

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, USANDO DIFERENTES
TIPOS DE TEXTOS EN TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

VIRIDIANA LÓPEZ PÉREZ

Apetatitlán, Tlax., Junio de 2009.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, USANDO DIFERENTES
TIPOS DE TEXTOS EN TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN QUE ES PRESENTADO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

VIRIDIANA LÓPEZ PÉREZ

Apetatitlán, Tlax., Junio de 2009

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Apetatitlán Tlax., 22 de Junio de 2009.

**C. VIRIDIANA LOPEZ PEREZ
PRESENTE:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado *“Estrategias metodológicas para el mejoramiento de la comprensión lectora, usando diferentes tipos de textos”* Opción Proyecto de innovación y a solicitud de su asesor Mtro. Arturo Sánchez Daza, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

VRC/meco

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I	
Comprensión lectora un problema dentro del aula	3
1.1 Aquiahuac y sus características	4
1.2 Escuela primaria “Benito Juárez”	6
1.2.1 El grupo de 3º “A”	8
1.3 Analizando sus procesos y aprendizajes	9
1.4 ¿Cuál es el problema?	15
1.5 Justificación: ¿De dónde surge el problema?	18
1.6 Propósitos del proyecto	19
1.7 Tipo de proyecto que se presenta	19
Capítulo II	
Teoría en la que se fundamenta el proyecto	21
2.1 Procesos de maduración en niños de tercer grado	22
2.2 Educación en México	23
2.3 Procesos de lectura	26
2.4 Comprensión Lectora: usando diferentes tipos de textos	31
2.5 Enfoque que fundamenta la estrategia	35
Capítulo III	
Estrategias de innovación: formas de mejorar la Comprensión Lectora	37
3.1 Propósito del proyecto	38
3.2 Metas	39
3.3 Límites y alcances	39
3.4 Plan de trabajo	40

Estrategias:	
Etapa 1: Predicción e imaginación al rescate	41
Etapa 2: La Comprensión en textos informativos	44
Etapa 3: Estructuración de textos sin perder la idea principal	47
Capítulo IV	
Informe sobre los resultados de la aplicación	50
4.1 Comentarios de los resultados de las etapas	51
4.2 Concentrado de los resultados de la evaluación	60
4.3 Resultados de la alternativa	62
Conclusión	64
Referencias bibliográficas	66
Anexos:	70
Etapa 1: anexos 1 al 4	
Etapa 2: anexos 5 al 15	
Etapa 3: anexo 16 al 19	
Citas textuales: anexo 20	

INTRODUCCIÓN

El mundo actual está sujeto a nuevas tendencias, enmarcadas por las necesidades de cada una de las personas que lo habitan. Cada vez es más notable que se le exija al individuo una preparación amplia para el fortalecimiento económico tanto de él, como el de los que lo rodean. Uno de los grandes retos de la república mexicana es formar individuos con carácter crítico y que emitan juicios de valor ante las adversidades en las que se encuentran. Para que el individuo logre satisfacer estas y otras necesidades, debe de leer para comprender lo que está pasando a su alrededor. Este es uno de los grandes retos para la humanidad, que los alumnos en grados inferiores de escolaridad logren, de manera eficaz y precisa, una comprensión lectora, para que a futuro sepan resolver cada una de las situaciones que se les presenten.

Es por ello, que el presente trabajo parte de las dificultades encontradas dentro de un grupo de tercer grado de primaria, en la escuela “Benito Juárez”, ubicada en la comunidad de Santa Cruz Aquiahuac, Tlaxcala. Tomando como base las deficiencias encontradas en los alumnos principalmente en su comprensión lectora, implicadas en el déficit de enseñanza – aprendizaje presentado en cada uno de ellos.

La problemática presentada es la comprensión lectora, ya que es un factor importante para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos. Tomando como herramienta algunas estrategias metodológicas de comprensión, que estimularán su mejoramiento. Cada una de estas, es una combinación de didácticas retomadas de los ficheros de español de tercer y quinto grado, así como del libro “Enseñanza de la comprensión lectora” de Trevor Cairney, enfocando lecturas del agrado de los alumnos.

Partiendo en el primer capítulo “Comprensión Lectora un Problema dentro del Aula” en la que se desenvuelve el trabajo. En esta primera parte el lector visualizará una serie de problemas que se presentan dentro de esta aula y verificará que una de las

más importantes es la comprensión lectora. Además logrará ubicarse geográficamente respecto a la localización de la escuela y el aula, identificando el contexto en el que se encuentra desarrollado el problema.

En el segundo capítulo “Teoría en la que se Sustenta el Proyecto” se podrán encontrar los supuestos teóricos y metodológicos que sustentan esta problemática, cuál es el tipo de estadio en el que se ubican los alumnos, algunas partes en las que se detalla cada uno de los conceptos que se emplean en torno a la comprensión lectora y por último se hace hincapié en lo que es la comprensión lectora y cada uno de sus procesos.

En el tercer capítulo “Estrategias de Innovación: Formas de Mejorar la Comprensión Lectora” en éste, se presenta la postura desde la que es manejado el proyecto, lo que pretende y cuáles son las estrategias metodológicas que serán empleadas para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de 3º de primaria, así como los instrumentos de evaluación y la forma en que se evaluará.

En el capítulo cuarto “Resultados de la Aplicación” aquí se redacta un informe detallado de lo que sucedió en cada una de las sesiones que se llevaron a cabo dentro de los meses de aplicación, mostrando de esta manera los avances que presentaron cinco alumnos que son los que se encuentran más bajos en su nivel de aprendizaje, se menciona el desarrollo que se obtuvo en el grupo y de esta manera se verifica cuál de las estrategias fue la que tuvo mejor efectividad dentro del aprendizaje del alumno

Para que el lector tenga una mejor apreciación del trabajo en el momento de la aplicación, al final del documento se encuentran las lecturas que se utilizaron que podrán solucionar dudas sobre el contenido de estas, agregando al final las citas textuales utilizadas en el capítulo dos. Se considera que este documento servirá de ayuda para el apoyo de maestros en sus clases cotidianas en las que sus alumnos presenten problemas de comprensión lectora.

CAPITULO I

COMPRESIÓN LECTORA UN PROBLEMA DENTRO DEL AULA

Cuando un autor escribe un texto lo hace dentro de diferentes circunstancias y enmarcado en un contexto diferente del lector, para que el lector pueda descifrarlo, es decir, comprenderlo, primero tiene que conocer algo sobre ese contexto sobre el que se está desarrollando la obra. Así de esta manera dentro de este capítulo se pretende dar a conocer algunas de las características más notables dentro de la comunidad donde se desarrolla el estudio, así como el problema que se está desarrollando y se da un panorama amplio de cómo se pretende resolver.

1.1 AQUIAHUAC Y SUS CARACTERÍSTICAS

El poblado donde se ubica el centro de trabajo es Santa Cruz Aquiahuac, que quiere decir fuera del agua, atl (agua) y quiahuac (fuera). Esta comunidad pertenece al municipio de Santa Isabel Tetlatlahuca y está situado al sureste del estado de Tlaxcala, a 16 Km. de distancia. Tiene una superficie territorial aproximada de 6 Km². Colindando al norte con el municipio de Tlaxcala y el pueblo de San Bartolomé Tenango; al sur con el municipio de Zacatelco y Axocomanitla; al este con el municipio de San Jerónimo Zacualpan; y al oeste con la cabecera municipal de Santa Isabel Tetlatlahuca. Sus principales vías de acceso son la carretera San Martín, vía Nativitas a la altura del kilómetro 5; carretera San Diego Metepec hasta llegar al cruce con la anterior, ésta carretera atraviesa la comunidad; y la carretera Tlaxcala, vía Texoloc, hasta el cruce con la Y griega de Santa Isabel Tetlatlahuca, a mano izquierda, a la altura de 3 Km. Su clima es templado, con una buena vegetación y con lluvias casi todo al año.

El tipo de viviendas que existen dentro de la comunidad son edificadas a base de ladrillo, bloc o algunas pocas con adobe, la mayoría con un acabado

completo (revocada, pintada, con loseta), cada una de las cuales cuenta con todos los servicios (agua, drenaje, luz, teléfono).

Las principales actividades económicas productivas de esta población son la agricultura, ganadería y el comercio; pero también existen profesionistas y obreros. Por este motivo los ingresos de los habitantes de la comunidad son bajos, ya que oscilan entre los 150 y 200 por día, en una jornada de 9 horas. Por este motivo, cuando se trabaja con algún tipo de material caro, algunos de los niños no lo compran, y los que lo compran lo hacen fuera de la localidad ya que son un poco mas caros aquí. Pero por lo general la mayoría lo lleva, de aquí inferimos que sí existe interés por parte de los padres de familia en la educación de sus hijos.

Las personas de la comunidad no cuentan con estudios avanzados, debido a que años atrás el pueblo carecía de mucho más cosas y sólo las personas que tenían dinero les podían dar estudio a sus hijos; pero algunos que no tenían muchos recursos y querían salir adelante, trabajaban para obtener más fuentes de ingreso y continuar estudiando. Algunos de estos padres cuentan con estudios de primaria y secundaria y uno que otro cuenta con una profesión, esto repercute en la elaboración de las tareas ya que cuando tratan de ayudar a los niños no pueden y en algunos casos no cumplen con ella.

La comunidad se encuentra dividida en cuatro fracciones: España, Oaxaca, Centro y Alto, las cuales se encuentran organizadas en base a los cabezas de fracción que colaboran junto con la iglesia para repartir las actividades que les corresponden año con año. Debido a la religión que profesan, que es la católica, se festejan un gran número de fiestas relacionadas con el día de algún Santo o fiestas patronales. También están varias fiestas en fines de semana, como son: XV años, bodas, bautizos, primeras comuniones, etc. Cada una de estas festividades se encuentran consideradas dentro de mi planeación, a veces las que llegan a repercutir son las fiestas que se suscitan los fines de semana, ya que estas no se encuentran previstas

y en ocasiones coincide cuando se ve un tema nuevo y el niño se atrasa un poco, éste reafirma su conocimiento cuando regresa a clases y se vuelve a tratar el tema.

1.2 ESCUELA PRIMARIA “BENITO JUÁREZ”

Partiendo de la carrera en la que me encuentro, Licenciatura en Educación Primaria, la problemática se desarrolla dentro de la escuela primaria urbana “Benito Juárez”, perteneciente a la zona escolar 39 sector 02, situada en la calle reforma número 5, frente a la iglesia de la comunidad. La planta docente consta de un Director, 12 maestros frente a grupo, cuatro maestros en el grupo de apoyo, un intendente, un maestro de educación física y una maestra en el salón de computación, las edades de los maestros fluctúan entre los 30 y los 40 años y estos cuentan con normal básica; además participan las personas que atienden la cooperativa, un comité de padres de familia conformado por 11 padres uno por cada grupo, que colaboran en el mantenimiento y la integración de la escuela. El que no existan más intendentes, y el que éste llegue a faltar, nos afecta ya que nosotros tenemos que hacer el aseó y eso nos quita tiempo para comenzar o terminar las actividades que estamos realizando.

En la escuela existen 12 salones, dos por cada grado escolar; tiene un aula para el grupo de apoyo; otra en donde se halla el salón de computación; una aula para guardar los utensilios que ocupa el intendente; una bodega para el material de educación física; un aula con enciclomedia, para los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º, ya que los grupos de quinto y sexto cuentan con su propio sistema; un patio trasero donde se encuentra la entrada a la bomba de agua; baños para niños y niñas; cooperativa; cancha de básquetbol; asta bandera; patio pequeño donde se encuentran algunas jardineras; un jacalón que cuenta con un estrado para realizar algún tipo de evento; y una dirección bastante amplia.

Dentro del grupo de apoyo los maestros se encargan de observar el tipo de problema que presentan los alumnos de los distintos grados y, después de haberlo identificado,

trabajan con los niños para resolver los problemas de aprendizaje que presentan para que después se integre a su grupo.

Aún con el interés y participación de los padres de familia en la educación de sus hijos, a las aulas, aunque su espacio es amplio, les hacen falta algunos detalles, por ejemplo cortinas, pintura, que no estén sucios, buenas butacas, escritorio, y un gabinete para guardar objetos que se utilizan en la clase, para que logren llamar más la atención de los niños. Como cada uno de los salones cuenta con pizarrones para gis (hasta cuarto año existen pizarrones acrílicos, ya que son los salones que ocupa la escuela de la tarde), los gises que mandan son demasiado duros y no se borran con facilidad, los pizarrones se encuentran rayados y no están en buen estado, esto repercute cuando se escribe en él ya que se puede confundir con lo que ya se encuentra estriado, y además el gis es perjudicial para los niños como para los profesores. Debido a la falta de intendentes, los padres de familia tienen que realizar una “faena” (lavar todo el salón) para mantenerlo en buen estado, se realiza cada vez que existe una festividad en la escuela. La ubicación de las ventanas es hacia la cancha, los niños que se encuentran cerca de éstas, se distraen demasiado, principalmente cuando se comienzan a ensayar los bailables y escuchan la música, todos se levantan a observar y algunos empiezan a bailar y eso hace que se pierda la idea de lo que estamos tratando.

Dentro de la organización de la escuela en cuestión existe una gran variedad de comisiones, entre las que se encuentran:

- Acción social: Se encarga de organizar todo tipo de festivales cívico-sociales y la integran tres maestros.
- Higiene: Vigila la limpieza de salones, patios y sanitarios de la escuela, así como la portación de los uniformes de cada uno de los alumnos y es dirigida por un maestro.
- Rincones de lectura: Organizada por dos maestros, para mantener el buen estado de los libros que se localizan en cada uno de los salones y fomentar

la práctica de su lectura, utilizando el programa 11+1 de acuerdo a la planeación mensual.

- Periódico mural: Lo elabora el maestro que le corresponde la guardia toda la semana, en él se coloca algo sobre las fechas más sobresalientes del mes (esté se realiza cada inicio de mes a quien le corresponda comenzar).
- Cuadro de honor: Es colocado por dos maestras las cuales se encargan de preguntar en cada uno de los salones los nombres de los alumnos más destacados en cada uno de los bimestres y colocarlos dentro de éste.
- Cruz roja: Tiene la obligación un maestro de cuidar y llenar el botiquín de primeros auxilios para cualquier tipo de accidente.
- Puntualidad: es realizada por un maestro junto con su grupo, ellos llevan a cabo el conteo de la asistencia de los niños en la mañana de cada día de labores para ver si el grupo llega temprano o no.

Las comisiones se llevan a cabo por el propio maestro, los únicos que no participan son los maestros de primer grado, las cuales se encuentran dirigidas y designadas por el director de la escuela. Todas estas actividades no intervienen mucho en la práctica docente ya que solamente nos encargamos dos maestras de colocar el cuadro de honor, el cual se lleva a cabo cada bimestre o colocar el periódico mural de la semana de guardia que me corresponde. Cuando se realiza alguna de estas actividades, descuido un poco a mis alumnos, pero rápidamente tratamos de recuperar el tiempo perdido.

1.2.1 EL GRUPO DE 3º "A"

En el grupo en el que me encuentro laborando es 3º A, cuento con 22 alumnos, de entre 8 y 9 años de edad. Dentro de la práctica realizo diversas actividades, para que los niños logren el propósito marcado en cada una de las diferentes materias que se imparten en tercer grado. Pero debido a los problemas, antes mencionados, (los relacionados con el contexto escolar y la comunidad) y aunados a las

desmotivaciones que cada uno de éstos muestra, me es un poco difícil tratar de alcanzar esos propósitos.

Las materias que se imparten en 3º de primaria son: Español Actividades, Español Lecturas, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia y Geografía de Tlaxcala. Fuera del aula existen clases extras como son computación y educación física.

De los 22, 11 son mujeres y 11 hombres. Estos pequeños tienen buenas relaciones interpersonales debidas a que en algunos casos son vecinos o primos. Existen 4 pequeños muy traviosos que en ocasiones me alborotan todo el salón, para solucionar esto trato de que la mayor parte del tiempo ellos se encuentren ocupados. En cuanto a su aprendizaje algunos se encuentran en un nivel alto, es decir comprenden la mayor parte de las actividades a realizar, se considera que se dan estos casos debido a que los padres los apoyan en la realización de las tareas y cuentan con buenos niveles de escolarización. Los pequeños que se encuentran con desventajas, se considera que es porque tardaron más tiempo en leer, no tienen una lectura fluida y por lo tanto no comprenden, en cuanto a la realización de sus tareas no la hacen debido a la falta de apoyo de los padres o al desconocimiento por los mismos del tema.

1.3 ANALIZANDO SUS PROCESOS Y APRENDIZAJE

El diagnóstico pedagógico, es una actividad predominantemente empírica, que tiene como principal fin, el observar de manera crítica al proceso de enseñanza-aprendizaje y teórico-analítico de mi propia práctica docente, y así poder detectar, a través de diversas perspectivas, las limitaciones, deficiencias o problemas que se crean y reproducen. A continuación muestro una serie de problemáticas que se presentan dentro de tercer grado, divididas en diferentes perspectivas:

1. De orden pedagógico: partiendo del plan y programas 1993, en las materias que se imparten se pretende que en:

- Español lecturas: El niño debe practicar su lectura, con mayor facilidad que el año pasado, pero algunos niños sólo deletrean y confunden las letras. De acuerdo con el plan y programas los alumnos de primer grado se apoyan en un lenguaje espontáneo e implementando prácticas sencillas, ellos deberán de reforzar su fluidez y seguridad, para el grado en que me encuentro se pretende introducir actividades más elaboradas, implicando aprender a organizar y relacionar ideas (plan y programas, 1993); si consideramos estos aspectos sobre lo que los niños ya deberían de saber, nos llevaría a concluir que el nivel de su expresión oral es deficiente y por lo tanto, que su comprensión lectora también lo es. Todos los alumnos presentan una deficiencia en la comprensión lectora, ya que cuando se les pregunta qué fue lo que entendieron comentan sobre los aspectos más relevantes y no sobre el contenido concreto del texto.
- Matemáticas: En esta materia los niños avanzan con mayor facilidad, ya que logran asimilar el seguimiento lógico de los números. Algunas de las dificultades que se encuentran son en algunos casos la confusión en la posición de los números, debido a que se encuentran distraídos por ejemplo cuando se dicta una cantidad de centenas, decenas y unidades se confunden y colocan otro resultado; otro importante es la resolución de problemas ya que como algunos no leen de manera fluida o no respetan los signos de puntuación y de esta manera no comprenden cómo solucionarlo.
- Historia y Geografía de Tlaxcala: En esta área del conocimiento se busca que los alumnos conozcan las tradiciones que se encuentran dentro de todo el Estado o que reconozcan todas las características que rodean a su comunidad, su ubicación, historia, localización dentro de un mapa y sus importantes participaciones en el devenir histórico. El problema que se presenta en esta asignatura es que los alumnos no interpretan algunas de las lecturas, no le encuentran relación con las lecturas siguientes o las anteriores, también no logran interpretar la línea del tiempo.

- Ciencias naturales: Dentro de esta materia se comienza por el conocimiento de su cuerpo, cómo se deben de alimentar, los cuidados que se deben de tener dentro del mundo y algunos de los fenómenos naturales que se encuentran dentro de nuestro planeta. Uno de los problemas más frecuentes es que los alumnos no vinculan de manera directa los contenidos de su libro con su vida diaria, cada uno de las lecturas que se encuentran en los apartados a veces no las relacionan, la falta de comprensión interfiere ya que cuando se les pide interpretar lo que leyeron o hacer un resumen algunos copian la mayor parte del documento.
2. Procesos didácticos: En el salón practicamos la lectura, primero en forma personal, después leemos juntos de una manera guiada y por último analizamos de qué trató la lectura, algunos de los niños cuando se les pregunta qué fue lo que entendieron, no contestan y prefieren quedarse callados. En ocasiones se debe a que algunos de ellos se distraen demasiado en lo que hacen los demás y no ponen atención a lo que se está leyendo. En la asignatura de español, la mayoría de los niños tienen problemas con la ortografía, ya que cuando se les pide que copien algún escrito, pese a que lo están transcribiendo, se equivocan y cambian sílabas por otras u omiten los signos ortográficos. Debido a esto, se les dificulta mucho el dictado, además de que no manejan muy bien el abecedario. Partiendo de estas dificultades, y con el análisis de otras posturas existentes en educación, se pretende que por medio de la Pedagogía Institucional de Freinet, ya que esta postura pretende que el alumno sea el propio constructor de sus conocimientos, es decir, que llegue a la autogestión, y de esta manera dar solución al problema de la comprensión lectora, ya que se pretende, en la aplicación de las estrategias, que el niño tome las riendas de su propio proceso de aprendizaje, de una manera en que el profesor solamente pone a disposición de él todos los recursos particulares de que dispone el tema de estudio.
 3. Procesos psicológicos: Otra dificultad es que algunos niños tienen problemas de retención, ya que se enseña buscando la memorización de información.

Cuando llega a existir un distractor en forma brusca, alguien que interrumpa de alguna manera la sesión de la clase, los niños se recrean demasiado y les interesa más lo que está ocurriendo, que lo que se estaba tratando dentro del aula. Esto repercute de una manera importante, ya que cuando podemos continuar con la actividad y vamos a comenzar otra, el niño ya se atrasó y debe de estar preguntando o copiándole a su compañero, y hace que también él se atrase. Debido a la falta de atención que muestran, cuando se les corrige de una manera muy estricta, los niños comienzan a sentir inseguridad de todo lo que están realizando o en algunas ocasiones los alumnos que sí pueden mencionar que a ellos no se les ayuda. La falta de atención que se presenta es debido al poco interés del alumno, por eso fue que se decidió que el alumno tomara, de una manera dirigida, la rienda de qué es lo que quiere estudiar y de esta manera el tema será mas atractivo y causara curiosidad en él.

4. De orden social: Es importante el apoyo de los padres para que los niños aprendan a leer correctamente, ayudándolos con las lecturas que se realizan en la casa, pero algunos de éstos no colaboran o respaldan a sus hijos en la realización de tareas, y debido a esto el niños se hace más flojo y no realizan las prácticas de lectura en su casa. Es por ello que cuando se realiza alguna actividad referente a la lectura, algunos niños preguntan a sus compañeros para poder realizar esas actividades y por lo consiguiente los distraen. Debido a la limitada información y formación de los padres, para poder apoyar a sus hijos en algunas de las actividades señaladas en el programa, de Historia y Geografía de Tlaxcala, con respecto de lo que fue la comunidad o el Estado, los alumnos no realizan las actividades atrasándose en el seguimiento del libro y no conocen la información que deberían obtener de su investigación. Algunos mencionan que no les preguntan a sus papás porque están muy ocupados y no tienen tiempo de atenderlos. Pretendiendo de esta manera y con la ayuda de las estrategias planteadas, que el alumno mejore su comprensión lectora y por sí sólo, y con apoyo del profesor, logre resolver alguno de los problemas que presentan al enfrentar un texto.

5. De orden metodológico: la mezcla de conocimientos se debe a que en las aulas todavía se maneja el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera tradicional, pretendiendo que el niño solamente memorice la información y no obtenga una abstracción del conocimiento que se proporciona. Si los niños no “retienen” esta información, posiblemente sea porque el nuevo conocimiento que se les presenta no esté representado de una manera adecuada y relacionada con sus conocimientos previos, además, también algunos de los alumnos no hacen la tarea (que forma parte de sus deberes en su hogar o fuera del espacio y actividad de clase), y algunos que si las realizan son apoyados por sus padres en su elaboración, los niños mencionan que no hacen la tarea porque sus papás no se quieren estar entreteniéndolos en ayudarles, o definitivamente les hacen la tarea, para que el niño realice otra actividad y no los estén molestando. De esta forma contribuyen a que cuando el alumno llega al salón y se le pregunta algo sobre la tarea no saben ni que contestar. La falta de atención por los padres es debido al tiempo con el que cuentan, es por ello que se pretende que las tareas en las que se necesita su apoyo no sea tan frecuente. En algunas ocasiones cuando los padres no tienen los conocimientos necesarios para ayudarles, se trata de proporcionarles los conocimientos necesarios para que él solo realice estas actividades.

De esta manera nos podemos dar cuenta que la problemática más notoria dentro del salón de clases es la comprensión lectora. En este proyecto se pretende que el alumno logre comprender un texto.

Partiendo de la noción de lectura, que es la acción de pasar la vista por un texto escrito, comprendiendo su significado. Jacques Derrida, (filósofo francés), afirma que el modo tradicional o metafísico de abordar un texto impone un cierto número de falsas suposiciones sobre la naturaleza del mismo. Un lector tradicional parte de que el lenguaje es capaz de expresar ideas sin cambiarlas, de que en la jerarquía de las lenguas la escritura es secundaria respecto a la palabra y que el autor de un texto está en el origen de su significado. El estilo de lectura desconstruccionista de Derrida

invierte estas suposiciones y cuestiona la idea de que un texto tenga un significado único e inalterable.

De acuerdo a la postura de Derrida y al propósito que se pretende alcanzar, el alumno o el lector cuando se encuentra frente a un texto deben de traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos) en un discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Con esto los alumnos podrán participar de manera directa interpretando el texto de acuerdo al contexto en el que se desarrollan y así acomodarlo en se proceso de aprendizaje para asimilarlo.

Un texto en general se considera polifónico, en tanto que reúne en él “voces” o distintos textos previos que el autor retoma y los hace presentes en un texto... presentando puntos de vista alternativos, horizontes conceptuales, argumentos y contra argumentos, voces de personajes, etc. La importancia del texto depende del objetivo con el que es leído, en tercer grado de primaria se pretende que el niño, por medio de la lectura y la escritura, reafirme su fluidez, seguridad y puede construir nuevos escritos.

El niño en esta edad muestra una serie de características en su desarrollo, Piaget (1983) nos menciona en sus estadios (se trata de un orden sucesorio, comprendido dentro de un nivel de preparación y un nivel de terminación) de desarrollo, que los alumnos de tercer grado se encuentran en el Pensamiento operacional (operacional concreto, de 7 a 11 años) que es: la adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones reciprocas; inclusión lógica; inicio de agrupación de estructuras cognitivas; comprensión de la noción de conservación de sustancias; inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales.

Partiendo de estas concepciones teóricas, los alumnos de tercer grado comienzan a tener una percepción del mundo más concreta, y es ahí donde de un modo más factible, el alumno deberá de cimentar sus bases para la comprensión lectora, forjando de esta manera un conocimiento abstracto de alguna estrategia

metodológicas para la posterior aplicación en los grados subsiguientes y sin dificultad.

Los problemas encontrados se relacionan entre sí, dando como resultado bajos índices de aprovechamiento escolar e índices altos en reprobación y deserción, mostrando un bajo interés y gusto por la lectura y de esta manera se encuentra un déficit notable en la comprensión lectora, ya que si el niño no comprende lo que está leyendo, lo que pretende hacer o la importancia del tema, etc., él no podrá enfocar su calidad de aprendizaje, es decir, no comprenderá. Por lo consiguiente, este proyecto pretende desarrollar diferentes estrategias metodológicas adecuadas para el mejoramiento de su comprensión lectora, y de esta manera, el alumno podrá desarrollar y comunicar sus propias ideas y generar nuevas en base a lo aprendido.

Considero que la comprensión es la base para que el niño logre una mejor forma de aprendizaje, la comprensión lectora es una habilidad importante dentro de la formación de los niños que está relacionada con su desarrollo comunicativo, y con sus habilidades cognitivas o de razonamiento, ya que si comprende el por qué de las situaciones dadas, podrá darles solución y de esta manera relacionarlas con sus conocimientos previos, y podrá construir o reconstruir esas estructuras cognitivas para formar nuevas, creando o ampliando sus representaciones mentales o ideas y habilidades y poderlas utilizar mas adelante.

1.4 ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

El desarrollo del niño surge de forma variada, depende tanto de los factores que lo rodean (emocionalmente), del entorno en el que se desenvuelve, y así como de predisposición de él para aceptarlos.

Anteriormente se creía que la postura del lector era asimilar el significado que el escritor pretendía comunicar, pero en la actualidad, las teorías reconocen que el lector toma parte activa como constructor de significado (Hollan, en Cairney, 1999). Los lectores que comparten conocimientos, cultura y experiencias similares

compartirán también significados cuando lean el mismo texto, las características individuales del lector conducirán de manera invariable a que cada uno construya un texto único cuando lee. El significado que se da siempre es relativo y está influido por el lector, el texto y los factores contextuales. Para la construcción de significado es necesaria la transacción entre estos tres elementos clave.

Rosenblatt en 1978, afirmó que el contexto causa un profundo impacto configurando el significado que se construye, influyendo éste en una serie de niveles:

1.- Los lectores pertenecen al tipo de personas que son debido al contexto social específico en el que se ha vivido. Los que comparten el mismo contexto, compartirán significados específicos y esto se verá reflejado en los textos que construyan cuando leen.

2.- Todo texto se construye en un contexto específico y está configurado en parte por la cultura y el entramado social en el que se crea.

3.- Los lectores se encuentran inscritos en contextos específicos que pueden influir en el significado en una serie de niveles.

El significado que se le dé al texto dependerá del objetivo por el cual es leído. De esto se desprende “que el razonador hace con plena constancia un juicio o establece una conclusión sobre la verdad de algo” (Peirce, 1966). Charles Peirce afirma que el pensamiento crítico o razonamiento comienza con la observación de algo que sorprende, inesperado, que parece una anomalía, la cual hace que la persona se detenga, piense y busque, para hallar algo que le ayude a explicar el suceso extraño.

Con todo lo anterior nos podemos dar cuenta de que aunque existen diversas estrategias, técnicas o métodos para mejorar la comprensión lectora, todas y cada una fueron diseñadas en diferentes contextos pero no por ello no son adaptables a contextos diferentes, y menos aún si no se conocen y se experimentan. Es por ello que mi problemática se centra en encontrar alguna estrategia metodológica de las ya

existentes que me ayude a mejorar la comprensión lectora de los alumnos, planteándolo de la siguiente manera:

¿Qué estrategia metodológica favorece el mejoramiento de la comprensión lectora, y de esta manera mejorar el aprendizaje, en alumnos de tercer grado de primaria?

Las estrategias metodológicas con las que se pretende tratar la problemática significativa obedecen a ciertas características (Cairney, 1999, Pág. 38):

1.- Ayudan a los lectores a crear significados respecto a los textos completos que manejan.

2.- Proponen actividades de enseñanza después de considerar con detenimiento el objetivo de la lectura de cualquier texto para que construyan conocimientos de manera coherente en textos completos.

3.- Estimulan la utilización de otras formas de construir significados (como escritura, dibujo, mapas conceptuales, etc.) para crear una comprensión más completa del texto leído.

4.- La participación del profesor como facilitador, es vital para demostrar y servir de ejemplo a la aplicación de las estrategias que los lectores eficaces utilizan para dar sentido a los textos.

Con las características antes mencionadas, nos podemos dar cuenta que las estrategias que se trabajarán proporcionaran al alumno seguridad de que a la hora de leer, él será un participante activo, es decir, podrá expresar sus puntos de vista de una manera libre y sin restricción. Dentro de las estrategias metodológicas a tratar, se pretende que con ayuda de éstas, los alumnos sigan una secuencia lógica en cada una de sus partes que las conforman, permitiendo de una forma sencilla

comprenden diferentes tipos de textos y de esta manera se apropien de alguna de ellas.

La comprensión es una herramienta que servirá de base en sus estudios futuros, y por tanto, debe de aplicarla de la mejor manera.

1.5 JUSTIFICACIÓN: ¿DE DÓNDE SURGE EL PROBLEMA?

La justificación es la realización de un estudio de argumentos convincentes, en los que se tiene que exponer de forma clara y precisa para que se lleve a cabo el estudio.

Este proyecto parte de los problemas que se encuentran dentro del aula en la que laboro, ya que son los que más frecuentemente muestran mis alumnos, influyendo como un factor importante para su desarrollo en el proceso de aprendizaje.

A través de las distintas observaciones que he hecho en el grupo donde me encuentro, he percibido la escasa Comprensión Lectora que existe en los alumnos de tercer grado de primaria y por ende el impacto negativo dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje dentro en el aula.

La lectura implica algo más que un esfuerzo visual. Para leer comprendiendo se tiene que conocer la relación entre las letras, los signos de puntuación, los espacios y los sonidos, silencios o tiempos de entonación que representan.

El lector no lee una por una todas las palabras del texto, sino que va anticipando sentidos y distinguiendo las palabras que concentran la información, de aquellas que solo dan información secundaria. Como nos damos cuenta, la lectura no es un acto mecánico, sino una tarea que exige una participación interesada, activa e inteligente del lector. Para leer se tiene que poner en juego el conocimiento previo del tema, de otra forma no se logrará comprender el texto.

Por lo anterior y por todos los datos recabados en los páginas anteriores, considero que es justo investigar estrategias metodológicas adecuadas al grupo en el que me encuentro laborando, ya que viendo sus cualidades, desventajas y su próximo futuro, considero que la **Comprensión Lectora** es la base de su aprendizaje.

1.6 PROPÓSITO DEL PROYECTO

Propósito general: En este trabajo se pretende, que por medio de la aplicación de estrategias metodológicas, (enunciadas en el tercer capítulo) para el mejoramiento de la comprensión lectora, a un grupo de alumnos que comparten un mismo contexto y semejanzas entre ellos, se identifique cuál o cuáles de aquellas proporcionarán al alumno una mayor efectividad en la comprensión de la lectura, para su uso posterior en distintos grados, con el fin de mejorar su aprendizaje.

Propósitos particulares:

- Realizar una serie de actividades, en las que se apliquen cada una de las estrategias metodológicas seleccionadas, diseñadas y adaptadas a lecturas encontradas en el libro de texto o en cualquier otro.
- Que los alumnos se apropien de alguna de las estrategias empleadas.
- Identificar cuál de las estrategias nos dio un mejor resultado.
- Aplicar esta estrategia de manera grupal para verificar su funcionamiento, y su uso posterior para la mejora de su aprendizaje.

1.7 TIPO DE PROYECTO QUE SE PRESENTA

El Proyecto de Innovación Docente es un trabajo en el que se plasma un cuestionamiento del quehacer docente propio e implica la construcción de una perspectiva crítica, desde la cual es posible el desarrollo de una práctica docente nueva y creativa. El presente trabajo se encuentra dentro del Proyecto de Intervención Pedagógica, es un documento que expone una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la

alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y/o superación del problema docente planteado. En él se señalan las intervenciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos (www.upn.org.mx).

CAPITULO II

TEORIA EN LA QUE SE FUNDAMENTA EL PROYECTO

“El marco teórico nos amplía la descripción del problema, integra las teorías con la investigación y sus relaciones mutuas. Siendo el respaldo que se pone al problema, puede cuestionarlo, o conducir a una reformación e incluso a un cambio” (Tamayo y Tamayo, 1995). Por lo tanto, el presente capítulo permite que el lector tenga un panorama amplio de los factores y teorías que intervienen tanto dentro del la comprensión lectora así como la pedagogía que se pretende trabajar.

2.1 PROCESOS DE MADURACIÓN EN NIÑOS DE TERCER GRADO

Los procesos de maduración, para cualquier niño, se desarrollan conforme el individuo va creciendo en las diferentes etapas de su vida. “Cuando el niño nace, desde el punto de vista psicológico se encuentra en un estado en el que aún no ha sido tocado por estímulos que alcancen imágenes mnémicas evocables”. (M. Isaías López, 1976, pag.19)”. Los objetos del exterior que de alguna forma hieren sus sentidos no evocan ninguna imagen mental, ya que no se ha alcanzado la maduración necesaria de las vías nerviosas hacia la corteza, por lo que no es posible que halla “concientización ni resonancia efectiva de lo que afecta al bebé que solo experimenta displacer, este estado ha sido llamado autismo, por Kanner (1943, 1968) “. Debido al estado de desarrollo en que se encuentra el bebé implica que este “se relacione con la madre percibiéndola como parte de sí mismo o percibiéndose como parte de la madre, a este desarrollo lo llama Spitz formación de pre-objetos, Mahler describe que esta relación permanece hasta un máximo en el quinto mes de vida”. Dado que el niño percibe la representación de sí mismo y de la madre como un solo objeto, a esta la ha llamado “simbiosis”. En esta parte del desarrollo del niño es en la que intervienen los padres con sus cariños y le forman al niño una esfera en la cual lo cuidan y lo protegen de lo que ellos consideran que esta mal.

Piaget los clasifica en estadios (“se trata de un orden sucesorio, comprendido dentro de un nivel de preparación y un nivel de terminación”) de desarrollo¹ que son (Piaget citado por Araujo y Chadwick, 107):

1. Sensorio motor (desde el nacimiento hasta 18/24 meses).
2. Operaciones Concretas:
 - a. Pensamiento preoperacional (2-7 años).
 - b. Pensamiento operacional (7 a 11 años).
3. Operaciones Formales (de 11/12 hasta 14/15 años).

Cada uno de estos nos hablan de cómo debe de considerarse el desarrollo mental del niño según su edad, y permitiendo al docente ayudar en sus procesos de aprendizaje para una mejora en su enseñanza. Por tal motivo considero que los alumnos del grupo de tercer año en el que me encuentro laborando se hallan dentro del rubro de operaciones concretas (de 7 a 11 años) ya que la mayoría tiene entre 8/9 años. En esta etapa el niño comienza a hacer uso de la reversibilidad, es decir, el niño comienza a hacer flexible sus puntos de vista ya que compara la información que recibe con la que cuenta, para poder tratar de conjuntar una sola estructura de la información recibida, siempre y cuando lo dicho esté al nivel de su lenguaje para agrupar estas estructuras cognoscitivas e inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales. Según Bruner, “andamiaje”, es un proceso que permite al niño ir agregando conocimientos nuevos a los previos, mediante el cual el profesor ayuda a los alumnos realizando lo que ellos no pueden hacer al principio permitiéndoles poco a poco irse haciendo cargo ellos solos. Estos conocimientos son llevados a cabo mediante un proceso de educación que el niño debe de seguir a la largo de su instrucción primaria y más adelante.

2.2 EDUCACIÓN EN MÉXICO

“Partiendo de su etimología latina Educación significa un proceso de evolución de adentro hacia fuera; se refiere a las potencialidades internas del hombre que se exteriorizan a merced de la educación (Encarta, 2006)”. La educación de los individuos comienza desde su nacimiento y se desenvuelve en la familia. La escuela

y otras instituciones desarrollan la educación familiar. De este modo la educación, según Frederick Mayer² (Biblioteca práctica de consulta, 2001), cuenta con 15 fines los cuales hacen consciente en el individuo los recursos de su mente ayudándolo en la reflexión, aumentando sus conocimientos, permite desarrollar su creatividad, comprender y explicar la ciencia, apoya en la formación de valores morales y espirituales, etc. Partiendo desde este punto de vista, la escuela cuenta con una gran responsabilidad bajo el rubro del saber, ya que con ellos se pretende que el alumno extienda sus conocimientos, tanto como perceptibles como los que no se encuentra cerca de él.

Todos estos fines fueron marcados dentro de La Ley General de Educación aprobada a finales de 1993 en México estableciéndola como un derecho de todos los ciudadanos, al igual que el acceso de aquéllos al sistema educativo nacional en igualdad de oportunidades. Establecía su rango de aplicación a todo el territorio de la República y calificaba sus disposiciones como de orden público e interés social. Constituida por 11 artículos pretendiendo reafirmar que “la educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura”; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social (Encarta, 2006).

La forma de cumplir esta educación que marca la Ley General de Educación, es por medio del plan y programas 93³, que es repartido a cada uno de los maestros que labora en un aula y permite conocer cuáles son los contenidos que se deben de alcanzar dentro de un ciclo escolar con ayuda de diferentes estrategias, poniendo en primer lugar el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, seguida de las matemáticas, ciencias naturales, historia y geografía. Este plan es uno de los más recientes y se distingue del anterior, vigente hasta 1992-1993 (Plan y Programas de estudio, 1993), debido a que el nuevo enfoque de Español “comunicativo funcional” permite que el alumno desarrolle sus capacidades comunicativas en los distintos

usos de la lengua hablada y escrita. Pero todo esto se logra con la integración de los 4 ejes temáticos:

- Lengua hablada: manifestada en los libros de texto, como Hablar y Escuchar, se encuentra apoyada en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias del niño.
- Lengua escrita: o como Tiempo de Escribir, en los alumnos de tercer grado se propicia que los alumnos comiencen a hacer corrección de sus propios textos e ir mejorando cada una de sus destrezas, como en la elaboración de resúmenes.
- Recreación literaria: encontrada en el libro de los alumnos como Leer y Compartir, el programa plantea que a partir de la lectura en voz alta realizada por los alumnos o por el maestro, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Pretendiendo que en los grados avanzados se adentre a los materiales literarios, analice su trama, se coloque en el lugar del autor, es decir, que comprenda la lectura.
- Reflexión sobre la lengua: uno de los propósitos que en los seis grados se persigue es que al mismo tiempo que conoce y hace propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones; y que se transforma y renueva a través del tiempo.

La comprensión lectora es una de los grandes eslabones en el que se pretende que los niños “aten” a su conocimiento, ya que esta es la base principal para que el niño comprenda su entorno, de dónde viene y cómo debe de irse enfocando a lo largo de su vida. Considero que es necesario que la educación tenga mejores propósitos, no solamente el de memorizar algún párrafo o una fórmula matemática, sino el de entender el para qué se utiliza lo que estamos aprendiendo dentro de la vida diaria.

La educación debe de ser considerada como la base de cualquier conocimiento, basados en la razón y en la práctica.

Partiendo del paradigma Crítico Dialéctico, en el cual la educación se encamina a la transformación de las prácticas educativas, exige que los educadores se conviertan en investigadores dentro de sus propias prácticas; y de una Pedagogía institucional (Freinet 1968) en la que el grupo es una realidad cambiante, experimentando y llevándola de esta manera a la autogestión , que consiste en dejar entre las manos de los alumnos todo lo que se les pueda entregar, mi papel como maestra partiendo de estas dos posturas debe de ser el de facilitador, yo solamente tengo que poner a disposición las herramientas necesarias para que ellos puedan abstraer lo más importante para resolver los problemas encontrados. Dentro de las estrategias planteadas se pretende que los alumnos tomen las riendas de que tanto quieren abordar el tema, es decir, ellos limitan o extienden su proceso de aprendizaje; ya que en la comprensión lectora el alumno tiene que inferir, imaginar, indagar para conocer lo que se pretende saber o descifrar el texto.

2.3 PROCESOS DE LECTURA

El niño al adquirir un lenguaje, dentro de su familia, la escuela y sociedad automáticamente adquiere una lengua sujeta a las convenciones propias del grupo social dentro del cual se encuentra. Debido a que las relaciones de los grupos son interdependientes, es decir, la conducta de uno de ellos influye en la conducta de los demás, cada uno de los integrantes se encuentra sujeto a las mismas reglas y valores que regulan su conducta mutua.

Pero cada uno de esos grupos tiene diferentes formas de comunicarse, una y la más básica, es a través de la escritura. Cuando alguien lee un texto de otro grupo selecto de personas lo hace con el afán de obtener información orientada por la búsqueda de significados. La persona que no sabe leer está en desventaja con respecto a su educación y a su papel en la sociedad y dicha circunstancia se expresa en las dificultades que confrontan los estudiantes en las distintas etapas de su formación

académica. “Esto nos encierra en el marco de la alfabetización en la que el alumno debe de tener la capacidad de hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa; permitiendo que los procesos de construcción del conocimiento que transforman a los sujetos, permitan expresar y analizar de manera particular los efectos, las ideas y las vivencias propias de otros (Español, sugerencias para su enseñanza, 1995)”. Pero esto no nos asegura que la gran mayoría de estos alfabetos sepan leer; leer es pasar la vista por lo renglones en cuestión de segundos, es repetir los signos gráficos que están en un texto. Por el contrario, la Lectura⁴ (Encarta 2006), es un instrumento que amplía el conocimiento permitiendo el entendimiento, la interpretación y la comprensión del texto, siendo de esta su objetivo último hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Basándonos en esta definición existen diferentes tipos de lecturas divididas en dos tipologías⁵ (Jorge Ruffinelli, 1982):

1.- En la índole de las publicaciones se encuentran:

- a) Los libros.
- b) El folleto.
- c) La lectura de periódicos.
- d) Revista de historietas y fotonovelas.
- e) Revistas de entretenimiento e ilustración práctica.

2.- La actitud del lector: es decir, sus intereses en la lectura y la posición que toma ante ella. Dentro de esta se plantean 6 objetivos:

- a) Estudio.
- b) Crítica.
- c) Determinación histórica.

- d) Placer.
- e) Entretenimiento.
- f) Información.

La primera parte permite saber o clasificar que tipo de lectura es la que estamos leyendo y dependiendo de la finalidad con la que se lleve a cabo la lectura, podremos establecer un objetivo claro para realizarla. La lectura sin duda, es la base para el éxito de los estudios y para la formación en general, permitiendo el enriquecimiento de la cultura humana. Toda lectura debiera ser de comprensión para incrementar nuestro conocimiento y fortalecer nuestra cultura, esta se considera como el alimento ya que solamente se aprovecha lo que se asimila. Una de sus finalidades es captar el significado auténtico de las palabras con las que se definen las cosas, los pensamientos, los sentimientos y las emociones.

Existen dos tipos de lectores (Martínez, Paula 1986):

- “Indolente: dicen no leer, leen el periódico, documentos en la oficina o empresa, publicidad. Elimina todo esfuerzo mental”
- “Motivado: acuden frecuentemente a la biblioteca, busca mas información de la necesaria. Existe una voluntad deliberada.”

Los cuales adoptan diferentes comportamientos:

- “Objetivo: leo para instruirme, documentarme, informarme, cultivarme, enriquecer mi espíritu, superarme”.
- “Literario: leo por qué esto me gusta, me apasiona, me interesa.”

Dentro de la comunidad en la que trabajo y los niños que se encuentran dentro del salón se les consideran como lectores indolentes y el comportamiento que ellos adoptan es objetivo. El presente trabajo pretende que cada uno de estos cambie su postura frente a un texto, es decir, ya no lo haga por compromiso sino por gusto.

Solé en 1994, divide el proceso de la lectura en tres subproceso, recomendando que se contesten las preguntas que marca cada etapa del proceso:

- Antes de la lectura: ¿para qué voy a leer? (determinar los objetivos de la lectura), ¿qué sé de este texto? (activar el conocimiento previo), y ¿de qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

- Durante la lectura:

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

- Después de la lectura

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos.

Estos subprocesos de la lectura son importantes ya que permiten enfocar, de una manera sencilla, cuál es el objetivo por el que leemos un texto y para qué nos puede servir más adelante. Estos se encuentran dentro del libro del maestro, en los cuales se sugieren las actividades que se deben de realizar, antes, durante y después de la lectura para permitir una mejor comprensión lectora.

Es importante considerar que existen lecturas un poco amplias para los alumnos. La flexibilidad de una lectura es importante ya que ayuda a los niños a leer de una manera más rápida. La profesora Bárbara Greybeck Daniela⁶ (1970) menciona seis modos para mejorar la flexibilidad en la lectura como son: el scanning lectura rápida, hojear, lectura rápida, lectura normal, lectura analítica y estudiar, cada una de estas tiene diferentes propósitos que permiten enfocar el tipo de lectura que se pretende realizar dependiendo de la actividad planeada. Dentro de las estrategias a utilizar se trabajará con una lectura normal, en esta el alumno lo hace de forma placentera;

lectura analítica, la cual es para profundizar en las ideas centrales del autor y la última que es para estudiar, en la que se retiene información, comprende y aprende.

Dependiendo de la flexibilidad del texto, el lector trata de construir una representación a partir de los significados sugeridos por el mismo, para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos (habilidades psicolingüísticas, esquemas, estrategias), la información que contiene es interpretada e inferida por el lector de tal manera que es imposible esperar que todos los lectores que leen un mismo texto puedan lograr una representación idéntica así la interpretación dependerá de las características del lector (interés, actitud, conocimientos previos), del texto (las intenciones explícitas o implícitas presentadas por el autor) y el contexto (las demandas específicas, la situación social). Como ya nos dimos cuenta, la importancia del texto es variada, pero no deja de ser importante. La comprensión abarca todas las clases de problemas que se presentan dentro de la escuela y la vida diaria. Es preciso que los alumnos además de comprender los textos literarios, con apoyo de las herramientas antes mencionadas, logren comprender el significado de lo que sucede alrededor de ellos y de esta manera aporten soluciones.

Todos y cada uno de los procesos de lectura que han sido mencionados se encuentran dentro de los libros de texto pero de manera implícita, por ejemplo siempre antes de realizar una lectura se hace una predicción ¿de qué va a tratar el texto que se propone para leer?, durante la lectura se hacen preguntas ¿qué creen que sucederá? y al final se hace un concentrado de lo más importante con ejercicios, resumen, cuadros sinópticos o comentarios, ¿qué fue lo que más les gustó?, como nos damos cuenta estas son las partes que marca Solé dentro de su proceso de lectura. El papel que juega el docente en todos estos procesos es el de proponer que tipo de lectura se va a leer, con qué fin va a ser leída y que resultado se obtendrá de ella.

Como se puede dar cuenta existe hasta el momento un gran lazo de unión entre el aspecto psicológico y el pedagógico ya que en la primera parte de esta apartado se

menciona como es que el niño va avanzando en su desarrollo, en su aprendizaje, como es que puede extraer mejor sus conocimientos; y con los procesos antes mencionados, que son utilizados para la forma de enseñanza del niño, nos permite comprender que cada uno de estos procesos atienden las necesidades de desarrollo de los alumnos ya que en la etapa en la que ellos se encuentran debe de existir una reversibilidad, una flexibilidad que se puede obtener con el apoyo de alguna de las herramientas antes citadas.

2.4 COMPRENSIÓN LECTORA: USANDO DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

Antes de comenzar con una descripción breve de lo que es el trabajo, se deben esclarecer los términos de los que parte la problemática (Salgado, Manuel 2003):

- Comprensión: según el diccionario “es la acción de comprender. La facultad, capacidad para entender y penetrar en el conocimiento de las cosas”
- Lectura: es el acto de descifrar un texto escrito, teniendo como marco de referencia un acto total de comunicación entre el lector y el libro.

Con estos términos nos podemos dar cuenta que la comprensión lectora es la capacidad de descifrar y entender el contenido de un texto a través de un acto total de comunicación, es decir, la capacidad que tiene todo individuo para captar el contenido de un impreso u oralmente.

Para comprender la lectura es indispensable seguir un proceso, es decir, un procedimiento, un método que te permita captar mejor el contenido de lo que leas. Algunos de los pasos básicos para el proceso de la comprensión lectora son (Salgado, Manuel 2003):

- Concentración: es dirigir toda nuestra atención en las unidades del texto. En este caso debemos de elegir un lugar adecuado, realizar una sola tarea en el tiempo asignado y evitar algún tipo de distractor.
- Leer en silencio y sin prisa: es no vocalizar, es leer para la mente estableciendo un tiempo. Leer sin mover los labios, sin vocalizar, sin oírse así mismo y todo esto con el fin de comprender lo que se lee.
- Hacer las pausas necesarias: es detenerse para que comprendas y asimiles el significado de las palabras. Pausar adecuadamente es, respetar signos ortográficos, detenerse cuando ya no se comprende o para buscar el significado de palabras.

- Identificar las ideas principales: es importante identificar cuales son las expresiones o enunciados nucleares mas importantes, es decir, ideas principales; que son identificadas cuando describen un fenómeno o concepto, explican como se produce un fenómeno, comparan y contrastan, instruyen como hacer o aprender algo e indican jerarquía u orden

En la comprensión lectora existen dos tipos de niveles, que parten de las siguientes interrogantes: “¿Qué podemos o debemos de entender en la lectura de un texto?, ¿Qué ofrece el texto para que se entienda?”, haciendo frente a cualquier obra; en estos casos los

niveles para comprender son (Ruffinelli, 1982):

A) Nivel informativo: La relación de los hechos (narrativa), de las palabras e imágenes.

Responde a la pregunta

¿Qué? (Poesía), de los temas y asuntos (ensayo).

B) Nivel estilístico: El modo como se exponen los hechos (narrativa); se ordenan.

Responde a la pregunta

¿Cómo? Palabras e imágenes (poesía), o se exponen los asuntos y temas (ensayo).

C) Nivel ideológicos: La expresión de conceptos ideas sobre la realidad

Responde a la pregunta

¿Por qué? ¿Para qué? (Narrativa, poesía, ensayo)

Dentro de los recursos más importantes, de acuerdo con Manuel Salgado⁷, que permiten alcanzar una buena Comprensión Lectora son:

- Paráfrasis.
- Resumen.
- Síntesis.
- Cuadro sinóptico.

En las estrategias que se plantean se maneja el resumen, se pretende reproducir o abreviar las ideas importantes del texto sin perder las ideas del autor quitando toda la paja que existe, y el cuadro sinóptico que es una representación grafica, objetiva y clara de las partes más importantes del contenido del texto, ambas estrategias fueron elegidas ya que se enfocan a la percepción de los alumnos de acuerdo a su edad. Cabe destacar que aunque, en algunas ocasiones, los alumnos realizan alguna de las actividades antes mencionadas no han inferido, “según Johnston las inferencias son actos fundamentales de la comprensión, ya que nos permiten dar significado a diferentes palabras, unir proposiciones, frases y completar las partes de información ausentes” (Margarita Gómez Palacios 1996), un ejemplo de la ausencia de comprensión es que cuando se les pregunta qué fue lo que más les gusto del texto ellos mencionan algunos de los personajes y no se refieren al tipo de actitudes que ellos manifiestan dentro del relato.

Después de analizar procesos, niveles, referencias y recursos que se encuentran dentro de la comprensión lectora, sería importante recalcar que dentro de ésta también se encuentran involucrados diferentes tipos de conocimientos (Díaz, Frida 2002):

- Las habilidades lingüísticas necesarias, de tipo léxico, sintáctico (ordenación de las palabras para formar oraciones), semántico y pragmático.
- El conocimiento conceptual (esquemas)
- Las habilidades estratégicas, meta cognitivas y autorreguladoras para introducirse a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
- El conocimiento de que existen textos con diferentes temas, géneros, estructuras, propósitos, complejidad, familiaridad, profundidad.

Pero así como existen diferentes formas de mejorar la comprensión, existen también problemas que se suscitan a lo largo del proceso como son:” Uso escaso del conocimiento previo; dificultad para detectar la información central; uso de estrategias de listado (asociación simple de ideas); uso de estrategia de suprimir y copiar; incapacidad para elaborar un plan estratégico de lectura; deficiencia en

establecimiento del propósito de la lectura; deficiencia en la capacidad para supervisar el proceso (Díaz, Frida 2002)”.

Para la solución de este tipo de problemas, en el presente trabajo se pretende implementar una serie de estrategias metodológicas las cuales ayudarán a mejorar la comprensión lectora. La primera de ellas lleva por título “Predicción e imaginación al rescate”, en la cual los alumnos por medio de lecturas previsibles, narración de acontecimientos o cuentos, puedan de manera sencilla anticiparse de que va a tratar o va a suceder, pretendiendo que esta poco a poco se acerque a la facilitación de la comprensión lectora; otra de las estrategias es “La comprensión en textos informativos”, en esta los alumnos por medio de textos informativos y cuentos identifique cuáles hechos pudieron ocurrir realmente, verificando de esta manera su utilidad e importancia en la comprensión lectora; y por último “Estructuración de textos sin perder la idea principal” en está, el alumno por medio de la organización y estructuración de textos identificará la secuencia lógica de las mismas y podrá realizar nuevos textos sin perder la idea principal. Estas alternativas servirán para que más adelante sean utilizadas con diferentes textos y apoyarán a la mejora de su comprensión. Los textos que se emplean en estas estrategias son cuentos, lecturas de libros especializados (artículos de interés para su edad) y libros de texto de este grado; cada uno de estos fue utilizado de manera selectiva partiendo desde sus gustos, necesidades y contexto. Cabe destacar que la propuesta fue realizada al 100% con 5 alumnos ya que estos eran lo que presentaban mayor dificultad en la comprensión lectora, preguntándose de esta manera que se hacía con los demás, a ellos solamente se les aplicaba la parte introductoria pero ellos trabajan realizando las actividades en los libros de texto, las cuales encajaban con las estrategias impartidas.

Las estrategias metodológicas utilizadas surgen de diferentes estrategias que se encuentran dentro de esta parte del proyecto, con el afán de aclarar el significado, la fuente o la forma de desarrollo de la estrategia.

La comprensión es mucho más importante de lo que pensaba, con este proyecto se pretende que los alumnos se apropien de alguna de las estrategias metodológicas para que puedan mejorar su comprensión lectora y de esta manera su aprendizaje. La comprensión es una herramienta que servirá de base en sus estudios futuros, y por tanto, debe de aplicarla de la mejor manera.

2.5 ENFOQUE QUE FUNDAMENTA LA ESTRATEGIA

“La ciencia es un conjunto de lo que se sabe por haberlo aprendido mediante una continua actividad mental; para poder tener ciencia hay que abarcar por lo menos un sistema de conocimientos; para tener saber basta con poseer más conocimientos acerca de uno o varios sistemas de los que tiene el vulgo. En una palabra el saber es ciencia del hombre que no es ignorante (Medina, Luís 2001)”.

Para no seguir con ese rezago de información y para contribuir con el aprendizaje, el siguiente proyecto de innovación se encuentra sustentado bajo el paradigma Crítico Dialéctico, que se encuentra arraigado en la experiencia social concreta, partiendo de la relación sujeto-objeto en la cual este se enfrenta a los problemas de la vida cotidiana. Todo esto con el propósito de transformar la educación, los participantes exploran las contradicciones existentes e intentan resolverlas, pretendiendo que la investigación del alumno sea participativa, basada en la forma de cómo debe de ser la educación conforme al lugar de donde es impartida.

Partiendo desde una postura pedagógica, es decir, “ser un guía del niño en su aprendizaje” (Biblioteca práctica de consulta del nuevo milenio, 2001). La pedagogía en la que se centra este trabajo es bajo la “Pedagogía Institucional”, definiéndola desde un punto de vista estético la cual “es la suma de los medios empleados para asegurar las actividades y los intercambios de toda fuente, en clase y fuera de está; y desde un punto de vista dinámico el cual es una corriente de transformación del trabajo dentro de la escuela (Corrientes pedagógicas contemporáneas, 1994)”. La Pedagogía Institucional⁸ es un conjunto de técnicas, de organizaciones, de métodos de trabajo y de instituciones internas nacidas de la práctica de las clases activas, que

coloca a niños y adultos en situaciones nuevas y variadas que requieren de cada uno entrega personal, iniciativa, acción y continuidad, logrando de esta manera que el grupo sea una realidad cambiante y experimental.

La meta de la Pedagogía de Freinet es la autogestión en la cual el profesor debe dejar entre las manos de los alumnos todo lo que se les pueda entregar. De este modo el maestro solo intervendrá dentro de los límites y modalidades establecidos por los alumnos; estructurándose dentro de tres niveles: el de monitor; de trainin-group, que practica actividades de reflejo o de análisis; organizador que ayuda en el desenvolvimiento de la clase e investigador: es el que posee un saber y busca transmitirlo. En el siguiente capítulo se presentan las etapas en las que se encuentra dividido el proyecto, las cuales sugieren diferentes actividades en las que el maestro promueve la autogestión dentro del grupo.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN: FORMAS DE MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

En el apartado anterior se determinaron las bases metodológicas con las que se sustenta el proyecto, las cuales permiten definir que el proceso de enseñanza – aprendizaje implica una relación entre maestro y alumno, los primeros conciben a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que le dan a un texto después de leerlo siendo esta como una adquisición cognoscitiva, por tal motivo es él quien debe de desarrollar estrategias didácticas, basadas en contenidos de aprendizaje, que permitan a los alumnos alcanzar una concepción propia seleccionando las actividades que se le presentan y basándose en su conocimiento propio. En esta parte del proyecto se plantea el tipo de práctica pedagógica que se tendrá que llevar a cabo, de esta manera se introducirán las propuestas de los planes de trabajo a realizar con los alumnos, enmarcados dentro de la Pedagogía Institucional, la cual se pregona en este proyecto.

3.1 PROPÓSITO DEL PROYECTO

Este trabajo tiene como propósito general: que los alumnos de tercer grado de primaria encuentren una estrategia metodológica adecuada para sus necesidades de razonamiento, permitiendo de esta manera una mejora en su aprendizaje. Cada una de las estrategias a emplear se encuentran seleccionadas de una gran diversidad, pero estas tienen la cualidad de adaptarse a las necesidades y procesos de razonamiento observados en los alumnos.

Después de haber aplicado cada una de las estrategias los alumnos podrán identificar una que les sirva para utilizarla en los grados posteriores teniendo en cuenta los resultados obtenidos en cada una de las aplicaciones.

El propósito central que se pretende alcanzar es que los alumnos se apropien de alguna de estas estrategias, esperando que les sea de utilidad para el mejoramiento de su enseñanza a lo largo del camino escolar.

3.2 METAS

La meta es un fin al que se dirigen las altitudes. La meta es el punto de llegada que se pretende alcanzar al terminar algún tipo de trabajo.

La meta de este trabajo pretende que el alumno se apropie e identifique con alguna de estas estrategias metodológicas a realizar para el mejoramiento de su comprensión lectora. El alumno a través de una serie de ejercicios diferentes en cada una de las etapas, podrá captar una que le sea más fácil de comprender, con el fin de que al terminar la aplicación de éstas, él pueda volver a utilizarlas en grados posteriores y de alguna manera podrá mejorar su Comprensión Lectora.

3.3 LÍMITES Y ALCANCES DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación, parte de una serie de observaciones para llegar a determinar que la problemática central es la Comprensión Lectora.

Este trabajo comienza en agosto del 2003 hasta la fecha, en estos años y con la ayuda de cada uno de las materias del eje metodológico, se han ido investigando e integrando cada una de las partes que lo conforman. En el octavo semestre se pretende que se apliquen cada una de éstas, y llegar a las conclusiones.

El límite de la aplicación de las técnicas, incluyendo su conclusión, es de:

Inicio: Agosto del 2007

Fin: junio del 2008

El espacio geográfico que comprende este trabajo es en la escuela “Benito Juárez” ubicada en la comunidad de Santa Cruz Aquiahuac, dentro del municipio de Tetlatlahuca, perteneciente al estado de Tlaxcala.

3.4 PLAN DE TRABAJO

En esta primera parte se presenta una serie de estrategias para ayudar a los alumnos a mejorar la calidad de su comprensión lectora. Cada una de las estrategias comparte las siguientes características:

1. Hacen hincapié en la lectura de textos completos.
2. Suponen un grado considerable de interacción, es decir, las relaciones entre profesor y alumno y entre alumnos.
3. Se centran en el significado.
4. Tratan de aprovechar las experiencias lingüísticas compartidas de manera que los alumnos logren un éxito como constructores de significado.

Cada una de estas características se encuentran enmarcadas en las etapas que a continuación se muestran. Las etapas existentes son tres las cuales están divididas en una serie de actividades. Las actividades fueron sacadas de una mezcla de estrategias metodológicas de diferentes documentos; estos documentos son: Fichero de actividades didácticas Español de tercer grado, así como de quinto grado, y del libro “enseñanza de la comprensión lectora” de Trevor Cairney (1999). Cada una de estas etapas va a ser practicada en 2 sesiones para que los niños logren asimilarlas, después de pasar las 2 sesiones de cada etapa, seguimos con la conclusión la cual será obtenida por medio de cada uno de los resultados que arrojen cada una de las etapas y la forma de participación de los alumnos y determinando de esta manera cuál de éstas tuvo mejor efectividad dentro de su aplicación.

Para conocer el estado inicial en el que se encuentran los alumnos se realizó un examen diagnóstico de una lectura, con el fin de determinar las habilidades de comprensión que poseían los alumnos. El tipo de preguntas que se presentan dentro de esta parte del proceso, como de las posteriores, son de tres tipos: preguntas abiertas, de opción múltiple y de opinión.

La forma de evaluación que se llevará a cabo será, según, Margarita Gómez Palacios:

” ... en la evaluación de la comprensión lectora, el maestro realizará el análisis y la explicación del desempeño cada alumno frente al o los textos seleccionados para tal fin. También observará, durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto, para obtener con esta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector. Esta debe de caracterizarse por ser una tarea estimulante para el niño”.

Las evaluaciones presentadas pretenden estar enmarcadas dentro de las situaciones de evaluación proporcionadas por Margarita Gómez Palacios:

- Indagación del conocimiento previo de los alumnos.
- Lectura de los textos realizada por los alumnos.
- Respuestas a las preguntas.
- Análisis e interpretación de las respuestas.

Las lecturas que se tratarán son pertenecientes a los libros de texto, cuentos y revistas informativas. Cada una de las etapas tendrá escrito el nombre de la lectura y dentro del documento encontrarán la referencia bibliográfica de cada una de estas y en los anexos podrán consultarse.

ETAPA 1

La predicción se ha manejado desde el primer año, en esta etapa se pretende que el alumno despierte su imaginación, relacione características con objetos, poco a poco se de cuenta de la estructura que deben de tener los cuentos y al final hacer inferencia sobre un texto. En esta parte se trabajará: la inferencia, razonamiento e ilación de ideas. Nos permitirá, saber que tan importante es para ellos la inferencia o si la manejan con mayor facilidad.

Título: PREDICCIÓN E IMAGINACIÓN AL RESCATE

Propósito: Que los alumnos por medio de lecturas previsibles, narración de acontecimientos o cuentos puedan de manera sencilla anticiparse de lo que va a tratar o a suceder pretendiendo que esta estrategia poco a poco los acerque a la facilitación de la comprensión lectora.

Tiempo: un día

Actividad introductoria: Pedir a los alumnos que se formen por parejas, cada uno deberá tener una hoja lápiz y goma. Se propone un tema para un dibujo, dejándolo abierto. Las parejas comienzan a realizar el dibujo, sin comunicarse verbalmente, solo con gestos y la mano que tienen libre para señalar, para borrar deberán de tomar la goma entre ambos con la mano libre. Al final de esta actividad se comparan los dibujos obtenidos para ver si ambos participantes coincidieron en el dibujo.

Actividades:

1. Por medio de descripciones, que hará un integrante del grupo, adivinar el personaje o la persona de la que se trata. En esta se le dará al alumno pistas de algunos compañeros, personaje de alguna lectura que ya hayan leído o de objetos que conozca.
2. Realizar fichas de personajes que se describieron, anotando características o relación entre ellos. Esto se deberá hacer en trozos de cartulina o en hojas blancas.
3. Después de esto se comentará que también podemos describir cosas que no existan en la vida real, y para que se den una idea se les contara el cuento del “Soldadito de plomo”, se hablará de las características de sus personajes y de las relaciones que existen entre ellos. Se irá analizando parte por parte del texto para podernos dar cuenta que si cambiamos alguna de las partes del texto ya no tendría sentido y de esta manera se observará la secuencia que tiene los cuentos.

4. Con lo antes visto se realiza una lluvia de ideas, las cuales servirán para que cada uno de los niños relate una historia nueva pero sin cambiar la esencia del cuento anterior.
5. Por último se leerá la lectura del libro de español “Pita descubre una palabra nueva” en la cual se preguntaran las cosas que creen se encuentran ahí, es decir harán una predicción antes de leer el texto completo, y al terminar pedir a los alumnos que lo lean y se den cuenta si las ideas que aportaron se asemejan al cuento y además hacer hincapié que existen referencias (artículos, pronombre o sinónimos) las cuales ayudan a comprender mejor el texto.

Recursos:

- Cuaderno, goma, lápiz
- Pinturas
- Trozos de cartulina
- Tomar en cuenta lecturas que ya hallan leído
- Fichero
- Libro de Español lectura de 3º: “Pita descubre una palabra nueva” (anexo 2)
- Cuento “Soldadito de plomo” (anexo 1)

Evaluación:

- Se evaluará conforme a los datos obtenidos en la participación y elaboración de fichas.
- Se tomará en cuenta el resultado que arrojo la lluvia de ideas y si comprendieron mejor el texto después de haber encontrado las referencias.
- Se utilizará el siguiente recopilador de datos:

valoraciones categorías	EFICIENT E	DEFICIENT E	NULA
Disposición para realizar el juego			
Adivinar en base a la descripción de objetos, animales y cosas			
Predisposición para escuchar el cuento			
Mencionar la secuencia de los cuentos			
Secuencia lógica en la lluvia de ideas, sin perder la idea principal			
Predicción antes de leer un cuento			
Mencionar una inferencia que se hace en el cuento			

Nota: para volver a aplicar esta etapa las lecturas deberán de ser cambiadas por:

1. Libro de Español Lecturas: “La sopa de piedra” (anexo 4)
2. Cuento “ El Príncipe Rana ” (anexo 3)

ETAPA 2

Permitirá que los alumnos realicen comparaciones entre dos documentos, el periódico y el cuento, para darse cuenta cual existe en la realidad y cual no, además se trabajará la estructuración de textos que se encuentran en fragmentos. Las actividades sobresalientes de esta etapa son: diferenciación de la realidad, estructuración de textos, resumen y sociograma literario (cuadro sinóptico).esta nos

servirá de apoyo para la comprensión ya que va optando por una forma de cómo comprender.

Titulo: LA COMPRENSIÓN EN TEXTOS INFORMATIVOS

Propósito: que los alumnos por medio de lecturas informativas y cuentos identifique cuales hechos pudieron ocurrir realmente, verificando de esta manera la utilidad de textos informativos, así como la importancia de comprender un texto.

Tiempo: un día

Actividad introductoria: Formen equipos de cuatro personas, después se les entregara un periódico por cada equipo. A la señal ellos comenzarán a leer la primera plana y tendrán 8 minutos para hacerlo. Al terminar el tipo cada uno de los equipos pasa al frente y los demás comienzan a hacer preguntas sobre lo que leyeron gana el equipo que halla contestado mas preguntas.

Actividades:

1. Preguntar que es lo que encontramos al leer un periódico o un cuento, anotar en el pizarrón, haciendo una separación entre semejanzas y diferencias.
2. Leerle a los niños el cuento de “En busca de un beso” y después un fragmento o todo el artículo de “¿Qué sabes sobre los delfines?”. Preguntar la importancia de cada uno de estos y cuál creen que ocurrió en realidad. Verificar que los niños al participar de una manera guiada nos digan la importancia de los textos informativos.
3. Repartir a cada uno de los niños fragmentos de las lecturas del libro de español “las canicas” y “papel mache” para que lo reestructuren ya sea por equipos o por grupo. Si es por grupo se sugiere que sean 2 o más lecturas.
4. Después de armada leer la o las versiones correctas para verificar si los niños encontraron la secuencia que estos tenían.

5. En base a los resultados obtenidos indicar a los niños, que existen formas de hacer los textos mas pequeños sacando las ideas mas importantes, es decir, haciendo un resumen pero sin perder la idea principal, se sugiere que hagan como resumen la lectura “¿para qué cocinamos?” del libro de ciencias naturales.
6. Después de terminada la actividad indicar que existe otra manera de hacer los textos mas pequeños, se hace en el pizarrón un sociograma literario (mapa conceptual) de la lectura anterior y se pide que los alumnos realicen otro con la lectura ”La antigua república de Tlaxcala” del libro de historia y geografía de Tlaxcala.

Recursos:

- Libros del alumno de Ciencias Naturales: “¿Para qué cocinamos?” (anexo 9)
- Libro del alumno de Historia y Geografía de Tlaxcala: “La antigua república de Tlaxcala” (anexo 10)
- Libro del alumno de Español lecturas: “las canicas” (anexo 7) y “papel mache” (anexo 8)
- Cuento :”En busca de un beso” (anexo 5)
- Texto informativo: “¿Qué sabes sobre los delfines?” (anexo 6)
- Lápiz, cuaderno, goma,
- Hojas blancas
- Libros del maestro
- Ficheros.
- Antología de la revista ¿Cómo ves?, reimpresión 2004

Evaluación:

- Participación
- Resultados obtenidos en las partes 3,4,5,y 6 estas serán manejadas en hojas blancas

valoraciones categorías	EFICIENTE	DEFICIENTE	NULA
Participación cuando se pregunta			
Diferenciación entre un cuento y un texto informativo			
Construcción de una lectura en partes por equipo			
Elaboración de un resumen			
Realización de un mapa conceptual			

Nota: al aplicar nuevamente la etapa cambiar las lecturas por:

1. Cuento “Caperucita roja” (anexo 11)
2. Antología de la revista: “La inteligencia artificial” (anexo 12)
3. Antología de la revista: ” Y se hizo la luz eléctrica” (anexo 13)
4. Libro de Ciencias Naturales: “Enfermedades del aparato digestivo” (anexo 14)
5. Libro de Historia y geografía de Tlaxcala: “Mexicas” (anexo 15)

ETAPA 3

Considero que esta etapa es una de las más difíciles ya que los alumnos tiene que recordar, analizar y estructurar un esquema para comprender el texto; debido a que la lectura se encuentra dividida en tres partes que serán leídas una por día.

Título: ESTRUCTURACIÓN DE TEXTOS SIN PERDER LA IDEA PRINCIPAL

Propósito: que los alumnos por medio de la organización y estructuración de textos, identificando la secuencia lógica de los mismos, pueda realizar nuevos textos sin perder la idea principal para elevar la comprensión lectora.

Tiempo: 3 días

Actividad introductoria: se pide a los alumnos que se sienten en el suelo y formen un círculo. Se comienza a leer un cuento que ellos no conozcan, y se va fraccionando para que cada uno de los alumnos exprese sus ideas siguiendo el fragmento del texto. Al final se lee el texto original y se comparará con las versiones establecidas y se premiará al que tuvo mejor forma de narrar el cuento de forma parecida.

Actividades:

1. Leerles a los niños el cuento "El gigante egoísta" en partes, dividirla en tres para que el cuento sea leído en tres días.
2. Cada vez que se lea una parte ir preguntando a los niños y anotando las opiniones de lo que podría pasar.
3. Cuando se terminan de leer las partes se comparará con lo que ellos pensaban.
4. Después repartir fragmentos pequeños del cuento "La princesa y el chicharo", antes se preguntará de qué creen que se trate.
5. Con el fragmento que les tocó inventar un cuento (se pueden mostrar las ilustraciones del cuento para que se den una idea).
6. Pedir a los niños que se levanten y unan las partes del cuento y cuando terminen comparar con la versión verdadera.

Recursos:

- Cuaderno, goma, lápiz
- Hojas blancas
- Fichero

- Cuento “El gigante egoísta” (anexo 16)
- Cuento “La princesa y el chícharo” (anexo 17)

Evaluación:

- Se evaluara conforme a los datos obtenidos en la predicción que realizaran y elaboración del cuento nuevo según el fragmento
- Se tomara en cuenta la nueva organización que dieron al cuento

valoraciones categorías	EFICIENTE	DEFICIENTE	NULA
Inferencia de ideas con respecto de algo leído			
Secuencia lógica del cuento que crearon			
Predicción de un nuevo cuento tan solo con leer el título			
Secuencia de la formación de un nuevo cuento con el fragmento que les corresponde			
Estructuración lógica de fragmentos			
Comparación de cuentos respecto de la idea principal			

Nota: para volver a aplicar esta etapa las lecturas deberán de ser cambiadas por:

3. Cuento “BIBÍ” (anexo 18)
4. Cuento “Pulgarcita”(anexo 19)

CAPITULO IV

INFORME SOBRE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

4.1 COMENTARIOS DE LOS RESULTADOS DE LAS ETAPAS

A) Etapa 1: El propósito dentro de esta primera etapa fue que los alumnos de manera sencilla se anticipen a los acontecimientos que van a tratar las lecturas empleadas para que ellos se acerquen a la comprensión lectora.

En esta primera etapa se realizó una actividad previa en la cual los alumnos se tenían que formar por parejas y dibujar un mismo objeto pero sin hablar, solo se podían hacer señas. Se les permitió escoger el tema del que ellos querían trabajar, los animales, a partir de ese momento los alumnos comenzaron a comunicarse con señas pero sin hablar. Al final nos pudimos percatar que para que ellos logran tener un dibujo igual, deberían de comunicarse o bien comprender los mensajes que enviaban sus compañeros en forma de señas.

Para comenzar con la aplicación de esta etapa, primero se formó un círculo y cantábamos “corono, cerveza” después de jugar, el que perdía pasaba al centro y comenzaba a describir un objeto un animal o una cosa para que sus compañeros adivinaran de quien se trataba. De este tipo de ejercicio los alumnos mostraron un buen empeño y lograron identificar de que objeto se estaba hablando (evidencia 1).

Después de esto se preguntó a los alumnos, ¿De qué creen que trataba el cuento de “el príncipe rana”? (evidencia 2), comentaron que un príncipe estaba embrujado y era una rana y que solo se convertiría en humano si se enamoraba de alguien bueno, pasando cada uno de los comentarios se continuó con la lectura que fue realizada por cada uno de los cinco niños, al terminar la lectura se volvió a comentar cómo se fue desarrollando el cuento para tener una idea clara de la secuencia que presentaban. Luego ellos expresaron una serie de cosas que querían que presentara el cuento. Cada uno de ellos comenzó a redactar su nuevo cuento pero sin perder la idea principal del anterior, en esta parte algunos de ellos sí lograron expresar la importancia de la amistad que marcaba el cuento.

Por último se llevo a cabo la lectura de “la sopa de piedra” (anexo 4) en la cual se pretendía que al final de la lectura cada uno de los alumnos pasara al frente y comentara para el qué fue lo más importante del textos, haciendo inferencia en las actividades que realizaban los personajes para lograr su objetivo. En esta parte de la aplicación dentro del comentario realizado ellos mencionaron que lo importante del cuento era la colaboración voluntaria para hacer las cosas y que todo podía salir mejor si entre todos colaboramos.

A diferencia de la primera aplicación, en esta pude observar que los alumnos estaban más dispuestos a participar y cuando tenían que expresar alguna idea era con mayor seguridad. Se notó más confianza al realizar el nuevo texto, aunque de cierta manera ellos seguían considerado de vital importancia el vestuario y los personajes, y en las lecturas realizadas se llevaron menos tiempo. Considero que si se logró el propósito, ya que los niños al momento de preguntar que creen que se trataba la historia ellos arrojaban una serie de posibilidades que les permitía que ellos avanzaran hasta como comenzaría el cuento.

B) Etapa 2: El propósito de la segunda actividad fue que los niños por medio de lecturas informativas y cuentos ellos identifiquen cuál de ellos ocurrió en realidad y de esta manera darle mayor importancia a un texto informativo.

Como actividad introductoria se pidió que se formaran equipos de seis personas, después se les repartió la hoja principal de un periódico, se dio ocho minutos para leerlo, al terminar todos los participantes pasaban al frente y sus compañeros comenzaban a hacer preguntas sobre lo que leyeron, gana el que mayor número de preguntas conteste. Esta actividad fue rápida, al momento de las preguntas hubo una mayor confianza al preguntar, en algunos equipos no se contestó la mayoría de preguntas arrojadas debido a que les faltó una parte por leer.

Dentro de las actividades planeadas se comenzó por que escribieran la diferencia entre un cuento y periódico, en esta parte los alumnos reforzaron un poco lo que ya habían escrito con anterioridad ya que se sentían con mayor confianza.

Después de esto se proporcionaron dos tipos de lectura el cuento de “Caperucita Roja” y la “inteligencia artificial” (evidencia 3), en esta parte se pretendía que los niños comentaran entre ellos cual era la importancia de cada uno y que manifestaran cuál de los dos pudo haber ocurrido en realidad. Para esto me acerqué al equipo y me percaté que cada uno de los integrantes aportaba algo relativo del texto, comentaban que dentro del artículo verdadero, la inteligencia artificial, que los robots eran muy bonitos pero que a veces no eran tan buenos porque les podrían quitar el trabajo a las personas y que además de eso no pensaban como lo hacen los humanos. Pude notar que ellos manejaron bien la información y concluyeron que los textos informativos proporcionan algo que nos puede servir para utilizarlo en el futuro.

Terminada la actividad, los niños tomaron un fragmento de un texto, leyeron la parte que les correspondía y después trataron de armarlo, al armarlo se dieron cuenta que habían cambiado una parte ya que finalizada la elaboración del texto se les proporcionó la lectura original que fue “y se hizo la luz eléctrica” (anexo 13), ellos comentaban que al cambiar esta parte todavía le encontraban sentido. Al armar el texto se dieron cuenta estaba grande, se comentó que para hacer los textos más pequeños se debe de realizar un resumen. Ellos realizaron el resumen de “las enfermedades del aparato digestivo” (anexo 14), el resumen que realizar consideraba demasiados aspectos alguno de los cuales no era tan importante, considero que para elaborar el resumen les hace falta analizar con mayor detenimiento el texto.

Por último se pidió a los alumnos que realizaran nuevamente un mapa conceptual de la lectura “mexicas” (evidencia 4), al revisar cada uno de los mapas elaborados por cada uno de ellos me di cuenta que los enlaces estaban demasiado grandes y que yo no le encontraba relación, pero al platicar con cada uno en la forma en que ellos lo

elaboraron me pude dar cuenta que lo habían interpretados a su manera y que habían comprendido el texto.

En la primera aplicación realizada existió una complicación al momento de realizar el mapa conceptual a diferencia de la segunda los alumnos obtuvieron un mejor desenvolvimiento ya que aunque el mapa conceptual no está bien elaborado ellos pudieron explicarlo correctamente.

C) Etapa 3: El propósito de esta etapa es que los alumnos por medio de la organización y estructuración de textos identifiquen la secuencia lógica de los mismos.

Para comenzar esta etapa se pidió a los alumnos que se sentarán en el suelo formando un círculo, después se comenzó a narrar un cuento que ellos no conocen, uno por uno debe de ir comentando que cree que se lo que sucederá en el texto, gana el que se acerque mas a la versión original del texto.

Para realizar esta actividad se fue leyendo a los alumnos partes del cuento “BIBÍ” (evidencia 5) en diferentes días, cada vez que se leyera una de estas partes los alumnos deberán de ir anotando que es lo que creen que sucede a continuación, los alumnos al ir narrando que era lo que seguía algunos de ellos iban concluyendo cada una de las partes, a veces se iban los extremos que se narraban al final del cuento.

Después de esto se repartieron fragmentos pequeños del cuento “pulgarcita” (anexo 19), después de leer la parte que les tocó pasar al frente e inventar un nuevo cuento. Aquí se permite además de seguir la secuencia lógica de los textos que los alumnos desarrollen su expresión oral. Los alumnos al expresarse cada uno, me pude dar cuenta que ellos hablaron poquito pero incluyeron la parte que les correspondió. Al final se leyó el texto completo y nos percatamos de un alumno fue el que se acerco mas a la historia original.

La primera aplicación se realizó de manera rápida ya que los alumnos no expresaban sus ideas y eran cortas. En la segunda aplicación nos tardamos un poquito más y constate que los alumnos lograron expresar mejor sus ideas.

Evidencia 1



Evidencia 2

Alejandra Morales santamaria La rana y la Princesa
Habia una vez una rana que era un principe pero estaba echisado
' el prime beso de amor pero habia una princesa que la
encontro y pues al berta led a tristeza y la beso
pero en ese instante se combirtio en un apuesto principe muy
hermoso y se hicieron amigos y despues se hicieron
novios i vivieron felices

Fin

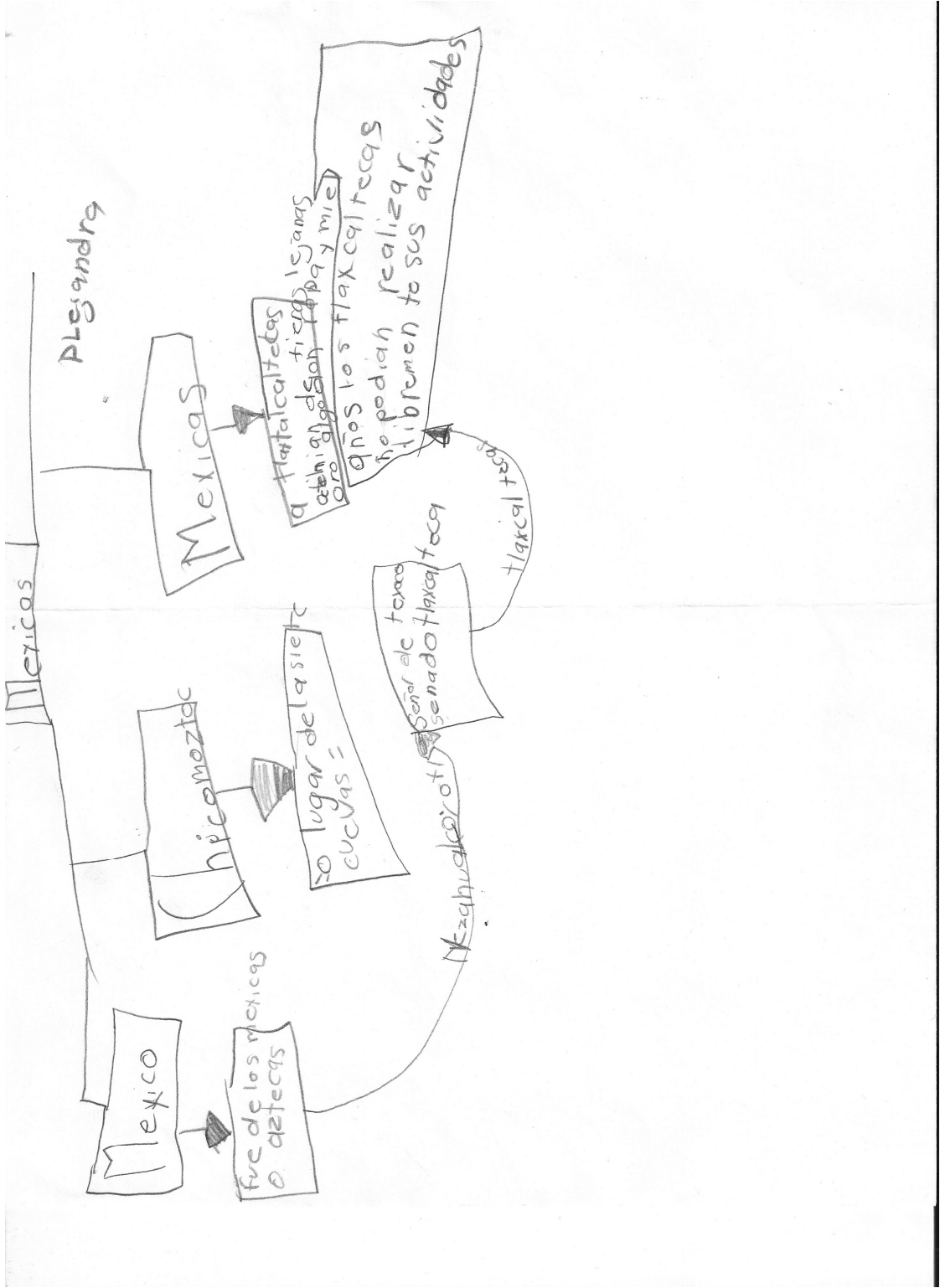
Abigail Portillo

Rodriguez

La diferencia entre un cuento y en un periodico es que el periodico dise noticias que no savas y en un cuento que es muy diferente porque ay muchos muñecos.

El cuento porque ~~si podria~~
ser su amor posible y
porque si ay muchachas
con su pelo muy
grande

Evidencia 4



Bi Bi

1 siguió la Pelea por mucho tiempo
asta que los es Pañoles Ganaron
y los indios fuero esclavos.

2 Regreso Bi Bala Eue bay el abuelo le enseñó
al niño a Pintar las guerras entre es Pañoles
e indios y Ganaban los indios

3 Bi Bi se fue a Bi Bir con el abuelo y le enseñó
a Pelear Para que les ganaron
Alejandra.

4.2 CONCENTRADO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación que se realizó en cada una de las etapas fue utilizando la observación, la cual se encuentra en el informe, y además los cuadros de concentración en los cuales se pretende dar a conocer las categorías en las que se fueron suscitando las etapas.

En cada uno de los cuadros se encuentra un concentrado de los resultados que obtuvieron los alumnos en cada una de las categorías de manera general.

Cuadro de concentración de la Etapa 1:

valoraciones categorías	EFICIENTE	DEFICIENTE	NULA
Disposición para realizar el juego	*		
Adivinar en base a la descripción de objetos, animales y cosas		*	
Predisposición para escuchar el cuento	*		
Mencionar la secuencia de los cuentos		*	
Secuencia lógica en la lluvia de ideas, sin perder la idea principal	*		
Predicción antes de leer un cuento	*		
Mencionar una inferencia que se hace en el cuento	*		

En el cuadro se muestra que la participación de los alumnos en general fue eficiente se considera que es porque esta es una de las etapas que más se aplican dentro del aula.

Cuadro de concentración etapa 2:

valoraciones categorías	EFICIENTE	DEFICIENTE	NULA
Participación cuando se pregunta	*		
Diferenciación entre un cuento y un texto informativo	*		
Construcción de una lectura en partes por equipo	*		
Elaboración de un resumen		*	
Realización de un mapa conceptual		*	

En la aplicación de la etapa se considera que fue un poco menos eficiente que la anterior, pero de igual manera los niños participaban emocionados pero, por ejemplo en la realización del mapa conceptual lo realizaron pero no se entendía de manera clara hasta que el alumno lo explicaba de manera personal.

Cuadro de concentración etapa 3:

valoraciones categorías	EFICIENTE	DEFICIENTE	NULA
Inferencia de ideas con respecto de algo leído	*		
Secuencia lógica del cuento que crearon	*		
Predicción de un nuevo cuento tan solo con leer el título	*		

En esta etapa los aspectos a considerar fueron eficientes ya que los procesos ya los habían manejado y en la parte de narración del cuento ellos se encontraban atentos, pero cuando se les mostraban los dibujos se les quedaba más grabado el hecho que ocurrió.

De esta manera se observa que las estrategias aplicadas sirvieron para que los alumnos reforzaran lo que ya conocían y lo mejoraran. Se considera que esta etapa es cuando se requiere leer un texto grande o un libro para que estos vayan hilando ideas.

4.3 RESULTADOS DE LA ALTERNATIVA

En el siguiente informe se pretende dar a conocer cada uno de los aspectos más sobresalientes que se suscitaron dentro de la aplicación de la alternativa. Cabe mencionar que dentro de este informe solo se plantean los resultados obtenidos en la segunda aplicación, ya en la primera se les mostró a los alumnos la manera en que se tenía que realizar el trabajo y la segunda aplicación fue para observar cual se adaptó de una mejor manera a su aprendizaje

El informe se muestran las evidencias obtenidos de 5 alumnos, ya que ellos son los que más presentaban esta dificultad y tenían mayor dificultad en su lectura sus nombres son: Alejandra Morales Santa María, Abigail Portillo Rodríguez, Isaías de Jesús Pérez Flores, Enrique Sánchez Medel y Estela Mejía Saldaña, eso no quiere decir que los demás no hayan participado, por el contrario, ellos participaron igualmente de forma activa apoyando a sus compañeros. Los alumnos antes mencionados comparten características similares como son: bajos recursos, no cuenta con todos los servicios el hogar en donde viven y además sus padres presentan niveles bajos de escolaridad.

Las lecturas que se tomaron en consideración para la aplicación de la alternativa parten de la indagación, de sus saberes previos, del contexto al que pertenecen, y preguntando a los niños qué es lo que más les gusta leer. Estas lecturas son en su mayoría cuentos que les permiten comparar e inferir algunas de las situaciones más importantes de una manera llamativa para que ellos logren obtener una mejor comprensión.

Cada una de las etapas fue realizada en dos sesiones con el mismo número de actividades pero lo que cambia son las lecturas, las cuales se encuentran señaladas en la parte de abajo de cada uno de los cuadros de evaluación y los textos correspondientes se encuentran en la parte de atrás del proyecto en los anexos.

Las etapas presentadas permiten al alumno de una forma organizada ir desarrollando cada uno de los conocimientos que se pretenden alcanzar, ya que estas van de mayor a menor grado de dificultad.

CONCLUSIÓN

Partiendo de los datos estadísticos que arrojaron las tablas de concentración, se considera que el proyecto logró cumplir con los propósitos establecidos al inicio de su elaboración, ya que en cada una de las aplicaciones, aunque hizo falta más tiempo, los alumnos lograron alcanzar el propósito marcado no de manera tan amplia, pero lo lograron.

Los aspectos de evaluación que se encontraron más bajos dentro de la primera etapa fueron: Adivinar en base a la descripción de objetos, animales o cosas, se observó que los alumnos al no poder hablar no sabían cómo expresarse corporalmente debido a que diariamente se utiliza la comunicación verbal para manifestar algún pensamiento; y Mencionar la secuencia de los cuentos, en este apartado ellos volaban tanto su imaginación que en ocasiones se iban de un extremo a otro ya que algunos se fijaban un objetivo y otros solamente inventaban. En la etapa dos los aspectos más bajos fueron: el Resumen y el Mapa conceptual, en el primero consideraban importante la mayor parte de los textos y no trataban de interpretar algunos apartados y dentro del segundo ellos realizaban un mapa con varias divisiones que en ocasiones no lo comprendía pero al pedirles que lo explicaran lo hacían de manera adecuada. En la última etapa se obtuvo un buen resultado debido a que existía una mayor disponibilidad de trabajo, se encontraban más interesados por la lectura y de cierta manera, después de la aplicación de las etapas anteriores, desarrollaron más habilidades de expresión oral.

Las lecturas seleccionadas para la aplicación de las etapas fueron basadas en los gustos de los alumnos, sus saberes previos y partiendo de estas encuestas se unifican características, también basándose en los contenidos establecidos dentro del plan y programas. Si se utilizan los textos adecuados ellos se encontrarán con mayor disponibilidad de participación y se interesarán más sobre el tema.

Con la ayuda de diversas estrategias metodológicas y didácticas utilizadas se pretendió unificar al grupo e introducirlos más a las actividades a realizar en cada una de las etapas. Al inicio la aplicación fue un poco complicada ya que dentro de la escuela se llevaron a cabo diversas actividades que interrumpieron la aplicación continua, pero esto no influyó de manera negativa ya que ellos se acomodaron al ritmo de trabajo y lograron apropiarse en un ochenta por ciento de las actividades realizadas, pero algunos de ellos tomaron las partes más significativas de éstas para comprender los textos.

De esta manera concluyo que el presente trabajo tuvo un buen impacto dentro de los alumnos, ya que se observó que los alumnos que se encontraban más bajos lograron apropiarse de una de las estrategias y mejoraron en su comprensión lectora, basándose más en la primera aplicación que fue una de las más sencillas para ellos. El resto del grupo fue heterogéneo, debido a que utilizaron algunas de estas estrategias para seguir trabajando en los libros de texto, lo cual les permitió que avanzaran en su comprensión lectora. En el último cuadro de concentración se observan buenos resultados de la aplicación, pero se recomienda que este tipo de estrategias sea para lecturas largas en las que el maestro pretende que el alumno comprenda partes específicas de la lectura, o como una lectura guiada para satisfacción del alumno.

Se recomienda que para volver a aplicar estas estrategias es necesario tener un poco más tiempo, se pueden cambiar las lecturas y motivando a sus alumnos a la participación por medio de diversas estrategias dinámicas conocidas.

La comprensión lectora es un factor indispensable para el avance del desarrollo psicológico del niño, ya que cuando comprende estará reflexionando el por qué de las situaciones que se les presentan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adolfo Sánchez Vázquez, "Que es la praxis" en Antología Básica "Construcción social del conocimiento". Tercer semestre LE'94. Corporación mexicana de impresiones, junio de 1994. p 95 -101.

Álvarez, Coral Juan. Taller de lectura y redacción I. edit. Edamex. México 1992.

Amitai Etzioni "Racionalidad y felicidad: el dilema de la organización" en Antología Básica "Institución escolar". Segundo semestre LE'94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1995. p 9 - 20.

Bárbara Greybeck Daniels: profesora investigadora de la universidad de Guadalajara coordinadora de la maestría en educación del TEC de Monterrey, campus Guadalajara. "seis modos para mejorar la flexibilidad de la lectura". Adaptada de S. Britton y traducción de B. Greybeck, 1970.

Biblioteca Práctica de Consulta del Nuevo Milenio. Tomo de Psicología, Educación, Ciencia y Urbanismo. Edit. Zamora. Colombia 2001.45 p.

Biblioteca Práctica de Consulta del Nuevo Milenio. Tomo de Psicología, Educación, Ciencia y Urbanismo. Edit. Zamora. Colombia 2001.41-43 p.

Comité organizador: UC-UCV-UNA-UNEFA-ujap-iupc-iupsm-iutjas-iuti-iutepi. Resumen extenso "una experiencia en el mejoramiento de la comprensión de la lectura en alumnos de educación básica empleando estrategias no convencionales de aprendizaje". Valencia, septiembre del 2002 p 1 (introducción).

Diccionario de las ciencias de la educación, editorial Santillana. "aprendizaje" p 116.

Diccionario de las ciencias de la educación, editorial Santillana. "Tarea y deberes escolares" p 1326 y 359.

Emile Durkheim, "Definición de educación" en Antología Básica "Construcción social del conocimiento". Tercer semestre LE '94. Corporación mexicana de impresiones, junio de 1994. p 120 - 127.

Enciclopedia interactiva color. México 2001. 620 p.

Fernand Oury y Aida Vázquez "Hacia una pedagogía del siglo XX" en Antología Básica "Corrientes pedagógicas contemporáneas". LE '94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1994. p 48 - 54.

Georges Lapassade "Tres conceptos de la autogestión" en Antología Básica "Corrientes pedagógicas contemporáneas". LE '94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1994. p 58 - 64.

Gómez, Palacios Margarita y otros. "La lectura en el aula" 2º edición, México 1996. 28-29 p.

Hameline y Dardelin "El profesor y los medios informativos en una clase no directiva" en Antología Básica "Corrientes pedagógicas contemporáneas". LE '94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1994. p 55 - 57.

Heimlinch, Joan E y Pittelmam. Estudiar en el aula, el mapa semántico. Edit. AIQUE. Argentina 1991. 18 p.

Joao B. Araujo y Clifton B. Chadwick "La teoría de Piaget" Antología Básica "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Primer semestre LE '94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1994. p 104 - 111.

J. de Ajuriaguerra "El desarrollo infantil según la psicología genética" en Antología Básica "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Primer semestre LE '94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1994. p 25 - 27.

Martínez, Palau Esperanza. Antología Taller de lectura y Redacción SEIT. México 1986.

Medina, Lozano Luís. Métodos de investigación I-II. DGTI México 2001. 27 p.

Medina, Lozano Luís. Métodos de investigación I-II. DGTI México 2001. 53 p.

Michel Lobrot "Pedagogía institucional" en Antología Básica "Corrientes pedagógicas contemporáneas". LE '94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1994. p 65 - 72.

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. Artículo de J. Derrida.

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. Artículo: lectura.

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. Artículo: Ley General de Educación.

M. Isaías López "Teoría general del desarrollo psicológico del niño" en Antología Básica "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Primer

semestre LE '94. Corporación mexicana de impresiones, noviembre de 1994. p 17 - 24.

Plan y Programas de estudio 1993. p 14.

Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la lectura 2ª edición. Edit. Trillas. México 1982. 20-31 p.

Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la lectura 2ª edición. Edit. Trillas. México 1982. 53 p.

Salgado, Delgado Manuel. Taller de lectura y redacción I. edit. FCE. DGETI. México 2003.19 p.

Salgado, Delgado Manuel. Taller de lectura y redacción I. edit. FCE. DGETI. México 2003. 51 p.

SEP. Español, sugerencias para su enseñanza. Primer grado. Argentina 1995. 17 p.

Solé, I (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Grao.

Tamayo y Tamayo, Mario. El proceso de la investigación científica. Edit. Limusa, 2ª edición. México 1995, 123 p.

Trevor H. Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora. Traducción de pablo manzano. Madrid 1999. Capitulo 6 y 8.

www.upn.com.mx. Artículo: proyecto de innovación.

ANEXOS:

LECTURAS

DE

LAS

ETAPAS

ETAPA 1

ANEXO 1:

EL SOLDADITO DE PLOMO

El día de su cumpleaños, el pequeño Axel recibió muchos regalos, pero de entre todos, el que más le gustó fue una caja con soldaditos de plomo que le había regalado su padrino.

Axel contaba ya con muchos juguetes: una pelota, un payasito, un carrito de volteo, una locomotora y una bella muñequita de pasta con su vestido plisado de color rosa que llamaba mucho la atención.

Pero, ¡qué desgracia! De entre los soldaditos sobresalía uno, pero no por su gallarda figura, sino porque le faltaba una pierna.

-¡Qué pena! Es el mejor de mis soldaditos y tenía que estar cojo.

Al paso del tiempo, Axel se fue olvidando del soldadito cojo que había colocado junto a la ventana, justo a un lado de la bella bailarina del vestido rosa, a quien no perdía de vista el gallardo soldadito de plomo.

Un día que cayó una tormenta, las ráfagas del viento hicieron volar la cortina de la ventana, la cual en uno de tantos movimientos se enredó con el soldadito de plomo arrastrándolo consigo y haciéndolo caer a la calle.

Al día siguiente, Axel notó la ausencia del soldadito, buscó en la calle pero no lo encontró. Su pena era compartida por la bella bailarina del vestido rosa, quien fue la que más sintió la ausencia del soldadito cojo.

Unos niños que pasaban por la calle descubrieron al soldadito entre los arbustos, lo levantaron, le limpiaron la tierra que tenía en la cara y uniforme y uno de ellos exclamó:

-¡Es un soldado cojo!

-¡Dejémosle aquí! –Dijo otro de los niños-, así como está no vale nada, ya que un soldado no debe ser manco ni cojo.

-¡Ya sé! –Exclamó otro niño-, vayamos al arroyo y hagámosle navegar aunque no sea un marinero.

Rápidamente hicieron un barquito de papel, colocaron dentro al soldadito y lo pusieron en el arroyo. El barquito llegó al río donde comenzó a deshacerse. ¡El soldadito iba a hundirse irremediablemente!

Al caer al agua, el soldadito sabía que iría a parar hasta el fondo del río para morir ahogado, y sin saber por qué, vino a su mente la bella figura de la bailarina del vestido rosa que solía mirarlo con sus brillantes y grandes ojos. Un pez que nadaba cerca del lugar, vio aquél extraño objeto brillante y de llamativos colores. Con precaución se acercó al soldadito, mas de pronto, ¡que se lo traga de un solo bocado!

-¿Qué pasará ahora? Creo que este será mi fin.

Mientras tanto, en la superficie unos pescadores echaron su red al río y junto con otros peces, pescaron al que se había tragado al soldadito de plomo.

-¿En qué parará todo esto? –pensó consternado el soldadito.

El pescado fue vendido en el mercado a una cocinera y ésta, al abrirlo, se llevó una gran sorpresa al encontrar en su vientre al soldadito de plomo.

-¡Es idéntico a los soldaditos de Axel! ¡Y también le falta a éste una pierna! – exclamó.

La cocinera limpió bien al soldadito y corrió a entregárselo a Axel. El niño no se alegró mucho de haber encontrado el juguete que había perdido.

-después de todo no lo necesito, los otros están completos y más bonitos –se dijo.

La bailarina que estaba puesta sobre la chimenea dirigió una amorosa mirada al soldadito cojo. De pronto, ante la mirada aterrorizada de la bailarina, Axel lo arrojó al juego. Al momento el soldadito empezó a fundirse.

La bailarina dio un gran salto y fue a reunirse con el pobre soldadito, pronto las llamas los envolvieron. A la mañana siguiente, entre las cenizas encontraron un montoncito de plomo en forma de corazón. Fue todo lo que quedó de la bella bailarina y del soldadito de plomo.

ANEXO2:

PITA DESCUBRE UNA PALABRA NUEVA

Una mañana Tomás y Anita entraron en la cocina de Pita y le dijeron los buenos días, pero Pita no contestó.

Sonreía apenas con expresión soñadora.

- Perdonen que no conteste a su saludo; estoy pensando en lo que acabo de descubrir – dijo Pita.
- ¿Qué has descubierto?
- ¡Una palabra nueva! ¡Una estupenda palabra!
- ¿Qué clase de palabra? – indagó Tomás con cierta desconfianza.
- Una maravillosa palabra. Una de las mejores que he oído en mi vida.
- Anda, dínosla, Pita – dijeron los niños.
- ¡Palitroche! – dijo Pita triunfante.
- ¿Palitroche?
- ¡Ojala lo supiera!
- Si no sabes lo que significa, no sirve para nada – dijo Anita.
- Eso es lo que me preocupa – contestó Pita.

Mordisqueándose el pulgar de la mano derecha.

- ¿Quién dice lo que significan las palabras?
- Preguntó Tomás.
- Yo creo que se reunieron algunos maestros viejitos – dijo Pita -. Inventaron algunas palabras y luego dijeron: “Esta palabra quiere decir esto...”

Pero a nadie se le ocurrió una palabra tan bonita como palitroche. ¡Qué suerte que haya dado yo con ella! ¡Y les apuesto lo que quieran que descubriré lo que significa! Quizá se le pueda llamar así al ruido que hace cuando andamos en el lodo.

A ver cómo suena: “Cuando Anita anda en el lodo puede oírse un maravilloso palitroche...”

No, no suena bien. Eso no es.

Quizá es algo que puede comprarse en las tiendas. ¡Vamos a averiguarlo!

- ¡a ver si podemos! – añadió Tomás.

Pita fue a buscar su monedero y lo llenó de monedas.

- Palitroche suena como una cosa bastante cara. Seguramente me alcanzará con esto.

Ya puestos de acuerdo, los tres salieron muy preocupados de la casa.

Llegaron a una pastelería.

- Quisiera comprar algunos palitroches – dijo muy seria Pita.
- ¿Palitroches? – preguntó la señorita que despachaba
- Creo que no tenemos.

Entraron a una ferretería.

- Quiero comprar un palitroche – dijo Pita.

- ¿Palitroche? Vamos a ver, vamos a ver si encuentro alguno – dijo el dependiente y sacó de un cajón un cepillo que entregó a Pita.
- ¡Esto es un cepillo! – exclamo Pita muy enojada - , yo quiero un palitroche. ¡No intenté engañarme a una inocente niña!
- Pues no tenemos lo que necesitas, niña, lo siento mucho.
- Lo siento... lo siento... - salió murmurando Pita, verdaderamente contrariada.

- ¡ya se! Lo más probable es que se trate de una enfermedad.
Vamos al médico.

- quiero ver al doctor. Es un caso grave-dijo pita. Cómo se trata de un caso grave, la enfermera los hizo pasar inmediatamente.
- ¿Qué se pasa? – le pregunto el médico.
- Estoy muy asustada, hay doctor. Creo que estoy enferma de un grave palitroche. ¿es contagioso?
- Tú tienes más salud que todos nosotros juntos – le dijo el médico -. No te preocupes.
- Pero existe una enfermedad con ese nombre, ¿verdad? –pregunto ansiosamente pita.
- No, pero aunque existiera tú no la atraparías jamás.

Pita, tomas, y Anita salieron se hay bastante desconsolados, Iban con la cabeza baja, pensando que nunca encontrarían un palitroche. De pronto pita grito:

-¡Ten cuidado, Tomás, no pises ese animalito los tres miraron hacia el suelo. El animalillo era pequeño, con un par de ojos verdes que brillaba como si fuera de metal. – no se chapulín, ni grito – dijo Tomás, la cara de pita se ilusionó:

-¡ya se! Es un palitroche!

- grito triunfante.

-¿están seguras? – preguntó Tomás.

- ¿crees que voy a conocer a un palitroche cuando lo veo? Como tu no has visto ninguno en tu vida, no sabes reconocerlos.

¡Mi querido palitroche! Ya sabía yo que iba a encontrarte. Hemos recorrido toda la ciudad buscándote, y estabas casi debajo del zapato de Tomás. Ven, te llevare a casa y viviremos felices.

ANEXO 3:

EL PRÍNCIPE RANA

Había una vez una princesa a quien le encantaba jugar con su pelota de oro. Cuando hacía calor le gustaba sentarse junto al viejo pozo del bosque y lanzar la pelota al aire.

Un día se le resbaló de sus dedos y cayó al pozo. Como era tan hondo, la princesa no podía ver el fondo.

-¡OH qué tristeza! ¡Nunca la podré sacar! Y empezó a llorar.

Repentinamente, oyó una voz que le decía:

-¿Qué sucede, Princesa?

Ella miró en dirección a la voz y vio a una rana que asomaba la cabeza fuera del agua.

-Ah, sólo eres tú -dijo-. Pero ya que preguntas, estoy triste porque mi pelota de oro cayó al pozo.

-Yo podría sacarla –contestó la rana- ¿Pero, qué me darías a cambio?

-Lo que desees. ¿Quieres mis perlas... o tal vez prefieres mi corona de oro?

La rana le contestó:

-¿Qué haría yo con una corona? Sacaré la pelota si me prometes que serás mi amiga, que me invitarás a cenar y que podré dormir en tu casa.

-De acuerdo –respondió la princesa pensando que la rana sólo hablaba tonterías.

La rana se sumergió hasta lo más hondo del pozo y pronto regresó con la pelota de oro en la boca.

En cuánto dejó la pelota a los pies de la princesa, ella la tomó y salió corriendo de regreso al castillo, sin siquiera darle las gracias.

-¡Espera, no puedo ir tan aprisa! –gritó la rana. Pero, la princesa no le hizo caso.

La princesa había olvidado todo lo relacionado con la rana, cuando un día mientras cenaba, oyó que alguien subía por las escaleras de mármol del castillo haciendo *plish-plash*.

Luego oyó una voz que gritaba:

-Princesa, ¡ábreme la puerta!

La princesa, curiosa, fue a abrirla, pero cuando vio a la rana cerró la puerta de un golpe.

El rey se dio cuenta de que algo extraño sucedía y pregunto:

-¿Vino a buscarte un ogro?

-OH no, papá. Sólo es una rana –le contesto.

-¿Y qué tiene que ver contigo? –pregunto el rey.

La princesa estaba explicando a su padre lo que había sucedido en el pozo, cuando oyeron tocar otra vez a la puerta.

-Princesa, ¡déjame entrar! –Rogaba la rana-. ¿Ya se te olvidó lo que me prometiste?

-Si prometiste algo, hijita, debes de cumplir tu palabra.

Deja pasar a la rana –ordenó el rey.

La princesa, muy a disgusto, abrió la puerta. La rana entró. La siguió a la mesa y le dijo:

-Levántame y colócame junto a ti.

-No seas ridícula –contesto la princesa. Pero su padre la miró con severidad, y ella tuvo que obedecer.

Como la silla no era suficientemente alta, la rana le pidió que la pusiera sobre la mesa. Una vez allí, dijo a la princesa:

-Acércame tu plato de oro para que pueda compartir tu cena.

La princesa le arrimó su plato para que comiera. Ella, por supuesto, no pudo seguir disfrutando de su cena.

Una vez que la rana acabó de comer, dijo:

-Estoy cansada. Llévame a dormir a tu habitación.

La sola idea de compartir su cuarto con una rana la molestó tanto que rompió a llorar. Pero el rey le dijo:

-No puedes comportarte así con alguien que te ayudó cuando tenías problemas.

Con desagrado, la princesa levantó la rana con la punta de los dedos y se fue a su cuarto. Al llegar, la colocó en el lugar más alejado posible de su cama.

Pero muy pronto oyó que la rana se acercaba a ella y le decía:
-estoy muy cansada, quisiera dormir en la cama. Súbeme o se lo contaré a tu padre.

Así que la princesa aceptó y la acomodó sobre una mullida almohada.

Pero al acostarse de nuevo, oyó que la rana sollozaba en silencio.
-Y ahora, ¿qué te pasa? –le preguntó.

-Todo lo que yo quería era tener una amiga –contestó la rana-. Pero veo que eso no será posible. Así que regresaré al pozo.

Al oír esto, la princesa se sintió muy conmovida.
Se sentó en la orilla de la cama y con toda sinceridad le dijo:
-De acuerdo, seré tu amiga-. Tomó a la rana en su mano y la besó tiernamente.

En ese instante la rana se transformó en un apuesto príncipe. La princesa lo miraba muda de asombro.

Como era de esperarse, el príncipe y la princesa se convirtieron en muy buenos amigos.

Y unos años más tarde se casaron y vivieron felices para siempre.

Atilòn Almazàn, Herenia
Editorial Tormont Internacional Ltd.
1994 impreso en china

ANEXO 4:

LA SOPA DE PIEDRA

Hace muchos años, llegaron unos viajeros a una pequeña aldea de Rusia. Eran dos jóvenes y un hombre mayor llamado Iván. Estaban muy cansados y hambrientos, por que habían recorrido una gran distancia. Cuando vieron la aldea se pusieron muy contentos, y pensaron que al fin podían comer y descansar de su largo camino.

- compañeros- comento Iván-, estoy segura de que la gente de esta pueblo compartieran su cena con otros si le decimos cuanto hemos caminado.

- ¡qué bueno que llegamos! Siendo un hoyo

En el estomago por el hambre que tengo – dijo Boris, uno de los jóvenes viajeros

Iván se acerco a una casa y toco la puerta.

-¿quién es? – pregunto una vos de mujer.

- somos tres viajeros camino a nuestros hogares. ¿Podrían compartir con nosotros un poco de tu comida. Buena mujer?

-¿comida? No, no puedo. No tengo nada que compartir con ustedes.

- gracias – comentaron los tres hombres.

Iván se acerco a otra puerta.

- buenas tardes- saludo Iván.

- ¿Qué quieren?- pregunto sin cortesía una vos ronca.

- Queríamos algo de comer. Somos tres viajeros camino a nuestra casa. hemos recorrido un tramo larguísimo y estamos hambrientos.

- No tengo nada que invitarles - contesto el hombre desde la ventana.

Iván toco otra puerta, pero obtuvo el mismo resultado nadie las abrió y mecho menos los invitar a cenar.

- ¡ que gente tan egoísta! – dijo Boris.

- ¡ya se!- exclamo Iván – vamos a darles una lección a estas personas. ¡les enseñaremos a hacer sopa de piedra!

- ¡qué buena idea! – dijeron los compañeros.

Algunos de los aldeanos miraban por las ventanas, separando que, los extraños se fueran del lugar.

-¿todavía no se van? – pregunto un viejo.

-¡aquí no queremos vagabundos! – amenazo una mujer.

Mientras tanto los viajeros prendieron una fogata en medio de la aldea. Sobre el fuego colocaron una olla que encontraron abandonada en un patio

- vamos al arroyo por agua – dijo Boris.

- Está bien. Y no olviden traer una piedra

- Para la sopa – grito Iván para asegurarse que todos en el pueblo lo oyeran -; pero elijan unas sabrosas y redonditas.

Al poco rato los compañeros de Iván regresaron con unas piedras y las pusieron dentro de la olla.

- esta sopa va a quedar muy rica - dijeron los tres.

Los aldeanos, que habían estado muy pendientes de todos los movimientos de los visitantes, salieron de sus casas y se acercaron al fuego.

-¿que están asiendo? – pregunto uno de ellos.

- ¡OH! Solo un poco de sopa de piedras – dijo Iván -.

¡Ah! Entonces acompañenos a cenar para que la pruebe.

¡Compañeros! Hoy tenemos un invitado para la cena. Debemos agregarle otras piedras a la sopa.

- muy bien - dijo Boris, y dirigiéndose al aldeano pregunto -: disculpe, buen hombre, ¿de casualidad tendrá usted una cuchara? No estaría bien que moviéramos la sopa con una varita hoy que lo tenemos a usted como invitado.
- Si, si .dijo el aldeano -. Voy por ella.
- Es usted muy generoso – agradeció Mikolka.

Una aldeana se acerco para ve que pasaba. Una de sus amigas también salió de su casa y le pregunto:

-¿qué hacen esos hombres?

-¿dicen que preparan sopa de letras.

-¿y tomaron las piedras de nuestro arroyo?

- sí, amiga, y te diré que esa sopa huele muy rico.

- pues yo no huelo nada que raro.

- la verdad es que yo tengo mucha hambre.

El aldeano que había ido a buscar la cuchara regresó y además trajo su plato.

Boris comenzó a mover la sopa de piedras y luego la probó

-¡Mmm, está muy rica! Solo le falta un poco de cebolla.

Las dos amigas ya se habían acercado al fuego y una de ellas que tenía una cebolla en su casa.

- ¡qué bien! – exclamo feliz Mikolka-.

Así le daremos un mejor sabor a nuestra sopa. Traiga también su plato para que cene con nosotros.

La mujer se echo a correr y enseguida volvió con varias cebollas. Boris las puso en la olla de la sopa y después de un rato la probó de nuevo.

-¡qué rica esta! Pero con unas zanahorias quedaría mejor.

- yo tengo algunas en mi casa – dijo otro de los invitados – voy por ella.

Casi al instante el aldeano regreso con un costal de zanahorias muy limpias. Boris las agrego a la sopa y después volvió a probarla.

- Lola está mejorando mas el sabor. Ahora seria buen momento Para agregarle unas papa.

Un hombre entro a su casa y salió con una canasta de papas.

-¡Ay, no puede ser! Son demasiadas papas, ya no sabrá bien la sopa! – grito Iván. Los aldeanos se miraron decepcionados. “¡qué pena, tan rica que está quedando!”, pensaron.

-todavía se pueden agregar – dijo Boris-. ¿Qué les párese si agregamos un poco de carne?

- yo tengo en casa – dijo otro aldeano-. Voy por ella. Por fin al aldeano trajo la carne y se la agregaron a la sopa.

-Yo tengo en casa – dijo otro aldeano-. Voy por ella.

Por fin el aldeano trajo la carne y se la agregaran a la sopa.

Mientras la sopa se terminaba de cocinarse, varias personas de la calle se acercaron para preguntar a los viajeros si cualquiera podría hacer sopa de piedras.

-¡claro que sí!- afirmaron Iván y si sus compañeros-.

Solo neneita agua, piedras y un poco de hambre.

Luego de un rato aquella sopa comenzó a oler realmente delicioso. Iván les dijo a los aldeanos:

-¡que piedras más ricas hay en esta aldea! La sopa va a quedar muy sabrosas, ¿Por qué no traen todos su plato y a si compartieron esta nutritiva sopa? Todos los aldeanos disfrutaron de una rica cena mientras Iván, Boris y Mikolka comían y contaban historias sobre los lugares lejanos que habían visitado.

ETAPA 2

ANEXO 5:

EN BUSCA DEL BESO

Erase una vez un rey que siempre tenía mucha prisa. Una noche, mientras corría hacía el baño, le lanzó un beso a su hijo:

- Buenas noches, ¡muac!

Pero el beso se escapó... y se puso a hacer piruetas por la habitación del príncipe, hasta que salió volando por la ventana.

El príncipe llamó a la reina. La reina llamó al rey. Y el rey llamó a su mejor caballero:

- **¡¡Atrapa ese beso!!**

Ordenó el rey.

El caballero montó en su caballo... ¡con muy poco garbo! Y galopó, y galopó valiente como el león de su escudo, hasta llegar al bosque encantado... que estaba lleno de fieras salvajes, peludas y con muy malas pulgas.

¡Cuánta oscuridad!
¡Cuánto silencio!
¡Cuánta...nieve!

Pero había alguien más en el bosque. Osos monstruosos que gruñían “arg arg”, búhos espeluznantes que chillaban “Juah juah”, y una jauría de lobos hambrientos que aullaban “auuuuh”.

“¡Uaaaah!”

-Gritaron caballo y caballero.

Pero entonces... flotando como una burbuja, llegó el beso real. Y a muchas, les dio las buenas noches a todos.

Y los osos monstruosos dejaron de gruñir, los búhos espeluznantes dejaron de chillar, los lobos hambrientos ya no aullaron “auuuuh”, y en menos que canta un gallo, todos se habían quedado dormidos como angelitos.

-¡Uuf! ¡Por poco!

-suspitaron caballo y caballero. Y se sentaron en un tronco a esperar que se les pasara el susto.

Un tronco que, de pronto,... ¡se movía!... y se eleva por los aires,

-¿Qué es eso tan oscuro, tan verde?... ¡tan lleno de mocos!... ¡Son los agujeros de la nariz de...un gordo, enorme, gigantesco dragón que además tiene pinta de tragón.

- ¡Este par para merendar! , dijo el dragón.

Pero entonces... flotando como burbuja llevo el beso real. Y mucha, mucha, se posa sobre la nariz del dragón y le dice: -¡Qué duermas bien pequeñín!

El dragón se quedo pasmado, abrió el bocarron, arrugo la nariz y... ¡Auutchis!

-¡Atrapen a ese beso! – gritó el caballero.

-¡Esperad, no os vayáis! – Gritó el dragón-

- Que os voy a dar... un beso de buenas noches, ¡muac!

Y silbando una canción regresaron juntos al castillo.

El príncipe estaba feliz, y la reina estaba emocionada, por que el rey les había hecho una promesa:

-¡Nunca más volveré a tener prisa!

Y así fue como, al llegar la noche, todos se sentaron a escuchar al rey, que les iba a contar un cuento de principio a fin... ¡al menos lo intentó!

EN BUSCA DEL BESO
DAVID MELLING
LIBROS DEL RINCÓN
MÉXICO, 2003

ANEXO 6:

¿QUÉ SABES SOBRE LOS DELFINES?

Los delfines nadan en el mar.

¿Qué sabes sobre los delfines?

¿Sabes cómo respiran los delfines?

Los delfines respiran por un agujero en su cabeza. Suben a la superficie para respirar. Aguantan la respiración debajo del agua.

¿Sabes cómo comen los delfines?

Los delfines tienen muchísimos dientes diminutos. Los usan para sujetar los alimentos. Los delfines se comen alimentos enteros.

¿Sabes por qué nadan con rapidez los delfines?

El delfín mueve su cola de arriba abajo para nadar con rapidez. Su cuerpo suave le ayuda a deslizarse.

¿Sabes qué más puede hacer el delfín con la aleta de su cola?

Se puede parar sobre ella.

¿QUÉ SABES SOBRE LOS DELFINES?

HARLEY CHAN

LIBROS DEL RINCÓN

MÉXICO, 2002

ANEXO 7:

LAS CANICAS

El papa de mi amigo Hugo es ingeniero y trabaja en una fábrica de canicas. El jueves pasado nos invito a visitarla. El dice que el vidrio es muy importante porque se utiliza para muchas cosas, por ejemplo para hacer vasos, ventanas, y focos. También las canicas son de vidrio.

LA ARENA QUE SE CONVIRTIÓ EN VIDRIO

Al entrar a la fábrica nos fijamos en unos montes de arena que lanzaban destellos con el sol. “esta es arena solida nos explico el papa de Hugo; se trata de un material muy abundante y es el ingrediente principal para hacer vidrio. También se utiliza plomo, boro, aluminio y sodio”.

CALIENTE, CALIENTE.

Donde están las maquinas hace mucho calor. Allí nos explicaron que los ingredientes para hacer vidrio se mezclan y luego se meten a unos hornos que alcanzan la temperatura 15 veces mayor que la del agua cuando hierve. ¡con razón nos estábamos a chicharrando! Con el calor la mezclan se funde en forma de liquido espeso. Hay que esperar de tres a cinco horas para darle forma.

¡ABRACADABRA! EL TRUCO ESTA HECHO

Después vimos como vaciaban ese liquido espeso, estaba al rojo vivo, en las maquinas especiales, y entonces empezaban a darle forma. El liquido salía como un chorro de agua de la llave y había unas tijeras que lo encontraban los pedazos caían y llegaban a unos con surcos que siempre daban vueltas.

Estos surcos le daban forma esférica a las canicas.

Hasta unos botes, donde lentamente se suben mas recientes mientras se enfrían

CANICAS DE COLORES

Solo quedaba averiguar una cosa: ¿Cómo se les da color?

El papa de Hugo nos explico que los colores se inyectan desde el vidrio sale en forma de chorro y madera de aplicarlo es diferente según el tipo de canica.

Un dato curioso: las botellas rotas y demás desperdicios de vidrio se utilizan para hacerlas transparentes y brillantes agüitas.

ESPAÑOL LECTURAS

TERCER GRADO

TERCERA REIMPRESIÓN 2003

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MÉXICO

ANEXO 8:

PAPEL MACHÉ

Con papel maché puede modelar todo tipo de figuras y recortarlas. El papel maché se hace con el papel periódico, endurecido en engrudo o con pegamento blanco diluido en agua.

¿Qué se necesita para hacer las figuras?

Si quieres moderar una figura plana- como una estrella, una luna o una flor-, dibujar primero sobre el cartón y luego recórtala.

Si prefieres hacer una figura con volumen – el ejemplo, una alcancía, una piñata o una mascarán-. Consigue globos de varios tamaños para que sirvan de basé.

También pueden moderar portalápices, servilleteros y tubos para rellenar con dulces en este caso son muy útiles los tubos de cartón que sobran del papel sanitario y las latas vacías

¿Cómo hacer un portalápices?

En general, las instrucciones que siguen también sirven para hacer figuras con volumen empleando globos.

Materiales:

Papel periódico

Engrudo

Pegamento blanco

Pinturas de agua (de color blanco y de los colores que te gusten)

Barniz transparente para madera

Un pedazo de cartón

Tubo de cartón o lata vacía

Pinceles

Tijeras

Procedimiento:

7. Prepara el engrudo. Puedes hacerlo de dos maneras:

Engrudo frío .Mezcla muy bien un poco de harina y agua fría con un tenedor; agrega mas harina sin dejar de mezclar

Hasta que se forme una pasta espesa.

Engrudo caliente. Mezcla harina y agua en una ollita y ponla al fuego; revuelve la mezcla mientras se calienta hasta que espese y se forme una pasta. (Si haces engrudo caliente pide ayuda de un adulto.)

2. Si usas de papel sanitario, recorta una base de papel cartón para tapar uno de los extremos del tubo.

8. Une con pegamento blanco la base al extremo del tubo.

9. corta trozos de papel periódico, úntales engrudo o pegamento blanco diluido en agua y ve cubriendo con ellos el tubo del cartón o la lata.

No cortes el papel con tijera, debes desgarrarlo a mano para que pegue mejor.

10. Coloca dos o tres tapas de papel y deja que sequen. Posteriormente aplica pintura blanca; cuando seque, podrás decorar tu portalápices con pintura de colores.

11. También puedes decorar tu figura con recortes de papel o tela, estambre o material de desecho como botones o corchos; úntales engrudo y ponlos sobre la figura.

12. Por último, barniza tu portalápices. Así será más resistente y quedara protegido del polvo.

Cuando tengas un poco de práctica podrás hacer otras piezas. Puedes conservarlas o regalárselas a sus amigos y familiares.

Modela todas las figuras que quieras.

¡Solo usa tu imaginación!

ANEXO 9:

¿PARA QUE COCINAMOS?

Cocinamos los alimentos con distintos propósitos. En algunos casos, para que algo sea más suave de masticar o fácil de tragar.

También se cocina para eliminar microbios, digerir con rapidez y, por supuesto, para que la comida se vea y huela bien, despierte el apetito y su sabor sea agradable.

Las frutas y una gran parte de las verduras a menudo se comen crudas. Es necesario lavarlas bien y con agua limpia antes de comerlas, aunque se vayan a cocer. En cambio las papas o la carne por lo común se cocinan antes de consumirlas. Carnes como las del pollo también deben lavarse.

Al preparar los alimentos podemos hacer muchísimas combinaciones. Los huevos se sirven muchas veces de la sartén al plato. Puede agregárseles cebolla y jitomate, pero su aspecto no cambia mucho. Las sopas, en cambio, son producto de una muestra de ingredientes que, al cocinarse más tiempo que los huevos, forman un alimento nuevo.

En el caso de los pasteles la transformación de los alimentos es notable. Huevos, harina, azúcar, leche, mantequilla, chocolate o vainilla se convierten, después de haberlos mezclado y cocinado, en un pan de sabor distinto a lo que sabe cada uno de los ingredientes por separado.

Entre los alimentos que requieren ser cocinados se encuentran los cereales, ricos en almidón. Como se ha visto antes, el almidón es una sustancia útil para los seres vivos debido a la energía que proporcionan. Pero los seres humanos solo pueden digerir el almidón si se cocina el cereal que lo contiene.

La harina de trigo y de maíz, una vez hecha la masa, se convierte en pan o en tortillas por medio del calentamiento, que es la forma más común de cocinar.

Algunos alimentos de origen animal también se cocinan con calos antes de comerse. Podemos asarlo, freírlos o hervirlos.

La cocina es un lugar de la casa donde debe de tenerse mucho cuidado. Cocinar es algo que se debe de aprender con ayuda de un adulto antes de intentarlo solo. Uno de los accidentes más frecuentes entre los niños son las quemaduras.

Cuando alguien se quema debe retirarse de inmediato lo que está causando la quemadura. También debe de quietarse pronto y con cuidado la ropa de la parte quemada. Enseguida hay que lavar con agua abundante, limpia y fría la parte del cuerpo afectada. Si hay poco agua limpia, usar lienzos limpios bien mojados. Luego debe de llevarse a la persona al centro de salud más cercano. ¡Nunca intentes reventar las ampollas ni usar vendas o bandas adhesivas! ¡No le pongas nada a la quemadura! Actúa rápido: lava con agua fría la parte afectada y corre al centro de salud.

ANEXO 10:

LA ANTIGUA REPUBLICA TLAXCALTECA

Atraídos por el gran esplendor y riqueza de las ciudades de Cacaxtla y Cholula, grupos primitivos que venían de Árido América empezaron a llegar al valle y a las regiones cercanas.

Al principio los pobladores de estas ciudades los derrotaron fácilmente, sin embargo, hacia el año 900, Cacaxtla ya no pudo controlar la invasión. Sus habitantes, los olmecas-xicalancas, se vieron obligados a dejar la ciudad.

Al ser abandonada Cacaxtla, la ciudad de Cholula volvió a ser el más poderoso del valle tlaxcalteca-poblano.

Más tarde llegaron nuevos invasores nómadas, conocidos como teochichimecas o toltecas-chichimecas, quienes después de varios enfrentamientos se asentaron en un lugar cercano a la actual ciudad de Tlaxcala. Ellos dieron origen al señorío de Tepeticpac, uno de los más importantes de la región.

Posteriormente Tepeticpac se divide dando origen al señorío de Ocotelulco.

El señorío de Tizatlán surge como resultado de una revuelta encabezada por Tlacomihua.

Quiahuiztlan el cuarto señorío fue fundado por la llegada de un segundo grupo de teochichimecas.

Los señoríos formados por los chichimecas y los teochichimecas entregaron la famosa alianza de cacicazgos tlaxcaltecas, conocidos como la republica de Tlaxcala. Además de los cuatro señoríos principales, existieron otros cuya organización social, económica política no llego a ser tan importante.

Cada uno de estos pueblos eran gobernados por un cacique o señor importante. Los señoríos eran soberanos, sin embargo se unían y formaban la alianza con el propósito de resolver los problemas de interés general, especialmente los de la guerra. A esta alianza también se le llamo alianza de Tlaxcala porque a el asistían los caciques como representantes del pueblo.

La principal actividad económica fue la agricultura. Cultivaban maíz, calabaza, frijol, quelites y chicle. También fabricaban utensilios de barro y tejidos de telar de cintura. Con los pueblos vecinos sostenían un intenso comercio.

Había distintas clases sociales, entre las que se pueden mencionar: la clase militar, formada por los jefes y guerreros, los sacerdotes, los agricultores y los artesanos.

La clase militar tenía un papel muy importante en la sociedad, ya que el ejército se encargaba de defender a los señoríos integrantes de la alianza, de los ataques o invasiones de otros pueblos. Además, llevaba a cabo una guerra con fines religiosos, conocida como guerra florida, cuya finalidad era hacer prisioneros y entrenar a los jóvenes guerreros. Esta guerra estaba pactada con el pueblo vecino de los Mexicas.

TLAXCALA, HISTORIA Y GEOGRAFÍA

TERCER GRADO

QUINTA REIMPRESIÓN 2000

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA MÉXICO PÁG. 96-99

ANEXO 11:

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy simpática y traviesa cuya mayor alegría era jugar a la aire libre aun en pleno invierno. Por eso, y para protegerla del frío, su mamá le había hecho una capa roja con caperuza. La niña estaba encantada con su nuevo abrigo, y lo llevaba puesto tan a menudo que todo el mundo comenzó a llamarla Caperucita Roja.

Un día, la mamá le pidió a Caperucita que fuera a la casa de la abuelita:

-Llévale estos pasteles –redijo.- ¡Y ten mucho cuidado, no vayas por el sendero del bosque!

-¡Pero es el camino más corto! –se quejó la niña.

- Pero ya sabes que es muy peligroso, puede acechar el lobo feroz.

Caperucita hizo caso a su mamá, recogió la cesta con los manteles y salió de buen humor rumbo a la casa de la abuela.

En el trayecto no tuvo ningún problema, excepto cuando llegó a la encrucijada de los caminos.

Hacia delante se extendía la senda que su mamá le había indicado, pero a un costado se habría otro camino más corto y divertido: el sendero del bosque.

Caperucita no pudo resistir la tentación, abandonó la ruta encomendada y se internó en el bosque tal como lo deseaba. La verdad es que era muy divertido ir por allí.

Había árboles gigantescos, pájaros de toda clase, liebres, ardillas, y hasta un arroyo de aguas transparentes donde uno podía ver nadar a los peces plateados y de muchos colores.

Iba la niña muy feliz por donde quería, con su canastita de pasteles, cuando de repente el lobo se plantó delante de ella.

-¿Adónde vas de tan buen humor? –preguntó el animal con su voz rugiente.

- Voy a casa de mi abuelita – respondió Caperucita.

-¡Que ternura! –dijo sonriendo el lobo. Dio media vuelta y se perdió entre los arbustos.

Caperucita siguió adelante, pero muy pronto algo nuevo la distrajo.

-¡Cuántas flores hermosas! –exclamó al ver cientos de pimpollos que crecían a la vera del camino. -¡Mi abuelita se pondrá muy contenta si, además de los pasteles, le llevé un enorme ramo de flores!

Inmediatamente, la niña de la capa roja apoyó su cesta sobre la hierba y se entretuvo cortando flores un buen rato.

Mientras tanto, el lobo se adelantó y llegó antes a casa de la abuelita. Golpeó suavemente a la puerta y, afinando la voz para imitar a Caperucita, llamó: - ¡Abuelita! ¡Abuelita!

La anciana, convencida de que se trataba su nieta, abrió la puerta: el lobo escondió a la viejecita desmayada, se disfrazó con su ropa y se metió rápidamente en la cama para engañar a Caperucita.

-¡pronto me haré un banquete con las dos! –pensó, y se le hizo agua la boca.

No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita roja llegó enseguida, agitando su canasta con pasteles y su ramo de flores silvestres.

La niña saludo entusiasmada a la puerta y entro a la casa. Se dirigió al dormitorio pero, cuando se acercó a la cama, notó que algo extraño sucedía con su abuelita.

- ¡Abuelita, pero que ojos tan grandes tienes! –exclamo Caperucita roja.
- Son para verte mejor –dijo el lobo poniendo voz de abuelita.
- ¡Abuelita, pero que orejas tan grandes y peludas tienes!
- Son para oírte mejor –dijo él.
- ¡Abuelita, que dientes tan grandes y afilados tienes!
- ¡Son para comerte mejooooor! –rugió el lobo tramposo. Pero justo cuando estaba a punto de abalanzarse sobre Caperucita, apareció un leñador.

Por suerte este buen hombre, que siempre pasaba dejar unos leños para la viejecita, llego en el momento oportuno.

- Si tienes hambre, ¡ve a cazar liebres! –le dijo al lobo, y este salió aullando por la ventana.
- Y tu caperucita –señalo el leñador,- debes de escuchar siempre el consejo de tu madre. Así, ningún lobo podrá volver a molestarlas.

CUENTOS MARAVILLOSOS

ANEXO 12:

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ¿HACIA DONDE NOS LLEVA?

RENATO GÓMEZ HERRERA

UN VISTAZO AL SUEÑO HUMANO DE LA CREACIÓN

Cuando en los años cuarenta se pusieron a funcionar las primeras computadoras (esos roperos de metal, llenos de bulbos) se les llamó “cerebros electrónicos”, ya que podían hacer sumas. Esto hizo imaginar a muchos: “Mañana las maquinas conversaran con nosotros”. Y entonces el cine, los dibujos animados y la televisión se poblaron de robots “inteligentísimos” –aunque de movimientos algo torpes- que acompañaban a los humanos en toda clase de mundos. Mientras los alumnos de cibernética seguían perforando tarjetas, en el cine la computadora HAL se ponía paranoica y tomaba la decisión de asesinar a los astronautas de la película 2001, Odisea del Espacio.

La industria de las computadoras no dejo de evolucionar y, de pronto, aquellos enormes aparatos con grades cintas de carrete se volvieron pequeños y mucho mas fáciles de operar. Un día ya tenían un monitor y un teclado para comunicarnos con sus circuitos. Al día siguiente aparecieron en nuestras casas las computadoras personales y hoy están por todos lados, volviéndose indispensables. Los niños de hoy viven en un mundo que, por lo menos en parte, la ciencia ficción imagino hace 50 años.

¿A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA?

La palabra *robot*, acuñada en 1921 por el escritor checo Karel Capek, ya ha dejado de ser sinónimo de androides metálicos que van moviendo sus brazos tentáculos, mientras avanzan sobre sus rueditas por el planeta Amazonas Siodélicas. Los robots serán parte de nuestra vida cotidiana.

Ya comenzaban a serlo. En el siglo XX, el ser humano intenta reproducir el antiguo mito de la creación. Así como, según la Biblia, Dios creó a Adán y a Eva para no estar solo, ahora nosotros quisiéramos crear compañeros a nuestra imagen y semejanza. ¿Pero qué tipo? Que nos sean útiles y podamos interactuar con ellos de una forma cercana, casi natural; por eso se desea poner un cerebro artificial dentro de un cuerpo que imite lo mejor posible al nuestro. Finalmente somos como tristes Gepetos soñando con darle vida a un muñeco de madera para no sentirnos tan solos. Procurando ese sueño, el industrial estadounidense Joe Engelberg construyo un prototipo en los años cincuenta, y en la década siguiente vendió su primer robot útil. Pero realmente los robots dejaron de ser ficción en los años ochenta, cuando brazos gigantes que se movían obedecían un programa determinado, desplazaron a los obreros en las fábricas automotrices en Japón. Y aunque la robótica tiene el objetivo de poner a las maquinas a trabajar en total las áreas posibles, esto es caro y complicado.

En los Estados Unidos han logrado crear un modelo que es capaz de caminar, captar el movimiento de una pelota en el aire y cacharla con su mano mecánica. Sin embargo, para ejecutar un movimiento tan sencillo, el costoso robot (que asemeja más a una maraña de alambres y pistones hidráulicos que a un humano) está conectada a varias computadoras que trabajan a su máxima capacidad intentando coordinar lo que detectan a los “ojos” (varias cámaras de video) y el movimiento del brazo y la mano.

Aunque es cierto que Mike –otro robot acoplado a una lavadora rodante que limpia, pule y abrillanta pisos- es a un tan caro que cuesta menos tener un empleado que lo haga, no siempre será así. Un día, la producción en masa hará a los robots baratos. Si algunos tendrán la figura semejante a la nuestra, está por verse lo que parece más factible es que sus cerebros electrónicos tengan un grado de inteligencia.

UNA MIRADA A LA CIENCIA
ANTOLOGÍA DE LA REVISTA ¿Cómo ME VES?
BIBLIOTECA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL MAESTRO
SEGUNDA REIMPRESIÓN 2004
IMPRESO EN MÉXICO
PÁG. 100-101

ANEXO 13:

Y SE HIZO LA LUZ... ELÉCTRICA

La historia de la rivalidad entre dos célebres inventores o lo que hay detrás de cada foco.

Corría el año de 1882: eran casi las nueve de la noche y Thomas Alva Edison daba los últimos toques a su central eléctrica. Las calderas de vapor estaban a su presión de trabajo y las barras de cobre listas para recibir los 100 volts de corriente continua. A una señal de Edison, sus ingenieros abrieron las válvulas, el vapor empujó los émbolos de la máquina de vapor y los generadores acoplados a ellas comenzaron a girar y a emitir su característico zumbido. Momentos después, el gran invento cerraba el interruptor principal y en la calle Peral de Nueva York desaparecía la oscuridad al brillar en ella dos largas hileras de focos que el propio Edison inventara unos meses atrás.

A la mañana siguiente, los principales diarios daban a conocer al mundo la noticia con titulares como este: "Se hace la luz en Nueva York, pero es la luz eléctrica de Edison, que convierte la noche de la calle Peral en día ". No lejos de ahí, otro inventor se enteraba del suceso y mandaba un telegrama de felicitación al que sería su rival en la producción de la luz eléctrica; el contenido del telegrama no era sincero, quien lo escribió sabía ya que la corriente continua presentaba problemas técnicos que le impedirían llegar lejos y se había propuesto en utilizar la corriente alterna, con la que estaba seguro derrotaría a Edison.

Una rivalidad genial

Aquel inventor no era otro que George Westinghouse, para entonces famoso y rico gracias a los frenos neumáticos que había desarrollado con el fin de hacer a los ferrocarriles más seguros. Por su preparación científica, Westinghouse entendía muy bien porqué la corriente alterna que él definía era superior a la continua de Edison. Con esto en mente, había comprobado al inventor de la corriente alterna, el científico Nikola Tesla, sus patentes y justamente en aquellos días comenzaba a preparar en secreto su primera planta hidroeléctrica de corriente alterna. Quería sorprender a Edison y demostrar al mundo la superioridad práctica de éste sobre la corriente continua.

Tres años después, Westinghouse daba los último toques a su central Hidroeléctrica Ames y ordenaba que se abriera la válvula de la tubería de agua para hacer girar una rueda Pelton, acoplada al primer y por ese entonces único generador de corriente alterna, o alternador, a la Central. Así, daba comienzo la rivalidad, tanto técnica como comercial, entre los dos genios, rivalidad que no duraría unos cuantos años pues los ingenieros electricistas reconocieron muy pronto la superioridad de la corriente alterna sobre la continua. En la corriente alterna podía cambiarse con facilidad el voltaje, mediante el uso de transformadores y, por lo mismo, sería la que mas tarde haría girar los motores eléctricos de miles de kilowatts de potencia para hacer trabajar a grandes fábricas.

Por ejemplo, si un alternador genera 100 volts, el transformador los eleva a 1000 (alta tensión) y al final de la línea de transmisión otro transformador puede bajarlos nuevamente a 100 volts y distribuirlos a los usuarios. Todos hemos visto en las calles los postes de distribución de energía eléctrica con esos transformadores que nos alimentan a baja tensión: 120 volts nominales, la energía necesaria para nuestras casas.

En la corriente continua, en cambio, no se puede variar el voltaje con transformadores. A esto se debe de obtener digamos 10 mil watts de potencia con corriente directa y transmitirlos a distancia de kilómetros, resultara mucho mas caro que con la corriente alterna. La potencia eléctrica es la energía producida cada segundo y su valor resulta de multiplicar el voltaje por la intensidad de corrientes; es decir, volts por amperes da watts. Si el voltaje de un generador es de 100 volts, para generar 10 mil watts de potencia tienen que circular 100 amperes. Ahora bien, para que circulen esos 100 amperes se requieren cables de cuando menos un centímetro de diámetro, lo que implica muchos kilogramos de cobre y por ende una gran inversión, si es que esa potencia se requiere hacer llegar a una gran distancia. Pero ¿Qué tal si el voltaje pudiera cambiarse de 100 a 1000 volts, con un transformador? Esto, como hemos visto, puede hacerse en caso de que la corriente generada sea alterna. Con los 1000 volts, se necesitan solo diez amperes para obtener 10 mil watts de potencia, y 10 amperes circulan por tan solo cables de 3 milímetros de diámetro, cables mucho mas baratos que los requeridos en el caso de la corriente directa. Poco antes de que la energía eléctrica llegue a su destino, el voltaje se baja a 100 o 120 volts y ¡listo! Podemos usarla en nuestra casa.

Patentes por un millón de dólares

Tesla, como vimos, inventor de la corriente alterna, había explicado todo esto con lujo de detalles a Westinghouse, quien al darse cuenta de las posibilidades que está tenía, adquirió los derechos de las patentes de Tesla en ese campo en nada menos que ¡un millón de dólares!

A la Central Hidroeléctrica Ames, siguió la Central Trifásica Mill Creek en California, con una rueda Pelton como impulsora del alternador trifásico, fabricado por la General Electric Company en 1894. Ambas centrales siguen funcionando hasta hoy. De ahí en adelante, la generación, transmisión y distribución de la corriente alterna se extendió rápidamente por todo el mundo; Edison perdió la pelea contra Westinghouse y la central de la calle Peral fue cerrada pocos años después de que entrara en operación. Tal vez sea la única derrota importante que sufriera el gran inventor en su brillante carrera.

UNA MIRADA A LA CIENCIA
ANTOLOGÍA DE LA REVISTA ¿Cómo ME VES?
BIBLIOTECA PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL MAESTRO
SEGUNDA REIMPRESIÓN 2004
IMPRESO EN MÉXICO

ANEXO 14:

ENFERMEDADES DEL APARATO DIGESTIVO

Las enfermedades del aparato digestivo son muy frecuentes en nuestro país.

Por la boca comemos, pero también por la boca nos enfermamos, ya que es la puerta de entrada a nuestro aparato digestivo y la vía por donde ingresa una gran variedad de microbios y parásitos dañinos para la salud.

En la boca pueden permanecer microbios que destruyen los dientes poco a poco provocando unas perforaciones, que se conocen como caries o picaduras. Para evitar que eso suceda es necesario lavarlos después de cada comida.

Es muy probable que alguna vez hayas comido en exceso ¿Recuerdas que te paso? Comer demasiado provoca indigestión. Da náuseas, a veces dolor de estómago y vomito.

Las señales o síntomas característicos de las enfermedades del aparato digestivo son: náusea, dolor, diarrea, fiebre y vomito.

Casi todas las enfermedades del aparato digestivo las produce algún microbio que entra al cuerpo y, por lo general, provoca diarrea. Si la diarrea es abundante en pocas horas se pierde tanta agua que uno se deshidrata. En este caso es necesario ir de inmediato al centro de salud, pues existe riesgo de muerte cuando se deja pasar tanto tiempo.

Para evitar la deshidratación a causa de la diarrea existen unos sobres que se llaman “vida suero oral”, listos para disolver en agua limpia. Si no cuentas con ellos bebe líquidos en abundancia o puedes tomar un suero casero, que se prepara mezclando ocho cucharadas de azúcar y una de sal en un litro de agua de limón. Es importante que no suspendas tu alimentación.

Algunos de los pequeños organismos dañinos para la salud no siempre producen fiebre y diarrea, como las amibas y las lombrices, pero también provocan enfermedades. Viven de nosotros y nos debilitan. Se les llama parásitos.

Es muy fácil prevenir estas enfermedades si sabemos cómo llegan estos microbios y parásitos al aparato digestivo. Casi todos viven en el intestino de las personas, por lo que salen al ambiente cuando evacuamos el excremento. Si no tenemos cuidado de deshacernos de estos desechos de manera apropiada podemos contagiarnos o contagiarnos a los demás.

Para no sufrir infecciones del aparato digestivo hay que tener los siguientes cuidados: hervir el agua, lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño, lavar las frutas y verduras, cocer o freír los alimentos. Es muy importante no defecar al aire libre y, si no hay otro remedio, entonces enterrar el excremento y de preferencia descubrirlo con cal.

CIENCIAS NATURALES

TERCER GRADO

TERCERA REIMPRESIÓN 2003

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MÉXICO

PÁG. 102-105

ANEXO 15:

LOS MEXICAS

La última tribu que llegó a la cuenca de México fue la de los mexicas o aztecas, procedentes de chicomoztoc o lugar de las siete cuevas. La peregrinación de los aztecas duró muchos años, iban en busca de un lugar donde encontrarán un águila parada sobre un nopal y devorando una serpiente.

Conducidos por su jefe Tenoch, los mexicas fundaron la gran Tenochtitlan el 18 de julio de 1325. Desde ese momento empezaron a construir lo que sería un gran imperio.

Antes de la llegada de los mexicas o Tenochtitlan, los tlaxcaltecas obtenían de tierras lejanas oro, cacao, algodón, ropa, miel, cera y plumas de papagayo.

Cuando el pueblo mexica que era guerrero, empezó a ampliar sus dominios, llegó hasta Tlaxcala cercandole a sus habitantes para impedirles que comerciaran con otros pueblos.

Debido a la gran enemistad y acoso de los mexicas, los tlaxcaltecas fueron cediendo poco a poco sus tierras; sin embargo, se negaron a rendirles tributo y les respondieron en boca del gran guerrero Xicohtèncatl Axayacatzli que:

“Tlaxcala no les debe vasallaje, ni desde que salieron de las siete Cuevas jamás reconocimiento tributo, ni derecho a ningún rey ni Príncipe del mundo porque siempre los tlaxcaltecas han Conservado su libertad”.

Al no poder conquistar a los Tlaxcaltecas, Moctezuma, señor de Tenochtitlan y Nezahualcoyotl, señor de Texcoco, propusieron al cenado tlaxcalteca la realización de guerras entre ellos, cada determinado tiempo. Fue así que estos tres pueblos pactaron las llamadas “guerras floridas” con el fin de obtener prisioneros para sacrificarlos a sus dioses.

Durante estos años, los tlaxcaltecas no podían realizar libremente sus actividades comerciales, por lo que carecieron de algodón, oro, plata, plumas para sus ropas, penachos y escudos; cacao para beber y sal para dar sabor a sus alimentos.

TLAXCALA, HISTORIA Y GEOGRAFÍA
TERCER GRADO
QUINTA REIMPRESIÓN 2000
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
MÉXICO
PÁG. 100-103

ETAPA 3

ANEXO 16:

EL GIGANTE EGOÍSTA

Todas las tardes, al volver de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante.

Era un precioso y extenso jardín, con suave y verde césped. Por aquí y por allá brotaban hermosas flores que parecían estrellas sobre la hierba, y había doce melocotoneros que, en primavera, se cubrían con delicadas flores de colores nacarados, y en otoño daban abundantes frutos. Los pájaros, posados en las ramas de los árboles, cantaban tan dulcemente que los niños interrumpían sus juegos para escucharlos.

- ¡Qué felices somos aquí! – se gritaban unos a otros.

Un día volvió el Gigante. Había ido a visitar a su amigo el Ogro de Cornualles, y se había quedado con él siete años. Al cabo de los siete años, había dicho todo lo que tenían que decir, pues su conversación era limitada, y decidió regresar a su propio castillo. Cuando llegó, vio a los niños que jugaban en el jardín.

- ¿Qué estáis haciendo aquí? – gritó con voz muy áspera, y los niños escaparon corriendo-.

Mi jardín es mío y sólo mió –dijo el Gigante-.

Todo el mundo tiene que entenderlo y no permitiré que nadie más que yo juegue en él.

Así que levanto una tapia muy alta alrededor del jardín y puso un letrero:

PROHIBIDO EL PASO
BAJO PENA
DE MULTA

Era un gigante muy egoísta.

Los pobres niños no tenían ahora donde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero era polvorienta y estaba llena de pedruscos, y a ellos no les gustaba. Cogieron la costumbre de vagabundear alrededor de las altas tapias cuando salían de la escuela, y entonces hablaban del hermoso jardín que había detrás de ellas.

- ¡Qué felices éramos allí! –se decían unos a otros.

Después llegó la primavera y hubo florecillas y pajaritos por todas partes. Sólo en el jardín del Gigante egoísta era aún invierno.

A los pájaros no les apetecía cantar en él porque no había niños, y los árboles se olvidaron de florecer.

En una ocasión, una hermosa flor asomó la cabeza fuera del césped, pero cuando vio el letrado, le dio tanta pena de los niños, que se metió de nuevo en la tierra y se puso a dormir.

Los únicos que estaban satisfechos eran la nieve y la escarcha.

- la primavera se ha olvidado de este jardín –exclamaban-, así que viviremos aquí el año entero.

La nieve cubrió el césped con su gran manto y la escarcha pintó de plata todos los árboles.

Entonces invitaron al viento del Norte a que se quedara con ellos, y él acudió. Iba vestido de pieles y bramaba todo el día por el jardín, derribando chimeneas.

- Éste es un sitio delicioso –decía-; tenemos que pedirle al granizo que venga a visitarnos.

Y el granizo acudió. Cada día, durante tres horas, repiqueteaba en el tejado del castillo hasta que rompió la mayor parte de las tejas de pizarra, y luego corrió por todo el jardín tan deprisa como pudo. Iba vestido de gris y su aliento era como el hielo.

- No entiendo por qué viene tan retrasada la primavera – decía el Gigante egoísta, asomado a la ventana y mirando a su frío y blanco jardín-. ¡Esperamos que cambie el tiempo!

Pero la primavera no llegaba nunca, ni tampoco el verano.

El otoño llevó frutos dorados a todos los jardines, pero ninguno al jardín del Gigante.

- Es demasiado egoísta – decía el otoño.

Y siempre era invierno allí, y el viento del Norte, y el granizo, y la escarcha, y la nieve danzaban entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba despierto, tumbado en la cama, cuando oyó una música deliciosa. Sonaba tan melodiosamente en sus oídos que pensó que debían de ser los músicos del rey que pasaban por allí.

En realidad, era sólo un pardillo que cantaba fuera, cerca de su ventana, pero hacia tanto tiempo que el Gigante no había oído cantar a un pájaro en su jardín, que aquello le pareció la música más hermosa del mundo. Entonces el granizo dejó de saltar sobre su cabeza, y el viento de Norte dejó de bramar, y un perfume exquisito llegó hasta él a través de la ventana abierta.

- Creo que por fin ha venido la primavera –dijo el Gigante.

Y saltó de la cama y miró afuera.

¿Y qué vio?

Pues vio un espectáculo maravilloso. A través de un pequeño agujero en la tapia, se habían colado los niños y estaban en caramàndose a las ramas de los árboles.

En cada árbol había un chiquillo. Y los árboles estaban tan contentos de que hubieran vuelto los niños, que se habían cubierto de flores y agitaban sus ramas dulcemente sobre las cabezas de los pequeños. Los pájaros revoloteaban alrededor y gorjeaban de felicidad, y las flores aparecían entre el verde del césped y reían. Era una escena encantadora.

Sólo en un rincón seguía siendo invierno.

Era el rincón mas alejado del jardín, allí había un niño muy pequeño. Era tan pequeño que no llegaba a las ramas de los árboles, y daba vueltas alrededor llorando con amargura.

El pobre árbol aun estaba cubierto de escarcha y nieve, y el viento del norte soplaba y rugía por encima de él.

- ¡Aùpa, pequeñín! –decía el árbol, y le alargaba sus ramas tan bajo como podía, pero el niño era demasiado pequeño.

Y el corazón del Gigante se enterneció al mirar afuera.

“¡Qué egoísta he sido!”, se dijo. “ahora comprendo por qué la primavera no quería venir aquí. Voy a poner a ese pobre pequeñuelo en lo alto del árbol, y luego derribare la tapia, y mi jardín será el lugar de recreo de los niños.”

Estaba arrepentido de veras de lo que había hecho.

Así que bajo sigilosamente las escaleras, abrió la puerta de entrada con suavidad y salió al jardín. Pero, cuando lo vieron, los niños se asustaron tanto, que salieron todos corriendo, y el jardín se puso invernal de nuevo.

Sólo el niño pequeño no huyó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio acercarse al Gigante. Éste avanzó con cuidado por detrás y lo levanto cariñosamente con sus manos hasta lo alto del árbol. Y el árbol floreció en el acto, y vinieron los pájaros y cantaron en él, y el pequeñín extendió los brazos y se le echó al cuello al Gigante, y lo besó.

Cuando los niños vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo y con ellos llegó la primavera.

- Desde ahora este es vuestro jardín, pequeñines –dijo el Gigante, y cogió una hacha grande y echó la tapia abajo.

Y cuando la gente fue al mercado a medio día, contemplaron al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que había visto jamás.

Jugaron todo el día y, al anochecer, fueron a decirle adiós al Gigante.

-pero, ¿dónde está vuestro compañerito? – Les preguntó-, ¿el niño que subió al árbol?

El Gigante lo quería más que a ninguno, porque el niño le había dado un beso.

- No sabemos nada –respondieron los niños-, se ha ido.
- Decidle que venga mañana sin falta –dijo el Gigante.

Pero los niños dijeron que no sabían donde vivía y que no lo habían visto nunca antes.

Y el Gigante se puso muy triste.

Todas las tardes, cuando acababa la escuela, los niños iban a jugar con el Gigante. Pero el pequeñín al que tanto amaba no apareció jamás.

El Gigante seguía siendo muy amable con los niños, pero echaba de menos a su primer amiguito, y hablaba de él con frecuencia.

– ¡Cómo me gustaría verlo! – solía decir.

Pasaron los años y el Gigante se volvió muy viejo y débil. Ya no podía jugar, así que se sentaba en un sillón enorme a mirar los juegos de los niños, y mientras tanto miraba su jardín.

“Tengo muchas flores hermosas”, se decía, “pero no hay flores tan hermosas como los niños”.

Una mañana de invierno miraba por la ventana mientras se estaba vistiendo. Ya no odiaba al invierno, pues era que simplemente que la primavera dormía y que las flores descansaban.

De repente se frotó los ojos asombrado y miró con atención. Era simplemente una visión maravillosa. En el rincón más alejado del jardín había un árbol completamente cubierto de flores blancas. Sus flores eran doradas, frutos plateados colgaban de ellas, y debajo estaba el pequeñín que tanto amaba.

El Gigante bajo las escaleras alborozado y salió al jardín. Atravesó el césped a toda prisa y llegó junto al niño. Y cuando estuvo muy cerca, se le puso la cara roja de indignación:

-¿Quién se ha atrevido a herirte? –le dijo.

Pues en las palmas de las manos del niño, había huellas de dos clavos, y las huellas de dos clavos estaban también en sus piecitos.

-¿Quién se ha atrevido a herirte? –Grito el Gigante-. Dímelo, que cojo mi espada y lo mato.

- No – respondió el niño-, éstas son las heridas de los alamos.

- ¿Quién eres? – dijo el Gigante, y un extraño temor se apodero de él, haciéndolo caer de rodillas delante del pequeñuelo.

El niño sonrió al Gigante y le dijo:

- tú me dejaste jugar una vez en tu jardín; hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el paraíso.

Y cuando los niños llegaron corriendo aquella tarde, encontraron al Gigante tendido bajo el árbol, muerto, y todo cubierto de flores blancas.

EL GIGANTE EGOÍSTA
OSCAR WILDE
ILUSTRACIÓN S. SAELIG GALLEGHER
LIBROS DEL RINCÓN
EDITORIAL EVEREST
MEXICO 1995

ANEXO 17:

LA PRINCESA Y EL CHICHARO

Andrés era un príncipe apuesto. También era el mas valiente, el mas fuerte y el mas noble que se hubiera conocido. Cuando llego a la edad de casarse, el rey y la reina determinaron que debía de ser con una princesa. – voy a buscar una princesa de verdad- insistía Andrés. –Una verdadera princesa tiene modales finos, una naturaleza alegre y bondadosa, y un buen corazón. La belleza no es la más importante.

-Y una princesa de verdad es justo lo que te mereces – dijo la reina. El rey prometió ayudar a su hijo a encontrar una mujer así.

El rey y el joven príncipe salieron en sus corceles reales. Viajaron por todo el país en busca de una princesa de verdad, preguntando en todas las aldeas y todos los palacios esplendidos.

Encontraron muchas jóvenes doncellas hermosas. Todas pensaban que el príncipe Andrés era muy guapo y querían casarse con él. Sus ambiciosos padres también tenían el deseo de lograr tan importante enlace con la familia real. Pero ninguna era una princesa de verdad que Andrés anhelaba. Algunas no tenían modales finos y otras tenían voces ásperas. Algunas eran agresivas o poco cariñosas... en otras palabras, de mal carácter.

Por fin, el rey y el príncipe Andrés tuvieron que regresar a casa. El príncipe estaba muy triste: ¡había tenido tantas esperanzas de encontrar una princesa de verdad! El cocinero del palacio trato de animarlo. Le preparo su platillo favorito de cordero y bonitos rellenos, pero el príncipe solo negó con su hermosa cabeza. El bufón de la corte trato de hacerlo reír con los cuentos mas divertidos que conocía, pero el príncipe Andrés se iba quedando mas triste u callado.

Las recamareras del palacio le pusieron sus sabanas de seda favoritas, pero el melancólico príncipe no durmió bien.

Una noche hubo una terrible tormenta por todo el reino. Caían torrentes de lluvia. Los truenos retumbaban y los relámpagos caían del cielo. En lo peor de la tormenta, se escucho que alguien tocaba el portón del palacio. El rey abrió y se encontró con una princesa para ahí. Estaba empapada y la lluvia le corría desde el cabello hasta los zapatos. –Buenas noches, su majestad- dijo cortésmente la joven.

-Soy una princesa de verdad, y he venido para casarme con su hijo. El rey la acompañó al gran salón y dejo que se seicara delante del fuego. El príncipe Andrés pensó que era hermosa y tenia muy buenos modales, pero se seguía preguntándose era una princesa de verdad. ¿Por qué había salido completamente sola en una tormenta como aquella?

Después de secarse, la princesa relato su historia. Se llamaba Elena y había venido de un reino muy lejano. Cuando escucho la historia del príncipe Andrés, le pidió permiso a su padre para venir al castillo. –Por qué yo se que soy una princesa de verdad- dijo.

Su padre la había enviado en un carruaje real con guardias. Durante la tormenta, cayo un rayo en un árbol, cerca del carruaje. Los caballos se asustaron tanto que se soltaron y escaparon al bosque. Los guardias corrieron detrás de ellos, diciéndole ala princesa Elena que permaneciera en el carruaje. Pero ella estaba tan ansiosa de ver al príncipe, por lo que se animo a venir al castillo sola, a pie. –Una princesa de verdad no se da por vencida –dijo-; ¡y yo soy una de verdad! Lo veremos dijo la reina.

La princesa y el rey pensaron que la doncella debía de ser una princesa de verdad, pero la reina dijo que tenía que asegurarse. Por eso, fue con dos sirvientas a una habitación y saco todas las sábanas y mantas de la cama.

Entonces puso un chícharo seco en medio de la cama. Luego, tomaron veinte colchones y los pusieron encima del guisante. Finalmente, pusieron veinte edredones de plumas sobre los colchones.

-Aquí es donde vas a dormir esta noche- le dijo la reina a la princesa. La princesa Elena sonrió, les dio las gracias al rey y la reina por su generosidad y se subió a la cama.

La reina no durmió bien. Se despertó muchas veces y se metió en la habitación de la princesa para ver si dormía en la alta cama. La princesa estaba dormida, pero la reina noto que parecía inquieta y daba vueltas en la cama.

El príncipe Andrés también durmió mal. Se seguía preguntando si la bella joven era una princesa de verdad. Esperaba que lo fuere, porque creía que ya estaba enamorado de ella.

El rey durmió mal, porque se preguntaba también acerca de Elena. No sabia que hacer si resultaba que ella no era una princesa de verdadera.

A la mañana siguiente, la princesa Elena se vistió y bajo a desayunar. -¿dormiste bien anoche, querida? –pregunto la reina. – si su majestad- contesto la princesa. – Excepto que... ah, estoy segura de que esto me lo imagine. Debí de haber soñado que tenía piedras debajo de mí, que me llenaban de moretones. Pero esta mañana me encontré un moretón en la espalda. –Ah- pensó la reina,- sintió el chicharo a través de veinte colchones y veinte edredones de pluma. ¡Nadie que no sea una princesa de verdad podría tener una piel tan delicada!

El príncipe Andrés estaba loco de alegría, el rey y la reina estaban muy contentos. El príncipe se arrodillo ante la hermosa joven.

-¿Te casarías con migo?- le rogó. -¡Desde luego que si!- contesto la princesa Elena. El rey abrió un cofre de oro lleno de brillantes joyas y dijo: - para mi real nuera.

La reina le dio un abrazo maternal y el príncipe abrió una caja de terciopelo para darle una magnifica sortija de diamantes y rubíes.- ¡Para una princesa de verdad!- exclamo.

El rey y la reina y toda la corte real estaban tan contentos que cantaron y bailaron toda la noche y no se acostaron hasta bien entrada la madrugada. El príncipe y la princesa vivieron felices por mucho tiempo. Andrés y Elena tuvieron solo hijas, las cuales eran princesas de verdad, que poseían toda la belleza y delicadeza de su alcurnia.

Como sabemos la realeza de verdad no solo tiene problemas para descansar bien de noche, sino que en su delicada piel se forman moretones con facilidad. ¡Así que se decreto que las jóvenes princesas solo dormirían en los mas blandos colchones de plumas de ganso y que los guisantes secos estaban prohibidos en la despensa del palacio!

LA SIRENITA Y OTROS CUENTOS CLÁSICOS
EDITORES MEXICANOS UNIDOS, S.A.
MÉXICO, FEBRERO DEL 2006

ANEXO 18:

BIBÍ

Bibí es chiquito y alegre como un cascabel. Lo llaman así porque en el lenguaje de los taínos Bibí quiere decir cosa pequeña.

Otro niño tan pequeño y tan travieso como Bibí no hay en todo el caserío. Anda corriendo siempre de un lado a otro y aparece en los lugares que menos lo esperaban. Parece un jutiito con sus ojos brillantes y aquellos bracitos como yerbas de tan delgados que son.

Siempre trae algo nuevo entre las manos; hace días era una espuela vieja, pero ya se le perdió. Ahora es una pluma grandísima de gavián. Bibí se ha puesto la pluma en el pelo y anda gritando como loco detrás de chivo negro, el chivo cerero que se escapo del monte y viene a veces hasta el batey.

El papá de Bibí trabaja como montero en la hacienda de don Rodrigo, el español gordo y tuerto. Dicen que fue peleando contra indios cuando perdió ese ojo que le falta.

¿Qué indios serian éstos? – se preguntaba Bibí-. No son los indios del caserío. Allí todos saludan a don Rodrigo.

El papa de Bibí dice que la pelea con los españoles fue hace tiempo. Cuando los indios eran esclavos y los colonizadores españoles los obligaban a trabajar muchísimo y les daban latigazos y palos. Entonces fue cuando los indios pelearon contra los españoles.

- Pero ahora somos amigos – dice el papa de Bibí mirando al cielo-. De España mandaron leyes que decían que ya éramos libres... Muchos indios trabajan en la finca de los españoles; y si son buenos y obedientes, pueden llegar a ser sirvientes en las casas del pueblo. ¡Cuando tú crezcas, Bibí, vas a ser sirviente en las casa de don Rodrigo!

Pero Bibí no quería ser sirviente. Y ahora que es amigo del chivo negro, se va con él a la cueva del abuelo, el viejo fuerte y bravo que vive escondido en el monte. Nadie conoce el camino que va a la cueva, solamente el chivo lo conoce, y él lleva a Bibí.

En lo hondo de la cueva están sentados los tres junto a la hoguera.

- Eso es mentira –dice el abuelo-. Si son amigos, ¿Por qué les quitan las tierras a los indios y les hablan con malas palabras? ¡Los colonizadores españoles no son amigos!

Y cuando ya se va, el abuelo le da miel de abejas del monte y le elogia la pluma nueva.

- Es una linda pluma. El gavián es libre y fiero... ¡Así pareces un guerrero! Cuando vuelvas otro día, te enseñare como se pintaban los guerreros de antes...

Bibí regresa al caserío y hay que verlo que derecho va por la calle, con la pluma en la frente como una espiga.

Sin embargo, quien manda es el papá. Él quiere que Bibí sea sirviente. Por eso lo obliga a que se ponga un sombrero de tela como los niños españoles. Por eso ayer lo regañaba en voz alta, delante de don Rodrigo y el señor de Santiago que esta de visita en la hacienda.

Y como él no quería ponerse el sombrero, don Rodrigo dijo:

- Claro el sombrero solo, sin otra ropa, no está bien –y para que lo viera la visita, le regaló a Bibí un trajecito de los que no servían a sus hijos-. ¡Vaya, seguro que ahora sí te pondrás el sombrero! Mira, mañana hay fiesta en la casa y puedes venir. Ven vestido como más te guste.

Al otro día y desde tempranito, querían ponerle el traje aquel. Pero en cuento el papá salió a buscar leña, Bibí cogió la ropa y se escapo.

Al medio día Bibí no aparecía aún, y ya la fiesta había empezado. El olor de los puercos asados y las risas de las mujeres se escuchaban desde el caserío. Don Rodrigo reja mucho y le enseñaba al visitante su espada nueva y lo bien educados que estaban los indios de su hacienda.

Entonces, de pronto se formo un gran escándalo y entre la gritaría una vocecita chillaba:

-¡Ya vine, ya vine vestido como mas me gusta!

Era Bibí, allí estaba en medio de la sala, con su gran pluma en el pelo y el cuerpecito pintarrajeado de rojo y amarillo. Traía el cuello collares de caracoles y de semillas y un cuje en la mano.

Pero, ¿y el vestido? ¿Dónde está el trajecito? Allá está, encima del chivo. Bibí le ha puesto es trajecito al chivo, y enredaderas de campanillas en los tarros y riendas de flores tejidas. ¡Como gritan de alegría! ¡Y como ladran los perros!

Pero, ¿Qué pasa? ¿Por que los españoles están tan serios?

Don Rodrigo se retuerce el bigote y les grita a los criados:

- ¡Pero muévanse! ¡Hagan algo!

Y Bibí ya no reí. Ese que entra ahora, con un fute en la mano, es el papá. Bibí corren saltando hojas y caracoles, tumbando copas y taburetes, y se escapan...

Ahora es muy tarde, se va el sol y Bibí no aparece. A caballo ha pasado el papá llagándolo. Y su hermano Juanillo también lo busca en el guayabal y en el escondite del árbol hueco. Pero nadie lo encuentra. Ya es de noche. Entonces, algo se mueve en el maizal, entre las matas de calabaza. Es Bibí. Para que no haga ruido le hace señas al chivo, y salen hasta la guardarraya.

- Anda, amigo –dice el indiecito-, camina para la cueva del abuelo vamos.

Se oye el cántico de los grillos. Por lo alto pasa volando una lechuza. En silencio, Bibí y el chivo se pierden por la manigua. Y la noche es azul.

DAVID GARCÍA GONCE
CUENTOS PARA TI 3
PRESENCIA LATINOAMERICANA, S.A
PÁG.82- 83
MÉXICO, 1981

ANEXO 19:

PULGARCITA

Había una vez una mujer sin hijos, que estaba ansiosa de tener una niña. Tanto lo anhelaba, que se atrevió a pedirle a una bruja que le ayudara. - ¡Una niña tendrás, querida!- se rió la bruja. Le dio la semilla a la mujer para que la plantara y, poco a poco, surgió una sola flor. Cuando abrió la flor rosada, salto de su interior la más encantadora y pequeña niña rubia. No era más grande que el pulgar de la mujer. La llamo Pulgarcita y le dio muchos lujos, tales como una cuna hecha con la cáscara de una nuez, una manta de pétalo de rosa, y un dedal de néctar de miel para beber por la mañana, al medio día y en la noche.

Una noche, una sapa con verrugas en la cara se asomo a verla por la ventana. - ¡Qué novia mas encantadora sería para mi hijo! –exclamó croando la mamá sapa. La vieja sapa se apodero de la cuna en que dormía la niña y se fue saltando hasta un arroyo cercano.

-¡Croac, croac! – gritaba su hijo. - ¡Silencio! –lo hizo callar la madre mientras ponía la cuna en una hoja de nenúfar. -¡Vas a despertarla!

Al despuntar el día, Pulgarcita se estiró, bostezó y vio que algo andaba muy mal. La madre sapa le presento a su hijo.

-¡Yo sé que ustedes dos van a ser felices juntos! –croó la vieja sapa y luego los dos sapos se alejaron saltando para construir una nueva casa para la pareja. Pulgarcita se quedo llorando. Unos peces oyeron los sollozos y decidieron ayudarla. Mordieron el tallo de nenúfar y Pulgarcita se fue a la deriva por el arroyo.

Mientras Pulgarcita flotaba en la corriente, un escarabajo de alas negras que volaba por ahí se fijo en ella. -¡qué criatura tan extraordinaria! –pensó. Me la voy a llevar a casa. Se abalanzo sobre ella y la arrebató para llevarla al bosque oscuro.

Sus compañeros escarabajos se reunieron alrededor de Pulgarcita y la observaron cuidadosamente.

-¡Uy! Mira todo ese pelo largo y brillante- dijo un escarabajo. -¡Y solo tiene dos patas!- exclamo otro.

Los escarabajos decidieron que no les hacia ninguna falta una cosa tan poco atractiva y, aunque el escarabajo que la había llevado esperaba que se pudiera quedar, la enviaron lejos. Dejaron a Pulgarcita vagando sola por el bosque, mientras los fríos vientos del invierno empezaban a soplar.

Al caminar sola por el bosque, hambrienta y temblorosa, Pulgarcita se tropezó con un pequeño agujero en el suelo.

-¿Quién está ahí? – pregunto una voz chillona. Pero Pulgarcita tenía los labios tan fríos que no podía moverlos.

- Pobrecita dijo una ratona campesina, mientras sacaba el hocicó por el agujero. - ¡Entra antes de que te mueras de frío! –la ratona podía ser amistosa cuando quería algo, y le ofreció a Pulgarcita un lugar para pasar el invierno. –Pero tienes que limpiar la casa y contar cuentos a la hora del tè –insistió la ratona, y tienes que hacer lo mismo por mi vecino. Es un topo rico que, por cierto, esta buscando esposa.

En ese instante, una cabeza peluda, con lentes y un hocico rosado, asomo por la entrada. –Bueno... ¡hablando del rey de roma! Chillo la ratona. Topo permíteme presentarte a Pulgarcita-

-encantado- dijo el topo miope mientras hacia una gran reverencia. – Ratona, tienes que venir a ver como esta quedando el túnel nuevo.

El topo llevo a la ratona y a Pulgarcita por un pasadizo oscuro que había estado excavando entre sus madrigueras. Por el camino, los tres pasaron junto al cuerpo congelado de una golondrina. – No te preocupes por ella Pulgarcita –dijo la ratona. – Agradece que tienes brazos en vez de alas- murmuro el topo, mas sentido común, para no delatarte morir congelada.

Esa noche Pulgarcita decidió regresar a donde vacía el ave. Acerco el oído a su pecho y escucho un leve latido del corazón, así que cubrió ala golondrina con un manta de hierba y la rodeo con sus brazos. Después de un rato, el ave abrió lo ojos. - ¿Dónde estoy? – pió la golondrina recobrando el sentido. -¡Me has salvado! ¿cómo puedo darte las gracias?

Pulgarcita prometió cuidar de la golondrina hasta que estuviera demasiado fuerte para volar.

Mientras tanto la ratona, que Quero tener un sirvienta, y el topo, que quería un esposa y una sirvienta, estuvieron de acuerdo ñeque Pulgarcita era lo que andaban buscando. Decidieron que cuando llagara el verano, Pulgarcita y el topo se casarían. Llego el día en que la golondrina pudo partir. Le pidió a Pulgarcita que se fuera con ella, pero la niña creía que no era correcto dejar a la ratona, que había sido tan buena con ella. La golondrina se despidió con un gorgojeo triste y se fue volando.

Abajo, la ratona la llamo para tomar el té, y cuando Pulgarcita llevo a donde estaba ella, le contó que el topo había pedido su mano en matrimonio.

Pulgarcita se negaba a casarse con el topo, pero la ratona insistió en que lo hiciera. Poco después, llevo el día de la boda y el topo se vistió con una levita y llevo dos anillos de oro. La pobre Pulgarcita corrió hasta llegar a la superficie. - ¡Ay! ¿Por qué no me fui volando cuando tuve la oportunidad?- lloraba.

De repente, una sombra halada le paso por encima. -¡Mas vale tarde que nunca! – exclamo la golondrina. -¿Vas a venir conmigo ahora?

Pulgarcita se subió a su lomo, llena de alegría, y las dos volaron al sur, hasta una tierra mágica de aguas cristalinas, arenas blancas y campos llenos de flores todo el año. La golondrina bajo a pulgarcito en un margarita y se fue volando. La niña miro a un lado y a otro... y vio a un apuesto joven sentado en un flor cercana.

Tenia alas transparentes y una corona de oro, y lo mejor de todo era que media lo mismo que pulgarcita. Sus ojos se encontraron y se enamoraron al instante. –Yo soy el rey de las margaritas –dijo el joven haciendo un amplio gesto hacia lo pequeños caballeros y damas que los espiaban entre lo pétalos de las flores. Tengo miles de súbditos, pero ninguno es como tu. ¡Quiero que seas mi reina! –le rogó mientras besaba la mano de Pulgarcita. – Estaré contenta de ser tu esposa – respondió Pulgarcita.

Los súbditos de rey volaron hasta Pulgarcita y le regalaron un par de las muy finas, que le quedaron perfectas. Entonces, la pareja voló por un cielo azul y despejado hasta las alturas donde, volando en círculos cada ves más grandes, los esperaba paciente la golondrina.

LA SIRENITA Y OTROS CUENTOS CLÁSICOS
EDITORES MEXICANOS UNIDOS, S.A.
MÉXICO, FEBRERO DEL 2006

ANEXO 20:

CITAS TEXTUALES

1.

1.-Sensorio motor (desde el nacimiento hasta 18/24 meses): estadio prelingüístico que no incluye la internalización de la acción en el pensamiento; los objetos adquieren permanencia; desarrollo de los esquemas sensorio motores; ausencia preoperacional de símbolos; finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas.

2.-Operaciones Concretas:

a) Pensamiento preoperacional (2-7 años): inicio de las funciones simbólicas; representación significativa (lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginarias, etc.) lenguaje y pensamiento egocéntricos; incapaz de resolver problemas de conservación; internalización de acciones en pensamientos; ausencia de operaciones reversibles.

b) Pensamiento operacional (7 a 11 años): adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones recíprocas; inclusión lógica; inicio de agrupación de estructuras cognitivas; comprensión de la noción de conservación de sustancias; inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales.

3.-Operaciones Formales (de 11/12 hasta 14/15 años): raciocinio hipotético-deductivo. Propositiones lógicas; máximo desarrollo de las estructuras cognitivas; operaciones preposicionales; esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones.

2.

1.-La educación debe de hacer conscientes en el individuo los recursos de la mente, ayudándolo en su reflexión considerándola como actividad útil.

2.- La educación debe de propiciar no solo el conocimiento sino el aprecio de la cultura.

3.- Debe de estimular el desarrollo de la creatividad.

4.- Permitirá comprender y explicar la ciencia.

5.- Poniéndola en contacto con las grandes ideas.

6.- Formando de esta manera valores morales y espirituales.

- 7.- Debe de proporcionar las técnicas básicas para la lectura, la escritura, la aritmética y abarcando el arte de la comunicación y la sensibilidad estética.
- 8.- Debe de orientarse a la eficiencia profesional, es decir, teniendo que ver con la selección de la profesión adecuada a cada uno para desenvolver su vida.
- 9.- Teniendo una educación afectiva, ayudará a mejorar la vida de la familia.
- 10.- Ayudándola al civismo auténtico, es decir, a la ciudadanía afectiva.
- 11.-Dando aporte a la salud física y mental.
- 12.-Ayudara a cambiar y mejorar la personalidad.
- 13.- Debe dejar al hombre intereses permanentes, especialmente por el saber.
- 14.- La educación debe de tener como objetivo el logro de la paz entre los pueblos.
- 15.- La educación debe de tener el perpetuo renacimiento del hombre, este es la medida del universo y el saber es un proceso que nunca termina.

3.

1ª La propiedad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. De esta manera el enfoque del español cambia de formalista a “comunicativo funcional”, El cual pretende propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

2ª A la enseñanza de las matemáticas se le dedicará una cuarta parte del tiempo de trabajo escolar y procurará que las formas de pensamiento y representación sean aplicadas siempre que sea diferente en el aprendizaje de otras asignaturas.

3ª La enseñanza de las ciencias naturales se integra en los dos primeros grados con el aprendizaje de nociones sencillas de historia, geografía y educación cívica. El elemento articulador será el medio ambiente y social que rodea al niño. A partir de tercer grado, se abordan los temas relacionados con la salud y con la protección del medio ambiente y de los recursos naturales.

4ª Organizar el aprendizaje de la historia, la geografía y la educación cívica por asignaturas específicas, con la finalidad de darle continuidad y sistematización en la formación, evitando la fragmentación y ruptura de temas.

5ª Reserva espacio para la educación física y artística, como parte de la formación integral de los alumnos.

4.

“...es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades (Encarta, 2006)”.

5.

1.- En la índole de las publicaciones se encuentran:

- a) Los libros: pueden ser utilitarios o literarios.
- b) El folleto: trata siempre de un solo tema.
- c) La lectura de periódicos: es siempre una lectura presente.
- d) Revista de historietas y fotonovelas: constituye uno de los entretenimientos mas difundidos como lectura.
- e) Revistas de entretenimiento e ilustración práctica: estas pueden tratar temas variados.

2.- La actitud del lector: es decir, sus intereses en la lectura y la posición que toma ante ella. Dentro de esta se plantean 6 objetivos:

- a) Estudio: el lector que estudia determinados libros necesarios para sus cursos, exámenes, o para la preparación de un tema.
- b) Crítica: el crítico literario que debe reseñar o comentar una obra.
- c) Determinación histórica: el historiador de la literatura, que busca ubicar la obra en un discurso histórico determinado.
- d) Placer: el lector aficionado, lee por el placer que le depara la lectura.
- e) Entretenimiento: la persona que lee para distraer su aburrimiento o su ocio, durante momentos en que no puede hacer otra cosa.
- f) Información: el lector que busca información en la lectura, leyendo lo que puede emplear para utilizar sus conocimientos en el área que le interesa.

6.

- * Scanning es una lectura rápida, el propósito de esta es encontrar respuestas específicas cuando no se requiere leer cuidadosamente. Es el modo más rápido ya que se puede revisar un texto en unos minutos.
- * Hojear, en esta se combina la lectura selectiva con la lectura rápida; utiliza resúmenes frases tónicas, títulos e indicios organizacionales. Su tarea es obtener un concepto entero de la selección; para determinar la estructura del texto. Su rapidez varia de acuerdo con el número de páginas del texto y dependiendo de la selectividad que vamos a realizar.
- * Lectura rápida, es veloz ya que es una lectura completa del texto, nos funciona para obtener una comprensión sólida del contenido en poco tiempo, importan más las ideas principales. Varía cuando el texto es poco conocido.

- * Lectura normal es placentera y a la vez sin presión. Los motivos por los que se realiza son personales. Para lograr una comprensión adecuada se requieren de 300 a 400 palabras por minuto.
- * Lectura analítica, esta es cuidadosa y completa, permite la evaluación profunda de las ideas o de la organización y el motivo del autor. Es apropiada para una serie de tareas sumamente mentales, cuando se requiere una comprensión más allá de lo literal. Esta es lenta y selectiva
- * Estudiar, es una lectura planificada muy completa; utiliza una combinación de los otros modos. Nos funciona para comprender completamente, para aprender, para retener información, para resolver problemas y para pasar los exámenes. Es el modo más lento; implica repetir varias veces; la eficiencia de este modo se puede mejorar mediante el uso de SQ3R (obtener un panorama, preguntar, recitar y revisar.)

7.

- ❖ Paráfrasis: es la traducción imitativa del texto original, sin reproducirlo con exactitud, constituye una versión personal. Es la explicación del texto con mayor extensión de la que tiene, haciendo uso de sinónimos y analogías. Sus recomendaciones son:

- Leer cuidadosamente el texto
- Identificar el mensaje central
- No emitir juicios de valor

Sus pasos son:

- Leer el texto
- Localizar los términos de difícil comprensión
- Consultar los términos en el diccionario, para sustituirlos
- Redactar o reconstruir el texto

- ❖ Resumen: es reducir o abreviar las ideas más importantes de un texto, sin perder las palabras del autor. Es deshacernos de la paja y conservar el grano. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Leer detenidamente el texto
- Localizar los términos desconocidos y consultar en el diccionario
- Localizar las ideas principales
- Unir las ideas principales de manera coherente y lógica
- Compararlo con la original para ver sino se perdió la idea del autor.

- ❖ Síntesis: es la explicación del texto con nuestras propias palabras, sin que se pierda la idea del autor. Es la explicación del texto a través de sus partes. Sus pasos:

- Leer el texto detenidamente
- Analizar detalladamente las ideas principales
- Interpretar las ideas
- Comprender al contenido del texto

- Explicar con palabras propias el texto de manera escrita u oral
- ❖ Cuadro sinóptico. Es la representación grafica objetiva y clara de las partes más importantes del contenido del texto. Es un resumen esquematizado que se puede representar a través de llaves, cuadros o figuras.
 - Leer el texto
 - Localizar las ideas principales o términos clave
 - Jerarquizar las ideas o los términos
 - Elaborar el cuadro, de acuerdo al orden de importancia
 - Explicar el contenido del texto

8.

Para que esto se logre el grupo debe de ser una realidad cambiante y experimental. Difundiendo un espíritu, encerrados en procedimientos de cooperación del conjunto que tienden llevar a la clase a una autogestión. Esta cooperación esta basada en el trabajo de sus miembros y que tiene por objeto desarrollar en ellos el sentido de la responsabilidad y de la solidaridad activa para formarlo en su papel de ciudadanos en una democracia libre. El método que se plantea es el no directivo, el cual consiste en poner a una persona o un grupo en condiciones de dilucidar, de resolver por si mismos; tratando de facilitar su comunicación. Requiriendo del cumplimiento de cuatro condiciones necesarias para su funcionalidad: el estudiante sea puesto en contacto, el educador sea congruente, acepte y comprenda las manifestaciones de los estudiantes y les dé pruebas de su comprensión y ,por su lado, la enseñanza pone a disposición de los estudiantes los recursos particulares de que dispone sobre el tema estudiado. Esta pedagogía se encierra en el aspecto psicosociológico de la no reccion, la cual es la renuncia del poder que realiza la autoridad constituida o virtual, renunciando a imponer una coacción y se limita a ofrecer sus servicios (Corrientes pedagógicas contemporáneas, 1994).