SECRETARíA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

“REPRODUCCION DE VIOLENCIA HACIA MUJERES Y NIÑAS” (TEXTO GRATUITO, 4° DE ESPAÑOL)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

KARLA ANGÉLICA BENÍTEZ ESCOBAR

ASESORA: DRA. SANDRA ARACELI CANTORAL URIZA.

MEXICO, D.F. AGOSTO DE 2010.

DEDICATORIAS:

Este trabajo esta dedicado a las niñas y a los niños que llenan el mundo de sonrisas esperanzadoras.

por las que huyen el hambre y la muerte,

También a todas las personas que diariamente tratan de cambiar la condición injusta del mundo, y buscan construir un mundo mejor: Los y las utopistas, Los nadie, las asaltantes del sueño, a quienes tienen fé en el acto liberador de la educación.

A las de piernas largas, y alas poderosas que saben huir de la muerte, el hambre y la devastación,

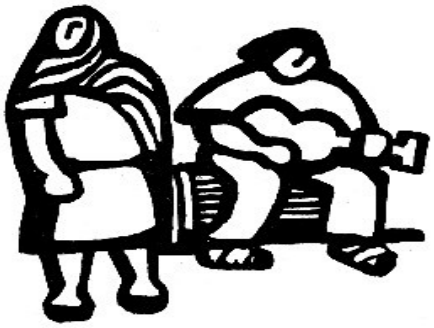
por las que se levantan, levantando todo consigo,

A las que curan, nutren, reparan y organizan almas y esperanzas..

A las que enseñan a los hijos e hijas a luchar,

Pero en particular: A toda mujer violentada, asesinada, sobreviviente de tortura, exiliada, presa, perseguida, con familiares presos o desaparecidos, a las que hacen trabajo de hormiga toda la vida, a las que sobreviven bajo políticas económicas devastadoras que devastan su derecho a la felicidad, a las que se levantan con todo y familias, pese a toda adversidad.

Para todas, con la esperanza de que este trabajo pueda convertirse en una semilla de curación para que un día las cosas en esta sociedad puedan sanar, con toda mi solidaridad política irrestricta y hasta épica.



¡Nos educamos colectivamente!

AGRADECIMIENTOS:

A la vida, que en verdad me ha dado tanto...

A Camilo, mi más significativo educador, por todo lo enseñado desde tu llegada a mi vida.

A, mi madre, María Concepción, por enseñarme día a día, con hechos cotidianos el significado del amor incondicional.

A Rosa María, por iniciarme en esta vocación desde niña, por su cuidado, e influencia en nuestra mutua reconstrucción y encuentro en la vida.

A mi familia por todo su apoyo, a mi hermano Luis por su complicidad intelectual, a mi padre por su compañía y apoyo, a Sebasty por el cuidado a Cami, y a toda mi familia por su amor y fé en mi. En particular a todas las mujeres de mi familia por nutrirme con sus historias y enseñanzas, a mis primas queridas, Gaby, Martha, Cristina, Marisela, Jessica, Julieta, Male, Adriana, todas, a mis tías, mis sobrinas y sobrinos, y a mis amorosas abuelas.

A David, por nuestro hermoso Camilo y el grandioso trabajo en equipo que hemos hecho, por tu familia, por tu sonrisa optimista, por los tréboles, los octubres, y por todo tu apoyo en nuevas empresas.

A Jesús Nieto por su devoto acoplamiento a mi paso andariego, por tu fé en mi, tu comprensión y por tu solidaria compañía en mi devenir femenino durante nuestra larga historia de complicidades

A las amigas y amigos valientes, compañeras de sueños y rebeldías, que cambiaron mi mirada y me enseñaron a caminar juntos y organizados: Maribel , Sonia, Alejandro, Maviel, Manuel, Josefina Villegas, Dulce Chavez y su grata compañía, a Cristal Cruz con su repertorio de magia y amor, a Angel Matías, Ivan, Flor Mixe, Cuauhtémoc, Pepe, Laura, Sebastián, Martha, Juan, Alicia, Odalyz, Heriberto, Estela, Damian, y a la gente que educa organizando.

A mis pródigas amigas: Lesly Barón por su mano siempre solidaria, a Itandehui Reyes (niña Huii) por su alegría, a Lulu Espinosa, porque las amigas muertas siguen siendo amigas nuestras y nos inspiran nuevas búsquedas. A Blanca Yaz por su valentía para crear caminos nuevos, Y a Minerva Cuevas celebrando todo lo aprendido en esta amistad tan recíproca, y por transmitirme tu gran amor por la vida expresado con arte sublime. A Susana Chávez, Sulim González y Hortensia Aviles queridas amigas, por su compañía en los estudios, en la vida y en la vocación. A Marlen Angeles, por nuestras viejas complicidades que se mantienen pese al tiempo.

A las que construyen maternidades alternativas, y que enseñamos a los hijos a estar distinto en este mundo: Georgina García, Valentina con Azul, Dalia Lozano, Tere Vergara, Mary Chuy Rodríguez, Martha Piña, a todas ustedes gracias.

A los círculos y grupos de mujeres que me han regalado sus historias y me han nutrido con sus experiencias, en las diferentes etapas de mi vida: a Juanita, Verónica, Nayelli, Elizabeth, Renata, América, Guadalupe, Kenny, Trinidad, Ita, Monik, Celia, Consuelo, Curinda, Emiliana, Eva, Lala, Luz Elena, Rocío, Alicia, Yuru, Sirenia, Edith, Alejandra, Isabel, Aída, Agustina, Tzolkin, Angélica, Paola, Yoko, Valentina, Esperanza, Tere, Chuy, Ju, Paulina, Yolanda, Mayra, Carmen, Emilia, Norma, María Luisa, Raquel, Adriana, Yiria, Janet, Rita, Gloria, Felicitas, Cristina, Aurora, Magda, Erika, Mariana, Martha, Felipa, Sara, Ana María, y tantas compañeras ejemplares.

A los amigos varones que me aportaron y me enriquecieron con su generosa presencia llena de experiencias: Alejandro Marín, Arturo Alvarez, Omar Pérez con su ternura fraterna, a Ulises Casado por su paciencia, Mauricio León, a Angel Custodio, y a los compañeros de otros países y culturas, que me aportaron muchisimo con sus rebeldias que se hermanan en abrazos intercontinentales Robert, Fabio, Sergio, Omar. A los Médicos que tambien educan curando sociedades tristes: Gerardo Florencio, a Emmanuel Santos por su juiciosa visión de la vida, la educación y la paternidad. A Javier Andrade, Raymundo Díaz, a Bertoldo Martínez, y al Dr. Ricardo Loewe, agradeciendo su valiente necedad por cambiar realidades. Al maestro Rey Venegas por su fé en el acto educativo. Y a Francisco Cerezo por construír una pedagogía de la resistencia en la búsqueda por la libertad de sus hermanos.

A mis maestros y maestras de verdades profundas en esta universidad: Jorge Lara, Miguel Angel Niño, Héctor Santiago, Roberto Baltazar, Refugio Plazola, Mario Aguirre Beltrán, Patricia Romero, Martín Linares, a Alvaro Morales, a Gaby Noyola, por su compromiso y admirable vocación, a Jeannette Escalera Bourillon por su eterna búsqueda del *areté (virtud) en la pedagogía* y en particular a Sandra Cantoral por su ejemplo vital, su compromiso profundo con el amor, su solidaridad consecuente, su convicción indomable, y su permanente actitud educativa.

Y por supuesto que a todas y todos mis estudiantes, que siempre han sido un fresco manantial de aprendizaje, alegría y motivación.

REPRODUCCION DE VIOLENCIA HACIA MUJERES Y NIÑAS
(TEXTO GRATUITO, DE 4° GRADO DE ESPAÑOL)

INTRODUCCIÓN.....6
CAPITULO 1: CONDICION SOCIOHISTÓRICA DE LA MUJER MEXICANA EN EL AULA.....15
La educación de las Antigüas mexicanas.....17
La educación de las mujeres colonizadas.....20
La educación de la mujer en el siglo XIX.....24
La educación de la mujer en el periódo de la Revolución de 1910.....28
Las mujeres en el proyecto educativo de Vasconcelos.....31
Las mujeres en el cardenismo.....34
La educación de las mujeres en el capitalismo.....37
1.1.- Estereotipos de género en la sociedad posmoderna (influencia de la cultura de masas en la formación de la identidad femenina.....44
- Características de la posmodernidad y su impacto en la educación de las mujeres mexicanas.....45
- Identidad femenina y cultura de masas.....52

1.2.- Formación de la identidad cultural y de género en las niñas de cuarto grado.....62
- Identidad de las niñas en cuarto grado.....62
- Identidad cultural.....66

CAPÍTULO 2.- CONTENIDOS CURRICULARES EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA QUE REPRODUCEN VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS.....68
2.1.- Sesgo machista en el conocimiento.....69
2.2.- Tema obligado: currículum oculto.....72
- Definición de currículum oculto.....75
- Función del libro de texto.....78

La importancia de la asignatura español en educación primaria.....82
2.3.-Análisis del libro de Español.....83
- Metodología de Análisis.....83
- Las lecciones en el texto mexicano.....86
- Análisis Global.....94

CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE FILOSOFÍA FEMINISTA PARA INCLUIR EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE LA S.E.P.....98
3.1.- La ética del interés, del placer y de la libertad.....99
3.2.- Elementos patriarcales que determinan la condición moral de opresión femenina.....106
3.3.- Conceptos de coeducación y de ontología feminista integracionista para incluír en el libro de lecturas de español de cuarto grado.....107
3.4.- El papel de la lectura en la construcción de valores.....112
3.5.-Cuentos coeducativos con otros valores.....113

CONCLUSIONES.....121
BIBLIOGRAFIA.....128

COMISIÓN NACIONAL de los LIBROS de TEXTO GRATUITOS
TV

“Tanto en privado, como en público, en tiempos de paz, como en tiempos de guerra, la inhumanidad para con la mujer es ignorada”
Catherine Mackinnon.
Crimes of War, Crimes of Peace

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está encaminado a demostrar que el sexismo en el aula sigue estando presente en la realidad educativa nacional. En los libros de educación básica, tenemos un currículum oculto de género[1], que sigue transmitiendo estereotipos que limitan el desarrollo de la personalidad humana de millones de seres humanos en la actualidad.

La realidad objetiva nos muestra que las calles ya no están llenas de leones feroces, y los matrimonios se convierten en la forma cada vez más insegura para obtener una posición económica elevada o estatus social...y sin embargo tanto a los niños como a las niñas se les continua educando para la guerra y la violencia, a ellos para cazar leones y a ellas para “cazar” maridos y buenos proveedores.

¿Realmente “viajamos seguras”?, ¿Es cierto que: “la mujer está en todos lados, tanto en la administración pública y privada”?, o, ¿qué tan cierto será que esta sociedad esta preparada para: “en casa, lavar los pantalones los dos?”...¿realmente debemos celebrar fastuosamente la aprobación de una Ley General de Acceso de las mujeres a una vida Libre de Violencia?...todos estos anuncios políticos institucionales agitan mi cabeza, porque al pasar una rápida mirada por el espejo de la realidad, me encuentro con cosas totalmente opuestas:....Feminicidio por todo el país, despidos injustificados a mujeres, tortura sexualizada a estudiantes universitarias, condiciones laborales que atentan contra toda dignidad humana, agresiones verbales y físicas en la calle a mujeres jóvenes y adultas, niñas abusadas sexualmente sin castigo para sus agresores, elevadas tasas de mortandad por enfermedades curables en el sureste, estigma social hacia académicas por ejercer determinadas profesiones consideradas como “liberales”, o por defender una preferencia sexual distinta a la heterosexual, ancianas indígenas violadas y asesinadas por

1 Ann Lovering Dorr Lo define como: el conjunto interiorizado y no visible, oculto para el nivel consciente , de construcciones de pensamiento, valoraciones, significados y creencias que estructura, construyen y determinan las relaciones y las prácticas sociales de y entre hombres y mujeres. En http://educar.jaliscogob.mx/07/7annlga.html, consultado el 7 de mayo de 2008.

militares en Zongolica, Veracruz, mujeres en la cárcel por ejercer su libre derecho a interrumpir un embarazo no deseado, mujeres presas por luchar por un ideal, adolescentes expulsadas de las escuelas por embarazos que la moral patriarcal define como tempranos, niñas secuestradas para ejercer la prostitución infantil y pederastas cubiertos por funcionarios de Estado, persecución y hostigamiento a periodistas que denuncian esta problemática, asesinato a abogadas que defienden causas justas, mujeres comerciantes inculpadas de secuestro a militares... !Y la cereza del pastel!, toda esta impunidad, está avalada y justificada por nuestros "flamantes" funcionarios de instituciones que imparten justicia, y peor aún por nuestro ex-mandatario; frases como: -"lavadoras de dos patas", "qué bueno que estén en la cárcel porque ellas se lo buscaron", "¿por qué salieron de sus casas, quién las manda?, ¿pues con esa ropa que usaba, cómo no la iban a atacar, pues si ellos son "hombres"....? son comunes en las declaraciones de funcionarios oficiales, ministros e impartidores de justicia en todo el aparato jurídico institucional.

Si desde la educación podemos develar lo que oculta el currículum oculto de género, podemos comprender el origen de estas ideas tan misóginas, y así como sociedad evitaremos la transmisión de normas ocultas que provocan estas ideas que reproducen discriminación hacia las mujeres y las niñas en la sociedad, y que son parte de un pasado que ya no nos es útil. y que esta condición de opresión hacia las mujeres y las niñas, repercute en la generación de un problema moral escandaloso que no puede seguir impunemente ignorado. Pero sobre todo, ya no aceptaremos actitudes tan discriminatorias porque no son democráticas, y excluyen a las mujeres de proyectos de vida. Todas estas falsas ideas, son el resultado de que algo no es consecuente en el ideal de las políticas educativas,

Al reflexionar sobre la vigencia y pertinencia de éste tema, en estos tiempos de instituciones que "luchan sin tregua" por la igualdad, y de discursos oficialistas que pregonan a los cuatro vientos el fin del sexismo, acompañado del Progreso, y del Bienestar, y de tomar la decisión de profundizar "neciamente" en el tema, tuve motivos para hacerlo, pese a los argumentos de muchos compañeros, compañeras, e incluso de profesores de esta institución, que se sorprendían, afirmando que esta problemática ya estaba agotada. Pero la realidad educativa me muestra que existe poca investigación

respecto al currículum oculto de género, y que en nuestro país se reflexiona muy poco en cuanto a los contenidos de los libros de lectura gratuitos que educan a las masas.

Así que me interné en el laberinto del currículum oficial a indagar donde esta el divorcio entre este tipo de ideas tan discriminatorias, desiguales, misóginas, y violentas, con las que se mal-educa a tantas generaciones, con los tratados ratificados en múltiples ocasiones, que demuestran una buenísima voluntad política. Pero...¿Dónde está la contradicción entre el currículum que se reproduce en las escuelas y los anhelos de bienestar social? Ante tal panorama de la realidad educativa, es que me propongo dar alternativas denunciando desde la teoría pedagógica crítica, este tipo de materiales que continúan siendo, una construcción hecha sobre el androcentrismo, que es un mal que genera muchos males morales en esta sociedad narcisista, individualista, violenta e indiferente. Esta condición debe cambiar con urgencia para que desde la educación empecemos a crear derroteros de paz, logrando también fomentar la justicia social, aniquilando la propiedad privada, como causa histórica que genera todas las contradicciones educativas del desarrollo humano-inhumano.

El neoliberalismo económico con sus políticas laborales y educativas siguen reforzando la dicotomía masculino-femenino, llevándola al punto de Guerra de sexos.

> "Los estereotipos sexuales no son parte del pasado, el progreso los recompone en el seno mismo del mundo abierto, la igualdad y la libertad. Se perpetúa la falsa idea de el universo unisex en la dinámica de la igualdad. Pero en los tiempos posmodernos, la diferencia sexual sigue siendo un proceso consustancial"[2]

El discurso social democrático ha hecho creer que por el hecho de que la escuela sea laica, gratuita, obligatoria y pública, se tiene acceso a la igualdad, y se da por hecho que si todos los ciudadanos se forman en una misma institución y con un mismo currículum se garantiza la mínima igualdad de oportunidades. A través de este falso discurso se pretende fomenta la idea de equidad a partir de la meritocracia individualista. Es decir que igualando el currículum, se elimina el sexismo, el racismo y la desigualdad en la distribución de los recursos económicos y culturales, así como la desigual orientación vocacional dirigida a las niñas en este proyecto educativo. Como si el hecho de que se a gratuita y obligatoria, sea sinónimo de que sea democrática y coeducativa.

2 LIPOVETSKY, Gilles . "La tercera mujer". España: Anagrama; 1997, p. 227.

Y se omite también el contexto socio-económico, al ignorar que en la escuela posmoderna no existe espíritu humanista que oriente la instrucción; el libre-mercado rige toda política educativa, y sus exigencias económicas dan orientación a los planes de estudio, sin importar la cosificación del estudiantado, y que impacta de manera más profunda en la cosificación de las mujeres.

Si bien, ciertas luchas feministas en este siglo han reivindicado demandas y conquistado cierto terreno en la dinámica igualitaria, tales como: la afirmación de la identidad femenina como sujeto, han cambiado los paradigmas de público y privado, reconstruyendo el modelo de mujer de casa, Se ha ganado legitimidad social en los terrenos de trabajo y estudios femeninos, nuevos valores culturales afirman la independencia femenina replanteándose la libertad como enriquecimiento de la personalidad, y la idea del derecho a la libre disposición de sí. Sin embargo en las instituciones, se sigue oprimiendo, a través de políticas educativas y laborales de exclusión. Se continúa legislando para marginar, aún no se hacen valer leyes (pese a la escandalosa inversión del erario público, en anuncios de los diputados) para que, como parte de los servicios públicos básicos se atienda también la crianza y la reproducción de la fuerza de trabajo, ni se fomenta la idea de la democracia doméstica. Y sin democracia doméstica no se puede construir la equidad.

El discurso formal nos habla de que en México se han ratificado tratados internacionales que luchan contra la discriminación hacia las mujeres y las niñas. Por ejemplo en 1981 el gobierno mexicano firma la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la mujer, y en este documento se condena la discriminación en la educación. Y se exige a los Estados:

> "Modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres (artículo 5)"[3]

Así como:

> "la eliminación de todo concepto estereotipado de los papeles masculino y femenino en todos los niveles y en todas las formas de enseñanza, mediante el estimulo de la educación que contribuya a lograr este objetivo en particular, mediante la modificación de

3 C.E.D.A.W, (por sus siglas en inglés, Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer. 1979).

los libros y programas escolares, y adaptación de los métodos de enseñanza." (artículo 10).[4]

No conformes con esa formalidad en el ámbito jurídico internacional, el gobierno mexicano ha aprobado una Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida libre de violencia que es una prescripción local, que en su Artículo 17 dice que:

"El Estado Mexicano debe garantizar a las mujeres que la erradicación de la violencia de la comunidad a través de:

I) La reeducación libre de estereotipos, y la información de alerta sobre el estado de riesgo que enfrentan las mujeres en una sociedad desigual y discriminatoria"[5]

Sin embargo los textos revisados están plagados de estereotipos. El mito de la belleza, el mérito reproductivo, la maternidad como destino femenino, las cualidades domésticas de ornamento y superficialidad siguen adornando el modelo femenino de la modernidad. El uso genérico del masculino para hablar de mujeres y de hombres, el lenguaje iconográfico donde abundan niños y hombres, y el discurso de los textos donde se caracteriza a las mujeres y a las niñas a partir de sus cualidades físicas como la belleza, y no de sus capacidades intelectuales, sigue predominando en estos materiales.

La teoría pedagógica crítica que debe orientar el currículum oficial debe estar basada en otro tipo de valores, cimentados a buscar la equidad entre mujeres y hombres. Estos valores deberán potenciar el desarrollo de mujeres y hombres por igual, a través de sensibilizar a los hombres y de posicionar distinto a las mujeres. Cambiar la ética y la visión del cuidado colectivo en favor de un mundo más humanizado.

El currículum oficial sigue perteneciendo a un Aparato Ideológico de Estado, que es la escuela pública de masas, que como herramienta del patriarcado se vale para mantener su hegemonía sobre las mujeres y las niñas. Manteniendo una ideología androcéntrica (donde el varón es el centro de la creación cultural y científica).

En la socialización que se da en la escuela se han reproducido históricamente pautas conductuales llenas de estereotipos anacrónicos y discriminatorios hacia las mujeres, y las niñas que determinan la construcción de identidades femeninas y masculinas, los códigos de género son: "reglas sociales que pautan el significado de los rasgos masculinos y

4 C.E.D.A.W. Ibídem.

5 LEY GENERAL DE ACCESO DE LAS MUJERES A UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA. (2007) p. 6. Ultima Reforma DOF20-01. Felipe Calderón Hinojosa.

femeninos”[6]

Pero no sólo en la socialización en las relaciones entre estudiantes y la plantilla docente, sino que en el currículum se siguen fomentando patrones llenos de estereotipos a través de los libros de texto, que con el uso del lenguaje universal en masculino, crea una cultura escolar masculina, y que esto repercutirá en una orientación vocacional sesgada hacia las mujeres y las niñas. Moldeando identidades de niños y niñas, de manera determinante, imprimiendo en sus jóvenes consciencias estereotipos difíciles de combatir, porque es cuando sus mentes están más vulnerables por la edad, a estímulos externos. Fomentando el paradigma de que las mujeres están destinadas al ámbito privado (pero no en el sentido de intimidad y privacía, de intimidad...sino como bien menciona Serret,[7] privado como privación de libertad y de autonomía) y a los hombres al ámbito público,

Otro elemento que me pareció importante en el currículum oficial, fue la de considerar el papel que juega la materia de español en el proceso de adquisición de competencias y habilidades básicas. Es muy importante reflexionar en torno al currículum oculto en los libros de texto por la prioridad que se le da a estos materiales como instrumentos para adquirir las habilidades básicas de lecto-escritura y de adquisición de la lengua. Así que en el tiempo que se le asigna en los planes de estudio se procura revisar sus contenidos reiteradamente para reforzar habilidades de comunicación y lecto-escritura. En el tiempo escolar, se le dedica un 45% de horas-clase para reafirmar la alfabetización duradera, y de ahí que los contenidos que se reproduzcan en esos textos deban ser tratados con mucho más cuidado, porque además en los libros de texto: socializamos, e inculcamos ideas, creencias y valores, legitimamos instituciones, funciones y roles sociales, ofrecemos modelos de actuación y de identificación desde el punto de vista emocional, y también enseñamos cómo resolver conflictos. Por todo esto, es fundamental desmenuzar los silencios que se omiten en el currículum oculto.

Esta realidad me confirma la necesidad de trabajar este tema con profundidad desde el campo de la teoría pedagógica que pretende prescribir una educación sensible, porque como bien plantea Lomas:

---

6 TOMÉ, Amparo. “Contra el sexismo, coeducación y democracia en la escuela”, España: Síntesis, Universidad Autónoma de Barcelona; 2001, p. 28.

7 SERRET, Estela. “Identidad femenina y proyecto ético”, México, PUEG, UAM, UNAM: 2002, p. 275

“sea como fuere, aún estamos lejos de una escuela que sea capaz de educar a unos y a otros sin sesgos androcentristas, de ahí que hoy como ayer, siga teniendo sentido una indagación analítica sobre los ámbitos de socialización de las personas, de estudiar y evaluar como trata (o maltrata) el mundo escolar a las niñas y adolescentes”[8]

Pero aquí, vemos que como propone Paulo Freire[9], el sentido moral que conlleva la codificación del mundo, esta codificación no sólo debe ser reproductora de contenidos cosificantes, excluyentes y discriminatorios, que llegan a las mentes de nuestros niños y niñas de manera mecánica, aislada y con aséptica objetividad al servicio de los dueños de lo robado, como un contenido que “llena” mentes huecas, sino que sirvan para codificar realidades distintas, a través de un proceso de concientización y humanización hacia las generaciones jóvenes, en un marco de respeto, igualdad y dignidad humana.

De ahí, que en este trabajo de investigación de la licenciatura en pedagogía, me centré en los libros de texto de cuarto grado, de la Secretaría de Educación Pública como una muestra representativa de la realidad pedagógica que se sigue viviendo en el país, y su función, en la política educativa nacional, dado su carácter de obligatorios y gratuitos, así como por los contenidos que reproducen, que como bien plantea Nieves Blanco. Nos dan un referente significativo de como se vive esta sociedad ya que:

“Los libros de texto representan un excelente punto de partida para estudiar las funciones de los estereotipos y los prejuicios dentro del difícil campo de cómo la gente desarrolla su identidad y se definen a sí mismos frente a los otros”[10]

Así que el analizar estos libros, nos permite ver el reflejo que aparece en el espejo de la realidad, qué tipo de sociedad pretenden formar las políticas educativas, y qué currículum reproducen las clases hegemónicas a través de imponer una cultura dominante (consenso de normas, costumbres, contenidos y valores) que domestican consciencias a través de su autoridad pedagógica. La forma pedagógica de razonamiento para internarme en este tema se da partiendo de un análisis del contexto histórico, documental y comparativo de los libros de texto gratuitos de la Secretaría de Educación Pública. Esta investigación se despliega desde el método dialéctico crítico, reflexionando sobre el contenido curricular de

8 LOMAS, Carlos. “Iguales o diferentes, diferencia sexual, lenguaje y educación” , Barcelona: Paidós; 1999. p.9.
9 FREIRE, Paulo. “La importancia de leer y el proceso de liberación” , México: Siglo XXI; 1987, pp. 12-17.
10 BLANCO Nieves, en : SANTOS GUERRA, Miguel Angel. “El Harén Pedagógico”, España: Grao, serie transversalidad, Colección Biblioteca de Aula # 149; 2001, p. 120.

este material, y evaluando si éstos cubren con las necesidades de los seres humanos que se necesitamos formar en estos tiempos de caos.

Así en el capítulo uno hago una reflexión sobre la condición socio-histórica de opresión hacia las mujeres y las niñas, en el ámbito educativo desde la educación en el México prehispánico hasta el proyecto educativo neoliberal y sus políticas institucionales. Del currículum que forma las consciencias femeninas, y de cómo éste forma identidades, que impactan en los y las sujetos que tenemos en las escuelas, pero particularmente como es que la cultura de masas moldea la psique femenina.

En correspondencia con esta visión, el segundo capítulo del trabajo se enfoca en el contenido curricular de los libros de texto gratuitos de la Secretaria de Educación Pública, de cuarto grado de la materia de español, y a partir de la reflexión en torno a la función del libro de texto, del currículum oculto, así como al desmenuzar concienzudamente el lenguaje verbal y gráfico se pueden observar elementos de sexismo. Pese a que en los libros de texto mexicanos no hay un trato denigrante expresamente y los contenidos oscilan en lo políticamente correcto. Para este análisis recurro a algunos elementos de análisis de género que proponen teóricas españolas como Marina Subirats, Amparo Tomé, Maribel García, Nieves Blanco y Pilar Careaga, Carlos Lomas, Xavier Rambla, Miguel Angel Santos, etc. en esta parte del trabajo, propongo un sistema de indicadores que aplico al texto mexicano, para observar algunas características. Cabe destacar que en esta búsqueda exhaustiva de referentes que denuncien el sexismo en los libros de texto, no encontré ningún teórico o teórica de la educación que trabajara este tema en los libros de nuestro país, tuve que recurrir a material de España, sobre todo fue donde encontré una mayor producción relativa al tema de interés. Y ello refleja la escasa importancia que se le da en América Latina a la coeducación. Y esta situación es una omisión importante, dada la amplitud histórica de colonialismo y patriarcado con la que se formó este continente, y que a la fecha sigue generando discriminación hacia las mujeres y niñas.

Continúo con el tercer capítulo donde hago una propuesta de filosofía feminista, a partir de prolegómenos éticos de filósofas mexicanas como: Graciela Hierro, que se nutre de conceptos filosóficos de Juliana González otra filósofa mexicana, así como de Estela Serret y del enfoque epistemológico de la autora Caroline Withbeck. Conformando una propuesta

de ética feminista del placer y de la libertad, enfocándola en teorías de coeducación, argumentando por qué es importante que estos conceptos se retomen en la teoría de la educación vigente, para incidir en la formación de sujetos respetuosos y con virtudes, que valoren ante todo la libertad, que se equilibra con la igualdad para coexistir de manera armónica y educar así a niños y niñas que no busquen relaciones de poder, sino que sepan convivir.

En esta misma parte del trabajo, anexo una propuesta de lecturas con visión de género que se debería incluir en el currículum oficial para fomentar otros valores, donde se ponderen las heroínas, y mujeres que han contribuido a la formación cultural universal, y así darles a las generaciones nuevas buenos referentes femeninos. Retomando arquetipos positivos de Diosas femeninas, (muchos silenciados o tergiversados negativamente en la teología y la historia) que aportaron mucho a la cultura y al imaginario colectivo, desde los mitos y la creación cultural.

Por último concluyo con algunas reflexiones en torno a la filosofía educativa, y la moralidad patriarcal, que ya no puede permanecer generando estos conflictos sociales tan graves, y que la escuela como espacio transformador, siga omitiendo esta violencia en su currículum sexista. Por eso es importante proponer otra eticidad colectiva con valores morales que incluyan la creación cultural de las mujeres desde una perspectiva no jerárquica y que aporte en la percepción de la otredad como una posibilidad creadora.

Revalorando el imaginario femenino, desde nuevas formas pedagógicas que fomenten la inclusión de ambos géneros en igualdad de circunstancias no para que las mujeres se desquiten del maltrato histórico e intenten dominar jerárquicamente a los hombres, como sugieren algunas teorías del feminismo de la diferencia. Ni para formar sociedades que permanezcan indiferentes a la violencia hacia las mujeres, o a otros seres vivos, sino para que desde la filosofía de la educación se aporten elementos para construir un mundo mejor, y podamos aprender a mirarnos como compañero y compañera en esta aventura de la vida.

CAPÍTULO UNO:

"CONDICIÓN SOCIO-HISTÓRICA DE LA MUJER MEXICANA EN EL AULA."

1.1.- Estereotipos de género en la sociedad posmoderna, (influencia de la cultura de masas en la formación de la identidad femenina).

1.2.- Formación de la identidad cultural y de género en el las niñas de 4° Grado.

CAPITULO 1.- Condición Socio-histórica de la mujer mexicana en el aula.

1.1.- Estereotipos de género en la sociedad posmoderna, (influencia de la cultura de masas en la formación de la identidad femenina).
1.2.- Formación de la Identidad cultural y de género en las niñas de 4° Grado.

"Una noche, hace más de 25 años, una pequeña comunidad enclavada en la Sierra de Zongolica, se había reunido, para llegar a un arreglo entre la familia de una adolescente que había sido violada y la familia del joven violador. La muchacha había ido al arroyo por agua y regresaba con dos cubetas de plástico llenas cuando el agresor la arrastró al monte, las cubetas quedaron rotas en la vereda. Ante esto, la familia de la víctima pidió que se repusiera el daño causado con 2 cubetas nuevas. La familia del violador convino en esto y el asunto quedó solucionado. La asamblea terminó y la gente comenzó a dispersarse. Quedé inmóvil, como la piedra que me servía de asiento. Pensé que tal vez mi forma occidental de razonar no lograba desentrañar la complejidad de lo que acababa de presenciar, que no alcanzaba a entender otras culturas, pero nada de esto logró mitigar el impacto que sentía. Dos cubetas de plástico nuevas para reponer las que se habían roto era justo ¿y para reponer la integridad destrozada de la muchacha? Nada ¿Cuánto valía ella?".
Gloria Arenas Agis,
luchadora social..

Condición socio-histórica de la mujer mexicana en el aula.

A lo largo de la historia de la educación femenina en nuestro país, encontramos en el análisis una constante inmutable, que se sigue reproduciendo desde tiempos inmemoriales, hasta el "flamante" currículum oficial de nuestros días: El paradigma androcéntrico, que desde su lógica patriarcal legitima los modelos de mujer en función de las necesidades masculinas, y reproduce un currículum que diseñe el destino femenino en los papeles de la madre-esposa, guardiana del hogar, depositaria y reproductora de la moral patriarcal, y que a su vez es opresora de otras mujeres al vigilar su comportamiento, y castigar severamente cualquier insubordinación. Es preocupante que pese al discurso democrático de la modernidad se siga reproduciendo el: "Ensalzamiento de lo femenino como depositario de valores excelsos, como la maternidad (exclusiva, instintiva, incondicional) y la subordinación social efectiva."[11]

La modernidad trae el discurso de la igualdad formal, y en la lógica de las instituciones democráticas como la que nos rige en discurso, la pertinencia de cuestionar si en realidad

11 ALBORCH, Carmen. "Malas", España: Santillana; 2002, p. 22.

existe discriminación y sexismo en el discurso histórico puede parecer obsoleto. Por eso recurro al análisis histórico para verificar mi hipótesis respecto al currículum actual, sobre el contenido sexista, discriminatorio, que me lleva a afirmar que la discriminación hacia las mujeres y las niñas ha cambiado, y que aunque las mujeres tengan acceso a la educación, esto no implica que se tengan las mismas posibilidades que los hombres. La discriminación se vuelve más refinada y sutil.

La Educación de las Antiguas Mexicanas:

La documentación sobre la educación de la población nativa es escasa, por ser una civilización ágrafa, es decir, que no tenia un abecedario gráfico, y por lo tanto la falta de escritura fonética, hace difícil el rescate de testimonios educativos de primera fuente. Sin embargo a partir de los escritos de algunos historiadores, así como de diversos materiales históricos, tales como los códices, las crónicas hispanas y las crónicas indígenas, podemos traer algunos elementos que nos permiten reconstruir la educación de las mujeres prehispánicas. Encontramos que ciertos paradigmas patriarcales están presentes en la educación formal, (en el Calmecac), informal (en la casa) y en la educación no formal (en la sociedad) que se impartía a las mujeres. Empezando porque la mayoría de estos testimonios son narrados por varones.

El papel de la mujer es secundario y marginal, porque vivía en una familia patriarcal, clasista y autoritaria, tal como lo evidencian los cronistas:

...”*Las mujeres, no tenían ninguna participación en la esfera política, ni en la vida social, su intervención en los ritos sociales era escasa y su relación con las actividades mercantiles era muy débil. Su vida transcurría en el desempeño del duro trabajo doméstico, la educación y cuidado de los hijos y se dedicaba en general a las actividades vinculadas con las tareas reproductivas”*[12]

En una sociedad con clases sociales, donde había cihuapillis (mujeres de las clases dominantes) o mujeres macehuales, de las clases bajas, pero sin diferencia de clases, en una sociedad patriarcal se oprimía a ambas, y les tenían :

“Tareas encaminadas a mantener y vigilar el hogar, (barrer la casa y el patio, lavar trastes, cocinar y lavar la ropa), moler el maíz y el cacao, recolectar vegetales y leña, cuidar el huerto familiar y los animales domésticos, cocinar y preparar la comida familiar además de

12 RAMOS Escandón, Carmen, “Mujer y familia en la sociedad mexica”, en Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México, México: El Colegio de México; 1987, p. 16.

la que vendían en el mercado, ayudar en las tareas agrícolas en la milpa, colaborar como auxiliar en actividades artesanales, confeccionar la ropa que usaba su familia, y tejer las mantas para reunir la cuota asignada a su calpulli, además de atender la alimentación educación, cuidado y socialización de los hijos"[13]

En ese sentido, Angel María Garibay en su obra: "Historia de la Literatura Náhuatl", perteneciente a la obra "Huehuetlatolli" (palabras de los ancianos), aporta los discursos educativos que orientan el comportamiento femenino de las mujeres de la época prehispánica. En la "Exhortación e Instrucción a las hijas", se reflejan las expectativas sociales dirigidas a las niñas. En dichos testimonios se reafirma el carácter de la mujer guardiana del honor y los valores familiares.

"La hija es la depositaria del honor de la familia, la joven no se pertenece a sí misma, sus actos -buenos y malos- repercuten sobre todos los miembros de la familia, de ahí la importancia de la sujeción a las normas"[14]

En esta obra se hace una serie de prescripciones relativas al deber-ser femenino, siempre en función de ser para otros-otras. Otorgándole reconocimiento social a todas las tareas que tienen que ver con las labores domésticas "propias de su sexo" siempre y cuando se realizaran con mucha diligencia y obediencia, se fomentaba la renuncia a sÍ misma, y la obediencia ciega a las normas:

"ve con atención como quedan y se preparan las comidas y las bebidas, lo que ha de comerse, tales son aquellas comidas de reyes...comidas hechas con mucha diligencia...si haces tal cosa vivirás segura y tendrás gran estimación"[15]

La educación formal en las escuelas tenía por objetivo formar a las sacerdotizas, y fomentaba la obediencia irrestricta y la penitencia física, se tenía la creencia que si las muchachas hacían penitencia podían salvar a otras-otros, castigando su cuerpo y su alma. Estos principios educativos de ninguna manera podían ser desobedecidos, por lo tanto un fundamento axiológico incuestionable de la teoría educativa de la época, era crear mujeres sordas y ciegas, absolutamente obedientes. La categoría de ser-para-otros modela el

13 RAMOS, Escandón Carmen. Op. Cit. p. 20

14 HIERRO, Perezcastro, Graciela. "De la domesticación a la educación de las mexicanas". México: Editorial Torres y asociados; 1987. p. 33

15 KOBAYASHI, José María. "La educación como conquista, la empresa franciscana en México", El Colegio de México México; 1974, p. 118-119.

destino de las mujeres en la idiosincracia mexica, aunque habían diversas clases sociales, la constante en la educación de las mujeres y las niñas, según los estudios de Hierro[16], encontramos que la finalidad era educar en el ser para-otros y otras.

En esa cultura también las mujeres ejercían otros trabajos, como el de partera, (que era también casamentera), la sacerdotiza y comerciantes. Sin embargo todas estas funciones reproducían la condición domesticadora de las mujeres y tenían poco reconocimiento social.

La domesticación, del latín "*domus*" (casa); se entiende aquí en el peor de los sentidos, como la exclusión de la mujer de todos los ambientes que tengan que ver con lo público, y el hecho de reducirla al ámbito doméstico. La falsa y peligrosa idea de que las obligaciones domésticas son responsabilidad exclusiva del género femenino así como la asignación de las labores del cuidado de la prole, guardianas del hogar, de la moral, de las costumbres y tradiciones descansan sobre sus hombros, se ha transmitido a lo largo de toda la historia de la humanidad por el sistema patriarcal y su moral, que desde sus instituciones ha reproducido milenariamente, en cascada desde lo más simple hasta lo más complejo, además de la contradicción irresoluble aún vigente entre la acumulación de capital y la explotación del trabajo y de género. La educación informal impactó con estas ideas desde el seno familiar, es otro elemento que contribuyó a que los mexicas aceptaran las tareas asignadas a su clase y a su sexo. Por eso explico que este argumento promueve injusticia social y de discriminación, se remonta a paradigmas machistas que plantean la concepción teleológica (justificar la finalidad de la existencia femenina) que se origina en la naturaleza biológica femenina (la maternidad) y que legitimó así el dominio masculino. Este argumento biologicista de control, alimentó por muchas décadas el poder patriarcal al conferirle una justificación para el dominio, y legitimarlo cada vez más. Por ejemplo, se tenía la falsa idea de que la mujer tenía instinto maternal natural, y que por lo tanto, desde niña debía ser educada para la maternidad, de ahí que todos sus juegos infantiles, fueran enfocados a imbuirla en esa labor desde la más tierna edad. Así desde la Colonia, en la Nueva España se justificaba que la mujer no tuviera acceso a la educación, ni a la cultura, y que su reconocimiento en la creación cultural fuera muy limitado. Las

16 HIERRO, Perezcastro, Graciela, Loc cit.

instituciones patriarcales se han encargado de socavar todo intento femenino por buscar espacios propios, de ahí que desde tiempos coloniales se etiquetara con adjetivos altamente violentos a todas las conductas que salieran de los parámetros patriarcales recibían como castigo ejemplar el oprobio colectivo. La educación que las mujeres recibían de los labios maternos, fue: el deber ser:

"mansa, pacífica, humilde, casta, considerada, dulce, discreta, atenta, solícita a los deseos de los demás, tener el deber de humillarse y de servir a todos". [17]

Abnegadas, mansas, y sumisas hasta provocar el asombro de los misioneros españoles que en voz de Motolinia afirmaban:

"*parece que quieren que sus mujeres fueran: ciegas, sordas y mudas".*[18]

Educadas desde niñas para tejer, hilar, bordar y realizar toda clase de labores textiles, sobrevalorando las actitudes de timidez, honestidad, castidad, hacendosas, trabajadoras, miedosas a la autoridad. Así se transmitió el ideal de mujer en la época prehispánica.

La educación de las mujeres colonizadas

La sociedad colonial era un mosaico por la diversidad de elementos que la constituían, dada la cantidad de etnias, poder, riqueza y acceso a la cultura. De ahí que sea difícil unificar una imagen de las mujeres en esta etapa histórica. El mundo de las mujeres indígenas colonizadas, y el de las mujeres criollas nacidas en Europa, y traídas a poblar América, se entreteje en una compleja red de ambientes y situaciones en constante cambio, que se modificaba en función del ideal femenino propuesto por los grupos dominantes. Otorgándole a las mujeres, un papel pasivo y subordinado en la educación y en la creación cultural.

La religión católica y sus valores, adoctrinaban la forma de vida de las mujeres, y fundamentaban la acción educativa en las amigas (espacios educativos femeninos). El currículum giraba en torno a reproducir estas ideas:

"la familia y los ritos de la iglesia eran el pilar del deber-ser femenino. El ideal de mujer se construía a partir de la laboriosidad, la piedad, el recogimiento, la clausura, el ejercicio de

17 RAMOS, Carmen, Op. Cit, p. 28
18 RAMOS, Carmen, *Op. Cit*, p. 29

las virtudes, el rosario, los sermones y la obediencia al marido, padre o hermano"[19]

El mundo colonial requería esposas abnegadas, trabajadoras infatigables, madres prolíficas y vírgenes consagradas al señor. Sin embargo todas las mujeres tenían las mismas obligaciones, sin importar su condición social, como: el acatamiento a los preceptos de la Iglesia, la laboriosidad, la honestidad, la sumisión al marido y a los superiores. En la casa, hijas y esposas obedecían al señor de la casa, y hacían alarde de piedad. La moral judeo-cristiana regía de manera estricta el deber-ser de las mujeres y las niñas.

Esta era la expectativa general hacia las mujeres, sin embargo, dadas las condiciones sociales y la existencia de muchas clases étnicas y sociales, la educación tenía objetivos e intenciones diferentes para formar diferentes tipos de ciudadanas en la Nueva España, lo cierto es que esta educación dispareja, tendía a acentuar las diferencias ya existentes desde los años de la Conquista.

El proyecto político y social de la Iglesia y de la Corona coincidían en la consolidación de una sociedad rígidamente estratificada en la que cada vasallo del Rey de España, conociera y aceptara el lugar que le correspondía.

En ese contexto la educación para las niñas indígenas, tenía el objetivo de enseñar lecto-escritura para adoctrinarlas en la fé religiosa, y desde ahí moldear sus mentes para el sometimiento, la obediencia y la resignación, así como para la aceptación de su papel de futura madre, como único posible destino. La manera en que se les impartían los contenidos religiosos no tenía el objetivo de educar, sino de fomentar la resignación, la calma y apagar todo intento de insubordinación, porque además las indias eran las más explotadas, puesto que debían soportar todo el peso de la Corona y sus funcionarios, al mismo tiempo que la de los administradores eclesiales, caciques y capataces...y por si fuera poco con los hombres de su propia familia.

La religión como forma de control político era la premisa, entre todas las clases sociales, por eso es que invertían en alfabetizar a las indígenas, no tanto porque se procurara educar o darles otro tipo de conocimiento:

---

19 TANCK de Estrada, Dorothy, en: Arredondo Adelina, "Obedecer, servir y resistir, la educación de las mujeres en la historia de México", México: Porrúa-Universidad Pedagógica Nacional; 2003, p. 40

"*La evangelización era razón suprema de la preocupación de las autoridades civiles, y no podía reducirse a la nominal incorporación de los indígenas a la fe. Se requería que los naturales del Nuevo Mundo se sometieran a los nuevos señores aceptando formas de trabajo y tributo antes desconocidas y que sin demasiadas protestas se incorporaran a la cultura europea*".[20]

Las mestizas tampoco tenían muchas opciones educativas, en los espacios llamados Amigas, donde cualquier mujer nacida en España, que tuviera conocimientos de doctrina cristiana, y fuera una buena reproductora de la subordinación al poder, era una buena candidata para ser maestra de una escuela amiga. Aunque muchas veces ni siquiera supiera leer, ni escribir, pero esto no era un requisito importante. El objetivo era domesticar, y no educar, tal como lo muestran los permisos que solicitaban al Ayuntamiento algunas mujeres españolas que se consideraban en desgracia, donde se consideraba que trabajar como maestra era una opción ante el "desamparo" (que no tuviera un hombre que la mantuviera), y así se justificaba socialmente que una mujer trabajara y fuera decente

....*"para una mujer sola, ser maestra era sinónimo de ser pobre y desamparada, … mandaban cartas....donde mostraban ejemplos que explicaban su desdichada situación, sus enfermedades, su viudez y orfandad. Lo que nunca se mencionaba es la supuesta preparación pedagógica que ofrecen, ni su nivel de conocimientos, síntoma evidente de que tales datos no eran demasiado importantes para dedicarse a educar niños*"[21]

Las criollas o españolas tenían la opción de aprender algunas habilidades artísticas si sus familias tenían para pagar algún maestro o maestra, pero no era muy común, algunas otras podían ir a Colegios que eran atendidos por monjas y ese era el tipo de educación ideal. Otra opción que había para las mujeres, sobre todo las españolas o criollas, en el terreno educativo era entrar a un convento o beaterio, donde la iglesia antes de instruirlas o darles algún rudimento educativo, las "protegía", o ejercía la tutela femenina, porque siempre se consideraba a las mujeres como seres frágiles, merecedoras de la protección masculina a través de sus instituciones, y también incapaces de valerse por sí mismas en la vida.

La iglesia fomentaba la transmisión de sumisión y de obediencia femenina a partir de sermones barrocos, el catecismo y la literatura piadosa que fomentaba virtud y compasión.

Dada la existencia de diversas clases sociales, y los diversos proyectos de mujer que

20 GONZALBO Pilar, en ARREDONDO, Adelina, "Obedecer, servir y resistir" Op. Cit. p. 29

21 GONZALBO, Pilar en "Presencia y transparencia...", Op Cit. p. 49

necesitaba la Corona, el contenido de la educación era distinto para las doncellas españolas, que aprendían bordados, elaboración de flores artificiales y dulces, con respecto a las indias y las mestizas, quienes aprendían a amasar maíz y chocolate, a planchar ropas de la iglesia y a vender comida. Pero pese a su linaje y su clase social todas aprendían labores mujeriles en casa, en el convento o en la Amiga.

Los fines educativos eran en esencia los de educar a las mujeres, en civilidad, buenas costumbres y labores propias de su sexo, de ahí que el contenido curricular se reducía a la enseñanza de la doctrina cristiana, oficios mujeriles (coser, hilar, hacer flores, moler chocolate, hacer bizcochos y dulces) y sólo a las que mostrasen más inclinaciones para leer y escribir se les diese la enseñanza. En general el proyecto de vida de las mujeres estaba encaminado al matrimonio, o bien al monasterio, pero siempre subordinada a la voluntad masculina. Desde esa época se educaba para la diferencia y se le confería al hombre una jerarquía superior en todos los aspectos de la vida. Ideas como éstas gobernaban el imaginario colectivo:

"*La mujer tiene la necesidad el macho, no solamente para engendrar como los otros animales, sino también para gobernarse, porque el varón es más perfecto por su razón y más fuerte por su virtud*"[22]

Sin embargo en medio de toda esta opresión, la voz firme, clara, decidida y con argumentos autodidactas, se deja escuchar a Juana de Asbaje, o Sor Juana Inés de la Cruz, quien desde su nicho-escudo de religiosa jerónima, defiende decididamente la necesidad de educación femenina y esos argumentos siguen vigentes como prolegómenos educativos a la fecha. Desde la ironía ella ataca el argumento de la ignorancia femenina, diciendo que para que ésta sea menor, es necesario que las mujeres estudien para que desde su condición "inferior" de mujer, ellas mismas puedan alcanzar su liberación, aunque en ese sentido ella lo plantea como la capacidad de reverencia y temor ante lo sagrado, por la ignorancia y falta de preparación que implicaba ser mujer, ellas desconocían ese estado de reverencia sagrada. Es decir, ella plantea, que las mismas mujeres sabias o ancianas, debían iniciar a las mujeres en cuestiones intelectuales, salvando así el peligro de la intermediación -leáse hostigamiento sexual por parte de

22 Texto de Tomás Aquino, citado por Jean Delumeau, en la peur en occidente (XIV-XVII siecles) l978, Librarie Fayard. p. 408

preceptores y maestros que pudieran desvirtuar su enseñanza- para que pudieran comprender ese estado de temor puro y reverencia ante lo sagrado al entender así la esencia teológica por ellas mismas, y defiende también la necesidad de respetar la educación femenina para que las mujeres transmitieran esos conocimientos religiosos, a partir de ellas mismas, concilia con los varones e instituciones de su época, pidiendo, que no a todas las mujeres, sino sólo a las que así lo deseasen, como lo expresa en la respuesta a Sor Filotea.

La Educación de la Mujer en el Siglo XIX

La Guerra de Independencia es el punto de partida para reflexionar si esta etapa trajo o no cambios a la forma de educar a las mujeres en el México Independiente y ver si novedosa y centelleante ideología ilustrada, transformó la estructura curricular mexicana o si por lo menos contribuyó a reducir la desigualdad sexual en el ámbito educativo.

Para empezar el discurso ilustrado rousseauniano, (que dice que los hombres deben recibir el beneficio de la Ilustración porque es la base de la autonomía y de la libertad) únicamente se aplicó a los hombres. Esta filosofía tan democrática excluía desde su origen a las mujeres como sujetos, y, en palabras de los educadores de la época, (como Lizardi, en su obra "La Quijotita y su prima") consideradas...."reproductoras de la educación y formadoras de ciudadanía". Por eso era importante darles una mejor educación para que ayudaran a formar ciudadanos y ciudadanas en el Estado independiente, que se estaba construyendo. Sin embargo se seguía priorizando la educación masculina, y no cambiaron los fines educativos con respecto a la educación de las mujeres.

"*México independiente nace marcado con el signo de la dominación masculina, España renacentista reforzó los patrones preexistentes en los grupos indígenas, signo que habría de manifestarse también en los fines y la práctica educativa*"[23]

La idea de mujer, madre y educadora empieza a cobrar importancia en los círculos culturales de la época, además de que la participación política de las mujeres en movimientos armados trae otras opciones al imaginario femenino. Nombres como Leona Vicario, La Güera Rodríguez, "Las Guadalupes" (que eran un grupo de mujeres que

23 YUREN Camarena, Teresa, "¿Por qué educar a las mujeres?, una reflexión sobre las políticas educativas del siglo XIX", en **Obedecer, servir y resisti**r...op cit. Pp 139

participaron activamente recabando información para apoyar a los Insurgentes y a Morelos) y otras muchas anónimas que lucharon en la Guerra de manera activa, emergen en la colectividad, generando mayor participación política femenina y empiezan a ganar terreno en el reconocimiento social en el papel de educadoras, y en la tarea de moralización social.

Pese a todo, las mujeres seguían teniendo pocas opciones educativas, como la escuela amiga, instruirse con maestros particulares, matricularse en una escuela lancasteriana, municipal o particular o quedarse en la casa y que la madre le transmitiera sus saberes en doctrina y quehaceres domésticos. Y en los espacios educativos los contenidos tendían más a ser un adiestramiento para aceptar su papel social, con saberes más sentimentales que enciclopédicos:

"*la teoría pedagógica que orientaba pretendía formar el corazón de sus discípulas haciéndolas amar los principios de la religión y las virtudes que son la base de una buena educación y que prometen la felicidad para el resto de la vida*"[24].

Así vemos que se seguía educando a las mujeres para la única vida que aprobaba la sociedad: Encaminada a regir el espacio doméstico. El sentir social contemplaba que era una pérdida de tiempo que la mujer estudiara otras cosas que no tuvieran que ver con lo doméstico y con mejorar su desempeño dentro de la casa. Comparado con la ideología colonial sí se logran ciertos avances, pero éstos no son sustanciales, porque la mujer sigue siendo considerada como alguien inferior al hombre, como dice el "reformista" Lizardi; "Por Ley natural, por ley divina y civil, la mujer hablando en lo común siempre es inferior que el hombre". Pese a que este mismo autor en su obra critica la ignorancia femenina y emprende toda una campaña ideológica para mejorar las condiciones de las mujeres con una finalidad práctica:

"*La instrucción femenina como herramienta para favorecer el cambio mental, instruyendo a las futuras madres para que propiciaran la formación de ciudadanos que crearan una sociedad fundada en la paz y progreso, inculcando el catolicismo, las buenas costumbres y las labores propias de su sexo"*[25]

---

24 STAPPLES,Anne. "Una educación para el hogar, México en el siglo XIX" , en "Obedecer, servir y resisitir". Op cit. p. 96

25 ARREDONDO, Adelina. "Un atisbo a una escuela de niñas al comienzo del siglo XIX". En **Obedecer, servir y resitir,** Op Cit. p. 100

Estos textos que pongo de ejemplo, nos muestran el pensamiento de Lizardi, son muy ilustrativos sobre el sentir hacia las mujeres en este periodo histórico, puesto que él era considerado uno de los autores radicales más feministas de su tiempo, y sin embargo, él mismo sigue considerando a la mujer como un ser inferior, que necesita la tutela masculina para regir su conducta.

Además, no podemos dejar de mencionar el peso social que tenían los buenos modales, las rígidas normas y la presión que ejercía la educación informal en la cultura femenina. Había un ideal de mujer que pretendía estandarizar a partir de modales virtuosos el deber ser femenino, y esto iba desde: como debían caminar, como debían hablar, sentir, y pensar. En ese tiempo se publicaron manuales como el de Manuel Antonio Carreño, que era una especie de recetario que toda mujer decente debía seguir al pie de la letra para considerarse una persona decente y aceptada en sociedad[26]

El ideal de madre-esposa sometida al esposo, era de lo más normal y aceptable. Pero además reproductora de la formación cristiana y ciudadana, así como del orden social de resignación a la hegemonía masculina. La mujer educada sólo tenía valimiento en la medida en que aportara algo a la educación de los hijos e hijas, brillara en sociedad y reprodujera las buenas costumbres. La educación que buscaba la sociedad de mitades del siglo XIX estaba totalmente encaminada en fomentar en las mujeres la idea de que ser-para-otro era el mayor logro en su existencia. Y que el ser un sujeto para sí, era una idea absurda, que no tenía sentido mientras no tuviera una finalidad en servir a los y las demás.

"La sociedad decimonónica avala el ideal de domesticidad europea, donde la función femenenina es la de una educación esmerada para los hijos" [27]

En ese sentido los objetivos de la educación femenina pretendían: usar a las mujeres como educadoras, sacarlas de su triste condición de ignorancia, pero sobre todo, erradicar la prostitución. Porque se empezaba a ver a la educación como panacea que resolvería todos los males sociales, y moralizaría a la ciudadanía para convertirse en personas más virtuosas. De ahí que la expectativa social pretendía convertir a las mujeres pobres en

26 CARREÑO, Manuel Antonio. "Manual de urbanidad y buenas maneras para el uso de la juventud de ambos sexos en la cual se encuentran las principales reglas de utilidad y etiqueta que deben observarse en las diversas situaciones sociales, precedido de un breve tratado sobre los deberes morales del hombre", la primera edición en 1853.

27 CARNER, Francoise, en "Presencia y transparencia", op. Cit, p. 104

sirvientas y buenas esposas, (en lugar de la temida y deseada prostituta) y a las mujeres ricas en educadoras activas y útiles que fomentaran la socialización y la transmisión de los valores morales católicos, y patriarcales.

Pero como podemos observar todas estas ideas están enmarcadas en una sociedad que solo pretende cumplir sus metas, desde una actitud paternalista y patriarcal, que de ninguna manera está preocupada por el desarrollo de la mujer como sujeto, sino como un objeto que reproduzca la moral androcéntrica.

Pero pese a la oposición masculina se dio batalla en la lucha por ganar espacios educativos y en 1856 se crea la primera secundaria para señoritas, y algunas voces de descontento masculinas de algunos educadores progresistas, por educar a la mujer sólo en medio de la frivolidad se hicieron escuchar. Escritores como Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez y José Joaquín Fernández de Lizardi, publicaban en el "Semanario de las Señoritas Mexicanas", algunas teorías prescriptivas del deber ser de la educación femenina, orientadas a que las mujeres se educaran para sí, con la idea de persona, sujeto, ser en si misma. Tales ideas impactaron a largo plazo en los siguientes eventos que considero fundamentales en la aparición de las mujeres en el ámbito público: y estos actos tuvieron cabida entre 1890 y 1907. En 1890 se abre la primera Escuela Normal de señoritas. En 1908 se abre la Escuela Comercial Lerdo de Tejada, donde se empiezan a impartir carreras comerciales, que abren brecha a la participación de la mujer en el ámbito público, en l887 se gradúa la primera mujer de la Escuela de Medicina en la Ciudad de México, en l888 se graduó la primera abogada y en 1889 la primera dentista en la historia de las profesiones que antes únicamente se consideraban territorio masculino. Además de ganar espacios de participación se reivindica la idea de que tanto las mujeres, como los varones somos igual de capaces para ejercer estas profesiones. En esta etapa de cambio es importante destacar la labor de **Laureana Wright**, periodista, y pionera editora de los primeros esbozos de prensa feminista, quién en su diario "Violetas del Anáhuac" (1877-1879) al lado de valiosas colaboradoras, denuncia la situación de desigualdad educativa, y desde su trinchera literaria, exhorta a sus congéneres a luchar por otro tipo de vida, y a dejar la comodidad que implica ser madre-esposa dedicada a ser mantenida, con tal de preservar el orden patriarcal, y cuestiona el dominio religioso en la vida de las mujeres. La

publicación fue un importantísimo avance, por el carácter de sus contenidos y la crítica al patriarcado. Sobre todo por su obsesiva insistencia en reivindicar la educación de las mujeres de la época, y cuestionar el papel histórico de éstas en la reproducción como señala en su articulo "Madres e hijas", donde junto con otras editoras reprueban la ignorancia femenina que es: *"fuente de vicios y superstición y máscara de la esclavitud"*[28]

La educación de las mujeres en el periodo de la Revolución de 1910

Este proceso histórico pone de manifiesto las enormes desigualdades que había en todos los aspectos de la vida de todas las personas. Las diferencias sociales y económicas, como a la fecha, eran abismales, pero las que mayor impacto tenían en sus condiciones de vida, eran las mujeres, dadas las condiciones de ignorancia, marginación, pobreza, opresión patriarcal, exclusión, y racismo. En el ámbito educativo las cosas no eran muy diferentes, y la escasez de oportunidades en las que mantuvo a las mujeres durante siglos se reflejaba en la ignorancia y analfabetismo que había en el país, y quienes más lo padecían eran las mujeres, por la falta de tiempo libre invertido en servir a los y las demás, y la menor movilidad causada por la maternidad.

La diferente impartición de justicia era evidentemente machista, (cómo en la actualidad) era más penado robarse un cerdo que castigar a un violador sexual o cualquier otro tipo de agresión o violencia hacia alguna mujer, para acusar de adulterio a una mujer sólo bastaba con la palabra del esposo, pero para acusar del mismo delito al hombre, había que demostrar que la esposa los había encontrado juntos en el domicilio conyugal, y con testigos de los hechos. La vida de las mujeres estaba aprisionada por muchas varillas:

"l*a mujer porfiriana sobre todo la burguesa estaba presionada por un doble corsé...el físico que afinaba su talle hasta hacerle perder la espontaneidad y la libertad de movimiento, y el más opresivo corsé de una moralidad rígida que la conducía al rol de guardiana de la conducta propia y ajena*"[29]

Debido al aumento de la tecnificación en el país, era necesario contratar mano de obra barata y calificada, por eso se empieza a difundir un currículum que dotara de elementos

28 ALVARADO María de Lourdes, en "Obedecer, servir y resistir..." Op. Cit. p. 372.

29 RAMOS, Carmen en "Presencia y Transparencia, Op, cit."

técnicos básicos a las mujeres, para que pudieran laborar como obreras, pero con una mística del trabajo que valorara la generosidad patriarcal a permitirles trabajar....”pobre, pero honrada”, sacrificada, que sea capaz de renunciar a sus necesidades para tener reconocimiento también en el ámbito laboral, sin descuidar su papel histórico al interior de la familia. La lógica del progreso trae consigo la brutal explotación laboral femenina, se aceptan a mujeres que trabajen jornadas de hasta 12 horas, enrollando cigarros, a cambio de míseros sueldos en centavos, sin ninguna prestación laboral.

Si bien, la Revolución no fue explícitamente un parte aguas en la historia de la educación de las mujeres en México, que revolucionara mágicamente al traer consigo una serie de cambios culturales y sociales, de participación femenina y de reducción de ciertas condiciones de explotación y de opresión, ayudó a ganar espacios sociales, sin embargo el hecho de que las mujeres participaran tan activamente en la lucha armada desde diferentes trincheras, definitivamente transforma el imaginario colectivo en la percepción de la mujer y sus capacidades y da un salto definitivo a la acción organizada como sujeto en la historia, que pone de manifiesto su valor en sí misma participando a la par con sus familiares y compañeros.

“*por primera vez en la historia de México, la mujer desarrolla sus posibilidades al lado del hombre, en una luha social, separándose de la cuna del hijo. En la lírica revolucionaria, “La Adelita”, “La Valentina”, etc. son cantos a la compañera. La posibilidad de un contacto entre el hombre y la mujer adquirió su máxima expresión durante la Revolución*”[30]

Las acciones transgresoras al patriarcado que fueron determinantes, se cuentan como conquistas de mujeres organizadas, desplegando toda su creatividad encontrando formas diversas de participar en el movimiento armado: formaron y colaboraron en los clubes liberales, antirreeleccionistas o cooperaron en los grupos armados, fundaron, publicaron y distribuyeron periódicos de oposición al régimen, o defendiendo los derechos humanos de las personas oprimidas, escribiendo numerosos artículos con una postura política valiente que cuestionara estructuras de opresión. En la lucha armada ayudaron en la compra de armas, como informantes, correos, difusoras de noticias. Como enfermeras estuvieron en puestos de avanzada, atendiendo enfermos y poniéndose al mismo nivel de riesgo que sus compañeros. Se desprendieron generosamente de sus fortunas, su bienestar y su propia

30 MENDIETA Alatorre Angeles, “La mujer en la Revolución Méxicana”, (1961) Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana” pp. 27

libertad para colaborar en una causa justa. Tomaron las armas y combatieron junto con sus esposos e hijos. Sostuvieron la moral de las tropas revolucionarias, caminando en la retaguardia, buscando alimento y escuchando noticias. Bordaron estandartes, banderas, desempeñaron comisiones importantes, difundieron los ideales a partir de proclamas y manifiestos. Colaboraron en la redacción de escritos importantes, firmaron manifiestos públicos e hicieron acto de presencia en manifestaciones peligrosas, crearon medios alternativos de comunicación, como la prensa de oposición. Escritoras como Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Dolores Jiménez y Muro, Elisa Acuña Rosetti, Guadalupe Rojo de Alvarado, Inés Malvaez, Sara Estela Ramírez y Hermila Galindo de Topete, trascendieron en la resistencia política, creando nuevos medios de difusión y de participación política para dar voz a todas las mujeres

Las mujeres en la Revolución fueron sin duda, un importante bastión del movimiento de resistencia desde lo político-militar, (desempeñando cargos como Coronelas, Comandantas, y otros grados militares) hasta simpatizantes y difusoras civiles del ideal revolucionario.

Los ideales feministas llegan también a los corazones de estas valientes revolucionarias que empiezan a evidenciar el trato desigual entre la tropa revolucionaria. Las ideas de Clara Zelkin que empieza a replantearse el papel de la mujer en los espacios políticos. La revolución se da también en el plano ideológico y en la transformación de roles.

Más tarde las obreras crearon y organizaron el movimiento sindical exigieron mejoras laborales en sus centros de trabajo, las campesinas lucharon afanosamente por realizar el ideal zapatistas. Las maestras formaron sindicatos magisteriales. Y en 1916 en Yucatán se reunieron en el primer congreso feminista para organizarse y exigir la educación laica, apoyan el constituyente de l917 y difunden el proyecto vasconscelista. Y como un derecho social de las mexicanas, como un reclamo justo empiezan a evidenciar las relaciones de poder existentes en todos los ámbitos de sus vidas. Las voces de Juana Gutiérrez de Mendoza, quien fue una veterana de la Revolución y tuvo el cargo de Coronela Zapatista, posteriormente forma organizaciones de mujeres, al lado de luchadoras sociales, como Concha Michel, Benita Galeana, y muchas mujeres anónimas que abren espacios con su presencia firme en la historia de la educación de las mujeres. Formando clubes liberales

como el “Benito Juárez”, creando revistas como “Vesper”, de cultura política, organizando gremios de trabajadores, y publicando el periódico “Hijas del pueblo”, donde se preocupa por la inserción de las mujeres en la política y critica al régimen porfirista que estaba lleno de desigualdades políticas. En esta etapa la prensa femenina juega un papel fundamental en la búsqueda de la concientización de las mujeres y empieza a convertirse en una prensa feminista, Diarios como “La mujer mexicana”, editada por Hermila Galindo, denuncian la desigualdad política y educativa y las condiciones de opresión que mantiene la iglesia. Es entonces cuando se da un gran apoyo a la educación laica y al movimiento anti-clerical, que evidentemente no se queda con los brazos cruzados mientras las mujeres exigen mayor educación laica, sin prejuicios y educación sexual digna. Como reacción en cadena grupos religiosos del país reclutan a mujeres conservadoras con la idea de difundir la religión católica y grupos reaccionarios simpatizantes a la iglesia y al control hegemónico patriarcal para oponerse al desarrollo de estas ideas progresistas, sin embargo, no pudieron detener la avalancha de necesidades de libertades femeninas.

Pero sin duda el impacto que tuvo el 1° Congreso Feminista de Yucatán hizo sentir a toda la comunidad el gran impacto de las mujeres organizadas, y la posibilidad real de sentirse unidas para demandar una educación moderna, de calidad, con mayor libertad sexual y difusión al uso de métodos anticonceptivos. Y la posibilidad de que en todo el país estas necesidades fueran sentidas con el mismo ahinco. El papel protagónico que toman las maestras es muy importante, porque las mismas mujeres que entraron a las Escuelas Normales para Señoritas, que fueron formadas con una visión patriarcal del mundo, cambian sus objetivos a favor de las mujeres y toman de su formación y de su experiencia comunitaria, los elementos para transformar su realidad, denunciar la opresión social y política, de desigualdad civil, (porque también empiezan a exigir su derecho al voto, y a ser votadas), así como la necesidad de la organización social para conseguir la equidad en todos los aspectos de la vida humana.

La educación de las mujeres en el proyecto educativo de Vasconcelos

Ante la avalancha de cambios sociales y políticos en el país, dadas las condiciones

posteriores a la Revolución Mexicana, Álvaro Obregón invita a José Vasconcelos a hacer realidad el ideario revolucionario desde la trinchera educativa. Sin duda, esta etapa histórica trajo muchos avances a la educación femenina, un poco por los avances ideológicos de educadores reformistas, (como el primer secretario de Educación, José Vasconcelos), y otro poco por la pujanza de la lucha femenina en la toma de espacios sociales para transformar imaginarios colectivos. Quiero destacar en este apartado que Vasconcelos ya había trabajado también con Adolfo de la Huerta a cargo de la SEP, y en ambas administraciones la labor vasconcelista tendió a ser la de un educador progresista y hasta cierto punto, políticamente incluyente con las mujeres.

Estos elementos confluyen en el periodo nacionalista, donde se apuesta a la educación como elemento transformador de muchos problemas sociales, pero sobre todo, dándole un papel distinto al tradicional, a la mujer mexicana. Ante este panorama de reconstrucción nacional, de tecnificación del país, de industrialización y de alta demanda educativa, por el rezago generado durante el movimiento armado, el funcionario educativo echa mano de todo un ejército de maestras normalistas, invitándolas a colaborar en la creación de un proyecto digno de educación pública, con alto grado de reconocimiento social.

En el terreno de difusión de la educación en México, hubo un auge educativo total. Se apoyaron proyectos de educación técnica y educación rural, con un gran presupuesto económico de Estado. El paternalismo del Estado educador, pretendía orientar la educación femenina y el papel de la mujer en los modelos que necesitaba:

"*El objetivo de llevar a la mujer a la escuela técnica, fue el de reforzar su papel como productora y reproductora de la mano de obra masculina, mantener la subordinación femenina al hombre y agudizar la estratificación clasista de la sociedad"*[31]

La misión y visión de la educación en el periodo vasconcelista sigue impactando, por todos los cambios que trajo y las puertas que abrió a la participación femenina, pero no puedo ignorar el carácter paternalista que tiene en su origen, en los lineamientos de enseñanza técnica, se enfatizan los siguientes objetivos de la educación, tales como: "dar condiciones para que las mujeres viudas o madres solteras tengan un modo de subsistencia digno", es decir que las mujeres solteras o casadas, debían seguir dependiendo de sus padres o

31 LAZARIN , Federico, citando a Mary Kay Vaughan en "Obedecer, servir y resisitir", op cit. p. 262

esposos. Sin fomentar su autonomía económica, ni emocional. Otro elemento que me llama la atención es cuando sigue considerando el cuidado doméstico, la educación, la higiene y la distribución económica, únicamente como tarea de la mujer. En lo práctico se diseñan cursos o talleres abiertos destinados a que la mujer ejerza mejor su labor de ama de casa. El objetivo es: "capacitar a la mujer para que gobierne con acierto el hogar, y tenga medios honrosos de vida". Los talleres que se impartían en la Escuela Industrial Corregidora de Querétaro eran: bordado a mano, peinados, repujado, conservación de frutas y legumbres, paragüería, bonetería, cocina y repostería, industrias domésticas, masaje, teneduría de libros, pasamanería, confección de flores artificiales, salchichonería, peletería, fotograbado y tintorería.[32] Como podemos observar pese a un siglo de diferencia, el currículum para las mujeres casi no ha variado en la educación técnica, y se mantienen estos estereotipos sexistas en la educación actual. Educando a las mujeres desde la mistificación femenina, que reproduce los privilegios femeninos y el trato galante, como constantes que preservan el patriarcado.

Una aportación de este periodo educativo fue traer a Gabriela Mistral, poetisa chilena, a que impartiera algunos talleres para crear mística en las misiones culturales, dichas misiones, tuvieron por objeto combatir el rezago educativo posrrevolucionario, y difundir la idea de la cultura indígena y sus valores, en ese sentido, se difunden algunas ideas del multiculturalismo mexicano. Las aportaciones de la poeta chilena, pretenden dar un valor distinto a la mujer mexicana, darle un sentido más humano a su inserción laboral y profesional, a través de una serie de lecturas destinadas a las mujeres mexicanas, donde ensalza la moral, el trabajo, la naturaleza, la justicia social, y sobre todo la maternidad. Y si retoma el papel de la mujer pero hay pocos avances respecto a la denuncia ante la opresión patriarcal. "*el contenido de los textos, tiene valores exaltados en ellos, casi todos con base en las diferencias culturales de los sexos"*[33]

Pretenden educar a las mexicanas de bajos recursos en el paradigma de la madre-esposa, fiel, abnegada, tierna y sacrificada, se refuerza la relación asimétrica de poder, de oposición y subordinación, reforzando la idea de que es deber femenino preservar la

32 LAZARIN, Federico. Loc cit.

33 MONTES DE OCA, Elvia, en " Obedecer, servir y resisitir...", op. Cit. p. 213.

condición de los géneros, y de esa manera, Mistral pese a su buena intención reformista, se convierte en una educadora más del proyecto educativo del patriarcado.

Este tipo de ideas, lejos de fomentar la coeducación abrían más la brecha de desigualdades entre mujeres y hombres. Vasconcelos y su proyecto educativo defiende el cambio del papel de la mujer en la cultura, sin embargo, jamás pretende que la mujer abandone su rol tradicional al interior de la familia, ni de la reproducción de la ideología patriarcal.

Los aportes del vasconcelismo a la educación femenina, son el reconocimiento del papel de la maestra, y que este espacio de maestra, fuera considerado como un "espacio femenino", en el ámbito público, esto implica que el magisterio como extensión de la maternidad privada deviene en la "maternidad pública", puede considerarse como una labor loable y con reconocimiento social, al educar a la juventud con valores nacionalistas, e intelectuales, con entrega, y finalmente como una abnegada madre...."que inicia a su hijo en la cultura".

Las mujeres en el Cardenismo

En esta etapa de educacionismo utópico, donde se apostaba a la educación como solventadora de toda problemática social, no profundizaré en el análisis de la gestión del presidente Cárdenas en aspectos como la expropiación petrolera, el reparto agrario, el conflicto religioso, o la sucesión presidencial que son obras muy importantes en el terreno político, que dan condiciones en las políticas públicas para que la mujer trascienda por sí misma. Más bien, me dedicaré a reflexionar en torno al ámbito educativo, y particularmente a los aportes en la educación femenina, y el impacto de las reformas educativas en el periodo del socialismo mexicano y en la historia de la participación femenina en espacios políticos y sociales, así como el cambio social de condiciones de desigualdad de género, a partir del currículum que fomentó dicho proyecto educativo.

El Estado a partir de su proyecto educativo, manifiesta o no la voluntad política para segregar o incluir sujetos sociales activos. Además de la labor que los mismos sujetos crean en el imaginario colectivo en la lucha por el reconocimiento social: como las mujeres

que devienen en actrices sociales activas, las madres de familia, las mujeres organizadas en torno a problemáticas comunes, las maestras, las obreras que ya no se conforman viendo pasar la vida ante sus ojos, sino que toman en sus manos las acciones que consideran pertinentes para cambiar su condición de oprimidas. En ese sentido ambas condiciones se dan en la gestión cardenista para tener un referente significativo en este ámbito.

Una de las aportaciones que realiza el cardenismo con su educación socialista, es la propuesta de coeducación, y la eliminación del currículum diferenciado para niños y niñas, que fomenta la inclusión de las mujeres a espacios públicos como la educación y el trabajo. Y pretendía transformar relaciones tradicionales entre los géneros desde la escuela y el currículum oficial,

"*en las escuelas socialistas...se llamaba a los niños y a las niñas a trabajar como "camaradas" en torno a proyectos comunes*"[34]

El proyecto educativo cardenista pretendía lograr en los niños y en las niñas, la comprensión de las actividades humanas desde un punto de vista científico y generoso, promovía la calificación de la fuerza de trabajo (incluyendo a las mujeres) y posibilitaba la concientización del proletariado para una toma de posición a favor de los más pobres, aludiendo a la coeducación como una conquista pedagógica del México moderno, y como una posibilidad de rebasar los viejos modelos de la escuela donde niños y niñas aprendían por separado, incluyendo a ambos géneros en el aula. La intención inicial iba más allá de la educación mixta, en el ideario se pretendía un cambio de relaciones, una cultura de igualdad y ruptura de las relaciones jerárquicas del patriarcado. Sin embargo esta idea no culminó en la realidad, y únicamente se logró la educación mixta. Pero pese a esta diferencia cualitativa, la educación mixta trajo aportaciones y ayudó a corroborar que jóvenes y niñas-niños podían desarrollar proyectos colectivos sin que el género condicionara tareas o responsabilidades. Entre los postulados, la educación socialista consideraba que:

"la separación de niños y niñas en el ámbito educativo tendía a reforzar los obstáculos de aprendizaje y los prejuicios sociales"[35]

34 ARTEAGA Castillo Belinda, en "Obedecer, servir..".Op .cit. p.. 329

De ahí que buscara fomentar lo contrario para trasgredir las jerarquías en la educación y que las niñas desde pequeñas percibieran a los niños como compañeros, con la similitud de derechos una respecto al otro. Sin embargo esta expresión coeducativa, pese a que duró poco tiempo y no cubrió con sus objetivos iniciales, ayudó decididamente en la trasformación del imaginario social.

También en esta etapa es importante valorar los protagonismos femeninos, sobre todo rescatar figuras como la de la maestra rural, que dejaron un legado invaluable en el caminar femenino, incluso a costa de sus propias vidas. Durante el conflicto anti-clerical, la caza a los maestros era tan brutal, que ante sus vidas en riesgo por la oposición, a muchas maestras se les concedió una licencia especial para portar armas de fuego y defenderse, como documenta Meneses, durante la gestión cardenista en la Sierra Norte de Puebla.[36]

En ese sentido, los protagonismos femeninos tampoco tuvieron la aceptación adecuada entre los socialistas, pese a la buena intención de cambiar el sistema, el machismo y el patriarcado estaban bien anclados en las mentes de la "familia revolucionaria". Las obreras organizadas empezaron a participar activamente en la política. Tanto que para esos años hubo un "boom" de movimientos feministas, que denunciaban la doble explotación en el trabajo y en el hogar, desde las instituciones. En el Programa de Educación Pública se reconoce la necesidad de reeducar a las mujeres, y arrancarlas de las garras del conservadurismo. Y se fomentaba la participación de las mujeres en ámbitos públicos, surgen agrupaciones femeninas tales como: El Frente Unido Pro-Derechos de la Mujer, la Liga Nacional Femenina, El Bloque de Mujeres Revolucionarias, el Sindicato de la Industria del Vestido, Confederación de Maestras, el Frente Único de Trabajadoras de la Educación, la Unión Femenina Lagunilla, la Acción Cívica Femenina, la Unión Nacional de Mujeres, Sindicato de Trabajadoras de Escuelas Secundarias, entre muchas otras que asumen un papel protagónico en la lucha por sus demandas. El hecho de que las mujeres se organizaran y vieran todo su potencial, cuestionando la maternidad como destino, si el matrimonio era realmente un beneficio, las posibilidades del amor libre, la organización de mujeres obreras, la exigencia del derecho al voto y a ser votadas, impactó negativamente

35 GUEVARA Niebla Gilberto, "La educación socialista en México": México, SEP-El Caballito; 1985. p. 106.

36 MENESES Morales Ernesto, "Tendencias educativas en México 1934-1964", México, UIA. 1986. p. 92

en “los camaradas socialistas”, y se empezó a manifestar el miedo masculino ante las mujeres organizadas, y el miedo real a que existiera una igualdad en todos los aspectos de la vida, así que desde ahí, también hubo mujeres patriarcales de organizaciones clericales y de derecha que le hicieron el juego al sistema para condenar y competir con las mujeres organizadas.

“De pioneras de la Revolución, las mujeres pasaron a ser en los discursos oficiales...reaccionarias, conservadoras, competidoras desleales, explotadoras, traidoras.”[37]

Enemigas no sólo del género sino del proyecto político. Finalmente los “socialistas” y los “reaccionarios” se unificaron bajo la condición de “machistas” y ambos, se sintieron igualmente amenazados por las mujeres y su demanda real de un cambio social, que eliminara la dominación patriarcal de las relaciones entre mujeres y hombres.

La política educativa y de inclusión social del cardenismo, sin duda trajo muchos avances en la participación femenina que incidió enormemente en la apertura ideológica del México moderno y que sentó las bases para que existieran otros movimientos sociales donde las mujeres devinieran como protagonistas de nuevas batallas contra la opresión a pesar de muchas barreras ideológicas y políticas.

La educación de las mujeres en el capitalismo

En esta etapa me detendré a reflexionar en los proyectos educativos posteriores al cardenismo, y la relación con los gobiernos que han gestionado desde una óptica patriarcal y de explotación abierta de mano de obra en el imperio internacional del capitalismo, en su última fase monopolista de desarrollo y franca decadencia humana-inhumana, como lo advierte científicamente Lenin. Desde los años cuarentas a la actualidad el currículum oficial no ha traído grandes aportes a la educación femenina. De ahí que englobe en este capítulo cómo las mujeres en el capitalismo, dada la similitud de objetivos y las escasas aportaciones en cada gestión gubernamental en la educación femenina.

Comenzaré con la etapa nacionalista que va de 1940 a 1964 en los gobiernos de Manuel Avila Camacho, Miguel Alemán y Adolfo Ruíz Cortinez. En el gobierno de Manuel Avila

37 ARTEAGA Castillo Belinda en “Obedecer....” op Cit. p.347.

Camacho, no se dieron avances significativos, antes bien, hubo un retroceso histórico en los logros de las organizaciones feministas, y las concesiones del régimen progresista de Cárdenas. Las reformas al Articulo 3° constitucional en 1945, que eliminaron la coeducación de las aulas públicas y regresaron a la educación diferenciada entre niños y niñas. El proyecto educativo de este funcionario moderado tendía a insertar a las mujeres en un proyecto de vida que exaltaba la maternidad. Es en esta gestión donde se instituye el festejo del Día de la Madre:

"Durante su gestión se instrumentó un complejo dispositivo cultural que alentó la maternidad como destino femenino y dió lugar a la emergencia de estereotipos, acuerdos y prácticas, cuya consecuencia inmediata fue la competencia entre mujeres para probar su superioridad en términos de fecundidad a cambio de obtener la protección paternalista que el Estado les ofrecía, concretada en recompensas materiales"[38]

Si bien, es cierto que por las condiciones de aumento de la población y las necesidades educativas de un país en expansión demográfica, hubo apoyo a la educación superior y se gestionaron diversas universidades públicas, donde aumentó también la matrícula femenina y el acceso de éstas a la educación, no se puede negar la presencia de una moral conservadora que reproduzca el nacionalismo y haga sentir presente la idea de democracia. Desde la educación se hace presente la condena a las madres solteras, la descalificación a las ideas de anticoncepción, aborto y otra moral sexual, así como la intolerancia a las mujeres que pretenden abrir otros espacios más equitativos en las relaciones jerárquicas, como lo documenta Belinda Arteaga en su artículo donde se condenan socialmente a las que exigen coeducación, mayores oportunidades académicas y laborales y todo lo que se considere disidente a la moral patriarcal, para ellas sólo está la condena, la exclusión y el castigo. Pero pese a la censura siempre estuvo ahí, la gloriosa disidencia femenina, que se oponía denunciando en la voz de Concha Michel, cantante folclórica, valiente agrarista, militante del Partido Comunista, fundadora del Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias que exigía, junto con otras valerosas luchadoras, desde las organizaciones, igualdad de derechos, en todos los órdenes de la vida nacional, denunciando la necesidad de que se modernizara el trabajo doméstico y la asistencia social se ampliara, asi como que se alentara la producción, y se hicieran efectivos los

38 ARTEAGA, Castillo Belinda, Vid. p.350.

derechos como ciudadanas y se modificaran las leyes que colocan a las mujeres en un plano de inferioridad.

Pese a todo, la lucha de esta valiente disidencia femenina, es la que presiona para que durante la gestión de Alemán y Ruiz Cortinez se obtengan algunos beneficios en la participación femenina y el reconocimiento de los derechos políticos femeninos.

Durante el Gobierno de Miguel Alemán la política paternalista sigue vigente, pese a la apertura de instituciones educativas, por el crecimiento demográfico, y en ese sentido Alemán aprueba el voto a las mujeres en los municipios. Aún no es una posibilidad que sean votadas a nivel nacional, sin embargo se avanza en este derecho. La política alemanista también se enfrenta directamente con las obreras organizadas, y pretende conciliar las diferencias para socavar el movimiento organizado y que las mujeres se olvidaran de la lucha de clases. Se buscaba una Unidad Nacional, donde el proyecto educativo calmara los ánimo aún exaltados de la Revolución. Es por eso que en esta gestión se abren las primeras instalaciones de lo que sería la Ciudad Universitaria y se reconoce la Dirección de Enseñanza Normal (que sigue fomentando el proyecto de mujer-madre-educadora), como legitimadora de la educación infantil. También se inaugura el Departamento de Bellas Artes como otro espacio para el desarrollo femenino. En esta etapa se da una gran explosión demográfica en las ciudades y por eso se empieza a priorizar la creación y administración de escuelas urbanas en todos los niveles de educación y se sacrifica la inversión en las escuelas rurales[39]

Durante la gestión de Adolfo Ruiz Cortines, se fomenta la creación de escuelas en todos los niveles porque crece la demanda educativa. Aquí se aprueba el derecho al voto a las mujeres, y a que éstas sean votadas, quiero destacar este hecho no como una concesión en abstracto del benévolo patriarcado, sino como una conquista histórica del movimiento de mujeres organizadas que desde sexenios anteriores demandaban el respeto a este derecho.

Durante este periodo, como en el anterior, se sigue fomentando la participación de ellas en las Misiones Culturales, ante un enorme rezago educativo, reconociendo la utilidad social de las mujeres, se abren espacios en las Universidades Publicas. La

39 GALVAN Lafarga, Luz Eleusina, en revista La Tarea, //www.latarea.com.mx/articu/articu9/galvan9.htm, consultada el 30 de agosto de 2008.

industrialización sigue creciendo y se fomenta la educación técnica en el ámbito formal. Y en cuanto a la educación informal, se abren espacios en las casas y clubes del Instituto Mexicano del Seguro Social que imparten instrucción práctica en oficios para las mujeres. Cabe destacar que durante la gestión de Ruiz Cortínes hubo un movimiento magisterial muy importante, donde los maestros y sobre todo las maestras manifestaron su descontento por esa política laboral de explotación y de opresión económica, donde se congelaba su salario, y las prestaciones que tenían, por ese motivo se organizaron en sindicatos y la sección 9° convocó a una lucha contra esas condiciones de explotación. Como siempre, ante el conflicto político, el gobierno se lavó las manos reprimiendo, desapareciendo y torturando a los líderes magisteriales, para dar cabida a las elecciones presidenciales, y aparentar que no pasaba nada ante el descontento magisterial y popular (como lo hizo en el 2006 con la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca y el importante movimiento magisterial.)

Posteriormente viene El Plan de Once Años. Durante la administración de Adolfo López Mateos y de Alfredo Díaz Ordaz, ante el enorme rezago educativo y los limitados logros de las Misiones Culturales para abatir el rezago, se crea este proyecto educativo, el cual tenía como finalidad la mejora en la calidad educativa de la Escuela Primaria en México. Y la planeación adecuada de la Educación para un país en crecimiento, las características de este proyecto, son: que vincula la planeación educativa con la institucional. En este sexenio se crea la CONALITEG, que es una dependencia gubernamental que creaba Libros de Texto Gratuitos, que evidentemente obedecían al proyecto político de López Mateos. También se da la apertura a la capacitación magisterial, y una política altamente represiva con los movimientos insurreccionales. En este sexenio se encarcelan a los dirigentes magisteriales, como Othón Salazar, preso en Lecumberri, se liquida al movimiento ferrocarrilero y posteriormente al líder agrario Rubén Jaramillo, junto con su familia. Y en general hacia los obreros y la clase trabajadora del país para aceptar la política del Estado Benefactor. La apertura de escuelas, trajo una fuente de empleo para las normalistas, y la apertura de la matrícula en escuelas normales y mejora en la Actualización Magisterial, aunque su salario no mejorase ni un centavo.

La política de su sucesor, Gustavo Díaz Ordaz, tuvo continuidad en aplicar el Plan de Once

Años en la gestión educativa. Y se caracteriza por el aumento en la creación de escuelas, como parte de su proyecto de Desarrollo Estabilizador, así tuviera que “estabilizar” con mano dura y represiva a todos los movimientos estudiantiles, que buscaban mejoras en los planes de estudios y en un movimiento de cambio social. La represión buscó aplastar todo intento de la juventud en 1968 por cambiar las condiciones de vida no sólo en el ámbito académico, sino en la justicia social mexicana.

En retrospectiva, el capitalismo no ha traído muchos avances a la educación de las mujeres, porque pone de manifiesto que a este sistema le conviene explotar también a las mujeres pese a su discurso igualitario en el contexto histórico de la lucha de clases. Continúo mi reflexión en torno a los siguientes proyectos político-educativos de este sistema, que no varían mucho en cuanto a sus condiciones de opresión y escasos aportes reales a las condiciones de vida de las mujeres. La gestión de Luis Echeverría Alvarez trae consigo la etapa de reformas a la Educación, y son una serie de concesiones que hace el Estado, para garantizar la paz social después del 68. Dicha intención, planteó muchos cambios en todas las áreas del sistema: expansión de la capacidad instalada de educación básica y secundaria, en particular en la matrícula de educación media y superior, mucho aumento de la matrícula para mujeres en la educación media y superior, donde hay cupo para que las mujeres se integren a las carreras consideradas como masculinas. En esta etapa ya se empieza a dar atención educativa exclusiva a la población de adultos, fomentando en instancias como el INEA la participación social, y se combate también el Analfabetismo de las mujeres en áreas rurales y semi-urbanas, como un sector específico. Se crean instituciones para que atiendan estos rezagos y se revisa la actualización de métodos de enseñanza, reestructuración curricular y reorientación de contenidos educativos, así como la reorganización administrativa y descentralización institucional. Tampoco tiene mucha relevancia en la educación femenina este periodo histórico. Después viene la gestión de López Portillo, donde tampoco hubo mucha relevancia en la educación de las mujeres y que se caracterizó por la elaboración de un complejo diagnóstico educativo, que no se llevó a la práctica, y que fue sustituido por otro proyecto, de programas y metas para el sector educativo, en esta etapa, se busca descentralizar la Secretaría de Educación Pública y se hacen esfuerzos por integrar a las mujeres en el

proyecto político, poniendo delegaciones de esta dependencia en los estados, donde también las mujeres tuvieran acceso a la administración, desde sus estados de origen, sin embargo esto se queda en una buena intención, y no se concreta en la realidad.

Durante el gobierno de Miguel de la Madrid, tampoco hubo un referente significativo en la educación femenina, su proyecto educativo estaba basado en un Programa Nacional de Educación que pretendía hacer malabares desde la crisis económica que se evidencia en su gestión, y ante esta restricción se vive un tremendo recorte presupuestal a la educación que impacta negativamente en la racionalización de recursos y por lo tanto en el despido de maestras, las que quedan en función se ven sorprendidas en la reducción: "en especial el salario de las maestras y maestros"[40.]

Así como la implantación de las llamadas políticas neoliberales que empezaron a impactar a la educación desde esa gestión. A continuación hablaré del periodo de la Modernización educativa, que abarca las gestiones de Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo y que van de 1984 al 2000, y se caracterizan por la implementación de las políticas neoliberales a la educación, a través del establecimiento de criterios como la competitividad, los préstamos al Banco Mundial para invertir en Educación, se plantean una serie de parámetros de evaluación en todos los niveles de educación, y dentro del magisterio. Es decir que la educación deja de ser un derecho colectivo, y sólo tendrán acceso las personas más aptas. Lo mismo sucede con los maestros y en particular con las maestras, dado el mayor número de mujeres maestras, se implementan políticas evaluatorias y persecutorias para la competencia en el gremio, y justificar asi el despido y la asimetría de contratos laborales. Del mismo modo, se da la reducción de matrícula, en los niveles educativos superiores, justificando la gran explosión demográfica y la "imposibilidad natural" de que todas las personas tengan acceso a la educación pública. Cabe destacar que en esta etapa se da una silenciosa escalada represiva a todo movimiento subversivo usando todos los Aparatos de Estado. Tan sólo en el periodo salinista en estados como Guerrero y Oaxaca se asesinaron a cientos de maestros y maestras militantes de oposición.

La intención zedillista, de continuidad con el proyecto salinista se mantiene, y aunque trae

40 MARTINEZ Rizo, Felipe, en www.rieoei.org/rie27a02.htm, consulatada el enero de 2008.

sus propias propuestas, como la de los libros de texto en idiomas indígenas, el Fondo para la Evaluación y mejoramiento del magisterio, Las Universidades Tecnológicas proveedoras de mano de obra barata, las Reformas a la secundaria que pretenden suprimir el estudio de humanidades del plan de estudios a favor de las materias tecnológicas, y por supuesto la aplicación del CENEVAL, como instrumento de evaluación empresarial, también ponen en jaque las iniciativas de educación femenina con sus dobles discursos de igualdad, y en la aplicación de políticas educativas patriarcales y misóginas. Evidentemente los proyectos educativos del patriarcado no tienen una intención de buscar la equidad de género en ningún aspecto de la vida. Antes bien, perjudican al gremio magisterial con su excesiva burocracia competitiva que las mete en una dinámica social neurótica, y las políticas educativas excluyentes, están orientadas a que la educación sea sólo un lujo de algunos cuantos que puedan pagarla, para insertarse en el sistema, como mano de obra barata. Como ya he reflexionado en otros capítulos de este trabajo.

En el sexenio del supuesto “gobierno del cambio”, con la alternancia de otro partido político en el poder, se acentuaron estas condiciones de opresión al magisterio bajo su política de competencias. En el Plan Nacional de Educación con el que inicia la gestión de Vicente Fox, se plantean varias reformas educativas, como la de la Educación Preescolar, que da la categoría de obligatoria a este nivel educativo. Mientras, que elimina y recorta brutalmente la matrícula de la Educación Superior. Contradicciones como éstas plagan todo el proyecto foxista, desde el discurso de equidad educativa, contrapuesto al proyecto de mujer madre-esposa con valores religiosos que se difunde desde el currículum oficial en la Guía de Padres, distribuidas por la primera Dama en todas las escuelas primarias del país, y que busca reproducir la moral católica, pese al discurso laico. La falta de valoración al trabajo magisterial, ante el discurso de competencias, y los programas que fomentan la competencia voraz entre mujeres, La formación de carrera magisterial, los programas de Actualización magisterial con carácter obligatorios, los instrumentos de evaluación que implementó el Estado, como el CENEVAL, y la prueba ENLACE, que buscan reprimir y regular la libre cátedra. El corporativismo sindical con el que trata de aplacar el descontento del magisterio, mientras coopta a la líder Elba Esther Gordillo. Para negociar prebendas que sólo la beneficien a ella, y al sistema de explotación con base en

sus prebendas. La represión al movimiento magisterial en Oaxaca en 2006, cuando muchas maestras democráticas hartas de la opresión capitalista deciden organizarse y cambiar su realidad y que se encuentran con tanquetas de agua y gas picante, para que regresen a sus clases, sin mejoras sustanciales a sus condiciones laborales, frente a la grotesca represión del gobernador Ulises Ruíz.

La propuesta de Reforma Integral a la Educación Secundaria, que elimina el estudio de las materias de humanidades insertándose en esa lógica pragmática tayloriana, de racionalización de recursos, así como fomentar: "*la privatización de la educación pública y su eliminación como derecho social*".[41] en todos los ámbitos de la Educación Pública, desde la primaria, hasta la Educación Superior, y posgrados. (Como en la Universidad Pedagógica Nacional y el proyecto de descentralización educativa, que entre líneas pretende claramente la privatización de la educación pública laica y gratuita).

Esta es la reflexión que hago en torno a los proyectos educativos del capitalismo y de como se oprime la participación de las mujeres a través de sus políticas educativas, pese al discurso oficial, y que en la pragmática estos son excelentes, pero que en la realidad objetiva, y en la práctica cotidiana, esto es una falacia vacía de sentido, que tiende a condenar todo intento real de producir una educación para la autonomía femenina.

Por eso afirmo que en la historia de la educación mexicana, la condición de la mujer ha sido de inferioridad, de dependencia y marginación. Y entonces veo la necesidad de transformar esta realidad desde la pedagogía crítica, para construir un mundo donde quepan muchos mundos. Es decir, incluyente, y que desde la formación humana, podamos atacar el problema moral de nuestro tiempo: que es la condición femenina de opresión, por la cantidad de sufrimiento humano que produce en la actualidad, pese al discurso moderno de igualdad.

41 ECHEVERRIA, Víctor, en www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1591.disidencia-contra-politica-educativa.htm

1.1.- Estereotipos de género en la sociedad posmoderna, (influencia de la cultura de masas en la formación de la identidad femenina).

El paraíso
Si nos portamos bien, está prometido, veremos todos las mismas imágenes y escucharemos los mismos sonidos y vestiremos las mismas ropas y comeremos las mismas hamburguesas y estaremos solos de la misma soledad dentro de casas iguales en barrios iguales de ciudades iguales donde respiraremos la misma basura y serviremos a nuestros automóviles con la misma devoción y responderemos a las órdenes de las mismas máquinas en un mundo que será maravilloso para todo lo que no tenga piernas ni patas, ni alas, ni raíces... Eduardo Galeano

CARACTERíSTICAS DE LA POSMODERNIDAD Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES MEXICANAS.

Hablar de posmodernidad en México, puede ser muy atrevido, dadas las condiciones económicas y tecnológicas en nuestro país de pauperización paulatina, junto con la exclusión y marginación de la mayoría de habitantes, ante la escandalosa fortuna de unos cuantas familias poderosas y hegemónicas en cadenas monopolistas. La característica de México, junto con los países de América Latina es que no ha alcanzado lo que se considera modernidad económica, ni tecnológica; mientras la cultura posmoderna y su entramado complejo, modela todas las relaciones, y socializa la identidad de millones de seres humanos. Es paradójico que aún no se entra en una etapa, mientras otras relaciones

sociales se rigen por los códigos relacionales que se dan en países posindustriales, y con otro poder adquisitivo, que en México definitivamente no existe y no hay las condiciones para que se den. En un estado de periferia no puede ignorarse la pobreza, la dependencia y la marginalidad, y al intentar homogeneizar una sociedad tan diversa como la latinoamericana, con esquemas pedagógicos que han caducado en países centrales, se corre el riesgo de que el mismo capitalismo esté creando en este contexto y con esos elementos, un propio coctel molotov, que después no pueda controlar. La modernidad sólo beneficia a quien la impone, y en ese sentido el orden patriarcal, es el mayor beneficiado, porque la cosificación se convierte en la herramienta de producción y reproducción, y para esto sólo basta echar una mirada a los planes curriculares de las escuelas públicas, o ver las características de requerimientos de las bolsas de trabajo. El empobrecimiento material de la vida de las mujeres, el empeoramiento de las condiciones de vida y la vulneración de los derechos fundamentales, provoca el fenómeno de feminización de la pobreza.

Para entender un poco el contexto de la posmodernidad, retomaré el escenario que dibuja Edgar Morín para caracterizar este tiempo, en los diversos aspectos y cómo impactan estos elementos en la construcción de la identidad femenina.

La civilización actual se caracteriza por vivir procesos de muerte, de descomposición y de desinterés, donde se conjuntan las barbaries de la muerte (originada por el dominio de grupos por territorios y que a su vez son generadores de Muerte) así como el poder de la tecnología con una intencionalidad destructiva generadora de caos y crisis.

La crisis fundamental de estos tiempos de posmodernidad, radica en la erosión del carácter absoluto de los fundamentos del pensamiento moderno. Y en los paradigmas totalitarios que la cultura occidental ha impuesto históricamente. Algunos autores critican una sola forma de racionalidad unívoca. Pensadores como Lyotard, Kuhn, Feyerabend, Foucault, Lipovetsky, Derrida, Laclau, Habermas, denuncian que occidente ha tenido una postura de Antropocentrismo Etnocéntrico Occidental (Europa y Norteamérica) que ha buscado imponer una sola visión de la realidad en todos los ámbitos de la cultura, de la ciencia y del quehacer humano. Las élites que detentan el poder económico, determinan también el poder científico y cultural, y por lo tanto enuncian sus paradigmas que rigen estos ámbitos.

La aventura Conquistadora de Occidente ha perdido su glamoroso brillo dejando ver las

intenciones intervencionistas, que nos muestran los efectos de la devastadora realidad que nos invade: ecocidio, colonización, discriminación, explotación, neocolonización y barbarie. Y esto ha provocado un cuestionamiento profundo, a las intenciones de la ciencia, y sus paradigmas. La humanidad padece una falta de fé en la omnipotencia benéfica de la ciencia, en el paradigma de la ciencia unívoca, fija, e inamovible.

Este cuestionamiento se da también en la epistemología, y del gran relato, con una sola visión de la historia, ha perdido su credibilidad, se desconfía de la idea de progreso general de la humanidad …

"*vinculada a la historia como progreso de la humanidad hacia el ideal de hombre (europeo, podría ser) presupone una noción unitaria y centralizada de historia...ya no es posible hablar de la historia como proceso unitario con un centro fijo*".[42]

La percepción de incredulidad respecto a los modelos que buscan tasar toda la historia, como la única versión verdadera, y ésta es la mirada occidental que ha cambiado la percepción de la historia, la filosofía, la teoría del conocimiento, la semiología, la semántica, la epistemología, y por lo tanto el arte y la ciencia.

Falta de fé en la idea de que el desarrollo económico es el motor del desarrollo humano, la desigualdad e injusticia social evidencian que la explotación va de la mano con el desarrollo económico y que éste es un costo que hay que pagar, y que nadie pretendió advertirlo.

El progreso ha dejado de ser la brújula orientadora del devenir humano. El concepto de progreso se cuestiona desde todos las esferas del conocimiento y se concluye que éste nunca se alcanzará como civilización mientras existan las condiciones de explotación y que la ciencia que se consideraba la flamante acompañante del progreso, ahora sea una herramienta para la destrucción global. La mundialización de la economía es otro factor que ha provocado el desencanto ante cualquier intento de progreso.

Desde la teoría de la acumulación del capital, Rosa Luxemburgo evidenciaba que el capitalismo llegaría a su tope de desarrollo, y que la producción masiva y la mundialización del mercado, devastarían las buenas intenciones y las posibilidades reales socialistas. Tanto el socialismo como el capitalismo basaron sus sistemas en la producción industrializada, que ha sido rebasada por los avances tecnológicos. En ambas utopías el

42 BUENFIL, Burgos Rosa Nidia, en "Posmodernidad y educación" Op cit. p. 16.

bienestar se reflejaría en un solo modelo de bienestar cultural homogenizante como indicador de desarrollo. Esa realidad es muy diversa y también insuficiente.

La globalización de la tecnología y la economía, han dado lugar al cuarto poder, que son los *mass-media* (radio, prensa, televisión, internet) evidencian una multiplicidad de visiones del mundo y de la realidad, que deconstruyen la única visión de la realidad que occidente pretende seguir imponiendo.

La crisis paradigmática impacta también en las relaciones sociales, en el escepticismo y en el pesimismo social hacia las instituciones. El lenguaje y la perversión de éste, por los sistemas, generan la pérdida de sentido del objeto, y del símbolo. En ese sentido, vemos que se maneja con suma frivolidad conceptos profundos como: libertad, democracia, autonomía, derechos humanos, soberanía, y bienestar, acrecentando así la duda hacia las intenciones del Estado opresor capitalista y sus aparatos de control. La vertiginosa velocidad de los cambios políticos, sociales, económicos, y culturales, transmitidos seductoramente en los medios de información masivos, que ante la destrucción voraz de las tradiciones culturales, y la imposibilidad de generar otras nuevas a la misma velocidad, generan desamparo y abandono en la civilización, enmarcando así el crecimiento del eclecticismo acrítico y dejando a la humanidad en el desamparo y abandono ante el caleidoscopio de imágenes seductoras que fomentan el consumo, acompañando al conformismo social, al individualismo y el nihilismo. La individualización, en el peor de los sentidos (atomizado, competitivo y enajenado) se fomenta desde todas las trincheras del Estado. En el ámbito laboral, en lo académico, y en las relaciones humanas más insignificantes. Las democracias formales fomentan la falsa idea de mérito individual a partir del esfuerzo individual. La competencia voraz y la amoralidad pragmática se llevan a todo el espectro de las relaciones humanas, Y se vuelve como dice Galeano en su escuela del mundo al revés:

"*El mundo al revés premia al revés, desprecia la honestidad, castiga el trabajo, recompensa la falta de escrúpulos y alimenta el canibalismo. Sus maestros calumnian a la naturaleza, la injusticia, dicen es la ley natural*"[43]

La pérdida de fé en las instituciones formales como: Iglesia, Estado Imperialista, Leyes,

43 GALEANO, Eduardo. "Patas arriba, la escuela del mundo al revés", México: Siglo XXI; 2004. p. 5.

Gobernantes, Sistemas de impartición de Justicia, la Policía, los Partidos Políticos del sistema capitalista, la escuela, la iglesia y los Medios de Comunicación, fomentan una profunda desideologización de la sociedad actual. Que junto con la incapacidad de responder ante la falta de fé, se conforma recibiendo estímulos del televisor que lo incitan a conformarse con la "libertad socialdemócrata", que el democrático caleidoscopio televisivo nos ofrece para fugarnos en esta realidad de consumo.

La eficiencia como regla de superviviencia en esta sociedad brutalmente competitiva, exacerba la obsesión. Se imponen patrones que evalúen la rapidez, la economía y la seguridad con que se realicen todas las tareas humanas. La destrucción de sistemas tradicionales, la corrupción política, el narcotráfico o la especulación financiera monopolista, no se condenan, mientras ofrezcan una gran rentabilidad a corto plazo.

La concepción ahistórica de la realidad, exonera cualquier crítica a las condiciones actuales. Asumiendo que no sólo son las más adecuadas sino que además son insustituibles. "se pierde el sentido histórico de la construcción social de la realidad, y se ignora la dialéctica del desarrollo humano entre lo real y lo posible".[44] Este dogmatismo social pretende acallar en la conciencia colectiva la posibilidad de mejores condiciones sociales y la sensación de la futilidad de la utopía, que aunado a la represión política y militar, pretende generar apatía en las masas.

La cultura de la apariencia en el poderoso universo de las imágenes, impone la tiranía de la belleza, el psicologismo ligero, la exhibición obscena de los sentimientos, el personalismo, la confidencialidad ligera. Prioridad por el diseño, forma, y estímulos sensoriales dominan ante el significado y distorsionan la realidad. La moda como indicador tasa los estilos de vida. La envoltura sobre el contenido, impide juzgar la irracionalidad del significante. Estos elementos producen arraigo en la juventud por su estimulante y vivo efecto sensorial, imposibilitando el análisis crítico. Estos valores de la apariencia permean también las relaciones sociales, porque se entiende que el otro/la otra también está interactuando desde la máscara de la simulación y esto genera profunda desconfianza, superficialidad, y relaciones banales.

La innovación y el cambio se vuelven un imperativo. El mundo vive gobernado por estos

44 PÉREZ, Gómez Angel. "La cultura escolar en la sociedad neoliberal" . España: 4° edición. Morata; 2004. p. 121.

dictámenes del consumo. Incertidumbre, inestabilidad, seducción insaciable siempre en pos de lo nuevo superfluo, buscando la originalidad y ser diferente jerárquicamente. La celeridad ha contaminado de malestar toda la cultura, que se caracteriza por la ansiedad, la insatisfacción, la apatía, el desinterés, el hastío y la banalidad. La satisfacción del impulso como modo de vida regula las relaciones humanas, que se expresa también en el consumismo como manifestación de la vida afectiva, el vacío, el narcisismo hedonista llena de sentido la vida de la mujer posmoderna,

La idílica exhibición de una juventud atemporal, la moda es joven, el cine y la publicidad se dirigen prioritariamente a la juventud. El cuerpo, es el nuevo dios al que se venera y se antepone a cualquier valor en este consumista escenario. Las mujeres encerradas en una neurótica necesidad de atrapar la juventud, y perfección que fomentan los mass-media, y que es un estado tan efímero de la vida, que produce una abismal insatisfacción. Y ante esta gran presión por la perfección, se suma otra presión económica por estos modelos que promueve el capitalismo salvaje. Y como dice Adriana Puiggrós, que ofenden al pobre latinoamericano, al exhibir esos productos incosteables para su poder adquisitivo, pero la ironía e injusticia mayor, es que esa clase trabajadora, es las que históricamente los creó.

El concepto de sociedad del conocimiento, resulta perjudicial, dado el acceso de la mayoría de la población a la información, que muchas veces no sabe como procesar por la falta de criticidad, y la ausencia de una ética de la comunicación le causan conflictos virtuales al sujeto, quien se satura de imágenes fragmentarias, que no proveen de un conocimiento específico, y a la que la mayoría tiene acceso. Entre más información se posee, más rico se puede ser. Y por lo tanto de discrimina a quien no cuenta con los recursos tecnológicos para adquirir esta información. En educación un claro ejemplo es el internet y su uso en México, donde muchas veces no se cuentan siquiera con instalaciones eléctricas, en muchas escuelas primarias, sin embargo se decreta el uso de métodos electrónicos de aprendizaje como Enciclomedia o Prepa en Línea, que sólo producen y refuerzan más contradicciones educativas.

Todos estos esquemas del mundo al revés permean la socialización actual en nuestro país y son parte de la formación de la subjetividad e identidad de miles de mujeres y niñas en procesos de sometimiento y explotación, como es el caso público de Ciudad Juárez,

Chihuahua. En este contexto la educación de las mujeres mexicanas, esta imbricada con toda esta compleja red social, porque forma parte de “lo otro”, cuestionando la autoridad de la cultura occidental patriarcal que sesga toda lectura del mundo.

La posmodernidad trae consigo la denuncia sobre la crisis en el discurso hermenéutico, y ha puesto en jaque la racionalidad universal que siempre ha buscado legitimar el mundo de superficialidad de occidente. La lingüística argumenta desde su campo de acción las diversas interpretaciones del signo y trae a la discusión otras realidades. Y desde todos los campos del quehacer humano se cuestiona un solo paradigma del mundo y de la realidad: desde la filosofía, la hermenéutica, la sociología, la epistemología, la política, la antropología, la filosofía de la ciencia. Y por lo tanto de las humanidades. En ese sentido, muchos pedagogos y pedagogas latinoamericanas sostienen que no toda la posmodernidad y lo que venga de ella es mala, sino que al denunciar y erosionar este paradigma científico, podemos también crear una alternativa a la realidad mexicana, y hacer posible el reconocimiento a la diferencia, respetando su otredad. Y tejiendo un puente para hacer otro tipo de relaciones y una socialización más humana, justa e igualitaria, que elimine la socialización jerarquizada que impone el patriarcado.

La emergencia y consolidación de los movimientos alternativos, la exhalación de la alteridad con otra óptica distinta a la occidental, ha exacerbado el surgimiento de movimientos de la diferencia, como los altermundistas, los ecologistas, las feministas y las y los defensores de minorías étnicas y raciales, personas de la diversidad sexual, así como la apertura a otras visiones del mundo que han aportado la tolerancia, y el respeto mutuo.

Quiero destacar un elemento que históricamente ha conflictuado la aceptación de “lo otro” y que ha determinado la percepción de la diferencia como algo negativo, enfermo, grotesco o patético. Esto es la visión de occidente y su postura megalómana que hace imposible el diálogo con otras culturas, dada su severa miopía teórica, además de su hegemonía patriarcal. La existencia de manifestaciones culturales diferentes a Occidente, son consideradas como esquizofrénicas o parte de un pastiche (parodia grotesca de la realidad occidental y sus valores). La negación de “lo otro” ha conflictuado la percepción de los signos, de los sentidos y por lo tanto de la realidad, “lo otro” somos las mujeres, las minorías étnicas, y las otras culturas, y otras formas de racionalidad que no surjan del

paradigma etnocéntrico.

Por todas estas rupturas de paradigmas, me interesa enfocar mi interés en el problema de la legitimidad del saber, dado que esta problemática nos toca directamente en la construcción de teorías de la educación, se ve afectada la crisis epistemológica que nulifica los significados que fueron pilar de la cultura de occidente y como se deconstruyen supuestos pedagógicos basadas en estos postulados y su impacto en la dimensión social del conocimiento. La pregunta en cuestión es: ¿Cómo construimos desde la posmodernidad, en una realidad como la de nuestro país, con su multiculturalidad, desde su historia particular?

México es un país capitalista, dependiente, pobre, una nación en crisis con una sólida historia, con muchos conflictos, atrasos de toda índole pero con raíces culturales profundas permeadas de sincretismo mestizo, pero también imbuida en una cultura patriarcal, y con una crisis de valores evidente en todos los ámbitos de la educación, y que de pronto se ve inmerso en la posmodernidad, cuando aún no acaba de entrar a la modernidad. La posmodernidad es una respuesta a la cultura en la vida en países posindustriales. De ahí la necesidad de definir desde México y el panorama educativo latinoamericano, dado que en el aspecto económico y político no ha alcanzado ese nivel de relaciones, que es muy diferente a la que denuncian los teóricos europeos de la posmodernidad. Pero que en terrenos de la creación cultural y de conocimiento, esta crisis sí afecta todos los ámbitos de creación humana en todo el Orbe y por lo tanto en nuestra realidad latinoamericana donde el modelo desarrollista fracasó y la propuesta de modernidad se ha pervertido por la acumulación y centralización del capital monopolista, además recargada de multiculturalismos, y características propias.

IDENTIDAD FEMENINA Y CULTURA DE MASAS

No podemos negar la importancia de la educación informal y la influencia de la cultura de masas en la producción de identidades. En un medio cultural que moldea el imaginario colectivo basado en la belleza y la juventud. La preocupación por la delgadez, bajar de peso, las dietas, el ejercicio, se tiraniza a los sujetos a través de la uniformidad modélica.

Por eso desde los distintos elementos productores de textos de masas reflexionaré lo siguiente:

El proceso de toma de consciencia de nuestra posición en el mundo se produce desde el nacimiento, en las interacciones familiares, pero el imaginario social, llena de significantes y configura al sujeto que se define sexualmente. La toma de consciencia de la alteridad, es un referente imprescindible para formar la subjetividad da elementos para integrar el yo.

La apropiación compleja y contradictoria que hace el sujeto en su propia subjetividad, tiene que ver con el estadio del espejo que propone Lacan con la cultura. Y esta idea se refiere a la percepción o imagen de si misma en su relación con la otredad, a partir del contexto cultural en el cual se encuentra inmerso. Esta apropiación es compleja, dinámica, enriquecedora, contradictoria y llena de aseveraciones en movimiento. El reconocimiento e incorporación de lo otro a nuestra persona, implica una confrontación psíquica, que aporta muchos elementos al juego identificatorio de las mujeres de su propia identidad.

Los agentes de socialización (familia, escuela, medios de comunicación, instituciones formales, vecindario, grupos de amigos y familiares, la iglesia, etc.) delinean las vivencias que provocan el desarrollo psicológico de las mujeres, y estos mismos agentes legitiman formas de ser y las reglas del juego entre los seres. Introyectando valores en las conciencias infantiles, que se vuelven normas explícitas de su desarrollo psicológico. Por eso me parece importante reflexionar sobre la manera en que la cultura de masas modela la identidad femenina.

Los medios de comunicación de masas (mass-media), se convierten en eficaces instrumentos contrapedagógicos a favor del patriarcado. Porque desde ahí se transmiten indiscriminadamente los estereotipos y arquetipos sexuales que difunden las desigualdades socio-culturales entre mujeres y hombres.

La función de los medios es muy peligrosa, porque ésta se encubre bajo la falsa idea de simplemente entretener o informar, desde los procesos cognitivos y culturales, socializando conocimientos y difundiendo ideas a gran escala. Sin embargo la realidad es muy otra, y no podemos ignorar la función ideologizante de estos medios que no tiene nada de ingenua, ni inocente, dado que los ideólogos del capital:

"...*[pretenden hacernos creer]...la falacia de ser ventanas al mundo, e inocentes espejos de*

la realidad, cuando en realidad son sustitutivos de la experiencia real, y proporcionan así un marco de referencia ideológica y cultural de masas."[45]

Los textos de la cultura de masas (prensa, comic, cine, Tv, telenovelas, series juveniles, publicidad, internet, revistas femeninas, juegos de video y música de moda, mal-educan en el sexismo y el menosprecio hacia las mujeres a partir del uso y abuso de estrategias lingüísticas e iconográficas que reproducen modelos discriminatorios hacia las mujeres y las niñas que desde su podio buscan el sometimiento a la uniformidad de los modelos de feminidad, y generan presión psicológica para eliminar las diferencias.

Los noticieros en la radio y en la televisión reproducen una falsa idea de la mujer, profundizando en noticias intrascendentes sobre los logros de las mujeres, y enfatizando los méritos sexuales, maternales o logros por su belleza, y son muy amarillistas cuando una mujer se pelea o impide que la sigan pisoteando. O bien resaltando aspectos negativos de la vida de las mujeres.

La radio se centra en difundir aspectos domésticos y de la vida sentimental. Muchos programas están orientados a mejorar técnicas domésticas, y de asistencia infantil, algunas otras producciones a la belleza, la frivolidad, los chismes de las artistas de moda, y programas esotéricos que buscan el consumo de pócimas mágicas para retener al hombre amado o para bajar de peso 6 kilos en dos días.

En la prensa femenina, las revistas, y su publicidad, se reproduce el modelo femenino que el patriarcado necesita para perpetuar su poder.

"La mayoría de las personas que establecen la línea editorial, escriben textos y adoptan las decisiones en las industrias del espectáculo, periodísticas y de publicidad, pertenecen al sexo masculino. Este desequilibrio plantea un problema de perspectiva."[46]

Existen varias publicaciones dirigidas a adolescentes que fomentan algunos intereses que hacen creer que son importantes como el romántico, el doméstico, la música pop y la moda. Estos elementos, son los que fomentan como intereses de las adolescentes y las niñas. Desde sus contenidos se fomenta el consumo, el estímulo de conductas heterosexuales, se enfatiza en el hogar como escenario natural femenino, el culto al

45 LOMAS, Carlos, en "Mujer y Educación". España: Grao; 2002, p. 101.

46 NEWLAND, Kathleen. "Las mujeres en el mundo moderno", Madrid: Alianza Universitaria; 1982, p.112.

cuerpo, como objeto de atención permanente, menos como satisfactor personal, pero prioritariamente para la seducción del varón. Considero que vale la pena analizar el lenguaje que se utiliza en estos textos, que es muy diferente a las publicaciones masculinas, porque éste es dirigido a las mujeres, y su actitud es de duda, y poco asertivo; orientado a buscar acuerdo y evitar conflicto entre las editoras y las lectoras. Este determina el tipo de relación cortes con el que pretenden generar inclusión, usando frases como que consensúen: tu, yo, nosotras, ¿verdad qué?. Cabe destacar estos recursos editoriales para generar esa falsa solidaridad y aseverar que tanto las editoras, redactoras, publicistas y las lectoras, pertenecen a un mismo "nosotras", como si no existieran diferencias económicas, sociales, culturales, ideológicas, ni de clase. Nulifican las identidades, pretendiendo reducirlas a un falso "nosotras". Se fomenta la cercanía y horizontalidad, la emotividad y la intimidad, a partir de la entonación, comillas, signos de exclamación, y la narración de intimidades. En general ofrecen una imagen positiva de la feminidad, enfatizando diferencias entre mujeres y hombres, vulgarizando el feminismo de la diferencia sexual. Sin embargo estos textos, como bien apunta Lomas:

"*pese a la inclusión en femenino y [aunque] concedan mucho espacio a las relaciones personales, si no ponen en tela de juicio los estereotipos relacionales y refuercen los argumentos biologicistas de género, no transforman una cultura patriarcal*"[47]

Los textos llamados femeninos usan un estilo relacional o cooperativo, con un tono lírico e íntimo que expresa duda. Mientras que los textos deportivos principalmente dirigidos a varones, utilizan un estilo informativo, con un tono épico o dramático, orientado a conservar su autonomía, negociar su estatus jerárquico y que rompe con la cortesía, es bélico y aguerrido. Fomenta certeza. Y desde estos pretende determinarse el carácter siempre receptivo de las mujeres, y el activo de los varones. Además de inculcar en las lectoras más el mérito personal que la reflexión para el cambio social.

Los anuncios de televisión y los contenidos de ésta también reproducen estas estrategias comunicativas seductoras y vertiginosas que pretenden romper la criticidad. El carácter sensorial-emotivo, hipnótico, espectacular trae a nuestra realidad un discurso inmediato, que por la rapidez con que se transmiten, impide la posibilidad de crítica. La televisión

47 LOMAS, ibid.

cambia la función y naturaleza de la comunicación porque la traslada del contexto de la palabra (cognitivo) al contexto de la imagen, que es sensorial y "simple" representación visual. En ese sentido la televisión produce imágenes y anula los conceptos, los significados, y así atrofia nuestra capacidad de abstracción y de entendimiento. El mundo que retrata la televisión, pertenece a otros imaginarios culturales, invariablemente importados, porque es más barato comprar series estadounidenses, a producir algo en América Latina. Esta visión ficticia, difiere radicalmente al mundo real de las televidentes. La imagen que reproduce la televisión norteamericana tiene un gran peso en la formación de estereotipos sexuales.

Ante estas "maravillas" de la educación informal, en la construcción de identidades, debemos observar el uso lingüístico e iconográfico destinado al público femenino de la audiencia. No es el mismo lenguaje corporal de las mujeres en las telenovelas, en las series para mujeres, en las series juveniles, en las telenovelas infantiles, dirigidas a mujeres y a niñas.[48] Por eso es que me interesa destacar que la televisión no es ningún espejo de la realidad, sino que sirve como mediación de la realidad, porque se presta a la falsa exhibición y ocultamiento de fragmentos de la realidad en la vida de las mujeres, y que evidentemente está al servicio del abuso de poder capitalista. Por lo tanto es fundamental que como educadores debemos contemplar un análisis crítico que transforme la realidad educativa, y también generar espacios en medios de difusión alternativos que transmitan visiones de la realidad más equitativas para el desarrollo de la necesaria coeducación.

La publicidad es otro elemento poderoso, que desde su trono construye y de-construye identidades. No sólo fomenta el consumo de objetos, ni persuade inocentemente de las propiedades de determinados productos, sino que desde ella se legitiman estilos de vida o se condenan maneras diferentes de ser y entender el mundo. Por lo tanto la publicidad exhibe estereotipos sociales y arquetipos sexuales.

---

48 Como en la serie: "Lo que callamos las mujeres", o hasta en telenovelas infantiles "Atrévete a soñar" o en caricaturas infantiles como "Las chicas super-poderosas" quienes pese a repetir modelos de mujeres empoderadas, el lenguaje corporal y la expresión verbal es muy diferente cuando se confontan con personajes varones. La normalización de la violencia hacia las mujeres en el discurso, y la reacción justificatoria de las personajes femeninos ante esta violencia hacia ellas resulta muy peligroso porque adoctrinan a miles de espectadoras.

La belleza como nueva dictadura, se impone moldeando las necesidades femeninas, la lucha contra las calorías, contra la indiferencia masculina y los estragos del tiempo en la edad.

"En la actualidad el bombardeo de modelos de mujer físicamente perfecta es brutal. Muchas mujeres tienen ese modelo sumamente interiorizado y el físico obsesiona sus vidas. El mito de la belleza rige como nueva tiranía".[49]

Del mismo modo, se transmiten falsos modelos que enajenan las conciencias, cosifican el cuerpo femenino y producen mucha confusión en la formación de identidades, por los falsos modelos femeninos que se transmiten. Sobre todo en México y en los países latinoamericanos es muy común, que las mujeres nos caractericemos por ser morenas, de baja estatura, y con una estructura ósea mas bien ancha, y por lo tanto robustas, mientras que en los comerciales nos bombardean con modelos de mujeres altas, rubias, esbeltísimas, y con un prototipo de belleza sajona muy diferente al modelo de mujer latinoamericana. Generando así mucha insatisfacción en lo que el patriarcado, en la lógica de privatización monopolista, propone como mujeres valiosas y convirtiendo el cuerpo femenino en instrumento de éxito o fracaso, provocando la falsa sensación de que la realización personal está basada en el cuerpo y sólo en el cuerpo, el mérito en otros aspectos de la vida no tiene sentido, si no se es bella.

Respecto a la confusión que causan este tipo de publicidad, quiero ahondar en estos falsos modelos, por ejemplo se exhiben anuncios de mujeres poderosas, con conductas masculinizadas, como si la igualdad consistiera en tomar como referencia el orden simbólico del androcentrismo. O a hombres realizando labores domésticas, como si esto fuera una constante en la domesticidad cotidiana, cuando la realidad nos habla de mujeres realizando doble jornada y hombres con poco compromiso y participación en en ámbito doméstico y en la crianza de los hijos e hijas.

La publicidad también cosifica el cuerpo femenino y es absolutamente sexista y discriminatoria, porque se privilegia la juventud, la belleza física y los roles estereotipados. La imagen femenina es usada como señuelo para la venta de algún producto u objetivada como cuerpo bello y sexualizado, o bien es sublimada en su rol materno, cuando aparece

49 ALBORCH, Carmen, Op cit. p. 26

en anuncios como la madre-esposa. Si aparecen niñas o mujeres mayores, siempre será con el prototipo sajón, son escasas las niñas latinoamericanas, porque invisiblizan las diferencias étnicas de latinoamerica. En la publicidad no existe la pobreza, el sinónimo de éxito son modelos en su mayoría varones, caucásicos y con poder adquisitivo, osea, ricos. Y en esencia se mantiene un discurso anacrónico, aunque se disfrace de imagen innovadora y trasgresora, los mensajes se refieren a las mismas actividades milenarias de cuidado de los otros y otras, la alimentación, y servicio a otros, (como los detergentes, suavizantes de telas, productos de cocina, electrodomésticos encaminados a facilitar el servicio a los demás) así como al cuidado del cuerpo para prevenir la obesidad y la vejez. La publicidad sigue reproduciendo el discurso machista centrado en el cuerpo y la sexualidad femeninas. Existen muchos recursos gráficos donde se fragmenta el cuerpo femenino para exhibición y deleite del espectador. La fotografía descompone imágenes de mujeres donde sólo se les mira el cuerpo, y no la cara. Otro recurso consiste en la enunciación lingüística orientada a sugerir la cualidad de objeto de la mujer a través del equívoco al que invitan las palabras. Por ejemplo anunciar el término “se alquila” y poner la fotografía de alguna mujer, a partir de construir metáforas visuales con semejanzas entre el objeto y sujeto (efecto metonímico) significando el objeto adherido a la mujer.

La transmisión de visiones falsas o enajenadas de la mujer, es recurrente y bombardea con sus efectos sensoriales todos los escenarios públicos y privados. Por ejemplo se transmite a la mujer como liberada: mujer objeto de deseo, mujer fatal, mujer madre-esposa sublimada, como la merecedora de lujo y glamour, con la tentación y el pecado, como ángel y demonio, como la musa, como el sostén de la familia. Todas estas imágenes, desde una mirada masculina que sigue transmitiendo esos modelos desde su propia necesidad de lo que requiere fomentar en el colectivo femenino, mientras que la verdadera mujer está muy lejos de todas estas imágenes. Intencionadamente se ponen estos anuncios para que las mujeres traten de alcanzar e imitar estos patrones considerados exitosos, en el ámbito público y en el personal.

La gramática, el vocabulario, los usos lingüísticos, son también el espejo de la cultura androcéntrica reflejan el ocultamiento y menosprecio de lo femenino de los terrenos del saber y del poder. La asimetría en el tratamiento, la normalización de los insultos hacia las

mujeres, los refranes sexistas, los vocablos androcéntricos y la ausencia de formas femeninas referidas a oficios y profesiones, así como el uso del masculino como genérico son un reflejo de la hegemonía patriarcal. Desde la sociolingüística damos un análisis del discurso, y vemos que además de la gramática y el léxico, la discriminación se da de manera natural en la conversación espontánea, y en el discurso de los mass-media y en el espectáculo.

En los programas de espectáculos donde se nos denigra a través de la música que se usa, como el "reggaetton" y la música "duranguense" que es absolutamente misógina, y el uso de chicas jóvenes esculturales con escasa ropa, y que ejercen un papel meramente decorativo y de objeto de burlas, porque cuando las hacen participar, sólo es para burlarse de sus comentarios. En las series juveniles, la adolescente dulce, esperando al príncipe azul, donde las chicas no se preocupan por otra cosa que no sea agradar a los y las demás y quedar bien, jamás se cuestionan su propio estar en el mundo y mucho menos un proyecto de vida autonómico, obedeciendo siempre al padre, al hermano mayor, al maestro, al novio, al amigo "inteligente", o a algún miembro de la familia que la someta a las jerarquías establecidas del poder patriarcal para cumplir con los roles preestablecidos[50]. En las telenovelas se da una normalización del maltrato hacia las mujeres, y la reacción que éstas reproducen ante esa violencia y sojuzgamiento es patológica. Las telenovelas en su mayoría ridiculizan a las mujeres de forma grotesca y maniquea, mientras unas son extremadamente "buenas" rayando en la tontería y en la permisividad absoluta, sumisas, ligeras y bobas, dependientes e incapaces de hacer algo por ellas mismas, las otras son "malas", villanas crueles y sin sentimientos esto sobre todo cuando deciden pensar por y para ellas. En este tipo de producciones se enfatiza la búsqueda de la felicidad a través del matrimonio, la maternidad, y la sumisión a un varón que resuelva por siempre la vida. También en los programas de crítica televisiva donde ventilan intimidades de actores y actrices, reproducen todo el patriarcado, justificando infidelidades, golpes, insultos, abusos, y robos hacia la pareja, y todo tipo de violencia argumentando que: "ella se lo

50 Como en "I Carly", "Zoey 101", "Malcolm el de en medio" o "Josh y Drake" que tanto les gustan a los niños y niñas mexicanas, pese a ser producciones estadounidense que nada tienen que ver con nuestra realidad de periferia y las condiciones materiales de vida están profundamente lejanas a los hábitos de consumo y posibilidades de las niñas en latinoamerica.

buscó". Mientras lo que hacen los hombres, es permitido porque son hombres y se alaba como una hazaña.

El cine tampoco se queda atrás, al reproducir las proyecciones y modelos de una sociedad y el impacto en la construcción del imaginario colectivo. Por lo tanto el cine no sólo es un producto de entretenimiento y socialización, sino que también es un creador y reproductor de estereotipos sexistas en el celuloide. Los estereotipos de identidad femenina son los productos de la mistificación de lo femenino, para reproducir el patriarcado. La "buena" madre-esposa (para seguir teniendo el trato galante y la obligación de ser mantenida económica e ideológicamente) condena y sojuzga a la temida y deseada "prostituta" o mujer independiente,

Desde la fábrica de estrellas Hollywoodense, se tiene una tendencia de la mujer como ociosa, desocupada, consumidora, que no sabe vivir sin encandilar al varón por su apariencia; como un objeto sexual del varón[51]. Así como se venera y sublima a la madre-esposa que sacrifica todo por su familia. Y por supuesto que la industria del cine es la institución que impone cánones de belleza aceptados mundialmente, porque refleja imágenes de actrices bellas, delgadas, relajadas, eficientes en todos los aspectos de su vida (laboral y sexual). Los estereotipos de belleza realizan así una función política de eliminar la diferencia, porque las que no se adhieren al modelo requerido no cuentan. Y así se anulan los intentos individuales de alcanzar la propia valorización a partir de elementos personales. Así las mujeres se aceptan o se conforman al ideal de belleza dictado por su sociedad, en el contexto de la lucha de clases y la explotación de la mujer trabajadora, que desde el patriarcado se asume que: "se ve igual, piensa igual, se reconoce igual"...Se elimina la disidencia, la individualidad y se homogeniza al colectivo femenino. Desde ahí se estereotipan y se juzgan los modelos de mujeres a partir de sus actividades, como el de la mujer "liberada", y masculinizada, la adúltera no es bien vista y siempre tiene un penoso castigo como la soledad o el oprobio colectivo, la valiente madre-esposa que lucha por el bienestar de su familia; la que tiene éxito profesional, y que es merecedora a esto por su cuerpo y la belleza que son como moneda de cambio, no como un mérito personal por sus capacidades intelectuales. La mujer que trabaja, también se ve reflejada, pero siempre

51 Como las series estadounidenses, que tanto éxito han tenido en Latinoamérica, de "Esposas desesperadas" y "Sexo en la cuidad".

compitiendo en una “guerra de sexos” sin fin, con sus colegas varones. La heroína fría aséptica y ajena al dolor humano que perdió su sensibilidad por querer competir con el varón. El mensaje es el mismo: desde el falso feminismo de la igualdad, la mujer puede competir con los hombres, pero sin llegar a ser mejores que ellos, y tampoco se fomenta un discurso real de igualdad hacia las mujeres.

Pero este es en cine hollywoodense, afortunadamente en otros imaginarios sociales, también se tienen otras visiones de la realidad expresadas en el cine. Y existen producciones menos misóginas en el mundo, y como denuncian las directoras cineastas españolas: hay muy pocas producciones dirigidas por mujeres y para mujeres, siempre es la mirada masculina, la que sigue reproduciendo estereotipos sexistas. Es necesario crear imágenes positivas que sirvan como referentes a las futuras generaciones con otros valores, que sirvan para educar en la igualdad.[52]

Los juegos de video, también son un elemento que fomenta indiscriminadamente la violencia hacia las mujeres. Hay algunos donde conductas como: atropellar mujeres, golpearlas, lastimarlas, insultarlas, o violentarlas valen como puntos extras en el punteo final del juego. Y estos video juegos tienen muchísimo éxito en los y las jóvenes mexicanas.

La complejidad de la tecnología avanza vertiginosamente, y el internet nos posibilita recibir información en fracciones de segundo todos los días del año, a cada segundo del día, sin embargo el contenido de lo comunicado en esencia apenas ha cambiado, desde la época en que reyes y reinas utilizaban mensajeros a pié. Se siguen transmitiendo encuestas sobre quien es la mujer más bella, y sus hazañas maternales.

La música popular también tiene una gran carga emocional negativa de discriminación y violencia hacia las mujeres y las jóvenes. En particular los ritmos llamados reggaetton. Sus letras son vulgares, y siempre degradando a las mujeres, muchas son especialmente obscenas y con connotación sexual. La música duranguense o de banda, en sus letras también cosifica a las mujeres objetivándolas en calidad de cosas[53], insultándolas,

52 www.amecopress.net/spip.php?article2148

53 Me refiero a una muy popular que dice: “y que quede claro que ya eres mia”...”que tienes un letrero en tu frente, que aunque es invisible... dice que eres mía”

violentándolas, y burlándose de sus derechos, incluso muchas letras de la música duranguense incita a matar o golpear mujeres. Repitiendo modelos ya superados en la modernidad, y que con su música y ritmo pegajoso incitan abiertamente a la violencia, éstas son especialmente pegajosas porque la industrias de la televisión, la radio, los empresarios de la música comercial y de los espectáculos populares invierten grandes cantidades de dinero en transmitir a todas horas hermosas mujeres jóvenes con movimientos ondulantes, que sonríen y parecen muy felices, pese a que las están violentando con las letras de las canciones. Cómo educadoras debemos vigilar constantemente estos textos de la cultura popular, que conlleva la hegemonía de la cultura y de discriminación machista de la burguesía, para que no se conviertan en la contrapedagogía del patriarcado. Y fomentar un análisis crítico para cuestionar si esto es el fin de la educación que queremos construir, y en caso de no ser así, qué tipo de acciones debemos llevar a la práctica para cambiar la situación, y llevar a la práctica como lo propone la Dra. Cantoral en el contexto actual:

...“d*e ahí que la filosofía crítica actual en la educación básica tenga que nacer de la estructura cosificada de la conciencia alienada en sí, porque la conciencia ordinaria es la forma predominante, la cual es necesario superar en su multiplicidad de expresiones y matices por medio de un conocimiento histórico filosófico que combata el dogmatismo y la cosificación.”*[54]

Y así poder construir una alternativa pedagógica que incida en el ejercicio de otros valores que fomente valores, desde otra sensibilidad, humanizando la huminización, y fomentando en nuestras niñas y niños una coeducación que los y las enseñe a mirarse más libres, más humanos-humanas, y sensibles preparados para los cambios sociales que necesita el país.

1.2.- Formación de la Identidad cultural y de género en las niñas de 4° Grado.

IDENTIDAD DE LAS NIÑAS EN CUARTO GRADO

IDENTIDAD CULTURAL

54 CANTORAL, Uriza Sandra, “La identidad cultural en la educación básica, un estudio de la constitución de la consciencia”, México: UPN, Colección textos # 15; 2000, p. 67.

La apropiación de la identidad cultural es un proceso humano muy complejo, en el que intervienen diferentes áreas del conocimiento como: el psicológico, sociológico, filosófico, antropológico y el educativo. Este proceso surge en el marco de la socialización y se va nutriendo con la interrelación entre personas que va construyendo las subjetividades.

Un bebé nace y se desarrolla en un grupo cultural primario y a partir de los referentes que le aportan las personas adultas va apropiándose de su concepción personal del mundo y construyendo así su subjetividad, y su identidad primaria, a partir de los juegos de diferenciación y de identificación que establece con la otredad. En esta mediación que hacen las generaciones adultas hacia las menores, se transmiten elementos fundantes de la cultura (como las tradiciones costumbres, ritos, hábitos, valores morales y estéticos, el lenguaje, y otras formas de relacionarse con la producción de contextos sociales) y que se van estableciendo en la psique infantil amalgamando así el desarrollo de la inteligencia cognitiva, no sólo de la persona enseñante, sino de muchas generaciones que le heredan elementos para constituirse, junto con las condiciones de vida afectivas (subjetivas) y su implicación con el contexto cultural y las condiciones materiales de vida, con la forma en que todo esto se integra al medio.

Pero para que todos estos elementos adquieran un carácter significativo es fundamental reconocer la propia historicidad, y así se construye la apropiación significativa de la identidad. Para llegar a alcanzar esta profunda y elevada etapa del desarrollo humano, que la Doctora Cantoral llama: "que el niño y la niña sepan nombrar su raíz".[55] Es decir que el y la infante sean conscientes de sí mismas en su contexto cultural, en el momento histórico en el que viven, reconociendo su unicidad en medio de la colectividad. Para después objetivarse socialmente, en la comunidad.

Los modos de apropiación de la realidad son los grados de conciencia que adquiere la niña y el niño en función de la experiencia, del conocimiento y la intuición alcanzados con base en las costumbres de determinado grupo humano. Esta conciencia tiene que ver con la concepción del mundo que se traduce en actos concretos en lo cotidiano, y se convierte en

55 Es lo que la Dra. Cantoral describe como proceso de subjetivación, y tiene cabida cuando un infante es capaz de articular su raíz histórica (las raíces de su pasado) y tomar conciencia de su unicidad en medio de la colectividad. En CANTORAL Uriza, Sandra "La identidad cultural en la educación básica, un estudio de la constitución de la conciencia" , op. Cit.

cultura, en el folklore o sabiduría popular que se transmite a través del lenguaje y produce significados en la mente de los seres humanos. Y que desde la eticidad colectiva generan aceptación o no de determinadas conductas.

La enculturación es el proceso de socialización a partir del cual la cultura y la personalidad crean valores morales y así las niñas y los niños se apropian, reproducen y tienen la posibilidad de afirmar o negar su identidad cultural, desde los referentes de pensamiento que adquieren, y a partir de esta enculturación se producen mentalidades y representaciones.

Estos elementos describen una evolución de la conciencia en el alma infantil, que le permiten concretarse como ser humano, con una fuerza subjetiva específica, en la realidad potenciando su capacidad de apropiarse de ésta, no sólo a través de las categorías simples de pensamiento que trae el folclore, sino deviniendo en la estructuración de su propio pensamiento histórico-filosófico, y que esto incidirá en el proceso de toma de conciencia de la realidad. Construyendo así la visión objetivo-subjetiva de las niñas y los niños, acerca de la realidad concreta.

De éste modo la cultura se transmite a través de referentes cognitivos, que se desarrollan en la inteligencia y la sensibilidad del espíritu infantil, en la subjetividad de la niña y el niño, y que adquieren un juicio de valor en la cultura donde crecen.

Es decir que desde el esquema cognitivo los infantes de entre 9 y 10 años de edad, que son los y las estudiantes de cuarto grado, éstos son capaces de desarrollar la capacidad de ordenar y desordenar el pensamiento, de construir proposiciones de elección y diferenciación, de percibir representaciones mentales del objeto, concebir el tiempo, distinguir, cuestionarse, percibir la exclusión o la inclusión, adquirir la capacidad de abstracción, diferenciar entre la naturaleza, la realidad social, lo ficticio de lo real, de hacer comparaciones analógicas. Todo esto desde el enfoque de Jean Piaget, en el desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas.

Pero todos estos hechos, tienen un juicio de valor en la cultura donde viven, y estos juicios se convierten en juicios morales, que regulan los espacios éticos colectivos, desde donde los menores son aceptados o rechazados en determinada cultura, y con ese tipo de conductas que involucran también el aspecto afectivo, se da el aprehendizaje significativo

de conductas que se transmiten. Y así, adquieren la capacidad para tomar decisiones y regular su conducta moral, y encontrar el sentido vital de su existencia.

Es así como, retomando en el contexto del imperialismo, la globalización y de hegemonía patriarcal, no puedo perder de vista en el análisis los objetivos del Estado, que desde sus instituciones formales, e informales pretende generar relaciones culturales de dominio, y la producción de conciencias temerosas, enajenadas, obedientes a la autoridad, conformistas, e individualistas, desde la educación básica. En este tipo de relaciones que fomenta la escuela se de una identidad cultural cosificada. De ahí mi preocupación de traer al análisis estos elementos, porque la percepción de estas relaciones de desigualdad, va marcando la psique de las niñas, en una lógica de diferencia y de opresión. Y determina así su estar y actuar en el mundo., como bien nos afirma Cantoral:

"...*Desde la infancia el sujeto adquiere nuevos hábitos, conocimientos, experiencias e intuiciones, sintetizando así el desarrollo instintivo racional y pasional en su identidad cultural como modos de apropiación de lo real*",

y con estas representaciones se van llenando de significados sus expectativas futuras.

En una cultura patriarcal, los niños aprenden a cosificar a las niñas, a discriminar a sus hermanas, tías, madres, abuelas, o a sus compañeras de clases y a entender que esta discriminación y violencia es normal. En una cultura de masas patriarcal, que confunde, angustia, y produce mucha inseguridad en la conciencia infantil, la tecnología apuesta a modificar los referentes y los modos de apropiación de lo real, atrofiando así las conciencias infantiles, permitiendo el control ideológico, fomentando una vida sin historia. Enajenando la conciencia a través de programas de estudio alienados, que quedan en la memoria infantil y que regulan conductas en los niños y en las niñas con más facilidad, porque en ellos y ellas existe una experiencia vital limitada, y se limita su capacidad crítica a través de libros de texto que reproduce la ideología que el Estado patriarcal necesita para preservarse, llenando así la mente de los niños y las niñas de prejuicios y de ideas misóginas, y de domesticación, que junto con el conductismo que regula la convivencia en la vida escolar, se modela el comportamiento de los y las infantes, orillando a estos a reproducir e imitar modelos cosificantes, violentos y machistas

Entonces se vuelve un imperativo social, generar otro tipo de referentes culturales desde la educación básica, que fomenten una conciencia liberadora, que los haga percibirse tanto

a niñas como a niños como seres iguales, que ninguno vale más que la otra persona, y que además esta otra educación oriente sus conciencias hacia la búsqueda de la libertad y la autonomía, como nuevas formas de superación cultural, para generar la equidad, la justicia social, y la paz, desde una educación lúdica y feliz.

IDENTIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO

Este apartado tiene mucho que ver con la visión cultural que se tiene sobre un sexo y otro, y con la forma en que desde la cultura se acepta, o se excluyen formas de relacionarse entre los sexos, a partir de un morfismo sexual determinado. Es decir, el nacimiento con carácteres sexuales específicos, masculinos o femeninos, y como desde estos aspectos biológicos, se determina un comportamiento sociológico, cultural, antropológico y psicológico que determinan formas de relacionarse y se modela la producción de significados sociales.

Desde que los bebés empiezan a socializar, se desarrollan sus capacidades discriminatorias en su pensamiento, y éstas incidirán en la forma en que se relacionan, con el otro sexo, y con la percepción social de ellos mismos en espacios sociales como la familia, los medios de comunicación, las guarderías, otros entornos y lugares donde se imparte la educación infantil.

En ese sentido, estos elementos determinan los comportamientos semejantes o diferentes en las esferas de la vida social, y lo que se aprende en la cotidianidad: como el desarrollo de labores específicas y determinadas típicas para cada sexo. Por ejemplo un bebé percibe desde la cuna quién lo cuida, y lo atiende, lo cría. También percibe de manera diferenciada quién toma las decisiones, y de qué forma. Y desde su esquema de pensamiento adopta mecanismos de imitación, y así los padres y las madres, establecen refuerzos positivos o negativos, y un sistema de castigos que modela a partir de las conductas de adaptación o discrepancia de dominantes en una determinada sociedad.

Es así como en la evolución infantil, entre los 3 y 7 años se da la construcción paulatina con todos estos referentes, de la primera identidad sexual, que es el momento cuando el y la niña empiezan a percibirse como niña, niño o como sujeto ambiguo, y así adquiere la capacidad de clasificarse en un grupo social, clasificar a los y las demás y a ser consciente

de que a partir de este morfismo pertenece a un género humano, y que pese a las apariencias que pueden cambiar, este morfismo permanece. Con esta primera identidad sexual, aparece también el grado de identificación con los papeles asignados por una sociedad, determinados por su específico morfismo sexual (características fisiológicas adquiridas por una persona.)

A partir de ese momento, su sistema cognitivo interioriza comportamientos y conductas basadas en su morfismo sexual, es decir, se peina, se viste y se comporta como niño o niña, y asume características "típicas" determinadas por la aceptación social del "deber-ser" hombre o mujer y así ser aceptada en determinada sociedad. Por ejemplo si está mal visto que una mujer se defienda de las agresiones de sus compañeros de la escuela, y a una niña se le adjetiva como: "marimacha", la niña adquiere comportamientos pasivos, dulces, permisivos y se guarda su enojo para si misma, con tal de ser aceptada en la escuela y en la sociedad. O bien a los niños que expresan sus sentimientos, que son sensibles y expresivos, muchas veces se les etiqueta como "maricones", y esta violencia viene a veces desde los mismos docentes y directivos.

Muchos modelos educativos diferenciados fundamentan y justifican su existencia a partir del morfismo sexual, dados estos argumentos biologicistas obsoletos, veo la fundamental necesidad de transgredirlos, y rebasarlos en la educación básica, no para seguir reproduciendo un doble discurso de equidad, sólo por fomentar una escuela mixta, y en la práctica, realizar discriminación, como a la fecha se sigue reproduciendo en el currículum oficial. Es importante poner bajo la lupa del análisis crítico además de los contenidos curriculares ocultos, nuestra propia práctica y reflexionar en torno a ella, para modificarla y eliminar estos viejos vicios.

La cuna de estos reforzadores de comportamiento se da, decididamente en las aulas, y muchas de los y las docentes, no tomamos conciencia de cómo podemos reforzar estos patrones de comportamiento, y de condicionamiento social. Si la sociedad y los medios de información determinan una forma de estar en el mundo de acumulación y concentración de ganancia capitalista, y eso se les inculca a los niños y de las niñas; en el espacio aúlico se refuerzan a partir de la aceptación o el rechazo de los enseñantes a través de relaciones de jerarquía y de cosificación enajenada.

Es urgente una toma de conciencia de los y de las docentes de la confusión que seguimos reproduciendo al transmitir estos modelos diferenciados en el currículum oculto, y la necesidad de generar otra ética para aprender a coexistir, con toda la profundidad que trae esta palabra. Coexistir desde otra ética, es aprender a relacionarnos distinto y dejar de lado estos argumentos que tanto daño, confusión y sufrimiento han traído a generaciones enteras. Por eso profundizo en este trabajo en la necesidad urgente de generar otros valores en nuestros niños y niñas. Y vernos como iguales con una ética de la otredad análoga que consiste en ver al otro y a la otra como nuestro igual en el sentido de respeto y dialogicidad para compartir la existencia.

CAPITULO 2: CONTENIDOS CURRICULARES EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE LA SEP QUE REPRODUCEN VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS

CONTEXTO EPISTEMOLÓGICO:

I.- SESGO MACHISTA EN EL CONOCIMIENTO

II.- TEMA OBLIGADO: CURRICULUM OCULTO

- DEFINICIÓN DE CURRICULUM OCULTO
- FUNCIÓN DEL TEXTO
- LA IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

III.- ANÁLISIS DEL LIBRO DE ESPAÑOL

- METODOLOGÍA DE ANÁLISIS
- LAS LECCIONES EN EL TEXTO MEXICANO

CAPITULO 2: Contenidos curriculares en los libros de texto Gratuitos de la Secretaría de Educación Pública que reproducen la violencia hacia las mujeres y las niñas

"Mujer que sabe latín, ni encuentra marido, ni tiene buen fin"
Refrán popular.

I.- Sesgo machista en el conocimiento:

Urge un debate social sobre la escuela que el nuevo siglo requiere. La necesidad sentida de esta sociedad radica en: un cambio de pensamiento, pero este cambio de pensamiento se dará sólo si deviene en un cambio cultural[56]. Dicho cambio deberá cuestionar, reconstruir y revolucionar también los paradigmas científicos y de la teoría del conocimiento, porque sin duda, las escuelas de pensamiento (comunidades epistémicas hegemónicas) tienen como eje constructor el pensamiento androcéntrico, que es el signo inequívoco de exclusión hacia las mujeres, con el que surge la ciencia moderna.

El androcentrismo, que se vive en la cultura y en el lenguaje; es producto de una postura ideológica que sigue sosteniendo que el hombre es el centro de la creación cultural, y de la ciencia. Este sistema ideológico pretende legitimar un sistema de dominación masculina, a través de diversas estrategias, tales como son: justificar por qué las mujeres no tienen el mismo estatuto que los hombres, consolar a las mujeres de su situación oprimida o discriminada. Y en los hombres, de reafirmar en ellos ideas falsas de dominio consolándolos en las confrontaciones cotidianas con alguna mujer en particular,

56 Respecto a la cultura, cabe aclarar que la identidad cultural del sujeto, se refiere a su situación desde la propia perspectiva del sujeto, distinguiendo entre sus formas interiorizadas y formas objetivadas de la cultura, como lo refiere Bourdieu actualmente. El concepto de cultura, desde los años 70, rompe con el sentido del espíritu absoluto y del idealismo tradicional con los planteamientos antropológicos de Clifford Geertz, quien considera a la cultura como una "telaraña de significados", es decir como estructuras de significación socialmente estructuradas (1973); más tarde por los años 80-90, James Clifford lo deriva a la interpretación pos-moderna, entre la crítica desconstruccionista del concepto de cultura. En esta investigación de licenciatura en pedagogía se está recuperando la postura marxista de John Thompson, este teórico marxista, define a la cultura en una concepción estructural, referida a lo estudiado por Lenin y Gramsci, quienes entienden a la cultura como ideología y como "concepción del mundo". Por ello distinguimos los intereses y necesidades de la cultura burguesa, de los intereses y necesidades de la cultura proletaria. Apud: Sandra Cantoral. *Identidad, cultura y educación.* Ed. Mastextos No. 10, UPN, Méx. 2005. P. 304.

consolarlos respecto a la existencia de prototipos de hombres perfectos, así como a los hombres de clase inferior, de su no-realización como sujetos dominantes que se ha pretendido construir educándolos como superiores, pero que finalmente se educa en la desigualdad para justificar toda esta discriminación, la cual es histórica en las relaciones de abuso de poder[57].

Y pese a todos los avances del discurso moderno de igualdad y equidad, la cultura oficial sigue reproduciéndose con una visión androcéntrica y patriarcal, donde el varón decide y legitima con base en definir inferiores a otras opciones de vida de la existencia humana, como la femenina y reafirmándose desde su condición de abuso de poder. De este modo sigue fomentando discriminación y desigualdad histórico-social, desde todas las instituciones sociales como la familia, la sociedad, El Estado y por supuesto, la escuela, los medios de comunicación de masas y la iglesia.

Las leyes que el Estado Mexicano ha firmado y ratificado en diversas ocasiones, traen al discurso formal la idea de que se combate la discriminación en todas las instancias. En ese sentido el gobierno mexicano ha firmado diversos acuerdos, declaraciones universales y tratados internacionales como la CEDAW, (Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer) donde en su artículo 5º, dice que el gobierno:

"*se comprometerá a modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias…que estén basados en la idea de inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres*".

Así como a:

"*garantizar que la educación familiar incluya una comprensión adecuada de la maternidad como función social y el reconocimiento de la responsabilidad común de hombres y mujeres en cuanto a la educación y al desarrollo de sus hijos"*[58]

…Pero que en la realidad aúlica concreta, vemos que esto no se lleva a la práctica.

La firma de todos estos acuerdos, nos pueden hablar de voluntad política en la búsqueda de igualdad y equidad social dentro de la lógica de explotación capitalista. Sin embargo,

57 *Vid.* CANTORAL, Uriza Sandra. "Pedagogía del Poder Político y la Lucha de Clases". Mimeografiado en Biblioteca Torres Quintero, UPN-a. México 2009.

58 C.E.D.A.W. artículo 5

seguimos viendo que desde lo jurídico, en algunos estados de la República Mexicana, la impartición de justicia sigue siendo algo totalmente selectiva y discriminatoria, por ejemplo: la violación sexual por parte del marido no se considera un delito, como en el Estado de Michoacán, y en el Estado de México, la violación sexual a una mujer no es un delito grave, y el agresor puede salir del problema fácilmente pagando una multa poco elevada. Como se denuncia en el "Informe Sombra" de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer en México, (CEDAW) 2002-2005, publicada por varias organizaciones de mujeres en México e Internacionales, y que nos sirve para evidenciar y contradecir el flamante discurso moderno y de Progreso con el que el capitalismo pretende justificar su inequidad voraz.

Ante este doble discurso formal, y las exigencias de la democracia sajona con la que se ha pretextado para masacrar pueblos enteros en su nombre, las formas de discriminación se vuelven más sutiles y difíciles de identificar. De hecho se habla de políticas de inclusión institucional y se bombardean las instituciones con campañas que reproducen este discurso aparentemente integrador, y esto hace que se vuelvan menos evidentes, ya no son discernibles a simple vista, sino que necesitamos instrumentos de análisis algo más potentes para identificarlas. De ahí la propuesta de crear una metodología de análisis que evidencie los mecanismos discriminatorios creadores de desigualdades que han permanecido ocultos, y que han sido atribuidos a falsas "diferencias naturales" a las que el currículum oficial nos ha acostumbrado a normalizar.

Desde muchos campos del conocimiento, filósofas como Celia Amorós, sostiene que: la historia de la filosofía y de la ciencia tienen un sesgo machista, donde la mujer es pensada y categorizada desde el sistema filosófico patriarcal, el cual ha impuesto un tipo de racionalidad androcéntrica que se expresa en el discurso filosófico moderno.[59]

Investigadoras actuales, de la talla de Isabel Izquierdo Campos[60] denuncian que en las instituciones modernas, se viven en la práctica cotidiana graves situaciones de discriminación, tales como el **techo de cristal,** que es una superficie superior invisible y

59 AMOROS, Celia. "Hacia una critica a la razón patriarcal", Barcelona: Antropos; 1991.

60 IZQUIERDO Campos Isabel: Universidad de Cuernavaca, Doctora en Filosofía por la UNAM, ponente del Seminario de Género 2009, en la UACM

que es muy difícil de traspasar, (como la “fina” discriminación institucional) pero que está presente, bloqueando el desarrollo de las mujeres en ámbitos científicos y laborales, particularmente en el acceso femenino a puestos que determinen decisiones institucionales. No hay leyes, ni dispositivos sociales, estableciendo códigos visibles que impongan a las mujeres esta limitación, sin embargo, las elevadas estadísticas que denotan la ausencia femenina en puestos laborales en una posibilidad de expresar su poder político humanizado, es una muestra de este fenómeno en la vida cotidiana

Sin embargo existe en la Orientación Vocacional en el nivel nacional, una serie de mecanismos sofisticados de selección y de orientación didáctica (currículum oculto) que dirige las preferencias de las niñas a estudiar profesiones donde se desarrollen al servicio de otros y de otras, y donde tengan pocas responsabilidades, sean poco cualificadas y que sean sustituibles con facilidad, tales como enfermeras, secretarias, recepcionistas, maestras, educadoras, edecanes, y en contraposición, a las niñas y mujeres jóvenes, se les da poca difusión e información respecto al estudio de profesiones que tengan que ver con el quehacer científico. La existencia de pocas científicas en México está relacionada con la masculinización que se ha promovido en estas profesiones, por considerarlas como parte de un terreno históricamente poblado por varones y del cual se ha excluido la presencia femenina, y las cifras que nos comparte la Dra. Izquierdo, en su trabajo “Las científicas vistas por sí mismas” donde realiza un estudio estadístico de científicos y científicas apoyados por el CONACYT en México, y ella nos manifiesta que en el año 2003 del 100% de científicos en México, sólo el 30% son mujeres, y de ese 30 por ciento, el 19% son mujeres mexicanas, el resto son mujeres extranjeras, y esto es una prueba irrefutable de la realidad de exclusión que se sigue viviendo en la actualidad en el terreno científico.

Esta es otra de las causas que provoca otro fenómeno muy lamentable, que es la “fuga de cerebros femenina”, lo cual implica que muchas mujeres científicas, filósofas o artistas mexicanas, tengan que salir de México por no ser valoradas en su actividad profesional y tengan que ir a otros países donde sean valoradas y así accedan a otras opciones de desarrollo profesional, económico y personal.

II.- TEMA OBLIGADO: CURRICULUM OCULTO

En este punto quiero hacer hincapié en el contexto de la sociedad post industrial con sus políticas de igualdad de oportunidades educativas que han promovido la social democracia y los defensores del Estado de Bienestar, que con sus principios, sugieren aumentos de oportunidades en la vida de las mujeres en los terrenos políticos, culturales,educativos, laborales, económicos, y en general los terrenos públicos.

Pero ese aumento de oportunidades en realidad es muy aparente. Profundizaré en el tipo de ciudadanas y destinatarias a las que se dirigen los planes y proyectos de educación en este país, y explicaré por qué hago esta afirmación.

En efecto en el capitalismo existen muchos puestos laborales, donde se solicitan mujeres para laborar, pero estos puestos por lo general son trabajos poco cualificados, que son sustituibles con facilidad, rutinizados y peor aún tercerizados, donde las mujeres raras veces toman decisiones importantes, son puestos sin autonomía, donde dependen de varones, (como las secretarias y oficinistas, o en las operadoras telefónicas, demostradoras, edecanes etc.), y donde además se les demandan una serie de cualidades que son extensiones de la vida doméstica.

"valores como decencia, la pulcritud, el esmero y la elegancia que se exigen a una secretaria son similares a los que se solicitan de la mujer madre-esposa"[61]

Y evidentemente, en la transmisión y la inculcación de todos estos hábitos, la escuela no está al margen. Sino que es la principal reproductora de esta ideología. Porque en ellas:

"las instituciones académicas como los lugares de trabajo se dedican, a través de sus tareas escolares y prácticas, a transmitir actitudes de sumisión y docilidad ante la autoridad de las jerarquías superiores, con la finalidad de ir acomodando a estas jóvenes para ocupar adecuadamente un lugar dentro de la jerárquica división social del trabajo".[62]

Otro elemento que facilita el control de las mujeres en el ámbito laboral, es el de inculcar desde la escuela la falsa idea de que la empresa es una extensión de la familia, es decir dar toda una teoría de la "empresa-amiga", para desarrollar esa falsa idea de que la mujer en su trabajo es una heroína que "salva o ayuda" a su jefe, a sus clientes, o compañeros de trabajo, que da un servicio loable, como en una gran familia, para así invisibilizar su

61 TORRES, Jurjo," Currículum Oculto", Barcelona: Morata: 2003, p. 136.
62 TORRES, Jurjo, Op. cit. p. 146.

explotación.

El eterno mito de la belleza femenina y las cualidades de belleza y atracción, son otros elementos con los que se pretende adoctrinar a las mujeres. Las exhortan a agradar, seducir y coquetear al varón con la finalidad reproductora y matrimonial. También se orientan sus aspiraciones a ser buenas madres-esposas, pendientes de la moda, de la familia, la sexualidad, la belleza, y toda esa cultura anti-escolar, está también presente en el currículum oculto. Que además en esta sociedad de consumo, orilla a muchas mujeres a idealizar la posibilidad de ser mantenidas por su esposo, para acceder a todos estos placeres del libre mercado a los que no podrá acceder por si misma, a menos de que trabaje, y tenga un salario que le permita hacerlo, pero si no se prepara académicamente esto resulta una contradicción, y así la forma más accesible para llegar a estos bienes es a través de un hombre proveedor.

En la vida áulica se premia al mundo laboral y público (masculino) sobre el doméstico y privado (femenino) se generan esas falsas dualidades que siguen contraponiendo materias escolares que se vinculan con la feminidad**.** Se valoran más competencias en matemáticas, deportes competitivos, y se menosprecia el arte, la reflexividad y las humanidades. Las materias que potencien los antagonismos, el dominio, la agresividad y disrupción, son las que se consideran como importantes, y se minimizan los valores del cuidado, de la empatía, y del amor. Muchas prácticas escolares apoyan de manera inconsciente los valores de la masculinidad. Al marginar del currículum temas de sexualidad, expectativas de vida, paternidad, relaciones humanas, y al mismo tiempo, fomentar el individualismo, el autoritarismo, la competitividad, y el famoso mito de “la objetividad científica” que es históricamente patriarcal, en detrimento de las humanidades (culturales, interpretativas y subjetivas). Las asignaturas escolares están llenas de modelos, conocimientos, y prácticas masculinas. Y la institución escolar fomenta la competencia entre los sexos, de manera reiterada. El currículum oculto se percibe también en los cargos laborales entre los y las docentes (hay más directivos varones, mientras que las maestras son mujeres).[63] (Vid: Michel Andreé: 1986)

En las relaciones enseñante/enseñado, y en la relación entre alumnos y alumnas, en sus

63 *Vid: A*NDREÉ Michel, “Fuera moldes, hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y de texto”, Barcelona: 1987, UNESCO, La sal.

juegos. En el lenguaje y los roles, en la orientación profesional y en las ausencias del colectivo femenino de la historia escolar. [64]

DEFINICIÓN DE CURRICULUM OCULTO

Es importante tener claro el concepto de currículum oculto en este trabajo para poder comprender el entramado social y su impacto en los libros de texto gratuitos mexicanos. Porque en este contexto, de los discursos formales institucionales en la lógica capitalista que produce políticas educativas que determinan el sentido de la educación de toda una nación, el currículum oculto, tiene un peso específico en el contexto educativo. El problema principal del currículum oculto es que trata de trasmitir la falsa idea de que la escuela está separada del poder, y que la cultura es independiente de las políticas educativas.

El currículum oculto son las formas de socialización, la reproducción de los contenidos culturales, las rutinas, las normas implícitas, los valores, las creencias, las interacciones y las tareas escolares que se planifican, desarrollan y se evalúan sin intenciones explicitas y conscientes del profesorado.

"Las actividades cotidianas en los centros y aulas de enseñanza donde se favorece la reproducción de formas de conducta, de relaciones sociales y de conocimiento, que son requisito para el funcionamiento de modelos económicos, políticos, culturales y religiosos dominantes en la sociedad en la que estos centros se hallan enclavados."[65]

En ese contexto como bien afirma Marina Subirats, en la misma obra. Es la manera peculiar en que se socializan diferencias en la forma de relacionarse. Es también la manera en que se adquieren los **códigos de género**[66] en la institución educativa. Los códigos de género son las reglas sociales que pautan el significado de los rasgos de comportamiento masculino y femenino. Y estos códigos se caracterizan por establecer tres reglas de selección para incluir o excluir a un sexo o a otro, en las identidades infantiles. Estas reglas son las reglas de visibilidad, de definición y de responsabilidad en los sujetos

64 Cfr. TORRES Jurjo, "El curriculum oculto". Barcelona: 2000, Morata.

65 TORRES Jurjo. Op. cit. p. 78

66 Entendiendo como Códigos de género las formas, contenidos y procesos que limitan, definen y transmiten el conjunto de modelos socialmente disponibles con los que los y las persona**s** jóvenes entran en contacto para así identificarse como mujeres u hombres.

educativos.

A través del currículum oculto, se reproducen estos códigos de género de manera poco visible, y en el aula con rutinas que producen uniformidad y estandarización, se privilegia a los niños por una serie de características que se visibilizan, ignorando a las niñas, perpetuando así la violencia simbólica. Y en los libros de texto obligatorios mexicanos también se reproducen estereotipos que reproducen estos códigos de género de manera aparentemente inocente.

Desde diversas teorías de la sociología de la educación, el currículum oculto tiene un carácter peligroso, porque sirve a los intereses de las clases dominantes, como lo denuncia Louis Althusser en su teoría de la reproducción social, donde afirma que la Escuela es un Aparato Ideológico de Estado, que reproduce las relaciones de producción del capitalismo. Y en ese sentido, el carácter de obligatoria, le confiere un carácter reforzador que puede ser peligroso para fijar estereotipos negativos durante varios años en el estudiantado, sin que se cuestionen estos roles sociales, por la asistencia obligatoria cuando las mentes de los niños y niñas son más vulnerables por lo moldeables que son. Así, desde la infancia se determina si serán explotados, explotadores o agentes de represión. Y por estas características, Althusser apunta como un asunto delicado el hecho de ignorar el objetivo político e ideologizador de la educación en el currículum oculto que se transmite en la escuela primaria, y que se reproduce en los libros de texto gratuitos, de la SEP, con carácter obligatorio.

Del mismo modo, la familia, como aparato de Estado, refuerza habilidades técnicas, es decir justifica la existencia de planes curriculares diferenciados a partir de la clase social, y por supuesto del sexo, y desde casa se procura conformar a las hijas, para aceptar la prioridad que se les da a los varones en ciertas materias y conocimientos, y la resignación para que ellas estudien y se formen en otros campos que socialmente son más aceptados en los roles femeninos.

Desde la Teoría de la correspondencia, que proponen Bowles y Gintis, denuncian que la estructura de la escuela es análoga a la de la estructura de la empresa capitalista, y que desde el currículum se forma a los y las estudiantes para aceptar la autoridad laboral, y la obediencia, sin mayores conflictos ni cuestionamientos al abuso de poder, ni la

desigualdad de las relaciones jerárquicas que se dan en las instituciones.

En la educación formal se van orientando políticas educativas para enseñar habilidades que sirvan en el mundo capitalista, y también a formar hábitos conductuales enajenados, a esta tarea es a la que más importancia se le confiere en el currículum oculto. Se valora más la calificación de hábitos de conducta, que una deficiencia intelectual, porque esto construye reforzadores que forman personalidades. Se busca formar la personalidad de los y las niñas a partir de castigos y recompensas que impriman en la conciencia infantil la paciencia, la tolerancia o la frustración, la aceptación a sanciones y a la programación, a perder el miedo a ser evaluado y por supuesto a controlar sus impulsos de enojo; pero con el fin de generar solo la ganancia de los grandes monopolios imperialistas.

El currículum oculto está presente en: las rutinas y las formas de organización que rigen cada escuela, en los valores que se fomentan (como la competitividad) y en la priorización que se le da a ciertas materias, (concursos de matemáticas y de ciencias), desde el terreno institucional se deja ver una intencionalidad que se imprime en la mente de la comunidad escolar, y ello forma generaciones. Si una profesora dedica más tiempo a trabajar los libros de matemáticas, que los de Español, está implícito que una materia es más importante que otra y aunado a la adquisición de los códigos de género, en la escuela, quizá de forma inconsciente las y los docentes, en los años más importantes de la etapa formativa de la personalidad, privilegian la adquisición de conocimientos en los niños dedicándoles a éstos más tiempo de enseñanza y reforzamiento, que a las niñas; y estas relaciones de comportamiento imprimen en el auto-concepto femenino y masculino, huellas que incidirán en la personalidad futura de muchas generaciones posteriores incluso.

Los y las docentes, las imágenes en los manuales, y la socialización en el aula reproducen la desvalorización de las niñas, a través de transmitir los modelos de mujer encasillada en el espacio doméstico, o a profesiones estereotipadas que minusvaloran la experiencia vital de éstas; mientras que se magnifica la expectativa vital de los niños otorgándole una valoración positiva a los rasgos de carácter dominantes masculinos, incidiendo así en la interiorización de uno y otra, devaluando actitudes que se consideran femeninas, que sumada al sexismo de la cultura escolar merma la personalidad y la seguridad de las niñas,

que elegirán estudios y profesiones consideradas menos valiosas para la sociedad.

Otro modelo que pretende explicar las relaciones desiguales en la Escuela, es el que proponen Bourdieu y Passeron desde la Teoría de la Reproducción, donde se evidencia la existencia de formas de socialización diferenciada para niñas y niños. La adquisición de códigos de género y el acto de demeritar a uno frente al otro, es una omisión constante del currículum oficial, que se ve reflejado en los libros de texto. Ambos autores nos plantean la existencia de una violencia simbólica, y en este trabajo, esta idea tiene un peso muy específico cuando hablamos de causas y efectos[67]. Dada la existencia de grupos en el abuso de poder político (Cantoral), que imponen arbitrariamente su visión del mundo y su acción pedagógica (éstas son clases sociales, y también el colectivo de hombres con su visión patriarcal a imagen y semejanza de las relaciones desiguales entre el capital y el trabajo). Así como la legitimación y consenso de normas, costumbres, contenidos y valores -que forman el capital cultural- de determinada comunidad y que desde la escuela reproducen estas relaciones entre el grupo "domesticado"[68]. Y es evidente que desde la cultura y las costumbres que se reproducen en los libros de texto, el colectivo masculino, le impone una mirada sobre sí misma y un constructo cultural pre-establecido al colectivo femenino que busca orientar su forma de ser, y su misión vital.

El colectivo dominante impone su "**habitus**", que es el trabajo pedagógico reiterado que legitima la cultura dominante, arbitraria, y que el colectivo dominado interioriza y aprende a aceptar y a valorar aunque no sea compatible con su cultura original. A través de la imposición del **habitus**, los sectores sociales marginados, cuya cultura es marginada, se convierten en aliados de sus enemigos históricos, y justifican así, su propia opresión.

FUNCIÓN DEL LIBRO DE TEXTO

Esta investigación de licenciatura en pedagogía, tiene como función la de hacer conciencia en torno a la función del libro de texto en el Sistema Educativo Mexicano, para así poder entender si este material es o no una entelequia, si sus contenidos tendrán un impacto real

67 Cfr. BOURDIEU Pierre y PASSERÓN J.C., "La reproducción: para una teoría del sistema de enseñanza". México: Fontamara, 2005.

68 En esta parte el autor hace hincapié en los intereses de las clases dominantes para mantener el poder, y como desde la escuela se busca este control de domesticar al género femenino, eliminar las asperezas instintivas, para seguir manteniendo el control en él.

en la formación de los ciudadanos y ciudadanas que este mundo requiere para ser más equitativo y con mayor calidad humana.

Los libros de texto pretenden homogenizar el conocimiento, pero también pretenden universalizar la diversidad cultural, y desdibujar la identidad de la clase trabajadora. El gobierno pretende imponer unos contenidos culturales comunes en todos los tramos de escolaridad obligatoria, dichos contenidos contribuyen a definir la realidad desde la óptica de los intereses de grupos hegemónicos de la sociedad. Reproduciendo la ideología dominante de manera velada. De ahí la importancia de descubrir lo que dicen, omiten y deforman estos materiales, para poder comprender colectivamente el significado real de las políticas educativas, entendidas como afirmación auténtica en la equidad humanizada a través de la socialización de los medios de producción que hoy están en propiedad privada de unos cuantos monopolistas, y finalmente son el reflejo de los intereses de las clases que se ven representadas en éstas. Los libros son los encargados de reproducir la "tradición selectiva", es decir, los contenidos que las clases en el poder consideran como pasado trascendente o significativo, y esto va a incidir en los ideales de "patria", "héroes" y "raíz histórica". La cultura dominante elegirá y enfatizará los contenidos que le interese mantener con su visión histórica de dominio, mientras lo que le interese eliminar de la memoria colectiva, simplemente será excluido de los contenidos escolares. Y así lo hará también de la historia, de la memoria, de la identidad de clase de pertenencia y del imaginario de una generación.

De ahí que Jurjo acuse que: (en los libros de texto) se:

> …"oculta la existencia de relaciones sociales y jerarquizadas de producción y distribución de bienes y se silencian los antagonismos que se establecen entre los miembros convivientes producto de las estructuras sociales, y económicas de explotación y dominio de algunos hombres sobre otros" -*e históricamente, a imagen y semejanza de algunos hombres sobre las mujeres*-.[69]

Esta práctica de homologar modelos de vida, pretende impactar en la difusión de una forma unívoca de pensamiento y de visión del mundo: antropocéntrica, patriarcal y basada en la cultura occidental, que produce xenofobia, discriminación, intolerancia y negación de la otredad diversa. Estos materiales no permiten una reflexión sobre la desigualdad

69 TORRES, Jurjo. , Op. Cit. pp. 104-105

económica, y por lo tanto impiden el cuestionamiento colectivo respecto a si esto afecta o no a la democracia real, o si estas omisiones atentan contra los derechos humanos y la vida, puesto que en este ámbito está encarnado el trabajo pedagógico. La omisión de tales contradicciones en los textos, fomenta la pasividad, y la falta de discernimiento; favoreciendo así la formación de personas acríticas y consumistas al considerar en el inconsciente colectivo las relaciones humanas, como relaciones de compra y venta en inequidad, competencia y conformismo; de manera que una de las tareas de las y los docentes, radica en develar lo que dicen estos "silencios" y omisiones que existen en los libros de texto. Porque:

"es en los significativos silencios del texto, en sus vacíos, en sus ausencias, donde la presencia de la ideología se puede sentir de manera más clara." [70]

El ideal social que se representa en las páginas de los libros, pretende engañar, con base en valores morales llenos de buenas intenciones, difundiendo paz, amor, justicia social, equidad y solidaridad. Sin embargo se oculta la existencia de desigualdad económica, de injusticia, de explotación burguesa, de violencia económica y social, así como de ecocidio. De este modo a través de recursos como la ocultación, moralización o psicologización de las relaciones sociales de explotación, se busca justificar, o hacer una teoría moral de la resignación a la opresión femenina, para así no encarar directamente los conflictos sociales y de este modo, reproducir sólo una versión parcial de la realidad. Esta visión es positivista y promueve la resignación, la pasividad y todo intento de cambio o transformación de la realidad moral de las mujeres.

Los libros están llenos de presuposiciones discursivas que colorean de rosa pastel todo el imaginario colectivo al pensar y predecir el ideal del deber ser femenino, y que además se caracteriza por ser inmutable, sin conflictos, como una realidad plana, y que no problematiza ninguna situación crítica, sino que hace pensar que la realidad es estática e irremediablemente llana desde la lógica del abuso de poder hegemónico de la propiedad privada de medios de producción, que manipula como *forma divina* dicho abuso de sometimiento y de muerte. La peligrosidad de este discurso ideológico[71] radica en que los

70 TORRES, Jurjo, Op. Cit. p. 103

71 Es necesario aclarar que "**la ideología** concierne, por lo tanto, a la relación *vivida* de los hombres con su mundo. Esta

conflictos políticos, y sociales se ven simplemente como diferencias individuales o de grupos aislados, sin ser ubicados en su identidad de clase proletaria (he ahí la dilusión del problema colectivo), en cambio, sólo se muestra como: intolerancia, egoísmo o violencia individual que no la determinan los conflictos sociales, y que por lo tanto, no están dispuestos a realizar ninguna acción para cambiar sus circunstancias y condiciones de producción y/o apropiación concretas en la reproducción capitalista y sus jerarquías "divinas".

Los libros de texto son un filtro para interpretar la realidad: y se valen de los siguientes recursos para transmitir sus conocimientos:

- Supresión: de sujetos históricos y de sucesos en la historia que determinan la visión para toda la posteridad de colectivos de mujeres y de hombres.
- Adiciones: Al suprimir una parte de la historia, también se anexan partes de la historia que pretenden darle otro sentido, y transmitir más cosas de las que en verdad sucedieron, o de aumentar las características de determinados sucesos históricos.
- Deformaciones: Las deformaciones pueden ser cualitativas o cuantitativas, y tienen que ver con los hechos que se tergiversan, cambiándole nombre y apellido a autoras por autores, a creadoras, por creadores, para que la ciencia y la religión puedan mantener el prestigio del "Nombre del Padre".

Y finalmente la silenciación de las mujeres en los campos del quehacer humano político-pedagógico, para seguir perpetuando la idea androcéntrica de exclusión de las mujeres

---

relación que no aparece como '*consciente*' sino a condición de ser *inconsciente*, de la misma manera, da la impresión de no ser simple sino a condición de ser compleja, de no ser una relación simple sino una relación de relaciones, una relación de segundo grado. En la ideología, los hombres expresan, en efecto, no su relación con sus condiciones de existencia, sino la *manera* en que viven su relación con sus condiciones de existencia: lo que supone a la vez una relación real y una relación 'vivida', 'imaginaria'. La ideología es, por lo tanto, la expresión de la relación de los hombres con su 'mundo', es decir, la unidad (sobredeterminada) de sus condiciones de existencia reales. En la ideología, la relación real está inevitablemente investida en la relación imaginaria: relación que *expresa* más una *voluntad* (conservadora, conformista, reformista o revolucionaria), una esperanza o una nostalgia, que la descripción de una realidad". *Vid.* Althusser Louis et al. *Polémica sobre marxismo y humanismo.* Ed. Siglo XXI, México 1974. P. 22. **En la concepción de *ideología* en Luis Villoro, existe otro acercamiento como categoría, señalada de la manera siguiente: 1.** Conjunto de enunciados que tienen como características: a) Presentan los productos de un trabajo como cosas o cualidades independientes de ese trabajo. b) Explican el proceso de producción por esos productos cosificados. **2.** Conjunto de enunciados que presentan como un hecho o cualidad objetiva lo que es cualidad subjetiva: a) Enunciados que presentan intereses particulares de clase, como intereses generales. b) Enunciados de valor que se presentan como enunciados de hecho. **3.** Conjunto de enunciados que expresan creencias condicionadas en último término, por las relaciones sociales de producción. **4.** Conjunto de enunciados que expresan creencias que cumplen una función social. La ideología consiste en una forma de ocultamiento en que los intereses y preferencias propios de un grupo social se disfrazan al hacerse pasar por intereses y valores universales y se vuelven así aceptables para todos. *Cfr. El concepto de ideología.* Ed. FCE, México N/d. *Apud. Pedagogía del Poder Político y Lucha de clases…, Op. cit. p.*. 43.

reales de la ciencia, el arte, la historia, y de la religión.

A través de los libros se desvía la atención, al enunciar determinados problemas individuales, pero se omite de manera consciente, el trato a problemas colectivos, como la violencia hacia las mujeres, el patriarcado que excluye del mercado laboral y de la oferta académica nacional a las mujeres, la orientación vocacional sesgada, la reproducción del modelo de mujer madre-esposa como destino ejemplar de las mujeres. Se tratan estos temas como temas muy complejos y para evitar la problematización de situaciones sociales, se niega o se evita el trato de éstos (así es común escuchar: ¡de política y de religión es mejor no hablar!, generando así peligrosas omisiones en el tiraje de los libros oficiales. Que llega a millones de mexicanos y mexicanas, que se forman con una falsa idea de la historia, con la visión patriarcal sobre el destino, la vida, y los quehaceres femeninos, y que los docentes siguen educando, muchas veces sin cuestionarse ni problematizar este entramado social, al mismo tiempo que legitima este orden social como "natural y neutro". Los libros de texto pretenden ser una ayuda pedagógica para el profesorado, sin embargo los dogmas escolares lo utilizan también como una jaula que encarcela la creatividad y las posibilidades de resistencia y auto-defensa del profesorado.

Pese a que ya no existe un currículum manifiesto diferenciado, donde a las mujeres se nos educaba explícitamente para la maternidad, como ya revisé en el capítulo primero de este trabajo, en la práctica e interacciones cotidianas en el aula, los y las docentes tienen un trato absolutamente diferenciado y se sigue reproduciendo el sexismo, y la estigmatización de tareas y trabajos considerados como femeninos, y este trato diferenciado, que se suma al currículum explícito de los libros de texto, así como la insensibilización que promueven los medios de información, culmina en una escuela que sigue fomentando la discriminación hacia las niñas y las mujeres mexicanas.

LA IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL EN LA EDUCACION PRIMARIA

Todos estos elementos de análisis respecto a los libros de texto en general, y su papel ideológico se ve reflejado en la realidad educativa nacional. Por eso es pertinente examinar el contexto mexicano para así poder entender el papel de éstos en el currículum oficial de

México, y sus implicaciones en la educación.

Los libros de texto gratuitos y obligatorios de la materia de español, surgen formalmente en 1974, sin embargo han vivido un proceso histórico de modificaciones paulatinas cada año y han permanecido en revisión constante cada año, bajo la autoría de la Profesora Margarita Gómez Palacio y su equipo, quienes desde la Comisión Nacional de Libros de Texto han hecho lo que consideran mejoras para la adquisición de competencias en el área de comunicación. Estos materiales forman parte del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica. (PRONALEES) que surge en 1995 y se acompaña con un programa de Reestructuración de los Programas de Español en 1999, pero que es publicado hasta el año 2000. El libro que analizo formalmente se publica en el año 2000, y hasta el ciclo escolar pasado era el principal recurso didáctico permitido en aulas. En este marco de referentes institucionales, es claro que el libro tiene el respaldo del Estado capitalista mexicano para mantener y transmitir su currículum al formar docentes en estas áreas. A partir del proyecto educativo del Partido Acción Nacional, el cual entra al poder distribuyendo su propio proyecto educativo, y en él, se contempla adecuar los contenidos educativos en lo que consideran un nuevo enfoque educativo basado en la adquisición de competencias, el modelo de competencia empresarial que deben adquirir los estudiantes. Por esta razón, dada la importancia de la competencia educativa en nuestro idioma, el tiempo que se le dedica en la práctica áulica, es alto. (Consideremos que un 70% del tiempo de clase está dedicado a la lectura y la escritura para la adquisición de competencias en este modelo educativo).

III.- ANÁLISIS DEL LIBRO DE ESPAÑOL: METODOLOGíA DE ANÁLISIS

En este capítulo quiero enfatizar la condición de escasez de estudios, investigaciones y producciones con visión de género en el terreno educativo en el ámbito nacional, porque busqué material en diversas fuentes nacionales de manera exhaustiva, y la producción es casi nula. De ahí que tuviera que recurrir a antecedentes de este tema, en producciones

de España y de otros países. Esto me parece muy grave porque a la fecha se sigue formando al profesorado y a las generaciones jóvenes sin esta visión de género, ni la sensibilización necesaria para transformar el paradigma androcéntrico en la educación, que sigue fomentando violencia y discriminación hacia las mujeres y las niñas. En concreto: se sigue formando a las generaciones nuevas con prejuicios viejos. Se actualizan vorazmente los avances tecnológicos, pero en lo sociológico prevalecen formas culturares medievales que pretenden regir la vida de las mujeres.

Teóricos y teóricas como Jurjo Torres (2000), Marina Subirats, Amparo Tomé (2001), Garreta y Careaga (1987), Nieves Blanco (2000) y Michael Andrée (1987), mencionan en sus trabajos un sistema de indicadores y categorías. Dichos autores hacen diversas investigaciones en sus países y en libros de texto internacionales, donde describen algunos elementos que evidencian el sexismo en los libros de texto, en particular Andrée, quien revisa detalladamente libros de todos los continentes. De estos trabajos retomo yo algunos elementos que nos servirán como referentes para analizar los textos mexicanos y sus objetivos en la educación. Esta metodología está basada en el Análisis de Contenido.

Estos estudios tienen más de 10 años, pero en ambos casos vemos que en todos estos años no hemos tenido un avance real en el currículum, dado que se malentiende como equidad el hecho de que las mujeres sean más competitivas para la producción, y con ello se alcanza la igualdad, sin embargo se ha olvidado formar también a los hombres en tareas de la reproducción, como el cuidado de una casa, la expresión de una paternidad afectiva, y la sensibilización hacia la equidad, es decir de forma crítica y creativa.

Las conclusiones a las que llegan las autoras, siguen siendo poco esperanzadoras para el futuro educativo tanto internacional, como en México, dado que se sigue excluyendo del currículo la inclusión en el lenguaje del género femenino, la presencia femenina en la cultura, la historia y la ciencia, la mayor frecuencia de reproducción de iconos femeninos, el trato de hombres como individuos y las mujeres como seres anónimos o bien colectivos, la perpetuación del modelo de madre-esposa como destino inequívoco de las mujeres y las niñas, y todos estos modelos de discriminación social.

Los aspectos a analizar son: lo cualitativo, referente al contenido de las lecciones y su impacto en el sexismo, y en lo cuantitativo se referirá la ausencia o presencia de

determinado género en el texto, se trata de desmenuzar en el lenguaje icónico el mensaje que se quiere transmitir, a través del análisis del discurso, revela qué tanto se incluye a las mujeres y las niñas en estos materiales, y para qué destino se les incluye.

El sistema de categorías e indicadores que propongo, lo retomo de la propuesta de Subirats y García Gracia (1993), así como de otros trabajos de Careaga Pilar (2000), y los enfoco a los textos mexicanos, analizando el contenido de cada lección.

De las categorías a usar son: en primer lugar el lenguaje verbal en los textos, Y como desde un instrumento tan básico de comunicación se cometen abusos a partir del uso extensivo del género masculino para referirse a ambos géneros, e invisivilizar así el componente femenino de las lecturas.

"*más allá de las preocupaciones meramente lingüísticas, (esta omisión); tiende a reproducir las pautas dominantes de un modelo social androcéntrico*"[72]

El lenguaje es sexista, porque como bien reflexiona Subirats[73], retomando las aportaciones de García Mesager en su obra Lenguaje y discriminación sexual, donde afirma que existen expresiones que en masculino tienen definiciones positivas o neutras, pero que en su acepción femenina se la da un contenido peyorativo explícito, y en el léxico mexicano existen muchas palabras así.

En el lenguaje se le agregan asociaciones lingüísticas a la mujer como debilidad, pasividad, curiosidad o infantilismo que se consideran como características natas del género femenino. Hay una escasez de vocablos para referirse a cualidades humanas de la mujer que no sean las del arquetipo social heredado. Así como la existencia en el lenguaje de palabras que connotan insulto a la mujer y que no existe dualidad para el varón. La existencia de tratamientos de cortesía para la mujer (como señorita, o señora) que recuerdan su dependencia al varón. Todo esto refuerza la transmisión de arquetipos culturales en los textos.

Otra categoría a evaluar en los textos tiene que ver con el lenguaje icónico, que también transfiere mensajes y cultura de manera más rápida e impactante, dado que se memorizan

72 CAREAGA, Pilar. "La transmisión de modelos masculino y femenino en los libros de texto obligatorios", España, IMOP; 2000. p. 73.

73 SUBIRATS Marina, y GARCIA Gracia Maribel, "El sexismo en los libros de texto, análisis y propuesta de un sistema de indicadores", Madrid, Instituto de la Mujer; 1993, p. 59.

más que las palabras a través de la inteligencia visual. Con este recurso se da un acto sémico-didáctico en la comunicación escolar, el signo ilustra una metáfora visual e impacta el subconsciente infantil de manera más eficaz. La imagen se convierte en inductora de conductas verbales en mayor proporción que la de los textos escritos.

En los trabajos antes mencionados, se dan los siguientes hallazgos: Mucho mayor proporción de personajes masculinos, un 74.4%, ante un 25.6% imágenes femeninas, escasa presencia de ancianas y ancianos, mayor presencia de hombres adultos, representan mujeres con profesiones artesanales, enfocadas a la crianza de hijos e hijas, y a la domesticidad de la casa.

Las categorías que establezco son: Cantidad de personajes, y de qué sexo son, la edad, y a qué actividad se dedican, estos elementos junto con el análisis y contextuación que elaboraré en las observaciones, me permitirá ampliar la opinión respecto al carácter androcéntrico o sexista en cada lección.

LAS LECCIONES EN EL TEXTO MEXICANO

LECCIÓN I "EL LIBRO MISTERIOSO"
IMÁGENES DE MUJERES: 3 IMÁGENES DE HOMBRES: *2*
EDAD: Los personajes que aparecen en el cuento son 2 niñas, 1 adulta y 2 niños.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: los niños y las niñas son estudiantes, y la maestra.
ÁMBITO: público. Las acciones se desarrollan en la escuela.
OBSERVACIONES: En esta lección no se hace un uso extensivo del masculino, si se hace alusión a las niñas, y niños. Pero aunque pretende ser inclusiva, la imagen sigue reproduciendo la visión de las mujeres dedicadas a profesiones enfocadas hacia el cuidado de otros y de otras, la maestra aparece educando a las niñas y niños en la escuela, pero tampoco aparece alguna imagen en casa de otro miembro masculino apoyando las tareas, o acompañando a la niña haciendo la tarea.

LECCION 2 “UN DIA DE CAMPO”
IMÁGENES DE MUJERES: 3 IMÁGENES DE HOMBRES: 2
EDAD: 2 niñas, una mujer adulta y 2 niños.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: lo mismo que la lección anterior, los y las niñas son estudiantes, mientras que aparece la imagen de la mamá de una de las niñas, acompañando, cuidando, atendiendo a la niña, como si fuera únicamente obligación de un personaje femenino curar a la niña y acompañarla en los procesos educativos.
ÁMBITO: privado. Cuando están preparando la curación con herbolaria la madre y la hija. Y público cuando aparecen en el jardín botánico los niños y las niñas**.**
OBSERVACIONES: El texto hace uso extensivo del masculino para incluir a ambos géneros, (papás, tíos, primos, etc. Como si no existiera la presencia de mujeres en el paseo). Pese a que en el Jardín Etnobotánico acuden niños y niñas, y se da una sensación de inclusión, se refuerza la idea en el texto de que la madre es la obligada de curar, atender, y estar al pendiente de la crianza y cuidado de la hija. En ningún momento aparece una figura masculina responsable de estas tareas, ni lo menciona en ninguna parte del texto, y aunque en las imágenes aparece una mamá cuidando de sus heridas, el texto dice: “fui con mis papás a un día de campo”. El texto invisibiliza al colectivo de mujeres, y reduce la presencia materna a la curación y la cocina.

LECCIÓN 3: “LOS BUENOS VECINOS”
IMÁGENES DE MUJERES: 1 IMÁGENES DE HOMBRES: 1
EDAD: 1 hombre anciano y una mujer anciana
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: bruja y mago
ÁMBITO: privado. Ambos realizan su actividad en su casa.
OBSERVACIONES: Esta lección es muy paradigmática del sexismo en los libros, puesto que aunque ambos protagonistas realizan la misma actividad encaminada A la magia y a los conocimientos ocultos, la imagen visual de la bruja es por demás peyorativa. Así como en el lenguaje ella es “la bruja”, mientras que el es “el mago”. Ambos hacen hechizos, y conjuros, pero aquí la bruja como mujer de conocimiento, aparece como una mujer sucia, gorda, despeinada, con un traje viejo y mal remendado, desaliñada y mal encarada, mientras que el brujo que realiza la misma labor aparece limpio, peinado, con una túnica elegante y un sombrero limpio y extravagante, usando joyas, y en general bien arreglado, con un toque de misticismo. El lenguaje no es inclusivo, pese a que en el texto se hace la indicación de que ambos se perdonan y acaban como buenos vecinos. Pero el manejo del texto indica que la bruja realiza hechizos más peligrosos, y parece que ella es la que inicia el pleito mágico.

LECCIÓN 4: "LAS AVENTURAS DE LIA Y JOEL"
IMÁGENES DE MUJERES: 2 IMÁGENES DE HOMBRES: 22
EDAD: 1 mujer adulta, 1 niña, 1 niño y 21 hombres adultos.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: la mujer se dedica al hogar, el niño y la niña estudiantes, mientras que el papá es transportista, el resto de los personajes son hombres: encargados de gasolineras, encargados de centros de acopio, transportistas, ayudantes y ladrones.
ÁMBITO: la mujer en el ámbito privado (hogar) y los hombres en el ámbito público.
OBSERVACIONES: En el texto se hace uso del masculino extensivo, por parte de la mamá al dirigirse a: "sus hijos", cuando habla de hijo e hija, damnificados, y "hombres", haciendo alusión simplemente al colectivo masculino. Se sigue reproduciendo el papel de la mujer guardiana del hogar. En todas las actividades públicas que se refieren a ayudar a otros y a otras únicamente se contempla la participación masculina en todo el desempeño de la acción. En la lección, el niño es el audaz y arrojado y al que se le ocurre desafiar a los ladrones, cuando al niño tanto como la niña son secuestrados, pero sólo el personaje masculino es el más arrojado.

LECCIÓN 5: "ENTREVISTA A UN BOMBERO"
IMÁGENES DE MUJERES: 2 IMÁGENES DE HOMBRES: 41
EDAD: 2 niñas, 1 niño y 40 hombres adultos
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: las niñas y el niño son estudiantes, mientras que el resto de los personajes son bomberos o víctimas de algún percance.
ÁMBITO: público.
OBSERVACIONES: En este texto la mayoría de los personajes son el colectivo masculino, sólo hay un personaje con nombre propio. (Comandante Vázquez). También se hace el uso del masculino para enunciar a ambos géneros. Tanto en la profesión de bomberos como en las personas rescatadas se omite la presencia femenina. Se reproduce el estereotipo del hombre dedicado a profesiones públicas, el arquetipo del hombre valiente y arrojado. Y en ninguna parte del texto se menciona la parte emotiva o afectiva de esta profesión, ni su vinculación con el terreno familiar.

LECCIÓN 6: “GULLIVER EN LILLIPUT”
IMÁGENES DE MUJERES: 57 IMÁGENES DE HOMBRES: 285 **EDAD: adultos**
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: son marineros, soldados**,** guardianes, cocineras, gobernantes, amas de casa y campesinos.
ÁMBITO: público en la mayoría de las escenas, sólo aparece una escena del ámbito privado cuando Gulliver regresa a su casa.
OBSERVACIONES: También se usa el masculino para enunciar a ambos géneros. En el aspecto gráfico, el predominio de colectivos masculinos es aplastante, y se sigue usando sólo al colectivo femenino para tareas domésticas, en una sola ilustración aparecen varias mujeres reunidas, y es para alimentar y cocinar a Gulliver. El resto de las ilustraciones, tiene el predominio masculino en la mayoría de las escenas, incluso en una, aparece una reina, pero pese a su jerarquía se ve oprimida por el colectivo masculino, apareciendo rodeada de séquitos varones, junto a su esposo el rey.

LECCIÓN 7: “MI FAMILIA Y LA BELLA DURMIENTE”
IMÁGENES DE MUJERES: 19 IMÁGENES DE HOMBRES: 4
EDAD: 2 niñas, 17 mujeres, 2 niños y 2 hombres adultos.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: 1 cartero, 1 escritor, 3 amas de casa, costureras, princesas, hadas y estudiantes.
ÁMBITO: la mayoría de las mujeres del texto se desempeñan en el ámbito doméstico, cuidando de los hijos e hijas, hilando, cocinando, y cuidando el sueño de la niña. Los hombres en empleos públicos: un cartero, un escritor y un príncipe.
OBSERVACIONES: En esta lección también se usa el masculino genérico extensivo, y se reproducen esas imágenes de la princesa que espera pasivamente a su príncipe para despertarla. El papá que trabaja como cartero, así como la reproducción de la mujer en ámbitos domésticos cocinando, hilando, cuidando de las hijas e hijos, y el hombre creador de la cultura.

LECCIÓN 8: “CARTAS A UN GNOMO”
IMÁGENES DE MUJERES: 1 IMÁGENES DE HOMBRES: 2
EDAD: 1 niña, 1 niño y 1 anciano.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: El niño y la niña son estudiantes, y el anciano es un gnomo, dice que se dedica a cuidar libros.
ÁMBITO: privado, al estar en casa, la mayoría de las veces, y público cuando se van al paseo a regresar al gnomo a su casa.
OBSERVACIONES: Esta lección también usa el masculino para referirse a ambos sexos. Y no tiene más reproducción de estereotipos de género.

LECCION 9: “TAJIN Y LOS SIETE TRUENOS”
IMÁGENES DE MUJERES: 0 IMÁGENES DE HOMBRES: 8
EDAD: Un niño y 7 ancianos.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: son personajes míticos, creadores de truenos, y el niño es su sirviente.
ÁMBITO: Es un mito, sobre creación de la naturaleza, sin embargo por el carácter de reproducción oral, se da en lo público, al crear los truenos, y el niño como guardíán de su vivienda, básicamente se desenvuelve en el ámbito privado.
OBSERVACIONES: En este texto no aparecen mujeres, ni en imágenes, ni como personajes del mito, siempre son personajes masculinos, encargados de la creación y se perpetua el mito de “El Dios”, en masculino, encargado de fecundar a la Tierra a través de la lluvia. Los truenos son dioses varones responsables de dotar de agua a la humanidad a través de la lluvia. Se delega el cuidado doméstico de la vivienda a un miembro más débil, en este caso el niño que se dedica a cuidar del fuego y a cocinar para los dioses. El texto usa todo el tiempo del masculino universal.

LECCIÓN 10: "LA FOTOGRAFÍA"
IMÁGENES DE MUJERES: 27 IMÁGENES DE HOMBRES: 24
EDAD: son variadas, hay personajes niños, niñas, mujeres y hombres
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: En esta lección aparecen diversas imágenes de todo tipo de personajes, desde retratos familiares, hasta imágenes para publicar en artículos de divulgación científica o cultural. Bailarina y bailarín, amas de casa, estudiantes, revolucionarios, astronautas, policías, científicos, obreros y panaderos.
ÁMBITO: Público y privado
OBSERVACIONES: En el texto aparecen muchas imágenes de mujeres, pero la mayoría está retratada en un ambiente doméstico o estudiantil, sólo aparece una imagen de una bailarina, el resto de los personajes son masculinos y hacen referencia a profesiones masculinas, como astronautas, científicos, futbolistas, líderes revolucionarios, obreros, técnicos o fotógrafos. El resto de las imágenes femeninas aparecen en sus casas, cuidando de hijos e hijas, o en retratos familiares. En esta lección también se habla de mujeres y hombres unificados en el "todos" cuando dice: "la fotografía al alcance de todos" haciéndolo extensivo a las mujeres, pero haciendo invisible su acceso a la creación cultural.

LECCION 11: "PATEANDO LUNAS"
IMÁGENES DE MUJERES: 4 IMÁGENES DE HOMBRES: 4
EDAD: 1 mujer adulta, 1 hombre adulto, 3 niñas, 3 niños
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: Ios niños y niñas son estudiantes, la madre es ama de casa y el papá no especifica.
ÁMBITO: público y privado.
OBSERVACIONES: En esta lección se continúa usando el masculino como universal para nombrar tanto a niñas como a niños. Y aunque pretende ser inclusiva al deconstruir arquetipos de género en las niñas, y los niños, al cuestionarse el por qué las niñas no deben jugar a juegos que se consideran masculinos, y parece que el papá se interesa en participar en la crianza de la niña, esto no es tan inclusivo, porque finalmente el papá se involucra porque la actividad que quiere jugar la niña es un rol considerado masculino y por lo tanto el papá se ve obligado a tomar partido en iniciarla en un deporte competitivo. Se fomenta la masculinización de las niñas, al mostrarlas tan competitivas como un niño; igualarlas al terreno de competencia masculina, pero no se respeta su interés en realidad. Fomenta el feminismo de la diferencia, y la guerra de sexos, y el recurso final es salvar el conflicto a través del mito de la belleza, donde la protagonista si es capaz y competitiva, pero ante todo es bella.

LECCIÓN 12: “EL PAPALOTE”
IMÁGENES DE MUJERES: 3 IMÁGENES DE HOMBRES: 6
EDAD: 2 niñas, 4 niños y 2 hombres adultos.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: Los niños y las niñas son estudiantes, y los dos hombres adultos que aparecen en el texto uno es dependiente de una papelería, y el otro es responsable de un burro para transportar personas.
ÁMBITO: Público en la escuela, y privado en casa.
OBSERVACIONES: También usa el masculino para referirse a niños y a niñas. La lección tiene elementos para incluir a niños y a niñas trabajando en equipo, sin embargo no aparecen más mujeres en el texto, las imágenes se limitan a unas dos niñas, y las imágenes de hombres que se dedican a profesiones fuera del hogar, como el encargado de la papelería o el señor que transporta a las personas en su burrito.

LECCION 13: “GATO ENCERRADO”
IMAGENES DE MUJERES: 4 IMAGENES DE HOMBRES: 4
EDAD: Aparecen 2 niños, 1 niña, 3 hombres adultos, y 3 mujeres adultas.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: Niños y niña son estudiantes, las mujeres en el estereotipo de amas de casa, conserjes, “la muchacha bonita”, y un mago.
AMBITO: Privado, doméstico.
OBSERVACIONES: En esta lectura desde la lectura de un niño se reproducen los roles de las mujeres amas de casa, la señora “gorda”, la mujer “más bonita del mundo”, la “mamá”, y “la hermanita” la visión de la mujer en su rol doméstico, y con características femeninas, el mito de la belleza, la curiosidad, la suavidad, la volubilidad, y la feminidad desde como se elabora el constructo femenino desde el imaginario del niño. El uso del masculino para nombrar a los dos géneros permanece en esta lectura también.

LECCIÓN 14: “UNA VISITA A LA SIERRA TARAHUMARA”
IMÁGENES DE MUJERES: 33 IMÁGENES DE HOMBRES: 63
EDAD: 19 mujeres adultas, 16 niñas, 6 niños y 57 hombres adultos.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: las mujeres son comerciantes, aparecen imágenes donde se dedican a la crianza de hijos e hijas, a la siembra, las niñas son estudiantes y ayudan en trabajos domésticos. Los niños se dedican a ayudar a sus familias en tareas domésticas y de producción y al pastoreo, los hombres aparecen poco realizando alguna tarea doméstica, y aparecen reunidos en una reunión pública donde participan en su mayoría hombres.
ÁMBITO: público y privado.
OBSERVACIONES: Aunque el texto pretende hablar de la historia de una niña que lucha por superarse, y tiene la aspiración de convertirse en maestra, en la mayoría de las imágenes del texto se reproducen fotografías de mujeres en roles de trabajo doméstico, en la producción de artesanías, en la crianza de hijos e hijas, así como en el comercio. Pero en ninguna de las imágenes aparecen hombres en tareas reproductivas.

LECCIÓN 15: “LAS ABEJAS”
IMÁGENES DE MUJERES: 0 IMÁGENES DE HOMBRES: 8
EDAD: 8 hombres adultos.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: Básicamente apicultores.
ÁMBITO: público.
OBSERVACIONES: Prevalece el uso del género masculino para nombrar a hombres y a mujeres, y en ninguna parte aparecen personajes femeninos. Como si esta actividad de producción fuera un terreno exclusivo de los varones. En todas las imágenes aparecen hombres recolectando la miel, cuidando a las abejas, estudiándolas, y comercializando la miel.

LECCIÓN 16: “GULLIVER EN EL PAÍS DE LOS GIGANTES”
IMÁGENES DE MUJERES: 10 IMÁGENES DE HOMBRES: 28
EDAD: 8 mujeres adultas, 2 niñas, 2 niños y 26 hombres adultos
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: marineros, campesinos, aldeanos y aldeanas, damas de la corte**.**
ÁMBITO: público y privado.
OBSERVACIONES: En la lección se usa el masculino para nombrar a mujeres y a hombres, se reproducen los estereotipos de mujer curiosa, ociosa y superficial que requiere de un muñeco que la divierta, así como el otro extremo de la mujer que sólo se dedica a cuidar a los hijos e hijas, y a cocinar, o bien la que espera al marido en su casa, mientras él vive extraordinarias aventuras en su barco.

LECCIÓN 17: “LOS VIAJES DE MARCO POLO”
IMÁGENES DE MUJERES: 1 IMÁGENES DE HOMBRES: 24
EDAD: personas adultas todas.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: marineros, exploradores, comerciantes, y una princesa.
ÁMBITO: público.
OBSERVACIONES: La lección reproduce el rol de hombre aventurero, dedicado a descubrir nuevas rutas de comercio y de producción de bienes. Haciendo invisible cualquier intervención en estas tareas de descubrimiento geográfico y científico a las mujeres. Y también enunciando a un hombre con nombre propio, que descubre el mundo.

LECCIÓN 18: “LOS DINOSAURIOS”
IMÁGENES DE MUJERES: 1 IMÁGENES DE HOMBRES: 2
EDAD: personas adultas.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: son arqueólogo y arqueóloga, y un restaurador de arte.
ÁMBITO: público.
OBSERVACIONES: Es un artículo de divulgación científica, y en las imágenes aparecen dos hombres y sólo una mujer, divulgadores de la historia.

LECCIÓN 19: “LOS RATONES DEL SUPERMERCADO”
IMÁGENES DE MUJERES:2 IMÁGENES DE HOMBRES: 0
EDAD: 2 mujeres.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: amas de casa.
ÁMBITO: privada, aunque aparecen en un supermercado.
OBSERVACIONES: El texto habla de la historia de unos ratones que viven en un supermercado, pero en las imágenes aparecen únicamente dos mujeres dedicadas a las compras del supermercado, en su rol de proveedoras de alimentos, como si esta tarea fuera exclusiva de las mujeres. Igual se usa el masculino para referirse a ambos géneros.

LECCIÓN 20: “EL FANTASMA DE CANTERVILLE”
IMÁGENES DE MUJERES: 4 IMÁGENES DE HOMBRES: 7
EDAD: 4 mujeres adultas, 2 niños, y 5 hombres adultos.
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN: personas adineradas que viven en una corte, y una sirvienta que se encarga de atenderles.
ÁMBITO: privado**.**
OBSERVACIONES: Prevalece el uso del masculino para nombrar a ambos géneros. Y al final, la mujer salvadora del fantasma, a través de su amor. El mito de la belleza y del amor que redime a otros y a otras[74] personificado en una mujer, se sigue reproduciendo en este tipo de textos.

Análisis global:

TOTAL DE IMAGENES DE MUJERES: 173
TOTAL DE IMAGENES DE HOMBRES: 534

En el análisis global, acerca de los libros de texto gratuito, en el cuarto año de primaria de la Secretaria de Educación Pública, la cantidad de imágenes de hombres, ante la cantidad de imágenes de mujeres es superior. Las imágenes masculinas representan un 68%, mientras que las imágenes femeninas son un 32%. Y en el aspecto cualitativo también vemos el abuso del masculino como genérico que se usa de manera indistinta para

74 Lo que Graciela Hierro describe en su obra “Ética y feminismo” (1998) como la sublimación de la mujer, que es un recurso de la ideología patriarcal, para que la mujer se responsabilice en mayor medida de una relación de pareja, a partir de sentirse “heroína” o “rescatadora” del otro miembro de la relación de pareja.

nombrar a hombres y a mujeres sin diferencia. Esto genera la ocultación de la presencia femenina en los textos, mientras se visibiliza la presencia masculina mayoritaria en las imágenes y en la mayoría de los textos. Esta ambigüedad semántica, sigue perpetuando una mirada androcéntrica en la cultura. Los hombres tienen nombres propios, o bien colectivos pero se constituyen como sujetos, mientras que el constructo femenino sigue sin nombre propio, como seres anónimos y objetos de la historia. Esta ausencia de la genealogía femenina, elimina referentes positivos de mujeres y niñas de identificación social, reproduciendo así la falsa idea de que el universo femenino se enclava en la reproducción, la naturaleza y la vida doméstica.

En el texto los personajes masculinos están más presentes y protagonizan más situaciones, son más considerados por méritos personales que por características físicas o estéticas, en general reciben más aprobación, encarnan personajes que se caracterizan por ser más valientes, o ingeniosos. En cambio los personajes femeninos, están más ausentes, es recurrente hablar de ellas por sus características estéticas y por su edad, así como su rol familiar y su estado civil. Invariablemente se les adjudican características y actitudes estereotipadas (sensibilidad, sociabilidad, afectividad desde la concepción de la sensiblería burguesa, como expresa Cantoral.[75]

Los libros de texto, ofrecen una caracterización social de los personajes con unos modelos llenos de estereotipos tradicionales de género. Pese a los intentos por parecer inclusivos, los textos mantienen cambios lentos que fomentan asimetría social en sus páginas. Pese a las políticas educativas, y la presión institucional de imbuir el currículum con este falso concepto de democracia, lecciones como la de “Marco Polo”, nos siguen evidenciando que en el currículum hay un sesgo machista. Porque en el terreno educativo nuestra obligación es formar sin estereotipos para tener niños y niñas libres de cadenas estereotipadas en relación a naturalizar la lucha de clases entre el capital y el trabajo. Porque como plantea Nieves Blanco:

“*un individuo necesita tener un nombre propio, una genealogía, una ocupación, un lugar de referencia…que han de ser reconocidas en un espacio público para hacerse efectivos. Ni por la magnitud de su presencia, ni por los rasgos con que se define a los personajes femeninos, puede considerarse que los libros de texto constituyan un recurso adecuado*

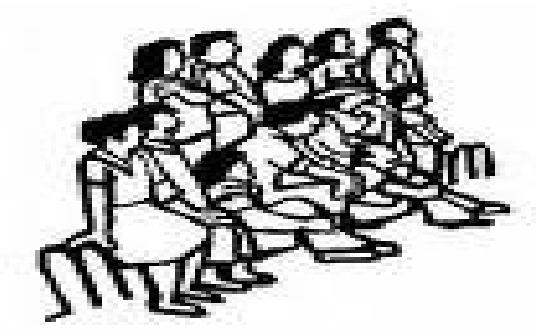
75 CANTORAL Uriza, Sandra. “El autorreconocimiento de la sensibilidad racional en la formación docente”. Tesis doctoral en la biblioteca Torres Quintero, de la Universidad Pedagógica Nacional. México, 2006.

para fortalecer esa individualización. Ni para las chicas, ni para los chicos, porque la imagen que ofrece de las mujeres es limitada, estereotipada e inadecuada para construir un futuro igualitario"[76].

En lecciones como la de "Pateando lunas" pareciera como si masculinizando a las niñas se construyera la igualdad, y esto es una falacia, que sólo genera más competitividad en esta sociedad ya de por sí voraz.

Es importante reconstruir la cultura, introduciendo esta visión femenina, a disposición tanto de niñas como de niños. Porque ya no es posible omitir esta doble socialización. La dominación indiscutida de las pautas masculinas borra la posibilidad teórica de otros valores, y el hecho de reconocerlos, nos da la pauta para reconstruir el currículum (las teorías, las prácticas, a los currículos, a los materiales didácticos y al lenguaje) los conocimientos, valores, argumentos, estilos y visión del mundo de las mujeres y las niñas. Para otorgar credibilidad, y así restaurar la fe en el otro y en la otra. Para poder construir un espacio de encuentro, que reconstruya el tejido social, en esta civilización llena de confusión, caos y violencia; que además se alimenta de la relación histórica inhumana que propicia el capitalismo: " El hecho de que la producción sea privada y el trabajo social"; esta relación violenta propicia la desigualdad social de la lucha de clases irresoluble en el Estado Capitalista Mexicano de opresión, de control, de sometimiento y de explotación. Mientras la propiedad privada de medios de producción no se socialice para el bienestar del pueblo trabajador, esta contradicción de desigualdad y de discriminación jerárquica no se superará, como denuncia Cantoral, Y entonces, así poder crear un mundo donde quepan muchos mundos, como proponen los zapatistas, con otra ética, que desde la educación fomente la equidad, la democracia, la justicia social, la autonomía, el respeto por él y la otra, sin opresión moral, ni económica, como una tarea educativa, entiéndase filosófico-política, en la defensa de los derechos humanos y de la justicia social.

76 BLANCO García, Nieves, "Educar en femenino y en masculino". Madrid, Akal-instituto de Andalucía: 2001 p. 174



CAPITULO 3: PROPUESTA DE FILOSOFíA FEMINISTA PARA INCLUIR EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE LA SEP.

- LA ÉTICA DEL INTERÉS, EL PLACER Y LA LIBERTAD.
- CONCEPTOS DE COEDUCACIÓN
- PROPUESTA DE FILOSOFÍA FEMINISTA INTEGRACIONISTA
- EL PAPEL DE LA LECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE VALORES
- CUENTOS COEDUCATIVOS Y CON OTROS VALORES

CAPÍTULO 3.-Propuesta de filosofía feminista para incluir en los libros de texto gratuitos de la Secretaría de Educación Pública.

Hasta ahora los hombres han ignorado enteramente el poder de Eros...es el que derrama más beneficio sobre los hombres...cura de los males que impiden al género humano llegar a la cumbre de la felicidad... En otro tiempo la naturaleza humana era muy diferente. Los sexos no eran dos como son ahora, originalmente eran tres en número: Eran el hombre, la mujer y la unión de los dos...Andrógino. Terrible era su poder y su fuerza, y los pensamientos de su corazón grandiosos...después de la división, las dos partes del hombre, cada una deseando su otra mitad, se unen se enlazan y añoran restablecer la antigua perfección de la unidad perdida.
PLATON.
El Banquete

Una de las intencionalidades de este trabajo, es presentar, algunas proposiciones que fomenten una formación igualitaria para mujeres y hombres. En el desarrollo de mi trabajo demuestro que en todos los ámbitos de la educación (formal, informal, y no-formal), se da una socialización diferenciada entre mujeres y hombres, que se transmite a los infantes a través del lenguaje verbal y gráfico, de las actitudes, y de la asignación de tareas que se dan a cada sexo en diferentes ámbitos de la vida. Así como reflexionar en torno al concepto de igualdad, desde lo prescriptivo de la Ética, de la Filosofía Política, y por lo tanto de la filosofía de la educación.

Basándome en los trabajos de la filósofa feminista Graciela Hierro, y la axióloga Juliana González, la filósofa Estela Serret, y Caroline Withbeck, hago una propuesta ético-ontológica de coeducación que pongo a consideración para incluir en los libros de texto gratuitos.

LA ETICA DEL INTERÉS, DEL PLACER Y DE LA LIBERTAD

En este trabajo me interesa mucho retomar y destacar los postulados éticos que hace la Dra. Graciela Hierro Perezcastro, por la novedad de sus propuestas y su aplicación en el ámbito educativo, y además porque socialmente es un ejemplo de vida, en la época en que los estudios en humanidades eran todavía más un territorio para el género masculino, ella logró abrirse paso y concluir sus estudios universitarios en filosofía, fue una de las primeras filósofas mexicanas con estudios de posgrado que además hizo aportes profundos a la filosofía de México, con toda la adversidad que implica el reconocimiento social, es un claro ejemplo vital, de cómo una mujer puede ser madre-esposa, trabajadora, y además una

brillante filósofa y maestra que hace aportaciones trascendentes a la filosofía mexicana y sobre todo al ser una pionera en el estudio del feminismo en América Latina, con una metodología muy clara, que está basada en postulados filosóficos serios. Estos postulados se apoyan en los estudios axiológicos de la Dra. Juliana González, otra filósofa, que desde estudios de la moral, hace una apología de la libertad, tan apabullada en este mundo de dominio; sin embargo es necesario reconocer que ha sido la capacidad de las mujeres, la que ha podido generar las condiciones objetivas y subjetivas en esta época para que desde los diversos campos del quehacer humano (filosofía, arte, ciencia, tecnología, religiones y medios de comunicación) ha aportado para construir esta realidad de liberación, y su búsqueda sigue siendo la brújula orientadora de muchas luchas emancipatorias.

La ética del placer es la propuesta que hace Graciela Hierro, donde plantea una ética con perspectiva de género, donde critica a la moral patriarcal que históricamente ha oprimido a la mujer desde sus propias instituciones patriarcales. Esta propuesta tiene sus principios en las categorías filosóficas del interés y del placer. La autora afirma que el poder, el saber y la sexualidad, son pilares que sustentan el control de las mujeres por el patriarcado, con éstos impusieron su moral positivista en torno al "deber ser" femenino basado en una **doble moral sexual**, que cosifica a las mujeres, considerándolas como objetos para el placer masculino y la reproducción de la especie. Mientras que justifican con argumentos machistas el instinto sexual masculino como "incontrolable", diferenciando injustamente el instinto sexual femenino, que según el patriarcado: "si pueden controlarse", mutilando así la sexualidad femenina. Esta condición produce así el problema ético de la modernidad: una enorme cantidad de sufrimiento innecesario hacia las mujeres, (y a muchos hombres también) y desde el punto de vista ético y moral, esto no es bueno, ni justo, ni hace válida la máxima ética universal: "Lograr la felicidad del mayor número de personas"[77]. Por eso es necesario que se dé una transvaloración de esta moral. Esto implica una transformación profunda en un cambio de visión de los valores, y la percepción de estos pseudovalores femeninos como: la obediencia, la castidad, la falta de inteligencia, y la pasividad, como la valoración femenina, y transformarlos por algo más justo, y deconstruir también los pseudovalores masculinos como: la competencia, la agresividad, el alarde de fuerza, y la voluntad de poder, como algo

77 Cfr. HIERRO Perezcastro, Graciela. "Etica y feminismo".

positivo, dado que estos cánones culturales siguen fomentando opresión y desigualdad social y sexual, a imagen y semejanza de como se dan históricamente las relaciones de poder, del trabajo y del abuso de poder en el capitalismo, como lo expone Cantoral.[78]

El punto de partida de este trabajo es el de reconocer la condición femenina de opresión, que para Graciela Hierro, es "el problema moral de nuestro tiempo, por lo menos aquel que preocupa más, por la cantidad de sufrimiento que produce"[79]. El poder ha controlado el cuerpo de las mujeres a través de la sexualidad. En ese sentido Hierro identifica tres elementos que han moldeado la condición moral vigente, y que han sido instrumentos de la ideología hegemónica patriarcal para justificar y mantener la condición de opresión hacia las mujeres:

3.2.- Elementos patriarcales que determinan la condición moral de opresión femenina:

a) La interpretación de la biología femenina, desde donde se ha determinado que un bien universal, sea la procreación femenina, que se como algo "bueno" y "natural", se le ha sublimado hasta considerarla "sagrada" y la mujer como procreadora, debe anteponer su capacidad biológica, ante su proyecto de vida; es decir, que para ser una mujer considerada como buena, deba tener hijos, aunque muchas veces no los desee, ni los decida. Por este motivo se propone desde ésta propuesta ética se propone que la procreación esté en armonía con el proyecto ético femenino, es decir, que este proceso de procreación sea algo deseado por la mujer, o por la pareja, porque esta finalidad conduce a su felicidad, más allá del "deber ser".

b)La hegemonía masculina se ha valido de la biología femenina, capaz de dar vida, para confinarla a las tareas de reproducción y cuidado de los hijos, estas tareas han dado mayor debilidad física a las mujeres; de éste modo, el colectivo masculino ha creado y justificado "el derecho del más fuerte" a partir de justificar la falsa idea de que por ser más fuerte, implica ser: "sabio y bueno", cuando en realidad se ha abusado históricamente de la fuerza

78 CANTORAL Uriza, Sandra, "Pedagogía del poder político y lucha de clases" mimeografiado en la biblioteca Torres Quintero, UPN. México, 2009.

79 HIERRO, Perezcastro Graciela, "Etica y Feminismo" México, Universidad Nacional Autónoma de Méxic, DI-versa; 1998, p. 8.

física para someter, controlar e imponer la "hegemonía cultural masculina" que se ha dado también en lo político y civil, para someter la visión del mundo femenina a imagen y semejanza de las fuerzas represivas del régimen capitalista. El colectivo masculino se ha autodenominado "regulador del bien natural", valiéndose de intelectuales orgánicos criados en la visión paternalista y dominante, que van a justificar su superioridad y el derecho de los más fuertes, y los más sabios; aunque esta condición de sabiduría no se ha demostrado en ninguna etapa histórica, que la sabiduría radique en la fuerza física, y su fundamento moral, sea anacrónico, sino que es falso e incuestionablemente injusto.

c) La educación de las mujeres. Los grupos hegemónicos en el abuso de poder han justificado que las mujeres están predestinadas a la maternidad y han sancionado cualquier otra posibilidad, en este sistema de jerarquías estratificantes que le impone la sociedad capitalista. La educación femenina patriarcal, busca mantener el *status quo* de la mujer. Busca y pretende perpetuar la domesticidad y la opresión femenina (basada en pseudo valores patriarcales como: la pasividad, la emotividad, lo estético, lo no-racional, la pureza sexual, la maternidad y la falsa idea de la "media naranja" para tener reconocimiento social). De tal suerte, que ha impuesto una orientación vocacional y ha sesgado el currículum escolar, promoviendo estos proyectos de vida, orientados a ser-para-otros y otras. Y por lo tanto es inmoral en la medida en que no busca potenciar a ambos géneros para su desarrollo pleno, como sujetos morales autónomos y libres, fomentando así la superación de la desigualdad social.

Desde los caminos pedagógicos, se pueden crear y fomentar otros valores y actitudes morales, a partir de la categoría filosófico-educativa del Interés. Para revertir esta socialización diferenciada en estos tiempos tan competitivos. El interés es la actitud moral de benevolencia universal que tiende a elegir y a realizar aquellos actos cuyos resultados procuren la mayor felicidad para el mayor número de personas, (como la solidaridad humana, la igualdad, y la empatía, capacidad de sentir alegría o dolor por los y las demás). Porque desde la ética del interés se puede fomentar un cambio en la forma de relacionarse entre mujeres y hombres, y fomentar un mayor respeto en la percepción de la otredad, sin la finalidad occidental de aniquilar su diferencia.[80] Si persuadimos entre los y las estudiantes la

80 En este sentido quiero destacar el concepto de Carlos Lenkersdorf, Lingüista alemán, que en su obra, (Aprender a escuchar), rescata la cosmovisión indígena tojolabal, que está basada en la buena escucha y percepción de el otro y de la

prescripción de la norma del interés colectivo, la preocupación y cuidado por el otro y la otra, como una obligación moral, que oriente la acción humana, hacia la máxima ética del bien, con su fin último: buscar la felicidad del mayor número de seres humanos, y no hacer al otro lo que no quieras que te hagan a ti mismo.

El placer es otra categoría a la que Graciela Hierro, le confiere mucha importancia, porque explica que en esta historia de dominio, lo que se nos ha robado a las mujeres en esta sociedad patriarcal ha sido el derecho al placer. El placer como sentido de vida, como la vida buena que plantean diversos pensadores, "la vida digna de ser vivida" como propone Aristóteles, en su política.

Una vida privada, a la que sólo se llegará, mientras las mujeres tengamos una vida libre de restricciones para encontrar el placer, con la posibilidad creadora que implica el uso libre de la razón y la imaginación para construir un proyecto de vida autónomo. Todo esto podrá suceder, cuando las mujeres tengan la **Categoría Moral de Persona**, y asuman la obligación moral para con ellas mismas de reconstruirse como sujetos para sí, fomentando una moral para la auto-determinación, basada en la toma de conciencia de la opresión femenina, por ambos géneros, con miras a superar esta condición. Sensibilizando a los hombres, y las mujeres apropiándose de su ser, de su sexualidad, su cuerpo, su placer, y dejar de reducir el placer erótico femenino únicamente a procesos de procreación.

La educación tanto de hombres como de mujeres debe cambiar fomentando otros elementos y valores, que derriben los códigos de género discriminatorios para cualquiera de los géneros que están relacionados con la explotación del capital monopolista a costa de la degradación de la clase trabajadora. Así como fomentar la virtud del respeto a la libertad humada de cualquier ser humano, sin perder de vista el contexto de globalización económica y moral.

En este mundo moderno, el respeto a los derechos humanos, las garantías individuales, y a la dignidad humana son burlados; y se vuelven elegantes accesorios formales, que los

---

otra. La idea de dialoguicidad que debe tener el encuentro con la otredad, y que es algo que en la cultura occidental se nos ha enseñado a olvidar "los medios, los educadores, los políticos, los artistas y tantos especialista nos están inundando el mundo con palabras innumerables que no podemos escuchar." Así que para aprender a escuchar, es necesario también abrir los sentidos, no sólo entender las palabras desde la perspectiva de la otra cultura. sino también entender con empatía, respetar y querer al otro y a la otra, porque dice que cuando escuchamos implica valorar el hecho de que los y las demás nos hablan, y lo hacen con su corazón, y eso tiene un valor inigualable, en medio de esta civilización voraz que no nos enseña a recibir, y menos en plano afectivo. en Aprender a Escuchar, 2008.

gobiernos internacionales no dudan en firman para demostrar “voluntad política” pero que en los hechos solo son los bajos costos para tener acceso real a la dominación económica de naciones enteras, que las naciones poderosas inundaran con políticas económicas perversas.

Así en este entorno, los postulados éticos que se firman en una parte del mundo, no tienen valor en otra región. Por eso la globalización es sólo económica, globaliza el mercado...pero no moral, puesto que no se respetan los mismos valores morales. No existe una eticidad consciente, una moral esencial que respete la condición de las mujeres, y busque el bien de la humanidad.

La ética feminista del placer y del interés, es la posibilidad de creación de una nueva cultura, sin relaciones de abuso de poder, sino diferente y no a semejanza como es vivida la relación entre el capital y el trabajo, porque considera la posibilidad de que a través del trabajo educativo, se provea a todas las personas las mismas oportunidades de desarrollo. Es necesario rebasar las barreras sexuales y lograr una sociedad mejor, basada en las necesidades morales de estos tiempos modernos, partiendo de lo que ella llama una ***revolución copernicana de la educación femenina***, y que consistirá en el fomento de:

- La toma de conciencia femenina de la opresión y que éste impide realizar el ideal ético de felicidad individual. Consonantizando a mujeres y a hombres de que el sometimiento a la maternidad obligada crea seres humanos muy desdichados, y sensibilizando a los hombres para que dejen de imponer, y aprendan a negociar con sus compañeras.
- Eliminar del imaginario social la falsa oposición entre la creación cultural y la maternidad, es decir que si una mujer decide ser madre, ya no podrá de ninguna manera tener la aspiración de hacer algo más en cuanto a trabajar y crear, y en caso de realizarlo así, deberá tener una doble tarea: el trabajo remunerado y la maternidad. Para superar esta condición es necesario que se fomente la colaboración de la pareja en el proyecto de vida, y educar también a los niños en la paternidad responsable y afectiva. Y reducir así, la “Guerra de Sexos”, que promueve un gasto de energía mal encausado, al fomentar que ambos géneros traten de asirse a toda costa a sus estereotipos histórico-políticos de control

Por estos motivos, ésta ética está basada en el planteamiento hedonista del bien, porque tiene como fin último la búsqueda de estados mentales placenteros. Así como en el utilitarismo, en basadas en el sentido de su utilidad, consistente en garantizar el bien individual, en éste sentido, volviendo al contexto de ausencia de derechos humanos y hegemonía patriarcal, es importante considerar este argumento de: la utilidad del bien y del placer femeninos, en este mundo pragmático y patriarcal que niega la el derecho a la felicidad humana, de ahí la necesidad de diseñar sus propios valores morales, reivindicando el placer femenino para construir un hedonismo de la experiencia femenina, que sea capaz de transgredir la feminidad tradicional, y demostrar que el placer y felicidad, también contribuyen a la felicidad moral humana y deconstruyen esta condición de opresión de las mujeres.[81]

Sin embargo, no se debe dejar de considerar el aspecto colectivo. Equilibrar el aprecio por la individuación, (pero no en un individualismo competitivo, como el que fomenta el capitalismo) sino en la búsqueda de una personalidad autónoma, que no esté basada en el ser-para-otros/otras, buscando no negar la categoría moral de sujeto autónomo, pero que sabe coexistir en una colectividad humanizada.

Así: "teleología y deontología, egoísmo y colectivismo, son las instancias dialécticas de la teoría moral del interés para intentar expresar en forma sistemática la conciencia común de nuestra época y criticar la moralidad de la condición femenina".[82]

Esta teoría propone conectarse con las diversas racionalidades feministas, con la intencionalidad de dar argumentos teóricos para incidir en teorías científicas descriptivas como la educativa, pero también con la intención de nutrirse de las emociones, pasiones y sentimientos que traen consigo el imaginario femenino que debe ser contemplado en el currículum moderno, sin traumas, ni complejos de inferioridad, para poder acceder así a la coeducación.

Con las siguientes prescripciones filosóficas es como concluye Graciela Hierro su propuesta:

- En el ámbito educativo es necesario que se fomente la universalización de los valores"femeninos" positivos: sensibilidad, ternura, receptividad, paciencia, amorosidad. Así como transformar los pseudovalores femeninos patriarcales, como

81 Cfr. SERRET, Estela. "identidad femenina y proyecto ético". México: UAM, UNAM, Porrua. 2002.
82 HIERRO Perezcastro, Graciela. "Etica y feminismo" . Op. Cit. p 91.

docilidad, ineficiencia, sumisión, castidad, y falta de inteligencia femeninos, y hacer ver que estos valores educan para la opresión, y por lo tanto no son moralmente correctos. Del mismo modo es necesario devaluar los pseudovalores masculinos como: agresividad, competencia, falta de afectividad, y necesidad de control, porque estos limitan a los hombres a expresar su lado femenino. Siendo conscientes de que estas conductas reproducen también, al Estado capitalista en su esencia histórica, social e individualmente.

- Insertar la idea de maternidad en un contexto productivo y cultural, y esto implica revalorar la maternidad tradicional desde la ética, humanizándola, como un fin moral libremente elegido, y como proyecto humano, se equipara con la paternidad afectiva y también libremente asumida. Esto se logrará cuando las mujeres se apropien de su propio cuerpo y elijan libremente la posibilidad de ser madres, y la cantidad de hijos que decidan tener solas o en pareja. En este sentido, Lenin, pensaba que la emancipación de la mujer se logrará completamente cuando se acabe con la propiedad privada y con la desaparición de las clases sociales fundamentales, a saber, burguesía y proletariado.
- Consideración del ser humano completo en la pareja de iguales, esto implica la visión de la igualdad, y en la práctica moral de la pareja elevar la creación cultural femenina y consolidarla con miras a construir la acción colectiva que fomente solidaridad, justicia y amor por los y las demás, por parte de toda la colectividad, capaz de gobernar, valorar y socializar el producto de su trabajo.
- La creación de la nueva cultura, moral que incida en el respeto y el apoyo mutuo de los géneros. Eliminar de la cultura lo que Hierro llama los **dis-valores**[83] femeninos y masculinos, que fomentan estereotipos discriminatorios.

Y aunque la libertad y la dignidad humana, no parecen tener sitio en la vida y la cultura contemporáneas, como bien plantea Juliana González, [84] el escenario moderno borra de tajo

83 Y se refiere a “dis-valores”, en el sentido de que estos valores patriarcales, lejos de ser beneficiosos para las mujeres, o un indicador de “areté o virtud”, son un instrumento de opresión, y de falsa sublimación que a los únicos que les conviene son a los varones para controlar la vida y el destino de las mujeres, y así mantener la hegemonía en la lógica de explotación capitalista

84 GONZALEZ, Juliana. Vid “Etica y Libertad” , México; Fondo de Cultura Económica; 1997

la areté, o virtud humana, es necesario ir permeando de eticidad cualquier reducto en el campo de la educación, desde la crianza de los hijos e hijas con otros valores, en la escuela, en la comunidad, y en todos los ámbitos de influencia que construyamos, ejerciendo nuestra libertad, porque "sin ética no hay libertad, pero tampoco la hay sin comunicación, ni tampoco comunidad"[85]. Por eso, la ética propone una vida mejor, a partir de la reflexión en torno a la razón y la experiencia individual, que se ve reflejada en una moral colectiva mucho más sensible a las necesidades de todos y todas. Esta misma reflexión aspira a ser crítica, porque al evaluar la vigencia de éstos valores, se fomenta un debate crítico de la plasmación social de esta moral y esto da formación a las generaciones jóvenes, y así cuestionarse si la moral vigente contribuye a realizar la máxima ética más deseada: dar felicidad y sentido total a la vida humana. La libertad es un ejercicio de la capacidad de opción porque existen alternativas y posibilidades abiertas, la realidad ética es algo constante y en movimiento, que se elige voluntariamente. Tomando una postura ante el mundo, Y dando pauta a una relación sensible con la colectividad. Porque no podemos considerarnos una sociedad democrática real, si se antepone el discurso de igualdad, al de libertad, para no caer en el autoritarismo,

"Cuando la libertad es colocada en segundo término frente a la igualdad, afecta a quienes estén en situaciones de igualdad formal y no efectiva como ha sido el caso de las mujeres, por tal razón, únicamente llevando a la práctica su libertad pueden decidir sobre su cuerpo y hacerse cargo de su vida, de otra manera serán objeto de políticas descuidadas y sin compromiso, o fatalmente obligadas al sometimiento"[86]

Y pese a que la libertad, como bien aporta González también implica soledad y angustia, también se enriquece con la comunicación, la sociedad y sobre todo al realizar acciones morales conjuntas, afirma el vínculo inter-subjetivo. Y una de las tareas fundamentales de la moral que se propone es la de rescatar e*l eros* que fundamente el *ethos.* Es decir, que la acción política y social colectiva sea fundamentada en el sentido amoroso, en el instinto de cuidado por los y las demás, la preocupación real por la colectividad. Para así poder concebir a la "libertad como fuente de gozo existencial". [87] Y por esta razón es importante revalorar en las nuevas generaciones el valor que tiene la comunidad, el respeto por el y la otra, el "nosotros" bien aceptado que nos proponen los tojolabales mexicanos con su cosmovisión,

85 HIERRO, Graciela. Vid. "Etica y feminismo"
86 GUERRERO, Ana Luisa, "Hermeneútica análoga y género". México: Editorial Torres y asociados. 2005. p. 162.
87 GONZALEZ, Ibid.

reivindicando así la espiritualidad humana al terminar con las formas de opresión, exclusión, discriminación y explotación que impone la acumulación y centralización del capital en unos cuantos monopolistas usureros a costa del bienestar de la clase trabajadora.

Estas prescripciones pretenden orientar la teoría educativa de nuestros tiempos con miras a propiciar el encuentro de la "unidad perdida" que propone Platón en el Banquete, que pese a la distancia temporal, sigue siendo un imperativo moral humano, la construcción de una civilización basada en el amor y la preocupación por la colectividad.

3.3.- CONCEPTOS DE COEDUCACION Y DE ONTOLOGÍA FEMINISTA INTEGRACIONISTA PARA INCLUIR EN LOS LIBROS DE ESPAÑOL LECTURAS DE 4° GRADO.

La escuela es un escenario lleno de posibilidades creadoras, porque en ella se potencia la constitución de identidades de los sujetos, y puede tener un carácter reproductor, pero también revolucionario. En la escuela también preparamos a las futuras generaciones para un mundo aún mejor que el que tenemos, con otra ética, que en la praxis se vuelva más igualitaria, incluyente y democrática, que deconstruya esos viejos paradigmas morales que violentan y lastiman a las mujeres y mutilan emocionalmente también a muchos hombres. Así que la escuela que requieren estos tiempos, deberá tener una visión de género donde se reconozca esta socialización diferenciada, reconociendo la existencia del sexismo, para poder superar esta condición y así, desde esta crítica poder reconstruir la teoría pedagógica que incida en dicha superación, asumiendo esa falsa neutralidad institucional. Es necesario que la escuela devenga en:

"*una institución educativa que practique con chicas y chicos un proceso intencionado de intervención, [...donde] se potencie el desarrollo de niños y niñas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentados*".[88]

Y esta propuesta va más allá de aceptar la falsa democracia de las instituciones educativas, de corte social demócratas con esas políticas que no son incluyentes auténticamente, porque la presunta igualdad que promueven es en realidad, una estrategia que nulifica la identidad

88 RODRIGUEZ Simón, Elena, en "Educar en femenino y en masculino" , en BLANCO Nieves, España: Universidad Internacional de Andalucía/ Akal. Colección sociedad, cultura y educación. p. 66

de la clase social de pertenencia, y que tiende a diluir la diversidad y la diferencia de matices entre las necesidades e intereses de la cultura burguesa y la cultura proletaria, como explica Cantoral[89]. Con este discurso posmoderno educar con "las diferencias" consistía en abordarlas para eliminarlas, en lugar de incorporarlas en un proyecto pedagógico democrático y sobre todo crítico. Los neo-conservadores han convertido el pluralismo en un eufemismo para adaptarse mejor a las estructuras en vez de abrir perspectivas críticas.
Tienden en definitiva a contemplar "lo otro". "lo diferente" como algo amenazador a su concepto de igualdad, una igualdad que asegura anulando las diferencias.
Cambiar algo para que todo siga igual, que todos se sientan diferentes para que todos sean homogéneos. La diferencia no existe si todos y todas lo son, todos igual de diferentes y se borran así historias y culturas comunes.

La propuesta de Charo Altable, me parece fundamental, porque nos habla de una necesidad muy sentida: Educar para el amor, y tal vez, la autora no haya descubierto el hilo negro del conocimiento, sin embargo en nuestro contexto latinoamericano con una tradición machista y de alarde de violencia es fundamental enunciar que la escuela moderna requiere educar para el amor, y no para la violencia, ni para soportar la violencia. Para Altable, es fundamental "Desvelar el lenguaje de la violencia, que oculta al amor como si esto no fuera posible".[90] Esta es una verdad innegable, este mundo tan violento requiere una pedagogía del amor, que enuncie, manifieste y sepa enseñar a los niños y a las niñas a recibir amor, y otras relaciones éticas posibles. Y así poder realizar la máxima del ideario zapatista "otro mundo es posible", teniendo consciencia de que para esa gran transformación es necesario terminar con la propiedad privada de medios de producción y socializar lo producido, para erradicar la violencia histórica generada por esta sinrazón que impone la desigualdad de oportunidades de vida, que inculca una relación androcéntrica jerárquica de abuso de poder.

De ahí la importancia de fomentar actitudes pedagógicas contra el androcentrismo:

- Aprender a revalorar las virtudes tradicionalmente femeninas como la compasión, el cuidado del otro, procurando que su práctica se generalice entre varones.

89 Ibid
90 ALTABLE, Charo. en "Educar en femenino y en masculino", op cit.

- Construir una pedagogía del amor, que reflexione, se exprese y actúe a partir de la comprensión de los y las demás, fomentando valores como la justicia y la solidaridad, que es más sublime que la violencia. Compartiendo la colaboración y la comunalidad, con base en de la autonomía.
- Mostrar (con vistas a su desacreditación) los mecanismos de auto-afirmación estereotipada de la virilidad a través de la violencia, así como la posibilidad de existencia de nuevas relaciones mucho más enriquecedoras y profundas, basadas en el respeto, el cuidado mutuo y la compresión de la otredad.
- Superar una larga tradición de devaluación conjunta de la naturaleza y la mujer, favoreciendo el desarrollo de una actitud empática hacia el mundo no humano,promoviendo el cuidado por la ecología, fomentar la sensibilidad hacia la Tierra, los mares, y el medio ambiente, el mundo animal, así como al cuidado y la preocupación por los y las demás. Creando las condiciones económicas, donde el pueblo se autogobierne, y eliminando la voracidad mercantilista que conlleva el capitalismo, lo cual no es una utopía, sino, una realidad de formación pedagógica cada vez mas necesaria.

Un cambio cultural no es posible si no accedemos a foros que fomenten el diálogo, el respeto y el apoyo mutuo. Esta eticidad debe ser conocida por las nuevas generaciones, para construir una nueva moral que recoja las necesidades de este mundo moderno, Educar para la vida, implica abrir horizontes que nos lleven al centro de la riqueza emocional en el descubrimiento hacia el otro y la otra. La escuela tiene ese desafío por delante, y nosotras como educadoras, tenemos elementos para superar esta condición anacrónica e insuficiente para generar “vidas que sean dignas de ser vividas”, en condiciones humanas de equidad.

La ontología feminista integracionista, que propone Caroline Withbeck es la concepción de una relación “yo-otros/otras” en igualdad de condiciones, de derechos y de responsabilidades, donde no se nieguen, ni se nulifiquen entre sí.

- El yo-otro/otras establecen una relación en condiciones de seres humanos, los hombres y las mujeres son iguales en lo social, en lo político, con igualdad de responsabilidades en el quehacer cotidiano.
- En esta relación el otro- o la otra no se consideran opuestos al yo y tampoco el yo

opuesto al otro o a la otra. La relación oposicional unilateral, se suprime y en su lugar se construye una relación bilateral, horizontal.

- El yo no define el carácter de la otra o del otro por el hecho de que no es opuesto a lo otro/a. Los hombres dejan de confinar a determinados roles a las mujeres y desde allí, determinar su naturaleza femenina y los hombres se incorporan en la práctica de aquellos roles cotidianos ajenos. Y devienen así en una responsabilidad compartida.
- Existen las diferencias como parte de un proceso enriquecedor, el yo con el otro, la otra, puede ser diferente al yo, en una diversidad de formas. La igualdad social entre los hombres y las mujeres no nulifica las diferencias biológicas, fisiológicas y en otros aspectos.
- Las relaciones del yo con el otro, la otra, se dan en cuanto se reconocen como seres análogos, que deben mutuamente re-crearse. El reconocimiento recíproco de la igualdad de género es una condición necesaria para que desde allí en interdependencia los hombres y las mujeres se transformen a niveles de seres auténticamente humanos.
- En esta relación del yo con la otredad[91], se dibuja la identificación y diferenciación mutua.
- El medio para establecer esta relación y desarrollo es a través de la comunicación, donde se aprende a escuchar y a hablar entre el yo con los otros y otras, a través de argumentos sensiblemente racionales, como sugiere Cantoral[92]
- Las transformaciones en la relación yo-otro/otra justamente por no ser violentas, son cualitativamente más profundas y cuantitativamente más ricas.
- La práctica es entendida como acción conjunta que desarrolla una nueva forma de vida humana, para la realización mutua de los hombres y de las mujeres en esta nueva dinámica de relaciones educativas.

La propuesta ontológica, incorpora una propuesta al modelo de persona, que retoma los

91 Otredad: es un sentimiento de extrañeza que acompaña la percepción de la individualidad propia ante otros y otras. Este proceso se vive con angustia, dolor y sobre todo con miedo a la diferencia, y tiene que ver con la mirada occidental, que al asumir que existen identidades "diversas" (cultura, etnia, religión, preferencia sexual, género, y hasta edad), y ante ese miedo, prefiere negar y hasta satanizar la existencia de los y las otras, que pueden amenazar su status quo. En la situación jerárquica burguesa.

92 CANTORAL, Sandra. "Autorreconcomiento de la sensiblidad racional en la formación docente". Tesis doctoral en la biblioteca Torres Quintero. UPN. México. 2006.

postulados de considerar la creatividad humana en la realización de las aspiraciones y el mantenimiento de la integridad moral. Porque a partir de la creatividad, se constituye el estado de bienestar de una persona, donde se fundamentan las de relaciones con otras personas, y justamente estas relaciones son las que hacen de la persona un ser histórico, y por lo tanto rebasa el ser cultural predeterminado por el patriarcado que históricamente coopta la libertad femenina. De este modo, se re-establecen otras prácticas sociales, que permiten tejer redes humanas, y sociales mucho más profundas, y libres de violencia. El patriarcado en su discurso formal propone una "ética de los derechos", donde se establecen determinados actos y conductas, permitidas o bien prohibidas moralmente. Pero donde finalmente, viviendo bajo una cultura de la competencia, los requerimientos morales tales como derechos y obligaciones, implican acuerdos contractuales que se suscriben entre participantes de la contienda, pero sólo saldrá bien librado uno de los contendientes. Frente a esa "ética" tan falsamente democrática, se propone la ética de las responsabilidades, la diferencia radica en la visión que se tiene de las "obligaciones", (conductas observables), dejan de verse así, para entenderse como compromisos responsables, a partir de los fines y metas que se pretendan alcanza con un compromiso social y colectivo. La condición de posibilidad de esta visión se centra en que los sujetos que establecen alguna relación humana, se vean como seres morales, es decir como personas. De ahí que la responsabilidad moral sea compartida, y se desarrolle así una nueva teoría ontológica y por lo tanto moral, donde tanto hombres como mujeres sean corresponsables del bienestar común y logren así su mutua plenitud. Con esta lógica de incorporación, la visión de derechos y obligación, se ve incluida dentro de la visón de las responsabilidades, donde todos los agentes morales tienen también responsabilidades morales.

La contribución de Withbeck a la moral colectiva, radica en incorporar el concepto de **responsabilidades morales** en las relaciones entre géneros y relaciones multiculturales con integridad moral colectiva para contribuir al bienestar de los y las demás, considerando así el auto-interés individual, que no tiene por qué ser ajeno, ni independiente, ni mucho menos enemigo de los intereses de otros, ni de otras.

Esta teoría aporta a la construcción cultural de lo diverso, como algo no amenazante, ni que deba ser demolido, para ser controlado. Si queremos cambiar las relaciones que se dan en

esta sociedad enajenada, y violenta, debemos cambiar la cultura y la forma de relacionarnos, cambiar las prácticas, que fomenten habilidades, y sensibilidades competitivas, debemos estimular así el instinto amoroso en las nuevas generaciones. Sin olvidar que el eje que regulará estas relaciones más humanizadas es la socialización de la producción, es necesaria la destrucción del Estado capitalista, hasta lograr terminar con la violenta desigualdad histórico-social, para ello es necesario también asumir un papel pedagógico crítico. [93]

3.4.- EL PAPEL DE LA LECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE VALORES

Todas estas propuestas filosóficas constituyen un manantial de sabiduría femenina, digno de ser rescatado, revalorado y transmitido en estos tiempos de "educación para las competencias", donde las instituciones "olvidan" que una de las competencias básicas para sobrevivir en estos tiempos de "infalibles" avances tecnológicos, es el saber relacionarnos adecuadamente. Y curiosamente en el currículum oficial se omite la enseñanza de habilidades afectivas, y emotivas. Urge enseñar el amor a la vida, y no a defenderse de la vida. No existe un modelo de intervención educativa que haga un abordaje serio de los problemas humanos, y el único acercamiento con el que se quedan nuestras niñas y niños mexicanos es con esas lecturas pobres, que tratan de manera rudimentaria la forma de resolver conflictos a través de la violencia, la discriminación, la competitividad y la opresión a quien "se deje", transmitida a través de lecturas llenas de estereotipos. Por eso es tan importante, en la praxis educativa fomentar la crítica a estos modelos y dar otras alternativas a los estereotipos y modelos que se dan en los libros de texto y en el currículum. Ante esto no podemos dejar de incluir una visión incluyente y respetuosa de los otros y las otras en los textos, pero sobre todo, el incluir la visión de la cultura femenina emancipada en los textos infantiles.

PROPUESTA DE CUENTOS COEDUCATIVOS Y CON OTROS VALORES

Existen cuentos educativos que invitan a la reflexión pedagógica crítica sobre la

93 CANTORAL Uriza Sandra. en "Identidad, Cultura y Educación", UPN, Colección: Más textos, # 10. México, 2005.

emancipación de las mujeres, y que educan a los hombres en igualdad de condiciones, y evitan esa visión capitalista de explotación, en una búsqueda para la clase trabajadora, sean hombres, mujeres o lo que cada quien decida libremente ser en su calidad humana. Además refuerza a través de la vida de algunas mujeres sabias, la idea de que las mujeres aportan mucho a la creación cultural por eso es importante incluir:

MITOLOGIAS BASADAS EN LAS DIOSAS

Si bien casi todas las culturas, siguen como patrón el surgimiento, del mundo a partir de un Dios varón, y el rol de la mujer en la creación casi siempre es secundario o negativo, y sobre todo en nuestra cultura prehispánica, como en el caso de Mayahuel, o de Tonantzin, quienes casi siempre aparecen como mujeres malas, vengativas, o siempre víctimas, generando un referente retorcido del papel de la Diosa Madre, es importante cambiar estas ideas reproduciendo otros tipo de cuentos. Porque estos arquetipos de Diosas impactan positiva o negativamente en el imaginario femenino, Es importante revalorar a la Gran Diosa, el ser humano femenino total que vivió alguna vez en los tiempos patriarcales, al menos en la religión y en la historia.[94] y que con estos arquetipos positivos de participación en la creación cultural se impacte reivindicando el papel de la mujer, releyendo a Safo de Lesbos, Lillith, Minerva o Atenea, Afrodita, Démeter, Perséfone, Ixchel, Pachamama.. y todas las deidades femeninas que incidieron de manera determinante en la creación cultural, y que el patriarcado se encargó de devaluar.

Rosa Caramelo. Adela Turín y Nella Bosnia. Barcelona, Lumen 1997

Este cuento, narra que hace mucho tiempo las elefantas eran todas de color rosa. Pero para obtener este hermoso color de piel, que les daba un bello aspecto, se pasaban el día en un jardincito vallado, comiendo sólo flores como peonias y anémonas que aunque sabían fatal, le daban a su piel un lozano color rosa, Así pasaban los días comiendo flores, y llenas de la citos rosas, en la inmovilidad, para no ensuciarse, ni perder ese glamoroso toque rosa. Mientras, los elefantes machos, que eran grises, podían jugar por todas partes, en el río, en la sabana y comer todos los frutos que quisieran. Hasta que un buen día, la elefantita Margarita, decide salir del vallado...

94 Cfr. SHINODA Bolen, Jean. “Las Diosas de cada mujer”. España, Kairos, 1984.

El cuento del rabito de la nube (Subcomanadante insurgente marcos)

Había una vez una nube que era muy chiquita y muy solita que andaba, lejos de las grandes nubes. Chiquita era, apenas un rabito de nube, Y cuando las grandes nubes se hacia lluvia para pintar de verde las montañas, volando llegaba la nubecita para ofrecer sus servicios, pero mucho la despreciaban porque era muy pequeña. Le decían las grandes nubes: -Tú no aportas nada, eres muy chiquita.
Y se burlaban mucho de ella, entonces la nubecita se iba muy triste a otro lado para llover, pero a donde llegaba la hacían a un lado sin las grandes nubes. Y así se fue muy lejos la nubecita, buscando donde llover, hasta que llegó a un lugar muy seco, sin una ramita siquiera y la nubecita le dijo a su espejo (porque resulta que la nubecita cargaba su espejo para platicarse cuando estaba sola).
Y se dijo: -Aquí está bueno para lloverse, porque nadie viene.
Y entonces la nubecita empezó a hacer un gran esfuerzo para lloverse y por fin le salió una gotita. Entonces la nubecita se desvaneció y se transformó en una gotita de lluvia. Y la nubecita que era ya una gotita de lluvia. Solita se iba cayendo, y nada había abajo que la esperara. Y solita cayó por fin la gotita en la tierra. Como mucho silencio había en ese desierto, mucho ruido hizo la gotita cuando cayó encima de una piedra. Y entonces se despertó la tierra y preguntó: ¿Qué es ese ruido?...
-Fue una gota de lluvia que cayó, le respondió la piedra.
-¿Una gota de lluvia? Entonces va a llover, ¡rápido!! ¡prepárense porque va a llover! Y le avisó a las plantas que estaban escondidas del sol bajo la tierra.
Y las plantas se despertaron rápido y se asomaron, y por un momento todo ese desierto se cubrió de verde, y entonces las grandes nubes miraron tanto verde y dijeron: -Allá está muy verde, vamos para allá a llover, porque no sabíamos que ese lugar estaba lleno de verdor. Y las nubes grandotas que despreciaron a la nubecita, fueron a lloverse en ese lugar que antes era un desierto, y llovió mucho y las plantas crecieron, y todo aquello quedó verde de una vez.
-Que suerte que existimos nosotras, dijeron las grandes nubes, porque sin nosotras no hay verde!
Y nadie se acordó en ese momento del rabito de nube que se hizo gotita y que con su ruido despertó a los dormidos.
Nadie se acordó, pero la piedra sí guardó el recuerdo de la gotita de lluvia. Pasó el tiempo y se desvanecieron las grandes nubes primeras y murieron las primeras plantas. Y a las nuevas plantas que nacieron y a las nuevas nubes que llegaron la piedra que no muere nunca les contó la historia del rabito de nube que se hizo gotita de lluvia. Tan-tan. En el techo sonó una gotita solitaria. “Va a llover”, susurré mientras sumergí me mejilla en un mar de trigo.

La princesa Listilla

(Babbete Cole. Ediciones Destino.)
Es la antítesis de la Cenicienta, que espera al príncipe azul que se adueñe de su vida y la dirija con “su encanto, y su magia” y en el cuento se caracteriza por usar todos los recursos

femeninos para atrapar marido. La princesa listilla es todo lo contrario, puesto que renuncia libremente a esa opción y usa toda su inteligencia, fortaleza, y astucia para permanecer libre y autónoma, viviendo con sus padres y cuidando a sus mascotas. Es decir, sin marido, resistiendo la presión social de todo el reino, para quedarse soltera, evadiendo de manera graciosa e inteligente a sus múltiples pretendientes.

El príncipe ceniciento. Babbete Cole. Ediciones Destino.

Es la historia típica de la Cenicienta pero con unos toques de humor, considerando que el protagonista es un varón, es el príncipe Ceniciento quien, junto con la ayuda de su Hada Cochambrosa puede acudir al famoso baile, donde la cotizada princesa busca marido, ahi conoce a la bella princesa Lindapasta, quien se enamora de él, y lo lleva a vivir al palacio convertido en un rico y poderoso príncipe enamorado de la princesa.

Mulán

Mulan es una mujer joven en edad casadera, pero ante todo es una mujer valiente y transgresora, a quien muchos la satanizan porque una mujer transgresora deshonra a su cultura. En la historia, se desata una guerra, por lo que su padre que es un anciano, es llamado al frente. Como su padre ya no podía luchar, ella decide no permitirlo y se disfraza de hombre para sustituirlo sin decirle a nadie. Cuando su familia lo nota, envía a un pequeño dragón para traerla de regreso, y junto con un grillo como compañero. En la guerra contra los hunos, Mulán tiene un desempeño ejemplar, y con su astucia provoca una avalancha, donde queda herida por el jefe de la tropa enemiga, al curarla descubren que es una mujer y deciden castigarla expulsándola del ejército y abandonándola en la montaña, ahí ella descubre que los hunos se reagrupan y aunque advierte a su pueblo, nadie le cree, por lo que el emperador es raptado por los enemigos. Pese a todo, Mulán como estratega militar, rescata junto con varios hombres al emperador, y en la corte imperial le ofrecen un cargo: el cual ella no acepta, porque decide volver con su familia.

Nunca Jamás : (Adela Turín)

Milena tiene mucha suerte, es una niña muy hermosa y todos le aseguran que un día vendrá un príncipe y se casará con ella. Para eso ha de prepararse bien: "ponte derecha, péinate, lávate las manos, habla cuando te pregunten… ", insistía siempre su madre. Educándola para esperar al príncipe azul. Sin embargo, Milena tiene una amiga, la bruja Melusina quien había sido desterrada a la torre más alta del castillo, porque sus conocimientos de astronomía, de arquitectura, medicina, astronomía y química hacían enojar mucho a los científicos del reino que no sabían nada. La inteligencia de la bruja le abre otras opciones de vida a Milena, quien se refugia en el conocimiento, en la creación científica, y viaja por el mundo con su amiga la bruja Melusina, narrando su experiencia a otras mujeres.

El arbolito y los otros (Subcomandante Insurgente Marcos, del EZLN)

Había una vez un arbolito que muy solito se estaba pero muy dispuesto de adornar y cantar en el huerto del otro.

Ahí estaba pues el arbolito y entonces llegó el otro a mirarlo y llevarlo. Pero resulta que el otro no era otro sino otros. Los otros querían llevar el arbolito a su respectivo huerto, pero sólo había un arbolito pues, y los otros eran varios otros. Y el arbolito estaba pues dispuesto a plantarse en todos los huertos, pero sólo un arbolito había y los otros pues eran varios otros.
Entonces los otros empezaron a discutir que quién se quedaba con el arbolito para llevarlo a su huerto. Y el uno de los otros decía que él lo llevaba porque él era más otro que los otros de los otros. Y el otro uno de los otros decía que no que él llevaba el arbolito porque él tenía un huerto más bonito y etcétera, y otro otro decía que mejor él porque él era mero jardinero y qué mejor que él para cuidar al arbolito y así se estuvieron peleando un rato y no llegaban a ningún acuerdo de unidad, porque aunque eran otros, no respetaban al otro que era de ellos pero era otro. Y entonces acabaron peleando y dijeron que cada quien se iba a llevar un pedazo del arbolito.
Entonces el arbolito habló y dijo así: No estoy de acuerdo porque, además de que no hay que andar cortando árboles porque atenta contra el balance ecológico nadie va a salir ganando. Si uno de ustedes se lleva mis ramas, y otro se lleva el tronco, y el otro la raíz y cada quien lleva su pedacera a su huerto pues no va a salir bien. El que lleve las ramas y las plante pues no va a tener nada porque no tienen el tronco para sostenerse ni la raíz para alimentarse. El que lleve el tronco tampoco va a tener nada porque, sin ramas ni raíz, el tronco no va a poder respirar ni alimentarse.
El que lleve la raíz igual, porque sin tronco ni ramas la raíz no va a poder crecerse ni respirar.
Si, en cambio, si hacemos un buen acuerdo entre todos, puedo plantarme un tiempo en el huerto de uno y luego otro tiempo en el huerto del otro y así. De esta manera todos tendrán frutos y semillas en todos y cada uno de los huertos.
Los otros quedaron pensando. Tan-tan.
- ¿Así termina? -pregunta la Mar.

- Sí pues- digo yo cerrando el libro. La Mar insiste:

- No sé, hay que esperar.- respondo mientras esquivo el lapicero que la Mar me arroja.

Vale de nueve.El Sup tarareando aquella que dice "Mi padre y yo lo plantamos, en el límite del patio donde termina la casa, etcétera".

La tribu de Camelot, Gemma Lienas.

Este trabajo aparece como un ejemplar con un argumento muy interesante, pero con una carga ideológica totalmente tendenciosa. Su autora, Gemma Lienas, habla literalmente de la necesidad de incluir en los cuentos otros valores y que se debe enseñar a los niños a no discriminar. Esta aventura está llena de valores como: igualdad, interculturalidad, solidaridad...Carlota es una chica vital, entusiasta y con desparpajo, gran sentido del humor y mucha curiosidad. Fascinada por las leyendas artúricas, mundo en el que su madre,

bibliotecaria, la ha introducido y empujada por su sentido crítico y sus deseos de luchar por un mundo mejor, crea su propia mesa redonda. Y así nace “la Tribu de Camelot”, formada por Carlota, Mireya, Berta, Eli, Miguel y Saîd. Con la ayuda de Merlín, el gato especial de Carlota, defienden sus valores y siguen pistas para resolver misterios que les meten en aventuras fascinantes. El lema de la Tribu de Camelot es: “Trabajar siempre en equipo, defender al débil y luchar por la igualdad”.

El libro tiene dos lecturas. Una, la que constituye el argumento, es decir, la primera aventura de la Tribu, centrada en recuperar, antes de que sea demasiado tarde, el canario de Rosa, la vecina de Carlota, que ha desaparecido. La segunda lectura la constituyen las informaciones complementarias que van jalonando el argumento. Estas informaciones, que se distinguen por su diseño, son de diversos tipos y hacen referencia a cuestiones de lenguaje, de cultura (por ejemplo, quien era Mozart o qué es la ópera), a leyendas artúricas, a experimentos (por ejemplo, cómo construir una brújula) y a valores, básicamente centrados en demostrar que la igualdad entre las personas todavía resulta utópica y que se debe seguir luchando por ella y por el cambio de mentalidades que la haga posible; en este sentido, hay que destacar que la Tribu de Camelot es el nombre elegido por el grupo después de descartar el de “Caballeras y caballeros de la Mesa Redonda” por excesivamente largo y del de “Caballeros de la Mesa Redonda” por invisibilizar a las chicas.

LA MUJER ARAÑA (MITO HOPI)

Para la cultura hopi, la que realmente creó el mundo fue la Diosa Mujer Araña, quien junto con su compañero Tawa, creó el mundo.
Ella surgió cuando no había nada en el crepúsculo, y la diosa hiló una hebra de plata de su cuerpo de araña y la extendió para marcar el Este y el Oeste del horizonte. Después, con otra hebra marcó el Norte y el Sur. Con esto ella creó los 4 puntos cardinales, colocándose ella en el centro creó así el camino de la vida de los hopi, creando forma de cruz de brazos iguales. La diosa cantó el canto de la creación desde su centro, y con este canto nacieron sus hijas: Ut Set, Nau Ut Set, quienes hicieron el sol y la luna con conchas marinas y con piedas coloridas que habían en la tierra y las colocaron en el cielo, hicieron también las estrellas.
La gran madre, envió a las 4 razas de seres humanos a vivir a la tierra, para descubrir la alegría y la belleza y así poblar el mundo. Salieron a la tierra, por el sipapu, el centro de la tierra y útero. Enseñó a las mujeres el secreto de tejer, Ut Set dió al pueblo el maíz y la leche de los pechos de su madre y Nau Ut Set les enseñó a usar el maíz como alimento y como plegaria. La Mujer Araña, enseñó a los Hopi el camino de la vida, y les habló del kopavi, que es el camino hacia ella y su sabiduría.

LA PACHAMAMA, NUESTRA MADRE TIERRA

.
Es la diosa femenina de la tierra y la fertilidad, es una deidad agrícola benigna, es la madre que nutre, protege y sustenta a los seres humanos.
Las tradiciones indígenas describen a la Pachamama como una mujer de baja estatura, de

grandes pies y sombrero alón. Madre de los cerros y de los hombres toda la naturaleza es su templo y a sus altares se les llama "Apacheta", montículos de piedra ubicados a los lados del camino (en Amaicha del Valle, Tucumán, en el medio de la plaza hay una Apacheta).
La leyenda dice que la Pachamama y que la acompaña un séquito integrado por el Pujllay (deidad que preside el carnaval), el Llajtay (Dios de las aves y genio protector masculino) y la Ñusta (doncella del Imperio Inca a quién se la emparenta con la Virgen del Socavón).
El Dios del Cielo, Pachacamac, esposo de la Tierra, Pachamama, engendro de dos hijos gemelos; varón y mujer, llamados Wilcas. El Dios Pachacamac murió ahogado en el mar y se encantó en una isla. La Diosa Pachamama sufrió con sus dos hijitos muchas penurias y fue devorada por Warón, el genio maligno que luego, engañado por los mellizos, muere despeñado. Su muerte fue seguida de un espantoso terremoto. Los mellizos treparon al cielo por una soga, allí los esperaba el Gran Dios Pachacamac. El Wilca Varón se transformó en Sol y la Wilca Mujer en Luna, sin que termine la vida de peregrinación que llevaron en la tierra. La diosa Pachamama quedó encantada en un cerro. Pachamama la premió por su fidelidad con el Don de la Fecundidad Generadora. Desde entonces desde la cumbre, ella envía sus favores.A través de ella, el Dios del Cielo envía las lluvias, fertiliza las tierras y hace que broten las plantas. Y por ello los animales nacen y crecen.

La Pachamama también premió a todos los que ayudaron a sus hijos: Zorros, Pumas, Cóndores, Víboras. Con el runado de las Wilcas, transformados en el Sol y la Luna, triunfó la Luz y fue vencido por siempre Wacón, El Dios de la Noche.

LEYENDA DE IXCHEL

Un dios todopoderoso llamado Itzamná creó al mundo y se casó con la diosa de la Luna llamada Ixchel procreando a los dioses Yum Kaax (dios del maíz), Ek Chuah y a los dioses de los sacrificios y de las estrellas; sus hijas fueron las diosas de las aguas, de la noche y del paraíso. A la diosa Ixchel se le atribuyen los fenómenos relacionados con la Luna, la preñez, el tejido y las inundaciones. A ella se le representa como una anciana vaciando un cántaro lleno de agua sobre la tierra, o bien tejiendo en un telar de cintura.
Su templo se localiza en la isla Cuzamil (cozumel) de la provincia de Ecab. Del puerto de Pole (hoy) partían las canoas de peregrinos hacia el templo en Cuzamil para solicitar el oráculo de esta diosa; en esta peregrinación acudían también las mujeres jóvenes para pedir en sus embarazos procrear hijos que sus esposos querían.

De Ixchel se dice que tomaba bajo su protección a los peregrinos que visitaran su isla sagrada, Cozumel, en Isla mujeres, también estaba dedicada a su culto.

María Sabina *chamana (1894-1985) Huautla de Juárez, Oaxaca, México*

María Sabina Magdalena García: Fue una curandera indígena que nació en un poblado Oaxaqueño, llamado Huautla de Jiménez, ubicado en la Sierra Mazateca al Sur de nuestro país. María Sabina, es reconocida internacionalmente como una mujer de conocimiento, una mujer sabia, que dominaba la sabiduría milenaria de los hongos alucinógenos, que crecen en

las tierras oaxaqueñas. Fue una Maestra Guía y también diosa del hongo sagrado, crecida en una familia de chamanes, dominó el conocimiento de los hongos sagrados comoteonanacatl, de la familia Psilocibe, a quien ella llamaba “niños santos”. Se dedicó a practicar la videncia y la medicina, cantando en ceremonias donde curaba a las personas a través del conocimiento prehispánico. María Sabina era una mujer humilde, quien sembraba maíz y frijol en su tierra y no cobraba, más que lo que cada persona pudiera darle. Sin embargo era una mujer de conocimiento, y que con su sabiduría pudo sanar, no solo a través de los hongos, sino de sus cantos, sus conocimientos de herbolaria, como partera, y contribuyó a su comunidad a través de sus saberes sagrados.

Junto con los estudios del investigador Robert Gordon Wasson y su esposa Valentina Pavlovna, quienes profundizaron sus estudios en los usos de la Amanita Muscaria, o los hongos alucinógenos, se difundieron sus trabajos, publicando sus enriquecedores conocimientos que se difundieron en el mundo occidental.

Juana de Asbaje y Ramírez (1651-1695)

Poeta y autora teatral mexicana nacida en San Miguel de Nepantla, y falleció en Ciudad de México. Sor Juana Inés de la Cruz, cuyo nombre real es Juana de Asbaje y Ramírez, fue hija de un vasco y una criolla. Desde pequeña recibe una formación humanística; ingresó primero en la Orden Carmelita Descalza (1667) y, posteriormente, en el año 1669 en las Jerónimas, lo que no impidió que a lo largo de su vida desarrollara una importante carrera literaria, llegando a ser considerada como la primera escritora del país. Es destacable que pese a todas las trabas que tuvo por su gran deseo de aprender, desarrolló un importantísimo trabajo lúcido y fértil en el campo de la poesía latinoamericana. Parece claro que no sintió vocación religiosa: su deseo fue vivir sola sin que nadie la interrumpiera en el silencio de los libros y el conocimiento. Concibió la poesía como una unidad de carácter cultural entre el arte y la ciencia; entre sus obras destaca un poema de más de mil versos, al estilo de las *Soledades* de Góngora, titulado: “*Primero Sueño”,* donde se representa una especie de epopeya simbólica en torno al encuentro del espíritu y el mundo. El texto en prosa autobiográfico *Respuesta a sor Filotea de la Cruz,* narra su vida, el amor por el saber y la gran curiosidad que siente por todos los temas. En el texto, se defendió de la acusación de poca vocación y de excesivo interés por estudios profanos; no obstante, el obispo de Puebla, cuando decidió publicar este texto, le agregó una *Carta atenagórica,* 1690. La jerónima se resintió profundamente con la maliciosa crítica del obispo, dejando de escribir y dedicándose a la oración. Murió durante la epidemia de cólera en 1695 mientras atendía a otras religiosas enfermas en el convento. Escribió también autos sacramentales, como *Divino Narciso,* y las comedias *Los empeños de una casa* y *Amar es más laberinto.*

Poemas de Sor Juana

REDONDILLAS

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para prentendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada?

Mas, entre el enfado y la pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues, para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

CONCLUSIONES

Los proyectos educativos actuales siguen reproduciendo un currículum sexista, pese a la lucha por la igualdad que han emprendido muchas mujeres; sin embargo las lecturas en el fondo siguen reproduciendo estereotipos sexistas que siguen promoviendo discriminación hacia las mujeres y las niñas. El modelo pedagógico de competencias que rige el currículum oficial, omite las relaciones afectivas y la inteligencia emocional del currículum, esta oximorónica contradicción, pone en jaque las potencialidades de la "sociedad de la información", dado que nos da las herramientas tecnológicas para "devorar" conocimientos, pero se omite la humana y básica necesidad de procesar esta información y asumir una postura crítica y humana ante este bombardeo.

De ahí que es importante abonar la literatura infantil con valores, pero no los falsos valores que propone la sensiblería burguesa, con su emporio afectivo (Walt Disney, Pixar, y otras empresas que crean falsos valores en la infancia a través de sus películas) sino unos valores que realmente sean útiles para coexistir en este mundo violento, y que atenta contra la Tierra. La propuesta que hago en torno a los valores considero que es urgente ponerla en práctica, a través del cuento socializamos, inculcamos creencias, ideas y valores. Legitimamos instituciones sociales, funciones y roles y del mismo modo, ofrecemos modelos de actuación, de solución de conflictos, y de identificación social. Al mismo tiempo ofrecemos una fuente de imaginación y creación. Por eso es fundamental revalorar el tipo de lectura que se ofrece en los textos con un sentido pedagógico y crítico.

Ya no podemos seguir transmitiendo estereotipos sexistas en los libros de texto gratuitos, en general. Aunque este estudio enfatiza en el 4° grado de primaria de los libros gratuitos de la SEP. Los estereotipos son tristemente recurrentes, donde las mujeres y las niñas, siempre esperen, cosan, lloren, y limpien; donde ellos siempre rescatan, luchan, salven y viajen. O donde las hadas sigan siendo mágicas porque sus dones se los otorgó un varón; mientras los magos poderosos siguen detentando el poder del conocimiento, sin cuestionarse. Los cuentos ya no pueden seguir transmitiendo que la

máxima forma de felicidad radica en casarse con un príncipe o con una princesa rica.

Los estereotipos vigentes en estos textos resultan ya anacrónicos y obsoletos, para los cambios sociales, y carencias histórico-sociales de la clase trabajadora, así como para las exigencias reales de la vida moral humana. Ya resulta falso que todas las mujeres sean dulces, pasivas, delicadas, pobres, intelectualmente torpes, volubles e intuitivas, así como también es falso que los varones sean astutos, osados, y agresivos. La moral vigente requiere un cuestionamiento profundo a las máximas éticas que han generado históricamente mucha desigualdad y marginación hacia las mujeres y a muchos hombres al mutilar su lado femenino. Por eso afirmo que este currículum es sumamente violento, porque además de discriminar a las mujeres y a las niñas, fomenta homofobia, y agresión hacia los hombres que no siguen los patrones culturales del androcentrismo, o a los que tienen alguna preferencia sexual distinta.

La obligación moral del currículum escolar en 4° grado de primaria, radicará en dar opciones morales que ayuden a construir una eticidad que incida en una moral, capaz de reconstruir el tejido social, con su práctica en el mayor número de espacios posibles, desde la escuela y la vida cotidiana, para poder construir un mundo pluricultural, donde quepamos todos y todas con nuestras diferencias, y que el miedo a conocer a los y las demás no sea un pretexto para justificar el exterminio.

Es muy importante que en estos tiempos que pareciera que la ciencia ficción nos alcanza, empecemos a generar espacios en la lucha por la igualdad, y la democracia, (pero la democracia creada codo a codo, no la de las instituciones burguesas con sus dobles discursos), la equidad creada en la ética colectiva, la justicia social, la paz y la dignidad humana, que ayude a reconstruir el tejido social, que el capitalismo y el patriarcado han destruido históricamente con su hegemonía. En un sentido general de integridad física, intelectual y moral en el campo de la teoría pedagógica, la pedagogía como hacer científico de enseñanzas y aprehendizajes críticos, que bajan hasta el arte de la didáctica concreta que expresa en la práctica lo lúdico, la creatividad y la crítica en la lucha de clases.

Al observar todo esto, es importante que nosotras y nosotros como agentes educadores tengamos esa enriquecedora posibilidad de crear formas nuevas de romper con

estereotipos anquilosados, anacrónicos y perversos que el neoliberalismo, el capitalismo y la hegemonía patriarcal han metido en la cabeza de millones de seres humanos en el proceso de enajenación histórico social, y que sólo han producido malestar moral.
Esta humanidad no puede seguir existiendo bajo el yugo apretado de manera tan cínica. La escuela es un espacio que debe ser pensado para transformar, para liberar, para crear, en prácticas lúdicas de humanización en la búsqueda y la sorpresa permamentes.
Es hora de asumir el papel que nos confiere la historia como agentes transformadores de realidades y crear nuevos caminos pedagógicos para una escuela más humanitaria, que fomente la paz entre los pueblos, entre los sexos, entre las religiones y las ideologías. Pero que no domestique la conciencia de la clase oprimida, sino que fomente la solidaridad entre iguales y la conciencia de equidad. Es importante que desde el aula se hagan propuestas de coeducación, incluyendo la visión de género tan necesaria para América Latina, ya que tiene toda una tradición de hegemonía patriarcal opresora, apostándole también a la libertad y que los niños y las niñas puedan educarse en la igualdad de oportunidades, aprendiendo de sus propios procesos y construyendo la eticidad emancipada.

La teoría pedagógica que propongamos deberá incidir realmente en orientar a las nuevas y viejas generaciones para crear un mundo donde quepan muchos mundos, sin relaciones injustas de abuso de poder, con otros valores que nos ayuden a coexistir en una lógica de respeto y de igualdad, a erradicar la violencia hacia las mujeres y las niñas, a aceptar la diferencia de sexos, de razas, la otredad, sin agresión.
A vernos con empatía, con respeto y con una lógica de dignidad humana, sin que el dinero valga más que algún ser vivo, sea o no humano, y respetando el Planeta.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- AA.W. Educación y Género, (1991) “Cuadernos de psicología” # 6, ENEP IZTACALA.
- AA.VV. La transmisión de los modelos masculino y femenino en los libros de texto obligatorios (2000) No. 64. IMOP/ENCUESTAS, Instituto de la Mujer, Ministerio de trabajo y asuntos sociales.
- Amecopress: “Sexismo en el cine” en www. Amecopres.net.spip.php?article.2148. Publicado en enero de 2009, revisado en abril de 2009.
- Acker, Sandra. (2000) “Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo”. Narcea, Madrid.
- Amorós, Celia. (1991). “Hacía una crítica a la razón patriarcal”. Antropós, Barcelona.
- Andreé Michel, (1987) Fuera moldes: hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y de texto, Ediciones La sal / UNESCO, Barcelona.
- Alborch, Carmen. (2002). “Malas”. Santillana, colección punto de lectura. España.
- Arredondo Adelina, (comp) (2003). “Obedecer, servir y resistir, la educación de las mujeres en la historia de México”. Pórrua/UPN. México.
- Barbera Esther, y Benlloch, Isabel. (2004). Psicología y Género. Madrid. Prentice-Hall. Educación.
- Benhabib Seyla. (1996). Las reinvindicaciones de la cultura, Igualdad y diversidad en la Era Global. España, Katz.
- Blanco, Nieves. (comp) (2001) en “Educar en femenino y en masculino”. Universidad Internacional de Andalucía/Akal. Colección Sociedad, cultura y educación. Madrid.
- Blázquez, Graf Norma.(2008). “El retorno de las brujas, la incorporación, aportaciones y críticas de las mujeres a la ciencia”. CEIICH-UNAM. México.
- Bravin, Clara (2004) “Escuelas, familias y mujeres” 1° Editorial Centro de Publicaciones educativas y material didáctico. Argentina.
- Bourdieu, Pierre. (2001) “La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza”. Popular, Madrid.
- Buenfil Burgos Rosa Nidia. (1999) “Educación, Posmodernidad y discurso: tres acercamientos”. IPN-CINVESTAV. México.
- Careaga Pilar, et. Al. (1987) “Modelos masculino y femenino en los textos de

EGB". Madrid-Forma. España.

- Cantoral Uriza Sandra A. (2000) "La identidad cultural en la educación Básica, un estudio de la constitución de la conciencia", colección textos. No 15. UPN. México.
- Cantoral, Uriza Sandra A. (2006) "Identidad, cultura y educación". Ediciones Universidad Pedagógica Nacional. Colección Más textos. No. 10. México.
- Cantoral, Uriza Sandra A. (2009) "Pedagogía del poder político y lucha de clases". Mimeografiado en Biblioteca Torres Quintero. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Cantoral, Uriza Sandra. (2006) "Autorreconocimiento de la sensibilidad racinal en la formaicón docente". Biblioteca Torres Quintero. UPN. México.
- CEDAW (Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación hacia la mujer) http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/ consultada en mayo de 2009.
- Cortina Regina y Stromquist Nelly (2001) "Promoviendo la educación de mujeres y niñas en América Latina". Pax. México.
- De Alba, Alicia, (1995) "Posmodernidad y Educación". UNAM-CESU. México.
- Dowling Colette, (2003), "El complejo de Cenicienta". Ramdon House-Mondadori, Barcelona.
- Echeverria Víctor en www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1591.disidencia- contra-política-educativa.htm. Consultada el 2 febrero 2008.
- Epstein y Johnson (2000) "Sexualidades e institución escolar".Morata, Fundación Paidea. Colección Pedagogía, Educación Crítica. Madrid.
- Freire, Paulo. "La importancia de leer y el proceso de liberación" (1985) Siglo XXI. México.
- Foucault Michel, (1970). "La arqueología del saber", Siglo XXI. México.
- Engels, Federico. (1979). "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado". Editorial Roca, México.
- Galeano Eduardo. (2004). "Patas arriba, la escuela del mundo al revés". Siglo XXI. México.
- Galván Luz Elena, en revista la tarea: www.latarea.com.mx/articu/articu9/galvan9.htm. 12 agosto de 2008.
- García Gracia Maribel, Marina Subirats. (1993). "El sexismo en los libros de texto, análisis y propuesta de un sistema de indicadores". Madrid- Instituto de la Mujer. España.
- Gargallo Francesca (2000) "Tan derechas y tan humanas, manual ético de los derechos humanos de las mujeres". Academia Mexicana de Derechos Humanos,

México.

- Gimeno Sacristán, J. (2002) “Educar y convivir en la cultura global”. Editorial Morata, 2ª Edición, España.
- Guerra González María Rosario. (2000) “Ética, Globalización y Dignidad de la persona”. UAEM. México.
- Guerrero Guerrero Ana Luisa. (2005). “Hermeneútica análoga y género”. Torres Asociados. México.
- Gonzalbo, Pilar y Rodríguez, María de Jesús, en “Presencia y transparencia, La mujer en la historia de México” (1987), 2ª edición, Colegio de México. Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer. México.
- Gonzalbo, Pilar (1985) “La educación de la mujer de la Nueva España”, SEP, El Caballito. México.
- González, Ana, (coordinadora) (2002), Mujer y educación, educar para la diferencia, educar desde la diferencia. Grao, España.
- González, Juliana. (1997) “Ética y Libertad”, UNAM/FCE México.
- Guevara, Niebla Alberto. (1985). “La educación socialista en México” Ediciones SEP-El caballito. México.
- Heller, Agnes (1998) “La revolución de la vida cotidiana”, 3° Ed., Península, Barcelona
- Hierro Pérez-Castro Graciela, (2002) “De la domesticación a la educación de las mexicanas”. Ed. Torres Asociados, México.
- Hierro Pérez-Castro Graciela (compiladora) (1997) “Filosofía de la Educación y Género”, Varias/os autores, Facultad de Filosofía, UNAM, México.
- Hierro Pérez-Castro, Graciela. (1998) “Ética y feminismo”, UNAM-Diversa, Coordinación de Humanidades, México.
- Hierro Pérez-Castro, Graciela (1995) “Estudios de Género”, Editorial Torres Asociados. México.
- Lenkersdorf, Carlos (2009) “Aprender a Escuchar”. Plaza y Valdés. México.
- Lovering Dorr, Ann. “Curriculum oculto de Género” en http://educar.jaliscogob.mx/07/annlga.htm, consultada el 7 de mayo de 2007.
- Lipovetsky, Gilles (2007) “La era del vacío”. Anagrama, 5 ° Edición, España.

- Lipovetsky Gilles (1997) “La tercera mujer”, Anagrama. París.

- Lomas, Carlos. (coord) (1999) “Iguales o diferentes: género, diferencia sexual, lenguaje y educaciónb”. Paidós educador, 149. España.

- Luna, Lola. (2006) “Leyendo como una mujer la imagen de la mujer”, Antropos, Instituto Andaluz de la Mujer, Barcelona.

- Martínez Rizzo Felipe en revista la tarea: .www.rieoei.org/rie27a02.html consultada enl 21 de enero de 2008.

- Marx, Carlos y Engels, Federico (1969) “Manifiesto del Partido Comunista”. Edición Lenguas extranjeras. Pekín.

- Mendieta, Alatorre Angeles. (1961) “La mujer en la Revolución Mexicana” Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México.

- Meneses Morales Ernesto.(1986). “Tendencias educativas oficiales en México, de 1934-1964”. CEE-Universidad Iberoamericana. México.

- Morín, Edgar. “los desafíos de fin de siglo” en www.dou.sg.gba.gov.ar.ipap.

- Newland, Kathleen. (1982). “La mujer en el mundo moderno”. Alianza Universitaria. Madrid.

- Ramos, Escandón Carmen et al. (1987). “Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México”. El colegio de México. México.

- Santos Guerra, Miguel Ángel, (2000) “El Harén Pedagógico”. Colección Biblioteca de Aula No. 149. Serie transversalidad, Editorial Grao. España.

- Serret, Estela. (2002). “Identidad femenina y proyecto ético”. UNAM-UAM-PUEG. México

- Pederzini Villarreal Carla, (2000) “Desigualdades Educativas de Género en la niñez mexicana”. Universidad Iberoamericana, México.

- Pérez Gómez, Ángel I (2004) “La cultura escolar en la sociedad neoliberal”, Editorial Morata, 4ª edición. España.

- Solsona Nuria (coordinadora) (1995) “Una mirada no sexista a las clases de ciencias experimentales”, Cuadernos para la coeducación No. 8, Instituto de

ciencias de la educación/Universidad Autónoma de Barcelona, España.

- Subirats Marina y Tomé Amparo (2007), “Balones fuera, reconstruir los espacios desde la co-educación”. Recursos-104. Octaedro. Barcelona.

- Tomé Amparo y Rambla Xavier (2001) “Contra el sexismo, coeducación y democracia en la escuela”. Ed. Síntesis, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

- Torres, Jurjo. (2003) “El currículum oculto”, 7ª Edición, Editorial Morata, Madrid.

- Valadez Peraza Concepción. (2002) “El papel de los y las docentes de primaria en la preservación del modelo androcéntrico vigente” , UPN Unidad Sinaloa. México.

- Yurén Camarena Teresa, “Mujer, educación informal y valores” (1987) en Colección de cuadernos de cultura pedagógica, Serie Educación y Sociedad No. 2 Ediciones UPN.

- Woods Peter (compilador) (1991) “Género, cultura y etnia en la escuela, informes etnográficos”. Temas de educación Editorial Paidós. Ministerio de Educación. España.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Forrester, Viviane (2000) “El horror económico”. Fondo de Cultura Económica. México.

- Foucault Michel (1982) “Historia de la sexualidad”, tomo 1. Editorial Siglo XXI. México.

- Foucault, Michel. (1975) “Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión” Editorial Siglo XXI, México.

- Freire, Paulo (1994) “Cartas a quien pretende enseñar”. Editorial Siglo XXI. México.

- Guattari, Félix (1996) “Las tres ecologías”, Valencia Pre-textos.

- Híjar, Serrano Alberto (1998) “Introducción al Neoliberalismo”, Editorial Itaca. México.

- Mc Laren, Peter, (2001) “El Ché Guevara, Paulo Freire, y la pedagogía de la Revolución”, Siglo XXI. Editores, México.

- Michel Guillermo, (2001) “Votán Zapata, filósofo de la esperanza”. Editorial Rizoma. México.
- Morín Edgar (2000) “Los 7 saberes necesarios a la educación del futuro”. UNESCO. México.
- Morín Edgar (2003) “Educar en la era planetaria”. Editorial Gedisa. Barcelona.