



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA FORMACION DE HABITOS DE LECTURA
EN LA ESCUELA PRIMARIA.

2699

JUAN LOPEZ DIAZ

Villahermosa, Tab., 1987.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

TRABAJO DE INVESTIGACION DOCUMENTAL,
QUE PRESENTA EL PROFR. JUAN LOPEZ --
DIAZ PARA OBTENER EL TITULO DE LICEN
CIADO EN EDUCACION PRIMARIA.



Villahermosa, Tab., 1987.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa, Tabasco, a 19 de Enero de 1988

C. Profr. (a) JUAN LOPEZ DIAZ
Presente (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL titulado "LA FORMACION DE HABITOS DE LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que --- obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.




S. LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES
DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN-271.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
VILLAHERMOSA, TAB.

ama*.

D E D I C A T O R I A S

A mis padres: Sr. Evelio López y
Sra. Tomasa Díaz Magaña de López
Amor y Ejemplo.

A mi esposa Sra. Manuela Rodrí-
guez de López, que me ha com-
prendido y acompañado en los -
momentos más difíciles de mi -
vida.

A cada uno de los Asesores de
esta (UPN) con profundo agra-
decimiento ya que hicieron po-
sibles que yo lograra alcanzar
la meta que me había propuesto

Al Profr. y Lic. Catalino Díaz
Soberanes a quien agradezco la
gentileza que tuvo en apoyarme
más que como director, amigo.

" QUE OTROS SE JACTEN DE LAS PAGINAS QUE HAN ESCRI
TO :

A MI ME ENORGULLECEN LAS QUE HE LEIDO.

NO HABRE SIDO UN FILOLOGO,

NO HABRE INQUIRIDO LAS DECLINACIONES, LOS MODOS, -

LA LABORIOSA MUTACION DE LAS LETRAS. "

JORGE LUIS BORGE.

C O N T E N I D O

| | |
|--|----|
| INTRODUCCION | 1 |
| CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| CAPITULO II CARACTERISTICAS DE LA LECTURA | 9 |
| CAPITULO III DIFERENTES NIVELES DE LECTURA | 18 |
| CAPITULO IV LA CREACION DE HABITOS DE LECTURA EN EL NIÑO | 26 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 39 |
| BIBLIOGRAFIA | 42 |

I N T R O D U C C I O N

Los capítulos que conforman el trabajo que a continuación se expone, tratan de dar respuesta al problema siguiente ¿Cómo formar Hábitos de Lectura en los niños?.

Inquietud que surge a partir de la observación que durante la práctica docente se efectúa, principalmente en -- alumnos de Escuela Primaria.

La falta de interés por la lectura es inquietante. Y lo es más cuando vemos que este interés se desplaza a actividades que en nada contribuyen a incrementar las capacidades intelectuales del niño. Y sobre todo que es a una gran mayoría a los que afecta.

El primer capítulo aborda el problema a tratar escudrándolo en un punto de vista social. Y exponiendo brevemente algunos puntos de vista y concepciones acerca del tópico

La lectura se ha ejercido desde la antigüedad, existen datos que nos informan que en la Edad Media existían los -- lectores profesionales que leían en voz alta, lo cual tenía como consecuencia un desarrollo de la memoria muy superior -- al del lector actual.

El segundo capítulo aborda el tema de la lectura en aspectos que van del concepto que de esta existe, características, el libro, el lector, tipos de lectura y otros aspectos que le conciernen.

Siendo la labor docente un factor fundamental en la --

formación intelectual del niño, se considera que él mismo debe conocer y manejar el proceso de enseñanza de la lectura no solo de textos literarios sino también de los científicos que -- son los que mas se manejan en la escuela, cuando no existen -- otras posibilidades, y cuyo manejo debe ser el más adecuado. Por este motivo en el capítulo tercero se exponen los niveles de lectura sugeridos por Motimer Adler.

Sobre la forma de crear el hábito de la lectura ya concretamente se habla en el capítulo cuarto, en este se exponen las condiciones mínimas que deben irse formando y creando en torno al niño desde su mas tierna infancia y la participación de los padres y de toda la familia. Se exponen tambien muy brevemente en este capítulo las experiencias personales sobre el tópicó a tratar.

Con lo anterior se pretende también cumplir con los objetivos planteados al iniciarse este trabajo y que a continuación menciono:

Proporcionar elementos y pautas a seguir por los docentes para orientar al niño sobre la lectura.

Sugerir elementos que pueden servir para despertar el interés del niño por la lectura.

Se enumeran asimismo conclusiones y recomendaciones, que se espera contribuyan a formar una opinión al lector.

La bibliografía se expone tratando de que esta fuese la más indicada para investigar el tema.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entender la lectura en su dimensión creadora y enriquecedora del espíritu es imprescindible para hacerla accesible. Comprender que es un conjunto de conducta, que es posible crear -- a través de una capacitación, es fundamental.

Se dice que no lee quien quiere, sino quien ha tenido un aprendizaje anterior, no obstante es un problema la creación -- del hábito de la lectura, no solo en el niño, sino en el adolescente y en el adulto mismo.

¿Cómo se adquieren las pautas de conducta que llevan a la lectura que permiten crear el hábito de leer? (i)

El mundo en que vivimos, está lleno de mensajes como lectores en permanente actividad, ya que solamente leemos cuando tenemos un libro entre las manos, sino cuando leemos cualquier estímulo visual escrito o dibujado, podría decirse entonces que -- tenemos un hábito cotidiano de leer, sin embargo es tan cotidiana no que pasa desapercibido, lo efectuamos inconscientemente, pero no pasa de ser una simple contemplación de signos y palabras y, si deseamos llamarle lectura, es necesaria la comprensión; es -- decir practicar una lectura interpretativa. Esta lectura interpretativa nos llevará a ampliar la visión de los que nos rodea.

Es entonces indudable que la lectura tiene un lugar significativo en la vida del individuo, tan es así que se han realizados congresos mundiales de lectura, como el que se efectuó.

En Argentina, en el año internacional del libro, en el que se trataron aspectos como: Las deficiencias que se presentan en el proceso de aprendizaje de la lectura, poniéndose en claro que éste aspecto ha sido descuidado en todos los países en mayor o menor grado, dependiendo de las condiciones socio-económicas -- del lugar.

~~Otro aspecto~~ ^{Resalta necesario considerar} ~~analizado~~ ~~fué~~ ~~el~~ ~~relacionado~~ con la madurez -- que requiere el niño para el proceso de lectura, es decir en -- que medida los factores fisiológicos, ambientales, emocionales -- e intelectuales afectan este aprendizaje. (2)

En base a lo anterior vemos que la lectura tiene entonces, un papel definitivo en la vida del hombre y debe ser estudiado -- a fondo, Ya que los estudios que se han realizado, tocan solo -- algunos aspectos y de forma super flúa, sin llegar a un análisis profundo, abocándose, generalmente el proceso de la alfabetiza-- ción, dejando a un lado cuestiones como: El tipo de relación -- que es establece en texto y lector, lugar que ocupa la lectura -- en la formación de niños, adolescentes y adultos.

Aunado a lo anterior vemos que la lectura, siempre se ha -- asociado a la escuela como un mal necesario, sintiéndola el ni-- ño en ocasiones como castigo, desligándolo de sus aspectos posi-- tivos; un mensaje de Italo Calvino nos descubren estos de forma clara y sencilla.

"Pienso que la lectura no es comparable con -- ningún otro medio de aprendizaje y de comunica-- ción ya que la lectura tiene su ritmo propio, -- gobernado por la-

(2) Pedagogía, Revista de la U.P.N. Mayo-Agosto, Vol. Núm. 1 -- 1985. p. 86.

Voluntad del lector; la lectura abre espacio de interrogación y de meditación y de exámen crítico en suma de libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y únicamente con el libro, con nuestro medio anterior a través del mundo que el libro nos abre". (3)

La lectura podemos insertarla en el tiempo libre del niño es decir en aquel tiempo que no ha sido absorbido por la actividad productiva y que sería aquel que ocupa en el desarrollo de sus capacidades y potencialidades y preferencias sentadas en lo que se llama actividad lúdica o conducta de juego, la cual permite la integración del niño al mundo.

En la infancia tiempo libre es entonces, aquel lapso de la vida en el que el individuo puede desarrollarse libre y espontáneamente.

La lectura entonces resultaría una actividad trascendental en sus posibilidades y consecuencias vitales.

Desde las actividades en el jardín de niños, la lectura se establece como un proceso de aprendizaje, leer como un medio para enseñar pero si quiere que ella sea un hábito han de crearse los medios para que la lectura funcione además como goce estético, como finalidad.

Si los hombres al igual que han fabricado juguetes se hubiesen ocupado de las letras como juguetes, como medio para estimular la capacidad de imaginar, soñar y crear el niño no hubiese

(3) Ladrón de Guevara Moisés; la lectura. Ed. Caballito; -- Mex. D. F. 1985. p. 9.

tenido que descubrirlo solo.

El libro como juguete de sueños sonoros y dibujos milagrosos es una fuente imaginable para el.

Enseñar entonces al niño si, pero no solamente a descodificar signos sino tambien a valerse de ellos para descubrir, - conocer, penetrar en el arte literario. Por esta razón los libros de lectura deberán ser literarios y didácticos. (4)

Así pues abrodar el problema de como crear hábitos de lectura en los niños, desde un punto de vista sociológico es enmarcarlo dentro del ámbito de la cultura; entendiéndose como cultura la totalidad que incluye conocimientos, creación, arte moral, ley, costumbres y todas habilidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad y sabiendas de que la cultura puede ser aprendida y adquirida. (5)

Algunos autores que han tratado el tema de la lectura, como, Moisés Ladrón Guevara consideran que la lectura tiene un papel trascendental en la vida cotidiana y que su ejercicio une al individuo con su medio y es memoria de su comunidad a la que pertenece, proporcionándole los elementos para que comprenda los conocimientos generados a través de la historia y en todos los hábitos del mundo, remarca que la lectura coadyuva el ejercicio cotidiano del análisis crítico de la sociología social actividad que marca el desarrollo individual y la dinámica social, de los grupos involucrados.

Analizar sin embargo la lectura orientada a la educación como liberación, en la que el alumno no sea considerado un individuo pasivo es fundamental.

(4) Pedagogía, Op. Cit. p. 48-50

(5) Ghinoy E. Introducción a la Sociología, Ed. Paídos, Méx.D. F. 1984. p. 28.

Representante de esta orientación es la concepción de la lectura creadora, desarrollada por la profesora María Hortencia Lacau.

Concibe esta profesora que el lector infantil y juvenil, no son solo un receptor de datos, informaciones y conocimientos sino que es un recreador, en el que entran en juego sus propios mundos y experiencias sociales e individuales. Afirma que solamente una mala orientación centrada en la repetición e imitación inhibirá la creatividad del niño. Propone así una serie de pasos como: afirmación de las lecturas corrientes y expresivas, selección de lecturas según la edad del grupo, -- considerar la motivación, planear cíclicamente la lectura, -- aceptar democráticamente gustos, estimular la iniciativa de los alumnos mas inhibidos, proponer tareas propias de la lectura creadora, etc. (6)

Otra autora: Berta P. de Borslovsky, propone un proceso de lectura sintetizada en tres momentos:

a) La actividad fonestético-verbal: que el niño realiza asociados a lode los auditivos y que dan origen al lenguaje hablado el cual se observa antes del año. Manifestándose como una forma de comunicación, es importante el lenguaje por su influencia en los contenidos mentales.

Así mismo el crecimiento y modificaciones en este están relacionados con la socialización que influye en la transformación de inteligencia. Práctica a la teórica que utiliza el lenguaje interno.

b) Cuando comienza a desarrollarse la llamada escritura-

(6) Pedagogía. Revista de la U.P.N. Mayo-Agosto, Vol. 2 Núm. 4
Méx. D. F. 1985. p. 84.

copia sin significación, siguiendo una evolución que va del sincretismo de la escritura hasta la copia con pocos errores y que el niño va a realizar aproximadamente a los seis años paralelos a la capacidad que adquiere de realizar actos intelectuales que interiorizan la acción enajenando el análisis.

c) Cuando el niño se encuentra con la dificultad de correlacionar el lenguaje escrito y el hablado, aquí los analizadores o verbo motores son decisivos en el análisis de la palabra hablado que se estructura con la escritura para dar origen a la lectura. (7)

La lectura pues ha sido y seguirá siendo estudiada, desde muchos puntos de vista que van desde los técnicos hasta los analíticos, sin embargo la experiencia docente nos dice que a los niños, el hábito de la lectura hay que crearselos desde su más tierna infancia dentro y fuera de la escuela. Ya que el mayor número de alumnos no lo tienen, lo cual les afecta en el nivel educativo en que se encuentran.

Se espera así que el desarrollo del problema de pautas para que los profesores orienten a sus alumnos y a los padres de estos sobre la lectura, para que contribuyan a la formación del hábito de la lectura, hábito para que la disciplina es indispensable y necesaria.

(7) Borslovsky Berta; La Querrela de los Métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz; Argentina; 1982.p.267-268.

CAPITULO II

CARACTERISTICAS DE LA LECTURA.

1.- Conceptos y Definiciones.

En nuestros días la lectura desempeña un papel trascendente para la vida diaria, además de ser un instrumento básico para el progreso de la humanidad. A través de ella no solo se mejora la capacidad de comprensión, sino que algunos investigadores han concluido que no es comparable con ningún medio de aprendizaje y comunicación, fomentando cualidades intelectuales como la meditación y el exámen crítico y no solo esto ya que puede proporcionar un verdadero placer.

Sobre el proceso de lectura existen múltiples definiciones, algunas son las siguientes.

"La lectura puede definirse como un proceso mental mediante el cual se interpreta el significado de los símbolos impresos sobre un material cualquiera." (8)

"Leer es un proceso complejo que comprende varios factores, tanto motrices como de tipo intelectual y afectivo." (9)

"La lectura es un proceso de comunicación entre una memoria artificial y un ser humano proceso caracterizado por el canal visual y la forma del mensaje llevado por la memoria artificial: serie de signos abstractos que produce fielmente el desarrollo del lenguaje oral humano.

(8) De León Penágos Jorge E. El Libro. Ed. Trillas. Méx. D. F. 1980.p.43.

(9) Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Vol. 3. Ediciones Técnicas Educativas, Méx. D. F. 1979. p. 21.

Los signos serían las letras del alfabeto y la memoria artificial el libro, periódico o papel."

"Leer es entender lo que el autor de una expresión escrita quiso decir con ella p bien declarando explícitamente en la definición lo que una "expresión escrita" es en sí misma, entender la verdadera significación de los caracteres materiales con que un hombre quiso expresar un contenido de su propio espíritu." (10)

"Por lectura se entiende el proceso de reconocimientos e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de una lectura oral." (11)

"Leer, auténticamente leer, es referir las palabras patentes, una vez comprendidas, a un todo latente dentro de la movilización de los recursos de la lectura, y poder hacer la transferencia a una situación que puede ser instantánea o duradera en la actividad permanente del hombre" (12)

Como puede observarse los autores anteriores concuerdan en que la lectura es un proceso mental, complejo en el que participan las cualidades mentales y afectivas del individuo, así como las motrices. Para llegar a un fin que es el de interpretar ciertos significados de acuerdo a los objetivos del lector.

(10) Ladrón de Guevara Moisés; Op. Cit. p. 129

(11) Sánchez de Rovelo Aurora; (et al); Didáctica de la lectura Oral y Silenciosa. Ed. Oasis, 4a. ed. Méx. D.F. 1980. p. 66

(12) Ibid. p. 67.

2.- El Proceso de la Lectura.

Leer no es una tarea fácil, ya que significa definir una realidad, interpretar y no es por tanto cualquier cosa, no es fácil ni simple entender lo que alguien ha querido decir, por tanto leer y aprender a leer es una tarea ardua para la que se requieren conocimientos acerca de sus técnicas y otras particularidades que implica.

Prácticamente el proceso de la lectura podemos ubicarlo o desglosarlo en cuatro aspectos:

a) La percepción de los signos gráficos en la que son necesarias las habilidades mecánicas siguientes:

- Pasar la vista sobre los renglones efectuando pausas - que nos permiten la lectura de palabras.

- Velocidad adecuada que nos permite realizarla.

- Movimientos oculares ritmicos.

b) Comprensión de las ideas contenidas en esos signos; - en este aspecto puede tener influencia la amplitud de vocabulario de la persona, nivel intelectual y madurez, así como la adecuación de texto y presentación que tengan los materiales.

c) Respuestas emotivas ante estas ideas: porque la asociación de sonidos y signos dan pautas para que estos nos envíen a ciertas experiencias de tipo personal.

d) Aceptación o rechazo de las ideas: la lectura nos dan los elementos para analizarlas. (13)

Otros autores proponen o reducen estos procesos a tres aspectos, que son los siguientes:

- Habilidad para reconocer palabras.

(13) Gran Enciclopedia Temática. Op. Cit. p. 22.

-Aptitud para entender e interpretar el significado de lo que se lee.

-Capacidad para analizar crítica y valorativamente lo que se lee. (14)

Vemos pues que aunque se propongan diversos procesos, estos concuerdan en su esencia y concluyen en criterios similares acerca de los requisitos para que se de.

3.- El libro.

El libro es considerado como el medio de comunicación mas antiguo, tiene sus antecedentes en los primeros conjuntos de pensamientos que pudieron ser ordenados, distribuidos y transmitidos oralmente.

El libro histórico aparece con la utilización de la estructura que tenía muchas ventajas como: permitir la transcripción.

El material con que el libro se fabricó fué muy variado.

Se clasifican dos periodos en la historia del libro.

a) El libro manuscrito.- que aparece en Egipto fabricado de papiro y del que según la forma y material de su manufactura recibió el nombre de volumen o códice.

b) El libro impreso.- Las necesidades materiales como son el precio que determinó el que se intentaran métodos de impresión, lo cual fué satisfecho con la invención de la imprenta que permitió producirlos a gran escala.

Posteriormente la evolución del libro fué mas lenta llegando a las clases populares hasta finales del siglo XIX ya que antes solo había sido propiedad de la iglesia, burguesía -

(14) Pedagogía, Op. Cit. Núm. 0. p. 22.

y clase media que lo utilizaba o le temía a su influencia según sus intereses.

Actualmente sabemos que el libro es un vehículo de las -- preocupaciones del ser humano, mismos que le inducen a nuevos -- descubrimientos aún cuando los medios masivos de comunicación. --
tienden a relegarlo como forma de comunicación. (15)

Se ha investigado que de la población mundial sólo una muy reducida parte son alfabetas; lo cual tiene como consecuencia -- la limitación de sus posibilidades de leer y escribir.

Esto pimirá afirmar que es un elemento del cual están -- desposeídos.

Sin embargo no podemos afirmar tampoco que todo aquel que -- sepa leer y escribir lea.

Los análisis sociológicos y demográficos nos han permitido ubicar en que sectores se encuentran los llamados lectores.

En América Latina especialmente y en las llamadas clases -- medias que están compuestas por profesores, médicos, abogados y otros profesionales, que a través de iertas necesidades se vieron en la necesidad de tener un contrato más estrecho con los libro se generó un hábito de la lectura.

En otros sectores como el proletariado, campesinados y oli -- garquías constituía o un lujo superflúo o un medio para ocupar -- el tiempo de ocio. (16)

4.- Tipos de lectura.

Se ha generalizado al considerār los tipos de lectura que -- existen y la mayoría de los autores proponen lo siguiente.

(15) Penagos León. Op. Cit. p. 14-20

(16) Ruffinelli Jorge; Comprensión de la Lectura. 2a. Ed. Ed. Tri -- llas, Méx. D. F. 1982. p. 16-17.

a) Lectura informativa.- Es aquella que obedece a la necesidad de obtener cierta información es decir obtener todos los datos que nos permitiran conocer todo lo referente a algo como podría ser objeto o sujeto.

Este tipo de lectura debe ser lenta, cuidadosa y repetitiva.

b) Lectura recreativa.- La necesidad de esparcimiento es lo que propicia este tipo de lectura, que no requiere de niveles de concentración amplios o de un rigor específico, es decir de prestar gran atención, mediante este tipo de lectura se obtendrá cierta distracción.

c) Lectura de consulta.- Esta se realiza cuando se necesita obtener algún dato o resolver dudas respecto a ciertas áreas de conocimiento o materia.

d) Lectura de investigación.- Este tipo de lectura debe ser reflexiva, analítica y crítica, para desarrollar conocimientos, estructurar ideas y emitir juicios objetivamente. (17)

Otros tipos de lectura son según Motimer Adler:

a) Lectura intrínseca.- Leer un libro en sí mismo, totalmente aparte de todos los otros libros.

b) Lectura extrínseca.- Leer un libro a la luz de otros libros. (18)

En el ámbito de la escuela primaria específicamente se consideran dos grandes campos de la lectura:

(17) De León Penagos Jorge E. Op. Cit. p. 48-49

(18) Ladrón de Guevara Moisés, Op. Cit. p. 76.

a) Lectura Oral, que incluye las siguientes modalidades:

- Lectura de práctica
- Lectura de auditorio
- Lectura de apreciación del lector
- Lectura de memorización
- Lectura de apreciación literaria
- Lectura de ascenificación.

b) Lectura silenciosa, de la cual se hace la siguiente catalogación:

- Lectura de ojeada
- Lectura de consulta
- Lectura para estudio
- Lectura de información
- Lectura para resolver problemas
- Lectura como instrumento de trabajo y recreación.(19)

5.- Factores que intervienen en la lectura.

La lectura puede perfeccionarse y su máximo grado se presenta, cuando es posible compaginar la rapidez y comprensión del texto.

En este proceso intervienen ciertos factores que son:

a) Velocidad.- La velocidad es fundamental ya que nos permite ahorrar tiempo, sobre todo a las personas que requieren o necesitan leer diversos textos, ya sea para uno o varios temas sin embargo la velocidad deberá adecuarse al tipo de lectura, así mismo no debe creerse que esto incluye la comprensión. (20)

b) Comprensión.- Cualquier lector interesado desearía llegar a la comprensión plena en la lectura de un texto, ya que

(19) Sánchez de Roveló Aurora; Op. 46-47

(20) De León Penagos Jorge E. Cit. p. 50-59

Se llega así mismo a la retención, integración y jerarquización del material leído.

Existen algunos problemas que impiden la comprensión como son:

- Desconocimiento del tema
- Desconocimiento del vocabulario empleado
- Desconocimientos de conceptos utilizados en el texto
- Incapacidad para localizar las ideas principales contenidas en un párrafo. (21)

Se dice que se entiende el significado de un texto -- cuando:

a) Se traduce en palabras propias.- que es el nivel más sencillo de la comprensión y se refiere a la interpretación que se hace de lo que se lee.

b) Se descubre lo esencial del mensaje.- implica percatarse de que es lo más importante, cuáles son las ideas -- claves del texto, de un capítulo de un párrafo. Las ideas -- claves aparecen en todos los niveles de un texto, algunas características de las ideas claves son:

- Definen y describen un fenómeno y/o un concepto
- Explican como se produce el fenómeno
- Comparan y contrastan ideas, objetos o sucesos
- Instruyen sobre como hacer algo
- Jerarquizan los hechos.

Existen también palabras claves para la comprensión y que generalmente usa el autor y que ayudan a ubicar la lectura anticipando y preparando en lo que se va a leer después de ellas.

(21) Ladrón de Guevara Moisés. Op. Cit. p. 73-75.

Las palabras claves para la comprensión son de: introducción, preparación, inclusión, contraste, comparación, de relación.

-Palabras de introducción: Son aquellas que señalan que se va a empezar una idea por ejemplo: primero, al inicio, inicial, de primera instancia, en primer lugar, originalmente, para comenzar o inicial, en principio, etc.

-Palabras de preparación: Son aquellas que anuncian que algo se va a enunciar o explicar. Por ejemplo: en seguida, --- acontinuación, abajo presentamos, antes de, lo siguiente, etc.

-Palabras de inclusión: son aquellas que indican que todo forma parte de la misma idea por ejemplo: Y, más, también, además, de la misma forma, incluso, asimismo, junto con, etc.

-Palabras de contraste: Son aquellas que señalan que el autor presente oposición, diferencias o cambios entre las ideas por ejemplo: o, pero, aunque, sin embargo, diferente a diferente de, distintas, o por otra parte, mientras que, etc.

-Palabras de comparación: Son aquellas que indican ideas que tienen similitud o cualidades comunes, por ejemplo: al igual que, así como, tal, de maneja semejante o similar, parecido a, mientras que, etc.

-Palabras de relación causa-efecto: Son aquellas que refieren que algo se produce o es consecuencia de otra situación elemento o fenómeno. Por ejemplo: se producen cuando, se obtienen de, surge de, es la causa de, en consecuencia, debido a, como resultado, etc. (21)

(21) Castañeda Yanez Margarita, Guía del Estudiante, UNAM, coordinación de Apoyo y Servicios Educativos SEP. Méx. D.F. 1986 p. 14-20

CAPITULO III

DIFERENTES NIVELES DE LECTURA

El docente que reconozca los beneficios que aporta la lectura, estará de acuerdo en que ésta es imprescindible, sea el que fuese el nivel académico en el que se desarrolle.

Observará las aportaciones que brinda la lectura y que se manifestaran en un incremento de su cultura y enriquecimiento del lenguaje, así como en la habilidad para recopilar información.

Manuales y consejos relacionados con el proceso de la lectura existen muchos, si los sometemos a una revisión notaremos como todos coinciden en afirmar que leer bien consiste en reconocer la estructura de un texto escrito, comprenderlo y valorarlo.

Motimer Adler, propone tres formas de leer un texto científico, es decir no literario, son tres tipos que se complementan y que se aprenden a realizar gradualmente.

Cabe mencionar que por lo general es este tipo de texto - el más común en la escuela, por lo que una breve exposición de como leerlo es recomendable saberlo.

Los niveles de lectura son:

I.- Estructural o analítica.

II.- Lectura interpretativa o sintética (de comprensión)

III.- Lectura crítica o evaluativa.

Al exponerse estas se pensará necesariamente en un trabajo completo y es verdad que al principio se carece de experiencia y se tendran que reallizar las lecturas por separados y posteriormente podrán realizarse simultáneamente.

1.- La lectura estructural o analítica.

Para iniciar esta lectura se recomienda: Que el lector --

sea capaz de leer dos o más libros que tengan relación entre sí (Lectura intrínseca: leer el libro en si mismo, y lectura extrínseca: leer el libro a la luz de otras para comprenderlo mejor), que considere las reglas de la lectura estructural posibilitan solo la lectura de un libro entero y además que tenga en cuenta que estas reglas sirven para leer libros cuyo objetivo sea enseñar.

Las reglas de la lectura estructural son:

1a.- Clasificar el libro por su clase y asunto a tratar es decir que el lector debe conocer que clase de libro está leyendo, preferentemente antes de iniciar su lectura.

Saber si es teórico o práctico, mixto expositivo o literario y a la cual área de la lectura pertenece, lo anterior es decisivo y para lograrlo se puede basar en: el título, -- subtítulo, índice, prólogo e introducción.

2a.- El lector deberá enunciar la unidad de todo el libro en una sola frase o en frases mínimas (en un párrafo breve).

Se refiere pues esta regla al tema que por lo general el autor anuncia con el fin de que el lector capte su mensaje, con frecuencia puede enunciarse o se anunciará en forma distinta, pero el libro siempre podrá remitirlo a la realidad.

3a.- El lector ha de descubrir las partes principales del libro y demostrar como se articulan para formar un todo.

No deberá pensarse en una enumeración de partes sino como conjuntos subordinados cada uno, con una unidad y complejidad propios.

La estructura de una obra en ocasiones no coincide con el orden establecido en el índice general.

4a.- Enunciar los problemas teóricos y prácticos que el autor se propuso solucionar mediante su escrito.

El escritor así mismo pudo o no decir al lector cuales eran los problemas o soluciones y el lector deberá entonces formularlos.

Procedimiento para este tipo de lectura.

Se deberá leer el título, subtítulo, índice, prólogo, introducción, el libro se leerá completo utilizando lápiz y diccionario para consultar.

Se debe responder las preguntas a las cuatro reglas correspondiente: ¿El libro teórico, práctico, mixto, expositivo o literario? ¿A cuál área de la cultura corresponde? ¿En un mínimo de frase anuncia el tema? ¿Cómo se articulan las partes principales del contenido? ¿Cuales problemas teórico o práctico se propone resolver el autor mediante su escrito?

Otras preguntas que pueden formularse son: ¿Tiene otro índice, ilustraciones, apéndices, glosario o anexos? ¿Cuántas obras se citan en la bibliografía? ¿Cuáles son las fuentes utilizadas por el autor? ¿Que tipo de escrito es la obra? ¿Cuál es el marco teórico que utilizó el autor para desarrollar el tema?

En base a las respuestas a las reglas se puede elaborar un borrador y reporte de la lectura. (23)

2.- La lectura interpretativa o sintética.

Para este tipo de lectura se plantean cuatro reglas y son las siguientes:

1a.- El lector acordará con el autor la definición de los términos básicos.

Implica investigar el significado de las palabras que se ignoren, pues no podrá haber entendimiento entre ambos si un término es interpretado en diferentes sentidos.

(23) ANTOLOGIA de la U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación 11. S.E.P. 1986. p. 293-299.

Los indicadores para descubrir palabras importantes son: que las palabras no son comunes, el autor las enfatiza mediante recursos tipográficos, forman parte del vocabulario del -- área de la cultura a la que pertenece el texto, se incluyen -- en el título, subtítulo, encabezado, capítulo y subcapítulos, introducción, al final o en los glosarios del libro. El autor precisa el sentido en que se utilizan, son palabras nuevas.

2a.- El lector ha de descubrir las proposiciones dominantes del autor mediante las estructuras sintácticas más importantes o construir las cuando sea necesario.

Es decir que en caso de que las proposiciones no se manifiesten claramente en el texto, habrá que redactarlas, entendiéndose por proposiciones las expresiones del juicio del autor acerca de algo.

3a.- El lector ha de encontrar las argumentaciones del autor por medio de conjuntos de proposiciones, extendiéndose el término argumentaciones a: El pensamiento compuesto por varios juicios en donde el último está ligado por un nexo necesario con los primeros.

Las argumentaciones pueden detectarse en los párrafos -- oraciones o varios párrafos.

4a.- El lector ha de advertir cuáles problemas de los -- que planteó el autor solucionó, cuales no y de estos últimos -- cuáles supo que no logró resolver.

Para lo cuál ha de responder a estas preguntas: Cuáles problemas solucionó el autor de aquellos que se propuso solucionar? ¿En el curso de la solución el autor se empeñó en -- otros nuevos? ¿De los que no logró solucionar antiguos o nuevos en cuáles supo el autor que había fracasado?.

Procedimientos para aplicar estas reglas.

Se debe leer el texto completo, de corrido y atentamente se leerá por segunda vez y se hará una lista de términos con los significados que proporciona el autor, se leerá nuevamente el texto párrafo por párrafo y se extraerán las proposiciones del conocimiento que el autor ha querido comunicar y se redactan las que no son evidentes, se elaboran las argumentaciones mediante conjunto de tres (antecedentes y consecuencias) se verifican las argumentaciones que tengan una secuencia lógica y se compara su contenido con las del texto se responden a las preguntas correspondientes de las reglas y con las listas de las proposiciones se redacta la síntesis del texto, -- conclusiones o resúmenes al final se forma un cuadro sinóptico con las palabras claves. (24)

3.- La lectura crítica o evaluativa.

Antes de iniciar la descripción de las reglas de esta -- clase de lectura es necesario hacer ciertas observaciones.

-Que el juicio crítico se efectúa después de realizadas las dos lecturas anteriores.

-Que en la lectura de textos científicos la actitud de -- contradicción debe ser desechada por la del deseo de adquirir

(24) ANTOLOGIA de la U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación III. S.E.P. 1986. p. 229-240.

[]

conocimientos, se debe estar convencido de que los desacuerdos sobre conocimientos son solucionables.

La conducta intelectual podríamos basarlas en las observaciones anteriores y resumirlas así:

Antes de comenzar una crítica es necesario entender el -- texto, no cuestionarlo y estar convencido de que en el área -- del conocimiento los desacuerdos son viables de resolver.

Después de las dos lecturas el lector puede observar si a comprendido o no, para lo cual deberá tomar las medidas pertinentes dependiendo de la situación.

Si no comprendió la falla puede encontrarse en el libro o en el lector cuestión que deberá investigar.

Si comprendió deberá afirmar, si está de acuerdo o no está de acuerdo, en estas situaciones el lector deberá asumir -- posiciones.

Si está de acuerdo su labor como lector quedará terminada así como la del autor, consiguiendo ambos sus objetivos.

Si no está de acuerdo pasará a la lectura crítica para la que habrá de aplicar las cuatro reglas que a continuación se describen brevemente.

la.- El lector ha de indicar donde el autor carece de información.

Si se dice que el autor carece de información estaremos -- diciendo que carece de algún elemento de juicio respecto al -- problema, para lo cual el lector deberá exponer los conocimientos que faltan a éste y cómo repercuten en las conclusiones.

077785

2a.- El lector ha de indicar donde el autor está mal informado.

Si se afirma que el autor no está bien informado, esto equivale al decir que sustenta un error, es decir, que asegura algo contrario a la realidad, falso. El lector deberá señalar esto - en las conclusiones y probarlo manifestando la verdad.

3a.- El lector ha de indicar donde ha sido ilógico el autor.

Si se sostiene que el autor es ilógico se está afirmando - que se ha equivocado al razonar por lo que el autor deberá señalar el argumento o parte del argumento que carece de fuerza y - se hará en caso de que el error afecte a las principales conclusiones.

4a.- El lector ha de indicar dónde el análisis o desarrollo del autor es incompleto.

Al sostener que el autor no dió respuesta a los problemas que había planteado, que no utilizó adecuadamente sus materiales o no advirtió en su totalidad las relaciones o consecuencias de estas y que no logró establecerlas pautas para llegar a sus objetivos, el lector deberá señalar muy exactamente la deficiencias mediante sus conocimientos y otros libros. Considerando -- que los libros pueden servir para comparar cómo los autores tratan sus temas o los complementan y sin dejar a un lado la idea del conocimiento humano puede estar limitado por la amplitud -- del conocimiento científico.

Se concluye aquí con los tres niveles de lectura, mismos - que pueden y deben ser aplicados para una mayor asimilación del conocimiento que se pretende transmitir a través de los libros.

y donde el docente tendrá un alto grado de responsabilidad.

Es entonces fundamental y necesario que el docente asimile y conciba la experiencia de la lectura como parte integral de su labor. (25)

(25) ANTOLOGIA de la U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación. S.E.P. Méx. D. F. 1986. p. 25.

CAPITULO IV.

LA CREACION DE HABITOS DE LECTURA EN EL NIÑO

Sabido es por todos que la etapa de mayor desarrollo en el niño, la comprendida desde su nacimiento hasta los seis años.

El producto de estos primeros años de desarrollo en un ser humano son fundamentales, ya que entre otras cosas utiliza el lenguaje para comunicarse con los demás y para expresar sus ideas y pensamientos.

Algunos investigadores afirman que el lenguaje tiene un lugar especial ya que una buena mente depende en gran parte del lenguaje adquirido y comprendido.

Actualmente las oportunidades de escuchar palabras, disminuyen día con día, más aún si hablamos de palabras dichas, suavemente, nuestro mundo cada vez es mas ruidoso y la palabra compite con otras formas de comunicación.

Escuchar a cualquier edad, es una ocupación activa que requiere de atención y de algún tipo de ejercicio mental.

Dentro del arte del lenguaje lo más olvidado es escuchar y es esto precisamente lo que los padres pueden transmitir al niño desde pequeño.

Una forma de descubrirlo es mostrar al niño la relación que existe entre la palabra y su realidad, la realidad del mundo es imprescindible para esta actividad.

Un rato diario de lectura suave y tranquila va haciendo que el niño tenga imágenes en su mente, los padres son en esta edad, los que pueden transmitir en esta actividad el cariño

por la lectura.

Cuando el adulto le lee a un niño, se da una relación -- más estrecha entre ambos, se crea un triángulo afectivo entre el : adulto-niño-libro.

La actividad del niño y su actitud hacia la lectura y el aprendizaje en general, su éxito y fracaso en la escuela estrá definido mucho antes de que llegue ésta. Por eso son los -- padres los que tienen en primera instancia la tarea de introducir al niño en el mundo de los libros.

La alegría de aprender juntos, de compartir un libro no debe desaprovecharse. Además leer juntos le ayudará al niño a desarrollar su inteligencia y su modo de aprender, contribu-- yendo así mismo al desarrollo emocional de éste.

Habrán así niños que quieran leer y gusten de la lectura-- cuando hayan padres que le lean.

Sin embargo pocos padres les leen a sus hijos y pocos ni-- ños llegan a la escuela habiendo tenido contacto con los li-- bros. (26)

Hay padres que creen que todo lo referente a formación -- cultural, el niño lo adquirirá en la escuela y entonces dedi-- can todos sus esfuerzos y preocupaciones a la alimentación, -- vestidos, juegos, etc.. Muchos creen también que en la etapa-- preescolar la actividad del niño se limita al juego ya que al ingresar a la escuela primaria entrará en la relación con la-- lectura.

(26) Boletín informativo de la Asociación Mexicana para el Fo-- mento del libro Infantil y Juvenil.A.C.Año. 1.Vol.1. Núm. 2 1986.p.2-4.

Sin embargo la familia goza de muchas posibilidades para iniciar la formación cultural dentro de la cual consideraríamos a la lectura.

Los padres deben ser concientes de que su obligación será la de formar hábitos, para la cual, ellos mismos tendrán que disciplinarse.

Esto fué sposable comprobarlo al aplicar el método analítico en un grupo de niños del medio rural donde se pudo llegar a la conclusión de que definitivamente, el niño que trae principios culturales o interés por el libro, porque así aprendió en su casa el proceso de la enseñanza de la lectura si le será más fácil y en un tiempo considerable aprenderá a leer; en este grupo de referencias hubo dificultades en los logros por ser hijos de personas totalmente alejadas el interés hacia -- los libros pues son campesinos en su totalidad.

Es importante señalar que el método analítico se le obtiene mejores resultados, si se aplica en un medio urbano donde el niño encunetra desde muy pequeño familiaridad con -- los libros palabras que visualiza en la casa, en la calle o -- bién atravez de la televisión. Esto no queire decir que no sea positivo en un medio rural. Ya lo apliqué y si me dió resultados.

Si los libros interesan en un hogar y se vuelven una necesidad diaria podemos afirmar que parte de la formación cultural se está dando. (27)

La enseñanza de la lectura es un factor importante en la tarea de formar hábitos culturales y generalmente se da en la

(27) Makarenko A. Conferencias Sobre Educación Infantil. 3a.

Edic. Ed. Cártago. Méx. D.F. 1982. p. 71-72.

escuela teniendo gran influencia en la vida del niño que va a iniciarse en la lectura y que va a tener en ocasiones que superar dificultades técnicas, por lo que debe realizarse con habilidad evitando la violencia. Ya que una vez aprendida comienza la etapa de estudio y de adquisición de conocimientos en la escuela, pero los padres no deberán dejar a un lado sus obligaciones.

Es necesario por esto remarcar que muchos aspectos de la educación en la escuela, van a depender del ámbito familiar -- es decir, de su colaboración con la escuela.

El contacto pues con el libro se iniciará con la lectura en voz alta y será conveniente que se convirtiera en actividad cotidiana de la familia no importando el grado escolar -- del niño o niños, pronto se observará como pasan los niños de oyentes a lectores, la familia entonces se convierte en una rica fuente de opiniones e ideas, lo que tendrá como resultado la estimulación del sentido crítico.

Posteriormente el niño pasará a la lectura silenciosa e individual para lo que se recomienda:

- a) Controlar la selección de lecturas.
- b) Saber como lee el niño.
- c) Habituarse al niño al cuidado del libro. (28)

1.- Métodos para enseñar la lectura.

No podemos dejar de darle la importancia debida al método que puede determinar en gran parte el que los niños logren formarse el hábito de leer y se interesen por ella.

Los métodos utilizados han sido variados, los mas conocidos son:

(28) Ibidem; p. 74-76.

a) Métodos sintéticos

Denominados así en función del trabajo psicológico que requiere el niño para el acto de la lectura.

Con la lectura de cada signo el niño debe condensarlos en uno solo, que para agrupamiento particular de esos signo es diferente de su lectura particular.

Es una operación de síntesis. Los más conocidos son:

a.1) Alfabético.- De la letra, literal o grafemático: parte de signos simples, letras o grafemas.

a.2) Fonético.- Parte de los sonidos simples o fonemas.

Estos métodos no consideran la significación en el punto de partida y no llegan a ella.

b) Métodos analíticos.- Parten de los agrupamientos -- mismos de las palabras. El trabajo psicológico que se le pide al niño con este método es que aprenda según esos agrupamientos, las denominaciones de sus partes o las sonoridades de sus sílabas. Los mas comunes son:

b-1) Global analítico.- Parte de signos escritos complejos- (palabras, frase o cuentos) el maestro dirige el análisis.

b-2) Global.- Parte de la palabra, frase o cuento y el maestro no dirige el análisis, el niño llega a él.

c) Otros métodos son los llamados elécticos.- Estos métodos se basan en el análisis o síntesis, aprovechando las ventajas de los métodos anteriores.

d) Otros tipos de métodos son los integrales.- Que considera la lecro-escritura como aspectos de comprensión escrita y expresión oral.

Es muy importante pues que se elija el método que se considera adecuado a los propósitos de la escuela, taller o institución, ya que el alumno (niño) va a ser el que asimile la experiencia positiva o negativamente, afectando su práctica, la que a su vez repercutirá en el hábito de la lectura que se pretende crear. (29)

No olvidemos que aún el mejor método o procedimiento será ineficaz en manos de un docente incapaz o mal preparado y que puede suceder lo contrario, que el docente que apenas trabajando con los elementos indispensables logre sus metas.

Sin embargo debemos asegurarnos del buen manejo del método técnicas y materiales a utilizarse, ya que serán el medio para lograr el objetivo.

Esto es precisamente lo que se hizo al manejar al grupo de niños de la escuela ubicada en un medio campesino que me vi obligado a utilizar recursos materiales y métodos así como la buena disposición de lograr el objetivo que es precisamente lo de lograr que el alumno aprenda a leer.

En esta situación es pues necesario darse cuenta de la relación que se establece entre método, alumno y maestro, sin dejar a un lado el ambiente. (30)

Cuando se da la intervención de la labor docente, el maestro debe tener bien claros los objetivos de que la lectura tienen en torno a la escuela. Willian S. Gray, propone dos grupos de objetivos.

(29) Berta P. de Braslovky; La Querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz. Argentina. 1972. p. 21

(30) Olivares Arriaga M. del C. Enseñanza de la Lect-Escritura. 3a. Ed. Edit. Oasis S.A. Méx. D.F. 1979. p. 96.

mediante ésta, como son: Ampliar la visión de los niños respecto a las cosas u objetos que lerodean, proporciona elementos - al niño para que comprenda las experiencias de sus compañeros, les ayuda a explicarse situaciones y conocimientos, les ayuda a aplicar el conocimiento a diversas situaciones, los interesa por su mundo, les inculca actitudes, valores e ideas, normas - de conducta mejores, los capacita para entender la solución a diversos problemas en diversas situaciones, hace más rico su - medio cultural y les posibilita para introducirse en los intereses de su comunidad.

Es segundo grupo es en torno al desarrollo de sus capacidades y técnicas necesarias para alcanzar otros valores como: Aumentar el interés por aprender a leer, identificar palabras con exactitud, fomentar la eficacia en resolución de problemas ya sean personales o colectivos, fomentar el hábito de la lectura oral, aumentar la velocidad de lectura silenciosa, - aumentar el interés por leer fomentando la curiosidad. (31)

2.- Enseñanza-Aprendizaje de la lectura.

La lectura ha sido considerada como una de las actividades más complejas, tanto para el docente como para el educando por lo cuál es necesario tener varios principios en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, mismos que podríamos - plantear de la siguiente manera.

Que las actividades de lectura se programen llevando implícito el logro de aprendizajes que respondan a necesidades - del alumno, para que le resulten atractivas. El desarrollo de la capacidad para leer se va formando progresivamente. Para -- avanzar y programar la lectura se requiere una práctica cons-- tante.

La lectura implica el análisis y síntesis. Que el aprendizaje en la lectura varía dependiendo de las características-

individuales y del material que se lee.

Las capacidades que requiere el niño para iniciarlo en el proceso son de gran importancia ya que sin estas la labor puede atrasarse o perderse.

A un niño se le considera apto para la lectura cuando logra rasgos de madurez fisiológica. Es alrededor de los seis o siete años que con el requisito anterior.

La edad cronológica y mental pueden considerarse indicadores que nos concretizan dichas características como: su interés por la lectura, vocabulario oral, capacidad para coordinar ojos y músculos, capacidad para efectuar ejercicios de discriminación visual y auditiva, capacidad de observación y concentración, atención expresión, comprensión, madurez emocional y capacidad de relación con otros niños.

Para detectarlos pueden utilizarse test y guías elaboradas para tales fines.

Una vez que se realiza lo anterior es posible iniciar el proceso, Durante este las variaciones individuales se harán patentes por lo que sería recomendable una preparación previa acorde a las características del grupo, lo que puede para desarrollar hábitos y habilidades. (32)

En el aula el maestro independientemente del grado que atiende debe reservar un tiempo diario para realizar lecturas -- aquí pueden prevalecer las reglas mencionadas anteriormente, pero sobre todo deberá crear un ambiente favorable en el que - - -

(32) Enciclopedia Temática de la Educ. Op. p. 22-23.

inspire el respeto a la personalidad de los alumnos, tomando en cuenta a algunos se les puede dificultar. A estos últimos se les puede ofrecer libros de imágenes con historietas simples y directas en la que los personajes se desarrollen,

A los lectores independientes se les pueden ofrecer libros con lenguaje familiar, pero que ya introduzcan palabras nuevas; los cuentos clásicos son apropiados y considerando que ya poseen una conciencia mayor acerca del mundo que los rodea, también proporcionarles relatos humorísticos u narraciones, cuentos de animales, textos informativos.

Entre los nueve y doce años de edad, los rasgos de personalidad y preferencias personales son decisivas, los temas preferidos por estos son: epopeyas, aventuras, narraciones de mitologías, historias, biografías, países, pueblos, invenciones, humor y suspenso.

Todas las lecturas pueden ser aprovechadas como dinámicas grupales, para descansar al niño de sus tareas habituales de trabajo en el aula y arriesgándonos un poco más, puede escribir sus propias creaciones, ya que es necesario que se haga conciencia del que el niño puede estar capacitado para crear y construir su conocimiento a partir de las experiencias que vivió; luego pues dejémosle que lea y narre. (33)

3.- Una experiencia sobre el hábito de la lectura.

Se puede pensar que al iniciar la lectura de este apartado, se encontraran plasmados datos sobre; cuántos, cuales y quienes son los que se pretenden plantear con aquellas en la que se observa la carencia del hábito de la lectura, sus repercusiones y la pérdida de oportunidades vitales al no - - -

(33) Líneas; Boletín Informativo de la Asoc. Mex. Para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A. C. Méx. 1986. p.2

ejercerla.

Plantear pues el problema de crear hábito de lectura en el niño no es una cuestión simple, así mismo tratar de crearlos no es tarea fácil y no es fácil porque no se puede transmitir al niño algo que no se siente y no se cree.

Ver sin embargo cómo repercute la falta de hábito de estudio en el trabajo académico, del niño es inquietante.

Si se pregunta al niño que piensa de la lectura cuando se ha formado en un hogar en el que no se practica y en una escuela en la que prevalece la misma situación, veremos cómo la considera como una obligación penosa, pocos son los que la aceptan como una fuente de goce.

En el docente la situación no es muy diferente, cuando iniciamos una conversación en torno a la lectura, se observa que la mayoría cuando la practica la hace en un sentido obligatorio, por ejemplo: tener que obtener algún conocimiento -- (situación que puede ser de presión), es decir la consideran también una obligación o como algo que tiene la posibilidad de ser realizado en el tiempo libre, tiempo en que la lectura tendrá que competir con otros distractores y que la mayor parte de las veces es derrotada.

Es decir, no la practica como algo cotidiano que incrementará sus posibilidades intelectuales.

Podríamos entonces atrevernos que en un gran porcentaje tanto alumno como docente, carecen del hábito de lectura.

Si evaluamos la importancia del docente en la formación del niño, palparemos la necesidad de que este modifique su forma de actuar y pensar.

Sin embargo un cambio en el pensamiento y conducta del docente es una tarea difícil y un factor que influye grandemente, en esto es que la docencia a comparación de otras profesiones, es la que menos se beneficia de los descubrimientos de la investigación.

Lo que repercute en que el maestro se estanque en alguna de sus concepciones como por ejemplo. El considerar que la influencia del maestro es la única válida y descuida aquellas que él mismo recibe de los alumnos y la que se da entre ellos. Elementos estos que podrían serle de gran utilidad en su labor.

PERO Pero como se mencionaba en una parte de este mismo trabajo, si el adulto no es capaz de sentir gusto por la lectura difícilmente podrá transmitirlo.

Para el docente es necesario pues que experimente y sienta la lectura, como un ejercicio en el que se practica la libertad de irse formando un criterio propio que otros medios no pueden proporcionar.

Herbert Hohl plantea varias preguntas que podría hacerse el docente (y no docente) si quiere ayudar a otros, para que aprendan a leer (en el amplio sentido del concepto) y que se reproducen a continuación:

"¿La lectura es importante en su vida, necesaria para su supervivencia? ¿De que manera?

¿Goza de la lectura? ¿Le gusta el olor de los libros o -- del material recién impreso, la presentación de ciertas tipografías o letras, la textura de algunos libros? ¿Cuando lee -- sus sentidos están involucrados en la lectura tanto como su pensamiento?

¿Ha aprendido mucho de los libros en su vida? ¿La lectura o la escritura le han proporcionado gozo, poder, conciencia, sensibilidad? ¿Escribir o leer ha sido para usted una actividad seca o fría, intelectual, que haya hecho por obligación? ¿O las dos cosas a la vez?

¿Porque hace falta que aprendan a leer sus estudiantes?

¿Para poder lidiar con quienes pretenden engañarlos o explotarlos en cuestiones de convenios, préstamos, contratos, arrendamientos, leyes, etc.? ¿Para ser capaces de expresar su propio punto de vista y escuchar la opinión de quienes han luchado para quedar libres de la explotación? ¿Para alcanzar el placer personal que otorgan los libros y tener acceso a ese caudal de cuentos, relatos y conocimientos? ¿Para poder leer por sí mismos y aprender?

¿Que difícil es aprender a leer? ¿Piensa que sus estudiantes pueden aprender a leer con facilidad o con dificultad?

¿Cree que el aprendizaje es algo instantáneo? ¿Piensa que hay una época determinada para aprender?

¿Que tipo de transformación le gustaría ver? ¿Cuál es su recompensa por enseñar? ¿Es una sensación de poder sobre los alumnos, o dinero? ¿Que saca realmente de todo esto? ¿Piensa que los días de lectura son cosas del pasado, que es un medio absoluto que será sustituido por la televisión o por algún otro medio de comunicación? ¿Le parece que la lectura es necesaria a pesar de su dificultad? ¿Enseñaría usted alguna otra cosa? ¿Porque no lo intenta?" (34)

Cómo podrá observarse éste cuestionario nos brinda la posibilidad de analizarlo y cuestionarnos hasta que punto la --

lectura es valorizada, removiendo nuestra conciencia para actos futuros.

Es urgente también orientar al niño y dirigir parte de sus energías a una actividad que le brindará la oportunidad de ejercer sus cualidades intelectuales.

De la siguiente pregunta: ¿Que importancia tendría para tí dejar de ver televisión, para realizar otras actividades como por ejemplo: la lectura.

Pregunta planteada a cincuenta alumnos de quinto grado de la escuela primaria "José Hernández León" del Ejifo Huimango segunda sección del municipio de Cunduacán, donde desempeño mi labor docente, el 86% contestó que se aburriría mucho, el 9% -- que se le cansarían los ojos y el 5% restante no supo o no quiso contestar.

Investigación aparte merecería el haber puesto en confrontación la televisión con la lectura y que no es objetivo de éste trabajo, pero que se utilizó por ser el distractor al que el niño más tiempo dedica.

Pudiese ser éste un indicador muy restringido, sin embargo es un hecho el que el hábito de lectura está desarraigando y no debemos ni podemos ignorarlo, si deseamos que la labor docente sea realmente positiva. (35)

(34) De Guevara Ladrón Moisés. Op. Cit. 19-20

(35) Rockwell Elise. Ser Maestro. Estudios Sobre Trabajo Docente. Ed. El Caballito, Méx. D.F. 1985. p. 160.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En base a la investigación documental realizada sobre el problema de cómo crear hábitos de lectura en los niños, se -- concluye lo siguiente:

- 1.- La lectura ha sido asociada la mayor parte de las veces al proceso de enseñanza aprendizaje, logrando -- con esto que el niño lo considere un mal necesario.
- 2.- Que la lectura debe considerarse una fuente enriquecedora de las cualidades intelectuales y espiritua-- les del hombre.
- 3.- La lectura es un medio de aprendizaje y comunicación.
- 4.- Qué podría suponerse que el individuo tiene un hábito cotidiano de leer que cae en la mera observación-- de símbolos y no en la lectura comprensiva.
- 5.- Que existen métodos variados para la enseñanza de la lectura, pero que en mucho dependerá del manejo que-- el docente haga de ellos.
- 6.- El docente deberá tener y bien claro los objetivos -- de la lectura para enseñar.
- 7.- El hábito de lectura debe irse creando desde la más-- tierna infancia y que los padres así como su forma-- ción cultural serán determinantes.

- 8.- La familia considera que la formación cultural del niño se inicia en la escuela, dejando escapar valiosas - oportunidades en la creación del hábito, que se reflejarán en su actuación académica.
- 9.- El niño requiere poseer ciertas características físicas y psíquicas en el proceso de la lectura.
- 10.-El niño através del hábito de lectura ampliará su visión de lo que le rodea.
- 11.- El adulto deberá sentir un verdadero gusto por la lectura para transmitirlo al niño y así poder iniciar o reforzar el hábito de lectura.
- 12.-Que el docente que desee formar hábitos de lectura en los niños organice un plan de actividades en el que él se discipline, involucre o responsabilice. En este plan sería definitivo tener como norma dedicar un tiempo -- diario específico para la lectura.
- 13.- Que en coordinación con profesores que compartan su idea y necesidad se organice el fondo de libros que podrían ser intercambiados entre grupos.
- 14.-Que se organicen grupos de lectura con los lectores individuales, es decir los que por sí mismos tienen la iniciativa de leer, y dedique más atención a los que se inician.
- 15.- Proponer al Director reuniones con el objetivo de plantear con los Docentes, los que podrían los objetivos-

16.- Que se organicen entre los docentes círculos de estudios en los que se comenten obras y material respecto a cuestiones técnicas y filosóficas de la lectura.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- BORLOVSKY BERTA. LA QUERRELLA DE LOS METODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA. ED. KAPELUSZ. ARGENTINA. 1982. p.
- 2.- DE LEON PENAGOS JORGE. E. EL LIBRO. ED. TRILLAS. MEX. D.F. 1980. p. 82.
- 3.- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION VOL. III. ED. SANTI--LLANA. S.A. ESPAÑA. P. 1975. p. 340.
- 4.- GRAN ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACION. VOL. III. MEX. D.F. EDICIONES TECNICAS EDUCACIONALES. 1979. p. 340.
- 5.- LADRON DE GUEVARA MOISES. LA LECTURA. ED. EL CABALLITO -- MEX. D.F. 1985. p. 159.
- 6.- LINEAS. BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION MEXICANA PARA EL FOMENTO DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. A.C. AÑO. I. VOL. I. NUM. I. MEX. D.F. 1986. p. 18.
- 7.- MAKARENCO A. CONFERENCIAS SOBRE CONFERENCIAS DE EDUCACION-INFANTIL. ED. CARTAGO. 3a. ED. MEX. D.F. 1982. p. 92.
- 8.- OLIVARES ARRIAGA M. DEL C. ESNEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA ED. OASIS. MEX. D.F. 1973. p. 303.
- 9.- PEDAGOGIA. REVISTA DE LA U?P.N. ENERO-ABRIL. VOL. I. NUM. 0 MEX. D.F. 1984. p. 108.
- 10.-PEDAGOGIA. REVISTA DE LA U.P.N. MAYO-AGOSTO. VOL. I. NUM.I MEX. D.F. 1984. p. 108.
- 11.-PEDAGOGIA. REVISTA DE LA U.P.N. MAYO-AGOSTO. VOL. 2. NUM.4 MEX. D.F. 1984. p. 108.
- 12.-PUNTOS. BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOC. MEXICANA. PARA EL-FOMENTO DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL A.C. AÑO. I. VOL. NUM. 2 MEX. D.F. 1986. p. 28.
- 13.-RUFFINELLI JORGE. COMPRESION DE LA LECTURA. 2a. ED. ED. - TRILLAS. S.A. MEX. D.F. 1982. p. 110.
- 14.-SANCHEZ DE ROVELO AURORA. (ET AL). DIDACTICA DE LA LECTURA ORAL Y SILENCIOSA. ED. OASIS. 4a. ED. MEX. D.F. 1980.p.340.