

**ALTERNATIVAS TEÓRICO METODOLÓGICAS
PARA LA ACCIÓN EDUCATIVA DE LOS
INSTRUCTORES COMUNITARIOS DEL CONAFE**

IVÓN MARÍN MELÉNDEZ

Apetatitlán, Tlax., Septiembre de 2009.

**ALTERNATIVAS TEÓRICO METODOLÓGICAS
PARA LA ACCIÓN EDUCATIVA DE LOS
INSTRUCTORES COMUNITARIOS DEL CONAFE**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

IVÓN MARÍN MELÉNDEZ

Apetatitlán, Tlax., Septiembre de 2009.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Apetatitlán Tlax., 01 de Septiembre de 2009.


C. IVON MARIN MELENDEZ
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“Alternativas teórico metodológicas para la acción educativa de los instructores comunitarios”** Opción Proyecto de desarrollo Educativo y a solicitud de su asesor Mtra. Brisa López Vásquez, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA

VRC/meco

Índice General

INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo 1. Descripción del ámbito de intervención.....	4
1.1. INSTITUCIÓN	4
1.2. PREESCOLAR COMUNITARIO “JARDÍN DE NIÑOS AGUSTÍN MELGAR”	5
1.3. CONTEXTO DE LA COMUNIDAD.....	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.5. JUSTIFICACIÓN	11
1.6. OBJETIVOS.....	12
1.6.1. Objetivo General	12
1.6.2. Objetivos Específicos.....	12
Capítulo 2. Fundamentación.....	13
2.1. CONCEPCIÓN TEÓRICA SOBRE “EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR”	13
2.2. CONCEPCIÓN TEÓRICA DE PIAGET.....	19
2.3. CONCEPCIÓN TEÓRICA DE VIGOTSKY.....	22
2.4. ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS.....	23
2.4.1. Los Medios Educativos	24
2.4.2. La Metodología	33
2.4.3. La Evaluación.....	34
2.5. ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS	36
2.5.1. El Juego	36
2.5.2. Expresión Musical.....	38
2.5.3. Expresión Corporal	43
2.5.4. Expresión Plástica.....	44
Capítulo 3. Metodología.....	45
3.1. LOS SUJETOS Y SISTEMAS IMPLICADOS SON:.....	45
3.1.1. Proceso metodológico.....	46
3.2. ESTRATEGIAS.....	48
3.2.1. Propósito del curso-taller:	49
3.2.2. Contenidos:	49
3.2.3. Plan de trabajo	50
Capítulo 4. La Evaluación.....	51
4.1. OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN	52
4.1.1. Principios de la Evaluación	52
4.1.2. Modelos de Evaluación	53
4.1.3. Actores de Evaluación	54
4.1.4. Instrumentos de Evaluación.....	55
Conclusiones.....	57
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS.....	I

Anexo 1: Instrumentos de Evaluación	I
1). ENTREVISTA ESTRUCTURADA REALIZADA A LOS INSTRUCTORES COMUNITARIOS:	I
2). ENTREVISTA REALIZADA PARA LOS PADRES DE FAMILIA.....	II
3). ENTREVISTA PARA LOS CAPACITADORES TUTORES.....	III
4). ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA	IV
Anexo 2: Formatos	V
1). AUTOEVALUACIÓN.....	V
2). COEVALUACIÓN.....	V
3). RETROALIMENTACIÓN. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL EQUIPO DE TRABAJO. .VI	VI
Anexo 3: Recursos y Cronograma de actividades	VII
RECURSOS.....	VII
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	VII
Anexo 4: Actividades Didácticas.....	VIII
CARTA DESCRIPTIVA DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y RECURSOS DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....	VIII
ACTIVIDAD 1: CARTELERA DE INFORMACIÓN PERSONAL.	X
ACTIVIDAD 2: MURAL CALENDARIO Y CAMBIOS CLIMÁTICOS.....	XI
ACTIVIDAD 3: LIBRO VIAJERO.....	XI
ACTIVIDAD 4: ¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?	XII
ACTIVIDAD 5: EL NOMBRE DE NUESTRA AULA.	XIII
ACTIVIDAD 6: NUESTRO DISTINTIVO.	XIV
ACTIVIDAD 7: UN LUGAR PARA CADA COSA Y CADA COSA EN SU LUGAR.	XV
ACTIVIDAD 8: CONOZCAMOS EL RESTO DE NUESTRA ESCUELA.....	XVI
ACTIVIDAD 9: DESCUBRAMOS EL TESORO.....	XVII
ACTIVIDAD 10: ELEMENTOS DEL TESORO.....	XVIII
ACTIVIDAD 11: ¿QUIÉN TRABAJA EN LA ESCUELA?	XIX
ACTIVIDAD 12: FIESTA DE INAUGURACIÓN DEL AULA.	XX

Introducción

La labor del Interventor Educativo se centra y se involucra en diversos problemas educativos, mediante el establecimiento de vínculos con el contexto cultural y ambiental de las comunidades vulnerables principalmente.

Así, durante nuestro proceso de formación en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 291, Tlaxcala, en la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), con la especialidad de Educación Inicial, nos percatamos de la importancia del desarrollo de la primera infancia, etapa que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años, la cual es considerada —en general—, como la más significativa del individuo; debido a que en esta edad, se estructuran la base fundamental de las estructuras fisiológicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta, que en su desarrollo sucesivo se consolidarán y perfeccionarán; se inician además los aprendizajes básicos como el caminar, hablar, relacionarse, se construye la autoconfianza, etc., lo que hace a esta etapa, particularmente sensible al medio familiar, social y cultural que le rodea.

Por ello, las autoras del proyecto, han encontrado en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), un escenario ideal para poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, insertándose en diversos programas educativos con la finalidad de valorar su impacto en las comunidades donde se encuentran operando dichos programas.

Y precisamente, en la comunidad de San Damián Tlacotalpan del municipio de Amaxac de Guerrero, Tlax., se localiza el Preescolar Comunitario “Jardín de Niños Agustín Melgar”, lugar donde se realizó una investigación diagnóstica previa al presente proyecto, con el propósito de detectar cómo influye el nivel de preparación de los Instructores Comunitarios, en la formación integral de los alumnos; considerando: su formación académica, las capacitaciones que reciben, su trabajo dentro del aula, y el desempeño escolar de los alumnos de dicho preescolar.

Resulta de capital importancia abordar los planteamientos que en reiteradas ocasiones se han presentado durante la observación realizada en el preescolar, lo cual ha permitido dar cuenta de algunas dificultades y problemas que los Instructores Comunitarios enfrentan durante su trabajo frente a grupo —los cuales expresan frecuentemente—, y que a pesar de que reciben cursos de capacitación, en estos no se les proporciona las suficientes herramientas pedagógicas para resolver sus dificultades, lo que repercute en el desempeño escolar.

Por consiguiente, se desarrolla el presente proyecto de Intervención Educativa, como una propuesta de mejora al problema expuesto, ofreciendo a los instructores comunitarios alternativas teórico-metodológicas que les permitan mejorar su acción educativa dentro del aula, coadyuvando al proceso de enseñanza–aprendizaje comunitario.

Así, éste proyecto está compuesto por los siguientes apartados:

La *justificación*; es la razón del trabajo, el porqué es necesario desarrollar éste proyecto de intervención, aquí se presentan los resultados del diagnóstico que permitieron fundamentar la necesidad de elaborar alternativas teórico-metodológicas e instrumentales, con la intención de lograr mejores resultados y condiciones de formación para los alumnos.

La *fundamentación teórica*; argumenta la explicación del problema, donde se consideran temas como: la concepción teórica del desarrollo del infante en edad preescolar, de acuerdo a los estímulos que el ambiente le proporcione. Se consideran las aportaciones de autores reconocidos por sus teorías en este sentido, como: Jean Piaget y Lev Semionovich Vigotsky, donde ambos mencionan, que el niño es un ser único, donde su desarrollo físico y su pensamiento están en constante evolución.

En éste apartado también se habla sobre qué son las *alternativas teóricas metodológicas e instrumentales*, iniciando por los elementos más relevantes a considerar para el trabajo en preescolar. Aquí, se presentan al juego, la expresión musical, corporal y plástica como las alternativas metodológicas propuestas, que favorecen el aprendizaje en la etapa preescolar.

Enseguida se indican los *objetivos; general y específicos* a lograr, se menciona el tipo de proyecto del que se trata, el cómo lograr los propósitos de éste, la descripción metodológica de las diferentes fases que se realizaron, los recursos a utilizar y los tiempos a emplear.

Después, se presenta la *estrategia de intervención* como una situación de mejora ante el problema antes expuesto, en donde se plantea el diseño de un programa que dividido en tres etapas: sensibilizar, conocer y evaluar; y, para su ejecución se presenta la planeación de un curso–taller.

Posteriormente, se presenta el apartado de *evaluación*, el cual, hace referencia al modelo de evaluación, que se ocupará para valorar el proceso de intervención; así como el porqué se eligió dicho modelo, los actores principales de la evaluación y los instrumentos a utilizar.

Finalmente se presenta la *conclusión* que hace referencia a la síntesis y los hallazgos más importantes del proyecto; así como, la *bibliografía* que fundamenta el trabajo y los *anexos* que contiene los formatos de los diferentes instrumentos de evaluación, el cronograma de actividades y el desarrollo de actividades lúdicas para el trabajo con alumnos de preescolar.

DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

Capítulo 1. Descripción del ámbito de intervención

1.1. Institución 1

El Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) fue creado por decreto presidencial el 9 de febrero de 1971 como un organismo descentralizado de interés público, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Surge como respuesta a las condiciones que enfrentan las comunidades rurales y partir del reconocimiento de sus carencias educativas, diseñó el programa de cursos comunitarios, con la idea de dar un servicio educativo con la participación de la comunidad.

En el CONAFE, la educación comunitaria pretende propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a la población ampliar sus conocimientos y fortalecer sus formas de organización, con el fin de buscar en conjunto la solución a problemas y la satisfacción de necesidades, por lo tanto elevar su calidad de vida.

El Programa de Preescolar Comunitario de CONAFE cuenta con 27 años de existencia, y se ha ido consolidando como una respuesta a las necesidades educativas de la población vulnerable, en la modalidad de educación no formal; el programa se creó inspirado en la experiencia de la Escuela Rural Mexicana, donde jóvenes sin experiencia en el trabajo con los niños y la comunidad, prestaban sus servicios en poblaciones rurales, apoyados con la participación de los habitantes de la comunidad, además del trabajo con los niños, realizan actividades de beneficio colectivo relacionadas con la salud, la educación, la recreación, el mejoramiento ambiental entre otros.

¹ Fuente: www.conafe.gob.mx [Acceso: Febrero 2008]

1.2. Preescolar Comunitario “Jardín de Niños Agustín Melgar”

El Preescolar Comunitario se fundó 10 de septiembre de 1998. Se construyó con la participación del gobierno del estado de Tlaxcala a través de la Unidad de Servicios Educativos de Tlaxcala (USET), del CONAFE y de los habitantes de la comunidad; cuenta con el apoyo de la Asociación Promotora de Educación Comunitaria (APEC) que la integran habitantes de la misma comunidad quienes se responsabilizan de proporcionar el aula, de la alimentación y hospedaje de los instructores.²

Durante el Ciclo escolar 2007-2008 el preescolar contó con un total de 27 alumnos, de los cuales son 18 niños y 9 niñas, a cargo de dos Instructores Comunitarios, uno responsable de los niños de etapa 1 (3 – 4 años 11 meses), y una encargada de los niños de etapa 2 (5 – 5 años 11 meses) ambos egresados de bachillerato.

1.3. Contexto de la Comunidad

La comunidad de San Damián Tlacotalpan pertenece al Municipio de Amaxac de Guerrero. Su población total es de 559 habitantes, de los cuales 277 son hombres y 282 son mujeres.

Los *servicios públicos* con los que cuenta la comunidad son: drenaje, agua entubada de red pública, energía eléctrica, sin embargo se puede observar que la mayor parte de la comunidad carece de estos servicios básicos; porque muchas familias son de escasos recursos y el municipio no destina los necesarios para extenderles los servicios.

La *vivienda* es un factor importante para alcanzar el bienestar de la población. Sobre la infraestructura de las viviendas, conforme a las características del material predominante se observa que, los techos son de: cartón, lámina, asbesto y pocos de

² Fuente: CONAFE, Delegación Tlaxcala. [Marzo 2008]

losa de concreto, las paredes de adobe, tabique o piedra y los pisos son de tierra y pocos de cemento.

Estos datos son de vital importancia porque la mayoría de las casas como se puede observar son de cartón y de lámina, y su piso es de tierra, siendo perjudicial para los niños ya que se enferman constantemente de las vías respiratorias, ocasionando que no asistan al preescolar, retrasándose y perjudicando su educación.

La *salud* es un estado de bienestar físico y mental del hombre por ello, las condiciones de salud de una comunidad reflejan el nivel de desarrollo de sus habitantes y contribuyen a un mejor crecimiento de su economía.

Tlacotalpan cuenta con un Centro de Salud que les brindan los servicios básicos, para atender emergencias se trasladan al Instituto Tlaxcalteca de Atención Especializada (ITAES) que está en la próxima comunidad (San Matías) y actualmente en caso de ser infantes van al Hospital Infantil que se localiza en la misma comunidad, otros habitantes prefieren ir a Santa Ana Chiautempan o al centro de Tlaxcala.

La *educación* es un medio para inducir el conocimiento de la naturaleza y de la vida social, es un proceso sistemático por medio del cual las nuevas generaciones se apropian de los bienes culturales, las costumbres y tradiciones de la comunidad. Referente a ello, la comunidad tiene una escuela de Educación Inicial, un Preescolar Comunitario y una Primaria (multinivel).

Empleo, de acuerdo al INEGI la población económicamente activa es aquella que por su edad ya les es posible trabajar. Su principal actividad económica es la venta de artículos de carnaval: gorros, coronas y a cada carnaval asisten para vender sus productos, principalmente fuera del estado. Otros se dedican a la construcción y al campo.

Política, en San Damián Tlacocalpan mediante la figura política administrativa de presidente municipal auxiliar, se impulsa una mayor participación de la ciudadanía en las tareas de desarrollo social y se busca sacar la administración pública a la comunidad.

Cultura, esta comunidad tiene una Capilla “San Damián”, de acuerdo con la información documental e inscripciones, fue construida en 1892 con material de adobe, piedra y ladrillo. Su fachado principal es sencilla con un arco de medio punto, construido en cantera y en la parte central superior se encuentra un ventanal de forma octagonal. La fachada principal está flaqueada por dos torres de dos cuerpos; los dos últimos con arcos de medio punto rematando una cúpula de forma muy sencilla. En su interior se localiza un altar muy sencillo en la que destaca San Damián, patrón del lugar.

Las principales artesanías que elaboran son bastones, labrados y mascararas para el carnaval, asimismo fabrican diversas artes populares tales como gorros, muñecas, etc.

1.4. Planteamiento del Problema

La elaboración de éste proyecto es el resultado de un diagnóstico realizado previamente en el Preescolar Comunitario de la comunidad de San Damián Tlacocalpan, perteneciente al municipio de Amaxac de Guerrero, comunidad atendida por el CONAFE, durante el ciclo escolar 2007-2008.

De acuerdo al diagnóstico realizado a dicho Preescolar Comunitario, las situaciones problemáticas que se detectaron fueron:

- Las capacitaciones que les imparten a los instructores comunitarios para su preparación como instructor no son las adecuadas ya que no les dan las herramientas pedagógicas

básicas para desempeñarse dentro del aula lo que afecta su labor como instructor, es decir no poseen alternativas teórico-metodológicas e instrumentales, tanto didácticas como lúdicas, que propicien el proceso de enseñanza–aprendizaje adecuado a las necesidades e intereses de los alumnos que acuden al Preescolar Comunitario.

- La formación académica que poseen los Instructores Comunitarios no es suficiente para instruir a alumnos de etapa preescolar, porque normalmente son prestadores sociales que están concluyendo su bachiller o alguna carrera afín, no con especialidad en Educación Preescolar.
- Al no contar con los conocimientos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza–aprendizaje, los Instructores se ven en la necesidad de planear actividades inapropiadas para los alumnos perjudicando su Desarrollo Cognitivo así como su educación posterior al egresar sin las habilidades necesarias para ingresar al nivel básico.

Esta problemática emergió de los resultados de las entrevistas y de la observación participante que se aplicó a los dos instructores comunitarios encargados del preescolar y a los padres de familia de los 27 alumnos, durante el ciclo escolar 2007-2008, que se describen a continuación:

Resultados de las entrevistas y observaciones de los Instructores Comunitarios

Se realizaron dos entrevistas: una estructurada a los Instructores Comunitarios y otra no estructurada a padres de familia³. Para analizar la información obtenida se dividió en cuatro categorías: formación académica, desempeño dentro del aula, capacitación y comunicación, de las cuales los resultados más significativos son:

- Formación académica: es de nivel medio superior, sin embargo dicen que “necesitan estar un poco más preparados”, para poder atender diversos problemas que se le presentan con los alumnos, principalmente cuestiones de aprendizaje.

Ambos instructores aceptan que les hace falta más preparación para mejorar sus actividades que realizan dentro del aula, ya que en varias ocasiones se les dificulta realizar su plan de trabajo.

- Desempeño dentro del aula: Para trabajar con los niños utilizan dinámicas y estrategias que les proporciona su Capacitador y se orientan a través de los libros de competencias,

³ Véase: Anexo 1.

proyecto o fichas de trabajo que CONAFE les facilita, con la finalidad de que puedan realizar algunas actividades lúdicas para llevar a cabo las clases, sin embargo los instructores hacen énfasis en que la mayor parte del material didáctico no es de gran utilidad ya que no se acomoda a las necesidades e intereses de los alumnos, además los instructores no les dan el uso adecuado a los diversos materiales proporcionados.

Y al evaluar a los niños para ver si lograron las competencias se dan cuenta que realmente están fallando en su trabajo, porque los niños no logran aprendizajes significativos planteados en el programa. El aprendizaje significativo implica una actividad cognoscitiva compleja: seleccionar esquemas de conocimiento previo pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, establecer nuevas relaciones, etc.

- **Capacitación:** Reciben dos capacitaciones una intensiva y otra intermedia en los meses de julio y noviembre respectivamente. Y cada fin de mes tienen reuniones llamadas “tutorías” en las cuales dan a conocer los diversos problemas que enfrentan dentro del aula principalmente referente al proceso de enseñanza–aprendizaje.

Los cursos programados para capacitar a los instructores no logran las expectativas esperadas. Ya que, a pesar de recibir su preparación como Instructores, comentan que no cubren sus necesidades, porque les dan temas que no concuerdan con su desempeño en las aulas.

- **Comunicación:** La comunicación que mantiene con sus capacitadores es de manera gradual, ya que se ven en cada reunión (Tutoría), en las microrregiones y en las capacitaciones.

La comunicación que mantiene con su Capacitador tutor es desfavorable, ya que a ellos les gustaría tener a un Capacitador externo a CONAFE, porque los capacitadores son también jóvenes de nivel medio superior, que obtuvieron este nivel por destacar en su trabajo y por su antigüedad laboral.

Resultados de las entrevistas a Padres de Familia

A los Padres de Familia de los 27 alumnos del preescolar comunitario, se les realizó una entrevista mixta⁴. Aquí se retoman para éste proyecto, las preguntas de mayor relevancia del diagnóstico y los resultados que se obtuvieron:

- ¿Cómo es el desempeño del Instructor Comunitario dentro del salón de clases?
Del 100%, el 37% de padres de familia consideraron que el desempeño de los Instructores es de mala calidad, el 33% lo considera regular y sólo el 30% les parece que el desempeño de los instructores es bueno, favorable para la educación de sus hijos.
- ¿Considera adecuado el nivel educativo de los Instructores?
El 59% consideró inadecuado el nivel educativo de los Instructores, es decir que la formación académica aun con la preparación para su labor no es suficiente para desempeñar un trabajo tan difícil que es la de enseñar, el 19% no sabe, es decir que no le toma importancia al nivel educativo y el 22% considera adecuado el nivel educativo de los Instructores.
- ¿Le agrada la forma de trabajar del Instructor (a) con los niños?
Al 59% de los entrevistados no les agradó la forma de trabajar de los Instructores con los alumnos, principalmente mencionaban que las tareas que dejaban no eran claras ya que las instrucciones eran confusas, además les dejaban actividades que aun no veían en el preescolar, por lo que las consideran “tareas inapropiadas”, y el 41% si les agrada la forma de trabajar con sus hijos.
- ¿Qué le hace falta al Instructor Comunitario para mejorar su labor dentro del aula?
Del 100% de los entrevistados el 52% está a favor de que les falta más preparación para su labor como Instructores, “no es lo mismo que sólo reciban una capacitación a estudiar la carrera para profesor”, el 22% creen que los Instructores deben mejorar su personalidad, es decir, que tengan una actitud favorable hacia todos los niños, sin discriminaciones, que les pongan atención a todos los niños, que no sean extremadamente autoritarios, etc. y el 26% no sabe si les hace falta una mejor preparación a los Instructores.

⁴ Véase anexo 1.

- ¿Cree que afecta el nivel educativo de los Instructores en el aprendizaje de los niños?

El 69% de los Padres dice que sí afecta el nivel educativo de los Instructores en el aprendizaje de los niños para su posterior educación, es decir, que su formación académica no es la adecuada para dar clases, el 19% dice que no les afecta a los niños, finalmente “algo aprenden, de eso a nada” y el 12% no sabe si la formación de los Instructores afecte el desarrollo cognitivo de los niños.

1.5. Justificación

Por lo antes mencionado es de gran importancia realizar un proyecto de Desarrollo Educativo, el cual aborde alternativas teórico-metodológicas e instrumentales que les proporcionen a los Instructores las herramientas necesarias para mejorar su acción educativa, con la finalidad de optimizar su práctica docente y desarrollar adecuadamente las capacidades y habilidades de los alumnos favoreciendo su desarrollo cognitivo, psicomotor, social, emocional y afectivo, por medio de actividades didácticas y lúdicas propuestas en este proyecto.

Ya que de acuerdo con la observaciones y pláticas con los Instructores Comunitarios, expresan que con frecuencia sólo se quedan con la capacitación que les ofrecen en CONAFE —capacitación, quiere decir que es la preparación recibida para ser apto en algunas tareas—, sin embargo estas no les proporcionan las herramientas pedagógicas básicas para ejercer su cargo como instructores, además de que no tienen los conocimientos suficientes para esta labor, es decir no han sido enseñados a enseñar y en muchos casos tienden a enfrentar los retos de la docencia reproduciendo lo que ellos vivieron como estudiantes —recordando además que son egresados sólo de bachillerato—.

Y finalmente, ante esta situación, se ven en la necesidad de planear actividades no adecuadas a la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños; incluso, en ocasiones recurren a la improvisación, al no saber qué acciones realizar en el aula, lo

que resulta en que estas no sean acordes a los intereses y necesidades de los preescolares.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Desarrollar un proyecto de Desarrollo Educativo mediante la propuesta de alternativas teórico-metodológicas didácticas y lúdicas dirigidas a mejorar la actividad educativa docente de los Instructores de nivel Preescolar Comunitario.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Indagar y seleccionar alternativas teóricas que fundamenten el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de preescolar.
- Investigar, analizar y elegir alternativas metodológicas que favorezcan el trabajo del Instructor Comunitario dentro del aula.
- Plantear alternativas didácticas y lúdicas, como una propuesta de mejora para el desempeño de los Instructores Comunitarios.
- Proponer ante las instancias correspondientes los cursos de mejoramiento del desempeño de los instructores frente a grupo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Capítulo 2. Fundamentación

Para la realización del presente proyecto de Intervención Educativa, es importante hacer un análisis sobre las concepciones teóricas que existen sobre el desarrollo en la infancia, lo que nos permitirá fundamentar y estructurar estrategias de intervención con la finalidad de dar una propuesta de mejora para los Instructores del Preescolar Comunitario objeto de estudio. Para ello, se tratan las concepciones teóricas: sobre “El Niño en Edad Preescolar, de Piaget y de Vigotsky; así como, las Alternativas Teórico-Metodológicas y las Alternativas didácticas que proponemos.

2.1. Concepción Teórica sobre “El Niño en Edad Preescolar”

El individuo en edad preescolar concibe dentro de su desarrollo distintos aspectos que son: el afectivo social, psicomotriz, creatividad, lenguaje y lógico-matemático, estos aspectos se van a desarrollar de acuerdo a los estímulos que el ambiente le proporcione.

En este sentido el desarrollo del niño implica “dinámicas biológicas, psicológicas y sociales interdependientes entre sí, y que se proyectan en su manera de actuar” (Singer 1976; citado en Hughes, 2006) el niño tiene un comportamiento diferente ante cada momento y situación de la vida; y gran parte de este desarrollo se va dando a partir de las relaciones que establece con las demás personas y objetos, que determinan una forma muy particular de percibir y conocer el mundo.

Durante los primeros años de vida, se desarrolla la psicomotricidad, a través de esta el niño descubre sus habilidades y destrezas que tiene con su cuerpo, adquiere control sobre el cuerpo que le permite vincularse con los objetos y personas. A través de la psicomotricidad también conoce su cuerpo, e interioriza su propia imagen, las experiencias y relaciones que establece con su medio.

Un aspecto importante del desarrollo de los individuos es la lengua, implica la expresión verbal y la transcripción e interpretación de símbolos; y es a través de ella se facilita el intercambio de ideas, sentimientos y emociones. Mediante el lenguaje hablado poco a poco percibe y conoce los estados de ánimo o disposición de las personas que lo rodean, “establece sus primeras interacciones y le permite adquirir significados más precisos a lo que escucha, dice, escribe, y lee” (Stevenson, 1992; citado en Meece, 2000).

El desarrollo físico es otro aspecto importante del desarrollo del niño según Piaget “el crecimiento orgánico se inicia al nacer y concluye en la edad adulta” (Piaget, 1994), desde que el niño nace empieza a crecer rápidamente, el desarrollo físico se va a dar dependiendo de diversos factores en primer lugar genético (herencia) además dependerá de su nutrición. Este desarrollo se va dando gradualmente al igual que el desarrollo físico, el desarrollo mental se inicia desde que el niño nace, dependiendo de esa afectividad que los padres le brinden será más efectivo y el pequeño aprenderá con más facilidad.

El desarrollo mental es un proceso complejo, que ocurre desde antes del nacimiento, todos estos cambios ocurren a través de la relación del niño con su medio natural y social, que lo constituyen: *la familia* (padres y hermanos) quienes determinan la constitución de su personalidad, “a través del amor o impulsos agresivos los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación, determinantes en la formación del niño” (Wallon, 1994); *los contactos* físicos, cariños y juegos le darán al niño mayor seguridad y harán de él una persona con capacidad para desarrollarse intelectualmente, le darán confianza para establecer el dialogo y representará sus ideas, conflictos y placeres.

A la par, se dan otros tipos de desarrollo: el afectivo, el psíquico y el social:

- El desarrollo afectivo va aumentando gradualmente con la edad, al nacer el niño mantiene ese vínculo emocional con su madre, posteriormente conforme va creciendo su horizonte afectivo se amplía al interactuar con el resto de la familia.

Al ingresar al jardín de niños, la vida afectiva aumenta aun más, pues se encuentra inmerso en un núcleo más amplio, con los niños de su edad que antes no conocía, y que al interactuar los irá conociendo, habrá momentos de problemas (golpes, agresiones verbales, etc.), pero finalmente como todo niño olvidara fácilmente las ofensas y continuara jugando y ganando nuevas amistades, dentro de ese núcleo importante en el jardín de niños se encuentra la educadora, con la cual también sentirá un afecto sincero pues verá en ella a su madre, se sentirá protegido, pues sabrá que su maestra podrá ayudarle en todo momento que lo necesite (Piaget, 1994).

- El desarrollo socio-afectivo lo implica con sus semejantes, rodeado de sensaciones, afectos que los expresa al relacionarse con los demás (familia, escuela, ámbito social), esta estrecha relación le va brindando seguridad, especialmente la vinculación con su madre, la adquisición de la seguridad emocional está relacionada con los logros que el niño va obteniendo por sí mismo desde pequeño, la separación del niño de su madre, lo hará reconocer su individualidad y será capaz de reconocerse como un persona distinta a los demás.
- En el niño de edad preescolar el aspecto afectivo–social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que establece con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos que determinan en él, una manera de percibir, actuar y conocer el mundo. La socio–afectividad implica emociones, sensaciones y afectos; su autoconcepto, la manera de cómo lo construyó y cómo lo expresa al relacionarse con los otros (familia, ámbito social, compañeros de escuela).

Así, el niño preescolar es ávido de expresiones, se manifiesta a través de un grito, llanto, risa, a través de juegos y expresiones graficas: como símbolos, trazos, dibujos, etc. que vienen siendo manifestaciones de conducta tanto positivas como negativas, estas son formas de expresión ante algo que le está sucediendo y lo manifiesta en el papel.

Al llegar al jardín de niños empieza a relacionarse con otras personas, lo cual le permitirá vivir, conocerse a sí mismo con sus ventajas, limitaciones y se sentirá parte del grupo, reconociéndose a sí mismo como diferente a los demás, “el medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y el hogar”.

El establecer relaciones con otros niños y adultos acrecentará su experiencia, sentirá afecto por personas que no conocía (maestros y compañeros), su núcleo afectivo crecerá ya no sólo será su padre, madre y hermanos, todo el mundo exterior nuevo (personas, situaciones y fenómenos), crearán los impulsos de tocar, explorar y conocer, el conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo, el conocimiento se establece a través del contacto con otras personas, de vivencias y experiencias que el entorno le puede proporcionar.

En un inicio el conocimiento del niño preescolar se establece sin diferenciar rasgos en los objetos personas o cosas, se da en un pensamiento sincrético al respecto Henry Wallon dice: “el niño no alcanza lo general, como no alcanza lo individual, su imagen de las cosas es a la vez dominada por sus tendencias espontáneas surgidas en el momento” (Wallon, 1994), ese tipo de pensamiento se extiende más allá de la edad preescolar; junto con estas nociones se desarrolla en el párvulo, el tiempo y el espacio, los cuales se dan en función de las experiencias personales (como esperar con ansia en el momento en que su mamá lo recoja), la memoria y evocación de hechos le permite relacionar sus experiencias cotidianas dándoles significación la aparición de personas que él ama.

El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP) marca ciertas características que el niño en esta edad posee:

- El niño el preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- El niño no sólo es gracioso y tierno también tienen impulsos agresivos y violentos. Negar estos rasgos implica el riesgo de que exprese en formas incontrolables. Se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que la rodean de quienes demandan un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales, y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta si no a través de los que corresponde a la infancia.
- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Analizando todo lo anterior se puede decir que el niño en preescolar se encuentra en una etapa en que tienen la necesidad de expresar lo que siente y piensa, manifestando todas estas necesidades en la conducta, surgida por la acción del mundo exterior, que podrían ser los padres, hermanos y medio que le rodea.

Entre el desarrollo psíquico y el desarrollo biológico se da una acción recíproca, a partir de cierta edad —por la necesidad del niño—, se vuelve capaz de relacionarse con los que le rodean, en particular con su madre, de quien sus manifestaciones afectivas para él, lograrán que su desarrollo biológico sea normal; ya que el niño está ligado a su madre, pero muy pronto el horizonte social se extiende para él. Ciertas personas que le rodean son distinguidas por él, no como individuos, si no por el rol que representa, como ser papá o mamá.

Su representación de las cosas no es todavía diferenciadora, es global se encuentra en un pensamiento sincrético, “lo cual lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción sin prestar atención a los detalles” (Piaget, 1994)

El desarrollo social del niño pasa por etapas particularmente rápidas, desde el momento que aprende a caminar y hablar, existe un periodo en que el niño aprende a conocer a los otros como otras personas capaces de caminar como él, capaces de acercársele, y como él puede acercárseles de hablar como el trata, de hablar, dando lugar a una respuesta de reciprocidad.

El periodo de los 3 a 5 años, donde la percepción que el niño tienen de lo que le rodea es solamente de las personas de las que él recibe los cuidados necesarios con los cuales están en relación de emociones, de estados afectivos, o con los cuales puede combinar sus juegos, personas que a pesar de todo guardan algo de ánimo.

El niño puede pertenecer a una familia donde no es el único niño y puede comprender, que él no es un niño entre tres y cinco años, él será el mayor o menor de los hermanos, el niño no se encuentra como uno más entre sus semejantes, se encuentra encajonado en un conjunto que delimita su personalidad, haciéndolo centro de interés, de sentimientos, de exigencias, de decepciones, que tienen lugar en el puesto ocupado por él en la constelación familiar.

En este periodo de tres a cinco años es aquel en que se constituye lo que se llama complejos, “actitudes duales de insatisfacción que pueden marcar de una manera prolongada el comportamiento del niño en sus relaciones con el medio” (Wallon, 1994) las impresiones de esta edad no son las únicas que ejercen influencia sobre él, es evidente que las situaciones que lo ponen en relación con realidades distintas también tienen su acción y algunas veces más decisivas que aquellas que van del periodo de los tres a los cinco años.

El niño es extremadamente exclusivo, es capaz de jactancia y de presunción, pero sobre todo, es capaz de tener celos; los celos son específicos de esta edad, se presentan en un estado no bien diferenciado de la sensibilidad, existe una semiconfusión entre sí y el otro, una participación individual de satisfacciones que no son propias. Los celos son una causa de ansiedad frecuente en esta etapa de la vida afectiva, a sucedido que cuando ven a una hermana, no se designan a cederle el puesto que a ellos poseían hasta ese momento y en que habían encajado su propia personalidad.

La escuela es el lugar apto para preparar la emancipación del niño que vive aun encajonado en su vida familiar donde sabe distinguir más su personalidad del lugar, donde la representación que hace de sí mismo tienen algo de global, de confuso y de

exclusiva. Se encuentra con otros niños de su edad y entre los cuales no juega la distinción del hijo mayor o menor, se encuentra mezclado en una pequeña colectividad de niños más o menos parecidos a él.

2.2. Concepción Teórica de Piaget

Piaget, precisa al máximo los términos al definir un periodo: "Todo estadio debe ser integrador, sino significa que las estructuras elaboradas en una edad determinada se conviertan en parte de los años siguientes: un estadio comprende al mismo tiempo un nivel de preparación y un nivel de terminación" (Piaget, 1994).

Existen niños de la misma edad que su lenguaje es correcto, mientras que en otros su expresión es totalmente escasa, es porque hay niños que conviven con sus padres o personas adultas y esto les ayuda significativamente, por que el entorno social del niño es determinante, ya que esto los lleva a desarrollar un lenguaje claro y razonable, a veces no importa la edad cronológica del niño, sino la forma de relaciones que el niño establece en su vida familiar.

El niño es un ser único, su desarrollo físico y su pensamiento están en constante evolución, por lo que resulta importante describir las características que presentan el niño de educación preescolar en el periodo preoperatorio considerando dentro de un marco de referencia la edad de los niños preescolares de cuatro a seis años.

El periodo preoperatorio del pensamiento se extiende desde los dos hasta los seis años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio, de casualidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A esta edad, el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad

externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Representa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño pudimos observarlo en el juego simbólico o juego de imitación. Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene el niño, el análisis de las preguntas qué hace, ¿Por qué? Tan frecuentes entre los tres y cinco años, nos revelan un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él, le interesan en un momento dado y que asimila su actividad propia.

Dentro de esta etapa sobresale la función simbólica. Aparece al inicio del periodo preoperacional como un factor determinante para la evolución del pensamiento, consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas etc.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de la conducta que implica la evolución de un objeto. Estas conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente, además incorporan otras más complejas para expresar en forma más elaborada el conocimiento.

Las expresiones de esta capacidad representativa, es la imitación en ausencia de un modelo; el juego simbólico que satisface sus necesidades de afecto; el juego de ficción en el que el niño “representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la comunicación continua con los demás” (Piaget, 1994), así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

A lo largo del periodo preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Una de las formas en que se manifiestan

los símbolos es a través del dibujo, en el cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por la que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es incorporado progresivamente a aspectos objetivos de la realidad. Progresivamente, a través de muchos momentos intermediarios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito.

Piaget influyó profundamente en la forma de concebir el desarrollo del niño, antes que propusiera su teoría se pensaba que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente, “Piaget nos enseñó que ellos tratan de interpretar el mundo, se desarrollan conforme van alcanzando la madurez, interactúan con el entorno, se forman representaciones mentales y así operan e inciden en el modo que se da una interacción recíproca” (Piaget, 1994).

Piaget pensaba que todos incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo por medio de esquemas que son conjunto de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos y teorías con las cuales organizan y adquieren información sobre el mundo. El niño pequeño conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y pueden usar sistemas de símbolos.

Piaget utilizó los términos de asimilación y acomodación, para poder describir cómo se adapta el niño al entorno. Mediante el proceso de asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. La asimilación es un proceso pasivo a menudo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y los cambios que el organismo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarla. El proceso de modificar los esquemas actuales se llama acomodación.

2.3. Concepción Teórica de Vigotsky

Según Vigotsky, “el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo del niño” (Vigotsky, 1994), identificó tres etapas en su utilización. En la primera el niño lo usa (habla social), en la segunda comienza a emplear el habla egocéntrica o privada para regular su pensamiento (habla en voz alta o susurrar) mientras realiza una tarea). En la tercera etapa, el niño usa el habla interna (pensamientos verbales) para dirigir sus pensamientos y sus acciones.

Para Vigotsky el aprendizaje infantil empieza mucho antes que el niño llegue a la escuela. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa, es inútil insistir en que el aprendizaje que se da en los años preescolares difiere altamente del aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela.

Cuando en el periodo de sus primeras preguntas, el niño va asimilando los nombres de los distintos objetos de su entorno, no hace otra cosa que aprender “el niño aprende el lenguaje a partir de los adultos” (Vigotsky, 1994); de que a través de sus preguntas y respuestas adquiere gran variedad de información; o de que “al imitar a los adultos y ser instruidos acerca de cómo actuar, los niños desarrollan un verdadero almacén de habilidades” (Vigotsky, 1994), el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Un hecho empírico es que el aprendizaje, debería equipararse a nivel evolutivo del niño. Por ejemplo, se ha establecido que la enseñanza de la lectura, escritura y aritmética, debería iniciarse en una etapa determinada. Sin embargo Vigotsky a dirigido su atención al hecho de que no podemos limitarnos simplemente determinar los niveles evolutivos, si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje. Se tiene que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos.

El primero se llama nivel evolutivo real, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo. Generalmente se supone la edad mental de un niño por medio de test (nivel evolutivo real), se cree que únicamente aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos son indicativas de las capacidades mentales.

La capacidad que tiene los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro varían en gran medida, por lo tanto la zona de desarrollo próximo se determina como: *“la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencia, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”* (Vigotsky, 1994), el nivel de desarrollo del niño define funciones que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo, cuando ya es capaz de realizar las cosas de forma independiente.

La zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completo evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración.

2.4. Alternativas Metodológicas

Una alternativa pedagógica, se define como “el procedimiento que hace posible un objetivo determinado, su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones y para el trabajo cotidiano del aula, en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares” (Iglesias, 2005).

Comprende la explicación de recursos, actividades, formas de relación e intervención del docente y del grupo–alumno para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento.

Metodología, “es el análisis sistemático y organización de los procedimientos internos de una ciencia” (Antología LE, UPN, 1994). Por lo tanto, alternativa metodológica, es la precisión de criterios pedagógicos y el diseño de actividades didácticas consideradas como adecuadas al problema u objeto de estudio.

2.4.1. Los Medios Educativos

Para alcanzar los fines educativos es necesario disponer y organizar una serie de medios educativos:

a). *Los Contenidos*. Para seguir las competencias propuestas, han de elaborarse actividades y experiencias, en cuyo diseño han de tener en cuenta los contenidos propios de cada campo formativo, los cuales tienen que desarrollar las diferentes dimensiones de la personalidad del niño: cognoscitiva, social y psicomotora.

b). *Los Medios Didácticos*. “El papel del maestro en la educación preescolar no consiste en transmitir contenidos al niño para que este los aprenda como fruto de transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias” (Iglesias, 2005) que ligado a las necesidades, intereses y motivaciones de los niños les ayuden a aprender y a desarrollarse.

El maestro debe asegurar que la actividad del niño sea una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación, que descubra propiedades de los objetos, relaciones, etc.

Las actividades propuestas por el maestro de acuerdo con Iglesias (2005) deben cumplir las siguientes características:

- Ser adecuadas a las competencias que van a desarrollar: una competencia puede alcanzarse a través de una, de dos o más actividades, según su complejidad, grado de maduración de los alumnos, etc.
- Tener en cuenta la realidad o circunstancias concretas del aula, del centro educativo o del entorno.

- Fundamentarlas en las características de los alumnos y en sus auténticos intereses y necesidades.
- Procurar que responda a las metodologías activas y lúdicas.
- Abarcar el mayor número posible de tipos de competencia.
- Comprobar que se dispone de los recursos necesarios para poder realizarlas (materiales, juegos, lugar o espacio determinado, audiovisuales, etc.).
- Ajustar las actividades al tiempo de que se disponen.
- Ser variados, motivadoras y no reiterativas, insistiendo en lo que es básico en la educación preescolar: actividades corporales, lingüísticas, espaciales, lógico-matemático, naturalistas, de relaciones interpersonales, de desarrollo personal, musicales y plásticas.
- Planificar actividades didácticas. Entendidas estas como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre niños y niñas, los contenidos y los maestros, con la finalidad de construir aprendizajes.

Para que dichas actividades didácticas puedan provocar los cambios de conducta que se esperan en el niño, la consecución de una habilidad, un hábito, etc., es preciso que esta organización se realice teniendo en cuenta los siguientes criterios (Iglesias 2005):

- Continuidad: ofrece las actividades con una determinada periodicidad, frecuencia o reiteración, según los casos.
- Progresión: estableciendo niveles que aumentan el grado de profundidad y de ampliación de secuencia, perfectamente adecuados.
- Integración: de manera que los diversos contenidos de los campos de trabajo se globalicen en actividades integradoras.
- Variabilidad: organizan actividades específicas en las que cada niño pueda desarrollar actividades propias.

Las actividades didácticas que se proponen para el desarrollo de una actividad de trabajo están pensadas para todo el grupo, de modo, que en general el conjunto de la clase trabaje al mismo tiempo en el desarrollo del tema.

Aunque dentro de este aparezcan actividades específicas para salvaguardar la individualidad de cada niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo según sus capacidades.

El diseño y el desarrollo de actividades didácticas requieren diferentes tipos de actividades que respondan a las necesidades del proceso, que permitan el desarrollo de los distintos tipos de capacidades en los niños y la evolución de la práctica docente. No se trata en ningún caso de actividades diferentes desde el punto de vista formal, sino desde la perspectiva para la cual le sirven al maestro en cada momento.

A continuación recogemos algunos tipos de actividades didácticas sugeridas por Iglesias (2005), las cuales se articulan alrededor de los ejes globalizadores.

- Actividades de conocimiento previos: Con el fin de conocer los intereses, ideas, opiniones, aciertos o errores de los niños sobre las competencias que se van a desarrollar y suscitar el interés y la participación hacia las propuestas educativas.

El maestro hará diversas actividades para recoger información sobre los intereses, conocimientos previos y nivel de desarrollo alcanzado por los niños. Por ejemplo, con la construcción de un mural, la proyección de un video, diapositivas, un momento de la reunión grupal, etc. Además de detectar las ideas previas, pueden servir como introducción o motivación a las propuestas presentadas; en caso contrario, habría que diseñar otras actividades destinadas a cubrir dichos aspectos (Véase Anexo 4, actividades 1 y 5).

- Actividades de desarrollo: Cada unidad de planificación presenta un conjunto de actividades con las que se pretende que el niño descubra, organice y relacione la información que se le da. Ejemplos: observar, medir, clasificar, coleccionar, interpretar imágenes, manipular, comprar, dibujar, etc.

Conviene recordar que el diseño de actividades debemos tener en cuenta el conocimiento previo de los niños, el grado de desarrollo de la capacidad, la motivación y la perseverancia del niño en la resolución de la misma, pero además son de gran importancia los recursos ofrecidos por el maestro y el tiempo previsto para realizar cada actividad (Véase Anexo 4, actividad 3).

- **Actividades de afianzamiento:** Son diseñadas con el objetivo de afianzar el grado de desarrollo en los distintos tipos de capacidades que se pretenden alcanzar, en función de sus peculiares necesidades y ritmos de aprendizaje.

El aprendizaje de los niños ha de ser funcional y transferible a otras situaciones tanto dentro como fuera del aula. Por tanto, una vez que el niño ha logrado el objetivo, el maestro ofrecerá actividades donde se pueda poner de manifiesto la interiorización de lo aprendido y no a manera de repetición. Cuando se le plantea a un niño repetidas veces la misma pregunta y al final responde adecuadamente, ello no significa precisamente que lo haya aprendido, sino que será necesario comprobar en otras situaciones si se quiere que el aprendizaje sea funcional (Véase Anexo 4, actividad 4).

- **Actividades de refuerzo:** En caso de que el niño presente dificultades en el desarrollo de determinadas capacidades, el maestro deberá plantearle un conjunto de actividades alternativas y diferentes de las propuestas inicialmente y destinadas a que el niño adquiera dichos aprendizajes. Para aquellos niños a quienes sepamos de antemano que les será difícil una actividad de desarrollo, se les presentará las actividades de refuerzo previo, para que puedan alcanzar el éxito (Véase Anexo 4, actividad 11).
- **Actividades de ampliación:** A los niños que han realizado de manera satisfactoria y rápida las actividades de desarrollo, el maestro les ofrecerá otras con objetivo de ampliar sus aprendizajes (Véase Anexo 4, actividades 8 y 10).
- **Actividades de evaluación:** Son diseñadas por los maestros con el fin de evaluar el proceso de adquisición de los niños; pero estas no son diferentes de los demás y el niño las percibe como otra actividad más integrante del proceso (Véase Anexo 4, actividades 9 y 12).
- **Actividades permanentes:** Son actividades que se planifican de manera periódica con el fin de atender competencias que consideran muy importantes según las características de los niños y en función de los propósitos fundamentales. Generalmente estas actividades suelen estar relacionadas con las competencias de comunicación y cognoscitivas (Véase Anexo 4, actividades 2, 6 y 7).

c). *La Agrupación de los Niños*. La personalidad de cada alumno, su ritmo de trabajo, las exigencias sociales y el cumplimiento de los finales educativos, conducen al establecimiento, dentro del programa, de formas diversas de desarrollar el trabajo escolar. Se trata más bien de situaciones de aprendizaje diferentes que han de señalarse en la planificación para cada tipo de actividad. Dichas situaciones (Iglesias, 2005) son las siguientes.

- Gran grupo: formado por alumnos de dos a tres cursos o grupos, cuando se reúnen para realizar excursiones, paseos escolares, fiestas, representaciones de teatro, marionetas, mímica, cine, etc.
- El grupo medio o coloquial: donde los niños aprenden a escuchar y a expresarse. En él se pregunta, se dialoga, se narran cuentos, se viven experiencias participando, se juega, etc.
- Los pequeños grupos o equipos: donde los niños se reúnen en función de sus aptitudes intereses y amistad para realizar tareas cooperativas. Aquí toman conciencia de las demás y establecen relaciones de integración, comunicación y respeto mutuo.
- La actividad individual: desarrolla la capacidad de concentración en un tarea y autonomía en el trabajo a través de la relación personal de actividades: ejercicios de preescritura, actividades manuales, plástica y psicomotrices de gran importancia para la adquisición de las destrezas y técnicas instrumentales básicas.

Estos sistemas de agrupamiento han de entenderse de forma flexible y dinámica, dependiendo en cada momento, de las características de los propios niños, de los objetos por desarrollar, de las posibilidades de material y del espacio, entre otros factores.

d). *Los Recursos*. La acción educativa del centro escolar tiene lugar en un tiempo y espacio físico concretos y se sirve de unos recursos materiales determinados. Por ello, una adecuada organización del ambiente, incluyendo espacio, recursos materiales y tiempo facilitarán la consecución de las interacciones educativas.

- Los espacios: El medio en el que el niño se desenvuelve y con el cual interacciona constantemente, le envía continuas y silenciosos mensajes, invitándolo a determinadas acciones, facilitándole determinadas actitudes y propiciándole determinado tipo de relación e intercambio.

Por tanto, los espacios deben ser determinados en la base del planteamiento educativo, y la forma parte del trabajo del maestro. Es una herramienta básica del proceso de aprendizaje y es el soporte de la función del maestro.

La planificación, el diseño y posteriormente la intervención que el maestro y todo el equipo harán sobre el espacio, deben responder a unos criterios que están en la base de los objetivos y proyecto educativo que se han de alcanzar en la etapa 3-6.

En relación con la planificación y organización de los espacios se deben considerar las necesidades de los niños como son: necesidades fisiológicas, afectivas, autónomas, de socialización, de movimiento, de juego, de expresión y de experimentación y descubrimiento.

- Los materiales: se clasifican según su uso. Por ejemplo materiales que desarrollen el pensamiento lógico, para uso de la representación, materiales recogidos de la comunidad, los que se adquieren en el comercio, para la expresión oral, colecciones de imágenes, laminas, murales, grabadoras, libros para cantar (deben ser adecuados a la edad de los niños), materiales para el desarrollo de la expresión plástica (papel de diferentes tipos, pintura, útiles para unir, para modelar, para collage o construcciones), materiales para el desarrollo musical y corporal.
- El tiempo: al realizar una planificación didáctica, debemos tener en cuenta el calendario escolar y los horarios del centro educativo y diarios.

El horario es un elemento importante en la organización escolar ha de realizarse en función de los criterios didácticos-pedagógicos, psicológicos o de aprendizaje y fisiológicos o de higiene.

La organización del tiempo debe ser flexible y se ha de estructurar en torno a diversas actividades (Iglesias, 2005), además de las sugerencias en cada unidad didáctica:

- Un tiempo libre destinado a que el niño pueda experimentar, comunicar y relacionarse automáticamente.
- Un tiempo de rutina que permita al niño estructurar la secuencia de acontecimientos en la escuela.
- Un tiempo de actividades con diversas naturalezas y función dentro del currículo no sólo referidas al centro de interés de la experiencia.

Por todo ello es importante considerar que el tiempo viene marcado funcionalmente por el ritmo de los niños y que dada la mayor capacidad de representación en esta edad (nociones de mañana, ayer, hoy etc.) se pueden trabajar actividades de mayor duración, ya que los niños pueden encontrar la conexión que existe entre actividades que están separadas en el tiempo.

El niño de 3-6 años pasa de los movimientos reflejos a la coordinación motriz, de la acción al pensamiento lógico, de la dependencia a un alto nivel de autonomía, del egocentrismo a una considerable descentralización, etc. todo este proceso de desarrollo físico, emocional y cognoscitivo se constituye a partir de tanteos, de ensayos y errores, de repetición.

Si observamos a los niños pequeños, vemos la necesidad que tienen de repetir la misma acción, los mismos movimientos, los mismos juegos. Es el tiempo que cada niño necesita para incorporarse e integrarse a su entorno; el tiempo de cada niño supone plena y lentamente su periodo sensorio motor, su actividad simbólica, su mundo de fantasía, sus procesos mentales; por tanto, se le ha de permitir saciar adecuadamente sus necesidades desde su particular modo de ser. Es de capital importancia este conocimiento ya que podemos comprender y valorar la relación que tiene el tiempo en el crecimiento del niño.

El proceso de “acomodación-asimilación” conlleva un tiempo para la acción, para la experiencia y un tiempo para la incorporación e integración de las sensaciones, sentimientos, conceptos, etc. Ahora bien, todos sabemos que el tiempo, es diferente para cada niño, desde donde actúa y en las que integra los aprendizajes nuevos, los cambios y desde donde avanza en conocimiento de sí y el entorno que le rodea.

Es de gran relevancia respetar el ritmo que cada niño necesita para establecer la comunicación, la participación grupal, el cambio de actividades, el paso de una situación a otra, etc.

El respeto al ritmo de cada niño, es, la premisa fundamental para que él viva como ser único, diferente y aceptado en su forma de ser y de actuar.

Las necesidades biológicas del niño son las que marcan, en un principio, los ritmos y frecuencias necesarias para su orientación temporal: el alimento, el cambio de pañal y de ropa, el sueño son las primeras pautas y las primeras referencias en el niño.

De estas primeras pautas de tipo orgánico, el niño pasa progresivamente a otras de tipo social (marcadas por nosotros) pero ambas se tienen que vivir con un ritmo estable; es a partir de dicha estabilidad desde donde el niño comienza a diferenciar los distintos momentos del día y lo que permite prever y anticipar lo que vendrá después.

La organización pedagógica de la clase, entendida como la distribución de las actividades de tiempo, implica no sólo la división de tiempo sino fundamentalmente, como una “fundamentación pedagógica, y metodológica en la que se incluye y se relaciona el tiempo, espacio, objetos relaciones y actitud del adulto” (Iglesias, 2005). El tiempo, en este sentido, no se puede tratar en abstracción o aisladamente, ya que su distribución comporta y refleja la concepción pedagógica y los objetos educativos que cada uno de nosotros tenemos.

Lo importante en las actividades y su distribución en el tiempo, es que no todos los niños tengan que hacer siempre lo mismo y en el mismo tiempo, pues es evidente que no todos tienen el mismo ritmo, ni todos están interesados en lo mismo, por ser jardín comunitario. Partiendo de cada edad tienen necesidades y ritmos diferentes en cuanto al tiempo para actividades, números de comidas, horas de sueño, etc.

Al distribuir el horario general del centro educativo, tendremos presente:

- El ritmo de los niños.
- El horario de comidas e intervalo entre ellos.

- Distribución de las horas descanso.
- El número y la duración de los periodos dedicados cada día a juegos.

Es importante que los niños comprendan horario, que tengan puntos de referencia claros, para no andar perdidos en el tiempo. Para ello es conveniente seguir algunas pautas:

- Mantener las partes del horario en el mismo orden.
- Recordar, en la conversación con los niños, las cosas que han realizado durante el día, las más importantes que han ocurrido durante la semana, etc.
- Advertir a los niños del tiempo que les falta para iniciar otro tipo de actividad de manera que no se queden sin realizar aquellas que se les hayan propuesto.
- Establecer símbolos para cada actividad o periodo, así como señales que marquen el final o el inicio de las actividades.

e). *Partes del horario.* Preparación de la actividad: cada niño decide que trabajo va a realizar, después del rincón o actividad que han elegido, que necesitan, etc.

- Periodo de trabajo: los niños ejecutan, las actividades que propusieron. Durante este periodo, el docente apoyará para que todos lo realicen.
- Recogida: acabada la sesión de trabajo, los niños clasifican ordenan y agrupan los materiales que utilizaron durante el periodo de trabajo y los trabajos que no terminan.
- Revisión de trabajos: se puede formar pequeños grupos. Mientras un grupo está con el docente para comentar, revisar y poner en común la tarea que ha realizado cada uno, los otros grupos pueden trabajar en actividades con materiales sugeridas por el docente: plastilina, cuentos, etc.
- Reunión en grupo: los utilizamos para cantar, tocar instrumentos realizar juegos, recitar poesías, cantar cuentos, comentar algo que han pasado y que ha interesado al grupo, para que en asamblea organicemos el propio tiempo.

2.4.2. La Metodología

Los principios que deben enmarcar la acción pedagógica (Antología LE, UPN, 1994) en esta etapa son:

- Las relaciones con los padres:

Cuando el niño menor de 6 años asiste a un centro educativo, lo que en él se pretende debe ser compartir con la familia la labor educativa, complementando y ampliando las experiencias formativas del desarrollo. Para que esta labor se realice correctamente, la comunicación y coordinación entre los padres y los maestros es de gran importancia.

Por ese motivo, una de las tareas que competen al maestro y al grupo educativo del que forma parte, consiste en determinar los cauces y formas de participación de los padres en el centro.

Los distintos modos en los que tal participación puede concretarse suele agruparse en individuales y colectivos. La participación individual, la familia y los maestros tratan de guiar y facilitar primero la incorporación y luego una adecuada adaptación del niño al centro educativo.

En un primer contacto, generalmente en la entrevista inicial, padres y maestros sentarán las bases de futura relación, se conocerá y establecerá el clima de confianza mutua indispensable para que la comunicación entre ellos resulte fluida.

Además, como se señalará posteriormente al hablar de la evaluación, los maestros tendrán las primeras referencias del niño que van a recibir, recabarán datos, opiniones y comentarios que servirán para orientar mejor el proceso. Los padres, a su vez, conocerán el centro, su espacio físico, los recursos disponibles, las necesidades y obligaciones que se derivan del proyecto institucional.

- Sentido y significativo del aprendizaje.

La educación escolar cumple un papel mediador entre el niño y el conocimiento cultural organizado. Al maestro le corresponde asegurar que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad, mediante una intervención activa, planificada e

intencional. De no producirse dicha intervención, nada asegura que tenga los aprendizajes necesarios para el desarrollo global del niño.

De ahí que la intervención educativa debe tener en cuenta una serie de principios básicos, estos son:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Partir de los conocimientos previos con lo que el niño llega al centro educativo.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.

2.4.3. La Evaluación

La evaluación sirve para “comparar hasta qué punto las actividades de aprendizaje, tal como se han organizado y desarrollado, han producido los resultados, propuestos como deseables, determinando de este modo los aspectos positivos y negativos del programa” (Iglesias, 2005). Además permite comprobar la efectividad del maestro y los medios utilizados y en general verificar el comportamiento de todos los elementos de la planificación.

La evaluación del proceso se integra en el proceso mismo de enseñanza aprendizaje que contribuye en gran medida a su mejoramiento. Es recomendable que se diseñen pruebas de evaluación que lleven al conocimiento de la medida en que se han conseguido las competencias, que actividades han sido más ricas, que sujetos han superado los logros básicos y cuáles no y en qué.

La Evaluación también puede darse según Casanova (1998: 91-94) por su Temporalización, y esta puede ser en tres momentos que son: inicial, procesual y final.

- Evaluación inicial: Se aplica al comienzo de un proceso evaluador, de esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación.
- Evaluación Procesual: Consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumno y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna, mientras tiene lugar el propio proceso.

- Evaluación Final: Se realiza al terminar un proceso, puede estar referida a un ciclo, curso, etapa educativa, al término del desarrollo de una unidad didáctica, o del proceso habido a lo largo de un trimestre.

A efectos de la planificación de la unidad de trabajo, se han de tener en cuenta los siguientes principios (Iglesias, 2005):

- Establecer criterios de evaluación que supongan una coherencia entre las competencias propuestas, el tipo de actividades realizadas y la forma de evaluación, es decir, se trata de asegurar que las pruebas de evaluación que se propongan sirvan efectivamente para controlar el tipo de conducta formulada y desarrollada en la actividad o actividades correspondientes.
- Utilizar en las actividades de evaluación las mismas modalidades y formas de trabajo, instrumentos y materias que se han de utilizar a lo largo del proceso de aprendizaje.
- Concebir la evaluación de forma continua e integral, sirviendo fundamentalmente de orientación para conocer las posibilidades y limitaciones de cada alumno, y de regulación o reorientación del proceso educativo, pudiendo incidir este reajuste en la propia programación, en su ejecución en el diseño mismo de la evaluación.

Evaluación con los niños; 1) Evaluación inicial. Se pretende recoger información sobre el momento en que se encuentra cada niño, en cuanto a algunos aspectos evolutivos y de aprendizaje que van a ser objeto de trabajo en cada unidad de trabajo. Por medio de las actividades introductorias, se observarán y registrarán los diferentes aspectos que se han descritos en el apartado “principios pedagógicos”, sobre todo los referidos a: Conocimiento del esquema corporal, Actitudes de limpieza corporal, Autonomía en la resolución de tareas diarias, Coordinación de su acción con los otros y Comprensión de mensajes orales (Iglesias, 2005).

2) Evaluación continua: en cada una de las actividades que realizan los niños, observamos el grado de comprensión de la actividad, el esfuerzo, interés y actividades en su realización y como concluyen el proceso (Iglesias, 2005).

La observación directa es el método más adecuado para evaluar en esta etapa educativa, por lo que se observará y registrará de forma sistemática, los siguientes aspectos de cada niño:

- Aspectos relacionales: con los compañeros, con el maestro y con la familia.
- Aspectos personales: autonomía personal (higiene, orden, etc.) y hábitos de trabajo.
- Adaptación en la escuela: aceptación de las normas de convivencia y grado de satisfacción personal.

2.5. Alternativas Didácticas

Dentro de las alternativas teórico-metodológicas, presentamos las siguientes propuestas de alternativas didácticas-lúdicas, que consideramos adecuadas para mejorar el desempeño docente de los Instructores comunitarios:

2.5.1. El Juego

Actualmente es necesario considerar al juego en los niños y niñas como una de las principales herramientas educativas para favorecer su desarrollo madurativo, conociendo las distintas formas y tipos de juegos en función de su edad y de esta forma fortalecer la acción lúdico – educativa de las escuelas.

La mejor forma de conocer a nuestros niños es mediante el juego “....El juego es el medio natural de autoexpresión que utiliza el niño.... (Axline, citada por Hughes 2006).

Para que esta relación lúdica educativa, sea aplicada por nuestros mediadores (entendiendo a los educadores como agentes que preparan el aprendizaje) es necesario tener presente:

- Conocer las necesidades e intereses de los niños y niñas en la etapa escolar que viven.
- Proponer juegos apropiados a las edades y situaciones que los rodean.
- Reconocer las distintas formas y manifestaciones del juego en el desarrollo de los niños y niñas.
- Internalizar el significado del juego y su función en el aprendizaje.

El juego es transversal al desarrollo, ya que interviene en todos los procesos del crecimiento Humano, es fundamental en el desarrollo Cognitivo, Motor, Social y Afectivo Emocional, en cada una de estas áreas se manifiesta de forma diferente.

Pero lograr la utilización adecuada del juego, se requiere tener presente algunos principios básicos, existen variadas formas de clasificar u ordenar el juego, a continuación se presenta una visión general y amplia de cómo entenderlo:

- El juego es libre, se efectúa libre y espontáneamente, con absoluta libertad para su elección.
- Ambiente apto, se realiza en un clima y con una actitud alegre y entusiasta.
- El juego intrínseco, se realiza sólo por la satisfacción que produce
- El juego liberador, da lugar a la liberación de tensiones propias de la vida cotidiana
- El juego participativo activo, No espera un resultado final ni una realización acabada, sino que sólo anhela el gusto de la participación activa.

Existen diferentes tipos de juegos:

- Juego Funcional (ejercicio)
- Juegos de ejercitación Sensorial
- Juegos intelectuales o de ingenio
- Juegos de reacción o de atención

No importando el juego en sí, sino el resultado que provoca en el niño o niña, podemos desarrollar actividades directrices de aprendizaje que logren tener un significado para los niños y niñas.

Principales funciones del juego:

- Biológicas:
 - Aprender habilidades básicas
 - Relajarse, liberar energía excesiva
 - Estimulación kinestésica, ejercicios
- Intrapersonales:
 - Deseo de funcionar
 - Dominio de situaciones

- Exploración
- Iniciativa
- Comprensión de las funciones de la mente, cuerpo y mundo
- Desarrollo cognitivo
- Dominio de conflictos
- Satisfacción de simbolismos y deseos
- Interpersonales:
 - Desarrollo de habilidades sociales
 - Separación – individuación
- Socioculturales:
 - Imitación de papeles deseados (en base a modelos que presentan los adultos que lo rodean).

2.5.2. Expresión Musical

“La música tiene un destacado lugar en el jardín de niños se basa en el valor que ésta tiene para los seres humanos. Es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo” (PEP, 2004). Se emplea para presentar y expresar ideas y construir conceptos, enseñar o persuadir, entretener, diseñar, planear, embellecer y crear. Brinda oportunidades únicas de crear y hacer fluir el pensamiento de los niños.

A través de la expresión musical van controlando su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, y, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales (al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos), asumir el cuidado de sí mismos y del entorno (al tratar adecuadamente los instrumentos musicales que se encuentran en la clase), ampliar su mundo de relaciones (al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música).

A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones

sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, respeto a la diversidad.

Por medio del contacto directo con el entorno físico y social los niños/as van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más adecuado y ajustado. El medio es para ellos un todo global, en el que se entremezclan los aspectos físicos, naturales.

A través de la experiencia que les proporciona la interacción con el medio, van estableciendo diferenciaciones y conociendo el mundo que les rodea. Con la música pueden reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor revalorando la materia sonora del medio que los rodea, crear ritmos, movimientos.

A medida que van creciendo, es necesario ampliar progresivamente sus experiencias, satisfacer su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. La música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender las manifestaciones musicales de su entorno. Con ella toman conciencia de sus sensaciones, emociones, interrogantes, adquieren sentimientos respeto, interés... por las características de los miembros del grupo.

En los primeros años el campo de su experiencia se limita al entorno inmediato (aquello que pueden observar, manipular...) Con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos (bailan, corren saltan.), desarrollan la capacidad de simbolización, y así su campo de experiencia se va ampliando.

La música también es una forma de comunicación y de representación, porque gracias a esta pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos. Los infantes

participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales tradicionales: canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles.

La adquisición en el dominio del lenguaje oral y musical van parejas en muchos procesos. El dominio de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente van adquiriendo los niños y niñas, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad.

La sensibilización audio-perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas.

Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitarán situaciones en las que puedan interiorizar los sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo o a través de él. Con estas experiencias se irá desarrollando la sensibilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, memoria auditiva.

Con los juegos los niños/as se expresan a través de la voz, el movimiento, los objetos sonoros e instrumentos. La experiencia lúdica es un marco idóneo para que utilicen sus recursos expresivos sonoros en distintos contextos, con distintas intenciones. De esta forma los van seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor. Con diversas actividades que les proponamos pueden ir adaptando sus movimientos corporales a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico corporal.

La audición activa de diferentes y variadas obras con actitud relajada y atenta, va aproximando a los niños a las distintas manifestaciones musicales y sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por escuchar determinadas piezas.

El tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo; en ésta se debe cuidar la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación rítmica de la interpretación.

La canción se puede apoyar con gestos, palmadas y movimientos. Los cantos grupales posibilitarán la coordinación con el grupo de iguales, el volumen y el ritmo en conjunto, el acompañamiento con instrumentos sencillos.

Los infantes al explorar, manipular, van descubriendo las posibilidades sonoras y expresivas de su propio cuerpo, los objetos del entorno (instrumentos de la clase)... Todo ello contribuye a potenciar los procesos de sensibilización, discriminación y memoria auditiva. La reproducción e improvisación de sonidos y ritmos con la voz, los instrumentos son muy motivadoras para los niños de infantil.

Recursos Didácticos para la Expresión Musical en Educación Infantil: los recursos didácticos son instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza–aprendizaje. Cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto. (Zabala, citada por Gómez 1995).

Los recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil los podríamos clasificar en:

- Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).
- Recursos didácticos extramusicales. Son los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual.

El espacio en donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo, también se consideran recursos fundamentales. Como en la expresión musical, que se trabaja de forma globalizada en esta etapa, donde se deben realizar ajustes en la estructura de la clase, para incorporar talleres musicales y crear un rincón de la música con cancioneros, libros e instrumentos.

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo. Podemos seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños, grabarlas en cintas y escucharlas posteriormente. Estas cintas de vídeo nos servirán para hacer actividades de coordinación de la imagen y el sonido producido.

El ritmo asociado a la acción y el movimiento del niño, el manejo de instrumentos propios de las primeras edades, el cultivo de la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen los ejes fundamentales del lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo del niño será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad.

A los niños se les debe permitir que observen y hagan sus primeros ensayos con todo el material sonoro del que dispongan. Los más pequeños no se contentan con mirar los objetos, sino que necesitan manipularlos y descubrir por ellos mismos las distintas sonoridades que pueden conseguir. Debemos tener tiempo, paciencia... para favorecer que el niño tante, descubra, elija. Por medio de propuestas didácticas les conduciremos a buscar nuevas sonoridades.

Esta enseñanza no se debe ceñir a la comunidad educativa, sino abarcar al conjunto de la sociedad porque una educación musical de más calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional, capaces de participar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

2.5.3. Expresión Corporal

- El cuerpo: El niño o la niña deben expresarse para vivir, y disponen, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuantos seres humanos individuales y sociales. El cuerpo desempeña, como trasmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia.

- El movimiento: La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Pero para llegar al lenguaje corporal expresivo no sólo es necesario procurar un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica -esto indudablemente da más posibilidades, facilita la tarea-, sino que además intervienen otros factores como son el tiempo, el espacio. Se requiere, pues, descubrir, conocer técnica y vivencialmente. El propio cuerpo y su disponibilidad motriz, así como los factores del movimiento espacio-temporales para luego poder utilizarlos de modo espontáneo.

Por lo tanto, en ese acto de expresión confluyen actividades físicas, intelectuales y efectivas. Dada la individualidad del ser humano, cada persona tendrá una forma exclusiva, propia de "ver", sentir y expresar.

- La creatividad: En expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando unas respuestas, unos encadenamientos no preconcebidos, sino que surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse.

Su intensidad depende, pues, del compromiso de los participantes, de su capacidad de acción y reacción, de dar-recibir, de comunicarse por medio de una Expresión verdadera.

La danza es una forma de expresión y comunicación artística. Es utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes, estados de ánimo o también para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

La persona que danza ordena, con mayor o menor rigor, los materiales (cuerpo, energía, tiempo, música, ritmo, espacio, etc.) conforme a la finalidad que se proponga al danzar y a sus conocimientos, experiencias, sensibilidad.

2.5.4. Expresión Plástica

El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y a las niñas utilizar la expresión plástica para representar lo que van conociendo a través de su experiencia en el entorno y de lo que pasa en su mundo interior.

El uso de los distintos materiales, instrumentos y técnicas de expresión plástica: el dibujo, el modelado, la pintura, el collage o las construcciones y montajes, en situaciones diversas y con diferentes intenciones representativas, permitirá que la expresión de los niños y niñas se haga cada vez más figurativa, más abstracta.

Aprenderán además a interpretar y a utilizar cada vez con más precisión y profundidad el lenguaje de la imagen, a potenciar la descripción e interpretación de las imágenes reproducidas en libros, carteles, anuncios, fotografías o periódicos, televisión, vídeo, como medio para la comprensión de las intenciones comunicativas y su significado.

Puntos a considerar para la expresión plástica:

- Espacios para pintar
- Trabajo tridimensional: modelado

METODOLOGÍA

Capítulo 3. Metodología

Este proyecto se basa en el modelo psicopedagógico, Bassedas, (1995) lo define como “Proceso que analiza la situación del alumno, con dificultades en el marco de la escuela del aula a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”. Y la presente propuesta de intervención pretende apoyar a los Instructores comunitarios a mejorar su desempeño docente en el aula y así eficientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1. Los sujetos y sistemas implicados son:

- La escuela: se considera como un sistema abierto que comparte funciones y se interrelaciona con otros sistemas que integran todo el entorno social, principalmente la familia que adquiere un papel más relevante en la educación de sus hijos. La sociedad otorga a la escuela la misión de educar e instruir a los alumnos a fin y efecto de que se integren lo más plenamente como seres individuales y criterio propio para abordar temas diferentes.
- El profesor: la estructura actual del sistema educativo sitúa al maestro como un profesional que ha de pertenecer y actuar en diferentes subsistemas al mismo tiempo. La acción educativa no puede desligarse de las funciones educativas que tienen los padres de los alumnos y consecuentemente el profesor también ha de mantener contacto con ellos. Entonces es necesario que las orientaciones se sitúen en su punto justo y que encajen con el estilo y el momento de los maestros y de la escuela para ir avanzando hacia una mayor comprensión y dominio del proceso educativo.
- El alumno: nos referimos a la persona que juega uno de los diferentes roles que tienen lugar durante la vida, es importante no perder de vista la globalidad de la persona como parte de otros sistemas en que está inmerso. En el proceso de intervención se trata de identificar cuáles son las actuaciones que necesita el alumno para poder iniciar un proceso de recuperación de sus dificultades.

- La familia: es un sistema que tiene como función psicosocial de proteger a sus miembros y una función social de transmitir y favorecer la adaptación a la cultura existente. Para desarrollarse de una manera funcional la familia ha de proteger la integridad del sistema total y la autonomía de sus diferentes subsistemas. Hay que tener en cuenta y respetar el contexto de la familia en que intervenimos pero es necesario detectar cuándo este aspecto puede estar contribuyendo a las dificultades de un niño determinado.

3.1.1. Proceso metodológico

A continuación se describe el desarrollo del proceso que siguió el presente proyecto de desarrollo educativo:

- Investigar las diferentes teorías sobre el desarrollo infantil, especialmente sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje en edad preescolar: con el fin de conocer las diferentes concepciones teóricas sobre los niños en edad preescolar.
- Investigar diversas alternativas metodológicas: concepto de alternativa metodológica.
- Recopilar la información necesaria para el desarrollo del proyecto.
- Analizar y seleccionar las teorías más significativas eligiendo las alternativas metodológicas que consideramos más idóneas para el desempeño del Instructor dentro del aula.
- Procesar la información así obtenida, y dar a conocer las propuestas de alternativas teórico-metodológicas.
- Dar a conocer el proyecto ante las instancias correspondientes y proponer curso-taller de mejoramiento para el desempeño de los Instructores Comunitarios frente a grupo.
- Evaluar el proyecto mediante un enfoque democrático que garantice la correcta valoración de este, propiciando mejoras en el mismo.

Las actividades y tareas realizadas durante el planteamiento y organización del proyecto son las siguientes:

Fase 1

Búsqueda de información teórica: Se realizó en bibliografía una investigación documental sobre diferentes teorías del desarrollo en los niños de preescolar que permitan el conocimiento de los procesos evolutivos en los infantes.

- Los recursos utilizados son:
 - Humanos: Equipo de trabajo
 - Materiales: papelería
 - Financieros: Viáticos

Fase 2

Búsqueda de información metodológica: Se llevó a cabo la búsqueda bibliográfica de información metodología para conocer diferentes alternativas en educación preescolar, que permitan favorecer el desarrollo cognoscitivo, afectivo, psicosocial, etc.

- Los recursos utilizados son:
 - Humanos: Equipo de trabajo
 - Materiales: papelería
 - Financieros: Viáticos

Fase 3

Selección de información teórica–metodológica: A partir de la información recabada, se analizó para posteriormente seleccionarla.

- Los recursos utilizados son:
 - Humanos: Equipo de trabajo
 - Materiales: papelería
 - Financieros: Viáticos

Fase 4

Propuesta de alternativas: después de seleccionar la información metodológica se procedió a proponer alternativas para los instructores comunitarios y así favorecer su desempeño dentro del aula.

- Los recursos utilizados son:
 - Humanos: Equipo de trabajo
 - Materiales: papelería
 - Financieros: Viáticos

Fase 5

Proponer ante las instancias correspondientes los cursos de mejoramiento del desempeño de los instructores: con base en las alternativas seleccionadas para el mejoramiento del trabajo del instructor comunitario, se dará a conocer a la institución correspondiente el proyecto realizado durante la observación de las prácticas y servicio social como una mejora, que favorecerá principalmente a los niños.

- Los recursos utilizados son:
 - Humanos: Equipo de trabajo
 - Materiales: papelería
 - Financieros: Viáticos

Fase 6

Evaluación: Se evaluará todo el proceso realizado durante el proyecto de intervención, es decir, se ejecutará una evaluación inicial, intermedia y final, las cuales permitirán realizar las modificaciones pertinentes para mejorar dicho proyecto.

- Los recursos utilizados son:
 - Humanos: Equipo de trabajo
 - Materiales: papelería
 - Financieros: Viáticos

3.2. Estrategias

Como principal estrategia de intervención se propone el diseño de un curso-taller para los Instructores Comunitarios sobre la importancia de mejorar su acción educativa a través de alternativas teórico–metodológicas e instrumentales, que les proporcione diversas y diferentes opciones de poder trabajar con los infantes, por consecuencia favorecerá el desarrollo educativo de sus alumnos.

3.2.1. Propósito del curso-taller:

Proporcionar a los Instructores Comunitarios alternativas teórico–metodológicas e instrumentales, que mejoren su acción educativa.

3.2.2. Contenidos:

1. Etapa: Sensibilización

Objetivo: Concientizar a los Instructores Comunitarios sobre la importancia de la educación en los niños de edad preescolar.

- El papel del Instructor Comunitario como parte de CONAFE.
- Soy Instructor... pero mis niños me dicen Maestro.
- El niño preescolar.

2. Etapa: Conocer

Objetivo: Conocer y analizar las concepciones teóricas y metodológicas de los niños y las niñas en edad preescolar.

- Conceptuales
 - Concepción teórica de Jean Piaget.
 - Concepción teórica de Lev S. Vigotsky.
- Procedimentales
 - Alternativas metodológicas: una opción para trabajar con los niños (as).
 - El juego
 - Expresión corporal
 - Expresión musical
 - Expresión plástica
- Actitudinales
 - Actitud positiva hacia la realización de las actividades
 - Placer de aprender habilidades nuevas
 - Iniciativa en la propuesta de ideas

3. Etapa: Evaluar

Objetivo: Valorar el desempeño de los Instructores comunitario en las diferentes actividades realizadas en el curso-taller.

- Evidencias de desempeño.
- Participación.

3.2.3. Plan de trabajo

En la ejecución de este curso–taller, se les proporcionará la información teórica necesaria para conocer la relevancia de la educación preescolar, al mismo tiempo conocerán las alternativas metodológicas que favorezcan su desempeño dentro del aula.

El curso taller se ejecutará en 5 sesiones de 4 a 5 horas cada una, y las actividades a realizar en cada sección son las siguientes:

	Etapa 1 Sensibilización	Etapa 2 Conocer		Etapa 3 Evaluar
Actividades	1 sesión	2 sesión	3 sesión y 4 sesión	5 sesión
Inicio	Presentación Técnica grupal	Técnica grupal	Técnica grupal	Técnica grupal
Desarrollo	Dar a conocer los contenidos del curso–taller mediante exposición audiovisual detallada	Contenidos conceptuales: concepciones teóricas de Piaget y Vigotsky del niño preescolar	Contenidos Procedimentales y Actitudinales: Alternativas metodológicas: el juego Expresión musical, corporal y plástica.	Realizar una mesa redonda sobre los contenidos abordados
Conclusiones	Opiniones y sugerencias sobre lo planeado.	Preguntas y respuestas	Autorreflexión de sus actitudes ante el grupo y para las actividades realizadas	Evidencias de desempeño
Cierre	Proporcionar el material documental	Dinámica	Dinámica	Convivencia social
Tiempo:	4 - 5 hrs	4 - 5 hrs	8-10 hrs	4 -5 hrs

Cabe mencionar que la presente carta descriptiva representa a grandes rasgos el desarrollo de las etapas del programa, el cual está abierto a enriquecerse con la finalidad de mejorar la estrategia de intervención según las necesidades que se den durante su ejecución.

EVALUACIÓN

Capítulo 4. La Evaluación

El alcance de la evaluación ha cambiado a través de los años de acuerdo con un proceso que abarca no sólo la función de evaluación sino todo el desarrollo institucional, hace años, cuando el objetivo de la evaluación era medir y juzgar, las personas y los empleados percibían la evaluación como una herramienta de represión que estaba al servicio de la alta gerencia para controlar tanto el desempeño institucional como el desempeño individual.

Actualmente, las instituciones de desarrollo aceptan la idea de que la evaluación es una herramienta para mejorar el desempeño de un programa o proyecto —responsabilidad positiva— en nombre de los actores y beneficiarios, suministrando a quienes toman decisiones, la información requerida para tomar decisiones pertinentes para resolver problemas. Como uno de los objetivos principales de la evaluación es construir conocimiento para el aprendizaje institucional e individual, son importantes no sólo los resultados de la evaluación sino también el proceso.

La evaluación “es el proceso de reflexión que permite explicar y valorar los resultados de las acciones realizadas, permite reconocer los errores y aciertos de nuestra práctica a fin de corregirlos en el futuro” (Casanova, 1998). Es un componente intrínseco del proceso de mejora sociocultural en un conjunto globalmente considerado.

La evaluación no debe ser un fin en sí misma, sino un medio para mejorar sistemáticamente el proceso sociocultural y para hacer un uso más adecuado de los recursos disponibles, materiales y de personas y para cambiar si fuera necesario el curso de la acción.

4.1. Objetivos de la Evaluación

Los objetivos de la evaluación son los siguientes:

- Solución de problemas y toma de decisiones. La evaluación es una excelente herramienta de gestión para recopilar información y generar conocimiento para entender por qué un programa o proyecto no está logrando sus objetivos predefinidos, y qué puede hacer para corregir y fortalecer las áreas débiles.
- Responsabilidad positiva y excelencia. El objetivo de la responsabilidad positiva no es encontrar errores y "castigar" a las personas, sino detectar problemas y proponer soluciones para mejorar la eficiencia, eficacia, pertinencia y sostenibilidad.
- Construcción de conocimiento y de capacidad. Uno de los principales objetivos de la evaluación es producir el conocimiento que será utilizado en la toma de decisiones y en la planificación estratégica, y construir capacidad de resolver problemas mediante el proceso de evaluación.
- Aprendizaje y cambio institucional y planificación estratégica. La nueva concepción de la evaluación como una función de aprendizaje institucional y planificación estratégica está siendo aceptada, se observa evidencia de esta nueva tendencia en las agencias de desarrollo no sólo en el contenido de los manuales y documentos que producen sino también en los cambios en su estructura institucional.

4.1.1. Principios de la Evaluación

Dentro de los principios de la evaluación que consideramos en el presente proyecto son:

- **Fiabilidad:** hace referencia al grado de permanencia, estabilidad o consistencia de las mediciones.

Existen tres métodos para determinar la fiabilidad:

- Método de repetición del mismo test: al mismo grupo se le aplica el test dos veces y se halla la correlación entre las dos series de puntuaciones obtenidas.

- Método de las formas paralelas: se preparan dos formas equivalentes del mismo test y se aplican al mismo grupo.
- Método de las dos mitades: se divide el test en dos mitades equivalentes y una vez aplicado se halla la correlación entre las dos mitades.

De estos métodos empleamos el primero, tanto en el diagnóstico como en la evaluación final del presente proyecto de Intervención Educativa.

- **Validez:** grado de precisión con la que un instrumento sirve o satisface las exigencias para que las fue creado. Hay varios tipos de validez:
 - Validez aparente: es el grado en el que el test parece que mide lo que quiere medir, influye directamente sobre los resultados obtenidos.
 - Validez comprobada: aquella que ha sido verificada por repetición del instrumento en otra etapa, o con otro tipo de actores.

Empleamos ambos tipos tanto en el diagnóstico como en la evaluación final del presente proyecto de Intervención Educativa.

4.1.2. Modelos de Evaluación

Dentro de los modelos de la evaluación que consideramos en el presente proyecto son:

- Modelos clásicos. Paradigma experimental
 - Evaluación orientada a los objetivos: tiene como preocupación básica la eficacia, el producto y los cambios cuantitativos. Estos modelos se fijan en el input y en el producto. Los resultados se analizan estadísticamente con el fin de comprobar si son o no significativos.
 - Evaluación para la toma de decisiones: en este se destaca el modelo CIPP, CSE y el modelo de discrepancias.
- Modelos alternativos. Paradigma cualitativo.
 - Evaluación respondente: actúa fundamentalmente sobre la base de datos fenomenológicos focalizando su atención en el proceso. Pretende que la

evaluación sirva a los problemas e interrogantes que se plantean los profesores ofreciendo una diagnosis completa.

- Evaluación iluminativa: tiene en cuenta el amplio contexto en el que funciona los programas. Sus etapas son: la observación, encuesta y explicación.
- Evaluación democrática: su propósito es promover el cambio en aquellos que participan en el programa. Implica participación responsable del evaluador y de los evaluados formando un equipo.

Así por las necesidades e intereses de este proyecto se evaluará a través del modelo democrático. Ya que la evaluación democrática tiene como propósito promover el cambio en aquellos que participan en el programa. Todos tienen derecho de conocer los datos de la investigación y expresar su opinión, lo que implica participación responsable del evaluador y de los evaluados formando un equipo, centrado en las personas, el cual da a los interesados la capacidad de comprender y realizar su propia autoevaluación para mejorar sus condiciones de vida.

El proceso de la evaluación democrática es:

- Determinación de la evaluación.
- Análisis del proceso institucional de toma de decisiones y de los usuarios de la evaluación.
- Capacidad para diseñar e implementar la evaluación.
- Planificación de la evaluación e identificación del proceso de potenciación.
- Recopilación y procesamiento de datos.
- Análisis de la información y preparación de informes.
- Divulgación y utilización de resultados y recomendaciones de la evaluación.
- Institucionalización del proceso y de la práctica de la evaluación.

4.1.3. Actores de Evaluación

Los principales actores —antes descritos—, para llevar a cabo el proceso de evaluación del presente proyecto de intervención son:

- Los Instructores Comunitarios
- Padres de familia del preescolar comunitario

- Los Capacitadores-Tutores de CONAFE
- Alumnas de la LIE involucradas en el presente proyecto

4.1.4. Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos a utilizar son:

- Entrevista estructurada: Esta forma de entrevista se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado, a través de una lista de preguntas establecidas con anterioridad. En el cuestionario se anotan las respuestas; en unos casos manera textual y en otros en forma codificada. Toma la forma de un interrogatorio en el cual las preguntas, establecidas con anterioridad, se plantean siempre en el mismo orden se formula con los mismos términos (véase Anexo 1, instrumentos 1-3).

Este tipo de entrevista presupone el conocimiento previo del nivel de información de los encuestados y que el lenguaje del cuestionario sea comprensible para ellos de una manera unívoca, de tal manera que, como advierte Denzin, “cuando aparecen variaciones entre encuestados pueden atribuirse a diferencias reales de respuestas y no de instrumento” (Denzin; citado en Ander – Egg; 2004).

- Entrevista no estructura: No se apoya en ningún cuestionario, existiendo una gran libertad tanto para los entrevistados como para el entrevistador, aunque este ha de tener al menos en su mente, un listado de temas sobre los cuales debe obtener información. Se trata, en general, de preguntas abiertas que son respondidas dentro de una conversación teniendo como característica principal la ausencia de una estandarización formal. La persona interrogada responde de forma exhaustiva, con sus propios términos y dentro de su cuadro de referencia, a la cuestión general que le ha sido formulada (véase Anexo 1, instrumento 4).

Además se llevará a cabo una autoevaluación y coevaluación (véase Anexo 2, formatos 1-3) y estas consisten en:

- Autoevaluación: Entendemos por autoevaluación la evaluación que una persona realiza sobre sí misma o sobre un proceso y/o resultado personal. En educación, la mayoría de las veces que se utiliza este término es para referirse a la autoevaluación del alumnado. Personalmente entendemos que igualmente puede y debe referirse al profesorado.

- Coevaluación: Normalmente el concepto de coevaluación se utiliza para referirse a la evaluación entre pares, entre iguales; tras un trabajo en equipo cada uno valora lo que le ha parecido más interesante de los otros. También es posible pasar un cuestionario de forma anónima confidencial, para que opinen con absoluta independencia sobre lo realizado y contrastar lo percibido entre los integrantes del equipo, y en nuestro caso se aplicaría a los padres de familia de los alumnos del preescolar comunitario objeto de estudio.

Después de haber realizado la evaluación a los actores antes mencionados se contrastarán los resultados obtenidos en las diferentes fases de valorización del proyecto, se darán a conocer los logros obtenidos, al mismo tiempo sus consecuencias y efectos que se han conseguido durante la intervención realizada.

CONCLUSIÓN

Conclusiones

Concluyendo podemos decir que la principal labor de un Interventor Educativo se centra y se involucra en diversos problemas educativos, mediante el establecimiento de vínculos con el contexto cultural y ambiental de las comunidades vulnerables principalmente.

La principal tarea es, entonces, diagnosticar necesidades o problemas que requieran la intervención inmediata, con el propósito de diseñar propuestas de proyectos, programas y/o planes curriculares, que permitan mejorar el funcionamiento de las instituciones educativas y gubernamentales.

Diagnosticar entonces, es la principal tarea de un Interventor, lo que nos permite visualizar la situación, los antecedentes de un problema o una necesidad presente en algún ámbito, tanto educativo, escolar, social, como en lo familiar.

Así, la etapa del “Diagnóstico” nos permitió, poder realizar, diseñar y organizar el presente proyecto de intervención, como una propuesta estratégica de mejora, ante las necesidades pedagógicas-educativas que se tienen en los preescolares comunitarios, propiciados por la formación académica que poseen los instructores, el cómo esto impacta indirectamente frente al grupo y en el desarrollo integral de los infantes.

En el desarrollo del proyecto, se tuvieron que seleccionar —dentro de un cúmulo extenso—, las teorías y metodologías que más se apegaran al programa del preescolar comunitario que establece el CONAFE; debido principalmente, a que sus directivas de formación de instructores, son en gran medida, muy básicas con respecto a lo que se exige actualmente de una educación con calidad, y sobre todo, enfocada al desarrollo integral de los menores en edad preescolar.

Así mismo, al ir desarrollando el presente proyecto, se fue integrando los diferentes conocimientos que fuimos acumulando dentro de cada una de nuestras asignaturas; a su vez, nos proporcionó la experiencia de llevar a la práctica, en campo, todas las estrategias y aprendizajes que en las aulas adquirimos en forma teórica; y el aprender a diferenciar las distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje de las teorías del desarrollo del menor, aplicadas pedagógicamente en el campo educativo.

Finalmente, este proyecto es la culminación del trabajo de investigación de campo y documental que se ha venido realizando desde el 6º semestre de la LIE con especialidad en Educación Inicial; así mismo, se presenta como el producto final de las prácticas profesionales y del servicio social, realizado en el Preescolar Comunitario de San Damián Tlacotalpan, del CONAFE, esperando ser una alternativa positiva en la preparación de los Instructores Comunitarios, coadyuvando a esta labor humanística, que realizan en diversas comunidades en estado de vulnerabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- ANDER-Egg, E. (2004) Algunas precisiones conceptuales y operativas en torno a la elaboración y diseño de proyectos, y Guía para la elaboración de un proyecto En: *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Argentina: Lumen Humanitas.
- ANTOLOGÍA, (1994). Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños. Antología de la LE UPN, Tlaxcala, México.
- BASSEDAS, Eulalia et al. (1995). “El diagnóstico psicopedagógico”, en: *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Paidós, España.
- CASANOVA, María Antonia. (1998). *La evaluación educativa*. Editorial Cooperación Española, México.
- GARZA, C. María de Lourdes, et al. (2004). *Juegos, juguetes y estímulos creativos*. Editorial Pax México, México.
- GÓMEZ, P. Margarita, (1995). “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje” en: *El niño y sus primeros años en la escuela*. Editorial SEP. México.
- HUGHES P. Fergus. (2006). El juego: su importancia en el desarrollo psicológico del niño y el adolescente. Editorial Trillas, México.
- IGLESIAS, I. Rosa María. (2005). Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar. Editorial Trillas, México.
- MEECE, Judith L., (2000). “Etapas del desarrollo” en: *Desarrollo del niño y del adolescente*. Editorial Mc Graw – Hill. México.
- PIAGET, Jean, (1994). “El desarrollo mental del niño”, en: *El niño preescolar desarrollo y aprendizaje*. Antología de la LE UPN, Tlaxcala, México.
- VIGOTSKY, L., (1994). “Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación”, en: *El niño preescolar desarrollo y aprendizaje*. Antología de la LE UPN, Tlaxcala, México.
- WALLON, Henry, (1994). “Las etapas de la sociabilidad en el niño”, en: *El niño preescolar desarrollo y aprendizaje*. Antología de la LE UPN, Tlaxcala, México.

ANEXOS

Anexos

Anexo 1: Instrumentos de Evaluación

1). Entrevista estructurada realizada a los Instructores Comunitarios:

Sexo: (F) (M) Edad _____

Estado civil _____

Nivel de escolaridad

Secundaria

Bachillerato general

Licenciatura

Instrucciones: De la manera más atenta se le pide contestar las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Qué te pareció el curso-taller de alternativas para mejorar tu labor como docente?
- 2.- ¿Qué te parecen las alternativas que te ofrece el proyecto de intervención?
- 3.- ¿Qué puedes opinar el respecto del curso-taller?
- 4.- ¿Consideras adecuado el proyecto de intervención para mejorar el aprendizaje de los niños?
- 5.- ¿Este curso-taller cubre tus necesidades como Instructor Comunitario?
- 6.- ¿Crees que con este proyecto se te haga más fácil llevar a cabo tus clases?
- 7.- ¿Consideras que con estas alternativas mejoraría la educación de los niños?
- 8.- ¿En qué te favorece estas alternativas?
- 9.- ¿Qué cambios habría en los niños so se aplicarán estas alternativas?
- 10.- ¿Crees que a los niños se les haría menos aburridas las clases, se llevarán a cabo estas alternativas?
- 11.- ¿Qué cambios habría en tu labor como Instructor Comunitario tomando estas alternativas?
- 12.- ¿se te haría más práctico o más complicado llevar a cabo estas alternativas de mejora?
- 13.- ¿Si todo los Instructores Comunitarios se apoyarán en este proyecto, crees que habría un cambio en el programa de Educación preescolar Comunitaria?
- 14.- ¿Que alterativas te parecieron mejor? ¿Por qué?
- 15.- ¿Cuál alternativa tomarías tú? ¿Por qué?

Gracias por su colaboración

2). Entrevista realizada para los padres de familia

Sexo: (F) (M) Edad _____

Estado civil _____

Instrucciones: De la manera más atenta se le pide contestar las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Usted vio cambios en los Instructores Comunitarios a partir de que tomaron el curso-taller?
- 2.- ¿Cree que le ha servido de mucho tomar este curso-taller? ¿Por qué?
- 3.- ¿En qué cree que les favorece este curso-taller a los Instructores Comunitarios?
- 4.- ¿Usted ha visto que el Instructor Comunitario ha cambiado su forma de trabajar?
- 5.- ¿El Instructor Comunitario aplica nuevas alternativas para que los niños aprendan?
- 6.- ¿Usted más interés en su hijo por ir a la escuela?
- 7.- ¿Ha visto algún cambio en el Instructor Comunitario dentro del salón desde que tomo el curso-taller? ¿Cuál?
- 8.- ¿Cree que con este proyecto de intervención se mejoraría la educación dentro de CONAFE?
- 9.- ¿Si todos los Instructores Comunitarios de todas las regiones hayan tomado este curso-taller los niños estarían mejor en su educación?
- 10.- ¿Le gustaría que se implementarán más alternativas para los Instructores Comunitarios para mejorar la educación de los niños?
- 11.- ¿Le parece adecuados este tipo de proyecto para los Instructores Comunitarios?

Gracias por su colaboración

3). Entrevista para los Capacitadores Tutores

Sexo: (F) (M) Edad _____

Estado civil _____

Instrucciones: De la manera más atenta se le pide contestar las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Qué le parece este tipo de curso-taller?
- 2.- ¿le gustaría que se implementarán diferentes opciones de curso?
- 3.- ¿Le gustaría que se implantara este curso-taller para todos los Instructores Comunitarios? ¿Por qué?
- 4.- ¿Estaría dispuesta a recibir más alternativas para mejorar la educación de los niños en zonas rurales?
- 5.- ¿Qué puede opinar de este proyecto?
- 6.- ¿Qué cambios ha visto usted en los Instructores Comunitarios a partir de que aplico este curso-taller?
- 7.- ¿ha visto mejorías en su labor de los Instructores Comunitarios?
- 8.- ¿Los niños tienen mejor aprovechamiento?
- 9.- ¿Los Instructores Comunitarios aplican las diferentes alternativas que se le ofrecieron?
- 10.- ¿Cree que con este tipo de proyectos CONAFE tendría alguna modificación en cuanto a sus programas?

Gracias por su colaboración

4). Entrevista no estructurada

Para la entrevista no estructurada se realizará mediante una técnica de grupo con los padres de familia del Preescolar Comunitario.

Discusión dirigida

Descripción: El número de participantes suele ser de 15, dispuestos en círculo y con material para escribir. El papel de animador es recibir información del grupo, para volver a lanzarla a él. El animador expone el tema y solicita que se escriban las opiniones de cada participante. Una vez recogidas todas, se lanzan otra vez al grupo. Se trata de que cada participante intervenga muchas veces, y siempre en función de los objetivos que el grupo ha marcado.

Para conseguir una mayor participación del grupo es interesante la elección de un secretario, que tomará nota en un bloc de lo que se va haciendo y diciendo. El animador recurrirá a él con la mayor frecuencia posible para estructurar e informar, y que así sea el grupo el elemento activo. Si alguien se calla, se pueden recurrir a los diálogos simultáneos para que todos tengan que decir su opinión. Es mejor no hablar por orden: quita espontaneidad y dinamismo.

Es una técnica que no permite llegar inmediatamente a unas conclusiones; es mejor que éstas vayan naciendo como fruto del consenso común. Es necesario pues un cierto tiempo para que se den los cambios de opinión o de actitud; se debe procurar prescindir de las votaciones hasta que haya unos criterios homogéneos que no dividan al grupo ni radicalicen algunos puntos de vista.

La atmósfera a crear por el animador es amplia, dinámica e informal, con cierto sentido del humor. El animador juega sólo el papel de hilo conductor para que sea el grupo el que se defina, trabaje y llegue a unas conclusiones claras y aceptadas por todos sus miembros. Para ello el animador debe imprimir dinamismo a las intervenciones, que sean cortas y que cada miembro pueda hablar muchas veces. Es mejor prescindir de las declaraciones de principios, que obstaculizan la posibilidad de opinión, de complementación y de enriquecimiento.

Anexo 2: Formatos

1). Autoevaluación

Responde a las siguientes cuestiones lo más sinceramente posible.

- 1.- ¿Mostré entusiasmo en la participación de la actividad?
- 2.- ¿Participé de manera activa en las diferentes actividades propuestas por el equipo?
- 3.- ¿Realicé aportaciones que ayudaron al buen desempeño de mi equipo?
- 4.- ¿Fui tolerante ante las ideas de mis compañeros?

MI CALIFICACIÓN ES DE: _____

2). Coevaluación

Nombre del evaluador. _____

Instrucciones: En la primera columna escribe el nombre de cada uno de tus compañeros de equipo sin incluir el tuyo. Asigna una puntuación del 0 al 10 a cada uno de los aspectos a evaluar y al final justifica la puntuación asignada.

Aspectos a evaluar:

1. Su actitud fue de apoyo para la elaboración del trabajo.
2. Participó activamente en las diferentes actividades del equipo.
3. Cumplió con lo acordado.
4. Fue tolerante ante las ideas de otros y tomaba en cuenta las opiniones.
5. Sus aportaciones las realizó pensando en el beneficio de todo el equipo.

Compañero						Justificación
						.
						.
						.

3). Retroalimentación. Instrumento de evaluación para el equipo de trabajo.

Para el equipo de trabajo es importante la retroalimentación que usted pueda hacer para mejorar en el logro de los objetivos y definir programas de desarrollo para fortalecer las competencias de los colaboradores; por lo que le agradecemos que responda brevemente las siguientes actividades en los espacios indicados:

- Describa los logros adicionales de gran impacto en la institución que no fueron incluidos en los objetivos.

- Describa los logros personales desarrollados durante el período evaluado.

- Identifique cuales son las actividades de su trabajo en las que ha tenido dificultades y usted ha contribuido eficientemente con su solución.

- Identifique las actividades de su trabajo en las que se siente seguro, le interesan más y no ha tenido problemas con su ejecución.

- Identifique que actividades no pudo realizar, las causas para no realizarlas y que sugerencias da para que se desarrollen en el próximo período.

- Mencione cuáles son sus aspiraciones y expectativas a nivel laboral y que actividades ha realizado que contribuyan al desarrollo de este.

Aspiraciones:

Expectativas.

Describa como han sido sus relaciones con todos los participantes en el proyecto

Observaciones:

Gracias por su colaboración

Anexo 3: Recursos y Cronograma de actividades

Recursos

- Recursos Humanos: equipo de trabajo
- Recursos Financieros: Viáticos (pasaje, comida), Papelería (copias, CD, Internet, hojas blancas, marcadores, lapiceros, lápiz, borrador).
- Recursos Materiales: Papelería, Computadora, Impresora (cartuchos), USB, Cámara fotográfica y de video.

Cronograma de actividades

Actividades	Recursos		Meses/semanas																	
			Febrero			Marzo				Abril				Mayo		Junio				
	H	F	1a	2a	3a	1a	2a	3a	4a	1a	2a	3a	4a	1a	4a	1a	2a	3a	4a	
Búsqueda de Información Teórica	Equipo de trabajo	Hojas lápiz, cámara																		
Búsqueda de Información Metodológica	Equipo de trabajo	Hojas, lápiz, cámara PC																		
Selección de información Teórica-Metodológica	Equipo de trabajo	PC Hojas Tinta																		
Propuesta de Alternativas: 1.- El juego 2.- Expresión Musical 3.- Expresión corporal 4.- Expresión plástica	Equipo Alumnos Instructores Comunitarios	Hojas lápiz,																		
Proponer ante las instancias correspondientes los cursos de mejoramiento del desempeño de los instructores	Equipo de trabajo	Hojas lápiz																		
Evaluación		Hojas lápiz,																		

Anexo 4: Actividades Didácticas

Desarrollo de actividades didácticas para trabajar con niños en edad preescolar.

Carta descriptiva de la organización de las actividades y recursos de las actividades didácticas

Actividad	Objetivo	Técnica	Recursos didácticos	Tiempo
1. Cartelera de información personal	Conocerse, que los niños aporten la mayor cantidad de datos que puedan recordar sobre ellos y su familia.	Dar cuenta de algunos datos significativos más allá de nuestro nombre. Revelar datos que tengan que ver con nuestros gustos.	El maestro también traerá cosas: fotos de su pareja, fotos de sus hijos	1 Hra.
2. Mural calendario y cambios climáticos	Elaborar un calendario	Todos los días se trabajarán los días de la semana, estación, mes, semana en la que estamos y el clima del día. Por turnos, los niños completarán el mural colocando los carteles en el lugar correspondiente.	Papel Bond Cartulinas de varios colores Plumones Recortes de revistas o periódicos Diurex Maskin	20 min.
3. Libro viajero	Elaborar un libro de vivencias familiares	Por turnos, los niños cada semana se llevarán el libro en donde cada familia podrá escribir y contar en él múltiples temáticas: quien compone la familia, compartir un cuento, un paseo para recordar, etc...	Un libro o bitácora de tipo contable	Cada fin de semana
4. ¿Cómo nos organizamos?	Realizar un listado de responsabilidades y responsables	Asignar responsables para: Repartir materiales. Entregar a los niños los comunicados para las familias. Indicar quien ha faltado, etc....	Papel Bond Plumones Maskin	10 min.
5. El nombre de nuestra aula	Asignar un nombre al aula.	Realizar elecciones para asignar un nombre al aula, el cual cambiará cada mes.	Cartulina Plumones Maskin	20 min.
6. Nuestro distintivo	Elaborar una bandera distintiva del aula	Los niños se dividirán en grupos de no más de cinco integrantes, para poder así intercambiar opiniones sobre su diseño. Se comenzará por realizar un boceto sobre papel.	Papel de colores Plumones Maskin	30 min.
7. Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar	Conformar poco a poco un lugar propio, el espacio debe ser construido por los alumnos, quienes le imprimirán su sello personal	Ordenar estantes. Clasificar materiales de uso en distintas cajas. Etiquetar cajas con códigos. Construir móviles. Decorar una caja para producciones. Colocar cuerdas en el aula, de pared a pared con pinzas trabajos	Material del aula Cajas de cartón grande Pinzas de ropa Cuerda o lazos Plumones	1 a 2 sesiones

Actividad	Objetivo	Técnica	Recursos didácticos	Tiempo
8: Conozcamos el resto de nuestra escuela	Conocer y, explorar y aprenderse las áreas de la escuela y sus componentes	Indagar en el grupo que elementos recuerdan de las diferentes áreas de la escuela. Proponer que enumeren la mayor cantidad posible de elementos.	Entorno escolar	30 min.
9. Descubramos el tesoro	Conocer áreas o partes de la escuela faltantes o de gran importancia a partir de la elaboración de un mapa.	Se divide a los niños en equipos. Cada equipo recibirá del maestro un sobre con el plano de la escuela construido en cartulina y fragmentado en piezas; la primera dificultad consiste en armarlo como si fuese un rompecabezas. El primer equipo que resuelve el rompecabezas comienza la búsqueda del tesoro escondido en el aula.	Tesoro (de dulces o algún otro incentivo) Cartulina Plumones Entorno escolar	1 Hra.
10. Elementos del tesoro	Situar los lugares que aparecen consignados en el mapa	Formar dos grupos. Iniciar un recorrido por la escuela empezando por el aula, y a medida que van encontrando los lugares a los que hacen referencia las áreas, puedan señalar y construir un mapa de la ruta que van conociendo.	Cartulina Plumones Entorno escolar	1 Hra.
11. ¿Quién trabaja en la escuela?	Conocer quienes componen el personal de la escuela y la actividad que desempeñan	Iniciar con un diálogo con los niños sobre las personas que han visto en la escuela Colgar papeles sobre una pizarra, a la vista de los niños, con tantas hojas como personas se vayan a conocer.	Hojas de colores Pizarra Plumones Maskin	1 Hra.
12. Fiesta de inauguración del aula	Invitar a los entrevistados en la actividad anterior a la fiesta de inauguración de la nueva aula acondicionada.	Realizar el listado de invitados. Menú que se preparara. Asignación de suvenires a requerir. Ambientación del lugar, decoración y música. Formación de equipos de servicio y limpieza	Aula Hojas de colores Plumones Maskin	1 sesión

Actividad 1: Cartelera de información personal.

¿Quiénes somos?

La premisa es conocerse. Esto quiere decir: dar cuenta de algunos datos significativos más allá de nuestro nombre; por ejemplo: ¿Quién lo eligió?, ¿en que se inspiro? Revelar datos que tengan que ver con nuestros gustos, tales como ¿Qué nos gusta hacer en el jardín?, ¿a que nos gusta jugar?, ¿en qué fecha cumplimos años?

Esta actividad la inicia el maestro como objeto que los niños, a *posteriori* también se animen a aportar la mayor cantidad de datos que puedan recordar sobre ellos. Será toda una actividad de indagación, podrán recurrir a cualquier forma de indagación: fotos, objetos queridos, dibujos de su juego predilecto, objetos representativos de los trabajos de su familia.

El maestro también traerá cosas: fotos de su pareja, fotos de sus hijos (si los tienen), cuanto hace que está en la escuela, que le gustaría hacer con los niños este año, si conserva algún muñeco de cuando era pequeño.

Con toda la información recopilada se forma grupos con los niños. Para formar los grupos. Para formar los grupos se realiza un juego de agrupamiento. Ejemplo: se reparten tarjetas, una a cada niño, con dibujos de animales; los niños imitarán el sonido que emite el animal de la tarjeta, todos al mismo tiempo. La idea consiste en agrupaciones por sonidos; lo importante es formar grupos que intercambien la información.

En la cartelera del aula registraremos los datos más significativos de cada niño:

- Foto de cada niña con su nombre.
- Listado de los objetos predilectos de los niños. En diferentes momentos del día y en diferentes días, iremos realizando los juegos que han enumerando los niños. Una vez conocidos todos, los niños votan por los juegos que les han gustado más y se clasifican. El maestro pondrá juegos que favorezcan la creación de vínculos.

- Si aportan herramientas, materiales o información sobre los trabajos de los padres, pasamos a comentarlos y a reproducirlos y a reproducir las distintas formas de trabajo.

Actividad 2: Mural calendario y cambios climáticos.

Elaborar un calendario. De forma sistemática, todos los días se trabajarán los días de la semana, estación, mes, semana en la que estamos y el clima del día. Por turnos, los niños completarán el mural colocando los carteles en el lugar correspondiente.

- Calendario
 - Elaborar carteles de lectura con las palabras:
 - Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.
 - Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre.
 - Primavera, Verano, Otoño, Invierno.
 - Mes, estación, semana, día.
- En cartulina u hojas grandes de papel, elabora un mural con los siguientes elementos.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

- Colocar el número correspondiente al día del mes en el cuadrante, y los carteles con días de la semana, mes, etc. En el mural del día.
- Construir frases similares a los anteriores, pero indicando el día que fue ayer, el que será mañana, el mes anterior...

En un primer momento utilizaremos imágenes para identificar cada palabra.

Ejemplos:

Los días de la semana los asociamos a una actividad que hagamos especialmente cada día.

Los meses del año, con acontecimientos o elementos propios del entorno.

Actividad 3: Libro viajero.

Tal como su nombre lo indica, viajará de casa en casa. Cada familia podrá escribir y contar en él múltiples temáticas: quien compone la familia, compartir un cuento, un paseo para recordar, escribir una receta, contar un chiste, una poesía, incorporar un dibujo, etc.

Cada fin de semana, un niño se llevará el libro a su casa para su familia participe en la actividad.

Semanalmente se dedicará un tiempo para compartir las novedades incorporadas.

Los niños también pueden una sesión que podría llamarse anecdotario; allí podrán narrar ocurrencias que se destacan en el devenir del grupo.

Libro del aula “un viaje por la historia”

Será un libro para el aula, de características parecidas a las del libro viajero, pero en el iremos recopilando los diferentes motivaciones trabajadas en cada una de los proyectos trabajado a lo largo del curso. En el libro podemos poner fotografías de nuestro trabajo durante el desarrollo del proyecto y los elementos que más nos gustaron (cuento, poesía, ilustraciones, información de las entrevistas)

Actividad 4: ¿Cómo nos organizamos?

- Organización.

- Establecer roles y funciones.
- Asumir responsabilidades.
- Establecer normas.

Realizamos un listado de responsabilidades y responsables. Este tipo de información tiene que ser elaborada con los niños, con objeto de que puedan valorar los acuerdos establecidos conjuntamente.

- ¿Qué responsabilidades se pueden asignar?
- Repartir los materiales.
- Entregar a los niños los comunicados para las familias.
- Indicar quien ha faltado hoy.

Este tipo de actividades pueden aprovecharse para matemáticas; los números pasan a cobrar significado en el marco de la organización del aula. Con este elemento, la cartelera se agranda, entrando a formar parte el listado de responsables de la semana.

Actividad 5: El nombre de nuestra aula.

La propuesta será realizar elecciones para asignarle un nombre a nuestra aula. Los diferentes nombres son las fuentes de inspiración de los niños (algunos no deseables desde la perspectiva adulta), tales como algunos personajes de los dibujos animados. Ejemplo: los niños eligen llamarla los *osos luchadores*. Será nuestra tarea enmarcar esto en una situación más compleja que nos permita entenderla y abordarla con ellos.

Un posible eje de trabajo puede ser: luchadores ¿en defensa de qué? ¿En qué me parezco y en que me diferencio del personaje? ¿Qué cosas puedo hacer yo que el personaje no realiza en la serie?

La planificación de estas elecciones pone en juego los siguientes conceptos: democracia, igualdad ante la ley, obligaciones y derechos. Partimos de indagar los acontecimientos que tienen los niños sobre la temática; seguramente más de uno haya acompañado a sus padres a emitir su voto y hayan visto por televisión el escrutinio de alguna elección.

Posteriormente invitaremos al aula a algún adulto de la escuela para que nos relate su experiencia. Tomaremos en cuenta:

- Listado con nombre, apellido y número de los volantes. A los padres de los niños les pediremos una fotocopia del documento de los niños (carnet de identidad o pasaporte si los tienen o en su caso del registro de nacimiento) para el día de la votación.
- Roles que pueden ser asignados: presidente de la mesa de votación y vocales. Estas funciones pueden desempeñarlas algunos padres.

- Confección de boletos de los diferentes nombres propuestos y confección de los boletos con los nombres de los niños de distinto color a los anteriores, para diferenciarlas.
- Realizar copias suficientes para el día de la votación.
- Designar y preparar el espacio para votar con intimidad.
- Determinar el lugar para la mesa con urnas para los volantes.
- Confeccionar las urnas y decorarlas para los niños.
- Preparación de sobre.
- Asignar fecha para el día de las votaciones.
- Escrutinio de los votos.

Se aprovechará la actividad para limar las asperezas que surgen a veces entre algunos por no haber salido elegido el nombre que han propuesto.

Actividad 6: Nuestro distintivo.

Todos juntos elaboraremos nuestra bandera. Algunas preguntas sugeridas para iniciar ésta actividad a partir de los conocimientos previos de los niños son:

- ¿Conocemos algunas banderas?
- ¿Qué representan las mismas?
- ¿Para qué sirven?

Esta es una actividad compleja a cabo con el grupo total, los niños se dividirán en grupos de no más de cinco integrantes, para poder así intercambiar opiniones al respecto del diseño. Se comenzará por realizar un boceto sobre papel.

Se consensuarán propuestas, se evaluarán ventajas y desventajas de los mismos. El maestro deberá estar atento a la viabilidad de los diseños. Se podrá diseñar a través de los cuales dejar su huella: manos, pies o escribir los nombre de todos los integrantes, por general a esta edad ya pueden realizarlo.

Tenemos muchas novedades: nuestro nombre no es el que toda la escuela conoce, tenemos una bandera que nos identifica. Es un buen momento para ir preparando una visita a las demás clases o de ser posible crear un espacio en el

centro de encuentro de todos los niños de la escuela para que puedan contar que hace cada grupo, contar una canción o mostrar algún producto realizado.

Actividad 7: Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.

El aula suele estar a veces formada por espacios creados por el maestro, llena de objetos que a los niños no les pertenece, no les son propios, algunas cosas quedan año tras año.

La premisa es conformar poco a poco un lugar propio, el espacio debe ser construido por los integrantes, quienes le imprimirán su sello personal.

- Realizaremos una limpieza general: agua, jabón, trapos y manos a la obra.
- Ordenaremos estantes.
- Clasificaremos materiales de uso en distintas cajas.
- Etiquetaremos las cajas con códigos, los trazos de la unidad (verticales, horizontales y verticales)
- Construiremos móviles.

Una posibilidad es que cada niño, a partir de dos vasos de yogurt o poste, puedan hacer una pieza de móvil grupal. El educador los une con adhesivo para plásticos, boca con boca, para que el niño luego las decore utilizando pinceles de distintos colores.

Para unir la construcción realizada por cada niño el grupo, se utilizará una tira de madera con hilo a distintas alturas donde todas las piezas puedan ser anotadas. Habrá que agujerar los vasitos luego de haber sido decorados.

Pensamos y diseñamos como podemos exponer nuestra producción. Una alternativa viable es colocar cuerdas en el aula, de pared a pared y colocar con pinzas de ropa nuestros trabajos.

- Adecuamos los espacios. Del aula a partir de las necesidades que se han presentado hasta el momento:
 - ¿Dónde nos podemos sentar para conversar?

- ¿Donde situamos las mesa?
 - ¿Donde los carteles?
- Decoraremos una caja para nuestras producciones. Le pediremos a los niños que traigan una caja de su casa para poder guardar sus trabajos. La pueden decorar con esponjas para aplicar tempera mezclada con pegamento blanco; esto le da más resistencia. Para los decorados, entregamos a los niños muestras de trazos horizontales, verticales e inclinados para que los utilicen en sus dibujos.

Actividad 8: Conozcamos el resto de nuestra escuela.

Todos los días entraremos a la escuela por el mismo lugar, por el mismo pasillo, pero, ¿sabemos de verdad como es? ¿Podemos decir que lo conocemos? Invitaremos a los niños a mirar con otros ojos.

Hoy nuestra tarea se inicia de entrada de la escuela; proponemos a los niños hacer un reconocimiento de la fachada.

- ¿Cómo abordaremos esto desde lo instrumental?

Comenzaremos por indagar en el grupo que elementos recuerdan del frente de la escuela. Les proponemos que enumeran la mayor cantidad posible de elementos.

Posteriormente vamos hasta el frente de la fachada, nos colocaremos lo más alejado posible para poder visualizar mejor. Centraremos en las observaciones complejas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué signos o símbolos dan cuenta de la institución que es?
- ¿Tienen algún tipo de inscripción en su nombre?
- ¿Aparece en algún lugar de la fachada su fecha de creación?

Con estos datos, volveremos al aula y le pediremos a los niños que se dividan en equipos. Dos equipos trabajarán confeccionando el dibujo de la fachada observada; los representantes dibujarán el recorrido que tuvieron que hacer desde la entrada de la escuela hasta el aula.

Finalizando este momento se intercambiarán los roles. Quienes confeccionaron el dibujo de la fachada caminarán hasta la fachada con la ayuda del mapa realizado

por los otros. Se centrarán en observar si las referencias indicadas permiten llegar al lugar. En el trayecto podrán enriquecerlo, perfeccionarlo. Se les pueden sugerir hacer uso de alguna medida no convencional para registrar cual es la distancia recorrida o para referenciar datos necesarios.

Los otros grupos incorporarán a los dibujos de la fachada de la escuela los datos que, por falta de observación, olvido u omisión, no figuren y que consideren importante registrar. Si existen datos que no indican que fue construida hace muchos años, podemos hacer una construcción histórica a partir de sus espacios. Invitaremos a un antiguo alumno para que nos explique si ha habido cambios en el edificio.

Actividad 9: Descubramos el tesoro.

Algunos espacios nos han quedado por conocer. Un tesoro nos ayudará a descubrirlos.

Se divide a los niños en equipos. Cada equipo recibirá del maestro un sobre con el plano del aula construido en cartulina y fragmentado en piezas; la primera dificultad consiste en armarlo como si fuese un rompecabezas.

El primer equipo que resuelve el rompecabezas comienza la búsqueda del tesoro escondido en el aula.

El tesoro podría consistir en algún material apropiado para continuar nuestra actividad de indagación del ambiente escolar: por ejemplo:

- Doble juego de tarjetas que hagan referencia a todos los lugares que no hemos visitados: cocina, dirección, biblioteca, clase de música.
- Cuadernos que permitan registrar la información que seguiremos recabando

A partir de los mapas reconstruidos, el maestro reflexionará con los niños desde las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos aparecen consignados en el mapa? ¿Qué datos o referencias que aparezcan para poder ubicarlos especialmente?
- ¿Qué elementos conviene nos asignar para evitarlos confundirlos?

Actividad 10: Elementos del tesoro.

Partimos del tesoro encontrado. La propuesta consiste en situar los lugares que aparecen consignados.

Formaremos dos grupos: podemos pedirle a los niños que sugieran maneras de organizarlos.

Iniciaremos un recorrido por la escuela empezando por el aula. Cada grupo llevará un equipo de trabajo que se compondrá de gomas, lápices de colores, papel para hacer un mural y cinta adhesiva. La actividad tiene por objeto permitir que, a medida que van encontrando los lugares a los que hacen referencia las tarjetas, puedan ir, señalar y construyendo un mapa de la ruta que van realizando.

Finalizando la tarea, volvemos al aula para exponer nuestra producción a los demás compañeros. Cada grupo deberá explicar el porqué de las referencias consignadas, con que dificultades se encontraron para poner en el mapa, que detalles tuvieron que dejar de lado.

Actividad 11: ¿Quién trabaja en la escuela?

Para que la escuela funcione, muchas personas trabajan en ella, la actividad se puede iniciar con un dialogo con los niños partiendo de las siguientes preguntas: ¿quién abre las puertas por las mañanas? ¿Quién realiza la limpieza? ¿Quién prepara la merienda? ¿Qué pasa si el proveedor de la leche un día se olvida de traerla?

- ¿Cómo organizar las preguntas que se harán a cada integrante de la organización?

El maestro colgará papeles sobre una pizarra, a la vista de los niños; tantas hojas como personas se vayan a entrevistar. Se puede recurrir a la ayuda de un dibujo que designe a que entrevistador se refiere la hoja. Por ejemplo, le preguntamos a los niños “¿Que suponen que usa la cocinera para hacer la merienda?” si responden “una cuchara”, dibujaremos ese elemento para distinguir que todos las preguntas que allí aparezcan son para hacerlas a la cocinera. Si hacen referencia al portero y piensan que un elemento para su trabajo son las llaves de la escuela, se dibujarán estas en el papel donde se asignarán las preguntas para hacerle.

Ahora avanzaremos sobre las preguntas que se relazarán. Deberemos explicarle a los niños que hay muchas personas a las que queremos entrevistar, por lo cual tenemos que centrarnos en aquellas personas especificas que deseamos indagar que preguntas les parecen relevantes y pertinentes.

Posteriormente se reencuentra el grupo para definir en conjunto que se preguntara. El maestro registrará las preguntas en la hoja que se refiere a cada trabajador que va a ser entrevistado.

Algunos ejemplos de preguntas son:

- Cocinera.
 - ¿Cómo se llama?
 - ¿Qué hace en la escuela?

- ¿Quién le ayuda?
- ¿usted va a comprar la leche y las galletas?

- Portero.

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Qué haces en la escuela?
- ¿Qué elementos usas para tu trabajo?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
- ¿Qué no te gusta?

Estas entrevistas se pueden extender al personal de limpieza, a otros educadores, secretaria, etc.

Los niños llevarán una grabadora, una cámara de fotos para retratar a los entrevistadores, papeles y lápices para poder dibujar aquellos elementos de trabajo que más llaman la atención de los niños.

Una vez que todo está preparado, salimos a realizar las entrevistas.

¡De cuantas nuevas nos enteramos! Quien iba a decir que, entre ollas inmensas y con ese cucharón soperero, Eugenia le ponía azúcar al té. Y la directora, ¡qué bonita la maceta que nos regalo después de la entrevista!

Actividad 12: Fiesta de inauguración del aula.

Estamos finalizando el proyecto. Muchos colaboraron en nuestro conocimiento de la escuela. Les proponemos a los niños que inviten a los entrevistados de la actividad anterior a la fiesta de inauguración del aula.

Planificar un evento de estas características no es sencillo. ¿Qué cosas debemos tener en cuenta?

La actividad se desarrolla en cuatro momentos:

Momento 1.

- Realizar el listado de invitados. El maestro escribirá en una cartulina el listado de personas que los niños propongan. Se contabilizará el total de invitados esperados para relacionarlo luego con la cantidad necesaria de comida y de tarjetas de invitación.
- Menú que se preparara. Se tienen que poner en comidas que los niños puedan elaborar, tales como:
 - Bebida: agua de frutas.
 - Comida: pan de caja, rebanadas de jamón, galletas saladas untadas con queso crema y decorar con aceitunas, fruta del tiempo cortada en cubos.
- Listado de ingredientes necesarios. No trabajaremos con cantidades; sólo nos centraremos en aplicar con los niños que elementos deberemos tener en cuenta para realizar cada una de las comidas.
 - Para los sándwiches: pan, mantequilla, queso, jamón.
 - Para los bocadillos: galletas, queso untado, aceitunas.
 - Para la fruta: palillos, manzana, plátano, uva, mandarina.
 - Para la bebida: concentrados solubles en agua o jugos ya preparados.

Se pedirá a los niños que traigan un dinero mínimo de sus ahorros para realizar las compras (de este forma le darán más importancia al ahorro) (la escuela costeará el dinero que falte).

Momento 2.

Se plantearán dos tareas simultáneas; los niños elegirán en cual participarán.

- Elaborarán tarjetas: la propuesta será realizarlas en cartulina. Se sugerirá algunas técnicas alternativas: soplado de tempera, sellado con esponja, mejor en temperas y realizar barridos sobre las tarjetas.
- Ambientación del lugar: decoración y música.
 - Colgaremos nuestras banderas para ser expuestas.
 - Realizaremos un mural con todas las fotos que se les tomamos a los invitados.
 - Confeccionaremos guirnaldas.
 - Seleccionaremos música conocida y entre todos le ponemos la letra para tener la canción de nuestra aula.

Momento 3.

Salimos de compras. Para esta actividad es imprescindible la participación de varios adultos que colaboren (uno por cada quipo de niños).

Para el desarrollo de la actividad, el maestro elaborará con antelación el listado de compras que cada equipo deberá realizar en el supermercado. Los listados serán iguales para todos, ya que si, por ejemplo, tenemos que comprar 1.5 kg de manzana y hay cuatro equipos, a cada uno se le pedirá dos manzanas.

Para que los niños puedan manejarse autónomamente en el momento de comprar, los listados serán elaborados de la siguiente forma.

- Dibujo de dos manzanas.
- Dibujo de tres plátanos.
- Dibujo de cuatro rebanadas de jamos.
- Y si con todos los ingredientes.

Previamente a la salida, cada equipo de trabajo tendrá su lista para verificar que no falta ningún ingrediente.

Momento 4.

A cocinar. Los niños se dividirán pequeños grupos realizarán las distintas tareas que se efectuarán de forma simultánea:

- Cortar las frutas en cubos y ensartar los palillos, untar las galletas y decorarlas.
- Elaboración de los sándwiches y preparación de las bebidas.

Si algún grupo termina, colaborará con aquel que necesita ayuda. Ya está todo listo; sólo queda supervisar los detalles entre todos. ¡Están por llegar los invitados!

En este momento, el maestro hará hincapié en la importancia de la higiene al preparar los alimentos.