



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

La lecto-escritura en la  
escuela primaria.

**GUSTAVO/GARCIA RIOS**



Monterrey, N.L., 1988.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 191

La lecto-escritura en la  
escuela primaria.

**GUSTAVO GARCIA RIOS**

Tesina presentada para obtener el  
título de Licenciado en  
Educación Básica.

Monterrey, N.L., 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 4 de Junio de 1988.

C. PROFR.(A)  
GUSTAVO GARCIA RIOS  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado:

"LA LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

opción      TESINA      modalidad      ENSAYO      -  
a propuesta del asesor C. Profr.(a)      SANJUANA RODRIGUEZ -  
TOVAR      , manifiesto a usted que reúne los requisitos -  
académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

  
PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad 191 Monterrey

  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
191 MONTERREY

Para mis padres el Sr. Juan García Muñoz y la Sra. Aurora Ríos de García por su apoyo brindado en todo el transcurso de mi carrera profesional, así como también a mi hermano Sr. - Juan Jaime, por su desinteresada ayuda.

## INDICE

Página

DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II.. IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA	4
III.. REFLEXIONES SOBRE LOS METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA	7
IV.. GENERALIDADES SOBRE EL LENGUAJE Y ANTECEDENTES METODOLOGICOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA	13
A. Conceptos generales sobre el lenguaje como proceso comunicativo	13
B. Implicaciones del lenguaje oral y escrito	15
C. Antecedentes metodológicos de la lectura y escritura utilizados en Nuevo León	16
V. CLASES DE LECTURA Y ESCRITURA	19
VI. OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA	21
VII. METODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA	25
A. Silabario de San Angel	26
B. Método Onomatopéyico	27
C. Método de Palabras Normales	28
D. Método Ecléctico	28
E. Método Global de Análisis Estructural	29
F. Método Vilectográfico	30
VIII. PROBLEMAS INTELECTUALES DEL EDUCANDO QUE INTERFIEREN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	32
A.. Dislexia	32
B. Dislalia	34

	Página
C. Disgrafía	34
IX. SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES	36
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

## I. INTRODUCCION

El carácter social del hombre requirió de varias formas para comunicarse con sus semejantes, se valió de la expresión corporal o mímica, de imágenes visuales, del sonido, del movimiento, de signos gráficos, y de la voz, siendo ésta última -- la más eficaz. Es muy amplia la variedad de los lenguajes -- que el hombre ha creado, todos ellos con el fin primordial de establecer una comunicación. El lenguaje surge entonces, del conocer y comunicar, dos realidades simultáneas y cotidianas.

La tradición filosófica afirma que lenguaje es todo medio de expresar las ideas.

La lengua es un acondicionador de todos los aprendizajes y la educación tiene la tarea de acrecentar en el educando la capa cidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan y escriben en ella.

Para el ser humano, hablar tiene tanta importancia como cualquier otra actividad vital, por lo cual poco a poco ha ido me jorando este sistema tan valioso.

Es necesario que al hablar y escribir lo realicemos de la for ma más adecuada posible, para no deformar nuestro español.

Nosotros como maestros debemos de preocuparnos por que los -- alumnos logren pleno dominio de la lecto-escritura y que va-- yan perfeccionandose cada vez más, ya que si no entienden co-- rrectamente el lenguaje escrito, difícilmente podrá avanzar -- en las diferentes áreas del aprendizaje.

En el presente trabajo menciono las clases de lectura y escri tura que son simples formas o modismos que utilizamos con una misma finalidad, que es la de comunicarnos, pero que sobre to do la escritura ha tenido sus grados de dificultad y que fue-- ron superados y mejorados.

La mayor parte de nuestra vida nos la pasamos hablando, porque así nos comunicamos con los demás.

Por medio de la historia nos hemos dado cuenta que nuestros antepasados comunicaban sus ideas sin tener un sistema de escritura, ya que ésta es reciente y actualmente varios pueblos carecen de ella, pero gracias a ella podemos conocer y aprender muchísimo de otros pueblos y que además los acontecimientos -- más relevantes ya no queden al alvido, sino que se quedan gravados mediante la escritura, para las futuras generaciones que llegarán.

La comunicación escrita es una forma de comunicación que tiene características propias y fines específicos. Permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y el espacio, sin la necesidad de la presencia física del destinatario. Mediante -- ella, se ofrece información y conocimientos, y se manifiestan los sentimientos personales y la creatividad. La comunicación escrita tiene condiciones específicas determinadas por las características de la lengua escrita.

Como todo aprendizaje tiene una finalidad u objetivos, la lecto-escritura también los tiene, aquí tratamos de ellos y su relación con las demás áreas de aprendizaje. En la actualidad -- se manejan contenidos en los cuales no se separan las áreas, -- sino que se relacionan unas con otras.

Para lograr adquirir el conocimiento de la lecto-escritura es necesario seguir un determinado procedimiento de aprendizaje, es decir una metodología. Analizaré las más importantes de -- ellas, señalando sus principales características, pero hay que recordar que no todo aprendizaje está libre de obstáculos, sino que siempre habrá barreras que superar y en este caso me refiero a los problemas relacionados con el alumno que batalla -- para comprender el complejo sistema de la lecto-escritura. Es importante identificar a éstos niños que presentan dificultad en el aprendizaje para brindarles el apoyo necesario, tanto el

maestro como de un profesionalista encargado de ciertas deficiencias, así como también pedir la colaboración de los padres de familia para que contribuyan en el mejoramiento académico de sus hijos.

Todos estos aspectos los traté en el presente trabajo de tesis con la modalidad de ensayo. Se presentan aspectos teóricos y prácticos. Se seleccionó la bibliografía adecuada y se consultaron las fuentes de apoyo necesarias.

Con el auxilio de fichas de trabajo se seleccionaron los párrafos apropiados para desarrollar las ideas principales de la exposición. Dichos contenidos fueron analizados, sintetizados y confrontados con el enfoque personal a lo largo del trabajo.

## II. IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La educación es un factor de cambio y es un proceso histórico que busca la formación integral del educando, ésta tiene un carácter formativo que permite que el niño aprenda a aprender.

El trabajo docente está distribuido de tal forma que los contenidos de aprendizaje se estudien equilibradamente, pero es en los primeros grados donde se sustenta la base para lograr penetrar al medio educativo. Varios son los problemas por los que atraviesa el hecho educativo y que provocan que gran cantidad de alumnos reprueben o deserten de la escuela, uno de los cuales es el lograr que el alumno domine la lecto-escritura, ya que si no lo hace, pierde su capacidad de comprensión o simplemente se atrasará con relación a sus compañeros.

El maestro de primer año se enfrenta frecuentemente ante la responsabilidad del éxito o fracaso en la adquisición de la lecto-escritura de sus alumnos, los cuales son una población aparentemente homogénea; pero que a pesar de su similitud en edad, cada uno presenta características muy diferentes. La escritura es un hecho social. El proceso de la lecto-escritura es largo, complejo y comienza mucho antes de que el niño ingrese a la escuela, así pues el niño enfrenta precozmente el sistema de escritura, y para comprenderlo, deberá reconstruirlo y averiguar los elementos y reglas de su formación.

La lengua escrita es para el niño un objeto de conocimiento.

Antes de iniciarse en el proceso de la lecto-escritura los niños formulan hipótesis, entre las cuales tenemos: exigencia de cantidad mínima y variedad en las letras, para que expresen alguna palabra.

Leer es comprender un mensaje escrito y los elementos puestos en juego para acceder a dicha comprensión son de tipo mecánico para algunas cosas, pero para éste aprendizaje son más --

bien de tipo cognitivo.

Todos los niños atraviesan las mismas etapas en la reconstrucción del sistema de escritura, y la estimulación e información recibida en el hogar puede ayudar a aprender a leer y escribir con mayor o menor grado de dificultad. El maestro debe considerar las diferencias entre los niños pertenecientes a medios socioeconómicos, en los que la escritura puede llegar a tener valores discrepantes. También deberá reflexionar acerca de que el niño es un sujeto activo, el cual construye sus hipótesis efectuando un trabajo intelectual de gran envergadura.

El mundo en que los alumnos se desarrollan es visual y si no es capaz de leer se sentirá fuera del mismo. El propósito de la comunicación es formar el hábito de la lectura y lograr -- que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

En la escuela primaria la adquisición de la lecto-escritura -- se fundamenta en el principio de la percepción global del habla y en la modalidad de uso de la lengua que el niño maneje.

Conociendo cuales son los objetivos que se persiguen con la -- lectura, además de los métodos adecuados para lograr un buen aprendizaje, podemos afrontar los problemas que se nos presentan y darles una solución adecuada.

Generalmente de un grupo de primer año reprueban un porcentaje considerable de alumnos, y es precisamente debido a que -- fracasó en el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Comunmente el maestro comenta que éstos alumnos no estaban lo suficientemente maduros para recibir este aprendizaje, pero -- es de considerar que raras veces tratan de identificar cual -- es la razón verdadera del problema y mucho menos el de darle una solución , porque puede ser que él mismo sea factor de --

tal fracaso, quizá tal vez porque no lleva un método adecuado o no está empleando material suficiente para la exposición de sus clases. También puede ser que el alumno verdaderamente - necesite más ayuda que los del resto del grupo por estar en - desventaja en cuanto a que en su casa se le preste poco apoyo por parte de su familia, la cual es un factor importante de - impulso, motivándolo y ayudándolo en sus trabajos escolares.

Lo cual es de gran beneficio para el alumno y un muy valioso auxiliar del maestro, no sólo en el primer año sino en todos, de no ser así la labor desempeñada en la escuela puede resultar deficiente o casi nula.

### III. REFLEXIONES SOBRE LOS METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA

Uno de los problemas que más afrontamos los docentes y que ha sido motivo de investigación durante la última mitad del siglo, es la de intentar determinar que método de enseñanza es el más efectivo para la lectura.

Es de considerar que varios son los métodos que se han implementado para la adquisición de este complicado aprendizaje, - los cuales se fueron modificando debido al bajo índice de confiabilidad y a la transformación creciente de la educación, - así como a su entorno abarcativo que lleva implícito.

Los métodos de enseñanza de la lectura, en el pasado fueron - desarrollados sobre la base de un análisis lógico de lo que - involucra la lectura y algunas veces sólo sobre la base de un análisis intuitivo.

En la actualidad el maestro realiza una serie de actividades técnico-administrativas que le impiden recurrir a las bibliotecas y otros centros de cultura, para reunir información sobre temas que, aunque relacionados directamente con la docencia, pasan a segundo término; porque el tiempo es primordial y se dedican a preparar las clases que se imparten directamente a los niños.

El desconocimiento pleno del método que se va a emplear para el aprendizaje de la lecto-escritura, lleva al maestro muchas veces a la improvisación en la (s) clase (s), o a implementación de experiencias propias del docente, cuando este aprendió a leer y escribir.

Muchos son los compañeros que no quieren trabajar con el primer grado, por considerarlo de muy complicadas situaciones, - como son las de obtener buenos resultados en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura, así como también por carecer de paciencia para con los niños de esta edad.

El medio ambiente es fundamental. Un niño que vive en una barriada donde nadie lee nunca, y donde sus cuartos están casi desprovistos de cualquier símbolo escrito, puede llegar a la edad escolar sin haber reconocido nunca que hay símbolos gráficos en el mundo. Por el contrario el niño de posición desahogada percibe los símbolos gráficos como objetos de gran importancia muy pronto en la vida y atenderá a los símbolos mucho antes de que pueda leer.

Para aprender a leer y escribir, el niño necesita analizar el lenguaje oral, descubrir que las palabras están formadas por secuencias de sílabas o de sonidos. Esto es básico en nuestro sistema de escritura, ya que cada sonido le corresponde una grafía.

Para la comprensión de lo anterior es necesario realizar actividades que se referirán a la descomposición silábica:

- Separación espontánea de la palabra en las partes que la constituyen.
- Clasificación de palabras en base a que tengan (o no) sílabas comunes.
- Reconstrucción de una palabra a partir de las sílabas en que la componen.

Se han realizado numerosos estudios sobre los métodos de la enseñanza de la lectura a principiantes. Una revisión de estos estudios muestra que los niños aprenden a leer por todos los métodos.

Chall (1970) afirma:

"Los métodos se pueden arreglar en una línea que va desde los que va desde los que involucran la enseñanza inicial de los elementos del alfabeto y el aprendizaje gradual de unidades más y más complejas a los que comienzan enseñando al niño el reconocimiento de unidades más largas a lo largo de la tarea lo llevan a aprender a reconocer sílabas y

letras". (1)

Concluye que si hay superioridad de un método sobre otro, entonces la ligera ventaja favorece al método que comience con la enseñanza del alfabeto.

La mayor parte de los maestros utilizamos una combinación de métodos.

Los niños culturalmente limitados, que son lentos en el aprendizaje de la lectura, tienen dificultad porque ven poco valor en la lectura. Para tales alumnos, debe hacerse todo el esfuerzo para mostrarles que la lectura puede ser divertida y útil.

Se han desarrollado varios aparatos que pueden ayudar al niño a leer. Estos aparatos proporcionan señales relativas a como deben pronunciarse las letras particulares. El Initial Teaching Alphabet (Alfabeto para la Enseñanza Inicial) es uno de los intentos más recientes y más ampliamente difundidos para hacer esto. Los niños que aprenden a leer con este método lo hacen más rápidamente que los que aprenden con la ortografía tradicional.

No hablamos como escribimos ni escribimos como hablamos. La forma más natural y universal es el lenguaje. El lenguaje oral hace uso del habla y el lenguaje escrito del estilo.

Bally dice textualmente: "Si vieramos impresa en toda su viveza la conversación que acabamos de tener con un amigo, el estilo nos parecería intolerable, si reprodujeramos al hablar libremente la página que acabamos de escribir se nos trataría de pedantes". (2)

---

(1) Robert M. Travers W. Psicología Educativa. México, Ed. El Manual Moderno, 1978, p. 123.

(2) Olivia Rodríguez Lobato. Didáctica de la Expresión Oral. México, Ed. Porrúa, 1971, p. 18.

Los tres aspectos fundamentales de la expresión oral son: dicción, vocabulario y construcción; para cuidarlos, es necesario brindarle al alumno oportunidad de hablar con frecuencia y de ejercitar los órganos de la voz mediante la conversación la lectura, las recitaciones.

Para lograr una correcta expresión oral se requiere de las siguientes cualidades: lenguaje sencillo, claro y correcto; -- una pronunciación perfecta; entonación agradable, modulación adecuada.

Cada método para la enseñanza de la lecto-escritura ha tenido sus bondades, y satisfecho los requisitos necesarios en cada época, pero como la ciencia y la tecnología se renuevan a cada instante; la sociedad evoluciona. Los medios de comunicación son más rápidos y precisos y las capacidades del niño su fren modificaciones constantes, obligando a quienes tienen en sus manos la responsabilidad de orientar a los que educan, a buscar programaciones más variadas y motivantes, apegadas a la realidad cambiante que se vive; ajustando programaciones; precisando los procesos didácticos; dándole más verticalidad a los instrumentos de evaluación y sobre todo buscando la forma de que el niño alcance a comprender el universo cultural -- que le circunda.

Durante el aprendizaje de la lectura, el problema de la adquisición del lenguaje es más complejo todavía, puesto que el -- lenguaje hablado se transforma entonces, para el niño, en lenguaje escrito y leído. El lenguaje oral se presenta primero, y atraviesa por una serie de fases que corresponden a un período evolutivo del niño, que poco a poco se perfecciona y refina, gracias a la constante práctica y contacto con ella, además de la valiosa ayuda que le proporciona al ser humano y -- que el niño tarde o temprano llega a comprender que el lenguaje es indispensable. Sin embargo el lenguaje escrito aparece en forma tardía por requerir de ciertas condiciones del edu--cando para poder recibir dicho aprendizaje y constituir ade--

más un mecanismo de cierto grado de complejidad mucho mayor -- que el anterior.

Primeramente en el proceso educativo de este aprendizaje es necesario que el alumno nos tenga suficiente confianza para despertar en él un ambiente participativo dentro del aula y fuera de ella. De esta manera podemos lograr grandes avances en todas las actividades escolares, pero ésto es primordial poder -- lograrlo con los alumnos de primer grado. Porque muchos llegan todavía muy tímidos y solamente se concretan a responder a lo que se le pregunta. Regularmente sucede así durante los -- primeros meses de actividad escolar, siendo que se le debe dar oportunidad de expresarse libremente.

Después de la expresión oral se sumará la expresión escrita, -- la cual deberá apoyarse en aquella, poniéndosele a la par sin sustituirla. Su lugar debe seguir siendo modesto.

Introducir prematuramente la actividad de escritura y lectura en el niño, sólo puede favorecer la dificultad para el aprendizaje posterior, es decir puede provocar ciertos problemas como pueden ser el desinterés por ésta actividad por lo difícil que se le ha hecho, claro que habrá casos especiales en que el niño aprende a leer y escribir a muy temprana edad; pero muchas veces se debe a que poseen un cociente intelectual superior al de los niños normales, o bien al interés que sus padres le despertan por este conocimiento, así como su ayuda proporcionada para ello.

Conviene sin duda, acoger al mismo tiempo las formas de expresión, porque favorecen la apertura del niño hacia si mismo y -- ayuda a conocerlo mejor.

Hay que recordar que el hombre no sólo percibe y aprende por -- la observación, sino también a través de la posesión de un texto escrito, mediante la mente humana. Por ello J. P. Sarte -- afirma acerca de la lectura, que ésta "parece la síntesis de --

la percepción y la creación". (3) Es decir que también gracias a la lectura el hombre puede percibir y conocer muchas cosas.

Ya se mencionó que para este aprendizaje es necesario seguir un método determinado y para ello el maestro debe preguntarse: ¿Me encuentro cómodo al adoptar el camino correspondiente a tal o cual método? La misma pregunta se le presentara al alumno, de no ser así se debe tomar el método que más se adapte a la personalidad del sujeto que se va a educar o enseñar.

---

(3) Joseph Leif y Jean Delay. Psicología y Educación del niño. Ed. Kapelusz, S. A. Buenos Aires, 1968, p. 292.

#### IV. GENERALIDADES SOBRE EL LENGUAJE Y ANTECEDENTES METODOLOGICOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA

##### A. Conceptos generales sobre el lenguaje como proceso comunicativo

La lengua es podemos afirmar la base de la educación, gracias a la cual el hombre debe llegar a su desarrollo total como individuo social que es. Gracias a ella nos podemos comunicar con los demás y es a la vez una capacidad congénita del hombre, la cual se va mejorando paulatinamente.

Desde el hombre primitivo se vió en la necesidad de comunicar se con los demás y lo hacia por medio de gritos o imitación - de sonidos de animales, hasta que gracias a su capacidad pudo estructurar un sistema de lenguaje convencional que fuera más eficaz.

La plena realización del lenguaje oral, en su aspecto expresivo (hablar) y en el comprensivo (escuchar) constituye la condición indispensable para que se efectúe el diálogo entre los hombres.

Esta capacidad ayuda al sujeto a transformar las conductas materiales en pensamiento, puede sustituir las acciones por una sola palabra.

Por medio del lenguaje el niño se encuentra ante la posibilidad de reconstruir, mediante el relato, sus acciones pasadas y de anticipar sus acciones futuras en forma de representación verbal.

Aunque el nacimiento de la inteligencia no esté asociado al lenguaje, no es menos cierto que ella se afirma y completa -- por medio del lenguaje.

Delacroix anota que: "el lenguaje, lejos de superponerse al mundo de la percepción sensible, es un momento de la construc

ción de ese mundo. Es el instrumento que transforma el caos de las sensaciones en un cosmos de objetos y representaciones". (4)

Desde que nace un niño existen en él una capacidad de comunicación, pero debido a procesos de maduración se desarrollan lentamente el dominio de los signos lingüísticos. En su primera fase solamente asimila (percibe los sonidos del habla) y sus primeras manifestaciones son balbuceos, hasta que pronuncia y corrige sonidos.

La capacidad de hablar en el niño empieza por monólogos, después aprende a escuchar y a responder, hasta que se establece el diálogo que lo lleva a la comunicación; posteriormente es en la escuela donde aprende a leer y escribir, es decir aprende a manejar la lengua por medio de un sistema de signos gráficos.

Dentro del desarrollo del lenguaje del niño se pueden distinguir tres etapas. En la primera no hay intención expresiva ni comunicativa, en ésta se puede decir que es una etapa preparatoria para el lenguaje, aunque no en su totalidad. En la segunda, que comienza al final del primer año y se extiende hasta los 5 o hasta los 5 años y seis meses. Esta es una acción prolongada y pasiva, se caracteriza por la intención expresiva pero sin que exista intención comunicativa, aquí el lenguaje se va enriqueciendo poco a poco. La situación psicológica se mantiene igual, y Piaget la caracteriza muy acertadamente desde los tres años, como "monólogos colectivos". El niño en este período, no habla únicamente y menos necesariamente de él, pero habla todavía para él, y esto lo hace hasta los 4 o 5 años.

En el tercer período en que se manifiesta la intención de ex-

---

(4) Ibid. p. 371.

presión y la comunicación, asocia cada vez más el uno con el otro; y la educación debe contribuir a dicha asociación.

Según Dewey, el niño emplea vocalizaciones como forma de comunicación mucho antes de que utilice verdaderamente palabras, además agrega que la comprensión aparece antes del empleo de palabras, es decir que el niño comprende el lenguaje de los otros antes de poder utilizarlo él.

Los niños intelectualmente deficientes siempre tardan en aprender a hablar, por el contrario, el niño que habla tempranamente está por encima del nivel medio de inteligencia; hay que agregar que una demora en el lenguaje no implica necesariamente un retraso mental.

#### B. Implicaciones del lenguaje oral y escrito

El lenguaje escrito, al igual que el lenguaje oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio, y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimientos, crea un lenguaje escrito.

Esto sucede debido al grado de complejidad que algunas sociedades alcanzan, ya que la necesidad de ser comprendido por otros es universal.

Se piensa que hay solamente un proceso de lectura, independientemente del nivel de capacidad con que es utilizado. Este proceso de lectura debe ser suficientemente flexible para permitir diferencias en las estructuras de las lenguas que difieren en sus ortografías, en las características de diferentes tipos de textos y propósitos de los lectores.

Podemos pensar en la lectura como compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de allí a un ciclo óptico, que va hacia un ciclo gramatical, y termina finalmente con un ciclo de significado. Pero a

medida que la lectura progresa, otra serie de cielos sigue, y luego otra y otra.

La lengua es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información.

Generalmente las escuelas han operado con el principio de que la lectura y la escritura deben ser enseñadas en la escuela, la instrucción tradicional de lectura se basa en la enseñanza de razgos ortográficos, nombre de letras, relaciones letra-sonido, y así sucesivamente. Está enfocada habitualmente en -- aprender a identificar letras, sílabas y palabras.

### C. Antecedentes metodológicos de la lectura y escritura utilizados en Nuevo León

La primera agencia educativa que existió fuera de la familia (la educación pasaba de padres a hijos), fue la iglesia que -- lograba su propósito, a cambio de permitirsele impartir e imprimir libros y enseñar los mensajes religiosos a través del contenido de las lecciones que trataba.

Así nacieron el "Silabario de San Angel", de "San Vicente" y consideraban la memoria como centro y punto de partida del -- aprendizaje. Además la programación era incipiente y los alumnos dedicaban cuatro horas diarias a repetir oraciones y cuatro a repetir las sílabas ya fuera en forma oral, o escritas en pizarras, hasta que lograban una fijación tal que repetían más de doscientas sílabas distintas, en orden como las habían aprendido.

Después del silabario tan cansado, tan contrario a los principios psicológicos de la lectura, tan riguroso en su aplicación metodológica, tan improductivo en cuanto a resultados, tan -- traumante para quienes enseñaron y/o aprendieron de él, fue su perado de golpe por el Método Onomatopéyico del Profr. Grego--

rio Torres Quintero, que buscó en los ruidos de la naturaleza el punto básico para pronunciar y mediante memoria-asociativa (ejemplo: la i del llanto de la ratita) fijarla en la mente - por el oído, logrando luego la visualización y reproducción - manual de la grafía.

El maestro consideraba la memoria como centro motor del aprendizaje, de ahí que cada letra se repetía cuantas veces se creía necesario.

Otro de los métodos fue el de las Palabras Normales. Uno de sus primeros realizadores fue Vogel, el cual enseña cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia estrechamente la forma gráfica de cada palabra - con su significado.

Quien introdujo en México éste método fue el maestro D. Enrique C. Rebsamen, con una serie de modificaciones producto de la experiencia de varios años de manejarlo.

Otro de los métodos empleados es el Ecléctico, que aprovecha lo mejor de los demás métodos de la lectura y escritura ya existentes, para confeccionar uno que tomó la motivación del Método Natural (cantos, juegos, cuentos, dramas, etc.), el fonema del Onomatopéyico; la palabra y enunciados del Método de Palabras Normales, además tenía la particularidad de enseñar la letra cursiva y la script al mismo tiempo.

El método Global de Análisis Estructural que también se utilizó se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita. Este método busca desde el principio que el niño comprenda lo que lee. Y esto es fundamental porque, al comprender el niño aprende también a juzgar y a tomar una actitud crítica y estética ante el texto. El método tras la etapa de visualización, continúa con el proceso de análisis - que va del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas.

Este tipo de análisis debe realizarse siempre dentro de estructuras comunicativas, para que los elementos que se estudien estén en un contexto significativo, funcionando como partes de un todo que tiene valor de enunciado.

El método actual es el Vilectográfico el cual tiene las ventajas que radican precisamente en la división del proceso enseñanza-aprendizaje en tres etapas; las que permiten avanzar, - de acuerdo a la capacidad del niño y sobre todo que se afiance perfectamente una actividad (lectura, escritura) antes de realizar otra, o combinarlas.

## V. CLASES DE LECTURA Y ESCRITURA

Según la finalidad de la lectura, ésta se puede clasificar en dos grupos: informativa y recreativa. La primera nos permite aumentar el caudal de conocimientos que nos servirán en un futuro, además de enriquecer el acervo cultural del hombre.

"La lectura informativa capacita al niño para adquirir nociones de las cosas y enriquecer su caudal de conocimientos; es un factor importante para su adaptación al medio; leer advertencias, anuncios y señales; enterarse de las instrucciones para hacer alguna cosa; utilizar convenientemente multitud de documentos usuales de la vida diaria y de los negocios (cartas, pagarés, recibos, telegramas, contratos, letras de cambio, cheques, facturas, etc.), sacar provecho de diversas fuentes de información (periódicos, revistas, noticiarios, libros, folletos, prospectos)." (5)

Por medio de la lectura informativa el hombre conoce mucho sobre diversos temas que le ayudarán a participar en la vida intelectual de su comunidad, así como también dentro de su desarrollo personal, para conocer y criticar los acontecimientos que suceden a su alrededor y resolver los problemas que se le presenten.

Por otra parte la lectura recreativa es un medio de distracción y de esparcimiento que se puede realizar en los ratos de descanso, pero que también se debe formar un hábito de ella, ya que también contribuye grandemente a mejorar el nivel cognitivo del hombre; y además puede ayudar en el aspecto formativo, despertando intereses, creando actitudes, fomentando el goce estético y realizando experiencias.

Hay dos tipos de letra que se utilizan, la letra impresa y la manuscrita. Esta última con un grado de dificultad para el alumno que se inicia en ella por tener características muy peculiares y especiales.

---

(5) Domingo Tirado Benedi. El Tesoro del maestro. (t.I) México, Ed. Labor, 1952, p. 395.

La letra script tiene las siguientes características:

- a) Es fácil de aprender y de leer, ya que sus formas son sencillas, claras y nítidas.
- b) En la medida en que sus rasgos son simples, se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.
- c) Requiere menor esfuerzo visual y, de ésta forma, disminuye la fatiga.
- d) Es la misma que aparece en los libros de texto, lo que permite afirmar la escritura a través de la lectura. Este hecho, además da al niño la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe.
- e) Es muy similar a la que aparece en la gran mayoría de los textos impresos -libros, periódicos, revistas, carteles, - lo que abre la posibilidad de leerlos.
- f) Conviene recordar que el uso de distintos tipos de letra - en primer grado -script y cursiva, mayúsculas y minúsculas dificulta la discriminación visual y la escritura. De ahí que se recomiende la enseñanza de un sólo tipo de script, en sus formas mayúsculas y minúsculas.

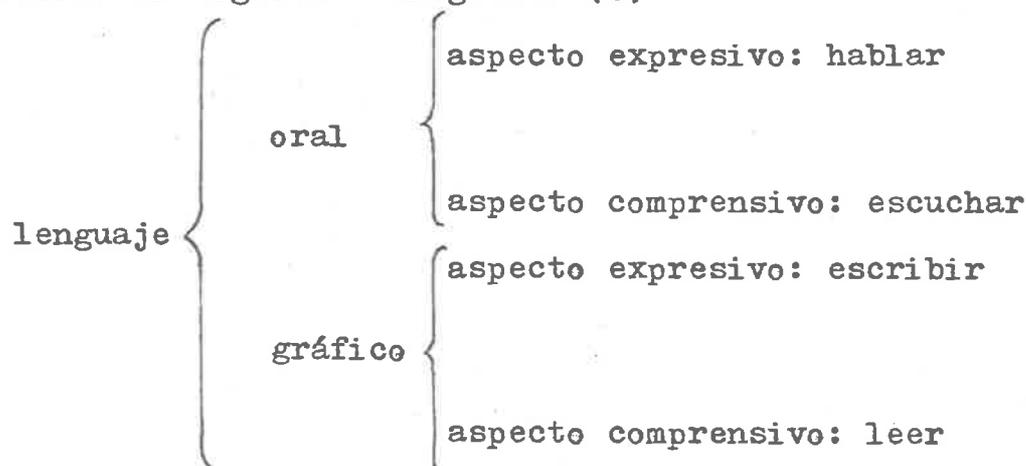
Este tipo de letra ayudará al niño en la ortografía, ya que - la semejanza que ésta tiene con la impresa lo llevará a la corrección por comparación visual. Sin embargo, es importante aclarar que por ahora cuando el niño se inicie en el acto de escribir, no es necesario que se insista mucho en los aspectos ortográficos. Este se pedrá efectuar a medida que el niño vaya adquiriendo habilidad para la escritura.

## VI. OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Leer y escribir es un proceso complejo que comprende varios factores, tanto motrices como de tipo intelectual y afectivo.

La institución escolar (primaria) tiene como objetivo principal, dotar a los educandos de un dominio del proceso de la Lecto-Escritura, aspectos importantes de la comunicación.

La realización del lenguaje comprende aspectos expresivos y comprensivos, tanto en el lenguaje oral como en el gráfico; de acuerdo al siguiente diagrama. (6)



En el proceso integral de la lectura pueden diferenciarse cuatro aspectos:

- a) Persepción de los signos gráficos.
- b) Comprensión de las ideas contenidas en los signos.
- c) Aceptación o rechazo de las ideas después de haberlas analizado y contrastado.
- d) Respuesta emotiva ante esas ideas.

---

(6) Tomado de: Gran Enciclopedia Temática de la Educación.  
(Vol. III) Ediciones Técnicas Educativas, S.A., México,  
1986, p. 10.

Lo anterior está relacionado con los objetivos de la lectura, los cuales según Benjamín Sánchez son cinco:

1.- Comprensión de lo leído:

Es decir que el alumno entienda lo que lee. Si no se puede - considerar como fin último de la lectura el hecho de leer sin entender, si se debe tender a que lo leído sea entendido. Es deseable que el niño comprenda ya lo que tendrá que aprender a leer. En este caso el acto de leer no es una operación artificial, es ya en éste sentido un verdadero fin que es el de comprender una proposición, un sentimiento, un pensamiento.

Al respecto opina Baldini: "leer no significa simplemente pronunciar un conjunto de sonidos de manera sucesiva, sino más - bien asociar signos y sonidos a ideas precisas, a elementos - de la expresión personal". (7)

La lectura es un simbolismo de dos grados, el primero es el - de la asociación, en el lenguaje, de los sonidos y las ideas; el segundo grado es la lectura, asociación a los sonidos y -- las ideas de los signos gráficos que los simbolizan.

2.- Aumentar la rapidez en la lectura:...

Para esto es necesario una serie de principios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, que a continua-- ción se enumeran:

- a) Las actividades deben ser programadas de acuerdo a necesi- dades y curiosidades del estudiante.
- b) El desarrollo de la lectura es progresiva, por lo cual su programación será gradual y sistemática.
- c) Practicar constantemente la lectura.
- d) El ritmo de aprendizaje es diferente en cada individuo.

---

(7) Ibid. p. 22.

- e) El material es importante, el cual debe ser seleccionado - según características de los alumnos.

Para Alain la verdadera lectura debe adoptar tres características: rápida, segura, solamente visual.

La idea de rapidez es importante, ya que generalmente si el lector lo hace de esta forma capta a ese ritmo el contenido de lo que está leyendo y no tiene tiempo de distraerse, pero a la vez, además de la rapidez la seguridad es fundamental. Es decir, no leer con titubeos, lo cual provocaría una lectura defectuosa.

También para ir mejorando la rapidez de la lectura, es recomendable leer con la vista ya que la lectura en voz alta, desvía la atención de la idea hacia el sonido, pues mientras la mente se ocupa en formar la palabra, deja escapar la idea.

Además, el que lee en voz alta llega a crearse una falsa visión o por lo menos una visión deformada del texto que lee.

### 3.- Enriquecer el vocabulario:

A medida que el alumno aprende a leer se desarrolla en él la capacidad de poder manejar un número más amplio de palabras - con lo cual contribuye a mejorar y a aumentar su vocabulario, lo cual es muy benéfico para él.

4.- Adquisición de buenos hábitos y desarrollo de destrezas - adecuadas en la lectura. Entre las cuales podemos mencionar son:

- a) Orientación fija. Se empezará por señalarle y que forme el hábito de leer de izquierda a derecha, todas las líneas, - todas las palabras y de arriba abajo de la página.
- b) Visualización y fijación de las formas. Cada letra y palabra tienen una forma orientada.

- c) Dominio de la relación sentido-sonido, que permite la discriminación sentido-sonido (homónimos) y sonido-sentido -- (sinónimos).
- d) Sincronización de la lectura, que comporta una articulación y pronunciación que deben ser coordinadas con los movimientos respiratorios cuando la lectura se efectúe en -- voz alta.
- e) Dominio de la comunicación verbal, es decir soltura obtenida en el lenguaje oral como previa a la lectura o escritura a la cual servirá como modelo.
- f) Estabilidad afectiva, necesaria para todo aprendizaje, para tener confianza y deseo de aprender.

5.- Lograr que la lectura sirva como instrumento de información, de recreo y de estudio:

En la escuela primaria una de las tareas principales es la -- lectura. El niño no puede aprender nada si no sabe leer, por tal motivo en el curso preparatorio en que el niño consagrará a la lectura y escritura un tercio de su tiempo.

Una vez que el niño aprende a leer y escribir, debe insistirse en que mejore la comprensión de la lectura. En la escritura y en la redacción, es importante que logre claridad, espontaneidad y coherencia.

Es importante que el alumno comprenda lo grandioso que es el saber leer, porque nos sirve no únicamente como instrumento -- de estudio, sino también de información.

## VII. METODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

La lengua escrita es un código, es decir un sistema de signos en el que la relación entre el significante y significado es arbitraria y convencional, lo cual es importante que comprenda un niño que está aprendiendo a leer y escribir.

Algunas actividades que el niño puede efectuar antes de aprender a leer y escribir son:

Afianzar la producción e interpretación de símbolos. Que los niños interpreten dibujos, modelados o construcciones de sus compañeros, imágenes de cuentos, fotografías, carteles publicitarios.

Que pase de la representación simbólica a la representación convencional. Busque la manera de representar a los compañeros que faltaron a clases ese día, podrían sugerir que se pegara una fotografía, u otra forma, hasta que llegue a la conclusión de que la forma más práctica será escribir el nombre.

Inventar códigos simples. En esta actividad los códigos utilizados pueden ser sonoros, mímicos o gráficos, pero es necesario que se pongan de acuerdo sobre el significado de cada gesto, sonido o imagen, para que todos entiendan lo que se quiere transmitir.

Frank Smith ha recolectado una docena de preceptos referentes a cómo hay que enseñar a leer, según las cuales puede ser considerada como un método potencial y poderoso de interferencia en dicho proceso.

Las doce reglas en cuestión son:

- 1.- "Logre un dominio temprano de las reglas de lectura.
- 2.- Asegúrese que las habilidades fonéticas sean aprendidas y usadas.

- 3.- Enseñe las letras o las palabras una a la vez, asegurándose de que cada nueva letra o palabra esté aprendida antes de proseguir.
- 4.- Convierta en objetivo principal la lectura perfecta de palabras.
- 5.- Desaliente la tendencia a la anticipación, asegurándose de que los niños lean con cuidado.
- 6.- Ponga especial cuidado en evitar que cometan errores.
- 7.- Proporcione retroalimentación inmediata.
- 8.- Detecte y corrija movimientos inadecuados de los ojos.
- 9.- Identifique y preste atención especial e inmediata a lectores problemáticos.
- 10.- Asegúrese que los niños entiendan la importancia de la lectura y la gravedad de quedarse a la zaga.
- 11.- Aproveche durante la enseñanza de la lectura la oportunidad de mejorar la ortografía y la expresión escrita, y también insista en que se use el mejor español hablado posible.
- 12.- Si el método que está usando resulta poco satisfactorio, intente usar otro. Esté siempre al acecho de nuevos materiales y técnicas". (8)

Entre los métodos que se han utilizado para la enseñanza de la lecto-escritura son:

A. Silabario de San Angel.

Es la época en la que la iglesia tiene supremacía en la educa

---

(8) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Ed. Siglo XXI, México, 1979, p. 343.

ción por no haber otra institución que se encargara de ella, las técnicas docentes eran empíricas y consideraban a la memoria como centro y punto de partida del aprendizaje.

El folleto que contiene éste método, está integrado por 38 -- lecciones o ejercicios, en los cuales se gradúan las dificultades de la siguiente manera:

- 1o.- Enseñanza de las vocales.
- 2o.- Conocimiento de las consonantes, combinandolas con las vocales para formar sílabas.
- 3o.- Palabras de dos sílabas, integradas por una vocal y una sílaba directa simple, utilizando el guión para separarlas.
- 4o.- Palabras bisílabas separadas sin guión.
- 5o.- Estudio de las letras mayúsculas.
- 6o.- El alfabeto, empleando los dos tipos de letras.
- 7o.- Palabras bisílabas, empleando sílabas inversas simples.
- 8o.- Palabras bisílabas, combinando sílabas directas com puestas, con directas simples.

#### B. Método Onomatopéyico

Este proceso para aprender, desterró al Silabario y todas las otras formas de aprendizaje de la lecto-escritura. Fue aceptado por los maestros y todavía, permanece en la mente de los viejos mentores cuando explican: se escribe con "s del silbido del cohete", esto es, buscan el sonido de la grafía, más -- que su significación dentro de la palabra.

El maestro consideraba la memoria como centro motor del aprendizaje, de ahí que cada letra se repetía cuantas veces se creía necesario.

En este método se combinan con cuidado especial, el análisis y la síntesis. De tal manera que se evitan (hasta cierto puno

to, con ingenio) las dificultades del primero y se aprovechan todas las ventajas de la segunda. Y esto, unido a la intensa alegría que produce en el niño el poder leer toda palabra cuyos elementos conoce, en cualquier libro o revista y su afán de lograr leerlo todo, es el secreto, es el éxito tan sonado.

Damos aquí una ligera explicación de los pasos que debían seguirse para la enseñanza de cada letra.

1. Cuento Onomatopéyico relatado por el maestro (y en otras - ocaciones por los alumnos), de la onomatopeya o letra onomatopéyica descubierta. Fonetismo que imita los ruidos y voces de la naturaleza, porque según la feliz expresión de Cejador y - Frauca: "La Naturaleza habla".

2. Repetición fonética de la onomatopeya por los niños indiv dualmente y luego en coro.

3. Identificación del sonido o letra onomatopéyica como ele-- miento de palabra, vista, leída y escrita por parte de los alum nos; o de otro modo; en la enseñanza de cada letra, el alumno ejercita sucesivamente el oído, la voz, la vista, la mano y - al mismo tiempo la inteligencia.

#### C. Método de Palabras Normales

Las características del Método de Rébsamen son:

1. Analítico-Sintético.
2. Fonético.
3. Simultáneo.
4. De escritura-lectura.

#### D. Método Ecléctico

La globalización donde se apoyaba la Reforma Educativa a la - que perteneció éste método no le daba la oportunidad que nece sitaba para afianzar la lecto-escritura en el primer grado, -

además la letra cursiva entorpecía las bondades que bien pudo brindar.

La técnica del Método Ecléctico utilizado en ésta época comprende cinco etapas:

1. Ejercicios preparatorios en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.
2. Visualización de palabras, frases y oraciones.
3. Análisis de frases en palabras y de palabras en sílabas.
4. Formación de palabras y de frases nuevas.
5. Mecanización de la lectura.

#### E. Método Global de Análisis Estructural

El Método Global se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita. Este método busca desde el principio que el niño comprenda lo que lee. Y esto es fundamental porque, al comprender el niño aprende también a juzgar y a tomar una actitud crítica y estética ante el texto.

El método tras la etapa de visualización, continúa con el proceso de análisis que va del enunciado a las palabras y de estas a las sílabas. Este tipo de análisis debe realizarse --- siempre dentro de estructuras comunicativas, funcionando como parte de un todo que tiene valor de enunciado.

El método tiene cuatro etapas que a continuación se enuncian:

1. Visualización de enunciados.
2. Análisis de enunciados: identificación de palabras.
3. Análisis de palabras: identificación de sílabas.
4. Afirmación de la lectura y la escritura.

## F. Método Vilectográfico

Este método tiene las ventajas que radican en la división del proceso enseñanza-aprendizaje en tres etapas: las que permiten avanzar de acuerdo a la capacidad del niño.

Así en la primera etapa el niño aprende a leer de seis a veinte (o más), palabras y algunos enunciados; en la segunda etapa, aprende a copiarlos y a escribirlos al dictado y la tercera sirve para evaluar las dos etapas anteriores.

Sugerencias en su aplicación:

### 1. Tiempo:

Se requiere una semana para la enseñanza de cada letra, distribuyendo los días de la siguiente manera:

LUNES:- Enseñanza de la primera etapa.

MARTES:- Afianzar la primera etapa.

MIÉRCOLES:- Enseñanza de la segunda etapa.

JUEVES:- Afianzar la segunda etapa.

VIERNES:- Tercera etapa.

El tiempo señalado, debe ser flexible y ajustarse a las circunstancias de cada uno de los centros educativos.

El maestro debe entender que los niños requieren distinto tiempo y diversas formas para aprender, de ahí que debe darse el conocimiento en general y luego, darselo en particular, con otras variantes a los alumnos que así lo necesiten.

### 2. Material:

Si la enseñanza en este grado, debe ser intuitiva y debe entenderse por intuición "todo aprendizaje que requiere el uso del mayor número de sentidos", entonces, en el aspecto material, debe usarse el que se recomienda y que es el siguiente.

Para el desarrollo de la Primera Etapa, deben utilizarse estampas con dibujos de objetos, seres y acciones, cuyo nombre se estudia y carteles con las palabras estudiadas. Como material individual, es indispensable, el uso de tarjetas que con tengan las palabras correspondientes.

Para la Segunda Etapa anterior, los mismos dibujos, tijeras y el Libro Recortable.

En la Tercera Etapa, además del material antes citado, se usa la libreta de cuadrícula (cuadro chico).

## VIII. PROBLEMAS INTELECTUALES DEL EDUCANDO QUE INTERFIEREN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

### A. Dislexia

Del griego "dys" difícilmente y "lexein" leer. Es la imposibilidad de efectuar la lectura en voz alta después de algún tiempo, mientras que fue fácil y normal al principio, como consecuencia de la isquemia funcional del centro visual verbal.

La dislexia engloba síntomas de inmadurez neurológica y factores emocionales, así como incapacidad o disminución de la potencialidad para la lecto-escritura. Estas dificultades se presentan también en el niño normal, pero es transitorio, mientras está aprendiendo y creciendo, en cambio en el dislexico perduran más tiempo de lo usual. Una de sus características es la lentitud en la recuperación de estos niños, que puede durar varios años de tratamiento y en otros casos perdurarán ciertas deficiencias toda su vida, sobre todo cuando la dislexia es de origen genético.

Para un niño de inteligencia normal es muy ordinario que se le dificulte leer y escribir y realizar ciertas actividades en un orden preestablecido, pero para un dislexico al que se le ordene 4 o más cosas, posiblemente solo recuerde dos o tres de ellas.

La Doctora Moheno de Manrique, directora técnica del Instituto de Educación Auditiva, afirma que frecuentemente confunden estos niños la "p" con la "q", la "b" con la "d", la "n" con la "m", entre otras.

Se ha comprobado que ciertos disléxicos leen mejor si se tapan un ojo, así como también que éste problema se presenta con más frecuencia en el hombre que en la mujer, y que es la madre quien la transmite.

Muchos disléxicos poseen un magnífico "sentido de espacio" incluso llegan a destacar en arte, diseño de interiores, dibujo técnico o arquitectura.

Las características importantes de la dislexia son presentadas por Perdoncini e Yvon:

"La dislexia se revela por retraso y dificultades en el -- aprendizaje de la lectura o también por el déficit en su -- adquisición. Al leer el alumno tropieza con las palabras o las frases, vacila, repite sílabas o palabras, comete -- omisiones, sustituciones, inversiones o confunde ciertas -- letras o sílabas. Su lectura, cuando ha llegado a adqui-- rirla, es una lectura mecánica, automática, sin representa-- ción intelectual exacta, por falta de elementos integrados. Hasta en la lectura simple y a su alcance, sigue con difi-- cultad el desarrollo del relato, se detiene a menudo, le -- es imposible ver o extraer la idea central. Ulteriormente es incapaz de fijarse un plan de trabajo en lo que lee o -- escribe." (9)

La explicación de la dislexia ha seguido tres direcciones:

1. Se la asocia a la maduración psicomotriz cuyo retraso revelaría. Desde este punto de vista, los trastornos de la organización espacio-temporal, del ritmo, del esquema corporal, de la lateralización, se colocan en primer plano.
2. R. Mucchelli y A. Bourcier ven en ella "La manifestación -- de una perturbación en la relación del yo con el universo, -- perturbación que ha invadido selectivamente los dominios de -- la expresión y la comunicación. La relación de yo con su universo que se ha construido por ambigüedad e inestabilidad, lo que cierra el paso a la inteligencia analítica y, por ello al simbolismo".
3. Las dificultades halladas ante la lectura (y como resultado de ello en las adquisiciones ortográficas), provendrían de una imposibilidad de utilizar el lenguaje. Es decir, más precisamente, de emplear los conceptos que nacen del propio uso

---

(9) Joseph Leif y Jean Delay, Op. Cit. p. 309.

del lenguaje.

## B. Dislalia

Es el lenguaje defectuoso sin lesiones comprobables en el sistema nervioso y con o sin anormalidad en el mecanismo verbal periférico.

La palabra dislalia viene del griego "dys" que significa dificultad o trastorno y "lalia" palabra o habla.

Las dislalias son de dos tipos: Orgánicas y funcionales.

La mayor parte de los defectos dislálicos que se presentan en los niños que concurren a la escuela primaria son:

- Sustitución de un sonido por otro: dice "d" por "r" "quedo" por "quiero", "muedo" por "muero", etc.

- Omisiones de sonidos, cuando los suprime o desaparece por completo, ejem: "tamién" por "también", "tes" por "tres", -- "tene" por "tiene".

- Inserción, cuando se agrega un sonido que no corresponde a la palabra. Por ejem: "tarama" por "trama", "toronco" por -- "tronco", etc.

- Distorción, cuando los sonidos no son bien pronunciados y en la dicción se nota falta de claridad.

Es un error considerar que todas las dislalias son consecuencia de una deficiencia mental, pero si son consecuencia de un retraso escolar. Las dislalias y otros problemas del lenguaje provocan a estos niños burlas de sus compañeros, de su timidez, haciendolos retraidos, huraños e irritables.

## C. Disgrafía

El niño disgráfico, aunque reconozca las letras al leerlas, -

(el optema) no recuerda como se traza (el grafema).

Se habla de "escritura en espejo" cuando al escribir las letras las invierte o escribe de derecha a izquierda y para poder leer lo que el niño quiso escribir se tiene que hacer a través de un espejo.

## IX. SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES

1. Hay que realizar un estudio sociocultural de las familias - de cada alumno para conocer su situación en cuanto al apoyo que los miembros de su familia le pueden brindar en su trabajo extraescolar, y de esta manera prestarle más atención a los alumnos que lo requieran.
2. Hay que tomar en cuenta las inquietudes de los educandos para aprovecharlas en el aprendizaje y motivarlos para que -- participen activamente.
3. El primer grado de Educación Primaria se le debe otorgar a compañeros que tengan experiencia y que conozcan el método de la lecto-escritura adecuado y lo lleven a la práctica. Sugiero en este caso que se utilice el método vilectográfico, ya que reúne lo mejor de todos los métodos, pero será el mismo maestro que lo determine.
4. Se debe poner al niño en contacto con la mayor cantidad de material didáctico posible (y escrito), como gran apoyo en la enseñanza. Hay que recordar que esto contribuirá a motivar y a compensar en cierta medida la falta de este recurso en los niños que carecen de él en su casa.
5. Es necesario despertar el gusto por la lectura en el niño, lo cual se puede lograr mediante lecturas recreativas que le llamen la atención, estas pueden ser de cuentos o historietas.
6. La lecto-escritura no es un aprendizaje fácil y rápido de concebir, éste se debe ir perfeccionando paulatinamente, -- por ello, no solamente debe ser preocupación del maestro -- de primer año, sino también de los demás grados, los cuales deben de contribuir afianzando y mejorando la lectura y escritura.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Robert M. Travers W. Psicología Educativa. México, Ed. El Manual Moderno, 1978, p. 123.
- 2) Olivia Rodríguez Lobato. Didáctica de la Expresión Oral. México, Ed. Porrúa, 1971, p. 18.
- 3) Joseph Leif y Jean Delay. Psicología y Educación del niño. Ed. Kapelusz, S.A. Buenos Aires, 1968, p. 292.
- 4) Ibid. p. 371.
- 5) Domingo Tirado Benedi. El Tesoro del maestro. (t.I) México, Ed. Labor, 1952, p. 395.
- 6) Gran Enciclopedia Temática de la Educación. (Vol. III) Ediciones Técnicas Educativas, S.A., México, 1986, p. 10.
- 7) Ibid. p. 22.
- 8) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Ed. Siglo XXI, México, 1979, p. 343.
- 9) Joseph Leif y Jean Delay, Op. Cit. p. 309.

## BIBLIOGRAFIA

- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura - en el desarrollo del niño. México, Ed. El Manual Moderno, 1978.
- Gran Enciclopedia Temática de la Educación. (Vol. III) Ediciones Técnicas Educativas, S.A., México, 1986.
- LEIF, Joseph y Jean Delay. Psicología y Educación del niño. Ed. Kapelusz, S.A., Buenos Aires, 1968.
- MARTINEZ SANCHEZ, Leticia Antonia y Petra Urbina Burnias. Antología de Problemas del Desarrollo del Educando. Impreso en Talleres de la Escuela Normal "Miguel F. Martínez".
- MOGUEL, Idolina y Murillo Graciela. Nociones de Lingüística Estructural. México, Ed. Nuevas Técnicas Educativas, 1975.
- OLIVARES ARRIAGA, Ma. del Carmen. Enseñanza de la lectura-escritura. Procedimiento Ecléctico. México, Ed. Oasis, S.A. 1970.
- RODRIGUEZ LOBATO, Olivia. Didáctica de la Expresión Oral. México, Ed. Porrúa, 1971.
- S.E.yC. Compilador de la Lecto-Escritura en Nuevo León. México, 1982.
- TIRADO BENEDI, Domingo. El Tesoro del maestro. (t.I) México, Ed. Labor, 1952.
- TRAVERS W., Roberts M. Psicología Educativa. México, Ed. El Manual Moderno, 1978.
- U.P.N. Contenidos de aprendizaje. Anexo 2. Lectura y escritura México, S.E.P. 1983.

## REVISTAS

- Selecciones del Reader's Digest. (T. XCV, No. 564). México, Distribuidora Intermex, Nov. de 1987.