



RESERVA

SEP

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 16-B

✓
**¿CÓMO ADQUIRIR HABILIDADES PARA LA
LECTURA POR MEDIO DE LA HISTORIETA?**



MA. ESPERANZA RODRIGUEZ AVIÑA

ZAMORA, MICH. JULIO, 2001



SEE

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 16-B

**¿CÓMO ADQUIRIR HABILIDADES PARA LA
LECTURA POR MEDIO DE LA HISTORIETA?**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN-
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRESENTA**

MA. ESPERANZA RODRIGUEZ AVIÑA

ZAMORA, MICH. JULIO, 2001

MEY 17-VII-02



SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/046-01

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 10 de julio de 2001.

**PROFRA. MARÍA ESPERANZA RODRÍGUEZ AVIÑA
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación Docente, versión Intervención Pedagógica, titulado **¿CÓMO ADQUIRIR HABILIDADES PARA LA LECTURA POR MEDIO DE LA HISTORIETA?**, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profr. Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA



PROFR. ALEJANDRO PÉREZ DE PAZ

DEDICATORIAS

A DIOS:

Por haberme mandado
a este mundo ilusiones
y cosas bonitas como lo es
la vida misma.

A MIS PADRES:

Que con cariño me
enseñaron los
valores morales y
espirituales del ser
humano como el dar
una simple sonrisa a
cada amanecer.

A MIS HERMANAS:

Como reconocimiento
al esfuerzo y apoyo
que me brindaron en
el transcurso de mi
carrera.

INDICE

	Pagina
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPITULO I: DIAGNOSTICO	
1.- MI COMUNIDAD.....	7
2.- GENERALIDADES CONTEXTUALES.....	8
3.- UN POCO DE MI TRAYECTORIA DOCENTE.....	11
4.- EL EDIFICIO ESCOLAR.....	15
5.- MI GRUPO.....	16
6.- REFERENTES TEÓRICOS.....	20
CAPITULO II: LA HISTORIETA	
1.- ANTECEDENTES DE LA HISTORIETA.....	38
2.- ¿CÓMO SE HACE UNA HISTORIETA?.....	39
3.- BENEFICIO DE LA HISTORIETA.....	40
4.- LA HISTORIETA COMO RECURSO DE LA LECTURA.....	42
5.- ENFOQUE PEGAGOGICO.....	45
CAPITULO III: PLANEACION DE LA ALTERNATIVA	
1.- CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PLANEACIÓN.....	47
2.- IMPROVISACION.....	49
3.- ALTERNATIVA.....	50
4.- AJUSTES.....	50
5.- OBSERVACIONES.....	52
6.- PLANEACION DE SECUENCIAS DIDACTICAS CALENDARIZADAS....	52
CAPITULO IV: RESULTADOS Y OBSERVACIONES	
1.- EXPERIENCIAS EN LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA..	65
2.- ANALISIS DE LOS TRABAJOS.....	68
3.- PROPUESTA.....	84
CONCLUSIONES.....	86
BIBLIOGRAFIA.....	88

INTRODUCCIÓN

El área de la educación primaria es una fase determinante en el niño para su desarrollo mental y emocional ya que es ahí donde aprende a convivir con personas ajenas a su hogar que le van a dar seguridad y confianza en sí mismo.

El problema que existe en mis alumnos es su miedo a leer y que lo he detectado en la edad de los nueve años; su educación primaria muestra muchas deficiencias, una de las cuales es en términos generales la lectura, (en voz alta ante un público específicamente, ante sus propios compañeros) ya que los niños tienen dificultades el tomar un libro y ponerse a leer, es decir, les da mucha pena.

Por medio de observaciones realizadas con algunos compañeros de trabajo me pude dar cuenta que es importante satisfacer la necesidad lectora en el niño.

De esta manera pienso que el proceso de aprendizaje en el niño es determinado por la lectura ya que el pequeño necesita satisfacer y ampliar su vocabulario a través de el gusto por lo señalado.

Este tema lo abordo porque considero que el hábito de la lectura en forma constante y adecuada instruida en el niño es indispensable para su desarrollo bio-psico-social, además de un amplio vocabulario que le permitirá relacionarse con el ambiente que le rodea independientemente de su edad.

El desarrollo del trabajo se realizó en alumnos de segundo y tercer año de primaria, considerando además su edad que fué de siete, ocho y nueve años de edad. Con la finalidad de identificar sus técnicas de lectura, y desarrollar en ellos el gusto y las habilidades para una forma correcta de lectura.

Mi propuesta es de tipo de intervención pedagógica y esta integrada a los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública.

En la realización de este trabajo se adoptó una metodología participativa, ya que se realizaron algunos trabajos con los niños en los que la historieta fue una fuente importante para poder lograr mi objetivo, sirviéndome de referencias bibliográficas, algunos textos como "corrientes pedagógicas contemporáneas" de autores Jean Piaget, Monserrat Moreno, Cesar Coll entre otros y algunos textos especializados al respecto; ya que es importante reforzar la información por parte de trabajos elaborados.

Lo que pretende esta investigación es demostrar que es vital y de suma importancia que el niño adquiera habilidades para la lectura, por lo que considera que por medio de la historieta el niño fomentará el gusto por ésta y logrará el propósito antes mencionado.

El presente documento esta estructurado en cuatro capítulos:

En el primero se da un enfoque general de mi comunidad y la escuela donde trabajo como algunos referentes teóricos de apoyo para la lectura.

En el capítulo dos se analiza la función de la historieta, como también el saber elaborar una.

Para lo antes mencionado en el capítulo tres se señala la planeación realizada y en el capítulo cuatro se presentan algunos trabajos realizados por mis alumnos quienes participaron con diferentes actividades como la representación de teatro guiñón, elaboración de historietas y cuentos.

Mi problema lo he limitado sólo en el aspecto de la lectura, ya que pienso que es muy importante. Aunque no es la única situación en lo que el niño tiene dificultad; sin embargo otros factores como la comprensión de la lectura, la fluidez, la redacción de diálogos son causa de una investigación diferente.

En cuanto a la bibliografía que he trabajado pienso que es la adecuada para poder abarcar este problema ya que el tema se puede abordar desde varios puntos de vista, puesto que es una problemática que se ve día a día.

DIAGNOSTICO



CAPITULO I

1.- MI COMUNIDAD

En un sentido muy amplio el término comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales que se encuentran sometidas a las mismas normas para regir algún aspecto o estructura de este. Es así que la comunidad donde actualmente laboro se localiza en la ciudad de Zamora en el estado de Michocán. "Esta se fundó en el Valle de Tzirondáro sobre ciénegas en el año de 1574 con tres decenas de vecinos españoles; se dice que provenían del reino de León España"¹

Zamora está situado en un Valle muy fértil y propio para la agricultura cercado por cerros, de ahí hace que se le conozca por la comunidad como: "Zamora la bien guardada y también la bien cercada".

Hay que considerar que esta región era una zona de pantano llena de hierbas mal olientes que sobresalían en forma de maleza y actualmente se distingue como productora de bienes agrícolas ya que no carece de mano de obra. Zamora es una de las ciudades que tiene mayores riquezas en proporción a sus habitantes ya que cuentan con tierras fértiles que rinden varias cosechas al año; y permiten dos clases de siembra: de riego y de temporal.

¹ Tomado de la monografía de Zamora que fue elaborado por un censo de población.

"Es interesante advertir como la cultura de un pueblo pone en su marca atravesando los tiempos en el sistema empresarial tanto en las funciones ejercidas como en los nombres utilizados" ²

La ganadería implica el cuidado de los animales domésticos, esta actividad es de suma importancia pues es donde los habitantes de esta ciudad podemos obtener los alimentos más nutritivos e indispensables para la alimentación.

Zamora no es una ciudad industrial, por lo cual el número de empresas dedicadas a este rubro económico es pobre a diferencia de grandes ciudades como México, Monterrey o Guadalajara. Las industrias que existen tratan de superarse en cuanto a maquinaria, para dar como resultado mas y mejores fuentes de trabajo. Esta ciudad se caracteriza por la gran cantidad de negocios que se dedican a compra-venta de productos al mayoreo y menudeo; existen además establecimientos comerciales como son: tianguis, mercados, supermercados y las tiendas de super abasto.

2.- GENERALIDADES CONTEXTUALES

Al igual que en otros lugares en Zamora también existen estratos sociales: Alta, Media y Baja.

² CORVALÁN Nora Alicia, "Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de psicología constitucional", en: Escuela, Comunidad y Cultura Local, U.P.N., México 1991, pág. 16

La clase alta es distinguida principalmente por su alto nivel de vida, puesto que son los poseedores de las mayores riquezas. Tienen costumbres y convicciones sociales refinadas. Asisten a divertirse al Club Campestre y a lugares donde suele presentarse también la clase media. "Cada sociedad facilita o propicia cierta personalidad básica según los valores que sustenta en cada lugar y momento histórico."³

La clase media está formada por pequeños propietarios y profesionistas que tienden a imitar a la clase alta en cuanto a costumbres. Tratan de obtener sus metas u objetivos en base a su trabajo, es decir no tienen un gran capital. Tienen dinero para vivir desahogadamente pero no para darse lujos como la clase alta.

La clase baja está formada generalmente por campesinos y tiene un nivel de vida inferior en cuanto a la alimentación, vestuario, educación, vivienda, etc... Están expuestos a más enfermedades en forma más común y existe mayor mortalidad infantil. Su participación social es muy limitada.

En todas las clases hay interés porque el niño asista a una escuela. Los niños de la clase media y alta van al kinder

³ CORVALAN Nora Alicia, Op. Cit. Pag. 23

desde los cuatro años. Antes de esta edad ellos reciben una educación familiar que generalmente es religiosa. La religión dominante es la católica y para que sus habitantes la practiquen se cuenta con aproximadamente 16 templos.

Existen además personas que pertenecen a la religión evangelista o a la secta de los mormones, con su respectiva iglesia.

Los cristianos realizan actos litúrgicos (misas, peregrinaciones, bautizos, confirmaciones, bodas, etc.) y actos profanos (kermesses). También se cuenta con lugares de diversión como son: discotecas, cines, unidad deportiva, neverías, cafés, billares, club campestre y en forma espontánea se acondicionan lugares para representaciones teatrales.

"Como vemos, toda cultura institucional resulta de una síntesis producida por dos polos en interacción. En términos de la psicología social podemos hablar de cambio y resistencia de cambio."⁴

La tecnología de hoy en día, está muy adelantada no sólo en el campo, sino también en aparatos electrónicos para el hogar y la escuela.

Si vieramos la ciudad de Zamora desde una toma aérea, nos daría una visión general de los diferentes tipos de construcciones que existen. En el centro de la ciudad están

⁴ CORVALAN Nora Alicia, Op. Cit. Pag. 24

concentrados los edificios y centros comerciales, un poco más al exterior se observan los fraccionamientos en su mayoría todas las casas de material y por las orillas se encuentran las humildes viviendas en su mayoría de lámina, de cartón o de madera.

"El grupo que forma una comunidad, ocupa un territorio delimitado. Por ser la tierra la fuente de trabajo, el territorio de la comunidad se destina a la construcción de viviendas, servicios y anexos. Constituyendo las pequeñas unidades rurales como las parcelas, solares, etc., otra destinada a la agricultura y a otras actividades de explotación rural como ganadería".⁵

3.- UN POCO DE MI TRAYECTORIA DOCENTE

Al iniciar a estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional estaba terminando mi bachillerato y por las tardes impartía un servicio social archivando documentos en una escuela federal que lleva el nombre de José María Morelos turno vespertino, fue ahí que algunos maestros me pidieron que los supliera frente al grupo cuando ellos por alguna razón no podían asistir, era emocionante estar frente a un grupo de niños y a la vez sorprendente ver que uno puede influir en su desarrollo y crecimiento además de enseñarles a leer y escribir, dos cosas que lo harán interrelacionarse en forma muy importante con el ambiente que lo rodeará el resto de su vida, así pasaron dos años que estuve prestando mis servicios en esta escuela; poco tiempo después una maestra me dijo que si quería trabajar en su kinder "Campanita", fué

⁵ ARCINIEGAS POZAS Ricardo, "El concepto de la comunidad" en: escuela, comunidad y cultura local U.P.N., México 1984 pág. 12

un gran avance de mi vida ya que yo queria seguir estudiando y poder ingresar a la U.P.N., se necesitaba estar dando clases y tener su propio grupo donde ejercer, de esta manera pude lograr entrar a estudiar a esta universidad. "La educación debe centrarse en el niño, es decir, debe adaptarse al actual estado de su desarrollo"⁶

Claro que se me presentaron oportunidades donde trabajar y me decidí por el colegio "La Paz", el profesor Francisco Canela Andrade confió en mi capacidad de enseñar; el colegio se encuentra ubicado en avenida madero número 30 en Zamora Michoacán con clave 16PPRO284Z; ahí estuve trabajando por dos años, los padres de familia apoyan bastante en relación del mejoramiento del mismo colegio como por ejemplo brindarles el apoyo a los maestros aunque como en todo colegio existen problemas, pero al fin de cuentas se logran solucionar.

El salón donde estuve trabajando era un aula pequeña donde existía un problema con los alumnos que era la lectura, pude analizar que al decirle al niño que sacara el libro para leer empleaba una serie de rechazo me preguntaba: ¿Será que no les gustan las lecciones?, ¿Cómo hacer que el niño guste de ello?, pense en la historieta como una posible opcion debido al interes que observe en los alumnos por esta y busque sus posibilidades como medio de enseñanza; ¿Será la historieta una fuente importante para la lectura, ¿Cómo hacer

⁶ PEREZ Gómez Ángel, "El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria a la construcción de la cultura en el aula", en: Escuela, comunidad y cultura local U.P. N., México, 1992, pág. 83

que se induzcan en la historieta?, con tantas interrogantes llegué a la conclusión de que: La historieta bien podría ser una forma adecuada de introducirnos en el ambiente del niño y mostrarle las ventajas que tiene el leer adecuadamente.

"La construcción de conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales".⁷

Así mismo la lectura es el punto predominante dentro del sistema educativo ya que significa el ir adquiriendo poco a poco expresiones de lo vivido como de lo que se está viviendo. "Toda lectura conlleva una serie de historia ya que por lo general no somos conscientes de lo que hace la lectura, simplemente leemos".⁸

El poder estudiar implica una tarea difícil que requiere de una actitud crítica sistemática y una disciplina intelectual que sólo se requiere con la práctica. Lo que acabo de exponer son algunas de las razones por las que me enfoco por la lectura, ya que el acto de estudiar supone una relación dialéctica entre el lector y el autor que se refleja en los temas tratados, en si me interesa que los niños de tercer y segundo grado adquieran habilidades al leer cualquier texto.

⁷ COLL Cesar, "Un marco de referencia psicologico para la educación escolar; la construcción constructivista del aprendizaje", en Corrientes pedagógicas contemporáneas, U. P. N., México. 1996, pág. 35

⁸ COLL Cesar Op. Cit. pág. 45

"Cuanto mayor sea la información visual que posee el lector tanto menor será la necesidad de utilizar la información visual puesto la lectura es un proceso selectivo en el cual el lector utiliza toda la información disponible, sino tan sólo la que necesita para construir el sentido del texto."⁹

Desde hace dos años también he estado ejerciendo la enseñanza en forma privada dando cursos de nivelación a diferentes grupos de alumnos y he podido llegar a la conclusión de que en efecto el problema de la lectura se puede llevar a una solución a través de la historieta como lo veremos en capítulos posteriores.

La escuela donde laboro actualmente es un colegio llamado Gabriel Méndez Plancarte, situado en Morelos 125 Norte; jardín del teco con clave 16PPO028I.

La educación que propone es abierta y dinámica; ya que transmite conocimientos pero también valores como la autodeterminación y la conciencia social, además la formación de hábitos como el de la limpieza, el orden y disciplina, la puntualidad y el amor por el estudio y el trabajo.

El objetivo de esta escuela es lograr un proceso Enseñanza-Aprendizaje caracterizado por un alto nivel académico y una importante calidad humana.

⁹ Ibid pág. 45

"El arte del liderazgo creativo es el arte de edificar la institución, de restaurar los materiales humanos y tecnológicos para formar un organismo que refleje valores nuevos y perdurables"¹⁰

4.- EL EDIFICIO ESCOLAR

El plantel se encuentra en un edificio grande donde al entrar en ella hay un cancel grande, posteriormente se encuentra un patio; así mismo se encuentran unas escaleras amplias que al subirlas están los grupos de 1°, 2° y 3°, un piso mas arriba estan los grados de 4°, 5° y 6°, los salones tienen una buena iluminación y ventilación muy bonita por sus ventanales grandes, y los muros estan pintados de colores claros lo que hace que sea un salón llamativo e interesante. Debemos recordar que: "La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes."¹¹

En total tiene 14 aulas, una dirección y un cuarto para guardar material didáctico, 2 patios grandes que sirven para recreo de los niños. No se puede definir a que clase social pertenece la gente que rodea, pues diariamente se ve transitar a gente de todo tipo de clases sociales, el ruido de los carros y personas no afectan en absoluto nuestra labor puesto que la escuela funciona en el interior de un edificio.

¹⁰ CORVALÁN Nora alicia, "Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de psicología constitucional", en: Escuela, comunidad y cultura local U. P. N., México, 1996, pág.

¹¹ Ibid pág. 24

Las desventajas que yo veo en el plantel es que los patios no son tan grandes ya que no es posible que haya un sólo recreo, es decir existen dos recreos, uno de 10:15 a 11:00 A.M., en el que salen niños más pequeños (pre-primaria, primero y segundo) y otro de 11:00 a 11:45 A.M., (salen los grupos de tercero a sexto), esto lo considero como una desventaja por el hecho de que interrumpen las clases de otros.

5.- MI GRUPO

Teniendo en cuenta que es en el salón de clase donde el niño pasa la mayor parte de la mañana, describo como es mi salón y cuales son sus desventajas como ventajas.

Esta pintado de color naranja, tiene una puerta de madera, color cafe, un escritorio de metal color azul, 27 butacas adaptados para los niños todas en buenas condiciones, la desventaja que encuentro es que no hay ventilador y aunque haya ventanales grandes entra poco el aire por la orientacion del aula, siempre hace falta ya que en tiempo de calor es muy caliente el aula.

Yo considero una gran ventaja el hecho de que todo lo que hay en el salón de clase se encuentre en buen estado y puedo usarlos en el momento que los necesite; cuento con equipo y material didáctico suficiente para cada alumno.

Es así que el grupo de alumnos que tengo son muy optimistas y unidos en cada momento, aunque a veces tengan riñas entre ellos después siguen juntos como si nada hubiera pasado, es un grupo de niños muy trabajador y amistoso; sin

embargo existen problemas dentro del aula un ejemplo es: Que pude observar que no tienen habilidades en la lectura y esto hace que se dificulte su aprendizaje cotidiano ya que no estan acostumbrados a tomar un libro y poderlo expresar. De esta forma tienen miedo a leer en público y algunos pequeños tartamudean al leer.

La lectura es el punto dominante dentro del sistema educativo ya que significa el ir adquiriendo poco a poco expresiones de lo vivido como de lo que se está viviendo.

"Toda lectura conlleva una serie de historia ya que por lo general no somos conscientes de lo que hace la lectura simplemente leemos".¹²

En mi grupo tambien he podido comprobar como el ambiente que rodea a los niños en su hogar influye determinadamente en su aprendizaje, y especificamente en su lectura al no poder enfrentarse al grupo y leer en forma clara y si error por miedo a que sus compañeros se burlen de él; aunque es importante este aspecto no es el objetivo de mi programa tocar el rubro familiar sino solo señalar la importancia que este tiene en la adquisioción de habilidades para la lectura.

Por señalar algunos asectos importantes quiero comentar que; el poder estudiar implica una tarea difícil que requiere de

¹² COLL Cesar, "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la construcción construtivista del aprendizaje", Corrientes pedagogicas contemporaneas, U.P.N., México, 1996, pág. 35

una actitud crítica sistemática y una disciplina intelectual que sólo se adquiere con la práctica. Para lo cual lo que acabo de exponer son algunas de las razones por las que me enfoco por la lectura, ya que el acto de estudiar supone una relación dialéctica entre el lector y el autor que se refleja en los temas tratados, en sí me interesa que los niños de tercer grado adquieran habilidades al leer cualquier texto.

"Cuanto mayor sea la información visual que posee el lector tanto menor será la necesidad de utilizar la información visual puesto la lectura es un proceso selectivo en-- el cual el lector utiliza toda la información disponible, sino tan sólo la que necesita para construir el sentido del texto".¹³

Me incline por este problema de la lectura que persiste dentro de mi salón de clases por que es una de las asignaturas más importantes dentro del entorno social que nos rodea y sin lugar a duda dentro del mismo lenguaje de cada individuo, y también es una de las materias que me llaman la atención pues considero que la propuesta que hago del uso de la historieta es excelente para poder desarrollar el trabajo escolar con textos de uso funcional atendiendo los aspectos involucrados en la comprensión de ella, es una de las habilidades que el alumno tendrá que adquirir poco a poco para la expresión de ello sea efectivamente la historieta ya que será el punto de innovación para que los alumnos vayan realizando frecuentemente la lectura sin duda sin ningún rechazo a diferentes lecciones. Bruner dice: "Que el

¹³ COLL Cesar Op.Cit. pág.45

desarrollo y crecimiento intelectual depende del dominio de ciertas técnicas por parte del individuo"¹⁴

Así mismo el propósito general que se pretende con esta investigación es:

1.- Que el alumno sea capaz de formarse un hábito por la lectura, para comprender, analizar y emitir juicios valorativos de textos informativos y literarios que sean la base para su desarrollo de su capacidad de expresión oral y escrita.

Por lo que se requiere:

a).- Lograr que por medio de la lectura el alumno participe activamente en la clase y que adquiera los conocimientos básicos con mayor facilidad en cada uno de los enfoques del programa escolar que cursa.

b).- Que a través de la habilidad que adquiera en la lectura, esta le permita tener mejor comunicación oral y escrita con las personas que convive.

c).- Mejorar su capacidad para comprender e interpretar los textos, así como adquirir habilidad para la lectura oral.

Se entiende como proyecto pedagógico la herramienta en la cual se tendrá que dar a conocer un análisis propio de un

¹⁴ ARAUJO, Joao B. "La teoría de Bruner", en: El niño Desarrollo y proceso de Construcción del Conocimiento, U.P.N., México, 1996, pág.112

problema señalado anteriormente, dependiendo de las causas, circunstancias que hubo y hay.

Con base a lo anterior mi proyecto va encaminado al de intervención Pedagógica ya que consiste en una disciplina didáctica porque está íntimamente ligada a la búsqueda del logro práctico de los fines de la educación es un saber público sin perder propiamente su potencial para construirse como disciplina científica, dice Bachelard, "nada se da, todo se construye."¹⁵ es también una forma práctica social, un camino abierto a docentes y alumnos para la restauración de los significados sociales en una y diversas sociedades, de esta forma tendré que poner todo de mi parte para que esta investigación se lleve a cabo conjuntamente con los alumnos en donde tendremos que hacer un equipo, de esta manera para llegar a resolver el problema de como hacer que mis alumnos lleguen a tener habilidad en la lectura se tendrán que hacer diversas observaciones para lo cual es necesario conocer las necesidades e intereses de los infantes sólo así será provechoso y de fácil adquisición, ya que la lectura permite conocer, analizar, reflexionar, hacer asociaciones en donde se pone en juego la imaginación y la creatividad; leyendo se viaja a través del tiempo y el espacio, se entabla una comunicación imaginaria con otro ser, es posible conocer el mundo del autor; también por medio de ello se puede medir el espíritu.

6.- REFERENTES TEORICOS

¹⁵ AISENBERG Beatriz, "Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales" Proyectos de innovación, U.P.N., México, 1994, pág, 74

Por ser la lectura un proceso de gran complejidad me He apoyado en realizar diversas observaciones en mis alumnos como encuestas, lo hice en mi centro de trabajo apoyandome también de mis compañeros docentes con sus opiniones e ideas y poder emplear la historieta como actividad cotidiana dentro del aula para que los niños vayan adquiriendo confianza así mismo puedan desarrollarse de forma dependiente, en donde ellos señalen lo que están haciendo ya que los involucrados serán los alumnos, maestros, padres de familia y comunidad misma, de esta manera como dicen Genova Sastre y Monserrat Moreno, intentaré conjugar el objetivo primordial para poder desarrollar las capacidades operatorias con los contenidos escolares y todo esto unido al respeto de los intereses expresados por los niños, ya que nuestro primer punto de partida debía apoyarse en una concepción del conocimiento nacida de las investigaciones de Psicología Genética de la Inteligencia y de nuestros trabajos sobre generalización que proporcionaría las bases teóricas, "el conocimiento no es el resultado de un acto instantáneo de comprensión sino el fruto de una actividad intelectual que requiere de un proceso constructivo."¹⁶

Ya que nos proporcionan las pautas evolutivas del pensamiento y de la personalidad del niño, todo esto requerirá de un conocimiento, para modificarlo ya sea en un aspecto positivo o negativo, así mismo Jean Piaget nos habla:

"De los diferentes intentos de aplicación en la realidad educativa y los diferentes avances dentro de la investigación básica en la Psicología ya que

¹⁶ MORENO Monserrat, " En busca de Alternativas", en: Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, U.P.N., España 1985, pág. 40

han promovido acercamientos entre posturas que anteriormente podrían haberse considerado disímiles y hasta antafónicas."¹⁷

Todo esto coincide en que el alumno debe ser responsable de su propio aprendizaje; y el profesor será como un coordinador o guía de este para poder ir determinando los límites sociales de la educación formal y poder llevarse a cabo. De este modo, la teoría Psicogenética ha aportado, mediante su modelo de equilibrio dinámico, "la posibilidad de ir estructurando, el aprendizaje de los alumnos a través de interrogantes."¹⁸

De ahí la necesidad de que el maestro no debe ser el de transmisor de conocimientos sino el de intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad para lo cual tomaré como referente la teoría de Cesar Coll, ya que la educación escolar en nuestra sociedad son un principio de instrumento de indagación y análisis, ciertamente para que los alumnos alcancen el objetivo renunciante de la educación escolar de aprender a aprender, es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategia de exploración y de descubrimiento, así como de planificación y de control de la propia actividad, para que vayan adquiriendo conocimientos propios de el entorno a la concepción constructivista del aprendizaje, esta función de apoyo al desarrollo se cumple, para facilitar a un conjunto de saberes, formas culturales que lleven a cabo el aprendizaje de los mismos, es así que el constructivismo me

¹⁷ Ibid pág. 26

¹⁸ COLL Cesar, "Constructivismo y Educación Educativa", en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, U.P.N., México 1996, pág. 11

aprendizaje de los mismos, es así que el constructivismo me ayudará para poder desarrollar mi alternativa de enseñanza, esto es posible gracias al hecho de que el aprendizaje no es una copia, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en los alumnos donde ellos tendrán que jugar un papel importante, de este modo Bruner considera:

"Que es necesario establecer objetivos para la enseñanza, admite que son útiles para orientar el profesor y el alumno en el desarrollo de su trabajo".¹⁹

Esta función de apoyo al desarrollo se cumple o más bien se intenta cumplir, facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales y tratando de que lleven a cabo un aprendizaje de si mismos.

Es así que los estudios realizados por Piaget han mostrado que lo que llamamos "inteligencia" es algo que el individuo va construyendo a lo largo de su historia personal y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que vive esto es lo que intenta hacer la Pedagogía Constructivista; ya que la motivación no puede explicarse por sí sola, sino con nuevos conocimientos esto haciendolo de una manera concreta donde el infante va ir conociendo su propio avance educativo, para poder ir reafirmando las ideas de cierto punto de vista es sin duda que los conflictos de construcción juegan un papel fundamental.

¹⁹ Ibid pág. 11

interpretado por este, no como lo haría un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo porque, la descripción de la forma en que se desarrolla la inteligencia en el niño nos permite dar un enfoque distinto a los aprendizajes que se realiza en la escuela, esto es lo que intenta hacer la pedagogía es así que esta teoría es una de las que me van ayudar en la elaboración de mi propio plan de desarrollo.

De esta manera la inteligencia humana es un tipo de rendimiento biológico que le permite al individuo interactuar eficazmente con el medio ambiente a un nivel psicológico ya que, la capacidad óptima del pensamiento es un determinado periodo de desarrollo según Piaget:

"La inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. Gracias a ella, se produce, por parte del individuo, una asimilación de la realidad exterior que comparte una interpretación de la misma.²⁰

Es decir, el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo, convirtiendo el universo en operable y racionalizado; de este modo la Pedagogía Operatoria ayuda al niño para que este construya sus propios sistemas de pensamiento ya que los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiesta en sus trabajos escolares, no son considerados

²⁰ ARAUJO Joao B., "La teoría de Piaget", en: El niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, U.P.N., México 1996, pág. 105

niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiesta en sus trabajos escolares, no son considerados como fallas sino como pasos necesarios en su proceso de construcción.

"La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con su mundo circundante y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses".²¹

Para que el pequeño adquiriera interés con un determinado conocimiento a enseñar es necesario que primero el maestro motive el tema para que él se vaya empapando más en su saber diario que en una simple y cotidiana clase que el profesor quiere cumplir con su planeación semanal por si mismo, las relaciones interpersonales, la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización dentro de la escuela, esto va a constituir un proceso de aprendizaje social tan importante como el de las otras materias que se impartirán, la organización constituye un potencial que evoluciona en diálogo con el medio, asume enteramente al maestro. Así por ejemplo: para un niño de ocho años normalmente escolarizado, la palabra "conjunto", significa una figura redonda y admite que la palabra "mueble" puede aplicarse también a una cuchara de madera por que es de igual material que los muebles. Esto hace que el niño logre ir asimilando su propia trayectoria de lo individual a lo elemental.

²¹ ARAUJO Joao B., México 1996 Op. Cit. pág.33

La realidad no siempre es inmediatamente asimilable a estos esquemas por que no todo es encuentro con cosas ya conocidas. La realidad plantea desafíos continuos al sujeto y lo obliga a modificar sus esquemas de asimilación. Por eso lo que se aprende casi nunca es idéntico a lo que se enseña, parecería que una consecuencia es que no importa con que métodos se enseñe, ya que de todas maneras el aprendizaje no depende directamente de la enseñanza.

Muchas veces he creído y ahora lo confirmo, que la mejor manera de comenzar una clase, en cualquier nivel educativo, es ver al maestro, de pie ante el grupo, con un libro que no persiga otro fin que el gozo de la lectura, para leer unos pocos minutos, esto logrará que el infante tenga cierta curiosidad por lo que el profesor lee, Goodman afirma:

"No hay nada intrínseco al sistema de escritura o a sus símbolos que tenga significado sino que el significado es aquello con el cual el autor comienza cuando escribe y es lo que el lector debe construir cuando lee".²²

Esta construcción del sentido se lleva a cabo, a través del uso que hace el lector de la información semántica que el texto que le ofrece.

Por eso la lectoescritura debe estar vinculadas a la experiencia del niño, tienen que responder exigencias funcionales de su realidad inmediata si no queremos

²² PRONALES, "Formación de lectores", s.E.P., México 1996,

convertirla en ejercicios aislados y carentes de sentido, por lo tanto la escuela debe continuar enseñando a leer y escribir, siempre que se acepte que es "mostrar" antes de "imponer", y que lo que el niño necesita para "aprender", es la guía adecuada y oportuna del maestro.

De esta manera el lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene todo ser humano, obviamente juega un papel central en la lectura.

"Esto se hace no solamente letras y palabras, si no consecuencias de dos palabras, frases y oraciones, sus propias experiencias, valores, estructuras conceptuales, expectativas, dialecticos y estilos de vida son parte integral al proceso".²³

Ya que propiamente leer, como escuchar, consiste en procesar el lenguaje y construir significados para ello el lector tendrá que ir abriéndose poco a poco a la lectura, y pueda gustar más de ella es sin lugar a duda para llevar al niño a que se involucre, la maestra tendrá que ir abriendo un panorama motivante para este. Esto será propiamente "La Historieta", ya que constituye una de las variedades más difundidas de los textos narrativos con base icónica: combinan la imagen plana con el texto escrito y los elementos verbales e icónicos se integran a partir de un código específico.

²³ PRONALES Op. Cit. pág. 135

Este tipo de texto busca la participación activa del lector por la vía emocional, asistemática, anecdótica y concreta.

La mayor parte de las historietas emplean tiras planas y están repartidas en espacios casi siempre rectangulares, llamadas viñetas, que es donde aparecen las imágenes y los textos utilizados para narrar la historia correspondiente.

"La historieta o Comic, es un genero narrativo de indudable interés didáctico, por su estructura y su forma intuitiva de presentación del mensale, así como por su gran valor motivador. Aunque su finalidad, en principio, era distractiva, y estaba dirigida al mundo infantil, actualmente han empezado a tener cierta extensión que los hace aptos para la lectura".²⁴

De ahí la finalidad del ¿Por qué?, será la historieta un elemento motivador para que el alumno vaya gustando y construyendo el gusto por lo señalado anteriormente. Esto llevará a habitual la utilización del término constructivista para referirse a los intentos de integración que ha posibilitado la convergencia señalada a los intentos que han conocido un desarrollo considerable sobre todo en lo que concierne a la enseñanza y el aprendizaje que se ven como el resultado de una dinámica interna al ser humano no relativamente impermeable a las influencias externas, y a los procesos de aprendizaje escolar, que serán la manifestación

²⁴ PRONAP, "Talleres generales de actualización", S.E.P., México 1995, pág. 43, 44

más clara de estas influencias externas y tendrán un impacto limitado sobre los procesos de desarrollo.

De este modo la construcción del conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que posee en el momento de iniciar el aprendizaje es él quien constituye, incluso cuando el interés se centra momentáneamente.

En otras palabras, en la adquisición de procesos y estrategias no deben mezclarse otros contenidos como hechos, valores, conceptos ya que implica mucho enredo en el alumno y no deja que él de un propio enfoque de sí mismo, para ello la maestra debe dejar ser libre a su alumno y no darle todo en un sentido amplio que el investigue, haga y transforme su enseñanza de lo que a él le interese.

Un alumno es capaz de aprender, en un momento determinado depende tanto de su nivel de competencia cognoscitiva general, lo que podríamos llamar desarrollo operatorio, como de los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas.

"La pedagogía operatoria estudia esta génesis individual y colectiva para favorecerla y desarrollarla al igual que los demás procesos intelectuales y sociales del desarrollo infantil".²⁵

Si bien es cierto el conocimiento social más primario sin el cual el individuo humano no podrá entender las

²⁵ PACAEP, "Modulo pedagógico", S.E.P., México 1995, pág. 97

construyendo poco a poco, a partir de su interacción con el mundo social adulto, como de las interacciones que a lo largo de su vida va a ir experimentando ese sujeto con el entorno del que forma parte. El niño, al adaptarse a su medio, asimila el modelo de conducta que la sociedad le ofrece a través de todas sus instituciones, "La escuela es, en este sentido, una institución transmisora de un modelo social de conducta".²⁶

Esta visión de conducta, el niño la adquiere dentro y fuera de este entorno, sólo así el individuo asimila progresivamente un nuevo sistema de organización más liberador.

De este modo se desprende que el papel del maestro no debe ser el de transmisor de conocimientos, sino el de intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad y ello lo consigue observando primero cual es la forma de pensar de éste, y luego, creando situaciones de contraste destinadas a engendrar contradicciones que el niño puede sentir como tales y que le inciten a encontrar una solución mejor. Es decir el maestro debe evitar caer, en dar solución a un problema, por que ello impide que el niño lo descubra por él mismo, ya que si le da el conocimiento le estará limitando su creatividad, claro que si el sujeto realiza su propia maduración intelectual a través de un lento proceso dialéctico entre él y su medio va a ir madurando en su construcción mental ya que está se estará aplicando a la realidad de lo observado."Se considera la adaptación mental

²⁶ MORENO Montserrat, "En busca de alternativas", Planeación, Comunicación y Evaluación en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, U.P.N., pág. 38.

como una prolongación biológica, siendo una forma de equilibrio superior".²⁷

En tanto que la adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos por la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias, en este sentido, los individuos no sólo responden al ambiente si no que actúan sobre él, aún para entender adecuadamente un principio lógico, lo debemos haber desarrollado como parte de nuestra capacidad de encontrarle sentido al mundo en que vivimos ya que la mente humana de acuerdo con Piaget, también opera en términos de dos funciones no cambiantes, la función de adaptación que opera con dos procesos los cuales son: la asimilación que se refiere al modo en que su organismo se enfrenta a un estímulo y la acomodación que implica una modificación de sí mismo, por ejemplo: si preguntamos a varios niños de cuatro años de edad. que es más grande el sol o la tierra, ellos propiamente contestarán que la tierra es más grande por que el sol es más pequeño, sin duda ellos no asimilan a simple vista su desarrollo educativo ya que el niño paso a paso va madurando, comprendiendo la relación del tamaño de la tierra y el sol, no quiere decir que se haga más inteligente, si no que a medida que madura adquiere mayor experiencia del mundo de los objetos es sin duda como han dicho algunas personas el niño va caminando como los pasitos de bebé esto no quiere decir que vaya igual de lento en su

²⁷ J. DE AJURIAGUERRA., "El desarrollo infantil según la Psicología genética", en: El niño desarrollo y proceso de Construcción, México 1996, pág. 26

maduración si no que el niño según su necesidad como interés va caminando poco o muy despacio hasta llegar a descubrir lo que quiere saber.

"La mente no absorbe simplemente datos que ocurren que se encuentran a medida que el organismo humano interactúa con el medio. En vez de esto la mente "busca" organizarse, busca información relevante del entorno que puede "usar", para "construir", un sistema de orden que encuentre sentido, y por lo tanto fomente que la interacción con el mundo".²⁸

Este nivel de pensamiento se llama operatorio concreto porque incluye la habilidad de hacer operaciones en cierto número de tareas distintas, pero el modelo general es que un niño que ha dominado un cierto ejercicio será capaz de dominar otras de una dificultad comparable lo que, se ha demostrado con esta teoría es que los niños emplean distintas estrategias para hacer su trabajo en efecto la adaptación humana, se caracteriza por nuestra búsqueda activa de las partes de nuestro medio con las que interaccionamos.

En cierto sentido es evidente que la pedagogía no puede dejar de referirse a la psicología y más, específicamente a la psicología del niño. En lo que concierne a los fundamentos de la pedagogía es necesariamente una teoría del aprendizaje.

y desde esa perspectiva, reencontramos la distinción clásica entre las teorías del aprendizaje de inspiración de estímulos y de administración de los reforzamientos.

De esta manera la educación es un fenómeno extraordinariamente complejo cuya comprensión exige una

²⁸ HERSH y Otros, El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg, Narcea Madrid, 1995, pág. 30

aproximación multidisciplinar paralelamente, esta concepción lleva a una nueva forma de comprender las relaciones entre aprendizaje, que ya no se conciben en términos de identificar ambos elementos o de relacionarlos de forma unidireccional.

"La educación escolar debe pues ser considerada esencialmente como una actividad que responde a unas intensiones y cuyo desarrollo exige una planificación que concrete dichas intensiones en propuestas realizadas".²⁹

Simplemente la asimilación de un contenido nuevo, puede verse facilitada por el hecho de que el alumno haya asimilado o no previamente otros contenidos, esto es evidente que una situación optima de aprendizaje resultará tanto de la elección y planificación como de los procedimientos que el niño quiere alcanzar ya que el aprendizaje operatorio depende del tipo de actividades realizadas por el sujeto. De este modo los niveles de desarrollo identificados por la psicología genética, determinan lo que el sujeto puede comprender, hacer o aprender en un momento determinado, son útiles como punto de referencia para seleccionar los contenidos de la enseñanza, de tal manera nuestra experiencia nos convence de que un enfoque cuidadoso de la teoría ayuda a los profesores a elaborar experiencias de aprendizaje más afectivas y creativas para sus alumnos, al mismo tiempo, pensamos que un entendimiento básico de los principios psicológicos que subrayan la teoría, da a los profesores la conciencia de lo que significa hacerse un educador moral,

²⁹ COLL Cesar y otros, Desarrollo psicologico y Educación II, Alianza México 1996, ág. 357

nos convence de que un enfoque cuidadoso de la teoría ayuda a los profesores a elaborar experiencias de aprendizaje más afectivas y creativas para sus alumnos, al mismo tiempo, pensamos que un entendimiento básico de los principios psicológicos que subrayan la teoría, da a los profesores la conciencia de lo que significa hacerse un educador moral, y la habilidad y confianza necesarias para aplicar estas nociones por su cuenta.

A menudo, lo que no se dice sobre estrategias de enseñanza es que suponen un conocimiento previo del rol del maestro y de las capacidades de enseñanza requeridas.

"La tarea del profesor es dar a la teoría del desarrollo el significado sustancial para un grupo determinado de alumnos en el momento determinado de su desarrollo. Dicho de otra manera, los profesores necesitan reflexionar sobre las características de desarrollo del grupo concreto de niños o adolescentes con los que están trabajando, cuando más específico y definido sea este conocimiento, más eficientes serán las experiencias educativas diseñadas para estimular su crecimiento".³⁰

Mientras que la educación es una actividad esencialmente relacional, hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte de un grupo social, que tanto decir que se desarrollen de una manera equilibrada.

La reconsideración del constructivismo genético en esta perspectiva ha de suponer sin duda, en un futuro próximo,

³⁰ COLL Cesar Op. Cit. pág. 107

nuevas e interesantes aportaciones para una mejor comprensión del aprendizaje escolar. Este alejamiento consiste en la construcción de conocimiento que tienen una naturaleza básicamente social y cultural ya que la interpretación constructiva en un sentido estricto pone como punto importante los problemas individuales y endógenos que presenta la actividad autoestructurante del alumno cuyo origen corresponde al camino que tiene que llevar el alumno ya sea mejor y único para un aprendizaje rico de él.

Como es sabido, la psicología genética ha identificado tres grandes estadios o períodos evolutivos en el desarrollo cognoscitivo:

a).- Estadio sensoriomotor: que va desde el nacimiento hasta los veinticuatro meses de edad.

b).- Estadio de Inteligencia Representativa: Está va de los dos a los once años de edad.

c).- Estadio de operaciones formales: De los quince a los dieciseis de edad.

Cada estadio va marcando el desenvolvimiento del niño en una etapa de equilibrio de preparación que se basan en las estructuras operatorias idénticas pero que llevan conjuntos diferentes. Está es una descripción de la ponencia que presento para destacar los elementos principales de la pedagogía constructivista, pero según César Coll, quién desarrolla un trabajo expositivo y analítico de tal

corriente, Coll más que negar o contraponer los hallazgos a través de las aproximaciones teóricas y metodológicas las interpreta e integra dentro del camino de la construcción y antes de presentar soluciones a los problemas cotidianos del proceso educativo, vuelve a presentar interrogantes que paulatinamente van construyendo nuevos saberes. La idea esencial es que, si el contenido que ha de aprender el alumno está excesivamente alejado de sus posibilidades de comprensión, no se producirá desequilibrio alguno en sus esquemas; o bien se producirá un desequilibrio tal que cualquier posibilidad de cambio quedará bloqueada. En ambos casos el aprendizaje será nulo o puramente repetitivo.

La interpretación del desajuste óptimo, sobre todo cuando se toma como punto de referencia la construcción psicogenética de contenidos escolares específicos, presenta puntos de contacto con otros enfoques cognoscitivos actuales del aprendizaje escolar, en efecto, como se ha visto, la obra de Piaget proporciona una amplia y elaborada respuesta, respaldada además por un considerable soporte empírico al problema de como se constituye el conocimiento científico; al estar formulando conceptos de como es que se pasa un estadio de desarrollo a otra etapa.

De esta manera y de forma un tanto alejada de los intereses más directos de Piaget, se produce a menudo una aproximación a la psicología genética motivada esencialmente por problemas educativos. Como hemos señalado, para la psicología genética :

"El desarrollo consiste en la construcción de una serie ordenada de estructuras intelectuales que regulan los intermedios o comportamientos de la persona con su medio".³¹

De este modo, todas las desiciones didácticas desde la selección de contenidos y la organización de actividades de aprendizaje hasta las intervenciones del profesor a los procedimientos de evaluación quedan implantadas al logro de esté objetivo a señalar. ya que el objetivo último de la educación encierra algunos peligros obvios y puede conducir facilmente a planteamientos erronéos es decir, los niveles de desarrollo determinan lo que el mismo sujeto puede comprender.

³¹ COLL Cesar Op. Cit. pág. 107

LA HISTORIETA



CAPITULO III

1.- ANTECEDENTES DE LA HISTORIETA

La historieta es una forma de caricatura, destinada a divertir al lector en la que representa una historia mediante una secuencia de dibujos o fotografías y diálogos estrechamente relacionados. Mientras que la caricatura supone un sólo impacto visual, las historietas comprenden varias situaciones narrativas continuas, en la que la lectura tiene un papel importante.

"La lectura es un medio para mantenerse informado y aprender en todas las esferas de interés humano, puede llegar a ser un arte muy útil en las formas más sutiles de la reflexión, el discernimiento, el razonamiento, el juicio, la evaluación y la solución de problemas."³²

La fuerza de este medio de comunicación masiva deriva, entre otras de las siguientes circunstancias: los temas están representados de modo que el lector pueda fácilmente identificarse con los sentimientos y actos de los principales personajes los desarrollados son lo bastante breves para retener la atención y generalmete emplean de modo abundante los colores, con lo cual ganan en vida y atractivo.

En la enciclopedia de México, algunos expertos de la publicidad contemporánea, opinan que los antecedentes de la historieta deben buscarse en los papiros egipcios y en los Kakemonos japoneses pues su propósito no era no era el de divertir, sino el de registrar cosmogonías, nociones calendarias, tradicionales míticas, sucesos históricos y genealogías.

³² GATES I. Arthur, "La lectura", Argentina 1970, pág.5

La primera historieta que se conoce fue publicada en Alemania en 1860 se tituló Hieronymus y la dibujó William Bush, desde entonces, empezaron a multiplicarse y a satisfacer el gusto de amplios sectores del público.

Actualmente las historietas mexicanas son realizadas en equipo; el autor dibuja a lápiz los personajes, y sus ayudantes y colaboradores los textos, los fondos y la indicación de los colores para los fotograbados.

"La historieta es una secuencia de escenas con dibujos y textos que cuentan una historia, hay historietas en forma de cuadernillos...otras son breves y se publican en los periódicos."³³

2.- ¿CÓMO SE HACE UNA HISTORIETA?

Para hacer una historieta es necesario imaginar y escribir una historia. Cuando ya tenemos una historia que contar, comenzamos a dibujar a nuestros personajes en diferentes actitudes, con distintas expresiones y realizando diferentes acciones. De esta forma, los caracterizamos, es decir decimos como son y como se comportan.

En las historietas los personajes platican, gritan, sueñan, cantan y piensan. Para indicar estas acciones se usan los globos, que son pequeños recuadros donde se escribe o se dibuja lo que dicen o imaginan los personajes. Hay distintos

³³ Español Tercer grado, "Lecturas", S.E.P., México. 1999,

tipos de globos, unos indican que el personaje habla , otros que sueña etc.

De esta forma se utilizan también las onomatopeyas, es decir palabras que representan sonidos, por ejemplo: ¡Cuas!, ¡Pum!, ¡Zas!, ¡Pacatelas!.

"Para el lector de las historietas de Walt Disney, Pinocho es un gracioso y gentil muñeco que paso a paso hace el aprendizaje de la disciplina, de las buenas maneras, y sobre todo del respeto a los convencionalismos. Su Pinocho, es una prueba de la educación para la vida que pone en manos de un niño. Pero la diferencia fundamental esta que la lectura atenta permite encontrar el hilo de una sutil amoralidad."³⁴

Por lo cual la necesidad de aprender más una pluralidad y variedad de dominios cada vez mayor ha traído aparejada la exigencia de que tanto los niños como los adultos aprendan hoy día a leer mejor que antes.

Así mismo el tipo de habilidad para leer que se requiere en una escuela depende, en gran parte, de los objetivos que se hayan fijado para las diversas asignaturas y de los materiales y métodos que se empleen para enseñarlas.

3.- BENEFICIO DE LA HISTORIETA

Es importante el gran beneficio que tiene la historieta para el aprendizaje de los niños ya que con ello el pequeño

³⁴ MERANI L. Alberto. "Del Pinocho de Collodi al Pinocho de Walt Disney", en: Analisis de la práctica docente propia, U.P.N., México, 1980, pág.108-109.

adquiere más habilidad en la lectura porque influye en la madurez mental, fisiológica y social, con ello se motiva lo es aplicable a la iniciación de la lectura ya que el se emociona al ver las escenas de esta historia; propiamente quiere saber más de ello, si bien es cierto que los niños pocas veces quieren leer, a veces no les interesa por que las lecturas que tienen en sus libros no les gusta es por ello que me interesó la historieta ya que el niño se entretiene y desarrolla su propia historia con los dibujos que el quiere, antes mis alumnos no les gustaba tomar un libro y simplemente hojearlo, ellos tenían un poco de temor. Ahora con esto les fascina el leer y ya no hay temor. "Las mejores maneras de leer difieren según la naturaleza del contenido, la forma de organización y el propósito del lector."³⁵

Los niños deben aprender a entender el material que leen con un grado de plenitud o minuciosidad de comprensión adecuados a la finalidad que persiguen, así algunos leen y recuerdan muchos más detalles de los necesarios para comprender el asunto, por ejemplo: leen para entretenerse es por ello que la elaboración de la historieta les enriquece y les fascina por que el arte de combinar la lectura con la memorización es más que nada de destreza, pero no deja de tener importancia.

"El aprendizaje de la lectura depende de ciertos dotes, entre ellos tener oído para distinguir los sonidos diferentes en la palabra hablada, discernimiento visual de las palabras y sus elementos, habilidad para escuchar con atención un ciento y

³⁵ GATES I.Arthur, Op. Cit.pág.24

hablar sobre él, capacidad para prestar una atención prolongada al trabajo de escritorio y de muchas otras actitudes que pueden ser enseñadas en su mayoría antes de iniciar la lectura propiamente dicha."³⁶

A la edad de seis años los niños difieren considerablemente entre sí en cuanto al grado de desarrollo de la inteligencia, madurez social y emocional, y en los diferentes tipos de información y práctica que intervienen en el aprendizaje de la lectura.

De esta forma la capacidad de comprensión de los niños sería paralela con el progreso de la educación, y la inteligencia se formaría de manera gradual, perfeccionándose en la medida que prospera el aprendizaje.

De este modo la lectura al igual que otras técnicas no puede ser aprendida de una vez por todas en uno o dos años de enseñanza por excelente que éste sea.

3.- LA HISTORIETA COMO RECURSO DE LA LECTURA

La historieta es un recurso para la lectura donde el pequeño es capaz de combinar su imaginación con la enseñanza.

"El cine, la televisión, el radio, las historietas, son parte del entorno cotidiano de los niños, forman parte de sus vidas, utilizar el material proveniente de los diversos medios de comunicación en la escuela significativa aprovechar la

³⁶ Idem pág.14

educación que tienen los educandos hacia algunos productos de los medios como punto de arranque para la generación de los aprendizajes diversos".³⁷

Estas informaciones circulan diariamente en la sociedad y constituyen una fuente de datos valiosos para la actualización de los contenidos de la enseñanza.

Al usar los medios como fuente de información complementaria a aquella proporcionada por los textos que propicia en los alumnos la idea de que el conocimiento no es algo acabado y estático sino que se encuentra en proceso de construcción continua.

El uso de los medios de comunicación comerciales en el proceso de educación formal permitiría al educando establecer una distancia en la recepción de mensajes a los que está expuesto diariamente, no todo el material proveniente de los medios de comunicación es en sí mismo educativo, si no que ésta característica depende del uso que se hace de dicho material y del proceso en el cual se inserta.

"Una de las ventajas que presentan estas prácticas de aprendizaje es que logrará proporcionar a los educandos un nacimiento más amplio, analítico y crítico del mundo en que viven y de la realidad que los rodea, aprovechar los medios en el proceso educativo requiere de un entrenamiento tanto por parte del maestro como del grupo, ya que los diversos medios de comunicación han modelado, en su

³⁷ CHARLES C. Mercedes, "Comunicación y procesos educativos", en: La comunicación y la expresión estética U.P.N., México, 1991, pág. 53

público la percepción y la lectura de los mensajes."³⁸

Nosotros como maestros estamos acostumbrados a consumir información de manera crítica y sin cuestionamiento alguno sobre la manera de como se han construido los mensajes esto no sólo implica crítica si no que principalmente anuncio y creación dentro del proceso de enseñanza.

Esta formación puede ayudar a que los educandos se desarrollen como hombres y mujeres libres, como seres humanos dinámicos, críticos y participativos en la construcción del mundo que les rodea, así como responsable de su proceso educativo; lo que el niño aprende en una de las artes del lenguaje influye sobre su desempeño en las restantes. Las bases del espíritu crítico arrancan del sentido común, sobre el cual ejercita su primera acción, y concluye en la crítica sus primeras realizaciones.

"El maestro se encuentra con el reto importante de idear y poner en práctica, creativa y constructivamente, una serie de estrategias que le harán la vida posible, soportable y hasta gratificante como educador."³⁹

Desde este punto el conocimiento no es el resultado de un acto instantáneo de comprensión, sino el fruto de una actividad intelectual que requiere de un proceso constructivo ya que cuando un niño expresa, por ejemplo: una reacción

³⁸ CHARLES C. Mercedes, Op. Cit. pág.54

³⁹ HARGREAVES Ardy, "El significado de las estrategias docenes", en: Planeación y comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje, U.P.N., México, 1995, pág.79

emocional ante un libro, es el momento oportuno para hacerle notar la función de la lectura. Para ello debe elaborar su propia habilidad para estructurar la información dada en los libros.

Así, leer puede convertirse en un medio para elaborar la necesidad de razonamiento y reflexión del niño. "La lectura puede fomentar las destrezas para imaginar y proyectar de los niños".⁴⁰

Es así que el uso del lenguaje de los niños refleja nuestra idea de que la educación debería ser algo más que la simple adquisición de unos conocimientos y destrezas básicas.

5.- ENFOQUE PEDAGOGICO

Mi enfoque va encaminado a la construcción de las estructuras operatorias del pensamiento que posibilita la comprensión de los fenómenos externos del individuo. Es decir la Pedagogía Operatoria ayuda al niño para que este construya sus propios sistemas de pensamiento.

Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiesta en sus trabajos escolares, no son considerados como fallas si no como pasos necesarios en su proceso constructivo.

⁴⁰ TOUGH Joan, "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje", en: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje en la lengua en el aula, U.P.N., Madrid, 1989, pág.54

"La construcción intelectual no se realiza en el vacío si no en relación con su mundo circundante, y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses."⁴¹

Es así que el conocimiento no es el resultado de un acto instantáneo de comprensión, si no el fruto de una actividad intelectual que requiere de un proceso constructivo.

La historieta constituye una de las variedades más difundidas de la trama narrativa donde este tipo de texto busca la participación del lector por vía emocional asistemática, anecdótica y concreta.

Es así como llégo a la noción de que el niño toma más interés de lo que ve plasmado en dibujos, él se entretiene estableciendo una relación entre el mundo escolar y social que lo rodea, lo cual necesita actuar primero para comprender después lo que se comprende no es el objeto en sí mismo sino las acciones que se realizan.

Esto hace que el tenga más interés en los libros que le motivan el leer, por eso la construcción de conocimientos es fundamental para todo individuo por que va creando su propia visión intelectual.

⁴¹ GARCIA Cortez Olga Mireya, "PACAEP", módulo pedagógico, s.e.p., México, 2000, pág. 120.

LANEACION DE LA ALTERNATIVA



CAPITULO III

1.- CONCEPTUALIZACION DE LA PLANEACION

Considerando que la planeación es importante se entiende como el quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones.

En una palabra la concepción de aprendizaje determina el manejo que se haga de todos los componentes de una planeación.

Para poder enseñar algo a los niños explicar, valorar, mencionar, tenemos nosotros como maestros haber ya elaborado una investigación de lo que vamos a comentar.

"El concepto de la planeación didáctica, a juzgar por las evidencias de la práctica docente, es un concepto que se presta a interpretaciones de acuerdo con el marco teórico desde el cual se le enfoca y, claro está la forma específica como se haga operatoria, dependerá de la postura que se adopte."⁴²

Muchas veces se dice en un tipo de crítica que parece dirigirse más a modelos espontaneístas que una metodología investigativa el papel del profesor pierde relevancia y queda difamado(rechazado), frente al protagonismo del alumno en la realización de las actividades programadas.

⁴² GONZÁLEZ Pansa Margarita, "Instrumentación didáctica conceptos generales" en: Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje, U.P.N., México, 1988, pág. 10

"Es así que la planeación es una organización que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno."⁴³

Desde la perspectiva de este conjunto de tareas la cuestión no es en sí, si el profesor debe (o "puede") explicar o no, sino como se integra, de forma coherente, el proceso metodológico la aportación de informaciones indispensables a realizar por el profesor.

Es decir no es igual llegar cualquier día a clase y empezar a explicar directamente a los alumnos lo que el profesor tiene previsto (según su organización particular), que incluir una explicación de contenido similar en el momento adecuado de la investigación.

Por tanto, el alumno protagonista es el responsable último de aprendizaje en la medida en que construye su conocimiento atribuyendo sentido y significado a los contenidos de enseñanza.

En este sentido la actitud de responsabilidad del alumno sobre su propio aprendizaje va a depender, en definitiva, de su motivación para aprender significativamente, pero también de la intervención del profesor en orden a despertar dicha motivación, es decir, para activar la motivación potencial del alumno mediante estrategias adecuadas.

⁴³ Ibid pág. 10

De ahí el interés de que una planeación es fundamental para el desarrollo constructivo del alumno dependiendo de la interacción de él.

"La motivación del alumno se refuerza, en último término, si se consigue un "clima" en el aula que posibilite su participación no sólo en el desarrollo de las diversas actividades programadas sino también en la toma de decisiones relacionadas con determinados aspectos de la propia dinámica de la enseñanza."⁴⁴

2.- IMPROVISACIÓN

La improvisación puede ser buena siempre y cuando se tenga conocimiento del tema a tratar. Como dije anteriormente no todos los días el maestro tendrá alguna programación de sus actividades a realizar, sino también por el contrario sus alumnos se desilucionarán del aprendizaje y no podrá favorecer actitudes en ellos.

De igual manera el maestro debe respetar su tiempo, los ritmos individuales de aprendizaje y la dinámica general del trabajo del aula, a través de la interacción entre el proceso personal y el proceso colectivo de construcción de conocimientos.

En este sentido resulta útil el concepto, ya mencionado de conocimiento compartido, es decir tener en cuenta que mediante múltiples procesos, la construcción del conocimiento

⁴⁴ "PACAEP", El mac y la práctica docente, S.E.P., México 2000, pág.86

en el aula, se realiza, en gran parte, a través de interacciones entre alumnos.

Por lo tanto la improvisación no siempre es buena en el sentido del proceso de aprendizaje del docente, tiene sus pros y contras dentro del aula.

3.- ALTERNATIVA

La alternativa la elabore para 5 meses ya que los trabajos a realizar eran motivantes para el alumno como ellos gustaban el desempeñarlas de esta manera se tenía un ordenamiento de trabajo propiamente el niño construía su conocimiento y elaboraba sus propias representaciones del mundo que le rodea; podemos decir que el niño es como un investigador de su propio conocimiento.

"Es decir los niños elaboran sus concepción del mundo y desarrollan teorías sobre los fenomenos que observan, de acuerdo con sus propias leyes, las cuales a menudo son incomprensibles para el maestro."⁴⁵

4.- AJUSTES

El proyecto consiste en una estrategia metodológica didáctica que permite organizar el conocimiento escolar para que sea utilizado en la búsqueda de soluciones a temas o problemas relacionados con aspectos socioculturales de la comunidad.

⁴⁵ Op. Cit. pág. 153

Constituye así una forma de investigación que permite la construcción del conocimiento en un proceso que se retroalimenta continuamente.

De esta manera durante el transcurso de mi proyecto hubo algunos ajustes dependiendo de la planeación en sí misma ya que los trabajos se modificaron de manera continua porque la fecha indicada se cambió varias veces pues teníamos reunión de maestros y se suspendía el día de labores o por alguna otra actividad no alcanzábamos a realizarla.

Es así que al estar elaborando mi trabajo de investigación también se modificaban algunos escritos o textos que no quedaban al estar redactándolo.

De esta manera se ve enriquecido con una noción de aprendizaje construido como un proceso de construcción del conocimiento. "El proyecto es una idea de tal generalidad que no se desenvuelva así."⁴⁶

Por lo tanto al realizar una investigación es también delicada la intervención del maestro ya que ha de sugerir las mejores fuentes de información, como alerta de su rigor lógico, y cuidando de que las actividades más educativas y formativas tengan la debida importancia en su trabajo.

⁴⁶ SAINZ Fernando, "En que consiste el método de proyectos", en: PACAEP, módulo Pegagógico Aires, 1961, pág. 109

5.- OBSERVACIONES

Muchas de las dificultades con que nos encontramos al trabajar en un proyecto se realiza mediante la evaluación que se entiende como un sistema de supervisión y vigilancia.

Durante la elaboración se observó que los niños de no gustarle la lectura, ellos se enriquecieron y tuvieron un cambio de sí mismo ya que actualmente el niño de tener anteriormente miedo el leer; ahora se entusiasma mucho por sólo decir un ejemplo: mis alumnos se enojan porque todos quieren leer la misma lectura al mismo tiempo que se les menciona la materia de español.

Actualmente la materia mencionada anteriormente nos pone feliz y entusiastas al trabajar, sin duda tuve muchos avances en la elaboración de mi trabajo.

Para mis alumnos fue interesante el trabajar con el manejo de historietas por que les fascina el dibujar y se entretenían haciendolo con entusiasmo y mucha satisfacción.

6.- PLANEACION DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS CALENDARIZADAS

1.- Del 02 al 06 de Septiembre de 2000

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
<p>Conocer, construir y comparar un concepto propio de historieta.</p>	<p>Interrogar a los niños sobre lo que es la historieta, explicar un cuento en forma de dialogo y en base ello deducir lo que es la historieta. Dar una hoja blanca donde el niño divida esta en cuatro partes y redacte en episodios el cuento que se les narro</p>	<p>Primera semana del mes de septiembre. ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes</p>	<p>❖ Alumnos ❖ Maestros</p>	<p>❖ Hojas ❖ Lapiceros ❖ Colores ❖ borrador</p>	<p>Ver que impresión les deo el conocer la historieta</p>

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
Identificar el concepto de historieta en el alumno	Preguntar a los niños que significa la historieta dado que el concepto ya se dio en la semana anterior. Dejaré al alumno que investigue sobre el significado de comic e historieta	Segunda semana del mes de septiembre <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumnos ❖ Maestros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libreta del alumno ❖ Diccionario ❖ Lapiz ❖ Borrador 	Que impresiones les dio el significado de los conceptos

1. - Del 15 al 20 de Septiembre de 2000

27
33
38
53
59

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
<p>Dejar al alumno que realice una historieta de su vida</p>	<p>La maestra pedirá al alumno que narre una historia de su vida. En base a lo anterior dejaré que recorten unas fotografías de algunas revistas para elaborar la historia de cuando eran bebés ahora que son niños</p>	<p>Tercera semana del mes de septiembre ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes</p>	<p>❖ Alumnos ❖ Maestros</p>	<p>❖ Tijeras ❖ Resistol ❖ Hojas blancas ❖ Revista</p>	<p>Como describe el niño sus etapas de crecimiento</p>

1.- Del 22 al 27 de septiembre de 2000

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
<p>Que el alumno identifique diferentes tipos de historietas</p>	<p>El alumno investigará acerca de cantas historietas hay. Después dejaré que elabore una de ellas es decir que la represente en su cuaderno o en una hoja</p>	<p>Cuarta semana del mes de septiembre ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes</p>	<p>❖ Alumnos ❖ Maestros</p>	<p>❖ Hojas Blancas ❖ Colores ❖ Borrador ❖ lápiz</p>	<p>Cual de las historietas que elaboraron les llamo mas la atención</p>

1.- Del 01 de Octubre al 04 de 2000

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
Conocer el concepto que tiene el alumno de la historieta	Pasarán algunos niños al frente para dar su opinión respecto a lo que entendieron de la historieta	Primera semana del mes de octubre ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes	❖ Alumnos ❖ Maestros	❖ Pizarrón ❖ Gis	Ver como se desenvuelven frente a sus compañeros de clase

1.- Del 07 al 18 de octubre de 2000

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
Desarrollar su creatividad para que represente por medio de obras teatrales una historieta y enriquezca su vocabulario	Los niños realizaran una obra teatral por medio del teatro Guiños, con la obra del descubrimiento de America. Por medio de la cual los pequeños tendrán una narración de ello	Segunda y tercera semana del mes de octubre <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumnos ❖ Maestros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Titeres ❖ Un salon ❖ Un escen ario impro visado 	Que habilidades van adquiriendo los niños

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
Adquirir el interés por leer un libro a través de juegos y formación de historietas	Todos los alumnos realicen una lectura y la representen por medio de imágenes y luego la comenten con todos sus compañeros	Cuarta semana del mes de octubre <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumnos ❖ Maestros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libreta del alumno ❖ Libro de la SEP ❖ Lapiz ❖ Borrador ❖ Colores 	Identificar los métodos de los que se basa para interpretar y explicar lo leído en su libro

1. - Del mes de octubre de 2000 a enero de 2001

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACION
Adquirir la facilidad de expresarse por medio de imágenes y dibujos	Pedir a los niños diferentes fotografías para describir su formación en distintas edades	Durante el ciclo escolar 2000-2001	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumnos ❖ maestros ❖ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulinas ❖ Papelografos ❖ Pinceles ❖ Resistol ❖ Fotografías 	Observare sus habilidades para expresar sus ideas de crecimiento y desarrollo en su persona

1.- Del 11 al 22 de Noviembre de 2000

19

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
El alumno ordenara en forma coherente una historia	La maestra repartirá imágenes a los niños para que estructuren una historia en forma ordenada	Segunda y tercera semana del mes de noviembre <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumnos ❖ maestros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tarjetas con imágenes ❖ Cuadernos ❖ Lapiz ❖ borrador ❖ colores 	La habilidad de los niños para ordenar en forma coherente una historia contada a través de imágenes

1.- Del 02 al 13 de diciembre de 2000

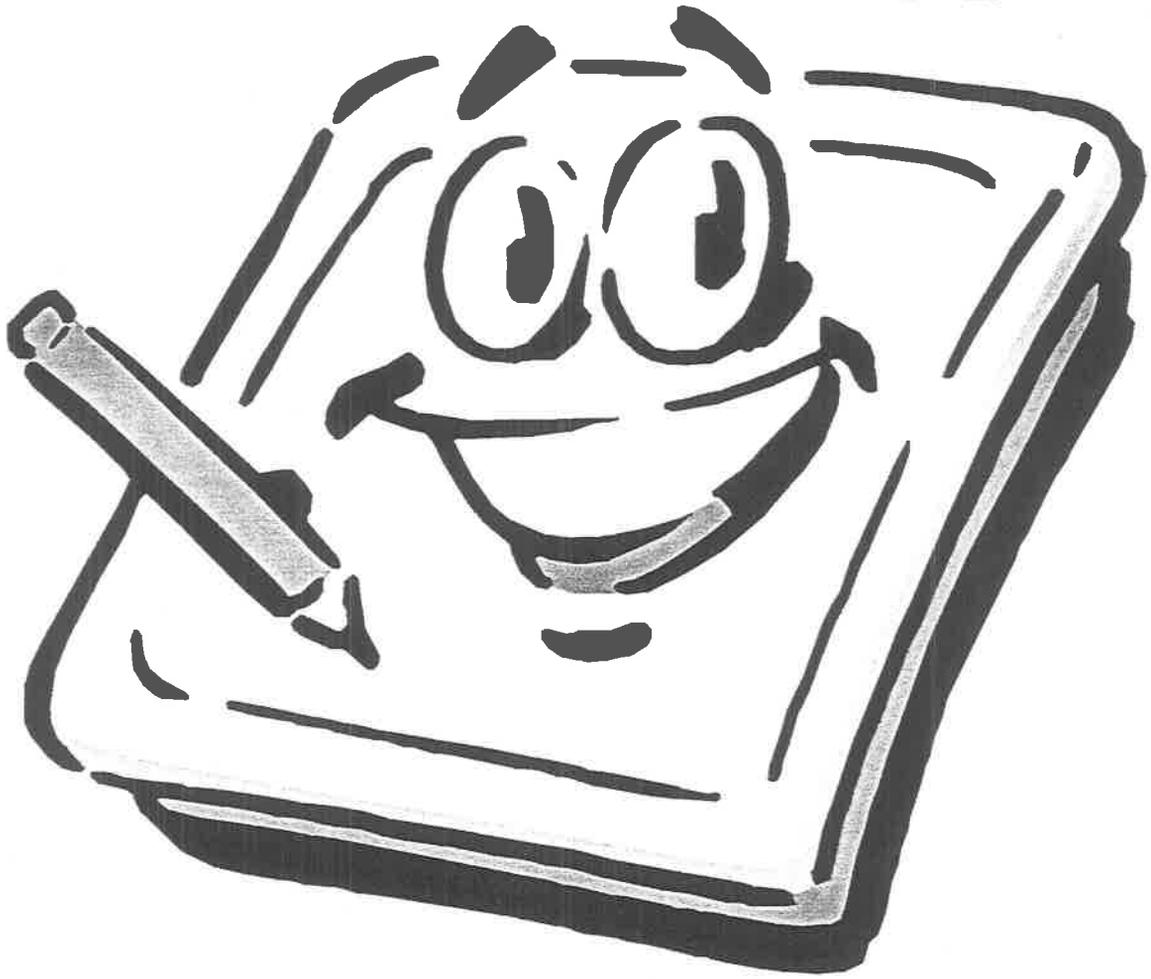
PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
<p>Desarrollar la capacidad de elaborar historietas</p>	<p>Niños inventarán un pequeño cuento de acuerdo a las posadas</p>	<p>Primer y segunda semana del mes de diciembre ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes</p>	<p>❖ Alumnos ❖ Maestros</p>	<p>❖ Hojas blancas ❖ Lápices de colores ❖ Borrador</p>	<p>Ver la facilidad del niño para contar una historia a través de la historieta</p>

1.- Del 08 al 12 de enero de 2001

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
<p>Aquirir habilidad para la lectura por medio del uso de la historieta</p>	<p>Llevar diferentes historietas al salón para que cada niño las lea al frente del grupo</p>	<p>Segunda semana del mes de enero ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ viernes</p>	<p>❖ Alumnos Maestros</p>	<p>❖ Historietas</p>	<p>Observar su destreza para la lectura de la historieta</p>

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHA DE APLICACIÓN	PARTICIPANTES	MATERIAL	OBSERVACIONES
<p>Manejara en forma hábil la estructuración de cuentos a través de un juego de palabras</p>	<p>La maestra pondrá algunas frases en el Pizarron en el cual el alumno tendrá que inventar una historia</p>	<p>Tercera semana del mes de enero</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumno ❖ Maestro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pizarron ❖ Gis ❖ Cuaderno del niño ❖ Borrador ❖ Lapiz 	<p>Que desarrollo han adquirido en la habilidad para la lectura</p>

RESULTADOS Y OBSERVACIONES



CAPITULO IV

1.- EXPERIENCIAS EN LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La historieta es un proceso de narración donde el alumno le ayuda a la motivación de la lectura, siendo esta una estrategia interesante para él.

PRIMERA SEMANA DE SEPTIEMBRE: Inicé con los niños a darles a conocer e interrogar sobre lo que entendían de historieta, ellos propiamente no tenían ninguna noción, estaban tan inquietos que no les interesaba escuchar, en varias ocasiones hubo que reprenderlos para que pusieran atención. Para atraer su atención comencé por ponerlos a dibujar una historieta que tendrían que estructurar con la lectura de una obra escogida por ellos. Les entregue a cada niño una hoja blanca para que la dividieran en cuatro partes iguales e inventarán una historia por medio de dibujos; les motivo bastante darse cuenta de lo fácil y agradable que esto resultó.

Poco tiempo después todo el grupo se comenzó a mostrar más interesado en el proyecto, incluso algunas sesiones después hasta los padres de familia comenzaron a apoyar pues los resultados eran evidentes. Los niños se mostraban totalmente interesados en leer algún tipo de bibliografía seleccionada a su libre albedrío para después dibujarla en forma de historieta.

En la segunda semana comentamos con los niños acerca de las diferencias entre el "comic" y la "historieta". Ellos en un principio las definieron como sinónimos, sin embargo cuando

aclare la principal diferencia, la cual radica en que el comic hace alusión a hechos fantásticos y la historieta hace relación a sucesos históricos de la vida real. Los alumnos definieron en forma clara y sin error la diferencia entre estos dos conceptos.

Una observación importante fue el hecho de que los alumnos concientes de esta diferenciación, se inclinaron en su gran mayoría por la historieta.

TERCERA SEMANA DEL MES DE SEPTIEMBRE: Todos en el salón empezamos a charlar a cerca de muchas historias, en algún momento hablamos de cómo se imaginaban ellos de bebés, ¿que hacían? ¿a que jugaban? ¿con quienes convivían?, y con esto les pedi que dibujaran una historieta con las etapas mas importantes que ellos se imaginaban o quizá creían recordar. Fue interesante ver su desenvolvimiento al verlos autodescribirse como bebés; y observar incluso algunas las etapas de su crecimiento y desarrollo. Algunos niños al principio mostraban rechazo a la actividad por pena hacia sus compañeros pero juntos al final todos participaron con gran entusiasmo. Solo una parte del grupo comenzó a desarrollar cierta habilidad de extraer de su mente ideas, plasmarlas en forma de dibujos y elaborar historias con ellos.

Al terminar su trabajo les pedí que recortarían algunos paisajes, niños, personas donde la finalidad consistía en realizar una historieta, a los pequeños les fascino mucho recortar y formar historias con comentarios y hacer que sus

dibujos formaran parte de sus cuentos; todo el día de clase querían realizar la misma actividad.

SEGUNDA Y TERCERA SEMANA DEL MES DE OCTUBRE: Tomando algunos tópicos de historia como el Descubrimiento de América organizamos entre los niños, sus papás y yo una obra de teatro guión; esto con la finalidad de que los niños pudieran observar y entender la importancia del conocimiento de la historia además de desarrollar en ellos el gusto por la lectura.

Los alumnos se motivaron bastante, organizaron un guión teatral y lo escenificaron con titeres, vestuario, escenario y por supuesto público.

Contamos con el apoyo de algunos padres de familia, que entusiasmados con la idea se ofrecieron a ayudar a los niños a elaborar titeres. Contar con el apoyo de los padres fue además de excelente para la confianza de los niños de gran apoyo para poder realizar el proyecto.

Ello no fue todo lo bueno, el director felicito a los pequeños por realizar tan importante actividad, situación que además sirvió de motivación para ellos para continuar con el trabajo. La finalidad de esta actividad fue que el alumno adquiriera el gusto y la destreza, para que con hechos históricos o costumbres de una comunidad, plasmados en una bibliografía sean trasladados al teatro guión, haciendo con esto mas interesante aun el tratar de leer un libro para

hacer una escenificación de lo mismo, interés que se veía ya manifiesto en los niños.

SEGUNDA SEMANA DEL MES DE ENERO: En esta semana estuvimos los alumnos y yo jugando un juego llamado: "El collar" el cual consistía en escribir una frase en el pizarrón y cada uno seguiría narrando lo sucedido; esto me ayudó mucho para darme cuenta que ellos tenían con esto otra visión de la lectura. El resto de las alternativas tiene el objetivo de reforzar estas actividades y logros realizados en la enseñanza de la lectura del niño por lo que considero no necesario narrarlas pues el objetivo principal de la investigación está cubierto por las ya expresadas. Desde luego que influyó en mucho el hecho de que los alumnos tuvieran interés en el proyecto. Ellos estuvieron practicando su habilidad para una lectura veloz y comprensible, situación en la que intervinieron los papás del niño.

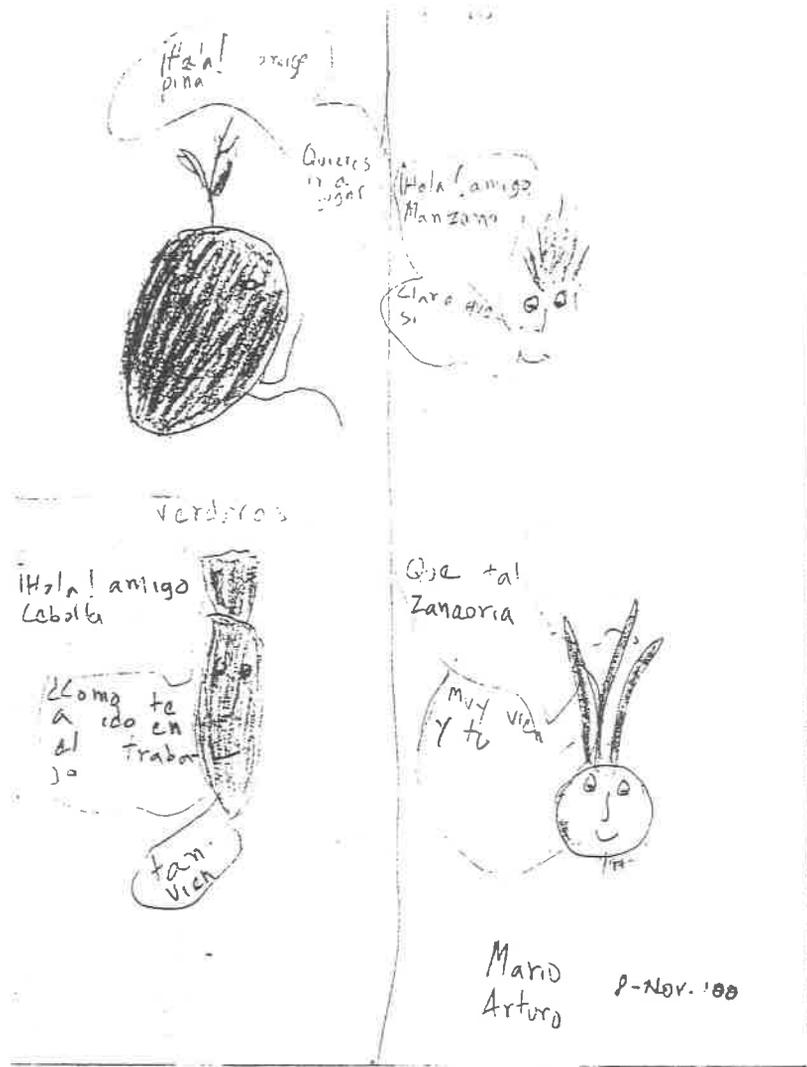
2.- ANALISIS DE LOS TRABAJOS

A continuación se presentan algunos trabajos de historietas que fueron realizando poco a poco los alumnos, ahí podrán observar varias cosas; la habilidad de los niños para expresar sus ideas, el gusto que se fue elaborando en ellos por la lectura, entre otros aspectos.

En las primeras historietas los personajes los representaban por medio de frutas, duendes, posteriormente se señala la historia del descubrimiento de América, del día de muertos y cuentos de navidad.

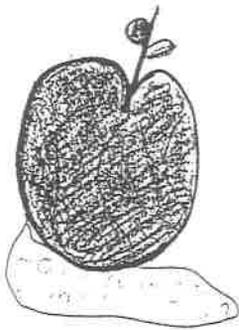


En esta historieta, se ve como los niños mostraron cierta indecisión al redactar un pequeño diálogo, sus ideas aparte de no haber sido muy claras, fueron breves.



Los niños son el futuro del mañana, ya que plasman sin temor alguno lo que sienten y cómo les gustaría que los trataran, y esto se observa en las historietas por medio de frutas y duendes.

HISTORIJA



hola
carrot
SO me me
no te fallo



hola SO me me
cuchara y tener
vitamina c.



yo tambien
tengo vida
in mas para
in para in
en in
en in

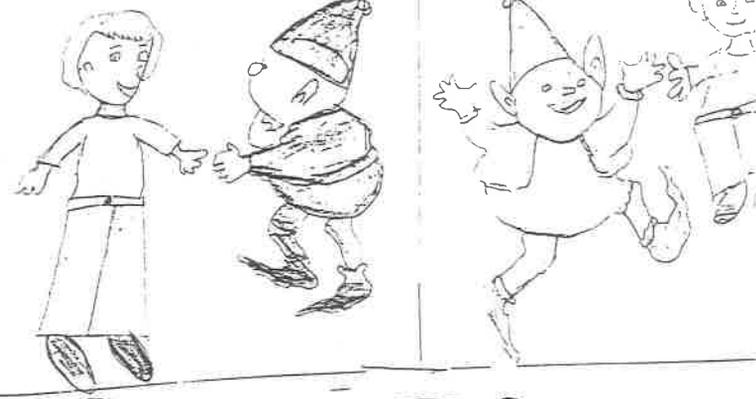
Martha
8- Nov- '98

Hola
vamos a jugar

Si vamos
a jugar

vamos a
jugar a
brincar

Si



llamecanse

si llotan ten

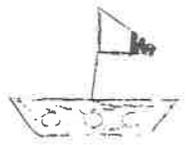
llo me boi
dormir un
rato



boi a descansar

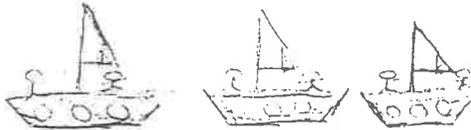
Cristóbal Colón era un marino.

Un día zarpó del Puerto de palos.

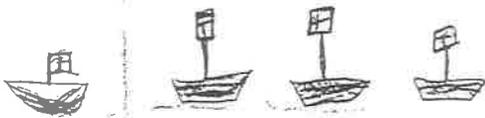
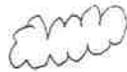


Sus tres carabelas en donde viajó eran la niña, la pinta y la santa maría.

Y llegó a America creyendo que era la India.



Descubrimiento de America.



Cristóbal Colón salió de palos a buscar tierra.

Cristóbal Colón fue con tres carabelas La niña, la pinta y La Santa María a buscar tierra.

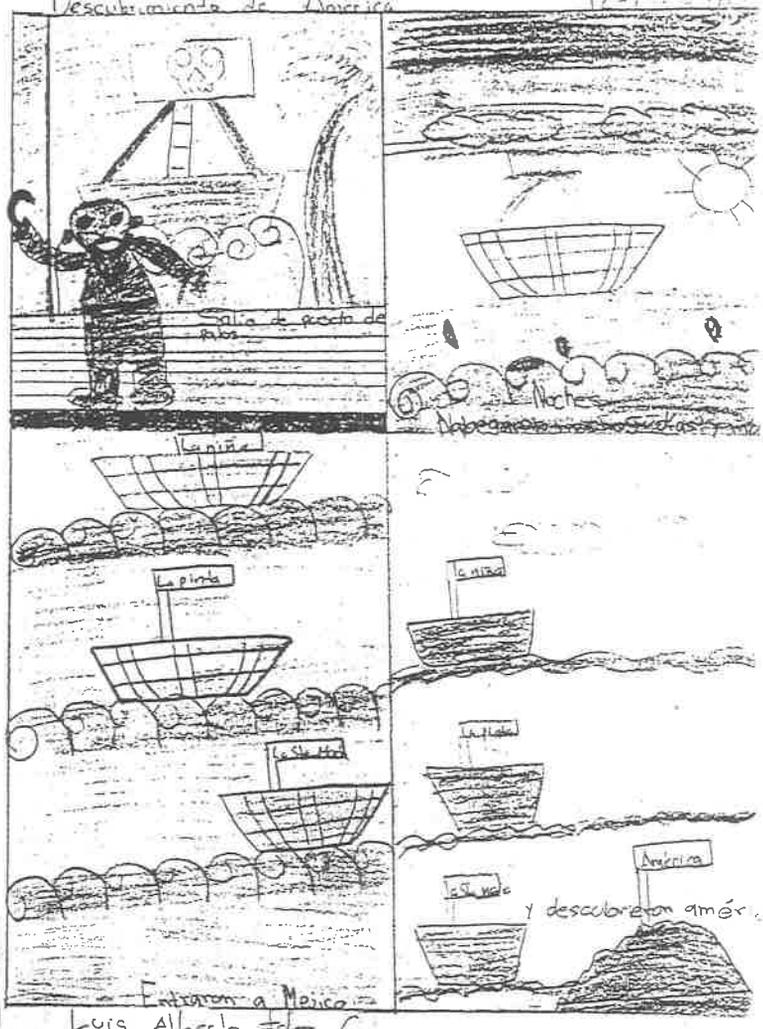


Cristóbal Colón encontró islas que llamo San salvador.



Cristóbal Colón cuando llegó el suelo lo beso,

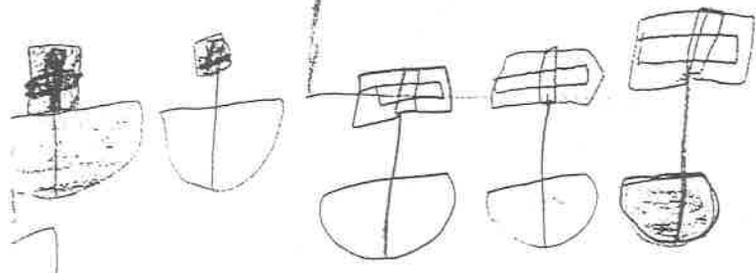
Los alumnos por medio de un tema de historia tratan de enseñarnos que es muy importante tener un hábito por la lectura, porque es interesante, y favorece su creatividad e imaginación.



Cristóbal Colón
Cristóbal Colón salió del puerto de palos

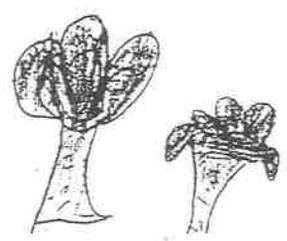
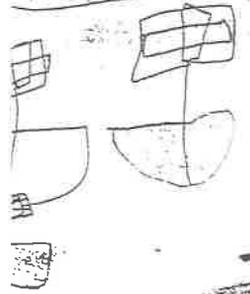
Paso 2 día x monja
más y no encontraron nada

Entraron a México Luis Alberto del C



ago Cristóbal Colón
to ay hay tierra y ron

Cristóbal Colón: base: la tierra



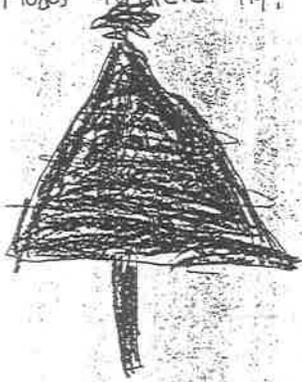
conchita

Aquí los pequeños nos muestran la habilidad que tienen para dibujar y colorear, y que al hacer un trabajo es muy importante la limpieza.

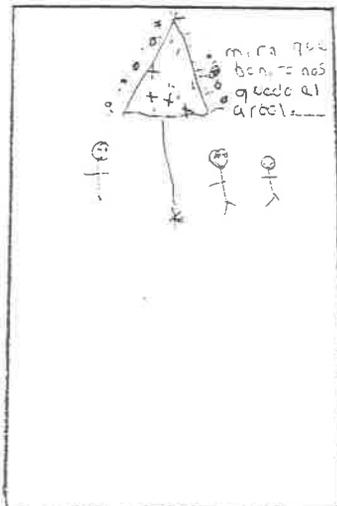
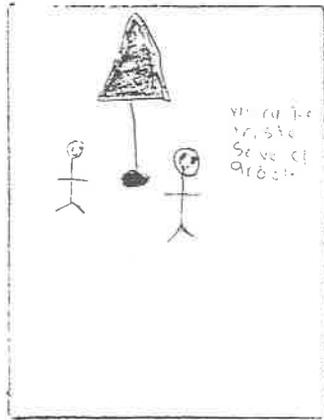
La nieve

Viva, viva! ¡Está nevando! ¡Huy que bien! ¡Que nieve m...
 (Los niños miran la nieve la miran tras el cristal),
 ¡A ver, aver! ¿que es la nieve? ¡Lana! que esquitando están
 los borreguitos del cielo. No, no es eso. A ver que más
 ¡Son plumas! ¡plumitas de angeles plumas que cayendo es-
 ho no es eso.

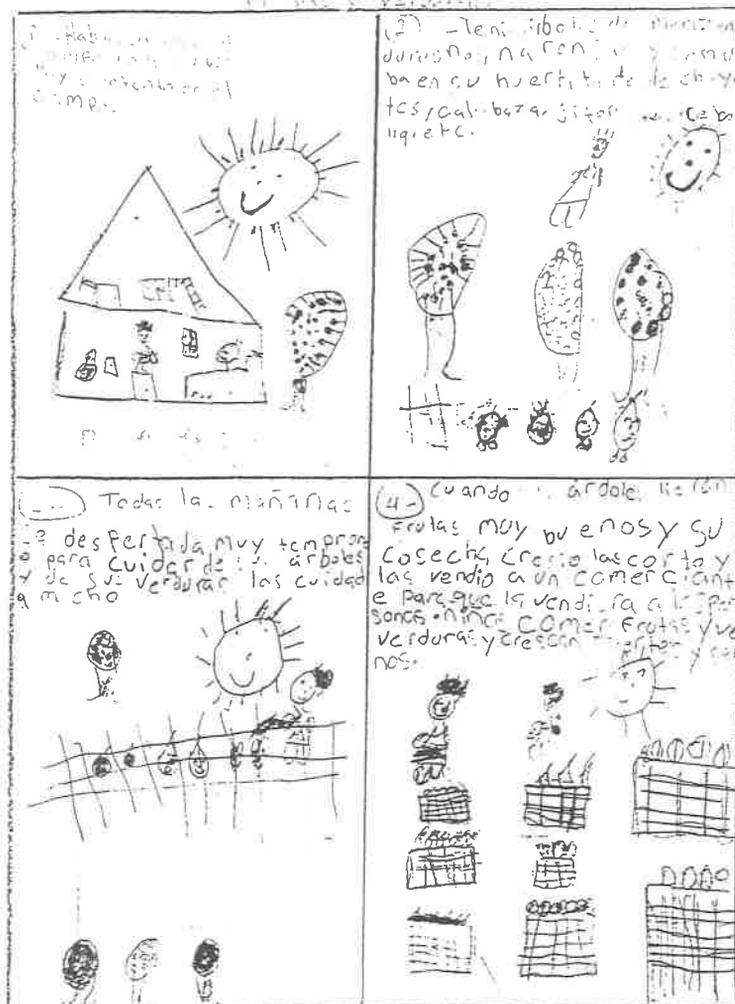
Nubes son! ¡Son nubes de navidad que quieren ir a
 Bebe! no es eso. A ver que más es harina! bla
 arina es espuma de mar! no es eso. A ver que
 ¡es azúcar! blanco azúcar azucar celestial ¡es
 ¡viva, viva! ¡ todos a la nieve! ¡!



Emmanuel Rodriguez Soto "3A"



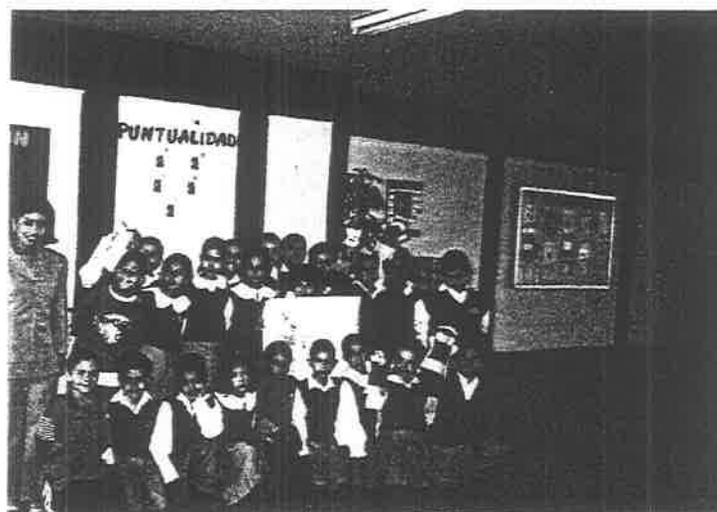
Con la estrategia elegida para el trabajo, observé que sí favoreció el desarrollo de la habilidad lectora y la escritura en los niños, en estas historietas se aprecia el avance que han tenido.



Karlo

Los niños enseñan, dicen, critican y motivan a los adultos. El seguir su ejemplo en la habilidad lectora, nos ayuda a podernos expresar más libremente, siendo conscientes de que estamos propensos al error pero obligados a rectificar.

A continuación presento a mis alumnos en el cual están felices de poder representar por medio del teatro guiñon su representación escenográfica del descubrimiento de América, al principio la maestra se ve un poco nerviosa porque sus alumnos quieren empezar ;ya; pero, lo primero dice la maestra es la foto para la representación.



Ahora se preparan los protagonistas muy contentos y guapos con su material



De esta manera se abre el telón y empezamos la función ¡Adelante! salen las carabelas, los Reyes de España y por supuesto la narradora que no falte porque algunas veces al artista se le olvida su diálogo.



El teatro se ha llenado y el público esta tan contento al poder ver y presenciar la obra que presentan los artistas con tanto entusiasmo.



Bueno como toda gran obra el fin a llegado y la narradora se despide de sus invitados y da las gracias por haber venido a su presentación.



Ahora les presento el guión representativo que inventaron y escribieron mis alumnos, bueno hubo un poco de ayuda de los padres de familia.

CRISTOBAL COLÓN

NARRADORA: Hoy se conocen las tierras de America en el mundo entero, pero no siempre fue así, primero hubo que descubrirlas y dibujar sus formas en el mapa.

El mapa del mundo comenzó a crecer cuando los marinos portugueses, italianos y españoles, empezaron a encontrar rutas en el mar y llegaron por ellas a nuevas tierras, aquellas primeras expediciones hicieron posible la gran hazaña de un marino genovés italiano llamado Cristobal Colón.

TITERES (COLÓN): Mi idea es llegar a Tierras Orientales navegando, donde encontraré oro, plata, metales y piedras preciosas. Pero no tengo dinero pediré ayuda a los Reyes de España, y así fue al castillo.

TITERE REINA: Cristobal Colón, te nombraremos almirante y gobernador de todas las Tierras nuevas que puedas encontrar descubras.

TITERE EL REY: Te daremos lo que necesites para que puedas comprar tus naves y descubras nuevas Tierras.

NARRADOR: Algunos compatriotas ayudaron con más dinero y obtuvo las naves:

LA NIÑA, LA PINTA Y LA SANTA MARÍA.

COLÓN iba al mando de LA SANTA MARIA, y los hermanos Martín y Vicente Pinzón al mando de las otras dos.

Salieron del Puerto de Palos, días y noches navegaron pasó mucho tiempo y la tierra no aparecía. entonces la tripulación empezó a protestar les faltaba agua y comida.

TITERE MARINO: Como era costumbre en aquellos tiempos soltaron los pájaros que llevaban a bordo, seguramente volarían hacia tierra firme y de aquella manera les indicarian el rumbo.

Finalmente el 12 de Octubre de 1492 después de haber navegado 70 días un tripulante de la PINTA gritó.

TITERE TRIPULANTE: ¡TIERRA; ¡TIERRA!.

TITERE COLÓN: Habían llegado a la Isla de Guanahani, pero Colón la bautizó con el nombre de EL SALVADOR.

TITERE MARINO: El marino Genovés había descubierto América.

NARRADOR: Era un enorme Continente que no figuraba en los mapas del tiempo. Sin embargo el nunca supo creyó que aquella Isla formaba parte de las Indias y que había realizado su

proyecto. Por eso llamó a los indios a los habitantes que encontró en esas Tierras.

PROPUESTA

La lectura es una de las herramientas mas indispensables como medio de comunicaciòn; adquirir habilidades y destrezas al igual que hàbitos en este rubro resulta ser una forma pràctica de asegurar parte del èxito en las actividades que emprendamos, como docentes cuando iniciamos al niño en el proceso de la lectoescritura debemos inculcar en èl estos conceptos, sin embargo esto no es sencillo sobre todo si partimos del punto en que no solo es la enseñanza de la lectura por si sola, sino que ademàs se deben valorar en èl la fluidez, el gusto por la misma, la seguridad en si mismo al leer y la comprensiòn. Desarrollar en el niño estas habilidades no es una tarea fàcil, generalmente debemos hacer uso de diferentes estrategias y combinarlas para obtener los mejores resultados.

En esta investigaciòn bibliografica y de campo que he denominado: "**Como adquirir habilidades para la lectura por medio de la historieta**" he diseñado un programa de trabajo en el que como herramienta principal figuran la historieta, los dibujos y los colores, que combinados pueden despertar en el niño el interès por la lectura provocando que busque temas de su agrado lo que hace que en el transcurso de leer para despuès interpretar el texto en forma de historietas con dibujos y colores se desarrollen en el cualidades como: El gusto por la misma, fluidez y comprensiòn, al mismo tiempo que se convierte en un critico del autor interrelacionandose tanto con èl como con sus compañeros al mostrar sus historietas y compararlas con las de ellos.

En el aspecto psicologico el niño aprende a tener confianza en si mismo para leer en público (frente a sus compañeros primero y frente a sus papàs mas tarde) aprende

tambièn a relacionarse con el ambiente que le rodea juzgando por si mismo la calidad y la veracidad de lo que lee.

Mi propuesta incluye el hecho de combinar estas actividades dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura en los alumnos de segundo y tercer grado de primaria, y pienso en estas edades por ser los grados donde se afinan los detalles de este rubro.

CONCLUSIONES:

La comunidad juega un papel importante en la adquisición de cualidades para la lectura por varios factores, algunos de ellos son: El nivel de analfabetismo que existe en su entorno y las actividades propias de la localidad que lo puedan estimular a la necesidad de relacionarse con el ambiente por medio de la lectura.

La historieta como método de enseñanza de la lectoescritura puede ser aplicada con buenos resultados en un corto plazo, pues desde la cuarta semana de la aplicación de la alternativa los niños comenzaron a modificar en forma evidente su conducta respecto a la lectura, observándose también más confianza al tomar un libro y leer frente a sus compañeros, contando además el hecho de que el alumno comienza ya a mostrar interés por la investigación bibliográfica.

El teatro guiñon como parte de la estrategia también mostró al niño la importancia del teatro como medio de comunicación y logró despertar en él, interés por la lectura principalmente de tipo histórico y sociocultural.

La historieta induce al niño a utilizar su imaginación, y al mismo tiempo ser crítico de lo que desea leer.

La historieta también provocó en ellos una modificación de conducta social al hacerlos más participativos en clase y entre ellos mismos.

Los resultados con este método son realmente sorprendentes, desde las primeras semanas de aplicación ya se podían observar grandes avances, finalmente haciendo una comparación con los alumnos de otros grupos donde no se aplicó esta alternativa, podemos ver una significativa diferencia en las habilidades para la lectura, al igual que la crítica de la misma y la expresión de ideas; que les dan a los alumnos estudiados una herramienta útil y precisa en la relación con el ambiente que les rodea.

BIBLIOGRAFÍA

AISENBERG Beatriz, "Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales", Proyectos de Innovación, U.P.N, México, 1994.

ARAUJO, Joao B., "La teoría de Bruner", El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, U.P.N:, México, 1996.

ARCINIEGAS Pozas Ricardo, "El Concepto de la comunidad", Escuela, Comunidad y Cultura Local, UPN, México, 1984

CHARLES C. Mercedes, "Comunicación y Procesos Educativos", La Comunicación y la Expresión Estética, U.P.N:, México, 1991.

COLL Cesar, "Un marco de Referencia Psicológica para la educación Escolar, La Construcción Constructivista del Aprendizaje", Corrientes Pedagógicas Contemporáneas,. UPN, México, 1996

COLL Cesar, ET AL, Desarrollo Psicológico y Educación II, Alianza, México, 1996.

CORVALAN Nora Alicia, "Relevancia de la noción de la cultura desde el Enfoque de Psicología Constitucional", Escuela, Comunidad y Cultura Local, UPN, México, 1996.

SEP, "Español Tercer grado" , Lecturas, S.E.P., México, 1999.

GATES I. Arthur, La Lectura, Argentina, 1970.

GARCIA Cortéz Olga Mireya, "PACAEP" Módulo Pedagógico, S:E:P:, México, 2000.

GONZALEZ Pansza Margarita, "Instrumentación Didáctica Conceptos Generales", Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, U.P:N:, México, 1988

GOODMAN, El Aprendizaje de La Lengua en la Escuela, Artículo, UPN, México, 1995.

HERSH ET AL, El Crecimiento de Piaget, Kohlberg, Narcea, Madrid, 1995.

¿COMO ADQUIRIR HABILIDADES PARA LA LECTURA' POR MEDIO DE LA HISTORIETA?

HARGREAVES Ardy, "El Significado de las estrategias docentes", Planeación y Comunicación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, UPN, México, 1995

J.DE Ajuriaguerra, "El Desarrollo infantil según la Psicología Genética", El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, UPN, México, 1996

MERANI L. Alberto, "Del Pinocho de Collodi, al Pinocho de Walt Disney", Análisis de la Práctica Docente Propia, U.P.N:, México, 1980.

MORENO Monsterrat, "El Busca de Alternativas", Planeación, Comunicación y Evaluación en Proceso de Enseñanza Aprendizaje, U.P:N., México, 1985.

PACAEP, "Módulo Pedagógico", S.E.P., México, 1995.