

2692.  
4190  
en estos e rompedora.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIDAD 094 D.F.CENTRO



LA EXPRESION PLASTICA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION  
PRIMARIA

GLORIA EVELIA SOLANG VAZQUEZ

MEXICO, D.F.

1987

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

---



---

UNIDAD 094 D.F. CENTRO

LA EXPRESION PLASTICA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION  
PRIMARIA

GLORIA EVELIA SOLANO VAZQUEZ

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA

MEXICO, D.F.

1987

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F. 9 de diciembre de 1987

C. PROF. (A)

PRESENTE:

GLORIA EVELIA SOLANO VAZQUEZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado

"LA EXPRESION PLASTICA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

opción INV. DOCUMENTAL, dirigido por el Asesor Titular PROFR. GUSTAVO VILLARREAL REYES, y a propuesta del Asegor Pedagógico LIC. CIPRIAN A. CABREHA BERNAT, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

*J. Hernandez*

LIC. JUSTO GONZALEZ HERNANDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD



S. E. U.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
O. F. CENTRO

c.c.p. Depto. de Titulación de LEPEP.

A mis padres:

Con gratitud y cariño.

A mis hijos:

Por su comprensión y valiosa  
ayuda.

A mis maestros:

Por su compromiso en  
mi formación profesio-  
nal.

## PROLOGO

El análisis de mi práctica docente en los distintos grados - de la Educación Primaria, me llevó a detectar varios problemas - cuya solución no es fácil; esto me hizo comprender la necesidad, de estar mejor preparada y decidí estudiar la Licenciatura en Educación Básica en el SEAD 094 D.F., Centro de la Universidad Pedagógica Nacional.

La preparación adquirida me hizo tomar conciencia de situaciones problemáticas que antes no detectaba ni comprendía y que se suscitaban cotidianamente, en el ámbito de la Educación Primaria.

Comprendí que el maestro mexicano, debe hacer investigación educativa, para tener elementos científicos en la solución de la problemática escolar.

Con el deseo de mejorar mi práctica docente y con ello obtener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje de mi grupo y al mismo tiempo, la necesidad de realizar un trabajo de investigación documental, para obtener el título de Licenciada en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, seleccioné la falta de sistematización de la Educación Artística en la Educación Primaria, en el aspecto de la Expresión Plástica.

Seleccioné este tema porque considero que a la Educación Artística, no se le da la debida importancia y que existe en general, tanto en las autoridades educativas como en los maestros, -

cierto desconocimiento de la relevancia de las actividades artísticas en el desarrollo integral del niño y por lo tanto de su repercusión en el proceso educativo.

Considero que la estimulación de la expresión plástica en el desarrollo del niño escolar de cualquier grado de la Educación Primaria, es necesaria para contribuir al desarrollo armónico de su personalidad y darle elementos para que la use como un lenguaje más.

Agradezco a todos y cada uno de mis maestros y personas relacionadas con el tema, por la ayuda que me brindaron para la preparación de este trabajo.

Deseo aportar modestamente algún elemento que beneficie el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de Educación Primaria y si en parte con este trabajo se logra, mi propósito estará cumplido.

# INDICE

Página

## PROLOGO

## INTRODUCCION

I	LA EDUCACION PRIMARIA, LAS ARTES PLASTICAS Y EL NIÑO.....	1
	A.- La Educación Primaria en México.....	1
	1.- Objetivos generales.....	3
	2.- Planes, programas y textos.....	3
	3.- Areas programáticas.....	4
	4.- Perspectiva teórico-metodológica.....	5
	5.- Perfil del Maestro.....	6
	B.- El Area de Educación Artística.....	6
	1.- Objetivos.....	7
	2.- Aspectos.....	7
	3.- Funciones.....	9
	4.- Recursos.....	10
	C.- Las Artes Plásticas.....	10
	1.- Ubicación en el contexto de las Artes.....	11
	2.- Aspectos.....	12
	3.- Funciones.....	17
	D.- Características generales del niño de 6o. grado.....	19
	1.- Desarrollo biopsicosocial.....	20
	a.- Piaget.....	20
	b.- Wallon.....	22
	c.- Freud.....	23
II	LA EXPRESION PLASTICA EN EL 6o. GRADO DE EDUCACION PRIMA-	
	RIA.....	27
	A.- Su importancia.....	27
	1.- Objetivos.....	29
	2.- Aspectos.....	31
	3.- Funciones.....	35
	4.- Relación con los otros aspectos de la Educación Ar	

	Página
tística.....	36
5.- Relación con las otras áreas programáticas.....	36
B.- El niño y el Arte.....	39
1.- Creatividad.....	41
2.- Capacidad creativa del niño.....	43
C.- México, país con riqueza artística.....	47
III ALTERNATIVAS DE TRABAJO DE LA EXPRESION PLASTICA EN EL - PROCESO. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL 6o. GRADO DE EDUCA - CION PRIMARIA.....	61
A.- Aplicaciones de la Expresión Plástica en el 6o. grado	63
B.- Resultados obtenidos.....	70
CONCLUSIONES.....	78
SUGERENCIAS.....	80
BIBLIOGRAFIA.....	82



## INTRODUCCION

Un análisis del medio escolar, durante la práctica docente cotidiana por varios años en los distintos grados de la Educación Primaria, llevó a detectar varios problemas.

De la gama de circunstancias problemáticas, se seleccionó la falta de sistematización de la Educación Artística, ya que no ha dado los resultados esperados en el alumno de Educación Primaria, en especial en el escolar de 6o. grado. El maestro en general, no tiene los conocimientos necesarios en el área de Educación Artística, por lo tanto no aplica dicha materia en forma sistemática en el proceso educativo y se pierden los beneficios de la misma en el desarrollo y aprendizaje del educando.

El objetivo general de este trabajo es comprobar con la teoría, la observación realizada en la práctica, respecto a la afirmación de que la Educación Artística, con cualesquiera de sus expresiones, genera en el niño, un cúmulo de beneficios en su desarrollo integral.

Como el área programática de la Educación Artística está estructurada con la expresión corporal, la expresión dramática, la expresión sonora y la expresión plástica y constituía un tema muy amplio y no hubiera sido posible abarcarlo en su totalidad, se delimitó a una expresión; por lo tanto el tema de este trabajo es:

"La Expresión Plástica en el 6o. grado de Educación Primaria"

Por la bibliografía consultada se confirmó que varios autores apoyan la Educación por el Arte, lo cual sustentó y amplió lo

observación al respecto.

Los datos recabados en las fuentes de información mediante fichas de trabajo, entrevistas y consultas con personas relacionadas en alguna forma con el área de Educación Artística y la práctica cotidiana de las actividades artísticas en el grupo de 6o. grado de la escuela "Profr. Jesús Silva Herzog" de la unidad habitacional C.T.M. San Francisco Culhuacán, Coyoacán, dieron poco a poco, el material para la elaboración de este trabajo, el cual se presenta en tres apartados.

En la primera parte titulada: La Educación Primaria, las Artes Plásticas y el Niño; se esboza un panorama general de la Educación Primaria y la Educación Artística y su relación con las Artes Plásticas y se termina con una somera revisión de las apreciaciones científicas acerca de las características biopsicosociales del alumno de 6o. grado.

En la segunda parte titulada: La Expresión Plástica en el 6o. grado de Educación Primaria, se hace mención de la importancia de la Expresión Plástica, su relación con el Arte, la relevancia de la creatividad en general y la capacidad creativa del niño, para concluir con una revisión del Arte Popular Mexicano con sus distintas actividades realizadas en varios materiales, que dan por resultado objetos multicolores y sorprendentes.

La última parte presenta: Alternativas de trabajo de la Expresión Plástica en el proceso enseñanza-aprendizaje en el 6o. grado de Educación Primaria. Este apartado está integrado con

Los resultados obtenidos a través del dibujo, la pintura, el grabado y el modelado en su relación con los otros aspectos de la Educación Artística y con las otras áreas programáticas del 6o.- grado.

Este trabajo presenta las limitaciones de toda investigación documental; entre ellas la imposibilidad de consultar todas las fuentes de información relativas al tema y el poco tiempo del que se disponía para la realización del mismo.

Este trabajo fue realizado con entusiasmo y dedicación, con el firme propósito de contribuir modestamente a la alteración de circunstancias que hagan posible un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje para la niñez mexicana.

## I.- LA EDUCACION PRIMARIA, LAS ARTES PLASTICAS Y EL NIÑO.

### A.- La Educación Primaria en México.

A través de la historia, se ha observado que una de las preocupaciones de toda sociedad ha sido la educación.

La educación es un hecho social en el cual se halla inmerso el ser humano desde que nace hasta que muere y su relación con este fenómeno social puede darse en la familia, en la comunidad o en las instituciones.

El término "Educación" ha tenido varias conceptualizaciones a través del tiempo. Etimológicamente derivó del latín "EDUCERE" compuesto de EX, que significa FUERA y DUCERE que quiere decir -llevar o conducir, por lo que en un principio, Educación, significó "... cuidar, criar y hacer crecer" (1)

Actualmente se considera que la Educación es un proceso, mediante el cual, el ser humano adquiere conocimientos, hábitos y habilidades que le permiten su adaptación a la sociedad a la que pertenece.

"La Educación es una de las superestructuras de la sociedad íntimamente relacionada con las características y problemas de cada grupo y época. Si bien es cierto que la Educación está vinculada a la sociedad, que le impone su propia orientación, también lo es que ninguna otra superestructura dispone de tanta capacidad para modelar a los hombres y para influir en la estructura general de la sociedad" (2)

(1) LARROYO, Francisco. La Ciencia de la Educación. México, Editorial Trilles, 1977, p. 35.

(2) BOLAÑOS, Martínez Raúl. Historia de la Educación Pública en México. México, S.C.P., 1972. p. 11.

En México, para los niños, el inicio de la educación formal en las escuelas oficiales del país, comienza con la Educación Básica, la cual comprende a la Educación Preescolar y a la Educación Primaria.

#### La Educación Preescolar.

Esta etapa de preparación en la vida de los niños comienza a los cuatro años de edad y deben cursar dos años en las instituciones oficiales denominadas "Jardines de Niños".

El objetivo primordial de la Educación Preescolar es brindar una atención pedagógica adecuada a las características biopsicosociales de los niños para la estimulación de su desarrollo integral.

#### La Educación Primaria.

Es el período de enseñanza-aprendizaje que comprende seis cursos progresivos, los cuales deben ser cubiertos por el escolar, de los seis a los once, doce o trece años de edad, en las escuelas primarias.

En este período deben continuarse estimulando los procesos del desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor del escolar, mismos que se habían empezado a estimular en la Educación Preescolar.

Las características oficiales de la educación mexicana están asentadas en el Artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, destacándose entre otras: ser obligatoria, laica, gratuita y nacional.

## 1.- Objetivos Generales.

La Educación Primaria tiene un carácter formativo más que informativo, razón por la que se pretende la formación integral de la persona, lo que le permitirá adquirir una conciencia de carácter social, que le propicie su propio desarrollo y el de la sociedad a la que pertenece.

De lo anterior se deduce la necesidad del ser humano de prepararse y practicar una educación integral y permanente, a lo largo de toda su vida y de esta manera estará preparado para actuar con responsabilidad y juicio crítico.

## 2.- Planes, programas y textos.

El plan de estudios de la Educación Primaria está dividido en seis programas, correspondientes cada uno a un grado.

En cada programa están incluidos los temas de estudio que formarán los contenidos de enseñanza- aprendizaje de los alumnos.

Los programas están estructurados progresivamente, considerando los aspectos de profundidad y extensión en cada tema.

En 1o. y 2o. grados, los programas son integrados porque: "La integración de los contenidos programáticos constituye la respuesta didáctica al imperativo psicológico del niño". (3)

De 4o. a 6o. grados, los programas están estructurados en ocho unidades programáticas que corresponden aproximadamente al

(3) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el Maestro. 1er. Grado. México, 1983. p. 13.

trabajo escolar de ocho meses.

"Las unidades están formadas por objetivos particulares, objetivos específicos y actividades de aprendizaje. Los objetivos particulares han sido elaborados en función de los objetivos generales del área correspondiente". (4)

Durante el gobierno del presidente Adolfo López Mateos hacia el año de 1959; aparece el Libro de Texto Gratuito para las áreas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Por su carácter de uniformidad a nivel nacional, los libros de texto gratuito, muchas veces no cumplen su función en las distintas regiones del país.

### 3.- Áreas Programáticas y sus objetivos generales.

- ESPAÑOL: Que el niño logre una eficaz comunicación oral y escrita a través del hábito de la comprensión de la lectura.

- MATEMÁTICAS: Que el educando descubra la utilidad que le proporcione en todos los aspectos de su vida; la formación intelectual que esta materia le brinda y le llegue a usar como una herramienta en la resolución de problemas.

- CIENCIAS SOCIALES: Que el escolar adquiera una actitud científica ante los fenómenos naturales y comprenda el proceso evolutivo de la ciencia.

- CIENCIAS SOCIALES: Que el niño favorezca su proceso de socialización.

---

(4) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el Maestro. 6o. - Grado. México, 1982. p. 16.

zación y conozca el desarrollo de la sociedad y los procesos que en ella se generen.

- EDUCACION TECNOLOGICA: Que el escolar aplique la tecnología al medio en que vive mediante el uso de los conocimientos adquiridos, su juicio crítico y su creatividad.

- EDUCACION ARTISTICA: Que el alumno desarrolle su capacidad expresiva con libertad y creatividad a través de las cuatro expresiones que conforman esta área y que son: expresión corporal, expresión dramática, expresión sonora y expresión plástica.

EDUCACION PARA LA SALUD: Que el escolar adquiera conciencia de su responsabilidad personal y social en la participación y cambio de factores que afectan su salud.

- EDUCACION FISICA: Que el educando desarrolle sus capacidades motrices con el fin de lograr el desarrollo armónico de su personalidad.

#### 4.- Perspectiva teórico-metodológica.

En los seis programas de lo. e 6o. que integran la Educación Primaria, se manejan ocho áreas programáticas, las cuales se acaban de citar con sus objetivos generales y cada área presenta distinta naturaleza en su estructuración, se maneja con una visión especial, con diferente corriente de pensamiento en cada área; lo cual da por resultado la falta de un modelo pedagógico que propicie un perfil definido en el alumno de 6o. grado al terminar la Educación Primaria.



### 5.- Perfil del Maestro.

Se ha observado a través del análisis de los programas de Educación Primaria, que cada área programática requiere del conocimiento de un especialista en la materia y dado que son ocho áreas, significaría esto, que el maestro de grupo debería reunir en su persona el conocimiento y formación profesional de ocho especialistas; lo que se sabe con certeza que no es posible.

Aunado a lo anterior, se tiene la situación económica del país y el sueldo insuficiente del maestro en general, circunstancia que lo obliga a desempeñar casi siempre una doble jornada de trabajo, hecho que deteriora su actuación frente al grupo.

### B.- El Área de Educación Artística en la Escuela Primaria.

La Educación Artística en la Educación Primaria es el área programática que permite al niño, a diferencia de las demás áreas educativas, tener una influencia múltiple en su desarrollo, porque estimula toda su personalidad a través de sus cuatro formas de expresión artística como son: la expresión corporal, la expresión dramática, la expresión sonora y la expresión plástica.

También puede decirse que la Educación Artística, es la rama educativa que tiene por objeto estimular y formar el sentimiento de goce estético y la creación libre del niño, respecto al sentimiento de apreciación y expresión de la belleza en forma comunicable, con lo cual, el niño va formando poco a poco su conciencia estética y su identidad.

## 1.- Objetivos.

El programa de 1er. Grado de Educación Primaria de la Secretaría de Educación Pública, propone como objetivos de la Educación Primaria en el área de la Educación Artística, los siguientes:

- Desarrollar los sentidos mediante la apreciación de formas colores, tamaños, texturas, sonidos y ritmos.

- Expresar sentimientos y pensamientos en forma artística a través del desarrollo de proyectos.

- Conocer manifestaciones artísticas de México para valorarlas, promoverlas y preservarlas.

- Participar en eventos artísticos.

## 2.- Aspectos de la Educación Artística.

La Secretaría de Educación Pública a través del libro para el Maestro de 1er. Grado, señala las características de cada uno de los aspectos de la Educación Artística, además de lo que se pretende en especial con cada aspecto:

- La Expresión Sonora:

Pretende que el niño explore el universo del sonido y de la música en forma sistemática por medio de la búsqueda de las posibilidades sonoras de su cuerpo, de su lenguaje, de los objetos y del medio ambiente.

- La Expresión Plástica:

Busca la ayudización visual y táctil para encontrar dife -

rencias, características y cualidades de los seres, fenómenos y objetos como: su forma, volumen, color, textura y consistencia. Los cuales irán siendo relacionados y expresados por el niño a través del dibujo, pintura, modelado y grabado.

- La Expresión Corporal:

Tiene por objeto la manifestación de vivencias a través del cuerpo, mediante gestos y actitudes. Su esencia es el lenguaje no verbal de la comunicación, en el cual se utilizan las cualidades expresivas del movimiento.

- La Expresión Dramática:

Conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento y comunicación para lograr representaciones que los demás comprendan.

Mediante la Expresión Dramática, el niño tiene la posibilidad de inventar tramas y guiones, de describir personajes, idear el escenario, el vestuario y dar vida a los personajes mediante el trabajo actoral o de títeres. Con todas estas actividades se pone de manifiesto el trabajo de libre creación del niño.

Como puede apreciarse la Expresión Literaria no ha sido considerada en forma explícita dentro de los aspectos de la Educación Artística y más bien forma parte del área de Español.

Al respecto se piensa que en forma sistemática debería implicarse la Expresión Literaria dentro de la Educación Artística. La razón es que el niño tendría la oportunidad para desarrollar su expresión oral y escrita en los diversos aspectos de la Literatura como la poesía, narraciones, descripciones, cuentos, guig

nes para expresión dramática y guiñol, etc.

[La vinculación del niño con la Literatura repercute en los procesos comunicativos y desde luego en el desarrollo de su creatividad, aspecto que el maestro debe estimular.

### 3.- Funciones de la Educación Artística.

Se considera que la Educación Artística desempeña importantes funciones en el desarrollo integral del escolar de Educación Primaria, mismas que se asientan en el programa de 2o. Grado de Educación Primaria de la Secretaria de Educación Pública y en la Enciclopedia Técnica de la Educación, por lo que a continuación se mencionan:

- La Educación Artística pone en marcha importantes procesos en el desarrollo biopsicosocial del niño, los cuales aunados a los desarrollados por las demás áreas, dan por resultado un desarrollo integral del individuo.

- La Educación Artística desarrolla la conciencia estética de los sujetos mediante la ejecución del trabajo artístico.

- La Educación Artística vincula al niño con el Arte, la vida y la naturaleza.

- La Educación Artística conjuga la actividad intelectual con las habilidades físicas y el afecto, lo que propicia el trabajo en equipo y permite desarrollar actitudes de relación humana - como cooperación, planeación, organización y respeto hacia el trabajo propio y ajeno.

#### 4.- Recursos.

Las escuelas primarias en general no cuentan con recursos humanos, financieros y materiales que satisfagan convenientemente los requerimientos del Área de Educación Artística.

Las clases se tienen que dar en el aula escolar y los materiales alusivos y necesarios para la clase de Educación Artística dependen de la iniciativa, imaginación, interés y creatividad de cada maestro para estimular, motivar y despertar la iniciativa en el grupo, con el fin de aprovechar convenientemente los materiales que brinda el medio ambiente.

Recursos humanos no los hay, puesto que no existe una institución especial para la formación de docentes en el Área de Educación Artística para las escuelas primarias.

El Instituto Nacional de Bellas Artes forma docentes en algún aspecto de la Educación Artística, pero de ninguna manera cubre esa institución la demanda de estos especialistas que requiere la Educación Primaria.

#### C.- Las Artes Plásticas.

Por Artes Plásticas se comprende a las artes figurativas y visuales como son la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, todas ellas son producto de la actividad humana de plasmar o modelar algunos materiales como yeso, mármol, piedra, cera, etc.

La Expresión Plástica es una de las múltiples formas de comunicación del ser humano.

Respecto a la interpretación que el espectador debe hacer del mensaje que la obra artística pretende comunicar, Goya, el gran pintor español, refiriéndose al Arte decía: "Mas el Arte es ante todo y por su esencia misma, comunicación, lenguaje universal, que todos deben poder leer sin diccionarios, ni intérprete, intentando recrear en el contemplador lo vivido por el artista, sin clave alguna". (5)

Desde el Renacimiento, el término Arte, se aplico a la actividad humana que se propuso dar satisfacción a la necesidad de comprender el misterio del mundo, comunicar sus emociones y vivir conforme a sus necesidades y aspiraciones espirituales.

Desde una perspectiva marxista "... el Arte es una forma de la conciencia social y como resultante de la interrelación de lo económico y lo cultural-ideológico". (6)

#### 1.- Ubicación en el contexto de las Artes.

Las Artes Plásticas ocupan un lugar relevante en el universo de las Artes ya que con la Música y la Literatura forman las cinco Bellas Artes.

Cada una de estas disciplinas producto del quehacer humano usa, maneja y transforma un elemento especial a través del cual envía un mensaje.

(5) HISTORIA DE LAS ARTES. Gran Biblioteca Marín. Tomo 1, España. Editorial Marín, 1972, Presentación.

(6) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Expresión y Comunicación. México, 1984, p. 153.

La Arquitectura conjuga los espacios y las formas; la Escultura maneja líneas y volúmenes; la Pintura juega con los colores; la Música combina sonidos y la Literatura conjuga palabras.

## 2.- Aspectos.

Como se citó anteriormente, al grupo de las Artes Plásticas está integrado por la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, -- mismas que se describen a continuación.

### ARQUITECTURA.-

"Es un Arte que tiende a alcanzar la perfección estética, -- utiliza para ello, relaciones especiales armónicas, formas abstractas, diversidad de texturas ornamentación y colorido. Para producir el efecto deseado, conjuga los principios científicos de la ingeniería y los recursos materiales. La Arquitectura Artística ha de tener en cuenta las limitaciones que impone el lugar, el capital disponible (economía) y la legislación pertinente para relacionar estas limitaciones con las exigencias existentes respecto a la estética de la estructura". (7)

### ESCULTURA.-

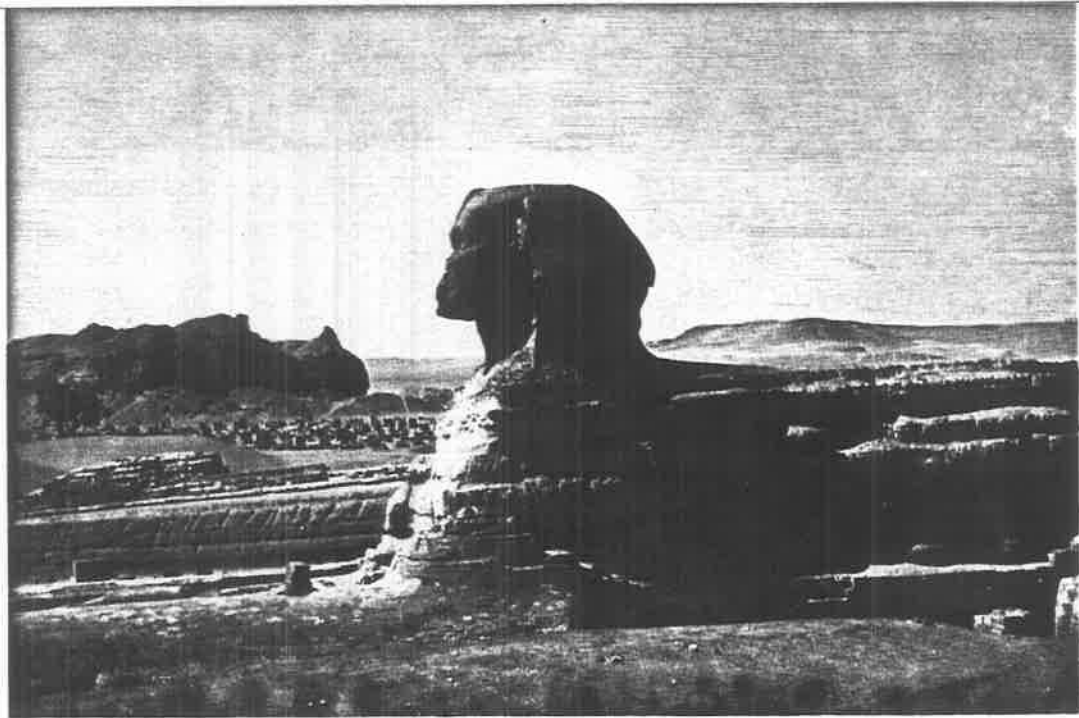
"Es el Arte de representar en un material duro -piedra, mármol, madera- temas en relieve". (8)

Se dice que los escultores contemporáneos al utilizar materiales nuevos como hierro, resinas, materiales plásticos, etc. -- han transformado considerablemente el espíritu de la escultura, -- puesto que la obra ya no es "esculpida" en el sentido original -- del vocablo, sino recortada o ensamblada.

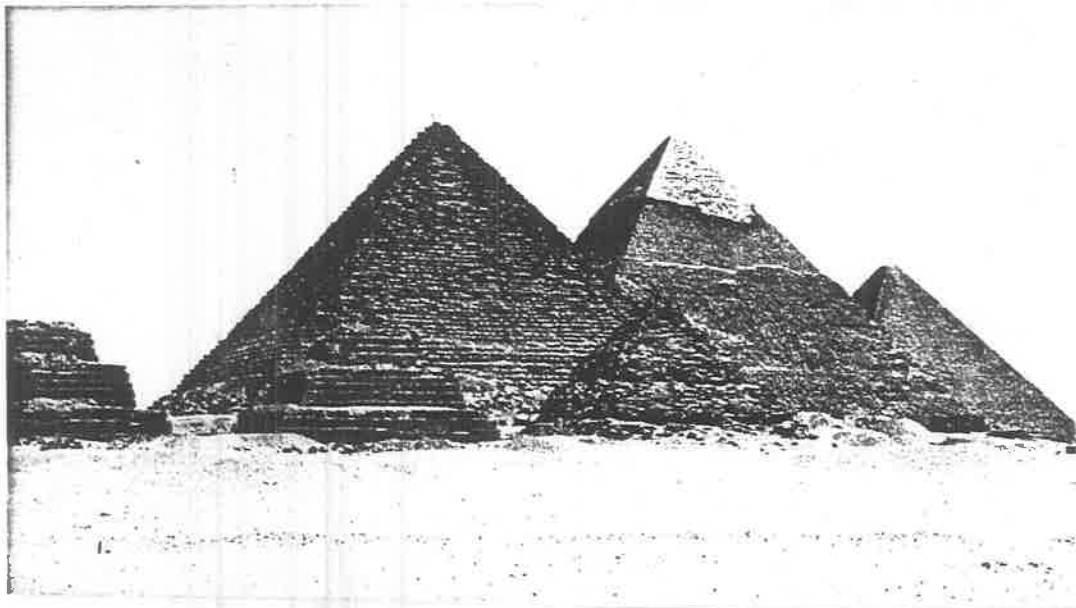
(7) CASANNE, Pierre. Hombre, Creación y Arte. Enciclopedia del Arte Universal. España, Editorial Argos Vergara, 1980. p. 1.

(8) GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO. España, Editorial Guixot, 1977 p. 547.

## ARQUITECTURA



La gigantesca y enigmática figura de la Esfinge se yergue sobre las ruinas del templo funerario edificado por el soberano Khafra en la llanura de Gizéh, cerca de la capital del Imperio Antiguo, Menfis. Abajo, testigos mudos de la grandeza y el poderío alcanzado por los faraones de la IV dinastía, Khufu, Khafra y Menkaura, las tres enormes pirámides aparecen flanqueadas por otras más pequeñas, algunas escalonadas, prueba de la pobreza de medios de sus constructores.





## ESCULTURA



La más portentosa creación escultórica de Miguel Angel, y una de las obras maestras del arte universal, es la representación del Moisés que se conserva en la iglesia de San Pedro in Vincoli de Roma, y de la cual se ofrece aquí un detalle. Con el rostro irritado y dolorido por la maldad de los hombres, llevando bajo el brazo derecho las Tablas de la Ley, mesándose la larga barba con los dedos de la misma mano, y con los pequeños cuernos que simbolizan al parecer rayos de luz, la figura del gran patriarca hebreo se presenta majestuosa y «terrible».

Para algunos críticos de Arte, la Escultura ocupa un lugar especial en las Artes Plásticas, porque a través de ella, el hombre se proyecta "todo", sin ninguna convencionalidad.

La Historia de las Artes, escrita por especialistas en la materia, cita respecto a la Escultura, lo siguiente:

"... modelando, es decir haciendo arte con bulto, sea total o exento, estatuario o "plano", es decir sometido a una superficie, pero con salientes, con "relieve", el hombre se ha revelado a sus semejantes contemporáneos o de muy distintas épocas, en una de sus formas más sinceras y expresivas. El hombre talló, moldeó con las manos, hizo escultura, sintiéndose un poco creador". (9)

#### PINTURA.-

"Es el Arte plástico que se propone expresar la belleza bi dimensionalmente con ayuda de la línea y el color. Se ejerce sobre superficies lisas a las que se fijan polvos colorantes -- con ayuda de alguna materia adhesiva. Cabe decir que el hombre y sólo él, ha tenido la obsesión, la necesidad de pintar siempre y de pintar todo...". (10)

Las superficies en las que se puede pintar abarcan distintos materiales como: lienzo, papel, pergamino, cuero, marfil, metal, piedra, vidrio, yeso, compuestos sintéticos y cualquier otro material duradero.

La Pintura es una de las actividades que más ha unido a los hombres de todos los tiempos por opuestas que sean sus ideas y abismales sus diferencias socioeconómicas.

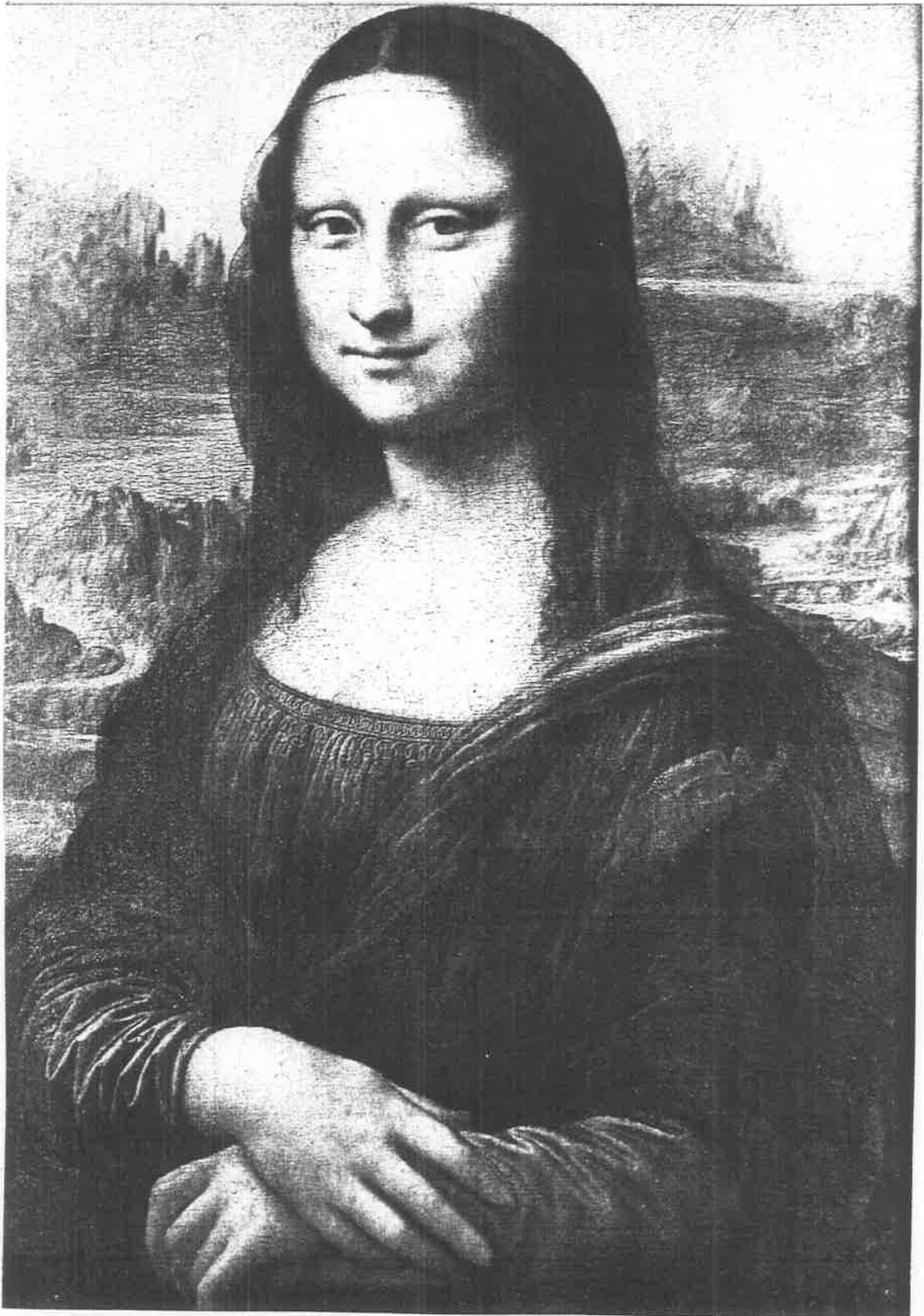
Se dice que la Pintura es fruto de la imaginación y apenas de las manos.

---

(9) HISTORIA DE LAS ARTES. Ibidem. p. 415.

(10) GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO. Ibidem. p. 400.

PINTURA



Tres advertencias se hacen respecto a la Pintura; una de ellas es su carácter creativo..." la obra de Arte -escribió Ortega- es una isla de fantasía, rodeada de realidad por todas partes". Se dice que pintar es un poco rehacer el mundo y nunca la medida del valor de un cuadro lo dará su parecido con el modelo y esto es válido para las demás artes.

Otra advertencia respecto a la Pintura, es que el observador se halla siempre -lo olvida en virtud de la magia pictórica ante un muro, un tablero, una tela, etc. La obra pictórica hace ver "ventanas" abiertas a la vida como campos, mares, visiones celestiales fantásticas o de pesadilla.

La tercera advertencia es el valor que tiene la Pintura al reflejar su momento histórico, que es su gran unidad universal.

### 3.- Funciones.

Las funciones de las Artes Plásticas como las funciones del Arte en general son varias; entre ellas está la manifestación del hombre de sus vivencias con un afín comunicativo, pero también estas producciones artísticas son vehículo de conocimiento y puede decirse que las artes plásticas son realizadas para producir en el ser humano, el infinito gozo del placer estético, al contemplar su obra, producto de su gran capacidad creativa.

Según Stefan Morawski, el arte tiene funciones marginales y primordiales. Entre las funciones marginales están la informa

rional y la función organizadora de la vida y entre las funciones principales están la Orfica, Prometeica y Filocteteica, basadas en los mitos griegos de Orfeo, Prometeo y Filoctetes, respectivamente.

A continuación se describen brevemente cada una de las funciones que propone Stefan Morawski en su obra Fundamentos de Estética.

- Función informativa:

Todas las Artes deben ser comunicativas. El proceso artístico y la experiencia estética conllevan conocimientos sobre la realidad histórica de los hombres, por lo tanto el Arte al ejercer la función de comunicación, es vehículo de conocimiento; de tal suerte que hay artes con mayor o menor carga de cognición.

- El Arte como instancia organizadora de la vida:

En este sentido el Arte, permite al sujeto, visualizar a través de sus manifestaciones, toda la gama de acciones y situaciones que aquejan al hombre. De este modo cuando el sujeto puede desarrollar objetivamente, tiene material para seleccionar alternativas para su desenvolvimiento individual y colectivo.

Con relación a las funciones principales del Arte, Morawski destaca lo siguiente:

- La función Orfica: es resultante del análisis del mito de Orfeo, considera que el Arte completa la sensación del Hombre, infundiéndole equilibrio interno y armonía con el mundo circundante.

- La función prometeica: deriva del mito de Prometeo encadenado, asume y simboliza la lucha por el destino de la humanidad.

- La función filocteteica: extraída del mito de filoctetes, - expresa la idea de que la vida sólo puede apoyarse en la presencia del Arte, por la función individual y social que éste ejerce.

Morawski, considera que el arte tiene una función desenajenante y que particularmente es el arte prometeico el que aporta mayor resistencia a la enajenación, ya que lucha desde sus condiciones contra ella. También considera que una auténtica educación es imposible sin dedicarle la debida atención al arte y que el proceso de evolución histórica de los pueblos concede cada vez mayor atención e importancia a la Educación Artística.

Por su parte, Ballesteros, afirma que el arte es el espejo fiel donde va reflejándose el cúmulo de avatares de la cultura humana. Por lo tanto vincular al sujeto, especialmente al niño con el arte, es una excelente forma de asimilar la evolución de la historia a través de la cultura.

Lukács dice que ... el arte tiene la función de expresar lo esencial de una determinada realidad histórica y social.

D.- Características generales del niño de 6o. grado (11-13 años).

El niño de 6 a 13 años en general, es el objeto del proceso enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria y dado que es un ser humano muy especial que está en constante crecimiento, desarrollo y aprendizaje; posee características especiales que es-

necesario que el profesor de grupo conozca para guiar adecuadamente a sus alumnos.

El desarrollo infantil es un objeto de estudio en construcción, en el campo de los planteamientos teóricos.

Existen varias conceptualizaciones enfocadas desde distintas orientaciones; pero todas consideran al niño como una unidad en la que concurren aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

#### 1.- Desarrollo biopsicosocial.

En esta parte del trabajo, se revisará en forma general, el pensamiento de algunos teóricos.

##### a.- Jean Piaget.

Este psicólogo y filósofo suizo, representante de la teoría psicogenética, siempre se preocupó por descubrir el desarrollo cognitivo de los individuos, consideró que el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo.

Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo que son los siguientes:

- Período sensoriomotriz de los 0 a los 2 años
- Período preoperatorio de los 2 a los 6 años
- Período de las operaciones concretas de los 7 a los 12 años
- Período de las operaciones formales de los 12 años en adelante.

El niño de 6o. grado de Educación Primaria, se encuentra prácticamente al final del período de las operaciones concretas entre los 11-12 años, por lo que sus características son:

- Señala gran avance en la socialización y objetivación del pensamiento, sabe descentrar lo que repercute en el plano cognitivo, afectivo y moral.

- Es capaz de coordinar diversos puntos de vista y obtener consecuencias.

- Todavía no razona con enunciados verbales y mucho menos con hipótesis.

- La reversibilidad establece un equilibrio móvil.

- Su pensamiento se objetiva por el intercambio social.

- Su conducta evoluciona hacia la cooperación.

- Realiza juegos constructivos y sociales sobre la base de unas reglas.

- Su capacidad lingüística avanza al diálogo o a la auténtica discusión.

- La moral se enfoca hacia la autonomía, al final de este período.

- El niño de este período, se preocupa por crear sí mismo una clasificación para sí mismo.

- En este momento de su vida, la relación entre los fragmentos del conocimiento, está determinada por su mutua relación lógica.

- Pasa de un pensamiento inductivo a un deductivo.

- Comprende el concepto de tiempo.

- Los contactos con su ambiente físico son más productivos.

- Puede manejar símbolos.

Por lo expresado anteriormente, se deduce que el niño de 6o. grado ha evolucionado bastante en su desarrollo y con una guía acertada de parte de su maestro, puede asimilar el caudal de conocimientos necesarios para el paso a su Educación Secundaria.

En ocasiones, en el 6o. grado se tienen niños de 13, 14 y hasta 15 años; estas edades se incluyen en el período de las ope



raciones formales, el cual se caracteriza según Piaget por presentar las siguientes características:

- El pensamiento formal aparece y mediante él se hace posible una serie de operaciones que antes no existía.
- Es capaz de prescindir del contenido concreto.
- Utiliza datos experimentales para formular hipótesis.
- Los progresos en la lógica van a la par con otros cambios de su pensamiento y en general de toda su personalidad.
- Comprende que sus actuales actividades contribuyen a su propio futuro así como al de la sociedad.

El aporte científico de Piaget aplicado a la Pedagogía, es valioso porque desentraña los procesos cognitivos y revela cómo son, para que de esta forma el educador sepa estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus alumnos; de tal suerte que al saber cómo aprende el niño, se deberán adecuar los métodos y técnicas didácticas.

#### b.- Wallon.

Henry Wallon, también es representante de la teoría psicogenética, orienta sus estudios hacia el papel de la emoción en el desarrollo infantil y caracteriza cada período por su particular función dominante.

Wallon distingue cinco estadios que a continuación se mencionan:

- Estadio impulsivo puro

- Estadio emocional
- Estadio sensitivomotor
- Estadio proyectivo
- Estadio del personalismo

los escolares de 6º. grado, según la voz autorizada de H. Wallon, estarían en el quinto estadio o estadio del personalismo. En este estadio, el niño reconoce su personalidad, independiente de las situaciones que lo rodean y lo más importante es afirmarse como individuo autónomo.

Wallon recalca la importancia de los intercambios sociales para el niño en edad escolar primaria y al respecto afirma:

"El trato favorece su pleno desarrollo y es cimiento del interés que, en el transcurso del tiempo, ha de tener por los demás y por la vida en sociedad, si el niño sabe desarrollar el auténtico espíritu de equipo, el sentido de cooperación y solidaridad y no el de denigración y de rivalidad" (11)

#### c.- Freud.

Sigmund Freud, psiquiatra austriaco, creador de la teoría del psicoanálisis, relaciona el desarrollo individual con etapas a las que llama según la parte del cuerpo sobre la que se centra especialmente el placer del momento.

Se distinguen sucesivamente la etapa oral, la etapa anal, la etapa fálica y se consideran estadios pregenitales. Aparece una etapa de latencia entre los 7 y los 13 años, luego se presenta la pubertad para continuar con el estadio genital.

---

(11) UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. México, 1986, p. 126

Desde el enfoque de esta teoría se dice:

"En cada edad desde el nacimiento hasta la muerte, no hay pensamiento, sentimiento o acto del individuo que no implique la búsqueda hedónica, es decir una pulsión libidinal. No hay vida sana sin vida sexual sana, e inversamente, no hay vida sexual sana en un individuo enfermo o neurótico".(12)

Con base en lo anterior, se recomienda que la meta de toda educación y psicoterapia sea lograr que el individuo utilice su libido, de tal manera que sienta bienestar subjetivo para que armonice con el bienestar de otros individuos o favorezca ese estado en vez de obstaculizarlo.

Es necesario hacer un breve resumen de lo expuesto en la primera parte de este trabajo.

Se tiene a un alumno de 11-13 años, con varias capacidades en el aspecto cognoscitivo, psicomotriz y socioafectivo.

El escolar de 6o. grado presenta las siguientes capacidades:

- sistematiza y organiza su pensamiento
- anticipa resultados
- realiza estimaciones del tiempo y del espacio
- representa objetos con posiciones y ubicaciones distintas
- maneja la simetría
- representa figuras tridimensionales
- reproduce modelos a escala
- realiza cuantificaciones de figuras volumétricas
- explica lógicamente los fenómenos

(12) Ibidem. p. 157.

- desarrolla mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente

- es consciente de que el grupo es más poderoso que una persona aislada

- sus procesos de valoración le permiten preferir unos valores a otros

- su vida social se amplía e intensifica

- organiza y controla mejor las relaciones espacio-temporales

- adquiere conciencia y control de sus posibilidades motrices

A este ser humano con las características anteriormente descritas, que cursa el 6o. grado de Educación Primaria; se le ha programado su enseñanza-aprendizaje con ocho áreas programáticas con las cuales debe adquirir amplios contenidos de aprendizaje.

Un análisis práctico demuestra generalmente, más cantidad que calidad, con predominio de áreas académicas formales, en las que no puede desarrollar, el alumno, su libertad y capacidad creativas. Esta observación apoya la necesidad de revisar los programas, hacer un replanteamiento de los mismos y aportar elementos que alteren las situaciones ya conocidas.

Se sabe que el objetivo general de la educación, es el desarrollo integral del individuo, pero esto no se lograría en tanto no se estimulen las capacidades biopsicosociales del sujeto.

Con este trabajo, se busca en forma modesta, hacer un sen--

tillo aporte para la alteración de las circunstancias observadas por lo tanto se propone aplicar la Educación Artística en forma sistemática a todas las actividades de enseñanza-aprendizaje que así lo requieran, con lo cual el niño se beneficiaría ampliamente.

## II.- LA EXPRESION PLASTICA EN EL 6o.GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

### A.- Su importancia

La expresión es una de las características del ser humano, - mediante ella se establece la comunicación entre los individuos.

El hombre es capaz de expresarse de diversas maneras y con una gran gama de matices.

Desde el grito hasta el llanto existen diversas formas de expresar estados anímicos como alegría, cólera, ira, amor, desdén, asombro, tristeza, etc.

La aptitud humana de expresarse adquiere una doble vertiente:

- la capacidad de expresarse, que le permite proyectarse a los demás
- la capacidad de interpretar y comprender la expresión de los demás, que le ayuda a recibir el mundo exterior y se considera - como gran fuente de inagotable riqueza.

El hombre es emisor y receptor al mismo tiempo, con un mensaje que recibe o envía, el cual lleva contenido expresivo.

La escuela debe ser un lugar a propósito para la expresión,- al respecto, Carmen Aymerich expresa:

"Si es necesario educar y cultivar la expresión del niño, es necesario capacitarlo para interpretar las expresiones externas a él". (13)

---

(13) AYMERICH, Carmen et al. Expresión y Arte en la Escuela Primaria. Barcelona, Editorial Teide, 1981, p. 27.

Herbert Read, estudioso de los fenómenos relacionados con la educación, en especial con la Educación por el Arte, afirma:

"La educación puede definirse por consiguiente como el cultivo de los modos de expresión". (14)

Por lo tanto, la expresión debe considerarse incorporada a la escuela como actividad instrumental y como actividad especializada.

La expresión como actividad instrumental es necesaria en todas las actividades de la vida escolar, ya que es la base de toda comunicación; el dibujo, el modelado, la palabra escrita o hablada, son formas de la expresión concluyente de toda actividad escolar, pues es expresándose como el niño estructura sus conocimientos y sensaciones.

La expresión especializada, se trabaja en la escuela primaria bajo la forma de actividades artísticas, así se tienen la expresión corporal, la expresión dramática, la expresión sonora y la expresión plástica. Artísticamente se tendrían la danza, el teatro, la música, el dibujo, la pintura y el modelado.

La expresión plástica es una de las diversas formas que usa el ser humano para expresarse y en ocasiones lo ha hecho con tanto contenido y tan bien, que esas expresiones forman las manifestaciones de las Artes Plásticas.

---

(14) READ, Herbert. Educación por el Arte. Tr. de Luis Fabricant 5a. ed., Argentina, Editorial Paidós, 1973, p.36.

## 1.- Objetivos

La Expresión Plástica es un aspecto de la Educación Artística y esta área programática de la Educación Primaria, se define como el área que estimula la esfera afectivo-emocional del niño para que exprese su mundo de experiencias de manera libre y espontánea con el fin de llegar a descubrir el proceso de creación y goce estético a partir de su sensorialidad.

Por lo tanto, todo programa de Educación Artística debe propiciar por todos los medios posibles, la necesidad que siente el niño de expresarse.

Se considera que el maestro debe crear un ambiente adecuado en la clase para que el niño sienta la necesidad de expresar la plenitud de cosas expresables y la capacidad de todas ellas.

Una de las tareas del maestro de Educación Artística, será guiar el trabajo de los escolares de tal manera que el niño sienta libertad pero con un marco de conocimientos, en armonía con un orden externo y con propósitos y finalidades a conseguir.

El niño debe sentir libertad al expresarse, con la confianza de que su trabajo, no será objeto de sanciones. La forma en que cada niño se exprese debe aceptarse siempre y las correcciones deben sugerirse con tacto, respetando la personalidad del niño.

Se debe tomar en cuenta, que el niño pasa por diferentes etapas de evolución que no deben forzarse ni violentarse. Por esto es necesario que el maestro conozca las etapas del desarrollo



gráfico del niño, para que vigile y estimule adecuadamente su evolución.

En conclusión puede decirse que el propósito de la Educación por el Arte, es estimular el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos, sin importar el campo en que se aplique esta capacidad.

En la Educación Artística, el Arte es utilizado como medio no como fin, por lo tanto el papel del educador es propiciar la expresión del lenguaje plástico.

La Expresión Plástica, participa de los objetivos de la Educación Artística, mismos que se señalaron en la primera parte de este trabajo y que se mencionan a manera de recordación.

- Desarrollar los sentidos mediante la apreciación de formas, colores, tamaños, texturas, sonidos y ritmos.

- Expresar sentimientos y pensamientos en forma artística por medio del desarrollo de proyectos.

- Conocer manifestaciones artísticas de México para valorarlas promoverlas y preservarlas.

- Participar en eventos artísticos.

- Relacionar su capacidad creadora con sus procesos mentales.

- Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, tolerancia y confianza en sí mismo.

Por lo expuesto, se nota objetivamente la importancia de la Expresión Plástica en el proceso educativo del escolar.

A continuación se presentan los aspectos.

## 2.- Aspectos.

Los aspectos de la Expresión Plástica que se trabajan en la Educación Primaria son:

- a) Dibujo - Pintura
- b) Modelado
- c) Grabado

A continuación se define cada uno de estos aspectos con sus características.

### Dibujo:

Es la representación de un objeto, mediante el uso del lápiz plomo o negro y la pluma o grafio cuando se emplea la tinta.

En el ámbito de las artes plásticas, el dibujo representa el medio más fácil de emplearse, por lo que el niño empieza precisamente por él su actividad gráfica.

El dibujo es también el medio indispensable en toda actividad gráfica y plástica. El educando usa este medio gráfico desde muy temprana edad, por lo que es conveniente presentar convenientemente las etapas del dibujo infantil que presenta Carmen Aymérich en su libro titulado: "Expresión y Arte en la Escuela Primaria".

- Preparación. Garabateo (2-4 años)
- Etapa pre-esquemática. Representación intencional (4-7 a.)
- Etapa esquemática. Realismo lógico o intelectual (7-9 a.)
- Etapa realista. Realismo visual (9-11 años)
- Etapa pseudo-realista. Etapa del razonamiento (11-14 años)

### Características de las Etapas.

#### ETAPA DEL GARABATO: 2- 4 años.

Los garabatos son las primeras formas de expresión. Son trazos desordenados, realizados por el niño para satisfacer la necesidad del movimiento. Estos grafismos son formas aisladas que sugieren objetos. La representación de la figura humana surge como esquema-renacuajo.

#### ETAPA PRE-ESQUEMATICA: representación intencional de 4-7 años.

Aparece la interpretación consciente de la forma, el niño ya descubre la relación entre imagen y objeto, juega con las formas. Representa aquello que es importante para él y relaciona unos objetos con otros. Hacia los 5-6 años, la figura humana adopta un tipo (símbolo) distinto para cada niño, el cual repite constantemente.

#### ETAPA ESQUEMATICA: realismo intelectual de 7-9 años.

El dibujo infantil se realiza plenamente en esta etapa. El escolar expresa las cosas tal como sabe que son, sin tomar en cuenta la opacidad ni la perspectiva.

#### ETAPA REALISTA: realismo visual de 9-11 años.

El niño en esta etapa ha disminuido en intuición, invención espontánea y ha progresado en reflexión, razonamiento y abstracción. El realismo evoluciona a través de distintas etapas pero se procurará que los dibujos sean interpretaciones personales y no representaciones fotográficas.

ETAPA PSEUDO - REALISTA. Etapa del razonamiento: 11-13 años.

El interés que el educando tiene en la expresión, se transfiere al lenguaje. Hay descubrimiento del pensamiento lógico y - a partir de esta actividad comparativa surge el pensamiento abstracto que produce un profundo efecto sobre las maneras de expresión del escolar.

En la figura humana aparecen las articulaciones, la acentuación de la expresión y la proporción; hay efectos de luz y sombra, el niño se preocupa por el resultado de su trabajo.

En esta etapa se debe enseñar a los niños, todo lo relacionado con las características y diferencias de técnicas y procedimientos artísticos como: fresco, retablo, mosaico, collage, entre las más reconocidas, pero usando ejemplos de las obras del arte universal.

Una vez revisadas las etapas del dibujo infantil, es necesario recordar las características psicográficas del mismo y que - presentó la revista "Educación" del Consejo Nacional Técnico de la Educación.

Características psicográficas del dibujo infantil:

a) Ejemplaridad: consiste en destacar lo más notable de un tema, haciendo reconocible su mensaje.

b) Transparencia: el niño dibuja lo que sabe de las cosas; a los árboles les pinta raíces visibles porque sabe que las tienen. c) Rigidez: dibuja la figura humana sin articulaciones.

d) Automatismo: repite formas iguales de la misma especie.

e) Abatimiento: resuelve los problemas de profundidad y perspectiva acostando las figuras que dibuja.

f) Yuxtaposición: coloca figuras o imágenes en un plano-vertical.

g) Pequeñez: hace su dibujo en muy poco espacio.

h) Dispersión: dibuja las figuras y formas muy dispersas en la hoja o material en el que trabaja.

i) Inclinación: falta de disciplina al dibujar.

j) Simetría: al lado de un eje vertical coloca sus elementos repetidos simétricamente.

k) Detallismo: es el exceso de narración gráfica.

Modelado. Es el otro aspecto de la expresión plástica y consiste en hacer con barro, plastilina, yeso o cualquier otro material - un objeto que tenga las tres dimensiones.

El valor educativo del modelado es contribuir al desarrollo integral del escolar y el ejercicio táctil a que se someta el escolar tenderá a desenvolver y a coordinar las facultades intelectuales con las sensaciones manuales. El niño que palpa con los dedos una forma, que modela en volumen, adquiere instintivamente el conocimiento de ella y podrá reproducirla mejor gráficamente.

La aplicación del modelado tiene grandes posibilidades ya sea sólo o combinado con los otros aspectos de la expresión plástica en las maquetas que se realicen para temas de Historia, Geografía, Ciencias Naturales, etc. No debe olvidarse que el modela

do debe aprovecharse y encauzarse desde los primeros años de la escuela primaria.

#### Grabado.

"Es la realización de figuras sobre la superficie de un material por medio de incisiones con el fin de conseguir formas en bajo o alto relieve, según la profundidad de la incisión". (15)

Esta actividad de grabar al igual que las otras actividades plásticas como el dibujo y el modelado, tienen por objeto, contribuir al desarrollo integral del educando además de proporcionarle un medio para su libre creación.

#### Pintura.

"La Pintura considerada como un arte bidimensional, supone la estructuración coloreada de los planos, ya sea por manchas planas o modeladas. El niño con muy raras excepciones busca efectos de este último género, pues acorde con sus características de expresión siempre procede por coloraciones planas". (16)

### 3.- Funciones.

María Aymerich apoya las actividades de expresión plástica y expresa que contribuyen al desarrollo de cualidades como: paciencia, perseverancia, dominio de sí mismo, respeto hacia las cosas, sentido de la belleza, medio de expresión, cultura, formación espiritual, alegría, iniciativa, imaginación, sentido de crítica, entre otras.

El maestro no debe hacer críticas artísticas, sino dar con

(15) Enciclopedia Escolar de las Artes Plásticas. Tomo 7. México, Editorial Santillana, 1985, p. 82.

(16) R&YES, Víctor. Pedagogía del Dibujo. México, S.E.P. 1943, p.361.

sejos prácticos, técnicos, precisos y sencillos.

#### 4.- Relación de la Expresión Plástica con los otros aspectos de la Educación Artística.

La Expresión Plástica debe estimularse con las demás expresiones del contexto de la Educación Artística como son la expresión corporal, la expresión dramática, y la expresión sonora, adaptándose al conocimiento de cada una de las áreas programáticas cuando sea necesario.

Con la realización concreta de cada una de las actividades de expresión artística, se pretende que el escolar tenga las habilidades en su manejo y sea capaz de expresarse plenamente mediante ellas y ponga en marcha sus procesos creativos.

Siempre se buscará dar sentido, unidad y globalidad a las actividades artísticas para que confluyan en unos mismos objetivos y sea benéfica la realización de las mismas.

#### 5.- Relación con las otras áreas programáticas.

La Expresión Plástica se puede relacionar con todas y cada una de las áreas programáticas y además con algunas actividades escolares.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de la aplicación de la Expresión Plástica en las distintas áreas.

En ESPAÑOL: para ilustrar un poema o el contenido de una lectura, bien con dibujo o una maqueta o quizás un diorama, según -

como lo requiera el tema.

En MATEMATICAS : para dibujar y colorear figuras geométricas y usarlas como frisos en la decoración del salón de clases. La expresión plástica tiene muchas aplicaciones en el campo de las Matemáticas lo que contribuye a una mejor comprensión por parte de los alumnos de muchos conceptos y problemas.

En Ciencias Naturales : la expresión plástica en sus distintos aspectos propicia la ilustración objetiva de todos y cada uno de los temas del programa escolar como por ejemplo las distintas comunidades bióticas ( selva, bosque, desierto, tundra, etc.)

En CIENCIAS SOCIALES : la expresión plástica cumple su función cuando se usa para expresar modos de vida y costumbres de las diferentes épocas, representadas en maquetas o dioramas.

En EDUCACION PARA LA SALUD : tiene gran utilidad la expresión plástica para ilustrar los distintos temas y realizar carteles para las distintas campañas que se realicen en el año escolar.

En la COOPERATIVA ESCOLAR : para anunciar los distintos productos y su precio.

En el AULA ESCOLAR : la expresión plástica es necesaria para confeccionar los motivos de ornato y para la ilustración de los temas que lo requieran.

En el PLANTEL ESCOLAR : la expresión plástica se puede usar para ilustrar carteles que recuerden a los escolares ciertas normas de mejor convivencia como llegar temprano y aseado.

BARDAS ESCOLARES: se pueden ilustrar con murales hechos por los



niños expresando mensajes interesantes para la comunidad escolar.

### B.- El niño y el Arte.

Del tema de este trabajo: "La Expresión Plástica en el 6o. Grado de la Educación Primaria", se deduce la relación del niño con el Arte, ya que la Expresión Plástica es un aspecto de la Educación Artística y esta área con sus cuatro expresiones está directamente relacionada con el Arte.

El Arte como concepto es difícil de definir, ya que su significado cambia a través de las épocas históricas.

#### El Arte...

"Designa el concepto aplicado a la actividad humana nacida en el momento en que el hombre, no contento ya con utilizar sus facultades sólo para fines puramente prácticos, se propuso dar satisfacción a su necesidad de comprender el misterio del mundo, calmar su angustia, comunicar sus emociones y vivir en suma, conforme a sus aspiraciones espirituales. Las actividades así orientadas corresponden a los diferentes dominios de las formas; las del espacio a la Arquitectura, Pintura y Escultura y las del tiempo a la Literatura y a la Música. Existen además dos artes espacio-temporales que son la danza y el cine". (17)

Suchodolski señala:

"... el arte es una profunda necesidad humana y uno de los elementos fundamentales en la vida social". (18)

El mismo autor afirma que el arte es una necesidad humana porque a través del arte y con el arte, los hombres crean su propio mundo, el mundo humano de los colores, las formas, los soni-

(17) GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO. Op. cit. p. 78

(18) SUCHODOLSKI, Bogdan. Tratado de Pedagogía. Tr. de M. Bustamante. Barcelona, Editorial Península, 1979, p. 264.

dos y las palabras, las sensaciones y las aspiraciones personales y colectivas.

Durkheim señala: "El arte responde a la necesidad de propagar nuestra actividad sin objeto alguno, por el placer de propagarla".

Sea cual sea el sentido que se de al vocablo arte, la verdad indiscutible es que entre la obra y su ejecutante, existe una íntima relación de autenticidad; es por ello que se dice que toda obra auténtica es signo de que el Arte es un lenguaje específico con características propias. Al respecto Claude Roy afirma: "El Arte es el camino más cercano de un hombre a otro".

Por todo lo que el Arte es y representa como una actividad humana por excelencia y por la trascendencia de sus funciones es conveniente, que el ser humano desde sus primeros años de escolaridad, tenga una relación cotidiana con el arte, lo que se traduce en una educación a través del Arte.

La importancia de las actividades artísticas en el desarrollo integral de los individuos, es un hecho determinante para que varios autores se pronuncien a favor de una "Educación a través del Arte".

Herbert Read considera que: "La educación puede definirse como el cultivo de los modos de expresión -consiste en enseñar a niños y adultos a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios-" (19)

---

(19) READ, Herbert. Op. cit. p.36.

El mismo autor afirma que si un individuo puede hacer bien las anteriores actividades; es un ser bien educado. Si puede hacer buenos sonidos, es un buen orador, músico o poeta; si hace buenas imágenes, es un buen pintor o escultor, si hace buenos movimientos, es un buen bailarín; si hace buenos utensilios o herramientas, es un buen artesano u obrero.

Todas las facultades del intelecto intervienen en los procesos anteriores y no se excluye ningún aspecto de la educación, por lo que Read, concluye que la educación tiene por objetivo, la creación de personas eficientes en los modos de expresión.

Suchodolski, pedagogo polaco, señala:

"La educación a través del arte, al rebasar los marcos tradicionales de la llamada educación estética debe abarcar la formación del hombre en su totalidad, en las categorías de actitudes y sensaciones que el arte introduce en el mundo de la civilización humana.

La educación a través del arte, entendida a la vez como la formación con miras a la actividad artística personal y como la formación de las sensaciones suscitadas por el arte, debe convertirse en uno de los elementos principales de la educación del futuro. Al ampliar los conocimientos sobre las obras más destacadas en las diferentes disciplinas del arte, conformando el gusto estético, tenderá igualmente -y sobre todo- a educar a los individuos de tal suerte que el arte sea para ellos, una necesidad cotidiana y que el contacto con el arte los lleve a la máxima participación personal y modele sus sentidos espirituales y morales. De esta manera, la educación a través del arte, no será un aspecto de lujo cultural sino por el contrario, una rama de la labor educacional vinculada a todas las demás y formará junto con ellas a unos individuos multifacéticamente desarrollados, lo que justificará cabalmente el objetivo de la educación". (20)

Fullat, por su parte afirma que una educación a través del arte en forma generalizada, es un factor para romper prejuicios

(20) SUCHODOLSKI, Bogdan. Op. cit. p.263.

y con ella se pueden demostrar que en todas las personas existen las posibilidades de creación y goce estético, sin desdeñar las cualidades propias de cada individuo con lo que se estará manifestando la libertad individual, cosa que no ocurre con cualquier otra actividad humana.

### 1.- Creatividad.

La creatividad constituye un elemento importante, ya sea en la actividad artística o en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la vida en general.

A continuación se exponen los puntos de vista de varios estudiosos del concepto.

Parker, describe a la creatividad como: "... el buscar, ensayar y combinar el conocimiento en formas nuevas y de especial importancia al valor que representa para el individuo producir algo nuevo". (21)

Haefele y Mendnick, conceptúan a la creatividad como: "... la habilidad para realizar nuevas combinaciones con innovaciones de valor social". (22)

Barron, considera que la personalidad creativa posee "...-disposición hacia la originalidad". (23)

(21) S.E.P. PACAEP. Módulo de Artes Plásticas, No. 5. México, --  
1986, pp. 24-25

(22) Idem.

(23) Ibidem. p. 26.

Guadalupe Cruz y Omar Chanona se refieren a la creatividad - como: "... la capacidad humana que presupone la adquisición y utilización de una serie de conocimientos, actitudes y habilidades que posibilitan el desarrollo de un proceso que desemboca en la producción de objetos o situaciones que resuelven un hecho determinado". (24)

En dicho proceso, el individuo pone en juego su experiencia la cual está respaldada por conocimientos que posee y la práctica de habilidades de distinta índole.

Esas habilidades pueden ser:

- Habilidades específicas: las que se refieren al tema de estudio o actividad en la que el individuo enmarca su práctica.

- Habilidades de asociación: implican nuevas relaciones entre los elementos ya existentes.

- Habilidades de análisis: consisten en el desglosamiento de elementos constitutivos de un objeto o información para comprender el todo.

- Habilidades de síntesis: consisten en la reunión de los elementos o partes que conforman algún objeto o tema.

Estas habilidades se encuentran aunadas a ciertas actitudes - como: flexibilidad, independencia, crítica y autocrítica.

Los rasgos y actitudes que conforman la creatividad no son -

---

(24) CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION. Arte, educación y sociedad. Revista trimestral, No. 41. México, 1982. p.337.

hereditarios, sino que son susceptibles de ser desarrollados; de ahí la importancia del conocimiento de esta capacidad intelectual por parte del maestro de grupo, para que la estimule en sus alumnos y se llegue a cumplir el objetivo de la educación según Herbert Read: "... hacer individuos eficientes en los modos de expresión".(25)

Respecto a la creatividad se afirma que toda producción implica la transformación del medio y por consiguiente del individuo, porque en el desarrollo del proceso creativo, el hombre puede aprender nuevas maneras de abordar y solucionar problemas y con esto aplica y enriquece su experiencia, es por ello que el proceso creativo y el aprendizaje tienen estrecha relación.

Por lo tanto: "La creatividad y el aprendizaje son procesos de transformación de la personalidad y el medio, pero no debe perderse de vista que la creatividad como forma de aprendizaje, es un proceso condicionado por las circunstancias socioculturales".(26)

## 2.- Capacidad creativa del niño.

Algunos teóricos dicen que el Arte aplicado a la educación se convierte en un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creativa del niño; puesto que cada escolar trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas.

(25) Cit. por Herbert Read. Op. cit. p.36.

(26) CONSEJO NACIONAL TÉCNICO DE LA EDUCACIÓN. Op. cit. pp. 341-344.

En el proceso creativo es necesario lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en cualquier experiencia artística.

Guilford presenta una teoría respecto a la estructura del funcionamiento intelectual.

Esta teoría supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental que son: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación.

La capacidad creadora estaría considerada como una función de producción divergente, es decir la aptitud que "amplia la mirada", para dar varias soluciones al problema o situación que se presente; en este proceso intervienen varias funciones mentales como imaginación, análisis, síntesis, juicio crítico, etc.

Vista así la función de producción divergente, es opuesta a la función de memorización y razonamiento que generalmente se estimula en la escuela primaria, donde se requiere que el escolar aporte respuestas correctas, mediante procesos memorísticos a través de estímulo-respuesta, tipo conductismo. En oposición:

"... las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque sólo sea por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento divergente en el cual no existe respuesta correcta y se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados, o una cantidad de salidas o resultados en pintura o dibujo".(27)

La importancia de orientar la enseñanza hacia la producción

---

(27) S.E.P. PACAEP. Op. cit. p.52.

divergente la señala Burkhart: "El valor de la pregunta divergente está en el esfuerzo que el alumno hace al observar el problema desde muchos puntos de vista y participa en forma imaginativa, al responder la pregunta".(28)

Con frecuencia se afirma que la escuela primaria coarta el pensamiento creador de los escolares, puesto que tiene otras actividades a las que les da prioridad. Respecto al maestro de grupo se observa que no contempla en sus objetivos escolares, la estimulación de la capacidad creativa de sus alumnos.

Se argumenta que es el niño dócil y conformista, el que recibe elogios en contra del alumno con imaginación y pensamiento rico en creatividad.

Así también se observa que la sociedad a través de los padres maestros y compañeros, "... recompensan ciertas conductas o tipos de comportamientos a determinadas edades; probablemente este sea la razón por la cual la capacidad creadora se desarrolla en forma irregular".(29)

" Las experiencias artísticas proporcionan una excelente oportunidad para reforzar el pensamiento creador y para proveer los medios con los cuales los niños puedan desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas, sin censura alguna. Sin duda que en algunos niños se produce cierta ansiedad cuando tienen que valerse de su propio juicio, pero el arte es un buen camino para obtener su liberación hacia el pensamiento creador". (30)

El desarrollo de la capacidad creadora parece actuar con un

---

(28) Id.

(29) Ibidem. p.53.

(30) Ibidem. p.54.



conjunto de circunstancias muy diferente al de otros sectores del comportamiento humano.

Los estudiosos de este proceso mental, señalan que el niño - de cuatro años posee una imaginación vivida y gran curiosidad por lo que "se comporta con un alto grado de creatividad; en cambio - hacia los ocho o nueve años, parece menos creador y nuevamente hacia los primeros años de la secundaria, disminuye su capacidad - creadora." (31)

Cabe decir que es necesario procurar un ambiente con ciertas características para que en el alumno pueda aflorar esa capacidad creativa en todo su esplendor. El niño necesita cierta libertad, pero no debe dejársele actuar libremente como tampoco imponerle normas rígidas; debe ser guiado inteligentemente.

El escolar debe tener un modelo que lo impulse y que mejor - modelo que su propio maestro, quien admita que no sabe todo y que también aprende con los niños; que sabe gozar la vida y hacer que sus alumnos la gocen; que tiene muchas ideas y admite que también otras personas tienen sus propias ideas y las respeta. Es preciso ser un maestro autónomo para que propicie la autonomía en sus alumnos y de esta forma, el maestro será una persona idónea - en la clase aún cuando no sea un especialista en arte.

Por todo lo anteriormente expuesto, es necesario reiterar la importancia de una educación a través del arte para lograr un de-

---

(31) Ibidem. p.53.

desarrollo integral del educando.

### C.- México, país con riqueza artística.

México es un país con variadas y ricas manifestaciones artísticas, las cuales han cobrado reconocimiento y aprecio a nivel internacional.

La razón de ese impresionante caudal artístico mexicano, impregnado de vivo colorido, se halla en sus raíces culturales.

Los pueblos prehispánicos ya tenían un arte definido con características propias, el cual se modificó por el mestizaje durante la Colonia ...

"... así aparece un arte popular nuevo que se va enriqueciendo y vigorizando, sin abandonar sus viejas raíces, sus tradiciones y su contenido. El artesano se convierte en el conservador y heredero a la vez de la cultura indoeuropea y en el protector y transmisor de ella. El arte mexicano va adquiriendo así, una singularidad especial, ya que en él se funden emociones, ideales valores espirituales y tecnologías de dos culturas distintas.

El español trajo consigo su propio ethos, nacido y cultivado en una tradición y ambiente diferentes, en los que concurren tradiciones artísticas de muchas partes del mundo. La cultura indoeuropea, se desarrolló en el aislamiento geográfico. La fusión cultural de ambas, no siempre pudo ser perdurable ni su desarrollo homogéneo. Quedan escenas trucas y raíces aún sangrantes, pero el arte aborigen sobrevive en el arte popular". (32)

Es grato y altamente satisfactorio ir al encuentro de expresiones artísticas mexicanas en plazas, parques, mercados, edificios, calles, iglesias, museos, casas de cultura, etc. En estos lugares se hacen presentes las Artes Plásticas en sus formas de

---

(32) RUBIN de la Borbolla, Daniel. Arte Popular Mexicano. México, Fondo de Cultura Económica, 1974, p. 103.

## Arquitectura, Escultura, Pintura y artesanías.

En este trabajo, se desea hacer mención en especial de los objetos que constituyen el Arte Popular por considerar que su enorme variedad de formas y colorido a través de los diversos materiales usados, expresa la sensibilidad y emoción de un pueblo.

Se piensa que esa rama del arte debe estar en contacto con el niño de educación primaria para que lo conozca, lo aprecie y lo promueva al sentirse identificado con sus raíces.

Es necesario recordar o retomar algunos conceptos referentes al arte, término al que se le define desde distintas perspectivas históricamente, según Lethaby, la palabra arte, ha tenido estas acepciones: trabajo, producción, elaboración y hechura.

"El arte es la substancia y a la vez la expresión; es el servicio y el goce del arte. El arte no es otra cosa que la mano de obra completa y satisfactoria". (33)

Daniel Rubin afirma que la civilización produce formas y donde se llega a producir una forma noble hay arte y civilización. La ciencia es lo que se sabe y el arte, es lo que se elabora.

Se hace y produce arte, cuando la persona tiene la habilidad para expresar en forma sincera lo que siente y este es el fundamento para catalogar como obras artísticas a las pinturas rupestres del paleolítico y a los dibujos de Rafael o de Picaso "...en este sentido, el arte debe ser considerado como parte del desarro

---

(33) Ibidem. p. 14.

lo sensual del homo faber". (34)

Según Fiedler, el arte es la forma especial mediante la cual el hombre trata de incorporar el mundo visible a su conciencia y es necesaria la actividad artística para la sobrevivencia de la mente humana.

Manuel Toussaint considera: " El arte es creación exclusiva del hombre. Por eso el hombre es el poseedor absoluto de la conciencia del hombre". (35)

Daniel Rubín completa lo anterior al afirmar que en el hombre se dan dos facultades exclusivas en lo que respecta al arte : puede crearlo, si está dotado de los recursos técnicos que ayudan a su imaginación artística y puede crear la emoción de arte por su propia sensibilidad .

"El arte popular como expresión de creatividad que impregna y fecunda la vida en común, presenta cualidades y características muy definidas y por lo tanto inconfundibles para cualquier época cultura o forma de expresión de que se trate."(36)

Sus cualidades fundamentales son:

- a) primordialmente utilitario
- b) anónimo
- c) representa la tradición tecnológica y artística de un pueblo a través de sus artesanías especializadas.

---

(34) Id.

(35) Id.

(36) Ibidem. p.13.

Existe además en el producto del arte popular, un aspecto técnico, un proceso de elaboración y un contenido; la expresión y sensibilidad, son sus otras cualidades, por lo que se afirma que: "... el arte popular, es ante todo "arte" y sus productos demuestran que siempre lo ha sido". (37)

Los estudiosos de este aspecto cultural, afirman que el arte popular está más compenetrado con todos los componentes y estructuras de la cultura y de la vida de la comunidad, tanto en su pasado como en su proyección para el futuro, por lo tanto comparte más directamente los usos diarios a los que se le destina, sin perder su singularidad.

"El arte popular tiene las siguientes cualidades". (38)

- Es la manifestación más antigua del hombre.
- Su producción es flexible y variable como lo demuestran las artesanías
- El cúmulo de sus diversas y variadas experiencias tecnológicas han hecho posible el nacimiento de la industria mecanizada.
- El valor sociocultural que presenta se debe a la participación de los miembros de la comunidad.
- Conserva, aprovecha y trasmite toda la experiencia y tradición tecnológica y artística local, comunal y regional.
- Es autorrenovable, autoeducable y autosuficiente, dentro y fuera de la comunidad y la cultura; las experiencias y modifica-

(37) Ibidem. p. 15.

(38) Ibidem. p. 16.

ciones que ocurren de generación en generación lo enriquecen, favoreciendo así el uso común que de él hacen los artesanos.

El siguiente concepto acerca del Arte Popular, permite una visión más precisa de este elemento cultural tan importante.

"El arte popular es el más auténtico arte universal, tal como lo entiende y lo practica el pueblo anónimamente, desde sus orígenes. Es funcional, utilitario, original, expresivo y autosuficiente, educativa, económica, renovable, artística y técnicamente. Se distingue por su antigüedad, tecnología y valores artísticos, los cuales inspiran perennemente su productividad, de generación en generación". (39)

Como podrá deducirse, el arte popular en México, es algo vivo y no una mera supervivencia, lo que se explica por razones de carácter económico, social y artístico.

A continuación se enumeran algunas de las diversas ramas del Arte Popular Mexicano.

#### Cerámica.

Es la rama de mayor producción en el país. Es una actividad de raigambre mexicana, pues los testimonios arqueológicos permiten afirmar que ya en el año 2300 a. de J.C. se elaboraba cerámica en México.

"... ha sufrido transformaciones notables y en su producción pueden encontrarse todas las técnicas, desde las más primitivas hasta las más modernas". (40)

El elemento artístico está representado por las formas y el

(39) Ibid.

(40) MARTÍNEZ, Peñaloza Porfirio et. al. Arte Popular Mexicano. México, Editorial Herrero, 1975, p.14.

decorado. La forma está determinada por el uso a que se destine la obra como: para agua, semillas, preparación de alimentos o vajillas de uso familiar. En otros utensilios, el elemento artístico se limita a la forma, como en los comales, ollas, cántaros, jarros, cazuelas, etc.

El elemento artístico más rico en modalidades es el relacionado con lo que sirve, además de ser un factor diferencial, así la cerámica se distingue en cuanto a su procedencia, por la localidad en que se produce y de este modo se tiene loza de Tonala o Tlaquepaque o Tzintzuntzan. El tipo más fino de cerámica es la mayólica, trabajada en Puebla desde el siglo XVI.

Puede considerarse que la cerámica es la rama básica del arte popular mexicano, elemento al que aludió López Velarde, cuando en su poema cívico forjó el verso: "Tu barro suena a plata", porque se apoya en el sonido argentífero de las campanas de alfarería, elaboradas en Oaxaca y también en el ennoblecimiento, mediante el arte, de una materia tan humilde como es el barro<sup>(41)</sup>

Textiles.

Son pocos e incompletos los testimonios que informan del cultivo de esta actividad en la época prehispánica en Mesoamérica. Los materiales usados fueron: el algodón, el ixtle y pelos de algunos animales. Los españoles trajeron la lana y la seda de morera así como el telar de pedales.

---

(41) Ibidem, p. 18.

Una prenda tradicional en México es el rebozo de algodón, lana o seda, cuya existencia es muy antigua. El buen rebozo, ya sea de algodón o de seda, se hace en telares de cintura y tiene de peculiar, que su teñido se hace con la técnica ikat.

De algodón se hace un grupo de prendas que son la supervivencia de la indumentaria indígena como son el Quechquémitl y los trajes típicos femeninos de Oaxaca, Chiapas y Yucatán.

También en algodón se tiene la extensa gama de manteles y servilletas deshiladas y bordadas, las que conservan huellas de los decorados indígenas.

En los textiles de lana el producto más importante es el sarape o manta.

#### Madera.

La gama de productos de madera es muy variada. Con este noble material se hacen muebles rústicos y de ebanistería.

"Entre los artículos de arte popular, son muy tradicionales los pintados al maque o laca. A la fecha existen tres grandes centros productores de origen prehispánico: Michoacán, Guerrero y Chiapas." (42)

También de madera se fabrican instrumentos musicales, los de cuerda como guitarras y violines se fabrican en Paracho, Michoacán y los de percusión como las marimbas, se elaboran en Chiapas.

"Son importantes de mencionar por su alto volumen de produc--

---

(42) Ibidem. p. 18.



ción los juguetes, floreros, juegos de ajedrez y otros artículos en los que se combina la madera con el hueso". (43)

### Metallisteria.

Los antiguos mexicanos conocieron y trabajaron diversos metales como: la plata, el oro, el cobre, el plomo, el estaño y el bronce (aleación de cobre y estaño). El hierro puro no se llegó a usar. Todos estos minerales se hallaban en estado natural y en su tratamiento para la producción de objetos se emplearon técnicas muy adelantadas, por lo tanto la aportación española, se limitó a la introducción de formas, herramientas y métodos para beneficiar los metales.

De la platería el producto más importante es el de los exvotos o "milagros".

La joyería de oro se ha destacado con mucho prestigio, son importantes las piezas de filigrana sola o combinada con perlas, coral y piedras preciosas o semipreciosas.

El cobre, que en la antigüedad prehispánica fue de uso abundante y produjo diversos tipos de cascabeles, pieza fundamental de la joyería prehispánica, originó la cordería martillada, cuyo único centro de producción es hoy Santa Clara del Cobre, Michoacán. Con este material se elaboran cazos, de distintos tamaños para la tocinería y dulcería.

La hojalata es un material muy utilizado en artículos decorados

---

(43) Ibidem. p.22.

tivos como marcos, charolas y todo tipo de adornos para el árbol de Navidad y para el Nacimiento. La hojalata combinada con espejos o vidrios se usa en lámparas, faroles y cajas.

#### Vidrio.

La producción de vidrio en México es de origen colonial, ya que los aborígenes sólo conocieron el cuarzo y la obsidiana.

El grueso de la antigua producción vidriera que era de carácter utilitario como botellas y vidrio plano, dió lugar a la producción artística como resultado de la introducción de la máquina sopladora.

#### Cestería y afines.

La abundancia en México de fibras vegetales duras como la lechuguilla, la palma, el ixtle y el henequén, propició el cultivo de la cestería; que es una de las artesanías más antiguas.

Con estos materiales se fabrican: bolsos, productos religiosos y decorativos, juguetes, tapetes y el conocido sombrero de palma.

#### Pintura y Grabado.

La producción de exvotos que popularmente se llaman retablos fue muy importante en la década de los treinta.

El grabado popular alcanzó una alta calidad y su máximo representante fue José Guadalupe Posada.

#### Talebartería.

Dentro de esta rama, de origen hispánico, se encuentran artículos para la charrería. Se incluyen también el calzado y dis-



127685

127685

tintos objetos como carteras, cinturones y bolsas que se hacen con cuero cincelado.

#### Juguetería y miniaturas.

El juguete popular tradicional es interesante porque a través de sus materiales y diseños, expresa muy directamente la sensibilidad popular.

Los juguetes se hacen con toda clase de materiales y diseños, expresa muy directamente la sensibilidad popular.

Los juguetes se hacen con toda clase de materiales como: madera, vidrio, barro, cortezas vegetales, metales, telas, etc.

Sobresalen los de cartón policromado que se fabrican en Guanajuato; la juguetería de barro, hecha en Tlaquepaque; los juguetes de madera que se fabrican en Guanajuato y Aguascalientes y las serpientes articuladas, hechas con carrizo policromado.

Las miniaturas, se elaboran para el adorno y la formación de colecciones y se hacen con todo tipo de materiales.

#### Plumaria.

El arte de la plumaria de origen prehispánico, casi ha desaparecido, actualmente se limita a la confección de penachos y tocados para las danzas folklóricas y a la manufactura de tarjetas y cuadros con pájaros y otros motivos.

#### Máscaras.

"La máscara ha acompañado al hombre casi desde los inicios de su existencia, como un instrumento que en determinados momentos le ha permitido transformar su imagen y personalidad, para sentir que las fuerzas de la incomprensible naturaleza, se inclinan ante él. La máscara es mágica, concuerdan los expertos que

se han dedicado a su estudio y es parte esencial del hechizo, del culto, del rito, la ceremonia y ahora del carnaval; su uso es universal y casi tan antiguo como el lenguaje, sus fines son muy diversos, pero casi siempre determinados por la presencia de lo -- oculto en la vida humana". (44)

Las máscaras mexicanas son objetos de gran interés plástico en las que se emplea fundamentalmente la madera combinada con diferentes materiales como: cartón, metales y fibras vegetales.

Son notables las máscaras producidas en Michoacán.

#### Productos marinos.

En las regiones costeras se usan conchas, caracoles y otros productos del mar para confeccionar artículos para el arte popular. En Campeche y Yucatán, se elaboran artículos de carey, sólo o incrustado con plata, los cuales conservan el carácter tradicional y el interés artístico.

#### Cerería.

La cerería ceremonial, usada por los indígenas en los cargos administrativos sobrevive precariamente. Los aborígenes de Michoacán y Oaxaca, usan velas adornadas con papeles metálicos policromos, esta producción se está sustituyendo por velas decoradas que se hacen en la ciudad de México.

#### Pan.

El pan cotidiano o ceremonial es buena muestra de la habilidad artística del panadero mexicano. Se han mencionado hasta tres

---

(44) Gaceta U.N.A.M. No. 55, México, agosto 31/87 editado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

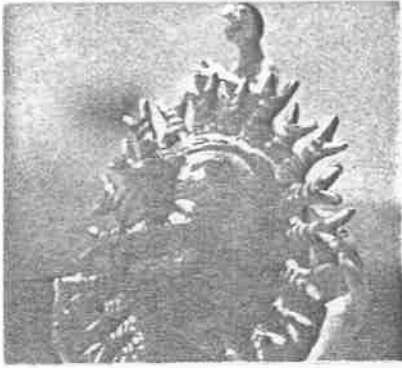
cientos nombres de pan, pero el más notable es el de "Muertos". Para esa conmemoración también se elaboran calaveras, frutas, animalitos y otras figuras alusivas de azúcar y de diferentes pastas.

Actualmente algunas ramas del arte popular están en decadencia como las lacas de Uruapan, la rebocería, la plumaria y otras más, por lo que se deben realizar acciones que lo eviten.

Lo importante en la producción del arte popular, es que el hombre no pierda su capacidad característica de sentir y al trabajar con los materiales, ya sean tradicionales o modernos, los vuelva dúctiles y obedientes a sus manos y a sus sentimientos para crear obras de indiscutible valor histórico-artístico.

Por toda la riqueza de producción en el Arte Popular, mencionada anteriormente, es necesario reiterar que este aspecto de la cultura, debe estar en relación constante con el niño de Educación Primaria, tanto para su conocimiento y goce estético como para ser usado como material didáctico ya que es rico en posibilidades de aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Muestras de algunas artesanías mexicanas.





### III.- ALTERNATIVAS DE TRABAJO DE LA EXPRESION PLASTICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL 6o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Con base en la información obtenida para la realización de este trabajo y la experiencia personal en la práctica docente durante dos años consecutivos con un mismo grupo, trabajando cotidianamente la Expresión Plástica; se deduce que la actividad artística, es una de las áreas educativas que contribuye con todas las demás áreas programáticas, al desarrollo integral de los educandos.

Por lo tanto, la Educación por el Arte, promovida y apoyada por Herbert Read, Suchodolski y otros autores, es una forma de lograr una de las finalidades generales de la Educación.

Se ha observado en forma general, que al realizar cualquier actividad de Educación Artística, el niño tiene la oportunidad de poner en marcha varios procesos mentales que se desencadenan al realizar diversas actividades, tanto intelectuales como manuales y corporales, lo que da por resultado un mejor desarrollo y aprendizaje, ya que ambos procesos se estimulan y complementan mutuamente.

Por la influencia de la Educación Artística en el niño y por tanto en el proceso educativo, se sugiere al maestro de Educación Primaria en general, el uso sistemático de la misma.

Con la experiencia personal, se pudo comprobar que el uso de



La Expresión Plástica, es un valioso recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje de las áreas que integran el 6o. grado.

Con las actividades artísticas, el aprendizaje se vuelve activo y el alumno es el autor de su propio conocimiento en contra de una enseñanza receptiva y pasiva, totalmente injustificada en la época actual, en la que se tiene información científica de cada uno de los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que integran la personalidad del niño.

El dibujo, la pintura, el modelado y el grabado, son actividades de la expresión plástica, que permiten al niño, la expresión libre de sus sentimientos y necesidades.

Al mismo tiempo la realización de estas actividades de expresión plástica, según lo demostró la experiencia personal, sirvió al grupo como una forma de mejor control de la disciplina personal y colectiva, ya que los alumnos estaban interesados en la realización de sus trabajos, lo que propició una buena relación interpersonal.

Por medio de estas actividades se logró detectar el avance de cada alumno, en su evolución gráfica, lo que permitió la estimulación necesaria para cada escolar sin coartar su libertad ni llegar a la crítica perjudicial, instancia que contribuyó para tener una visión más completa de cada integrante del grupo.

La observación sistemática del trabajo de cada niño, favorece el descubrimiento de habilidades sorprendentes, que muchos escolares no mostraban en Español o Matemáticas, por ejemplo y sin esta

observación, se hubiera tenido un concepto estático y *a priori* de varios alumnos. Con la preparación e interés en el tema de este trabajo, se amplió la mirada y se trató de evaluar en forma más completa a cada alumno, con la idea de conseguir mejores perspectivas respecto a su desarrollo y aprendizaje

#### A.- Aplicaciones de la Expresión Plástica en el 6o. grado.

Con la esperanza de ver resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo de 6o. grado de la "Escuela Profr. Jesús Silva Herzog" de la Unidad C.T.M. Culhuacán, Delegación de Coyoacán, pero también con la inquietud científica por comprobar la teoría con la práctica, se aplicaron los aspectos de la Expresión Plástica, en forma sistemática durante el lapso del año escolar, en las áreas programáticas que así lo requerían.

Cabe decir, que no se aplicó exclusivamente la expresión plástica, sino que se combinó con las otras expresiones de la Educación Artística que son: la expresión sonora, la expresión dramática y la expresión corporal. En forma más sistemática se usó la Expresión Plástica por ser el tema de este trabajo de investigación documental y al relacionar las expresiones entre sí, los resultados eran más satisfactorios.

En todo momento se procuró relacionar la Expresión plástica con todas y cada una de las áreas programáticas que integran el programa de 6o. grado, como son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Fí

sica, y Educación para la Salud.

Se considera importante tener en cuenta, que la relación de la Expresión Plástica con cualquier área programática, debe tener una justificación con el tema y no aplicarla sin relación; lo que sería tanto como hacer "arte por el arte mismo", sin una relación viva con las necesidades del escolar.

Dadas las características biopsicosociales de los alumnos, se procuró usar procedimientos y técnicas para las artes plásticas que siguieran los principios: "de lo conocido a lo desconocido" y de "lo fácil a lo difícil"; con el propósito de dar confianza a los alumnos, reforzar hábitos de limpieza en el trabajo escolar y estimular la capacidad creativa.

Se insistió mucho en la conveniencia de que el mayor número posible de alumnos, asistiera en forma sistemática y como una necesidad de complementación al proceso educativo a museos, salas de arte, exposiciones, salas de concierto y recitales, ferias del libro y artesanales, teatros, edificios históricos y todo lugar relacionado con el arte y la cultura en general.

De manera particular, se invitó a padres y alumnos, a la visita de exposiciones artesanales con el propósito de conocer y valorar la enorme riqueza del Arte Popular Mexicano.

Así mismo se promovió la conveniencia de tomar clases complementarias de alguna actividad relacionada con la Educación Artística como: dibujo, pintura, modelado, danza regional y club coral entre otras actividades.

Todas las actividades anteriores con el fin de involucrar - en forma más completa al alumno, con las actividades artísticas tratando de relacionar al arte en forma cotidiana, como lo proponen varios autores mencionados en este trabajo.

A continuación se hace un desglose de temas en las distintas áreas, en las cuales se usó la expresión plástica como apoyo para la mejor comprensión por parte de los escolares.

Es necesario, hacer hincapié en que esta proposición es solamente una alternativa de trabajo de la Expresión Plástica, como valioso apoyo en el desarrollo y aprendizaje del alumno de 6o grado. El beneficio que proporcione la Expresión Plástica al proceso educativo en general, depende en gran medida del interés del maestro en conocer los beneficios que estas actividades reportan, tanto al niño como al maestro y a la sociedad en general.

Con dibujo, pintura, modelado o grabado, se pueden apoyar - ampliamente, los temas de los objetivos específicos de las áreas siguientes.

En Español:

- Analogías entre el contenido de un texto literario y situaciones reales.
- Identificar elementos estructurales de la oración.
- Uso de las construcciones nominales en el sujeto y el predicado.
- Redactar un cuento.
- Reconocer palabras indígenas en el uso del Español.

- Usar sinónimos en oraciones.
- Usar los tiempos verbales en oraciones.
- Explicar el contenido de un poema, mediante la paráfrasis.
- Analizar críticamente anuncios publicitarios.
- Aplicar en mapas, la información extraída de un texto.
- Reconocer algunas lenguas que se hablan en el continente americano.
- En ortografía, en las palabras con dificultad ortográfica.

#### En Matemáticas:

- Calcular áreas de figuras regulares e irregulares.
- Encontrar fracciones equivalentes a otras dadas.
- Resolver problemas que impliquen las cuatro operaciones fundamentales.
- Determinar la relación entre dos figuras en escala.
- Determinar los ejes de simetría en triángulos y cuadriláteros, con estas figuras se pueden hacer frisos para ornato del salón de clases.
- Calcular el volumen de prismas, cilindros y pirámides.
- Representar gráficamente una variación proporcional.

#### En Ciencias Naturales:

- Reconocer características de las comunidades bióticas.
- Identificar especies marinas y forma de aprovecharlas.
- Las rocas, origen y uso.
- Los minerales y su aprovechamiento.
- Cómo se altera el equilibrio ecológico en el medio acuático.

- Sistema Planetario.
- Identificar las estructuras de la célula.
- Características de los adolescentes.
- Conocimiento de aparatos y sistemas del cuerpo humano.
- Identificar alimentos ricos en grasa, azúcares, almidones, vitaminas y minerales.
- Planear una dieta balanceada.
- Características de las eras geológicas.
- Distinguir semejanzas y diferencias de los seres humanos.
- Conocimiento y uso de algunas máquinas.

La experiencia personal demostró que en muchos temas de esta área, daba magníficos resultados el diorama. No fue necesario hacer trabajos de dimensiones grandes, tan sólo del tamaño de media hoja de su cuaderno profesional; en ese espacio fue suficiente para que el niño se explayara en cuanto a su tema y con actividades de expresión plástica, el alumno presentara un trabajo definido. Los alumnos en general aprendieron a manejar el diorama y se pusieron tres o cuatro exposiciones durante el año escolar. El diorama fue un instrumento valioso para la comprobación del conocimiento adquirido.

#### En Ciencias Sociales:

- Medios que utiliza el hombre para comunicarse.
- Causas de la Revolución Francesa.
- La Revolución Industrial
- Territorios que adquirieron los Estados Unidos por compra, \*

colonización o conquista.

- Avances científicos del siglo XX
- La Primera Guerra Mundial.
- Causas económicas, políticas y sociales de la Revolución Mexicana.
- Conocimiento de los principales artículos de la Constitución
- Importancia de la obra del presidente Lázaro Cárdenas.
- La Segunda Guerra Mundial.
- Propósitos de las Naciones Unidas.
- Características de algunas corrientes artísticas de nuestra época, (cubismo, impresionismo, expresionismo, muralismo, etc.)
- Señalar los factores que obstaculizan el desarrollo de los pueblos.

En esta área, se reforzó el proceso de enseñanza-aprendizaje con todas las expresiones de la Educación Artística, en especial con la expresión dramática.

Es importante mencionar que con el uso de la Expresión Plástica, no se trata de usarla siempre y en todos los temas, porque se caería en un grave error. Sólo se usa cuando es conveniente y funciona tanto para ilustrar el tema y hacerlo más objetivo y fácil como para la evaluación del tema y del desarrollo y aprendizaje del niño.

Algunas técnicas usadas fueron las siguientes:

- En dibujo: crayolas, plumines, colores de madera y lápiz negro.
- En pintura: se usaron varias técnicas al alcance de los niños.

Como por ejemplo:

- Encaústica: crayola derretida y extendida o planchada.
- Acuarela: pintura disuelta con agua.
- Digital: color vegetal con engrudo usado con los dedos.
- Goteado: color vegetal o vinílica sobre papel húmedo o seco.
- Estarcido: color vegetal aplicado con cepillo.
- Pastel: gises de colores fijados con laca o fijador para el cabello.

- Crayola y tinta china.
- Café soluble.
- Cloro diluido con agua.
- Crayola sobre diversos materiales.
- Collage: pegado de diversos materiales.
- Espolvoreado: color vegetal sobre papel húmedo.
- Técnicas mixtas: combinación de dos o más técnicas.

En modelado:

- Con plastilina
- Con barro
- Con yeso
- Con papel higiénico y engrudo ligero
- Con migajón

En grabado:

- En sellos hechos con papas y zanahorias
- En sellos hechos con yeso



### Materiales usados:

Todos los materiales posibles de desecho y la variedad de papeles de uso escolar como: china, cartoncillo, cartulina, manila, bond, estraza, engrudo, tinta china, pegamentos, lacas y las distintas clases de pinturas usadas en cada técnica.

### B.- Resultados obtenidos.

Puede decirse que los resultados obtenidos con el grupo, después de haber aplicado actividades de expresión plástica, fueron modestos en cuanto a su alcance y notoriedad, pero fue visible y objetivo el avance del grupo, en relación a otros grupos en los cuales no se usó este tipo de actividades educativas.

Se comprobó que en general cada niño tuvo un avance, respecto a él mismo.

Los alumnos en general mostraron interés en la realización de estas actividades de expresión plástica, en los temas que era necesario y fue altamente gratificante comprobar la comprensión de los temas por muchos alumnos, después de realizar alguna actividad de expresión plástica.

Los escolares fueron mostrando paulatinamente facilidad para expresar plásticamente, elementos objetivos y poco a poco, su imaginación se volcó en la expresión de elementos abstractos como la alegría, la belleza, la felicidad, la patria, etc.

La práctica de estas actividades propició un mejor aprovechamiento a nivel general de las áreas del programa de 6o. grado.

Se estimuló en forma positiva, el juicio crítico de cada escolar, lo que permitió la autoevaluación, sin caer en extremos de sobre o subvaloración.

Se presentaron periódicamente exposiciones con los trabajos escolares, actividad que estimulaba al grupo para realizar cada vez mejor sus tareas escolares.

Siempre que fue posible, hubo la participación del grupo en actividades artísticas para ceremonias y eventos especiales.

Se trató de impulsar el conocimiento y aprecio por el magnífico Arte Popular Mexicano, invitando constantemente a los alumnos a visitar museos y exposiciones; a formar cada uno de ellos, una pequeña colección; a observar cada objeto y buscar su lugar de procedencia, material de elaboración, uso y finalmente tratar de hacerlo y dibujarlo.

Sin propósito intencional pero como consecuencia de la realización de actividades de expresión plástica, los alumnos fueron distinguiendo las diferencias entre arte y pseudoarte. A este proceso contribuyeron las constantes visitas a todo lugar de interés cultural y artístico.

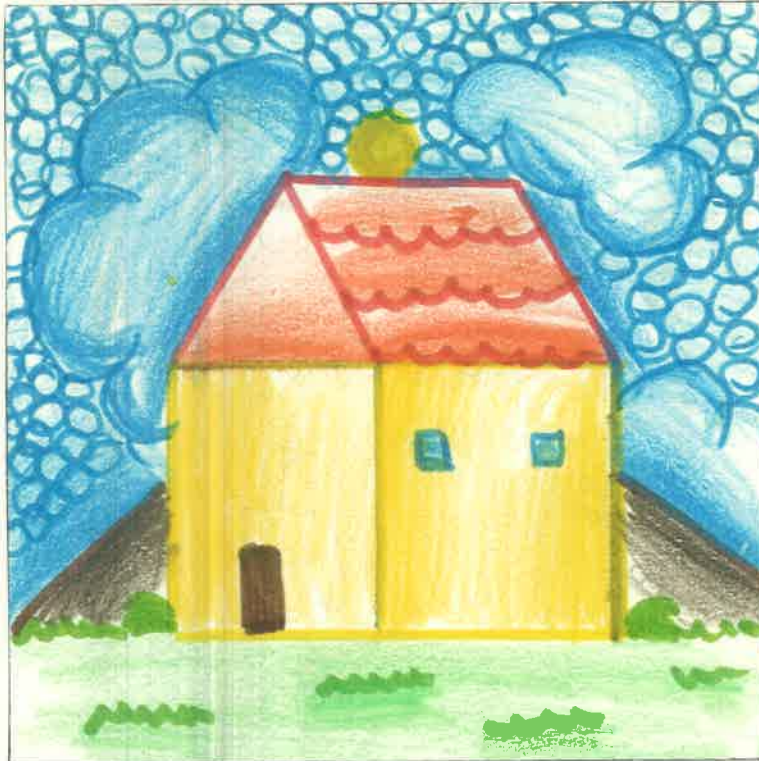
La realización de este trabajo deja gratos recuerdos y satisfacciones así como conocimientos adquiridos durante la investigación documental y el trato personal con alumnos y profesores.

Finalmente se reitera que la Educación Artística, con cualquiera de sus aspectos y con la combinación de los mismos, es una alternativa para desempeñar un mejor papel de guía en el proceso

educativo de la niñez mexicana.

Se invita a los maestros de Educación Primaria a usar la Educación Artística en forma sistemática en su práctica docente cotidiana como una alternativa en el difícil y trascendente trabajo con el niño de edad escolar. Quizás con estas actividades se estarían dando las condiciones necesarias para tener artistas y artesanos en un futuro no muy lejano; pero aunque así no fuera, la alternativa de trabajo en las actividades artísticas tendría valor porque se estaría educando a las personas en el modo de expresión como declara Herbert Read.

## ESPAÑOL



## ESPAÑOL

## Análisis de enunciados

José vive en una casita cerca de las montañas

Sujeto: José

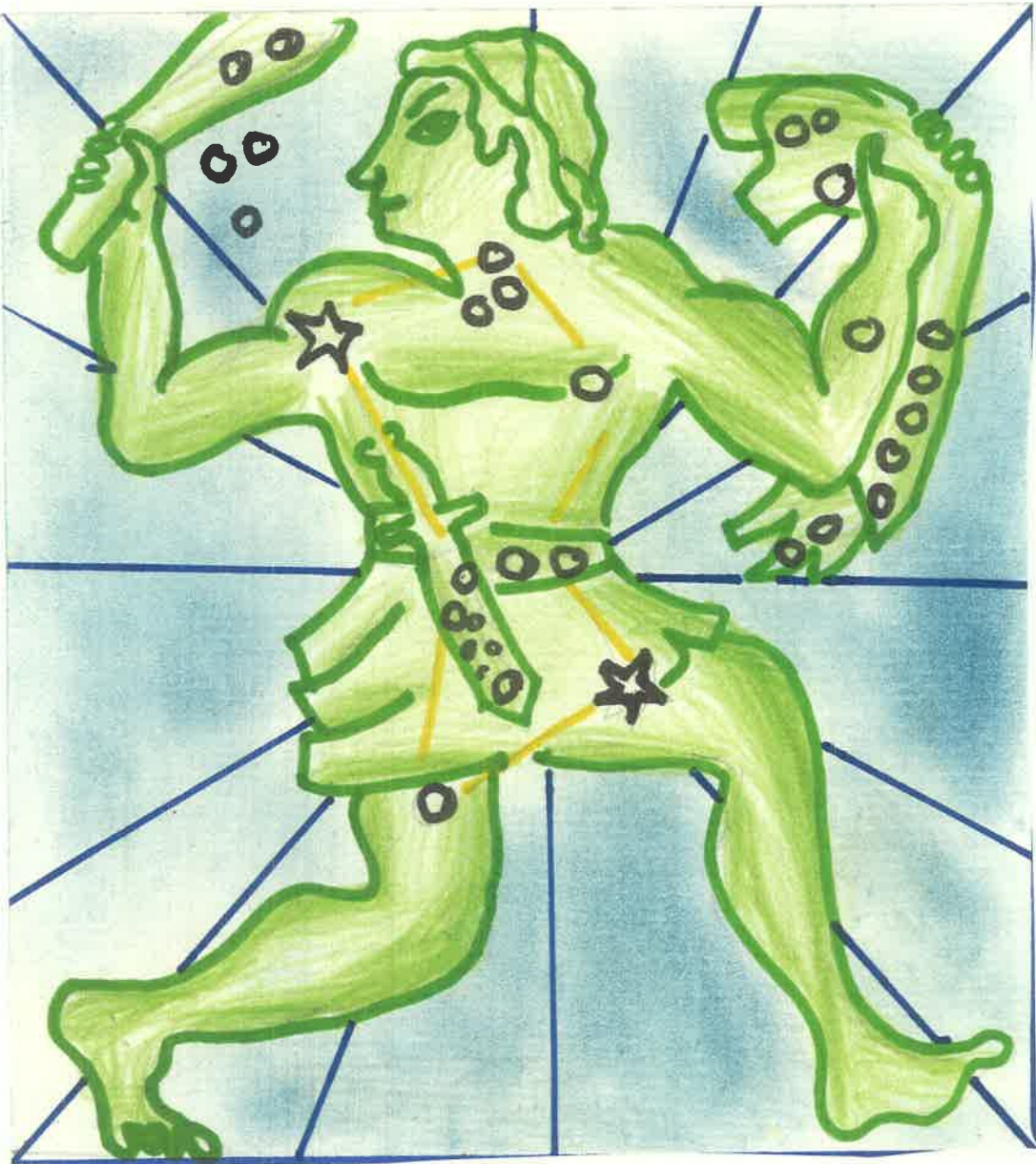
Predicado: vive en una casita cerca de las montañas.

Núcleo del Predicado: ~~vive~~

Núcleo del Sujeto: José

## CIENCIAS NATURALES

Una constelación.







Representación plástica de aspectos abstractos.

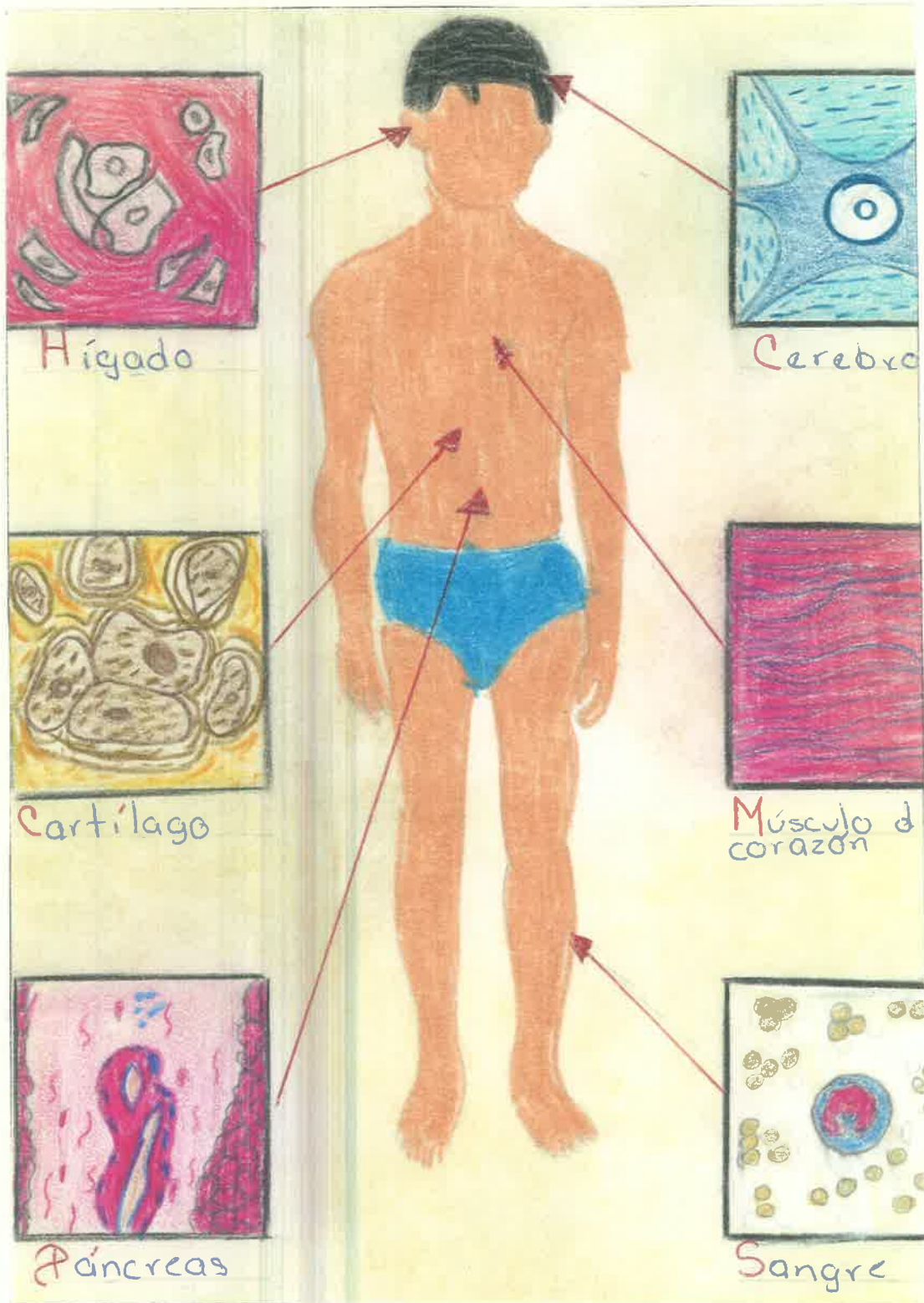
MATEMATICAS

Escalas.





El cuerpo humano y sus distintos tipos de células.





## CONCLUSIONES

1.- La educación es un proceso inherente a todo ser humano y éste requiere que sea integral y permanente.

2.- El programa de Educación Primaria está diseñado en forma amplia y quizás completa, pero en la práctica no se aplica - por múltiples causas.

3.- Los maestros de Educación Primaria en general, no aplican la Educación Artística en forma sistemática en el proceso - educativo de los escolares y se pierde el beneficio de esta rama educativa, en el desarrollo integral de los mismos.

4.- Cada una de las expresiones de la Educación Artística proporciona al alumno, la oportunidad de poner en marcha procesos mentales que repercuten favorablemente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.- Con la Educación por el Arte, se realiza una educación activa en la que el niño construye su propio conocimiento.

6.- La expresión plástica, practicada por los escolares, - se convierte en una forma más de lenguaje mediante la cual se manifiestan pensamientos y estados anímicos.

7.- La Expresión Plástica debe relacionarse con las expresiones sonora, dramática y corporal, para ser usadas oportunamente con todas las demás áreas programáticas en la Educación - Primaria.

8.- La capacidad creativa del niño debe impulsarse a través de las expresiones de la Educación Artística.

9.- La riqueza artística de México, debe ser conocida valorada y difundida por los alumnos de Educación Primaria.

10.- La aplicación del dibujo, pintura, modelado y grabado - en el proceso educativo del alumno de 60. grado, la proporciona muchos beneficios, ya que tiene a su alcance una forma más objetiva para comprender los contenidos de aprendizaje.

## SUGERENCIAS

- 1.- El programa de Educación Primaria en general debe revisarse - y reformarse porque muchos objetivos no se llevan a la práctica.
- 2.- La carga académica que pesa sobre el maestro de Educación Primaria es mucha, por lo que la escuela primaria debería funcionar, como la escuela secundaria, a base de especialistas en cada área programática.
- 3.- El maestro de Educación Primaria debería estar informado de - los beneficios que reporta la Educación Artística al desarrollo - integral de los educandos para aplicarla sistemáticamente.
- 4.- La Educación Artística debe ser tomado en cuenta para su práctica sistemática al igual que se hace con Español, Matemáticas, - Ciencias Naturales o Ciencias Sociales.
- 5.- Los productos del Arte Popular Mexicano, son excelentes materiales didácticos en la Escuela Primaria, por lo que debería impulsarse su conocimiento y uso.
- 6.- Se sugiere a las autoridades educativas la puesta en marcha - de alternativas que permitan al maestro de grupo, conocer la importancia de la Educación Artística en el desarrollo del escolar.
- 7.- Se sugiere enriquecer el programa de Educación Primaria, con la creación de talleres de actividades artísticas.
- 8.- Se sugiere hacer invitaciones constantes a los alumnos de Educación Primaria para que asistan a lugares en donde se presenten actividades y expresiones artísticas como salas de Arte, museos, - pinacotecas, salas de conciertos, exposiciones y todo lugar rela-

cionado con el Arte y las Artesanías.

9.- Se sugiere a las autoridades educativas valorar la importancia de la Educación Artística para estructurar medidas que permitan su aplicación cotidiana.

10.- Se sugiere al maestro de grupo, enriquecer el proceso educativo de los alumnos mediante el uso de las actividades artísticas.

## BIBLIOGRAFIA

AYMERICH, Carmen y María. Expresión y arte en la escuela. La expresión oral. 5ed., Barcelona, Editorial Teide, 1981.

AYMERICH, Carmen y María. Expresión y arte en la escuela. La expresión musical y la expresión como auxiliar didáctico. 5ed., Barcelona, Editorial Teide, 1981.

AYMERICH, Carmen y María. Expresión y arte en la escuela. La expresión plástica. 5ed., Barcelona, Editorial Teide, 1981.

BALLESTEROS, Gaibris Manuel. Historia de la Cultura. 2ed., Madrid, Editorial Pegaso, 1952.

BOLAÑOS, Martínez Raúl. Historia de la Educación Pública en México. México, S.E.P., 1982.

CABANNE, Pierre. Hombre, ciencia y arte. Enciclopedia del Arte Universal. España, Editorial Argos Vergara, S.A., 1983.

CARRASCO, Alma, et al. El niño: aprendizaje y desarrollo. México, U.P.N., 1985.

CASTREJÓN, Díez Jaime y Angeles Gutiérrez. Educación permanente. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1974.

Enciclopedia Escolar de las Artes Plásticas. Tomo 7, México, Editorial Santillana, 1985.

Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V. España, Editorial Santillana, S.A., 1979.

FULLAT, Octavio y Jaime Samarrón. Cuestiones de Educación. 2ed., España, Editorial CCAC, S.A., 1984.

Gran Enciclopedia del Mundo. España, Durvan, S.A. de Ediciones, 1977.

GUAJARDO, Eliseo, et al. Jean Piaget. Paquete del autor. México, U.P.N., 1984.

HERNER, Reiss Susana. Tú, la música, el arte. México, Editorial E.C.L.A.I.S.A., 1976.

Historia de las Artes. Gran Biblioteca Marín. Tomo V. España, Editorial Marín, S.A., 1972.