



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25 A

**LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Armendaris León María del Rosario

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, ENERO DE 2009.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25 A

**LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**PRESENTA
ARMENDARIS LEÓN MARÍA DEL ROSARIO**

ASESOR: EFRAÍN ALEMÁN GARCÍA

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, ENERO DE 2009.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
I IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	4
1.1 Delimitación del problema	5
1.2 Justificación	6
1.3 Objetivos	8
II CONVENIOS INTERNACIONALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL	9
2.1 Los convenios internacionales de la educación inicial	10
2.2 Las políticas públicas de la educación inicial en México	12
2.3 Modalidades de atención en educación inicial	13
2.3.1 Modalidad escolarizada	13
2.3.2 Modalidad no escolarizada	14
2.3.3 Programa de educación inicial	15
2.4 Objetivos del CENDI	16
2.5 Estructura curricular	19
2.6 El niño usuario del CENDI	20
2.7 Una imagen general de los CENDI	21
III APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	26
3.1 Los pioneros del arte en educación	27
3.2 Arte y artística	29
3.2.1 La música	33
3.2.1.1 La música en la educación	33
3.2.2 La danza	35
3.2.2.1 La danza en la educación	37
3.2.3 El teatro	39
3.2.3.1 El teatro en la educación	40
3.2.4 La literatura	42
3.2.4.1 La literatura en la educación	43
3.2.5 Artes plásticas	45
3.2.5.1 Las artes plásticas en la educación	45
IV EL DESARROLLO INFANTIL	49
4.1 Etapas del desarrollo infantil	50
4.2 Desarrollo integral del infante	53
CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	60
APÉNDICES	62
Apéndice I. Registro de observación en sala	63
Apéndice II. Registro de observación en sala	65

INTRODUCCIÓN

La presente tesina en su modalidad de ensayo, pretende dar a conocer desde una perspectiva pedagógica, la temática referente a las actividades artísticas y su alto impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial.

La inquietud por investigar acerca de la mencionada temática surge una vez visitado el CENDI 4, en donde se observó que tomaban con marcada frecuencia las actividades artísticas como materia de relleno dejando de lado su verdadero valor educativo, constituyendo de esta manera uno de los problemas educativos actuales.

Se localizó que las educadoras utilizaban este tipo de actividades única y exclusivamente para cumplir con requisitos internos y/o externos propios de la institución y nivel educativo en cuestión, tales como festivales, eventos especiales, esto realizado como mera distracción, sin ningún intento de actividad educativa.

Aunado a esto se encontró que las educadoras no realizan actividades artísticas con fines didácticos y educativos, ya que desconocían el verdadero valor de éstas en el óptimo desarrollo integral de los niños.

Ovidio Decroly y Friedrich Fröbel, son algunos de los pedagogos que defienden con amplio criterio que las actividades artísticas son de suma importancia en la tarea educativa, sucediendo esto desde tiempos muy antiguos, ¿es posible que en la actualidad se sigan ignorando este tipo de planteamientos para la mejora de la tarea educativa? Lo anterior no debe seguir sucediendo y mucho menos en niveles educativos iniciales.

De ahí surge el interés por poner en claro el tema de las actividades artísticas en el desarrollo integral de los niños en educación inicial, ya que se pretende concientizar a la población docente que atiende al nivel en cuestión, para que reflexione acerca del verdadero valor educativo de la actividad artística en la educación inicial.

En lo referente al marco teórico se aborda de manera sintética el modelo pedagógico de Decroly, retomando con frecuencia sus denominados centros de interés, en donde la educación artística forma parte de uno de ellos.

Así mismo, se pretende desarrollar las conceptualizaciones e implicaciones de cada uno de los campos artísticos, como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas (pintura, escultura, modelado, etc.) y la literatura. Aquí se intenta dar a conocer algunas de las características más relevantes de cada campo para brindar ideas de actividades que se pueden desarrollar con los pequeños de 0-4 años de edad.

El documento se divide en 4 capítulos. El primero se denomina “identificación de la problemática”, mismo que incluye la delimitación del problema en cuestión, la justificación, y los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo del documento, para de esta manera dar una idea general de la problemática suscitada.

En el segundo capítulo se analiza el contexto internacional de la educación inicial y sus políticas públicas en México, para dar una idea general de la situación nacional e internacional que guarda el nivel educativo en cuestión.

Ahí mismo, se explicita lo más relevante que ofrece el programa de educación inicial de la misma manera que también se mencionan los objetivos y particularidades de los CENDI en donde se ofrece de manera escolarizada la educación inicial.

El tercer capítulo hace referencia a la aproximación teórica de las actividades artísticas, este es el capítulo más extenso, en el mismo se incluyen algunas de las consideraciones del modelo pedagógico de Ovidio Decroly, así como también la conceptualización de arte y artística y se desarrolla y conceptualiza a cada uno de los campos artísticos que son: la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y la literatura.

Dichos campos artísticos son relacionados directamente con la educación, explicitando el verdadero valor que cada uno de ellos ofrecen a la educación inicial, mencionando las principales actividades a desarrollar así como también sus características más relevantes.

El cuarto y último capítulo está conformado por las etapas del desarrollo infantil, en donde se retoma la teoría de Piaget para explicar cómo es que el niño va evolucionando, y de esta manera poder vincular y justificar la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo integral de los pequeños.

Al final del documento se incluyen de manera muy general, las conclusiones a las que se llegó con la realización del ensayo, así como también está incluida la bibliografía en donde se explicitan detalladamente las fuentes documentales que se consultaron para la elaboración del presente.

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. Delimitación del problema

La intervención educativa puede ser auxiliada con las actividades artísticas, sin embargo, son escasas las aplicaciones y usos en los procesos educativos, sobre todo en la sala de preescolar II del CENDI anteriormente citado. Los docentes realizan esfuerzos por incorporar algunos elementos con resultados magros lo que en muchos de los casos se termina por el desaliento y el abandono de este medio educativo. En aras de favorecer el desarrollo infantil la incorporación de las actividades artísticas se perciben como coadyuvantes, se les ha incorporado al programa de educación inicial, pero con la desventaja de estar atomizadas y bastante limitadas en sus contenidos por lo que desde esta mirada resultan insuficientes.

El uso de las actividades artísticas es posible inducir las desde un enfoque que permita ser usado desde varios contenidos y áreas de desarrollo, a modo de un contenido transversal, es decir, que las actividades artísticas permeen a todas las áreas y demás actividades educativas del CENDI. Sin embargo, resulta dificultoso hacer este tipo de interacción áulica.

Como se mencionó en párrafos anteriores, la problemática suscitada se delimita y respecta al desconocimiento del valor educativo de la educación artística en el desarrollo integral del niño por parte de las educadoras y auxiliares, y por ende también el desconocimiento, en parte, de las actividades y estrategias para favorecerlo; esto es observable en el siguiente párrafo extraído de uno de los registros de observación realizados:

“Y comienza a cantar la canción del periquito azul, la educadora les estaba lavando los dientes a los niños mientras que las auxiliares estaban cantando con ellos

Educadora: “ella es la que canta porque es muy entonada yo no canto bien por eso le digo a ella que cante” se dirigió a mí.

Educadora: “¿vas a seguir cantando? “Te veo muy aflojerada”

Auxiliar 1:” es que el día está así para comerse unos hotcakes con café y estar acostada”

Educadora: “la maestra no trae ganas de cantar vamos a jugar al que juegue bonito le vamos a dar las burbujas” y comienzan a hacer una rueda pero algunos no hacen caso

Auxiliar 2:”bueno ¿que tienen ahora?” vamos a jugar a la rueda de san miguel y luego vamos a atrapar las burbujas hacen una rueda en el medio... (Ver apéndice 1).

Se detectó que las educadoras y auxiliares no realizan en el aula actividades de este tipo, y en caso de realizarlas lo hacen con fines, tales como la distracción de los niños, entretenimiento, llamar su atención, y en ocasiones especiales, como festivales o eventos, etc., dejando a un lado el verdadero valor educativo de la educación artística y los beneficios que se obtienen al incluir este tipo de actividades en las planeaciones diarias, para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Esto es a su vez observable en uno de los registros de observación que se realizaron al interior de las aulas del CENDI anteriormente citado:

“En eso llega la maestra de música por unos niños y pregunta:

Ma. de música:” ¿quiénes estaban con la maestra Flor? y la educadora les menciona a los niños que estaban con la maestra Flor.

Ma. de música:”ok” en ese momento yo le pregunto a la auxiliar:

Observadora:” ¿para qué los quiere?”

Auxiliar:”ah, es que lo que pasa es que va a ser aniversario del CENDI y es para las festividades, van a bailar y cantar y todo eso por el aniversario”... (y los niños estaban muy inquietos)

Educadora 2:”nomás no lo hacen bien no van a bailar y van a ser los únicos del CENDI que no van a bailar ¡eh! y apúrense porque tengo hambre y me quiero ir a desayunar” (Ver apéndice 2).

El desconocimiento por parte de las educadoras acerca de los beneficios que la educación artística ofrece para favorecer el desarrollo integral de los niños viene a generar uno de los problemas educativos actuales, que es la ignorancia por parte de los docentes acerca de los beneficios de la educación artística en el campo de la

educación inicial, ya que ésta es desvalorizada y puesta tal vez en último término a la hora de realizar las actividades áulicas.

1.2. Justificación

La actividad artística no ha tenido el valor educativo que debería tener. Hoy en día es considerada más bien como un lujo social, y en el caso de la educación, como materia de relleno y dejada en segundo término a la hora de realizar las tareas educativas con los niños.

En la educación inicial no ha sido la excepción, de ello surge el interés por investigar los beneficios que se obtienen al realizar actividades artísticas enfocadas al desarrollo integral de los niños en edad inicial.

Después de todo lo encontrado está surgiendo el interés por darle el verdadero valor que las actividades artísticas, precisamente el que tienen en el desarrollo integral y armónico del niño, tomando en cuenta la esencia misma de la educación inicial, que es desarrollar integralmente al individuo.

A esta edad es aun más importante que se desarrollen todo tipo de capacidades que se puedan propiciar en los niños, ya que están deseosos de captar y aprender todo lo que les rodea. Se considera que el aprendizaje que obtendrían los niños al realizar este prototipo de actividades sería significativo, ya que algunos de sus intereses y gran parte de necesidades de desarrollo van en este sentido.

A este tipo de actividades los niños le imprimen el dinamismo y expresión que los caracteriza, y en éstas ellos obtienen los aprendizajes con interés y entusiasmo, al adquirirlos de esta manera sería muy difícil que los olvidaran.

Se considera que el arte significa para el niño una forma característica de expresar todo cuanto él es, aun más en esta edad en que los niños no tienen un lenguaje oral muy desarrollado, por lo que para comunicarse lo hacen valiéndose de la expresión corporal, gráfica e histriónica, entre otras.

Las actividades artísticas con un enfoque globalizador serían una buena estrategia didáctica para favorecer y optimizar el desarrollo integral del niño, permitiendo desplegarlo a los diferentes aspectos que conforman el desarrollo integral.

Todo esto tomando en cuenta cada uno de los campos artísticos existentes: la música, la danza, la expresión plástica, el teatro y la literatura.

Desde esta perspectiva se permite al niño desarrollarse integralmente, favoreciendo al mismo tiempo las diferentes dimensiones que lo conforman como un ser total, las cuales son: la emocional, la física, la social, la cognitiva y la espiritual.

Existen diferentes posiciones con respecto a la educación artística que en general la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa, llamándola *educación por el arte*.

1.3. Objetivos

- Investigar en fuentes documentales acerca del beneficio de las actividades artísticas en el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel de educación inicial.
- Explicar la relación de cada campo artístico con el desarrollo integral de los niños en edad inicial.

CAPÍTULO II

CONVENIOS INTERNACIONALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2.1. Los convenios internacionales de la educación inicial

El desarrollo de programas destinados a atender a los niños en edades tempranas se ha convertido en un objeto de preocupación común a todos los países, si bien los sistemas concretos de organización de la atención educativa a la infancia dependen en buena medida de factores diversos en cada caso, que han ido configurando servicios educativos diferentes. En otras palabras, la expansión de los cuidados a la infancia no ha seguido una vía única en los países que nos ocupan, sino que podemos encontrar una diversidad de soluciones condicionadas por el particular entramado histórico, social y económico de cada país.

No obstante, aun teniendo presente la existencia de las diferencias internacionales, es posible intentar definir modelos generales de organización de los cuidados a la infancia que sean válidos y representativos de la perspectiva global adoptada por los diferentes países, así como analizar tendencias compartidas y diferentes líneas de evolución entre ellos, y de esta manera enriquecer el nivel educativo.

Internacionalmente hablando, las acciones de la educación inicial están orientadas hacia el desarrollo integral y armónico del niño:

Cada país de acuerdo a su grado de avance, brinda diferentes alternativas de educación; sean sistemas formales e institucionalizados como guarderías infantiles, jardines de niños, Centros de desarrollo infantil, y/o sistemas no formales (no escolarizados) con opciones abiertas autogestivas y con desarrollo comunitario y familiar.¹

Las particularidades de atención de cada país hacia la infancia son muy diferentes varían de un país asiático a un país europeo, de uno africano a uno americano, y estas variaciones tienen como eje fundamental las condiciones de vida económica, política tecnológica y social con que cada país cuenta. Y es así, debido a estas particularidades

¹ SEP. (1992) *Programa de educación inicial, modalidad escolarizada*. México DF.: SEP. p. 31

propias de cada país como han ido surgiendo diversos métodos, proyectos y alternativas de atención para la primera infancia.

Dichos métodos pedagógicos y didácticos varían según los recursos y necesidades con que cuenta cada país, pese a eso la mayoría de los países busca: “integrar la educación inicial a su sistema educativo con el fin de obtener los mejores beneficios y el mejor desarrollo para su población escolar”² todo esto con la finalidad de asegurar una sociedad más productiva y en consecuencia elevar la calidad de vida del país.

Las modalidades de atención varían de acuerdo a las necesidades, características e intereses de cada uno de los países. Por ejemplo Panamá sostiene un programa de atención comunitaria que busca atender educativamente a la población infantil y adultos, con la implementación de dicho programa se pretende desarrollar integralmente al niño por medio de la estimulación temprana. El programa fue diseñado para ser operando por cualquier maestro o persona previamente capacitada.

Por otro lado en Lima, Perú se desarrolló un programa con la finalidad de atender integralmente al niño menor de 6 años, pero con la variante de que la atención no solamente se brindara al menor, sino que también a su familia poniendo especial énfasis en las mujeres que la conforman, ya que el proyecto también pretende revalorizar a la mujer promoviendo su participación activa en la comunidad.

La atención a los pequeños es brindada en centros de desarrollo infantil mediante un sistema educativo escolarizado en donde se incluyen actividades de estimulación técnico-pedagógica en los que se complementa la atención con cuidados de la salud y la alimentación de los pequeños y que a su vez se orienta a favorecer su desarrollo psicomotor, intelectual y socio-emocional.

Además de esto también se orienta a los padres de familia constantemente para contribuir a un óptimo desarrollo del pequeño, todo con personal capacitado.

² Ídem.

Existen países que cuentan con el apoyo del UNICEF, tal y como lo es el caso de Colombia en donde se pone en marcha un proyecto que busca ampliar la atención del niño menor de 7 años de edad de zonas marginadas de la ciudad, mismo proyecto que es dirigido a su vez por padres de familia y agentes comunitarios. En el programa se contempla el desarrollo educativo y formación del niño en torno a su familia y su comunidad, así como aspectos asistenciales tales como la salud y la nutrición.

En el caso del continente Europeo (antes de que se unificaran los países), específicamente en la República Federal Alemana, la educación inicial y preescolar no estaba incluida en el sistema escolar público, pero contaba con un servicio voluntario para niños de 3 a 6 años de edad, mismo que incluía innovadores métodos pedagógicos y material didáctico, que apoyan a su desarrollo.

Por otro lado, en Suecia, la escolaridad básica es parte de la educación oficial. Se atienden a niños de 1 a 6 años de edad; dicha educación está principalmente dirigida a complementar las actividades del hogar, crear buenas condiciones para la infancia, responsabilidad, solidaridad y la equidad de sexos; sus programas apoyan a los grupos con menores posibilidades económicas, como los padres trabajadores y/o estudiantes.

En Asia, especialmente en la República Popular de China la atención a los pequeños se brinda a través de casas asistenciales que existen para cumplir con dicha función y a su vez educar a los pequeños. Dichas casas asistenciales tiene como eje de actuación programas integrados por áreas de conocimiento, esparcimiento y recreación. Aunque se puede decir que dicho servicio se brinda dentro del área de trabajo de los padres, y en ocasiones dependiendo de las necesidades, estas casas fungen como internados.

2.2. Las políticas públicas de la educación inicial en México

En lo que respecta a México la educación inicial es proporcionada a través de dos modalidades: la escolarizada y la no escolarizada, en instituciones públicas y privadas.

Las instituciones que cubren mayor población son: la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y el Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores (ISSSTE).

La mayor parte de la atención que brindan la SEP, el IMSS, el ISSSTE y el DIF se cubre con la modalidad escolarizada, sea directa a través de los centros de desarrollo infantil, o a través de servicio subrogado. En el caso de la Secretaría de Educación Pública, se ofrece el servicio en tres modalidades: en la modalidad escolarizada, a través de los centros de desarrollo infantil; en las modalidades no escolarizada y semiescolarizada (en menor medida) se atiende a población de comunidades rurales e indígenas con los servicios del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) y de la Dirección General de Educación Indígena.

Otras instituciones que ofrecen servicios de educación inicial a sectores sociales más reducidos son el Instituto Politécnico Nacional, universidades, el sector paraestatal, particulares y otros autónomos. En algunos casos la oferta es una prestación laboral, en otros es iniciativa de particulares autorizados o subrogados y otros más como voluntarios.

2.3. Modalidades de atención en educación inicial

2.3.1. Modalidad escolarizada

Se atiende a la población de sectores urbanos. Generalmente este servicio constituye una prestación a madres y/o padres trabajadores (como prestación laboral); cuenta con un programa educativo y organiza la atención clasificando a los niños en tres secciones: lactantes, maternas y preescolares.

- Lactantes (de 45 días de nacidos a 2-3 años): atención brindada por una puericultora y asistentes educativos.
- Maternas (2 a 4 años) en donde los niños son atendidos por educadoras
- Preescolares (de 4 a 5 años 11 meses) los niños son atendidos por educadoras.

En los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) los niños también reciben atención médica, (preventiva), así como en las áreas de psicología, trabajo social, pedagogía, nutrición y odontología. Respecto a la infraestructura, hay instalaciones más o menos completas para la atención en estas áreas.

2.3.2. Modalidad no escolarizada

Con esta modalidad se ofrece apoyo a padres de niños de 0 a 4 años de edad. El objetivo principal es mejorar las pautas de crianza, lograr un desarrollo cognitivo y afectivo más adecuado, un crecimiento sano y armónico y facilitar a los infantes procesos de aprendizaje posteriores.

Se pretende que esta modalidad se desarrolle de manera articulada con otras instituciones de salud y otros servicios de la región. Esta modalidad no está sujeta al calendario escolar, la distribución del tiempo, los medios y los lugares se definen a partir de la demanda de la población; entre los factores que influyen en las decisiones sobre estos aspectos se pueden mencionar los ciclos productivos, las actividades cotidianas y la disponibilidad de la población.

El educador es un voluntario de la comunidad. No se requiere de perfil de escolaridad (en su mayoría son jóvenes con secundaria terminada), si no cualidades, tales como: responsabilidad, honestidad y constancia. Estos promotores reciben capacitación de parte de las instancias responsables.

Con participación de la comunidad, en las localidades se forman comités pro-niñez. Se busca que estos concienticen a la comunidad sobre los derechos del niño; realicen campañas de salud, de atención educativa y de alimentación al menor; que abran espacios recreativos, y establezcan acuerdos con instituciones que tiendan a beneficiar a los niños.

Con estos comités, además, los niños deberían tener acceso a espacios recreativos. Esta modalidad constituye una opción educativa de bajo costo para zonas marginadas.

2.3.3. Programa de educación inicial

Se considera necesario dar a conocer las particularidades y características más relevantes del programa de educación inicial (1992) establecido en la modalidad escolarizada, propia de los CENDI (Centro de Desarrollo Infantil), contexto en el que se ubica la temática de esta tesina.

El programa de educación inicial es extenso, contiene desde las políticas de la educación inicial, sus antecedentes en México, algunas consideraciones de su contexto internacional, objetivos, estructura curricular del programa y los lineamientos generales de evaluación del mismo.

La intención es hacer un análisis general con respecto a su estructuración, objetivos generales particulares, la estructura curricular y de sus diferentes modalidades de atención tomando como eje de estudio las actividades artísticas.

El programa está estructurado de la siguiente manera:

ORDEN CONTENIDO DEL PROGRAMA

- I Política para la modernización de la educación inicial.
- II Antecedentes de la educación inicial en México.
- III Contexto internacional de la educación inicial.
- IV Fundamentos teóricos.
- V Objetivos:
 - generales
 - particulares
- VI Estructura curricular
- VII Metodología
- VIII Evaluación
Bibliografía³.

Como se aprecia, el programa de Educación Inicial está fundamentado en políticas públicas, las que hacen hincapié en la necesidad de cubrir con programas educativos formales la educación de los niños de cero a cuatro años, al mismo tiempo ampliar la cobertura educativa en ese nivel.

³ Ibídem p. 5

En el país los antecedentes de la educación inicial se remontan a lo que se conoció como “Las guarderías” donde, como su nombre lo indica, los infantes se llevaban a guardar, es decir, sólo se les cuidaba. Este tipo de instituciones por lo general aparecieron en las ciudades y como empresas privadas, en un tiempo posterior en algunas dependencias del gobierno aparecen instituciones que cuidan a los niños.

Pero fue hasta diciembre de 1976 cuando por acuerdo del Lic. Porfirio Muñoz Ledo, quien en ese tiempo fungía como secretario de educación pública, que se crea la dirección general de centros de bienestar social para la infancia, cambiando así la denominación de “guarderías” por las de CENDI (Centros de Desarrollo Infantil) dándoles de esta manera un nuevo enfoque: el de proporcionar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Los compromisos que México contrajo con las instancias internacionales y en eventos educativos y sobre derechos de los niños, dieron por consecuencia que se estableciera formalmente la Educación Inicial. A la fecha ha sido mucho lo que se ha avanzado, tanto en cobertura como en el diseño de un programa basado en el desarrollo integral de los niños.

2.4. Objetivos de los CENDI

De esta manera se pretende averiguar los objetivos generales y específicos del programa de educación inicial en la modalidad escolarizada. Para de esta manera tener una idea general acerca de los objetivos que se pretende desarrollar en el nivel de la educación inicial.

En los condicionamientos para cumplir con los objetivos del programa se considera que la participación del adulto es de vital importancia ya que los niños a los que se atiende en este nivel en general requieren de cuidados especiales debido a sus cortas edades.

La participación del adulto para la consecución de los propósitos educativos del programa para este nivel educativo es definitiva, sabiendo las características particulares de atención y cuidado que requieren los niños a esta edad temprana, el adulto incide e instrumenta en gran medida el tipo de condiciones que favorecen y potencializan los logros del niño a través de la relación afectiva que establece con él.

Los propósitos se presentan como aquellos logros constatados que logran los niños, los padres y la comunidad, en un lapso determinado por la influencia de las acciones educativas.⁴

En el adulto descansa el proceso de atención, en el programa se encuentran los lineamientos y postulados que deberá seguir la educadora. En el programa se encuentran incluidos los lineamientos y postulados que deberá seguir esta última para la consecución de los objetivos generales que se persiguen con la educación inicial.

Con la finalidad de consolidar la educación inicial, el programa tiene como objetivos generales los siguientes:

- Promover el desarrollo personal del niño a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad, y afectividad.

- Contribuir al conocimiento y al manejo de la interacción social del niño, estimulándolo para participar en acciones de integración social del niño, estimulándolo para participar en acciones de estimulación y mejoramiento en la familia, la comunidad y la escuela.

- Estimular, incrementar y orientar la curiosidad del niño para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y protegerla.

- Enriquecer las prácticas de cuidados y atención a los niños menores de 4 años por parte de los padres de familia y los grupos sociales donde conviven los menores.

- Ampliar los espacios de reconocimiento para los niños en la sociedad en la que viven propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo⁵.

⁴ Ibídem p.15

⁵ Ibídem p. 55

Como se aprecia, los objetivos generales se dividen en tres grandes campos del desarrollo infantil, el primero alude al desarrollo personal del niño en el que se incluyen el aspecto cognitivo, el desarrollo del lenguaje, el aspecto psicomotor y el afectivo-emocional.

Otra de las grandes áreas de desarrollo que se explicitan en los anteriores objetivos es la del desarrollo social, en el que se pretende que el pequeño desarrolle y amplíe sus interacciones sociales con la familia, la comunidad y la escuela, sus tres espacios de interacción por excelencia.

En lo que respecta al área de desarrollo ambiental, se pretende ampliar la curiosidad del pequeño por conocer su medio ambiente, teniendo plena conciencia de los actuales problemas ecológicos para posteriormente aprender a conservar y preservar el mundo que lo rodea.

De los anteriores objetivos generales obviamente se desprenden los objetivos particulares en los que se explicita aun más el quehacer educativo en el nivel inicial. Los objetivos particulares del programa de educación inicial pretenden:

Objetivos particulares

- Propiciar oportunidades que permitan aplicar y consolidar los procesos cognoscitivos en el niño.
- Estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje en el niño.
- Ejercitar el control y la coordinación de los movimientos del cuerpo.
- Favorecer la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del niño.
- Fomentar la interacción, comunicación y adquisición de valores en el medio familiar, para propiciar la participación y mejoramiento en la atención del niño.

-Contribuir al conocimiento, valoración e integración del niño a su comunidad y cultura⁶

En realidad los objetivos particulares vienen a complementar de manera más puntual a los objetivos generales, ya que como se aprecia, los mismos son mencionados e incluidos en las tres grandes áreas de desarrollo en las que se divide el programa: el área de desarrollo personal, el área de desarrollo social y el área de desarrollo ambiental, mismas que a continuación se explicitan en la organización curricular.

2.5. Estructura curricular

Para saber si realmente se incluyen las actividades artísticas en el programa de educación inicial, se consideró necesario analizar detalladamente la estructura curricular con la que se debe operar en todos los CENDI, para de esta manera lograr los objetivos propuestos por el programa de educación inicial.

El diseño curricular no constituye en sí mismo una estructura rígida e inflexible, por el contrario su metodología posibilita la instrumentación en diferentes campos educativos.

Los ejes constituyen la parte más tangible del programa. Son los mecanismos de enlace entre al marco conceptual, el curricular y el operativo, se presentan como el elemento básico para el diseño de las acciones educativas que se realizan en educación inicial⁷.

Los bloques curriculares que orientan la operación de los contenidos a través de actividades en el nivel inicial refieren a:

El *área de desarrollo personal*, la cual busca fortalecer y otorgar los siguientes contenidos: psicomotricidad, razonamiento, lenguaje y socialización.

En el *área de desarrollo social* se toman en cuenta los contextos más cercanos a los pequeños en el nivel inicial, mismos que son: la familia, la comunidad y la escuela

⁶ Ibídem pp. 53-56

⁷ Ibídem p. 70

En el *área de desarrollo ambiental*, se pretende crear conciencia en el niño acerca de la preservación y cuidados ambientales, y contempla al conocimiento del medio, los problemas ecológicos, la conservación y preservación del entorno, y la salud comunitaria.

Como se puede apreciar, en la estructura curricular no se establece a la educación artística como un eje o bloque en el currículo, sino más bien estas actividades están incluidas como eje transversal, de esta manera las actividades artísticas atraviesan a todos las demás unidades del currículum; pero donde tienen mayor énfasis es en las actividades o ejes de socialización y de lenguaje, ahí se pueden apreciar fácilmente.

En el área de desarrollo personal, en el tema de lenguaje, se puede considerar que sólo se toma de una manera pequeña la actividad musical, “diferenciar el tono verbal y el musical”⁸.

Dentro de la misma área de desarrollo personal pero en el tema de socialización, se percibía que también para favorecer a la expresión creadora, se toma en cuenta a la actividad musical, “participar en actividades de expresión musical”⁵ pero solamente se toma en cuenta la actividad musical para desarrollar otro tipo de capacidades tales como la socialización y el lenguaje.

2.6. El niño usuario del CENDI

Los niños que asisten a los centros de desarrollo infantil, son hijos de trabajadores de la SEP, los cuales pueden ingresar desde los 45 días de nacidos, hasta los 6 años de edad.

Dentro de la institución los niños son agrupados de acuerdo a sus edades en las diferentes salas:

- a) “LACTANTES: son aquellos niños cuyas edades oscilan entre los 45 días de nacidos y el año seis meses.

⁸ Ídem

b) MATERNALES: entre el año y siete meses y los tres años once meses.

c) PREESCOLARES: entre los cuatro y los seis años”⁹.

Las anteriores agrupaciones se realizan con la finalidad de poder atender a los niños de acuerdo a sus necesidades, características e intereses, tomando en cuenta que éstos varían de acuerdo a sus edades y particularidades de desarrollo.

En general lo anteriormente desarrollado pretendió dar al lector una idea general del programa de educación inicial (1992), mismo que da las pautas de acción en el quehacer educativo de cualquier Centro de Desarrollo Infantil del país.

2.7. Una imagen general de los CENDI

Los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) son instituciones públicas de carácter asistencial y educativo, cuya misión está dictaminada por la Secretaría de Educación Pública y que a la letra dice así:

Los CENDI tienen como misión:

Brindar un servicio educativo a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potenciar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.¹⁰

⁹ Ibídem p. 20

¹⁰SEP, Dirección de Educación Inicial. *Educación Inicial*. 24/Agosto/2008, http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_Educacion_Inicial

Dicha misión es posible de llevarla a cabo mediante varias modalidades en las que opera el proyecto de educación inicial, tales como la modalidad semiescolarizada, no escolarizada y escolarizada.

La modalidad escolarizada es la que opera en espacios físicos acondicionados, que cuentan con una infraestructura adecuada propia de una institución educativa; tal es el caso de la mayoría de los CENDI, las otras modalidades son operadas en zonas semiurbanas y/o rurales, es común que difieran en la organización, aunque se sabe que llevan el mismo programa.

El espacio de un CENDI cuenta con una extensión territorial, en la que se distribuyen las instalaciones considerándose los patios; además cuentan con una vista exterior frontal en la que se pueden observar el nombre oficial, la misión y la visión; se encuentra el filtro por el cual ingresan y salen los niños de la institución; en el interior se encuentran las áreas médica, psicopedagógica, trabajo social, nutrición, las salas, la administración; disponen de una explanada para los homenajes, festejos y como área de eventos múltiples; patios de juegos (uno pequeño para los niños menores, con juegos de plástico resistente y pasto artificial y uno más grande de tierra y juegos de metal, como columpios y resbaladeros).

Se dispone de la sala de cantos y juegos, los lavamanos, la cocina y el comedor; el área de preparación de alimentos de lactantes (lactarios), los baños de los maestros y el lavadero.

Las paredes exteriores de la institución están pintadas en colores cálidos (amarillo ocre y amarillo pálido), las rejas y barandales del plantel están pintados de colores diferentes, cuenta con decorados infantiles en algunas paredes de la institución y en todas las puertas de las diferentes salas. Los colores que se usan son llamativos y tienen la finalidad de que los niños los conozcan y sean agradables.

Las salas de atención de la institución están divididas en Lactantes I, II, y III, Maternales I, II, III, Preescolares I, II, III, están acondicionadas para cubrir las necesidades de los niños y niñas que asisten a ellas; en general todas cuentan con

aire acondicionado o por lo menos ventiladores (esto en áreas urbanas) y mobiliario adecuado (sillas, mesas y estantes pequeños), algunas cuentan con sanitario dentro del aula, para el entrenamiento de control de esfínteres.

Un centro funciona mediante la coordinación del cuerpo técnico quien maneja el correcto desempeño institucional del mismo; las educadoras y auxiliares están encargadas de las aulas y se apoyan en la jefa de área, quien les revisa su intervención en ella.

La institución generalmente está organizada en niveles; el de más alto rango en el organigrama es el cuerpo técnico, el cual se encarga de la coordinación de las funciones de la institución, comprende a la directora, la jefa de área, médico, psicóloga, trabajadora social y la ecónoma.

El segundo nivel en el organigrama de CENDI está conformado por el personal a cargo de atender las salas, considerando educadoras y auxiliares; por último, en el tercer nivel se ubica al personal a cargo de cocina: una cocinera, las auxiliares de cocina, una encargada de lactarios y el personal de intendencia.

La institución cuenta con cinco áreas de atención específica, las cuales tienen como función lo que se explica a continuación:

- Área Pedagógica: esta área se ocupa de implementar programas de desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo social que les proporcionarán a los niños una educación integral.
- Área Psicológica: su función es propiciar el desarrollo armónico de los niños que asisten al CENDI, cubriendo tres aspectos básicos: profilaxis, evaluación y atención
- Área Médica: el objetivo de este servicio es mantener a los niños en óptimo estado de salud, prevenir enfermedades y atender emergencias.
- Área de Trabajo Social: el objetivo general de este servicio consiste en propiciar la interacción entre el CENDI, el núcleo familiar y la comunidad a

través de acciones sociales programadas que contribuyan al desarrollo integral del niño.

- Área de Nutrición: proporciona al niño una alimentación balanceada que cubra los requerimientos nutricionales de cada niño según su edad, propiciando un desarrollo óptimo y la adquisición de buenos hábitos alimenticios.

Con lo que respecta al personal docente la institución cuenta con el necesario para una correcta operación de las salas, correspondiendo, como promedio de tres elementos para cada sala, aunque en el caso de los preescolares el número se reduce a dos elementos por sala, debido a la autonomía que según el nivel deben presentar esos niños.

La población infantil en el centro de desarrollo se presenta de manera diversa, en los casos extremos se llega a ubicar en algunas salas hasta 35 niños, lo que particularmente requiere de mucha experiencia por parte de los titulares de grupo, pero además se considera anti-pedagógico, aún operando con una o dos auxiliares para la atención de los niños.

Por razones poblacionales se guarda un equilibrio entre los sexos, aunque en ocasiones la población infantil masculina, difiere solamente con pocos elementos de la población femenina y viceversa.

En lo que respecta a las festividades y eventos educativos memorables en los planteles, se pueden destacar los eventos tradicionales que son celebrados en cualquier otra institución educativa, tales como: las posadas, festival decembrino, el día del niño y del amor y la amistad, la celebración del aniversario de la revolución mexicana, la independencia de México, los homenajes cada lunes y el festival del fin de cursos.

Se observó que las actividades artísticas que se realizaban en los CENDI son solo utilizadas como “materia de relleno”, también manipuladas solo en ocasiones especiales como las festividades anteriormente mencionadas, ya que se sabe que las actividades artísticas en cualquier nivel educativo se proponen como un

complemento importante de los programas educativos, que viene a beneficiar el desarrollo integral del niño, lo que es el principal objetivo que se persigue en cualquier nivel educativo.

CAPÍTULO III

APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

3.1. Los pioneros del arte en educación

La importancia e impacto del arte en la educación y sus implicaciones en el desarrollo integral, se viene explicando y documentando desde tiempos muy remotos por algunos de los primeros pedagogos como Ovide Decroly (1871-1932) y Friedrich Fröbel (1782-1852) , mismos que afirman que el arte es una de las principales herramientas para potenciar el desarrollo integral del niño.

Ovide Decroly (hacia al año de 1923 aproximadamente), en su método pedagógico, plantea que se deben conocer las necesidades del niño para de esta manera poder conocer sus intereses, las cuales según el pedagogo, atraerán su atención y por lo tanto el niño tendrá una tendencia espontánea para conocer las cosas y así obtener los aprendizajes.

De acuerdo con estos principios el autor intenta reunir las diferentes materias en los programas escolares, a los que denominó “centros de interés”, en los cuales pretendía crear un vínculo en común entre las materias o más bien globalizar los aprendizajes.

Decroly clasificó tres centros de interés, y para poder desarrollarlos señala tres fases:

- 1.- La observación como base de todos los ejercicios y punto de partida de todas las actividades intelectuales (ciencias naturales).
- 2.- La asociación, a).- en el espacio (geografía en sentido amplio), b).- en el tiempo (historia), c).- asociaciones tecnológicas, y d).- relaciones de causa y efecto.
- 3.- La expresión como medio de comunicación (la escritura, el dibujo, dramatizaciones, música, danza, etc.), en general las actividades artísticas.¹¹

¹¹ Abad Caja, Julián y otros (1983). Diccionario de las ciencias de la educación. México, D.F.: Santillana. pp. 366-367.

Como se puede apreciar en la cita, consideraba a la educación artística como uno de los centros de interés incluidos en su modelo pedagógico, para de esa manera optimizar los aprendizajes de los niños espontánea y divertidamente, es decir que por parte de ellos exista un interés por aprenderlo, principio del que parte el modelo pedagógico de Decroly.

La expresión era para el pedagogo la ejecución de los conocimientos cognoscitivos o intelectuales adquiridos, es decir el último paso para plasmarlos.

Decroly explicaba el proceso de expresión de la siguiente manera:

Una vez adquiridos los datos sensibles mediante la observación y la medida, y una vez establecidas las comparaciones entre diversos objetos asociados en el espacio y el tiempo, el conocimiento se verifica y se corrige con la expresión.

La expresión puede ser concreta, cuando utiliza los trabajos manuales, el modelare, el dibujo, la música, etc., o abstracta, cuando traduce el pensamiento con ayuda de símbolos convencionales y se identifica con el lenguaje, los signos matemáticos o musicales.¹²

Para Decroly las actividades de tipo artístico eran de suma importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que planteaba que de esta manera se podían optimizar los aprendizajes de los niños, debido a que este tipo de actividades parten de su interés particular, y para conocer los intereses particulares de los niños, es necesario estar al pendiente de sus necesidades e inquietudes, para de ahí partir, y así otorgar conocimientos que sean de su interés y agrado promoviendo así integralmente su desarrollo.

El modelo integrador se incluye a las actividades artísticas como medio de expresión y comunicación para los niños de estas edades, ya que se plantea que su bagaje lingüístico no es muy amplio y no resulta adecuado para formalizar sus sentimientos,

¹² Ovide Decroly, recuperado el 18 de septiembre del 2006 de <http://www.cnep.org/educadores/teorias/Decroly>

y es de esta manera como los niños pueden expresarlos por medio de su conducta o acciones. Moreno propone el psicodrama como recurso para expresar-experimentar-comunicar, los propios sentimientos y emociones.

También Friedrich Fröbel, que fue el fundador de los jardines de niños o “kindergarden” en el año de 1837, estima a la educación artística como medio para otorgar una educación integral al niño, ya que creía que se debía considerar esta educación en los jardines de niños y en este caso estancias infantiles, para hacer más ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta manera los conocimientos obtenidos quedarían aun más fijos.

Como se observa en los párrafos anteriores, los primeros pedagogos consideraban que la educación artística era una de las principales actividades que promovían y proporcionan naturalmente su desarrollo integral.

En los párrafos anteriores se dio a conocer de manera muy sintética el modelo pedagógico de Decroly, en el que se considera a la educación artística como uno de los principales centros de interés y modelo integrador.

Se considera pertinente y necesario a la vez, dar a conocer de manera breve los conceptos de arte y artística, para de esa manera poder comprender la lógica de la investigación, así como también es necesario dar a conocer los conceptos, las características e implicaciones educativas de cada uno de los campos artísticos, tales como: la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y la literatura.

3.2. Arte y artística

El arte se entiende como “un conjunto de reglas que permiten la materialización del placer que el hombre entiende por belleza”.¹³

¹³ Sánchez Cerezo, Sergio y otros. (1970). Enciclopedia técnica de la educación. Madrid, España.: Santillana. p. 87.

Una vez comprendido lo que es arte, se sobreentiende que la artística es objeto del arte, es decir, es el medio por el cual el individuo ejecuta las artes.

El arte se divide en tres bases, las cuales surgen de las necesidades del hombre y dan lugar a un tipo de arte, las tres divisiones del arte son, las artes mecánicas, las artes liberales o intelectuales y las artes humanas.

Es importante clasificar al arte, debido a que son diferentes las actividades que realiza el hombre y por lo tanto son diferentes los fines con los que las practica. La clasificación del arte, nos permite distinguir las obras artísticas de aquéllas que no lo son.

Comprendiendo a las artes como una de las necesidades primordiales del hombre, se entiende a la artística como: “una forma efectiva de aprender. Es un instrumento pedagógico eficiente al servicio de quienes a través del arte persiguen mejores equilibrios en la sociedad, es un modo de enriquecimiento de la sensibilidad humana”.¹⁴

Se habla de la artística como un instrumento pedagógico que beneficia tanto al aprendizaje del individuo como a su desarrollo social, así como también su sensibilidad, mismos procesos que aluden una gran parte del desarrollo integral y armónico del niño.

Las opiniones sobre el papel de la educación artística en el desarrollo integral del individuo han originado posturas sobre la educación y el arte, entrelazándolo de diferentes maneras con diferentes fines, las posturas más importantes han sido hasta ahora tres: “La educación por el arte, la educación para el arte y la educación a través del arte”.¹⁵

¹⁴ *¿Qué es artística?* (s.f) recuperado el 13 de octubre del 2004 de <http://www.monografias.com/educacionartistica/77>

¹⁵ Sánchez, Cerezo Sergio. Op. Cit. p. 91.

Al tomar en cuenta las tres posturas, se sobreentiende que la artística juega un papel muy importante en la educación y puede ser visto como un instrumento pedagógico para enriquecer los conocimientos del niño en una forma integral.

En el campo educativo, es de suma importancia saber las percepciones que el niño tiene acerca de lo bello o lo artístico en sus diferentes etapas de la infancia, para entender sus acciones y ejecuciones respecto a la artística y por ende saber el tipo de actividades que se trabajarán con los niños.

Son diferentes las percepciones y capacidades que el niño tiene acerca de lo bello o artístico en sus diferentes etapas de desarrollo. En el siguiente recuadro se aprecian dichas diferencias:

Cuadro 3: Características del desarrollo artístico

CAPACIDADES	PRIMERA INFANCIA	SEGUNDA INFANCIA	TERCERA INFANCIA
CAPACIDAD PARA DISTINGUIR LO BELLO	Distingue unidades reducidas y simples.	Distingue unidades más complejas y extensas.	Distingue formas y rasgos en el ser humano y motivos más elevados.
CAPACIDAD PARA DISTINGUIR LAS ACTIVIDADES Y MANIFESTACIONES ESTETICAS	No puede separar la apreciación estética de sus propias actividades.	Separa la belleza de las actividades en las unidades artísticas poco complejas.	Proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico.
CAPACIDAD PARA DISTINGUIR LO BUENO Y LO BELLO	Confunde lo bueno con lo bello.	Distingue lo bueno de lo bello.	Afirma esta distinción, pero acepta por agrado el principio del arte como moral. ¹⁶

Es interesante saber las concepciones de los niños en sus diferentes etapas de la infancia, ya que son un poco complejas y variables, a pesar de que la edad no varía mucho, son muy importantes y acertadas las afirmaciones que hace Josefina

¹⁶ ibídem. p. 93.

Rodríguez acerca de las concepciones y capacidades de los niños, ya que afirma que el niño en la primera infancia, confunde lo bueno con lo bello, y no puede separar la artística de sus propias actividades, y esto es bueno para su desarrollo, pero estas concepciones se van perdiendo conforme avanza de grado, ya que la educación artística no es tomada en cuenta cómo debe de ser en los demás grados, y en preescolar y educación inicial las realizan pero sólo para entretenerlos o de rutina.

La educación artística es definida como: “uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como por el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural”.¹⁷

Es perceptible en la anterior cita que se piensa a la educación artística como uno de los principales ingredientes para que se suceda el desarrollo integral de los niños, es por eso que es considerada una de las materias o campos formativos de los planes y programas actuales, sabiendo que, como se mencionó, es tomada como materia de relleno o mero entretenimiento.

La educación artística, para su ejecución en el aula, es dividida en 5 campos artísticos, mismos que la conforman en su totalidad, tales como: la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, y la literatura.

A continuación se dará una breve definición de cada uno de estos, sus implicaciones en la educación, así como también, las principales actividades que se pueden trabajar en el aula con los niños en edades iniciales, para de alguna manera poder comprender la importancia de cada una de estas en el desarrollo integral de los mismos.

¹⁷ Abad Caja, Julián y otros. *Op cit.* p. 481.

3.2.1. La música

La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en gran cantidad de estilos y diferentes ritmos que varían de cultura a cultura, los cuales son característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. La música es “un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo”.¹⁸

La música suele acompañar diversos tipos de actividades, como la danza, necesita de la música para realizar alguna actividad, también es relacionada con la poesía al incluir las letras a los ritmos.

3.2.1.1. La música en la educación

La educación musical es un factor que permite el desarrollo sensorial, mismo que incluye los aspectos visual, auditivo, vocal, rítmico, corporal e instrumental, y este tipo de capacidades contribuyen al desarrollo de la capacidad de crear y apreciar lo bello, con lo cual surge la apreciación y la expresión, en este caso musical.

La música propicia el desarrollo de “la atención, la memorización y la capacidad de análisis, favoreciendo la adquisición del sentido crítico y estético”.¹⁹ Si bien la música propicia el desarrollo de este tipo de capacidades se puede estimar que realizando actividades de tipo musical, se está otorgando un desarrollo integral al niño, ya que se está poniendo en juego la realización de otro tipo de capacidades para la ejecución musical.

¹⁸ Gallegos García, Cristina Isabel. (2002). *Globalización en educación infantil con la música*. Revista electrónica de música culta. Recuperado el 15 de noviembre del 2006, en <http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html>

¹⁹ Ídem

La música en educación inicial es muy importante, ya que debe ser en los primeros años de vida, en donde el niño tenga contacto con la música para que de esta manera adquiera una idea de lo bello y lo agradable, que la música sea lo primero que el niño reciba, ya que está deseoso de captar todo lo que le rodea en el contexto en el que se desenvuelve.

Las nociones básicas para la formación musical de los niños en edades iniciales giran en torno al ritmo, la educación auditiva, la educación de la voz y los instrumentos, mismas nociones que darán las pautas para realizar las planeaciones pertinentes, teniendo siempre como objetivo principal al desarrollo integral.

La enciclopedia de la educación infantil, propone 5 grandes unidades de trabajo en la educación musical infantil, mismas que van aumentando su grado de complejidad progresivamente: A continuación se enumerara a cada una de las anteriormente mencionadas unidades: “1: ritmo, 2: educación auditiva, 3: educación de la voz, 4: instrumentos musicales, y 5: audición musical”²⁰ .

Así mismo, se desglosa a su vez a cada una de las nociones anteriormente mencionadas, explicando sus contenidos, objetivos y principales formas de ejecución.

A través de la expresión musical, se desarrollan otro tipo de capacidades en la primera infancia, como lo es la autonomía, ya que los pequeños van controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención y maduración.

Otra de las capacidades que se desarrollan con la expresión musical es la socialización se observa cómo los niños amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, y respeto a la diversidad.

²⁰ Schmilovich, Pablo y otros. (1993). Enciclopedia de la educación infantil. Madrid, España.: Santillana infantil. p. 1336

Estas capacidades se desarrollan a partir de la música como principio en la educación inicial, que de esta manera se globalizan los aprendizajes.

Se relaciona estrechamente al dominio del lenguaje oral con el musical, porque se considera que van parejas en muchos procesos, “El dominio de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente van adquiriendo los niños y niñas, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad”.²¹

Como se puede verificar en las citas anteriores, la música es un importante instrumento para el desarrollo del lenguaje, la psicomotricidad, la memoria, la sensibilidad, la socialización, entre otros procesos importantes en el desarrollo de los niños pequeños, mismos que están en pleno proceso de construcción de su personalidad, al igual que también en constante desarrollo.

3.2.2. La danza

La danza refiere a los movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión, es por ello uno de los campos artísticos más concurridos en la educación inicial y preescolar (en algunos casos). La expresión de la danza es a través de movimientos rítmicos.

A la danza se le toma como la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

²¹Abarca Ponce, María Paz y otros. (1985). Diccionario enciclopédico de la educación especial. Madrid, España.: Santillana. p.203.

Es por eso que se le relaciona con la cotidianidad y las maneras de vida de las diferentes culturas, ya que de los tipos de danza se aprecia su forma de vida y cultura.

Existe infinidad de tipos de danza y maneras de ejecutarlas, que varían de cultura en cultura de acuerdo a sus creencias, ritos y tradiciones. Las principales y más representativas danzas en el mundo son las citadas en el siguiente cuadro:

Cuadro 4: tipos de danza y su aplicación en la educación

TIPO DE DANZA	CARACTERÍSTICA
<i>Ballet Clásico</i>	Se ejecuta con música clásica, por lo cual sus movimientos son muy suaves y finos. No es común su utilidad en la educación a pesar de que sería interesante.
<i>Ballet Neoclásico</i>	Es similar al anterior pero aquí se trata de crear nuevas formas de expresión. Especialmente con el torso y las extremidades. Su uso en la educación tampoco es común.
<i>Ballet Moderno</i>	Es el tipo de danza en donde se utiliza la música "pop" moderna para ejecutarla. Es una de las danzas más utilizadas en la educación, lejos de ser una actividad de expresión corporal, son meros movimientos repetitivos y sin sentido.
<i>Ballet Español</i>	El ballet español es el sinónimo del flamenco mismo que es representado con música andaluz con una guitarra. Este tipo de danza no es utilizada en la educación debido a su complejidad.
<i>Danza Moderna</i>	Surge como una reacción a las formas del Ballet clásico y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Ampliando el rango de movimiento, se comenzó a bailar con los pies descalzos. Este tipo de danza no se utiliza en la educación.
<i>Danza Contemporánea</i>	Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI, junto con pasos tradicionales de cualquier rama del ballet. Este tipo de danza tampoco es común en la educación debido a su complejidad en la expresión.
<i>Religiosas</i>	Es referente a las tradiciones paganas de algún pueblo. En realidad este tipo de danza no es utilizada en la educación, ya que la misma es laica.
<i>Bailes de salón (Tango, vals, chachachá, twix, charlestón, danzón, mambo, salsa, foxtrot,)</i>	Los bailes de salón son aquellos que baila una pareja de forma coordinada y siguiendo el ritmo de la música. Son sumamente concurridos en la educación para los festivales de fin de curso particularmente.
<i>Folclore (baile)</i>	Son danzas referentes a una cultura, que representan sus tradiciones, costumbres, historias, etc., son una de

	las danzas que más utilizan en la educación, en este caso obviamente es el folklore mexicano.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: <http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=177>

3.2.2.1. La danza en la educación

El anterior listado de danzas, se citó con la finalidad de dar una idea general de los principales tipos de danza que existen, sus características y aplicaciones en la educación. Y así poder discriminar las danzas que generalmente se utilizan para desarrollar actividades de expresión corporal en la educación.

Las actividades de expresión corporal en los centros educativos se realizan más que nada con el fin de ser presentadas como número artístico en los festivales escolares, pero en realidad no se le otorga el valor educativo que las mismas tienen para el desarrollo integral de los niños.

Las principales danzas que se manejan dentro de los centros educativos son: el folklore (mismo del que se desprenden las rondas infantiles), el ballet moderno, danza jazz, danza moderna, bailes de salón (tales como los tan concurridos valeses), etc.

Siendo así muy reducidas las posibilidades de desarrollar verdaderamente una actividad de expresión corporal, con todas sus implicaciones y múltiples actividades. Como se apreció en líneas anteriores son infinitas las posibilidades de crear verdadera expresión corporal con los pequeños.

Para poder realizar actividades dancísticas que verdaderamente aludan al desarrollo integral de los niños, se considera que los mismos deben tener una madurez necesaria que les permita: “adquirir el esquema corporal, definir el -yo- del -no yo- en

los espacio-temporales, conseguir el descentramiento del -otro-, y ser capaz de una proyección hacia los demás”²²

En los contenidos anteriormente citados se expone que los gestos codificados son una de las principales pautas de trabajo didáctico que brinda la expresión corporal, en ella se debe trabajar la expresión de los niños con su rostro y con sus manos obviamente mediante un código que vaya variando su grado de dificultad para posteriormente pedirle a los niños que realicen su debida distinción y recreación en diversos escenarios.

A su vez, las capacidades que el niño debe adquirir para participar en actividades de expresión corporal, nos brindan los contenidos y los objetivos generales que se persiguen con las actividades dancísticas, mismos que se condensan a continuación en el cuadro:

Cuadro 5: Objetivos y contenidos en la expresión corporal

OBJETIVOS GENERALES		CONTENIDOS
Adquirir conciencia del cuerpo codificado. -Ser capaz de producir gestos codificados. -Lograr una progresiva aptitud para la adopción de posturas corporales y adaptarlas a un patrón común. -Desarrollar la expresión corporal como medio de comunicación verbal.	EXPRESIÓN CORPORAL	<i>Gestos codificados</i> -Distinción de gestos codificados. -Posturas y actitudes corporales. <i>Codificaciones no verbales</i> -De vivencias. -De sentimientos contrapuestos. -De sensaciones. -De situaciones vividas. <i>Expresión corporal en situaciones imaginarias</i> -Acontecimientos imaginarios. -Textos o narraciones ²³ .

²² Schmilovich, Pablo y otros. Op cit. p. 1437

²³ Ibídem. p. 1436

En lo que respecta a las posturas y actitudes corporales, se debe manejar más que nada la expresión corporal de los niños en cuanto a los estados anímicos, entre los que figuran: la tristeza, la alegría, la ira, el enojo, etc., para de esta manera dar paso a las siguientes actividades que requieren de mayor madurez psicomotriz.

Las actividades que se derivan de las anteriormente expuestas, son las codificaciones no verbales, en las que se incluyen las vivencias y sentimientos. Es ahí donde se pretende que los niños expresen corporalmente de manera progresiva o seriada, sus sentimientos, emociones, y sensaciones, al igual que sus vivencias o situaciones vividas recientemente, es decir, su pequeño universo.

Y por último, en lo que concierne a la expresión corporal en situaciones imaginarias, se manejan dos grandes bloques en los que figuran los acontecimientos imaginarios, propios de los niños en edades iniciales, y los textos o narraciones en ambos bloques, se requiere de un tipo de representación “teatral” por parte de ellos.

Es muy importante recordar que los objetivos mencionados, deben tomarse como una guía, sin dejar de lado las necesidades, intereses y capacidades de los niños, es decir, se deben adecuar a las características de los niños.

Obviamente dichos contenidos se enriquecerán con la creatividad e imaginación que cada educadora le imprima como sello personal.

3.2.3. El teatro

El teatro es una de las actividades más importantes para el desarrollo integral de los pequeños, ya que globaliza a la mayor parte de las actividades artísticas; teniendo en cuenta que el teatro incluye música, danza, literatura, es quizás la actividad artística más completa.

El teatro está estrechamente ligado con la literatura, aunque con muchas otras implicaciones materiales, como lo son las representaciones, los escenarios (con todas sus particularidades), etc., al teatro se le considera como: “un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios”.²⁴

Teniendo en cuenta la definición general de “teatro”, a continuación se redactan las implicaciones del teatro en la educación, mencionando sus ventajas, estrategias y principales actividades aplicadas en la educación inicial.

3.2.3.1. El teatro en la educación

El teatro es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar a otros sentimientos, ideas y vivencias.

Al igual que la música, el teatro contribuye al desarrollo de la capacidad de socialización, al crear hábitos de cooperación y organización, también contribuye a la capacidad de reflexión y observación al asumir nuevos roles de aprendizaje, la observación y la reflexión se da a nivel personal y colectivo.

El teatro ofrece infinidad de ventajas pedagógicas aplicables a cualquier nivel educativo. En las actividades teatrales o de representación el niño puede representar los roles de actor, y espectador poniendo en juego muchas de sus capacidades.

A continuación se citan dichas ventajas:

Ventajas pedagógicas del teatro infantil:
-Para el niño como espectador:

²⁴ Sánchez Cerezo, Sergio y otros. Op Cit. p. 93.

El teatro es un medio audiovisual que puede ofrecer cualquier materia. La absorción del espectador permite entregar al teatro una buena parte de las tareas educativas. Por ser algo vivo y real, el teatro ofrece nobles ventajas de tipo didáctico si la representación y los contenidos se han estudiado profundamente. Hay otras ventajas de índole práctico: el teatro entretiene, depura el gusto artístico, confiere solidez al criterio moral, etc.

-Para el niño como actor:

Para el niño actor en una representación infantil, el teatro constituye un aprendizaje de magníficas habilidades. Por ejemplo: le obliga a llevar a cabo ciertas memorizaciones, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico, etc. Y, sobre todo, establece el desarrollo de una habilidad que constituye el nervio de las escuelas activa moderna: la cooperación dentro de unas metas generales pretendida por un grupo de actores.²⁵

El teatro es una multiestrategia didáctica que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde obviamente se beneficia el docente enriqueciendo e innovando su práctica educativa, favoreciendo los procesos de aprendizaje de los niños y por ende su desarrollo integral.

Existen diferentes modalidades representativas aplicadas en la educación, mismas que varían en cada uno de los niveles educativos, ya que sabemos que también varían sus necesidades, capacidades e intereses.

De acuerdo con la enciclopedia de educación infantil (Santillana), las modalidades representativas más difundidas en la educación infantil son:

Mimo

Representación que utiliza sólo el gesto corporal, prescindiendo de la palabra, y emplea un lenguaje meramente codificado. Puede realizarse junto con otros recursos expresivos, como la música, los efectos sonoros, y la iluminación.

Con la palabra pantomima se designa la representación mímica de un hecho o una historia. Es, por tanto, un juego dramático que cuenta solo con la expresión corporal para su realización.

²⁵ Ídem.

Títeres y marionetas

Son representaciones de muñecos o figurillas, vestidos y adornados, que imitan la figura y los movimientos humanos, se puede mover utilizando una o las dos manos, hilos, varillas (marionetas), e incluso la propia cabeza como soporte del cuerpo del muñeco.

Teatro de sombras

Representaciones con siluetas de animales, de objetos o humanas – creadas con el propio cuerpo, con las manos o con papel recortado y pegado a un soporte- que, fuertemente iluminadas por detrás con un foco luminoso, son proyectadas sobre la pared o una pantalla.

Teatro infantil

Es aquel teatro pensado, organizado e interpretado por los mismos niños que, a su vez, se convierten en espectadores de su propio espectáculo. Puede ser empleado, además, en la puesta en escena de obritas para niños, y estos pueden participar y ser creadores y responsables de la escenografía, la música, la luminotecnia, etc., con lo que la riqueza de tal actividad se amplía enormemente²⁶.

Las actividades de representación anteriormente citadas proporcionan una idea general de las actividades teatrales que se pueden utilizar en la educación inicial. Dichas actividades son las que más se ajustan a las necesidades e intereses de los niños pequeños, mismas que desarrollan sus esferas cognitiva, física, y social, aludiendo así a su desarrollo integral.

3.2.4. La literatura

La literatura representa una más de las bellas artes, misma que se podría decir es la más utilizada en la educación. La literatura es tomada “como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias...arte bello que emplea como instrumento la palabra”.²⁷

²⁶ Ídem

²⁷ Ibídem. p. 891.

Se dice que la literatura figura como una rama de la didáctica del lenguaje en la que se tiene como objetivo fundamental el desarrollo de la capacidad intelectual y estética de las personas, esto, mediante el estudio de las obras literarias más representativas de la literatura universal.

3.2.4.1. La literatura en la educación

La literatura en la educación puede variar por diversos factores, como lo es la edad, el desarrollo mental, los condicionamientos sociales y económicos, la ubicación ecológica, la preparación, etc., y estas variaciones se pueden apreciar en el tipo de narraciones que se hagan.

En la primera infancia los niños le dan prioridad a los cuentos de hadas, les fascinan las situaciones irreales, en las cuales pueden introducirse con facilidad gracias a su capacidad de imaginación, que a su vez es otorgada por este tipo de relatos.

Los relatos más propicios para la educación infantil van desde el cuento maravilloso hasta la fábula. Los cuentos populares más idóneos son aquéllos en los que las sensaciones de la percepción predominan por encima de los sentimientos.

Al recopilar este tipo de literatura pusieron especial interés en las locuciones y modismos verbales. Estos enriquecen y amplían el dominio del lenguaje. Las fórmulas para iniciar y finalizar un cuento confieren un sentido ritual al arte de contar cuentos, que supone también un ritual socializador.

Las funciones educativas de la literatura infantil son:

- Ofrecer imágenes, símbolos y mitos que los humanos han creado para entender y hablar sobre el mundo y así compartirlo.
- Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativa, dramática y poética.

- Crea un espacio en el que puede negociar y ensayar sentimientos. La literatura es un poderoso instrumento socializador²⁸

Es por eso que las actividades literarias en educación inicial no deben reducirse única y exclusivamente a la lectura de cuentos sin sentido (práctica muy repetitiva en las aulas), ya que, como observamos en la cita anterior, hay mucho por hacer en cuanto a este tipo de actividades, como lo es el trabajo con imágenes, con modalidades como la poesía y la dramatización, al igual que la narración.

La literatura infantil es sumamente variada, ya que va desde los libros de imágenes, hasta los libros de conocimiento y cuadernos de trabajo, mismos que reúnen las características que exige la literatura infantil, entre las cuales destacan los relatos maravillosos e irreales, llamados también “cuentos de hadas”.

Los tipos de libros más destacados en el gusto de los niños son: los libros con imágenes (en los que ubicamos a los libros mudos), los libros de juego, los cuentos tradicionales y los cuadernos de actividades.

Cuadro 6: Características de la literatura infantil

TIPO DE LIBRO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
<u>Libros de imágenes</u>	Imágenes perfiladas sobre fondo neutro sin ilación, sin texto, para que el niño identifique.	<i>Libros del chiquitín</i>
<u>Abecedarios y silabarios</u>	Las letras del alfabeto agrupan un conjunto de cosas.	<i>El murciélago Aurelio</i>
<u>Poemas y canciones</u>	Recopilación de rimas, canciones y estrofas.	
<u>Cuentos</u>	Texto breve, con animales como protagonistas y muchas ilustraciones.	<i>Quiero el tito</i>
<u>Adaptaciones de cuentos tradicionales</u>	Cuentos cuyo argumento resume un relato de tradición oral.	<i>Cuéntame un cuento</i>
<u>Adaptaciones no tradicionales</u>	Cuento cuyo argumento y protagonistas son sacados de dibujos animados o series de TV.	
<u>Álbumes</u>	Se une la narración visual y textual con predominio de la primera.	<i>“Perro y gato”</i>
<u>Libros mudos</u>	Libros visuales en los que la ilustración tiene todo el	<i>“El erizo de mar”</i>

²⁸ Sánchez Santamarta, Pilar. (2003). *La literatura en la etapa de la educación infantil*. Recuperado el 06 de octubre del 2008, de http://html.rincondelvago.com/la-literatura-en-la-etapa-de-la-educacion-infantil_pilar-sanchez-santamarta.html

	peso narrativo.	
<u>Pop up o libros juego</u>	Construcciones de papel, con poco o ningún texto. El libro se convierte en un juego.	
<u>Libros de conocimiento</u>	Ponen al alcance del niño un conocimiento objetivo de la realidad.	<i>"Mundo mágico"</i>
<u>Cuadernos de actividades</u>	Entretenimientos para el ocio.	
<u>Publicaciones periódicas</u>	Revistas que reúnen todas las modalidades anteriores.	

FUENTE: http://html.rincondelvago.com/la-literatura-en-la-etapa-de-la-educacion-infantil_pilar-sanchez-santamarta.html

El cuadro anteriormente presentado, pretende dar una idea general acerca de los diferentes tipos de libros utilizados en la educación infantil, así como también sus características y algunos ejemplos para brindar al lector una idea más general de la literatura infantil aplicada a la educación.

3.2.5. Artes plásticas

La expresión plástica es muy diferente de las demás expresiones artísticas, ya que su realización implica un producto físico, palpable que ocupa físicamente un lugar en el espacio. Se considera a las artes plásticas como "a las que incluyen a la arquitectura, la estructura, y la pintura, se distinguen de la música y de la literatura porque modelan sus obras en el espacio"²⁹

3.2.5.1. Las artes plásticas en la educación

Las artes plásticas son una importante e imprescindible herramienta de trabajo en la educación inicial, ya que en esta etapa, en la que el dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico para los niños y ¿por qué no?, también para los educadores.

²⁹ Sánchez Cerezo, Sergio y otros. Op Cit. p. 138.

Se tiene la acertada creencia de que “la educación artística y estética en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera sistemática, es decisiva para la formación integral de los alumnos”³⁰ ya que se estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para organizar armónicamente formas, colores y texturas en los espacios bidimensional y tridimensional.

Las capacidades anteriormente mencionadas son básicas en el desarrollo de los pequeños en edades iniciales, y conforman un manejo de habilidades que posteriormente, como es bien sabido, darán paso a otras de mayor dificultad en años posteriores.

La expresión plástica se convierte en un medio óptimo para la iniciación de los aprendizajes instrumentales básicos: la lectura y la escritura. De hecho, se considera que “es a través del dibujo, la pintura o el modelado de formas como el niño accede mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y utilización”³¹

Es por eso que se considera a las actividades de expresión plásticas como una herramienta ineludible en la tarea educativa.

Las unidades de trabajo de la expresión plástica en la educación infantil, son referentes al dibujo, a la pintura y estampado, al collage, mosaico y vitrales, el modelado y las construcciones.

a).- El dibujo

³⁰ *Las artes plásticas en la educación artística*, recuperado el 15 de octubre de 2008 en: http://www.librosaulamagna.com/libro/LAS_ARTES_PLASTICAS_EN_LA_EDUCACION_ARTISTICA_89

³¹ Schmilovich, Pablo y otros. Op Cit. p. 1098.

El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta. Es quizás la actividad didáctica más recurrente en la educación inicial, manejado como dibujo libre, dibujo prefabricado y libros para colorear entre otros.

El dibujo por sí mismo desarrolla infinitas habilidades en los niños, pero los educadores debe poner especial énfasis en el desarrollo de esta actividad en los pequeños, (aun siendo dibujo libre), procurando siempre que el niño desarrolle: su psicomotricidad fina, su pre-lectura y pre-escritura, su confianza en sí mismo, la expresión de emociones, sentimientos y sensaciones, la comunicación consigo mismo y con los demás, y su creatividad.

b).- La pintura

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar que se pudieran utilizar como último recurso, ya que se supone los educadores disponen de una infinita imaginación para llevar a cabo actividades de pintura fuera de lo normal.

Se pueden utilizar diferentes materiales en la pintura, desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Se debe tener mucho cuidado para no limitar su creatividad, dejando que vea las cosas como él quiera.

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones.

c).- El collage, el estampado y el mosaico

El collage, el estampado y el mosaico, son otras de las técnicas plásticas muy utilizadas en la educación infantil, en ellas se utilizan materiales reciclados tales como periódicos, revistas, sobrantes de papel, papeles inservibles, póster, etc.

Estas son técnicas muy similares, ya que se establece el patrón común de triturar el papel tan pequeño o grande como se quiera, para posteriormente hacer una especie de dibujo pegando todo el papel anteriormente triturado. Estas son actividades de suma concentración para los niños.

d).- El modelado

El modelado representa una de las actividades más fascinantes y divertidas por excelencia para los niños en edades iniciales, ya que resulta sumamente gratificante para ellos el obtener un trozo de material para amasar, llámese, plastilina, arcilla, pasta de sal, etc.

El amasado de plastilina es una actividad de rutina para los pequeños, ya que generalmente cuando se va llegando la hora de la salida de los jardines, las educadoras tienden a ofrecerles plastilina.

El amasado con barro o arcilla es una actividad que no se observa comúnmente en las aulas, siendo sumamente divertida al mismo tiempo que beneficiadora para los niños. Probablemente se deba a la dificultad de su manejo y control, ya que resulta casi imposible mantenerse limpios cuando se trabaja con ella. Sucede lo mismo con la pasta de sal.

e).- Las construcciones

Las construcciones son otra de las actividades derivadas de las actividades de expresión plástica, en las que generalmente se trabaja con materiales reciclados en

desuso como cartón, latas, papel, tubos de cartón, tapas, estambre, etc. Todo esto para elaborar construcciones propias de la imaginación de los niños

CAPÍTULO IV

EL DESARROLLO INFANTIL

4.1. Etapas desarrollo infantil

Se consideró pertinente realizar un esbozo general acerca de las etapas que conforman el desarrollo humano, para poder ubicar las capacidades, y necesidades de los niños en edades iniciales, mismas que son objeto de estudio de la presente investigación.

La explicación más aceptada sobre las etapas de la vida infantil es la de Piaget, dividida en 4 estadios que explican el curso del desarrollo infantil.

Obviamente se enfatizará mayormente en las etapas en las que se ubica la primera infancia, misma que abarca de los 0 a los 4 años de edad, periodo en el que se encuentran los niños en cuestión.

La teoría de las etapas evolutivas según Piaget, es y sigue siendo de suma importancia para explicar el desarrollo evolutivo de las personas. Las propuestas básicas de dicha teoría son que entre la infancia y la adolescencia se suceden cambios sumamente cualitativos en los individuos, teniendo la creencia básica de que la persona es participe en dicha evolución, considerándolo un ser activo.

La teoría cognoscitiva explica el desarrollo humano dividiéndolo en 4 estadios o etapas del desarrollo: el sensoriomotor que abarca de los 0 a los 2 años de edad, el preoperacional que va de los 2 a los 7 años, el periodo de las operaciones concretas

que abarca de los 7 a los 11 años y por último el de las operaciones formales de los 11 años hasta la edad adulta.

Se ubica a la primera infancia en los dos primeros estadios de desarrollo de la teoría cognitiva: el sensoriomotor (0-2 años) y el preoperacional (2-7 años).

El periodo sensoriomotor se define como “el primer periodo que llega hasta los 24 meses, llamado el de la inteligencia sensoriomotriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho”³² en este periodo el niño no ha desarrollado la capacidad del lenguaje, sus actividades son meramente motrices y sensoriales, se torna progresivamente capaz de organizar actividades en relación con el ambiente a través de su principal actividad: la sensoriomotriz.

Aun siendo una etapa en la que el niño carece de lenguaje, y sus habilidades de pensamiento se encuentren limitadas, hay mucho por hacer en referencia a las actividades artísticas.

Ya que se sabe que los niños actúan meramente por impulsos motrices y sensoriales, a lo que se le puede sacar provecho, debido a que el primer sentido que el niño desarrolla es el del oído, comenzando a escuchar en el vientre materno desde el cuarto mes de gestación aproximadamente.

También la expresión plástica se puede utilizar y desarrollar ampliamente en los niños sensoriomotores, ya que, como se sabe, aprenden a través de sus sentidos, y aprovechando esta capacidad, se puede trabajar con los pequeños actividades de amasado y manipulación con diversos tipos de materiales, para desarrollar su motricidad fina, misma que posteriormente dará paso a grandes revoluciones en su desarrollo.

³²De Ajuriaguerra, J. (1987). Estadios del desarrollo según Jean Piaget. En Antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. (pp. 106-111). México, D.F.: SEP-UPN. P. 106

Con los niños un poco más grandes se puede trabajar lo que es la expresión corporal, realizando gestos codificados, mismos que le brindarán un desarrollo social más amplio, ya que el niño se irá apropiando de las expresiones corporales y sentimentales de su cultura y sociedad. También se desarrollará gradualmente su autonomía, ya que este tipo de actividades requieren de desplazamientos físicos, mismos que le darán libertad de movimiento, y por tanto seguridad, que se traduce en autonomía.

El periodo preoperatorio del pensamiento “llega aproximadamente hasta los 6 años junto con la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente), y gracias al lenguaje asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su pensamiento”³³.

En el periodo preoperacional es perceptible un gran avance en el desarrollo del niño “el lenguaje” y es entendido como una de las manifestaciones de desarrollo más importantes de la etapa.

En este periodo el niño desarrolla un sistema de representaciones y usa símbolos para representar personas, eventos y lugares. Aún teniendo la capacidad de representación, no presenta todavía un pensamiento lógico. El pensamiento por excelencia en esta etapa es el de transducción, en donde el niño va de lo particular a lo particular sin rigor lógico.

En este periodo se puede ampliar aún más el rango de posibilidades para desarrollar capacidades artísticas en los niños, ya que han adquirido una notable evolución en su pensamiento, en su lenguaje, en sus capacidades psicomotrices, etc.

Es quizás el periodo en el que los pequeños disfrutarán más ser artistas, ya que, el niño no puede separar la apreciación estética de sus propias actividades.

³³ Ibídem. p. 107

En este periodo se desarrolla ampliamente su capacidad de imitación, juegan a ser adultos imitando sus roles, actividades y conductas, lo que se puede tomar como un buen pretexto para desarrollar actividades histriónicas que lo hagan apropiarse de su cultura, adoptar y representar los diferentes roles sociales, ampliando así su capacidad de socialización.

Aprovechando su capacidad de imitación y deseos de captar todo cuanto le rodea, también se puede utilizar la literatura como instrumento pedagógico para desarrollar sus capacidades lingüísticas.

Estos son, por mencionar, algunos de los tantos pretextos que se pueden tomar en cuenta para desarrollar integralmente al niño, respetando cada una de las características y necesidades que presenta en cada etapa de transición.

4.2. Desarrollo integral del infante

En sí, no existe una definición específica de lo que es el desarrollo integral debido a su complejidad, ya que como se sabe es el objetivo principal de cada nivel educativo, por tal, es sumamente subjetiva su definición y sus características.

Pero en sí se puede definir como: el desarrollo interrelacionado de todas las esferas que conforman al ser en su totalidad, las cuales refieren a la esfera cognitiva, la física, la emocional, la social y la espiritual.

La educación integral corresponde a la formación del ser humano en todos los aspectos, señalando al ser humano como un ser biopsicosocial, para fomentar su desarrollo: intelectual, físico, artístico, psicológico, social, emocional, ético, cívico, etc.

Dicha educación se da en los ámbitos formal (escuela-instituciones), no formal (actividades extracurriculares) y en el ámbito informal (educación de la vida cotidiana).

Lo anteriormente expuesto corresponde a un esfuerzo por lograr definir a la educación integral generalmente, pero en realidad el tema central de la investigación es ¿Cómo el arte desarrolla integralmente al individuo?

Este es un cuestionamiento que se viene resolviendo a lo largo del desarrollo del marco teórico, en donde se explicita un concepto general de cada campo artístico, así como también sus implicaciones en la educación, en donde se pretendió dar una idea general de las posibilidades de desarrollo integral que ésta ofrece a los pequeños.

El desarrollo integral se encuentra estrechamente ligado con la expresión y apreciación artística ya que se considera que: “la creatividad y su expresión en el niño, implican maduración, capacidad de comunicación, nivel perceptivo y motriz, grado de motivación y, desde luego, conocimientos de la aplicabilidad de ciertas técnicas en su labor creativa”.³⁴, por lo que podemos decir que la expresión y la creatividad en el niño desarrollan sus diferentes posibilidades de comunicación, su maduración psicomotriz y su capacidad de socialización.

Por último, se podría decir que la educación artística es imprescindible en la labor educativa, tomando en cuenta que: “constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa”³⁵

Se debe cambiar el concepto en que se tiene la educación artística y ser valorada como mera herramienta educativa, con tanta o más relevancia como los otros

³⁴ Schmilovich, Pablo y otros. Op Cit. p. 1908.

³⁵ Sánchez Cerezo, Sergio y otros. Op cit. p. 481.

campos y/o aspectos formativos, o asignaturas como: el lenguaje, el medio físico y salud, pensamiento matemático, etc.

No se puede dejar de lado la idea de que las actividades artísticas y sus implicaciones contribuyen en gran medida la formación integral del individuo.

Es importante conocer y comprender cada uno de los aspectos que conforman al niño en su totalidad, para de esa manera ubicarlo como un ser total y no fragmentado a la hora de planear y desarrollar las actividades pedagógicas.

Existen diversas maneras de concebir y delimitar los aspectos que conforman al ser humano en su totalidad, ya que, tampoco existe un concepto, que conceptualice y determine las implicaciones del desarrollo integral.

En apartados anteriores se hablaba del ser humano como un ser bio-psico-social, en el que se comprenden solamente 3 aspectos del desarrollo: el biológico, el psicológico y el social. Pero particularmente se considera que atendemos al desarrollo integral humano cuando hablamos de la persona desde la dimensión física, social, emocional, cognitiva y espiritual, teniendo en cuenta la interrelación de unas con otras, porque el individuo es una totalidad.

A continuación se dará una breve explicación de las implicaciones de cada uno de los aspectos en el desarrollo integral de los niños.

El aspecto físico de los niños abarca su crecimiento y cambios corporales, sus necesidades de sueño, vigilia y descanso, así como también su nutrición y salud física, sus habilidades motoras gruesas como correr, brincar, saltar, bailar, rodar, etc., que involucran los músculos grandes.

Las habilidades motoras finas, tales como abotonar una camisa, dibujar, pintar, recortar, rasgar, involucran una coordinación ojo-mano y músculos pequeños.

El desarrollo cognitivo se refiere a la capacidad de los niños para pensar y razonar ante lo que conforma su contexto. Los aspectos que lo conforman durante la niñez temprana refieren al uso de símbolos, la comprensión de las cantidades, la comprensión de causa-efecto, la habilidad para clasificar, la comprensión de número, la empatía, y su mera noción de intelecto. Así como también el egocentrismo, la imaginación, la memoria, y por supuesto el desarrollo del lenguaje, incluyendo a estos aspectos en las actividades de razonamiento abstracto.

Con respecto a la esfera social se puede decir que el juego es uno de los principales componentes del desarrollo social del niño, así como también su comprensión de género y roles sociales; las relaciones sociales establecidas con sus iguales, familiares y personas adultas, son los aspectos generales que conforman al desarrollo social del niño en la etapa infantil.

Las características más importantes en lo que respecta al aspecto emocional de los niños son: el desarrollo de su autonomía, de su autoestima, la identificación, expresión, y control de las emociones mismas, siendo éste un proceso que se sucede en dicha esfera del desarrollo.

La afectividad es una característica que resulta imposible desprender del aspecto emocional de los niños, y se torna vital para un óptimo desarrollo.

Se considera que el proceso más importante del niño, que se sucede al desarrollarse emocionalmente; es la conformación de su personalidad, la cual incluye e implica a las características del desarrollo.

El desarrollo espiritual de los niños, podría decirse que es el campo menos estudiado y difundido en la literatura infantil, debido a su complejidad e implicaciones.

Pese a esto, el desarrollo espiritual del niño se encuentra íntimamente ligado a su desarrollo intrapersonal, el cual refiere a la capacidad para comprenderse a sí mismo asumiendo los propios sentimientos y emociones. Supone la habilidad de conocer las propias ideas, capacidades y limitaciones que se tiene.

Estas son las características más significativas de cada una de las dimensiones que conforman al niño como un ser total, mismas que deben tomarse en cuenta al realizar el trabajo educativo, y de esta manera tener la garantía de que el mismo se desarrollará integralmente.

CONCLUSIONES

En la actualidad es de suma importancia implementar programas educativos que brinden óptimos resultados al ser aplicados a la población infantil. Ya que todo cambia a través del tiempo, y las necesidades e intereses educativos de los niños no son la excepción; es por eso que se debe considerar el desarrollo de prácticas educativas innovadoras al interior de las aulas.

Las prácticas educativas actualmente se tornan monótonas, rutinarias y obsoletas, por lo que se deben implementar nuevas técnicas que inviten a los niños a participar activamente en las actividades escolares, obteniendo de esta manera aprendizajes significativos.

Para poder realizar prácticas educativas que se tornen atractivas para los niños se debe primero conocer los intereses y necesidades propias de su edad, y así, poder implementar y desarrollar actividades interesantes y agradables que parten de su interés en particular.

El arte es una de las actividades favoritas de los niños, presentándolas en cualquiera de sus modalidades, llámese música, danza, teatro, pintura y literatura, resultan muy interesantes para ellos, ya que les permite expresar su íntimo universo de una manera muy peculiar.

Tomando en cuenta que una de las principales características de los niños en edades iniciales (en su mayoría) no presentan lenguaje oral articulado y fluido, por lo cual el arte se torna como una manera muy peculiar de ellos para expresarse, ya sea por medio de la expresión corporal, las artes plásticas o bien las artes histriónicas.

Los campos artísticos mencionados representan una estrategia didáctica múltiple que permite desarrollar integralmente al niño, al poner en juego sus diferentes áreas de desarrollo.

Las actividades artísticas si se toman en cuenta desde la perspectiva globalizadora de los aprendizajes, resultan una multiestrategia didáctica que en gran medida favorecen los aspectos que integran el desarrollo integral de los pequeños, al igual que también se brindan aprendizajes significativos en ellos.

El arte en la educación es un tema que se viene planteando desde la antigüedad por los primeros pedagogos como es el caso de Ovidio Decroly en su método globalizador de los aprendizajes, en donde presentaba su interés por el arte incluido en uno de sus denominados “Centros de interés”.

Friedrich Fröbel también fue otro de los pedagogos interesados en las actividades artísticas como método didáctico para el desarrollo integral de los niños, ya que pretendía otorgar la educación integral a los niños a través de las actividades artísticas, al igual que también consideraba que este tipo de actividades hacían más ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con lo expuesto se pretende crear conciencia acerca de la importancia de la actividad artística en la educación, ya que como se mencionó, esta cuestión se venía planteando desde tiempos remotos.

Pero la cuestión radica en que se planteaba desde aquellos tiempos por algunos de los grandes pedagogos de la historia, pero en realidad en la actualidad y desde siempre, se ha hecho caso omiso a este tipo de planteamientos pedagógicos, ya que dicho tipo de actividades son consideradas actividades de relleno o entretenimiento desvalorizando su verdadera influencia en el desarrollo integral de los pequeños.

Es por eso que se debe crear conciencia acerca de las prácticas educativas que se utilizan en la actualidad para lograr los objetivos propuestos por cada uno de los niveles educativos, esto, implementando prácticas educativas innovadoras que conquisten la atención del educando; desarrollándolo así integralmente.

Las actividades artísticas resultan una propuesta atractiva e innovadora que desarrolla integralmente al niño, a la vez que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en el proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- LIBROS

Abad Caja, Julián y otros. (1993). *Diccionario de las ciencias de la educación*. México D.F., Santillana.

Abarca Ponce, María Paz y otros. (1985). *Diccionario enciclopédico de la educación especial*. Madrid, España. Santillana.

De Ajuriaguerra, J. (1987). Estadios del desarrollo según Jean Piaget. En *Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. (pp. 106-111). México, D.F. SEP- UPN.

Sánchez Cerezo, Sergio y otros. (1970). *Enciclopedia técnica de la educación*. Madrid, España. Santillana.

Schmilovich, Pablo y otros. (1998). *Enciclopedia de la educación infantil*. México D.F., Santillana infantil.

SEP. (1992). *Programa de educación inicial (modalidad escolarizada)*. México, D.F.

- Consultas en internet

Gallegos García Cristina Isabel. (2002). *Globalización en educación infantil con la música*. *Revista electrónica de música culta*. Recuperado el 15 de noviembre del 2006, en <http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html>

Las artes plásticas en la educación artística. (s.f). Recuperado el 15 de octubre de 2008, de [http://www.librosaulamagna.com/libro/LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACION ARTISTICA_89](http://www.librosaulamagna.com/libro/LAS_ARTES_PLÁSTICAS_EN_LA_EDUCACION_ARTISTICA_89)

Ovide Decroly. (s.f). Recuperado el 18 de septiembre del 2006 de <http://www.cnep.org/educadores/teorias/Decroly>

¿Qué es artística? (s.f). Recuperado el 13 de octubre del 2004 de <http://www.monografías.com/educacionartistica/77>

SEP. Dirección de Educación Inicial. *Educación Inicial*. Recuperado el 24 de Agosto del 2008 de: http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_Educacion_Inicial

Tipos de danza. (s.f). Recuperado el 20 de septiembre de 2008, de <http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=177>

APÉNDICES

Apéndice 1: Registro de observación en sala

CENDI:?

29/09/06

HI: 8:30 AM.

HF: 9:30 AM

I: *

R: 5

Llego a la sala y los niños están desayunando fruits loops hoy es un día de lluvia y es por eso que no fueron al comedor. Están desayunando en la sala sentados en el medio de la misma y un niño le señala a la educadora una ruedita de cereal y ella le dice ed: "es color amarillo" y comienza a decirles los colores, las auxiliares les dan de comer en la boca a los que no quieren desayunar, n1: "verde" ed: "si es verde ¡como enfadas!" todos comienzan a golpear la mesa y dicen ns: "yaaa, yaaaaa" porque se quieren bajar de sus sillas y se comienzan a bajar de estas. La sala es *beige* y está decorada con los personajes de *loony toons*, tiene unas cortinas rositas y tiene al fondo un pequeño baño para los niños. Hay un lavabo para los niños en donde están todos los cepillos de dientes, todos los niños se comienzan a sentar recargados a la pared aux1: "allá váyanse a sentar al espejo yo voy a recoger las sillas ¿OK? yo ya van tres veces que te digo Iván con una sola debes entender ¿OK?". Algunos están sentados, otros acostados en el piso y otros parados, las auxiliares y la educadora están recogiendo las sillitas y las mesitas y están hablando de la lluvia ed: "se me mojó todo el colchón, voy a hablarle a la señora del aseo para que limpie el tiradero que hicieron los plebes" y se sale aux.: "al baño vamos al baño a hacer pipi y les van diciendo a uno por uno, y una auxiliar se sentó enfrente de ellos para cantarles un le pregunto aux2: "ya vieron como amaneció hoy?" y les comienza a hablar de la lluvia y la educadora se acerca a mí y me

pregunta ed: "¿ya habías venido al CENDI?" a lo que le conteste: *: "¡A este no!" ed: "¿qué es lo que vas a hacer?" *: "observación nada más", y me comienza a explicar ed: "aquí lo que hacemos es que coman, llevarlos al baño y eso es lo que hacemos aquí" y la auxiliar comienza a cantar la canción de los pollitos y la ed: "hay no esa está muy triste" Aux.: "si es muy viejita", hay unos anaqueles en donde ponen las mochilitas de los niños y tienen unos cuadros abajo en donde se meten los niños y la aux2: "¿por qué se paran? ¡Vengan para acá a nadie le voy a dar dulces!" ed: "ahorita vamos a poner la canción de las burbujas y vamos a hacer burbujas aux2: "vamos a cantar una canción que les gusta mucho" ed: "la del periquito azul" aux2: "Valeria ¿no me vas a hacer caso? ¡Dime para no estarte hablando!" voy a empezar a cantar y el que no cante no va a salir al recreo ed: "el que cante muchas canciones va a salir al recreo es mas motivante" y comienza a cantar la canción del periquito azul la educadora les estaba lavando los dientes a los niños mientras que las auxiliares estaban cantando con ellos ed: "ella es la que canta porque es muy entonada yo no canto bien por eso le digo a ella que cante" se dirigió a mi ed: "vas a seguir cantando? Te veo muy aflojerada" Aux.: "esque el día esta así para comerse unos hotcakes con café y estar acostada" la maestra no trae ganas de cantar vamos a jugar al que juegue bonito le vamos a dar las burbujas y comienzan a hacer una rueda pero algunos no hacen caso aux2: "bueno ¿que tienen ahora?" vamos a jugar a la rueda de san miguel y luego vamos a atrapar las burbujas hacen una rueda en el medio y la ed: "¿ya vieron que esta la señorita X con nosotros? ¿Por qué se portan así?. Va a decir que son unos niños que no hacen caso, hoy íbamos a bailar la canción de las burbujas en el evento ya la habíamos ensayado pero llovió ¿se dieron cuenta? Vamos a cantar las canciones que a ustedes les gustan ¿OK?" y comienzan a cantar las mismas, después les pusieron la canción de las burbujas y les dieron sus burbujas a cada uno de ellos ed: "nada mas le voy a dar burbujas al que trajo ¡he! no quiero que lloren los que no tienen" y comenzaron a bailar, fueron a desayunar una auxiliar y la educadora y esta dijo ed: "¡dales juguetitos para que se entretengan!" le dijo a la auxiliar y se fue y la auxiliar les dio unos cubos y comenzaron a jugar y al poco rato comenzaron a llorar algunos y le dije *: "yo creo que ya tienen sueño" aux1: "¿si verdad? ¿Los acostamos? *: "Sí". Les tendimos los colchoncitos y se durmieron.

Anexo 2: Registro de observación en sala

CENDI:?

03/10/06

HI: 8:00 AM.

HF: 9:00 AM

I: *

R: 7

Al llegar estaban de nuevo los niños en el comedor desayunando, terminaron de desayunar y los llevamos al baño a lavarse las manos y hacer sus necesidades fisiológicas, en eso un niño se hace popo en la ropa y la educadora se queda con él mientras que la auxiliar y yo nos llevamos a los niños a recorrer el patio del CENDI en donde realizamos ejercicios motores gruesos y finos. Después al llegar al salón estaba la educadora cortando estambre, se dirigió a mí y me dijo: ed: "¿me puedes ayudar a recortar estambre?" a lo que conteste: *: "si claro" y deje de registrar por ese momento, en eso llega la maestra de música por unos niños y pregunta: mm.: "¿quiénes estaban con la maestra Flor? y la educadora les menciona a los niños que estaban con la maestra Flor, mm.: "ok" en ese momento yo le pregunto a la auxiliar *: "para que los quiere?" aux.: "a es que lo que pasa es que va a ser aniversario del CENDI y es para las festividades, van a bailar y cantar y todo eso por el aniversario", después de eso se fueron a desayunar y me dejaron sola con el grupo haciendo la actividad que consistía en recortar una figura humana y embarrarle plastilina, ponerle ojos, boca, nariz y cabello y los puse a hacerlo, primero preguntándoles *: "que creen que sea esto?" ns.: "un niñoooooo", en eso entra dos veces la maestra de música, buscando a la educadora, después llegaron y tras ellas llego la

maestra de música Mm.: "es que me tengo que llevar a otros para ensayar la de ganador, en eso nos fuimos a la sala de cantos y juegos la cual nunca me había tocado que la utilizara la maestra de música hasta ahora que tiene que preparar los números para el festival de aniversario del CENDI, la sala es muy espaciosa, tiene dos grabadoras, y un tipo de clóset muy grande con candados, llegamos y luego otra educadora que había sido la titular del grupo ese y ella les había montado esa coreografía, y estaba ahí para enseñársela a la maestra de música y comenzó a formarlos como iban, y los niños estaban muy inquietos ed2: "nomas no lo hacen bien no van a bailar y van a ser los únicos del CENDI que no van a bailar hej y apúrense porque tengo hambre y me quiero ir a desayunar" la maestra de música anotaba algo en una libreta, creo yo que la coreografía, y la educadora se fue y la maestra de música los ensayo dos veces y a la tercera los niños ya no quisieron, mm.: "ya no quieren ensayar?" ns: "¡nooooooo!" y no lo logro después fue por los niños de preescolar III y nosotros nos fuimos al salón a seguir con la actividad, la maestra de música solo va los martes y jueves. En eso llegamos al aula y la educadora le dijo a la auxiliar: ed: "dales el libro de español para que hagan la pagina 27 y 28, si terminan antes de salir al recreo les pones la que sigue y voy a ir a la dirección"