SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

CÓMO FAVORECER LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR

Hilda Nelly Ramírez Vargas

MÉXICO, D. F. 2010

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 D. F. AZCAPOTZALCO

CÓMO FAVORECER LA ADQUISICIÓN DEL

ESQUEMA CORPORAL EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

DE NIVEL PREESCOLAR

Informe de proyecto de innovación de acción docente

Que para obtener el título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

HILDA NELLY RAMÍREZ VARGAS

MÉXICO, D. F. **2010**

Índice

Introducción……6

I. Diagnóstico Pedagógico……9

1.1. Dimensión contextual……...11
1.2. Dimensión de los saberes y experiencias previas……..18
1.3. Dimensión de la práctica real y concreta …… 21

II. Marco Teórico: La Psicomotricidad desde una Perspectiva Multidisciplinaria.

2.1 El concepto de la psicomotricidad……23

2.2 El cuerpo en la institución escolar……...24

2.3 El esquema corporal……..29

III. Planteamiento del Problema……..39

3.1 Importancia de la problemática……41

3.2 Delimitación del problema……42

3.3 Vinculación de la problemática con el Programa de Educación Preescolar…43

3.4 Vinculación de la problemática con el Programa de Educación Preescolar (campo formativo)……..44

IV. Diseño y Aplicación de la Alternativa……46

4.1 Evaluación de la práctica……..70

4.2 Conclusiones……..…72

VI. Glosario……74

VII. Bibliografía……...76

VIII. Anexos……77

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, la formación y personalidad así como el aprendizaje del niño. El niño en movimiento desarrolla placer por este, y lo traduce en habilidad de comunicar o expresar sus emociones a través del uso creativo del cuerpo. Es por eso que dentro del Jardín de Niños se debe fomentar esa forma de expresión tomando en cuenta como base principal la psicomotricidad y dentro de ella la percepción sensorio-motriz que esta ligada al movimiento y juega un papel importante en la elaboración del esquema corporal, del espacio y del tiempo.

Dentro de la psicomotricidad el factor biológico y social influyen determinando el desarrollo del niño, esto es importante e indispensable para su evolución. El medio ambiente aumenta poderosamente las capacidades para el aprendizaje. Tomando en cuenta lo anterior se debe fomentar la adquisición del esquema corporal para que el niño conozca su cuerpo, lo explore, lo acepte, lo aprecie pero sobre todo lo reconozca como medio de comunicación y expresión.

La presente investigación se llevó a cabo con niñas y niños de primer grado de nivel preescolar tomando como base el programa vigente PEP-2004 (Programa de educación preescolar 2004).

Durante los primeros días de inicio escolar se observo a los alumnos en su forma de hablar, expresarse, moverse y de solucionar sus problemas. Después se diseñaron actividades para realizar la evaluación diagnostica en donde pudiera identificar sus logros y dificultades en cuanto a las competencia que marca el programa y algunos objetivos esenciales dentro del currículum interno del Jardín de Niños.

El currículum interno del Jardín de Niños en donde se llevo acabo el proyecto marca que, las niñas y los niños de primer grado de nivel preescolar, al concluir el término del ciclo escolar hayan adquirido la introducción a la lecto escritura (realización de trazos y ubicación espacial). Para poder cubrir con el objetivo interno de la escuela se necesita fomentar la ubicación espacial como aspecto principal. Entonces necesitaré diseñar actividades donde se favorezca este aspecto, y es cuando comienzo a investigar acera de cómo desarrollar la adquisición y ubicación espacial y encuentro que, antes de la ubicación espacial el niño debe tener consolidado y reestructurado su esquema corporal.

Por este motivo es que se decide comenzar con la adquisición de su esquema corporal y se propiciarán actividades encaminadas para evaluar e identificar como, esta estructurado su esquema corporal y cuáles son sus logros y dificultades dentro de este aspecto.

Es importante que como docentes sepamos detectar las carencias de nuestras niñas y niños sin dejar atrás la reflexión e investigación sobre que hay mas allá, ver como comienza el desarrollo del niño.

Con este trabajo se pretende expresar la importancia que tiene dentro del desarrollo del niño la adquisición de su esquema corporal, ya que esta es la base para futuros aprendizajes y continuidad favorable a las siguientes etapas de desarrollo optimo del niño. Si se tiene un manejo adecuado de información acerca de cómo se va dando el aprendizaje y desarrollo del niño, podremos lograr pasa a otras áreas tanto físicas como cognitivas. Considero que la noción y adquisición del esquema corporal es de suma importancia ya que de ahí parten entre otros aspectos del desarrollo como por ejemplo una buena introducción a la lecto-escritura. Es importante que se favorezca la adquisición del esquema corporal en los primeros años, ya que el niño debe definir su imagen del esquema corporal consigo mismo y con el mundo que le rodea.

Este tema es interesante e importante ya que los niños de primero están en una edad en donde se dan los cimientos y bases solidas sobre como esta estructurado su esquema corporal, así como la representación mental o conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus segmentos, de sus limites de acción. La estructuración del esquema corporal se organiza en torno a una correspondencia continuamente enriquecida entre el exterior y el interior del niño que va evolucionando lentamente en función de la maduración del sistema nervioso, de las experiencias sensoriales, experiencias motoras y el constante intercambio con el medio ambiente y principalmente con las relaciones afectivas con adultos porque estos son quienes lo aceptan, aman o ignoran.

Las actividades que se aplicaron, más una entrevista que se realiza a los padres de familia servirán para saber más acerca del desarrollo de los niños. Dentro de las entrevistas se puede reconocer cómo es el entorno que los rodea, es de suma importancia para su desarrollo tanto físico como emocional.

Otros puntos que sobresalen dentro de la entrevista son: saber quién se quedará a cargo del niño, con quién pasará la mayor parte del día, con quién vive, quién lo apoyará en las tareas etc. La entrevista se realiza en conjunto con el departamento psicopedagógico en compañía de las maestras de español e inglés.

La información que los padres aportan es de suma importancia ya que de ahí se van valorando los logros y dificultades que durante el ciclo escolar se van dando. Es importante saber como ha sido su desarrollo antes de ingresar al Jardín de Niños, como se comunica, como resuelve sus problemas, etc. (Se anexa hoja de entrevista. Anexo núm. 1 pág. 77,78).

El presente proyecto forma parte de una investigación que tiene como meta principal identificar los factores que influyen en los niños en cuanto a la adquisición de su esquema corporal aplicando estrategias para un mejor desarrollo e introducción a favorecer la adquisición de la noción espacial. La investigación consta de cuatro capítulos.

En el primer capítulo se menciona el diagnóstico pedagógico donde se hace mención acerca de la problemática que se detectó en los niños de primer grado, el contexto dónde se encuentra ubicado el Jardín de Niños Bilingüe Charly, y la experiencia que como docente nos hace reflexionar acerca de la problemática detectada.

En el segundo capítulo está enfocado teóricamente a la psicomotricidad y a diferentes puntos de vista de algunos autores, así como la importancia que tienen dentro del ámbito escolar en específico dentro del Jardín de Niños. Se aborda el tema de esquema corporal considerando aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

En el tercer capítulo se aborda el planteamiento del problema que importancia tienen dentro del grupo de primero, y la vinculación con el Programa de Educación Preescolar 2004. Se relaciona la problemática detectada dentro del aula, con el programa y que campo formativo interviene.

En el cuarto capítulo se presenta el diseño, aplicación y evaluación de la alternativa donde se exponen las actividades que se realizaron dentro de ese proyecto, así como las conclusiones finales de lo que enriqueció y favoreció a las niñas y a los niños para una mejor adquisición de su esquema corporal.

I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

“La vida es un continuo movimiento, la muerte una parada”

(Anónimo)

Dentro de este período de trabajo o secuencia de actividades se identifican los logros y dificultades de los niños. Para poder comenzar con la adquisición de la noción espacial, el niño debe reconocer e identificar su esquema corporal, esto con la ayuda y planeación de diversas actividades creativas, llamativas e innovadoras. En las cuales como eje metodológico se plantea el juego debido a la importancia que reviste en el desarrollo de los alumnos.

Es importante saber lo más que se pueda acerca de los alumnos, lo cual se obtiene de las entrevistas realizadas a los padres de familia. Fue de gran ayuda este cuestionamiento, ya que algunos aspectos se deseaba saber acerca de como se desenvuelven en su entorno familiar, que tanto son autosuficientes sin la ayuda de un adulto, si realizaban actividades extraescolares ¿cuáles?, si cuentan con hermanos, que interés muestran cuando se les pregunta acerca de las partes de su cuerpo y si nombran por su nombre a las partes de su cuerpo.

Lo que se obtuvo de la entrevista más las actividades realizadas dentro del diagnostico pedagógico, nos da una visión de donde se puede comenzar. Así mismo se les comento a los padres que se necesitaría de su apoyo con algunas actividades extras que realizaran en casa y que se mandaría la lista de estas, para que nos fueran ayudando y el proceso de desarrollo fuera más rápido. Esto se hace en coordinación con el departamento psicopedagógico que existe dentro del plantel. (Se anexa hoja de ejercicios de maduración. Anexo núm. 2 pág. 79).

Por parte del departamento de psicología, la psicóloga va evaluando el desarrollo de las niñas y de los niños, ella pasa dos veces a la semana para observar el desarrollo tanto académico, emocional y físico de los niños, y nos va dando su punto de vista, ¿qué observo?, durante su estancia dentro de salón, hace sus anotaciones en el diario de la educadora donde nos sugiere algunas estrategias. A mediados del ciclo escolar se les aplica un examen psicométrico y nos solicita los logros y dificultades de cada uno de los niños. Así como las lista de actividades que se les han sugerido a los padres para que se les apoyen en casa y de esta

manera ir avanzando en el proceso de desarrollo tanto académico como madurativo.

El diagnóstico pedagógico es pieza fundamental para implementar un proyecto de innovación. Inicia con la identificación de un problema surgiendo de la práctica docente y es pensando para la misma práctica, refiriéndose a cómo mejorar lo que a diario se pretende en este caso.

* Solucionar un problema detectado dentro del aula.

* Buscar estrategias para favorecer las habilidades

capacidades y destrezas de las niñas y los niños.

* La innovación de la práctica docente.

Tomando en cuenta al juego como una herramienta fundamental e indispensable para favorecer el desarrollo físico y emocional de las niñas y niños como marca el programa de la SEP.

El objetivo principal es apoyar esta propuesta dándole un primer lugar al juego con una doble finalidad:

a) Favorecer la adquisición del Esquema Corporal.
b) Introducir la noción espacial.

La imagen del docente es fundamental en la vida del niño y la escuela le ofrece enriquecer su práctica docente. Realizarla con el objetivo de que los niños tengan experiencias y aprendizajes significativos.

1.1 Dimensión contextual

Jardín de Niños Bilingüe Charly se aplicó la presente investigación, ubicado en:

Hacienda de la Condesa número 71
Colonia Prados Del Rosario
Código postal 02410
Azcapotzalco Distrito Federal
Teléfono: 5319-3388

La escuela de carácter particular, de nivel económico clase media, la mayoría de los padres de familia cuentan con solvencia económica y pueden pagar la colegiatura mensual, es una de las más altas en la zona en comparación con los demás Jardines que se encuentran dentro de la misma área.

La escuela se encuentra ubicada cerca de dos avenidas muy importantes, las cuales facilitan el acceso a la escuela.

Al oriente colinda con:

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), es uno de los tres sistemas que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México en educación nivel media superior, Siendo los otros la Escuela Nacional Preparatoria.

Al norte colinda con:

La Ex Hacienda del Rosario casi en el extremo norte de Azcapotzalco, es la unidad habitacional más grande de América Latina y el paradero e instalaciones del Metro El Rosario.

Al poniente con:

Ciudad Satélite es el nombre de un fraccionamiento residencial ubicado al noroeste de la zona, dentro del municipio de Naucalpan de Juárez, en el Estado de México, fundado en 1957.

Al Sur colinda con:

El parque Tezozómoc ubicado al norte de la Ciudad de México en la Delegación Azcapotzalco, cercano a la Unidad Habitacional El Rosario y edificado sobre terrenos que pertenecieron a la misma Hacienda del Rosario.

La delegación a la que pertenece esta zona tiene un pasado histórico del cual me gustaría comentar algunos datos.

Azcapotzalco Está situada al noroeste del Distrito Federal y colinda con los municipios de Naucalpan de Juárez y Tlalnepantla de Baz, del Estado de México, En Náhuatl, este nombre significa "*en los hormigueros*" (*azcatl*, hormiga; *potzoa* o *potzalli*, médano o montículo), entendiendo que la traducción literal "en los montes de hormigas" es una forma estilística común en la lengua Náhuatl. Los originarios de esta delegación son nombrados Chintololos.

Cuenta la leyenda que Quetzalcóatl se convirtió en una hormiga roja para penetrar al inframundo y sacar los granos de maíz necesarios para mantener a la humanidad.
Es por esto que el símbolo de Azcapotzalco es una hormiga rodeada de granos de maíz; en Náhuatl Azcatl quiere decir " hormiga " y Azcapotzalco " en el hormiguero". Desde hace cientos de años la hormiga aparece en los códigos para señalar a Azcapotzalco y esta representación se usa cotidianamente como símbolo del lugar.

Misión

El Jardín de Niños Bilingüe Charly es una institución educativa comprometida con la educación integral y de calidad para las niñas y los niños en edad preescolar, formamos niños y niñas felices, integras, éticas y competentes con acciones concretas que les permitirán tener una continuidad de eficiencia y compromiso como agentes de progreso autentico en nuestra sociedad dentro de un ambiente de armonía, respeto y compromiso.

Visión

El Jardín de Niños Bilingüe Charly se distinguirá por ser una comunidad que garantice su calidad académica por medio de los lazos afectivos entre padres, alumnos y docentes, a través del acercamiento honesto, directo y confiable. Desarrollando competencias que les ayudarán a construir una auténtica comunidad formadora de alumnos y alumnas comprometidos, que al egresar de la escuela, tengan los elementos necesarios para participar activamente en la construcción de una sociedad de niños y niñas felices, que se guíen por la sencillez, ayuda a los demás, respeto, autenticidad y alegría.

Nuestras metas fundamentales y valores están enfocadas a la formación del niño y que desarrolle competencias las cuales le ayuden a ser un individuo útil, que adquiera confianza y seguridad en si mismo que sepa expresar sus sentimientos y necesidades.

El Jardín de Niños Bilingüe Charly, fue fundado por la Profesora Lilia Ruth Iniesta Calderón quien funge como directora del plantel, comenzó en el año de 1995. Es una casa adaptada para funcionar como centro educativo y consta de 3 plantas.

En la planta baja, comenzando por la entrada, hay un patio amplio con pasto sintético y tres juegos de plástico que les permite a las niñas y los niños salir a divertirse y socializar durante los 15 minutos que dura su receso (se van turnando los grupos), y el cual debe estar supervisado por su maestra más la persona que apoya en la limpieza.

Después, continúa con la oficina de pagos, la escalera, la dirección, el departamento de Psicología y el salón de cantos y juegos donde las paredes están cubiertas por grandes espejos. Hacia la parte trasera hay un pequeño pasillo; del lado derecho se encuentra la cocina, baño de niñas y baño de las profesoras. Hay otro salón de usos múltiples donde desayunan y comen los niños del servicio de guardería que después por la tarde se utiliza como aula de apoyo de tareas, al lado izquierdo se encuentran los baños de niños y otras escaleras que llevan al grupo de segundo grado.

En la segunda planta se encuentran los salones de primer grado y el salón de computación.

Por último, en la tercera planta hay tres salones más, uno de segundo grado y dos de tercer grado y una bodega de material. Los salones se comunican con un pasillo grande igual al de la entrada de espejos. Se cuenta con otro plantel llamado Jardín de Niños Bilingüe Charly, donde asisten las niñas y los niños más pequeños de 1.2 meses hasta los tres años y de ahí ingresan al otro Jardín de Niños.

Este Jardín de Niños también era una casa y se adaptó para centro escolar. Cuenta con un patio delantero amplio, un salón grande de usos múltiples donde se da estimulación a las niñas y a los niños más pequeños, clase de cantos y juegos, clase de psicomotricidad también está cubierto por espejos grandes. Hay tres salones más uno para pre-maternales. Son niños de 1.2 meses hasta los dos años y dos más de maternales para niños de 2 a 3 años. Baño de niñas y de niños. En la parte trasera está otro patio amplio, la mitad cubierto por pasto sintético y techado de lámina de plástico. Tiene juegos pequeños de plástico donde los niños toman su recreo.

La escuela ofrece un servicio de 7:00 a 19:00 Hrs. ya que cuenta con servicio de guardería. Pero el horario normal es de 8:50 a 13:30 Hrs. Dentro del Jardín de Niños Bilingüe Charly & Kids las niñas y los niños reciben clases de danza, inglés, cantos y juegos, psicomotricidad, computación y valores. Las clases se toman una vez a la semana en diferentes días durante la semana.

Como se puede apreciar las niñas y los niños cuentan con medio día de clase de español y la otra mitad de inglés ya que es un Jardín Bilingüe, se intercalan clases extras durante la semana como son danza, cantos y juegos, psicomotricidad y valores.

El personal docente que labora dentro del Jardín:

- Directora
- Subdirectora
- Coordinadora de la materia de español
- Coordinadora de la materia de inglés
- Psicóloga

Maestras

- Cinco profesoras de la materia de español una por grado desde maternales.
- Cinco profesoras de la materia de inglés desde maternales
- Maestro de educación física
- Maestra de computación

- Maestra de valores
- Maestro de música
- Maestra de danza

Intendencia

- Conserje
- Encargadas de limpieza dos personas
- Señora que prepara la comida

Subordinados

- Chofer
- Secretaria

Alumnos

- 25 alumnos de maternal (1.6 años hasta 3 años)
- Maternales y pre-maternales
- 15 alumnos de 1° tenemos 2 grupos A y B
- 25 alumnos de 2° tenemos 2 grupos A y B
- 27 alumnos de 3° tenemos 2 grupos A y B
- Total de la matricula estudiantil son 150 alumnos.

Durante estos 15 años de existencia, nuestro Jardín de Niños ha tenido como meta, guiar a los pequeños por el maravilloso mundo de la enseñanza, por medio de la convivencia entre niños, personal docente y padres de familia respetando a todos los seres humanos que les rodean así como al entorno en que viven.

1.2 Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas.

"El juego es intrínsecamente esencial para la creatividad... una persona que no sabe jugar está privada al mismo tiempo de la alegría de hacer y crear, y seguramente está mutilada en su capacidad de sentirse viva".
(ROSEMARY GORDON)

La experiencia laboral con niños comienza en el año de 1997, cuando ingreso al Jardín de Niños Bilingüe Charly como asistente en el servicio de guardería. Ahí trabajé dos años más, en el año de 1999 me dieron la oportunidad de estar en primer grado porque la maestra titular se fue y faltaban tres meses para terminar el ciclo escolar, despertó mi interés por saber más acerca del desarrollo de los niños. Los sábados comencé a estudiar la carrera de asistente educativo y lo hice en el "Instituto Fleming" en el cual me titulé como Asistente Educativo. Termine la preparatoria y me encamine hacia la Universidad.

De ahí en adelante continué trabajando en este mismo Jardín de niños. Me dieron los niños de maternal y pre-maternal. Actualmente me encuentro trabajando con niños de primer grado de preescolar.

Dentro de cada niño, de nivel preescolar giran diversos contextos sociales que influyen dentro de su desarrollo y aprendizaje. Por ejemplo: en la actualidad ambos padres trabajan y sus hijos se quedan al cuidado de familiares o personas externas, agregándole a esto, que algunos niños son hijos únicos y no tienen con quien intercambiar sus juegos y experiencias, su ambiente familiar es limitado ya que gran parte del tiempo la pasan solos en casa en un espacio reducido y sentados viendo televisión por largas horas.

El Jardín de Niños es el lugar idóneo, seguro y favorecedor que brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de interactuar con sus pares favoreciendo oportunidades de juego, movimiento, creatividad y sobre todo enriquecer e innovar sus experiencias tanto físicas como emocionales, aunque dentro del Jardín de Niños particular la parte académica es lo principal, ya que los padres de familia pagan por un servicio de calidad educativa y esperan por esa suma monetaria, recibir resultados satisfactorios, a los padres lo que más les interesa es la parte cognitiva que sus hijos salgan leyendo, escribiendo y con un entendimiento en el idioma inglés.

Debido a la experiencia laboral, es necesario reconocer que los alumnos manifiestan habilidades necesarias para aprender de forma óptima y rápida.

Sin embargo los aspectos madurativos se desarrollan en diferentes niveles y responden a los diferentes estímulos de los lugares de donde provienen.

Cuando me asignaron el grupo de primer grado, al revisar el currículum interno donde se marca el perfil que al finalizar el ciclo escolar (que es la introducción a la lectoescritura, realización de trazos en sus cuatro formas, adquisición numérica y la ubicación espacial), el niño debe haber consolidado la adquisición y ubicación espacial. Se comienza a investigar de que manera se puede favorecer esta, y se encuentra que primero el niño debe tener bien estructurado su esquema corporal, según autores como Piaget, Paul Shchilder entre otros.

Observe que los alumnos presentan problemas para identificar algunas partes del cuerpo o es mencionado con diferente nombre o apelativo con el cual se aprendió en casa, no obstante a esto su ubicación dentro del entorno aún no la tiene bien definida y "la habilidad con las manos está bastante bien establecida a los cuatro años de edad, aunque la muñeca contiene algo cartílago que no se osificará hasta alrededor de los seis, lo cual limita un poco sus capacidades motoras finas (Berk, 1996). Como resultado, la mayoría de los niños a esta edad no puede realizar movimientos circulares completos como los que se utilizan en la letra manuscrita; tampoco tienen la fuerza en las muñecas para impulsarse en barras horizontales."

(Volumen II, PEP, 2004, p.212)

Creo que esto se debe a que:

- Los niños no tiene la motivación suficiente de parte de sus padres para favorecer la adquisición de su esquema corporal. (Sobre esto se indago en el cuestionario anexo núm. I pág. 77,78).

- La mayoría de los niños no realiza otras actividades deportivas o recreativas fuera de la escuela donde estén en constante movimiento.

- La adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico por parte de los docentes, y que el niño solo reconozca las distintas partes del cuerpo.

Observando estos aspectos es necesario implementar estrategias para realizar actividades donde se favorezca el desarrollo y adquisición del esquema corporal, motivando a las niñas y los niños a que disfruten por medio del juego con la finalidad de que aprendan a reconocer y estructurar su esquema corporal.

La problemática que se plantea en este proyecto pareciera que no es muy importante puesto que la mayoría sabrá identificar las partes de su esquema corporal pero es de suma importancia que el niño estructure muy bien y sepa definir ya que esto es vital para una buena introducción a la escritura.

La adquisición del esquema corporal va más allá de lo que mecánicamente se enseña, debe haber una vivencia del movimiento en la que la niña o el niño como papel primordial juegue, mueva, observe, descubra, toque, piense, analice, identifique, represente, dibuje y modele su cuerpo y el de los demás así como saber utilizar su creatividad y se ubique e identifique el espacio donde se mueve. El Programa de Educación Preescolar 2004 que actualmente se utiliza dentro del Jardín de Niños, nos dice que debemos desarrollar en nuestros niños competencias donde ellos logren resolver cualquier problema al que se enfrenten y si no se conoce a sí mismo no podrá reconocer a los demás y saber utilizar lo que le rodea para resolver algún problema al que se enfrente.

“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante, procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.” (PEP, 2004, p.22).

1.3 Dimensión de la práctica real y concreta

Expresión corporal:

"Disfrutar con, desde y para el cuerpo"

Dentro del Jardín de niños Charly llevo trabajando 12 años, he estado más tiempo con grupo de pre- maternal y maternal que van del 1.6 meses a los 3 años, dentro de las actividades de español el docente debe involucrarse en el desarrollo de las niñas y los niños con los que trabaja, saber acerca de cómo se desenvuelven dentro de su contexto familiar, ya que su entorno familiar es muy importante para su desarrollo, aprovechando que las docentes de Jardín de Niños somos privilegiadas ya que aún contamos con algún familiar que se haga responsable del niño y podemos platicar a diario de los cambios y aprendizajes que el niño va teniendo. Gracias a la investigación realizada se puede reconocer la importancia que tiene que el niño conozca su cuerpo lo admire y acepte, y que hay factores que intervienen en la aceptación de su cuerpo como:

Factores: biológicos y ambientales.

La genética actúa aportando una serie de posibilidades al desarrollo, que se actualizan en su interacción con el medio ambiente.

Según el tipo de ambiente, se darán distintas interacciones y consecuentemente, distintos desarrollos psicológicos. Sin embargo, en esta oposición herencia-ambiente, y en los niños con una dotación genética normal el papel predominante y rector del desarrollo parece tenerlo el factor ambiental, ya que ha sido comprobado que la propia organización nerviosa no es algo dado de forma definitiva al nacer, sino que se va construyendo y transformando por la acción del mundo exterior, por las diversas interacciones del individuo con el medio ambiente. Pero, a su vez, los factores ambientales actúan de forma diversa sobre el individuo según sea el nivel y tipo de desarrollo que previamente haya alcanzado. Es por esto que dentro del Jardín de Niños se realiza una entrevista previa con ambos padres de familia, la cual es de carácter obligatorio y esta supervisada por la psicóloga del plantel.

Dentro de la asignatura de español, se ven conocimientos previos a la lectoescritura y noción de la ubicación espacial así como números esto es por la parte interna y llevamos el programa de educación preescolar PEP-2004 en donde se pone en práctica los diversos campos formativos y sus competencias. Dentro del proyecto me enfocare al campo formativo de desarrollo físico y salud.

II. MARCO TEÓRICO: LA PSICOMOTRICIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINARIA

2.1. El concepto de psicomotricidad

> La psicomotricidad “es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible”.

El concepto de psicomotricidad surge a principios del siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, entendiéndola como una unidad que vive y se expresa globalmente.

Durante los años setenta cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo y, por sus orígenes, vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse en la Educación Infantil y Primaria, ya que en estas etapas las niñas y los niños parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio para, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

La psicomotricidad está íntimamente ligada al concepto de cuerpo y sus experiencias. Por ello, Madelaine Abbadie (1977) considera la psicomotricidad como una técnica que favorece "el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros Y del medio de su entorno".

A medida que se produce la maduración neuro-motora, el niño y la niña irá dejando atrás su actividad automática refleja, adquiriendo la capacidad de desplazamiento y llegando a la capacidad de realizar movimientos disociados. A través de hallazgos al azar o por imitación, descubre las partes interiores y los fragmentos de su cuerpo. Adquiere su autonomía propia cuando hay madurez de los mecanismos de acomodación y asimilación volviéndose experimentador y viviendo sus experiencias. En la línea de su desarrollo, será el receptor y el emisor de fenómenos emocionales que, por mecanismos diversos, llegarán a ser ulteriormente afectados.

A medida que el niño crece controla su cuerpo, mejora sus capacidades de desplazamiento y de entrar en relación con los objetos y personas que le rodean. El propio cuerpo es en el niño el elemento básico de contacto con la realidad exterior. Para llegar a la capacidad adulta de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo, de los objetos, de los acontecimientos y de sus relaciones, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulaciones se hayan realizado previamente por el niño de forma concreta, y a través de su propia actividad corporal.

2.2. El cuerpo en la institución escolar

El cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. El trabajo corporal tiene escasa presencia en el currículum. Es un recurso escasamente utilizado y cuando lo es, se plantea de forma aislada a los contenidos y objetivos globales de la etapa escolar, limitándose a objetivos específicos y desde una concepción instrumentalista y racional del cuerpo, pero el cuerpo no es solo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto. El niño es un ser psicomotor y, al menos, hasta los 6 y 7 años, expresa sus propios problemas, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones psicomotrices. Por lo tanto, en nuestra práctica educativa, es inevitable partir de esta concepción unitaria de la persona, teniendo en cuenta las distintas dimensiones del cuerpo y no exclusivamente la dimensión instrumental.

La reflexión sobre nuestra práctica nos lleva a analizar los diferentes niveles del cuerpo (Boscaini, 1988) y su relación con la psicomotricidad:

En un primer nivel, hay un cuerpo instrumental, funcional, un cuerpo que es un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc., que se manifiesta por el equilibrio, coordinación, fuerza muscular, elasticidad, etc., que se expresa mediante la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa.

En un segundo nivel, no tan superficial como el anterior, hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y por lo tanto va unido a la actividad senso-perceptivo-motora, a la actividad representativa y operatoria en general. Es el cuerpo relacional que interactúa con los objetos, descubriendo sus características y cualidades, y con las personas, que le introduce en el mundo de los afectos, pudiendo incidir en la realidad de las cosas y las personas con el desarrollo de la creatividad.

Hay un tercer nivel, más profundo, constituido por el cuerpo tónico-emocional y el fantasmático, estrechamente unido a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales, de las cuales no somos conscientes y que se expresan de manera simbólica. Es el cuerpo que pone de manifiesto las huellas de placer o de displacer que han quedado grabadas en el inconsciente.

Pasando a nuestro objetivo principal que es la adquisición del esquema corporal y analizando algunas aportaciones tenemos los siguientes aspectos:

Influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar

La psicomotricidad “es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible” esta disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.

El niño que no conoce adecuadamente su esquema corporal y cuya orientación espacial es deficiente, encuentra dificultad en adquirir determinados automatismos necesarios para su aprendizaje escolar. Por ejemplo: la idea de ANTES-DESPUES (necesaria para realizar correctamente la concordancia del participo pasado con el verbo haber), o la de DERECHA-IZQUIERDA (necesaria para distinguir las letras **b** y **d**, o **p** y **q**).

Un ejemplo que nos ayudara a comprender mejor la relación entre psicomotricidad y rendimiento escolar:

Un niño vive en el tercer piso de una casa departamental, que debe bajar y subir varias veces la escalera. Antes de poner en movimiento uno u otro de sus miembros inferiores, el niño debe inevitablemente juzgar acerca de la altura de los escalones, de manera de posar su pie en el lugar adecuado.

SOBRE LA INTELIGENCIA

La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.

Experiencia física de fuerte tensión energética.

Un niño, en su casa, se acerca a la cocina eléctrica. Sin desconfiar, toca uno de los hornillos, que está en su máxima temperatura. El niño sufre, una fuerte quemadura y el dolor en su mano lo hace padecer. Este tipo de experiencia no le será útil al niño. No servirá para aumentar su inteligencia; más bien, al contrario, contribuirá a crear en él un sentimiento de temor.

Experiencia física de débil tensión energética

Un niño observa un cenicero de vidrio que se encuentra sobre una mesa, lo toma para examinarlo, anota mentalmente sus características es voluminoso, pesado y transparente. Lo hace girar para completar su observación y se le cae y se rompe. El niño presencia un fenómeno que es totalmente nuevo para él, a saber: un objeto voluminoso, pero único, se convierte repentinamente en numerosos objetos

pequeños. Esta experiencia será útil para el desarrollo de la inteligencia del niño, porque le ha enseñado que los objetos se dividen en pedazos cuando se rompen.

SOBRE LA AFECTIVIDAD

Gracias a las técnicas psicomotrices es posible cambiar el comportamiento en los niños, esto se logra haciendo participar a los niños en actividades agradables para ellos. Dentro de las actividades, el niño es inducido para que cumpla tareas completamente nuevas para su experiencia interior, las que de otra manera no hubieran realizado jamás. Gradualmente el niño adquiere soltura y rapidez en sus movimientos, por medio de la acción es posible modificar la afectividad de un niño y, por eso mismo, su comportamiento social.

COMO ENTENDER LA RELACIÓN CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

La Educación Psicomotriz vivenciada según A. Lapierre se podría definir bajo tres parámetros: el juego, el cuerpo y la relación corporal.

El contenido de la práctica psicomotriz se basa en el juego libre, permisivo, en una actividad espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetos puestos a disposición de las niñas y los niños. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre curso a la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo, sin enjuiciamientos. A partir de aquí nacen y se desarrollan actividades espontáneas, solos o en grupo, dejando hacer a cada uno según sus deseos y su imaginación (Lapierre, 1990, 1991).

Esto no quiere decir que la educación psicomotriz se convierta en un juego caótico. Dentro del dejar hacer el educador ha de fijar los límites de la libertad: no hacer daño al compañero, lo cual no excluye las relaciones agresivas, no destruir el material, etc. Estas prohibiciones marcan el límite entre realidad y juego. En esta situación de juego espontáneo, él ha de contener y retomar las situaciones difíciles, manejar los conflictos sin culpabilizarlos.

En toda esta relación está presente el concepto de disponibilidad corporal, como actitud de escucha. Es una nueva manera de situarse respecto al niño, es tener una actitud de empatía, ser capaz de descentrarse hacia el otro, intentar comprender la historia que nos cuenta la otra persona, sin juzgarla, para desde allí, poder ayudarle a resolver sus dificultades. La disponibilidad corporal supone además un nuevo modo de actuar a través del cuerpo, utilizando como mediadores la mirada, el gesto, el espacio, los objetos... etc. (Boscaini, 1989).

A partir de este estado de escucha hacia el otro, el psicomotricista ha de actuar como observador y como partícipe del juego al mismo tiempo. Ha de estar corporalmente disponible a toda forma de relación que tratará de hacer evolucionar según las necesidades del niño. En esta relación, el adulto ha de conocer y elaborar sus propios impulsos, siendo consciente de que no proyecta su propia problemática en la interpretación de la actuación del niño o la niña.

"Tomar conciencia de la importancia del juego en la construcción y el desarrollo de la personalidad del niño. Observar ese juego y comprender qué es lo que se está jugando (sentido), participar sin ser directivo ni invasor y contenerlo dentro de los límites de lo simbólico. Esto es importante para el niño, pero también para el maestro y sobre todo para su relación. Este juego corporal, este juego psicomotor es una oportunidad para el maestro, de establecer con el niño y con el grupo clase otra relación; una relación de persona a persona que no está mediatizada por el rol pedagógico" (Lapierre, 1990, p.10).

Durante la sesión de Psicomotricidad el maestro no tiene nada para enseñar, sólo ha de estar disponible para el niño, seguirlo en la dinámica de sus pensamientos y de sus actos. En esta relación, al no estar mediatizada por lo pedagógico y lo intelectual toma un cariz afectivo que se articula alrededor de dos temas esenciales de nuestra vida afectiva: el amor y el odio (Lapierre, 1977, 1990).

En esta relación, el cuerpo del adulto adquiere un valor simbólico, en él el niño proyecta las funciones maternales y paternales. El cuerpo del docente es vivido por el niño y la niña como un lugar de placer y seguridad, un continente de calor afectivo que lo protege (Lapierre, 1991). Pero esta protección y seguridad afectiva, encierra en sí misma, para que cada niño y niña pueda madurar, un deseo de independencia. En la relación con nuestros padres, cada uno de nosotros vive la necesidad de separación para la identificación personal, que se inicia ya desde la tierna infancia, tal y como sugiere Wallon cuando habla del estadio del Personalismo.

En este estadio la oposición y más tarde la imitación, posibilitan que el niño se construya su propia imagen de persona diferente a sus progenitores. En este proceso, la seguridad que le ofrecían sus padres, se puede vivir como prohibición, la protección como devoración, y el amor se transforma en odio. Surge entonces la agresividad infantil, por liberarse de una dependencia que por otro lado desea. Pero no todos los niños y niñas, ni todos los adultos, hemos tenido padres que nos ayuden en esta evolución, quizás demasiado rígidos para enfrentarlos a ellos, o tal vez demasiado culpabilizadores o permisivos, el niño encuentra en la sala a un

adulto con el que puede vivir una relación privilegiada, lo desculpabiliza, lo comprende y le permite vivir esa relación ambivalente de amor y odio que progresivamente le irá llevando a una mayor- identificación y autonomía como individuo. El cuerpo del docente toma pues un valor preferencial para el niño, pues en él puede vivir la afectividad, la emocionalidad y sus deseos de manera simbólica, con un adulto que le ayuda a elaborar y madurar su vida afectiva. A medida que esta evolución tiene lugar, el niño se abre a otras formas de relación y comunicación con los otros y con los objetos, aprendiendo de estas relaciones y madurando así en el ámbito cognitivo, poniendo de manifiesto cómo psiquismo y afectividad aparecen indisociablemente unidos (Wallon, 1963, Lapierre, 1977, 1990, Canevaro, 1993).

En esta relación fundamentalmente corporal, el maestro ha de reencontrar en sí mismo el placer del juego, del movimiento, ya que para que se dé una buena relación ha de darse un placer compartido. No se trata tampoco de dejar hacer sino que, mediante sus intervenciones, el maestro debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no, jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niña y niño (Lapierre, 1991).

2.3. El esquema corporal

"Al final de nuestras vidas estaremos solos, volveremos a encontrarnos con el cuerpo" (anónimo)

El cuerpo es considerado como una unidad perceptivo-sensorio-emotivo-motriz. Lo primero que el niño percibe es su propio cuerpo: primer objeto percibido y observado. A través de este aprende a distinguir las percepciones sensoriales como pueden ser el gusto, olfato, tacto, vista y oído. El punto de partida para conocer el mundo es el propio cuerpo, que nos conducirá de lo individual (el yo) a lo social (lo demás).

ESQUEMA—representación simplificada pero que conserva todos los elementos.

CORPORAL—lo relativo al cuerpo humano

Definición

La representación mental que tiene un individuo de su propio cuerpo, conciencia que tiene de cada una de las partes y de la unidad de su conjunto y la conciencia en fin de su identificación con el yo corporal. (Lapierre)

Organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo con los datos del mundo exterior. (Le Boulch)

El esquema corporal puede definirse como la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento en función de la interacción de sus partes y, sobre todo de su relación con el espacio que le rodea.

La existencia de términos paralelos como: cinestesia imagen espacial del cuerpo, esquema postural del cuerpo, imagen de su cuerpo, gnosia corporal representación del cuerpo propio. (Ballesteros)

El esquema corporal va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con sus pares, la representación que se hace el niño de sí mismo.

A continuación se presenta un dibujo haciendo mención de las partes del cuerpo que el niño debe ir integrando así como la importancia de estas.

Los ojos

Son un canal básico de comunicación no verbal. Transmiten múltiples mensajes, la mirada nos ayuda a observar y apreciar obras de arte, paisajes, espectáculos etc.

También se usa la mirada para aprobar y desaprobar conductas humanas. La mirada suma muchos pequeños mensajes no verbales que permiten facilitarnos algunos datos sobre lo que piensa nuestro interlocutor.

La cabeza y el rostro

Son por excelencia los órganos de percepción, es decir donde se agrupa la mayoría de los sentidos.

El rostro y la combinación de los elementos que posee: ojos, cejas y boca expresan emociones y los estados de ánimo (calma, tristeza, enfado, terror, dolor, etc.).

El tronco

Proporciona expresividad gracia a la conjunción de los siguientes centros.

*centro de fuerza—región lumbar abdominal.

*centro de personalidad—se encuentra en la parte alta del pecho y define la

constitución física: débil o fuerte.

*centro de expresividad—el cuello, la clavícula y los brazos.

*centro de gravedad—la región de la pelvis.

*contra centro de gravedad—hombros.

Brazos y manos

Los brazos equilibran las posturas y prolongan el movimiento.

Manos

Sienten y transmiten el pensamiento nos relacionan con el mundo y con los demás. La mano experimenta, investiga, acaricia, aprieta, crea, agarra, coge, etc.

Piernas y pies

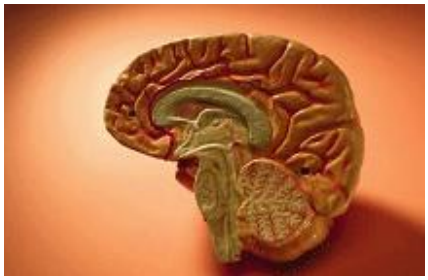
Desplazan al cuerpo en el espacio la forma de caminar indica modos de ser estados de ánimo; pero también nos hace diferentes.

Funciones a Nivel Cerebral

Es importante saber como funciona el cerebro, qué partes se utilizan en el desarrollo y procesamiento de información en el ser humano y entonces encontré que todos los movimientos, los pensamientos, los sentimientos, las percepciones y los actos, son producto del sistema nervioso humano.

El hemisferio izquierdo

Es conocido como hemisferio **dominante o analizador** por dominar las funciones de la lectura, la escritura, la comprensión y la producción del habla, la lógica, matemáticas y ciencias igualmente se encarga del procesamiento de las secuencias de movimientos: alcanzar, coge, elevar, sostener, soltar, atrapar, etc. (de la mano derecha).



El hemisferio derecho

También llamado el hemisferio sintetizador, se encarga del procesamiento de toda la información viso-espacial con este concepto deseamos dar a entender todas las funciones conocidas como superiores (cognitivas, cerebrales) que requieren del reconocimiento de objetos, la posición de las partes del cuerpo, las relaciones espaciales de los objetos y señales en el espacio extra personal. Movimiento de mano izquierda, pensamiento creativo, fantasías, apreciación del arte, apreciación musical.[1]

En el proceso de aprendizaje, es importante que se realicen actividades que estimulen las funciones de ambos hemisferios, de tal manera que la experiencia motora concreta puede ser retomada en una actividad de abstracción, como puede ser el lenguaje hablado o escrito. De esta manera, el niño integra ambas funciones, logrando así un aprendizaje significativo, una vivencia global y una mejor adaptación al medio.

[1]Mark R. Rosenzweig. Arnol I. Leiman 1992, pag.53. Psicología, Fisiología

En el Jardín de Niños recibimos a los niños que han cumplido ya momentos importantes de su desarrollo a través de un proceso que ha sido gradual y ordenadamente secuencial.

El ritmo del desarrollo es variable entre los niños pero el orden en que aparecen esas conductas es invariable. Un niño logra sentarse en un momento determinado pero no podrá pararse antes de lograr esa posición sedente. Ciertos comportamientos aparecen al margen de toda enseñanza y su desarrollo está asociado a la mielinizacion de las fibras nerviosas. La maduración del sistema nervioso, o mielinizacion de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la proximodistal (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Desde luego no descartamos la influencia que el ambiente estimulador y efectivo ejerce sobre el crecimiento del niño y estos procesos están regidos por dos leyes psicofísicas válidas antes y después del nacimiento: ley cefalocaudal y la ley proximodistal.

Próximodistal va de lo cercano hacia lo lejano, las partes del cuerpo cercanas al centro de desarrollo antes que las extremidades.

Cefalocaudal que va en dirección de la cabeza a los pies, las partes superiores del cuerpo se desarrollan antes que las inferiores.

La estructuración del espacio se logra a lo largo de un proceso que va del reconocimiento del espacio interno al externo, del próximo al lejano, de la acción en el espacio a la representación mental del mismo.

Durante este proceso el niño va conquistando su cuerpo para apropiarse posteriormente del espacio externo que corresponde al de los objetos y las personas. En los primeros años la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

2.3.1 El esquema corporal en Jean Piaget

En Jean Piaget encontramos que los estadios del desarrollo de la inteligencia corresponden a los de la adquisición del esquema corporal y del espacio.

Estos períodos evolutivos son esquemáticamente:

Período sensorio motor

Primera etapa de desarrollo cognoscitivo donde el niño aprende por medio de los sentidos y la actividad motora. Va de los 0 a los 2 años.

Período preoperacional

Segunda etapa de desarrollo en la cual los niños se vuelven más sofisticados en su uso del pensamiento simbólico pero todavía no son capaces de usar la lógica. Va de los 2 a los 7 años

Período de operaciones concretas

Tercera etapa de desarrollo, en la cual el niño desarrolla en pensamiento lógico pero no abstracto y es aproximadamente de los 7 a los 12 años.

Período de las operaciones formales

Etapa final se caracteriza por la habilidad que tiene el niño de pesar en forma abstracta y se da alrededor de los 11 años en adelante.

Para explicar lo que aporta Piaget con relación al esquema corporal me centraré en los dos primeros periodos que son fundamentales para el desarrollo del mismo.

PIAGET demostró que para el niño el mundo exterior es solo una serie de imágenes que desaparecen y reaparecen junto con el esquema sensorio motriz del que forma parte y del que no se diferencia. En un principio acción, cuerpo, objeto y mundo están disociados.

El espacio no es ni interno ni externo, es solamente la extensión de una acción interrumpida más tarde la acomodación de las actividades perceptuales a las imágenes percibidas (movimientos oculares) permiten al niño seguir la imagen y anticipar una nueva posición.

El cuerpo del niño es ya un objeto entre otros. El cuerpo se diferencia entonces del mundo con el que en un principio había estado confundido, pero los objetos no adquieren permanencia hasta que el niño no tenga a su disposición un sistema práctico de relaciones espaciales, temporales y causales cuya elaboración anterior es imprescindible para la construcción de un objeto.

Piaget, cuando explica la etapa de pensamiento motor se basa en aspectos biológicos, como el desarrollo de las aptitudes físicas y el momento de la maduración neuromotriz que fijan fundamentalmente las leyes del desarrollo céfalo—caudal y próximo—distal, y requiere de otros fundamentos proporcionados por sentidos internos y externos que están referidos a una información muy diversificada, tanto de origen endógeno o propioceptivo como de procedencia exógena exteroceptiva. A través de esta integración multifactorial el individuo adquiere la intuición o conciencia de él mismo, del espacio donde se ubica y del tiempo en el que ordena tanto las percepciones como su conducta.

Tratando de desarrollar este esquema, Piaget pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Para él la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensorio motriz.

Es a través de sus posibilidades motrices como el niño descubre e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño o de la niña para dirigirse a los objetos.

El siguiente paso para Piaget sería pasar de la acción a la reflexión, la interiorización de la acción y es así como en el estadio preoperatorio, de los 2 a los 7 años aproximadamente, aparece el símbolo como primer tipo de pensamiento al margen de la acción, pero que parte inevitablemente de los esquemas de acción. Este paso madurativo permite al niño acceder a la imitación, al juego simbólico, al lenguaje, al dibujo, etc.

Todavía, en esta etapa, su pensamiento es egocéntrico, contempla el mundo y todo lo que contiene desde su propio punto de vista, necesita la relación con los otros para autoafirmarse y acceder, a partir de los seis años, a la organización del espacio y estructuración espacio-temporal.

2.3.2. Esquema corporal en Paul Schilder

Para Paul Schilder el esquema corporal sería en palabras del propio Schilder " la representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo, es decir la forma en que éste nos aparece"… posteriormente se ha desarrollado con más precisión pero en un principios se trata de formar cómo esquematizamos mentalmente la disposición de nuestra masa corporal incluyendo lo que está muy adentro (me refiero a órganos internos) o lo que cubre (pelo, los bellos e incluso los tatuajes).

Neurológicamente hablando existe un centro integrador del esquema corporal, es el que se ha llamado analizador córtico—somato—gnósico localizado en las regiones parietales superiores (área 5 y 7 de Brodman). El hemisferio dominante está cargado de una función topognósica global, mientras el otro integra la hemisomatognósica.

La importancia que tienen los factores visuales en la formación del esquema corporal siendo posible separarlos de los datos tácticos—kinéstesicos. La percepción es sinestesia y el cuerpo también en tanto que objeto se presenta a todos los sentidos. La imagen corporal es una imagen tridimensional que tenemos de nuestro propio cuerpo. Esta imagen nos proporciona la sensación de la unidad corporal. También es una estructura mental que forma parte de las estructuras psicobiológicas que posee el ser humano al nacer y que se consolidan con la maduración del individuo. Para él la imagen corporal es dada en estado embrionario desde que el niño nace, aunque después será construida a través de la percepción, la sensación y la acción.

Para Schilder la percepción es imposible sin la acción, las dos están indisolublemente ligadas. Dice que la acción que realizamos en el mundo implica un conocimiento del cuerpo.

Existe una base biológica de la imagen del cuerpo que fortalece los materiales, es la líbido que confiere a estos materiales una estructura y una significación; finalmente existe una interacción social de las imágenes del cuerpo, que las informa en sentido inverso. (1968)

Introduce entonces las ideas psicoanalíticas en la noción del esquema corporal e insiste en la importancia que tienen las estructuras libidinales y sociales en su elaboración, afirmando que esa imagen del cuerpo, no está acabada hasta que termina el desarrollo de la sexualidad genital.

2.3.3. Esquema corporal en H. Wallon

Para H. Wallon el esquema corporal no es un dato inicial ni una entidad biológica o física sino el resultado y el requisito de una relación ajustada entre el individuo y su medio.

Dentro de este proceso evolutivo es sumamente importante el periodo preescolar y la primera etapa de EGB porque es entonces cuando se debe formar este concepto en el niño. A lo largo del desarrollo psicomotor, el niño va tomando poco a poco conciencia de su cuerpo gracias a las impresiones kinestésicas y sensoriales. Al mismo tiempo va tomando conciencia del espacio que lo rodea, ya que el niño no toma conciencia del espacio más que en relación a su cuerpo.

Es tan importante esta información del esquema corporal en el niño y para su psicología interna que cuando este concepto no se tiene bien dado se puede manifestar en trastorno de la lectura o escritura.

Una verdadera integración psico-bio-social, sin querer separar los diferentes aspectos de esta evolución que desde recién nacido, caracterizado por la indiferenciación, irá hasta el hombre social. Wallon muestra como el yo y el otro se construye conjuntamente.

La kinestesia aparece con la actividad circular y el afecto visual o auditivo de un gesto, entraña la repetición de ese gesto para reproducir el efecto, piensa que la sensibilidad cutánea tiene gran importancia que es una de las primeras en aparecer en la construcción del esquema corporal.

La boca y toda la zona oral constituye el mundo de la sensación corporal y punto de partida para la construcción del esquema corporal pero el primer órgano que el niño explora es la mano.

Alrededor de los 2 años el niño comienza a reconocer la propia imagen. El esquema corporal es la base indispensable de la actividad práctica y la actividad consciente.

Para Wallon, este concepto del cuerpo, supone el cuerpo tal y como es. El niño se relaciona con las personas antes de relacionarse con los objetos o actuar sobre ellos, las primeras expresiones de esta relación se encuentran en las relaciones tónico—emocionales a través de estas relaciones el recién nacido se siente incompleto, pasando sucesivamente a una sensación necesaria inmediata y luego mediata. Las relaciones tónico—emocionales juegan un papel similar a un esquema afectivo en el cual los otros, las demás personas, juegan un papel similar a la de los objetos en los esquemas sensorio—motrices de Piaget.

Concepción de la práctica psicomotriz: el juego como recurso

Se ha planteado anteriormente que el trabajo corporal tiene poca presencia en la práctica docente, es un recurso escasamente utilizado y que cuando lo es, en la mayoría de los casos se toma aislado a los contenidos y objetivos globales de la etapa escolar, limitándose a objetivos específicos. El cuerpo no es solo un instrumento sino que es fuente de conocimiento, de comunicación, de relación y afecto. Durante la etapa infantil, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro que el juego. A través del juego las niñas y los niños pone de manifiesto su dimensión corporal, cognitiva, y afectivo-social y es el recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa: organizar los aprendizajes de forma globalizada, procurando que sean significativos, enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender la globalidad y las posibilidades de cada niña o niño su forma de ser, de conocer el mundo que le rodea.

El mundo del juego es el medio natural de niñas y niños para el desarrollo personal y el aprendizaje social positivo, en el fondo el juego simboliza nada más y nada menos que su forma de actuar mañana en el mundo. Los juegos implican de forma constante en los niños los procesos de acción, reacción, sensación y experimentación.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: ¿CÓMO FAVORECER LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR?

La problemática presentada dentro del grupo de primer grado de preescolar fue la falta del desarrollo de ubicación espacial, la cual nos lleva a investigar cómo el niño llega a consolidarla, ver más allá, lo que el niño debe desarrollar primero pues es la base para un aprendizaje adecuado.

Los docentes damos por hecho que el niño ya trae algunas nociones del esquema corporal y comenzamos a ver más la parte de cubrir la currícula interna del Jardín de niños y acelerar los aprendizajes de los niños, sin importarnos los ritmos de desarrollo que el niño debe poco a poco ir consolidando. Es importante saber que no todos los niños o niñas tienen bien estructurado su esquema corporal, y que la parte familiar influye mucho ya que últimamente nuestros niños pasan la mayor parte del tiempo solos en casa sentados frente al televisor, en espacios reducidos donde las oportunidades de juego son muy limitadas.

Dentro del Jardín de Niños se trata de cubrir esta noción del esquema corporal pero muchas veces como un tema, ya sea por semana o quincena y después se deja a un lado, no se vuelve a tocar y se da por hecho que lo reafirmará en clase de educación física donde constantemente oye palabras que las asocia con relación a su esquema corporal además de movimientos que realiza con estas mismas.

Dentro de la etapa preescolar entre los 2 y 7 años debe quedar bien consolidado este aspecto ya que es la base principal para la adquisición de la noción espacial, lateralidad y una buena ejecución de la lecto- escritura.

El esquema corporal es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Y por medio del juego se contribuye al desarrollo del esquema corporal, pudiendo ser dividido en juegos de ejercicios, simbólicos y de construcción. Por tanto el jugar puede ser identificado como una forma del lenguaje corporal.

A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego, estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones, sentimientos y habilidades para interactuar y socializar con sus pares.

Por lo tanto en este trabajo se plantea lo siguiente:

¿Cómo propiciar el desarrollo y adquisición del esquema corporal en los niños de primer grado a nivel preescolar para alcanzar la ejecución de la noción espacial?

3.1 Importancia de la problemática

Partiendo del Programa de Educación Preescolar 2004 donde nos señalan la importancia de que el niño debe ir favoreciendo destrezas y habilidades que le permitan un óptimo desarrollo integral, el cual le permita enfrentar y resolver cualquier problema que se le presente a lo largo de la vida.

Dentro del programa que está conformado por seis campos formativos, con cincuenta y dos competencias a desarrollar tomaré, como punto de partida el campo de **desarrollo físico y salud** donde se aplicarán situaciones didácticas que le permitan al niño construir aprendizajes siempre y cuando las consignas sean claras y precisas y en donde mantenga coordinación, fuerza y movimiento; poniendo en juego sus capacidades y habilidades a fin de pasar de un nivel de logro a otro.

Ya que el proceso de adquisición del esquema corporal es complejo y que se requiere de tiempo para que el niño vaya construyendo sus propias representaciones, se necesitará de una estimulación adecuada y continúa. “El desarrollo físico es un proceso en el que interviene la información genética, actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional.”

“Las capacidades motrices se desarrollan rápidamente cuando, los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y comienzan a darse cuenta de lo que pueden hacer, se enfrentan a nuevos desafíos y emociones que ponen en prueba sus capacidades motrices, cognitivas y afectivas.” (PEP, 2004, p105).

Antes de aprender a ubicarse en un espacio el niño debe consolidar la adquisición de su esquema corporal, saber cómo está constituido, reconocer y nombrar las partes de su cuerpo, y reconocerse a sí mismo y reconocer a los demás en conjunto con el medio que le rodea.

“Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.” (PEP, 2004, p105, 106).

3.2 Delimitación del problema

> “Cuando ponemos el cuerpo en acción, nos damos cuenta de las numerosas posibilidades expresivas que nos ofrece. Disponemos del tiempo y del espacio, y en ello vivimos momentos emocionales diferentes”

Es preciso citar que el esquema corporal se inicia desde la etapa uterina, pues en la vida fetal las exigencias metabólicas del crecimiento del niño son suplidas, debido a que su organismo está en simbiosis con la madre. El feto en el útero materno ya vive en un universo de sensaciones cutáneas, sonoras y propioceptivas.

Los primeros contactos del niño con sus padres que son los responsables de establecer lazos de confianza que posibilitan el inicio del juego. El acto de jugar con el niño representa una importante fuente de estímulo, fundamental para cada etapa del proceso de desarrollo. Esta comunicación entre niño-adulto se da a través de gestos y sonidos, de esta manera el niño caracteriza la estructura de asimilación funcional.

Los juegos contribuyen al desarrollo del esquema corporal, pudiendo ser divididos en juegos de ejercicios, simbólicos o de construcción. Por lo tanto jugar puede ser identificado como una forma de lenguaje corporal. “A lo largo de los años preescolares, los niños se ven beneficiados por los materiales, las experiencias y las estrategias de enseñanza que les ayudan a aprender las características distintivas de los objetos, los símbolos gráficos y otros estímulos.” (Volumen II; PEP, 2004, p, 213).

3.3 Vinculación de la problemática con el programa de educación preescolar 2004.

Dentro del PEP-2004 se manifiesta que las capacidades motrices se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y comienzan a darse cuenta de lo que pueden hacer; se atreven a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades y esto les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos no solo ponen en juego sus capacidades motrices, sino afectivas y cognitivas.

Lo expuesto anteriormente permite la vinculación de la problemática detectada dentro del grupo de primer grado de preescolar con el PEP-04, que es el desarrollo del esquema corporal para una adecuada adquisición de la noción espacial, ya que los enfoques curriculares expresan que debe haber una transversalidad entre los campos formativos, que se debe realizar en el diseño de situaciones didácticas, sin olvidar las diferentes necesidades de nuestros pequeños.

La intervención educativa debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones para realizar tareas, asumir distintos roles y responsabilidades, establecer reglas, son situaciones que los niños disfrutan, porque representan retos.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades en donde se refleja el desarrollo físico del niño y que tenga esa noción de su esquema corporal (ya que es la aceptación de sí mismo) por ejemplo; el baile o la dramatización, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura), los juegos de exploración y la ubicación en el espacio, coordinación de lateralidad, la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre otras muchas.

Es de suma importancia tomar en cuenta el aspecto de salud como lo marca el campo formativo #6 ya que este aspecto influye mucho en el desarrollo de los niños, saber cómo se alimentan, cómo viven, cómo está conformado su contexto social. “La promoción a la salud implica que los niños y las niñas aprendan, desde pequeños, a actuar para mejorarla y tener un control de ella, y que adquieran bases para lograr un estilo de vida saludable en el ámbito personal y social.”

(PEP.2004, p.107).

3.4 Vinculación de la Problemática con el Programa de Educación Preescolar 2004 (Campos Formativo).

El niño encuentra más dificultad en nombrar sobre si, las diversas partes de su cuerpo que en señalarlas. Nada nos debe extrañar, pues que la interiorización, del esquema corporal con verbalización de los miembros siga un cierto retraso cronológico" A: de la Torre.

Propósitos fundamentales

Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

Campo formativo	competencia	Se favorece se manifiesta cuando
Desarrollo físico y salud	Mantiene equilibrio y control que implica fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios.

¿Por qué el desarrollo de la percepción del esquema corporal?

El propósito del proyecto es que los niños de nivel preescolar favorezcan el desarrollo de la percepción del esquema corporal para así ir favoreciendo la noción espacial con relación a la escritura y ubicación.

IV. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

El objetivo es propiciar actividades significativas en las que el niño pueda desarrollar al máximo sus funciones mentales superiores tales como: la atención, memoria, imaginación, análisis y razonamiento para facilitar el acceso a lecto-escritura y sobre todo la convivencia con sus pares a través del juego para que los niños adquieran mayor facilidad de lograr nuevos aprendizajes.

COMPETENCIA: Mantiene equilibrio y control de movimiento que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en actividades de ejercicio físico.

PROPÓSITO: Que los niños y niñas reconozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades del juego libre, organizado y de ejercicio físico.

No. De sesión	Nombre de la actividad	Propósito
1	Mi cuerpo y lo externo	Que el niño explore, visualice lugares donde su cuerpo formará parte de ese espacio.
2	Mi reflejo en el espejo.	Que el niño se vea reflejado en el espejo, y que también visualice a sus pares.
3	¿Qué tengo?	Que el niño reconozca algunas partes de su cuerpo.
4	Aplastando la pelota	Que el niño logre identificar algunas partes de su esquema corporal, control de su cuerpo, coordinación viso motriz.
5	El rey pide	Que el niño identifique diferentes partes del cuerpo.
6	Mis pies	El niño desarrolle la noción del esquema corporal y motricidad segmentaría
7	Manitas listas	El niño desarrolle la noción del esquema corporal y motricidad segmentaría.
8	costalitos	El niño coordine y desarrolle su esquema corporal.
9	El baño	Que el niño identifique partes del cuerpo
10	Escondiendo mi cuerpo	Que el niño desarrolle coordinación óculo-motora.

Número de sesión: 1
Actividad: Mi cuerpo y lo externo

Propósito: que el niño explore, visualice lugares donde su cuerpo formará parte del espacio.

Desarrollo: Pasaremos al salón donde se encuentran los espejos, se permitirá que caminen y exploren el lugar. Solo se observará lo que expresan los niños.

¿Ustedes conocen la sala o salón dónde se ubican? ¿Cómo es? ¿Qué les parece?
Reconocer el tamaño y los límites de la sala: largo, ancho: mirándola y desplazándose por ella.
Medir la amplitud por medio de movimientos fundamentales de locomoción: pueden correr, arrastrarse, saltar, hacer pasos largos y cortos, de costado hacia atrás.
Investigar como es la consistencia de las paredes y el piso tocándolas y apretando, es duro o blando, rasposo o suave.
Investigar textura: lisa, ruda, plana, ondulada, con bordes.
Reconocimiento de temperatura: el piso es cálido, frío a comparación de la pared.
Reconocer ruidos: gritamos, silencio, solo grite uno, aplaudimos etc.
Reconocimiento de olores: a qué huele.

Tiempo: 10 minutos solo martes, jueves y viernes (para comenzar)
Cierre o final: “ejercicios de respiración”

Siguen instrucciones	No realizan nada	corren
90%	5%	5%

Se puede visualizar en la gráfica que el 90% de los niños sigue las instrucciones, esto se debe a que como el lugar les parece nuevo y atractivo con espejos. Un 5% no realiza ninguna de las consignas que se les indicaron. El ultimo 5% corren sin detenerse ni escuchar se miran al espejo gritan y continúan corriendo sin sentido.

Que los niños exploren, visualicen y reconozcan el lugar es muy importante ya que de esta forma se irán socializando.

Número de Sesión: 2

Actividad: Mi reflejo en el espejo

Propósito: es importante que el niño se vea reflejado en el espejo, que visualice sus partes, así como que perciba a sus compañeros tratando de asimilar que no solo está su imagen sino que hay más imágenes dentro de su espacio.

Desarrollo: Dentro de esta misma semana les proporcionaré muñecos para que visualicen, jueguen libremente.

Tiempo: 20 minutos

Evaluación:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Algunos niños se pusieron a jugar libremente. corrían, gritaban.	Alice y Aranza casi no se miran al espejo.	La mayoría de los niños comienza a nombrar y visualizar las partes de su cuerpo. (solos sin la intervención docente).	Comenzamos a utilizar los muñecos y a ubicar algunas partes.	Utilicé los muñecos y les puse música. Su reacción fue diferente algunos comenzaron a bailar. Ya casi no corren sin sentido.
Otros niños permanecieron sentados frente al espejo solo mirándose, se miraban ellos y comparaban con el espejo.	Regina realiza diferentes posturas y las observa hace comentarios e invita. A algunos a imitarla.	Me di cuenta que algunas partes ya las conocen y las nombran con familiaridad. Alice y Aranza no muestran interés en reconocer su esquema.	Jugaron libremente con los muñecos. platicaban entre ellos y intercambiaban roles familiares. Regina se muestra muy interesada y pregunta.	Juegan haciendo caras y tocan los espejos. Algunos lengüetean los espejos y juegan batiendo la saliva. Alice y Aranza no les llama la atención.

Se vieron al espejo	No se vieron al espejo
98%	2%

Al 98% de los niños les llamó la atención mirarse al espejo, utilizaban los muñecos y comparaban, así mismo identificaban algunas partes de su cuerpo sin que ese haya sido el propósito, se observo que algunos reconocen partes de su cuerpo.

Número de Sesión: 3

Nombre: partes del cuerpo ya en específico

Propósito: reconocimiento de mi cabeza y partes que la constituyen tomando en cuenta ubicación espacial y la sensopercepción.

Material: música instrumental, lupas

Desarrollo: Reconocer la ubicación de la cabeza en relación con las demás partes del cuerpo aplicando las nociones de arriba, abajo, adelante, atrás y al costado.

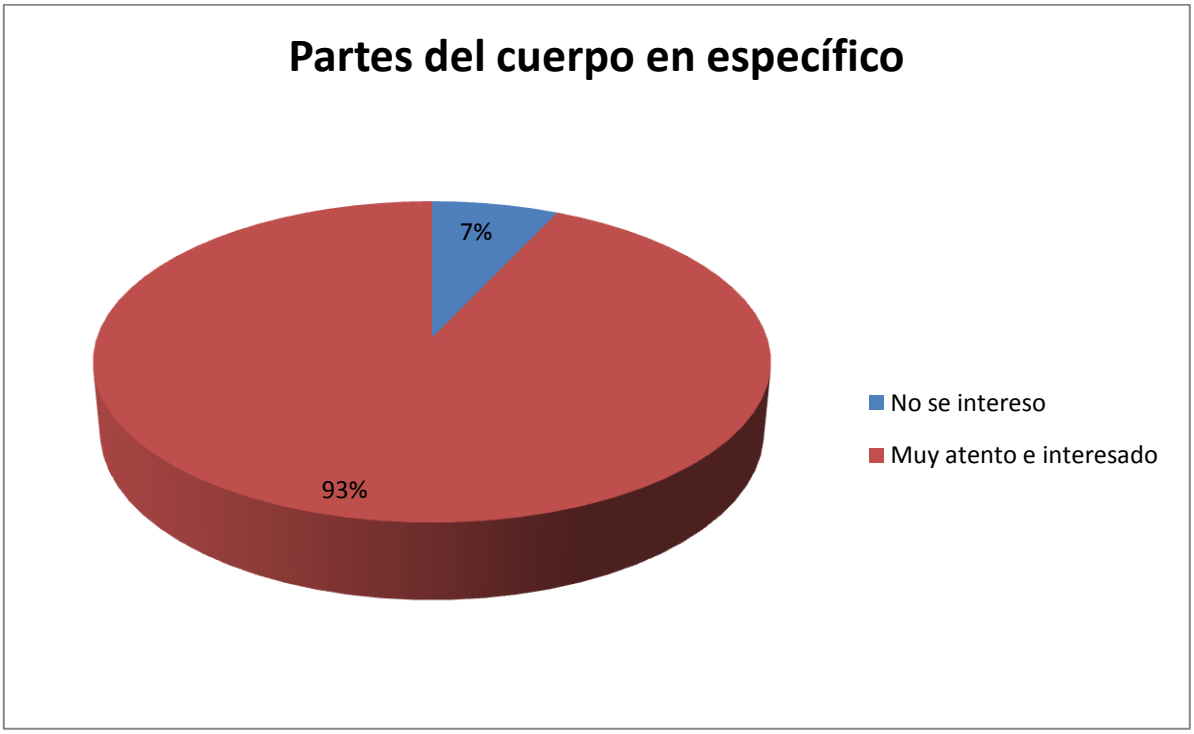
Reconocer el tamaño y forma de la cabeza propia y ajena aplicando las nociones chica, mediana, grande, redonda, cuadrada, triangular, chata, abultada lisa.

Reconocer su consistencia, partes duras, blandas, peludas, lampiñas, húmedas y secas.

Dentro de las partes que componen su cabeza vimos en específico la cara, la cual forma parte de su cabeza y ahí donde se ubican los ojos, boca, nariz y oídos.

Tiempo: 20 minutos.

No mostro interés	Se mostraron atentos
7%	93%



Evaluación:

Se realizó la actividad y se apoyó en las hipótesis que cada niño obtuvo, pero así mismo si, su respuesta no era favorable se les explicaba utilizando un muñeco donde estaba su cabeza, qué forma tiene, cómo es su consistencia, la mayoría ubica dónde está su cabeza y las partes que la componen.

Dentro de las partes que componen su cabeza vimos en específico la cara la cual forma parte de su cabeza y ahí, donde se ubican los ojos, nariz, boca y oídos.

Dentro de este análisis surgió que los ojos tienen forma, tamaño, color y textura lo cual les llamó la atención.

Regina

La más destacada en conocimientos nos dejó ver sus ojos y utilizamos una lupa para poderlos apreciar mejor. De ahí se desglosó que éstos contienen pestañas grandes y chicas, colores, dos, negro y blanco. Pero tengo una niña, la cual tiene ojos de color azul y ellos asumen que, Samantha ve todo de color azul y que sus pestañas eran amarillas hubo comparaciones: Se parecen a: (esto porque yo lo induje para que realizaran semejanzas) el mar, las pestañas al sol, etc. Mira Miss las pestañas suben y bajan como los limpiadores del coche de mi papá," no como los elevadores suben y bajan añadió Daniel.

Nos remitimos a visualizar la nariz ya que la plática estaba muy interesante y ellos muy atentos a explorar. Mirando con la lupa notaron que tenía dos hoyos muy grandes y largos además pelos y mocos verdes dice Joshua.

Algunos comenzaron a sacar sus mocos y hubo de muchos colores y consistencias. Ahora la boca, si la boca tiene dientes blancos, Daniel tiene fierros ya que sus dientes son postizos y lengua de roja como la sangre, levanta la lengua mira pasan lombrices de colores.

¿Qué tiene hasta más atrás Miss? ¿Qué es?

Noté que no todos los niños permitieron que viéramos sus partes de la cara algunos cerraban su boca pero se interesaban en la de los compañeros. Yo les pregunté.

¿Dónde podemos encontrar líquido?

¿En la boca? Si,

¿En los ojos? Sí, cuando lloras.

Lina no permitió que se le tocara y demás se alejaba un poco, Aranza y Alice estuvieron muy atentas.

Se ha notado que:

Alice y Aranza trabajan bien cuando no están juntas y cuando lo están una se apoya en la otra. Ellas son gemelas idénticas solo las identificó por su nariz, Aranza tiene un pequeño lunar tipo manchita y otras características que su mamá nos dio cuando se realizo la entrevista. Alice, es la mayor por minutos según comenta su mami, Aranza en la más pequeña pero es muy lista.

Estas son algunas aportaciones de las niñas y niños. Después de esta actividad se les pidió que realizaran su esquema corporal.

a) Representación del esquema corporal.

Número de Sesión: 4

Nombre: aplastando la pelota

Propósito: que el niño y la niña desarrolle noción de su esquema corporal, control y dominio de su cuerpo y coordinación viso- motriz.

Material: pelotas de hule, aparato de sonido, música de marcha.

Desarrollo: cada participante toma una pelota mediana de hule y al escuchar la música la mueve por todo el espacio. Al parar la música aplasta la pelota con la parte del cuerpo que se le indique: cabeza, manos, pies, cadera, estómago, nariz, rodillas, espalda…etc. (repetir varias veces utilizando varias partes del cuerpo)

Al escuchar la música los niños mueven la pelota con la parte que se les indica y durante el silencio se deben quedar inmóviles.

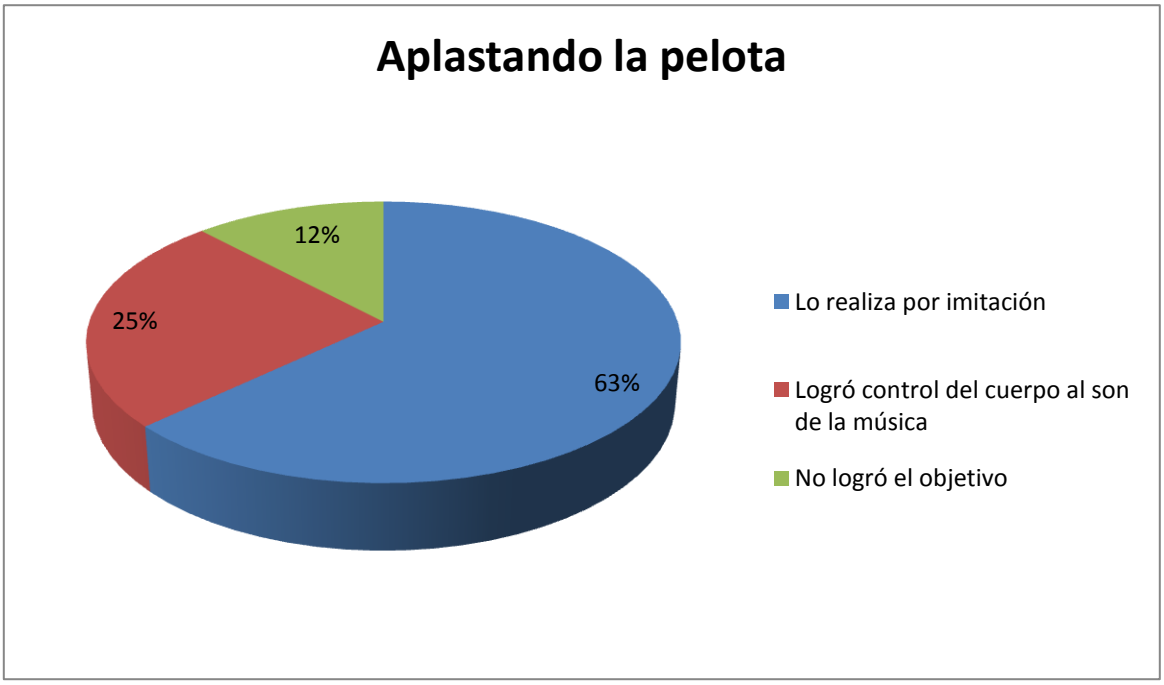
Cuestionarlos sobre con ¿qué partes del cuerpo aplastaste la pelota?

Tiempo: 20 minutos

Evaluación:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
La mayoría al traer la pelota corría con ella y al son de la música, no paro.	Estuvieron un poco más atentos.	Siguieron indicaciones, la mayoría.	Las órdenes se cumplieron y cuando se quedaban sin música algunos aún se movían pero ya no corrían.	Su participación fue buena se siguieron las indicaciones y estaban más atentos al no tener música.
Algunos niños como Alice, Aranza, Miranda, no participaban y los demás corrían sin dirección.	Comenzaron a poner un poco de más atención y a seguir las indicaciones. Menos Alice, Aranza y Miranda no realizan las indicaciones.	La clase fue mas dirigida se pudo llevar acabo la actividad planeada, solo no responde Alice.	Alice corre no se detiene y Aranza la sigue.	Miranda, Alice, Aranza intentaron seguir las indicaciones pero continúan desfasadas del grupo lo realizan por imitación. El resto participa favorablemente aunque no se detienen por completo.

Se realizo por imitación	Control del cuerpo	No logro el objetivo
25%	12%	63%



Evaluación:

En esta gráfica se puede observar que el objetivo no se pudo lograr y se volverá a repetir la práctica más adelante ya que los niños aún no tienen control y dominio del cuerpo asociando con la música. Esto se irá favoreciendo poco a poco cuando el niño vaya entrelazando ritmo y movimiento.

Análisis

"Miss, esta pelota que usamos tiene la forma de mi cabeza redonda, no se parece a los ojos, parece como cuando abrimos la boca grande para comer o gritar." Éstas fueron algunas aportaciones y comparaciones de mis niños además que ya pueden identificar más las partes de su cuerpo.

Número de Sesión: 5

Nombre: El rey pide

Propósito: que el niño y la niña tengan noción de esquema corporal, coordinación óculo-manual.

Material: una caja de cartón grande de color amarillo y con tapa, utilizar partes del cuerpo de algunos muñecos de plástico (rompecabezas).

Desarrollo: se distribuyen diferentes partes del cuerpo de los muñecos (rompecabezas) por toda la sala.

Se les explica lo siguiente: "imagínense que soy un rey que necesita llenar el cofre con distintas partes del cuerpo para después armar a sus soldados. Cada que yo pida algo ustedes lo buscan y lo meten adentro del cofre". (Contar en forma de cuanto)

La docente pide que se le traigan diferentes partes del cuerpo mencionando que el rey dice: quiero una mano… una pierna… la cabeza… el pie… etc.

El que encuentre la parte que se pide corre y la deposita en la caja.

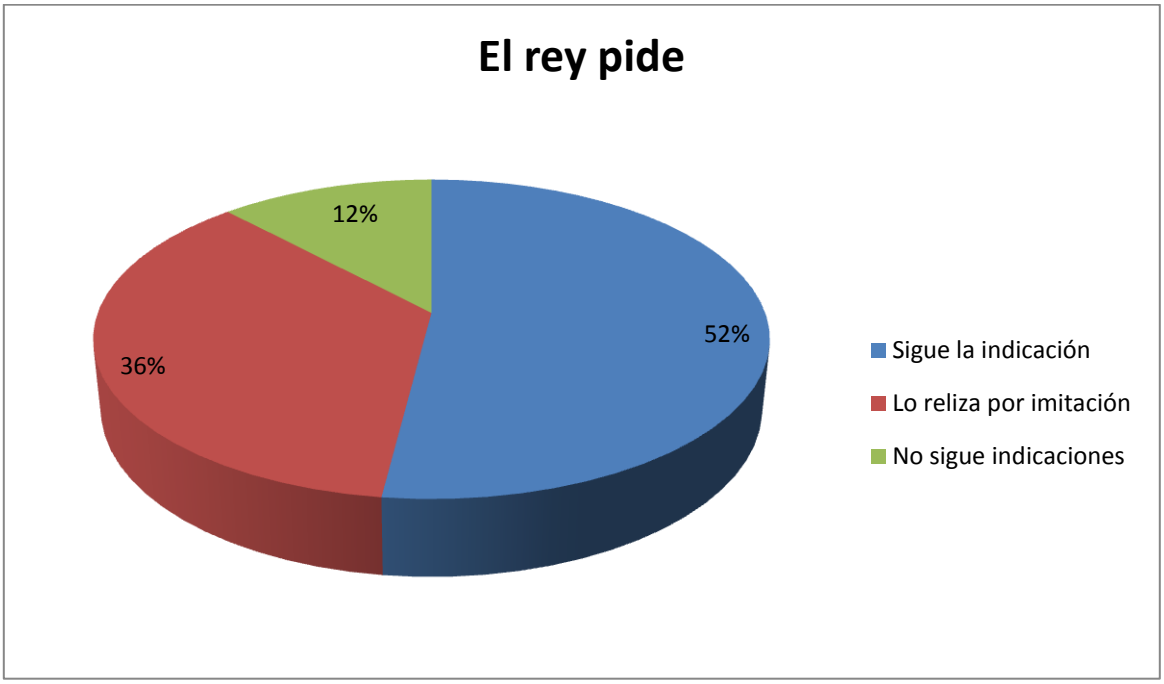
Después de guardar las piezas en la caja nos sentaremos formando un circulo se les entregaran las partes y que ellos formen el cuerpo de su soldado.

Algunas piezas no se les darán para que ellos armen y visualicen y pidan la parte de cuerpo que les hace falta.

Evaluación

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Corrieron y realizaron lo que se les pidió tomando las partes que más les llamaba la atención y se colocaron dentro de la caja. A la hora de pedirles las piezas les costaba un poco de trabajo.	Hoy la dinámica fue igual y la respuesta también, me entregaban lo que ellos querían y tenía que volver a pedirlo. Lo comparaba con su cuerpo y ahora búscalo.	Algunos niños ya me daban lo que se les pedía.	Tuvo que ser muy repetitiva la actividad porque les cuesta un poco de trabajo y a la hora de armarlo mucho más.	Les costó trabajo armarlo ya completamente. La mayoría identifico la parte que le faltaba.

Sigue la indicación	Realiza por imitación	No sigue indicaciones
52%	36%	12%



En la gráfica se puede ver que el 52% de los niños realiza bien la actividad, el 36% se deja llevar por lo que los demás hacen. Cabe mencionar que en este caso Regina y Daniel influyen mucho ya que ellos son los que muestran más madurez. El 12% restante donde se encuentra Alice, Aranza Lina y Miranda, les cuesta un poco de trabajo estar atentas entonces se les tienen que decir individualmente las consignas y repetitivamente.

Número de Sesión 6

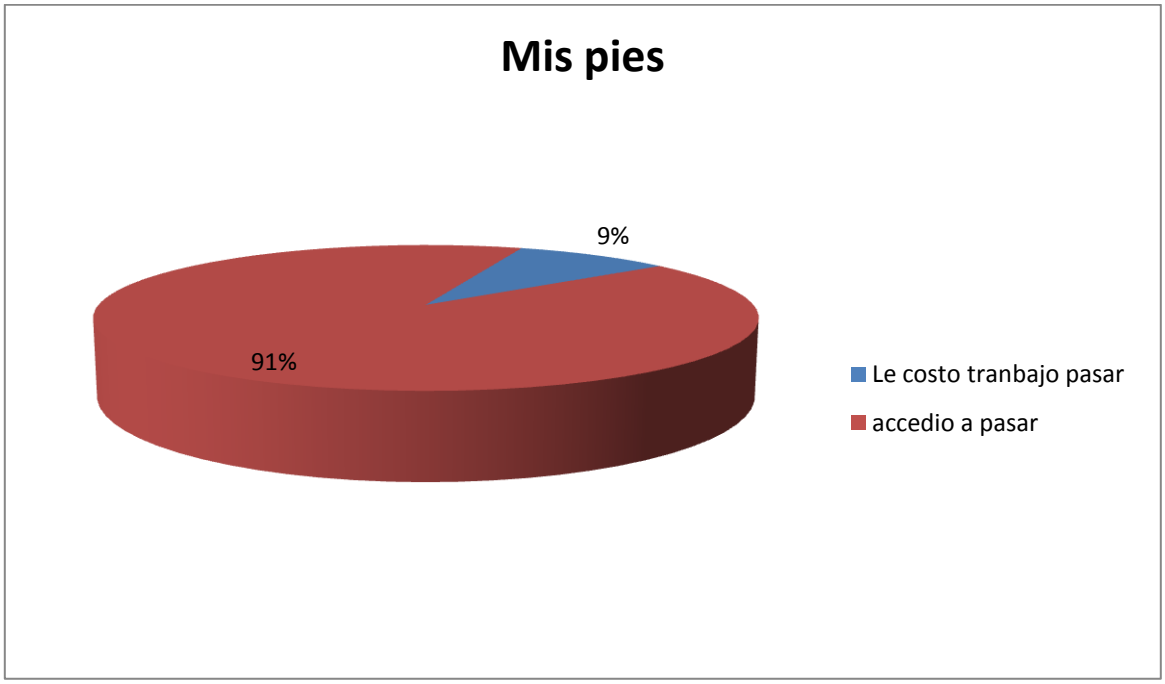
Nombre: Mis pies

Propósito: Que el niño y la niña desarrollen su esquema corporal y motricidad segmentaria por medio de las sensaciones.

Material: Tapete que contiene diferentes texturas como son, lija, pan molido, mitades de pelotas de esponja, sacate, tela, pompones de estambre, algodón. (tapete diseñado con la ayuda de los papás)
Desarrollo: Todos los niños caminan libremente, después se les dan consignas como: marchando, brincando, corriendo, en un pie, en el otro etc.
Se les indica que se deben quitar los zapatos, las calcetas. Caminaremos sobre diferentes texturas. Vamos a descubrir cómo son sus pies.
Sus pies son muy grandes
Los sienten pesados o ligeros
Son redondos o cuadrados
¿Qué tienen? Y ¿Cuántos dedos hay?
Comparemos nuestros pies con los del compañero
Caminaremos por diferentes texturas y quiero me digan que es lo que sienten.
Tiempo: 20 minutos
Evaluación:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
No dio tiempo puesto que les costó trabajo quitarse los zapatos. Fue algo que no contemple.	Se les ayudó para que fuera más rápido.	Les agradó pasar y pisar la textura, aunque hubo algunos que no quisieron.	El algodón, la tela, las pelotas y pompones les agradó mucho.	Les pedí que pasaran por las que no les había gustado.
	Es un punto importante que también involucra a la psicomotricidad fina. Mandar ejercicios extras. (Anexo 2 pág.79).	El pan molido, el sacate y la lija no fueron tan agradables. En el sacate se les enredaba entre sus deditos del los pies	Estas texturas fueron agradables y pasaban a cada rato.	Cuando los cuestioné porque no les agradó, me decían que picaba los pies, eran feas, no me gustan, etc.

Le costó trabajo	Accedió a pasar
9%	91%



Análisis:

El utilizar los pies y sentir nuevas sensaciones y expresar sus experiencias no fue muy agradable para todos los niños. Alice no quiso pasar y pisar algunas texturas decía que picaban como el chile que le dio su mamá, al escuchar esto algunos niños más la apoyaron como fue Lina, Daniel etc.

A la mayoría le parecía algo nuevo y gracioso reían y comentaban su sabor inventando que ya lo habían probado, claro, después de escuchar que picaba. Es importante analizar que la mayoría de los niños se deja llevar por lo que escucha y por lo que ha experimentado con anterioridad.

Después de la actividad contemple que era necesario mandar hoja de ejercicios de maduración a casita para que me ayudaran sus papás en cuestión al abrochado y desabrochado de las cinta de sus tenis.

Número de Sesión: 7

Nombre: manitas listas

Propósito: que el niño y la niña desarrollen por medio de la sensopercepción partes de su esquema corporal, coordinación óculo-manual.

Material: Papel kraft, recipientes (jícaras), espuma de rasurar o gel para el pelo, trapos, aparato de sonido, música instrumental.

Desarrollo: colocar papel kraft cubriendo la pared y delimitando espacios para cada niño con líneas.

Tiempo: 45 min (ya que después de la actividad debemos lavarnos y recoger).

Los niños se sentarán en círculo, colocando sus manitas en el piso, esperarán a que inicie la música y las muevan igual que la docente, siguiendo el ritmo. Es importante proponer movimientos con ambas manos, con una y con otra, al mismo tiempo, después con los dedos, las muñecas y poniendo los codos al piso inclinando un poco el cuerpo.

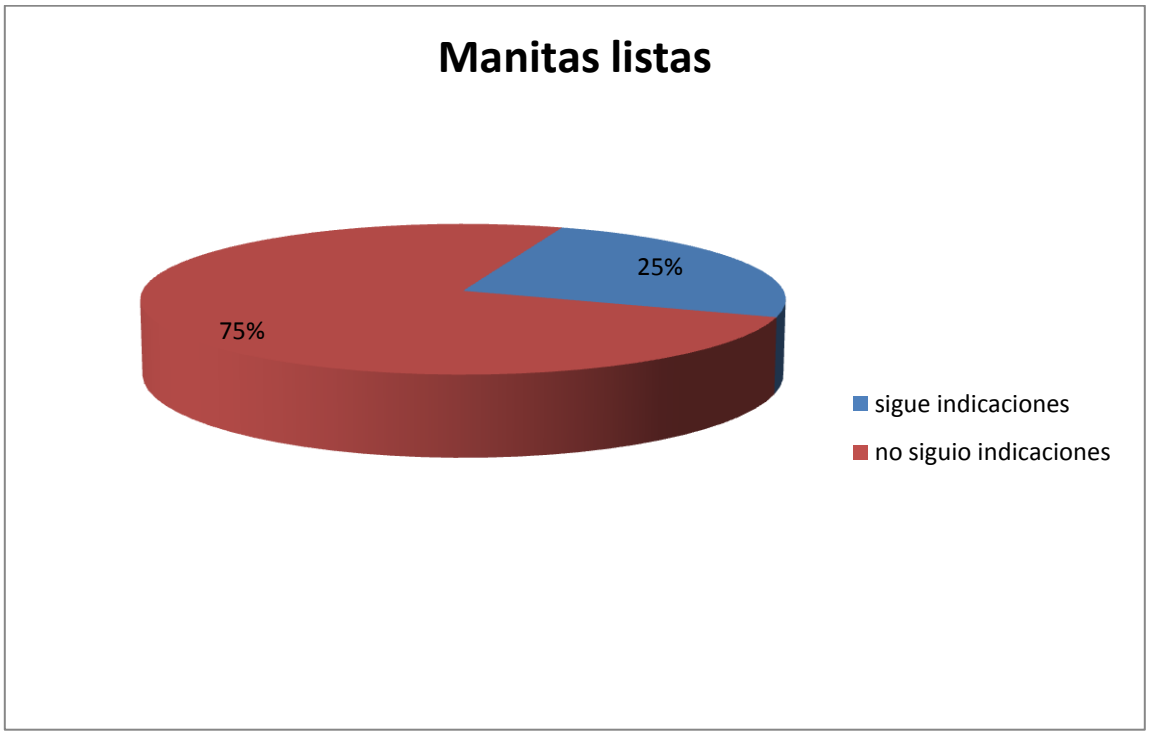
La docente invitará a los niños a realizar distintos movimientos con sus manitas al son de la música.

Ahora nuestras manitas van hacer brochas de pintar (utilizando la imaginación) y pintarán en el aire. Que los niños sigan la consigna, arriba-abajo, izquierda-derecha. Siguiendo la música.

Una vez que han experimentado en el aire pasaremos a tomar nuestro recipiente con espuma de afeitar. Cuando comience la música (instrumental) se untarán la espuma de afeitar en las manos y dibujarán como lo hicieron en el espacio, cubriendo todo el papel.

Tiempo: Para esta sesión se pidió permiso. Solo se practicará una vez en la semana por ese motivo la sesión duro 45 minutos.

Sigue la indicación	No siguió indicaciones
75%	25%



Evaluación:

Les agradó muchísimo la sensación a la mayoría de poder expresarse utilizando sus manos. Algunos no siguieron las indicaciones pero también estaban participando en la sesión y expresándose libremente.

Otros niños se dibujaron, dibujaron a sus padres y me comentaban sus dibujos.

Esta soy yo, aquí está mi papá y mi mamá, estamos en el parque y de ahí continuaban con sus relatos los cuales son experiencias que ellos ya vivenciaron.

Número de Sesión: 8

Nombre: Costalitos

Propósito: Que el niño y la niña desarrollen coordinación, equilibrio y reconozcan partes del esquema corporal.

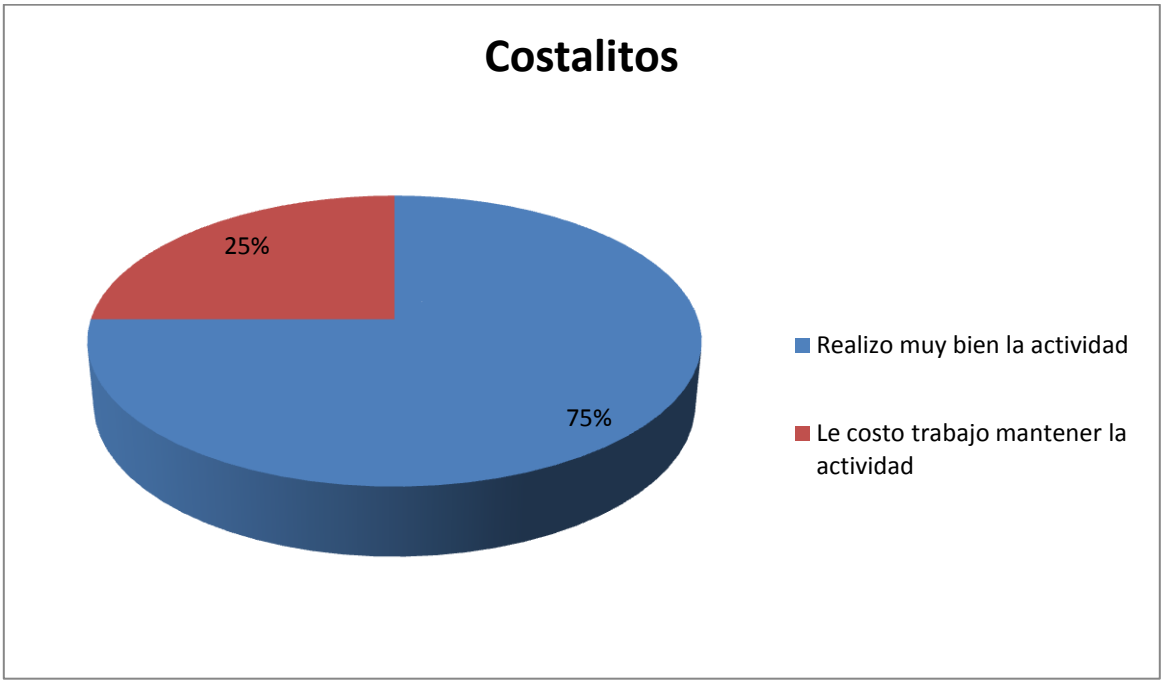
Material: costalitos de tela rellenos de semillas (frijoles, alpiste, habas, arroz, etc.) los cuales son de forma cuadrada de 10X10cm. De diferentes colores uno para cada quien.

Desarrollo: se darán diferentes consignas a realizar como ponerse el costalito en la cabeza y caminar libremente, ponerlo en un hombro en otro, en el estomago, en la espalda, en un pie, el otro, sobre las rodillas etc., y realizaran los ejercicios al son de la música.

Tiempo: 20 minutos.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Les costó trabajo mantener el equilibrio y cargar el costalito.	Iniciamos con música. Se les caía su costal.	Ya fue a menos niños que les costó trabajo mantener su costalito	Mantenerlo en el estómago o espalda fue donde más trabajo costó.	La mayoría lo realizó mejor.
A la mayoría	A la mayoría	Solo algunos se les caían como a Alice, Miranda, Lina, Aranza y Pedro.	La mayoría no podía caminar y traerlo en el estómago, se intento varias veces.	Ya salió mucho mejor aunque no todos lo lograron.

Realizó la actividad	Le costo trabajo
25%	75%



Dentro de la gráfica se puede notar que les costaba trabajo a algunos mantener el equilibrio llevando consigo su costalito. Algunos lo intentaron dominar pero noté que miraban hacia donde estaba su costal y ya después perdían el equilibrio. Les preocupaba que se les cayera, finalmente la actividad se repitió durante dos semanas y en la última ya hubo más equilibrio y coordinación. El escuchar música también formó gran parte de la dinámica e influyó en el caminar, ya fuese lento o rápido, según lo que escuchaban y por eso se aceleraban y se les caía.

Número de Sesión: 9

Nombre: El baño

Propósito: comprobar que el niño y la niña identifique adecuadamente las partes del cuerpo.

Material: Se utilizarán muñecos muy similares al cuerpo del niño y de vinil, toallas, jabón, sácate, agua, crema, talco, cepillos, ropa.

Desarrollo: Por medio del juego jugarán a apropiarse del rol de papás o mamás y bañar a sus bebés, la dinámica comienza desde desvestirlos, bañarlos y volverlos a vestir.

Se les irá indicando consignas como quitarle la ropa, con cuidado, nombrando algunas partes como sacarle la mano luego la otra, sacarle una pierna luego la otra etc.

Bañarlo. Se utilizará su tina y agua, irle lavando las partes según se indique: la cabeza ahora la mano, una pierna, etc.

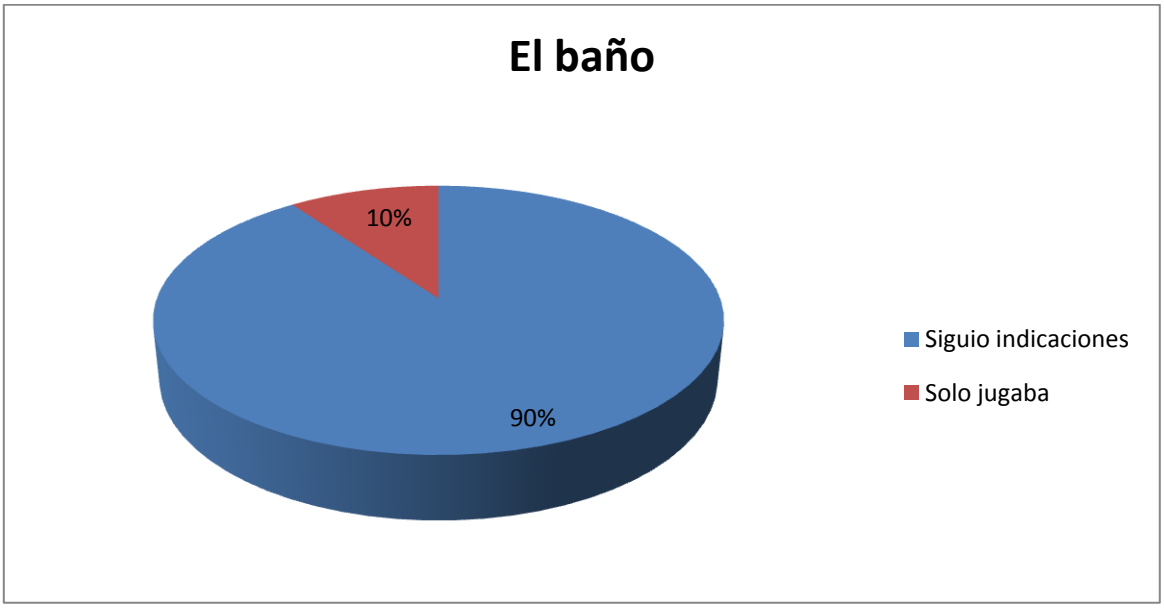
Secarlo también dictando consignas.

Ponerle crema en la cara, manos, piernas, etc.

Por último vestirlo.

Tiempo: una hora, solo una sesión.

Sigue las indicaciones	No sigue las indicaciones
90%	10%



Lo que la gráfica arrojó fue que la mayoría siguió las indicaciones y la actividad fue muy atractiva. Cuando se dio por terminada la actividad y les pedí que comenzáramos a recoger. Nadie me obedecía, querían seguir bañando o aplicando talco a su bebé. Pude darme cuenta que los niños estaban muy interesados en esta actividad y cómo no, si el sentir texturas agradables como lo era el agua, jabón, talco, crema los tenía fascinados como si nunca la hubieran tocado.

En esta actividad el juego fue parte muy esencial ya que asumían el rol de padres y comentaban cosas como estas: “te lavare muy bien la cabeza hijito”, “no llores solo te estoy bañando”, “Miss me ayudad a peinar a mi hija” etc.…

Número de Sesión: 10

Nombre: escondiendo el cuerpo

Propósito: Desarrollo del esquema corporal, organización espacio-temporal, coordinación óculo-manual.

Material: Telas, aparato de sonido, música (instrumental), rompecabezas de plástico.

Desarrollo: Cada uno de los niños toma una manta, al escuchar la música, baila como si fuera su pareja de baile. En silencio, esconde la parte del cuerpo que se le indique, por ejemplo esconder todo el cuerpo, desaparecer una mano, un dedo, la parte de abajo.

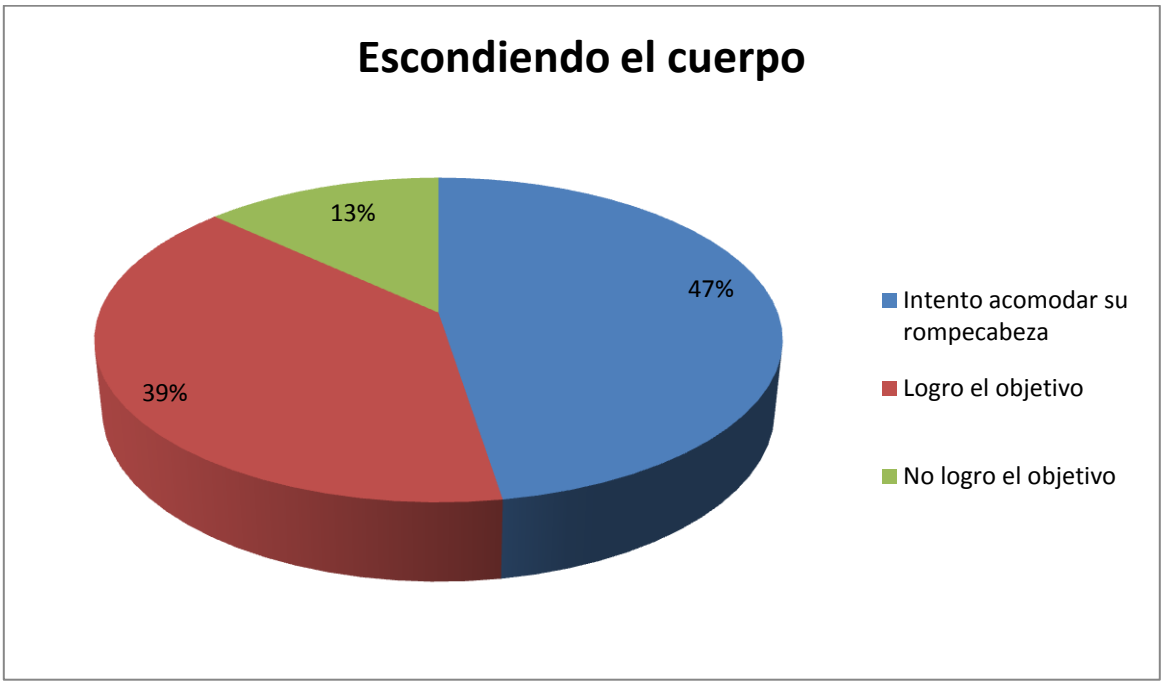
Para finalizar se pedirá que se sienten los niños en círculo y se les proporcionará un rompecabezas del esquema corporal para que lo armen.

Tiempo: 20 minutos

Evaluación:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Costó un poco de trabajo realizar la actividad ya que tuvimos supervisión	Se comenzó la actividad y no fue muy favorable.	Jugamos un rato con las mantas y ya después comenzamos a realizar la actividad y los niños a seguir consignas.	Bien, se llevó a cabo la actividad favorablemente.	La mayoría armó su rompecabezas.
	La mayoría se tapaba y corría sin dirección, tuve que levantar la voz un poco para que se siguieran indicaciones.	Después del juego se realizó ejercicios de respiración. Los niños ya más tranquilos cooperaron con la actividad aunque no todos.	Muy bien, hoy pudimos llevar a cabo la actividad satisfactoria mente. Aunque no todos.	Algunos niños no lograron armar completo su rompecabezas Pero lo intentaron.

Lo intentó	Logró el objetivo	No sigue indicaciones
47%	39%	13%



Evaluación:

La mayoría pudo lograr el objetivo es algo que causa satisfacción, a los niños que no lo lograron, más tarde se les volvió a insistir, aunque ya fue más personalizado, pero lo lograron. Con estos chiquitos tengo que trabajar un poco más y pedir el apoyo de sus padres en conjunto con el departamento psicopedagógico.

4.1 Evaluación de la práctica

Lo que en un principio surgió como problemática dentro del aula y que se trató de favorecer intercalándolo dentro de la programación interna del colegio dándole un tiempo, un espacio que facilitara el desarrollo psicomotor de las niñas y niños, con el paso del tiempo se ha convertido para ellas, ellos y para mi, en un lugar de descubrimientos, en algo mágico que me permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del currículum interno del Jardín de Niños partiendo de las experiencias y vivencias que se realizan a través del juego.

Creo que es importante prolongar este tiempo y espacio, procurar que la psicomotricidad no quede aislada, que forme parte del currículum y que se convierta en el eje principal de nuestra planeación respetando la globalidad y forma de aprendizaje de las niñas y niños, más aún en centros educativos particulares donde tanto a la escuela como a los padres solo les interesa la parte cognoscitiva de sus hijos y no le dan prioridad a esa parte importante de los procesos de crecimiento y maduración de los niños y niñas. Me agrado la sección número 3 me di cuenta que cuando la actividad es atractiva para el niño y haces que se interese, la finalidad y el objetivo son rebasados por el interés y curiosidad del niño además fue una actividad que dio para más, ver como entre ellos se daban las respuestas y yo como docente solo apoyaba o aclaraba sus dudas.

Las actividades donde se involucra la sensación y percepción como son la vista, tacto, olfato y oído ayudan a que el niño tenga aprendizajes significativos satisfacen sus necesidades emocionales, y son a la vez fuente de placer. El niño al tener contacto con materiales diversos y texturas sus experiencias se va reforzando. La actividad que más disfrutaron fue la de bañar a su muñeco, ahí note como algunos desarrollaban su lenguaje, se apropiaban del rol de padres ver esa parte que protección y dialogo con sus muñecos (juego simbólico).

La actividad en donde hubo descontrol fue la de los costalitos ya que les costaba trabajo mantener el equilibrio y es obvio ya que a esta edad aun están en el proceso de control de su cuerpo y equilibrio. En una actividad que también costo trabajo fue en la de desabrocharse los zapatos y es ahí donde reflexiono y pienso en la importancia que tiene la psicomotricidad en diferentes aspectos del desarrollo del niño.

Psicología genética

Dentro de la psicología genética donde se aborda la parte evolutiva y vivencial que indican áreas concretas y de personalidad comparto la teoría de Wallon donde dice el esquema corporal sea entendido desde aspectos vivenciales, vinculado con el ámbito afectivo. Ya que la parte afectiva es un punto fundamental para la adquisición de nuevas vivencias y aprendizajes en las niñas y niños, y que la representación de su cuerpo es un elemento indispensable para la construcción de su personalidad basándose en la relación estable entre el cuerpo kinestesico y el visual.

Por supuesto que la adquisición del esquema corporal ira construyéndose desde experiencias que proporciona la práctica docente, más la actividad consiente, de las que, el tiempo, es la base junto con los resultados de la dinámica afectiva y de la relación social, iniciada ambas desde el dialogo tónico como principal lenguaje.

“Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motrices en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferentes nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar”. (PEP.2004, p.105, 106).

Es fundamental la imagen del otro en esta etapa inicial, el mundo exterior domina la conciencia del niño a través, del mundo del otro.

Psicoanálisis

El cuerpo es una referencia fundamental en el origen de las pulsiones o la expresión del las necesidades virtuales y orgánicas (nutrición, sexualidad, etc.). Nacen las experiencias del placer ligadas a la satisfacción de sus necesidades. Claro que el cuerpo al estar en continuo movimiento experimenta placer y al niño le satisface esta experimentación.

4.2 Conclusiones

Dentro de la práctica, y después de haber realizado una serie de actividades donde el eje primordial fue a través del juego como lo marca el programa de educación preescolar 2004. En donde las niñas y niños reconstruyeron las partes que integraban su esquema corporal y basado en las aportaciones de Wallon donde dice que los aspectos vivenciales con el ámbito afectivo y la relación social ayudan a que el niño vaya reconstruyendo y conformando su esquema corporal. Se trató de que en cada una de las actividades fueran enfocadas a acciones donde el niño tuviera contacto con materiales de diversos y texturas en donde experimentara, escuchar música ya que su sentido del oído esta muy bien desarrollado y el niño disfruta de los sonidos que se le presenten.

La música les agradaba y algunos realizaban la actividad al son de ésta, aunque en un principio no fue así. Creo que es importante que escuchen música no solo en cantos y juegos, sino cuando realizan sus diferentes actividades. Trabajar con ella siempre como de fondo. Aconsejo que de preferencia sea música instrumental, de Mozart, o con ruidos de naturaleza, que nos funcionó muy bien durante las sesiones. Recomiendo utilizar diferentes tipos de materiales para trabajar ya que cuando son los mismos y el niño ya los conoce ya no le son tan atractivos. Es importante aprender con material concreto para después pasar al plano gráfico. También fue importante escuchar las hipótesis y reflexiones que los niños se plantean la forma en que ellos daban soluciones, y el hecho de fomentar el interés entre sus pares.

Cuando se intenta favorecer en específico una sola área, como en el caso de este proyecto que esta enfocado a la adquisición de su esquema corporal va saliendo nuevos problemas a los que se les debe ir dando solución, por ejemplo, dentro de las actividades no conté con que también debería favorecer la psicomotricidad gruesa y fina que son primordiales en algunas de las actividades que se realizaron como el desabrocharse los zapatos y quitárselos, subirse las mangas, ponerse la bata etc. cosas como estas donde también se involucra la psicomotricidad.

Para estas pequeñas deficiencias o carencias que nos iban saliendo se les fue pidiendo apoyo a los padres para que en casita realizaran una serie de actividades extras.

Es importante ir evaluando el desarrollo de cada uno de los niños. Claro que en algunos no se contó con el apoyo, pero como docente hay que involucrarse de manera más personalizada con el niño, aprovechar los espacios libres para apoyar a ese niño o niña.

Se lograron avances significativos y eso dejó una gran satisfacción. Creo que si se tomaran muy a conciencia las problemáticas que existen dentro del aula y desde un principio se les tratara de buscar nuevas estrategias para que los niños y niñas fueran adquiriendo y desarrollando madurez, no tendríamos niños con problemas de ubicación espacial o de reconocimiento de lateralidad o más aún que no reconozcan y ubiquen bien las partes de su cuerpo, y pasando al ámbito de la lecto-escritura, niños con deficiencias en reconocer entre cómo escribir una b, o una d. Pero muchas veces con la carga de trabajo y la urgencia para cubrir la curricula interna del Jardín para dar buenos resultados a los padres que pagan por un servicio y en donde la docente debe sacar al final del ciclo escolar a su pequeño escribiendo y leyendo, ya no tomamos en cuenta todos los procesos de madurez y desarrollo por los que el niño debe pasar.

Dentro del Jardín de Niños muchas veces el juego pasa inadvertido tanto para el niño como para la docente porque no hay ese espacio para poder dedicárselo. El proyecto me dejó algo muy lindo que a través de las experiencias que vivimos tanto los niños como yo, fueron aprendizajes significativos para ambos, en lo cual me propongo que no solo esta vez por realizar un proyecto y hacer entrega de éste, sino que cada ciclo escolar sea un proyecto para innovar mi práctica docente.

Glosario

CEFALOCAUDAL, (en latín de la cabeza a la cola) determina que el desarrollo proceda de la cabeza a la parte inferior del tronco. Ejemplo el niño ve objetos antes de poder controlar el tronco y aprende hacer muchas cosas con las manos antes que poder gatear o caminar.

CINESTECIA, sentido por el cual se perciben los movimientos musculares, posición de los miembros.

EGOCENTRISMO, el que se interesa primordialmente en si mismo y lo que le concierne como tal con indiferencia para lo que concierne a los que le rodean.

GNOSIA, es la interrupción en la capacidad para reconocer estímulos previamente aprendidos o de aprender nuevos estímulos sin haber deficiencias en la alteración de la percepción, lenguaje o intelecto.

IMAGEN, la representación de un objeto no presente ya sea concreto o mental.

JUEGO SIMBÓLICO, surge alrededor del año y se prolonga en una primera etapa hasta los 4 años, es ya una característica propia de los humanos. El juego simbólico según Piaget se distingue también varios por estadios y tipos que evolucionan y que es común que se sobrepongan unos a otros, pero en los que puede percibirse la evolución del desarrollo mental, afectivo y social del niño.

KINESTECIA, el sentido del movimiento proviene del término kines (movimiento) y stesia (sentido).

LIBIDO energía psíquica derivada de la actividad sexual humana. Se le considera como la forma psicológica que adopta toda instancia sexual y suele asimilarse generalmente a pulsión erótica en general y se contrapone al instinto de la muerte o pulsiones destructivas.

MIELINIZACION, maduración del sistema nervioso. Desarrollo de una sustancia grasa, blanca y blanda alrededor y a lo largo de ciertas fibras nerviosas.

PROPIOCEPTIVIDAD, sensibilidad que proporciona la percepción del movimiento, la posición y la postura de las partes del cuerpo.

PSICOBIOLOGÍA, estudia el comportamiento y la conducta humana.

PSICOGÉNESIS, es el término que hace referencia al origen y desarrollo de la mente así como a los fenómenos mentales y de la teoría evolutiva. Los estudios

de psicogénesis de J. Piaget intentan explicar la génesis a partir de los estadios del desarrollo del niño.

PROXIMODISTAL, principio que sostiene que el desarrollo tiene lugar desde lo cercano hacia lo lejano. Partes cercanas al centro se desarrollan antes que las extremidades.

PSICOMOTOR, perteneciente a los efectos motores de los procesos psicológicos. Los test tratan sobre capacidades motrices provenientes de la coordinación motriz, sensorial o perceptiva.

Sensaciones que acompañan a movimientos de cualquier miembro del cuerpo provocados por la estimulación de receptores especiales ubicados en e tejido muscular.

SIMBIOSIS, es una asociación permanente o temporaria entre dos diferentes especies que son denominadas simbiontes.

TONICO-EMOCIONAL, representa a lo que permite e movimiento es la base de toda acción corporal y depende de las emociones que se traducen en actividades, posturas, mímica que permite al niño entrar en comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

BEGOÑA Suárez Riaño. *Estrategias Psicomotoras*. Editorial Limusa, S.A. de C.V. 2005. México.

DIAZ Bolio Nayeli*. Fantasia y Movimiento*. Editorial Limusa, S.A.de C.V. 2001.

Dirección de Desarrollo Curricular para la Educación Básica de la Dirección General de Desarrollo Curricular de la Subsecretaria de Educación Básica*. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar.* Volumen II. Modulo 6,7. Primera edición, 2005. México.

Dirección General de Normatividad de la Secretaria de Educación Básica y Normal de la Secretaria de Educación Pública. *Programa de Educación Preescolar 2004.* Primera edición, 2004. México.

LLORCA LLINARES, Miguel. y VEGA NAVARRO Ana. (1998) *Psicomotricidad y Globalización del Curriculum de Educación Infantil*; ediciones Aljibe S. L.

MOTOS, T. *Iniciación a la expresión corporal. Teoría Técnica y Práctica.* Humanista Barcelona 1983. capitulo 1

PAPALIA, E. OLDS, Wendkos O. FELDMAN, Duskin*. Desarrollo Humano*. Edición McGRAW-HILL INTERAMERICANA, 2005.

SASSANO, Miguel. *Cuerpo Tiempo y Espacio: Principios Básicos de Psicomotricidad*. 1 ed. Buenos Aires Stadium, 2003.

SCHILDER, Paul. *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano.* Editorial Paidós (México) 1987. p.94

SCHINCA, M. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*, Editorial Praxis, Monografía de la Escuela Española. Barcelona 1998.

ANEXO 1

Jardín de Niños Bilingüe Charly & Charly Kids

Entrevista

Nombre del niño:

_____

Fecha de nacimiento: _____ edad _____año.

Domicilio:

_____

Tel: _____ Núm. Cel._____

Actualmente vive con:

_____

Fue parto normal:

_____

Tuvo complicaciones:

_____

Cuanto tiempo gateo:

_____

Utilizo biberón:

_____

Utiliza actualmente pañal:

_____

Tiene todas sus vacunas: _____

Cuales le faltan_____

Realiza actividades extraescolares:

_____

Con quien pasa la mayor parte del tiempo:

_____

Abuelos Maternos:

_____

_____

Abuelos Paternos:

_____

Asiste a estimulación temprana:

_____

Que comida le agrada_____ __

Que no le gusta comer:

_____

Preguntas abiertas:

_____

ANEXO 2

Jardín de Niños Bilingüe Charly & Charly Kids

Ejercicios de maduración

Para niños de primer grado

DESARROLLO MOTOR FINO

Abrochar y desabrochar prendas

Desabrochar agujetas

Quitarse y ponerse los zapatos

Rasgar papel periódico o revistas

Amasar masa de tortilla, harina o plastilina

Pelar tomates, chicharos o cacahuates.

DESARROLLO MOTOR GRUESO

Gateo: tratar de gatear alternando brazo y pierna.

Caminar: sobre diferentes superficies como: piso plano, arena, sobre piedras, pisando pelotas de esponja, sobre una barra de equilibrio.

Correr

Brincar: brincar sobre el piso con los dos pies juntos y después con un solo pie.

Trepar a juegos.