UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ESTILOS DE ENSEÑANZA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

SHWEN NAVARRO MENDAROSQUETA

ASESOR:

MTRA. MARÍA DE LOURDES GARCÍA VÁSQUEZ

MEXICO, D.F 2010

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada quiero agradecerle a Dios por todo su amor y su misericordia, así como sus bendiciones en mi vida y el permitirme terminar esta etapa de mi vida. Gracias Dios bendito.

Mamá, Papá, gracias por su apoyo día a día, si he llegado hasta aquí es por los sacrificios que hicieron para que yo pudiera estudiar, por esas noches en las que se desvelaron conmigo, por esos días en los que cuidaban a Yahel para que yo estudiara para mis exámenes. Muchas gracias.

Yahel, amor mío, despertar y ver tu sonrisa me da la fuerza necesaria para salir y luchar, tú eres el motor que me impulsa a seguir cada día adelante, verte crecer, poder abrazarte, escucharte decirme "mamá" es lo mejor que le pudo pasar a mi vida, esta tesis es para ti, te la dedico.

Omar, mi amor, te amo muchísisimo, tu amor llego a mi vida en un momento difícil y me ayudo a darme cuenta de quien soy y cuanto valgo, tu apoyo y tus consejos me ayudaron a poder terminar este proyecto que estaba detenido, le diste un nuevo sentido a mi vida, gracias precioso, te Amo.

Betsi, Raúl, gracias por estar conmigo en las buenas y en malas, por esas palabras de aliento y el apoyo dado en esos tiempos difíciles por los que pase para poder terminar la tesis. Gracias hermanos los amo.

Carmen y Cesar, los amo, jamás voy a olvidar todo lo que hicieron por mi, todo ese apoyo, las palabras de aliento, ustedes son una gran bendición en mi vida, vivieron conmigo los años de la carrera y esta tesis también es de ustedes, mil gracias.

Miss. Martha, gracias por su apoyo en este proceso, por sus consejos y su confianza, la mejor jefa que he tenido.

Maestra Lourdes, gracias por todo el apoyo, por los conocimientos, por los consejos, por ser mi asesora en este trabajo, gracias por la paciencia y por la amistad.

A mis maestros: Lupita Ramírez, Irma, Oscar, Lupita Carranza, gracias por enseñarme mas que conocimientos, son parte importante de este trabajo.

A mis amigos: Perla, Isaac, Lolita, Nelly, Celia, Luz, gracias por su amistad y por compartir cada instante que vivimos en la pedagógica, los extraño mucho y jamás los voy a olvidar.

INDICE

INTRODUCCION P. 4

1. EL DOCENTE FRENTE A LA ENSEÑANZA P.8

1.1. Caracterizando la enseñanza P.12

1.2. Principios pedagógicos de la enseñanza P. 15

1.3. Tipos de enseñanza P. 16

1.4. Elementos que conforman la enseñanza P. 23

1.5. Modelos y métodos de la enseñanza P. 26

1.6. Enfoques de la enseñanza P.34

2. LA ESTILISTICA EDUCATIVA P. 37

2.1. Antecedentes P. 39

2.1.1 Investigaciones acerca de los estilos P. 41

2.1.2. Distintas propuestas sobre los estilos P. 43

2.1.3. Diversas concepciones del estilo P. 48

2.2. Elementos que conforman los estilos P. 51

2.3. Supuestos y principios de los estilos P. 53

2.4. Identificación y medición de los estilos P. 57

2.4.1. Inventarios P. 57

2.4.2. Tests P. 58

2.4.3. Observación P. 58

2.4.4. Entrevistas P. 59

2.4.5. Análisis de tareas P. 59

2.5. Limitaciones P. 60

3. LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA, UNA PROPUESTA PARA EL DOCENTE P. 61

3.1. Estilos cognitivos P. 64

3.1.1. Estilos de dependencia e independencia de campo P. 65

3.1.2. Estilos holista y serialista P. 66

3.1.3. Estilos impulsivo y reflexivo P. 67

3.1.4. Estilos nivelador y afilador P. 68

3.2. Estilos basados en el modelo de la PNL P. 68

3.3. Estilos basados en la dominación hemisférica cerebral P. 72

3.4. Estilos basados en el temperamento humano P. 73

4. CONCLUSIONES p. 77

5. BIBLIOGRAFIA p. 83

6. ANEXOS p. 86

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una tesina, modalidad compilación, es el resultado de una recopilación de documentos relacionados con los diversos estilos de enseñanza que un docente puede tener, así como una investigación documental y analítica, sobre estos y sus diversos enfoques, de la palabra enseñanza, sus definiciones y elementos y la evolución cronológica de la estilística educativa.

El interés por este tema surge dentro de mi trabajo como docente, formulándome las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un estilo de enseñanza?
- ¿Cuántos tipos de estilos existen?
- ¿Cuáles son los estilos que prevalecen en el aula?
- ¿Puede un docente trabajar con varios estilos a la vez?
- ¿Cuál es mi estilo como docente?

A partir de estas preguntas me di a la tarea de indagar más sobre el tema, encontrando que no existe un libro que trate sobre este como tal, y comencé a buscar autores y libros que tuvieran relación con los estilos, encontrando que algunos hablaban sobre la enseñanza en general sin mencionar estilos, otros hablaban sobre estilística educativa y el impacto que ha tenido en la educación, otros autores tratan estilos de enseñanza de manera muy general, un autor trabaja sólo estilos cognitivos, otro trabaja estilística basada en la forma de ser del docente, y otro propone solo un modelo de estilos para la educación física. Pero no hay uno que explique ¿Qué es un estilo de enseñanza?, ¿cuáles son los componentes que lo integran?, ¿cómo es que los elementos de la enseñanza inciden en un estilo en particular? y ¿cómo varios estilos pueden ser integrados en una misma clase?

Es por eso que en este trabajo de investigación nos propusimos analizar el concepto de estilo de enseñanza, identificando sus dos componentes básicos que son la enseñanza y la estilística y cómo estos están interrelacionados.

En el primer capitulo, se hace un análisis de cómo el docente esta inmerso en el proceso de enseñanza- aprendizaje, y de los elementos que influyen en este proceso como son el pensamiento y las creencias del docente, considerando que la enseñanza ha ido modificándose en los últimos tiempos. Para definir el concepto de enseñanza retomo a varios autores que han investigado sobre esta, como Fernando Saavater, Christopher Day, Santiago Hernández, Mario Carretero, Virginia González y Merlín Wittrock, los cuales aportan su definición desde su contexto y perspectiva, también se mencionan los principios pedagógicos, los tipos de enseñanza, los elementos que la conforman, los modelos, los métodos y los distintos enfoques que existen para poder entenderla.

En el segundo capitulo, el análisis es de manera cronológica sobre la evolución de la estilística educativa. Se trata de investigaciones que han realizado los teóricos interesados en los estilos desde el siglo XIX hasta nuestros días, los cuales muestran como se ha ido modificando su significado y las diferentes formas en que ha sido entendido el concepto. Así como las distintas propuestas que han surgido de dichas investigaciones y aportaciones como las de Bennett y Anderson. También se analizan los elementos que conforman los estilos, los supuestos y principios que existen en torno a estos, como identificarlos y medirlos según la variedad estilística existente y las limitaciones que se pueden presentar al querer adoptar cierto estilo.

En el tercer capitulo, se aborda al docente haciéndose consciente de sus estilos, el como puede conocerlos al reflexionar sobre su acción pedagógica e identificar aquellos que ya son obsoletos. Se mencionan autores como Bennett, Cesar Coll, Erich Weber, Álvaro Sicilia, los cuales aportan su definición de estilo de enseñanza y los problemas con los que se enfrentaron al querer definirla.

Presentando como resultado de la investigación cuatro estilos que pueden ser de ayuda al docente en su practica educativa.
Los anexos están formados por instrumentos como cuestionarios o tests que pueden ayudar al docente a conocer su estilo de enseñanza o identificar su variedad estilística.

El resultado de este trabajo es gracias a una investigación exhaustiva y una lectura detallada de varios autores, la delimitación del tema fue fácil ya qué tenia en mente que era lo que quería trabajar, el problema estuvo en encontrar libros que hablaran sobre estilos de enseñanza, como no los encontré, primero tuve que reacomodar el esquema de trabajo, quedando en primer lugar la enseñanza, porque es importante para mi entender que es, como está conformada, como incide en mi practica docente y en mis alumnos, es por eso que leí a varios autores y fue realizando fichas de trabajo, encontré muchas cosas que no tenia contempladas pero que eran importantes como los enfoques y los tipos de enseñanza, agregándolos al primer apartado.

Cuando ya estuvo bien organizado el capitulo 1 me di a la tarea empezar a buscar libros para el capitulo dos y encontré las investigaciones de Bennett, este hace un estudio en el aula de los maestros de una escuela de educación elemental pero no nombra a los estilos como tal, y él hace mención de la historia de estos desde el siglo XIX con Rousseau y a otros autores que también los habían estudiado, así que los consulté y fue así que pude darle nombre al capitulo y darle un orden cronológico y sentido a éste.

El tercer capitulo fue más fácil, ya que tenia las lecturas y las fichas de varios libros consultados, y sabia como se llamaría el capitulo, así que lo complicado fue el darle orden jerárquicamente a las cuatro opciones de estilos que presento en este, y decidí empezar por los que menos se conocían y terminar con estilos que ya se han trabajado.

Me dediqué a realizar las correcciones junto con mi asesora, y por ultimo la introducción y las conclusiones que en lo personal para mi fue lo mas difícil pero al fin terminamos el trabajo.

Creemos que este trabajo de investigación puede ser un gran apoyo al docente para que este tenga una idea mas clara de los estilos de enseñanza que ha desarrollado a lo largo de su práctica docente y como puede identificarlos, para poder adecuarlos a las necesidades educativas que se le presentan.

CAPÍTULO 1. EL DOCENTE FRENTE A LA ENSEÑANZA

Conocer, enseñar y aprender son actividades humanas que se llevan a cabo en la escuela, esta es, una organización donde participan distintos colectivos, entre ellos los docentes, esa figura que se dedica la mayoría del tiempo a alcanzar sus objetivos, tiene una cultura, proyectos, un estilo de liderazgo, formas de evaluar y orientar su práctica que lo hacen diferente de otros docentes.

El docente es un actor fundamental en el cambio educativo al adaptar sus tareas, por lo que debe organizar sus procesos de enseñanza[1], poniendo en juego sus creencias, su conocimiento profesional, su práctica escolar, sus dilemas y sus dificultades.

Ignacio López define al docente como:

> Una persona activa, autónoma y reflexiva que de forma continua procesa información y da sentido a su práctica, ya que sus pensamientos guían y orientan su trabajo en el aula y su tarea educativa.[2]

El docente es un sujeto activo y sólo podrá cumplir sus metas educativas si está bien preparado y tiene una formación continua, ya que, su desarrollo profesional es esencial para mejorar su enseñanza, el aprendizaje de sus alumnos y el rendimiento de ambos. El verlo y entenderlo como un profesional educativo nos permite tener una visión más clara de él como poseedor de un conocimiento que utiliza para desarrollar su tarea, mejorar su práctica, con autonomía y capacidades que le permiten adecuar su práctica al contexto en el que trabaja.

Pero también él debe verse como un profesional para que pueda valorar todos los componentes emocionales que posee así como el papel que desarrolla su experiencia personal en su vida profesional.

> La profesionalidad del docente, estriba en saber trabajar con la interacción que se articula entre la planificación y el desarrollo de la dinámica en el aula y la posterior reflexión de este sobre la acción.[3]

---

[1] MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000, p. 142.
[2] LÓPEZ, Juan Ignacio. *Conocimiento docente y práctica educativa, hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*. Aljibe. Málaga. 1999, p. 52.
[3] *Ídem*, p. 56

Las innovaciones en la actividad docente, deben ser siempre para mejorar la educación e implican tomar como punto de partida el análisis del proceso enseñanza-aprendizaje y la forma cómo el profesor considera su práctica escolar. El diseño de la práctica docente emerge hoy como una actividad fundamental dentro de las competencias del profesor. El es responsable del acontecer educativo diario. Su actuación es la clave que determina el flujo de los acontecimientos en el aula, de la forma de abordar la práctica depende por lo tanto la calidad y naturaleza de los procesos de aprendizaje y el desarrollo de las nuevas generaciones. Estas consideraciones nos llevan a un replanteamiento de la figura del profesor y las diversas maneras de enseñar que posee.

Álvaro Marchénsi[4] nos dice que el desarrollo profesional de los docentes está estrechamente relacionado con sus objetivos y con sus experiencias llevadas a cabo en su carrera docente, construyendo así, su propia personalidad y su forma de enseñar a lo largo de su vida profesional.

El valorarse como profesional, como docente y como persona implica, el verse a sí mismo y entender cuál es la imagen que tiene de él, cuál es su identidad, cuáles son sus convicciones, las razones por las cuales se incorporó en la enseñanza y sus aspiraciones dentro de ella, todo esto influye en la valoración de su trabajo y en consecuencia, en las actitudes que va adoptando en su práctica.

> La valoración del profesor recae, al menos en tres de las dimensiones más importantes de su trabajo: la docencia en el aula, la orientación a los alumnos y la participación en el funcionamiento del centro.[5]

La naturaleza de la enseñanza[6] exige que los docentes se comprometan en su formación y desarrollo profesional durante toda su carrera, pero las necesidades concretas, así como, la manera de llevar a cabo su práctica variarán según las circunstancias, las historias personales y profesionales que vayan viviendo. Además se debe considerar que los docentes son diferentes y tienen convicciones

[4] MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000,p.299.
[5] *Idem*, p. 160
[6] DAY, Christopher. *Formar docentes*. Narcea. Madrid. 2005, p.13.

muy particulares sobre la mejor forma de enseñar, identificándose así con el método que más les acomoda, a pesar de que en el aula se dan ciertas situaciones que exigen el uso de diversos métodos de enseñanza.

El considerar el aula y los procesos que en ella se llevan a cabo, -como la interacción entre docente y alumnos – nos permitirá conocer el éxito o el fracaso del proceso de enseñanza – aprendizaje. Las aulas están llenas de estudiantes con aprendizajes diferentes, capacidades diversas que proceden de contextos distintos, por tanto:

> La enseñanza es un proceso complejo, un ejercicio docente satisfactorio, que siempre exigirá destrezas intra e inter personales, compromiso personal y profesional.[7]

Por lo que el profesor podría organizar el aula de tal manera que pueda interactuar con sus alumnos y no solo limitarse a hacer conjeturas acerca de ellos, puede realizar actividades que los estimulen y los hagan trabajar en un clima que promueva su aprendizaje, y a la vez, desarrollar en ellos, un estilo de enseñanza particular.

Otro punto que se encuentra inmerso en el proceso de E – A es la tarea, factor que nos puede ayudar a entender dicho proceso, además de la influencia que puede llegar a tener en el rendimiento de sus alumnos. El currículum es otro de los factores que influyen, ya que el docente debe adoptarlo y recrearlo en función de su experiencia profesional y del contexto.

Pero es en la práctica, donde el docente se enfrenta a una serie de situaciones problemáticas, poniendo en juego sus intereses, creencias, contradicciones y las concepciones que tiene sobre la educación y su enseñanza – algunas de manera racional y explícita, otras menos articuladas[8] – estas últimas concepciones son conocidas como teorías implícitas[9], que operan en las explicaciones que el docente da de los hechos educativos.

---

[7] *Ídem*, p. 14

[8] MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000, p. 286.

[9] son generalizaciones realizadas a partir de la experiencia que sirven para interpretar situaciones y predecir el curso de los acontecimientos.

Los docentes van elaborando sus propias teorías implícitas sobre los aspectos más significativos de su enseñanza, de los conceptos, de los valores y de su tarea docente, y las utilizan para orientar su práctica educativa.

Ignacio López nos explica que las teorías implícitas del profesorado[10]:

- No pueden ser transmitidas, son aprendidas por cada persona a través de los intercambios sociales.
- No pueden ser generadas y evaluadas por el profesor en relación con su propia práctica educativa.
- Son interpretadas como una síntesis de conocimiento, experiencias y creencias.
- Poseen una base experencial.
- Ayudan al docente a interpretar la realidad escolar.
- Son un conjunto de conocimientos que integran la dimensión singular, personal y sociocultural en la configuración del sistema de creencias pedagógicas.

Junto con las teorías implícitas que el docente ha desarrollado, existen ciertas características que este debería poseer para lograr una enseñanza que genere aprendizaje significativo[11]:

1. el compromiso con su trabajo hace posible la voluntad de ayudar a sus alumnos, lo conduce a buscar métodos de enseñanza más efectivos y adaptables.
2. el afecto hacia sus alumnos contribuye a crear una actitud hacia el aprendizaje, así como la paciencia, la perseverancia y el apoyo a su autoestima.
3. el conocimiento de la didáctica específica de la materia que enseña para que sea capaz de seleccionar los conceptos más relevantes.
4. el dominio de múltiples modelos de enseñanza y aprendizaje, ya que el docente dispone de varios modelos de enseñanza, los cuales emplea en el momento mas apropiado.
5. el docente debe reflexionar en y sobre su práctica, su capacidad de análisis le permite comprender el contexto de enseñanza en el que se encuentra y adaptar sus estrategias didácticas.
6. el intercambio de ideas y el trabajo en equipo, así como el desarrollo de la competencia profesional, basadas en el intercambio de estrategias docentes con los compañeros.

[10] LÓPEZ, Juan Ignacio. *Conocimiento docente y práctica educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*. Aljibe. Málaga. 1999, p.58.
[11] MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000, p. 166.

El proceso de enseñanza consiste, entonces, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos, desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue. Agrupa los hechos, los clasifica, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas.

El pensamiento docente, el currículum, el contexto escolar, la materia a enseñar, las creencias del docente, las influencias internas y externas, el rol, son elementos que influyen en el proceso de enseñanza.

La labor docente se enfrenta cada vez mas a dificultades mayores en la medida en que las condiciones para la enseñanza se van modificando de manera acelerada y su situación profesional se ve sometida a nuevas exigencias sociales, como el enseñar a un colectivo de alumnos cada vez más heterogéneo que exigen habilidades nuevas, ajustando sus características para ayudarles a reconstruir el conocimiento que necesitan para incorporarse a la sociedad.

1.1. Caracterizando la enseñanza.

La enseñanza forma parte importante en la vida profesional del docente, ya que éstos saben como quieren enseñar, porque la enseñanza es una actividad interpersonal[12] dirigida a configurar e influir en sus alumnos.

[12] DAY, Christopher. *Formar docentes*. Narcea. Madrid. 2005, p. 26.

Para tener un poco más claro cómo es que el docente ve y reflexiona su enseñanza es necesario definirla, el problema es que no existe un concepto único para la palabra enseñanza, ya que al hacer la revisión de varios autores, éstos muestran ideas diferentes al definirla; es por eso que retomo las definiciones de cinco autores conocidos que han investigado sobre la enseñanza, para después poder dar una definición con mis palabras.

Enseñar: es hacer aprender. La palabra enseñanza significa acción y efecto de enseñar, se deriva del verbo latino insignare, señalar, distinguir, mostrar, que a su vez viene de signum, signo o señal, y equivale, por lo tanto a indicar, explicar, aclarar y comprender signos, símbolos o señales. [13]Es el acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos del conocimiento al alumno para que éste los comprenda.

Santiago Hernández nos dice que la enseñanza es una actividad vinculada directamente al maestro en el ejercicio de su profesión, es la difícil tarea de hacer que el alumno aprenda y su propósito es, llevar a la mente a la comprensión de esos signos:

> Es la iniciación o introducción del alumno en el complicado mundo de los signos, símbolos y significaciones y en la práctica o habilidad para su interpretación, utilización y manejo.[14]

Por lo que él la describe así:

> La enseñanza es la forma normal de la instrucción cultural, de la transmisión de los conocimientos, y un medio para la formación de hábitos que tienen como complemento necesario el aprendizaje.[15]

Wittrock nos plantea una pregunta que considero esencial para poder definir la palabra enseñanza:

> ¿Qué debe haber en una actividad para que la llamemos enseñanza?

Al menos dos personas, una de ellas debe poseer cierto conocimiento, habilidad u otra forma de contenido que la otra no posee, y que intentará transmitirle, logrando así una relación entre ambos.

---

[13] *Cfr*. HERNÁNDEZ, Santiago. *Metodología general de la enseñanza II*. p. 341.
[14] *Ibídem*, p. 341.
[15] HERNÁNDEZ, Santiago. *Metodología general de la enseñanza I*. UTEHA. México, 1970. Pp.84 – 86.

Entonces la enseñanza para este autor es:

> La transmisión de conocimientos, habilidades o contenidos y para que suceda debe haber una relación al menos entre dos personas.[16]

Por otro lado, Mario Carretero nos dice que la enseñanza es:

> Una actividad profundamente interactiva y de carácter procesual y su fin depende considerablemente de la manera en que el docente ejerce, concibe, planifica, ejecuta y reconsidera su actividad.[17]

Fernando Saavater sostiene que:

> La función de la enseñanza está tan enraizada en la condición humana que resulta obligado admitir que cualquiera puede enseñar, nos da a todos la posibilidad de ser al menos en alguna ocasión maestros de algo para alguien.[18]

Virginia González nos dice que enseñar consiste en:

> Provocar dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos, por lo que una de las características de la enseñanza es su intencionalidad.[19]

Utilizando las definiciones de los autores ya mencionados, puedo definir lo que la enseñanza es para mí:

La enseñanza es el acto de explicar, aclarar, de transmitir el conocimiento, habilidades y contenidos, de crear situaciones que influyan en el proceso de aprendizaje de los alumnos, es una actividad interactiva que debe darse al menos entre dos personas, poseyendo un carácter procesual y una intencionalidad. Al mismo tiempo, cumpliendo con la planificación, la ejecución y la evaluación de la misma. Considerando los objetivos, el encuadre espacio-temporal, las características de los alumnos, los contenidos, los recursos, las estrategias didácticas y las estrategias de evaluación del aprendizaje.

Todo docente, de cualquier nivel educativo, realiza siempre, espontánea y/o reflexivamente, las tareas de planificar, enseñar (ejecutar lo planificado) y evaluar el proceso de enseñar.

---

[16] WITTROCK, Merlín. *La investigación de la enseñanza I*. Paidós, México, 1997, p. 151.
[17] CARRETERO, Mario (comp.) *Procesos de enseñanza y aprendizaje*. AIQUE, Buenos Aires, 1998. Pp. 12-13.
[18] SAVATER, Fernando. *El valor de educar*, Ariel, México, 1997, p. 41.
[19] GONZÁLEZ, Virginia. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. PAX. México, 2001, p. 2.

1.2. Principios pedagógicos de la enseñanza

Enseñar adecuadamente no consiste sólo en ser eficiente, desarrollar competencias, dominar la técnica y poseer el conocimiento correcto, también entran a juego las expectativas que tiene el profesor, la manera en como se interrelaciona con los alumnos[20], es por eso que independientemente de los rasgos y las distintas maneras de enseñar, de ordenar o agrupar el conocimiento, la enseñanza cuenta con principios[21]universales que tienen una validez pedagógica, cuyos propósitos menciono a continuación:

- Toda enseñanza debe poner al alumno en condiciones de labrarse su propia vida, esto es, darle el poder suficiente para su autodeterminación. No se trata solamente de motivar a los estudiantes a que aprendan, sino de enseñarles cómo aprender, y hacerlo de manera que sea relevante, llena de significado y memorable para ellos.

- La enseñanza debe derivar hacia los hechos prácticos de la vida ordinaria, es decir, estar íntimamente vinculada con el diario vivir de los alumnos y sus relaciones mutuas.

- La enseñanza debe estar determinada por el ambiente, esto es, tener el correcto conocimiento del medio.

- La enseñanza se debe encontrar circunscrita en la naturaleza del niño, por su edad cronológica y mental.

- La enseñanza deriva hacia el “trabajo socialmente útil” o sea hacia el trabajo que participa en la economía social.

- La enseñanza no descuida el poder creador del educando y sus actividades espontáneas. [22] Cuida, nutre y desarrolla mentes y talentos.

- La enseñanza como medio de saber hacer, tiene que servirse de algunos caminos que para la obtención de la verdad han sido empleados por los hombres, consecuentemente con el dominio de la técnica.

[20] MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000, p. 315.
[21] http://www.hcc.hawaii.edu/intranet/committees/FacDevCom/guidebk/teachtip/topten.htm
[22] La espontaneidad en el niño es una consecuencia de su libertad.

La tarea de enseñar supone un aprendizaje permanente. Los cambios en las condiciones sociales, en las actitudes de los alumnos, en la extensión de la enseñanza, en el desarrollo científico y técnico plantean a su vez, modificaciones continuas en la manera de organizar el proceso de enseñanza en la escuela.

No podremos comprender el proceso de enseñanza plenamente, si no comprendemos las limitaciones y oportunidades que lo caracterizan, como son el ambiente físico, la escuela, la comunidad y el plan de estudios, lo cual limita al docente en su quehacer educativo.

1.3. Tipos de enseñanza

Retomando la definición de enseñanza como el acto de crear situaciones propias y condiciones adecuadas para transmitir y facilitar el conocimiento, las habilidades y los procesos que deseamos que comprendan y asimilen los estudiantes, así como los contenidos de aprendizaje y tomando en cuenta que existen otros factores y elementos que pueden favorecer la enseñanza, considero importante hablar sobre los diversos tipos de enseñanza que existen.

Santiago Hernández identifica[23] cuatro tipos de enseñanza:

a) Enseñanza ocasional.

Esta comprende los conocimientos no sistematizados y aprovecha las situaciones pasajeras que por diferentes causas se presentan en la vida social o en la escuela, ya que los acontecimientos de la vida constantemente sugieren hechos y problemas que bien aprovechados pueden ser poderosos auxiliares de la educación.

Es el acto por medio del cual se utilizan todas las condiciones oportunas que despiertan el interés de los alumnos y que no están comprendidas en el programa sistemático de la escuela.

Esta referida a temas o destrezas que las necesidades de la vida escolar va exigiendo, y que tienen relación con diferentes aspectos del trabajo escolar, en

[23] *Cfr*. HERNÁNDEZ, Santiago. *Metodología I*., pp.328 – 332.

conexión con las actividades e intereses de los educandos, además no está incluida en un plan determinado, puede surgir en cualquier momento y circunstancia, pero requiere del interés del alumno y se le debe dar cierto valor educativo. Es por eso que puede facilitar la inserción sucesiva de aspectos y acontecimientos cruciales en el currículo escolar para poder interpretar la realidad inmediata.

> Es una fuente de motivación en si misma por lo que ayuda a conseguir un aprendizaje activo, permite al docente, alumno y escuela a enfocar el estudio a la realidad personal y social de manera intensa.[24]

b) Enseñanza sistemática o formal.

Corresponde a ella todos los motivos que figuran en los programas de estudio, cualquiera que sea su forma de organización. Es impartida en instituciones (escuelas) por docentes con contratos permanentes dentro del marco de un currículo determinado. Se caracteriza por su uniformidad y una cierta rigidez, con estructuras verticales y horizontales (clases agrupadas por edad y ciclos jerárquicos) y criterios de admisión de aplicación universal.

Está diseñada para ser universal, secuencial, estandarizada e institucionalizada y garantizar una cierta medida de continuidad.

Está regulada (por los diferentes reglamentos internos dentro del proyecto educativo de cada colegio), es intencional (porque su intención principal es la de educar y dar conocimientos a los alumnos) y planificada (porque antes de comenzar cada curso, el colegio regula y planifica toda la acción educativa que va a ser transmitida en el mismo), además de que se lleva a cabo en espacio y tiempo concretos, y existe en la medida en que se va dando un proceso de comunicación entre docentes y alumnos, para que éstos puedan resolver problemas que por sí mismos son incapaces de hacerlo.

Dentro de este tipo de enseñanza considero que podemos encontrar subtipos de enseñanzas[25] que se dan en la escuela, por ejemplo:

---

[24] SANTILLANA. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Diagonal / Santillana. Madrid. 1983.
[25] *Cfr.* SANTILLANA. *Diccionario de las ciencias de la educación*, pp. 530 – 538.

- **Enseñanza individualizada**, la cual es un conjunto de sistemas didácticos que ayudan al alumno a adecuar su actitud y desenvolvimiento de sus habilidades, además de que permite controlar el ritmo y el tiempo según las necesidades que como docente se tengan. Parte de la consideración del individuo como ser único y a la vez individual y social. Se le conoce como enseñanza a la medida o ajustada y para que funcione correctamente se debe construir y preparar material que sea adecuado y fácil de usar, así como, seriado y micro graduado para que se logre estimular a los alumnos y a la vez se le pueda ir haciendo variaciones.
- **Enseñanza no directiva**, donde la no directividad hace referencia a la ausencia de influencia deliberada del docente sobre sus alumnos.[26] La función del docente esta orientada a la creación de un clima que sea adecuado para promover eficazmente un aprendizaje personal, él debe ayudar a esclarecer los propósitos individuales y grupales, así como, poner a disposición de sus alumnos, los recursos necesarios para que logren sus objetivos.
- **Enseñanza correctiva**, es un conjunto de medios, métodos y técnicas que tratan de mejorar el rendimiento escolar, relacionado con programas o niveles establecidos. Se basa en la existencia de una inadecuación de los resultados de los alumnos, con referencia a los objetivos ya fijados, parte de la diferencia que existe entre el comportamiento real y el previsto y por medio de ella, se trata de reducir o eliminar las diferencias negativas de la conducta.
- **Enseñanza cíclica o concéntrica,** consiste en estudiar de manera gradual y progresiva las mismas materias, profundizando en su contenido a medida que se va avanzando en el curso. Al utilizarla, se le ofrece al alumno que afiance sus conocimientos, que adquiera lo más importante de cada asignatura para que estas sean enlazadas y profundizadas en cursos más complejos.

[26] *Ibídem*, p. 538

- **Enseñanza integrada,** resultante de la necesidad de revisar y transformar el currículo clásico tradicionalista, lo que se pretende con ella es que el alumno sea capaz de llegar a un conocimiento global y unitario de la realidad a través de la interdisciplinariedad de las ciencias. Su objetivo es ofrecer técnicas útiles para la resolución de problemas y hace uso de los métodos de esquemas conceptuales, métodos de preguntas, métodos de relevancia y métodos de procesos.
- **Enseñanza acelerada,** su objetivo es lograr los objetivos que se plantean en la enseñanza formal pero en menor tiempo, ya que, se cuenta con un número menor de alumnos por docente, material especializado, incremento de horario, especialización del profesor y el tratamiento de objetivos y contenidos relevantes.

c) Enseñanza estratégica.

También conocida como enseñanza cognitiva, la cual considera que la comprensión y el aprender a aprender son los objetivos primordiales que debe tener la educación, pero una educación completamente cognitiva que incluya las distintas dimensiones del pensamiento, como son la comprensión y la composición, la resolución de problemas y la toma de decisiones, el pensamiento crítico y creativo y la meta cognición.[27]

Esta formada por tres etapas o momentos pedagógicos:

a. La preparación para el aprendizaje.

b. La presentación de los contenidos que se han de aprender.

c. La aplicación e integración de los nuevos conocimientos.

[27] BEAU, Jones (comp.) *Estrategias para enseñar a aprender*. AIQUE. Buenos Aires, 1998, p. 12.

Este tipo de enseñanza ve al docente como un estratega que sabe tomar decisiones sobre el qué, el cómo y el cuándo de la enseñanza y el aprendizaje:

> El qué tiene que ver con la toma de decisiones sobre la esencia de la enseñanza, el contenido específico, las habilidades y las estrategias. El cómo se remite a la toma de decisiones sobre los procedimientos específicos necesarios para implementar una estrategia o habilidad. El cuándo se refiere a la toma de decisiones acerca de las condiciones en que es conveniente aplicar determinada estrategia y enseñarla a los alumnos.[28]

Además de que este debe centrarse en los medios para que sus alumnos puedan construir sus significados y llegar a ser independientes en su tarea de aprender.

La enseñanza estratégica fue diseñada como una ayuda con los procesos de pensamiento para secuencias específicas dentro de cada curricula y/o área, además de que puede usarse con todos los estudiantes.

d) Enseñanza por descubrimiento.

Fundamentada en las teorías de Piaget, considera la participación activa de los alumnos y la aplicación de los procesos de la ciencia. Fue postulada como una alternativa a los métodos pasivos basados en la memorización y en la rutina y tuvo un gran desarrollo durante los años 60 y parte de los 70. Diversos proyectos de renovación educativa siguieron este enfoque en el que se fomenta a toda costa la actividad autónoma de los alumnos. Se presta menos atención a los contenidos concretos y se pone el acento en los métodos. Lo importante es aplicar a toda costa las estrategias de pensamiento formal, la actividad en clase debe estar basada en el planteamiento, análisis y resolución de situaciones abiertas en las que el sujeto que aprende pueda construir los principios y leyes científicas.

Es un tipo de enseñanza donde el docente da los conceptos de tal manera que el alumno los relacione y los reordene para adaptarlos a sus esquemas cognitivos. Pone énfasis en el desarrollo de destrezas de investigación escolar

[28] *Ibídem*. P. 12

y se basa en el método inductivo y en la solución de problemas. La enseñanza por descubrimiento considera importante que el alumno sea capaz de aplicar sus aprendizajes a situaciones nuevas, previo a la estructuración y organización personal del conocimiento, y por lo mismo le resta relevancia al objetivo de almacenar información y a la tendencia de entregarla ya elaborada. Esto se basa en la idea de que cada persona representa la experiencia en distintos planos, ya sea a un nivel de representación activa, icónica o simbólica, según su estado de desarrollo, características personales y la influencia del entorno.[29]

Un tipo de enseñanza que se relaciona con la enseñanza estratégica y con la enseñanza por descubrimiento es la **enseñanza centrada en el aprendizaje**[30] la cual concibe al alumno como aquel que realiza su propia formación, en un proceso en el que intervienen el contexto de aprendizaje y su propia situación, sus interacciones con los objetos de estudio y con sus pares y profesores. Es un proceso que le permite construir y reelaborar conocimientos, relacionarlos para darles significado, considerarlos desde diversas perspectivas, analizarlos y aplicarlos en distintas situaciones, con lo cual hace suyos los conocimientos y desarrolla un pensamiento crítico que le da sustento para guiar sus acciones, tomar decisiones, resolver problemas y desempeñar diferentes tareas y papeles sociales. Entre las premisas fundamentales de la enseñanza centrada en el aprendizaje, existen dos que fungen como ejes estructurantes:

- La concepción de las acciones educativas como sistema articulado en función del aprendizaje; es decir, la consideración de las interrelaciones entre las acciones de planeación, que abarcan el diseño de planes y programas de estudio, tanto como la planificación de los procesos cotidianos de mediación.
- Las de realización y las de seguimiento y evaluación, que consisten en la aplicación de lo planeado en procesos reales de enseñanza y aprendizaje, referidas a las acciones orientadas a conocer los procesos de avance y superación de dificultades de los estudiantes, y a evaluarlos con fines formativos.

---

[29] SHULMAN, L. y KEISLAR, E(Eds) *Aprendizaje por descubrimiento. Evaluación crítica*. Trillas. México. 1979, pp. 115 -132.

[30] http://aacademico.uacm.edu.mx/?q=node/2 consultada el día 31-05-08

La finalidad de la intervención pedagógica en este tipo de enseñanza es contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.

Otro tipo de enseñanza que me parece pertinente mencionar es la que concibe el paradigma constructivista, la cual:

> Es una ayuda a la actividad mental constructiva del alumno imprescindible para su desarrollo individual y su socialización, posibilitándolo para que pueda apropiarse de los conocimientos específicos básicos, es un proceso que supone la reconstrucción activa y personal de los conocimientos, a través de la enseñanza de determinados contenidos escolares y con la ayuda del profesor.[31]

Por lo que la enseñanza debe favorecer las múltiples interacciones entre los alumnos y los contenidos que tienen que aprender, ya que el alumno construye su conocimiento a través de las acciones efectivas o mentales que realiza sobre el contenido de aprendizaje.[32]

Álvaro Marchensi también distingue cuatro tipos de enseñanza[33], enfocados en el docente y su trabajo como tal, a diferencia de la tipología de Santiago Hernández (mencionada anteriormente) enfocada en teorías educativas sobre la enseñanza:

a) **La enseñanza como trabajo**, se da cuando las actividades del docente son planificadas y organizadas por los administradores de la educación[34], el docente solo es el responsable de desarrollar el programa de trabajo establecido, en consecuencia, solo es un trabajador que realiza su tarea a partir de instrucciones recibidas.
b) **La enseñanza como oficio,** para que se lleve a cabo este tipo de enseñanza es necesario que el docente adquiera un repertorio amplio de técnicas especializadas, así como, el dominio de estas y una vez que el docente es competente en esas técnicas, ya no es necesario especificarle como debe realizar su trabajo, ni someterlo a supervisión constante.

[31] MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000, p.283.
[32] COLL, César. PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*. Alianza. Madrid. 1999, p. 137.
[33] *Cfr*. MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*, p. 149 – 150.
[34] Son quienes tienen la responsabilidad del funcionamiento del sistema educativo.

> El profesor es un artesano preparado, capaz de realizar un trabajo técnico especializado.[35]

c) **La enseñanza como profesión**, donde el profesor no sólo necesita técnicas, sino también habilidades para saber cuándo y cómo las debe aplicar. Para esto, él debe poseer amplios conocimientos teóricos que le permitan valorar cada situación y actuar con responsabilidad y rigor profesional.

d) **La enseñanza como arte,** el docente no sólo debe poseer conocimientos teóricos y procedimientos técnicos, sino también recursos personales, ya que, su tarea tiene un componente personal y creativo que debe utilizar para realizarla aún en situaciones poco estructuradas.[36]

Independientemente del tipo de enseñanza que se utilice no debemos olvidar que lo que se ha de aprender puede estar en la cabeza del docente, en un libro, en los planes y programas, incluso en un ordenador y que la tarea del docente no es necesariamente poseer el contenido y transmitirlo a sus estudiantes, sino permitir que éstos tomen posesión del contenido donde quiera que se encuentren, esto es uno de los mayores logros de la enseñanza.[37]

1.4. Elementos que conforman la enseñanza.

Paul Eggen nos dice que no hay una manera de enseñar que sea la mejor:

> Como enseñamos depende en gran medida de quienes somos para alcanzar los objetivos planteados, la manera en como nos relacionamos con los estudiantes, todo depende de lo que traemos al aula como seres humanos.[38]

El docente como un agente activo, participativo e innovador necesita recurrir a determinados referentes que le guíen, fundamenten y justifiquen su actuación a fin de que pueda plantear o enfrentar los retos enmarcados en las condiciones de calidad, equidad y eficiencia, en una vida académica integral.

---

[35] MARCHENSI, Álvaro. Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio. Alianza. Madrid. 2000, p. 149
[36] *Ídem*, p. 150.
[37] WITTROCK, Merlín. *La investigación de la enseñanza I*. Paidos. México. 1997, p. 156.
[38] EGGEN, Paul. *Estrategias docentes*. FCE. México. 2001, pp. 21 - 22.

En este sentido el docente juega un papel fundamental en la escuela, trasmite habilidades, genera conocimientos y desarrolla actitudes para un cambio social. Por lo que el docente deberá tener un carácter reflexivo y crítico de su saber, de cómo aprende, de qué aprende y para qué aprende, lo que permite establecer una relación entre teoría y práctica, favorecer la socialización y profesionalizar su labor docente. Entender cuáles son los elementos que constituyen la enseñanza, para hacer usos de ellos y así lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos.
Estos elementos los he dividido en cuatro categorías:

a) **Conocimientos.** Los conocimientos se forman en la mente del alumno en virtud de los estímulos e incentivos de la enseñanza. El trabajo del docente es poner al alumno en contacto con el mundo de la realidad y de las ideas, para que el alumno lo viva, lo recree y lo forme dentro de sí. Para que los estudiantes de cualquier nivel educativo aprendan el conocimiento, este debe estar lleno de significado y de sentido; esto es, debe ser útil y aplicable en diferentes contextos de la vida. Desde esta perspectiva se reconoce como una de las principales fuentes de aprendizaje la valoración de los conocimientos previos, la relación que establecen con la nueva información y la integración de ambos que se traduce en aprendizajes significativos.[39]

   Generalmente los conocimientos previos se adquieren en la escuela y en otros ámbitos de la vida como el familiar, laboral y comunitario; es decir que se construyen a partir de lo que el entorno natural y social enseña al individuo de manera directa o indirecta, de forma planeada o espontánea.

b) **Habilidades o destrezas**. Consideradas como un conjunto de hábitos, dentro de un modelo. Tomando en cuenta que las habilidades[40] son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento,

---

[39] http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/d_significativo/signi_1.htm consultada el día 310508
[40] MONEREO, Carles. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Graó. Barcelona, 2000, p. 18.

porque han sido desarrolladas a través de la práctica[41] y además, pueden utilizarse de manera consciente e inconsciente, de forma automática.

Paul Eggen menciona tres tipos de habilidades[42]:

1) Habilidades básicas, como leer, escribir y realizar operaciones matemáticas, todos debemos poseerlas para poder manejarnos en el mundo.
2) Habilidades esenciales, son las actitudes, habilidades y estrategias decisivas del docente, necesarias para fomentar el aprendizaje de los alumnos. Son interdependientes y solas no son muy efectivas.
3) Habilidades de enseñanza, son aquellas que todos los docentes deben poseer, además de ser la base esencial sobre la cual se apoyan las otras habilidades.

c) Estrategias. La idea de estrategia nos remite a las ideas reales y cambiantes que un grupo le plantea al docente, las cuales requiere seleccionar, usar y adaptar para poder lograr resultados. Las estrategias comunes responden a condiciones de trabajo constantes, como son el trabajo en grupo, la asistencia a la escuela y el tiempo laboral. En ellas se reflejan las necesidades más inmediatas de los docentes y también responden a fuerzas y estructuras sociales particulares.[43] Son formas de llevar a cabo metas, son un conjunto de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales.

Están basadas en la premisa de que los alumnos aprenden con mayor efectividad cuando participan activamente en la organización y búsqueda de relaciones en la información, mejorando la habilidad de pensar.[44]

[41] Mediante el uso de procedimientos.
[42] EGGEN, Paul. *Estrategias docentes*. FCE. México. 2001, pp. 47, 67.
[43] ROCKWELL, Elsie. (Antología) *Ser maestro, Estudios sobre el Trabajo Docente*. El caballito/ SEP. México, 1985, p. 112.
[44] *Cfr.* EGGEN, Paul. *Estrategias docentes,* p. 11.

d) **Valores, apreciaciones, actitudes**. En conjunto forman la cultura y nos ayudan a apreciar y asimilar las creaciones y las nuevas aportaciones capacitándonos en la herencia espiritual que han dejado las generaciones pasadas. Los valores hacen referencia a modelos ideales de actuar y de existir que el ser humano aprecia, desea y busca, y a través de los cuales interpreta el mundo y da significado a su existencia[45].

   Debido a su consideración de ideal, de algo a lo que se tiende, poseen una naturaleza abstracta e intangible y sólo se hacen explícitos a través de las conductas o los modos de comportarse que manifiesta una persona ante determinadas situaciones. En este sentido, la tendencia (o predisposición aprendida) a comportarse de una manera ante determinadas realidades vividas: problemas, ideas, situaciones, personas o acontecimientos, recibe el nombre de actitud.

Hay que tener en cuenta que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumno va poniendo en juego sus conocimientos previos adquiridos en sus experiencias educativas anteriores -escolares o no- o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones, habilidades, destrezas y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, el trabajo del docente es lograr que el alumno este motivado a relacionar lo que aprende con lo que sabe para lograr en el alumno un aprendizaje significativo.

1.5. Modelos y métodos de la enseñanza

En la enseñanza, el profesor es quien orienta al alumno, para que éste trabaje en su autoformación; incluyendo desde la forma de hacerse de conocimientos ciertos y verdaderos, como la manera de adquirir buenos hábitos, actitudes, habilidades,

[45] http://normalista.ilce.edu.mx/normalista/mat_actual/act_fis/cap1.htm consultada el día 310508

destrezas y valores. Para lograr esto es necesario que el docente tenga un modelo de enseñanza eficaz, adecuado al contexto, asignatura, nivel, numero de alumnos. Un modelo de enseñanza es, según Paul Eggen:

> Una estrategia prescriptiva diseñada para cumplir metas de enseñanzas particulares, son prescriptivas porque las responsabilidades del docente durante la planificación, implementación y evaluación de la enseñanza están claramente definidas, es una especie de proyecto para enseñar, es una herramienta para ayudar a los docentes a enseñar eficazmente.[46]

También nos explica que un modelo de enseñanza no es un sustituto de los conocimientos y de las habilidades básicas, no puede tomar el lugar de las cualidades fundamentales de un docente, como el conocimiento del tema, la creatividad y la sensibilidad.[47]

Estos modelos son de gran ayuda para el docente ya que:

- Pueden auxiliarlo en el mejoramiento del acto educativo, al organizar y planear todos los elementos que se requieren para la formación de sus alumnos.

- Pueden facilitarle el logro de los objetivos, ya sean cognoscitivos, afectivos o psicomotores; generales, particulares o específicos.

- Pueden ayudarle en la organización y planeación, dándole ideas de tal forma que evite la improvisación, así como, motivar a sus alumnos logrando captar su atención y, sobre todo, mantener el interés en los diferentes momentos de la clase.

- Pueden ayudarle a adecuarse a los diferentes estilos de aprendizaje, de acuerdo a las diferencias individuales de los alumnos, a la naturaleza de la asignatura, a las características del grupo, a su propio estilo de enseñanza y, sobre todo, a los objetivos que se han de lograr.

- Le permiten conocer el enfoque que se debe dar al desarrollo curricular, a través del modelo de enseñanza adecuado, facilitándole la selección, integración, organización y el desarrollo del currículum. En base al modelo

[46] EGGEN, Paul. *Estrategias docentes*. FCE. México. 2001, p.24.
[47] *cfr*. EGGEN, Paul. *Estrategias docentes,* p. 25.

de enseñanza, podrá seleccionar los métodos, técnicas y materiales de apoyo más apropiados para que se logren los objetivos.

También es importante que el docente conozca los diferentes métodos de enseñanza que existen y que se desprenden de los modelos de enseñanza, porque hay métodos que son más adecuados para unos contenidos que para otros y opciones metodológicas que se ajustan mejor a unos alumnos que a otros.

> Todo método de enseñanza trata de lograr que los alumnos aprendan, es decir, que alcancen determinados objetivos de aprendizaje.[48]

Etimológicamente, método significa: camino para llegar a un fin. Es importante no confundir método[49] con técnica, ya que un método no sólo supone una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas acciones se consideran procedimientos complejos con prescripciones y técnicas y está fundamentado en una concepción ideológica, filosófica, psicológica y pedagógica. Y la técnica se considera como un procedimiento didáctico, lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.[50]
Enrique García nos dice que la metodología es parte de la lógica y su finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos. [51] Y que el conjunto de esos procedimientos para lograr los fines deseados se llama método, el cual se define de la siguiente manera:

> Un método es el camino para llegar a un fin determinado, una manera razonada de conducir el pensamiento.[52]El método se refiere al plan o proyecto en general que el docente realiza al considerar las decisiones tomadas con respecto a la transmisión del conocimiento y la tarea que los alumnos han de realizar.

---

[48] ALVAREZ, Luis y SOLER, Enrique (Coord.) *Enseñar para aprender*. CCS. Madrid. 2001, p. 15.
[49] AVANZINI, Guy. *La Pedagogía hoy*. FCE. México, 2000. Pp. 171 - 172
[50] http://www.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF consultada el día 230508
[51] *Cfr*. GARCIA, Enrique. *El maestro y los métodos de enseñanza*., p. 29.
[52] *Ídem*, p. 29

También afirma que la enseñanza tiene su metodología y sus técnicas, y que éstas son recursos necesarios de aquella, pues son los medios por los cuales puede realizarse.

Pero ¿qué es un método de enseñanza?

> Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos[53], los cuales son seleccionados, clasificados y secuenciados por medio de alguna estrategia conocida.

Ya que cada tipo de meta exige un método diferente veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela. Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo.

Los métodos de enseñanza son recursos necesarios; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Estos pueden ser:

a) **De acuerdo a la forma de razonamiento.**

- El método deductivo es aquel en donde su conclusión es forzosa; ésta se obtiene por medio de juicios; se presentan conceptos generales, que explican y fundamentan los casos particulares, es decir, va de lo general a lo particular.
- El método inductivo es cuando el razonamiento va de lo particular a lo general. En éste son presentados los elementos que originan la generalización, es decir, se induce hasta llegar a ella.

[53] NERICI, Imideo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapeluz. Buenos Aires, 1969, p. 239.

- El método analógico o comparativo va de lo particular a lo particular, llevando a una conclusión por semejanza.

b) **De acuerdo con la coordinación de la materia.**

- El método lógico presenta datos o hechos en un orden determinado, que pueden ir de los simple a lo complejo, desde el origen hasta la actualidad; los hechos son presentados en orden de antecedente a consecuente, con una base causa – efecto.
- El método psicológico sigue un orden basado en intereses, necesidades, actitudes y experiencias del alumno.

c) **De acuerdo con la concretización de la enseñanza.**

- El método simbólico o verbalístico es usado cuando la enseñanza es realizada a través de la palabra; sus medios de comunicación son el lenguaje oral y escrito. En este método existen:

a) Una comunicación verbal, que el docente debe aprender a dominar, además de escuchar de forma activa y con respeto, así como, expresar sus sentimientos y opiniones con claridad.
b) Una comunicación no verbal, donde el docente debe dominar la voz, los gestos y movimientos corporales y el contacto visual.

- El método expositivo[54] se desprende del simbólico. Este método ha sido el más utilizado por los docentes, ya que en su formación académica han hecho uso de ella. Puede ser muy útil en el aula, ya que facilita el aprendizaje significativo[55]. Cuando el docente utiliza el método de manera estratégica, consciente e intencionada logrará alcanzar sus objetivos, para que el alumno incremente sus

[54] *Cfr*. VEGA, María. *La lección expositiva desde un enfoque de aprendizaje centrado en el alumno*, pp. 6 – 25.

conocimientos sobre un tema, memorice determinados conocimientos y procedimientos.

- El método intuitivo se utiliza cuando se realiza la enseñanza mediante experiencias directas, objetivas, concretas, donde el alumno se forma su propia visión de las cosas.

d) **De acuerdo con la sistematización de la materia.**

- Los métodos de sistematización se refieren al esquema de organización de una clase. Pueden ser rígidos, cuando el esquema no permite flexibilidad, carece de espontaneidad en el desarrollo de la clase; pero también pueden ser semirrígidos, cuando el esquema es flexible, por lo que permite hacer adaptaciones a las condiciones reales de la clase, además de ser más creativo y realista.
- El método ocasional aprovecha la motivación del momento y los acontecimientos del medio. Toma en cuenta las inquietudes y preocupaciones de los alumnos, a la vez que promueve una actividad más creativa.

e) **De acuerdo con las actividades de los alumnos.**

- El método pasivo es cuando los alumnos no se comprometen ante su aprendizaje, pero también podemos encontrar el dictado, las lecciones del libro de texto, la memorización de preguntas y respuestas, como métodos pasivos, así como cualquier método que no de importancia a la participación del alumno.
- El método activo toma en cuenta la participación del alumno. Funciona como dispositivo que hace que el alumno actúe de manera física y mental, además de que el profesor es un guía. Los

[55] Concepto acuñado por Ausubel para designar el proceso por el cual un alumno relaciona una información de manera no arbitraria y no literal con un aspecto relevante de su estructura cognitiva.

procedimientos que favorecen este método son: interrogatorio, argumentación, trabajo en grupo, debates y discusiones. [56]

f) **De acuerdo a la globalización de los conocimientos.**

- El método de globalización parte de un centro de interés y se relaciona con la enseñanza de otras disciplinas, le da importancia a las necesidades que van surgiendo en el transcurso de las actividades.
- El método no globalizado o de especialización conserva la información en un solo terreno y las necesidades que surgen conservan su autonomía. Favorece la enseñanza de las ciencias pero no debe ser llevada a los extremos, ya que se daría un empobrecimiento de la información.

g) **De acuerdo a la relación maestro – alumno.**

- El método individual está destinado a la enseñanza de sólo un alumno, por lo que no presenta ninguna utilidad frente a los problemas de sobrepoblación estudiantil y escasez de docentes, sólo puede ser recomendado en la educación especial.
- El método recíproco es donde el docente encamina a los alumnos porque a su vez éstos enseñen a sus condiscípulos, está basado en el método lancasteriano.
- El método colectivo es cuando un docente enseña a muchos alumnos al mismo tiempo, por lo que es masivo.

h) **De acuerdo con la aceptación de lo enseñado.**

- El método dogmático no admite discusión alguna, pues impone al alumno aceptar sin revisión lo que el docente enseña.

[56] *Óp. Cit*; GARCÍA, Enrique, p. 33.

- El método heurístico consiste en que el profesor motive al alumno a comprender, a descubrir fundamentaciones y para lograrlo debe investigar.

i) **De acuerdo al trabajo del alumno.**

- El método de trabajo individual permite establecer tareas diferenciadas de acuerdo con las distintas capacidades que poseen los alumnos.
- El método de trabajo colectivo se apoya en el trabajo en grupo, al cual se le da una determinada tarea, la cual deberán realizar en un ambiente de cooperación.
- El método de trabajo mixto se usa cuando se planean actividades socializadas e individuales.

Cada método posee una serie de estrategias de enseñanza – aprendizaje que aluden a la ejecución planificada y deliberada de aquellas actividades que son seleccionadas entre las posibles por ser consideradas las más apropiadas para conseguir ciertos objetivos o fines. Cuando el docente se enfrenta ante la problemática de seleccionar el método de enseñanza adecuado, debe considerar que todo método de enseñanza podrá adecuarse a la forma en que los alumnos aprenden considerando las diferencias individuales de estos, ya que lo que funciona bien con unos alumnos puede no ser viable con otros ya que aprenden de manera diferente.[57] Existen diversos métodos de enseñanza que el docente puede utilizar dependiendo del contexto, el tipo de alumnos y la actividad a realizar.

Yo considero que se deben conocer y trabajar cada uno de ellos y en la práctica irlos modificando de acuerdo a las necesidades que vallán surgiendo, ya que todos son funcionales, sólo es cuestión de adaptarlos a la situación educativa del momento.

[57] *Cfr*. ALVAREZ, Luis y SOLER, Enrique (Coord.) *Enseñar para aprender*, p. 103.

1.6. Enfoques de enseñanza

La visión que el docente tiene de su labor y su objetivo como tal determina en gran medida el modo de estructurar la enseñanza.

Los enfoques son concepciones de la enseñanza:

> Son ideas sobre lo que es y debería ser enseñar, son productos del espíritu humano susceptibles a la crítica, se les puede adaptar, rechazar y modificar.[58]

Ángel Pérez[59] nos dice que existen diferentes enfoques para entender la enseñanza, los cuales a su vez la conciben y orientan de maneras muy diferentes, por ello, distingue cuatro enfoques que son:

1. **La enseñanza como transmisión cultural.**

Este enfoque está apoyado en el hecho de que el hombre a lo largo del tiempo ha ido produciendo conocimiento que puede llamarse eficaz, el cual se conserva y transmite por generaciones. El desarrollo de este conocimiento ha dado lugar a la especialización disciplinar, por lo que la función de la escuela y de la práctica docente es transmitir a las nuevas generaciones los conocimientos que constituyen la cultura, Ángel Pérez menciona que esta perspectiva se encuentra en la mayoría de la enseñanza que se da en las escuelas y que constituyen el enfoque tradicional, el cual está centrado en los contenidos disciplinares.

2. **La enseñanza como entrenamiento de habilidades.**

Surge del mundo postindustrial y del rápido ritmo de producción, por lo que fue necesario desarrollar habilidades y capacidades formales, desde las más simples como la lectura, escritura y el cálculo hasta las

[58] http://www.bioingenieria.edu.ar/grupos/puertociencia/documentos/fisicaem/Fenstermacher-Soltis_1_Unidad_1.pdf 310508

[59] *Cfr*. SACRISTÁN, Gimeno. *Comprender y transformar la enseñanza*, p. 78.

más complejas como la solución de problemas, planificación, reflexión y la evaluación.

El alumno, en su vida cotidiana, va desarrollando y adquiriendo las habilidades necesarias dentro de su contexto cultural, cuando realiza sus tareas cargadas de contenido y significación.

Su problema principal es vincular la formación de capacidades al contenido y al contexto cultural donde las habilidades y tareas adquieren una significación.

3. La enseñanza como fomento del desarrollo natural.

En este enfoque Ángel Pérez nos dice que no se encuentra reflejado en la práctica docente, pero que sí se debe considerar, ya que forma parte del pensamiento pedagógico de algunos docentes y padres de familia. Su origen se encuentra en las ideas de Rousseau, quien nos habla de la importancia de las disposiciones naturales del alumno hacia el aprendizaje: La enseñanza en la escuela y fuera de ella debe facilitar el medio y los recursos para el crecimiento físico y /o mental rigiéndose por sus propias reglas.[60] Este enfoque promueve el equilibrio en la escuela y en la sociedad entre las tendencias de la socialización y el desarrollo individual, pero su punto más débil consiste en poseer un carácter idealista.

4. La enseñanza como producción de cambios conceptuales.

Este enfoque se apoya en las teorías de Piaget[61], el cual sostiene que el alumno es un activo procesador de la información que asimila y que el docente es un instigador de este proceso dialéctico a través del cual se transforman los pensamientos y las creencias del estudiante.

[60] *Ídem*, p. 79.
[61] Para él, el aprendizaje es un proceso de transformación más que de acumulación de contenidos.

Ángel Pérez afirma que para poder provocar el proceso dialéctico de transformación:

> El docente debe conocer el estado actual de desarrollo del alumno, así como sus preocupaciones, intereses y la comprensión.[62]

Además, el nuevo material de aprendizaje provocará la transformación del pensamiento del alumno sólo cuando éste haya logrado movilizar los esquemas ya existentes. Por lo que la importancia debe radicar en el pensamiento, capacidades e intereses del alumno.

No hay un único enfoque de enseñanza apropiado para todas las situaciones, en consecuencia, la enseñanza requiere diferentes estrategias para poder alcanzar sus objetivos[63], el docente sabe que debe reflexionar sobre las diversas maneras de concebir a la enseñanza, ya que es evidente que se puede enseñar sin pensar en el enfoque que se está aplicando. Saber sobre los diferentes enfoques, le da al docente el poder de elegir maneras de enseñar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto. Por todo ello, debemos considerar a la enseñanza como un proceso que facilita la transformación del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos en su vida escolar.

[62] *Ídem*, p. 80.
[63] *Cfr.* EGGEN, Paul. *Estrategias docentes*, p. 24.

CAPÍTULO 2. LA ESTILÍSTICA EDUCATIVA

Los cambios producidos en la sociedad y en consecuencia en los jóvenes, junto con el aumento en la población escolar y la universalización de la enseñanza[64] han ido modificando progresivamente el papel de los docentes, los cuales han tenido que redefinir su práctica. Estos cambios han ido afectando las relaciones entre el docente y sus alumnos, por lo que, los primeros deberán reflexionar sobre su manera de enseñar para desarrollar estilos educativos que sean más participativos, permitiendo a los alumnos sentirse inmersos en su propio proceso de aprendizaje, dándole significado a éste.

El docente durante su formación profesional está en contacto con los estilos educativos de sus profesores, el estilo de aprendizaje del docente se ve reflejado en su estilo de enseñanza, la aproximación de los estilos de enseñanza de los docentes al estilo de aprendizaje de los alumnos requiere que los docentes comprendan el proceso mental de los mismos, el cual se deriva de los conocimientos previos que poseen y del conjunto de estrategias o planes que utilicen en la ejecución de sus tareas:

> Enseñar a los profesores de cierta manera equivale a exhibir una especie de estilo y este estilo forma parte del contenido que debe ser transmitido al alumno.[65] El profesor aprende el estilo de un educador cuando quien le enseña posee un estilo de un educador.

Por lo que todo docente debería reflexionar constantemente su estilo personal de enseñanza y los estilos de aprendizaje que poseen sus alumnos. Las diferencias entre docentes y alumnos juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.[66]

Existen diferencias muy obvias entre docentes, por ejemplo, unos pueden ser muy comunicativos y otros aislados o introvertidos, unos son realistas y otros

[64] MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000, p. 146.
[65] WITTROCK, Merlín. *La investigación de la enseñanza I*. Paidos. México. 1997, p. 173.
[66] *Cfr*. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un paradigma de la estilística educativa*, p. 14.

soñadores, estas diferencias individuales nos muestran la gran variedad de características que pueden existir en un docente.

Álvaro Lozano clasifica estas características en tres categorías[67]:

1. de carácter psicológico, por ejemplo el nivel de motivación, el flujo de emociones, el grado y mantenimiento de la atención y la agudeza de la percepción.
2. de carácter sociológico, como los niveles de interacción hacia los demás sujetos, la apatía social, el aislamiento y la colaboración.
3. de carácter intelectual como son, las preferencias por el análisis, la creatividad, la combinación acertada de información, la intuición y la perspicacia.

También nos dice que la influencia del medio es un factor decisivo en las diferencias individuales, ya que, el mundo exterior actúa sobre cada individuo de una manera muy particular y a la vez todas estas diferencias posibilitan el estilo:

> El ambiente comprende el conjunto de factores sociales (instituciones básicas como son la familia, escuela y la iglesia) y culturales (idiosincrasia, valores, costumbre y lenguaje) que provocan estímulos en el individuo.[68]

La estilística educativa, es una corriente de la psicopedagogía moderna, que se encarga de identificar, apreciar y clasificar las diversas formas de aprender y enseñar.[69]

Álvaro Lozano junto con los autores que cita en su libro[70], dice estar convencido de que el estudiar las formas en que las personas se comportan, aprenden, enseñan es importante para poder entender el proceso educativo y como consecuencia poder diseñar procesos ajustables para incrementar el aprovechamiento en los alumnos y la efectividad de los docentes. Ya que, una

[67] *Ibídem*, p. 14.
[68] *Ibídem,* p. 14.
[69] *Ídem*, p.5.
[70] *Cfr.* LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa,* p. 5.

pequeña innovación en la manera de enseñar puede lograr que el docente se de cuenta de que es capaz de hacer cosas, que creía no poder realizar.

Pero estas transformaciones no pasan de la noche a la mañana, son consecuencia de un proceso de reflexión, del conocimiento de la realidad escolar y el contexto social que se vive en el aula.[71] Si el docente se interesará por conocer los estilos de enseñanza que posee, descubriría la influencia que ejercen éstos sobre su manera de pensar y actuar en el aula.

Es por eso que dedicamos un apartado a las investigaciones que han hecho varios teóricos sobre los diversos estilos de enseñanza, ya que se esta tratando con un concepto histórico que ha ido cambiando su sentido a lo largo del tiempo y que ha sido entendido de diferentes formas.

2.1. Antecedentes

Podemos situar el origen de la estilística educativa con la instauración de la escuela nueva (s. XIX) y el planteamiento de sus finalidades. Recordemos que lo que pretendía este nuevo tipo de educación era preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar su carácter mediante el trabajo manual, discutir libremente y desarrollar un espíritu de cooperación.[72]

El naturalismo de Rousseau como principio pedagógico, cuestiona la artificialidad y el elitismo que tenía la educación en ese momento y destaca la importancia de la espontaneidad en el niño. Años más tarde, Pestalozzi y Froebel retomaron algunas ideas de Rousseau, el primero abordó el tema desde una perspectiva psicológica y consideró a la educación como un bien social, el segundo creía que potenciando la creatividad del niño, este sería una mejor persona.[73]

> La reforma pedagógica recogió de manera importante los planteamientos filosóficos de autores como John Dewey, Montessori, Claparade, Decroly y Ferreire, los cuales, comenzaban a apartar evidencias mediante la puesta en práctica de experiencias y el uso del conocimiento científico de la psicología evolutiva.[74]

---

[71] SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*. Wanceulen. Cádiz. 2001, p. 12.
[72] *Cfr*. SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*, p. 22.
[73] *Idem*, p. 21.
[74] *Idem,* p. 22.

Esta nueva pedagogía pretendía una actitud al enseñar en lugar de hacer uso de técnicas, llevando a los autores, citados anteriormente, a desarrollar experiencias que desafiaran al sistema impuesto por la escuela tradicional.

Con el movimiento de desescolarización se entendió que la educación era un fenómeno global que se prolongaba durante toda la vida, fue así, que desde ámbitos sociológicos se formuló una globalización de los tiempos y espacios educativos, conectados a ideas pedagógicas de experimentación y aprendizajes que se aprendían fuera de la escuela.

A medida que las comparaciones empíricas sobre los estilos se sistematizaron y se asumieron desde los planteamientos de la investigación proceso – producto, a mitad del s. XX, los estilos fueron desprendiéndose de su carácter ideológico y tomaron un carácter técnico y didáctico.

> Las investigaciones sobre los estilos presentaban estos modelos como verdaderas herramientas metodológicas para el profesor.[75]

En una época más actual, en España, el tema de los estilos ha ocupado un lugar destacado dentro de las obras relacionadas con la didáctica, autores como Carpas, Toro y Zarco (1991), Castejón (1997), Saenz – López (1997), Contreras (1998) y Hernández (1999) han dedicado parte de sus investigaciones al conjunto de propuestas que existen sobre el tema.[76]

En 1966, Muska Mosston propuso un espectro sobre los estilos de enseñanza, sin embargo, en 1986, veinte años después, este autor junto con su compañera Sara Ashworth ampliaron las propuestas, modificando algunas de las bases teóricas que Mosston había sustentado anteriormente. En 1991, Miguel Ángel Delgado, inspirado en Mosston, presentó una ampliación de los estilos presentados por este, las bases teóricas en que se sustentó le llevaron a proponer una agrupación de los diferentes estilos, descubiertos anteriormente por Mosston, dentro de seis familias, dándoles orientaciones de enseñanza dispares, además, en un principio sus propuestas mantuvieron un carácter filosófico, esto es, la manera en que el docente entendía la educación y sus fines.

---

[75] *Idem*, p. 23.

[76] Citados en SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*, p. 22.

2.1.1. Investigaciones acerca de los estilos.

La investigación sobre los estilos esta situada en el proceso de evolución del estudio sobre la eficacia docente.[77]

Entre los años sesenta y setenta, la indagación estuvo dirigida a la búsqueda de evidencia empírica para los diversos enfoques sobre la enseñanza que se utilizaban en ese momento. Como resultado, se encontró que el estilo era preexistente a la indagación de los procesos interactivos del aula y que se configuraban con escaso apoyo empírico.

Durante los años sesenta se habían desarrollado un gran numero de instrumentos de observación para examinar aspectos específicos del proceso enseñanza – aprendizaje. En general, la observación de la conducta docente desempeñaba un papel privilegiado para medir la eficacia de la enseñanza, los diferentes métodos de observación sucedían dentro de un gran debate generado a raíz del informe Coleman(1966), el cual afirmaba que los diferentes tipos de docentes no suponían una diferencia en el rendimiento escolar.

> Gracias a la posibilidad de medir la conducta docente a través de la observación sistemática y así poder compararla con el rendimiento del alumnado, se pudo demostrar que los docentes marcaban diferencias en su forma de enseñar.[78]

Pero fueron los trabajos de los años setentas los que permitieron caracterizar progresivamente las dimensiones empíricamente identificadas y los comportamientos docentes inmersos en ellas. El análisis de la interacción docente – alumno llegó a ser el parámetro de observación que más interés había despertado en ese momento, ya que ofrecía una descripción detallada de la conducta del docente y de los alumnos de acuerdo a los patrones previamente prefijados.

---

[77] *Cfr*. COLL, César, PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*, p. 274.

[78] SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*. Wanceulen. Cádiz. 2001, p. 86.

En los ochenta el estilo llamado enseñanza activa (instrucción directa o enseñanza explícita) fue una configuración de comportamientos instructivos, identificados y sometidos a una validación experimental.

> Los supuestos en los que se asienta la investigación sobre los estilos son: configuraciones docentes, esto es, maneras de hacer en la enseñanza que obtienen diferentes resultados en su concreción en el aula y que, consecuentemente, unas van siendo más deseables que otras.[79]

Donde la identificación de las distintas maneras de hacer de los docentes, fue el objetivo de la investigación sobre los estilos.

En un principio los estilos fueron derivaciones de la identificación de los estilos de liderazgo propuestos por Lewin (1939), los cuales son el estilo autoritario – democrático y el dominador – integrador y fueron sometidos a una constatación empírica y propuestos como modelos o marcos de referencia que los docentes podían ajustar para utilizarlos en el aula. Después Lippitt (1940) y White (1942) bajo la influencia de las investigaciones experimentales de Lewin sobre los estilos de liderazgo dan a conocer su propuesta de tres estilos de dirección: autocrático, democrático y la issez – faire).[80]

En la misma línea de los trabajos anteriores se sitúan los estudios de Anderson (1936) y de Gordon (1959). El primero realizó una propuesta de dos estilos: estilo dominador y estilo integrador y una vez definidos operacionalmente ambos estilos, elaboró un instrumento para observar los defectos de ambos en los comportamientos verbales y no verbales en el aula. El segundo distinguió tres tipos de conductas en el docente, a la primera la denomino instrumental (orientada a los objetivos de aprendizaje), la segunda la llamo expresiva (orientada a satisfacer las necesidades afectivas de los alumnos) y la tercera es una mezcla de las otras dos, llamada instrumental – expresiva (orientada al rendimientos más elevado de los alumnos).

---

[79] *Ídem*, p. 275.
[80] *Ibídem*, p. 275.

Se comenzó a investigar sobre los estilos en el momento que se dispuso de información acerca del comportamiento aislado de los docentes, asociado con el comportamiento de los alumnos.

2.1.2. Distintas propuestas sobre los estilos.

Existen varias propuestas que han surgido de las investigaciones ya mencionadas anteriormente, las cuales no podemos negar por las contribuciones aportadas a las investigaciones de los siguientes autores:

a) Aportaciones de Flanders: en 1954 comenzó sus trabajos, su indagación se centró en la manera de analizar las interacciones entre los docentes y sus alumnos llevadas a cabo en el aula, de aquí se desprende una técnica muy valiosa para la formación inicial y continúa del profesorado y para la investigación sobre la enseñanza.[81] Su punto de partida fue la revisión que hizo de los resultados obtenidos de las investigaciones que había hecho sobre las interacciones, los resultados indicaron que desde preescolar hasta la universidad los docentes hablaban más que los alumnos, que las preguntas que les planteaban en su mayoría eran de bajo nivel cognitivo y que se esperaba obtener una respuesta esperada, además de que, parte de las actividades eran propuestas por el docente. Para él, el comportamiento docente constituye el factor más potente, aislable y controlable que puede alterar las oportunidades reales de aprender dentro del aula.

El propone dos tipos de estilo:

1. estilo directo, un docente que posee este estilo hace uso preferente de la exposición, da instrucciones, crítica la conducta de sus alumnos y justifica su autoridad.

2. estilo indirecto, un docente con este estilo favorecerá la independencia de sus alumnos y permitirá la obtención de mejores resultados en el

[81] *Cfr*. COLL, César, PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*, p. 276.

aprendizaje. Además de plantear preguntas, acepta y clarifica las ideas y sentimientos de sus alumnos y los anima para que participen.[82]

b) Aportaciones de Bennett: la contribución de su investigación permitió observar el proceso para identificar los estilos y las relaciones de estos con los resultados de aprendizaje de los alumnos. Se baso en la investigación empírica para argumentar las opciones existentes entre los diversos estilos y su capacidad para producir mejores efectos cognitivos y afectivos en el aprendizaje de los alumnos. Neville clasificó en doce estilos diferentes a los profesores que componían la muestra utilizada en su investigación, esta muestra iba desde los estilos más permisivos hasta los más autoritarios. Como resultado dio a conocer estilos que son antitéticos[83]: el tradicional y el progresista, el autoritario y el permisivo, el magistrocéntrico y el puerocéntrico. La definición de los términos progresista y tradicional se realizó mediante un análisis de la literatura con la que disponían y la opinión de la muestra utilizada, el resultado de este proceso fue la elaboración de un primer cuestionario de 28 ítems agrupados en torno a seis dimensiones, pero el cuestionario definitivo planteaba cuestiones referentes al docente, al aula, los objetivos de enseñanza, la madurez de los alumnos, así como su creatividad y disciplina.[84] Los resultados obtenidos dieron a conocer que existe un alto nivel de coherencia entre las intenciones de los profesores y su comportamiento en el aula, que los docentes que poseen un estilo liberal no desprecian los objetivos académicos y los no formales.

c) Aportaciones de Anderson: Anderson y sus colaboradores observaron los estilos de comportamiento de los docentes y los efectos que tenían sobre sus alumnos en situaciones reales y complejas. Realizo un esquema de observación y con unas categorías de análisis que fueran

[82] *Ídem*, pp. 278 – 280.

[83] *Cfr*. BENNETT, Neville. *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*, p. 11.
[84] COLL, César, PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*. Alianza. Madrid. 1999, pp. 280 – 282.

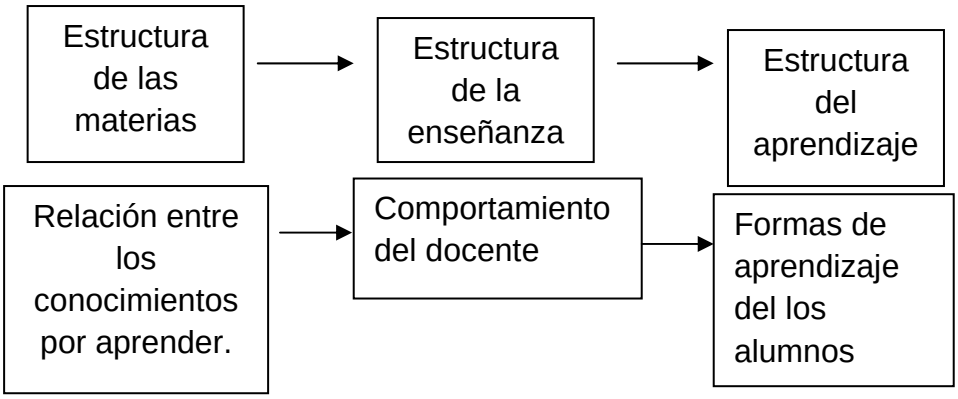
cuantificables, se registraron de manera objetiva y sistemática los contactos entre docente y alumnos. Las manifestaciones lingüísticas y las formas de comportamiento no verbal se dividieron en interacciones dominadoras e integradoras. El estilo dominador o autoritario, con una dirección intensiva se caracteriza por los siguientes comportamientos – mandatos y disposiciones exigentes, las ordenes se imponen por la fuerza, hay reproches y amonestaciones severas, advertencias y hasta insultos, las decisiones autónomas de los alumnos no son bien vistas. El estilo integrador se caracteriza por – tomar en serio a los niños, se les ve como personas con ideas y voluntad propias, hay una apretura social, trato cortes incluso en situaciones difíciles, hay apoyo, reconocimiento y palabras de aliento, la crítica es de manera objetiva y constructiva, hay tolerancia y el docente trabaja con sus alumnos persiguiendo objetivos comunes.[85]

d) Formas estilísticas de Dietrich: después de la segunda guerra mundial y siguiendo los pasos de las investigaciones hechas en Estados Unidos, en Alemania se empezó a llevar a cabo investigaciones empíricas de las formas estilísticas escolares, sobre todo las que estaban en conexión con la instrucción de grupos. Su hipótesis de partida fue que las diferentes formas estilísticas cuando actúan durante largo tiempo producen en los alumnos efectos distintos que se notan a simple vista. El tipo de estilo que él identificó es personal y propio de cada docente, el cual dirige y configura los modos de enseñanza, de acuerdo con los objetivos pedagógicos establecidos y las metas educativas que se persiguen.[86]

e) Estilos de Muska Mosston: nos dice que en todo proceso de enseñanza – aprendizaje existen tres estructuras fundamentales: la estructura del aprendizaje, la estructura de la materia y la estructura de la enseñanza, esto lo motivo a proponer sus estilos tratando de componer una estructura de la enseñanza que sirviera de unión entre los contenidos y las materias a

[85] WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía*. Herder. Barcelona. 1976, pp. 229 – 231.
[86] *Ídem*, p. 240.

enseñar, así como, los esquemas teóricos, psicológicos y fisiológicos que sustentan el comportamiento de los alumnos. A continuación presento la visión que el tiene del proceso E – A construido desde la visión docente.[87]



El espectro inicial de los estilos de Mosston esta basado en la filosofía, es por eso que lo construye como un proceso de búsqueda de independencia en el aprendizaje de los alumnos, para este fin propuso un total de ocho estilos, los cuales están ordenados de menor a mayor grado de acuerdo a la posibilidad de alcanzar la independencia en el aprendizaje, y son:

1. enseñanza basada en el comando
2. enseñanza basada en la tarea
3. enseñanza recíproca
4. enseñanza basada en pequeños grupos
5. programa individual
6. descubrimiento guiado
7. resolución de problemas
8. creatividad

A cada uno de estos estilos Mosston dedico una atención muy diferente dependiendo al interés que cada uno puede tener para la finalidad educativa la cual, él ha definido.

> Su propuesta gira alrededor del interés por desarrollar una guía coherente de propuestas que contribuyan a la independencia en el aprendizaje de los alumnos. [88]

[87] *Cfr.* SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*, p. 26.
[88] *Idem*, p. 28.

Estos estilos son expuestos de tal forma que puedan conectarse con la enseñanza, es decir con su visión e interpretación, haciendo más evidente una enseñanza centrada en el alumno.

- Estilos de Mosston y Ashworth: en 1986, estos dos autores describieron sus estilos como una estructura basada en una serie de decisiones relativas al proceso de E – A complementada con tres fases: pre impacto, impacto y post impacto, estas están referidas al momento anterior, durante o posterior de la tarea. Además consideran que cualquier situación en la enseñanza puede ser encuadrada en este continuo, a través de la determinación del quien, el sobre qué y el cuándo al tomar decisiones. La base que sustenta este nuevo planteamiento es una racionalidad de la enseñanza, es por eso que los estilos de enseñanza no pueden ser presentados de manera lineal, esto es, en dirección hacia la consecución de una finalidad, además son flexibles por lo que se pueden utilizar como verdaderas herramientas en el proceso de enseñanza. Por ejemplo, una lección que posee un solo contenido, puede perseguir diferentes objetivos y requerirá el uso de diferentes estilos. Su propuesta parte del principio de que la enseñanza es una cadena de decisiones, es una acción intencionada y como tal cada acción es el resultado de una decisión que se ha tomado previamente.[89]

g) Estilos de Miguel Ángel Delgado: su obra supone una teorización con una estructura centrada en un número mayor de ejes o criterios de agrupación, su base se encuentra en los planteamientos iniciales de Mosston. Su propuesta contempla un total de 14 estilos, los cuales están agrupados en 6 familias según el objeto pretendido[90]:

Estilos tradicionales - estilos cognoscitivistas - estilos que fomentan la individualización - estilos que favorecen la socialización - estilos que posibilitan la participación y estilos que promueven la creatividad.

[89] *Idem*, pp. 34 – 35.
[90] *Idem*, pp. 36 – 39.

En un inicio, todas estas propuestas mantuvieron un carácter filosófico, es por eso que son tan parecidos los estilos, conocer su evolución y sus diferencias existentes nos darán la oportunidad de conocer la cultura y el período histórico en el que fueron formuladas.

2.1.3. Diversas concepciones sobre la palabra estilo

Erich Weber nos dice que en la pedagogía no basta con describir los estilos educativos, ya que lo que se ha pretendido es que la educación tenga su propio estilo[91]. La importancia de conceptualizar la palabra estilo en la pedagogía es solo para hacer manifiesto aquello que debería ser.

En los estilos educativos se ponen de manifiesto los principios que fundamentan, activan y estructuran el comportamiento pedagógico, estas son las bases que necesitamos utilizar para que la educación no caiga en el azar.

Es por eso que el concepto de estilo conlleva una postura valorativa y un comportamiento educacional, además de que nos ofrece las siguientes posibilidades[92]:

1. Nos da la posibilidad de unificar las condiciones, intenciones y medidas pedagógicas, porque al ver el todo podremos descubrir el valor de los rasgos particulares.
2. La otra posibilidad que nos ofrece es la de contemplar las características de la formación, entenderla y forjar de esta los principios que la han de regir.

Pero cuando falta una homogeneidad estructural educativa y el comportamiento educativo no esta ordenado a un objetivo y a una forma, los campos educativos carecerán de cualquier estilo:

> Esta carencia estilística es consecuencia de la falta de las realizaciones y de la desarmonía de una estructura personalista del docente.[93]

[91] *Cfr*. WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía*, p.56.
[92] *Ibídem*, pp. 56 – 57.
[93] *Ídem* p. 58.

Para que los estilos aseguren una máxima eficacia pedagógica, estos deben estar abiertos a los principios de otros estilos para obtener las correcciones posibles que estos puedan ofrecer, pero debemos considerar que cada estilo se caracteriza por un principio educativo propio que es predominante y que puede someterse a otro principio alternativo dependiendo de la situación educativa que se este viviendo.

Erich Weber[94] nos dice que en el siglo XV se designaba con la palabra estilo un buril o punzón, después se generalizó a escribanía o escritorio, pasando después a caracterizar una representación en todos los campos del arte.

En el siglo XVIII, la palabra estilo se aplico a las relaciones de la vida humana con los siguientes significados: hábito, uso, tradición, costumbre y moda. Bajo este concepto de estilo se daba por entendido una forma de vida definida para generaciones, épocas y pueblos.

A partir del siglo XIX el concepto de estilo se aplicó en el modo y manera de proceder en el trabajo.

> Hoy el concepto de estilo indica en un sentido general el sello unitario y característico de las relaciones humanas.[95]

Para J. Dolch, un estilo de educación es el rasgo esencial, común y característico, la expresión peculiar de la conducta y actuación pedagógica de un educador, pero para Weinert los estilos educativos son las formas fundamentales, relativamente unitarias y pueden ser descritos separadamente del comportamiento pedagógico.

Para Weber los estilos de educación son las posibilidades precisas y unitarias por su contenido de comportamiento pedagógico y se caracterizan por típicas prácticas educativas.[96] El identifica dos tipos de estilos:

- el estilo individual, el cual es la expresión de una personalidad aislada en el que se manifiesta la peculiaridad individual de un determinado educador,

[94] *Cfr*. WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía,* 29.
[95] *Ídem*, p. 30.
[96] *Cfr*. WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía*, p. 31.

refiriéndose a sus ideas y sus prácticas pedagógicas y se emplea para designar las actuaciones pedagógicas de la personalidad del docente.

- El estilo en grupo implica designaciones comunes para indicar posibles formas básicas de actuación pedagógica, que pueden describirse por separado y sobre las que puede recaer la elección de unos grupos determinados de educadores.

Para Spranger[97] existen cuatro dicotomías estilísticas, las cuales ordena de la siguiente manera:

ESTILO EDUCATIVO DE ACERCAMIENTO	ESTILO EDUCATIVO ASÍLANTE
Este estilo aprovecha pedagógicamente el proceso concreto de la vida, a través de la imitación y la colaboración se llega a asimilar las formas de comportamiento y las posturas de los niños y los jóvenes. Además existe una confrontación directa con las condiciones reales de la existencia y con las exigencias de la vida. Garantiza una buena convertibilidad de lo aprendido en la vida real y a través de el que hacer cotidiano.	También conocido como estilo desvinculante, este organiza un proceso pedagógico con un sistema y método determinados, domina las tareas discentes de carácter teórico, considera necesaria una formación planificada, larga e intensiva. Esta libre de las represiones, de la realidad, ya que el proceso de formación pedagógico es tutelado y aislado de lo cotidiano y se prepara para una vida seria, además de ofrecer estudios sistemáticos.

ESTILO LIBRE	ESTILO COERCITIVO
Este estilo se esfuerza primordialmente por estimular la iniciativa particular de cada alumno fomentando en ellos la autonomía, la iniciativa, la espontaneidad, la capacidad de decisión, la independencia y la emancipación.	Este estilo pretende evitar la degeneración de la libertad, que puede presentarse como capricho y arbitrariedad. Refiere una mayor intervención de la dirección tutelar a través de preceptos y prohibiciones, indicaciones y ordenes, vigilancia, amenazas, premios y castigos creando relaciones pedagógicas más jerárquicas.

ESTILO ANTICIPATORIO	ESTILO FIEL AL DESARROLLO
Este tipo de estilo impulsa y acelera al joven, pretende lograr que este obtenga la madurez espiritual lo más temprano posible para que pueda participar en la cultura. Considera a la niñez y a la juventud como meros estadios de paso que hay que superar rápidamente posible, en las cuales con un sacrificio aprenderá la futura existencia del adulto.	Este tipo de estilo se acomoda en la evolución, todo se piensa desde el niño por lo que estos no cumplen y desarrollan su propia capacidad mental, asegurándolos a un tiempo de demora para madurar un presente feliz en el que pueda desplegarse con calma.

ESTILO UNIFORME	ESTILO INDIVIDUALISTA
Este estilo lo que pretende es tratar a todos por igual y exigir de todos lo mismo, prefiere trabajar en grupo para poder insertar a los individuos en el mundo comprometido y vinculante de las relaciones. Mantiene la visión del todo, pretendiendo lograr una capacidad de adaptación y cooperación salvaguardando la convivencia.	Este estilo toma en cuenta las peculiaridades de cada individuo, la forma particular de comportarse y de reaccionar a las influencias educativas. Propone como punto de partida y de llegada respetar los mundos singulares de lo personal, preservando esa singularidad que es insustituible y persiguiendo el logro de la felicidad personal.

[97] Citado en WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía*, pp. 66 – 86.

Erich Weber nos dice que existen diversas concepciones de la palabra estilo, pero que el docente debe considerar en su práctica dos conceptos de estilo que se complementan:

- el concepto de estilo desde un punto de vista pedagógico, que no debe contentarse con describir meramente los hechos, sino que comporta postulados, lo cual entraña el peligro de volver a deslizarse con suma facilidad hacia aquellas posiciones ideológicas que se habían intentado superar, eliminando el concepto de formación ideológicamente sobrecargado.
- El concepto de estilo normativo, propugna que la educación debe mantener las características de unidad y totalidad, guardando fidelidad a los principios, forma, homogeneidad y autenticidad.[98]

Entendiendo que cada acción realizada en la enseñanza es el resultado de una decisión tomada previamente de tal manera que el estilo adoptado se identifique con el que toma las decisiones. Y que los estilos nos pueden servir de peldaños, sí lo que realmente queremos es pasar de una posición autoritaria hacia una posición que posibilite una toma de decisiones de manera más independiente.

2.2. Elementos que conforman los estilos.

Álvaro Sicilia nos habla de una interpretación que se le ha dado a los estilos, cuando estos son clasificados en función del grado de desarrollo físico, social, cognitivo o emocional que se consigue,[99] llamándolos canales, donde lo más importante es la calidad, no la cantidad de aprendizajes producidos:

> Esta calidad esta determinada por el nivel de independencia que se consigue en el aprendizaje y avanzar sobre el continuo de los estilos supone avanzar sobre el conjunto global de los cuatro canales de desarrollo.[100]

[98] *Cfr*. WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía,* p. 57.

[99] *Cfr*. SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física,* p. 32.
[100] *Ídem*, p. 33.

Esto implica, para Álvaro dos ideas importantes:

1) Un estilo que desarrolle una capacidad física, social, emocional o cognitiva, no necesariamente tiene que estar relacionada con un desarrollo elevado de cualquiera de los cuatro canales, un estilo trabaja con la organización de grupos no significa un desarrollo elevado del canal social.
2) Un estilo que desarrolla en alguna medida los cuatro canales debe estar situado por delante de un estilo que desarrolle, en alguna medida, un solo canal, es decir, aunque la independencia pueda verse valorada en cada uno de los canales deberá observarse una cierta globalidad en el proceso.

Es por eso que es necesario conocer los elementos que conforman un estilo, pero varios autores difieren en los elementos que pueden conformarlo ya sea cognitivo, de personalidad, aprendizaje, enseñanza e intelectuales, por ejemplo Pask (1988) dice que un elemento esta conformado por preferencias y gustos, Sternberg, Hirsh y Kummerow (1997, 1998) dicen que son las tendencias e inclinaciones las que lo conforman, Kagan (1965) explica que están formados por patrones conductuales que pueden ser o no observables y estrategias de aprendizaje, Gardner (1998) están formados por habilidades y fortalezas.[101]

Para Álvaro Lozano existen cinco elementos que conforman el estilo:[102]

- **Disposición**: es el estado físico o psicológico de una persona para realizar o no una acción determinada, tiene que ver con la voluntad del sujeto y el gusto por hacer algo o dejar de hacerlo. Va acompañada de motivación o incentivo que la acción pueda proveerle al sujeto. Y esta relacionada con el nivel de compromiso y el estado de ánimo que la persona tiene en el momento de iniciar la actividad.
- **Las preferencias**: tiene que ver con los gustos y las posibilidades de elección entre varias opciones, una preferencia es una actitud

[101] Citados en SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*, p. 144.
[102] *Cfr*. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, p.15.

consciente y esta determinada por el control y la voluntad del individuo.

- **Tendencias**: una tendencia es la inclinación, a veces inconsciente, de una persona para realizar o ejecutar una acción de cierta manera, debido a cierta situación que este viviendo.
- **Habilidad**: es una capacidad física o intelectual sobresaliente de una persona con respecto a otras capacidades.
- **Estrategia de aprendizaje**: una estrategia es una herramienta cognitiva que un individuo utiliza para solucionar o completar una tarea específica que de cómo resultado la adquisición de algún conocimiento, es una serie de pasos que conforman un procedimiento para la realización o el desempeño de una tarea.

En los elementos que conforman un estilo también entran en juego los patrones conductuales y las fortalezas que distinguen al sujeto de los demás, por ejemplo, en la manera de vestir, hablar, pensar, aprender y enseñar, por lo que cada docente debe estar consciente de que posee estos elementos en su estilo de enseñanza pero con diferente intensidad a comparación de los otros docentes.
Pero también es la experiencia la que le dice al docente qué estilo o estilos han resultado ser más efectivos para lograr sus metas, asegurando que las estrategias utilizadas sean esencialmente adaptativas.[103]

2.3. Supuestos y principios de los estilos.

Para poder hablar sobre los supuestos y principios de los estilos, considero necesario definir las palabras supuesto y principio, para poder tener una idea más clara de ambas.
La primera definición la encontré en internet:

> Un supuesto es una premisa que, en el caso de que se cumpla, llevará a una o más consecuencias.[104]

[103] *Cfr*. ROCKWELL, Elsie. (Antología) *Ser maestro. Estudios sobre el trabajo docente,* p. 142.

Las dos siguientes definiciones las encontré en diccionarios filosóficos, el primero es de Abbagnano, el cual define a la palabra supuesto así:

> Un supuesto es una premisa no declarada de un razonamiento, esto es, que esta no ha sido enunciada previamente y en cuya referencia no existe un desempeño definido.[105]

Para Dagoberto Runes un supuesto es:

> Una proposición que se acepta o afirma para obtener inferencias de ella o bien es el acto de aceptar, afirmar o suponer una proposición con este fin.[106]

Un supuesto es, entonces una premisa no declarada o enunciada, que al ser aceptada podremos inferir de ella la información necesaria.

Álvaro Lozano nos presenta seis supuestos que existen sobre los estilos:[107]

1) *Cada persona tiene su propio estilo*, esto es que, aunque haya sujetos muy parecidos en ciertas características, sus grados o niveles son diferentes, la combinación e intensidad de cada sujeto lo hace único.
2) *Los estilos son neutrales*, es decir, que no hay estilos mejores o peores. Cada estilo tiene su valor y su propia utilidad para actividades específicas.
3) *Los estilos son estables*, pero algunos patrones de conducta pueden variar dependiendo de la situación que estén enfrentando.
4) *Los estilos no son absolutos*, ya que ante una situación desconocida donde se desempeña una actividad o tarea nueva, se pueden manifestar conductas diferentes de las usuales en situaciones o tareas conocidas en un intento por adaptarse a lo nuevo.
5) *Los estilos en sí mismos no manifiestan competencia*, por lo que uno puede llegar a ser competente si se tiene o se desarrolla la habilidad deseada y se llegan a dominar algunos trucos, ya que el mero gusto por cierta actividad no garantiza que uno sea competente para ello.
6) *Las características de un estilo pueden identificarse en otras personas*, esto solo sucederá cuando las identifiquemos en uno mismo y en la medida en que las personas tomen conciencia de las diferencias que nos hacen únicos, la tolerancia y la flexibilidad emergerán como resultado de esta.

---

[104] http://es.wikipedia.org/wiki/Supuesto_de_hecho. 18/07/08.
[105] *Cfr*. ABBAGNANO, Vicola. *Diccionario de filosofía*, p. 1082.
[106] *Cfr*. RUNES, Dagoberto. *Diccionario de filosofía*, p. 358.
[107] *Cfr*. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, pp. 18 - 19

Pero debemos considerar que las diferencias entre los sujetos y sus estilos tienen sus propios patrones, es importante saber reconocer los propios, para después poder reconocer los de los demás para poder entender sus preferencias y sus tendencias.

Para Max Müller un principio es:

> Un comienzo, el origen o lo primero dentro de un orden temporal u objetivo, posibilitando, fundamentando y determinando algo dependiente de él.[108]

Para Víctor Florían un principio:

> En sentido general, designa comienzo o punto de partida.[109]

Por lo que podemos entender que un principio es sinónimo de la palabra origen o comienzo, en relación con el tiempo en que se inicia un proceso y que su uso y aplicación depende de los diversos contextos donde deriva en significados muy diversos.[110]

Álvaro Lozano enuncia doce principios:[111]

1) *Los estilos son preferencias en el uso de habilidades*, pero no son habilidades en sí mismas. Álvaro explica que es ilógico ver a las habilidades y a los estilos como sinónimos, ya que, un estilo es la forma en que un sujeto usa sus capacidades y una habilidad, es una capacidad que ha sido desarrollada a través de la práctica, no es lo mismo el querer hacer y el hacer bien.

2) *Una relación entre los estilos y las habilidades genera una sinergia más importante que la simple suma de las partes*, esto es, que la consideración de lo que quiere hacerse y de lo que realmente puede hacerse es un aspecto importante en el éxito de una persona, ya que, cuanto más rápido conozca una persona para qué es bueno, más rápido podrá llevar una vida productiva.

3) *Las opciones de vida necesitan encajar tanto en los estilos como en las habilidades*, ya que la vida y la sociedad van cambiando, vivimos en la era de la tecnología y debemos desarrollar esas habilidades que nos permitan conocer y manejar la nueva información, así como, las nuevas tecnologías, ya que estas conforman los estilos de los docentes de hoy.

---

[108] *Cfr*. MÜLLER, Max. *Breve diccionario de filosofía*, p. 361.
[109] *Cfr*. FLORIAN, Víctor. *Diccionario de filosofía*, p. 186.
[110] http://es.wikipedia.org/wiki/Principio. 18/07/08.
[111] *Cfr*. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa,* pp. 19 – 23.

4) *La gente tiene varios estilos*, siempre habrá un estilo que predomine sobre los otros, pero también existe la posibilidad de combinar los diferentes tipos de estilos.

5) *Los estilos son variables de acuerdo con las tareas y las situaciones*. Recordemos que los estilos no son absolutos y que las personas pueden adaptarse a las situaciones y a las tareas según determinados factores como son: el estado de ánimo, la motivación, la disposición, la necesidad.

6) *La gente difiere en la fuerza de sus preferencias*, es decir, que puede haber docentes que les guste trabajar en equipo o en grupos, mientras que otros prefieren trabajar con uno o dos compañeros o a veces solos.

7) *Las personas difieren en su flexibilidad estilística*, por un lado podemos encontrar docentes que pueden ser muy adaptables por su capacidad de flexibilidad, mientras que otros pueden ser rígidos y no se adapten fácilmente.

8) *Los estilos son socializados*, existen factores que influyen en la adquisición de las preferencias que conforman los estilos (como los modelos que interactúan con un individuo en el momento de la socialización) por lo que los estilos pueden ser enseñados, ya que, existe una interacción en el aprendizaje de los modelos, esto es, que cuando el docente es estudiante él adoptara los estilos de sus profesores y los pondrá en práctica en el aula.

9) *Los estilos pueden variar a lo largo de la vida*, ya que el hecho de que una persona adopte un patrón de conducta específico o una preferencia durante cierto tiempo, no quiere decir que la mantendrá hasta su muerte, algunas preferencias cambian y otras se mantienen estables.

10) *Los estilos pueden ser mesurables*, esto es, que se pueden realizar mediciones de los estilos, ya que, los autores que han desarrollado una teoría sobre los estilos[112] han incluido un instrumento que permite identificar los estilos de dicha teoría y los cuales pueden ser en forma de inventario, tests de figuras, entrevistas, reportes y análisis de productos, los cuales mencionare más a fondo en el siguiente punto.

[112] *Cfr*. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa,* p. 21.

11) *Los estilos no son buenos o malos*, sino una cuestión de enfoque, esto es, de acuerdo con Sternberg[113] los estilos tienen una función utilitaria según la situación y el ambiente en los cuales se este desempeñando el sujeto.

12) *Los patrones estilísticos pueden ser confundidos con niveles de habilidad*, en la medida en que cada uno reconozca sus propios patrones estilísticos, podrán irlos reconociendo otras personas.

2.4. Identificación y medición de los estilos.

Al observar a los docentes detenidamente, podemos advertir ciertos patrones de conducta, pero existen otros rasgos que son más difíciles de observar y para poder identificarlos necesitamos recurrir a otros procedimientos. Como ya habíamos mencionado anteriormente, existen diversas formas de medir e identificar las variedades estilísticas de una persona, las cuales presento a continuación:

2.4.1. Inventarios

Este tipo de instrumento maneja y revela información que la persona desea proveer acerca de sí misma. El problema al usar este instrumento es que las respuestas pueden estar condicionadas a lo que la persona desea contestar y no necesariamente reflejan una realidad objetiva, muchas veces puede parecer que carecen de sustento teórico, confiabilidad y/o validez, ya que el abuso de estos en revistas de moda los han hecho material no confiable[114] y lo que Álvaro Lozano recomienda es que se revise la fuente del instrumento antes de decidir emplearlo.

[113] Citado en LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. ITEMS / ILCE. Trillas. México. 2006, p. 22.

[114] *Cfr*. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa,* p. 24.

Estos pueden ser de dos tipos:

- De autorreporte directo, el cual tiene que ver con preguntas directas sobre las características que puede manifestar o no una persona, por ejemplo:

  Me gusta leer por las noches.
  a) Completamente de acuerdo
  b) De acuerdo
  c) No estoy seguro
  d) En desacuerdo
  e) Completamente desacuerdo

  Las respuestas que se obtienen se tabulan de manera directa para obtener una interpretación total del instrumento.

- De auto reporte indirecto, el cual contiene preguntas o reactivos que no pueden ser tan directos o que implican algún procedimiento especial para obtener puntuaciones o la interpretación, por ejemplo:

  Cuando mi profesor nos va a dar una nueva clase, a mi me gustaría…
  a) Que nos contara una historia
  b) Que nos pasara una película
  c) Que nos permitiera ir al campo
  d) Que nos pusiera en equipos

  A la hora de hacer el conteo de las respuestas se requiere contar con las letras iguales o separadas, dependiendo de las secciones que contenga el instrumento.

2.4.2. Tests

A diferencia de los inventarios, los tests son más usados en el campo de la psicología y son utilizados para el estudio de los estilos cognitivos. Una de sus características es el uso de de figuras, por ejemplo el test de figuras incrustadas de Witkin y el test de figuras familiares de Kagan.

2.4.3. Observación

Este tipo de test se vale de listados donde se encuentran las características para poder obtener información sobre una persona. Preguntas como ¿cómo se comporta en determinada actividad de aprendizaje? ¿Cómo se comporta en pequeños grupos? ¿Qué hace para

resolver un problema? ¿Cuánto tiempo dedica a cada uno de los pasos del procedimiento? Son ejemplos que después terminaran en una tabla para su llenado, ejemplo:

Características	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Colabora con sus compañeros				
Se interesa por la tarea				
Participa activamente				

Otra forma de obtener información, a partir de este método, para completar el perfil estilístico de una persona puede ser por medio de reportes escritos, a manera de diarios o bitácoras. El observador puede llevar un registro o pedir que escriban sus experiencias en actividades diarias.

2.4.4. Entrevistas

Las entrevistas son conversaciones que el profesor o algún asesor pedagógico puede tener con el fin de obtener información sobre sus preferencias estilísticas, las preguntas varían en función del entrevistador y del nivel que pretende cubrirse y pueden ser verdadero – falso, de respuesta amplia, o preguntas que inciten la creatividad y la imaginación de la persona, ya que de estas se inferirán algunos rasgos como son la divergencia o convergencia de ideas.

Es importante que el entrevistador proporcione un clima adecuado para realizar la entrevista ya que de esa manera se facilita que obtenga toda la colaboración posible por parte del entrevistado.

2.4.5. Análisis de tareas

Es un recurso que puede utilizarse como apoyo para determinar el perfil estilístico de una persona en el análisis de tareas o productos de este que

indiquen ciertos patrones de personalidad, el nivel de dedicación, la creatividad y el manejo de ideas.

Entre más información se recabe de la persona mediante diferentes fuentes, mayor será la precisión para diagnosticar su perfil estilístico y de esa manera poder hacer mejores intervenciones educativas que favorezcan la mejora en el aprendizaje.

2.5. Limitaciones

Al entender que los docentes poseen maneras diversas de actuar en el aula, podremos entender su manera de enseñar y los estilos que aprendieron en su formación, debemos recordar que el pensamiento del docente es una construcción constante que resulta de la interacción entre los conocimientos y experiencias y la realidad cotidiana donde actúa[115] y que es aquí donde él pone en práctica sus estilos, esta exige de él una actuación que recoja lo mejor de los distintos estilos posibles. El estilo que este adopte deberá ser el mejor para él, dependiendo del momento y los objetivos que pretenda conseguir y la capacidad de adaptación. Bennett Neville nos dice que este debe ser:

> Ni un estilo rígido que dé todo decidido, que imponga una forma única de organización que obligue a todos a permanecer sentados frente al docente, ni tan liberal que desoriente en todo momento.[116]

Pero también el docente debe considerar que existen límites en la variedad de estilos que este puede adoptar en el aula, ya que habrá algunos que le permitan manejar situaciones con éxito, los cuales, mantendrá vigentes, pero habrá otros que tenga que cambiar dependiendo del contexto en el que enseña.

[115] *Cfr*. COLL, César, PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*, p. 456.
[116] BENNETT, Neville. *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*. Morata. Madrid. 1979, p. 11.

CAPÍTULO 3. LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA, UNA PROPUESTA PARA EL DOCENTE.

En estos tiempos donde la vida cambia rápidamente, la tecnología avanza cada vez más y cada vez hay más acceso a la información, el docente se enfrenta a desafíos que vienen a replantear su actividad profesional, este debe estar preparado para entrar a la denominada sociedad del conocimiento[117], debe ser capaz de adquirir y procesar dicha información por lo que debe actualizarse permanentemente, pero uno de sus mayores desafíos es el de conocer sus estilos de enseñanza para poder llevarlos a la práctica en el aula y estos deben ser congruentes con los propósitos educativos.

Cuando el docente adquiere conciencia sobre sus estilos y pretende descifrar su sentido, será capaz de interpretarse a si mismo y convencerse de sus posibilidades como un agente productor.[118] Ya que los estilos de enseñanza son un núcleo básico en el proceso de enseñanza, de tal manera que, cualquier persona que reflexiona sobre su acción pedagógica formará parte de la realidad educativa. Logrando un cambio y alentándonos a buscar nuevas formas de enfocar la enseñanza, redescubriendo nuevas maneras de enseñar, nuevos estilos de enseñanza sobre los ya existentes.

Álvaro Sicilia menciona una frase de Spencer[119] que me parece pertinente mencionar:

> Huele tu estilo de enseñanza a menudo para saber cuando empieza a enmohecerse. Los estilos de enseñanza nos harán notar enseguida que los pequeños cambios ayudan a adaptarse a los cambios más grandes que están por llegar.

El docente debe estar consciente de que sus estilos pueden llegar a ser obsoletos, si no busca actualizarlos constantemente, ya que los estilos, para la gran mayoría de los docentes, son conceptos previamente definidos y pueden verlos como técnicas que pueden aplicar en función de objetivos determinados en el aula, nosotros pensamos que son más que técnicas, ya que estos pueden verse como

[117] *Cfr*. CONTRERAS, Ofelia. *Aprender con estrategia*, p.7.
[118] *Cfr*. SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*, p. 15.
[119] Citado en SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*. Wanceulen. Cádiz. 2001.

una reflexión sobre uno mismo y sobre la función docente. Se debe considerar que existen diversas concepciones en torno al concepto “estilo de enseñanza”, cada autor citado a continuación presenta una definición diferente de esta que ha sido planteada de acuerdo al contexto y las conductas de los docentes en el aula.

Para Bennett el concepto de estilo de enseñanza es:

> La forma peculiar que tiene cada profesor de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los alumnos, es decir, el modo de llevar la clase.[120]

Para César Coll la expresión estilo de enseñanza se refiere a:

> Las dimensiones en los patrones de comportamiento del docente que guardan relación con los resultados de aprendizaje de los alumnos.[121]

Erich Weber define el concepto de estilo de enseñanza como:

> Un estilo de educación o de instrucción. Son posibilidades, relativamente uniformes del comportamiento pedagógico, estos están condicionados, de un modo más o menos reflexivo, por las concepciones y principios dominantes de la enseñanza.[122]

Álvaro Sicilia dice que:

> Los estilos de enseñanza son un tema relevante, ya que, afectan la formación inicial y permanente del profesorado, además de ser, elementos esenciales para romper con la inercia del cambio y producir un interés por la innovación y la investigación como parte del desarrollo profesional de estos.[123] Y surgen como propuestas en un período histórico que dominaba la investigación sobre la eficacia docente.[124]

Otra definición de estilo de enseñanza es la que da el diccionario de las ciencias de la educación, el cual dice que:

> Son modos o formas que adoptan las relaciones entre los elementos personales del proceso educativo y que se manifiestan precisamente a través de la representación por el docente de la materia.[125]

En realidad, al tratar de conceptualizar el concepto estilo de enseñanza, nos encontramos con dificultades, ya que cada definición mencionada anteriormente

---

[120] NEVILLE, Bennett. *Estilos de enseñanza*. Madrid. Morata. 1979, p. 10.
[121] COLL César. PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*. Alianza. Madrid. 1999, p.250.
[122] WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía*. Herder. Barcelona. 1976, p. 228.

[123] *Cfr*. SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*, p. 13.

[124] *Ídem*, p. 16.
[125] SANTILLANA. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Diagonal / Santillana. Madrid. 1983, p. 530.

refleja la propia complejidad de la realidad, así como, su propia evolución histórica que ha ido experimentando.[126]

Términos como modelo, estrategia, técnica o método de enseñanza han sido planteados desde los primeros intentos por estudiar las conductas del docente en el aula en los últimos diez años y el concepto de estilo ha sido confundido o visto como sinónimo de alguno de estos términos. Al ver los estilos como generalizaciones realizadas sobre las prácticas sociales de los docentes en su aula, encontramos una importante diferenciación entre estilo y modelo, técnica y método:

> Mientras estos últimos pretenden una representación basada en la realidad, los estilos de enseñanza suponen construcciones unívocas. De hecho, la construcción de los estilos no se ha realizado por una acotación extensiva de la realidad, más bien para tratar de explicar las formas y combinaciones que adoptan los docentes en contextos escolares específicos.[127]

Además los estilos no deben limitarse a aspectos de la realidad docente ya dada, porque la realidad es cambiante, es necesario, entonces ir desarrollando nuevos estilos, para ampliar y modificar los existentes para poderlos adaptar a la realidad cambiante.

El sentido inicial, explica Álvaro Sicilia, de los estilos de enseñanza estuvo encuadrado históricamente dentro de un contexto más amplio de enfrentamiento pedagógico entre una enseñanza progresista / tradicional, la cual ha ido cambiando con el tiempo. También considera que los estilos son elementos centrales de la escuela y de la cultura profesional y que si llegamos a entender que éstos no tienen ningún sentido más allá de los significados que nosotros les damos, podremos entonces reconstruirlos en nuestra práctica.[128]

Por lo que el estilo de enseñanza es el sello, es esa forma particular que tiene el docente de interactuar con sus alumnos a partir de actividades pre-activas, interactivas y post-activas, cada uno debe reconocer esas peculiaridades que son tan esenciales, esa esencia específica que hace que cada uno sea distinto de los demás.

---

[126] *Cfr*. SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*, p. 148.
[127] *Ídem*, p. 152.
[128] *Ídem*, p. 149.

Es por eso que presento a continuación cuatro opciones de estilos de enseñanza que el docente puede incorporar en su práctica, ya que cada uno de ellos puede adaptarse al contexto y a los objetivos educativos, así como trabajar más de dos estilos a la vez.

3.1. Estilos cognitivos

El término estilo cognitivo es usado para describir las formas de pensamiento individual para percibir, recordar y usar la información para resolver un problema.

César Coll entiende los estilos cognitivos como:

> Ciertos patrones, diferenciales e individuales de reacción y en definitiva, de aprendizaje y de afrontamiento cognitivo de la realidad, están relacionados con la estructura del pensamiento y se refieren a cualidades o modos del conocimiento.[129]

Álvaro Lozano nos dice que para algunos educadores y psicólogos el concepto "estilos cognitivos" es sinónimo de estilos de aprendizaje, para él los estilos cognitivos tienen una relación más directa con las tendencias mientras que los aprendizajes se inclinan por preferencias y disposiciones.[130] Por lo que los estilos cognitivos están relacionados con patrones específicos inconscientes y automáticos por medio de los cuales las personas adquieren conocimientos, además de que la percepción, el juicio, la atención y la memoria son elementos de estos estilos y están influenciados por la edad, el género, el factor ambiental y sociocultural.

Álvaro Lozano habla sobre estilos bipolares (dos estilos) que tienen que ver con el procesamiento de la información y el como se relacionan de manera directa e indirecta con la personalidad, yo los menciono desde el punto de vista del docente puesto que me interesa que él conozca diversos estilos con los cuales pueda identificarse.

---

[129] COLL, César. PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*. Alianza. Madrid. 1999, p. 176.
[130] *Cfr*. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, p. 39.

3.1.1. Estilos de dependencia e independencia de campo

Herman Witkin[131] fue uno los primeros que se interesó en como las personas percibían las cosas de un campo visual específico, identificando dos estilos cognitivos, los cuales llamo dependiente e independiente de campo, para identificarlos utilizo tres pruebas: el test de marco y la barra, el test del ajuste del cuerpo y el test de las figuras incrustadas, y al aplicarlas pudo darse cuenta de que las personas diferían en su percepción de separar una figura del contexto.[132] Los resultados arrojaron lo siguiente: los dependientes del campo tienden a percibir su campo visual como un todo y tienen dificultades para concentrarse en un solo aspecto o para analizar las partes de un todo, mientras que los independientes perciben las partes separadas en su campo visual.

En la enseñanza, existen docentes que son dependientes e independientes del campo, a continuación presento sus características:[133]

Docentes dependientes de campo	Docentes independientes de campo
Les gusta crear un ambiente cálido de aprendizaje. Tienden a involucrarse afectivamente con sus alumnos. Propician situaciones en el salón donde el alumno participe con sus compañeros. Supervisan paso por paso el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Su enfoque es más centrado en el alumno. Utilizan más lenguaje corporal para enfatizar su enseñanza. Tienden a ser reiterativos.	Les gusta tener una organización estricta en el salón. Tienden a mantenerse al margen de lazos afectivos con sus alumnos. Propician ambientes impersonales de clase, por ejemplo la lectura en silencio. Ocasionalmente supervisan de manera más directa el aprendizaje de sus alumnos. Su enfoque es más centrado en el profesor. Se fijan más en las respuestas erróneas de sus alumnos. Utilizan mensajes orales de manera directa y asertiva. Evitan ser reiterativos.

[131] Citado en LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, ITEMS / ILCE. Trillas. México, p. 41.
[132] Ver anexo numero 2
[133] Cfr. LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, pp. 44 – 45.

El estilo independiente de campo es un estilo analítico, crítico, de separación y aislamiento de los elementos de un problema o situación, el estilo dependiente es sintético, intuitivo, integrador y ambos están relacionados con los modos de relación interpersonal.

3.1.2. Estilos holista y serialista

Gordon Pask[134] en sus investigaciones estableció dos tipos de sujetos: los holistas y los serialistas. Los holistas, conocidos también como aprendices de comprensión, estos utilizan una aproximación global hacia el aprendizaje y el desarrollo de la comprensión, esto es, una visión general y amplia sobre un tema, ubicando en este, información muy detallada, emplean analogías y pueden hacer conexiones entre aspectos teóricos y prácticos, su proceso de estudio es de arriba abajo, esto es, que examinan las partes de un objeto o de una situación desde los niveles elevados de complejidad y establecer relaciones entre ellas. Los seralistas o aprendices de operación, concentran su atención en piezas más pequeñas de información en una estructura jerárquica y desarrollan su comprensión mediante pasos definidos, secuenciales y lógicos, su proceso de estudio es de abajo arriba, esto es, el sujeto examina lentamente de principio a fin utilizando la lógica. A continuación presento características de docentes holistas y serialistas:

Docentes holistas	Docentes serialistas
Procesan de arriba abajo. Tienen una aproximación global del aprendizaje. Pueden procesar de manera simultánea. Pueden abarcar varios niveles a la vez. Están orientados a lo conceptual. Poseen poca habilidad para discriminar. Relacionan conceptos con la experiencia previa.	Procesan de abajo arriba. Tienen una aproximación local al aprendizaje. Procesan de manera lineal. Trabajan paso a paso. Están orientados al detalle. Poseen mucha habilidad para discriminar. Relacionan características dentro de un concepto.

[134] Citado en LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa* pp. 45 - 47.

Existe un tercer estilo llamado aprendices versátiles y se da cuando el docente no tiene problemas para moverse de un estilo a otro.

3.1.3. Estilos impulsivo y reflexivo

Jerome Kagan[135] realizo sus investigaciones sobre la tendencia de las personas de reflexionar sobre las posibilidades de solución ante una situación problemática versus la tendencia de hacer una selección impulsiva de una solución. Los impulsivos participan totalmente y sin prejuicios, disfrutan el momento, tienden a actuar primero y pensar después en las posibles consecuencias, es por eso que harán las cosas con rapidez cometiendo muchos errores, mientras que los reflexivos son calmados y meditan antes de expresarse, tienden a adoptar una postura de observador, analizan sus experiencias desde muchas perspectivas antes de llegar a una conclusión, son precavidos y estudian todas las implicaciones de cualquier acción, escuchan antes de hablar. El test de relación de figuras familiares comprende un conjunto de doce dibujos estándar y es el método más común para medir este tipo de estilos. Se le presenta un dibujo modelo, y un conjunto de opciones donde el sujeto tiene que seleccionar la opción más idéntica al modelo, habrá sujetos que contesten sin observar con detenimiento cometiendo errores, esto lo podemos observar al contestar exámenes de opción múltiple. A continuación presento las características de los estilos para que los docentes puedan identificar el suyo:

Docente impulsivo	Docente reflexivo
Su procesamiento es más rápido. Cometen más errores a la hora de responder. No miden las consecuencias de sus acciones. Perciben la velocidad de la respuesta como indicador de competencia. No manifiestan pensamiento inferencial.	Su procesamiento es más lento. Cometen menos errores cuando responden. Consideran las consecuencias de sus acciones. Perciben el índice de error como indicador de competencia. Manifiestan pensamiento inferencial.

[135] Citado en LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, p. 48.

3.1.4. Estilo nivelador y afilador

Holzman y Klein[136] fueron los que dieron a conocer estos estilos, los cuales describen las diferencias individuales que manifiestan los sujetos en el procesamiento de la memoria. Y es a través del test de cuadrados desarrollado por la fundación Menninger que puede saberse que estilo presenta el docente, hay catorce cuadros que oscilan en tamaño de 1.3 a 13.7 pulgadas, se proyectan los cinco cuadrados más pequeños en orden ascendente seguidos de dos cuadros al azar, y luego se quita el cuadrado más pequeño de los cinco y se agrega un cuadrado más grande después de cada serie de quince; el procedimiento se repite hasta completar 150 proyecciones.

En esta prueba, los que tienen un estilo afilador son capaces de diferenciar los cuadrados sucesivos y distinguen el incremento en los tamaños de los cuadrados mientras que los de estilo nivelador tienen dificultades para mantener la precisión en los rasgos y presentan un retraso en el seguimiento de los tamaños.

Están son algunas de las características que pueden presentar los docentes con este tipo de estilos:

Docente nivelador	Docente afilador
Presentan confusión entre el pasado y el presente. Prefieren el razonamiento abstracto. Las imágenes en la memoria son inestables. Presentan una percepción generalizada Su punto de vista es integrado.	Tienen una clara percepción del tiempo. Prefieren el razonamiento concreto. Las imágenes en la memoria son estables todo el tiempo. Presentan una percepción específica. Su punto de vista es separado.

3.2. Estilos basados en el modelo de la Programación Neurolingüística

La programación neurolingüística es un modelo que estudia y describe como se elabora la experiencia subjetiva, esto es, cómo pensamos, cómo sentimos y cómo nos comportamos y evaluamos los distintos comportamientos propios y ajenos.

[136] Citados en LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, p. 50.

También explora la forma el como nos creamos patrones de conducta gracias a la interacción que existe entre nuestro cuerpo, cerebro y ambiente, a través del lenguaje.[137] Jazmín Sambrano[138] nos explica que la PNL es una serie de estrategias que le permiten al ser humano, encontrar una vía para resolver problemas cotidianos y trascendentes.

Las siglas PNL significan:

P – programación, porque trata de un conjunto sistemático de operaciones que persiguen un objetivo.

N – neuro porque estudia los procesos que ocurren en el sistema nervioso

L – lingüística por que para ello usamos el lenguaje ya sea, verbal, corporal y gestual, para organizar la conducta y el pensamiento.

La PNL es una herramienta de trabajo para todos aquellos que trabajan con recursos humanos, ya que es una serie de técnicas destinadas a analizar, codificar y modificar conductas por medio del estudio del lenguaje.[139] Y ya que el docente entra en este ámbito y trabaja con personas en este caso, alumnos, sin importar el grado que imparta considero que es importante conocer los estilos de enseñanza que nos ofrece la PNL. Los canales receptores de la comunicación son nuestros sentidos ya que son estos los que utilizamos externamente para percibir el mundo e interiormente para representarnos la experiencia a nosotros mismos y las formas como recogemos, almacenamos y codificamos la información en nuestra mente se llaman sistemas representativos.[140]

Los tres sistemas representativos primarios son:

1. El sistema visual (V), el cual corresponde a las personas que retienen con gran facilidad imágenes.
2. El sistema auditivo(A), este corresponde a las personas que recuerdan con suma fidelidad los tonos de voz y expresiones que han oído anteriormente.

[137] TORO – LIRA, Ernesto. *Como conducir la cabeza. Manual de PNL*. Mándala. Madrid. 1998.
[138] *Cfr*. SAMBRANO, Jazmín. *PNL para todos, el modelo de la excelencia*, p. 7.
[139] *Ibídem*, p. 9.
[140] SERRAT, Albert. *PNL para docentes, mejora tu conocimiento y tus relaciones*. Graó. Barcelona. 2005, p. 22.

3. El sistema del tacto o cinestésico (C), corresponde a las personas que son muy hábiles con el sentido del tacto, por lo tanto, traducen con facilidad las emociones que acontecen en su vida.

Los sentidos del gusto y del olfato son sistemas representativos secundarios[141], además, todos los sistemas pueden ser externos o internos.

Las personas utilizamos todos nuestros sistemas representativos, pero tenemos un sistema preferente, si los docentes reconocen el suyo y el de los demás, podrá planear sus clases considerando los sistemas. Pero para que esto suceda, es necesario que el docente conozca su sistema preferente, es por eso que a continuación presento una serie de expresiones que manejan cada sistema, para después presentar las características que un docente, visual, cinestésico o auditivo tienen.[142]

SISTEMAS REPRESENTATIVOS	EXPRESIONES
VISUALES	Ya veo lo que quieres decir Veo el final del túnel Una imagen distorsionada La sombra de la duda No lo veo claro
AUDITIVOS	Eso me suena Le silbaban las orejas Me suena a chino Las paredes oyen Es una forma de hablar
CINESTÉSICAS	Estaremos en contacto Pisar fuerte Poner las cartas sobre la mesa Quitarse un peso de encima Estoy hecho polvo

Sistema de representación visual: lo desarrolla el que aprende mejor cuando lee o ve la información de alguna manera ya sea en un libro, pizarrón, fotocopias o por imágenes. Esta representación nos permite almacenar mucha información de manera conjunta y a mayor velocidad, la capacidad de abstracción y la capacidad para planificar están relacionadas directamente con la capacidad para visualizar.

Sistema de representación auditivo: al recordar de modo secuencial y ordenado, utilizamos este sistema, las personas auditivas aprenden mejor cuando

[141] *Ídem*. p 26.
[142] Ver anexo numero 3

reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otras personas, las secuencias son indispensables para el recuerdo para escuchar su grabación mental paso a paso para recuperar la información adquirida.

Sistema de representación cinestésica: utilizamos este sistema cuando al procesar la información la asociamos tanto a nuestras sensaciones y movimientos como a nuestro cuerpo, este sistema es mucho más lento que los otros dos, pero no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, además de ser profundo, ya que, una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo y lo hemos aprendido con la memoria muscular, será difícil de olvidar.

Cada sistema tiene sus ventajas así como sus desventajas, por eso es necesario estar conscientes de ellas para saber emplearlas y como desarrollar los otros sistemas. Bonwell y Hurd[143] enumeraron las características de los profesores utilizando los sistemas de representación, las cuales presento a continuación:

PROFESORES VISUALES	PROFESORES AUDITIVOS	PROFESORES CINESTÉSICOS
Usan ilustraciones en sus explicaciones. Cuando utilizan el internet Seleccionan páginas con gráficas y dibujos llamativos. Usan transparencias o acetatos con diagramas, cuadros sinópticos, flechas, mapas conceptuales y caricaturas. Hacen dibujos en rota folios, pizarrón y pintarrón. Hacen presentaciones en power point. Hacen exámenes escritos con diagramas, dibujos.	Usan la voz en sus explicaciones. Usan audiocassettes, llamadas telefónicas o conversaciones de persona a persona. Promueven la discusión en el salón de clase. Les gusta organizar seminarios, exposiciones grupales, interacción grupal y diálogos. Hacen exámenes escritos con puras palabras (explica, describe, discute)	Usan ejemplos de la vida real para sus explicaciones. Les gusta presentar a sus alumnos estudios de casos, tareas prácticas y visitas a laboratorio y lugares fuera del salón de clases. Llevan objetos al salón para ilustrar algún tema. Promueven el juego de roles, las demostraciones, las pruebas prácticas, los reportes de laboratorio. Hacen exámenes a libro abierto.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, facilitando unos e infrautilizando otros y se desarrollaran más cuando más los utilicemos. Es importante que el docente al identificar su preferencia tenga presente que es la forma más frecuente en que representa la información pero que no es la única manera.

[143] Citados en LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*, p.61.

3.3. Estilos basados en la dominación hemisférica cerebral.

Todos contamos con un cerebro con dos hemisferios, ambos distintos en anatomía como en funcionalidad, debemos recordar que el hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, mientras que el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo. No es mi intención meterme en profundidad en este tema, el cual considero importantes, si no que el docente reconozca su dominación hemisférica para que entienda el porque de planear de cierta manera sus clases, y que a su vez haga uso de sus potencialidades para poder mejorar en todos los aspectos de su vida. Debemos considerar que tenemos un hemisferio cerebral dominante, es decir, el que sobresale en relación con el otro, como cada uno de ellos está asociado a una serie de comportamientos particulares y que procesan de distinta manera la información que recibe, así como, el modo de organizarla.[144] Según como organicemos la información recibida, podremos distinguir nuestro hemisferio dominante, a continuación presento las características de cada hemisferio para que el docente pueda reconocer cual es el hemisferio que domina.

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Es el hemisferio lógico, en este se procesa la información de manera secuencial y lineal. Forma la imagen del todo a partir de las partes y se ocupa de analizar los detalles. Piensa en palabras y en números. Contiene la capacidad para las matemáticas, leer y escribir. Emplea un estilo de pensamiento convergente. Características: Pensamiento vertical Lógico racional Lenguaje verbal Comunicación con otros Recuerdos pasados Atención a detalles Reflexión secuenciación	También conocido como hemisferio holístico, procesa la información de manera global, a partir del todo para entender las distintas partes que lo componen. Es intuitivo, piensa en imágenes y sentimientos. Su estilo de pensamiento es divergente. Crea gran cantidad de nuevas ideas. Características: Pensamiento lateral Intuitivo sensual Lenguaje analógico Comunicación interna Constructos y futuro Atención a la globalidad Música Plástica Intuición Creatividad sensibilidad

[144] *Cfr*. CONTRERAS, Ofelia. *Aprender con estrategia,* p. 29.

Debemos entender que un hemisferio no es más importante que el otro y que para realizar cualquier tarea necesitamos usar los dos hemisferios. A continuación presento las características que pueden tener los docentes de acuerdo con su dominación hemisférica, las cuales menciona Ofelia Contreras:[145]

DOCENTE CON DOMINACION HEMISFERICA IZQUIERDA	DOCENTE CON DOMINACION HEMISFERICA DERECHA
Usa palabras para nombrar, describir y definir. Soluciona las cosas paso a paso, parte por parte. Usa símbolos para representar cosas. Toma un pequeño fragmento de información y lo utiliza para representar el todo. Lleva la cuenta del tiempo y ordena las cosas en sucesión, una después de otra. Extrae conclusiones basadas en el pensamiento lógico y en datos. Extrae conclusiones basadas en la lógica. Piensa en función de ideas encadenadas, de modo que un pensamiento sigue a otro.	Tiene conocimiento de las cosas, pero una relación mínima con las palabras. Une las cosas para formar conjuntos o un todo. Se relaciona con las cosas en el presente. Ve semejanzas entre las cosas y comprende relaciones metafóricas. No tiene sentido del tiempo. Ve la totalidad de las cosas de una vez.

3.4. Estilos basados en el temperamento humano

El temperamento humano es el que ejerce mayor influencia sobre el comportamiento, ya que este junto con las características físicas, mentales y emocionales nos hace ser únicos. Beberly LaHaye[146] nos dice en su libro que incluso los gemelos se comportan de manera diferente por causa de sus diferentes combinaciones de temperamentos, pues el temperamento determina como cada uno habrá de usar sus características físicas, emocionales y mentales.

Es por eso que considero importante que el docente conozca su temperamento dominante y las posibles combinaciones, mientras el no tenga una idea más clara de las diferencias básicas que existen entre docentes y entre sus alumnos no podrá mejorar su práctica docente.

Rosa Barocio[147] en su libro plantea las siguientes preguntas:

> ¿Por qué si varias personas ven un mismo accidente y después lo describen, sus comentarios son tan distintos? ¿Por qué hay personas tan sensibles que todo parece lastimarlas y otras a las que todo se les resbala? ¿Por qué algunos se sulfuran a la mayor provocación y otros parecen tener sangre de atole? ¿Por qué hay alumnos con los cuales podemos tener una buena relación y con otro chocamos?

[145] *Ídem*, p. 31
[146] *Cfr*. LaHaye Beverly. *La mujer sujeta al espíritu*, p. 21.
[147] *Cfr.* Barocio, Rosa. *Los temperamentos en las relaciones humanas*, p. 3.

La respuesta es, porque poseemos distintos temperamentos y el aprender a reconocerlos en las otras personas nos ayudara a entender porque actúan de cierta manera. Al conocer y entender el docente su temperamento le permitirá apreciar las diferencias básicas que poseen otros docentes y sus alumnos, así como sus habilidades. Teniendo en cuenta que existen cuatro temperamentos básicos: el sanguíneo y el colérico, los cuales son los extrovertidos y el melancólico y el flemático, que son los introvertidos, debemos tomar en cuenta que todos poseemos los cuatro temperamentos pero siempre predomina uno sobre los otros tres, además de que existen combinaciones entre estos por lo que también tienen sus aspectos positivos y negativos.

A continuación presento una descripción general de cada temperamento[148], seguido de una descripción mas precisa de estos, enfocándonos en el docente:

a) Temperamento sanguíneo: ligero, alegre, superficial, platicador, distraído y espontaneo. Este temperamento es súper extrovertido, amante de la diversión y de las fiestas, tiene una disposición cálida y feliz muy contagiosa, tiene la habilidad de levantar el ánimo de otros, ama a las personas y disfruta hablar.

    - El docente sanguíneo tiene las siguientes características:

Frase: “no hay mal que por bien no venga”

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
vive el presente, son extrovertidos y sociales	Puede caer en la frivolidad
es carismático y optimista, hace amigos con facilidad	Llega a ser irresponsable
excelente narrador(a)	Carece de disciplina
disfruta la vida al máximo	Puede tener 5 libros empezados pero nunca terminarlos
siempre busca el lado positivo a las cosas	Falta de disciplina
es muy activo, realiza varias actividades a la vez	Trata 8 temas en diez minutos sin profundizar en ellos
adora a sus alumnos	es distraído, tiende a perder las cosas
toma todo tipo de cursos	Puede llegar a ser nervioso e Inquieto
gusto por la lectura	Siempre tiene prisa
es muy consciente de su imagen, cuida su apariencia	Le teme a la soledad
se relaciona con facilidad con personas de menor edad	Le importa mucho el que dirán
es flexible y adaptable	No le gusta que lo ignoren
perdona fácilmente	Cambian fácilmente de opinión

[148] *Ibídem*. Pp., 4 – 10.

b) Temperamento colérico: dinámico, energético, insensible, impetuoso, trabajador y enojón. Este temperamento tiene una personalidad dinámica, su naturaleza es ser líder, siempre encuentra algo que hacer, así como dar órdenes, siempre esta lleno de energía, es muy práctico y de clara determinación. Es directo y confrontativo, no titubea al pedir lo que quiere o para aclarar alguna situación

- El docente colérico tiene las siguientes características:

Frase: “donde pongo el ojo, pongo la bala”

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Es apasionado, carismático y entusiasta Se fija metas, nada le es imposible Posee voluntad propia Sabe lo que quieren en la vida, es competitivo Gran visionario y exitoso Su prioridad es el trabajo Es comprometido y leal Tiene el don de palabra Es elocuente Llega rápidamente a conclusiones y juicios Confronta los conflictos Líder lleno de firmeza Logra motivar a los demás	Llega a ser cerrado, egoísta e insensible Pueden lastimar con sus palabras Siempre tiene la razón Le cuesta tomar en cuenta a otros No acepta la crítica y puede llegar a ser arrogante Se enfurece con facilidad, cayendo en la rabia y cólera Es dominante y controlador, puede llegar a ser impositivo Es impaciente, altivo, dominante y mandón De carácter violento e intolerante Cruel, cortante y sarcástico

c) Temperamento melancólico: sensible, soñador, quejumbroso, detallista y cauteloso. El melancólico es el temperamento mas rico de todos, son talentosos por naturaleza, poseen un elevado cociente de inteligencia y una mente retentiva que, constantemente analiza todo, posee apreciación por el arte y la música, así como la capacidad de tocar algún instrumento.

- El docente melancólico posee las siguientes características:

Frase: “lo consultare con la almohada”

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Reflexivo y sensible Le gusta profundizar en los aspectos de la vida Toma su tiempo para decidir Es cauteloso, mide, sopesa, estudia, revisa y analiza todas las posibilidades Tiene una excelente memoria Amante de la música y el arte Confiable, detallista, leal y constante Le gusta las tareas de precisión y análisis Disfruta de la soledad	A veces cae en la indecisión Desesperado y despreciativo Tiende a ser rencoroso y malhumorado Perfeccionista, depresivo y pesimista Orgulloso Criticón, vengativo y negativo Vive en el pasado

d) Temperamento flemático: paciente, ecuánime, comodín, observador, rutinario y preciso. Temperamento súper introvertido, es agradable y tranquilo, trabaja bien estando bajo presión y nunca explota contra los demás. Es ecuánime y no pierde la cabeza en una emergencia, su vida es ordenada y rutinaria, callado y conservador.

- El docente flemático tiene las siguientes características:

Frase: “cuando es hora de comer… es hora de comer”

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Pacifico, equilibrado, eficiente y creativo Jamás se altera Nunca llega tarde Tienen muchos amigos Diplomático, organizado, confiable y pacificador Alegre, constante y eficiente No le gusta discutir Práctico Planifica su trabajo Buen observador Veraz en sus comentarios Ecuánime en sus sentimientos Objetivo e imparcial Buen consejero	Egoísta, tacaño y pasivo Auto protector Pesimista, temeroso y preocupón Miedo al compromiso Indiferente Asume actitud de superioridad Lento Perezoso Carece de motivación Se resiste a los cambios solitario

El examinar los cuatro temperamentos básicos, le puede dar al docente una mejor condición para entender que no hay influencia más significativa que impulse en forma natural las acciones y reacciones del ser humano, incluso las más cotidianas, le ayuda a ubicarse entre aquellos que se asemejan más a sus características de personalidad, le ayuda a entender que su desempeño puede verse afectado por el o los temperamentos que, a veces sin darnos cuenta, nos dominan. Y también que no existe un "mejor temperamento", por cuanto todas las combinaciones encarnan virtudes que pueden hacer una contribución a la educación, pero que también tienen debilidades que pueden limitarla.

Para conocer el temperamento dominante ver anexo 4.

CONCLUSIONES

PRIMERA CONCLUSION.

La enseñanza es un proceso mediante el cual se pueden comunicar y/o transmitir conocimientos, habilidades, hábitos, dándose transformaciones sistemáticas de manera progresiva y dinámica, en ella se sintetizan los conocimientos, es por eso que el docente se va enfrentando a situaciones más complejas, ya que las condiciones para la enseñanza van modificándose porque la educación no es estática, esta en constante cambio. En estos últimos años se ha ido modificando rápidamente por las exigencias sociales que estamos viviendo, cada vez nos enfrentamos a alumnos más heterogéneos con nuevas habilidades, es por eso que enseñar supone un aprendizaje permanente, ya que sufre continuamente modificaciones al organizarla, y el docente debe verla como una actividad interpersonal cuya meta es crear situaciones que influyan en sus alumnos de manera positiva.

SEGUNDA CONCLUSION

Los estilos de enseñanza son un núcleo básico para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se lleve a cabo, es por eso que el docente debe reflexionar sobre su acción pedagógica. Este debe estar consciente de que sus estilos pueden llegar a ser obsoletos si no los actualiza constantemente y que tampoco debe verlos como simples técnicas que puede aplicar en función de objetivos determinados ya que los estilos son una reflexión de su forma de enseñar. Cabe destacar que sobresalen cuatro opciones de estilos de enseñanza, los cuales pueden adaptarse al contexto escolar que se esta viviendo e incorporar dos o mas a la práctica docente.

TERCERA CONCLUSION

El primer estilo es el cognitivo, el cual describe las formas de pensamiento individual que se tienen para percibir, recordar y usar la información para resolver un problema. De acuerdo con las investigaciones realizadas por Alvaro Lozano, el estilo cognitivo se subdivide en cuatro estilos bipolares, esto es que el docente puede presentar dos estilos al mismo tiempo dependiendo de la forma como procesa la información y de su personalidad.

En el primer estilo bipolar, los que son dependientes de campo tienden a ser intuitivos e integradores, ven su campo visual como un todo y llegan a tener problemas al querer analizar por partes y al tratar de concentrarse en un solo aspecto; mientras que los independientes de campo son analíticos y críticos, y no tienen problema al separar las partes de su campo visual.

El estilo holista tiene una aproximación global del aprendizaje, una visión general y amplia sobre un tema, e información detallada, usa analogías y sus conexiones son teórico – prácticas, en su proceso de estudio examina las partes de la situación, empezando por el grado de complejidad mayor; mientras que el estilo serialista, concentra su atención en partes mas pequeñas de la información de una manera jerárquica y lleva a cabo su comprensión usando pasos definidos, secuenciales y lógicos, en su proceso de estudio utiliza la lógica, para examinar detalladamente la situación de principio a fin .

Un estilo impulsivo siempre participa sin prejuicios, disfruta el momento y actúa sin pensar en las consecuencias, hace las cosas rápidamente por lo que comete errores; al contrario, un estilo reflexivo es calmado y siempre medita antes de actuar, es observador y analiza todas las posibilidades de su acción antes de llegar a una conclusión, además de que sabe escuchar y dar su opinión solo cuando es necesario.

Como último estilo bipolar tenemos al estilo nivelador, este llega a presentar confusión entre el presente y el pasado, prefiere el razonamiento abstracto, tiene una percepción general y su punto de vista es integrado; y el estilo afilador tiene

una clara percepción del tiempo, su razonamiento es concreto, su percepción es específica y su punto de vista es separado.

El segundo estilo esta basado en la programación Neurolingüística, sus tres sistemas representativos son: el estilo visual, en donde se utilizan imágenes, el auditivo, da clases de manera verbal y el cinestésico utiliza la expresión corporal.

El tercer estilo se basa en la dominación hemisférica cerebral, en donde el hemisferio izquierdo, es el hemisferio de la lógica, en este se procesa la información de manera lineal, analiza los detalles, piensa en palabras y números, lee y escribe, su pensamiento es convergente – vertical, lógico – racional; el hemisferio derecho es el hemisferio holístico, procesa la información de manera global, es intuitivo, sentimental, su pensamiento es divergente – lateral, y tiende a la creatividad. Su importancia radica en que todos los individuos poseen un hemisferio cerebral dominante, lo que provoca que se procese y organice la información de manera diferente.

El ultimo estilo es el que esta basado en el temperamento humano, este tiene una gran influencia en el comportamiento ya que junto con las características físicas, emocionales y mentales nos hace únicos. Existen cuatro temperamentos básicos los extrovertidos como el sanguíneo y el colérico; y los introvertidos como el melancólico y el flemático.

CUARTA CONCLUSION

Existen diversas definiciones de la palabra enseñanza y podemos de manera particular tener nuestra propia definición, además cuenta con principios pedagógicos que son universales, independientemente de las diversas maneras de enseñar que existen y de las limitaciones que esta puede tener en el ámbito educativo.

También existen muchos tipos de enseñanza por ejemplo, la ocasional, la formal, la individualizada, estratégica, por descubrimiento, cada requiere diferentes estrategias para que sus objetivos se cumplan y el contenido sea adquirido. Es por eso que Paul Eggen nos dice que no hay una manera de enseñar que sea única o la mejor, ya que es el docente es quien organiza los procesos de enseñanza y en

estos procesos van inmersos sus creencias, su conocimiento profesional, su práctica escolar, sus dilemas, esto es, sus teorías implícitas, las cuales utiliza para orientar su practica educativa y explicar los hechos educativos que vive diariamente.

Cuando el docente se hace consciente de sus teorías implícitas y como ellas afectan sus estilos de enseñanza, empieza a valorarse como profesional, como docente y como persona logrando entender cual es su identidad y el porque decidió trabajar en el ámbito educativo, haciendo una valoración de su trabajo y comprometiéndose con una formación continua que mejore su enseñanza desarrollando en él nuevas capacidades que le permitan adecuarse al contexto en el que se encuentra trabajando y evalué las diferentes maneras de enseñar que posee. Viéndose como un agente activo, participativo e innovador que puede enfrentar los retos que su práctica educativa le va presentando y a la vez generando y transmitiendo conocimientos y habilidades de una manera reflexiva y crítica estableciendo una relación entre teoría y práctica.

Cada docente es diferente, por lo tanto cada uno tiene convicciones muy particulares sobre cual es la mejor forma de enseñar, identificándose así, con el modelo y los métodos que más le acomodan.

Pero debemos recordar que modelo y método no son lo mismo y el docente debe tenerlo bien claro porque puede llegar a confundirlos y tener problemas a la hora de querer implementarlos en el aula.

Un modelo de enseñanza es una estrategia prescriptiva, esto es, que está diseñada para cumplir metas especificas, bien definidas, es una herramienta que el docente puede utilizar para enseñar eficazmente, nos ayuda a organizar y planear, a motivar a los alumnos, facilita el logro de objetivos, se adecúa a los diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje, así como, el enfoque que se deba utilizar, pero no sustituye el conocimiento y la sensibilidad que se tiene del tema.

En base al modelo de enseñanza que se adopte, se podrán seleccionar los métodos y las técnicas, por lo tanto los métodos se desprenden del modelo.

Un método de enseñanza es una sucesión de acciones ordenadas o procedimientos complejos fundamentados en una concepción ideológica,

filosófica, psicológica y pedagógica, su función es la de ayudar a los alumnos a alcanzar sus objetivos del aprendizaje, mientras que una técnica es un procedimiento didáctico destinado a orientar el aprendizaje del alumno de manera muy especifica y se encuentra inmersa en el método. Se puede ver al método de enseñanza como un proyecto general que el docente realiza, considerando el conocimiento que habrá de transmitirse y la tarea que ha de realizarse, elaborando así, el conocimiento y las habilidades por adquirir.

Mientras que el enfoque es más general ya que, es la concepción que se tiene de la enseñanza, son ideas adaptables, rechazables y moldeables sobre lo que es y debe ser el enseñar. Le da al docente la oportunidad de elegir la mejor manera de enseñar para que este pueda alcanzar los propósitos que se ha planteado, transformando así, el pensamiento, las actitudes y el comportamiento de los alumnos en su vida escolar.

Cuando el docente reflexiona sobre el enfoque, el modelo, los métodos y las técnicas que deberá usar, también tendrá que reflexionar sobre los estilos de enseñanza que ha ido adquiriendo y desarrollando, recordemos que durante su formación profesional esta en contacto con los estilos de sus profesores, y van adquiriendo su estilo personal, por lo que deberá reflexionar constantemente sobre este. Es en la universidad donde el docente adquiere las ideas de su labor al observar la práctica profesional y la metodología de sus profesores y compañeros, la adquisición de estas se da en varios procesos, llevándolo a distintos tipos de conocimiento, y es a través de ese conocimiento que el docente puede hacer uso de la teoría y la práctica desarrollando su propio estilo o el estilo mas adecuado que la situación amerite.

QUINTA CONCLUSION

La estilística educativa es una corriente que se ha dedicado a identificar y clasificar las diversas formas de enseñar, ya que al estudiar las formas en que se enseña y se aprende podremos entender mejor el proceso educativo.

Todas estas investigaciones y aportaciones nos llevan a entender que los estilos educativos nos ayudan a conocer los principios que fundamentan, activan y

estructuran el conocimiento pedagógico, que están conformados por elementos físicos, sociales, cognitivos, emocionales y conductuales y que cada docente posee con diferente grado de intensidad.

Un estilo de enseñanza es un conjunto de características y rasgos personales que identifican claramente a un individuo como docente en particular, su estilo incluye la forma de vestir, su voz, el lenguaje, los gestos, las expresiones faciales, motivación, intereses, preparación profesional y preferencias cognoscitivas. Todo esto influye en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

SEXTA CONCLUSION

Los estilos de enseñanza son un núcleo básico en el proceso de enseñanza, cuando el docente reflexiona sobre su acción pedagógica forma parte de la realidad educativa, logrando un cambio al buscar nuevas formas de enfocar la enseñanza, redescubriendo nuevas maneras de enseñar, nuevos estilos de enseñanza sobre los ya existentes, para ampliarlos, modificarlos y poder adaptarlos a la realidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA CAPÍTULO 1

ALVAREZ, Luis y SOLER, Enrique (coord.) *Enseñar para aprender*. CCS. Madrid. 2001

AVANZINI, Guy. *La pedagogía hoy*. FCE. México, 2000.

BAROCIO, Rosa. *Los temperamentos en las relaciones humanas*. Pax, México, 2002.

BEAU, Jones. *Estrategias para enseñar a aprender*. Aique. Buenos Aires, 1998.

CARRETERO, Mario (comp.) *Procesos de enseñanza y aprendizaje*. Aique. Buenos Aires, 1998.

COLL, César, PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*. Alianza. Madrid. 1999.

DAY, Christopher. *Formar docentes*. Narcea. Madrid.

EGGEN, Paul. *Estrategias docentes*. FCE. México. 2001.

GARCÍA, Enrique. El *maestro y los métodos de enseñanza*. Trillas. México, 1982.

GONZÁLEZ, Virginia. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Pax. México, 2001.

HERNÁNDEZ, Santiago. *Metodología general de la enseñanza I*. UTEHA. México, 1970.

----------. *Metodología general de la enseñanza II*. UTEHA. México, 1970.

LAHAYE, Beverly. *La mujer sujeta al espíritu*. Betania. Nashville. 1996.

LÓPEZ, Juan Ignacio. *Conocimiento docente y práctica educativa, hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*. Aljibe. Málaga. 1999.

MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000.

MONEREO, Carles. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Graó. Barcelona, 2000.

NERICI, Imideo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapeluz. Buenos Aires, 1969.

ROCKWELL, Elsie. (Antología) *Ser maestro. Estudios sobre el trabajo docente*. El Caballito / SEP. México, 1985.

SACRISTÁN, Gimeno. *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata. Madrid, 1992.

SANTILLANA. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Diagonal / Santillana. Madrid. 1983

SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. Ariel. México, 1997.

SHULMAN, L. y KEISLAR, E.(Eds) *Aprendizaje por descubrimiento. Evaluación crítica*. Trillas. México, 1979.

VEGA, María. *La lección expositiva desde un enfoque de aprendizaje centrado en el alumno.* Universidad Complutense. Madrid, 2005.

WITTROCK, Merlín. La *investigación de la enseñanza I*. Paidós. México, 1997.

BIBLIOGRAFIA CAPITULO 2

ABBAGNANO, Vicola. *Diccionario de filosofía*. FCE. México. 1974.

BENNETT, Neville. *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*. Morata. Madrid. 1979.

COLL, César, PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*. Alianza. Madrid. 1999.

FLORIAN, Víctor. *Diccionario de filosofía. Panamericana*. Bogotá. 2002.

LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. ITEMS / ILCE. Trillas. México. 2006.

MARCHENSI, Álvaro. *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Alianza. Madrid. 2000.

MÜLLER, Max. *Breve diccionario de filosofía*. Herder. Barcelona. 1998.

RUNES, Dagoberto. *Diccionario de filosofía*. Grijalbo. México. 1981.

SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*. Wanceulen. Cádiz. 2001.

WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía*. Herder. Barcelona. 1976.

WITTROCK, Merlín. *La investigación de la enseñanza I*. Paidos. México. 1997.

BIBLIOGRAFIA CAPÍTULO 3.

BENNETT, Neville. *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*. Morata. Madrid. 1979.

COLL César. PALACIOS, Jesús (comp.) *Desarrollo y psicología educativa II*. Alianza. Madrid. 1999.

CONTRERAS, Ofelia. *Aprender con estrategia*. Pax. México. 2004.

LOZANO, Álvaro. *Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. ITEMS / ILCE. Trillas. México. 2006.

SAMBRANO, Jazmín. *PNL para todos, el modelo de excelencia*. Alfa omega. México. 2000.

SANTILLANA. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Diagonal / Santillana. Madrid. 1983.

SERRAT, Albert. *PNL para docentes, mejora tus conocimientos y tus relaciones*. Graó. Barcelona. 2005.

SICILIA, Álvaro. *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*. Wanceulen. Cádiz. 2001.

TORO – LIRA, Ernesto. Como conducir la cabeza, manual de PNL. Mandala. Madrid. 1998.

WEBER, Erich. *Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía*. Herder. Barcelona. 1976.

ANEXO 1

Reflexione sobre su propio actuar docente y complete los siguientes enunciados.

Preferencias

1. A mi me gusta más enseñar cuando el espacio físico es…
2. A mi me gusta más enseñar cuando tengo a la mano…
3. A mi me gusta más enseñar cuando…
4. A mi me gusta más enseñar en clase cuando mis alumnos están…

Tendencias

5. A veces, sin darme cuenta, cuando yo enseño tiendo a…
6. A veces, sin darme cuenta, cuando yo enseño me inclino para usar…
7. A veces, sin darme cuenta, cuando yo enseño me inclino por hacer…

Disposiciones

8. Cuando noto que mis estudiantes están apáticos en clase y quiero motivarlos, se me ocurre…
9. Cuando me percibo a mi mismo apático, por lo general, para reanimarme, lo que hago es…
10. Cuando percibo a mis compañeros apáticos, he escuchado que para reanimarse ellos…

Fortalezas

11. Desde pequeña(o) he notado que soy muy diestra(o) en…
12. Una habilidad que he desarrollado muy bien últimamente consiste en…

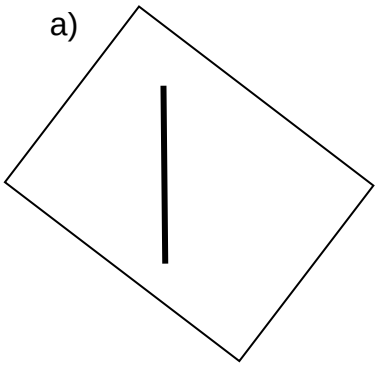
ANEXO 2

TEST DEL MARCO Y BARRA

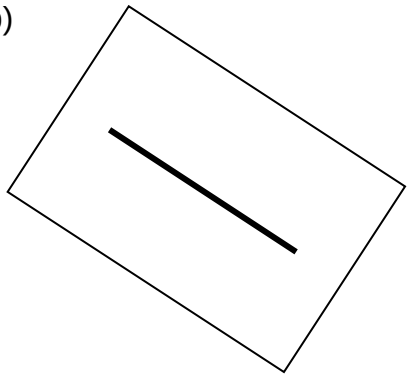
Se coloca al sujeto en una habitación oscura y se le muestra una barra luminosa sobre un marco luminoso. Tanto la barra como el marco son independientes. Se le pide al sujeto que mueva la barra en posición vertical verdadera mientras se inclina el marco.

Si ajusta la barra al marco es dependiente al campo (b), pero si ajusta la barra a la posición vertical independientemente del marco es independiente del campo(a)

a)



b)



DEL AJUSTE DEL CUERPO

Se sienta al sujeto en una silla dentro de un cuarto diminuto y se le pide que ajuste su cuerpo a la posición vertical, si lo ajusta a la posición del cuarto son dependientes del campo, pero si lo ajusta independientemente del ángulo del cuarto es independiente del campo.

TEST DE LAS FIGURAS INCRUSTADAS O EMBEBIDAS

Se le presenta al sujeto una figura simple como un cuadrado o un rectángulo, luego se le muestra otra figura más compleja (en la cual esta incluida la figura simple) y se le pide que trate de identificar el cuadrado. Las personas que son independientes del campo no tendrán problemas para identificar la figura simple dentro de la compleja y lo hacen rápido, mientras que los dependientes tendrán problemas y tardarán más tiempo en hacerlo.

ANEXO 3

TEST DE SISTEMA DE REPRESENTACION (de acuerdo con el PNL)

1. Cuando estas dando clase, te es más fácil darla si:
   a) Está escrito en el pizarrón o en el libro
   b) Si das la explicación de manera verbal
   c) Llevas objetos para hacerla más real
2. Cuando estas dando clase:
   a) Te distraen los ruidos
   b) Te distrae el movimiento
   c) Apartas tu atención cuando las explicaciones son demasiado largas
3. Cuando te dan instrucciones:
   a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que debes hacer
   b) Te cuesta trabajo recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
   c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron
4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:
   a) Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen
   b) Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
   c) Memorizas con base en pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles.
5. En clase lo que más te gusta es:
   a) La organización de debates y que haya diálogo
   b) La planeación de actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse
   c) Que los alumnos expongan con material escrito, con fotos y diagramas
6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:
   a) Cuando escuchas a un expositor, te gusta hacer garabatos en un papel
   b) Eres visceral e intuitivo y muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber porque
   c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien
   d) Tus apuntes y libretas están ordenados y bien presentados, a la vez que te molestan los tachones y las correcciones
   e) Prefieres los chistes que las caricaturas
   f) Sueles hablar contigo cuando haces algún trabajo

Respuestas:

1. a) auditivo b) visual c) cinestésico
2. a) auditivo b) visual c) cinestésico
3. a) cinestesico b) visual c) auditivo
4. a) visual b)auditivo c) cinestésico
5. a) auditivo b) cinestésico c) visual
6. a) visual b)cinestésico c)cinestésico d) visual e) auditivo f) auditivo

ANEXO 4

¿Cuál es tu temperamento? Tenga en cuenta que no será 100% de un solo temperamento y que el 60% del comportamiento es causado por el temperamento primario, por lo que primero determinaremos si es extrovertido o introvertido.

Responda las siguientes preguntas con si o no:

1. ¿estando en un grupo, le resulta fácil participar de la conversación?
2. ¿es usted un conversador espontaneo?
3. ¿se considera usted una persona activa (en contraposición a una persona más deliberante)?
4. Cuando se enoja ¿explota verbalmente?
5. ¿el liderazgo le resulta fácil?

Si usted respondió si a por lo menos cuatro de las preguntas, es probable que sea extrovertido, lo cual significa que su temperamento primario es sanguíneo o colérico. Si respondió no, probablemente usted sea introvertido, esto es, melancólico o flemático. Lo que nos lleva a contestar las siguientes preguntas.

Solo para extrovertidos, por favor responda si o no:

1. ¿sus amigos lo consideran el alma de la fiesta?
2. ¿le resulta fácil hacer amigos?
3. ¿es usted básicamente una persona feliz y despreocupada?
4. Si estalla en enojo, ¿fácilmente olvida el asunto o guarda rencor?
5. ¿le resulta fácil pedir disculpas cuando se equivoca u ofende a alguno?
6. ¿le es difícil terminar una tarea o proyecto, antes de emprender uno nuevo?
7. ¿disfruta mas de estar acompañado que de estar solo?
8. ¿le agrada complacer a los demás?
9. ¿le brotan con facilidad las lágrimas ante las penas de los demás?
10. ¿representa para usted un verdadero problema la cuestión de la autodisciplina, particularmente en el aspecto del control de peso y el manejo de detalles?

Si respondió si a por lo menos siete de estas preguntas, probablemente tenga un temperamento sanguíneo, si respondió no a por lo menos siete, quizá sea colérico.

Solo para introvertidos, por favor responda si o no:

1. ¿tiene usted fuertes tendencias perfeccionistas?
2. ¿percibe usted la vida como algo serio la mayor parte del tiempo?
3. ¿se desanima si su trabajo o el de otras personas no llega a la medida de sus normas?
4. ¿se fastidia con los que no están de acuerdo con usted?
5. ¿se resiente ante la corrección?
6. Si es insultado, rechazado o herido ¿tiende a rumiar el asunto y ocasionalmente atacar a alguno o explotar?
7. ¿alguna vez tiene sentimientos de depresión o experimenta estados de ánimo negros?
8. ¿prefiere estar solo en contraposición a estar acompañado?
9. ¿siente usted con frecuencia que generalmente las personas no lo comprenden o no lo quieren?
10. ¿Prefiere usted estar concretando un proyecto o tener algo para hacer en contraposición a no tener que hacer?

Si usted respondió si a siete o más de estas preguntas, es probable que sea predominantemente melancólico, si respondió no su temperamento es flemático.