



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

MODELO DIDÁCTICO A TRAVÉS DE TRABALENGUAS CON
IMÁGENES VISUALES, COMO APOYO AL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS ESTABLECIDAS EN EL PEP 2004, EN EL CAMPO
DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA NIÑOS DE TERCER AÑO
DE PREESCOLAR

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

WENDY KENIA AGUILAR LÓPEZ

ASESOR DE TESIS:
MTRO. MÁZATL AVEDAÑO ZATARAÍN

MÉXICO D.F.

JUNIO 2010

AGRADECIMIENTOS

*A la Universidad Pedagógica Nacional por
abrigarme y abrirme sus puertas durante todos
estos años para lograr formarme como profesionalista.*

*Al Maestro Mázatl Avendaño Zataráin
por creer en este proyecto aportándome sus conocimientos,
por sus aportes, por brindarme apoyo y respaldo,
por ser mi guía y valorar este sueño que hoy concluye.*

*A los profesores René Meulky, Carlos Maya y David Cortes
por su tiempo, amabilidad y disponibilidad para lograr
concluir con éxito este proyecto.*

A Dios por ayudarme a perseguir un sueño.

DEDICATORIAS

A mis padres, quienes me han heredado el mayor tesoro que puede dársele a una hija: amor.

A mi mamá, por su cariño, confianza, desvelos y sacrificios, por que a lo largo del camino no ha soltado mi mano, por estar ahí cuando la necesito, por querer siempre darme lo mejor, por ser una gran mujer, por existir.

A mi papí, por su fortaleza y su cariño, por brindarme su apoyo, por motivarme a seguir adelante, por guiarme en mi camino, por ser un gran hombre.

A Toño por compartir las interminables horas de alegría y tristeza, por ser más que mi hermano mi amigo, por su cariño en los momentos fáciles, por su apoyo en los difíciles, por ser cómplice e incondicional.

A Eli por llegar a darle un giro a mi vida, por compartir una nueva etapa, por enseñarme que no hay edad para buscar un sueño.

A Javier por ayudarme a creer que al terminar un sueño, siempre se comienza otro, por hacerme ver siempre la vida de forma diferente, porque a pesar de las adversidades siempre hay una recompensa, por creer en mí.

A mis abuelos por enseñarme a ser una mujer de provecho, por mostrarme que la base de todo es la familia.

A los López: Carmelo, Baldemar, Efrain, Felipe, Luis, Elizabeth y Bernarda, por ser parte de mi familia y de mi vida, por su constante motivación a seguir adelante y no desistir en este sueño.

A mi familia por ser parte de mi vida y de mis recuerdos.

A Violeta por ser mi amiga incondicional, cómplice y motivadora en este proyecto. A Leo, Marve, Herme y compañeros de la Licenciatura en Pedagogía, por compartir mi gran etapa de estudiante, por sus risas, sus llantos, su apoyo y su contante forma alegre de hacerme ver la vida.

Por todo esto y por mucho más, por ser el combustible de mi vida. Mil gracias. Los quiero mucho.

WENDYKENIA

ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

1.1. Concepto de Comunicación.....	3
1.2. Concepto de Educación.....	5
1.3. Conceptualización de la Comunicación Educativa.....	7
1.4. Objetivos de la Comunicación Educativa.....	8
1.5. Teoría Piagetiana.....	9
1.6. Vigotsky y el constructivismo.....	12
1.7. Erickson y la Teoría Psicosocial.....	14
1.8. Modelos Educativos y esquemas comunicacionales.....	15
1.8.1. El modelo Tradicional.....	15
1.8.2. El modelo de Tecnología Educativa.....	16
1.8.3. El modelo problematizador o Cogestionario.....	17
1.9. Comunicación y aprendizaje.....	19

CAPÍTULO II. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004

2.1. Organización del Programa de Estudios de Preescolar.....	21
2.1.1. Los 12 propósitos fundamentales del PEP 2004.....	23
2.1.2. Los Principios Pedagógicos del PEP 2004.....	24
2.2. Campos formativos del PEP 2004.....	26
2.2.1. Desarrollo personal y social.....	27
2.2.2. Lenguaje y comunicación.....	28
2.2.3. Pensamiento matemático.....	30
2.2.4. Exploración y conocimiento del mundo.....	32
2.2.5. Expresión y apreciación artística.....	34
2.2.6. Desarrollo físico y salud.....	37

CAPÍTULO III. TIPOS DE LENGUAJES, TRABALENGUAS Y FUNCIONES EDUCATIVAS

3.1. El lenguaje.....	41
3.1.1. Lenguaje Kinésico.....	43
3.1.2. Lenguaje oral.....	45

3.1.3.	Lenguaje escrito.....	47
3.1.4.	Lenguaje de las imágenes visuales.....	54
3.1.5.	Lenguaje sonoro.....	56
3.1.6.	Lenguaje audiovisual.....	58
3.1.7.	Lenguaje escrito visual.....	60
3.2.	Los trabalenguas.....	61
3.3.	Usos y costumbres de los trabalenguas.....	63
3.4.	Funciones educativas de los trabalenguas.....	63
3.5.	Alternativa comunicacional: trabalenguas cortos e imágenes visuales.....	64

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN EL PROYECTO

4.1.	Objetivo general.....	66
4.2.	Objetivos específicos.....	66
4.3.	Alcances del proyecto.....	67
4.4.	Delimitación y limitaciones del proyecto.....	67
4.5.	Población y muestra.....	68
4.5.1.	Población.....	68
4.5.2.	Muestra.....	69
4.6.	Diseño de actividades.....	69
4.6.1.	Actividades cotidianas o de rutina.....	70
4.6.2.	Actividades permanentes.....	70
4.6.3.	Actividades libres.....	70
4.6.4.	Actividades semidirigidas.....	71
4.7.	Metodología.....	71
4.7.1.	Proceso metodológico.....	72
4.7.2.	Planeación de la propuesta.....	74
4.7.2.1.	Métodos y modalidades propuestos en el PEP 2004.....	74
4.7.3.	Implementación de la propuesta.....	76
4.8.	Técnicas e instrumentos de recolección.....	77
4.8.1.	Observación (como técnica de investigación).....	78
4.8.1.1.	Cuaderno de notas.....	78
4.8.1.2.	Registro de información: Diagnóstico Inicial.....	79

4.8.1.3. Fotografías.....	80
4.8.1.4. Grabaciones de audio.....	80
4.8.2. Evidencias escritas.....	80
4.8.2.1. Expedientes personales de los niños.....	81
4.8.2.2. Trabajos de los alumnos.....	81
4.8.2.3. Diario de trabajo.....	82
4.9. Análisis y evaluación de la información.....	82

CAPÍTULO V. MODELO DIDÁCTICO A TRAVÉS DE TRABALENGUAS CON IMÁGENES VISUALES, COMO APOYO AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL CAMPO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

5.1. Justificación.....	85
5.2. Objetivos.....	86
5.3. Trabalenguas y lenguaje de las imágenes visuales.....	86
5.4. Pronunciación de las palabras.....	87
5.5. Oraciones simples.....	88
5.6. Trabalenguas con el uso de vocales.....	89
5.6.1. Ejemplos de trabalenguas con las vocales.....	89
5.7. Trabalenguas con el uso de sílabas simples.....	90
5.7.1. Ejemplos de trabalenguas con sílabas simples.....	91
5.8. Trabalenguas con uso de sílabas compuestas.....	93
5.8.1. Ejemplos de trabalenguas con sílabas compuestas.....	94
5.9. Evaluación del proyecto trabalenguas con imágenes visuales.....	95
CONCLUSIONES.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	102
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La columna vertebral de la vida de los hombres es la comunicación, desde el nacimiento hasta la muerte es parte vital de la existencia, ya que por medio de ella se transmite todo tipo de sentimientos, emociones, hábitos y costumbres de una civilización. Este conjunto de factores son regulados por el contexto social, familiar y escolar.

Sin embargo, y a pesar de que todo el tiempo estamos involucrados en esquemas de comunicación, es en la niñez donde se define la personalidad y el desenvolvimiento dentro de la sociedad, así como la manera en que se llevan a cabo las relaciones interpersonales.

Existen factores importantes dentro del desarrollo personal y social del niño. Uno de ellos es la forma de expresarse y comunicarse con los adultos y sus iguales, ya que por medio del lenguaje los niños y las niñas serán capaces de manifestar sus sentimientos, emociones e inquietudes.

Los excesos o carencias de su esquema comunicacional repercutirán en gran medida a la formación de su personalidad, por lo que las actitudes y conductas que mantenga dentro del salón de clases, serán el reflejo de sus vivencias dentro y fuera del contexto familiar.

El presente trabajo recepcional surge a partir del complejo sistema que se utiliza para acercar a los niños de preescolar, específicamente a los que cursan el tercer grado, a la lectoescritura, el cual es carente de elementos formativos, tanto para las experiencias orales, como para las escritas.

Es por ello que la propuesta denominada “Modelo Didáctico a través de Trabalenguas con Imágenes Visuales, como apoyo al Desarrollo de Competencias establecidas en el PEP 2004, en el Campo de Lenguaje y Comunicación, para Niños de Tercer Año de Preescolar”, busca acercar a los pequeños cursando este grado escolar, a la lectura, a la escritura y a la expresión oral, interpretando los elementos y los signos comunicacionales que proporciona la vida diariamente.

La propuesta está constituida por cinco apartados, donde se explican los elementos que intervienen en el diseño y elaboración de un material didáctico, que tiene como objetivo ser utilizado por aquellas personas que deseen acercar de manera sencilla, práctica e innovadora al desarrollo oral y escrito de los niños en etapa preescolar.

En el Capítulo I se aborda la comunicación y la educación, como elementos centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje de la sociedad, explicando las características, funciones e impulsores de los sistemas comunicacionales vigentes en nuestro país.

En el Capítulo II se explica y sintetiza el Programa de Educación Preescolar 2004, el cual es la base de los principios pedagógicos, las propuestas, las competencias a favorecer, elementos y situaciones didácticas para la intervención en la etapa preescolar.

En el Capítulo III se abordan las características y particularidades de los distintos tipos de lenguajes, la interacción entre ellos y su relación con los trabalenguas, así como las funciones sociales y educativas de los mismos.

En el Capítulo IV se describen los elementos metodológicos utilizados para el diseño del modelo didáctico, se da también una descripción de los pasos que se siguieron para la elaboración, seguimiento y evaluación del recurso didáctico.

Para finalizar en el Capítulo V se describe la estructura y el orden de aplicación del proyecto, se mencionan también algunas actividades que se pueden utilizar para reforzar de manera práctica los trabalenguas, así como el tiempo sugerido para las actividades, ejemplos e ilustraciones del material didáctico utilizado.

Con el presente trabajo se pretende mostrar que existen otras opciones de trabajo en el nivel preescolar con los cuales se pueden generar medios para acercar a los niños no sólo a la lectura y la escritura, sino también ayudarlos a desarrollarse en los distintos campos formativos por medio, en este caso de los trabalenguas con imágenes visuales.

CAPÍTULO I. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

1.1. Concepto de comunicación

El hombre y el animal son capaces de resolver problemas en su espacio natural, pero sólo el hombre es capaz de plantearlos. Cuando se plantean estos problemas, se generan distintas formas de entender la realidad. La dificultad para definir y delimitar el objeto de estudio de la comunicación ha sido expresada de diferentes maneras por distintos estudiosos de la materia.

Analizando el concepto de comunicación, desde tiempos lejanos existen dos formas de entender el término:

- 1.- Acto de informar, de transmitir, de emitir.
- 2.- Diálogo, relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad.

La segunda es la más utilizada y hace referencia a la concepción de Freire “El diálogo es una relación horizontal de A con B. Nace de una matriz crítica y genera criticidad. Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Sólo ahí hay comunicación. Sólo el diálogo comunica.”¹

Comunicación deriva de la raíz latina *COMMUNIS* que quiere decir: poner en común algo con otro, expresar algo que se comparte, que se tiene o se vive en común. Si se analiza la etimología del concepto comunicación, tenemos que **co** habla de la intervención o participación de dos elementos principales que emiten y captan mensajes en forma alterna, dinámica. En tanto que **municacion** supone el establecimiento de una relación entre dos polos:

- Emisor y receptor, que evocan en común unidades culturales (significados) a través del intercambio de eventos físicos (señales); habilitados para representar conceptos.

Esta asociación entre eventos físicos y conceptos son llamados signos, los cuales constituyen el mensaje o contenido de la comunicación, que es regulada por códigos o sistemas de significación. “Un código es una construcción cultural abstracta que permite la comunicación entre individuos que la comparten al prescribir las reglas de asociación entre señales y significados”.²

El hombre, por naturaleza es un ser comunicativo, y a través del tiempo se ha valido de múltiples recursos “todos ellos de símbolos de ideas y emociones que tienen realidad en un contexto significativo y que se comparten directa o indirectamente, es decir, de persona a persona o a través de medios”.³

La comunicación es un proceso por medio del cual la sociedad humana establece su capacidad para transmitir intenciones, deseos, sentimientos, conocimiento y experiencia de las personas. La

¹ KAPLUN, Mario, *Una pedagogía de la comunicación*, pág. 60.

² CONSEJO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA, *La Comunicación Educativa*, pág. 75

³ Óp. Cit. Pág. 47.

comunicación tiene como interés central a aquellas situaciones de comportamiento en las cuales una fuente transmite un mensaje a un captador, la primera siempre afectará el comportamiento del último.

Es un proceso especial que hace posible la interacción entre la especie humana y permite a los hombres ser sociables. Ya que, para la comunicación existen tres puntos importantes que deben considerarse: primero, la comunicación debe abarcar a dos o más personas; segundo, es un intercambio de información de ida y vuelta; tercero, entendimiento entre los implicados en este proceso.

Existen tres tipos de comunicación:

- *Comunicación interpersonal:* aquella en que se interactúa con otros individuos, es decir, se establece un diálogo con ellos. Es la forma de comunicación más primaria, directa y personal.
- *Comunicación intermedia:* Es la que se mueve en pequeños grupos a través de medios como cartel, periódico mural, volante, teatro guiñol, manta y otros, no son masivos, pero no pueden ser considerados de comunicación interpersonal.
- *Comunicación colectiva:* Es el tipo de comunicación donde los mensajes son transmitidos a través de diversos medios como la radio, la televisión, la prensa, las revistas, las cartas, circulares, etc., para ser recibidos y codificados por personas de una colectividad o grupo; éstos como receptores, adquieren la información recibida, que puede traducirse en la llamada “opinión”. Individualmente los miembros del grupo pueden enviar respuestas, pero estableciendo unos actos de comunicación, que en tal caso puede ser interpersonal (por ejemplo, cartas, llamadas, entrevistas).

¿Qué es la comunicación? Puede ser una pregunta obvia, sin embargo para lograr comprender la perspectiva, las palabras comunicar y comunicación tienen múltiples significados, son utilizadas en gran variedad de contextos para hablar de cosas distintas, es un proceso en el que todos, sin excepción, participamos de manera voluntaria o involuntaria y en variados escenarios.

Se puede decir que “la comunicación en el ser humano es fundamentalmente interacción social, esta manera se comparten símbolos, hábitos, códigos, rituales y demás cuestiones que posibilitan que el ser humano tenga historia y aprendizajes a través del lenguaje”.⁴

No hay una definición mejor o peor, sin embargo, en ésta encontramos que lo que existe en todo caso son perspectivas que observan el fenómeno de manera distinta. Esta concepción plantea a la comunicación como un proceso omnipresente, continuo, inevitable e irreversible y conformado por eventos que ocurren de manera consecutiva en un orden y en tiempos definidos.

Así, la comunicación “es omnipresente debido a que los humanos se comunican siempre sin importar el lugar en que se encuentren o las personas con las que estén. Continuo porque tiene historia y futuro. Inevitable porque es imposible no comunicarse. Irreversible porque una vez que se comienza no se puede dar marcha atrás”.⁵

La comunicación es un proceso interpretativo a través del cual los individuos, en sus relaciones, grupos, organizaciones y sociedades, responden y crean mensajes que les permiten adaptarse a su entorno y a las personas que los rodean. Los elementos básicos que conforman este proceso son: emisor, receptor,

⁴ CASTRO Lerma, Ixchel, El Modelo Comunicativo, pág. 14.

⁵ Ídem.

mensaje, código y canal, también se incluye la retroalimentación como parte del mismo, ya sea como factor externo o interno.

En este modelo didáctico, se emplean instrumentos y lenguajes provenientes de un medio de transmisión-comunicación, el principal propósito es que los alumnos originen en el salón de clases, comunicación de tipo intergrupala; es decir, que a partir del material didáctico proporcionado surja una comunicación interpersonal entre los sujetos que conocen. Lo cual, conduce necesariamente a procesos de comunicación intermedia, ya que los receptores de dicho modelo buscan cubrir un mismo objetivo, por ejemplo el desarrollo de su lenguaje y de su escritura.

1.2. Concepto de Educación

La palabra educación proviene del vocablo latín *educare* que significa guiar, conducir, formar e instruir.

La educación se materializa en relaciones de enseñanza- aprendizaje, la cual se realiza a través de procesos de comunicación, donde quién emite no sólo se encarga de transmitir o transferir conocimientos a quién los recibe, sino también, éste último es un receptor-procesador de información que capta y admite según sus propios patrones perceptivos. “Asimilándola, organizándola, interpretándola y reorganizándola de acuerdo con sus categorizaciones personales o esquemas de conocimiento; además de valorarla con base en su experiencia previa.”⁶ A partir de ello, surgen las siguientes definiciones de la educación:

- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
- El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.
- Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.
- La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etcétera, respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

La educación formal, la no formal y la informal, toman importancia en el momento en el que intervienen en nuestro contexto, por lo tanto *la educación formal* hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos, etcétera, mientras que la *no formal* se refiere a los cursos, academias, etcétera, y *la educación informal* es aquella que abarca la formal y *no formal*, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.

Estos tipos de educación llevan a lo largo de la vida de un individuo no sólo al aprendizaje, sino al desarrollo de capacidades físicas, intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etcétera).

⁶ MAURI, Teresa. *La naturaleza activa y constructiva del conocimiento*. p. 89.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparten (sea occidental, democrático o cristiano), fortaleciendo la identidad nacional.

Pero el término educación se refiere sobre todo, a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

Piaget caracterizaba a la educación como “Aquella que considera al diálogo un elemento fundamental para realizar el acto cognoscente. A través de la crítica [que se desprende de dicho diálogo], la educación se encarga de reconstruir constantemente la realidad, y propiciar tanto el análisis como la transformación de ésta”.⁷

La educación implica comunicar para lograr el interés del otro; en un plano más amplio, transmitir. Se cree entonces, que lo hacemos para que aquello que vivimos, pensamos y creemos no muera con nosotros, para lo cual se recurre a distintas formas de comunicar: oral, escrita, impresa, dibujada, en video, cassette, internet, etcétera. Esta transmisión perdurará y será crucial, ya que es una construcción que dura en un grupo estable.

Entonces educar en cualquiera de sus modalidades llámese formal, no formal o informal, conduce necesariamente a una transmisión. De acuerdo con Savater: “La educación transmite porque quiere conservar, y quiere conservar porque valora positivamente ciertos conocimientos, habilidades e ideales. Nunca es neutral, elige, verifica, presupone, elogia, convence y descarta. Intenta favorecer un tipo de hombre frente a otros, un módulo de ciudadanía, de disposición laboral, de maduración psicológica y hasta de salud, que no es lo único posible pero que se considera preferible a los demás”.⁸

Como fenómeno social, la educación considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo depende de relaciones directas entre educador y educando, sino que es una de las formas que adopta dicho proceso. Puede entenderse que el concepto de educación, tiene que ver con un conjunto de procesos que interactúan de forma articulada para formar la conciencia real del hombre.

La educación es un proceso de socialización de los individuos, donde las personas asimilan y adquieren conocimientos. Implica una concientización cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Este proceso se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, sociales y emocionales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

⁷ PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar. (Críticas y alternativas)*. p. 543.

⁸ SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. p. 145.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Este proyecto trata de apoyarse mediante estímulos de aprendizaje, con la finalidad de proporcionarle a los niños herramientas prácticas para la adquisición de la lectura y la escritura.

1.3. Conceptualización de la Comunicación Educativa

Los procesos educativos se multiplican y se vuelven cada vez más complejos, en educación y comunicación, el denominador común es el conocimiento y éste es un producto histórico-social, que hace interactuar a las sociedades. La comunicación educativa surge a partir del estudio de los conflictos que tienen que ver con los procesos de comunicación en acciones de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo el uso inadecuado de los medios.

Coll vincula a la comunicación con la educación explicando que “la comunicación nos plantea la necesidad de abrir verdaderos espacios de interacción, para generar dinámicas que posibiliten a los docentes y alumnos a participar en la construcción colectiva de conocimientos, en aras de lograr la incorporación de los saberes compartidos con respecto al entorno cultural que sustenta el quehacer educativo.”⁹

La comunicación educativa está presente en todas las disciplinas y ha generado desde su origen, muchas inquietudes y expectativas que se han de satisfacer con el apoyo de varias ramas involucradas en problemas similares. Habla de un proceso que tiene como finalidad la transmisión de conocimientos a través de niveles, como el interpersonal, intermedio y de grupos.

La comunicación se vuelve eje del desarrollo educativo y no puede ser de otra manera, pues a través de ella podemos expresar nuestras ideas, esperando que nuestro interlocutor opine y además alimente nuestras opiniones, que comparta experiencias, manifieste sentimientos, emociones, temores, etcétera.

El proceso donde el diálogo es la esencia del aprendizaje y la participación; es interpretado como *comunicación educativa*, por lo tanto, existen recursos de transmisión como la radio, la televisión, multimedia, entre otras, las cuales optimizan este diálogo. Actualmente sabemos que hay distintas maneras de concebir a la comunicación educativa, pero su principal meta es persuadir con materiales que ayuden a promover transformaciones cognitivas en los sujetos que aprende, principalmente en el aula.

Hablar de comunicación educativa es tener “el conjunto de procesos a través de los cuales los seres humanos interactúan formal o informalmente, con objeto de modificar sus capacidades de participación en la vida social”.¹⁰ Esta definición nos lleva, en primer plano a usar el proceso educativo para hacer más eficaz la comunicación; y en segundo plano, a compartir y difundir la educación como un bien cultural.

La comunicación educativa tiene una finalidad muy importante, como que, a través de sus diversas herramientas y elementos, se susciten en el sujeto-receptor dentro y fuera del aula, el diálogo y la

⁹ COLL, César. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. p. 36.

¹⁰ FUENTES Navarro, Raúl. *La comunicación educativa audiovisual*. p. 70.

participación. Por lo tanto hay propósitos que la comunicación educativa establece y los cuales se plantean en el siguiente apartado.

1.4. Objetivos de la Comunicación Educativa

La comunicación educativa dentro de la enseñanza escolar se caracteriza por emplear procesos de comunicación interpersonal como el vínculo maestro-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-maestro, además de las relaciones maestro(s)-maestro, institución–maestro(s), estudiante(s)-institución. Al establecer estas relaciones, se busca lograr niveles de comunicación para el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales son cada vez más profundos y eficaces.

Uno de los objetivos de la comunicación educativa es modificar cognoscitivamente al receptor, obviamente activo. Se trata de “promover [en el individuo] la adecuada puesta en acción, para que los efectos de la comunicación se reintroduzcan en éste, como una información congruente, potenciando y consolidando la transformación y autoconstrucción prevista”.¹¹

Los objetivos de la comunicación educativa desde la perspectiva de Guillermina Baena Paz son:

- Sistematizar experiencias y contenidos que descubran los niveles de comunicación: profesor-alumno, alumno-profesor, alumno-alumno, profesor-profesor.
- Procurar niveles de comunicación para el proceso enseñanza-aprendizaje, cada vez más profundos y eficaces.
- Apoyar tecnológicamente métodos y medios para hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho objetivo es una de las bases que retoma nuestro modelo didáctico, ya que aunque los trabalenguas son conocidos, resulta poco frecuente que se utilicen durante el quehacer escolar.
- Investigar teorías, formas y medios idóneos para la comunicación educativa.

Para que la comunicación educativa cumpla ciertas condiciones dentro del aula, es importante, observar las exigencias específicas del proceso educativo así como las características del sujeto de conocimiento, receptor en este caso; y por último, de las características que hacen posible o que limitan el proceso comunicativo. Por ello en todo proceso educativo se deben tomar en cuenta las siguientes condiciones:

- *Persuasiva*. Como propósito inicial, la comunicación educativa incorpora la información de los procesos de transformación o estructuración. Aquí la persuasión abarca todas las dimensiones (afectiva, moral, cognitiva, social, etcétera).
- *Estructurante*. Debe promover una autoestructuración en determinado sentido y modalidad. Se trata de orientar y reorganizar los modos de realizarlas.
- *Motivadora*. Lograr la apertura y disponibilidad de los sistemas de recepción. La satisfacción de necesidades, la gratificación, etcétera, son las variables tradicionalmente manejadas.
- *Adaptativa*. Que los efectos resultantes del proceso de comunicación, al ser contrastados con las propuestas en acción, incrementen las funcionalidades y capacidades en el sujeto, al posibilitar más y mejores interacciones con el medio, reabriendo los procesos afectivos y motivacionales.

¹¹ SARRAMONA López, Jaime. *Comunicación y educación*. p. 49.

- *Facilitadora de inteligibilidad.* Además de adaptar la comunicación e información al nivel cognoscitivo del sujeto, implica considerar los parámetros físicos de la primera –ritmo, progresión, cantidad, etcétera-. La inteligibilidad emplea diferentes canales para un mismo mensaje -lingüístico-verbal, icónico, gestual, etcétera-, que evitan el efecto de sistemas de repetición perturbadores de los distintos procesos decodificadores. De este modo se integra la información proveniente de canales complementarios: audio, video, modelado verbalización, entre otros.
- *Consistente.* Ya que hay que vincular la exigencia del patrón educativo con la inasistencia (repetitividad) novedosa, para que se promuevan consistencias y no redundancias. Ello, exige mantener la estructura fundamental de la propuesta comunicada.¹²

Cuando el educador conoce y reflexiona su práctica, la comunicación educativa cuenta con más impacto en el aula. Debe ser capaz de comprender los procesos psicológicos por los que atraviesa el educando, por lo tanto aprende e interioriza el conocimiento para que posteriormente, como profesor-guía, sistematice y desarrolle objetivos que sirvan en la organización del quehacer educativo, percibiendo los requerimientos de los sujetos con los que se está trabajando.

“Cuando la comunicación en el aula es intencionada, toda propuesta comunicativa al interior de aquella debe conducirnos a lograr objetivos específicos de conocimiento, a la par de alentar, animar y desarrollar los aspectos afectivos, emotivos, morales y éticos del educando, promoviendo su creatividad, la producción, y por ende, el ejercicio de la comunicación”.¹³ Mario Carretero establece, considerando que la palabra es uno de los instrumentos más poderosos que refleja el pensamiento humano y el hecho de que esta comunicación, ubicada como transformadora, sea empleada; para que a partir del diálogo y la participación activa, el sujeto modifique su realidad y enriquezca su universo mental.

1.5. Teoría Piagetiana

La acción es la característica más importante de la inteligencia; aunque la percepción, la memoria, el pensar y el lenguaje, se apoyan en la inteligencia. Por consiguiente, tiene un sustento biológico y las características del funcionamiento intelectual se basan en un proceso, el cual depende de dos funciones que permiten la adaptación: la asimilación y la acomodación. Resumiendo, el desarrollo de la inteligencia está en función de las siguientes variables: acción, equilibrio, adaptación, asimilación, acomodación, construcción y presencia de subestadios.

Piaget destaca que el desarrollo de la inteligencia pasa por cuatro etapas o periodos que se suceden en un orden de nivel de equilibración superior de uno con respecto al anterior. En primer lugar, plantea que el desarrollo psíquico es una construcción permanente que se inicia en el momento de nacer y concluye en la edad adulta, caracterizándose por una marcha continua hacia el equilibrio.

Maneja que las funciones superiores de la inteligencia y afectividad tienen un equilibrio móvil, mismo que entre más estable es, más móvil se vuelve, por lo que el final del crecimiento no significa decadencia. Durante todo ese aprendizaje, el desarrollo cognitivo pasa por estas etapas, las cuales se encuentran bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que pueden o no realizar los niños, las cuales son:

¹² *Op.cit.* p. 50.

¹³ CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación.* p. 120.

- *PERÍODO SENSORIOMOTRIZ (0 A 2 AÑOS)*. Pasa de realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos.
- *PERÍODO PREOPERATORIO (2 A 7 AÑOS)*. Es capaz de formar y manejar símbolos, aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos. En esta etapa se afianza la función simbólica. El niño pasa de la inteligencia práctica, basada en el ejercicio (coordinación y organización de esquemas de acción realmente ejecutados), a la inteligencia representativa, basada en esquemas de acción internos y simbólicos a través de los signos, símbolos, imágenes, conceptos, etcétera. Esta nueva capacidad de crear y combinar representaciones abre numerosas posibilidades, ya que libera el pensamiento del "aquí y ahora" propio de la inteligencia práctica. Según Piaget existe continuidad (a nivel funcional) entre los dos tipos de inteligencia: los mismos mecanismos de asimilación y acomodación buscando constantemente el equilibrio siguen operando aunque lo hagan ahora sobre esquemas representativos y no prácticos.
- *PERÍODO DE OPERACIONES CONCRETAS (7 A 12 AÑOS)*. Comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales, siempre y cuando los elementos con los que se realicen sean referentes concretos (no símbolos de segundo orden, entidades abstractas como las algebraicas, carentes de una secuencia directa con el objeto).
- *PERÍODO DE OPERACIONES FORMALES (12 AÑOS EN ADELANTE)*. Piaget determinó que la escolarización puede adelantar este momento incluso hasta los 10 años, el sujeto se caracteriza por su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas.¹⁴

Los niños de preescolar están ubicados en la segunda etapa, y en la cual adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representa el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero todavía no son capaces de realizar las operaciones mentales reversibles. Es por ello que Piaget (1967) denominó a este período la etapa preoperacional del pensamiento.¹⁵

En esta etapa los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones. Desarrollan la capacidad para imitar que hacen algo en lugar de hacerlo realmente. Por ejemplo, un niño en la primera etapa aprende a jalar un juguete por el piso, y un niño que ha alcanzado la etapa preoperacional desarrolla una representación mental del juguete y una imagen mental de cómo jalarlo. Si el niño puede usar palabras para describir la acción, la está cumpliendo mental y simbólicamente con el empleo de las palabras. Uno de los principales logros de este período es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras que representan objetos, acontecimientos, presentando características como las siguientes:

- *Juego Simbólico*: Se hace más frecuente cada año en el período preoperacional. Un niño de 2 años puede utilizar un objeto (como osito de felpa) para simbolizar otro (a su mamá). A medida que los niños se hacen mayores, simulan una serie de hechos, como ir de compras, jugar a la casita, o jugar al doctor y hacer que mamá y papá van al hospital. Buena parte del juego simbólico de niños de 5 ó 6 años requiere la participación de otros niños, por ejemplo, jugar a la tienda o policías y ladrones.

¹⁴ DOLLE, Jean-Marie, De Freud a Piaget, Paidós, Argentina, 1979, pag.61

¹⁵ Los grandes de la psicología, Ed. Bilbao, España, 1983, pag.198.

- *Razonamiento Transductivo*: Obtener piezas separadas de información y unir las para formar una hipótesis o llegar a una conclusión.
- *Sincretismo*: Consiste en cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas. Mamá tuvo un bebé la última vez que fue al hospital, de modo que la próxima vez que vaya al hospital esperará erróneamente que traiga a casa otro bebé.
- *Egocentrismo*: Es la incapacidad para tomar el lugar de otro para imaginar el punto de vista de otra persona.
- *Animismo*: Consiste en atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos. Los niños suelen hacerlo con objetos que representan figuras vivas, como animales disecados o muñecos de juguete.
- *Centración*: Parte de la razón por la cual los niños en la etapa preoperacional no pueden pensar de manera lógica, pues concentran la atención en un aspecto o detalle de la situación a la vez y sin tomar en consideración otros detalles. Esta tendencia es conocida como centración.
- *Conservación*: La tendencia a practicar la centración se revela en las tareas de conservación. Por ejemplo, los niños pueden llegar a la conclusión de que hay más agua en un plato poco profundo que en un vaso porque el plato es más ancho, aunque hayan visto que el agua era vertida del vaso al plato.
- *Clasificación*: Clasificar significa que es posible pensar en los objetos en términos de categorías o clases. Los niños en la etapa preoperacional muestran la capacidad limitada para clasificar los objetos en categorías.
- *Irreversibilidad*: Los niños de la etapa preoperacional también cometen errores de pensamiento por causa de la irreversibilidad, es decir, su incapacidad para reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos. Por ejemplo, no entienden que si se vierte agua de un recipiente alto a uno extendido, puede trasvasarse otra vez al primer recipiente, manteniendo la misma cantidad de agua. Los niños de la etapa preoperacional no pueden aceptar mentalmente que sea posible recuperar el estado original.

La adquisición del lenguaje y la escritura, hacen que esta etapa se vuelva muy importante, y un medio alternativo por el cual los niños pueden adquirir este desarrollo son los trabalenguas y las imágenes visuales.

Emilia Ferreiro nos menciona en “el niño según Piaget”, que existen piagetianos que llegan a la conclusión de que es preciso esperar hasta la etapa de las operaciones concretas para tener éxito en el aprendizaje de la lengua escrita, sin embargo, el enfoque pedagógico que muestran, pues en vez de pensar que las operaciones deben estar constituidas para poder aplicarse nuevos contenidos, se parte de la idea de que la estructuración de lo real, es la fuente de las operaciones, dicho en otras palabras “La lógica no es extraña a la vida: la lógica no es sino la expresión de las coordinaciones operatorias necesarias para la acción”.¹⁶

Con la descripción de las características de la etapa preoperatoria Piaget permite construir un panorama en el que se comprende porque los niños perciben de distinta manera aspectos que los adultos no detectamos como sucesos importantes para las bases de su conocimiento y su desarrollo personal, gracias a sus postulados nace la interrogante de la manera en que les gusta aprender, por medio de la imaginación, el mundo de fantasía y por supuesto creando sus propias hipótesis acerca de la utilización de la escritura, ellos comienzan su labor con la lectoescritura.

¹⁶ Piaget, J. y B Inhelder, De la lógica del niño a la lógica del adolescente, Ed. Paidós, B. Aires, pág. 304.

No existe una edad en la cual los niños estén predispuestos a aprender la escritura, misma que puede aparecer en distintos niveles, en los cuales los niños le dan utilidad de apropiación simbólica y representativa a la realidad inmediata que están viviendo, sin embargo esta etapa dota a los niños de las bases fisiológicas, emocionales y sociales que le permiten avanzar en sus competencias de lenguaje y de comunicación, pero dependerá de la madurez que presenten para adquirirla y darle utilidad.

1.6. Vigotsky y el constructivismo

Al igual que Piaget, Vigotsky creía que los niños construyen su propio entendimiento, que no simplemente reproducen lo que se les presenta, que la construcción cognitiva está mediada socialmente, influida siempre por la interacción social presente y pasada, por lo tanto lo que el maestro le señale al alumno influye en lo que “éste construye”. Si un maestro señala los distintos tamaños de unos dados, el alumno construye un concepto diferente del que construye el niño cuyo maestro señala su color. Las ideas del maestro median o influyen en lo que el niño aprende y como lo hace. Sin embargo necesitan de la experiencia y la manipulación de los objetos, ya que si se quedan únicamente con las palabras del maestro, no serán capaces de aplicar los conceptos, por otra parte sin la presencia del maestro, su aprendizaje no sería el mismo.

Los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo y al hacerlo no son seres pasivos que simplemente “reciben” las ideas que provienen del exterior, pues por el contrario, las analizan y “revisan”. Para ellos, el aprendizaje es mucho más que un “espejo” que refleja el mundo, ya que involucra seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información que reciben.

Vigotsky cree que el conocimiento más que ser construido por el niño, es cimentado entre el niño y el medio sociocultural que lo rodea, por tanto, todo aprendizaje involucra siempre a más de un ser humano. En el proceso de su desarrollo, el niño no sólo se apropia de los elementos de la experiencia cultural, sino también de las costumbres y las formas de comportamientos, es decir de los métodos culturales de razonamiento.

En este sentido la línea de desarrollo natural del comportamiento está estrechamente relacionada con el crecimiento orgánico y la maduración. En un segundo plano está la línea del perfeccionamiento cultural de las funciones psicológicas, el desarrollo de los nuevos métodos de razonamiento, la apropiación de los métodos culturales de comportamiento.

Por lo que entre niños de diferente edad, el más grande puede recordar mejor que el pequeño. Esto puede deberse al proceso de maduración de los niños mayores, pues han tenido cierta evolución durante su período adicional de crecimiento o han alcanzado un nivel superior.

Vigotsky plantea que el desarrollo del niño en espacios culturales, depende en gran medida de la construcción de aprendizajes en base a su entorno, ayudado por las personas que lo rodean, ya que el aprendizaje no es exclusivo de una sola persona, es la mezcla de ideas donde intervienen varias.

Las premisas básicas de la teoría de Vigotsky son:

1. Los niños construyen el conocimiento: la importancia de identificar lo que el niño entiende realmente. La interacción sensible y adecuada con el niño, el maestro puede distinguir cual es exactamente su concepto. En la tradición vigotskiana es común considerar el aprendizaje como la apropiación del conocimiento, con lo que se subraya el papel activo del alumno en este proceso.
2. El desarrollo no puede considerarse lejos del contexto social: Para Vigotsky influye más que las actitudes y las creencias, donde forma parte del proceso de desarrollo y por tanto moldeó los procesos cognitivos, así que todo niño será afectado directa o indirectamente por la cultura de su medio ambiente.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo: el aprendizaje y el desarrollo son procesos distintos, relacionados de manera compleja, Vigotsky sostiene que existen cambios cualitativos en el pensamiento de los que no se puede dar una cuenta por la mera acumulación de datos o habilidades. Él creía que el pensamiento del niño se estructura gradualmente y se hace cada vez más deliberado. Insiste en que se debe considerar el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciando su desarrollo, por tanto en algunas áreas, el niño debe acumular gran cantidad de aprendizaje antes de que desarrolle u ocurra un cambio cualitativo.
4. El lenguaje representa un papel central en el desarrollo mental: el lenguaje representa un papel muy importante en la cognición, considerándolo como un mecanismo para pensar, una herramienta mental, ya que permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales se comparte información, desempeñando dos papeles fundamentales: instrumento en el desarrollo de la cognición y como parte del proceso cognitivo facilitando las experiencias compartidas que son necesarias para construir los procesos cognitivos.¹⁷

El acercamiento a la lectoescritura es un proceso de apropiación del mundo que rodea al niño, donde los adultos se colocan como evocadores de aprendizaje y ejes de socialización, utilizando el juego simbólico y la representación de imágenes, las cuales se volverán herramienta para el alcance de este desarrollo, mismo que se vuelve un proceso social en el momento en que se le da utilidad por medio de la escritura y la lectura.

Vigotsky es firme al establecer que la socialización es muy importante en todas las etapas de la vida del hombre, pues es parte de una comunicación la cual está en constante movimiento, sin embargo y por esta razón, los niños de preescolar necesitan un mayor apoyo y motivación para sus competencias comunicativas, pues muchas de ellas se verán grandemente fortalecidas con la construcción e interacción de la sociedad con los niños.

En esta etapa los niños deberán ser motivados a establecer relaciones interpersonales con distintas edades de población, para aprender a comunicarse con sus códigos, por ello los trabalenguas con las imágenes visuales, se vuelven una manera persistente con la que el niño se puede involucrar con población de distintas edades, para desarrollar de manera más rápida y constante el lenguaje, la comunicación y la escritura.

¹⁷ Curso de Formación y Actualización Profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Volumen I, pag.47-48.

1.7. Erickson y la teoría psicosocial

Erickson, sostiene que los niños se desarrollan en un orden predeterminado, en cómo socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. Su teoría formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles, donde el primero determina el éxito que da lugar a una personalidad sana e interacciones acertadas con los demás; y el segundo hace referencia al fracaso, que puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sano. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro:

- 1. Confianza frente a desconfianza.** (Del nacimiento a 1 año) Desarrollan la capacidad de confiar en los demás basándose en la consistencia de sus cuidadores (generalmente las madres y padres). Si se desarrolla con éxito, el niño/a gana confianza y seguridad en el mundo a su alrededor y es capaz de sentirse seguro incluso cuando está amenazado. No completar con éxito esta etapa puede dar lugar a una incapacidad para confiar, y por lo tanto, una sensación de miedo por la inconsistencia del mundo.
- 2. Autonomía frente vergüenza y duda.** (Entre 1 y 3 años) Manifiestan independencia, caminando lejos de su madre, escogiendo con qué juguete jugar, y haciendo elecciones sobre lo que quiere vestir, lo que desea comer, etc. Si se anima y apoya la independencia en esta etapa, se vuelven más confiados y seguros respecto a su propia capacidad de sobrevivir en el mundo. Si los critican, controlan excesivamente o no se les da la oportunidad de afirmarse, comienzan a sentirse inadecuados en su capacidad de sobrevivir, y puede volverse excesivamente dependiente de los demás, carecer de autoestima, y tener una sensación de vergüenza o dudas acerca de sus propias capacidades.
- 3. Iniciativa frente a culpa.** (Entre 3 y 7 años) Planean actividades, inventan juegos e inician actividades con otras personas. Si se les da la oportunidad, desarrollan una sensación de iniciativa, y se sienten seguros de su capacidad para dirigir a otras personas y tomar decisiones. Si ésta se ve frustrada con la crítica o el control, desarrollan un sentido de culpabilidad. Pueden sentirse como un fastidio para los demás y por lo tanto, seguirán con falta de iniciativa.
- 4. Industriosidad frente a inferioridad.** (Entre los 6 años hasta la pubertad) Desarrollan una sensación de orgullo en sus logros. Inician proyectos, los siguen hasta terminarlos, y se sienten bien por lo que han alcanzado. Durante este tiempo, los profesores desempeñan un papel creciente en el desarrollo del niño. Si se anima y refuerza a los niños por su iniciativa, se sienten trabajadores y tienen confianza en su capacidad para alcanzar metas. Si es restringida por los padres o profesores, el niño se siente inferior, duda de sus propias capacidades y, por lo tanto, puede no alcanzar todo su potencial.
- 5. Identidad frente a confusión de papeles.** (Durante la adolescencia) Es la transición de la niñez a la adultez. Los individuos se vuelven más independientes, y comienzan a mirar el futuro en términos de carrera, relaciones, familias, vivienda, etcétera. Durante este período, exploran las posibilidades y comienzan a formar su propia identidad basándose en el resultado de las mismas. Este sentido de quiénes son puede verse obstaculizado, lo que da lugar a una sensación de confusión sobre sí mismos y su papel en el mundo.
- 6. Intimidad frente a aislamiento.** (Adultez temprana, aprox. 20 a 25 años) Las personas se relacionan más íntimamente con los demás. Exploran las relaciones que conducen hacia compromisos más largos con alguien que no es miembro de la familia. Completar con acierto esta etapa puede conducir a relaciones satisfactorias y aportar una sensación de compromiso, seguridad y preocupación por el otro dentro de una relación. Erickson atribuye dos virtudes importantes a la persona que se ha enfrentado con éxito al problema de la intimidad: afiliación (formación de amistades) y amor (interés profundo en otra persona). Evitar la intimidad, temiendo el compromiso y las relaciones, puede conducir al aislamiento, a la soledad, y a veces a la depresión.
- 7. Generatividad frente a estancamiento.** (Adultez media, aprox. 25 a 60 años) Se establecen carreras, una relación, formar una familia y desarrollar una sensación de ser parte de algo más amplio. Aportar algo a la sociedad al criar a hijos, ser productivos en el trabajo, y participar en las actividades y organización de la comunidad. Si no se alcanzan estos objetivos, hay estancamiento y sensación de no ser productivos. No alcanzar satisfactoriamente la etapa de generatividad da lugar a un empobrecimiento personal. El individuo puede sentir que la vida es monótona y vacía, que simplemente transcurre el tiempo y envejece sin cumplir sus expectativas. Las personas generativas encuentran significado en el empleo de sus conocimientos y habilidades para su propio bien y el de los demás; por lo general, les gusta su trabajo y lo hacen bien.

8. Integridad del yo frente a desesperación. Mientras se envejece y se jubila, disminuye la productividad, y se explora la vida como personas jubiladas. Durante este periodo se contemplan logros y se puede desarrollar integridad, si se considera que se ha llevado una vida acertada. Si hay vida improductiva, hay sentimiento de culpa por las acciones pasadas o se considera que no se logran las metas en la vida, apareciendo la desesperación, que a menudo da lugar a depresión.

Los niños de preescolar se encuentran en la tercera etapa de la teoría psicosocial de Erickson, las etapas con los dos resultados posibles que en ella plantea impulsan a desarrollar un modelo didáctico con el cual, se miden de manera no tan complicada, pero esperando estos mismos resultados, donde los efectos que podría reflejar éxito o fracaso tanto en la pronunciación de los mismos trabalenguas, como en el avance progresivo de la adquisición de la lectoescritura. Se busca que experimenten con el juego, para tener la oportunidad de inventar y tomar decisiones, con las que pueden sentir fastidio al nombrarlos sin acertar, por lo tanto habrá que impulsarlos para lograr éxito en estas actividades.

1.8. Modelos educativos y esquemas comunicacionales

A cada tipo de educación, corresponde un tipo de comunicación, por lo tanto, en lo que a comunicación educativa se refiere, se está siempre en la búsqueda de un resultado formativo, el cual se puede llevar a cabo de distintas maneras, ya que la extensa rama de la misma, así lo facilita. Con estos mensajes se busca facilitar la reflexión de lo que se quiere transmitir, se distingue también el tipo de comunicación que se está desarrollando dentro del aula. En el nivel preescolar, el tipo de comunicación es básicamente oral, ya que se forma parte de una comunidad educativa, donde la principal fuente es el lenguaje oral, aunque intervienen de distinta manera el resto de los tipos de lenguaje.

1.8.1. El modelo tradicional

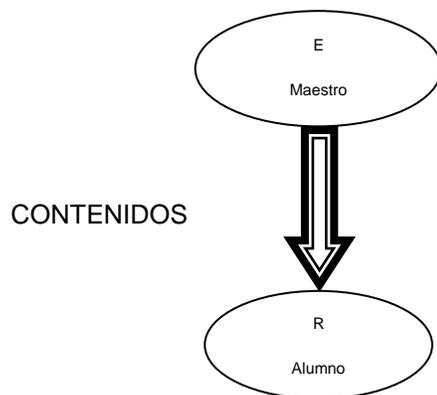
Este tipo de educación está caracterizado por mantener “el orden, el método y la disciplina”, aquí el sujeto de aprendizaje es insignificante, considerado como el objeto pasivo, en donde el maestro es quien organiza, conduce y controla un proceso que es lineal, dedicado al traspaso de información, donde él es el que sabe, el que piensa y el que ejecuta la acción de manera autoritaria. Aquí el rol del alumno es de escuchar y guardar silencio, pensar lo mismo que piensa el maestro, someterse a actuar cuando el maestro se lo permite.

Se caracteriza por la autoridad del maestro, en este método el maestro efectúa las explicaciones y operaciones frente a los alumnos, a quienes les corresponde una acción de atentos oyentes, para lograr reproducir en su interior los actos que escuchan y observan.

El alumno es considerado como un ser humano moldeable, receptor y repetidor, dedicado a retener y reproducir fielmente la información, el concepto de educación es de comunicación bancaria pues “pone énfasis en la cantidad de conocimientos que el sujeto puede asimilar como sinónimo de consumidor y de nutrirse intelectualmente”¹⁸.

¹⁸ LUVIANO, Guadalupe y Alonso, Aurora, *Comunicación y Educación*, Multimedia UPN-ILCE, México, 1997, pág. 16.

El docente es el emisor, el alumno receptor pasivo y los contenidos de enseñanza son el mensaje, los cuales forman un esquema comunicacional vertical, ya que la transmisión del mensaje tienen un sólo sentido, emisor a receptor, desarrollando en el alumno un vínculo de dependencia, donde el docente define el tipo de comunicación, el espacio, el tiempo y los roles que corresponden a cada uno. Por lo tanto el esquema comunicacional queda de la siguiente manera:



EL COMUNICADOR	EL RECEPTOR
<ul style="list-style-type: none"> • Emite 	<ul style="list-style-type: none"> • Recibe
<ul style="list-style-type: none"> • Habla 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha
<ul style="list-style-type: none"> • Escoge el contenido de los mensajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo recibe como información
<ul style="list-style-type: none"> • Es siempre el que sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Es el que no sabe.

1.8.2. El modelo de Tecnología Educativa

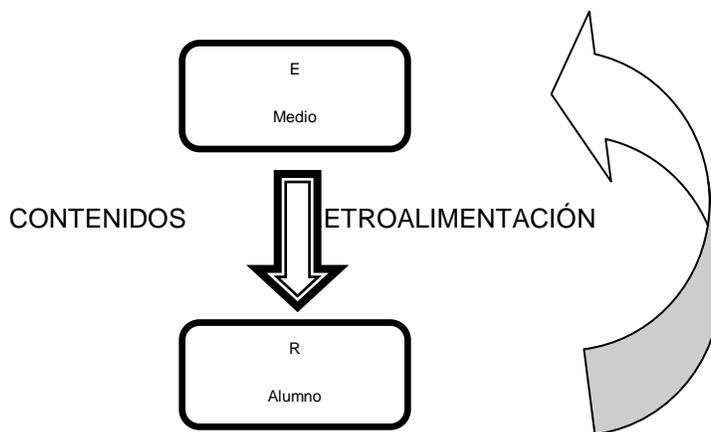
En este modelo se busca dar un carácter científico a la educación al sistematizar y especializar los procesos a través de una visión tecnocrática de planificación, evaluación y retroalimentación, en ella se aplica principalmente un enfoque sistémico de administración y el uso de los medios de comunicación como la radio y la televisión, que hace eficiente los procesos educativos a través de medidas de control, seguimiento y retroalimentación.

Concibe al aprendizaje como un cambio de conducta observable, medible y duradera, es longitudinal (entrada-proceso-salida). Uno de los planteamientos es mantener un papel activo en el estudiante, desapareciendo al maestro del centro de la escena, lo cual se mantiene como una ilusión, ya que hay preestablecidos principios de planeación y de estructuración de la enseñanza.

El fin principal de la Tecnología Educativa es persuadir, convencer al educando para que adopte ciertas conductas, de esta manera, si se acepta el mensaje, se afirma que hubo comunicación, si no se acepta, se afirma que la comunicación falló e incluso considerar que no hubo comunicación.

Las manifestaciones en este tipo de comunicación tienen que ver con el adiestramiento, instrucción programada, dinámica de educación a distancia en la mayoría de los casos, los medios de comunicación masiva como la radio y la televisión, llevando a un tipo de ingeniería de conocimiento basado en hábitos de conducta los cuales se aprenden de manera automática cuando el individuo relaciona un estímulo a aquella respuesta que obtiene recompensa.

El esquema comunicacional es vertical, donde el rol del emisor lo tiene un medio básico y autosuficiente, que podría ser el maestro o un medio, donde el maestro puede ser asesor o tutor, en este esquema el mensaje sigue siendo el contenido, el proceso se sigue restringiendo a una transmisión de información. “La retroalimentación es sólo un procedimiento de control para verificar y reafirmar la adquisición correcta del mensaje.”¹⁹ En él se está garantizando que el medio por sí mismo garantiza el aprendizaje, convirtiéndolo no en el medio, sino en el fin mismo, como el caso de las telesecundarias. Por lo tanto el esquema comunicacional quedará así:



EL COMUNICADOR	EL RECEPTOR
• Emite	• Recibe
• Transmite	• Escucha
• Planeaciones preestablecidas	• Lo recibe como información
• El medio garantiza el aprendizaje	• Aprende con el medio

1.8.3. Modelo Problematizador o Cogestionario

Surge por las aportaciones del constructivismo, tendencia educativa en la cual el estudiante asume la parte activa como condición del aprendizaje, el énfasis está puesto en el proceso, mismo que el sujeto construye a partir de su propia experiencia, interactuando con el objeto de conocimiento y conforme a su nivel de desarrollo evolutivo. Se plantea que el aprendizaje no es un proceso lineal que ocurra sin

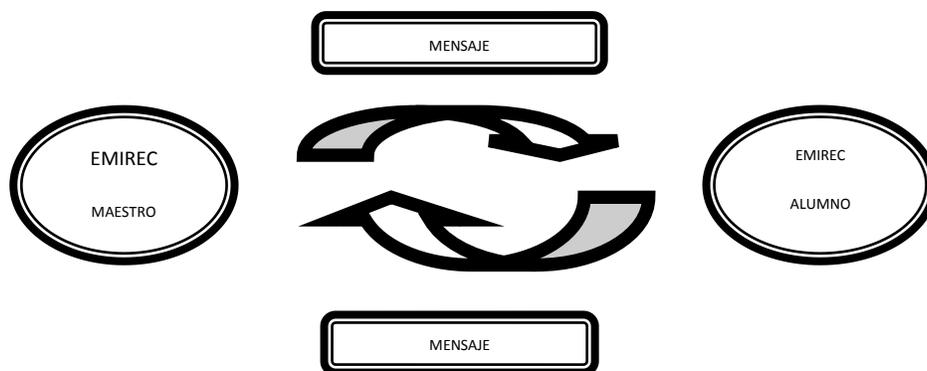
¹⁹ Óp. Cit, pág. 19

obstáculos, sino que procede con avances, retrocesos, saltos, angustia al cambio, etcétera, las cuales son consecuencia de los procesos de asimilación, acomodación y adaptación de las estructuras cognitivas del individuo en constante evolución.

En esta tendencia se abre la posibilidad a los docentes y alumnos de ser creativos y participativos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto, el docente en este enfoque, tiene el papel de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera democrática y en congruencia con las condiciones y características de la institución y del grupo. La práctica educativa del maestro se construye en un marco de creatividad y participación, conforme a las condiciones del usuario y recursos que tiene a sus alcance, haciendo única e irrepetible cada situación didáctica.

Aurora Alonso nos menciona que “En contraste con los modelos anteriores, para este modelo no existen los errores, ya que cada equivocación conlleva un aprendizaje y asume que ocurren necesariamente en cualquier proceso de aprender. Así mismo, en lugar de evitar el conflicto, lo recupera y lo propicia, pues constituye la crisis generadora del conocimiento, ya que recupera otros puntos de vista y conocimientos antecedentes para contrastarlos con el nuevo objeto de conocimiento es el elemento clave para la problematización”.²⁰ Un aspecto fundamental en este modelo es el cambio de actitudes: del pasivo al participativo, del individualista al solidario, del individuo acrítico al individuo crítico.

Estas actitudes sólo se pueden lograr mediante un proceso libre, con un pensamiento cada vez más autónomo y donde la comunicación sea entendida como la interacción, el diálogo y el intercambio comunitario y solidario entre interlocutores, profesores y sobre todo alumnos hablantes. De manera que el esquema comunicacional de este modelo queda de la siguiente manera:



Estos modelos tienen inmerso distintos tipos de educación, donde cada uno cumple roles distintos, formas de relacionarse en la sociedad, principalmente en el aula, como lo menciona Kaplún “A cada tipo de

²⁰ ALONSO, *Los Medios en la Comunicación Educativa*, pág. 93.

educación, corresponde determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación”.²¹ La forma de adquisición del aprendizaje respaldado en los trabajalenguas, los cuales forman parte de nuestra cultura, se respaldan en el modelo problematizador, ya que se integra a los niños de manera tal que utilicen su creatividad en sus conocimientos, los asimilen, los transmitan y además los integren de manera lúdica en sus juegos y en sus costumbres populares, además de integrarlo a su vida diaria.

1.9. Comunicación y aprendizaje

Los procesos comunicativos siempre llevan a un aprendizaje, son términos que siempre van de la mano, así el acto comunicativo adquiere diferentes niveles de interacción y de relación entre los participantes, su contexto y el contenido del aprendizaje. La comunicación educativa “es un fenómeno comunicativo que para alcanzar sus metas de aprendizaje requiere un marco de apertura a la acción, la participación, la expresividad, el intercambio y, por lo tanto a la democracia en la educación”.²² No se puede quedar como proceso de transmisión del conocimiento, tiene que propiciar la construcción del saber y transformación del individuo.

El aprendizaje es un proceso personalizado, activo y dialéctico -no lineal- de construcción y recreación del conocimiento, que ocurre de manera diferenciada en los individuos de acuerdo con sus conocimientos previos y sus propios estilos de aproximarse al objeto de conocimiento. Es el logro de un nuevo comportamiento gracias a una experiencia. Si esta acción se realiza en el marco de una buena comunicación, la experiencia que modifica nuestra conducta, ha de tener mejores logros y ha de acercarse más a su meta ideal. Así, la comunicación tiene un papel muy importante en la interacción humana y en el aprendizaje significativo.

La comunicación es un proceso que se encuentra presente en todo momento de nuestra vida. Es el intercambio de mensajes verbales y no verbales entre dos o más personas. Comunicación es toda forma de comportamiento. En toda relación interpersonal y por ende, la que se establece entre el profesor y los alumnos, donde se transmiten ideas, información, opiniones y a la vez sentimientos y emociones. En el desarrollo de una clase no sólo está presente lo que el profesor nos dice con palabras, obtenemos información del tono de voz (enfadado, seco, dulce, etc.), de la expresión facial (atento, cansado, aburrido, triste, alegre, etc.), de la postura corporal (relajado, tenso, nervioso, etc.) y de la situación del contexto.

El docente desarrolla su trabajo informativo y formativo en base a dos paradigmas: el tecnológico y el comunicacional, en ambos casos con muchas variantes y matices. Destacan aspectos fundamentales del proceso de aprendizaje: la definición conductual de las metas a lograr, la selección de experiencias a ejecutar, la secuencia, orientación y funcionamiento de cada componente con respecto a las metas prefijadas, los medios técnicos, entre otros.

Es así como se aprende en la escuela y con la constante interacción con el mundo que rodea, ya que la vida es un proceso acumulativo de lo que vivimos día a día. Por eso “el aprendizaje es un proceso

²¹ KAPLUN, Mario, *Una pedagogía de la comunicación*, pág. 17.

²² ALONSO, op. Cit. Pág. 144.

de cambios del individuo, que tiene lugar precisamente dentro del que aprende, y por lo mismo, nadie puede aprender por otro. Se aprende principalmente cuando se tiene interés, se pone atención y esfuerzo en relación con un hecho de valor indiscutible”.²³

La participación constante del sujeto es lo que lleva a la adquisición de habilidades, destrezas e información, y gracias a ello se forman actitudes y hábitos. Según Piaget, el aprendizaje implica una medición selectiva. Es decir, los objetos de conocimiento no se registran y reproducen pasivamente, sino que el sujeto actúa sobre ellos y los percibe a través de esta acción.

El aprendizaje por experiencia mediatizada se realiza por medio de dos tipos de representaciones de la realidad: la icónica, aprendizaje por observación de modelos; y la simbólica, que corresponde al sistema de códigos y símbolos, mismos que son experiencias basadas en los procesos de comunicación humana. La manera tradicional nos indica que el lenguaje oral y escrito es el medio de aprendizaje de la educación, mismo que se genera a través de personas o libros, pero el presentar imágenes, modelos visuales y construcciones de la realidad como acercamientos a la realidad misma, son opciones dinámicas que facilitan la participación de la comunidad educativa.

Por lo tanto la selección del mensaje y los aspectos representativos de los trabalenguas y las imágenes visuales, son una selección de propósitos de aprendizaje de acuerdo a la edad de los niños de preescolar, los cuales han sido diseñados de manera particular y enfocada a la aceptación y utilidad que el niño le da a los juegos educativos y didácticos como los trabalenguas, pensando en que los niños aprenden con el maestro, sin el maestro y a pesar del maestro.

La experiencia profesional indica que muchos docentes, en el trabajo dentro y fuera del aula, desarrollan su labor sin considerar la importancia que tiene la variable comunicación, lo que afecta el proceso de aprendizaje. El logro de un aprendizaje significativo, se facilita en medida que se de importancia a los mensajes y estilos de comunicación, ya que al lograr las metas educativas planteadas habrá auténtica comunicación.

²³ LUVIANO, Guadalupe, op cit, pág. 25.

CAPÍTULO II. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004

2.1. Organización del Programa de Estudios de Preescolar (PEP)

La educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y desarrollo de todos los niños y niñas, interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

Rosaura Zapata señala que en los primeros Jardines de Niños (kindergarten) que hubo en el país se realizaban “ejercicios con los dones de Fröebel, uso de las ocupaciones propiamente dichas, tales como: picar, coser, entrelazar, tejer, doblar y recortar; cuentos y conversaciones, cantos y juegos, trabajos en la mesa de arena y los relacionados con la naturaleza, como son los de cuidado de plantas y de animales domésticos”¹. Este programa de 1903, elaborado por Enrique Pestalozzi, considera educar al niño de acuerdo con su naturaleza física, moral e intelectual, valiéndose de las experiencias que el niño adquiere en el hogar, comunidad y naturaleza, organizado por un temario y lineamientos para cada semana.

Procurar que el trabajo se cimentara en las experiencias que el párvulo tenía a través de sus relaciones con el hogar, la comunidad y la naturaleza, a fin de capacitarlo para dar respuesta a las demandas que la vida misma le haría, es el planteamiento central en el programa de 1942, ya que “el niño llega a nuestras manos ricamente dotado por la naturaleza, y lo único que tenemos que hacer es vigilar que el desarrollo de esa herencia se verifique sin precipitaciones ni reforzamientos; tan sólo ofreciendo estímulos apropiados que nos hagan vislumbrar la luz del instinto, guía de nuestra labor”.² Por lo tanto en este programa únicamente se encontraría la continuación del hogar.

El programa de 1962 toma en cuenta los intereses, las necesidades, el desenvolvimiento biopsíquico y la adecuada conducción emotiva del niño. En él se plantean “trabajos sencillos” para facilitar el paso de lo informal a lo formal, favoreciendo aptitudes artísticas, creadoras, confianza en sí mismo, sentido de la cooperación y responsabilidad. “El programa es considerado de carácter global, pues en él se coordinaban las actividades mentales, motrices y sociales para resolver asuntos que darían nociones de conocimiento. También de carácter cíclico pues era único para los tres grados y la educadora lo adaptaba al grado de madurez de los niños, organizado en cinco áreas de trabajo, teniendo como centros de interés el hogar, la comunidad y la naturaleza, además de las cuatro estaciones del año”.³

En el Programa de Preescolar de 1981 se adopta el enfoque psicogenético, el cual pretendía traducir y aplicar los hallazgos científicos de Piaget sobre el desarrollo del pensamiento en los niños al campo de la educación y la didáctica, destacando las siguientes características de los niños que asisten a la educación preescolar: “El niño es un sujeto cognoscente, que construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su

¹ *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen I*, pág. 21.

² *Ídem*.

³ *Ídem*, pág. 22.

realidad”.⁴ Recorriendo etapas que van desde el egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a la realidad objetiva, misma que se ubica en el periodo preoperatorio del enfoque psicogenético.

Para 1992, el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como la capacidad de expresión y juegos para favorecer su socialización, son los principios del Programa de Educación Preescolar que se presenta este año, caracteriza al niño de la siguiente manera: “El preescolar expresa, de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales, es alegre, tiene interés y curiosidad por saber, indagar, explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla”.⁵ Las actividades que están destinadas implican pensamientos y efectos, es notable su necesidad de desplazamientos físicos. Es gracioso y tierno, tiene impulsos agresivos y violentos, es competitivo. Se habla de la sexualidad y de los impulsos sexuales que yacen desde su nacimiento, además de expresar por medio del juego sus pensamientos, impulsos y emociones.

El Jardín de Niños constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos, para que participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social. Es por ello que la finalidad de la educación preescolar es favorecer una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y los niños.

Actualmente está en vigor el Programa de Educación Preescolar 2004 y ha optado por establecer propósitos fundamentales comunes, en donde toma en cuenta la diversidad cultural, regional y flexibilidad, dependiendo de las circunstancias regionales y locales del país.

Este programa debe contribuir a la formación integral, asumiendo que para lograr este propósito debe garantizar a los pequeños participar en experiencias educativas que le permitan favorecer competencias afectivas, sociales y cognitivas. El Programa de Educación Preescolar llamado comúnmente PEP 2004, está organizado a partir de competencias, a diferencia de otros programas que están centrados en temas generales con contenidos educativos.

El PEP 2004 define que “una **competencia** es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño de situaciones y contextos diversos”.⁶

De tal manera que la selección de competencias que incluye este programa se sustenta en la convicción de que los niños y las niñas ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en el ambiente familiar y social en que se desenvuelven, además de poseer enormes potencialidades de aprendizaje.

En el trabajo educativo se debe tener presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, en los retos que enfrenta el individuo durante su vida y de los problemas que logra resolver en los ámbitos donde se desenvuelve. El desarrollo de competencias es un trabajo sistemático que se inicia en el Jardín de Niños, el cual se ve reflejado en la educación primaria y los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos que constituyen también los fundamentos del aprendizaje y desarrollo personal futuros.

⁴ *Ibidem.*

⁵ *Ibidem.*

⁶ *PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004, SEP, pág. 22*

Cuando se centra el trabajo en competencias, la educadora debe buscar situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que a su vez avancen paulatinamente en sus niveles de logro, para conocer más de lo que saben acerca del mundo.

Este programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente, ya que la naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de metas específicas, situaciones o tópicos de enseñanza.

El programa tiene un carácter abierto, significa que la educadora debe diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los niños y niñas desarrollen las competencias propuestas, también tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo y seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos, de esta manera, los contenidos que se abordan serán relevantes en relación con los propósitos fundamentales, que se mencionan más adelante.

2.1.1. Los 12 Propósitos fundamentales del PEP 2004

Los propósitos fundamentales son la plataforma de despegue de las competencias, hechos con la finalidad de que los alumnos de educación preescolar, definan en conjunto la misión y expresen los logros que se esperan obtengan al cursarla, ya que a partir de ellos se definirá también la intervención educativa.

A continuación se presentan los doce propósitos educativos:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros y compañeras; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).
- Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e

intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.

- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento a la diversidad de género; lingüística, cultural y étnica.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.

Con la finalidad de hacer explícitas las condiciones que favorecen el logro de los propósitos fundamentales, el programa incluye una serie de principios pedagógicos, así como los criterios que han de tomarse en cuenta para la planificación, el desarrollo y la evaluación del trabajo educativo a nivel preescolar.

2.1.2. Principios pedagógicos del PEP 2004

Para que se logren los propósitos de un programa educativo, es necesario concretarlos con la práctica, por esta razón, es necesario incluir en este programa un conjunto de principios, los cuales tienen como finalidades:

- a) Brindar un referente conceptual común sobre algunas características de las niñas y los niños y de sus procesos de aprendizaje, como base para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, así como la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia.
- b) Destacar ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela; en este sentido, los principios pedagógicos son un referente para reflexionar sobre la propia práctica.

El Programa de Educación Preescolar 2004 considerará importante agruparlos en tres aspectos, a partir de los cuales las educadoras podrán valorar cuáles se atienden en la práctica, cuáles no están presentes y qué decisiones es necesario tomar para atenderlos, con el fin de compartir determinados principios, asumirlos en el actuar pedagógico y comprometerse con ellos. A continuación se describen los principios pedagógicos:

CUADRO DE PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

a) Características infantiles y procesos de aprendizaje.	<p>1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.</p> <p>2. La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños en deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.</p> <p>3. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.</p> <p>4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p>
b) Diversidad y equidad	<p>5. La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.</p> <p>6. La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular.</p> <p>7. La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños.</p>
c) Intervención educativa.	<p>8. El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.</p> <p>9. Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños.</p>

Bajo estos principios se trabaja en las competencias incluidas en el PEP 2004, a continuación se da una breve síntesis de los diez principios pedagógicos:

1. *Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.* Habla conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, la educadora debe hacer supuestos de lo que les gusta y quieren aprender.
2. *La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños en deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.* La curiosidad y la búsqueda de las explicaciones que permiten a través de la interacción individual el acercamiento a fenómenos y situaciones que despierten el interés de los niños.
3. *Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.* Habla de los resultados relevantes que las relaciones entre iguales presentan, de los procesos mentales como producto de intercambio con otros y el desarrollo como un proceso interpretativo y colectivo en el cual los niños participan activamente.
4. *El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.* Se habla del juego como un impulso natural de las niñas y de los niños, los cuales tienen manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que permite la expresión de su energía, pero debe variar la complejidad y el sentido, para que el niño participe de distintas maneras.
5. *La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.* Trata de las oportunidades de aprender y compartir lo que tienen los niños, fomentar el respeto y reconocimiento a la diversidad cultural que constituye el principio de convivencia, la educadora debe ser perceptiva de los procesos escolares de sus alumnos.
6. *La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular.* Es un principio muy importante y que marca la equidad ante la presencia de la integración de los niños especiales, aquí la disposición de la educadora y de la escuela es esencial para atenderlos.

7. *La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños.* En el proceso de construcción de su identidad, las niñas y los niños aprenden y asumen formas de ser, por eso es importante que dentro del ambiente familiar se hagan prácticas socializadoras para que desde temprana edad interioricen ideas y pautas de conductas para tener equidad de género.
8. *El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.* Cuando se tiene un desarrollo equilibrado de las competencias de las niñas y los niños debe haber un ambiente estable principalmente en el aula, un ambiente que proporcione estímulo y seguridad para que los alumnos puedan adquirir actitudes y percepciones que promuevan este principio.
9. *Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.* Este es un recurso indispensable para un trabajo docente eficaz, y permitirá a la educadora establecer los propósitos educativos que se pretenden y las formas adecuadas para prever recursos didácticos y referentes para la evaluación.
10. *La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños.* A medida que los niños tienen experiencias que refuercen y complementen los propósitos propuestos, habrá mayores efectos formativos en la educación preescolar sobre el desarrollo de los niños pues serán más sólidos, por lo tanto es importante que la familia comprenda los propósitos educativos y los niveles de competencia que se pueden trabajar con los niños de preescolar.

2.2. Campos formativos del PEP 2004

Los propósitos del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas menores de seis años de edad son variables, por lo tanto es difícil preestablecer una secuencia específica de temas y actividades educativas, con las cuales la educadora pueda organizar la enseñanza, ya que a diferencia de otros que se centran en contenidos específicos, el Programa de Educación Preescolar 2004 está formado y centrado por competencias.

Estas competencias integran este programa en relación directa a los propósitos fundamentales, éstos a su vez son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas, se agrupan en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Cabe señalar que esta organización es de orden metodológico, ya que los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños tienen un carácter integral, con el fin de facilitar la identificación y precisión de las intenciones educativas de las actividades y experiencias en las que los niños y niñas participan. Cada campo es una introducción, presenta información sobre los rasgos del desarrollo infantil que poseen los

niños al ingresar a preescolar, así como sugerencias a través de las cuales las educadoras pueden movilizar e impulsar el desarrollo de las competencias.

Los procesos son dinámicos, ya que en general los niños abarcan de forma simultánea distintos campos del desarrollo humano; es preciso insistir en que las competencias planteadas en cada uno de los campos formativos se irán favoreciendo en los pequeños durante los tres grados de educación preescolar. A continuación se dan las características de los campos formativos.

2.2.1. Desarrollo personal y social

El campo formativo desarrollo personal y social “se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales niños y niñas logran un dominio gradual como parte de su desarrollo”.⁷

Este campo se divide en dos aspectos: identidad personal y la autonomía; y relaciones interpersonales, algunos de los rasgos observables de los niños de preescolar en este campo son:

- Identificar las intenciones, los estados emocionales de otros y cómo actúan en consecuencia, cómo se interpretan y adaptan sus respuestas a las emociones de otros.
- Cómo expresan de diversas formas lo que sienten y desean.
- Manifestar a través del lenguaje lo que perciben, sienten e intuyen de los demás.
- Identificar e interpretar en sí mismos y en los demás, diferentes sentimientos: enojo, ira, vergüenza, tristeza, culpabilidad, felicidad, temor.
- Desarrollar autonomía conforme interactúan con los demás para aprender a regular sus emociones.
- Empezar a interiorizar poco a poco normas de comportamiento individual y social.
- Identificarse con un grupo, participar y colaborar.
- Reconocer sus gustos, sus características físicas y necesidades.

Las interrelaciones que se dan entre los niños dependen en gran medida de la forma en que los adultos que lo rodean se relacionan con él, la comunicación que se establece entre ellos debe sustentarse en conveniencias colectivas y en actividades de su agrado.

El PEP 2004 establece que “el desarrollo de competencias en los niños y niñas en este campo formativo dependen fundamentalmente de dos factores interrelacionados: el papel que juega la educadora como modelo, y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizaje entre ella y los niños, y entre las educadoras del plantel, los padres de familia y los niños”.⁸

Es importante brindarles afecto, respeto y confianza para que expresen con libertad y de forma espontánea sus sentimientos e ideas. Se debe prestar atención y conocer las causas de su molestia, alegría, temor, enojo o tristeza.

Este campo formativo lleva a un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social, que puede o no reflejar la cultura de su hogar,

⁷ Ídem, pág. 50.

⁸ Íbidem, pág. 52

donde la relación de los niños con sus pares y con la maestra juega un papel central en el desarrollo de habilidades de comunicación.

A continuación se presentan las competencias que se pretende logren las niñas y los niños en los dos aspectos del campo formativo:

Desarrollo personal y social

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Identidad personal y autonomía	Relaciones interpersonales
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros. ○ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad, hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros. ○ Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. ○ Adquiere gradualmente mayor autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acepta a sus compañeros y compañeras como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir. ○ Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto. ○ Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo. ○ Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

2.2.2. Lenguaje y comunicación

El PEP 2004 dice que el lenguaje funge como actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, pero al mismo tiempo es un herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para aprender e interactuar en la sociedad.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros. Con el lenguaje se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrollan la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros, con lo cual se garantiza que el niño está desarrollando y desempeñando sus funciones competitivas, garantizando su aprendizaje y apoyándose en su inteligencia.

El campo formativo habla de las primeras interacciones de los niños con su madre y con quienes lo rodean, escuchan palabras y expresiones, y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato, reaccionando mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos, familiarizándose a través de estas formas de interacción con palabras, fonética, ritmo y tonalidad de la lengua que están aprendiendo, así como con la comprensión del significado de las palabras y expresiones.

Su desarrollo y su habla van avanzando, construyen frases y oraciones que cada vez son más complejas y completas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos del uso de su habla. Para los niños la incorporación a la escuela implica el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, ya que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, lo que proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, enfrentándolos a un mayor número y variedad de interlocutores.

Expresarse para ellos es una necesidad, por lo tanto la utilización de las palabras les abre oportunidades para que hablen, utilicen nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más complejas y coherentes, pero también ampliar la capacidad de escucha es tarea de la escuela.

En la educación preescolar es necesario no sólo favorecer el lenguaje oral sino también la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. “Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan al Jardín con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se envuelven (por los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etcétera); saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; asimismo, tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (cantar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos).”⁹

Lógicamente hay niños que llegan al preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito; pero depende del tipo de experiencia que hay en su contexto familiar, ya que mientras más oportunidades tengan de estar en contacto con textos escritos y variedad de actos de lectura y escritura, mejores oportunidades de aprender tendrán. Para ello es necesario propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, que ayuden a entender para qué se escribe, por qué es necesario y por qué funciona la escritura en distintas expresiones de nuestra vida.

Presenciar y participar en actos de lectura como observar escribir a personas adultas; les indica direccionalidad de la escritura y la lectura, así como la diferencia de letras, números y signos de puntuación, entre otras, utilizar su nombre propio para marcar pertenencias o registrar su asistencia, participar en situaciones de interpretación y producción de textos como los cuentos, que además los ayudan a expresarse, haciendo uso de imaginación y creatividad.

Pero no es responsabilidad de las educadoras enseñarles a leer y escribir de manera convencional a los alumnos de preescolar, pero sí de tratar que tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con materiales impresos, para comprender características y funcionalidades del lenguaje escrito, aproximarlos al lenguaje escrito.

Para favorecer la educación preescolar, las competencias comunicativas deben estar presentes como parte del trabajo específico e intencional en este campo formativo y en las actividades escolares. Se organiza en dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito. En la siguiente tabla se presentan las competencias que se pretende logren los niños y las niñas:

⁹ *Ibidem*, pág. 60.

Lenguaje y comunicación

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
<ul style="list-style-type: none">○ Comunica estado de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.○ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.○ Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.○ Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral.○ Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.	<ul style="list-style-type: none">○ Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.○ Interpreta e infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.○ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.○ Identifica algunas características del sistema de escritura.○ Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

2.2.3. Pensamiento matemático

El punto de partida para la intervención educativa en este campo formativo, es la conexión entre las actividades matemáticas espontáneas e informales de los niños y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento. Como consecuencia de los procesos de desarrollo y las experiencias que viven al interactuar con su entorno, desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permiten avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas.

Las experiencias que de manera espontánea tienen los niños en su ambiente natural, social y cultural los llevan a realizar actividades de conteo, como repartir dulces o separar objetos, poniendo en juego y de manera implícita e incipiente los principios de conteo.

La utilización del razonamiento matemático en la edad preescolar se mantendrá presente en distintos momentos y espacios dentro de la estancia escolar, y no sólo en ella sino también en las oportunidades que a los niños se les proporcionen. Durante la educación preescolar, las actividades mediante el juego y la resolución de problemas contribuyen al uso de los principios de conteo (abstracción numérica) y de las técnicas para contar (inicio del razonamiento numérico), de modo que los niños logren construir, de manera gradual, el concepto y el significado del número.

Es importante que inicien el reconocimiento de los usos de los números en la vida cotidiana; que pueden ser utilizados como códigos, por ejemplo reconocer números telefónicos, placas de los autos, playeras de jugadores, etcétera. Pero también de manera ordinal como contar frutas, el número de las casas, etcétera.

Pero no sólo la numeración, ya que tienen que aprender a estructurar un espacio, mismo que se realiza mediante la exploración con los sentidos y con movimientos, como brincar un obstáculo o ubicar un área de la escuela o trabajo. “La construcción de nociones de espacio, forma y medida en la educación preescolar está íntimamente ligada a las experiencias que propicien la manipulación y comparación de materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, la representación y la reproducción de cuerpos, objetos y figuras, y el reconocimiento de sus propiedades”.¹⁰

Al implementar las experiencias en este campo formativo es importante favorecer el uso de vocabulario nuevo, para que los niños puedan comprender el lenguaje matemático, por ejemplo la ventana es *rectangular*, la pelota es *esférica*, la *mitad* de la galleta, el *resultado* de un problema.

Para favorecer este desarrollo, el trabajo de este campo se sustenta en la resolución de problemas considerando lo siguiente:

- Un problema es una situación para la cual no tiene una solución construida de antemano, y tiene sentido para los niños cuando se trata de situaciones que son compuestas para ellos, pero de las cuales desconocen la solución, imponiéndoles un reto intelectual que moviliza sus capacidades de razonamiento y expresión.
- Los problemas que se trabajan en educación preescolar deben dar oportunidad a la manipulación de objetos como apoyo al razonamiento. Quiere decir que el material debe estar disponible y serán los niños los que decidan cuando utilizarlo para resolver sus problemas, mismos que darán oportunidad a la aparición de distintas formas espontáneas y personales de representaciones que muestran el razonamiento de los niños.
- El trabajo con la resolución de problemas matemáticos exige una intervención educativa que considere los tiempos requeridos de los niños para reflexionar y decidir sus acciones, comentarlas y buscar estrategias propias de solución. La maestra tendrá una actitud de apoyo, observando las actividades e investigando cuando los niños lo requieran, pero debe realizarlo de manera tal que los niños sean quienes resuelvan el problema, de otra manera la resolución del problema no funcionaría.

El desarrollo de las capacidades de razonamiento en los alumnos de preescolar y la actividad con las matemáticas “alienta en los niños la comprensión de nociones elementales y la aproximación reflexiva a nuevos conocimientos, así como las posibilidades de verbalizar y comunicar los razonamientos que elaboran, de revisar su propio trabajo y darse cuenta de lo que logran o descubren durante sus experiencias de aprendizaje”.¹¹

A continuación se muestra el cuadro de competencias que se pretende que se logren en este campo formativo, el cual se organiza en dos aspectos relacionados con la construcción de nociones matemáticas básicas: Número; y Forma, espacio y medida:

¹⁰ Ibídem, pág. 73.

¹¹ Ibídem, pág. 74

Pensamiento matemático

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Número	Forma, espacio y medida
<ul style="list-style-type: none">○ Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.○ Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.○ Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.○ Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.	<ul style="list-style-type: none">○ Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.○ Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.○ Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.○ Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.

2.2.4. Exploración y conocimiento del mundo

Este campo formativo está destinado para favorecer el desarrollo y actitudes en los niños y niñas que determinan el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que le permitan aprender sobre el mundo natural y social. Basado en el reconocimiento que los niños tienen con el contacto directo de su ambiente natural y familiar, así como las experiencias vividas en él, lo que lleva a desarrollar capacidades de razonamiento que les permiten entender y explicarse (a su manera) los sucesos que pasan a su alrededor.

La capacidad de asombro y la curiosidad espontánea y sin límites que caracteriza a los niños, los conduce a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención, así como observar y explorar cuando pueden, usando los medios que tienen a su alcance. Los niños se forman ideas propias acerca del mundo que los rodea, las cuales los ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y encontrarle sentido. Empiezan a reconocer los papeles y roles de los miembros de la familia así como el de ellos mismos.

La elaboración de categorías y conceptos es una poderosa herramienta mental para la comprensión del mundo, ya que descubren regularidades y similitudes entre elementos que pertenecen a un mismo grupo a partir de inferencias de la información que ya poseen por ejemplo, si un niño ve un perico en una jaula, dirá que es un pajarote.

El contacto con elementos, seres y eventos de la naturaleza, hablar de aspectos relacionados con la familia y la comunidad constituyen un recurso para que los niños reflexionen, narren sus experiencias de manera comprensible, desarrollen actitudes de cuidado y protección y empiecen a entender que hay diversidad de costumbres y formas de vida que caracterizan a los grupos sociales.

El objetivo en este campo formativo es que los niños “pongan en juego sus capacidades de observación, se planteen preguntas, resuelvan problemas (mediante la experimentación o la indagación por diversas vías) y elaboren explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en las experiencias directas

que les ayudan a avanzar y construir nuevos aprendizajes sobre la base de los conocimientos que poseen y de la nueva información que incorporan”.¹²

A los niños y las niñas les gusta hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente, dar información sobre sus rasgos de cultura, compartir costumbres con sus compañeros, reconocer rasgos comunes y diferentes entre culturas. Los niños y las niñas también se interesan por saber qué hacen las personas que viven en su comunidad y como funcionan los artefactos que se utilizan en la vida cotidiana.

Tienen oportunidades para conocer el pasado a partir de la información que les brinda su familia (testimonios, anécdotas y leyendas) y de evidencias de lo que viven (fotografías, películas, ropa, etcétera) que le permite saber como era su comunidad antes y como es ahora, reflexionar y observar cambios del lugar donde viven, de las personas con las que vive, como la edad; y comprender que los lugares y personas cambian a través del tiempo.

En infinidad de ocasiones subestimamos a los niños y no notamos la riqueza de sus teorías, de la interpretación que dan del mundo, por lo tanto se deben “defender” sus teorías comprendiendo que no son herradas, sino parciales o distintas. Ayudar a que expresen, poner palabras y demostrar que en cada idea que un niño elabora se esconde una idea científica.

A esta edad los niños tienen desconfianza de sus propios medios, es decir, de lo que piensan y hacen, y esto se incrementa con los años de escolaridad. El mundo de los adultos se encarga de que así suceda. Se debe contrarrestar esta tendencia y ayudar a que puedan revelar sus teorías de infantes y lograr que presidan el “debate” y la “confrontación” con otras teorías.

Los niños descubren que la verdad no es problema ni de la escuela ni de la ciencia, pues se mueve con una actitud relativa, y en los primeros años busca ampliar el conocimiento y la comprensión de los niños acerca de la física y de la biología y con ello ayudarlos a desarrollar de forma más efectiva y sistemática sus hallazgos.

Las actividades realizadas cotidianamente y el ambiente inmediato ofrecen muchas oportunidades para aprender y capitalizar el interés que tienen los niños por conocer el mundo circundante. Por ejemplo, al hacer y crear objetos a través de actividades, aprenden de distintos materiales y sus propiedades y sobre las medidas adecuadas de precaución al utilizarlos. Cuando observan las plantas y los animales pueden mejorar su comprensión acerca de las necesidades de la vida y reformular el respeto por los seres vivos.

El juego al aire libre proporciona una gran cantidad de oportunidades para hacer objetos con movimiento y para experimentar con fuerzas. La tarea del adulto es identificar el potencial científico en estas actividades y construir sobre ellas.

El campo se organiza en dos aspectos relacionados con el desarrollo de actitudes y capacidades necesarias para explicarse el mundo. El mundo natural; y Cultura y vida social:

¹² *Ibidem*, pág. 83

Exploración y conocimiento del mundo
Aspectos en los que se organiza el campo formativo

El mundo natural	Cultura y vida social
<ul style="list-style-type: none"> ○ Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales. ○ Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural. ○ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales –que no representan riesgo- para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural. ○ Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio. ○ Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo. ○ Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ○ Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas. ○ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad. ○ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.

2.2.5. Expresión y apreciación artística

La sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas son las premisas básicas para este campo formativo el cual está orientado a potencializar en los niños y niñas la expresión y apreciación artística.

La necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, mismos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal hace que el pensamiento en el arte implique la “lectura”, la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quién realiza una actividad creadora.

“Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. El desarrollo de estas capacidades se puede propiciar en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades”.¹³

¹³ PEP 2004, Óp. Cit. pág. 94

Desde los primeros meses de vida los niños juegan con su cuerpo, centrando la atención visual y auditiva en objetos coloridos y sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz. Conforme viven experiencias estimulantes, los niños cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, bailan e imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, transforman objetos (como usar un palo como caballo), representan situaciones reales o imaginarias y se transforman (en personajes), todo esto a través del juego simbólico.

Los niños son capaces de captar si las frases de una canción son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas, comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiéndolas con fragmentos de tonadas conocidas, remplazándolas después con canciones tradicionales de su cultura. Además de dominar frases o ritmos, pueden utilizar instrumentos convencionales o hechos por ellos que acompañen su canto.

En cuanto a la construcción de la imagen corporal en los niños, ésta se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo (las estatuas de marfil). Los niños usan la herramienta del lenguaje (oral, gestual, corporal), para acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tiene originalmente, que los lleva al juego dramático como liberador de pensamientos y emociones.

Cuando el niño tiene la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera, despiertan en ellos sensaciones diversas.

La educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, así el eje pedagógico en la expresión y apreciación artística se basa en la creación de las mismas y así los niños hablan y miran sobre ellas y la producción de otros. Estas actividades contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y reconocen que pueden manejar sentimientos negativos a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, como usar tijeras, brochas, pinceles. Desarrollar actividades perceptivas como color y texturas. Esto como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representarlo a través del dibujo, pintura, modelado, dramatización.
- Tienen oportunidad de elegir qué colores usar, cómo construir, qué pegar y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura.
- Experimentan sensaciones de éxito, ya que celebran la satisfacción de sus producciones.

Es indispensable abrir espacios específicos para el desarrollo de las competencias en este campo formativo para las actividades de producción y apreciación artísticas, tomando en cuenta las características de los niños. Necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, enriqueciendo y desarrollando su lenguaje, memoria, atención, escucha expresión corporal e interacción con los demás.

“En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por períodos prolongados”.¹⁴

En resumen, todos los chicos intentan a diario apropiarse y transformar los objetos y espacios que los circundan, porque éste es el modo que tienen de conocer, aprender, resignificar, inventar, pensar y crear el mundo. Si el Jardín no resulta ser un favorecedor y propiciador de experiencias variadas, acordes con la realidad e innovadoras, el niño estará situado en el mismo lugar que antes de su arribo a la escuela.

Vigotsky en su libro de “La imaginación y el arte en la infancia” menciona la siguiente frase: “De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño sí queremos propiciarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación”.¹⁵

A diferencia del resto de los campos formativos, éste se organiza en cuatro aspectos, los cuales están relacionados con los procesos de desarrollo infantil, así como con los lenguajes artísticos: expresión y apreciación musical; expresión corporal y apreciación a la danza; expresión y apreciación plástica; expresión dramática y apreciación teatral.

A continuación se presenta el cuadro de aspectos formativos y sus respectivas competencias:

Expresión y apreciación artísticas
Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Expresión y apreciación musical	Expresión corporal y apreciación a la danza
<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. ○ Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se expresa por medio de cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. ○ Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. ○ Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
Expresión y apreciación plástica	Expresión dramática y apreciación teatral
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ○ Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. ○ Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.

¹⁴ Ídem, pág. 97.

¹⁵ Curso de Formación y Actualización Profesional, Óp. Cit., pág. 71.

2.2.6. Desarrollo físico y salud

Éste es el último campo formativo del programa de preescolar, y como su nombre lo dice el desarrollo físico es un proceso en el que intervienen los factores de la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional y físico de la misma persona.

En el desarrollo físico están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

En los primeros años de vida existen cambios notables en relación a las capacidades motrices, ya que transitan de una situación de dependencia a una progresiva autonomía, cambios que tiene relación con los procesos de maduración del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes en que se desenvuelven.

“Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, “se atreve” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (saltar, realizar acrobacias) y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimenta sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos no se ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas”.¹⁶

Al llegar al preescolar hay niños que ingresan con altos niveles de logros en su capacidad motriz, coordinan su cuerpo, mantienen el equilibrio, corren, saltan, trepan, etcétera. Pero no hay que olvidar que para algunos niños y niñas existen limitadas formas de juego y desarrollo debido a su ambiente familiar, reducido a no salir de casa, ver televisión, ayudar a su madre o padre a hacer su trabajo, etcétera.

Para los niños la escuela se vuelve el lugar idóneo para desenvolver habilidades que tienen que ver con el conocimiento de su cuerpo, oportunidades de juego, movimiento y habilidad compartida. Por ello la intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal.

Poner actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades.

Para los niños y niñas con necesidades educativas especiales o con discapacidad motriz, deben ser incluidas las actividades de juego y movimiento y apoyados para que intervengan en ellas dentro de sus propias posibilidades, animarlos a participar sin inhibición y temores, así como propiciar su capacidad, su participación y sus logros, fomentando al resto de los niños y niñas del grupo, a asumir roles donde incluyan a sus compañeros o compañeras con necesidades especiales.

Es importante que los niños conozcan su cuerpo, aprendan a cuidarlo y a desarrollarlo de una manera sana, así como participar en el cuidado y la preservación del medio ambiente. Fomentar actitudes de cuidado y participación cotidiana, ayudando a crear estilos de vida saludables que impliquen desarrollar formas de relación responsables y comprometidas con el medio, es un estilo de vida que contribuye a evitar el deterioro y a prevenir problemas ambientales que afectan la salud personal y colectiva.

¹⁶ PEP 2004, pág. 105

Aunque la escuela no puede modificar de manera directa las condiciones de vida familiares, económicas y sociales de quienes asisten al preescolar, cuya influencia es importante en su estado de salud, sí pueden contribuir a que comprendan porque es importante practicar medidas de seguridad, de salud personal y colectiva, y a que aprendan a tomar decisiones que estén a su alcance para prevenir enfermedades y accidentes, cuidarse a sí mismos y evitar ponerse en riesgo.

La cantidad y ritmo de crecimiento en los niños entre las edades de tres a cinco años varía. Algunos niños crecen hasta 15 cm durante un periodo de tres años, mientras otros crecen unos cuantos centímetros, pero la forma del cuerpo cambia en todos y la distribución del peso se concentra menos en el tronco.

La imagen corporal de los niños generalmente sigue a su aumento en tamaño. Aprender a monitorear su cuerpo en el espacio es un reto por lo que es necesario fomentar y ayudar al desarrollo de estas destrezas.

El cerebro crece del 70% al 90% de su tamaño adulto durante estos años. La coordinación mejora conforme la lateralización (cada hemisferio cerebral desarrolla funciones e interconexiones separadas) y la mielinización (el proceso de asilar el sistema nervioso con grasa) se han terminado prácticamente para los seis años.

La habilidad con las manos está establecida a los cuatro años de edad, aunque aún tienen problemas para realizar movimientos circulares con las muñecas, que dan el resultado de no poder escribir en manuscrita, hasta después de los seis años de edad. Otra característica muy importante es la aparición de los dientes de leche.

En general la vista, el tacto, el olfato, el gusto y el oído están bien desarrollados en el periodo preescolar. Sin embargo, siguen desarrollando su coordinación de la visión binocular, por lo que la letra en los niños más pequeños debe ser más grande y se irá disminuyendo el tamaño conforme avance su edad.

Aunque ya tienen bastante bien desarrollado el oído, deben ser capaces de distinguir mayores sonidos, identificar fonemas de vocales mezcladas con consonantes, variaciones del lenguaje, comenzar a pronunciar mejor las palabras sin sustituir fonemas de letras. Además de comenzar a tener gusto por la lectura, cómo escuchar y contar cuentos.

El tacto, el olfato y el gusto están completamente desarrollados en los preescolares. De hecho el sentido del gusto de los niños de esta edad es más agudo que el de los adultos, porque tienen papilas gustativas adicionales en los cachetes y la garganta, lo cual justifica en cierta forma su reputación como "melindroso en la comida".

El crecimiento físico durante esta edad hace que el centro de gravedad del niño baje, lo cual le permite realizar movimientos más estables y con paso seguro. El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar. Sin embargo debido a que el sistema nervioso todavía está inmaduro, el tiempo de reacción del preescolar por lo general es más lento que el de un niño de seis o siete años.

En cuanto al desarrollo motor fino los niños pequeños no adquieren una destreza manual sofisticada entre los tres y cinco años de edad. Pueden experimentar fallas y frustración si se espera con frecuencia que realicen tareas que impliquen un control preciso de los músculos de las manos, juicios perceptivos que impliquen coordinación vista-manos y movimientos refinados que requieran de estabilidad y paciencia.

Si bien, el estado emocional de las niñas y los niños pequeños dependen en gran medida del ambiente familiar en que se desenvuelven, la maestra puede ser una figura importante, de gran influencia, en quien puedan confiar cuando enfrenten situaciones difíciles del maltrato o violencia.

Las pláticas que la educadora entable con los niños acerca de las conductas de los adultos, ayudará a detectar las situaciones que les causan temor o malestar, para después ayudarlos a reconocer qué pueden hacer cuando se sientan en peligro.

Además de los aprendizajes que los niños pequeños logren en este campo formativo, el Jardín de Niños debe propiciar vínculos con las familias al brindarles información y al emprender acciones de promoción de la salud social.

La intervención de la educadora es importante, pues la comunicación que establezca con padre y madre puede contribuir a evitar el maltrato y violencia familiar hacia los niños, así como el mejoramiento de los hábitos y las costumbres familiares que les afectan y tienen repercusiones de su desempeño escolar o que más tarde dan lugar a otras problemáticas sociales, donde ellos se ven involucrados.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos referidos a la promoción de la salud: Coordinación, fuerza y equilibrio; y Promoción de la salud. A continuación se muestra el cuadro de los aspectos y de las competencias que lo componen:

Desarrollo físico y salud

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Coordinación, fuerza y equilibrio	Promoción de la salud
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico. ○ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Practica medidas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella. ○ Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno. ○ Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

Éste es a grandes rasgos el Programa de Educación Preescolar 2004, comúnmente llamado y conocido como PEP 2004. Mediante esta síntesis se da a conocer los propósitos y las finalidades por las cuales se ha diseñado este programa, mediante el cual existen lineamientos básicos sobre motivación de habilidades y capacidades de los niños, así como apoyo pedagógico, dando una opción libre para

desarrollar actividades con los niños, apoyado en los seis campos formativos y en las competencias que se destinan para cada uno de ellos.

Es indispensable conocer el PEP 2004 para aplicar situaciones didácticas diseñadas con apego a las competencias que se muestran en estos campos formativos, la capacidad de los niños para poder resolver retos dependerá en gran medida de las actividades que se desarrollen, ya que el solo propósito de los docentes o de los niños, no será suficiente, pues debe ser un trabajo diseñado en conjunto con institución, padres de familia, docentes y alumnos, para obtener óptimos resultados en los logros de los niños.

El propósito de este Programa es tener un porcentaje mayor de logros y aminorar las dificultades que los niños puedan tener, y si así fuera, continuar fomentando sus posibilidades de aprendizaje y desarrollo por medio de herramientas útiles a las cuales los niños y las niñas les den utilidad para satisfacer sus necesidades.

CAPÍTULO III. TIPOS DE LENGUAJES, TRABALENGUAS Y

SUS FUNCIONES EDUCATIVAS

3.1. El lenguaje

El tema de la comunicación es un tema estrella no sólo por el espectacular despliegue de las nuevas tecnologías, sino por cada situación comunicativa, la cual demanda un conjunto de herramientas estratégicas.

Se tiende a pensar que el lenguaje afecta sobre todo, el contenido del conocimiento de las personas; sin embargo, lo que piensan y lo que saben está influido por los símbolos y los conceptos que se conocen. Según Vigotsky el lenguaje desempeña un papel importante en la cognición, ya que es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; la cual hace el pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos.

Se considera lenguaje a los procedimientos realizados por cualquier animal con el fin de comunicarse, esto incluye al ser humano, quien posee el desarrollo más sofisticado entre ellos. Más allá de las definiciones, es importante saber que hay diferencias entre nuestro lenguaje y el de los demás animales. Estas diferencias que nos separan son:

- Dos sistemas gramaticales: oral y gestual.
- El discurso puede hablar de otros tiempos: pasado, presente o futuro.
- Se aprende de generación en generación.
- Separa el contenido y su forma.
- El discurso hablado, es intercambiable con lo que se escucha.
- Advierte sucesos nuevos.

Existen requisitos mínimos que deben cumplirse para que se dé el lenguaje, los cuales son de tipo fisiológico, gramatical y semántico: se deben tener los medios físicos para emitir sonidos o gesticular lo que se quiere decir, generar una estructura donde se ampare el discurso y ser capaz de entenderlo.

El lenguaje es la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, con la facultad de asociar un contenido a una expresión, con carácter lingüístico, es decir, el lenguaje humano se manifiesta por medio de las lenguas. Las lenguas son los códigos que cada comunidad desarrolla con la finalidad de comunicarse. Éstas son también un instrumento transmisor de cultura y fenómeno social debido a la necesidad del ser humano de comunicarse.

Por lo tanto se entiende que el **lenguaje** es la capacidad de poder establecer comunicación mediante signos, ya sean orales, escritos, gestuales, sonoros, etcétera, presentando manifestaciones distintas en las diversas comunidades que existen en el planeta, con sistemas de signos y recursos expresivos mediante los cuales se comunican ideas, opiniones, sentimientos y emociones.

Estos lenguajes “están presentes en todo acto comunicativo que se realiza entre seres humanos, y generalmente se presenta de manera combinada”.¹ El hombre a través del tiempo ha creado nuevos lenguajes utilizando signos distintos y que se soportan a través de medios diferentes.

Cuando se habla de él, la escena se simplifica al aprendizaje oral del idioma, incluyendo el escrito, cuando en realidad, no son los únicos, ya que la diversidad del mismo consiste en un surtido único de convenciones organizadas en formas complejas y arbitrarias, con idiosincrasias gramaticales, estructuras fonéticas, y morfémicas, dimensiones pragmáticas, etcétera. Y sin embargo hay millones de niños y niñas con cerebros “inmaduros, que aprenden exitosamente estos complejos lenguajes y con extraordinaria facilidad.”

El lenguaje comienza como un medio de comunicación y a través de él, cada persona que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de su propia cultura, se utiliza para reflexionar la experiencia y para expresarla simbólicamente, ya que a través de él se comparte lo que se aprende con otras personas.

Pero ¿lenguaje por qué y para qué? Si no existiera seríamos inteligentes, pero probablemente frustrados, ya que el lenguaje permite compartir experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar el intelecto al vincular el pensamiento con el de nuestros semejantes.

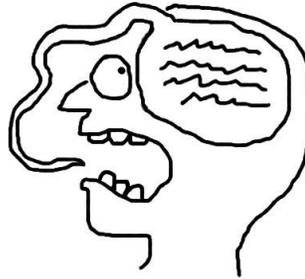
Entonces ¿qué hace fácil el aprendizaje del lenguaje? Expande la memoria haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro animal es capaz de guardar, por lo tanto es importante:

- Relevancia. El lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quién lo aprende.
- Propósito. Usarlo para el propósito del contexto y para decir o comprender algo.
- Significado. Se aprende mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en los significados que comunica, ya que aprendemos de él al mismo tiempo que se desarrolla.
- Respeto. Las escuelas deben integrar tomando como base el desarrollo del lenguaje que los chicos han alcanzado antes de comenzar la escuela; respetando quiénes son, de dónde vienen, cómo hablan, cómo escriben y qué experiencias han tenido antes de llegar a la escuela.
- Poder. Establecer que los programas escolares deben ser vistos como parte del proceso de fortalecer el poder de los niños.

Las personas deben de comunicarse de alguna manera para ser humanos funcionales. Los bebés saben lo que el lenguaje hace antes de que sepan cómo lo hace. Aún antes de que ellos sepan de su potencial comunicativo lo usan para su participación social, la gente alrededor de ellos interactúa a través de él. Aprenden que es útil para expresar una necesidad, ya que al nacer estamos indefensos, se depende para sobrevivir de la capacidad para obtener atención de los que nos rodean.

¹ BASSOLS, Mireia, Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa, pág. 24.

Los niños son literalmente empujados a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación, sin embargo, tienen una gran capacidad para aprender conforme se desarrollan y casi nada se debe a la simple maduración (aunque la maduración es un factor importante en nuestro pensamiento). Ellos tienen que estar en íntima y constante comunicación con otros humanos y el lenguaje es la llave de la comunicación. Éste es el instrumento con el cual llegan a compartir las interpretaciones que otros tienen del mundo y por el cual buscan darle sentido para sí mismos. Lo aprenden porque lo necesitan para vivir, y lo encuentran fácil de aprender porque el propósito para hacerlo les resulta claro.



La función especial del lenguaje es expresar y comunicar, tomando en cuenta el contexto social en el que se interactúa, conociendo las diferentes manifestaciones en las que se da, ya que se está en constante contacto de las distintas manifestaciones del mismo, basta voltear alrededor para encontrar no sólo en convivencia, sino con predominio sobre el lenguaje escrito, imágenes visuales, que transmiten informaciones completas sobre los más diversos tópicos. De igual manera forma parte integral del entorno del mundo sonoro como la radio, los cassettes, CD y láser, por la cotidianidad del lenguaje del individuo y las sociedades.

También el cine y la televisión se encuentran presentes en la vida de los seres humanos, ya que “los nuevos mensajes que utiliza la sociedad actual, son producto de la asimilación de la imagen visual y sonora con el lenguaje oral y escrito, a través de los medios masivos”.²

A continuación se presentan los distintos tipos de lenguaje utilizados por el ser humano y la importancia que se le da al utilizarlo.

3.1.1. Lenguaje kinésico

El lenguaje kinésico o de comunicación no verbal, es un sistema que puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos, las manos, el cuerpo, el rostro, la mirada y la comunicación táctil son las formas de contacto comunicativo. “Es un lenguaje de la acción, donde los

² ESCUDERO, María Teresa, Lenguajes, pág. 23

movimientos han adquirido significado preciso en muchos casos, es decir, se han transformado en signos, algunos de carácter universal y común para todas las culturas, pero cuyo alcance de manifestación varía de cultura a cultura, incluso de individuo a individuo, de acuerdo a las reglas socialmente aprendidas, que permiten comunicarse con los demás”.³

La Expresividad Corporal es la actividad que estudia las formas organizadas, entendiendo al cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directos, sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas procuran la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretende son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas. Los mensajes de la comunicación táctil están siendo gradualmente enriquecidos, algunos autores consideran dentro de este lenguaje la entonación de las palabras y las inflexiones de la voz; así como los rezongos, bostezos, susurros, risitas, tos, ritmo y velocidad de la elocución, las pausas y los titubeos, así como la distancia de proximidad entre las personas.

Dentro de este lenguaje hay de manera implícita varias conductas, las cuales forman parte de la comunicación, muchas de ellas son notoriamente percibidas, pero otras no, los gestos, la risa, el llanto, las señas, el olor, el tono de voz, todas ellas son demostraciones de comunicación, y están presentes en los actos comunicativos de vía oral y visual, llegando a considerar que la letra también representa en cierta medida el tipo de personalidad que cada individuo tiene. El lenguaje kinésico puede parecer sencillo, contiene cierta complejidad, ya que tiene manifestaciones que no se identifican de manera inmediata, sin embargo están presentes, dan conductas que se manifiestan de manera natural, por ejemplo se puede tener un tono de voz agresivo o muy fuerte, y sin embargo, es natural y no significa hostilidad o enojo.

La importancia de los sistemas de comunicación no verbal radica en que se trata de un lenguaje de relación, el principal medio (entendido como recurso expresivo), a través del cual se comunican las emociones. No deja de ser importante en la vida adulta aunque el adulto cuente ya con otros lenguajes, pues generalmente aparece combinada con estos, pero además en ciertos momentos y en algunas relaciones interpersonales, se realiza una comunicación más completa y eficiente a través del tacto y otros elementos kinésicos, que con la palabra.

³ Óp. Cit., pág. 24



En la imagen se muestran las formas en las que se puede manifestar el lenguaje kinésico, como hacer gestos, hablar con un tono de voz alto mostrar movimientos de nerviosismo, bostezar, reírse, etcétera.

3.1.2. Lenguaje oral

Uno de los eventos más importantes en los primeros años de vida, es la aparición del habla, ésta surge a partir del desarrollo, ya que se avanza un gran nivel al comenzar a comunicar de manera oral con los semejantes. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. En un sentido más amplio puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien, se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que lo entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Aunque forma parte de todo acto comunicativo, se necesita emitir signos sonoros intencionados, mismos que basados en un sistema lingüístico se vuelven aptos para comprender la comunicación que se está realizando. Sin embargo, para poder hablar, no sólo se necesita ser humano, sino cumplir ciertas condiciones las cuales ayudan el aprendizaje de la forma oral del lenguaje.

Según Rosa María Zúñiga en la traducción de *Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir* (Centro de Estudios en la Alfabetización de la Universidad de Wollongong de N.Z.1998)⁴ las siete condiciones necesarias dentro del desarrollo del lenguaje oral, mismas que no sólo son importantes dentro

⁴ Curso de Formación y Actualización Profesional, Óp. Cit., pág. 141-144.

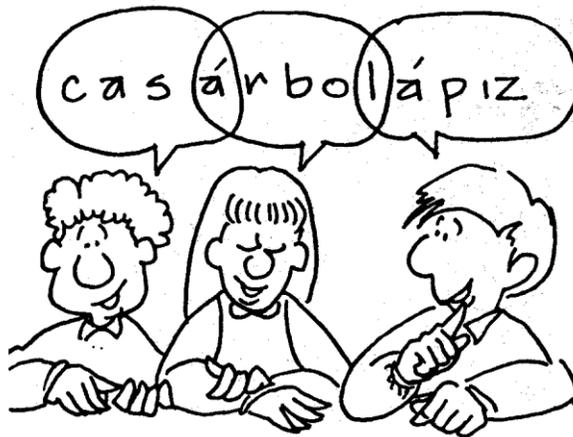
de su proceso de aprendizaje, sino que también son necesarios para aprender a leer, escribir, deletrear o hasta aprender una segunda lengua son las siguientes:

1. Inmersión: quiere decir que todos se encuentran inmersos en el “diluvio del lenguaje” en el que se ha nacido y que sumerge literalmente a un baño de sonidos, significados, cadencias y ritmos del lenguaje que se tienen que aprender. Pues el lenguaje que fluye constantemente a su alrededor es siempre significativo, generalmente intencionado y algo muy importante: total.
2. Demostración: por ésta se entiende que los humanos en el proceso de aprender a hablar, reciben miles y miles de demostraciones (modelos o ejemplos) del lenguaje hablado siendo usadas en formas significativa y funcional. Por ejemplo, un niño sentado en su silla a la hora de comer escucha un flujo de sonidos emitidos por la boca de personas de su familia, entonces el niño comprende que hay una intención en sus palabras.
3. Expectativa: es lo que se espera que aprendan del lenguaje los niños, son formas muy sutiles de comunicación a las que responden sus aprendices. “Emitimos” expectativas de que los niños aprenderán a caminar y hablar, y ellos lo harán, aún sí para ellos es bastante penoso (caminar) y muy complicado (hablar), siempre debe existir expectativa de lo que se quiere que logren los aprendices.
4. Responsabilidad: cuando se aprende a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua. Por lo tanto no se puede hacer en lugar de ellos, ya que los humanos dominan diferentes estructuras gramaticales en diferentes edades por lo tanto dependerá de la responsabilidad como generadores de comunicación y no sólo como portadores informantes de ella.
5. Aproximación: no se espera que los jóvenes aprendices del lenguaje oral desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio. Pero en esta condición es importante porque es necesario acercar a los niños de la forma correcta hacia su expresión del lenguaje oral, por ejemplo en muchas ocasiones si dice “eta taza” en lugar de “esta taza” no se les corrige, pero al momento de escribirlo hay problemas ya que el niño escribirá de esa manera.
6. Uso: cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma de lenguaje. No se restringen en dos periodos de 20 minutos por semana para emplear las convenciones del lenguaje hablado ni les impedimos practicarlo en otros momentos. No se obliga a esperar hasta que la “hora de hablar” llegue cada semana. Por lo tanto hay que permitir que los niños le den uso y utilidad cuando ellos lo necesiten.
7. Retroalimentación: esta aportación en general la realizan personas mayores o más experimentadas que las que están aprendiendo el lenguaje, como los padres, hermanos o familiares, por ejemplo, principalmente en los niños, ellos decidirán cuando será el momento en que decidan hablar de manera más convencional y no “eta taza” o “el calo” en lugar de “esta taza” y “el carro”.

“Históricamente existió una época durante la cual la única forma de expresión verbal era la palabra hablada. La comunicación hablada ha caracterizado – y aún caracteriza- a ciertos grupos humanos que nunca llegaron a la alfabetización. En estos pueblos, que los antropólogos catalogan como pre-alfabéticos, es notoria la importancia que tiene la tradición oral y por lo tanto, la memoria, tanto individual como colectiva”.⁵

⁵ ESCUDERO, Óp. Cit., pag.26.

Es uno de los lenguajes más importantes y más utilizado por los humanos, en la actualidad existen diversos tipos de lenguajes, los cuales son utilizados en variados contextos, éste tiene la primicia, por ser la forma de comunicación común y cotidiana, ya que hay días en los que no se escribe, no se ve televisión, no se escucha la radio, pero no pasará una hora sin pronunciar palabra, aunque sólo sea para dar la hora o hablar con uno mismo.



La imagen muestra la articulación de palabras sostenidas por un grupo que se comunica por medio del lenguaje oral.

3.1.3. Lenguaje escrito

El lenguaje escrito es otro de los medios directos y de comunicación interpersonal más utilizados a nivel mundial, ya que la escritura es la representación y el resultado de la expresión continua del habla, el cual evoluciona de manera significativa al darle un símbolo y un sentido.

El lenguaje escrito “goza de presencia y permanencia, lo cual resulta de gran importancia, pues por medio de la escritura, el hombre ha logrado independizarse casi por completo de los objetos sensibles. El lenguaje hablado e incluso la escritura pictográfica e ideográfica, mantenían al ser humano en una interdependencia total con los seres y las cosas. Al crearse la escritura, se establecieron dos mundos totalmente diferentes el de la realidad física y el del mundo de los conceptos.”⁶

Al evolucionar a este tipo de escritura se entra a un medio infinito de culturización, ya que las letras o grafías utilizadas en nuestro sistema de escritura, son las que representan de manera simbólica a los fonemas o unidades fonéticas.

El hombre llegó a la escritura tras lentas etapas anteriores: el desarrollo del lenguaje, el descubrimiento de la representación mediante imágenes, la necesidad de reforzar la memoria almacenando información, al darse cuenta de que se podían utilizar tales imágenes para satisfacer esta necesidad y al

⁶ Ídem, pág. 27

llegar al difícil proceso del ensayo y error, para darse cuenta que se podían adaptar las imágenes para la representación de los sonidos del lenguaje.

Las raíces de la escritura brotan de la necesidad de almacenar información- reforzando así la memoria- y de comunicarla a una distancia superior a la que alcanza la voz humana. Esta comunicación, constituyó la primera etapa de protoescritura. El nacimiento de la escritura y la invención del alfabeto representaron una verdadera revolución mental, social y cultural. El alfabeto permite el uso amplio y desarrollado de la escritura, democratizando el saber.

El objetivo de creación y adquisición de la lengua escrita, es la capacidad de reproducir mensajes que cumplan su función comunicativa, respondiendo a las expectativas del emisor y receptor en contenido y en forma, el dominio del lenguaje escrito permite tomar conciencia del mundo y de él mismo. La presencia del lenguaje escrito permite repasar, releer, revisar, reflexionar, construir, explicar, ordenar, recordar. Al utilizarlo, al saber leer o escribir, se toma conciencia de dos cosas: del mundo y del lenguaje.

El proceso de creación y adquisición de éste, es considerado como el producto de una actividad psicomotriz, cognitiva y cultural sumamente compleja en la cual intervienen varios factores como son: “la maduración general del sistema nervioso; el desarrollo psicomotor general; sostén tónico, coordinación de movimientos y de las actividades minuciosas de los dedos y la mano; la adecuada estructuración de las habilidades comunicativas y el manejo del espacio”.⁷

Con estos factores se favorece el desarrollo y pronta aparición del lenguaje escrito, ya que la escritura alfabética representa la estructura fonológica de las palabras, las grafías representan fonemas y con ello el dominio de la correspondencia letra-sonido (grafema-fonema) esencial en el proceso de alfabetización. En el lenguaje escrito no sólo intervienen los símbolos, las grafías o letras, sino también la interpretación de ellas, donde interviene de manera favorecedora el lenguaje hablado, ya que ambos lenguajes formaran la lecto-escritura, donde el mayor peso lo adquiere el lenguaje escrito.

La lecto-escritura consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el significado que el individuo hace, con ciertas estructuras, es decir, no es un procedimiento automático de evocación auditiva-articulatoria o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones manuales, sino una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente.

Sin embargo, “la comunicación escrita al establecer un mundo basado en conceptos, ha priorizado la formación de los seres humanos en el mundo de la mente, de la inteligencia, olvidando poner en contacto al hombre con la realidad vital, sensible, de la experiencia directa”.⁸ El aprendizaje de lectura y escritura es un proceso que se comienza en los primeros años de edad de los niños, de tal manera que ellos tengan contacto con elementos que les proporcionen aproximación a la escritura, prestando atención a elementos que le permitan comenzar a escribir.

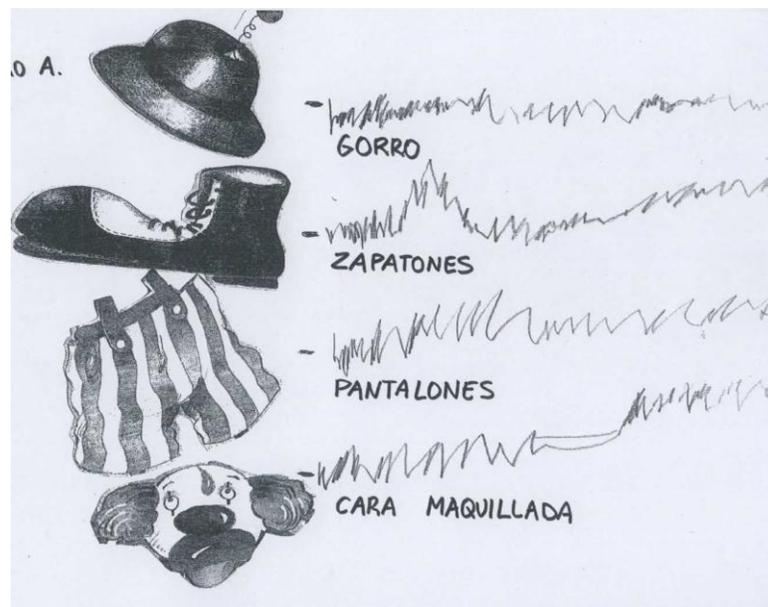
⁷ GOMEZ, Palacio Margarita, Pautas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito, pág. 9

⁸ ESCUDERO, Óp. Cit., pág.28.

Ahora, para abordar aspectos vinculados con la enseñanza de lectura y escritura, es necesario mostrar los niveles de adquisición de la misma, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, plantean la existencia de tres niveles o etapas, con las que los niños pequeños comienzan su desarrollo de aprendizaje:

1. **PRIMER NIVEL, Etapa del garabateo:** Los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Con esta distinción, los niños reconocen rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: las formas arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y el orden en forma lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños.

Los garabatos son líneas y círculos comenzando en cualquier parte de la página, más adelante éstos están separados, después se realizan de izquierda a derecha sobre la página, el niño mueve el lápiz de izquierda a derecha sobre ésta. Los garabatos son escritura simulada.



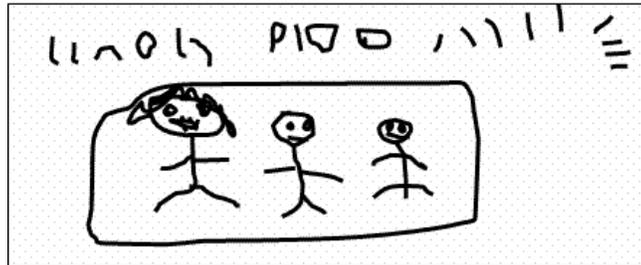
En la imagen se observan las características que menciona la etapa del garabateo, y de cómo un niño representa su escritura de esta manera.

2. **SEGUNDO NIVEL, Etapa presilábica:** los niños establecen exigencias cuantitativas (cuántas letras debe tener como mínimo una palabra) y exigencias cualitativas (qué variaciones debe haber entre las letras); ambas exigencias constituyen “dos principios organizadores”.

“Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras. Éste es uno de los principales logros del segundo nivel de desarrollo”.⁹ Estas exigencias se extienden a las relaciones entre palabras, y los niños no admiten que dos escrituras iguales puedan servir para decir cosas diferentes. El niño produce trazos que se diferencian del dibujo y contienen algunos rasgos físicos típicos de la escritura, no comprende su carácter simbólico. Es una escritura de nombre y recupera cualidades del objeto nombrado. La lectura de sus rasgos es global.

⁹Ferreiro, Emilia, Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis, pág. 75.

De ahí que un niño pueda escribir sin control sobre la cantidad de grafías y sin diferenciación de éstas (aspecto cualitativo), como también cabe la posibilidad de que lo haga con control sobre la cantidad de grafías y sin diferenciación entre ellas. Es decir, el avance en los aspectos cuantitativos no corresponde, paso a paso, al de los aspectos cualitativos, aunque por momentos ambos aspectos se retroalimentan.



Ésta es una muestra de las características que muestran los niños en la etapa presilábica.

3. TERCER NIVEL: en éste, los niños establecen relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, se dividen o se plantean tres modos evolutivos sucesivos en los cuales se va dando un avance de la escritura:
 - I. Hipótesis Silábica: en esta fase se utiliza una letra para representar cada sílaba, pero en un principio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra. El control está centrado en los aspectos cuantitativos y, progresivamente la letra que se usa para representar cada sílaba está vinculada con los aspectos sonoros de la palabra y suele ser constitutiva de la estructura convencional de ésta.



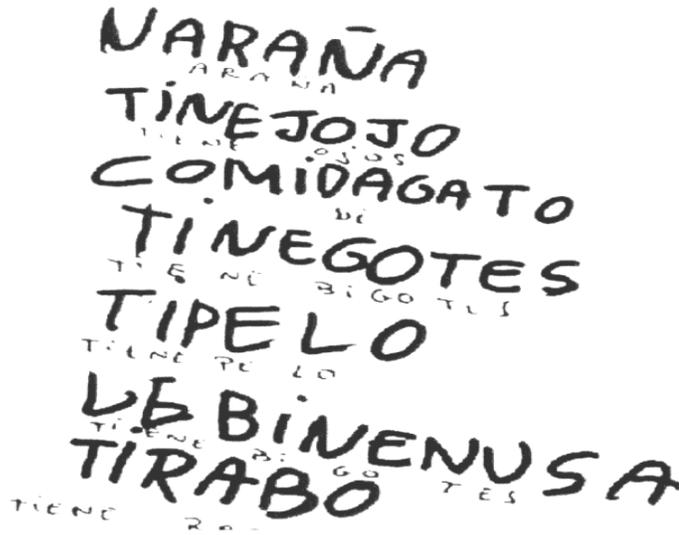
En esta imagen se observan las características del nivel de escritura de Hipótesis silábica.

Aquí el niño establece correspondencia entre los aspectos sonoros y los gráficos, los primeros valores asignados a las letras no son fonéticos, sino silábicos. Para representar la palabra, el niño establece una relación entre las sílabas y la cantidad de letras necesarias para representarla. Más adelante establece que todas las palabras deben tener mínimo tres letras y las que tienen menor cantidad “no dicen nada”, a esto se le llama hipótesis de cantidad, la cual se genera cuando el niño considera que para que puedan leerse las palabras deben estar escritas con letras diferentes. Si son todas iguales no dicen nada, por ejemplo:

AAA (no dice nada)

LMA (aquí dice muñeca)

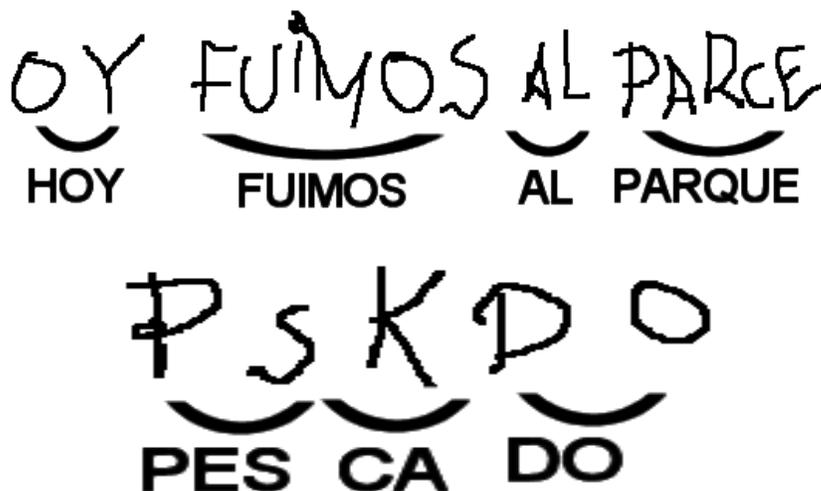
- II. Hipótesis silábico- alfabética: en este nivel se oscila una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido, es un período de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas; por ello las escrituras incluyen sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra. Esta etapa es llamada así porque la hipótesis silábica y la alfabética se vuelven una misma palabra. Es decir, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas.



Características que presenta la escritura de los niños que se encuentran en la etapa de Hipótesis silábico-alfabético.

- III. Hipótesis alfabética: cada letra representa un sonido, además implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso de las normas ortográficas.

Además esta etapa constituye ¡la gran conquista! Ya que el niño establece una correspondencia entre fonema (lo que suena) y grafía (lo que escribe).



El avance del sistema de escritura de los niños se ve reflejada en esta imagen, la cual corresponde a la etapa de la Hipótesis alfabética.

Por lo tanto una representación de los momentos evolutivos del aprendizaje del sistema de escritura, y a fin de servir como referencia o apoyo, se muestra el siguiente cuadro:

CUADRO DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LA ESCRITURA

Aspectos Cuantitativos	Sin Control	Con control	Hipótesis silábica	Hipótesis silábico-alfabético	Hipótesis alfabética	Escritura Ortográfica
Aspectos Cualitativos	Sin Diferenciación	Sin diferenciación	Sin valor sonoro	Con valor sonoro	Con valor sonoro	
	- Trazo continuo	- Grafías				
	- Trazos discontinuos	- Símil-letras				
		- Letras				

Para avanzar en los niveles señalados es necesario que las situaciones didácticas lo propicien, ya que se trata de contribuir al aprendizaje del sistema de escritura mediante la producción e interpretación de textos.

Posterior a estos niveles que da a conocer Emilia Ferreiro, prosigue un *Evento clave para el proceso de lecto-escritura*, el cual, es la asociación fonema-grafía, que es extremadamente complicado, pues “requiere de la madurez de los estímulos auditivos y visuales, así como los que organizan los movimientos práctico-manuales, oculares y de las estructuras móviles del mecanismo articulador del habla”.¹⁰ Lo anterior muestra que para la realización de la escritura, es necesario distinguir dos niveles de desarrollo psicomotor para tal acción:

Primer nivel: el desarrollo general que cubre el conjunto de las relaciones tónico posturales y de las coordinaciones cinéticas.

Segundo nivel: es el desarrollo de las actividades digitales finas.

Además es importante mencionar de manera breve, que el mayor logro de la aparición de la escritura está manifestada por estos niveles, aunque la complejidad del lenguaje escrito es muy densa, ya

¹⁰ GOMEZ, Óp. Cit., pág. 15

que a partir de estos tres niveles vienen otras fases, las cuales se desarrollan a partir de la adquisición de la hipótesis alfabética y como parte del perfeccionamiento de ella, se presentan las siguientes fases:

- Fase precaligráfica. Se cree que está entre los 5 y los 9 años de edad, y se presentan los siguientes rasgos: los trazos rectos de las letras aparecen temblorosos y curvos, las curvas presentan ángulos, la dimensión, la inclinación y el ligado de las letras son irregulares, la alineación no es recta. Se evidencia la inmadurez, la falta de dominio y regularidad en el acto escritor. Aunque entre la edad de los 6 y 7 años se observa la eliminación de las principales dificultades en la manera de sostener y manejar el instrumento de la escritura.
- Fase caligráfica infantil. Ésta se puede presentar entre los 8 y 12 años de edad, ya que el niño está menos rígido, las formas gráficas le son más familiares y es capaz de llevarlas al papel con organización, manifiesta un dominio de la psicomotricidad fina. Su escritura se regulariza, los márgenes se respetan, las palabras aparecen diferenciadas claramente. A partir de los 12 años el niño manifiesta su necesidad de expresión ocupándose de su modelo caligráfico.
- Fase postcaligráfica. Puede aparecer entre los 10 años y hasta la adolescencia, en ella los niños aprenden a regularizar el tamaño de las letras y el rendimiento de la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio tal, que permite al niño imprimir velocidad, contenido, forma y personalidad a su expresión escrita. No todos los niños alcanzan esta etapa debido al escaso empleo de la escritura o a la adaptación rígida a las normas impuestas en la escuela.

Por lo tanto se puede decir que se aprende a escribir:

- Desarrollando la psicomotricidad.
- Desarrollando la función simbólica.
- Desarrollando el lenguaje oral.
- Escribiendo para ser leído.
- Para expresar y comunicar algo a alguien.
- En un ambiente de tolerancia, respeto, confianza; es decir, en un ambiente donde la efectividad tenga cabida.
- Si hay aceptación de las distintas propuestas hechas por los niños.
- En un ambiente donde el actor escritor tiene gran significado, constituye un momento único e irrepetible y se comparte.

Con estos lineamientos se da a conocer la columna vertebral del lenguaje escrito, tomando en cuenta y aclarando que las edades que se mencionan en algunos de los niveles pueden variar, ya que es un promedio en el que se da la aparición, pero esto no quiere decir que no pueda ser antes del tiempo previsto para cada característica.

3.1.4. Lenguaje de las imágenes visuales

Seguramente consideras que la explicación de un profesor es más interesante si está acompañada de imagen. Una noticia o un acontecimiento parecen más creíbles si vienen acompañados de imágenes. En la vida diaria se está rodeado de imágenes (en la calle, en las revistas, en los libros, en la TV, etcétera) a las que prestamos atención dependiendo de nuestros gustos e intereses. Las imágenes están alrededor y nos influyen sin darnos cuenta.

El lenguaje de las imágenes visuales es un sistema de comunicación que utiliza las imágenes como medio de expresión, es decir, transmite mensajes visuales. Es utilizado por medios masivos de comunicación como la historieta, la fotonovela, las revistas, los carteles, los anuncios publicitarios y las pantallas que con más frecuencia vemos en las calles, son considerados ya como un sistema de signos (los signos icónicos).

Aunque a diferencia del lenguaje verbal, que se vale totalmente de signos convencionales, los signos del lenguaje de la imagen tienen en sí mismos un poder de representación. Pero la imagen no es la realidad, ni una copia de ella, ya que con la imagen hacemos una recreación de la misma, es decir, se vale de la naturaleza para brindar una encarnación de lo objetivo o lo subjetivo, que aunque la imagen es una recreación de la realidad, ésta al ser plasmada, es una realidad diferente, y ésta es una característica de la imagen.

La inmediatez de las imágenes “es una de sus características, ese es su encanto, ya que como representación del mundo y de los seres, produce un choque directo a la efectividad y sensibilidad del consumidor de imágenes, ya que les ofrecen formaciones concretas, multiformes y vivenciales”.¹¹

Como lenguaje, la imagen es una forma de expresión que comunica, que existe desde épocas remotas, y que en la actualidad las técnicas de la misma han mejorado, volviéndose un lenguaje universal y eterno, proporcionando a la vez información y significados específicos. En ella existe una primera significación llamada denotativa, la cual proviene de la analogía con el objeto que representa; aunque las imágenes, principalmente las gráficas, fílmicas y televisivas, tienen una segunda significación que va más allá de la simple representación.

Las imágenes visuales están cargadas de intenciones, tienen la finalidad de comunicar un mensaje, llamado connotativo, donde el sujeto creador de la misma tiene cierta intención de comunicar, pueden estar constituidas, en su nivel más elemental por color, forma y movimiento, el cual está presente en mayor o menor grado, presentando otros elementos comunes como la textura visual y los rasgos asociados a los atributos propios del color y de la forma (por ejemplo, sugerencia de luz y de viveza) en diversas medidas. Estas características son identificables en cualquier imagen o configuración visual:

- *La forma*: es la propiedad de la imagen o de un objeto que define su aspecto, ésta suele estar delimitada por la proyección desde un punto de vista espacial, normalmente corresponde con el punto de vista del observador. En el lenguaje visual, la forma más pregnante la constituye el contorno o borde exterior general de una entidad visual o de una figura.
- *El color*: esencial en la configuración visual de una imagen, y por lo tanto imprescindible en la comunicación visual. Suele organizarse en un círculo llamado cromático, en el que se suelen diferenciar

¹¹ ESCUDERO, Óp. Cit. Pag.29.

los colores primarios de los secundarios y terciarios en la gama cromática. También se suelen diferenciar los colores luz de los colores pigmento. Dentro de la gama suelen distinguirse los colores de gama fría (azules, violetas, verdes) de los cálidos (amarillos, naranjas, rojos). Sus atributos perceptuales son la luminosidad, el tono y la saturación. Desde el punto de vista físico, es una propiedad que va relacionada a la iluminación y está directamente relacionada con la forma. A nivel funcional y psíquico, el color tiene un papel fundamental en la comunicación, ya que conecta de un modo muy directo con el campo emocional del individuo.

- *La textura*: la cual hace referencia a los rasgos visuales representados en la superficie de un objeto que da carácter e identidad al mismo en la representación. Suelen ser pequeños rasgos visuales que definen la relación de “veracidad” entre el objeto real y el objeto representado. Las texturas suelen integrarse en el conjunto de la imagen, aportando una sensación ambiental y pasando muchas veces desapercibidas en la imagen o en los objetos representados.
- *La iluminación*: de este aspecto depende que sean percibidas la forma, los colores y el resto de los elementos visuales en el plano de representación. La luz existe implícitamente en la representación, pero también es sugerida a través de la relación de contraste, de sombras proyectadas y demás recursos visuales.

A lo largo de la historia de la producción visual, se han establecido diversas teorías en la búsqueda de una gramática visual que intenta recolectar la interacción de los diversos elementos que intervienen en las imágenes. Algunas de estas teorías, aceptan que existe una serie de formas básicas, como son el cuadrado, el triángulo y el círculo (de las cuales es posible derivar formas y estructuras visuales más complejas).

Independientemente a las formas básicas, existen un conjunto de entidades gráficas que podríamos considerar esenciales, muy relacionadas con el dibujo como son:

- El *punto*, considerado la unidad mínima de expresión visual de la imagen.
- La *línea*, elemento esencial y básico en la representación visual. Suele usarse para delimitar espacios básicos o definir elementos en la representación. La línea es un recurso esencial en dibujo y básicamente delimita el espacio.
- El *plano*, hace referencia a una superficie delimitada visualmente. El plano es el elemento visual básico de representación del volumen. A través del plano se configura el espacio tridimensional.



En esta imagen se muestra como algunos elementos de la imagen visual forman el concepto de una figura.

En cuanto al manejo de los códigos visuales, tanto para su estudio como su empleo en la creación de mensajes comunicacionales, es importante tener en cuenta las relaciones entre el campo y la figura, dónde además de las características formales la ubicación de los elementos también es generador de sensaciones y es interpretado por nuestro cerebro. De este modo, si se delimita una imagen a través de un encuadre, ubicando uno de sus elementos en la parte central del campo, éste dará sensación de quietud y atraerá al espectador. Sin embargo, si el mismo objeto es ubicado en la parte superior central del campo, la sensación generada será de tensión.

Es así como el lenguaje de las imágenes visuales dota de elementos para formar mensajes y tener una comunicación que es utilizada a diario, observando anuncios de televisión, anuncios en las calles, observando las señales de automóvil, señalamientos en las calles, en las avenidas, en las tiendas, mercados, etcétera, de ésta manera se tiene acercamiento y variedad de contacto con este lenguaje.

Es importante mencionar que éste es uno de los lenguajes más utilizados por los niños de preescolar, es un medio de contacto del cual se apropian, para comunicarse con los adultos y sus pares y el cual es necesario para el acercamiento a la lectura y la escritura de los pequeños.



Una imagen real, puede decir mucho al implementarse elementos de las imágenes visuales, un claro ejemplo es esta vaca.

3.1.5. Lenguaje sonoro

El hombre desde sus inicios a utilizado formas distintas para interpretar y comunicar, una de ellas es por medio de lo que perciben sus oídos, antes de la palabra, fue la naturaleza, el soplo del bosque, los desolados llanos del desierto, algunos ruidos indeseables, un universo sonoro abrumador, por lo tanto los sonidos, los murmullos, representan una forma de comunicación humana. “El lenguaje sonoro no es simplemente la suma de elementos de carácter auditivo, sino un sistema rico y variado que permite la producción y la interpretación de mensajes”.¹² Intenta crear imágenes, llegando a ser global, pues aprecia la totalidad del entorno, ya que el oído no puede dejar de oír, es independiente del sujeto receptor, pues oye siempre.

¹² ESCUDERO, Óp. Cit., pág. 31

La percepción del lenguaje sonoro es un acto de imaginar, el oyente es capaz de construir la imagen de la realidad a partir del mensaje sonoro recibido se forma una imagen auditiva. Esta imagen es resultado de reaccionar al conocimiento previo, experiencia o memoria de la realidad que el oyente tiene con el paisaje o mensaje sonoro que percibe.

La memoria es la que permite reconstruir la imagen de los objetos a partir de las nuevas percepciones sonoras, asociando el pasado a la nueva realidad comunicativa, proporciona en las personas datos que funcionan como estímulo sensorial, dejando una huella en la corteza cerebral, formando experiencias sensoriales almacenadas como imágenes sonoras. La memoria funciona según García Núñez¹³ en Educar para escribir, de dos maneras.

Memoria inmediata la cual tiene las siguientes características:

- Capacidad memorística, hasta siete elementos.
- Dependencia o retención del mensaje.
- Densidad de la información.

Memoria a largo plazo: vinculada con lo afectivo, haciendo que el estímulo sensorial denote una mayor carga afectiva que forma una mayor concentración de la información de la memoria a largo plazo.

Otro elemento importante es la atención, centrándose las siguientes opciones:

- Atención primaria: depende de la fuerza del estímulo, especialmente en cuanto a su intensidad, su novedad, su familiaridad.
- Atención secundaria: depende de las propias ideas y esfuerzos del individuo.
- Atención primaria derivada: depende de su propósito o interés.

Además de estas dos funciones de la memoria, el lenguaje sonoro tiene las siguientes características:

- Fugaz: dura exactamente el tiempo de emisión, es instantáneo.
- Huidizo: no se le puede retener para volver a escuchar o entender, la audiencia tiene poco poder de retención, una de las formas de producción es la grabación y repetición.
- Rápido: inmediato, la emisión es simultánea con la recepción.
- Económico: el costo mensaje/recepción es más barato en cuanto mayor sea la difusión.
- Amplitud de cobertura: tiene la posibilidad de llegar a diversos lugares al mismo tiempo.
- Unisensorialidad: se recibe a través de un solo sentido, el oído.
- Bidireccionalidad: posibilita el diálogo entre el comunicador y la audiencia.

Así el lenguaje sonoro, se conforma por la interacción de cuatro sistemas expresivos del mismo:

- El proceso secuencial del discurso hablado, basado en imágenes acústicas, los objetos sonoros de la fonética: las palabras.

¹³ GARCÍA. *Educar para escribir*. Pág 116.

- Los sonidos acústicos, que producen una imagen concreta del desarrollo sonoro de un acontecimiento como los ruidos o los efectos sonoros, por ejemplo el canto de un ave, el sonido de un carro, etcétera.
- La música que se presenta como un acto particular de comunicación “no figurativa”, constituida por elementos abstractos, los cuales forman la música.
- La ausencia de sonido o pausa en la palabra implica información y significados y se constituye en un sistema expresivo no sonoro del lenguaje formando los silencios.

Todos los sistemas expresivos que conforman el lenguaje sonoro son importantes, son un instrumento de expresión directa del pensamiento humano y vehículo de la socialización. Son además formas de expresión, que transmite distintos estados de ánimo, de emotividad y de sensibilidad, de ahí la importancia de la percepción de sonido y las imágenes que él mismo nos evoca.



La música es una de las formas más usadas y conocidas del lenguaje sonoro, aunque hay sonidos de la naturaleza que también lo conforman.

3.1.6. Lenguaje audiovisual

La transmisión de mensajes a través de imágenes y sonido constituyen realmente un lenguaje, una forma de hablar, mucho más directa y subliminal (aunque no lo creamos) que el lenguaje verbal, cuyas formas expresivas se basan efectivamente en la imagen y el sonido.

Se le llama lenguaje audiovisual y como todos, tiene sus propias reglas, de tal manera que si no se cumplen, ya sea por ignorancia o por falta de experiencia, los resultados pueden ser tan desagradables como ver una palabra con una falta de ortografía.

El término audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen),

complementariedad (lo que no aporta uno lo aporta el otro), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos).

Con la integración de la imagen y el sonido se monta el lenguaje audiovisual. La organización de estos elementos transmite ideas o sensaciones, ya que se ajustan a la capacidad del hombre para percibir las y comprenderlas.

En ella se involucran dos aspectos centrales de la expresión e interacción humana, el lenguaje visual que comprende las imágenes, colores texturas y formas. Y el lenguaje sonoro, donde intervienen la comunicación verbal, los sonidos, los silencios y la música.

La clave del lenguaje audiovisual es que el significado del mensaje se da por la interacción sonido-imagen, dentro de un contexto secuencial. “La música, los efectos sonoros, los ruidos y los silencios colaboran en la transmisión del mensaje, no como fondo o complemento, sino conformando realmente el mensaje”.¹⁴

El lenguaje audiovisual utilizado en medios como el cine y la televisión, técnicamente se compone de diversos aspectos, pero dicha composición “no es sólo la yuxtaposición de elementos visibles y audibles, sino su síntesis, creándose un nuevo elemento con sus propias características, posibilidades y limitaciones”.¹⁵

A través de sonidos agudos o graves, imágenes comunes o impactantes, movimientos pausados o rápidos, el lenguaje audiovisual interpreta la realidad y ofrece una experiencia casi directa de ella. Pero este lenguaje va más allá del uso de imágenes y sonidos, se construye a partir de códigos que organizan las unidades de información y les dotan de sentido.

El lenguaje audiovisual es el propio y común del cine y la televisión, utilizando sistemas de codificación y formas expresivas variables en el tiempo. Cuando hablamos del lenguaje, nos referimos a un conjunto de signos.

Un signo es un convenio de expresión, es decir, es una unión entre algo material (perceptible por los sentidos) y un concepto que llamamos significado. Un signo consta de tres propiedades:

- Significado: es el concepto que en nuestra mente hace aparecer el significante.
- Significante: es la representación del signo creada en nuestro cerebro.
- Referente: es la realidad que el signo representa.

El lenguaje audiovisual rompe con la necesidad de proximidad de la comunicación formal denominada comunicación mediada. En ésta existe el aumento de dos características: la importancia de la opinión pública y el aumento de la “movilidad psíquica” (cuando ves la guerra por televisión te imaginas cómo es aunque estés a miles de kilómetros).

El lenguaje audiovisual tiene dos características fundamentales:

¹⁴ ESCUDERO, Op.cit. pág. 32.

¹⁵ Ídem.

- El mixto: suma el lenguaje visual con el auditivo; el lenguaje visual se vale de imágenes, íconos, dibujos, esquemas o incluso escritura, mientras que el lenguaje auditivo capta la música, los ruidos, los sonidos, etc.
- El superior: el lenguaje audiovisual es algo más que la imagen y el sonido, ya que da un soporte físico como los videos, Dvd, Cd, etcétera. Es superior porque nos sirve para consolidar información a través de un proceso de audio visualización.

Al hablar de este lenguaje, tenemos siempre en la cabeza todo aquello que tenga que ver con pantallas de televisión, por ello otra de las características del lenguaje audiovisual, sobre todo del caso del fílmico y el televisivo, es que utiliza la imagen móvil.



Con esta secuencia se explica de que manera están en movimiento las imágenes audiovisuales, mismas que nos muestran su más claro ejemplo en la televisión, con las distintas programaciones que se ven en ella, como comerciales, caricaturas, etcétera.

3.1.7. Lenguaje escrito visual

En ocasiones, es necesario manifestar las palabras y comprender las imágenes, en ocasiones la combinación del lenguaje visual y el lenguaje escrito logran comunicar y formar canales de mensajes de manera sutil, pero significativa. Aunque ambos lenguajes tienen características únicas, juntos logran establecer un medio comprensible, ya sea por su imagen o por su contenido textual.

Por tal motivo, este lenguaje es una síntesis de la palabra con la imagen. En él, la palabra escrita puede variar su tamaño, su forma, su color y su grosor, con la finalidad de subrayar o transformar el significado de la imagen, utilizando todos los recursos de la comunicación visual, pero jugando con las variables de la percepción en un espacio dado, como el tamaño, la forma, el color, la orientación o el valor, la cual se combina con la información lingüística contenida en las palabras.

Uno de los ejemplos más evidente es la revista o el periódico, ya que se valen de los elementos mencionados, para crear en el espectador un medio de comunicación, la cual está reforzada por una imagen que puede ser fotográfica o gráfica. La publicación de estos medios varía, pues se pueden incluir en este material el comic, la fotonovela, el cuento, el tríptico, los volantes, etcétera. Los cuales tienen el objetivo de comunicar información, dirigida a los distintos tipos de electores, como una útil herramienta de conocimiento y aprendizaje visual.



En la imagen se muestra la utilización de una imagen con escritura, ya que aunque las personas o niños no sepan leer, deducirán que en la palabra dice mono o chango.

El lenguaje es el elemento más importante para la comunicación humana, es un factor elemental en la vida diaria que no se prescinde de él, pues la sociedad está acostumbrada a utilizarla en todas sus expresiones, apropiándose de él y dándole utilidad en la vida diaria ininidad de veces, por ello se aprende a utilizarlo, pero no se observa en qué dimensiones y mucho menos la diversidad que existe.

3.2. Los trabalenguas

En México actualmente, preocupa la influencia del inglés sobre el español, sin pensar que en muchas ocasiones los países que lo utilizan como Estados Unidos, están más invadidos por el español, pues en estos territorios hay millones de personas que no sólo hablan español sino que tienen una mezcla de costumbres y en general de dos culturas totalmente diferentes.

No quiere decir que no preocupe, ni que se deba sentir consuelo porque ellos estén posiblemente más invadidos, simplemente es un fenómeno históricamente normal, que hace trabajar con mayor intensidad y dedicación para conservar limpia una herramienta básica de la comunicación. Hay que comprender que no existe un idioma puro y que nuestro español tiene todo un mosaico genealógico en donde destaca lo que se podría llamar lengua madre: el latín.

El español, como otros idiomas del mundo, es producto de varias culturas, de diversos pueblos y razas que convivieron pacíficamente o que, como sucedió en la mayoría de los casos, se enfrentaron por la manía de conquistarse unos a otros, que parece ser parte de la esencia humana de tener el poder y que "nomás mis chicharrones truenen" como se dice en México.

Innumerables veces se han utilizado frases como ésta, de uso popular, procedente de dichos del pueblo, los cuales son un medio de comunicación, dejando implícita una enseñanza, la cual no mantiene la comunicación entre las comunidades y lo hace a través del tiempo de manera inmortal, de ésta manera surgen los refranes, dichos, adivinanzas y trabalenguas.

Los textos que mantienen las tradiciones populares, son de gran importancia para las culturas de los pueblos, en este trabajo recepcional se toma como vínculo de comunicación y como medio de investigación la apropiación y utilidad de los trabalenguas, realizando con ellos una opción de aprendizaje y alternativa comunicacional.

Los **trabalenguas** son palabras o series de palabras difíciles de pronunciar, debe hacerse rápido, en especial si sirven como juego para hacer que uno se equivoque. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, pertenecen a la literatura oral. Son parte del folklore de los pueblos, por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar.

Están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir, con la finalidad de hacer que se equivoquen y que constituyen un tipo de literatura popular de naturaleza oral. Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con rimas de dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo *<Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal>* o *<Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito>*.

Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces, o puede ser más largo, por ejemplo *<El cielo está enladrillado ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será>*.



Ejemplo de uno de los más clásicos trabalenguas.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. Por ejemplo:

*Paco Peco, chico rico,
insultaba como un loco
a su tío Federico;
y éste dijo: Poco a poco,
Paco Peco, poco pico.*

3.2.1. Usos y costumbres de los trabalenguas

La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a través de sus vivencias y sus tradiciones. La historia que la gente cuenta en voz baja, que es verídica; esa historia forma la tradición oral de un pueblo.

Se denomina literatura de tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez reelaboradores. Las características generales pertenecen al contexto cultural del que son producto, a transmitirlo oralmente a varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, y a su vez introduciendo variantes.

En la vida cotidiana hay palabras “inofensivas”; se pronuncian sin tener que pararse mucho en ellas, salvo quizá la idea de que alguna de ellas esté muy trillada o sólo sea plenamente comprensible para los que dominan la jerga técnica en cuestión. Luego “al micrófono, no a paso ligero o al trote, pero sí a partir del galope y sobre todo cuando fuerzan nuestra lengua de intérprete a galope tendido, estas palabras revelan un traicionero potencial de trabalenguas”, éste es un ejemplo conocido entre algunos difusores de la radio en algunos lugares, el cual refleja de excelente manera la vinculación en distintos ámbitos de este fonema cultural.

Los trabalenguas son útiles para adquirir *rapidez de habla*, con precisión y sin equivocarse. A la vez, *sirven de juego y entretenimiento* para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente. Por definición es un pasatiempo que consiste en repetir palabras cuyas similitudes fonéticas se prestan, por su dificultad de pronunciación, a confusiones o corrupciones. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a la lengua.

La característica propia consiste en causarle problemas de pronunciación a casi todos aquellos que se topan en su discurso con este grupo de fonemas. O sea que el trabalenguas afecta colectivamente, siempre con los mismos efectos (equivocarse), aunque una minoría de individuos resulta inmune (no equivocarse).

Por lo tanto los trabalenguas tienen utilidad en medios culturales que forman parte del folclor de una región, de igual manera siguen siendo una costumbre entre grandes y pequeños por lo elaborado y competitivo que resulta ser la pronunciación de una frase corta y a la vez compleja.

3.2.2. Funciones educativas de los trabalenguas

Los *trabalenguas* constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta *lectura en voz alta*, su pronunciación debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno lo memorice, porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) esencial en estos ejercicios. El alumno debe leerlos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

Cuando la mayoría de los niños leen en voz alta, hacen una lectura en donde se puede apreciar que **no** pronuncian la palabra en su totalidad, sino sílaba por sílaba (*mi-a-bue-li-ta-me-di-jo-que-me-quié-re-mu-cho*) y esto da indicios de que el aprendizaje de la lectura fue a través del método fonológico y, en consecuencia, su decodificación o el proceso de conversión grafema-fonema no está automatizado y el niño debe dominarlo (a los 8 años) para que pueda leer "en voz alta" adecuadamente.

A través de la práctica y ejercicios (que no son nada difíciles) se puede lograr que los niños lean un poco mejor (*mi-abuelita-me-dijo-que-me-quiere-mucho*), sin embargo, para alcanzar la *fluidez lectora* el niño tiene que aprender a leer grupos fónicos y para ello se debe enseñar a *interpretar* los signos de puntuación (no a conocer el centenar de reglas de uso de los signos de puntuación).

Mi abuelita // me dijo // que me quiere mucho//

Mi abuelita me dijo // que me quiere mucho//

El sentido lúdico del trabalenguas es el del juego de palabras el cual se dice de forma acelerada, por lo que su pronunciación se hace difícil. Los trabalenguas ayudan a los niños a obtener fluidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones. Son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los pequeños. Son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, que sirve para probar las habilidades del lenguaje. Son una poderosa herramienta basada en el lenguaje, capaz de estimular importantes funciones y capacidades mentales en los niños.

De esta forma, tradicionales trabalenguas como: *tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos*; transforman el raciocinio infantil en un objeto que exige ante todo concentración, análisis y reflexión. Además la pronunciación de estos y otros trabalenguas genera claridad en la expresión verbal y facilita la comprensión de palabras, ideas y conceptos, en una técnica tradicional y eficaz.

3.3. Alternativa comunicacional: trabalenguas cortos e imágenes visuales

Algunos especialistas señalan que, el vínculo entre juego, diversión y lenguaje tiene lugar en la mención de los trabalenguas, siendo de gran importancia en los primeros años de vida, ya que permite el rápido progreso en el uso y concepción del habla, así como en la configuración de conceptos especiales y temporales en los niños.

Resulta además un ejercicio verbal singularmente atractivo, de acuerdo a los expertos, toda vez que es divertido, apasionante y en algunos casos, cuando se expresa a otros niños, higiénicamente competitivo. Es destacable en este sentido que los trabalenguas puedan manifestarse tanto de forma colectiva como individual, en la que el niño, en esta última variante, aún enunciándolos solo y aislado, puede obtener por sí mismo resultados positivos.

Los trabalenguas además de ser divertidos representan un reto para cualquiera. Si se es gustoso de los trabalenguas, se puede hacer competencias con padres, abuelos, hermanos y amigos, ya que puede llegar a ser muy divertido y entretenido.

Por esta razón surge esta alternativa comunicacional, ya que al unir todos los elementos que aporta la cultura del entorno social donde se vive, del núcleo familiar, las experiencias sociales y culturales y de nuestra vida misma, este grupo de fonemas da la oportunidad necesaria a los niños a acercarse al desarrollo de su habla y su escritura.

Infinidad de veces entre los grupos de personas surge la inquietud de utilizar recursos de la vida diaria y del folclor cultural para llevarlo a un nivel de utilidad no sólo de diversión, sino también de juego y aprendizaje, en la actualidad contamos con los elementos necesarios para proveernos de toda esta lluvia cultural y fonética, día a día nos acercamos a un mundo de ideas que constantemente flotan sobre nuestra mente.

Los trabalenguas dan la oportunidad a chicos y grandes de divertirse y aprender con ellos, y sí además se agregan imágenes a todas estas ideas, los niños y porque no los adultos, le darán otro significado y otro nivel de aprendizaje.

El objetivo de esta alternativa es mantener un lazo de comunicación constante con los niños, donde descubran a través del juego y de actividades lúdicas, un acercamiento al lenguaje y a la comunicación, de una manera distinta, rescatando así, un acervo cultural que ha existido desde muchas generaciones atrás y que en ocasiones dejamos en el olvido gracias al contacto con infinidad de medios electrónicos, sin detenernos a pensar que todo este camino se ha recorrido desde tiempos remotos.

La alternativa comunicacional ofrece entretenimiento, juego, desarrollo, comunicación y aprendizaje significativo, con la finalidad de que los niños tengan contacto con esta actividad, sin intenciones de memorizar, con el deseo de aportar un aprendizaje específico en el nivel preescolar, pero que se ve reflejado en los niveles consecutivos de su educación.

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE TRABALENGUAS CON IMÁGENES VISUALES

4.1. Objetivo general

El lenguaje oral, escrito y visual son indispensables en la vida del hombre, ya que permiten interactuar con su medio, propiciando que socialicen y se relacionen de manera más estrecha, no sólo en su medio, sino también en otros, por lo que es importante que en el nivel preescolar se motive a los niños para acercarlos a estos lenguajes, para que posteriormente se apropien de ellos de manera real y consciente, ya que la lectura y la escritura juegan un papel determinante en la sociedad, de ahí la necesidad de despertar y encauzar el interés del niño a este campo de conocimiento.

Este proyecto surge a partir de la inquietud de desarrollar una herramienta, un recurso didáctico, con el cual, se adentre en los campos formativos del PEP 2004 de una manera creativa y sencilla; diseñado para llamar la atención y facilitar el desarrollo del lenguaje de los niños en este nivel educativo.

El objetivo general de este modelo didáctico es utilizar los trabalenguas y las imágenes visuales como herramienta para el desarrollo de competencias en el campo de lenguaje y comunicación, con el fin de favorecer los aspectos del lenguaje oral y escrito en los niños que cursan el nivel preescolar.

4.2. Objetivos específicos

Con la expectativa de ayudar a los niños en el campo formativo de lenguaje y comunicación, se busca contribuir en su aprendizaje fortaleciendo lo siguiente:

- Favorecer por medio de textos e imágenes visuales el lenguaje escrito.
- Favorecer por medio de trabalenguas el lenguaje oral.
- Lograr que los niños perciban por medio del lenguaje escrito visual las funciones de la lectura y la escritura.
- Observar el desarrollo de los niños a partir de la aplicación del modelo didáctico.
- Confirmar si los trabalenguas y las imágenes visuales son viables como herramienta para favorecer el lenguaje oral y escrito.
- Identificar si los niños distinguen y desarrollan la lógica que le da su experiencia, para darle utilidad a los trabalenguas y a las imágenes visuales.
- Crear una herramienta útil y atractiva a los ojos de los niños, con la que al mismo tiempo aprenda, se divierta y se entretenga.
- Comenzar a fomentar un medio que logre que los niños se acerquen a la lectura y a los distintos portadores de textos.
- Analizar las formas de apropiación que el niño pueda adquirir y utilizar, a medida que el proyecto avanza y se vuelve más complejo.
- Producir un material didáctico que pueda ayudar a las educadoras a favorecer el campo formativo de lenguaje y comunicación, no como una actividad de planeación, sino como una actividad permanente que refleje resultados rápidamente.

La atención a este campo de conocimiento en el nivel preescolar pretende favorecer en el niño su acercamiento al lenguaje oral y escrito, dándole oportunidades significativas para lograrlo. Su función no es enseñar a leer y escribir, sino respetar el ritmo del desarrollo del niño, su forma de comunicarse, sus características, sus necesidades y aprovechar todos los momentos de contacto con materiales para que establezca reflexiones acerca de la expresión oral y escrita.

4.3. Alcances del proyecto

El lenguaje tiene como función principal, posibilitar la comunicación mediante expresiones orales, escritas, escrito visual y visuales, las cuales son necesarias para la convivencia social, así el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje oral, no se pretende que el niño preescolar lo analice gramáticamente, sino que descubra que las palabras pueden interpretarse de diferentes maneras, que la entonación de las mismas cambia dependiendo de lo que se quiera comunicar y la forma en que el mensaje se pretenda dar a conocer. El lenguaje escrito es el eje central del proceso escolar de apropiación, ya que es el conocimiento inicial más importante de la vida escolar, además de ser un instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El papel que juega la lectura y la escritura en la sociedad, es importante para que el niño entre en contacto desde temprana edad, pues a través de él descubre y comprende aspectos para su preparación y su socialización, relacionarse en su medio e integrarse de manera positiva y productiva a la sociedad. El trabajo fue hecho para ser aplicado a una población específica, pero tiene la finalidad de poder ser utilizado por otras poblaciones, las cuales se encuentren en la etapa preescolar y con la fin de llevar a cabo el proceso de construcción de la lectoescritura y como recurso didáctico para acercarlo a la misma.

Los alcances de este proyecto abarcan también la utilidad que les proporciona a las educadoras de retomarlo como un recurso basado en la búsqueda de situaciones y elementos que adentren al niño en el complejo sistema de la escritura, de manera tal que ellas puedan adaptarlo a sus posibilidades y sus propios recursos, dándole su propio estilo a las actividades que implementen en su planeación mensual y en las situaciones didácticas que elijan para la misma, tomando en cuenta la estrategia que cada niño adopta para avanzar en sus intereses.

4.4. Delimitación y limitaciones del proyecto

Es indispensable que en el Jardín de Niños se promuevan y creen actividades, propiciando que los alumnos adquieran experiencias que contribuyan a su conocimiento basado en la realidad, buscando la manera de acercar al niño a la lectura y escritura para dar un aprendizaje de forma consciente y no en forma mecánica, ya que cuando el niño aprende solamente por aprender, sin detenerse a reflexionar, se origina un verdadero conflicto.

De manera tal que el proyecto se define y delimita con base en lo indispensable que es la lectura y la escritura en la vida diaria de todo ser humano, es importante que en el nivel preescolar se creen situaciones y actividades para inducir al niño al aprendizaje del lenguaje escrito convirtiendo a éste en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para él.

Por ello el niño debe tener experiencias de lectura y escritura, para saber como construir su sistema de escritura, conocer los principios que lo rigen, para entender lo que descubre y aprender como usarlo. Los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita, hacen posible la comunicación y ayudan a evitar el olvido. El niño va descubriendo estos principios conforme los usa y los emplea en actos de lenguaje escrito. Cuando el niño observa estos actos de escritura realizados por otros, recibe información sobre la función y uso de la línea escrita y descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su medio tienen hacia el lenguaje escrito.

A medida que el niño adquiere experiencia con la lectura y la escritura, trata de interpretar o representar atención, al emplear los instrumentos necesarios para escribir o leer como: lápices, hojas, libros, poner su nombre en sus trabajos para identificarlos o “escribe” algo que desea recordar o expresar, entonces va descubriendo la utilidad de recurrir al lenguaje escrito. Conforme tiene acercamiento a la escritura y lectura, descubre que lo que se habla se puede escribir y después leer.

Para el niño en edad preescolar, construir las bases que le permitan abordar el lenguaje escrito, implica un largo proceso de representación de sus vivencias a través de sus propios medios como: dibujo, modelado, garabateo, etcétera; hasta ir descubriendo las grafías establecidas, reconstruir el sistema y reglas de la escritura; encontrar los elementos que la forman para después entender y darse a entender a través de la misma. El proyecto propicia que los niños adquieran una expresión oral adecuada a su edad, tengan contacto con representaciones de la escritura, comprendan cuál es su utilización y puedan utilizarlas de manera conjunta al identificar una grafía, expresarla y entenderla como una manera de comunicarse cotidianamente.

4.5. Población y muestra

Cuando se requiere obtener resultados acerca de un recurso didáctico la población y la muestra, son parte fundamental del estudio, desarrollo y conclusión del mismo, gracias a ella se obtuvieron resultados satisfactorios en la aplicación y en la observación del mismo, estos elementos tienen las siguientes características:

4.5.1. Población

Son niños de tercer grado de preescolar, que se encuentran entre los 5 y 6 años de edad, que con la finalidad de prepararlos para su ingreso a la Educación Primaria, y sin romper con los principios pedagógicos de su edad, se pretende que se acerquen a la lectura y escritura.

La población es de una institución comunitaria, donde existe 1 grupo por grado, los cuales son de aproximadamente 10 a 15 niños por grupo. Los Centros Comunitarios, tienen un programa de actividades en los cuales se incluyen actividades lúdicas, cantos y juegos educativos, que deben ser trabajados a partir de escenarios representando la vida diaria, que además debe basarse en las competencias y las actividades que el PEP 2004 requiere, por lo tanto los acercamientos a la lectoescritura, deben favorecer el nivel y entorno del preescolar.

Estos Centros son incitados a desarrollarse con el firme propósito de impulsar a los niños a actuar, interactuar y transformar su entorno escolar, propiciando oportunidades que los desarrollen, sin presiones y sin exceso de población, con la finalidad de tener atención en lo que el niño quiere y le interesa aprender, siendo el principal actor de su mundo de aprendizaje.

4.5.2. Muestra

La muestra es de 14 niños que cursan el tercer grado de preescolar, del Centro Pedagógico Comunitario La fuente del Saber, ubicado en una zona media a media baja de la delegación Iztapalapa, donde la mayoría de estos niños cuentan con los recursos necesarios y con medios semejantes para adquirir el mismo aprendizaje.

Algunos de los niños presentan antecedentes de haber cursado el segundo grado de preescolar, exceptuando a pocos, lo cual no ha representado impedimento para desarrollarse de igual forma que sus compañeros, ya que la finalidad de este proyecto, es mantener el equilibrio del nivel de aprendizaje de todos los niños y niñas cursando el tercer grado de preescolar.

4.6. Diseño de actividades

Las actividades posibilitan la concertación del trabajo pedagógico, son consideradas “unidades didácticas básicas del proceso enseñanza-aprendizaje en torno a situaciones educativas (objetivos y contenidos), dependen del orden (secuencia didáctica) y las relaciones que se entablen entre ellas determinan significativamente el tipo y las características de la práctica educativa”.¹ La manera en que se organizan y se articulan es determinada por la metodología utilizada, ya sea proyecto, rincón de juegos, unidades de trabajo, etcétera.

Que una planificación tenga resultados positivos se debe a la secuencia de actividades que se llevan a cabo, pero dentro del diseño de las mismas existen diferentes espacios de trabajo con los cuales los niños muestran los logros y las dificultades dentro de los campos educativos, por ello a continuación se muestran los aspectos en los cuales los niños realizan sus actividades.

¹ MAGALÓN y Montes, Guadalupe, *Las Competencias y los métodos didácticos en el Jardín de Niño*, pág. 22.

4.6.1. Actividades cotidianas o de rutina

Son actividades que se realizan a diario dentro de la institución escolar, generalmente tienen un orden y un tiempo establecido. Estas rutinas hacen referencia a aquellas actividades que se producen cada día con carácter ineludible y de forma regular, periódica y sistemática. “Las rutinas deben contribuir a generar climas de seguridad, estables y alegres, así como permitir a los niños prever y anticiparse a estas situaciones, orientarse en el espacio (saludo-al iniciar la mañana de trabajo- en el salón de clases; refrigerio- antes del recreo- en el salón de clases; recre-después del refrigerio-en el patio y/o en el jardín, etc.), al tiempo que facilita la creación de hábitos y modo de actuar de los niños”.²

Dado que tiene un orden y una frecuencia fija, los pequeños se adaptan fácilmente al Jardín de niños, sintiéndose seguros y conocedores de sencillas estructuras temporales. Aunque se realizan de manera cotidiana, debe existir variedad, por ejemplo, saludarse generalmente a la misma hora, pudiendo o no realizarse en el mismo espacio, ya sea con un juego, una rima, un canto, un muñeco, etcétera. Se debe evitar que estas actividades se realicen de manera repetitiva, mecánica y obligatoria, ya que a los niños, lejos de divertirlos, los aburrirá.

4.6.2. Actividades permanentes

Las actividades permanentes se realizan de forma periódica, pueden llevarse a cabo diario, o bien dos o tres veces por semana, dependiendo del tipo de actividad y la intención que se tenga con ellas, su propósito es “atender determinadas competencias que se consideran importantes de acuerdo con la situación del grupo y los propósitos del programa (generalmente estas actividades se relacionan con las competencias de comunicación)”.³ Por ejemplo: leer un cuento, realizar preguntas, relatar noticias, contar chistes, decir trabalenguas, etcétera.

4.6.3. Actividades libres

Estas actividades “son aquellas cuya definición básica va a depender de la decisión que tenga el niño al seleccionarla y al realizarla, partiendo siempre de que esta libertad será de manera relativa, ya que se dá dentro del marco que ofrece la docente”.⁴ En ellas los niños deciden que realizar, que materiales utilizar y en que espacios; llegar a acuerdos con la educadora y con sus compañeros, para decidir en qué área de juegos y con quién jugar, qué hacer en su tiempo libre, tomando en cuenta que en el recreo realizan actividades libres, pero no deja de ser una actividad cotidiana por el hecho de mantener un mismo horario.

² Óp. Cit. Pág. 23.

³ Programa de Educación Preescolar 2004, pág.

⁴ MAGALON, Óp. Cit. Pág. 23.

4.6.4. Actividades semidirigidas

Estas actividades competen al listado de competencias del PEP 2004, tienen una intencionalidad ya que “la propuesta inicial surge de la docente, pero a partir de esto se posibilita la actualización y el enriquecimiento de la actividad por la acción de los niños”.⁵ La docente propondrá una serie de actividades, que los niños realizarán, reflejando resultados que podrán o no ser previstos, donde los pequeños podrán participar de manera activa en la construcción del conocimiento. Por ejemplo: la propuesta de realizar una artesanía, un periódico, una visita, un mural, etcétera.

Magalón señala que no debería de haber una categoría de actividades dirigidas, ya que esto implica que la educadora propone, selecciona y dirige la actividad, y este proceder no es compatible con el enfoque constructivista del aprendizaje del niño, ni de la metodología que se propone actualmente.⁶ Las actividades son el punto donde convergen los componentes del proceso educativo, es el elemento en el que se concreta lo planeado, se ajusta a la realidad en el desarrollo o ejecución y se valora lo realizado.

4.7. Metodología

Hablar de la metodología a emplear en un trabajo, no es únicamente referirse a las técnicas o a las acciones que se van a realizar para lograr determinado objetivo de aprendizaje, más bien el aspecto metodológico incluye la consideración de un conjunto de técnicas específicas, pero en el contexto de la definición de los principios y procedimientos que permiten organizar y orientar el trabajo del docente; en otras palabras es la organización de los elementos y actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje de modo que haga posible y en cierta forma fácil el proceso de aprendizaje de los niños.

Dentro del proceso de aprendizaje las relaciones que se establecen a través de los elementos didácticos entre maestro y alumno son importantes, por lo que se procurará crear con los niños un ambiente de camaradería y confianza, donde se tome en cuenta y se valore las ideas, aportaciones o sugerencias de ambas partes, estableciendo una relación dialéctica, ya que educador- educando aprenden juntos. Sin embargo es necesario que este proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo dentro de un marco de relaciones propicias, por lo que se pretenderá crear tanto en el salón como fuera de él, una situación óptima para facilitar este proceso.

La educadora procurará que los niños manifiesten sus ideas, sus opiniones, que expresen lo que sienten y lo que les inquieta, para saber como ayudarlos o motivarlos a seguir adelante. Se estimulará la curiosidad que los niños tienen de conocer el sistema de escritura a partir de los trabalenguas y las imágenes visuales, por lo tanto se deben crear trabalenguas que representen retos para ellos. Por eso es

⁵ Ídem.

⁶ Ibídem.

necesario que sean diseñados con contenidos significativos, para que de esta manera se de una relación donde el conocimiento incluya e interrogue al sujeto, propiciando que busque su punto de vista.

Esta relación con el sujeto y los contenidos, debe ser algo significativo dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje y, situándonos en la relación que se da entre los niños de tercer grado de preescolar y el lenguaje escrito, se ha podido observar que es poco el interés que demuestran hacia este campo de conocimiento, a pesar de que se interactúa con materiales gráficos y escritos, por lo que aprovechando el interés que se tiene, se propone propiciar situaciones didácticas a partir de trabalenguas que despierten el interés del niño e induzcan a la lectura y la escritura.

4.7.1. Proceso metodológico

Tiene como punto de partida el análisis de la práctica docente en nivel preescolar, a partir de él se busca realizar un modelo didáctico con el cual se favorezca el campo formativo de lenguaje y comunicación, sin necesidad de recurrir a la memorización y repetición de fonemas y letras para lograr el proceso de lectoescritura de los niños.

Por lo tanto se realizó un diagnóstico pedagógico que permitió conocer los niveles de apropiación de la lengua escrita de los alumnos, observando a la vez las dificultades que como docente se viven para atenderlas, ante la escasa información que los niños tienen acerca de los elementos de lectura y escritura, se pone en marcha este proyecto, el cual tiene la intención de acercar lo más posible a las oportunidades de expresión, lectura y escritura de los niños, utilizando un método sencillo con el cual logren este proceso.

La perspectiva es partir del enfoque comunicativo que se requiere en el Programa de Educación Preescolar, donde tiene como firme propósito el desarrollo de capacidades y competencias comunicativas de los niños en distintos usos de la lengua hablada y escrita, y de manera más concreta que aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la utilización de diversos textos como los cuentos, cantos, narraciones y en este caso trabalenguas.

Es por ello que a través de este proceso se ha implementado una metodología para el acercamiento y la construcción de la lengua escrita y la lectura, misma que propone transformar el sistema repetitivo y memorístico, por un proceso que brinda la oportunidad de construir el aprendizaje de otra manera.

La propuesta se apoya en tres dimensiones a saber:

1. *Los saberes del niño*: “se trata de hacer que el niño se vea a sí mismo (reflexión), y llevarlo a que se de cuenta de las competencias lingüísticas desarrolladas”⁷; que exprese, que cuente historias, que invente cuentos, que diga lo que siente, lo que le gusta y no le gusta de su casa, escuela y entorno, en cierta

⁷ LENGUAJES E INTEGRACIONES, UPN, México, 1999, pág. 80.

forma es un auto-reconocimiento de ser en el universo, que sienta que es alguien importante y que desempeña un rol en el mundo. Por ello se debe tener en cuenta todo el proceso cognitivo que ha venido haciendo desde que nace, es por eso que una actividad práctica de lectura y escritura se aborda desde lo que a ellos y ellas les gusta jugar y de cierta forma competir.

2. *El saber escolar*: “ésta es una elaboración intencional por parte de los expertos en las diferentes áreas del conocimiento que hacen parte del plan de estudio y del currículo explícito, se asume como un referente de contenidos a socializar con los estudiantes de acuerdo con la ubicación en cada grado de escolarización”.⁸
3. *Dinámica y cotidianidad*: trasladar el saber escolar a la dinámica del aula de clase, presenta una fisura respecto al currículo oculto ya que para los niños, la influencia de la comunicación y los medios de información despiertan más interés y motivación que la que el maestro representa. Este proyecto trata de ser dinámico, teniendo en cuenta el entorno escolar y la experiencia previa de los niños, acercándolos a una oportunidad de expresión, con la cual podrán interactuar con chicos y grandes, padres, hermanos, amigos y compañeros de clase.

Las estrategias didácticas fueron diseñadas desde la perspectiva operatoria, pues en ellas se recupera el diálogo, la acción de los niños y adultos, la imaginación, la razón, la interrogante, la duda, los acuerdos, los cuales fueron mediados por la intervención del docente.

La planeación de estas acciones se realizó con base en una problemática sencilla, la cual no requiere de soluciones rebuscadas; pues da paso a la espontaneidad de niños y docentes. Este modelo de planeación se trabajó en forma participativa de docentes- niños, como un proceso en el cual se aprende a hablar hablando, a leer leyendo, a observar observando y a escribir escribiendo.

La realización de las actividades se llevaron a cabo dos o tres veces por semana, y están dentro de una planeación permanente de trabalenguas, utilizándolos siempre en distintas situaciones didácticas, donde las estrategias implementadas giraron en torno a:

- a) El desarrollo de la expresión oral utilizando un lenguaje cotidiano.
- b) La búsqueda de la relación imagen-sonido-grafía de la escritura para comunicarse a través de la palabra y enunciados simples.
- c) La ampliación del vocabulario a partir del lenguaje cotidiano y la anticipación de significados a partir del contexto.

⁸ Ídem.

- d) La redacción colectiva de pequeños enunciados en los que aparecen más de una idea que permitan arribar a la redacción de párrafos breves y complejos.
- e) Ampliación del concepto de palabra para dar seguimiento a la natural segmentación de éstas, en estructuras gramaticales más complejas.
- f) La audición de lecturas de diversa naturaleza y con distintos propósitos de identificación de portadores de textos como recetas, instructivos, descripciones, poemas, cuentos, etcétera.

4.7.2. Planeación de la propuesta

La planeación permite organizar la práctica educativa para favorecer el logro de los aprendizajes que plantean los propósitos de la educación preescolar. La planeación que se lleva a cabo en la educación preescolar se realiza: “a nivel macro en los programas nacionales (Programa de Educación Preescolar vigente), a nivel intermedio el cual compete al Proyecto escuela y a nivel micro, el cual compete a lo que se realiza dentro de un aula”.⁹ A continuación se mencionan algunas de ellas:

- ❖ *Proyecto de escuela*: se busca lograr el consenso entre las educadoras en aspectos que se trabajan en el colegiado, como estrategias de comunicación y trabajo con la familia, propuestas en formatos de planeación, modalidades de trabajo, adquisición y uso de recursos, entre otros.
- ❖ *Plan general del curso*: es la planeación donde se toman decisiones respecto a las diferentes líneas de acción con los niños, familia, equipo de trabajo, espacios educativos, organización del tiempo, planificación, recursos de aprendizaje y evaluación, entre otros, con sus objetivos, estrategias, actividades y procedimientos de evaluación en los períodos de inicio, desarrollo y finalización del ciclo escolar.
- ❖ *Plan mensual*: El PEP 2004 propone unidades temporales de planeación de un mes aproximadamente en las que se organizan las actividades cotidianas y de rutina, modalidad o método de trabajo, actividades libres, permanentes y semidirigidas, así como los espacios, tiempos, recursos y materiales, organización del grupo y evaluación del período escolar.

4.7.2.1. Métodos y modalidades propuestos en el PEP 2004

El PEP 2004 sugiere cinco modalidades, los cuales se describen en la siguiente tabla, donde se explican las características que presentan:

⁹ MAGALÓN, Óp. Cit. Pág. 14

Modalidades de trabajo	Definición	Aprendizajes que favorecen
Centros de interés	Son temas que se relacionan con aspectos importantes de la vida del niño –su familia, la localidad, sus intereses- y que tienen gran significado para él.	<ul style="list-style-type: none"> • Procura que el niño en general conozca y comprenda mejor el medio que lo rodea en sus aspectos sociales, culturales y naturales. • Los aprendizajes que proporciona son básicos y fundamentales en relación con el desarrollo del “tema”.
Unidades de trabajo	La idea central propone realizar modificaciones en las actividades y capacidades de los alumnos a partir de la enseñanza de nuevos conocimientos y respetando los intereses de estos.	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilita que el niño amplíe la información sobre un aspecto de su realidad (campo de formación y sus respectivas competencias). • Proporciona oportunidad a los maestros y alumnos de comprender y hacer uso de la información.
Proyecto de trabajo	Genera aprendizajes significativos y funcionales al respetar, de manera especial, sus necesidades e intereses de los niños, pues son los niños quienes lo proponen a través de la función mediadora de la educadora. La función principal del proyecto es la de activar el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada.	<ul style="list-style-type: none"> • Formar un individuo con capacidad para el cambio. • Formación de un sujeto que aprende a resolver problemas. • Aprende a trabajar colaborativamente para un fin común.
Taller	Es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar con el conocimiento en un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de poner en práctica los conocimientos. • Aprendizajes de procesos y técnicas específicas. • Fomenta la participación activa y responsable.
Rincón de juegos	Es un lugar permanente o no en que se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas, individuales, en grupos pequeños o colectivos: biblioteca, grafismo, cocina, tienda, muñecas, etcétera.	<ul style="list-style-type: none"> • Atender la diversidad del grupo. • Facilita la actividad mental, la planificación y la toma de iniciativa.

Basado en estas características se realizó el recurso didáctico de trabalenguas con imágenes visuales a partir del modelo didáctico “proyecto de trabajo”, implementado a través de actividades, que como ya se mencionó, se realizan de manera permanente, la cual puede ser diaria, o bien, dos o tres veces por semana. Dadas las particularidades de este recurso didáctico, el proyecto se implementó buscando cubrir los lineamientos expuestos por el PEP 2004, de manera que los niños en una secuencia de tiempo sugerida

por la planeación del mismo, logren obtener resultados óptimos mediante la apertura de los intereses que los niños muestran hacia “la lectura y la escritura”.

Por lo tanto se realizó una planeación visualizando cuatro meses, en los cuales los niños deben expresarse de manera más fluida (tanto con adultos como con niños), tener variedad de vocabulario y ser capaces de reconocer elementos básicos de la escritura, fundados en los aprendizajes que les proporcionan los trabalenguas y las imágenes visuales. Las planeaciones mensuales llevan un orden progresivo del proyecto, observando los niveles por los cuales los niños llevan a cabo el proceso de acercamiento al campo de lenguaje y comunicación. (Véase en anexos).

4.7.3. Implementación de la propuesta

La propuesta tuvo lugar en el desarrollo de competencias del campo de lenguaje y comunicación, el cual constó de cuatro niveles:

Expresión oral

- a) Se mostraron imágenes que permitieron nombrar palabras sencillas (chile, paleta, pelota, etcétera), los cuales después de reconocerlos, se repitieron varias veces, nombrando con rapidez y con frecuencia para concientizar la velocidad de un trabalenguas.
- b) Durante la repetición de las palabras, se tuvo en cuenta que los niños y las niñas solamente las escuchaban y no repetían al tiempo con la educadora, como tampoco la balbuceaban, pues el hecho de que lo hicieran, distraía la atención de los mismos.
- c) Después de repetir las palabras y lograr que los niños se acoplaran, se juntaron las láminas a manera de formar oraciones para que los niños las pronunciaran observando y secuenciando las imágenes.
- d) Seguido a la secuencia de imágenes, vino la intervención de los niños y las niñas al acompañar, repitiendo la primera palabra, luego la segunda y así sucesivamente, hasta juntar el enunciado completo.
- e) Finalmente los niños acompañaron al pronunciar el trabalenguas completo formado con las imágenes que se mostraron.

Expresión pictórica

Una vez aprendido el trabalenguas los niños realizaron representaciones pictóricas de las palabras que se nombraron. En este nivel los niños mostraron interés y al mismo tiempo algo de dificultad, ya que existieron algunas palabras, que les costó trabajo representarlas como: olas, elefante, semáforo, etcétera.

A partir de las palabras, los niños intentaban dibujar situaciones en las que se encontraban los personajes de las palabras, con el objetivo de echar a andar su imaginación, pero a la vez se permitió que los niños y las niñas comenzaran a crear su proceso de aprendizaje.

Expresión escrita- visual

En este nivel se buscó que los niños relacionarán la imagen, la palabra y el fonema que se mostraba, ligando la secuencia de un trabalenguas por medio de las láminas.

En esta etapa surgió un gran entusiasmo por parte de los niños y las niñas, pues les causó gran interés darse cuenta que comenzaban a relacionar estos elementos con palabras, notando que al observar una imagen y una palabra junta, deducían lo que ella significaba y por lo tanto al juntar todas las láminas, podían sostener una oración larga, lo cual representó un gran descubrimiento mostrando con mucha satisfacción.

Expresión escrita y lectora

Desde el inicio del proyecto se mostraron imágenes que incluían bajo el dibujo la palabra escrita del mismo, con el objetivo de que los niños observarán, tuvieran contacto y acercamiento de los elementos escritos de manera inmersa, para descubrieran y dedujeran que los símbolos que tienen abajo, es la representación escrita del objeto.

Ya que los niños trabajaron los trabalenguas y las imágenes visuales con la escritura bajo ellas, se nombraron las palabras indicando la pronunciación de la letra y la sílaba con que comienza, señalando la palabra completa y mostrando el dibujo, para enseñar lo que está escrito en ella. Después de trabajar este proceso con imágenes, pronunciación y palabras escritas en las láminas, se trabajó con un solo dibujo y el resto eran palabras escritas, para que los niños observaran, dibujarán e intentarán utilizar la escritura que representaba cada imagen.

Este proceso fue largo y paulatino, pero a medida que avanzaba y que los niños se iban apropiando de diversidad de vocabulario, iban también identificando y relacionando los fonemas, su sonido y su relación con las imágenes.

Esto ayudó a que los niños fueran capaces de identificar letras, escribir su nombre y relacionarlo con palabras que comienzan con la misma letra y hasta escribir una variedad limitada de palabras, ya que hay que tomar en cuenta que el principal propósito de este modelo didáctico es proporcionarle herramientas a los niños para acercarse al desarrollo de las competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación, no están obligados a leer ni a escribir, pero sí a tener una mejor expresión oral y a identificar el mayor número posible de imágenes, letras, sonidos y características de la escritura, pudiendo llegar o no a escribir las palabras de manera arbitraria.

4.8. Técnicas e instrumentos de recolección

Para que un proyecto se desarrolle de manera óptima y que por medio de ellos, se registren y elaboren resultados a partir de una problemática que se pretende resolver, son las formas de recolección de

datos y avances significativos, en este caso de preescolares que cursan actualmente el tercer grado de preescolar.

Las técnicas e instrumentos de recolección utilizados, fueron establecidos con base en los lineamientos que sugiere el PEP 2004, donde básicamente sugieren la observación, registros de información, diario de la educadora, evidencias y materiales físicos que reflejen el avance de los niños, los cuales deben ser de aspecto cualitativo, formativo y criterial con el nivel de competencias propuesto; mismos que fueron clasificados en dos grupos, el primero de ellos hace referencia a los métodos de observación y el segundo a las evidencias escritas.

4.8.1. Observación (como técnica de investigación)

Es considerada como una técnica para obtener datos, consiste en mantener un examen que realiza un sujeto hacia otro u otros, sobre determinados hechos, con la finalidad de llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzable por otros métodos. Para cuidar la objetividad de la observación, se han elegido situaciones similares para aplicar a los niños, registrando en la mayoría de los casos en el cuaderno de notas.

La observación con los niños de preescolar, se realizó a partir de sus trabajos, de sus interacciones, conversaciones y juegos, ya que como lo menciona Guadalupe Malangón: “Santos Guerra afirma: Preguntar a los niños es un modo de acercarse a su mente y a su vida”.¹⁰

Éste es uno de los procedimientos más eficaces, especialmente cuando la recolección proviene de niños en edad preescolar, ya que con ellos se deben apreciar aspectos que no pueden ser registrados por medio de materiales físicos, como los estados de ánimo o la convivencia con sus compañeros.

Es eficaz para valorar resultados, ya que en medida de lo posible, al observar lo que los niños hacen, se tendrá información más precisa acerca de sus fortalezas, intereses, estrategias de aprendizaje, etcétera. La ventaja que tiene es que permite “mirar” a los niños en el contexto y directamente en su escenario escolar. Para poder registrar la observación, fue necesario registrar los informes por medio de cuaderno de notas, registros de información, fotografías y grabaciones de audio.

4.8.1.1. Cuaderno de notas

Los informes de las actividades, se registraron en un cuaderno de notas, mismo que funcionaba como una bitácora, en la cual se anotaban los logros más importantes que los niños presentaban. Este cuaderno es para anotar los sucesos más trascendentales ocurridos en una sesión de trabajo, en este caso en una actividad permanente como lo son los trabalenguas, se le dio la utilidad de recordar expresiones y apreciaciones, mismas que los niños manifestaban al trabajar con las distintas láminas que fueron realizadas para el desarrollo del recurso.

¹⁰ MALAGON, Guadalupe, La evaluación y las competencias en el Jardín de Niños, pág. 58.

Las notas se escribían cada vez que se llevaba a cabo una sesión de actividad permanente y capturando únicamente los detalles importantes, como la participación de los niños en el aspecto oral, el desempeño al observar las imágenes, la relación de oración e imagen y los avances obtenidos con el desarrollo y acercamiento de elementos de escritura, mismos que podían ocurrir o no en una sesión de trabajo, y para captarlos en el momento en que fueran representados por los niños. (Véase en anexos).

4.8.1.2. Registro de información: Diagnóstico inicial

En las investigaciones que se llevan a cabo en el ámbito educativo, son sugeridas distintas formas de registrar la información que reflejen los niños en sus desempeños escolares, pudiendo ser pruebas estandarizadas o no estandarizadas, en el caso de los niños de preescolar, el PEP 2004 sugiere que se realicen registros a través de métodos no estandarizados, ya que son de contenido cualitativo y referente a la escala de formas en que se favorece o no cada competencias de los seis campos formativos.

En un ciclo escolar es necesario realizar diagnósticos iniciales, los cuales registran las habilidades y capacidades con las que inician los niños, haciendo hincapié de las características personales, cognitivas, motoras y sociales que los niños presentan, a partir de él, se planearon las actividades con las cuales se pretende que los pequeños desarrollen las competencias planteadas por los campos formativos del PEP 2004.

Para realizar el diagnóstico inicial, el PEP 2004 recomienda realizarlo de manera grupal, y después individual, para conocer las características de cada niño y niña, tomando en cuenta lo que saben hacer (los logros que manifiestan en relación con las competencias señaladas en el programa), cuales son sus condiciones de salud física (generalmente visuales y auditivas) y los rasgos que caracterizan su ambiente familiar (formas de trato, actividades que realizan en casa, con quienes se relacionan, sus gustos, preferencias, temores, etcétera).

Estas actividades son diferentes al resto del trabajo del año, porque son seleccionadas con el fin de observar y registrar rasgos de las acciones de las niñas y los niños. El contenido de éstos, fue utilizado para conocer en que condiciones iniciaron los niños el ciclo escolar, dándole principal importancia al aspecto de lenguaje y comunicación, para registrar y conocer que logros y que dificultades presentaron los niños al inicio del período escolar.

La función principal de estos diagnósticos fue que a partir de ellos, se pudieron acomodar los contenidos de las actividades permanentes de los trabalenguas e imágenes visuales, a manera que el grupo partiera de una manera equitativa, funcional y dinámica de la utilización de este recurso didáctico. Cabe mencionar que los diagnósticos iniciales pasan a formar parte de los expedientes de los niños, de los cuales se hará mención posteriormente en este capítulo. (Véase en anexos).

4.8.1.3. Fotografías

La fotografía por ser un proceso de capturar imágenes y almacenarlas, proyecta una imagen captada de tal forma que permite recordar, transportar, reconocer y observar actitudes y procesos que no son captados en el momento de presenciar la práctica educativa. Por ello para la realización de este recurso didáctico, fue necesaria la utilización de esta técnica, ya que por medio de ella se observaron actitudes de los niños, además de servir como evidencia no sólo los avances de los niños, sino también de la utilización del recurso didáctico.

La fotografía es, en la mayoría de los casos, un recurso para mostrar y dar a conocer a otros a personas, lugares, costumbres, épocas y porque no situaciones, de las cuales no se tiene conocimiento, por esta razón resulta ser un elemento muy importante en la práctica educativa y, en este recurso para dar a conocer a los implicados dentro del proyecto (consultar Cd anexo).

4.8.1.4. Grabaciones de audio

El proceso de oír/escuchar es también un proceso de comunicación/aprendizaje. Oír es un proceso fisiológico y escuchar es un proceso psicológico, por lo tanto escuchar es una destreza que se aprende y se mejora con la práctica.

Mencionado lo anterior, se decide la utilización de las grabaciones con la finalidad de, en este caso escuchar, siendo una manera de mirar los avances de pronunciación y léxicos de los niños, con ellas, se observó la evolución en sus procesos iniciales y finales con la utilización de los trabalenguas.

Algunas de las utilidades de las grabaciones en el recurso didáctico son:

- I. La mejora de la dicción, ya que permiten escuchar la vocalización, la entonación y el timbre de voz.
- II. Para facilitar la adquisición del vocabulario, para escucharse y reconocer lo que ellos realizan dentro del aula.
- III. Las grabaciones son elementos que pueden repetirse incansablemente, por lo tanto resultan de gran utilidad en la enseñanza del idioma, de la dicción y de su frecuencia.
- IV. Las grabaciones también pueden utilizarse con la finalidad evaluativa de los niños después de la utilización de los trabalenguas y las imágenes visuales.

Por lo tanto las grabaciones resulta una excelente técnica para aquellos que necesiten escuchar, observar y analizar la voz, la dicción y el lenguaje de los niños, como en el caso de este recurso didáctico.

4.8.2. Evidencias escritas

Las actividades diseñadas para los niños de preescolar, traen inmerso un trabajo arduo, dado que las actividades programadas para ellos tienen que dar indicadores de tipo cualitativo, ya que las actitudes y competencias que se prevé desarrollar en ellos son métodos no estandarizados. Por esta razón las evidencias que se presentan de los niños podrán ser de distinta índole, para tener información acerca de los

avances obtenidos será necesario recopilar evidencias pictóricas y escritas acerca de los logros que los niños manifiestan.

Estas evidencias escritas se organizaron en relación a los lineamientos del PEP 2004, por lo tanto se incluye los expedientes de los niños, sus trabajos, las evaluaciones psicopedagógicas y el diario de trabajo de la educadora, a continuación se da una breve reseña de las utilidades que se le dio a cada forma de recopilación de la información.

4.8.2.1. Expedientes personales de los niños

De acuerdo con los lineamientos del PEP 2004 y ante la necesidad de contar con información diversa y sustancial sobre el aprendizaje de los alumnos, en él se propone la integración de un expediente personal, con el cual la educadora reporte y reúna información valiosa acerca de cada niño y cada niña, que consta de evidencias de hechos importantes de su historia personal: ficha de inscripción, copia de acta de nacimiento, entrevista de madre, padre o tutor, notas acerca de sus logros, avances y dificultades del proceso de aprendizaje, entrevista con ellos, recopilación de sus trabajos y la evaluación psicopedagógica.

El expediente, el cual se debe realizar al inicio del ciclo escolar, es una herramienta de apoyo y orientación pues contiene información fundamental acerca de los niños y de los avances que tienen. Gracias a él, se conocieron datos de los niños y niñas, de sus condiciones familiares y notas acerca de su conducta antes de ingresar a la Educación Preescolar.

Los expedientes fueron un gran apoyo, formaron parte de la recopilación de datos para la planeación del recurso didáctico; y en el transcurso del mismo, fueron parte importante para usar los registros de los avances, logros y dificultades de cada niño, ya que periódicamente se revisaban las anotaciones que se capturaban de los niños.

Estos registros se realizan de forma no estandarizada, tomando en cuenta aspectos cualitativos, los criterios básicos de las competencias y de los propósitos fundamentales expuestos por el PEP 2004. (Véase en anexos).

4.8.2.2. Trabajos de los alumnos

En cuanto a esta opción de recolección de información, los trabajos que elaboran los alumnos son evidencias valiosas de su aprendizaje. Forman parte de los expedientes personales de los niños, ya que las educadoras endosan en los expedientes los trabajos más significativos y que reflejan los avances más notorios de los niños.

Pero se tratan en este apartado de manera separada, porque el resto de los trabajos que no son anexados al expediente, se conservan organizados de manera individual y por niño. Muchos de estos trabajos reflejan los avances permanentes, no forman parte de los expedientes, no por no representar avances, sino por ser material permanente que refleja resultados parecidos a los anteriores, por lo que se espera nuevos resultados que proyecten relevancia de logros.

Reflejan el avance de los niños, el trabajo y el esmero que ellos muestran al realizar las actividades, ya que como se ha mencionado en otros apartados, el desempeño de los niños depende en gran medida de la observación y de las manifestaciones físicas que los niños realizan a lo largo de un período escolar. (Véase en anexos).

4.8.2.3. Diario de trabajo

Es uno de los instrumentos más práctico y evidencial que se presenta de una jornada de trabajo. El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo, y cuando es necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.

En él se reconstruye la jornada diaria sintetizando las actividades planteadas, dando un breve desarrollo, así como sucesos importantes y sorprendentes de la misma. Se escriben también las reacciones y opiniones de los niños sobre la actividad realizada y sobre su propio aprendizaje. La educadora realiza una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación. Debe anotarse también, si algún hecho o circunstancia modificó la jornada de trabajo y debe hacerse a manera de informe acerca del suceso y de las reacciones de los niños.

Las anotaciones de la educadora fueron de fundamental importancia, ya que gracias a los informes de su jornada, se podían notar los avances, principalmente de relevancia oral, que presentaban los niños, ya que hubo varios de ellos que reflejaron un gran avance del diagnóstico inicial a la fase intermedia y final del proyecto. Con él se recaudó información esencial, misma que sirvió también para la evaluación del proyecto. (Véase en anexos).

4.9. Análisis y evaluación de la información

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer de acuerdo a las competencias, tomando en cuenta el inicio de un ciclo escolar, un período de trabajo o una secuencia de actividades. Y se lleva a cabo respecto a las metas y propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del diario de trabajo y a lo largo de un ciclo escolar.

En otros niveles educativos la evaluación se basa en asignar calificaciones y decidir la acreditación de un grado escolar por medio de ellas, mientras que en la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un niño acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

En el nivel preescolar, la evaluación tiene un enfoque cualitativo con algunos elementos de lo cuantitativo (la medición) y es un proceso integral, debido a que informa sobre las actitudes, los intereses,

los hábitos, los conocimientos, las habilidades, etcétera. También está presente durante todo el proceso didáctico, ya que entre ellos existe una relación de dependencia recíproca.

“Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales; las acciones en que estas competencias pueden manifestarse (incluidas de forma contigua en cada competencia) permiten precisar y también registrar los avances de los niños.”¹¹

Esto significa que para evaluar es necesario considerar lo que los niños pueden hacer y saben en un momento específico, así como tomar en cuenta los avances que tiene en el proceso educativo.

Tomando en cuenta lo anterior, los períodos concretos a evaluar son el diagnóstico inicial, pues con él se emprende el camino de las actividades. Y por supuesto al final del ciclo escolar, realizándose un recuento acerca de los logros, avances, dificultades y limitaciones en la formación de los pequeños, así como las probables causas que los generaron.

Con este balance se posibilita contar con información valiosa acerca de lo que saben, conocen, hacen y de lo que son capaces los niños y las niñas al concluir el presente proyecto.

El reporte final debe incluir un informe general de los niños, basado en una tabla cualitativa, donde se desglosan tres aspectos sugeridos a evaluar en el PEP 2004, una columna de logros, una de avances y la última de las dificultades que presentan los niños en el Campo formativo de lenguaje y comunicación, separando el aspecto oral del aspecto escrito. (Véase en anexos).

El informe metodológico es de gran importancia para especificar desde que niveles y lineamientos se llevó a cabo el recurso didáctico, debe mencionarse que por ser una actividad permanente, basada en un proyecto comunicacional a niveles orales y escritos, se ven reflejados avances significativos, no sólo en su alcance oral, sino también en sus grandes logros al escribir su nombre, reconocer el de la mayoría de sus compañeros, y en algunos casos reconocer los elementos gráficos de cada nombre y palabra sugerida con los trabalenguas y las imágenes visuales.

De esta manera el proceso de evaluación se simplifica en el siguiente diagrama:

¹¹ Programa de Educación Preescolar, óp. Cit., pág. 132.

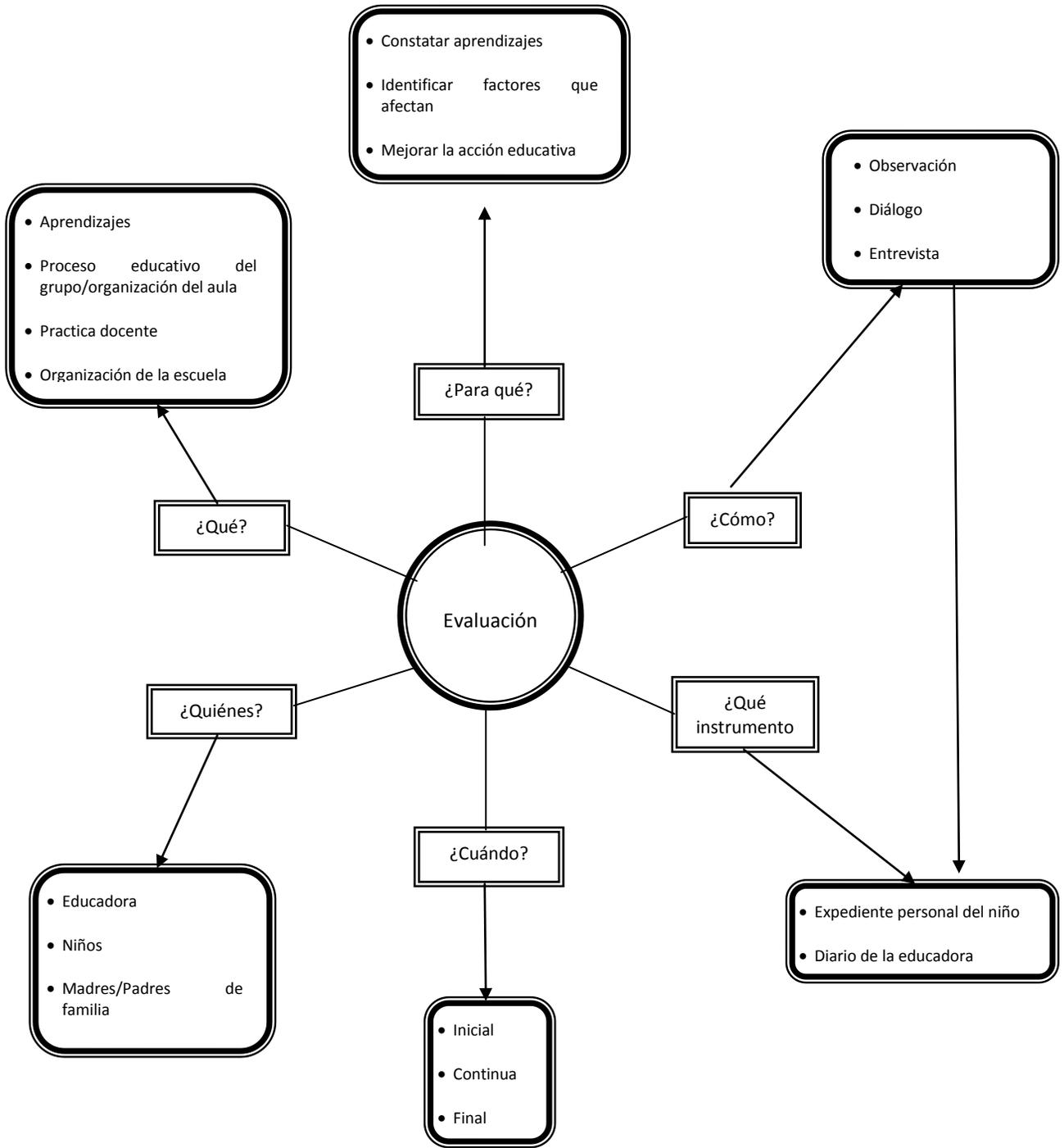


Diagrama de proceso de evaluación de preescolar.

CAPÍTULO V. MODELO DIDÁCTICO A TRAVÉS DE TRABALENGUAS CON IMÁGENES VISUALES, COMO APOYO AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL CAMPO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, PARA NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

5.1. Justificación

De acuerdo al PEP 2004, los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; es en este periodo donde desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social. El Programa indica que las investigaciones sobre los procesos de aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los pequeños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje, basta recordar que la enseñanza del lenguaje se realiza durante la primera infancia.

El PEP 2004 señala que “actualmente se puede sostener que existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños ya saben y sobre lo que pueden aprender entre los 4 y 5 años y aún a edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas”.¹ Esta idea difiere mucho de la concepción académica y educativa que se tenía hace algunas décadas, ya que antes, se destacaba que los niños no podían aprender ni hacer, pues se les creía incapaces de realizarlo. Es importante distinguir que los niños son capaces de realizar y aprender por medio de actividades lúdicas, con las cuales no se debe restringirlos ni subestimarlos, pues son capaces de aprender sin maestra, con maestra y a pesar de la maestra.

Este modelo busca la forma de acercar a los pequeños al lenguaje oral y a la escritura, por medio de trabalenguas, lo cuales se han hecho presentes durante generaciones y generaciones, han pasado como una tradición oral y escrita; cuántas personas hemos repetido infinidad de veces algún trabalenguas, que por más sencillo que parezca no deja de ser un reto, sin importar lo adulto que uno sea, cuántas veces no se ha vuelto una manera de competir con amigos, familiares y compañeros; no deja de ser divertido ver como se equivocan, por más fácil o complejo que sea.

El mundo de los niños es tan amplio que despierta muchas inquietudes, es substancial saber sus intereses, la etapa preescolar es la base primordial de la formación de la personalidad; esta relación de realidad y fantasía que ellos viven día a día, hace que el presente trabajo sea definitivamente interesante y una útil manera de colaborar con su desarrollo, manipulando un recurso tan sencillo y corto como los trabalenguas, en ellos se encuentran plasmados elementos que ayudarán a desarrollar el lenguaje, la expresión y la aproximación a la lectura y escritura del mismo.

Por medio de los trabalenguas se pretende que el niño obtenga elementos significativos que permitan que el niño se entretenga y al mismo tiempo juegue, que obtenga un medio de esparcimiento en donde intervengan todo tipo de público, con los cuales podrá participar de manera activa y recreativa. Se

¹ Programa de Educación Preescolar, óp. Cit. Pág. 8.

pretende también recuperar esta tradición cultural, que desgraciadamente no es tan utilizada como recurso didáctico en el preescolar y en los niveles subsecuentes, ya que si se manejara con mayor frecuencia, reflejaría resultados óptimos manifestados en la lectura, la escritura y la comunicación oral.

¿Por qué trabalenguas? Como se ha señalado, son un medio de esparcimiento en que intervienen todo tipo de costumbres y públicos, existen una gran variedad de ellos, incluso pueden inventarse, para generar personajes con distintas situaciones, reales o fantasiosas, las cuales abarquen la imaginación de los niños, pues aunque hoy en día existe el clásico “Pepe pecas pica papas”, el cual seguramente surgió de una situación común y corriente, pero que se ha hecho inmortal en las tradiciones orales mexicanas, con el paso del tiempo ha adquirido importancia y atracción hacia distintas comunidades y sectores sociales.

Se busca que el niño investigue y encuentre en los trabalenguas el gusto por la lectura, y que además tengan trascendencia en su desarrollo y en los hábitos tanto en la escuela como en la casa, y así ampliar el estilo de asociarse al mundo de los niños.

5.2. Objetivos

Las actividades preescolares, además de cumplir con una función específica, tienen la finalidad de preparar al niño para su integración a la siguiente etapa: la primaria. Al hablar de su ingreso a este nivel, en lo primero que se piensa es en que aprenderá a leer y a escribir, lo cual marca un ciclo fundamental para toda su preparación posterior.

El objetivo principal de este recurso didáctico es dotar a los niños y las niñas de elementos que le proporcionen un acercamiento práctico, basado en actividades permanentes, que además de favorecer el lenguaje oral, les permita crear hipótesis y proximidades a la lectura y la escritura.

Es necesario que por medio de la organización del recurso, se obtengan elementos de manera progresiva con los cuales los niños identifiquen la fase oral de un trabalenguas, la relación de dibujos con fonemas, la unión de imágenes visuales con palabras y por último un sistema de interpretación lo más acercado posible a la escritura del español.

La realización de este material tiene la finalidad de darle uso durante todo el ciclo escolar, en distintas etapas y de carácter tal, que los niños la asimilen para favorecer resultados que adviertan un progreso positivo en sus niveles oral y escrito.

5.3. Trabalenguas y lenguaje de las imágenes visuales

La funcionalidad del contenido en este proyecto es el reconocimiento perceptivo de imágenes con la intención de atender contenidos como: la expresión oral, comprensión oral, percepción visual, atención y memoria. En este sentido la atención funciona como el registro del aprendizaje, y la memoria es la que archiva los elementos que, en determinado momento serán funcionales y significativos en el aprendizaje de los niños.

Por ello, al utilizar los trabalenguas como un recurso para desarrollar el habla y al mismo tiempo la pronunciación de palabras difíciles, se vuelve un excelente punto de partida para realizar materiales

didácticos para encaminar a los pequeños en un viaje que inicia con la pronunciación de oraciones complicadas y que termina en la representación de pequeños textos interpretados con el sistema de escritura que están aprendiendo.

Los trabalenguas forman la parte fonética y las imágenes visuales forman la relación, ya que el proyecto desarrolla una expresión escrito-visual, relacionando fonema, imagen y escritura, juntando características de lenguajes que llevarán a los niños a identificar elementos básicos para la iniciación de la escritura.

La secuencia de la organización del proyecto se realizó en base al método fonético- sintáctico para el acercamiento a la lectura; éste método consta de dos pasos fundamentales, los cuales se deben tomar en cuenta para lograr que los niños adquieran un aprendizaje enfocado al acercamiento al desarrollo de las competencias comunicacionales:

- Decodificación de símbolos (letras) y sonidos (fonemas), es decir, transformar los signos escritos en lenguaje oral para después descifrar el código de un mensaje y captar su significado.
- Comprensión de lectura, que implica entender el contenido o el sentido de lo que se lee.

De manera tal que el orden del proyecto se da de la siguiente manera:

- Pronunciación de palabras simples.
- Formación de trabalenguas con oraciones simples.
- Trabalenguas con el uso de las vocales.
- Trabalenguas con el uso de sílabas simples.
- Trabalenguas con el uso de sílabas compuestas.

Si lo que se desea es obtener mejores resultados con el recurso didáctico, deberá ponerse en práctica desde el inicio del ciclo escolar, ya que entre más variedad de vocabulario tengan los niños y las niñas, más oportunidades de acercarse a la lectoescritura tendrán, el tiempo propuesto para las actividades también dependerá del ritmo de trabajo que tengan los pequeños, pero será indispensable que las actividades permanentes sean complementadas con juego intencionado, actividades lúdicas e incluso de actividades semidirigidas, para obtener mejores resultados.

5.4. Pronunciación de palabras

Todos los niños que ingresan al preescolar poseen cierto conocimiento de la lectura y la escritura. Por ejemplo, existen niños cuyos padres cada noche les han leído o contado algún cuento, por lo tanto han respondido las preguntas acerca de las lecturas que les leen o características del lenguaje como: ¿Qué dice ahí?

Esto hace afirmar que todos han tenido diversos contactos con la lectura y la escritura, ya que encuentran letreros y anuncios en la calle, o ven los diseños o logotipos en las envolturas y cajas que hay en sus casas, o incluso en los anuncios de televisión. Aún cuando no sepan diferenciar un letrero de un dibujo, tienen indicios de que las letras, las palabras y los dibujos “dicen algo”.

Es básico para el desarrollo del lenguaje oral, en primera instancia mostrar a los niños palabras que estén incluidas en su vocabulario, concentrarlos en conocer los sonidos de las letras, para estar acostumbrados a escucharlas y en segunda instancia para su fácil pronunciación.

Esta etapa del proyecto se concentra en mostrar imágenes y dibujos, con la finalidad de inducir a los niños a pronunciar la palabra de la imagen que ven, de esta manera los niños pueden hacer la pronunciación de varias palabras con las cuales han tenido contacto directo o indirecto, que conocen por medio de su entorno social, familiar y escolar.

Se observa que los niños pueden mostrar algunos sinónimos con algunas imágenes, donde muestran a sus compañeros la forma en que ellos llaman a la figura y al mismo tiempo conocen como otros los nombran (cochinito-puerquito, coche-auto).

Esta parte del modelo didáctico debe trabajarse en el inicio del ciclo escolar, pudiendo durar de tres semanas a un mes, dependiendo del desempeño de los niños, incluyendo actividades que duraran entre 10 y 15 minutos, realizándolas 2 veces por semana y con variedad de imágenes, las cuales preferentemente debe efectuar la educadora.

A continuación se muestran algunos ejemplos de palabras, pero debe recordarse que los dibujos (ver imágenes en Cd anexo) podrán ser cambiados, adaptados e incluso aumentados de acuerdo a las necesidades de los niños:

PALETA	LÁPIZ	COCHINITO	COCHE
FLOR	HOJA	REGALO	PERA
HELADO	LÁMPARA	CHILE	AVIÓN

5.5. Oraciones simples

Esta etapa está dedicada a realizar oraciones simples para que los niños observen las imágenes, las junten y logren articular una oración con tan sólo ver las imágenes.

Es indispensable mostrar a los niños la velocidad con la que se debe pronunciar las palabras de un trabalenguas. Con ayuda de las láminas los pequeños podrán construir oraciones sencillas, comenzando con una secuencia de imágenes con las que se forme un trabalenguas corto y sencillo, que los ayude a unir, visualizar y comprender la utilización del lenguaje oral sobre la lectura de imágenes.

Es importante que en esta fase se realicen cambios de orden con las figuras, intercambiando la estructura la oración, sin hacerlo con la esencia de la oración por ejemplo: *El árbol tiene manzanas / tiene manzanas el árbol.*

El tiempo previsto para las actividades deberá ser aproximadamente de un mes a un mes y medio, con lapsos de 10 y 15 minutos de duración, pudiendo aplicarse 2 ó 3 veces por semana, pues hay que recordar que éste es un recurso permanente y el exceso del mismo podría ser causal de aburrimiento y no significará aprendizaje en los pequeños. Los niños podrán elegir enunciados, realizar dibujos diferentes a los mostrados e incluso inventarlos, estos son algunos ejemplos de las láminas (ver imágenes en Cd anexo):

La cama es roja	Roja es la cama
La luna duerme	Duerme la luna
El árbol tiene manzanas	Tiene manzanas el árbol
Las mariposas buscan flores	Buscan flores las mariposas

5.6. Trabalenguas con el uso de vocales

Para comenzar esta etapa hay que asegurar de que los niños del grupo conozcan y pronuncien el vocabulario utilizado en cada trabalenguas, para ello es necesario presentar dibujos y palabras donde se les pregunte ¿Qué es? Si los pequeños no lo saben, se nombrará la palabra y se señalará con la mano las letras conforme se va pronunciando.

Se mostrará a los niños algunas de las palabras que empiezan con el sonido de la vocal con que se va a trabajar en los trabalenguas (por ejemplo **a** de: araña, anillo, abeja, etc.), éstas podrán ser iguales o diferentes a las de los trabalenguas presentados.

La presentación de los trabalenguas y las imágenes visuales no cambiará, manteniendo la secuencia de imagen-pronunciación-trabalenguas; sin embargo, al terminar la actividad destinada para la jornada de trabajo, los niños podrán realizar un dibujo, escribir la letra en un papel, en el patio con un gis, en el pizarrón, recortar letras y pegarlas, jugar con plastilina y realizar la letra o una figura que comience con la letra, etcétera.

Las actividades serán dirigidas de acuerdo al progreso que los niños presenten al identificar los fonemas y las vocales relacionadas con las palabras; para esta etapa se recomienda una semana o semana y media por vocal, en lapsos de 10 a 15 min, los cuales pueden ser a diario o tres veces por semana, pues reconocer las vocales es el tronco para iniciar el proceso de la lectoescritura.

5.6.1. Ejemplos de trabalenguas con las vocales

Las actividades pueden trabajarse con los siguientes trabalenguas, pero debe tomarse en cuenta que los niños serán capaces de sustituir imágenes, palabras y proponer otros trabalenguas basándose en los mostrados, lo que significaría un avance extraordinario de las habilidades que van desarrollando. A continuación se muestran algunos ejemplos (ver imágenes en Cd anexo):

Primera oración	Intercambio de oración 1	Intercambio de oración 2
Ana adora los aviones	Los aviones Ana adora	Adora a los aviones Ana
Elena tiene un elefante que come elotes	Un elefante que come elote tiene Elena	Come elote un elefante que tiene Elena
Irma insiste en tener un insecto	En tener un insecto Irma insiste	Insiste Irma en un insecto tener
Oscar el oso oye las olas	Oye las olas Oscar el oso	Las olas oye el oso Oscar
Uriel uso uvas para su jugo	Para su jugo Uriel uso uvas	Uso uvas para su jugo Uriel

5.7. Trabalenguas con el uso de sílabas simples

Después de reconocer las vocales, el siguiente paso es mostrar a los niños que al unirse las vocales con las consonantes, formarán sílabas, que al agruparse formaran palabras y una vez adquirida la práctica de identificación y decodificación, irán entendiendo poco a poco las palabras que se forman con los sonidos que ellos mismos producen.

Importante es hacer notar a los niños el sonido de las letras al unirse con las vocales, emitir el sonido de las letras y en algunos casos decir el nombre de la misma. Será más sencillo para los niños unir las letras en sílabas para que posteriormente recuerden el sonido de la agrupación de letras al asociarlo con el dibujo.

Se les pedirá que con ayuda de los trabalenguas y las imágenes visuales que muestran las láminas, interpreten las sílabas, para que utilicen el sonido de la consonante unida a la vocal. Al identificar este conjunto de elementos, se implementará velocidad a las oraciones, para que los niños nombren los trabalenguas y reflexionen acerca de ellos.

Los niños podrán realizar actividades primarias o complementarias como dibujar, tratar de escribir similetras, palabras, incluso tratar de escribir la oración, reconocer las palabras que inicien o contengan la sílaba propuesta, identificar nombres de sus compañeros, mandar por medio de correo dentro del salón dibujos a sus compañeros, recortar y formar palabras uniendo letras, buscar dibujos de otras palabras que comiencen con la sílaba trabajada, etcétera.

El periodo propuesto para la realización de esta fase dependerá del avance que los niños muestren al identificar los fonemas, aunque se sugiere que no sean de más de una semana y media, ya que hay que recordar que este recurso fue hecho para acercarlos, más no para memorizar de manera mecanizada. Por lo tanto, entre más variedad encuentren de los trabalenguas, será mejor.

Dentro del método fonético-sintáctico el sistema está ordenado de tal manera que se ligan sílabas simples formando palabras fáciles de reconocer y pronunciar (mamá, mima, Memo, mimo), para después agregando diversidad de palabras (malo, lomo, lima, lupa, mapa), dando la siguiente secuencia para la enseñanza de la lectura de palabras:

1. M, m (María, mamá)	13. Ll, ll (Lluvia, llano)
2. L, l (Laura, luna)	14. J, j (Javier, jirafa)
3. P, p (Pedro, papá)	15. H, h (Hugo, helado)
4. S, s (Sonia, sol)	16. Ch, ch (Chucho, chaleco)
5. T, t (Tomás, tomate)	17. G, g (Gerardo, gato)
6. N, n (Nadia, nube)	18. Ñ, ñ (Ñoño, ñandú)
7. D, d (Daniel, dedo)	19. Y, y (Yola, yogurt)
8. C, c (Carlos, casa)	20. Z, z (Zenaida, zorro)
9. V, v (Víctor, vela)	21. X, x (Xóchitl, xilófono)
10. R, r (Raúl, rosa)	22. K, k (Kenia, koala)
11. B, b (Beto, bebé)	23. W, w (Wendy, waterpolo)
12. F, f (Fermín, foca)	

5.7.1. Ejemplos de trabalenguas con sílabas simples

Las actividades destinadas para esta etapa del recurso didáctico, al igual que el apartado anterior, están diseñadas con un orden propuesto de manera que los niños identifiquen sonidos y los ligen de manera práctica y rápida, por ello las palabras de los trabalenguas son incluidas de acuerdo con la sílaba trabajada (mamá, papá, dado, bebé, etcétera), y en algunos casos se incluyó la mezcla de sílabas anteriores a la letra trabajada (malo, lupa, pasita, sapo, foca, etcétera).

A continuación se dan algunos ejemplos de trabalenguas, los cuales, a sugerencia de los niños podrán ser cambiados de orden, palabras e incluso inventar nuevas oraciones (ver imágenes en Cd anexo):

TRABALENGUAS
<p><u>Mi mamá me ama y me mima y me da manzanas</u> Me da manzanas me mima y me ama mi mamá Me ama y me mima mi mamá y me da manzanas</p>
<p><u>Lola la luna luce linda con luces lilas de Lulú la estrella</u> Luce linda con luces lilas de Lulú la estrella Lola la luna Con luces lilas de Lulú la estrella Lola la luna luce linda</p>
<p><u>Pepe el pez quiere un papalote para su pelota</u> Quiere un papalote para su pelota Pepe el pez Para su pelota Pepe el pez quiere un papalote</p>
<p><u>Susi la sandía toma el sol frente a Samuel el semáforo</u> Toma el sol frente a Samuel el semáforo Susi la sandía Frente a Samuel el semáforo Susi la sandía toma el sol</p>
<p><u>Tito el tiburón toca el tambor cuando ve televisión</u> Toca el tambor cuando ve televisión Tito el tiburón Cuando ve televisión Tito el tiburón toca el tambor</p>
<p><u>Nadia la pata come naranjas en su nido</u> Come naranjas en su nido Nadia la pata En su nido Nadia la pata come naranjas</p>
<p><u>David el duende come dulces y usa pasta de dientes</u> Come dulces y pasta de dientes David el duende Usa pasta de dientes David el duende y come dulces</p>
<p><u>Carlos el canguro lleva cartas a casa de Cuco el caballo</u> Lleva cartas a casa de Cuco el caballo Carlos el canguro A casa de Cuco el caballo Carlos el canguro lleva cartas</p>

<p align="center"><u>El vaquero Víctor ilumina su velero con velas</u> Ilumina su velero con velas el vaquero Víctor Con velas el vaquero Víctor ilumina su velero</p>
<p align="center"><u>Ron el ratón se cubre de la lluvia mientras René la rana ríe</u> Mientras René la rana ríe Ron el ratón se cubre de la lluvia Se cubre de la lluvia Ron el ratón mientras René la rana ríe</p>
<p align="center"><u>Beto el borrego se compró botas y un bastón</u> Se compró botas y un bastón Beto el borrego Un bastón y botas Beto el borrego se compró</p>
<p align="center"><u>Fermín la foca salvo a Fóforo el perro del fuego</u> A Fóforo el perro salvo Fermín la foca del fuego Del fuego salvos Fóforo el perro Fermín la foca</p>

Otros ejemplos de que pueden ser utilizados para que los niños realicen sus propios dibujos de sus trabalenguas son los siguientes:

<p>TRABALENGUAS</p>
<p align="center"><u>La llama que estaba en el llano se apagó con la lluvia</u> En el llano se apagó con la lluvia la llama que estaba Se apagó con la lluvia la llama que estaba en el llano</p>
<p align="center"><u>Josefa la jirafa juega con jícaras y toma jugo de jícama</u> Con jícaras juega y toma jugo de jícama Josefa la jirafa Toma jugo de jícama Josefa la jirafa y juega con jícara</p>
<p align="center"><u>Hugo el hongo quiere comer un helado de higo</u> Quiere comer un helado de higo Hugo el hongo Un helado de higo Hugo el hongo quiere comer</p>
<p align="center"><u>Chucho el chango saca chispas del chaleco</u> Saca chispas del chaleco Chucho el chango Del chaleco Chucho el chango saca chispas</p>
<p align="center"><u>El gato Gabriel gatea cuando gomas de gusano busca</u> Gatea cuando gomas de gusano busca el gato Gabriel Gomas de gusano busca el gato Gabriel cuando gatea</p>
<p align="center"><u>Ñoño es un niño pequeño que busca un ñandú</u> Un niño pequeño que busca un ñandú es Ñoño Que busca un ñandú es Ñoño el niño pequeño</p>

<p><u>Yoya la yegua come yogurt y tiene un yoyo</u> Come yogurt y tiene un yoyo Yoya la yegua Tiene un yoyo Yoya la yegua y come yogurt</p>
<p><u>Zoé tiene un zapato zueco zapatilla zanco</u> Un zapato zueco zapatilla zanco tiene Zoé Un zapato zueco Zoé tiene zapatilla zanco</p>
<p><u>Xanat Xico vive en Xochimilco y tiene un xilófono</u> Vive en Xochimilco y tiene un xilófono Xanat Xico Tiene un xilófono Xanat Xico y vive en Xochimilco</p>
<p><u>Kiko el koala come kiwis cuando caza</u> Come kiwis cuando caza Kiko el koala Cuando caza Kiko el koala come kiwis</p>

5.8. Trabalenguas con uso de sílabas compuestas

Ésta es la última etapa de actividades y está encaminada a la pronunciación de palabras articuladas por sílabas compuestas, ya que la mayoría de los niños tiene dificultades al nombrarlas y al identificarlas. Ya que se tienen detectadas algunas de las sílabas simples, será más sencillo unir las letras, aunque la complejidad la marca la manifestación de las palabras nombradas con velocidad.

Se pide que los pequeños traten de identificar imágenes y sonidos, que ejerciten sobre aquellas palabras que sean complicadas y que necesiten de más estimulación; esta etapa debe recibir motivación, pues cuenta con complejas carretillas que dificultan las expresiones orales de los niños.

Para apoyarlos se pueden realizar actividades extras donde refuercen estos trabalenguas, como escribirles palabras para que identifiquen y copien las que incluyan sílabas compuestas, hacer dibujos y escribir los nombres de las imágenes que encuentran en ellas, narrarles cuentos, animarlos a que los lean e incluso incitarlos a pronunciar trabalenguas clásicos, para que ellos puedan identificar los fonemas. El orden de la utilización de estas carretillas es la siguiente:

1.que, qui (queso, esquimo)	9. fra, fre, fri, fro, fru (fruta, fresa)
2.gue, gui (guerra, guiso)	10.cra, cre, cri, cro, cru (cromo)
3.güe, güi (güero, pingüino)	11.pla, ple, pli, plo, plu (pluma)
4.tra, tre, tri, tro, tru (trueno, trompa)	12.bla, ble bli, blo, blu (blusa)
5.bra, bre, bri, bro, bru (bruja, brazo)	13.cla, cle, cli, clo, clu (clima)
6.gra, gre, gri, gro, gru (grumo, grifo)	14.fla, fle, fli, flo, flu (flotante)
7.pra, pre, pri, pro, pru (prosa, primo)	15.gla, gle, gli, glo, glu (gladiola)
8.dra, dre, dri, dro, dru (drama)	

En esta fase solamente se sugirió una imagen por trabalenguas, con ella los niños serán capaces de pronunciar y dibujar imágenes que representen las oraciones que se les sugieren, inclusive leer algunas palabras simples.

El tiempo sugerido para la parte final del proyecto es de una semana para cada fonema, con actividades dispuestas tres veces a la semana con duración de 20 minutos, pues sólo se pretende acercarlos a la escritura y a la lectura así como a la adquisición de variedad de vocabulario y mejor pronunciación de las palabras.

5.8.1. Ejemplos de trabalenguas con sílabas compuestas

En esta fase, los niños deben identificar sonidos y ligarlos de manera más rápida y práctica, ya que existe más dificultad al pronunciar y reconocer las sílabas compuestas, que el resto de los fonemas.

A continuación se proponen algunos trabalenguas, los cuales, a sugerencia de los niños podrán ser cambiados de orden, palabras e incluso inventar nuevas oraciones (ver imágenes en Cd anexo):

TRABALENGUAS
<p><u>Queta coqueta quiere un queso para Quique</u> Quiere un queso para Quique Queta coqueta Para Quique Queta coqueta quiere un queso</p>
<p><u>El pingüino paragüero tiene un paragüitas rojo</u> Es rojo el paragüitas del pingüino paragüero</p>
<p><u>Brinqué como lombriz cuando la bruja brilló en mi hombro</u> En mi hombro brilló la bruja y brinqué como lombriz</p>
<p><u>Un ogro alegre dio gracias al quitar granizo grande de su granja</u> Dio gracias al quitar granizo grande de su granja un ogro alegre De su granja quito granizo grande un ogro alegre y dio gracias</p>
<p><u>Fresas frescas hay en el frasco frente al frutero</u> Frente al frutero fresas frescas hay en el frasco En el frasco frente al frutero hay fresas frescas</p>
<p><u>La flor del florero flota igual que flaco el flojo</u> Flota igual que flaco el flojo la flor del florero Igual que flaco el flojo la flor del florero flota</p>
<p><u>Trece trompetas trinan con el trueno en la entrada</u> Trinan con el trueno en la entrada trece trompetas En la entrada trece trompetas trinan con el trueno</p>

Los siguientes ejemplos fueron trabajados sin imagen y a opción de los niños:

TRABALENGUAS
<p><u>Guille Guerra guarda la guitarra con sus juguetes</u> Guarda la guitarra con sus juguetes Guille Guerra Con sus juguetes Guille Guerra guarda la guitarra</p>
<p><u>La princesa primavera prometió un premio al profesor</u> Prometió un premio al profesor la princesa primavera Al profesor la princesa primavera prometió un premio</p>
<p><u>Adriana tiene un dragón detrás del cuadro de su padre</u> Detrás de un cuadro de su padre Adriana tiene un dragón Un dragón detrás del cuadro de su padre tiene Adriana</p>
<p><u>El cristal tiene escrito un secreto que crece y crece</u> Un secreto que crece y crece el cristal tiene escrito Que crece y crece escrito tiene un secreto el cristal</p>
<p><u>La pluma de plomo y de plata está en la plaza de la playa</u> En la plaza de la playa está la pluma de plomo y de plata De plomo y de plata es la pluma que está en la plaza de la playa</p>
<p><u>La blusa doble blanca está en la tabla del mueble de roble</u> Está en la tabla del mueble de roble la blusa doble blanca</p>
<p><u>El clavo de la chancla tiene un chicle muy chicloso y claro</u> Muy chicloso y claro tiene un chicle el clavo de la chancla</p>

5.9. Evaluación del proyecto de trabalenguas con imágenes visuales

Cuando se inicia un proyecto siempre se esperan altas expectativas de los resultados positivos del mismo, sin embargo, en todo propósito de un recurso didáctico puede haber efectos inesperados que llegan a conducir a no concluir satisfactoriamente las actividades de los niños, principalmente en la etapa preescolar, ya que los pequeños son evaluados con métodos no estandarizados, por lo tanto, las observaciones obtenidas son el reflejo de los avances que han mostrado desde el inicio hasta el final del proceso.

De acuerdo al seguimiento del diseño, implementación y evaluación del proyecto, los niños de preescolar presentaban ciertas características que era necesario reforzar, pues por medio de ellas podrían

adquirir un mayor nivel de expresión oral, al mismo tiempo que adquirirían elementos del lenguaje escrito, por ello y de acuerdo al diagnóstico inicial grupal, se destacan las siguientes características manifestadas en el apartado del campo de lenguaje y comunicación, observadas en el inicio del proyecto:

- La mayoría de los niños decía su nombre, sin apellidos y sólo unos pocos sabían escribirlo representándolo con similetras.
- La mitad de ellos utilizaban el lenguaje para interactuar con los niños, y muy pocos con los adultos.
- Utilizaban únicamente la expresión oral para obtener y compartir información de ellos y de sus compañeros.
- La mayoría conocía los cuentos y las revistas como única forma de portadores de textos, identificaban para que sirven y su utilización.
- La expresión gráfica que manifestaban estaba basada en los dibujos y garabateo, en algunos pocos ya existían similetras en su sistema de escritura.

Pero para obtener un avance más simbólico era necesario trabajar los aspectos que ofrecía el recurso didáctico, donde los resultados obtenidos se ven reflejados en sus experiencias gráficas, sus evidencias escritas y por supuesto en el uso que le dan al lenguaje oral y al lenguaje escrito.

La importancia de este recurso es la oportunidad que da para visualizar otro tipo de estrategias, por medio de las cuales los niños sean capaces de aprender y desarrollar estímulos necesarios para alimentar sus experiencias dentro de este campo formativo, esta estrategia ayuda a aprender y comprender mucho acerca de los pequeños, de lo que les gusta y de los errores que como docente se pueden llegar a tener, pues nunca hay que predecir el comportamiento y los conocimientos que adquieren.

El proyecto ofrece la oportunidad de avanzar con los niños de manera práctica, reflejando resultados óptimos, pues de manera constante ellos van adquiriendo elementos que los acercan a una mejor calidad de expresión y apreciación de la lectura y la escritura, siempre y cuando se trabaje de manera dinámica.

En este caso la adquisición de la escritura específicamente de su nombre, el de algunos de sus compañeros y de las características que les propicia su sistema de escritura, aporta a los niños la oportunidad de describir y en algunos casos leer textos, realizando supuestos de lo que observan en ellos, por lo tanto, el gran resultado de este proyecto se resume en la utilidad que los niños le pueden dar, pues los ayuda a desarrollar competencias comunicativas, orales y escritas, con las cuales se arma de elementos para establecer inferencias dentro de la lectoescritura.

El siguiente cuadro muestra el resultado final de las evaluaciones, se muestran los logros obtenidos, lo que muestra avances en su escritura y expresión y al final las dificultades con las que aún se enfrentan los niños, abarcando únicamente el campo de lenguaje y comunicación, tomando como punto de referencia la forma en que se favorecen y manifiestan estos aspectos, expresados en el apartado de éste mismo campo los cuales son sugeridos por el PEP 2004 y el cual fue realizado de manera grupal.

LOGROS, AVANCES Y DIFICULTADES DE LOS NIÑOS DE 3º GRADO DE "LA FUENTE DEL SABER"

LOGROS	AVANCES	DIFICULTADES
<p>Dan información sobre si mismos y sobre su familia.</p> <p>Explican sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, entre otros.</p> <p>Dialogan para resolver conflictos con o entre compañeros.</p> <p>Solicitan y proporcionan ayuda para realizar diferentes actividades.</p> <p>Dan y solicitan explicaciones sobre sucesos de temas cada vez más completas.</p> <p>Utilizan el saludo y la despedida para marcar el inicio y el final de una conversación.</p> <p>Escuchan y memorizan canciones, rondas, adivinanzas trabalenguas y chistes.</p> <p>Exploran cuentos, historietas, carteles y conversa sobre el tipo de información que ve.</p> <p>Escuchan la lectura de fragmentos de cuento y propone lo que cree que sucederá en el resto del texto.</p> <p>Identifican la escritura d su nombre en diversos portadores de texto: gafetes, carteles, lista de asistencia.</p> <p>Escriben su nombre y el de algunos compañeros con diversos propósitos (identificar trabajos, pertenencias, etc.).</p> <p>Conocen la función del lenguaje escrito y utilizan marcas graficas o letras con intenciones de explicación de "lo que dice" el texto.</p> <p>Reconocen la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y el sonido inicial correspondiente relacionándolo con otros nombres y con juegos orales como rimas, rondas y trabalenguas.</p> <p>Identifican la escritura convencional de los números y la función que tienen en los textos escritos.</p> <p>Usan algunos recursos del texto literario como "había una vez", "colorín colorado".</p>	<p>Recuerdan lo que realizaron en una jornada escolar, pero aún les cuesta trabajo explicarlas.</p> <p>Proponen ideas y escuchan las de otros estableciendo acuerdos que facilitan el desarrollo de las actividades, aunque existen discrepancias éste ha sido un gran avance.</p> <p>Comprenden los pasos a seguir en actividades a realizar, pero aun les cuesta trabajo explicarlos, pues aún no se entiende bien lo que describen.</p> <p>Conversan entre ellos por períodos más prolongados, pero aún les cuesta trabajo entablar una conversación más larga con adultos.</p> <p>Se expresan de manera diferente al dirigirse a un adulto, saben que deben utilizar diversas situaciones comunicativas, pero aún les cuesta trabajo.</p> <p>Escucha la narración de anécdotas, relatos y cuentos tratando de manifestar los sucesos que le provocan alegría, tristeza o miedo.</p> <p>Narran relatos y cuentos, pero aún les cuesta trabajo seguir un orden y una secuencia de sucesos.</p> <p>Crean de manera grupal e individual cuentos y canciones, pero les causa un poco de dificultad.</p> <p>Identifican que existen personas que se comunican con lenguas distintas a las suyas, pero aún no le dan la suficiente importancia.</p> <p>Preguntan acerca de palabras que no entendió en un texto, aunque aún no alcance a comprenderlas.</p> <p>Justifican las interpretaciones que hacen acerca del contenido de un texto a partir de ilustraciones, pero les cuesta un poco de trabajo explicarlo.</p> <p>Producen textos de manera individual o colectiva eligiendo un propósito y un destinatario.</p> <p>Comparan las características gráficas de su nombre con la de otros compañeros.</p> <p>Utilizan el conocimiento que tienen de las grafías para escribir otras palabras.</p> <p>Recrea cuentos modificando o cambiando personajes y sucesos.</p>	<p>Les cuesta trabajo hacer referencia espaciales y temporales para referirse a eventos .como hoy, ayer, mañana.</p> <p>Solicitan la palabra, pero aun les cuesta respetar los turnos de habla de los demás.</p> <p>Les cuesta trabajo formular instrucciones para llevar a cabo otras actividades.</p> <p>Le cuesta exponer información sobre algún tema, utiliza apoyos gráficos pero no organiza la información.</p> <p>Le cuesta intercambiar opiniones y así como manifestar si esta de acuerdo o en desacuerdo.</p> <p>Todavía confunden algunos hechos reales con los fantásticos pero trata de explicar estos sucesos.</p> <p>Recurren muy poco a describir a personas, lugares, fenómenos, ya sean reales o imaginarios.</p> <p>Identifican muy pocas partes de los textos como la portada y el titulo.</p> <p>No verifican información acerca del contenido de un texto, pues no piden que se relea ya sea el texto completo o fragmentos.</p> <p>Relacionan sucesos que escucha con vivencias personales o familiares, pero casi no las expresan.</p> <p>Comienza a identificar que se lee el contenido escrito de un texto y que las ilustraciones son un apoyo para observar lo que se lee.</p> <p>Comienza a iniciarse en el proceso de reconocer características de las palabras y cuales son las letras con las que se escriben al iniciarlas.</p> <p>Trata de intercambiar ideas acerca de la escritura de las palabras, pero aun le cuesta trabajo dárselo a entender a sus compañeros.</p> <p>Reconoce los días de la semana, pero aun le cuesta mucho trabajo relacionarlo con el formato del calendario.</p>

CONCLUSIONES

- Los trabalenguas con imágenes visuales como recurso didáctico en los niños de preescolar son un ejemplo de situaciones didácticas que pueden ser implementadas en el proceso de aprendizaje de los mismos, estos se pueden adaptar a la planeación mensual de la educadora, brindando elementos básicos para el desarrollo de las competencias formativas del campo de lenguaje y comunicación, sin llegar a ser rutinarias o tediosas para los pequeños, pero es necesario manejar un tiempo corto para su realización, así como tener variedad de imágenes y trabalenguas para no crear memorización en los niños, pues con ello se busca que además de adquirir desarrollo en sus competencias de lenguaje y comunicación, se desenvuelvan de manera transversal el resto de los campos formativos que conforman el PEP 2004.
- Los trabalenguas e imágenes visuales son un recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje de contenidos dirigidos a la aproximación del lenguaje oral y escrito, representan una herramienta que le otorga a los niños y las niñas, un sentido concreto y dirigido a las experiencias de lectura, mismas que entre mayor número se presenten, mayor será la utilización que le den, ya sea con personas de su misma edad, más pequeños, más grandes y por supuesto con los adultos, además de representar un eje de socialización y una forma de demostrar que a medida que crecen físicamente, conjuntamente se desarrollan su intelecto, su cercanía con la vida social, con la comunicación, y por supuesto su vida cultural y los valores que están dentro de ella.
- La realización de este recurso didáctico tiene resultados a partir de los trabalenguas que se les presentan a los niños, con los cuales aprenden a partir de elementos que involucran su entorno, sus sentidos, su interés y sobre todo ponen en práctica una alternativa que los lleva a la investigación y al juego, acercándolos a su sociedad, a nuevas formas de adquisición de la lectura, de la escritura y a expresarse con un vocabulario más variado con niños, jóvenes y adultos, ya que la constante convivencia con un sector social específico lo conducirá a mayores oportunidades de desarrollo, avance y demostración de sus capacidades como persona social.
- La aportación de este modelo de trabalenguas e imágenes visuales hace posible que el alumno genere sus propios medios para aprender a aprender. Es decir, que el estudiante bajo la conducción del profesor, cree sus propios esquemas de escritura, reproducciones del habla y de textos que le sirvan como herramienta para construir un discurso en el que se encuentre involucrado, otorgándole así sentido y significado a lo que aprende, en el podrán existir dificultades, pero se busca que la solución al problema planteado lo encuentren basándose en las características que ellos van aprendiendo a utilizar por medio de los trabalenguas, las imágenes visuales, la utilización y la socialización por medio del juego con distintos tipos de población.

- La mayor parte de las funciones que cumple el lenguaje escrito visual en especial los trabalenguas con imágenes visuales, se manifiesta en la capacidad que estos tienen por si solos de ser utilizados por los niños para observarlos y que sean ellos mismos los que infieran o deduzcan el mensaje de la imagen y el texto que se les muestra, de retomarlo como un elemento valioso para la tarea educativa, siempre y cuando se encuentre encaminado al reforzamiento y razonamiento de los pequeños. Este recurso se puede emplear dentro de un contexto pedagógico, bajo organizadores previos en el transcurso de la etapa enseñanza-aprendizaje.
- El Programa de Educación Preescolar 2004 considera que mediante las competencias educativas de cada campo formativo, el estudiante debe mostrar avances de manera constante, para que los niños manifiesten un carácter artístico, literario, musical, físico y comunicacional, con la finalidad de ser motivados a través de situaciones didácticas que involucren elementos que sean básicamente del interés de los pequeños, pues al cumplir este principio, se obtendrán resultados por demás satisfactorios, pero para lograrlo los niños necesitaran de vías de desarrollo alternas, en este caso, los trabalenguas y las imágenes visuales ofrecen la posibilidad de lograrlo mediante su uso.
- La adquisición de un lenguaje escrito visual dotará de elementos sonoros, visuales y gráficos a los niños y niñas que lo utilicen; en este caso, el trabalenguas con imágenes visuales, servirá para que con él afronten y adopten estos esquemas, pues los niños en esta etapa estarán dispuestos a enfrentar retos que no les representen miedo, sin embargo, se debe ser cauteloso para no colocarlos en una situación tensa, ya que si representa una dificultad, los pequeños deberán de ser capaces de afrontarlo y no reflejar una derrota, lo cual traería consigo una situación problemática que podría causar contratiempos de tipo emocional y social hacia ellos.
- El mundo de los niños es fascinante y variado, no sólo por las intervenciones pedagógicas que se pueden implementar, sino por la importancia de que la práctica docente cuente con los elementos necesarios para realizar situaciones y modelos didácticos encaminados al pensamiento y desarrollo que los pequeños de preescolar manifiestan, involucrando los campos formativos, particularmente el de lenguaje y comunicación, mismo que está presente de manera directa o indirecta en el resto de los campos, por lo tanto el progreso pleno de este campo se verá reflejado no sólo en el mismo, sino en los cinco campos formativos restantes.
- Las actividades que se diseñan para desarrollar el campo de lenguaje y comunicación en la etapa preescolar, debe comenzar con la mentalidad de que, aunque se mantiene una vía, ésta normalmente presenta cambios a diario, ya que los niños reciben una cantidad enorme de información que, a medida que la obtienen la van utilizando, analizando y adoptando con el paso del tiempo, por lo tanto en cada uno se reflejará de distinta forma, esto quiere decir, que algunos niños manifestaran progreso en ciertas competencias para las cuales otro número determinado mostrará dificultad y viceversa, por ello se debe ser cuidadoso y tratar de incluir a todos los niños de igual manera en el proceso educativo.

- Es necesario comprender que por la etapa preescolar pasamos todos los seres humanos y cada persona la vive de manera distinta, existen factores dados por el núcleo familiar, el contexto social, la actualización de los planes de estudio y sobre todo por la personalidad que cada uno proyecta, la cual determinará la salud emocional, física y mental que se forjará a futuro, por lo tanto se debe comprender que el proceso en esta etapa es un poco mas lento y complicado, pues es en esta etapa donde los niños se enfrentan a los mayores descubrimientos de su vida: hablar, caminar, acercarse a la lectura y la escritura, socializar con sus iguales y con os adultos.
- Dentro del ámbito escolar, el diseño de nuevos modelos didácticos, llevará a los niños de preescolar a tener una práctica reflexiva que logrará llamar la atención y de manera paulatina reflejará amplios avances en cuanto a conducta, desarrollo personal, físico y de lenguajes, así como su capacidad cognoscitiva. Ya que la propuesta se deriva, más que de una pedagogía en la enseñanza de contenidos, de la didáctica de la escucha, de la observación y ésta se desprende de la pedagogía de los sentidos.
- Para acercarnos a los niños se debe observar lo que les gusta y no les gusta hacer, ponerse en su lugar y sobre todo mantener un contacto constante con su mundo y su entorno, ya que sin conocimiento del grupo que se atiende, no se obtendrán los éxitos esperados. Los métodos comunicativos utilizados en el aula esencialmente con la población preescolar, deben incluir elementos que le aporten al niño interés, gusto por los contenidos y por el material que se utiliza, sobre todo que los docentes muestren una actitud empática hacia los intereses que ellos manifiestan.
- Durante el quehacer educativo el empleo del lenguaje escrito visual, sonidos, voz e incluso silencios, resultan significativos a la memoria comprensiva del educando; ya que apoyan tanto al logro de los aprendizajes que cada competencia plantea, como al desarrollo de la capacidad para escuchar, hablar y leer. Más allá de oír y de pasar por sus ojos, es imprescindible que la información que se le muestra al niño se exponga a través de instrumentos capaces de lograr que escuche, integre y comprenda lo que se le plantea. Lo anterior únicamente puede conseguirse involucrándolo en dichos temas, a partir de referentes cercanos a su entorno.
- Hay que darse cuenta que en la etapa de juego, descubrimiento y adaptación del niño, es importante mantener situaciones que enriquezcan de manera lúdica su aprendizaje, tomando en cuenta que las oportunidades que ellos buscan de la lectoescritura no son aprender a leer y escribir con nuestro sistema de escritura, sino adoptar elementos que los acerquen a comprender el por qué los adultos la utilizamos y conocemos este complejo sistema de signos y símbolos, que a ellos, aunque lo comprenden, les llevará un largo camino aprenderlo.
- El habla es el principal recurso en el lenguaje oral y escrito. Éste es utilizado tanto por los docentes como por los alumnos. Y debe potenciar la imaginación, la evocación del pensamiento creativo y con ello, niños y niñas inmersos en la construcción de sus propios conocimientos. Para la imaginación no hay límites y menos cuando lo que se intenta es potenciar seres creativos. Por lo tanto, el uso

didáctico del lenguaje escrito-visual, constituye un recurso que abre espacios para el desarrollo de mejores aptitudes y actitudes.

- No se espera desplegar actitudes conflictivas con los métodos tradicionales encaminados a la lectoescritura, concretamente se ofrece la utilización de instrumentos que presentan el lenguaje escrito visual en la formación de sujetos creativos, mediante una perspectiva didáctica. Por lo tanto, a diferencia de los niños, la reflexión docente deberá realizarse diariamente, para detectar aquellas prácticas que no están siendo guiadas de manera fructífera, deberá haber una constante autoevaluación hacia las situaciones didácticas y las consignas que se emplean en la práctica educativa.
- El principal reto de los educadores de la etapa preescolar será diseñar situaciones con las cuales logren llamar la atención de los niños sin representar temor, presión, aburrimiento o ignorancia de las competencias a trabajar, ya que de presentarse, llevarán a una mala intervención pedagógica, al fracaso de las prácticas educativas dentro del aula y probablemente a la frustración, por lo tanto el docente debe ser reflexivo ante su trabajo y su desempeño como guía de la educación.
- En la enseñanza, utilizar una técnica de comunicación educativa que englobe el lenguaje oral y escrito representa una cosecha fructífera que recoge -además de la obtención de los objetivos planteados en los contenidos escolares- el logro de capacidades, actitudes y aptitudes, aunadas al proceso de enseñanza, el cual llevará a la innovación de estrategias y elementos didácticos que no solamente cumplen su función dentro del aula, en el caso de los niños y niñas de preescolar, el desempeño se ve reflejado en los distintos sectores sociales donde los pequeños interactúan.

BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA, M. L. (2002). *Actividades Didácticas para Preescolar*. México: Trillas.
- AKÉ, S. Y. (1995). *Metodología para la construcción del lenguaje escrito en niños de 3er. Grado de Preescolar*. México: Tesis UPN.
- ALMADA, G., CALDERÓN, A. C. (2009) *Arcoíris de letras*. México: Trillas.
- ALONSO, A. (2004). *Los Medios en la Comunicación Educativa*. México: Limusa.
- ÁLVAREZ, B. L. *El Artículo 3º. Constitucional, Antología de Política Educativa en México*. México.
- AMADOR, B. R. *Tecnologías de información y Comunicación: proceso de enseñanza aprendizaje*. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa.
- ARNAIZ, S. P. y RUIZ, J. M. S. (2001) *La lecto-escritura en la Educación Infantil*. Aljibe
- BARAJAS, L. E. (2000) *El autoconcepto y la expresión de sentimientos y emociones en preescolar*. Chihuahua, México: UPN, Tesis en Educación.
- BARBIERI, D. (1998) *Los lenguajes del comic*. España: Paidós.
- BASSOLS, M. (2003) *Expresión-Comunicación y lenguajes en la práctica educativa*. España: Octaedro.
- BEST, J. (1920) *Como investigar en educación*. Madrid: Morata.
- BIBER, B. *Educación preescolar y desarrollo psicológico*. Genika.
- BONNAFONT, C. (1983) *Los grandes de la Psicología*. Paris, Francia: Mensajero.
- CARRETERO, M. (2000) *Constructivismo y educación*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- COLL, C. (1998) *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. España: Paidós.
- COLOMER, T. (1999) *Introducción a la lectura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- CONSEJO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA. (1999) *La comunicación educativa*. México: SEP / COSNET.
- CHARLES, C. M. (1997) *Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios*. México: Trillas.
- CHARLES, C. M. *Educación para la recepción*. Biblioteca Básica de Comunicación Social. Trillas.

- CHATEAU, J. (2001) *Los grandes pedagogos*. Paris, Francia: Fondo de Cultura Económica.
- Dirección General de Desarrollo Curricular. (2005) *CURSO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. VOLUMEN I*, PEP 2004. México: SEP.
- DOLLE, J. M. (1979) *De Freud a Piaget*. Argentina: Paidós.
- ESCUADERO, M. T. *Lenguajes de la comunicación*. México: UPN.
- FERREIRO, E. *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis*, Buenos Aires, Argentina: Aique.
- FUENTES, N. R. (1996) *Proposición de un modelo básico para el estudio y la investigación de los procesos de la comunicación*. México: Paidós Educador.
- GARCÍA, C. B. (2002) *Establecimiento de Competencias Básicas de la Educación en la primera infancia*. UNESCO. México: Unicef.
- GARCÍA, N. J. (2003) *Educación para escribir*. México: Limusa Noriega.
- GÓMEZ, P. M. *Pautas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Antología.
- HERNÁNDEZ, C. P. (1996) *Imagen y Sonido*. México: Alhambra.
- IGLESIAS, I. R. M. (2005) *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum del preescolar*. México: Trillas.
- KAPLÚN, M. (1998) *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- KAPLÚN, M. (1996) *El comunicador popular*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- LENGUAJES E INTEGRACIONES*. (1999) México: UPN.
- LOS GRANDES DE LA PSICOLOGÍA*. (1983) España: Bilbao.
- LUVIANO, G. ALONSO, A. (1997) *Comunicación y Educación*. México: Multimedia UPN-ILCE.
- MACEIRAS, F. M. *Metamorfosis del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- MAGALÓN, M. G. (2007) *Las Competencias y los Métodos Didácticos en el Jardín de Niños*. México: Trillas.
- MAGALÓN, M. G. JARA, E. (2006) *La Evaluación y las Competencia en el Jardín de Niños*. México: Trillas.
- MAIER, H. *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Ediciones Amorrortu.
- MAURI, T. (1992) *La naturaleza activa y constructiva del conocimiento*. Barcelona, España: Morata.

- OROZCO, G. G. *La investigación en la comunicación desde la perspectiva cualitativa*. Universidad Nacional de la Plata: Ediciones de periodismo y comunicación social.
- PALACIOS, J. *Desarrollo psicológico y educación I: Psicología Evolutiva*. Ed. Alianza.
- PALACIOS, J. (1994) *La cuestión escolar. (Críticas y alternativas)*. Ed. Fontamara. Barcelona, España, 1994. 668 p.
- PALOMAS, S. *Del pizarrón al video*. Manual de medios de comunicación. México.
- PÉREZ, G. H. (2001) *Lenguajes verbales y no verbales*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- PÉREZ, R. M. A. (2004) *Los nuevos lenguajes de la comunicación. Enseñar y aprender con los medios*. Barcelona: Paidós.
- PIAGET, J. *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- PINALES, R. D. (1999) *Comunicación oral y escrita*. ITESM. Universidad Virtual. México: Trillas.
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004*. (2005) SEP. México.
- ROJAS, G. TAPIA, G. Compiladoras. (1993) *Comunicación Educativa*. México: UNAM. CISE.
- SARRAMONA, L. J. (1998) *Comunicación y educación*. Barcelona, España: Ediciones de la Torre.
- SAVATER, F. (2000) *El valor de educar*. 8ª. Reimpresión. México: Ariel.
- WATSON. *Psicología de la educación*.

A N E X O S

PLAN MENSUAL

Para el plan mensual de las actividades de preescolar no hay formatos, pero la Institución podrá elegir en contubernio cual podría ser utilizado, esta es una propuesta hecha por el Jardín “La Fuente del saber”.

PLANEACIÓN MENSUAL. MES DE FEBRERO. CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	ACTIVIDADES	TIEMPO SUGERIDO	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica algunas características del sistema de escritura. - Interpreta o infiere el contenido de textos a partir de conocimientos que tiene de los diversos portadores de texto y del sistema de escritura. - Escucha y cuenta cuentos literarios que forman parte de la tradición oral. - Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pegar los nombres en distintas partes del salón para identificarlo y después lo escribirán en hojas. - Realizar postales, cartas y dibujos para sus compañeros, se asignará un cartero por día para entregarla a sus destinatarios. - Realizar títeres, hacer equipos para contar historias breves, cambiar los equipos en cada sesión que se trabaje la actividad. - Pedirle a los papás que les cuenten un cuento a los niños para que después se lo platicuen a sus compañeros. - Con ayuda de sus padres, los niños realizaran recetas de cocina sencillas, para que después mostrársela a sus compañeros, pueden inventarla con alimentos o golosinas (donas, gomitas, plátanos, azúcar, chispas de chocolate). 	<ul style="list-style-type: none"> 20 min. Diarios durante 1 semana. 30 min. Diarios durante 1 semana. 30 min. Tres veces durante 1 semana. 30 min. Dos veces durante 1 semana. 1 hr. Diaria durante 1 semana. 	<p style="text-align: center;">Los niños se han mostrado entusiastas, pero a algunos les cuesta trabajo identificar el segundo nombre de otros compañeros, pues con el primer nombre no tienen problemas.</p> <p>En el envío de correspondencia se divirtieron mucho y hubo mucha participación de parte de los niños, pues todos querían ser los carteros.</p>
<p>Actividad permanente: Se utilizaran los trabalenguas con imágenes visuales, trabajando las sílabas simples (F, f; Ll, ll; J, j) y sílabas compuestas (que, qui, gue, gui). Se realizará dibujos y juegos populares (Doña Blanca, La víbora de la mar) colocando palabras en el piso para que las pisen y nombren.</p>			

CUADERNO DE NOTAS

En el cuaderno de notas se escriben a mano de manera breve, instantánea y descriptiva elementos de observación de una jornada de trabajo, por ejemplo:

Viernes 4 de diciembre de 2009

Poco a poco los pequeños avanzan con la pronunciación de las palabras de los trabalenguas. Daniel, que es el niño más tímido, intenta colaborar con sus compañeros y trata de pronunciar las palabras junto con ellos, Paola no pudo pronunciar la palabra flor (la nombra: for). El resto del grupo participa tratando de formar competencias.

Miércoles 13 de enero de 2010

El trabajo con las vocales progresa, hoy los niños demostraron ligar la vocal E, e con otros ejemplos de palabras, como elote, estrella, Edwin. Es importante mencionar que Edwin que es uno de los niños que más trabajo les ha costado identificarlas, hoy relaciono la letra con su nombre y con las estrellas.

Viernes 29 de enero de 2010

Aunque Fernanda siempre ha participado en las actividades a realizar, el día de hoy identifiqué y relaciono todas las vocales con los nombres de sus compañeros, varios de ellos como Orlando, Salvador y Valery, reforzaron las afirmaciones que Fer decía.

Martes 2 de febrero de 2010

El grupo ha comenzado la identificación de la carretilla M, m, con ella la relación de la palabra mamá ha sido muy significativa. Los fonemas han sido identificados por todos, sin embargo, relacionar palabras con la carretilla m les ha costado más trabajo.

A

N

E

X

O

2

DIAGNÓSTICO INICIAL

Se realiza para dar a conocer las características del pequeño al iniciar el ciclo escolar, no hay un formato a seguir, por lo tanto se puede realizar a mano o llegar a un acuerdo con el resto de maestras de la institución para realizar uno.

NOMBRE: Estevane Chavarria Owen Moisés	EDAD: 6 años
<p>Es su segundo año de preescolar, comprende que hay criterios y reglas de convivencia dentro del aula y trata de seguirlas. Presenta autonomía al hacerse cargo de sus pertenencias. Come solo sus alimentos, pero se tarda mucho.</p> <p>Le gusta platicar con los niños, es cariñoso y le gusta que lo mimen. Trata de controlar sus impulsos, informa siempre que se siente agredido, expresa sus sentimientos, es muy tranquilo.</p> <p>Dialoga y mantiene conversaciones largas con los demás niños, sabe como dirigirse a los adultos. Le gusta explorar cuentos y revistas, así como que se los cuenten, ya sean adultos o los mismos niños. Conoce la función del lenguaje escrito, utiliza algunas grafías y sabe con que letra empieza su nombre, se encuentra en el primer nivel de escritura, conoce la diferencia entre números y letras.</p> <p>Tiene criterios de conteo (1-20), establece relaciones de proximidad, igualdad, orientación, interioridad y direccionalidad. Conoce el valor de algunas monedas, pero no conoce bien su función. Conoce las figuras geométricas básicas como el círculo, triángulo y cuadrado. Evoluciona con el uso de las tijeras, ya recorta mejor.</p> <p>Describe muy poco su medio, le gusta experimentar con materiales diversos y trata de manipularlos. Conoce bien a su familia y da algunas características de ellos, especialmente de su mamá y su abuela. Respeta los símbolos patrios.</p> <p>Le gusta cantar canciones, bailarlas y disfruta de ritmos modernos. Juega con personajes inventados por él y trata de crear situaciones de juego donde incluya súper héroes.</p> <p>Tiene buenas condiciones de salud, conoce su esquema corporal y no presenta signos de deficiencia visual o auditiva.</p>	

EXPEDIENTE PERSONAL

CENTRO PEDAGÓGICO COMUNITARIO LA FUENTE DEL SABER

Cda. Colima Mz.2 Lt. 7, Col. 2ª Ampliación Santiago.
TEL. 58326600 CLAVE T. MAT. 09NJN 1030F

NOMBRE: Plascencia Mendiola Abraham Isaac
FECHA DE NACIMIENTO: 7 de enero del 2004 SEXO: hombre
TIPO DE SANGRE: O positivo ALÉRGICO A: -----
DOMICILIO: Cda. Acambay Mz. 181 Lt. 19ª 2da. Ampl. Santiago TEL: 5832 2984
NOMBRE DE LA MADRE: Juana Olivia Mendiola González
OCUPACIÓN: ingeniero- supervisor
NOMBRE DEL PADRE: Luis Alberto Plascencia González
OCUPACIÓN: maquinista
EN CASO DE EMERGENCIA LLAMAR A: María Angelina Mendiola González
OCUPACIÓN: hogar TEL: 5832 2484

1. Vive con mamá, papá y hermanos, son 4 personas las que viven en la misma casa.
2. Tiene 1 hermana de 2 años.
3. El embarazo y el parto fueron normales.
4. Camino solo a la edad de 1 año y 5 meses.
5. Su mamá lo describe platicador, seguro, noble y paciente.
6. Un hecho importante que afecto su personalidad fue la muerte de su abuelo, pues comenzó a darle miedo la muerte.
7. No tiene padecimientos y alergias.
8. Sus padres trabajan, así que lo cuida su tía.
9. Lo dejan que juegue, observe y curioseé, pero no lo dejan entrar a la cocina solo.
10. Le gusta jugar con sus muñecos y a ser un súper héroe.
11. No presenta trastornos de sueño.
12. Le gusta que le lean y le inventen cuentos, tiene una pequeña colección y le gusta que se la lean antes de dormir.
13. Le gusta platicar con personas de todas las ideas, es muy desinhibido y sociable.
14. Trata de razonar o reflexionar lo que realiza, cuando se porta mal y pide disculpas cuando sabe que tiene la culpa.

A
N
E
X
O
4

DIARIO DE TRABAJO

Se realiza a diario, hay un cuaderno especial para hacerlo, se redacta a mano describiendo los puntos más importantes de la jornada de trabajo.

Lunes 22 de febrero de 2010

Las situaciones didácticas planteadas para el día de hoy, se desarrollaron sin imprevistos; al principio los niños se mostraron muy sorprendidos y algunos se asustaron cuando platicamos de los problemas ambientales, sobre todo cuando se abordó la contaminación del suelo y los efectos que causa en nuestra salud.

Se propició que los niños externaran algunas propuestas de solución como: no tirar basura, recolectarla, mencionar donde se tira. Estas respuestas permitieron conversar con ellos acerca de la separación de la basura y se les invitó a investigar sobre ello.

Observe que la mayoría de los niños dio datos de su familia y se realizaron algunas comparaciones de sus costumbres y tradiciones.

En la actividad permanente de trabalenguas con imágenes visuales, los niños identificaron elementos de las láminas como el canguro, la casa y el caballo, los nombraron bien. Algunos niños trataron de cambiar el orden de los dibujos, pero les costó un poco de trabajo pronunciarlos rápido.

Considero que debo trabajar la escucha, porque esto me permitirá centrar más su atención y mejorar la actividad al momento de mencionar los trabalenguas o narrarles cuentos.

Además me di cuenta que algunas de mis indicaciones fueron confusas y esto se vio reflejado en algunos de los trabajos, por lo cual tendré mayor cuidado al solicitar las actividades.

EVALUACIONES POR CAMPO FORMATIVO

Se utilizan para saber el avance que los pequeños han logrado en el transcurso de un periodo, planeación o desde el inicio hasta el final del ciclo, este es un ejemplo de evaluación mensual.

NOMBRE: <u>Ávila Domínguez Montserrat</u> GRUPO: <u>3 "A"</u>		
CAMPO FORMATIVO	LOGROS	DIFICULTADES
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Cuida sus pertenencias. Habla de sus sentimientos. Apoya y da sugerencias a otros. Toma iniciativa par hacer actividades. Se involucra en las actividades colectivas.	Le da pena ser ella el centro de atención. Le cuesta trabajo hacer actividades individuales. No platica sobre sus costumbres y sus tradiciones.
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Dialoga para resolver conflictos con sus compañeros. Conversa con otros niños. Utiliza un vocabulario mas variado. Explora cuentos e historietas. Identifica su nombre y trata de escribirlo.	No da información sobre si misma. Le cuesta trabajo identificar la escritura convencional.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Identifica la cantidad de elementos que ha en un grupo. Dice los números que sabe y los relaciona con los objetos. Ordena colecciones de objetos de mayor a menor y viceversa.	No reconoce varios números. Le cuesta trabajo identificar los días de la semana.
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO	Tiene curiosidad por saber y conocer acerca de los seres vivos. Describe lo que observa y se formula preguntas. Prueba y mezcla elementos comestibles.	No mide el peligro, por lo tanto le faltan normas de seguridad para utilizar el material.
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas. Reconoce el sonido de distintos instrumentos musicales. Baila libremente al escuchar música. Realiza creaciones por medio del dibujo y la pintura.	No narra sucesos ocurridos en el transcurso del día. Le cuesta trabajo manipular algunos materiales.
DESARROLLO FÍSICO Y SALUD	Participa en juegos de desplazamiento en diferentes direcciones. Controla su cuerpo y sus movimientos.	Aunque tiene medidas de higiene personal, a veces no se lava las manos. Le faltan medidas de seguridad.

A
N
E
X
O

8

Estas imágenes deben trabajarse cambiando el orden de las imágenes y de las palabras, para poder darle variedad al trabalenguas por ejemplo:



Ana adora los aviones.

Adora Ana los aviones.



Los aviones Ana adora.

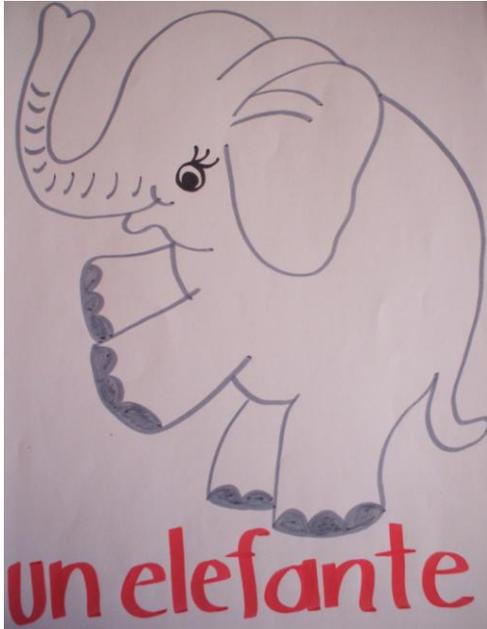
A los aviones adora Ana.

Estas imágenes deben trabajarse cambiando el orden de las imágenes y de las palabras, para poder darle variedad al trabalenguas por ejemplo:



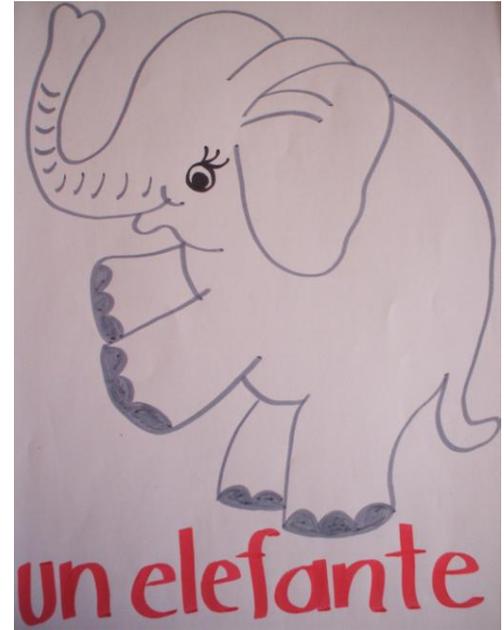
Elena tiene un elefante que come elote.

Tiene Elena un elefante que come elote.



Un elefante que come elote Elena tiene.

Un elefante que come elote tiene Elena.



Que come elote Elena tiene un elefante.

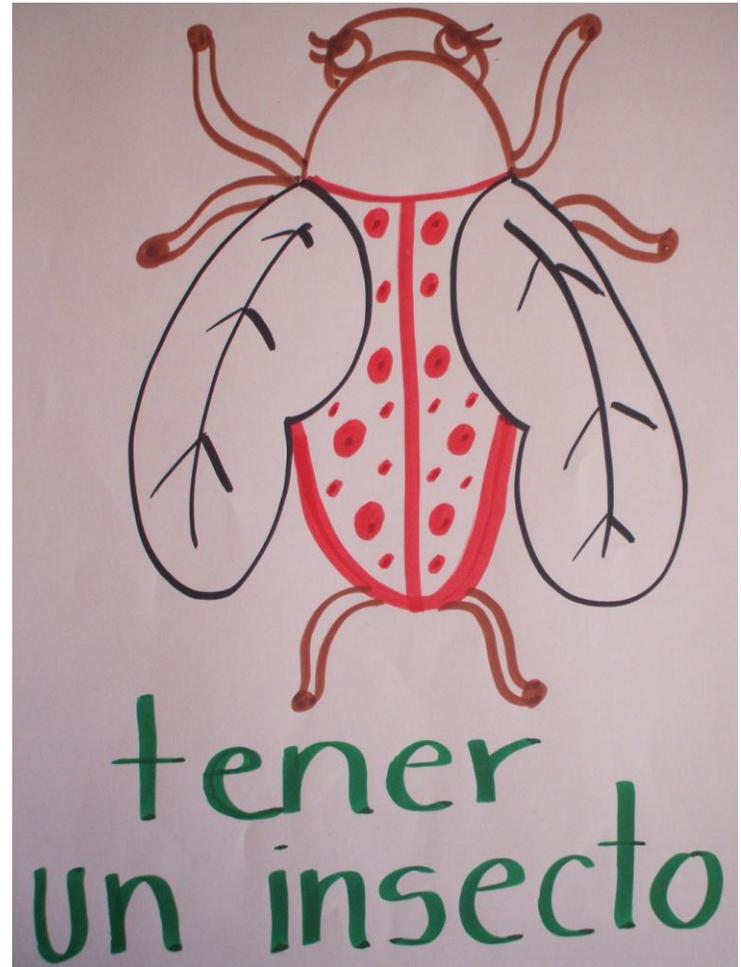
Que come elote tiene Elena un elefante.



Un elefante Elena tiene que come elote.

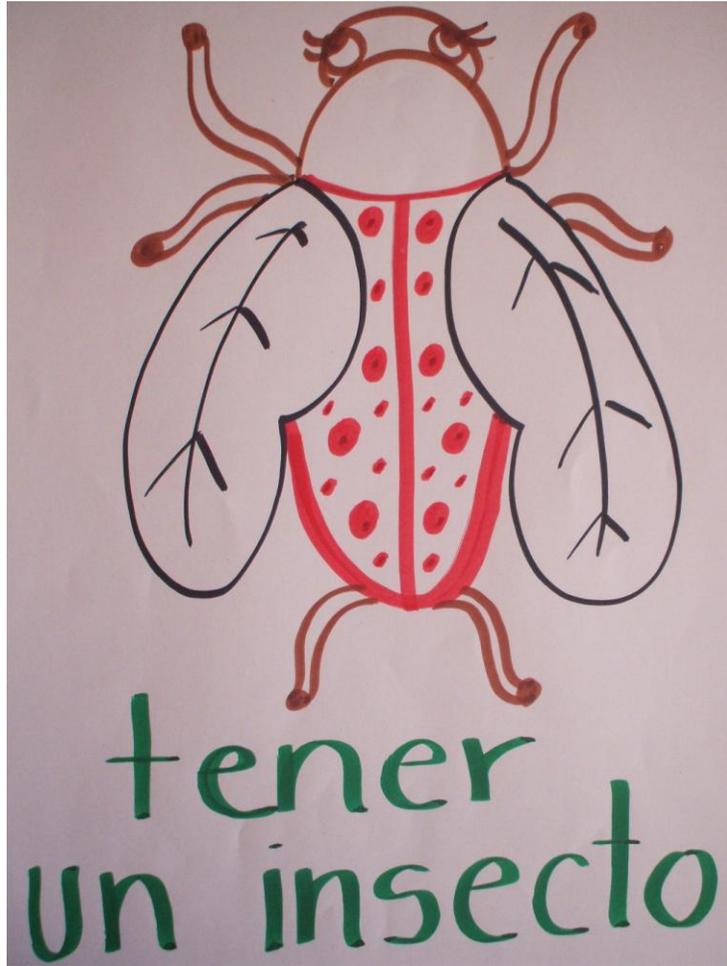
Un elefante tiene Elena que come elote.

Estas imágenes deben trabajarse cambiando el orden de las imágenes y de las palabras, para poder darle variedad al trabalenguas por ejemplo:



Irma insiste en tener un insecto

Insiste Irma en un insecto tener.



Tener un insecto Irma insiste.

Un insecto tener insiste Irma.

Estas imágenes deben trabajarse cambiando el orden de las imágenes y de las palabras, para poder darle variedad al trabalenguas por ejemplo:



Oscar el oso oye las olas.

El oso Oscar las olas oye.



Oye las olas Oscar el oso.

Las olas oye el oso Oscar.

Estas imágenes deben trabajarse cambiando el orden de las imágenes y de las palabras, para poder darle variedad al trabalenguas por ejemplo:



Uriel uso uvas para jugo.

Uso Uriel para jugo uvas.



Uvas para jugo Uriel uso.

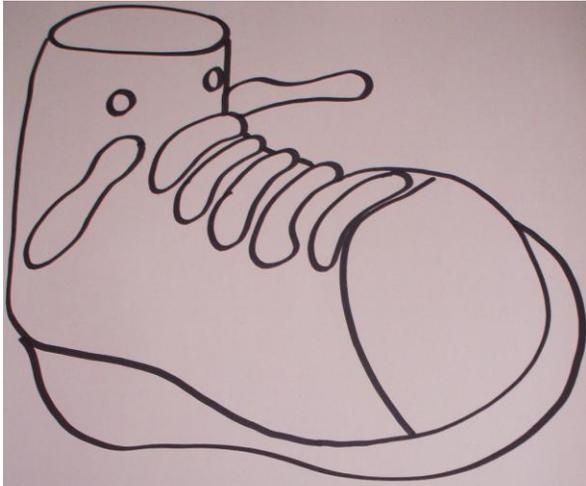
Para jugo uvas uso Uriel.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



Beto el borrego se compro botas y un bastón.

El borrego Beto botas se compro y un bastón.



se compro
botas



y un
bastón



Beto
el borrego

Se compro botas y un bastón Beto el borrego.

Botas se compro y un bastón el borrego Beto.



Un bastón Beto el borrego se compro.

Un bastón el borrego Beto y botas compro.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



Carlos el canguro lleva cartas a casa de Cuco el caballo.

El canguro Carlos cartas lleva a casa de el caballo Cuco.



Lleva cartas a casa de Cuco el caballo Carlos el canguro.

A casa lleva cartas de Cuco el caballo el canguro Carlos



Lleva cartas Carlos el canguro a casa de cuco el caballo.

A casa de Cuco el caballo lleva cartas Carlos el canguro.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



David el duende come dulces y usa pasta de dientes.

El duende David dulces come y usa pasta de dientes.



Come dulces y usa pasta de dientes David el duende.

Dulces come y usa pasta de dientes el duende David.



Pasta de dientes David el duende usa y come dulces.

Pasta de dientes usa el duende David y dulces come.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



Fermin la foca salvo a Fóforo el perro del fuego.

La foca Fermin a el perro Fóforo salvo del fuego.



Salvo a Fóforo el perro del fuego Fermín la foca.

A el perro Fóforo salvo del fuego la foca Fermín.



Del fuego Fermín la foca salvo a Fóforo el perro.

Del fuego la foca Fermín a el perro Fóforo salvo.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



Lola la luna luce linda con luces lilas de Lulú la estrella.

Luce linda Lola la luna con lilas luces de la estrella Lulú.



Con luces lilas de Lulú la estrella Lola la luna luce linda.

Con lilas luces de la estrella Lulú luce linda Lola la luna.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



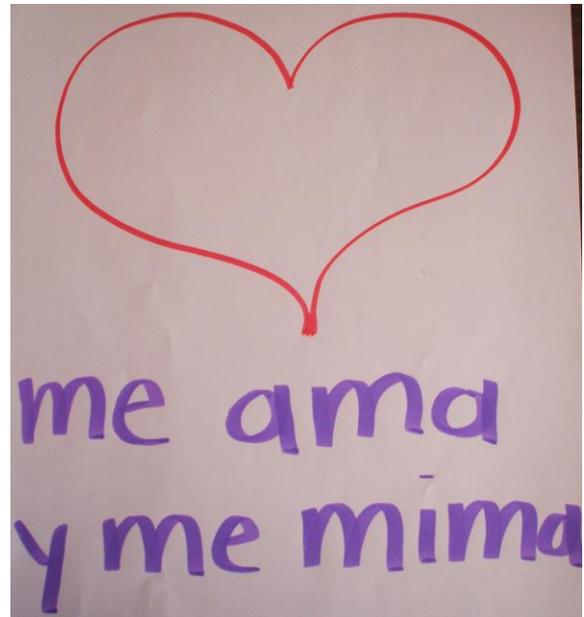
Mi mamá me ama y me mima y me da manzanas.

Mi mamá me mima y me ama y manzanas me da.



Me ama y me mima y me da manzanas mi mamá.

Me mima y me ama y manzanas me da mi mamá.



Me da manzanas mi mamá y me ama y me mima.

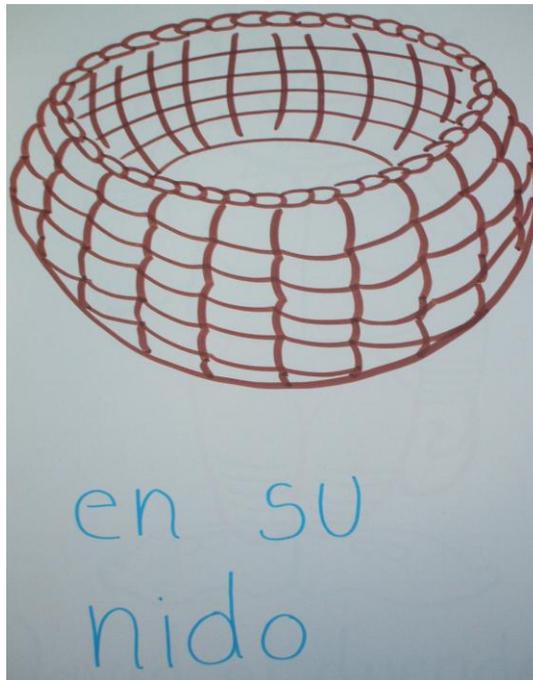
Manzanas me da mi mamá me mima y me ama.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:

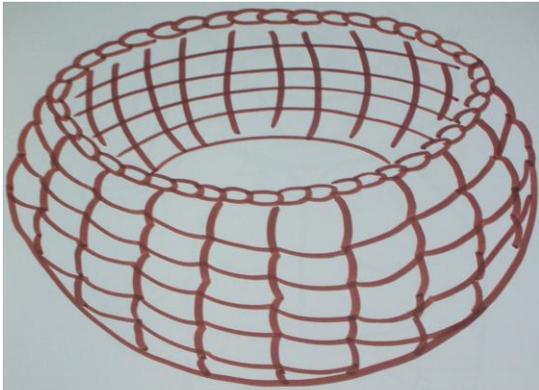


Nadia la pata come naranjas en su nido.

La pata Nadia naranjas come en su nido.



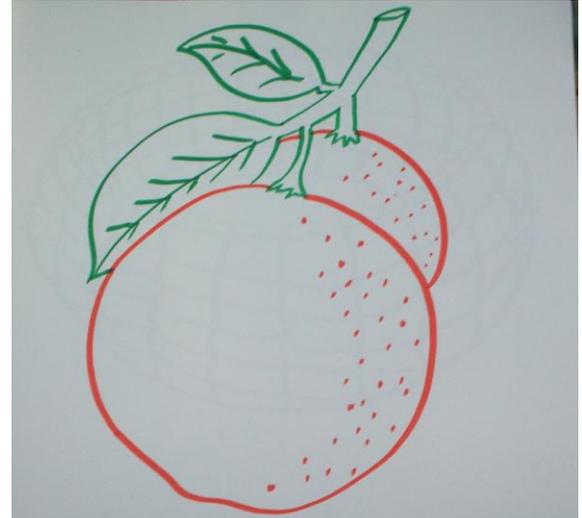
Come naranjas en su nido Nadia la pata.
Naranjas come en su nido la pata Nadia.



en su
nido



Nadia
la pata

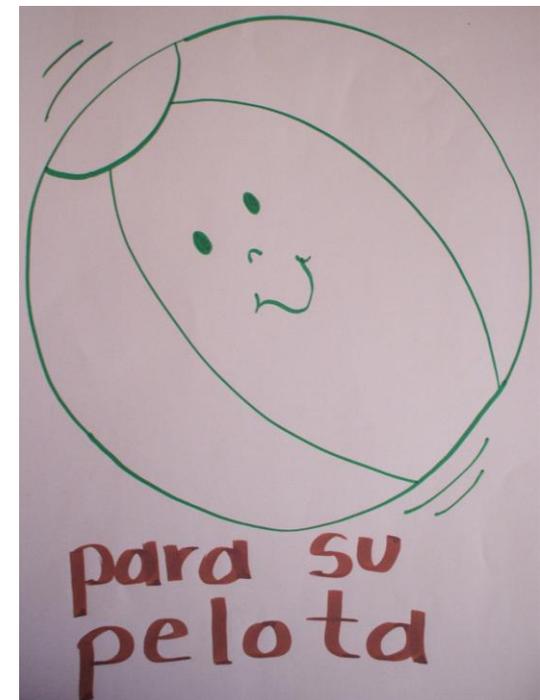
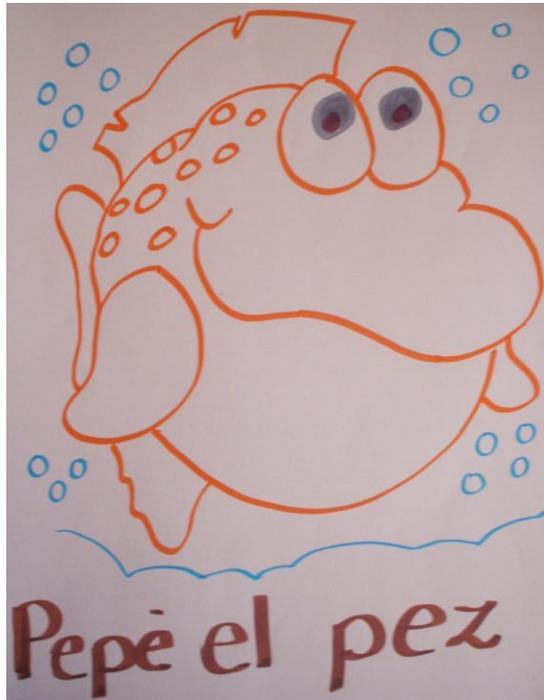


come naranjas

En su nido Nadia la pata come naranjas.

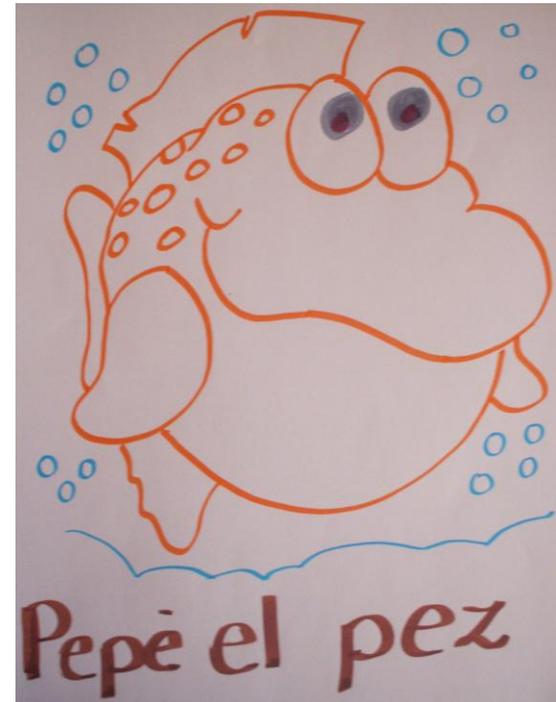
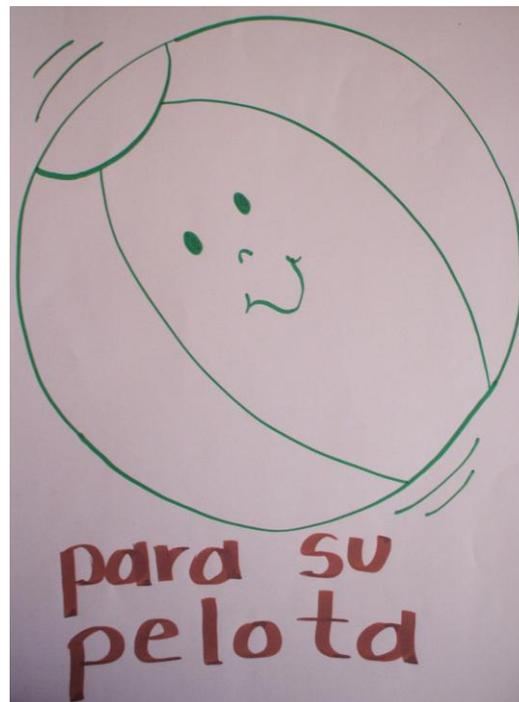
En su nido la pata Nadia naranjas come.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



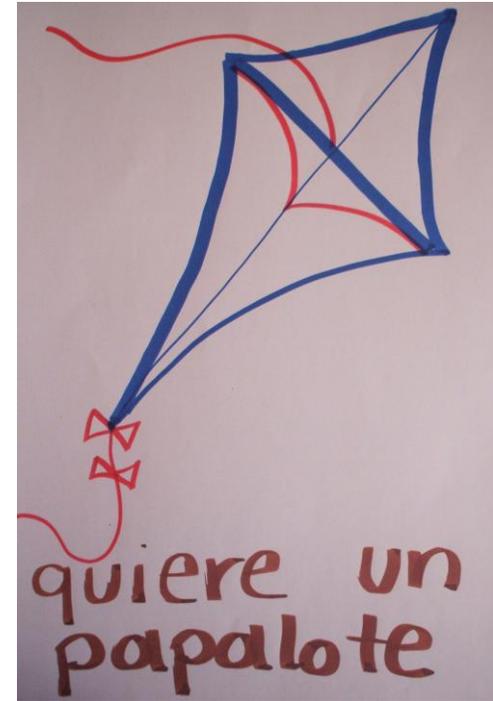
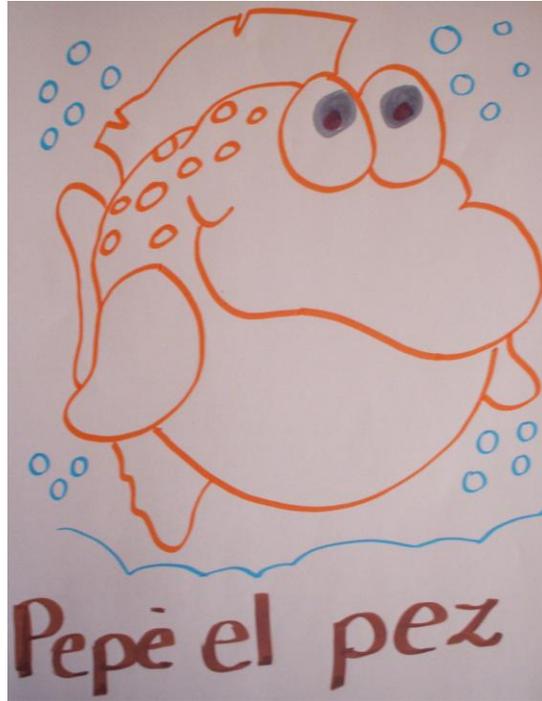
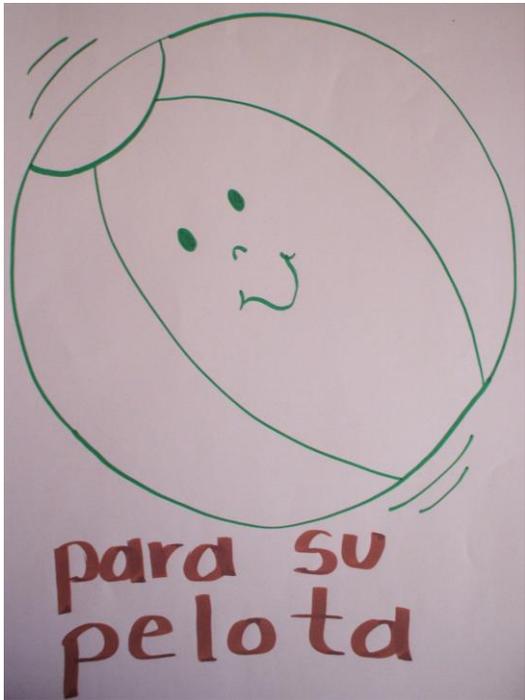
Pepe el pez quiere un papalote para su pelota.

El pez Pepe un papalote quiere para su pelota.



Quiere un papalote para su pelota Pepe el pez.

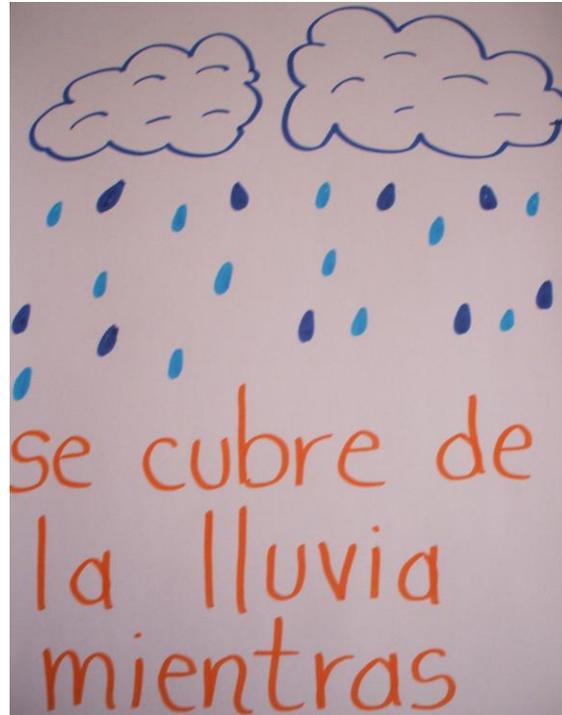
Un papalote quiere para su pelota el pez Pepe.



Para su pelota Pepe el pez quiere un papalote.

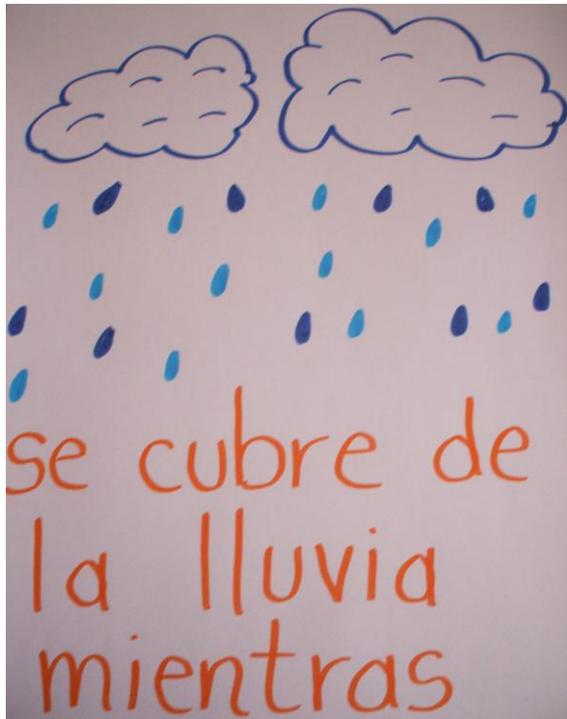
Para su pelota el pez Pepe un papalote quiere.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



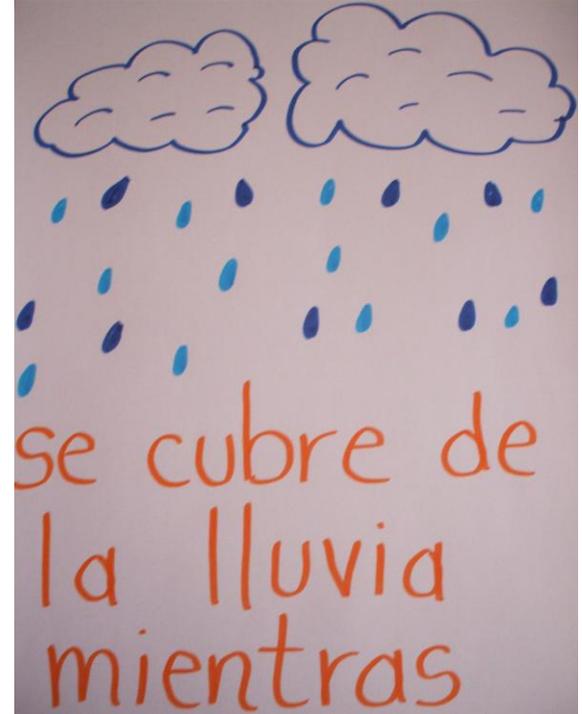
Ron el ratón se cubre de la lluvia mientras René la rana ríe.

El ratón Ron de la lluvia se cubre mientras la rana René ríe.



Se cubre de la lluvia mientras René la rana ríe Ron el ratón.

De la lluvia se cubre mientras la rana René ríe el ratón Ron.



René la rana ríe mientras Ron el ratón se cubre de la lluvia.

Ríe la rana René mientras el ratón Ron de la lluvia se cubre.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



Susi la sandia toma el sol frente a Samuel el semaforo.
La sandia Susi el sol toma de frente a el semaforo Samuel.



Toma el sol frente a Samuel el semáforo Susi la sandia.

Toma de frente el sol Samuel el semáforo a Susi la sandia.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



Tito el tiburón toca el tambor cuando ve televisión.

El tiburón Tito el tambor toca cuando televisión ve.



Toca el tambor cuando ve televisión Tito el tiburón.

El tambor toca cuando y televisión ve el tiburón Tito.



Cuando ve televisión Tito el tiburón toca el tambor.

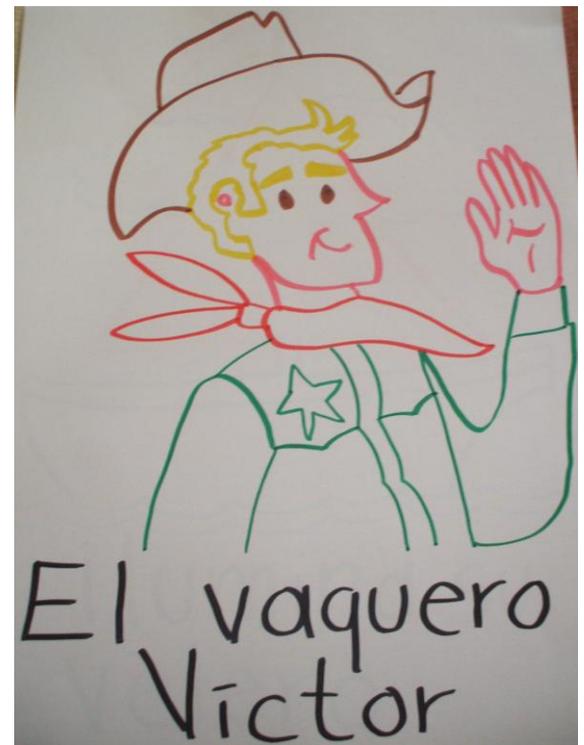
Cuando televisión ve el tiburón Tito el tabor toca.

Estas imágenes deben trabajarse en distintos órdenes, tanto para las imágenes, como para la pronunciación del enunciado, por ejemplo:



El vaquero Víctor ilumina su velero con varias velas.

Víctor el vaquero su velero ilumina con velas varias.



Ilumina su velero con varias velas el vaquero Víctor.
Su velero ilumina con velas varias Víctor el vaquero.



Con varias velas el vaquero Víctor ilumina su velero.

Con velas varias Víctor el vaquero su velero ilumina.

SÍLABA COMPUESTA BR

En estas actividades se trabaja con todo el enunciado, dicho de varias maneras, pero con una sola imagen, por lo que los pequeños podrán realizar sus propios dibujos, por ejemplo:



Brinque como lombriz cuando la bruja brillo en mi hombro.

En mi hombro brillo la bruja y brinque como lombriz.

SÍLABA COMPUESTA FL

En estas actividades se trabaja con todo el enunciado, dicho de varias maneras, pero con una sola imagen, por lo que los pequeños podrán realizar sus propios dibujos, por ejemplo:



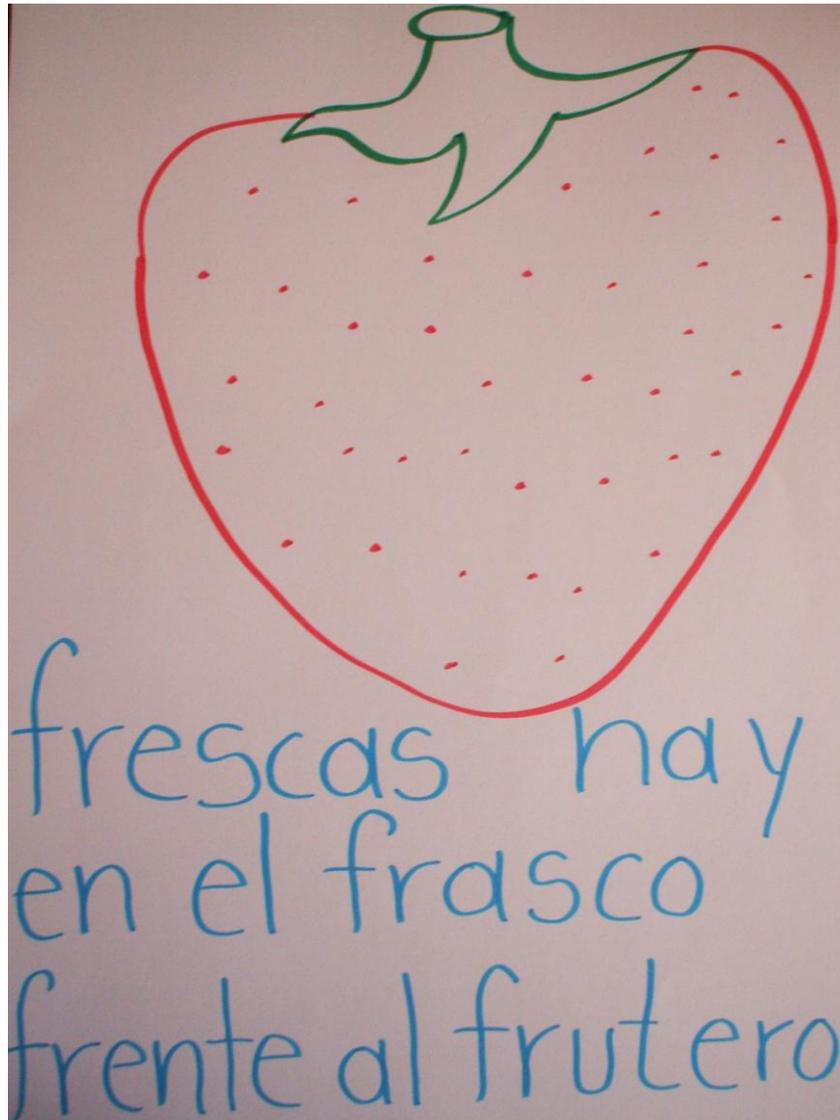
La flor del florero flota igual que flaco el flojo.

Flota igual que flaco el flojo la flor del florero.

Igual que flaco el flojo la flor del florero flota.

SÍLABA COMPUESTA FR

En estas actividades se trabaja con todo el enunciado, dicho de varias maneras, pero con una sola imagen, por lo que los pequeños podrán realizar sus propios dibujos, por ejemplo:



Fresas frescas hay en el frasco frente al frutero.

Frente al frutero fresas frescas hay en el frasco.

En el frasco frente al frutero hay fresas frescas.

SÍLABA COMPUESTA GR

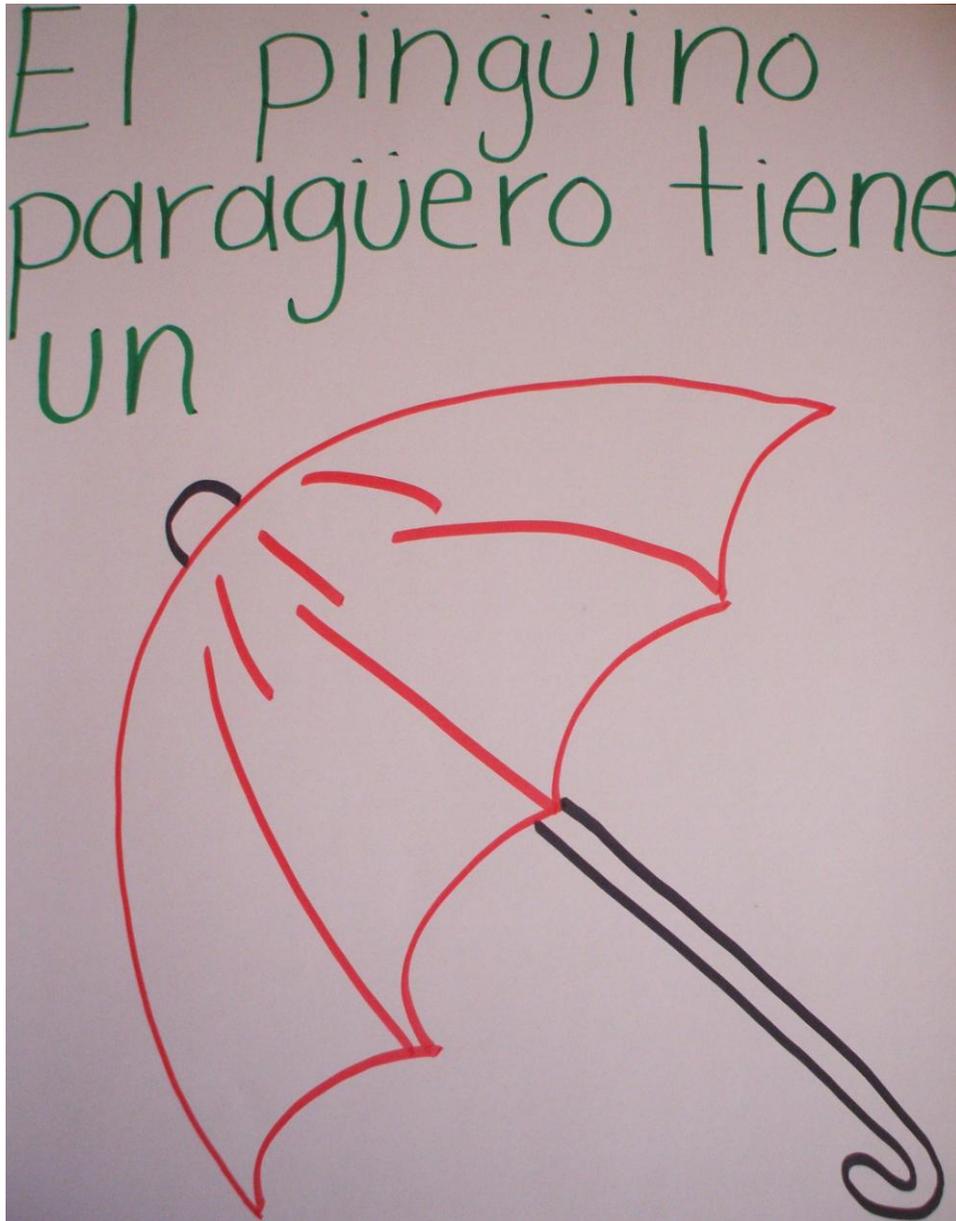
En estas actividades se trabaja con todo el enunciado, dicho de varias maneras, pero con una sola imagen, por lo que los pequeños podrán realizar sus propios dibujos, por ejemplo:



Un ogro alegre dio gracias al quitar granizo grande de su granja.
Dio gracias al quitar granizo grande de su granja un ogro alegre.
De su granja quito granizo grande un ogro alegre y dio gracias.

SÍLABA COMPUESTA GÜE, GÜI

En estas actividades se trabaja con todo el enunciado, dicho de varias maneras, pero con una sola imagen, por lo que los pequeños podrán realizar sus propios dibujos, por ejemplo:



El pingüino paraguero tiene un paraguitas rojo.

Es rojo el paraguitas del pingüino paraguero.

SÍLABA COMPUESTA QUE, QUI

En estas actividades se trabaja con todo el enunciado, dicho de varias maneras, pero con una sola imagen, por lo que los pequeños podrán realizar sus propios dibujos, por ejemplo:



Queta coqueta quiere un queso para Quique.

Quiere un queso para Quique Queta coqueta.

Para Quique Queta coqueta quiere un queso.

SÍLABA COMPUESTA TR

En estas actividades se trabaja con todo el enunciado, dicho de varias maneras, pero con una sola imagen, por lo que los pequeños podrán realizar sus propios dibujos, por ejemplo:



Trece trompetas trinan con el trueno en la entrada.

Trinan con el trueno en la entrada trece trompetas.

En la entrada trece trompetas trinan con el trueno.

Estas oraciones deben pronunciarse una por una, y podrán enunciar la misma oración en distinto orden, por ejemplo:



El árbol tiene manzanas.

Tiene manzanas el árbol.

Manzanas el árbol tiene.

Manzanas tiene el árbol.



La cama es roja.

Roja es la cama.

Es roja la cama.

Roja la cama es.



La luna duerme.

Duerme la luna.



Las mariposas buscan flores.

Buscan flores las mariposas.

Flores las mariposas buscan.

Flores buscan las mariposas.

Estas imágenes deben trabajarse primero separadas, realizando la pronunciación una por una (renglón en mayúsculas), y después repitiéndola rápido y varias veces (segundo renglón en minúsculas), por ejemplo:



CHILE

Chile, chile, chile, chile, chile, chile, chile.



COCHINITO

Cochinito, cochinito, cochinito, cochinito.



FLOR

Flor, flor, flor, flor, flor, flor, flor.



HELADO

Helado, helado, helado, helado, helado, helado.



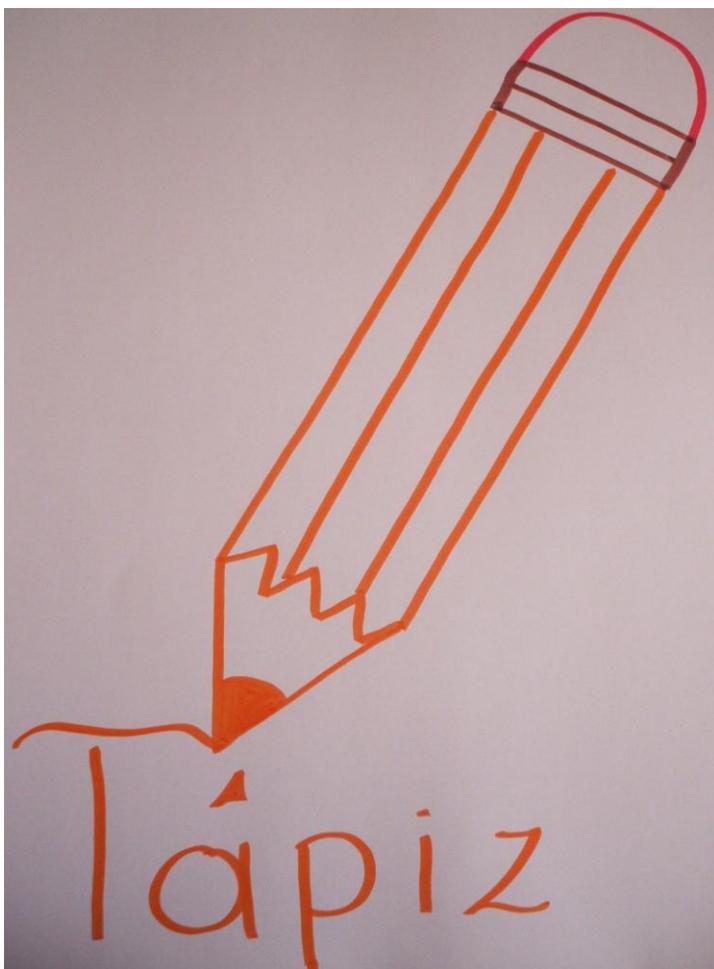
HOJA

Hoja, hoja, hoja, hoja, hoja, hoja, hoja, hoja.



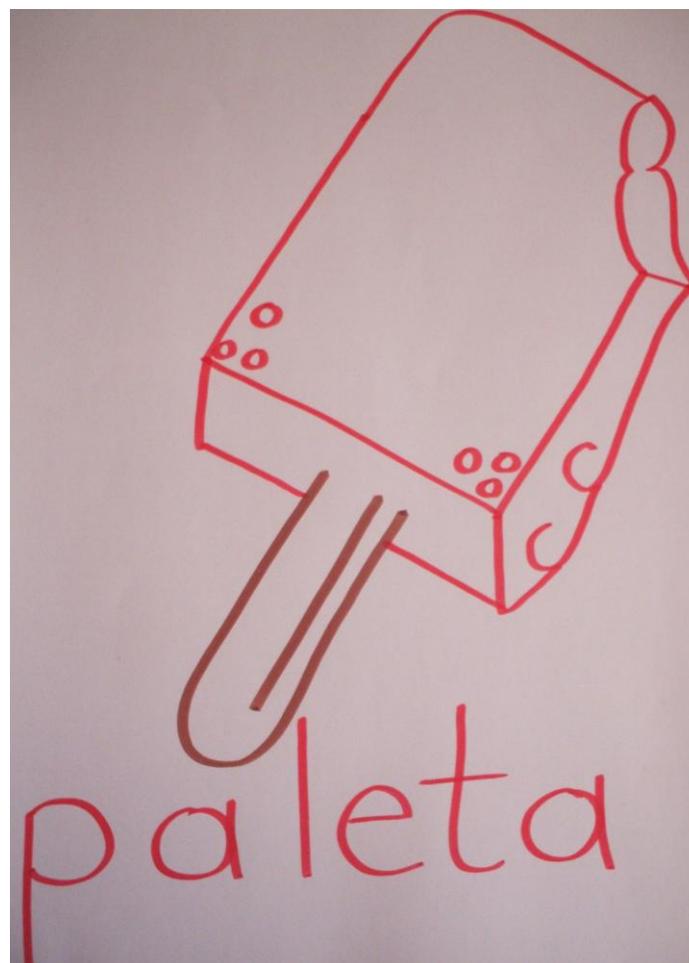
LÁMPARA

Lámpara, lámpara, lámpara, lámpara, lámpara.



LÁPIZ

Lápiz, lápiz, lápiz, lápiz, lápiz, lápiz, lápiz.



PALETA

Paleta, paleta, paleta, paleta, paleta, paleta.



PERA

Pera, pera, pera, pera, pera, pera, pera, pera.



REGALO

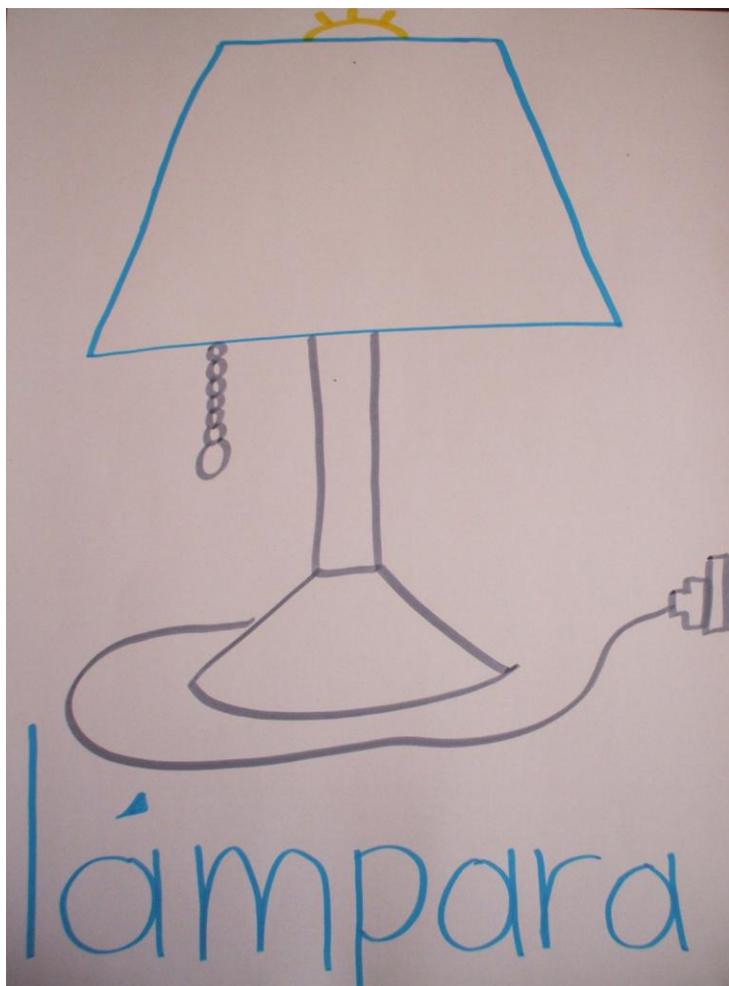
Regalo, regalo, regalo, regalo, regalo, regalo.

Después podrá realizar combinaciones de imágenes y palabras (pronunciando juntas renglón en mayúsculas) , para después repetir rápido y varias veces las palabras (renglón en minúsculas) por ejemplo:



CHILE-PALETA

Chile, paleta, chile, paleta, chile, paleta, chile, paleta, chile, paleta.



LÁMPARA-REGALO

Lámpara, regalo, lámpara, regalo, lámpara, regalo, lámpara, regalo.