



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

La expresión plástica (modelado) un medio de desarrollo para el niño preescolar.

MARÍA DEL CARMEN FLORES RIVERA

MÉXICO, D. F.

2009

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

La expresión plástica (modelado) un medio de
desarrollo para el niño preescolar.

**Informe de proyecto de innovación de acción docente
que para obtener el título de**

L I C E N C I A D A E N E D U C A C I Ó N

PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN FLORES RIVERA

MÉXICO, D. F.

2009

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

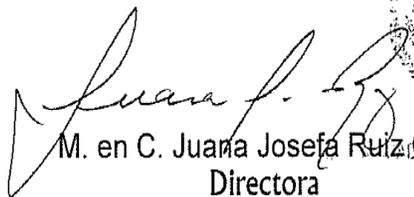
México, D. F., a 07 de noviembre de 2009

C. MARÍA DEL CARMEN FLORES RIVERA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **La expresión plástica (modelado) un medio de desarrollo para el niño preescolar**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta del C. Asesor **Mtro. Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz
Directora



JJRC/F100/lgs

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

EL DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO

CAPITULO 1

REFERENTES HISTÓRICOS

1. HISTORIA

1.1. La Historia de la educación preescolar	14
1.2. La Historia de la educación en México.....	15
1.3. La Funcionalidad del jardín de niños	20

CAPITULO 2

LAS ARTES PLÁSTICAS (MODELADO).

2.1. Antecedentes de la Historia de las Artes Plásticas	28
2.2. Que son las Artes Plásticas.....	31
2.3. Objetivos de los ejercicios de la masa	35

CAPITULO 3

MARCO REFERENCIAL

EL JARDÍN DE LOS NIÑOS “EL MUNDO DE LA FANTASÍA”

3.1. Características de la comunidad y de la escuela	38
3.2. Características del grupo.....	39

CAPITULO 4

MARCO TEÓRICO

EL NIÑO PREESCOLAR.

4.1. Teoría Jean Piaget, sobre las artes.....	42
4.2. Teoría de ley de Vygotsky sobre las artes. Los trabajos de Lowenferld sobre las artes Que son las Artes Plásticas	43
4.4. Características de desarrollo del niño según el PEP.....	47
4.5. El constructivismo y su relación con el arte.....	50

CAPITULO 5

EL PEP Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA (MODELADO)

5.1. Las competencias	55
5.2. Propósito finalidad.....	56
5.3. La importancia de los padres de familia	56

CAPITULO 6

EL PROBLEMA

6.1. Planteamiento del problema.....	58
6.2. Que aporta la Expresión y Apreciación Artística en el desarrollo del niño.....	60

CAPITULO 7

LA INNOVACIÓN

7.1. Definición de estrategias	65
7.2. Estrategia lúdica (juego).....	67
7.3. Estrategia cinematográfica	71
7.4. Estrategia Oral	77

EVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN.

Conclusiones.....	85
Recomendaciones.....	86
Bibliografía.....	87

DEDICATORIA

DIOS

Solo puedo decir señor te doy las gracias por la madre
Más maravillosa que mediste y por la oportunidad de llegar
A este momento de felicidad a mi vida.

A MI MAMÁ

Gracias por todo el esfuerzo que por mi hiciste
Para poder realizar una de mis metas más anheladas no tengo palabras para
agradecerte te amo.

A MIS HERMANOS

Gracias por creer en mí siempre estuvieron al pendiente
De mis estudios los quiero muchos.

También dedico el presente a los profesores
Que en cada semestre me brindaron
Todos su conocimientos y
Experiencias para superarme día con día

Especialmente al profesor Tonatiuh Ramírez
Beltrán, por su paciencia y dedicación en
Este trabajo ya que sin su colaboración
Quizá no se hubiera podido realizar este
Proyecto.

INTRODUCCIÓN

El programa Nacional de Educación Preescolar 2004, está conformado de Competencias, en seis campos formativos que facilitan la identificación de la investigación educativa. Entre los campos formativos se encuentra la Expresión y Apreciación Artística (Expresión Plástica) se usa para que los niños plasmen sus ideas, emociones. Sentimientos al realizar el modelado libre.

¿Cómo favorecer la Expresión Plástica en los niños de segundo año de preescolar? El enfoque que debe tener la docente en la Expresión Plástica es conseguir que el niño Plasme sus ideas, emociones, sentimientos para poder lograr el desarrollo de la Imaginación y creatividad a través de las diferentes artes como son: modelado, pintura, escultura etc. Para que estas actividades se puedan llevar a cabo se requiere trabajar en forma libre y sin tener ningún modelo a seguir permitiendo de este modo desarrollar la imaginación del niño, así podrá concluir con un objeto creativo.

El modelado llega a ser un medio de desarrollo creativo para el niño considerando la importancia que tiene esta para el logro de una mejor enseñanza — aprendizaje, el cual tendrá como objetivo primordial interesar al niño de segundo año de preescolar.

Por medio de películas, cuentos, investigaciones con los diferentes tipos de masa así logren expresar sus emociones a través del modelado y a su vez relacionarse con sus pares.

El problema llamó mi atención porque observe que a muchos niños les cuesta trabajo expresar sus emociones y sentimientos a través del modelado, muchas veces nos interesamos por trabajar con danza, música y no le damos la importancia a la Expresión Plástica pensando que ya lo han desarrollado con anterioridad. Trabaje con mi grupo tratando de en causarlos a que tengan una libertad de Expresión libre.

Con las alternativas de solución que planteo en el presente proyecto espero concluir estrategias de solución para favorecer la Expresión Plástica (modelado) a través de los diferentes tipos de masa, así obtener los resultados que se lograron con el grupo.

El presente trabajo está organizado por siete capítulos, los cuales abordan de manera detallada el proceso del mismo. En el capítulo 1 hablaré de los Referentes Históricos que nos abre el panorama acerca del desarrollo cognitivo del niño y niña en edad preescolar. De manera breve en el capítulo 2 comentaré acerca de algunos conceptos y técnicas de las Artes Plásticas (modelado). En el capítulo 3 describo el Marco Referencial que para éste trabajo son características del jardín de niños, donde llevé a cabo la presente innovación. En el capítulo 4, hago referencia a los teóricos en que me apoyé para sustentar mi proyecto (Marco Teórico). Entrando más al tema, para el capítulo 5 describo los procesos de

planeación de acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) y la Expresión Plástica (modelado-masas); de ésta manera el capítulo 6 “El Problema”, dentro del jardín de niños y niñas donde laboro “El mundo de la Fantasía” observé que se suscitó. En el capítulo 7 describo el desarrollo de las estrategias que se plantearon para llevar a cabo de manera libre el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño y niña en edad preescolar, así como los recursos que utilicé para enriquecer el presente trabajo. Para finalizar llevé a cabo la evaluación grupal e individual de mi grupo de segundo grado de preescolar, para confirmar mis hipótesis de la innovación presentadas en su momento, ya que de ésta manera comento mi conclusión del proyecto. En la evaluación de la innovación.

A fin de evitar complicaciones innecesarias he procurado de tratar el tema en la mayor medida con un lenguaje no técnico y lo más claro posible ya que la educación de los niños me ha interesado de gran manera desde una temprana edad, esperando haber concluido con la meta fijada.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

El proyecto de innovación que se presenta en este trabajo fue de vital importancia ya que existe la necesidad de planear acciones que le permitan al niño descubrir los diferentes tipos de materiales para la elaboración de masa, brindándole la posibilidad de imaginar, crear y descubrir a través de las artes plásticas.

Trabajando con el grupo de segundo año de preescolar donde colabore directamente en la observación de los alumnos me di cuenta que los niños y niñas no tienen imaginación y creatividad al crear un objeto libre, se les dificulta la transformación de estos; varios de ellos tienen ideas e imaginación pero no saben cómo plasmar las ideas, emociones sentimientos al realizar las esculturas.

El diagnóstico propone una alternativa de cambio pedagógico, apoyada en estrategias que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad al crear esculturas a través del modelado con los diferentes tipos de masa que son: arcilla, plastilina, barro, etc.

El diagnóstico se llevó a cabo con el propósito de crear nuevos objetos a través de las Artes plásticas (modelado) los cuales le brindan al niño o a la niña una capacidad expresiva para el dominio de un aprendizaje. El proyecto se complementa con aplicaciones de cuento, videos, investigación. El proyecto de innovación fue diseñado para que los niños (as) de preescolar logrando expresar sus ideas, necesidades, inquietudes, emociones y sentimientos a través de las artes plásticas (modelado) se relacionaran los niños con sus pares, por medio de la creatividad, imaginación mediante la manipulación de masa.

Para lograr que los niños (as) obtengan habilidades destrezas y sobre todo una actividad creativa es necesario partir de lo que conocen para así poder crear estrategias que me permitan guiar a mi grupo ya que contamos con algunos recursos que tenemos en el aula.

Existen variedad de técnicas que permiten desarrollar la creación, pero constantemente me llegó a enfrentar con las mismas, pudiendo brindar mayor posibilidad a que los colegas conozcan otras formas de actuar con las herramientas existentes en el aula.

Dentro de las artes plásticas hay una extensa gama de productos a utilizar, dándole un giro a lo ya conocido solo por mencionar algunos tenemos las arcillas, y el jabón de lavandería, biodegradable (pasta) el chocolate, cacahuete en polvo, almendra molida, el amaranto, yeso entre otras.

Considero que dentro de mi grupo sería menos monótono el utilizar productos comestibles ya que el niño(a) tiene la oportunidad que no tiene en casa de

manipular, estas texturas y sabores pero al mismo tiempo descubre que con algunos alimentos formemos esa cultura.

El niño al conocer y explorar nuevas técnicas enriquece más su conocimiento y aprende que el arte no es solo lo convencional ya que en nuestro país nos ofrece por medio de la cultura popular muestras de expresión artística al alcance de su mano ya que nuestro medio social no les permite visitar lugares con una calidad artística mayor.

CAPÍTULO 1

REFERENTES HISTÓRICOS

1. HISTORIA

1.1. HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El jardín de niños es una institución relativamente reciente. Tiene su origen en los profundos cursos sociales que trajo consigo del desarrollo a nivel industrial y aunque en su primer intento tuvo carácter filantrópico muy rígidamente y a partir de la concepción de Froebel acerca de la educación infantil adquiere sentido pedagógico y es orientada dentro de los principios y normas adecuadas.

Junto con los aportes de la pedagógica que a fines del ciclo pasado a principios de éste configuran la estructuración y el desarrollo del jardín de niños, se asomaron los de Psicología que en su progresivo avance permitieron conocer la evolución de la personalidad infantil, sus etapas de desarrollo y los factores que estimulan esos desenvolvimiento. Todas estas características han hecho que no obstante que el jardín de niños fue la última institución que surge dentro de la organización de los sistemas educativos, su orientación pedagógica y didáctica haya sido desde el primer momento, avanzada con respecto a los otros niveles.

Paradójicamente frente a su desarrollo pedagógico hasta hace pocas décadas el jardín niños como institución había alcanzado la extensión y la generalización que acordos con ese desarrollo.

La educación del preescolar es aquella que se ocupa del niño menor de 6 años y es bastante reciente. En épocas remotas se instituyeron diferentes centros de enseñanza en las que nunca había existido la preocupación de educar niños de corta edad. Comedio fue el primero, en sugerir esta idea, y es en su didáctica magna en donde habla sobre la forma de educar a sus hijos desde los primeros años de su vida, el niño debe adquirir algunas nociones elementales de todas las ciencias que ha de estudiar más tarde. Se atrae su mirada hacia todos los objetos que le rodean y ejercitará su naciente reflexión en trabajar sobre estas instituciones¹.

Fue en Francien? en donde se hicieron los ensayos de escuelas para párvulos. En 1769 Juan Federico Berlin fundó en la región de Vosges las llamadas Escuelas de

¹ Html_rincondelvago.com/sistema_educativo-mexicano.html_40k

Calcetas, dedicadas a entretener e instruir? los niños de su distrito. Las escuelas, en esa época se abrían exclusivamente con fines caritativos.

Roberto Owen, en Escocia. Abrió una escuela, de párvulos, a la que le dio el nombre de Infant School. Esto sucedió en 1816 y puso al frente de ellas al maestro Diego Busha. Quien comprendiendo verdaderamente las necesidades de los niños les impartía una. Enseñanza por medio de excursiones, cantos y juegos al aire libre y plena observación de la naturaleza. Desgraciadamente sus discípulos o comprendieron su ideal educativo y llegaron a implantar mediante las antiguas reglas de rigidez y falta de vitalidad en las escuelas².

Por otra parte todos los especialistas están convencidos de que las escuelas infantiles son órganos insuperables para ayudar al desarrollo del niño, adaptarlo a su medio y para prevenir estados físicos y espirituales inconvenientes. Ningún lugar como la escuela infantil para extender la individualidad del niño. Su consagración no implica su perfección, se requiere todavía de mucho trabajo para poder conocer mejor al niño, perfeccionar su sistema de aprendizaje, procedimiento, métodos y actividades.

1.2. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

El jardín de niños es una institución de creación relativamente, pero la creación a los menores se encontró inmersa en diferentes culturas como la mesoamericana donde niño se le brindaban cuidando y atenciones, por lo que ocupaba un lugar importante dentro de la escultura familiar; otro ejemplo fueron los mayas, aztecas, toltecas y chichimecas los cuales se referían al niño como "piedra preciosa", "colibrí", "piedra de jade", "flor pequeñita", manifestando de esta forma respeto y cuidado por los infantes, tiempo después la conquista española dejó como consecuencia gran cantidad de niños huérfanos y desvalidos, por lo que los religiosos fueron los encargados de educarlos y cuidarlos, solamente que su labor estaba más orientada a la conversión religiosa, así que consolidada la época colonial, las "casas de expósitos", fueron las únicas instituciones de atención infantil en donde las "amas" se limitaban al cuidado y alimentación de los niños y a

² Html_rincondelvago.com/sistema-educativo_mexicano.html_40k

su vez estas casas eran administradas por religiosas; así que los años posteriores a la independencia de México no se tienen noticias sobre la existencia de instituciones dedicadas a la atención de los niños pequeños, pero los primeros esfuerzos dedicados a la atención de los niños menores de 4 años se dieron en 1837, cuando en el heraldo del volador se abrió un local para atenderlos y junto con "la casa de asilo de la infancia" fundada por la emperatriz Carlota (1865), son las primeras instituciones para el cuidado de las madres trabajadoras; más tarde en 1869, se crea "es asilo de la casa de san Carlos", en donde los pequeños recibían alimento y cuidado³.

Es a finales del siglo XIX durante el porfiriato que son fundados los primeros jardines de niños en México, denominados "escuelas de párvulos" o kindergarten, los cuales se crean en contextos urbanos y fueron influenciados por las ideas liberales y positivistas de la época. La tarea de las escuelas de párvulos era la de prestar atención a los niños entre 3 y 6 años de edad, nombrándose como directora e institutriz a la señorita Dolores Pasos y como encargado del sistema de enseñanza al lic. Guillermo Prieto, éste sistema de enseñanza establecía que a través del juego los niños comenzarían a recibir lecciones instructivas y preparatorias que después perfeccionarían en las escuelas primarias; la escuela de párvulos número 1 fue abierta al público el 4 de enero de 1881 (HERNANDEZ 2007).

Los lineamientos pedagógicos de la educación preescolar iniciaron con la propuesta del profesor Manuel Cervantes Imaz quien, retomando ideas de Pestalozzi y Froebel, planteó la necesidad de prestar atención específica a los niños menores de seis años, así que en 1884 en el D.F. se estableció una escuela de párvulos anexa a la primaria num. 7, por esa época en Jalapa Veracruz Enrique Laubscher también promovió la fundación de una escuela de párvulos, la cual tuvo poca duración.

El crecimiento de las escuelas párvulos se realizaba lentamente y a través de esfuerzos, pero en 1885 la escuela de párvulos num. 2 tuvo como directora a la profesora Dionisia Prunela quien permuta con la profesora Laura Méndez de la

³ html-rincondelvago.com/sistema_educativo_mexicano.html_40k

Cuenca y la escuela de párvulos num. 3 estuvo a cargo de la profesora Adela Calderón de la Barca y la escuela de párvulos num.4 se encontró bajo la dirección de la señora Concepción Plowes.

El presidente Porfirio Díaz tenía la idea de extender la educación a todo el país, pero en la realidad, esta solo quedaba reducida a una minoría. En su informe presidencial de 1888 declara que: es establecimiento de las escuelas párvulo en las cuales se introdujo en método Froebel se estaba dando a la enseñanza, un carácter educativo; en ésta época durante el gobierno de Porfirio Díaz las condiciones económicas, sociales y de vida de las mayorías era cada vez más difíciles, aunque se pretendía mantener una imagen de estabilidad y orden, de modernidad, riqueza y verdad, la educación constituyó uno de los elementos más utilizados para proyectar y sostener esa imagen.

En 1903 la maestra Estefanía Castañeda después de haber sido comisionada para observar la organización del jardín de niños de la unión americana, ingreso al país y presento ante la secretaria de justicia e instrucción pública un proyecto de organización de escuelas de párvulos, éste proyecto fue el primer esfuerzo por enfatizar la labor educativa del nivel preescolar, proponía que las bases para la educación del párvulo se establecían de acuerdo: "con su propia naturaleza física, moral e intelectual valiéndose de las experiencias que el niño adquiera en su hogar, en la comunidad y en su relación con la naturaleza", éste proyecto se discutió y aprobó en el congreso superior de educación, poniendo en práctica el 1 de julio de 1903 en la escuela de párvulos num. 1 teniendo como directora a la maestra Estefanía Castañeda y como profesoras del curso a las maestras Carmen Ramos y Teodosio Castañeda.

A pesar de que los jardines de niños se abrían paso poco a poco, eran considerados como un lujo en el país, en el que aun no se cubrían las necesidades más apremiantes de la educación. Un dato importante que hay que resaltar es que, las "escuelas de párvulos" a partir de 1907 dejaron de llamarse así para denominarse Kindergarten, término de procedencia Alemana que se cambio después por la expresión "Jardín de Niños" o "Jardín de la Infancia". En ese mismo año con la fundación del kindergarten "Juan Jacobo Rousseau" bajo la

dirección de la profesora Beatriz Pinzon, se empezó a llamar a las escuelas de párvulos con el termino kindergarten. En ese mismo año se informó que a partir del 31 de enero, las escuelas serian distinguidas con nombres en lugar de números.(IBIDEM) .

En 1909 el profesor Luis Ruiz, consideraba que el programa de los jardines de niños debía constar de 5 partes: primera; juegos gimnásticos para cultivar la buena forma de las facultades físicas de los párvulos; segunda: dones o juguetes rigurosamente graduados; tercera: labores manuales juegos destinados a ejercitar la mano, los sentidos y la inteligencia del niño dotarlo de conocimientos; cuarta: plásticas al estilo moderno con objeto de satisfacer las necesidades intelectuales y morales de los niños y quinta: canto, medio ingenioso cuyos fines era amenizar los trabajos, facilitar la disciplina y contribuir a perfeccionar el sentimiento estético.

Durante el gobierno de Madero (1910), dentro de la política educativa se propuso que la educación adquiriese un carácter popular ya que durante el porfiriato la educación estaba orientada hacia las clases dominantes y existía en el país un analfabetismo alarmante. Hacia enero de 1914 se publicó una ley que se relacionaba con los planteles de párvulos, donde se consideró que la educación que se impartía en ellos tendría por objeto el desenvolvimiento armónico de las buenas cualidades de los niños.

Se hablaba de cuestiones físicas, morales e intelectuales, se tomaba en cuenta la corrección de sus defectos físicos, psíquicos y sociales, se enfatizaba en la necesidad de despertar el amor a la patria y en ser neutral en lo que se refería en creencias religiosas. Al igual que la primaria esta educación sería gratuita, se tomaba en cuenta que todos los ejercicios de los jardines de niños tendrían que contribuir a la formación de la personalidad del individuo, para lograr lo anterior se insistía en la observación de la naturaleza y el amor a ella, para ello los jardines de niños admitirían entonces a niños de tres a seis años de edad y serían mixtos.

En 1915 se permitió el establecimiento de escuelas particulares, aunque siempre con apego a las leyes establecidas. En 1916, los jardines de niños estuvieron supervisados por inspectoras de escuelas primarias; las profesoras Estefanía Castañeda, Rosaura Zapata y Berta Vonn Glumer, compusieron melodías,

escribieron literatura infantil como cuentos y rimas, así como cantos y juegos propios del jardín de niños, ya que anteriormente, se producía literatura y música extranjera.

En el año de 1928 fue creada la Inspección General, nombrándose como Subdirectora a la señorita Rosaura Zapata, maestra que presentó un proyecto para los Kindergarten donde se hablaba de la necesidad de que en estas instituciones se formaran a niños netamente mexicanos, saludables, alegres, espontáneos y unidos, se trataba de formar seres laboriosos, independientes y productivos.

A finales del gobierno de Plutarco Elías Calles el número de jardines de niños había aumentado a 84 en la Capital de la República, tal incremento indicó el interés que, poco a poco fue mostrando el gobierno por la educación de los párvulos. En 1931, se elevó la Inspección General de Jardines de Niños al rango de Dirección General. Al buscar la democratización de estas escuelas algunas se establecieron en los lugares más pobres de la Ciudad, por otra parte también se fundaron 8 jardines anexos a las escuelas normales rurales. Para 1932 ya existía el servicio del jardín de niños en toda la ciudad, incluso algunos fueron ubicados en delegaciones lejanas para atender a niños campesinos. Durante esta época los jardines de niños sufrieron cambios, se suprimió en ellos la literatura infantil, a la que se tachaba de "sentimentalista e irreal", se insistía en que desde los primeros años de su vida, los niños debían darse cuenta de que eran "trabajadores al servicio de la patria y agentes de transformación social". Eran las educadoras las encargadas de conseguir el nuevo material en lo que se relacionaba con cuentos, rimas, cantos y juegos, también se reitero la necesidad de realizar pequeñas obras de teatro. La base y pedagogía que seguía vigente era la de Froebel. Se hablaba de respeto al desarrollo del niño con estricto apego a las leyes que regían su naturaleza.

En 1937 se crea el Departamento de Asistencia Infantil. La educación preescolar deja de pertenecer a la SEP. En ese mismo año el presidente Cárdenas decretó que la educación preescolar quedará adscrita a la Dirección de Asistencia Infantil, misma que en 1938 paso a ser la Secretaría de Asistencia Social.

En 1940 las educadoras normalistas elaboraron un documento dirigido hacia al presidente Ávila Camacho donde se argumentaba que la Educación Preescolar va dirigido a niños sostenidos por la tutela familiar, y que aquellos que requieren la del Estado deberían seguir atendidos por la Secretaría de Asistencia Pública (SAP).

1.3. LA FUNCIONALIDAD DE JARDÍN DE NIÑOS

El jardín de niños se definió, como una Institución "eminentemente educativa" creada para atender a niños cuyas necesidades básicas están satisfechas; por su parte el presidente Ávila Camacho trasladó en 1941, dicho nivel escolar a la Secretaría de Educación Pública creándose el Departamento de Educación Preescolar, en ese mismo año se formó una comisión que reorganizaría los programas relacionados con salud, educación y recreación.

El Secretario de Educación Pública Torres Bodet, consideraba que a pesar de que la educación de los niños era tarea primordial de la madre, en muchas ocasiones no tenían ni el tiempo ni la preparación para atender correctamente a sus hijos, de aquí la necesidad de que el Estado las auxiliara por medio de la Educación Preescolar, fué por ello que la Secretaría de Educación Pública hizo grandes esfuerzos para mejorar las instalaciones de estos planteles y equiparlos con el mobiliario y el material didáctico que respondiera mejor a sus necesidades.

Los objetivos principales de esta educación eran: a) La salud del niño; b) El desarrollo de su personalidad; c) El desarrollo de un ambiente sano de las relaciones con los padres de familia a quienes se consideraba como los mejores educadores de los pequeños.

Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958) otorgó a los jardines de niños más importancia desde el punto de vista técnico que desde el económico; el resultado fué que los planteles aumentaron a 1132 en todo el país, incluso en 1957, se celebró en México el Congreso de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP). En el informe presidencial 1957-1958, se habla ya del servicio de 6 "guarderías infantiles" para hijos de empleados administrativos y de maestros.

El sexenio de Adolfo López Mateos (1958-1964) se distinguió por su preocupación por mejorar la educación pública, y la enseñanza del preescolar no fué la excepción, los planteles aumentaron a 2324 en todo el país.

Como podemos apreciar, la historia tanto de la creación de los jardines de niños como de la Escuela Nacional de Educadoras, es relativamente reciente, tal vez a ello se debe la "invisibilidad" de los niños en edad preescolar, a lo que se aúna el hecho de que este nivel educativo nunca ha sido obligatorio para ingresar a los estudios de primaria. La reforma de la Educación Preescolar de ese mismo sexenio estableció: protección de los párvulos en cuanto a salud, crecimiento, desarrollo físico e intelectual y formación moral; iniciación en el conocimiento y uso de los recursos naturales de la región en que habitaban; adaptación al ambiente social de la comunidad; adiestramiento manual e intelectual, mediante labores y actividades practicas; estimulación de la expresión creativa del pequeño, por ello a la Educación Preescolar se le asignó el siguiente plan:

- a) Protección y mejoramiento de la salud física y mental.
- b) Comprensión y aprovechamiento del medio natural.
- c) Comprensión y mejoramiento de la vida social.
- d) Adiestramiento en actividades practicas.
- e) Expresión y actividades creadoras.

Cabe señalar que durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz, gran parte de este esfuerzo hacia la educación preescolar se vio reducido por otras prioridades. El progreso cuantitativo fue mínimo ya que de 2 324 planteles que había en el sexenio anterior, tan solo aumentaron a 3 164 durante el gobierno de Díaz Ordaz, así que el incremento fue insuficiente porque cada vez la población escolar aumentaba así como el número de madres que salían a trabajar; el paso más importante se dio durante el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976), fue entonces cuando se logró reestructurar los planes de trabajo con base en las más modernas corrientes psicopedagógicas, aplicándolas a las características de cada región.

Se insistía en que el proceso de aprendizaje radicaba en dos actividades fundamentales: jugar y ampliar las experiencias sensomotrices, en lo que se

refiere a juego, se afirmaba que éste "enseña al niño a coordinar el ritmo de sus movimientos; lo ayuda a desarrollarse física y socialmente, y contribuye a modelar su personalidad y a practicar sus habilidades". A lo anterior se asociaban las experiencias socio afectivas las cuales, decían, "reafirman su estabilidad emocional; determinan en gran parte su modo social de ser; le dan una imagen más objetiva de sí mismo, y le proporcionan una base comparativa más sólida entre su realidad y la naturaleza del mundo que lo rodea", lo que hasta la fecha se sigue afirmando y fomentando su desarrollo.

El cuerpo, el espacio y el tiempo fueron los planos en los que se manejaron tanto las imágenes como los símbolos y los conceptos, también se puso énfasis en la capacidad de atender, recordar y asociar ideas, se estimuló el deseo de expresar correctamente las propias ideas, lo cual era muy importante para introducir a los alumnos en el mundo del lenguaje.

Para entonces la educación preescolar tenía los siguientes contenidos:

- a. El lenguaje.
- b. Las matemáticas.
- c. El hogar y el Jardín de Niños.
- d. La comunidad.
- e. La naturaleza
- f. El niño y la sociedad.
- g. El niño y el arte
- h. Las festividades y los juguetes.

A pesar de todo la Educación Preescolar venía arrastrando numerosos problemas: el principal era el de la cobertura; en el ciclo escolar 1976-1977 se ofrecía sólo a 608,000 niños de los cuales 271,000 eran de cinco años, es decir atendía sólo al 16% de los niños de cuatro años y el 14% de los de cinco años; otro problema era el número de educadoras, ya que era insuficiente y representaba un déficit en el ámbito nacional. Por otra parte, la SEP carecía de un programa que gozara de una validez oficial y de un plan sistematizado para establecer jardines de niños.

En septiembre de 1979 la SEP solicitó al CONAFE elaborar un proyecto de Educación Preescolar apto para operar en pequeñas localidades rurales, éste programa operaba con un instructor de 15 a 20 años de edad y con secundaria concluida, al cual se le capacitaba en el manejo de los materiales didácticos y en dinámica de grupo, dicho programa se inició en 1980-1981 en forma experimental en 100 comunidades rurales y atendió a 2300 niños de cinco años. En el ciclo 1981-1982, el programa se extendió a 600 comunidades rurales con beneficio para 15,000 comunidades rurales en 21 estados. Para 1982, 1983 operaba en 1800 comunidades rurales con beneficio para más de 45 000 niños. En el sexenio de López Portillo se dio prioridad a la Educación Preescolar estableciéndose la meta de ofrecer un año de Educación Preescolar o su equivalente al 70% de los niños de cinco años, carente de este servicio. La matrícula total de preescolar se triplicó durante la administración de López Portillo y la atención de niños se cuadruplicó en el mismo periodo.

Para el ciclo escolar 1984-1985, la matrícula de preescolar alcanzaba ya los 2,215, 000 niños. En 1987 se informaba en el Diario Oficial un acuerdo donde se establecían las bases para permitir a los jardines de niños particulares incorporarse al sistema educativo nacional, mediante reconocimiento de validez oficial de estudios.

En el ciclo escolar (1996-1997) el número de niños atendidos en preescolar ascendió a 3,238.337, lo que representaba un aumento de casi 69 mil alumnos equivalente a un incremento del 2% con relación al año anterior. Esto nos muestra el interés que existía en ese gobierno por la educación preescolar, por la difusión y su perfeccionamiento (IBIDEM)⁴.

La educación preescolar obligatoria decreto. Siendo presidente de la nación el C. Vicente Fox Quezada decreto la ley general de educación. Que fue publicada en el diario oficial de la federación con fecha del 12 de noviembre de 2002. Decreto que se aprueba el diverso por que se adiciona el artículo 3° en su párrafo primero fracciones III, V, VI, y el artículo 31 en su fracción política I de la constitución

⁴ http://exposicionestuales.com/3149decreto_obligatoriedad.pdf.

política de los estados unidos mexicanos. El artículo 3° adicional de la ley general de educación señala que todo individuo tiene derecho a recibir educación el estado la impartirá. La educación preescolar, primaria y secundaria. En el artículo segundo se adiciona el artículo 31 constitucional en su partes transitorias en el párrafo cuarto habla con el. Cuarto: con el objetivo de impulsar la equidad en la calidad de los servicios de la educación preescolar en el país, la autoridad educativa deberá prever lo necesario para dar cumplimiento a lo que dispone el artículo 2°. De la ley Reglamentaria del artículo 5°. Constitucional en materia de profesiones, en el sentido de que la impartición de la de la educación preescolar es una profesión que necesita título para su ejercicio, sin perjuicio de los derechos adquiridos de quienes a la fecha imparten este nivel educativo. Quinto: La educación preescolar será obligatoria para todos en el siguiente plazo: el tercer año de preescolar a partir del ciclo 2004-2005; el segundo año de preescolar, a partir del ciclo 2005-2006; el primer año de preescolar, a partir del ciclo 2008-2009. En los plazos señalados, el Estado mexicanos habrá de universalizar en todo el país, con calidad, la oferta de este servicio educativo. Octavo: al entrar en vigor el presente Decreto, deberán impulsarse las reformas y adiciones a la Ley General de Educación y demás disposiciones legales aplicables en la materia.

El programa es una currícula basada en competencias y Campos Formativos, las cuales se transfieren a 50 competencias y 6 campos formativos, los cuales son desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística. Dentro del PEP 04, encontraremos varios aspectos tales como. La función social de la educación preescolar, dirigida a una población de tres a cinco años, propósitos fundamentales, características, competencias, principios pedagógicos, formas de trabajo y evaluación, los campos formativos y las competencias. La educación preescolar se sustenta legalmente en el artículo 3° constitucional en el cual se señalan los principios que rigen a estas escuelas, algunos de ellos son: el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, el conocimiento científico, el amor a la patria, la justicia, la conciencia social, la democracia, la

independencia, la igualdad, etc. El Programa de Educación Preescolar 2004 se encuentra estructurado de la siguiente manera:

- 1.-Fundamentos: una educación de calidad para todos
- 2.-Características del programa.
- 3.-Propósitos fundamentales
- 4.-Principios pedagógicos
- 5.-Campos formativos y competencias
- 6.-La organización del trabajo docente durante el año escolar
- 7.-La evaluación

El Programa de Educación Preescolar 2004 está organizado a partir de competencias. Una competencia se define como un conjunto de conocimientos, habilidades destrezas y actitudes que los alumnos activan al resolver un problema. Las competencias se agrupan en seis campos formativos: 1.-Desarrollo personal y social 2.-Lenguaje y comunicación 3.-Pensamiento matemático 4.-Exploración y conocimiento del mundo 5.-Expresión y apreciación artística 6.-Desarrollo físico y salud. El Programa de Educación Preescolar 2004, hace referencia al desarrollo de competencias y no a temas generales o contenidos educativos; definiendo como competencias al conjunto de capacidades, conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los educandos en edades de 3 a 5 años de edad; así la escuela se constituye como un espacio en el que se le permite al niño o niña integrar sus aprendizajes en la vida cotidiana. Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguen, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el

trabajo y la convivencia, etcétera) para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas. Planificación Docente: Las condiciones que deben cumplirse en cualquier caso para lograr el desarrollo de competencia y los propósitos fundamentales, son: Intervención educativa debe contar con una intencionalidad definida llevando una secuencia didáctica momento donde se desarrollan actividades que sustentan interés y participación hacia los contenidos a trabajar, también sirven para recoger información sobre intereses, conceptos y procesos de aprendizajes y desarrollo, se promueve la curiosidad y el deseo de aprender a través del planteo de situaciones problemáticas que cuestionen ideas y conocimientos previos. El Desarrollo: Conjunto de actividades con las que se pretenden que los niños descubran, organicen y relacionen la información, a su vez es un momento para tomar las respuestas intuitivas de niños y constatar y enriquecer lo que saben, posibilitan la organización de la información dando respuesta a interrogantes iniciales.

Y por último el cierre o evaluación; Se diseña para que los niños afiancen los aprendizajes para que reconozcan el proceso desarrollado y valoren logros personales y colectivos, también permite al niños a visualizar el proceso recorrido y dar cuenta de los aprendizaje logrados en cada una de las actividades realizadas. La situación didáctica no debe de aplicarse más de un mes, ya que es considerado un tiempo pertinente para constatar los aprendizajes de los niños y si es necesario replantear la situación didáctica.⁵

⁵ http://exposicionestuales.com/so_imagenes/3149Decreto_odligatoriedad.pdf.

CAPÍTULO 2

LAS ARTES PLÁSTICAS

(MODELADO)

2.1. ANTECEDENTES DE LA HISTÓRICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

La palabra arte viene del latín "ars" arte que significa técnica adquiridas, habilidad humana que busca comunicar sentimientos pensamiento e ideas a los hombres de distintas latitudes y épocas a través de la competencia visible ó invisible. El arte es la aptitud para hacer alguna obra según determinado reglas, hasta llegar a lo estético. (Barcena 1992: 9)

Que es la escultura? Se caracteriza por tener tres dimensiones: largo, ancho, y alto. A diferencia de la grafica y de la pintura las representaciones escultóricas se estructuran por media de volúmenes y puedan observarse desde todos sus ángulos. Hay diferentes técnicas de esculturas como el modelado, el auto relieve, el bajo relieve, y la escultura en metal, mármol etc. Los materiales que se emplean para esta expresión artística son variados: yeso, madera, barro, plastilina, piedra, harina, así como diversos tipos de metales. (SERRANO 1981: 95)

Particularmente lo que se pretende es que los pequeños se interesen por las artes plásticas teniendo entonces como un elemento de motivación, oportunidad, de gusto y aprendizaje en donde los alumnos comunican ideas, sentimientos y emociones al realizar trabajos propios como al observar las producciones plásticas y las obras artísticas de otras personas siendo, así para el niño un reto y un logro. Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, frustración. El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es solo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas. "La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una pelota de masa o arcilla en lugar de pegarle a otro niño".

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. El maestro debe crear un ambiente de afecto y alegría, espontáneo y cálido para que el niño pueda expresarse sin trabas, sin tensión.

No debe dejar que el niño haga "cualquier cosa" sino orientarlo y guiarlo en todo momento. El niño percibe como desinterés y falta de afecto por parte del docente

esta actividad de "dejar hacer". Es muy importante proporcionarle a los niños experiencias sensoriales (con todos sus sentidos, ver, tocar, sentir).

La experiencia del garabateo es principalmente una actividad motriz. Al principio es solo una necesidad kinestésica, luego es un control visual de las líneas y finalmente de la relación de las líneas con el mundo exterior. El color, por lo tanto, desempeña un papel decididamente secundario en la época del garabateo. Lo que si le interesa al niño es ver destacarse sus trazos de papel, o sea un fuerte contraste entre ambos. Solo cuando él niño comienza a darle nombre a sus garabatos desea realmente emplear diferentes colores para los distintos significados. Ahora si está en condiciones de realizar cierta elección de color.

En los dibujos y pinturas entre los 4 y 5 años hay poca relación entre el color elegido para pintar el objeto y el objeto representado. Un hombre puede ser rojo, amarillo, verde, según cómo lo hayan impresionado los colores al niño. Para el niño estas relaciones son coherentes, un niño elegirá su color favorito para pintar el retrato de su madre si realmente está unido afectivamente con ella. Hay otras razones por las que un niño puede elegir un color. Algunas son puramente mecánicas, como por ejemplo que el color seleccionado es más espeso y se corre menos. El uso libre del color en esta etapa es una experiencia cautivante. Le gusta manejar colores vivos, contrastantes, usarlos con fluidez. Por lo tanto si se le indica al niño que color debe usar o se critica el color elegido, se está interfiriendo en su expresión. Hay que dar al niño infinidad de oportunidades para que descubra sus propias relaciones con el color, pues solamente a través de la experimentación podrá establecer una correspondencia y una armonía en sus dibujos.

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempo muy remoto. Le significó al hombre un modelo de expresión, y de comunicación, el cual se manifestó, en todas sus actividades porque fue utilizada individual mente situaciones a través de la historia, fue evolucionando, hasta lo que hoy en día conocemos.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas. Psicólogos, educadores, quienes han aportado concepciones diversas. En esta investigación abordaremos, el

estudio de la manera en que los niños expresan el arte, la edad de 3 a 4 años. Tomando como referencia, su entorno, el medio social de clase media en el que se desenvuelven.

El arte infantil difiere del arte adulto, está centrado en el proceso de la actividad artística; que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación, en este sentido, el niño no tiene preferencias estéticas, no se ve de escuelas artísticas y está al margen de competencia y valores. El niño sabe de materiales que le agradan o no, y que le facilitan expresarlo, no le interesa el dominio de la técnica. , Ni la trascendencia de sus obras.

Para que el arte infantil sea en cualquiera de sus áreas no sea necesario que el niño posea habilidades, es para su realización solo se requiere de un ambiente propicio, de materiales, adecuados y de la no-interferencia de los adultos.

La pedagogía del arte infantil, se propone apoyar a la necesidad natural de expresión del ser humano, ofrece múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción, e interpretación de la realidad por parte del niño.

Acepta los sentimientos del niño volcados en sus actividades artísticas y entendidas. También en el contexto de su desarrollo en que se encuentra. Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y la respuesta de la independencia intelectual.

Por lo tanto la pedagogía del arte infantil promueve diferencia en los niños procurando, como en su sentimiento de confianza, y seguridad en ellos. Aquí la libertad es un valor altamente estimado enmarcado dentro de límites que ubica a los niños en lo social, y les brinda la seguridad de ser respetados, y de respetar a los demás.

Se propicia la cooperación entre los niños como, "artistas natos" animando en todo momento su facultad creativa: El valor principal se encuentra en el proceso de ideas actividades artísticas y no en el producto. El programa artístico se encuentra centrado en el niño, el cual significa que está planteado el nivel de habilidad de los niños que en él participan.

Busca un desarrollo estético, propiciando experiencia al niño a madurar sus propias formas de expresión. Y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede seguir de sí mismo. En los colores, formas, los movimientos los sonidos, inmersos. En un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer, y serenidad al espíritu.

La pedagogía artística infantil proporciona el desarrollo de una imagen positiva de sí mismo en los niños a su confianza en los propios medios de expresión. Con esto, es muy probable que se tenga que modificar bastante las actitudes de Docente. No dar órdenes, o establecer normas rígidas, explicaciones; tampoco el maestro debe de imponer su criterio.

2.2. QUÉ SON LAS ARTES PLÁSTICAS

Es un medio donde se puede plasmar los sentimientos, emociones, y la creatividad que cada niño trae consigo mismo al manipular y crear sus propias esculturas. Ya que se cuenta con la clasificación de las artes que son:

Artes visuales: son las disciplinas que pueden ser vistas y que también pueden ser tocadas, como la arquitectura, la pintura y la escultura.

Las artes mixtas: son representadas por aquellas obras que además de verse, pueden oírse, tal es el caso de la danza, el teatro y la cinematografía.

Cualquier tipo de planteamiento referido al niño ha de partir necesariamente de la observación de sus propias necesidades.

Si observamos la experiencia infantil nos daremos cuenta que los niños / as en las edades más tempranas comienzan a distinguir las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, se las llevan a la boca... Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. El lenguaje verbal vendrá luego y con él la significación de su entorno físico.

Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la base del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes y se interiorizan.

De esta observación también deducimos que en estas edades les interesan fundamentalmente dos tipos de procesos plásticos en volumen:

1. El hecho de dejar huella de sí mismo a partir del proceso del modelado:

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente.

La utilización de la arcilla, por Ejemplo, favorece el trabajo espontaneo pues sus característica' moldeables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

Mediante la práctica del modelado los niños y las niñas descubren que pueden elaborar formas y es todo un logro para ellos conseguir elevarlas del piano, mantenerlas verticales y hacerlas reconocibles para otros. Estas formas, como unidades autónomas, también le permiten reconocer el espacio ocupado por el volumen como una forma de espacio lleno en el que cada cosa tiene su lugar.

Modelando, pensando en lo que se desea modelar, experimentando con las formas, adquiriendo información sobre lo que tocan y lo que ven, los niños y las niñas descubren que sus volúmenes modelados pueden ser compactos y ocupar un lugar pero también pueden agujerarse, perforarse , vaciarse.

2. La posibilidad lúdica que les proporciona el proceso de construcción:

El juego espontáneo con los materiales es natural en el ser humano. Para los niños es natural relacionar las formas con el espacio real, por ello la organización espacial en la tercera dimensión supone una afirmación de su percepción real del mundo. En la construcción, el niño establece relaciones directas entre sí y los objetos, satisface su curiosidad, juega con los materiales, ejerce su voluntad desplazando y ordenando las piezas de acuerdo con su imaginación y su fantasía. Así, del mismo modo que él sube a un mueble, así coloca una caja encima de la

otra, y se identifica con ese objeto elevándolo, vive por proyección sus propias sensaciones de escalar, subir, bajar, del peligro vencido, del vértigo y del dominio. Mediante el equilibrio construye, levanta, organiza, despliega en extensión sobre una superficie los elementos de la construcción: cubos, cajas, materiales de desecho. Mediante el hueco o los intersticios resultantes puede observar lo que hay más allá de sí mismo, acotando espacios próximos o interpretar circunstancias referidas a otros espacios más alejados. Pero siempre es el juego el aglutinante de estas acciones, igual que juega con sus amigos, lo hace con los objetos con los que construye.

En edades tempranas, el niño experimenta sin una intencionalidad expresiva porque solo está jugando, incluso es muy corriente que, mientras construye, hable con el objeto semita sonidos onomatopéyicos, mezcle juguetes y construcciones.

La adquirió de algunos conceptos plásticos:

Por muy elemental que sea la expresión tridimensional siempre veremos el volumen añadido del espacio, de la forma, de la materia y de la textura (podríamos incluso añadir el color y el movimiento). Estas constantes ayudan a definirlo plásticamente, también corresponden en la importancia con los procesos del desarrollo infantil. Pero hemos de tener muy en cuenta como abordan los niños estos aspectos.

Los dos aspectos que mejor definen la tridimensionalidad: la forma y su espacio tienen una importancia relativa para los niño/as pequeños/as. De la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos que les interesa es el juego visual y motriz sabré la superficie del papel, y, por lo tanto, no conceden ningún valor forma dibujada y el espacio en el que la sitúan; cuando se interesan forma en volumen y el espacio que ella genera tampoco les preocupa silo modelado - por ejemplo- realmente es un volumen.

Por lo tanto, para ellos lo esencial no es forma sino la materia y tanto si se trata de arcilla, de plastilina, o de cualquier otra pasta de modelar, durante los primeros contactar con materia los niños disfrutaran estirando, aplanando, hundiendo, golpeando...es decir, descubriendo y jugando con sus posibilidades y limitaciones.

Por ello en el interés que mueve al niño a modelar, el primer lugar lo ocupa la materia: su exploración, la acción para transformarla. Y esta fuerte motivación es la que debemos provechar para proporcionarles materiales con distintas texturas que permitan a la vez un enriquecimiento progresivo de la sensibilidad del tacto.

Por lo que se refiere al espacio (evidentemente, no podemos hablar del volumen sin referirlo a un espacio) en la etapa infantil, cuando los niños/as trabajan con el volumen observamos la aparición de una cualidad intrínseca que se manifiesta, casi, como elemento único expresivo: su cosidad, su apariencia de bloque compacto- espacio compacto.

Aunque este cuerpo volumétrico en apariencia esté formado por la adición de otros elementos no podemos considerarlos como creadores de espacio. El espacio no interviene en la creación de la obra; está ahí pero no tiene suficiente significación plástica: Tiene, eso sí, un significado importante cuando el niño/a lo utiliza como lugar de desplazamiento, distancia entre las partes, base sobre la que reposa o construye el objeto. Así pues, el espacio es un medio útil, significativo en su finalidad lúdica, perceptiva y cognitiva, aunque no guarde relación con el concepto del adulto.

Pero no olvidemos que la experimentación con objetos y formas conduce directamente a los niños y las niñas a establecer relaciones subjetivas con el espacio. Por supuesto, su concepción espacial es limitada, pero están capacitados para reconocer determinadas conexiones entre las formas y el lugar que ocupan. Así de la misma manera que juegan con objetos cotidianos - muebles, cajas -, proyectan en estas acciones sus propios sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio.

La asimilación de las acciones espacio-temporales se traducen en logros volumétricos que expresan movimiento. En definitiva, los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales -básicamente modelado y construcción, su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas,..Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales. Presentando

sesiones, para que cada alumno labore con diferentes utensilios. A continuación se presentará, la programación de las actividades plásticas (Modelado) que se llevará a cabo en el aula o en el patio.

2.3. OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS DE LAS MASAS

Que el niño reconozca la importancia del modelado en su vida y logre desarrollar algunas habilidades como: la precepción, el razonamiento, la imaginación y la sensibilidad para promover actividades creativas y dinámicas al realizar esculturas.

A continuación se presentará, algunas técnicas de masa las cuales los niños podrán realizarlas dentro de la escuela.

Técnicas: modelado

Material: Plastilina de colores, resistol.

Explicar porque utilizaran este material.

Comentar qué para poder modelar necesitara plastilina de colores y que experimente libremente sus esculturas.

Técnicas: modelado

Material: harina, agua, aceite, pintura vegetal, sal, recipientes.

Explicar porque utilizará este material.

Comentar para poder amasar necesitará harina, sal, agua, aceite, pintura y así experimentar. Libremente sus esculturas. Es fundamental que se ponga en juego un criterio flexible para determinar la organización de los materiales, espacio y tiempo, su uso y sus funciones durante la realización de las actividades.

Esta flexibilidad es esencial, ya que durante las actividades artísticas, serán algunas de las necesidades de los niños, las que van a trasformar el uso y el significado de los materiales, los espacios y tiempo en función de la realidad que vive. Esta trasformación va a requerir de todo un proceso de razonamiento individual y grupal, que lleven a decidir qué hacer con ellos o en ellos.

Desde el punto de vista, no cabe la idea de que cada material, espacio o tiempo se usen rígidamente, con un criterio y sentido de terminado de antemano. Debe mirarse como un reto permanente a la reflexión y razonamiento de los niños den cavidad a su libre expresión. La organización debe permitir en los niños un disfrute del movimiento y uso de los objetos y constituirse en un espacio común a todos que invite a actuar, experimentar crear investigar, descubrir, interactuar con sus compañeros a prender enseñar entre ellos mismos.

CAPÍTULO 3
MARCO REFERENCIAL

EL JARDÍN DE NIÑOS "EL MUNDO DE LA FANTASÍA"

3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD Y DE LA ESCUELA

Funciona en una construcción ex profeso que se encuentra ubicada en callejón de Morelos N° 67 entre calle Bandera y José María Morelos, colonia: lomas de Zaragoza, perteneciente a la delegación Iztapalapa D. F.

Hay diversos accesos para llegar como la calzada Ignacio Zaragoza v Ermita Iztapalapa, ó Eje 5y6 con dirección hacia la autopista México Puebla.

Cuenta con los principales servicios básicos agua potable, luz eléctrica, teléfono, alumbrado público, calles pavimentadas, recolección de basura, drenaje, transporte y escuelas.

Cerca del jardín de niños se encuentran áreas de recreación con juegos tubulares, canchas de básquet boll, y de futbol cte.

Se encuentran diversos comercios como son: carnicerías, verdulerías, dentista, tienda, médico general, mercados.

Las instalaciones están distribuidas de la siguiente manera. Una Dirección, Cinco salones amplios que cuentan con luz artificial y natural, cuatro baños para niños (as) y para los adultos, un salón de cantos y juegos, un salón de proyección, Áreas verdes. Los salones cuentan con una bodega para el material, se cuenta con un pequeño salón, que hace la función de bodega.

En cuanto a los materiales y mobiliario, se cuenta con el mobiliario adecuado para este plantel, aunque no todo esté en buenas condiciones para su use diario. El material es poco, pero necesario para poder trabajar durante el año escolar.

El personal con que se cuenta es:

Tres educadoras. Una es egresada de la normal, otra egresada de la UPN, y una más titulada por el seneval.

Directora quien tiene la formación de lic. En pedagógica y es egresada de UNAM.

Conserje.

Maestra de ingles.

Maestra de educ. física de la ESEF.

Los ingresos de la población fluctúan entre los \$1,500 y los \$4,000 pesos mensuales por lo que podemos decir que la condición económica de nivel medio son bajos. Los ingresos son principalmente aportados por las madres ya que se cuenta con un número de madres solteras.

Respeto al ámbito educativo se encuentran escuelas primarias, secundaria, jardín de niños, guarderías, se puede decir que se cubren las necesidades de acceso a la educación media superior.

Dentro de la comunidad se ha observado últimamente la población en edad preescolar ha aumentado ya que en este nivel muchos niños los llevan a jardines particulares.

3.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

Dentro del jardín de niños el mundo de la fantasía el grupo de preescolar II está conformado por 6 niños y 10 niñas las cuales sus edades son entre tres y cuatro años, el 40% del grupo son hijos (as) de madres solteras dedicadas al ámbito laboral el 60% restante vive con sus 2 padres y algunos de ellos están al cuidado de otras personas porque ambos trabajan.

Sus ingresos fluctúan entre los \$2 400 y \$ 3 500 mensuales siendo considerado de clase baja. El porvenir de padres y madres trabajadores, los niños viven en ambiente disfuncional, de abandono con pocas hábitos y reglas de educación a respetar. En el aula todos estos problemas son reflejados en sus actividades en sus capacidades conjuntivas y en su disciplina.

Me enfrento a un grupo difícil ya que al estar ausentes sus padres casi todo el día viven en el abandono total estos niños no crecen con reglas y cuando sus padres los intentan educar solo les proporcionan lo material y no lo afectivo y esto se ve reflejado porque no atienden reglas, instrucciones y son indisciplinado. Después de una semana de trabajos tales como valores, convivencia, acatamiento, de órdenes etc., el fin de semana en periodo de vacaciones todo esto se viene abajo y hay que retomar nuevamente todo el proceso de convivencia.

Al tener estas características el grupo, las actividades a realizar serán un reto ya que la ideología y la forma de ver la educación son muy diversas tratarse de realizar algunos equipo para obtener una estrategia grupal o individual. Pero también permitiéndoles su libre expresión artística.

CAPÍTULO 4
MARCO TEÓRICO

4. EL NIÑO PREESCOLAR

4.1. La teoría psicogenética de Jean Piaget fundamenta el programa de educación preescolar. A través de teoría sabremos cómo van adquiriendo el niño (a) el conocimiento y en qué forma aprenden.

El enfoque psicogenético se basa en la construcción del pensamiento en donde el niño construye su mundo mediante las acciones y reflexiones que hace al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

La teoría psicogenética analiza los aspectos externos del individuo y los efectos que en él producen además del proceso en sí mismo que se va operando, como se va construyendo el conocimiento y la inteligencia de la interacción del niño con su realidad se concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende.

A través de su desarrollo el niño se encuentra en un proceso continuo en el cual va construyendo su pensamiento en forma progresiva estructurando el conocimiento de su realidad.

El desarrollo afectivo social crea una base emocional permitiendo que haya un desarrollo en forma general en el niño, sus estructuras cognitivas cuentan con características propias en cada estadio teniendo origen en el nivel y son base para el siguiente nivel.

Cuando se habla de estadios se necesita primeramente que el orden de sucesión de las adquisiciones sea constante, no se trata de un orden cronológico sino sucesorio e integrado, lo que quiere decir que las estructuras que se adquieren en una edad determinada se convierte en parte integradora de los años.

La primera relación espacial significativa: el nivel topológico (según Piaget) que define las primeras relaciones del niño con lo que le rodea de una manera próxima y que suele aparecer en el último ciclo etapa de Educación Infantil (4-6 años). Entre el primer y segundo ciclo de Primaria (6-8 años y 8-10 años, respectivamente), la consolidación de las relaciones espaciales -niveles topológico y proyectivo según Piaget- se distingue por el afianzamiento entre las formas

elaboradas en superficie de trabajo -el piano- y las formas conseguidas en vertical.

4.2. Al respecto Vigotsky (1979) dice: "El niño adquiere primero capacidad de subordinar su conducta a las reglas del juego en equipo, y solo más tarde es capaz de autorregular voluntariamente su comportamiento; es decir, convierte dicho autocontrol en una función interna. Esto ilustra una ley evolutiva general para las funciones mentales superiores, que pueden ser aplicadas en su totalidad a los procesos de aprendizaje en los niños, postulando entonces que lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.

Para realizar mis actividades como lo menciona Vigotsky es importante el juego lo cual utilice, por medio de estrategias lúdicas, y las cuales me fueron útiles para desarrollar habilidades, destreza, Psicomotricidad expresión artística modelado para así favorecer los diversos campos formativos.

4.3. LOS TRABAJOS DE LOWENFELD

Este autor presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual y afectivo. Con posterioridad a esta investigación se han realizado otros estudios que podríamos analizar en sucesivos artículos pero, a pesar de los cambios que pueda haberse producido en el desarrollo de la expresión plástica infantil -a partir de la llamada "cultura de la imagen"- es posible considerar que las aportaciones de esta obra, permanecen vigentes. (Lowenfeld, 1972. 43)

Si bien se ha observado que los límites de edades, pueden haber descendido un poco con respecto a los estadios que se mencionan en el estudio, (lo que antes era común entre los niños de 6 años, ahora lo es entre los de 5, por ejemplo) de

todas formas, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo, continua siendo el mismo.

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo. Sus reflexiones se van completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual.

Para este autor, al igual que para los anteriores, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla.

Al estudiar este desarrollo, Lowenfeld articula un sistema de estadios o etapas. Los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprehende la realidad. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Aunque consideramos estas etapas como diferentes pasos en la

evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época.

Sin embargo, excepto para el caso de los niños discapacitados mentales o el de los superdotados, estas etapas se suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

Describir los cambios que se producen en la expresión plástica infantil, resulta más fácil que explicar las causas de que dichos cambios tengan lugar. Según Lowenfeld, no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto.

Las afirmaciones de que los niños dibujan lo que saben y no lo que ven, no tienen fundamentos lógicos, cualquier niño pequeño puede describir los rasgos de las personas y las cosas, con mucho más detalle de lo que le interesa representar. No se debe pues, a falta de capacidad sino a que, aparentemente, se sienten satisfechos con la imagen que han elegido para "significar" dicho objeto. Parecería que lo que el niño está dibujando, es lo que tiene importancia para él en dicho momento.

"Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo." (Lowenfeld, 1972:46)

Los dibujos de los niños y niñas nos permiten apreciar que comienzan desde un punto de vista egocéntrico, para ir adquiriendo progresivamente una mayor conciencia de sí mismo como parte integrante de una sociedad organizada. Se puede suponer que, lo que interpretamos como el dibujo de un hombre, tal vez no sea más que la representación del propio yo, que va tomando forma en la mente de cualquier individuo. Para este autor, todas las líneas empleadas por el niño

para representar la realidad no tienen relación estrecha con esta realidad y menos aun con la realidad visual, la mayoría de las veces el niño emplea formas y líneas que pierden su significado cuando están separadas del conjunto. Habla de "líneas geométricas" (puntos para los ojos, líneas para los dedos, rectángulos para el torso, etc.) que son las que constituyen una representación esquemática, que indica las características esenciales de la figura representada.

Pero, antes aún de llegar al esquema, Lowenfeld se interesa por las primeras representaciones gráficas infantiles que se producen en torno a los 2 años. Es la etapa del garabato. El niño de esta edad, hace trazos desordenados en el papel, que poco a poco se van organizando y controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

El estadio siguiente, es el llamado pre esquemático, en el cual el niño hace sus primeros intentos de representación, dura hasta los 6 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano, con lo que ha dado en llamarse el monigote, representación que por lo general, se limita a cabeza y pies. Cualquier otro objeto del ambiente, puede ser representado sin relación de tamaño ni espacio. El siguiente estadio es el esquemático. Entre los 7 y 9 años.

El niño desarrolla ahora, un concepto definido de la forma, sus dibujos simbolizan partes de su entorno de forma descriptiva. Aparece una interesante disposición espacial, que veremos luego, con más detalle: la línea de base. Al alcanzar los 9 años, inicia una etapa de creciente realismo, que llega hasta los 12. El niño tiene más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social.

Después de los 12 - para nuestro sistema educativo, en los comienzos de la enseñanza secundaria- los niños quieren representar el ambiente que los rodea, de forma más realista, con profundidad y perspectiva. Lowenfeld la llama: pseudonaturalista. Es la edad del razonamiento y está caracterizada por grandes conflictos. Alrededor de los 14 o 15 años, como ya lo analizara Burt, es el verdadero despertar artístico de los adolescentes o el abandono de este tipo de expresión. Lowenfeld denomina esta etapa como de decisión.

4.4. LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN EL PEP

Los niños y las niñas llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo: tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, sobre las relaciones entre las personas y sobre el comportamiento que se espera de ellos; han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar (Secretaría de Educación Pública PEP.2004:35)

Las teorías actuales del aprendizaje que tienen influencia sobre la educación, comparten con distintos matices la idea central de que los seres humanos, en cualquier edad, construyen su conocimiento, es decir, hacen suyos saberes nuevos cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían. Esta relación puede tomar distintas formas: confirma una idea previa y la precisa; la extiende y profundiza su alcance; o bien modifica algunos elementos de esa idea al mostrar su insuficiencia, conduce a quien aprende al convencimiento de que dicha idea es errónea y adoptar una noción distinta, en la cual reconoce más coherencia y mayor poder de explicación.

Es este mecanismo de aprendizaje el que produce la comprensión y permite que el saber se convierta en parte de una competencia que utilizamos para pensar, para hacer frente a nuevos retos cognitivos, para actuar y para relacionarnos con los demás.

Llevar a la práctica el principio de que el conocimiento se construye representa un desafío profesional para la educadora, pues obliga a mantener una actitud constante de observación indagación frente a lo que experimenta en el aula cada uno de sus alumnos. Al tratar todo tema, al realizar una actividad cualquiera, la educadora debe hacer el esfuerzo de ponerse en el lugar de los niños y plantearse unas cuantas preguntas cuya respuesta no es sencilla.

¿Qué saben y que se imaginan ellos sobre lo que se desea que aprendan? , ¿Lo están. Comprendiendo realmente? ¿Que "valor agregado" aporta a lo que ya

sabea? ¿Qué recursos o estrategias contribuyen a que se apropien de ese nuevo conocimiento? Esta perspectiva demanda una práctica más exigente y, en ciertos momentos, un avance más lento del que probablemente se había planeado. Sin embargo, es la única manera de Promover un aprendizaje real y duradero, muchas investigaciones muestran que, cuando no se ponen en juego las ideas previas, los conocimientos nuevos pueden ser acordados durante un tiempo, pero las personas que no los utilizan para pensar y no los incorporan a sus competencias, pronto los olvidan y siguen aplicando, a veces durante el resto de su vida, las viejas ideas que no pusieron a prueba o que no lograron modificar.

La función de la educadora es fomentar y mantener en niñas y niños el Deseo e interés de conocer y saber más utilizando la motivación por aprender. La curiosidad y la búsqueda de explicaciones son rasgos, humanos, disposiciones genéricas, especialmente intensas en los niños que permiten, a través de la interacción individual con el medio, el acercamiento a fenómenos y situaciones que despiertan interés. El interés se muestra en estados psicológicos particulares, caracterizados por la atención focalizada, prolongada, no forzada y se acompaña de sentimientos de placer y concentración.

En las niñas y los niños pequeños el interés, es situacional, es decir, se genera por las características de ciertos estímulos. La característica del interés situacional es su tendencia dinámica y cambiante. El interés emerge frente a lo novedoso, lo que sorprende, lo complejo, lo que plantea cierto grado de incertidumbre. El interés genera motivación y en ella se sustenta el aprendizaje.

Sin embargo, incorporar los intereses de los niños al proceso educativo no es algo tan sencillo y automático como "darles respuesta" Hay problemas, desafíos que deben ser resueltos por la mediación de la maestra, teniendo presente que:

- Las niñas y los niños no siempre logran identificar y expresar lo que les interesa saber entre todas las opciones posibles o acerca de algo que no conocen.
- Las cosas o problemas que preocupan a los niños a veces responden a intereses y pasajeros y superficiales, motivados, por ejemplo, por un programa de televisión de moda.

- En el otro extremo, a veces se trata de preguntas profundas y genuinas, pero que rebasan la capacidad de comprensión de los niños y las posibilidades de respuesta en el grupo, por ejemplo, ¿cómo empezó el mundo? , ¿Por qué hay gente mala? En el grupo hay, naturalmente, intereses distintos y con frecuencia incompatibles.

Para resolver estos problemas, la educadora tiene una tarea de transacción, en la que su intervención se oriente a precisar, canalizar, negociar esos intereses hacia lo que formativamente es más importante, es más rico como tema.

Por otro lado, debe procurar que, al introducir una actividad que considera relevante, ésta debe despertar el interés de los niños, encauzando la curiosidad que caracteriza y propiciando la disposición por aprender, manteniéndolos cognitiva y emocionalmente activos en las experiencias escolares.

Para lograrlo, es necesario reflexionar y valorar qué vale la pena tomar en cuenta de lo que manifiestan los niños, como base para impulsarlos a aprender, a avanzar y a profundizar en sus aprendizajes y experiencias, teniendo como referentes las competencias y los propósitos fundamentales de la educación preescolar.

Las niñas y los niños aprenden interacción con sus pares, en la educación preescolar existen formas de intervención educativa que se basan en concepciones desde las cuales se asume que la educación producto de una relación entre los adultos que saben y los niños que no saben. Sin embargo, muchos resultados de investigación en destacan el papel relevante de las relaciones entre iguales, en el aprendizaje de las niñas y los niños. Al respecto se señalan dos nociones los procesos mentales como producto del intercambio y de la relación con otros y el desarrollo como un proceso interpretativo y colectivo en el cual los niños participan activamente en un mundo social lleno de significados definidos por la cultura en la que se desenvuelve.(PEP 2004:39).

Cuando los niños se enfrentan a situaciones en las que simplemente escuchan y siguen instrucciones para realizar una actividad determinada, se limitan las posibilidades de ejercicio de operaciones mentales, de comunicación de sus ideas y de estrategia espontáneas que les permitan probar soluciones e intercambiar

puntos de vista. Por el contrario, en situaciones que imponen retos y demandan que los niños colaboren entre sí conversen, busquen y prueben distintos procedimientos y tomen decisiones, se ponen en juego la reflexión, el diálogo y la argumentación, capacidades que contribuyen tanto el desarrollo cognitivo como del lenguaje.

La participación de la maestra debe consistir en propiciar experiencias que fomenten diversas dinámicas de relación en el grupo escolar; en algunas, es la maestra quien planea y coordina actividades que propician la adquisición de las competencias mediante la interacción entre pares (en pequeños grupos y/o el grupo en su conjunto). En otros casos, la sensibilidad de la educadora le permite identificar los intercambios que surge por iniciativa de las niñas y los niños e intervenir para alentar su fluidez y sus aportes cognitivos. En estas oportunidades, los niños encuentran grandes posibilidades de apoyarse, compartir lo que saben y de aprender a trabajar en colaboración.

4.5. EL CONSTRUCTIVISMO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

¿Qué es el Constructivismo? "El término constructivista se refiere al proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. La concepción constructivista es la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos, facilitándoles el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales, tratando de que se lleven a cabo un aprendizaje de los mismos. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. (ABP:1217).

Es él quien construye el conocimiento y nadie puede substituirle de esta tarea. Es necesario que se oriente a construir unos significados acordes o compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizajes como saberes culturales ya elaborados. Mientras que el papel del profesor ha de orientar y guiar en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos culturales, su misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados."

El maestro facilitador desempeña un papel muy importante dentro de la enseñanza de las artes, puesto que su función es activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en el niño. El maestro facilitador es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño; su actitud debe ser sugerente, no directiva; y de apoyo a los proyectos infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico.

En este sentido, el maestro facilitador es quien favorece un clima de experimentación, expansión y creación; es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades. Es decir, requiere de un sistema de actitudes constructivas. Es el responsable de establecer, junto con los alumnos, las leyes que se respetarán durante el trabajo de las artes plásticas (modelado), leyes que brindan al pequeño un marco de seguridad porque sabe o que puede hacer y lo que no.

El maestro facilitador es el adulto que exige que se respeten las normas que se han generado en el grupo; incluso, si es necesario modificar alguna de ellas durante el proceso. Considerando todo lo anterior sólo me resta decir que el conocimiento lo construiremos día a día apoyándonos en el interés de los pequeños.

El arte y la manipulación será pieza fundamental en las actividades de los niños (as) desde, el punto de vista, el juego puede evolucionar mediante las actividades constructivas, hacia la manipulación de masa (modelado).

Las actividades de respeto apertura y libertad que el maestro facilitado ofrece en las artes plásticas, opera como modelo que los niños aprenden y este es uno de los puntos más para promover el desarrollo personal tanto en el adulto como en el pequeño.

CAPÍTULO 5

EL PEP Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

EL PEP Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Así que cabe señalar que en el programa de educación preescolar 2004. Debe contribuir a la educación integral, pero asume que para lograr este propósito, el jardín de niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que le permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas en la expresión plástica (PEP.2004: 96).

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, escenografía, etcétera, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra (musical, plástica, teatral, pictórica), captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quien las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

El trabajo pedagógico en la expresión y apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, tijeras y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas. Desarrollan las habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte (pintando, dibujando, cantando, bailando, modelando, dramatizando).

- Tienen oportunidad de elegir (que colores usar, como construir —un muñeco guiñol, un juguete—, cómo pegar piezas de barro entre sí) y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrolla la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.

Para el desarrollo de las competencias esperadas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños necesitan en ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, atención, escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Asimismo, las oportunidades que tengan de manipular materiales para la creación personal (arcilla, arena, masa, pinturas, pinceles, entre otros) como ellos deseen y a su propio ritmo, permiten que vayan descubriendo diversidad de efectos que pueden lograrse (mezclando colores, produciendo formas) y adquieran gradualmente las habilidades necesarias para manejar con facilidad las herramientas de la expresión plástica y empiecen a experimentar algunas técnicas básicas para su producción (pintar con los dedos, con pincel, crayola, etcétera). Así damos lugar a los Campos formativos que el niño desarrolla en una competencia.

5.1. LAS COMPETENCIAS

En el PEP: Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimiento, actividades, habilidades, destrezas, que una persona logra mediante procesos de aprendizaje que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diverso (PEP2004:47).

El docente enseña de acuerdo con los programas o plan ya establecidos, ahora el concepto de competencia puede ayudarnos a definir mejor las metas, propósitos de la acción educativa. Los alumnos tienen que ser competentes no solo en la vida cotidiana, enfrentarse a problemas propios.

Ayudar a los futuros profesionistas hacer competentes, ser reflexivo, capaz de movilizar sus recursos. La educación debe fomentar los valores que se están perdiendo, estas competencias se puede modificar de acuerdo a las necesidades del grupo, también son evaluadas.

Dicho de otro modo, enseñar aprendizajes cognitivos, socio afectivo, y estrategias, que le permitan al niño o niña desarrollarlas, cuando se enfrente a un problema autentico. Siendo un tema de moda que se enseña a cualquier edad, forma parte de un proyecto educativo.

Los alumnos traen un aprendizaje de naturaleza que se debe tomar en cuenta en su currículo de educación básica el profesorado durante el periodo de la educación. Debe llevar a cabo estas competencia, para desarrollarla adecuadamente y así favorecer lo cognitivo, lo social a una vida exitosa.

La selección de competencias que incluye este programa se sustenta en convicción de los pequeños, que ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimiento que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y que poseen en normas potencialidades de aprendizaje.

Partiendo de este punto el PET considerando las competencias como algo que no se adquiere de manera definitiva, que se amplía y se enriquece con la experiencia mediante los retos que enfrenta el individuo durante su vida y los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

5.2. Los propósitos: están planteados para toda la educación preescolar en cada grado se diseñan actividades con niveles distintos de complejidad en los que habrán de considerarse logros que cada niño (as) ha con seguido y su potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar; en este sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar (PEP: 27).

Personalmente considero que el programa es de carácter abierto para las actividades dentro del aula, de esta manera se pueden utilizar también las actividades transversales las cuales se utilizan una vez que se plan ⁵⁴ favoreciendo las competencias que cada niño trae al inicio del ciclo escolar, y dale ese seguimiento y el propósito que debe tener las actividades educativas.

5.3. LA IMPORTANCIA DE LOS PADRES DE FAMILIA

El PEP. Nos dice que es importante promover una intensa comunicación de la escuela con las familias de los niños, establece un acuerdo a los propósitos y tipos de actividades que se realizan en ellas. Pero al mismo tiempo es necesario establecer la apertura para escuchar y atender las opiniones de las madres y padres respecto al trabajo docente y a la escuela.

Ellos juegan un papel importante para el desarrollo y aprendizajes de los pequeños ya que muchas familias visitan el plantel, asisten a reuniones y participan en actos y ceremonias, son menos las que tienen claridad sobre su función educativa. Es por ello que la docente debe involucrar más a los padres de familia en actividades que puedan desenvolver junto con los alumnos y que conozcan más los propósitos formativos que persigue el jardín.(PEP2004:38)

Considero que los padres de familia deberían conocer más el programa de educación preescolar, y que se trabaje en colaboración con la docente, así será más significativo su aprendizaje del pequeño se podrá desarrollar y desenvolver mejor en las competencias, de su vida futura y ser un gran profesionalista de retos.

CAPÍTULO 6
EL PROBLEMA

6.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de interés en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística especialmente en el área de Artes Plásticas tiene un bajo aprovechamiento por parte de los alumnos de preescolar ya que a causa del poco fomento en la escuela como en el hogar se piensa que esta área no es importante y mucho menos significativa para el niño.

¿Cómo interesar a los alumnos de preescolar en las artes plásticas para que tengan un mejor desarrollo intelectual, creativo e imaginativo a través del modelado con diferentes texturas de masa?

Buscar algunas estrategias que los motiven a trabajar, referente al campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, (Artes Plásticas) visitas a museos, películas, cuentos, talleres que se lleven a cabo la manipulación de masa para su conocimiento y poder crear libremente las esculturas.

Es importante que los padres de familia y maestros comprendan la influencia que el arte tiene en la educación; que el arte también es importante al igual que los campos formativos que son: pensamiento matemático, lenguaje oral y escrito.

Que comúnmente han sido consideradas? de mayor relevancia dentro del currículo preescolar otorgándole mayor peso según la necesidad del alumno, (dicha afirmación es el resultado arrojado dentro del jardín de niños por las maestra),

Personalmente considero que es importante el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística (Artes Plásticas), porque gracias a esta competencia los niños y niñas pueden encontrar alternativas de Expresión logrando que los alumnos obtengan habilidades, destrezas y sobretodo una actividad creativa, es necesario partir de lo que conocen para así poder crear estrategias que me permitan guiar a mi grupo a que las desarrollen, tratando de sacarles provecho a los recursos que contamos en el aula o fuera de ella.

Al comentar sobre mi problemática con mis compañeras de trabajo coincidieron en lo siguiente. Que la imaginación y la creatividad que tiene el individuo en plasmar en forma libre sus ideas o sentimientos es importante ya que el niño o niña podrán descubrir muchas cosas por sí mismo.

También señalan que en su grupo permiten el desarrollo de la imaginación o creatividad ya que es difícil que se lleve a cabo, pues generalmente los alumnos esperan indicaciones o un modelo a realizar.

Ellas observan cómo se presenta la imaginación y la creatividad en su grupo, cuando los pequeños trabajan en actividades libres, cuando se animan a elegir el material y participan sin necesidad de pedir indicaciones.

Considero que se obtiene un beneficio cuando se presenta esta ya que el pequeño pierde el miedo al expresarse utilizando los materiales a su alcance, se vuelven autónomos, libres y con personalidad propia, así como el desarrollo de sus habilidades y las coordinaciones motrices. Ya que la expresión artística es la capacidad emotiva del ser para enfrentarse a su realidad interna y externa, asumiendo lo que les rodea, interpretando y deduciendo lo que observa en los demás y en su medio.

Este campo formativo es un espacio que coadyuva a la formación integral de los niños o niñas pueden encontrar alternativas de expresión. Por tal motivo en este proyecto de innovación se pretende realizar estrategias que conlleven a despertar el interés por las artes plásticas. Puesto la relación maestro-alumno es directa y se buscaron diversas estrategias para mejorar un problema.

Como ya menciono anteriormente que la enseñanza de las artes plásticas en el jardín de niños ha sido poco frecuente, este aspecto es muy importante en el programa de educación preescolar.

El campo formativo de Expresión y Apreciación Artística es muy amplio es por esto que el proyecto se centra principalmente en las Artes Plásticas (modelado) con las diferentes gamas de texturas de la masa.(PEP2004:94)

La importancia que tiene este campo formativo en el desarrollo y formación de los individuos radica en crear una verdadera formación integral puesto que le servirá para desarrollar su imaginación libre y su creatividad, al mismo tiempo van adquiriendo destreza en los movimientos de la motricidad fina, gruesa.

A continuación se presentan diferentes definiciones de cada palabra que conforma el nombre del campo formativo. Expresión y Apreciación Artística (Artes Plástica).

APRECIACIÓN: Valoración crítica, goce estético analítico técnico de la obra.

EXPRESIÓN: Desarrollo de capacidad creativa y apropiación de técnicas artísticas.

La Expresión y Apreciación Plástica también es conocida como artes plásticas:

El término artes plásticas denomina un saber hacer sobre una materia blanda: formar, conformar y se refiere a la arquitectura a la pintura y a la escultura, sobre todo. Sin embargo el término plástica o plásticas son notables como para indicar todas aquellas actividades que requieren de materia para transformarlas, entre las que se encuentran también las artesanías y los diseños.

6.2. QUÉ APORTA LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Las actividades artísticas música pintura danza, y teatro estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño, la cual redundara en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad, en propios poderes elementos y adquisición de la lectura / escritura.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí misma con sus posibilidades y límites, está aceptación va íntimamente ligada, al concepto que tenga de sí, el cual determine su comportamiento, presente y futuro: el niño base conducirá de acuerdo con quién, crea que es.

Desgraciadamente mucho padres de familia les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y en este sentido el arte juega de un repasador para esta imagen deteriorada manifestándose una de sus grandes cualidades que es, el de terapéutica.(SEP2002:13)

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

La educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador de plástica debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza.

La expresión del sí mismo, llamada auto expresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

En las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso mediante el cual el niño crece.

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

El arte es creación, pero una creación que es capaz de transmitir sensaciones, causando placer, es aquello que se relaciona con uno mismo. El arte es amor a la creación. Es necesario en la educación por varias razones. En primer lugar contribuye al desarrollo personal porque cuando el niño hace arte está plasmando su propia experiencia, sus pensamientos y sentimientos en lo que hace. Y eso le ayuda a conocerse a sí mismo ya conocer su entorno. El arte sirve en la educación también para desarrollar la capacidad creativa. La creatividad casi no se trabaja en

el colegio en las distintas asignaturas, pero su desarrollo es muy importante porque está ligada al desarrollo cognitivo del niño. El arte es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños porque es su primera forma de expresión y comunicación con el mundo.

El arte es necesario en la educación, lo considero imprescindible en la formación de cada individuo, ya que si aprendemos a expresarnos de una manera libre y creativa, en un futuro estaremos seguros de nosotros mismos.

Quiero decir que el arte, la forma libre de expresarnos, sin inhibiciones, potencia mi auto estima, que es muy importante. No solo hay que darle importancia a aprender una serie de hechos de memoria, sino también a expresarnos a través de una forma alternativa que es el arte.

El arte es un modo de liberar y expresar sentimientos, ideologías y sentimientos. Creo que el arte es necesario en la educación si se imparte de modo que forme o ayude a formar al alumno o alumna como persona. Normalmente en los colegios no se enseña a "educación artística" sino a realizar cuatro o cinco cosas determinadas. Es algo difícil de definir la palabra "arte". Yo diría que es aquello que despierta en nosotros un sentimiento de placer y a la vez de necesidad. Pienso que es necesario ya la vez se necesita el arte en la enseñanza, porque integra al niño en la escuela, porque favorece la autoestima del niño, la sociabilidad y, por supuesto, la sensibilidad que hoy en día está muy infravalorada. El arte si es necesario en la educación. Hoy desempeña un doble papel incrementar o minimizar el arte ya que hay una sobrevaloración del desarrollo intelectual del niño y hay un menosprecio hacia el arte. Los niños de hoy en día son muy expresivos abiertos y espontáneos pero todo esto no es aprovechado al máximo en el ámbito educativo, ya no se expresan de forma constructiva y sus sentimientos, impulsos y fantasías ya no son recreadas en forma material y solo son estimulados a ver televisión y video juegos, estar conectados a internet como si solo fueran receptores de estímulos y la mayor parte de el tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo y esto es tanto en el hogar como en la escuela.

Pienso que el arte es un lenguaje que debe de ser desarrollado desde edades tempranas. Es otra manera de formar al individuo. La educación debe ser el desarrollo formal global de la persona, y el arte contribuye a ello, despertando la sensibilidad, imaginación, creatividad. Para mí el arte es absolutamente necesario para la educación. Contribuye al desarrollo de la imaginación del niño, a alejarlo de actividades "no recomendables" como la droga o la delincuencia, y sobre todo, si gusta y se practica, resulta una actividad muy satisfactoria. Pienso que el arte es un lenguaje. Pero no un lenguaje cualquiera, es el lenguaje del corazón, del alma, es la propia esencia que se ve plasmada de múltiples formas y todas válidas. Lo maravilloso del arte es la inmediatez con la que se transmiten infinidad de sensaciones, de estados de ánimo, de creencias, con simplemente el uso de los sentidos. Es una manera de comunicarte con los demás y que ellos se comuniquen contigo. Y esa comunicación es capaz de pasar barreras insalvables para otras comunicaciones como son el tiempo y el espacio. Y esa comunicación, muchas veces, se puede escuchar en soledad del silencio, y ser capaz de conmoverte, de alegrarte de entristecerte. Hay que potenciar que los niños desde pequeños sean creativos y eso sólo se consigue mirando en nuestro interior (es decir en la manera en que nosotros seamos capaces de serlo, ellos también lo serán).

CAPÍTULO 7

LA INNOVACIÓN

7.1. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS

A continuación daremos la definición de la palabra estrategias en numeraremos algunas estrategias usando como herramientas en el ámbito educativo, de las cuales tomaremos algunas para aplicarlas al proyecto de innovación dentro del modelado.

La ESTRATEGIA es un sistema de planificación aplicable un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se oriente las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de este, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetos que persigue; ya que para definir estrategias se necesita un concepto que acompañe el comportamiento resultante.

La palabra estrategia proviene del griego estrategias lo cual significaba en la antigua Grecia, jefe del ejercito, persona de conocimiento de estrategias en la guerra y técnica o pericia en un asunto.

La palabra estrategia es usada en la educación para definir los pasos a seguir dentro de un plan establecido para desarrollar objetivos y hacer uso de herramientas didácticas, para el óptimo desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

Algunos tipos de estrategias usados como herramientas en la educación

- 1) estrategias lúdicas
- 2) estrategias de observación
- 3) estrategia de visualización (proyecto de películas y videos)
- 4) estrategia narrativa
- 5) collage utilizado como estrategia
- 6) técnica de modelado y pintura

Estrategias aplicadas en la expresión plástica modelado en actividades realizadas con el grupo de preescolar II. El grupo antes mencionado es un grupo didáctico, cooperativo, espontaneo y curioso a la realización de algunos trabajos.

Las estrategias aplicadas a este grupo fueron elegidas en base a la observación de conducta pero a su vez que el inicio de sus primeras expresiones artísticas fueran relajantes atractivas y para que ellos puedan expresar sus sentimientos libremente y así logra como objetivo que se adentren en las expresiones grafico plásticas.

Mi labor como docente es rescatar las actividades plásticas (modelado) propiciar algunas actividades a realizar por los niños(as) también apoyarlos , brindarles confianza y seguridad para que ellos usando su imaginación y creatividad puedan expresarse, con libertad al realizar sus actividades. Para realizar estos trabajos necesitaremos modelos a seguir los cuales al final de estos el niño (a) terminara usando su propia imaginación y creatividad además mi papel será guiarlos, apoyarlos brindarles confianza, y seguridad para que puedan expresarse con libertad. Sin embargo se les motiva para que el niño(a) desarrolle esa creatividad espontáneo" que tengan iniciativa, seguridad por descubrir las cosas por sí mismo. Ya que implementaron acuerdos y reglas en el aula. Para brindarles esa confianza dándoles seguridad o muestras de afecto señalándoles sus errores que cotidianamente tienen. Lograr de esta manera que cada uno de los alumno se han independientes que tomen decisiones propias para realizar la actividad que más les guste dentro del aula o fuera ella con los diferentes tipos de masa, barro, arcilla plastilina etc. Se sientan seguros dispuestos a trabajar.

Recursos utilizados en la elaboración de estrategias para la expresión plástica (modelado) en preescolar II.

En el presente trabajo se usaron materiales didácticos y recursos cotidianos que se encuentran en la escuela y algunos otros fuera de ella como son:

- Televisión • DVD
- Grabadora • Cuentos
- Películas
- Fotografías
- Investigaciones por la comunidad
- Plastilina

También necesitamos materiales comestibles que nos ayudaron a formar variedad de consistencias para el trabajo del modelado como son:

- Harina
- Agua
- Aceite
- Sal
- Pintura vegetal

Los materiales deben estar relacionados en función de los aprendizajes que se quieran obtener en los niños y en su interés. Cambiar e introducir nuevos materiales de acuerdo al desarrollo de las actividades. Los materiales deben estar al alcance de los niños y ser ellos quienes dispongan de los mismos, sin esperar a que se los den. Cada uno de los materiales puede ser utilizado en tantas formas como la fantasía y los significados que los niños les den en sus actividades, será, también las necesidades de cada actividad que transformen en el uso de los materiales.

Por mencionar algunos materiales, ya que conforme se vayan requiriendo se irán ampliando o modificando. Las cuales me permitieron innovar en el área de expresión y apreciación artística las cuales fueron participes las competencias para favorecer la innovación.

Considerando este aspecto fundamental para los preescolares, utilizando esa imaginación de poder crear es culturas y descubrir sentimientos al realizar las actividades que para los niño(a) es una relajación artística que los hace descubrir muchas cosas que ellos crean con sus propias manos.

7.2. ESTRATEGIA LÚDICA

Esta sección abordara el desarrollo y evolución de la estrategia lúdica tomando cómo patrón el oficio de panadero el cual será la guía modelo a presentarse por medio del juego pero a su vez el niño podrá modificar lo hecho por el modelo de acuerdo a su inventiva y creatividad propia.

Elementos a utilizar

Visita a una panadería

Papel crepe de diversos colores

Pegamento

Agua

Colorante

Sal

Aceite

Mesa de trabajo

Molde para galletas de diversas figuras

Esta actividad se llevara a cabo dentro del aula ya que se pueden tener todos los recursos para su elaboración al alcance de la mano de cada niño y el mobiliario es acorde a su estatura y tamaño esto favorece al manejo de la masa y elaboración de su figura.

PROPÓSITO: al realizar esta labor el niño(a) se involucra más al conocer distintos tipos de materiales que pueden ser manipulables , el cual beneficiara a su psicomotricidad fina y gruesa e igualmente será favorable a su desarrollo cognitivo, social y sobre todo personal esta estrategia está diseñada para que los niños(as) se diviertan tocando varias texturas, al mismo tiempo intercambien puntos de vista ideas y valoren su trabajo realizado tanto como los adultos lo hacen.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA LÚDICA

Esta estrategia del juego tuvo varios pasos antes de llegar a él, estos fueron: investigar lo que realiza en algunos oficios, escuchar las investigaciones, pero lo que mas llamo la atención de los niños fue el oficio del panadero y esto nos llevó a visitar al papá de Valeria a su panadería, de la cual se aprendió mas acerca del oficio.

El lunes, estuvimos hablando acerca de los oficios, y los niños me platicaron que les gustaría ser cuando fueran grandes. Pedí láminas acerca del oficio que más les gustaba y me explicaron sobre su trabajo. Karina nos habló acerca del dentista, “refirió que ellos nos arreglan los dientes”. Damián nos platicó acerca de plomero, su papá realiza ese oficio y nos habló de lo que hace.

David nos comentaba que su tío es carnicero y que no le gusta el olor de la carne cruda y la sangre pero quien nos llamó mi atención fue Valeria ya que nos explicó que su papá es panadero y que a su familia, y en lo especial a ella, les gustan las conchas que su papá les hace, Docente? les pregunté que cuál era su pan favorito y todos me dijeron su pan preferido. Después de que Valeria dio su explicación les dijo a todos sus compañeritos, que les iba a traer el pan que más les gustara.

Al siguiente día Valeria les trajo el pan a los alumnos, ellos preguntaron cómo se elabora el pan, que ingredientes se necesitaban y cuánto tiempo se tardaba para hornear el pan, expliqué un poco el procedimiento, pero no quedaron muy satisfechos con la explicación y por lo tanto les dije que visitaríamos. Al papá de Valeria para que nos explicara el procedimiento y elaboración.

Docente: llame al padre de la niña, le comente que si podíamos visitar su panadería y con gusto accedió. Dos días más tarde lleve al grupo al lugar. Los niños quedaron sorprendidos al ver los hornos, los moldes, las batidoras, pero sobre todo les causaron asombro los uniformes y el procedimiento de elaboración, al término de nuestra visita el papá de Valeria les obsequió un pan a cada uno de los niños el que más les gustara.

Al regresar de la visita comentamos sus impresiones, ellos comentaron que si podíamos realizar en la escuela una pequeña panadería, para sentirse pequeños panaderos. Al siguiente día cada niño elaboró su uniforme conforme a las indicaciones que se fueron dando al final, cada uno lo realizó de acuerdo a su imaginación y creatividad. Después de haber elaborado su uniforme, muy contentos, sabían que elaborarían una masilla para hacer pan. Para los niños el escenificar el oficio de panadero es parte de la dinámica de juego para desarrollo de actividades cognitivas, e imaginativas para poder desarrollar su sociabilización

con sus pares y conozca reglas y escuche diferentes opiniones acerca de lo que está realizando.

Dentro del salón de clase los alumnos empezaron a realizar su uniforme para después empezar a manipular la masilla la cual fue elaborada con: Harina, aceite, sal, agua, pintura vegetal. Con este material ellos realizaron la masilla, la cual va a simular las figuras del pan, también usamos moldes de galletas para cortar figuras y otras que ellos realizaron de a cuerdo a su ingenio tales como donas, cuernitos, conchas, estrellitas y otros hasta bolillos, esta actividad más que una clase cotidiana para ellos represento "el juego" ya que se divirtieron y gozaron con manipular la masa a su entera satisfacción algunos ensuciaron sus uniformes Valeria y Diego querían conservarlos limpios, mientras que Oscar le preocupaba darle forma a la figura y no le interesaba Si se ensuciaba.

Los demás alumnos nos visitaron a nuestra panadería que formaron los alumnos de segundo año de preescolar, estaban ansiosos, a la visita de los demás grupos que conforman la escuela; ellos se sintieron muy orgullosos porque los de más niños les compraban sus panecitos que ellos mismos realizaron con su propia imaginación.

Esta forma de juego escenificado por los alumnos, fue gratificante, emocionante y divertida, por la manipulación de la masa, este les dejo un aprendizaje significativo ya que al llegar a la primaria estas actividades lúdicas se pierden, no se trabajan de igual manera como en el preescolar. A demás a los niños le satisface, les gustan y los hace sentirse adultos pequeños, muestran su espontaneidad, sin pena y lo socialización con sus pares que hace más enriquecedor el juego porque obtienen otras ideas al ver que sus compañeros realizan su trabajo de diferente manera.

EVALUACIÓN FINAL DE LA ESTRATEGIA

El oficio de panadero resulto ser atractivo para la mayoría de el grupo ya que muchos no sabían cómo se elaboraba el pan la confección del mandil se realizo individualmente, dejando el color y decoración a la libre elección para ellos esto fue provechoso porque tomaron sus propias decisiones favorecieron su expresión. Artística y enriquecieron a sí mismos su capacidad para realizar otros

trabajos por si solos a su vez observe la convivencia e integración que se fue desarrollando a lo largo de la actividad la integración fue muy buena puesto que todos cooperaron y compartieron en cuanto al trabajo de modelado encontré que fue muy difícil la realización de la masa pero casi el 60% del grupo al cual tuve que apoyar y al 40% restante sin problema alguno realizo su masilla.

Para la elaboración de las figuras no hubo ningún problema fue sencillo y divertido para todos pero el decorado fue la parte más creativa ya que todos lo hicieron a su gusto. La exposición de las obras ante otros grupos fue muy bien recibida y elogiada lo cual motivo grandemente al niño(a) al realizar e interesarse más por las artes plásticas (modelado) en otros contextos.

7.3. ESTRATEGIA CINEMATOGRAFICA

En este apartado utilizaremos la estrategia cinematográfica como ayuda didáctica para el desarrollo cognitivo y el cual consiste en la proyección de la cinta “Pedro y el Lobo” es presentado al grupo de preescolar II en la sala de proyección dentro del plantel.

PROPÓSITO: de tal hecho es que el niño se introduzca a la expresión plástica(modelado) al observar los personajes los cuales fueron hechos a base de plastilina y que pasan a ser de inanimados a animados y por otro lado motivar al niño a expresarse mediante la escultura por medio de un corto mensaje de acuerdo con su edad.

Materiales utilizados

Aula audiovisual

Sillas y tapetes

Televisión

Dvd

Película

Antes de realizar esta actividad se reviso que el área audiovisual estuviera en condiciones adecuadas para su uso y así mismo el demás material requerido a su

vez que el ambiente fuera el adecuado sin ruido externo para un óptimo aprovechamiento ya que film solo daría 20 minutos, tiene que ser aprovechado al máximo porque como se sabe es difícil mantener al grupo de preescolar por más de 30 minutos atentos.

Seleccione esta producción ya que es acorde para el desarrollo del modelado pero también resalta valores como del perdón, la obediencia, el amor hacia los animales y el entorno que ecológico, los cuales se han ido perdiendo con el paso del tiempo. Y el estilo de vida que hoy se tiene al vivir en un país en vías de desarrollo y consumismo como el nuestro.

Por otra parte conociendo al grupo considere que el tiempo de proyección es suficiente para atraer la atención de un grupo que es bastante demandante en cuestión de conducta.

DESARROLLO DE LA MUESTRA FÍLMICA

Película: Pedro y el lobo

El corto animado fue producción de TV UNAM T. Breakthru Films, de Gran Bretaña; se- ma-for, de Polonia; el canal británico 4, y Archangel, de la república checa. La producción dirigida por la realizadora británica Suzie Templeton, duración 45mt.

Les comente que realizaría una actividad, la cual contenía ver una película y después realizarían una escultura propia o igual a los modelos de la película, después realizaremos una masilla para formar las esculturas, muchos de los alumnos se emocionaron porque verían una película y realizarían esculturas, la cual le permitirá al niño desarrollar su creatividad, e imaginación por medio de las artes plásticas.

Los alumnos al ver que instalaba la televisión, DVD, se emocionaron y estuvieron muy calladitos y tranquilos esperando a que terminara de instalar todo los aparatos, tuve algunas complicaciones para la instalación porque la mesa que me prestó la directora estaba muy floja y se movía, cambie todo de lugar los niños se empezaron a inquietar, una maestra pasaba por ahí y escucho los ruidos de los niños, fue así como entro al salón para ver qué pasaba, me vio que estaba a como

dando los aparatos y se ofreció a ayudarme a terminar de instalar todo para que los alumnos no estuvieran inquietos le agradecí a la maestra su ayuda, finalmente puse la película y les pedí por favor a los alumnos que pusieran mucha atención porque terminando de ver la película todos comentarían acerca de ella, de lo que más les llamó la atención.

Para después realizar una actividad artística la cual manipularían masilla para realizar esculturas los alumnos empezaron a comentar que nunca habían visto una película como esa tan interesante que los personajes son hechos de plastilina se mostraron muy gustosos antes de realizarles las preguntas este cortometraje tuvo éxito estuvieron muy interesados. Esta actividad duro tres días.

Escena

El gato se cae al agua al romperse el pedazo de hielo congelado.

Pregunta

¿Qué le paso al gato por estar persiguiendo al pajarito?

Diego: es que el gato estaba gordo y rompió el hielo y cayó al agua fría.

¿Cómo se seco?

Valeria: sacudiéndose todo el cuerpo los de más niños imitaron al gato moviendo su cuerpo.

Karina: que feo lo hacen.

Escena

Pedro a trapa al lobo

Pregunta

¿Cuando Pedro a trapa al lobo, que le hizo el lobo a Pedro?

Milka: el lobo lo rasguña a Pedro.

¿Por qué lo rasguña?

Diego porque estaba enojado, trata de imitar el enojo y el rasguño.

¿Porque estaba enojado?

Karina: porque lo agarro de la cola y lo atrapo con una red.

Escena

Pedro abre la puerta y sale al bosque con el pato, el pájaro quien lleva atado un globo.

Pregunta

¿Qué quería hacer Pedro con sus amigos cuando abrió la puerta?

Valeria: lo en seña a bolar al pajarito.

Karina: imito el aleteo con sus brazos.

Escena

Pedro y su abuelo llegan a una tienda de animales disecados.

Pregunta

¿Que hizo el abuelo cuando llegaron a la tienda?

Ángel: platicaba con el señor de la tienda

Valeria: Pedro estaba arriba del carro vigilando que no se saliera el lobo

Escena

Unos cazadores trataron mal a Pedro.

Pregunta

¿Qué le hicieron a Pedro los cazadores?

Valeria: lo maltrataron y lo metieron en un bote.

Montserrat: esos cazadores son muy malos.

Karina: por mi casa viven unos señores feos y muy malos nadie los quiere.

Escena

Pedro solo al lobo y lo dejo en libertad

Pregunta

¿Porque Pedro lo dejo en libertad?

Jovany: lo perdono por haberse comido su pato y por el rasguño.

Valeria: ya ven que Pedro perdono al lobo así también debemos perdonar nosotros.

Montserrat: por más que el lobo era furioso es un animal con sentimientos.

Oscar: nosotros nos a veces nos peleamos y al final nos perdonamos

Y seguimos siendo amigos.

Docente: tienes razón Oscar todos somos amigos y debemos perdonar, los niños (a) se empezaron a abrazar y a decirse que se quieren mucho. Después de haberse dicho todos esos sentimientos que cada uno tenía, después se pusieron muy inquietos y ya no pude tranquilizarlos me costó trabajo que volvieran su atención.

Docente: les comente que realizaremos los personajes con plastilina fue así como se tranquilizaron es cogieron su color de la plastilina y se acomodaron como quisieron una vez que ya estaban listos empezaron a mazar su plastilina. Para la realización de esculturas, que más les gusto de la película, se colocaron en grupos de 2, 4, 5, 3 personas.

Docente: ustedes van a realizar sus esculturas igual que los personajes de la película o más bonitos de acuerdo a su creatividad así que ustedes les van a dar vida a esas esculturas. Algunos me mostraron lo que hicieron, lo explicaron los niños mostraron por medio de la actividad sus emociones, sentimientos y el disfrute de realizar sus esculturas ya que trabajaron individualmente. Algunos niños se mostraron inquietos al realizar las preguntas sus compañeros comentaban que no sabían respetar tonos y opinión como iban sus esculturas ya que cada uno lo realizo individual.

Personalmente creo que esta actividad fue exitosa, para cada uno de los alumnos porque crearon esculturas, sin llevar el modelo a seguir, ellos los modificaron de acuerdo a su propia imaginación, fue un reto para ellos porque nunca habían realizado una escultura tan bonita que para ellos fue significativa.

EVALUACIÓN

La proyección de la película se mantuvo en un 95% de atención durante el tiempo de proyección posteriormente al realizar las esculturas se evaluaron aspectos como creatividad, imaginación intercambio de opiniones entre pares, capacidad de sociabilización y superación de reto.

Como resultado de evaluación obtuve que en creatividad el 80% estuvieron contentos con su creación el 20% restante al terminar su trabajo encontró que el color y el tamaño y algunos detalles ya no les agradan al ver otras.

La imaginación juega un papel importante ya que al realizar el modelaje ya que a partir de los modelos caracterizados en el film los alumnos consideraron en su propio criterio modificar rediseñar los personajes ya vistos.

En el intercambio de opiniones escucharon a sus pares hablar del valor que tiene el perdón, la obediencia hacia los adultos y el cuidado para la naturaleza. Personalmente creo que esto fue gratificante y formativo para ellos en su desarrollo personal. En esta actividad la sociabilización fue fundamenta ya que por momentos ellos intercambiaron materiales e ideas tanto como para empezar como para finalizar sus obras y como guía del proyecto yo cooperaba, observaba y algunas veces respondía preguntas las cuales favorecían su trabajo.

Agrandes rasgos la actividad fue exitosa para cada uno de los alumnos porque hicieron sus propias creaciones, tomando como modelo las ya vistas en la película pero que ellos modificaron de acuerdo a su creatividad e imaginación tomando en cuenta que ellos nunca habían realizado una escultura por si silos.

7.4. ESTRATEGIA ORAL

La estrategia oral es usada en esta actividad para narrar una historia que tiene relación con el modelado. Este cuento usa elementos que sean conocidos para el niño como tazas, platos, cazuelas etc. Y que al momento de ser narrado los visualizan usando su imaginación y que posteriormente los podrán plasmar al manipular el material real con el cual son fabricados.

PROPÓSITO:

De usar esta estrategia es que el niño(a) sea capaz de trabajar en colaboración y de apoyarse entre compañeros y compañeras y además desarrolle la sensibilidad la iniciativa y la creatividad para expresarse a través del modelado.

Recursos utilizados

El cuento, Imágenes (las cuales son narradas con diferentes tonalidades de voz).
Gesticulaciones y expresión.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA ORAL

Para iniciar esta narración se uso el área verde del jardín de niños a una hora adecuada donde pueden centrar su atención sin sentir demasiado calor en el aire libre, no se usaron sillas ellos se sentaron en el pasto y algunos niños me ayudaron a mostrar las imágenes.

Antes de leer el relato les di indicaciones a los alumnos que debían permanecer callados y quietos para poder comenzar la actividad ellos se mostraron atentos a las indicaciones y explique que se trataba de una narración sobre la fabricación de algunos objetos hechos con barro como son ollas, platos, cazuelas, tazas etc.

El cuento: del barro

Nicole Giron; ilustracion Abraham Mauricio Salazar.

Mexico: SEP: Grupo Patria Cultural, 2003. 32 p.

(Libro del Rincón).

NARRACIÓN DEL CUENTO

El barro

La mamá de Roque hace ollas y figuras de barro que cuece en el patio de su casa a Roque le gusta ayudar a su mamá a preparar el barro. Primero van a buscarlo a un lugar especial, que llaman la mina de barro.

La mamá de Roque amasa el barro que recogieron, con arena y un poquito de algodón del árbol de pochote; así prepara una mezcla muy resistente. Con ella hace figuras de animaste, jarritos y ollas que pone a secar al sol. Cuando ya están secas, las pinta con color de tierra; la ayudan el papá de Roque y sus hermanos grandes.

Después juntan mucha leña y prenden un gran fuego encima de las figuras de barro para coserlas. Cuando se quema toda la leña, el barro está cosido, pero sigue caliente por mucho tiempo. Hay que dejarlo enfriar y limpiarlo con mucho cuidado para que no se rompa.

¡Qué bonitas ollas! Solo falta llevarlas al mercado de San Agustín para venderlas o subirlas al camión que las llevará hasta la ciudad. Con barro también se hacen los ladrillos. Los trabajadores mezclan el barro con la bajilla de arroz y, con un molde, hacen diez ladrillos de una sola vez. Los meten en los grandes hornos de la ladrillera; cuando ya están cocidos, se vuelven de un alegre color rojizo.

Entonces los venden y los camiones los llevan a las obras. Los peones y los albañiles trabajan mucho para construir los muros de los edificios y de las casas. Se pasan los ladrillos de uno en uno, como si fueran pelotas.

En el taller de cerámica, donde hacen los platos y las vajillas, el tornero. En un momento, de una bola de barro hace tazas, cafeteras o jarras. Cuando los obreros han juntado muchas piezas, las ponen a cocer en un horno de gas. Se calientan tanto que parecen brasas blancas. Al sacarlas están duras como piedras y con colores como de esmalte. Una vez finalizada la lectura los niños comenzaron a expresar sus puntos de vista.

DESARROLLO DE LA NARRACIÓN

Valeria comentó que interesante nunca había escuchado el cuento del barro, Docente a hora vamos a comentar que les pareció el cuento, Karina: es muy pesado el proceso de la elaboración, Oscar: la gente trabaja al rayo del sol, Damian: entonces los ladrillos están hechos de masa del barro y los ocupan los albañiles para construir las casas, Milka mi casa está construida de esos ladrillos rojizos, Yarazet le voy a comentar a mi mamá que la maestra nos leyó el cuento de la elaboración de los artículos que son hechos por el barro, Docente de tarea van a investigar cómo se elaboran los artículos que más les gusten hechos de masa, pueden dibujarlos en una cartulina o explicarlo sin dibujo ya es cuestión de

ustedes. Los niños (as) al salir de la escuela les fueron comentando a los padres de familia, donde los iban a llevar a investigar su tarea.

Al siguiente día los alumnos trajeron sus laminas de su investigación fueron pasando a explicar lo que encontraron acerca de la elaboración o fabricación de masas, Damián mi mamá me llevo como se hacen las tortillas primero se bate la masa antes de ponerlo a la plancha donde van saliendo las tortillas en una maquina muy caliente, Oscar mi tía me explico como hace los recuerdos de migajón se bate la masita con los colorantes después los van colocando en los moldes es así como se van armando las figuras y después los vende, Karina yo fui como hacen el pan también baten una masa iban estirándola hasta formar los cuernos y después los meten en unos hornos y es así como los venden.

Así fue como la mayoría de los niños(as) explicaron su tarea ya que se fueron sociabilizando con la demás gente al preguntar como, se elaboraban los productos con esto fueron favoreciendo las competencias.

Docente: realizaremos algunos antifaces de yeso para los alumnos que no pudieron investigar nada por cuestiones personales por parte de los padres de familia ¿les parece? alumnos isi!

El presente trabajo se realizo en el salón de clases con algunos recursos que tiene el jardín como: pintura, diamantina, pinceles, moldes, fotografías, yeso etc. Los alumnos se colocaron en grupos de 2,3,4, personas pero cada uno trabajo independiente al realizar su actividad. Bueno para mañana van a traer una bata o una ropa viejita para que no ensucien su uniforme de yeso o pintura.

Indicaciones para realizar su actividad de yeso en un recipiente con agua van a poner el polvo y mezclan hasta que quede la masa y después poner en los moldes hasta cubrirlos sin dejar ningún hueco tienen que presionar una vez que ya están bien cubiertos los dejamos secar en el sol para que después los decoren.

Valeria ya entendimos hay que empezar a trabajar, Damián deja que termine de explicar porque luego lo hacemos mal, Docente ya termine de dar las indicaciones, en el escritorio pueden ir tomando el material para que empiecen hacer los antifaces el pizarrón voy a poner las indicaciones con dibujos para cualquier duda.

Los niños (as) estuvieron contentos realizando su manualidad la duración de la elaboración fue de cuatro días una vez que estuvieron secos los decoraron a su gusto los alumnos empezaron a ponerse sus antifaces para después mostrárselos a las maestras y los demás alumnos.

Ángel fue el único que no termino su trabajo por estar paseando por todo el salón y a siendo travesuras tirando el material etc. Karina: le comento a Ángel tu no más a tener tu antifaz y no se lo vas a enseñar a los demás alumnos, después de decirles los niños a Ángel él no hizo caso y no mostro nada y se puso triste, Docente terminas tu trabajo en tu casa y mañana lo traes para mostrárselos a los demás compañeros te parece, Ángel isi!

EVALUACIÓN

Una vez concluida la actividad observe que algunos niños encontraban difícil la realización de su antifaz pero fue diverso al utilizar la parte alta de su rostro era algo nuevo y divertido ya que hoy en día no se les permite a los niños manipular estos materiales por considerarlos los adultos como sucios, también el decorarlas fue constructivo porque cada uno uso su inventiva para crear su propio modelo. Lograr que de esta manera los niños(as) se interesen más por saber la elaboración de otros productos hechos de diversas masa como es el pan, tortillas, galletas u otros productos elaborados de este material que es muy interesante y dinámico sobretodo para ellos que conozcan más acerca de nuestra cultura, tradiciones que hay en nuestro país. Ya que en algunas escuelas primarias se va perdiendo esas actividades artísticas que ayudan a los alumnos a desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas, motrices etc. Y una socialización con sus pares, comunican estados de ánimos, sentimientos y crean sus propias esculturas.

EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Para poder dar una conclusión tomaremos en cuenta antes los puntos a evaluar en las estrategias planeadas para así dar una conclusión general de evaluación reúne evidencias y resultados que permiten registrar los avances y desaciertos en cada actividad así como lo hace cual es el material usado y comprender lo que expresa verbalmente por medio de movimientos gestos y actividades. ¿Que se evaluó? ¿Puntos a evaluar?

EVALUACIÓN LÚDICAS	Si	no
Mostró interés en la actividad	*	
Respeto a hábitos de orden	*	
Expreso agrado o desagrado con la visita a la panadería	*	
Al realizar la manualidad o manipular la masa le causo satisfacción	*	
Siguió un patrón establecido		*
Realizo algo diferente	*	
Interactuó con sus pares	*	
Se tuvo todo el material		*
Le gustaría realizar otra actividad similar	*	

EVALUACIÓN CINEMATOGRÁFICA	Si	No
Respeto hábitos de higiene	*	
Permaneció sentado en la proyección	*	
Expreso sentimientos al observar la película	*	
Realizo con agrado la actividad	*	
Uso su propia creatividad	*	
Solicito ayuda para la realización de masa		*
Se obtuvieron las herramientas necesarias		*
Uso su propia creatividad	*	
Dramatizo algún personaje	*	

EVALUACIÓN NARRATIVA	Si	no
Mostro interés en la actividad	*	
Escucho con atención el relato	*	
Le causo asombro interesó el cuento	*	
Las la minas les ayudaron a desarrollar su imaginación	*	
Siguió un patrón establecido		*
distinguió entre una historia real o una ficticia	*	
Interactuó con sus pares	*	
Se tuvo todo el material		*
Le gustaría realizar otra actividad similar	*	
Mostro con satisfacción su trabajo realizado	*	

AL CONCLUIR LAS ESTRATEGIAS

Obtuve como resultado que favorecieron y desarrollaron los campos formativos cómo expresión y apreciación plástica (modelado) desarrollo personal y social el lenguaje comunicativo y aplicaron el pensamiento matemático conocieron mas acerca del pensamiento matemático y de su entorno social que los rodea y todo esto en conjunto conlleva a establecer bases firmes a temprana edad para un buen desarrollo cognitivo posterior.

APORTACIÓN Y AYUDA DE LOS PADRES DE FAMILIA

Los padres de familia jugaron un papel importante en la realización de las estrategias, su apoyo algunas veces no tan incondicional pero permitiendo al alumno a participar dentro de las actividades lo cual motivo al alumnos a expresar sentimientos mediante la realización de esculturas mostrando así el potencial artístico el cual como padres debemos de seguir cultivando por medio de la estimulación y la motivación.

Desde mi punto de vista como docente la aplicación de las estrategias en las actividades fueron favorables ya que se trabajo en equipo e individualmente fomentando así la expresión plástica (modelado)el trabajo fue armónico los alumnos estuvieron atentos a las indicaciones dadas para desarrollar las actividades a demás como docente apoye en diversas ocasiones a los niños ya que su desarrollo psicomotor fino y grueso todavía no alcanza la madurez total para la realización de algunas esculturas.

En cada parte los niños (as) gustaron de escuchar historias ver películas conocer diversas texturas por medio del tacto ser espontáneos y expresar su creatividad lo cual como docente debemos de tomar en cuenta para integrarlas a las planeaciones y así fomentar hábitos de creatividad y desarrollo propio los cuales posteriormente permitirán a los niño con toda libertad externar sus sentimientos por medio de creaciones plásticas y algunas otras.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Dentro de los alcances podemos destacar que el alumno se integro a las estrategia poco a poco para así obtener una buena interacción con sus pares y docente así como desarrollar más su psicomotricidad en todos los ámbitos vistos también el alumno puede tomar sus propias decisiones las cuales no fueron reprimidas para así favorecer su creatividad .

A la realización de estos trabajos los padres me apoyaron totalmente ya que para ellos esto es un juego sin importancia siendo así solo los campos de pensamiento matemático, lenguaje y comunicación(escritura) de acuerdo a su ideología las más necesarias a demás el ausentismo de los niños por otro lado es otra problemática a resolver ya que no todos concluyeron sus trabajos completamente y al no asistir como consecuencia el material no se reunió al 100% y el plantel absorbió ciertos gastos de último momento para la realización de las actividades.

CONCLUSIONES

La capacidad y la facilidad que tiene el niño para desarrollar su creatividad, e imaginación, aun que para alcanzarla es necesario encausarlos a que se expresen en forma libre y espontánea y poco a poco irles dando actividades que les permitan dar a conocer sus sentimientos, brindándole todos los medios necesarios para su elaboración de crear una actividad de confianza para que tenga esa libertad de expresión.

La posibilidad es rescatar la expresión y apreciación artística en el campo de las artes plásticas (modelado) le da lugar a los niños y niñas a una seguridad, ofreciendo una relajación especial al plasmar sus obras pictóricas y poder crear más de una escultura, ya que para esto la docente tiene que guiar para que ellos trabajen con libertad.

Además ayudara al niño a tener seguridad y confianza para poder expresar un sinnúmero de ideas usando como medio esta expresión artística y de, acuerdo a su edad o circunstancia el niño(a) aplicara sus habilidades para dar a conocer sus creaciones y sentimientos.

Por tal motivo considero que para llevar a cabo esto es de suma importancia el acercamiento al arte por medio de visitas a lugares que permitan al alumno conocer y ahondar en este tema.

RECOMENDACIONES

Hoy en día el trabajo realizado en las artes plásticas está cayendo en desuso a partir del preescolar, debemos de retomar esta área desde la infancia y hacer de ello un hábito para que los niños aprendan a apreciar los trabajos realizados como la pintura, la escultura, el modelado, etc. y para esto la SEP debería de incluir en el programa de estudios, el arte como materia adicional para los alumnos y los profesores impartirles cursos para que desarrollen estas actividades de expresión y apreciación plástica ya que es necesario para poder impartir a los estudiantes esta área la cual les ayudara a desarrollar sus capacidades y habilidades cognitivas y sicomotoras.

Además el docente debe fomentar a sus alumnos esta expresión recomendando museos, galerías y lugares donde se exhiba este tipo de arte para que el niño observe y amplíe sus horizontes en cuanto a la realización de figuras y esculturas de estilo libre.

También se deberían sugerir el visitar lugares donde se realicen talleres de actividades graficas plásticas de acuerdo a las posibilidades de las familias ya que no todos tienen la oportunidad de visitar estos lugares.

El dar énfasis a las artes plásticas (modelado) ayudara a que los estudiantes tengan una forma en comunicación y expresión además ellos verán el arte como algo creativo y no como algo que no tiene sentido.

BIBLIOGRAFÍA

CÉSAR COLL (1991) Constructivismo e intervención educativa en Antología Básica corriente ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Corriente Pedagógica Contemporánea. UPN Pág. 12, 17.

AGUILAR AUREA (1994) Expresión y Apreciación Artística. ED. EPSA Iro. Ed. México. Pág. 184, 185.

BÁRCENA ARCARAZ PATRICIA (1992). El hombre del arte 1. Apreciación y expresión plástica Ira. Edición. EDITORIAL Patria. México Pág. 20, 9.

PEP Programa de Educación Preescolar (2004). Libro para el maestro SEP. Pág.27,22,138

VIGOTSKY LEV. (1979) Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores., Antología Básica: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN Pag. 79.

SERRANO limón María Isabel (1998) lenguaje de las artes. Artes plásticas. Expresión y Apreciación Artística pág.23

JEAN PIAGET() Desarrollo cognitivo. EDITORIAL educación, México 2006. "Psicología educativa" Novena Edición Pág 28

Páginas consultadas:

Lowenfeld, V.1958, El niño y se arte, kapelusz, Buenos Aires.

Lowenferld, V, 1972,BRITAIN W Desarrollo y capacidad creadora Kapelusz.Buenos Aires(1°ed 1943)

Html_rincondelvago.com/sistema_educativo_mexicano.html_40k

http://exposicionestuales.com/3149decreto_obligatoriedad.pdf.