

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 D.F CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94'

“LA LEYENDA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LOS ALUMNOS DE CUARTO AÑO DE PRIMARIA”

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A:

PROFRA. NAYELY IXCHEL AVEYTUA HERNÁNDEZ

ASESOR: FÉLIX ARTURO CORZO GAMBOA

MÉXICO, D.F 2010

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I	El entorno de mi comunidad	
1.1	La historia de mi municipio.....	1
1.2	Comunidad.....	4
1.3	Escuela.....	5
1.4	Grupo.....	8
1.5	Diagnóstico Pedagógico.....	9
1.6	Planteamiento y delimitación del problema.....	10
1.7	Preguntas de investigación.....	12
1.8	Objetivos.....	13
1.9	Justificación.....	14
CAPITULO II	La historia a través del tiempo	
2.1	¿Cómo es la historia?.....	15
2.2	Tipos de historia.....	23
2.3	Microhistoria.....	33
2.4	Dificultades del alumno con respecto a la historia.....	34
CAPITULO III	La historia: tiempo, espacio y hechos	
3.1	La enseñanza de la historia.....	40
3.2	Metas de la enseñanza de la historia en las escuelas.....	43
3.3	Tipos de conocimiento.....	45
3.4	Factor tiempo.....	47
3.5	Factor espacio.....	49
3.6	Los sujetos.....	52
3.7	Los hechos.....	53
3.8	La formación de nociones y habilidades básicas para comprender y analizar los procesos históricos.....	59
3.9	El papel del maestro.....	60
3.10	Diversificación de fuentes.....	62
CAPITULO IV	La leyenda en la enseñanza de la historia de los alumnos de cuarto año de primaria	
4.1	La leyenda en la historia.....	66
4.2	Tratamiento didáctico de la leyenda.....	70
4.3	Objetivos.....	74
4.4	Plan de trabajo.....	74
4.5	Planeación de actividades.....	74
4.6	Cronograma de trabajo.....	75
4.7	Aplicación de la alternativa.....	78
4.8	Evaluación de la alternativa.....	86
4.9	Conclusiones.....	107
4.10	Bibliografía	113
4.11	Anexos.....	114

INTRODUCCIÓN

La historia es, en esencia, continuidad y solidaridad; continuidad que se desarrolla, sin que los hombres puedan evitarlo, de generación en generación, y que, por consiguiente, enlaza nuestro tiempo con las épocas más remotas; solidaridad también, pues así como en la sociedad la vida de cada hombre está determinada por la de todos los demás, en la comunidad de las naciones, la historia de cada una de ellas, sin que la protagonista se dé siquiera cuenta evoluciona en función de la de todos los pueblos del planeta.

Pareciera que la historia iba a empeñarse en reanudar los numerosos lazos que unen a unas civilizaciones con otras, y a extraer el profundo sentido de las grandes políticas, sociales, morales que habían determinado la vida de los hombres, de los pueblos y del conjunto todo de la humanidad.

Las concepciones sobre la naturaleza de la historia, su interpretación y, como consecuencia, de la visión general que se tenga sobre las más acertadas maneras de proponer su estudio y de elaborar textos de enseñanza, han variado profundamente a lo largo de los siglos. Unos han insistido en el carácter fundamental de crónica, de pura narración de hechos objetivos, que debe prevalecer en las investigaciones y en los textos históricos. Otros han preferido subrayar que, más allá de la narración documentada de los grandes y pequeños acontecimientos que han jalonado la apasionante aventura del hombre desde la creación, debe ponerse el acento en la interpretación de esos hechos para que, en la comprensión profunda de su significado, sean capaces los hombres de protagonizar en el presente y en el futuro una historia mejor y más fecunda.

Unos han visto en la historia la repetición cíclica de acontecimientos similares, de los mismos fracasos, de los mismos logros, de las mismas ilusiones y frustraciones: “La historia se repite”, es una afirmación tópica en todos los tiempos. Otros consideran que cíclica o no, la historia es un largo y esforzado caminar hacia la plenitud, sea tan hermosa esperanza la culminación del hombre y de la

sociedad en Dios, o la definitiva, adquisición de la felicidad, la justicia en Dios y la cordura en la propia tierra.

Unos y otros, todos, han coincidido, sin embargo, desde que el hombre pudo hacer un alto en su camino y comenzar la reflexión sobre su propio pasado, en un aspecto fundamental: la historia es un instrumento imprescindible, para profundizar en el conocimiento de las sociedades humanas. Como ya lo formuló de manera feliz el viejo adagio latino, es maestra de la vida. Al mostrarnos de dónde venimos, nos ayuda a comprender mejor quiénes somos y a dónde vamos; al señalar los porqués de nuestra realidad actual, nos revela los caminos en los que podrán hacerse realidad nuestras mejores aspiraciones. Así, la historia, la más fascinante aventura jamás contada, nos ayuda también, superando estrechos localismos y pequeños intereses, a concebir una visión más amplia y generosa del hombre, de las sociedades y de las culturas.

La enseñanza que podemos deducir de la historia, consiste en darnos cuenta de cuáles son los elementos, que parecen inmutables en la evolución humana, por ser inherentes a la naturaleza misma de los hombres y en qué medida puede obrar la acción individual sobre la sociedad.

En las últimas décadas han surgido con fuerza tendencias de renovación didáctica que defienden fines y modos de enseñanza de estas materias, basadas en las posiciones constructivistas, muy distintas del verbalismo tradicional. Desde esta perspectiva se ha avanzado en el conocimiento de las características de las representaciones sociales e históricas de los alumnos, sentando con ellos bases para una enseñanza que favorezca la comprensión crítica de los contenidos escolares.

Durante muchas décadas la historia presentó un desarrollo limitado: hubo poca investigación, es en tal contexto de preocupación que nacen los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia, así como otras características más.

Las dimensiones históricas en el currículum de educación primaria tienen como objetivo facilitar una comprensión de la humanidad, de su progreso y de los problemas que se les presentan. Enfrentar niñas y niños con diferente desarrollo, cultura, con otras experiencias históricas, lugares y personas, sirve para promover procesos de reflexión en torno a las razones y el origen de muchos de los conocimientos, valores, conductas y actitudes vigentes en su entorno específico y en la sociedad en general.

Ya en educación primaria el alumno debe ejercitarse en organizar la información del presente, teniendo en cuenta perspectivas, históricas; necesita aprender a explicar y evaluar determinados sucesos del pasado para poder comprender el momento actual.

En los diseños curriculares de primaria es necesario atender a conceptos y destrezas importantes para el pensamiento histórico tales como cronología, cambio y continuidad, causa y efecto, habilidad para sopesar evidencias y aprender también a dudar, a desarrollar la capacidad de empatía con otras personas y pueblos del pasado.

La historia se desarrolla en un tiempo y en un espacio físico y territorial. El espacio es una condición del hecho social, y la historia es una disciplina humanística que estudia lo social.

Los hechos sociales no se distribuyen de una manera homogénea en el espacio, y la elección del ámbito territorial que hagamos (universal, nacional, local, regional, microhistoria...) dependerá del espacio de inteligibilidad que se escoja.

En el primer capítulo se aborda, el contexto en donde se desarrolla el proyecto de innovación, y responde a las preguntas ¿Cuál es su lugar de origen? ¿Cómo está conformado? ¿Cuál es la problemática a desarrollar?, ya que se parte de preguntas de investigación acerca del tema a tratar. Esto nos permite conocer qué tan importante es la recuperación del contexto en el proyecto de innovación,

dando como resultado una explicación personal, acerca de las relaciones, entre los aspectos, que se abordan en dicho proyecto.

El capítulo II nos explica cómo el concepto de la historia ha ido evolucionando con el paso del tiempo, qué concepción tenían los autores, cómo se maneja en el presente y cómo se da esa relación de pasado-presente, además de los tipos de historia en los cuales se involucran diversos hechos.

El capítulo III se hace referencia a ¿cómo era antes la enseñanza de la historia?, ¿qué factores intervienen como por ejemplo, tiempo, espacio, hechos, sujetos que participan?, ¿qué habilidades y que nociones tiene o se forman en el alumno para esta enseñanza y una mejor comprensión de la historia?

Una de las visiones más criticadas, de la enseñanza de la historia es precisamente aquella que reduce la historia a simples historietas en las que el personaje caricaturizado ejerce el papel de protagonista y sirven para explicar el devenir de los acontecimientos. Sin embargo, en las últimas décadas se ha revitalizado, una visión de la historia como “relato” en la que los personajes sean concretos y abstractos, cobran una relevancia especial. Por tanto, cualquier situación histórica tiene unos agentes, una acción, una secuencia en el tiempo y un desenlace.

La enseñanza de la historia se fundamenta en autores como, Jean Piaget por su postura constructivista en la concepción del aprendizaje, que destaca la importancia que el conocimiento previo posee en la adquisición de nuevos conocimientos.

Se proponen a los profesores estrategias, alternativas y diversos recursos didácticos concretos para mejorar la calidad de su enseñanza en la materia de historia, de manera que en el aula no sólo promuevan el conocimiento, sino que lleven concretamente a los educandos hacia una postura en que ellos sean capaces de realizar una interpretación personal y crítica sobre los temas históricos; todo ello, tomando en cuenta los saberes previos del alumno, sus habilidades y destrezas.

Es indispensable enseñar la historia como una asignatura formativa en el desarrollo de habilidades; hay que verla como objeto de enseñanza, de manera que el educando aprenda los principios y actitudes presentados como objeto de conocimiento en la medida en que se vayan introduciendo en los procesos de investigación que ejercen los historiadores. El alumno debe interactuar; puede y debe preguntar por qué importa tal o cuál periodo o vestigio, etcétera.

De hecho, los docentes también reconocen la dificultad que enfrentan al enseñar historia, y los obstáculos que deben superar para que el alumno la asimile sin que le parezca una árida cronología de acontecimientos y personajes.

En el capítulo IV, se habla de la alternativa que se aplicó en este proyecto, se maneja la leyenda como un instrumento en la enseñanza de la historia en los alumnos de primaria; por tal motivo, se debe conocer el concepto de leyenda, ¿Cuál es su función? ¿Qué objetivos voy a utilizar en esta alternativa? ¿Qué actividades se pretenden realizar con los alumnos?

Una leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del cual traten. Las leyendas también pueden ser populares (de formación más o menos espontánea o inconsciente), eruditas o fruto de una combinación de elementos de ambos orígenes. Pueden haber sido inicialmente eruditas y haber conseguido, después, una gran popularidad.

Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta el rasgo que la define es su tema. La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural como las tempestades, los lagos, los terremotos, contando una historia fantástica. Como ejemplo, la leyenda de la Laguna del Inca, de intenso color verde, dice que en el fondo de sus aguas está enterrado el cuerpo de una

princesa inca, cuyos ojos eran de ese color, quien murió el día en que acababa de casarse.

Su dolido esposo no quiso enterrarla, sino dejarla allí, y cuando lo hubo hecho, las aguas transparentes se tornaron del color que conservan hasta hoy. Como en toda leyenda, esto pasó hace muchísimo tiempo, y la narración fue pasando de boca en boca, de generación en generación, hasta que alguien acertó a escribirla. Por esto decimos que las leyendas se originan en forma oral o escrita.

Enseñar es la acción de transmitir, proponer y promover un conocimiento que al ser asimilado dará como resultado el aprendizaje como un acto común en el que tanto el alumno como el docente se involucren activamente en la materia.

Enseñar historia no implica comprometer al alumno a memorizar las líneas del tiempo sobre personas, episodios o instituciones del pasado nacional o mundial, sino a interpretarlos y ubicarlos en un tiempo y espacio determinados, por medio de la reflexión, el cuestionamiento y el debate sobre los problemas humanos reales a los que se enfrentaron los protagonistas de un curso histórico averiguado y sobre la postura que asumieron ante los sucesos, en el sitio específico donde acaecieron. Es necesario incentivar a los alumnos para que sus capacidades cognitivas faciliten el autodidactismo a través de estrategias de enseñanzas adecuadas al diseño curricular.

CAPITULO I

El entorno de mi comunidad

1.1 La historia de mi municipio

El municipio de San Cristóbal Ecatepec, es un lugar histórico que tenemos en el Estado de México. Es importante retomar el origen del vocablo Ecatepec que está compuesto por dos palabras EHECATL que significa “viento” y TEPETL que quiere decir “cerro”. Se han hechos hallazgos importantes como en abril de 1995 fueron encontrados los restos de un mamut en la colonia Ejidos de San Cristóbal, en Ecatepec de Morelos. El sitio del hallazgo se localiza en la parte en la que se angostaban y unían los antiguos lagos de Xaltocan-Ecatepec con el de Texcoco. La osamenta del mamut, tentativamente se puede fechar en 10,500 años a.C, por otro lado se relata desde el asentamiento de las culturas, la conquista española, los personajes que participaron en la independencia hasta el porfiriato.

La historia de Ecatepec, anterior a la llegada de los españoles, se encierra en dos explicaciones generales: la primera es que en ese espacio se dieron inmigraciones sucesivas de grupos de otomíes que se fueron asentando ahí. Sin embargo, en esa mezcla de poblados y cultura, dominó la presencia unitaria que cubría todo el valle de México; es decir, la de la cultura tolteca-chichimeca, sintetizada al final con la reestructuración que los aztecas hicieron con ella.

La segunda explicación tiene que ver con su situación geográfica, ya que estando ubicado en la entrada del Valle de México, ha constituido desde entonces un punto clave para el control de las rutas comerciales entre las regiones del norte y del propio valle. Por eso, los grupos dominantes de las distintas etapas de la historia pre-colonial lucharon siempre por dominar su espacio y asentar parte de sus pobladores en este lugar.

La pesca, agricultura y cacería constituían la base principal de su economía; además del trabajo en tule, la arcilla y la sal que brotaba del lago.

Los tlatoanis (gobernantes) de Ecatepec fueron; el primero Chimalpilli, nieto de Moctezuma Ilhuicamina, instalado en su infancia en 1428; el segundo, Tezozómoc, hijo de Chimalpopoca; el tercero, Matlacohuatl, suegro de Moctezuma II; el cuarto, Chimalpilli II, hijo de Ahuítzol; el quinto y último, Diego Huanitzin, hijo de Tezozómoc, que luchó al lado de Cuauhtémoc contra los españoles hasta la caída del imperio de Tenochtitlán.¹

El afán conquistador de Hernán Cortés por tomar la ciudad de México le llevó a construir en Texcoco trece bergantines o embarcaciones pequeñas con las que emprendió, por el lago, la última embestida contra los aztecas en agosto de 1521. Para hacerlas pasar del lago de Texcoco al de México tuvo que destruir el albarradón que, a solicitud de Moctezuma Ilhuicamina, tlatoani de los mexicas, construyó Nezahualcóyotl de Texcoco; se trataba de una parte de lo que hoy se conoce como el albarradón de Ecatepec.

La fundación formal en la época colonial de los pueblos de Ecatepec es el resultado de la congregación política española para ocupar territorios con población indígena.

En lo político, Ecatepec constituyó una República de Indios alrededor de 1560, en la que se agruparon varios pueblos de origen prehispánico con linaje tlatoani o señorío y con su territorialidad. De ahí lo problemático de su historia política, pues, además, en las primeras décadas del siglo XVII se convirtió en alcaldía mayor, desde donde los españoles administraban, también Zumpango y Xalostoc.

En 1815 ocurrió un hecho de singular trascendencia e importancia: los realistas hicieron prisionero al insurgente José María Morelos y Pavón, quien fue juzgado por los tribunales en la ciudad de México, y trasladado a Ecatepec, donde fue encarcelado en la casa que servía como garita; el 22 de diciembre de 1815, se cumplió su sentencia, por lo que fue fusilado e inhumado en el atrio de la parroquia.

¹ Consulta en internet: <http://www.local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15033a.htm>

Ecatepec posiblemente se constituyó en municipio conforme a lo marcado por la Constitución de Cádiz; su categoría fue confirmada por el gobierno local cuando nació el Estado de México en 1824, y posteriormente con la Ley del Municipio de febrero de 1825.

Durante la Guerra de los Tres Años (1858-1860) se presentaron grupos armados en la municipalidad.

El 1° de octubre de 1877, la cabecera municipal de Ecatepec fue elevada a la categoría de villa, agregándole el apellido de Morelos, por decreto de la Legislatura del estado de México.

La vida diaria de los habitantes de Ecatepec durante las primeras décadas del siglo XX siguió signada por los trabajos relacionados con el desagüe de la ciudad de México, de sus tierras familiares como campesinos y, naturalmente, como peones en las haciendas comarcanas, cuya extensión territorial siguió creciendo en detrimento de los lugareños, sobre todo después de las leyes de desamortización y durante el Porfiriato.

La agitación política del país rompía constantemente con la cotidianidad. Las pugnas constantes entre liberales y conservadores, la promulgación permanente de leyes y constituciones, las invasiones extranjeras, el proyecto modernizador del Porfiriato y la Revolución de 1910 afectaron seriamente la vida del lugar.

En esta región no hubo ningún hecho de armas que se tuviera que narrar, ni siquiera una escaramuza. En cambio, los nativos del municipio fueron combatientes desde 1910, hasta que terminó el movimiento en 1917. Podemos observar todos los cambios por los que ha pasado el municipio de Ecatepec desde sus inicios hasta la actualidad, ya que el centro de trabajo “Colegio Particular Estado de México” se encuentra ubicado en la colonia Vistahermosa de este municipio. Cabe mencionar que este municipio tiene una trascendencia

histórica como lo podemos observar en la tabla, la cual nos lleva a conocer los antecedentes que tuvo nuestro municipio hasta la actualidad.²

AÑO	ACONTECIMIENTO
1165	Llegaron a Ecatepec los futuros pobladores de Tenochtitlán.
1320	Ecatepec fue integrado al imperio Azteca.
1567	Llegaron a Ecatepec los frailes franciscanos y agustinos con el fin de evangelizar a los pobladores.
1815	El 22 de diciembre, es fusilado el general don José María Morelos y Pavón en la población de San Cristóbal Ecatepec.
1824	El 6 de agosto, el Congreso Constituyente del Estado de México expidió la ley en que se designaba a Ecatepec como distrito Judicial.
1877	El 1° de octubre, la Legislatura del Estado de México decretó que el pueblo de Ecatepec se elevara a la categoría de Villa con el apellido de Morelos.
1974	El 10 de mayo, se inauguró la carretera denominada "Vía Morelos".
1980	A partir de esta fecha se eleva a categoría de ciudad la Villa conocida con el nombre de Ecatepec de Morelos.

1.2 Comunidad

Esta comunidad de la Colonia Vista Hermosa, se encuentra ubicada en las faldas del cerro del viento o llamado también cerro de la cruz, la comunidad ha tenido un cambio más satisfactorio, ya que antes no había un ruta fija de transporte colectivo, no contaban con los servicio públicos como es el agua, drenaje, luz, pavimentación , era una zona muy peligrosa porque existían muchas bandas callejeras, hasta el día de hoy la población ha cambiado, porque la mayoría de la colonia ya cuenta con los servicios públicos, la comunidad que habita alrededor de la escuela, es una comunidad de clase media-baja, porque cerca de la escuela hay un lugar llamado la Barranca, que se considera una zona muy conflictiva, en el aspecto de robos, también se considera a esa zona muy pobre, la mitad de los niños viene de esa zona, esa Barranca que se encuentra ubicada cerca de la escuela, la mayoría de la gente lo usa como basurero, por la falta de educación que no tiene la mayoría de la gente, se les hace muy fácil tirarla y eso marca

² Ibídem

mucho a la comunidad, esto se debe porque hay padres de familia que no cuentan con una educación, por el medio en que se desenvuelven ya que unos padres se dedican al comercio, otros obreros, empleados, albañiles, o simplemente no trabajan y hacen que la esposa trabaje, por otro lado, hay padres que cuentan con una profesión que va desde doctores, maestros, licenciados, etcétera que realmente son pocos dentro de la comunidad escolar.

En la comunidad de la Colonia Vista Hermosa no hay parque cerca, por lo que los niños juegan en la calle fútbol, que es el deporte más jugado, y conviven con niños que van en otras escuelas (federales, estatales), o con niños que están en bandas, por lo que sus mismos padres mencionan que hay ocasiones en que no permiten a sus hijos que salgan a jugar, por lo mismo de que nos les gusta que socialicen con otros niños, porque dicen que no están a su altura, o son de mayor edad, o que se la pasan tomando en la tienda o fumando y eso no les agrada a los padres de familia, ha creado mucho conflicto alrededor de la escuela por la gente que no tiene educación o no demuestra su educación y los mismo niños mencionan los lugares feos de la zona.

Cabe señalar que es importante como está conformada la comunidad en los diferentes aspectos que se marca, como por ejemplo ¿Cómo fue la historia de la comunidad?, que se menciono anteriormente, de cómo se formo esa comunidad, porque si se pregunta a las personas que viven en San Cristóbal Ecatepec (Colonia Vista Hermosa) la mayoría de los habitantes no sabe que significa o cuanto tiempo lleva el municipio de Ecatepec desde su formación y es importante porque es un municipio que tuvo que ver en parte de la historia de México, incluso los alumnos no saben que significa Ecatepec, aun cuando hay un letrero grande visible en la entrada de la autopista Ecatepec- Pachuca en donde se da la bienvenida y se especifica cuál es el significado del municipio, pero a la mayoría de la gente no les interesa eso, no hay una trasmisión de conocimientos en cuanto a la historia del municipio, aun cuando se tiene atractivos como la Casa de Morelos en donde la gente que vive en el municipio no sabe que se encuentra ahí cerca de sus hogares, o simplemente cuando pasan no lo toman en cuenta, porque me ha sucedido con padres de familia de la comunidad escolar, creo que

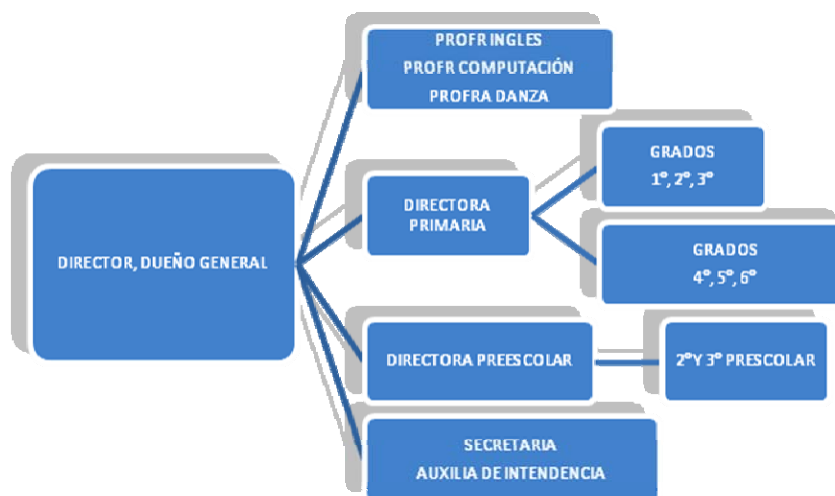
es importante retomar el contexto histórico de la comunidad porque vivimos día a día sin saber que es lo que nos rodea, puedo tener una visión mas clara en cuanto a la población que se ha asentado en la comunidad de Vista Hermosa.

La mitad de la población viene de otros estados o del Distrito Federal, pero aun así no están informados acerca del municipio en donde viven.

1.3 Escuela

Con respecto a la escuela, es una institución que lleva más de 20 años de estar laborando, incluso hay personal docente que estudió en esa escuela y ahora se encuentra trabajando allí, es una escuela que empezó a trabajar, con la labor de los padres de familia, ya que no existían escuelas de gobierno en esta comunidad, la escuela en su inicio tenía dos salones, pero los alumnos contaban con un espacio reducido por la mayoría de los niños de esa comunidad, asistían a la escuela particular y no a la de gobierno porque les quedaba muy retirada, la escuela con el paso del tiempo fue incrementando su capacidad, está constituido por tres niveles, en donde se imparte Educación preescolar y Educación primaria, la escuela cuenta con una capacidad en total de alumnado de 150, en donde 120 son alumnos de la primaria y el resto de educación preescolar, la primaria y el jardín de niños cuenta con una zona recreativa y deportiva con espacios grandes, que consta de canchas de futbol, básquetbol, y frontón, pero con lo que no cuenta son con áreas verdes. Por otro lado la escuela tiene personal docentes desde auxiliares educativas, pasantes de la carrera de educación, pasante de psicología y estudiantes de universidad (UPN) hasta maestras con título profesional.

Organización del personal



La institución tiene una enseñanza tradicionalista representada por parte del director, a quien le gusta que se sigan las instrucciones al pie de la letra; pero este tipo de método no lo aplican algunos de los maestros, porque no están de acuerdo a esta forma de transmitir los conocimientos, otros si se acatan a la enseñanza del director, ya que se realizan las actividades como si fueran una receta de cocina, por otro lado la entrada de los maestros a las labores es de 7:30 a 7:45 y la hora de entrada de los alumnos es de 7:45, pero desafortunadamente los alumnos no llegan puntuales, una vez que llegan temprano, lo que es poco el alumnado y son antes de las 8:00am se pueden ir a sus salones a dejar las mochilas, para que no las estén cargando en la hora de entrada cuando están en formación y no les afecte en la activación física que se realiza en la escuela en las mañanas, antes de la hora de la entrada hay un horario para jugar futbol en el patio que es de 7:30 a 7:50 am como máximo, ya que pasando esa hora se abren las puertas para que los alumnos ingresen al plantel, se dan instrucciones a la profesora de guardia, los padres de familia entran a dejar a los alumnos a los salones, se dan como 10 minutos de tolerancia, la hora de descanso se organiza en tres horarios: de 10:30 a 11:00 sale jardín de niños, de 11:00 a 11:30 salen los grupos de primero a tercero, y de 11:30 a 12:00 salen los grupos de cuarto a sexto.

Con respecto a la organización de las ceremonias se hacen los días lunes, entrando los alumnos se deben formar para dicho acto, lo cual dura como máximo

15 minutos, esta conformado por el honores a la bandera, cantos de himnos, que se lleva acabo por la directora de la escuela, se realiza el juramento a la bandera y lo dirige un alumno hacia toda la escuela, dando por terminado con frases de la semana y recomendaciones escolares, estas ceremonias ya no llevan un significado hacia los niños, porque se realiza solo por cumplir con el protocolo, porque no se sabe el himno, están bailando o platicando en pleno acto cívico, simplemente no les interesa el tema que se esta tratando, como docente de grupo, trato de hablar con mi grupo tanto explicar y ejemplificar los beneficio que obtenemos en una ceremonia para nuestra vida personal.

Dentro de los planes y programas internos de la escuela, se elabora un plan de trabajo con el colectivo escolar en donde se proponen ideas, estrategias, métodos, se realiza un cronograma de las actividades a realizar mensualmente, lo que incluye una hoja de valores, una de ceremonia, periódico mural, guardias, etc. Una de las características del periódico mural, es que debe estar constituido por 5 características: cultural, informativo, científico, social y humorístico de acuerdo a los temas sugeridos, en donde participan tres maestros encargados dependiendo el rol por manejar, se llevan actividades como el árbol lector y las evidencias que tenemos que mostrar del alumno, además si se realizan actividades registrar todo los datos importantes para observar el avance del grupo, los libros que ocupan los alumnos son varios desde su guía práctica hasta los libros de ortografía, más los libros de la SEP, los libros que se manejan en la escuela se vende en la escuela en un costo elevado y se les obliga a los alumnos que en un mes tengan sus libros para que la profesora de grupo pueda iniciar con su trabajo.

La escuela no cuenta con una biblioteca general, por lo que los alumnos no tiene acervos de consulta, esto se observa cuando necesitan o necesitamos como grupo consultar un tema en general; esta institución cuenta con área de computación para asistir a esta materia los alumnos hacen cambio de salón exclusivo a esta área una vez por semana, también cuenta con su clase de inglés dos clases por semana y su clase de danza folklórica una vez a la semana, por otro lado el director se encarga de la clase de ortografía una vez a la semana, en

donde todo el grupo cambia de salón, pero en esta materia no se respeta el horario que se lleva y es un desbalance con las materias.

Dentro de las evaluaciones al inicio de año se aplican un examen diagnóstico, se hace en un día o máximo dos, y es elaborada por la dirección, ahí no participa el colectivo escolar, este examen se realiza con el fin de observar como viene en conocimiento el alumno, cuando se termina de aplicar, se entregan las evaluaciones a la dirección por el profesor.

1.4 Grupo

La convivencia dentro del aula depende del estado de ánimo de los niños, porque de repente llegan en un plan muy pesado, o con baja autoestima en donde no quieren hablar, o viene lastimados (físicamente y verbalmente), regañados por los papás o hay ocasiones que llegan muy altaneros, groseros, rebeldes y están así todo el día molestando a sus compañeros, se insultan constantemente, y llega un grado en que fastidian a todo el grupo, cuando participan oralmente, no respetan los turnos de los compañeros y hablan todos al mismo tiempo y no se les entiende que dicen, se ha hablado con ellos de que no se les va hacer caso cuando hablen o participen sin que pidan la palabra, ya que debemos respetar el turno de los demás, eso ha costado mucho trabajo porque quieren participar todos al mismo tiempo, y se enojan si no les das la palabra, etcétera, o también cuando un compañero participa empiezan de criticones y hacerle burlas, abucheos, este tipo de situaciones se deben cambiar, sino surgen problemas dentro del aula, además hay niños que no les gusta comunicarse con los demás, ya sea por timidez o miedo y debemos romper esas barreras que tienen los niños, porque les tienes que sacar las palabras, por eso luego se busca usar diversas estrategias para cada situación.

La mayoría de los niños viene juntos desde preescolar por lo que la convivencia diaria y de los años que llevan ahí, se han vuelto muy unidos, en un principio pensaron que iba a ser una maestra a la cual iban a manipular, porque a las maestras que han tenido, las han corrido y una vez me dijeron maestra a usted no la vamos a correr porque nos cae bien, entonces me pregunto ¿cómo estaban en

los años anteriores?, por otra parte pude observar que el alumno no muestra interés hacia la materia de historia, no le llama la atención y es difícil, porque uno se las quiere explicar de una manera diferente y su respuesta es negativa, siempre le encuentran un pretexto a esta materia y se puede observar cuando se realizan los exámenes de diagnóstico en donde el índice de reprobación aumenta entonces sí es necesario llevar a cabo ciertas estrategias para ayudar a los alumnos en la enseñanza de esta materia que es rica en información de sucesos importantes, de nuestra historia como país, como estado, como localidad

El contexto que se maneja en general, es importante tomarlo en cuenta, porque en el de origen la problemática que se presenta en la comunidad escolar, ¿De qué me sirve recuperar dicha información? ¿Para qué la voy a usar?, debemos observarlo desde un punto de vista en el cual se origina un problema en nuestro campo de trabajo, y es bueno tomar estrategias para darle una solución o simplemente mejorar por el bienestar de los alumnos y de la comunidad en general.

1.5 Diagnóstico pedagógico

Actualmente me encuentro trabajando con el grupo de 4° "A" en educación primaria, en el Colegio Particular Estado de México que esta ubicada en el Estado de México, Municipio de Ecatepec, en la calle esquina Limón Rosas, Colonia Vista hermosa, San Cristóbal Ecatepec.

El grupo está integrado por 9 niñas y 8 niños, el rango de edad de los niños es de 9 y 10 años.

Realizando un diagnóstico de mi práctica docente en mi aula, me pude dar cuenta que existen varias problemáticas entre las que se encuentran:

Los alumnos no son puntuales a la hora de entrada, ya que llegan hasta 15 o 20 minutos después a pesar del reglamento que se les dio a los papás y de la junta previa que tuvieron al iniciar clases, obviamente los papás se comprometieron a cumplir con el reglamento pero no lo hace, en el caso de que el alumno no llegue

temprano el director general del plantel les llama la atención muy fuerte y los pone como ejemplo, haciéndolos quedar mal ante la comunidad escolar.

La falta de interés que hay en la materia de historia, no les llama la atención o es la manera en cómo se las damos, me ha costado trabajo que tengan ese interés por saber la historia de nuestro país, los acontecimientos a lo largo de la historia, los lugares que existen y que existieron y qué pasó alrededor de ellos, cuando se da la clase de historia, me dicen los niños: ay maestra, ya va a dictar como la maestra anterior, la otra maestra se la pasaba dictando y es bien aburrido, lo que me percate que no era significativo para ellos, por lo que estoy optando por dar la historia con un enfoque diferente, porque en realidad es interesante, ya que he tenido la fortuna de viajar y me gusta platicarles las historias de los lugares que visito, pero no encuentro la manera de que se les haga llamativo el tema, me cuesta trabajo que lo entiendan, porque se les hace tedioso, por eso se debe abordar diversas estrategias para la materia de la historia. Incluso en el examen de diagnóstico salieron muy bajos, esto quiere indicar que el alumno no demuestra interés en la clase de historia. Además, a los niños les cuesta trabajo comprender los conceptos que se manejan en la materia, no tiene conocimientos previos a usar, memorizan pero sin ningún objetivo, sin comprensión de significados, se le dificulta al interpretar el contexto en que suceden los hechos y los personajes que estuvieron involucrado.

1.6 Planteamiento y delimitación del problema

Una de las formas más usuales en la enseñanza de esta asignatura es la narración o la exposición de acontecimientos políticos o militares históricos, ya que utilizamos el cuestionario orientado a medir cantidad de información específica que el alumno retiene. En esa forma de enseñanza, la historia se presenta al alumno como una suma de datos con poca relación entre sí. En el mejor de los casos, el alumno memoriza los datos pero no logra identificar su significado, la importancia en la historia de la humanidad o del país.

Muchas veces se piensa que los niños han aprendido porque registran algunos datos o porque son capaces de recordar los elementos más importantes de una narración. Sin embargo poco tiempo después nos percatamos de que los han olvidado o los recuerdan sin orden y sin relación entre sí: confunden la ubicación de periodos históricos o no pueden ordenarlos sucesivamente y enfrentan mayores dificultades para explicar en qué consistió algún periodo o para asociar ciertos personajes con los hechos en los que participaron.

Al principio fue difícil escoger una problemática porque tuve que revisar el diagnóstico pedagógico para ver por cual me decidiría:

- Alumnos introvertidos
- La impuntualidad del alumnado
- Falta de interés del alumno en la materia de historia

Decidí a trabajar en la materia de historia con los alumnos de cuarto. Pude lograr mi propuesta, porque investigué los antecedentes en los niños, en donde se conocen los obstáculos por llamar de algún modo a las limitaciones que puede tener el alumno en la materia de historia. Aunque la historia es considerada por algunos alumnos como la más interesante en comparación con otras asignaturas a otros alumnos la consideran como una actividad meramente repetitiva en la que el razonamiento es muy infrecuente³, el problema de reprobación de esta asignatura me obliga a buscar la razón del porqué no la aprenden y al hacerlo se encuentra uno ante dos probables causas.

La primera la forma, las características del alumno para el aprendizaje de la historia y de acuerdo con algunos estudios son los siguientes:

- ❖ Las limitaciones generales que tiene el niño para entender y razonar los contenidos históricos.
- ❖ La noción de tiempo histórico.

³ Carretero Mario *“Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia”* Ed. Aique, Buenos Aires, 1997 pág.25

- ❖ El tener que elaborar un contexto para interpretar la información.
- ❖ El entender el pasado en relación al presente.
- ❖ La dimensión temporal.
- ❖ La resistencia al cambio de valores.

Por otro lado existen dificultades en la práctica docente, he aquí que presentamos algunas, como por ejemplo:

- El desconocimiento que tiene el alumno con el que se va a trabajar.
- El desconocimiento de lo que se va a enseñar, no se puede enseñar lo que no se sabe.
- El lenguaje que se utiliza para referirnos a diferentes momentos históricos.
- No tomamos en cuenta la complejidad de algunos conceptos y contenidos históricos.

Todo lo anterior obliga a reflexionar sobre lo importante que es conocer con quién se va a trabajar, a convivir y saber todo esto se creará vínculos entre el maestro y el alumno basados en el conocimiento y la confianza. Además me preguntaba ¿De qué me va servir la historia en la escuela? Creo que es un tema importante, porque nosotros como alumnos, maestros, padres de familia debemos tener un conocimiento acerca de nuestra historia como mexicano y es importante saber y conocer los sucesos históricos que marcaron a nuestro país, por eso lo maneje dentro del contexto, los grandes atractivos culturales que tenemos, así que vuelvo a replantear ¿Cómo puedo transmitir ese conocimiento hacia los alumnos?, entonces me di a la tarea de investigarlo, tuve referente de los alumnos en el ciclo anterior en donde no les gustaba la materia de historia porque siempre les dictaban y era muy aburrido, lo volví a replantear ¿Qué instrumento u herramienta de trabajo o método puedo aplicar en la enseñanza de la historia? Investigando me di cuenta que hay diversas estrategias a utilizar para poder transmitir esos conocimientos y que sea un aprendizaje significativo para los alumnos.

Entonces quise replantearlo de la siguiente manera: “La leyenda, una propuesta para la enseñanza de la historia en los alumnos de cuarto año de educación primaria”.

1.7 Preguntas de investigación.

- ¿Para qué sirve la historia en la educación primaria?
- ¿Cómo es la enseñanza de la historia en la educación primaria?
- ¿Cuáles son los retos de esta enseñanza?
- ¿Cómo ha evolucionado el tiempo, pasado, sociedad y cambio?
- ¿Qué lenguaje se maneja en la historia?
- ¿Cuáles son las orientaciones para enseñanza de la historia?
- ¿Cómo se logra la formación de nociones y habilidades básicas para comprender y analizar los procesos históricos?
- ¿Cuál es la relación del medio geográfico y social?
- ¿Qué instrumento se puede utilizar para esta enseñanza?⁴

Es indispensable que la enseñanza y el aprendizaje de la historia se realicen a través de materiales y actividades que propicien el análisis, reflexión y comprensión. Porque presenta retos específicos que se derivan de las características propias del conocimiento histórico y del desarrollo intelectual de los alumnos.

En la educación primaria, la enseñanza sistemática de la historia se parte de la convicción de que esta disciplina tiene un carácter formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

Con la enseñanza de la historia se busca que los niños adquieran un conocimiento general de la historia de México que desarrolle su capacidad para comprender procesos históricos, propiciar la formación de la conciencia histórica, es decir se

⁴ Libro para el maestro *Historia cuarto grado* S.E.P 2001-2002 México, pág. 20

pretende propiciar la formación de la conciencia histórica de los niños al brindarles elementos que analicen las diversas situaciones del país y del mundo como producto del pasado.

1.8 Objetivo

- Que el alumno se interese por conocer sucesos de su familia, escuela, comunidad, así como de su país y de la humanidad.
- Reconocer a la historia como un proceso en el que el tiempo y los sucesos están relacionados
- Conocer la relación entre los hechos históricos y de la vida actual

1.9 Justificación

Este proyecto surge a partir de una acumulación de reflexiones en cuanto al trabajo del profesor en la enseñanza de la historia, y es que la imagen que tenemos de otros pueblos y de nosotros mismos, está asociada con la historia tal y como nos las enseñaron en la escuela.

Ella deja su huella en nosotros para toda la existencia y sobre esta imagen que para quien es un descubrimiento del mundo y del pasado de las sociedades, poco a poco se va incorporando ideas fugitivas y duraderas, porque el pasado no es el mismo para todos, sino que en cada quien, el recuerdo se modifica con el tiempo. Actualmente la situación impera en nuestro entorno educativo, refleja un preocupante alejamiento de los valores nacionales y empuja a la creación de este proyecto.

En la elección de este proyecto que se lleva a cabo, se reunieron los elementos suficientes para saber el tipo de proyecto que se va a realizar:

- ❖ Proyecto pedagógico de acción docente
- ❖ Proyecto de intervención pedagógica
- ❖ Proyecto de gestión escolar

Mi proyecto de intervención pedagógica, es un tipo de proyecto que se destaca en las relaciones que establece entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar los problemas que se presentan en la práctica docente. Se limita a abordar los contenidos escolares, se orienta por la necesidad de elaborar propuestas para una construcción de metodologías didácticas que se imparten en el salón de clases.

CAPITULO II La historia a través del tiempo

2.1 ¿Cómo es la historia?

El estudio de la historia y su enseñanza exigen gran responsabilidad, temible y exaltante, y esto porque siempre dependerá en su ser y transformaciones de condiciones sociales concretas.

La historia, como toda ciencia, tiene su razón de ser en el hecho de que sea conocida y utilizada en beneficio de la sociedad que produce conocimiento. La historia nos concierne a todos y tiene una función que se proyecta en diferentes acciones humanas : La prensa, los sindicatos, los partidos políticos, los centros de trabajo, el cine, el teatro, los templos, la familia y la vida cotidiana, son todos ellos fuente de conocimiento histórico. Por lo anterior, podemos decir que el

conocimiento histórico se construye para ser difundido, y que todas las formas de difusión son formas de enseñar la historia.

El conocimiento histórico debiera llegar a convertirse en un conocimiento vital, es decir, un conocimiento sin el cual sea muy difícil vivir en sociedad. Esta afirmación puede parecer exagerada, ya que no se requiere de la historia para respirar, comer, dormir y reproducirse. Pero para la vida intelectual y cultural del ser humano, para saber de dónde viene y hacia dónde va, sí es imprescindible el conocimiento histórico.

El hombre es el único ser del universo que se conoce a sí mismo, se hace así mismo y se justifica, es decir, que tiene la capacidad de pensar sobre su propio ser, tiene capacidad de construir y orientar su desarrollo y puede darse un sentido, un porqué y un para qué. Esto es así porque el hombre se identifica con y se diferencia de “el otro”: se reconoce en los otros seres humanos, en su entorno, en su sociedad, es decir, en el “sentido de la otredad” de los seres que son como él, semejantes pero distintos.

La historia, es una de las tantas disciplinas, que se consideran ciencias. Ésta por sí, estudia los actos del pasado, aquellos hechos, que han tenido una relevancia en el devenir de la evolución humana. Toda historia, trata o versa sobre el actuar del hombre. Es este, el punto de partida de lo que es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y que llamamos historia. Todo relato histórico, trata sobre el actuar del ser humano. La historia método el propio de las ciencias sociales. Se denomina también historia al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad.⁵

Más allá de las acepciones propias de la ciencia histórica, historia en el lenguaje usual es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios y de mentiras.

⁵ Consulta en internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia>

Por lo mismo, la historia, estudia el actuar y comportamiento de aquellas sociedades antiguas y recientes, o personajes individuales que han marcado un hito en el desarrollo de la humanidad.

Pero uno de los ejes fundamentales, en el estudio de la historia, es poder analizar el pasado, para comprender el presente. Para los historiadores, mirando el pasado, podemos comprender el por qué, de nuestra actualidad. Cómo hemos llegado a ser, lo que somos en la actualidad. E ahí, lo importante de la historia. Ya que al saber lo que ocurrió en el pasado, podemos aprender cómo mejorar el futuro, sobretodo, sacar lecciones sobre los errores cometidos por nuestras sociedades.

Ahora, se dice que la historia nace, por medio de la escritura. Ya que es a través de la escritura, que podemos dejar de manera fidedigna, encapsulado un momento de vida. Los primeros historiadores, fueron aquellos que iban relatando los devenires de su época. Sobre todo en las guerras, en las cuales, muchas veces, actuaban como biógrafos de alguno de los contendores. Por lo mismo, es que no son pocos, los pueblos, que han visto acortada su historia o se sabe muy poco de su existencia, ya que no poseían el conocimiento de la escritura. Por lo tanto, lo que se puede llegar a saber de ellos, es por medio de la arqueología y otras disciplinas, que indagan en aquellas sociedades perdidas, en la historia, incluso, el uso de estas otras disciplinas, ha dado pie a nuevos enfoques de mirar la historia, la cual puede ser analizada o buscada, por medio de un enfoque multidisciplinario.

Lo relevante de la historia, es que por medio de ella, podemos no sólo comprender el presente, sino mejorar nuestro futuro. El hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra. La historia muchas veces busca evitar aquello.⁶

La historia busca comprender el género humano, para llegar a comprender la naturaleza de la investigación histórica tenemos que forzosamente que delimitar

⁶ Consulta en internet: <http://www.que-es-historia.html>

un pequeño segmento del pasado humano, centrarnos en un periodo, lugar y pueblo en particular. A medida que el historiador se adentra en el pasado, selecciona algunos materiales y rechaza otros, reuniendo fragmentos, para comprender una época a la que solo puede accederse mediante la interpretación de datos, la ponderación de las posibilidades, la reconstrucción imaginativa de lo que una vez pudo ocurrir.

La historia es considerada como una de las ciencias humanas más cercanas a la novela, debido a una narración que usa un lenguaje florido y que además emplea personajes humanos, situaciones dramáticas, paisajes geográficos, aunque también utiliza lenguajes árido y complejo y no hay mucho significado. Un análisis más detenido de los contenidos históricos permite ver que se usan también una gran cantidad de conceptos complicados de diferente índole. Por un lado se han creado una serie de términos propiamente cronológicos que se emplean en forma automática sin darnos cuenta que para entenderla se debe manejar abundante información que muchas veces los niños no poseen.

Por otro lado la historia ha incorporado conceptos teóricos que denotan fenómenos históricos de cierta época y país, que ya no existen en el mundo del presente, por lo menos en la misma modalidad. Todo esto hace la historia una disciplina complicada; difícil de asir y comprender para el niño.

La historia responde al interés en conocer nuestra situación presente. Porque, aun que no se lo proponga, la historia cumple una función: la de comprender el presente. Desde las épocas que el hombre empezó a vivir en comunidad y a utilizar un lenguaje tuvo que crear interpretaciones conceptuales que pudieran explicar su situación en el mundo en un momento dado, además se intenta dar razón de nuestro presente concreto, ya que responde a requerimientos de la vida presente ya que la historia fue concebida en mantener vivo el recuerdo de acontecimientos memorables según criterios variaron en las distintas formaciones culturales.⁷

⁷ Pereyra Carlos (Comp.) *¿Historia para qué?* Ed. Siglo XXI , México 2004, pág. 18

La historia empieza a interesarse por el pasado cuando aparecen los seres humanos. Su esencial incumbencia son las acciones humanas, Febvre define la historia: "Como una necesidad de la humanidad, la necesidad que experimenta cada grupo humano, en cada momento de la evolución, de buscar y dar valor al pasado, a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente, que permite comprenderlo y que ayuda a vivirlo, la historia registra no simplemente lo que hicieron y sufrieron seres humanos, sino acontecimientos naturales del pasado: terremotos, inundaciones, sequías y cosas análogas., pero el interés en esos acontecimientos es estrictamente circunstancial .

La historia no se interesa en ningún momento por la naturaleza misma, y sí solo como medio ambiente de las actividades humanas. Si menciona estos hechos naturales, es por esos hechos que tuvieron algún efecto sobre la vida de los hombres y las mujeres. La historia puede describirse como ciencia, que se realiza con sus propios métodos, su preocupación central no son las generalidades, sino, el curso exacto de los acontecimientos; es esto lo que se espera referir y hacer inteligible, y esto significa que su atención debe concentrarse en los acontecimientos que son el objeto inmediato de su escrutinio, la historia no se contenta solo con narrar los sucesos de un periodo ordenadamente; tiene además la misión de hacer dilucidar, por ejemplo el temple y las características de una época o de un pueblo, se ingenia para decirnos mucho acerca de las características generales de los hombres que vivieron aquellas épocas, aunque los juicios se origina generales en comparación con los enunciados de hechos individuales, no son juicios universales en el verdadero sentido.

Empero no hay duda de que la historia es un legado de experiencias que va pasando de generación en generación, enlazándolas unas con otras por el recuerdo de los hechos, es la maestra imparcial y espejo de la verdad en que se encontrarán muchas cosas qué aprender, para conducirse con cordura y acierto, saber dirigir a sus semejantes. Además ella nos deleita, mostrándonos la cuna de los pueblos, su vida incierta y oscura al principio y sus esfuerzos para ir mejorando de condición; nos hace ver los imperios, salir del caos para brillar con un esplendor sorprendente, decrecer después, ver caer la desgracia y desaparecer,

pone ante nuestros ojos la marcha de la sociedad admirable, nos hace penetrar en sus secretos, palpamos sus dolencias, percibimos como obran los remedios que se aplican, seguimos con mirada ávida y curiosa sus transformaciones y cambios, los progresos de sus leyes y costumbres, los adelantos de las artes, de su agricultura, industria y comercio; descubre el velo de los acontecimientos para que vean en sí las causas que las producen y los motivos que impelen a los hombres a obrar y a tomar parte en ellos con los bienes o males que se hubieran seguido. Sin embargo, con más frecuencia de lo que pudiera creerse en primera instancia, aspectos fundamentales de la forma actual de la sociedad se entiende con base en factores de un pasado más o menos lejano.⁸

Al presentarnos el cuadro de las guerras con todos sus horrores, nos hace detestar la ambición y las malas pasiones de que se originan, odiar la tiranía y aborrecer las usurpaciones que huellan los derechos de la humanidad y despojan al hombre de su dignidad. Como la historia en su cuadro animado, en el que aparece la vida de las naciones, en ella vemos también el retrato de los varones ilustres, de los grandes hombres y de los ciudadanos benéficos y virtuosos que nos suministran ejemplos de sabiduría, prudencia, heroísmo y abnegación. Una de las implicaciones educativas de este concepto reside en que la enseñanza de la historia implica la trasmisión de un conocimiento destinado a la comprensión del pasado, pero siempre desde herramientas conceptuales que tiene sentido en el mundo presente.⁹

Juan Jacobo Rousseau menciona “Para conocer a los hombres es preciso verlos obrar, se les oye hablar del mundo, muestran sus discursos y ocultan sus acciones, en la historia son descubiertas y se les juzgan por sus hechos”; pero no basta decir que la historia es el juicio histórico, hay que añadir que todo juicio es juicio histórico, o historia sin más. Todo conocimiento concreto no puede dejar de estar como el juicio histórico, ligado a la vida, o sea a la acción en que señala un momento de expectación. Además los alumnos de primaria suelen juzgar a los

⁸ Ibídem pág. 21

⁹ Carretero Mario “*Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*” Ed. Aique, Buenos Aires, pág.18

personajes históricos célebres según los valores actuales sin tener en cuenta que dichos valores eran muy distintos en otras épocas.¹⁰

La historia es, ante todo, memoria del pasado, en el presente, es una recreación colectiva, incluso cuando se la convierte en ciencia, es decir, en explicación, en respuesta a los porqués del presente y en afirmación demostrable o sujeta a comprobación. Es el hogar de la conciencia de un pueblo, el contexto objetivo del modo de pensar, de sus creencias, de su visión de la realidad, de su ideología, incluso de la expresión individual, no hay historia independiente de la conciencia colectiva del hombre, por eso la historia aparece siempre como discusión y reelaboración del pasado; por eso tiende al futuro, como explicación del pasado, en las formas de utopía y del mito, de ahí su fuerza como forma que adquiere la conciencia social.

La esencia de la historia, como análisis y enjuiciamiento de los hechos pasados, consiste en hacer del pasado mismo un problema del presente, y mientras más se remonta el horizonte del análisis mayor fuerza adquiere la conversión del conocimiento en problema. La historia es conciencia colectiva y en ello, más que la determinación de los datos del pasado, reside su objetividad y su poder de convicción. La historia nacería, pues, de un intento por comprender y explicar el presente acudiendo a los antecedentes que se presentan como condiciones necesarias. En este sentido, la historia admite que el pasado da razón del presente; pero a la vez, supone que el pasado sólo descubre a partir de aquello que explica: el presente.¹¹

La historia es una disciplina que forma, nutre y orienta al espíritu, al situarnos en el tiempo, explica y da significación a nuestro presente; al brindarnos la experiencia de ayer, allana nuestro camino de hoy descubriéndonos los lazos que nos atan al suelo en que nacimos, robustece en nosotros el sentimiento de nacionalidad; manifestándonos la deuda, que indudablemente tenemos contraída con el pasado, despierta nuestra responsabilidad para con el presente;

¹⁰ Ibídem pág. 18

¹¹ Villoro Luis (Comp.) *“El sentido de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág. 38

mostrándonos que somos usufructuarios del esfuerzo universal, nos difunde el sentido de solidaridad humana; en la contemplación que nos ofrece en la marcha de los siglos, nos capacita para entrever el destino del hombre y sus posibilidades. Por otro lado la historia realiza una aportación polifacética al currículum de la escuela primaria. Una de estas facetas es el conocimiento: información, comprensión y contenido. Este conocimiento comprende: hechos ampliamente admitidos (por ejemplo fechas, acontecimientos, lugares, el desarrollo de la vida de las personas) sobre las cuales puede situarse un marco histórico, la relación entre los hechos aceptados y los datos sobre los mismos y la materia de un determinado fragmento del estudio histórico.¹²

Todos nosotros necesitamos desarrollar un sentido personal de identidad; comprender la sutil relación entre la familia, la comunidad y la nación; captar el modo en que las instituciones locales y nacionales han crecido; apreciar y apreciar las ciencias que sustentan los valores y las costumbres de la sociedad en cuyo seno hemos nacido; añadiendo la de las raíces culturales y la herencia compartida. Entendiendo así la historia, se logrará un enfoque académicamente crítico. La historia al explicar su origen, permite al individuo comprender los lazos que los une a su comunidad. Esta comprensión puede dar lugar a actitudes diferentes.¹³

Ante todo la historia es en cada instante, la memoria del género humano; proporciona a este, conciencia de sí mismo, de su identidad, de su situación en el tiempo, de su continuidad.

Ya vimos en diversas épocas, a la historia se le ha asignado una posición predominante o degradante en la jerarquía de las ciencias y no se ha valorado todo lo que ella proporciona con su conocimiento. Si se quiere considerar a la historia como una ciencia, difiere absolutamente de las ciencias físicas o matemáticas. En estas los hechos subsisten, están presentes y pueden ser manifestados al espectador y al testigo.

¹² Pulckrose Henry *“Enseñanza y aprendizaje de la historia”* Ed. Morata, Madrid 1993 pág.27

¹³ Villoro Luis (Comp.) *“El sentido de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág.43

La historia cumple con un papel de conformación de la identidad nacional en cualquier sistema educativo, y dicha identidad nacional se estructura siempre en oposición a otros grupos sociales.¹⁴ Las ciencias físicas afectan inmediatamente los sentidos; la historia se dirige a la imaginación y a la memoria y aquí resulta entre los hechos físicos, es decir existentes y los históricos, esto es, referido a una enorme diferencia en cuanto a la creencia que se le puede dar; pero eso sí, sin la historia nada se sabría de cuanto ha sucedido desde que existe el mundo, y ni los pueblos ni los particulares tendrían regla segura que les guiase en el curso de su vida; caminarían a tientas, recogiendo a cada paso el trago amargo de la inexperiencia y la ignorancia, las ciencias y las artes sin la noticia y la memoria de lo que se ha practicado, no habrían podido dar un paso adelante, se encontrarían tan atrasadas e imperfectas como en los días en que empezaron a hacerse los primeros ensayos y tentativas.

Sino queremos que los alumnos adquieran los conocimientos históricos y sociales de manera pasiva sino constructivista, es necesario que podamos identificar la manera en que se lleva a cabo dichas inferencias.¹⁵ Por lo tanto la historia es una ciencia social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, buscando las causas de ellos y las consecuencias que han originado.

Pero no se puede comprender la historia sin vincularla a la sociedad, no solo porque ésta es su objeto de estudio sino porque la comprensión de la historia se relaciona con la búsqueda de explicaciones y de sentido de la vida, que los seres humanos se plantean y que expresan su conciencia histórica.

¿Qué es la conciencia histórica, cómo se constituye? Son las distintas formas de conocimiento que una sociedad tiene de sí misma, el conjunto de los recuerdos del pasado, de las tradiciones, la transmisión de acontecimientos que representaron hitos importantes en la vida de la sociedad. Pero también la constituyen los acontecimientos vividos, las experiencias que han dejado huella en

¹⁴ Carretero Mario *“Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia”* Ed. Aique, Buenos Aires, pág.21

¹⁵ *Ibidem* pág. 27

el presente. La conciencia histórica apoyada en el conocimiento histórico, es la que proporciona a los hombres respuestas a las preguntas fundamentales que se hacen acerca de su origen, de su presente y de su futuro.

Poner en contacto a nuestros alumnos con historias que les permitan desarrollar su capacidad de juzgar por sí mismos y de reconocer como parte de una historia que comenzó hace muchísimos años y en la que pronto tendrán su lugar para preservarla y mejorarla, es valorar las posibilidades formativas y éticas que tiene la enseñanza de la historia. Y es también contribuir a la formación de su conciencia histórica. Para que en el otro capítulo de la historia sea escrito por ellos. La historia no es ahora descripción y narración de hechos sino la comprensión e interpretación de procesos históricos estructurados en haces de relaciones mutuamente vinculadas.¹⁶

En la actualidad sin dejar de reconocer esto, por ser de escaso valor pedagógico en la mayoría de los casos, la opinión del profesor interviene para ampliar o introducir contenidos, debemos de saber que el acontecer histórico no surge de generación espontánea y los niños deben aprender que surge como resultado de una serie de factores, elementos y condiciones que, al sintetizarse lo producen, pero esa síntesis no permanece como un acabado y estático sino que en su propio dinamismo crea una serie de acciones y reacciones que son la causa de nueva síntesis. A la historia también se le atribuye un carácter utilitarista ya que la experiencia que adquieran los padres, deben aprovecharla los hijos.

2.2 Tipos de historia

Es preciso especificar la existencia de diversas corrientes de interpretación histórica, las cuales convergen hasta nuestros días, unas con mayor fuerza que otra, pero todas vigentes. Asimismo, es menester no olvidar que en el campo de la historia, en la medida en que su método de investigación se ha ido transformando, también las explicaciones de los hechos sociales han ido cambiando, y por ello existe una pluralidad de opiniones, a veces contradictorias o bien complementarias. En este punto lo prioritario es ubicar con precisión cómo se

¹⁶ Aisenberg Beatriz y Alderoqui Silvia *“Didáctica de la ciencias sociales”* Ed. Paidós Argentina 1997, pág. 208

sustenta una u otra interpretación y asumir la que presente menor grado de especulación. Tres son las corrientes más delineadas, pero que a su vez dan paso a derivaciones o adaptaciones que no permiten diferenciarlas, en ciertos casos, con perfecta claridad.¹⁷

El hecho del que el saber histórico está siempre y en todo caso conformado también por la lucha de clases, ya que “la ciencia se hace en la vida misma y por gentes que trabajan en esos momento... está ligada a través de mil sutilezas y complicados lazos a todas las actividades divergentes de los hombres” (Febvre)¹⁸

Desconocemos la totalidad de la historia del hombre; en la historia como en la ciencia y la política, impera la relatividad y todas las formulas deben ser sospechosas. Pero como dice Pereyra¹⁹: “el rechazo de la historia como mero afán de curiosidades no permite que se pierda su función cognoscitiva de la vorágine de las luchas sociales.”

Historicismo: (la ciencia de la historia) Corriente teórica e interpretativa de la historia que plantea abordar la realidad con una evolución continua. Esta corriente llega a una serie de relativismos que niegan el carácter acumulativo de las verdades históricas. Esta negación, asimismo, implica que nos encontramos ante una serie de ideas distintas, sin relación entre sí y no ante un desarrollo sino ante fenómenos aislados. Sin embargo, una sola vertiente del historicismo resultaría difícil de encontrar, pues tanto el positivismo como el materialismo histórico presentan elementos comunes a él, sobre todo la perspectiva de linealidad ascendente del devenir humano. No debemos olvidar que estas tres corrientes de interpretación histórica se generaron en Europa occidental, atendiendo a las particularidades del desarrollo del sistema capitalista, pero sin romper con una concepción evolucionista que sustenta la idea de un ascenso de los hombres y mujeres en pos de una vida en armonía, diferente a otros sistemas de interpretación de la historia. No obstante, el positivismo rompe con el historicismo

¹⁷ Consulta en internet: <http://www.mailxmail.com/curso-corrientes-interpretacion-historica>

¹⁸ Pereyra Carlos (Comp.) *“Historia, ¿Para qué?”* Ed. Siglo XXI, México, 2004, pág. 18

¹⁹ *Ibíd*em pág. 17

al proponer un método científico de aprehensión de la realidad histórica - eliminando parcialmente - el relativismo propio del historicismo. En cuanto al materialismo histórico toma su distancia al plantear que son los hombres con condiciones determinadas que ellos pueden modificar los que hacen realmente a la historia.²⁰

Historiografía: (arte de escribir la historia). A comienzos del siglo XXI dominaba en el panorama de la historiografía una concepción heredada del siglo XIX, que fue llamada historia historiarte o historia episódica. La misión del historiador consistiría según esa concepción en establecer a partir de los documentos “hechos históricos” coordinarlos y finalmente exponerlos en forma coherente. “Hechos históricos” serían aquellos hechos singulares individuales que no se repiten; el historiador debería recogerlos todos, objetivamente, sin elegir entre ellos. Se los veía como la historia, que existiría ya, latente en los documentos, antes que el historiador se ocupara de estos.²¹

La historiografía no puede ser una ciencia, solo puede ser una industria al indagar los sucesos, un arte al establecer un orden significativo en el caos de materiales y una filosofía al buscar perspectivas e ilustración. La historia se sonríe de todos los intentos de forzarla a discurrir conforme a modelos teóricos o por causas lógicas; desbarata nuestras generalizaciones y quebranta todas las reglas; la historia es borrosa.

Si en el sentido más amplio, el concepto y el espíritu de la historia se dirigen considerarla como el conocimiento de los hechos pasados, sea cual fuere la naturaleza de los mismos. Si la historia en principio y fin debe producir en la medida de lo posible la vida integral o parcial de la humanidad y esta vida no es sino un relato fehaciente de los acontecimientos históricos (actos, pensamientos y sentimientos de un pueblo dado) la historia no es, sino una interpretación colectiva del ser humano. Y Luna Arroyo enuncia: ¿la historia es solo psicológica colectiva?, ¿Solo pretende ver el aspecto multitud en la vida material, moral y social de la

²⁰ Consulta en internet: <http://www.mailxmail.com/curso-corrientes-interpretacion-historica>

²¹ González Luis (Comp.) *“De la múltiple utilización de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág. 63

humanidad? Sin embargo el placer de la historia es posibilidad de libertad personal, relativa y enclaustrada, si se quiere más no por ello, insólita, y de construcción de opciones personales.²²

Para unos cuya postura cabe dentro del campo de la interpretación social, la historia no es sino una biografía o psicología de la humanidad, siendo sus causas desde la sucesión de las formas civil o política hasta los factores externos. La ciencia histórica es solo en el caso de la historia lo que es su contenido, lo que le dan los métodos científicos de investigación histórica. La interpretación y la crítica son ya labor de apreciación, es ir más allá de lo que es para llegar a lo que debe o debió ser, y esto ya es filosofía de la historia.

Ahora bien, dentro de la filosofía de la historia, dentro de la concepción del mundo histórico cada quien puede tomar la postura que encuadre a su ideología, y esta será más errónea en cuanto se aleje más del presente, más ridícula cuanto más pretenda desatenderse de lo que hoy es economismo y técnica, y se acerque al romanticismo y vaguedades históricas. A través de la historia puede arrebatarles al menos parte del propio cerebro de cultura a la cultura dominante: el placer de constarse un poco más sujetos de la propia vida y un poco menos objetos de designios impuestos.²³

Cuando se conoce el vasto campo de la historia, es imposible pensar que solo existía una sola forma de enfrentarla, pareciera que se nos presentara un prisma y que cada cara nos hiciera ver de forma diferente una misma historia. Es quizá la única ciencia que tiene esa característica y quizá también la que ha logrado que varios personajes con conocimiento diserten en cuanto a su función y propósito. Las tres fundamentales funciones de la historia son: testigo del pasado, ejemplos y avisos para el presente y advertencia para el porvenir, esto según Cervantes, y esto hace aceptar con más facilidad que esta funciones han procreado según Nietzsche tres historia: la crítica, la monumental y la anticuaria. Además se

²² Blanco José Joaquín (Comp.) *“El placer de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág.80

²³ *Ibíd*em pág. 80

menciona que el estudio de la historia permitirá al ciudadano sensato deducir probablemente desarrollo social en el futuro próximo.²⁴

2.2.1 Historia crítica

La historia crítica pretende desarrollar el juicio crítico del ser humano, desde la infancia, poniendo en juego el desarrollo de diversas habilidades en el trabajo cotidiano. Además esta historia podría llamarse con toda justicia conocimiento activo del pasado, saber que se traduce muy fácilmente en acción destructora.²⁵

Es la historia más ambiciosa, pues nace en el pensamiento del ser humano, se propone llegar a las últimas causas del acontecer histórico para cumplir su función de predecir y si es posible enderezar el rumbo de los sucesos; ésta realiza una auténtica catarsis. Esta especie del género histórico parece medio hermana de la novela policial, descubre cadáveres y persigue delincuentes, trata de darse cuenta de cuan injusta es la existencia de una cosa, pues según Nietzsche se considera el pasado de esta cosa bajo el ángulo crítico, se atacan sus raíces con el cuchillo, se atropellan despiadadamente todos los respetos.

Su mayor abogado fue Voltaire, quien escribiera: “nunca se nos recordará bastante los crímenes y las desgracias de otras épocas”, y esta forma de escribir lograba una gran reflexión en algunos contemporáneos pues Diderot le escribió: “Usted refiere los hechos para suscitar en nuestros corazones un odio intenso a la mentira, a la ignorancia, a la hipocresía, a la superstición, a la tiranía y la cólera permanece incluso después de haberse desvanecido la memoria de los hechos”.

Esta historia nos hace únicamente hacer trabajar el pensamiento, sino que logrará afectar el corazón en cuanto le inyecta rencor, o lo deja en ascuas. Más no se debe pensar que únicamente es una historia meramente narrativa de sucesos terribles, ni una simple galería de villanos. Este saber histórico para que surta efecto descubre el origen humano, puramente humano de instituciones y

²⁴ González Luis (Comp.) *“De la múltiple utilización de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág. 56

²⁵ *Ibidem* pág.63

creencias que conviene proscribir, pero que se opone al destierro por creérseles del origen divino o de la ley natural.²⁶

Puede considerársele de denuncia, pues florece en etapas que precede un cambio y esto se ha visto con claridad en la historiografía mexicana, para facilitar la ruptura de costumbres prehispánicas, los misioneros recordaron los hechos infames de este estilo de vida, trata de descubrir la villanía que se agazapa en algún hecho histórico.

Así como hay una historia que nos ata al pasado, hay otra que nos desata, y es esta, la historia crítica; a ella se le atribuye un carácter descriptivo, revolucionario, liberador, rencoroso, pero tiene un propósito según sus defensores: Goethe dijo “Escribir historia es un modo de deshacerse del pasado”, Voltaire “Las grandes faltas que en el pasado se cometieron, van a servir para despertar el odio y poner piqueta en manos de quienes se enteren de ellas”, y por último Brunschvigg “Si los hombres conocen la historia, la historia no se repetirá”, estas frases orillan a pensar que la historia crítica al partir del pensamiento, llegar al corazón y otros propósitos que tiene, lograrán que en el pasado que pesa, regrese, es un saber de liberación pues ella denuncia los recursos de opresión de opulentos y gobernantes; en vez de legitimar la autoridad la socava, dibuja tiranos, pinta patronos crueles de empresas capitalistas, refiere movimientos obreros reprimidos por la fuerza pública, estudia intervenciones nefasta de los países imperialistas en naciones frágiles o destacando los prejuicios de la sobrevivencia de edades cumplidas.²⁷

2.2.2 Historia monumental o de bronce

Durante mucho tiempo la historia fue concebida como si su tarea consistiera apenas en mantener vivo el recuerdo de acontecimientos memorables. La función de este tipo de historia se limita primeramente a conservar en la memoria social

²⁶ González Luis (Comp.) *“De la múltiple utilización de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág. 56

²⁷ González Luis (Comp.) *“De la múltiple utilización de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág.63

un conocimiento perdurable de sucesos decisivos para la cohesión de la sociedad, y esa hermosa labor la desarrollan día a día bastantes profesores en el aula.²⁸

Esta historia es menos pretenciosa; procura circunscribirse a la nación, le gusta explicar pero generalizar. Prefiere los hechos relampagueantes y no las opacas estructuras; se queda en los tiempos cortos y persigue las hazañas de índole ejemplar.

Es aún más pragmática que la historia crítica, es la historia pragmática por excelencia. Cicerón la llamó “maestra de la vida” y Nietzsche llama reverencial, otros didáctica conservadora, moralizante, pragmático-política. Recoge los acontecimientos que pueden celebrarse en fiestas patrias, en el culto religioso, y en el seno de las instituciones, se ocupa de hombres de estatura extraordinaria (gobernantes, santos, sabios y caudillos), presenta los hechos desligados de causas, como monumentos dignos de imitación. Tuvo la costumbre durante mucho tiempo de aleccionar al hombre con historias. En la antigüedad clásica compartió la supremacía con la historia anticuaria, en la edad media fue la soberana indiscutida, además tuvo otros adjetivos pues Eneas Silvio la llama “gran anciana”, consejera y orientadora. Fue el principal vehículo de la moral cristiana y produjo copiosas vidas de santos y señores. En el renacimiento fue declarada materia fundamental de la educación política; en el nuevo mundo fue una especie histórica practicada por capitanes y sacerdotes.²⁹

En el siglo XIX se impone en la educación pública como elemento fundamental en la consolidación de nacionalidades. En la escuela es fiel y segura acompañante del civismo. Se usó como una especie de predicación moral, y para promover el espíritu patriótico de los mexicanos. Un testimonio lo da Guillermo Prieto al decir que sus lecciones de Historia Patria fueron escritas “para exaltar el sentimiento de amor a México”. Recordando heroicidades pasadas serviría para fortalecer las defensas del cuerpo nacional. Se ha utilizado desde el siglo XIX lo provechoso de

²⁸ Pereyra Carlos (Comp.) *“Historia, ¿Para qué?”* Ed. Siglo XXI México 2004, pág. 18

²⁹ González Luis (Comp.) *“De la múltiple utilización de la historia”* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág. 65

la historia de bronce, tampoco su eficacia para promover la imitación de las buenas obras, pues, una gran cantidad de esta historia podía hacer del peor de los niños, un niño héroe. Quizá el único que difiere fue Nietzsche con esta afirmación “La historia monumental engaña por analogías. Por seductoras asimilaciones, lanza al hombre valeroso a empresas temerarias” y lo hace temible. Algunos de nuestros pedagogos consideran que los hombres de otras épocas dejaron gloriosos ejemplos que imitar, que la recordación de su buena conducta es el medio más poderoso para la reforma de las costumbres que las hazañas bien contadas por los historiadores, harán de cada criatura un apóstol, un niño héroe o un ciudadano.

En nuestros días la recomiendan con igual entusiasmo los profesionales del patriotismo y de las buenas costumbres en el primero, en el segundo y en el tercer mundo. Es la historia preferida de los gobiernos.

No hay motivo para dudar de la fuerza formativa de la historia del aula, no se justifica la prohibición de este vigorizante de criaturas en crecimiento aún no torcidas. La historia de bronce no es una especie incapaz de caber en el mismo jarrito donde se acomodan las demás especies historiográficas, incluso la científica.

La forma que adopta la enseñanza de la historia en los niveles de escolaridad básica y media, la difusión de cierto saber histórico a través de los medios de comunicación masiva, la inculcación de una cuantas recetas generales, aprovechamiento mediante actos conmemorativos oficiales de los pasados triunfos y conquistas populares, son pruebas de la utilización ideológico- política de la historia. Pero en esto también ya se han logrado avances, pues la investigación histórica se ha despojado cada vez más del lastre que suponía la idea de que su tarea central consiste en dar preceptos prácticos para guiarse en la vida. "El progreso es un término abstracto; y las metas concretas que se propone alcanzar la humanidad surgen de vez en cuando del curso de la historia...; progreso hacia

metas que sólo pueden irse definiendo conforme avanzamos hacia ellas y cuya validez nada más puede comprobarse en el proceso de alcanzarlas...".³⁰

2.2.3 Historia anticuaria

La especie anticuaria es la más sencilla, fluye de los más humilde, se origina en el corazón y en el instinto, es la versión popular de la historia es una obra de aficionados del tiempo parcial. Tiene como objeto salvar del olvido la parte del pasado propio que ya esta fuera de uso. Busca mantener el árbol ligado a sus raíces, es la que nos cuenta el pasado de nuestras vidas diarias del hombre común, de nuestra familia y de nuestro terruño. No sirve para hacer, pero si para restaurar el ser, nos construye, instruye. Le falta el instinto adivinatorio. No ayuda a prever, simplemente a ver.

Además de todo lo anterior, permite los siguientes adjetivos muy singulares: anecdótica, arqueológica, anticuaria, placera, pre-científica, menuda, narrativa, y romántica. Es una especie del género histórico que acumula sucesos de la cambiante vida humana, desde la antigüedad. Generalmente escoge los hechos que le afectan al corazón que cae en la categoría de emotivos y poéticos. Por lo común se contenta con un orden espacio- temporal de los acontecimientos. Es muy organizada reparte las anécdotas en series temporales y en series geográficas, no le importan las relaciones causales ningún tipo de generalización es sencilla.

La historia anticuaria solo tiende a conservar la vida; no a engendrar otra nueva. Otra de sus características es, ser narrativa y es igual aun relato con pretensión artística, a expresiones llenas de color a vecindad de literatura, emotiva.³¹ Algunos historiadores académicos llaman a los practicantes de esta historia con algunos adjetivos en los que manifiestan su desagrado: almas pueriles, coleccionadores de nimiedades, acarreadoras de basura y cuenteros y no les afecta, ya que siguen siendo, fieles seguidores del padre de la historia y

³⁰Consulta

en

internet:

<http://introduccionalahistoria.spaces.live.com/blog/cns!C31E78BB10FFEFFB!118.entry>

³¹ González Luis (Comp.) *"De la múltiple utilización de la historia"* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág.58

bautizador del género, Herodoto, y muchos de estos también suscribirían lo dicho por Cicerón “Nada hay más agradable y deleitoso para un lector que las diferencias de los tiempos y vicisitudes de la fortuna”.³²

Es palpable esto al observar, los escaparates de las librerías, los puestos de periódicos, las series televisivas, los cines y demás sitios de comercio y comunicación, que venden historia anticuaria a pasto, en cantidades industriales.

Pero hay que reflexionar lo siguiente, si se cree que no todo es destruir, o construir, si se acepta el derecho al placer, si se estima que no hay nada en la toma de vacaciones, se pueden encontrar virtudes, esperando que la gente importante le perdona la vida al cuento de acontecimientos pasados, que no les aplique la última pena a los historiadores que solo proporcionan solaz a sus lectores o auditorio. En toda época es indispensable soñar y dormir, sin una mente cochambrosa o demasiado desconfiada, es posible apreciar el para que positivo de las historias que distraen en las angustias del tiempo presente. Por otro lado es posible y deseable hacer historias de acción múltiple que sirvan simultáneamente para un barrido y para un regado, para la emoción y la acción, para volver a vivir el pasado y para resolver problemas del presente y futuro.³³

2.2.4 Historia científica

Se trata de una especie del género histórico que tuvo como precursor a Tucídides, busca parecerse a las ciencias sistemáticas del hombre, la economía, la sociología, la ciencia política. Si las otras especies andan tras hechos particulares, esta procura los acaeceres genéricos. Los hechos históricos no son refractarios al estudio científico, las generalidades formuladas por la ciencia de la historia probablemente nunca llegarán a ser tan precisas y tan altamente probables como las ciencias físicas; por esto no es ninguna razón para no buscarlas. La nueva especie histórica suele auto-llamarse historia cuantitativa, el cual es un método de historia económica que integra todos los hechos estudiados en un sistema de cuentas interdependientes y que extrae sus conclusiones en forma agregado

³² Ibídem

³³ Ibídem pág. 57

cuantitativos determinados íntegra y únicamente por los datos del sistema. Gracias a la cuantificación, según notables cuantificadores, la historia ha podido a la altura de las demás ciencias del hombre.

La historia cuantitativa es de rápido desarrollo rápido en la utilización de las fuentes cuantitativas y los procedimientos de cómputo y de cuantificación en la investigación histórica. Pero, como todas las expresiones de moda, “historia cuantitativa” llegó a tener una aceptación tan amplia que se aplica poco menos que a cualquier cosa. Desde el uso crítico de un simple cómputo de población hecho por los aritméticos políticos del siglo XVII, hasta la utilización sistemática de modelos matemáticos en la reconstitución del pasado, la “historia cuantitativa” designa con un mismo nombre muchas cosas; a veces un tipo de conceptualización del pasado. Me parece que, yendo de lo general a lo particular, y buscando aprehender la especificidad del saber histórico con relación a las ciencias sociales, podemos distinguir tres conjuntos de problemas relativos a la historia cuantitativa.³⁴ La historia cuantitativa busca en los testimonios del pasado respuestas a las interrogaciones mayores de las ciencias sociales; estas interrogaciones que son simples demandas de series...La demografía tiene necesidad de un espesor estadístico que la historia demográfica proporciona...La economía tiene necesidad de una historia económica regresiva...Es así como la historia puede ser útil en el sentido más noble y al mismo tiempo el más concreto.

Hasta donde el estudio científico del pasado, hasta donde las largas listas de precios, de nacimiento y defunciones de seres humanos, de volúmenes de producción y de otras cosas cuantificables nos permiten encontrar en ellas sentido y orientación para el presente y el porvenir. Profetizar hasta dónde llegará nuestro don de profecía a través de una historia que haya cuantificado todo o la mayor parte de los tiempos idos es muy difícil.

³⁴Consulta en internet:
<http://www.cch.unam.mx/planesyprogramas/JAVIER/historiagenda/6/contenido/st4.ht>

De las cinco maneras de abordar la historia cuatro son un poco ilusorias; las cuatro prometen más de lo que cumplen. La crítica está lejos de poder destruir todas tradiciones injustas. La didáctica es mucho menos aleccionadora de los que dicen los pedagogos. La anticuaria o es siempre placentera y la científica por lo que parece, no va a ser la lámpara de mano que nos permita caminar en la noche del futuro sin mayores tropiezos.³⁵

Con todo lo anterior podríamos darnos cuenta, que el trabajo histórico es y debe ser crítico por excelencia, para que la necesidad que experimenta en cada momento de su evolución, de buscar y dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el presente, nos permita comprenderlo y en ocasiones a vivirlo.³⁶

Y así podríamos entender la respuesta de Héctor Aguilar Camín, cuando escribe la respuesta a la pregunta ¿Para que la historia? Para atender la urgencia y preguntas del presente, para afianzar, construir o inventar una identidad, para recomponer la certeza de un sentido colectivo, para fundar la legitimidad del poder, para imponer o negar la versión de los vencedores, para rescatar la de los vencidos.³⁷

2.3 Microhistoria

Si la historia del país ancho y vigoroso se le denomina Historia patria. Microhistoria sería la que se ocupa de lo más cercano, íntimo y sentimental, la patria chica.

Levilliot y Aries dicen que los principios de la historia local son autónomos y aún opuestos a los de la historia general, la historia particular es muy distinta de la historia total y colectiva. El punto de vista, el tema y los recursos de la microhistoria difieren del enfoque de la materia y el instrumental de las historias que tratan el mundo, de una nación o de un individuo. Esta tendencia de la historiografía surge como una reacción al análisis histórico de los grandes acontecimientos, por parte de las escuelas tradicionales, que, al pretender abarcar

³⁵ Pereyra Carlos (Comp.) *"Historia ¿Para qué?"* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág.21

³⁶ *Ibídem*

³⁷ Aguilar Camín Héctor (Comp.) *"Historia para hoy"* Ed. Siglo XXI, México 2004, pág.147

un espacio demasiado amplio del devenir de la historia, generalizan arbitrariamente la historia y olvidan la simultaneidad y el surgimiento constante de pequeños y más cotidianos sucesos históricos que, en su particularidad, devienen, a pesar de los "grandes acontecimientos", en su espacio y tiempo propios.³⁸

Sobre microhistoria hay muy poco escrito no cuenta aún con los teóricos y metodólogos que ya tienen la historia en general y la biografía. Sin temor a errar se puede decir que los historiadores matrisos siempre han sido más numerosos que los monumentales y los críticos, son más aunque pesen menos. En otros países es llamada historia local y le llaman así por tratarse de un conocimiento entretenido la mayoría de las veces en la vida humana, municipal o provincial, por oposición a la general o nacional, aunque difiere cuando se estudian grupos humanos.

Aquí lo importante no es el tamaño de la sede en que se desarrolla, sino pueden ser la pequeñez o cohesión del grupo que se estudia. Las historias locales ocupan en la república de la historia un lugar análogo al ocupado por corridos y romances, hay que ver a la microhistoria como expresión popular.

Ciertamente hay microhistorias que por afán exhaustivo recogen multitud de hechos insignificantes y que por este vicio o flaqueza han recibido el apelativo de historia anecdótica. En Alemania se usan los términos de historia regional, historia urbana y aún geografía histórica. Se designa así a una historia generalmente tachonada de minucias, devota de lo vetusto y la patria chica y que comprende dentro de sus dominios a dos oficios tan viejos como son la historia urbana y la pueblerina. Otro concepto de microhistoria es La microhistoria concibe el mundo social no como una estructura social de escala global.³⁹

En ellas se encuentra los anales escritos colectivos, crónica, aunque algunos historiadores dicen que les falta investigación científica. Aquí en México nuestros indígenas carecían del concepto de la historia en general y en lápidas o códices,

³⁸ Consulta en internet: <http://www.mailxmail.com/curso-historia-microhistoria>

³⁹ Consulta en internet: http://aportes.educ.ar/historia/nucleo-teorico/estado-del-arte/escalas-de-observacion/introduccion_5.php

consignaban sucesos relativos a su comunidad, rebasando este estrecho marco solo cuando se trataba de conquistas efectuadas en lugares distantes, o cuando se aludían a lejanos puntos de donde procedían. La historia precolombina es pues casi siempre microhistoria de la que conocemos sus versiones prehispánicas.

2.4 Dificultades del alumno con respecto a la historia

Para realizar esta propuesta, existen antecedentes, en los cuáles conocemos los obstáculos por llamar de algún modo a las limitaciones que puede tener el alumno frente a diversos contenidos de historia. Aunque la historia es considerada por algunos alumnos como la más interesante en comparación con otras asignaturas, el problema de reprobación en esta asignatura, obligó a buscar la razón del porqué no la aprenden, y al hacerlo nos encontramos ante probables causas. Por lo tanto para la enseñanza de la historia observamos que se debe trabajar de manera continua y en profunda relación⁴⁰

La primera forma son las características del alumno para el aprendizaje de la historia y de acuerdo con algunos estudios, son las siguientes:

- ❖ La noción del tiempo histórico.
- ❖ Las limitaciones generales que tiene el niño para entender y razonar los contenidos históricos.
- ❖ El tener que elaborar un contexto para interpretar la información.
- ❖ El entender el pasado con relación al presente.
- ❖ La dimensión temporal.
- ❖ La resistencia al cambio de valores.
- ❖ No pueden determinar fácilmente la relevancia de los hechos.

Otra causa son las dificultades que se nos presentan en el aula, como por ejemplo:

- El desconocimiento que tiene del alumno con el que va a trabajar.

⁴⁰ Carretero Mario *“Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia”* Ed. Buenos Aires 1997, pág. 10

- El desconocimiento de lo que va a enseñar, no se puede enseñar lo que no se sabe.
- El lenguaje que utiliza para referirse a diferentes momentos históricos, es inadecuado.
- No toma en cuenta la complejidad de algunos conceptos y contenido histórico.

Todo lo anterior obliga a reflexionar sobre lo importante que es conocer con quien se va a trabajar, a convivir y saber que todo esto se lleva a crear un vínculo entre alumno y profesor, basados en el conocimiento y la confianza, por lo que primeramente veremos lo relacionado a las dificultades que pudieran tener algunos niños.

Los alumnos en la escuela primaria (entre 8-12 años en un número considerable) tienen un pensamiento que les permite organizar y estabilizar el mundo circundante de objetos y hechos concretos del presente inmediato en una medida que le resulta imposible al niño pequeño.

Los aspectos del desarrollo pueden identificarse claramente en la infancia y en la adolescencia. Los niños despliegan gran actividad y tienen una vida social activa y casi siempre flexible, sin embargo también se observan niños con dificultades para relacionarse con los demás que tendrá al aislamiento, lo cuál precisa la intervención del maestro para que el niño logre sumarse a las actividades grupales.

En este ejemplo se encuentra la combinación de aspectos físicos y emocionales del desarrollo que incidirán probablemente en el desarrollo intelectual del niño y que influyen en las prácticas educativas.⁴¹ Aunque otro autor nos menciona en su libro, que los estudios de Piaget comprobaron que a una edad bastante mayor los niños siguen teniendo problemas para comprender que los cambios perceptivos aparentes o modifican la naturaleza ni la cantidad de las cosas, que el tiempo se conserva por encima de esas apariencias.

⁴¹Almaguer Salazar Teresa *“El desarrollo del alumno”* Ed. Trillas, México 1999, pág. 23

La posición de Piaget respecto al aprendizaje del niño es cien por ciento constructivista y nos dice, “cada vez que se le enseña prematuramente a un niño algo que hubiera podido descubrirlo solo, se le impide a ese niño inventarlo y en consecuencia entenderlo completamente”⁴². Y aquí Pozo hace referencia “así como un niño puede descubrir el conocimiento de la misma forma que un científico, así el niño puede aprender historia siendo un historiador”.

Jean Piaget hace hincapié en que la inteligencia es el instrumento más importante para el aprendizaje y concluye que “no se puede aprender sin pensar y no se puede desarrollar el pensamiento sin ningún aprendizaje”; y este sólo se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los que puede asimilar la información contenida en dicho aprendizaje” el aprendizaje de hechos históricos no tendrían sentido si el niño no tiene una comprensión general de relación espacial, relaciones históricas y sociales y no se debe adelantar la enseñanza de contenidos porque esto, no dará buenos resultados. Piaget señala que se necesita un nuevo enfoque del aprendizaje de conceptos en niños:”tenemos que redefinir el aprendizaje, tenemos que pensar en el de manera diferente... el desarrollo no es la suma total de lo que el individuo ha aprendido”⁴³

Todo esto se complementa cuando sabemos que en el niño ocurren dos procesos: la asimilación y la acomodación. El autor de esta teoría escribe “toda conducta es una asimilación de lo dado a los esquemas anteriores y toda conducta es al mismo tiempo una acomodación de esos esquemas a la actual situación”.

Pozo nos hace referencia en una metáfora “asimilación es la integración del elemento exterior a estructuras de evolución o ya acabados al organismo”. Así en términos psicológicos la asimilación sería el proceso en el que el sujeto interpreta la información de sus esquemas o estructuras conceptuales, pero la acomodación supone no solo la modificación de los esquemas previos en función de la información asimilada, sino también una nueva asimilación o reinterpretación de

⁴² Pozo Ignacio Juan *“Teorías cognoscitivas del aprendizaje”* Ed. Morata, Madrid España, 1989, pág. 191

⁴³ Pérez Gómez Ángel, Almaraz Julián *“Lecturas del aprendizaje y enseñanza”* F.C.E paideia, Buenos Aires 1995 pág. 304

los datos o conocimientos anteriores en función de los nuevos esquemas constituidos.⁴⁴

Por ello el conocimiento es una actividad que se despliega continuamente donde el contenido y la diversidad de la experiencia estimulan la formulación de nuevos conceptos mentales. Pero los contenidos sociales e históricos presentan una dificultad para estas formulaciones y para su razonamiento. Se ha tratado de utilizar los estadios Piagetanos para ubicar el desarrollo de la comprensión histórica y los resultados obtenidos señalaban que se alcanzaban más tarde, que en el caso de los contenidos históricos.

Por lo tanto es importante tomar en cuenta lo anterior para facilitar en el alumno este proceso “asimilación y acomodación” y sucederá si el alumno se apropia de un conocimiento, lo integra a su pensamiento y lo acomoda, se realiza el aprendizaje y así sucede continuamente con todo lo que el niño va experimentando.

Esto es concebir al sujeto como constructor del conocimiento, lo cual significa ante todo, reconocer el rol fundamental de la asimilación en el vínculo cognoscitivo que el sujeto establece con el mundo. Para incorporar el objeto, el sujeto necesita modificarlo, de tal modo, que sea asimilable por los instrumentos cognoscitivos previamente contruidos, pero al mismo tiempo para que la asimilación de algo nuevo sea posible, el sujeto debe acomodar sus instrumentos cognoscitivos, modificarse a sí mismo en función de las propiedades de él mismo, esto es pensar y debemos crear escuelas para pensar porque además de conocimientos los niños aprenderán roles que impactarán en su vida, de ahí la importancia de propiciar estos procesos en los niños. Asimilación y acomodación hunden sus raíces en el funcionamiento biológico, “un conejo que come repollo no se vuelve repollo, sino que transforma el repollo en conejo”.

Vigotsky (1934), hizo aportaciones valiosas referentes al niño. En todo niño existe una zona de desarrollo próxima que se forma en base al contexto que rodea al

⁴⁴ Pozo Ignacio Juan *“Teorías cognoscitivas del aprendizaje”* Ed. Morata, Madrid España 1989, pág. 180

niño durante su crecimiento y que éste le proporcionará elementos que será para el desarrollo de su pensamiento, con éste formará sus esquemas de conocimiento y con las informaciones que reciba en el aula de alumnos cercanos a él y a su profesor. Si no se tiene en cuenta esto, podría dificultársele que entable las relaciones significativas para él, pues el nivel de información puede estar por encima del desarrollo que este niño tiene y generalmente esto sucede cuando el maestro ubica al niño en el salón de clases sin conocimiento de lo anterior y más aún cuando forma equipos de trabajo sin tomar en cuenta las zonas de desarrollo próximo; pero si toma en cuenta algo tan importante se va a lograr con la relación de niños cercanos a ellos mismos por su zona, que tengan un proceso de esclarecimiento, la elaboración de otros conceptos, de verdades que se producen entre los niños porque se tratará de un grupo de personitas con diversos conocimientos y cuyas acciones tiene significado para ellos y esto, también es construir el aprendizaje, olvidando un mundo de trabajo conductista que cotidianamente se realiza en el aula.

Todas estas limitaciones que presentan los alumnos por su edad, por el poco acercamiento que tienen hacia la historia, y otras causas, serán solucionadas por los profesores, porque en ellos está la solución de nuevas estrategias encaminadas a desarrollar ahora sí un pensamiento histórico en el alumno. El compromiso que adquiere el profesor en la enseñanza es imprescindible, éste le generará la necesidad del cambio que ya se requiere actualmente. El análisis de los conceptos históricos le procurará comprender que algunos de ellos tienen grado de abstracción que el niño no va a lograr, otros, lo observará tan difusos que ideará algo para ellos y otros que además de poco familiares, no tienen conocimientos previos a utilizar y lógicamente será difíciles de aprender y los niños elaborarán solo conceptos imprecisos, deficientes y fragmentados. Si el maestro realiza este análisis amplio y que no explica en ocasiones lo más obvio para el profesor y difícil para el alumno.

Ya no exigirá la memorización de conceptos, sino la comprensión de significados y propiciará con algunos recursos que el niño se le induzca a la representación de un escenario histórico en donde ocurren simultáneamente varias situaciones y ver

el pasado desde el presente. Conociendo que el alumno siente y piensa hoy, comprenderá la dificultad del pequeño para interpretar el contexto en que se suceden los hechos y los personajes que allí existieron y las acciones que realizaron, pues el tiempo de hoy lo ha forjado, y sobre todo este espacio y este tiempo son factores de su existencia.

A través de diversos cambios que se realicen en los materiales didácticos, se pueden manejar diversos parámetros de la historia, para conocer que tipo de historia se le puede introducir al alumno, sobre todo que existe el balance para su enseñanza de la historia.⁴⁵

CAPITULO III La historia: tiempo, el espacio y los hechos

3.1 La enseñanza de la historia

El reconocimiento del hombre en otros seres debe realizarse en el espacio (culturas, razas, regiones) y en el tiempo (identificar semejanzas y diferencias, antecedentes y consecuencias), ambos aspectos le dan un sentido vital y activo y actual. Porque el creador de la historia, el hombre, se crea a sí mismo históricamente. Su existencia consiste en darle forma a lo que recibe por herencia biológica y cultural. Por lo tanto, la existencia del ser humano es presencia actual del pasado.

El conocimiento de si mismo que el hombre realiza al reconocerse en otros y diferenciarse de ellos, es un discernir. Constituye un primer paso en el encuentro

⁴⁵ Lerner Victoria *“Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia”* Fundación SNTE para la Cultura del maestro mexicano A.C, México 1997, pág. 196

de su propia identidad: es la identificación de sus características propias e únicas y de las que comparte con otros.

Otra facultad del hombre que es el eje de los diversos logros y manifestaciones de su civilización es ir más allá de sí mismo, trascender los límites de su ser físico. Así puede colocarse en el lugar del otro ser, puede establecer una relación entre él y el mundo a su alrededor, se preocupa por algo más de sí mismo.

Quien no se reconoce en otros ni se diferencia de ellos, no vive una existencia plenamente humana. Se puede decir que se tendría una existencia alejada de la humanidad y más cercana a la animalidad. Puede hacerse la comparación con el gato de casa rica, mascota consentida, al que no le importa su congénere callejero hambriento y rechazado por todos.

En relación a la historia solo a través del re-conocimiento de los procesos vivos, vitales, que son antecedentes que constituyen, se reconoce como parte de una comunidad, de un entorno cultural. Por conocer el pasado e entiende en presente y nos ubicamos en él.⁴⁶

La historia tiene una función teórica (explicar el movimiento anterior de la sociedad) y una función social (organizar el pasado en función de los requerimientos del presente), ambas son complementarias. El hombre, que también posee la facultad de la previsión y la anticipación del porvenir, tiene la posibilidad de intervenir en la formación del mundo futuro. La posibilidad de aplicar el movimiento histórico para solucionar problemas del presente no es automático, ni mecánico. Pero la comprensión de los problemas presentes es el primer paso para la solución, la cual sólo se puede darse a través del re-conocimiento de su origen, causas, características.

La historia estudia el pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo. A su vez, los programas de historia en la escuela primaria intentan sistematizar en grandes temas en el estudio de sucesos políticos, de los

⁴⁶ Gaceta histórica *“Difusión e intercambio en Educación Primaria” S.E.P 2000*, México pág. 10

procesos económicos, de la organización social y de sus transformaciones o de los conflictos entre las naciones.

Tiempo, pasado, sociedad y cambio son conceptos fundamentales de la historia, cuya comprensión se dificulta para los niños.

La enseñanza de la historia presenta retos específicos que se derivan de las características propias del conocimiento histórico y del desarrollo intelectual de los alumnos.⁴⁷ Esta enseñanza tiene la función de articular los contenidos de la escuela pública con los intereses del estado. Anteriormente estaba reservada a los principales de la nobleza hasta mediados del siglo XVIII, pero con la Revolución Francesa y la expansión de la escuela pública, se incorpora un estudio de la Historia Universal del hombre, que pretendía desmitificar los cimientos del antiguo régimen. Más adelante cambia de giro y su enseñanza es congruente con los nuevos tiempos; así, tal como la historia que se comienza a escribir, la que se difunde en las aulas estaba fundada en las ideas de la nación. En esta enseñanza posibilita demostrar y confirmar que nuestra cultura nacional no posee una única fuente, sino muchas; que nuestro lenguaje y costumbres no se han ido desarrollando aislados, inmunes a los movimientos mundiales de los pueblos; que toda sociedad, siempre que se trate de supervivencia, tiene que responder y adaptarse a elementos sobre los que no posee ningún control.⁴⁸

La noción de la misma colectividad o sociedad requiere de un proceso de elaboración intelectual, en el que influyen de manera importante la experiencia personal, la participación activa en la vida social y la adquisición y organización de información. Así por ejemplo, los niños conciben la comunidad en la que habitan como un espacio territorial, con determinados límites, pero les resulta difícil comprenderla como conjunto de relaciones sociales donde los individuos desarrollan diversas acciones que influyen sobre otros y donde existen normas, obligaciones y derechos.

⁴⁷ Libro para el maestro " **historia cuarto grado S.E.P**" 2001, México pág. 19

⁴⁸ Pulckrose H " **Enseñanza y aprendizaje de la historia**" Ed. Morata Madrid 1993. Pág. 21

Los procesos sociales, aun cuando sean actuales, no forman parte de su interés inmediato y no les encuentra significado preciso. ¿Qué significado puede tener para los niños los cambios políticos o los cambios económicos si no participan en los mismos, y además no perciben de qué manera los afecta? En ocasiones resulta difícil la comprensión del significado, sus orígenes y sus consecuencias.⁴⁹

Actualmente para la enseñanza de la historia se han realizado estudios que hacen notar la importancia que debe tener para el profesor las dificultades que presenta el niño para aprenderla y comprenderla pues la comprensión del tiempo histórico y el tener que representarse en su pensamiento diversas situaciones en un mismo momento conlleva a una problemática para el alumno, además la de entender el pasado en relación con el presente. No cabe duda que la capacidad de imaginar del alumno se debe utilizar, para relacionar los hechos, circunstancias, factores, con datos que le proporcionará el profesor, de una forma en que cada clase sea una actividad viva, funcional, optimista y sobre todo interesante.

Este cambio no es fácil, ya que se tiene dificultades en la enseñanza y el aprendizaje, pero debemos emprender una renovación metodológica eficaz que logre en el alumno el desarrollo de habilidades del pensamiento; para ello debemos procurar que las actividades sean unas con metas claras y precisas (que quiero), realizable (no idear algo que no se puede hacer en el aula). Uno de los estudios sobre este tema nos dice “el aprendizaje es un acto de permanente cuestionamiento” y con esto nos quiere decir que hay que innovar continuamente la práctica docente y aplicarla con conocimientos de lo que hace, con paciencia, pues, los conocimientos estables y duraderos requieren una actividad intensa y para esto hay que realizar actividades concretas y directas. La enseñanza de la historia posibilita demostrar y confirmar que nuestra cultura nacional no posee una única fuente sino muchas; que nuestro lenguaje y costumbres no se han desarrollado aislados, inmunes a los movimientos mundiales de los pueblos; que

⁴⁹ Libro para el maestro “*historia cuarto grado*” S.E.P 2001, México, pág. 19

toda sociedad, siempre que se trate de supervivencia, tiene que responder y adaptarse a elementos sobre los que no poseen ningún control.⁵⁰

3.2 Metas de la enseñanza de la historia en las escuelas

- 📖 Desarrollar un interés del pasado.
- 📖 Comprender los valores de nuestra sociedad.
- 📖 Aprender sobre las situaciones y acontecimientos más importantes de su propio país y del mundo, y también sobre las peculiaridades de la vida diaria.
- 📖 Desarrollar un conocimiento sobre la cronología.
- 📖 Comprender las diferencias entre el pasado y el futuro, y la que la gente de otras épocas y lugares puede haber tenido valores y actitudes distintas de las nuestras.
- 📖 Comprender la naturaleza de los datos.
- 📖 Distinguir entre los hechos históricos y su interpretación.
- 📖 Buscar explicaciones para un cambio.
- 📖 Comprender que los sucesos tiene una multiplicidad de causas.
- 📖 Estimular la comprensión de los procesos de cambio y continuidad.
- 📖 Desarrollar la perspicacia...para obtener una valoración del pasado...basada en la información.⁵¹.

La exigencia que se plantea a los alumnos cuando se les enseña historia es que comprendan procesos o hechos sociales que ocurrieron hace mucho tiempo, algunos en épocas remotas, quizá inimaginable para ellos. Además muchos de los temas que se estudian se refieren a otras sociedades, cuya sola localización en el mapa presentan dificultades para los alumnos en educación primaria.

Los adultos se forman gradualmente una idea más o menos clara del pasado. Los cambios de la vida social en los que han participado o de los que han sido testigo les ayudan formarse una idea de lo histórico, de lo que permanece, de los que se

⁵⁰ Pulckrose Henry *"Enseñanza y aprendizaje de la historia"* Ed. Morata Madrid 1993, pág.21

⁵¹ *Ibíd*em pág.23

transforma y de los elementos nuevos. Pero inclusive esta idea del pasado puede ser muy restringida. Solo el estudio de la historia puede ayudar a formarse una idea global de la evolución humana a distinguir procesos, a encontrar similitudes y diferencias con otras sociedades y a valorar en su sentido pleno la importancia de la acción individual y colectiva. Para los niños la idea misma del pasado se refiere a lapsos breves y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. La imagen de los que existía antes y los términos de su medición del tiempo (décadas, siglos o milenios) tienen un sentido muy vago. Por eso es fundamental atender con cuidado el desarrollo de esta noción en los niños: afianzar el dominio de la noción del tiempo convencional, saber que es un siglo o que es un milenio. Pero la ubicación histórica no solo consiste en identificar el año o el siglo en el que sucedió algún acontecimiento o se desarrollo algún proceso; significa sobre todo establecer sus relaciones con otros hechos, sus antecedentes, su duración y tener una idea aproximada de las características de la época, para comprender su significado en el curso de la historia. Esto es lo que puede considerarse como dominio de la noción de tiempo histórico.⁵²

Cotidianamente se observa en el aula la facilidad que tiene algunos niños para unos y otros temas, aún siendo de la misma asignatura y es en ese momento en donde el niño resuelve la problemática de acuerdo a estas capacidades. Para realizar mejor todas las actividades ideadas, es conveniente ubicar a los alumnos de ser posible, de acuerdo a la zona de desarrollo próxima, esto facilitará muchas cosas entre ellas, la construcción de su conocimiento, la interacción verbal y escrita, que por otra parte se implementan actividades de investigación, observación, sesiones de discusión, y esto porque en historia todos los alumnos tienen limitadas o pocas experiencias o conocimientos previos.

Nuestra tarea es analizar los contenidos y aplicar el ingenio para que se logre que los alumnos participen en las actividades de interacción tan importantes en el desarrollo de la percepción, porque al escuchar otras participaciones, podrá

⁵² Libro para el maestro "*historia cuarto grado S.E.P*" 2001, México pág.20

buscar semejanzas y diferencias de lo que opina y en la comparación afirmar la suya o compartir alguna. Es importante considerar que el alumno puede cambiar su punto de vista si es que ha entrado en conflicto y si siente la necesidad de cambiarlo; aquí nuestra presencia, podrá generar en el alumno la construcción de significados que resuelva sus problemas ya sea de percepción, cognitivos, morales y ya resueltos los incorporará a su propio esquema de conocimiento y el conjunto de estos esquemas, definirán su capacidad para interpretar la realidad y todo lo que se presente, esto es, el alumno presentará diferentes capacidades para resolver problemas u otros, según el aspecto de la experiencia que se trate.

No hay que temer en cuanto a la limitación que tenemos para saber cómo procesan los alumnos, porque con las observaciones que se realicen para conocer como aprenden se puede ir adecuando la enseñanza. Pero la historia como logrará desarrollar el enfoque actual. Será a través de puntualizar los fines que decida el profesor en base a lo que él conoce y sea capaz de hacer.

3.3 Tipos de conocimiento que aspira la historia

Aquí tenemos dos posibilidades: la primera es que la historia se limite a la descripción exacta de lo sucedido, construyendo un relato sencillo de los acontecimientos pasados; o la segunda, que va más allá del sencillo relato, y se propone no meramente decir lo que sucedió, sino también explicarlo. El conocimiento histórico y su enseñanza deben servir como elementos indispensables para desarrollar la capacidad para imaginar un mundo distinto, debe partir de una mirada hacia atrás pero con los ojos puestos en el futuro. Así, la historia y su enseñanza, dirigida hacia el mañana, no se limitaría a entender el presente, sino cuestionaría siempre lo existente y el cuestionamiento es básico para desarrollar el pensamiento y para crear; no descuidando traer a la memoria los contenidos olvidados y las esperanzas que hubo en muchos hombres.

Actualmente su enseñanza sistemática parte de la convicción de que esta disciplina tiene un especial valor formativo no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y

a la información consciente y madura de la entidad nacional. La historia busca comprender el género humano, aquí reside el problema tanto en hombres y mujeres que han vivido durante tantos periodos diferentes, en tanto lugares distintos, con tantas creencias y actitudes diversas y en tantas culturas de marcados contrastes. Para llegar a comprender la naturaleza de la investigación histórica tenemos que forzosamente que delimitar un pequeño segmento del pasado humano, centrarnos en un periodo, lugar y pueblo en particular. A medida que el historiador se adentra en el pasado, selecciona algunos materiales y rechaza otros, reuniendo fragmentos escogidos en un intento por comprender una época a la que solo puede accederse mediante la interpretación de los datos, la ponderación de las posibilidades, la reconstrucción imaginativa de lo que una vez pudo haber ocurrido.⁵³

Pero aún con todo lo escrito sobre ella, dentro de las materias que se imparten dentro de la educación básica, la historia es tal vez una de las que ha tenido más descrédito, pues la importancia que tiene entre alumnos y maestros se manifiesta en la reprobación impactante que tiene actualmente.

Por ello diversos autores opinan acerca de la finalidad de esta y cómo debía ser su enseñanza, y que hasta nuestros días son valiosas por la aceptación que se hace de ellas.

Las opiniones y sugerencias son consideradas hasta nuestros días por gran parte del profesorado en su práctica diaria en la enseñanza de la historia de la educación básica y varias de ellas se utilizan sin cambio o adecuación alguna.

A través de la enseñanza de la historia debe buscarse la formación del alumno y no solo la información de temas que luego olvida, es una asignatura que tiene fama de ser de las más memorísticas y fragmentadas del plan de estudios, por lo que sus contenidos deben de manejarse de tal forma, que se presente como es, apasionante, dramática, interesante, variada y significativa para cualquier discípulo. Para esto hay que considerar cuatro aspectos en el manejo de os

⁵³Pulckrose Henry *"Enseñanza y aprendizaje de la historia"* Ed. Morata Madrid 1993, pág.19

contenidos históricos; tiempo, espacio, sujetos, y tipo de hecho. La mayoría de los investigadores y maestros de historia le dan la importancia a estos elementos, ya que le dan estructura o forma a la historia.

3.4 Factor tiempo

El tiempo histórico está relacionado con la duración, sucesión y los cambios sociales. El tiempo personal, el que domina primero el niño, es individual, es la sucesión de hechos relevantes de su vida.

Tradicionalmente este factor se introduce en la clase de historia a través de relatos cronológicos, o aun peor, un cúmulo de fechas, de acontecimientos precisos que el alumno debe registrar en su memoria. Algunas investigaciones muestran, que en sus primeros años, el niño asocia a sus acciones personales, por ejemplo, hora de levantarse, comer o ir a la escuela. Solo hasta que llega a dominar el tiempo convencional (horas del día, semana, meses, años) comprende que éste es continuo, mediable independientemente de sus acciones.

Por ello cuando el maestro implique el factor tiempo en la clase debe involucrar a los alumnos para que estén en el transcurso del tiempo, reviviendo el hecho, reconstruyéndolo con los recursos que les proporciona el profesor, además de conducirlo a pensar históricamente, esto es:

- ✱ Que ubique de otra manera en el momento que le ha tocado vivir a el y al resto de la humanidad.
- ✱ Que existe lo permanente, pero también lo transitorio y cambiante y que pueda distinguirlo.
- ✱ Lograr que reflexione sobre el futuro con base en la historia pasada, aunque también lograr que mire el pasado desde el presente vivido.
- ✱ El hecho de ubicar los sucesos en el tiempo tiene consecuencias lógicas importantes, unifica la búsqueda de sus causas, en el “antes” y de consecuencias en lo “sucedido después”.

Se debe tratar de mostrar una secuencia de acontecimientos sin que parezca que estamos comparando de un modo desventajoso el pasado con el presente. Es

preciso no presentar la historia en una escala de tiempo demasiado grande que puede exagerar el cambio. Los saltos a través del tiempo pueden ilustrar el cambio por contraste; pero poco contribuye a demostrar su naturaleza.

Al enseñar historia en todos los niveles hay que transmitir los cambios que ha sufrido la humanidad en todos los aspectos, económico, político, social, cultural, esto permitirá que el alumno con la observación de diversos materiales, aprecie que tuvo inicio y un fin y lo único que cambia es el ritmo de las transformaciones. Para saber si los alumnos son capaces de descubrir una secuencia, presente material representativo de una época determinada, solicite que los coloque cronológicamente para que pueda observar aquellos que ya perciben los cambios que ocurren por el tiempo; para los que se les dificulta, se sugiere que situé dentro de esos contextos, referencias regulares a esa época, para ir facilitando al niño la idea de la secuencia.

Los niños pequeños no necesitan la cronología para experimentar la historia. Solo requieren concebir un acontecimiento sucedido en el pasado, y para ello debemos utilizar un lenguaje que les signifique la cantidad de tiempo que puede haber pasado, en la historia como en las demás ciencias, tiene su propio lenguaje. Los historiadores usan término para renombrar, explicar o sintetizar situaciones o fenómenos asimismo, en la formulación de las explicaciones históricas se incorporan muchos conceptos propios de la sociología, la ciencia política, la economía, la antropología. Muchos de estos términos son parte del lenguaje de uso común, pero en historia tiene un sentido específico; otros aunque no se empleen a diario, son indispensables para la explicación histórica, para esto el maestro debe prepararse en lo histórico, en lo pedagógico y en los recursos a usar.⁵⁴ Por esa razón, los términos y noción es que se utilizan normalmente para describir los procesos históricos deben explicarse con sencillez y claridad.

Se recomiendan cuatro técnicas sencillas y apropiadas para enseñar historia en los diferentes niveles y son las siguientes:

⁵⁴ Libro para el maestro" *historia cuarto grado S.E.P*" 2001, México pág.21

1.-Ejercicios vivos: son actividades evolutivas y abarcan desde las primeras experiencias de aprendizaje planeadas con secuencia cronológica para los niños, ya que se nutre y se correlaciona cuidadosamente con otros patrones lógicos, lineales y con causalidades sencillas o complejas.

2.-Fotografías: ayudar a que los niños entiendan y apliquen su comprensión de la idea de secuencia cronológica, sin manejar nombres específicos, fechas, lugares, sucesos.

3.-Verbales: escribir una narrativa, recapturar como fue que las cosas sucedieron.

4.-Genealogía: ofrecer una perspectiva del presente al pasado de un individuo a sus antepasados.⁵⁵

Por último cabe advertir que el manejo del factor tiempo está presente en todos los pasos de la enseñanza de la historia: en el diseño de los planes de estudio, en el análisis de las fuentes históricas y en el uso de diferentes metodologías. La comprensión del tiempo convencional es un antecedente indispensable, pero no suficiente, para la comprensión del tiempo histórico. Esta noción se irá formando en la medida en que el niño tenga mayores experiencias en la vida social y avance en el estudio de la historia.⁵⁶

3.5 Factor espacio geográfico

La Geografía es la disciplina que se ocupa del espacio y este concepto se vuelve fundamental en la enseñanza de la historia, esto implicaría enseñar otro tipo de historia, más profunda, explicativa y conectada. En la enseñanza tradicional de la historia, una de sus características ha consistido en transmitir un cúmulo de hechos sucedidos en diferentes lugares. Esto es importante porque el alumno debe saber el habitat o medio geográfico que influye decisivamente en el desarrollo de todos

⁵⁵ Pulckrose Henry *“Enseñanza y aprendizaje de la historia”* Ed. Morata Madrid 1993, pág.70

⁵⁶ Libro para el maestro *“ historia cuarto grado S.E.P”* 2001, México pág.19

los sucesos históricos, ya sea de política, cultura, religión, costumbres y todos los aspectos de la vida humana que surgieron en ese lugar y es que esta, y la naturaleza tanto en el pasado como en el presente están estrechamente ligados.

Para relacionar los hechos sucedidos, existe un sinnúmero de formas y sugiere para esto usar la concéntrica que aunque de esta forma está organizada la currícula pues engloba lo sucedido en espacios menores dentro de los mayores. Así pues una comprensión de la naturaleza de la historia no dependería de puntos de acceso predeterminados y generalmente acordados, señalados o impuestos, ya que es infinita en su variedad al poseer diferentes temas, que servirán para captar que muchos hechos se dieron en forma singular y que hay otros relativamente similares ocurridos en nuestro país y en el mundo en forma independiente.

La definición de la historia como el estudio del pasado de la humanidad es clásica: ella se ha planteado cuestiones acerca de ¿cuándo?, y más importante aún, del ¿Porqué? A la geografía se le ha definido como el estudio de la interacción de la humanidad con el medio ambiente físico; ésta se ha planteado las preguntas ¿dónde? y de manera más importante ¿por qué? De hecho las dos se fusionan en la geografía histórica, la geografía del pasado, un área de estudio legítima para ambas. Es casi imposible estudiar o aprender historia sin considerar la dimensión geográfica, ya que se refiere a la enseñanza de la historia, en la cual la introducción de la geografía facilita y realza el proceso histórico; la dimensión geográfica ayuda a una mayor comprensión del curso de los sucesos humanos. Y la enseñanza de la geografía como parte de la historia también puede constituir un modo de hablar del difundido tema del analfabetismo de los estudiantes con respecto de la geografía, afín de prepararlos mejor para la era venidera de una civilización global. Por eso la geografía estudia un conjunto de fenómenos que ocurren en periodos de tiempo. En las formas espaciales podemos reconocer tiempos históricos muy diferentes pues en ellas coexisten cosas del pasado, de distintos pasados, del presente y gérmenes del futuro.⁵⁷

⁵⁷ Aisenberg Beatriz y Alderoqui Silvia *"Didáctica de las ciencias sociales"* Ed. Paidós Argentina 1997, pág. 77

La historia asociada con la geografía brinda un contexto relativo al tiempo y al espacio esencial para que los estudiantes comprendan el pasado.

La historia que más atrae al alumno es la local, porque es que conoce directamente, es la que está cerca del aula, se pueden hacer recorridos por sus alrededores fijándose en sus monumentos, iglesias, museos y otros vestigios históricos que allí existen, además les será familiar a muchos de ellos sin importar el privilegiarla, porque además podemos utilizar lo que conocen, se habla de algo particular que hace importante ese lugar bien que viven, quizá una leyenda, algún heredero de algún personaje, o un hecho sobresaliente, haciendo todo esto más fácil para que los alumnos desarrollen su pensamiento histórico, pues lo cercano les entrara por los ojos, por los oídos y hasta por los sentimientos.

La microhistoria bien utilizada es una forma de empezar a captar fenómenos nacionales, por ejemplo puede tratar sobre la Revolución Industrial a través de la industria local, debe hacerse de manera gradual según la importancia que tenga para cada región. Pero sobre todo, en cada aula se procurará relacionar la evolución de microcosmos con uno mayor, para que el alumno desarrolle la habilidad de pensar históricamente lo cual implica empezar a analizar las relaciones que se dan entre los fenómenos que ocurren en diferentes partes del orbe y algo muy importante sobre lo que se debe insistir y es, la influencia que ejerce la geografía sobre la historia.

La historia se da en un espacio socialmente construido, es decir, en el medio geográfico transformado por el hombre, hay sociedades cuya historia, en gran parte, ha sido la lucha por su territorio. En particular debe tenerse presentes dos tipos de relaciones entre sociedades y medio geográfico.

El medio geográfico es uno de los elementos fundamentales que influyen en las formas de vida, en la organización social, y en las costumbres. A pesar de que el curso de la historia de una sociedad no depende por completo del medio geográfico, la influencia de éste es innegable. Destacar este tipo de relación ayudará a los alumnos a comprender los diversos factores que interviene en el

desarrollo de una sociedad. También contribuirá a formar la noción de interrelaciones entre el medio natural y vida social, lo que a su vez, puede fomentar actitudes de respeto hacia la naturaleza.

Al establecerse y desarrollarse las sociedades transforman el medio que habitan y le dan una configuración propia. A lo largo de la historia el medio geográfico se ha transformado paulatinamente por la acción humana.

La localización de los asentamientos o grupos humanos en el mapa, no es una actividad complementaria, sino un elemento central en la enseñanza de la asignatura.⁵⁸

Para enseñar prácticamente la importancia del factor espacio en historia se podría auxiliar de:

- Visitas locales a sitios históricos, folklore de varias regiones y los mapas.

3.6 Los sujetos

El reconocimiento del hombre en otros seres debe realizarse en el espacio, en otras sociedades, culturas, razas, regiones, en el tiempo; en la identificación de semejanzas y diferencias antecedentes y consecuentes para dar un sentido vital actual, por ello la relación pasado- presente es un fundamento en la enseñanza de la historia.

La identificación de individuos destacados dentro de los procesos históricos suelen presentar alguna dificultad. Respecto a la importancia del individuo en la historia, no deben considerarse como productos de su clase y que la acción individual, no tiene función importante de los procesos históricos ya que con la intervención de una innumerable cantidad de seres humano, se forma la historia.

⁵⁸ Libro para el maestro "*historia cuarto grado S.E.P*" 2001, México, pág.29

Por ello es importante rescatar el conocimiento y desarrollar la comprensión de la vida y la obra de algunos personajes dentro del proceso histórico, pero, tendrá que realizarse de manera tal que quite esa imagen estereotipada, sino entenderlos como factores, es decir, hacedores de la historia en su momento y circunstancias y gracias a otros personajes velados en muchas de las ocasiones. El conocimiento debidamente ubicado en la historia sobre el papel que juegan algunos individuos destacados, permitirá una adecuada comprensión si lo ubicamos como seres humanos con algunas características como todos, despojándolos del carácter de héroe o antihéroe con que frecuentemente se les inviste. En la enseñanza de la historia es frecuentemente recomendada con la esperanza de ampliar las facultades imaginativas, los niños aprenden a contrastar su sociedad actual con otras civilizaciones, lo que le lleva a cuestionarse los valores que le son familiares.⁵⁹.

Puede destacarse sus funciones en relación con un conjunto de valores que quizá sea relevantes en un proceso de construcción nacional, que necesite el país en este momento.

Al enseñar historia no se debe olvidar que los individuos y las sociedades poseen diferentes status y por lo tanto asumen diferentes funciones según las condiciones por las que atraviesan. En el proceso de la enseñanza de la historia las circunstancias de tiempo y espacio obliga a uno a ser selectivo y en el momento de la selección hay que recordar que las sociedades existen permanentemente, de manera total, con esto no enfocar a que solamente actúan unos sujetos, sino que los otros sujetos juegan un papel dentro del acontecer histórico.

3.7 Los hechos

Los conocimientos sobre historia son una parte importante en los planes de estudio del nivel básico, pero la enseñanza de este contenido ha representado un

⁵⁹ Lerner Victoria *“Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia”* Ed. Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, México 1997, pág. 59








problema no debidamente atendido. Quizá porque se generó una forma viciosa de enseñar historia al pensar que lo importante del conocimiento histórico era la verdad demostrada con toda precisión, que lo único válido para este aprendizaje era el aprender los datos concretos y así la historia se convirtió en una serie de fechas y nombres de personajes, batallas, acontecimientos que deberían aprenderse de memoria sin establecer otra forma de comprensión más amplia.

Para combatir lo anterior, se hace necesario que primeramente comprendamos la historia a través de la interpretación general de los grandes ciclos, periodos, momentos que dan lugar a las grandes transformaciones, entender los procesos históricos generales en función de la dinámica de los grandes cambio; pero sin olvidar que los datos precisos son el armazón de la historia, su estructura, su base.

Por último, en el sentido fundamental del conocimiento histórico para todo el que no es historiador, es la comprensión del presente en relación con el pasado y con el futuro, es decir, la historia que sea como un conocimiento vital sin el cual no se puede vivir.

En los últimos tiempos se ha presentado avances pedagógicos que sugieren nuevas formas de enseñanza, pero hay que ninguna forma es buena o mala por si misma sino en función de las condiciones en que aplican y de los propósitos para los cuales se utilizan. La educación es un proceso humano, vital, socialmente condicionado y por lo tanto cambiante, complejo y contradictorio, que se realiza a través de una interrelación entre un factor educativo y un factor educador y se traduce de la siguiente forma:

Todo un conjunto de elementos como los siguientes:

Enseñar		conocimiento
Aprender		valores
Proyectar		actitudes
Trasmitir		ideas
Idealizar		patrones de conductas
Enajenar		aptitudes
Des enajenar		interpretaciones

Y con esto se producirá un cambio ya sea pequeño o grande, rápido o lento, que se manifestara en el educador y el educando. A partir de este concepto y si se considera a la educación como un proceso social que se da en todos los ámbitos de la sociedad, origina que no existan técnicas pedagógicas cuya validez de aplicación sea universal, cuyas posibilidades de aplicación se presten para la enseñanza de cualquier disciplina y cuya éxito pueda desvincularse de las condiciones sociales, económicas, ideológicas, concretas de los elementos humanos participantes en el proceso educativo que las desarrollan. Por esta razón el maestro al dirigir su práctica deberá conocer más a fondo argumentos sobre la índole de la historia y sus fines.⁶⁰

El estudio de la historia permite destacar determinados valores universales: las aspiraciones de justicia, igualdad, libertad, democracia y paz, la necesidad de la tolerancia, la condena de la violencia como método para dirimir las diferencias. Ello no significa hacer de la historia una disciplina cuyo fin sea juzgar los acontecimientos y los personajes del pasado para calificarlos como bueno o malos, sino aprovechar su estudio para comprender que en el transcurso de la historia también se han formado valores y se han ido estableciendo los derechos humanos, cada vez más vigentes en las sociedades contemporáneas.

⁶⁰ Lerner Victoria *“Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia”* Ed. Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, México 1997, pág.31

En este estudio de la historia del país, pretende contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y a valorar el México actual como producto del trabajo, la participación y la lucha de muchas generaciones para mejorar sus condiciones de vida, por el respeto a sus derechos, por la justicia, por la igualdad y por la soberanía del país. No se pretende presentar un panorama histórico sin conflictos y el progreso continuo, de hecho gran parte de las épocas principales de la historia de México y del mundo están marcadas por el surgimiento y desarrollo de grandes conflictos y el niño debe conocerlos como una de las formas que toman las luchas sociales, pero es fundamental la valoración justa de los esfuerzos y de los objetivos alcanzados.⁶¹

Luego entonces, dado que la enseñanza de la historia se encuentra indisolublemente ligada a la presencia de valores y dichos valores tendrían que ser explicados por el profesor, este deberá proporcionar al niño medios que le ayuden a reflexionar sobre los mismos, sugiriéndose para esto la ejemplificación, la representación y pudiera ser la comparación, o la organización de diálogos y debates; algunos alumnos pueden que se resistiesen al cambio en el caso de valores, pero hay que cuidar el diseño de estas estrategias para que sean eficaces para un cambio, pero de no ser así, aceptar la libre decisión del alumno.

Un tratamiento semejante se requiere para las grandes figuras de la historia de México, cuya tenacidad y patriotismo han sido fundamentales en la formación de la nación. Sin mitificarlos, presentándolos como seres humanos, situándolos en el momento que les tocó vivir y sin dar la imagen de que la historia es obra suya, habrán de destacarse sus ideales, sus acciones y su contribución en la construcción del país, muchas de las cuales son vigentes. Al estudiar historia, los alumnos tomarán conciencia de nuestras raíces y podrán explicarse y valorar la diversidad social y regional que caracteriza a nuestro país. De esta forma fortalecerá su sentido de tolerancia.⁶²

⁶¹ Libro para el maestro historia cuarto grado S.E.P 2001, México pág.30

⁶² *Ibíd.* pág. 31

El método del historiador, este es un método basado en las ideas de Collingwood, quien comparaba el conocimiento histórico con la actividad de un detective; es decir, el historiador no debía aceptar los documentos históricos de manera acrítica, sino que tenía que verificar sus posiciones constantemente, así al utilizar este método puede lograrse un conocimiento constructivo que desarrolle varias habilidades de los niños.⁶³

En un párrafo anterior se menciona que los alumnos tienen pocos conocimientos de historia, pocas experiencias a su vez y esto limita en mucho los conocimientos previos que pudieran utilizarse, con esto dificulta un poco el conocimiento constructivo en el aula por lo que debe realizarse actividades que acerquen a los alumnos a los contenidos de manera natural y tengan ellos algún conocimiento previo que les ayude, porque esto y las características específicas del conocimiento histórico, van a condicionar en buena medida el aprendizaje.

Una de las principales aportaciones de la adopción de una actitud constructivista en el aprendizaje, ha sido destacar la importancia que el conocimiento previo posee en la adquisición de nuevos conocimientos.

Es importante conocer las características de las ideas que los alumnos se forman y he aquí algunas:

- a).- Son construcciones personales. Aunque muchas de ellas son comunes a gran número de alumnos; estas ideas forman parte de la red de conocimiento que posee cada individuo y por tanto, poseen un significado personal.
- b).- Dicha significación parece tener una gran influencia en la resistencia que muestran alumnos a la hora de modificar dichas concepciones.
- c).- Generalmente son concepciones bastantes alejadas del concepto o la interpretación disciplinar correcta.

⁶³ Carretero Mario *“Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia”* Ed. Aique Buenos Aires 1997, pág. 27

d).- Suelen ser implícitas. Muchas de ellas se adquieren a partir de conocimiento cotidiano y el sujeto no maneja explícitamente su formulación.⁶⁴

Todo esto sirve para que el alumno desarrolle sus habilidades de inquirir y analizar de los alumnos; para comprender el presente, también para descubrir y afianzar las raíces históricas propias; para justificar cuestiones políticas.⁶⁵

Las personas que han reformulado los contenidos de historia en el presente plan de estudios, lo hicieron con bases que tiene una que tiene un alto valor pedagógico, están pensados para lograr un cambio en la práctica docente cotidiana y proporciona información en las partes introductorias de cada asignatura con su nuevo enfoque y para su buen desempeño a través de los libros para el maestro con sugerencias que pueden ser o no ser aceptadas algunas de ellas con sustentos a lo que se puede objetar.

Los programas de estudio incluyen, junto con el estudio de las transformaciones políticas y los hechos militares, temas que se refieren a cambios en la técnica, la ciencia, y la vida cotidiana. En las clases de historia es conveniente destacar la influencia que tiene en la evolución social los descubrimientos, los inventos y las ideas sobre el hombre y la sociedad; así, los alumnos podrán percatarse, por ejemplo, de que muchos objetos e instrumentos de uso común en la actualidad tiene sus antecedentes en épocas remotas. Poner atención a este tipo de cambios ayudará a comprender la relación entre pasado y presente y a valorar la importancia de las ciencias y de las ideas en la vida social.

Otro tipo de transformaciones de la historia humana que debe abordarse al estudiar determinadas épocas es el que se refiere a algunos aspectos de la vida diaria de los hombres y las mujeres: sus formas de vida, de trabajo, de pensar. En este caso es conveniente seguir la evolución de algunos aspectos de la vida social: los servicios públicos, el uso de la energía, las formas y herramientas de

⁶⁴ Carretero Mario *“Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia”* Ed. Aique Buenos Aires 1997, pág. 36

⁶⁵ Lerner Victoria *“Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia”* Ed. Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano, México 1997, pág.31

trabajo, los procesos de producción de los objetos de uso cotidiano o las formas de educar a los niños en diversas épocas. Describir la evolución de las ciudades respondiendo a las preguntas como: ¿Qué existía? ¿Qué no existía? ¿Qué cambió? Contribuye a que los niños se percaten de los cambios o la continuidad de algunos elementos. Este tipo de cuestiones despierta el interés de los niños.⁶⁶

No debemos olvidar que para la enseñanza de la historia y de cualquier otra asignatura, debemos tomar en cuenta cuatro premisas:

- 1.-No hay recetas.
- 2.-Nada sustituye al conocimiento de la historia o de cualquier materia.
- 3.-Nadie puede enseñar lo que no sabe.
- 4.-Nadie puede despertar el interés en lo que no les interesa a sí mismos.

Que además no basta tener un gran conocimiento de historia, sino que debe conocer y comprender sus principios, la adaptación al aula, las condiciones docentes y la práctica planeada cuidadosamente e inteligente.

Los conceptos históricos presentan características que deben ser tenidas en cuenta, tanto como posible fuente de explicación de las dificultades que los alumnos tienen para su comprensión, como para diseñar estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje del alumno.⁶⁷

El evitar improvisar la enseñanza de la historia ya que si no se conoce su contenido y no lo sabe enseñar, se vuelve memorístico y tediosa, se anula su valor educativo y su fuerza para desenvolver algunos rasgos de la personalidad del alumno. Por eso es importante que los profesores tengan en cuenta a las resistencias que pudieran surgir de acuerdo al cambio de los valores que subyacen a la enseñanza de la historia. Por un lado diseñar estrategias didácticas que sean eficaces para producir dicho cambio y por otro, para admitir hasta un

⁶⁶ Libro para el maestro "*historia cuarto grado S.E.P*" 2001, México pág.30

⁶⁷ Carretero Mario "*Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*" Ed. Aique Buenos Aires 1997, pág.

punto dado de que el alumno puede tener la opción de no querer cambiar su opción ideológica libremente elegida.⁶⁸

3.8 La formación de nociones y habilidades básicas para comprender y analizar los procesos históricos

Al estudiar las grandes etapas o periodos de la historia será conveniente guiar la explicación y realizar actividades para contribuir a que los niños se formen nociones fundamentales para analizar y comprender procesos históricos. No se trata de que memoricen definiciones, sino que logren distinguirlas y sepan utilizarlas en forma inicial al leer textos de historia o a elaborar explicaciones sobre algún periodo histórico o sobre hechos actuales.

Si bien los niños no llegan a dominar plenamente estas nociones en la educación primaria, es posible estimular su desarrollo. Para lograr este propósito, al leer el texto de historia, explicar o desarrollar otro tipo de actividades, deben tenerse presentes las siguientes preguntas.

¿Por qué? Esta interrogante remite a la búsqueda de las causas que influyeron en el surgimiento y desarrollo de un hecho histórico y de las intenciones de los participantes. Las causas de los hechos no siempre se distinguen con claridad, para que cada hecho pueda existir varias causas y también múltiples interpretaciones acerca de las mismas, pero es conveniente que los alumnos entiendan que los hechos no sucedan porque sí, ni dependen de voluntades divinas, sino que son resaltados de múltiples factores (económicos, políticos, naturales, culturales) y de la intervención de diversos agentes o sujetos (pueblos, grupos sociales, individuos).

¿Quiénes? La historia trata del pasado de la sociedad en su conjunto. En ese sentido, todos formamos parte de la historia, pero al estudiar los procesos específicos se destacan determinados grupos, regiones y también personalidades.

⁶⁸ Ibídem pág. 68

La valoración de la participación de grupos sociales, pueblos o naciones y la de individuos destacados exige un esfuerzo de objetividad y equilibrio, pues no se trata de dejar la imagen de que la historia es obra de los dirigentes de un determinado grupo o sociedad con capacidad para moldearla según su interés y voluntad. Tampoco se trata de minimizar la importancia de los individuos que destacaron en la organización de la acción de los demás en determinada época, o por su capacidad creativa en la ciencia, el arte o la técnica.

¿Qué cambió de una época a otra? ¿Qué permaneció en ese tiempo? Estas preguntas ayudan a identificar los procesos de cambios y continuidad.

Los cambios políticos pueden ser muy rápidos; los cambios en las formas de vida pueden tardar varios siglos. Habrá que tener la precaución de no dejar la imagen de que en una etapa o periodo todo cambia en todas partes, del mismo modo o con igual intensidad. El desarrollo de la sociedad es desigual, lo que sucede en una región no afecta inmediatamente a otra o los cambios no impactan en forma inmediata y directa las formas de vida de toda la sociedad. Existen varias sugerencias dentro del libro de historia en cuanto a entidad, región o localidad al realizarse puede distinguirse la diversidad de los procesos históricos. Pero en la educación primaria sería infructuoso intentar abordar con profundidad la complejidad que implica cada proceso: probablemente se crearían confusiones que obstaculizarían la comprensión de sus rasgos fundamentales.

¿Qué permanece hasta la actualidad? En el pasado se encuentran muchos elementos para explicar la situación actual: desde la organización social o política y el desarrollo económico hasta situaciones cotidianas. Sin embargo, no todos los hechos pasados tienen que reconstruir los antecedentes históricos de una situación actual; por ello, para que los niños comprendan la relación entre el pasado y presente será necesario mencionar, de cada época, cuya manifestación actual sea más clara.⁶⁹

⁶⁹ Libro para el maestro "*historia cuarto grado S.E.P*" 2001, México pág.28

3.9 El papel del maestro

En la enseñanza de la historia el papel del maestro es muy importante. Además de narrar y explicar, es necesario que este guíe adecuadamente el análisis de las lecciones, que diseñe actividades que propicien la participación de otras asignaturas.

Si en la enseñanza de otras disciplinas es posible recurrir con mayor facilidad a la observación y a la demostración con objetos concretos o problemas cotidianos, en historia la información que proporcionan los textos es la base del estudio, el análisis y la comprensión de los temas. También puede diseñarse ejercicios de imaginación y simulación, registro e interpretación de información que complementen la lectura del texto o la explicación del maestro.

En cualquier actividad fundamental la guía de maestro, ya sea a través de la formulación de preguntas que ayuden a los niños a reflexionar, a utilizar correctamente la información, a precisar sus argumentos en una discusión o mediante la narración y la explicación.

El desempeño adecuado de su papel demanda del maestro un conocimiento de la historia mayor que el que se expone en los libros. Por esta razón es conveniente que consulte otro tipo de libros de historia. En historia consultar diversas fuentes de información no sólo es útil para ampliar el conocimiento sobre diversos temas, sino para percatarse de que el conocimiento histórico es producto de investigaciones elaboradas por quienes se dedican al estudio del pasado, que se fundamenta en documentos, testimonios orales y materiales, pero que incluyen interpretaciones propias, razón porque un mismo proceso puede ser explicado de diversas maneras. Incluso los testimonios sobre determinados acontecimientos históricos puede variar, porque el observador o el historiador interpreta los hechos con base en sus propios valores e intereses.

Un mejor dominio de los contenidos permite mayor atención a los razonamientos de los alumnos, permite dialogar más productivamente con ellos, ya sea aportando información, formulando preguntas que contrasten con sus opiniones o

enriqueciendo sus puntos de vista. Si el maestro logra elaborar sus explicaciones propias, tendrá también mayores posibilidades de conducir a sus alumnos hacia la comprensión de la historia y no solo al recuento de hechos.⁷⁰

3.10 Diversificación de las fuentes de información

Las fuentes de información para estudiar historia pueden ser variadas. Una fuente privilegiada es el libro de texto, pero el maestro puede aprovechar otras que estén al alcance de él y de sus alumnos; así, ellos desarrollarán la habilidad para buscar, seleccionar, organizar e interpretar información.

Es necesario señalar que los materiales seleccionados para ser consultados por los niños deben ser adecuados y que la consulta no debe confundirse con la simple copia de la información que contengan los textos. Además de los libros, es importante que los niños entiendan que el pasado se halla también en testimonios materiales y en las experiencias que se transmiten por tradición oral. Podemos mencionar algunos, como por ejemplo:

- ★ Testimonios materiales: El acervo de museos locales, regionales o nacionales, los edificios históricos y las zonas arqueológicas ofrecen la posibilidad de acceder a información adicional sobre muchos temas del programa de estudio. El maestro puede investigar y seleccionar cuáles de estos testimonios lo apoyan en la enseñanza de la historia y programar las visitas que sean necesarias.
- ★ Testimonios orales: Son otro medio por el que los niños pueden conocer el pasado. Es muy formativo que los escuchen, porque a partir de su conocimiento pueden comprender que en la historia no solo participan los grandes hombres, sino también aquellos que estuvieron alejados del poder o de la toma de las grandes decisiones. Les permite identificar la historia con sus antepasados, con los hombres y mujeres de carne y hueso y

⁷⁰Libro para el maestro "*historia cuarto grado*" S.E.P 2001, México pág. 33

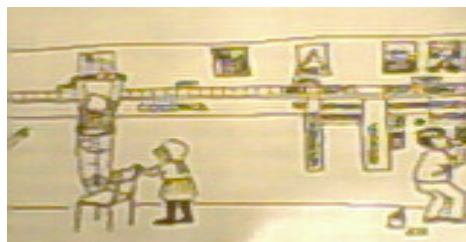
entenderla como una reconstrucción de hechos que tienen la posibilidad de volver a escribirse o a interpretarse.



- ★ Documentos: Un recurso útil para ilustrar la forma en la que se elaboran las explicaciones sobre el pasado es la utilización de documentos en la clase.

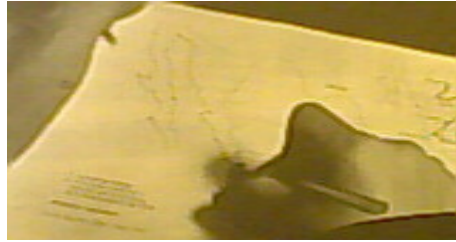


- ★ Líneas del tiempo: Es un recurso gráfico útil para representar los hechos y las épocas históricas, su secuencia y duración, para ilustrar la continuidad y los momentos de ruptura más relevantes del proceso histórico, así como para relacionar y comparar diversos acontecimientos o procesos históricos simultáneos en diversos lugares del mundo.



- ★ Lectura y elaboración de mapas: Otro recurso importante para la enseñanza y comprensión de la historia son los mapas históricos. En ellos los alumnos localizan en el espacio los acontecimientos que estudian, los pueblos y las ciudades, los centros de producción y también puede relacionar algunos hechos, con los recursos naturales existentes y las características físicas

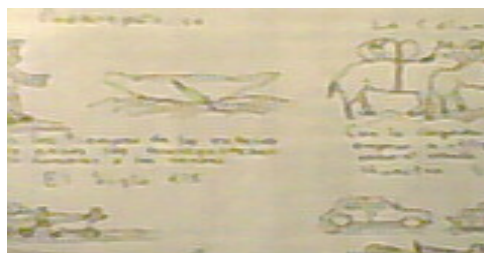
del territorio, requiere que el alumno tenga nociones (conocimiento de la escala, orientación y simbología) y experiencias previas que faciliten su tarea.



- ★ Conferencia escolar: La conferencia es la exposición oral de uno o varios alumnos hacen de un tema elegido de antemano. Ofrece la posibilidad de estudiar temas no incluidos en el programa, pero relacionado con ellos y que sean de particular interés para los niños.



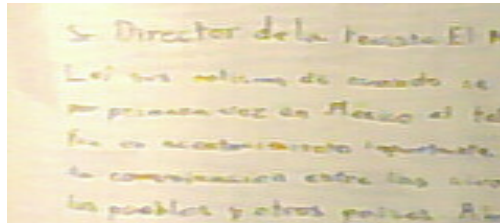
- ★ Historieta: Es una actividad que apoya la enseñanza de la historia, ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos.



- ★ Noticiero histórico: Se escriben notas informativas acerca de un determinado hecho histórico. Las notas informativas serán breves e incluirán la descripción del hecho, su fecha, protagonistas.



- ★ Cartas: Seleccionar algún personaje del pasado y escribirle un texto desde la actualidad, contándole lo que ha cambiado desde la época en que vivió hasta nuestros días.



- ★ Simulación e imaginación histórica: Son aquéllas en las que se pide a los alumnos a situarse en la época y el lugar donde acontecieron determinados hechos o se desarrollaron algunos procesos y que actúen como si fueran protagonistas o testigos presenciales de los mismos.
- ★ Escenificación y teatro guiñol: Contribuye a afianzar el orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar y a comprender formas de vida y pensamiento del pasado y el comportamiento de actores específicos.⁷¹

⁷¹ Libro para el maestro “*historia cuarto grado S.E.P*” 2001, México pág.44

CAPITULO IV La leyenda en la enseñanza de la historia en los alumnos de cuarto año de primaria

4.1 La leyenda en la historia

Durante largo tiempo la historia fue concebida como si su tarea consistiera apenas en mantener vivo el recuerdo de acontecimientos memorables según criterios que variaron en las distintas formaciones culturales. La función de esta disciplina se limitó primeramente a conservar en la memoria social un conocimiento perdurable de sucesos decisivos para la cohesión de la sociedad.

Casi desde el principio la historia fue vista también como una colección de hechos ejemplares y de situaciones paradigmáticas cuya comprensión prepara a los individuos para la vida colectiva.

Este proyecto surge a partir de una acumulación de reflexiones en cuanto al trabajo del profesor en la enseñanza de la historia y es que la imagen que

tenemos de otros pueblos y de nosotros mismos, está asociada con la historia tal y como nos la enseñaron en la escuela.

Ella deja su huella en nosotros para toda la existencia y sobre esta imagen es un descubrimiento del mundo y del pasado de las sociedades, poco a poco se van incorporando ideas fugitivas o duraderas, porque el pasado no es el mismo para todos, sino que en cada quien, el recuerdo se modifica con el tiempo.

Actualmente la situación impera en nuestro entorno educativo, refleja un preocupante alejamiento de los valores nacionales y empuja a la creación de este proyecto de intervención pedagógica, que está dedicada al alcance de la metodología en la historia, en donde el profesor podrá leer sobre los diversos auxiliares de los que podemos echar mano cuando tratemos esta asignatura, además puede contar con algunas estrategias para su enseñanza, porque el docente tiene un porqué y un para que, es capaz de descubrir y de crear sus propios cómo. Por otra parte se usa a la leyenda como una propuesta en la enseñanza de la historia, porque hará florecer la imaginación de quien leen o las escuchan, además proporcionara datos que facilitaran su relación con hechos interesantes de la historia o proporcionarán su apoyo para las actividades con otras asignaturas y así mismo facilita la comprensión de los alumnos y a su vez desarrollar las habilidades comunicativas.

La problemática de la enseñanza de la historia ha rebasado los límites de reprobación real en la escuela primaria y aunque se maquillen los resultados, la realidad se presenta sobrecogedora porque no se logra ninguno de los objetivos de esta asignatura.

Por lo anterior se mencionaron la dificultades que presentan los alumnos por aprender historia y el actuar del maestro frente a esta materia con apatía y desinterés originando este problema el cual no desaparecerá , hasta que se haga un cambio en su enseñanza, nazca en él, el compromiso y una actitud renovadora

Por lo anterior considero que se hace necesario que surjan algunas propuestas para facilitar al alumno primeramente el aprendizaje de esta disciplina y al maestro su enseñanza. En este proyecto se retomará a la leyenda como un instrumento en la enseñanza de la historia para los alumnos de primaria, reconociendo que solo es uno de los varios instrumentos, no es el único.

La leyenda es un relato que su estructura de combinación entre lo real y lo ficticio, favorece la imaginación y la fantasía en los niños, además es el conjunto de formación histórica y geográfica, permite introducir diversos temas del programa que pueden ser exclusivamente de historia o bien se puede relacionar con otros temas de otras asignaturas. Además hay relatos que dentro de su argumento llevan una enseñanza y de esta manera se convierten en formas de trasmisión de ideas morales, datos históricos, de explicación de algunos lugares y de mitos.

El estudio de la narración tradicional divide a sus materiales en diferentes géneros como son: mitos, cuentos, leyendas, creencias y experiencias personales, pero en mi proyecto utilizaré la leyenda.

Existen algunas características de éstos géneros de la narración. Los mitos tratan acerca del origen de los dioses, de la creación del mundo y de los astros; las acciones ocurren en el pasado remoto, en un mundo diferente del actual y los personajes no son humanos.

El cuento es un relato puramente ficticio, pero no por ello poco valioso, tiene argumentos que pudieron ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar; los personajes son seres humanos que viven los acontecimientos dentro de un supuesto mundo real. En realidad estas clasificaciones tratan de matizar, no siempre de manera productiva las divisiones tradicionales de cuentos maravillosos y de animales y de costumbres, así como los relatos míticos y leyendas y memoratas.⁷²

⁷² Agúndez García José Luis, Haro Martha *“El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral”*, ed. PUV, Valencia 2006, Pág. 196

Las creencias y experiencias personales también denominadas memoratas, refieren hecho generalmente relacionados con seres o suceso sobrenaturales que le ocurrieron a la persona que los narra o a una tercera persona en quien el narrador confía plenamente.

Y he aquí la leyenda en donde se fusionan algunas características de los géneros anteriores.

México es un país pluricultural en donde habitaron y habitan distintos grupos indígenas y grupos mestizos en zonas rurales y urbanas. La historia permite al profesor proporcionar datos sobre la forma de vida, la economía, organización política y social con el fin de ubicar el relato dentro de un contexto sociocultural para que con estas narraciones el alumno se provea de información que le servirá para con el tema de estudio.

Al utilizar la leyenda para la enseñanza de la historia y otras asignatura, permitirá al profesor proporcionar datos sobre la forma de vida, la economía, organización política y social de estos grupos con el fin de ubicar el relato dentro de un contexto sociocultural para que con estas narraciones el alumno se provea de información que le servirá, para con el tema de estudio.

En el aula se puede aprovechar la facultad de los niños de imaginar y echar a andar su fantasía con el estímulo apropiado y este puede ser la leyenda que además de su contenido histórico –geográfico, se presta también para desarrollar habilidades lingüísticas que son hablar, leer, escuchar y escribir. Sin embargo debemos desarrollar la confianza en los niños hacia los textos y los libros, saben que leer es un reto y lo disfrutan. Aprenden a distinguir entre libros buenos y malos y se vuelven más selectivos.⁷³

⁷³ Sánchez Lozano Carlos, Alfonso Deyanira *“Interpretación textual, Enseñanza de la comprensión lectora a niñas y niños de primaria”* Ed. Círculo de lectura alternativa, Bogotá Colombia 2004, pág. 188

Esto se puede hacer si pensamos que la imaginación participa en la enseñanza, si tenemos como maestros confianza en que los niños pueden ser creativos y si creemos que la palabra tiene una virtud liberadora “todos los usos de la palabra para todos, no para que sean artistas sino para que nadie sea esclavo”. Nuestro trabajo como docentes no se puede reducir solo a la enseñanza de la comprensión lectora sino a desarrollar cultura lectora y a fomentar el trato habitual con libros y materiales impresos.⁷⁴ Al vernos rodeados de tanta tecnología nos hace pensar que sí, en efecto, el aula debería tener un espacio para la imaginación, y que el profesor se convierta en el animador de esta, en un promotor de la creatividad infantil y alcance lo que es el deseo de todo maestro, que el alumno desarrolle su capacidad creativa, y que todas las actividades que conlleve, lleguen a un mismo objetivo, y este es, el compromiso constructivo de cada niño.

Piaget nos habla de una escuela para pensar y las actividades entre niños y maestros que aplicando algunas de ellas, la convertiría en una de esas escuelas, en donde la enseñanza forma maestros y alumnos creadores.

Es importante hablar de la imaginación y la fantasía, pues Hegel dice que las dos son determinaciones de la inteligencia. La fantasía, una mezcla selectiva de estímulos ambientales y de experiencias internas, es una posible forma de pensamiento que está al alcance de todos los niños.⁷⁵ Al contar con esta función creadora, podemos realizar todos los seres humanos creaciones de pintura, música, escultura, en fin obras de arte, podemos también realizar descubrimientos, inventos y quien sabe cuántas cosas más. Para Vigotsky, la imaginación creativa se manifiesta en los juegos de los niños y dice “el juego no es simplemente un recuerdo de impresiones vividas, sino una reelaboración creadora de estas, un proceso a través del cual el niño combina entre si los datos de la experiencia para construir una nueva realidad correspondiente a sus necesidades y curiosidades”. Pero precisamente porque la imaginación construye hay que

⁷⁴ Ibídem , pág. 189

⁷⁵ Antología complementaria “*El niño: Desarrollo y construcción del conocimiento*”. Universidad Pedagógica Nacional, SEP. Lic. En educación plan 94’, pág. 47.

nutrirla y no solamente con materiales tomados de la realidad sino al fomentar la imaginación y aplicarla a tareas adecuadas, le reforzarán sus estructuras y le ampliarán el horizonte y con estos crecerá en un ambiente rico e impulsos y estímulos en todos los sentidos porque la mente es una sola, la creatividad se cultiva. De manejan dos tipos de lectura la lectura efectiva da sentido a los textos escritos. Pero la lectura eficiente utiliza el menor tiempo, esfuerzo y energía para que se posible para hacerla efectiva. Utiliza solamente la información que se necesita de un texto para obtener un significado y no más.⁷⁶

Todo esto dependerá de la narración o lectura que realice el profesor, y cuidando, porque si lo hace de manera tradicional puede convertir a este acto, en un momento de tedio, que será rechazado por el alumno ya sea manifiestamente o en secreto. Pero aquel profesor que realice las actividades que pueden tener la leyenda de una manera viva, podrán maestro y alumno entresacar todas las ventajas que se propongan y al mismo tiempo estos dos actores de la educación vivirán y compartirán ideas, opiniones y porque no, podrá surgir diferencias que con la confianza que brinde el profesor será manifestadas con propiedad y respeto y así también deberán ser escuchadas y con ello en todo momento irán desarrollándose en ambas partes habilidades comunicativas. Todo dependerá del buen uso de la leyenda, porque además de lo anterior y de desarrollar la imaginación, podrá todo lo que escucha, ponderarlo, clarificarlo y si fuera posible sacará conclusiones.

4.2 Tratamiento didáctico de la leyenda

Este apartado lo considero parte medular de este proyecto por contener algunas bases psicológicas y pedagógicas de varios estudios realizados sobre el niño y como aprende. El punto de partida en el aspecto psicológico es la imaginación y nadie puede evitar el utilizarla cuando se no hace algún relato y será más fructífera si existen algunos acercamientos o explicaciones; este proceso a principio es muy limitado, pero a medida que el niño crece su actividad imaginativa

⁷⁶ Gómez Palacios Margarita (Comp.) Goodman S. Kenneth en *“Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”* Ed. Siglo XXI, Madrid España 1996, pág. 22

se hace más móvil y flexible, es ya capaz de anticipar los momentos sucesivos. Según la concepción de Piaget “una imaginación flexible y anticipatorio puede representar una verdadera ayuda para el pensamiento operacional”. La imaginación del niño se desarrolla en contacto con la asimilación del lenguaje y por lo tanto en el proceso de comunicación con los adultos.⁷⁷

La narración es parte fundamental en el tratamiento de la leyenda.

Antiguamente las leyendas no se encontraban escritas y su existencia se debía gracias a la tradición oral, este tipo de narración se encargaba de mantenerlas vivas y también de enriquecerlas a través del tiempo. La narración tradicional es parte integral de la cultura en que se produce, y se pone de manifiesto la visión del mundo y la forma de vida de los pueblos; es un esfuerzo por describir lingüísticamente la experiencia humana para darle sentido y significado, es una forma universal que tiene un papel fundamental en la representación de los acontecimientos humanos. Por eso se busca un lector que no repita, sino que busque en el texto, que matiza desde sus valores, desde su estética, las palabras que arriban a su vida a partir de las hojas impresas, es alguien que aprende y debe dar y darse tiempo para que todo eso sea posible, es alguien que se esfuerza en escuchar voces, que sin voluntad de escuchar, se perdería, es alguien capaz de detener un detalle para abrir un paréntesis, el que penetre una imagen nueva un tono supuesto, una sensación sugerida.⁷⁸

Así estos relatos adquieren un valor estético, histórico, literario, filosófico y cultural al ser todos estos relatos, un producto de la sociedad humana. La mayoría de los relatos son anónimos, pues generalmente no tiene un solo autor, sino que los crea una colectividad y ésta utilizó una tradición oral hasta que alguien los plasmó de manera escrita. Son vivencias en las que expresa el sentir de un grupo humano y la mayoría de las veces están ambientadas dentro del contexto de este grupo.

⁷⁷ Montoya Víctor *“Literatura infantil, lenguaje y fantasía”*. Ed. La hoguera, México pág. 45

⁷⁸ Cirianni Gerardo, Peregrina Luz Ma. *“Rumbo a la lectura”* Ed. IBBY, México 2003, pág. 120

Al considerar la importancia que tiene la narración en la leyenda implica que el narrador deba observar lo siguiente:

- a) La familiaridad del narrador con los escuchas (maestro-alumno).
- b) El uso de la narración en la vida cotidiana (como lo ha hecho ¿Pasiva o activa?) para así tener la confianza de que su narración histórica y ficticia tendrá escuchas atentos y ambiente agradable.

Se hace necesario hacer hincapié en que la narración juega el papel más importante en la enseñanza de la historia; ésta constituye el mejor estímulo siempre y cuando se realice con claridad, vivacidad, entusiasmo y orden. En toda narración se observan acontecimientos que el narrador integra donde el personaje fijo permanece y se desarrolla los hechos en un tiempo.⁷⁹

Atendiendo a esta definición se podría pensar que el profesor únicamente informa al alumno sobre hechos históricos y otros temas pero nosotros al narrar una leyenda, no vamos a dar el informe de una investigación, vamos hacer participar a los niños de ésta, vamos a ponerle el toque personal que la hará más atractiva, para que esta actividad produzca una reflexión posterior.

Cada maestro debe conocer que en el aula existen dos principios fundamentales para todas las actividades que en ella se realizan:

- ↳ La relación entre el estudiante y lo que ha de aprender.
- ↳ La relación que mantiene los estudiantes con el proceso de aprendizaje.

Es responsabilidad del profesor lograr estos dos momentos para ello, primeramente debe crear una relación (actitud- necesidad) del alumno con el contenido histórico y provocar una actitud hacia el trabajo grupal del aula.

⁷⁹ Sánchez Lozano Carlos, Alfonso Deyanira *"Interpretación textual, Enseñanza de la comprensión lectora a niñas y niños de primaria"* Ed. Círculo de lectura alternativa, Bogotá Colombia 2004, pág. 136

Esto podrá facilitarse porque con un buen tratamiento, la leyenda vivirá en el corazón de quien lo escuche, y dependerá mucho en el momento en que se utilicen; si la narración se lleva a cabo antes del desarrollo del tema, permitirá al alumno realizar algún tipo de relación con lo que está enseñando el maestro y si es al final, el niño podrá ampliar el contexto de lo enseñado con la leyenda que se trate.

También es importante el cómo va a apoyar su narración de la leyenda, puede utilizar una grabadora, láminas, libros y otros o bien, puede explicar algunas experiencias al respecto o propiciar que algunos alumnos lo hagan, pero lo que debe tener siempre en mente al realizar esta actividad es lo siguiente:

- ☞ Narrar la leyenda de una manera viva, esto es, entonada y activa.
- ☞ Relacionarla por su contenido con el tema a tratar.
- ☞ Realizar comparaciones o nexos entre el contenido de la leyenda y el libro, de ubicación en mapas, de personajes y de hechos.

En cuanto al uso de la leyenda, para que el alumno exprese opiniones, existen varias que pueden originar debates, en donde el profesor tendrá que intervenir para conducirlos a donde él tiene como objetivo. Aprovechar estos momentos para implantar reglas de escucha, expresión y escritura, y para lograrlo, el, profesor:

- 📖 Debe conocer bien la leyenda, la relación que tiene con el tema a enseñar y el libro de texto.
- 📖 Tiene que definir el uso que va a dar a la leyenda.
- 📖 Puede presentar la leyenda y preguntar algunos comentarios de los escuchas.
- 📖 Puede realizar una serie de cuestiones para que el niño deduzca lo real de lo fantástico, en base a la reflexión dirigida por el profesor.
- 📖 Propicie que el alumno relea y medite sobre lo que dice el libro de texto y sobre lo que ha escuchado de la leyenda.

- 📖 Pregunte la opinión de los alumnos sobre la leyenda, evitando preguntar solamente ¿Les gustó?
- 📖 Provoque una discusión de los contenidos entre él y los alumnos, enjuiciando, analizando discrepando, a condición que lo hagan en base a la razón. Un choque de convicciones entre niños puede fácilmente despertar la conciencia de diferentes puntos de vista (comprensión lectora).
- 📖 Aclarar dudas de los alumnos por si alguno quedare insatisfecho con las conclusiones establecidas, facilitar esto con la confianza para que pregunte o para solicitar la aclaración y si no quedare, el profesor no impondrá su opinión.

4.3 Objetivos

- ✓ Que el alumno se interese por conocer suceso pasado de su familia, escuela, comunidad, así como de su país y de la humanidad.
- ✓ Reconocer a la historia como un proceso en el que el tiempo y los sucesos están relacionados
- ✓ Conocer la relación entre los hechos históricos y de la vida actual

4.4 Plan de trabajo

El presente proyecto, se trabajó con los alumnos del cuarto grado del ciclo 2008-2009, además por el personal directivo y docente de la institución que participó en dicho proyecto, el objetivo fue que el alumno se convierta en un ser crítico hacia la materia de historia.

4.5 Actividades

En el proyecto de intervención se realizaron diversas actividades que fueron programadas en fechas, las cuales menciona el objetivo general, el objetivo particular, los recursos didácticos a utilizar, el tiempo y el lugar relacionados con la historia. Esta a su vez fue evaluado para saber que tanto comprendió el alumno, ya que se pueden evaluar desde conocimientos, habilidades y actitudes y valores con respecto a su situación inicial y los objetivos previamente establecidos, también permite valorar la eficacia de las estrategias, las actividades y los

recursos que se emplearon en la enseñanza. Así, la información obtenida mediante la evaluación es la base para identificar y modificar aquellos aspectos del proceso que obstaculizan el logro de los objetivos educativos.

4.6 Cronograma de actividades

4.7 Aplicación de alternativa

"LA LEYENDA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LOS ALUMNOS DE CUARTO AÑO DE PRIMARIA".

COLEGIO PARTICULAR "ESTADO DE MÉXICO"
C.C.T 15 PPR2733B
PROFESORA: NAYELY IXCHEL AVEYTUA HERNANDEZ
GRADO Y GRUPO: 4° "A"
MATRÍCULA 17 ALUMNOS



Foto de grupo

Planeación y aplicación de la alternativa

A C T I V I D A D 1

Actividad: **Mi carta**

Objetivo: Que el alumno plasme sus sentimientos por medio de un mensaje.

Participantes: docente y alumnos
(**Ver anexo 1**)

Secuencia:

- Repartí las hojas impresas, una vez que los alumnos tengan sus hojas, comencé a leer. (**Ver Anexo 1**)
- Una vez terminada la lectura, les dicte tres preguntas que deben anotar en una hoja blanca y anotaron las respuestas
- Terminando de contestar las preguntas, escribir una carta real al personaje que se escogió y meterla en su sobre.

Evaluación:

Una vez terminada la leyenda, pedir a los alumnos que en una hoja blanca que se les proporcione, contesten una serie de preguntas.

- 1.- ¿Te gustó la leyenda? ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué le escribirías a un personaje de la leyenda en una carta?
- 3.- De acuerdo con la leyenda, ¿Cómo relacionarías esta leyenda con la cultura maya?
- 4.- Realiza una carta en un sobre con los datos correspondientes

INDICADORES:

- Recupera hechos históricos
- Elabora la carta con sus componentes

ACTIVIDAD 2

Actividad: **Reflexión**

Objetivo: Desarrollar su capacidad de lectura y análisis.

Participantes: Docente y alumnos.

(**Ver anexo 2**)

Secuencia:

- ✓ Acomodé en la mitad del salón las bancas en forma de círculo.
- ✓ Los niños se sentaron en el piso formando un círculo para leer la lectura.
- ✓ Repartí las hojas impresas (leyenda). (**Ver anexo 2**)
- ✓ Di las instrucciones que se llevaron a cabo.
- ✓ Empecé a leer la leyenda, con los tonos adecuados de una lectura, respetando los signos ortográficos que aparecen, logrando llamar el interés del alumno, los alumnos leyeron en silencio siguiendo la lectura.

Evaluación:

Una vez terminada la leyenda, pedí a los alumnos que en una hoja blanca, que les dió, contestaran tres preguntas que se les realice, y registrar los indicadores de acuerdo a los resultados obtenidos.

- 1.- ¿Cuál es el mensaje que te deja la leyenda?
- 2.- ¿Te gustó la leyenda? ¿Por qué?
- 3.- ¿Cómo relacionarías ésta leyenda con las culturas mesoamericanas?
(CULTURA TEOTIHUACANA)

INDICADORES:

- Reflexiona la leyenda
- Narra la leyenda
- Describe la leyenda

A C T I V I D A D 3

Actividad: **Mi historieta**

Objetivo: Contribuye a desarrollar la creatividad y la noción del tiempo histórico en los niños.

Participantes: Docente y alumnos.

(Ver anexo 3)

Secuencia:

- Pedí a los alumnos que se acomodaran de la forma que gusten.
- Seguido a esto repartí el material impreso. **(Ver anexo 3)**
- Di lectura a la leyenda.
- terminando la lectura, pedí que sacaran sus materiales a usar, en lo que se les pegó su papel bond, y realizaran su historieta, usando sus colores, plumones, gises, marcadores.
- Trazaron cuadros en el papel bond numerándolo progresivamente y en cada cuadro dibujaron una viñeta de la secuencia histórica que se les propuso.
- Agregaron los componentes de la historieta. (diálogos, globos, onomatopeyas)

Evaluación:

Una vez terminada la leyenda, pedí a los alumnos que inicien con su actividad de la historieta, por otro lado los alumnos deben compartieron con sus compañeros el contenido de sus historietas que elaboraron, después se llevó acabo la evaluación con los indicadores correspondientes.

INDICADORES:

- Recupera hechos históricos
- Identifica los elementos de la historieta
- Elabora su historieta

A C T I V I D A D 4

Actividad: **Cartas del pasado**

Objetivo: Estimular el desarrollo de la imaginación histórica, aprovechar la información para recrear una situación o hecho.

Participantes: docentes y alumnos.

(Ver anexo 4)



Secuencia:

- Pedí a los alumnos que se sentaran en sus filas correspondientes, repartí el material impreso.
- Comencé con la lectura de la leyenda. *(Ver anexo 4)*
- Una vez terminada la lectura, pedí a los alumnos que seleccionaran algún personaje de la leyenda, y escribieran una carta, contándole como había cambiado el transcurso de la vida desde su época donde se encontraban, hasta la época actual.

Evaluación:

Una vez terminada la leyenda, los alumnos pasaron a compartir con el resto del grupo, y llevar a cabo su registro.

INDICADORES:

-  Recrea una situación o hecho
-  Identifica la forma de vida del pasado-presente

A C T I V I D A D 5

Actividad: **Noticario histórico**

Objetivo: Sintetizar los hechos estudiados

Participantes: docente y alumnos.

(Ver anexo 5)

Secuencia:

- ❖ Organicé al grupo, en equipos de 3 a 4 integrantes.
- ❖ Di lectura a la leyenda **(Ver anexo 5)**
- ❖ Una vez que termine de leer, por equipos describieron notas informativas en un papel bond, acerca de un tema determinado o de la misma leyenda, realizándolo en noticia.

Evaluación:

Fue por medio de la redacción coherente, clara y en equipos, además se presentará al grupo.

INDICADORES:

- * Relata acontecimientos de las épocas pasadas
- * Comenta la importancia de las noticias o sucesos históricos

- * Explica las causas de una situación

ACTIVIDAD 6

Actividad: **Historias del pasado**

Objetivo: Consolidar su conocimiento en el periodo de trabajar.

Participantes: docente y alumnos.

(Ver anexo 6)

Secuencia:

- ☉ Pedí a los alumnos que se sentaran en círculo en sus bancas.
- ☉ Di lectura a la leyenda. **(Ver anexo 6)**
- ☉ Seguido a esto, leyeron la información de su entidad y comentaron o platicaron con su o sus compañeros, para conocer los hechos que sucedieron anteriormente en nuestra entidad.
- ☉ Encontraron relaciones del pasado con el presente, hechos de la vida rutinaria.

Evaluación:

Se expuso ante el grupo, los resultados obtenidos y registraron con ayuda de los indicadores.

INDICADORES:

- 🌀 Interpreta la información leída
- 🌀 Describe la relación del pasado con el presente.

ACTIVIDAD 7

Actividad: **Relatos de familia**

Objetivo: Identificar la historia con sus antepasados, así como reconstrucción de hechos que tiene la posibilidad de volver a escribirse o a interpretarse.

(Ver anexo 7)

Secuencia:

- 🌀 Pedí a los alumnos, que desocuparan sus bancas, y se acomodaran con un familiar suyo.
- 🌀 Di lectura a la leyenda. **(Ver anexo 7)**
- 🌀 Pedí al adulto que empezara a contar una leyenda que les contaron cuando eran niños.
- 🌀 Escribieron un texto relacionado con la leyenda

Evaluación:

Analizaron los testimonios orales, tomaron en cuenta que los relatos de algunos familiares, siempre coinciden con lo de los otros, ya cada persona tiene diversos conceptos acerca de la información o interés en proceso histórico, por lo que el alumno escribió en una hoja, sobre qué tema le contó su familiar, a su vez se llevó un registro.

INDICADORES:

- ↻ Valora los relatos del pasado con ayuda de la leyenda
- ↻ Reconoce semejanzas y diferencias del pasado-presente conforme a la leyenda

ACTIVIDAD 8

Actividad: **Mi mapa**

Objetivo: Que los niños distingan la información que contiene los mapas y los relacione con el texto principal de alguna leyenda.

Participantes: docente y alumnos

(Ver anexo 8)

Secuencia:

- ↻ Pedí que se sentaran en círculo con sus bancas, sacando su material para la actividad.
- ↻ Repartí la leyenda a los alumnos **(Ver anexo 8)**
- ↻ Di lectura de la leyenda y contestaron unas preguntas:
 - 1.- ¿Qué te imaginaste con el título de la leyenda?
 - 2.- ¿Has ido a ver un volcán por tu entidad? ¿Cuál es la trayectoria para llegar a ese volcán?
 - 3.- Usas mapas o planos para llegar a un lugar que no conoces
 - 4.- observa el mapa que se pide
 - 5.- Por el lugar donde se encuentra el volcán dentro de la leyenda, en el mapa traza una ruta de escape para el rey Coliman y sus doncellas, para llegar al estado de Veracruz.

Evaluación:

Analizaron como interpretar mapas, ubicar estado, localización de los mismos, de acuerdo a la leyenda mencionada y se registró

INDICADORES:

- ↻ Interpreta la información de los mapas
- ↻ Ubica en el mapa los estados o lugares mencionados

ACTIVIDAD 9

Actividad: **El tiempo pasa**

Objetivo: Que los niños distingan la información que contiene los mapas, textos, lecturas, ilustraciones y los relacionen de acuerdo con las diversas épocas que se presentan.

Participantes: docentes y alumnos

Secuencia:

- ✂ Presenté 2 lecturas cortas, para que el alumno pueda realizara su línea del tiempo. **(Ver anexo 9)**
- ✂ Designé a dos alumnos para que leyeran una leyenda.
- ✂ Ubicaron los sucesos más importantes de las diversas épocas que ha tenido nuestro país.
- ✂ Trazaron sucesos importantes, destacándolo con una imagen, fotografía e ilustración, además ubicaron a las leyendas en la época correspondiente.

Evaluación:

Fijaron en la pared su línea del tiempo, identificando por orden cronológico las fechas que enlistaron.

INDICADORES:

- 📄 Elaborar línea del tiempo
- 📄 Ubica los acontecimientos por etapas de la historia
- 📄 Explica la información plasmada

ACTIVIDAD 10

Actividad **Línea del tiempo**

Objetivo: Que el alumno ubique sucesos históricos.

Participantes: docentes y alumnos

(Ver anexo 10)




Secuencia:

- Pedí a los alumnos que se acomodaran en filas.
- Repartí el material impreso **(Ver anexo 10)**
- Pedí a un alumno que diera lectura a la leyenda
- Mencionaron el periodo en el que se encuentra la leyenda.
- Pegaron su línea en la pared del salón y comenzaron a trabajar
- Realizaron su línea del tiempo ubicando a la leyenda en época correcta
- Se ayudaron con su libro de apoyo de historia

Evaluación

Fijaron en la pared su línea del tiempo, identificaron por orden cronológico las fechas que se requieran de acuerdo con la leyenda

INDICADORES:

-  Elabora una línea del tiempo
-  Ubica los acontecimientos por etapas de la historia
-  Explica la información plasmada

ACTIVIDAD 11




Actividad: **Historias recientes**

Objetivo: Que el alumno describa y narre el contenido de las leyendas.

Participantes: docentes y alumnos

(Ver anexo 11)

Secuencia:

-  Los alumnos escogieron la manera a trabajar.
-  Pedí a un alumno que leyera la leyenda **(Ver anexo 11)**
-  Describieron y relacionaron los hechos pasados y actuales con ayuda de la leyenda y lo plasmaron en el papel bond utilizando los diversos materiales.

Evaluación

- Describieron y narraron un texto en base a la leyenda y comentaron ante el grupo.

INDICADORES:

- * Describe características con ayuda de las leyendas
- * Establece relación entre la leyenda y hechos pasados con los actuales

ACTIVIDAD 12




Actividad **Me contaron una vez**

Objetivo: Consolida los hechos pasados y actuales

Participantes: docente de grupo, alumnos y maestras del plantel

(Ver anexo 12)

Secuencia:

-  Organicé a los alumnos en círculo en el patio de la escuela
-  Invité a una maestra a leer la leyenda **(Ver anexo 12)**
-  Pedí a los alumnos, que en sus hojas del cuaderno describiera los sucesos más importantes de la leyenda y después los relacionara con los hechos actuales.

Evaluación:

Analizaron la leyenda y, tomar en cuenta que los relatos de algunas personas, siempre coinciden con lo de los otros, ya que cada persona tiene diversos conceptos acerca de la información o intereses en proceso histórico, por lo que el alumno escribió en una hoja, sobre los sucesos importantes de la época pasada y actual.

INDICADORES:

- ⊕ Relaciona los hechos pasados y actuales con la leyenda
- ⊕ Identifica los sucesos de la leyenda

ACTIVIDAD 13

Actividad **Mi leyenda**

Objetivo: Identifique los sucesos más importantes de la leyenda

Participantes: docente y alumnos

(Ver anexo 13)

Secuencia

- 📖 Organicé a los alumnos en círculo dentro del salón
- 📖 Repartí del material impreso **(Ver anexo 13)**
- 📖 Di lectura a la leyenda
- 📖 Pedí a los alumnos que identificaran los sucesos o hecho más importante.
- 📖 Comentaron con sus compañeros alguna experiencia de una leyenda narrada por alguna persona.

Evaluación

Por medio de la participación oral del alumno, así como la adquisición de conocimiento de los sucesos más relevantes, realizaron una serie de preguntas en donde los alumnos respondieron en forma oral.

INDICADORES:

- Identifica los hechos de la leyenda
- Comenta sus experiencias
- Escribe sus experiencias

ACTIVIDAD 14

Actividad **Y la función comienza**

Objetivo: Reconoce las relaciones que los seres humanos establecen en tiempo-espacio, recreando las situaciones a trabajar.

Participantes: docente y alumnos

(Ver anexo 14)

Secuencia

- 📖 Organice al grupo en equipos.
- 📖 Repartí la leyenda al grupo. **(Ver anexo 14)**
- 📖 Di lectura a la leyenda

- 📖 Por equipos, se encargaron de elaborar una escenificación con ayuda de la leyenda.
- 📖 Armar su guión y presentación por equipos.

Evaluación

Por medio de la escenificación, los alumnos recrearon una situación o hecho con ayuda de la leyenda, transmitiendo el conocimiento por medio del lenguaje oral.

INDICADORES:

- 🏗️ Recupera hechos históricos
- 🏗️ Ubica tiempo y espacio

ACTIVIDAD 15

Actividad **El museo**

Objetivo: Buscar el interés de los alumnos, que aprecien las cosas, hechos, sucesos importantes del pasado de nuestro país.

Participantes: docente y alumnos

(Ver anexo 15)

Secuencia:

- 🏗️ Dividí el grupo en equipos de 3 o 4 personas
- 🏗️ Di lectura a la leyenda **(Ver anexo 15)**
- 🏗️ Se encargaron de realizar una sala de un museo.

Evaluación:

Invitaron a los grupos de la escuela y visitaron el museo exponiendo sus conocimientos.

INDICADORES:

- 🏗️ Ubica las etapas de la historia
- 🏗️ Valora la importancia del legado cultural
- 🏗️ Elabora vestigios del pasado.

4.8 Evaluación de la alternativa

ACTIVIDAD 1

Empiezo con mis actividades a realizar, por eso es que comencé con una leyenda muy sencilla, para observar cómo reaccionan los niños ante la leyenda. Les di las instrucciones a los alumnos de la manera en cómo íbamos a estar acomodado para la lectura, que se acomodaran en hileras, en sus filas normales,

a continuación me di a la tarea de comenzar la lectura de la leyenda, cuando estaba como a la mitad de la lectura en el grupo se escuchaba un silencio, el cual era raro de tener, estaba muy entretenidos siguiendo la leyenda, cuando terminé de leerla, los alumnos levantaron la mano para poder participar, entonces les dije que antes de que me respondieran, les iba a dictar tres preguntas en las cuales deberían colocar su respuesta, cuando anote la primera pregunta, se quedaron pensando que iban a anotar, porque les aclare que no me tenían que contar nuevamente la leyenda.

Cuando les dije que le tenían que escribir una pequeña carta a un personaje de la leyenda, no lo tomaron muy en serio ya que en las respuesta de sus hojas, redactan muy poquito y no hay coherencia con su texto, con la tercera pregunta dijeron cómo relacionarla y mas con la cultura, porque se revolvieron con tantas culturas mesoamericanas que ya no ubicaban a los mayas, entonces tuve que platicarles un poquito acerca de esta cultura para que tuvieran su referencia de donde partir, en la última instrucción en donde realizarían una carta al personaje que ellos escogieran, los alumnos ya lo tomaron más en serio y entre pláticas de ellos, decían que le iban a escribir a tal personaje porque su valentía o reclamándole a un personaje de la leyenda, ellos mismos fueron sacando sus conclusiones acerca de la carta que realizarían los alumnos. Hay alumnos que les cuesta mucho trabajo plasmar sus ideas, con respecto a los indicadores: Recupera hechos históricos, elabora la carta con sus componentes, cinco alumnos lograron recuperar los hechos históricos y a su vez la elaboración de la carta con todos sus elementos, tuve cinco alumnos que solo lograron cumplir con un indicador, se les dificultó relacionar el hecho histórico con la época que se manejaba en la leyenda, la mayoría de las niñas estaban fascinadas porque mencionaron que era una historia de amor, por todo lo que le pasó a los personajes, sin embargo mostraron su coraje al ver que no pudieron ser felices al final de la historia, por otra parte, dentro de la actividad no se cumplieron con los indicadores que se trabajaron, no sabían qué hacer en la actividad, aunque se les explicó detalladamente, no lograron asimilar el contenido y tuve dos alumnos que no se presentaron.

Creo que muy pocos alumnos cumplieron el objetivo que se pretendía en la actividad, porque plasmaron sus sentimientos pero unos en forma de broma y otros alumnos cómo debían de ser, creo que se tiene que trabajar más con el resto del grupo, para poder corregir, ayudar, y que asimilen los contenidos que se les dio.

De acuerdo con el objetivo que se trabajó, la mitad del grupo relacionó los sucesos del pasado-presente, la mayoría no recupera los hechos históricos, por lo tanto no logran ubicarse en tiempo y espacio en la época correspondiente.

Evidencias



Alumnas realizando su carta

ACTIVIDAD 2

Se aplicó, la siguiente leyenda “La leyenda del sol, y de la luna”. Les pedí a los alumnos que guardaran sus cosas y dejaran solo lápices, plumas, colores, gomas, sacapuntas, etc., entonces empecé a mover las bancas en forma circular dejando libres las bancas para los alumnos, mencione las instrucciones, de que por favor se sentaran en el piso formando un círculo, les repartí su material impreso, comencé a leer la leyenda dándole la entonación adecuada, para que el alumno empezara a imaginarse dentro de ella, que se sintiera como si él fuera uno de los personaje de la leyenda.

Cuando terminé de leer, los alumnos levantaron de inmediato la mano porque ellos querían participar, entonces les dije que no, porque su respuesta me la iban a dar en tres preguntas que se les iba a realizar. Por otro lado le pedí a una

alumna que volviera a leer la leyenda otra vez, la leyó y cuando terminó, la respuesta de la mayoría de los alumnos, fue de ¡maestra estuvo muy bonita la leyenda!, les agrado, les pedí que por favor se pararan y se fueran a sentar a una de las bancas, a unos alumnos les toco en forma individual y a otros en pareja por lo tanto me aproveche en que ellos escribieran las tres preguntas en su hoja blanca, cuando anote la primera pregunta , levantando la mano dijeron que no le entendían que debían hacer, entonces lo único que les dije era ¿cuál era el mensaje que nos daba la leyenda?, más no que la contaran de nuevo , cabe señalar que a los alumnos les quedó más clara la pregunta y después anotaron las dos preguntas restantes y las comenzaron a contestar, se escuchaba un silencio, incluso cuándo estaban contestando sus preguntas , porque es raro que se queden callados, por otro lado, fue muy gratificante saber que pocos alumnos para ser precisos seis, cumplieron con los indicadores que se que se buscaba: Reflexiona la leyenda, narra la leyenda, describe la leyenda han ido superando los obstáculos que se presentan, en preguntas más complejas de trabajar, o leyendas más pesadas además en esta evaluación tuve cuatro alumnos que solo cumplieron con un indicador, les costó trabajo, la reflexión y la descripción de la misma, cabe señalar que en mi salón tengo una alumna que presenta retraso mental, en donde su edad cronológica es de 10 años, pero su edad mental es de seis años, entonces esta alumna si me cuesta un poco de trabajo al realizar las actividades porque se le tiene que estar explicando varias veces lo que se tiene que hacer o guiarla en como lo va hacer, ese día no se presentaron cuatro alumnos a la actividad.

Me llamó mucho la atención fue de que los alumnos comenzaran a pedir más material de leyendas, para todo querían las leyendas y aunque no nos tocara la materia de historia lo buscaban, porque echaron a volar su imaginación, se metieron con el personaje, se imaginaron que están en esa época y fue muy bonito el obtener esa respuesta de los alumnos, se logró con los indicadores y con el tipo de leyenda que se les dio y que los alumnos pusieran todo de su parte

El objetivo que maneja esta leyenda fue: Desarrollar su capacidad de lectura y análisis de acuerdo a la evaluación, fue una actividad que no se cumplió al cien

por ciento, por las dificultades que presentaron los alumnos en el grupo y la de inasistencia de los niños a la actividad.

Evidencias



Alumna leyendo la leyenda



Aplicación de la leyenda

ACTIVIDAD 3

En esta actividad, se cambió un poco la secuencia que se tenía con respecto a las dos anteriores, porque el día de hoy se trabajó en el patio de la escuela y los alumnos estuvieron fascinados.

Cuando comencé a dar las indicaciones de lo que teníamos que hacer, los alumnos ya estaban listos para bajar al patio, cuando llegamos al patio ya bajaron con todo su material para no andar subiendo a cada rato. Les pedí que por favor se sentaran en las escalera para poder dar inicio a la lectura, cuando ya se tranquilizaron comencé a leer, una vez terminada la leyenda, los alumnos empezaron a levantar nuevamente la mano para poder participar, entonces el día de hoy si les permití que expresaran sus comentarios.

En el momento que di la instrucción de realizar la historieta, los alumnos no quisieron hacerla con otros personajes o de otro suceso, sino que me pidieron de favor que los dejara realizar el de la leyenda, entonces tuve que romper en ese momento con la secuencia planeada y se los permití, cuando llegó la hora de acomodar su material, las niñas ya estaban acostadas en el piso, porque, mientras que otros alumnos quisieron que se les pegara su hoja en la pared de la escuela para poder trabajar.

Los alumnos comenzaron a realizar su historieta acerca de la leyenda, en esta actividad se tenía planeada para llevarla acabo en 1 hora, pero ocupamos media hora más, porque los alumnos todavía no acababan y fue una actividad diferente a las anteriores, no se les hizo aburrido, ya que interactuaron con diversos

materiales y le dieron vida a sus obras de artes que realizaron, incluso se distraían, porque los alumnos de otros grados que pasaban, les preguntaban que estaban realizando y ellos les contaban, una vez que terminaron de realizar la historieta en el patio de la escuela, nos dirigimos al salón en dónde los alumnos pasaron a comentar la historieta y de los cambios que ellos le realizaron.

Cuándo los alumnos empezaron a realizar su historieta vinieron las preguntas, ¿maestra el globo o la nube de la viñeta lo puedo hacer del tamaño que quiera? o ¿maestra puedo poner las onomatopeyas en grande?, hablé con ellos y les dije que era libre, que lo hicieran como querían, solo que tuviera los elementos de una historieta, con respecto a la evaluación, la mayoría de los alumnos que en total hicieron fueron 11, cumplieron con los indicadores que se pidieron: recuperación de hechos históricos, elaboración de la historieta e identificar los elementos de la misma; sin embargo tres alumnos no se esforzaron por hacer el trabajo, y lo hicieron solo por entregar, no tenían los elementos de la historieta por lo tanto no cumplieron con el indicador: Recuperación de hechos histórico, pero creo que su presentación no era la que se esperaba, porque rescataron los dibujos de la historieta, pero creo que pueden mejorar su trabajo, por ultimo mi alumna que presenta el retraso, me pidió ayuda para que dibujáramos su historieta pero ella no tenia claro que eran los globos o las nubes y mucho menos las onomatopeyas, su trabajo fue con dibujo solamente, porque le decía, en donde vas a escribir los diálogos y no me contestaba y le dije van dentro de las nubes o de los globos, pero ella se imagino las nubes del cielo y dibujo nubes en todo su trabajo, no llega a comprenderlo, por lo tanto le pedí que dejara así su trabajo.

Esta actividad me pareció, muy gratificante, porque se vieron los resultados de la mayoría de los alumnos que lograron el objetivo de dicha actividad y de los indicadores con que se trabajaron.

Evidencias



ACTIVIDAD 4

Comencé con las instrucciones de lo que íbamos a empezar a trabajar en la actividad y ellos felices porque dicen: ¡ay maestra ya extrañábamos la actividad que hace para la materia de historia! ¿qué nos va a leer el día de hoy?, entonces les dije que nos íbamos a quedar sentados en las bancas, les repartí la hoja impresa y cuando vieron el título las niñas empezaron a fantasear, decían: ¡de seguro es una historia de amor! y los hombre respondían, ¡hay que cursi!

Entonces comencé con la lectura, los alumnos seguían la lectura en silencio y cuándo llegamos a la parte del balcón en la medida que nos explican en la leyenda, llegaron las interrupciones de los alumnos, no podían creer que era de 68 cm la de ancho y continué con la lectura, cuando la termine de leer, continuaron las preguntas de los alumnos, que si en realidad existe este callejón en el estado de Guanajuato y les dije que sí, que cuando tuvieran la oportunidad de hacer un viaje a ese lugar, que no olviden preguntar por este callejón, porque dejan pasar a tomarse la fotografía en donde se cuenta la leyenda de estos dos personajes, entonces los alumnos dijeron ¡maestra es que es muy angosto este espacio, por lo cual les pedí que sacaran sus reglas y trazaran una distancia de 68 cm y les mencione, ésta es la distancia que hay de pared a pared en ese callejón quedaron asombrados, por lo cual les mencione otros lugares atractivos de Guanajuato, y dijeron y ¿a poco hay leyenda de esos otros lugares? y les dije que si, entonces los alumnos quieren que les lleve leyendas de esos atractivos turísticos, porque salió el tema del pípila y dijeron seria padre conocer la leyenda de este hombre, fue entonces que les dije que cuando fueran a un lugar de vacaciones y vayan a los atractivos turísticos, pregunten por la historia o las leyendas que pudieran existir, para que aprendan y conozcan mas de nuestra culturas o épocas por la cual ha pasado nuestro país.

A la hora de realizar su carta, la instrucción era escribirle una carta a un personaje histórico que más les gustara, no necesariamente tenía que ser los personajes de la leyenda, cuando estuve leyendo sus trabajos, le escriben varias niñas al personaje de Carlota, y le mencionan características como por ejemplo el atractivo

de los vestidos que usaban en ese entonces, así como a Hidalgo y muchos personajes más, cuando escribieron sus cartas, les tenían que contar como ha cambiado la época de donde se encontraban estos personajes hasta nuestra época actual.

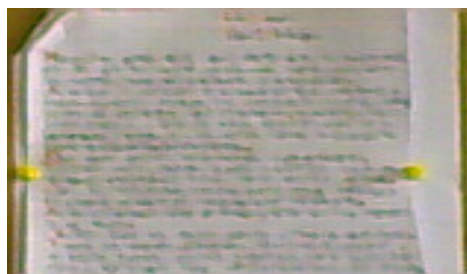
Con respecto a la evaluación once alumnos cumplieron con los indicadores de evaluación: recreación de hechos o situaciones e identificar la forma de vida del pasado con el presente, sin embargo cinco de ellos presentaron muy mala ortografía, ha disminuido el número de alumnos que no logran cumplir con algún indicador y el día de hoy tres alumnos que lograron identificar el pasado con el presente, y tres alumnos que no presentaron la actividad por inasistencia.

El objetivo de esta actividad no se logró como se tenía planeado, eso no quiere decir que los alumnos no están poniendo atención, simplemente le falta relacionar más los hechos pasados con el presente y el saber de ¿qué le va a servir esa conexión? Es importante ubicar los más pronto a los alumnos en ubicación de suceso en diferentes épocas, ya que se les dificulta con uno de los objetivos de la alternativa que es relacionar pasado presente y recrear situaciones o hechos del pasado con el presente de nuestra vida cotidiana, este tipo de relación les cuesta mucho trabajo a los alumnos.

Evidencias



Lectura de la leyenda



Leyenda aplicad

ACTIVIDAD 5

Realice una actividad bonita, porque cuando les di las instrucciones a los alumnos, empezaron a moverse a donde se iban a acomodar para la lectura de la leyenda.

Una vez que comencé la lectura, me preguntaron si iba hacer una leyenda de amor, porque estaban encantados con la leyenda anterior, así que les dije que mejor se esperaran a que la leyeran y después me dijera que les pareció. Cuando termine con la lectura los alumnos agarraron sus materiales y se instalaron en el lugar más cómodo para ellos, yo les ayude a pegar el papel en la pared y cuando estuviera listo, ellos comenzarían a realizar su actividad.

Los equipo empezaron a ponerse de acuerdo en cómo lo iban a realizar, unos equipos se enojaron de que unos quería hacer otra cosa y los otro tenían otra idea, se habló con esos equipo para que mejor se pusieran a trabajar por lo que tuve que hacer cambio de persona en los equipos, porque estaban muy molestos.

Una vez terminado el cambio de equipo, comenzaron a trabajar en la hoja de papel bond, me estuve dando mis rondas por todos los equipos, como ya sabían lo que iban a trabajar se repartieron los temas, ejemplo unos buscaban los dibujos en los libros y revistas, los recortaron, los pegaban, y los demás realizaban el texto, les conseguí mas periódico para que tuvieran su actividad más completa, la mayoría del grupo estuvo en lo correcto con la actividad, fue muy bonito que los alumnos explotaran su creatividad que tiene y la manera de plasmarlo totalmente diferente a cada uno, ya que tiene su toque personal.

Cuando terminaron de realizarlo, pasamos a los integrantes de los equipos a que lo presentaran, los niños quedaron muy fascinados al ver todos los tipos de noticieros que se pueden realizar con los diversos temas, que pueden ser desde la época actual- hasta el pasado de nuestra cultura. Fue una actividad que me gusto mucho porque era tanta la imaginación que los niños no se decidían porque recortes colocar en su noticiario, y entre todo el grupo se felicitaron por el trabajo que realizó cada uno de los equipos en esta actividad a trabajar. La actividad se cumplió, porque catorce alumnos, trabajaron con los indicadores mencionados: relata acontecimientos de las épocas pasadas, ya que los equipos tuvieron que exponer ante el grupo sus respuestas obtenidas, por otro lado tuve dos alumnos,

les costó trabajo explicar las causas de la situación, y dar la importancia de las noticias históricas, este día tuve una inasistencia en el grupo.

Evidencias:



Trabajo en equipo



Realización del noticiero

ACTIVIDAD 6

Con esta actividad, pretendí que el alumno relacionara la historia de su entidad con la historia pasada. Al principio que leí la leyenda, el grupo estaba callado y poniendo atención, pero había muchos distractores ese día, porque los de otro grupo bajaban a cada rato por las escaleras y les encanta molestar a mis niños, entonces los niños hacían los comentarios: ¡ maestra, están molestando en la ventana¡, ¡están en la puerta¡, fue un día difícil, luego se continué con la lectura de la leyenda.

Una vez que terminé la lectura, les pedí a los alumnos que sacaran su información acerca de la entidad donde viven, pocos alumnos fueron los que trajeron su información para realizar esta actividad, entonces se complicó mucho la actividad porque los demás alumno no sabían cómo hacer su trabajo, hice un pequeño cambio en la secuencia que designe y en vez de que lo hicieran solo, los integré en equipos de tres o cuatro personas, cuando terminé de formar los equipos, anoté unas preguntas que estaban en el pizarrón y continuamos con la actividad.

Cuando inicié con la primera pregunta no hubo duda alguna, porque ellos tenían que echar a volar su imaginación con respecto al título de la leyenda siempre y cuando se respetara el indicador: interpretar la información dada, mientras que en la segunda pregunta fue cuando no supieron que realizar, se quedaron callados y

de repente todo el equipo fue a buscarme porque no sabían, que tenían que hacer, entonces me di a la tarea de que en primer lugar leyeran toda la información que traía el alumno, y después volvieran a leer la pregunta para saber por dónde íbamos a empezar. Fue una actividad muy pesada porque los alumnos no logran distinguir los sucesos importantes o hechos que transcurrieron en su entidad, solo hubo una o dos persona que sabían lo que estaban haciendo pero el resto del grupo, estaba perdido, no comprendía, no razonaba la información, no sabían qué hacer, con respecto a la tercera pregunta fue más fácil ubicar los lugares más importantes, pero de nuevo regresamos al problema, cuando los alumnos tenían que relacionar los sucesos pasados con los hechos presentes, es un grave problema porque no logran asimilar, no hay una ilación del pasado-presente, y se quedaron callados, fue triste ver que esta actividad no resultó, como se esperaba, pero es un dato interesante, para poder retomar los sucesos del pasado con la historia actual, nos da un parámetro de dónde empezar y cómo hacerlo, porque fue una actividad muy pesada, no comprendida, no razonada, los mismos alumnos dijeron que si se les hizo una actividad difícil, les di un consejo: que hay que aprender a leer, a razonar, comprender una lectura o una información que se nos da, por lo pronto tengo la inquietud de realizar otras actividades de este tipo de relación pasado-presente para observar como hemos avanzado o retrocedido.

Lo que pude observar, de que fue una actividad no lograda, en la mayoría del grupo, no lograron cumplir con los indicadores: interpretación de información y describir la relación pasado con el presente, ya que se les hizo muy pesada a los alumnos, en primera porque pocos alumnos trajeron la información que se requería para esta actividad, tuve siete alumnos que cumplieron con un solo indicador (interpretación), porque la relación del pasado-presente, no tomaron en cuenta, no fue significativo para ellos, este día tuve dos inasistencia de mis alumnos.

Evidencias:



Lectura en equipo



Realizando la actividad

ACTIVIDAD 7

Se aplicó la actividad de relatos de familia, antes de comenzar la leyenda, se acomodaron a los alumnos en dos equipos, porque no vinieron todas las madres de familia que se solicitaron para la actividad, entonces organicé de esta manera: dividí al grupo en dos equipos, en donde dos familiares que asistieron le contaron una leyenda a cada equipo, los niños estaban muy atentos a los que se les contaban de la leyenda, además interrumpían la lectura porque les preguntaban ¿porqué? , o ¿para qué?, tenían mucha curiosidad, entonces les fueron resolviendo sus preguntas.

Los alumnos no se imaginaron que sus familiares les iban a contar las leyendas, pensaron que las había citado para otra situación, cuando los familiares entraron al salón los niños empezaron a realizar preguntas de ¿por qué estaban aquí? Entonces les comente que era lo que íbamos a realizar. Se terminó de contar la leyenda por parte de los familiares, mis alumnos me preguntaron ¿por qué no venían más mamás para contarnos leyendas? Y mi respuesta fue que iba a realizar la invitación para que asistieran más mamás.

Esta actividad fue muy diferente a las demás, porque hicimos participar a las madres de familia, donde se logró que se involucrarán por el gusto hacia la lectura, es interesante saber que al alumno, le llamó mucho la atención y más cuando se las leyeron con la entonación correcta, eso les gustó a los niños, porque echaron a volar su imaginación y cuando se terminó de leer las leyendas, el alumno ya estaba listo para participar, al principio de la actividad, las mamás

estaban muy nerviosas, por el temor de que si se equivocaban al leer o se trababan. Pero las lecturas salieron muy bien, los alumnos les dieron mucha confianza y eso ayudo a que esta actividad se llevara satisfactoriamente, cuando se fueron las mamás los alumnos se sintieron tristes, porque ellos querían que se quedaran todo el día, para que les siguieran contando varias leyendas. De acuerdo con los indicadores a evaluar tuve ocho alumnos que cumplieron con los indicadores que se trabajaron, cinco alumnos que no lograron reconocer las semejanzas y diferencias del pasado y el presente, cuatro alumno que lograron cumplir con los indicadores mencionados: valora los relatos del pasado, reconocer semejanzas y diferencias del pasado con el presente al termino de la actividad, les pregunte de cómo estaban y la respuesta de mis niños, fue de que no le entendieron a lo que se tenía que hacer en la actividad. Lo que pude observar, es que de acuerdo a la leyenda que se les maneja en las actividades, los alumnos se involucran en ella, les interesa, pero si no les llama la atención se les hace aburrida, suele pasar, porque que no fue una actividad lograda y no se cumple el objetivo en su totalidad: identificar con sus antepasados y reconstruir los hechos para volver a describirse e interpretarse.

Evidencias:



Lectura ante el grupo



Madres de familia en la lectura de la leyenda

ACTIVIDAD 8

Esta actividad, es muy diferente a las demás porque hoy utilizamos otros tipo de material, cuando se empezó con la lectura de la leyenda los alumnos preguntaban para que íbamos a usar el mapa y les dije que iban a ver cuál era la utilización del mismo.

Cuando inicié con la lectura, vi cierto interés en los alumnos porque era otro tipo de contenido, ya no eran de amor, o de culturas sino que fue una leyenda de estados de la república, entonces los alumnos se concentraron más en la lectura, porque se les leyó con la entonación adecuada para no perder su interés. Una vez terminada la leyenda, les pedí a los alumnos que sacaran su material a usar, les di las instrucciones necesarias para llevar a cabo nuestra actividad a realizar.

Los alumnos empezaron a interpretar la leyenda en cuanto a los lugares, me llamó mucho la atención, cuando trazaron la ruta de escape del Rey Coliman y sus doncellas, porque en realidad no querían que los españoles los alcanzaran y se involucraron tanto en la lectura, que hacían sus comentarios con sus compañeros como: ¿Qué ruta hiciste? ¿A qué estado te fuiste? ¿Por dónde estás pasando? , por lo que el grupo pedía opinión de sus compañeros cuando realizaron su trabajo.

En su mapa realizaron las acotaciones correspondientes, coloreando el estado correspondiente a la leyenda. El problema que se me presentó fue a la hora de contestar las preguntas por que la mayoría hizo una caligrafía y ortografía muy mal. En las preguntas que les hice a los alumnos, los doce alumnos hilaron las ideas, cumplieron con los indicadores que se trabajaron, pero tuve cuatro de mis alumnos que se les complicó los indicadores a trabajar, porque no ubican cuál es el nombre de los estados de la república, por lo tanto no trasladan ese conocimiento al momento de aplicarlo, tuve una alumna que no realizó la actividad como era debida, por su enfermedad que padece. (Retraso mental). Esta actividad no se logro como fue planeada porque la mitad de los alumnos no logro la ubicación del estado y mucho menos el nombre, por lo que no se cumple el indicador de interpretación de información de los mapas y mucho menos el de ubicación de los estado o lugares mencionados, se pretende trabajar en ubicación geográfica con los alumnos, para lograr un mejor avance.

Evidencias:



Actividad del mapa



Alumna trabajando

ACTIVIDAD 9

Esta actividad se relaciona con los hechos pasados de nuestra historia, cuando organicé a los alumnos, se empezaron a pelear porque todos querían participar en la lectura, por lo que me decidí por dos alumnas dieran lectura a las leyendas, cuando una de ellas empezó a leer, les pedí que guardaran silencio por no se escuchaba y no iban a saber que realizar, entonces fue cuando los niños guardaron silencio.

Di un tiempo de 5 minutos entre leyenda, para que los alumnos se despejaran, y no se les juntara la información, luego vino la segunda leyenda, pero los alumnos ya estaban mucho más calmados, por lo que la lectura fue más entendible.

Cuando se terminó de las lecturas, mencione las instrucciones a los alumnos, de cómo iban a realizar la línea de tiempo, al principio fue de ¿Qué suceso o hechos iban a plasmar en la línea? ¿Qué épocas se iban a tratar?, entonces les dije que era libre, pero dudaron mucho, lo que me di la tarea de escoger las épocas a trabajar y fueron:

- ✧ La prehistoria
- ✧ La colonia
- ✧ La Independencia de México o Revolución Mexicana
- ✧ Época actual

Los alumnos se ayudaron de su libro de historia para construir la línea del tiempo, basándose en las lecciones de los temas a tratar. Una vez que terminaron de

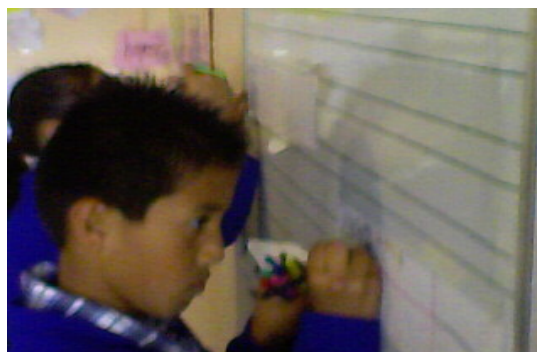
realizar su línea del tiempo, ubicaron las leyendas y fue cuando tuvieron dificultad porque, les costaba identificar a la época en que se estaba hablando la leyenda y ubicarla en la línea del tiempo.

En esta actividad no se cumplió, ya que solo se presentaron 8 niños a clases, por lo que fue una actividad muy pobre con respecto al trabajo que se realizó por parte de los niños, ya que dos alumnos de los ocho que presentaron, cumplieron con los indicadores que se pedían: elaboración de una línea del tiempo y cinco de los alumnos realizaron su línea del tiempo, pero no ubicaron las etapas donde correspondían y mucho menos la ubicación de la leyenda(ubicación de acontecimientos por etapas en la historia) no encuentran el espacio y tiempo de las épocas que se trabajaron, solo tuve una alumna que no logró los indicadores planteados (enfermedad antes mencionada).

Evidencia:



Alumnos trabajando



Alumnos trabajando

ACTIVIDAD 10

Esta actividad la aplique el 30 de enero, para empezar la actividad, di las instrucciones a los alumnos de lo que se iba a realizar, los alumnos se acomodaron en el piso en forma circular, porque ellos lo decidieron así, le pedí a una alumna que diera lectura a la leyenda, con la entonación correcta para que sus compañeras le entendieran mejor.

Terminada la lectura los alumnos empezaron a cortar sus hojas para formar su línea del tiempo, cuando las tuvieron recortadas, escogieron el lugar en donde iban a trabajar, que fue sentados en la banca, en la pared parados o sentados y empezaron a realizar su trabajo, este tipo de actividad que menciona la línea del

tiempo me ha costado trabajo que la mayoría de los alumnos logren asimilarla, les cuesta mucho trabajo hacerlo.

Realizando su línea del tiempo, los alumnos se apoyaron en su libro de historia, la mayoría entendió las indicaciones de que iban a buscar en el libro, pero lamentablemente tengo cuatro niños que no ubican secuencia cronológica, pero en esta actividad la mayoría pudo interpretar los datos que obtuvieron y cuál era el fin de esa actividad relacionándolo con las etapas que paso nuestro país en los transcurso de los siglos.

Cuando los alumnos me empezaron a explicar su línea del tiempo, podría decir que su explicación no fue mala, porque narraban los datos que anotaron, cuál fue su importancia o porque lo creen importante, y fue una actividad que me costó mucho trabajo, para que el alumno plasmara ese conocimiento que ha adquirido en estos años y en este tipo de actividades que se realizan, se cumplió con la actividad que estaba designada, así como sus objetivos y sus indicadores: elaboración de la línea del tiempo, ubicación de acontecimientos y explicación de la información obtenida.

Evidencias:



Elaboración de leyenda



Lectura de leyenda

ACTIVIDAD 11

En esta actividad cambie la secuencia de lo que se tenía planeado con respecto a la actividad. Comencé por organizar a los alumnos en un círculo en el piso dentro del salón, la secuencia era de que un alumno leyera la leyenda, solo que los

alumnos empezaron a alegar a ¿Quién iba a escoger para leer?, por lo que decidí leerla.

Después que terminé de leer la leyenda les pedí a los alumnos que sacaran su material para trabajar. Les expliqué las instrucciones de la actividad para que se comenzara una vez terminada la lectura.

Los alumnos me llamaron para que les pegara su hoja en la pared, otros alumnos escogieron su banca para trabajar, cuando se ubicaron en el lugar se fueron directo a las revistas, periódicos, para buscar que recorte iban a realizar para poderlo ubicar en el pasado y relacionarlo con el presente.

Cuando se estaba realizando la actividad, los alumnos me preguntaron si iban bien, si podían meter un recorte seleccionado, pero cuando les preguntaba cómo lo iban a relacionar con el presente o pasado, se perdían y siguieron buscando hasta no encontrar lo que querían, una vez que tenían sus recortes, se dispusieron a realizar la interpretación de la misma y le fueron agarrando el ritmo de lo que se pretendía. De acuerdo con los indicadores que se usaron para esta evaluación solo seis alumnos cumplieron con el trabajo, pero a la mayoría les falló en la caligrafía y la ortografía, es muy notorio el error, seis alumnos cumplieron con un solo indicador, que fue relacionar el hecho pasado en presente, lo que no se cumplió fue la descripción que realizaron de cada uno de los sucesos, tres alumnos presentaron su trabajo como no logrado, ya que tuvieron dificultades para realizarlo, y tuve dos inasistencias ese día, parte del objetivo se cumplió, sin embargo se esperaban mejores resultados.

Evidencias:



Lectura de grupo



Recortando y pegando

ACTIVIDAD 12

Esta actividad se cambio de última hora, porque iban a ocupar el patio de la escuela y la actividad estaba destinada a realizarse en el patio, lo cambie al salón, sin embargo el director general no autorizó que las maestras participaran en dicha actividad, lo que hice fue que los alumnos contaran sus leyendas que se sabían.

Para comenzar la actividad los acomodé en círculo dentro del salón, repartí el material impreso, una vez que todos tenían su material, me dispuse a leer la leyenda. Terminando la lectura di las instrucciones de lo que iban a realizar, al momento de plantear unas preguntas, fue cuando empezó la duda de los alumnos, porque las preguntas que les dicte era que las relacionaran con la época actual y la leyenda.

Cuando los alumnos estaban contestando sus preguntas, empezaron a preguntar si estaban en lo correcto con lo que escribían, mientras que otros alumnos no tenían idea de lo que estaban haciendo, por lo que les di una idea de cómo podían hacerlo, pero aún así no lo hicieron.

Al momento de la evaluación me percate que seis alumnos lograron los objetivos que se pretendían, sin embargo lo hicieron con faltas de ortografía, porque es muy notoria en sus respuestas, tuve otros seis alumnos que no lograron completar la actividad, a pesar de las dificultades que tuvieron para realizarla, cumplieron con un indicador, se debe trabajar a un más con los alumnos, porque luego toman la actividad como broma, y no es correcto, porque se esta tratando de ayudarlos a que sean más consientes en los hechos históricos, y con todas las dificultades que presentaron, mis alumnos restantes no cumplieron con dicha actividad porque, aun con las dudas, no se atrevieron a preguntar y se quisieron quedar con el error, lo malo es que no me permiten de dónde puedo partir con ellos, para poder ayudarles, esta actividad fue un poco laboriosa, porque cuando los alumnos tratan de recuperar hechos históricos o identificar presente- pasado, les cuesta mucho trabajo, y esto se observo en la actividad.

Evidencias:



Lectura de leyenda de grupo



Alumnos trabajando

ACTIVIDAD 13

Para esta actividad se hizo cambio, en la forma de organización, los alumnos se acomodaron en el suelo formando un círculo, repartí el material impreso y le pedí a una alumna que empezara a leer.

Cuando se terminó la lectura de la leyenda, los alumnos empezaron a participar, diciendo: ¡no me imaginé que así iba a ser la leyenda!, ¡le hubieran puesto otro título!, ¡estuvo muy bonita!. Esas fueron las expresiones de los alumnos cuando se terminó la lectura y lo que les cautivó más es que se metieron con el personaje porque dentro de la leyenda hay un accidente, entonces mis alumnos realizaron sus comentarios antes el mismo: ¡que valiente al hacerlo por amor!, ¿yo no lo hubiera hecho!, entonces les explique, para que ellos lo entendieran a un más.

En el momento de que realice mis preguntas, se las dicte, una vez terminadas las preguntas los alumnos tenían duda que como lo iban a realizar, así que fui su guía, porque ellos querían que les diera las respuestas, pero los puse a pensar en que me estaba pidiendo la pregunta, las volvieron a leer y dicen: ¡ay, ya le entendí! ¡estuvo bien fácil! ¡estoy enojada con este personaje de Elena!.

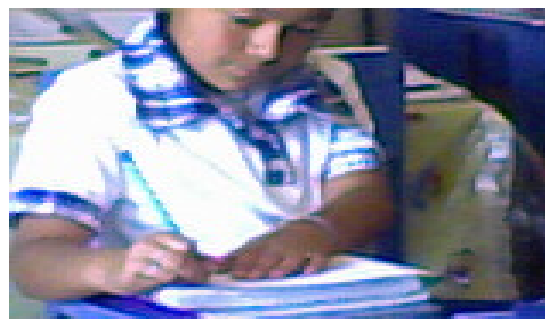
Con respecto a la evaluación, tuve diez alumnos que cumplieron con los indicadores: identificar los hechos de la leyenda, comentar experiencias y escribir sus experiencias, realizaron lo que se pidió, pero uno de ellos con faltas de ortografía, es algo con lo que ando batallando, porque es muy notorio sus faltas de ortografía en las actividades que se llevan a cabo, por otro lado tuve una alumna que solo cumplió con un indicador, se le dificultó entender lo que se debía realizar,

sin embargo lo contesto como ella pudo, también tuve cinco alumnos que no lograron completar la actividad, se les dificulto o simplemente en el momento de leer sus respuesta no tenían nada que ver con lo que se pedía, estaban fuera de lugar, esta actividad no se logro como se pretendía pero si creo que se cumplió una parte de ella.

Evidencias:



Alumnos leyendo la leyenda



Alumno trabajando

ACTIVIDAD 14

Apliqué la actividad del teatro guiñol, fue una actividad diferente a todas las que realice, porque los alumnos no tenían la más mínima idea de lo que íbamos a realizar. Cuando íbamos a realizar la actividad, los alumnos comenzaron a realizar sus títeres con el material que llevaron, pero lamentablemente se presentaron otras actividades internas en la escuela así, que la tuve que posponer al otro día y los alumnos guardaron su material. Al siguiente día los alumnos ya se imaginaban que íbamos a realizar así, que ellos sacaron los títeres de diversas, formas, tamaños y figuras, la respuesta que me dieron fue de que los trajeron así, para poder realizar la actividad, por si había actividad extra los alumnos pudieran realizarla.

Se montó el teatro guiñol, dividí al grupo en dos equipos para que pudieran trabajar, antes de que empezaran con la obra les leí una leyenda, para que se adentraran en lo que iban a realizar, termine de leer la leyenda y los alumnos dijeron: ¡ maestra esa leyenda la vamos a interpretar¡ y les dije que sí, que con sus títeres me iban a interpretar la leyenda en una obra de teatro, me gustó

mucho esta actividad porque los alumnos estaban muy contentos, estaban divertidos actuando, dialogando entre ellos, eso paso con los dos equipos, hubo momentos en que improvisaron porque tenían que darle texto al personaje que aparecía en ese momento y fue gratificante ver que todo el grupo cumplió con lo que se propuso en los objetivos, nada más que los títeres, luego no correspondían con la obra que estaban presentando, creo que esta actividad se cumplió como se esperaba, con el apoyo y la participación de los alumnos.

Evidencias:



Presentación de obra



Grupo con títeres de la obra

ACTIVIDAD 15

Mi actividad del museo, fue una actividad muy esperada por los alumnos, ya que les platique lo que se pretendía realizar en el cierre de las actividades de las leyendas.

Empezamos por la lectura de la leyenda, en donde fue en forma circular en el piso, participó una alumna en la lectura, y los alumnos seguían la lectura guiada. Cuando se terminó la lectura, les hice unas preguntas acerca de la misma, como por ejemplo: ¿Qué te imaginaste con el título de la leyenda?, ¿Te gustó la leyenda y por qué?, ¿Cómo actuarían si fueran uno de los personajes de la leyenda?, entonces mis alumnos comenzaron a contestar las preguntas que les iba diciendo, hubo participación por parte de ellos.

Cuando llegó el momento de instalar las salas del museo, los alumnos estaban muy ansiosos por empezar, di las instrucciones, para que tuvieran una orientación de cómo hacerlo. Iniciaron en sacar sus materiales que traían ya hechos, otros

objetos los hicieron en el salón con ayuda de su equipo, montaron sus salas de acuerdo a la época que les tocó, se organizaron en cómo iban a acomodar las cosas, que materiales iban a poner, como letreros, carteles, libros, etc. Una vez terminada de montar las salas, se dio la invitación a los grupos desde preescolar hasta sexto de primaria, iban pasando de cinco a siete alumnos por grado a las salas del museo escolar.

Mis alumnos, se pusieron muy nerviosos al recibir a los alumnos de diferentes grados, ya que tenían que explicar los objetos de la sala que les tocó, al principio les costó mucho trabajo, pero con el paso de los grupos se fueron acoplando, además tuvimos la participación por parte de las maestras de la escuela y padres de familia que hicieron la visita al museo, la directora se sorprendió por el entusiasmo que tuvieron los niños para realizar esta actividad. En mi punto de vista, fue una actividad que se logró en todos sus objetivos que se pretendían realizar. Porque se trabajaron solo cuatro etapas de la historia:

- ☛ La época prehispánica
- ☛ Las culturas mesoamericanas (maya, mixteca, zapoteca, mexicana, teotihuacana)
- ☛ Descubrimiento de América y La Conquista
- ☛ Época actual

Fueron pocas salas porque se les hizo muy pesado a los alumnos, ya que la actividad estaba programada para hora y media, en la cual nos tardamos tres horas, desde el montaje hasta la visita de los grupos de la escuela.

Con respecto a la evaluación, los alumnos cumplieron, porque se involucraron en el papel del arqueólogo, del historiador, porque les mostraban las piezas y se las explicaba detalladamente y hacían la referencia del pasado con la época actual.

Evidencias



Visita de la directora escolar



Alumnos de preescolar



Visita de 6° año



Sala de muestra "Culturas mesoamericanas"

4.9 Conclusiones

La evaluación es parte importante del proceso educativo porque, además de ser la base para asignar calificaciones y definir la acreditación, permite conocer la evolución de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los alumnos con respecto a su, situación inicial y a los propósitos previamente establecidos; también permite valorar la eficacia de las estrategias, las actividades y los recursos empleados en la enseñanza.

Sin embargo, la reincorporación de la historia en el mapa curricular y la difusión de orientaciones pedagógicas para su enseñanza, no son suficientes para desarrollar nuestra competencia en la elaboración de situaciones de aprendizaje significativo, en tanto no asumamos la apropiación y/o creación de mecanismos para operarla en los grupos escolares.

Asimilar, en la práctica cotidiana, un cambio de contenidos y materiales educativos no resulta una tarea sencilla; quizá por eso aún predomina la enseñanza tradicional de la historia en la educación primaria, caracterizada por la transmisión oral y/o escrita de información, generalmente limitada al libro de texto, y por el uso

constante del cuestionario, como guía para la lectura e instrumento para la evaluación.

La reproducción de la enseñanza tradicional de la historia se explica porque en ese tipo de práctica se ignoran tanto las características de la historia –objeto de conocimiento–, como las de los niños –sujetos cognoscentes–; situación agravada por la deficiente selección, creación y organización de recursos para el aprendizaje.

El problema esencial que se genera con la enseñanza tradicional de la historia consiste en la carencia de significado que para los alumnos tiene el estudio de esa disciplina; en consecuencia, no se alcanza la intención educativa de facilitar la construcción racional y sistemática de explicaciones de la realidad histórico-social, ni una comprensión que propicie la participación del educando en la vida social.

En un salón de clases de cualquier nivel de educación (básico, media, universitaria) la evaluación está totalmente inclinada hacia los conocimientos teóricos que deben aprender los alumnos, cosa que no es errónea, solo que se deben integrar más elementos que permitan la concepción en su totalidad de la educación, de una manera holística, la unión del todo, no somos solo conocimientos, poseemos destrezas, creatividad, habilidades, hábitos, valores que afectan nuestro proceso de aprendizaje, para bien o para mal.

De este modo, los propósitos educativos en los hechos se reducen a la trasmisión de la información, y se descuidan otros propósitos importantes en la educación primaria: el desarrollo de las habilidades intelectuales, valores y actitudes, la comprensión de nociones y procesos, la capacidad de análisis y de explicación, la capacidad de búsqueda, organización e interpretación de información. En el caso de la enseñanza de la historia, esta forma de proceder, la convierte en una colección de datos a memorizar, sin sentido y sin relaciones con el presente, ni con las preguntas de los alumnos. Esta es una de las razones por las que, con

frecuencia, el estudio de la historia es de los que menos atrae a los alumnos y en el que presentan más dificultades de aprendizaje.

La evaluación y, particularmente, la realización y aprobación de exámenes, deja de ser un medio y se convierte en el fin principal de la enseñanza, de este modo poco a poco los alumnos pierden el interés en el conocimiento, en la reflexión y en la realización de otras actividades que no cuentan con este tipo de evaluación.

La evaluación del aprendizaje consiste en comparar lo que los niños conocen o saben hacer con respecto a las metas o los propósitos establecidos de antemano y a su situación antes de comenzar el proyecto, lección o actividad. El conocimiento de las ideas previas de los alumnos, en parte obtenidas en las actividades que se realizan, y en parte en los diálogos y comentarios surgidos durante el desarrollo de la actividad, constituye una base muy importante para orientar las actividades didácticas, además que permiten valorar los avances y dificultades de los alumnos a partir de su estado inicial.

El desarrollo de habilidades y nociones para seleccionar e interpretar información, así como para analizar hechos, del pasado y establecer relación con el presente, y la formación de valores y actitudes, constituyen un aspecto relevante en el aprendizaje de la historia. Es decir no, se busca que los alumnos memoricen los datos específicos que forman parte de la narración y de la explicación de un hecho o proceso histórico, sino que los interpreten, y a partir de ahí formulen explicaciones propias y fundamentadas acerca de la época o el proceso histórico que se estudia.

Respecto de los conocimientos, los programas incluyen información y nociones básicas que dan cuenta y explican los hechos y procesos históricos fundamentales del país. Si bien los periodos tienen como referencia hechos esencialmente políticos, al estudiar cada uno se incluyen también aspectos de la economía, la organización social, las formas de pensamiento y algunos aspectos de la vida cotidiana. Con ello se espera que los niños desarrollen una visión general de la

historia de nuestro país y una forma de pensar que tome en cuenta el pasado para explicar el presente.

En lo que se refiere a la aplicación del proyecto dentro de las actividades desarrolladas, parte de los alumnos tomaron en cuenta las características principales de un proceso o periodo, es decir, relacionaron adecuadamente los siguientes elementos: las cuestiones o motivos principales de disputa, alrededor de los que participaron los grupos sociales o individuos; las causas principales; las consecuencias, que los hechos tuvieron en la época y las que se manifiestan en la actualidad. Concentrar, la atención en este tipo de elementos permite saber, al mismo tiempo, si el alumno comprendió las nociones como: causas, consecuencias, continuidad o permanencia, cambio y relación entre pasado y presente.

Por otra parte, pocos alumnos, ubicaron temporalmente el periodo: duración, periodos anteriores y posteriores, secuencias de los acontecimientos principales. Existen fechas, nombres de personajes que es indispensable recordar, pues de lo contrario no podrá adquirirse un conocimiento ordenado de la historia y esto, se vivió en la aplicación de ciertas actividades, los alumnos no lograron este propósito.

Otro resultado del indicador que se manejó en el proyecto en donde los alumnos reconocen algunas características, de las formas de vida durante los periodos a manejar, y realmente pocos identificaron, las diferencias y semejanzas con otros periodos o con la actualidad. Con respecto a las habilidades que los alumnos logran poseer durante el proceso de las actividades, cabe considerar si ellos interpretan información de diversas fuentes (textos, ilustraciones, mapas, líneas del tiempo, testimonios orales y documentos históricos) y son capaces de utilizarlas adecuadamente al explicar hechos históricos. Con respecto a este indicador, los niños cumplieron en su mayoría, pero en donde costó mayor trabajo fue en la elaboración de las líneas del tiempo, ya que se perdieron en la ubicación de periodos anteriores y posteriores, pocos niños lograron realizar esta actividad.

Las habilidades se desarrollan a través de las actividades de aprendizaje que implican búsqueda, organización, análisis, síntesis e interpretación de información, es decir; dependen, sobre todo, de las formas de enseñanza.

Nosotros, como profesores, debemos contribuir a la formación de actitudes y valores en los alumnos, éste es uno de los propósitos de la educación primaria en su conjunto. En su formación juegan un papel determinante la experiencia, el ejemplo y la convivencia social cotidiana; sin embargo, la escuela, y en particular la enseñanza de la historia, puede contribuir a la formación de valores, a través de la reflexión sobre sus fundamentos y su constitución como ideales en el transcurso de la historia nacional. Es importante realizar esta revisión de nosotros mismos, de igual manera los alumnos como nosotros que nos encontramos en este camino de la educación. La evaluación no solamente se genera en los alumnos y sus conocimientos memorísticos; se da también en nuestro día a día, en el desarrollo de nuestras actividades tanto académicas como diarias, evaluamos cada momento de nuestras vidas y también nuestro alrededor.

El estudio de los orígenes del pueblo mexicano de hoy y de la diversidad de procesos históricos regionales contribuirá a que los alumnos encuentren el porqué de la necesidad de la tolerancia, y valoren la importancia de la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país. Los valores sólo pueden percibirse a través de las actitudes que los alumnos manifiestan en sus acciones y en las opiniones que formulan espontáneamente en relación con los hechos o situaciones de los que son testigos o se enteran por diverso medio.

Para evaluar el aprendizaje en un salón de clases, el docente puede hacer uso de distintas técnicas y medios: observación directa, prueba oral, examen práctico, informes, debates, dinámicas de grupos, etc. Pero es sumamente importante la adecuación y lo oportuno que la evaluación puede ser en un momento dado y que no solo deberían ser usada para “medir” los conocimientos sino también como

punto para el diálogo con los alumnos y así romper esa idea equivocada sobre la evaluación amenazante, que solo apunta hacia lo negativo que se realice.

El cómo evaluar lo debe definir el docente en su aula de clases según las necesidades de sus alumnos, esto mediante la observación de los mismos y la participación de ellos, de manera democrática y reflexiva, con más diálogo y menos amenaza, para así empezar a quitar esa pared que se establece entre docente-alumno desde el momento de la evaluación, considerando que es una patología que ha estado acompañándola desde sus principios, por el mal uso de ésta aunado a las experiencias que poseen los alumnos con la evaluación.

Obteniendo resultados de este proyecto es cómo se logra estar en continua investigación sobre el conocimiento de los alumnos, ya que ha dejado huella con el fin de determinar tanto la evolución del conocimiento en los alumnos, como los efectos de la instrucción; por ello debemos seguir sobre los elementos de los conceptos históricos base, porque se implementaron diversos tipos de conceptos para saber cuál de ellos se les facilitaba más al alumno.

La evaluación se encuentra en nuestras acciones del día a día, allí el meollo del asunto; se necesita conciencia, reflexión y metas trazadas para saber hacia dónde queremos llegar, igualmente en el salón de clases tener en claro nuestras metas para con los alumnos y sus aprendizajes, se trata de una medición de enseñanzas que no solo se concentre en la teoría memorística sino que incluya otras habilidades que permitan a los alumnos demostrar sus capacidades plenamente.

La visión de estos resultados que demostraron mis alumnos con base en la enseñanza de la historia, es que nos permite establecer una idea clara de la perspectiva que tienen los alumnos de acuerdo a la materia de historia. Entonces la evaluación se enfrenta ante un desafío mayor, que no solo se refiere a colocar en una escala de valores el aprendizaje de los alumnos, nos encontramos ante una evaluación que reflexiona sobre su fin, su alcance y la transcendencia inmersa en ella y los procesos educativos, y nosotros como evaluadores utilizamos la

reflexión centrándonos en la necesidad de la evaluación hacia la significación de sus alumnos.

Para lograr que el devenir histórico que se imparte en el aula no quede en un mar de información abstracta y hasta cierto punto inútil, deberemos conferir tal coherencia al contenido, que sea capaz por sí mismo de estimular en el alumno la activación del pensamiento y posibilitar la espontánea práctica de sus habilidades y destrezas elementales al leer, escribir, hablar y escuchar mejor. Esto es, promover un enfoque constructivista.

4.10 BIBLIOGRAFÍA

- 1.-Aisenberg Beatriz y Alderoqui Silvia ***“Didáctica de la ciencias sociales”*** Ed. Paidós Argentina 1997
- 2.-Antología complementaria ***“El niño: Desarrollo y construcción del conocimiento”***. Universidad Pedagógica Nacional, SEP. Lic. En educación plan 94’
- 3.-Carretero Mario ***“Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia”*** Ed. Aique, Buenos Aires, 1997
- 4.-Cirrianni Gerardo, Peregrina Luz Ma. ***“Rumbo a la lectura”*** Ed. IBBY, México 2003
- 5.-Gaceta histórica ***“Difusión e intercambio en Educación Primaria” S.E.P*** 2000, México
- 6.-Gómez Palacios Margarita (Comp.) Goodman S. Kenneth en ***“Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”*** Ed. Siglo XXI, Madrid España 1996, pág. 22
- 7.-Lerner Victoria ***“Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia”*** Fundación SNTE para la Cultura del maestro mexicano A.C, México 1997
- 8.- Libro para el maestro ***Historia cuarto grado*** S.E.P 2001-2002 México
- 9.-Montoya Víctor ***“Literatura infantil, lenguaje y fantasía”***. Ed. La hoguera, México
- 10.-Pereyra Carlos, Villoro Luis, Blanco Joaquín José, Florescano Enrique, Córdova Arnaldo, Aguilar Camín Héctor, Monsiváis Carlos, Gilly Adolfo, Bonfil Batalla Guillermo (Comp.) ***¿Historia para qué?*** Ed. Siglo XXI, México 2004

11.-Pozo Ignacio Juan **“Teorías cognitivas del aprendizaje”** Ed. Morata, Madrid España, 1989

12.-Pulckrose Henry **“Enseñanza y aprendizaje de la historia”** Ed. Morata, Madrid 1993 pág.27

13.-Sánchez Lozano Carlos, Alfonso Deyanira **“Interpretación textual, Enseñanza de la comprensión lectora a niñas y niños de primaria”** Ed. Círculo de lectura alternativa, Bogotá Colombia 2004

INTERNET:

-<http://www.local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15033a.htm>

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia>

-<http://www.que-es-historia.html>

- <http://www.mailxmail.com/curso-corrientes-interpretacion-historica>

-<http://introduccionalahistoria.spaces.live.com/blog/cns!C31E78BB10FFEFFB!118.entry>

<http://www.cch.unam.mx/planesyprogramas/JAVIER/historiagenda/6/contenido/st4.ht>

-<http://www.mailxmail.com/curso-historia-microhistoria>

-http://aportes.educ.ar/historia/nucleo-teorico/estado-del-arte/escalas-de-observacion/introduccion_5.php

4.11 ANEXOS:

****ACTIVIDAD 1***

Diosa Luna. Xcaret

En ese pueblo aun se adora a la diosa Ixchel en cada fuego nuevo o día de muertos porque renace del fuego al igual que todos los que han muerto.

“La Diosa Luna”

En el inicio cuando los dioses eran mortales, existía una bella princesa llamada Ixchel.

Había muchos hombres que la pretendían entre ellos un joven llamado Itzamná.

Un día llego un príncipe de otro imperio, para rendir tributo por la victoria en batalla de la gente de Ixchel y en cuando la conoció se enamoro de ella.

La gente del pueblo le dijo que Itzamná la pretendía y que al parecer ella empezaba a caer ante el entonces desde que el conoció a Itzamná reñían por el amor de Ixchel.

Su hermana mayor; Ixtab, decidió que pelearían hasta que uno de los dos muriera, el sobreviviente quedaría con Ixchel, pero Ixtab desconocía que Ixchel estaba enamorada de Itzamná.

Itzamná iba a vencer pero su oponente le hirió por la espalda con juegos sucios y murió. Ixchel al ver morir a su amado corrió del lugar y encomendando su alma a Ixtab, se quito la vida.

Ixtab maldijo a aquel que con juegos sucios mato a Itzamná, y nadie sabe lo que sucedió con él, ella a quien su hermana encomendó su alma al morir, pasó a ser la Diosa del Suicidio.

Las almas de las doncellas de la princesa guiaron a los enamorados al cielo y así Itzamná pasó a ser el Dios Sol, e Ixchel, pasó a ser su esposa y la Diosa Luna.

En agradecimiento y como una prueba de su amor por Ixchel, Itzamná dividió en día y noche y a la noche le dio brillo con las almas de esas doncellas que son las estrellas más brillantes.

Se dice que en cada Fuego Nuevo la diosa Ixchel renace del fuego y permite a las doncellas enamorarse y dar como fruto de ese amor un hijo, es por eso que también es considerada diosa del parto y la fertilidad.

La gente del desaparecido pueblo Xcaret cree que cuando un alma de noble corazón muere se convierte en una estrella, por eso en cada fuego nuevo, le ofrecen una ofrenda para que la diosa perdone lo que hubieran hecho para enojarla y aspirar a convertirse en una de las estrellas que iluminan su camino.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/358/70/>

***ACTIVIDAD 2**

La leyenda del Sol y la Luna Leyenda prehispánica

Antes de que hubiera día en el mundo, se reunieron los dioses en Teotihuacán.

-¿Quién alumbrará al mundo?- preguntaron.

Un dios arrogante que se llamaba Tecuciztécatl, dijo:

-Yo me encargaré de alumbrar al mundo.

Después los dioses preguntaron:

-¿Y quién más? -Se miraron unos a otros, y ninguno se atrevía a ofrecerse para aquel oficio.

-Sé tú el otro que alumbré -le dijeron a Nanahuatzin, que era un dios feo, humilde y callado. Y él obedeció de buena voluntad.

Luego los dos comenzaron a hacer penitencia para llegar puros al sacrificio. Después de cuatro días, los dioses se reunieron alrededor del fuego.

Iban a presenciar el sacrificio de Tecuciztécatl y Nanahuatzin. Entonces dijeron:

-¡Ea pues, Tecuciztécatl! ¡Entra tú en el fuego! y Él hizo el intento de echarse, pero le dio miedo y no se atrevió.

Cuatro veces probó, pero no pudo arrojarse

Luego los dioses dijeron:

-¡Ea pues Nanahuatzin! ¡Ahora prueba tú! -Y este dios, cerrando los ojos, se arrojó al fuego.

Cuando Tecuciztécatl vio que Nanahuatzin se había echado al fuego, se avergonzó de su cobardía y también se aventó.

Después los dioses miraron hacia el Este y dijeron:

-Por ahí aparecerá Nanahuatzin Hecho Sol-. Y fue cierto.

Nadie lo podía mirar porque lastimaba los ojos.

Resplandecía y derramaba rayos por dondequiera. Después apareció Tecuciztécatl hecho Luna.

En el mismo orden en que entraron en el fuego, los dioses aparecieron por el cielo hechos Sol y Luna.

Desde entonces hay día y noche en el mundo.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/146/70/>

***ACTIVIDAD 3**

La leyenda del maíz

Cuentan que antes de la llegada de Quetzalcóatl, los aztecas sólo comían raíces y animales que cazaban. No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos, estaba escondido detrás de las montañas. Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colosal fuerza pero no lo lograron. Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

-Yo se los traeré- les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia. Se transformó en una hormiga negra y acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas. El camino estuvo lleno de dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo grandes esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz, y como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas.

Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon. El preciado grano, aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos...Y desde entonces vivieron felices.

Y a partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.

Nota: El significado del nombre Quetzalcóatl es Serpiente Emplumada

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/133/19/>

***ACTIVIDAD 4**

La leyenda del callejón del beso

La leyenda de la que he de hablarles es una de las de mayor tradición; tiene como escenario un callejón de sesenta y ocho centímetros de ancho, tamaño exacto para proporcionar una historia que perdura hasta nuestros días y que nos narra un encuentro de enamorados con trágico fin. Esta leyenda esconde parte del vivir y del sentir cultural de Guanajuato, y versa así:

Se cuenta que doña Carmen era hija única de un hombre intransigente y violento, pero como suele suceder, el amor triunfa a pesar de todo. Doña Carmen era cortejada por don Luis, un pobre minero de un pueblo cercano. Al descubrir su amor, el padre de doña Carmen la encerró y la amenazó con internarla en un convento; según su padre, ella debía casarse en España con un viejo rico y noble, con lo cual el padre acrecentaría considerablemente sus riquezas.

La bella y sumisa criatura y su dama de compañía, Brígida, lloraron e imploraron juntas y resolvieron que la dama de compañía le llevara una misiva a don Luis con las malas noticias.

Ante ese hecho don Luis decidió irse a vivir a la casa frontera de la de su amada, que adquirió a precio de oro. Esta casa tenía un balcón que daba a un callejón tan angosto que se podía tocar con la mano la pared de enfrente.

Un día se encontraban los enamorados platicando de balcón a balcón, y cuando más abstraídos estaban, del fondo de la pieza se escucharon frases violentas. Era el padre de doña Carmen increpando a Brígida, quien se jugaba la misma vida por impedir que el amo entrara a la alcoba de su señora. Por fin, el padre pudo introducirse, y con una daga que llevaba en la mano dio un solo golpe, clavándola en el pecho de su hija.

Doña Carmen yacía muerta mientras una de sus manos seguía siendo posesión de la mano de don Luis, quien ante lo inevitable sólo dejó un tierno beso sobre aquella mano.

Entre dos columnas, una femenina, la otra masculina, para elevar de esta forma al cielo ese amor. La forma del beso es lo de menos, el amor es lo que cuenta, de modo que usted no se asuste si un día visita esta ciudad y escucha el grito de “¡Ah, pérfida, con ese no!”; al contrario, alégrese porque está en el momento exacto de la rememoración de aquel amor entre doña Carmen y don Luis.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/114/59/>

***ACTIVIDAD 5**

El Tesoro de la Peña del Valle de Bravo

Desde hace mucho tiempo se ha venido contando de generación en generación y todas lo han creído al pie de la letra, en que la peña del valle de bravo hay enterrado un valiosísimo tesoro.

Refiérase que en tiempo de la guerra de independencia, los insurgentes perseguían a muerte a los españoles que por lo general, eran dueños de cuantiosas fortunas, extendidos latifundios y ricas minas de oro y plata en completa bonanza. He aquí la historia:

En el Valle de Bravo, poseedores de una gran extensión de tierra, había unos españoles sumamente ricos y que temiendo ser presa de los terribles guerrilleros, determinaron separarse de la nueva España para encaminarse a su patria; pero antes de hacerlo enterraron una cuantiosa fortuna en la Peña del valle.

Consumada la Independencia por el gran libertador D. Agustín de Iturbide y cuando él país comenzó vivir separado de la corona de castilla, aquellos españoles que habían dejado sepultada enorme fortuna en la peña del valle, enviaron a 2 personas de su confianza a México para que encaminándose a la población del valle buscaran en la peña aquel tesoro; y para que con facilidad dieran con él les dijeron que encontrarían como señal un enorme clavo.

Aquellos españoles llegaron a México y ya en el pueblo del Valle y más aún en la peña buscaron con todo empeño y gran tenacidad la fortuna oculta; pero nunca la encontraron porque jamás dieron con el enorme clavo que les había dado como señal. Por lo tanto se tiene plena seguridad de que en los ricos del valle de bravo denominados la peña permanece aún oculto aquel tesoro que dejaron escondido los riquísimos españoles.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/160/19/>

***ACTIVIDAD 6**

Leyenda del Popo y el Izta

Para nuestros ancestros, los antiguos mexicanos que habitaron en la cuenca lacustre del altiplano central, el culto a los poderes de la naturaleza, expresados en el aire, la lluvia y por supuesto, el fuego, gozaba de capital importancia.

Sin duda, una de las mayores preocupaciones que tuvieron los mexicas, fue el mantener en constante satisfacción a su dios principal Huitzilopochtli, capturando

decenas de guerreros enemigos para después sacrificarlos en lo alto del llamado Templo Mayor de Tenochtitlán, ofrendando así su sangre o, de ser necesario, entregando su vida misma en el campo de batalla para con ello, poder acompañar al astro rey durante su trayecto del oriente al cenit, justo en el punto donde se desarrolla la máxima expresión solar del día.

Según las antiguas tradiciones indígenas que fueron rescatadas en los textos de los frailes y religiosos del siglo XVI, podemos advertir una hermosa leyenda de amor entre dos jóvenes mexicas, personificados como el Popo y el Izta, quienes fueron inmortalizados en la imagen de los enormes volcanes:

En algún tiempo, un joven guerrero mexica se enamoró de una doncella a la cual juró su amor por la eternidad. Como todo buen hombre de su época, el valiente guerrero Popocatépetl tuvo que partir al campo de batalla; a su regreso, al intentar reencontrarse con su amada, se encontró con que ésta, había muerto trágicamente; al enterarse, prefirió entregarse a su sufrimiento y obedeciendo a su juramento, decidió acompañarla por el resto de la vida.

Con el paso de los años, pero sobre todo, con el paso continuo del tiempo, ambos jóvenes fueron cubiertos por las formaciones y los caprichos que la madre tierra crea sobre la faz de la tierra. Fue de esta manera que la joven pareja quedó formalmente unida bajo la tutela de los dioses. Y ahora ellos, uno cerca de los otros, como eternos enamorados, se cortejan conformando el marco perfecto para coronar a la gran ciudad de México...

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/121/9/>

***ACTIVIDAD 7**

La Llorona

Los cuatros sacerdotes aguardaban espectrantes.

Sus ojillos vivaces iban del cielo estrellado en donde señoreaba la gran luna blanca, al espejo argentino del lago de Texcoco, en donde las bandadas de patos silenciosos bajaban en busca de los gordos ajolotes.

Después confrontaban el movimiento de las constelaciones estelares para determinar la hora, con sus profundos conocimientos de la astronomía.

De pronto estalló el grito....

Era un alarido lastimoso, hiriente, sobrecogedor. Un sonido agudo como escapado de la garganta de una mujer en agonía. El grito se fue extendiendo sobre el agua, rebotando contra los montes y enroscándose en las alfardas y en los taludes de los templos, rebotó en el Gran Teocali dedicado al Dios Huitzilopochtli, que comenzara a construir Tizoc en 1481 para terminarlo Ahuizotl en 1502 si las crónicas antiguas han sido bien interpretadas y pareció quedar flotando en el maravilloso palacio del entonces Emperador Moctezuma Xocoyótzin.

-- Es Cihuacoatl! -- exclamó el más viejo de los cuatro sacerdotes que aguardaban el portentoso.

-- La Diosa ha salido de las aguas y bajado de la montaña para prevenirnos nuevamente --, agregó el otro interrogador de las estrellas y la noche.

Subieron al lugar más alto del templo y pudieron ver hacia el oriente una figura blanca, con el pelo peinado de tal modo que parecía llevar en la frente dos pequeños cornucopios, arrastrando o flotando una cauda de tela tan vaporosa que jugueteaba con el fresco de la noche plenilunar.

Cuando se hubo opacado el grito y sus ecos se perdieron a lo lejos, por el rumbo del señorío de Texcoco todo quedó en silencio, sombras ominosas huyeron hacia las aguas hasta que el pavor fue roto por algo que los sacerdotes primero y después Fray Bernardino de Sahagún interpretaron de este modo:

"...Hijos míos... amados hijos del Anáhuac, vuestra destrucción está próxima...."

Venía otra sarta de lamentos igualmente dolorosos y conmovedores, para decir, cuando ya se alejaba hacia la colina que cubría las faldas de los montes:

"...A dónde iréis.... a dónde os podré llevar para que escapéis a tan funesto destino.... hijos míos, estáis a punto de perderos..."

Al oír estas palabras que más tarde comprobaron los augures, los cuatro sacerdotes estuvieron de acuerdo en que aquella fantasmal aparición que llenaba

de terror a las gentes de la gran Tenochtitlán, era la misma Diosa Cihuacoatl, la deidad protectora de la raza, aquella buena madre que había heredado a los dioses para finalmente depositar su poder y sabiduría en Tilpotoncátzin en ese tiempo poseedor de su dignidad sacerdotal.

El emperador Moctezuma Xocoyótzin se tuso el bigote que parecía escurrirle por la comisura de sus labios, se alisó con una mano la barba de pelos escasos y entrecanos y clavó sus ojillos vivaces aunque tímidos, en el viejo códice dibujado sobre la atezada superficie de amatl y que se guardaba en los archivos del imperio tal vez desde los tiempos de Itzcoatl y Tlacaelel.

El emperador Moctezuma, como todos los que no están iniciados en el conocimiento de la hierática escritura, sólo miraba con asombro los códices multicolores, hasta que los sacerdotes, después de hacer una reverencia, le interpretaron lo allí escrito.

---Señor, -- le dijeron --, estos viejos anuales nos hablan de que la Diosa Cihuacoatl aparecerá según el sexto pronóstico de los agoreros, para anunciarnos la destrucción de vuestro imperio.

Dicen aquí los sabios más sabios y más antiguos que nosotros, que hombres extraños vendrán por el Oriente y sojuzgarán a tu pueblo y a ti mismo y tú y los tuyos serán de muchos lloros y grandes penas y que tu raza desaparecerá devorada y nuestros dioses humillados por otros dioses más poderosos.

--- Dioses más poderosos que nuestro Dios Huitzilopochtli, y que el Gran Destructor Tezcatlipoca y que nuestros formidables dioses de la guerra y de la sangre-- preguntó Moctezuma bajando la cabeza con temor y humildad.

--- Así lo dicen los sabios y los sacerdotes más sabios y más viejos que nosotros, señor. Por eso la Diosa Cihuacoatl vaga por el anáhuac lanzando lloros y arrastrando penas, gritando para que oigan quienes sepan oír, las desdichas que han de llegar muy pronto a vuestro Imperio.

Moctezuma guardó silencio y se quedó pensativo, hundido en su gran trono de alabastro y esmeraldas; entonces los cuatro sacerdotes volvieron a doblar los pasmosos códices y se retiraron también en silencio, para ir a depositar de nuevo

en los archivos imperiales, aquello que dejaron escrito los más sabios y más viejos.

Por eso desde los tiempos de Chimalpopoca, Itzcoatl, Moctezuma, Ilhuicamina, Axayácatl, Tizoc y Ahuizotl, el fantasmal augur vagaba por entre los lagos y templos del Anáhuac, pregonando lo que iba a ocurrir a la entonces raza poderosa y avasalladora.

Al llegar los españoles e iniciada la conquista, según cuentan los cronistas de la época, una mujer igualmente vestida de blanco y con las negras crines de su pelo tremolando al viento de la noche, aparecía por el Sudoeste de la Capital de la Nueva España y tomando rumbo hacia el Oriente, cruzaba calles y plazuelas como al impulso del viento, deteniéndose ante las cruces, templos y cementerios y las imágenes iluminadas por lámparas votivas en pétreas hornacinas, para lanzar ese grito lastimero que hería el alma. ----Aaaaaaaay mis hijos.....Aaaaaaay aaaaaaay!---- El lamento se repetía tantas veces como horas tenía la noche la madrugada en que la dama de vestiduras vaporosas jugueteando al viento, se detenía en la Plaza Mayor y mirando hacia la Catedral musitaba una larga y doliente oración, para volver a levantarse, lanzar de nuevo su lamento y desaparecer sobre el lago, que entonces llegaba hasta las goteras de la Ciudad y cerca de la traza.

Jamás hubo valiente que osara interrogarla. Todos convinieron en que se trataba de un fantasma errabundo que penaba por un desdichado amor, bifurcando en mil historias los motivos de esta aparición que se trasplantó a la época colonial.

Los románticos dijeron que era una pobre mujer engañada, otros que una amante abandonada con hijos, hubo que bordaron la consabida trama de un noble que engaña y que abandona a una hermosa mujer sin linaje.

Lo cierto es que desde entonces se le bautizó como "La llorona", debido al desgarrador lamento que lanzaba por las calles de la Capital de Nueva España y que por muchos lustros constituyó el más grande temor callejero, pues toda la gente evitaba salir de su casa y menos recorrer las penumbrosas callejas coloniales cuando ya se había dado el toque de queda.

Muchos timoratos se quedaron locos y jamás olvidaron la horrible visión de "La Llorona" hombres y mujeres "se iban de las aguas" y cientos y cientos enfermaron de espanto.

Poco a poco y al paso de los años, la leyenda de La Llorona, rebautizada con otros nombres, según la región en donde se aseguraba que era vista, fue tomando otras nacionalidades y su presencia se detectó en el Sur de nuestra insólita América en donde se asegura que todavía aparece fantasmal, enfundada en su traje vaporoso, lanzando al aire su terrífico alarido, vadeando ríos, cruzando arroyos, subiendo colinas y vagando por cimas y montañas.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/1/2/>

***ACTIVIDAD 8**

La Leyenda del Volcán de Colima

La historia menciona violentas erupciones ocurridas en 1575, 1611, 1806, 1808, 1818.

Su leyenda dice que hace varios siglos, en los años de la colonia, el rey Coliman, gobernador de la región vivía en su mansión en las afueras del volcán con sus fieles doncellas y guerreros.

La historia dice que después de una discusión con el virrey español, este rodeó a Coliman y su gente en su propia mansión, les cortó el agua y los alimentos, y los amenazó con matarlos si salían de ahí. Así duraron varios meses, pero como no podían vivir y su muerte era inevitable, intentó escapar una noche junto con sus doncellas y guerreros, pero fueron descubiertos por los españoles.

Entonces para evitar ser capturado, el rey se aventó al volcán y lo siguieron sus doncellas y guerreros. Se cuenta entre los que viven en la región, que el volcán hace erupción cuando son maltratados los descendientes del rey Coliman o de sus doncellas y guerreros.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/337/70/>

***ACTIVIDAD 9**

La laguna del jabalí

Cuenta la leyenda, que en un pueblecito cercano a Comala, hace muchos años sucedió algo muy raro, en una laguna, la más bonita y bella de la región.

Una tarde, la más hermosa de ese tiempo empezó a hacer mucho viento, tanto que, el agua de la laguna empezó a desbordarse y de en medio del lago surgieron unas burbujas y sorpresivamente apareció un animal enorme, su piel brillaba con la luz del sol, sus ojos reflejaban ternura, parecía asustado, ni él mismo sabía a donde había llegado.

La gente del pueblo empezó a darse cuenta de que había un animal muy extraño en ese lugar, por lo que le temían pero con el tiempo notaron que estaba triste, no sabía su nombre. Como la gente se encariñó con él por ser un animalito tierno y sin causarle daño a nadie decidieron quitarle su tristeza y ponerle un nombre: Jabalí.

Y así, transcurrió su vida normalmente hasta que un día desapareció, como había llegado. Cuenta la leyenda que desde entonces, si te asomas a la laguna, verás reflejada la carita de nuestro amigo, es por eso que a la laguna se le puso su nombre.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/338/70/>

Templo de El Roble

En la época de La Colonia surgió otra leyenda que mantiene arraigo popular. Se dice que una mujer del pueblo comenzó a contar que una imagen que ella tenía en su casa, escapaba de noche y atravesaba el canal de los ojos de agua de Santa Lucía, e iba a refugiarse en el hueco del tronco de un roble, que existía exactamente en el mismo lugar donde se levanta el templo de El Roble. La mujer

agregaba que todas las noches iba por ella y la encontraba con la falda húmeda y con algunos cadillos en los pies. El asombro crecía y más mujeres solían ir a rezar a ese lugar.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/221/19/>

***ACTIVIDAD 10**

El Cerro del Elefante - Cerro la Teresona

Leyendas de Toluca, México. Cerro la Teresona.

Dicen que debajo del Cerro del Elefante hay una ciudad encantada y se dice que está habitada por el Diablo y que un día que una señora quería verlo, se tuvo que desvestir y se montó en una cabra. Nunca más se supo de ella.

Dicen que la ciudad se llama Tollocan. .

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/376/59/>

***ACTIVIDAD 11**

El Fantasma de la Monja

Leyenda de la Época colonial

Cuando existieron personajes en esa época colonial inolvidable, cuando tenemos a la mano antiguos testimonios y se barajan nombres auténticos y acontecimientos, no puede decirse que se trata de un mito, una leyenda o una invención producto de las mentes de aquél siglo. Si acaso se adornan los hechos con giros literarios y sabrosos agregados para hacer más ameno un relato que por muy diversas causas ya tomó patente de leyenda. Con respecto a los nombres que en este cuento aparecen, tampoco se ha cambiado nada y si varían es porque en ese entonces se usaban de una manera diferente nombres, apellidos y blasones.

Durante muchos años y según consta en las actas del muy antiguo convento de la Concepción, que hoy se localizaría en la esquina de Santa María la Redonda y Belisario Domínguez, las monjas enclaustradas en tan lóbrega institución, vinieron sufriendo la presencia de una blanca y espantable figura que en su hábito de

monja de esa orden, veían colgada de uno de los arbolitos de durazno que en ese entonces existían. Cada vez que alguna de las novicias o profesas tenían que salir a alguna misión nocturna y cruzaban el patio y jardines de las celdas interiores, no resistían la tentación de mirarse en las cristalinas aguas de la fuente que en el centro había y entonces ocurría aquello. Tras ellas, balanceándose al soplo ligero de la brisa nocturnal, veían a aquella novicia pendiente de una soga, con sus ojos salidos de las órbitas y con su lengua como un palmo fuera de los labios retorcidos y reseco; sus manos juntas y sus pies con las puntas de las chinelas apuntando hacia abajo.

Las monjas huían despavoridas clamando a Dios y a las superiores, y cuando llegaba ya la abadesa o la madre tornera que era la más vieja y la más osada, ya aquella horrible visión se había esfumado.

Así, noche a noche y monja tras monja, el fantasma de la novicia colgando del durazno fue motivo de espanto durante muchos años y de nada valieron rezos ni misas ni duras penitencias ni golpes de cilicio para que la visión macabra se alejara de la santa casa, llegando a decir en ese entonces en que aún no se hablaba ni se estudiaban estas cosas, que todo era una visión colectiva, un caso típico de histerismo provocado por el obligado encierro de las religiosas.

Más una cruel verdad se ocultaba en la fantasmal aparición de aquella monja ahorcada, colgada del durazno y se remontaba a muchos años antes, pues debe tenerse en cuenta que el Convento de la Concepción fue el primero en ser construido en la Capital de la Nueva España, (apenas 22 años después de consumada la Conquista y no debe confundirse convento de monjas-mujeres con monasterio de monjes-hombres), y por lo tanto el primero en recibir como novicias a hijas, familiares y conocidas de los conquistadores españoles.

Vivían pues en ese entonces en la esquina que hoy serían las calles de Argentina y Guatemala, precisamente en donde se ubicaba muchos años después una cantina, los hermanos Ávila, que eran Gil, Alfonso y doña María a la que por oscuros motivos se inscribió en la historia como doña María de Alvarado.

Pues bien esta doña María que era bonita y de gran prestancia, se enamoró de un tal Arrutia, mestizo de humilde cuna y de incierto origen, quien viendo el profundo enamoramiento que había provocado en doña María trató de convertirla en su esposa para así ganar mujer, fortuna y linaje.

A tales amoríos se opusieron los hermanos Ávila, sobre todo el llamado Alonso de Ávila, quien llamando una tarde al irrespetuoso y altanero mestizo, le prohibió que anduviese en amoríos con su hermana.

-Nada podéis hacer si ella me ama -dijo cínicamente el tal Arrutia-, pues el corazón de vuestra hermana ha tiempo es mío; podéis oponeros cuanto queráis, que nada lograréis.

Molesto don Alonso de Ávila se fue a su casa de la esquina antes dicha y que siglos después se llamara del Relox y Escalerillas respectivamente y habló con su hermano Gil a quien le contó lo sucedido. Gil pensó en matar en un duelo al bellaco que se enfrentaba a ellos, pero don Alonso pensando mejor las cosas, dijo que el tal sujeto era un mestizo despreciable que no podría medirse a espada contra ninguno de los dos y que mejor sería que le dieran un escarmiento. Pensando mejor las cosas decidieron reunir un buen monto de dinero y se lo ofrecieron al mestizo para que se largara para siempre de la capital de la Nueva España, pues con los dineros ofrecidos podría instalarse en otro sitio y poner un negocio lucrativo.

Cuéntese que el mestizo aceptó y sin decir adiós a la mujer que había llegado a amarle tan intensamente, se fue a Veracruz y de allí a otros lugares, dejando transcurrir los meses y dos años, tiempo durante el cual, la desdichada doña María Alvarado sufría, padecía, lloraba y gemía como una sombra por la casa solariega de los hermanos Ávila, sus hermanos según dice la historia.

Finalmente, viendo tanto sufrir y llorar a la querida hermana, Gil y Alonso decidieron convencer a doña María para que entrara de novicia a un convento. Escogieron al de la Concepción y tras de reunir otra fuerte suma como dote, la fueron a enclaustrar diciéndole que el mestizo motivo de su amor y de sus cuitas jamás regresaría a su lado, pues sabían de buena fuente que había muerto.

Sin mucha voluntad doña María entró como novicia al citado convento, en donde comenzó a llevar la triste vida claustral, aunque sin dejar de llorar su pena de amor, recordando al mestizo Arrutia entre rezos, ángelus y maitines. Por las noches, en la soledad tremenda de su celda se olvidaba de su amor a Dios, de su fe y de todo y sólo pensaba en aquel mestizo que la había sorbido hasta los tuétanos y sembrado de deseos su corazón.

Al fin, una noche, no pudiendo resistir más esa pasión que era mucho más fuerte que su fe, que opacaba del todo a su religión, decidió matarse ante el silencio del amado de cuyo regreso llegó a saber, pues el mestizo había vuelto a pedir más dinero a los hermanos Ávila.

Cogió un cordón y lo trenzó con otro para hacerlo más fuerte, a pesar de que su cuerpo a causa de la pasión y los ayunos se había hecho frágil y pálido. Se hincó ante el crucificado a quien pidió perdón por no poder llegar a desposarse al profesar y se fue a la huerta del convento y a la fuente.

Ató la cuerda a una de las ramas del durazno y volvió a rezar pidiendo perdón a Dios por lo que iba a hacer y al amado mestizo por abandonarlo en este mundo.

Se lanzó hacia abajo.... Sus pies golpearon el brocal de la fuente.

Y allí quedó basculando, balanceándose como un péndulo blanco, frágil, movido por el viento.

Al día siguiente la madre portera que fue a revisar los gruesos picaportes y herrajes de la puerta del convento, la vio colgando, muerta.

El cuerpo ya tieso de María de Alvarado fue bajado y sepultado ese misma tarde en el cementerio interior del convento y allí pareció terminar aquél drama amoroso.

Sin embargo, un mes después, una de las novicias vio la horrible aparición reflejada en las aguas de la fuente. A esta aparición siguieron otras, hasta que las superiores prohibieron la salida de las monjas a la huerta, después de puesto el sol.

Tal parecía que un terrible sino, el más trágico perseguía a esta familia, vástagos los tres de doña Leonor Alvarado y de don Gil González Benavides, pues ahorcada doña María de Alvarado en la forma que antes queda dicha, sus dos hermanos Gil y Alonso de Ávila se vieron envueltos en aquella conspiración o asonada encabezada por don Martín Cortés, hijo del conquistador Hernán Cortés y descubierta esta conjura fueron encarcelados los hermanos Ávila, juzgados sumariamente y sentenciados a muerte.

El 16 de julio de 1566 montados en cabalgaduras vergonzantes, humillados y vilipendiados, los dos hermanos Ávila, Gil y Alonso fueron conducidos al patíbulo en donde fueron degollados. Por órdenes de la Real Audiencia y en mayor castigo a la osadía de los dos Ávila, su casa fue destruida y en el solar que quedó se aró la tierra y se sembró con sal

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/150/59/>

***ACTIVIDAD 12**

La leyenda de Doña Beatriz

Vivía en la ciudad de México una hermosa joven, doña Beatriz, de tan extraordinaria belleza, que era imposible verla sin quedar rendido a sus encantos.

Contábanse entre sus muchos admiradores la mayor parte de la nobleza mexicana, y los más ricos potentados de Nueva España; pero el corazón de la bella latía frío e indiferente ante los requerimientos y asiduidades amorosas de sus tenaces amantes. Y así pasaba el tiempo; pero, como todo tiene un término en la vida, llegó el momento en que el helado corazón de doña Beatriz se incendió en amores.

Ello fue en un fastuoso baile que daba la embajada de Italia.

Allí conoció doña Beatriz a un joven italiano, don Martín Scípoli, de esclarecida y noble estirpe. La indiferencia de doña Beatriz fundió se entonces como la nieve bajo la caricia de los rayos solares, y sintió se la hermosa poseída de un nuevo

sentimiento, en tanto que el joven, por su parte, se había también enamorado profundamente.

Poco tiempo después, don Martín se mostró excesivamente celoso de todos los demás adoradores de la hermosa doña Beatriz, promoviendo continuas reyertas y desafiándose con aquellos que él suponía que pretendían arrebatarle sus amores. Y tan frecuentes eran estas querellas, que doña Beatriz estaba afligida, y en su corazón comenzó a arraigar el temor de que don Martín sólo se había enamorado de su hermosura, de modo que, cuando ésta se marchitara, moriría, indefectiblemente el gran amor que ahora le profesaba.

Esta preocupación embargó su mente y amargó su vida en forma tal, que decidió tomar una resolución terrible, para poner a prueba el amor de su galán. Y al efecto, en el deseo de saber si don Martín la quería sólo por su belleza, un día en que su padre se hallaba de viaje, con un pretexto despidió a todos sus criados para quedar sola en su casa.

Encendió el brasero que tenía en su habitación, colocó enfrente la imagen de santa Lucía y ante ella rezó fervorosamente para pedirle le concediera fuerza y valor con que poner por obra su propósito. Después, atándose ante los ojos un pañuelo mojado, se inclinó sobre el brasero, y soplando avivó el fuego hasta que las llamas rozaron sus mejillas. Luego metió su hermosa cara entre las ascuas.

Terminada esta terrible operación, cubrió su rostro con un tenue velo blanco y mandó llamar a don Martín. Una vez en su presencia, apartó lentamente el velo que le cubría el rostro desfigurado por el fuego y se lo mostró al galán; solamente brillaban en todo su esplendor sus hermosos ojos relucientes como las estrellas. Por un momento su amante quedó horrorizado contemplándola. Luego la estrechó en sus brazos amorosamente. La prueba había dado un resultado feliz, y durante todos los años de su dichoso matrimonio, doña Beatriz no volvió a sentir el temor de que don Martín sólo la amara por su hermosura.

***ACTIVIDAD 13**

La Calle del Niño Perdido

Enrique de Verona logró gran prestigio y fortuna como escultor por las obras de arte realizadas en la catedral de Toledo, en España. Como era mucha su fama fue contratado por el virrey Don Francisco Hernández de la Cueva para realizar el altar de reyes en la catedral de México.

También en la nueva España ganó honra y dinero; Verona que en su tierra había dejado esperando a una guapa gaditana, quien todos los días iba a ver que barcos llegaban.

Se disponía a volver a España para enlazar su vida con la mujer que amaba, cuando he aquí que a la víspera de su viaje, a dar vuelta a una esquina tropezó con una dama a quien se le cayó el pañuelo.

El joven Verona por su natural, cortesía se acercó a levantarlo y se lo entregó a la doncella, la cual se puso encendida como una amapola, fijó sus ojos castaños en los de Verona y con una voz que a éste le sonó como música le dijo con tono suave:

–Gracias caballero.

Fueron solo dos palabras, pero esas dos palabras, aquella mirada y la belleza de la dama, produjeron en Verona más efecto del que pudo de pronto comprender. Se quedó parado en la esquina viendo alejarse a la doncella y aquellas gracias caballero se lo repetía él mismo una y otra vez.

Hasta entonces se acordó el olvidadizo artista de todas las cosas que le faltaban arreglar para su viaje del día siguiente. De pronto le pareció una falta imperdonable no despedirse de un amigo al que nunca le había hecho el menor caso; el no dejar recomendado a un gatito que tenía, para que no le hiciera falta comida.

Lo que Verona quería era disculparse y con mil pretextos, el cambio que acabara de experimentar en su corazón; quería a toda costa demorarse y dejar esperando a la gaditana.

Pronto se conocieron Verona y Estela Fuensalida, que tal era el nombre de la doncella que también tuvo que dejar plantado a su prometido, un viejo platero llamado Don Tristán de Valladeres.

La gaditana se quedó espera y espera, pero Valladeres, lleno de rabia, de celos y de despecho, juró vengarse en la primera oportunidad.

Pasó un año, Estela tenía un hermoso niño y todo parecía estar en paz, hasta que una noche fría del mes de Diciembre de 1665 llegó Tristán de Valladeres sigilosamente a la casa de Estela y entró por la barda de atrás y prendió fuego a un pajar.

Al momento se lanzaron llamaradas y cuando Estela y su esposo despertados aturcidos, se encontraron en medio de humo y llamas.

Todo fue confusión en la casa, los criados corrían de un lado a otro, despavoridos tratando de salvar sus vidas.

Estela cayó desmayada en la habitación y los vecinos que habían acudido, apagaban todo el fuego y salvaron a Estela. Cuando esta se repuso y ya en la calle libre de las llamas, reflexionó que se hallaba sin su esposo y sin su hijo, los dos seres más amados de su corazón, una angustia indescriptible se apoderó de ella y arrodillada en el suelo gritaba llamando a su marido.

Al momento llegó el esposo, pero sin el pequeño, entonces el dolor de ambos no tuvo límite, Estela se arrojó entre las llamas para entrar por su hijo a la casa y Verona se lo iba a impedir cuando se escuchó el llanto de un niño y vieron a un hombre que trataba de esconderlo, entonces Verona y otros se precipitaron sobre él quitándole el niño que llevaba en brazos.

El niño era el hijo de Estela y el hombre vengativo Tristán.

La gente que había visto llorar a Estela por su hijo desde entonces se llamó la calle El Niño Perdido.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/42/9/>

***ACTIVIDAD 14**

El espejo de los dioses

Cuenta la leyenda que a la llegada de los españoles a Michoacán, después de la caída de Tenochtitlán, un español se enamoró de Eréndira, la hermosa hija de Tangaxoan, rey de los purépechas; la raptó y la escondió en un precioso valle rodeado de montañas.

La princesa, sentada sobre una roca, lloró tanto que sus lágrimas formaron un gran lago, y luego, desesperada por escapar, se arrojó al mismo, en donde se convirtió en sirena. Desde entonces, por su gran belleza, al lago se le llamó Zirahuén, que en purépecha significa “espejo de los dioses”.

Dicen que la sirena aún vaga por esas aguas y que en las primeras horas de la madrugada surge del fondo para encantar a los hombres y ahogarlos.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/51/19/>

ACTIVIDAD 15

El chom Leyenda maya

Leyenda Maya - Leyenda prehispánica

Cuenta la leyenda que en Uxmal, una de las ciudades más importantes de El Mayab, vivió un rey al que le gustaban mucho las fiestas. Un día, se le ocurrió organizar un gran festejo en su palacio para honrar al Señor de la Vida, llamado Hunab ku, y agradecerle por todos los dones que había dado a su pueblo.

El rey de Uxmal ordenó con mucha anticipación los preparativos para la fiesta. Además invitó a príncipes, sacerdotes y guerreros de los reinos vecinos, seguro de que su festejo sería mejor que cualquier otro y que todos lo envidiarían

después. Así, estuvo pendiente de que su palacio se adornara con las más raras flores, además de que se prepararan deliciosos platillos con carnes de venado y pavo del monte. Y no podía faltar el balché, un licor embriagante que les encantaría a los invitados.

Por fin llegó el día de la fiesta. El rey de Uxmal se vistió con su traje de mayor lujo y se cubrió con finas joyas; luego, se asomó a la terraza de su palacio y desde allí contempló con satisfacción su ciudad, que se veía más bella que nunca. Entonces se le ocurrió que ese era un buen lugar para que la comida fuera servida, pues desde allí todos los invitados podrían contemplar su reino. El rey de Uxmal ordenó a sus sirvientes que llevaran mesas hasta la terraza y las adornaran con flores y palmas. Mientras tanto, fue a recibir a sus invitados, que usaban sus mejores trajes para la ocasión.

Los sirvientes tuvieron listas las mesas rápidamente, pues sabían que el rey estaba ansioso por ofrecer la comida a los presentes. Cuando todo quedó acomodado de la manera más bonita, dejaron sola la comida y entraron al palacio para llamar a los invitados.

Ese fue un gran error, porque no se dieron cuenta de que sobre la terraza del palacio volaban unos zopilotes, o chom, como se les llama en lengua maya. En ese entonces, estos pájaros tenían plumaje de colores y elegantes rizos en la cabeza. Además, eran muy tragones y al ver tanta comida se les antojó. Por eso estuvieron un rato dando vueltas alrededor de la terraza y al ver que la comida se quedó sola, los chom volaron hasta la terraza y en unos minutos se la comieron toda.

<http://www.mitos-mexicanos.com/content/view/138/59/>