



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

ESCE01
Didáctica de la lectura en la
escuela primaria.

MARIA ALICIA LOPEZ ALVAREZ



Monterrey, N.L., 1988.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

✓
Didáctica de la lectura en la
escuela primaria.

MARIA ALICIA LOPEZ ALVAREZ

Tesina presentada para obtener el
título de Licenciado en
Educación Primaria.

Monterrey, N.L., 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 4 de Junio de 1988.

C. PROFR.(A)
MARIA ALICIA LOPEZ ALVAREZ
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: "DIDACTICA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

opción TESINA modalidad ENSAYO -
a propuesta del asesor C. Profr.(a) MANUEL GERARDO PADILLA VAZQUEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos - académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

PROFR. ISMAEL VIDALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 191 Monterrey

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
191 - MONTERREY

mrpt'

Con todo cariño y respeto
a mis queridos padres;
SR. PEDRO LOPEZ MARTINEZ,
SRA. FRANCISCA ALVAREZ DE
LOPEZ.

Que con sacrificios y desu
velos lograron que me - -
abriera paso en el largo
camino de la vida.

A mis queridos hermanos.

A mis maestros -
con todo cariño, ya que -
ellos supieron darme sus
enseñanzas y consejos sin
pedirme nada.

A ellos mi gratitud y resu
peto.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	
DICTAMEN	
I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA DE LA LECTURA	4
III. GENERALIDADES DE LA LECTURA	6
A. La lectura a través del tiempo	6
B. Concepto de lectura	9
IV. METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	12
A. Métodos para la enseñanza de la lectura	12
1. Métodos sintéticos	13
2. Métodos analíticos	16
3. Métodos globales	16
B. Antecedentes de los métodos	17
V. DIVERSAS ETAPAS DE LA ORGANIZACION DEL PROCESO DIDACTICO DE LA LECTURA	22
A. Madurez y preparación para iniciar el -- aprendizaje	22
B. Técnicas para iniciar el aprendizaje	23
C. Factores que afectan el proceso de enseñanza de la lectura	24
VI. ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	26
VII. TIPOS DE LECTURA	30
A. Lectura silenciosa	30
B. Lectura oral	31
VIII. PROBLEMAS QUE ENFRENTA EL MAESTRO AL ENSEÑAR A LEER Y SU ENCAUZAMIENTO	35

IX. CONCLUSIONES

39

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA

I.- INTRODUCCION

El aprendizaje indirecto de la lectura empieza en el inicio de la vida.

El desarrollo del lenguaje oral es la base de la asociación de ideas con los signos lingüísticos empíricos.

El desarrollo del lenguaje en el niño se llevará a cabo en su casa, en el medio que le rodea. Aquí la madre juega un papel muy importante pues están en contacto directo con su hijo.

La publicidad, la televisión y demás cosas que vea el niño también lo ayudan a ese aprendizaje indirecto de palabras que al visualizar continuamente podrá identificar o al menos diferenciar de otras.

Toca al maestro la difícil tarea del aprendizaje de la lectura en forma directa al entrar el alumno a la escuela.

Los materiales de lectura son distintos en cada localidad y aún dentro de una misma escuela, los libros disponibles, la biblioteca escolar y los recursos audiovisuales son variados en cada salón de clase.

El maestro al enseñar la lectura deberá tomar en cuenta lo anterior y apropiarse de una rama de la ciencia que es la Didáctica.

Con la ayuda de la Didáctica el maestro podrá hacer más fácil

su labor de enseñar la lectura en el alumno, pues ella le proporciona las técnicas y métodos con los cuales podrá encauzar - mejor ese aprendizaje.

En el caso de la didáctica de la lectura en la escuela primaria se verán las formas que pueden ayudarnos a nosotros como maestros para llegar al objetivo propuesto.

La didáctica de la lectura en este caso tendrá como objetivo principal el llevar al alumno al conocimiento pleno de la lectura.

En el presente trabajo de tesina, (modalidad ensayo) se menciona como fué evolucionando el lenguaje escrito hasta llegar al alfabeto que conocemos.

Se dan a conocer los distintos métodos con que el maestro podrá contar al enseñar a leer.

Se presentan algunos problemas que el maestro tendrá que afrontar al ir enseñando a leer, las posibles soluciones a los mismos y su probable encauzamiento.

En general se presenta en este trabajo la base de cualquier conocimiento -la enseñanza de la lectura- que sin el aprendizaje de ella el alumno no podrá tener un desenvolvimiento propio.

En el ensayo se siguió la metodología de la Investigación Docu-

mental; esto facilitó la elaboración del mismo. La recopilación del material y los análisis y síntesis presentados a lo largo del trabajo.

II.- IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es uno de los aspectos del área de español, que el maestro debe tomar en cuenta al iniciar al alumno en el difícil camino de la enseñanza.

La atención que el maestro le de a este aspecto, lo conducirá a que el alumno, no sólo aprenda a leer, sino también a que pueda desenvolverse en los demás aspectos del área de español, y en general de las otras materias; que comprende el programa escolar del grado en que el alumno se encuentre.

Si el alumno no logra tener una buena lectura, eso hará que se le dificulte cualquier otro tipo de aprendizaje en que se le inicie.

El maestro al enseñar a leer a sus alumnos debe tomar en cuenta el desarrollo sensorial y motriz de ellos, llevarlo al aprendizaje de la lectura por medio de la ejercitación de la misma, hasta lograr que lea con fluidez.

El proceso del aprendizaje de la lectura no se debe limitar al primer grado escolar, sino prolongarse indefinidamente, pues la necesidad de perfeccionamiento va más allá del sexto grado.

A medida que el alumno adquiere el hábito de la lectura se irá interesando más por ella, eso hará que no sólo quiera leer los libros de texto sino también otros libros que tenga en su casa.

La lectura llegará a ser para él no sólo un medio para poder -- aprender en la escuela, sino una actividad agradable y placentera.

Para el maestro el enseñar a leer es una actividad que debe tener primer plano pues es lo básico para que el alumno pase de -- un grado a otro.

Si el alumno no aprende a leer en el primer grado y lo pasan al siguiente, tendrá problemas en el aprendizaje, pues a medida -- que pase de grado será más complicado para él el aprender a l -- leer, y todo lo que el maestro quiera enseñarle le será más difícil.

El maestro debe enseñar a leer de una manera agradable, no forzando al alumno a continuar cierta tarea si ve en él la fatiga.

En el caso anterior el alumno no está en condiciones necesarias para asimilar lo que el maestro quiere, por lo tanto solo provocará en él que se interese menos por la lectura, lo fastidiará y menos aprenderá.

Además de lo anterior el alumno adquirirá por medio de la lectura aumentar el caudal de conocimientos así como el desarrollo -- de su imaginación al empezar a leer lo que le agrada.

III.- GENERALIDADES DE LA LECTURA

A. La lectura a través del tiempo

Desde que el hombre tuvo conciencia de él, que empezó a civilizarse, la lectura y la escritura existen. El hombre primitivo al principio usó la mímica, en la actualidad los pueblos salvajes la utilizan también, ya que hasta ellos no ha llegado la alfabetización.

Taylor en su libro: "Historia del hombre primitivo" de Norteamérica" dice que los nativos eran muy hábiles tanto en el lenguaje de la mímica como en el de la escritura por dibujos, esto nos da a entender que el desarrollo de ambas cosas fue simultáneo.

La pintura primitiva era a base de esquemas de objetos que les rodeaban y tan sencillos como los elaborados por un niño de nuestro tiempo.

Los egipcios representaban pictográficamente a la madre como un pájaro especial que alimentaba a sus hijos con su propia sangre. Una abeja era el símbolo del rey. El día, un sol. El sueño un hombre inclinado.

Después de lo anterior el hombre buscó la manera de crear un alfabeto que le permitiera comunicarse. No fué sino hasta hace 7,000 años que los egipcios crearon un alfabeto escrito pero --

era exclusivo de una clase privilegiada: sacerdotes y escribas.

Se cree que nuestro alfabeto es producto de el de los egipcios, pues el geroglífico de "lechuza" vino a ser el signo inicial de la letra "m" después de sufrir modificaciones sucesivas.

Los griegos atribuyen la introducción de la lectura a los fenicios, en el siglo XIV A. de C. Las inscripciones del siglo VI se hicieron alternando al principio la escritura derecha a izquierda, y algunas letras se invertían de acuerdo con esa lectura. Tal es el caso de la R, la E, la B y otras.

Del alfabeto griego al nuestro los pasos son pocos.

Los romanos adaptaron formas de este alfabeto cuando los griegos colonizaron el sur de Italia, después lo fueron modificando, tanto por el uso como por el contacto con dicho pueblo.

Los romanos primitivos desarrollaron además otra serie de formas, que era una especie de taquigrafía que usaban en los negocios y correspondencia.

En el mundo son alrededor de 2 800 idiomas y multitud de dialectos los que se hablan. Entre ellos algunos relativamente fáciles, otros ya sea por lo complejo de sus signos o por la variedad de sus sonidos, son más complicados y defíciles.

Actualmente la lectura es el mejor medio de divulgación de la -

cultura y por lo tanto la materia de enseñanza sobre la que se realizan constantemente estudios y experimentos; encaminados no sólo a perfeccionar sus técnicas y fijar objetivos de acuerdo a los progresos de la vida de nuestro tiempo, sino para lograr su mayor y más fácil difusión y su máximo aprovechamiento: atendiendo a que las condiciones de vida de las naciones mejoran en relación directa con el número y eficiencia de sus lectores. Actualmente en la escritura de los idiomas existen grandes diferencias pero se han logrado hacer tres grupos atendiendo a sus semejanzas:

Primero. Es el idioma chino en el cual las ideas se representan con un sólo signo llamado ideograma o logogrifo.

Segundo. Comprende el cheroqui de Carolina del Norte y el japonés, en el que cada signo representa una sílaba.

Tercero. Formado por los idiomas que emplean alfabeto fónico, que tienen un signo para cada sonido o fonema.

Entre estos últimos, que forman los más numerosos, se encuentra el nuestro, cuyo alfabeto consta de 29 letras, cinco vocales y consonantes las demás. La enseñanza de la lectura en estos tres tipos de idiomas es diferente. Si nos concretamos sólo a los de escritura fonética, los métodos de lectura conocidos desde la antigüedad hasta nuestros días, pueden considerarse divididos en dos grupos:

Los sintéticos. En los cuales la enseñanza de la lectura empieza por el reconocimiento de las letras.

El analítico. Este procura desde el primer momento la comprensión, que parte de la palabra o frase considerada como un todo, sin la preocupación fonética.

B. Concepto de lectura

La lectura es un instrumento de valor inapreciable para el desarrollo de la personalidad humana.

Sobre la escuela y concretamente sobre el maestro recae la responsabilidad de enseñar a leer en toda la significativa extensión de la palabra, lo cual ayuda al hombre a obtener beneficios que la importancia educativa y social de la lectura es capaz de proporcionarle.

El concepto de lectura ha variado a través del tiempo y con él sus métodos de enseñanza. El concepto vulgar de lectura es decir lo que se expresa en una página escrita. Pero nos damos cuenta que este concepto es falso pues cualquier persona puede decir mecánicamente las palabras contenidas en un escrito, pero con ello no logrará conocimiento alguno de la significación y sentido que allí se expresa.

Para la escuela antigua aprender a leer era aprender a conocer los símbolos que sirven para escribir las palabras y traducir--

las en sonidos. Eso trajo como consecuencia la lectura mecánica, carente de significación, e inútil como instrumento de valor educativo. Posteriormente éste concepto fue superado y sustituído, por otro que no considera el acto de leer como un simple proceso mecánico.

La definición de Klapper dice: "Leer es interpretar el pensamiento contenido en la página escrita". (1)

Este nuevo concepto engloba el anterior, además de los conocimientos de los significados correspondientes.

Este concepto ha sido criticado por varios eruditos en la materia, uno de ellos es Lorenzo Filho, el cuál dice que esa definición expresa demasiado. Al decir esto se basa en que el pensamiento no se halla expuesto en el papel, sino que es una reacción individual, distinta en cada lector y condicionada por experiencias anteriores. Dicho pensamiento es creado por la actividad mental de cada lector en particular.

Esas críticas llevaron al concepto más moderno que se tiene de que leer es "el proceso de percibir las formas gráficas de las palabras escritas, interpretar sus significados y reaccionar -- por los mismos". (2)

Es sin lugar a dudas un proceso complejo el enseñar a leer, lo cual no se debe de limitar a la mera interpretación de las ideas, sino que además cada palabra y pensamiento leído produzca -

en la persona una reacción y la lleve a dar una respuesta; la -
cual puede ser una apreciación crítica, una emoción, una actitud.
una reflexión de la lectura.

IV.- METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

A. Métodos para la enseñanza de la lectura

Para el maestro que inicia a un alumno en el aprendizaje de la lectura, es difícil su tarea, pues tiene que valerse de un método para lograr ese objetivo; estudiarlo y ponerlo además en -- práctica.

Al iniciar al alumno en la lectura, el maestro debe valerse de sus experiencias a fin de encauzar bien ese aprendizaje y debe tomar en cuenta varias cosas: llegar a conocer al alumno; saber si ha logrado la madurez necesaria para ese aprendizaje; saber que el alumno tiene que pasar por una etapa preparatoria en donde desarrollará sus destrezas, después de la cual notará en el alumno una serie de actitudes que le darán a entender que esa etapa de preparación es suficiente o no. Esas actitudes pueden ser, en forma global las siguientes: el alumno ya no llora y -- siente gusto por la escuela, desaparece su timidez, juega y trabaja en equipo y tiene destreza manual suficiente. Generalmente lo anterior se sabe al aplicarle al alumno el Test de Lorenzo Filho, al iniciar el primer grado de primaria.

Los métodos que el maestro emplea para la enseñanza de la lectura son muy variados y cada uno de ellos tiene sus ventajas y -- desventajas. Entre ellos podemos mencionar los Sintéticos y -- los Analíticos.

1. Métodos Sintéticos

Fueron los que emplearon los primeros maestros. Con este método se empezaba a enseñar primero las letras, luego las palabras, después las frases hasta llegar a la lectura formal.

Entre los métodos Sintéticos tenemos:

El método del A B C o del Silabeo (Silabario):

Con este método el maestro empezaba a enseñar las letras, su nombre. Luego la palabra la separaba por sílabas y así continuaba hasta que el alumno leía.

Durante la edad Media el maestro llegó a desarrollar en el alumno el parafraseo en trabalenguas que hacía con palabras de difícil pronunciación.

La opinión que Quintiliano tenía sobre este método era la siguiente: "El niño no debe escribir sílabas hasta que conozca bien las letras, ni oraciones, hasta que sepa bien las palabras". (3)

Este método quedó en desuso apesar de haber enseñado a leer con él a generaciones pasadas numerosas. Una de las causas de lo anterior fue que tiene varios inconvenientes el emplearlo. Como es el que al alumno al empezar a aprenderse el nombre de las letras, se le dificulta después el unir las, pues su pronunciación cambia.

Un ejemplo es: la palabra José, diría al aprenderse el nombre de las letras, jota, o, ese, e.

Este método estuvo concentrado en el Silabario de San Miguel.

El método Fonético (Onomatopéyico):

El método sintético fue sustituido por el fonético, con el cual guardaba algunas semejanzas, como es el iniciar la lectura con el conocimiento de las letras, pero en este caso las letras se conocen por su sonido.

Este método lo inició el maestro Gregorio Torres Quintero el cual consideró para su aplicación, tres etapas que son:

- Etapa preparatoria: Que duraba tres semanas, en este lapso el alumno dibujaba, trazaba líneas al compás de rimas y cantos.
- Segunda etapa: Al alumno se le enseñaban las vocales, les narraban un cuento para introducir la onomatopeya correspondiente.
- Tercera etapa: Se llevaba a cabo la enseñanza de las consonantes unidas con una vocal: sa, se, si, so, su, y finalmente se llegaba a la lectura formal, a la práctica.

Este método en la actualidad todavía lo empleamos los maestros pues vemos que el alumno está rodeado de sonidos como son el pito de un tren, el llanto de una rata, el grito de un cochero, etc.; sonidos familiares que son aprovechados ya que el alumno

aprende a leer al relacionarlos con la letra que se le enseña.

Este método analiza constantemente las palabras en forma oral, emplea la enseñanza simultánea, lo que le da mayor calidad didáctica sobre los demás métodos.

Una de las ventajas de este método es que el alumno aprende en forma simultánea a leer y a escribir.

Método de palabras normales:

Este método lo utilizó Vógel, el cual, empezaba con la visualización de las palabras comprendidas en un todo.

Método Rébsamen:

Lo escribió el maestro Enrique Rébsamen, director de la normal de Jalapa. Con éste método debate al del silabeo. Lo llamó -- método de escritura-lectura. Utilizó la letra cursiva en la -- lectura de palabras impresas así como también en la escrita.

Con el método Rébsamen enseñaba a leer con sólo cien palabras -- utilizando un diagrama en el cual hacia la separación de las pa labras en sílabas y letras.

El inconveniente de los métodos sintéticos (silabario, fonético, palabras normales y Rébsamen), es que van en contra de la forma natural de aprendizaje del alumno, además de que el alumno no -- llega a tener una verdadera comprensión de lo que lee.

2. Métodos Analíticos

Estos métodos parten del todo para llegar a las partes. En el caso de la lectura, parte de la lectura total de una frase u oración hasta llegar a las letras.

El Profr. José Jacotot fue el precursor de éste método. El lo utilizó obligando al niño a memorizar una oración, que luego se analizaba hasta llegar a reconocer cada palabra en forma aislada alternando su orden, después dividía la palabra en sílabas y éstas en letras.

Este método se preocupaba esencialmente por que el alumno comprenda lo que lee.

3. Métodos Globales

Toman en cuenta el sincretismo del niño, el cual ve todo en forma global por lo cual reconoce el objeto con una sola vista sin entrar en detalles lo que se le presenta.

El doctor Decroly dice: "El método global es una aplicación, en orden perceptivo-visual-verbal, de la actividad globalizadora".

(4) El recomienda la visualización de palabras completas así como de su respectiva ilustración; además del subrayado, recordado con lija; así como hacer las letras en otros materiales.

Al iniciar el maestro la enseñanza de la lectura se topará con dos tipos de alumnos: los que proceden de jardín de niños y los

que no lo tuvieron. Buscará la manera de equilibrar el grupo y empezará su tarea: enseñar a leer.

B. Antecedentes de los métodos

1. Alfabeto o de Deletreo: Se usa desde antes de J. C. y hay -- países donde subsistió hasta principios de este siglo. Este -- método se uso en Grecia y después en Roma.

Qintiliano pide primero la enseñanza de los nombres de las le-- tras, y que éstas sean movibles, recomienda que después de cono-- cer las letras unirlas unas a otras y leerlas con lentitud por mucho tiempo.

En la edad media fue el método alfabético con el que se apren-- dió a leer y se llegó a la aberración de formar palabras que tu-- vieran letras y sílabas difíciles de pronunciar (trabalenguas).

A Comenio se debe la presentación de las onomatopeyas para ense-- ñar la p. mostraba un pollito, escribía el sonido "pi, pi," p. A este procedimiento se le dio el nombre de Iconográfico (onoma-- topeya e ilustración).

Pestalozzi construyó las letras móviles en cartón, las vocales en rojo y las consonantes en negro, después de aprender los nom-- bres de las letras, las juntaban para formar sílabas y palabras.

En el método de deletreo se aprendía los nombres de las letras

por orden alfabético, luego al unir las consonantes con las vocales resultaban verdaderos crucigramas ejemplo: camino - se - leía ce a ca eme i mi ene o no camino se basaba en el conocimiento de la forma y nombre de la letra.

2. Método fonético: El primero en enseñar el sonido de las letras (método fonético) fue Valentin 1 Ckelsamer en el siglo XVI - Tomi Guyot propuso enseñar la lectura a base de sílabas guiándose por el sonido de las letras, procedimiento de transición entre el silabeo y el fonetismo. Adolfo Krug escribió un método fonético en el que al mismo tiempo enseñaba el mecanismo de los órganos de fonación.

Este método se basa en la pronunciación del sonido de las letras que se combinan en sílabas y palabras. Segen Huey este método permitió emitir los sonidos de una palabra nueva y pronunciarla combinando esos mismos sonidos.

El fonetismo es una forma evolucionada del deletreo.

3. Método silábico: En este método la sílaba de ninguna manera constituye una unidad lingüística, ni siquiera un pensamiento y por consiguiente, los procedimientos silábicos tienen su sitio dentro de los métodos sintéticos.

Se considera al religioso Agustino Fray José Viraloig el primero en emplear el método silábico en Valencia, España en 1750.

Se basa en el aprendizaje de las sílabas, conforme se aprende, se combinan para formar palabras. En Japón se usa mucho porque el idioma es de estructura silábica.

Se enseñan las palabras monosílabas en las que luego se aprenden la forma y sonido de vocales que se pronuncian aisladamente o como parte integrante de estas sílabas, se descompone la sílaba en fonemas para luego reestructurarla.

Según los métodos tradicionales, sobre todo el método fonético, las letras, las sílabas, los sonidos y las palabras, se enseñan haciendo contribuir a los centros auditivos y la función motora del lenguaje.

Ribot pretende que el hombre hecho, que lee silenciosamente - - acompaña cada percepción visual de un movimiento secreto de articulación y para Egger, leer es traducir la escritura en palabra, y leer silenciosamente es traducirla en palabra interior.

Curtis señala que es el lenguaje interior se caracteriza sobre todo por movimientos de las cuerdas vocales.

Erdman y Dodge, en su discurso sobre las relaciones entre la palabra escrita y la pronunciada, la percepción visual evoca una imagen auditiva o motora.

Los estudios experimentales sobre lectura infantil son numerosos pero no tienen igual valor, pero la mayoría, abogan por el

método global.

Las primeras experiencias han probado que la lectura infantil es sintética y que a la inversa del adulto, el niño lee por letras, sin embargo debe tomarse en cuenta que los experimentos fueron realizados con sujetos sometidos a los métodos tradicionales.

Se comprobó que los alumnos que no sabían leer fijan y retienen más fácilmente las frases y las palabras inteligibles que las sílabas y las letras privadas de sentido.

La lectura, aún en el adulto, puede perfeccionarse gracias a la adquisición o a la modificación de los hábitos, que cuando son perfectos presentan las siguientes características:

Un corto número de pausas de fijación de la mirada; amplio campo de percepción; gran velocidad de reconocimiento; un número restringido de movimientos regresivos; movimientos de retorno correctos y regulares; progresión rítmica a lo largo de los renglones; comprensión rápida y perfecta del sentido.

Al llevarse a cabo la enseñanza de la lectura se llega a la conclusión de que entre la aptitud para identificar y retener, frases, palabras, sílabas y letras y el nivel intelectual, existe una correlación, con lo cual se reafirma la opinión corriente de que cuanto más inteligente es el niño, mejor aprende a leer.

Sin embargo, la lectura de elementos abstractos, tales como las letras aisladas y las sílabas; exige una intervención mayor de la inteligencia que la de las frases y las palabras, más concretas, más inteligibles, porque están más en relación con el interés de los niños.

Esa comprobación justifica el empleo del método global, sobre todo para los niños menos inteligentes, que batallan más para reconocer y retener letras y sílabas.

En alumnos normales, el proceso psicológico de la lectura tiene tres fases esenciales que son:

- a) La percepción visual de los signos gráficos.
- b) La traducción fonética.
- c) La comprensión del sentido del texto.

La percepción visual de los signos gráficos rige los demás procesos, cuando esa percepción es insuficiente o errónea. En cuanto a la traducción fonética, no es necesariamente una lectura en voz alta, ni siquiera en voz baja; puede limitarse a una lectura interior, que no implica siquiera movimientos de los músculos de fonación.

Por lo anterior podemos decir que la imagen visual desempeña un papel primordial, que es la función visual más bien que la función auditiva la que importa hacer intervenir cuando se inicia la lectura.

V.- DIVERSAS ETAPAS EN LA ORGANIZACION
DEL PROCESO DIDACTICO
DE LA LECTURA

Diversas etapas en la organización del proceso didáctico de la lectura.

En el aprendizaje de la lectura se pueden apreciar varias etapas, comprendidas en dos grandes grupos: Período preparatorio y Período de aprendizaje formal.

A. Madurez y preparación para iniciar el aprendizaje

Para el maestro, el que el alumno obtenga buenos resultados es fundamental, para lo cual debe tomar todas las precauciones posibles y organizar el proceso didáctico sobre una base sólida y racional, a fin de garantizar un aprendizaje de verdadera calidad.

El deseo de aprender a leer es innato y sólo perderá el niño el interés si tiene que realizar un esfuerzo mayor que su capacidad. Si esto sucede puede llegar a tomarle aversión a la lectura, por lo cual se debe tomar en cuenta la madurez mental del niño antes de enseñarle a leer, ésta no debe ser inferior a los seis o seis años y medio. Esta edad nada tiene que ver con la edad cronológica.

Además se debe tomar en cuenta el desenvolvimiento físico y de

C. Factores que afectan el proceso de enseñanza de la lectura

Los factores que impiden que el alumno obtenga un mayor aprendizaje en la lectura son por lo general de tipo físico, mental emocional y social.

El cansancio, desnutrición, los defectos auditivos y visuales, los problemas familiares; afectan el desarrollo mental, emocional y social del alumno.

Desde el momento en que el alumno entra a la escuela va a tener que adaptarse a ciertas situaciones que anteriormente no estaba acostumbrado. Al enfrentarse a un adulto desconocido -su maestro- al trabajo de grupo y a una disciplina organizada que requiere todo el tino y capacidad del maestro.

Los especialistas en técnicas de lecturas afirman que aún cuando el alumno está preparado mentalmente para adquirir el aprendizaje, éste no asimila debido a que al entrar a la escuela no contó con el apoyo del maestro, así como por el empleo de métodos inadecuados; agregando a esto un mal trato y desavenencias familiares, lo que produce un desajuste que se traduce en dificultad para aprender a leer.

Los desajustes emocionales deben ser inmediatamente observados por el maestro para una posible terapia. Entre los más frecuentes tenemos: nerviosidad, agresividad, preocupación y derro-tismo. Los anteriores problemas deben ser superados para que -

se puede llevar a cabo la enseñanza, de lo contrario este alumno nunca leerá correctamente, llegando en extremos a no saber leer aún cuando ya ha terminado su educación primaria.

VI.- ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

En su evolución, el niño manifiesta interés por varias cosas, - acosa con preguntas, quiere ser el primero en todo; y sobre todo les agrada hacer y decir todo lo que aprenden en la escuela.

Los niños gustan de que se les relaten cuentos. Fácilmente - - aprenden de oídos breves cantos, rimas y poesías cortas. Se -- fastidian pronto de una actividad formal pero alabándoles con-- tinúan con su trabajo, no así si se les critica o se les sensu- ra.

El maestro debe tomar en cuenta lo anterior ya que de él va a - depender el éxito de su trabajo como maestro. Debe saber que - la actividad educativa es un proceso social importante y delie- cado, pues de como se lleve a cabo, va a depender la formación de los hombres del mañana. Debe tener en cuenta que el educar a un niño se debe considerar un arte, ya que se trata de una - empresa que no debe fallar, pues de no ser así se conduciría al fracaso.

La sociedad evoluciona y el maestro también. Debe actualizarse asistiendo a los seminarios a que se le convoque, ya que cada - época requiere de un plan de estudios acordes a ella.

Corresponde al maestro seleccionar y aplicar los métodos que -- considere más efectivos para la tarea educativa.

En primer lugar debe escoger un método que garantice la adquisición de conocimientos y hábitos, que conduzcan al educando -- hacia el logro de los objetivos propuestos, que le ayuden en un futuro a desenvolverse con seguridad con capacidad suficiente -- para seguir adelante.

La Psicología Infantil ha demostrado que el niño posee una mentalidad sincrética, que sus apreciaciones son en conjunto, por lo anterior se ha tomado como norma general los métodos globales para enseñar al niño a leer.

El maestro debe tomar en cuenta al enseñar a leer al alumno los medios y procedimientos auxiliares necesarios para conducir el aprendizaje de la lectura. Debe saber que el alumno antes de -- comenzar el aprendizaje posee de antemano varios elementos que le ayudarán al aprendizaje. Entre los cuales podemos mencionar una imagen auditiva de lo que se le dice, y una imagen visual -- de los que ese lenguaje representa. lo único que le falta es -- la destreza motora para trazar lo que el maestro le indique.

La Didáctica Moderna se preocupa por lograr que los alumnos establezcan la relación entre los elementos que ya posee y los -- que aún le faltan: asociar la imagen de las cosas y los elementos gráficos de la escritura que los representa simbólicamente. Para esto se debe de ofrecer al alumno los medios adecuados y -- la ayuda necesaria para que él descubra esa relación en forma -- espontánea.

Un ejemplo de lo anterior sería en la enseñanza de la palabra "gato", el niño lo conoce, es capaz de pronunciar su nombre y entenderlo si lo oye. Si le presentamos un gato ya sea real o en dibujo y junto a él una lámina con la palabra gato escrita, y le decimos que eso representa el nombre del animal, leerá --- "gato".

Después de lo anterior el alumno por medio de la repetición llegará a hacer la abstracción de la palabra con el objeto, y será capaz de reconocerla cuando se le presente la ilustración correspondiente. Muchos libros en la actualidad vienen acompañados de material adecuado para llevar a cabo la cantidad suficiente de ejercicios y repeticiones, hasta fijar el conocimiento en forma dinámica y atractiva.

El maestro debe tomar en cuenta que ningún método es lo suficientemente bueno o suficientemente malo. En la educación como en todo no debe seguir criterios cerrados y exclusivistas, sino buscar los más adecuados métodos para lograr el objetivo que se persigue, en este caso el que el alumno aprenda a leer.

Otra de las alternativas con que el maestro cuenta es el de emplear cartulinas que lleven impreso el nombre de cada parte del salón de clase, el alumno visualiza y retiene en su mente la palabra que después descompondrá en sílabas y letras.

Otra forma es utilizando materiales diversos con los cuales con

feccionará las letras que vaya estudiando, las palpará, hará el recorrido imaginario de ellas, las unirá y finalmente leerá las palabras.

Además podrá recortar las letras de algún periódico, pegarlas en hojas de máquina y así visualizarlas.

En sí son múltiples las formas con que el maestro llevará a cabo su labor de enseñar a leer, lo cual sólo lo logrará con constancia y empeño.

El maestro podrá tener además pláticas con los padres de familia, a los cuales les dará a conocer los adelantos de sus hijos, además de comunicarles si alguno sufre de alguna deficiencia sensorial o atraso mental que afecte su aprovechamiento. Encauzará dicho problema aconsejando al padre sobre que se debe hacer en dicho caso.

VII.- TIPOS DE LECTURAS

Cuando el maestro ha logrado que el alumno domine la técnica de la lectura lo iniciará en la práctica de la misma. Se valdrá - de un hábito.

Hará conciencia en el alumno sobre la importancia que tiene de que éste lea, sobre todo de lo importante que es el que esté in formado de lo que pasa a su alrededor. En este caso se le dirá que lea periódicos que estén a su alcance, (en su casa); además de libros que sepa que serán de utilidad para él, que desarro-+ llaran su espíritu y fortalezca su personalidad.

El hábito general al que podemos conducir al alumno se puede de- sarrollar poniendo en práctica los diferentes tipos de lecturas que hay, las cuales a su vez se clasifican en dos grandes gru- - pos: la lectura silenciosa y la lectura oral.

A. Lectura silenciosa

Cuando el alumno ya aprendió a leer, no sólo será capaz de tra- ducir los sonidos contenidos en un escrito, sino además enten- - der su sentido y reaccionará ante lo leído (comprenderá lo que leyó).

Tirado Benedi dice lo siguiente:

"Esta comprensión de la lectura puede indudablemente obte- nerse por medio de la lectura en voz alta; pero el procedi- miento mejor para lograrlo es la lectura silenciosa. El -

niño debe aprender a leer para sí mismo, para documentar-- se, extraer lo esencial y luego dar referencias, en su propio lenguaje, de lo que ha comprendido. El ejercicio de la lectura silenciosa crea en el niño hábitos muy estimables, que la escuela debe cultivar con el mayor esmero. - El principal, acaso, aprender a sacar provecho de sus lecturas". (5)

Una buena lectura mental requiere de una preparación cuidadosa, pues después de ella el alumno interpretará con sus palabras lo que leyó. En ocasiones esa interpretación no será la correcta pues él le dará otra.

El maestro para desarrollar la lectura, puede darle al alumno algunos pasos a seguir, por ejemplo el subrayado de lo que él considere más importante en la lectura, leer de nuevo y poder llevar una lectura coherente. Así el alumno sabrá, si su interpretación de la misma es correcta.

B. Lectura oral

El maestro sabe que la lectura silenciosa es la más apropiada para la comprensión, interpretación de lo leído y enriquecimiento del vocabulario. Además es la que más se usa, pero la lectura en voz alta también es necesario que se practique, pues contribuye al perfeccionamiento de la expresión oral del niño; lo conduce a una buena articulación y a una correcta pronunciación de los vocablos. Además de que le ayuda a tener una dominación de los matices que le debe de dar a lo leído lo cual hara que la persona que lo escuche leer sentirá lo que el está leyendo

do.

El maestro procurará que el alumno no lea mecánicamente ya que con ello el alumno no llegará a su objetivo, pues no logrará la comprensión de la lectura.

El Dr. Tirado Benedi recomienda lo siguiente en el caso de la lectura oral: El maestro debe tomar lectura en forma individual lo cual ayudara a que se le corrija en forma separada no delante de sus compañeros, le hará las correcciones necesarias; así en esta forma el alumno no se sentirá mal pues sus compañeros no se darán cuenta de que tiene problemas al leer y en lo sucesivo no le dará miedo pararse al frente y leer; se le da seguridad con ello y así el maestro obtendrá mejores resultados.

Además recomienda la lectura colectiva la cual ayudará a la corrección de defectos en la pronunciación. El alumno con ella logrará una mayor práctica de la lectura, así como una seguridad, de la misma, ya que los que son tímidos o nerviosos se hacen más desenvueltos al leer acompañados.

Cuando el alumno domine la lectura se tendrá que tomar en cuenta sus preferencias en cuanto a ella procurando seleccionar la bibliografía que se le pondrá a su alcance, sobre lo anterior Reed opina:

"La cualidades y características que más admiran en una lectura los niños, en los grados elementales, son la sor-

presa, la vivacidad, la acción dramática, la vida animal, la conversación del humorismo y la trama. En los grados intermedios son la vivacidad, la acción dramática, las -- aventuras, el heroísmo, el humorismo, la trama, la bondad y la lealtad. En los grados superiores aparecen divergencias en relación con el sexo: los niños prefieren la acción dramática, las aventuras, el misterio, la acción rápida, la experiencia sensorial rica y variada, los deportes, la lucha y la fuerza. A los niños les agradan los -- actos de ayuda y de consuelo, la bondad y la lealtad, el alturismo, el amor, los hermosos vestidos, la estimación y la posición social". (6)

Debemos como buenos maestros tomar en cuenta los intereses de r nuestros alumnos, pues si no lo hacemos podemos de una manera - indirecta hacer que ellos tomen la lectura no como un instrumento agradable y de recreación, sino como una obligación. Pode-- mos con esto conducirlos a que le tengan aversión a la lectura.

Entre los tipos de lecturas que debemos elegir para nuestros a- alumnos está la recreativa, la cual va a contribuir a su desarrollo personal y social. Después de leer algo que le agrada va a querer comunicar al grupo sus expresiones acerca de lo leído.

Otro tipo es la prensa, la cual está contenida en periódicos, - hábitos ade lectura y además tenga ingormación de cosas que no encuentra en sus libros de texto.

Además de las anteriores podemos mencionar quiza la más impor-- tante; la infantil, la cual proporciona al niño entretenimiento y diversión relacionandolo con situaciones y personajes que contribuirán a que adquiera un concepto claro de la vida, al ver - en ellas situaciones en las que quizá algún día se encuentre en

la vida real.

Otra clasificación que podemos hacer a las lecturas es basándonos en su contenido. Entre éstas podemos mencionar las que desarrollan la imaginación del que las lee. Entre estas podemos -- mencionar las novelas que permiten al niño adentrarse en la vida de otra persona así como analizar al personaje y compararlo con él.

Otro tipo es el cuento, con el cual el alumno puede satisfacer necesidades afectivas además de que desarrolla mucho la imaginación.

Las anteriores lecturas permitirán al niño desarrollar diferentes áreas de su personalidad a la vez que le proporcionan deleite y entretenimiento.

VIII.- PROBLEMAS QUE ENFRENTA EL MAESTRO
AL ENSEÑAR A LEER Y SU EN-
CAUZAMIENTO

Los problemas con que el maestro se enfrenta al enseñar a leer a sus alumnos tienen diferentes orígenes. El hablar, leer, escribir y oír, son cuatro cosas que se deben desarrollar armónicamente para poder lograr que este lea con fluidez y propiedad.

Los errores en el habla son frecuentemente producidos por la -- distorsión que hacemos sin darnos cuenta los adultos cuando el niño es pequeño y está aprendiendo a hablar, dando lugar a que oiga las palabras incorrectas, ejemplo: "antonces" por entonces, "aldrede" por adrede, etc..

El hábito de pronunciación es muy importante pues con él, el -- alumno eliminará los residuos del habla como son el ceceo, farbulleos y otros defectos que pudiera tener.

Una de las causas principales de que el niño no aprenda a leer es debido a que presenta trastornos sensoriales, los cuales son producidos por un retraso o desarrollo incompleto de los órga-- nos de los sentidos, en este caso los visuales y los auditivos.

Dicho retraso se puede deber a problemas congénitos y a enferme-- dades propias de la infancia. En este último caso quizá al --- alumno se le descuidó su enfermedad provocando en casos extremos la consecuencia última: ceguerra o sordera.

El maestro estará pendiente para descubrir cualquier tipo de anomalía en sus alumnos, observando si el alumno muestra alguna conducta fuera de lo normal, la cual puede ser voltear la cara para escuchar bien, arrugar la frente para poder leer lo escrito en el pizarrón, etc..

Lo anterior provocará en el alumno un sentimiento de inferioridad si no puede ver y oír bien no se atreverá a preguntarle al maestro, quedándose con dudas por temor a las burlas de sus compañeros. El maestro en estos casos procurará darle confianza, así como llamar a sus padres para saber si están enterados del problema de su hijo y si es necesario orientarlos acerca de lo que debe de hacerse en cada caso.

El maestro podrá recurrir a algunos procedimientos más formales para detectar esas deficiencias, como es el de medir la agudeza visual del alumno con la tabla de medición correspondiente.

Entre las anomalías más frecuentes encontradas en el alumno podemos mencionar las siguientes: dislalias, dislogias, disfasias, disartias, etc..

A. Dislalias:

Es lo que comúnmente llamamos ceceo que se detecta cuando el alumno sustituye la s por la c en las sílabas ce, ci o por z. El tartajeo que es cuando se sustituye la r por la g.

Según la letra que sustituya el alumno es el nombre que recibe la anomalía:

- Sigmatismo.- Sustituir la s por otro fonema.
- Lambdacismo.- para la l.
- Rotacismo.- Para la r.
- Deltacismo.- Para la d.
- Gammacismo.- Para la g, etc..

B. Dislogias:

Son alteraciones de la elocución, las ideas se alteran, las más comunes son:

- Hipologías.- Se manifiesta por un deficiente lenguaje cuantitativo.
- Ecolalia.- Repetición de la última palabra de la frase que se lee.
- Reservación.- Repetir la misma frase varias veces.
- Agramalogía.- Alteración sintáctica de las palabras en un enunciado.

El tratamiento correctivo para las anteriores anomalías puede ser que el alumno ejercite la identificación de ruidos con el objeto que lo produce y también el reconocimiento de palabras.

La ecolalia se corrige con un tratamiento tendiente a favorecer la adquisición de vocabulario y su evolución progresiva.

C. Disfasias:

Las más comunes son:

- Afasia Motriz.- Cuando el alumno no coordina los movimientos para transformar lo que va a escribir con su impulso motor.
- Afasia Sensorial.- El alumno articula frases y palabras sin entender lo que escribe.
- Afasia Verbal.- El alumno altera las frases suprimiendo los verbos.

D. Disartias:

Son trastornos provocados por lesiones del neuroeje y mal funcionamiento del aparato periférico de la articulación.

Las formas más frecuentes son:

- Deslalia por evolución retardada del lenguaje.
- Deslalia ocasionada por malformaciones del aparato articulador
 1. Labio y paladar hendido.
 2. Dientes defectuosos.

Para la corrección de estos defectos es necesario la intervención quirúrgica de parte de un buen cirujano pues en ciertos casos quizá sea necesario construir tejidos que no tiene el alumno y que son causa de la deficiencia.

IX.- CONCLUSIONES

- 1.- El maestro debe actualizarse en cuanto a planes de estudio pues la sociedad y la época lo exigen.
- 2.- La lectura es un instrumento de valor inapreciable para el desarrollo de la personalidad del niño.
- 3.- Un alumno que ha pasado por jardín de niños está en condiciones óptimas para iniciar el aprendizaje de la lectura, no así los que no lo tuvieron pues batallarán más para aprender a leer.
- 4.- Para enseñar a leer se debe de tomar en cuenta el sincretismo del niño, el cual por naturaleza ve todo en forma global
- 5.- La Psicología Infantil ha demostrado que el niño posee una mentalidad sincrética, que sus apreciaciones se dan en conjunto, por lo cual se emplea actualmente para enseñar a leer los métodos globales.
- 6.- El método fonético tiene la ventaja de llevar al alumno a un aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura.
- 7.- El método analítico se preocupa esencialmente porque el alumno comprenda lo que lee.
- 8.- Con la lectura mecánica el alumno no logrará la comprensión de la lectura.

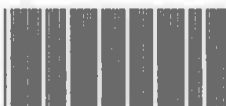
9.- Los factores que afectan la enseñanza de la lectura pueden ser físicos, mentales, emocionales y sociales.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Onelia Roldán Montoya. La Enseñanza de las Materias Lingüísticas en la Escuela Primaria. Guatemala, Ed. Cultural Centroamericana, S. A., pág. 28.
- 2) Ibid. Pág. 30
- 3) Rosaura Lechuga Jauregui y Concepción Durán Lanz. La Lectura y la Escritura en la escuela Primaria. México, Ed. Varazen, S. A., 1969, pág. 19.
- 4) Español 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria. SEP., 1976, pág. 207.
- 5) Onelia Roldan Montoya. op. cit. pág. 60
- 6) Ibid, pág. 66

BIBLIOGRAFIA

- BASURTO GARCIA, Alfredo. Técnica de la Enseñanza. México, Instituto de Capacitación del Magisterio, 1960.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. 1. México, Ed. Santillana, 1983.
- Español, 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria. México, SEP., 1976.
- LECHUGA JAUREGUI, Rosaura y DURAN LANZ, Concepción. La lectura y la escritura en la escuela primaria. México, Ed. Varazzen, S. A., 1969.
- PATTE Geneviève. Si nos dejaran leer. Argentina, Ed. Kapelusz, 1980.
- ROLDAN MONTOYA, Onelia. La enseñanza de las materias lingüísticas en la escuela primaria. Guatemala, Publicaciones Cultural, S. A.
- URIBE, Dolores Ana María, et. al. Didáctica de la Escritura-Lectura. México, SEP., 1958.



109923

109923