



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**ESTRATEGIA ALTERNATIVA ORIENTADA AL IMPULSO
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS
DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA:**

PRESENTA:

ROSA NAYELI LÓPEZ VASCONCELOS

MÉXICO, DF.

SEPTIEMBRE DE 2007.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**ESTRATEGIA ALTERNATIVA ORIENTADA AL IMPULSO
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE SEGUNDO
GRADO DE SECUNDARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

ROSA NAYELI LÓPEZ VASCONCELOS

MÉXICO, DF.

SEPTIEMBRE DE 2007.

INDICE

	Pág.
Introducción.	1
Justificación.	5
Marco Contextual.	7
Contexto Escolar.	7
Contexto Social.	9
Diagnóstico Pedagógico.	16
Planteamiento del Problema.	31
Preguntas de Investigación.	32
Pregunta Central.	33
Propósitos General.	33
Propósitos y metas a alcanzar.	34
Marco Teórico.	35
- Concepción de Lectura y de Comprensión Lectora.	35
- La Enseñanza y el Gusto por la Lectura.	36
- Reconceptualización de la Lectura y de la Comprensión Lectora.	38
- Programa de Educación Básica Nivel Secundaria 1993.	39
- Teoría Psicogenética.	41
- Teoría Sociocultural de Vigotsky.	48
- Adolescencia.	51
- Estrategias para Fomentar la Lectura.	54
- Tipos de Lectura.	56

- Programa Nacional de Lectura 2001-2006.	58
Metodología.	65
Tipo de Proyecto.	68
Categorías de Análisis.	69
Alternativa.	70
Plan de Trabajo.	72
Aplicación del Proyecto.	88
Conclusión sobre el Curso-Taller.	114
Evaluación del Proyecto.	116
Reformulación del Proyecto.	119
Bibliografía.	120

INTRODUCCIÓN

En el momento en que los alumnos de educación primaria pasan al siguiente nivel, es común que sigan percibiendo la escuela como una obligación o un requerimiento de las autoridades familiares, situación en la que los pubertos persisten en no brindar la importancia requerida, máxime, si los contenidos programáticos se les hacen intrascendentes para su vida cotidiana; lo anterior se convierte en una grave preocupación para las comunidades educativas, así como para el mismo sistema educativo nacional. La característica falta de interés, rebeldía e inconsistencia de importantes segmentos del alumnado, se combina con un aspecto decisivo en su proceso formativo: la falta de comprensión lectora.

En la propia experiencia docente en secundaria, ha sido muy preocupante tener que enfrentar cada semestre la apatía de los alumnos en cuanto al análisis de las ideas, así como su desidia en la ponderación de este extraordinario proceso, que será esencial en su vida, independientemente de la actividad a la que se dedique (formal o informal).

El proceso comunicativo sirve para que las personas se puedan expresar de forma coherente, ágil, precisa, con otras; para el óptimo avance académico del alumnado, es fundamental que se analicen las ideas, las confronten, las critiquen, siendo indispensable la base de comprensión lectora, no tan sólo para utilizarse en el área de español, sino para todas las demás, y que se ayude a los alumnos a investigar y conocer más sobre su mundo exterior, donde tienen que explotar todas sus capacidades y puedan manifestarse con sus propias ideas. Existen varios factores adversos, como el desinterés por la lectura, su despreocupación por la información escrita, y en general, su desprecio por las actividades escolares; además, en la práctica cotidiana se ha observado en demasía, el poco apoyo por parte de los padres de familia. Por lo anterior, es que se le ha dado importancia primordial a la comprensión lectora, en los planteles de educación primaria y secundaria, aunque aún falta demasiado por hacer.

Desarrollar la agudeza en la indagación y apropiación del pensamiento universal significa una herramienta fundamental en el desarrollo humano. Lo que es necesario promover en las comunidades educativas, es la formación del pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos, que si bien es un propósito emanado del Artículo Tercero Constitucional, implica una tarea excepcionalmente delicada y difícil.

Sin embargo, el que los alumnos dispongan del procedimiento de análisis crítico, impactará necesariamente en su aprovechamiento escolar y en la estructura de su personalidad y puede trascender para toda su vida, porque se trata de la suprema configuración cognitiva que involucra agilidad mental, percepción, análisis, síntesis, memoria y resolución de problemas, capacidad potencial que los seres humanos tienen, pero que es necesario fortalecer e impulsar para lograr un dominio de la información que se tiene al alcance proveniente del mundo exterior.

El presente estudio se constituye en su primera parte con un ¿por qué? y un ¿para qué? del trabajo, correspondientes a los apartados Introducción y Justificación.

A continuación se define el marco contextual, que se integra con un contexto escolar y uno social, con el análisis de los aspectos trascendentales para comprender la circunstancia cultural y socioeconómica de los alumnos objeto de estudio.

Otro aspecto significativo es el diagnóstico pedagógico en el que se contemplan los resultados obtenidos de cuestionarios aplicados a los diversos actores sociales del centro escolar del turno matutino (maestros y alumnos del segundo grado de secundaria).

Todo lo anterior permite establecer el planteamiento del problema en un primer análisis, y da origen a los cuestionamientos de investigación, así como la pregunta

central, guía decisiva del estudio. Este marco delinea el propósito general de investigación.

Otro segmento se constituye con el marco teórico conceptual, con base en las ideas de los humanistas, pedagogos y constructivistas más relevantes que se pudieron consultar en relación a los temas sobre desarrollo evolutivo, cognitivo, desarrollo histórico sociocultural, autoridad, actitudes, construcción social del conocimiento, conceptos sobre la comprensión de la lectura. Esto se complementa con las categorías de análisis que enfatizan los aspectos más relevantes a recuperar con los grupos de alumnos y alumnas de educación secundaria objeto de estudio.

En el caso de la metodología se utiliza el procedimiento de investigación acción, que significa una transformación dialéctica basada en la autorreflexión crítica.

El tipo de proyecto, se define como intervención pedagógica en lo que se pretende favorecer la transformación educativa de alumnos y alumnas, particularmente en el segundo grado de secundaria.

El último segmento se constituye con el plan de trabajo, que contempla 10 sesiones, dirigidas a alumnas y alumnos de segundo grado de secundaria, con actividades que a partir del análisis, la reflexión y la profundización de las vivencias personales acerca de las lecturas a realizar, los participantes en el presente proyecto, puedan expresar sus ideas en una forma constructivista, que implique análisis, crítica y reflexión de la información recibida, en la aplicación de un modelo educativo constructivista, que ayude a mejorar el rendimiento de los alumnos en todos los contextos y una óptima interrelación alumno-conocimientos. Con base en esas actividades se realiza una serie de consideraciones de reflexión sobre el curso taller llevado a cabo, y asimismo, se plantean las conclusiones generales del proyecto.

Se culmina con la reformulación del procedimiento, en el que se consideran los aciertos obtenidos en su aplicación, así como sus deficiencias, por lo que se hace un replanteamiento para nuevas intervenciones.

Finalmente, se incluye la bibliografía consultada, así como los instrumentos utilizados.

JUSTIFICACIÓN

En los estudios de nivel secundaria se pide a los alumnos que realicen la lectura de diversos libros, ya que sea en la materia de Español, Historia o en alguna otra, pero generalmente los alumnos realizan dichas actividades forzosamente (si es que lo hacen) o para cumplir con un requisito de evaluación, sin tener verdadera inquietud por llevarlas a cabo. Leer implica que las personas se involucren y que se adueñen de las ideas, actitudes y sentimientos que transmiten los autores, para que razonen la información, la desentrañen, la hagan propia y la conviertan en aprendizajes significativos. Para formar una mente reflexiva y crítica, se requiere de una comprensión lectora que permita extraer las ideas principales o el clímax del texto, interpretando, creando pensamientos viables, congruentes, que favorezcan al crecimiento personal en todo sentido.

Empero, en un *mundo globalizado*, atestado de información a niveles masivos, sobresale la agresividad, la sandez y el *amarillismo*, a lo cual los jóvenes tienen acceso directo, hace demasiado imperioso saber manejarla e interpretarla y más que nada, poder desecharla, sin embargo, el impacto mediático es devastador, y difícilmente se escapa a ello, superando con creces la labor que se realiza en los planteles. Dadas estas circunstancias, se hace urgentemente necesario recuperar la lectura de documentos ya sean entrevistas, artículos, relatos, prosa o poesía, y les abra la posibilidad de analizar y criticar, con la finalidad de internalizar lo valioso o útil para su vida y darle así un enfoque personal.

La variedad de profesiones o actividades laborales que existen actualmente, en las que los alumnos pueden desempeñarse como personas activas, requieren estar informados y bien preparados, en posibilidades óptimas en la toma de decisiones, por lo cual el desarrollo de la capacidad crítica de la lectura es vital; en los momentos de su formación educativa a nivel secundaria, el alumno enfrentará las ideas, y su interpretación objetiva es de suma importancia para su superación, por lo cual es primordial, sobre todo en cuanto a la necesidad de orientar y fundamentar su educación en el manejo de ideas, realizando lecturas,

analizándolas, comprendiéndolas, confrontándolas, criticándolas, obteniendo conclusiones y a partir de ahí formular propuestas; lo anterior es lo que se pretende en el presente Proyecto de Innovación.

La comprensión lectora favorece a los alumnos desde ampliar su vocabulario, como el forjar personas dispuestas a aprender, reflexionar y proponer sus propias ideas para disfrutar de la lectura y dejar de verla como una pérdida de tiempo y así facilitar sus estudios dando esta herramienta que cambiará su forma de pensamiento, porque es necesario que los alumnos lleguen a ser personas reflexivas que sean capaces de saltar del silencio y de la inmovilidad para modificar, crear y sobresalir.

La lengua escrita es un sistema de comunicación, de ahí que la concepción de lectura y comprensión lectora son útiles en la medida que sean capaces de comprender los textos escritos; su capacidad de expresión y comunicación será más amplia. En el desarrollo del presente proyecto se pretende, que los alumnos se interesen y tomen el gusto por la lectura, se les facilite el significado de textos comprendan y compartan lo leído, desarrollen su imaginación y creatividad.

MARCO CONTEXTUAL

CONTEXTO ESCOLAR

El Colegio **Alejandro Guillot** (Secundaria SEC-ES4-568), es un establecimiento particular incorporado a la SEP, que se localiza al sur de la Ciudad de México; pertenece a la delegación de Tlalpan y se encuentra ubicada en las calles de *Rancho Camichines N° 19, Colonia Nueva Oriental Coapa*, esta institución cuenta con niveles de preprimaria, primaria, secundaria y preparatoria, con diferentes instalaciones para cada uno de ellos. En el periodo lectivo 2004 -2005, la secundaria se encontraba a cargo del Profr. Juan Arturo Valverde Cornejo, en el puesto de la dirección; este conjunto de planteles educativos fueron fundados por su progenitor, el Profr. Jorge Xavier Valverde Miranda.

El edificio de la secundaria está construido en una infraestructura de concreto, acero y cristal; se encuentra en buen estado y tiene espacio suficiente para que los alumnos se desplacen libremente y realicen las actividades con facilidad. Cuenta con todos los servicios básicos para brindar un ambiente óptimo.

El plantel está situado en los límites de las delegaciones Tlalpan y Xochimilco, por lo cual, asisten alumnos de ambas zonas, dando como resultado una población variada en cuanto a lo socioeconómico y cultural, donde las tradiciones religiosas influyen sensiblemente.

El Colegio dispone de una biblioteca a la que los alumnos acuden a la hora del descanso; sus instalaciones son amplias, con buena ventilación, pero le hace falta iluminación; tiene poca variedad en su acervo de materiales de apoyo, es decir, hay libros que los docentes requieren en todo el año escolar, pero no existe obra con otros temas que ayuden a los alumnos a complementar sus tareas o trabajos de investigación que algunas materias lo requieren; se cumple medianamente con

la demanda de los libros. Una carencia sensible está relacionada con ficheros, materiales didácticos, manuales o diccionarios que son requeridos por los alumnos, materiales muy necesarios para hacer más eficiente el uso de la biblioteca.

La plantilla del personal está completa, encabezada por el Director de la escuela; los maestros de cada asignatura poseen estudios especializados en sus áreas, así como docentes que atienden exclusivamente los laboratorios, ya sean de Física o Química; asimismo hay un profesor de Educación Física, de Expresión Artística (Música), cuatro profesores de asignatura extracurriculares (*aeróbics*, teatro, fútbol y taller de lectura), dos conserjes, personal de coordinación docente y tres secretarías.

Como equipo de trabajo existe un ambiente de respeto, compañerismo y apoyo entre docentes y demás personal, donde existe la posibilidad de intercambiar opiniones sobre los alumnos y compartir experiencias sobre la forma de tratarlos e involucrarlos en los temas, para obtener un enriquecimiento en la labor educativa.

El alumnado de la escuela está integrado por adolescentes de ambos sexos de 12 a 15 años, con una población total de 315 alumnos aproximadamente cada año.

ESTADÍSTICA DE LA POBLACIÓN ESCOLAR (2004 -2005)

	1º	2º	3º
A	36	37	25
B	38	38	30
Total	74	75	55

En estos grupos, se tiene posibilidad de acceder en los de segundo grado para la aplicación del presente proyecto de innovación.

CONTEXTO SOCIAL

La delegación Tlalpan es la más grande del Distrito Federal y cuenta, al mismo tiempo con zonas urbanas y una de las áreas de reserva ecológica más extensa de la ciudad de México. Se encuentra ubicada al sur de la ciudad, a 23 kilómetros del Zócalo capitalino. Tiene una superficie de 312 kilómetros cuadrados. Se ubica entre las siguientes coordenadas extremas: al Norte 19°19' latitud norte, al Sur 19°05' latitud Norte, al Oriente 99°06' longitud Oeste, y al Poniente 99°19' longitud Oeste. Tlalpan se localiza al Suroeste del Distrito Federal; colinda al Norte con la Delegación Coyoacán; al Sur con el Estado de Morelos (Municipio de Huitzilac) y el Estado de México (Municipio de Santiago Tianguistenco); al Oriente con las Delegaciones de Xochimilco y Milpa Alta; y al Poniente, con la Delegación Magdalena Contreras y el Estado de México (Municipio de Xalatlaco).

El territorio de la Delegación en su mayoría es rocoso, destacan las numerosas estructuras volcánicas que dan un toque singular al panorama de esta región. La máxima altitud es de 3930 metros y corresponde al Cerro de la Cruz del Marqués y la mínima de 2260 metros, encontrándose en los alrededores del cruce de las Avenidas Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan.

La zona media del Ajusco que se encuentra dentro de la delegación de Tlalpan, es considerada como una de las áreas florales más ricas de la cuenca de México. Cuenta con cerca de 1,000 especies de plantas identificadas, en sólo 80 Km. cuadrados de superficie. Los tipos de vegetación de la zona media del Ajusco han sido resumidos dentro de las siguientes categorías: *Matorral Subtropical*, *matorral desértico*: Se caracteriza por la presencia de *palo bobo*, *palo dulce*, *sena* y una gran variedad de elementos arbustivos y herbáceos. Se estima que esta asociación vegetal incluye más de 319 especies diferentes. *Matorral Templado Esclerófilo*, *matorral desértico*: La especie dominante es el *encino*, que en condiciones de suelos profundos desarrolla una falla de hasta 20 metros; pero al ocurrir sobre lava sólo logra el tamaño de un arbusto de 3 metros.

La vegetación del pedregal se constituye principalmente por el llamado palo Loco, el cual es una variedad de matorral heterogéneo con diferencias en su composición floral. También se encuentra pirul y encino de varias especies duras. Le sigue el pino, al sur y sureste del *Xitle* y en las regiones altas del Ajusco. Por último se dan variedades de ocote, jacalote, oyamel y *aile*. En las cimas de las montañas junto a pinos y oyameles, crece una amplia variedad de helechos y musgos. La superficie del suelo de las regiones donde crece el pino, se forma una cubierta herbácea nutrida que defiende al suelo de la erosión. Además crece el zacate grueso, zacatón de cola de ratón, zacayumaque, zacate blanco, pasto de escoba y pasto amarillo.

En general la vegetación existente en el territorio de la Delegación representa un recurso muy importante para la cuenca de México como fuente de oxígeno para la ciudad, área de refugio de especies animales, mantiene la capacidad de absorción de agua para la recarga de los mantos acuíferos, entre otros aspectos. Se estima que las tierras forestales de Tlalpan, constituyen uno de los últimos refugios de fauna silvestre del Distrito Federal y de acuerdo con la Comisión Nacional de Biodiversidad, se encuentran en algún estado de riesgo, debido a la alteración que han sufrido los ecosistemas por la expansión de la mancha urbana y la caza ilegal. Así, entre las especies reportadas en peligro de extinción, se encuentran: el conejo *teporingo*, armadillo, palomillas *huilotas*, venado *cola blanca*, coyote, gato montés, paloma de alas blancas y varias especies de serpientes.

Tlalpan cuenta con regiones, cuencas y subcuencas que le abastecen de agua. La red hidrográfica de este lugar la conforman arroyos de carácter intermitente, que por lo general, recorren trayectos cortos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad. Actualmente existen los cauces de lo que fueron ríos de caudal importante, como el San Buenaventura y San Juan de Dios. La fuente nutricional del primero, corre de oeste a este y desemboca en el lago de Xochimilco, por Tomatlán y enfila a la Ciudad de México con el nombre de *Canal de la Viga*.

El segundo, va de sur a norte y se le une un río afluente que desciende del *Pedregal del Xitle*. Cerca del pueblo de Parres, pasa el río del mismo nombre, el cual tiene su nacimiento en la estribación del Cerro Caldera El Guarda, al cual se le unen las corrientes de lluvia del Cerro Oyameyo, desembocando finalmente, en la Presa de San Lucas Xochimanca, Xochimilco.

Cabe subrayar la importancia del río Eslava, como límite natural para las delegaciones Tlalpan y Magdalena Contreras, tiene cauce fijo y su caudal es intermitente.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

La palabra Tlalpan se compone de dos vocablos de origen náhuatl, *Tlalli* que significa: Tierra y Pan que significa Sobre, sin embargo se le agregó la palabra firme, ***lugar de tierra firme***. Se le conoce con ese nombre porque, a diferencia de los xochimilcas y los aztecas, Tlalpan nunca fue ribereña de la laguna, y por lo tanto sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas. El Glifo representativo de Tlalpan está formado por un pie desnudo y ocho puntos; el pie significa ***Pisar sobre tierra firme*** y los ocho puntos son los ocho pueblos originarios de la demarcación.

Los asentamientos humanos más antiguos en el Valle de México de los cuales se tiene registro se encuentran localizados en el territorio que comprende actualmente la Delegación Tlalpan, ellos fueron Cuicuilco, Ajusco y Topilejo. El más antiguo de estos tres y el que alcanzó una mayor importancia en la región fue el de Cuicuilco.

Su decadencia, o práctica desaparición, se calcula que ocurrió en el año 100 a.C., debido a las erupciones del volcán Xitle, situado en la serranía del Ajusco; se desconoce si fue desde la primera erupción ocurrida hacia el año 100 a.C. o en la segunda ocurrida pocos años antes de nuestra era. Se desconoce cuál fue el destino de la población de Cuicuilco, aunque se especula que algunos pudieron haberse integrado a Teotihuacan y otros permanecer en la zona. La Pirámide de

Cuicuilco alcanzó dimensiones monumentales, pues llegó a medir 80 metros de diámetro en su base y 20 metros de altura. Además de que una construcción de estas dimensiones hace pensar en una compleja organización social y económica. Los rastros de las construcciones de casas fueron descubiertas en 1967 durante la construcción de la Villa Olímpica.

FUNDACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL.

El 31 de enero de 1824, en el acta Constitutiva de la Federación, y más tarde el 4 de octubre del mismo año, en la Constitución Federal se fijaron las bases para una nueva organización política y administrativa del país. Se optó por un gobierno republicano, representativo, con separación de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial, con estados libres y soberanos. Conforme al Art. 50, Fracción 28, el Congreso General tenía facultad para elegir un lugar que sirviera de residencia a los poderes de la Nueva España. El 16 de enero de 1855, fue aprobada una nueva división del Distrito Federal, por el Gobernador creándose la municipalidad de México y tres prefecturas: Tlalpan, Tacubaya y Tlalnepantla. Por último, el Presidente José López Portillo modificó la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal estableciéndose nuevos linderos para la delegación.

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS.

Para el año 2000, de acuerdo a datos del INEGI, la Delegación Tlalpan contaba con 581 mil 781 habitantes, mientras que en 1990 había 481 mil 438 habitantes.

Este incremento de 100 mil habitantes durante este periodo, se debe fundamentalmente a que en la segunda mitad del siglo XX, la evolución de la urbanización en el Distrito Federal muestra dos fenómenos muy marcados: el despoblamiento progresivo de las áreas centrales y el doblamiento masivo en la periferia urbana y semi-rural. En este contexto, el crecimiento poblacional observado en Tlalpan ha sido uno de los más dinámicos, incrementando su población de 1950 a 2000 en 16.7 veces.

Esto ha causado que el crecimiento poblacional de Tlalpan sigue siendo elevado, comparado con otras demarcaciones, ubicándose como la quinta más poblada de la entidad y, de seguir con el comportamiento demográfico de la década, en 37 años su número de habitantes se duplicará.

a) Composición por sexo: La población menor de 14 años asciende a 155 mil 600, de los cuales el 49.29 por ciento son mujeres y el 50.71 por ciento son hombres. Entre los 15 años y más, se nota un predominio de las mujeres con el 52.80 por ciento, sobre la población masculina que presenta el 47.20%.

En el rango de 35 a 39 años, se registraron a 43 mil 681 personas de las cuales el 53.71 por ciento son mujeres y el 46.29 por ciento son hombres.

En el rango de 65 años y más se tienen registrados 25 mil 516 de los cuales el 58.79 por ciento son mujeres y el 41.21 por ciento son hombres.

b) Composición por edad: La estructura por edad de la población de Tlalpan en el 2000 se registra de la siguiente manera: hasta 14 años, representan el 26.75 por ciento; de 15 a 39 años representa el 45.72 por ciento de la población total, en el rango de 40 a 65 años representan el 21.57 por ciento y aquel que va de 65 años y más es de 4.39 por ciento; finalmente los no especificados representan el 1.57 por ciento.

c) Densidad: En 1950, la densidad era de 106 habitantes por kilómetro cuadrado, misma que se duplicó en 1970 al alcanzar los 422 habitantes por kilómetro cuadrado y, nuevamente, se duplica en tan sólo una década al llegar a 1 mil 191 habitantes por kilómetro cuadrado. Para el 2000 la densidad en la demarcación llega a 1 mil 871 habitantes por kilómetro cuadrado.

La Delegación Tlalpan, cuenta con una superficie urbana de 4,762.23 hectáreas y una población en el año 2000 de 581,781 habitantes, lo que resulta en una densidad bruta de 122 habitantes por hectárea y una densidad neta de 174 habitantes por hectárea.

Tlalpan tiene una población económicamente activa de 248 mil 599 habitantes, de los cuales 244 mil 509 son personas con algún tipo de ocupación y 4 mil 090 se encuentran desocupadas.

- d) Vivienda: Según datos censales, en 1970, Tlalpan contaba con 22 mil 026 viviendas, cantidad para que el año 2000 aumentó a 142 mil 178, un incremento de más de 6 veces con respecto a ese año. En contraste, el número de habitantes por vivienda pasó de 5.93 en 1970 a 4.09 en el año 2000.

En cuanto a los servicios por vivienda, para el año 2000 Tlalpan registró que el 87.73 por ciento de viviendas contaba con agua potable entubada. En lo que al drenaje sanitario respecta, en el año 2000 la cobertura era del 96.59 por ciento. El porcentaje de viviendas con electricidad para el año 2000 era de 97.98 por ciento.

En cuanto a las características de los materiales con que han sido construidas las viviendas, según el censo del año 2000, el 80.62 % tienen techos de losa o ladrillo, el 11.19 cuenta con lámina de asbesto o metálica y un marginal 0.25, tiene palma, tejamanil o madera.

En los muros el material predominante de las viviendas ocupadas observa en su construcción tabique o ladrillo con el 95.67 por ciento, aquellas que cuentan con piso de cemento o firme es el 59.81 por ciento, con el piso de madera, mosaico u otros recubrimientos, el 36.33 por ciento y solo el 1.94 por ciento tiene piso de tierra.

- b) Educación: La delegación cuenta con mayor proporción de habitantes con algún grado de educación primaria, así como, con estudios de nivel medio básico y nivel superior que el Distrito federal, sin embargo en el nivel medio superior, la totalidad

del Distrito Federal está por encima de la delegación por casi ocho puntos porcentuales.

CATEGORÍA	%
Sin educación posprimaria	21.31
Superior	22.12
Media Superior	21.93
Media Básica	27.98
Con algún grado de educación primaria	3.66

e) Empleo: Para el año 2000, la Población Económicamente Activa era de 248 mil 599 habitantes; mientras que la Población Económicamente Inactiva fue de 198 mil 173 personas.

Por lo que respecta a la actividad económica, la PEA delegacional especificada se ocupaba en los tres sectores correspondientes en el año 2000.

SECTOR	POBLACIÓN OCUPADA	
	Absolutos	Relativos
Primario	2,931	1.20%
Secundario	48,274	19.75%
Terciario	186,502	76.27%
No especificado	6,802	2.78%
TOTAL	244,509	100.00%

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Un procedimiento que se realiza para comprender una situación en particular (médica, psiquiátrica, arquitectónica, económica, etc.), se constituye en el diagnóstico. Cuando se enfrenta una problemática educacional, entonces se aborda un diagnóstico pedagógico, para ponderar las dimensiones de un problema. En el presente proyecto se pretende considerar el nivel de comprensión lectora que poseen los alumnos de segundo grado de secundaria en responsabilidad, tomando en cuenta los factores que influyen en la formación de esta habilidad mental, como es el factor familiar, social y escolar, contextos en los que se desenvuelven los jóvenes, y donde se puede observar el proceso de comprensión de la lectura.

A través de la exploración de la actividad del escolar se intenta comprobar, describir y valorar los procesos del alumno en orden a la consecuencia de los propósitos educativos, así como aclarar las causas de los síntomas observados y las estrategias que pueden ser aplicadas para su eliminación

Para la ubicación del nivel en que se encuentran los alumnos en cuestión a cual es la importancia, el tiempo y la constancia que le dedican a la lectura y los tipos de esta, se utiliza una encuesta mixta que permite que den respuestas concreta y a la vez que expresen ciertas inquietudes o comentarios que crean necesarios.

Las encuestas recogen información de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio. Los resultados obtenidos confirman que existe una desvinculación entre el modelo ideal (deber ser) y el modelo real del sistema educativo, por cuanto se observa la gran dependencia no sólo del docente, sino también del alumno, en basar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el uso exclusivo del texto escolar.

El diagnóstico se contabilizara por medio de porcentajes que cada pregunta va adquirir como un 100%, es decir por una frecuencia absoluta para obtener resultados cualitativos.

CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES

Los maestros intervienen de manera dinámica y directa, para bien o para mal, en el proceso de aprendizaje de los alumnos. En el periodo lectivo 2004 – 2005, se llevó a cabo la aplicación de un instrumento dirigido al grupo docente del plantel objeto de estudio, contestándolo un total de 15 profesores que atiende el segundo grado de secundaria, y cuyos resultados se muestran a continuación:

1. ¿Cree importante que los alumnos tengan un hábito de lectura?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100
NO	0	
TOTAL	15	100

En su totalidad, el profesorado entrevistado, manifestó tener conciencia de la importancia de que los alumnos tengan el hábito de la lectura. Sin embargo, es común escuchar que los profesores dentro de su práctica cotidiana no contemplan actividades motivacionales que conlleven a los alumnos a desarrollar su capacidad de comprensión de las ideas (se suele usar el dictado, realización de copia de textos y exposición teórica). Además, no se llevan a cabo talleres de apoyo en cuanto a redacción, interpretación de fragmentos literarios, prosa, comentarios periodísticos, etc.

2. Para usted: ¿Existe alguna relación entre hábito de lectura y comprensión lectora?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	86.6
NO	2	13.3
TOTAL	15	100

El 13.3% de los profesores encuestados, cree que no todas las personas que adquieren un hábito de lectura sean capaces de comprender todo lo que leen. En su mayoría aceptan que existe una conexión importante entre comprender los textos para que se desarrolle un hábito de lectura, empero, cabe aclarar que es trascendental el tipo de textos que se aborden, ya que puede existir un hábito de lectura de revistas de ínfima categoría de temas de crímenes, deportivas y farándula (*opio de la más pura calidad para el pueblo*), donde su contenido no significa que se efectúe una comprensión de la información que se maneja en éstas.

3. En la materia que usted imparte, ¿se promueve la lectura de al menos un libro?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	60
NO	6	40
TOTAL	15	100

Un considerable segmento de los profesores entrevistados (40%), que contestaron negativamente esta pregunta, son los que imparten las materias de:

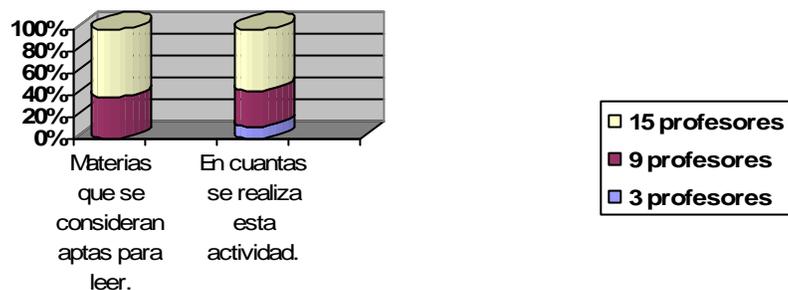
Educación Física, Taller de Artes Plásticas, Taller de Mecanografía, Física, Química e Informática, aspecto muy preocupante, sobre todo, para las últimas disciplinas señaladas.

4. ¿Promueve en sus alumnos la consulta de otras fuentes de información?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	12	80
SI	3	20
TOTAL	15	100

La mayoría de los profesores encuestados (80%), se limitan a dar sus clases sin darle una extensión a su materia; el aprendizaje de teoría que no incluye la reflexión ni el análisis de contenidos, que haga pensar a los alumnos y que los motive a desarrollar sus intereses, queda en total riesgo, ya que sólo se utilizan como apoyo el libro de texto, y si es que la materia lo requiere. Por otro lado, el 20% es una minoría muy considerable, ya que en general, son muy pocos profesores que buscan enriquecer su enseñanza con algún material extra, que permita a los alumnos la manipulación de información y así recrear sus ideas para obtener un aprendizaje significativo.

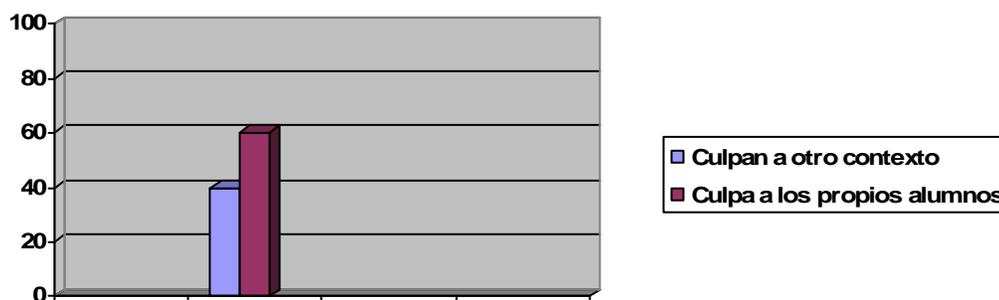
GRÁFICA COMPARATIVA ENTRE LAS PREGUNTAS 3 Y 4



En esta gráfica se observa el poco énfasis que el grupo de profesores encuestados le pone a la práctica de lectura a la hora de impartir sus clases. Las posibilidades que ofrece la escuela para que los alumnos desarrollen una comprensión lectora casi son nulas ya que no existe un interés en el grupo docente y sus aportaciones no se llevan a cabo con un seguimiento consciente de la importancia de este tema, dando por hecho que los alumnos realizan las actividades.

5. ¿Por qué cree que los alumnos tienen problemas para comprender los textos que leen?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A LOS ALUMNOS NO LES INTERESA	5	33.3
POR LA ETAPA DE DESARROLLO EN LA QUE SE ENCUENTRAN	4	26.6
NO TIENEN UN EJEMPLO EN CASA	3	20
<i>EN LA PRIMARIA NO SE LES FOMENTÓ</i>	3	20
TOTAL	15	100



El problema existe y no se trata de buscar culpables, pero el 100% de los profesores encuestados lo hicieron, como se muestra en la gráfica: se culpa al contexto familiar y al contexto escolar antecedente. Sin embargo, ellos mismos son parte del problema, ya que en general, poco ponen de su parte para que los alumnos tengan mayor alcance a la lectura. Si los docentes encargados de orientar a los alumnos del segundo grado de secundaria, no son capaces de opinar o reflexionar sobre su aportación a una posible solución a este problema, no están capacitados para enfrentarlo o manejarlo en su práctica diaria, y así, poder ayudar y motivar a los alumnos a manejar una diversidad de información que se puede incluir en sus clases.

6. Si los alumnos contaran con una buena interpretación de los textos, ¿Mejoraría el desempeño escolar de los alumnos en cuestión?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100
NO	0	
TOTAL	15	100

En su totalidad se opina que el desempeño de los alumnos mejoraría notablemente, si estos contaran con una comprensión de lectura y así el nivel educativo sería mayor (no se podría decir otra cosa), pero como se observa en las respuestas anteriores solo se tiene una vaga idea de la importancia de este tema, pero no se lleva a cabo como es requerido para que los jóvenes desarrollen esta

habilidad mental, ya sea por falta de conocimiento, o más bien, del mismo interés que tienen los profesores de ver a sus alumnos superarse intelectualmente. Su aportación sería muy valiosa, si se propusieran impulsar a sus alumnos a un mejor desempeño escolar.

En términos generales la población encuestada cree importante el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos, pero no se compromete o tienen idea de cómo realizar actividades dentro de su actividad docente para apoyar a sus alumnos.

CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

La población escolar que se tomó en cuenta para esta investigación fueron alumnos de un grupo de segundo grado, integrado por 31 alumnas y 44 alumnos haciendo un total de 75, con edades entre 13 y 14 años, presentando capacidades factibles para la realización de esta encuesta.

A continuación se presentan las gráficas e interpretación de las respuestas dadas a las cuestiones que se les hicieron.

1. ¿Te gusta leer?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	45	60
SI	30	40
TOTAL	75	100

Un 60% de la población encuestada que no encuentra atractiva la actividad de la lectura, es una cifra gravemente preocupante, ya que se trata de más de la mitad de los alumnos, que no muestran interés por ningún tipo de textos, motivación que surge de la falta de orientación de los profesores, compromiso de sus familias y el abuso de los medios de comunicación; todos estos factores que rodean a los jóvenes en su etapa de formación, de modo común, son ineficientes para que exista un acercamiento a información que sea valiosa para su comprensión. El 40% que contestó que sí, es necesario observar si llevan a cabo esta actividad con frecuencia, y el tipo de contenido de los textos que acostumbran a leer.

2. Si contestaste *SI* la pregunta anterior, ¿Con cuanta frecuencia lees algún texto?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 CADA TRES MESES	12	40
1 CADA MES	10	33.3
1 CADA SEIS MESES	4	13.3
1 CADA AÑO	4	13.3
TOTAL	30	100

Del 40% obtenido de la pregunta número uno, aunque no se especifica el tipo de lectura que se realiza, se observa que existe un tercio que señala realizar lecturas en un algo constante; esto indica que existe una cierta relación con dicha actividad, sin embargo, eso no garantiza que se ejecute una comprensión correcta, ya que influye el contenido del texto, su valoración y la aplicación que los alumnos le den a la información obtenida.

Si la lectura se realiza por medio de un carácter obligatorio, es un obstáculo determinante a la comprensión de lo leído. Por lo tanto, puede ser probable que el 66.6% restante, que realiza menos lecturas, tenga el deseo de leer y de manejar de una mejor forma la información y así acercarse a una reflexión que les brinde un aprendizaje trascendente.

En esta pregunta número dos, se comienza con una afirmación, y del 60% de la población que no tenía por qué contestar esta pregunta, 9 alumnos (20%), la respondieron. Esto demuestra la falta de atención que ponen los jóvenes, cuando tienen que seguir instrucciones escritas, confirmándose que hay poca comprensión de lectura en los alumnos encuestados.

3. ¿Qué tipo de lectura realizas?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
REVISTAS	32	42.6
NADA	22	29.3
HISTORIETAS DE CIENCIA FICCIÓN	11	14.6
CUALQUIER COSA	5	6.6
LIBROS DE TEXTO	3	4
NOVELAS	1	1.3
PERIODICO	1	1.3
TOTAL	75	100

Se observa en la gráfica, que existen diferentes tipos de texto que los alumnos tienen como opción para leer, pero la mayoría, con un porcentaje del 65.1 de la población encuestada, realiza lectura de revistas del *ambiente teatral/televisivo*, *novelas*, *cualquier cosa* y *ciencia ficción*, las cuales en su abrumadora mayoría, mantiene un pésimo y degradante contenido, que no permite que los alumnos profundicen en una reflexión o un análisis de la información que facilite su desarrollo óptimo cognitivo; por tanto, no se manejan textos con un alto nivel de contenido; tan sólo un mínimo de la población (5.3 %) indica tener presente lecturas que lo orienten a un mejor aprendizaje (libros de texto y periódico). El aspecto más preocupante y lastimoso, es casi la tercera parte (29.3%) que señaló **NO LEER NADA**. Esto tampoco puede asegurar que los alumnos en cuestión desarrollen su habilidad de comprensión y análisis de información.

4. ¿Comprendes lo que lees?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	32	42.6
ALGUNAS VECES	23	30.6
SI	20	26.6
TOTAL	75	100

El 26.6% de la población encuestada, acepta tener comprensión lectora, pero no se puede afirmar en su totalidad, ya que si esta comprensión requiere de releer los textos para lograr entender su contenido, no se cumple con la realización de un entendimiento real de las ideas a analizar. En cuestión al 30.6% de la población, los cuales contestaron que algunas veces entienden lo que están leyendo, se considera que en realidad no cuentan con el desarrollo de esa habilidad, por lo tanto, si se anexa al 42.6% de la población que afirma no comprender lo que leen, consecuentemente el 73.2% de la población encuestada no tiene la facilidad de comprender información que se transmite por un escrito, y por lo tanto, es muy importante el alto segmento de alumnos que no maneja esta habilidad mental; asimismo, se evidencia falta de interés y motivación hacia la lectura.

5. ¿Crees que la lectura es importante?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	62	82.6
NO	13	17.3
TOTAL	75	100

Tomando en cuenta que en las preguntas anteriores es muy bajo el porcentaje de los alumnos que realiza la actividad de leer y que es mucho menor los alumnos que supuestamente comprenden lo que están leyendo, es considerable que el 82.6% de la población encuestada tenga conciencia de que es importante leer, sin embargo, esto es vital para la realización de este

proyecto, ya que existe disposición por parte de la mayoría de los alumnos en el alcance de este logro. La falta de motivación puede ser un factor por el cual estos alumnos no lleven a cabo la actividad de la lectura. Si los alumnos tuvieran acceso a un catálogo que contara con diversas opciones de textos que despertaran su curiosidad, quizá motivaría su interés y asiduidad, factores sustanciales en el desarrollo de su intelecto y fortalecimiento de su comprensión.

6. ¿Cuántos libros leíste el año escolar pasado?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MEDIO LIBRO	26	34.6
NINGUNO	23	30.6
1 LIBRO	18	24
2 LIBROS	5	6.6
3 LIBROS	3	4
TOTAL	75	100

En esta tabla se observa que el 65.2% de la población consultada *no leyó ni un solo libro*, siendo que en las actividades de la materia de Español, al menos en este rubro, se les dejó leer 6 libros en todo el año escolar, y de los cuales, ninguno de los alumnos lo hizo. Existe una falta de motivación muy notable, ya que son muy pocos los que realizaron algunas lecturas, supuestamente obligatorias. La falta de intercambio de ideas entre los profesores y los alumnos no promueve el interés que permita la realización de ejercicios hacia el desarrollo de lecturas que involucren las necesidades y preferencias de los alumnos. El resto de la población participante tiene un índice muy bajo de obras leídas, y por tanto, son parte sustancial del problema.

7. ¿El libro que leíste más recientemente? :

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO ME ACUERDO	59	78.6
<i>EL PRINCIPITO</i>	8	10.6
<i>ILUSIONES</i>	5	6.6
POESÍA	2	2.6
<i>METAMORFOSIS</i>	1	1.3
TOTAL	75	100

Los tres primeros títulos señalados, son lecturas que se les dejó leer en el ciclo escolar pasado, en la materia de Español y de forma obligatoria; la célebre obra *Metamorfosis*, fue el cuarto de los seis textos que se manejó en clase, pero sólo lo leyó una alumna. Los libros de poesía aquí registrados, están fuera del contexto escolar; esto indica que solo dos personas el año pasado compraron un libro que no tenía carácter obligatorio y leyeron ese material por gusto. Finalmente existe un importantísimo porcentaje (78.6), que **“no recuerda”** el libro más recientemente leído; es sorprendente este porcentaje, donde se observa una desidia inaudita por parte de la población encuestada.

La posibilidad de ofrecer el material idóneo a los alumnos encuestados, es muy remota, y tiene como consecuencia que la cuestión de *SER OBLIGATORIAS* estas lecturas no produzca iniciativa de los alumnos, y quizá además afecte el gusto o interés que algunos alumnos tienen por leer, perturbando de manera directa la comprensión de textos.

8. ¿Cuántas horas al día ves la televisión?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6 HORAS	28	37.3
4 HORAS	18	24
5 HORAS	15	20
1 ½ HORAS	7	9.3
2 HORAS	4	5.3
1 HORA	3	4
TOTAL	75	100

Con esta pregunta se deseaba saber cómo ocupan el tiempo libre los alumnos, y así comprobar que el tiempo no es un obstáculo para que ellos realicen otro tipo de actividad, como puede ser en este caso leer. Como no tienen motivación ni comprensión lectora, se dejan llevar por la enajenación del medio electrónico (repulsivo y degradante en casi la totalidad de sus programas); los apartados de alta contemplación de la pantalla de cristal (4, 5 y 6 horas), representan el 81.3 %, aspecto lamentabilísimo de desperdicio de tiempo y energía mental.

9. ¿Cuál es tu programa de TV favorito?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>REALITY SHOW</i>	27	36
VIDEOS MUSICALES	22	29.3
NOVELAS	13	17.3
SERIES	9	12
CARICATURAS	4	5.3
TOTAL	75	100

La programación televisiva preferente de los alumnos está muy lejana de un bagaje cultural que los ayude a ampliar sus conocimientos, y por tanto, el tiempo

que le dedican al día se puede entender como perdido, sin ningún beneficio para su intelecto, o posibilidad de que los lleve hacia la reflexión, análisis o comprensión de información.

10. ¿Tus padres realizan lecturas?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	54	72%
SI	21	28%
TOTAL	75	100%

En estas respuestas se puede observar, que para un decisivo segmento (72%), no hay apoyo por parte del contexto familiar que procure en los alumnos el interés por realizar lecturas, máxime si no existe un ejemplo a seguir. La exigencia de los padres porque sus hijos realicen los estudios de secundaria es muy frecuente, pero no se comprometen a capitalizar lo importante de estudiar la secundaria; es decir, exigen pero no dan bases ni motivaciones que permita que los alumnos se desempeñen de una mejor forma en su quehacer de estudiantes. Los padres de familia deberían poner más énfasis en esta actividad para conducir a sus hijos a un mejor aprendizaje y aprovechamiento escolar.

11. Si contestaste que *SI* la pregunta anterior. ¿Qué tipo de lecturas hacen y con cuanta frecuencia?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PERIODICO	10	47.6
REVISTAS	8	38.0
LIBROS	3	14.2
TOTAL	21	100

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TODOS LOS DÍAS	14	66.6
UNA VEZ A LA SEMANA	7	33.3
TOTAL	21	100

De la muestra de 21 alumnos que contestaron si a la pregunta anterior, se puede observar que el 61.7% de la población cuenta con padres de familia que realizan lecturas que tienen un bagaje cultural y que permite a los alumnos tener una influencia positiva y un apoyo al realizar actividades de lectura. En su mayoría también lo hacen con una buena frecuencia, esto indica que observan a diario que la lectura es una actividad importante en su contexto social.

Se observa en esta grafica que el porcentaje más amplio indica que no existe un apoyo visual por parte de los padres de familia, también se puede observar que en parte no hay un ejemplo a seguir que pueda ayudar a los alumnos y finalmente de los 21 alumnos que contestaron que sus padres si realizan lecturas solo la mitad tiene un ejemplo a seguir en sus casas. Del 100% de los alumnos en cuestión solo un 17.3% son orientados en cierta forma a realizar esta actividad.

Son muy pocos los alumnos que tienen el apoyo y el interés para forjarse un hábito de lectura y las cifras alarman porque son jóvenes que en un año y medio aproximadamente van a dejar de estudiar la educación básica y si no tienen bases para llevar acabo otro tipo de estudios no logran terminar una licenciatura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través del diagnóstico realizado tanto a los profesores, que forman parte de la plantilla que atiende a los dos grupos de segundo grado de secundaria, como a los alumnos que integran dicho grado se puede observar, en el caso de los profesores, que no tiene una capacitación intelectual que los ayude a introducir en sus temarios actividades para favorecer a los alumnos ofreciéndoles opciones para que realicen diversas lecturas. La falta de tiempo y de organización es un factor que dificulta que los profesores manejen este tipo de apoyo intelectual para enriquecer sus clases.

Otro motivo que en el cual hay que hacer énfasis, es la decadencia del apoyo que existe por parte de los padres de familia, ya sea por falta de tiempo, estudios o cultura, el que ellos no aporten en sus casas el interés por la lectura resulta un problema ya que sus hijos se encuentran en una etapa de orientación e imitación la cuales puede aprovechar en actividades o actitudes positivas que los impulsen a superarse.

El realizar constantemente lecturas ayuda a que la mente se agilice, se fortalezca su comprensión, se amplíe el vocabulario y en consecuencia exista un mejor aprovechamiento escolar en general.

Con referente a los alumnos en cuestión se observa una desmotivación hacia la realización de lecturas, por lo tanto no se llega aun análisis de información que les permita mantener un contacto fijo con la comprensión de textos. Algunos alumnos tienen la iniciativa de realizar lecturas, que en su caso no son de un carácter cultural, pero se toman en cuenta aunque no se realicen con la frecuencia deseada, esto lleva a la reflexión de que los alumnos utilicen la opción de releer para poder comprender las lecturas y por lo tanto encuentran esta actividad como tediosa, aburrida y cansada.

Las experiencias compartidas con los docentes y la investigación diagnóstica realizada permitió identificar causas considerables que dan origen a la problemática existente: ¿POR QUE LOS JOVENES NO COMPRENDEN LO QUE LEEN?; y de esta manera establecer una estrategia alternativa que permita en un tiempo determinado, lograr avances, para superar el problema.

Eso motivó a la realización de un curso – taller, buscando la manera de que existiera una relación más estrecha en el aprendizaje de los alumnos y profesores, así como una comunicación más emotiva en el núcleo familiar y escolar.

Margarita Gómez Palacio afirma: *La lectura hoy se reconoce como un proceso interactivo, entre pensamiento y lenguaje; y a la comprensión como la construcción del significado del texto según los conocimientos y experiencias del lector*¹.

De lo anteriormente planteado, surgen las siguientes **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:**

- ¿Qué es comprender lo que se lee?
- ¿En que magnitud se presenta el problema de la comprensión lectora, en alumnos de educación secundaria?
- ¿Qué hacer para solucionar el problema de la comprensión de la lectura?
- ¿Cómo acercar a los alumnos a los libros?
- ¿Cómo lograr que los alumnos se interesen y disfruten la lectura?
- ¿Cómo motivar en los alumnos el gusto por la lectura?
- ¿Por qué algunas ocasiones muestran poco interés por los textos que leen?
- ¿Cómo fomentar la importancia de lectura en los jóvenes de secundaria?

¹ Gómez Palacios, Margarita; *La Lectura en la escuela*, SEP, México, 1997. Pág. 19

- ¿Cuál es la función del maestro de educación secundaria con respecto al gusto por la lectura?
- ¿Cuál es la participación de los padres de familia, en el proceso de apoyo para la radicación de lecturas, en sus hijos?

PREGUNTA CENTRAL

¿Es factible diseñar y aplicar una estrategia alternativa que permita a alumnos de segundo grado del Colegio **Alejandro Guillot**, a partir de un enfoque constructivista, valorar la lectura, llegar a su comprensión, así superar las deficiencias que presentan al leer y expresen con sus palabras el contenido de los textos?

PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO

Diseñar y aplicar una estrategia que permita a alumnos de segundo grado de secundaria, expresar con sus propias palabras lo más importante de una lectura, sean capaces de interpretar a los personajes, y sepan adquirir las ideas principales y conceptos de un texto, para favorecer su comprensión, y así ofrecerse una respuesta a las necesidades de aprendizaje que los alumnos en cuestión presentan.

PROPÓSITOS A ALCANZAR

- Adquirir el hábito y gusto por la lectura, desarrollando sus conocimientos y habilidades comunicativas para buscar información, seleccionarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela.
- Reducir el índice de comprensión lectora en los alumnos objeto de estudio.
- Desarrollar la capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Que mejore el aprovechamiento escolar, basándose en conocimientos adquiridos por una reflexión, análisis y crítica de los textos leídos.

MARCO TEÓRICO

CONCEPCIÓN DE LECTURA Y DE COMPRENSIÓN LECTORA

Leer es la culminación de una serie de aprendizajes en los niveles: perceptivo, emocional, intelectual y social, permitiendo interactuar con el texto para comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. La lectura es una de las actividades más complejas, ya que requiere de descifrar signos y símbolos del lenguaje escrito para saber interpretar y comprender que dice. *La lectura es un proceso integral que desarrolla el lector al interactuar con el texto y el contexto, para construir significados.*²

Guillermo García define la comprensión lectora como... *una actividad de un tipo específico: productiva (Resignificación).* Wittrock señala:... *la comprensión es la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias.*³

El lector interviene con sus conocimientos previos, los involucra y enlaza, aplicando diversas estrategias, para formular nuevas ideas y crear nuevos criterios de pensamiento, desarrollando su intelecto.

La lectura es un acto de comunicación en el que intervienen diferentes habilidades. Es un elemento esencial en la enseñanza total del lenguaje a través del cual se busca que el educando aprenda a comprender y transmitir mensajes. **El acto de leer se define como una actividad que se realiza por medio de diversas actividades de construcción de pensamiento lógico**, mientras que la **comprensión lectora** se caracteriza en que **el pensamiento va más allá de una técnica de comunicación, y requiere de una reflexión y análisis del texto para modificarlo y convertirlo en una experiencia significativa, que lleve a un**

² Ibíd. Pág. 57

³ Ibíd. Pág. 23

aprendizaje provechoso que amplíe la cultura y el conocimiento de los alumnos.

LA ENSEÑANZA Y EL GUSTO POR LA LECTURA

Existe una diferencia importante en la enseñanza de la lectura; primeramente se considera cuando se realiza con alumnos que aprenden a disfrutar la lectura con base en textos que les gustan o interesan, y otra dimensión se significa en aprender algunas habilidades para descifrar los signos, para sólo adquirir una forma de comunicación; reconocer palabras en un texto que no cuenta con un contenido significativo, sin lugar a duda afecta al desarrollo intelectual de los jóvenes, y leer sin comprender se vuelve una tarea tediosa que los lleva al fastidio.

Incluir en la práctica cotidiana la lectura placentera, se constituye en un estímulo para los jóvenes, que impulsa su capacidad de expresión, despertando su sensibilidad estética y creatividad; propicia una actitud de diálogo y contribuye directamente a su desarrollo intelectual y afectivo, dando como resultado un mejor entendimiento de las ideas, y por consiguiente, un mejor aprovechamiento escolar.

Es importante que los jóvenes estén conscientes de la importancia, necesidad y bienestar que les ofrece aprender a comprender lo que leen, por lo que es esencial motivarlos a descubrir una gama extraordinaria de mundos llenos de diversas experiencias, para su mente y su imaginación, despojándolos de su ignorancia. Para que los estudiantes definan por si solos, que la primera diferencia entre lectura y comprensión lectora, se encuentra en una distinción entre pronunciar y comprender.

Anteriormente se consideraba a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que deja para el lector una posición receptiva, que sus

*expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.*⁴

Con base en los principios de la teoría constructivista debe existir relación entre pensamiento, lenguaje y comprensión para así llegar a la construcción del significado del texto, dependiendo de los conocimientos y experiencias del lector. Varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo fin es la comprensión. Gorman señala al respecto, que existe... *un único proceso de lectura en el que establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje construye el significado.*⁵

De la misma manera aunque se necesita flexibilidad en la lectura, el proceso tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzarse con el interés del alumno, un texto con alguna forma gráfica, el texto tiene que ser procesado como lenguaje y el proceso termina con la construcción del significado. Sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

Lo que se tiene que buscar en cierta forma es llevar al alumno a desarrollar ese interés y gusto por la lectura para modificar su concepción y crear un enlace entre el y la realización de lecturas concluyendo en su comprensión para que se pueda ver el beneficio de esta habilidad intelectual.

Al realizar actividades de lectura, se refiere a disfrutar, soñar, aprender y atraer a los jóvenes a desarrollar un gusto por la lectura; se pretende en principio, acercarlos textos que motiven su imaginación y creatividad; donde puedan expresar sus ideas y sentimientos para envolverlos en la magia de comprender un texto.

⁴ Uribe Torres, Dolores, Didáctica de la Escritura-lectura, SEP, México. Pág. 69.

⁵ Gómez Palacios, Margarita. Lo básico de la Educación en Propales, año 3; crónica abril-jun., 1998.p. 24.

RECONCEPTUALIZACIÓN DE LECTURA Y DE COMPRENSIÓN LECTORA

Tradicionalmente se ha manejado a la lectura como un acto mecánico de codificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consiste en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.⁶

Se evalúa la posibilidad de sonorizar un texto, con la suposición de que el significado se da por añadido cuando la sonorización sea correcta en las funciones del cerebro, pero la comprensión requiere más que el sólo escuchar, ya que consiste en un procesamiento de ideas, tanto del autor como del propio lector, para llegar a una conclusión y adquirir nuevas ideas que modifiquen el pensamiento del alumno. La diferencia que se establece entre lectura oral y lectura de comprensión es muy marcada, lo cual lleva a otra dimensión del problema: el concepto que se tiene sobre la lectura, y las repercusiones que esto provoca.

En el proceso de aprendizaje, una vez que el adolescente domina la pronunciación correcta, el énfasis de las palabras, la ubicación de ideas, de la secuencia gráfica, suelen asumir el significado del autor; es decir, adquirir lo que el texto quiere decir, pero la comprensión va más allá de captar una idea: **se tiene que producir una interacción en el pensamiento del alumno para que sea posible una recreación de conocimientos y significados, hacia una manipulación de ideas reales que conlleven a la reflexión y análisis .**

En la escuela se pone énfasis en el conocimiento teórico o la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre lector y el autor por medio del texto, y se hace caso omiso de los intereses del alumno. Esto provoca en gran parte su decepción al realizar actividades de lectura, por lo cual, hay que

⁶ Vetele, Bruno, *Aprender a leer*. Crítica, Barcelona. Pág. 90.

conocer las necesidades de los alumnos y enfocar sus inquietudes hacia la comprensión de textos.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA NIVEL SECUNDARIA 1993.
ASIGNATURA DE ESPAÑOL

La más importante experiencia que suelen tener los alumnos de segundo grado de secundaria del *Colegio Alejandro Guillot*, con la lectura de algunos textos, es en la materia de español, por lo que es necesario tomar en cuenta el *plan de estudios* en el que se sustenta o se incluye en su aprendizaje la actividad de leer.

En primer lugar, cabe destacar que en el enfoque planteado para la materia de español, se establece que los alumnos: *sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual... Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer...*⁷ (negritas de la sustentante). En este apartado se establece en primera instancia, que hay interés para que los alumnos desarrollen sus capacidades hacia la lectura, pero posteriormente se da por hecho que los alumnos ya tienen consigo esta habilidad, por lo cual se exige a los estudiantes que realicen lecturas sin preocuparse por la comprensión que puedan llegar a tener, ya que es un aprendizaje que el alumno debe traer consigo del nivel educativo anterior.

En los propósitos que maneja este programa de enseñanza de la asignatura de español, se promueve la comprensión de la lectura y la apreciación de ésta como un disfrute. Como se menciona, es un propósito, pero lo que hay que analizar son las herramientas que ofrece el programa para llevarlo a cabo y que tipo de lecturas recomienda para que los alumnos realmente adquieran el gusto por la lectura al grado de disfrutarla.

⁷ SEP, *Programa de Educación Básica Nivel Secundaria*. Méx. 1993. Pág. 19.

La organización de esta asignatura se divide en: ***lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua***. En los apartados de lengua escrita y recreación literaria, se encuentra establecida la función que va adquirir la lectura en cada uno de ellos; en el primero describe: *La lectura en voz alta se practicará regularmente, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje*⁸; como se comenta anteriormente, hay que tomar en cuenta tanto el interés, necesidad e inquietudes de los alumnos para ofrecer lecturas que los motiven a realizar esta comprensión, es decir, que no dejen de lado el contenido de las lecturas, que es el punto vital para involucrar a los alumnos con esta habilidad intelectual; en el segundo apartado se describe la función de la lectura de la siguiente forma: *Se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para ello, el maestro deberá organizar o enriquecer, con la participación activa de los alumnos, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible.*⁹ Esta actividad no garantiza que los alumnos adquieran un deseo por leer, y por lo tanto, menos una comprensión lectora que ayude a cumplir con el propósito mencionado.

La importancia que tiene que los alumnos de segundo grado de secundaria adquieran la capacidad de comprender los textos leídos, es inmensa y parece que en este programa elaborado por la Secretaría de Educación Pública, no se han definido realmente como son las necesidades de los alumnos de hoy en día. La orientación que el profesor en turno le dé al enfoque puede modificar estas carencias, pero se tiene que comprometer con su práctica docente, para ofrecer a sus alumnos material que los lleve a involucrarse con los textos y darle un seguimiento a las actividades complementarias y así ofrecer oportunidades y experiencias que logren modificar sus conocimientos.

⁸ SEP, *Programa de Educación Básica Nivel Secundaria*. Ed. 1993, Pág. 21.

⁹ *Ibíd.* Pág. 22.

TEORÍA PSICOGENÉTICA

La teoría de Piaget con su aporte a la educación, como lo es el enfoque constructivista, es considerada en la actualidad como una de las más sobresalientes para la formación psicoeducativa, inicial o avanzada. Esta perspectiva educacional se utiliza para encontrar una mejor posición y un amplio enfoque, en la que interviene vitalmente la teoría psicogenética, que enfatiza el supuesto de que *el conocimiento y el aprendizaje*, por sí solos, no forman una reproducción de la realidad, sino más bien una **construcción activa del sujeto**, quien está en interacción con su entorno sociocultural; es decir, el sujeto debe entrar en una dinámica directa con el medio para obtener un aprendizaje. El constructivismo presupone el concepto más amplio de lo que es la educación, sobre todo en lo que se refiere a la educación escolar; es también la fuente principal para conocer los principales problemas del acto de enseñanza aprendizaje.

Jean Piaget, en un principio, se cuestionaba sobre la epistemología, en torno a preguntas filosóficas: *¿Cómo se forma el conocimiento científico? ¿Cómo se puede diferenciar este conocimiento de otros?* Por lo que se dedicó a estudiar la historia del conocimiento humano y la ontogénesis: *¿cómo el hombre adquiere el conocimiento, en especial el científico, a través de su vida?* Para lo cual, este autor estudió el desarrollo cognitivo del niño con el propósito de investigar cómo va construyendo su conocimiento, es decir, como lo define él: **conocer cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento**. Por tal motivo, Piaget empezó a estudiar cómo la inteligencia y el conocimiento se presentan en el sujeto desde su nacimiento hasta la edad adulta.

La Psicología Genética define el desarrollo cognitivo como el aumento o progreso del sujeto en su capacidad para comprender, explicar y predecir su entorno. Se dice que el ser humano se crea una predisposición con respecto a darle sentido a su alrededor, es decir, que ese ser, busca una explicación lógica para los acontecimientos que ocurren a su alrededor; y esto proviene de lo cognitivo y de lo

afectivo, y como consecuencia construye de acuerdo a la información del medio en el que vive, constituyéndose los llamados **esquemas mentales de la realidad**. *Las estructuras mentales*, son consideradas como predictivas, son las que guían las acciones del sujeto en su medio. Por medio de la acción, los *esquemas mentales* interactúan con su medio y se modifican entre sí, y de esta forma se crean los nuevos significados. De acuerdo a esto, el desarrollo cognitivo aumenta a partir del proceso de reestructuración de los esquemas o sistemas cognitivos previos.

Los estímulos tienen una función específica, ya que se organizan en la mente, y forman **estructuras o redes de significados**, los cuales deben ser capaces de establecerse de forma adecuada para disminuir lo complejo de su entorno. Pero esto no quiere decir que las estructuras deben permanecer estáticas, sino al contrario, debe ser aplicada de acuerdo a los diversos estímulos del medio, es decir, que el ser humano está enriqueciendo constantemente sus estructuras, creando nuevos conocimientos y significados. El ser humano, al nacer tiene ciertos reflejos innatos que no se pueden modificar como bostezar, estornudar, prensión, chupeteo y otros iniciales, que sí se modifican, pero se estabilizarán por medio de la experiencia, y a partir de aquí, comienzan a presentarse comportamientos más complejos.

Según el autor Jean Piaget, *el esquema* es considerado como una parte organizadora del conocimiento y nunca es permanente, sino que cambia continuamente. El niño se manifiesta en su ambiente de acuerdo a su organización cognitiva, sin embargo, esa forma de actuar del niño necesita de nuevas percepciones sensoriales y actividades motrices, por lo que el esquema se va modificando cada vez que las distintas percepciones y actividades se internalizan en él, y entonces la percepción de los estímulos y su acción correspondiente a éstos, será distinta.

Los estadios o etapas del desarrollo cognitivo se pueden definir como un proceso de estructuración que apuntan hacia *niveles superiores de coherencia interna*. El

avance de un estadio de conocimiento a otro, *se logra solo por medio de la interacción de factores internos y externos*; es decir, a través de la experiencia física y la lógica matemática, el entorno y la interacción social, las experiencias afectivas y la tendencia a la **equilibración**. De esta forma, el autor J. Trilla, et al, señala que J. Piaget define el aprendizaje como... *un proceso de adaptación de las estructuras mentales del sujeto y su entorno.*¹⁰ La **adaptación** es señalada como un extracto importante en el proceso de asimilación:... *el entendimiento de su nuevo objeto, experiencia o concepto dentro de un conjunto de esquemas ya existentes.*¹¹ Este es un doble proceso por medio del cual el niño produce nuevas estructuras para lograr integrarse de forma efectiva con el mundo circundante.

Piaget enfatiza que **cualquier cambio forma una adaptación**, la cual es el resultado de la síntesis en la que intervienen los procesos de asimilación y acomodación. El estado resultante entre **la asimilación** y **la acomodación** se denomina **equilibrio**, la cual es indispensable para el niño, y se recomienda que no sea agobiado por experiencias e informaciones nuevas, al igual que exagerar en el intento de adaptarlo con rapidez al ambiente inestable.

Los estadios que define Piaget, es lo más sobresaliente de su teoría, por lo que se reseñan brevemente a continuación.

La primera etapa se establece desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente y se caracteriza por manifestar una *inteligencia práctica*, es decir, el niño va conociendo el mundo por medio de las acciones que realice sobre éste, por medio de sus sentidos.

Cuando el niño aplica los esquemas de acción a diversos objetos, de acuerdo a las acomodaciones que éstos requieren, los esquemas se constituyen en una

¹⁰Trilla, J., y otros, *La teoría de Piaget y la explicación del Desarrollo y el Aprendizaje, El Legado Pedagógico del Siglo XX para la escuela del siglo XXI*, España, 2001. Pág. 182.

¹¹Papalia Diane E. y Wendkos Olds Sally. *Teoría del desarrollo cognoscitivo según Piaget*, Desarrollo Humano, 1985, México. Pág. 125.

adaptación, es decir, toman su lugar adecuado y se combinan para que de esta forma se logren las reacciones circulares y hábitos, y mas tarde, se apliquen para resolver problemas prácticos, aspectos que caracterizan esta etapa de desarrollo llamada *estadio sensoriomotor o sensoriomotriz*. La *permanencia del objeto* es una parte fundamental en el *período sensoriomotor*.

Con el desarrollo simbólico, que se da en el primer estadio, comienza la siguiente etapa del desarrollo, que son las *operaciones concretas*. Estas se refieren a que el niño tiene la capacidad de simbolizar, construir imágenes mentales y de descifrar signos y símbolos, y esto deja que el niño posea un conocimiento mucho más amplio de su entorno.

De este estadio se subdividen, los subestadios: *preoperatorio* (2 a 7 años y de *consolidación de las operaciones concretas* (hasta los 12 años aprox.).

En el proceso que se realiza en el subestadio *preoperatorio*, el niño debe ser capaz de realizar diversas actividades simbólicas, como el juego simbólico, la imitación diferida, el dibujo y el lenguaje, aunque su pensamiento es egocéntrico y no reversible, esto significa, que *el niño solo considera su punto de vista y no acepta otro distinto al de él*. El niño ya es capaz de regresar al pasado y pensar sobre el futuro y también quedarse sobre un aspecto del presente. Ahora ya su proceso mental es activo y reflexivo. Crece su habilidad para representar cosas con símbolos. Puede recordar mentalmente la imagen de algo sin tener presente dicho objeto; a estos se le denominan **significadores**, y los objetos o hechos que representan se les denomina **significantes**.

Algo de lo que todavía no es capaz de comprender mentalmente, son las transformaciones que ocurren al mismo tiempo. Los niños tienden a concentrarse en una sola acción, descuidando otra, lo cual lo lleva a un razonamiento ilógico. A esa edad, a los niños les cuesta trabajo tener en cuenta al mismo tiempo la altura y el ancho, porque se centra en una de las dos variables, y por tanto, no puede encontrar la solución de ambas variantes de medición.

El subestadio de *consolidación de las operaciones concretas*, el niño logra entender la compensación de las transformaciones, pues su pensamiento toma un giro más reversible, tomando en cuenta variantes de solución que le permite llegar a un pensamiento lógico ya que sus estructuras mentales son más complejas.

Dependiendo del dominio del conocimiento, el niño construye los conceptos de clasificación, seriación, correspondencia numérica y conservaciones físicas. Del mismo modo, empiezan obtener otros conceptos como la de construir el concepto de aprendizaje de la escritura. Así que, el niño ya es capaz de usar determinados conceptos y de razonar. En esta etapa el egocentrismo disminuye, y además, empieza a comprender el punto de vista de otras personas; de esta forma logra una mejor comunicación e incrementa su capacidad para crear *juicios morales*.

J. Piaget subraya que cuando los niños caen en la confusión de sucesos psicológicos sobre la realidad objetiva, y se consideran los nombres, imágenes, pensamientos y sentimientos como reales, causa la confusión denominada *realismo*, que es otra teoría que se denota en el desarrollo del pensamiento en los niños.

La tendencia a darle vida a un objeto se le denomina, según Piaget, *animismo*, y éste va cambiando a medida que crecen los pequeños.

En la teoría del *Artificialismo*, los niños presentan un egocentrismo, donde se consideran únicos y lo más importante en el universo; además creen que ellos u otras personas crearon todo en el mundo; piensan que el ser humano creó el cielo, la tierra, las estrellas. Sin embargo, solo el pasar por la etapa de los estadios y con la orientación adulta se darán cuenta que la intervención humana no existió en la creación de los fenómenos naturales.

Otra parte de suma importancia, y muy reconocida por Piaget, es la *conservación*. Esto es, que el niño tenga la habilidad para reconocer que dos cantidades iguales

de materia permanecen iguales (sustancia, peso, longitud, número, volumen, espacio) aunque se reordene la materia, siempre y cuando no se agregue nada. En distintos momentos, los niños van desarrollando los diferentes tipos de conservación; por ejemplo, hacia los 6 y 7 ya entiende la conservación de la sustancia, y entre 9 y 10, y los 12, el volumen.

Piaget denomina **desfase horizontal** a la incapacidad del niño de dominar la conservación.

En el último estadio, se encuentra la etapa de **la pubertad** y se le denomina **operaciones formales**; es en el que se presenta un mayor grado de reversibilidad en el pensamiento. En esta etapa el alumno razona los conceptos con alto grado de abstracción, y requiere utilizar un sistema claro de enunciados hipotéticos, así como la necesidad de utilizar la lógica proposicional; ya es capaz de utilizar razonamiento hipotético. Cuando desarrolla una hipótesis, puede construir un experimento científico para verificar su hipótesis y deducirla para saber si es verdad. A esto se le denomina razonamiento hipotético – deductivo, ya que tomó en cuenta todo aquello que puede ser posible, y lo analiza uno por uno para eliminar las falsas proposiciones y obtener la verdad. Para que esto se lleve a cabo, el alumno debe continuar recibiendo estímulos externos que lo orienten a manejar este tipo de razonamiento.

El adolescente crea una superestructura, por medio de la cual *unifica los distintos principios del estadio de operaciones concretas*. Su pensamiento hipotético - deductivo se manifiesta por medio de formulaciones lingüísticas. Los autores Inhelder y Piaget, mencionan que **el pensamiento formal viene a ser un pensamiento sobre el pensamiento**, así como una inversión con respecto a lo que es real y posible.

Se puede decir que las personas ahora pueden integrar su aprendizaje pasado con sus problemas actuales y con lo que se pretenda en el futuro. Conforme se desarrollan las estructuras neurológicas, crece el espacio social del adolescente y

se presentan nuevas aportaciones de experimentación. La combinación de estos factores contribuye a la maduración de estructuras cognitivas. Piaget asegura que a la edad de 16 años la forma de pensar del sujeto está completamente formada. Además, señala que después de esta edad las estructuras cognitivas no tienen modificaciones extras; así que no hay otro avance cualitativo.

Para conocer el funcionamiento cognitivo e intelectual del adolescente se requiere de dos partes fundamentales:

Primeramente, la medición de las capacidades que se desarrollaron o aprendizajes que se obtuvieron en las etapas anteriores. Para conocer dicha capacidad o aprendizaje, se aplican distintos test de evaluación, como el de rendimiento, el cual mide que tanto ha aprendido una materia o tarea, y el último examen sería el de inteligencia, el cual se refiere que de acuerdo a las experiencias previas, dependerá el futuro del sujeto. La segunda parte, se refiere a los cambios cognitivos graduales que se dan desde la infancia hasta la adolescencia.

En esta etapa formal es indispensable el ambiente social, pues con éste, el adolescente aplicará su funcionamiento lógico y considerará todos los elementos que se presentan ante una situación problemática.

Autores como G. Stanley, P. Hall, S. Freud y J. Piaget consideran que el sujeto, al llegar a la etapa formal, es porque ha interactuado con su ambiente. Según Hall, supone que todo aquello que el sujeto dispone por herencia, desaparece en la adolescencia como resultado de su interacción con el ambiente. Desde el punto de vista psicoanalítico, se dice que el control social de todo impulso sexual en la adolescencia, es un factor muy importante en esta etapa, y es un indicador de que el sujeto es capaz de tener un pensamiento abstracto.

Inhelder y Piaget mencionan que no se puede desempeñar un rol de adulto sin conflicto. El adolescente comienza a pensar sobre lo que hará en el futuro: sus

planes, propósitos, y a crear una imagen en la que ve un mundo a su medida para cumplir sus anhelos. Dichos autores dicen que la lógica de la etapa formal es la organización adecuada de la acción, por lo tanto el desarrollo cognitivo y la adaptación a la vida se encuentran sujetos a la realidad.

Inhelder y Piaget señalan que el adolescente no permanece limitado a un espacio determinado, sino que busca formar parte del espacio social adulto y participar y compartir de las ideas, ideales e ideologías de un grupo más grande.

TEORÍA SOCIOCULTURAL DE L. S. VIGOTSKY

El especialista soviético L. S. Vigotsky puntualiza que el comportamiento humano requiere **invocar el concepto de conciencia**, porque la conducta humana está dirigida, no únicamente por procesos biológicos, sino también por elementos subjetivos que no siempre son racionales o aprendidos. La conciencia es objetiva en relación con la conducta.

Según Lev Vigotsky, la diferencia que existe entre los procesos psicológicos inferiores y procesos psicológicos superiores es la psicología que debe centrarse principalmente en el estudio de éstos últimos procesos, con el conocimiento objetivo y científico. Para el primer proceso, Vigotsky explica que sólo interviene la conducta animal y no la conducta humana. También enfatiza que los actos conscientes no están presentes cuando nace el ser humano, sino que se van adquiriendo por medio de procedimientos diversos, y el más importante de ellos es la educación. Algo muy importante que señala, es que la conducta puede ser explicada mediante el conocimiento heredado y el conocimiento individual, pero acompañados del conocimiento social, puesto que éste permite relacionar los conocimientos que otros seres humanos han tenido. Los procesos psicológicos superiores conducen la conducta humana por medio de la autorregulación, y en consecuencia provocan una adaptación activa al medio.

Vigotsky piensa que cuando empieza la vida, las funciones psicológicas aparecen en forma elemental, y por lo tanto, lo que la psicología debe explicar es precisamente el camino de lo elemental a lo superior, es decir de lo natural a la cultura.

Para comprender la conducta humana, según esta teoría, se requiere el estudio de los siguientes tres ámbitos distintos:

- **La evolución de la especie**
- **La evolución cultural**
- **La propia ontogénesis**

En la obra de L. S. Vigotsky, *Pensamiento y Lenguaje*, se describe el proceso de interiorización del lenguaje como principal herramienta de la conciencia humana. Desde su punto de vista, el lenguaje es el origen social y es el medio principal para regular y controlar el intercambio mundano, conforme su dominación se va modificando, es empleado después como instrumento auxiliar para resolver problemas. El niño en primera instancia, habla consigo mismo y se dice cual es la manera de resolver un problema. En la primera etapa el lenguaje tiene una forma externa (el lenguaje egocéntrico); más adelante se interioriza (y es el lenguaje interior), estos dos tipos de lenguaje tienen como función mediar y ampliar la mente humana, posteriormente se manifiesta en forma externa.

Fundamentalmente, el autor soviético, remarca que *los signos y los símbolos son artificiales*, es decir, son el resultado de la historia social y cultural de una cierta comunidad; para que la infancia de este núcleo social los conozca, se requiere el reconocimiento con base en el dominio de un aprendizaje específico, dependiendo del contexto de la comunidad. Tomando en cuenta que el aprendizaje debe ser enseñado por quienes lo conocen o saben usarlo.

Por tal motivo, Vigotsky considera que la conciencia es un producto social y es el resultado de la relación que hay entre las personas, en la cual los que menos saben aprenden y los que más saben enseñan a usar las reglas de naturaleza simbólica más importantes en un determinado contexto social para someterlas a una práctica activa, dentro de la vida social de la que forman parte.

Lev S. Vigotsky define que el desarrollo del niño y el proceso de enseñanza-aprendizaje dependen uno del otro, porque la aplicación de determinadas prácticas educativas como son aprender a leer, escribir, contar, etc., son parte del **psiquismo**; asimismo, se integran instrumentos o medios simbólicos por medio de la enseñanza formal, equilibrando el desarrollo de la conciencia, ampliando todas sus funciones, además de la memoria, la atención y la resolución de problemas.

La conducta individual es dirigida y planificada por el individuo, porque toma en cuenta reglas psicológicas externas que fueron aprendidas por él y por la relación con los demás, por medio de procesos de enseñanza - aprendizaje, para establecer sus propios criterios, por lo cual, **el aprendizaje es primero que el desarrollo.**

La reflexión que aporta Vigotsky, es la formulación del concepto de la **zona de desarrollo próximo**, que pretende explicar la relación que existe entre el **funcionamiento interpsicológico** (*estudio de las relaciones interpersonales, es decir, de persona a persona*) y el **funcionamiento intrapsicológico**, (*toda aquella relación o acontecimiento que sucede en el interior del individuo*). La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Es la esencia del pensamiento humano para desarrollar todas sus capacidades y habilidades.

Esta teoría indica que existe una relación estrecha entre el individuo y los acontecimientos que ocurren dentro del medio en el que se desarrolle; la influencia

que existe depende del individuo, pero existe la posibilidad de modificar sus conductas ya sea con sus propias experiencias o con ayuda externa.

De todo esto, se desarrolla y *se presenta el funcionamiento intrapsicológico*, por participar en la zona de desarrollo próximo, y la persona aprende en el espacio *interpsicológico*; todo lo que necesita *intrapsicológicamente*, y puede actuar de manera independiente.

Vigotsky señala la educación como un instrumento esencial para el desarrollo de las personas, por lo que ésta debe ser diseñada de acuerdo con esta perspectiva. **El propósito fundamental es educar para desarrollar las capacidades de las personas, las cuales se hagan competentes en el contexto social y cultural al que pertenecen.** No se puede pretender que una persona adquiera conocimientos que no se relacionan con su vida cotidiana o con su entorno social en el que se desenvuelve.

Por otra parte, Vigotsky señala otro aspecto importante, el aprendizaje, y dice que éste no sólo se debe realizar en la escuela, sino incluirse en el desarrollo humano en todos los contextos como lo son las familias o los *grupos de iguales* y su formación educativa. También se señala la importancia de la cultura *por medio de la significación*, pues es la fuente del desarrollo individual y de socialización. Según Vigotsky, la cultura se extiende en todo un proceso y herramientas. La mayoría de estas herramientas forman parte de la vida cotidiana y se van integrando a las relaciones sociales informales que tienen las personas. Desde el punto de vista de este autor, todo aquello que beneficia la mejora de las prácticas educativas escolares y el conjunto de prácticas educativas en la que participan las personas, beneficia el desarrollo humano.

ADOLESCENCIA

La adolescencia es el periodo entre la niñez y la edad adulta. Se considera que empieza entre los 12 o 13 y finaliza a los 19 - 20 años. El comienzo de esta etapa

se ve anunciado por la aparición de la **pubescencia**. La pubescencia es el ciclo en el cual un individuo entra a la pubertad; se caracteriza por su rápido crecimiento: un considerable aumento en la estatura que se produce en las niñas entre los 8 ½ y los 13, y en los niños, entre los 10 y los 16 años. Al finalizar este crecimiento repentino el individuo alcanza la madurez sexual.

Los adolescentes, como bien se sabe, se encuentran en una etapa de desarrollo donde comienzan a descubrir su cuerpo y los cambios fisiológicos que éste conlleva, los cuales se ven reflejados en su estado de ánimo, sentimiento e ideologías ya que están realizando el cambio de la niñez a la de adultos. Su maduración física y mental, provocan trastornos de comportamiento que en ocasiones ellos mismos no terminan de entender, es una etapa de crecimiento difícil ya que comienzan a ver su realidad social, económica y afectiva dejando atrás la inocencia y la fantasía.

Sigmund Freud asegura que es la etapa genital de la maduración, el inicio principal de la adolescencia. Es *como un despertar de los impulsos sexuales en la etapa fálica*, que se orienta a través de canales aprobados socialmente: relaciones heterosexuales con seres ajenos a su familia. Como consecuencia de los cambios fisiológicos de la maduración sexual, los adolescentes ya no limitan su sexualidad como cuando se encontraban en la etapa de latencia en la niñez media. Normalmente pasan por una etapa homosexual que puede manifestarse rindiendo culto a un adulto, porque lo consideran *héroe*, o una relación muy estrecha con otro individuo de sexo opuesto. Pero para que esto suceda, antes el adolescente debe sentirse libre e independiente de sus progenitores.

Anna Freud (1946), estableció la etapa de la adolescencia como la más importante para la formación del carácter. Subrayaba que *la evolución corporal que produce cambios fisiológicos, afectan el funcionamiento psicológico*.

La libido, energía que suministra el impulso sexual, despierta nuevamente y amenaza el equilibrio id - ego, que se tenía en la etapa de latencia. Los conflictos

que se obtienen provocan ansiedad, temores, y hasta síntomas neuróticos, los cuales se manifiestan como represión, negación y desplazamiento. Además, los *adolescentes para no ser abrumados por impulsos instintivos, aplican mecanismos de defensa del ego como intelectualización (transforman sus percepciones en pensamientos abstractos) y ascentismo (autonegación).*

Otro autor de la perspectiva psicoanalítica, Erick Erickson, define *la adolescencia como un problema de identidad*. El repentino crecimiento del cuerpo y la madurez genital muestran frente a los jóvenes su verdadera adultez, lo que les hace cuestionarse sobre su papel en la sociedad, de ahí que resulte una tarea importante en la adolescencia descubrir **quien se es**.

En el aspecto social los adolescentes buscan modelos a seguir que los ayuden a superar sus inquietudes; en su mayoría se identifican con personas públicas (generalmente de la farándula) o ficticias que no los lleva a ninguna parte; un ideal de modelo social, podría ser algún familiar con buena influencia o los docentes con los que los adolescentes pasan la mayoría de su tiempo, por eso es muy importante el comportamiento de los adultos y la forma en como tratan a los jóvenes, ya que si se tiene una adecuada relación con ellos, hay que proyectar una buena imagen para guiarlos a ser personas de bien.

El entorno social que rodea a cada adolescente debe protegerlos, escucharlos y amarlos con sus virtudes y defectos, ya que uno de los sentimientos más comunes en esta etapa es la desorientación y la incompreensión.

Los jóvenes buscan en los adultos una persona que los entienda, que los tome en cuenta, los acepte y los incluyan en la vida cotidiana, es decir, que los haga sentirse importantes y valiosos. El trato debe ser cuidadoso con los adolescentes ya que se puede herir sus sentimientos y perder su confianza.

En relación con la lectura, hay que inducir en los jóvenes el sentimiento de que ellos valen por lo que saben, **por su actitud** y no por su apariencia física; por lo

tanto, el ejercicio de leer es una forma interesante, fácil y accesible de ampliar su conocimiento, y que se puedan dar a respetar ante otros. Para esto se tiene que trabajar en conjunto para darle un ejemplo a seguir a los adolescentes con un entorno social lector y ofrecer la motivación necesaria para que ellos comiencen a ver por sí solos el beneficio del hábito de la lectura.

Finalmente, hay que saber escuchar a los jóvenes y darse cuenta de cuales son sus necesidades para cubrir su parte emocional y así no darles ocasión para que se rebelen o pierdan la motivación de seguir adelante.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA

En el fomento de la lectura existen diferentes estrategias que los profesores pueden adquirir para motivar y ayudar a los alumnos a tener una mejor comprensión lectora y así involucrarlos para que tengan ese hábito. Primero se analizan las estrategias básicas, y después, algunos procedimientos que se pueden utilizar para hacer más atractiva la lectura.

En la **estrategia de muestreo**, se dice que al leer hay que seleccionar la información para captar y analizar lo más importante de la lectura. Una forma de llevar a cabo este tipo de estrategias es la de reconocer el tipo de texto que se está leyendo, es decir, si se trata de un texto narrativo o informativo y así poder situar la estructura del texto como una guía a seguir que ayude al lector a comprender lo que este quiere transmitir; otra forma es hacer uso del vocabulario disponible para darle un enfoque personal a la lectura y poder entenderla con mayor facilidad, finalmente otra opción es poner en práctica los conocimientos previos a la lectura para sacar conclusiones personales y anticipar hechos posibles, y así darle un giro a la información o involucrarse más para tener una mejor comprensión de ésta.

La **estrategia de predicción** se refiere que el lector puede descartar situaciones hacia donde se dirige la lectura y así tener una capacidad de análisis y comenzar a crear o recrear su propia postura. En esta estrategia se ponen en práctica los conocimientos previos, como en la anterior, para realizar conjeturas sobre el transcurso de la lectura o visualizando las situaciones a las que se puede enfrentar el texto o se puede utilizar la forma de escribir de cierto autor o las frases esenciales de algún tema para darse una idea de lo que posteriormente se va a leer y poder ampliar su interés.

Otra estrategia es la de **inferencia** que se utiliza para hacer conexiones que no se describen con tanto hincapié en la lectura para que el lector promueva su capacidad de interpretar lo que está leyendo y darle su propio enfoque. La oportunidad de modificar y mezclar la información para que surjan ideas internas, ayudan a entender y comprender para adquirir el conocimiento deseado de una forma significativa, ya que es la propia interpretación con base en determinados contenidos.

Para lograr que los alumnos lleguen a interpretar un texto de forma que sea *recreativo y significativo* se emplean las siguientes *técnicas*, llamadas así porque se manifiestan en la práctica, pero se consideran estrategias por que ayudan a los docentes a motivar a los alumnos a la lectura. La dinámica de expresar de forma emotiva utilizando el cuerpo, esto ayuda al alumno a manifestar las emociones o sentimiento que una lectura le pudo transmitir para darse cuenta de que en el texto hay un clima de inquietudes que manifiesta el autor y que el lector se involucra y la adopta como si fueran suyas. Otra forma de expresar una lectura es plasmando imágenes ya sea de los personajes, de algún momento, un paisaje, etcétera, pero es donde el alumno tiene la oportunidad de plasmar su entendimiento y la recreación del texto con su esencia personal y las características que se detuvieron en su pensamiento. Otro aspecto sustancial, es fomentar la expresión verbal de lo que entendieron o captaron de cierta lectura, para que el alumno pueda decir y demostrarse que si entendió la lectura y verificar que su

interpretación es válida. Finalmente, se pueden utilizar en conjunto estas tres dinámicas para darle un énfasis mayor a la comprensión de un texto.

Por otro lado no hay que descartar la motivación que se ofrece a los alumnos, es decir, que los docentes tienen que hacer atractiva la lectura de los diferentes textos, dando información sobre el autor o sobre lo que trata el libro para que la imaginación comience su función e introducir inquietud en los alumnos para que sientan la necesidad de leer. Otra estrategia es que los alumnos tengan modelos a imitar en la finalidad del hábito de la lectura, es decir, que los docentes lean al frente de sus alumnos para que ellos se den cuenta de que es una forma de aprender, conocer o un pasatiempo, pero lo importante es que estén en un ambiente donde la lectura sea la base de la educación.

TIPOS DE LECTURA

Existen dos tipos de lecturas que son necesarios mencionar, ya que es importante identificarlos para saber que finalidad tiene lo que se está leyendo y así sacarle provecho e interpretarlo con mayor facilidad.

El primer tipo de lectura, es la *recreativa* que se refiere a todos los textos que se leen por gusto o sobre algún tema de interés, es decir, que todo libro, revista o documento que se lee para obtener una satisfacción personal se considera recreativa, ya que se puede aprender cosas que motivan al lector e incluso cosas nuevas. En este tipo de lectura se pueden realizar interpretaciones de una forma libre que ayudan al lector a jugar, manipular o modificar los textos para que se logre una conexión entre lo leído y lo aprendido. En el caso de la lectura informativa se lleva a cabo cuando el lector necesita conocimientos u opiniones nuevas sobre un tema y se trata de respetar la idea principal del autor ya que se realiza un análisis crítico con mayor cuidado. Estas lecturas son útiles para enriquecer un aprendizaje, para estar conscientes de la vida cotidiana, ayudan al

estudio de ciertos temas o amplían el conocimiento dando una base teórica de lo que ya se sabe.

Para motivar a los alumnos a adquirir un hábito de lectura, ellos tienen que conocer estas características; es como saber antes de comenzar a leer que objetivo tiene la realización de la misma. También es importante que se conozcan los diferentes textos que existen para que comiencen a identificar el tipo de estructura y se facilite la lectura de cada uno de ellos. En el siguiente cuadro se clasifican los diferentes textos para un mejor reconocimiento:

Textos Literarios	Narrativos	Cuentos o Novela
	Dramáticos	Drama, tragedia o comedia
	Líricos	Himnos, canciones o poemas
Textos Científicos	Científicos Tecnológicos Didácticos De divulgación De consulta	
Textos Informativos	Informativos	Noticia Reportaje Reseña descriptiva
	De comentario o valorativos	Crónica Artículo Entrevista Reseña valorativa ¹²

Cada uno de estos textos son discursos o escritos que tratan sobre diversos temas y en su mayoría su estructura inicia con una introducción posteriormente el desarrollo central o clímax de la trama y finalmente la conclusión o desenlace.

¹² Casillas Castañeda Armando Arturo. *Técnicas de Lectura y Redacción de Textos*. Edit. 1ª. San Luis Potosí, México, 2005. Pág. 24.

PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA 2001-2006

Diagnóstico:

En tanto los retos del Programa de Nacional de Lectura son complejos y muy diversos, será conveniente partir de los logros alcanzados, fortaleciendo las acciones que han resultado exitosas, y abrir nuevas líneas de trabajo que comprendan los distintos niveles de la educación básica y normal, de tal manera que con la interacción adecuada de varias estrategias y de distintas instancias de decisión, se logre avanzar con mayor firmeza y cobertura.

Información Sobre la Lectura

Producción de la Información

El país no tiene un programa de producción de información sobre el estado de la lectura. Se dispone de información muy escasa sobre resultados de todas las acciones en pro del desarrollo comunicativo de los alumnos. Así, se conoce:

- Desde 1995 se ha incrementado el rendimiento de los alumnos en habilidades verbales y comprensión de lectura; en el examen de sexto grado que aplican sistemáticamente los estados participantes en las pruebas de conocimiento impulsadas por el Sistema Nacional de Evaluación Educativa.
- La existencia de mejores resultados en evaluación de competencias comunicativas (habilidad verbal) cuando se ingresa a la universidad. El resultado del Examen Nacional de Ingreso a la Educación Media Superior del año 1996 (*Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior AC, Ceneval*), para identificar los niveles de desempeño académico de los aspirantes a ingresar a la educación superior, observa un incremento significativo de 10.4 puntos porcentuales de respuestas correctas en comparación con el 37% obtenido en la misma sección por los aspirantes de la generación anterior. Igualmente estudios posteriores del *Ceneval*,

muestran que la habilidad verbal ha tenido incrementos considerables y sostenidos a partir de 1996.

- Existe información sobre compra de libros –procedente del último estudio estadístico de *Caniem - Cerlac* llevado a cabo el 2001 y próximo a presentar sus resultados-, que resulta importante para conocer una actividad particular del mundo de los lectores.

En principio haría falta obtener información básicamente sobre:

- Niveles de práctica de la lectura y la escritura logrados en la escuela, así como los factores asociados a estos niveles.
- Comportamientos lectores de la población en distintas edades, tanto en la escuela básica, como en la normal y en la educación universitaria.
- Comportamientos lectores de la población fuera del sistema educativo.
- Relación de los programas de promoción de la lectura y los niveles lectores.

Toda esta información es necesaria para diseñar y ejecutar más certeramente las políticas educativas del Estado.

Instituciones Relacionadas con la Producción de la Información sobre la Lectura:

Existen centros de producción, captura y divulgación de información sobre la literatura infantil, juvenil y de adultos; sobre la lectura, formación de lectores y escritores, así como de diversos temas relacionados, pero las instituciones que los realizan no actúan articuladamente para potenciar el trabajo de formación de lectura en el país. Se menciona solamente algunos ejemplos y, en algunos casos, una visión muy general de sus productos de información:

Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY México), que produce permanente información sobre libros infantiles y juveniles; posee una base de datos de autores, ilustradores y editoriales.

Red de Animación a la Lectura del FCE (Fondo de Cultura Económica). Produce, con circulación en el país y América Latina, el periódico *Espacios para la Lectura*, y posee una base de datos con información sobre promotores de lectura, autores, editoriales e investigadores.

Asociación Mexicana de Promotores de Lectura. Produce una revista y tiene una base de datos con información sobre proyectos de promoción de lectura en el país.

Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM.

Consejo Puebla de Lectura.

Dirección de Promoción Editorial y Eventos Especiales de la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA. Su base de datos incluye autores, investigadores y promotores del país y de América Latina.

Direcciones y centros de investigación de varias universidades.

Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la SEP.

Objetivos:

- Garantizar las condiciones de uso y producción continua de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.

- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.

Líneas Estratégicas

- Fortalecimiento Curricular y Mejoramiento de las Prácticas de Enseñanza.
- Revisión permanente de planes y programas para la educación básica y normal, con referencia particular al desarrollo de las competencias comunicativas y a los contenidos y estrategias necesarias para la formación lectora.
- Desarrollo de estándares de logro de competencias comunicativas para cada grado y nivel educativo.
- Actualización y producción de materiales educativos para alumnos y maestros, de acuerdo con la revisión de planes y programas de estudio, así como de los estándares que se definan.
- Mayor especialidad en la actualización de maestros y equipos técnicos estatales para promover que los alumnos desarrollen plenamente sus competencias comunicativas.
- Conformación de redes para la comunicación, asesoría y desarrollo de proyectos colaborativos entre maestros.
- Mejor aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el fortalecimiento de la cultura escrita y la formación de lectores.
- Fortalecimiento de Bibliotecas y Acervo Bibliográfico de las Escuelas de Educación Básica y Normal y de Centros de Maestros.

- Establecimiento y consolidación de bibliotecas escolares y de aula.
- Actualización del personal de las bibliotecas para que promuevan la lectura de los libros que conforman sus acervos.

Diversificación y fortalecimiento de los acervos bibliográficos mediante la selección, producción y distribución de materiales de diversos formatos, géneros, temas y autores dirigidos a:

- Alumnos de educación básica.
 - Maestros de educación básica en servicio.
 - Maestros y estudiantes de educación normal.
- Conformación de redes para la comunicación, asesoría y desarrollo de proyectos colaborativos entre bibliotecarios.
 - Mejoramiento del espacio físico de las bibliotecas.
 - Formación y Actualización de Recursos Humanos.
 - Diseño de políticas de capacitación diferenciadas para profesores, directivos, equipos técnicos y bibliotecarios en estrecha colaboración con autoridades estatales y municipales.
 - Fortalecimiento del papel de los *Centros de Maestros* como espacios para enriquecer y diversificar la experiencia lectora de los maestros y para apoyarlos a consolidarse como lectores sistemáticos.
 - Empleo de la *Red Escolar* y otros medios audiovisuales para ampliar el alcance de la capacitación.
 - Producción de materiales de apoyo para la capacitación.

Este documento está avalado por la Secretaría de Educación Pública y no se presenta en su totalidad, ya que se reporta lo esencial, particularmente lo referente a la Educación Básica, y precisamente, la secundaria.

Este documento fue elaborado por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP, en la ciudad de México DF, en el año de 2002.

Programa en Forma General

En el nivel secundaria de educación básica se considera que todas las personas tienen el derecho de estudiar, ya que forma parte del desarrollo personal de los jóvenes y los conocimientos que ésta ofrece son esenciales para que los alumnos tengan las bases necesarias de cultura. En la formación de los jóvenes hay que desarrollar competencias de conocimiento que los impulsen a tomar decisiones y a desenvolverse en la vida cotidiana real.

Con la lectura se busca que los alumnos adquieran lo necesario en su desarrollo personal y social, es decir, que amplíen su vocabulario, su forma de expresión y de desenvolvimiento dentro de la sociedad siendo personas que participen en ella de una forma constructiva y satisfactoria. Su desarrollo en estos ámbitos es necesario para su crecimiento y madurez y se involucren más con la realidad en la que viven.

En el aspecto del lenguaje y comunicación ayuda a los jóvenes a expresar sus sentimientos de una forma coherente con las estructuras necesarias para que su entendimiento sea el mejor y la identificación de diversas funciones lingüísticas. La lectura ayuda a los alumnos a ampliar y enriquecer su capacidad de comunicarse con los demás dándoles oportunidad de ampliar sus conocimientos y sus relaciones interpersonales y así poder contribuir a sus progresos personales.

Para que estos objetivos del plan de estudios se lleven a cabo debe existir una motivación real por parte de los docentes quienes tienen al alcance la confianza y el tiempo de los jóvenes.

METODOLOGÍA

La pedagogía crítica se sustenta en el símbolo hebreo *tikkun*, que significa **curar, reparar y transformar al mundo**. De esta suerte, la pedagogía crítica no consiste en un conjunto homogéneo de ideas, sino más bien puede afirmarse que los teóricos críticos están unidos por sus objetivos: **habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes**. La pedagogía crítica está fundamentalmente abierta al cambio, la liberación es una meta auténtica y puede alumbrar un mundo por completo diferente. Una de las tareas de la pedagogía crítica ha sido revelar y desafiar el papel que las escuelas desempeñan en nuestra vida política y cultural.

El proceso a seguir en la presente investigación es llevado a cabo en los sustentos de un paradigma de una pedagogía dialéctica - crítica cuyas intenciones es de transformar la realidad que se vive dentro del aula. Los teóricos de este enfoque, consideran a la **ciencia educativa crítica no como una investigación sobre o acerca de la educación, sino en y para la educación**. La investigación-acción se desarrolla con el fin de mejorar y ampliar de una forma práctica y factible el desempeño educativo de los alumnos en cuestión.

Una de las ventajas del método de investigación – acción, es que se puede aplicar en cualquier contexto, es decir, que no es solo aplicable en las investigaciones científicas, ya que el apartado llamado hipótesis se puede aplicar de forma didáctica sobre la práctica y la observación es un paso muy importante en este proceso por que ayuda a obtener los resultados tanto de un diagnóstico como de la evaluación final y así se puede realizar proyectos que lleven a mejorar la vida social que en este caso es el ambiente escolar y del aprendizaje significativo de los alumnos.

La investigación-acción proporciona un medio para teorizar la práctica actual, transformarla a la claridad de la reflexión crítica, ofrecer criterios para evaluación

de la práctica en relación con la comunidad, la toma de decisiones y las tareas de la educación.

La investigación crítica vincula los procesos sociales despersonalizados a las opciones y las acciones de sus sujetos con el fin de eliminar las consecuencias inadvertidas y contradictorias de la acción colectiva. Su meta es el autoconocimiento ilustrado y la acción política eficaz. Su método es el diálogo, y el resultado del mismo, el de elevar la autoconciencia de sus sujetos en cuanto a su potencial colectivo como agentes activos de la historia.

Por ello la investigación-acción centra su objetivo de estudio en la investigación en la docencia, de docencia y para la docencia. La docencia es una actividad educativa y social global, ya que no se reduce a una simple relación alumno – maestro dentro del aula sino que ésta viene a ser concreción de las relaciones sociales, psicológicas, pedagógicas y didácticas que la configuran, y su ejercicio requiere de un enfoque integral, multirreferencial y multidisciplinario.

La teoría educacional crítica tiene sus orígenes antes de la Segunda Guerra Mundial en el Instituto para la Investigación Social y es lo que se conoce como. La Escuela de Frankfurt; sus miembros escribieron trabajos éticos de análisis, incluyendo a Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Agnes Heller, Erich Fromm y Herbert Marcuse, entre otros.

La pedagogía crítica ha comenzado a proporcionar una teoría radical y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías. Una de las mayores tareas de la pedagogía crítica ha sido revelar y desafiar el papel que las escuelas desempeñan en la propia vida política y cultural. Los teóricos de la educación crítica han comenzado a ver a la escuela como una empresa política y cultural. Sostienen que los profesores deben comprender el papel que asume la escuela al unir el conocimiento con el poder, para aprovechar ese compromiso y valerse de él, para el desarrollo de ciudadanos críticos y activos.

Henry Giroux sostiene que los programas escolares deben ser comprometidos en términos de una *teoría del interés* y una *teoría de la experiencia*.

Entendiéndose por *teoría del interés*, que el programa refleje los intereses que lo rodean, es decir, las visiones particulares del pasado y del presente que representan, las relaciones sociales que afirman o descartan. Y la *teoría de la experiencia* se refiere a que el programa es una narrativa construida históricamente que produce y organiza las experiencias del estudiante en el contexto de formas sociales tales como el uso del lenguaje, la organización del conocimiento dentro de categorías de nivel alto y bajo, y la afirmación de clases particulares de estrategias de enseñanza.

Al realizar estos cambios de reflexión, de actitudes de parte del profesor, los alumnos adquirirán un alto nivel de habilidades cognitivas, lo cual va implicar un trabajo en conjunto que conlleve a un desarrollo integral en el quehacer educativo, en donde los hechos harán reflexionar al alumno y de esta forma analice y critique sobre el mundo que lo rodea y lo pueda transformar sus manías, conocimientos y experiencias para alcanzar un nivel de habilidades mentales mayor que lo ayuden en un futuro a sobre salir en la sociedad en la que se desarrolle activamente.

TIPO DE PROYECTO

El tipo de proyecto con el que se trabaja es de ***Intervención Pedagógica***, el cual tienen diferentes características: en primer lugar, está la forma en la que el docente se refiere en la formación de los alumnos ya sea en sus habilidades, en el aspecto teórico-práctico de la inteligencia, la cooperación en grupo y el compromiso social que ellos representan. Este tipo de investigación trata de desarrollar las potencialidades creativas de los docentes en la práctica, es decir, que involucra al docente por medio de componentes pedagógicos, afectivos y disciplinas que ayuden a los alumnos a producir modos del saber mismo, por lo tanto es desarrollar e impulsar personalidades propias acompañadas de conocimientos. Por lo tanto el profesor es un intermediario entre el alumno y el conocimiento por adquirir.

Es una forma práctica de enseñar a los alumnos a involucrarse en la sociedad como parte de ella siendo capaces de mostrar sus propia personalidad y características que los llevan a ser individuos conscientes de su deber ser intelectual y moral.

Otra cuestión que es importante mencionar es que los alumnos aprendan a trabajar en equipo (en sociedad), de una forma útil donde se manifieste un intercambio de experiencias en un conjunto de ideas, dando a conocer su propia personalidad de una forma espontánea y autónoma.

En este tipo de proyecto es importante comprender que el sujeto, que en este caso son los alumnos, está totalmente ligado al objeto, es decir, el conocimiento, y asimismo, de una forma inversa, ya que el individuo es conocimiento y el conocimiento es el individuo en la práctica de éste. Es un círculo de reciclaje, ya que los alumnos se pueden conocer y conocerse, aceptar la realidad y aceptarse, modificar la realidad y modificarse.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- ❖ Rescatar elementos importantes de la lectura para que los alumnos la utilicen como una herramienta vital en su desarrollo.
- ❖ Estimulación de la lectura para motivar su práctica como algo cotidiano en la vida de los alumnos.
- ❖ Desarrollar el diálogo y el uso de una expresión oral con fluidez y razonamiento, que proporcione a los alumnos oportunidades.
- ❖ El desarrollo de la capacidad de comprensión que permita el análisis y reflexión sobre los textos.
- ❖ Lograr el interés de los jóvenes de secundaria, por el gusto de la lectura de textos con contenidos que enriquezcan su intelecto.

ALTERNATIVA

En el presente proyecto, se prevén diversas estrategias para mejorar la Comprensión Lectora en alumnos de segundo grado de Educación Secundaria. Para dar solución a la problemática que se está presentando en los grupos del plantel objeto de estudio, como es la falta de interés que los alumnos presentan ante la lectura y la carencia de apoyo y desarrollo de la habilidad para comprender el contenido de textos, y para revalorar su importancia y el razonamiento de estos, se considera la organización de un curso en un horario extracurricular, en el que participen de inicio, alumnos del segundo grado de secundaria, aplicándose actividades que los motiven a realizar lectura de manera lúdica y amena, se involucren en su realización, y la utilicen en su vida cotidiana con base en la reflexión y análisis de contenidos que induzcan un crecimiento intelectual.

La convocatoria de este curso - taller se abrirá para los grupos de segundo grado de secundaria, compitiendo con natación, football, teatro y coro; se realizarán actividades didácticas donde podrán expresarse libremente, involucrarse en el mundo de la lectura, para que descubran su importancia y utilidad, dando apertura a sus capacidades de comprensión de textos, ya sea realizando lecturas, individuales o en grupo, en voz baja o en voz alta, dando oportunidad de analizar en conjunto las perspectivas que se generen al ejecutar las actividades planeadas.

Se trata de promover un espacio abierto, donde la confianza y la armonía deben ser fundamentales para que el proceso que se lleve a cabo, y sea una experiencia que modifique las actitudes de los alumnos y proporcione una alternativa de superación, para mejorar su aprovechamiento escolar, social y familiar.

Las lecturas que se van a llevar a cabo en el proyecto, son sencillos y están estructurados de tal forma, para guiar a los alumnos en la comprensión e interpretación de un texto. Algunos están planeados para distinguir a los

personajes principales de los secundarios, otros están enfocados a la acción saber: ¿Qué pasa? ¿Dónde sucede?, etc.

El propósito fundamental de este curso es motivar a los alumnos a entender, analizar y utilizar la lectura de textos de una forma productiva, que los lleve a ampliar sus capacidades intelectuales, y sean capaces de reflexionar sobre sus expectativas de vida.

PLAN DE TRABAJO

Con la finalidad de concretar una alternativa de solución a la problemática establecida en el presente proyecto, se implementa un *curso – taller de comprensión de lectura*, que se tomará en cuenta como las demás materias extracurriculares que la escuela ofrece. Asimismo, se prevé la realización de las siguientes sesiones temáticas:

1ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 30 de Septiembre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: *Analizar la manera en que los alumnos siguen instrucciones y contenidos, con base en la expresión oral.*

ACTIVIDAD: Se realizará el juego: *VAMOS A LA FIESTA*; que consiste en explicarle a los alumnos, que hay una celebración muy exclusiva y para poder entrar es necesario llevar algo; se tiene que decir el nombre de la persona en turno y el objeto que va a llevar, los cuales tienen que empezar con la misma letra para poder asistir. Los alumnos tienen que poner atención en el énfasis que se le da al decir las dos palabras y encontrar la relación, para aplicarlo en su turno.

Posteriormente, se entregará a los alumnos un artículo titulado *Los desengaños de Lola y Guillermo*: se realizará la lectura en voz alta por parte de quienes quieran participar, y comentarán entre ellos lo que piensan del contenido, en equipos de 5 alumnos cada uno; finalmente se interrogará sobre que es lo más importante del relato, por qué pasan este tipo de situaciones, que modificarían del relato, si el título les parece adecuado y si se sienten identificados con algún personaje o alguna situación del texto.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Se colocará una lámina en blanco al frente del salón para que pongan las ideas principales de la lectura, y lo que más les impactó de dicho texto. Se comentará con los alumnos si les pareció tediosa, aburrida, interesante y/o atractiva la lectura.

MATERIAL DIDÁCTICO: Fotocopias de la lectura, rotafolio y plumones de colores.

EVALUACIÓN: Se realizará un análisis grupal sobre las indicaciones recibidas, así como de la claridad de las ideas obtenidas de la lectura y los comentarios que surjan de dichas actividades.

2ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto

Fecha probable de aplicación: 7 de Octubre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: Los alumnos expresarán de forma escrita y libre su interpretación de un cuento, dando a conocer su personalidad y analizando el contenido completo de la lectura.

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: Se entregará a cada alumno una hoja con diez enunciados (una serie de instrucciones a seguir al pie de la letra), que se colocará boca abajo en el pupitre; también se les informará que disponen de 6 minutos para completar las indicaciones:

HOJA DE INSTRUCCIONES

- 1. Lee todas las indicaciones antes de realizar lo que se te pide en cada una de ellas.*
- 2. Pon en la esquina superior derecha tu nombre.*
- 3. Resuelve al reverso de la hoja la multiplicación de 140×2 .*
- 4. Subraya la indicación anterior.*
- 5. Aplauda tres veces.*
- 6. Tacha los números 3 y 5.*
- 7. Pon tu fecha de nacimiento al final de la hoja.*
- 8. Dibuja una estrella a lado de esta pregunta.*
- 9. Pon atención a la última indicación.*

10. Realiza únicamente la indicación número dos; **gracias por leer antes de contestar.**

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se comentará un segmento del libro *CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS* (que está conformado por diez narraciones diferentes y que describen la vida de los naturales mexicanos; su autor es Bruno Traven, un narrador del siglo XX, que interpreta con fino humor la realidad nacional. Se les entregará a los alumnos una parte del primer texto en copias, titulado *CANASTITAS EN SERIE*; la indicación es de realizar la lectura en voz baja. Una vez terminada la lectura se les pedirá a los alumnos que escriban un final para dicho relato.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Se comentará en forma de síntesis el contenido de la lectura y se les pedirá a los alumnos que señalen si sus finales tienen algo que ver con el del autor y si les gustó dicho final; al finalizar la sesión se les ofrecerá a los alumnos las copias restantes del cuento.

MATERIAL DIDÁCTICO: Fotocopias de la hoja de instrucciones y del libro *CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS*, hojas blancas y bolígrafos.

EVALUACIÓN: La forma de expresión de los alumnos, su interés por la conclusión del cuento y la aceptación o no aceptación del final que maneja el autor.

3ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 14 de Octubre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: *Que analicen la vida de dos autores mexicanos, que dedicaron parte de su vida a escribir poemas, y que se den cuenta que existe una relación entre su vida y su cotidianidad, para mejorar la comprensión ante este tipo de textos.*

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: Sentados en sus bancas, los participantes cerrarán sus ojos y seguirán las indicaciones. Escucharán música clásica y se les pedirá que se relajen, mientras piensan en algo grato; se concentrarán en su pensamiento, y finalmente se les solicitará que disfruten plenamente ese momento. Esta actividad se realizará en virtud de que los alumnos estarán a punto de iniciar exámenes.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se abordará la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y de Manuel Acuña, poetas mexicanos que vivieron apasionadamente su vida y su inspiración creadora. Posteriormente, se les dará un poema de cada uno de estos autores de los más relevantes y conocidos: *Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que acusan*, de Sor Juana Inés de la Cruz y *Nocturno a Rosario*, de Manuel Acuña. Se realizará la lectura de dichos poemas individualmente. Finalmente, se les facilitará a los alumnos hojas de papel y lápices para que realicen un dibujo sobre estos poemas.

ACTIVIDAD DE CIERRE: los alumnos que deseen compartir su dibujo pasan al frente y se les cuestionará porque escogieron ese poema y si influyó en su decisión el haber conocido un poco de la historia de su autor.

MATERIAL DIDÁCTICO: grabadora, disco de música clásica, copias de los poemas, hojas blancas y lápices.

EVALUACIÓN: opiniones e interpretación gráfica de los alumnos, así como la influencia que tuvo en ellos el un conocimiento previo de los autores.

4ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 21 de Octubre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: *Que los alumnos sean capaces de reconocer la esencia de una lectura, para que posteriormente puedan extraer los datos importantes o útiles, y así analizar y comprender realmente las ideas que se transmiten en diferentes textos.*

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: Se proporcionarán copias del texto de una canción conocida, y se les pedirá a los participantes que comenten el tema principal.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se les proporcionará a los alumnos una copia de un ensayo del autor Joaquín Mortiz, y realizarán su lectura individualmente y en silencio; posteriormente se les pedirá a los alumnos que pasen a anotar en cartulinas (pegadas al frente del salón), la idea principal de cada uno sobre la lectura; con base en la dinámica *Lluvia de ideas*, se finalizará con una conclusión. Por último, se cuestionará a los alumnos, el cómo se llegó a dicha conclusión.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Ofrecer a los alumnos una serie de preguntas que permita el análisis de la información objeto de estudio, para que rescaten los datos importantes del contenido. Finalmente, comentarán en grupo las respuestas del cuestionario.

CUESTIONARIO

¿Qué pretende demostrar la lectura?

¿Qué argumentos da el protagonista para aborrecer a los oradores?

¿Qué percepción de verdad se maneja en la lectura?

¿Cuál es la verdadera intención de los oradores?

MATERIAL DIDÁCTICO: Fotocopias de la canción, de la lectura, hojas de rotafolio, plumones de colores y fotocopias del cuestionario.

EVALUACIÓN: Forma en que los alumnos llegan a una idea central sobre el contenido de la lectura, respuestas al cuestionario y opinión grupal sobre las actividades.

5ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 28 de Octubre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: Análisis de contenido de una lectura, interpretando desde la portada del libro; abordaje del género de tradiciones y leyendas para ofrecer otra opción de lectura que proporcione experiencias basadas en pasajes, ritos, creencias antiguas, publicadas o transmitidas oralmente de generación a generación.

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: Los alumnos, junto con la coordinadora del curso, se sentarán en el suelo formando un círculo. Se comenzará a contar un relato bajo cualquier tema, y los alumnos tendrán que continuarlo uno tras otro, en el orden en que se encuentran ubicados.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se entregará a los alumnos una copia de la leyenda *Los Volcanes*; se realizará la lectura individualmente y en silencio. Nuevamente se pegarán hojas de rotafolio al frente del salón para que se anoten las ideas principales de la lectura; finalmente comentarán sus impresiones sobre este relato, los sentimientos creados, así como el tipo de aprendizaje que se puede extraer de este tipo de textos.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Se les pedirá a los alumnos que realicen un dibujo con alguna de las ideas que contiene esta leyenda, para que los alumnos retomen los aspectos centrales, y demuestren a través de su expresión creativa la importancia del texto.

MATERIAL DIDÁCTICO: Copias de la leyenda, hojas de rotafolio, plumones, hojas de papel blancas, lápices de colores.

EVALUACIÓN: Interpretación tanto de los conceptos centrales de la lectura como de su manifestación artística.

6ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 4 de Noviembre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: *Que los alumnos expresen con sus propias palabras lo que entendieron de la lectura realizada en la sesión.*

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: En un espacio abierto, en este caso el patio de la escuela, los alumnos se ubicarán en el centro de dicha área, y se les pedirá que observen cualquier cosa que esté a su alrededor; una vez que cada uno tenga ubicado un objeto, se les indicará que den cinco pasos hacia el objeto observado para que puedan ver todo lo que lo rodea, y finalmente se acercarán lo más que puedan al objeto seleccionado para que se den cuenta de sus características y así poder describirlo con mayor precisión, y su perspectiva se amplíe.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Ya en el aula, se les facilitará a los alumnos copias del cuento *El otro Idioma* del libro *EL LOCO*, de Gibran Jalil Gibran y se realizará la lectura individual para que comenten de forma escrita lo que entendieron de dicha lectura. Finalmente se intercambian los escritos entre los alumnos y realizan la lectura de lo que expreso su compañero.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Los alumnos deben comunicar su acuerdo o desacuerdo con el contenido del trabajo de su compañero. Para llegar a una misma conclusión sobre lo relevante de esta lectura.

MATERIAL DIDÁCTICO: Copias de la lectura, libro *EL LOCO*; hojas blancas y plumas.

EVALUACIÓN: El debate que producirá este tipo de lectura, la expresión de ideas de los alumnos y la forma en la que imponen sus posturas o ideales.

7a Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 11 de Noviembre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: *Que los alumnos definan la caracterización e impacto de los personajes de un texto, identifiquen las situaciones relevantes y reflexionen acerca de los acontecimientos narrados en libro y la conexión que existe con su vida cotidiana.*

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: Se colocarán al frente del salón tres hojas de rotafolios con una pregunta cada uno: ¿Qué piensas del gobierno de la ciudad de México?, ¿Qué opinas del poder? y ¿Qué necesitan las personas con poder para mejorar el país? Los alumnos realizarán una *lluvia de ideas*, para adquirir conceptos del tema a tratar en la lectura seleccionada.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se presentará el libro *REBELIÓN EN LA GRANJA*, y se pedirá que alguien comience a leer en voz alta para el resto de sus compañeros; se realiza la rotación de lectura del libro, para que sean varios alumnos participantes; posteriormente se les solicitará a los alumnos que señalen cuales son los personajes centrales de la parte leída del texto; ya que se les tiene ubicados se les invitará a comentar el rol que manejan dichos personajes, su importancia en el texto, la influencia que tienen en los demás, haciendo comparaciones con la realidad, así como criticar las actitudes y el desempeño de los protagonistas de la historia.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Se comentará al finalizar la sesión, en forma de síntesis, el resto del libro para que los alumnos tomen la iniciativa de realizar la lectura completa de dicho material dando pie al interés y buscando su curiosidad hacia el contenido del libro.

MATERIAL DIDÁCTICO: Rotafolios, plumones y copias para cada participante de la obra *REBELIÓN EN LA GRANJA* (propiedad de la biblioteca).

EVALUACIÓN: Análisis por parte de los alumnos, la forma en relacionan el relato con su vida cotidiana, y si adquieren las ideas principales tanto de los personajes como de la trama del texto.

8ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 18 de Noviembre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: *Que expresen la idea principal de un tragedia Griega, para analizar el inicio, el clímax y el final del texto.*

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: se comentará en clase como se representaban las obras en el teatro antiguo griego, lo que es un oráculo y algunas de las costumbres más significativas de dicha cultura.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se les entregarán copias de la obra EDÍPO REY; se les pedirá que realicen la lectura en silencio, una vez realizada dicha lectura, se les solicitará a los alumnos que marquen en sus ejemplares el acontecimiento que marca el inicio de la historia, que subrayen con color rojo el clímax y que identifiquen el final de la lectura; ya ubicadas las partes fundamentales en que se divide el texto, se comentará entre todos sus impresiones sobre la lectura y en que se basaron para localizar el clímax (la parte central y esencial de la lectura).

ACTIVIDAD DE CIERRE: Se solicitará a los alumnos que realicen en conjunto una *lluvia de ideas* sobre el aspecto principal que se maneja en dicha lectura; se realizará un análisis de las opciones para llegar a una sola postura.

MATERIAL DIDÁCTICO: copias de la lectura, colores rojos, pizarrón y gises.

EVALUACIÓN: el análisis realizado por parte de los alumnos, si ubican la división de la lectura y se tienen la capacidad de analizar y reflexionar sobre el contenido del texto para adquirir el concepto que esta quiere transmitir.

9ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 25 de Noviembre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO ESPECÍFICO: que escojan de la biblioteca escolar un libro que llame su atención y realicen su lectura con la conciencia de que tendrán que compartir su experiencia con los compañeros.

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: Se realizará una visita a la biblioteca y se explicará a los alumnos como se encuentran ubicados los libros por tema y las diferentes formas de buscar un libro, utilizándose el fichero que se tiene a la disposición y dando a conocer el reglamento interno de este espacio que les ofrece la escuela.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: se lleva a cabo la búsqueda del libro, ya que todos los alumnos escogieron el libro se les pregunta porque realizaron dicha elección, se da un tiempo para que comiencen a leer el libro escogido.

ACTIVIDAD DE CIERRE: se pide a los alumnos que comenten si lo poco que leyeron del libro se asemeja a lo que buscaban leer, finalmente se propone el terminar la lectura del libro en casa.

MATERIAL DIDÁCTICO: las instalaciones de la biblioteca escolar, los ficheros y los diferentes libros.

EVALUACIÓN: que tipo lectura escogieron los alumnos, la forma en como expresan el poco o mucho conocimiento de lo que ya leyeron y la disponibilidad de los alumnos a seguir realizando dicha lectura por su cuenta sin necesidad de llegar a la obligatoriedad.

10ª Sesión

Participantes: Alumnos de segundo grado de secundaria.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Fecha probable de aplicación: 2 de Diciembre del 2005.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO ESPECÍFICO: dar una conclusión del curso que llevaron los alumnos tomando en cuenta sus experiencias.

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: Comentar con los alumnos el por qué de la realización del curso y la importancia de la lectura para desarrollarse de forma integral. Finalmente leerles algunas reflexiones de diferentes autores.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Que los alumnos realicen una crítica sobre el taller y compartan las experiencias adquiridas en el tipo que se dedico a la realización de este proyecto.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Realizar un convivio con los alumnos.

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

REPORTE DE APLICACION

1ª Sesión

Fecha de aplicación: 30 de Septiembre del 2005.

Participantes: 30 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* (para formar un solo grupo), de secundaria, del Colegio **Alejandro Guillot**.

Responsable: Coordinadora del proyecto, Rosa Nayeli López Vasconcelos.

Tiempo: 1 hora 15 minutos.

PROPÓSITO: Analizar la manera en que los alumnos interpretan instrucciones y contenidos, con base en la expresión oral.

DESARROLLO:

Se planteó una dinámica de grupo, que consistía en correlacionar la inicial de su nombre con algún objeto (u objetos); una vez colocados los alumnos en círculo, hubo una explicación: todos estaban invitados a una fiesta, y era necesario llevar algo para poder entrar; se empezó el juego diciendo: *mi nombre es **Nayeli** y voy a llevar **naranjas**, y sí entro a la fiesta*; la secuencia comenzó, y los primeros alumnos dieron opciones con frutas, es decir, que su primera percepción fue el tipo de objeto con el que se dio inicio la actividad. Cambiaron el género del objeto y se mencionaron una infinidad de cosas (*chelas, papeles, viejas, lentes, etc.*); un alumno sin querer acertó y se le cuestionó, si sabía porque su artículo si le permitía la entrada; no tenía idea y se continuó con el juego; entonces, se dio una entonación especial en la primera letra del nombre y en la primera letra del objeto a llevar, y solo tres alumnos captaron la clave, y al corresponder su turno, se expresaron correctamente; se les cuestiono si sabían por qué y contestaron que sí; los primeros participantes abandonaron el círculo, y se realizó una ronda más; otros cinco alumnos más, comprendieron la situación. Finalmente, los que observaron el juego, explicaron como se habían dado cuenta. Se divirtieron y comentaron **que era muy tarde** (15:00 p.m.), **para que se les pusiera a pensar**, pero en general les gusto la actividad.

Al terminar el juego, a los alumnos se les entregó un artículo: Los *desengaños de Lola y Guillermo*; alguien tenía que comenzar con la lectura en voz alta, nadie se ofreció al instante; se comunicó que todos finalmente iban a expresar y leer en el transcurso de las actividades del taller, y que *no se iba a calificar nada*, y que si no les dio pena participar en la actividad anterior, leer no era nada del otro mundo. Una alumna comenzó la lectura sentada muy despreocupadamente en su banca; casi a la mitad del relato surgió la participación de alguien más, y se finalizó la lectura con otro alumno. Formaron equipos de cinco alumnos cada uno, y se indicó que tenían que comentar, sobre lo más importante del relato, por qué pasan este tipo de situaciones, que modificarían del relato, si el título les pareció el adecuado y si se sintieron identificados con algún personaje o alguna situación del texto. En el primer equipo se enfocaron en que *era una situación que ellos no podían vivir*, ya que la edad de los personajes no tenía nada que ver con ellos y aun no están tan desesperados, este comentario fue causa de desviación del tema ya que se dedicaron a criticarse unos a los otros; en el segundo equipo se comentó la falta de comunicación, y una de las integrantes preguntó que significaba la palabra *efímero*; se le contestó que era algo pasajero, y se continuó con su discusión, en el tercer equipo se comentaba que podría tener otro tipo de final, ***algo feliz donde se dieran la oportunidad uno al otro***; este equipo estaba conformado sólo por mujeres; en el último equipo se comentó que ***no existían las relaciones para toda la vida***.

En la *actividad de cierre*, se colocó una hoja de rotafolio en blanco al frente del salón, y los alumnos pasaron a poner las ideas principales de la lectura, y lo que más les impactó de dicho texto, hubo comentarios como: ***la comunicación es importante, no hay que acostarse en la primera cita, no te enamores, el amor no existe, hay que conocer bien a las personas***. Finalmente se cuestionó si la lectura les había parecido tediosa, aburrida, interesante y/o atractiva, sus respuestas fueron positivas ya que se rieron y no tenía nada que ver con la escuela.

EVALUACIÓN: Casi la mitad del grupo pudo llegar a analizar basándose en la observación y en descartar las posibilidades llegando a una semejanza en común que les permitió contestar acertadamente, comprendiendo el desarrollo de la actividad, en general si pudieron sacar conclusiones sobre la lectura aunque cada grupo se inclinó a diferentes situaciones se llegó a la conclusión de que la comunicación en las relaciones personales es fundamental, finalmente localizaron la idea principal del texto y su aceptación como una lectura fácil y entretenida. El propósito previsto para esta sesión se rebasó ampliamente y de una manera muy positiva.

REPORTE DE APLICACION

2ª Sesión

Fecha de aplicación: 7 de Octubre del 2005.

Participantes: 28 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio ***Alejandro Guillot***.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 2 horas.

PROPÓSITO: Que los alumnos expresen en forma escrita y libre, la interpretación de un cuento, enfatizándose su punto de vista y analizando el contenido completo de la lectura.

DESARROLLO

Se entregó a cada alumno una hoja boca abajo y la cual no podían voltear hasta que escucharan las indicaciones: la hoja contenía una serie de instrucciones que tenían que seguir al pie de la letra y que contaban con 6 minutos para resolverla; terminada dicha explicación y tomándose el tiempo, iniciaron la resolución de la lectura.

HOJA DE INSTRUCCIONES:

- 11. Lee todas las indicaciones antes de realizar lo que se te pide en cada una de ellas.*
- 12. Pon en la esquina superior derecha tu nombre.*
- 13. Resuelve al reverso de la hoja la multiplicación de 140 x 2.*
- 14. Subraya la indicación anterior.*
- 15. Aplauda tres veces.*
- 16. Tacha los números 3 y 5.*
- 17. Pon tu fecha de nacimiento al final de la hoja.*
- 18. Dibuja una estrella a lado de esta pregunta.*

19. Pon atención a la última indicación.

20. Realiza únicamente la indicación número dos; gracias por leer antes de contestar.

Desde que empezaron a escribir casi todos su nombre, se pudo observar que no seguían indicaciones: más de la mitad del grupo dio vuelta casi al mismo tiempo su hoja; hasta hubo alguien que preguntó *si podía sacar su calculadora*; en la indicación cinco, los alumnos que no se detuvieron a resolver la multiplicación, y que ya habían terminado la lectura, que sólo fueron once de los treinta y seis; se rieron de sus compañeros que aplaudieron, como indicaba el apartado; cuando todos terminaron de leer, empezaron a reírse y a burlarse entre ellos; si hubieran seguido desde un principio las indicaciones la resolución del ejercicio les hubiera llevado menos tiempo y su esfuerzo sería menor. Los alumnos comentaron que se les hacía ***una pérdida de tiempo cuando algún profesor les pedía que leyeran primero todo el examen antes de contestarlo y que en ocasiones tenían ejercicios completos mal por no leer bien las instrucciones***; la reflexión a la que llegaron fue la esperada, ya que la falta de atención e interés por las indicaciones escritas suele dificultar su desempeño escolar. Reafirmaron la importancia de leer cuidadosamente cualquier tipo de instrucción para realizarlas con eficacia.

Una vez terminada la primera actividad, se comentó el libro ***CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS***, conformado por diez cuentos diferentes y que tratan de descripciones de la vida del nativo mexicano y cuyo autor es B. Traven, narrador del siglo XX, que interpreta con humor la realidad mexicana. Utilizándose una parte del primer cuento, titulado ***CANASTITAS EN SERIE***, comenzaron la lectura sin prisas. Después de 30 minutos dejaron de leer hasta donde habían llegado y posteriormente en una hoja escribieron un final para dicho cuento; hubo un poco de renuencia como: ***qué flojera, ¿importan las faltas de ortografía?... ¿tengo que escribir (en) toda la hoja?***; finalmente todos se pusieron a escribir; unos se deleitaron pensando y plasmando su final, pero en su mayoría, les costó trabajo: se rascaban la cabeza, mordían la pluma, hacían ruidos con los pies, etc. Cuando

solo quedaban cinco minutos para terminar, expresaron su inconformidad quejándose, algunos lo dejaron como estaba y otros escribieron algo rápido para concluir. Quedó evidenciada claramente la dificultad que significa la construcción del pensamiento, ya que durante demasiado tiempo, para una abrumadora mayoría se ha dedicado exclusivamente a copiar todo, y en rarísimas ocasiones, a expresar su sentir.

En la *actividad de cierre*, se comentó en forma de síntesis el final de la lectura de la obra original, y los alumnos explicaron si sus finales tenían algo que ver con el del autor, y si les gusto dicho final, la mayoría dijo que sus finales no se relacionaban en nada, y lo más significativo fueron los comentarios curiosos: ***al final del autor describe al típico mexicano conformista... los gringos siempre tratan de sacarnos provecho... las artesanías no se pueden fabricar en grandes números (sic)***. Este tipo de conclusiones, indica que se llevó a cabo la comprensión de la finalidad de la lectura, toman en cuenta las cuestiones relevantes del texto, y manifiestan sentimientos como la indignación y la frustración que les provoca la injusticia, el abuso del poder, etc. Para concluir se ofreció el resto de las copias de la lectura, y en su totalidad la aceptó con agrado, claro que esto no garantiza que terminen de leerlo.

EVALUACIÓN: Se observó en los alumnos la disposición de realizar la lectura, gracias a que obtuvieron un conocimiento previo de ésta; como a muchos estudiantes (y de todos los niveles), les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas en forma escrita, mostrando apatía y renuencia hacia la actividad, pero aún así sus escritos toman en cuenta a los personajes en cuestión, la época y la problemática central de la lectura. El análisis que se realizó en general, fue bueno; se comentaron situaciones centrales de la trama dando pie a la discusión y al intercambio de ideas, dejándose entrever la personalidad de los alumnos, mostrando su sentir hacia el abuso, injusticia y la falta de respeto hacia los mexicanos. Lo mejor fue que existió interés por casi todos los alumnos sobre la lectura, ya que se les hizo un tema ***actual***, es decir, encontraron relación de la lectura con su vida cotidiana, lo cual indica que el análisis y la reflexión realizada

cumple con las expectativas dando lugar a un manejo completo de la información recibida, por lo tanto, superó la propuesta de análisis que se planteó en el propósito de esta sesión.

REPORTE DE APLICACION

3ª Sesión

Fecha de aplicación: 14 de Octubre del 2005.

Participantes: 25 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio **Alejandro Guillot**.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 1 hora 35 minutos.

PROPÓSITO: Que conozcan la vida de dos autores mexicanos que dedicaron parte de su vida a escribir poemas y que se den cuenta que existe una relación entre su vida y la cotidianidad que ellos viven para mejorar su comprensión ante este tipo de textos.

DESARROLLO

Sentados los alumnos, cerraron los ojos escucharon música clásica, para permitirse relajarse por un momento, pensaron en algo que les gusta, lo hicieron suyo por medio de su imaginación concluyendo la actividad con un sentimiento de satisfacción y pertenencia, esta actividad se realizó ya que los alumnos se encontraban en exámenes, fue una forma de despejar y sensibilizar sus mentes y así tuvieran una mejor disposición para la realización de la siguiente actividad. Se realizó la actividad sin contratiempos, manejaron con mucha aceptación el ejercicio y su ejecución fue productiva, comentaron las cosas que se habían imaginado y en su mayoría fueron postres, carros y pasar cierta materia.

Se comentó sobre la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y de Manuel Acuña poetas mexicanos que vivieron apasionadamente. Posteriormente se proporcionó un poema de cada uno de estos autores, los más relevantes y conocidos, ***Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que acusan***, de Sor Juana Inés de la Cruz y ***Nocturno a Rosario***, de Manuel Acuña. Cuando terminaron la lectura individual de dichos poemas, los

alumnos realizaron un dibujo cualquiera de los textos, expresando de forma artística las ideas que les brindó la lectura de este género y comentaron **que no conocían a estos autores de esa forma y que en su mayoría no les llamaba la atención este tipo de lectura**. Comprobando la importancia, que los alumnos tengan un conocimiento previo ya sea del autor o de la lectura a realizar para introducirlos e involucrarlos en el manejo de diferentes géneros literarios dando pie a efectuar otro tipo de lecturas a las que están acostumbrados.

Todos compartieron sus dibujos con el resto de sus compañeros, los explicaron, expusieron sus ideas y la influencia que surgió en ellos al escuchar y conocer sobre las lecturas. Del poema de Sor Juana Inés de la Cruz, en su mayoría mujeres, dibujaron a mujeres llorando, hombres riéndose, un hombre y una mujer, el signo ≈ roto, una balanza inclinada hacia los hombres, identificaron **la agresión y la desigualdad que existe contra las mujeres, y como el hombre realiza juicios a su favor sin importarle la integridad de otras personas en este caso las mujeres**, el análisis realizado fue coherente con la idea central del poema; su interpretación está totalmente ubicada en el tema, llegando a expresar sus emociones. En el caso del poema de Manuel Acuña, los alumnos, dibujaron paisajes de noche, una pareja, un hombre solo, corazones rotos, atardeceres, la muerte, y comentaron **una desilusión amorosa no es justificación para un suicidio, que es muy cursi el poema pero que tiene sencillez y sinceridad, en esta época la gente se suicida por otras cosas y que es un poema real porque se basa en un sentimiento que en realidad se estaba viviendo**. Los alumnos se enfocaron en la explicación dada al inicio de la actividad para manejar la información obtenida por el poema; sus interpretaciones captaron la esencia de la lectura. Fue de mucha ayuda la información del inicio para el desarrollo satisfactorio de las actividades.

Nunca habían leído una poesía tratando de ponerse en el lugar del autor; comentaron que es importante la situación en la que se encuentran los autores, resaltaron la necesidad, que tienen los autores, de expresar sus ideas por medio de este género.

EVALUACIÓN: Sus representaciones se basaron en la esencia de los poemas transmitieron sus propios sentimientos en las exposiciones de sus trabajos y reconocieron que les ayudo mucho el saber más sobre los autores para entender las ideas que quieren comunicar con sus dibujos. La dinámica facilitó la comprensión de los textos y ayudó a los alumnos a analizar el contenido en una forma más objetiva que los llevó a relacionar la información con su sentir; esto favorece el cumplimiento en su totalidad del objetivo ya que los participantes pudieron ver la sensibilidad proyectada por parte de los autores y transportarla a su vida cotidiana.

REPORTE DE APLICACION

4ª Sesión

Fecha de aplicación: 21 de Octubre del 2005.

Participantes: 32 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio **Alejandro Guillot**.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 1 hora 40 minutos.

PROPÓSITO: Que los alumnos sean capaces de reconocer la esencia de una lectura para que posteriormente pueda extraer los datos importantes o útiles y así analizar y comprender realmente lo que se quiere transmitir con la lectura de diferentes textos.

DESARROLLO

Se proporcionó la letra de una canción *Ojalá*; los alumnos realizaron su lectura y comentaron cual era la idea principal de dicha canción, se manejó una idea en común, ***una persona que quiere olvidar a alguien que es muy importante en su vida y por lo tanto le cuesta trabajo hacerlo***, encontraron muy rápido la cuestión a tratar y tuvieron total manejo de la información leída. Les llamó la atención la forma en que se expresa el autor y las variaciones que utiliza para comunicar una misma idea.

Se proporcionó la copia de un ensayo del autor Joaquín Mortriz, ***Mi hijo para presidente***, realizaron su lectura individualmente y posteriormente pasaron a escribir en la láminas, la idea principal de la lectura, se llevo acabo una lluvia de ideas, de las cuales llegaron a una concepción en común y anotaron finalmente una idea central del texto, ***hay que saber manejar lo que se dice enfrente de una multitud, analizar y expresarse de forma alentadora o útil para los demás***. Llegaron a esta conclusión ya que expusieron que los oradores siempre van a existir, entonces deben ser cuidadosos y concientes de lo que manifiestan y como

lo manifiestan. Su reflexión fue excelente, describieron la situación central, desecharon rápido la información intrascendente de la lectura obteniendo la esencia del texto.

Contestaron un cuestionario acerca de los aspectos relevantes del texto, el cual no fue complicado ya que tenían la idea principal de la lectura clara y fresca en su mente.

CUESTIONARIO

¿Qué pretende demostrar la lectura?

- ❖ *Hay que pensar las cosas antes de decirlas y tomar en cuenta a quien te escucha.*
- ❖ *No debes dejarte llevar por todo lo que te dicen.*
- ❖ *Tener una idea propia.*

¿Qué argumentos da el protagonista para aborrecer a los oradores?

- ❖ *Por que siente que miente.*
- ❖ *Expresa lo que quieren que diga no lo que el piensa.*
- ❖ *No son honestos.*

¿Qué percepción de la verdad se maneja en la lectura?

- ❖ *La verdad de lo que se dice solo lo sabe el orador.*
- ❖ *No hay verdad todo es un engaño.*
- ❖ *No se habla honestamente.*
- ❖ *Cada quien tiene su verdad.*
- ❖ *La verdad depende de las personas que lo escuchan.*

¿Cuál es la verdadera intención de los oradores?

- ❖ *Comunicar sus problemas.*
- ❖ *Convencer a los demás.*
- ❖ *Crear polémica.*

Este tipo de cuestionarios son tediosos para los alumnos, pero comentaron, que con el conocimiento de la idea principal de lo que se trataba el contenido de la lectura, fue sencillo la resolución del cuestionario y no sintieron que todas las

preguntas se podían contestar con la misma respuesta. Su análisis en la primera actividad les proporciono los conceptos necesarios para contestar las preguntas y se dieron cuenta de ello. Este tipo de ejercicios son los que tienen que resolver en la comprensión de lectura y su resolución fue más concisa y segura.

EVALUACIÓN: Los alumnos después de mantener una discusión sobre el sentido central del texto, fueron capaces de deducir cual era la idea principal en un enunciado, el cual se apega en todo momento al propósito de la lectura, la facilidad con que lo realizaron fue sorprendente hasta par ellos mismos. La resolución del cuestionario fue rápida y concreta ya que los alumnos realizaron en primera instancia el análisis correspondiente del texto, su reflexión se baso en los hechos contundentes obteniendo un completo control de la información. En esta sesión las actividades se realizaron con facilidad y cada una fue un apoyo para resolver la siguiente actividad, y por tanto, el propósito de la sesión se rebasó ya que existió realmente un razonamiento total de la lectura.

REPORTE DE APLICACION

5ª Sesión

Fecha de aplicación: 28 de Octubre del 2005.

Participantes: 28 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio ***Alejandro Guillot***.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 1 hora 40 minutos.

PROPÓSITO: La importancia del análisis de una lectura para expresar desde la portada de un libro el contenido de este e introducirlos en el genero de las leyendas para darles una opción de lectura que les proporcione experiencias intelectuales basadas en la historia de su país.

DESARROLLO

Los alumnos sentados en el suelo formando un círculo, comenzaron a contar una historia, cambiaban de narrador cada determinado tiempo, trataban de conservar la esencia del compañero anterior, pero cada uno introducía detalles y acciones donde dejaron volar su imaginación y lograron realizar un relato lleno de emociones y matices que ellos mismos fueron proporcionando. Tuvieron la oportunidad de expresarse libremente consientes del rumbo de la historia, pero sin dejar atrás su propia personalidad, son capaces de imaginar y *crear*.

Se proporciono la leyenda de *Los Volcanes*, por escrito, los alumnos realizaron la lectura individual y en silencio. Al frente del salón había un rota folio donde anotaron las ideas principales de la lectura, comentaron la parte mística del relato, la forma en como se combatía en la época de la historia, pero llegaron a la conclusión que es un relato de entrega donde el amor incondicional para toda la vida, eterno, esta plasmado en los paisajes del país, también hicieron hincapié en la riqueza que tienen estos relatos ante el resto del mundo. La idea principal propuesta por los alumnos fue, ***el verdadero amor sobrevive ante todo***. Esta

conclusión maneja la idea primaria de la lectura, esto indica, una buena reflexión sobre el contenido de la leyenda ya que interpretaron el clímax como la base de todo el texto.

Los alumnos realizaron un dibujo sobre la leyenda que leyeron, con la finalidad de obtener una portada de dicho texto y así poderlo compartir con otras personas. Hicieron dibujos muy bonitos y llamativos, tomaron en cuenta la naturaleza de la época los colores vivos, los paisajes, la guerra, el amor y la muerte fueron las características principales de sus creaciones, demostraron que adquirieron el concepto o la idea primordial de la lectura, cada uno con su propia perspectiva, pero llegando al final a un análisis de lo relevante o de la enseñanza que les proporciono la lectura. La revaloración de este género es importante ya que permite que los lectores conozcan y se identifiquen con sus raíces.

EVALUACIÓN: manejaron diferentes ideas en general los alumnos, pero en ningún momento se perdió la esencia del mensaje de la leyenda, la respuesta al realizar los dibujos fue sorprendente, como explotaron su imaginación y creatividad. Además encontraron con mayor facilidad la idea central y la convirtieron en su propio sentir. La sesión totalmente cumplió con sus objetivos ya que logro transportar a los alumnos a un nuevo mundo que los hizo dar mucho de ellos mismos.

REPORTE DE APLICACION

6ª Sesión

Fecha de aplicación: 4 de Noviembre del 2005.

Participantes: 28 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio ***Alejandro Guillot***.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 2 horas.

PROPÓSITO: Que los alumnos expresen con sus propias palabras lo que entendieron de la lectura realizada dentro de esta sesión.

DESARROLLO

En el patio de la escuela, los alumnos se colocaron en el centro del espacio y fijaron su vista en algo que les llamo la atención, comenzaron a moverse lentamente en dirección a su objetivo y iniciaron a darse cuenta que cada vez podían observar más detalles de dicho objeto y llegaron a la conclusión, de que hay que explorar a fondo las situaciones que se presentan para poder analizarlas de una forma objetiva y detenerse a indagar y no dejarse llevar con la primera impresión. Esta actividad se realizó con la finalidad de que los alumnos reflexionaran sobre la investigación de un contenido y que si en primera instancia no les queda claro algún hecho si ponen más disposición o atención pueden llegar a encontrar más información que les ayude a analizar.

Se entregó a los alumnos las copias del cuento *El otro Idioma* del libro ***EL LOCO*** de Gibran Jalil Gibran y se realizó la lectura individual y al término de ella, cada uno de los alumnos escribió un comentario sobre la lectura y lo que entendieron de ella. Una vez que todos tenían sus escritos los intercambiaron y realizaron la lectura del trabajote unos de sus compañeros. Es una forma de darse cuenta de las diferentes perspectivas que tienen hacia ciertas situaciones y la forma en como

cada quien tiene una forma de expresar su pensamiento, por lo tanto puede existir un desacuerdo con el autor.

Los alumnos expusieron sus acuerdos o desacuerdos con el contenido del trabajo de su compañero, se obtuvo un debate donde se manejaron ideas como: ***el sacrificio que una persona puede hacer por otra, cuando se tiene un objetivo es más fácil realizar las cosas, la guerra y el amor nunca te llevan a nada bueno, lucha por lo que quieres, la injusticia siempre ha existido.*** Las ideas fueron muy variadas por que cada quien transmitió sus necesidades o intereses, pero lo interesante fue que defendieron su punto de vista y expusieron la interpretación de la perspectiva con que habían escrito sus comentarios. Esto indica un análisis y reflexión sobre el texto involucrando el contenido con su propio sentir.

EVALUACIÓN: Llevaron a cabo un debate donde cada uno expuso su interpretación y defendió sus ideas basándose en sus propios argumentos, dando a conocer su propia esencia; esto indicó una seguridad sobre los conocimientos que tienen los alumnos, y por lo tanto, demuestra que existió un entendimiento sobre la lectura. La interacción de las ideas los ayudó a ampliar su perspectiva y alcanzar una mejor reflexión sobre el tema, es decir, se enriquecieron unos a otros al comentar sus impresiones propias sobre los comentarios de sus compañeros. La forma en la que los alumnos expusieron sus ideales demostró un manejo apropiado del contenido, por lo que se cumplió satisfactoriamente el propósito de esta sesión.

REPORTE DE APLICACION

7ª Sesión

Fecha de aplicación: 11 de Noviembre del 2005.

Participantes: 23 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio ***Alejandro Guillot***.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 2 horas.

PROPÓSITO ESPECÍFICO: Que los alumnos expresen la participación de los personajes de un texto, para que identifiquen las situaciones relevantes y así puedan analizar y reflexionar acerca de los acontecimientos narrados en libros y la conexión que existe con su vida cotidiana.

DESARROLLO

La sesión dio inicio con una lluvia de ideas relacionadas con las preguntas localizadas al frente del salón, en tres rotafolios, en los cuales había una pregunta, en el primero se pregunta *¿Qué piensas del gobierno de la ciudad de México?* ***A la cual contestaron: corrupción, transas, inútil, no sirve para nada, un buen negocio, dinero tirado a la basura, poder de unos pocos, injusto, tonto, promesas sin cumplir, una gran mentira;*** en el segundo *¿Qué opinas del poder?* Comentaron: ***cambia a las personas, solo lo tienen algunos, aprovechan pasando por lo demás, desigualdad, intolerancia, humillación, abuso;*** y en el tercero *¿Qué necesitan las personas con poder para mejorar el país?* ***Humildad, sencillez, honestidad, compromiso, interés, ganas de hacer bien las cosas, inteligencia.*** Esta actividad se realizó para que los alumnos tuvieran una introducción del tema siguiente. Sus respuestas, en su mayoría, fueron de indignación e inconformidad con la forma en la que se maneja la política en el país; todos los comentarios se basaron en la forma en la que ellos percibían su realidad.

Se presentó el libro *REBELIÓN EN LA GRANJA*, y alguien comenzó la lectura en voz alta para el resto de sus compañeros; fue rotándose el libro y así fueron varios los alumnos que leyeron, con el propósito de que todos llegaran al mismo punto de la lectura; no se logró leer hasta donde se tenía contemplado por falta de tiempo, a pesar de hacer más dinámica la actividad; comentaron cuales eran los personajes centrales; todos estuvieron de acuerdo en que los humanos, los cerdos y el caballo eran los más importantes, aunque no se llegó a la parte del clímax de la obra, pudieron identificar (por las pocas acciones descritas), la importancia de la participación de estos personajes para toda la trama del texto; ya que tenían ubicados a dichos personajes, los alumnos comentaron el papel que jugaban dentro de la historia cada uno; los humanos, responsables de que los animales protestaran, se quejaban; el caballo era el personaje bueno, o en todo caso, el honesto que tenía ideas sinceras y que beneficiaban a los demás animales; los cerdos eran los corruptos y los que empezaron a manejar a su antojo y propio interés a los demás.

Finalmente dedujeron que los cerdos eran los más importantes, los que demostraban que cuando una persona se convierte en poderosa o adquiere un estatus mejor que los demás, olvida sus promesas y se vuelve egoísta; los alumnos creyeron que la lectura trataba sólo del abuso del poder, debido a la actividad que se hizo al principio de la sesión; se hizo una relación con la lectura de *Mi hijo para presidente* que se había leído anteriormente, en donde los oradores expresan lo que las otras personas quieren escuchar, pero a la hora de actuar es muy distinto; esta reflexión de los alumnos fue muy interesante, ya que obtuvieron un conocimiento previo de otra lectura; comentaron también que existe mucha relación entre lo que se plantea en el libro con la realidad política del país, sea el que esté en el poder, y que hablando de partidos políticos, siempre va a ser lo mismo; **los cerdos fueron los animales perfectos para describir a los políticos, ya que en realidad**, manifestaron, **eso son: unos cerdos**; todos estos comentarios que expusieron los alumnos fueron muy interesantes, con base en una indignación muy ostensible, lo cual lleva a pensar que los alumnos se involucraron con el tema en cuestión, analizaron y deliberaron para definir sus

conclusiones, es decir, llevaron a cabo una sensible comprensión de la obra, a pesar de que quedó inconclusa.

Se les comentó en forma de síntesis el resto del libro, con la finalidad de involucrarlos más en este libro; la respuesta fue indudable, ya que pidieron copias de la obra; comentaron que nunca pensaron que un texto que habla de política, se les hiciera tan interesante; se vio un gran interés por realizar la lectura y al día siguiente en horario normal de clases los alumnos comentaron que habían comenzado la lectura en sus casas; esto indicaba el impacto de la información y cómo llegó a tocar la curiosidad de los alumnos.

EVALUACIÓN: Realizaron una interpretación conveniente del libro, ya que la pudieron relacionar hasta con otra lectura hecha anteriormente; imaginaron y crearon el seguimiento de la lectura de una forma inesperada pero muy alentadora; se llevó a cabo un análisis consciente de la información, y lo confrontaron con su vida cotidiana, dando a conocer sus inquietudes y necesidades, tanto de ellos en particular, como las de su país. La expresión corporal que utilizaron en esta sesión demostró sus sentimientos de impotencia, por darse cuenta de la realidad en la que se maneja la política. El interés y la disposición que los alumnos demostraron por la lectura fue demasiada, es decir, en su mayoría querían terminar de leer el libro, por lo tanto, en cuanto a comprensión de la lectura y descubrimiento de ideas valiosas en los textos, los alumnos alcanzaron el propósito previsto anteriormente, de una forma excepcional.

REPORTE DE APLICACION

8ª Sesión

Fecha de aplicación: 18 de Noviembre del 2005.

Participantes: 29 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio **Alejandro Guillot**.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 2 horas.

PROPÓSITO: Que expresen la idea principal de un *tragedia griega*, para analizar el inicio, el clímax y el final del tema.

DESARROLLO

Con anticipación se pidió que realizaran una investigación sobre literatura griega; la sesión comenzó con los comentarios de los alumnos sobre lo que traían (no todos realizaron esta investigación), por lo que pocos alumnos participaron; se hicieron comentarios sobre lo que consistía el género de la tragedia, la forma en la que hacían sus representaciones escénicas, el significado de las máscaras en el teatro griego, quienes asistían a los centros sociales; la información fue complementada con la descripción de lo que era un *oráculo*. Esta actividad tuvo como propósito introducir a los alumnos en el tema y el género del cual iban a realizar la siguiente lectura, es decir, darles un conocimiento previo para tener una base de conocimiento que les permitiera realizar con mayor fluidez e interés la lectura.

Se les entregó copias de la obra **EDIPO REY**; las indicaciones fueron marcar los acontecimientos que daban inicio a la trama, subrayar con rojo la situación que describía el clímax del texto (momento en el que se dan las situaciones críticas de la trama), y que identificaran el final; comenzaron la lectura individualmente y en silencio; una vez terminada, y con las partes del texto localizadas, comentaron entre todos cuales fueron sus impresiones sobre la lectura; les pareció muy interesante, dado que poco a poco fue ganando su atención; llegaron al punto de

que no tenían idea de lo que iba a suceder, y por tanto, no se imaginaban el final; esto los motivó a atender su impreso con mucha atención. En su mayoría escogieron el momento en que *Edipo mata a su esposa (su madre)*, como el clímax, argumentando que:... **en ese momento no tenían idea de lo que iba a pasar y que nunca se habían imaginado el verdadero sentido de la historia, que era el momento en que se habían interesado más por el texto y que después de dicha situación era cuando se empezaban a dar una explicación de toda la historia**; sus comentarios se basaron en un punto de lectura realmente crítico, el cual llevó a darle verdadero sentido a todos los acontecimientos considerados, por lo que su comprensión fue óptima.

Finalmente, se llevó a cabo una *lluvia de ideas* sobre el propósito o el tema central de la lectura, así como un debate entre **lo que es destino, casualidades, causalidades, y como cada quien es responsable de sus actos; así como que tanto sirven las predicciones**. Todas las opciones que dieron estaban relacionadas con la esencia de la lectura: dieron a conocer sus puntos de vista; mezclaron religión con realidad y responsabilidad; su análisis alcanzó a ser bastante sensato, y llegaron a la conclusión de que en la lectura (tomando en cuenta de que se trataba de una *tragedia griega*), el destino se va formando como cada quien viva su vida, que existen las coincidencias, casualidades o causalidades, pero que sólo uno es responsable y propietario de su propia vida. Esta conclusión indicaba su proceso reflexivo, y que estaba basado de modo esencial en la lectura y relacionado directamente con su vida cotidiana.

EVALUACIÓN: La forma en que realizaron las actividades, como expresaron sus ideas sobre la lectura y a la conclusión final a la que llegaron, demuestran claramente que realizaron un análisis consciente del contenido, manipulándolo y adaptándolo a sus experiencias; por lo tanto, efectuaron una reflexión y crítica objetiva de la lectura ayudados por el análisis realizado a las partes del texto, dando como resultado que el propósito de esta sesión se cumpliera de manera muy satisfactoria.

REPORTE DE APLICACION

9ª Sesión

Fecha de aplicación: 25 de Noviembre del 2005.

Participantes: 27 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio **Alejandro Guillot**.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 1 hora.

PROPÓSITO: Que escojan de la biblioteca escolar un libro que llame su atención y realicen su lectura con la conciencia de que tendrán que compartir su experiencia con los compañeros.

DESARROLLO

Se realizó una visita a la biblioteca de la escuela; el encargado les explicó a los alumnos cómo se encontraban ubicados los libros (por tema, y la estructura general de un libro), la forma de utilizar el fichero que se tiene a su disposición y se dio a conocer el reglamento interno de este espacio que les ofrece la escuela. Esta actividad fue hecha con la intención de que los alumnos conocieran y utilizaran en un futuro este servicio, que aunque sin ser algo excepcional, es una opción que tiene a la mano y que pueden disfrutar. Algunos alumnos realizaron preguntas sobre el reglamento como: *¿Qué pasaba si se maltrataba un libro?, ¿Qué tipo de libros tenían?, ¿Cuántos días prestaban los libros? ¿Se puede solicitar el mismo libro cuando se entrega?, etc.* Este interés demostrado por una importante proporción de los alumnos, dio una pauta real de la motivación para seguir leyendo por su cuenta.

A continuación, se llevó a cabo la búsqueda de un libro de su particular gusto, y una vez que los alumnos lo escogieron, se les preguntó el por qué de dicha elección; comentaron que les atraía el misterio, la novela, la ciencia – ficción, la

naturaleza, así como los pasajes históricos; después, se dio tiempo para que comenzaran a leer el texto elegido.

Por último, se les cuestionó si su elección había sido correcta, y aproximadamente el 60% del grupo decidió llevarse el libro a su casa para continuar la lectura. Se les comentó que era muy importante que comentaran y se recomendaran los textos entre ellos, para que se continuara con esta actividad y lograr el hábito lector.

EVALUACIÓN: Casi en su totalidad, el grupo mostró amplia disposición de conocer realmente como se maneja una biblioteca; participaron realizando preguntas interesantes, lo cual fue muy satisfactorio tanto para el encargado de la biblioteca como para la sustentante. El grupo se distribuyó por todo el espacio de la biblioteca durante su búsqueda; en su mayoría, tardó un poco en localizar un libro de su interés; principalmente se enfocaron en el área de ciencia-ficción, arte, novelas y cuentos. Algunos alumnos se fijaban **cuantas hojas tenía el libro, si traía índice**, el pedirles que opinaran sobre el contenido de sus lecturas, comentaron que **les había gustado el libro**, que **estaba interesante**, que **les había costado trabajo encontrar algo que les llamara la atención**, que **el libro escogido no tenía nada que ver con lo que ellos pensaban**, y poco más de la mitad de los alumnos decidió pedir prestado su volumen, interesada en su contenido; esto evidenciaba que finalmente podían reencontrar el maravilloso acervo que ha legado a la humanidad los autores de la más extraordinaria variedad de disciplinas; por lo anterior, se considera que los propósitos previstos para esta sesión se alcanzaron muy satisfactoriamente.

REPORTE DE APLICACIÓN

10ª Sesión

Fecha de aplicación: 2 de Diciembre del 2005.

Participantes: 33 alumnos de segundo grado, grupos *A* y *B* de secundaria, del Colegio ***Alejandro Guillot***.

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Tiempo: 1 hora.

PROPÓSITO: Dar una conclusión del curso que llevaron los alumnos tomando en cuenta sus experiencias.

DESARROLLO:

Se comentó con los alumnos que el taller de lectura del que habían tomado parte, significaba el aspecto fundamental del proyecto personal de innovación; se les describió en que consistía la construcción de este tipo de proyectos, y por qué se había decidido el tema de la lectura, justificándolo en cuanto a que es una habilidad suprema del desarrollo intelectual en las personas, pero que lamentablemente se ha descuidado mayoritariamente con graves consecuencias. Al terminar la explicación se les leyeron unas reflexiones muy sentidas del autor Mariano Osorio, que les fueron muy gratas.

Se les preguntó a los alumnos sus impresiones sobre lo acontecido en el curso – taller; se expresaron muy bien de las sesiones y señalaron el gusto de que fuera de forma dinámica; que al principio creyeron que iba a ser aburrido y tedioso, más que nada, ***porque a la mayoría de sus profesores no les importaba lo que ellos pensaban*** y que les había dado mucha satisfacción expresarse y manifestar sus ideas; que era muy importante leer, pero que también necesitaban motivación para realizar estas actividades.

Finalmente, se realizó un convivio general en el plantel, donde los alumnos platicaron con sus profesores, particularmente sobre la forma en la que se manejaba la lectura de los textos de su asignatura, enfatizándoles que a final de cuentas, si ellos leían o no, no importaba porque no se le daba seguimiento; por su parte, los docentes escucharon atentamente, sin embargo, se justificaron argumentando: *a los alumnos no les gusta leer.*

CONCLUSIONES SOBRE EL CURSO - TALLER

El taller de lectura se llevó a cabo grata, productivamente, con alumnos de segundo grado del nivel secundaria en el centro educativo donde se prestan los propios servicios; es necesario señalar que los alumnos en este grado suelen tener entre 13 y 15 años de edad, y por su misma naturaleza son muy inquietos, dispersos e inconscientes de muchos aspectos; la mayoría son estudiantes que tienen obligación por parte de sus padres de asistir a la escuela, además de que ésta se maneja por el sistema de *puerta cerrada*; esto implica una imposición más para los alumnos, que los lleva a adquirir una actitud de resistencia hacia las actividades, así como a los profesores; ante esto, un considerable segmento de los docentes han mostrado una actitud de total autoritarismo, capaces de someter al grupo hasta las lágrimas. Todas estas circunstancias obstaculizan el desarrollo de las asignaturas en una forma plena y placentera para todos, y de esta suerte, el taller se inició con actividades de integración, con la finalidad de que los alumnos pudieran relajarse y desenvolverse en un ambiente libre y de confianza, ya que sólo en este clima, es posible motivar a los alumnos a potencializar sus habilidades y su creatividad hacia la lectura.

Con base en las actividades efectuadas en las sesiones, se pudo apreciar que los alumnos encontraron textos interesantes, enfocados a temas de su muy particular interés y que llamaron mucho la atención de los alumnos. Este aspecto marca una pauta extraordinaria, ya que los alumnos pueden adquirir nuevos conocimientos, inferir y generar aportaciones con bases documentadas, sólidas; un aspecto decisivo al realizar determinadas lecturas es que sean capaces de extraer del contenido las ideas principales y la estructura del texto para facilitar su entendimiento; realizar ejercicios de comprensión lectora implica que analicen e interpreten la información que están recibiendo, y así puedan rescatar lo significativo de las ideas, que reconozcan las características de los autores, la época, cultura y contextos, en los que fueron escritas; el análisis y comprensión de los textos es una herramienta formidable para entender el sentido de la evolución

del pensamiento, de las sociedades, de la economía, de la política, de la historia, de la literatura, entre otros tantos; particularmente en esta última, es posible introducirlos en las leyendas que forman parte de su propia tradición cultural, cobrando un sentido significativo para ellos; en lo que respecta al taller de referencia, dar oportunidad a los alumnos de escribir sus interpretaciones fue un instrumento muy útil para conocer sus puntos de vista y perspectivas, permitiendo que expresaran sus ideas y su sentir, quizá sin mantener una perfecta estructura, pero sí, manejando su propia esencia y reflejándose nítidamente su reflexión; otro aspecto a destacar del taller, es que como se incluyó literatura a la que no estaban acostumbrados, con un grado de complejidad mayor, se crearon retos que demandaban una reflexión cuidadosa sobre el texto, y por consiguiente, un análisis del contenido, donde los alumnos tuvieron la oportunidad de expresarse creativamente; finalmente, se dedicó un espacio para ellos donde pudieron continuar realizando lecturas de diferentes tipos.

Adquirir un espacio donde se respeten las opiniones, creaciones e interpretaciones fue muy importante para los alumnos, dando oportunidad de expresarse e involucrarse en actividades que promueven su desarrollo, expandiendo su conocimiento y adquiriendo una visión diferente hacia la lectura, que posteriormente puede introducirlos en otras actividades académicas que requieran del análisis de información, como es la investigación o la exposición de diversos temas.

Este taller sólo fue el inicio, para lograr el interés sobre el pensamiento escrito, decisivamente importante para la realización de actividades más complejas en un futuro y se favorezca activamente por parte de los alumnos y no sólo sean meros espectadores.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de innovación abre la posibilidad de incursionar de una forma activa en el desarrollo de todos los integrantes de la comunidad educativa, aunque en este caso se enfocaron las acciones directamente en los alumnos; la realización de una investigación de esta naturaleza, es la oportunidad para cualquier docente que se encuentra frente a un grupo, y específicamente, puede utilizarla para atender las necesidades y tribulaciones académicas, sociales y/o personales de sus alumnos, considerándose un principio fundamental de la educación en México: ***favorecer el desarrollo integral de los alumnos***, y así, orientarlos a formar parte de una sociedad que se encuentra en constante cambio, brindándole las herramientas necesarias con las que se pueda enfrentar a cualquier situación con éxito.

La investigación educativa tiene entre sus propósitos fundamentales, mejorar significativa y constantemente el quehacer pedagógico, y así brindar la óptima calidad de la enseñanza a los alumnos, convirtiéndose en una parte primordial de su desenvolvimiento, fomentando valores de superación, respeto y autosuficiencia. Por otro lado, la aplicación de un proyecto de innovación también es hacer frente a las encrucijadas que enfrentan los estudiantes, dándoles un apoyo tangible que les permita explorar y enfrentarse a una vida ruda, totalmente competitiva.

En el marco contextual se pudo analizar el fragmento social en el que se encuentra enclavado el plantel, así como sus propias características estructurales en lo específico, la problemática y ventajas que tienen los alumnos en cuestión; este apartado permitió el reconocimiento del ambiente real en el que se desarrollan las acciones de enseñanza – aprendizaje, la calidad de las instalaciones escolares con las que cuentan para su desarrollo, y las áreas que conforman sus espacios libres donde pueden hacer todo tipo de actividades diversas, así como la dinámica interna del plantel.

Se aplicó un cuestionario a los docentes que laboran en el colegio objeto de estudio, para conocer el impulso de la lectura en sus asignaturas, el estado que

guarda la comprensión lectora en los estudiantes y las causas que ellos adjudican para que exista esta inhabilidad. También los alumnos resolvieron un cuestionario para conocer que tan identificados estaban con la lectura y si existían en su contexto familiar indicios que los acercara a esta actividad. Con toda la información captada hasta ese punto, fue posible establecer el planteamiento del problema y así definir una interrogante toral, que permitiera enfocar el proyecto a una problemática real, que no solo existe en la secundaria en cuestión, si no que surge en todos los niveles educativos y sociales, revelando que no existe una cultura sólida en el entendimiento de las ideas, que lleve a ser personas reflexivas y críticas, lográndose esto en una proporción mínima en los diversos niveles educativos, por lo tanto, en el presente caso se crea un propósito que se caracteriza por tomar en cuenta las bases para que se comience una revaloración de la lectura y se pueda llegar a su comprensión y análisis.

En el marco teórico se manifiestan los conceptos de *lectura* y *comprensión de la lectura*, para conocer sus diferencias y apreciar que es necesario un minucioso y sistemático proceso mental que permita el desarrollo de esta habilidad. Diversas teorías psicopedagógicas se abordan en este segmento, y se define la importancia de la etapa de desarrollo en la que se encuentran los alumnos para conocer mejor sus necesidades y así poder orientar de mejor manera su educación, tomando en cuenta sus habilidades, experiencias y conocimientos. Asimismo, es vital considerar las estrategias diseñadas para fomentar la lectura y el tipo de textos que los alumnos pueden leer.

El proyecto se planteó con bases en la pedagogía crítica que demanda el cambio, es decir, realizar actividades en función de los alumnos que promuevan sus habilidades tomando a la educación como un desafío que permita a los docentes reflexionar y criticar su participación en el desarrollo integral de los alumnos ya que éste forma parte de una relación social que hay que favorecer.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, se realizaron diez sesiones con dos grupos de alumnos de segundo grado de secundaria, en las cuales se dieron

diferentes tipos de textos con la finalidad de que conocieran diferentes opciones de acercarse a la lectura; las sesiones estuvieron conformadas por tres actividades en sí complementarias, que en su principio tuvieron como finalidad obtener un clima prudente, de respeto y amabilidad, donde los participantes pudieran participar de una forma ampliamente en las actividades.

Este proyecto representa una base de lo que puede lograr con los alumnos cuando se tiene disposición de apoyarlos y orientarlos hacia un desarrollo pleno y placentero, sin que se sientan agobiados, obligados y frustrados. Reconocer sus logros como seres humanos que son, y esto los motiva, y consecuentemente, intentan realizar un esfuerzo con bríos renovados, con una actitud muy favorable para alcanzar su máximo desempeño.

REFORMULACIÓN DEL PROYECTO

La inclusión del curso - taller de lectura, como una opción de actividades sustantivas a realizarse durante todo el año escolar, sería una de las primeras aportaciones que se podrían realizar a partir de las experiencias obtenidas en la presente investigación, y de esta manera tener oportunidad de realizar otro tipo de dinámica en la difícilísima tarea de desarrollar el pensamiento analítico y de capacidad crítica, para alcanzar un horizonte más competitivo, y así orientar a los alumnos a proyectar la lectura en otros ámbitos, como en proyectos de investigación (aún modestos), redacción y oratoria. La realización de ensayos, significaría un aspecto excepcional en el proceso formativo de los estudiantes de secundaria, partiendo de una óptima comprensión de lectura, y exponiéndose los puntos de vista de cada uno sobre diversos temas, sería el colofón extraordinario para este taller (que puede extenderse a toda la educación secundaria), ya que requiere de un proceso total de análisis y reflexión.

Otra cuestión que vale mucho la pena puntualizar, es la presentación del presente proyecto en la juntas técnicas de la institución, con objeto de sensibilizar y motivar a los compañeros docentes en la tarea de llevar a sus alumnos a la reflexión y análisis de contenidos. La idea central es, poder desarrollar la conciencia docente sobre la necesidad de propiciar ambientes creativos, donde se puedan explorar nuevas alternativas de aprendizaje, y realmente llevar a cabo este tipo de acciones en la práctica docente diaria, variando la actitud y el desenvolvimiento de los alumnos y brindarles nuevas oportunidades para mejorar tanto su desempeño escolar como su desarrollo integral.

BIBLIOGRAFÍA

CASILLAS CASTAÑEDA, ARMANDO ARTURO. *Técnicas de Lectura y Redacción de Textos*. Edit. 1ª. San Luis Potosí, México, 2005.

GÓMEZ PALACIOS, MARGARITA. *La Lectura en la Escuela*. Edit. SEP. México, 1997.

GÓMEZ PALACIOS MARGARITA, *Lo Básico de la Educación en Propales*. 3º año, crónica abril-junio. Edit. SEP. México, 1998.

PAPALIA DIANE E. Y WENDKOS OLDS SALLY, *Teoría del Desarrollo Cognitivo según Piaget, Desarrollo Humano*. Edit. Mc Graw Hill. México, 1985.

SEP. *Programa de Educación Básica Nivel Secundaria*. Edición 1993, México.

TRILLA, J. y otros. *La Teoría de Piaget y la Explicación del Desarrollo y Aprendizaje, El Legado Pedagógico del Siglo XX para la Escuela del Siglo XXI*. Edit. Graó. México, 2001.

URIBE TORRES, DOLORES. *Didáctica de la Escritura-Lectura*. SEP, México.

VETELE, BRUNO. *Aprender a Leer*. Edit. Crítica. Barcelona. 1993.

UPN. *El Niño: Desarrollo y el Proceso de Construcción del Conocimiento*, Antología Básica. Licenciatura en educación, Plan 1994. México. 1997.

UPN. El Niño: *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Antología Básica. Licenciatura en educación, Plan 1994. México. 1997.

UPN. El Niño: **Desarrollo y el Proceso de Construcción del Conocimiento.**
Antología Básica. Licenciatura en educación, Plan 1994. México. 1999.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

www.psicopedagogia.com

www.universidadabierta.edu.mx

www.lajornadajalisco.com.mx