

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE
LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

SANTOS MARÍA RÌOS CHÁVEZ

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, OCTUBRE DE 2009.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE
LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN

PRESENTA:
SANTOS MARÍA RÍOS CHAVEZ

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, OCTUBRE DE 2009

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización.....	4
1.2 Diagnóstico pedagógico.....	6
1.3 Delimitación.....	8
1.4 Justificación.....	9
1.5 Objetivos.....	10

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO- METODOLÓGICO

2.1 Origen y uso del concepto de psicomotricidad.....	12
2.2 El Desarrollo del niño y la niña de preescolar.....	15
2.2.1 Desarrollo de la adaptabilidad.....	15
2.2.2 Desarrollo del lenguaje.....	16
2.2.3 Desarrollo personal y social.....	17
2.2.4 Desarrollo físico.....	17
2.2.5 Desarrollo de la conciencia.....	18
2.2.6 Control de la eliminación.....	19
2.3 Características motoras del desarrollo del niño y la niña preescolar.....	19
2.4 Bases para la psicomotricidad en la educación preescolar.....	21
2.4.1 Elementos esenciales del esquema corporal.....	23
2.5 Objetivos de la psicomotricidad.....	25
2.6 Las ideas de Jean Piaget y la educación psicomotriz.....	28
2.7 Propiciar un ambiente favorable para el desarrollo psicomotor.....	30

2.8 El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en niños y niñas	32
2.9 El sujeto de la alternativa.....	34
2.10 Análisis crítico del objeto de estudio (novela escolar).....	35
2.11 Orientación metodológica	37
CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
3.1 Definición de la alternativa.....	40
3.2 Descripción de las estrategias.....	40
CAPÍTULO IV RESULTADOS DERIVADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	
4.1 Cambios específicos en los participantes.....	50
4.2 Factibilidad de la propuesta de intervención.....	56
CONCLUSIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	61

INTRODUCCIÓN

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal, capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones a través de la experimentación de estilos diversos de la expresión corporal.

El trabajo con niños y niñas pequeños trae consigo retos y exigencias, el docente de preescolar tiene que realizar intervenciones significativas y retadoras, que generen que los niños utilicen sus capacidades y habilidades, porque solo de esta forma van alcanzando mejores niveles de logro, que significa a su vez que están volviéndose mas competitivos.

El presente trabajo, denominado Estrategias para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de tercer grado de educación preescolar, se inserta en la intención de estimular en estos educandos, competencias del desarrollo psicomotor.

Para presentar este informe se eligió una estructura capitular que a continuación se describe:

En el capítulo uno se presenta el planteamiento del problema que contiene la contextualización, el diagnóstico pedagógico, la delimitación, la justificación y los objetivos a lograr.

En el capítulo dos se expone la parte teórica sobre la psicomotricidad; se define qué es el juego, por qué éste sirve de apoyo para el diseño de la alternativa, y de su aplicación en el grupo, se presenta la novela escolar, en donde se hace una descripción general de cómo se experimentó en la vida escolarizada el tema de este proyecto. Para cerrar el capítulo se plantea la orientación metodológica que se siguió en el desarrollo de este proyecto.

En el capítulo tres se define la alternativa de intervención pedagógica y se hace la descripción de las estrategias y en el cuatro se presentan los resultados derivados de la aplicación de las estrategias. Este capítulo se complementa con la factibilidad de la propuesta.

Para cerrar la estructura de este documento se presentan las conclusiones a las que se llega con el término del proyecto, así como la bibliografía consultada para su desarrollo.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

El Fraccionamiento Lomas del Boulevard el cual se fundó en el año de 1962, se localiza al este de la ciudad de Culiacán, Sinaloa. Es un asentamiento humano cuya población tiene ocupaciones diversas, algunos son médicos, ingenieros, arquitectos, e incluso hay quienes son comerciantes, agricultores, ganaderos.

Debido a las actividades cotidianas y de trabajo los padres salen de sus hogares desde muy temprano y vuelven en la tarde, algunos por días dejan de tener contacto con los sus niños, en este sentido cuando llegan a casa lo que buscan es descansar evitando el acercamiento con sus hijos por lo que no contribuyen como deberían a la estimulación de su desarrollo psicomotor.

Las viviendas por lo general son muy amplias, de más de tres recámaras, son habitaciones reúnen algunos lujos o comodidades propias de estos tiempos. Se observa también que en su mayoría poseen hasta dos vehículos automotores.

Los habitantes gozan de los servicios públicos siguientes, energía eléctrica, agua entubada, transporte público, servicio de seguridad, ya que existe una caseta de vigilancia en la colonia. En cuanto a salud, existen consultorios particulares, farmacias, laboratorios, el IMSS está muy cerca. Lomas del Boulevard colinda con una zona comercial importante donde se pueden localizar tiendas de departamentos y supermercados como: LEY, Soriana, Oxxo y tiendas más pequeñas.

Para la recreación existe un área de juegos en donde los pequeños y los jóvenes pueden divertirse, ahí también los adultos pueden salir a caminar y realizar ejercicios y muy cerca se ubican algunas salas de cine.

En cuanto al aspecto cultural solamente hay un espacio que funciona en temporada navideña, instalándose la verbena popular y que trae consigo eventos culturales de canto, música, teatro y baile.

En relación con la educación, los jóvenes y niños, asisten a escuelas oficiales o a colegios particulares; hay dos escuelas secundarias federales, dos escuelas de educación primaria, y dos jardines de niños. El jardín de niños “Alegría” está ubicado por calle Río Sena N° 3113, cuenta con 5 aulas didácticas en buen estado. Con luz natural suficiente y con las condiciones higiénicas adecuadas. Un aula es para primer grado, dos para segundo y dos para tercero. El jardín de niños tiene un comedor amplio, cercano al salón de usos múltiples, también cuentan con baños para niños y para niñas, una dirección y el vestíbulo. En la parte posterior se encuentra el patio de recreación donde existen algunos juegos mecánicos que resultan insuficientes para la cantidad de niños que asisten a esta institución.

Su horario es de 8:00 a.m. a 1: 00 p.m. para los niños y niñas de educación regular y se extiende hasta las 5:00 p.m. para los niños adscritos a guardería, los cuales son atendidos por personal capacitado para fortalecer las actividades del día y la realización de tareas, así como para proporcionarles sus alimentos.

La relación entre los maestros, es muy buena, conviven mucho, procuran apoyarse y tratan de que los problemas no demeriten las relaciones.

Aunque se conoce la importancia del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas se observa que estas competencias no se han estimulado lo suficiente y esto se nota en el control y dominio de los niños sobre su cuerpo así como en el desarrollo de las diversas situaciones que impliquen movimiento y uso del cuerpo.

1.2 Diagnóstico pedagógico

El desarrollo psicomotor en los niños y niñas en la etapa de preescolar es de vital importancia porque gracias a éste logran su identidad personal así como mayor seguridad en si mismos. Se considera esta etapa algo muy común, sin embargo los padres tienen la idea de sobreprotección a los hijos, no reconocen que además de la supervisión y el cuidado de los pequeños también es fundamental ayudarlos con actividades que fortalezcan su desarrollo. Como padres y maestros es necesario involucrarnos en esta etapa con actividades que pueden consistir en juegos, dinámicas, apoyándose con música, cantos, diversos sonidos y con el propósito de fortalecer acciones como la ubicación temporo-espacial, el movimiento corporal, el desarrollo de su esquema corporal, su equilibrio dinámico y estático, entre otras cosas.

Al evaluar el trabajo de los niños en el desarrollo de las estrategias aplicadas para el diagnóstico, lo que se encontró fue que los niños presentaban deficiencias en su desarrollo psicomotor, su coordinación motora evidenció la falta de trabajo, que tiene que ver con la estimulación física que desde luego, no se les dio tanto en casa como en la institución educativa donde acude alumno.

Esto afecta de manera directa su desarrollo educativo, puesto que no controlan muchos de sus movimientos corporales, lo que lo limita en sus potencialidades, por ejemplo en su ubicación espacio-temporal, en su equilibrio dinámico y estático, tienen problemas en el caminar, trotar, saltar, etc. de los 35 alumnos que componen el grupo, 21 presentan estas deficiencias. Tres niñas y un niño utilizan calzado ortopédico lo que dificulta que realicen este tipo de ejercicios.

Se reconoce que la madurez psicomotora la alcanzarán conforme vaya transcurriendo el tiempo, sin embargo este proceso puede ser realmente significativo si se favorece desde que los niños y niñas son pequeños, utilizando para ello, ejercicios diversos que estimulen su cuerpo y faciliten que trabajen y logren coordinar mente-movimiento.

Si esto se logra, su formación escolar se verá favorecida, avanzará con pasos firmes, lo que permitirá el logro de los objetivos de aprendizaje así como alcanzar a través de esta coordinación, una mayor madurez física y mental, que se reflejará en el desarrollo físico y en la salud de cada uno de los niños participantes.

La forma de ayudarles en este proceso es sin duda a través de un diseño de intervención centrado en estrategias didácticas que permitan a los niño y a las niñas, primero interesarse en las actividades y luego mediante su propio movimiento ir coordinando mente cuerpo, ya que esto es el objetivo de la educación psicomotriz .

1.3 Delimitaciòn

Este proyecto de innovaciòn se realiza en la opciòn intervenciòn pedagògica, en éste se favorece un contenido escolar, que en ocasiones es dejado de lado, porque se considera que no es útil en la formaciòn del niño, su contenido se basa en la psicomotricidad y aparece como una competencia transversal en el Programa de Educaciòn Preescolar 2004 (PEP 2004), que debe de estimularse de manera recurrente en el propio proceso de desarrollo del trabajo docente. En preescolar el movimiento y el lenguaje estàn implicados en todas y cada una de las estrategias trabajadas.

Para llevarlo acabo se elige como método la investigaciòn-acciòn, y algunas herramientas y recursos de ésta, como la observaciòn y el registro de campo. Se recurre a las ideas de A. Isambert, Vayer. Fernández Ma., a Jean Piaget, y a las propuestas teóricas del Programa de Educaciòn Preescolar, para dar sustento a este proyecto.

Los sujetos que participan son niños y niñas de educaciòn preescolar que cuentan con edades de 4 y 5 años, y cursan tercer grado en el jardín de niños “Alegría”, clave 25 DJN831 M, particular adscrito al Sistema estatal, ubicado en el municipio de Culiacán.

Se realiza en el ciclo escolar 2002 - 2003.

1.4 Justificaciòn

El movimiento y su control es sin duda fundamental en los niños pequeños para ubicarse no sólo en el espacio y en el tiempo, sino también para ir trabajando su esquema corporal, que implica el reconocimiento de su cuerpo, y el uso de sus segmentos. El hecho de que los niños pequeños en estos momentos vivan en contextos donde es cada vez más frecuente que la madre y el padre trabajen, sin duda hace que no tengan estimulación para desarrollar su psicomotricidad ya que pocas veces reciben este tipo de estímulos en el hogar. En este sentido el presente proyecto busca estimular competencias de este tipo a través de situaciones sencillas en donde son los propios alumnos los que las desarrollan

Los beneficiados en primer momento son los alumnos, ya que trabajan con su cuerpo, a través del reconocimiento de sus segmentos y de trabajar con ellos. La aplicación de este proyecto debido a que está sustentado en el juego, permite trabajar en un ambiente más lúdico y natural, lo que sin duda viene a reflejarse no sólo en el logro de los objetivos educativos sino en la conformación de un esquema corporal y motor más definido en los niños participantes.

En un segundo plano los beneficiados son los maestros, ya que al tener los niños un mejor desarrollo psicomotor, enfrentan menos dificultades para lograr sus propósitos de enseñanza – aprendizaje, sobre todo cuando buscan que los pequeños desarrollen acciones que implican relacionar mente movimiento.

1.5 Objetivos

General

- Diseñar, aplicar y evaluar una alternativa de intervención pedagógica con estrategias que vengán a favorecer el proceso de desarrollo psicomotor de los niños y las niñas de preescolar.

Específicos

- Realizar y analizar referentes teóricos para definir la psicomotricidad.
- Estimular el desarrollo psicomotor del niño y la niña de educación preescolar.
- Aplicar y evaluar el proceso de aplicación e impacto de las estrategias de intervención pedagógica para redactar un informe que dé cuenta de lo anterior.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

2.1 Origen y uso del concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad es en si el desarrollo de nuestro cuerpo, es el autocontrol de nosotros mismos que se presenta a temprana edad como una etapa de nuestra vida de la cual al paso del tiempo logramos un desarrollo motor.

Sin tomar en cuenta que el desarrollo psicomotor es de vital importancia porque gracias a éste los niños y las niñas logran desarrollar su identidad personal así como mayor seguridad en si mismos como resultado de una autoestima alta.

La mayoría de las personas consideran esta etapa de preescolar como algo muy común, por su parte los padres tienden a la sobre protección de los hijos, sin tomar en cuenta que además de la supervisión y el cuidado de los pequeños y de las pequeñas también hay que ayudarlos con actividades que fortalezcan su desarrollo. Como padres y maestros debemos involucrarnos más en esta etapa con actividades ejemplo juegos, dinámicas, arrullándonos con música, cantos diversos ruidos y palmadas en tono moderado, con el propósito de fortalecer sus actividades, su autoestima, así como su identidad personal.

“La psicomotricidad comenzó a ser objeto de estudio a partir de PREYER (1888) y Shin (1900), que realizaron descripciones del desarrollo motor, pero en el siglo XX, concretamente en 1907, cuando Dupré, formulara el concepto “psicomotricidad” como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.”¹

¹ CARRETERO, Mario. Pedagogía de la escuela infantil. Educación psicomotriz. Ed. Santillana. México. 2000. p. 152

Antes de esto el trabajo con el cuerpo era todo un arte, es decir, ya se hacia un trabajo relacionado con cultivar y cuidar el cuerpo, para los antepasados el desarrollo corporal, incluido el uso de éste era todo un arte, así por ejemplo

En Grecia el niño recibía una educación corporal a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza etc. Con la pretensión de conjugar en su formación la doble faceta del “saber ser” con “el saber hacer”. Por su parte la Roma clásica entendió que la educación general podría resumirse en la frase *Mens sana incorpore sano*; formulación esta de carácter integral que incluso es apta en nuestros días ²

En otras culturas y concretamente dentro de las concepciones orientales, puede apreciarse la importancia del control del cuerpo como un medio orientado hacia un fin místico y trascendente.

Durante la Edad media, la educación impartida en los centros educativos dependientes de la iglesia, la educación física apenas tiene valor y consecuentemente se le presta escasa atención.

El Renacimiento con su vuelta al clasicismo grecorromano- introduce profundas rupturas en este esquema y sustituye el “geocentrismo” medieval por un “antropocentrismo” en el que se exalta el valor del hombre y sus producciones. Más tarde el padre del racionalismo moderno, Descartes (1596-1650), formula su teoría “alma Cuerpo” en la que se considera a éste como un mecanismo que se mueve por el espíritu, también en este periodo Montaigne (1533-1592) dará otra visión del hombre como ser humanitario y global. (No es un alma ni es un cuerpo por lo que se desarrolla, si no que es un hombre.) ³

² *Ibidem.* p. 156

³ *Ibidem.* p. 176

En el siglo XIX surgen grandes figuras en el ámbito de la filosofía y de la educación que van a aportar una nueva visión del hombre con repercusiones inmediatas en el campo educativo. Rousseau plantea que la buena educación es la que tiene en cuenta las características del niño en cada edad, introduciendo así los criterios de “gradualidad” y “educación”. Su filosofía tendrá posteriormente destacada influencia en Froebel. Un siglo mas tarde, el inglés H. Spencer se cuestiona y analiza en un plano filosófico las necesidades básicas del hombre: análisis y especulaciones que posteriormente influirán en Decroly, que anuncia y describe sus famosos centros de interés, base de amplios movimientos didácticos en la educación preescolar, y en los que se incluyen una vertiente motriz.

Ya entrados en el siglo XX se asiste a numerosos intentos y modelos de cambios en las concepciones educativas en contra de la educación tradicional, surgen así poderosos movimientos, como el de la educación “Escuela nueva” formulaciones o reformaciones como las que subyacen en los métodos activos, etc. En un intento de convertir la educación en un campo de experiencias reales, vinculadas estrechamente en el medio en el que se desarrolla la vida del niño. Y es en este siglo cuando por primera vez el término psicomotricidad, utilizado en un principio a nivel terapéutico, pero que pronto pasa a ser de uso corriente en el ámbito educativo.⁴

Esta adopción va a repercutir frecuentemente en la práctica educativa aportando a la metodología una concepción y principios de acción que favorecerán la educación integral del individuo. Así esta expresión se constituye en el objetivo más relevante de educación infantil actual. De modo particular son los niveles de educación preescolar los que ofrecen mayor acogida a este principio de la educación integral y en los que muestra su relación entre

⁴ *Ibidem.* p. 173.

motricidad y psiquismo en los primeros años de vida de una forma mas clara: el niño manifiesta su vida psíquica, expresa su relación con los demás y sus necesidades básicamente a través del gesto y el movimiento. Precisamente el niño se descubre así mismo a través del descubrimiento del mundo y de los demás, en su interacción con él.

2.2 El desarrollo del niño y la niña preescolar

El niño mejora el funcionamiento de sus habilidades motoras a medida que su cuerpo tiene mayor formación ya que a esta edad el niño puede saltar, trepar, escalar, brincar y correr con poca precisión de sus movimientos, esto se debe a que su coordinación mejora de acuerdo a su desarrollo. Esta es la edad en que hay mayor desarrollo muscular, lo cual se enfatiza principalmente en las secciones motoras, por ello es también prioritario estimular este desarrollo muscular mediante la realización de actividades en aras de que los niños y niñas trabajen su masa muscular.

2.2.1 Desarrollo de la adaptabilidad

Si bien es cierto el lenguaje indica una etapa esencial en el desarrollo de la adaptabilidad del niño y de acuerdo al PEP 2004, es la competencia fundamental para trabajar otras más en los pequeños, y que los progresos de su empleo constituyen la demostración del progreso de la inteligencia. El desarrollo de su movimiento es también básico para ampliar su repertorio lingüístico, ya que al conocer el entorno por el que se desplaza, en él aprende nuevas formas de expresión.

“El hecho de aprender a andar le ha permitido ampliar su campo de exploración y conquistar una relativa independencia y así una adaptación al medio que le rodea.”⁵

Gracias a esto el niño perfecciona la exploración de su mundo, pues inicia a conocer paulatinamente el nombre de los distintos objetos, tocándolos, sintiéndolos, y nombrándolos.

2.2.2 Desarrollo del lenguaje

En la edad preescolar todavía no está en condiciones de atribuir un significado determinado y preciso a cada palabra concreta. Por consiguiente en este periodo el niño quiere decir más de lo que realmente expresa, “El niño habla para ponerse en comunicación con alguien que le agrada, habla para agradar a alguien, para imitar a alguien, alguien a quien él le tiene cariño y esto resulta evidente desde que empieza a decir las primeras palabras, se queda completamente callado ante determinada persona, a la que no concede esa demostración de interés o afecto.”⁶

Puede ya obedecer órdenes sencillas, hacer determinados ademanes y desde luego ser perfectamente sensible al tono severo o aprobador con que se le habla, sin duda por esto la educadora necesita tener mucho cuidado en generar espacios y tiempos en donde los niños tengan la oportunidad de participar en actos de comunicación.

⁵ ISAMBERT, A. Tu hijo crece. Ed. Damon. México. 1998. p. 45

⁶ HOWARD, Lane, Beauchamp Mary. El material humano en manos del maestro ¿Cómo puede éste mejorar su técnica de enseñanza? Ed. Pax. México. p. 221

2.2.3 Desarrollo personal y social

El descubrimiento del yo se presenta a partir de los dos y tres años, el niño demuestra su personalidad, es preciso que los padres estén enterados de esta evolución, ya que explica un comportamiento que en ocasiones no es el esperado, pero que es normal y que se ha de aceptar y tener en cuenta. Es la edad de la crisis de oposición en la que según se asegura, el niño dice no cuatro veces mas que sí.

El niño de tres años tiene ya conciencia de ser una persona, y se encuentra también con nuevas necesidades, la primera de las cuales será la ampliación del medio familiar. “Su educación se debe proseguir en el seno familiar, puede resultar favorecida por el contacto con otros niños de su misma edad y con adultos que no sean sus padres, y tengan además relación con a la educación que se debe de dar a los niños, una competencia y unos medios que la familia posee sólo excepcionalmente.”⁷

Cada niño manifiesta muy pronto unas tendencias y reacciones propias que se expresan en su conducta. A través del comportamiento del niño, se puede conocer su carácter.

2.2.4 Desarrollo físico

Durante los primeros años los pequeños se desarrollan en muchos aspectos, su talla y peso aumenta .En esta etapa el juego es el mayor trabajo del niño.

⁷ *Ibíd.* p. 223

Ahora sus propósitos son aprender a usar el cuerpo para descubrir cómo es el mundo, desarrollar y practicar las importantes funciones de la cultura en la que crece. Los niños en esta edad necesitan jugar con tierra, agua, manipular objetos que puedan usar con sus propias manos, por ejemplo: cajas, barriles, trozos de madera, palos, pelotas, aros, ruedas, todos los objetos que giran son esenciales para él, “este niño debe colgarse, columpiarse, saltar, trepar ya que su propia naturaleza le exige que sea activo todo su cuerpo, el motivo para su actividad proviene de un impulso interno”⁸.

También necesita muñecos, trapos y todo tipo de ropa vieja para poder jugar a la casita, a la escuelita, ya que por medio del juego su desarrollo físico es mas evolutivo y significativo. “La habilidades motoras brindan al niño mayor seguridad ya que predomina el egocentrismo, animismo, artificialismo y el antropomorfismo. Todos estos son esenciales y se presentan en su desarrollo físico como una parte esencial en esta etapa”⁹.y no significan ni presentan problema alguno para una vida normal, lo que se requiere es aprovechar estas características para promover en los niños competencias como la creatividad, la seguridad, la autonomía, entre otras cosas.

2.2.5 Desarrollo de la conciencia

El niño en este periodo empieza a formar una conciencia aproximadamente al mismo tiempo que principia a identificarse con sus padres, la forma en que se desarrolla su conciencia ya depende en gran parte de éstos. “El método que se use para castigarlo, el modo en el que se demuestre el amor cuando la iniciativa

⁸ Ibídem. p. 236

⁹ Ibídem.p. 231

del niño lo conduce a esferas más y cada vez más amplias de conductas, determinará sus habilidades básicas hacia sí mismo, a una persona agresiva e irritable.”¹⁰. En este sentido el papel de la educadora es fundamental para estimular el desarrollo de la conciencia, a partir de su actuación y las causas de la misma., también a partir de trabajar con el niño reflexiones acerca de lo que observa en el contexto en el que se desarrolla y de lo que a él mismo le sucede en su vida cotidiana.

2.2.6 Control de la eliminación

Obtener un control completo voluntario de la eliminación es una tarea evolutiva, que desarrolla la mayoría de los niños en la edad preescolar. “para obtener el control del esfínter las actividades que aplican vergüenza o suciedad y que se inculcan en esta edad pueden ocasionar un perjuicio mental”¹¹

Las tareas en las que se puede auxiliar al niño en edad preescolar son las siguientes: Aprender a hacer asociaciones que le servirán para llegar a tener un control evolutivo de la eliminación, mantener actividades sanas y sin relación alguna con los sentimientos de vergüenza hacia todo su cuerpo.

2.3 Características motoras del desarrollo del niño y la niña preescolar

El niño de edad preescolar se ha convertido en un ser mas independiente y colaborador, demuestra una mayor capacidad de atención y observación, le gusta representar acciones de la vida cotidiana en sus juegos y respeta las reglas

¹⁰Ibídem. p.239

¹¹ Ibídem. p. 217

establecidas. Coopera en juegos de grupo, es capaz de representar objetos, acontecimientos o personas por medio de símbolos por ejemplo: un palo lo convierte en caballo o avión. Se adapta a situaciones nuevas y expresa abiertamente sus sentimientos, los niños pretenden que les satisfagan sus deseos.

Le agrada escuchar cuentos, observar las imágenes y es capaz de aplicar la acción que ahí narra. Muestra mayor madurez psicomotriz, salta con los pies a una misma dirección, se sostiene en un pie por segundos, salta una línea pintada y da marometas con el apoyo de un adulto, también sube y baja escaleras alternando los pies, la coordinación de sus manos y de sus dedos es más fina siendo capaz de dibujar monigotes, mueve con mayor habilidad el pulgar independientemente de los ocho dedos, esto le permite ojear un cuento¹²

De acuerdo con esto tiene muchas capacidades y habilidades que requieren ser fortalecidas, y también aprovechadas para trabajar otras más. Considerando que

El niño a esta edad posee ya una coordinación gruesa que le permite correr, saltar, librar obstáculos, caminar de puntitas, subir y bajar escaleras y realizar diversos movimientos alternando los brazos y piernas, su coordinación fina se torna mas precisa, es capaz de iluminar respetando los contornos y tiene mucho mas control de la motricidad gruesa, también reconoce formas geométricas y características de los objetos y es capaz de ordenarlos, clasificarlos y hasta coleccionarlos¹³

Las situaciones didácticas en el campo del desarrollo físico y la salud deben estar encaminadas a fortalecer estas competencias, a aprovechar las experiencias con las que llega el niño al jardín de niños, y a veces sucede lo contrario, es decir

¹² VAYER, P. "Educación de la primer infancia" En: Antología básica. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Ed. SEP-UPN. México. 1994. p. 174.

¹³ Ibidem. p. 174.

no se aprovechan estas experiencias, ni tampoco se diseñan y desarrollan estrategias retadoras y novedosas para el niño, tal y como lo plantea el PEP 2004, que permitan al niño trabajar sus competencias.

2.4 Bases para la psicomotricidad en la educación preescolar

El desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos, es el fin que pretende la psicomotricidad según afirma la psicología moderna; en la inteligencia se descubre una serie diversificada de funciones: entre ellas se citarán a elementos como la sensación y la afectividad, la percepción y la representación, que son básicos en la educación psicomotriz. “En relación con el desarrollo del niño los objetivos que se fija la motricidad se concreta en el nivel de las llamadas conductas motrices de base, coordinación, equilibrio etc. De modo que como ellas se abarca en conjunto, la relación del sujeto consigo mismo, la relación con el entorno cercano y la relación con el mundo de los demás”.¹⁴ Pero también estos objetivos se concretan en una vida de mejor calidad, ya que al tener el niño control sobre sus movimientos en la relación que establece consigo mismo y con el entorno es de mayor cuidado.

Para entender qué es el esquema corporal y cómo se puede estimular su desarrollo es importante conocer cuáles son sus elementos básicos.

Recibe el nombre de esquema corporal la imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en disposición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea, no es algo innato si no que se elabora poco a poco desde

¹⁴ FERNÁNDEZ, Mata. Bases de la psicomotricidad en preescolar y ciclo inicial. Ed. Narcea. España. 1990. p. 31

el nacimiento integrando en el campo de la consciencia el propio cuerpo a medida que se manifiestan estas capacidades psicomotoras¹⁵

Pero hay que reconocer que esta estructuración no es sencilla, sobre todo cuando no recibe la estimulación adecuada porque existe confusión en cuanto al concepto de esquema corporal, al cual se le define como la simple percepción del cuerpo humano y sus segmentos y en ese sentido se hace la intervención.

El niño va delimitando su cuerpo con relación a las personas y objetos; las experiencias que adquiere en contacto con el entorno y especialmente afectiva, corporal o no con su madre, juegan un papel importante en este primer esbozo de imagen del cuerpo.

Este primer esbozo de esquema corporal es de carácter fragmentario y analítico. En su cuerpo reconoce el niño en primer lugar los segmentos anteriores y después los miembros de la raíz a las extremidades. El cuerpo se delimita segmentos a segmento y la imagen corporal está parcelada: los diferentes miembros no forman para él un todo, un conjunto. Cuando llegue a reconocerse así mismo a mirarse en el espejo, irá comprendiendo que cada segmento corporal forma parte de todo organismo; la imagen parcelada irá pasando a ser una imagen unitaria.¹⁶

En los primeros años de vida, el cuerpo es para el niño pequeño el centro de todo.

Como tal es el punto de referencia permanente de la percepción: observa los objetos, manipula el juguete, explora con su cuerpo de manera que establece relación con el mundo que le rodea a partir de una estabilidad corporal, en la medida que la evolución sea normal.

¹⁵ Ibídem. p. 35

¹⁶ Ibídem. p. 37

Con frecuencia el niño de los primeros niveles de la escolaridad con capacidades básicas normales puede encontrarse sin embargo frente a dificultades y problemas muy complejos, de tal manera que la exigencia del aprendizaje no está en concordancia con su evolución psico-fisiológica.

2.4.1 Elementos esenciales del esquema corporal

Los elementos esenciales del esquema corporal son la tonicidad y la relajación de la musculatura, la respiración, la coordinación del movimiento y la lateralidad.

Tonicidad.- El niño necesita mantener una tonicidad adecuada para poder tener control sobre sus actividades cerebrales.

“Educar la tonicidad muscular equivale por tanto a mantener en forma el principal órgano motor – La musculatura del órgano y ayudar a controlar las actividades cerebrales. La tonicidad muscular y la tonicidad cerebral proceden del mismo sistema complejo de control neuromuscular.”¹⁷ Por lo tanto cuando en uno de ellos existen debilidades y deficiencia la tonicidad falla y esto se evidencia en los otros elementos del esquema corporal

Coordinación.- Desde el punto de vista de la psicomotricidad la coordinación consiste en el buen funcionamiento y en la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. “Uno de los órganos de coordinación de

¹⁷ *Ibíd.* p. 31

movimientos es el cerebro.”¹⁸ Por ello es importante trabajar estrategias que estimulen la coordinación cerebro movimiento.

Relajación.- En el desarrollo del esquema corporal siempre los movimientos de descanso y de recuperación de fuerzas tendrán la intención de relajar al niño, pero también, en este sentido la relajación busca “adaptar la persona a la actividad de modo que se vea libre aún en el trabajo intenso de crispaciones, torpezas, tensiones, o cansancios exhaustivos también ayudan a corregir la sincinesias es decir los gestos y movimientos parásitos que sin necesidad se añaden sistemáticamente a otros movimientos conscientes.¹⁹ Lo que genera que se vaya tomando consciencia del funcionamiento de algunos órganos de su cuerpo, contribuyendo con ello en el desarrollo del esquema corporal

Respiración.- Este elemento es sumamente importante para que el niño se vaya dando cuenta de quién es y cómo es, y que no sólo lo físico o lo que o se ve es importante sino también lo que está dentro de su cuerpo. “Los movimientos provienen, en primer lugar del descuido del movimiento respiratorio, cuya función de vaciado de los pulmones tendemos a considerar como algo secundario”²⁰.

La respiración hace que se renueve mas a fondo el contenido de oxígeno en los pulmones, expulsar el aire de reserva existente en ellos para dar cabida a oxigeno en la inspiración.

¹⁸ Ídem.

¹⁹ Ibídem. p. 26

²⁰ Ibídem. p. 27

Equilibrio.- Para la educación del equilibrio cuenta el educador como punto de partida con una serie de mecanismos reflejos en el niño pequeño que realizan la regulación y el control neuromuscular del equilibrio; así mismo los órganos sensoriales como el oído, la vista, sentido muscular y cenestésico. Junto con todas las acciones motrices, mantiene el equilibrio de las tensiones musculares.

Lateralidad.- Este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado, ojo, mano, pie, para realizar tareas que exigen una cierta precisión. En el niño menor de seis años la predominancia lateral no es tan determinada.

2.5 Objetivos de la psicomotricidad

La psicomotricidad plantea algunos objetivos con referencia al propio cuerpo, a los objetos, a la relación con los demás, al espacio-tiempo, éstos son los siguientes:

En relación al propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a un nivel global.
- Descubrir las acciones que pueden realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Descubrir el eje de simetría corporal.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en el que se encuentran.

- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Vivenciar las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.²¹

Los objetivos con relación al propio cuerpo generan en el niño un dominio del mismo favoreciendo sus actividades diarias así como sus habilidades y su autoestima.

En relación a los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación...
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- Mejorar la habilidades manipulativas y precisas en relación con el objeto.
- Desarrollar la imaginación por medio del objeto
- Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos²²

La relación de los niños con los objetos es muy importante, ya que el desarrollo motor está ligado a la curiosidad, a descubrir el mundo que los rodea a manipular, a tocar, escalar, transportar objetos de un lugar a otro descubriendo su entorno.

En relación a la socialización

²¹ HOWARD, Lane. Op.Cit. p. 243

²² Ibídem. p. 246

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo....
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles etc.²³

El lenguaje y la afectividad son herramientas muy necesarias en el niño la convivencia con niños y niñas de su edad, así como compartir con adultos sus triunfos y deseos fortalece su desarrollo.

En la relación espacio – tiempo

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- captación del plano horizontal, vertical inclinado.
- Captación de medida natural espacio limitado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.²⁴

Para el niño es muy importante el conocimiento de ubicación espacio-tiempo ya que está ligado a las actividades y al lugar donde pasa la mayor parte de su tiempo.

En relación al tiempo

- Descubrir las secuencias temporales: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación de movimientos a un ritmo dado.
- Descubrir esquemas rítmicos.²⁵

²³ Ibídem. p. 249

²⁴ Ibídem. p. 258

²⁵ Ibídem. p. 278

El tiempo está presente en cada actividad del niño, en el ritmo de una canción, en el día y la noche, en sus actividades cotidianas, sin duda esto influye en su desarrollo y en su inteligencia como una característica muy presente en los niños y niñas.

2.6 Las ideas de Jean Piaget y la educación psicomotriz

En el PEP 2004 la educación psicomotriz se halla vinculada a la idea que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral y muy especialmente en el ámbito de una educación centrada en competencias

“En la actualidad estamos inmersos en una evolución significativa de corrientes educativas, que dan al cuerpo un valor existente y definen la educación psicomotriz desde la danza, la expresión plástica, el lenguaje oral etc.”²⁶ . Por esta razón más que hablar de métodos concretos se debe señalar la existencia de diferentes modos de proceder en los que se debe destacar el uso de estrategias de intervención centradas en el juego por ser esta una característica natural en los niños de esta edad y además es sugerida como uno de los principios pedagógicos que la educadora debe atender en su intervención educativa en la que también es necesario considerar los niveles evolutivos del niño, porque de otra forma la planeación no tendrá sentido para ellos.

“En el estudio evolutivo de las operaciones intelectuales del niño preescolar destaca la figura de J. Piaget y la escuela de Ginebra la cual enfatiza muy frecuentemente vinculada con Piaget, los niveles o periodos sucesivos a los que

²⁶ CARRETERO, Mario. Op. Cit. p. 175

llaman también estadios marcando entre ellos unos criterios básicos de secuencia.”²⁷

Cada estadio tiene su propia forma de equilibrio y se constituye como una estructura de conjunto. Se parte así de los siguientes supuestos básicos; el crecimiento y maduración biológica está en el origen de todos los procesos mentales, las experiencias del niño le conducen a un desarrollo cognitivo, cada nivel de desarrollo está arraigado en la etapa anterior, las diferencias en la organización dan lugar a una jerarquía de experiencias y acciones.

Las etapas propuestas por Jean Piaget

- Sensorio motora, 0 a 2 años: El infante deja de ser alguien que responde principalmente a través de reflejos y se convierte en alguien que organiza actividades en relación con el ambiente. Aprende mediante las actividades sensoriales y motrices.
- Preoperacional o preconceptual, de 2 a 7 años: En esta etapa el niño desarrolla un sistema representativo y emplea símbolos, como las palabras, para representar a las personas, los lugares y los hechos
- Operaciones concretas de 7 años a la adolescencia: durante este periodo el niño puede resolver problemas lógicamente si se enfocan en el aquí y el ahora.

²⁷ Ibídem.160

- Operaciones formales. Periodo que corresponde a la adolescencia: La persona puede pensar en términos abstractos, enfrentar situaciones hipotéticas y cavilar en posibilidades.

El proceso de la inteligencia tiene relación con la adaptación que es un equilibrio entre la asimilación que es la apropiación externa a la estructura propia y la acomodación que a su vez es la transformación de las propias estructuras.

Conseguir el equilibrio evolutivo en cada etapa entre la asimilación y la acomodación será lo que llevará al niño a conseguir el razonamiento lógico-simbólico. “En la etapa preescolar el niño se sitúa en periodo preoperacional en el que el dinamismo motor será en punto de partida de la elaboración de datos que se llama inteligencia”.²⁸ Por esta razón es primordial que la planeación educativa y por ende su desarrollo recupere las características que de acuerdo a este periodo y de acuerdo a lo que se ha visto en el grupo poseen los niños.

2.7 Propiciar un ambiente favorable para el desarrollo psicomotor

Una conducción del proceso de enseñanza y aprendizaje congruente con el enfoque general del programa destaca la participación, la cooperación y en general la acción del niño como la instancia a través de la cual éste se va desarrollando.

“Considerando el ambiente de trabajo requiere de pensar tanto en el ambiente físico como en el ambiente en el tipo de relaciones que se establecen

²⁸ *Ibíd.* p. 161

entre la educadora y los niños”²⁹ Ambos aspectos remiten a hacer algunas consideraciones acerca del papel que cada uno desempeña en el proceso educativo.

Por otra parte, la acción destaca como base para la estructuración de diferentes procesos en el niño, está referida en la fundamentación del programa a acciones mentales que no necesariamente tienen una correspondencia con actividades físicas.

Esto es importante por que si sólo se atiende a la actividad física observable, la dinámica de trabajo grupal tiende a caer en un activismo que redundaría en un trabajo poco sistemático por parte de la educadora y en un desorden interno en los niños.

No se desconoce que hay muchas situaciones que determinan y que influyen en la forma como cada educadora desarrolla su práctica. Entre ellas puede señalarse las características socioculturales del grupo con que se trabaja, las condiciones geográficas de la región, las diferencias de recursos que tiene cada jardín, las exigencias institucionales, la formación que ella recibió durante su formación. La organización de su trabajo requiere de flexibilidad y creatividad para reajustar constantemente el proceso, haciendo de cada experiencia un aporte para comprender la realidad de la práctica docente en el nivel preescolar.

El tener en cuenta los aspectos antes señalados, ayudan a la educadora a crear un ambiente físico y afectivo favorable desde el momento en que de un mayor conocimiento de los alcances y limitaciones de su

²⁹ SEP. Programa de Educación Preescolar 1981. Libro 3. Ed. Cromo. México. 1981. p. 26.

participación y sobre todo, de un mayor conocimiento de los niños también se le hará mas comprensible su función como coordinadora y guía del proceso, el porqué de la necesidad de la participación de los niños, la flexibilidad que ha de haber para propiciar las interacciones sociales, la necesidad de la cooperación para favorecer el proceso de descentralización, todo por lo cual le da coherencia a la necesidad de propiciar un ambiente de respeto mutuo en el que tanto el niño como la educadora se conlleve. Aprender³⁰

Por eso es importante que en todas las actividades que se realicen, el niño tenga oportunidad de elegir y tomar decisiones, preguntar, indagar, y experimentar sobre aquello que le intrigue, proponer aspectos que deben investigarse etc. Cualquiera de las situaciones que se plantean como instancia para integrar y desarrollar diferentes actividades, ofrece numerosas actividades para poner en práctica lo anterior.

Si los niños proponen hacer visitas se deberán tomar diversas decisiones en torno a la preparación y organización de la misma, a saber a dónde irán, quién los acompañará, qué deben llevar al lugar elegido, etc.

Asi mismo, los niños pueden proponer algunas reglas o normas que consideren convenientes en la práctica de ciertas actividades. Cuando las condiciones se establecen responden claramente a las necesidades de conveniencia armónica, los niños la aceptan con mayor convicción.

2.8 El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en los niños y niñas

Se reconoce que en educación preescolar el juego es un impulso natural de las niñas y los niños, que se manifiesta de manera diversa, y que si es aprovechado estimula el desarrollo integral de ser humano. Por esta razón es

³⁰ Ibídem p. 35

sugerido en el PEP 2004 como recurso didáctico que de manera natural propicia el desarrollo de capacidades y habilidades en los niños y niñas

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos. A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales actúan e intercambian papeles. Ejercen también su capacidad imaginativa al dar a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.³¹

El juego simbólico es una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades, las situaciones que los niños experimentan durante este tipo de juego, se relacionan con una organización más compleja y secuencias prolongadas. Durante su desarrollo intercambian propuestas, negociaciones y acuerdos entre ellos.

Desde diversas perspectivas teóricas, se ha considerado que durante el desarrollo de juegos complejos las habilidades mentales de las niñas y los niños se encuentran en un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal.³²

En este nivel una de las prácticas más útiles para la educadora se relaciona con aprovechar la naturaleza de los niños, sus deseos por jugar y aprender, para desarrollar sus potencialidades.

En este sentido, el juego puede alcanzar niveles complejos tanto por la iniciativa de los niños, como por la orientación de la educadora. Habrá

³¹ Ibídem. p. 36

³² Ídem.

ocasiones en que las sugerencias de la maestra propiciarán la organización y focalización del juego y otras en que su intervención deberá limitarse a abrir oportunidades para que éste fluya espontáneamente, en ese equilibrio natural que buscan los niños en sus necesidades de juego físico, intelectual y simbólico.³³

Su utilización dependerá de los propósitos y finalidades educativas de la educadora, de ella depende qué tipo de juego quiera y necesita para estimular determinadas competencias en los niños que atiende.

2.9 El sujeto de la alternativa

Los niños y las niñas que participan en esta alternativa, presentan características centradas en el juego, además les gusta experimentar, siempre están buscando nuevos retos, es difícil mantenerlos quietos, a menos que estén muy interesados en la actividad. Siempre están preguntando, y demuestran inconformidad cuando la respuesta que se les da a sus interrogantes no le satisface. De acuerdo con su edad, entre 4 y 5 años, están en el periodo pre-operatorio sugerido por la teoría piagetiana.

Son niños y niñas de clase media, alta y baja, hijos de padres en su mayoría profesionistas. Algunos de ellos permanecen en las instalaciones desde la 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde. Ahí reciben su alimentación y por lo tanto no pasan mucho tiempo con sus padres. Esto es notorio con su actitud hacia los demás, buscan cariño y afecto.

Los niños y niñas de este grupo son muy sanos y es poco frecuente que se enfermen, existen casos en que se presentan enfermedades, pero son comunes,

³³ Ídem

como tos o gripa, pero son atendidos de manera rápida. Con relación en su desarrollo psicomotor, sus movimientos finos y gruesos son torpes, producto de que muchos de ellos no están acostumbrados a la libertad de movimiento al parecer en casa, son objeto de cuidados excesivos y su desplazamiento es vigilado, desde el punto de vista del adulto es para evitarle dificultades. Sin embargo esto se salva con las ganas e interés que muestran en las actividades realizadas.

2.10 Análisis crítico del objeto de estudio (Novela escolar)

Recuerdo que en el jardín de niños era una niña muy inquieta me gustaba correr, saltar, y buscar cosas u objetos que no fueron muy comunes, por lo regular los objetos extraños y los animales me llamaban bastante la atención.

Recuerdo muy poco haber jugado con las muñecas, mucho menos durar horas y horas jugando lo que en otras niñas de mi edad era tan común, por lo regular siempre jugaba sola, en los árboles, jabas, carteras, cartones y tablas que me encontraba en el patio de mi casa, en el jardín de niños. No me gustaba estar donde hubiera muchas personas, era bastante tímida y temerosa.

Cuando se trataba de jugar creaba mis propios juegos, subirme en un guayabo de mi casa o esconderme en algún lugar, casi siempre era en una llanta de tractor que me gustaba bastante, atrapar animales, pasearme en los columpios, esperar que llegara la tarde para que las gallinas se fueran a dormir a los árboles, para poder asustarlas y atrapar una, todas estas travesuras como las llama mi mamá, eran una manera de fortalecer mi desarrollo psicomotor, mi identidad, explorar mi esquema corporal. Hoy lo recuerdo con mucho cariño y tristeza por que todo esto cambió cuando ingresé a la escuela primaria, era una rutina

totalmente diferente a la anterior ya que en el jardín de niños me sentía libre y además, en la primaria tenía obligaciones de tareas.

Estos cambios que se presentaron en la primaria provocaron que me hiciera distraída y mas tarde, bastante acomplejada ya que fue ahí cuando por naturaleza empecé a estar un poco excedida de peso, los niños se burlaban de mi, a consecuencia de esto, no participaba en juegos con los demás niños, ni participaba en rondas y bailes. En cierto sentido durante este periodo no trabajé mucho mi desarrollo psicomotor, porque no realicé ejercicios de coordinación mente- movimiento, una porque no quería por mi timidez e inseguridad y otras porque no se desarrollaban por los maestros, quienes se preocupaban más por los contenidos curriculares.

En la secundaria seguí siendo igual, las maestras le decían a mi mamá que hablara conmigo por mi comportamiento, pero también, aclaro que nunca se estimuló mi desarrollo psicomotor, los contenidos curriculares dominaron sobre los contenidos de este tipo, jamás me enseñaron a coordinar mente y movimiento y esto es lo que yo no quiero para mis alumnos.

En el bachillerato no tuve este tipo de estimulación, el trabajo fue mucho más académico, y sólo salíamos del aula para los ensayos de desfiles y otros eventos. Al terminar el bachillerato ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional en donde no revisé material alguno que se refiriera a la psicomotricidad y cómo estimularla, aunque encontré una antología que hacia referencia a este contenido. La cual aparece en el mapa de materias de la licenciatura, misma que no cursé durante mis estudios En la práctica, en la UPN tuve trabajo con el control corporal ya que se establecieron durante un tiempo los honores a nuestra bandera y teníamos que trabajar con las marchas para el recorrido con nuestro

lábaro. Así que trabajamos las coordinaciones, marchas y sonido o música, y la verdad fue muy bonito

2.11 Orientación metodológica

El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica y al mismo tiempo generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina al objetivo fundamental de mejorar la práctica. “es un procedimiento educativo. Así pues, plantea a los maestros el reto de que organicen el proceso educativo en sus propias clases a través de la autorreflexión crítica, sobre las mismas bases que su propio desarrollo profesional”³⁴.

La investigación-acción perfecciona la práctica mediante el desarrollo de discriminaciones y el juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas, través de recursos como la observación, el registro de campo, e incluso la entrevista.

Momentos de la investigación- acción (ruta metodológica).

Identificación de un problema

Para la construcción de este proyecto es necesario observar la vida en el grupo, para detectar problemas que inciden directamente en los avances educativos en el niño se recurre al diario de campo y a la observación participante. Así se identifican algunos problemas, de los cuales se elige el de mayor impacto en el aprendizaje del niño.

³⁴ ELLIOTT, John. “Las características fundamentales de la investigación-acción.” En antología básica. Investigación de la práctica docente propia. SEP-UPN. México. 1994. p. 35

Diseño de la alternativa

Con los datos que arroja el diagnóstico pedagógico y después de leer algunas ideas relacionadas con la psicomotricidad se diseña una alternativa basada en un plan de trabajo para la aplicación de la misma.

Recolección de la información

Es necesario recurrir a diferentes fuentes de información que se refieran al tema objeto de estudio.

Puesta en práctica de la alternativa

Una vez que se planea la alternativa se procede a su aplicación, seguimiento y evaluación. Durante la aplicación se registran los cambios, los aciertos y desaciertos observados en los niños con el apoyo del diario de campo y la observación participante.

Evaluación de la alternativa

La observación participante y al diario de campo permiten recabar evidencias del rendimiento de la aplicación de las estrategias. En cada evaluación es importante ir verificando el logro del objetivo.

Elaboración del reporte final

Teniendo todos estos datos se procede a redactar el informe final en el cual se describen los resultados que se lograron con los participantes

CAPÍTULO III
ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa

La alternativa, es el juego, y las estrategias de intervención son 7 y su propósito es intervenir en el desarrollo psicomotor del niño y la niña de tercer grado de preescolar, para generar en ellos un mejor desarrollo. Los participantes son alumnos y alumnas del jardín de niños “Alegría” ubicado en la ciudad de Culiacán, Sinaloa. La alternativa es de intervención pedagógica porque se relaciona con trabajar en el aula mediante estrategias de trabajo aspectos de la psicomotricidad como son la ubicación espacio-temporal, el movimiento corporal, el reconocimiento de su cuerpo, el equilibrio dinámico y estático.

Esta alternativa se desarrolla durante el ciclo escolar 2002-2003

3.2 Descripción de las estrategias

Estrategia N° 1

Nombre: Marchas al compás de la música

Objetivo: Que los niños y niñas realicen movimientos corporales.

Argumentación pedagógica: Ejercitando el cuerpo al compás de la música se favorece en el niño y la niña el desarrollo del movimiento del cuerpo y va poco a poco controlando los movimientos de las distintas partes de su cuerpo.

Material: Grabadora y cassettes

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento:

- Para dar comienzo a la estrategia se coloca a los niños en un círculo tomados de la mano.
- Se les explica cómo se va a proceder con este juego; caminan al compás de la música, la educadora también lo hace, si la música es lenta, la educadora camina lento si la música es rápida también la educadora camina rápido, si la música se detiene se detendrá.
- Por último se les dan las indicaciones para comenzar el juego, a la voz de tres, se enciende la música y los niños empiezan a ejecutar la marcha.
- Se ejecutan los movimientos indicados cuidando que todos los niños los sigan.
- Al final, se dan aplausos para todos, esto ayuda a motivar a los pequeños por su desempeño.

Evaluación: Lo que se evalúa es si los niños y las niñas ejecutan movimientos siguiendo el ritmo de la música. Se utiliza el diario de campo y la observación para registrar las acciones de los pequeños.

Estrategia N° 2

Nombre: Este soy yo

Objetivo: Que el niño reconozca las partes de su cuerpo

Argumentación pedagógica: El palpar con sus dedos haciendo un recorrido por las partes de su propio cuerpo ayuda al niño (a) a reconocerlo, al mismo tiempo también irá tomando conciencia de su cuerpo. Mas adelante esto le permitirá trabajar en mayor medida su esquema corporal

Material: El siguiente coro

Esta es mi cabeza

Estos son mis brazos

Este es mi tronco

Estos son mis pies

Coro.....

Acompañado de palmadas al cantar.

Tiempo: 30 a 40 minutos.

Procedimiento:

- Se forman los niños en círculo de manera que se puedan ver entre sí.
- Se hace una explicación del juego a realizar y de su participación en éste.
- Se pide que toquen las partes de su cuerpo conforme se vayan mencionando al entonar el corito.
- Se repite el juego hasta que todos indican correctamente las partes de su cuerpo.
- Al final, se estimula a los pequeños.

Evaluación: Lo que se evalúa es si los niños trabajan y logran reconocer las partes de su cuerpo. Se utiliza el diario de campo para ir registrando cómo van trabajando con las partes de su cuerpo y cómo van identificándolas.

Estrategia N° 3

Nombre: Busca, busca

Objetivo: Que los niños identifiquen su cuerpo

Argumentación pedagógica: Con esta actividad los niños y las niñas van tomando conciencia de su cuerpo y del desarrollo de su esquema corporal.

Material: El siguiente coro

Busca.... Palmada cabeza

Busca.... Palmada tronco

Busca.... Palmada brazo

Busca.... Palmada piernas

Coro.....

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento:

- Se le pide a los niños que formen un medio círculo, todos de pie.
- Se coloca a un niño al frente y mientras todos cantan el coro, cuando se den palmadas, se dà la consigna de localizar un segmento de su cuerpo
- Se repite la actividad hasta que todos los niños tengan la oportunidad de localizar los segmentos que se les pide en el cuerpo de sus compañeros.
- Para cerrar la estrategia se aplaude a los niños por su participación, a manera de motivación.

Evaluación: En esta estrategia lo importante es darse cuenta si los niños logran identificar su cuerpo, a partir de trabajar con los segmentos de éste. Para tener evidencias de esto se utiliza el diario de campo para hacer registros de la actuación de los niños durante la estrategia.

Estrategia N° 4

Nombre: El borrachito

Objetivo: Que el niño y la niña ejercite el equilibrio dinámico y estático.

Argumentación pedagógica: Con esta actividad el niño y la niña van fortaleciendo su equilibrio lo que les permite ir tomando conciencia del movimiento y lo relacionado con la estática, de esta manera van formando conciencia de que puede controlar su cuerpo.

Material: Gises de colores y un objeto pequeño que se encuentre en el aula

Tiempo: 30 minutos

Procedimiento:

- Todos los niños se colocan en forma de valla a un costado de la línea en el piso, puede ser pintada.
- Se invita a los niños y niñas a que tomen del aula un objeto que deseen transportar de un extremo al otro de la línea.
- Un niño se desplaza en un solo pie sobre la línea pintada, manteniendo su equilibrio y tratando de que el objeto no se le caiga y una vez hecho el recorrido, se coloca al final de la línea formada por los niños. Si pierde el objeto se le pide que lo intente de nuevo.
- Cuando haya pasado el total de los pequeños se dan aplausos para motivarlos.

Evaluación: Consiste en ver si los niños logran trabajar su equilibrio dinámico y estático. Durante el desarrollo de la estrategia se utiliza el diario de campo para ir registrando su participación.

Estrategia N° 5

Nombre: Las huellas del gorila

Objetivo: que el niño y la niña fortalezcan el equilibrio dinámico y estático

Argumentación pedagógica: Con esta actividad, el pequeño trabaja el equilibrio propio, lo que le ayuda a ir logrando de manera progresiva un equilibrio dinámico, con esto sin duda, va dándose cuenta de que puede controlar el movimiento de su cuerpo y que depende de él poder mantener el equilibrio.

Material: Tijeras, cartulina café o papel de trabajo y cinta canela

Tiempo: 30 minutos

Procedimiento:

- Se coloca a los niños y a las niñas, sentados cerca de la pared del aula para evitar que alguno se cruce al momento de estar jugando, esto para evitar accidentes.
- Se colocan las plantillas en el piso, separadas unas de las otras, hacia una misma dirección, figurando huellas.
- Se modela la acción a realizar, procurando que todos los niños y niñas observen su desarrollo.
- Luego se procede a invitar a uno de los niños y niñas, para que realice la actividad.
- Se pide que sigan las indicaciones sobre el juego. Se termina la estrategia hasta que todos los niños y niñas hayan participado.
- Se les pide que den muchos aplausos a los compañeros que hicieron la actividad, a manera de motivación.

Evaluación: Al saltar de una huella a otra los niños trabajan su equilibrio, esto es el objeto de evaluación en la estrategia. Para registrar la actuación de los niños y como van trabajando su equilibrio se utiliza el diario de campo.

Estrategia N° 6

Nombre: La silla encantada.

Objetivo: Que el niño y la niña logren la ubicación – espacio-tiempo

Argumentación pedagógica: Esta actividad es sumamente importante en el desarrollo del esquema corporal. Con esta actividad lo que se pretende es que el niño vaya tomando conciencia de su propio cuerpo.

Material: Mesa, aros y una silla

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento:

- Se coloca una mesa frente a los niños al lado un aro y una silla, los niños y las niñas se colocan sentados en el piso formando una valla. Se les explica el desarrollo de la estrategia.
- Se desarrolla la actividad para que los niños la observen. Se marcan los tiempos con palmadas
- Se invita a un niño o niña para que desarrolle la actividad con indicaciones diferentes. (Colocar arriba, abajo, fuera o dentro el objeto que estamos utilizando) y se van marcando los tiempos con palmadas
- Se ayuda a quienes tengan dificultad para ubicar el objeto
- Al final de esta actividad se pide que se den aplausos por su desempeño.

Evaluación: En esta estrategia lo que se evalúa es si los niños logran trabajar la ubicación espacio-tiempo y cómo lo hacen. Para esto se recurre al diario de campo, en donde se registran las acciones de los niños durante el desarrollo de la estrategia.

Estrategia N° 7

Nombre: Forma mi carita

Objetivo: Que el niño y la niña logren reconocer partes de la cara

Argumentación pedagógica: Este tipo de actividades no sólo permiten al niño tomar conciencia de su cuerpo, si no también de las nociones espacio-temporales. La identificación de cada una de las partes de su cuerpo son de suma importancia para su desarrollo psicomotor.

Material: Sillas, aros de manguera, plumones, papel lustre de color rojo y negro, cartulina café o papel de trabajo, cinta adherente

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento:

- Se realiza una asamblea con los niños y niñas para darles las indicaciones sobre el juego.
- Se coloca el aro pegado a la pared formando el contorno de la cara.
- Se colocan sobre una silla diversas partes de la cara para que el niño los tome y coloque para formar la cara.
- Es importante revisar que todos los niños tengan la oportunidad de formar la cara, la participación de la educadora sólo será para cuestionar si las piezas van en determinado lugar o no y por qué.
- Al finalizar esta actividad se colocan en medio círculo y se felicita a todos, por el esfuerzo realizado.

Evaluación: Se evalúa si los niños identifican cada una de las partes de la cara durante el desarrollo de la estrategia. Para ir registrando este tipo de acciones se utiliza el diario de campo y la observación.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DERIVADOS DE LA APLICACIÓN
DE LA ALTERNATIVA

4.1 Cambios específicos en los participantes

Estrategia N° 1 Ejecutar marchas al compás de la música.

En un principio los niños reaccionaron de manera instintiva debido a la rigidez con la que se trabaja en este jardín de niños ya que no se acostumbra realizar actividades fuera de lo establecido. Conforme se fueron realizando las actividades fueron tomándoles interés y su participación fue creciendo.

Durante sus primeras aplicaciones los niños no se ubicaban en el espacio y difícilmente seguían el compás de la música, su control corporal era muy deficiente después de varias aplicaciones. En el transcurso del ciclo escolar, fue posible detectar en ellos un mayor control, evidenciando que pueden marchar siguiendo el compás de la música. Reconozco que hay niños que requieren seguir trabajando con este tipo de actividades. También que fue difícil lograr que los pequeños y las pequeñas se organizaran para seguir la música y sobre todo hacer coincidir la música con su movimiento y hubo momentos en que esto me desesperaba y llegué a pensar que no podían hacerlo.

Durante una de sus aplicaciones uno de los niños se acercó a mí y me dijo “maestra no vamos a salir al comedor hoy”. Ya era la hora de salir al comedor. Es importante señalar que están acostumbrados a acomodar las mochilas, lavarse las manos, regresar a las aulas, para ello salen en orden es decir ya están preparados para llevar por rutina lo que se realiza en la institución. Por tal motivo al realizar otra actividad diferente los niños muestran desconcierto. Sin embargo cuando tienen interés y están motivados trabajan utilizando sus habilidades y capacidades.

El hecho de utilizar música para desarrollar la estrategia permitió que lograra lo planeado, ya que fue un detonante para generar interés y gusto en los niños. Al lograr el interés en los niños y niñas el tiempo para desarrollarla resultó insuficiente, tuve que tomar más del previsto.

Estrategia N° 2 Este soy yo

Al momento de dar la señal para colocarse en un círculo para comenzar la actividad, las niñas fueron las primeras que se incorporaron a la actividad y los niños lo tomaron a la ligera, incluso un niño no se incorporó, se quedó observando a sus compañeros, me dirigí a él y lo invité a participar, pero se negó, se sentó en el piso solo, alejado de todos, después poco a poco se integró al desarrollo de la estrategia.

Al principio de la actividad fue de desconcierto para los niños porque el coro que utilicé no lo sabían y creo que esto hizo que no pusieran atención y por lo tanto se dificultó lograr el objetivo. Entonces decidí trabajar con el coro buscando que se lo aprendieran, sólo cuando lo pudieron entonar logré el objetivo, esto claro, después de varios ejercicios. De acuerdo con esto puedo decir que el procedimiento de la estrategia lo modifiqué, ya que no contemplé trabajar con ellos el coro. En un primer momento creía que ya lo conocían, después de esto, el procedimiento continuó como fue planeado desde un inicio. Es importante decir que el desarrollo de la actividad se llevó más del tiempo del estimado, porque los niños empezaron a interesarse en la actividad y porque los resultados me agradaban cada vez más. Ya que se hizo notorio que los niños identificaban con facilidad segmentos en su cuerpo.

Como el mismo coro indicaba segmentos de su cuerpo y yo modelaba la actividad, procurando que los niños me observaran, el objetivo de la estrategia, reconocer las partes de su cuerpo, se logró con los niños y niñas.

Estrategia N° 3 Busca, busca

Esta estrategia dio beneficios, los mismos niños y niñas fueron los mediadores de otros niños para que otros conocieran segmentos de su esquema corporal.

Los niños y las niñas se integraron al grupo y conocieron los segmentos de su cuerpo, esta integración fue más real, se están acostumbrando a salir un poco de las actividades diarias y lo están tomando como diversión. Lo importante es que a partir de las acciones los alumnos y las alumnas lograron identificar los segmentos de su cuerpo, es notorio que los identifican en si mismos y en los demás.

La conducta de los niños en esta actividad fue de ansiedad por conocer otro juego así como la nueva canción, se manejó como un juego con el propósito de que los niños se entusiasmaran e identificaran las partes de su cuerpo, y estar frente a frente causó sonrisas y gestos, este interés generó que el tiempo para su desarrollo fuera muy poco y por lo tanto fue necesario modificarlo.

Estrategia N° 4 El borrachito

Para iniciar el desarrollo de la estrategia los niños y las niñas se acomodaron todos en orden, sentados y fueron pasando uno por uno según su turno. Al principio no les motivó mucho transportar el objeto porque se les caía y se salían de la raya y tenían que volver a tomar el objeto e iniciar de nuevo.

Esto provocó que los demás niños que esperaban su turno, tomaran el objeto y se dieran pequeños roces y pleitos, en los cuales tuve que intervenir pidiéndoles que siguieran las reglas del juego.

Mas tarde se empezó a disfrutar de la actividad y los alumnos y alumnas sólo se reían cuando alguno se equivocaba. Cuando se concluyó la actividad los niños seguían jugando; siguiendo las líneas que se encontraban en el piso, esto solía suceder en cualquier parte del jardín en donde ellos se encontraban y esto llamaba la atención de los demás niños y niñas, incluyendo algunas maestras, debido a la insistencia de los niños y niñas que pronunciaban el nombre de la estrategia.

Al ver que los niños y las niñas iban logrando mayor equilibrio corporal, me sentí muy satisfecha.

Estrategia N° 5 Las huellas del gorila

Para desarrollar esta estrategia dibujé en presencia de los niños y las niñas las huellas y les mostré el material que se ocuparía, estaban emocionados y desconcertados. Al momento de colocarlas en el piso las rodearon e hicieron comentarios acerca de esta actividad.

Consiste en fortalecer en el niño su proceso de equilibrio dinámico y estático. A lo largo de esta actividad pude observar que los niños desconocían la actividad, preguntaron qué era lo que realizaba ya que las huellas las hice en presencia de ellos, los cuales observaban para ver cómo las realizaba. Al terminar las coloqué en el piso y ellos las veían. Después de hacer una demostración de la estrategia fueron pasando uno por uno. Hasta completar el total de los alumnos y alumnas.

Esta actividad fue un poco complicada para ellos ya que al saltar de una huella a otra casi se caían, esto provocó que no todos quisieran pasar a realizarla, algunos al terminar rompieron las plantillas ya que querían quedarse con ellas. Poco a poco fueron logrando un mayor equilibrio y lo bueno fue que poco a poco procedían a respetar el turno.

En cuanto al material. Si bien es cierto fue un facilitador, tuve que elaborar las plantillas de cada ejercicio ya que se manchaban y rompían en algunos casos, y en cuanto al tiempo cada aplicación requirió de un poco más de lo señalado.

Estrategia N° 6 La silla encantada

Cuando desarrollé esta estrategia los niños y las niñas ya habían logrado más dominio de sus movimientos. Con esta estrategia busqué favorecer el uso de conceptos como arriba, abajo, dentro y fuera.

Al inicio los niños y las niñas confundían estos conceptos, y en la práctica era notorio que no se ubicaban en el espacio. Tuve que ayudarles para que fueran poco a poco entendiendo y trabajando con su ubicación espacial, con algunos niños resultó muy fácil trabajar esta ubicación pero en otros tuve que apoyarlos

con más fuerza. Después de varios ejercicios poco a poco se fue mejorando y obteniendo resultados más satisfactorios, que evidenciaron el dominio y manejo de estos conceptos. Reconozco que por ser pequeños fue necesario tener mucho cuidado con ellos para que las consignas les quedaran claras. Yo misma tuve que servir de modelo para que me vieran desarrollar lo que les pedía.

El material que utilicé fue una silla de madera la cual se tuvo que cambiar por otra menos pesada y de un material que no causara daño a los alumnos y alumnas en caso de caer. Como estaba este material en el aula no fue problema para utilizarlo en el desarrollo de la estrategia. Esto ayudó para lograr el objetivo planteado, cada aplicación varió en el tiempo, siempre se excedió del planteado inicialmente para su desarrollo, a pesar de esto no tuve la necesidad de modificar su procedimiento.

Estrategia N° 7 Forma mi carita

Al principio me fue difícil organizar a los niños, por sus características. Hay que mantener su interés en lo que se realiza en el aula, de otra forma no participan en el trabajo. Poco a poco fueron logrando ubicar las partes de la carita del muñeco, los ojos donde corresponde, su nariz, su boca, sus pestañas, al inicio colocaban estas partes donde se les ocurría.

Elaborar el muñeco fue también una actividad de mucho trabajo, pero ayudó a que los niños y niñas fortalecieran con la identificación de los segmentos en su cuerpo y que se empezaran a dar cuenta de que la cabeza es también un segmento de su cuerpo, y que en ésta se encuentra nuestra cara en donde hay órganos como la boca, la nariz y los ojos tienen una ubicación en la misma.

El material utilizado en esta actividad fue recopilado por los niños y las niñas; prendas que ya no utilizaban las cuales fueron muy útiles para la elaboración de este muñeco. Además sirvieron de facilitador para lograr el objetivo planteado.

Una de las principales dificultades fue el tiempo para la aplicación de las estrategias, porque en este jardín de niños tienen el servicio de guardería y la dirección tiene los tiempos muy controlados, tanto las actividades pedagógicas, como de alimentación y aseo personal de los alumnos y alumnas. Esto generó que el tiempo especificado para su desarrollo variara, a veces se extendió más de lo previsto, otras veces fue menos. Esto influyó para modificar en cierta medida el procedimiento.

4.2 Factibilidad de la propuesta de intervención

Este proyecto se enfoca principalmente a los alumnos, la intención es estimular el desarrollo psicomotor del niño y la niña en su primer infancia, de una forma divertida, mediante actividades sencillas y centradas en la recreación. La probabilidad de tener éxito en su aplicación está en las estrategias que son sencillas, prácticas y están relacionadas con el juego, sin duda esto hace que sean fáciles de aplicar en otros contextos y con otros niños. Sin embargo para su aplicación en otro contexto, será necesario hacer las adecuaciones pertinentes para lograr resultados similares o mejores .

Además tiene que ver con una competencia transversal, que se estimula junto con el lenguaje oral, en todas y cada una de las situaciones didácticas que se trabaja en el aula de manera cotidiana.

Su factibilidad estriba también en que se utiliza el juego para su desarrollo, y éste es a su vez una característica fundamental en los niños y niñas de preescolar, lo cual sin duda genera que se interesen en las estrategias y participen de manera más dinámica en su desarrollo.

CONCLUSIONES

Un aprendizaje que me generó este proyecto es el reconocer que cualquier actividad que se emprenda con el entusiasmo y confianza es fundamental para lograr lo que se pretende.

También me queda claro que el planear y organizar es también muy necesario para que no se pierda el objetivo de la actividad, ya que los niños tienden a distraerse fácilmente, así como también asegurarnos de que el material esté en buenas condiciones y sea apropiado para los niños y las niñas, principalmente cuando éstos son tan pequeños.

Aprendí que es importante el compartir momentos significativos con cada niño, aprovechar sus experiencias, y tener siempre presente sus características para planear las situaciones didácticas, puesto que con esto se logra que los niños participen de manera más dinámica. Es importante ganarse su confianza de una manera espontánea, dejar de ser la maestra que ordena para ser quien esté a su lado ayudándoles a resolver las situaciones que enfrentan o bien, proporcionándoles lo necesario para que lo hagan por sí mismos.

Este proyecto generó en mí, ser más organizada en el trabajo, coordinar los tiempos, y sobre todo, recobré la seguridad en el trabajo que desempeño a diario con los niños y niñas, al mismo tiempo fortalecí mi seguridad en lograr los propósitos, educativos que me planteo.

Al término del proyecto se observa en los alumnos y alumnas lo siguiente:

- Una mejor convivencia entre ellos.
- Fortalecimiento de su esquema corporal.
- Más participación en las actividades.
- Mayor acercamiento hacia su educadora.
- Mayor confianza y seguridad en si mismos
- Mejoría en la autoestima.
- Control de su movimiento corporal.
- Desarrollo de la creatividad.

En el transcurso del desarrollo del proyecto enfrenté algunas dificultades, también situaciones que facilitaron el trabajo. Algunas dificultades encontradas en este proceso de aplicación, fueron por ejemplo, el tiempo ya que las actividades establecidas en este jardín no permiten un trabajo extra porque se lleva una secuencia establecida por la dirección, de las actividades y obligaciones que deben seguirse al pie de la letra.

Tuve dificultades en la búsqueda de información sobre este tema la cual poco a poco fui encontrando, mas adelante tuve dificultad en el diseño de las estrategias, para precisarlas de acuerdo a las necesidades y las capacidades de los niños y niñas de preescolar.

Desde otra visión de las cosas surgieron facilitadores que generaron apoyo y permitieron lograr los objetivos, ejemplo: la asistencia de los niños y niñas y su participación. Otro facilitador fue el material utilizado, en su mayoría sencillo, útil y muy fácil de manejar, aunque como el silicón, agujas, telas, hilo que también fueron utilizados y los cuales tuve que conseguir fuera, requieren de

mucho cuidado en su manejo y además no son permitidos para trabajar con los niños, así que tuve que pedir permiso para ello.

BIBLIOGRAFÍA

CARRETERO, Mario. Pedagogía de la escuela infantil. Educación psicomotriz
Ed. Santillana. México. 2000. 340 p.

FERNÁNDEZ, Mata. Bases de la psicomotricidad. Educación psicomotriz en
preescolar y ciclo inicial. Ed. Marce Madrigal. México. 1990. 178 p.

HOWARD, Lane, Mary Beauchamp. Comprensión del desarrollo humano. Ed.
Pax-México. México. 2002. 485 p.

ISAMBERT, A. Tu hijo crece. Ed. Damon. México. 1998. 345 p.

PIAGET Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Ed. Ares y mares
España. 2007. 398 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de educación
prescolar. Libro 3. Ed. Cromo. México 1981. 144 p.

_____ b. Programa de educación preescolar 2004. Ed. SEP. México. 142 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. a. Aplicación de la alternativa de
la innovación. Antología básica. Ed. SEP-UPN México. 1994. 210 p.

_____ b. Contexto y valorización de la práctica docente. Antología básica. Ed.
SEP-UPN. México. 1994. 250 p.

_____ c. Hacia la innovación. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1994. 136 p.

_____ d. Proyectos de innovación. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1994. 250 p.

_____ e. Análisis de la práctica docente propia. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México 1994. 142 p.

_____ f. Investigación de la práctica docente propia. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1994. 142 p.

_____ g. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología Básica. Ed. SEP-UPN. México. 1994. 175 p.