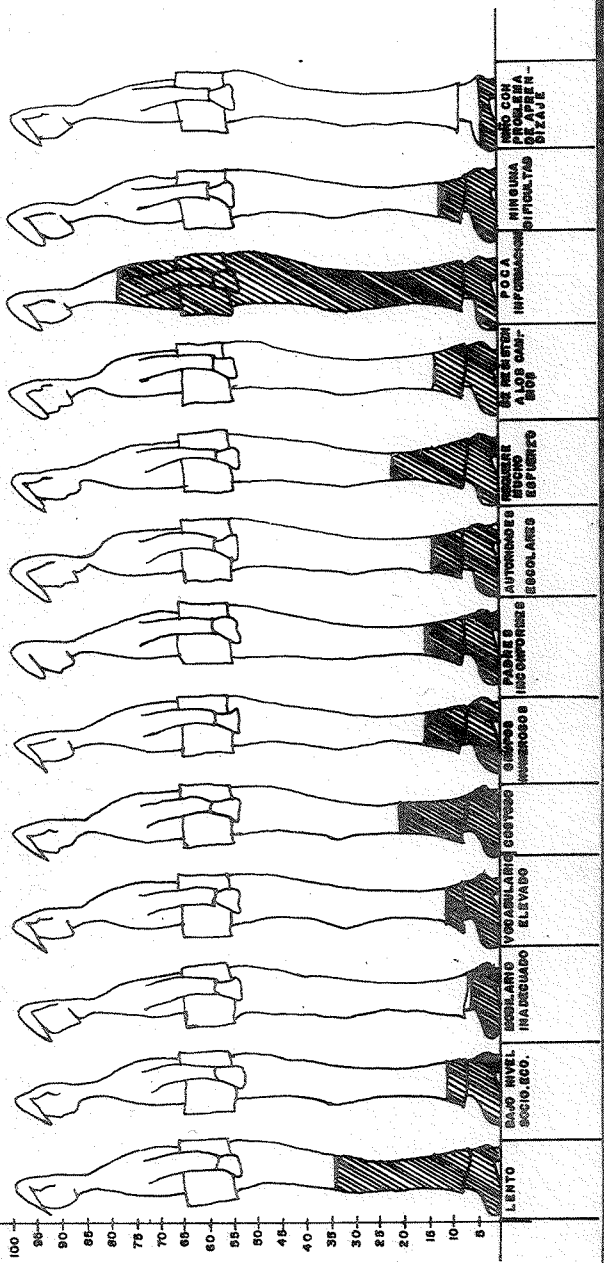
SEGUN LA ENCUESTA REALIZADA SOBRE LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, LAS RESTRICCIONES PRINCIPALES PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO PUEDEN SER CIRCUNSCRITAS EN LOS SIGUIENTES FACTORES:

- | | |
|------------------------------------|--|
| A. EL NIÑO | MATERIAL DE TRABAJO COSTOSO. VOCABULARIO ELEVADO EN LOS LIBROS. GRUPOS NUMEROSOS. |
| B. EL MAESTRO INTERNOS | EL METODO ES LENTO. TIENE POCA INFORMACION. REQUIERE DE MUCHO ESFUERZO Y TIEMPO. INASISTENCIA DE LOS NIÑOS A ENSEÑAN ZA PREESCOLAR. |
| C. AUTORIDADES EDUCATIVAS | PRESION AL (DIRECTOR, INSPECTOR) MAESTRO. CARENCIA DE MATERIAL. |
| D. EDIFICIO ESCOLAR | MOBILIARIO INADECUADO. |
| A. NIVEL SOCIOECONOMICO EL NIÑO | PREDOMINIO DEL BAJO NIVEL, POBREZA. INCONFORMIDAD. |
| EXTERNOS B. PADRES DE FAMILIA | PRESION AL MAESTRO. NO COOPERACION |

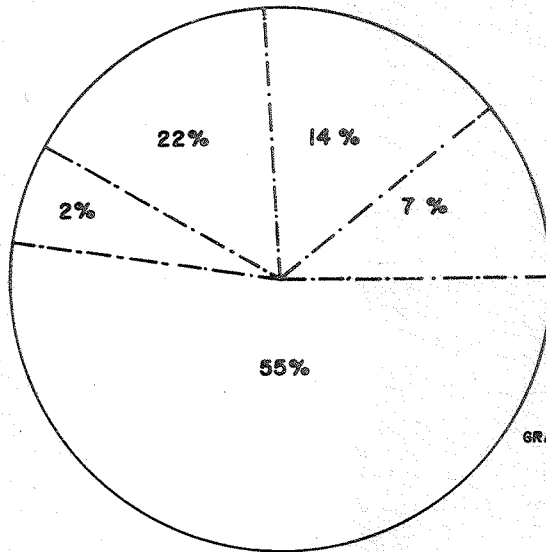
GRAFICA QUE MUESTRA EL EMPLEO DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL



GRAFICA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA RESPECTO AL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL



**RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA, DE ACUERDO -
A LOS ASPECTOS: TECNICO, SOCIAL Y MATERIAL. EN
LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE A. ESTRUCTURAL**



GRAFICA Nº 2

ASPECTO TECNICO _____ 55%
ASPECTO SOCIAL _____ 2%
TECNICO - SOCIAL _____ 22%
TECNICO - MATERIAL _____ 14%
TECNICO - SOCIAL - MATERIAL _____ 7%

FACTORES INTERNOS Y EXTERNOS

En base a lo anterior, podemos mencionar que existen diversos factores que impiden según el muestreo de la Encuesta que aplicamos, la funcionalidad del Método o definitivamente su aplicación.

Estos factores son de dos tipos: INTERNOS Y EXTERNOS.

En los primeros queremos enmarcar todo lo concerniente a la escuela; en los Externos quedaría lo que está fuera de ella.

En los factores externos estamos considerando el ambiente familiar, el social y el nivel económico (se anexa cuadro).

A su vez, estos factores combinados, nos producen los siguientes aspectos:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| A) El Técnico | D) El Técnico-Social |
| B) El Social | E) El Técnico-Material |
| C) El Material | F) El Técnico-Social-Material |

A) ASPECTO TECNICO:

Según la encuesta el 55 % de los maestros consideran que la no funcionalidad del Método Global de A:E. se debe en gran parte al aspecto técnico en sí, quedando comprendidos en él:

- 1.- Que es LENTO
- 2.- Que el VOCABULARIO usado en los libros es ELEVADO
- 3.- Que los GRUPOS son NUMEROSOS
- 4.- Que requiere de mucho ESFUERZO y tiempo
- 5.- Que hay poca información respecto a su funcionamiento.
- 6.- Que las autoridades presionan al maestro

B) ASPECTO SOCIAL:

El 2 % opinan que el aspecto social es el impedimento principal.

- 1.- Nivel socio-económico BAJO en los alumnos.
- 2.- Padres INCONFORMES con el aprendizaje de sus hijos.
- 3.- Vocabulario ESCASO del niño, debido al medio en que se desenvuelve.

C) ASPECTO MATERIAL (MOBILIARIO, EDIFICIO ESCOLAR)

Acercas de este aspecto, la encuesta nos arrojó un porcentaje com
binado, ya que los maestros no lo mencionan aislado, sino unido o en
lazado con lo técnico o con lo social o con ambos.

Es por eso que los porcentajes de la encuesta se complementan de la-
siguiente manera:

D) ASPECTO TECNICO-SOCIAL según el 22%

E) ASPECTO TECNICO-MATERIAL según el 14%

F) ASPECTO TECNICO-SOCIAL-MATERIAL según el 7%

(Se anexan cuadro y gráficas)

CONCLUSIONES

1.- En relación a que el Método Global de A.E. resulta "lento" - en cuanto a que los alumnos no dominen la lectura, en poco tiempo -- queremos hacer notar que en el Auxiliar Didáctico de Primer año se recomienda a los maestros que no se desesperen si al finalizar el -- año escolar algunos pequeños no dominan su lectura ya que este método deberá continuarse durante el período de vacaciones, mediante trabajos de recuperación recomendados expresamente por el maestro, de acuerdo a los requerimientos de cada alumno y que deberán ser evaluados al inicio del siguiente grado, para así poder establecer el punto de partida para su continuidad y afirmación en el segundo año escolar. Ahora bien, la práctica nos ha demostrado que no hay tal lentitud del método ya que su plan de trabajo incluye un tiempo determinado para su realización y que llevado paso a paso ésto logra conseguirse.

2.- Que el Método sólo es eficaz en niños de Alto Nivel Socioeconómico... Los maestros al referirse a este punto no han tomado, seguramente, en cuenta, que este Método sugiere toda una serie de ejercicios tendientes a lograr la madurez de la que muchos niños pueden carecer debido a no haber cursado el Jardín de Niños y no contar con un ambiente familiar o un medio socioeconómico propicio.

3.- Mobiliario Inadecuado .- Estamos de acuerdo en que en nuestras escuelas existen toda una gama de mesas, sillas, mesabancos, pupitres de muy diversos tipos de material y de los más variados colores y que desgraciadamente no reúnen las características esenciales del mobiliario más adecuado para lograr una distribución dinámica de los educandos, de acuerdo a las diferentes actividades que han de realizarse en el aula. Pero también estamos conscientes de que nuestro país tiene otras necesidades más apremiantes que cubrir en la actualidad, y que en última instancia el mobiliario no es un factor determinante para la buena o mala marcha de la enseñanza.

4.- En cuanto a que el Vocabulario empleado en los libros de los niños, es elevado y por lo mismo inaccesible para ellos, nos hemos dado a la tarea de revisar concienzudamente los dos libros de Español, sin encontrar alguna palabra que no entre en el vocabulario usual del niño. Además de que en el trabajo cotidiano hemos observado que nuestros niños no han requerido de una determinada explicación acerca de

las palabras usadas en los libros, independientemente de las instrucciones para la realización de un trabajo, que deben ser leídas y explicadas por el profesor, según el Auxiliar Didáctico y nunca dejar éstas a la libre interpretación del alumno.

5.- Es Costoso... Los niños que atendemos en nuestras escuelas provienen de medios económicos que rayan a veces en lo paupérrimo, sin embargo, son capaces de llevar materiales tales como, palitos, corcholatas, recortes de revistas, sopas de pasta, trapitos, cuentitas, en fin, los materiales que sugiere el Método para ser usados, sin menoscabo de la economía familiar.

Si se trata de materiales que incluyan papel, cartón, pegamentos etc., y si estos representan un elevado desembolso que el maestro no pueda sufragar, se puede recurrir ya sea a los propios alumnos, a la Asociación de Padres de Familia o a la Cooperativa Escolar para que por medio de su ayuda, el maestro pueda disponer de los materiales necesarios para elaborar las láminas, Letreros y figuras indispensables para la correcta aplicación del Método, que es eminentemente visual.

6.- Efectivamente, y en esto les concedemos la razón a los maestros. Los Grupos son muy numerosos, no obstante, este es un problema que puede subsanarse haciendo uso de las diferentes técnicas grupales que conocemos, ya que el fin de ellas es el manejo de grupos numerosos precisamente.

7.- Si el maestro al comenzar el año y durante el transcurso del mismo, se diera a la tarea de informarles a los padres acerca del trabajo que se va a realizar, lograría una mejor comprensión de parte de éstos para su labor educativa y hasta su cooperación en todos los aspectos.

8.- La presión que en algunos casos ejercen las autoridades educativas (Directores, Inspectores) sobre el maestro de Primer año con la aplicación de DICTADO como único medio evaluativo, causa la precipitación del maestro a utilizar otro método o a combinar el Método Global de Análisis Estructural con otros, desvirtuando así su efectividad.

9.- A aquellos maestros que nos presentan como un problema el ex

cesivo trabajo que requiere la aplicación del Método, quisiéramos -- que tomaran en cuenta lo siguiente: "El maestro que necesita nuestra época, debe estar consciente de que la labor educativa exige para su máximo logro de todo su esfuerzo y dedicación.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, dos de nosotras trabajamos con niños que acusan graves problemas físicos y de ninguna manera el esfuerzo que representa el enseñar a usar el lápiz a niños que carecen de manos; el lograr que niños que al comenzar el año no articulan letras y ya no digamos palabras, lean, comprendan y expresen oralmente lo leído, formen parte de una ronda teniendo secuela de polio, integren un equipo a pesar de la incomodidad de una silla de ruedas, en ningún momento ha sido obstáculo o impedimento para -- que lo tomemos como pretexto y no apliquemos el método como debe ser, por considerar que requiere de mucho esfuerzo.

Por otra parte, es sabido que los alumnos de escuelas vespertinas son en su mayoría niños con graves problemas, aunque de otro tipo, - que necesitan del cariño, de la comprensión y del trabajo de su maestro, lo que no se les debe escatimar.

10.- Todo cambio implica aceptación y rechazo. El Método Global - Estructural no podía apartarse de esta sentencia. Ha provocado controversias, ha tenido buena acogida dentro del Magisterio; pero también, y esto no podía faltar, ha sido rechazado rotundamente por maestros que seguramente ni siquiera se han preocupado por intentar su aplicación, ya que según la encuesta no lo conocen, ni lo estudian, ni les interesa.

Confiamos en que de alguna manera se logre sensibilizar a este tipo de maestros.

11.- En nuestra encuesta nos sorprendió que un 77% de los maestros exprese que hay muy poca información acerca del Método Global de Análisis Estructural.

Si bien es cierto que hace algunos años se proporcionó asesoría a los maestros sobre la aplicación del Método, y que ésta no fue satisfactoria, dado que los asesores fueron improvisados; es también cierto, que está a nuestro alcance una amplia bibliografía al respecto, y a falta de ésta, contamos con la valiosa ayuda tanto del Libro del Maestro, como del Auxiliar Didáctico, los cuales en su contenido

nos dan a conocer la metodología, los objetivos, los medios evaluativos y por si fuera poco, el camino a seguir paso a paso, en cuanto a actividades, planeación de clases, materiales que pueden utilizarse y en fin, todo aquello que el maestro necesita para desempeñar su labor en forma concreta y organizada.

13.- Los niños que tengan un problema sensoperceptual o visomotriz sí pueden llegar a representar un serio problema con el Método Global, ya que éste es básicamente visual. Este problema sin embargo, se all na canalizando al o a los niños que lo padezcan a alguna clínica de - las que existen en México y tratan estos problemas, para que puesta - la solución, se reintegren al grupo (al grupo) a trabajar normalmen - te.

CONCLUSIONES GENERALES.

1.- El Método Global de Análisis Estructural es funcional en la enseñanza de la Lecto-escritura, debido a que considera en el niño, las esferas Afectiva, Cognoscitiva y Psicomotriz; además, logra la participación directa del niño en el proceso enseñanza-aprendizaje, propiciando de esta manera el desarrollo armónico de su personalidad.

2.- Existen factores internos y externos en la comunidad escolar, que han impedido resultados satisfactorios en la aplicación del Método Global.

3.- Uno de estos factores es el niño cuando presenta problemas en cualquiera de las esferas: Afectiva, Cognoscitiva, Psicomotriz.

4.- Es preciso que el maestro como factor esencial del proceso enseñanza-aprendizaje, estudie y se actualice debidamente en el Sistema Moderno Educativo, para que pueda así mismo aplicar y hacer funcionar la metodología que este Sistema sugiere, para el logro del objetivo principal del ejercicio de su profesión: la educación integral y armónica del niño.

5.- Si el maestro estudia perfectamente los fundamentos, principios, objetivos y lineamientos generales del Método Global de Análisis Estructural, y los aplica, llegará al convencimiento de que efectivamente es un método que logra los resultados que todos los maestros deseamos obtener con nuestros niños y que hasta la fecha no se han conseguido con otros métodos.

6.- Los directores de escuela deben alentar y estimular al maestro con actitudes positivas, para que éste se desenvuelva en un ambiente de comprensión, cordialidad, apoyo y nunca de presión.

7.- La intervención de los Padres de Familia es muy importante como influencia y participación en la vida escolar del niño.

8.- El Método de Análisis Estructural tiene la virtud de llegar por sus cualidades a todos los niños, no importando el medio o nivel socioeconómico del que provengan.

SUGERENCIAS

-Por medio de Enseñanza Programada hacer llegar a todos los maestros de Primaria los fundamentos, características y contenido general del Método Global de Análisis Estructural.

-Sería conveniente llevar a cabo reuniones en las que los maestros de Primer año expongan sus experiencias que buenas o malas ayudarán al mejor entendimiento del Método Global de Análisis Estructural.

-En cada zona escolar, los inspectores conocen perfectamente a los maestros que trabajan con los primeros años, así que les resultará muy fácil organizarlos para que se visiten entre sí, para observar mutuamente su trabajo y poder tomar ideas del material audiovisual que unos y otros emplean.

-Los Licenciados en Educación Primaria podemos hacer una buena labor de convencimiento entre maestros de las escuelas primarias acerca del Método Global de Análisis Estructural.

-El Departamento de Psicopedagogía, anexo a la Clínica de la Conducta, está en la mejor disposición de ayudar a los maestros de Primer año orientándolos y proporcionándoles las baterías de pruebas psicopedagógicas necesarias para que puedan detectar, al inicio del año escolar el grado de madurez, el índice de inteligencia o algunas otras carencias que puedan tener los niños y que entorpecerán la labor del maestro. Es necesario, que por medio de circulares, las autoridades hagan saber esto al maestro.

-Los niños y especialmente los de Primer año necesitan --
paciencia, comprensión e inteligencia. Debemos observar sus tenden-
cias, sus aptitudes, su temperamento, para entender sus dificulta-
des, tener en cuenta su herencia y la influencia de los Padres. To
do ello exige que el maestro tenga una mente ágil y flexible, habi
lidad, interés profundo y sobre todo afecto.

-¿Cómo un grupo de Primer año va a funcionar si su maestro-
fue nombrado al azar?.

-Señores Directores, ¡Por favor! No castiguen al maestro -
dándole Primero. No le den Primero al maestro con el fin de moles-
tarlo y que pida su cambio. No le den Primero a la maestra porque-
es jovencita o es viejita.

-No le den Primer año al maestro gruñón para que los disci-
pline.

Denle Primer año a áquel que reuna los requisitos ya mencio-
nados para bien de nuestros niños.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Hendrix, Charles. COMO ENSEÑAR A LEER POR EL METODO-
 GLOBAL?
 Librería Universitaria. Kapelusk.
- 2.- Krishnamurti. La Educación y el Significado de -
 la vida, México, Orión. 1972.
- 3.- Larroyo Francisco. Historia General de la Pedagogía.
- 4.- Mendieta Alatorre Angeles. Tesis Profesionales. México.
- 5.- Moguel Idolina. Nociones de Lingüística Estructural.
- 6.- Segers J.E. Fundamentos Psicológicos del Méto-
 do de Lectura Global.
- 7.- Villarreal C. Tomas. Didáctica General.
- 8.- Auxiliares Didácticos para el Primer Año de Español, México.
 1972. S.E.P.
- 9.- Nueva Enciclopedia Pedagógica del Ecuador. Buenos Aires.
 Paidós 1969.

FE DE ERRATAS

| <u>Pág.</u> | <u>DICE</u> | <u>DEBE DECIR.</u> |
|-------------|-------------|--------------------|
| 18 | SEMATICA | SEMANTICA |
| 37 | SECANDOLAS | SACANDOLAS |
| 62 | ADOLESCCE | ADOLECE |
| 64 | CATORECE | CATORCE |
| 66 | MESTRO | MAESTRO |

| <u>Pág.</u> | <u>FALTA</u> | <u>REGLON</u> |
|-------------|----------------------|---------------|
| 32 | ENUNCIADOS | 2º |
| 54 | DE | 5º |
| 56 | ESCRITAS | 13 |
| 61 | ULTIMO REGLON TRUNCO | |
| 62 | ULTIMO REGLON TRUNCO | |