UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 D.F. “CENTRO”

“EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN NIÑOS DE 3er GRADO DE PREESCOLAR”

PROYECTO DE INNOVACIÓN QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

MALENA GONZÁLEZ CORONA

ASESOR: ROBERTO VERA LLAMAS

MÉXICO, D.F., FEBRERO DE 2010

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., a 26 de marzo de 2010.

PROFA: MALENA GONZALEZ CORONA
P R E S E N T E

EN MI CALIDAD DE SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

"EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN NIÑOS DE 3er GRADO DE PREESCOLAR"

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DEL ASESOR MTRO. ROBERTO VERA LLAMAS MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

PROF. AUSTREBERTO HERNÁNDEZ MORALES
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 094 D. F. CENTRO

*RVLL/MZS*Rtm*

MAMÁ: ¿QUÉ GUARDA MI MAESTRA EN LAS BOLSAS DE SU BATA QUE PESAN TANTO?

Guarda:

☺ **Un lápiz para marcar con su ejemplo y con su letra, un camino de amor, humildad y respeto.**

☻ **Una goma para borrar los errores sin dejar huella, ni romper tu alma.**

☺ **Una regla para trazar el camino recto que ella te va a enseñar a seguir.**

☻ **Unas tijeras para cortar los rencores y las envidias.**

☺ **Un pañuelo para secar las lagrimas.**

☻ **Un pegamento para unir los lazos de afecto.**

☺ **Un marcador para resaltar sus aciertos.**

☻ **Unas manos siempre dispuestas a levantarte cuando te caigas, a guiarte cuando te pierda, abrazarte cuando lo necesites, aplaudirte cuando lo merezcas y acariciarte para darte la fortaleza cuando falles.**

AGRADECIMIENTOS

A dios:
Te doy gracias por haberme permitido concluir una etapa más importante en mi vida, mi carrera profesional.

A mi madre:
Que es el ser más maravilloso del mundo, gracias por el apoyo moral su cariño y comprensión que desde siempre me ha brindado, por guiar mi camino y estar junto a mí en los momentos más difíciles.

A mi padre:
Porque ha sido para mí un hombre grande y maravilloso que siempre he admirado, gracias por guiar mi vida con energía esto es lo que ha hecho que sea lo que soy.

A mi hermano:
Como un testimonio de gratitud y correspondiendo al esfuerzo y apoyo recibido.

A mis profesores:
Que me apoyaron en está investigación, les agradezco sinceramente su tiempo y conocimiento, quien con su paciencia y comprensión me motivo a culminar una más de mis grandes metas, por su esfuerzo y responsabilidad gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Marco referencial 6

1.2 Marco estructural 10

1.3 Diagnóstico pedagógico 14

CAPÍTULO 2. LA PROBLEMÁTICA Y SU FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Delimitación del tema 24

2.2 Planteamiento del problema 25

2.3 Fundamentación teórica referencial 29

2.3.1 Fundamento Psicológico 29

2.3.2 Fundamento Pedagógico 40

2.3.3 Fundamento Socio – Cultural 52

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS PARA EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

3.1 Conceptualización y tipos de proyectos 60

3.2 La epistemología de la acción pedagógica 61

3.3 La gestión escolar como objeto de conocimiento 62

3.4 Características del proyecto 63

3.5 Metodología 65

3.6 Política educativa y Programa de Educación Preescolar 68

3.7 Estructura de la planeación 73

CAPÍTULO 4. APLICACIONES Y EVALUACIONES DE LA ALTERNATIVA

4.1 Aplicación de las Actividades 75

4.2 Evaluación de las actividades 87

4.3 Evaluación general de los resultados de la aplicación 93

CONCLUSIONES 97

ANEXOS 99

GLOSARIO 102

BIBLIOGRAFÍA 103

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el hombre y la sociedad ya no viven arraigados como el pasado y guiados por las tradiciones, como las habían hecho siempre, hablando del ámbito educativo, esto se refiere a que ha imperado un modelo pedagógico tradicionalista dentro de nuestra práctica docente, y así durante varias generaciones hemos pensado que el maestro enseña y los alumnos aprenden. Sin embargo el protagonista de la enseñanza, el transmisor del conocimiento, dictador de clases, exigente, castigador y autoritario, ha sido el papel del maestro quien ha actuado como un modelo a ser imitado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje no se reconocen experiencias ni conocimientos previos de los escolares, la relación entre maestro – alumno, sólo está en función del acto de enseñar y aprender respectivamente; por lo tanto el niño ha sido concebido como un ser pasivo frente a su aprendizaje, llega a la escuela vacio de conocimientos, sólo recibe, imita y memoriza contenidos, el cual es repetitivo, memorístico, imitador y su papel es asimilar el conocimiento en forma mecánica.

Durante años se ha observado un desequilibrio en los programas educativos, pues se les ha dado demasiada importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo, dejando a un lado la dimensión afectiva del desarrollo psicomotor del niño, en donde la sociedad se preocupa mucho por la cantidad de conocimientos y muy poco por el esquema corporal, la comunicación, la expresión, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el desarrollo psicomotor del ser humano.

Afortunadamente, a través del tiempo este modelo va permitiendo vigencia ante los cambios presentes pues ha sufrido modificaciones, importantes en relación con los ideales de formación de los educandos, ha comenzado a surgir nuevas orientaciones pedagógicas y nuevas teorías de aprendizaje, en este momento, la nueva visión de la educación surge de un modelo pedagógico constructivista que rompe radicalmente con el anterior; esta nueva pedagogía destaca la participación activa de los pequeños,

ahora la enseñanza se centra en ellos más que en el material y trata de facilitar la construcción de significados del mismo.

Dentro de la educación poco a poco va cobrando una dirección nueva y va dejando de ser un mecanismo de transmisión, para constituirse en el elemento de construcción en los sujetos, esto significa que el desarrollo psicomotor se va construyendo con el valor fundamental de la educación favoreciendo sus potencialidades y obteniendo mejores recursos individuales y grupales dentro de un proceso educativo.

Por lo que, en la actualidad existe una preocupación de las autoridades por elevar la calidad educativa, preocupación que también nos envuelven y nos lleva a una reflexión de nuestro quehacer cotidiano, el punto de partida de este proceso es el conocimiento de la importancia, que la educación tiene que desarrollar en los niños sus potencialidades, pero también la necesidad de mejorar y transformar más día con día nuestra labor docente; la innovación es tarea de todo ser humano, de todo profesionista y de todo profesor.

Por lo que constituye un proceso que exige la reflexión y la valoración de lo que se está haciendo, ya que por el desconocimiento de la educación, en su intervención diaria de los maestros en ejercer frenos a la psicomotricidad propia y a quienes participan en el proceso de enseñanza – aprendizaje de su desarrollo; partir de la reflexión y el actuar en ella, nos damos cuenta que siempre hay aspectos por mejorar, día con día, partiendo del magisterio por comenzar a tomar conciencia de la trascendencia que el autoritarismo y la tolerancia que se tiene en el salón de clases, en la formación de la personalidad del educando y en el desarrollo psicomotor del ser humano; este es uno de los grandes desafíos que se hacen evidente.

El cómo promover las condiciones favorables para su desarrollo; pero ¿Cómo desarrollar esta imprescindible capacidad psicomotora en nuestros alumnos y en nosotros mismos? hablar de psicomotricidad es un tema, que guía gradualmente el desarrollo, no impone prohibición, da tiempo a madurar, a comunicar, y favorecer la interiorización de procesos para propiciar un aprendizaje en particular. Sin embargo, este es el momento de darle respuesta a los problemas cotidianos que se nos

presenta, de innovar, de arriesgarse, de recrear actividades favorables, de tal modo que sea un acto transformador del ser humano.

De acuerdo a las investigaciones realizadas, en cada sujeto existe un bajo nivel, el cual espera poder elevar un poco más su desarrollo psicomotor, y para poder alcanzarlo deben darse ciertas condiciones, especialmente en el ámbito donde los niños comienzan a desarrollarse, la capacidad psicomotora del sujeto; ya que forman parte de los movimientos requeridos por su cuerpo, el desarrollo de lograr esta capacidad de movimientos, es tarea de padres de familia y docentes quienes deben ofrecer ambientes y estímulos propicios para que éste sea posible, teniendo en cuenta, que crecer es una actividad permanente y que él también comparte, el conocimiento del educando; de ahí surgió la inquietud de ¿Podrá favorecerse el desarrollo psicomotor en los niños de 3° de preescolar? del cual partió este proyecto de innovación.

Es por eso, que el proyecto tiene como fin estimular el desarrollo psicomotor en los niños de preescolar, despertando su interés en la solución de problemas y fortalecer su confianza en sí mismo, y una de las estrategias para generarla es a través de las actividades con juegos, ya que es uno de los modos más característicos que tienen los niños, no sólo de observar y manipular sino además de comunicar su particular visión del entorno, su adquisición permanente de nociones y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros.

Cabe mencionar, que esta capacidad, no únicamente es visible en esta área psicomotora sino que puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por el sujeto, el niño preescolar aprende a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, en virtud de que es, el primer referente a partir del cual establece contacto y comunicación con su entorno, desprende acciones y procesos complejos tales como el desarrollo mental que se caracteriza por la identidad, la socialización y la afectividad, que influye directamente en las posibilidades de producción gráfica, corporal, simbólica y psicomotora; en esta capacidad se necesita

de un ambiente agradable para su desarrollo psicomotor, un contexto donde haya libertad de acción, de pensamiento y una situación.

En donde se permita la exploración y la libertad de afectividad de lo que lo rodea, se habla de la necesidad de conceder a los pequeños la libertad de experimentar y pensar, de descubrir sus posibilidades individuales a través de una postura de observación y flexibilidad permanente por parte del maestro, que permita y apoye a los alumnos, los intereses de conocer y utilizar sus potencialidades, es así, que a través de las actividades psicomotoras se brinde un ambiente favorable a los preescolares para fortalecer su potencial, de los sistemas piramidales; así también tendrán la oportunidad de usar diversos materiales y mediante las prácticas de las diferentes técnicas como son: los ejercicios psicomotores, aros, pelotas, listones, almohadas, texturas, colores, olores, etc.

Permitiéndoles representar su realidad, sus ideas, y su forma de ser; esta propuesta da el mejoramiento, pretendiendo aumentar la sensibilización de la educadora sobre su desarrollo psicomotor en la intervención pedagógica, en el cual se debe tener una actitud de apertura frente a los niños que pregunten, que experimenten, que exploren y que se arriesguen con sus ideas que tienen; este proceso tiende a lograr a mejorar más la manera del ser y del actuar.

El siguiente trabajo está dividido de la siguiente manera:

- En el Capítulo 1. Se ubica el planteamiento que parte de una contextualización que nos permite tener un acercamiento de las condiciones físicas, sociales y culturales de la región para tener conocimiento de dónde y cómo se está desenvolviendo nuestra práctica docente y por consiguiente tener conocimiento de las problemáticas que giran en torno a ella.
- En el Capítulo 2. Se contempla el planteamiento del problema, un sustento teórico psicológico, pedagógico y socio cultural, el cual se basa este proyecto de innovación, este sustento está apoyado en las bases del constructivismo, es decir, que el individuo es el constructor de su propio conocimiento y en la manera que el maestro apoya esa acción educativa.

- En el Capítulo 3. Se refiere a la fundamentación de la práctica compuesta por la conceptualización y tipos de proyectos, características del proyecto, metodología, política educativa de la cual parte el apoyo a la planeación y el proyecto de innovación, y la estructura de las planeaciones del proyecto, surgiendo la necesidad de diseñar y proponer alternativas de estrategias pedagógicas, como es la actividad de manipulación, rasgado, ejercicios corporales, etc.

- En el Capítulo 4. Corresponde a la aplicación y evaluación del proyecto de innovación, incluyendo al final las conclusiones a las que se llegaron.

Sabemos que los desafíos que se presentan en el campo educativo son muchos y variados, pero lo que importa, es el cómo queremos enfrentarlos; con valor, con responsabilidad, con respuestas audaces, veraces. La acción solidaria de acuerdo con la razón misma de nuestro ser y actuar; recordando que para que exista transformación en la sociedad y en las instituciones, debemos generar el cambio en nosotros mismos para poder lograr con más facilidad lo que pretendemos.

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 MARCO REFERENCIAL

El municipio en la actualidad se toma en cuenta por la realidad histórica que influye en la conformación y la transformación del municipio, surgiendo relaciones económicas, políticas, socio cultural, etc., que dan su expresión o identidad, ahora daré una breve descripción de lo que es este municipio de Tecámac el cual fue creado por Felipe Villa Nueva de la cabecera, se aplicó conforme a la ley orgánica municipal con fecha del 25 de abril de 1957, cuenta con diversas comunidades como son: Acolman, Otumba, San Martín, Pie De Casa, Huicholes, entre otros.

"La definición geográfica de la región en la actualidad toma en cuenta la relatividad histórica que influyó e influye en la conformación y transformación de una región; como resultado surge una complejidad de relaciones económicas, políticas, socio-culturales, etc., que le dan expresión e identidad."[1]

Tecámac es la región de la cual hablaré, pues como se sabe, el trabajo docente es un quehacer, que se desarrolla en el entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que nos permite de ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediata de la labor en base a la práctica docente, como objeto de estudio me introduciré a un proceso de recuperación y valoración de la experiencia rescatando fortalezas e inquietudes.

"La definición geográfica del municipio de Tecámac es una palabra de origen Náhuatl, se compone de las partículas Tetl piedra; camatl, boca y la terminación c, que denota lugar. Esto es "en la boca de piedra". El nombre oficial del municipio es: Tecámac y la cabecera se denomina: Tecámac de Felipe Villanueva. El pueblo de Tecámac es de origen prehispánico, fundado por los mexicas en el año de 1202".[2]

---

[1] Pierre, George. Antología Historia Regional, Formación Docente y Educación Básica p. 10
[2] Fuente INEGI, 2002 Y CONAPO 2000

El municipio de Tecámac se localiza en la parte Nororiente de la capital del estado de México y al Norte del D.F., limitando al Norte con el estado de Hidalgo y Temascalapa, al Sur con Ecatepec, Acolman y Coacalco, al Oeste con Zumpango, Nextlampan, Jaltenco, Tultitlan, y Coacalco al Oeste con Temascalapa y Teotihuacán, con una extensión territorial de 153.41 km2.

El municipio se ha convertido en un centro de atracción migratorio, por lo que llegan grupos de familias de diferentes partes de la república como algunos municipios aledaños para establecerse en sus cerros y partes bajas en busca de oportunidades de trabajo, pues por su cercanía al D.F., se les facilita el trasladarse y mejorar sus condiciones de vida. Este crecimiento ha sido causa de la nueva división territorial municipal, por lo que han formado nuevos barrios, colonias, fraccionamientos y zonas comunales, contando con una población absoluta de 270.574 habitantes.

Debido a esta concentración demográfica la convierte en un municipio urbano, se habla de una región urbana porque manifiesta la falta de infraestructura o equipamiento urbano, tanto para las ya existentes como nuevas colonias, surgiendo problemas de marginación, no cuenta con todos los servicios públicos y ha generado consecuencias desfavorables para el municipio.

Asimismo, no cuenta con ningún sistema hidrográfico, en épocas de lluvia se forman pequeños riachuelos y algunas calles y vialidades faltan por pavimentar, lo que provoca el encharcamiento y lodazal, por lo que se complica el traslado tanto de la gente como de algunos carros; faltando en algunas calles el drenaje que en temporadas de lluvias ocasiona inundaciones con gran cantidad de lodo.

La mayoría de la gente, habita en viviendas de construcción de tabique y cemento, en el cual más de la mitad de la gente tienen combinaciones de materiales, en sus techos como son: láminas de cartón, metálicas o asbesto, etc., en el abastecimiento de agua potable se realiza por pozos profundos y cisternas de almacenamiento, del suministro vital líquido es insuficiente para los ya existentes como para las nuevas comunidades; así que las personas se ven obligadas a solicitar el servicio de las pipas a sus

domicilios para llenar cisternas o tinacos pagando en ocasiones un alto precio, esta situación ha generado problemas económicos.

El servicio de energía eléctrica se ofrece prácticamente en las comunidades; no obstante en algunos sitios se observan conexiones clandestinas por los mismos vecinos; ya sea colgándose de los mismos cables, razón por la cual se llega a sufrir constantes apagones en las colonias.

Los elementos culturales que intervienen y que interactúan con la población de los nuevos asentamientos con la nativa, ha generado un gran cambio, lamentablemente, esto no ha sido benéfico para los habitantes de la comunidad, ya que da como resultado algunos males sociales como son: la contaminación ambiental, deforestación, drenajes y basureros a cielo abierto, delincuencia, drogadicción; entre otros problemas que generan inseguridad; la vida económica del pueblo se sustenta por la agricultura, ganadería y giros comerciales siendo estas las principales actividades de la población, la fuente del trabajo a partir de este hecho se encuentra en la ciudad de México y en el mismo municipio.

La división de las clases sociales comprende a la media alta representada por comerciantes, actividad que genera el 40% y el 1.5% de desempleados. Actualmente la principal actividad económica de los habitantes del municipio y que representan el sustento familiar, es el comercio, estos en su mayoría son tiendas de su misma propiedad y atendidas por toda la familia, como son tiendas de abarrotes, verdulerías, tortillerías, expendio de pan, pollerías, carnicerías, etc. especialmente se podría mencionar que en la clase media se encuentran algunos profesionales, empleados públicos y privados, en la clase baja están los obreros, albañiles, costureras, ayudantes generales, etc.

Se ha visto que la mayoría de los padres de familia trabajan dejando a sus hijos encargados con sus abuelos, tíos, vecinos, etc., en consecuencia algunos hogares descuidan la convivencia familiar y educativa de los niños, los problemas sociales que son visibles en el municipio son: la pobreza, el alcoholismo y la drogadicción.

Los niveles educativos que ofrece el municipio son los que corresponden a la educación básica, existen planteles de enseñanza técnica, CBT, CECYTEM, CONALEP y PREPARATORIA, en el MEDIO SUPERIOR la escuela normal de Tecámac con niveles de licenciaturas y la universidad tecnológica de Tecámac, con el nivel técnico superior, para la educación en el municipio, hay 167 escuelas las cuales son atendidas por 1.597 profesores.

Según el comentario de los vecinos el que lleva el poder político es el PRI, pero comenzó a disminuir, y tomó el poder el PRD quien obtuvo un poco más de apoyo por parte del mismo partido, en donde la participación política es una actividad que apasiona a los habitantes quienes han dado amplias muestras de su inquietud política a través de los multipartidos existentes, los partidos con presencia en el municipio son: PRI, PRD, CONVERGENCIA Y PAN, se tienen varias organizaciones de tipo político conformadas por los partidos ya mencionados económicos en las que se agrupan los comerciantes, taxistas, organizaciones religiosas, etc.

El 91.77% de la población es católico, mientras que el 4% es protestante, ahora distintas parroquias e iglesias se llevan a cabo diferentes actividades de carácter religioso o socio cultural que constituyen al patrimonio cultural, en donde participan niños y adultos.

Los atractivos turísticos más destacados del municipio son los templos del culto católico y cascos de hacienda, considerados monumentos históricos, que en su interior poseen esculturas y pinturas de gran valía, la única riqueza natural con la que cuenta el municipio son: cuatro minas de tezontle, la comunidad es un núcleo con una unidad de historia social, con autonomía y estabilidad relativa, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencias a leyes objetivas del progreso.

Tecámac cuenta con seis deportivos públicos; cuatro particulares y una unidad deportiva de "Sierra Hermosa". En donde a algunos de los niños de esa comunidad se les dificulta llegar ya que no se encuentran cerca de donde viven, es por ello que los pequeños de la comunidad se les dificulta tener un buen desarrollo psicomotor, sin

embargo, intentan jugar en la calle con pelotas, carritos, canicas, etc., por lo que los niños presentan dificultad, con su ubicación, lateralidad, orientación espacial, equilibrio, motricidad fina - gruesa, etc.

1.2 MARCO ESTRUCTURAL

Se define a la escuela, como comunidad porque es: "Como un núcleo de población con unidad histórica - social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formativas en obediencia, a las leyes objetivas del progreso"[3]

El Municipio de Lomas De Tecámac es el centro de partida de todas las actividades históricas, políticas, sociales, culturales y religiosas como ya se ha mencionado, esta comunidad cuenta con un medio equipamiento urbano, pues le faltan algunas calles por pavimentar como alumbrado, etc. contando con centros de intereses como son; el palacio municipal, la catedral principal; el panteón municipal y la casa de cultura, la formación de los niños no es sólo la responsabilidad de la docente, sino tarea compartida entre el colectivo docente de la escuela, padres de familia, institución, ya que la experiencia escolar de los alumnos no transcurre sólo en el aula, sino en el conjunto de los espacios escolares; espacios en donde conviven y también aprenden formas de relación, actitudes y valores, la organización y el funcionamiento y las tradiciones escolares influyentes también en el desempeño del docente, teniendo como referente los logros de aprendizaje y dificultades que enfrentan los alumnos; el cual es necesario revisar aspectos de la organización y funcionamiento de la escuela el cual influye en el proceso educativo del alumno.

La escuela en donde me encuentro laborando se llama **Jardín de Niños "Rosario Castellanos",** la institución se encuentra ubicada en el Fraccionamiento Progresivo Santo Tomas Tecámac, el terreno sobre el cual se levantó el plantel fue donado por el Presidente Eduardo Guadalupe Bernal Martínez, la construcción se realizó gracias a la ayuda del municipio como de la misma población.

[3] Pozas, Ricardo. Antología, Escuela, Comunidad y Cultura Social, p. 12

Esta institución cuenta con un patio amplio en el que los niños pueden jugar ampliamente con llantas, donde se realizan las festividades cívicas, así como también honores a la bandera, educación física, etc. Cuenta también con una área de juegos en el cual hay un columpio para tres personas, una resbaladilla y un sube baja para cuatro personas, por cierto ya un poco desgastados. Sin embargo cuenta con un jardín grande en donde hay árboles frutales, algunos rosales y otros tipos de plantas y arbolitos, cabe mencionar que se les informa a los niños que deben cuidar de ellos junto con su docente y compañeros, ya que todos los grupos colaboran para mantener en buen estado el jardín, de los nueve salones, cuatro se encuentran muy descuidados, en cuanto a mobiliarios como son los escritorios, pizarrones, y anaqueles donde se guarda el material didáctico, los baños se encuentran descuidados y en malas condiciones, por lo que también se ocupan como bodega de Material.

Cuenta con un favorable nivel académico, su disciplina y preocupación por inculcar en los alumnos valores cívicos y morales siendo garantía de una educación, las clases se imparten en los pequeños salones de mal construcción, en donde los pequeños no se pueden desplazar con facilidad para realizar las actividades.

Actualmente se imparte el nivel preescolar incorporado a la SEP Turno Matutino, contando con 250 alumnos, se comenta con algunas personas que el inmueble no ha cambiado mucho, ya que lo único que se ha visto como cambio fue la puerta principal, por la falta de recursos económicos por lo que no se ha tenido un mejoramiento en la escuela.

Su historia es muy relevante, para algunas personas de este lugar, porque los hijos de la mayoría de las familias han estudiado aquí, tan sólo basta dar un vistazo a las aulas, ya que cuentan con algunos vidrios estrellados y las actividades que se realizan con los pequeños son incomodas por la falta de espacio y ventilación, el mobiliario en general está muy desgastado, la escuela cuenta con nueve salones, cinco están hechos de tabla roca y cuatro están hechos de tabique con techo de loza, cuenta con una pequeña biblioteca que se encuentra en la dirección, asimismo la

institución cuenta con los servicios básicos como es agua potable, drenaje, electricidad, sanitarios, etc.

La plantilla de personal está formada por la directora y ocho maestras, una conserje, dos maestras que atienden el nivel preescolar de 2° y 3°, cuatro son tituladas en la licenciatura de educación preescolar, dos son egresadas de la licenciatura en educación, dos son egresadas de la licenciatura en pedagogía, y por mi parte estoy estudiando la licenciatura en educación.

La relación que se establece entre las maestras parece ser agradable, aunque no falta choques de ideas entre los mismos, sin embargo, se muestra respeto y compañerismo en el equipo pedagógico pues, se muestra una actitud positiva en el trabajo colectivo para alcanzar un fin común; en los consejos técnicos, todas participamos de igual manera, tanto en una u otra actividad, en las ceremonias cívicas se participa de igual manera; organizándonos también para que participen todos los alumnos o padres de familia en los festivales, actividades, etc.; en cuanto a la relación que se tiene con la directora es cordial, pues trata de orientarnos y auxiliarnos en la interpretación de los lineamientos técnicos, así también en el manejo de los libros de maestros y del alumno sensibilizando y motivando al personal para mejorar nuestra labor docente.

La escuela, en el más amplio sentido de la palabra, podemos considerarla como la encargada y representante de la sociedad, de transmitir a las nuevas generaciones una selección de los conocimientos, técnicos e ideológicos que representan a la cultura que caracteriza a la sociedad en la que viven, asimismo contribuye a su preparación profesional para integrarlos al mundo del trabajo.

La comunidad tiene una visión determinada sobre el papel de la escuela, en lo que respecta a su función y su proyección comunitaria, esta visión está determinada por múltiples factores; patrones culturales, experiencias previas, expectativas con respecto al beneficio de la educación para sus hijos.

Es por ello que en las actividades socio culturales propias de la región, con la escuela manifiestan un sin número de mecanismos informales de la interacción y convivencia

que enriquece la cultura de los alumnos, dentro de las festividades; ya que estas constituyen medios que nos permiten favorecer el desarrollo psicomotor del pequeño, los pequeños al participar en las festividades de la institución como de la comunidad, se observa en los niños que en la hora del recreo muestran alegría entre ellos mismos, comienzan a realizar los movimientos e imitaciones de lo que ven.

La familia constituye un modelo fundamental en los niños pues es la primera y la más importante influencia de convivencia diaria, en la cual les es transmitida directamente e indirectamente sus costumbres, creencias, maneras de actuar, de pensar en sí, influyen en su desarrollo y les ayudan a formar características personales de sí mismos, de esta manera les transmiten su cultura, la historia familiar, los orígenes que dan el sentimiento de identidad y pertenencia, y es así, que las pautas y normas sociales hacen del niño un ser social.

Su función primordial es otorgar amor a sus hijos, la cual representa la fuerza que guía y motiva las acciones de los mismos, pues, educarlos amorosamente permiten a los niños sentirse fuertes y motivados, el propiciar esta felicidad en ellos, es el valor que justifica y compromete socialmente a la familia, de tal manera que sienta las bases de principios morales apreciables, esto empieza a ser un objetivo de nuevas demandas y es así, como cobra importancia dentro de la labor docente.

Tal interés familiar frecuentemente va asociado para, ofrecer ayuda en las tareas, ir a las reuniones de padres de familia y estar involucrados en las actividades con la escuela, como es en las mini - olimpiadas, matrogimnasias, mañanas de trabajo, pláticas reflexivas, clases abiertas, conferencia, etc. suele ocurrir en nuestras realidades educativas, que la participación de la comunidad, la escuela se limite a los formalismos; en elegir la mesa directiva de la asociación de padres de familia a principios del ciclo escolar, aportar económicamente o en trabajo para el mantenimiento de la escuela y colaborar en los festivales escolares como son los convivios y kermés.

Sólo debe estar su participación en esto, sino que se trata de que los padres de familia comprendan y valoren la escuela tal y como esta se ha desarrollado para servir y sean

capaces de apoyar a sus hijos para que transiten adecuadamente por ella, sin dificultad, es por ello, que se requiere que todos los padres de familia se introduzcan más en la institución.

1.3 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Sabemos que los niños antes de ponerse en contacto con los maestros, ellos ya han experimentando sobre la influencia educativa del entorno familiar y de su medio social, lo que sigue siendo determinantes, y es cuando no son decisivos durante la mayor parte de la educación básica, el preescolar es una institución que constituye un segundo grupo social en la que se ejerce una influencia sobre el desarrollo social y personal de los niños, pues tiene la oportunidad de aprender a relacionarse, adquiriendo hábitos personales que le ayudarán más adelante, adaptarse en el nivel primaria.

Los niños de esta edad desarrollan gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para desarrollar más sobre su desarrollo cognoscitivo psicomotor, la función de la psicomotricidad es favorecer los procesos motores provenientes de una coordinación motriz, sensorial o perceptiva.

Por naturaleza son egocéntricos**,** pero durante su transcurso en el preescolar éste es menos, ya que los niños empiezan a ejercer influencias sociales, es decir se adaptan sus conductas a las expectativas del grupo, aprenden a compartir su material y a rechazar las agresiones de otros, se hacen socialmente sensibles, adquiriendo confianza en sí mismos y empiezan hacerse independientes de los padres o del adulto, son más curiosos en explorar su mundo, empiezan a jugar cooperativamente e interactivamente de modo que se conviertan en miembros activos de un grupo en los que comparten los fines de este, es una institución educativa que encamina sus pasos hacia el desenvolvimiento, su función diaria pretende propiciar aprendizajes motivados por intereses y necesidades que son naturales en los niños.

La socialización es un proceso a través del cual una persona adquiere sensibilidad entre los estímulos sociales, es decir, ante las expresiones y obligaciones de la vida grupal, aprendiendo armonizarlas y a comportarse ante otros, en su grupo, (familia, escuela, comunidad, región, etc.,) transmitiéndoles y compartiéndoles valores y normas de cómo deben comportarse ante la sociedad.

La escuela es un lugar desconocido donde deben aprender diferentes costumbres, a compartir cosas y a respetar normas, además adquieren nuevos conocimientos, aprenden a adaptarse y a desarrollar habilidades sociales, a formar parte de un grupo, a trabajar en equipo y a hacer amigos, la asistencia a este nivel, proporciona a los niños la oportunidad de ejercitar más su desarrollo psicomotor, lateralidad, lenguaje, ubicación, espacios, modos sociales, hábitos personales que le ayudarán más adelante para su mejor desarrollo.

La relación lúdica que practican los niños para relacionarse con el medio ambiente lo ubican en el centro de todas las acciones y objetos, el juego también ocupa la mayor parte de su vida, este medio les permite afirmar y aplicar las adquisiciones ante su desarrollo, ya que es una herramienta importante para su adaptación, y además de ser imitativo contribuye una forma de relacionarse ante las actividades para el mejoramiento de su desarrollo psicomotor, donde hay una representación mental pues, requiere de pensamiento y estructuras representativas, es decir, la representación de movimientos, así constituye un espacio privilegiado de convivencia infantil muy importante, en los pequeños, pues les permite disminuir su egocentrismo y aprenden a socializarse y no solamente con sus compañeros del grupo sino también con personas.

Se encuentra en él una actividad placentera de la cual goza y les permite expresar y experimentar en sus producciones que realizan, los pequeños inician una prolongación de la actividad motora cuando empiezan a dar sus primeros trazos solos; reflejando el movimiento de su mano en círculo, ondulaciones, arriba - abajo, zigzag, derecha - izquierda, etc., estos movimientos darán paso a la intención de imitación de los objetos y de las personas que les rodea.

Hablar del aprendizaje en esta etapa de desarrollo cognoscitiva, hablamos de procesos madurativos de su desarrollo y no de conocimientos en sí, por lo que las conductas observadas, son la base para la organización de una estimulación adecuada dentro de su desarrollo, al lograr sus objetivos, así como la satisfacción de necesidades e intereses infantiles, la educación inicial procura brindar a los pequeños oportunidades y experiencias que enriquece su desarrollo psicomotor.

Por el momento me encuentro trabajando en el jardín de niños "Rosario Castellanos", tengo a mi cargo preescolar II grupo "B", el cual está integrado por 30 alumnos, (14 niñas y 16 niños) al inicio del ciclo escolar todos ingresaron con 4 años cumplidos, sin embargo por el momento la mayoría ya cumplió sus cinco años, la enseñanza en mi aula parte de una planeación semanal, lo que significa para mí ponerme a pensar acerca de ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Por qué enseñar? ¿Para qué enseñar? Sin olvidar, que debo partir de los conocimientos previos que los niños ya traen de su contexto familiar y de sus intereses, para no repetir lo que ellos ya saben.

El tema seleccionado es expuesto en el pizarrón y a lo largo de la semana se va ampliando con láminas, recortes, y material que los niños lleven, la finalidad del friso es marcar el inicio del tema para que los niños sepan de qué vamos a hablar o qué tema vamos a trabajar, de esta manera pueden ir aportando ideas, y todo lo que se les ocurra sobre el tema a tratar, la semana la iniciamos cada lunes recibiendo a los niños en la puerta, la subdirectora y la encargada de guardia, la entrada es de 8:45 a 9:00 en donde la mayoría de los padres de familia llevan a sus niños a la escuela y despidiéndose de ellos con un beso en la mejilla y con una sonrisa de ternura, en el momento de que los niños ingresan a la institución muestran familiaridad con sus compañeros y maestras que los reciben.

Por lo regular en la mañana comenzamos con un saludo y cantos para despejarnos del frío o la flojera empleando movimientos corporales donde manejamos diferentes movimientos con ayuda de la canción de la "Tía Mónica" en donde vamos cantando y mencionando cada uno de las partes del cuerpo y la del "Payasito Memin" nos ayuda

a realizar movimientos laterales, asimismo realizando movimientos de equilibrio con un solo pie, con ambos, etc.

Todos los lunes salimos a honores a la bandera, así que los pequeños salen uniformados al patio y los que son de la escolta llegan con su uniforme de gala, al iniciar la ceremonia los niños están quietos observando el paso de la bandera en posición de firmes y saludando con respecto al símbolo patrio, con el toque de bandera que es dirigido por la maestra encargada de la ceremonia, al cantar los himnos patrios muestran respeto y participación en ellos, pero cuando dan la mención de las efemérides de la semana se empieza a observar en los alumnos desinterés y aburrimiento por lo que empiezan a inquietarse provocando desorden, al hacer partícipe a los alumnos en este acto de una u otra forma se les transmite en su interior valores cívicos como es el amor a la patria, el respeto y el orden, pero vuelven a poner atención al número musical que se tenga preparado para realizar actividades con todos los niños en donde ellos entren relajados y contentos a su salón a trabajar lo planeado.

Cuando los pequeños entran al salón junto con la docente nos ponemos a trabajar de acuerdo a la actividad que esté planteada para ese día; por ejemplo si se está viendo sobre las figuras geométricas, es una actividad en el cual los pequeños se les empieza a cuestionar sobre la actividad para empezar a realizar el tema y poderla culminar como se tenía previsto.

Después de la sección 10:30 a 11:00 los pequeños recogen su material y lo ponen en su lugar, después se van a lavar las manos y enseguida empiezan a comer y se llega la hora del recreo 11:00 a 11:30 los pequeños salen a jugar al patio, después de media hora los pequeños regresan al salón de clases y comenzamos una actividad de relajación, al término se les empieza a cuestionar sobre el tema, después de culminar la actividad y así lograr el objetivo esperado, después se les pregunta qué quieren hacer o jugar y se realiza lo que los niños piden.

Después de que se culmina la actividad ellos mismos proponen realizar, cantos, juegos, adivinanzas, cuentos, etc. Después se llega la hora de la salida 1:00 y los

pequeños pasan por sus mochilas y se canta la canción de despedida que es titulada "Por esta ventanita" y se ponen contentos al saber que ya van a casita con su familia, el estilo de enseñanza de cada una de las maestras es propio, por lo que cada quien dirige y organiza modos o formas de educar y enseñar de acuerdo a la concepción que se tiene de los objetos pedagógicos y las características de los alumnos.

En el plantel se trabaja con el PEP 2004 (Programa de Educación preescolar) este programa tiene como principio, el respeto a las necesidades e intereses de los niños por medio de las actividades que son basadas entre competencias, asimismo su capacidad de desarrollo y coordinación favoreciendo su proceso de socialización, fundamentándose en el desarrollo infantil, del pequeño, como un proceso complejo que seda a través de las competencias (afectivas, social, intelectual y física), que se produce mediante la relación con su medio natural y social.

Los propósitos a alcanzar son: sentir y experimentar el propio cuerpo como realidad diferenciada, de los objetos y los otros; descubrir el placer sensorio motriz y emocional a través de la ejercitación en las estimulaciones básicas; ser capaces de adoptar actitudes postulares adecuadas en las diversas actividades de la vida cotidiana; favorecer la adquisición de habilidades senso- perceptivas – motoras, que le permitan un progresivo acceso a las conductas motrices de base (coordinación dinámica, equilibrio y coordinación viso motriz), orientándose de forma paulatina en su propio cuerpo, para orientar posteriormente los objetos en los espacios cotidianos que le permitirá organizar su ubicación espacial.

La metodología para el desarrollo psicomotor se maneja conforme los campos formativos de una estructura operativa del programa con el fin de responder al principio de globalización que considere el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman es: la motricidad, afectividad, aspectos cognoscitivos y sociales, dependiendo del uno al otro. Sin embargo existen tres pasos de metodología dentro de la psicomotricidad que son:

a) Estilo enseñanza tradicional: Mando directo modificado y asignación de tareas.

b) Estilo enseñanza cognoscitiva: Descubrimiento guiado y resolución de problemas.

c) Estilo enseñanza socializadora: Trabajo en equipo y planteamientos de ayuda

En alguno de estos casos se encuentra uno como docente; en donde se satisface la necesidad del trabajo escolar, siendo atractivo mediante el planteamiento del problema para que los niños sientan deseos de resolver cualquier situación, en cuanto haya un producto a elaborar o resolver, tiene que ser una meta que sea visible, y que se pueda concretar y compartir ante el grupo.

Sintetizando de manera general el proyecto de trabajo se define como modo participativo y colectivo, de tal manera poder organizar el proceso de enseñanza - aprendizaje para resolver un problema o elaborar un producto en el cual se utilice una investigación y una estrategia metodológica que haga referencia al plan de trabajo en la que participen alumnos y docentes en el diseño de las actividades propuestas.

La dinámica del trabajo, es tratar a partir de los intereses de los niños de sus conocimientos previos, de compartir y favorecer el trabajo cooperativo e interacción; asimismo el papel del maestro deja de ser autoritario y pasa a ser un facilitador, el que impone, convirtiéndose ahora en la guía y orientador, que apoye el desarrollo íntegro de los niños y favorezca las actividades dentro de su desarrollo.

Soy consciente de que en ocasiones retomo la enseñanza de tipo tradicionalista, pero al realizar las actividades y dinámicas con los niños, trato de no caer en esto y busco que ellos participen en las actividades, para que empiecen a ser niños críticos dentro de su desarrollo y su medio que les rodea. Sin embargo se percibe entre mis compañeras que privilegian el método de tipo tradicionalista, aun cuando se comenta la necesidad de no utilizar el método tradicionalista, para mejorar más nuestra labor docente. Sin embargo las demás maestras no ponen de su parte para no caer en ese estilo de enseñanza sino tratar de ver que sus actividades y dinámicas con los niños, vayan dirigidos por una enseñanza cognoscitiva o socializadora, promoviendo así que los niños se vuelvan reflexivos y críticos ante cualquier situación.

Se ha percibido que las compañeras no intentan por hacer uso de este programa; será porque no tienen noción para llevarlo a cabo o es que no queremos salir de la cotidianidad que se lleva continuamente dentro de la misma enseñanza y de nuestra propia práctica docente, pues muchas veces al visitar otros salones, las maestras se encuentran proponiendo las actividades del trabajo, diciendo las mismas actividades, el orden para realizarlas, como es en la forma, colores, materiales a emplear etc.

Lo único que encontramos en el salón son figuras, colores, días de la semana, números, vocales, alfabetización, etc. no sé si en verdad traten de tomar en cuenta a los alumnos y sus intereses que estos expresan, tomando libertad para dirigir sus propias actividades, o siguen realizando sus actividades como nos las exigen los directivos de la institución.

Por lo que, el docente actúa como un modelo a ser imitado, no se reconocen experiencias, ni conocimientos previos de los escolares; sino que el niño se le concibe como un ser pasivo frente a su aprendizaje, ya que su papel es asimilar el conocimiento en forma mecánica, pero realmente uno puede realizar actividades donde los niños participen sin que los directivos se den cuenta y así poder ir saliendo poco a poco de nuestra misma tradición que llevamos cotidianamente y lograr así nuestro objetivo el cual les va a permitir a los niños llegar a ser niños participativos, reflexivos, críticos, y enfrentarse a los problemas que se les presenten.

Por lo cual al iniciar con las actividades del día comenzamos a charlar sobre alguna fecha conmemorativa que se aproxime, a temas familiares o de las vivencias de los niños, dependiendo el interés que manifiesten en cuanto se empieza a cuestionar al grupo; es cuando abordamos el tema a trabajar durante el día o semana.

Para seleccionar dichas actividades o temas se va anotando las opiniones de cada niño y así poder concluir con el tema que más les agrade, partiendo de las sugerencias de los niños y lo que necesitamos. A través de esto me permitió ver la espontaneidad de cada uno de los pequeños que se da en ese momento dentro la clase. La finalidad del friso es establecer la relación entre lo planeado y lo realizado del proyecto planteado, lo importante de la actividad no es llegar a una conclusión o a

una respuesta correcta; sino a un proceso de trabajo que propicie la reflexión y el análisis de lo que se está haciendo o realizando.

Los medios disponibles que nos permiten facilitar el proceso enseñanza - aprendizaje son los siguientes: la investigación es dar inicio con el proyecto recurrió a la participación de los padres de familia, es comentada por el grupo, colocando en el friso lo que se llevó a cabo en la clase, la música nos sirve en las clases cuando están trabajando por que les ayuda a relajarse con las melodías que escuchan, algunos videos infantiles, para reforzar y motivar el contenido del tema que se está viendo dentro de sus actividades, juegos para que no pierdan el interés y se les haga más divertidas las actividades, como manipulando y experimentando con diferentes materiales, diciendo así cuales son las que hay que emplear y experimentar con ellos en distintas situaciones, técnicas de trabajo individual y en equipo, pues esto les permite socializarse más con sus compañeros apreciando cada quien su trabajo y el de sus demás compañeros, muchas veces al dejar alguna actividad libre frecuentemente hay niños que preguntan ¿Cómo lo hago maestra? ¿No puedo hacerlo maestra? no sé, etc.

Aunque se han aplicado diferentes técnicas de trabajo que ellos mismos han realizado, dando explicaciones del cómo se realizan, los niños están distraídos, desinteresados al realizar las actividades ¿Será que las formas de enseñar no son apropiadas para propiciarles en ellos el aprendizaje significativo? ¿Cómo lograr brindarles un ambiente apropiado para que se desarrollen adecuadamente, con algo natural dentro de su creatividad?

Los niños son por naturaleza espontáneos y aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan mientras muchos de nosotros como adultos a veces somos rígidos, temerosos, pues no siempre sabemos lo que queremos y copiamos lo establecido, lo convencional, lo que ya haya sido aceptado y reconocido por la sociedad. Somos personas de hábitos y costumbres, es por esa razón que tanto padres de familia y maestros debemos de despertar, la creatividad que tenemos dormida dentro de

nosotros y llenarnos de experiencias, sensibilizarnos con actitudes positivas hacia la búsqueda de nuevas ideas.

Maestros y padres de familia deberán ser sujetos facilitadores que favorezca ambientes en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente tratando así, de que nuestras intervenciones sean lo más posible constructivas en el quehacer cotidiano, en el aula no es sencillo y no siempre nos conduce a los logros deseados, en ocasiones, nos vemos presionadas por la falta de recursos metodológicos, por carencias en la preparación y por la falta de reconocimiento de la misión educativa tanto en el nivel social y cultural que les rodea.

Evaluar dentro del nivel preescolar tiene un carácter cualitativo, se toma en cuenta el proceso, conceptual, actitudinal y procedimental que sustentan el desarrollo del niño y sus formas de relacionarse consigo mismo, su medio natural y social en el cual se desenvuelven, por medio de esta, se intenta apreciar hasta que grado se logra el aprendizaje e identificar los procesos en lo que entorpecen o favorecen al pequeño dentro de su desarrollo. Es cualitativa porque ayuda al maestro a buscar, analizar e investigar acerca del contexto familiar social e individual de los niños integrando de esta manera la información que necesitamos y de este modo, nos permite dirigir la acción educativa. Esto se realiza en forma permanente y se da en diferentes momentos: inicial, intermedia y final.

Inicial: se realiza al principio del ciclo escolar para conocer las características de los alumnos, sus formas de relación con los demás, sus hábitos, gustos, preferencias, desagrados, molestias, participación, cooperación y expresiones. Con esto se puede detectar las necesidades del grupo y cada uno de los niños, para poder relacionarlas con los objetos del programa y orientar la práctica docente a través de la planeación y evaluación que se registra en el proyecto anual de la educadora.

Intermedia: nos permite rescatar, analizar, integrar la información que se registra mediante la observación diaria de los niños, para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje, es tomando la consideración de los factores que pueden intervenir para obstaculizar o favorecerlo y así poder planear, modificar, enriquecer las estrategias

didácticas del trabajo y los recursos que se presentan dentro de nuestra práctica docente diaria.

Final: es la recopilación en forma de síntesis de los datos registrados en el cuaderno de observaciones, donde se determinan logros, alcances, límites y dificultades de los niños en lo que se refiere a su personalidad, logros por medio de la acción educativa. La observación constituye la técnica más importante en el trabajo del jardín de niños, este proceso nos brinda elementos significativos que nos permite acercarnos a conocer la calidad en los aprendizajes de los niños y la calidad de cómo se está llevando a cabo nuestro quehacer cotidiano.

Para conocer más la especificación como historia, de cada uno de los niños que conforman nuestro grupo tenemos como herramienta sobre la ficha de identificación del preescolar, de ahí es la importancia de recabar datos acerca de su desarrollo físico y emocional, vida familiar y social a la que pertenece y sobre lo que le rodea.

Para ello, es importante tener una entrevista con las madres de familia para tener una aproximación de datos relacionados con la historia y el contexto familiar de cada uno de los pequeños que pretendan alcanzar. Partir de los fundamentos constructivistas es para mi un reto, ya que esta corriente pretende construir y enriquecer el conocimiento potencial significativo en los niños, proponiendo una enseñanza más activa, tomando como punto de partida las necesidades e intereses de los pequeños. Por ello intento partir de una concepción constructivista, un instrumento de reflexión y acción de lo que se realiza proponiéndose una enseñanza y una actividad más activa entre maestros y alumnos.

Todo maestro posee una cultura, una historia personal enriquecedora o pobre; lo cierto es que cada uno de nosotros arrastramos costumbres, tradiciones, hábitos, inquietudes, habilidades, talentos heredados o adquiridos positivamente y de cierto modo influyen en las personas que nos rodean, en este caso son a los niños a quienes les transmitimos nuestros modos de ser y de ver las cosas desde una perspectiva propia.

CAPÍTULO 2. LA PROBLEMÁTICA Y SU FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Delimitación del problema

El problema se baso por las causas principales sobre los problemas del desarrollo psicomotor. La observación que realice considere la mitad del grupo trabajando espontáneamente, y los demás son un poco lentos, los que son rápidos les molesta que los demás se queden estancados con una sola actividad, y tratan de ayudarlos para que se apuren y esto es una forma de agilizar sus actividades; investigando a los niños un poco lentos, tienen problemas, pues en su casa los reprimen, no dejándolos hacer nada, otra cosa seria que en su hogar no los dejan ser ellos mismos, ya que el niño es un ser único con características propias y los padres los limitan dándoles lo que ellos desean sin necesidad de levantarse de su lugar donde se encuentran.

A ellos les gusta conocer y descubrir el mundo que les rodea, al niño no le gusta que le den todo en la mano sino explorar y crear lo que les interesa dependiendo de sus necesidades.

Otro de los problemas detectados fue que alguno de los alumnos no les llama la atención en realizar ejercicios psicomotores, tan solo el lenguaje mímico, algunos reproducen gestos tanto corporales como expresivos, el primer punto de partida es la reedificación de la actividad motriz, tomando como punto de referencia las diferentes formas de cómo se expresa en la escuela.

Considerando que el movimiento es indispensable porque responde a las necesidades vitales e influye en la personalidad de cada individuo en el proceso de desarrollo psicomotor, siendo que el lenguaje tiene características que se combinan con movimientos gestuales con la utilización del esquema corporal.

Todo esto influye en el ambiente social en que se desenvuelve ya que algunos no tienen contacto con personas de su misma edad, simplemente estos niños no les

prestan atención de sus padres y se comunican únicamente para lo que les interesa, porque en ocasiones tienen que hacerlo, por ejemplo, pedir materiales que quieran, salir al baño, pero únicamente limitándose a eso, esto se observo en las actividades del grupo.

2.2 Planteamiento del problema

¿El desarrollo de la psicomotricidad a través de juegos y actividades en niños de 3er grado de preescolar?

A través de todo este análisis, me he permitido reflexionar sobre mi práctica docente; hasta qué punto estamos dispuestos como maestros a arriesgarse a lograr potenciar nuestra creatividad, en transformar nuestro ser docente favoreciendo las capacidades, intereses y necesidades de nuestros alumnos y así poder llegar a tener alumnos reflexivos y críticos.

¿Uno como docente qué conocimientos tiene sobre psicomotricidad? ¿Qué estoy haciendo por transformar e innovar mi práctica docente? ¿Hasta dónde quiero que lleguen los niños a mejorar su desarrollo, capacidades, actitudes, habilidades y conocimientos? ¿Qué tanto estoy dispuesta a enfrentarme para alcanzar una educación de calidad? ¿Procuro crear dentro de la clase un ambiente afectivo? ¿Me he preguntado alguna vez si la forma en que conduzco el proceso de enseñanza es adecuada para los niños? ¿Realmente aprenden? ¿Cómo brindar ambientes que propicien el desarrollo psicomotor en los niños? ¿Cómo hacer que se expresen con libertad sin que se sientan presionados u obligados a realizar las actividades? ¿Cómo estimular el pensamiento creativo del alumno? ¿De qué manera puedo contribuir y favorecer su aprendizaje? ¿Cómo aprovechar todas las potencialidades, ideas pensamientos, saberes, actitudes, para que los niños tengan realmente un aprendizaje significativo y que logren resolver situaciones con problemas dentro de su vida cotidiana? ¿Cómo fomentar en los niños el interés en su desarrollo? ¿Cómo influye la cultura social en su desarrollo psicomotor en los niños, les favorece o los obstaculizan? ¿Es la institución escolar la que me deposita el saber? ¿En función de

qué interés hago lo que hago en el salón de clases? ¿En qué etapa se encuentran los niños que tengo a mi cargo?

La importancia de cultivar la psicomotricidad se debe orientar al desarrollo físico y salud, mejorando nuestro ser informativo, renovando la experiencia y la de todos aquellos sujetos que están implicados en estas actividades, la necesidad de transformar e innovar nuestro quehacer para formar hombres creativos, responsables, críticos que puedan defenderse el día de mañana, la importancia de crear su desarrollo psicomotor se debe orientar a su desarrollo personal y mejorar más nuestro ser formativo, hablar de la psicomotricidad hace referencia al hacer algo, en transformar sus capacidades, coordinación, etc., es una acción que supone que se realiza para algo o alguien, es cierto que los actos de desarrollo de una persona dependen de las capacidades creadoras.

La psicomotricidad es la capacidad de todo individuo para poder transformar el medio utilizando el equilibrio y control de movimientos que implica la fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos, actividades de ejercicio físico, utilizando su inteligencia, imaginación curiosidad, desarrollo, etc., para crear a los niños no parte de la nada, parte de una serie de estímulos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que puedan tomar, jalar, empujar, rodar, capturar, etc.

Los niños de esta edad tienen la necesidad de construir sus ideas de lo que les rodea, formar sus concepciones del mundo a partir de imágenes que ellos reciben, guardan, interpreta y utilizan para anticipar sus acciones y expresar lo que sienten. Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don, cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se les brinde para crecer y desarrollar; esto no será fácil de conseguir con los niños si nosotros como adultos somos repetidores y no innovadores. Se ha dicho que todas las actividades de los seres humanos tienen capacidad para poder desarrollarse correctamente.

Ya que somos capaces de realizar varias actividades por fáciles o difíciles que sean, si nosotros tenemos el interés por realizar las cosas aunque al principio no salga bien, pero en cada actividad seguiremos intentando realizar mejor las actividades o ejercicios.

Se ha comprobado que los niños sí tienen interés en las actividades de ejercicio, así que toda psicomotricidad se considera la maduración de su desarrollo, todo desarrollo motor implica la totalidad del individuo y su interés, por lo que los niños deben realizar diferentes actividades de ejercicios para poder favorecer mejor su desarrollo motor.

Estos ejercicios demuestran estados de ánimo, emociones, conflictos que nos permitan transmitir ideas y conocimientos, así como vivenciar sus relaciones afectivas, sus relaciones con el medio y sociales, el hecho de que los conocimientos de los recursos de las técnicas favorezcan la enseñanza para sí mismo, a los niños les gusta brincar, correr, saltar, etc., podemos decir que el pensamiento es fundamental para su desarrollo, porque para llegar a realizar los ejercicios se ha tenido que recordar experiencias, dentro de su enseñanza aprendizaje en relación con su desarrollo psicomotor, ya que los niños logran ampliar las capacidades de movimientos corporales de su cuerpo.

A través de este objeto de estudio se pretende aumentar la sensibilidad de los niños mediante los ejercicios o actividades para poder favorecer la sensibilidad de la educadora para innovar más sobre la intervención pedagógica, por todas estas razones se pretende elaborar estrategias para fortalecer más el desarrollo psicomotor del pequeño, y así intentando acercarnos más con los niños en las actividades o ejercicios con el objetivo de brindarles un mejor ambiente propio y saludable para su crecimiento, también en su desarrollo creativo por medio de técnicas y manualidades que les ayuda a mejorar más su desarrollo psicomotor fino, estableciendo una problemática centrada en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Al proponer ser maestros reflexivos e investigadores, nos invita a dejar todo lo tradicionalista, impulsándonos a tener un mejor cambio y lograr así pulir nuestra labor docente mediante la búsqueda de situaciones didácticas que nos permitan potenciar

en nuestros niños y en nosotros mismos ese maravilloso don que sólo el ser humano posee dentro de su desarrollo de sí mismo, la propuesta pedagógica está basada en una potencialización de facultades perceptivas como parte de su desarrollo integral del humano, ampliar sus experiencias, es partir de aquello que les interesa y que viven con mayor intensidad, de aquello que proviene de su entorno social y familiar.

El **propósito** de nuestra investigación es **¿El desarrollo de la psicomotricidad a través de juegos y actividades en niños de 3er grado de preescolar?** desarrollar la discriminación y percepción sensorial, desarrollar la organización y estructuración del esquema corporal, conocer el nombre y las funciones de las partes del cuerpo, desarrollar el control y dominio de la postura, favorecer el equilibrio, controlar los distintos segmentos corporales, educar la respiración y relajación, desarrollo de juegos de coordinación a través de ejercicios, juegos y actividades en los pequeños, los niños se desarrollan por naturaleza, tienen diversas formas y particularidades pero si uno los apoya más para que ellos tengan un mejor desarrollo psicomotor, en ocasiones padres de familia y maestros dejamos a un lado su desarrollo y nos enfocamos más a otras actividades en que los niños tienen que aprenderse números, letras, figuras geométricas, colores, o realizando planas de letras, sin preocuparnos que ellos también necesitan saber o conocer más de su cuerpo y capacidades que tienen para realizar ejercicios o actividades. Sin embargo ayudarlos a realizar diferentes actividades, tendrán un mejor equilibrio en su cuerpo, es por ello que se propone que en este proyecto se favorezca el desarrollo psicomotor en los niños de preescolar.

2.3 Fundamentación teórica referencial

2.3.1 Fundamento psicológico

Con base en lo que encontré en mi diagnóstico pedagógico fue que la mayoría de los niños tienen un ambiente económico medio, debido a esto se la pasan todo el día en la televisión, con videos y video juegos, de tal forma que carecen de otras actividades motoras más amplias que les ayuden a favorecer su desarrollo psicomotor, tanto fina como gruesa, carecen de juegos donde implique mover su cuerpo, aplicar velocidad, fuerza y resistencia por eso me propongo argumentar en base a lo teórico de mi problemática.

El comportamiento humano se edifica sobre una base motora, las primeras reacciones motoras del individuo son el comienzo de un largo proceso de aprendizaje; desde las primeras acciones exploratorias del neonato el proceso de captación, de percepción del medio comienza con un ambiente que a su vez es el primer peldaño a la intelectualización. Los mecanismos cognoscitivos están sustentados en motricidad, pero se puede agregar que no sólo se refiere a la actividad motora y sus cualidades, sino a la conjunción de las funciones.

En la primera infancia, el desarrollo motor psíquico es paralelo, no se puede, establecer donde comienza uno y donde termina el otro; en esta edad la inteligencia se observa mediante el desarrollo neuromuscular, el movimiento es una experiencia que ofrece medios para un mejor desarrollo y maduración del ser humano, su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo, el movimiento, la seguridad en su dominio corporal , un lenguaje común constituye una de las formas más universales de la comunicación y comprensión entre los seres humanos.

La necesidad de la educación psicomotriz, nos conduce a proponer medios para realizar el desarrollo de habilidades naturales, con el propósito de educar, haciendo uso del movimiento para adaptar e integrar al niño a su mundo social; no se debe olvidar la importancia de la afectividad, en el desarrollo de las actividades motrices;

esto constituye para el sujeto, el conjunto de formas de relación que tiene con los demás; placer, alegría, tristeza, dolor; el cuerpo es el lugar de impresiones y expresiones afectivas; el placer y la pena de existencia como consecuencia de sensaciones que afecten su comportamiento y modificando su actitud corporal.

Los primeros actos motores tienen un carácter exploratorio y por medio de ellos el niño adquiere información acerca de sí mismo y del mundo que le rodea; durante los dos y tres primeros años de vida, se desarrollan todas las formas básicas del movimiento, evolucionando paulatinamente por la sucesiva integración de los factores; precisión, rapidez y fuerza muscular que determinaran posteriormente la habilidad motriz en todas las conductas; considerando el estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción; así como el desarrollo de las funciones psíquicas.

Es importante, que el jardín de niños reafirme, perfeccione, estimule las habilidades motoras del ser humano para integrarse a su mundo, utilizando su propio cuerpo, para desplazarse con seguridad, precisión y ritmo, empleando la fuerza y magnitud de sus movimientos en forma armónica, estableciendo una unidad con las asociaciones en tiempo y espacio que le permitirá adaptarse a nuevas situaciones de su medio ambiente, en una manifestación y afirmación de la seguridad en sí mismo, con la estimulación se pretende adquirir: conciencia del propio cuerpo, organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, control de relajación voluntaria y de la respiración, concreta organización y estructuración espacio - temporal, afirmación de un determinado predominio lateral, adecuada estructuración del esquema corporal para el dominio físico, afectivo e intelectual.

"El vocablo Psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones, el prefijo "psico" derivado del griego fijos, alma o actividad mental; el sustantivo "motricidad" algo que es motor, que produce y tiene movimiento."[4]

[4] Parrilla, Armenta Adriana y Rodríguez Soto MA. Alejandra. Psicomotricidad, p. 21

Los principios básicos de la psicomotricidad, se fundan en estudios psicológicos y fisiológicos, que relacionan el movimiento con las funciones mentales, el aprendizaje y la formación de la personalidad.

“La psicomotricidad es el movimiento analizado desde la perspectiva anatomofisiológica y neurológica, es decir, el movimiento fundamentado en la realización de actividades de tres sistemas, el sistema piramidal que se encarga de la ejecución de los movimientos voluntarios, el sistema extra piramidal, que tiene como función conseguir la motricidad automática y el sistema cerebeloso, el cual se encarga de regular la armonía interna del movimiento”[5]

Es importante destacar que la psicomotricidad son las primeras evidencias de un normal desarrollo mental que se caracteriza por sus manifestaciones de tipo motriz, y puede ir mejorando a medida que el niño madure físicamente y psíquicamente (Maduración), según unas etapas predecibles, normativas; así mismo, del carácter rudimentario que adquiere el recién nacido durante el período fetal sus primeros movimientos son reflejos, debido a su inmadurez tanto neurológica como corporal, pasando al dominio de los movimientos diferenciados, en los que interviene una amplia preferencia por las actividades del hemisferio cerebral en unas ejecuciones específicas y del otro hemisferio en otras actividades diferentes.

De Quiróz, B. dice que "La Psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos". [6]

La lateralidad puede ser siniestra, diestra y cruzada, de acuerdo a su primacía, cuantitativa o cualitativa, del lado izquierdo del cuerpo, del lado derecho o de partes y órganos de ambos lados del cuerpo un caso de lateralidad cruzada es por ejemplo,

[5] http://educacion. Upa. Cl diversidad / PSICOMOTRICIDAD. Htm.
[6] De Quiroz. B. lenguaje aprendizaje y psicomotricidad, p. 19

el niño que utiliza con mayor facilidad el ojo y la mano derecha, pero golpea el balón con el pie izquierdo, los trastornos de lateralidad, surgen por la falta de maduración del sistema nervioso, el cual se caracteriza por un retraso de lateralización, proceso mediante el cual se establece la dominancia lateral para las distintas actividades.

Como consecuencia de este retraso se pueden ocasionar trastornos del esquema corporal, del lenguaje, dislexias, disgrafías (trastornos de escritura), discalculias, (dificultades de aprendizaje) etc. Para evitar estos trastornos es necesario fijar una dominancia neta, para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer qué es el esquema corporal, y así se puede entender más sobre cómo se puede tener una mejor organización dentro de todas las sensaciones relativas de su propio cuerpo.

Asimismo psicólogos y pedagogos exponen diversas teorías sobre como el niño va a prender a construir sus propios conocimientos, la razón de sus investigaciones permite que se tenga una visión más amplia al poder comprender las orientaciones desde distintos puntos de vista: psicológico, pedagógico y socio cultural, la psicomotricidad se enfoca al movimiento desde un punto de vista de su ejecución como manifestación de un organismo complejo que es capaz de modificar sus reacciones motoras, en función a las variables de motivación y situación existentes en un determinado momento.

El propósito fundamental, es aportar algunas orientaciones frente a la selección de estrategias y técnicas que sean útiles para desarrollar y optimizar a los niños, en cuanto al tema de psicomotricidad, considerando los recursos personales que cada niño posee y valorando la diversidad como un desafío siempre presente que nos cita a la generación de las originales y valiosos escenarios del aprendizaje, ya que el aprendizaje es un proceso intencionado, orientado en función de las necesidades y metas de la persona que aprende; ya sea que este haya surgido en forma espontánea o mediado por la influencia externa de adultos y de otros hechos que pueden presentarse como significativos.

El desarrollo y aprendizaje psicomotor desde la construcción del conocimiento del pequeño y desde el enfoque psicológico, las teorías cognoscitivas del aprendizaje de J. Piaget tratan de averiguar cómo se construye el conocimiento y explicar el desarrollo de la inteligencia humana, su concepción constructivista se va fundamentando con la interacción entre las ideas previas del sujeto y su actividad transformadora del entorno, esto quiere decir, que el conocimiento no se adquiere solamente por la interacción del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por el mismo mediante una acción realizada.

El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación, acomodación; en donde el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin, último del aprendizaje.

Uno de los aspectos importantes del aprendizaje que nos habla J. Piaget: Es la psicología sobre la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia; no es que no acepte que los aspectos emocionales y sociales sean relevantes, sino que para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante, sus conceptos son: la adaptación e inteligencia, que es la capacidad de mantener una consistente adaptación de los esquemas del sujeto al mundo en que se desenvuelve, él entiende que los esquemas son aquellas unidades fundamentales de la cognición humana, los cuales consisten en las presentaciones del mundo que le rodea al sujeto, construidos por este, a su vez, es el proceso que implica el desarrollo y aprendizaje.

Asimilación: Este proceso consiste en incorporar una nueva información en un esquema preexistente, adecuado para integrarla (comprenderla); esto significa que cuando un sujeto se enfrenta con una situación nueva, el tratara de manejarse en base a los esquemas que posee y que parezcan apropiadas para esa situación, como resultado de esto, el esquema no sufre un cambio sustancial en su naturaleza, sino que se amplia para aplicarse a nuevas situaciones.

Acomodación: Es lo contrario de la asimilación, la acomodación produce cambios esenciales del esquema, este proceso ocurre cuando un esquema se modifica para

poder incorporar información nueva, que seria incomprensible con los esquemas anteriores.

Equilibración: es otro punto interesante de los planteamientos del autor con respecto al desarrollo y el aprendizaje concierne al mecanismo que impulsa a estos, el impulso para el crecimiento y el aprendizaje no proviene en Piaget enteramente del medio ambiente, como ocurre en el conductismo, por el contrario, este impulso, esta dado por la equilibración, una tendencia innata de los individuos a modificar sus esquemas de forma que les permitan dar coherencia a su mundo percibido.

Por el contrario, el estado de equilibración, es una tendencia innata de los individuos a modificar sus esquemas de forma, que les permitan dar coherencia a su mundo percibido, estos dos procesos de asimilación y acomodación; permiten que los esquemas del sujeto se encuentren siempre adaptados al ambiente y permitan el continuo crecimiento; cuando el sujeto aprende, lo hace modificando activamente sus esquemas ya existentes a situaciones nuevas, por lo cual la naturaleza del aprendizaje; el niño aprende lo que hace, la experiencia y manipulación de los objetos le permitirá abstraer sus propiedades, cualidades y características.

Sobre la base de su teoría psicogenética; los alumnos participan activamente en sus procesos de construcción de conocimiento, es decir, de su propio aprendizaje, mediante la interiorización con el objeto físico (del conocimiento) y a través de las acciones como tocar, ver, oír, oler, etc. Es como aprenden, construyen, crean e inventan, esta acción se interioriza para conformar, manipular, una operación mental, ya decía, que la inteligencia es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas, ahora los alumnos dejan de ser receptores a actores, protagonistas de su propio aprendizaje; ahora el nuevo papel del maestro, es ser un facilitador o mediador que apoye a sus construcciones.

J. Piaget distingue cuatro etapas de desarrollo cognitivo: Las etapas del desarrollo intelectual, según la teoría piagetiana son: “Período sensorio motor (de 0 a 2 años),

Periodo pre operacional (de 2 a 6 años), Período operacional concreto (de 6 a 12 años), Período operacional formal (de 12 a 16 años)" (VER ANEXO 1).[7]

Cada etapa, esta marcada por la posesión de estructuras lógicas de la diferente y creciente complejidad, cada una de estas, permite la adquisición de habilidades para hacer ciertas cosas, este estadio está dirigido al estadio preopreracional, 2 - 7 años aproximadamente, pues nuestra práctica, se ejerce con los niños de 4 - 5 años, contar con este aporte teórico permitirá conocer y comprender mejor su desarrollo cognitivo y, sobre todo la importancia de tomarlas en cuenta al diseñar situaciones didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para A. Gesell El crecimiento es un proceso de estructuración que produce cambios estructurados en las células nerviosas, con lo que se originan los correspondientes cambios en las estructuras del comportamiento, el niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino que deben desarrollarse y lo hace con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices y coordinatorias; etc., las emociones crecen y se maduran unísono (similar o igual a una cosa) con las percepciones, los juicios, los conceptos. Gesell distingue cuatro esferas: "Comportamiento motor, Comportamiento de adaptación, Comportamiento verbal y Comportamiento social" (VER ANEXO 1).[8]

H. Wallón dice "Que el psiquismo y motorica no constituye ya dos dominios distintos o yuxtapuestos, sin o mas bien representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio".[9]

Para H. Wallón ha individualizado a partir de la patología, los tipos psicomotores, llegando así a precisar las etapas esenciales de la evolución del niño: "Estadios de impulsividad motriz, contemporánea del nacimiento, Estadio emotivo, Estadio sensorio motor, Estadio proyectivo y Estadio del personalismo" (VER ANEXO 1).[10]

---

[7] De Ajuriaguerra, J. Manual de Psiquiatría Infantil, pp. 53-54
[8] P. Vayer, El niño dedos a cinco años, p. 26
[9] P. Vayer, El niño dedos a cinco años, p. 11
[10] Ibídem p. 25

Para S. Freud “El niño tiende a expulsar de su yo todo lo que puede ser desagradable y a formar un yo puramente hedónico (búsqueda de la satisfacción) al que se opone el mundo exterior; esta búsqueda de la satisfacción está relacionada con una sexualidad inconsciente”.[11]

Para la escuela freudiana la evolución de la sexualidad infantil pasa por diferentes estadios. “Estadio oral, Estadio anal, Estadio fálico” (VER ANEXO 1) [12]

Elementos del Sistema Psicomotor Humano

a) Conductas Neuromotrices

- **Tono:** es un estado permanente de ligera contracción, en el cual se encuentra los músculos estriados.
- **Control respiratorio:** es un proceso natural, esencial para la vida.
- Relajación: es un descanso expansión, recreo, de los movimientos.
- **Postura:** es la actividad del cuerpo con relación al espacio, se basa en el tono muscular.
- **Equilibrio:** es la compensación, interacción entre varias fuerzas especialmente de la gravedad y la fuerza, motriz de los músculos esqueléticos, se basa en la propia sensibilidad, capacidad para reaccionar a las variaciones de posición de la cabeza y el cuerpo, en el espacio, propiedad intrínseca de la vida mantiene las constantes fisiológicas.
- **Lenguaje:** es la comunicación con los demás, en el sistema más perfeccionado y exclusivamente de la comunicación que favorezca las manifestaciones de la expresión de la personalidad.
- **Lateralidad:** es la desigualdad funcional de las mitades derecha e izquierda del cuerpo, superioridad por la razón del uso más frecuente y afectiva de una mitad lateral del cuerpo frente a otra, lo anterior lleva a la noción del eje

[11] Ibídem p. 24
[12] Ibídem

corporal; proceso dinámico sobre el que descansa la orientación y organización de esta prevalecía, se encuentra ligada a los procesos madurativos, neurobiológicos de la naturaleza interna, más que a procesos del origen extremo.

- **Esquema corporal:** es una intuición global o conocimiento inmediato y las partes que lo componen, así como la toma de conciencia de las mismas, de sus posibilidades de acción y manifestación, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que lo rodea, a fin de tener armonía en el mismo y con los demás.

b) Conductas perceptivo motrices

- ✓ **Orientación espacial:** el espacio es el lugar en que se sitúa y en el que se mueve.
- ✓ **Somató gnosis:** incapacidades de aprendizaje, alteraciones, silencios, apraxia (dificultad para ejecutar movimientos) conciencia del cuerpo que es el resultado de la adquisición del espacio.
- ✓ **Estructura espacio - temporal:** el espacio y el tiempo constituyen la lógica del mundo sensible, las relaciones que se establecen entre los objetos las personas y las acciones o sucesos, configuran el mundo en su acontecer y en su esencia, toman como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su yo hacia el exterior.

c) Conductas motrices básicas

- **Coordinación motriz:** cuando nos movemos, intervienen simultáneamente y de manera sincronizada, una gama de movimientos pequeños o grandes que proporcionan armonía, precisión y orientación al gesto.
- **Praxia fina:** movimientos de una o varias partes del cuerpo, con precisión, finura; ajustados por el mecanismo perceptivo, normalmente de carácter visual.

- **Gruesa (global):** movimiento global y dinámico que involucra todo el cuerpo en general en acciones amplias o ajustadas, y reciprocas de diversas partes del cuerpo.
- **Grafo motricidad:** fase previa a la escritura, posibilita la realización de movimientos básicos.
- **Creatividad:** inventar, transformar, manifestación del ser.

Lo más importante de este período es poder desarrollar gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica, de poder construir sus ideas y todo lo que le rodea, el proceso de asimilación, se da a partir de imágenes en donde los niños reciben y guardan, interpretan y utilizan es como formar su concepción del mundo, lo que le permite, anticipar sus acciones para pedir lo que necesita, para expresar lo que siente, así los niños empiezan a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello utilizan el lenguaje y los diferentes aspectos de representación que subyacen en todas las formas de comunicación.

La percepción, la imitación, la imagen mental, el juego son formas de representación según Piaget, y estas tienen repercusiones sobre el aprendizaje y naturalmente sobre la enseñanza, el autor realiza una explicación del desarrollo de la creatividad basada en los procesos interrelacionados de asimilación y acomodación, el cual no se considera como una manifestación diferenciada de la inteligencia, supuesto que los esquemas explican el conocimiento, el desarrollo de la psicomotricidad creativa, afirmando que la educación constituye uno de los factores fundamentales necesarios para la formación intelectual y adaptación a la vida social, depende también de sus actitudes y esquemas susceptibles de ser desarrollados, la educación debe apuntar al pleno desarrollo de la personalidad en la escuela, el niño debe encontrar todo lo necesario para construir una razón dinámica y una conciencia moral viva, describiendo ciertas funciones invariantes para todos los seres humanos, tendientes a la búsqueda del equilibrio y al logro de una adaptación al medio.

El proceso de equilibración lleva al sujeto a inventar de manera permanente formas de asimilación y acomodación, a través de los cuales construye y perfecciona sus

esquemas de acción en los diferentes estadios por los que pasa a lo largo de su desarrollo, desde la perspectiva, el papel que juega la creatividad es fundamental pues un medio un fin simultáneamente.

El desarrollo psicomotor es una forma de describir las actividades mentales constructivas del sujeto; donde comprender es inventar y vivenciar, así pues, esta capacidad se concibe como un proceso mental, en el que los sujetos ponen en juego sus capacidades, conocimientos, habilidades, actividades y experiencias ante diversas situaciones.

Es importante destacar que la creatividad y la solución de problemas no son sinónimos sino la solución de problemas no son sinónimos sino la solución de un problema, en donde es un acto creativo el cambio a su solución puede ser producto de las habilidades prácticas, el darse cuenta del problema significa integrar, ver, asociar, donde otros no han visto, es decir, un estado de conciencia diferente, este acto de darse cuenta, que intervienen componentes actitudinales, sociales y afectivos, hablar de la psicomotricidad es hablar de las áreas: del dominio motriz, dominio del espacio, dominio del tiempo, organización del esquema corporal, y lateralización, etc., en donde la actitud del niño ante una propuesta que implique el dominio de su cuerpo - motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan los movimientos al hacer interiorización y abstracción de todo un proceso global, junto con la creatividad es una puesta abierta al cambio, así maestros y padres de familia deben propiciar un ambiente que estimule el desarrollo de los niños y desarrolle el máximo de sus capacidades.

Es el momento de trabajar de un modo diferente de manera que se logre resolver dificultades; los niños necesitan tener confianza en sí mismos para expresarse y poder ejercer con libertad y espontaneidad sus acciones; el expresarse implica siempre una acción, un hacer y un construir, el interés por el acto creativo en el que los lleva a realizar su propio aprendizaje.

Muchas de las veces lo que dificulta es la creatividad en nosotros como adultos, es el miedo a expresar nuestras ideas, el temer a que estas sean actividades ridículas o graciosas.

2.3.2 Fundamento pedagógico

Desde el punto de vista pedagógico, conlleva una actividad intencional, volitiva, que comienza a medida que el niño madura física y psíquicamente, y permite el dominio de movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que precisa, un control dado de los elementos responsables. Le Boulch, J. **"**El método psicocinético, es un método de pedagogía activa, se apoya sobre una psicología unitaria de la persona. Privilegia la experiencia vivida. Se apoya sobre la noción de (reestructuración recíproca) que utiliza por último la dinámica de grupo en el trabajo".[13]

El concepto de psicomotricidad es amplio, porque involucra varios aspectos: como es el movimiento natural en el ser humano, y una necesidad básica para el sujeto; la psicomotricidad percibe al ser humano como una unidad psicomática; que a través del cuerpo y el movimiento, evoluciona, actuando, comunicándose y relacionándose con el mundo que le rodea; toma en cuenta los progresos y adquisiciones motrices, que permiten al niño descubrir el mundo que le rodea y actuar sobre él; epistemológicamente, reconoce al "otro", como un ser individual, autónomo y social, con inteligencia y voluntad; valora tanto los aspectos evolutivos del niño en el ámbito ontogenético (transformación) de la personalidad, como en las distintas fases del proceso de maduración de la persona.

Su esencia y actuación se describe en la definición de psicomotricidad, integra las interacciones, cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial; la psicomotricidad, es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su

[13] Le Boulch, La educación por el movimiento en la edad escolar, p. 97

expresión simbólica, el objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

El aprendizaje se forma o se construye con nuestros propios conocimientos y experiencias, dando le solución a los problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros sujetos. Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento.

Para N.K. Krupskaia "hace un gran aporte al establecimiento y desarrollo de la concepción del juego como medio de la educación comunista, porque a través del juego se educa a los niños, ante todo la independencia, las cualidades sociales, el colectivismo, el sentido de la amistad, el contenido de los juegos esta dirigido al conocimiento de los fenómenos de la realidad".[14]

El juego es un fenómeno multifacético de la vida infantil, la utilización del juego es un medio de educación puede resultar exitosa si se tiene en cuenta que es la actividad propia del niño, y que la independencia en el es necesario conservarla y estimularla.

Tratar de definir con precisión que es "El juego resulta una tarea extremadamente ardua porque bajo ese nombre percibimos una gran cantidad de conductas, que si las examinamos con detalle presentan muchas diferencias entre ellas"[15]. Las principales explicaciones sobre el origen y significado del juego tienen a señalar algunos de los aspectos que lo caracterizan.

[14] Zhukovskaia. El juego y su importancia pedagógica, p. 191
[15] J. Delva. El juego, P. 12

Según “Rubín, Fein y Vandenberg clasifican cuatro grupos: las teorías del exceso de energía, la teoría de la relajación, la teoría de la practica o del pre ejercicio y la teoría de la recapitulación”.[16]

1.- Que tienen un organismo joven, el juego es el ejercicio artificial de energías que, a falta de su ejercicio natural, llegan a estar tan dispuestos a gastarse, que se consuelan con acciones simulada, con las actividades adultas.

2.- Que los sujetos tienen que realizar actividades difíciles y trabajosas, que producen fatiga, y que para recuperarse de ellas llevan a cabo otras actividades que les sirven para relajarse.

3.- Sostiene que el juego es necesario para la maduración psicofisiologica y que es un fenómeno que está ligado al crecimiento.

4.- Que el niño reproduce durante su infancia la historia de la especie humana y realizaría en el juego esas actividades que nuestros antepasados llevaron acabo hace mucho tiempo: etapa animal (los niños trepan o se columpian), etapa salvaje (realizaran actividades parecidas a la caza o al escondite), etapa nómada (se interesa por los animales), etapa de la agricultura - patriarcal (jugarían a las muñecas o a cavar en la arena), etapa tribal (se ocuparían de juegos en equipo).

a) De donde proviene el termino psicomotricidad “La psicomotricidad nació en los servicios de neuro-psiquiatría infantil, con el nombre de reeducación psicomotriz, su imagen primera está ligada a la patología, sin embargo, una corriente educativa se ha superpuesto poco a poco a la práctica inicial, el término psicomotricidad es muy genérico, dentro de la postura psicomotricista hay varias versiones, las cuales presentan diferencias teóricas y prácticas”.[17]

Es importante observar que el constructivismo en sí mismo no sugiere un modelo pedagógico determinado (se trata de un modelo pedagógico), de hecho, el

[16] Ibídem, pp. 13-14.
[17] http://educacion. Upa. Cl diversidad / psicomotricidad. Htm.

constructivismo describe cómo sucede el aprendizaje, sin importar si el que aprende utiliza sus experiencias para entender una conferencia o intenta diseñar un aeroplano, en ambos casos, la teoría del constructivismo sugiere que construyan su conocimiento, el constructivismo como descripción del conocimiento humano se confunde a menudo con las corrientes pedagógicas que promueven el aprendizaje mediante la acción (las corrientes pedagógicas se justifican mediante la acción) buscar cómo afecta en la sociedad, de qué sirve que estudiemos educación, en qué nos va a beneficiar.

b) La Psicomotricidad aplicada al área educativa "La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego".[18]

La intervención educativa desempeña un papel clave en el aprendizaje de los pequeños con base en su formación, en las tradiciones pedagógicas, explícitas o implícitas considerando la importancia en los pequeños el aprender, la intervención docente, debe ser eficaz, retadora y estimulante para el aprendizaje, o por el contrario puede ser ineficaz, rutinaria y desalentadora.

c) La Psicomotricidad aplicada al área clínica "Nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallón, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene"[19]

Se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos, la intervención debe ser realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal.

---

[18] Ibídem
[19] Parrilla, Armenta Adriana y Rodríguez Soto MA. Alejandra. Psicomotricidad, pp. 19-20

No debemos identificar la psicomotricidad exclusivamente con el ámbito de la educación física, el término psicomotricidad se refiere a una concepción de la naturaleza humana definida desde un modelo global y unitario que permitirá, en el universo de la educación, sustentar diversas estrategias educativas y elegir unos determinados objetivos educativos, sea cual fuere el medio elegido (el matemático, el sonoro y musical, el plástico).

Las nuevas orientaciones de la educación, las necesidades universales, de forma estructurada, métodos, y procederes, la conciencia de responsabilidad en la formación auténtica de las nuevas generaciones, todo ello, en conjunto y con distintas perspectivas, indica que nos hallamos en una etapa de reestructuración pedagógica.

d) La función del Psicomotricista, "Es el de reforzar el proceso de separación e individuación y pérdida del otro, creando las condiciones externas, materiales y de relación para facilitar la maduración emocional y psíquica del niño, tratando de que este proceso, el de alcanzar una identidad, la noción de sí, la diferenciación yo-no yo, sea lo menos traumático posible". [20]

La educación psicomotora está hoy en un punto fatal de la trama pedagógica, aportando nuevos medios educativos que se encuentran inspirados en las nociones de una unidad funcional, superación de los dualismos cartesianos, de la unidad de la persona que actualmente influye sobre todos los aspectos de la educación; podemos decir que la educación psicomotora está hoy al orden del día.

Pero hay grandes preguntas que necesitan una respuesta clara y convincente, como son las relativas al significado del [fenómeno psicomotor] a los diferentes métodos y sus bases científicas, las aportaciones a la acción educativa y, por último la de cómo está la nueva y poderosa corriente.

El estudio de las diferentes concesiones psicomotoras de la educación corporal, los autores analizan objetivamente, de un modo riguroso, las principales tendencias que

[20] http://educacion. Upa. Cl diversidad / psicomotricidad. Htm.

se traducen, ya en los métodos estructurados, en las obras de psicopedagogía, los datos aportados por la educación psicomotora en el concierto de los conocimientos actuales en neuropsicología.

La educación integra verdaderamente la intención corporal del ser, se inserta de un modo valioso y realista, a la vez, en la filosofía actual y esas dos grandes corrientes de pensamiento pedagógico que son las escuelas activas y la matemática moderna, la importancia dada el cuerpo en nuestra sociedad se refleja en el movimiento artístico contemporáneo, danza, teatro, sobre todo hallándose en algunas de sus realizaciones inspiradas por los psicoanalistas, destacar la importancia del desarrollo psicomotor se considera como una categoría dentro de los estadios e investigaciones de la ciencia psicológica que a partir de entonces, es que se ha venido desarrollando numerosas investigaciones, en su generalidad de carácter científico por muchos investigadores en distintas corrientes y enfoques, hablando de un desenvolvimiento de los poderes creadores en los niños y que esto existen en todos los sujetos, el impulsar a realizar cosas de indagar, relacionar, manipular, etc.

La experiencia que van teniendo los niños van enriqueciendo más sobre su desarrollo psicomotor, la maduración psicomotora se propone formas inteligentemente al niño y romper con los esquemas de la visión biologista o intelectualista del ser humano; por tal motivo no se trabaja sólo con el movimiento, sino que pone en juego las funciones de la inteligencia de la afectividad, aspectos de total relevancia para mover una inteligencia imaginativa, creadora y transformarse en la sustentación de aprendizajes posteriores, de acuerdo a las definiciones y desde diferentes puntos de vista; la capacidad que tiene el individuo para poseer las actividades al aire libre como reacción frente al ritmo y condiciones de vida, favoreciéndole al sujeto con las actividades.

El desarrollo motor desde la maduración neutral y musculares son las diferentes partes de las actividades motoras son paralelas a las de distintos campos del sistema nervioso, puesto que los centros inferiores situados en la médula espinal están mejor desarrollados al nacer que los centros nerviosos superiores, localizados en el cerebro,

los reflejos están mejor desarrollados al nacer que las actividades voluntarias, dentro de un período breve de tiempo después del nacimiento, los reflejos importantes que se necesitan para la supervivencia, tales como el chupar, pestañear, mover las rodillas, brazos, y el reflejo del tendón patelar, el cerebro o el encéfalo inferior, que controla el equilibrio se desarrolla rápidamente en los primeros años de vida y llega casi a su tamaño maduro, para cuando el niño tiene sus cinco años de edad, el cerebro sobre todo los lóbulos frontales que controlan los movimientos hábiles, se desarrollan también durante los primeros años.

e) Los trastornos de la psicomotricidad "Se describe el trastorno del desarrollo en la coordinación motora". En sus criterios diagnósticos no incluye la nota baja en pruebas estandarizadas de coordinación, a pesar de que tales pruebas existen. En cambio se habla de una coordinación motora (por debajo del nivel esperado), que se manifiesta por un retraso en actividades motoras básicas (pasear, arrastrarse, sentarse), por la frecuencia con que al sujeto se le caen las cosas al suelo (pastosidad), rendimiento pobre en el deporte o déficit de escritura, sin que pueda atribuirse a enfermedades musculares, parálisis cerebral ni a hemiplejia".[21]

Tal y como hemos comentado al hablar de otros trastornos específicos del desarrollo son frecuentes las asociaciones de varios de ellos. Pocas veces el motivo de consulta viene dado por el retraso psicomotriz, a menos que se trata de un cuadro grave y muy evidente. Las más de las veces el trastorno del desarrollo en la coordinación motora es un hallazgo de las exploraciones neuropsicologías.

Estos movimientos no pueden dominar en tanto no maduren los mecanismos musculares de los niños, los músculos estriados, que controlan los movimientos voluntarios, se desarrollan a un ritmo lento durante toda su niñez, la acción coordinada voluntaria es posible antes de que los niños alcancen una madurez suficiente.

La psicomotricidad fina o gruesa responden a la facilidad para realizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta el planteamiento que va dirigido a todo el cuerpo en

[21] Ediciones Euroméxico, Problemas de aprendizaje paso a paso, p. 39

general, tratándose de movimientos, globales y amplios, motricidad o que va dirigido a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos de la motricidad fina - gruesa. En las habilidades motoras son condiciones finas en la que los músculos menores desempeñan un papel importante, al definir habilidades, las habilidades que se esperan que los niños aprendan en la cultura actual son primordialmente las que influyen en el uso de las manos y los brazos, las piernas y los pies.

Puesto que la maduración de la coordinación muscular sigue las leyes de la dirección del desarrollo, las habilidades de las manos no sólo son más numerosas que la de las piernas sino que, en su mayor parte, se aprende mejor y, en consecuencia, tiene mejor calidad que la de los miembros interiores, la mayoría de ellas son aprendidas durante los años de preescolares.

Hay varias razones, en primer lugar, en la infancia se aprenden las habilidades motoras y la segunda es mucho más difícil realizar estudios de cómo aprenden los niños, la experiencia estética está relacionada con la sensibilidad y el desarrollo de las ideas que se ven reflejadas en la imaginación, la intuición, la percepción, equilibrio, espacio y posibilidades de resolver y construir una imagen plástica y a la vez que disfruten de ellas, la psicomotricidad se convierte en el lenguaje, el primer modo de comunicación con el alrededor de sí mismo, la acción no es una simple actividad motora, sino que es el plano de una estructura en un círculo sensitivo - sensorio motor, cuyo punto de referencia es su propio cuerpo.

Dentro de su dominio corporal es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades, superiores, inferiores, tronco, etc., de hacerles mover, siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una situación de movimientos, superando las dificultades que los objetos estén en el espacio o en el terreno imponga, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedades.

La coordinación en general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y

habiendo alcanzado por esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades, analizando las diferentes situaciones que le favorezcan, como son: movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, el poder sentarse, el poder desplazarse, etc., dentro de su coordinación viso - motriz, la maduración de la coordinación conlleva a una etapa de experiencias en las que son necesarias cuatro elementos; el cuerpo, el sentido de la visión, el oído, el movimiento del cuerpo o del sujeto.

f) Tratamiento de los trastornos psicomotrices "Consiste en la aplicación de técnicas especialmente orientadas a la reeducación de las habilidades psicomotrices. Se aplican habitualmente por profesionales de la pedagogía terapéutica o por psicólogos que se hayan especializado en reeducación". [22]

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para que se integre al medio ambiente con todas sus variantes. Para reeducar esta área viso - motriz se pueden utilizar aquellos ejercicios, propuestas y situaciones en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto, procurando tomar en cuenta todos los aspectos de dominio del objeto, del cuerpo, el espacio y el movimiento, coordinación de sus movimientos con el objeto, precisión para conseguir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibido por el niño.

Sin duda la motricidad facial es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia sin embargo, es extraordinaria desde dos puntos de vista desde el dominio muscular, la posibilidad de comunicación y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

¿Qué es el desarrollo psicomotor dentro de la sociedad cultural? el desarrollo físico consiste en la serie de habilidades y destrezas que los niños van adquiriendo durante su proceso de crecimiento, e incluye el desarrollo de todos los músculos grandes

[22] http://educacion. Upa. Cl diversidad / psicomotricidad. Htm.

(motor grueso) y los músculos pequeños (motor fino) del cuerpo, también lo integran la coordinación entre la vista y los músculos (viso - motor), el desarrollo de los cinco sentidos y de su capacidad para percibir, así como el desarrollo del balance.

El desarrollo motor comprende, además del desarrollo físico, la coordinación general del cuerpo, el vigor físico y la imagen corporal, requiere de un constante ejercicio, útil para mantener la eficacia de las capacidades que nos permiten percibir todo lo que nos rodea, a través del desarrollo motor se establecen conexiones con el cerebro que permiten que el niño desarrolle las destrezas preceptúales - motoras durante los primeros años de vida, lograr un desarrollo físico y motor óptimo en los niños depende de la herencia familiar y de los factores ambientales, como son una buena alimentación y calidad del ambiente en el que el niño se desenvuelve.

g) Conducta a seguir (retraso psicomotriz) es

1. “Comprobar que se trata realmente de un problema que cumple con los criterios diagnósticos mencionados. Es prudente el empleo de pruebas estandarizadas para evaluar el nivel psicomotriz en sus diversas áreas.

2. Caso de tratarse de un problema auténtico, debería ser detectado, tratado y corregido dentro del centro escolar donde el niño cursa sus estudios (si el niño está en edad escolar).

3. En el caso de niños en edad preescolar, o bien si el centro escolar no puede asumir el tratamiento, es pertinente derivar al niño hacia tratamientos específicos efectuados por profesionales de la pedagogía terapéutica, o por psicólogos especializados en el tratamiento de este tipo de problemas.

4. Si el problema es grave (altera notablemente los rendimientos académicos) o incluye la asociación de varios déficit, es pertinente la derivación a servicios o centros

de Psiquiatría Infantil, especializados en el diagnóstico y/o tratamiento de este tipo de problemas." (VER ANEXO 2).[23]

Es importante lograr en los niños un buen desarrollo físico y motor porque están estrechamente relacionados con el desarrollo del cerebro y los procesos mentales, facilitando el desarrollo de la autoestima, lo que es determinante en la conformación de la personalidad, la buena salud corporal fomentando el adecuado ajuste social y emocional, el conjunto de los muslos de las piernas, los brazos y el torso, se desarrolla a través de la coordinación de los reflejos y los estímulos externos del ambiente.

Mediante la experiencia y destreza que se adquieren para realizar los movimientos locomotores necesarios para: marchar, gatear, caminar, correr, saltar, trotar, galopar, balancear, trepar, subir y bajar escaleras, entre otros.

Estimular el desarrollo motor en los niños es consecuencia de la maduración, de las experiencias que viven los niños(as), jugar siempre con los niños pequeños, realizando algunos de los ejercicios como apretar, lanzar, recoger, todo de acuerdo a su edad cronológica asegurándose de llevarlo a cabo en un ambiente agradable, tranquilo, relajante, libre de presiones, todas las expresiones motoras se aprenden, perfeccionan, por eso, la educación motora es necesaria desde el nacimiento.

Lo más importante es que desarrollen una conciencia de sus propias posibilidades motoras como parte de su personalidad y a la vez ejerciten, cualidades humanas como la autoestima, la disciplina, el orden, la perseverancia, la superación, la persistencia, el orgullo del triunfo y la satisfacción de una meta lograda, cada ser humano se desarrolla a un ritmo diferente, forzar a su niño a realizar o ejercitar movimientos para los cuales no están preparados para resultar contraproducente, recordando que sólo es un promedio en el cual los niños son únicos porque se desarrollan de manera distinta.

Es una razón por la cual es necesario que continúen estimulando el desarrollo motor del pequeño, los ejercicios y otro más, desarrollarán la eficacia motora del pequeño,

[23] Ibídem

los ayudarán a adquirir un mayor control, seguridad y agilidad motora necesaria para pasar a la siguiente etapa del desarrollo motor - físico, por lo que el desarrollo es el conjunto de músculos finos que se encuentran en las manos y conjuntamente pueda trabajar con el sistema visual.

El desarrollo motor fino es el adecuado control de las manos hasta el preciso control de los dedos, el desarrollo del sistema motor fino depende de la coordinación de los movimientos que realizan los niños mediante su información visual, la visión y el tacto trabajan juntos para producir los movimientos complejos que requieren para alcanzar, agarrar, jalar, etc.

El cerebro ordena producir los movimientos coordinados que se necesitan para controlar la actividad manipulativa de las manos y los ojos, es importante saber que el control del sistema motor fino necesita de un continuo estímulo visual - manipulativo para desarrollar y afirmar la coordinación motora fina, jugar con los niños, realizando el mayor número de actividades manipulativas que despierten en ellos el deseo de explorar y crear.

Al mismo tiempo que interaccionan con su ambiente, es importante lograr en los niños un buen desarrollo motor fino, óptimo, garantizando el éxito del niño en su intento por el desarrollo de la destrezas o habilidades, en los primeros años de vida se empiezan a desarrollan las destrezas y habilidades de coordinación de ojos manos y más tarde afirmando la utilización de los músculos finos de las manos, regular las destrezas motoras adaptadas a las condiciones propias del pequeño, mantienen su organismo sano y facilitan los procesos de recepción de información.

Procesamiento y respuesta, en donde los pequeños mañana obtendrán un resultado gratificante, en el tiempo que dediquen el desarrollo adecuado de los pequeños les ahorrará tiempo, y complicaciones futuras.

No hay que olvidar que las habilidades motoras se adquieren y desarrollan en un orden definido; el adecuado control de cada parte del cuerpo se va adquiriendo poco a poco, y tanto el medio físico como el ambiente son determinantes para la salud

corporal; por lo tanto, los padres familiares, amigos y prestadores de cuidados y servicios, debemos estimular más el desarrollo físico de los niños por medio de actividades.

2.3.3 Fundamento socio – cultural

Según estas teorías, todos los niños van a adquirir las habilidades y los conocimientos propios de su medio cultural, su crecimiento está mediatizado por la cultura en la que nace y vive; además nos empapamos de creencias, valores.

La teoría sociocultural lo que intenta explicar es que tanto nuestro conocimiento como nuestras habilidades se van a explicar en base al apoyo, a la orientación que facilite el contexto cultural que nos rodea.

Uno de los principales representantes de estas teorías es Vygotsky. Según él, los niños al interactuar con las personas adultas de su entorno están aprendiendo constantemente y a la vez, este aprendizaje se hace de manera informal, implícita, los adultos van a aportar a los niños habilidades prácticas, sociales y habilidades de tipo intelectual o cognitivo, aportan instrucciones y apoyo rigiéndose siempre por los valores de la cultura a la que pertenezcan.

La interacción social es el contexto idóneo para adquirir los conocimientos propios de una cultura, el instrumento más importante es el lenguaje, el niño lo adquirirá mediante esa interacción social, el desarrollo del sujeto va, pues, ligado al desarrollo de la sociedad, pues se remarca el factor social.

Si este factor es tan importante supone que la educación es fundamental en el desarrollo, es más, para Vygostky desarrollo y educación son dos procesos interrelacionados, no pueden ser independientes; la educación puede ser un motor de desarrollo, pero la persona que aprende es activa en este proceso, tiene su propia actividad y organización y además autor regula el proceso.

Algunos de los conceptos que utiliza son:

***a) Líneas de desarrollo*:**

- ✓ *Línea natural*: caracterizada por los principios de tipo biológico o madurativos, funciones psicológicas inferiores o elementales (sensaciones)
- ✓ *Línea cultural*: caracterizada por dos principios:
- ✓ M*ediación instrumental*: las personas interactuamos a través de una serie de instrumentos o herramientas culturales (lenguaje, ordenadores, libros...)
- ✓ *Descontextualización*: generaliza nuestros conocimientos a otros contextos, está asociada a las funciones psicológicas superiores.

Estas dos líneas son complementarias y necesarias para explicar nuestro desarrollo, ya que es un proceso unitario y global.

***b) Zonas de desarrollo*.** Se refiere a las distintas esferas que enmarcan las capacidades a adquirir por el niño. Distingue varias:

- ➢ *Zona de desarrollo próximo*: Está compuesta por las dos zonas siguientes.
- ➢ *Zona de desarrollo real*: hace referencia, que la persona puede hacer por sí misma las cosas.
- ➢ *Zona de desarrollo potencial*: lo que la persona puede hacer con ayuda de otra persona.

Todo lo que es desarrollo potencial puede ser desarrollo real. En esta zona se produce la interiorización.

***c) Interiorización* o proceso por el que se pasa del ámbito psicológico** (entre personas) al ámbito intrapsicológico (individual). Para comprender mejor este concepto podemos poner un ejemplo referido a la realización de cualquier actividad. En este caso la interiorización se produce siguiendo estos pasos:

1º La persona que aprende y la que enseña comparten el inicio de una tarea; la que enseña domina esa tarea y dirige totalmente a la que aprende; la que aprende no conoce la tarea.

2º La persona que aprende empieza a participar en la actividad, pero aunque participe no tiene una comprensión total de la actividad.

3º La persona que aprende ya no tiene una dirección total de la que enseña.

4º La persona que aprende realiza por sí sola la tarea.

d) Respecto al lenguaje, se entiende que existen dos tipos de habla:

- ✓ *Habla social*: Es la que se produce en la comunicación entre las personas, esta comunicación es necesaria para transmitir los conocimientos y poder ajustar los objetivos y los contenidos. Aparece en los primeros momentos.
- ✓ *Habla privada*: Es la que se produce en el "interior" del individuo. En otras palabras: es el vehículo del pensamiento.

Las etapas del desarrollo (estadios) que considera Vygotsky:

***a) Impulsividad motriz* (0-2 meses):** el niño responde de manera refleja a los estímulos, es una etapa en la que pasa de momentos de quietud a momentos de nerviosismo según tenga las necesidades satisfechas o no, predomina la función de construcción del objeto.

***b) Emocional* (2-12 meses):** Es una etapa en la que la figura de la madre se convierte en un agente que aporta estados de bienestar, construcción del sujeto.

***c) Sensorio motor* (12-36 meses):** El niño va a manipular y experimentar con los objetos que se encuentra. Va a ser una etapa donde el espacio que rodea al niño se transforma totalmente (ya camina), en esta etapa comienza la actividad simbólica, empieza a hablar. Construcción del objeto.

***d) Personalismo* (3-6 años):** Se va a formar una imagen de sí mismo. Caracterizada por el negativismo, el niño se opone a los adultos. El niño nos va a mostrar sus habilidades imitándonos y representando diferentes papeles sociales. Construcción del sujeto.

***e) Categorial* (6-11 años):** El pensamiento del niño es más organizado, va integrando la información que le llega del exterior. Va a tener un conocimiento de la realidad más significativo y con mayor sentido, construcción del objeto.

***f) Pubertad y adolescencia*:** El niño va a construir su propio yo independiente, va a surgir una nueva fase de oposición, sobre todo con los padres, construcción del sujeto.

Sin duda El constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende, para Vygotsky el contexto social influye en el aprendizaje más que en las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que más piensa, en donde el contacto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto, moldea los proceso cognitivos.

El contexto social en su entorno integra, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño, y está considerado en diversos niveles:

- **El nivel intuitivo inmediato:** constituidos por, por los individuos con quien el niño interactúa en ese momento.
- **El nivel estructural:** constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño tales como la familia y escuela.
- **El nivel vida cultural o social general:** constituida por los elementos de la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y el uso de la tecnología.

Vygotsky consideró que el niño constituye paso a paso su conocimiento con el mundo y que él hacerlo no es un ser pasivo, que simplemente recibe las ideas que provienen del exterior, sino que, por el contrario se analiza y se revisa.

En el proceso de su desarrollo, no sólo se apropian de los elementos de la experiencia cultural, sino también de las costumbres y de las formas de comportamiento culturales, es decir, de los métodos culturales del razonamiento. El aprendizaje constituye la base

para el desarrollo dentro de la construcción y transformación del conocimiento que se operan en los niños mismos, a partir de sus experiencias, con el medio, a través de los intercambios, que se va desarrollando con sus aprendizajes sobre su cultura, como construcción social.

"El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social, el teórico señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmerso, de acuerdo con su teoría, los niños son sujetos activos que construyen su propio aprendizaje, esto es a partir de sus experiencias con el medio físico y social en el que se desenvuelve".[24]

La familia, la escuela y la comunidad son contextos que influyen en su desarrollo y que a través de intercambios con estos proporcionan oportunidades de desarrollar aprendizajes sobre la cultura, como construcción social, respecto a su enfoque psicogenético coincide con Piaget, en que los niños son sujetos activos que construyen su propio conocimiento del mundo; sin embargo la forma o la manera en que se dan estos procesos de construcción difieren ambas teorías.

Pues bien, para Piaget la construcción del conocimiento ocurre primariamente por la interacción de los niños con el mundo físico, es decir, la relación directa con el objeto de aprendizaje; mientras que para Vygotsky el conocimiento más que ser construido por los niños, es reconstruido por ellos y el medio socio cultural que los rodea, es decir, que se encuentran en un acondicionamiento socio cultural que no sólo influye sino que determina en gran medida las posibilidades de su desarrollo, por lo tanto la educación de hoy debe ofrecer posibilidades de intercambios sociales que vayan más allá de lo que estos encuentran en sus medios cotidianos habituales, así construye mejor su aprendizaje y su identidad en contacto con otros grupos (familiares, amigos, maestros, etc.) que tienen concepciones y valores distintos, el significado de la conducta queda determinado por los valores y expectativas de los miembros de una cultura transmitidos de una a otra generación, por consiguiente, aprender a equilibrar

[24] Vygotsky, Teoría Histórica del Desarrollo pp. 9-10

sus necesidades y deseos con las limitaciones y las libertades del mundo social en que viven.

Para expresar sus tendencias de desarrollo en forma que sea congruente con las prácticas de su familia y de su cultura, es así, que aprender a construir el significado de la experiencia por medio de sus interacciones con otros, el papel de esta interacción social y es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y socio cultural, la cultura y el desarrollo individual estén mutuamente adaptados, ambos son esenciales para comprender lo que las personas significan con lo que hacen, no podemos decir que el individuo se construye de un aislamiento, mas bien de una interacción, donde influyen mediadores que lo guían a desarrollar sus capacidades cognoscitivas a esto se refiere la **ZDP** (zona de desarrollo próximo), lo que el niño puede realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto; es la distancia que existe entre uno y otro. Introduce este concepto, la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel del desarrollo potencial, para determinar esta concepción, hay que tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Para el autor, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimiento y patrón, desde una perspectiva, el autor, concibe al maestro como un experto que guía y media liza los saberes socio cultural que debe aprender a cambiar, el alumno, enseñar en una situación o contexto de interactividad, negociando significados que él posee como agente educativo, para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no lo poseen, pero que los han de reconstruir, dicho de otra forma sintética, el profesor debe acoplar los saberes socioculturales con los procesos de internalización subyacentes a la adquisición de tales conocimientos por parte del alumno.

El alumno debe ser visto como sujeto social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extra escolar, las funciones psicológicas superiores de hecho son productos de estas

interacciones sociales, con las cuales además mantienen propiedades organizacionales en común, la investigación que revelaron los psicólogos lo llaman "procesos de pensamiento", porque son menos universales a lo que se cree, ya que estos, el contexto socio cultural ejerce una profunda influencia, de este modo la percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrece formas de clasificación, descripción y conceptualización diferentes de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollado.

Llamar actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, y determinadas construcciones del cerebro del sentimiento que vive y manifiesta sólo el propio ser humano de su considerada capacitación, se considera a la capacidad con un gran potencial ya existe en todos los seres humanos porque es susceptible el poder desarrollarlo, ósea, que no es privativa de los genios, sino que esta presente en cualquier ser humano que imagine, trasforme o cree algo por insignificante que sea, además, la creatividad es un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los seres creadores con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos, enfatizar la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos, partes que consideran que ambos factores son de igual valor, para el afecto de creación del hombre, también enseña el carácter socio histórico de la creatividad, cuando plantea que lo mismo, no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia, anterior, motivaciones y habilidades, sino que además, depende de las condiciones socio económicas del mundo histórico que le tocó vivir al ser humano y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

Plantear que el cerebro posee una actividad reproductora, u otra facultad más que la capacidad de combinar y de crear algo nuevo, de realizar situaciones valiéndose de elementos adquiridos con anterioridad, experiencias pasadas y aplicadas a nuevos problemas, la psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro basada en la combinación, dando a estas palabras de Vygotsky de toda la

actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación.

La escuela tiene un papel predominante, puesto que, como los maestros facilitando al niño la asimilación e integración de todas las vivencias dentro del mundo socio cultural.

Según H. Wallón: "Insiste sobre el papel fundamental de la actividad tónica, el recién nacido vive en el mundo enteramente sobre el plano tónico afectivo; la función tónica está ligada estrechamente a las actividades; influencia de la excitación laberíntica, papel de la tensión y del relajamiento muscular sobre la actitud, la reacción tónica - motoras están en relación con las emociones y su expresión espontánea".[25]

Así se muestra el paso de la actividad de relación a la actividad intelectual, insistiendo sobre el papel del medio social, en el desarrollo de la inteligencia el tipo psicofisiológico que condiciona el temperamento juega un papel capital, y la educación debe conducir al niño a dominar estos factores psicobiológicos.

[25] Margre A. Destrooper J. La Educación Psicomotora. pp. 38-39

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS PARA EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

3.1 Conceptualización y Tipos de Proyectos

Los contenidos escolares de la intervención pedagógica, *se basan en la* enseñanza de las ciencias sociales construyendo una tarea compleja, que exige a la didáctica en la resolución sistemática de una serie de problemas que, son comunes en la enseñanza de todas las disciplinas, en el caso de las ciencias sociales se percibe una mayor agudeza y evidencia por su razón dentro de la problemática propia de sus contenidos con los que se deben trabajar.

Para construir una didáctica de las ciencias sociales, se establece un carácter propio del conocimiento de sus propios contenidos, por lo que es necesario dar una respuesta explícita, cuestionando la determinación del estatus epistemológico de las ciencias sociales, la posibilidad de integración de las diferentes ciencias sociales entre sí, valorando la verdad o certeza del conocimiento social.

Los límites de la objetividad o neutralidad de ese conocimiento, relacionado con los valores y la acción del hombre, del mismo modo es imprescindible resolver problemas de carácter específico tales como el establecimiento y desarrollo de criterios, para la selección de contenidos disciplinarios o no disciplinarios en su conversión o transposición didáctica, por el manejo de la clase y la producción de materiales didácticos.

Una didáctica de las ciencias sociales por lo tanto es una teoría social, por ella misma forma parte de una práctica social, el cual nos abre el camino como a docentes y alumnos para transformar, restaurar más los significados sociales con diversas y diferentes sociedades, “La enseñanza de las ciencias nos da la forma de poder intervenir en un proceso, que da paso a la ruptura epistemológica necesaria para la

conquista de un conocimiento científico en su propia realidad, dentro de sus procesos sociales en los que se instituye y a los que ella instituye a su vez".[26]

3.2 La epistemología de la acción pedagógica

Para desarrollar el propósito de una propuesta didáctica integral en los procesos formativos del docente en donde se incorpore dentro de su práctica la enseñanza – aprendizaje de una concepción del mundo, para poder hacer referencia sobre los tres factores que intervienen en la concepción del mundo son: Intelectual, personal y el componente práctico, esto nos da el sustento al trabajo didáctico integral y así poder formar más una propuesta didáctica, partiendo de un método de investigación – acción, teniendo en cuenta los aspectos de la teoría del aprendizaje grupal y el método de la investigación - acción y así tener más convergencia para integrar la docencia con la investigación.

El fundamento de la investigación son las características que dan el sustento sobre el marco teórico – conceptual, la hipótesis, la investigación de campo; a partir de una instrumentación sobre la práctica educativa de la acción pedagógica. La educación es un proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial de vitalidad en los aspectos teóricos y prácticos de la inteligencia, la disponibilidad hacia los otros y el compromiso social.

Toda concepción requiere de una conjugación implementando los factores necesarios que son: el Intelectual, personal y el componente práctico; ya que estos aspectos conforman parte de una cosmovisión, ya que estos componentes forman parte de un trabajo didáctico integral, para lograr formadores que puedan construir el eje de su propia obra; la necesidad de ser mejores profesores en este sentido, se debe reconceptuar el papel docente y comprender la relación de la docencia con la investigación por un medio de recuperación, para favorecer en los profesores, el saber docente, por lo que se debe componer de elementos pedagógicos, afectivos y

[26] Aisenberg, Beatriz y Alderopqui, Silvia. Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales, en Antología de proyectos de innovación, pp. 69 - 70

disciplinarios, participando activamente en la producción de los modos del saber y del saber mismo.

3.3 La Gestión escolar como objetivo de conocimiento

La gestión pedagógica es un concepto pertinente a la escala de las unidades escolares; las escuelas singulares son al mismo tiempo su condición de posibilidad y su ámbito de existencia, la estructura y dinámica organizativa de la escuela, su conformación profesional técnica y material constituyen las bases reales para que el currículo y su operación encuentren una forma determinada, forma que no es neutra respecto de la calidad de la enseñanza ni inocente respecto de los resultados de la escolaridad, hablar de gestión pedagógica implica tender un puente hacia las gestiones política, administrativa y técnica cuya auto nominación en los niveles superiores a la escuela es el contexto específico de la gestión pedagógica ésta, sin embargo, no empieza ni termina en los establecimientos en tanto no se trata de unidades autosuficientes

Analizar la importancia de la gestión pedagógica, es papel articulador entre metas y lineamientos propuestos por el sistema y las concreciones de la actividad escolar; los siguientes aspectos son:

1.- Reflexionar sobre algunas características de cómo se deben presentan los contenidos de la pedagogía, didáctica y psicopedagógica sociología de la educación, administración educativa, etc.

En los modelos se presentan sus peculiaridades por el manejo de contenidos y al mismo tiempo difieren en cuanto a sus prácticas y análisis de los problemas centrales sobre su enseñanza y aprendizaje.

2.- El papel de la gestión no da la importancia debida dentro de la formación profesional; sino como una gestión en el término administrativo.

3.- Por tal motivo es necesario dar importancia a la gestión pedagógica, que nos permita articular los problemas educativos en base a las gestiones políticas, administrativas y técnicas al igual que en la investigación sobre el currículo y sobre la institución escolar.

4.- La autora expone sobre las características de cómo se puede realizar una investigación basándose en la gestión pedagógica y etnográfica.

3.4 Características del proyecto

La Conceptualización de educación se retoma en el proceso formativo de la educación que es un proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial de vitalidad en los aspectos teóricos – prácticos de la inteligencia, la disponibilidad hacia los otros y el comportamiento social.

La perspectiva metodológica critica fundamenta la línea de investigación-acción la cual me permitirá desarrollar más una propuesta didáctica integral en los procesos formativos que se presentan dentro de mi practica en donde me permitirá o ayudará a incorporarme más, dentro de mi práctica en base a la enseñanza – aprendizaje, teniendo presente los tres puntos importantes para poder lograr y llevar a cabo mi proyecto de investigación – acción, en breve explicare el por que se relaciona con la acción pedagógica.

1.- **En lo intelectual** se refiere a los conocimientos que se han asimilado a lo largo de la vida del docente como del alumno.

2.- **Lo personal** es el desarrollo de la personalidad de cada uno de los individuos.

3.- **Los componentes prácticos** son las actividades vinculadas en la voluntad de cada uno de los individuos, ya que el motivo se proyecta con base a la investigación acción, por lo que me llevó a elaborarlo, este proyecto llevando como base un marco teórico- conceptual, hipótesis, investigación de campo, objetivos generales como específicos de mi investigación.

La investigación acción se ve reflejada en mi proyecto de acción docente, por varios aspectos, el primero por que me enfrento a la reflexión de mi práctica docente y debido a esa reflexión a la transformación de esta, por medio de una investigación basada en la observación, y luego en la transformación de la enseñanza dentro del aula, esto a través del desarrollo de un curriculum adecuado a las necesidades y características de los alumnos, estructurando una planeación con propósitos claros, con una secuencia y vinculada a la problemática del grupo, la estructura y propósitos de la planeación es cuando se lleva a cabo una reflexión anticipada, para prever los desafíos que implica conseguir que los niños logren las competencias esperadas y para analizar y organizar el trabajo educativo en relación con los propósitos fundamentales, las características del grupo y la experiencia profesional propia.

En este proceso algunas preguntas fundamentales son las siguientes: ¿qué se pretende que logren los niños del grupo? ¿Qué se espera que conozcan y sepan hacer? ¿Qué actividades se pueden realizar para lograrlo? ¿Cómo utilizar los espacios? ¿Qué materiales son necesarios? ¿Cómo organizar el trabajo y distribuir el tiempo? ¿En qué aspectos se requiere el apoyo familiar?

Esta reflexión es un proceso intelectual, mental es la parte más importante de la planificación, su producto es el plan de trabajo, es necesario registrar el producto obtenido en el plan de trabajo, el plan de trabajo tiene un sentido práctico, porque ayuda a la docente a tener una visión clara y precisa de las intenciones educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo.

Para ello no es necesario apegarse a una estructura complicada; su carácter práctico también se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve, contando con los siguientes apartados:

***Propósito:** es la finalidad de lo que se está planeando, el objetivo que se pretende alcanzar en la aplicación del proyecto.

***Contenido:** son los temas que se han de abordar con el grupo, lo que se pretende que al final de la planeación logren dominar.

***Secuencia didáctica:** es la organización y secuencia de las actividades que se planean para trabajar los contenidos, aplicando para ello las estrategias planeadas.

***Recursos:** son todo tipo de materiales, espacios, tiempos y recursos humanos que han de utilizarse para desarrollar las actividades.

***Evaluación:** es la manera en cómo vamos a constatar los aprendizajes, logros y dificultades, identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, todo lo anterior nos permitirá modificar para mejorar la acción educativa y el trabajo docente.

3.5 Metodología

La metodología traduce los principios generales del programa en respuesta operativa para la práctica, esto constituye lineamientos para el docente, la forma de trabajo de los niños y el ambiente educativo en su conjunto. Por lo tanto las orientaciones metodológicas no están limitadas a un solo apartado del programa; sino que constituye líneas verbales, otorgándole sentido y coherencia a los diversos componentes en el proyecto, en los bloques de juegos y actividades, la organización del espacio y del tiempo de la planeación.

En este apartado la metodología se base en tres cuestiones centrales que son: La relación del docente con los niños, como fomentar la creatividad y la libre expresión de los niños y las formas de organización y coordinación de un trabajo grupal. "Todo proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como fundador y no sólo como un hacedor".[27]

[27] Rangel, Ruiz de la Pena Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. Proyecto de Intervención Pedagógica. pp. 88-89

El maestro, es desde el punto de vista, un profesional de la educación, el proyecto debe contribuir dando claridad a las tareas profesionales de los docentes en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos-metodológicos e instrumentales que sean los más pertinentes, para la realización de sus tareas, en este sentido la investigación debe plantearse dentro y fuera de la escuela, con la intención de que el maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno y singular de su labor profesional además de conocer los diferentes marcos para la interpretación de la realidad educativa y del desarrollo de los conocimientos de las disciplinas que constituyen a sus tareas

Mi proyecto está enfocado a la investigación pedagógica, porque son contenidos de programas y por tal motivo hace la intervención necesaria del docente, ya que este proyecto consiste en innovar más sobre los temas o actividades de psicomotricidad favoreciendo a los pequeños de preescolar, para que ellos logren obtener un mejor manejo dentro de su coordinación corporal, asimilación, acomodación, equilibrio, lateralidad, etc., de su propio cuerpo.

La intervención pedagógica de este proyecto a lo que se limita es a abordar los contenidos escolares, este corte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que se imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases, por esta razón, parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación dónde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresen en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Sin embargo el objetivo primordial de este proyecto es que se orienta a la construcción de un modelo didáctico, para la formación de profesores a partir de una concepción reflexiva y participativa, así como abrir la posibilidad de influir en el currículo de los programas de formación, contemplando el vínculo docencia – investigación como un

proceso dialéctico estrechamente relacionado, en donde se centra su mirada, su objeto de estudio, en la investigación, en la docencia, de la docencia y para la docencia, asimismo se pretende innovar más mi practica docente, pero en ocasiones uno recae a las actividades tradicionalistas, ya sea por la docente o por el trabajo que dan los directivos de la institución donde uno labora.

Para llevar a cabo las actividades planeadas del proyecto es tener en cuenta los siguientes puntos: interés y participación de los sujetos, espacio disponible para las actividades, tiempo que durará la actividad, frecuencia de realización; lo más importante aquí es que los pequeños logren tener más conocimientos sobre su desarrollo psicomotor.

- ✓ **A nivel corporal:** ejercicios y juegos de velocidad, flexibilidad, movilidad y destreza.
- ✓ **A nivel mental:** trabajar la concentración, imitación, relajación, el equilibrio, la creatividad...
- ✓ **A nivel emocional:** los ejercicios de grupo, juegos, vivencias en los juegos que crean una atmósfera de confianza.
- ✓ **A nivel de comunicación y expresión:** todo lo que incrementa la expresión, observación, contacto, escucha y comprensión.

En el Programa de Educación Preescolar se plantea la necesidad de una educación integral, donde el niño desarrolle sus competencias por medio de actividades articuladas que impliquen las relaciones entre los niños, los contenidos y las maestras, con la finalidad de construir aprendizajes, las modalidades de trabajo son abiertas para que sea la maestra quien articule, defina, diseñe, construya o incorpore las distintas formas de trabajo (talleres, proyectos, temas, actividades, etc.), con el fin de provocar en los niños experiencias que le permitan ir mejorando el nivel del dominio de las competencias.

El PEP define competencias organizadas en seis áreas o aspectos de formación de los niños, llamadas campos formativos y pretende ser una guía para el diseño de situaciones didácticas, existen campos formativos que el PEP menciona como

prioritarios: el de Desarrollo Físico y Salud, Desarrollo Personal y Social, el Lenguaje es la base de comunicación del pensamiento y sentimientos con su medio social, la manera de conocer su cultura y de preservar y concretar sus ideas.

3.6 Política educativa y Programa de Educación Preescolar

Dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales en México se ha puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del país; se considera necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad de la educación. Con este proceso se ha suscrito el acuerdo nacional para la modernización educativa.

Dicho acuerdo propone líneas fundamentales en la reformulación de los contenidos y materiales, educativos así como diversas estrategias para apoyar a la práctica docente. A partir de este propósito surge el Programa de Educación Preescolar, como documento normativo para orientar la practica educativa de este nivel.

El Programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, como flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considerando el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como en su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del artículo tercero de nuestra constitución tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

El articulo tercero constitucional definen los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

El maestro no puede concretarse sólo a conocer la fundamentación teórica de nuestra práctica docente, sino que también es necesario tener conocimiento sobre los elementos jurídicos, políticos de la orientación educativa.

El artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos dice que todo individuo tiene derecho a recibir educación, la educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria, esta educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia.

La educación será laica y, por tanto se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República además la educación que imparta el estado será gratuita.

El Artículo 3º constitucional y la ley general de la educación, los cuales constituyen marcos normativos en los que se rigen la política educativa de nuestro país; es por ello, que se contemplan aquellos lineamientos que facilitan la comprensión y la expresión argumentativa jurídica de nuestro objeto de estudio en relación a la problemática planteada, en la cual requiere una constante transformación y mejoramiento de la labor docente y una de las maneras para poder lograrlo es mediante la elaboración de un proyecto innovación.

En donde la reforma educativa es un reto, porque México vive hoy un cambio de transformación que exige dedicar atención cada vez más a la educación, en esa hazaña también se ha preocupado por el fortalecimiento de la cultura y el estímulo a la creatividad psicomotora; en donde el artículo 3º de la constitución establece que la educación que imparte el estado es “Tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia

de solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, una de esta es potenciar el desarrollo psicomotor en los pequeños".[28]

Es así que todas las acciones de las instituciones públicas como privadas deben tener presente qué es mejor para los pequeños que están dentro de sus instituciones; ya que uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de las habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales; las técnicas de la sensibilización psicomotora, es un factor importante para su cuerpo de todo ser humano. Estas técnicas son en realidad un pretexto metodológico para ejercitar su cerebro y su desarrollo corporal potenciándoles más una capacidad total de su cuerpo.

"El artículo 7º de la ley general de educación refiere en el segundo párrafo del artículo tercero constitucional los siguientes puntos:

1.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.

2.- Favorecer el desarrollo de las facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de la observación, análisis y reflexión.

3.- Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científica y tecnológica La participación de los docentes debe ser activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador."[29]

Así que habrá que ofrecerles oportunidades posibles de los descubrimientos y la experimentación estética, con el fin de aumentar la imaginación y su desarrollo psicomotor mediante los conocimientos extraídos de sus experiencias; el educador es promotor, coordinador y agente directo del proceso – educativo, este debe contar con los medios para realizar eficazmente su labor y que constituyan a su constante perfeccionamiento.

[28] Articulo 3º constitucional , SEP p. 27
[29] Ibídem p. 50

En la educación preescolar no constituía requisito previo a la primaria, pero hasta el día 12 de noviembre se público en el diario oficial, el decreto en donde se define al nivel primaria y secundaria como educación básica obligatoria, destacando los siguientes aspectos:

Esta será obligatoria para todos los siguientes plazos, el tercer año de preescolar a partir del ciclo escolar 2004 – 2005, el segundo a partir del ciclo escolar 2005 – 2006 y el primero a partir del ciclo escolar 2008 -2009.

A partir de esto, la autoridad educativa iniciará un proceso destinado a la revisión de los planes, programas y materiales de estudio, para establecer en el ejercicio de sus funciones constitucionales, el nuevo programa de estudio de la educación preescolar obligatorio para todo el país, así como preparar a todo el personal docente, directivo y técnico de este nivel, de acuerdo a la nueva realidad educativa que surge en este decreto. Este proceso de reforma se pretende mediante acciones de exploración e intercambio con educadoras y autoridades educativas estatales y federales para conocer los rasgos que caracteriza a este servicio educativo en el país.

Toda reforma en cierto modo, representa un reto a futuro pues presenta siempre un cambio fundamental con el riesgo que comparte salirse de lo conocido para incorporar lo nuevo, cualquiera de esta comparte concepciones y valores nuevos, estos se expresan mediante principios, finalidades, declaraciones e intenciones, todo profesorado debe participar en los valores como: desarrollar todas las potencialidades de los educandos, adecuar los contenidos a su madurez, partiendo de sus intereses, respetando su ritmo de aprendizaje, etc., esto significa introducir cambios estructurales organizativos de referencias legales, pero sobre todo en los roles y modos de actuación del “ser” docente.

Exigiendo un nivel de adaptación importante y representando un desafió para la mayor parte de nosotros y estas serán mas fáciles para quienes posean actitudes creativas. De ahí que la creatividad psicomotora sea una cualidad tanto más necesaria cuando mayores sean los cambios que propone la reforma; así que se tiene que cambiar y eso

no es fácil pues surgen temores al cambio y de cierta manera nos asusta arriesgarnos a explorar y vivenciar nuestras experiencias.

Por ello, debemos buscar el compromiso de la organización hacia el cambio y estos deben ser significativos mostrándose en nuestras actitudes y acciones; ser creativos en el desarrollo psicomotor no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo, se puede hacer o representar en forma original, en aquello que se puede dar personalmente.

Así que los niños tienen derecho a descubrir, despertar incrementar sus posibilidades psicomotoras, creativas, imaginativas, y por lo tanto los maestros debemos favorecer sus experiencias de aprendizaje.

En efecto en el jardín de niños; tiene el primer nivel del sistema educativo nacional, porque se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democrática, justicia e independencia así como los cambios que se pretendan para una educación moderna considerando sus valores.

3.7 Estructura de la Planeación

La ***estructura*** que lleva mi plan está dividida en varios apartados que son los siguientes:

(1) Jardín de niños: _____

(2) Grado: _____ Grupo: _____

(3) Fecha: _____

(4) PLANEACIÓN Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito (5)	***Contenido (6)***	***Secuencia didáctica (7)***	***Recursos (8)***	**Tiempo (9)**	***Evaluación (10)***

(11) observaciones

(12) Nombre de la maestra del grupo _____

(13) Nombre y firma de la directora

_____

1.- Nombre de la institución

2.- Decir qué grado y grupo tiene a cargo la docente

3.- Tiempo que va durar la actividad

4.- Planeación

5.- En el cual se anota el objetivo que uno quiere lograr dentro del tema que se va a desarrollar.

6.- Se registra el nombre del tema que se pretende va a desarrollar.

7.- En esta área se anota paso a paso el orden que lleva la actividad que se pretende desarrollar con los niños.

8.- Se anota todo el material didáctico que se requiere para la actividad.

9.- Tiempo que va durar las actividades

10.-Se hace anotación de lo que la docente observó en la actividad, ya sea grupal o individual sin olvidar los tres puntos importantes de la evaluación, ¿Cómo? ¿Por qué? y ¿Para qué?

11.- Anotar las carencias que presentó la actividad y así poderlas ir mejorando día con día que se llegan a volver a presentar.

12.-Nombre de la persona que se encarga de llenar el formato.

13.-firma y sello de la directora para la autorización de poder desarrollar la planeación.

El ***objetivo*** de estas actividades consiste que en la maduración psicomotriz propone formar integralmente al niño y romper con los esquemas de la visión biologista o intelectualista del ser humano; por tal motivo no se trabaja sólo con el movimiento sino que pone en juego las funciones de la inteligencia, la actividad, aspectos de total relevancia para promover una inteligencia imaginativa, creadora, transformadora en la sustentación de aprendizajes posteriores.

CAPÍTULO 4. APLICACIONES Y EVALUACIONES DE LA ALTERNATIVA

Estimular y potenciar las actividades psicomotoras en los niños, provocándoles confianza, seguridad en su propio cuerpo, la capacidad expresiva, mediante la utilización y manipulación de diferentes materiales, favoreciendo así el control, la conciencia corporal y su locomoción (traslado).

4.1 APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar.

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.
"PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ"

Propósito	Contenido	Secuencia didáctica	Recursos	Evaluación
*Que el niño logre la identificación de la percepción auditiva, desplazamientos ritmos, equilibrio y control corporal	*Tapete mágico	*Situar en una alfombra o colchoneta, distintos objetos duros y hacer pasar a los niños descalzos sobre la alfombra con los ojos cerrados *Pisar los objetos y reconocer su consistencia por contraste con la alfombra blanda.	*Saquitos rellenos de diferentes materiales *Bastones *Aros *Paliacates *Figuras de hule espuma: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc. *Diferentes tamaños, grosor y textura *Instrumentos musicales, pandero, claves *Reproductor de música, cintas o CD	*Se realizará la evaluación por medio de la observación registrando los logros obtenidos

ACTIVIDAD 2
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar.

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños logren identificar la coordinación gruesa, atención, ajustes, equilibrio, visión periférica y percepción auditiva.	*Los pañuelos dicen	*Cuando la música comience, el niño deberá de desplazarse por el espacio, cuando el maestro levante un paliacate de color rojo, deberá de pararse.	*Figuras de hule espuma; círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, etc. *Diferentes tamaños, grosor y textura. *Instrumentos musicales; pandero, claves. *Reproductor de música, cassettes o CD.	*Que en esta actividad logren identificar sus movimientos de coordinación, etc.

ACTIVIDAD 3
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar.

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia didáctica	Recursos	Evaluación
*Identificar la coordinación óculo-manual (ojo-mano), atención, coordinación dinámica.	*La pelota llama a...	*Los alumnos se colocan de pie, formando un círculo, la educadora se colocará en medio del mismo y lanza la pelota al aire, de forma vertical, mientras al mismo tiempo menciona el nombre de un alumno/a. *El niño a quien a llamado, corre al centro a recoger la pelota, antes de que bote, mientras que la educadora corre a ocupar su lugar en el círculo. *El alumno que se encuentra ahora en el centro, es quien la lanza al aire y dice el nombre de uno de sus compañeros. *Cuando sale al centro, el que lanzó la pelota, ocupa ahora su lugar y así sucesivamente.	*Pelota	*Registrar los resultados obtenidos de la actividad.

ACTIVIDAD 4
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia didáctica	Recursos	Evaluación
*Mantener la coordinación dinámica, equilibrio y percepción visual.	*El lobo	*Los borreguitos (alumnos), se atan un paliacate de colores en la parte baja de la espalda (cintura). *Y corren y juegan por el campo; el lobo (al principio la educadora), se pasea, pero de repente comienza a perseguir a los borregos y trata de atraparlos (quitarles las colas). *El niño al que atrape, deberá ser ahora el lobo.	*Paliacates	*Por medio de la observación realizaremos los registros obtenidos de la actividad.

ACTIVIDAD 5
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.
"TONO"

Propósito	Contenido	Secuencia didáctica	Recursos	Evaluación
*Lograr identificar la percepción auditiva, ritmos, coordinación motriz	*Ruido/ silencio	*Se pide a los niños se desplacen libremente por todo el espacio, andando, corriendo, o saltando *Hacer constatar a los niños, que hacen mucho ruido. *Pedirles que sigan haciendo lo mismo, pero ahora sin hablar, sin hacer ruido. *Insistir en que traten de hacer menos ruido en los desplazamientos; menos… cada vez menos... (Insistir mucho en esto). *Nuevamente pedirles que se desplacen haciendo ruido, más ruido, más… cada vez más. *Alternar *Comentarios; ¿Cómo se han sentido, que ha sido más fácil para ellos?	*Instrumentos musicales, pandero, triángulo *Reproductor de música *Música grabada *Cuerdas *Papel craft o periódico	*Por medio de la observación se realizan los logros obtenidos por los alumnos.

ACTIVIDAD 6
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños logren identificar la percepción auditiva, coordinación motriz, esquema corporal, atención.	*Los aros mágicos	*Imaginar que los aros son panderos enormes, y que hacen un ruido muy fuerte, cada vez que al desplazarse alguien pisa en su interior sobre ellos. *De tal forma que si recorren el espacio pisando los aros, deberemos hacerlo haciendo ruidos con diferentes partes del cuerpo, palmear, emitir sonidos, saltar, pisar muy fuerte, etc. *Si recorren el espacio sin pisar los aros, deberán esforzarse por no emitir ruido alguno. *Para niños de 4 años conforme el sonido del timbal vaya aumentando, se desplazaran entre los aros, haciendo todo el ruido posible, conforme el sonido disminuya, correrán haciendo menos ruido evitando pisar los aros, cada vez hacer menor ruido.	*Aros de diferentes tamaños *Timbal	*Por medio de la observación se evaluarán los logros obtenidos por los alumnos.

ACTIVIDAD 7
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños logren identificar su coordinación lateral, rastreo ocular.	*Catapulta	*Todos los alumnos tendrán una pelota *Desplazándose por el espacio, ubicarán un lugar donde han de quedarse quietos, tratando de no estar muy cerca de sus compañeros. *Cuando la educadora lo indique lanzarán con ambas manos las pelotas hacia arriba, lo mas alto posible, acercándose al techo pero sin tocar el mismo. *Cuando la educadora diga CAMBIO, lanzarán la pelota hacia arriba, sin que pase de su cabeza. *Comentar las experiencias ¿Qué fue más fácil, que tuvieron qué hacer para que la pelota llegase casi hasta el techo… y para que no pasase de su cabeza, donde aplicaron más fuerza, que músculos o partes de su cuerpo están o estaban más tensos?	*Pelotas de diversos tamaños y colores *Saquitos	*Por medio de la observación se registrarán los logros obtenidos de los niños.

ACTIVIDAD 8
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños logren identificar su equilibrio, esquema corporal, lateralidad y expresión corporal.	*Muñecos	*Formar grupos de 4 alumnos. *Uno de los integrantes, se coloca al frente del pequeño grupo, sobre la colchoneta y elige una posición, poniendo tensos y rígidos todos los músculos de su cuerpo, para quedar como un muñeco de madera hecho de una sola pieza, es un muñeco rígido como una estatua, una vez que este listo los demás trataran de mover una parte del mismo, pero el poniéndose aun mas rígido, se opondrá a los movimientos que intentan realizar sus compañeros sobre su cuerpo/postura. *Para evitar lastimarte, tratar de mover tan solo un segmento del cuerpo a la vez; y cada uno de sus compañeros intentará mover este segmento del cuerpo. *El maestro indicará tocando el timbal, cuando la actividad debe parar, a fin de que exista un cambio de rol; cuando estén listos, iniciar nuevamente la actividad y así sucesivamente a fin de que todos tengan la oportunidad de ser el muñeco de madera. *Comentar las experiencias.	*Timbal *Colchonetas	*Se registrarán los logros obtenidos de la actividad.

ACTIVIDAD 9
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños logren identificar la percepción auditiva, esquema corporal, coordinación motriz y atención	*El jardín encantado	* Se explica a los que iremos de paseo a un jardín mágico, donde todo se mueve, y en donde se habita un gigante muy, pero muy enojón que además es un poco cegatón, al que no le agradan los intrusos y aquel al que atrapa lo encierra en su castillo. * La magia del jardín consiste en que todo el que ahí entra, no puede dejar de moverse, tendrán pues que estar siempre moviéndose al ritmo e intensidad de la música, ¿De cuántas formas puedes moverte? ¿Qué partes de tu cuerpo puedes mover? *A las flores y animales que habitan en el jardín, les agrada que los niños los visiten y se muevan con ellos al ritmo de la melodía, y para protegerlos del gigante enojón e indicarles que anda cerca, disminuye la intensidad del sonido que producen los pájaros, el agua del río, etc. (disminuir el volumen de la música), indicando que este se acerca al jardín, dado que el gigante no ve bien, la única forma que tienen de salvarse de ser atrapados, será mover suavemente, todo su cuerpo o solo una parte del mismo, para similar ser árboles, plantas, pasto o polen, mecidos por la brisa. *Cuando la música aumenta de volumen nuevamente, indicará que el gigante enojón se ha ido y entonces, todos comenzarán a moverse, al ritmo de la música.	*Reproductor de discos, cassetes. *Cassettes y discos	*Con esta actividad se logrará realizar la evaluación basándose por medio de la observación y realizando registros de lo que se logró en la actividad

ACTIVIDAD 10

Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños logren identificar la percepción auditiva, equilibrio, coordinación motriz, atención, ubicación en el espacio, ritmo, expresión corporal.	*1, 2, 3…. calabaza	*Se coloca la cinta adhesiva en un extremo y a lo largo del salón, para formar una línea. *Pedir a los niños que se coloquen detrás y a lo largo de la línea, la educadora se colocara en el otro extremo, junto a la pared; de frente a la misma, dará palmadas sobre la pared rítmicamente (o golpeara la misma con un borrador, para producir ruido, se puede trabajar también reproduciendo los golpes con unas claves), mientras al mismo tiempo exclama: “uno, dos, tres calabaza” *En cuanto acabe de expresar lo anterior, volteara inmediatamente a ver a los niños, quienes deberán de para totalmente y evitar moverse, si alguien se mueve, deberá volver hasta la línea de inicio o regresar tres pasos, (en función de lo previamente acordado en las reglas del juego). *Iniciar nuevamente la actividad, el primero que llegue al extremo donde esta la maestra, deberá tocar la pared expresando al mismo tiempo que la toca, con voz fuerte; CALABAZA, si tan sólo toca la pared, pero no grita CALABAZA, no ha ganado. *La educadora deberá ceder su lugar al que ha ganado, iniciar nuevamente el juego, el niño que gana, será ahora quien dirija el desplazamiento.	*Pared *Cinta adhesiva *Borrador Claves	*Por medio de la observación se realizará los logros obtenidos de la actividad.

ACTIVIDAD 11
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que el niño refuerce el tono, tensión y distensión de su cuerpo por medio de ejercicios y objetos	*La cuerda encantada	*Se reparte una cuerda a cada niño de la clase, permitirle manipular libremente hasta que se familiarice con la misma. *Que mueva la cuerda, realice movimientos ondulados, giros, que la extienda. *Preguntar ¿Qué más puedes hacer con tu cuerda...? Uno propone, los demás escuchan, observan y repiten el movimiento. *Que describan las características de su cuerda. *A continuación se recogen las cuerdas y los niños, se convierten en una. *Cuerda tensa, los movimientos a realizar deben ser rígidos e ir acompañados musicalmente por un tiempo regular percutido en la caja china. *Cuerda blanda e interpretar movimientos ondulados, redondos, acompañados por el sonido de la grabadora. *Paulatinamente la educadora va combinando los estímulos sonoros para que los niños vayan alternando los diferentes tipos de movimientos.	*Instrumentos musicales, *Reproductor de música, *Cuerdas *Música	*Que los pequeños logren identificar sus estímulos por medio del equilibrio que tienen su cuerpo

ACTIVIDAD 12
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.
"EQUILIBRIO"

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico	*Ejercicios de equilibración	*Realizar ejercicios de equilibración para favorecer su esquema corporal. *Desplazarse caminando en diferentes direcciones derecha e izquierda. *Rodar hacia delante atrás. *Gatear sobre una línea recta. *Caminar sobre una línea. *Caminar de puntas – talones. *Trepar sobre las llantas. *Brincar con los dos pies. *Brincar con un solo pie. *Finalizar con un juego tradicional "estatuas de marfil"	*El patio de la escuela *Gises de colores. *Llantas	*Por medio de la observación se realizará la evaluación que se va obteniendo del grupo y por cada uno de los alumnos

ACTIVIDAD 13
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Utilizar objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades diversas.	*Coordinación, fuerza y equilibrio	*Explorar y manipular de manera libre objetos instrumentos y herramientas de trabajo y saber para que pueden utilizarse. *Elegir un objeto o herramienta adecuada para realizar la actividad. *Jugar libremente con diferentes materiales, descubriendo los distintos usos que se le puedan dar. *Construye utilizando material de ensamblar, armar rompecabezas que impliquen distintos grados de dificultad.	*Resistol *Tijeras *Plastilina *Sopa *Material de ensamblar *Rompecabezas *Aros *Pelotas	*Por medio de la observación se registraran los resultados.

ACTIVIDAD 14
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Fortalecer en los niños la conciencia corporal, esquema corporal, coordinación motriz. Tono y lateralidad	*El baile de salón	*Los alumnos se colocaran por parejas, atándose las piernas con el paliacate a la altura de los tobillos *Cuando la música comience, ellos deberán desplazarse por el espacio, al ritmo de la música; jazz, rock, salsa, cha, cha, cha, vals, afro antillana, etc., *Cuando la música pare, deberán mantener el equilibrio en dos pies, ellos decidirán si el apoyo se dará en los pies que están atados o en los que están libres *Comentar, como se han sentido, que ha sido más fácil, etc.	*Paliacate *Reproductor de CD, cassetes	*Se registraran los logros obtenidos de la actividad

ACTIVIDAD 15
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los pequeños logren identificar la percepción visual, desplazamientos coordinación, equilibrio, control corporal	*Crucemos los puentes	*Situar en el espacio de trabajo, viga de equilibrio, un banco sueco, mantas enrolladas a lo largo y lo ancho, cuerdas *Los niños jugaran a cruzar los puentes para cruzar la selva del amazonas y poder llegar a sus casas *Pueden llevar en las manos, tubos de cartón, bastones y anillos de goma para favorecer el equilibrio, estos objetos representan los tesoros, plantas exóticas, frutas o rocas con diseño especial encontradas en su viaje	*Vigas de equilibrio *Bastones *Anillos de goma *Tubos de cartón *Reproductor de música, CD, cintas	*Por medio de la observación se realizara la evaluación anotando los logros que se obtengan en la actividad

ACTIVIDAD 16
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.
"LATERALIDAD"

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Desarrollar la percepción de los lados de su cuerpo, utilizando la percepción visual, esquema corporal, coordinación segmentaría, vocabulario	*Luciérnagas	*Imaginaremos que estamos de paseo en el campo, es de noche y podemos ver a las luciérnagas que brillan en la oscuridad. *Todos atrapamos una (recoger un saquito). *La dejamos volar (lanzar el saquito) y volvemos atrapar (atrapar el saquito), sin perderla de vista y sin dejarla caer, a fin de que no se lastime las alas. *Dejando que el niño experimente la forma en que ha de lanzar el saquito hacia arriba y atrapar cundo descienda. *Lanzar con una mano, con la otra, atrapar con las dos. *Lanzar con las dos manos, atrapar con una mano, con la otra. *Lanzar con una mano, atrapar con la otra *Lanzar con una mano y atrapar con esa misma mano, cambiar de mano. *Comentar que ha sucedido, con qué mano ha lanzado /atrapado con mayor facilidad y precisión.	Saquitos *Reproductor de discos *Cassetes, CD	*Por medio de la observación se realizara la evaluación anotando los logros que se obtengan en la actividad.

ACTIVIDAD 17
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

"ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL, ORIENTACIÓN Y RITMO"

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Reconocimiento y ubicación en el espacio	*Los astronautas	*Imaginarán que son astronautas que han llegado al espacio y están en una misión de reconocimiento. *Deberán desplazarse por el espacio, siguiendo cada uno su propia ruta. *Buscando diferentes formas de desplazarse, rodar girar, en cuclillas como gigantes; lo importante es que se sientan libres de elegir la forma de vivenciar esta actividad. *La docente puede acompañar este desplazamiento con música, palmadas o permitir que lo exploren en silencio. *Recordar en silencio el camino recorrido y establecer una nueva ruta a seguir, plantearse la posibilidad de ocupar un espacio en que nunca a estado.	*Instrumentos musicales, tambor, pandero, claves, campana. *Reproductor de discos	*Por medio de la observación se realizará la evaluación anotando los logros que se obtengan en la actividad

ACTIVIDAD 18
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.

"ESQUEMA CORPORAL"

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los pequeños identifiquen el conocimiento de su esquema corporal	*Las grúas	*Todos los niños tendrán que elegir a un compañero para trabajar en parejas. *Repartir a cada pareja una pelota. *Jugar a que somos una grúa, que transportaremos una piedra muy, pero muy pesada, por lo que deberá ser transportada entre dos grúas. *Cuando la música empiece, deberán transportar la pelota por todo el espacio tocándola solamente con la parte del cuerpo que indique la educadora. *La educadora dirá llevar la pelota con la cabeza, con la frente, la nariz las orejas, con la espalda, las rodillas, etc.	*Reproductor de música, cassettes, CD *Pelotas de diferentes tamaños, colores y texturas *Almohadas	*Con esta actividad se evaluará que el niño logre identificar partes de su cuerpo, con ayuda de la pelota y la música.

ACTIVIDAD 19
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.
"EXPRESIÓN CORPORAL"

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños identifiquen el conocimiento de su expresión corporal, emociones, control corporal, coordinación, esquema corporal, lateralidad, orientación en el espacio y socialización.	*El baile de los listones	*Se le dará a cada niño un listón, pidiéndoles que ocupen un lugar en el espacio, cuando la música empiece a sonar, se imaginarán que su listón bailara, moviéndolo al ritmo de las notas, con movimientos amplios, cortos, rectos, ondulados, circulares, etc. *Se imaginarán el cómo podrían expresarse con el listo, sobre las emociones que les genero la música al realizar la actividad con una u otra mano, comentaran que sintieron, que ha sido más placentero hacerlo en un lugar, moverse por el espacio, bailar al mismo tiempo, etc.	*Listones de diferentes colores, texturas *Un palo de madera *Música *Reproductor de música CD, cassettes	*Por medio de esta actividad se evaluará que el niño haya logrado tener movimientos ondulados y rígidos, así como también el moverse rodando y girando.

ACTIVIDAD 20
Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar

Propósito: Conseguir en los niños la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier actividad intelectual o deportiva.
"COORDINACIÓN GLOBAL, PRAXIA GRUESA"

Propósito	Contenido	Secuencia Didáctica	Recursos	Evaluación
*Que los niños y padres de familia identifiquen el control de su cuerpo, así como el control de sus movimientos a través de ejercicios controlados por el seguimiento de instrucciones como, equilibrio, socialización, atención, coordinación motriz gruesa – fina, percepción visual, ajuste.	*Te invito a mi casa	*Cada pareja tomará un aro, se permitirá que jueguen de forma libre con el, que lo lancen, lo rueden, que se introduzcan en el mismo, comenzando por pies, cabeza, piernas, etc. *Posteriormente se les dirá que lo lancen lejos, como ellos deseen, lanzarlo, rodarlo, pero cuando el aro pare, deberán dejarlo ahí, sin tocarlo de tal forma que loa aros queden distribuidos al azar por el espacio. *Ahora se pedirá a las parejas que se desplacen por el espacio, fuera de los aros, al ritmo de la música; cuando la música pare, deberán colocarse dentro de un aro y enseguida se les pedirá a las parejas que cuando la música pare deberán quedar dentro de un aro, permitiendo que la primera ronda cada pareja quede dentro de un aro. *Posteriormente se les pedirá que recorran el espacio bailando, y mientras tanto la educadora deberá de retirar 1 o 2 aros (dependiendo el número de parejas y el tiempo de la sesión), para la música y animar a las parejas a colocarse dentro de un aro, si alguien queda sin aro, *Continuarán animándolos que se coloquen con otros compañeros en el aro.	*Aros de diferentes tamaños, texturas y colores. *Música *Reproductor de CD, cassettes	*Por medio de la observación se registrarán los resultados

4.2 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 En este propósito se requiere que el niño logre la identificación de las percepciones auditivas así como desplazamientos rítmicos de equilibrio, de control corporal; y el contenido requerido en esta actividad es sobre todo con el tapete mágico, el cual se pretende sea de su agrado para los participantes; se pretende que en la secuencia didáctica se situé una alfombra o tapete o colchoneta, con diferentes objetos, en donde los pequeños puedan pasar descalzos, sobre la alfombra con los ojos cerrados o tapados con un paliacate en donde poco a poco irán reconociendo qué tipo de objetos son sin necesidad de ver con los ojos abiertos para empezar a desarrollar nuestros demás sentidos. Los recursos requeridos para la actividad son saquitos rellenos, paliacates, aros, figuras de hule espuma, instrumentos musicales y un reproductor de música, etc. Lo que se obtuvo de esta actividad fue que los participantes les provocaba miedo, cuando cerraban los ojos y no podían caminar por miedo a caerse, sin embargo a los pequeños que no les daba miedo ni pena pasaban, no lograban identificar todos los objetos finalmente todos lograron pasar, se les dificultaba el no poder identificar todos los objetos que se encontraban y con esto no se logró culminar exitosamente con el propósito y el tiempo requerido para la actividad era de 30 minutos, ya que la dinámica fue un poco ambiciosa; dentro de la observación me percaté que habían pequeños que les daba temor el que se les tapara los ojos con el paliacate o que cerraran sus ojos para que caminaran sobre los objetos, pero finalmente con ayuda lograron pasar todos.

ACTIVIDAD 2 Para esta actividad es que los pequeños logren identificar su coordinación gruesa, como su atención, equilibrio, visión y percepción auditiva; dentro del contenido es que los pañuelos dicen, y los pequeños utilizarán y realizarán su percepción auditiva así como los demás elementos requeridos; la secuencia didáctica se llevará a cabo cuando la música comience a sonar en donde los pequeños deberán desplazarse por todo el patio o en diferentes espacios y cuando se levante un paliacate de color rojo deberán detenerse y cuando sea un verde avanzarán, se pretende culminar con el propósito esperado; los recursos necesarios para la actividad en figuras de hule espuma de diferentes tamaños y texturas, instrumentos musicales y un reproductor de música; para poder realizar a los pequeños su evaluación se identificó que al principio de la actividad les costó un poco de trabajo el poder identificar y saber que cada color tenía un significado, pero después de realizar las primeras actividades se empezó una coordinación y atención de la actividad planeada el cual no se logró obtener completamente el propósito requerido, pero se seguirá llevando la actividad a largo plazo para poder lograr el objetivo requerido ya que la dinámica se tenía planeada con el tiempo de 30 minutos, al principio para llevar a cabo las observaciones fue que los pequeños no lograrán obtener totalmente la atención en la actividad, porque no identificaban totalmente los colores, pero cuando empezaron a identificar no se logró culminar la dinámica.

ACTIVIDAD 3 Con este propósito se pretende que los niños, identifiquen su coordinación óculo manual, atención, coordinación dinámica; dentro de mi contenido se desarrollará la actividad la pelota llama a… (Pedro), lo cual les va hacer pensar rápido y coordinar rápidamente; con el apoyo de la secuencia didáctica se realizará la actividad planeada lo cual consiste en que se realizará un círculo, con todos los participantes y con la ayuda de la docente que permanecerá en medio lanzando una pelota al aire de forma vertical, mientras que al mismo tiempo, se mencionará un nombre cuando baje la pelota y así sucesivamente hasta que todos logren pasar y poder lograr el objetivo requerido; los recursos necesarios para poder realizar esta actividad se requiere de una pelota y el tiempo para realizar la dinámica es de 30 minutos; para poder realizar la evaluación en la que los pequeños participarón con entusiasmo ya que les agradó y se volvió a repetir la dinámica y se pudo lograr la dinámica requerida; me percaté en la observación que para los pequeños al principio decían que con una sola pelota se podría trabajar con varios participantes.

ACTIVIDAD 4 Con esta dinámica se requiere que los participantes mantengan la coordinación, dinámica su equilibrio y la percepción visual logrando obtener éxito en la actividad, para poder realizar esta actividad se requiere de un contenido que está conformado por un lobo; al realizar la secuencia didáctica se requiere que la mitad de los participantes se atarán un paliacate en la espalda o cintura, simulando que son los borreguitos y la otra mitad serán los lobos por lo que los lobos atrapan a los borreguitos y cuando los hayan atrapado se invertirán los papeles y así lograr lo requerido; los recursos más necesarios para poder realizar la actividad es únicamente unos paliacates y el tiempo requerido para esta dinámica es de 30 minutos; para evaluar la participación que se obtuvo por parte de los pequeños así como también el acoplamiento de equipo, el cual me doy cuenta que ya no se les dificulta tanto para poder trabajar mejor en equipos porque se obtuvo éxito en la dinámica; dentro de las observaciones se vio desde un principio el interés y participación total por los pequeños.

ACTIVIDAD 5 El objetivo requirió en esta actividad lograr que los niños identifiquen su percepción auditiva, ritmos y coordinación motriz; se requiere en el contenido ruidos y silencios para que se pueda llevar a cabo la sección; dentro de la secuencia didáctica se requiere que los pequeños se desplacen por todo el patio, ya sea brincando, caminando, corriendo, etc., sin evitarles que lo hagan en silencio después de un buen tiempo se pedirá que realicen las mismas actividades, pero ahora en silencio en el cual los pequeños van a mencionar que la actividad les agrade más; los recursos necesarios se utilizaran para la actividad son instrumentos musicales, reproductor de música, cuerdas papel craft o periódico, etc., y el tiempo requerido es de 40 minutos, para poder evaluar esta actividad me dí cuenta que cuando les dije a los niños que podían hacer todo el ruido que quisieran ya sea corriendo, gritando, brincando, caminando, etc., en sus rostros se veía una gran alegría pero cuando se les dijo que todo lo que hacían con ruido lo harían después en silencio; dentro de las observaciones me percaté que la mayoría de los pequeños les agradó estar gritando, corriendo, brincando y no presentan cansancio, sino al contrario les daba más seguridad y energía para realizar más actividades.

ACTIVIDAD 6 Se pretende que este objetivo los niños logren identificar su percepción auditiva, coordinación, esquema corporal y sobre todo la atención en donde la mayor parte de los humanos nos cuenta un poco de trabajo; ya que el contenido de esta actividad se pretende tener de la ayuda de los aros mágicos; dentro de mi secuencia didáctica se requiere que los participantes despierten su imaginación, simulando que es un instrumento musical el cual ocupará todo el espacio que ellos requieren para realizar los sonidos del instrumento ya sea fuerte o en silencio; con ayuda de los recursos que son los mas indispensables para poder realizar la actividad son los aros, de diferentes tamaños y texturas; para poder realizar la evaluación me percaté que para los pequeños al estar haciendo ruido y jugar libremente, es lo que más les agrada, ya que a los pequeños no les agrada que los detengan ni que les pongan límites por lo que se logró el objetivo; dentro de las observaciones me di cuenta que ya han logrado interactuar en equipo con sus pequeños, en donde ya no se les dificulta trabajar en equipo como en las primeras actividades.

ACTIVIDAD 7 Este objetivo requiere que los niños identifiquen su coordinación segmentaría, lateral, rastreo o color, etc.; utilizando como contenido es con base a la catapulta, dentro de la secuencia didáctica todos los participantes tendrán una pelota, desplazándose primero por el espacio para poderse ubicar en un lugar en donde han de quedarse quietos, tratando de no estar muy cerca de sus compañeros y lanzar la pelota hacia arriba lo más alto que se pueda y preguntarle a los pequeños que sintieron al estar aventando la pelota hacia arriba y que no se les cayera; con ayuda de los recursos necesarios para poder realizar la actividad son las pelotas de diferentes tamaños y colores; dentro de la evaluación se tomará en cuenta la participación y los logros alcanzados por los pequeños, así como también que en la primera ronda de la actividad a los pequeños se les caía demasiado la pelota pero después se empezaron a concentrar para poder tener más el equilibrio de su cuerpo para poder atrapar su pelota, ya que el tiempo requerido fue de 30 minutos y logrando lo esperado; con la observación me percaté que no todos lo pequeños al principio querían realizar la actividad, pero después de que algunos de sus compañeros realizaban la actividad les llamó la atención y todos participaron en la actividad.

ACTIVIDAD 8 Dentro de mi objetivo se pretende que los niños logren identificarse, manteniendo equilibrio, esquema corporal, lateralidad, expresión corporal, etc., en el contenido se manejará con la dinámica de los muñecos; para poder desarrollar nuestra secuencia didáctica en donde se formarán equipos de cuatro personas después de haber formado los equipos se comenzará por realizar la actividad en donde uno de los pequeños de cada equipo dirán el cómo se tienen que quedar, como un muñeco de madera hecho por una sola pieza y así sucesivamente en el cual tendrán que utilizar y empezar a desarrollar su equilibrio corporal; los recursos necesarios que se utilizarán son las colchonetas utilizando el tiempo de 30 minutos; dentro de las observaciones me percaté que la dinámica fue de su agrado, ya que se obtuvo participación de todos en el inicio de la actividad como al final de la misma.

ACTIVIDAD 9 El objetivo requerido para esta actividad es que los niños identifiquen su percepción auditiva, esquema corporal, coordinación motriz y atención; dentro de nuestro contenido se encuentra establecida la actividad del jardín encantado esperando que para los niños les provocó interés; para poder desarrollar mi secuencia didáctica se le explicar a los pequeños que se realizará un paseo a un jardín mágico en donde todo se mueve y que hay un gigante pero muy enojón, pero muy enojón y que es presenta disminución visual y no le agrada a los intrusos y aquel que atrape los encierra en su castillo, sin duda se les especificó que todo aquel que entre al jardín mágico no puede dejar de moverse y estará siempre moviéndose como las plantas, el aire, animales, etc., con ayuda de los recursos didácticos que se necesitan para esta actividad es un reproductor de discos y melodías agradables para los pequeños, el tipo que se requerirá para esta actividad fue de 30 minutos; para los pequeños no les fue difícil el estar en movimiento porque es lo que a ellos les agrada así, es que no se tuvo dificultad ya que todos participaron con alegría y entusiasmo, pero lo que más me agradó, es como ellos imitan los sonidos de animales, plantas y sobre todo al gigante; la observación que se tubo del grupo fue que al principio no se les dificultó el imitar y realizar todos los movimientos que se necesitaban en la actividad, pero sobre todo el interés y participación que le pusieron.

ACTIVIDAD 10 En el objetivo se necesita que los niños logren identificar la percepción auditiva, equilibrio, etc.; dentro del contenido nos ayuda a favorecer tanto números como equilibrio del cuerpo con la actividad de 1, 2, 3, …calabaza; para poder desarrollar nuestra secuencia didáctica se necesitó de una cinta adhesiva en el extremo y a lo largo del salón para formar una línea, pidiéndole a los niños que realizaremos diferentes movimientos contando con su cuerpo y ocupando diferentes objetos que se encuentran dentro del salón y así sucesivamente hasta lograr realizar todos los movimientos planeados; los recursos más necesarios fue una cinta , claves, etc., para poder llevar acabo la actividad; se realizo la evaluación en donde los pequeños pidieron realizar las actividades así como también algunos se les dificulto ubicar su derecha e izquierda ya que se confundían en los movimientos, ya que se tenían que realizar muy rápidamente; observé que los pequeños se les dificultó en donde se tenía que aplaudir y brincar y les gusto trabajar mezclando diferentes movimientos al mismo tiempo.

ACTIVIDAD 11 El propósito que se requiere para los pequeños es reformar el tono muscular, tensión y distensión de su cuerpo por medio de los ejercicios; dentro del contenido se requerirá de la imaginativa cuerda encantada, en donde se realizará la dinámica planeada; para llevar a cabo la secuencia didáctica se empezó a repartir a cado uno de los pequeños una cuerda en donde ellos la manipularían libremente realizando diferentes movimientos preguntando ¿Qué mas se puede hacer con ella? Que logren describir su cuerda que tienen así como también que ellos se imaginen que son una cuerda y se muevan como ella, acompañados con un poco de música y que identifiquen y simulen qué tipos de sonidos escuchan que realiza la cuerda al moverse; con ayuda de los recursos necesarios para la actividad se requirió de instrumentos musicales, reproductor de música, cuerdas, etc. Para poder llevar a cabo la evaluación de la actividad fue que los pequeños lograrán realizar los movimientos que se requerían en la actividad con ayuda de la cuerda y finalmente se culmino la actividad en donde a los pequeños se les dificultó un poco el poder desarrollar la dinámica como se tenía planeada, ya que mi propósito fue un poco ambicioso para poder lograrlo en una sola sección

por lo que se va requerir más dinámicas para que se lleve a cabo; ya que dentro de esta actividad su tiempo fue de 20 minutos por la salida de los niños que salieron temprano; me percate con ayuda de la observación que los pequeños no tenían idea que con una cuerda que podría hacer varias figuras y que unos los conocían como lazo, mecate, etc., pero finalmente ellos identificaron que con un objeto que ellos conocían con otro nombre se lograron realizar varias actividades, figuras y formas, etc.

ACTIVIDAD 12 El primer paso es estimular y potenciar la actividad en los niños, estimulando su confianza y seguridad en su propia capacidad mediante el equilibrio y control de movimientos que implican su fuerza resistencia, flexibilidad e impulso en los diferentes juegos en donde a lo mejor pretendo que esta actividad no se muy ambiciosa. Dentro de mi contenido se pretende llevar a cabo ejercicios de equilibración para el mejoramiento de su cuerpo, en donde esta actividad se va llevar a cabo dentro de la secuencia didáctica en donde se realizarán los ejercicios para fortalecer su esquema corporal, así mismo caminando y desplazándose en diferentes direcciones derecha e izquierda, rodando hacia delante o atrás, gateando, brincando en líneas rectas así como con talones y puntas trepando sobre las llantas, brincando con uno o dos pies, etc., esperando que estas actividades se han de agrado para los pequeños y realicen las actividades con mucho entusiasmo y por supuesto finalizando con una ronda en donde participarán todos los conceptos aprendidos en las dinámicas mencionadas, los recursos necesarios para esta dinámica se requerirá del patio en donde los pequeños se van a poder desplazar sin ningún problema, ocupando gises de colores; dentro de mi evaluación me di cuenta que las actividades que se realizaron con los niños les provocaron dificultades. Por lo que mi propósito es un poco ambicioso, porque no se pudo lograr en una sola sección y el objetivo no fue satisfactorio, ya que en esta actividad el tiempo que se tomo fue de 30 minutos; dentro de las observaciones puedo decir que al inicio de la dinámica los pequeños no sabían ubicarse, ni identificar su lado derecho e izquierdo, así como líneas rectas, etc., sin embargo con esta actividad los pequeños lograron ubicar una línea recta, brincar sin miedo, etc., no puedo decir que se logró el 100% pero al menos se obtuvo una respuesta satisfactoria por los participantes.

ACTIVIDAD 13 Dentro del propósito es utilizar objetos e instrumentos de trabajo el cual permitirá a los niños resolver problemas, resolviendo las actividades diversas que se pretenden, en el contenido pretendo que se tenga la coordinación, fuerza y equilibrio para lograr lo requerido, llevándose a cabo dentro de la secuencia didáctica en donde los niños exploren y manipulen de manera libre, cualquier objeto que tengan en sus manos y saber la utilización, elegir su material para realizar la actividad, así como también el poder descubrir los diferentes usos que se le puedan dar, así como también, construyendo, utilizando materiales de ensamblar, armar rompecabezas, en el cual apliquen distintos grados de dificultad utilizando su coordinación, etc., se requieren los recursos necesarios como es el patio en donde los niños se sientan libres y puedan realizar otras más actividades el cual puedan ocupar resistol, tijeras, plastilina, sopa, diamantina, papel picado, et casi como también materiales en los que puedan sentir su texturas, olores, colores, formas, tamaños, etc. El cual les beneficie a los niños en su conocimiento, dentro de la evaluación de di cuenta que para los pequeños les agradó realizar las actividades con todo el material que se les dio ya que ellos hacia y deshacían haciendo diferentes formas con el material de armar, donde los pequeños le daban vida a todo lo que construían el cual me parece que dentro del propósito se logró lo requerido ya que para los pequeños las actividades fueron muy sencillas y de su agrado, y el tiempo requerido era de 30 minutos pero se llevó a cabo con más tiempo de 50 minutos, y por medio de la observación me pude percatar que los pequeños a lo mejor ya habían tenido contacto con algunos materiales, es por ellos que no se les dificultó el realizar la actividad.

ACTIVIDAD 14 Se pretende que en este objetivo se fortalezca en los niños la conciencia corporal, su esquema corporal, conciencia corporal, coordinación motriz, tono y lateralidad sin esforzar sus músculos de los pequeños; dentro del contenido se desarrollara el proceso del baile del salón, en donde para los niños se les presente el interés por la actividad; para desarrollar mi secuencia didáctica los pequeños se colocarán por parejas atándose las piernas con un paliacate a la altura de los tobillos, sobre todo trabajando en equipo y con música, cuando la música se detenga

se mantendrán en equilibrio con sólo dos pies cada pareja elegirá si los que estén atados o los que están sin amarrar y sobre todo comentar como se sintieron; en los recursos se necesito de unos paliacates un reproductor de música; melodías, etc. Para poder llevar acabo mi evaluación en donde los pequeños se les dificultó el sostenerse en un solo pie de cada uno de las parejas, ya que se caían o de plano usaban sus dos pies pero finalmente se logro lo requerido utilizando como tiempo 40 minutos; dentro de mis observaciones se notó la dificultad que presentaban para poderse sostener con los dos pies de los participantes ya que no lograban tener equilibrio total por ambos participantes.

ACTIVIDAD 15 En esta actividad mi objetivo es que los niños logren identificar su percepción visual, desplazamientos, coordinación, equilibrio, control corporal, etc.; y como contenido se utilizará que crucemos los puentes en donde los niños puedan pasar sin dificultad; para poder desarrollar mi secuencia didáctica se necesita situar una viga de equilibrio un banco sueco mantas enrolladas a lo largo y ancho de las cuerdas en donde los niños simularán e imaginarán que estaban en una selva y que es el único camino para llegar a sus casas en donde todos tendrán que pasar; los recursos que se necesitaron son las vigas de equilibrio, bastones, anillos de goma y reproductor de música utilizando solamente 30 minutos de tiempo; la evaluación que se obtuvo de esta actividad que por miedo a caerse no querían participar y donde se llevó más tiempo al estar estimulando a los pequeños que participaran; dentro de las observaciones me percaté que los niños que pasaban a realizar la actividad son niños muy seguros de lo que hacen el cual sólo eran 10 niños pero se seguirá estimulando en las demás actividades.

ACTIVIDAD 16 El propósito que se requiere para los pequeños es estimular un poco más su percepción de de los lados de su cuerpo, en ellos se imaginaran que están de paseo en un campo y que es de noche, y en donde todos trataran de atrapar a sus luciérnagas que se encuentran ahí. En donde cada pequeño tratara de cuidarla y mantenerla, en la cual con ayuda de ella realizamos la actividad, en donde los pequeños les agradó la actividad, y querían seguir jugando, en el cual con esta actividad se logró estimular el desarrollo de su percepción espacial, esquema corporal, coordinación global, coordinación segmentaría y tono, para llevar a cabo mi evaluación observé los gesto y movimientos que ellos presentaban al realizar la actividad y observé que debo seguir estimulando un poco más para lograr tener un mayor avance en su desarrollo, psicomotor.

ACTIVIDAD 17 El objetivo que se pretende es que los pequeños identifiquen el reconocimiento y ubicación en el espacio dentro del contenido los pequeños simularán que son astronautas, de acuerdo a la secuencia didáctica los participantes tendrán que desplazarse por el espacio y realizando su propia ruta en donde los pequeños brincaban, caminaban, gateaban, etc. Ellos realizaban diferentes movimientos por sí mismos y comentaron también que se comportaban como en las películas que ellos veían; finalmente para los pequeños fue agradable porque todos realizan la actividad sin dificultad en donde se logró estimular su percepción espacio, visión periférica, esquema corporal, ritmo y socialización, para llegar a la evaluación tome como referencia la observación las actitudes que ellos tenían al realizar la actividad, la socialización que tenían con sus compañeros y con la actividad, pero se seguirá estimulando un poco más sobre su desarrollo.

ACTIVIDAD 18 El propósito que se pretende es que los niños logren identificar el conocimiento de su esquema corporal; dentro del contenido los pequeños simularán que son ellos grúas; de acuerdo a la secuencia didáctica los participantes tendrán que elegir a un compañero, para que trabajen en parejas y en equipo, tomando cada pareja una pelota para poderla transportar de un lugar a otra tocándola, solamente con la parte del cuerpo, que se les haya indicado; los recursos necesarios que se van a requerir para esta actividad son pelotas de diferentes colores, texturas y tamaños; al realizar la evaluación los pequeños toda vía no ubican bien las partes de su cuerpo ya que se les empezaba a mencionar partes de su cuerpo, ya que se les empezaba a mencionar partes de su cuerpo y no todo identificaban y los pocos que si identificaban, las partes de su cuerpo les decía o les enseñaban tratando de apoyarse ya que este objetivo pretende que se siga trabajando a largo plazo y el tiempo requerido fue de 45 minutos; con la observación me pude percatar que al principio decían que no podían que se les resbalaba la pelota, o porque su compañero que tenían

como pareja se movían, pero finalmente lograron ponerse de acuerdo para poder realizar la actividad y poderlo culminar.

ACTIVIDAD 19 Dentro de este propósito se pretende que los niños identifiquen el conocimiento de su expresión corporal de sus emociones, control corporal, coordinación, esquema corporal, lateralidad, orientación en el espacio y sobre todo la socialización; con el contenido del baile de listones. Se pretende que se han de su agrado para todos los participantes imaginándose que están en una disco; con ayuda de la secuencia didáctica se pretende que los niños logren tener movimientos equilibrados acompañados por su listón y imaginándose que es su pareja de baile, así como también imaginarse cómo se expresarían o que actitudes tendrían en la pista de baile, ya que en su rostro se puede obtener algunas expresiones, como alegre, triste, enfadado, etc., así como también el que ellos logren identificar las emociones que presentan sus compañeros; los recursos más necesarios son sus listones de diferentes colores, tamaños, texturas, su palo de madera, música y el reproductor de música; para poder evaluar la actividad se requirió ver las actitudes que tomaba cada uno de los pequeños el cómo se deslazaban con su listón en las emociones que se tomaban, así como también se obtuvo en la actividad el logro requerido en ellos porque los participantes apoyaron para poder concluir la dinámica con una gran satisfacción el cual se llego al tiempo establecido de 30 minutos; con ayuda de la observación me pude percatar también al principio de la actividad que se les dificultaba, el poderse expresar libremente, ya que presentaban temor, pena porque los vieran sus demás compañeros, pero después se pudieron desplazar libremente por todo el patio sin pena.

ACTIVIDAD 20 Pretendo que en este propósito los niños y padres de familia identifiquen el control de su cuerpo, así como el control de sus movimientos a través de los ejercicios con ayuda del equilibrio, socialización, atención, coordinación, motricidad fina – gruesa, percepción, visual, etc., se pretende que en este contenido los participantes se sientan que están invitados dentro de su propia casa, sin embargo en la secuencia didáctica se pretende que los participantes utilicen un aro para jugar libremente, pero también viendo que tanto pueden hacer con él; después de un tiempo la docente empezará a realizar las actividades planeadas junto con sus participantes empezando por lanzarlo, rodarlo y pedirles que acomoden sus aros en el suelo y con ayuda de la música, se introducirán dentro del, en la primera ronda y después en las siguiente, enseguida se les ira quitando un aro hasta que solo quede uno y ver cómo se las ingenian para resolver su problema o darle solución, con ayuda de los recursos lo primordial que se necesita son diferentes aros de colores y texturas, así como también con música; para poder llegar a evaluar la actividad se observó el interés por los participantes al inicio así como también el intermedio y final de la dinámica en el cual me percaté que al principio los participantes no les era muy agradable la actividad, porque decían que era complicada, pero después de varias rondas se empezaron a introducir poco a poco y le empezaron a dar interés y a final ya se logro lo esperado ampliando su tiempo requerido que era de 30 minutos y se prolongo a 60minutos, dentro de las observaciones me percate que se les dificultaba realizar las actividades en equipo pero después se acoplaron para poder realizar las actividades en equipo.

4.3 Evaluación general de los resultados de la aplicación

Un proyecto innovador no puede ser efecto si carece de una evaluación que permita conocer su efecto, identificando fortalezas y debilidades. La palabra evaluar no significa asignar una calificación que en realidad dice muy poco, sino que consiste en sistematizar todo un proceso de observación global. La evaluación se concibe como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del aprendizaje; así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento.

Consiste en la obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, forma juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

Una evaluación formativa es continuar y buscar determinar el grado de adquisición de los conocimientos, habilidades y valores de los alumnos para auto gestionar su proceso de formación.

La docente, como guía, necesita recoger información por múltiples vías, para elaborar juicios sobre los aciertos y desaciertos de sus alumnos y de su intervención y así orientarlos, para encausar el éxito o ayudarles a encontrar su propio camino y mejorar su quehacer cotidiano.

El propósito principal de ésta, es dar a la educadora la oportunidades decidir la ayuda que requieren sus alumnos. Es así, que debemos de observar los procesos de aprendizaje y ofrecer apoyo en cada momento del proceso.

Cesar Coll y Elena Martín asumen que “No basta con evaluar los aprendizajes que llevan a cabo nuestros alumnos y alumnas, sino que es necesario, además, evaluar

nuestra propia actuación como profesores y las actividades de enseñanza que planificamos y desarrollamos con ellos".[30]

La evaluación que se aplicó en la metodología del proyecto, tiene un carácter cualitativo y hay tres aspectos que se caracteriza:

- Se dirigió más a los procesos que a los resultados.
- Se intentó entender las acciones, valores, creencias y significados de los alumnos sujetos del estudio.
- Se valoró los logros de alumnado.

Un aspecto importante dentro del proyecto de innovación, fue la calendarización de las acciones que se realizaron, por lo que se presentó un plan de actividades que se fue justando durante el tiempo de su desarrollo dichas ocasiones propuestas, fueron llevadas a cabo por los niños y la docente; así poder lograr propiciar un ambiente agradable para potenciar su creatividad y desarrollo psicomotor.

El tener una plantación resultó de mucho beneficio pues así se tuvo una idea más clara de lo que se pretendía, con un seguimiento de acciones y estrategias propuestas, aún así, no hay que perder de vista que la planeación tuvo que ser flexible debido entre otros factores a la carga administrativa, actividades imprevista, etc. Los instrumentos de evaluación son necesarios para obtener información válida sobre el proceso de aprendizaje de los educandos.

Llevar a cabo la evaluación en las actividades psicomotoras, fue necesario contar con la observación participativa como instrumento, mediante anécdotas recopiladas en diferentes momentos, permitió la obtención de información para lograr mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

[30] Casanova MA. Antonia, la evaluación educativa, SEP, p. 70

El haber intentado realizar una evaluación objetiva del trabajo, en donde fue necesario dedicar cierto tiempo a la observación del proceso evolutivo de los niños, a través de un proceso evaluativo, ya que unos criterios o propuestas resultaron importantes:

- ✓ Valorar a los niños lo que pudieron hacer en ese momento.
- ✓ Conocer el punto de partida de los pequeños
- ✓ Respetar el ritmo de trabajo individual y colectivo.
- ✓ Valorar la situación del grupo en la que los niños están y se desenvuelven
- ✓ Conocer las posibilidades reales de cada alumno.

Pensando que el trabajo creado de un niño no se debe medir, pero si observar y controlar el proceso que lleva al alumnado a ser creador dentro de su desarrollo psicomotor. Es sabido que para conocer a los niños es necesario observar qué hacen, cómo lo hacen, con qué lo hacen, comprender lo que expresan verbalmente, por medio de movimientos y gestos.

Al analizar la metodología de trabajo en las actividades pude ver que los alumnos prepararon de una forma natural para el proceso de evaluación, esto sucedió cuando los niños por sí mismo decidieron con qué actividades trabajar, el tiempo que le dedicaron a la realización de las actividades.

En las observaciones me permitieron identificar conductas importantes sobre áreas de aprendizaje y desarrollo del niño; con la aplicación de las estrategias me llevó a conocer los avances con los niños durante el proceso; logrando en ellos una mayor participación e interés de irse involucrando diariamente en los ejercicios, ya que fueron conociendo diferentes materiales y texturas, logrando un mayor acercamiento entre sus compañeros y maestra, ya que durante todo este proceso se compartieron ideas, trabajando colectivamente y logrando mayor cooperación grupal.

Al concluir con cada sesión los niños recogían el material acomodándolo en su lugar y dejando limpio el patio. Siempre estuvo presente el respeto unos con otros, del mismo modo se presento cuidado en cada uno de los ejercicios realizados, además una convivencia y una comunicación favorable entre alumnos y docente.

La conducta del grupo fue favorable pues, respetaban los acuerdos y las normas que se daban al iniciar las actividades, así también, se notó que alcanzaron propiciarse de hábitos de limpieza, orden y sobre todo de respeto hacia el trabajo de los demás; de esta manera, el grupo manifestó una actitud de placer, de sensibilidad y confianza en sí mismos en la realización de sus tareas.

A través de la evaluación se logró constatar lo que plantea “Piaget” en relación a su teoría sobre el aprendizaje; los educandos participaron activamente en sus procesos de construcción de conocimiento, pues a través de acciones como tocar, ver, oler, asimilaron experiencias sensitivas y mediante la acomodación de nuevas experiencias permitiendo que los esquemas de los alumnos se hallarán siempre adaptados al ambiente y a un continuo crecimiento.

A través de todo un proceso mental los pequeños pusieron en juego sus capacidades al crear y expresar su particular punto de vista de las acciones realizadas. Es así que a través de sus acciones expresaron lo que sabían y sentían en ese momento de exploración, creatividad, imaginación, creación, etc.

Los niños aprendieron en interacción con sus pares, esto es en relación a los argumentos teóricos de Vygotsky compartiendo experiencias al intercambiar puntos de vista, coordinando sus actividades, esto fue a partir de sus deberes y bagaje que poseían como construcción social, permitiendo enriquecer su cultura.

Mediante la interacción con sus pares y la docente accedió que influyeran mediadores que guiarán a los niños a desarrollar sus capacidades cognitivas y creativas a través de su curiosidad, fantasía y creación.

Finalmente se puede mencionar, que como resultado se percibió algunos cambios favorables en nuestra actitud, se empieza a reflejar una innovación en nuestra práctica educativa la cual repercute directamente en beneficio de los niños. Se sabe que todo cambio es todo un proceso que requiere tiempo y esfuerzo, pero lo más importante es renunciar a nuestro viejo yo y transformarlo poco a poco en un yo innovador.

CONCLUSIONES

Esta investigación tomó consideración en el respeto del ritmo del proceso enseñanza-aprendizaje del niño al impulsar la experimentación y abrir puertas a la expresión a la psicomotricidad, lo cual dio origen a experiencias maravillosas, si se crean conscientemente las condiciones ideales, buscando espacios armónicos, detectando y aprovechando las oportunidades, actuando con entusiasmo, mediante la disponibilidad corporal ejercida por el educador.

Con base a las investigaciones detectamos que el niño necesita tener experiencias diversas para darle variedad y riqueza a su vida y que mejor, que se obtengan con su propio cuerpo, esto se vio reflejado en los diseños fantásticos alusivos a la creación del título de cada vivencia.

El maestro y las motivaciones son los factores más importantes para poder lograr un resultado satisfactorio dentro de las actividades planeadas, los resultados obtenidos confirman que a través del desarrollo psicomotor se propició un espacio para estimular y favorecer el potencial psicomotor de los preescolares, ya que los niños enriquecieron sus aprendizajes tanto dentro como a fuera del salón y por lo tanto se necesitó el interés y apoyo de los niños.

El haber trabajado el desarrollo psicomotor me permitió observar que uno como docente y alumnos compartiéramos y aprendiéramos experiencias de aprendizaje, creando expectativas de trabajo y estimulando su desarrollo, favoreciendo y pensando activamente, desarrollando sus capacidades de imaginación, de cooperación, de intercambio, de responsabilidad, de autonomía, y sobre todo el sentimiento de grupo.

Se logró en los niños una mayor participación e interés de irse involucrando diariamente en las actividades, en brindarles la posibilidad de conocer otro tipo de materiales favoreciéndoles sus experiencias, los niños tiene la capacidad y la facilidad para desarrollar más su desarrollo psicomotor, en donde estas actividades se requerirán realizarse a un largo plazo, ya que hablando de psicomotricidad no se

puede tener éxito en una sección sino que todas las actividades se basan a largo plazo.

Es importante concluir que uno de los grandes desafíos de la psicomotricidad es transmitir a los niños el potencial de sus movimientos, que les permita descubrir más sobre sus nuevas experiencias, valores e ideas, ya que ello influirá de manera definitiva durante toda su vida.

Se llegó a esta conclusión gracias al fruto de las observaciones, registros, intercambios, experiencias, procesos, que pudieron enseñarse con un sistema diferente, que propicia una permanencia y que nos permitió alumnos – docentes experimentar nuevos momentos.

Es claro que la psicomotricidad está latente en el corazón de todos y como ninguna otra disciplina trascendiéndose sin necesidad de que se transcriba, ya que con los pequeños se dificulta el lograr identificar y saber lo que sintieron al experimentar diversas aptitudes.

ANEXOS

Las diversas formas del enfoque del niño que llevan a los autores y a las diferentes escuelas aparecidas a distinguir los estadios del desarrollo variables de una u otra, pueden, resumirse, para más claridad en el siguiente cuadro. Todos los aspectos del desarrollo del niño están íntimamente vinculados a este dato fundamental de la personalidad que es la elaboración del esquema corporal.

ANEXO 1 TABLA

	S. FREUD y psicoanalistas	H. WALLON	J. PIAGET	A.GESELL
	Narcisismo y autoerotismo primario	*Estadio de impulsividad motriz* - dependencia total en relación con el medio	*Período sensomotriz:* Tres estadios: 1) Reflejos. 2)Reacciones circulares: organización de las percepciones y hábitos. 3) Inteligencia sensoriomotriz: construcción de un universo objetivo.	-Conocimiento del cuerpo propio. -Distinción entre figuras familiares y extrañas. -Inicio de la marcha. -Inicio del juego manipulativo. -Noción de su personalidad (nombre, imagen en el espejo, fotografía). -Fase de oposición. -Desarrollo considerable del lenguaje. -Inicio de socialización (disciplina esfinteriana).
1 año	*Estadio oral:* -Primeras reacciones con el buen objeto -Percepciones frustrantes y ansiógenas de los malos objetos	*Estadio afectivo y emotivo:* - Simbiosis afectiva.		
2 años	*Estadio sádico-anal:* -Objetivación del objeto exterior. -Importancia capital de las funciones excretorias. -La disciplina esfinteriana establece un sistema de contrapulsiones.	*Estadio sensoriomotor:* - Orientado hacia el mundo exterior - Diversificación de la actividad sensoriomotriz. aparicion de la marcha.	*Inteligencia representativa preoperatoria,* caracterizada por: a)Pensamiento egocéntrico y sincrético. b)Realismo intelectual sin razonamiento. c)Intrincación afectiva e intelectual. Tres estadios: 1)de 2 a 4 años: -Aparición de la función simbólica. - Interiorización de los esquemas de acción y representación. 2) de 4 a 5 años: - Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones. 3) de 5 a 7 años: - Organización de la función representativa de formas mentales semirreversibles.	*Fase contradictoria y de interés por los demás.*
3 años	*Estadio fálico o genital:* - Identificación del YO y primeras relaciones objetales. - Desarrollo del complejo de Edipo. Angustia de castración.	*Estadio proyectivo:* - Dos adquisiciones importantes: marcha y lenguaje.		*Fase de la cooperación y disciplinas sociales.*
4 años		*Estadio del personalismo:* Tres períodos en la evolución del YO: 1) Toma de consciencia de su propia persona. 2) Afirmación seductora de la personalidad. 3) Período de imitación.		
5 años	*Fase de latencia. Organización del aparato psíco:* -Constitución del Yo. -El sistema inconsciente se organiza por retención. -El Yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad. -Construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.			
6 años				

ANEXO 2

CONTENIDOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	APLICACIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD
o ***Control tónico-postural*** o ***Control respiratorio*** o ***Equilibración*** o ***Lateralización*** o ***Coordinación dinámica*** o ***Disociación motriz*** o ***Esquema/imagen corporal*** o ***Coordinación visomotriz*** o ***Orientación espacial*** o ***Estructuración temporal*** o ***Ejecución motriz (praxias)***	o ***Diagnóstico psicomotor*** o ***Observación psicomotriz*** o ***Educación psicomotriz*** o ***Reeducación psicomotriz*** o ***Terapia psicomotriz*** o ***Relajación*** o ***Grafomotricidad*** o ***Estimulación temprana*** o ***Juego*** o ***Gerontomotricidad***

GLOSARIO

Disgrafía: Alteración de la facultad de escribir sin que existan lesión neurológica, ni deficiencia intelectual.

Discalculia:, Dificultad de aprendizaje del cálculo vinculado a una dificultad de utilización del sistema simbólica.

Egocéntrico: Caracterizado por el egocentrismo, tendencia a considerar sólo el propio punto de vista y los propios intereses.

Epistemología: Estudio crítico del desarrollo, método y resultados de las ciencias teóricas del conocimiento, científico por Piaget basado en el análisis del propio desarrollo de este conocimiento en el niño, y en el de la constitución del sistema de naciones utilizadas por una ciencia en particular a lo largo de su trayectoria.

Imperado o imperar: Dominar o mandar, preponderar, ahora imperar otras costumbres.

Óculo- manual: Ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto.

Ontogénico: Serie de transformaciones sufridas por el individuo desde la fecundación del huevo hasta convertirse en un ser complejo.

Patelar: Es una desviación translatoria y rotatoria de la rótula en relación a su eje y puede ser uno de los mayores componentes del dolor patelar en los adultos.

Somatognosia: Asimilar los conocimientos necesarios para comprender y analizar la motricidad infantil, adquiriendo los fundamentos esenciales para llevar a cabo una programación de educación física adaptada e idónea para la etapa de educación primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- **AISENBERG**, Beatriz y Alderopqui Silvia. Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales, en Antología de proyectos de innovación, en UPN. México, 1994.
- **BARABTARLO**, Anita y Zedansky. A manera de prólogo, introducción, socialización y educación y aprendizaje grupal e investigación - acción; hacia una construcción del conocimiento; en: Ibídem.
- .**CASANOVA**, MA. Antonia. La Evaluación Educativa en la Biblioteca para la Actualización de Maestros de la SEP, México, 1999.
- **COMENTARIOS A LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.** Centro de Estudios Educativos. México, 1995.
- **COMELLAS**, Carbo MA. Jesús. La Psicomotricidad en Preescolar. Biblioteca de educación preescolar, Barcelona, 1996.
- **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**. Artículo 3º constitucional, SEP, 1993
- **DE AJURIAGUERRA**, J. Estadios de Desarrollo según Piaget, Manual de Psiquiatra Infantil, México, 1983
- **DE QUIROZ.** B**.** Lenguaje Aprendizaje y Psicomotricidad. Buenos Aires, Panamericana.
- **EDICIONES EUROMÉXICO,** Problemas de aprendizaje paso a paso, ed. 2001
- **ENFOQUE DE VYGOTSKY**. Teoría Histórica del Desarrollo. Madrid, 1995.
- **EZPELETA**, Justa y Burlan Alfredo. Momentos de la investigación, en la gestión pedagógica de la escuela, en: Ibídem.
- **J. DELVA,** El juego, en Antología el juego en UPN, México, 1994
- **LE BOULCH,** La educación por el movimiento en la edad escolar, México, Paidos, 1992.
- **MARGRE**, A. Y Destrooper J. La Educación Psicomotora, Editor, Madrid, 1920.

- **PARRILLA,** Armenta Adriana, Rodríguez Soto MA. Alejandra. Psicomotricidad Ed. CPI, México, 2007.
- **PIERRE**, George. La región en cuanto al objeto de estudio de la geografía, en Antología Historia regional, Formación Docente y Educación Básica UPN. México, 1994.
- **P. VAYER,** El niño de dos a cinco años, en Antología el desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar UPN. México, 1994.
- **POZAS**, Ricardo. "Concepto comunidad", en Antología, Escuela, Comunidad y Cultura Social en, México, 1994.
- **RANGEL**, Ruiz de la Pena Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. Proyecto de Intervención Pedagógica, en UPN. México, 1995.
- **PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**, SEP, 2004.
- **ZHUKOVSKAIA,** El juego y su importancia pedagógica, en Antología El juego, UPN. México, 1994
- **http://CONAPO** 2000.
- **http://educacion**. Upa. Cl diversidad / PSICOMOTRICIDAD. Htm.
- **http://Fuente INEGI** 2002.