



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA  
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES**

**PRESENTA:**

**ERIKA FRUTIS ROJAS**

**MÉXICO, DF.**

**DICIEMBRE DE 2009**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA  
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PRESENTA:**

**ERIKA FRUTIS ROJAS**

MÉXICO, DF.

DICIEMBRE DE 2009

## **AGRADECIMIENTOS:**

Agradezco primeramente a Dios... por permitirme llegar al final de mi carrera.

A mis padres... por darme la vida, por su ternura y todo su amor y por apoyarme en todo momento para llegar a la meta. LOS AMO.

A profesor Luis Barreto.... por contribuir a que este proyecto llegara hasta el final, poner a mí alcance las herramientas necesarias para salir adelante y tener un éxito más en mi carrera profesional.

## ÍNDICE

	Pág.
- Introducción.....	1
- Justificación.....	5
- Marco contextual.....	8
- Contexto social.....	8
- Contexto escolar.....	16
- Diagnóstico pedagógico.....	19
- Planteamiento del problema.....	44
- Preguntas de investigación.....	45
- Pregunta central.....	46
- Propósito general del proyecto.....	46
- Metas concretas a alcanzar.....	47
- Marco teórico.....	48
- ¿Qué es la psicomotricidad?.....	48
- Motricidad gruesa.....	56
- Motricidad fina.....	57
- Diferencia entre psicomotricidad fina y gruesa.....	59
- Ideas para desarrollar la psicomotricidad fina.....	58
- Psicomotricidad y aprendizaje.....	60
- Teorías que fundamentan la psicomotricidad.....	62
- Esquema corporal.....	63
- Actividad tónico postural equilibradora.....	65
- Actividades respiración.....	70
- Actividades relajación.....	74
- Técnica de relajación y respiración.....	75
- Los desplazamientos.....	77
- Los lanzamientos y recepciones.....	79
- Los saltos.....	81
- Los giros.....	82
- Botes, conducciones y golpeteos.....	84
- Especialidad.....	86

- Temporalidad.....	89
- Coordinación segmentaria.....	90
- Velocidad.....	91
-Equilibrio.....	93
-Ritmo.....	95
- Manipulación de objetos.....	96
- Grafomotricidad.....	101
- Las características de juego.....	105
- Tipo de proyecto.....	107
- Perspectiva Teórica.....	108
- Categorías de análisis.....	119
- Plan de trabajo.....	120
- Aplicación de la alternativa.....	132
- Consideraciones sobre el curso-taller.....	156
- Conclusiones generales del proyecto.....	158
- Reformulación del proyecto.....	161
- Bibliografía.....	
- Glosario.....	
- Anexos.....	

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto: **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS PREESCOLARES**, se tomó como tema ya que a lo largo de la práctica docente propia se ha observado la importancia que tiene la psicomotricidad en los niños de esta edad, y que dentro de las aulas no se trabaja constantemente, considerando que de ahí se pueden definir muchas de las habilidades físicas, cognitivas y sociales que serán importantes para su vida futura. Y dentro de la institución objeto de estudio, el Jardín de Niños **Pepe Grillo** se pretende estimular esta área por medio del juego (específicamente en el grupo de kinder 1).

Asimismo, se toma en cuenta la estrategia del juego considerando lo que dice Jean Piaget: **El niño juega, practica y produce con el juego situaciones que le han impresionado y al reproducirlas enriquece su experiencia y su conocimiento.**<sup>1</sup> Además de que no se debe olvidar que este es una actividad de disfrute y diversión, sobre todo para los niños, y de esta manera se considera que su interés y participación será mayor.

Durante el ciclo escolar 2008- 2009 se trabajaron diferentes habilidades para el desarrollo de la psicomotricidad como las de: esquema corporal, actividades de equilibrio, de respiración, de relajación, desplazamientos, juegos de lanzamientos y recepciones, de saltos, giros, de botes, conducciones, golpeteos, espacio, de tiempo, velocidad, de equilibrio y ritmo. De igual forma se tomo en cuenta el aspecto psicomotriz fino, con el propósito de favorecer las

---

<sup>1</sup>[sepiensa.org.mx/contenidos/2004](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004).

habilidades de: coordinación visomotora, la grafomotricidad, presión y manipulación de objetos. Ya que todas estas destrezas son importantes dentro

de la madurez del niño. Y son consideradas como actividades de psicomotricidad.

*La etapa educativa preescolar se caracteriza por la importancia del desarrollo en todos los procesos madurativos del niño, desde los psicomotores, a los afectivos, socializadores y cognitivos. Tomando en cuenta siempre sus intereses y necesidades.*<sup>2</sup>

El planteamiento educativo de esta propuesta parte de la necesidad de trabajar con los niños. Y de la capacidad de trabajo del profesor. Así se pretende desarrollar las habilidades psicomotrices de los pequeños. Utilizando los cuestionamiento **¿por qué?** y **¿para qué?** que se localizan dentro de la **introducción** y **justificación**. Asimismo dentro de la introducción de detalla cada uno de los apartados con que cuenta este proyecto, y dentro de la justificación también se demuestra del porque de la importancia del desarrollo psicomotor del niño.

En el **marco contextual** y **escolar** se hace referencia a la manifestación de aspectos característicos de la Institución Escolar objeto de estudio. Que por supuesto influyen en el desarrollo de cada uno de los pequeños. Así como al aspecto social en el que viven los niños de primer grado de preescolar.

Dentro del **Diagnóstico Pedagógico** se observan los resultados de diferentes aspectos psicomotrices de los alumnos, considerando las características de cada uno de ellos, tanto físicas, cognitivas y sociales; por otro lado, se puede reconocer que estos juegos son instrumento valido para observar y explorar el entorno inmediato, así como para representar y recordar aspectos de la realidad vivida. De igual forma se localizan los cuestionarios aplicados tanto al personal docente, padres de familia y alumnos con el fin de obtener información directa de los aspectos a trabajar en este documento.

---

<sup>2</sup> Miguel Ángel López Gil. *Juegos para desarrollar habilidades motrices*. Puebla. Pue. México gileditores.2006. Pág.3.

Por lo tanto es preciso destacar la importancia del juego, como la actividad propia de esta etapa, evitando la división, entre este y trabajo escolar debiendo entender la consideración de las distintas clases de contenidos establecidos en programas, sin reflexionar en ningún caso que deban ser abordados de manera fragmentada. De esta manera se puede dar inicio a la ***Pregunta Central: ¿Es factible diseñar una estrategia lúdica para favorecer la psicomotricidad en los alumnos de primer grado de educación preescolar?***

Otro fragmento del presente proyecto es el ***Marco Teórico*** donde se hace referencia principalmente al autor ***Jean Piaget*** acerca de su teoría del juego y el aspecto motriz en el niño, así como diferentes definiciones de autores acerca de la psicomotricidad. Así como las definiciones de cada uno de los aspectos que se trabajaran dentro del proyecto.

Dentro de este planteamiento teórico se localiza un fragmento que hace referencia a las habilidades psicomotrices. Antes de comenzar a tratar las habilidades psicomotrices a ser trabajadas en la etapa de Educación Preescolar, se considera oportuno analizar el concepto de *Habilidad Psicomotriz* y sus diversas relaciones, entendiendo por ello:... *la capacidad adquirida por aprendizaje capaz de producir resultados previstos con el máximo de seguridad y frecuentemente con el mínimo derroche de tiempo, de energía, o de ambas cosas;*<sup>3</sup> como se puede observar en esta definición, se le describe como una destreza en una determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica.

Esta idea pretende hacer entender la experiencia como algo que se desarrolla por aprendizaje y no únicamente como una aptitud o talento innato; se puede concluir diciendo que para que exista habilidad debe haber un acto consciente, existiendo aprendizaje.

En la categoría denominada *Manipulación*, se sitúan todas aquellas adquisiciones que parten del *reflejo de Grasping* en el lactante (*acto reflejo por*

---

<sup>3</sup> *Ibíd*em, Pág. 5.

*el cual el recién nacido cierra fuertemente la mano en torno a cualquier objeto que toque su palma*),<sup>4</sup> y que deriva en movimientos elementales manipulativos. Al igual que con la categoría de locomoción, estos movimientos elementales van siendo más específicos al evolucionar hacia adquisiciones más complejas que se denominan comúnmente habilidades básicas como son los lanzamientos y las recepciones, que preceden los movimientos de arrojar y detener principalmente, pero en un grado de maduración mayor.

En las categorías, *Control Corporal, Locomoción y Manipulación*, se pretende desarrollar la base de movimiento que el niño debe de dominar antes de concluir la etapa inicial de educación infantil, y se intenta analizar otras habilidades que nacen de las anteriores para cuyo dominio se necesita un grado madurativo mayor, y donde aparecen integradas en la misma habilidad varias de las destrezas anteriormente mencionadas.

La **Perspectiva Teórica**, se enfoca en la *Pedagogía Crítica... propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y afrontar la dominación, creencias y prácticas que la generan*.<sup>5</sup>

En el **Tipo de Proyecto** se consideró la **Intervención Pedagógica**, ya que se intenta la innovación y transformación educativa para los niños.

Además, se incluye el **Plan de Trabajo**, dividido en 12 sesiones, en las cuales se pretende favorecer de manera integral el desarrollo psicomotriz en los niños participantes de primer grado de preescolar, y que contienen los **Reportes de Aplicación**, que implican los logros y otros pormenores resultantes de la realización de la estrategia. Con base en estas actividades, se realiza una serie de **Reflexiones sobre las actividades** llevadas cabo, y consecuentemente, hará factible definir las **Conclusiones Generales del Proyecto**.

---

<sup>4</sup> es.wikipedia.org/wiki/Reflejo\_de\_graspin

<sup>5</sup> UPN. *Eulogos. Todo sobre el Conocimiento*. Año 5. Nos. 10 – 11. Tercera Época. Enero – Diciembre. México. 2005. Pág. 8.

Finalmente, se incluye la **Reformulación del Proyecto**, en donde se considera la importancia dar a conocer el porque se trabajó el proyecto dentro del grupo de kinder 1; el **Glosario**, la **Bibliografía** y los **Anexos**.

## JUSTIFICACIÓN

El desarrollo físico implica un complejo desenvolvimiento externo e interno de los seres, humanos. *Es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad psicomotriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional.*<sup>6</sup> Esto se puede observar en conjunto con el crecimiento, en las variaciones y en los ritmos del desarrollo individual; en el desarrollo físico de niñas y niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y las recepciones como capacidades psicomotrices. Es de vital importancia estimular estos aspectos.

Durante los primeros años de vida se producen cambios importantes en relación con las capacidades psicomotrices, (como se desglosan en el *Programa de Educación Preescolar 2004*); los pequeños pueden saltar de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan de un movimiento incontrolado y sin coordinación de su cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas, y se puede observar dentro de la práctica diaria, estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en ambientes donde se desenvuelven; las capacidades psicomotrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; como se observa fácilmente, disfrutan desplazándose y en cualquier sitio; se atreven a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia;

---

<sup>6</sup> SEP. *Programa de Educación Preescolar*. México. 2004. Pág. 105.

en estos procesos no sólo ponen en juego las capacidades psicomotrices sino cognitivas y afectivas.

Basándose en estas características de los niños preescolares, se debe tomar en cuenta su potencialidad para impulsar sus habilidades psicomotrices. Por ello se pretende trabajar con aspectos como esquema corporal, grafomotricidad, entre otros.

*La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los jardines de infancia, y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren,<sup>7</sup> considerando que la motivación en las actividades educativas es decisiva para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilita la comprensión de los informes de progreso infantil, así como tomar en cuenta la importancia de programar las actividades de acuerdo a las características madurativas de cada niño.*

De manera inicial, cabe decir que la psicomotricidad se divide en dos áreas: fina y gruesa; *motricidad gruesa: se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos.<sup>8</sup> Tales como: correr, rodar, saltar, girar, hacer algún deporte, expresión corporal, y que entre otros, están en esta categoría. Y para poder observarlo, sólo hay que ver a los niños en el recreo. Eso es psicomotricidad gruesa en su más pura expresión.*

La motricidad fina: se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, gráficas, etc. Aquí está la pintura, el picado, pegado, rasgado, uso de

---

<sup>7</sup> [mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina.html](http://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina.html)

<sup>8</sup> *Ibídem.*

herramientas, agarrar cosas con la punta de los dedos, enganchar cubiertos, preparar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos. Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Por ello, se pretende con el presente proyecto de innovación favorecer en el niño preescolar sus habilidades psicomotrices, utilizando los contenidos de cada una de las áreas de desarrollo (físico, psicomotriz y cognitivo), a partir del juego, y que deberá ayudarles enormemente en su desarrollo integral.

## MARCO CONTEXTUAL

### CONTEXTO SOCIAL

A continuación se hace referencia a algunos datos de la Delegación Álvaro Obregón, ya que dentro de ella se localiza la Institución objeto de estudio, el Jardín de Niños **Pepe Grillo**.

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La delegación Álvaro Obregón anteriormente llamada delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del General Álvaro Obregón. A través de su historia ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial. Por su ubicación geográfica comprende parte del antiguo territorio de las municipalidades de San Ángel, Mixcoac, Tacubaya y Santa Fe; sus barrios, pueblos, haciendas, ranchos y villas que la constituyeron han sido absorbidos por la actual área urbana.

Durante la época colonial administrativamente giró en torno a la jurisdicción de Coyoacán; parte de su territorio estuvo sujeto al marquesado, al caciquismo y también al clero; al ceder los sacerdotes parte de su territorio provocaron grandes conflictos por tierras y repartimientos de agua al quedar los pueblos de Chimalistac, Mipulco, Tizapán, Ocoatepec, hasta el Santo Desierto de los Leones, como islas rodeados por propiedades del clero.

Durante la cuarta década del siglo pasado al abrirse la avenida de los Insurgentes propició el fraccionamiento de terrenos y la construcción de residencias tales como Guadalupe Inn, Florida, Hacienda Chimalistac e incluso el Pedregal de San Ángel; de 1950 a 1960 por la saturación de las zonas centrales de la ciudad, se edificaron viviendas en lomeríos y provocaron el ensanchamiento de las vías de comunicación de San Ángel y de varios pueblos, entre ellos San Bartólo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

En la Zona Suroeste de la Delegación surgieron nuevos fraccionamientos para familias con ingresos medios y altos provocando el encarecimiento del precio del suelo y en consecuencia el abandono de la población de escasos recursos.

En la Zona Noroeste se encuentra la población de menores ingresos sobre áreas minadas o con pendientes acentuadas, siendo en gran mayoría asentamientos irregulares.

## **DATOS GENERALES**

La delegación Álvaro Obregón se encuentra ubicada al Poniente de la Ciudad de México y tiene una extensión de 97 Km<sup>2</sup>, que representa el 6.5 por ciento del área total del Distrito Federal y ocupa el 6° lugar de las delegaciones en cuanto a su superficie territorial. Los límites geográficos de esta demarcación son fijados por los decretos de 1899 y 1970, los cuales mencionan que limita al Norte con la delegación Miguel Hidalgo; al Este con las delegaciones Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan; al Sur con las delegaciones Magdalena Contreras, Tlalpan y Estado de México y al Oeste con la delegación Cuajimalpa de Morelos.

El crecimiento poblacional observado en la Demarcación ha sido un proceso dinámico y concentrador, que se expresa en su índice de densidad, lo que significa que pasa de 4,874 hab/km<sup>2</sup> en 1970 a 7,083 en el 2000.

La Delegación está formada por 257 colonias, fraccionamientos y barrios, siendo los más importantes: San Angel, San Angel Inn, Tlacopac, Ermita, Chimalistac, Florida, Pedregal de San Angel. Además, esta Jurisdicción cuenta con poblados de características rurales como San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

## **POBLACIÓN Y CRECIMIENTO**

Según el Censo de Población y Vivienda del 2000, se registran 687,020 habitantes en Alvaro Obregón. Esta cifra nos indica que la población de la Delegación se incrementa en 6.4 veces entre 1950 y el 2000, su población en el primer año era de 93,176; significando el 7.9 por ciento del total del Distrito Federal y ubicándose en la tercera Demarcación más poblada de la entidad.

Aún cuando el ritmo de crecimiento poblacional de Álvaro Obregón ha disminuido considerablemente desde 1970, al pasar su tasa de crecimiento de 3.3 por ciento entre 1970-1980 a 0.7 en el periodo 1990-2000; en el último decenio se incorporaron en promedio siete personas por cada mil habitantes.

En este último periodo la tasa de crecimiento del Distrito Federal es de 0.4 por ciento, es decir la población se incrementa cada año en cuatro personas por cada mil habitantes en la entidad.

Es importante resaltar que el crecimiento promedio de esta Demarcación es superior a la del DF, lo cual muestra una acelerada dinámica demográfica. Este comportamiento se debe considerar en el momento de la formulación de políticas públicas.

## **ESTRUCTURA POR EDAD Y SEXO**

La estructura por edad de la población de Álvaro Obregón se registra de la siguiente manera: el 67 por ciento se encuentra entre los 15 y 64 años de edad, mientras que el 26 por ciento es menor de 15 años.

El descenso de la fecundidad, iniciado hace décadas y la dinámica de los procesos migratorios han modificado en gran medida esta estructura. Este fenómeno puede apreciarse al comparar las pirámides de edades de años anteriores, lo que hace posible observar una reducción en la base, que corresponde a las edades menores, y un ensanchamiento en el resto. Lo anterior significa que mientras en 1980 la población menor de 15 años constituía el 38 por ciento del total, para el 2000 representa once puntos porcentuales menos.

Lo anterior ilustra un proceso de cambio hacia una población de mayor edad, lo cual implica demandas cualitativa y cuantitativamente diferentes de los diversos servicios con los que hasta ahora se cuenta. Las modificaciones en la estructura por edad se reflejan en un aumento de 9 años en la edad mediana, la que pasa de 17 años en 1970 a 26 años de edad en el 2000, lo que representa que la mitad de sus habitantes no llegan a los 26 años de edad.

De acuerdo a los grupos quinquenales de edad para el 2000, en los tres primeros (0-4, 5 a 9 y 10 a 14 años) presenta mayor número de hombres, mientras que en los siguientes grupos la población masculina es menor a la femenina. La mayor diferencia de mujeres por grupos quinquenales se ubica en el de 20 a 24 años con 3,830 mujeres más.

## FENOMENOS DEMOGRÁFICOS

Otro componente de gran importancia en la determinación del volumen de población y en el crecimiento demográfico es la fecundidad. En Álvaro Obregón el promedio de hijos nacidos vivos por mujer; es de 2.1 para el 2000, en el caso de la Tasa Global de Fecundidad (TGF) que para 1999 es de 2.0 hijos por mujer, es decir, al final de su vida reproductiva tienen en promedio 2.0 hijos, siendo esta igual a la del DF. La Tasa Bruta de Natalidad (TBN), baja de 19.8 a 18.6 nacimientos por cada mil habitantes entre 1990 y 1999.

Por lo que respecta a la Tasa Bruta de Mortalidad (TBM) su comportamiento ha sido descendente, aunque en los últimos diez años prácticamente se ha mantenido; en 1990, esta fue de 5.0 muertes por cada mil habitantes y en 1999 de 5.1; la mortalidad infantil disminuye de 36.2 muertes de niños menores de un año por cada mil nacidos vivos en 1990 a 21.8 en 1999. En síntesis, la disminución de la natalidad y mortalidad han incidido en las bajas tasas de crecimiento natural, la cual en 1990 era de 1.5 y para 1999 pasa a ser de 1.3 por ciento.

En el 2001, las tres causas de muerte más frecuentes en la población de Álvaro Obregón son: enfermedades del corazón, con una tasa de 87.5 defunciones por cada cien mil habitantes; tumores malignos (66.9) y diabetes mellitus (64.0).

En la Delegación los flujos migratorios se han comportado de la siguiente manera: en 1970 el 30.5 por ciento de la población residente en Álvaro Obregón era originario de otro Estado de la República, para 1990 este porcentaje disminuye al 22.7 y para el 2000 a 19.7, lo cual quiere decir que en esta Jurisdicción, la migración va en descenso igual que en el Distrito Federal, ya que en 1990, 24 de cada 100 residentes del Distrito Federal habían nacido en alguna otra entidad, mientras que en el 2000 la proporción es de 21.

La entidad federativa con mayor participación de inmigrantes en Álvaro Obregón en el 2000 es el Estado de México, con 20.5 por ciento, seguido por Michoacán y Puebla con el 11.1 y 10.6 por ciento respectivamente.

La distribución de la población de 12 años y más por estado civil en el 2000 es la siguiente: 38 solteros por cada 100, 42 casados, 10 en unión libre, 4 viudos, 2 divorciados y 3 separados. Al comparar estas cifras con las registradas en 1990, se observa que los solteros disminuyen en cuatro puntos porcentuales, y los solteros en dos, sin embargo, los de unión libre aumentan en 3.5. En cuanto a las diferencias por sexo, para el 2000 el porcentaje de hombres solteros, casados y en unión libre es mayor a las mujeres, en tanto que la proporción de viudas, divorciadas y separadas es superior.

## **CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS**

Las características educativas de la población de Alvaro Obregón las podemos apreciar a partir de la información censal; el nivel de analfabetismo ha descendido en las últimas décadas, en 1970 el 13.3 por ciento de la población de 15 años y más no sabía leer ni escribir, treinta años después el porcentaje disminuye a 3.4. Sin embargo, el reto continúa y es necesario atender a la población que aún es analfabeta actualmente hay a 16,807 personas bajo esta condición en la Demarcación. Del total de la población de 15 años y más el 0.9 por ciento corresponde a hombres analfabetas y el 2.5 a mujeres.

Del total de la población de 5 años y más en la Delegación, 15.3 por ciento corresponde al sexo masculino que asiste a la escuela y 15.1 al femenino; siendo mayor la población que no asiste a la escuela, 31.7 por ciento son hombres y 37.2 mujeres.

Por otra parte, la información indica que en el 2000, 6 de cada cien personas no tienen instrucción primaria, 31 media básica, 56 media superior y 78 no cuenta con instrucción superior.

Por sexo, se presentan diferencias en el nivel de instrucción; estas se pueden observar en el grado promedio de escolaridad; en el 2000 la población femenina de la Delegación alcanza los 7.6 años aprobados, en tanto que la masculina los supera con 8.1. Respecto a 1970, el grado promedio de escolaridad aumenta tres puntos al pasar de 4.3 a 7.8.

En lo que se refiere a alumnos, personal docente y escuelas, para el periodo 1998/99 Álvaro Obregón cuenta con 164,357 alumnos, 7,875 maestros y 563 planteles educativos.

## **VIVIENDA**

En el 2000 existen la Delegación 165,186 viviendas particulares habitadas; esto es, 42,950 más que las registradas en 1980. Durante el periodo comprendido entre 1990-2000, Álvaro Obregón ocupaba el octavo lugar de las jurisdicciones con mayor ritmo de crecimiento de viviendas particulares, cuya tasa de crecimiento es de 2.1 por ciento.

El promedio de ocupantes por vivienda para este último año es de 4.1 personas, el cual puede observarse que veinte años atrás, este promedio correspondía a 5.2, es decir el grado de hacinamiento tiende a reducirse. Este promedio es superior respecto a la entidad el cual fue de 5.0 en 1980 y 4.0 para el 2000.

Los materiales predominantes en los techos de las viviendas de la Delegación en el 2000 son materiales sólidos con el 86.3 por ciento seguido de la lámina de asbesto o metálica con 10.3 y lámina de cartón con 2.3 por ciento.

Las paredes de las viviendas de Álvaro Obregón son de naturaleza sólida (tabique, tabicón, block, etc.); este tipo de materiales registra el 97.8 por ciento, seguido de adobe con el 0.5 por ciento. De acuerdo con los datos de 1990, los materiales sólidos utilizados para construir los techos y paredes de las viviendas representan un aumento de 10.4 puntos porcentuales en techos y de 2.6 en paredes, mientras que el uso de materiales ligeros, naturales y precarios presentan un descenso.

De acuerdo a los pisos de las viviendas 61 de cada cien se reportan de cemento firme, 37 de mosaico o recubrimiento y 1 de tierra. De acuerdo a datos de 1990 las viviendas particulares con piso de tierra y cemento firme disminuyen, mientras que las de mosaico aumentan al pasar del 30.0 al 37.1 por ciento.

Considerando la disponibilidad en los servicios de agua entubada, drenaje y energía eléctrica, en el 2000 registra que de las viviendas particulares 97.7 por ciento dispone de agua entubada, 98.9 cuenta con drenaje y el 99.5 con energía eléctrica.

## **DESARROLLO URBANO**

La estructura urbana de la Delegación tradicionalmente se ha compuesto por centros, subcentros y corredores urbanos; sin embargo, en los últimos 13 años ésta se ha visto modificada por la creación de zonas concentradoras de actividades comerciales y de servicios, estas son áreas que cuentan con todos los servicios de infraestructura y donde se ubican servicios, oficinas, comercios y en algunos casos equipamiento de tipo metropolitano o delegacional.

De acuerdo con el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997, el uso del suelo predominante es el habitacional que representa el 72.3 por ciento de la superficie urbana; el 5.8 por ciento se destina a equipamiento urbano; el 5.4 a usos mixtos, comercios y oficinas; el 15.2 lo ocupan las áreas verdes y espacios abiertos; y el 1.3 por ciento se dedica al uso industrial.

En cuanto al equipamiento y servicios, la Jurisdicción cuenta con elementos de equipamiento local y de carácter metropolitano. Su índice de especialización más alto con respecto al Distrito Federal es en servicios urbanos, que registra un gran número de panteones como el Sta. Fe, Guadalupe Mixcoac, Jardín,

etc.; otros índices que destacan son cultura y educación. Asimismo en la Delegación se ubican un gran número de museos y teatros; así como escuelas de nivel superior, como la Preparatoria No. 8 y la Vocacional No. 4, tecnológicos y universidades como la Anáhuac, y las instalaciones deportivas de la Universidad La Salle.

La Delegación en el rubro de salud cuenta con instalaciones de carácter privado (Hospital ABC) y social (IMSS). En este rubro se presenta un déficit del 28 por ciento y se ubica en las colonias del poniente de la Jurisdicción como Tlapechico, La Mexicana, Santa Fe, Barrio Norte, Lomas de Becerra, entre otras. Para abatir este déficit se requiere una superficie de 94,140 m<sup>2</sup> de terreno.

En parques y jardines se cuenta con instalaciones como el Parque de la Juventud, Ecológico Las Aguilas, Tarango, Loma de San Jerónimo, Colina del Sur, entre otros; sin embargo, se registra un déficit importante a lo largo de toda la Delegación en colonias como: Olivar del Conde, Bella Vista, José Ma. Pino Suárez, Cove, Observatorio, Pueblo de Santa Fe, Corpus Christi, Piloto Adolfo López Mateos, Molino de Santo Domingo, Real del Monte, Liberales de 1857, Bonanza, Arturo Martínez, Barrio Norte, Lomas de Becerra, Pólvora, Alfonso XIII, Garcimarrero, Santa Lucía, Jalalpa, Puerta Grande, Herón Proal, Tlacuitlapa, Balcones de Ceguayo, La Cascada, Aguilas 3er parque, San Clemente, Puente Colorado, Tetelpan, Tlacoyaque, Chamontoya y Real del Monte, para el cual se requiere 241.66 ha.

En comercio y abasto muestra un déficit del 52 por ciento, que se ubica principalmente en colonias como la Mexicana, Tlapechico, Zenón Delgado, Presidentes Jalalpa, Lomas de Becerra, Santa Lucía, Tlacuitlapa y Torres de Potrero, para cubrirlo será necesario 62,507 m<sup>2</sup> de terreno.

## **PROYECCIONES DE POBLACIÓN**

Las proyecciones de población son estimaciones de la población para años futuros, calculadas de acuerdo a las tendencias observadas en las tres variables demográficas: fecundidad, mortalidad y migración.

Analizar el fenómeno demográfico en el largo plazo, tomando en cuenta dichas variables representa una gran utilidad al proceso de planeación socioeconómica; puesto que da luz para anticiparse a las necesidades futuras de infraestructura social y económica. Además, son también necesarias para una mayor comprensión del comportamiento de los fenómenos que afectan a la población, ya que permiten evaluar sus potencialidades.

Las proyecciones que se presentan en este breviario toman en cuenta el contorno regional y el proceso de formación de la megalópolis del centro del país. *El escenario tendencial* permite prever que la población del DF aumentará de 8.6 millones de habitantes en el 2000 a 8.7 en el año 2006, 8.8 millones en el 2010 y 9.0 en el 2020. El incremento de 399 mil 483 habitantes en esta entidad significará un aumento de sólo el 4.6 por ciento al cabo de los veinte años.

El aumento de la población no será constante a lo largo del periodo considerado; se prevé que el incremento anual de sus habitantes será de 21.4 mil personas durante los próximos seis años, 21.0 mil en los siguientes cuatro años y 18.7 mil durante la segunda década. Paralelamente, la tasa de crecimiento demográfico pasará de 0.26 por ciento en el periodo 2000-2003 a 0.25 entre el 2003-2006, de 0.24 entre 2006-2010 y de 0.21 entre el 2010-2020.

En cuanto a la delegación Álvaro Obregón pasará a ser de 687 mil habitantes en el 2000 a 692 mil en el 2003, 698 mil en el 2010 y 723 mil en el 2020; es decir, su población se incrementará en un 5.2 por ciento, su tasa de crecimiento pasará de 0.3 entre el 2000-2003 y se mantiene hasta el periodo 2006-2010, pasará a 0.2 en el periodo 2010-2020.

*El escenario programático* destaca la necesidad de retener habitantes en la entidad sobre todo en la ciudad central y una mejor distribución en la periferia.

Uno de los supuestos de este escenario es retener a la población de la ciudad, mediante políticas de arraigo e impulsando la reorientación de los flujos migratorios complementándolos con programas de infraestructura productiva y social.

Según la hipótesis programática, el DF crecerá a un ritmo de 0.4 por ciento anual entre el 2000 y 2003, ligeramente mayor al registrado en el escenario tendencial y muy similar al de 1990 al 2000. Para el 2020 la entidad contará con una población de 9 millones 299 mil 739 habitantes, esto significa un incremento de 694 mil 500 personas en 20 años y crecerá a un ritmo de 0.3 por ciento promedio anual entre el periodo 2010-2020. Las densidades de población irán también en aumento para el 2020 hasta alcanzar una relación de 6,200 habitantes por kilómetro cuadrado.

En este escenario, Alvaro Obregón presenta una tasa ligeramente mayor a la tendencial que va de 0.4 por ciento promedio anual en el periodo 2000-2003 a 0.6 entre el 2006-2010, para pasar a 0.3 en el 2010-2020, lo cual significa que incrementará 8.2 por ciento su población entre el 2000 y 2020 y alcanzará 743 mil habitantes en el 2020, es decir 56 mil adicionales respecto al 2000, concentrando el 8 por ciento de los habitantes del DF en el 2020.

## **CLIMA**

En la región delegacional el clima es templado, con variaciones notables debido a los cambios bruscos de altura, en la parte baja (2,410 m.s.n.m.), la temperatura media anual varía de 14.9° C a 17.1° C durante los meses de abril a junio; la temperatura mínima se da en los meses de diciembre a febrero y alcanza los 10° C.

## CONTEXTO ESCOLAR

JARDÍN DE NIÑOS

**PEPE GRILLO.**

REG. INC. SEP: 09060445/210709

La institución objeto de estudio es el Jardín de *Niños* **Pepe Grillo**, que se localiza en la Avenida Hidalgo no.137, Colonia Olivar del Conde, dentro de la delegación Álvaro Obregón. Esta Institución es particular. El inmueble cuenta con dos pisos; en la parte de arriba está la escuela primaria, la cual tiene seis salones, un patio y dos sanitarios. En la parte de abajo se encuentra el área de Preescolar, donde hay cuatro salones, un comedor, el *salón de cantos y juegos*, dos sanitarios, así como un patio con un arenero.

### ANTECEDENTES

La institución comenzó a dar servicio el 5 de julio de 1990; los grupos no tienen un cupo mayor de 16 niños; en el ciclo escolar 2008-2009 se inició también la educación primaria, ya que por petición de los mismos padres se tomó esta decisión. *El Jardín Niños* no cambió de nombre, continúa siendo **Pepe Grillo**, y la primaria lleva por nombre **José Vasconcelos Calderón**.

### ASPECTO ECONÓMICO

Los niños que asisten a esta Institución pertenecen a un nivel socioeconómico medio-bajo, y en ocasiones esto origina que algunos papás tengan problemas para cubrir las colegiaturas. La mayoría de los padres de familia tienen estudios de preparatoria o carreras técnicas, y algunos poseen negocios propios. Los padres suelen cuidar esmeradamente a sus hijos, y se preocupan por conocer

que es lo que hicieron durante el día, así como de participar en las actividades que se realizan dentro de la Institución.

### **Aspecto Social**

La mayoría de los niños viven en lugares cercanos a la Institución, así que no utilizan ningún medio de transporte para llegar. La mayor parte de la población del *Jardín* tiene casa propia. Los padres consideran este establecimiento apto de acuerdo las necesidades que consideran pueden ser cubiertas. Cada ciclo escolar asisten un número diferente de alumnos por grupo, sin embargo durante el año escolar se van integrando nuevos niños, y en algunos casos, se llega a cubrir el cupo total de alumnos por salón (16).

### **RECURSOS HUMANOS (CICLO ESCOLAR 2007-2008)**

PERSONAL DIRECTIVO	3
PERSONAL DOCENTE	5
PERSONAL DE APOYO	1
TOTAL	9

El personal que labora en esta Institución en el periodo mencionado, es el siguiente: Director General: Lic. Jorge Quiñones, Propietaria: Josefina Galindo, Directora Técnica: Lic. Alejandra Quiñones Galindo; responsable de Maternal: Yuritz Saucedo Tejeda; Educadora kinder 1: Erika Frutis Rojas; Educadora Kinder 2: Deyanira Lara Silva; Educadora kinder 3: Berenice Garduño Casillas, Profesora de Inglés: Elsa Trejo Olvera; Servicios Generales: Gregoria Rojas Martínez.

**GRADO ACADÉMICO DEL PERSONAL**

BACHILLERATO TERMINADO	2
<i>TEACHER</i>	1
LICENCIATURA INCOMPLETA	2
LICENCIATURA TERMINADA	4
TOTAL	9

**TOTAL DE ALUMNOS ATENDIDOS DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2007-  
2008**

MATERNAL	3
KINDER 1	11
KINDER 2	7
KINDER 3	12

## DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

### *JARDÍN DE NIÑOS*

#### *- PEPE GRILLO -*

Con el propósito de obtener información directamente de los actores sociales de la institución educativa objeto de estudio, en el periodo lectivo 2007-2008, se llevó a cabo la aplicación de un cuestionario dirigido a docentes y padres de familia, cuyos resultados se muestran a continuación:

#### CUESTIONARIO PARA PADRES

##### 1. Grado máximo de estudios:

	FRECUENCIA	%
No contestó	5	41.6
Secundaria	4	33.3
Carrera/bachillerato	2	16.6
Maestría	1	8.3
Total	12	100

Como se puede apreciar en la gráfica, un porcentaje mayor de los padres participantes (41.6%), no contestó, aspecto que llama demasiado la atención; una tercera parte (33.3%), corresponde a los padres que cuentan con un nivel de estudio de secundaria; asimismo, una proporción menor (16.6%), señala contar con carrera técnica con bachillerato; y sólo un caso, se refiere a nivel de maestría, lo cuál se reflejó en sus respuestas.

2. ¿Qué es lo que más le agrada de esta Institución?

	FRECUENCIA	%
Aplicación de conocimientos	8	66.6
Atención a niños	2	16.6
Todo	1	8.3
Interés de docentes	1	8.3
Total	12	100

En esta gráfica se aprecia que un porcentaje considerable de los padres encuestados (66.6) comenta que lo que más le agrada de la Institución es la forma en que se aplican los conocimientos; esto refleja que los padres (sobre todo de instituciones privadas como en este caso), están preocupados por lo que aprenden sus hijos; sin embargo, el poco porcentaje que respondió: *la atención a los niños* (16.6), puede señalar que un pequeño segmento no está tan pendiente de cómo se trata a sus hijos; en un caso ( 8.3%), se explicó que *todo le agrada de la Institución*, porcentaje mínimo; de igual forma, sólo en otro caso, se obtuvo la respuesta...: *El interés de los docentes es lo que agrada*; conocer estas opiniones hace reflexionar sobre la necesidad de que se indague más acerca de los padres encuestados.

3. ¿Qué es lo que le desagrade de esta Institución?

	FRECUENCIA	%
Nada	5	41.6
Hora de entrada y de salida	4	33.3
No contestó	3	25
Total	12	100

En estas opiniones, el porcentaje mayor de los padres consultados (41.6 %), contestó *que no tiene desagrado con la Institución donde estudia su hijo*; el porcentaje siguiente, (33.3), corresponde la proporción de padres que mencionaron *que en cuanto a la hora de entrada y salida no están muy de acuerdo con el horario*, pero cabe mencionar que durante las juntas escolares este tema siempre ha despertado gran incertidumbre y frustración entre los padres (no los dejan entrar después de la hora establecida y hay conflicto a la hora de recoger a los menores); finalmente el 25% de los encuestados prefirió omitir su respuesta, muy preocupante, ya que la cifra puede ser reflejo que tal vez si exista algo que les molesta y prefirieron no contestar.

4. ¿Qué es lo que le agrada del personal docente?

	FRECUENCIA	%
Soy muy atentas	8	66.6
Todo	2	16.6
Directora	1	8.3
Profesionalismo	1	8.3
Total	12	100

La totalidad de las respuestas son alentadoras, porque se manifiesta que los padres están contentos con el personal docente así como con la directiva (un caso), y se subraya el trato que se les da a los niños, la amabilidad que se tiene para ellos y sus hijos.

5. ¿Qué es lo que le desagrada del personal docente?

	FRECUENCIA	%
Nada	6	50
No recordar avisos	4	33.3
Dominio de métodos	1	8.3
No contestó	1	8.3
Total	12	100

Como se puede apreciar, un considerable porcentaje de los padres (50%) refiere que nada les desagrada de la institución educativa, aspecto muy positivo, tanto para la institución, como para el personal docente; cabe mencionar que la mayoría de ellos ya conocía el Jardín de Niños, porque sus otros hijos ya habían formado parte de él y por recomendaciones directas. Es importante la tercera parte del grupo encuestado (33.3%), que indicó que el personal no tiene la atención de informar sobre los sucesos del plantel. En un caso (8.3%), se señaló *falta de manejo de procedimientos*, y en otro, se omitió la respuesta, (aspectos a cuidar).

6. ¿Ha observado si su hij@ se divierte plenamente al realizar actividades motrices?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	12	100

Como se aprecia, el total de los encuestados contestó que sus hij@s disfrutaban extraordinariamente al realizar actividades motoras; eso demuestra que los niños prefieren las actividades libres, que la rigidez frecuente dentro del salón.

7. ¿Su hij@ disfruta las actividades que se realizan en la escuela?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	2	100

En esta gráfica, nuevamente el total de los padres consultados, contestó que sus hij@s se complacen realizando las actividades en la escuela; estos son resultados muy alentadores tanto para los padres como para docentes.

8. ¿Expresa su hij@ que es lo que más le gusta hacer en la escuela?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	12	100

En esta gráfica, el total de los padres contestó que sus hij@s si logran expresar lo que les gusta hacer en el plantel; esto evidencia que los padres tienen conocimiento directo sobre la cotidianidad escolar.

9. ¿Su niñ@ consigue realizar todas las tareas que le asignan?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	12	100

Todos los padres consultados, contestaron afirmativamente, cuestión muy importante en el desarrollo evolutivo de los niños, además de mostrar la preocupación porque los pequeños tengan logros.

10. ¿Le consulta su hij@ cuando no entiende alguna actividad?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	12	100

Como se puede apreciar en este cuadro, la totalidad de los padres entrevistados, contestó que sus hijos acuden a ellos cuando no comprenden alguna indicación, lo que significa su confianza y búsqueda de apoyo en esas figuras trascendentales.

11. ¿Solicita atención su hij@ cuando no puede realizar alguna actividad física?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	12	100

En estas repuestas, se observa que el total de los padres consultados (100%), contestó que sus hij@s solicitan su intervención ante la imposibilidad de realizar alguna destreza física, aunque cabe señalar que comúnmente no son ellos quienes están después de la escuela acompañándolos; potencializando esta contradicción, también hubo comentarios acerca de que no acostumbran a hacer rutinas físicas con ell@s.

12. ¿Comprende con facilidad su hij@ las instrucciones que se le indican?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	12	100

En estos datos, el total de los padres entrevistados (100%), considera que sus hij@s asimilan con facilidad las instrucciones que se les dan, aunque en el aula a la mayoría le cuesta trabajo comprenderlas.

13. ¿Disfruta su hij@ la convivencia con otros niños?

	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
Total	12	100

El total de los padres interrogados (100%), señaló que sus hij@s disfrutaban compartir con otros niños, y se confirma con lo que sucede en aula: es muy raro que existan riñas considerables entre ellos.

#### CUESTIONARIO PARA DOCENTES:

1. ¿Le es satisfactorio trabajar con los niñ@s en el área psicomotriz?

	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
Total	3	100

El total de los docentes entrevistados comentó que disfruta trabajar esta área crucial con sus alumn@s; sin embargo, dentro de la Institución se observa que no todo el personal docente trabaja esta área, además de que generalmente la trabajan dentro de su aula.

2. ¿Ha obtenido resultados satisfactorios trabajar el área psicomotriz con sus alumnos?

	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
Total	3	100

De igual forma, el total de los docentes encuestados comentó que trabajar el área motriz con los niñ@s ha traído importantes resultados en su desarrollo, sin embargo, cotidianamente se observan actividades monótonas y sin mayor significación.

3. ¿Promueve el juego del dominó, memorama u otros esparcimientos para desarrollar el ingenio infantil?

	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
Total	3	100

El personal encuestado explicó que los juegos didácticos mencionados (dominó o memorama) son adecuados para los niñ@s en edad preescolar, considerando que este tipo de enseñanza es atractiva y adecuada para los infantes y se logran aprendizajes considerables; en el plantel se dispone de estos juegos y en las aulas suelen emplearse.

4. ¿Logra estimular el área motriz en su desempeño docente?

	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
Total	3	100

El personal docente encuestado comentó que si estimula el área motriz en sus alumn@s, aunque en el espacio de recreo es raro observar este tipo de actividades.

5. ¿Considera que es importante trabajar psicomotricidad con l@s preescolares? ¿Por qué?

	FRECUENCIA	%
Si, porque forma parte de su desarrollo cognitivo/integral.	3	100
No	0	0
Total	3	100

El porcentaje total del personal consultado estuvo de acuerdo en que trabajar la psicomotricidad forma parte decisiva del desarrollo de los alumn@s, pero por lo que se observa en la cotidianidad, no existe el despliegue y esfuerzo necesario.

6. ¿Trascienden las actividades de psicomotricidad en el desarrollo de sus alumn@s?

	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
Total	3	100

La totalidad del personal encuestado comenta que las actividades psicomotrices si tienen una transcendencia en el desarrollo de los alumn@s, considerando que no solamente el área cognitiva es fundamental para su crecimiento, luego entonces, por qué limitar las actividades dentro de las aulas.

7. ¿De qué manera se instruye sobre el tipo de actividades más adecuadas para el desarrollo de sus alumnos?

	FRECUENCIA	%
Por medio de material de apoyo (libros, Internet).	3	100
Total	3	100

El personal docente encuestado señaló informarse por medio de textos especializados o en la *Red Internacional*, aunque en la práctica se observan actividades tradicionalistas.

8. ¿Disfruta trabajar con los niñ@s fuera del aula?

	FRECUENCIA	%
SI	3	100
NO	0	0
Total	3	100

Los docentes entrevistados comentaron disfrute del trabajo fuera de su aula, considerando que para trabajar el área motriz gruesa es importante utilizar el mayor espacio posible, aunque es muy fácil apreciar que esto precisamente es lo que hace falta.

Asimismo, para complementar el *Diagnóstico* de este estudio, durante el ciclo escolar 2008-2009, se observaron algunas características de los alumn@s de kinder-1 del plantel objeto de estudio, con la finalidad de conocer más acerca de su desarrollo psicomotriz, tomando en cuenta el siguiente concepto de ***psicomotricidad: Combinación de las interacciones cognoscitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.***<sup>9</sup>

También se consideraron las siguientes ideas: *técnica o conjunto de técnicas que tienden a intervenir en el acto intencional o significativo, para estimular o modificar, utilizando la actividad corporal y la expresión simbólica.*<sup>10</sup> Por consiguiente, el fin de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Por otra parte, se considera: *Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, estudios, estimulación, aprendizaje, etc.*<sup>11</sup>

A continuación se presentan los resultados de las observaciones realizadas, durante las actividades psicomotrices en el centro de estudios seleccionado, tomando en cuenta las características de cada uno de los niños. Obviamente, los infantes pueden tener desarrolladas más unas habilidades psicomotrices que otras, dependiendo de su avance y de la estimulación que se les haya dado, y que se observó como el niño realizó la actividad por él solo. Como se mencionó anteriormente, es importante hacer un balance de las particularidades de cada uno, y de esa manera se podrá apoyarlos en las habilidades que se les dificultan.

---

<sup>9</sup> [www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html)

<sup>10</sup> Ídem.

<sup>11</sup> <http://www.mipediatra.com.mx>

A continuación se presentan las características psicomotrices de cada niño en la propia responsabilidad, para distinguir sus habilidades:

JIMENA GABRIELA

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración		✓
Relajación	✓	
Desplazamientos	✓	
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaría	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad.	✓	

En Jimena, se observa que tiene las habilidades de ritmo más desarrolladas que las demás. Y se le dificultan más las relacionadas con la temporalidad, la relajación y el equilibrio.

Ella es una niña hábil, que le gustan las actividades concernientes al ejercicio y la música.

Las actividades de educación física las realiza correctamente: sabe saltar, girar y correr.

Disfruta las actividades de música, cantos y juegos; expresa sus emociones a través del lenguaje y movimientos corporales.

JUAN

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora	✓	
Respiración		✓
Relajación	✓	
Desplazamientos	✓	
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaria	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad.	✓	

En Juan, las capacidades que se observan son: esquema corporal, actividades de equilibrio, relajación, desplazamiento, coordinación segmentaria, velocidad, equilibrio, ritmo, lanzamientos y recepciones, saltos, giros, botes, conducciones

y golpeteos, de espacialidad; las que no se observan son las de respiración y temporalidad.

A Juan se le dificulta la expresión de sus sentimientos; constantemente se trabaja al respecto con él; es muy hábil en las habilidades motrices tanto finas como gruesas.

#### PAULINA

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora	✓	
Respiración		✓
Relajación		✓
Desplazamientos	✓	
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaria	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad	✓	

En Paulina, las habilidades que se observan son las de esquema corporal, equilibrio, desplazamiento, coordinación, velocidad, equilibrio, ritmo, lanzamientos y recepciones, saltos, giros, botes, conducciones y golpeteos, y

especialidad; las que se le dificultan más son las de respiración, relajación y temporalidad.

Paulina tiene problemas para articular muchas palabras, sin embargo es muy conversadora y siempre expresa lo que siente y piensa, es una niña madura para su edad.

Siempre comenta acerca de los temas tratados dentro del salón de clases, ya que los relaciona con vivencias personales. Sus compañeros la buscan mucho, ya que se muestra líder dentro del grupo, pero cuando ella necesita ayuda también la solicita a sus compañeros o a su educadora. Detecta fácilmente cuando alguien no realiza correctamente una actividad gráfica o física, o lo realiza de manera diferente, y lo comenta inmediatamente. Es muy hábil para las actividades de saltos, tiene mucha flexibilidad, y le gusta ser reconocida en sus logros en estas actividades.

#### CRISTINA

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora	✓	
Respiración		✓
Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaría	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	

Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad.	✓	

En Cristi se observa: habilidades relacionadas con el esquema corporal, equilibrio, coordinación, velocidad, ritmo, lanzamientos y recepciones, saltos, giros, botes, conducciones, golpeteos y espacialidad; las que no se observan son las de respiración, relajación, desplazamiento y temporalidad; ella es quien se le dificulta más del grupo en las habilidades psicomotrices. Cristina es una niña muy madura para su edad, pero para las actividades de educación física siempre se queja que se cansa mucho; está un poco sobreprotegida así que si le comenta a su mamá que no quiere realizar las actividades de ejercicio ella dice que no las haga, sin embargo cuando se habla con ella las realiza dentro de la escuela sin ningún problema. Le gusta comentar todo lo que le gusta, escucha, y conoce, ya que es una niña con una retención de información muy desarrollada. Le gustan mucho los juegos de dramatización; canta y comenta sin motivo aparente lo que recuerda de su casa, incluso cosas que ya pasaron hace mucho tiempo. Juega con todos sus compañeros; es de carácter fuerte y por esa razón constantemente discute con una de sus compañeras, pero saben resolver sus conflictos. No le gustan las actividades de *cantos y juegos*, ya que le disgusta cantar pero si participar en ellos.

Le gusta atrapar, y que la atrapen, además acepta las reglas de los juegos.

#### SANDRA

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración	✓	

Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaria	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad.	✓	

En Sandra, las habilidades observadas con las de esquema corporal, de respiración, de desplazamiento, de coordinación, velocidad, equilibrio, ritmo, lanzamientos y recepciones, saltos, giros, botes, condiciones y golpeteos y espacialidad; las que se le dificultan son las de equilibrio, relajación, desplazamientos y temporalidad.

Sandra se cansa mucho con los ejercicios motrices gruesos, ya que siempre trae a las escuela unos tenis demasiado pesados (suela doble crepé) que no le permiten un desplazamiento adecuado. Es una niña que convive con personas mayores (papás, abuelitos y tíos), así que tiene actitudes de una niña mayor, y eso en ocasiones molesta a sus compañeros. Es muy expresiva con sus emociones, es un poco insegura para todas las actividades, a pesar de que sabe que lo puede lograr no quiere hacer las indicaciones que se le dan.

Le gusta cantar y bailar, mueve su cuerpo con naturalidad, es muy conversadora y siempre plática acerca de lo que ve en la televisión, que por lo regular son programas como telenovelas o nocturnos.

DIEGO

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración		✓
Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaría	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad	✓	

En este estudiante, las habilidades que se observan son de esquema corporal, coordinación segmentaría, velocidad, equilibrio, ritmo, y las demás relacionadas con espacialidad.

Este pequeño, expresa que le gusta mucho lo que siente y le gusta mucho llamar la atención. Se siente lastimado cuando no le hacen caso, sobre todo cuando la atención es poca, por parte de los docentes. Se muestra un poco indiferente cuando no le gustan las actividades al aire libre, y se ha desarrollado en el una actitud de coraje cuando no quiere realizar el trabajo. Descubre que cada una de las actividades tiene reglas que debe seguir; es un niño que

comprende las indicaciones de manera clara, muestra un gran interés por las actividades de correr y saltar, pero si alguno es centro de atención él hace lo posible por también llamar la atención, ya que identifica cuando algún compañerito logra realizar mejor las actividades; entonces se fastidia, solloza, y pretende no hacer otra cosa más que lo que él quiere; pero la mayoría de las actividades las realiza correctamente.

MELISA

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración		✓
Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaría	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad.	✓	

En esta alumna, las habilidades que se observan son de esquema corporal, coordinación segmentaria, velocidad, equilibrio y ritmo; y las que no se observan son de actividad tónico postural equilibradora y de respiración.

Melisa sabe mostrar cuando alguna actividad le gusta; inicialmente se cerciora de cómo serán las actividades ha trabajar. Numerosas veces se observa un patrón de comportamiento igual a su compañerita Meredith, a pesar de que riñe con ella, sin embargo conviven mucho.

### MEREDITH

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal		✓
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración	✓	
Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaria	✓	
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos-recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeos	✓	
Espacialidad.	✓	

En esta pequeña, los contenidos de los aprendizajes los realiza con gran espontaneidad, logra las actividades de respiración, coordinación segmentaría, velocidad, equilibrio, ritmo, lanzamientos-percepciones, saltos, giros, botes y especialidad, y las capacidades que no se aprecian son las de esquema corporal, actividades tónico postural equilibradora, de relajación, de desplazamiento y de temporalidad.

En Meredith puede decirse que se expresa con mensajes claros, esto ocasiona que sea expresiva en las actividades de lenguaje; al darse cuenta de que alguna actividad no le está saliendo bien la corrige ella misma, a partir de ese momento las realiza correctamente y sus otros compañeritos la siguen.

Goza realizando rompecabezas y utiliza mucho su imaginación para los juegos de construcción; identifica las partes de su cuerpo, las actividades de relajación las disfruta mucho, le regocija trazar y realizar dibujos sobre papel. Dice sus inquietudes por medio de gestos; tiene destreza para saltar, trepar y ejecutar actividades motrices, como coordinación segmentaría, velocidad y equilibrio.

#### ALEJANDRO

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración	✓	
Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaría		✓
Velocidad	✓	
Equilibrio	✓	

Ritmo	✓	
Lanzamientos- recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad	✓	

En este alumno, las habilidades que se observan son de esquema corporal, de respiración, de velocidad, de equilibrio, de ritmo, de lanzamientos y percepciones, de saltos, giros, botes, conducciones y golpeteos, y espacialidad. A Alejandro le resulta complicado aceptar las reglas establecidas; así que constantemente es necesario llamarle la atención por no hacer caso, tiene destreza motora fina; esencialmente le gusta correr, brincar y lo ejecuta con gran habilidad, utilizando correctamente su esquema corporal y su respiración; tiene elasticidad para subir y trepar; dice con facilidad sus inquietudes como el ser admirado; observa y busca a sus compañeros que lo buscan para jugar con él.

#### KAREN

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal	✓	
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración	✓	
Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaria	✓	
Velocidad		✓

Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos- recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad	✓	

En esta niña, las habilidades que están en la vista son las de: esquema corporal, de respiración, coordinación segmentaria, de equilibrio, de ritmo, lanzamiento,-recepciones, saltos, giros, botes conducciones y golpeteos, y espacialidad. Karen dice con palabras sus inquietudes, es excelente para debatir sus puntos de vista, se observa una asombrosa capacidad de reflexión. Sus compañeros han descubierto su ternura y sensibilidad, por lo que cuando necesitan apoyo recurren a ella. Cuando descubre que no puede resolver el percance, pide ayuda a una persona mayor. Revela cuando algún compañero está ausente, y asimismo, si hay algún cambio en la decoración del aula.

#### ROBERTO

Habilidad	SI	NO
Esquema corporal		✓
Actividad tónico postural equilibradora		✓
Respiración	✓	
Relajación		✓
Desplazamientos		✓
Temporalidad		✓
Coordinación segmentaria	✓	
Velocidad	✓	

Equilibrio	✓	
Ritmo	✓	
Lanzamientos- recepciones.	✓	
Saltos	✓	
Giros	✓	
Botes, conducciones y golpeteos	✓	
Espacialidad.	✓	

En este pequeño, las habilidades que se observan son: de respiración, coordinación segmentaria, velocidad, equilibrio, ritmo, lanzamientos y percepciones, saltos, giros, botes, conducciones, golpeteos, y espacialidad.

Roberto reconoce cuando se comporta inadecuadamente y controla su comportamiento, por lo que cuando sabe que está realizando algo inadecuado primero certifica que no lo estén observando. Numerosas ocasiones se observa que su propio parámetro de comportamiento es imitando a su compañero Diego, a pesar de que riñe mucho con él se buscan mucho para convivir.

De acuerdo a lo observado en el diagnóstico pedagógico, se puede citar a L. S. Vigotsky que enfatiza que: *la psicomotricidad es importante porque constituye el antecedente inmediato de la lengua escrita*. Este autor establece varios conceptos que se relacionan con el movimiento y la coordinación, ya que lo primordial es que el niño vaya adquiriendo el dominio de su cuerpo para que llegue a tener confianza y seguridad en sus movimientos.

La meta del desarrollo psicomotor, refieren los autores Jesús Palacios, y Joaquín Mora, es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. *Ese desarrollo implica un componente externo o práxico, pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción)*.

Por lo arriba mencionado, se afirma que cada niño tiene sus cualidades diferentes; con esto se pretende decir que cada uno percibe, fundamenta y expresa el mundo a su manera, asimismo como talentos y habilidades, que se deben de tomar en cuenta sus satisfacciones, distinciones y habilidades que favorecen su psicomotricidad.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una *pedagogía activa* que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la profesora de Educación Preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que enseñe el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar, y en los primeros años de la escuela primaria y por consiguiente en la educación especial. En esta última, es donde la educación psicomotriz se ha podido desarrollar ya que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades psicomotoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño o su desarrollo normal, por lo que se ha llegado a considerar una técnica exclusiva de ésta educación.

***La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo.***

Esto se puede observar a lo largo del trabajo docente, donde no siempre se desarrollan estas habilidades en una edad primordial para el desarrollo como la etapa preescolar; después se observarán, en el caso de la limitación de la psicomotricidad, trastornos diversos en su vida futura. Ayudar al niño a desarrollar estas habilidades, le permitirá tener un crecimiento integro, tanto en las habilidades psicomotrices como en su seguridad y confianza

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Qué es psicomotricidad?

¿Qué es la expresión psicomotriz?

Los movimientos corporales ¿qué relación mantienen con el desarrollo integral del niño?

¿Qué habilidades se favorecen con la psicomotricidad?

¿Cuáles son las áreas propias de la psicomotricidad?

¿Cómo se trabaja con la psicomotricidad en los Jardines de Niños?

¿Por qué hay niños más hábiles anatomofisiológica, cognitiva y afectivamente?

¿Cómo detectar en preescolar si se necesita mayor estimulación psicomotriz y que actividades se pueden realizar para estimularlo?

¿Cómo se puede desarrollar y favorecer la psicomotricidad gruesa y fina?

¿Qué habilidades son más importantes desarrollar en el concepto amplio de la psicomotricidad?

¿Qué es grafomotricidad?

¿Qué función tiene el juego en el desarrollo humano?

**- PREGUNTA CENTRAL -**

¿Es factible diseñar una estrategia lúdica que permita desarrollar las habilidades psicomotrices en los alumnos de primer grado de Educación Preescolar?

## **PROPOSITO GENERAL DEL PROYECTO**

Desarrollar estrategias que con base en el juego, favorezcan las habilidades psicomotrices en los alumnos de primer grado de Educación Preescolar del *Jardín de Niños **Pepe Grillo***, en la delegación Álvaro Obregón.

## **METAS CONCRETAS A ALCANZAR**

Que los alumnos desarrollen:

- Habilidades cognitivas
- Disponibilidad
- Conocimiento y función de su cuerpo
- Habilidades motrices
- Capacidad para desplazarse
- Equilibrio corporal
- Capacidad para los ejercicios de respiración
- Capacidad para utilizar el cuerpo relajado
- Capacidad para realizar adecuados lanzamientos y recepciones

- Capacidad para saltar
- Capacidad para girar
- Capacidad para realizar botes, conducciones y golpes de pelota
- Capacidad para trabajar ejercicios de espacialidad
- Capacidad para trabajar ejercicios de temporalidad

## MARCO TEÓRICO

### ¿PSICOMOTRICIDAD?

La disciplina de la psicomotricidad va mucho más allá, de lo que de entrada podría suponerse; es decir, parecería que se refiere exclusivamente a aspectos motores, sin embargo, su perspectiva es amplísima. A continuación se incluyen las concepciones de algunos especialistas en el tema:

*La psicomotricidad: es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.*<sup>12</sup>

También se define como técnica, habilidad o conjunto de técnicas que pueden influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, y se puede utilizar como mediador de la actividad corporal y su expresión simbólica. Por consiguiente, la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su entorno.

Asimismo, el término **motricidad** se refiere a la... *capacidad de una parte corporal o en su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).*<sup>13</sup>

### ORIGEN DEL TERMINO PSICOMOTRICIDAD

---

<sup>12</sup> es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad

<sup>13</sup> es.wikipedia.org/wiki/Motricidad.

La psicomotricidad nació en los *servicios de neuropsiquiatría infantil*, con el nombre de reeducación psicomotriz. Su primer perfil está ligado al estudio. Sin embargo, una corriente educativa lo ha aplicado poco a poco a la práctica inicial del desarrollo. *Posteriormente, los autores André Lapierre y Bernard Aucouturier, crean un enfoque llamado educación vivenciada, la cual iniciaron porque consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil.*<sup>14</sup>

## PROPOSITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

*El fin de la psicomotricidad es... desarrollar de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.*<sup>15</sup> Tomando en cuenta esta concepción pueden desarrollarse distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, y los ámbitos preventivo, educativo, y terapéutico. Se puede decir entonces que su finalidad es, por consiguiente, aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

## EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ

La expresión psicomotriz establece... *la importancia que el movimiento tiene en la organización psicológica general ya que asegura el paso desde la inclinación corporal anatomo-fisiológica a la cognitivo-afectiva, por tanto la actividad psicomotriz para que sea tal no puede ser un movimiento reflejo y espontáneo debe llevar asociado un acto volitivo e intencional.*<sup>16</sup>

## ETAPAS PSICOMOTRICES Y LA INVESTIGACIÓN DE JEAN PIAGET

La investigación del epistemólogo Jean Piaget repercute en los estudios de psicomotricidad, desde el momento en que sobresale el papel de las acciones

---

<sup>14</sup> Enciclopedia Encarta 2005

<sup>15</sup> [www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad](http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad)

<sup>16</sup> Pilar. Gil Fernández *Recursos para el desarrollo del currículum*. México. Santillana 1993. Pág.107.

motrices en el proceso del acceso al conocimiento. El autor suizo vislumbra el desarrollo humano de la siguiente manera:

- *Periodo sensorio motor*: relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años).

Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos.

Este periodo pasa por 6 estadios:

Primer estadio: actividad refleja (0-1 mes).

Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización que determinarán la función de las estructuras intelectuales posteriores.

Segundo estadio: reacciones circulares primarias (1-4 mes).

Desde el punto de vista motor, se tiene un niño que al final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los *semivolteos*; no gira completamente pero lo realiza hacia un lado y otro; desde el punto de vista psicomotor existe un niño que coordina e integra las acciones; éstas, se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman *circulares*; tienen otra característica: la intencionalidad, relacionada con la causa-efecto: el niño empieza a manifestar *sospechas de pensamiento*.

Tercer estadio: reacciones circulares secundarias: (4-8).

En el aspecto motor el menor se sienta y gira completamente; en el aspecto psicomotor se tiene un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en acciones como tirar objetos o mover el sonajero, coordinación entre visión y prensión, que se sienta y es capaz de atrapar objetos que tiene alrededor, en cuanto al conocimiento del esquema corporal suele juntar sus manos y

llevárselas a la boca; a los 5 meses se chupa el pie. Lo hace porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

Cuarto estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).

En el plano motor destaca la *bipedestación*, en este estadio el niño va a iniciar la marcha; una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto, si al niño se le esconde un objeto tiene conciencia de ello y lo busca. Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él; la gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio, la toma de conciencia del eje vertical; es capaz de esquivar obstáculos.

Quinto estadio: reacciones circulares terciarias (12-18) meses).

A nivel motor marcha y carrera. La característica fundamental en este estadio es la asimilación y acomodación, entre los 12 – 18 meses estos conceptos están mezclados, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.

La mayor conquista se centra en que coloque unos objetos dentro de otros, los cambie y los vacíe; a nivel espacial, estas acciones indican que intuye la relación de contorno o envoltura.

En cuanto al esquema corporal adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses.

Sexto estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

En este estadio en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y después por los hechos mismos, su búsqueda está controlada; principalmente, el niño prevé antes de ensayarlas que maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

Con respecto al esquema corporal va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara, y las relaciones que guardan entre sí; aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona; la invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones, lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental; tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento; aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas superándose el análisis sensoriomotor.

**Periodo preoperativo: desarrollo del pensamiento simbólico y perceptual (2-7 años).**

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental, pero la noción de cuerpo todavía está muy sujeta a la percepción; este período se divide en dos estadios:

Primer estadio: aparición de la función simbólica

Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica, la imitación y la aparición de símbolos mentales; la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.

*Juego simbólico:* en contraste con el ejercicio, permite al niño de ese periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.

Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad, el lenguaje es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras.

En el estadio sensoriomotor las palabras están relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes, el estadio sensoriomotor está ligado a la acción tiempo y espacio próximo; el del preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo.

*El dibujo:* la primera forma del dibujo aparece entre los 2 años y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y las relaciones espaciales.

Segundo estadio: organizaciones representativas: una característica importante de este período es el *egocentrismo*. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás.

Aparece en el lenguaje, razonamientos juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño. Durante el período preoperatorio del desarrollo en el niño, surge la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio; las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales; las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo:

arriba-abajo, delante-atrás, derecha-izquierda; estas relaciones las posee a nivel perceptivo y por eso las establece como ejes referenciales.

Periodo de operaciones concretas (7-11 años): es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales de clases y relaciones, esto es posible gracias a la separación.

A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal; el sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo desde su perspectiva y desde otras; la relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo; a partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones: el niño es capaz de hacer actividades deportivas regladas, y parecen los deportes.

Tras una visión global acerca de la evolución de la *Psicomotricidad*, resulta necesario hacer un contraste acerca de las diferentes etapas que ha vivido este concepto como disciplina y sus variados significados. A continuación se presentan otras definiciones para apreciar las diversas interpretaciones que se han dado desde el origen del concepto:

M. Stamback: *La **Psicomotricidad** desde este punto de vista, se ocuparía del rol del movimiento en la organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología.*

M. Valley: *Estudio de la **psicomotricidad**, la cual se manifiesta en el comportamiento de cualquier reacción visible exterior, sea refleja, voluntaria, espontánea o aprendida.*

J. Le Boulch: *El método psicocinético, es un método de pedagogía activa; se apoya sobre una psicología divisoria de la persona.*

B. De Quiróz: *La **Psicomotricidad** es esencialmente la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamentalmente para la capacidad de generar movimientos.*

Núñez y Fernández Vidal: *La **Psicomotricidad** es la técnica o el conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.*

Muniáin: *La **Psicomotricidad** es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida e involucrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral.*<sup>17</sup>

## **EL MOVIMIENTO**

La psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social.<sup>18</sup>

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo; hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhabiliten o relajen esa tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

---

<sup>17</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad)

<sup>18</sup> [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico13.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico13.htm)

La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos marcados. La finalidad de esta situación es la de servir de base a las actividades motrices y posturales. Esta es necesaria para realizar cualquier movimiento y está sistematizada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de la actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores. Esta actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia del propio cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera, que existe una estrecha interrelación entre la actividad muscular y la actividad cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad también se interviene sobre el control de los procesos de atención, necesarios para cualquier aprendizaje. La tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionarse del individuo. Para la **psicomotricidad** resulta interesante la posibilidad de hacer cambiabile la simetría y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar *aumento-disminución* de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, a *gatas*, etc.), en actitudes estáticas (de pie) o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

## **PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

*La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes*

*extremidades, equilibrio, y todos los sentidos.*<sup>19</sup> Caminar, correr, rodar, saltar, girar, *hacer* deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. Si se quiere apreciar, sólo hay que observar a los niños en el recreo. Eso es psicomotricidad gruesa pura.

## ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ GRUESA

Coordinación motriz gruesa se refiere a todas aquellas actividades que exigen un gran sentido del equilibrio, una gran seguridad y confianza en uno mismo.

Comúnmente, a los niños les gusta subirse a los muebles, a los sofás, y avanzar sobre escalones. Se debe dejar que los niños realicen todas estas actividades, muy beneficiosas para ellos y además divertidas. Lo importante es que se lleven a cabo con vigilancia, que no es lo mismo que con sobreprotección.

Al principio los niños suben las escaleras gateando, y las bajan sentados. A medida que el niño adquiere control en la marcha, comienza a subir las escaleras de la mano de un adulto y tomados de la barandilla. Esta ayuda debe ir disminuyendo poco a poco, aumentando la autonomía del niño. En cuanto a bajarlas, suele ser más difícil, y a veces da un poco de miedo, pero el proceso es el mismo. Ni que decir, este aprendizaje debe tomarse como un juego relajado.

Respecto a la carrera, es importante corregir, al igual que en la marcha, modelos incorrectos. Para ello, algunas actividades interesantes son subir y bajar escalones, pisar con fuerza y pasar sobre obstáculos, como una cuerda; caminar de puntillas, entre otras cosas.

---

<sup>19</sup> [mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina](http://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina).

## PSICOMOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc.

En esto interviene la pintura, el punteado, pegado, rasgado, uso de herramientas, atrapar cosas con la punta de los dedos, sujetar cubiertos, preparar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas. Todos estos ejercicios son desarrollados en una mesa con diversos materiales.

## ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ FINA

*La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura.*<sup>20</sup> Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento psicomotriz de las manos, se puede observar que es de suma importancia que el maestro del segundo nivel educativo realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comienza a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos e iguales de su mano en la hoja de cuaderno. El gran número de niños con *disgrafía* (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la psicomotricidad fina.

Al hablar de disgrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, e igualdad de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos *para que la letra se vea más bonita*. Esto se debe respetar ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período se debe poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que puede estar diagnosticando niños *hipertónicos*. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos,

---

<sup>20</sup> [www.edufuturo.com/educacion.php](http://www.edufuturo.com/educacion.php)

y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento psicomotriz.

## IDEAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Coordinar el trabajo práctico para que en este período se hagan trabajos de plegado de papel.

Confeccionar una tabla de veinte por veinte centímetros e insertar en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Cortar hilos de cinco centímetros y hacer que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo *clavijero* puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando se desarrolle esta actividad.

*Recortar figuras:* primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos; hay que asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recortar cuadrados de papel de cinco centímetros y confeccionar rollos de papel envuelto.

*Ejercicios de manos:* abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

*Ejercicios de la muñeca:* giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie de la mesa. En la hoja de trabajo trazar líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, cruzada, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante tomar muy en cuenta que este tipo de ejercicios tiene complejidad para el niño y que se debe estimular para que lo haga cada vez mejor. Tener en cuenta la cantidad de repeticiones; iniciar con 5 renglones para culminar con toda la hoja.

Con una aguja y un hilo de un metro, ensartar bolitas y cuentas. Punteado de figuras sobre unicel.

## DIFERENCIA ENTRE PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y FINA

Si bien ambas son medibles y están consideradas en las evaluaciones de los centros de educación inicial, la fina requiere de una mayor atención para su apreciación, mientras que la gruesa es más fácil de medir. Asimismo, una contiene muchos más aspectos a evaluar que la otra; estos aspectos son muy puntuales y tienen un momento y edad específico esperado para su dominio... *mientras que el rango de edades en los que se espera que un niño domine algunas destrezas gruesas es mucho más grande y variable.*<sup>21</sup>

Pero no significa que todo lo que se haga sea sólo fino o sólo grueso. La gran mayoría de las actividades diarias del niño combinarán simultáneamente ambas áreas, teniendo como resultado lo que se denomina habilidad o destreza motora.

## PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE

Un factor clave para una buena psicomotricidad en los niños, está en como van asumiendo el aprendizaje en cada una de sus etapas desde la infancia. Arrastrarse, gatear, levantarse o gesticular son vitales para una buena adquisición de la psicomotricidad.

### Prensión y manipulación

La prensión y la manipulación de los objetos también están condicionadas por las adquisiciones anteriores; si un niño no soporta estar sentado, no puede usar sus manos para manipular un objeto, porque las necesita para aguantar la posición.

---

<sup>21</sup> [mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina](http://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina)

El entorno juega en la manipulación un papel clave, ya que es el que proporciona al niño los primeros objetos para explorar; mientras no se desplaza a buscarlos. Si no hay objetos, no hay manipulación, ni interés. La variedad de estos objetos que se ponen al alcance del niño condicionará también la habilidad manipulativa del niño; no es lo mismo atrapar con toda la mano que *hacer una pinza* entre el pulgar y el índice; esta última requiere un proceso de aprendizaje; a través de la manipulación de muchos objetos, que le lleve a poder mover de forma independiente los dedos de las manos (algo necesario para atrapar un lápiz y para aprender a escribir).

La mano se convertirá en el principal medio de aprendizaje y de desarrollo cognitivo.

## FACTORES QUE CONDICIONAN LA PSICOMOTRICIDAD

La afectividad: como se mencionó anteriormente, el niño no separa su cuerpo de sus sentimientos, por tanto, pone todo su afecto cada vez que se mueve y actúa. Desarrolla todos sus actos con ilusión y se emociona cada vez que descubre algo por sí mismo (enseñan orgullosos algo que han conseguido *solitos*). *La forma de moverse, de jugar y de abordar el espacio que le rodea nos demuestra el grado de satisfacción del niño.*<sup>22</sup>

Si recibe una recompensa del entorno por cada avance que hace se motivará para seguir intentándolo.

El placer sensorio-motriz conseguido logra la autonomía. Todo niño autónomo experimenta una satisfacción por saber. El cuerpo en movimiento es una fuente de placer que el niño experimenta con cada nueva habilidad que descubre de sí mismo. Esto es lo que mueve al niño a buscar otros retos para superar una y otra vez sus límites (subir y bajar escaleras, correr, saltar, caer, realizar volteretas, etc.). Al niño todo le atrae, todo es un nuevo reto, tiene a su alcance un gran mundo que le fascina y que quiere conquistar. Cada nuevo descubrimiento es recibido con ilusión y así lo retiene en el cerebro; realiza un aprendizaje. Esta motivación del niño por superarse constantemente y ampliar

---

<sup>22</sup> [www.enbuenasmanos.com](http://www.enbuenasmanos.com)

sus límites corporales vendrá condicionada por el entorno que valorará, favorecerá y permitirá la necesidad psicomotriz del niño, o por el contrario, esta autonomía se puede convertir en un problema que lleva a reprimir la espontaneidad, la iniciativa, el deseo y la ilusión del niño, con el retraso psicomotor correspondiente.

El niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo sobre lo que sabe y puede hacer. La psicomotricidad autónoma vivida está directamente relacionada con la formación de la autoestima del niño, que determinará la personalidad y el comportamiento de éste frente al entorno.

Estos factores son parte del entorno que rodea al niño durante sus primeros meses o años de vida y puede afectar de muchas formas, en mayor o menor grado.

## TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD

El movimiento y la inteligencia desde la óptica constructivista: el investigador europeo Jean Piaget considera la actividad psicomotriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensoriomotriz a medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo a su vez mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad.

Adquisición y desarrollo de la inteligencia desde la perspectiva de J. Piaget: este autor identifica cuatro etapas para la formación de la inteligencia: 1) inteligencia sensoriomotriz de 0 a 2 años 2) etapa preoperatoria de 2 a 7 años aproximadamente, 3) etapa de las operaciones concretas entre los 7 y 8 años y 4) etapa de la inteligencia formal.

## HENRI WALLON Y SU TEORÍA SOBRE EL TONO MUSCULAR

El especialista francés Henri Wallon demuestra en sus trabajos la influencia que ejerce el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del sujeto con otras personas y sobre el comportamiento habitual del las mismas: *el tono muscular va más allá del desarrollo de las actividades psicomotrices y posturales ya que es fundamental en la relación del sujeto con él mismo y con el medio que lo rodea; el tono muscular tiene una base afectiva y es virtud de las expresiones con el mundo.*<sup>23</sup>

## ESQUEMA CORPORAL

El *Esquema Corporal* es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, de sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolverse en armonía y precisión, en el espacio circundante con el entorno, y en relación con los iguales; se refiere a la estructura, la organización de las partes que constituyen el cuerpo; no se concreta a brazos y piernas sino incluye cuello, cintura, tronco, cabeza, manos; todas y cada una de las partes del cuerpo; como subraya el autor Jean Le Boulch: *el esquema corporal es la intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo ya sea en reposo o en movimiento*, en función de la interrelación de sus partes y de la relación del sujeto con el mundo que está a su alrededor; los niños muy pequeños no tienen conciencia de las diversas partes de su cuerpo, no saben que tienen dos brazos, una espalda etc., excepto cuando sienten algún dolor o incomodidad en cualquiera de esas partes; esa conciencia se va adquiriendo poco a poco, pero el estimular su conocimiento en forma temprana es de gran importancia para desarrollar la seguridad en sí mismos y el autoaprecio; el esquema corporal se revela entonces como un elemento indispensable para la construcción de la personalidad; cuando este elemento no es debidamente atendido puede ser que llegue a desarrollar satisfactoriamente por sí sólo, pero

---

<sup>23</sup> dalilarodriguez.zoomblog.com

se corre también el riesgo de que el niño no alcance a adquirir esa necesaria valoración de sí mismo en su aspecto físico.

Existen algunos ejercicios sencillos para inducir la *propiocepción* (capacidad del cuerpo de detectar el movimiento y posición de las articulaciones), primer peldaño en el esquema corporal en los niños desde muy pequeños, incluso desde bebés, tales como los juegos en el arenero o bien con semillas pequeñas o pasar a lo largo de su cuerpo objetos con diversas texturas. La finalidad de estas actividades es que el niño al recibir el estímulo sea consciente de ellas y se dé cuenta que le pertenecen.

A medida que los niños crecen, y sin que dejen de ser adecuadas esas primeras actividades; en el *Jardín de Niños* se puede desarrollar otras que sean más adecuadas. En el presente proyecto se pretende precisamente, proponer algunas actividades lúdicas, que cumplan con ese fin: hacer al niño consciente de las diversas partes de su cuerpo en forma divertida y, a la vez propiciar en él la reflexión de que los demás niños tienen las mismas partes que él y también, que se percibe dolor o sensaciones placenteras, conocimiento que funciona como condición básica para favorecer la toma de conciencia y también del otro, y con esto, favorecer las relaciones respetuosas entre ellos.

Con los *juegos de esquema corporal* no sólo se busca ejercitar sino conocer, dominar, conocer su ubicación, sus funciones, y sobre todo, hacer conciencia de sus posibilidades para lograr la armonía externa del individuo. Se considera necesario el conocimiento del cuerpo y sus potencialidades para posteriormente, desarrollar en la forma óptima otras habilidades como los desplazamientos, giros, los saltos, etc.; entre las habilidades que se pretenden en el desarrollo del esquema corporal se puede señalar:

- *Aprender la denominación de cada una de las partes del cuerpo*
- *Ubicar las partes del propio cuerpo*
- *Ubicar las partes del cuerpo en el otro*
- *Apreciar las funciones de cada parte corporal*
- *Observar a partir de uno mismo*

- *Percibir mejor las posibilidades del propio cuerpo*
- *Desenvolverse con armonía*

Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la psicomotricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la sensibilidad.

*El conocimiento adecuado del cuerpo engloba la imagen y el concepto corporal, que pueden ser internalizados con actividades que favorezcan:*

- *el conocimiento del cuerpo como un todo*
- *el conocimiento del cuerpo segmentado*
- *el control de los movimientos globales y segmentados*
- *el equilibrio estático y el equilibrio dinámico*
- *la expresión corporal armónica.*<sup>24</sup>

La imagen corporal incluye muchas cosas, como por ejemplo: la manera en la cual se percibe uno mismo, como se siente uno en su cuerpo y como se siente uno en relación con otros. La imagen corporal es algo que se aprende y que sin embargo, cambia constantemente. Incluso de aquellas estructuras corporales de las que se tiene una imagen muy positiva. Además, hay días en los cuales uno no se siente tan seguro.

*Concepto corporal:* genéricamente, el concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

### **ACTIVIDAD TÓNICO POSTURAL EQUILIBRADORA**

El equilibrio es estable si el cuerpo, siendo apartado de su posición de equilibrio, vuelve al puesto que antes tenía, por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está debajo del punto de suspensión.

Ejemplo: El péndulo, una barrita, una campana colgada.

---

<sup>24</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Esquema\\_corporal](https://es.wikipedia.org/wiki/Esquema_corporal)

El equilibrio es inseguro si el cuerpo, siendo apartado de su posición, se aleja por efecto de la gravedad. En este caso, el centro de gravedad está más arriba del punto o eje de suspensión.

Ejemplo: Un bastón sobre su punta.

El equilibrio es indiferente si el cuerpo siendo movido, queda en equilibrio en cualquier posición. En este caso el centro de gravedad coincide con el punto de suspensión.

Ejemplo: Una rueda en su eje

El término equilibrio puede referirse:

- 1. A una situación específica en que un sistema físico, biológico, económico o de otro tipo en el que existen diferentes factores o procesos, cada uno de los cuales son capaces de producir cambios por sí mismo, pero que puestos en conjunto no producen cambios en el estado del sistema a lo largo del tiempo.*
- 2. A una situación en la que ocurre un proceso estacionario.*
- 3. A una situación que sucede simultáneamente a otra.*

## **EQUILIBRIO POSTURAL**

El órgano regulador del equilibrio se encuentra en el oído interno (en la cóclea o caracol), llamado *órgano de Corti*. Está relleno de un líquido llamado *endolinfa*, que recibe sus movimientos en relación con los que realiza el organismo, y envía al cerebro la información de la postura y los movimientos (giros, aceleraciones, lateralizaciones).

El cerebro también recibe información de los receptores nerviosos que hay a nivel de los músculos y articulaciones (sistema propioceptivo) que informa de los movimientos; además, la vista informa de la posición, velocidad, etc.

*Los trastornos del equilibrio* se manifiestan con el característico *vértigo o mareo*, que puede surgir debido a diferentes alteraciones o enfermedades. Sus síntomas son muy diferentes de los llamados de carácter *fóbico o rechazo a las alturas*, y a veces se acompañan de *nistagmus* (movimientos rápidos e incontrolados de los ojos que duran unos instantes). Estos trastornos, también pueden presentarse a modo de desorientación espacial (desorientación de la posición del cuerpo respecto al entorno que rodea), que ocurre en personas sanas, a modo de engaño de los sentidos. *Esta circunstancia tiene lugar bajo situaciones especiales como aceleraciones, giros o frenado, y movimientos bruscos realizados al ser trasladado en un medio de transporte.*<sup>25</sup>

Esto es debido a que son movimientos a una velocidad para la que el organismo humano no está diseñado, como ocurre por ejemplo, en el pilotaje de aviones, u otros medios como la conducción de vehículos, cuando ésta se realiza bajo condiciones de excesiva rapidez, fatiga o enfermedad (situaciones que producen la aparición de estas alteraciones del equilibrio u orientación).

La consecuencia en este caso, es que con error de sus sentidos, la persona siente giros o desplazamientos en la dirección contraria a la que se están efectuando, con el consiguiente motivo de accidentalidad.

Una variante especial de los *trastornos del equilibrio*, es el llamado *mal de los transportes, cinetosis o mareo*, causado al transitar en medios de transporte, pero que surge a modo de inadaptación. Se manifiesta con la clásica *sintomatología vegetativa*: mareos, náuseas, vómitos, dolor de cabeza, de forma transitoria, aunque en ocasiones muy incapacitantes.

La expresión *actividad tónico postural equilibradora (atpe)*, surge de la suma de un conjunto de conceptos que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo,

---

<sup>25</sup> [www.jmcprl.net/GLOSARIO/EQUILIBRIO%20POSTURAL.htm](http://www.jmcprl.net/GLOSARIO/EQUILIBRIO%20POSTURAL.htm)

adoptando una postura que le permita el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que le rodea; la *atpe* es uno de los componentes fundamentales del control, corporal y la conciencia corporal.

Esta expresión por lo tanto, abarcaría los conceptos de tono, postura y equilibrio que están inmediatamente relacionados.

*Tono*: El tono muscular, también conocido como *tensión muscular residual*, es la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos.

*Postura*: es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella, y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc.

El control y el ajuste postural es una habilidad que progresa a medida que el niño va mejorando el tono muscular de los distintos segmentos corporales, a la vez que madura su equilibrio, lo que le permite adoptar y mantener posturas que ponen en juego estas capacidades; según el psicólogo Arnold Gesell, el control y ajuste postural es una preparación fundamental para el desarrollo de las habilidades superiores y más refinadas que se darán en años posteriores y que permitirán una mayor libertad para el acomodo a nuevas situaciones; del mismo modo, el profesor Jean Le Boulch relaciona la postura, las reacciones equilibradoras y el acompañamiento tónico como elementos indisolubles que hacen posible el buen desenvolvimiento del niño en el mundo.

Según las autoras María de Jesús Comellas Carbo y Anna Perpinyá Terregosa, se entiende por equilibrio a la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantiene el cuerpo en la postura que se desea, ya sea de pie, sentada o fija en un punto sin caer; este equilibrio implica una interiorización del eje corporal y disponer de un conjunto de reflejos que instintivamente primero y conscientemente después, permitan al niño saber cómo disponer de las fuerzas

y el peso de su cuerpo para no desequilibrarse; es decir, poseer cada vez mayor dominio corporal e incluso personalidad equilibradora, ya que la estabilidad corporal influye en el sentimiento de seguridad y de dominio propio.

Los autores Domingo Blázquez y Emilio Ortega Gómez simplifican el concepto de equilibrio, de forma aclaratoria definiéndolo como la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo; de las definiciones anteriores se desprende de la estrecha relación que existe entre el control y ajuste postural y el equilibrio. La eficacia de los movimientos depende, en gran medida de lo buena que sea la capacidad de control y ajuste postural y el equilibrio del cuerpo; por otro lado, un buen control y ajuste postural sirve para evitar desequilibrios posturales que puedan desencadenar problemas estructurales, provocados por una postura poco correcta.

Una buena educación postural requiere por lo tanto, formas equilibradas, proporcionando esto buen ajuste, riqueza de movimientos, y que éstos sean eficaces y expresivos. Para esta habilidad a desarrollar se pueden citar los siguientes:

- Favorecer el desarrollo equilibrado de la musculatura
- Toma de conciencia de las diferentes posturas corporales
- Toma de conciencia de la movilidad del eje corporal
- Adquisición de posturas inhabituales con corrección
- Análisis de segmentos
- Mejora del equilibrio estático y dinámico
- Desarrollo de la movilidad articular
- Toma de conciencia de las partes del cuerpo tanto en reposo como en movimiento
- Evitar posibles lesiones relacionadas con malos hábitos posturales
- Mejora de la expresión corporal mediante una actitud postural equilibrada
- Control del tono muscular en la ejecución de las numerosas actividades posturales

## ACTIVIDADES RESPIRACIÓN

Para las autoras citadas, Comellas y Perpinyá, la respiración se puede definir como una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico (gas más pesado que el aire), compuesto que se elimina de los mismos; en algunos estudios especializados se detalla que el 90% de las personas no sabe o no puede respirar de manera óptima, estando casi todos los seres humanos mal alimentados de oxígeno, que es el encargado de limpiar la sangre, fortalecer músculos, alimentar células y favorecer el intercambio gaseoso, por lo que se le debería dar mucha más importancia.

Un problema que implica el acto de respirar, es el hecho de que al ser una función mecánica y automatizada, y que se esté respirando no implica que se haga bien; es decir, el hecho de alimentarse de oxígeno no implica que se esté bien alimentado y se cumplan las funciones satisfactoriamente, razón por la que se que esa mala alimentación de oxígeno puede alterar funciones vitales.

Las fases de la respiración son cuatro:

1. *Expiración: en la cual se expulsa el aire*
2. *PRE-inspiración: fase breve que antecede a la toma de aire*
3. *Inspiración en la cual se toma aire*
4. *PRE-espriación fase breve que se da después de la inspiración y que antecede a la espriación*

La *respiración diafragmático-abdominal* es el tipo de respiración que se propone en las actividades para favorecer esta habilidad. Esta mecánica respiratoria es la aconsejable por una serie de aspectos: su repercusión sobre los músculos abdominales, lo que permite un mejor ajuste postural; porque favorece la circulación sanguínea por distintas vísceras y porque implica a la respiración nasal la cual tiene las siguientes ventajas: mejora la coordinación entre el

trabajo del corazón y el de los pulmones, facilita el intercambio gaseoso, hace que el aire entre a los pulmones a temperatura y humedad adecuada así como más limpio gracias a los vellos que se encuentran en la cavidad nasal y evitan que las partículas de polvo penetren en las vías respiratorias y provoquen infecciones; normalmente la respiración que se utiliza es la torácica con implicación de los músculos intercostales y de la boca; este tipo de respiración implica una gran carga circulatoria, además de todos los inconvenientes que provoca la respiración bucal; en las propuestas psicomotrices realizadas para el desarrollo de esta habilidad, se intenta que el niño se vaya familiarizando con la respiración diafragmático-abdominal con implicación nasal.

Esta función mecánica y automática que es el acto de respirar es la que se busca reeducar con la intención de conseguir las siguientes metas:

- ✚ Tomar conciencia de la importancia del acto respiratorio
- ✚ Ayudar a reconocer las fases de la respiración
- ✚ Familiarizar al niño con la *respiración diafragmático-abdominal* con implicación nasal
- ✚ Aumentar la capacidad pulmonar
- ✚ Purificar las vías respiratorias y mejorar el funcionamiento pulmonar
- ✚ Prevenir contra las enfermedades derivadas de una incorrecta respiración como asma, bronquitis, problemas circulatorios, estomacales, etc.

Algunos aspectos básicos de la respiración:

Como se sabe, la respiración es una de las funciones principales de los organismos vivos, por medio de la cual se producen reacciones de oxidación que liberan energía que utilizan los seres vivos para poder realizar su metabolismo. La mayoría de los organismos vivos utilizan el oxígeno para su respiración.

En el hombre, el más importante aporte de oxígeno se realiza por medio del llamado aparato respiratorio compuesto por las fosas nasales, la boca, la faringe, la laringe, los bronquios y los pulmones.

Los pulmones, que son sacos de grandes superficies, ponen en contacto la sangre con el aire por medio de los alvéolos pulmonares, produciendo el intercambio gaseoso. Ingresando oxígeno y expulsando mayoritariamente  $CO^2$ .

Para un mejor estudio de la respiración, y teniendo en cuenta que en determinados individuos predomina una u otra, se puede clasificar cuatro formas de respiración:

- 1) *Clavicular*: es la realizada por la parte superior de los pulmones. Debido a la forma piramidal de los sacos pulmonares, éste es el tipo de respiración que menos cantidad de oxígeno provee al organismo.
- 2) *Costal*: es la realizada por la parte media de los pulmones a nivel costal. Es raro que este tipo de respiración se produzca sola, estando siempre acompañada de una respiración clavicular o abdominal.
- 3) *Abdominal*: se realiza en la parte baja de los pulmones, y permite mayor ingreso de oxígeno que las anteriores debido también a la forma piramidal de los sacos pulmonares.
- 4) *Respiración completa*: Se produce por el total llenado de los pulmones, incluyendo la parte baja, media y alta de los mismos. Se realiza de forma pausada, y sin forzar la capacidad pulmonar.

## **ACTIVIDADES RELAJACIÓN**

La relajación es otra de las habilidades que se debe tener en cuenta en las edades hacia las que van dirigidas esta propuesta, ya que el niño se encuentra inmerso en una actividad psicomotriz frenética en la que debe aprender también a relajarse.

Etimológicamente el término *relajación* viene de la palabra latina *relaxatio*, que significa *acción o efecto de aflojar o soltar*, así como *liberar a un prisionero*; también significa *descanso o reposo*.

Según el *Diccionario Ideológico de la Lengua Española* de Julio Casares, se puede definir la *relajación* como la acción y el efecto de *relajarse-laxarse* o *dilatar una parte en el cuerpo por una fuerza o violencia que se hizo*; este relajamiento en la tensión de los músculos proporciona un tono muscular ideal, el cual va a permitir que los movimientos se realicen con la mejor economía y eficacia posibles, consiguiendo un gasto energético mínimo; existen varios métodos de relajación tradicionales desde cuyas premisas se han ido creando variaciones adaptadas a las necesidades de la persona que los aplicaba. Entre los métodos de relajación más relevantes se puede citar el de Schultz o *entrenamiento autógeno*, (técnica utilizada mediante verbalizaciones que pretenden conseguir en el organismo sensaciones de pesadez, calor, percepción del pulso de los latidos cardiacos, etc.), con objeto de modificar las sensaciones existentes y favorecer la relajación muscular.

El *método de Jacobson*, procura la relajación voluntaria del tono muscular en reposo. La dinámica del método consiste en contraer y relajar secuencialmente los distintos grupos musculares, provocando un efecto de relajación en los segmentos contraídos; el *método de Wintrebert* es una combinación de los *métodos de Schultz y Jacobson*; al comprobarse que el método de Schultz es poco aplicable a niños debido a la escasa capacidad de concentración de éstos, a la dificultad que el niño experimente sensaciones en cuerpo estático y de que interiorice éstas únicamente mediante verbalizaciones.

El *método de Wintrebert* se basa en tres fases.

1. Tiempo de movimiento pasivo de los distintos segmentos corporales con llamadas verbales y táctiles.
2. Tiempo de movilidad completa en la que se prolonga la relajación con el contacto.
3. Tiempo de readaptación de movimientos provocando una revolución tónica para constatar la diferencia entre movilidad e inmovilidad.

Entre los propósitos que se persiguen con el desarrollo de la habilidad de relajación se pueden numerar los siguientes:

- ❖ *Mejorar el dominio y control del cuerpo*
- ❖ *Conseguir un control de la afectividad y de las emociones*
- ❖ *Aprender a tomar conciencia del propio cuerpo*
- ❖ *Disminuir las tensiones musculares y psíquicas*
- ❖ *Ayudar a las actividades se realicen con menor gasto de energía*
- ❖ *Favorecer el paso de la actividad inquieta del niño al de calma*

## **RELAJACIÓN**

La *relajación* es un estado de conciencia, en muchas ocasiones se define como un estado del cuerpo en que los músculos están en reposo, sin embargo en las personas deprimidas el reposo no suele ir acompañado de una experiencia consciente de felicidad. *La relajación es mucho más, es un estado de conciencia que se busca voluntaria y libremente con el objetivo de percibir los niveles más altos que un ser humano puede alcanzar, de calma, paz, felicidad, alegría.*<sup>26</sup>

Cuesta percibir que a lo largo del día puede variar el nivel de conciencia, aunque se tenga prueba de ello; un nivel es el del sueño, e incluso en el sueño hay diversos estados: uno es el de la mañana, al despertar, otro es cuando se encuentra uno lleno de energía, y otro muy distinto, al volver a casa después de una larga jornada de trabajo.

Con estrés, el cuerpo se levanta cansado por las mañanas, y las emociones se disparan. La relajación es el medio por el cual se puede llegar a experimentar la libertad de vivir en el estado de conciencia que se desea.

La práctica diaria de la relajación aporta múltiples beneficios:

- *Aumento del nivel de conciencia*
- *Mayor nivel de reposo, descanso más profundo, más salud*
- *Más resistencia frente a las enfermedades*

---

<sup>26</sup> [www.ejerciciosderelajacion.com](http://www.ejerciciosderelajacion.com)

- *Equilibrio en la tensión arterial*
- *Mejor oxigenación*
- *Aumento del nivel de energía, vitalidad*
- *Nivel superior de recuperación tras los esfuerzos*
- *Predominio de los pensamientos positivos*
- *Resistencia frente a hábitos erróneos: fumar, alcoholizarse, comida excesiva, etc.*
- *Disminución del estrés*
- *Mayor capacidad de aprendizaje*
- *Mejora de la capacidad de recordar datos*

Estas son sólo algunas ventajas de la práctica de la relajación. El estado natural del ser humano cuando no siente dolor y sus necesidades básicas están cubiertas, es el de la relajación; prueba de ello es observar durante un momento a un recién nacido sano, alimentado, limpio y con una temperatura ambiental adecuada, y ver el estado de tranquilidad en que se encuentra.

## **TECNICAS DE RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN**

Relajación es un concepto ampliamente utilizado en el mundo occidental y practicado en el oriental desde tiempos inmemorables. Implica el descanso muscular y psíquico, con un descenso de la tensión generada por el trabajo y el esfuerzo muscular, que facilita la recuperación de la calma, equilibrio mental y la paz interior. Es el descenso paulatino de la acción muscular y la tranquilidad psíquica que genera un estado de bienestar.

El cuerpo, en su constante trabajo por mantenerse equilibrado, reacciona compensando los excesos de actividad física continuada y la fatiga mental. Y

mantiene inmerso entonces es un pre-estado de tensión interna, que provoca numerosos cambios en las funciones vitales y genera un estado usual de alteración físico-psicológico, del que no se puede ser consciente hasta no encontrarse en situaciones límites.

*Técnicas de relajación:* Numerosos autores han descrito técnicas muy válidas para inducir de forma autodidacta de estados de relajación física. Se destacan los *métodos de Jacobson, Shultz, y la sofrología\**. Sobre todos estos, y muchos más, se puede encontrar lectura especializada que ayude a conocer su metodología. Se debe ser consciente del trabajo que supone la iniciación en estas técnicas, así como la práctica continua y la capacidad de modular todas las esferas relacionadas con las situaciones que provocan llegar a estados de tensión muscular física y psicológica. *En determinados casos, será muy útil la intervención de un terapeuta para que guíe en este proceso de conversión dentro de la persona misma.*<sup>27</sup>

*Iniciación:* Basándose en la idea del Dr. Lowen, de que los *músculos son el armazón de la mente*, la relajación muscular sería lo primero a trabajar cuando el estrés hace víctimas a los seres humanos. Técnicas como el *Yoga* o el *Tai-chi*, que se valen de posturas físicas, el control de la respiración y la meditación, se convierten en métodos eficaces para aminorar la ansiedad, eliminar el estrés, y tratar dolores musculares o eliminar malos hábitos. Ayudan a reequilibrar el cuerpo físico, emocional y mental.

La *técnica de la relajación muscular profunda* es debida a Edmond Jacobson, médico de Chicago que describió esta técnica en su libro: *Relajación progresiva*. Esta técnica está basada en la premisa de que las respuestas del organismo a la ansiedad provocan pensamientos y actos que generan tensión muscular. Con dicha técnica se han conseguido excelentes resultados en el tratamiento de la tensión muscular, la ansiedad, el insomnio, la depresión, la

---

<sup>27</sup> [www.podium.es/podium/relres.htm](http://www.podium.es/podium/relres.htm)

\* Práctica clínica que utiliza técnicas de relajación inspiradas en la hipnosis y en doctrinas orientales, como el yoga o el Zen, con el fin de lograr el equilibrio psicosomático del sujeto.

fatiga y otras dolencias. El tiempo necesario para su entrenamiento es de una a dos semanas, a razón de sesiones de 15 minutos diarios. Se recomienda el uso de una grabadora para su práctica y en el fondo de las palabras una música suave y relajante.

## **LOS DESPLAZAMIENTOS**

Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio del movimiento corporal total o parcial.

Según los autores Emilio Ortega Gómez y Domingo Blázquez, dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran relevancia, como son:

- *La puesta en acción*
- *El ritmo de ejecución*
- *Los cambios de dirección*
- *Las paradas*
- *La duración de la ejecución*

Autores como Torres distinguen 6 tipos de desplazamientos:

1. *Adelante*
2. *Atrás*
3. *Lateral*
4. *Diagonal adelante*
5. *Diagonal atrás*
6. *Pasos cruzados*

Otros autores, como Sánchez Bañuelos, consideran además de las formas comunes de desplazamiento, la marcha, la carrera y la natación, y categorizan

la inmensa variedad de formas de desplazarse de otras maneras en dos grandes grupos:

- 1) *Formas de desplazamiento adecuadas a la resolución de problemas muy específicos*
- 2) *Formas de desplazamiento incipientes, que constituyen tan solo un peldaño en la evolución del individuo como la reptación o el gateo; en este sentido, aun considerando las anteriores, se intentan centrar en las formas de desplazamientos más comunes y que más interés despiertan desde el punto de vista interesado, como son la marcha erguida, la carrera y los primeros desplazamientos acuáticos que se pueden considerar como desplazamientos naturales, se debe tener en cuenta que, además de estos desplazamientos naturales existen los que se pueden denominar desplazamientos contruidos, que son aquellos que se elaboran con un objetivo prefijado y que derivan de los naturales debiéndose tener muy en cuenta en la educación preescolar, ya que, por su variedad van a potenciar la psicomotricidad del niño y en definitiva su coordinación. Entre otros desplazamientos contruidos se pueden destacar :*

- *Los desplazamientos analíticos*
- *Los desplazamientos apoyando diferentes partes del cuerpo*
- *Los desplazamientos con ayuda de compañeros*
- *Los desplazamientos sobre materiales*
- *Los desplazamientos debajo de materiales*
- *Los desplazamientos rítmicos*
- *Los desplazamientos variando las trayectorias, velocidad, etc.*
- *Los desplazamientos variando el terreno o el medio*

### *- Variantes de los desplazamientos naturales*

Estos representan uno de los grandes secretos que tiene el tenis, ya que cuanto mejor se llega a la bola, más fácil será ejecutar el tiro. Están directamente ligados a la preparación física, ya que cuanto mayor sea ésta en un atleta, más rápido y mejor parado llegará a la bola.

Los desplazamientos deben ser trabajados en todos los niveles, debido a que ayudan mucho en la asimilación de la técnica de todos los golpes.

Lo ideal es utilizar pasos cortos para llegar a la bola y no dos o tres largos. Cuando un jugador llega para golpear con el último paso muy largo, además de estar incómodo, lo hará sin mucho equilibrio y con muy poca reacción para la próxima jugada. Al comenzar el movimiento para ir en busca de la bola, también se debe iniciar la preparación de la raqueta, para llegar con tiempo a pegar y para poder elegir dónde dirigirla.

### **LOS LANZAMIENTOS / RECEPCIONES**

Las habilidades de lanzamientos y recepciones son a la vez contrarias y complementarias, podría pensarse que estas habilidades son importantes como tales únicamente para quienes se dedicarán a alguna actividad deportiva como el basquetbol, el béisbol, lanzamiento de bala o disco u otra y en otros campos como el laboral; son pocas las actividades que las involucran, a esto se puede responder que la búsqueda de una finalidad deportiva es ya un buen motivo para procurar el desarrollo de esta habilidad, pues si se recuerda que se busca la formación integral del individuo; esto es lograr en él el mayor desarrollo posible que abarque todas las áreas sin descuidar alguna de ellas. Fuera de cualquier actividad deportiva en la vida diaria suele requerirse lanzar algo o atrapar algo que nos ha sido lanzado como parte del actuar cotidiano, es tan frecuente que muchas veces no se percibe y por supuesto, no se hace de mejor manera.

Sin embargo, la principal importancia de esta habilidad radica en su trasfencia a otras áreas de las actividades en general y de psicomotricidad en particular,

ya que al desarrollar esta habilidad mediante juegos en los que se lanza y recibe un objeto, sea éste un balón o cualquier otro se ejercitan de un modo diferentes habilidades como atpe, los desplazamientos, los giros, la coordinación segmentaría y óculo-manual, el equilibrio; etc. la habilidad de lanzamientos y recepciones involucra factores como el control y conjunto de la fuerza muscular, la percepción visual, entre otras; cuando se practican con actividades en las que hay además un desplazamiento se ejercitan también la ubicación espacial y la capacidad de respuesta, mejorando los reflejos y la recepción de objetos; en particular es una habilidad que se desarrolla con mucha mayor lentitud que otras habilidades genéricas ya que ésta exige ajustes perceptivo-motrices mucho más complejos que los requeridos para saltar correr e incluso lanzar un objeto; de ahí su importancia en el desarrollo motriz del niño.

De esta manera, se requiere calcular la trayectoria y la velocidad de un objeto en movimiento, y sin tener tiempo para pensarlo mucho hacer el cálculo del lugar y el momento en que se podrá interceptar éste, así como la fuerza que hay que aplicar para detenerlo; una razón por la que son especialmente útiles los ejercicios de lanzamiento y recepción de objetos es que en ellos es fácil y hasta necesario ejercitar por igual tanto la mano dominante como la no dominante; esta última es tomada en cuenta en algunos programas de desarrollo físico pero siempre tiende a ser menos estimada.

Las actividades que involucran lanzamientos y recepciones pueden enfocarse a este aspecto, ayudando a la mano no dominante a adquirir mayor fuerza y destreza. Estos juegos, cuando se realizan con un balón resultan actividades sencillas para los niños, a quienes una pelota generalmente les divierte; en otras ocasiones se trata de lanzar otros objetos, lo cual es muy novedoso y desarrolla la creatividad casi sin proponérselo. Muchas de las actividades propuestas en este proyecto también ejercitan el sentido del ritmo cuando debe lanzar un balón u otro objeto con cierto ritmo o espacio.

En la mayoría de estas actividades, el niño debe interactuar con sus compañeros, lo cual favorece también su desarrollo social.

## LOS SALTOS

Algunos autores (Trigeros, Rivera, Torres y Lleix), consideran los saltos... *como un tipo de desplazamiento, ya que es una complicada modificación de la marcha y la carrera, se debe considerar como una habilidad básica más, debido a sus características y a la importancia que tienen en la motricidad del niño por sus posibilidades y variaciones.*<sup>28</sup>

El salto se origina a partir de otros desplazamientos como la marcha y la carrera; al desarrollar la habilidad de correr, el niño también adquiere la capacidad física necesaria para saltar, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro cumple los requisitos mínimos desde el punto de vista técnico para saltar bien. Sin embargo, en el salto la prolongación de la fase aérea hace necesaria una mayor fuerza, coordinación y equilibrio que en los patrones anteriores. En este sentido, se puede decir que en la acción de saltar intervienen factores tales como la agilidad, la fuerza, la potencia y el equilibrio.

*El salto se define como un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo respecto al suelo, realizado por uno o ambos pies y quedando suspendido en el aire momentáneamente volviendo luego a tocar el suelo;*<sup>29</sup> para el autor Fernando Sánchez Bañuelos, el salto en sentido amplio implica un despliegue del suelo como consecuencia de una extensión violenta de una o ambas piernas, el cuerpo queda suspendido en el aire unos instantes y es precisamente entonces cuando el salto cumple su función, salvando un obstáculo, realizando un lanzamiento o recepción desde esta posición aventada o, simplemente, manteniendo un esquema rítmico,

El patrón de salto se compone en cuatro fases: 1. *Fase previa:* que en algunos casos no existe, en esta fase se debe alcanzar una velocidad suficiente y una colocación segmentaria óptima para realizar el salto, 2. *Fase de impulso o de*

---

<sup>28</sup> Miguel Ángel López Gil. Juegos para desarrollar las habilidades motrices. México. Gileditores. 2006. Pág. 152.

<sup>29</sup> *Ibíd*em Pág.153.

*despliegue del suelo*: en esta fase se transforma la velocidad adquirida en una trayectoria adecuada; está representada por la acción de apoyo energético del pie de salto sobre el suelo, acompañado por un movimiento de flexión de todo el cuerpo y seguido por otro brusco de extensión total, en el que los brazos realizan una acción de acompañamiento desde atrás, hacia delante y hacia arriba. 3. *Fase de vuelo o suspensión*: es el momento en que el cuerpo está en suspensión proyectado en el espacio en altura o longitud para conseguir el objetivo determinado. 4. *Fase de amortiguamiento*: caída, aterrizaje o recepción; marca el momento de la toma de contacto de nuevo con el suelo; en esta fase se puede enlazar con otro salto o tarea y/o se amortigua el contacto con el suelo.

Los saltos se pueden clasificar fundamentalmente en dos tipos:

- *Saltos en horizontal.*
- *Saltos en vertical.*

Variando la ejecución de las fases del salto éste puede dar lugar a múltiples variaciones y combinaciones<sup>30</sup>; según los autores A. Blanco y Sánchez Bañuelos, el salto, tiende a cumplir los siguientes objetivos:

- ✓ *Ganar distancia.*
- ✓ *Esquivar obstáculos.*
- ✓ *Llegar a un objeto situado fuera de nuestro alcance directo.*
- ✓ *Lanzar un objeto por encima de un obstáculo.*
- ✓ *Mantener un esquema rítmico mediante saltos sucesivos.*

## **GIROS**

*Los giros, son una habilidad de control y conciencia corporal, locomoción y manipulación.*<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> *Dep.* Modalidad de gimnasia artística que consiste en efectuar diferentes tipos de giros, piruetas, etc., al saltar sobre el potro.

<sup>31</sup> Miguel Ángel López Gil. *Juegos para desarrollar habilidades motrices*. México. Gileditores. 2006. Pág. 174.

Aunque los giros son clasificados por algunos autores como habilidades motrices fundamentales no locomotoras justamente con balancearse o inclinarse, estirarse, doblarse, empujar, equilibrarse, etc., se considera que éstos en las primeras edades tienen un carácter tendiente hacia la búsqueda del control y la conciencia corporal y la locomoción, aunque posteriormente esta habilidad evolucione a formas más complejas donde su clasificación se hace difícil, por ejemplo, en numerosas habilidades gimnásticas los giros tienen carácter manipulativo importante; la habilidad de giro se define como cualquier rotación con o sin desplazamiento que tenga como centro un eje del cuerpo humano; esta definición se completa con la de A. Blanco, quien define los giros como una rotación total o parcial a través de cada uno de los ejes principales del cuerpo humano, capaz de producir una gama autónoma de movimiento para cada uno de ellos o de sus combinaciones, si se aplica una fuerza sobre un cuerpo y la dirección pasa por el centro de gravedad, éste se trasladará linealmente, pero si no lo hace se encuentra con una fuerza anormal y entonces el cuerpo gira, desde el punto de vista funcional la habilidad de girar es aspecto del movimiento con transferencia a numerosos deportes tanto individuales como colectivos, que el niño posteriormente podrá practicar, entre los que se puede citar la gimnasia artística deportiva, el atletismo en las técnicas de lanzamientos y saltos, el patinaje artístico, el ski artístico, saltos de trampolín, natación, judo, baloncesto, balonmano, fútbol, etc., y es un movimiento de gran utilidad para el desarrollo de la espacialidad así como potenciador para la mejora del esquema corporal, la *atpe*, etc. Para A. Blanco los giros precisan y por lo tanto desarrollan la coordinación general a través y fundamentalmente de los saltos, del equilibrio y la rápida recuperación después de las caídas de los apoyos sucesivos de pies y manos, de la agilidad en el suelo etc., mejoran la conciencia corporal; educando el esquema corporal y permitiendo afirmar la lateralidad; favorecen la percepción temporal al realizar uno o varios en un mismo periodo de tiempo, provocando aceleraciones o desaceleraciones; además ayudan a estructurar el espacio circundante permitiendo orientaciones y ocupaciones de espacios eficaces.

*Los movimientos alrededor del eje longitudinal producirán relaciones longitudinales; los movimientos alrededor del eje transversal, provocarán giros hacia delante o hacia atrás como las volteretas, los movimientos alrededor del eje antero-posterior provocarán giros laterales por ejemplo la rueda lateral.<sup>32</sup>*

A grandes rasgos se pueden considerar, desde el punto de vista estructural, cuatro tipos de giros; aunque en especialidades donde los giros juegan un papel determinante en las evoluciones técnicas, como gimnasia artística en la que existe multitud de variantes en función de sus combinaciones.

## **BOTES, CONDUCCIONES Y GOLPETEOS DE PELOTA**

### **BOTES:**

*Muchos autores consideran al bote una habilidad específica y la trabajan sólo en ciertos deportes, otros como una habilidad genérica fundamental para el desarrollo de habilidades motrices como lateralidad, coordinación oculo-manual, espacialidad, temporalidad, etc.; el bote se encuentra en muchos deportes: básquetbol, gimnasia rítmica, tenis etc.,<sup>33</sup> pero su ejecución técnica es diferente en cada uno.*

En el basquetbol, el bote implica avanzar conservando el balón, y en la gimnasia rítmica, es la elegancia, lo cual hace que las técnicas sean diferentes; en edades tempranas se busca que el niño bote una pelota sin tener en cuenta un deporte en particular sino como habilidad genérica para madurar a la vez otras habilidades; el bote combina lanzamiento, variando finalidades, tamaños de móviles, formas, pesos, superficies y recepción; cuando es en situación estática y se suma un desplazamiento, se vuelve una situación dinámica; ésta requiere una coordinación más compleja que el primero, pues implica operaciones espacio-temporales más avanzadas; además, tras cada rebote la

---

<sup>32</sup> ibídem Pág. 175.

<sup>33</sup> Ibídem Pág., 196.

pelota pierde velocidad y necesita empuje para recuperarla; según el autor Ralph Wickstrom, el descubrimiento de técnicas sencillas para lanzar, atrapar y golpear cuando se está aprendiendo a botar la pelota, implica relación entre hacerlo sin moverse y algunas habilidades motoras básicas; los autores Trigueros y Rivera definen el bote como la acción de un móvil elástico al chocar contra una superficie dura, después de ser lanzado contra ésta; el autor B. Romero lo define como la acción por la que el niño impacta el móvil con su mano, lo proyecta contra el suelo y tras su choque elástico lo recibe y continúa la acción.

El bote se divide en dos fases:

- Contacto e impulso con la mano; es necesaria una adaptación del móvil y la mano para proyectar la pelota contra el suelo y luego recibirla para seguir la secuencia.
- El contacto del móvil contra el suelo debe tener suficiente fuerza para rebotar y subir en función del objetivo.

## CONDUCCIONES

La conducción requiere mecanismos de coordinación más elevados que otras habilidades pues engloba: espacialidad, temporalidad, desplazamientos, *atpe*, giros, golpeteos etc., cuyo desarrollo juega un papel fundamental en la adquisición de las habilidades genéricas, y que éstas se sustentan sobre aquellas. Al principio se centra el sistema visual en el objeto y poco a poco se centraliza el entorno entrando en juego *sensaciones táctiles y cenestésicas*<sup>34</sup> (percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo), con escasa intervención de la vista, que está ocupada en las evoluciones de compañeros y oponentes.

---

<sup>34</sup> **Cenestesia**, (del griego *κινεω*, mover y *áisthesis*, sensación), etimológicamente significa sensación o percepción del movimiento. Son las sensaciones que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias. Abarca dos tipos de sensibilidad: la *sensibilidad propiamente visceral (interoceptiva)* y la *sensibilidad propioceptiva* o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones *kinestésicas*) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las *sinergias* (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo

## **GOLPETEO**

La acción de golpear se mide por la capacidad de entrar en contacto con el objeto, lo que es difícil de evaluar.

En el golpeteo pueden intervenir varios planos, partes corporales, móviles e instrumentos, y tiene transferencia a deportes como tenis, golf, fútbol, voleibol, etc. En las primeras etapas se debe trabajar de manera genérica y combinar sus variantes. El dominio de esta habilidad depende de la combinación óculo-segmentaria, espacialidad y temporalidad, y está muy relacionado con las habilidades de lanzamientos y recepciones; hay diversas formas:

✚ *Golpeteo con una parte del cuerpo: las manos, el pie, etc.*

✚ *Golpeteo con un instrumento.*

El autor Romero define al *golpeteo* como la acción por la cual se impacta bruscamente un móvil con una parte del cuerpo o con un instrumento, dándole el impulso necesario para modificar su posición e inercia y moverse con cierta trayectoria; es el encuentro brusco de un cuerpo en movimiento contra otro estático o en movimiento. La escasez de estudios sobre el golpeteo con instrumentos se debe a la cantidad de variantes, a sus características específicas y a la lentitud de evolución del patrón; en el pateo, la pierna describe un arco y en cierto punto hace contacto con la pelota. Hay dos variantes usadas por los niños; *patada en movimiento* y *patada a balón parado*.

## **ESPACIALIDAD**

El espacio es el lugar donde hay desplazamiento, y se ve determinado por los estímulos que en él se producen.

La espacialidad se puede dividir en: orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.

La orientación espacial sirve para saber como está localizado el cuerpo respecto a la posición de los objetos, así como para localizar esos objetos en función de dónde se está situado.

La estructuración espacial permite saber cómo son el espacio y los elementos que en él se encuentran a partir de las diversas categorías de relaciones espaciales que dan la percepción de separación, orden, y sucesión entre los objetos, permitiendo situar a los elementos de un mismo objeto en relación con los demás, o coordinar los objetos entre sí en relación con un sistema o coordenadas de referencia, implicando poner a un juego medidas de longitud volumen y superficie.

La organización espacial permite estructurar el espacio partiendo de la orientación; el niño se basa en la experiencia motriz y percepción inmediata que posee el espacio en sus edades iniciales y en la capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad.

Según los autores Faustino Cuenca y Florentino Rodao, el niño debe asimilar varias categorías de conceptos relacionadas con la comprensión del espacio, conceptos referentes a la *orientación espacial*: *encima, debajo, sobre, al lado, delante, detrás, junto, separado, en frente, a la espalda, alrededor, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, dentro, fuera, interior, exterior, entrar, salir, abrir, cerrar, etc.*, conceptos de *localización espacial*: *aquí, allí, allá, ahí, entre, centro, cerca, lejos, próximo, lejano, etc.*, conceptos de ordenación espacial: *primero, segundo, tercero, último, al principio, al final, en medio, siguiente, anterior y posterior, etc.*,<sup>35</sup> conceptos referentes a capacidades perceptivas de las *dimensiones de objetos*: *grande, mediano, pequeño, gordo, delgado, largo, igual, parecido, diferente, ancho, estrecho, enano, gigante, etc.*, y *conceptos a asimilar en cuanto a número y cantidad*: *todo, mucho, ninguno, poco, demasiado, algo, nada, más, menos, igual, mitad, doble, lleno, vacío, etc.*

---

<sup>35</sup> Miguel Ángel López Gil. *Juegos para desarrollar habilidades motrices*. México. gileditores. 2006. Pág. 218.

Lo que se busca con el trabajo de la espacialidad, es lo siguiente:

- ❖ *Mejorar las percepciones espaciales de los niños en un grado de complejidad cada vez mayor*
- ❖ *Ser capaz de reconocer las distancias de un objeto respecto a uno mismo*
- ❖ *Identificar las distancias entre objetos*
- ❖ *Diferencias entre espacio propio, próximo y lejano*
- ❖ *Ser capaz de proyectar el propio cuerpo en el espacio próximo*
- ❖ *Saber conjugar diversos elementos de estructura espacial: alturas, planos, distancias, ejes, etc.*
- ❖ *Familiarizar a los niños con conceptos relacionados con la ordenación espacial, orientación espacial, localización espacial, así como nociones referentes a la recepción de las dimensiones de los objetos su número y su cantidad, etc.*

La espacialidad reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros. Un principio fundamental de la geografía es que estas posiciones relativas (o situaciones geográficas) determinan, probablemente o en parte, la forma y la intensidad de las interacciones sociales. Éstas por su parte reconstruyen, deformando de manera gradualmente ascendente, las grandes estructuras del espacio geográfico.

La espacialidad es uno de los grandes ejemplos explicativos construidos por la geografía para contribuir a la explicación de la diferenciación de la ocupación de la superficie de la tierra por las sociedades humanas, ella constituye una interpretación por las relaciones horizontales, que completa las explicaciones fundadas sobre las relaciones verticales de las sociedades con la diversidad de las condiciones y los recursos ofrecidos por los medios naturales. *El paradigma de la espacialidad se afirmó sobre todo a partir de los años 1950.*<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> [www.hypergeo.eu/article.php3?id\\_article=175](http://www.hypergeo.eu/article.php3?id_article=175)

## TEMPORALIDAD

Se puede definir la temporalidad como la forma de conciencia de la realidad que se percibe a partir de los cambios o hechos que suceden, estos cambios se aprecian en la secuencia de los acontecimientos o, lo que es lo mismo el primer orden componente de la percepción temporal así como por el tiempo físico medido en minutos, segundos etc., que separa dos acontecimientos, también llamado duración el cual es el segundo componente de la percepción temporal, resumiendo, se dice que el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se produce unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos acontecimientos, como se sabe aunque orden y duración son componentes de la temporalidad que se manifiesta de la misma manera para todos la forma de percibir el tiempo no va a ser igual a la duración; depende de varios factores:

- *La edad*
- *Las tareas*
- *Las características del sujeto: motivación, experiencia, personalidad, etc.*

Algunas habilidades que se pretenden desarrollar con el trabajo de la temporalidad son los siguientes:

- ✓ *Favorecer la conciencia de la realidad*
- ✓ *Fomentar la asimilación de conceptos para un mejor dominio de la noción temporal*

Provocar la comprensión de conceptos referentes a la duración, combinación sucesión, etc. Fomentar la anticipación y con ella el tiempo de reacción, ayudar al desarrollo de elementos rítmicos, palpación, duración, acentuación, intervalo etc.

Entre los conceptos que se trabajan con los niños para ayudarles a adquirir el dominio de la noción temporal según los autores Faustino Cuenca y Florentino rodao se pueden citar los siguientes: el principio, al final, día, noche, amanecer,

anochecer, por la mañana, por la tarde, mediodía, ayer, hoy, mañana, primavera, verano, otoño, invierno, días de la semana, horas, etc. En cuanto a los aspectos de duración, sucesión y simultaneidad se puede trabajar con los siguientes conceptos: antes, ahora, luego, después, anteriormente, posteriormente, tarde, temprano, durante, primero, segundo, último, al mismo tiempo, entonces, poco tiempo, mucho, en seguida, etc.; una buena educación postural requiere por lo tanto actitudes equilibradas proporcionando a este buen ajuste una economía en movimientos y más expresivos.

Entre los objetivos que esta habilidad a desarrollar se puede citar los siguientes:

- *Favorece el desarrollo equilibrado de la musculatura*
- *Toma de conciencia de las diferentes posturas corporales*
- *Toma de conciencia de la movilidad del eje corporal*
- *Adquisición de posturas habituales con corrección*
- *División de segmentos*
- *Mejora del equilibrio estático y dinámico*
- *Desarrollo de la movilidad articular. (movimientos de las articulaciones)*
- *Toma de conciencia de las partes del cuerpo, tanto en reposo como en movimiento*
- *Evitar posibles lesiones relacionadas con malos hábitos posturales*
- *Mejora de la expresión corporal mediante una actitud postural equilibradora*
- *Control de tono muscular en la ejecución de las numerosas actividades posturales*

## **COORDINACIÓN SEGMENTARIA**

La coordinación en el movimiento humano, es importante ya que sin ella no se podría caminar, correr, saltar, escribir, tocar un instrumento, bailar etc. Los movimientos coordinados producirán un desgaste mínimo de energía, permitiendo a la vez una perfecta ejecución en la acción que se desea realizar, aunque se analiza la coordinación como una más dentro de las habilidades

preceptivas; se prefiere considerarla como una habilidad diferenciada del resto, como una destreza madre y recurrente ya que toda habilidad tiene un componente de coordinación muy elevado.

De hecho, en muchos de los supuestos prácticos de diferentes tipos de coordinación como la coordinación óculo-manual se utiliza para su desarrollo otras prácticas como el bote, los lanzamientos, o las recepciones, que se trabaja a través de ejercicios de equilibrio, para la autora Lora Risco la coordinación es la capacidad de hacer intervenir armoniosa económica y eficazmente los músculos que participan en la acción en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo. Entre los propósitos que se persiguen con el desarrollo de las propuestas, encaminadas al desarrollo de la coordinación, se puede citar: mejorar la activación e inhibición sincronizada de una serie de grupos musculares, fomentar el perfeccionamiento de todas las habilidades motrices, favorecer la capacidad de automatizar los movimientos, mejorar la realización de movimientos simultáneos alternativos y separados, desarrollar la eficacia global de determinados factores de ejecución.

Mejorar la adaptación de situaciones nuevas e imprevistas con el objeto de resolverlas de la manera más eficaz posible.

## **VELOCIDAD**

La velocidad, otra de las habilidades psicomotrices que se pueden desarrollar en el niño; es mal considerado como menos importante, esto se debe a que suele decirse y no sin razón, que es mucho más importante que el niño aprenda a hacer bien las cosas y no que aprenda a hacerlas rápido, lo cual es en general cierto; sin embargo muchas veces la velocidad adquiere gran importancia. En la vida adulta el individuo se enfrenta a situaciones en las que siendo iguales, se elige a quien realiza con más prontitud alguna acción o trabajo, por otra parte la velocidad será muy importante para los niños si al llegar a determinada etapa de su vida deciden optar por algún deporte de competencia, en muchos de ellos la velocidad es uno de los aspectos más importantes de calificar, al margen de esto, la importancia de la habilidad de

velocidad radica en la eficacia general de los movimientos del cuerpo eficazmente lo primero que es la acción o el movimiento sea correcto, una vez siendo así lo siguiente a tomar en cuenta es que sea veloz. La combinación de ambas cualidades en el resultado será la que lo haga más eficiente.

Se puede agregar que, en muchas actividades, la eficiencia es uno de los factores que determinan la realización rápida de la acción.

Por otra parte, al hablar de esta habilidad no se refiere únicamente a la velocidad de desplazamiento, esto es correr o saltar del modo más rápido posible; también se hace referencia a la velocidad locomotora en general, la cual va vinculada a la velocidad de respuesta y ésta a su vez está en estrecha relación; un eficiente trabajo cerebral, partiendo aún más allá, se puede decir que las actividades relacionadas con esta habilidad llevan muchas veces, el trabajo de otras; en el caso de las carreras están implícitos la respiración entre otras, cuando se trata de carreras en ciertas posiciones son habilidades como las de esquema postural y coordinación segmentaría las que también entran en juego.

De aquí que se tenga que considerar la importancia de esta habilidad e incluirla como las que se desea desarrollar en los educandos.

Afortunadamente hay numerosas actividades, incluso fuera de las evidentes pedagógicas que tienden al desarrollo de esta habilidad, muchos de los juegos que los niños practican en forma espontánea llevan ya este objetivo quizá aún sin pretenderlo. Esto se debe a que los niños tienen una especie de sentido innato de la importancia de esta habilidad, la presumen, la buscan y se esfuerzan en lograrla.

Entre las actividades propuestas hay algunas iguales o muy parecidas a estos juegos infantiles, naturales, así como otras que están específicamente diseñadas con el objetivo de desarrollar la velocidad, ahora bien siendo la velocidad una habilidad a la que los niños suelen considerar como muy valiosa, es tarea del maestro resaltar la importancia de las otras habilidades y aún más,

llevar al juego de modo que todos los niños desarrollen la habilidad en la medida de sus posibilidades, sin que se generen complejos o sentimientos negativos para aquellos que sean siempre los últimos, los más lentos.

Hay que recordar que los juegos no son de competencia, sólo buscan desarrollar habilidades, y se debe procurar manejarlo de este modo y lograr que cumplan dicho objetivo.

## **EQUILIBRIO**

El equilibrio es una habilidad que, junto con el esquema corporal y capacidad propioceptiva ayuda a vencer la fuerza de gravedad para controlar el cuerpo así como conocer automáticamente la posición que esté guarda, dónde está cada parte de él y la relación que guarda también con las cosas que lo rodean, la capacidad humana de mantener el equilibrio corporal comienza a desarrollarse en el niño desde muy temprana edad; primero cuando está en brazos en forma vertical y se esfuerza por enderezar la cabeza y mantenerla levantada lo cual al principio pocas veces consigue; más adelante cuando hace fuerzas y empuja con sus piernas desarrolla en primer lugar la fuerza muscular de sus miembros pero luego entra en juego el equilibrio para mantenerse de pie casi al mismo tiempo; cuando el niño gatea, requiere además de la obvia coordinación mental para mover al mismo tiempo brazos y piernas, del equilibrio de su cuerpo como una unidad desde muy pequeño al bebé se le suele ayudar casi sin notarlo al desarrollar esta habilidad: al mecerlo, arrullarlo, darle vueltas, balancearlo; sin actividades que estimulan al sistema de equilibrio y mejoran a la vez la coordinación corporal, por último, el dar sus primeros pasos es para el niño una verdadera hazaña de equilibrio que le cuesta no pocos sentones casi siempre sin consecuencias. Para el niño, aprender a vencer la fuerza de gravedad para controlar su propio cuerpo depende principalmente del sistema del equilibrio.

En edades posteriores, el equilibrio es indispensable para cualquier actividad que se desarrolle desde el permanecer sentado, caminar, manejar, hasta escribir, cocinar, manipular objetos con las manos. Por supuesto para algunas actividades específicas de tipo deportivo es mucho más importante aún: escalar

montañas, bucear, practicar rapel o esquí, la gimnasia de piso o de barras, el fútbol, el basquetbol o el voleibol son algunos ejemplos en todos ellos; de un modo o de otro el equilibrio es la base para la ejecución correcta y segura del deporte.

Al igual que muchas otras habilidades, el equilibrio es en parte innato; se trata desde el momento de nacer, pero es también capaz de desarrollarse y fortalecerse mediante actividades y ejercicios pesados específicamente para su logro.

De las habilidades mencionadas en este proyecto: el equilibrio se encuentra en relación con el esquema corporal y con la actividad tónico postural; asimismo tiene implicaciones en muchas otras, tales como los lanzamientos y recepciones, desplazamientos, giros, saltos, botes, espacialidad y coordinación segmentaria; sin embargo, se considera que debe tratarse como una habilidad aparte, debido precisamente a la diversidad de actividades y posturas del ser humano en las que interviene; es decir no es exactamente igual el equilibrio que se requiere para mantener en una posición que el necesario para caminar o bien para estirar el cuerpo y lanzar o recibir algún objeto. Por esta razón se incluyó en este proyecto juegos para el desarrollo de algunas de las formas de equilibrio; independientemente de que se puedan encontrar otros que cumplan también dicho objetivo tales como los de atpe, los juegos de giros, o los de velocidad.

El término equilibrio puede referirse:

- 1. A una situación específica en que un sistema físico, biológico, económico o de otro tipo en el que existen diferentes factores o procesos, cada uno de los cuales son capaces de producir cambios por sí mismo, pero que puestos en conjunto no producen cambios en el estado del sistema a lo largo del tiempo.*
- 2. A una situación en la que ocurre un proceso estacionario*
- 3. A una situación que sucede simultáneamente a otra*

## **RITMO**

El ritmo se desarrolla muchas veces en forma natural y espontánea; es frecuente que los niños incluso desde bebés al escuchar algún tipo de música u otro sonido balanceen el cuerpo o alguna parte de este siguiendo el ritmo que escuchan.

Las actividades aquí propuestas pretenden estimular aún más en los niños el sentido del ritmo y empezar a hacerlos concientes de la existencia del mismo así como de otros tipos de ritmos existentes. Este está presente en muchas actividades involuntarias del organismo como los latidos del corazón; otras sobre las que se puede tener cierto control, pero normalmente se realizan sin ser concientes de ellas como parpadear o respirar además, está en muchas actividades voluntarias de la vida diaria: caminar, escribir, hablar, leer, todas ellas llevan un cierto ritmo del cual se puede ser consciente y adquirir mayor dominio; y la razón que hace fundamental el desarrollo de esta habilidad es la que resulta obvia : preparar al educando para la apreciación y el goce del arte musical.

Entre los más importante componentes de la música está el ritmo a tal grado que de esté depende lo pegajosa que pueda ser una pieza musical y, por lo tanto, la aceptación que tenga en gran parte de la gente que la escucha, en esto influye mucho más el ritmo que los otros elementos de la música, como la melodía, la armonía, la textura, e incluso la letra además, el conocimiento de los diferentes tipos de ritmos y capacidad de seguirlos, de adaptase a ellos facilita a la mente el proceso de cambiar de una actividad a otra totalmente diferente debido a que entran en juego procesos mentales muy similares, los ejercicios de ritmo, desde este punto de vista son ejercicios que preparan al individuo para el desempeño de actividades deportivas o laborales en las que el cambio de un ritmo a otro y el control del mismo juega un papel relevante, por ejemplo en la práctica de la natación del tenis o badminton, el basquetbol o del excursionismo es importante que los deportistas tengan un buen sentido del ritmo, el cual además deberían ser capaces de controlar, en el excursionismo

de alta montaña es primordial mantener el mismo ritmo de caminata ya que de lo contrario la resistencia aeróbica se ve altamente afectada, en la natación ocurre algo similar; cuando se trata de deportes de competencia el deportista debe saber cuál es el ritmo más acelerado que es capaz de mantener y por cuánto tiempo, del ritmo personal depende en buena parte la resistencia física. *En la práctica de la mayor parte de los deportes es de suma utilidad conocer y controlar también el ritmo respiratorio para favorecer el desempeño total.*<sup>37</sup>

En cuanto a las actividades laborales hay muchas rutinas en las que el ritmo es fundamental, tal es el caso de los operadores de gran parte de las máquinas industriales, así como de otros procesos que son manuales, las actividades que son de tipo mental más que manual llevan quizá menos ritmo, pero no puede decirse que esté se encuentre ausente del todo, de la capacidad para mantener un buen ritmo en el trabajo depende muchas veces el rendimiento laboral.

En un sentido general el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales

## **MANIPULACIÓN DE OBJETOS**

Pese a la creciente clasificación, hoy todavía es necesaria la realización de múltiples tareas que requieren la manipulación manual de objetos. Por otra parte, la mecanización y sistematización en los procesos de fabricación disminuye los tiempos de los ciclos.

La manipulación manual comporta riesgos de diversa naturaleza, según el tamaño, forma y peso de los objetos; riesgos que pueden traducirse en cortes o golpes o caída de objetos, etc.

---

<sup>37</sup> ibídem, Pág., 339.

## **COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL**

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida normal.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia separaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes. Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico (gusto u olfato) y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo; pero no debe estar separado a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

La palabra coordinación se puede definir de 4 formas diferentes:

- Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto*
- Control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores*
- Capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada*

- *Es la adecuada exaltación muscular controlada por el sistema nervioso*

Coordinación oculo-manual:

Ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto.

Fase de la coordinación oculo-manual:

1) Fase de detención de objetos:

*Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.<sup>38</sup>*

2) Fase de trayectoria:

Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para atrapar las cosas.

Ejemplos de coordinación óculo-manual:

- *Botar la pelota con las dos manos*
- *Lanzar la pelota al aire y recogerla*
- *Rodar la pelota por el suelo con una o dos manos*
- *Lanzar, dejarla botar y recoger*
- *Por parejas lanzarse la pelota*
- *Pasarse la pelota con bote intermedio*
- *Botar la pelota siguiendo el desplazamiento del compañero*

---

<sup>38</sup> [html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual](http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual)

Juegos para ejercitar la coordinación óculo-manual:

*Pelota descubierta:*

Los jugadores se colocan en dos grupos de 8 a 10 jugadores cada uno, con una pelota en cada grupo.

Se colocan en fila india, detrás de la línea de salida. Frente y a una distancia que depende de la fuerza que tienen los jugadores para lanzar la pelota, se sitúa en una segunda línea. A la señal, el jugador situado en primer lugar sale corriendo con la pelota en la mano y al llegar a la segunda línea lanza la pelota al siguiente jugador de su equipo. Este después lo lanzará al sucesivo. Finaliza el juego cuando todos han pasado la segunda línea.

*Los números:*

Los jugadores se numeran y forman un círculo. Un jugador designado se sitúa en el centro del círculo y lanza la pelota al aire y dice un número, el que le corresponda debe de atrapar la pelota antes de que ésta toque el suelo.

*Batallas de pelotas:*

Dividir la clase en dos grupos, separados por una línea central, y cada grupo con el mismo número de pelotas.

A la voz del profesor, cada grupo intentará tener el menor número de pelotas en su espacio, enviándolas al campo contrario rodando por el suelo y lanzadas con las manos.

*Papelitos:*

Es un juego de mucha habilidad y rapidez. Se colocan seis trozos de papel en el suelo, el objetivo del juego es recogerlos de distintas formas. Se toma el primer trozo del suelo con la mano de manera normal, para recoger el segundo

es necesario lanzarlo al aire y antes de que caiga sorprender el segundo. Después el tercero y así sucesivamente, hasta atrapar los trozos en la mano.

Una variante puede ser tirar un papel al aire y atrapar dos.

#### *Lanzar y tomar:*

Se coloca una cuerda a una altura de dos metros aproximadamente, y todos los jugadores se colocan a un lado con una pelota en las manos.

El juego consiste en lanzar la pelota al aire a un lado de la cuerda y tomarla en el otro. Al jugador que se le cae la pelota se le da un punto. Si es por equipos gana el equipo que menos puntos consigue.

#### *Tiro al aro:*

Por equipos se colocan en hileras, el primero de cada equipo con un balón en las manos y delante de un aro a unos 3-4 metros de distancia.

Tira el balón al aro y si da dentro se le anota un punto. Gana el equipo que primero consigue 20 puntos.

#### *Vamos de pesca:*

Se distribuyen por las sala tantas botellas o pelotas como niños hay en la clase menos una. Los niños correrán desplazándose por entre las botellas. Al hacer el profesor una determinada señal los niños tratan de agarrar una botella.

El niño que no atrapa ninguna botella o pelota se anota un punto.

#### *El ratón y el gato:*

Los jugadores forman un círculo y uno permanece dentro del el, los que forman el círculo se pasan la pelota sin que el del centro consiga tomar la pelota, una vez que atrapa la pelota el que la haya perdido pasa al centro y el del centro ocupa su lugar.

*Meta desconocida:*

El profesor indica una distancia. Los alumnos corren y se detienen cuando creen que han corrido la distancia indicada, quedándose parados en ese punto. Posteriormente se realiza la medición. Gana quien más se aproxime a la distancia.

*Tirar 4 aros a un cono e intentar encestarlo:*

Se lanzan 4 aros, dos medianos y dos pequeños y a una distancia de 3 metros se encuentra un cono en el que tienen que introducir los aros.

## **GRAFOMOTRICIDAD**

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocará inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz normal, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño arquee o apriete sus dedos cuando lo sostiene. El docente y los padres deben fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo cordial sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Se tienen en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- *LINEAS RECTAS*
- *CIRCULOS Y SEMICIRCULOS*
- *EJERCICIOS COMBINADOS*

#### LINEAS RECTAS

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente.

*Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho.*<sup>39</sup> De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, encuentra puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

---

<sup>39</sup> [es.geocities.com/mrociocm/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad](http://es.geocities.com/mrociocm/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad)

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

- a) *Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo poco a poco.*
- b) *Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales*
- c) *Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.*
- d) *Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.*
- e) *Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.*
- f) *Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.*
- g) *Trazado de líneas inclinadas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.*

## **CIRCULOS Y SEMICIRCULOS**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

-Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato; etc. en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera

- *Ejercitar el control visomotor en la ejecución de un círculo*

- *Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj*

- *Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento*

- *Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una esponja en la mano*

- *Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo*

- *Trazar un círculo amplio dado un punto de partida, ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.*

- *Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo*

- *Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Es recomendable dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios*

## **EJERCICIOS COMBINADOS**

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.

- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

Por lo tanto es aconsejable realizar las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y unión de las letras:

*A) Trazarla en el aire*

*B) Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, pluma, pincel)*

*C) Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos*

*D) Dibujarla en el suelo y caminar sobre ella. Observar su longitud (larga, corta), su presión (apretar mucho, poco).*

#### **MATERIALES:**

Para la realización de las actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad fina es conveniente utilizar materiales como los siguientes: tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, lápices de colores, gomas, palillos, pintura de dedos, plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas, aguja, cartulinas, papel de calcar, clips, pinzas, tachuelas, etc.

#### **DEFINICIÓN DE JUEGO**

Para S. Freud el juego es una actividad simbólica que permite al niño renunciar a una satisfacción instintiva, haciendo activo lo sufrido pasivamente cumpliendo una función elaborativa al posibilitar la unión de movimientos recibidos.

#### **CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO**

Es importante visualizar en imágenes este modelo de juego, que a partir de ahora se llamará en su expresión original, ya que debido al mal trato que ha sufrido el tema en general, esta variante ha quedado olvidada, cegada o confundida.

Desde este modelo, las características esenciales del juego siguiendo las líneas generales del autor Roger Caillois en Teoría de los juegos son:

*1. El juego se articula libremente, es decir que no es dirigido desde afuera.*

*2. La realidad en que se desarrolla dicho proceso es ficticia, en el sentido de que se estructura mediante una combinación de datos reales y datos*

*imaginados.*

*3. Es inservible, en el sentido de que no produce bienes ni servicios. No es útil, en el sentido común que se le da al término. Finalmente, su interés fundamental no es arribar a la consecución de un producto final.*

*4. Es reglamentado en el sentido de que durante su transcurso se van estableciendo convenciones o reglas, en forma deliberada y aceptada.*

*5. Produce placer, es decir que la actividad en sí promueve en forma permanente un desafío hacia la diversión. Todas estas características se ven obligadas o simplemente disminuidas en su función, cuando el juego se regla externamente o es utilizado como medio para lograr objetivos externos a su propio desarrollo.*

## TIPO DE PROYECTO

El actual **Proyecto De Innovación** tiene la característica de ser **de Intervención Pedagógica**, porque se limita a abordar los contenidos escolares. Este corte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodología didáctica que se aplica directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Por esta razón, se parte del supuesto de considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos valores, habilidades, formas de sentir, que se expresan en modos de apropiación de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

El profesor debe entonces formarse no sólo bajo un discurso que predominantemente ha puesto énfasis en el dominio de la información sobre los conocimientos científicos, sino también recuperar la lógica disciplinaria de cada objeto de conocimiento, incorporando los saberes, valores y habilidades del niño, formas de reconocimiento de sus deseos e identidad como contenido de aprendizaje en la escuela.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también la actualización de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

## PERSPECTIVA TEÓRICA

*...Vivimos en un tiempo tan brutal, tan despiadado, que tenemos que preguntarnos continuamente si no estamos soñando. Incluso cuando reconocemos el dolor y la desesperación de tantos que viven en un estado de desequilibrios nacionales e internacionales, y aunque nos espantamos ante el grado de explotación capitalista y la degradación ambiental de nuestro mundo contemporáneo, permanecemos prisioneros de la ilusión de que vivimos en el mejor de los mundos posibles...*

Peter McLaren, 2006.

La metodología del presente proyecto se fundamenta en la pedagogía crítica, ya que esta es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y retar la dominación de las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una **Conciencia Crítica**.

En este caso, el maestro trabaja para guiar a los estudiantes a cuestionar las teorías y las prácticas consideradas como represivas (incluyendo aquellas que se dan en la propia escuela), animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual como colectivo, las cuales ocasionen cambios en sus actuales condiciones de vida.

A menudo el estudiante inicia cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo o proceso social (incluyendo religión, identidad nacional, normas

culturales o roles establecidos). Después de alcanzar un punto de descubrimiento, en el que empieza a ver a su sociedad como algo profundamente imperfecto, se le alienta a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza dominante de la sociedad.

En esta práctica, el maestro trabaja para guiar a los estudiantes a cuestionar las teorías y las prácticas consideradas como enérgicas, animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual como colectivo, las cuales ocasionan cambios de sus actuales condiciones de vida.

A menudo el estudiante inicia cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo o proceso social, después de alcanzar un punto de revelación en el que comienza a ver su sociedad como algo profundamente imperfecto; se le alienta a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza arbitraria de la sociedad, fortaleza de la *Pedagogía Crítica*; es su vocación por otorgar al lenguaje un alto valor como forma de poder y resistencia que retroalimenta; la fantasía esperanzadora del socialismo y la convicción de que el capitalismo no es el fin de la historia, a la vez que su renovada capacidad de fuerte cuestionamiento teórico del capitalismo frente a los indiscutibles enfoques y a la vez cerrados discursos provenientes de la izquierda tradicional de América Latina. Se está ante ***una nueva propuesta ontológica y epistemológica en la manera en que se piensa acerca del conocimiento y el ser***; en la manera en que se asume la ***crítica al capitalismo liberando las cadenas epistémicas que impiden ver su esencia exploradora, vinculado a la construcción de un nuevo ser cuya fuerza radica en promover la potencialidad liberadora que hay en cada sujeto dominado.***

Paulo Freire

El educador brasileño Paulo Freire, es respetado por muchas personas, entre otras, como una de las autoridades más relevantes de la historia de la pedagogía mundial. Freire expuso un número de innovaciones teóricas y prácticas importantes en la pedagogía que han tenido un impacto considerable en el desarrollo de la praxis educativa informal y a la educación popular; diseñó

una pedagogía de la liberación muy relacionada con la visión de los países en desarrollo y de las clases oprimidas con el objetivo de la concientización; sus mayores contribuciones son en el campo de la educación popular para la alfabetización y la concientización política de jóvenes y adultos de la clase obrera; sin embargo, la obra de Paulo Freire va más allá de ese espacio, y atañe a toda la educación, siempre con el fundamento básico de que **no existe una educación neutral**. Según su punto de vista, **cualquier educación es en sí misma política**. Él mismo llamó a su educación para adultos **Pedagogía Crítica**. Su **pedagogía del oprimido** en la educación que más se necesita en la actualidad especialmente en Latinoamérica y África. Antes de hacer el recorrido por las aportaciones del nuevo lenguaje del marxismo que aporta la Pedagogía Crítica, se debe ubicar el contexto difícil en el que los pensadores críticos y revolucionarios realizan su tarea en los Estados Unidos.

A principios del año 2006, se manifestó una nueva campaña de persecución contra los educadores críticos, particularmente contra ellos que, como Peter McLaren asumió abiertamente una ideología marxista-leninista; un grupo de racistas detrás de los cuales estaban funcionarios universitarios y del gobierno norteamericano, publicaron en la Internet, una lista de 30 profesores de la Universidad de California, de postura crítica al sistema capitalista, **denominándolos los 30 sucios**, incluso llamando a la población estudiantil de esa institución, para que recibieran 100 dólares como pago por cada denuncia; para expulsar a estos profesores, durante sus clases, había que grabar y/o tomar nota de las expresiones críticas al sistema, para luego hacerlos objeto de represiones y agresiones a su integridad; este tipo de ataques permitidos y solapados por el régimen contra los pensadores marxistas, **evidenciaba la esencia fascista de la llamada democracia occidental**, que les ha servido de argumento para legitimar sus crueldades y para intervenir militar y políticamente en naciones soberanas. A pesar de este tipo de persecuciones, los pensadores críticos en los Estados Unidos han hecho aportaciones teóricas-metodológicas muy importantes para la explicación actualizada del marxismo, entre ellas:

1. El marxismo no es una creencia. La virtud de la Pedagogía Crítica es que asentándose en el marxismo se ha recreado de manera novedosa sus categorías de análisis; el propio Peter McLaren tomando distancia del dogmatismo, sostiene no permanecer al tipo de interacción marxista que ve en el marxismo una *receta mágica para resolver todos los misterios*; al respecto precisa, *Yo no soy uno de esos izquierdistas conservadores que observan el marxismo como una religión que explica todo lo que se necesita saber la vida*. El marxismo no es una fe; no es un discurso cerrado, de hecho el marxismo sitúa su origen en buenas obras más que en la fe. Pone en énfasis en **denunciar y transformar el mundo** y no estrangularlo con prolongaciones doctrinales el materialismo histórico; no es una confesión de una pureza primera o una verdad sacerdotal. Cree en el poder de la salvación pero esto es pedir demasiado a Dios, y a Marx; después de todo, mucho horror ha ocurrido bajo regímenes políticos que se han llamado comunistas, estando discutiendo que el capitalismo no es inevitable y que la lucha por el socialismo no está acabada.

2. Posmodernidad y lucha de clases. *La condición posmoderna de Lyotard*<sup>40</sup> se profundizó una actitud consistente de descalificar y desacreditar al marxismo al ubicarlo en el contexto de la crisis de los metarrelatos; en esa misma dirección los escritos de Michelle Foucault, Jacques Derridá, Jean Braudillard, Giovanni Vattimo y otros pensadores posmodernos han creado categorías de análisis cuyo común denominador, es que surgen de ignorar la importancia central de la lucha de clases; Peter McLaren ha calificado esa posición contrarrevolucionaria al señalar a los teóricos posmodernos: *si los posmodernistas, aquellos bandidos a la moda de los salones de la burguesía y de las aulas de seminarios del English Department quieren apreciarse de la desaparición de la clase trabajadora en los Estados Unidos y celebrar la nueva cultura del estilo de vida del consumo, necesitan entonces reconocer que la así llamada desaparición de la clase trabajadora en los Estados Unidos está reapareciendo de nuevo en las líneas de montaje de China, Brasil, Indonesia, y por todas partes, donde existen muy pocos impedimentos a las organizaciones de lucro de Estados Unidos frente al transfuguismo de personajes de la*

---

<sup>40</sup> filósofo francés Jean-Francois Lyotard(1924-2001), conocido como el Papa de la Postmodernidad

*izquierda hacia el posmodernismo*; el Dr. MacLaren tiene una posición muy clara: En una entrevista con Mijta Sardoc, define su posición; la teoría posmoderna parece ser dominante al menos se ha convertido en la forma de moda de la crítica educativa, mientras muchos de mis antiguos colegas marxistas abrazan la teoría posmoderna y sus variantes posmarxistas, y la obra de Foucault, Lyotard, Virilio, Baudrillard, Kristeva, Butler, Derridá, Deleuze, Guattari y otros similares, la obra se está volviendo más centrada en la crítica marxista; un buen número de colegas ha dicho: *¿por qué cuando la teoría posmoderna se encuentra en el borde filoso de la teoría social crítica querrías volver a juntarse con los dinosaurios del materialismo histórico...?*, la respuesta es: *uno no tiene que ser un posmoderno para trabajar en el borde filoso de la teoría social*, Perry Anderson, Norman Geras, Ellen Meiksins Wood, Claus Offe, Raymond Williams, Eric Hobsbawm, Robert Brenner y Alex Callinicos principalmente son quienes trabajan en una tradición marxista, y difícilmente son flojos; teóricamente esta aclaración de McLaren es significativa porque no hay que olvidar que antes de leer a Marx, McLaren leyó la teoría de la posmodernidad; uno de ellos, M. Foucault, fue su maestro en Canadá; es decir su confirmada afiliación teórica e ideológica al marxismo frente al posmodernismo atiende al pleno conocimiento de las tesis de la posmodernidad. Por si quedara alguna duda respecto de esa definición McLaren ha sentenciado: *Personalmente escucho una resonancia atronadora de la nueva derecha en la obra de los posmodernos y refiere que los temas selectos de los posmodernos en los Estados Unidos son los que atienden a la problemática de la identidad privilegiando lo racial, el género o las identidades sexuales...* pero como él mismo lo ha anticipado, el riesgo de enfatizar como centrales estas problemáticas camina en el sentido de saborear la lucha de clases, particularmente porque son análisis comúnmente históricos que se descontextualizan de la totalidad del capitalismo y del imperialismo.

1. El sujeto de la revolución. Mucho se ha escrito después de la caída del Muro de Berlín sobre la existencia de nuevos sujetos revolucionarios a consecuencia de la revolución científica-tecnológica y del campo del papel del trabajo. Se postulan tesis sobre el poder y la nueva moda de considerar innecesario

acceder a él, también se escuchan voces que han liquidado a la clase obrera como sujeto de la Revolución. No pocos intelectuales de izquierda han caído en las tentaciones posmodernas de buscar nuevos sujetos para la revolución; aún más, incluso a considerar innecesario el cambio revolucionario pues el poder se puede ejercer desde abajo, la Pedagogía Crítica sostiene un punto de vista sobre la necesidad de la lucha de clases lo novedoso que para explicar la necesidad histórica de la lucha de clases utiliza el enfoque de los juegos de lenguaje cuyo autor Wittgenstein no es precisamente un pensador marxista.

Peter McLaren sostiene que la democracia occidental se considera exitosa en la medida en que crece su capacidad de autolegitimación al instalarse no sólo como una superestructura social sino también en un proceso donde la dominación del mercado se vuelve a la vez invisible e impersonal, absolutamente presente; entonces la explotación como extracción de sobreprecio se vuelve un proceso dialógico, que es a la vez económico, político e ideológico, pero sólo legitimados en la medida en la que se instalan y organizan la vida cotidiana de los sujetos. En esta medida, la lucha de clases es un particular juego de lenguaje, pues coordina y centraliza los demás juegos.

Todos los juegos de expresión y sistemas de símbolos son acentuados por el poder de clase. Si éste es el caso entonces la vida en un orden social capitalista, demanda la continua afirmación de una lucha de la clase trabajadora no sólo contra el capitalismo sino contra el capital mismo. Marx después de todo, sostuvo que el capital era una relación social: la revocación del capital, entonces reclama abolir una forma particular de relación social.

Frente a los nuevos teóricos que sustentan creencias en lo que han superado al marxismo, McLaren enfatiza en la necesidad de la lucha de clases como el motor de la historia.

1. La tesis de la alineación en Pedagogía Crítica. La tesis de la alineación o suspensión que Marx explica no como un estado mental o psicológico sino como la expresión de la esencia de la explotación capitalista que separa al hombre del producto de su trabajo y que lo enfrenta a él convirtiendo a ese

producto o mercancía en una estatua, es decir, como poseedora de propiedades que no tiene al presentar las relaciones entre las personas en la forma supersticiosa de relaciones entre cosas. Fenómeno que permite a la clase capitalista dominar y controlar al resto de la sociedad, esta parte central de la dominación capitalista es explicado por la Pedagogía Crítica en términos de las nuevas circunstancias que ha generado la llamada sociedad posmoderna donde el signo, el símbolo adquieren un papel relevante. Se está ante una plaza pública de superficial optimismo vulgaridad y trivialidad grandiosa, extensos aparatos de vigilancia y brutales estructuras de violencia, las cuales atraviesan la carne y la médula de la vida cotidiana. La desesperanza se ha convertido en consejera, en tanto permanezca en el desierto del deseo producto electrónicamente y de una compra anticipada del juicio crítico.

2. Un nuevo lenguaje para desenmascarar el engaño, quizá este sea el renglón en el que mayor originalidad y sentido creativo ha aportado la Pedagogía Crítica al análisis marxista de la sociedad, más aún, es el aporte más significativo de la Pedagogía Crítica al marxismo, sobre todo en una etapa que se prolongó demasiado en la que particularmente en los círculos académicos y universitarios, *se consideró el lenguaje propio del marxismo como viejo y acabado que nada o casi nada podía aportar a la interpretación del mundo posmoderno*, al respecto y como una evidencia de ese lenguaje no sólo original de la Pedagogía Crítica sino de una gran potencia dada por su literaria claridad donde la metáfora no es adorno sino precisión argumental, McLaren plantea.

La academia es un espacio donde el marxismo es despreciado como algo exento de complejidad y en donde los educadores marxistas son cada vez más hechos a un lado por las renuncias a la moda de mentalidad ingeniosa, que portan negras y ajustadas chaquetas aterciopeladas, burdos pantalones negros y armazones de los años cincuenta con vidrios amarillos para quienes la metrópoli se ha convertido en una mezcla exuberante de narrativas mestizas posmodernas a quienes así sea remotamente permanecen fieles al pensamiento causal, para esos malévulos a la moda de la sala de seminarios, el posmodernismo constituye la tóxica intensidad de las noches bohemias, en la

tierra simplemente forman parte de una manera de divertirse, es sabido que el capitalismo tiene una especial habilidad para retomar los conceptos revolucionarios y transformarlos en conceptos de moda, cuya característica es reducir a cero sus potencialidades de agitación de la conciencia o, como dice McLaren, *los Estados Unidos tienen una seductora manera de incorporarse todo lo que no pueden vencer*, así como transformar esa cosa en una versión debilitada de la misma. Tal es el caso del propio concepto de **Pedagogía Crítica**, que la burguesía ha tomado precisamente desvinculado de cualquier carga ideológica anticapitalista.

Esa Pedagogía Crítica es enjuiciada por McLaren como fundamental e histórica, y evidenciando su sentido irónico-crítico, afirma que *esa pedagogía se lleva de "patadas" con el prosaico mundo burgués*, pero no pone seriamente en tela de juicio los supuestos o relaciones de poder inferior que lo estructuran. Una de las fortalezas de la Pedagogía Crítica, es su vocación por otorgar al lenguaje un alto valor como forma de poder y resistencia que retroalimenta la utopía esperanzadora del socialismo y la convicción que el capitalismo no es el fin de la historia; a la vez que, su renovada capacidad de fuerte cuestionamiento teórico del capitalismo frente a los dogmáticos enfoques a y a la vez cerrados discursos provenientes de la izquierda tradicional de América Latina. Se está ante una nueva propuesta ontológica y epistemológica en la manera en que piensa acerca del conocimiento y el ser en la manera en que se asume la crítica al capitalismo, en la liberación de las cadenas epistémicas que impiden ver su esencia expoliadora y vinculándose a la construcción de un nuevo ser, cuya fuerza radica en promover la potencialidad liberadora que hay en cada sujeto dominada, a partir de la premisa de que ***la Pedagogía Crítica revolucionaria no tiene éxito porque libere a la gente de sus cadenas, sino porque las prepara colectivamente para que se liberen a sí mismas.***

Peter McLaren

Peter McLaren (Toronto, 2 de agosto de 1948) es internacionalmente reconocido como uno de los fundadores de la Pedagogía Crítica en el mundo.

Ha adquirido esta reputación debido a sus análisis políticos en contra del capitalismo (específicamente del neoliberalismo) influenciado por una filosofía marxista humanista, expresados a través de sus libros con un estilo literario muy original. Actualmente es profesor de educación en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

Nacido en Toronto, Ontario, Canadá y criado tanto en Toronto como en Winnipeg, Manitoba; en 1973 terminó una licenciatura de arte en literatura inglesa en la Universidad de Waterloo (especializándose en teatro isabelino) y después en la Universidad de Toronto logró una Licenciatura en Educación; una maestría en educación en el *Brock University's College of Education* y un Doctorado en el Instituto para *Estudios en Educación* de la *Universidad de Toronto*. Después de obtener su Doctorado en 1983, se especializó en *Educación de Barrios Urbanos y Lenguaje Artístico* en la *Universidad Brock*.

McLaren impartió clases en educación primaria y educación media de 1974 a 1979, y la mayor parte de ese tiempo la pasó enseñando en el más grande complejo de educación pública de todo Canadá, ubicado en el corredor Jane-Finch en Toronto (Jane-Finch corridor). Su libro *Cries from the Corridor*, habla acerca de sus experiencias educativas, estuvo en las listas de Best Seller's canadienses y fue uno de los diez más vendidos en Canadá en 1980; con él se dio inicio a un debate a nivel nacional referente al status de las escuelas de los barrios urbanos (posteriormente McLaren criticaría de manera agresiva a este libro, transformándolo en el altamente aclamado libro sobre pedagogía: *La Vida en las Escuelas*).

Peter McLaren, es un educador que *se autodeclara de izquierdas*. Sus obras poseen un potencial crítico hacia el capitalismo en todas sus expresiones. Los aportes teóricos de McLaren han trascendido las fronteras norteamericanas llevando su pensamiento a diversas regiones alrededor del mundo; sus textos han sido traducidos a numerosos idiomas y han servido como inspiración a una gran cantidad de educadores críticos. En ese sentido, **Peter McLaren es hoy**

***en día uno de los educadores críticos más consistentes en la lucha contra el neoliberalismo en el ámbito intelectual de izquierda en el mundo.***

McLaren dejó Canadá en 1985 para dar clases en la Facultad de Educación y Profesiones Afines de la Universidad Miami, en Ohio, donde pasó ocho años trabajando con su colega Henry Giroux, tiempo durante el cual fue testigo de los primeros indicios de Pedagogía Crítica en Norteamérica. McLaren también fungió como Director del Centro para la Educación y Estudios Culturales de la misma Universidad, antes de ser contratado por la Escuela para Graduados en Educación y Estudios de la Información de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

#### Libros

McLaren es autor, co-autor, editor y co-editor de aproximadamente cuarenta libros y monografías. Varios cientos de sus artículos, entrevistas, reseñas, comentarios y columnas han aparecido en docenas de diarios escolares y revistas especializadas en todo el mundo.

Sus más recientes libros incluyen:

- *Enseñando en Contra del Capitalismo y el Nuevo Imperialismo: Una Pedagogía Crítica (Teaching Against Global Capitalism and the New Imperialism: A Critical Pedagogy)*, 1995.
- *Seminarios Rojos: Excursiones Radicales dentro de la Teoría Educativa, la Política Cultural y la Pedagogía (Red Seminars: Radical Excursions Into Educational Theory, Cultural Politics, and Pedagogy)*, 2005.
- *Teorías Críticas, Pedagogías Radicales y Conflictos Globales (Critical Theories, Radical Pedagogies, and Global Conflicts)*, 2005.
- *Capitalistas y Conquistadores: La Pedagogía Crítica Contra el Imperio (Capitalists And Conquerors: Critical Pedagogy Against Empire)*, 2005.
- *Marxismo Contra Postmodernismo en la Teoría Educativa (Marxism Against Postmodernism in Educational Theory)*, 2002.

- *Ché Guevara, Paulo Freire y la Pedagogía de la Revolución (Che Guevara, Paulo Freire, and the Pedagogy of Revolution)*, 2000.
- *Multiculturalismo Revolucionario. Pedagogías de disensión para el nuevo milenio (Revolutionary Multiculturalism: Pedagogies of Diseño for the New Millennium)*, 1997.

Es también el autor de *La Vida en las Escuelas: Una introducción a la Pedagogía Crítica en los fundamentos de la educación (Life in Schools: An Introduction to Critical Pedagogy in the Foundations of Education)* del cual se está preparando actualmente su quinta edición.

La vida en las escuelas ha sido nombrado como uno de los 12 escritos más significativos a nivel mundial en el campo de la *Teoría Educativa, la Política y la Práctica*, por un panel de expertos reunidos por la Escuela de Ciencias Económicas y Sociales de Moscú; otros escritores mencionados por este panel incluyen a Paulo Freire, Iván Illich y Pierre Bourdieu.

#### Conferencias

Las conferencias de McLaren a nivel mundial acerca de la Política en la Educación incluyen a Corea, Taiwan, Japón, Alemania, Cuba, Australia, Finlandia, Inglaterra, España, Portugal, Venezuela, Brasil, Costa Rica, México, Argentina, Polonia, Israel, Palestina, Malasia y Pakistán.

En el año 2005 participó activamente con el gobierno de Venezuela en las *Reformas Educativas* implementadas por el Presidente Hugo Chávez; en México fue invitado por *La Fundación McLaren de Pedagogía Crítica* para impartir una serie de conferencias en la Ciudad de Chihuahua y algunas otras comunidades como Creel y Guachochi, en el mismo estado, y en la propia Unidad Ajusco de la UPN.



## CATEGORÍAS DE ANÁLISIS -

Para poder emplear las estrategias diseñadas para favorecer la psicomotricidad en los niños de primer grado de preescolar se prevén las siguientes categorías de análisis:

- *Utilizar actividades donde aprendan la designación de cada una de las partes del cuerpo.*
- *Llegar a acciones donde se favorezca el desarrollo equilibrado de sus músculos.*
- *Facilitar prácticas para tomar conciencia de la importancia del acto respiratorio.*
- *Favorecer la destreza para mejorar el dominio y control del cuerpo.*
- *Prever usos de desplazamientos.*
- *Incrementar con actividades la estimulación de los saltos.*
- *Inducir funciones de mejora en las percepciones espaciales de los niños en un grado de complejidad cada vez mayor.*
- *Brindar diferentes alternativas para favorecer el desarrollo equilibrado de la musculatura.*
- *Utilizar habilidades de mejora para la rapidez armonizada de grupos musculares.*
- *Llegar a movimientos donde se facilite la escritura.*

## PLAN DE TRABAJO

### ¿Y EL PAÑUELO?

Desarrollar el esquema corporal

#### Sesión 1

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsables:** Licenciada en Educación Preescolar, Brenda Berenice Garduño Casillas Titular de Kinder 3, (apoyo en la toma de fotografía), y Erika Frutis Rojas, coordinadora del proyecto.

**Fecha probable de aplicación:** martes de 13 de enero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimular el desarrollo del esquema corporal</li> <li>-Estimular que los niños reconozcan su cuerpo y sus funciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los niños se formarán en círculo viendo hacia fuera de él; a una señal los niños colocarán el pañuelo en una parte de su cuerpo; enseguida se voltearán, para quedar frente a sus compañeros.</li> <li>- Cada niño se reunirá con el compañero que tenga el pañuelo en el mismo lugar que él.</li> <li>- Continuar el juego con la condición de que nadie repita el lugar de colocación de su pañuelo.</li> <li>- Analizar la estructura del cuerpo y sus funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pañuelo o paliacate para cada niño</li> <li>-Patio escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender la ubicación de cada una de las partes del cuerpo.</li> <li>- Ubicar las partes del propio cuerpo.</li> <li>- Situar las partes del propio cuerpo y de otros.</li> <li>- Apreciar las funciones de cada parte corporal.</li> <li>-Observar a partir de uno mismo.</li> <li>- Percibir la estructura corporal.</li> <li>- Desarrollo con armonía.</li> </ul>

**PLAN DE TRABAJO**  
**CRUCE DE CAMINOS**

Desarrollar la actividad tónico postural equilibradora

**Sesión 2**

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsables:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** jueves 15 de enero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el desarrollo del equilibrio.</li> <li>- Estimular el desarrollo y control de su cuerpo.</li> <li>- Favorecer el desenvolvimiento de su cuerpo.</li> <li>- Estimular la conciencia corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para empezar el juego, se pedirá a los niños que formen parejas; posteriormente, se dibujarán círculos en el piso, uno para cada pareja.</li> <li>- Los dúos se colocarán sobre la línea del círculo espalda con espalda. La finalidad es que ellos empiecen a girar, uno hacia un sentido y su pareja, al contrario, alrededor del círculo, caminando siempre, sobre lo marcado.</li> <li>- En el momento en que se encuentren se ayudarán a pasar, de modo que sigan su camino sin que ninguno se salga de la línea trazada. Seguirán dando vueltas durante el tiempo que se estime conveniente.</li> <li>- Asimismo, conservarán el procedimiento en otras figuras; luego de dar dos o tres vueltas cada pareja en una figura todos se cambian de lugar o de pareja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gises de colores</li> <li>- Patio escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el desarrollo equilibrado de la musculatura.</li> <li>- Toma de conciencia de las diferentes posturas corporales.</li> <li>- Adquisición de posturas inhabituales con corrección.</li> <li>- Análisis de segmentos corporales.</li> <li>- Mejora del equilibrio estático y dinámico.</li> <li>- Desarrollo de la movilidad articular.</li> <li>- Actitudes de solidaridad, respeto, cooperación.</li> </ul>

**PLAN DE TRABAJO**  
**A TU CAMPO**

Desarrollar la respiración

**Sesión 3**

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** martes de 20 de enero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el proceso de exhalación.</li> <li>-Estimular el desarrollo de la pre-inspiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dividirá al grupo en equipos en un mismo número de participantes (tres o cuatro), y se establecerá un campo de juego.</li> <li>- A cada equipo se le dará un globo, y la actividad consistirá en impulsar el globo mediante soplos al espacio contrario, respirando por la nariz y soplando por la boca.</li> <li>- Se marcará con un gis en el suelo las porterías.</li> <li>- Se determinará de manera precisa, que no es valido empujar a otros niños, además de que no se tocará el globo con ninguna parte del cuerpo.</li> <li>- Se explicará el proceso de la respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos de varios colores.</li> <li>- Patio escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de la importancia del acto respiratorio.</li> <li>- Reconocer las fases de la respiración.</li> <li>- Familiarizar al niño con la respiración diafragmático-abdonimal con implicación nasal.</li> <li>- Mejorar el funcionamiento pulmonar.</li> <li>- Actitud, competitividad, solidaridad, respeto, unidad, tolerancia,</li> </ul>

**PLAN DE TRABAJO**  
**EL BLOQUE DE HIELO**

Desarrollar ejercicio de relajación

**Sesión 4**

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** jueves de 22 de enero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el desarrollo del ejercicio de relajación.</li> <li>- Estimular el desarrollo de dominio y control de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los niños cierran los ojos e imaginan ser, cada uno, un bloque de hielo que el calor derrite. Para ello, se numeran cambios que sufre el bloque de hielo antes de derretirse, primero es un bloque de hielo macizo, nada puede moverlo, tras estar expuesto al sol empieza a derretirse.</li> <li>-Los cambios serán interpretados por los niños con gestos y movimientos corporales, a medida que el bloque se derrite los niños se irán tirando en el suelo.</li> <li>-Una vez que todos los bloques de hielo se han derretido se puede dejar unos breves momentos de relajación final, pidiéndoles que imaginen ser quietos charquitos de agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patio escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar el dominio y control del cuerpo.</li> <li>- Conseguir un control de la afectividad y de las emociones.</li> <li>- Aprender a tomar conciencia del propio cuerpo.</li> <li>- Disminuir las tensiones musculares y mentales.</li> <li>- Ayudar a que las actividades se realicen con menor gasto de energía.</li> <li>- Favorecer el paso de la actividad inquieta al de calma.</li> </ul>

**PLAN DE TRABAJO**  
***EL TRAPEADOR***

Para el desarrollo del desplazamiento

**Sesión: 5**

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** martes de 27 de enero del 2009.

PROPOSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Estimular el desarrollo de la habilidad para desplazarse.</p> <p>-Facilitar el desarrollo del movimiento corporal.</p> <p>-Estimular las formas de desplazamiento corporal.</p>	<p>- Se les pedirá a los niños que formen grupos de tres niños cada uno. Un niño de cada grupo se tirará en el suelo y se sujeta con fuerza al palo.</p> <p>- Los dos compañeros que están de pie, agarrando el otro extremo del palo, lo arrastrarán por el suelo como si fuera un trapeador.</p> <p>- Luego de unos minutos será otro el que la haga de <i>trapeador</i>, y al final el último, (cuando se realizó esta actividad, se les pide a los padres que envíen a sus hijos a la escuela con ropa especial para que se puedan arrastrar.)</p>	<p>- Un palo de escoba para cada tres niños.</p> <p>-Patio escolar</p>	<p>- Desplazamientos razonados y apoyando diferentes partes del cuerpo.</p> <p>-Los desplazamientos con ayuda de compañeros.</p> <p>- Desplazamientos sobre materiales.</p> <p>-Desplazamientos debajo de materiales.</p> <p>- Desplazamientos transportando materiales.</p> <p>- Desplazamientos rítmicos.</p> <p>- Desplazamientos variando las trayectorias velocidad, etc.</p> <p>- Desplazamientos variando el terreno.</p> <p>- Variante de los desplazamientos naturales.</p>

## PLAN DE TRABAJO

### GRITO UN COLOR

Para el desarrollo de las actividades de lanzamientos y recepciones

#### Sesión 6

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** jueves de 29 de enero del 2009.

PROÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular el desarrollo de formación integral.</li><li>- Estimular la habilidad de lanzar y de recibir.</li><li>- Favorecer la habilidad psicomotora.</li><li>- Estimular la actividad de desplazamiento corporal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Se formaran por equipos de seis niños y cada uno elegirá un color. Uno lanza el balón al aire y dice un color mientras el resto el equipo se dispersa.</li><li>- Al que le corresponda el color atraparé el balón y gritará: ¡QUIETOS! y al instante todos se detienen; quien tiene el balón lo lanza contra un niño.</li><li>-Si le da, este será el que comience nuevamente el juego lanzando el balón al aire y diciendo un color. Se puede trabajar además de colores, con nombres de países, objetos, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una pelota para cada equipo.</li><li>- Patio escolar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercitar el sentido del ritmo en el niño.</li><li>- Interactuar con sus compañeros.</li></ul>

**PLAN DE TRABAJO**  
**SALTOS CON CUBOS**

Desarrollo de las habilidades de saltos

**Sesión 7**

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto

**Fecha Probable de Aplicación:** martes 03 de febrero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular ejercicios de desplazamiento.</li> <li>- Estimular marcha y carrera.</li> <li>- Estimular habilidad para correr.</li> <li>- Estimular la capacidad física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repartirán los conos o cubos, uno para cada niño.</li> <li>- Los niños colocaran los cubos en el suelo, sujetándolos entre sus piernas. Cada niño intenta dar saltos sujetándolo con los pies, sin soltarlo; una opción es hacerlo al ritmo que se les marque.</li> <li>- Pueden hacerlo primero sin moverse de su lugar, y luego avanzando hacia delante y hacia atrás o hacia los lados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conos o cubos de cartón duro o cubos de plástico.</li> <li>- Patio escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ganar distancia</li> <li>- Ganar altura</li> <li>- Superar obstáculos</li> <li>- Llegar a un objeto situado fuera del alcance directo</li> <li>- Lanzar un objeto por encima de un obstáculo</li> <li>- Mantener un esquema rítmico mediante saltos sucesivos</li> </ul>

**PLAN DE TRABAJO**  
**SIN APOYAR LOS PIES**

Desarrollo de los giros

**Sesión 8**

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto

**Fecha Probable de Aplicación:** jueves 5 de febrero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el control y conciencia corporal.</li> <li>- Estimular locomoción,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño, sentado o hincado en el pasto o sobre una colchoneta, girará sobre todas aquellas partes del cuerpo que se le permitan, sin apoyar los pies.</li> <li>- Podrán, por ejemplo, girar sobre sus rodillas ayudándose de las manos dar vueltas sobre sí mismo; apoyar la espalda levantando piernas y cabeza, y girar ayudándose con las manos, etc.</li> <li>- Se puede hacer que un niño gire ayudándolo, frente a los demás, como ejemplo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchonetas</li> <li>- Patio escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer el centro - eje del cuerpo humano.</li> <li>- Desplazarse linealmente controlando la fuerza.</li> </ul>

**PLAN DE TRABAJO**  
**MIL Y UN BOTES**

Desarrollo de las actividades de botes, conducciones golpeteos.

**Sesión 9**

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** martes 10 de febrero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
-Estimular el desarrollo de la lateralidad.	<p>- Se entregará una pelota a cada niño y los demás objetos estarán en el centro del área de juego, de donde los niños los tomarán.</p> <p>- Los niños intentarán botar la pelota con palos, botellas de plástico, con un cojín, con otra pelota, con cucharas grandes de madera, etc.; después de unos minutos intercambiarán los objetos con sus compañeros.</p> <p>- El fin es que todos los niños prueben con la mayor cantidad posible de objetos.</p>	<p>- Pelotas.</p> <p>- Palos.</p> <p>- Cojines.</p> <p>- Botellas.</p> <p>- Patio escolar</p>	<p>- Coordinación para desarrollar otras habilidades como oculo-manuales.</p> <p>- Modular la fuerza y ajustar el cuerpo continuamente a respuestas.</p>

## PLAN DE TRABAJO

Para el desarrollo de la espacialidad

### *FRÍO O CALIENTE*

#### Sesión 10

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar.

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** jueves 12 de febrero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular orientación espacial</li><li>- Estimular estructuración espacial</li><li>- Favorecer organización espacial</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se forman las parejas y en cada una, uno de los dos niños cerrara los ojos.</li><li>- El otro niño esconde el objeto, después se que su compañero abrió los ojos y buscó el objeto siguiendo las indicaciones de quien lo ocultó.</li><li>- Si el que busca se está alejando el compañero le dirá: frío, frío; si se está acercando dice: caliente, caliente como ayuda para hallar el objeto escondido.</li><li>- Posteriormente se invierten los papeles.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Objetos cualesquiera</li><li>- Patio escolar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mejorar las Percepciones espaciales en un grado de complejidad cada vez mayor.</li><li>- Reconocer las distancias de un objeto respecto a sí mismo.</li><li>-Diferenciar entre espacio propio próximo y lejano.</li><li>- Proyectar el cuerpo en el espacio circundante.</li><li>- Saber conjugar diversos elementos de estructura espacial: alturas, planos, distancias, ejes, etc.</li><li>- Familiarizar conceptos relacionados con la orientación espacial, y localización espacial.</li></ul>

## PLAN DE TRABAJO

Para el desarrollo de la coordinación viso-motora.

### SIGO EL OBJETO

#### Sesión 11

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar.

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** martes 17 de febrero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular su aprendizaje.</li><li>- Estimular los movimientos oculares.</li><li>- Favorecer la atención y concentración.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Primeramente se les presentará un objeto para ellos conocido.</li><li>- Se les indicará que deben seguir el objeto con la mirada (sin mover la cabeza).</li><li>- Se cambiará el curso del objeto ( arriba-abajo), (izquierda- derecha, etc.,)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diversos objetos pequeños.</li><li>- Patio escolar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mejorar la percepción visual.</li><li>- Lograr una adecuada coordinación visual.</li><li>- Identificar las distancias ante el objeto.</li><li>- Ordenar las habilidades de coordinación ojo- mano.</li></ul>

## PLAN DE TRABAJO

Para el desarrollo de la grafomotricidad.

### CONTINUÓ EL TRAZO

#### Sesión 12

**Participantes:** Alumnos de 1er año de preescolar.

**Responsable:** Licenciada en Educación Preescolar y coordinadora del proyecto.

**Fecha Probable de Aplicación:** jueves 19 de febrero del 2009.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular la coordinación fina.</li><li>- Estimular los movimientos finos en forma gráfica.</li><li>- Favorecer la atención y concentración en las actividades gráficas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Primeramente se les presentará una hoja con el ejercicio que deberán realizar.</li><li>- Se les indicará que deben seguir el trazo señalado con diferentes crayolas.</li><li>- Se variará el ejercicio dependiendo del interés de los niños.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas</li><li>- Crayolas</li><li>- Patio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mejorar la coordinación fina.</li><li>- Ubicar trazos dentro de su espacio gráfico.</li><li>- Identificar el punto de inicio y de término en un ejercicio.</li><li>- Diferenciar la secuencia de colores al utilizarlo en el trazo.</li></ul>

# APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

## Reportes de la aplicación

### *¿Y el pañuelo?*

**Sesión 1**

Martes 13 de enero del 2009

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 10 alumnos (4 niños y 6 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación Preescolar: Brenda Berenice Garduño Casillas, titular del grupo de kinder 3 (apoyo en la toma de evidencias) y coordinadora del proyecto: Erika Frutis Rojas.

**Propósito:** Estimular el desarrollo del Esquema Corporal, así como la socialización.

**Desarrollo:** Al iniciar la *actividad del pañuelo*, de manera colectiva se les explicó cuales serían las reglas. Los niños más hábiles lograron comprender las reglas inmediatamente, los demás comenzaron a asimilar la idea por medio de la imitación. Algunos de ellos volteaban antes de tiempo, sin embargo, se repitió la indicación hasta que la ejecutaron plenamente y se logró el cometido. Los niños disfrutaron intensamente todo el ejercicio; cuando una pareja se integraba, los dos se sentían muy satisfechos y se observó que cumplieron cabalmente desde el principio: respetar las reglas del juego y no enojarse al no encontrar pareja lúdica.

**Evaluación:** Todos identificaron los colores, y eso hizo más sencillo y más rápido el juego. El propósito de la actividad se alcanzó con éxito ya que utilizaron todo su cuerpo para desplazarse.



Durante la actividad del pañuelo, se observó en ellos una convivencia óptima y con respeto a las reglas establecida.

## Reportes de aplicación

### *Cruce caminos*

#### SESIÓN 2

Jueves 15 de enero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 11 alumnos (4 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en Educación Preescolar titular, del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Reconocer la figura del círculo, estimulando la coordinación tónico-postural equilibradora.

**Desarrollo:** Se comenzó dibujando círculos amplios con gis en el suelo; cada uno de los niños eligió la pareja con la que deseaba participar. Se les explicó lo que tenían que hacer, y todos lo comprendieron sin ningún problema. Al darles la indicación comenzó la recreación, y cada pareja inició su recorrido por el círculo. Algunos niños se salían de él, para dejar pasar al compañero, se les corregía ya que no debían salir. El grupo pidió que se variara un poco la actividad, cambiándose de pareja después de cada recorrido. Se consideró una variante más al ponerles música y hacerlo más rápido.

**Evaluación:** Las prácticas lúdicas realizadas por cada uno de los niños fueron las planeadas. Por lo anterior, se considera lograda ampliamente la finalidad prevista para esta sesión.



En este juego se unieron por parejas, apoyándose mutuamente para poder concluir la actividad exitosamente y ser el dueto que ganara el juego.

## Reportes de aplicación

### *A tu campo*

#### **SESIÓN: 3**

Martes: 20 de enero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 11 alumnos (4 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación Preescolar titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósitos:** Desarrollar la ubicación espacial. Estimular la atención. Favorecer la socialización. Desarrollar los ejercicios de respiración.

**Desarrollo:** Los niños formaron un equipo de cinco y otro de seis niños cada uno. Se les repartió un globo a cada uno y de dividió el área de juego por medio de una línea marcada con *masking tape*. Y comenzó la recreación. Los pequeños lograron pasar el globo al otro lado de la línea sólo por medio de soplidos.

**Evaluación:** La intención de esta sesión se cumplió con éxito. Algunos ocupaban algunas partes de su cuerpo para mover los globos así que volvían a iniciar el juego. Los niños mostraron entusiasmo en la actividad, incluso aunque no ganaran.



Esta actividad les gustó mucho, principalmente existió trabajo participativo.

## Reportes de aplicación

### *Bloque de hielo*

#### **Sesión: 4**

Jueves 22 de enero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 10 alumnos (4 niños y 6 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación Preescolar titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósitos:** Mejorar el dominio y control de su cuerpo. Conseguir un control de la afectividad y de las emociones.

**Desarrollo:** Los niños cerraron los ojos para imaginar que cada uno seria un *bloque de hielo*. Pero en ese momento cada uno comenzó a indagar acerca de lo que conocía sobre estos, algunos lo relacionaron con la nieve. Y se les comentó los cambios que sufre un *bloque de hielo* al derretirse: *primero es sólido, resistente y poco a poco se deshacen*. Los cambios en este fueron interpretados con gestos y todo el cuerpo de los niños. Cuando yacían en el suelo se les dejó un breve momento de relajación.

**Evaluación:** La intención de estas actividades se concluyó con éxito, incluso se cumplió mucho más de las expectativas previstas. La atención del grupo durante la explicación de los *bloques* fue óptima, alcanzándose gran interés y agrado por parte de ellos. Hubo mucho entusiasmo por realizar la actividad: *derretirse como un bloque de hielo*. Además, el grupo realizó la secuencia tal y como se les había indicado.



El grupo escolar comprendió plenamente el derretimiento del hielo con rapidez, asimismo participaron con iniciativa propia en el *simulacro de la fundición de bloques helados*, donde ellos representaron el papel de los bloques de manera muy grata y entusiasta.

## Reportes de aplicación

### *El trapeador*

#### **Sesión: 5**

Martes 27 de enero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 11 alumnos (4 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación Preescolar titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósitos:** Desplazamientos razonados, por medio de su cuerpo. Mejorar sus desplazamientos, apoyando diferentes partes del cuerpo.

**Desarrollo:** Se les pidió a los niños que formaran grupos o cuatro cada uno. Primero la educadora arrastro a los niños con el *trapeador* para mostrarles la actividad. Posteriormente un integrante de cada grupo se tumbó en el suelo y se sujetaba con fuerza de un palo; los dos compañeros de pie tomaron el extremo del palo y *lo arrastraron por el suelo como si fuera un trapeador*; luego de unos minutos era otro equipo el que hacía la maniobra, hasta finalizar con el último. Para realizar esta actividad se les pidió a los niños que llevaran ropa que se pudieran ensuciar.

**Evaluación:** Los propósitos de esta sesión se alcanzaron con gran éxito; particularmente, *les encantó la idea de arrastrarse por el piso*, aspecto totalmente prohibitivo y castigado en todos los entornos. La mayoría asimiló fácilmente las indicaciones, y cuando observaron que sus compañeros pasaban y se divertían, todos quisieron realizar la actividad con gran disposición.



Durante el comienzo de esta actividad varios niños no querían ser arrastrados, pero observaron que algunos de sus compañeritos lo hacían, y que quien dirigía la actividad, era su educadora, y así, finalmente, todos participaron con plenitud.

## Reportes de aplicación

### *Grito un color*

#### **Sesión: 6**

Jueves 29 de enero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 11 alumnos (4 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación preescolar, titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Desarrollar el esquema corporal

**Desarrollo:** Se formaron equipos de seis niños y cinco niñas cada uno eligió un color; se lanzó el balón al aire y se exclamó el color del esférico, mientras el resto del equipo, se mantenía atento a atrapar el balón, de acuerdo al que le correspondiera; se gritaba: *¡quietos...!* y al instante todos se detenían; quien tomaba el balón lo lanzaba hacia otro de sus compañeros. Al que le atinaban, comenzaba nuevamente la acción; después se varió la recreación, cambiando a nombres partes del cuerpo y después objetos.

**Evaluación:** El propósito de esta sesión se llevó a cabo con amplio éxito; al final, los niños dominaron los nombres de los colores y ejecutaron limpiamente su ubicación y coordinación espacial. Si bien al inicio del juego hubo confusiones en cuanto al color que le había tocado a cada quien, en el transcurso del mismo fueron comprendiendo cada vez mejor las reglas. Algunos compañeros ayudaron a los demás cuando se les olvidaba su color, y también les recordaban que tenían que atrapar la pelota.



En este juego se trabajó a grandes rasgos el área motriz gruesa; hubo necesidad de repetir varias veces las actividades para que pudieran realizarla con éxito.

## Reportes de aplicación

### *Salto con cubos*

#### **Sesión: 7**

Martes 5 de febrero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 10 alumnos (3 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación preescolar, titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Que aprendan a ganar distancia y altura en salto.

**Desarrollo:** Se repartieron cubos pequeños de plástico, uno para cada niño. Posteriormente, colocaron estos objetos entre sus tobillos, sujetándolos; cada niño brincó con el cubo sin soltarlo; primero sin moverse de su lugar, y luego avanzando hacia delante, después hacia atrás y hacia los lados.

**Evaluación:** El propósito de esta sesión se alcanzó de manera idónea, de acuerdo a lo previsto. Al realizar saltos, se fortaleció el área motriz gruesa, y también, se ubicaron en el espacio ambiental por medio de los desplazamientos que después realizaron. El sentido de ubicación se pudo apreciar en cada uno de los niños. Paralelamente se fomentó su seguridad, ya que a quienes les daba miedo saltar, lo intentaban al contemplar a sus compañeros. Lograron ubicar también el concepto de distancia, por medio de los saltos.



En esta actividad hubo un poco de inseguridad inicial en el salto con los cubos.

## Reportes de aplicación

### *Sin apoyar los pies*

#### **Sesión: 8**

Jueves 7 de febrero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 10 alumnos (4 niños y 6 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación preescolar, titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Lograr mayor control y dominio de su cuerpo.

**Desarrollo:** Cada niño, sentado o hincado en el patio, giró sobre las partes de su cuerpo con apoyo mínimo de los pies; giraron sobre sus rodillas ayudándose con las manos, sentados, apoyados en su espalda, levantaron sus piernas, la cabeza y giraron apoyándose con sus manos. A uno de los niños más hábiles, se le pidió que girara frente a sus compañeros a manera de ejemplo. Para finalizar, el grupo había dominado adecuadamente las evoluciones.

**Evaluación:** Esta actividad se llevó a cabo plenamente de acuerdo a lo previsto para esta sesión. Los niños comprendieron fácilmente, por medio del ejemplo, la tarea a realizar. Manifestaron que podían utilizar diferentes partes de su cuerpo para poder girar. Por imitación los compañeros que no lograban la instrucción, hacían la actividad siguiendo a los demás.



Los niños lograron captar que debían utilizar diversas partes del cuerpo para girar; inicialmente la mayoría de ellos no pudo realizar las acciones sino hasta después de algunos intentos; nuevamente, todos mostraron gran alegría en esta sesión.

## Reportes de aplicación

### *Mil y un botes*

#### **Sesión: 9**

Martes 12 febrero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 11 alumnos (4 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación preescolar, titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósitos:** Identificar un objeto. Mejorar su coordinación óculo-manual. Favorecer el desplazamiento de su cuerpo.

**Desarrollo:** Se entregó una pelota a cada niño; otros objetos se colocaron en el centro del área de juego, de donde los niños debían tomarlos para realizar la ejecución de bote de la esférica. Los niños intentaron botar la pelota con palos, botellas de plástico, con un cojín, con otra pelota, con cucharas grandes de madera, etc.; después de unos minutos de realización de la tarea, intercambiaron objetos con sus compañeros. Se trataba de que todos los niños probaran con la mayor cantidad posible de cosas.

**Evaluación:** Los niños otra vez mostraron mucho entusiasmo en esta actividad, logrando, no sin dificultad, las expectativas deseadas.



Dos imágenes muestran distorsión por el reflejo del sol, sin embargo se puede apreciar el entusiasmo de los alumnos en el juego de bote de pelota; además, al percatarse de que podían utilizar diferentes posibilidades de realización, participaron con mayor alegría.

## Reportes de aplicación

### *Frío o caliente*

#### **Sesión: 10**

Jueves 14 de febrero del 2009

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 10 alumnos (3 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación preescolar, titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósitos:** Mejorar las percepciones espaciales de los niños en un grado de complejidad cada vez mayor. Ser capaz de reconocer las distancias de un objeto respecto a uno mismo. Identificar las distancias entre objetos.

**Desarrollo:** Se formaron las parejas y en cada una, uno de los dos niños salió del salón y cerró los ojos. El otro escondió un objeto; después su compañero abrió los ojos e inició la búsqueda siguiendo las indicaciones de quien lo ocultó. Cuando el que buscaba se estaba alejando del objetivo, su compañero le decía: *frío, frío*; si se acercaba: *caliente, caliente*, como ayuda; posteriormente, se invirtieron los papeles.

**Evaluación:** La intencionalidad de esta sesión se cumplió de acuerdo a lo previsto. Eligieron el turno de cada uno para iniciar el juego, aunque al principio si hubo jaleo. Al identificarse como se llevaría a cabo el juego, mostraron mayor inquietud y atención por el mismo. Se evidenció de manera muy clara, un ambiente de ayuda mutua entre ellos, ya que cuando se alejaban cada vez más del objeto buscado, les recordaban como eran las instrucciones para que avanzaran correctamente. Mientras se llevaba a cabo el juego, sonreían; se podía percibir fácilmente un ambiente de alegría.



Como se aprecia en las imágenes, los alumnos compartieron con mucha satisfacción y disposición.

## Reportes de aplicación

### *Sigo el objeto*

**Sesión: 11**

Martes 19 de febrero del 2009.

**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 11 alumnos (4 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación Preescolar titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósitos:** Lograr un progresivo dominio en los movimientos oculares, circunscribiéndose a una amplitud cada vez más diversificada, con lo que indirectamente se actúa sobre la estabilidad y magnitud de la atención y conducta.

**Desarrollo:** El grupo decidió que les gustaría realizar el ejercicio en el patio, así que se aplicó con esta variación. Primeramente se les presentó un objeto conocido para ellos; se les indicó que debían seguirlo con la mirada sin mover la cabeza. En la medida del curso de las acciones, se cambiaba el curso del objeto (arriba-abajo, izquierda- derecha, etc.). Determinaron distancias ante los objetos (muy cerca, cerca, lejos, muy lejos), de adecuada manera.

**Evaluación:** De nuevo, esta sesión alcanzó su cometido. El seguimiento visual se completó sin sensibles dificultades. Para la secuencia siguiente, se ejercitaron hasta llegar a descubrir por sí mismos las diversas distancias entre el objeto seleccionado y su persona. La mayoría, otra vez, encontró la solución mediante el proceso imitativo de sus compañeros. También, dejaban que cada participante explicara, para después opinar, ratificando, comparando o corrigiendo las apreciaciones. Conversaron y opinaron muy alegremente, y al final manifestaron el gusto por este ejercicio.



Al empezar el ejercicio, los alumnos participantes dispersaban su atención al momento de seguir el objeto, en virtud de que estaban más pendientes de la cámara

## Reportes de aplicación

### *Continúo el trazo*

#### **Sesión: 12**

Jueves de 21 de febrero del 2009

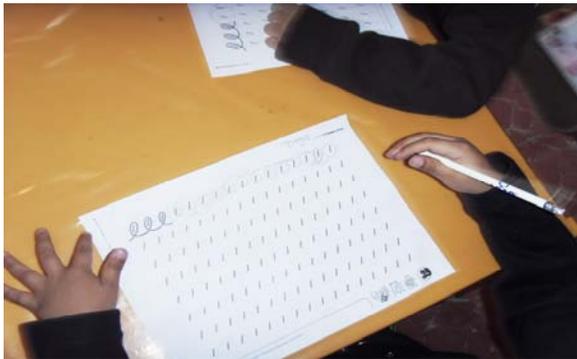
**Participantes:** Grupo de preescolar 1: 11 alumnos (4 niños y 7 niñas).

**Responsables:** Licenciada en educación Preescolar titular del grupo de kinder 3 y coordinadora del proyecto.

**Propósitos:** Entrenamiento previo: fortalecimiento en el niño de los hábitos motores básicos, gruesos y finos, así como aplicación de medidas de corrección (destrezas mal asimiladas, posturas, rasgos y movimientos inadecuados). Visión conjunta y progresiva de todo el complejo proceso de la lectoescritura

**Desarrollo:** Primeramente se les presentó una hoja con el ejercicio a realizar. Se les indicó que deberían seguir el trazo señalado con diferentes colores de crayones. Se varió el ejercicio en la medida del interés de los niños.

**Evaluación:** El propósito previsto para esta última sesión cumplió muy significativamente; cabe señalar que desde el inicio del ciclo escolar, se estimuló esta área con *ejercicios de grafomotricidad*, y en la realización de este ejercicio se observó su avance. Los alumnos revelaron su inquietud al inicio de la actividad, al no poder hacerlo bien desde el principio; pero como prestaron mucha atención a las subsecuentes indicaciones y a los trazos realizados por sus compañeros más avanzados, le permitió al resto del grupo cumplir exitosamente con su tarea. Al finalizar, comentaban y manifestaron su gusto al poder realizar los trazos ellos mismos.



Fue una gran satisfacción que el grupo completo consiguiera cumplir con las expectativas de es sesión.

## CONSIDERACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Las prácticas realizadas con el grupo de kinder- 1, a través de este proyecto favoreció enormemente tanto la práctica docente, como la del desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños.

La actividad educativa durante este trabajo impulsó en gran parte al desarrollo integral de los niños participantes: dio ímpetu al área psicomotriz, con participación, comprensión y conocimiento, utilizándose materiales tanto del Jardín de Niños como propios.

Un aspecto crucial a destacar, es que en la práctica docente cotidiana en el plantel objeto de estudio, generalmente no se favorece del todo el área psicomotriz, incluso en algunas aulas aún prevalece una educación no muy comprometida, en donde no se hace más que estrictamente lo necesario, que tiene como consecuencia que no se alcance una formación óptima, recordando la escuela tradicionalista en sus limitadas condiciones, donde los regaños por lo común es la pauta. Por supuesto, esto es incongruente con el delicadísimo y supremo compromiso: *servir con dignidad a la confianza que la sociedad deposita en los planteles.*

En estas circunstancias fue como surgió el proyecto: ***El juego como estrategia para favorecer la psicomotricidad en los niños preescolares***, teniéndose como base sustantiva la pregunta ***¿Es importante el juego en la vida?***; en lo que pudo reconocerse que para tener identidad, para llegar a acuerdos, para dar respuesta a situaciones conflictivas, para hacer surgir emociones y valores óptimos, para solicitar atención, máxime en el nivel educativo de referencia, hay que ***saber unir el juego, el conocimiento y la experiencia.***

Individualizando un poco los aspectos que se favorecieron con este proyecto se pueden mencionar algunos casos: Roberto siempre fue un niño al que le

costaba mucho trabajo respetar los turnos y las reglas en los juegos colectivos, sin embargo, en la medida como se fueron llevando a cabo cada una de las sesiones, se observaron grandes avances en este sentido, Diego, era un niño bastante inseguro, particularmente, cuando había que trabajar fuera del aula: comenzaba a llorar porque salía de su espacio habitual; sin embargo, la experiencia en grupo hizo factible que disfrutara mucho la perspectiva abierta. Sandra se dio cuenta que su calzado la estorbaba demasiado, y no le permitían disfrutar del todo su actividad recreativa; se logró conseguirle zapatos más adecuados para una criatura de su edad. Jimena y Cristina gradualmente fueron mejorando en el aspecto social, ya que eran niñas aisladas y conflictivas. Bruno, que había ingresado en febrero al Jardín de Niños, lloraba continuamente y detestaba participar; después de la tercera sesión logró integrarse plenamente a sus compañeros y realizar las actividades como el mejor de ellos.

## **CONCLUSIONES GENERALES SOBRE EL PROYECTO**

La finalidad central del presente proyecto era apoyar principalmente a los niños en actividades psicomotrices, no solamente en el aspecto físico sino también en lo social y cognitivo, y fundamentalmente, por medio de actividades basadas en el juego, y que los alumnos pudieran aprovechar máximamente sus potencialidades.

La actividad lúdica, primer acto creativo en la vida del ser humano, le permite desarrollarse integralmente. Comienza cuando el niño es una pequeña criatura balbuceante, y es a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y sus propias fantasías, necesidades y deseos, que va adquiriendo la estructura de su personalidad; de esta suerte, el juego en la vida del niño preescolar significa un aspecto de trascendental importancia.

Los niños aprenden a través de la acción; por lo tanto, a medida que van creciendo, necesitan gozar de libertad para explorar y jugar. El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero.

De este modo, se sientan las bases para el trabajo escolar, para después adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de la vida. El niño juega no sólo para repetir situaciones gustosas y de divertimento, sino también, para recuperarse de las que le resultaron dolorosas, del mismo juego o de la propia vida.

Al jugar, el niño exterioriza su alegría, desconfianza, angustia, y es esta actividad la que le ofrece la posibilidad de proyectar, por ejemplo, los celos hacia un hermano recién nacido, o a un hermano mayor o amigo, y del mismo modo que en juegos reglados o no, con un juguete, al que a veces acaricia y a veces destruye. Este objeto le aporta una larga serie de satisfacciones y experiencias que responden a las necesidades específicas de las diversas etapas del desarrollo.

Prestar atención al desarrollo del niño, es un proceso primordial en el que los docentes obligadamente han que de involucrarse; reto que como educadores se debe resolver para fomentar más sus habilidades, destrezas y capacidades.

Perfeccionar la práctica docente se puede lograr por medio de la reflexión y la observación del ambiente educacional; observar con cuidado diariamente el trabajo de los niños fue determinante para definir la estrategia didáctica: juegos que permitieran mejorar su desarrollo íntegro en cada uno de ellos. En otro aspecto, pensar que los niños necesitan estimular el área motriz permitió que se mejoraran también el aspecto cognitivo social. Progresivamente al aspecto físico, social y cognitivo fueron surgiendo de los niños, y de esta forma se fue llevando a cabo el proyecto con éxito. Otras cuestiones para subrayar, fue que se descubrió que se tienen respeto entre ellos no solamente en el trabajo o dentro del salón sino en los juegos colectivos y en las decisiones que cada uno de ellos tomaba en las diferentes sesiones.

En cada una de las reuniones que observó que para muchos era algo muy significativo, asimismo, se observó regocijo y alegría. De igual forma entre ellos observaron gustos propios y de sus compañeros en los diversos juegos; también, examinaron las cualidades de sus compañeros. Se sintieron atraídos por los juegos donde se utilizaron materiales, así como de compases y ritmos de las mismos juegos. Manejaron sus sentidos y percepciones para razonar en las reglas de los juegos. Los ejercicios ejecutados en el área motriz fueron

determinantes para conocer como han mejorado en este aspecto desde el inicio del ciclo escolar.

La práctica más valiosa en el presente proyecto, es el evento de darse cuenta el compromiso que como docentes se tiene al tener la responsabilidad de formar seres humanos seguros e independientes para su vida futura. Y que la mejor manera de poder apoyarlos, no son los instrumentos sino el aspecto humano que se les proporciona.

## **REFORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

Este proyecto se puede enriquecer dando a conocer los resultados del mismo, tanto al personal docente, padres de familia como al personal directivo de la Institución. Dentro del marco de la presente investigación, se pretende diseñar, profundizar y realizar más actividades lúdicas dentro del área de trabajo; las actividades aquí mostradas se consideraron convenientes para favorecer el desarrollo del niño preescolar, sin embargo, se reflexiona que aún hace falta mucho para beneficiar este aspecto: es necesario continuar trabajando el aspecto psicomotriz con los diversos grupos de alumnos, para lograr mejores resultados. Es imprescindible también que se tome en cuenta, se observe, y se trabaje, con los demás compañeros docentes, considerando la normatividad del Programa de Educación Preescolar Plan '94.

También, es preciso destacar que en este trabajo se pensó fundamentalmente en el niño y su universo, considerando que cada uno de ellos cuenta con diferentes habilidades psicomotrices, pero involucrando en todo lo que significa la psicomotricidad.

Reflexionar reiteradamente la importancia de este proyecto permite conocer más acerca de que los niños en la edad preescolar tienen características como: observar, percibir, examinar, recriminar, especificar, confrontar, entre otras. En el proceso madurativo, es decisiva la construcción de la comprensión creativa, revelar la satisfacción por los ejercicios motrices, manipulativos, motrices finos, la escritura, y la naturaleza, y conocer la importancia de la socialización.

Otro factor esencial en la aplicación del presente estudio, fue que los participantes apreciaran la importancia que tiene respetar y convivir con sus compañeros.

Apreciar la representación en la que el niño aprende es de vital importancia, por ser una parte sustancial de su proceso formativo, de su proceder y actuar en la sociedad, para que pueda apreciarse y sentirse como un individuo exitoso; estos serán puntos decisivos, en la congruencia de emplear nuevamente una alternativa para continuar aprendiendo.

## BIBLIOGRAFÍA

**ARNÁIZ SÁNCHEZ** Pilar. 2001. La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. México. Ediciones Aljibe. 2001.

**GIL FERNÁNDEZ** Pilar. Enciclopedia de la Educación Infantil. México. Editorial Santillana S. A de C. V. 1998.

**LÁZARO L.;** Alfonso. El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Volumen II, México. 2000. pp. 80-86.

**LÓPEZ GIL** Miguel Ángel. Juegos para desarrollar las habilidades motrices. México. Gil Editores. 2005.

**SEP.** Programa de Educación Preescolar, México, 2004.

**UPN.** Aplicación de la alternativa de innovación. LE 94, Antología básica, México, 1994.

**UPN.** Contexto y valoración de la práctica docente. LE 94, Antología básica, México, 1994.

**UPN.** Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. LE 94, Antología básica, México, 1994.

**UPN.** El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. LE 94, Antología básica, México, 1994.

**UPN.** Hacia la innovación. LE 94, Antología básica, México, 1994.

**UPN.** Investigación de la propia práctica docente. LE 94, Antología básica, México 1994.

UPN. La innovación. LE 94, Antología básica, México, 1994.

UPN. Seminario de formalización de la innovación. LE 94, Antología básica, México, 1994.

### **Consultas Electrónicas.**

[html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual](http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual).

[es.geocities.com/mrocio/cm/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad](http://es.geocities.com/mrocio/cm/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad).

[espanol.answers.yahoo.com/question/index](http://espanol.answers.yahoo.com/question/index)

[www.podium.es/podium/relres.htm](http://www.podium.es/podium/relres.htm).

[Www.jmcpri.net/glosario/equilibrio](http://Www.jmcpri.net/glosario/equilibrio).

[www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm](http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm) -

[es.wikipedia.org/wiki/Esquema\\_corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Esquema_corporal).

[www.enbuenasmanos.com](http://www.enbuenasmanos.com).

[mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina](http://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina).

## GLOSARIO

**ACOMODACIÓN:** La acomodación o ajuste es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget. Es junto con la asimilación, uno de los dos procesos básicos en el desarrollo cognitivo del niño.

**ACTIVIDAD PSÍQUICA:** Concepto intrapersonal que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto. La actividad nerviosa superior se basa, fundamentalmente, en los reflejos condicionados, adquiridos por el organismo a través de su experiencia individual. La actividad nerviosa superior de los animales se halla limitada al reflejo directo de los influjos exteriores; mediante el primer *sistema señalizador*. En cambio, el hombre utiliza ante todo el segundo sistema de señales, más elevado, en el cual la actividad refleja se efectúa de manera mediata a través del lenguaje. La palabra, el lenguaje, permite al hombre reflejar la realidad de manera más profunda, generalizada, en forma de conceptos abstractos y de complejos razonamientos. La doctrina relativa a la actividad nerviosa superior ha hecho posible descubrir la base fisiológica y las leyes de la *Actividad psíquica*. Ayuda a comprender el origen y el desarrollo de la conciencia humana, confirma el acierto de la tesis filosófica materialista.

**ACTIVIDAD TÓNICO POSTURAL EQUILIBRADORA:** Conjunto de acciones que permiten al niño controlar y ajustar su cuerpo, adoptando una postura que le permita el natural y armónico desenvolvimiento del cuerpo en su mundo circundante.

**ASIMILACIÓN:** La asimilación es otro concepto psicológico trascendental, introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio cuantitativo de éste.

**BIPEDESTACIÓN:** Es la capacidad de locomoción y mantenerse parado en ambas piernas, propia de los seres humanos y de algunos animales. Varias especies de seres han logrado esta capacidad luego de una segunda adaptación al medio ambiente, ya que anteriormente utilizaban las 4 extremidades para moverse.

**COGNITIVO:** *Proceso psicológico relacionado con atender, percibir, memorizar, recordar y pensar, que constituyen la parte sustantiva superior del psiquismo humano.* Si bien son el resultado del funcionamiento del organismo como un todo, suponen la especial participación de ciertas áreas cerebrales, filogenéticamente recientes, que muchas veces se encargan de organizar e integrar las funciones de otras regiones más arcaicas.

**COGNOSCITIVO:** *Relativo al conocimiento.* En toda situación de aprendizaje, espontáneo o generado en una experiencia educativa, pueden identificarse tres componentes básicos:

El qué se aprende (resultados), el cómo se aprende (los procesos cognitivos) y las condiciones del aprendizaje (la acción educativa), que responde a las preguntas cuándo, cuánto, dónde, con quién, etc. Estos tres componentes se pueden apreciar desde un *enfoque conductual o social cognoscitivo*. Desde el enfoque conductual los resultados de aprendizaje son las conductas, los procedimientos cognitivos no son importantes para este enfoque y las condiciones se refieren a la forma de organizar situaciones estimulantes y refuerzos continuos a las conductas adecuadas.

Desde el enfoque cognoscitivo, los resultados de aprendizaje se refieren a representaciones mentales o estructuras cognoscitivas que pueden tener un correlato en una representación simbólica externa; para comprobar su presencia, los procesos cognoscitivos se refieren a toda aquella actividad mental que hace posible la constitución de representaciones y las condiciones se refieren a las acciones educativas de carácter social educativo o interactivo, y a los diferentes recursos culturales con que se apoya el aprendizaje.

**COORDINACIÓN OCULO-MANUAL:** La coordinación ojo-mano es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo que se ve y desea, a un movimiento concreto de una forma sincronizada.

El propósito del trabajo de coordinación óculo-manual es entre otros:

- Potenciar y equilibrar la destreza manual.
- Controlar la fuerza.
- Ajustar la coordinación del movimiento.
- Independizar el movimiento de las manos.

**COORDINACIÓN SEGMENTARIA MUSCULAR:** Es el dominio de un solo grupo de músculos.

**DESPLAZAMIENTO:** En mecánica, es la longitud de la trayectoria comprendida entre la posición inicial y la posición final de un punto material. Es cambiar de posición. El fundamento del concepto de *esquema corporal*, es la capacidad, finalmente inconsciente pero inicialmente aprendida mediante esfuerzos conscientes, que cada ser humano adquiere y emplea para realizar las funciones de subsistencia y de relación con el medio en que se desenvuelve. En esencia, no es otra cosa que la aplicación automática e instantánea del conocimiento de la capacidad de respuesta funcional de cada parte del propio cuerpo físico, originada en la percepción de un estímulo dado.

El esquema corporal es una adquisición lenta y paulatina. Se va desarrollando desde antes del nacimiento, se incrementa en forma notable desde éste hasta el tercer año de vida y, luego, continúa en permanente evolución adaptativa por el resto de la existencia del individuo. Se estructura sobre la base de los componentes neurológicos en desarrollo y maduración y se liga fundamentalmente, a las percepciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas que permiten establecer, en un momento inicial la conciencia sobre la ubicación espacial total, la capacidad y el funcionamiento de una determinada parte del cuerpo, la conciencia inicial sobre la magnitud del esfuerzo necesario para realizar una determinada acción, y la conciencia sobre la posición del cuerpo y sus partes en el espacio durante esta acción.

**EGOCENTRISMO:** Jean Piaget (1896-1980) sostuvo que los niños pequeños son egocéntricos. Esto, de ninguna manera significa que sean egoístas, sino que no tienen todavía la suficiente habilidad mental para entender a otras personas que puedan tener diferentes opiniones y creencias con respecto a la de ellos. Este autor hizo una prueba para investigar el egocentrismo llamada el *estudio de las montañas*. Puso a niños delante de una cordillera sencilla de yeso y entonces les pidió que escogieran, de cuatro retratos, la vista que él, Piaget, vería. Los niños más chicos eligieron el retrato que ellos mismos estaban viendo.

**ESPACIALIDAD:** La espacialidad es el conjunto de condiciones y prácticas en la vida del individuo y que es relativo a posiciones en los diversos espacios; se puede dividir en: orientación espacial (sirve para saber como está localizado el propio cuerpo), estructuración espacial (permite saber cómo es el espacio y los elementos que en él se encuentran), y organización espacial (permite estructurar el espacio).

**ESQUEMA CORPORAL:** Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal admite una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal.

**GRAFOMOTRICIDAD:** *Grafomotricidad* o *Desarrollo Grafomotriz* del niño tiene como finalidad, a través de diferentes actividades, potenciar y completar el desarrollo psicomotor, con el fin de prepararlo para el aprendizaje posterior de la escritura.

**RELAJACIÓN:** Estado de conciencia, que en muchas ocasiones se le define como un estado del cuerpo en que los músculos están en reposo; sin embargo en las personas deprimidas el reposo no suele ir acompañado de una experiencia consciente de felicidad. La relajación es mucho más, es un estado de conciencia que se busca voluntaria y libremente con el fin de percibir los

niveles más altos que un ser humano puede alcanzar, de calma, paz, felicidad, alegría.

**RITMO:** Flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

**SISTEMA PROPIOCEPTIVO:** Proporciona información sobre el funcionamiento armónico de músculos, ligamentos y articulaciones; participa regulando la dirección y rango de movimiento; permite reacciones y respuestas automáticas, importantes para la supervivencia.

**SISTEMA EXTEROCEPTIVO:** Conjunto de receptores sensitivos formado por órganos terminales sensitivos especiales distribuidos por la piel y las mucosas que reciben los estímulos de origen exterior y los nervios relativos que llevan la información sensitiva aferente al sistema nervioso central.

El sistema exteroceptivo recibe estímulos externos al cuerpo, al contrario que el sistema *propioceptivo* o *visceroceptivo*, donde los estímulos sensoriales proceden del interior del cuerpo.

Los estímulos externos que excitan al sistema exteroceptivo pueden ser el frío, el calor, la presión, el dolor, etc.

**TEMPORALIDAD:** Forma de conciencia de la realidad que se percibe a partir de los cambios o hechos que suceden.

**VELOCIDAD:** capacidad de movimiento de una extremidad o de parte del sistema de palancas del cuerpo, o de todo el cuerpo con la mayor rapidez posible.