



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Estrategias para desarrollar la comprensión lectora Hebreo.

**CELIA BISTRE MICHAN**

**MÉXICO , D.F.**

**2009**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en Hebreo.

**Informe de Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica  
que para obtener el título de  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRESENTA :**

**CELIA BISTRE MICHAN**

**MÉXICO , D.F.**

**2009**



## AGRADECIMIENTOS.

Quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Hebrea y a la Universidad Pedagógica Nacional así como a todos y cada uno de los maestros que durante la Licenciatura me apoyaron y aconsejaron para la realización de este trabajo, en especial a las Mtras. Xochitl L. Moreno Fernandez y Raquel Torenberg Rodov y al Mtro. Oswaldo Escobar Uribe.

Gracias al Colegio Hebreo Maguen David y al Colegio Hebreo Monte Sinai por el apoyo económico que me ofrecieron durante mis estudios.

A mis padres Victor y Rosa por su apoyo incondicional tanto económico como moral.

Y por último agradezco a mis hijos Jaime, Liza Adi y Daniel a quienes respeto y admiro profundamente, por ser el motor que me ha dado la inspiración en esta vida para la realización de todos y cada uno de los proyectos que he realizado y a quienes les dedico este trabajo con todo mi amor.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE.....	9
1.1 <i>Contextualización de la problemática docente</i> .....	9
1.2 <i>Dimensiones de la experiencia cotidiana</i> .....	11
1.3 <i>Delimitación y conceptualización del problema docente</i> .....	25
2. MARCO TEÓRICO.....	31
2.1 <i>Aprendizaje Constructivista</i> .....	31
2.2 <i>Motivación en el aprendizaje</i> .....	39
2.3 <i>Comprensión lectora</i> .....	46
2.4 <i>Modelo de comprensión lectora</i> .....	49
2.5 <i>Técnicas y recursos para la comprensión</i> .....	50
2.6 <i>Condiciones para la adquisición de segunda lengua</i> .....	59
2.7 <i>Estrategias de lectura</i> .....	63
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	92
3.1 <i>La metodología propuesta</i> .....	92
3.2 <i>Programa de estrategias para el taller de lectura en hebreo de 4° grado</i> .....	99
4. ANÁLISIS DE LA CONGRUENCIA ENTRE PLANTEAMIENTO TEÓRICO Y LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	130
CONCLUSIONES.....	139
BIBLIOGRAFÍA.....	142
ANEXOS.....	144

## INTRODUCCIÓN.

Uno de los objetivos de la educación básica es que los alumnos logren leer comprensivamente diversos textos, entre otros textos literarios. Para lograr esto, es necesario que el niño esté motivado ya que, como dice Ma. Monserrat Sarto, “La facultad lectora ni es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en esta encuentre condiciones y medios para desarrollarse. “ ( Sarto, M . 1988 )

Este desarrollo de la capacidad y comprensión lectora va a exigir un esfuerzo por parte del lector y este esfuerzo va a ser aún mayor si él no se siente inclinado a la lectura. Es por esto que el educador se ve obligado a promover esta inclinación hacia la lectura, despertando en el alumno una sensibilidad que le haga descubrir el placer y gozo que ésta le puede proporcionar. Esta sensibilización deberá conseguirse poniendo al niño en contacto con la vida y la sociedad a través de la utilización en el plan de estudios de cuentos y poemas que traten de temas que se relacionen con la vida, gustos e intereses de los alumnos.

Como ya es sabido, una de las actividades que más atraen al niño es el juego, por esta razón, en este proyecto propongo la realización de estrategias de lectura con carácter lúdico y creativo en la clase de hebreo, a través del estudio y análisis de textos literarios para lograr que los alumnos logren:

1. Desarrollar una mejor comprensión en la lectura.
2. Descubrir el placer y gozo que les puede traer la lectura.
3. Reflexionar sobre los valores y aspectos de sus vidas a través de la lectura de textos literarios en hebreo.

La lectura es una de las habilidades más importantes a desarrollar en la educación básica porque cumple con los siguientes objetivos:

- Educa al niño.
- Contribuye al desarrollo de su personalidad.
- Lo prepara para la vida.

Estas estrategias se desarrollarán a través del estudio de temas relacionados con los intereses de los niños y de sesiones de grupo.

La utilización de estas estrategias pretende contribuir a que los alumnos estén motivados en la lectura de tal manera que sean capaces no sólo de decodificar lo que dice el texto sino de dialogar de una manera significativa, poniendo en juego sus recursos de interpretación y reflexión. Además de todo esto dichas estrategias van a contribuir al desarrollo del aprendizaje del hebreo como segunda lengua.

Este proyecto trata de la implementación de estrategias de lectura que contribuyan a crear un ambiente propicio para el aprendizaje, en el que los alumnos desarrollen la comprensión lectora de textos en el idioma hebreo, de una manera en la que estén motivados y logren construir su propio conocimiento.

El tipo de aprendizaje que intento promover es el aprendizaje por descubrimiento que se va a traducir en un aprendizaje significativo, en el cual el alumno será capaz de procesar de una manera activa la información que se le está transmitiendo.

Con estas estrategias se tratará de activar los conocimientos previos de los alumnos a través de técnicas como la predicción y la lluvia de ideas. Así mismo, el alumno será capaz de “aprender a aprender”, es decir, de realizar aprendizajes significativos por si solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias.

El carácter lúdico y novedoso de dichas estrategias permitirá que el alumno esté motivado y dispuesto a aprender, esto facilitará el trabajo del maestro y la consecución de los objetivos que se propone; logrado que el alumno desarrolle una motivación intrínseca y el gusto por la lectura de textos en hebreo.

A través de estas estrategias se activará la curiosidad de los alumnos, se mostrará la relevancia del contenido, se orientará la atención de los alumnos a través de la organización de la clase en grupos cooperativos de tal manera que tengan el máximo de opciones posibles de actuación.

Las actividades que se realizarán son las siguientes:

- i. Actividades de participación activa y manipulativa.
- ii. Personalización de contenidos: a través de ejercicios como carta al autor o ¿Qué harías tu?
- iii. Tareas grupales.
- iv. Utilización de materiales variados.

Todo esto se llevará a cabo a través de cuentos literarios en hebreo, acordes a la edad de los niños, cuyas características son el ser predecibles, ilustrados y con textos cortos.

Este tipo de textos promueve en los alumnos la capacidad de desarrollar una lectura más estética y de reflexión que contribuirá a enriquecer sus experiencias, ampliar sus valores.

Por último, el objetivo principal de este proyecto es el de promover el placer por la lectura y el enriquecimiento personal a través del desarrollo de la comprensión lectora en hebreo.

Este trabajo consta de cuatro capítulos los cuales describiré brevemente.

El capítulo 1 trata acerca del diagnóstico de la problemática docente, en el cual se lleva a cabo una descripción detallada del contexto en el que se detectó dicha problemática, así como de las dimensiones de la experiencia escolar que se presentan en el mismo.

Al finalizar el capítulo, se hace una delimitación y conceptualización de esta problemática que fue el punto de partida para la realización de este proyecto.

El capítulo 2 consiste en la presentación del marco teórico en el cual se abordan temas que me han parecido pertinentes para fungir como base para la elaboración de este proyecto.

En este marco teórico se abordan los siguientes temas:

- Aprendizaje constructivista
- Motivación en el aprendizaje
- Comprensión lectora
- Aprendizaje de la segunda lengua

En el capítulo 3 se describe en que consiste la propuesta de intervención pedagógica, así como las estrategias de lectura que se llevarán a cabo en dicha propuesta.

En el capítulo 4 se lleva a cabo un análisis entre el planteamiento presentado en el marco teórico y la propuesta de intervención pedagógica.

## **1. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE**

### ***1.1. Contextualización de la problemática docente.***

El diagnóstico de la problemática docente inició en el Colegio Hebreo Maguen David cuyo entorno consiste en los siguientes aspectos.

El Colegio está ubicado en la Delegación Cuajimalpa, en la zona escolar de la colonia Vista Hermosa.

Está distribuido en cuatro niveles educativos:

- a) Kinder con 233 alumnos
- b) Primaria con 435 alumnos
- c) Secundaria con 232 alumnos
- d) CCH con 144 alumnos

Hay un total de 1150 alumnos y 420 empleados que trabajan en ella.

En cuanto a su aspecto histórico podemos señalar que el Colegio se fundó en el año de 1978, en una casa en la colonia Tecamachalco con el nombre de Ganí, respondiendo a la necesidad de la comunidad Maguen David, que está constituida por judíos provenientes de Alepo, de crear una institución educativa que hasta este año aún no tenía.

En el año de 1980, se establece en una casa de la colonia Polanco y ya para el año 1983 se establecen en el lugar donde se encuentra actualmente, cambiando el nombre a Colegio Hebreo Maguen David.

La población en un principio estaba constituida por alumnos de la comunidad Maguen David, hoy en día el alumnado es ya intercomunitario.

El crecimiento del Colegio en un principio fue acelerado por la gran demanda que tenía, ya que era la única escuela de la comunidad, Más adelante y a raíz de la aparición de otras instituciones educativas en esta comunidad, su crecimiento se ha mantenido estable durante los últimos 6 años.

El nivel socioeconómico de los alumnos, en general es medio y medio alto y el nivel socioeconómico de los profesores es variable.

La escuela ha contado, hasta ahora, con los recursos económicos necesarios para impartir una educación de buena calidad, con lo último en avances tecnológicos.

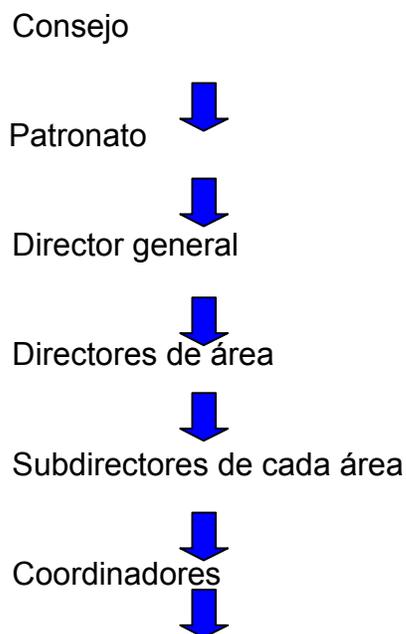
A raíz de la inscripción al programa de Bachillerato Internacional, la cual es muy costosa, el Colegio ha tenido que administrar sus recursos de manera que pueda ahorrar para no verse en problemas económicos en un futuro, esto ha llevado también a un recorte y rotación del personal que labora en el mismo.

El Colegio participa en actividades interescolares como coro, concurso de escoltas y ruta hidalgo y festivales de danza intercomunitarios. Dentro de la comunidad se realizan celebraciones de fiestas religiosas, nacionales, eventos y ceremonias en las que hacen partícipes a los padres de familia.

Existe un fuerte vínculo escuela-casa-alumno, en el cual los maestros juegan un papel muy importante como puentes de comunicación.

La primaria del colegio está incorporada a la SEP y CCH, a la UNAM. Como Institución perteneciente a la red de colegios judíos, estamos regidos por Vaad a Jinuj, que es una Institución que funge como puente entre los colegios judíos de la diáspora e Israel.

El organigrama del Colegio es el siguiente:



## Maestros

La educación que se imparte es tradicionalista, se trata de formar alumnos con una identidad judeomexicana, con una conciencia crítica basada en valores, una actitud de apertura, compromiso y respeto hacia el individuo y la sociedad donde vive en cuanto a su idioma, religión y costumbres.

Dentro del calendario se incluyen tanto las celebraciones de la tradición judía como las de nuestro país.

Es un Colegio trilingüe en el que se imparten los idiomas español, hebreo e inglés. Cuenta con alrededor de 170 maestros. La deserción de alumnos es poca y se imparten cursos de educación extracurricular por las tardes con talleres artísticos y deportivos y de regularización para los alumnos que lo requieran.

### ***1.2. Dimensiones de la experiencia escolar cotidiana.***

Toda la organización y las prácticas institucionales de la escuela, atraviesan por una serie de dimensiones. Algunas de estas dimensiones según Elsie Rockwell (1995) son:

#### **Estructura de la experiencia escolar.**

La estructura de la experiencia escolar está compuesta por las características propias de la actividad escolar cotidiana como los usos del tiempo y el espacio.

Esta estructura consiste en los siguientes puntos.

El Colegio Hebreo Maguen David es una escuela completa, con horario matutino y trilingüe constituida por los niveles Preescolar, Primaria, Secundaria y CCH.

La primaria consta de seis grados de 1º a 6º. Cada uno está constituido por tres o cuatro grupos que oscilan entre 18 a 25 alumnos por grupo.

Los grupos son mixtos de niños y niñas y en las materias de Inglés y Español son heterogéneos a diferencia de las materias de hebreo en las que los grupos están clasificados por niveles según el desempeño de los alumnos; estos niveles son: alto, medio y bajo y para aquellos alumnos a los que se les dificulta el idioma por

algún problema de aprendizaje hay un grupo llamado cultura de Israel en el cual se les enseña tradiciones en español.

El cargo que desempeño es el de maestra de hebreo en los grupos de 4º (nivel alto), 5º (nivel medio) y 6º (nivel medio) y las materias que imparto son hebreo y tradiciones.

El tiempo es una dimensión significativa de la experiencia escolar, su efecto en la vida cotidiana de la escuela suele ser más formal que real en virtud de que se regula diferencialmente, según la actividad en proceso.

En la primaria del Colegio Maguen David, el tiempo está distribuido en un horario de 9 horas diarias de 40 minutos cada una, con dos recreos: el primero de 30 min. y el segundo de 15 min. El horario de las clases es de lunes a jueves de 7:45 A M a 2:40 PM y los viernes de 7:45 AM a 2:00 PM.

La interacción en la escuela se organiza mediante “estructuras de participación” en las cuales se distinguen situaciones y formas de comunicación en términos de quienes interactúan y la manera en que lo hacen ,en torno a determinadas tareas o actividades.

Las estructuras de participación en la primaria del Colegio Maguen David son asimétricas en un 80% ,en éstas el maestro expone la clase y los alumnos escuchan y toman apuntes y horizontales en un 20%, en los momentos en los que los alumnos trabajan en equipos, comunicándose y ayudándose entre ellos, fungiendo el maestro como guía.

El efecto extraescolar de la escolarización es el efecto formativo de la escolarización que se inicia fuera del plantel escolar y que influye en las pautas de socialización familiar.

En esta escuela este efecto se encuentra en el hecho de que los alumnos pertenecen a una comunidad que dentro del país es minoría. Por lo tanto, además del programa de SEP, se incluyen otros programas en su educación como los programas de hebreo, tradiciones, Biblia que es lo que diferencia a este Colegio de otros colegios en México.

Los niños adquieren además de todos los conocimientos básicos un conocimiento de su identidad como judíos mexicanos. Lo que aprenden en la escuela les va a servir para su desempeño como adultos judíos y mexicanos en un futuro.

Las relaciones y prácticas escolares dentro de las cuales se inician los maestros, contribuyen a su formación como docentes.

En cada escuela los maestros tienen múltiples tareas que realizar, su trabajo incluye una serie de funciones que se relacionan con la organización de su grupo y la operación de la escuela.

Como maestra en la primaria de este Colegio, realizo múltiples tareas además de la enseñanza.

Como educadora de uno de mis grupos estoy encargada de:

- 1) Mantener la comunicación entre los alumnos, la dirección, los padres y los demás maestro.
- 2) Informar a la dirección a los demás maestros a las psicólogas y a los padres del desempeño de los alumnos en cada una de las materias.
- 3) Fungir como mediadores entre los alumnos y éstos con sus maestros.
- 4) Llenar el papeleo correspondiente a boletas, tareas, permisos, excursiones y salidas fuera del Colegio.
- 5) Mantener un puente de comunicación constante entre la escuela y la casa.
- 6) Responsabilizarse del grupo en situaciones de emergencia.

Otros maestros tienen diferentes responsabilidades como:

- 1) Organizar ceremonias y eventos especiales.
- 2) Participar en los medios de comunicación de la escuela como periódico mural.
- 3) Elaborar y diseñar discos y revistas.
- 4) Supervisar la decoración de los periódicos murales dentro y fuera de los salones.
- 5) Realizar guardias durante los recreos.
- 6) Suplir a los maestros ausentes.

La comunicación entre los maestros incluye un conjunto de nociones, opiniones y conocimientos que abarcan desde la reflexión sobre sus condiciones de trabajo hasta la interpretación de las disposiciones técnicas recibidas. El contexto institucional entrena a los maestros en determinadas formas y estilos de hablar. Como parte de su quehacer, ellos deben manejarse en situaciones que requieren un discurso formal, una solicitud de reconocimiento o apoyo un discurso a los padres o una explicación sobre su trabajo.

Los maestros se comunican las anécdotas de experiencias e incidentes que suceden con sus grupos, intercambiando recomendaciones, prácticas y reflexiones propias sobre su labor.

En mi trabajo dentro del Colegio, se me pide que esté en constante comunicación con mi coordinadora de materia. Esto lo llevamos a cabo a través de una hora de junta , semanal por nivel.

En estas juntas se programan los temas que se verán durante la semana, se dan ideas de cómo enseñar cada uno de los temas y se habla de los éxitos y fracasos de lo que se programó la semana anterior para hacer los cambios pertinentes. Asimismo se habla del desempeño de los alumnos y, en especial, de aquellos que estén mostrando alguna dificultad en el desempeño de la materia.

Cuando hay exámenes se revisan los resultados y se sacan conclusiones sobre el avance de cada uno de los grupos.

Además de estas juntas con los coordinadores, participo en juntas quincenales de maestros por nivel para planear, evaluar y reflexionar sobre nuestro trabajo.

Algunos de los más veteranos se encargan de apoyar y guiar a los nuevos.

Una vez al mes, aproximadamente hay capacitaciones para maestros en horas extraescolares y juntas generales de toda la primaria junta, para comunicar a los maestros eventos especiales que se llevarán a cabo, modificaciones en el reglamento y decisiones importantes de la dirección.

En los recreos y descansos los maestros nos reunimos en el salón de maestros donde encontramos un espacio para intercambiar ideas, conocimientos , opiniones sobre nuestro trabajo y las condiciones del mismo.

Las formas de enseñanza que se reproducen en la vida escolar cotidiana y los usos y tradiciones de la Institución tienen un efecto formativo y orientador para el maestro.

La forma de enseñanza que utilizo para dar mis clases es una combinación entre tradicional y constructivista.

Se podría decir que el 70% de las clases que imparto son con una inclinación tradicionalista en la cual expongo el tema, pero les doy a los alumnos la oportunidad de participar constantemente y de exponer sus propias ideas según sus conocimientos previos.

El otro 30% de las clases son constructivistas ya que en éstas los niños tienen la oportunidad de trabajar en equipos y de investigar temas que son de su interés a través de los cuales construyen su propio conocimiento. Esto lo llevo a cabo en las unidades de investigación que tengo que cubrir para cumplir con el programa del Bachillerato Internacional al que pertenece la escuela.

Cada uno de los maestros tenemos nuestro propio estilo de enseñanza y en ocasiones un mismo maestro puede dar un mismo tema de maneras diferentes en clases con alumnos distintos.

Cuando entran maestros nuevos se les pide que entren a observar clases dadas con maestros de más experiencia, de tal manera que estos maestros aprendan la manera de exponer las clases y de controlar a los alumnos. En mi caso, recuerdo que cuando entré a trabajar estuve observando a diferentes maestros en diferentes niveles durante dos o tres meses antes de que me dieran un grupo, esto me ayudó a tener seguridad y a aprender cómo es la situación real en un salón de clases. Posteriormente, cuando tenía más experiencia, me observaban alumnas que estaban a punto de graduarse del seminario de maestras de hebreo. Esta es la manera en que los maestros aprenden, por imitación.

En cuanto al buen desempeño de los maestros en el Colegio, cada día del maestro se dan premios a la excelencia de maestros considerados los mejores; esto más que ayudar crea conflictos entre los mismos maestros porque nunca nos parece que la elección es justa y, a veces, pensamos que se selecciona a los

maestros ganadores de la excelencia de acuerdo a políticas internas de la escuela.

### **La presentación del conocimiento escolar.**

Los libros de texto son la presencia más objetiva del programa dentro del salón de clases. Su estructura es el punto de referencia de la secuencia temática que se sigue durante el año. Permite exigir trabajo sobre ciertos temas y organizar actividades innovadoras. En la medida en que ha sido más difícil la precisión de los contenidos académicos de cada grado, los maestros se han visto en la necesidad de seleccionar ampliar o sintetizar temas.

En el Colegio Maguen David en el área de hebreo, la organización temática está basada en libros de texto, estos libros son : libros de gramática, libros de literatura y libros de tradiciones. Los temas se van organizando según las secuencias de los libros, conformando programas anuales, bimestrales, mensuales y semanales.

Muchas veces se tienen que seleccionar temas por falta de tiempo o porque no van acordes con el nivel de los niños. Generalmente no se cubren todos los temas de los libros durante el año.

El contenido en la escuela se presenta en formas concretas identificables. La forma de presentación comunica implícitamente algo sobre la manera de existir del conocimiento que se presenta como valida en la escuela. Hay una diferencia real entre el conocimiento y su presentación formal en el sentido de que existen diferentes formas de expresar dicho conocimiento.

La presentación formal de los conocimientos, la mayor parte del tiempo, la doy cuando se está cubriendo el programa normal, a través de la utilización de materiales básicos como el pizarrón, libros de texto y cuadernos. Esto sucede con más frecuencia en los niveles de 3º a 6º año que en los de 1º y 2º donde se utilizan técnicas métodos y materiales más variados, atractivos e interesantes para los niños.

En algunas ocasiones, sobretodo cuando se trabaja en los temas de investigación del (B I ), utilizo medios de enseñanza más variados como audiovisuales, películas, Internet , enciclopedias, revistas, periódicos , de manera que los alumnos tengan los medios suficientes para poder investigar los temas que se planearon en cada uno de los niveles.

Además de utilizar una variedad de materiales, en las investigaciones del B I trabajan todas las materias de una manera integral, de tal manera que las investigaciones se llevan a cabo en los tres idiomas , desde diferentes puntos de vista , dándoles a los alumnos un panorama muy amplio de lo que se esta estudiando y enriqueciendo a la vez, el dominio de todas y cada una de las materias involucradas.

En el caso de las materias que imparto, que son las materia de hebreo y tradiciones, utilizo para presentar los conocimientos , en la mayoría de las clases, los siguientes materiales:

- 1) Libro de lenguaje y gramática.
- 2) Libro de cuentos, en los que se hace énfasis en los valores del judaísmo.
- 3) Libro de festividades
- 4) Cuadernos de trabajo de temas como: la localidad, la casa., el hombre y su sociedad.
- 5) Cuadernos de los alumnos.
- 6) Pizarrón y gises.

Durante mis clases, los alumnos trabajan de manera individual la mayoría de las veces; otras, en parejas o en equipos.

Una vez por semana entramos al centro de lenguaje, donde los niños tienen la oportunidad de trabajar cuentos ilustrados con fichas de trabajo, computadora, grabadora para escuchar y grabar, películas y juegos relacionados con los cuentos.

Durante las semanas en las que estamos investigando las unidades del Bachillerato Internacional , trabajamos con enciclopedias, revistas, periódicos, libros de recetas, películas, e Internet para llevar a cabo las investigaciones

dividiendo al grupo en equipos y concluyendo las investigaciones con exposiciones de los niños frente al grupo.

### **Límites entre conocimiento escolar y cotidiano.**

La interacción entre el maestro y los alumnos tiende a marcar límites entre el conocimiento que se maneja en la escuela y el conocimiento cotidiano.

“ Esta capacidad de variar la forma de presentar los conocimientos no se debe a un entrenamiento en métodos activos o técnicas grupales, ya que se observa en maestros con diferentes estilos de enseñar. Parece depender más bien de una concepción básica de lo que es aprender, y de cierta seguridad del manejo del contenido que se está aprendiendo.” (Rockwell, Elsie . 1995)

En este Colegio se trata de que los límites entre el conocimiento escolar y el cotidiano sean mínimos. Las investigaciones que se llevan a cabo para el programa de B I, generalmente son acerca de temas que se relacionan con la vida y los intereses de los niños.

Sin embargo los límites entre el conocimiento escolar y el conocimiento cotidiano existen en cuanto a la forma de manejar el conocimiento y aprendizaje de los alumnos. En la escuela la forma de manejarlo es más técnica y organizada; se dirige a los alumnos a investigar y estudiar aquellos temas que la escuela considera pertinentes y que son acordes con los temas que se desean cubrir dentro del programa de estudios. Además en la escuela, los alumnos cuentan con el maestro que funge como guía y expositor de los temas a estudiar.

En cuanto a la materia que yo imparto, trato siempre de empezar los temas recurriendo a los conocimientos previos que tienen los alumnos y construyendo a partir de ello los nuevos conocimientos, he observado que de esta manera logro un aprendizaje más significativo en los alumnos, ya que relacionan los conocimientos nuevos con lo que ya saben.

## **La definición escolar del aprendizaje.**

“Además de presentar el conocimiento escolar, los maestros organizan el proceso social de aprender”( Rockwell, Elsie. 1995) es lo hacen señalándole al grupo como proceder para poder aprender. El aprendizaje en la escuela implica determinadas pautas de uso de la lengua y formas de razonar de los alumnos, conformando a través de ciertos rituales y usos un proceso de aprendizaje específico.

En la escuela, existe una tendencia hacia la ritualización de la interacción entre adultos y niños. Estos rituales son los que ayudan a organizar y estructurar el encuentro diario entre maestros y alumnos y consisten en establecer procedimientos recurrentes y actividades repetidas cuyas instrucciones son siempre las mismas. “De esta manera se facilita la organización del grupo y se retoman consensos sobre cómo proceder durante el día.”( Rockwell, Elsie 1995)

Algunos de los rituales y usos que caracterizan en el Colegio son los siguientes:

En las ceremonias cívicas y festivas.

- 1) se abre la ceremonia con las palabras del director.
- 2) se hacen honores a la bandera.
- 3) Canta el himno de México.
- 4) Canta el himno de Israel.
- 5) Continúa con la ceremonia.
- 6) Regresan los alumnos a sus salones .

En el salón de clases en mi práctica:

- 1) Entrar al salón de clases; los alumnos toman asiento.
- 1) Saludo a los alumnos y escribe la fecha en el pizarrón.
- 2) Pregunto que se vio la clase anterior, haciendo un pequeño repaso.
- 3) Uno de los alumnos reparte el material que se va a utilizar a sus compañeros ya sean libros , cuadernos u hojas de trabajo
- 4) Procedo a dar la clase.

Durante la clase:

- 1) Los alumnos no deberán levantarse de su lugar.
- 2) Los alumnos deberán levantar la mano para pedir la palabra.
- 3) Los alumnos deberán atender la clase.
- 4) Los alumnos le podrán llamar al maestro por su nombre.
- 5) Para ir al baño los alumnos deberán pedirle permiso al maestro.

En los cuadernos:

- 1) Hacer márgenes de color rojo.
- 2) Escribir con pluma negra en Español e Ingles
- 3) Escribir con lápiz en hebreo.
- 4) Escribir la fecha y el tema subrayado de rojo. .

Todos estos rituales y usos si son realmente llevados a cabo, sirven para darle a los alumnos una idea de cómo comportarse y relacionarse con sus maestros y cómo utilizar los materiales y los espacios.

El uso de lenguaje es considerado como el eje fundamental del proceso escolar. “Por lo general el uso de la lengua escrita constituye la habilidad imprescindible para el aprendizaje escolar” (Rockwell Elsie.1995) , y es precisamente en la primaria donde predomina el lenguaje oral y la interacción verbal entre maestros y alumnos.

En este Colegio el lenguaje se utiliza como eje fundamental de todas las demás materias. Es una escuela trilingüe en la que los niños estudian español que es su lengua materna, inglés que les va a servir de herramienta para poderse desenvolver en el mundo y hebreo que va a ser la lengua a través de la cual van a adquirir una identidad y una cultura judías.

En las tres lenguas se trabaja expresión oral, lectura, lectura de comprensión , expresión escrita y redacción.

En el Colegio hay un círculo de lectura cuya función es fomentar la lectura en los alumnos en los tres idiomas, a través de actividades de interés para los niños,

como lectura de cuentos en el recreo, concursos de lectura y poesía, dramatizaciones etc.

Una vez al año se lleva a cabo un concurso de redacción libre con diferentes temas en el que los niños tienen la oportunidad de participar, los mejores escritos llegan a concursar en la comunidad.

Los alumnos tienen la oportunidad de escribir también artículos para el periódico y la revista del Colegio y sienten una gran satisfacción cuando ven sus artículos publicados.

“La comprensión de cualquier clase es un proceso activo.” Para poder interpretar lo que el maestro transmite, en los alumnos se llevan a cabo diferentes procesos de razonamiento a través de los cuales construyen relaciones, hacen inferencias y llegan a conclusiones propias, logrando así un aprendizaje significativo que sean capaces de transferir a su vida cotidiana.

En cuanto al razonamiento implícito, cuando estamos trabajando en el programa de B I inicio siempre los temas de investigación con la pregunta ¿qué sé?, tratando de que los niños estén concientes del conocimiento previo que tienen acerca del tema que se va a tratar. Esto contribuye a que los niños desarrollen el pensamiento implícito y su aprendizaje sea más efectivo.

En hebreo trabajo mucho con lluvia de ideas al iniciar cualquier tema. Escribo en el pizarrón el nombre del tema y alrededor escribo todo lo que los niños saben sobre el mismo. Esto me ayuda a saber que saben los niños del tema y a construir el nuevo aprendizaje a partir de ello. También sirve para detectar lo que falta por saber.

Todo aprendizaje, dentro y fuera de la escuela, implica un ordenamiento propio de la experiencia, traducido como aprendizaje autónomo.

“Esta autonomía del sujeto que aprende, tan evidente en situaciones no escolares, se observa también en el aula” ( Rockwell, Elsie. 1995), y como proceso permite a los alumnos, el acceso a nuevos usos y contenidos.

En la generalidad de las escuelas, el proceso de aprendizaje de los alumnos se ordena a través de la enseñanza y su estructuración está centralizada en el

maestro. Esto deja poco espacio para el ordenamiento propio del aprendizaje de los alumnos impidiendo la consecución de un aprendizaje más autónomo.

En el Colegio Maguen David la mayoría de las clases, son más tradicionales que constructivistas, se lleva a cabo un aprendizaje más dirigido y menos autónomo.

En mi práctica docente, el aprendizaje autónomo de los alumnos lo realizo cuando trabajan con menos dirección de mi parte en los temas de investigación, en la computadora, en el centro de lenguaje, en la biblioteca y cuando se les permite trabajar de una manera más colectiva que individualizada. Es en estos espacios donde tienen la oportunidad de ordenar su propio aprendizaje, a partir de esquemas y concepciones que ellos mismos han elaborado, esto contribuye a la adquisición de un aprendizaje más significativo y a la transferencia de este aprendizaje a situaciones de la vida cotidiana de los alumnos.

### **La transmisión de concepciones del mundo.**

“La experiencia escolar cotidiana siempre comunica una serie de interpretaciones de la realidad y de orientaciones valorativas, aun cuando estas no esten explicitas en el programa oficial. Diversos elementos del folklore, del sentido común y de la ideología dominante permean los contenidos académicos que transmite la escuela.” ( Rockwell, Elsie .1995), esto es lo que constituye el currículo oculto.

Los valores que más se transmite en las escuelas son aquellos que se dan a través de actividades organizadas explícitamente para ello.

En el Colegio Maguen David, existe una enorme preocupación por los valores y el lugar que desempeña la educación en la transmisión de estos.

A partir de 1999 en este Colegio se han ido desarrollando actividades que fungieron como la base de un programa más formal.

En estas actividades se ha puesto énfasis en la afirmación de que los seres humanos adquirimos valores a través de los diversos procesos de aprendizaje.

La tendencia en el Colegio concede una gran importancia a la enseñanza de valores en el salón de clases, ya que además de la familia y otros ámbitos, la

escuela es el marco principal donde el individuo conoce los valores e incorpora en mayor o menor medida unos u otros.

La conceptualización y el aprendizaje significativo de determinados valores desde edades tempranas marcan una tarea de gran importancia para el Colegio al definir contenidos y objetivos.

Algunos de los valores que trato de transmitir en mis clases son:

- 1) Valores de amor y respeto a la patria como niños mexicanos que son, a través de las ceremonias cívicas y de las clases de civismo e historia.
- 2) Valores de amor y respeto al estado de Israel y a su identidad como judíos, a través de las ceremonias festivas, las clases de hebreo, tradiciones y Biblia.
- 3) Valores de orden y de aseo personal.
- 4) Valores de orden y aseo en sus materiales, su salón de clases y en el colegio, a través de concursos de limpieza y orden en los salones de clase o de premiar a los alumnos que tienen el cuaderno más limpio y ordenado.
- 5) Valores de respeto a compañeros , maestros y a todo el personal del colegio, así como a las personas fuera del mismo.
- 6) Valores de ayuda al prójimo, a través de la organización de recolectas varias veces durante el año para gente necesitada.

Algunos de estos valores se transmiten de manera implícita a través de las prácticas de la escuela y de sus características propias y otros se transmiten a través de la organización dentro de los salones de actividades específicas para fomentar diferentes valores en los alumnos, estas actividades son organizadas por las psicólogas y padres de familia.

Con estas actividades se trata de que los alumnos internalicen algunos de los valores que van a ser importantes en su vida futura.

### **Iniciación en las reglas del juego.**

Es dentro de la Institución escolar donde se reconstruyen procesos de iniciación en las reglas del juego.

La iniciación en las reglas del juego, se da a través de la participación en situaciones en las que interactúan los alumnos, ya sea entre ellos o con los adultos, es en el proceso de socialización que se da durante las clases donde los alumnos aprenden como actuar y cuales son las reglas en cada momento.

En mi práctica como docente, trato de enseñarles a mis alumnos que sus actos pueden tener consecuencias y que estas pueden ser positivas o negativas dependiendo de si van de acuerdo a las reglas o no.

Creo que la mayoría de los alumnos, salvo algunas excepciones, aprenden a interactuar de una manera adecuada y comprenden cuales son las reglas que se deben seguir en cada una de las situaciones.

### **Concepciones del mundo social**

“Los elementos de la experiencia escolar que ocultan o que revelan algo de la estructura social, tienen como trasfondo la conformación política e ideológica de la sociedad ( Rockwell Elsie.1995) , estos pueden indicar diversos grados de alineación social o bien de la apropiación de conocimientos necesarios para la transformación social.

Las concepciones sociales contenidas en esta práctica diaria recogen, conservan y reordenan los matices ideológicos de la historia del país así como nociones que expresan los propios actores del proceso escolar.

Las concepciones del mundo social que se les transmiten a los alumnos en mi materia se relacionan en gran parte las cuestiones religiosas y de identidad judía , expresando a la vez un gran respeto y amor hacia nuestro país , su religión y creencias.

Se les muestra a los alumnos cuales son los elementos sociales que conforman a nuestro país, a través de su historia y geografía y se les da una educación cívica muy completa para que se identifiquen como mexicanos.

Complementando esto con la enseñanza de los elementos que conforman a la sociedad la geografía y la historia de Israel, país con el cual se identifican los alumnos como judíos.

A todo esto se le agrega, la concepción social de un mundo globalizado a través del programa del BI, en el cual los alumnos tienen la oportunidad de conocer los elementos sociales, ideológicos, políticos y culturales de otros países que conforman el mundo.

### ***1.3 Delimitación y conceptualización del problema docente.***

Después de haber trabajado 14 años en este Colegio y de la observación diaria y análisis de mi trabajo, he llegado a la conclusión de que una de las habilidades más importantes para la adquisición de la lengua es la lectura y comprensión, ya que es a través del proceso de lectura, que los alumnos van a adquirir el dominio de la lengua.

He notado que esta habilidad es difícil de desarrollar, sobre todo en hebreo, que no es la lengua materna de los alumnos y que además cuenta con características muy peculiares como letras diferentes y lateralidad distinta al español de derecha a izquierda. Esto hace que se dificulte todavía más la lectura y por lo tanto la comprensión lectora.

Por lo tanto la delimitación de mi problema es: “Los alumnos de 4º grado de primaria no han desarrollado su comprensión lectora en el idioma hebreo a pesar de que tienen un historial de tres años de trabajar la lectura, esto ha afectado el aprendizaje del hebreo como segundo idioma y se traduce en un nivel muy bajo de manejo de la lengua”

Entendiendo que el Hebreo es no sólo un idioma útil para conducirse en la vida o un idioma con fines didácticos, sino el idioma materno del pueblo judío, de las sagradas escrituras y de los rezos, que contribuye a fomentar un idioma legendario y a la vez comunicativo, desarrollando un aprendizaje de términos, valores y textos en su forma original, a través del desarrollo de las habilidades

de: expresión oral, lectura, escritura y la comprensión del idioma cotidiano y espiritual.

Algunos de los problemas que he detectado en la materia de hebreo y en específico en el área de la comprensión lectora, a través de mi práctica consisten en lo siguiente:

- Los temas con los que hemos trabajado en los textos no son del interés de los alumnos ni van de acuerdo a su edad.
- Las clases son tediosas y aburridas para los alumnos, ya que no se han manejado estrategias que logren interesar a los alumnos en la lectura-
- Los alumnos no logran asimilar el aprendizaje del hebreo como y mucho menos transferirlo.
- No se logra un aprendizaje significativo.
- Se dispara la conducta en el salón de clases.

Algunas de las posibles alternativas de solución que propongo son:

- Utilización de estrategias de lectura variadas con características lúdicas y creativas durante la clase.
- Búsqueda de textos literarios con temas que sean del interés de los alumnos.
- Implementación de material atractivo , interesante y variado.
- Trabajo cooperativo dentro del salón de clases.
- Vinculación de los temas del programa con temas de actualidad.
- Dar significado a lo que se está enseñando.

Proyecto: Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en hebreo .

Este proyecto es un proyecto de intervención pedagógica ya que consiste en lo siguiente:

1. La utilización de estrategias de lectura con características lúdicas y creativas durante la clase de hebreo.

2. La inserción en el plan de estudios de temas que sean de interés de los alumnos.
3. La implementación de material didáctico que sea atractivo, interesante y variado.
4. La utilización de materiales audiovisuales como herramientas que pueden ser utilizadas durante las clases.
5. La realización de experiencias vivenciales dentro del salón de clases.
6. El manejo de dinámicas grupales utilizando el trabajo en equipo como un medio de interesar a los alumnos.

El desarrollo del proyecto tiene como objetivo lograr una mayor comprensión y motivación en los alumnos durante la clase de hebreo ,que se va a traducir en un aprendizaje significativo que pueda ser transferido a situaciones de su vida cotidiana..

Para poder concretar los objetivos que pretendo lograr con este proyecto tuve primero que adquirir una preparación que me permitió comprender el contexto en el que se desarrolla mi practica docente para así poder transformarla, esto a través de la observación en mi trabajo cotidiano, y el análisis de mi realidad para hacer un diagnóstico del problema.

A lo largo de mi formación, he reconocido los valores culturales locales y regionales del colegio donde trabajo, para poder manejarlos así como logrado organizar y desarrollar el contenido de aprendizaje y evaluación de mi trabajo docente en el salón de clases.

He adquirido elementos teóricos que me han permitido conocer las diferentes perspectivas educativas desde las cuales puedo transformar mi practica docente;. dando énfasis en los procesos de enseñanza- aprendizaje, el manejo de contenidos, los conocimientos acerca del niño , de la organización del salón de clases, del manejo de material didáctico etc.

En este proyecto pretendo abordar la construcción de metodologías didácticas, que le van a permitir al maestro llevar a cabo un manejo de los contenidos en

textos literarios en hebreo de una manera en la que se logre motivar e interesar al alumno, logrando así un aprendizaje más significativo, esto a través de la transformación de la práctica docente no solo mía sino también de todos los maestros de hebreo que laboran en esos niveles, a través de la incorporación de elementos que les sean útiles y logren enriquecer su trabajo.

Dentro de los elementos metodológicos que utilizaré están las estrategias de lectura dentro del salón de clases y los elementos instrumentales que consisten en la utilización técnicas para desarrollar la comprensión lectora, como herramientas de apoyo en el manejo y transmisión de los contenidos de la materia de Hebreo a través del estudio y análisis de textos literarios. Por lo tanto, es esencial que el maestro tenga un conocimiento y dominio del objeto de estudio que en este caso es el hebreo para así poder enseñarlo.

Antes de trabajar sobre los elementos metodológicos, la introducción del proyecto va a consistir en una base teórica acerca de lo que es el proceso de aprendizaje, para entender cómo funciona y cuáles son las variables que intervienen en el mismo.

Así mismo realizaré una investigación de las características y habilidades de los alumnos acorde a su etapa de desarrollo, con el propósito de dar a los maestros conocimiento de quién es el sujeto de aprendizaje y de adecuar los contenidos de la materia de hebreo a los intereses de los alumnos, incorporando de esta manera los saberes, valores y habilidades del niño como formas de reconocimiento de sus deseos e identidad como contenido de aprendizaje. Considerando que este aprendizaje se va a llevar a cabo través de un proceso de formación en el cual se articularán conocimientos, valores, habilidades, sentimientos que se expresan en modos de adaptación a la realidad de los alumnos.

Lo anterior contribuirá a dar claridad a las tareas de los maestros mediante la incorporación de estos elementos teóricos y más adelante se incorporarán en el proyecto elementos metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto de intervención de los contenidos en el área de hebreo se va a abordar tomando en cuenta :

- La lógica de la materia de hebreo en cuanto a la forma como se dan los procesos de adquisición de la lengua escrita y oral.
- Los saberes y habilidades del niño en cuanto a las fases que atraviesa en su desarrollo en 4º de primaria para la adquisición de la lengua.
- La forma en que la escuela plantea los contenidos que se espera aprendan los alumnos concretados en el currículo.
- La recuperación del saber del maestro desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas o prácticas.

La intervención pedagógica se va a definir de acuerdo a los conceptos de que:

- El maestro de hebreo tiene una acción mediadora entre lo contenido que es la materia de hebreo y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, que es la metodología que propongo a través estrategias de lectura.
- La habilidad del maestro de observarse desde afuera para hacer un análisis de la realidad educativa y su transformación.
- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica del maestro de hebreo, que va a consistir en una recopilación de
- estrategias de lectura según trabajos de diferentes autores y la implementación estrategias que van a tener como objetivo el lograr una mayor motivación e interés de los alumnos en esta materia a través del estudio y análisis de textos literarios.
- El objetivo de esta intervención se va a basar en:
  - El conocimiento de los problemas delimitados
  - La actuación de los sujetos y el proceso de evolución.

Las fases en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica que estoy proponiendo que he realizado son las siguientes:

- He elegido el tipo de proyecto teniendo como punto de partida la problematización ya que se trata de un proyecto de intervención pedagógica.
- La elaboración de una alternativa: la alternativa que propongo para dar solución al problema consiste en la implementación de estrategias de desarrollo de comprensión lectora como una metodología para trabajar los contenidos de la materia de hebreo.
- La formulación de una propuesta de intervención pedagógica.
- La formalización de la propuesta en un documento.
- .

## **2. MARCO TEÓRICO.**

Como ya he mencionado anteriormente, mi propuesta para resolver el problema de comprensión lectora del hebreo en los alumnos, consiste en la implementación de estrategias de lectura de carácter lúdico.

Antes de desarrollar estas estrategias, voy a abordar algunos temas que he investigado y que me han parecido pertinentes como base para la elaboración de estas estrategias.

### ***2.1. Aprendizaje Constructivista.***

En los últimos años, como resultado de los avances en psicología cognoscitiva, ha surgido un nuevo enfoque sobre el aprendizaje el cual tiene implicaciones que cubren varios aspectos de la enseñanza, incluyendo el desarrollo de un plan de estudios más integral.

Esta nueva perspectiva sobre el aprendizaje es el llamado “constructivismo” según el cual, el alumno es el constructor activo de su propio conocimiento, y la solución de problemas contextualizados el centro de todo aprendizaje.

Algunos de los principios básicos del constructivismo, y sus implicaciones en el plan de estudios según Glatton, son los siguientes (1997):

1. El aprendizaje no es un proceso pasivo y receptivo sino un proceso activo de elaboración de significados. Es la habilidad de llevar a cabo una complicada tarea cognoscitiva que requiere la utilización y la aplicación de conocimientos para resolver problemas de significado.
2. El aprendizaje es mejor cuando implica cambios conceptuales modificando nuestra previa concepción de conceptos haciéndolos más complicados y válidos. Los estudiantes empiezan con un concepto sencillo; el proceso de aprendizaje permite al alumno desarrollar una comprensión más profunda del concepto.

3. El aprendizaje es siempre subjetivo y personal. El estudiante aprende mejor cuando puede internalizar lo que está aprendiendo, representándolo a través de símbolos, metáforas, imágenes, gráficas y modelos generados por él.
4. Al aprendizaje también se le contextualiza. Los estudiantes llevan a cabo tareas y resuelven problemas cuya naturaleza se parece a las tareas y problemas del mundo real. Más que hacer ejercicios fuera de contexto, los alumnos aprenden a solucionar problemas contextualizados.
5. El aprendizaje es social. El mejor aprendizaje es el que se desarrolla en la interacción con otras personas, al compartir percepciones, intercambiar información y solucionar problemas colectivamente.
6. El aprendizaje es afectivo. El conocimiento y el afecto están estrechamente relacionados. Los aspectos que influyen en el grado y la naturaleza del aprendizaje son: el autoconocimiento y la opinión de uno mismo sobre las habilidades propias; la claridad y solidez de las metas del aprendizaje; las expectativas personales; la disposición mental y la motivación para aprender.
7. La naturaleza del trabajo de aprendizaje es crucial. Las mejoras se caracterizan por: dificultades para optimizar el desarrollo del alumno, autenticidad con respecto al mundo real y el reto así como la novedad que perciba el alumno.
8. El desarrollo del alumno influye en el aprendizaje. Los estudiantes se mueven a través de etapas identificables de crecimiento psíquico, intelectual, emocional y social las cuales impactan lo que puede ser aprendido y la profundidad de la comprensión. Los alumnos logran más cuando el tema por aprender está cerca de sus etapas más próximas de desarrollo con la suficiente dosis de reto para que realicen un esfuerzo.
9. El mejor aprendizaje comprende conocimientos transformados. Estos conocimientos se reflejan durante todo el proceso de aprendizaje de un alumno.

## **Aprendizaje significativo.**

El aprendizaje, según Ausubel, es un proceso que implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el estudiante posee en su estructura cognitiva, en el que el alumno funge como procesador activo de dicha información.

De acuerdo con esto, el aprendizaje es un proceso sistemático y organizado, un fenómeno complejo que no se puede reducir a simples situaciones memorísticas.

Los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir son:

1. El que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento; que puede ser por recepción o por descubrimiento.
2. El relativo a la forma en la que el conocimiento es incorporado a la estructura cognitiva del estudiante; que puede ser por repetición o significativo.

Estos suponen un continuo de posibilidades, en las que se entretajan la acción docente, los planteamientos de enseñanza y la actividad cognoscitiva y afectiva del alumno.

Dados los diferentes tipos de aprendizaje, el aprendizaje significativo va a ser más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo, ya que posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación. El aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de un modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo de la disposición de este por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

Las fases del aprendizaje significativo son:

1. Fase inicial del aprendizaje.

- El alumno perciben la información como constituida por piezas o partes aisladas don conexión conceptual.
- El alumno memoriza o interpreta estas piezas usando su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y se basa en: conocimiento sobre el dominio de aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información comparando y usando analogías.
- La información aprendida es concreta y vinculada al contexto específico.
- Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.
- Gradualmente el alumno va construyendo un panorama global al del dominio o material que va a aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, estableciendo analogías para representarse ese nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas etc.

## 2. Fase intermedia de aprendizaje.

- El alumno empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos, sobre el material de aprendizaje en forma progresiva..
- Se va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material. El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.
- Hay oportunidad de reflexionar sobre la situación , material o dominio.
- El conocimiento llega a ser más abstracto y menos dependiente del contexto donde fue adquirido originalmente.

- Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas como mapas conceptuales y redes semánticas, para usar la información en la solución de problemas, donde se recupera la información a aprender.

### 3. Fase terminal del aprendizaje.

- Los conocimientos que empezaron a ser elaborados en esquemas o mapas conceptuales en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía.
- Como consecuencia de ello, las ejecuciones empiezan a ser más automáticas y a exigir un menor control conciente. Las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como solución de problemas, respuestas a preguntas, etc.

Existe mayor énfasis en esta fase sobre la ejecución que en el aprendizaje, dado que los cambios en la ejecución que ocurren se deben a variaciones por la tarea, más que a ajustes internos.

El aprendizaje que ocurre durante esta fase consiste en:

- a) acumulación de información a los esquemas preexistentes y
- b) aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas.

El aprendizaje debe verse como un continuo, en el que la transición entre las fases es gradual.

Principios de instrucción para un aprendizaje significativo.

Algunos de los principios básicos de instrucción para lograr un aprendizaje significativo son:

2. El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica-psicológica apropiada.
3. Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de inclusividad, abstracción y generalidad. Esto implica determinar las relaciones de supraordinación-subordinación, antecedente- consecuente que guardan los núcleos de información entre sí.
4. Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.
5. La activación de los conocimientos y experiencias previas que tiene el alumno en su estructura cognitiva, facilitara los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.
6. El establecimiento de conceptos e ideas generales que permiten enlazar la estructura cognitiva con el material por aprender pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e integrarlas significativamente.
7. Los contenidos aprendidos significativamente serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido.
8. Una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del alumno y aumentar la significatividad de los materiales académicos.

Según el enfoque constructivista, el maestro lleva a cabo seis funciones esenciales según Collins, Brown y Newman, que son :

1. El modelo : el maestro realiza el trabajo de manera que los estudiantes puedan observarlo y construir el modelo conceptual de los procesos.
2. Guiar: el maestro observa a los alumnos mientras ellos realizan el trabajo y les ofrece retroalimentación, sugerencias y modelos.

3. Apuntalamiento y derrumbe: en las etapas iniciales del proceso de aprendizaje, el alumno funciona mejor con una mayor estructura, utilizando las indicaciones del maestro, las explicaciones y las estrategias organizadas para darle sentido a un problema y comprometerlo en su solución. Al ir progresando, el estudiante necesita menos andamios ;la meta es derrumbarse para revertir de forma gradual el proceso completo hacia el estudiante, de tal manera que este se convierta en su propio regulador.
4. La articulación: el maestro ayuda al alumno a articular sus conocimientos y su proceso de raciocinio para hacer visible el proceso cognoscitivo. El reflejo es una parte clave en el papel del maestro. Este ayuda al alumno a considerar sus procesos y a compararlos con los del experto o con los de otro estudiante.
5. La exploración: este es el último recurso que utiliza el maestro en el cual presiona al alumno para elaborar soluciones a los problemas por ellos mismos, formular preguntas y encontrar respuestas.

### **Importancia y naturaleza del conocimiento.**

En la acción de aprender, el alumno extrae muchos tipos de conocimiento. Los psicólogos cognoscitivistas han identificado cuatro tipos de conocimiento:

Conocimiento declarativo. Es el conocimiento de conceptos, principios, hechos e información.

Conocimiento de procedimientos. Este conocimiento encierra las habilidades, procedimientos y procesos. También podría ser visto como el conocimiento del arte del oficio, de la heurística de las estrategias que los expertos utilizan.

Conocimiento contextual. Es el que pone en práctica la habilidad de evaluar el contexto y determinar cuando utilizar cierto conocimiento. .

Conocimiento estratégico. Este es el conocimiento de las estrategias que se utilizaran tanto en el monitoreo de nuestro conocimiento como en el de la exploración de nuevos campos.

En el proceso de organizar y utilizar estos cuatro tipos de conocimientos, el estudiante hace el conocimiento generativo, dándole vida en el proceso de utilización. Este tipo de conocimiento es el que el estudiante usa para resolver problemas.

En todo trabajo de aprendizaje el estudiante trae consigo conocimientos previos; la mente nunca esta totalmente en blanco. Al aprender el alumno aplica ese conocimiento previo, trayéndolo a su mente y probándolo contra el conocimiento nuevo que esta adquiriendo, integrando un conocimiento nuevo dentro del ya existente, haciendo la base de este más compleja. En este proceso de elaboración, es estudiante cometerá errores, éstos se ven como algo natural, como una parte útil del proceso de aprendizaje.

### **La importancia de aprender estrategias.**

El aprendizaje de una estrategia es un proceso mental que el alumno interioriza para ayudarlo en el proceso de aprendizaje y de resolución de problemas. Estas estrategias son al mismo tiempo genéricas y de materias específicas. Las estrategias genéricas son las que pueden utilizarse en casi todas las materias. Algunas de estas son: establecer las metas del aprendizaje, selección del enfoque, conocimientos representativo y organizativo y evaluación del aprendizaje.

Las estrategias de materias específicas son las que se relacionan con una materia en particular. Por ejemplo algunas estrategias que son importantes en la lectura como: hacer predicciones, formular preguntas y sintetizar.

Es importante señalar que todas las estrategias deben ser enseñadas dentro de un contexto y no de manera aislada.

La importancia de aprender estrategias radica en que a través de éstas, se facilita el aprendizaje de los alumnos , siendo herramientas muy útiles que contribuyen a la estructuración del aprendizaje y a la consecución de un aprendizaje más significativo.

### **2.3. Motivación en el aprendizaje**

Uno de los factores más importantes para lograr un aprendizaje significativo es la motivación.

El término motivación, se deriva del verbo latino *movere*, que significa “ moverse” , “ poner en movimiento” o “ estar listo para la acción”.

Según Woolfolk (1990 citado en Díaz Barriga, 1998), la motivación es “algo que energiza y dirige la conducta”, induciendo a una persona a llevar a la práctica una acción.

En el plano pedagógico, motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender.

La motivación escolar constituye uno de los factores psicoeducativos que más influyen en el aprendizaje. El papel del docente en el ámbito de la motivación se centra en inducir los motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos en clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de tal manera que los alumnos desarrollen un gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social.

La motivación escolar es un factor cognitivo-afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico. El manejo de la motivación en el salón de clases supone que tanto el docente y los estudiantes comprendan que existe una interdependencia entre:

- a) las características y demandas de la tarea escolar.
- b) las metas que se establecen para tal actividad.
- c) el fin que se busca con su realización.

Los propósitos perseguidos mediante el manejo de la motivación escolar son los siguientes:

- 1) Despertar el interés en el alumno y dirigir su atención.
- 2) Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo.

- 3) Dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos.

La motivación condiciona la forma de pensar del alumno y el tipo de aprendizaje resultante. Alonso Tapia afirma que querer aprender y saber pensar son las “condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita.”( Díaz Barriga, F . 1998)

De manera ideal se esperaría que la atención el esfuerzo y el pensamiento de los alumnos estuviera guiada por el deseo de comprender, elaborar e integrar significativamente la información, pero esto no sucede así ya que la motivación es un fenómeno sumamente complejo.

El contexto del aprendizaje depende en gran medida de las acciones del profesor, es por esto que este ejerce una gran influencia, ya sea de manera consciente o inconsciente, en los que los alumnos quieran saber y sepan pensar.

Existen una serie de factores concretos y modificables que contribuyen a la motivación de los alumnos y que los profesores pueden manejar a través de su desempeño y mensajes. Dichos factores, se refieren al nivel de involucramiento de los alumnos en la tarea, al tono afectivo de la situación, a los sentimientos de éxito e interés, así como a las sensaciones de influencia y afiliación al grupo. (Arends, 1994 citado en Díaz Barriga 1998 ).

La motivación escolar se encuentra ligada al ambiente de aprendizaje imperante en el salón de clases. En especial a lo que se denomina como el “ clima del aula “ que se relaciona con la atmósfera ( Arends 1994). La interacción entre las necesidades individuales y las condiciones socioambientales del salón de clases son algunos de los factores clave para la explicación de la motivación para el aprendizaje.

La motivación se divide en dos clases:

- 1) Motivación intrínseca.
- 2) Motivación extrínseca.

La motivación intrínseca se centra en la tarea misma y en la satisfacción personal que representa enfrentarla con éxito.

La motivación extrínseca depende más de lo que digan o hagan los demás respecto a la actuación del alumno.

En el comportamiento de los alumnos se unen los dos tipos de motivación por lo que es válido que el docente intervenga en ambas, estableciendo un punto de equilibrio.

Uno de los propósitos centrales de la formación que reciben los niños y jóvenes en la escuela consiste en desarrollar el gusto y el hábito del estudio independiente, en este sentido se espera que la motivación de los alumnos se centre en lo placentero que resulta adquirir conocimientos válidos que les explica y permite actuar en el mundo en el que viven. Desde este punto de vista, la motivación intrínseca se verá privilegiada y será deseable que el alumno al verse absorbido por la naturaleza de la tarea, haga intentos por incrementar su propia competencia y actúe con autonomía y no por obligación.

Asimismo, en relación con la autovaloración que hace de su desempeño, se espera que el alumno experimente la llamada motivación de logro y orgullo que sigue al éxito, en vez del miedo al fracaso.

La motivación extrínseca desempeña, al igual que la motivación intrínseca, un papel central pero, desafortunadamente, constituye generalmente la fuente principal de motivos para aprender. Las metas relacionadas con la obtención de recompensas externas, como lograr premios o evitar la pérdida de objetos y privilegios, actúan determinando el esfuerzo selectivo que el alumno imprime en su trabajo.

Es preocupante que los alumnos sólo consideren el valor instrumental de la realización de una tarea o actividad de aprendizaje, sin tomar en cuenta lo que en sí misma les puede aportar.

Dweck y Elliot ( 1983 citados en Díaz Barriga, 1998 ) consideran que los alumnos que afrontan la realización de una tarea, teniendo como meta central el aprendizaje, son diferentes de aquellos a los que les preocupa quedar bien y /o evitar el fracaso, ya que éstos conciben a la inteligencia como un repertorio de

conocimientos y habilidades que es posible incrementar mediante el esfuerzo; aquellos que se preocupan por las consecuencias y la aceptación de los demás, consideran a la inteligencia como algo estático.

Los educadores consideran que la motivación para el aprendizaje es una especie de interruptor que se enciende al inicio de la actividad de aprendizaje y una vez activada continúa automáticamente encendida hasta el final.

Esto es una idea errónea, ya que la motivación abarca todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y tanto el docente como el alumno deben realizar deliberadamente ciertas acciones antes, durante y al final de la clase para que ésta persista.

Las condiciones que deben darse para que se produzca la motivación intrínseca en la realización de una tarea en un individuo según Charnes ( 1984 citado en Díaz Barriga 1998 ) son las siguientes:

- 1) Que la realización de la tarea sea ocasión para experimentar que se es competente.
- 2) Que se dé la experiencia de autonomía; que el sujeto sienta que ejerce control sobre su entorno y su propia conducta.

Para motivar intrínsecamente a los alumnos hay que lograr:

- Que den más valor al hecho de aprender que al de tener éxito o fracaso.
- Que consideren a la inteligencia o a las habilidades de estudio como algo modificable.
- Que centren más su atención en la experiencia de aprender que en las recompensas externas.
- Facilitar su autonomía y control a través de mostrar la relevancia y significatividad de las tareas ( Díaz Barriga, 1998).

Para lograr que el alumno tome conciencia de la importancia de las tareas de aprendizaje que va a realizar, además de ofrecerle al alumno una retroalimentación sobre su ejecución no basta con la aplicación de algunos principios educativos en el aula, si ésta no viene acompañada de un conocimiento

de las características y necesidades especiales que plantean los diferentes alumnos en el contexto de una clase concreta.

El manejo de la motivación en el salón de clases se puede ubicar dentro de las estrategias de apoyo, las cuales permiten al alumno mantener un estado propicio para el aprendizaje.

Las estrategias de apoyo pueden mejorar la concentración, reducir la ansiedad, dirigir la atención y organizar las actividades y tiempo de estudio. (Dansereau, Weinstein & Underwood, 1985 citados en Díaz Barriga, 1998)

A diferencia de las estrategias de aprendizaje, las estrategias de apoyo ejercen un impacto indirecto sobre la información que se va a aprender, y su papel es el de mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del alumno, habilitando una disposición afectiva favorable.

Existen una serie de factores de enseñanza y principios motivacionales que permiten el manejo del clima afectivo y motivacional en el salón de clases, éstos son :

- 1) La forma de presentar y estructurar la tarea.
- 2) La forma de organizar la actividad en el contexto de la clase.
- 3) Los mensajes que ofrece el maestro antes, durante y después de la tarea.
- 4) El modelado de valores y estrategias así como las formas de pensar y actuar al enfrentarse a las tareas.
- 5) La forma que adoptará la formación del alumno.

De estos factores se desprenden un conjunto de principios para la organización motivacional de la enseñanza que pueden ser manejados de la siguiente manera:

Según Tapia( 1991 citado en Díaz Barriga, 1998 ):

En relación con la forma de presentar y estructurar la tarea:

- 1) Activar la curiosidad y el interés de alumno en el contenido del tema a tratar o la tarea a realizar, utilizando las siguientes estrategias:
  - Presentar información nueva, sorprendente e incongruente con los conocimientos previos del alumno.
  - Plantear problemas que deba resolver el alumno.

- Variar los elementos de la tarea para mantener la atención.

2) Mostrar la relevancia del contenido o la tarea para el alumno con la siguientes estrategias:

- Relacionar el contenido de la tarea, usando lenguaje y ejemplos familiares al sujeto, con sus experiencias, conocimientos previos y valores.
- Mostrar la meta para la que puede ser relevante lo que se presenta como contenido de la tarea, de ser posible mediante ejemplos.

En relación con la forma de realizar la actividad en el contexto de la clase:

- 3) Organizar la actividad en grupos cooperativos.
- 4) Dar el máximo de opciones posibles de actuación.

En relación con los mensajes que da el docente a los alumnos:

- 5) Orientar la atención de los alumnos hacia la tarea:
  - Antes: hacia el proceso de solución mas que al resultado.
  - Durante: hacia la búsqueda y comprobación de posibles medios para superar las dificultades.
  - Después: informar sobre lo correcto o incorrecto durante el resultado.
- 6) Promover de manera explícita la adquisición de los siguientes aprendizajes:
  - La concepción de la inteligencia como algo modificable.
  - Atribución de resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.
  - Toma de conciencia de factores motivacionales personales.

En relación con el modelado que el profesor puedan hacer y en la forma de afrontar las tareas y valorar los resultados:

- 7) Ejemplificar los comportamientos y valores que se tratan de transmitir en los mensajes.

8) Organizar la evaluaciones a lo largo del curso de tal forma que:

- Los alumnos las consideren como una ocasión para aprender.
- Que se evite en la medida de lo posible la comparación de unos con otros acentuando la propia comparación para maximizar la constatación de los avances.

Para lograr esto, es necesario:

- Diseñar las evaluaciones de forma que no sólo nos permitan saber el nivel de conocimientos del alumno, sino en el caso de un mal desempeño las razones del fracaso.
- Evitar dar sólo calificaciones cuantitativas, ofreciendo también información cualitativa referente a lo que el alumno necesita corregir o aprender; en la medida de lo posible, acompañar la comunicación de los resultados con los mensajes pertinentes para optimizar la confianza del alumno en sus posibilidades.
- En cualquier caso no dar públicamente la información sobre la evaluación.

Algunos de los aspectos que despiertan más interés en los alumnos para el aprendizaje son ( Zahorik .1996 citado en Díaz Barriga ,1998):

- Actividades de participación activa y manipulativas: empleando juegos, simulaciones, dramatizaciones; realización de proyectos; resolución de problemas o acertijos significativos.
- Personalización del contenido: vinculando el contenido con experiencias y conocimientos de los alumnos; permitir que los alumnos intervengan en la planeación del curso o en la generación y/o selección de los contenidos a trabajar.
- Estrategias para fomentar la confianza de los alumnos: mostrando respeto a la integridad, esfuerzo e inteligencia de los estudiantes a

través de la comparación de ideas mediante el diálogo o debate, la toma de decisiones, etc.

- Realización de tareas grupales: enfocadas a la realización de trabajos cooperativos en pequeños grupos.
- Empleo de materiales de aprendizaje variados a través del entusiasmo del profesor, la realización de tareas prácticas que involucran a los alumnos y que tengan utilidad fuera de la escuela elaborando un producto útil.

La motivación es un proceso personal y social en el cual el alumno actúa como elemento integrante de un grupo, para propiciarla es importante mantener un clima emocional positivo en el grupo. La manera de interactuar con el docente influye de una manera fundamental en la consecución de este objetivo.

#### ***2.4. Comprensión lectora.***

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, que proporciona la escolarización. Desde tiempos pretéritos hasta la actualidad, la alfabetización se ha considerado como una capacidad imprescindible, de tal manera que es imposible imaginar a alguien que no sepa leer.

La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comprende. La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

Pero la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.” ( Cassany, Luna, Sanz, 2001).

En la escuela primaria existe la tradición de enfocar la enseñanza de la lectura y la escritura a la “lectura de comprensión” y la acumulación de información, concibiendo el papel de la comprensión en los procesos de aprendizaje escolar como el paso final del proceso.

No se ha planteado la posibilidad de valorar el papel protagónico de quien lee, reconociendo el papel que juega la construcción de significado y tomando en cuenta, que lo que los niños entienden de los materiales que leen no depende tanto de lo que el texto les dice, sino de los recursos de interpretación que se ponen en juego al dialogar e interactuar significativamente con el mismo.

Estos recursos de interpretación están conformados por los “conocimientos previos “que son las experiencias y los referentes teóricos que se derivan del aprendizaje que el sujeto ha construido a lo largo de su vida y que le permiten dar sentido a nuevos planteamientos que la realidad le va presentando.

La importancia de desarrollar en los niños la comprensión lectora radica en que la comprensión va a ser el puente a través del cual se da la comunicación “la comunicación esta mediada por la comprensión, por lo que se puede decir que el modo en que entendemos algo va a estar determinado por aquello que podemos asociar con él.”

Este manejo de lo que es la comprensión ha sido descalificado en el ámbito de lo didáctico, a través de la utilización exagerada de resúmenes y cuestionarios “ con el afán de menospreciar los procesos de comprensión y de elaboración de conocimiento.”

Esta comunicación con el texto tiene que ser una comunicación con sentido de tal forma que se tomen en cuenta las expectativas, gustos, necesidades e intereses que conforman el mundo de significaciones del niño.

“Un texto no sólo se descifra, no sólo se lee, sino que lleva de la mano a la imaginación; se amplía el universo; se entretienen las historias ; el lector escoge lo que le parece sorprendente lo que le gusta; “( Pulido, R . Moreno, X. Gonzalez, R) y todo esto le va a permitir la construcción de sus saberes así como su realización y desarrollo personal.

Los cuestionarios y las “pruebas de comprensión”, se aplican después de haber leído algo, y como consecuencia se convierten en pruebas de memoria a corto plazo.

Desde otra perspectiva, comprender tiene que ver con el hecho de contestar preguntas que el lector se formula al tomar el libro y leerlo. Por lo que la noción de comprensión se hace relativa, ya que depende de las preguntas que el lector se haga. Y como no hay una sola pregunta, se presenta la posibilidad de encontrar aspectos de la lectura que otros no se han formulado, esto habla de la riqueza del texto confrontando con múltiples mundos de significaciones.

En las prácticas cotidianas de la escuela primaria “no se lee con la intención de sostener una comunicación con los planteamientos del autor, sino de hacer copia fiel, mediante el uso de la lengua escrita o de la lengua oral “( Pulido, R . Moreno, X. Gonzales, R),

Leer se concibe como un acto extrínseco del lector, ya que se lee para el maestro no para si mismo.

No basta con preocuparse por qué los niños sean capaces de descifrar el código lingüístico, de leer un texto, es importante, que aprendan a gozar la lectura. La relación con el texto no debe ser vertical, desde afuera, sino que es preciso vivir la apropiación del texto .

La lectura juega un papel sumamente importante en la vida afectiva de los niños, ya que con ella relacionan sus experiencias de la vida cotidiana, sus gustos, sus maneras de comunicarse, sus valores, de tal manera que la lectura se convierte en el puente entre su mundo interno y el mundo externo.. “ El niño se reconoce a través del texto, descentra, va creando y recreando su personalidad..Va siendo capaz de ir develando otros mundos posibles.” ( Pulido, R . Moreno, X. Gonzales, R)

Las formas tradicionales de la enseñanza de la lectura tienen generalmente como fundamento la noción de aprendizaje de la lectura que tiene el docente, haciendo hincapié en los aspectos formales y de buen desempeño , sin plantearse la posibilidad de investigar sistemáticamente en el salón de clases los procesos

internos del aprendizaje de esta habilidad que pudieran acercarse más al campo de la construcción del conocimiento.

“El dominio del lenguaje, la argumentación y la voluntad de comunicarse deben ser las condiciones para empezar a hablar de procesos reales de aprendizaje que permitan a nuestros niños apropiarse de la riqueza cultural acumulada a lo largo de la historia”(Pulido, R. Moreno, X. González ,R ).

Los maestros deben empezar a experimentar una forma distinta de enseñar y de acercar a sus alumnos un plan que contemple el desarrollo de las habilidades de lectura donde haya una comprensión real, que les permita interactuar de una manera más activa con el texto.

La lectura involucra la búsqueda de significados, no es necesario enseñarle a los niños a utilizar eficientemente la memoria ya que la lectura y su aprendizaje dependen de lo que ya se conoce.

### **Modelo de comprensión lectora.**

El modelo de comprensión lectora que describiré en este apartado es el modelo interactivo. Este modelo sostiene que la comprensión de un texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema.

El proceso de lectura comienza aún antes de percibir el texto; cuando el lector empieza a plantear sus expectativas acerca de lo que va a leer.

Toda la experiencia de lectura esta grabada en la memoria a largo plazo (MLP) en unos esquemas que organizan la información de forma estructurada.

Todas las informaciones previas permiten que, antes de leer un texto podamos anticipar o formular hipótesis sobre el mismo.

Antes de empezar a leer, fijamos objetivos de lectura relacionados con la situación comunicativa, estos objetivos determinan la forma de leer.

Cuando empezamos a percibir el texto, el ojo explora la línea de prosa a través de fijaciones sucesivas. En cada fijación, captamos unas cuantas palabras y tendemos a concentrarnos en las unidades superiores que son a través de las cuales recibimos más información a la vez. No nos fijamos en todas las letras de

todas las palabras sino que utilizamos las habilidades de de lectura rápida skimming y lectura atenta scanning para elegir lo que nos interesa del texto.

Con las primeras percepciones que obtenemos, empezamos a verificar las hipótesis que formulamos antes de empezar a leer. El proceso de formular y verificar hipótesis es la esencia de la comprensión, esa interacción entre lo que sabemos y lo nuevo que nos dice el texto.

Dentro de la formulación de hipótesis podemos distinguir varias microhabilidades: la anticipación, la predicción y la inferencia.

La memoria a corto plazo (MCP) es la que nos permite recordar algún dato durante unos segundos y nos permite procesar la información.

Para poder comprender, tenemos que recordar por unos segundos lo que estamos leyendo. Si nos falla la MCP nos perdemos y tenemos que volver atrás para retomar lo que hemos perdido.

Con la memoria a corto plazo recordamos sólo lo que nos interesa en el momento para seguir leyendo y en la memoria a largo plazo almacenamos todas las informaciones que nos interesan.

Todas las frases e ideas del texto que vamos entendiendo, las vamos almacenando por unos segundos en la memoria a corto plazo, relacionándolas con otras ideas que forman conceptos más generales y estructurados hasta que se puedan integrar en una idea superior y así continua el proceso, hasta que se pueda lograr comprender el significado global del texto.

Este proceso interactivo de lectura finaliza cuando el lector logra formarse una representación mental del texto, según los objetivos que se haya planteado.

Técnicas y recursos para la comprensión.

Los recursos para desarrollar la comprensión son muy variados. Abarcan desde los ejercicios más básicos y tradicionales de adquisición del código hasta las propuestas de captar el sentido global del texto.

Algunas de estas técnicas y recursos para desarrollar la comprensión según Grellet (1981), Arnaiz et al.(1990), y Colomer y Camps (1991) son:

Ejercicios para microhabilidades.

Percepción.

Este tipo de ejercicios tienen como objetivo el adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora.

Memoria.

Ya que la memoria a corto plazo desempeña un papel trascendental en la comprensión, es muy importante ejercitarla a través de ejercicios como:

- Retener palabras.
- Comparar frases o textos.
- Jugar a encadenar palabras oralmente.

Anticipación.

La anticipación es otra de las capacidades básicas de comprensión. El éxito de una lectura depende de todo lo que hayamos podido prever antes de leerla: de la información previa que tenemos y podemos activar, de la motivación que tenemos para leer y de las expectativas que nos planteamos sobre el texto.

El trabajo antes de empezar a leer es sumamente importante para generar motivación y preparar a los alumnos a la tarea de comprender.

.Grillet distingue tres técnicas de la anticipación que son:

- Predicción: que es la capacidad de predecir lo que va a ocurrir en un texto.
- Observación: Es la técnica de fijar los aspectos no verbales del texto antes de empezar a leer.
- Anticipación: Es la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto.

Lectura rápida y lectura atenta.

La lectura rápida (skimming) y la lectura atenta (skanning) son dos instrumentos fundamentales y complementarios para leer con rapidez y eficacia.

Es importante que los alumnos aprendan a regular la velocidad de la lectura y el movimiento ocular, desplazándose de manera desenvuelta por la página de letras, logrando los objetivos de lectura planteados.

Algunos ejemplos de este tipo de técnicas son:

#### Dar un vistazo

- Hojear un libro
- Decir de que se trata un texto
- Escoger entre algunas opciones título para un texto
- Buscar los nombres propios que aparecen en un texto
- Seleccionar entre varios fragmentos los que tratan de un tema determinado

#### Lectura atenta

- Buscar informaciones específicas: un nombre, una fecha, una frase, una cantidad.  
Seleccionar una película de la cartelera.

#### Inferencia

La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto, superando las lagunas que aparecen en el proceso de construcción de la comprensión.

Los lectores expertos aprovechan todas las pistas contextuales, la comprensión adquirida y su comprensión del mundo para dar significado coherente con el resto del texto al vacío producido.

Algunos ejemplos de este proceso son:

Inferir el significado de una palabra desconocida:

- a partir del contexto gramatical
- a partir de la composición
- a partir de conocimientos culturales

Inferir fragmentos perdidos de un texto:

- suponer del tema que tratan
- el lenguaje que puede presentar

Inducir las relaciones lógicas y gramaticales de estructuras sintácticas complejas.

Adivinar letras y palabras inteligibles.

Este tipo de ejercicios hacen hincapié en las lagunas potenciales de un texto y exigen que el alumno se atreva a interpretarlas.

.Ideas principales.

Cualquier texto escrito maneja información a diferentes niveles. Los alumnos deben de estar preparados para captar cualquier dato al nivel que sea, según los objetivos de lectura que se le pidan. Tienen que ser capaces de comprender las ideas principales, la estructura o la forma del texto así como leer entre líneas.

Algunos ejemplos de este tipo de actividades de lectura son:

Lee el texto y...

- subraya las tres ideas más importantes.
- piensa en un título para el texto y en un subtítulo para cada párrafo.
- Ordena las frases según el orden en el que aparecen..
- Subraya con un color las ideas generales y con otro los ejemplos.
- Numera al margen del texto cada argumento que da el autor.

Estructura y forma

Estos ofrecen un segundo nivel de construcción que afecta a la construcción lingüística del escrito, incluyendo la comprensión y análisis de las propiedades textuales del texto

Algunos de los ejercicios que se pueden realizar a este nivel consisten en: hacer esquemas, resúmenes, analizar las relaciones lógicas, identificar y clasificar categorías gramaticales, inducir reglas ortográficas.

Algunos ejemplos para trabajar estos niveles de comprensión son:

Relee el texto y...

- Ordena las frases o párrafos mezclados
- Haz un esquema con toda la información del texto.
- Haz una lista cronológica de los personajes que aparecen en el texto y de la función que tienen en la historia.
- Marca los referentes del texto.

Leer entre líneas.

Esta es una microhabilidad superior, que va más allá de la comprensión del contenido básico y de la forma del texto.

Algunos aspectos de leer entre líneas son:

- Inferir la información del autor y su visión del mundo.
- Identificar a quien se dirige el texto.
- Detectar tendencias ideológicas.
- Identificar las ambigüedades y los dobles sentidos así como discernir sus significados.
- Captar los sentidos figurados los simbolismos, las metáforas.
- Entender las presuposiciones y las informaciones sobreentendidas o implicadas.

Las actividades de lectura entre líneas plantean preguntas que ayudan al alumno a rastrear el texto en busca de información oculta-

Algunos ejemplos de preguntas con estos objetivos son:

- ¿Qué sabes del autor del texto? ¿Cómo te lo imaginas? Dibújalo.
- ¿Qué significa la expresión X? ¿Qué da a entender?
- Subraya todas las expresiones sarcásticas del texto.
- ¿ Hay alguna frase que tenga más de un sentido? Búscala.

Técnicas de ejercicios de lectura.

.Preguntas

Las preguntas de comprensión, bien aplicadas, ayudan a leer a los alumnos, a construir el sentido del texto y a desarrollar estrategias específicas.

Algunas posibilidades de preguntas que cumplan con estos objetivos son:

- Tests de elección múltiple
- Afirmaciones que pueden ser verdaderas o falsas.
- Cuestionarios de respuesta cerrada.
- Cuestionarios de respuesta abierta
- Preguntas intercaladas en el texto, que hay que responder antes de seguir leyendo.
- Frases de texto para ordenar completar y corregir, según la información.

.Llenar espacios en blanco.

Los textos con espacios en blanco (cloze), se utilizan como una técnica para evaluar y fomentar la comprensión lectora.

Los cloze combinan los conocimientos gramaticales con las microhabilidades de lectura , para utilizarlos hay que tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Hay que utilizar textos completos o fragmentos significativos.
- Los espacios en blanco pueden ser letras, palabras frases o fragmentos.
- Los espacios en blanco pueden distribuirse al azar.
- Se pueden dar soluciones en una lista aparte.
- Las respuestas del alumno deben ser coherentes y correctas.

Formar parejas.

Esta técnica consiste en relacionar dos unidades. Algunos ejemplos de estos ejercicios son:

- Relacionar las preguntas con las respuestas.
- Identificar los títulos de una serie de noticias breves.
- Relacionar fragmentos que tratan del mismo tema.
- Escoger la fotografía adecuada para un texto.
- Relacionar un texto con un dibujo.
- Escoger una opción entre varias.

#### . Transferir información.

El objetivo de los ejercicios de transferir información consiste en concentrarse en el contenido del texto y en los datos más relevantes para realizar alguna actividad posterior como : dibujar, moverse, hacer señales etc. La respuesta puede ser verbal o no verbal.

Algunos ejemplos de ésta técnica son:

- Hacer un dibujo a partir de un texto.
- Hacer o completar un comics.
- Completar un cuadro con datos del texto.
- Hacer o completar un esquema del texto.
- Seguir instrucciones para hacer alguna actividad-

#### Marcar el texto.

Consiste en hacer una señal en la página con lápiz o marcador para hacer explícito algún dato del texto.

Algunas actividades de marcar son:

- Subrayar palabras, frases, ideas principales, argumentos , localizaciones temporales o espaciales etc.
- Marcar palabras: palabras clave, palabras desconocidas, referentes pronombres personales.
- Separar diferentes apartados de un texto.
- Numerar algún elemento del texto: personajes, sinónimos, repeticiones.

- Adjetivar con símbolos un texto o fragmento, según si gusta o no, o si se considera correcto o incorrecto.

Juegos lingüísticos de lectura.

Este tipo de juegos son útiles para desarrollar la comprensión lectora, además de otros aspectos lingüísticos.

Algunos ejemplos de estos juegos son:

- Crucigramas.
- Juego del ahorcado.
- Sopa de letras.
- Mapas mentales.
- Acrósticos.
- Test
- Lecturas interactivas.

Recomponer textos

La recomposición de textos recortados, mezclados o manipulados de alguna manera es una técnica que se puede adaptar a todos los niveles y puede realizarse de varias formas: en el libro de texto, con recortes de periódico, tachando palabras de la página etc. Proporcionando a la lectura un interesante componente práctico y de manipulación de objetos.

Algunos ejemplos podrían ser:

- Seleccionar unidades.
- Ordenar unidades.

- Agregar frases o palabras a un texto.
- Eliminar palabras o frases del texto.
- Separar frases unidas.

Títulos y resúmenes.

Ambas actividades requieren de una lectura comprensiva del texto completo y algún tipo de síntesis.

Algunas ideas para títulos son:

- Escoger un título de una lista de posibilidades y discutirlo con los compañeros.
- Poner subtítulos a lo adaptados.
- Poner varios títulos a un sólo texto, buscando estilos y puntos de vista diferentes.
- Mezclar títulos y textos y juntarlos.
- Manipular títulos.

En cuanto a los resúmenes algunas ideas podrían ser las siguientes:

- Dar modelos de resúmenes para leer y comentar.
- Ofrecer pautas y guías para elaborar resúmenes.
- Diversificar los tipos de resúmenes: esquemas, ideas importantes, ejemplos, dándole a la actividad una utilidad posterior como periódico de la escuela, trabajo, estudio.

### **Tipos de lectura.**

La lectura “no se trata de una capacidad homogénea y única, sino de un conjunto de destrezas que utilizamos de una manera u otra según la situación. Leemos diferente según si nos encontramos delante de un periódico, una novela, una redacción de un alumno, una carta que escribimos nosotros, un anuncio etc.

Realizamos la misma operación de captar el sentido del texto, pero se presentan numerosas variables: los tipos de texto, los objetivos de la comprensión, la situación, la prisa que tengamos etc.”(Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. 2001)

Los tipos de lectura usuales en la enseñanza de segundas lenguas son los siguientes:

<b>Lectura Intensiva</b>	<b>Lectura extensiva</b>
Con textos cortos	Con textos largos
Explotación didáctica en el aula	Lectura más natural fuera del aula.
Énfasis en el entrenamiento de microhabilidades.	Énfasis en fomento de hábitos y placeres de lectura
Énfasis en diversos tipos de comprensión : idea central detalles, reflexión gramatical	Comprensión global
Incluida en los libros de texto	Relacionada con la Biblioteca de clase de centro de barrio

### **Condiciones para al adquisición de la segunda lengua.**

Una de las condiciones necesarias para la adquisición de una segunda lengua, es la modificación de las estructuras interactivas tanto en la conversación como en el discurso escrito durante la lectura.

El papel que desempeñan estas modificaciones de la estructura en la negociación de significado, ayuda a hacer más comprensible el input.

La adquisición de una segunda lengua no se puede llevar a cabo si no se cuenta con un input comprensible, cuya forma lingüística no necesariamente tiene que estar modificada.

La lectura es una de las habilidades básicas, a través de la cual se puede llevar a cabo el aprendizaje de una segunda lengua. Para mejorar la comprensión en esta área de aprendizaje, es necesario modificar las estructuras interactivas en el discurso escrito.

Algunas de estas modificaciones consisten en cambiar el ritmo, el tiempo de procesamiento, controlar la velocidad de la lectura así como hacer una réplica exacta de frases y oraciones durante una segunda lectura.

Otro aspecto importante que se debe tomar en cuenta para el aprendizaje de una segunda lengua son las modificaciones lingüísticas.

Algunas de estas modificaciones son:

Fonología

Menor velocidad de producción

Más uso de acentos y pausas

Articulación más cuidada

Entonación exagerada

Eliminación de contracciones.

Morfología y sintaxis

Más expresiones bien formadas

Expresiones más cortas

Expresiones menos complejas

Uso del orden normal de palabras

Más verbos marcados en presente

Más preguntas

Semántica

Más marcas que revelan relaciones semánticas

Menor proporción vocablo-palabra

Menos expresiones idiomáticas

Mayor promedio de frecuencia léxica de nombres y verbos

Menos formas opacas.

### **Importancia de la Literatura en la Educación. (Rosenblat ,L. Lenguaje Literatura y valores.)**

Tomando en cuenta que el fin último de cualquier proceso educativo debe ser la capacidad de llegar a un sistema de valores, de todas las artes, es la literatura la que se encuentra más involucrada en la vida misma.

El lenguaje es el resultado de la vida compartida de muchos seres humanos. Refleja la cultura e historia de los hablantes de esa lengua. Por lo tanto, las obras literarias reflejan los valores y las decisiones que deben tomar los seres humanos en una situación dada y al escoger se afirma la importancia de un valor sobre otro. La literatura tiene el poder de influenciar el comportamiento y es muy adecuada para brindar la oportunidad de reflexionar sobre los valores de la vida.

El texto, no es de ninguna manera, algo separado del lector. Cuando se lee, hay una síntesis entre el lector y la obra literaria que crea el significado del texto.

La lectura es una transacción. El texto es simplemente tinta y papel hasta que un lector evoca su significado. De tal manera que texto y lector son igualmente importantes.

El lenguaje no es sólo público, una mera descripción de objetos, sino que también contiene aspectos personales. Todo acto lingüístico contiene elementos cognitivos, referenciales denotativos , privados, afectivos, emotivos y cognitivos.

Antes de leer o al comenzar una lectura, el lector debe escoger una actitud mental, una postura hacia el texto focalizando su atención para extraer del texto su significado público.

La atención se abre a todo lo que vemos, sentimos y pensamos durante la lectura, incluso al sonido de las palabras.

En la enseñanza tradicional existe una preocupación excesiva por inculcar técnicas de lectura y concentrar la atención casi exclusivamente en los aspectos cognitivos, informativos y formales del texto. Los aspectos estéticos son considerados sólo como un elemento más y no como una manera diferente de leer el texto. Este problema está presente no sólo en la enseñanza de los niños pequeños que recién empiezan a leer, sino también en la enseñanza posterior de la literatura en donde el objetivo que se persigue es la comprensión del significado referencial del texto, la retención de esa información y el estudio de aspectos formales del texto.

Es necesario alentar al lector a que deje entrar, no sólo las ideas e informaciones, sino también las sensaciones, evocaciones, sentimientos y reacciones que le produce la lectura del texto. El estudio o trabajo realizado de esta experiencia personal es lo que hará posible el crecimiento de la capacidad de transacción de los textos literarios.

Los niños no poseen la experiencia de vida ni los conceptos necesarios para poder comprender la problemática de valores. Tampoco están preparados para meditar sobre las opciones de valores que la vida presenta. Por lo tanto son los textos literarios los que le ofrecen una experiencia directa de los valores y la distancia para su reflexión. En las palabras de Solzhenitsyn, la literatura y el arte pueden hacer el milagro de “superar la desafortunada peculiaridad del hombre de aprender sólo a través de su experiencia reencarnándose en la experiencia del otro, y permitiendo la adquisición de la experiencia como si fuera propia”.

En la transacción literaria, el lector vive el texto en carne y hueso, libre de las ataduras emotivas de la vida, participa directamente en las tensiones de la obra literaria. Además, puede trascender sus propias limitaciones de sexo, edad, ambiente, temperamento, lugar y tiempo.

La supervivencia de la literatura depende de que la clase de literatura promueva en los alumnos la capacidad de lectura estética y de reflexión sobre los impactos personales, sociales y humanos de las obras literarias. Es necesario promover el placer por la lectura y el enriquecimiento personal a través de ésta.

El rol que tendrá que asumir el maestro será el de ayudar a los alumnos a desarrollar hábitos de atención a los aspectos estéticos de la obra literaria y ayudarlos a organizar estas experiencias personales que surgen durante la lectura. Tratando de no imponer la interpretación del maestro o de una autoridad crítica.

El dominio de las técnicas de lectura no son objetivo en si mismo sino un medio para alcanzar una lectura significativa y una discusión del texto. Estableciendo prioridades promoviendo la reflexión sobre valores de la vida a partir de los textos. El rol del lector es fundamental ya que hay que promover la búsqueda individual del mismo de un sentido personal de valores y prioridades que lo guíe en un mundo de continuos cambios.

### **Estrategias de lectura**

Las siguientes estrategias de lectura son las que contribuirán, según mi punto de vista, a mejorar la comprensión lectora del hebreo y desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura.

En este trabajo se plantean dos propuestas las cuales describiré y analizaré.

El primer grupo de estrategias consiste en estrategias de lectura del proyecto O.L.E ( Creación de ambientes de aprendizaje óptimos para estudiantes de origen multicultural en educación especial y general); el segundo grupo de estrategias pertenecen a estrategias de lectura con carácter lúdico- creativo propuestas por la autora Ma. Monserrat Sarto.

### **Estrategias de lectura del proyecto OLE.(Figuerola, Ruiz, Sánchez-Boyce & Johnson, 1996)**

El Proyecto O.L.E (Optimal Learning Enviroments /Ambientes Óptimos de Aprendizaje) es un proyecto encaminado a cambiar el proceso de instrucción para estudiantes de orígenes culturales diversos en Estados Unidos, describe un cambio que se propone en el pensamiento alrededor de la educación de estudiantes de origen multicultural.

Se trata de crear ambientes de aprendizaje óptimos, permitiendo a los estudiantes mostrar lo mejor que pueden en términos de lenguaje, aprendizaje y su capacidad de leer y escribir.

Este proyecto se enfoca en estrategias de instrucción que logran integrar la mayoría de las condiciones necesarias para optimizar el aprendizaje del lenguaje, la lectura y la escritura, creando oportunidades que favorezcan el desarrollo del lenguaje.

Las estrategias que utiliza este proyecto son el resultado de investigaciones realizadas en el campo de la educación especial con niños latinos.

Se trata de crear ambientes óptimos para el aprendizaje con las siguientes condiciones:

1. El niño elige
2. Centrado en el niño.
3. Enfoque Todo-Parte-Todo
4. Participación activa del niño
5. Enfoque: Primero en las ideas y después en la forma.
6. Propósito autentico.
7. Ambiente inmerso en lenguaje.
8. Demostraciones del maestro y de los compañeros.
9. Aproximaciones.
10. Respuesta Inmediata.
11. Salón como comunidad de aprendizaje.
12. Metas y expectativas altas.

Algunas de las estrategias de este proyecto que utilizaré para el desarrollo de mi proyecto son las siguientes:

Lectura compartida de un texto predecible. ( Guía O L E . 1996)

La lectura compartida consiste en lectura con un experto. Es una estrategia de lectura en la que el maestro comienza a presentar el modelo para lograr una lectura fluida y estratégica. Los estudiantes y el maestro comparten las estrategias

que utilizan al leer y se desarrolla el gusto y el placer por la lectura con entusiasmo.

La lectura compartida puede ser utilizada con lectores tanto principiantes como con expertos. Mientras que el maestro de lectores principiantes tiene como meta descifrar el código del material impreso, con lectores expertos se puede centrar en descubrir estrategias literarias, como la predicción, el monitoreo, encontrar el estilo del autor etc.

Normalmente, la lectura compartida, utilizando libros predecibles o poemas, se deja de utilizar después de primer grado. Para alumnos de grados posteriores que aun no son considerados lectores independientes, la lectura Compartida se convierte en una estrategia muy importante. Es necesario buscar buenos libros poemas que se relacionen y sean de interés para los alumnos más grandes y que sean predecibles. Los patrones predecibles que pueden estar presentes en un texto son: la repetición de una o varias frases a lo largo del libro, que el texto rime o que se repitan varios episodios durante la historia. También Es muy común encontrar libros que cuenten con ilustraciones que ayuden a predecir el contenido del material escrito.

### **Procedimiento.**

1. Leer en voz alta un cuento o poema con patrón predecible. Centrarse en entender la historia. Buscar que los alumnos logren predecir el texto al ver el dibujo, que ellos piensen que puede suceder después. Motivarlos para que relacionen la historia con experiencias de su vida cotidiana, pedirles que hagan predicciones sobre las reacciones que ellos creen que podrán tener los personajes del libro durante la historia.
2. Buscar razones o actividades para leer el mismo cuento o poema varias veces. Se puede utilizar la lectura en Eco en la cual el maestro lee una línea y deja un espacio en blanco para que los alumnos puedan predecir que palabra corresponde gracias a la forma en que riman las palabras o a la repetición del patrón, representaciones teatrales etc.

3. En lecturas posteriores, centrarse en las partes del texto: se pueden copiar en tiras y usar un cartel de bolsa. Se busca descontextualizar el texto sin dibujos para que analicen los elementos del código escrito. Se fotocopia el texto y dárseles para que ellos localicen palabras, etc.

- Con lectores principiantes, se debe señalar el texto mientras se lee la historia, llevando un ritmo natural de lectura.

### **Evaluación.**

Uno de los procedimientos Básicos para una Evaluación Auténtica de Lectura es el siguiente:

- a) El alumno elige un libro.
- b) El alumno puede revisar su elección con el maestro.
- c) El alumno puede leer en silencio el libro antes de leerlo en voz alta.
- d) Si es un libro con muchas ilustraciones y poco texto, se lee completo el libro, Si es un libro con capítulos, puede leer sólo algunas páginas.
- e) El maestro pide al alumno que cuente la historia que ha leído.

Lectura con el Cartel de Bolsa de un Texto Predecible. (Guía O.L.E 1996).

Esta estrategia, se puede aplicar después de haber leído un libro predecible varias veces, o de haber disfrutado tanto su contenido como por la forma en que riman las palabras. Se trata de buscar que los alumnos se concentren en el material escrito y comiencen a descifrar el código sin apoyarse en las ilustraciones, entendiendo las palabras a través de una lectura global.

### **Procedimiento.**

1. Después de haber realizado el procedimiento de Lectura Compartida de un Texto Predecible, el maestro procederá a escribir el texto del cuento trabajado en tiras de papel y las colocará en el cartel de bolsa, leyendo junto con los alumnos el

texto que ahora esta descontextualizado , es decir, sin ilustraciones que lo acompañen.

2 .El maestro planeará actividades que hagan que los alumnos manipulen las palabras u oraciones escritas:

- Darles un juego extra del texto en tiras para que lo unan con la oración que sea igual.
- Cortar las oraciones en palabras para reconstruir el texto.
- Hacer dibujos sencillos que representen parte del texto, para unir los dibujos con la escritura.

Siempre se les pedirá a los alumnos que justifiquen sus respuestas, en este caso, que expresen como saben que están haciendo la asociación correcta con el material escrito y su significado.

### **Evaluación.**

El procedimiento de evaluación es el mismo que el de la estrategia de Lectura Compartida de Textos Predecibles.

Estudio literario. (La guía OLE (1996) Creación de ambientes óptimos para estudiantes de origen multicultural en educación especial y general)

En esta estrategia los alumnos se reúnen para realizar una lectura en conjunto y un intenso estudio sobre un libro en específico. Este grupo trabaja para construir significado, compartir interpretaciones y comentar sobre el libro. Los maestros trabajan junto con los niños para ayudarlos a descubrir el significado del texto, así como para compartir su propia interpretación del mundo.

Se reúnen varios ejemplares de 3 o 4 libros diferentes. Esta colección debe estar formada por textos de diferentes niveles de dificultad y diversos estilos. Los estudiantes eligen el libro que les gustaría analizar y deben tener en la mano separadores para marcar lo que más les gustó de la historia, además de trabajar los diarios de Respuesta literaria para recordar las partes importantes de la

historia y llevar un registro de las interpretaciones personales hacia el contenido del libro.

### **Procedimiento.**

1. Se presentan las opciones que forman parte de la colección de libros. Para ayudarlos a decidir lo que les gustaría leer, se les puede decir algo representativo de cada libro, leer la primera hoja o la contraportada.
2. Dejar que los niños decidan qué libro quieren leer primero. Para una clase pequeña, se puede dejar que decidan por votación cuál es su primera y su segunda opción. Los dos libros que tengan más votos, formarán parte del estudio literario, dividiendo a los niños en dos grupos de ocho cada uno, cada grupo leyendo un título diferente.
3. Para favorecer la comprensión de los niños, se puede juntar al grupo de estudio antes de comenzar la lectura para ampliar y construir su conocimiento previo acerca del tema que se relacione con el libro. Se puede pedir que analicen la portada o el título, para que hagan predicciones de lo que puede suceder en la historia. Se pueden abrir al azar una página del cuento y la muestran a los alumnos. Todas estas acciones ayudan a que los alumnos utilicen su conocimiento previo para poder hacer las predicciones sobre la historia y facilitar la lectura. Se les puede pedir a los alumnos que escriban en un papel sus predicciones para compararlas con lo que leyeron después de haber analizado el libro.

**Para principiantes:** el maestro lee la historia en voz alta y los niños la siguen con su propio ejemplar del cuento. También se hacen preguntas de predicción sobre la trama o las reacciones de los personajes, se puede dejar de tarea que se lleven el cuento y lo lean en casa, o agrupar a un lector principiante con un avanzado.

**Para expertos :** los niños leen por su cuenta el libro, pueden decidir si quieren leer por capítulos, en el caso de que el libro sea largo.

Después de que los niños hayan leído la historia, se reúne el grupo para su primera discusión sobre las reacciones personales acerca de la lectura. Se les

pueden dar separador para que marquen los momentos que les gustaron durante la lectura, así como utilizar los diarios de respuesta literaria, para que puedan registrar lo que más les llamó la atención de la historia.

4. Se anotan las dudas, opiniones y comentarios que vayan surgiendo. Al final de la discusión, se sacan las conclusiones y se deciden qué elementos literarios se analizarán para la próxima reunión.
5. En la siguiente reunión, los alumnos discuten lo que han profundizado en sus lecturas y participan en la elección de actividades complementarias para favorecer su entendimiento y apreciación por el libro.
6. Los diarios de Respuesta literaria se utilizan como un registro constante de la apreciación literaria de los alumnos. Éstos pueden ser parte de sus portafolios de evaluación.

Las respuestas que se observan en la discusión grupal durante un Estudio Literario pueden dividirse en cuatro categorías, dependiendo de la información que manejan en sus respuestas:

- Experiencias personales
- Opiniones e impresiones.
- Comparación y contrastes con otras obras literarias.
- Discusión de elementos literarios encontrados en la historia: análisis de personajes, tema, idea principal, ambiente, metáforas, lugar, etc...

### **Actividades de extensión para desarrollar una mayor comprensión de los cuentos.**

1. Mensaje del autor o mensaje para el autor.  
Esta actividad hace que los niños enfoquen en la lección del cuento. En vista de que cada persona trae experiencias diferentes a la lectura, cada quien va a recibir su propio mensaje del libro, pero por lo general hay un mensaje en específico para aprender de un cuento. Esta actividad requiere que los niños tomen tiempo para hablar y desarrollar sus pensamientos antes de escribir.

Después de haber hablado y decidido cuál es el mensaje del cuento, los niños pueden responder al autor con sus propios mensajes. Éstos pueden tomar la forma de una carta, un ensayo, un cuadro, una canción, otro cuento, dependiendo de cómo quieren los niños representar sus ideas.

2. ¿Qué hubieras hecho tú?

En esta actividad los niños tienen que ponerse en el lugar de personajes del cuento y explicar que hubieran hecho en la misma situación. La forma de sus respuestas pueden ser ensayos, cartas, poemas acompañados de ilustraciones si quieren.

3. Yo y él –ella.

En esta actividad los niños se comparan con un aspecto del carácter del personaje del cuento. Primero hacen la generalización de cómo es la persona y justifican su respuesta con hechos del libro. Después comparten como también son así y justifican con una experiencia específica.

**Proyectos de libros en estudio de Literatura.**\_( La guía OLE (1996) Creación de ambientes óptimos para estudiantes de origen multicultural en educación especial y general)

Después o durante la técnica de Estudio Literario con cualquier libro se pueden llevar a cabo los siguientes proyectos, éstos se pueden trabajar en forma individual, en parejas o en equipos de no más de cuatro participantes.

Estos proyectos pueden ser los siguientes:

**Piensa en un libro y luego...**

1. Haz un dibujo para promoverlo.
2. Crea un forro para el libro.
3. Escribe un poema sobre el libro.
4. Crea un separador de libros.
5. Escribe una carta para el autor.
6. Escribe una carta para un personaje del cuento.

7. Rescribe el cuento desde un punto de vista diferente.
8. Rescribe el cuento e inclúyete como personaje.
9. Haz una tira cómica.
10. Escribe un reportaje del libro, di lo que te gustó y lo que no te gustó.
11. Escribe una carta a un amigo recomendando el libro.
12. Prepara un artículo para publicar acerca del libro.
13. Compara un personaje del libro con alguien que conozcas.
14. Crea una línea del tiempo para ilustrar los personajes del libro.
15. Escribe una secuencia del libro.
16. Desarrolla un juego de preguntas que te gustaría hacer al autor.
17. Convierte una sección del libro en un guión.
18. Entrevista a tus compañeros sobre sus reacciones del libro y haz una gráfica para compartir lo que has aprendido.
19. Rescribe la historia en forma de mini libro.
20. Escribe un comercial de TV para el libro.

Estos proyectos van a contribuir a mejorar la comprensión lectora de los alumnos así como a mejorar su atención y motivación, pueden ser utilizadas como parte de las actividades de extensión del estudio literario y lectura compartida.

### **Estrategias de lectura con características lúdico-creativas.**

Estas estrategias de lectura fueron diseñadas por Ma. Monserrat Sarto; son estrategias con características lúdico creativas cuyos objetivos son el crear un ambiente propicio para la animación a la lectura y así mismo el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos.

#### ***Nombre de la estrategia : ¿Esto de quién es?***

Esta estrategia pretende que los niños, por muy pequeños que sean, puedan distinguir unos personajes de otros, en un libro que hayan leído a solas.

Para lograrlo, se le presentan, dibujados en diferentes cartones, vestidos y objetos que ellos deben aplicar con acierto a los correspondientes personajes del libro. De ahí el título *¿Esto de quién es?*

## **Participantes**

Este juego es para niños que ya comprenden lo que leen, y va encaminado a que descubran cómo es cada uno de los personajes: su aspecto físico. Su ambiente, incluso sus rasgos psicológicos y sociales.

Si se trata de niños muy pequeños, no podrán haber demasiados participantes porque alborotarán más que atenderán al juego; y en éste, al contrario de lo que ocurre en Una lectura equivocada, se requiere más atención y silencio. Posiblemente veinte o veinticinco niños será un grupo suficiente.

### **Objetivos :**

- Comprender la lectura
- Saber distinguir unos personajes de otros.
- Llegar a comprender quiénes son los personajes

## **Material o medios necesarios**

En primer lugar, libros suficientes para que los niños, previamente, lean el cuento. También, preparados con antelación, un número importante de cartones en los que estén dibujadas distintas indumentarias y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro leído: faldas, pantalones, gorros, vestidos, gabardinas, zapatos, pelotas, bicicletas, libros, etc.

### **Técnica**

Cuando están reunidos todos los que van a participar.

- 1.- El maestro, para refrescar la memoria de los niños, recuerda algunos pasajes del cuento, sirviéndose de lo que hace los personajes.
- 2.- Luego, va mostrando uno a otro los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan todavía nada.

3.- Cuando los niños han asimilado los dibujos, que tendrán que ser distintos a como aparecen en el libro pero relacionados con cada personaje, el animador preguntará a cada niño a quien le van las prendas u objetos.

El niño que acierta al relacionar la prenda y el personaje, gana un punto.

4.- Al final la puntuación decidirá el fruto con que se ha leído el libro.

### **Tiempo necesario**

Depende del número de niños y de la agilidad que tengan para identificar personaje- indumentaria o personaje – objeto.

No deben ser sesiones largas.

### ***Interés o dificultad***

Hay varias causas para que este juego se haga interesante. La primera, la elección del libro, el cual debe estar acorde con la capacidad lectora del niño. En segundo lugar, el que los dibujos estén bien expresados, faciliten la relación con los personajes y sean claros. También, la habilidad con que presente el juego el animador.

La dificultad puede surgir si los niños no entienden aún lo que leen.

### **Análisis de la sesión**

Piense el maestro si los cartones estaban bien preparados (para varios personajes, adecuación a los mismos); si el dibujo era verdaderamente expresivo; si ha tenido suficiente paciencia para esperar que los niños relacionaran dibujo con personaje; si los niños se han entusiasmado con el juego etc.

### ***Nombre de la estrategia: Cuándo y dónde***

En esta estrategia, se pretende que el niño interprete *el tiempo* y *el lugar* en el cuento que lee.

### ***Participantes***

Esta actividad está dirigida para niños de 8 a 10 años y para poderla realizar tienen que haber leído el libro. Es importante que el número de alumnos no sea excesivo: que no sean menos de diez ni más de veinticinco.

Si el grupo es muy numeroso, será preferible dividirlo y tener dos sesiones.

### ***Objetivos :***

- Entender lo que se lee
- Ejercitar la memoria
- Distinguir tiempo y lugar

### ***Material o medios necesarios***

Es conveniente que cada niño pueda disponer de un ejemplar del libro para leerlo unos días antes. Al menos hay que tener un número suficiente de libros para irse prestando el libro, de modo que lo puedan leer todos.

Las «preguntas-adivinanzas» serán el otro material necesario, que tendrá que elaborar el animador. Se preparan tantas tarjetas como participantes; se pueden hacer en fichas de cartulina.

En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido para la animación, pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y a un lugar.

Tendrá que haberse elegido un libro que permita este tipo de preguntas. Si las fichas se hacen del tamaño de las cartas de la baraja, son manejables y se reparten fácilmente en el momento de realizar el juego.

### ***Técnica***

El maestro ha de tener bien aprendida la clave de las preguntas, para actuar acertadamente en la sesión. Asegurado esto, la animación puede desarrollarse así:

1. Con antelación los niños habrán leído el libro. En atención a la edad hay que procurar que la lectura sea reciente, no de un mes antes.  
En el caso de que no se hubiese podido leer el libro con antelación, si éste es corto, se puede realizar la lectura al empezar la sesión.
2. Reunidos los niños con el animador, éste resume el cuento, haciendo más hincapié en aquellas cuestiones que se quieren destacar.
3. A continuación el animador reparte las tarjetas, con una pregunta en cada una.  
Se creará un clima de silencio para que cada niño pueda leer con atención su pregunta y preparar la respuesta.

Cuando el maestro comprende que todos los niños se han enterado de su pregunta, pide la respuesta de uno en uno. El niño debe contestar sin mirar el libro. Pero también debe saber cada participante que no ocurre nada si no sabe contestar la pregunta que le ha correspondido. Si otros niños la saben, pueden contestarla sin más trascendencia.

4.-Al final el maestro resume la sesión y hace un comentario.

### ***Tiempo necesario***

Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. Por ejemplo, podrá durar unos treinta o treinta y cinco minutos.

### ***Interés o dificultad***

Como en la mayoría de las estrategias en las que es necesario haber leído el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura del chico.

En cambio, el interés va unido al espíritu creativo, al valor del descubrimiento, a la necesidad de comunicar de alguna forma el gusto por lo leído, etc.

### ***Análisis de la sesión***

El juego se presta a que resulte una sesión muy animada. Si no es así, el maestro debe estudiar todos los posibles fallos; que, sin duda, los habrá.

Nombre de la estrategia : **¿Están o no están?**

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios, del libro que se ha leído; por eso nos parece éste un título expresivo y gracioso.

### ***Objetivos :***

- Entender la lectura
- Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir
- Educar la memoria
- Fomentar el discernimiento del niño

### ***Persona responsable***

Un maestro acostumbrado a leer y a sacar partido de las cosas más insignificantes.

Tendrá que elaborar la lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante.

### **Material o medios necesarios**

Puede haber dos formas de realizar esta estrategia:

- Dando a cada niño una hoja con la lista de los personajes sobre los que se va a jugar.
- Escribiendo dicha lista en el pizarrón

Según la forma que se elija, ese será el material necesario.

Es de suponer que se tendrán libros en número suficiente para que puedan leerlo con antelación todos los que van a asistir a la sesión.

### **Técnica**

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el animador, incluidos a modo de cuña.

1. El maestro reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los chicos. Y les da tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los niños han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que *aparecen* en el libro.
3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al chico a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

### **Tiempo necesario**

Es probable que la sesión dure unos cincuenta minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes, del libro elegido.

### **Interés o dificultad**

El interés se logra despertando, con cierto misterio, la curiosidad por los personajes que solamente aparecen una vez y que escapan fácilmente a la atención del lector.

La dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura de los niños, o en la actitud fría y superficial del animador.

### **Análisis de la sesión**

Será conveniente analizarlos con detalle. Sobre todo, examinar si se han escogido con acierto los personajes de la lista o se ha dado un peso demasiado importante a los personajes negativos, etcétera.

### **Nombre de la estrategia :¿Cómo son?**

#### ***Título***

Esta estrategia trata de buscar datos exactos del libro leído, mediante el análisis de los personajes, como puede adivinarse por el título. Descubrir cómo *son*: cómo visten, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten. Pensamos que el título elegido expresa realmente el propósito.

#### ***Participantes***

Si se realiza el juego en su totalidad, los participantes serán chicos un poco mayores de diez u once años en adelante. Si se lleva a cabo una parte del juego -puede buscarse solamente el aspecto físico- puede realizarse con niños más pequeños.

El número no debe ser excesivo. Unos veinte puede ser el número óptimo de participantes para esta animación.

A este respecto queremos recordar, una vez más, que siempre es preferible tener dos sesiones antes que cargar la animación con chicos que no la puedan aprovechar.

#### ***Objetivos***

- Entender la lectura
- Gozar con lo que expresa el libro .
- Reflexionar sobre lo que dice

#### ***Persona responsable***

Un maestro que sepa analizar por partes el contenido de un libro, sirviéndose de los personajes que en él aparecen.

Será conveniente que, antes de la animación, el responsable se haga un esquema detallado del contenido del libro.

### ***Material o medios necesarios***

Puesto que la sesión es oral, no se necesita más material que los libros que deben leer los niños previamente.

### ***Técnica***

Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Para iniciar el diálogo, el maestro formula una pregunta: «¿Quiénes son los personajes más importantes de este libro? Se aceptan o rechazan en equipo, hasta determinar los principales.
2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los chicos digan cómo van vestidos. Se pueden hacer calas en el libro.
3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
4. En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de «buenos y malos».

El enriquecimiento que proporciona a cada alumno el conjunto de opiniones será el mayor estímulo para próximas lecturas.

### ***Tiempo necesario***

Si la sesión se realiza completa y los chicos resultan buenos «rastreadores», se necesitará algo más de la hora. De todas formas, deberá evitarse el cansancio de los participantes, y habría que cortar cuando el animador vea que es suficiente la sesión, aunque no se hayan agotado todos los recursos.

### ***Interés o dificultad***

El interés está en el mismo descubrimiento de los personajes y sus características. La dificultad mayor puede estar en un libro que presente desdibujados los personajes, sin ninguna riqueza descriptiva y argumental.

### **Análisis de la sesión**

El maestro debe considerar, en primer lugar, si el libro ha cumplido la función prevista o se podría haber elegido otro mejor. A veces la precipitación lleva a un libro que no reúne las características adecuadas para la estrategia que se quiere llevar a cabo. Otro punto a considerar es la paciencia y serenidad que el maestro ha tenido para esperar los descubrimientos de los niños. O la excesiva lentitud con que ha llevado la actividad.

### **Nombre de la estrategia: La frase falsa**

#### **Participantes**

Para participar no hay que fijar condiciones especiales a los niños. Sí será importante que el grupo no sea excesivamente numeroso. Lo ideal es que ni sean menos de diez ni sobrepasen los veinticinco. Como es una animación que requiere pensar en silencio y, en su momento, han de hablar y participar *todos* los chicos, el número de participantes es importante. Es preferible realizar dos sesiones antes que tener una asistencia demasiado numerosa.

El nivel de los niños puede ser cualquiera, siempre que el libro responda a la edad y a los conocimientos que ellos tengan.

#### **Objetivos :**

- Entender lo que se lee
- Ejercitar la memoria
- Poner atención en lo que dice el libro
- Saber discernir si un texto es coherente o no

#### **Persona responsable**

Un maestro que sepa elegir el libro más conveniente y alterar sutilmente algunos párrafos, y que posea algunos conocimientos de literatura infantil. Necesita tener buen criterio.

#### **Material o medios necesarios**

Como los párrafos con los que han de jugar los niños han de estar escritos y a disposición de todos, el maestro preparará una hoja con cinco o más párrafos del libro -pocos si son niños no lectores, más de seis si ya saben leer bien- en los que introducirá una frase falsa, inventada por él, en cada uno. De esta hoja preparará tantos ejemplares como niños vayan a participar.

También es conveniente que cada niño disponga de un libro; o, al menos, que se tengan algunos ejemplares a disposición de los chicos.

### ***Técnica***

El maestro deberá de empezar por tener muy bien aprendidos los párrafos correctos y la frase falsa que ha introducido en cada uno. Aparte de eso se pueden tener en cuenta estos tiempos:

1. Con antelación suficiente a la celebración de la animación se anuncia el título del libro elegido -o de los libros, si son varios- y se procura que cada chico lo tenga a su alcance para leerlo.

Recomendamos siempre que no se anticipe la lectura a más de quince días, con el fin de que los niños la tengan reciente.

2. El día fijado se reúnen los niños con el maestro; éste les reparte las hojas preparadas y les explica que se trata de descubrir una frase falsa -o más de una, a lo mejor- en cada párrafo. Debe crearse un clima de silencio para que no se distraigan y pongan atención en lo que leen, a fin de detectar la frase falsa, ajena al texto.

Si un niño no encuentra la frase falsa o tiene dudas, puede consultar el libro. Cuando la encuentra, la subraya en su hoja.

3. Cuando los niños han terminado de subrayar todos los párrafos con las frases que a ellos les parecen falsas, las van leyendo, uno por uno, en voz alta.

El maestro toma nota y, cuando todos han terminado de dar su opinión, desvela el secreto. Y da un punto a cada niño por párrafo acertado, si no ha consultado el libro. Si lo ha hecho, le da medio punto.

4. A modo de evaluación, cada uno explica cómo ha llegado a descubrir que aquella era la frase que no había escrito el autor.

### ***Tiempo necesario***

Si se trata de un solo párrafo con una frase falsa, la sesión puede durar quince o veinte minutos. Se preparan tres o más párrafos, se prolonga un poco más.

### ***Interés o dificultad***

El interés está en razón de la buena selección que se haga de los párrafos del libro, de la claridad lógica de la frase introducida, y de la importancia y viveza que el maestro dé a la sesión.

La dificultad puede surgir si los chicos no saben leer en profundidad; si les falla la memoria para recordar los pasajes leídos, si no logran distinguir la falta de sentido

### ***Nombre de la estrategia : ¿De quién hablamos?***

En esta estrategia se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él.

### ***Participantes***

Pueden ser niños de cualquier edad, según se prepare la estrategia con un libro muy elemental o una novela de lectura más difícil.

En cuanto al número de participantes, siempre que sea posible conseguir la atención y el silencio, pueden llegar incluso a treinta.

### ***Objetivos :***

- Comprender lo leído
- Dar importancia a los sentimientos y actitudes
- Ejercitar la atención.

### ***Persona responsable***

Un maestro que sepa descubrir los personajes más adecuados y esté dispuesto a trabajar bastante, ya que sobre él recaerá el trabajo de preparar las cartas, o tarjetas, que deberán usar los participantes.

### ***Material o medios necesarios***

Como en todas las estrategias, se necesitan ejemplares del libro elegido en número suficiente.

Algunas hojas de cartulina, o fichas compradas para el caso para confeccionar las cartas. En cada una de estas fichas el animador escribirá un esbozo de cada personaje, procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos, sus actitudes y sus cualidades psicológicas. Bastará fijar la atención en ocho o diez personajes y considerar distintos aspectos de cada uno, hasta conseguir tantas cartas como niños participen. Se debe elegir un cuento o una novela que tenga muchos personajes.

### ***Técnica***

Preparado el material, y leído previamente el libro por todos los niños, la actividad se lleva de la siguiente forma:

1. El maestro habla con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.
2. Se reparte una carta, boca abajo, a cada chico, pidiendo que nadie la lea hasta que todos tengan la suya. Cuando todos tienen ya su carta en la mano, cada uno lee el contenido y piensa en la respuesta que debe dar. Pueden concederse cinco minutos de silencio.
3. En este momento el maestro pide al primer alumno que lea su carta, y al terminar de leer, le pregunta: «¿De quién hablamos?» Y el niño debe dar su opinión. Así, uno tras otro, hasta lograr la participación de todos.
4. Cuando han intervenido todos los asistentes, el maestro pregunta, en general, qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes en el hombre.

### ***Tiempo necesario***

Depende del número y edad de los participantes, pero lo normal será emplear una hora en el desarrollo de esta estrategia.

### ***Interés o dificultad***

Se logrará el interés del chico si se han elegido bien los personajes, destacando tanto los más importantes como algunos secundarios que tengan una cualidad notable. Y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos sino también negativos.

La dificultad puede estar en la escasa comprensión de lo leído y en la mala elección del libro.

### **Análisis de la sesión**

El maestro debe evaluar el desarrollo de la actividad empezando por su propia actuación. Pero también debe considerar si el libro estuvo bien elegido, si los personajes eran adecuados, si se destacaron o no, los valores que enriquecen al hombre, etcétera.

### ***Nombre de la estrategia ¡Que te pillo!***

Esta estrategia: consiste en «pillarle» en falta al alumno cuando lee en voz alta un fragmento de un cuento. Es una estrategia muy animada, alegre y emocionante, que obliga al participante a estar muy atento durante la sesión.

### ***Participantes***

El resultado óptimo se obtiene con niños y niñas de diez años en adelante, a ser posible en número no superior a treinta. Más de treinta participantes podrían alargar la actividad, y esta prolongación inoportuna resultará contraproducente.

### ***Objetivos :***

- La comprensión a través de la lectura en voz alta
- La atención a lo que se está leyendo . El dominio de sí mismo
- La dicción

### ***Persona responsable***

Un maestro que sepa leer correctamente en voz alta y que tenga habilidad para detectar los errores de lectura de otros.

### ***Material o medios necesarios***

Digamos, en primer lugar, que lo más necesario es un local o aula que no sea excesivamente grande y que recoja bien la voz. También será conveniente que cada participante disponga de un ejemplar del libro que se va a emplear en esta

actividad. Si esto no es posible, hay que disponer, al menos, de cinco o diez ejemplares.

También se necesitan tantos silbatos -que no sean demasiado estridentes como personas que participan en la actividad, incluido el maestro.

### **Técnica**

Los niños que participen en el juego pueden haber leído el libro o el cuento fijado, pero no es necesaria su lectura previa.

La actividad se desarrolla así:

1. Llegado el momento de la actividad los participantes se colocan en círculo cerrado. Al menos los cinco primeros lectores han de tener el libro en la mano.

El maestro y uno de los alumnos se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello.

2. El maestro explica que se han reunido para leer todos el mismo libro en voz alta, por turno, uno tras otro, y que luego lo comentarán. Deben leer sin cometer faltas de lectura.

3. A una señal del maestro, el niño que se ha elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta.

En cuanto comete la primera falta lectora, el que le sigue, *situado* a su *derecha*, y que a partir de ahora llamaremos «el inmediato», dice: «¡Alto!» y continúa leyendo él a partir de la equivocación.

Si el lector no se equivoca, el maestro, a los noventa o cien segundos, toca el silbato dos veces, para que siga la lectura el inmediato.

Tener en cuenta que:

- a) El niño que comete la falta debe entregar el libro (si hay falta de ejemplares) al primero que no lo tenga, de los situados a su *izquierda*, y salir del grupo.
- b) Las faltas lectoras serán las habituales: decir mal una palabra, no hacer punto donde lo hay, pronunciar mal un nombre, suprimir una interrogación, pararse donde no hay punto ni coma, leer en singular un plural, etcétera.
- c) Si el lector de turno comete falta y si el inmediato no se ha dado cuenta, el chico que está fuera del círculo señala la falta con *una* pitada y el inmediato, que debería haberla señalado, queda descalificado y sale del círculo para ir «al rincón».

Si, tanto el inmediato como el que está fuera del círculo, no han señalado la falta, el maestro dará *tres* silbatazos, y el que queda descalificado es el niño que está situado fuera del círculo, ocupando su lugar uno de los participantes (mejor si es uno que ya ha leído un fragmento).

d) Si el grupo de participantes es poco numeroso, puede permitirse que cada uno acumule dos faltas. En este caso el maestro las anotará todas en una hoja o en el pizarrón.

Si son treinta participantes o más, se debe eliminar a la primera falta.

e) El que sale debe escribir su falta en la pizarra, para comentarla después.

4. Al terminar la lectura se comenta lo leído. Por eso los eliminados deben seguir escuchando la lectura de los demás, para poder participar en el coloquio.

### ***Tiempo necesario***

Estará en razón del número de participantes, pero es probable que no se pueda hacer en menos de una hora.

### ***Interés o dificultad***

El interés depende de la rapidez y agilidad mental de quienes controlan el juego, de la atención a los despistes que manifiesten los niños, de la sagacidad de quienes descubran las equivocaciones.

La dificultad puede estar en la falta de habilidad lectora de los participantes, lo que puede ser causa de que los errores sean continuos y se pierda la ilusión del cuento.

### ***Análisis de la sesión***

El maestro ha de anotar, para sí mismo, sus propios fallos y la forma en que ha llevado la estrategia: atención a la lectura de los chicos, pitada -o despiste- en su momento, si ha despertado su entusiasmo, si se ha logrado un dinamismo que permitiera una sesión viva; o cualquier otro detalle. Debe considerar también si el cuento ha estado bien elegido y si ha habido exceso o escasez de lectura.

### ***Nombre de la estrategia :Este es el título***

Esta estrategia se trata de encontrar un título distinto del que tiene el cuento o la novela que han leído todos.

### ***Participantes***

Suele dar buen resultado realizarla con niños de once años en adelante. Suele hacerse, incluso, con chicos de bachillerato y aun mayores, y los resultados son interesantes.

Como hay que pensar, elegir y votar, será conveniente que los participantes no sean muchos: quince, veinte.

### ***Objetivos:***

- Leer en profundidad
- Saber comunicar a los otros el propio descubrimiento
- Reflexionar sobre lo leído

### ***Persona responsable***

Un maestro preparado y capaz de saber estimular a los participantes, mostrándoles el camino para una lectura expresiva y en profundidad.

### ***Material o medios necesarios***

Un libro para cada uno de los chicos que participan. Deben haberlo leído antes de la sesión y tenerlo en la mano durante ella. Papel y lápiz o bolígrafo, para que escriban los chicos. Una pizarra para anotar los títulos que inventen los participantes.

### ***Técnica***

El maestro explicará la finalidad que tiene el título en un libro: diferenciar unas obras de otras, singularizarlas, dar a conocer el contenido, atraer al lector, etc. También les hará darse cuenta de que hay títulos de una sola palabra y otros que forman una frase entera; que pueden ser de buen gusto o no; estar bien o mal redactados; atraer al lector o no, etcétera.

1. Se empieza por considerar si el libro leído lleva un título adecuado o podría mejorarse.

Sea bueno o malo, se trata de encontrarle otros títulos.

2. Cada niño escribe en su papel el título que le parecería mejor. Puede que se le ocurran varios. En ese caso, los escribe en su papel y, en una segunda lectura,

que hará en silencio, va tachando los que le gustan menos, quedándose con uno solo.

3. Pasado un tiempo prudencial, el maestro pide que cada uno lea en voz alta el título que ha creado. Se repite la lectura de los títulos para que todos los chicos se enteren bien. En el pizarrón, o equivalente, el maestro va escribiendo todos los títulos que vayan saliendo.

4. Se empieza, luego, a eliminar títulos, para reducirlos a tres o cuatro; para ello, los niños van votando a favor de un título cada uno.

5. Se eligen los tres que han tenido más votos, y se procede a votar de nuevo, hasta que quede un sólo título.

6. Cuando sale el definitivo, su autor ha de explicar qué le ha movido a creado o qué ha tenido más en cuenta para ello.

El maestro resume la sesión y hace un comentario.

#### ***Tiempo necesario***

Tendrá que destinarse todo el que haga falta, pero sin que resulte una sesión cansada. Si el número de participantes es excesivo, se alargará demasiado; pero se puede simplificar aligerando las votaciones.

#### ***Interés o dificultad***

Como en la mayoría de los juegos en que es necesario haber leído bien el libro, la dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura del chico.

En cambio, el interés puede venir por el espíritu creativo del niño, el valor del descubrimiento, la necesidad de comunicar a otros el gusto por lo leído, etcétera.

#### ***Análisis de la sesión***

Esta estrategia se presta a que la sesión sea muy animada. Si no es así, el maestro debe estudiar los posibles fallos: mala elección del libro, número excesivo de participantes; abulia del animador; exceso de tiempos muertos, etcétera.

*Nombre de la estrategia:* **Antes o después**

Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del libro leído, y los niños deben ordenados según su aparición en la obra.

### ***Participantes***

Si el libro que se escoge es muy sencillo, la actividad puede realizarse con niños de poca edad, siempre que sepan leer individualmente. Para hacerla con niños mayores, el libro tendrá que ser un poco más elevado.

El número de participantes será de acuerdo a la edad.

Quince puede ser un número ideal y treinta el máximo que se puede aceptar.

### ***Objetivos :***

- Ejercitar la atención en la lectura
- Valorar el orden cronológico y el ritmo
- Educar la colaboración entre compañeros
- Dar importancia a las cuestiones que aparecen en la obra

### ***Persona responsable***

Un maestro que sepa dominar la situación, para que el juego no se convierta en un alboroto. Ha de conocer profundamente el libro y preparar la estrategia detenidamente.

### ***Material o medios***

Se deben tener tantos ejemplares del libro como sean necesarios para que puedan leerlo todos los chicos que quieran participar. Siempre es aconsejable, al menos un libro para cada dos, a fin de que puedan leerlo en los ocho días anteriores a la actividad. En todo caso, la lectura no ha de hacerse más de dos semanas antes.

Otro material indispensable son las fichas o cartas, cada una de las cuales llevará escrito un párrafo del libro. Debe haber una ficha para cada participante.

### ***Técnica***

Se colocan todos los niños, sentados o de pie, en línea recta frente al maestro.

1. En primer lugar, el maestro entrega una carta o ficha a cada participante, después de barajarlas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los niños no deben leerlas hasta que cada jugador tenga su carta.

2. Entonces se les conceden cinco minutos para que las lean en silencio.
3. Cuando cada niño sabe ya lo que dice su carta, el maestro indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido.

A continuación lee su carta el chico que está a su lado. Si el pasaje que describe esta segunda carta va en el libro *antes* que el del compañero que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre *antes* o *después* que el de sus compañeros. Si antes que el de los dos, éstos deben correrse y dejarle el primer sitio. Si después, no debe moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto.

Así sucesivamente debe transcurrir la actividad, hasta que se hayan leído todos los párrafos y los niños estén en el orden en que ellos creen que van los párrafos en el libro.

4. Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el animador les hace leer de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que los chicos recompongan el libro según su criterio, el maestro dice entonces, si el orden es el correcto o no.

Cuando se ha aclarado el orden cronológico de los párrafos, se da por terminada la sesión.

### ***Tiempo necesario***

El que exija el juego. Si los chicos leen con destreza y encajan fácilmente el orden de los hechos, puede terminarse en cuarenta minutos. Si no, puede prolongarse algo más.

### ***Interés o dificultad***

Si los participantes han leído con atención el libro, no faltará el interés. Lo acrecentará el hecho de tener que correr puestos y colocarse en el lugar adecuado.

La dificultad puede estar en la falta de memoria o en la poca retención de los hechos por parte de algún niño. Y también porque, ante el cambio de puestos, se alborote demasiado. Esto debe evitarlo el animador valiéndose de su autoridad.

***Nombre de la estrategia :Gazapos***

Esta estrategia se trata de encontrar los errores que pueda haber en ciertas frases.

***Participantes***

En esta estrategia no pueden ser muy pequeños los participantes. Es un trabajo intelectual en el que el lenguaje y la reflexión juegan un papel importante.

El número no debe ser excesivo. Probablemente quince o veinte chicos y chicas sería el número ideal. Si son chicos acostumbrados a fijarse en lo que leen, podrían ser algunos más

***Objetivos***

- . Entender lo que se lee
- . Cultivar la memoria
- . Fomentar la observación. Estimular la atención

***Persona responsable***

Debe ser un maestro acostumbrado a leer y releer. Y con serenidad para esperar, de los participantes, la asimilación de los mecanismos del juego. Con capacidad para enseñarles a distinguir el valor del lenguaje según la construcción de las frases, el estilo del autor, etcétera.

Deberá tener intuición para preparar el material, escogiendo los párrafos más adecuados y susceptibles de variación.

***Material o medios necesarios***

Además de los libros, en cantidad suficiente para que todos los niños puedan leerlo con la debida antelación, son necesarias unas hojas, preparadas por el animador en número suficiente para que cada uno disponga de las dos que se necesitan para participar.

A tal fin, preparará una hoja (hoja A) en la que escribirá ocho o diez frases tomadas del libro, las numerará, por orden, en ir un folio. Preparará luego la segunda hoja (hoja B). En ésta escribirá otras dos o tres frases «falsas» por cada una de las originales, modificando su construcción aunque buscando el mayor parecido con ella y alterando lo menos posible los tiempos de los verbos, calificativos y

nombres. Debe procurar que tengan el mismo o parecido sentido que la frase verdadera.

Si la actividad se hace con niños muy pequeños -nueve o diez años- lo mejor será poner la frase real y *una* sola frase falsa.

### ***Técnica***

Para esta estrategia cada participante habrá leído, durante la semana o los quince días anteriores, el libro del que el animador habrá tomado las frases. La actividad se realizara de la siguiente manera:

1. Reunidos ya, les reparte la hoja A con las frases originales y destina un tiempo a que las lean detenidamente y en silencio.

Terminada la lectura, devuelven la hoja al maestro.

2. Éste reparte a todos la hoja B, en la que están las frases originales, más las «arregladas» por el animador.

Los niños tienen que descubrir cuál es la frase exacta, la que leyeron en la hoja A, y marcarla en la hoja. Para ello, se les da un tiempo prudencial.

3. El maestro recoge la experiencia, pidiendo que cada chico lea en voz alta la frase *que cree auténtica* en cada grupo. El maestro anota en secreto el acierto o el fallo. No debe manifestar el resultado todavía.

4. Cuando todos los participantes han opinado, da el resultado real, asignando a cada acierto -frase por frase- un punto.

La puntuación final demuestra si el lector ha leído con fruto.

### ***Tiempo necesario***

Puede hacerse en treinta minutos o más, según el nivel lector de los niños. También influye el número de participantes que, si es excesivo, puede distraer y requerir más tiempo para concentrarse.

### ***Interés o dificultad***

El interés está en razón de la elección de las frases; de las modificaciones si están o no a la altura de los niños; del tiempo, que no debe ser ni poco ni excesivo, etc.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.**

### ***3.1. La metodología propuesta***

Mi propuesta consiste en la creación de un taller de lectura en la Biblioteca del Colegio.

En este taller trabajarán alumnos de 4º grado de primaria dos veces a la semana, según el calendario escolar.

Se llevaran a cabo quince estrategias de lectura diferentes con libros y textos literarios adecuados para niños de 7 a 9 años.

Cada libro se leerá en el salón de clases de 3 a 4 sesiones, los días viernes de cada semana, de tal manera que los alumnos conozcan su contenido y vayan dominando el vocabulario que en ellos aparece. Esto contribuirá tanto al desarrollo de su comprensión lectora como al enriquecimiento de su vocabulario en hebreo.

Cada libro se trabajará durante un mes con dos diferentes estrategias de lectura.

A continuación presento una tabla en la que se especifican las estrategias, objetivos, cuentos y evaluaciones de cada una de las sesiones del taller.

1º	Lectura compartida de texto predecible	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Compartir estrategias que se utilizan para leer.</li> <li>-Fomentar la comprensión lectora.</li> <li>-Lograr una lectura fluida.</li> </ul>	“ Solo sobre el tapete	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura en eco.</li> <li>-Lectura con cierre.</li> <li>-Representación teatral</li> <li>-Lectura por parte del alumno .</li> </ul>
2o	Lectura con cartel de bolsa de un texto predecible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer el cuento descontextualizado.</li> <li>-Fomentar la comprensión lectora.</li> <li>-Concentrarse en el material escrito</li> <li>-Desarrollar el gusto por la lectura.</li> </ul>	“ Solo sobre el tapete”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Justificación de respuestas por parte del alumno.</li> <li>-Presentación del cuento en equipos.</li> </ul>
3o	Estudio Literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar el contenido del libro</li> <li>-Construir el significado de lo que se está leyendo.</li> <li>-Interactuar con otros.</li> <li>-Tener control sobre las elecciones de lectura.</li> <li>-Afrontar la responsabilidad de enfrentarse a un texto nuevo.</li> </ul>	“ La oruga hambrienta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Monitoreo del desempeño de los alumnos durante la lectura.</li> <li>-Registro por parte de los alumnos de los títulos que han leído.</li> </ul>
4o	Una lectura equivocada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la comprensión lectora.</li> <li>-Desarrollar la atención a la</li> </ul>	“La oruga hambrienta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitoreo del desempeño de los alumnos.</li> <li>-Hoja de trabajo “Plan del cuento”</li> </ul>

5o	Cuándo y dónde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la comprensión lectora.</li> <li>-Ejercitar la memoria.</li> <li>-Distinguir tiempo y lugar.</li> <li>-Fomentar el gusto por la lectura.</li> </ul>	“ ¿A dónde está la paciencia?”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntas a los alumnos.</li> <li>-Actividad de extensión “ Preguntas al autor”.</li> </ul>
6o	¿Están o no están?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomentar el discernimiento en el niño.</li> <li>-Fomentar el desarrollo del idioma hebreo.</li> <li>-Desarrollar comprensión lectora.</li> <li>-Educar la memoria.</li> <li>Fomentar el gusto por la lectura.</li> </ul>	¿A dónde esta la paciencia?	-Carta a algún personaje del cuento.
7o	El libro y yo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de la comprensión lectora.</li> <li>-Que los alumnos sepan expresarse en hebreo.</li> <li>-Descubrir la vida a traves de la literatura.</li> <li>-Fomentar motivación por la lectura.</li> </ul>	“ Eliezer y la gran zanahoria”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación de la participación oral de los niños acerca del libro.</li> <li>-Actividad de extensión Yo y el-ella.</li> </ul>

8o	¿Esto de quién es?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender la lectura</li> <li>-Distinguir entre los personajes de un cuento..</li> <li>-Comprender quienes son los personajes.</li> <li>-Desarrollar el gusto por la lectura.</li> </ul>	“ Eliezer y la gran zanahoria”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación de los alumnos.</li> <li>-Actividad de extensión “Línea del tiempo”</li> </ul>
9o	¿Cómo son?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar comprensión lectora.</li> <li>-Buscar datos del libro leído.</li> <li>-Análisis de los personajes del libro.</li> <li>Fomentar gusto por la lectura.</li> <li>-Reflexionar sobre lo que se dice.</li> </ul>	“ Kishta el gato”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación de los alumnos.</li> <li>-Tira cómica del libro.</li> </ul>
10º	La frase falsa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar comprensión lectora.</li> <li>-Ejercitar la memoria.</li> <li>-Desarrollar la atención.</li> <li>-Fomentar gusto y motivación por la lectura.</li> </ul>	“ Kishta el gato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrimiento de frases falsas.</li> <li>-Reflexión de cómo se descubrieron las frases.</li> </ul>

11o	¿De quién hablamos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar comprensión lectora.</li> <li>-Ejercitar la atención.</li> <li>-Dar importancia a los sentimientos y actitudes.</li> <li>-Fomentar el gusto y motivación por la lectura.</li> </ul>	“Una noche muy oscura”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Carta sobre uno de los personajes.</li> <li>-Grafica de sentimientos.</li> <li>-Lectura oral ante el grupo.</li> </ul>
12o	“ Que te pillo” ( Te cache )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de la comprensión lectora a través de la lectura oral.</li> <li>-Desarrollo de la atención.</li> <li>_Desarrollo del control y dominio sobre uno mismo.</li> <li>Perfeccionamiento de la dicción.</li> <li>-Fomentar la motivación por la lectura.</li> </ul>	“ Una noche muy oscura”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Atención a las faltas en la lectura del compañero.</li> <li>-Evaluación de lectura oral.</li> </ul>
13o	Éste es el titulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de la comprensión lectora.</li> <li>-Aprender a leer con profundidad.</li> <li>-Saber comunicar a otros el propio descubrimiento.</li> <li>-Fomentar motivación por la lectura.</li> </ul>	“ Kaspión el pequeño pez.”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Títulos congruentes al cuento.</li> <li>-Realización de un dibujo del libro.</li> <li>-Realización de un comercial para promover el libro.</li> </ul>

14o	Antes y después	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar comprensión lectora.</li> <li>-Ejercitar la atención a la lectura.</li> <li>-Valorar el orden cronológico y ritmo.</li> <li>-Educar a la cooperación entre compañeros.</li> </ul>	“ La niña solitaria”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación de lectura oral.</li> <li>-Evaluación de lectura de comprensión.</li> <li>-Actividad de extensión</li> <li>“Mente abierta”</li> </ul>
15o	Gazapos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo dela comprensión lectora a través de la lectura oral.</li> <li>-Estimular la atención.</li> <li>-Fomentar la memoria y la observación.</li> </ul>	“La niña solitaria”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Encontrar el mayor numero de frases falsas.</li> <li>-Convertir una sección del libro en guión.</li> <li>-Representación teatral del cuento.</li> </ul>

### **3.2. Programa de Estrategias para el taller de lectura en hebreo de 4º grado.**

#### **1ª Sesión.**

**Escuela:** Maguen David.

**Nivel Educativo:** Primaria

**Grado:** 4º grado

**Asignatura :** Hebreo

**Tema:** Lectura Compartida de un Texto Predecible

Objetivos

Conceptuales:

Compartir y aprender estrategias que utilizan para leer.

Fomentar la comprensión lectora a través de:

-predicción

-deducción de vocabulario

Procedimentales:

Lograr una lectura fluida y estratégica.

Actitudinales :

Desarrollar el gusto por la lectura.

#### **Organización del grupo para desarrollar el trabajo.**

Esta actividad se realizara con todo el grupo junto, sentado en círculo con la maestra.

#### **Intervención didáctica.**

1. La maestra lee el cuento en voz alta, centrada en que los alumnos entiendan la historia.
2. Busca que los alumnos logren predecir el texto al ver los dibujos
3. Motiva a los alumnos para que relacionen experiencias de su vida con la historia del cuento.

### **Evaluación continua.**

La evaluación continua se llevará a cabo buscando actividades para leer el cuento varias veces, estas actividades pueden ser:

- a. Lectura en eco el maestro lee una línea y los alumnos la repiten mientras se señala en el texto.
- b. Lectura con cierre.:El maestro lee una línea y deja un espacio en blanco para que los alumnos puedan predecir qué palabra corresponde gracias a la forma en la que riman las palabras del cuento o a la repetición del patrón.
- c. Representación teatral: El maestro puede pedir a los alumnos que representen personajes del cuento.

### **Evaluación final.**

Esta evaluación se llevará a cabo después de varias sesiones en las que se lea y relea el libro.

El procedimiento para realizar esta evaluación es el siguiente:

- a) El alumno lee en silencio el libro antes de leerlo en voz alta
- b) Si es un libro con muchas ilustraciones, se lee completo; si no puede leer sólo algunas páginas.
- c) El maestro le pide al alumno que cuente la historia que ha leído.

Recursos:

Libro grande predecible.

Cojines o tapetes donde se sentarán los alumnos.

Rotafolio para escribir las predicciones sobre el cuento.

Disfraces para utilizar en las dramatizaciones.

Tiempo aproximado de realización.

Una sesión de 50 minutos.

## **2ª Sesión.**

**Escuela:** Maguen David

**Nivel Educativo:** Primaria

**Grado 4º grado**

Asignatura Hebreo

**Tema** Lectura con el cartel de bolsa de un texto predecible.

Objetivos :

Conceptuales: Lograr leer el cuento descontextualizado

Fomentar la comprensión lectora.

Procedimentales: Concentrarse en el material escrito.

Actitudinales: Desarrollar el gusto y motivación por la lectura en hebreo.

### **Organización del grupo para desarrollar el trabajo.**

La sesión se dividirá en tres tiempos de 15 minutos cada uno. En los primeros 15 minutos se trabajará con todo el grupo junto, en lo que resta del tiempo los niños trabajarán en equipos de 4 personas cada uno.

### **Intervención didáctica.**

1) Después de haber realizado el procedimiento de Lectura compartida el maestro escribirá el texto en tiras de papel.

2) Leerá junto con los alumnos el texto descontextualizado.

3) Dividirá al grupo en equipos de cuatro personas cada uno asignándole a cada equipo uno de las siguientes actividades:

- Darles un juego extra de textos en tiras para que lo unan con la oración que sea igual.
- Cortar las oraciones en palabras para reconstruir el texto.
- Hacer dibujos que representen partes del texto, para unirlos con las oraciones que les correspondan.

Los equipos que terminen su actividad pueden ir rotándose para que todos tengan la oportunidad de realizar todas las actividades.

### **Evaluación continua**

Se pedirá a los alumnos que justifiquen sus respuestas, expresando como saben que están haciendo la asociación correcta con el material escrito y su significado.

### **Evaluación final.**

Esta evaluación se realizara a traves de la presentación ante el grupo del trabajo de cada uno de los equipos, en la cual los niños tendran que contar el cuento en hebreo.

Recursos

Tiras de papel Con oraciones del cuento escritas.

Cartel de bolsa

Hojas blancas

Cartulinas y

Plumones y colores

Tiempo aproximado de realización.

Una sesión de 50 minutos

### **3ª Sesión.**

**Escuela** Maguen David

**Nivel Educativo** Primaria

**Grado** 4º grado

**Tema** Estudio Literario

#### **Objetivos**

Procedimentales: Explorar el contenido de un libro.

Construir el significado de lo que se esta leyendo.

Actitudinales. Interactuar con otros durante un evento literario

Tener control sobre sus elecciones de lectura.

Afrontar la responsabilidad de enfrentarse a los retos de un texto desconocido.

#### **Organización del grupo para desarrollar el trabajo.**

El grupo puede organizarse en parejas o grupos de tres personas máximo, para que los alumnos tengan la oportunidad de comentar con sus compañeros sobre lo que están leyendo.

#### **Intervención didáctica.**

- 1) El maestro dividirá al grupo en parejas y grupos de tres personas.
- 2) Les mostrará a los alumnos una colección de libros en hebreo y les pedira que seleccionen uno por pareja o trío.
- 3) El maestro actuará como modelo de lectura para sus alumnos.
- 4) Los alumnos compartirán la lectura de los libros comentándolos entre ellos..

#### **Evaluación continua.**

El maestro deberá monitorear el desempeño de los alumnos durante la lectura..

#### **Evaluación final.**

Esta evaluación consiste en pedirles a los alumnos que registren los títulos de los cuentos que han leído. Este tipo de evaluación promueve y fortalece la visión que los niños tienen de si mismos como lectores.

Recursos

Colección de cuentos en hebreo.

Un espacio para leer cómodamente.

**Tiempo aproximado de realización.**

1 sesión de 30 minutos.

## **4ª Sesión.**

**Escuela** Maguen David

**Nivel Educativo** Primaria

**Grado** 4º grado

Tema : Estrategia de lectura: Una lectura equivocada.

### **Objetivos**

Conceptuales:

Desarrollar la comprensión lectora.

Procedimentales:

Desarrollar la atención ala lectura en voz alta.

Actitudinales.

Fomentar el gusto por la lectura.

### **Organización del grupo para desarrollar el trabajo.**

En esta sesión los alumnos trabajaran en grupo.

### **Intervención didáctica.**

1. Se reúne a los alumnos y se sientan en un circulo cerrado.
2. El maestro lee el cuento en voz alta y los alumnos siguen la lectura con su propio ejemplar del cuento.
3. El maestro durante la lectura hace preguntas de predicción sobre la trama y las reacciones de los personajes.
4. Después de haberlo leído les pregunta a los alumnos si les ha gustado el cuento, que personaje les parece el mejor y por que, cual es el momento más interesnte del cuento etc...
5. Después el maestro les advierte a los alumnos que va a leer el cuento de nuevo y que van a jugar un juego que consiste en detectar cuando el maestro se ha equivocado diciéndole en el momento de la equivocación ¡Te equivocas!
6. El maestro vuelve a leer el cuento sustituyendo nombres y situaciones. Los alumnos que detecten cada equivocación deben decirlo en el momento. El alumno que detecte una equivocación

recibirá puntos y así el que haya detectado más equivocaciones será el ganador.

**Evaluación continua.**

El maestro deberá monitorear el desempeño de los alumnos durante la lectura, los alumnos que detecten más equivocaciones son aquellos que han comprendido mejor la lectura original.

**Evaluación final.**

Una hoja de trabajo principio desarrollo y final.

**Recursos**

Un espacio para leer cómodamente.

El número de libros necesarios para que los alumnos sigan la lectura del maestro.

Hojas de trabajo donde escribirán el desarrollo del cuento.

**Tiempo aproximado de realización.**

1 sesión de 50 minutos.

5ª sesión

**Escuela** : Maguen David

Nivel educativo: Primaria

Asignatura: Hebreo

**Tema** : Estrategia de lectura ¿Cuándo y dónde?

Objetivos:

Conceptuales: Desarrollar la comprensión lectora.

Procedimentales: Ejercitar la memoria

Distinguir tiempo y lugar.

Actitudinales: Fomentar el gusto por la lectura.

**Organización del grupo:**

Esta actividad se realizara con el grupo completo, es importante que los alumnos no sean menos de diez ni más de veinticinco.

**Intervención didáctica:**

1. Después de haber leído el libro, el maestro se reúne con los alumnos.
2. El maestro resumirá el cuento, haciendo hincapié en los conceptos que se quiere destacar.
3. Después el maestro repartirá tarjetas, con una pregunta en cada una, dando la oportunidad a cada alumno de leer su pregunta y preparar su respuesta.
4. Cuando los alumnos están listos, el maestro procederá a preguntarle a cada uno pidiendo su respuesta.
5. Para finalizar el maestro resume la sesión y hace un comentario.

**Evaluación continua:**

Esta se llevará a cabo durante la sesión, en que el maestro a través de las preguntas, evaluará la comprensión de los niños. Esta evaluación

Será tanto de las preguntas como de la comprensión de lo que leyeron en el cuento.

**Evaluación final :**

Esta evaluación se puede llevar a cabo con una actividad de extensión en la que los niños desarrollen un juego de preguntas sobre el cuento que les gustaría hacer al autor..

Recursos :

Ejemplares del libro que se esta trabajando.

Elaboración de las preguntas en fichas de cartulina.

**Tiempo:** Una sesión de 50 minutos

6ª. Sesión

**Escuela** : Maguen David

Nivel educativo: Primaria:

**Grado** : 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema**: Estrategia de lectura ¿Están o no están?

Objetivos:

Conceptuales: Fomentar el discernimiento del niño.

Fomentar el desarrollo del idioma hebreo.

Procedimentales: Desarrollar la comprensión lectora.

Educar la memoria.

Actitudinales: Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.

Fomentar el gusto por la lectura.

**Evaluación diagnóstica:**

Esta se llevará a cabo a través de una lluvia de ideas en la cual el maestro compruebe los conocimientos que tienen los niños sobre el libro que se va a trabajar.

**Organización del grupo:**

Esta actividad se realizará de manera individual, con el propósito de que el maestro conozca en nivel de comprensión lectora de cada uno de sus alumnos.

**Intervención didáctica:**

El juego consiste en presentar a los alumnos una lista con los personajes reales del cuento y otros inventados.

1. El maestro repartirá a los alumnos una hoja con todos los personajes dandoles tiempo de leerla en silencio.
2. Cuando los alumnos hayan asimilado la lista, se les pedirá que marquen con una paloma, los personajes que aparecen en el libro.
3. Una vez terminada la lista, cada uno de los alumnos dirá en voz alta , en hebreo los personajes que están y los que no están.

**Evaluación continua:**

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el maestro pedirá que los alumnos indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno de los personajes.

**Evaluación final:**

Esta se puede llevar a cabo con una actividad de extensión que consiste en escribir una carta a uno de los personajes del cuento.

**Recursos:**

Una colección del libro a trabajar.

Una hoja con la lista de los personajes para cada alumno.

**Tiempo:**

Una sesión de 50 minutos.

## **7ª Sesión**

**Escuela :** Maguen David

Nivel educativo: Primaria:

**Grado :** 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema:** Estrategia de lectura : El libro y yo.

Objetivos:

Conceptuales:

Desarrollar la comprensión lectora.

Fomentar la lectura en los alumnos.

Procedimentales:

Que los alumnos sepan expresarse en hebreo.

Actitudinales:

Enseñar a los alumnos a descubrir la vida a través de la literatura.

Fomentar el gusto y motivación por la lectura.

### **Evaluación diagnóstica:**

El maestro escribe el título del libro que se va a comentar y a través de una lluvia de ideas en el pizarrón evalúa si los alumnos recuerdan la idea general de la que trata el libro.

### **Organización del grupo:**

La sesión se dividirá en dos tiempos.

En el primer tiempo de 30 minutos los alumnos trabajaran en grupo junto con el maestro.

En el segundo tiempo de 20 minutos realizarán la actividad de extensión.

### **Intervención didáctica:**

Después de que se ha leído el libro con los alumnos, con una antelación de no más de 15 días la estrategia se lleva a cabo de la siguiente manera:

1. La sesión empieza cuando el maestro les pide a los alumnos que cuenten el argumento del cuento, esto se puede ir haciendo por turnos en los que cada uno de los alumnos cuente una parte del cuento.

2. Cuando los alumnos han terminado de contar el argumento del cuento, el maestro pregunta si se ha omitido algo concretando así el argumento.
3. Después el maestro invita a los alumnos a realizar un dialogo sobre lo leído preguntando a los alumnos que les ha gustado más y que les ha gustado menos; que les pareció lo más divertido ; lo más real; lo más aburrido etc...
4. Se invita a los alumnos a establecer una comparación entre lo leído y la vida real.
- 5 El maestro hace un Diagrama de Ven sobre un rotafolio donde escribe esta comparación.

**Evaluación continua:**

Esta se llevará a cabo durante la sesión en la que el maestro ve evaluando la participación de los alumnos y sus comentarios acerca del libro que se ha leído.

**Evaluación final:**

La evaluación final se llevará a través de una de extensión llamada “ Yo y él – ella” En la cual los alumnos se comparan con un aspecto del carácter de alguno de los personajes del cuento. Primero hacen la generalización de cómo es el personaje justificando su respuesta con hechos del libro y después comparten como también ellos son así justificando con una experiencia específica.

Recursos:

Una copia del libro que se va a comentar.

Rotafolio y plumones.

Una hoja de trabajo con un diagrama para que los alumnos hagan la actividad de extensión.

**Tiempo:**

Una sesión de 50 minutos.

## 8ª. Sesión

Nivel educativo: Primaria:

**Grado** : 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema:** Estrategia de lectura ¿ Esto de quién es?

Objetivos:

Conceptuales: Comprender la lectura.

Procedimentales: Distinguir entre los personajes de un cuento.

Comprender quienes son los personajes.

Actitudinales: Desarrollar el gusto y la motivación por la lectura.

### **Evaluación diagnóstica:**

El maestro, después de haber leído el cuento, recuerda algunos personajes que lo protagonizan, a través de preguntas a los alumnos de lo que hacen cada uno de los personajes del cuento.

Organización del grupo:

La sesión se dividirá en tres tiempos.

Los primeros 10 minutos el grupo trabajará junto.

Los 20 minutos siguientes se realizara un juego dividiendo al grupo en dos equipos.

Los 20 últimos minutos los alumnos trabajarán en equipos de cuatro personas.

### **Intervención didáctica:**

- 1) Se reúne al grupo en un lugar dispuesto para realizar la actividad en el cual los alumnos y el maestro se sienten en un círculo.
- 2) Después de haber realizado una evaluación diagnóstica en la que el maestro se percate de que los alumnos recuerdan el cuento y sus personajes, el maestro va mostrando a los alumnos , cartones con las prendas dibujadas, pidiéndoles a los alumnos que observen cada una de ellas y mencionen su nombre en hebreo.
- 3) Cuando los alumnos han asimilado los dibujos, el maestro dividirá al grupo en dos equipos, a cada equipo le mostrará una prenda u objeto preguntando a quien de los personajes le va.

4) El equipo que acierte en relacionar la prenda u objeto con el personaje del cuento que le corresponda ganará un punto.

5) El equipo que tenga más puntos, será el equipo ganador.

**Evaluación continua:**

Esta se llevará a cabo en el transcurso de la sesión, en los momentos en los que el maestro les pregunte a los alumnos a quien le corresponde cada una de las prendas u objetos, en la medida en que los alumnos puedan relacionar los objetos con los personajes, se constatará la comprensión del cuento.

**Evaluación final:**

La evaluación final se puede llevar a cabo a través de una actividad de extensión en la que se les pida a los alumnos que creen una línea del tiempo para ilustrar los personajes del libro, esta actividad se puede realizar en equipos de cuatro personas y cada equipo tendrá que exponer su trabajo ante el grupo.

**Recursos:**

Libros suficientes para que los alumnos lean previamente el cuento.

Cartones en los que estén dibujadas distintas indumentarias y objetos relacionadas con los diferentes personajes del libro.

Hojas blancas y colores para la línea del tiempo.

Tiempo : una sesión de 50 minutos.

## **9ª Sesión**

Nivel educativo: Primaria

**Grado** : 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema**: Estrategia de lectura : ¿ Cómo son?

### **Objetivos:**

Conceptuales:

Desarrollar la comprensión la lectura.

Procedimentales:

Buscar datos exactos del libro leído.

Análisis de los personajes del libro.

Actitudinales:

Fomentar el gusto y la motivación por la lectura.

Gozar con lo que expresa el libro.

Reflexionar sobre lo que dice.

### **Evaluación diagnóstica:**

A través de una lluvia de ideas, el maestro preguntara a los alumnos de que se trata el cuento que se va a analizar, recordando así quienes son los personajes.

### **Organización del grupo:**

Los alumnos estarán sentados en circulo de tal manera que puedan dialogar con sus compañeros y con el maestro.

### **Intervención didáctica:**

Con esta estrategia se trata de encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído a través de la indumentaria , del aspecto físico y de los sentimientos que expresan cada uno de los personajes.

1. El maestro inicia la sesión con la pregunta ¿ Quienes son los personajes más importantes del libro? A través de un dialogo con los alumnos en equipo se aceptan o rechazan hasta determinar cuales son los principales.
2. Cuando ya se han determinado cuales son los personajes principales, se les da un tiempo a los alumnos para que digan como van vestidos.

3. Después se pasa al aspecto físico de cada uno de los personajes y lo que este puede expresar.
4. Por último se analizan los sentimientos de los personajes a través de las actitudes que se muestran en el cuento.

**Evaluación continua:**

La evaluación continua se llevará a cabo durante la sesión evaluando la participación de los alumnos y su capacidad de descubrir cuales son las características de los personajes del libro que se ha leído, así mismo se podrá evaluar además de la comprensión de lo que se ha leído, la expresión oral y el conocimiento del vocabulario del cuento.

**Evaluación final:**

Esta se llevará a cabo a través de la realización por parte de cada uno de los alumnos de una tira cómica del libro, en la que se vean descritos de una manera clara y precisa las características y sentimientos de los personajes principales.

Recursos:

El libro que se ha de analizar.

Ilustraciones de los personajes principales.

**Tiempo** : una sesión de 50 minutos.

## **10ª Sesión**

Nivel educativo: Primaria:

**Grado** : 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema:** Estrategia de lectura : La frase falsa.

Objetivos:

Conceptuales:

Desarrollar la comprensión de la lectura.

Procedimentales:

Ejercitar la memoria.

Desarrollar la atención en lo que dice el libro

Actitudinales:

Fomentar el gusto y la motivación por la lectura.

### **Evaluación diagnóstica:**

A través de un mapa conceptual el maestro evaluará lo que recuerdan los alumnos acerca de la trama del cuento.

### **Organización del grupo:**

En esta sesión los alumnos trabajaran de manera individual.

### **Intervención didáctica:**

1. Después de haber leído el libro con una antelación de no más de quince días.
2. Se reúnen los alumnos con el maestro, el cual les reparte hojas preparadas con tres párrafos del cuento y les pide a los alumnos subrayen la frase falsa que aparezca en cada uno de ellos.  
Si un alumno no encuentra la frase falsa o tiene dudas puede consultar el Libro.
3. Cuando los alumnos han terminado de subrayar todos los párrafos con las frases que a ellos les parecen falsas, las van leyendo uno por uno en voz alta.
4. Al final el maestro desvela el secreto mostrando a los alumnos cuáles son las frases falsas en cada uno de los párrafos, dando un punto por párrafo

acertado si el alumno no ha consultado el libro y medio punto si lo ha consultado.

**Evaluación continua:**

Esta se llevará a cabo durante la sesión en los momentos en los que los alumnos van descubriendo las frases falsas en cada párrafo. Aquellos alumnos que encuentren las frases sin necesidad de consultar el libro tendrán un punto y los que necesiten consultarlo tendrán medio.

**Evaluación final:**

La evaluación final se llevará a cabo pidiéndole a los alumnos que expliquen como llegaron a descubrir las frases que no habia escrito el autor del cuento.

**Recursos:**

Libros suficientes para los alumnos que necesiten consultar.

Las hojas donde se encuentran los párrafos con las frases falsas.

Lápices y colores para marcar las frases falsas.

**Tiempo** : una sesión de 50 minutos.

## **11ª Sesión**

Nivel educativo: Primaria:

**Grado** : 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema:** Estrategia de lectura : ¿ De quién hablamos?

Objetivos:

Conceptuales:

Desarrollar la comprensión lectora.

Procedimentales:

Ejercitar la atención

Actitudinales:

Dar importancia a los sentimientos y actitudes.

Fomentar el gusto y motivación por la lectura.

### **Evaluación diagnóstica:**

A través de preguntas guiadas a los alumnos el maestro evaluará lo que recuerdan los alumnos del argumento del cuento así como de los personajes que el aparecen.

### **Organización del grupo:**

Los primeros quince minutos el grupo trabajara junto, en el momento en el que el maestro recuerda el argumento del cuento y cuales son sus personajes. Los treinta y cinco minutos siguientes cada alumno trabajará de manera individual.

### **Intervención didáctica:**

Después de haber preparado el material necesario para la realización de esta estrategia y de haber leído el cuento , la actividad se lleva a cabo de la siguiente forma:

- 1.El maestro recuerda brevemente el argumento del cuento.
- 2.Reparte una carta a cada uno de los alumnos en la que esta escrita el esbozo de alguno de los personajes, pidiendo que nadie la lea hasta que todos tengan su carta.
3. Cuando todos los alumnos tienen su carta, cada uno lee el contenido.

4. Ya que todos los alumnos han leído el contenido de sus cartas, el maestro pide a cada uno de los alumnos uno por uno que lean sus cartas en voz alta y al terminar les pregunta ¿ De quien hablamos? . Cada alumno debe descubrir cual es el personaje del que habla la carta que le haya tocado leer.

5. Cuando todos los alumnos han participado, el maestro pregunta en general, que personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio etc... con el fin de destacar las cualidades más importantes en el ser humano.

**Evaluación continua:**

Esta se llevará a cabo en el transcurso de la sesión, en el momento en que cada uno de los alumnos lee su carta el maestro podrá evaluar lectura oral, y en el momento en el que los alumnos descubren de que personaje se trata se evaluará la comprensión lectora.

**Evaluación final:**

Esta se puede realizar a través de una actividad de extensión en la cual se divide al grupo en equipos de cuatro personas cada uno y cada uno de los equipos tendrá que escoger un personaje del cuento y escribirle una carta. Para finalizar cada equipo leerá ante el grupo la carta.

**Recursos:**

Hojas de cartulina o fichas para hacer las cartas con un esbozo de cada personaje.

Hojas decoradas para las cartas al personaje.

Lápices y colores.

**Tiempo** : Una sesión de 50 minutos.

## **12ª Sesión**

Nivel educativo: Primaria:

**Grado** : 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema:** Estrategia de lectura : ¡ Que te pillo ¡

Objetivos:

Conceptuales:

. Desarrollo de la Comprensión lectora a través de la lectura oral.

Procedimentales:

Desarrollo de la atención.

Desarrollo del control y dominio sobre uno mismo.

Perfeccionamiento de la dicción.

Actitudinales:

Fomentar el gusto y la motivación por la lectura.

### **Evaluación diagnóstica:**

El maestro deberá evaluar el nivel lector de los alumnos para saber cuales son los parámetros con los que se va a llevar a cabo este juego.

### **Organización del grupo:**

Los alumnos estarán sentados en un círculo cerrado y en sus respectivas bancas para poder leer cómodamente.

### **Intervención didáctica:**

1. Los alumnos se sientan en un círculo cerrado.  
Los primeros cinco lectores se sientan con el libro en la mano en caso de no haber copias suficientes para todos los alumnos.  
El maestro y uno de los alumnos se paran fuera del círculo, en lugares opuestos , llevando ambos unos silbatos colgados al cuello.
2. El maestro explica que el juego consiste en leer todos el libro en voz alta por turno, uno tras otro tratando de cometer faltas en la lectura.
3. A la señal del maestro, el alumno que se ha elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta. Cuando este comete una falta en la lectura , el

alumno que esta sentado a su derecha que es “ el inmediato” le dice ¡ Alto!  
y continua leyendo a partir del lugar donde se equivoco su compañero.

4. Si el alumno que esta leyendo no se equivoca, el maestro a los noventa o cien segundos, toca el silbato dos veces para que siga la lectura el inmediato.

Algunos de los aspectos que hay que tomar en cuenta son los siguientes:

- a) El libro que comete la falta debe de entregar el libro al primero que no lo tenga que este sentado a su izquierda y salir del grupo.
- b) Las faltas en la lectura serán ( según el nivel lector de los alumnos):  
leer mal una palabra, no respetar la puntuación, suprimir una interrogación, pararse donde no hay punto o coma, leer en singular un plural etc...
- c) Si el alumno que esta leyendo comete una falta y el inmediato no se da cuenta , el alumno que esta fuera del circulo señala la falta con un silbatazo y el inmediato, que debería de haberla señalado queda descalificado y sale del circulo para ir al “rincón”.
- d) Si tanto el inmediato como el alumno que está fuera del circulo no han señalado la falta, el maestro dará tres sibatazos y queda descalificado el alumno que esta fuera del circulo, ocupando su lugar uno de los participantes.
- e) Al terminar la lectura se dará un premio al alumnos que no hayan cometido faltas en la lectura.

#### **Evaluación continua:**

Esta se llevará a cabo durante el juego en la medida en que los alumnos estén atentos a las faltas que cometan sus compañeros en la lectura.

#### **Evaluación final:**

La evaluación final se da al final de la sesión y los alumnos que hayan quedado dentro del circulo , serán aquellos que no hayan cometido faltas en la lectura.

#### **Recursos:**

Un espacio para la lectura en el que se puedan escuchar unos a otros.

De cinco a diez ejemplares del libro.

Silbatos.

**Tiempo** : Una sesión de 60 minutos.

## **13ª Sesión**

**Nivel educativo:** Primaria:

**Grado :** 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema:** Estrategia de lectura : **Este es el titulo.**

### **Objetivos:**

Conceptuales:

. Desarrollo de la Comprensión lectora.

Procedimentales:

Aprender a leer con profundidad.

Saber comunicar a otros el propio descubrimiento.

Actitudinales:

Fomentar el gusto y la motivación por la lectura.

Reflexionar sobre lo leído.

### **Evaluación diagnóstica:**

Se puede leer el cuento con antelación sin decirles a los alumnos cual es el titulo y se les puede pedir que adivinen cual podría ser este.

### **Organización del grupo:**

Los alumnos estarán sentados en un circulo cerrado en un espacio cómodo para leer.

### **Intervención didáctica:**

1. Después de haber leído el libro, el maestro explicará a los alumnos cual es la finalidad que tiene el titulo en un libro: diferenciar unas obras de otras, singularizarlas, dar a conocer el contenido, atraer al lector, etc. También les hará darse cuenta de que hay títulos de una sola palabra, de una frase; que pueden ser buenos o no; estar bien o mal; atraer al lector o no:
2. Ya que se ha terminado de explicar aspectos diferentes sobre los diferentes títulos de los libros, se empieza a analizar el titulo del libro que se ha leído con los alumnos y el maestro le pide a cada uno que escriba en un papel un titulo diferente.

3. Cada niño escribe en su papel el título que le parece mejor para el libro, si se le ocurren varios los escribe y , en una segunda lectura, va tachando los que menos le gustan hasta quedarse con uno solo.
4. Después de quince minutos, el maestro pide a cada uno de los alumnos que lea en voz alta su título. El maestro va escribiendo en pizarra todos los títulos que vayan saliendo.
5. A través de la votación de los alumnos ,se van eliminando títulos hasta que queden tres o cuatro.
6. Se eligen los tres que hayan tenido más votos, y se vota de nuevo hasta que quede un solo título.
7. Cuando se ha elegido el título ganador, el alumno que lo ha creado explica ante el grupo por que ha escogido este título para el libro.
8. Al final el maestro resume la sesión y hace un comentario.

**Evaluación continua:**

Si los alumnos han comprendido lo que han leído en el libro los títulos que inventen tendrán que ser congruentes con los que dice en el libro, de esta manera el maestro podrá ir haciendo una evaluación continua durante la sesión checando si los títulos que están escribiendo los alumnos tienen relación con el cuento.

**Evaluación final:**

A manera de evaluación final, se divide el grupo en dos equipos. A cada uno de estos equipos se le dará una consigna diferente. Al equipo 1 se le pedirá que haga un dibujo para promover el libro y presentarlo a sus compañeros utilizando el título que ha sido el ganador. Al equipo 2 se le pedirá que escriba un comercial de televisión para promover el libro y lo dramatice ante sus compañeros.

**Recursos:**

Un libro para cada uno de los alumnos del grupo.

Papel y lápiz para que escriban los alumnos sus títulos.

Un pizarrón o rota folio para que el maestro escriba los títulos que inventen los alumnos.

**Tiempo** : Una sesión de 50 minutos.

## **14ª Sesión**

**Nivel educativo:** Primaria:

**Grado :** 4º grado

Asignatura: Hebreo

**Tema:** Estrategia de lectura : **Antes o después.**

### **Objetivos:**

Conceptuales:

Desarrollar la comprensión lectora.

Procedimentales:

Ejercitar la atención a la lectura.

Valorar el orden cronológico y el ritmo.

Actitudinales:

Educar a la cooperación entre compañeros.

Dar importancia a las cuestiones que aparecen en la obra.

### **Evaluación diagnóstica:**

A través de un relato grupal los alumnos recordarán la trama del cuento.

### **Organización del grupo:**

La sesión se dividirá en dos tiempos de 25 minutos cada uno,

En el primer tiempo los alumnos trabajaran en grupo.

En el segundo tiempo los alumnos trabajaran en parejas.

### **Intervención didáctica:**

1. Se sientan todos los niños en una línea recta frente al maestro. El maestro les explicará que este juego consiste en ordenar cronológicamente los acontecimientos del cuento que se ha leído.
2. El maestro le reparte a cada alumno una ficha en la cual esta escrita un párrafo del libro , después de barajarlas bien para que se altere el orden de los párrafos. Los niños no deben leerlas hasta que todos tengan su ficha.
3. El maestro les da 5 minutos a los alumnos para que cada uno lea en silencio su ficha.
4. Cuando cada uno de los alumnos ha leído su carta, el maestro le pide al que esta sentado en el primer lugar de la fila que lea su párrafo en voz alta.

Después lee su ficha el alumno que esta a su lado. Si el párrafo que se ha leído en esta segunda ficha va en el libro antes que el del compañero que ha leído primero , este debe cederle el lugar y sentarse en el segundo. Lee su párrafo el tercer alumno , y debe decir si su fragmento ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si ocurre antes que el de los dos, estos deben correrse y dejarle el primer lugar. Si después, no debe moverse. Si la escena esta entre los dos, deben ocupar el segundo lugar. Así hasta que se hayan leído todos los párrafos y los alumnos esten en el orden en el que ellos creen que van los párrafos según el cuento.

5. cuando todos están de acuerdo con el orden , el maestro les hace leer de nuevo las fichas. Después de darles una oportunidad para que reordenen los párrafos según el cuento, el maestro dice si el orden es el correcto o no.

**Evaluación continua:**

Durante la estrategia el maestro podra evaluar durante la estrategia lectura oral y lectura de comprensión en los alumnos.

**Evaluación final:**

Como evaluación final se les puede pedir a los alumnos que hagan una línea del tiempo ilustrada en la que se muestre la secuencia del libro, este trabajo se puede hacer de manera individual o por equipos.

Recursos:

Ejemplares del libro.

Fichas en las que se escribirán los párrafos del libro.

**Tiempo** : Una sesión de 50 a 60 minutos.

## **15ª Sesión**

Nivel educativo: Primaria:

**Grado** : 4º grado

**Asignatura**: Hebreo

**Tema**: Estrategia de lectura : **Gazapos**.

### **Objetivos:**

Conceptuales:

. Desarrollo de la Comprensión lectora a través de la lectura oral.

Procedimentales:

Estimular la atención.

Fomentar la memoria.

Actitudinales:

.Fomentar la observación.

### **Evaluación diagnóstica:**

A través de una línea del tiempo se recordara la trama del cuento.

### **Organización del grupo:**

El grupo estará organizado en equipos de cuatro alumnos cada uno.

### **Intervención didáctica:**

Después de que los alumnos han leído el libro.

- 1) El maestro preparará dos tipos de hojas para la realización de esta estrategia, una hoja ( hoja A) en la que escribirá de 3 a 5 frases tomadas del libro numeradas por orden de aparición en el cuento y una hoja ( hoja B) en la que escribirá algunas frases originales y otras falsas.
- 2) Se divide el grupo en equipos de cuatro personas cada una y se le reparte a cada uno de los equipos la hoja A con las frases originales dándoles un tiempo para leerlas.
- 3) Después de que los equipos han terminado de leer le devuelven la hoja al maestro y este les reparte la hoja B.
- 4) Los equipos leen la hoja B y tienen que descubrir cuales son las frases originales del libro las cuales han leído en la hoja A y las marcarán en la hoja.

- 5) Después de 10 minutos, el maestro pide al representante de cada uno de los equipos que lea en voz alta las frases que creen son las originales.
- 6) El maestro anota en secreto los aciertos y errores.
- 7) Cuando todos los equipos han leído sus frases el maestro da el resultado asignando un punto por cada acierto.
- 8) El equipo que tenga más aciertos será el ganador.

**Evaluación continua:**

Esta se llevará a cabo durante la sesión, en el momento en el que el maestro observa si los alumnos están encontrando o no las frases originales y si están comprendiendo lo que están leyendo.

**Evaluación final:**

La evaluación final se lleva a cabo al final de la sesión cuando cada uno de los equipos lee sus frases el equipo que encuentre el mayor número de frases originales será el que haya logrado una mayor comprensión lectora.

Se puede también realizar una actividad de extensión donde se les pide a los alumnos que conviertan una sección del libro en un guión y la representen ante el grupo.

**Recursos:**

Libros para que los alumnos los lean con antelación.

Hojas preparadas por el maestro para que cada equipo realice la estrategia.

Colores para marcar las frases originales.

Disfraces para la dramatización del guión de la sección del libro.

**Tiempo** : Dos sesiones de 50 minutos.

#### **4. ANÁLISIS DE LA CONGRUENCIA ENTRE PLANTEAMIENTO TEORICO Y LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.**

A continuación haré un análisis de cada una de las sesiones de mi proyecto de innovación sobre la congruencia de las actividades que se llevarán a cabo con el planteamiento teórico que he presentado en este trabajo.

##### **1ª Sesión**

Lectura compartida de un texto predecible.

En esta sesión se va a lograr un aprendizaje Constructivista en los alumnos en la medida en que se les pide que predigan el texto a través de los dibujos que aparecen en el mismo. Por medio de esta estrategia de predicción los alumnos están llevando a cabo un aprendizaje por descubrimiento y están construyendo su propio aprendizaje.

Otro de los momentos en el que se da un aprendizaje Constructivista es cuando el maestro lleva a cabo la lectura con cierre en la que el maestro lee una línea y deja un espacio en blanco para que los alumnos puedan predecir la palabra que corresponde gracias a la forma en que riman las palabras. Los alumnos predicen la palabra que corresponde. Estas estrategias además de fomentar la comprensión lectora en los alumnos, los motivan logrando un aprendizaje mucho más significativo.

Cuando el maestro motiva a los alumnos para que relacionen experiencias de su vida con la historia del cuento, está personalizando el contenido, relacionando el tema del cuento con la vida de los niños y logrando también motivación en el aprendizaje.

Las actividades que se llevan a cabo en esta sesión son actividades de participación activa en las que se personaliza el contenido y se llevan a cabo tareas grupales como la dramatización.

## 2ª Sesión

Lectura con el cartel de bolsa de un texto predecible.

Esta sesión esta diseñada de acuerdo a los principios del aprendizaje Constructivista ya que los alumnos a la hora de trabajar con las tiras de papel, en el momento en el que unen las oraciones con la que sea igual, reconstruyen las oraciones y realizan dibujos expresando lo que dice el cuento, están construyendo su aprendizaje.

A través de estas actividades los alumnos van a lograr un aprendizaje significativo. Los niños trabajan a través de una estrategia de lectura, que facilita su aprendizaje y que contribuye a la estructuración del mismo y la consecución de un aprendizaje significativo ya que van a comprender el significado referencial del cuento, a retener información, construyendo el significado a través de recursos de interacción significativa con el mismo.

En esta planeación se esta tomando en cuenta la importancia y naturaleza del aprendizaje, ya que esta diseñada de acuerdo al nivel de desarrollo de los alumnos según su edad.

Se va a lograr la motivación del aprendizaje, por que son actividades divertidas que les van a interesar a los niños y van a interactuar con otros compañeros a través del trabajo cooperativo.

A través de estas actividades se va a fomentar la comprensión lectora y el gusto por la lectura en hebreo, ya que los alumnos van a interactuar de diferentes maneras con el texto escrito.

Por último se les están enseñando a los alumnos estrategias que les van a ayudar a comprender lo que están leyendo.

## 3ª Sesión

Estudio Literario

En esta sesión de los que se trata es de enseñarles a los alumnos una estrategia de lectura en la cual van a aprender a explorar el contenido de un libro, teniendo la oportunidad de comentar con sus compañeros acerca de lo que están leyendo.

El explorar el contenido del libro se está llevando a cabo un aprendizaje Constructivista ya que los alumnos están interactuando con el texto literario construyendo su propio aprendizaje a través de entender el significado de los que están leyendo.

Al construir el significado de lo que están leyendo, los alumnos están adquiriendo un aprendizaje significativo y van a estar motivados por que tiene la oportunidad de interactuar con sus compañeros comentando sobre lo que están leyendo, a través de esta interacción van a desarrollar la comprensión lectora en hebreo.

El aprendizaje de esta estrategia de lectura va a facilitar el aprendizaje de los alumnos.

#### 4ª Sesión

Una lectura equivocada.

En esta sesión se va a dar un aprendizaje Constructivista en el momento en el que el maestro durante la primera lectura hace preguntas de predicción a los alumnos sobre la trama y los personajes, además de esto está motivando a los alumnos y dirigiendo su atención hacia la lectura logrando interesarlos y motivarlos.

Esta es una estrategia divertida que se lleva a cabo a manera de juego, en el momento en el que el maestro les pide a los alumnos que detecten la lectura equivocada, se activa la curiosidad de los mismos, se despierta su interés y se dirige su atención hacia lo que se está leyendo esto los motiva y los ayuda a construir un aprendizaje significativo.

En la evaluación final cuando se les pide a los alumnos hacer una hoja de desarrollo del cuento se está llevando a cabo una actividad en la que van a aplicar lo aprendido de manera que sean capaces de transferir el aprendizaje.

#### 5ª Sesión

¿Cuándo y Dónde?

En esta sesión se logra un aprendizaje Constructivista en el momento en el que los alumnos tienen que responder preguntas sobre el cuento que han leído, a través de estas preguntas se invita a los alumnos a la resolución de problemas en el contexto del cuento construyendo así su aprendizaje y desarrollando su comprensión lectora.

Si el maestro dirige la sesión con entusiasmo va a poder interesar y motivar a los alumnos manteniendo su atención hacia la actividad que se está realizando, al motivar a los alumnos se va a lograr un aprendizaje significativo que van a ser capaces de transferir a situaciones nuevas y contextos diferentes a los del cuento.

#### 6ª sesión

Estrategia de lectura: ¿Están o no están?

En esta sesión, en el momento de la evaluación diagnóstica se crean las bases para un aprendizaje significativo cuando el maestro, a través de una lluvia de ideas, evoca los conocimientos previos de los alumnos acerca de lo que se va a trabajar. Así en base a lo que saben los alumnos se va a construir un nuevo aprendizaje y se va a profundizar sobre lo que ya han aprendido.

Esta sesión se les está pidiendo a los alumnos una interacción activa con el texto que se ha leído, al discernir cuáles son los personajes del cuento. Si el maestro da un tiempo determinado para terminar la actividad asignando puntos al que termine primero, la actividad va a adquirir el carácter de juego y los alumnos van a estar motivados e interesados.

En la actividad de extensión al pedirles a los alumnos que escriban una carta a uno de los personajes se está llevando a los alumnos a aplicar lo aprendido en una situación nueva lo cual conlleva a un aprendizaje más significativo y a la transferencia de este.

#### 7ª Sesión.

Estrategia de lectura : El libro y yo.

En esta estrategia el objetivo principal, además del desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos, es el de ayudarles a descubrir la vida a través de la literatura adquiriendo un aprendizaje significativo en la medida en la que puedan encontrar en los libros modelos y soluciones para las situaciones de su propia vida.

Cuando el maestro les pregunta a los alumnos que es lo que más les ha gustado del cuento, logra dirigir la atención de los alumnos y motivarlos.

8ª Sesión.

Estrategia de lectura : ¿Esto de quién es?

En esta sesión el aprendizaje Constructivista se lleva a cabo a través de la actividad en la cual el maestro va mostrando a los alumnos láminas con las prendas dibujadas de los diferentes personajes del cuento y les pregunta a quien de los personajes le va cada una de ellas, Los alumnos tienen que establecer relaciones entre las prendas y los personajes del cuento y tienen que descubrir de quien son las prendas construyendo así su aprendizaje.

La motivación en esta sesión se trabaja a través del juego y del trabajo cooperativo, la dinámica que se lleva a cabo es el juego y la competencia entre los equipos, esto motiva a los alumnos y contribuye a que estén más atentos y a que su aprendizaje sea significativo.

La aplicación y transferencia del aprendizaje se da a través de la actividad de extensión en la cual se les pide a los alumnos que creen una línea del tiempo para ilustrar a los personajes por orden de aparición.

En esta sesión los alumnos aprenderán estrategias para el análisis de los personajes del cuento.

9ª Sesión

Estrategia de lectura ¿Cómo son?

En esta sesión los alumnos van a construir su aprendizaje a través del análisis de los personajes que aparecen en el cuento.

Van a aprender a explorar el texto primero para encontrar cuales son los personajes más importantes del libro y después para analizar las características de los mismos, esta actividad por su nivel de dificultad va a motivar a los alumnos porque les va a presentar un reto que tendrán que superar. En esta sesión se maneja de manera integral la comprensión lectora, la expresión oral y el manejo de vocabulario que aparece en el cuento.

El aprendizaje significativo se da en el momento en el que los alumnos reflexionan sobre las actitudes y sentimientos de los personajes.

En la actividad de extensión en el momento de la evaluación final, los alumnos al hacer la tira cómica van a aplicar lo que han aprendido logrando así la transferencia de su aprendizaje.

Todas estas actividades van a contribuir a desarrollar en el alumno la comprensión lectora , con las características de la lectura extensiva que se da de una manera natural, y placentera.

10ª Sesión.

Estrategia de lectura: La frase falsa.

En esta sesión el maestro va a lograr despertar la curiosidad y el interés del alumno dirigiendo su atención hacia el descubrimiento de las frases falsas que aparezcan en los párrafos con los que se va a trabajar.

A través de esta actividad los alumnos van a desarrollar su comprensión lectora ya que tendrán que buscar las frases que no aparecen en el libro y para esto tienen que saber leer y también comprender lo que están leyendo.

Es un estrategia de carácter lúdico que va a tener la característica de ser divertida e interesante en el que los alumnos van a estar motivados a leer y van a estar involucrados con la tarea.

Al final los alumnos tendrán que compartir con sus compañeros las estrategias que utilizaron para encontrar las frases falsas.

## 11ª Sesión

Estrategia de lectura : ¿ De quien hablamos?

Esta sesión esta diseñada de acuerdo a los principios del aprendizaje Constructivista ya que los alumnos van a ser procesadores de su propio aprendizaje y van a interactuar con el texto escrito tratando de descubrir a traves de la descripción que esta escrita quien es el personaje del que se esta hablando. Así mismo están desarrollando su comprensión lectora por que se van a ver en la necesidad de leer lo que dice en las cartas y de comprender el texto escrito para poder participar en el juego.

Es una estrategia que motiva a los alumnos por que es interesante y divertida y presenta un grado de dificultad que lleva a los niños a la resolución del problema. En esta estrategia el aprendizaje significativo se da cuando el maestro pregunta cuales son los personajes que tienen ciertas características destacando cualidades humanas y permitiendo que los alumnos se identifiquen con alguno de los personajes.

En la actividad de extensión, cuando se les pide a los alumnos que escriban una carta a alguno de los personajes, se esta aplicando el aprendizaje de manera que los alumnos puedan transferir lo que han aprendido. La motivación se da a traves del trabajo cooperativo.

## 12ª Sesión

Estrategia de lectura: ¡Que te pilló!

En esta estrategia se busca desarrollar la lectura oral a través de este juego en el que los alumnos van a estar muy motivados e interesados.

El aprendizaje va a ser construido por los alumnos ya que son ellos los que van a poder corregir los errores de lectura que cometan sus compañeros.

En esta estrategia el aprendizaje va a ser significativo tanto para el que esta leyendo como para el que tiene que darse cuenta de la equivocación de sus compañeros.

Es una estrategia que también se puede utilizar dentro del salón de clases para desarrollar la lectura oral y la comprensión lectora de los alumnos. Además podría ser una forma muy efectiva de evaluar la lectura de los alumnos.

13ª Sesión.

Estrategia de lectura: Este es el título.

Esta sesión está diseñada de acuerdo a los principios del aprendizaje Constructivista ya que se va a incitar a los alumnos a reflexionar sobre lo que han leído, para poder inventar un título diferente al que aparece en el libro.

A través de esta reflexión sobre lo que han leído, los alumnos construyen su aprendizaje, ya que interactúan con el texto de una manera en la cual tienen que encontrar el significado de lo que están leyendo.

El aprendizaje se torna más significativo cuando se les da a los alumnos la oportunidad de ser creativos utilizando su imaginación para inventar un título al cuento.

En la actividad de extensión se utiliza el trabajo cooperativo como una forma de motivar a los alumnos y se realizan actividades que les dan varias opciones de actuación, que son interesantes y divertidas en las cuales van a poder aplicar lo que han aprendido.

Para poder realizar estas actividades tienen que haber leído y comprendido lo que dice en el cuento.

Por último se les están enseñando una de las estrategias que van a poder utilizar para facilitar su aprendizaje y desarrollar su comprensión lectora en hebreo.

.

14ª Sesión.

Estrategia de lectura: Antes o después.

En esta sesión se maneja una estrategia de lectura de carácter lúdico en la que los alumnos van a desarrollar su comprensión lectora a través de un juego

divertido e interesante con un grado de dificultad que los va a mantener atentos interesados y motivados.

Además de lograr el desarrollo de la comprensión lectora, en esta estrategia se les va a enseñar a los alumnos como llevar a cabo un trabajo cooperativo.

Aquí se va a dar de manera muy clara el aprendizaje constructivista ya que los alumnos van construyendo su propio aprendizaje en el momento en que tienen que encontrar cual es la secuencia de las frases del cuento que han leído.

La dinámica de este juego incita a los alumnos a leer y a comprender lo que están leyendo y les enseña una estrategia que los va a apoyar en aprendizajes posteriores , que les va a ayudar a desarrollar su comprensión lectora y que mas adelante van a aplicar para poder realizar la actividad de extensión que es la línea del tiempo en la que se muestra el orden cronológico de las escenas del cuento.

15ª Sesión.

Estrategia de lectura: Gazapos.

En esta sesión de acuerdo con los principios de aprendizaje Constructivista , los alumnos van a llegar ,a través de la actividad ,a construir su aprendizaje a través de la resolución de un problema contextualizado. El problema, en este caso, es el de encontrar en la hoja de trabajo las frases originales del cuento entre algunas frases falsas.

El grado de dificultad y la dinámica de carácter lúdico, van a mantener a los alumnos motivados e interesados en la actividad, además su aprendizaje va a ser significativo porque los alumnos son procesadores activos de la materia de conocimiento que en este caso son las frases del libro y están llevando a cabo su aprendizaje por descubrimiento.

La motivación se maneja a través de la activación de la curiosidad de los alumnos su involucramiento en la tarea.

En el momento en el que los alumnos convierten la obra en un guión van a estar aplicando lo que han aprendido transfiriendo su aprendizaje.

## **CONCLUSIONES.**

La lectura es sin lugar a dudas, una de las habilidades básicas y sumamente importantes para el aprendizaje de una segunda lengua.

La adquisición de una segunda lengua no se puede llevar a cabo si no se cuenta con un input comprensible.

Es por esto, que la comprensión lectora es uno de los aspectos más importantes que se deben desarrollar en los alumnos para que la lectura sea realmente una lectura con sentido y se logre un aprendizaje significativo.

La mejor manera de desarrollar la comprensión lectora es a través de estrategias en las cuales se les dé a los alumnos la oportunidad de interactuar con el texto escrito de diferentes maneras y lograr una construcción de significado.

A través de estas estrategias, los alumnos van a adquirir habilidades de lectura que les van a servir como herramientas para alcanzar una lectura significativa en la que se va a promover el aprendizaje y el dominio del hebreo como segunda lengua.

En este proyecto, se propone la implementación en el programa de hebreo de un taller en el que se desarrollen, a través de diferentes actividades, las habilidades de lectura que contribuyan a que los alumnos desarrollen la comprensión lectora.

Algunas de las estrategias que se proponen, consisten en ejercicios de microhabilidades y técnicas para ejercicios de lectura.

Entre los ejercicios de microhabilidades, los que se utilizan en éste proyecto son los siguientes:

- ejercicios para ejercitar la memoria a corto y largo plazo: habilidades que desempeñan un papel fundamental en la comprensión.
- anticipación: como estrategia para desarrollar una de las capacidades básicas de comprensión, englobando las técnicas de predicción y observación.
- lectura rápida skimming y lectura atenta scanning: que son instrumentos fundamentales para leer con rapidez y eficacia.

- ejercicios de inferencia: en los cuales se les enseña a los alumnos a comprender un aspecto determinado del texto a través del significado del resto.
- ideas principales: los alumnos tienen que ser capaces de manejar información del texto a diferentes niveles y captar cualquier dato al nivel que sea.
- ejercicios de estructura y forma: en los cuales se pretende que el alumno comprenda y analice las propiedades textuales de un texto.
- realización de esquemas, resúmenes y análisis de relaciones lógicas.

En cuanto a las Técnicas de ejercicios de lectura se encuentran :

- preguntas de comprensión: que ayudan a leer a construir el sentido del texto y a desarrollar estrategias específicas.
- espacios en blanco en forma escrita u oral : en los cuales los alumnos tienen que completar palabras, oraciones e ideas
- formar parejas: técnica que consiste en relacionar dos unidades.
- transferencia de información: a través de actividades de extensión
- juegos lingüísticos de lectura: que son útiles para desarrollar la comprensión lectora, además de otros aspectos lingüísticos.
- recomposición de textos: técnica que proporciona a la lectura un interesante componente práctico y de manipulación de objetos.
- títulos y resúmenes: actividades de alto nivel, que requieren de una lectura comprensiva del texto.

Todas estas estrategias desempeñan un papel muy importante en el desarrollo de la comprensión lectora. Pero, ya que la comprensión de un texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, la anticipación es, desde mi punto de vista, una de las capacidades básicas y fundamentales que se les debe de enseñar a los alumnos.

La implementación de estas estrategias además de desarrollar la comprensión lectora, promoverá en los alumnos una inclinación hacia la lectura, llevándolos a descubrir el placer y el gozo por la misma y los va a motivar a aprender el hebreo como una lengua interesante y divertida.

Todas las actividades que se plantean en este proyecto, cuentan con características lúdicas y creativas con las cuales se pretende motivar a los alumnos, estimulando su voluntad de aprender, logrando la motivación intrínseca que los va a llevar a centrarse en la tarea misma y en la satisfacción que representa enfrentarla con éxito. promoviendo así el gusto y hábito por estudiar de una manera independiente.

Los textos que se proponen utilizar son textos literarios, que van de acuerdo a la edad e intereses de los alumnos, con características específicas, que ayudan a promover la comprensión lectora en los niños.

A través de éstos, se va a motivar a los alumnos a aprender el idioma y se van a manejar valores que van influenciar su comportamiento.

Todas las sesiones están diseñadas de acuerdo a los principios del aprendizaje constructivista, ya que a través de las diferentes actividades los alumnos logran interactuar con los textos de una manera activa de tal manera que vayan construyendo su propio aprendizaje.

En todas las actividades, se parte de lo que el alumno ya sabe para construir nuevos conocimientos de los conocimientos previos.

En las estrategias en las que se les modela a los alumnos como leer un texto para poder comprenderlo, se fomentan actividades que les ayudan a los alumnos a ir descubriendo, ya sea a través de la portada, de las ilustraciones o de las rimas que aparecen en el libro, la trama del cuento y a comprender lo que están leyendo. Todas las sesiones están planeadas de tal forma que les resulte a los alumnos divertido leer.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Baretta, G., Pittaluga, M. A. y Martínez, C. L. (2005) Aventura con palabras, creación de una Biblioteca y formación de lectores en el nivel inicial. *Novedades Educativas*. Septiembre, 177, 52-53.

Benito, E. (1983). Cuadernos de pedagogía. *Revista mensual de educación*. Julio-agosto, IX, 103-104.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar Lengua*. España: Grao.

Díaz Barriga, F., (1998) . *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista* .México: Mc. Graw Hill.

Elliot, J. (1991). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.

Freire, P. (1999) . Consideraciones en torno al acto de estudiar . La importancia de leer y el proceso de liberación. México: siglo XXI.

Glatton, A. (1997) Constructivismo y aprendizaje . Principios Básicos. Educación 2001.

Goldin, D. (2005) Que cada niño pueda sentirse leído por un libro. *Novedades Educativas*. Septiembre,177,47.

Larrosa,J., Skliar, C. (2005). Entre la pedagogía y la literatura. *Novedades Educativas*. Sept,177,66-69.

Magdalena,M.(2002).*La lectura para el desarrollo infantil*. México: Cuarzo.

Martin Toscazo, José Universo para cambiar la práctica , El diario del profesor. Mecnograma. Sevilla, Instituto de Ciencias de la Educación , Universidad de Sevilla, 1993.

Larsen-Freeman, D y H-Long, M. (1991). *Introducción al Estudio de la Adquisición de Segundas Lenguas*. España: Gredos.

Ramos,C. (2005). La voz de los libros. *Novedades Educativas*. 177, 62-65.

Reyes, Y . (2005). Dar a leer a los niños . *Novedades Educativas*. Argentina. 177, 48-49.

Robles, E. (2006). *Si no leo me a- burro: Metodo para convertir la lectura en placer*. México : Debolsillo.

Rockwell, E. (1995). De huellas, bardas y veredas: Una historia cotidiana en la escuela. *La escuela cotidiana*. México .Fondo de Cultura Económica

Ruiz, N. T., García, E. & Figueroa, R.A. (1996). The OLE Curriculum Guide. Sacramento, CA.

Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura, para hacer al niño lector*. México. Ediciones S.M.

Pulido, R. Moreno, X . González ,R. La lectura y la comprensión lectora en la escuela primaria

## ANEXOS

A continuación se anexan los cuentos que se van a utilizar en este proyecto. Se presentan copias de los libros en hebreo además de la traducción al español. Son textos literarios cuyas características son las de ser predecibles, ilustrados y con textos cortos.

La predicción va a fomentar en los alumnos el aprendizaje por descubrimiento, además les da seguridad en cuanto a que saben lo que va a pasar en el cuento.

Las ilustraciones contribuyen a desarrollar la comprensión en el momento en el que los alumnos las relacionan con el texto escrito.

Los textos cortos logran que la lectura sea fácil, amena y divertida, además de facilitar la comprensión.

En la mayoría de los libros aparecen frases que se repiten, a través de estas se pretende que los alumnos interioricen ciertas construcciones gramaticales que les ayudan a la comprensión de la lectura, al aprendizaje y la estructuración del idioma.

Cada uno de estos libros es único en tema, personajes, escenarios, trama y dibujos. Los contenidos que se trabajan son adecuados para niños de 7 a 9 años, ya que son temas que se relacionan con la vida, gustos e intereses de los niños y reflejan los valores y las decisiones que podrían tomar en una situación dada.

Algunos de los valores que se manejan en estos textos son: el respeto del espacio del otro, la ayuda al prójimo, la paciencia, la amistad y la compañía.

Este tipo de textos son ideales para desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura, con su utilización, se logra una lectura activa, crítica y con significado que desarrolla la comprensión y mejora el aprendizaje de la calidad de la lengua.

Al leer de esta manera los alumnos van a ser capaces de hablar, escribir, escuchar y comprender el hebreo en un alto nivel.

### **Sòlo en el tapete.**

Un gato lindo se sentò en un tapete ... sòlo.

Llegò un perro y se sentò en el tapete.

Llegò una cabra y se sentò en el tapete.

Llegò una vaca y se sentò en el tapete.

Llegò un elefante y se sentò en el tapete.

Pssst...

Un gato se sentò en el tapete... sòlo.

### **La oruga hambrienta.**

A la luz de la luna

sobre la hoja de un arbol

estaba un huevo pequeño.

Un sàbado, al salir el sol- plup!

del huevo salió una pequeña oruga muy hambrienta.

De inmediato empezó a buscar comida.

El domingo comió una manzana.

El lunes comió dos duraznos.

El martes comió tres peras.

El miércoles comió cuatro ciruelas.

El jueves comió cinco fresas.

El viernes comió un pastel de chocolate,

un helado, una salchicha, una rebanada de queso,

un dulce, un pastel de frambuesa, un pan  
y un pedazo de sandía.

Esa noche le dolió mucho la panza!

Al otro día , llegó el sábado,

la oruga se comió una hoja grande y verde  
y se sintió mucho mejor.

Construyó alrededor de ella una casita

y se quedó allí por dos semanas,

entonces se abrió la casita y...

se convirtió en una linda mariposa.

### **Donde esta la paciencia.**

Dalit es una niña chiquita

Tiene ojos chiquitos, orejas chiquitas,

cuerpo chiquito , cara chiquita ,

una nariz chiquita,

y una boca que no para de hablar.

En la mañana, se despierta Dalit de su sueño,

se despiertan sus ojos, sus oídos, sus manos,

sus pies , su cuerpo , su nariz y

su boca se abre y dice :” Buenos días.”

En ese instante su boca no deja de hablar,

¿Qué hace todo el día?

Canta , ríe , come , grita , habla,

pregunta muchas preguntas,

cuenta muchos cuentos y

dice muchas cosas , todo el día,

Hasta que su mamá le dice: “Basta , Dalit

ya hablaste suficiente, no tengo paciencia.”

Y su papá le dice: “Silencio por favor, Dalit querida,

yo tampoco tengo paciencia.”

Dalit escucha y dice: “Esta bien y cierra la boca fuerte,

pero después de un rato ésta se vuelve a abrir.

Y su mamá y su papá ya no le dicen nada, ahora le gritan:

“¡S I L E N C I O ! “

Y Dalit siente que ya no tienen ni una gota de paciencia.

¿ Qué se puede hacer?

Cuando sus papás toman la siesta, sale Dalit al patio y empieza

a buscar y a buscar.

busca entre los arbustos, en las bancas del jardín, en la

reja y junto a los árboles.

El perro Shoko la mira y le dice:” ¿Que estas haciendo?”

“ Estoy buscando algo”, le contesta Dalit.

“ ¿Que es ese algo que estas buscando? “, le preguntsa Shoko.

“ Estoy buscando a la Paciencia “ dice Dalit, “ ya que toda la paciencia que

teníamos en mi casa se acabó, por lo tanto quiero llevarles a mi mamá y

a mi papá una Paciencia nueva. “

“ Yo te puedo ayudar, “ le dijo Shoko.

“ Gracias “ contestò Dalit.

Los dos pasean por el patio buscando aquí y allá , después de eso se encuentran a la gatita Moka.

“ ¿Que están haciendo “ les pregunta Moka.

“ Estamos buscando algo,” dice Dalit.

¿Què es ese algo que estas buscando?” , pregunta Moka.

“ Estamos buscando a la Paciencia,” dice Dalit, “ toda la paciencia que teníamos en

mi casa se terminó y no estoy a gusto en ella sin la paciencia.”

“Yo les quiero ayudar”, dijo la gatita.

“Muchas gracias “ contestaron Dalit y Shoko.

Pasean los tres por el patio, buscan por aquí, buscan por allá juegan un poco y se encuentran con la tortuga Eliahu.

“ ¿Que estan haciendo? “, pregunta la tortuga.

“ Estamos buscando algo “, contestan los tres sin dejar de jugar.

“ ¿ Què es ese algo que están buscando? “ pregunta Eliahu.

“ Estamos buscando a la paciencia”,

dicen los tres persiguiéndose uno al otro.

“ ¿ Paciencia “ pregunta la tortuga,

¿ Como se ve ? ¿ Es bonita Es grande, ¿Què sabor

tiene ¿ Cuàl es su color.

Dalit, Shoki y Moka , miran a Eliahu,

“ Yo no lo sé “ dice Dalit.

“Yo no lo sé “ dice Shoko.

“ Yo no lo sé “ dice Moka.

“ Entonces como van a poderla encontrar “ pregunta la tortuga.

“ No vamos a poder encontrarla”, dice Dalit.

“ No vamos a poder encontrarla”, dice Shoko.

“ No vamos a poder encontrarla” dice Moka.

“ Pero fue lindo encontrarlos a ustedes “ contesta Dalit y regresa a su casa, a los brazos de sus papas que ya habían terminado de tomar la siesta.

“ ¿Ustedes quieren saber que hice mientras descansaban? “ pregunta Dalit.

“ Si quiero saber” dice sus mamá.

“ Yo también quiero” dice su papá.

“¿ Y tienen la paciencia de escucharme?,” pregunta Dalit con gran sorpresa.

“ Tenemos mucha paciencia para escucharte “ dicen su papa y su mama.

“ Que , ¿su paciencia no se terminó? “pregunta Dalit.

“ Si se terminó “ dijo sus papa, “ pero ahora tenemos una nueva paciencia “

“ La tienen “ ¡ que bueno ¡ “ dice Dalit y se sienta a hacer un dibujo muy grande y bonito.

“ En un momento terminará su dibujo y nos contará que hizo en el patio, en un momento, . .

PACIENCIA.”

### **Eliezer y la gran zanahoria.**

¿Quien quiere escuchar la historia de la gran zanahoria?

La plantó en el huerto el abuelo Eliezer.

Zanahoria, zanahoria!

No hay otra como tu zanahoria.

Te plantó en el huerto,  
el abuelo Eliezer.

Una vez vino al huerto ,  
el abuelo Eliezer

Uno, dos – se remango la camisa  
y jaló de la zanahoria.

Jaló de la zanahoria, jalo de la zanahoria  
No hay otra como ella.

Jaló ala derecha, jaló a la izquierda  
Y la zanahoria no se movió.

Viene corriendo la abuela Elisheva,  
a ayudar al abuelo,

Uno,dos se remanga la blusa  
jaló de la zanahoria.

Viene corriendo Abigail  
a ayudar a su abuela,

Uno, dos, se remanga la blusa  
Y jala de la zanahoria.

Jalo de la zanahoria, jalo de la zanahoria,  
No hay otra como ella. . .

Corre que corre guau guau el perro,  
a ayudar a la niña  
uno , dos, prepara las patas  
y jalan de la zanahoria.

Jalo de la zanahoria, jalo de la zanahoria,  
No hay otra como ella. . .

Corre que corre el gato miau,  
A ayudar al guau, guau  
Uno, dos prepara las patas  
Y jalan de la zanahoria.

Jalo de la zanahoria, jalo de la zanahoria,  
No hay otra como ella. . .

Corre que corre el ratón  
a ayudar al gatito,  
Uno dos, prepara las patas  
Y jalan la zanahoria.

Jalan de la zanahoria, jalan de la zanahoria  
No hay otra como ella,  
Jalan a la izquierda, jalan a la derecha y...

SALIÖ LA ZANAHORIA !!

Al final se alegró el abuelo Eliezer  
Y le mandó la zanahoria a la abuela,  
Dijo la abuela: ¡Que gran zanahoria ¡  
La lavó, la peló  
y la preparó en un gran plato,  
la sirvieron en una gran mesa,  
Invitaron a todos los vecinos y  
se la comieron.

### **Kishta.**

Había una vez una gatita llamada Kishta.  
Kishta no tenía una casa donde vivir,  
Y estaba muy muy triste.  
Ella , vivía en la calle,  
Y comía de los desperdicios que la gente tiraba  
En la basura como:  
Un pan con chocolate que alguien no se terminó,  
Una albóndiga, que alguien no se acabó,  
Y a veces hasta un dulce que alguien no se comió.  
Cuado Kishta no encontraba comida,  
Se quedaba hambrienta y aullaba:  
“ miau... miau... “

Y las personas que vivían en el

Vecindario le gritaban:

Kishta ¡ Vete de aquí ¡

Pero Kishta no tenía a donde ir.

Un día Kishta se quedó dormida sobre la banqueta y tuvo un sueño.

¿Cual fue su sueño?

¿Que tenía vestidos bonitos?

NO.

¿ Que tenía muñecas?

No.

¿Qué le salieron alas y volaba al país de los sueños?

No.

¿Qué tenía una casa propia?

Si.

De repente , la despertó un fuerte ruido,

Al lado de la banqueta se estacionó un camión

Del que unas personas sacaron sillas, mesas,

camas y muchas cajas.

Después, bajo del camión una niña muy triste.

“ No quiero cambiarme a la casa nueva, no tengo ningún amigo aquí.

Y no conozco a nadie!”

La niño lloraba y su ama le decía:

“ Maya, vas a tener nuevo amigos”

Pero la niña seguía llorando.

Kishta se levantó de la banqueta,  
Se acercó a la niña  
Y se enrolló a su pierna.  
La niña miro para abajo, vio ala gatita y loa levanto,  
“ Que ojos tan tristes tiene esta gatita, “ dijo.  
Después abrazo a Kishta y dejó de llorar.  
“ Mamá, mira, tengo una nueva amiga”  
En ese mismo día Kishta se encontró una casa,  
Maya la cuida,  
Maya la conciente,  
Maya la quiere,  
Maya es su amiga.  
¿ Y que creen que come Kishta?  
Un pan que Maya no se terminó,  
Una albóndiga que Maya no se terminó,  
Y a veces hasta un dulce que Maya no quiso comer

### **Una noche muy oscura.**

La noche cayó en la oscuridad,  
En el cielo brillaba la primera estrella,  
Y en un cuarto pequeño , entre la sabana y la cobija,  
Jana Banana se fue a dormir.  
El osito durmió y el conejo también

y Jana Banana su ropa se quitó.  
sobre una silla la acomodó,  
se puso la pijama y a la cama se metió.  
Jana banana sus lentes se quitó,  
Jana Banana la luz apagó,  
Jana banana los ojos cerró,  
Y roncando casi se durmió.  
De repente - ¡Qué susto!- que miedo le dio.  
Ala mitad de su cuarto un elefante vió.  
Jana Banana de miedo temblaba  
Jana Banana de un brinco saltó  
La luz prendió, sus lentes se puso  
Se escondió en la cobija  
Y apenas se asomó.  
Jana Banana rió a carcajadas  
Esa es la ropa que puso en la silla.  
Tomo toda la ropa y la arrojó  
Al canasto de ropa y asunto arreglado.  
De nuevo, Jana banana sus lentes se quitó,  
De nuevo, Jana Banana la luz apagó,  
De nuevo, Jana banana los ojos cerró,  
Y roncando casi se durmió.  
De repente- ¡Qué susto! – que miedo la dio.

¿Cómo llego esa sombra a su cuarto?

Jana Banana de miedo temblaba

Jana Banana de un brinco saltó

la luz prendió, sus lentes se puso

en la cobija se escondió

y apenas se asomó.

Jana Banana se rio a carcajadas,

¿Acaso es la ropa que arrojó en el canasto?

Tomó toda la ropa y la arrojó

Sobre la mesa blanca y punto final.

De nuevo, Jana banana sus lentes se quitó,

De nuevo, Jana Banana la luz apagó,

De nuevo, Jana banana los ojos cerró,

Y roncando casi se durmió.

De pronto - ¡Qué susto!- que miedo le dió,

En medio del cuarto un monstruo encontró.

Jana Banana de miedo temblo

Jana Banana de un brinco saltó

la luz prendió, sus lentes se puso

en la cobija se escondió

y apenas se asomó.

Jana Banana se rió a carcajadas,

¿Acaso es la ropa que en la mesa arrojó?

Tomó toda la ropa y de nuevo la arrojó  
Al guardarropa, y por fin a descansar.  
De nuevo, Jana banana sus lentes se quitó,  
De nuevo, Jana Banana la luz apagó,  
De nuevo, Jana banana los ojos cerró,  
Y roncando casi se durmió.  
Y de pronto no entiende lo que pasó,  
Y todavía durmió.  
Jana Banana contenta rió-  
“ Conejo y osito, a levantarse ya”  
busca por todos los lados del cuarto,  
“¿Quién recuerda donde puse mi ropa?”

### **Kaspion el pequeño pez.**

Una vez ,  
en el fondo del mar,  
vivió un pequeño pez.  
Era un pez de color plata al cual llamaban Kaspión.  
Tenía muchos hermanos y hermanas,  
muchos primos y muchas primas.  
Todos nadaban siempre juntos, como si fueran un solo pez  
pero a Kaspión le gustaba nadar muy lejos

y muy sólo.

A él le gustaba pasear por el mar

y encontrarse con otros peces

grandes y chicos

gordos y flacos

hasta caballitos de mar.

Una mañana, Kaspión nado muy lejos

el mar estaba quieto y azul

y de repente

dentro del agua,

Kaspión vió una mancha grande y muy negra.

Seguramente es una montaña, pensó Kaspión.

o talvez no sea una montaña...

y se acercó con mucho cuidado...

Se acercó un poco y otro poquito...

y en medio de la gran mancha negra

había un ojo enorme.

Ese gran ojo lo estaba mirando

y una gran lágrima caía del gran ojo

en el centro de la gran mancha negra.

Ay! ,

pensó el pequeño Kaspion

esto no es para nada una montaña,

ya que las montañas no tienen ojos

y las montañas no lloran.

Entonces ¡ Madre mia!, ¿Qué es?

Nadó lentamente alrededor de la extraña montaña,

y llegó a otro lado,

debajo del ojo que lloraba

habían unas rayas blancas,

brillantes,

y largas,

de repente , de esas rayas Kaspion escuchó una voz muy fuerte,

como miles de tambores,

y la voz decía:

PECESITO, ¿QUIÉN ERES TÚ?

Kaspión se dió dos vueltas en el agua

Yo-dijo,

soy un pequeño pez plateado, Kaspión

y ¿Quién eres tu?

Y la voz contestó:

SOY UNA BALLENA

¿Qué, de verdad?

dijo Kaspión.

nunca he visto a una ballena

pero tu eres tan grande,

quiero verte completa

y no puedo.

CLARO,

dijo la ballena.

ESTAS PARADO MUY CERCA,

SI ME QUIERES VER BIEN,

TIENES QUE ALEJARTE DE MI.

Kaspión se empezó a alejar,

pero la ballena era tan grande, tan ancha,

Infinita y sin cola.

ALEJATE MÁS!

le dijo la ballena,

y Kaspión nado atrás más y más.

YO SOY DE VERAS PEQUEÑO

NADÉ Y ME PERDÍ,

Y AHORA NO SE

DONDE ESTÁ MI MAMA Y MI PAPÁ.

Y lloró con un gran chillido

Y miles de lágrimas cayeron de sus ojos,

Tif, taf...

No llores, le dijo Kaspión

no llores, yo te voy a ayudar,

voy a encontrar a tus papas.

¿Está bien?

Y kaspión le llamó a todos sus hermanos y hermanas,

primos y primas,  
y todos salieron con rapidez  
hacia todos lados,  
sólo kaspión se quedó con su amiga  
la ballena.  
No te preocupes, le dijo  
los van a encontrar de inmediato.  
Y antes de que la ballena pudiera secar sus lagrimas,  
regresaron todos los pececillos color plata,  
y con ellos,  
el papá y la mamá ballena,  
¡tan grandes!,  
¡tan enormes!  
¡tan felices y contentos!  
Nadaron en círculos alrededor de la pequeña ballena  
y le agradecieron a Kaspión,  
gracias , gracias,  
muchas gracias.  
Así estuvieron ,hasta que llegó la noche  
y todos dijeron buenas noches y adiós  
y regresaron a casa.  
Desde entonces,  
Kaspión juega con la ballena

y la ballena juega con kaspión.

Kaspión no se asusta

y a la ballena no la caen lagrimas,

y los dos son muy buenos amigos.

### **La niña solitaria.**

A las horas de la tarde, como todos los días,

la niña Shulamit de su cuarto salió.

Con saltos y bincos a su mamá se acercó :

“ cuéntame un cuento, por favor! “

Su mamá le dijo: “Querida Shulamit,

¿Qué no ves lo ocupada que estoy?

ve con tu papá, seguro que se va a alegrar,

creo que él, en la cocina está”

Escuchó Shulamit lo que le dijo su mamá

ya su papá se acercó:

“ ¡cuéntame un cuento por favor!”

Su papá le dijo: “ ¿Que pasa aquí?

¿Que no has visto que tiempo no tengo hoy?

pero tu hermana Ariela tal vez pueda

contarte un cuento- ella en su cuarto está.

Así a su hermana Shulamit se acercó:

“¡cuetame un cuento, por favor!”

Le dijo Ariela: “ Uff, ¿Qué quieres?

¿Qué no ves que estoy hablando?,

el señor Dubdebani esta alla afuera sentado,

el te contará un cuento, si no tiene otra cosa que hacer.”

Shlamit al señor Dubdebani se acercó:

“ cuenteme un cuento , por favor!”

El señor dubdebani de inmediato replicó:

“¿Cómo no ves que descansando estoy?

de verdad no se puede, lo siento mucho,

vete a jugar o talvez a dibujar.”

A su habitación Shulamit muy triste se fue,

en silencio en el suelo se sentó.

Y de repente un cuento por si solo se contó:

Había una vez una niña

que vivía sola en una gran casa.

Porque su mama se fue

volando en globo ala luna

y su papa, navegó por el mar.

Su hermana Ariela en un caballo montó,

y por lo visto no regresó.

El señor Dubdebani con sus alas voló

a Persia o talvez a Paris.

La pequeña niña sola se quedó,

abandonada, triste y muy solitaria.

pasaron las horas, las semanas y los años,

a todos les llamó y nadie contestó.

De repente la niña sus ojos abrió,

y ¿Qué vió? ¿Quién esta aquí? ¡Mi mamá!,

mi papá y también Ariela,

y hasta el señor Dubdebani le llama.

Y todos le preguntan con una voz fuerte y clara:

¿Acaso quisieras un cuento escuchar?