



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

La enseñanza de la literatura
en la escuela primaria.

BERTHA PEÑA GALAN



Monterrey, N.L., 1988.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

La enseñanza de la literatura
en la escuela primaria.

BERTHA PEÑA GALAN

Tesina presentada para obtener el
título de Licenciado en
Educación Primaria.

Monterrey, N.L., 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 4 de Junio de 1988.

C. PROFR.(A)
BERTHA PEÑA GALAN
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: "LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA ",

opción TESINA modalidad ENSAYO --
a propuesta del asesor C. Profr.(a) MA. DARIA ELIZONDO --
GARZA , manifiesto a usted que reúne los requisitos --
académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente,

PROFR. ISMAEL NEBALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad 191 Monterrey

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAB
191 MONTERREY

A mis hijos que son los
que me animan a seguir
superándome.

INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACION PRIMARIA.	3
III. EL DESARROLLO DEL NIÑO	5
A. Función del lenguaje en el proceso de la educación	5
B. El desarrollo evolutivo del niño	6
1. Desarrollo Cognoscitivo	6
2. Desarrollo Socioafectivo	7
3. Desarrollo Psicomotor	7
IV. GENERALIDADES DE LA LITERATURA.	9
A. Antecedentes	9
B. Diferentes aspectos de la Literatura que son tratados en la escuela primaria.	12
V. LA POESIA EN LA ESCUELA PRIMARIA	15
VI. EL TEATRO EN LA ESCUELA PRIMARIA.	18
VII. EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA	21
VIII. LA NOVELA EN LA ESCUELA PRIMARIA	24
IX. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	27
A. Conclusiones.	27
B. Sugerencias	28
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	

I. INTRODUCCION

La educación en México se ha marcado grandes metas y una de ellas es la de desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar y escribir de una manera clara y concisa.

De las secciones que se manejan en el área del español de la Escuela Primaria yo escogí la iniciación de la Literatura.

La Literatura está íntimamente relacionada tanto con los demás aspectos -- del idioma como con otras materias. El nivel que posee el alumno en cuanto a vocabulario, lectura o gramática, condicionan el aprendizaje literario. Este se apoya también en el conocimiento de la historia, costumbres, y pensamiento de los pueblos.

La enseñanza de la Literatura en un plan estricto, debe esperar hasta que el alumno domine las técnicas del lenguaje y posea conocimientos de tipo -- cultural suficientes, desde un plan menos rígido, puede darse una iniciación a la Literatura desde el momento en que el niño llega a la escuela.

La Literatura tiene estrecha relación con el lenguaje escrito, el oral y la lectura, pero no coincide con sus técnicas porque tienen valor de medios -- instrumentales al servicio de ella.

Todas las clases de Literatura llevarán como objetivo principal no sólo -- crear en el niño la fuerza interior llamada gusto, sino los sentimientos -- múltiples que le permiten ver y no solamente mirar las cosas.

Los objetivos principales de la enseñanza de la Literatura en la escuela -- primaria son: despertar el interés del niño hacia los valores estéticos --

que puede encerrar la lengua y desarrollar en él una actitud favorable hacia la lectura de obras literarias. Para ello será necesario formar el -- gusto del alumno, afinar su sensibilidad y dotarlo de aquellos conocimientos que a un nivel muy elemental puedan servir de apoyo para juzgar la calidad de determinadas obras.

El objetivo del trabajo es presentar algunos aspectos de la Enseñanza de la Literatura en la Escuela Primaria haciendo resaltar la importancia que estos tienen en el proceso educativo.

Después de recalcar la importancia de la Literatura en la educación primaria se presentan algunos aspectos sobre la función del lenguaje en el proceso de la educación y sobre el desarrollo evolutivo del niño.

Se presentan algunas generalidades de la Literatura antes de avocar los temas relativos a la enseñanza de la poesía, teatro, cuento y novela en la escuela primaria.

La opción Tesina "Modalidad Ensayo" me dio oportunidad de exponer mi tema aportando libremente los conocimientos de mi práctica docente debidamente fundamentados con la aportación de algunos autores especializados en la materia.

Los pasos metodológicos y los recursos de la investigación documental facilitaron la elaboración y presentación del trabajo.

II. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA EDUCACION PRIMARIA

La importancia de la Literatura en la educación primaria radica en la necesidad que de ella tienen varias áreas del programa, no solamente la de Español. Al desarrollar en el alumno esta capacidad, estaremos contribuyendo con las otras áreas de enseñanza en las cuales puede haber actividades en las que es necesario tener conocimientos previos al respecto. Los alumnos tendrán dificultad, si no han realizado suficientes ejercicios. Al contrario el trabajo se facilitará si el alumno cuenta con los medios y la ejerc tación necesaria.

La lectura está íntimamente ligada con la Literatura, no sólo como instrumento de información, sino además como una fuente de placer. Es necesario que los niños disfruten de la Literatura y se aficionen a ella para que en un futuro movidos por ese estímulo logren escribir relatos y puedan llegar a la creación literaria.

La expresión oral y escrita también van de la mano con la Literatura. Se debe dialogar sobre la lectura para saber si el niño comprendió lo que leyó, después redactará ejercicios, pidiéndole que los lea al grupo, para que vaya adquiriendo un sentido crítico ante su propio trabajo.

La Literatura se relaciona con Ciencias Naturales. Al hacer los alumnos la descripción de una planta o una flor, usará imágenes poéticas usando los co nocimientos que tenga.

En Educación Artística los alumnos se valdrán de la Literatura, estimulando la imaginación de cada uno de ellos, para provocar una visión poética de ciertos hechos reales o imaginarios. El niño por naturaleza le gusta imaginar, eso es muy importante para la Literatura.

La importancia que tiene la Literatura en los alumnos de la escuela primaria me motivó a elegir este tema para mi trabajo de titulación.

En él presento una síntesis de los datos que recopilé en diversas fuentes bibliográficas sumando a este material la experiencia que en los años de trabajo he adquirido.

Anteriormente se había considerado la Literatura como una materia que se hallaba fuera del círculo de acción de la escuela primaria. El camino que hay que recorrer para llegar a la comprensión e interpretación de las obras literarias parece que supera con creces las posibilidades del niño en edad escolar. La enseñanza de la Literatura tomada como un aprendizaje de tipo memorístico no es aceptada en la escuela, donde no se pretende formar eruditos sino capacitar niños para la vida.

El conocimiento literario no se reduce a un conjunto de autores, fechas o títulos de obras. Los alumnos deben apreciar la belleza que el lenguaje expresa para contribuir al desarrollo de la personalidad perfeccionando el dominio del idioma y estimulando el pensamiento creador del alumno.

La Literatura tiene valores de tipo formativo que justifica la entrada a la escuela primaria. Los niños son capaces de notar el valor estético de la lengua, aún cuando no sepan expresarse utilizando los signos literarios y sienten placer cuando leen alguna obra.

A. Función del lenguaje en el proceso de la educación

Pestalozzi, había destacado la función imprescindible del lenguaje en el proceso de la educación y el Padre Girard, su principal seguidor, convierte en centro de enseñanza esta asignatura, transformando su doctrina didáctica.

En su libro "La enseñanza de la Lengua Materna" (1844) plantea el problema esencial de la necesidad de elegir un estudio que pudiese ser considerado como una parte que fuera al mismo tiempo propio para ejercitar todas las facultades del alma. Esta materia de enseñanza, es la lengua materna.

Dada la relación que guarda con todo el saber, ninguna otra rama del aprendizaje es capaz de servir mejor al desarrollo armónico del hombre. El grado de posesión del lenguaje expresa el grado de formación y cultivo del espíritu.

"La educación elemental tiene por tarea el desarrollo de las facultades humanas". (1)

En las primeras lecciones del lenguaje, el niño va nombrando cosas, animales y personas: relaciones y actos, aprende las partes del enunciado: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, etc. y ahí se le va despertando el juicio por lo estético.

La pedagogía debe considerar al niño como una actividad creadora y despertar mediante estímulos las facultades de los alumnos de acuerdo a su nivel de desarrollo.

B. El desarrollo evolutivo del niño.

"El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con exactitud el paso de una etapa evolutiva a otra, menos aún las diferencias de un grado escolar al siguiente. Con todas las limitaciones que este supone, las investigaciones que ha realizado la Psicología en el aspecto evolutivo del niño siempre representarán para el maestro un marco de referencia de mucha utilidad." (2)

El niño es un todo, así los aspectos: cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor están relacionados, de ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute en los demás, positiva o negativamente y por lo tanto en el desarrollo del alumno.

El proceso cognoscitivo está relacionado con la evolución del razonamiento del lenguaje y en general con todos los procesos intelectuales.

El aspecto socioafectivo implica los progresos del niño en su capacidad de relacionarse con los demás y las manifestaciones de emociones y sentimientos.

El aspecto psicomotriz afecta los avances en el dominio y organización de los movimientos corporales y de los conceptos de espacio y tiempo.

1. Desarrollo Cognoscitivo

El alumno de 5° año en cuanto al lenguaje, sabe que las palabras pueden tener diferentes significados, según el contexto en que se encuentran y es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados.

Distingue y expresa claramente sus estados de ánimo por medio de los diferentes lenguajes (gráfico, oral, corporal, etc.); incrementa su lenguaje y es capaz de expresar oralmente empleando un lenguaje discursivo; interviene espontáneamente y no sólo se limita a contestar cuando se le pregunta.

Se le proporcionará un gran estímulo en este aspecto si se le plantean -- problemas y tareas prácticas para cuya resolución tenga que realizar va--rias operaciones mentales (análisis, síntesis, generalización, etc.) si se le ayuda a situar a las personas y los hechos en su momento histórico y -- en su contexto social y cultural, si se le motiva para que exponga oral--mente y por escrito sus experiencias, resúmenes de lecturas y análisis de hechos y situaciones.

2. Desarrollo Socioafectivo

Es conveniente que niños y niñas realicen actividades por igual, dialogar sobre soluciones de problemas, fomentar el compañerismo y el diálogo en--tre ellos mismos, tomar acuerdos con el grupo para que aprenda a tomar de cisiones.

3. Desarrollo Psicomotor

Los alumnos combinan destrezas y tienen mayor organización y control en -- las relaciones espacio tiempo, logrando destrezas más complejas. El niño está consciente de su ajuste postural y de su utilidad para un mejor ren--dimiento en su trabajo. Es importante pasar de la experiencia motriz a -- la experiencia verbal, que describa objetos con sus características.

Es preciso que el maestro conozca el medio socioeconómico en que se desa--

rrollan sus alumnos. Las situaciones a las que están expuestos, reflejándose en las deficiencias que presentan en el desarrollo del lenguaje, comprensión de la lectura, etc. El maestro debe estar atento a las capacidades que quiere desarrollar en sus alumnos.

La Biología también aborda problemas que están relacionados con la capacidad del aprendizaje del niño, son muchos los factores que intervienen en la conformación de una personalidad determinada, estos factores condicionan las aptitudes y actitudes del niño.

La evolución biológica del niño se presenta de la siguiente manera:

-1era. Infancia. Abarca del nacimiento hasta los dos años. Primeros fonemas y sílabas.

-2da. Infancia. De 2 a 6 años. Estructuración casi completa del lenguaje.

-3era. Infancia. Aprendizaje de la lectoescritura. Iniciamos la Literatura.

IV. GENERALIDADES DE LA LITERATURA

A. Antecedentes

Desde todos los tiempos el hombre ha intentado crear belleza. La creación de la belleza por el hombre es lo que se llama arte.

Arte es la maestría de realizar la belleza.

Artista es alguien capaz de construir o crear cosas bellas. Para que se produzca una obra de arte es preciso que exista una transformación de un color, un sonido, una piedra, etc. algo que tenga la finalidad de provocar un sentimiento estético.

Muchos de los objetos que el hombre maneja son bellos y útiles. El arte que sabe crear belleza en estos instrumentos se denomina aplicado, decorativo y constituye el grupo de artes menores (orfèbrería, cerámica, vidriería, etc.)

Los antiguos personificaban en las nueve musas a las artes: Clío (la historia), Calíope (la poesía épica), Melpómene (la tragedia), Talía (la comedia), Euterpe (la música), Terpsícore (la danza), Erato (poesía amorosa), Polimnia (la elocuencia) y Urania (la didáctica).

Podemos dividir las artes en imitativas (cuando quieren reflejar objetos) y no imitativas (cuando no tienen esa finalidad). Dentro de las artes plásticas se encuentran la Pintura y la Escultura las cuales son artes imitativas, la Arquitectura no.

"La Literatura es la más bella y profunda expresión del alma de un pueblo".

Dentro de las artes acústicas, la Literatura es un arte no imitativo que se produce con palabras y la música es un arte que se realiza con sonidos.

El artista tiene la misión de crear belleza. Su personalidad debe quedar impresa en la obra que realice de tal suerte que quien se enfrente con ella -- comprenda el carácter y la psicología del autor. Es decir su estilo, ya que estilo es el reflejo personal que el autor deja en su obra.

Siendo la obra un reflejo del alma del autor aprenderemos a distinguir entre aquellas obras debidas a los genios y otras obras secundarias que no tienen empuje ni personalidad.

Hemos aprendido a través de los estudios gramaticales a diferenciar el lenguaje correcto del incorrecto, señalando reglas o normas que impiden caer en errores.

Un lenguaje puede, además de ser correcto presentarse como una obra de arte. El artista capaz de crear belleza con la palabra es el escritor.

Durante miles de años los escritores han creado sus obras y a pesar de utilizar materiales frágiles como papiro, pergamino o papel, la humanidad lo ha transmitido a sus sucesores.

Las guerras, el tiempo, los incendios, etc. no han podido destruir esos tesoros por que siempre ha habido quien ha velado por su conservación. Muchas obras se han transmitido por vía oral. Los padres les han contado a sus hijos y éstos a sus descendientes. Hay pueblos que no conocen el arte de escribir y sin embargo poseen Literatura. Muchos de los romances, refranes y poemas que han llegado a imprimirse después, circularon durante muchos siglos de boca en boca. La humanidad necesitaba fijar su expresión hablada de manera que pudiese recordarse o transmitirse.

La lengua es un medio magnífico para expresar los sentimientos, base de toda elaboración literaria y las manifestaciones de belleza que nos muestra.

La Literatura se ha conservado a través de la escritura. Hasta mediados del siglo XV, los libros se copiaban a mano, dando lugar a preciosas obras caligráficas, adornadas con dibujos y miniaturas, las copias eran lentas y no podían multiplicarse, el libro era costoso y por lo tanto, sólo podían beneficiarse contadas gentes.

Gracias a Gutenberg, con la invención de la imprenta se empezaron a componer libros con tipos de letras de metal o de madera que una vez impregnados de tinta permitían obtener muchas copias.

La historia de la Literatura nos muestra que no basta estudiar el objeto literario, sus formas, metros, rimas, etc. sino que interesa conocer la actitud del escritor, del sujeto literario, con respecto de la obra. El escritor puede proponerse narrar o describir el mundo exterior, explorar o explicar sus sentimientos o referir, finalmente, las expresiones de otros.

El escritor narra sucesos exteriores a él, cuya contemplación lo impresionan (poesía épica) puede expresar sus sentimientos íntimos: amor, tristeza, duda etc. (poesía lírica) y finalmente puede exponer ideas y pasiones de personajes creados por él (poesía dramática). Para comprender el carácter de cada grupo, es preciso estudiar aquellas obras que a través de la Historia han sido consideradas como modelos.

La literatura propiamente dicha se inicia en la época medieval. Había dos clases de escritores los Juglares que no tenían conocimientos literarios, escribían para los incultos, y los Clérigos que escribían para los cultos.

A este oficio se le conocía con el nombre de Mester, estableciéndose dos escuelas: el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía. Los primeros monumentos literarios llegados hasta nosotros pertenecen, al Mester de Juglaría.

Otro de los Cantares de Gesta es El Cantar del Mío Cid, escrita en 1140, es lo más antiguo que poseemos. Han existido cantares entre otros: El rey Rodrigo, Los Infantes de Lara, etc.

Alfonso X El Sabio, marca en nuestra Literatura los orígenes de la prosa, -- las obras que se le atribuyen son: Las Cántigas de Santa María, La General-Estoria, La Octava Esfera, Crónica General, etc.

En el siglo XIV aparece una Literatura realista y burguesa con cuentos y -- apólogos, ej. el libro de Calila et Dimna. Después aparece Don Juan Manuel-- primer escritor castellano sobre estilo literario.

B. Diferentes aspectos de la Literatura que son tratados en la Escuela Primaria.

Dentro de las actividades de la Escuela Primaria tenemos la declamación de -- textos literarios escogidos en verso o en prosa para alcanzar una perfecta -- dicción e interpretación estética. Algunos escritores se han dedicado a escribir poemas para niños, sería ideal que los maestros crearan poesía infantil con la colaboración de sus alumnos. Es muy difícil expresar con pala -- bras sencillas la grandiosa sabiduría de los niños. Ser poeta de niños es -- pensar, sentir y soñar con aparente ingenuidad pero con experiencia de adulto.

Los versos deben ser: bellos como un instrumento de expresión estética, breves en la unidad del poema, bien escritos con conocimientos de métrica, etc.

La Poesía Infantil debe ser: recreativa con temas inspirados en la naturaleza, en la vida social y en el amor a la Patria, deben tener un contenido edificante y dinámico.

Teatro Escolar. Pertenece al género dramático con características particulares identificadas con los principios de la Pedagogía actual y encaminada a educar divirtiéndose.

La imitación de la vida mediante el juego dramático, permite al niño buscar emociones placenteras mediante el juego, encauzando sus actitudes afectuosas y reflexivas en forma espontánea.

Nada es más grato al niño que vivir el juego. El niño imita la naturaleza, se siente árbol; es río; vuela como pájaro e imita los animales y sabe cómo se conducen los adultos, haciendo buenas representaciones de todos ellos.

Las obras que se presenten en la escuela deben ser breves, tendrán un contenido didáctico, divertidas y dinámicas.

El maestro no debe olvidar que ante todo se debe enseñar, aunque el teatro sea una distracción. El teatro hace que el alumno aprenda a valorar la enseñanza obtenida del teatro, acrecienta su nivel cultural, fortalece sus valores morales, despierta su interés hacia las grandes obras de la Literatura.

Cuento." Es un relato breve de asunto ficticio. Es una narración que puede leerse de una sola sentada... el cuento aprieta la materia narrativa hasta darle una intensa unidad tonal, vemos a unos pocos personajes, uno basta, comprometidos en una situación cuyo desenlace rápido aguardamos con impaciencia... el cuentista, abruptamente, pone fin a un momento decisivo" (4)

El cuento se inicia en el Oriente y después del siglo XIV fue introducido a Europa por el Infante Don Juan Manuel y posteriormente a América con la Conquista. El cuento debe reunir muchas características: brevedad, dinamismo intensidad, economía de medios, pocos personajes, etc.

La novela. "Es una narración en prosa de sucesos imaginados" (5), participan en ella elementos reales o históricos, siempre se dan entre mezclados con personajes y acontecimientos puramente imaginarios, cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

El elemento fundamental de la novela es el elemento narrativo, la historia que se cuenta. Su nombre viene del italiano, de la palabra novella, noticia, historia o cuento. Es una acción fingida en todo o en parte. Tradicionalmente existe una presentación de personajes, un clímax y un desenlace. La novela es dinámica, tiene movimiento, narra hechos situados en el mundo.

V. LA POESIA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A través de la poesía, los alumnos desarrollarán su sensibilidad hacia las artes y al mismo tiempo se les invita para que proyecten sus emociones e inquietudes.

El maestro que va a enseñar una poesía deberá documentarse sobre dónde, cuándo, y cómo se inició la Poesía y sus diferentes épocas y el género correspondiente; después seleccionará el poema de acuerdo con la capacidad cognoscitiva y emocional de los alumnos; platicará sobre algunos datos personales del autor y del marco socio histórico en que escribió su creación poética; lectura en silencio del poema por todos los alumnos; se explicarán palabras, metáforas y frases de difícil comprensión; lectura por partes dándole los matices e intenciones adecuadas y finalmente, la memorización.

Los niños mejorarán su voz y la articulación de los sonidos conociendo los órganos de fonación y la técnica de la respiración.

El aparato resonador es muy importante en la producción de la voz, ya que utilizando bien los resonadores que tenemos, cada palabra será percibida clara para quien nos escucha. El sistema de resonancia le da a la voz: timbre, riqueza y amplitud.

Nuestro aparato resonador se divide en dos partes: la primera está compuesta por pulmones, bronquios, tráquea y la parte inferior de la laringe, se percibe al estar hablando y colocando la mano en el pecho. La segunda parte de este aparato está formado por: parte superior de la laringe, boca, fosas nasales y los huesos huecos del cráneo.

La técnica de la adecuación respiratoria consta de tres tiempos:

- a) Inspiración. Se aprende a respirar por la nariz y la boca permanece cerrada. La inspiración debe ser lenta, profunda y silenciosa.
- b) Pausa. Ayuda a dominar el manejo del aparato respiratorio.
- c) Espiración. Deberá hacerse por la boca, así el niño comprenderá que al declamar hará salir el aire por la boca.

El alumno conocerá los tres tipos de respiración:

- a) Pulmonar. Consiste en mandar el aire a los pulmones, éstos se ensanchan y hacen descender el diafragma.
- b) Diafragmal. Se expande cuando se inspira y se contrae cuando se expira.
- c) Intercostal. Es conocida como combinada, al inspirar se llena la base de los pulmones, desciende el diafragma, se llena la parte media y finalmente la parte superior.

Los alumnos lograrán la correcta expresión oral mediante la Poesía, haciendo ejercicios: trabalenguas, hablar con el lápiz entre los dientes, silabeo, -- fraseo, etc.

Por medio de ejercicios, la sensibilidad debe expresarse en la voz haciendo el cambio de una emoción a otra. Si se practican estos ejercicios continuamente podremos lograr que los alumnos dominen los sentimientos y los hagan sentir en el momento oportuno de la poesía.

Los alumnos proyectarán estados de tiempo en la poesía:

- a) Pasado: expresión de duda, ritmo lento.
- b) Presente: espontaneidad, ritmo rápido.
- c) Futuro: anticipación, ritmo rápido.

Enseguida nombraré algunas técnicas que aprendí en un seminario de poesía, éstas nos sirven para que nuestros alumnos escriban jugando: (rimas, pequeños poemas, trabalenguas, etc.) Mencionaré algunas:

Bola de nieve: Consiste en que los alumnos escriban una palabra en el primer verso, en el segundo verso dos palabras, en el tercero, tres; en el cuarto, cuatro palabras; en el quinto verso cinco palabras y después se devuelve, cuatro, tres, dos y una palabra.

Lotería poética. Los niños juegan a la lotería común, se van sacando las cartas y van diciendo una imagen poética para que los jugadores adivinen.

Hai Ku. Aquí se trata de hacer estrofas de tres versos: el primer verso, con cinco sílabas, el segundo verso con siete sílabas y el tercer verso con cinco sílabas y así hasta formar tres estrofas.

Rollo de todo. Los niños hacen tres columnas que son los integrantes de un equipo y van escribiendo de lo que se les ocurra, cada miembro del equipo dice una palabra y las van enlazando hasta formar un poemita.

Cacería de Imágenes. Los alumnos salen al patio y buscan palabras sueltas ej. nube, árbol, ruido, pájaro, etc. Van escribiendo imágenes poéticas sobre esas palabras, hilvanando ideas y pueden ponerle título a los trabajos.

Aritmética poética. Se forman tres grupos de palabras y se suman horizontal y verticalmente formando poemas.

VI. EL TEATRO EN LA ESCUELA PRIMARIA

La participación del niño en las prácticas de Teatro, crea en éstos actitudes de respeto para con los adultos y compañeros; les forma un alto sentido de --responsabilidad y una necesidad de servir a su familia y a su comunidad. Mejora su dicción y la expresión oral.

El valor educativo del teatro es indudable, los objetivos que los programas de Educación han registrado hablan del alto grado que le dan al educando.

El niño, encuentra en el Teatro una salida a sus necesidades y aspiraciones. El pequeño siente que se le toma en cuenta su personalidad cuando se le encomienda un personaje.

Para montar una obra de teatro en la escuela es necesario seguir estos pasos:

1. Selección. Deben elegirse obras que tengan algo de formación estética y la recreación. Debe tenerse en cuenta el grado escolar de sus alumnos y las condiciones de su comunidad.
2. Comprensión. Necesitamos estudiar la obra, comprenderla en todos sus aspectos interiorizarnos. Aquí podemos considerar necesidades técnicas como escenografía, iluminación, vestuario y número de actores que van a participar.
3. Presentación. Hay que narrarla en forma de cuento, animándolos, pintando las escenas con emoción, usando toda la imaginación, fantasía para que --los niños vivan la obra. Se debe sensibilizar al niño, interesarlo, despertarle toda su imaginación.
4. Comentarios. Los niños hacen sus comentarios, meditando sobre la narra--ción y averiguando si les gustó, qué pasaje fue el más interesante, qué -

personaje les impresionó con mayor intensidad, etc.

5. Análisis. Lo que se platicó con el grupo, se refirió al tema general de la Obra. Ahora se hace un estudio más en detalle. Se debe señalar: época y lugar de desarrollo, características de los personajes, señalando partes en que se divide la Obra, la presentación del nudo o conflicto y el desenlace. Se elaborarán libretos en que los alumnos vayan leyendo oralmente y por partes la Obra Teatral. Se emplearán dos o tres sesiones cortas.
6. Planteamiento. Ya enterados los alumnos de la Obra, se les muestra lo bueno de la escenificación. Se marcan las necesidades del montaje, condiciones que deben reunir los actores, todo lo que les estimule y los anime a representar la Obra.
7. Distribución del trabajo. Los alumnos que no participan en la Obra cooperarán en la escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, iluminación musicalización, propaganda, etc.
8. Bosquejo general. Estudiar escenas, características de la Obra, los personajes que representen bien sus papeles y se pasará a los ensayos, que es el período de maduración del trabajo.
9. Culminación. Al llegar al escenario se debe hacer un ensayo general, sin olvidar ningún detalle.

A continuación enumero algunos ejercicios que los alumnos pueden practicar para que desarrollen su imaginación ya sea individual o en equipos:

1. Servir un vaso de agua en una jarra que no existe.
2. Hablar por teléfono con un amigo imaginario.

3. Pedir prestado (dinero, un saco, una bolsa, etc.) a un amigo o amiga que no quiere prestar.
4. Reír de pronto, recordando un chiste o algo chusco que no se cuenta.
5. Llorar amargamente, recordando un momento triste, en donde nos pasó algo penoso.
6. Una persona pidiendo empleo; una persona esperando la llegada del autobús; (dos personas se conocen en el parque; tres jóvenes caminando se encuentran una cartera; un enamorado escribiendo una carta de amor).
7. Una persona trata de alcanzar una manzana en lo alto de un árbol, hace esfuerzos por alcanzarla, pero no puede, pasa otra persona y le dice que si lo ayuda, lo carga y alcanza la manzana, pero se dan cuenta que es la única, los dos pelean.
8. El señor de la casa se enoja porque la comida está fría.
9. Un grupo planeando una excursión.
10. Una señora llega a una tienda y se espanta ante los precios.

VII. EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Es el cuento el género narrativo más antiguo. Predomina en los cuentos la fantasía, recrea la imaginación de los niños con sus relatos, les atrae y los transporta a otro mundo.

Sus personajes en ocasiones son hadas, duendes, brujas, seres imaginarios y en otras ocasiones se refieren al género humano y a la naturaleza.

De algunos se desprende una moraleja, un mensaje. Hay cuentos graciosos, humorísticos, picarescos, tiernos, etc.

El cuento tiene como base una serie de acontecimientos que forman un todo. Se marcan los tres pasos: principio, parte media y fin.

Se compone de elementos diversos al manejar la intriga, las artimañas, los enredos, los embrollos, aunque la trama no es tan elaborada como la de la novela.

A partir de la lectura de cuentos, con la representación e interpretación de los mismos, van a proporcionar al niño elementos que lo hagan comprender y disfrutar las obras literarias.

El niño va a analizar un cuento y va a empezar por los personajes, en los primeros años de la escuela primaria ya lo hizo. Después va a caracterizarlos, si ya sabe lo que son los personajes distinguirá la realidad de la fantasía.

En tercer grado se trata de que los alumnos imaginen y escriban cuentos colectivamente no solamente de lecturas sino de situaciones que lo motiven a hacerlo.

Pasos a seguir para reconocer personajes de un cuento:

- a) Identificarlos.
- b) Personajes primarios, secundarios.
- c) Analizarlos (personas, animales o cosas)
- d) Elegir actores entre los alumnos para que hagan la caracterización.

Pasos a seguir para la caracterización:

- a) Empezar por lo que hacen y dicen los personajes.
- b) Dar los nombres apropiados.
- c) Sacar diferencias y semejanzas.
- d) Hacer una descripción, adivinando el personaje.
- e) Decir cualidades para que el niño las aplique a su personaje.

En cuarto año los alumnos relacionan ideas con algunas escenas del cuento. Narran el texto con sus palabras y comparan sus trabajos, con sus compañeros. Aprenden a escribir los finales de un cuento dado por el maestro y a partir de ilustraciones. Reconoce los personajes y el argumento de un cuento; no sin antes narrarles oralmente un texto o darles una secuencia para que redacten su narración, la lean, la corrijan, la lean ante el grupo, escriban en limpio su cuento y lo titule.

Los alumnos de quinto año ya pueden inventar cuentos a partir de una motivación:

- a) Los alumnos leerán un texto que los motive.
- b) Dirán sucesos imaginados.
- c) Escribirán un cuento (a partir de aventuras imaginadas y lo leerán a sus compañeros).

Los alumnos de quinto año podrán escribir cuentos a partir de personajes y algún argumento como sigue:

- a) Lean y comenten un texto.
- b) Señale los personajes del cuento que leyó y haga una lista.
- c) Van a escribir el argumento del cuento (resumen de lo más importante).
- d) Después redactarán el cuento con personajes y argumento. Le pondrán título apropiado.
- e) Leerán sus cuentos al grupo.

Los alumnos de sexto año redactarán cuentos a partir de un texto literario:

- a) Lean un texto sobre algún animal.
- b) Van a describir un animal imaginario que se haya imaginado con la lectura del texto.
- c) Escriban un cuento que incluyan como personaje el animal que describió.
- d) Lean sus relatos al grupo.

Los alumnos que van a escribir cuentos deben sentir como que es su vocación pensando que si no la tiene no podrá hacerlo. Debe escoger temas que sean interesantes y amenos para los demás. La manera tradicional de empezar un cuento era con la frase: había una vez o era una vez...

Características de un cuento: brevedad, dinamismo, intensidad, unidad, economía de medios, lenguaje, personajes, estructura sintética.

Por último comenzar bien un cuento y llevarlo a su final es el núcleo de la técnica del cuento.

VIII. LA NOVELA EN LA ESCUELA PRIMARIA

La novela pertenece al género narrativo, aunque en su desarrollo utiliza la descripción y el diálogo.

La novela plantea desde cualquier punto de vista una problemática muy amplia no solamente en su alcance social sino en su forma de expresarse.

La novela habla del hombre y todo lo referente a él, puede ser de un momento o de toda su vida.

Leer novelas no es sólo un placer sino un acercamiento a lo verdadero ya que en la vida nos hace soñar y nos tiene atados.

La novela en su introducción plantea conflictos, problemas o situaciones en que se ven envueltos los protagonistas. La novela describe sus caracteres físicos y psicológicos; sus costumbres, pasiones, sentimientos, etc.

Sitúa a los personajes en un ambiente real y ficticio. Enreda la trama, intensifica la acción para llegar al momento culminante.

Mantiene interesado al lector para saber cómo se van a solucionar las situaciones favorable o desfavorablemente. Esto viene a ser el desenlace.

Los alumnos de primaria no manejan mucho la novela. En los libros del alumno vienen escritos fragmentos de novelas famosas. Antes se había mencionado que la Literatura está relacionada con las demás materias que se manejan en la escuela primaria y venía a comprobarlo en Ciencias Sociales cuando nuestros alumnos estudian las diferentes culturas se habla de los aportes culturales que cada pueblo estudiado aportó a la humanidad.

Los alumnos de quinto y sexto año deben tener información sobre estas obras famosas y conocer algo de ellas, cuando menos lo más importante para que cuando estén en secundaria recuerden algo aunque sea muy poco.

Al leerles a los niños un fragmento de una novela ellos anotarán:

1. Si el fragmento está escrito en verso o en prosa.
2. Personajes que forman parte del relato.
3. El narrador de la obra participa en ella o es espectador.
4. Lenguaje que usa el escritor.
5. Se está narrando o describiendo.
6. Ambiente en que se desarrolla la acción.
7. La lectura despertó tu interés desde el principio ¿por qué?
8. Conflicto o situación que plantea.
9. Distinguir el clímax de la narración.
10. El argumento está inspirado en la realidad o en la fantasía.
11. Sentimiento que despertó la lectura.
12. Opina sobre el desenlace.

Los niños deben consultar en el diccionario todas las palabras que no comprenda, las señala y luego las investiga.

Los alumnos de sexto año estudian un objetivo en Ciencias Sociales que dice: Objetivo 4.2.1 Identificar características del Romanticismo con el Naturalismo y recomienda que lean a los escritores románticos: Víctor Hugo, Manuel Payno, Goethe, José Zorrilla, Walter Scott, Lord Byron, Gustavo Adolfo Bécquer, Gabriel García Márquez, Oscar Wilde, etc.

La escuela debe tener una biblioteca circulante, en la que los alumnos --

puedan sacar información sobre lo que les piden, datos del autor, estilo de cada uno de ellos, temas de sus obras y al Ismo que pertenecen.

Los alumnos de quinto año si van a hablar de la cultura egipcia se podría leer un fragmento de una de las creaciones literarias de Egipto (Un papiro egipcio), cuando hablen de Mesopotamia (Las aventuras de Gilgamesh), - de la cultura China (leer poemas de Li Tai Po, de Thu Fu, etc.) muestra - de la Cultura de la India (Mahabarata y el Ramayana), del pueblo hebreo - (La Biblia, El cantar de los cantares) de la cultura Griega (La Iliada y la Odisea), de la cultura romana (Poesía lírica, lecturas de auditorio), - la Edad Media (El Cid Campeador), etc.

Entre los ejercicios que marca al final de cada lectura dice: elabore un periódico mural "La línea del Tiempo" de cada cultura, se podría hacer un álbum con pequeños argumentos de las obras que leyeron o comentaron en -- clase sobre cada cultura estudiada pueden agregar dibujos e ilustracion-- es que complete su trabajo.

IX. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

1. Los alumnos al salir de primaria deben saber leer, escribir correctamente y saber expresar sus ideas con claridad. Esto sólo se conseguirá si sus maestros les prestan atención en cada uno de los distintos grados, maestros responsables que se preocupen por ellos.
2. Se debe fomentar en los niños el hábito de la lectura, para que aprendan a valorar la riqueza que hay en tantos libros. La lectura es el recurso de mayor utilidad para lograr los objetivos que nos marcan -- los programas.
3. Se debe observar a los niños dotados, ya que la enseñanza de la literatura no se limita a que los alumnos perciban la belleza y a juzgarla calidad de las obras literarias, sino deben desarrollar su poder creativo.
4. Se debe fomentar la composición escrita ya sean poesías, cuentos, pequeñas obras de teatro, iniciando al alumno a la creación artística.
5. Es necesario formar el gusto al alumno, afinar su sensibilidad y dotarlo de aquellos conocimientos que a un nivel muy elemental puedan servirle de apoyo para juzgar la calidad de determinadas obras a su alcance.
6. La educación y riqueza de los sentimientos debe ser la preocupación del maestro y las obras literarias son el camino más adecuado para en grandecer el mundo íntimo del alumno.
7. La Literatura tiene valores de tipo formativo, démosle importancia.

B. Sugerencias

1. Los alumnos tendrán oportunidad de practicar la poesía, teatro en concursos o confrontaciones que la SEP convoque con el fin de proyectar a los compañeros y a la misma comunidad lo que han aprendido.
2. Es importante que la escuela tenga una biblioteca con una buena dotación de obras que les interese a los alumnos.
3. Dedicarán una hora en especial a la semana para la lectura en el salón si no tiene biblioteca la escuela usarán la circulante.
4. Los alumnos formarán álbumes con sus poesías, cuentos o de lo escrito por ellos.
5. Los escritos de los alumnos deben ser revisados minuciosamente por el maestro.
6. El alumno debe perder la timidez al hablar, debe estar seguro de lo que va a expresar.
7. Se evaluarán los trabajos realizados por los alumnos y se les estimulará para que sigan adelante.
8. Desde que los alumnos inician su primaria se les debe inculcar el amor a los libros.
9. El maestro debe preparar material didáctico para la enseñanza de la Literatura, para que nuestros alumnos se interesen más y de una manera recreativa logremos todos los objetivos marcados en los programas.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Francisco Larroyo. Historia General de la Pedagogía. México, Ed. Porrúa, S.A. 1950, p. 449.
- 2) S.E.P. Español 5° grado. Libro del maestro, 1a. ed. México, 1982, p.-32.
- 3) S.E.P. Poesía y Teatro. Cuaderno del alumno. México, Ed. Grafo Print-Editores, 1987, p. 5.
- 4) Enrique Anderson Imbert. El cuento español. Buenos Aires, Ed. Columba, 1959, p. 250.

BIBLIOGRAFIA

- BASURTO, Carmen G. Teatro Infantil. México, Ed. Avante S. de R.L. 1978.
- DIAZ PLAJA, Guillermo. Historia de la Literatura Española. México, Ed. Porrúa, S.A. 1981.
- Enciclopedia Técnica de la Educación. (T. III) España, Ed. Santillana, - 1975.
- LOZANO, Lucero. Español Activo. México, D.F. Ed. Porrúa, S.A. 1984.
- GUAJARDO, Héctor L. Teoría y Práctica del Teatro. México, Ed. Castillo, - 1975.
- LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía. México, Ed. Porrúa-S.A. 1950.
- MENDEZ PIDAL, Ramón. Antología de Cuentos. México. Ed. Labor, S.A. 1955.
- SALGADO CORRAL, Ricardo. La literatura Infantil en la Escuela Primaria. - 4a. ed. México, Ed. Patria, S.A. 1976.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español 5° grado. Libro del Maestro. 1a. ed. 1982.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Poesía y Teatro. México, Grafo Print Editores, S.A. 1988.