

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

**LA VIOLENCIA FAMILIAR Y SU IMPACTO EN EL ADOLESCENTE A
TRAVÉS DEL ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
LUCÍA DEL CARMEN ÁLVAREZ GARCÍA**

**DIRECTOR DE TESINA:
DAVID MAGAÑA FIGUEROA**

MÉXICO, D. F.

DICIEMBRE 2009

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por todo lo que me ha dado y darme vida para disfrutarlo.

A MARIA FERNANDA Y ARLIP:

Hijos gracias por sacrificar tantos momentos
A favor de mis sueños, son el motor que impulsa
Mis pasos y la razón de mi vivir.
Recuerden que los límites no existen,
Se los pone uno mismo.
Los amo más que a mi vida.

A ALFONSO:

Por tu comprensión y apoyo incondicional,
Pero principalmente por tu amor. Eres el árbol
Donde me resguardo y encuentro seguridad.
Te amo con todo mi corazón.

A MI MADRE:

Por darme la vida y estar conmigo en todo momento.
Por ser mi guía y mí ejemplo a seguir.
No encuentro palabras para decirle lo
Importante que es tenerla en mi vida. Es la mejor de las madres.
Con todo mi amor.

A MI PADRE:

Por sus consejos, su apoyo y su cariño.
Por sembrar en mí las bases para salir adelante.
Con todo mi amor.

A GUADALUPE, ALBERTO Y FERNANDO:

Por compartir conmigo su vida.
Por su apoyo, su cariño y todos sus consejos
Gracias por ser mi hermana.
Con todo mi amor.

A MI FAMILIA:

Tíos y primos, por estar en todos los momentos
Importantes de mi vida y darme siempre
Su apoyo y cariño.

A DAVID MAGAÑA:

Por su confianza, por sus enseñanzas
Académicas y por este trabajo,
Pero sobre todo por su paciencia y su amistad.

A MIS LECTORES MÁZATL AVENDAÑO, EDGARDO OIKION, ANGÉLICA TERRAZAS Y A TODOS MIS MAESTROS:

Por su tiempo, por su dedicación y sus conocimientos.
Por ser parte fundamental en mi formación profesional.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: FAMILIA, EDUCACIÓN Y VIOLENCIA	8
1.1 Familia	8
1.2 Funciones de la familia	11
1.2.1 Funciones con el individuo	11
1.2.2 Funciones de la familia consigo misma	12
1.2.3 Funciones de la familia con la sociedad	12
1.2.4 1.3 Tipos de Familias	13
1.4 El Ciclo Vital de la Familia	14
1.4.1 El desprendimiento	15
1.4.2 El Noviazgo	15
1.4.3 El encuentro	16
1.4.4 La llegada de los hijos	17
1.4.5 La Adolescencia de los hijos	17
1.4.6 El Reencuentro de la pareja	19
1.4.7 La Vejez	19
1.5 Educación	20
1.5.1 Educación Familiar	21
1.5.2 Comunicación Familiar	23
1.6 Violencia y Violencia Familiar	24
1.6.1 Tipos de Violencia	26
1.6.2 Fases de la Violencia Familiar	27
 CAPÍTULO II: EL CINE MÁS QUE UN ENTRETENIMIENTO	 29
2.1 Cine	29
2.1.2 El cine como agente socializador	30
2.2 Cine y proceso Educativo	34
2.2.1 Enseñar con los medios audiovisuales	36
2.3 Imagen Cinematográfica	38
2.3.1 Funciones Didácticas de la Imagen	40
 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	 45
3.1 Análisis Cinematográfico	46
3.2 Lenguaje Cinematográfico	49
3.2.1 El Montaje Cinematográfico	55
3.2.2 Usos del color en el cine	57
3.2.3 El Sonido	58
3.2.4 El Tiempo en el cine	58
3.3 Metodologías aplicadas para el Análisis Cinematográfico	61
3.3.1 Metodología de Lauro Zavala	61
3.3.2 ¿Cómo ver una película?	62

CAPITULO IV: APLICANDO LOS MODELOS DE ANALISIS CINEMATOGRAFICO	
4.1	Sinopsis ----- 65
4.2	La Violencia Intrafamiliar ----- 65
4.3	El Infarto de Rory ----- 71
4.4	El Reencuentro Familiar ----- 73
4.5	El Impacto de la violencia en la adolescencia ----- 74
4.6	Para no caer en la violencia ----- 76
4.7	Guía para la discusión y la comprensión ----- 77
CONCLUSIONES ----- 79	
BIBLIOGRAFIA ----- 83	
ANEXOS ----- 84	

Anexo 1: Ficha Técnica de la película “TODO O NADA”

INTRODUCCIÓN

La educación es un hecho social y como tal debe de evolucionar y cambiar de acuerdo como lo hace la sociedad, las nuevas tecnologías son un gran apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje y si se incorpora la creatividad, se podrá crear mejor al sujeto, se construirá al homo parlante, que tenga la capacidad de decir y hacer, que utilizará el aula como un espacio donde se puede comunicar, expresar, en donde habla y es escuchado pero sobre todo, donde se libera, donde se pasa de lo individual a lo colectivo, donde se olvida del yo y se manifiesta en el nosotros. En el proceso enseñanza aprendizaje se debe motivar el diálogo, pues solo así el alumno podrá expresarse de forma crítica, compartirá ideas y conocimientos y sobre todo manifestará su sentir, ya que la comunicación es un proceso enteramente humano.

Enseñar es hablar, es intercambiar es adquirir conocimientos que nos permiten entender mejor el mundo que nos rodea; es comunicarse dos sujetos que comparten significados y conocimientos entre si. La Pedagogía no debe olvidar que enseñar es comunicarse, que enseñar es crear, es inventar métodos para llegar mejor al sujeto, que se debe de actualizar y adaptarse al tiempo que se está viviendo y por último, no debe de olvidar que los sujetos implicados son humanos, que se debe de educar bajo un contexto de valores y de mente crítica, que permita el desarrollo integral de los sujetos y de la sociedad. Por eso la importancia de utilizar el cine como un recurso didáctico que nos permite experimentar el proceso enseñanza aprendizaje desde otra perspectiva, descubriendo la riqueza pedagógica del cine.

El presente trabajo tiene como finalidad mostrar al cine no sólo como un entretenimiento, sino como una herramienta utilizable dentro del aula para estudiar y analizar algún tema de interés, desarrollando en el alumno un la imaginación, la reflexión y la crítica.

En el capítulo uno se desarrolla el concepto de familia, las funciones de la familia, el ciclo vital de la familia; después se muestra la importancia que tiene la comunicación y la educación dentro de la familia. Más adelante se define que es violencia, violencia familiar y los tipos de violencia, además de describir las fases de la violencia familiar.

Para el capítulo dos tenemos la definición de cine, el cine como agente socializador y su relación con los procesos educativos; enseñar con los medios audiovisuales y la importancia de la imagen cinematográfica en el proceso enseñanza aprendizaje.

Dentro del capítulo tres nos aproximamos al lenguaje cinematográfico a través de autores como Romagueira, descubrimos sus elementos básicos y las metodologías que se aplicarán al análisis del films.

Por último, en el capítulo 4 a partir de los modelos de análisis cinematográficos, nos acercamos a la película Todo o Nada, con el fin de mostrar el impacto que tiene la violencia familiar en los adolescentes y en la misma familia.

CAPÍTULO I: FAMILIA, EDUCACIÓN Y VIOLENCIA.

1.1 Familia

La familia es el origen de la sociedad. Los seres humanos desde el nacimiento, experimentamos una continua relación de necesidades, de alimentación, de higiene, de vestido, de seguridad, de comunicación, de tranquilidad, de afecto, de aprendizaje, de relación; estas necesidades las experimentamos cada uno de nosotros, y no sólo ahora, sino desde que la humanidad existe.

El hombre crea lo que se conoce como instituciones sociales, que son respuestas colectivas y organizadas frente a las necesidades conjuntas de los miembros de la sociedad; las instituciones sociales vienen a constituir un sistema complejo en él que se integran, de manera conjunta, propósitos racionales, normas que regulan las actividades entre las personas, una gran institución social creada por el hombre, es la familia, y se puede pensar que es la más antigua institución social humana, una institución que sobrevivirá de una u otra forma, mientras exista nuestra especie.

Los seres humanos nos relacionamos, antes que nada con personas con quien tenemos un contacto directo y a quien identificamos por su carácter y su forma de ser; a este grupo de personas podríamos llamarlo "mundo social primario"¹; este grupo primario viene a ser el conjunto de personas que mantienen entre sí, relaciones directas personales, a través del contacto frecuente y significativo, que están unidas por un lazo de parentesco y de la vida en común. En el grupo primario las personas se manifiestan con sus características psicológicas y físicas frente a los demás, este grupo primario es la base de la sociedad, **la familia**.

El origen etimológico de la palabra familia es incierto. Se dice que proviene de la voz latina *fames* ("hambre"); otros afirman que proviene de la raíz latina *famulus* ("sirviente" o "esclavo doméstico") que se utilizaba para designar el conjunto de esclavos de un romano. En un principio, la familia agrupaba al conjunto de esclavos y criados propiedad de un solo hombre. En la estructura original romana la familia era regida por el *pater familias*, quien detentaba todos los poderes, incluidos el de la vida y la muerte, no sólo sobre sus esclavos sino también sobre sus hijos.

¹ LEÑERO, Otero, Luis. La Familia, p. 21

Aproximarse conceptualmente a la familia, es difícil ya que se define desde diversas perspectivas y con fines diversos, además existen una gran gama de culturas en el mundo, donde cada una tiene su propia definición; implica aspectos biológicos, sociales y legales que se liga con el cumplimiento de un complejo sistema de roles y funciones. Acerquémonos al concepto familia: “conjunto organizado e interdependiente de unidades ligadas entre sí por sus reglas de comportamiento y por funciones dinámicas, en constante interacción entre sí y en intercambio permanente con el exterior”²

Luís Leñero define a la familia como “una unidad micro social totalmente dependiente de la estructura social global. De esta recibe sus características y sus valores fundamentales. La modificación y la variedad macro estructural determinan el tipo y cambio de la vida familiar”³ Además nos dice que “es una unidad de relaciones humanas que depende de miles de influencias externas y que se relaciona prácticamente con todos los problemas y dimensiones de la vida humana”.⁴

García Velasco señala que la familia “es el habitat natural para que cada irrepitible hombre sea concebido como corresponde a su dignidad de persona, sea gestado, arropado y educado con amor y sea acompañado hasta una muerte también personal y digna de su condición”.⁵

La familia está basada en su propia naturaleza, para cumplir dos fines:

- Conservación de la vida individual mediante la satisfacción de las necesidades de la persona, tanto físicas como espirituales.
- La conservación de la vida de la especie

Nicolás Caparrós expresa “el hombre occidental contemporáneo nace dentro de una estructura, concreta a la que denominamos familia y recibe de ella su dotación biológica. En el transcurso de sus primeros años de vida depende de esta institución en forma casi absoluta, es protegido, alimentado, recibe una determinada herencia cultural, es obligado, a adoptar una ideología específica y finalmente crea allí las bases iniciales para su futura relación con otros grupos distintos al suyo propio”.⁶

Elizabeth Jelín concibe a la familia como la “institución social ligada a la sexualidad y a la procreación, que regula, canaliza y confiere significado social y cultural a las

² EGUILUZ, Luz de Lourdes, et.al. Edit. Pax México, 2003, pág. 19

³ LEÑERO, Otero, Luís. La Familia. Edit. Edicol, S.A. México, 1976, pág. 115

⁴ Ibidem, pág. 11

⁵ CASAS DE GARCIA Velasco, Claudia. Como hacer vida de Familia. EDAC Edit. Trillas, México, 2000, pág. 17

⁶ CAPARRÓS Nicolás. Crisis de la familia: Revolución de vivir. Edit. Fundamentos, Madrid, 1981 Pag. 17

necesidades de sus miembros, constituyendo un espacio de convivencia cotidiana, el hogar, con una economía compartida y una domesticidad colectiva”.⁷

Para López Rosaldo la familia: “es la forma más natural y antigua, ya que la presente data de los tiempos primitivos, de la inmediata convivencia humana, el hombre recibe los primeros cuidados de sus padres y hermanos. Por todo ello la familia es el núcleo más fuerte de la sociedad.”⁸

William Goode, “enumera una serie de rasgos que la caracterizan”⁹ y estos son:

- Al menos dos personas de sexo opuesto residen juntas y conviven sexualmente.
- Entre ellas rige cierta división del trabajo; o sea, tiene roles complementarios
- Actúan interrelacionadas muchas actividades sociales y económicas.
- Comparten la propiedad o el uso de muchos bienes como la casa, mobiliario y alimento.
- Tienen relaciones de autoridad hacia sus hijos y se sienten obligados a protegerlos, ayudarlos y educarlos.
- Los hijos, por su parte, se sienten movidos a respetar a sus padres.
- También surgen relaciones de parentesco entre los mismos hijos, o sea, sentimientos altruistas, de ayuda y protección mutua entre ellos.

Por su parte, De Jong entiende la familia como: “una institución de la sociedad y una organización material, por este motivo podemos hablar de ella como una particular forma de organización institucional, que se da en un tiempo y en un espacio, donde se comparten responsabilidades en función y con la finalidad de la reproducción social de la vida, y que utiliza y necesita de determinados medios para lograrlo”.¹⁰

También se puede considerar a la familia como un grupo, con un tiempo y espacio compartido, donde cada sujeto tiene su propia representación de lo que representa el escenario familiar, donde la tarea del grupo es la reproducción social de la vida según funciones y roles.

Cada miembro de la pareja, que ahora ya es una familia, trae su propia historia personal y social, y que repercute directamente en la relación familiar, se puede

⁷ WAINERMAN, Catalina (Compiladora) “Vivir en Familia”. Jelín, Elizabeth “Familia, crisis y después...” UNICEF-Lozada, BS.As. 1994, pág. 24

⁸ LOPEZ Rosaldo Felipe. Familia y adolescencia. Pág. 19

⁹ PASTOR RAMOS, Gerardo. Sociología de la familia. Edic. sígueme, Salamanca, 1997, pág. 24

¹⁰ DE JONG, Eloísa, et.al. La familia en los albores del nuevo milenio. Edit. Espacio, Buenos Aires, 2001, pág. 26

mencionar que cada familia se constituye a partir de la internacionalización mutua por parte de cada uno de ellos, y que se convierte después en un “nosotros”.

Igual que antes la familia responde a modos culturales diferentes, dependiendo directamente de las condiciones socioeconómicas, culturales, geográficas, políticas y sociales que les toca vivir, por lo que cada familia tiene su propio código de valores, su propio modo de sentir, pensar y actuar; ninguna familia es igual a otra, cada una es un espacio cultural irrepetible y una estructura social en movimiento, que se modifica según el proceso de la vida se va dando.

1.2 Funciones de la Familia.

Dado los diferentes tipos y estilos de familias se puede considerar que las familias deben cumplir ciertas funciones. El concepto de “...función familiar abarca: las actividades que realiza la familia, las relaciones sociales que establece en la ejecución de esas actividades y, en un segundo nivel de análisis, comprende los aportes (o efectos) que de ellos resultan para las personas y para la sociedad”¹¹. Este concepto nos habla de relaciones sociales, de actividades, de aportes o efectos que la familia lleva a cabo durante el proceso de socialización de sus miembros.

De acuerdo con Caparrós, la familia cumple funciones en tres líneas: para con el individuo, para consigo misma y para con la sociedad.

1.2.1 Funciones con el Individuo

- *Función biológica*: la familia decide directamente el nacimiento del individuo, es responsable del nuevo ser, ya que de la dependencia tiende progresivamente a la independencia, satisfacción sexual del hombre y la mujer.
- *Apoyo mutuo*: cuando hay dificultades o problemas que amenazan la integridad de uno o varios de sus miembros.
- *Crianza de los hijos*: suministro de elementos biológicos, clima emocional para el desarrollo, establecimiento de límites y apertura de oportunidades según el momento en el ciclo de la vida.

¹¹ MINUCHIN, Salvador. Familias y terapia familiar. 7ª. Reimpresión. Abril 1999, Barcelona Edit. Geodisa, pág. 12

- *Socialización*: la familia transmite valores, actitudes éticas, normas de comportamiento, estrategias para sobrevivir y tener éxito en un mundo social complejo y competitivo.
- *Afecto y ambiente para expresión de emociones*: rabia, temores, alegrías, entre otros.

1.2.2 Funciones de la familia consigo misma

Para que exista la relación individuo-familia-sociedad, es necesario que cada una de las partes tenga su coherencia interna: “la primera función de la familia consigo misma, es mantenerse como tal en el espacio; y la segunda promover las condiciones ambientales idóneas para el surgimiento de otras familias semejantes”.¹²

1.2.3 Funciones de la familia con la sociedad

La familia en la sociedad tiene importantes tareas, que tienen relación directa con la preservación de la vida humana como su desarrollo y bienestar. Minuchin determina que como respuesta a las necesidades de la sociedad y la cultura, la familia sufre cambios paralelos a los cambios que enfrenta la sociedad día a día; también menciona que las funciones de la familia sirven a dos objetivos distintos: uno es interno, de protección psico-social de sus miembros, el otro es externo, y es la acomodación a una cultura y la transmisión de esa cultura.

- *Función Educativa*: se encarga de socializar a los niños en cuanto a hábitos, sentimientos, valores, conductas, etc.; los inserta en la comunidad, a través de sus actividades diarias enseña a sus miembros a convivir con los demás; enseña los roles sexuales y la responsabilidad de vivir en grupo y en una sociedad.
- *Función Económica*: se encarga de satisfacer las necesidades básicas, como el alimento, techo, salud, ropa, además de proveer todo lo necesario para la subsistencia.
- *Función Solidaria*: se desarrollan afectos que permiten valorar el socorro mutuo y la ayuda al prójimo; ayuda a cada miembro a definirse como un ser individual, desarrolla sus capacidades en un ambiente de respeto y

¹² DE JONG, Eloísa, et.al. La familia en los albores del nuevo milenio. Edit. Espacio, Buenos Aires, 2001, pág. 20

tolerancia, y proporciona un apoyo positivo para la identidad y aceptación de lo que cada uno es.

- *Función Protectora*: se da seguridad y cuidados a los niños, los inválidos y los ancianos,

es una fuente irremplazable de satisfacción emocional, a través de ella se obtienen comprensión, afecto, solidaridad y compañía.

Es el pilar afectivo, quien aporta una base segura, para que los individuos tengan una actitud positiva y constructiva respecto al mundo.

1.3 Tipos de Familias

La tipología familiar hace referencia a determinadas composiciones que permiten identificar los miembros de una familia según sus lazos de filiación, parentesco, afinidad y afecto. Existen varias formas de organización familiar y de parentesco, entre las que se distinguen las siguientes:¹³

- *Familia Nuclear o Elemental*: es la unidad familiar básica que se compone de esposo (padre), esposa (madre) e hijos; estos últimos pueden ser descendencia biológica de la pareja o miembros adoptados por la familia.
- *Familia Extensa o Consanguínea*: se compone de más miembros, se extiende mas allá de dos generaciones y está basada en los vínculos de sangre de una gran cantidad de personas, incluyendo a los padres, hijos, abuelos, tíos, sobrinos, primos y demás.
- *Familia Monoparental*: es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos; las causas pueden ser varias, el divorcio de los padres y los hijos se quedan viviendo con uno de ellos, por lo general la madre; por un embarazo precoz, donde se forma una familia dentro de la misma, la familia de madre soltera; por último, por el fallecimiento de uno de los cónyuges.
- *Familia de padres separados*: es cuando los cónyuges se niegan a vivir juntos, pero siguen cumpliendo su rol de padres por el bien de sus hijos.

¹³ AMANDA Artola y Ramón Piéis. La Familia en la sociedad Pluralista. Edit. Espacio, p. 49

La familia es la más compleja de todas las instituciones, ya que no es una persona o una cosa, es una comunidad.

1. 4 El Ciclo Vital de la Familia.

El Doctor Lauro Estrada, considera que “la familia es como un sistema vivo, se le denomina como **la célula de la sociedad** y podríamos decir que pasa por las mismas fases por las que atraviesa un organismo”¹⁴

La familia, como “todo organismo vivo tiene una historia, un nacimiento y un desarrollo. Se reproduce, declina y llega a morir. En cada uno de estos pasos se enfrenta con diferentes tareas: la unión de dos seres distintos con una misma meta, la posible llegada de los hijos, la ecuación en todas sus funciones para, a su tiempo, soltarlos para que estos formen nuevas familias y el quedar la pareja nuevamente solos.”¹⁵

La familia regula su funcionamiento a través de dos mecanismos: el control homeostático y una red de comunicación.

a) en el proceso homeostático, cada uno de sus miembros tiene una posición especial, respecto a los demás, esta posición no la pueden abandonar y de hacerlo se exponen al desequilibrio familiar.

b) en la red de comunicación, cada familia elabora su propio código de mensajes y cada miembro debe aceptarlo fielmente, para ser aceptado en el seno del sistema familiar. La comunicación es muy importante ya que produce en todos los miembros una respuesta y una retroalimentación.

La familia, “es la arena donde se permite toda suerte de ensayos y fracasos en un ambiente de protección, de tolerancia, de firmeza y de cariño”.¹⁶

La familia es una unidad con características propias y pasa por un ciclo vital cuyas fases según Lauro Estrada son:

- El desprendimiento
- El encuentro
- La decisión de tener hijos y la llegada de los mismos

¹⁴ ESTRADA, Lauro. El Ciclo vital de la Familia. Edit. Grijalbo, México, 2003 p. 11

¹⁵ Ibidem pág. 12

¹⁶ Ibidem pág. 15

- La adolescencia de los hijos
- El reencuentro de la pareja
- La vejez

1.4.1 El desprendimiento.

La familia inicia con la constitución de la pareja, la cual se da en el noviazgo, en esta fase se desarrolla el desprendimiento de ambos miembros de la pareja respecto de la familia de origen. Este proceso será fácil o difícil de acuerdo al apego familiar que hayan desarrollado durante su juventud; “en el ser humano, todo desprendimiento es doloroso, sobre todo si se trata de relaciones emocionales significativas que se extinguen o que cambian su carga y su representación psíquica”.¹⁷

Para lograr un pleno encuentro de la pareja es necesario una separación previa y paulatina de los hijos hacia los padres; este proceso no es sencillo para ninguno de los integrantes de la pareja por el dolor y la nostalgia que provoca toda despedida, y por la incertidumbre que depara lo desconocido y la falta de confianza con la nueva pareja. Hay muchos matrimonios que aún con muchos años de unión no se han podido desprender en forma genuina de sus respectivas familias.

Es importante considerar al noviazgo como una etapa clave en la constitución de la pareja, ya que las vivencias que se tengan en el mismo, al dar el paso al matrimonio, serán la base para comenzar a construir la nueva familia.

1.4.2 Noviazgo

El noviazgo es el periodo donde se mantienen relaciones amorosas con la finalidad de un conocimiento mutuo y cada vez más profundo, con expectativa de un futuro matrimonio. La intención del noviazgo es la elección de la persona con la cual se pretende conformar una familia, y el conocimiento mutuo. A partir de esto la pareja decidirá si la relación se prolonga hasta el matrimonio o bien, llega a su fin. El noviazgo se disuelve simplemente con la decisión de romper de cualquiera de los miembros de la pareja.

^{17 17} ESTRADA, Lauro. El Ciclo vital de la Familia. Edit. Grijalbo, México, 2003, pág. 41

1.4.3 El Encuentro

Después del desprendimiento de la familia de origen, los adultos jóvenes se encuentran en posición de formalizar una relación de noviazgo para contraer matrimonio. La decisión de un hombre y una mujer para contraer matrimonio es el punto de partida para la formación de una familia. El matrimonio se considera como una unión íntima de vida, un vínculo indisoluble, libremente contraído y públicamente afirmado, en el cual un hombre y una mujer se complementan y están preparados para formar una familia y para la transmisión de la vida.

El matrimonio “es una unión entre dos personas que cuenta con un reconocimiento social, cultural o jurídico, y tiene por fin fundamental la fundación de un grupo familiar, aunque también para proporcionar un marco de protección mutua o de protección de la descendencia protección tanto jurídica como económica y emocional”.¹⁸ Es esta la etapa del surgimiento de una nueva familia: cuando un hombre y una mujer “se encuentran” para consolidar un vínculo sólido para la ayuda mutua y la procreación. “el encuentro con una persona nueva nos depara grandes sorpresas y que en el establecimiento y estructuración de un nuevo sistema estriba tanto la cualidad de la relación marital, como el bienestar familiar futuro”¹⁹ La elección de una pareja para formar un matrimonio y una familia debe estar movida por un auténtico y profundo amor y no sólo por “enamoramiento”. El amor puede durar tanto como cada persona esté dispuesta a cultivarlo. Ya que requiere tiempo y dedicación tanto para nacer como para perdurar, por lo cual es necesario también haber alcanzado cierto grado de madurez personal.

Una vez que formalmente la pareja ha decidido compartir su vida, se da forzosamente un proceso de adaptación: ya que se trata de dos personas con ideas, sentimientos, historias y educación diferentes que han de aprender a convivir e integrar una sola familia y una nueva historia juntos. El encuentro requiere tiempo, disposición, entrega y amor para respetar las diferencias, ceder

¹⁸ [wikipedia.org/wiki/Matrimonio](https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio)

¹⁹ ESTRADA, Lauro. El Ciclo vital de la Familia. Edit. Grijalbo, México, 2003, pág. 70

en ciertas cosas para llegar a acuerdos y perdonar errores. A través del diálogo y la convivencia, se crearán nuevas reglas y pautas de comportamiento, así como las funciones que cada uno desempeñará en el funcionamiento del hogar. Cada uno debe decir abierta y claramente lo que espera del otro para que ambos puedan comprometerse con un proyecto de vida en común.

1.4.4 La llegada de los hijos

Un hijo influye en la vida personal y familiar. La llegada de un niño requiere de espacio físico y emocional. La pareja debe adquirir un nuevo anclaje de relación emocional con el niño, y entre ellos, la capacidad de ayudar al compañero para que lo haga. Tener un hijo favorece la intimidad de la pareja, estimulando la diferenciación y elaboración de diversas facetas de la personalidad de cada uno; “la llegada de un niño requiere un espacio físico y emocional, requiere estructural el contrato matrimonial y de las reglas vigentes hasta el momento”²⁰ Un factor importante en esta fase es poder identificar adecuadamente el área económica afectada para poder definir cuáles son las labores tanto del trabajo como del hogar, y poder cada miembro cumplir con el rol que le corresponde y no confundir la problemática real con falta de cariño, desinterés o con la pérdida del deseo y el propósito de formar una familia.

La ideología sobre la paternidad y la decisión de tener hijos ha cambiado en los últimos años. La decisión de tener hijos ya no va de la mano con la decisión de casarse, ni la decisión de tener sexo va de la mano con la idea de que debe ser dentro del matrimonio. En esta etapa el área de la sexualidad establece la importancia de la realización de la pareja a través de la reproducción. Aquí la planificación familiar juega un papel fundamental, cada pareja debe ser responsable y saber cuántos hijos realmente podrían entrar en su núcleo familiar.

1.4.5 La adolescencia de los hijos

La adolescencia es una época de crisis y de cambios, de experimentación y de definición, tanto para los hijos adolescentes como para los padres; período que en la sociedad occidental e industrializada se ha ido poco a poco alargando, y

²⁰ Ibidem pág. 96

que hace algún tiempo se podía considerar entre los 14 y los 17 o 18 años (actualmente es aproximadamente entre los 12 a los 20 años). En ésta fase se combinan varios factores:²¹

- Mayor frecuencia en problemas emocionales.
- Los padres, a pesar que se encuentran en la madurez, se ven obligados nuevamente a revivir su propia adolescencia.
- Los abuelos se acercan al no poder mantenerse por sí mismos, ya que la soledad y la muerte se avecinan.

El adolescente normal presenta crisis de identidad. Esta crisis obedece a que el sentimiento interno de identidad, de pronto y con los cambios físicos del adolescente, no corresponde a la confirmación del medio ambiente que ya lo empieza a tratar como joven adulto.

La adolescencia es la etapa en la que se presentan con mayor frecuencia los problemas emocionales serios. Para que un padre pueda dar el apoyo adecuado a su hijo es necesario que él haya resuelto lo mejor posible su adolescencia, para que no reviva su propia adolescencia y no trate de sobreproteger a su hijo. Según Estrada, ambos padres tratan de pasar pruebas fuertes como la de ver que su status social no es igual que el de los padres de los amigos de sus hijos, e incluso se llegan a encontrar con las sorpresas de que hay otras personas que ofrecen mayor atractivo y estímulo para sus hijos que ellos mismos.

Los hijos se van, se separan de la familia y es necesario renovar el contrato matrimonial. A algunos padres les cuesta soltar a sus hijos adolescentes, sin embargo deben saber soltarlos a tiempo para que vaya en búsqueda de una persona extraña con la cual seguir el ciclo vital de la familia. Cuando los hijos se van la pareja adquiere otra dimensión en el área social y tiene que aprender a adaptarse a ella.

²¹ Ibidem pág. 111

1.4.6 El reencuentro de la pareja

Conocida como la etapa del «nido vacío», es una de las etapas más demandantes para el sistema familiar, en la cuál la pareja enfrenta los problemas de una biología que decrece pues se pasa de la edad madura a la vejez, la aceptación de los nietos y del papel de abuelos, la muerte de algunos familiares de generaciones anteriores, la jubilación, las diferencias con las nuevas generaciones.

El nido vacío se debe “a que para estas fechas casi siempre los hijos ya se han ido a formar sus propias familias, lo cual propone algunos cambios. Los padres se encuentran cercanos a los 50 años de edad o más”²². Si las cosas han marchado bien en las etapas precedentes, les será más fácil aceptar los cambios de una biología que tiende a declinar; igualmente como pareja podrán enfrentar los cambios familiares y sociales que se presentan.

Los padres deben independizarse de los hijos y de los nietos para volver a formar una pareja. Se reencuentran con ellos mismos y con el compañero. En estos momentos se vuelve muy necesario el apoyo mutuo entre los esposos. Este apoyo mutuo servirá para continuar en la búsqueda de nuevos estímulos y nuevas metas para el matrimonio. En ocasiones, aparecen sentimientos de culpa como fantasmas del pasado por los errores cometidos con los demás, especialmente con los hijos, y por los deseos de la propia muerte.

1.4.7 La vejez

Es una de las etapas menos conocidas. En ésta, las personas ancianas deben adaptarse a la pérdida y retos que la edad presenta: la búsqueda de una nueva identidad, de una compañía que produzca placer, así como de una experiencia significativa y genuina. Esta etapa, como todas, presenta obstáculos como los siguientes:

- la tristeza que genera el sentir el rechazo de los demás

²² Ibidem pág. 133

- con la llegada de su esposo que se ha jubilado, la mujer siente invasión del espacio que antes controlaba: es necesario definir límites de los espacios donde cada uno pueda actuar independientemente; de lo contrario, existe el peligro de que se lleguen a perder la estima y el respeto, y aparezcan la ansiedad, la tensión y los estados depresivos
- la sobreprotección de hijos a padres, en donde no se les permite vivir en libertad.

Ser abuelo ofrece un nuevo horizonte en la vida:²³

- Enciende el deseo de sobrevivir, al aceptar la cercanía de la mortalidad.
- En presencia del nieto y el abuelo, pasado y futuro se funden en el presente. Se da la oportunidad de experimentar una nueva relación, diferente a la del padre, con los nietos.

En cada una de estas etapas, el núcleo familiar sufre modificaciones y debe adaptarse a ellas, lo mismo que cualquier otro organismo, debe hacerlo en una forma sana, ya que lo que le suceda a un miembro la afecta a todos. Como hemos visto la familia, es la parte fundamental de la formación del individuo, lo que viva en su niñez y adolescencia dentro de su familia lo marcará para siempre, y del ser humano que brote de cada familia, será la sociedad que forjemos.

1.5 Educación

El ser humano desde que nace, y durante toda su vida, está en constante aprendizaje, se aprende a comer a caminar y a ser seres humanos; todo lo que nos rodea nos enseña y nosotros aprendemos de ellos, la familia, los amigos, los medios de comunicación, etc., contribuyen en alguna forma a educar.

De acuerdo con lo anterior, una aproximación al concepto de educación nos dice que: “es un proceso cultural que busca la eclosión y el desarrollo de todas las virtudes del ser y de su sociedad; es una actividad continua, su objetivo no es la formación del niño y del adolescente, sino la de todos los hombres durante

²³ Ibidem pág. 145

toda su vida; su lugar no se limita a la escuela, está constituido por todo el ambiente vital”.²⁴

Por su parte Suárez Díaz señala que: “la educación ya no se define en función de la adquisición de una serie de conocimientos, sino como un proceso del ser humano y de su grupo social que a través de la asimilación y la orientación de sus experiencias, aprende a dominar al mundo y a ser cada vez más humano” “La Educación consiste básicamente en formación, información y transformación, por eso nunca termina”.²⁵

Es un proceso que esta presente en toda la vida del ser humano, siempre se puede seguir aprendiendo, elevando nuestra consciencia y comprensión del mundo y de nosotros mismos; la educación no se puede considerar como un proceso limitado y exclusivo del sistema educativo, está presente en todos los espacios donde se desarrolla el ser humano.

1.5.1 Educación Familiar.

La educación familiar a pesar de ser un ámbito muy importante de la educación, ha sido poco abordada por los pedagogos; éstos se han preocupado fundamentalmente en cómo debe de ser la educación pública, sus lineamientos y objetivos, de cómo se debe de educar al ciudadano y de cómo ayudarlo con la instrucción escolar, pero pocas veces han pensado de que manera la familia contribuye a esta educación.

La Educación Familiar, se caracteriza por tener rasgos muy específicos, así como un estilo y un ámbito peculiar de educación. De acuerdo con Quintana Cabañas, algunos aspectos de la educación familiar son:

- **Fundamental:** Porque marca al individuo para toda su vida ya que interviene y condiciona todo su desarrollo humano y cultural, determina en el individuo los procesos de construcción de personal y de adaptación a la sociedad: “la familia aparece como totalmente insustituible para el fomento de la confianza en sí mismo y en el mundo, para la satisfacción de las necesidades

²⁴ LEMUS, Arturo. Pedagogía, 3 edc. Argentina, 1980, edit. Kapeluz, p. 13

²⁵ Suárez Díaz, Reynaldo. La Educación. 4º. Edic. México, 1984 Edit. Trillas págs. 15 y 17

básicas, para la seguridad y el basamento emocionales, y para la disposición y capacidad de autorrenuncia y de cooperación”.²⁶

- *Informal y Global*: Es una institución educativa en donde sus miembros no han recibido una preparación específica para su función, y sus acciones están ligadas al clima familiar y a la interacción y comunicación entre ellos.
- *Soberana*: Porque los padres gozan del privilegio de tomar decisiones por sus hijos, como el estilo de crianza, los valores que se les transmiten, la educación religiosa, etc., incluso deciden sobre la personalidad de ellos.
- *Permanente*: Por su naturaleza es permanente, ya que inicia en el primer día de vida del individuo y termina en el último; a través de toda su vida el ser humano aprende de todos; es de autoperfeccionamiento y el padre nunca pierde el deber de aconsejar.
- *Socialmente condicionada*: La familia es un reflejo de la sociedad, por eso la educación que imparte también. En la familia coinciden toda una serie de fuerzas sociales que hacen de ella un medio eficaz de control, de asunción de roles y a veces de represión. El subgrupo social y los medios de comunicación, determinan la conducta de los miembros de una familia.
- *De carácter moral*: La educación familiar llega hasta el fondo del individuo, por ello, éste accede a las normas básicas de comportamiento que le permitirán adaptarse a la vida en común y a conservar altos niveles de dignidad humana.

En el seno familiar “el niño aprende a tener en cuenta a los demás, a reprimir deseos e impulsos de la vida en común, a inclinarse ante una regla y someterse a una disciplina libremente consentida”.²⁷

La familia es escuela de virtudes humanas, tanto de padres como de hijos; Saint-Exupéry, nos dice “amar no es mirarnos unos a otros, sino mirar juntos en la misma dirección”.

- *Realista y de Sentido Común*: Los padres, que son los responsables de la educación familiar, deben de tener los pies en terreno firme y asegurar la eficacia de su labor; con la aplicación de una disciplina firme y razonada, acompañada de apoyo afectivo. Ya que las actitudes extremas, ponen en riesgo la educación de los hijos y la formación de su personalidad. Hay que

²⁶ Ibidem, pág. 21

²⁷ QUINTANA, José M. Pedagogía Familiar. Edit. Nancea, 2003, Madrid pág. 23

inclinarse por normas pedagógicas sanas, que logren situar a los padres en un término medio, lo que dará equilibrio a la familia.

- *Tiene ámbitos propios:* Se caracteriza por ser un grupo de intimidad, donde las relaciones se dan de persona a persona, y en donde se considera al ser humano en todos sus aspectos, físico, psíquico, social e ideal.

Durkheim nos dice “que es en la familia donde se experimenta esa dulzura incomparable de vivir con aquellos a quienes se ama, y de amar a aquellos con quienes se convive”.²⁸

La familia es un lugar donde se considera a los demás como parte de uno mismo y se dan sentimientos de simpatía, comprensión y afecto; esta situación favorece el proceso de maduración afectiva de la persona, así como la formación de sentimientos positivos.

La familia es y será el ámbito educativo por excelencia. Es insustituible, ya que la educación que recibimos en el hogar con nada se puede reemplazar; es difícil desarrollar hábitos y virtudes en una persona, si no las vivió en el hogar.

1.5.2 Comunicación Familiar.

El contexto familiar es el espacio natural de la afectividad, de las emociones y los sentimientos; dentro de la familia la conducta produce un efecto en los demás, los comportamientos, actitudes y acciones influyen mutuamente; este proceso se da a través de la comunicación en la familia.

La comunicación familiar abarca casi la totalidad del entorno y las interacciones que ocurren dentro de ella; la podemos identificar como universo comunicacional, pues abarca el todo de las relaciones interpersonales: “...eso que llamamos educación familiar es propiamente el producto de todo lo acontecido en el universo comunicativo de la familia durante el proceso de desarrollo de sus miembros, y específicamente en el caso de los hijos, donde dicho proceso inicia aún antes de nacer”.²⁹

²⁸ Ibidem, pág. 24

²⁹ ORNELAS, Ana; Guinsberg, Enrique. La comunicación en la Familia. Primero Editores, 2003, México, pág. 13

La formación del ser humano está ligada a la educación familiar, ya que un sujeto sintetiza en su personalidad la historia y el presente de la sociedad que le tocó vivir. Hemos heredado el desarrollo de la humanidad en nuestra infraestructura física y biológica, que se manifiesta cuando desarrollamos las potencialidades de la socialización.

Es importante, incursionar en el mundo de interacciones, vínculos e intercambios que se dan dentro de una familia, ya que lo que sucede ahí va formando la igualdad familiar y las estructuras básicas de la personalidad. Se puede afirmar entonces que “el universo comunicacional tiene el poder de crear condiciones propicias donde los procesos se vayan dando con cierto equilibrio y se produzcan personalidades capaces de mantener un cierto nivel de salud mental”.³⁰

Siendo así, el universo comunicacional de la familia se entiende como una totalidad; la comunicación está presente en todo el ambiente y en todas las interacciones de sus miembros. La comunicación familiar es un sistema que se autorregula, y en donde intervienen aspectos cognitivos, afectivos y psicológicos de cada miembro, es dinámico y refleja la influencia cultural y social del mundo externo.

Pero es importante resaltar, que la comunicación en la familia no se logra a través de la palabra, se usan las emociones, los afectos; los pensamientos, como el razonar e interpretar el mundo, los juicios de valor, etc.; las actitudes, con expresiones hechas a través del rostro, los gestos, las miradas, etc; también en la forma como nos conducimos, mediante acciones y prácticas determinadas muestran nuestros sentimientos, pensamientos y deseos y éstos siempre transmiten algo. La comprensión de cómo se comunica el ser humano, nos permite identificar sus sentimientos, como se relaciona con el mundo, el lugar que ocupa dentro de su grupo y la capacidad para integrarse.

A pesar de todas las exigencias sociales de la actualidad, la familia sigue siendo el lugar en donde se forma y educa el ser humano, donde adquiere valores y la capacidad para socializar y adaptarse al mundo que le rodea.

1.6 Violencia y Violencia Familiar

Cuando pensamos en la palabra violencia nos viene a la mente imágenes de sufrimiento humano, de guerra, destrucción total, homicidios masivos, prácticas

³⁰ Ibidem, pág. 14

de tortura; también podríamos imaginar la violencia ubicándola dentro de nuestra ciudad y vinculándola con la inseguridad urbana, ya que es muy común enterarnos de asaltos en callejones, transporte público, en la propia casa. Muchos de estos asaltos van acompañados de insultos, golpes, agresiones que muchas veces son sexuales, acabando en violaciones o intentos de violación. Viéndola así la violencia se presenta como algo externo que ocurre fuera de nosotros y fuera de nuestro entorno, pero la violencia no se limita para las grandes urbes o para los países en guerra. Para muchas personas el lugar mas inseguro es su propia casa.

Para Patricia Berumen la violencia “se considera al daño o sufrimiento físico o emocional de una persona perpetrado a otra”³¹

Por su parte Falcón nos dice que “la violencia se le define como un comportamiento, bien sea un acto o una omisión, cuyo propósito sea ocasionar un daño o lesionar a otra persona y en el que la acción transgreda el derecho de otro individuo”³²

Y por último Stith y Willians dicen que “la violencia domestica se define como actos violentos ejercidos por una persona con un rol, marital, sexual, parental o de cuidados hacia otros con roles recíprocos. La violencia implica cualquier acto de violación, incluyendo la violencia emocional que daña el auto concepto del individuo”³³

En el Código Civil del Distrito Federal en el artículo 323 Ter.; nos dice “Los integrantes de la familia tienen derecho a desarrollarse en un ambiente de respeto a su integridad física, psicoemocional, económica y sexual y tienen la obligación de evitar conductas que generen violencia familiar”, también el artículo 323 Quater define la violencia familiar como “...aquel acto u omisión intencional, dirigido a dominar, someter, controlar o agredir física, verbal, psicoemocional, o sexualmente a cualquier integrante de la familia dentro o fuera del domicilio familiar, y que tiene por efecto causar daño”; estos actos atentan contra la integridad física, psicológica, sexual y moral de cualquiera de los integrantes de una familia. Cuando se habla de acciones, no sólo son aquellas tangibles o evidentes que dejan huella corporal; también se incluyen todos los actos que lesionan la integridad psicoemocional de las personas.

³¹ BERUMEN, Patricia. Violencia intrafamiliar, Edit. Vila 2003 p. 26

³² TORRES FALCON, María. La violencia en casa, p. 29

³³ STITH Sandra, Willians, Mary. Psicología de la violencia en el hogar, p. 27

Son cuatro las modalidades de violencia familiar, que el artículo 323 Quater prevé situaciones específicas³⁴:

1.6.1 Tipos de Violencia: Física, Psicológica, Sexual y Financiera.

- *Violencia física* es el acto de violencia intencional en el que se utilice alguna parte del cuerpo, objeto o sustancia para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física del otro, encaminado hacia su sometimiento y control. Manifestaciones de tipo físico: moretones, pellizcos, aventones, intento de estrangulamiento, causar hemorragias por los golpes.
- *Violencia psicológica* son las diversas acciones encaminadas a dañar la estabilidad emocional o alterar la escala de valores de quien recibe el maltrato. Se manifiesta en negligencia, abandono, descuido reiterado, insultos y humillaciones, devaluación, marginación, desamor, indiferencia, rechazo, comparaciones destructivas e infidelidad. Manifestaciones de tipo psicológico: prohibiciones, trabajar o mantener el empleo, visitar a familiares o amigos, hablar con vecinos, familia y amigos, arreglarse o vestirse como se desee, tomar decisiones, amenazas, intimidaciones, actitudes devaluativas como burlarse, desacreditar.
- *Violencia sexual* son los actos u omisiones reiteradas inducidas a la realización de prácticas sexuales no deseadas encaminadas a controlar, manipular o dominar a la pareja y que generen daño. Manifestaciones de tipo sexual, la colotipia, prácticas sexuales no deseadas como el sadomasoquismo, el coito anal, inflingir dolor en la práctica, imposición, burlarse del cuerpo, criticar, comparar o ridiculizar la sexualidad, violación.
- *Violencia financiera* significa apropiarse o destruir el patrimonio de la pareja. Manifestaciones de tipo financiero, el control de los ingresos de la familia, apoderarse de los bienes muebles e inmuebles propiedad de ambos, despojamiento, menoscabar, destruir o desaparecer los objetos personales del otro.

³⁴ Patricia OLAMENDI. El cuerpo del delito: los derechos humanos en la justicia penal. CNM, p. 45

1.6.2 Fases de la Violencia Familiar

La violencia familiar incluye tres fases que la hacen cíclica y son la acumulación de tensión, la explosión con violencia física y el arrepentimiento y la ternura.

- *Fase de acumulación de Tensión:* Es la acumulación de tensión por parte del victimario que le da forma a su personalidad, no es percibida por los demás, se le ve por lo regular tenso. La mayoría de los victimarios pasan por un proceso donde el temor y el sentimiento de indefenso lo encubre con la fachada de malhumor y preocupación. Su temor va acompañado de una sensación desagradable llamada excitación aversiva. El sujeto está agitado, tenso, frenético, no puede relajarse, ya que lo domina una fuerza interior, está alerta a cualquier signo de desafío, como proyecta a los demás gran parte de su ira, cree percibirla donde no existe.
- *Fase de explosión con violencia física:* La ira que tiene contenida, no guarda relación con lo que provoca, el victimario actúa como si estuviera amenazado; cae en un estado alterado, disociado, donde su mente parece separarse de su cuerpo, la mirada es inexpresiva, da rienda suelta a la tensión que ha venido acumulando y ya nada lo detiene, solo él mismo, su rabia es incontrolable, quiere aniquilar a su víctima y la arremete, la atemoriza y la humilla.
- *Fase de Arrepentimiento y Ternura:* Después de que ha estallado la violencia y se disipado la tensión, aparecen conductas en el victimario que incluyen la negación de lo ocurrido, el arrepentimiento y las promesas de cambiar y no repetirlo. Busca suscitar sentimientos de culpa en las víctimas y procura que otras personas intercedan por él. Esta fase dura un tiempo, y se le conoce como la “luna de miel”, donde todo es paz, amor y respeto. Pero concluye cuando el victimario vuelve a sentirse ansioso, molesto y vulnerable, y el próximo episodio violento comienza a formarse.

La violencia familiar es una práctica universal, no distingue edad, sexo o condición social, las agresiones pueden ser graves y fáciles de identificar, pero también las hay tan sutiles que no es posible ver a simple vista el daño que causan; sin embargo, son constantes e infalibles para destruir a las personas.

La violencia familiar es cíclica, progresiva y en muchos casos mortal. Afecta a mujeres que han incorporado el miedo a su forma de vida: miedo a los golpes, a los insultos, al silencio, a las reacciones del marido; miedo a hablar, de hacer o decir cualquier cosa, que pueda provocar una situación de violencia; miedo de pensar en ellas y en sus necesidades, en suma miedo de vivir.

Afecta a niños, adolescentes y adultos que viven asustados con la amenaza constante, por los gritos que terminan en golpes; seres que se encuentran atrapados entre el amor y el resentimiento, frente a esa figura de autoridad que les da cuidados y maltratos a la vez y que además los responsabiliza y los culpa de esa violencia.

La violencia no se genera en el exterior y alcance a los hogares, no es que la casa sea un espacio donde se presente: la violencia dentro de la familia se **VIVE**. Desde que el tema de la violencia familiar se empezó a tocar no hace más de dos o tres décadas, el hecho ha traído consigo mucho dolor que nos obliga a reflexionar; ya que el concepto de la familia como “un espacio de tranquilidad y armonía, un ámbito idóneo para el crecimiento y el desarrollo personal de sus miembros”³⁵, desgraciadamente ha resultado en muchos de los casos mas una ilusión que una realidad, pues la familia debe de ser escuela de valores, permitir que cada uno de sus miembros crezca como persona. Dentro de la familia se educa de forma natural mediante el ejemplo y la vida cotidiana, educa y forma ya que se busca formar la personalidad total original e irrepetible de cada miembro.

Desgraciadamente, en muchos casos: “La familia es quizá el grupo social más violento y el hogar el medio social más violento de nuestra sociedad”³⁶. Es más probable que una persona sea golpeada o asesinada en su propio hogar, por otro miembro de su familia que en ningún otro sitio o por ninguna otra persona.

La violencia en la familia rompe el buen funcionamiento y el ciclo vital dentro de la misma, sus integrantes son afectados y eso repercute en su comportamiento social, los jóvenes sufren doblemente, ya que enfrentan por un lado, los cambios físicos y emocionales propios de la edad, y por el otro, la violencia familiar que en muchas ocasiones no entienden pero que los marca para siempre.

³⁵ TORRES Falcón, Maria. La violencia en Casa, p. 18

³⁶ STITH, Sandra Torres Falcón, Maria. La violencia en Casa, p. 18

³⁶

CAPÍTULO II: EL CINE, MAS QUE UN ENTRETENIMIENTO.

2.1. CINE

Ninguna de las grandes manifestaciones artísticas surgió con la finalidad educativa, y menos aún con el propósito de instruir; a pesar de todo, hoy muchas de las grandes obras del arte son utilizados como recursos apropiados para la educación.

El cine se ha venido considerando como una expresión artística, como un espectáculo de masas o como un impulsor de mitos. El cine, “es una forma de representación del mundo en el que nos ha tocado vivir”.³⁷

Pablo Posada nos dice que “a través de las imágenes cinematográficas se pueden expresar sentimientos e ideas y a través de ellas podemos entender lo que se nos quiere decir, aunque tal intelección no siempre resulte plenamente consciente. Si el cineasta puede expresar su ser y su pensamiento a través de películas, es porque el cine es un lenguaje”³⁸

El cine como cualquier otra manifestación artística es una experiencia subjetiva. Una película no influye de la misma forma a todos los espectadores, serán las vivencias de cada individuo las que determinan que historias son capaces de impactarles. Una de las cosas que más impresionan del cine es la sensación que nos brinda de estar contemplando una realidad, impresiona la veracidad con que nos presenta las cosas, esto se debe a que es un instrumento de expresión a través de la imagen; ya que la imagen se comprende sin importar el idioma que se hable.

El cine, es el arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo. Etimológicamente la palabra cine proviene del griego “kiné” que significa movimiento.

La historia del cine se remonta a 1895, ya que la primera película exhibida en forma fue el 28 de diciembre de ese año en París, Francia. Fue realizada por los hermanos Lumiere, a quienes se consideran los pioneros.

El éxito de este invento fue inmediato, no solo en Francia, sino en toda Europa y los Estados Unidos.

El arte de la cinematografía alcanzó su plena madurez antes de la aparición de las películas con sonido. Dado que el cine mudo no podía servirse de audio

³⁷ DE LA TORRE, et.al. El cine, un entorno educativo. Edit. Nancea Madrid, 2005 pág. 37

³⁸ POSADA V, Pablo Humberto. Apreciación de Cine. Editorial Alambra Mexicana 4ª. Ed. 1997, México, pág. 24

sincronizado con la imagen para presentar los diálogos, se añadían títulos para aclarar la situación a la audiencia o para mostrar conversaciones importantes.

En los años veinte del siglo XX surge una nueva tecnología que permite a los cineastas agregar una banda sonora a los films, ya sea de diálogos, música o efectos sonoros, que aparecerán sincronizados con la imagen en movimiento, y se realizan las primeras películas habladas y fue cuando el cine se convirtió en el principal entretenimiento de las masas.

En el cine desfilan ante nuestros ojos 8, 16, 24, 35 o 70 imágenes (cuadros) por segundo, proyectadas sobre una pantalla. Esta velocidad permite crear la ilusión de movimiento, merced a un fenómeno óptico conocido como:

persistencia retiniana, que consiste en que las imágenes al ser proyectadas sobre nuestra retina, no se borran instantáneamente; se basa en el principio físico de que “cuando una imagen fugaz excita las células nerviosas de la retina del ojo humano, estas células permanecen en ese estado de excitación por un tiempo aproximado de 1/10 1/15 de segundo, esto es las imágenes se apagan y encienden 24 veces por segundo pero el ojo no lo capta y solo percibe el movimiento.”³⁹

En el cine comercial una cámara alcanza a imprimir en el filme 24 imágenes por segundos, en el de aficionados se pasan de 8 a 16 imágenes.

2.1.2 El cine como agente socializador

La sociedad actual experimenta un cambio cultural enorme producido por las nuevas tecnologías, en el que la forma de estudiar y aprender, de comunicarse, de entretenerse, han sufrido transformaciones, las tecnologías de información y comunicación como la radio, el cine y la televisión, además de ser un medio para entretenerse, también han impactado a la cultura y a la sociedad.

No se puede negar la importante relación que el hombre actual guarda con el cine, espectáculo de nuestro tiempo al que se puede acudir todos los días en cualquier parte; en el cine se cuentan historias, se viven aventuras, se degrada o se enaltece al hombre, se le cuestiona o se le tranquiliza.

³⁹ GONZÁLEZ Alonso, Carlos. Principios básicos de Comunicación. Edit. Trillas 6ª. Ed. México, 1999, pág. 55

Para Fichter la sociedad “es una colectividad organizada de personas que viven juntas en un territorio común, cooperan en grupos para satisfacer sus necesidades sociales básicas, adoptan una cultura común funcionan como una unidad social distinta”⁴⁰

El individuo vive en sociedad y se caracteriza por su capacidad de pensar en términos abstractos, de elegir y de tomar decisiones, así la persona es responsable de sus acciones, ante ella misma y ante los demás; la persona es un ser irrepetible que al enfrentarse al cine debe de tener la capacidad para entender un lenguaje particular, el cinematográfico, que puede enriquecerlo desde sus potencialidades artísticas y semánticas.

El cine, como una de las formas de expresión del arte, cumple funciones que transforman a la sociedad, además nos muestra claramente las particularidades culturales de la sociedad en la que están viviendo sus creadores, sea cual sea la intención con la que se produce un film, éste estará siempre realizado con el "lenguaje", "el modo de narrar", las ideas y costumbres e impregnado por los códigos propios que caracterizan y diferencian cada sociedad: “El cine no es solo el instrumento capaz de contar historias. En sus posibilidades va mas allá: existen el espacio y el tiempo fílmicos, que interpretan la realidad siendo distintos de ella”⁴¹

Es un hecho que las películas son un reflejo de la realidad, que son parte de la cultura y de la sociedad que estamos viviendo, a través de un film vemos situaciones cotidianas en las que nos reflejamos o nos identificamos, ya sea para bien o para mal han contribuido a la construcción del hombre y de la sociedad de nuestro siglo. Hay que resaltar la importancia de la imagen dentro del cine, está presente y no se puede sustraer de ella; no se puede negar la importancia que tiene la imagen en la sociedad, por donde vayamos, estamos rodeados de imágenes de todo tipo que buscan nuestra atención, ya sea ofreciendo algún producto o revelando contenidos. Definiremos la imagen como una

⁴⁰ POSADA V, Pablo Humberto. *Apreciación de Cine*. Editorial Alambra Mexicana 4ª. Ed. 1997, México, pág. 36

⁴¹ *Ibidem* pág. 17

representación visual de un objeto mediante técnicas diferentes de diseño, pintura, fotografía o video, viene del latín imago. La imagen ha tenido fuerza e importancia a través de la historia, pero cada época ha compartido un determinado tipo de imágenes y el hombre se ha manifestado, a través de ella, de manera distinta, expresando diversas ideas y contenidos. “El conjunto de contenidos expresados por imágenes es lo que denominamos cultura de la imagen”⁴² La imagen cinematográfica mantiene el contacto con lo real y lo transfigura en magia, como indica Moussinac; ese es el encanto que el cine ejerce en el público, incluso al presentar situaciones triviales y cotidianas; la imagen es capaz de imponerse y de llevar al hombre a una transformación. Puede actuar como causa en un cambio de comportamiento y en la forma de pensar, ya que a través de imágenes adquiere ideas, reacciona ante lo que se le presenta, pero ejerciendo siempre su razón, ya que el individuo sigue siendo libre al captar que es una interpretación de la realidad y no la realidad misma. “...Desencadena en el espectador un proceso a la vez perceptivo y afectivo de participación”⁴³

Lo que más impresiona del cine, es el verismo con que nos presenta las cosas, nos da la sensación de estar viendo una realidad y no una interpretación, esto se debe a que es un magnifico instrumento de expresión a través de la imagen, ya que la imagen es comprendida sin importar el idioma en que se hable. También el cine entraña la identidad de un pueblo, revela sus carencias, materializa sus expectativas, nos muestra la realidad social de un país, recordemos el film “Ladrón de Bicicletas” (Sica, 1948) nos muestra claramente a un país devastado por la guerra y en plena reconstrucción.

A través de éste, se muestran modas, estilos de vida, valores y costumbres de otras sociedades, muchas de las cuales se imitan, o se adaptan a la sociedad.”...refleja la sociedad donde se vive”⁴⁴ Es un medio de intercambio cultural que permite al hombre expresarse, para tratar de decir lo que es y lo que hace, para así obligar e imponer a los otros y a él mismo. El cine, es un medio de

⁴² LAMET, Pedro Miguel. Lecciones de cine. Editorial mensajero del corazón de Jesús, Bilbao, p. 225

⁴³ METZ, Christian. Ensayos sobre la significación en el cine. Edit. Tiempo Contemporáneo, Argentina, 1972, pág. 18

⁴⁴ S. de la Torre; M.A. Pujol; N. Rajadell. El cine un entorno educativo” edit. Narcea 2005. Madrid, pág. 38

masas que lleva al individuo un sin fin de imágenes que se imponen con una fuerza nunca antes vista, que actúa directamente sobre la personalidad de quien la recibe, ya que su existencia social y su conducta se modifican radicalmente.

En el espectáculo del cine, la información llega a la sensibilidad sin obedecer necesariamente a las inflexiones del raciocinio, y con la mayor frecuencia, sin exponerse siquiera a ellas. En presencia de las llamativas imágenes que actúan como señales y no como signos, la intuición y la efectividad entran en juego antes de que las instancias de control de la personalidad hayan llegado siquiera a estar en condiciones de captar los mensajes intencionales.⁴⁵

El sistema de las defensas y de los dispositivos protectores esta como tomado al revés, por los efectos que acompañan las imágenes fílmicas y el individuo no puede ejercer sobre su confusa agitación el control que procura imponer a los elementos de la información verbal. Se ha definido a la información visual como una imposición de formas y en ello reside su potencia excepcional.

Dentro de la información verbal, es una comunicación de materiales significada, concierne al segundo sistema de señales, se vale de los signos del idioma y es mediatizada; en cambio la información visual, es básicamente una estructuración del sujeto receptor y participante de las imágenes, se da según el vigor de la percepción y con ello impone su estructura. El sujeto que recibe un mensaje visual de tipo fílmico, vive en ese momento un mundo que corresponde al mensaje visual, estructurado por él y que recibe de él su propia realidad. La imposición de las formas es la característica fundamental de la información visual, ya que denota su esencia. Dentro del espectáculo fílmico se provocan fenómenos de participación que rebasan en profundidad y amplitud a los demás; dentro de la empatía cinematográfica, la identificación y la fascinación, la proyección y la cohesión se refuerzan uno a otro.

La participación en el espectáculo fílmico es determinada por el poder fotogénico que tiene la imagen fílmica; “la fotogenia es el poder que posee la imagen de imponerse, en ciertas condiciones, de misma manera, con la misma intensidad y con efectos similares a todos los que son alcanzados por ella. La

⁴⁵ COHEN-SEAT, Gilbert y Pierre Fougeyrollas. La influencia del cine y la televisión. F.c.e. 2 edic. México, 1980, pág. 34

fotogenia no se confunde con la imposición de las formas, aporta una naturaleza y efecto que le son propios. Esta naturaleza y este efecto son la resonancia sociológica de lo que llamamos masificación”⁴⁶

El cine alcanza un alto grado de similitud con la realidad por la percepción de formas, colores y movimientos que brinda. Contribuyen a ello el aumento del campo visual logrado con la proyección en pantalla panorámica, y la alta fidelidad. Mediante efectos de iluminación y diverso grado de desenfoque, se logra una jerarquización de planos que guía valorativamente la observación de los objetos y acciones que se muestran. Otra cualidad del cine es que puede acelerar o retardar el movimiento. Así, cuando el movimiento se demora es posible percibir hasta la agitación de las alas de una mosca. Contrariamente, también es posible ver crecer una flor en segundos, en lugar de semanas.

Al convertirse en espectador, el hombre vive una nueva relación con el mundo y al integrar lo imaginario a su experiencia, descubre una surrealidad. La vida se ofrece como un espectáculo y el discurso fílmico se nos presente como una vida cotidiana. La imagen móvil, con su fluidez, su precisión y su dinamismo, se convierte en modelo de las representaciones humanas y es en el cine donde la nueva concepción del mundo busca y encuentra sus gamas y sus modelos.

2.2 Cine y proceso educativo.

La importancia de la educación en cualquier nación del mundo es indiscutible, la educación se vincula con la economía de un país, ya que genera modelos y prepara recursos humanos para guiar las relaciones productivas de una nación. También se relaciona con la cultura, la ciencia y la tecnología ya que las muestra, las difunde y las transforma; es importante recordar que las fuentes del saber han aumentado, la tecnología ha generado otros medios por los que el individuo adquiere la información con la que se mueve en su mundo; las fuentes de saber se multiplican y el individuo recibe información de libros, periódicos, películas, de emisiones de radio, de la televisión y del Internet.

⁴⁶ Ibidem, pág. 48

Observando el gran consumo que los jóvenes hacen de los medios, surge la necesidad de crear una pedagogía de los medios y no tan sólo la pedagogía con los medios. La primera se relaciona con la utilización de los medios en el aula para apoyar el aprendizaje; la segunda a los medios como objeto de estudio para entender la gran importancia que tienen en el proceso de socialización del individuo. La educación es aquel proceso de relaciones sociales, que tiene como objetivo, formar los rasgos más importantes de la personalidad de los hombres y las mujeres, preparándolos para el trabajo y para la vida. A través de la educación, se asegura la herencia cultural a las nuevas generaciones, y al mismo tiempo se asegura esa cultura para el bien del ser humano.

Los procesos educativos pueden ser llevados a cabo por muchas instituciones sociales como la familia, los medios de comunicación masivos, organismos de gobierno y no gubernamentales; y pueden ser llevados a cabo de manera formal o informal. La educación es un sistema complejo que brota de y para la sociedad, pero la educación está renovándose constantemente y va a la par del progreso de la sociedad, de sus necesidades e intereses, la educación debe tener la capacidad de formar sujetos acordes a su tiempo, que puedan enfrentar el mundo donde viven.

Fernández Ibáñez recomienda la actividad de experimentar la riqueza pedagógica del cine, no como un medio de entretenimiento, sino como un medio de comunicación y expresión dentro de una didáctica moderna y activa. En un ámbito en que la pedagogía busca nuevas relaciones entre escuela y sociedad, se propone la utilización del cine para abrir nuevos cauces en la enseñanza; el mundo de la pantalla es una realidad social con un gran poder de convocatoria, y se pretende lograr un marco de reflexión sobre las funciones educativas del cine, buscando comprender e incorporar lo que significa la utilización de imágenes y sonidos para transmitir conocimientos e ideas, incluso para generar comportamientos nuevos; dicho de otro modo, para enseñar y aprender.

El exceso de imágenes y sonidos en la actualidad está dando lugar al nacimiento de un nuevo tipo de inteligencia y a un sujeto con predominio del hemisferio cerebral derecho, este sujeto comprende sobre todo de un modo sensitivo, dejando que vibren todos sus sentidos. "...pone en juego no solo procesos lógicos deductivos, propios del hemisferio izquierdo; sino que también activa el

hemisferio derecho a través de la música, el espacio, la imaginación y las emociones”⁴⁷ Conoce a través de sensaciones. Reacciona ante los estímulos de los sentidos, no ante las argumentaciones de la razón. El adulto crecido en la antigua cultura, con predominio del hemisferio cerebral izquierdo, solo comprende abstrayendo. El joven, en la actualidad, comprende mejor sintiendo, esto significa que el cerebro utiliza muchas más zonas, activa más neuronas para captar el significado que proviene de cada uno de los lenguajes. Por eso el cine tiene un efecto de desarrollo cerebral cognitivo-emotivo; el cine estimula todo el cerebro, una buena película hace pensar, compartir valores, crea dilemas, transmite; por lo que hace pensar y sentir de ahí que se le considere un buen recurso para pensar, analizar y aprender: “la comunicación cinematográfica es una actividad compleja que desarrolla tanto la actividad intelectual como la emotiva. Se mueve dentro del ámbito de la creación artística, pero no puede prescindir del pensamiento ni de la plástica; trasmite significados y, junto con ese valor abstracto que conlleva todo lenguaje, es presencia sensible y concreta de los objetos del mundo”⁴⁸

Hay que mencionar que no se trata de inventar una nueva asignatura, sino la utilización del cine dentro de la escuela, como una vía alterna y respetando la seriedad de toda actividad escolar y fomentando una actitud no sumisa, pero si educada en la expresión.

2.2.1 Enseñar con los medios audiovisuales.

Es importante resaltar que la enseñanza de los medios audiovisuales, en este caso el cine, debe considerar tres aspectos; primero se deberá prestar atención minuciosa a un texto o problema específico, aunque la educación audiovisual pretende que se desarrollen capacidades críticas generales y la comprensión de principios generales, siempre deberá basarse en el análisis de lo concreto; segundo, el desarrollo de una conciencia crítica, depende en muchas ocasiones, de que se proporcione información relevante para el desarrollo de las capacidades críticas y en tercer lugar, la actuación crítica deberá ir mas allá de las particularidades de un documento o tema específico, es decir, debe servir para transferir la crítica a nuevas situaciones.

⁴⁷ S. de la Torre; M.A. Pujol; N. Rajadell. El cine un entorno educativo” edit. Narcea 2005. Madrid, pág. 38

⁴⁸ Fernández Ibañez, Ma. Socorro. El cine en el Aula. Editorial Narcea, S.A., 1982, Madrid, pág. 15

La enseñanza de los medios exige modos de enseñanza no jerarquizados y una metodología que fomente la reflexión y el pensamiento crítico, debe ser viva, activa, democrática, centrada en el grupo y en las acciones del profesor. Se deben desarrollar métodos en donde la confianza del alumno crezca mediante el diálogo en grupo, en donde elabore sus propios juicios, desarrolle la capacidad para analizarlos, responsabilizarse de su propio aprendizaje y su pensamiento y que no dependa del maestro para aprender.

Un principio de la educación a través de los medios consiste en “reconocer que los medios son sistemas simbólicos que necesitan ser leídos de manera activa y que no son reflejo incuestionable de la realidad externa i se explican por sí mismos”⁴⁹, es decir los medios, en este caso el cine, han sido producidos y son agentes activos de los procesos de construcción y representación de la realidad; o sea , el poder ideológico de los medios es proporcional a la aparente naturalidad de sus representaciones, ya que la potencia ideológica de un film radica en la capacidad que tengan los que lo controlan y lo elaboran, para hacer pasar por real, verdadero, universal y necesario lo que se ha construido, que está cargado de valores y en donde se reflejan intereses particulares, ideologías y modos de entender el mundo.

De ahí, que la labor realmente importante de la educación audiovisual consiste en desarrollar en los alumnos la confianza en sí mismos y la madurez crítica para que sean capaces de aplicar juicios críticos a los documentos que se les presenten, porque el objetivo principal no es solo el conocimiento y comprensión críticos, es la autonomía crítica. Por ello la educación audiovisual:

- No debe degenerar en una inútil y laboriosa acumulación de datos, ideas e información acerca de los medios;
- No resida en ejercicios deshumanizados o tareas sobre los medios, con el fin solo de mantener ocupados a los alumnos;
- No implique la reproducción de las ideas, por parte de los alumnos, de los medios o del profesor.

⁴⁹ MASTERMAN, Len. La Enseñanza de los medios de comunicación. Edic. de la Torre. 2ª. Edición Madrid. 1993, pág. 36

El lenguaje audiovisual , como el lenguaje verbal que utilizamos ordinariamente al hablar o escribir, tiene unos elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos. Está integrado por lo tanto por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas. Sus características principales son:

- Es un sistema de comunicación multisensorial ya que es visual y auditivo, donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.
Promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada.
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos. "Opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea" (Eisenstein).

Si el principal objetivo de la educación audiovisual es el desarrollo de la autonomía crítica, la pedagogía no puede hacer que los alumnos dependan del profesor, sería contraproducente; entonces, se deben desarrollar métodos en los que la confianza de los alumnos crezca a través del diálogo con el grupo, en donde puedan elaborar sus propios juicios, desarrollen su capacidad para analizarlos y responsabilizarse de su propio aprendizaje y de su pensamiento.

Para que el cine, participe en el desarrollo cognitivo de cualquier persona, es necesario que se transforme su percepción visual, auditiva y sensorio motriz en imágenes mentales; es necesario que se memoricen, que se le den sentido y las transforme en lenguaje interior, creando poco a poco una red de representaciones que constituyen un repertorio y a partir del cual integrará capa percepción.

2.3 Imagen cinematográfica

Las personas están continuamente recibiendo información del mundo que les rodea. Estas informaciones, que son captadas mediante nuestros órganos perceptivos, se transmiten al cerebro a través de los nervios y son procesadas

para poder extraer su significado y poder reaccionar de la manera más adecuada. Rodríguez Diéguez nos dice que el cerebro puede procesar la información de dos formas:

- *Proceso secuencial*, mediante el cual el cerebro procesa las informaciones abstractas (palabras, esquemas, todo tipo de información digital). El proceso secuencial o lineal de la información es un proceso analítico-sintético, abstracto, deductivo y lógico que se realiza a partir de informaciones (de tipo digital generalmente), captadas de manera sucesiva, que se descodifican poco a poco para llegar a extraer finalmente su significado.

Las informaciones a procesar suelen ser unisensoriales, proceden de una única fuente, y casi siempre se refieren a contenidos conceptuales por ejemplo, cuando leemos un libro procesamos secuencialmente de la información que contiene. El proceso secuencial de la información se realiza sobretudo en el hemisferio izquierdo del cerebro.

- *Proceso global*, a través del cual el cerebro procesa las informaciones más concretas como son los dibujos de tipo analógico, fotografías, imágenes. El proceso global o paralelo de la información es un proceso intuitivo, holístico y analógico que se realiza a partir de unas informaciones captadas de manera simultánea que provocan unas reacciones emotivas portadoras de significados.

Estas informaciones son multisensoriales, suelen proceder de diversas fuentes, y en ellas predominan los contenidos formales, a partir de los cuales se llega a la conceptualización. Por lo tanto facilitan la memorización mediante El procesamiento global de la información se realiza sobretudo en el hemisferio derecho del cerebro.

La imagen, como parte constitutiva de nuestra actividad cerebral siempre ha estado ahí y pocas veces no detenemos a pensar sobre su naturaleza y el papel que juega en nuestra forma de aprender a lo largo de nuestra vida; podemos

definirla como “lo que reproduce en contornos los contornos de la cosa representada, es representación y expresión”⁵⁰

La imagen es una mediación del sujeto con su entorno y una gran impulsora de la imaginación. Lo científico y lo artístico están sujetos por la imaginación y por el valor que los objetos de estudio representan para el sujeto en su actuar. La imagen siendo representación de un contenido intelectual o emocional, es al mismo tiempo objetiva y se nos presenta como un reflejo: “todo lo que es imagen tiende en un sentido a hacerse afectivo y todo lo que es afectivo tiende a hacerse mágico”⁵¹

2.3.1 Funciones Didácticas de la Imagen

A partir de las aportaciones de Rodríguez Diéguez y Santos Guerra, la imagen tiene las siguientes funciones:

- Función motivadora.
- Función vicarial, es necesaria para el aprendizaje de algunos contenidos de naturaleza icónica.
- Función informativa.
- Función explicativa, favorece la comprensión.
- Función de comprobación, facilita la verificación de una idea.
- Función redundante, de refuerzo a cualquier idea.
- Función sugestiva, favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Función estética, origina nuevas sensaciones ya que estimula los sentidos.
- Función recreativa, es lúdica ya que se juega con ella.
- Función expresiva, facilita la expresión personal.

Por su parte Moles nos dice que la imagen es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico o universo perceptivo, susceptible de subsistir a través de la duración que constituye uno de los

⁵⁰ TADDEI, Nazareno. Educar con la imagen. Editó. Marova, Madrid 1979, pág. 26

⁵¹ Ibidem pág. 36

componentes principales de los medios de comunicación masiva. El universo de las imágenes se divide en imágenes fijas e imágenes móviles y su campo de estudio es muy vasto, pero aquí nos acercaremos al papel de la imagen en el ámbito educativo. "...la imagen no es un sustituto más fácil de comprender o más atrayente que el lenguaje. Por sus mismas propiedades estructurales es totalmente específica: marca la organización de un estado de una manera global y sintética"⁵² Toda imagen se somete a unas reglas, igual que como ocurre en la lengua hablada o escrita. La gramática de la imagen, del mismo modo que cualquier idioma, conforma ese conjunto de reglas que definen cuáles son sus elementos constitutivos y de qué manera pueden combinarse entre sí para que la imagen tenga algún sentido y cumpla con su función.

Una imagen se caracteriza por su grado de figuración: "que corresponde a la idea de representación a través de la imagen de objetos y seres conocidos intuitivamente a través de nuestra vista como perteneciente al mundo exterior"⁵³

Esta noción está relacionada con la exactitud de la imagen en relación al objeto representado, como lo planteaba la tesis platónica que supone la existencia de envoltura ficticia que se desprende desde el objeto hasta nuestros ojos, penetra en el cerebro y forma el icono.

Existen muchos elementos que deben tomarse en cuenta para la "lectura" de imágenes. Hay, por ejemplo, toda una serie de factores de orden físico-electrónico que no son nada despreciables para el sentido de la imagen, tales como: el color, la composición de los puntos y todo el sistema relativo al medio material de transmisión-percepción. Si a esto añadimos la posibilidad de integrar el sonido (locuciones, música, efectos sonoros) a la gramática de la imagen, tenemos a la vista un asombroso aparato que puede ser usado a favor o en contra nuestra y que contiene una poderosa capacidad para informar y persuadir, para educar y manipular, para entretener y por que no, para aprender.

En su proceso de aprendizaje el ser humano utiliza todos los sentidos, pero la imagen es muy importante, pues por medio de ella el cerebro va creando

⁵² JACQUINOT, Genevieve. La escuela frente a las pantallas. Editorial Aique, 1985, París, pág. 34

⁵³ MOLES. Abraham. La Imagen comunicación funcional. Edit. Trillas 3ª. Impresión, México 2004, pág.34

representaciones, impresiones que van formando nuestras referencias del mundo y que en su conjunto forman el conocimiento de cada sujeto.

La imagen por lo regular está acompañada de palabras, sonidos; estos sonidos la complementan y la imagen ancla el sentido del sonido; esta banda de sonido no esta hecha solo de palabras, también los ruidos, los efecto y la música están representados en él.

Rudolph Arnheim considera que el pensamiento visual existe y lo defiende con el argumento de que las operaciones cognitivas designadas con la palabra pensamiento, lejos de ser el patrimonio de procesos mentales que intervienen en un nivel que se encuentra por encima y más allá de la percepción, constituyen los ingredientes fundamentales de la percepción misma; son aquellas operaciones que consisten en explorar activamente, seleccionar, aprehender lo esencial, simplificar, abstraer, analizar y sintetizar, completar, comparar y resolver dificultades, así como también combinar, clasificar y ubicar un contexto.

Vale la pena recordar que la cognición designa no sólo a las operaciones intelectuales, sino a todo el conjunto de actividades por las cuales un aparato psíquico organiza información en saberes. Stribner y Cole la definen como “el proceso activo mediante el cual el individuo elabora los métodos y los contenidos de la mente humana a través de interacciones, que son esquemas sociales, con el entorno físico y material y el entorno social, incluyendo los sistemas de símbolos creados por la sociedad, tales como lengua, la escritura, los sistemas numéricos que aparecen a lo largo de la historia, y varían, en su forma y su función, de una sociedad a otra”⁵⁴

Basándose en esta definición se observa que lo cognitivo no puede estar separado de los aspectos sociales, interpersonales y afectivos, ya que en el proceso de aprendizaje interviene no solo la cognición, esta presente lo afectivo en cualquier etapa del desarrollo del ser humano; también nos deja ver que el lenguaje oral y escrito no es el único sistema de símbolos capaz de participar en las funciones cognitivas, lo que nos permite plantear la importancia de la imagen y el sonido que se utiliza en los medios audiovisuales, en concreto en el cine; además hay que recordar, que los métodos utilizados y las formas de llegar a adquirir conocimientos están marcados por la cultura y la sociedad. Recordemos que toda cultura consiste en un conjunto de pensamientos, conceptos, imágenes,

⁵⁴ Ibidem, pág. 125

sueños, fuerzas y valores afectivos que constituyen sistemas de mitos a los que asociamos hechos y conocimientos. El imaginario es un producto de consumo colectivo que se vincula a estructuras económicas y sociales. La educación tiene la función de enseñar a tener control sobre ese consumo y mantener una aptitud positiva y evitar proponer a los alumnos un universo imaginario que no es el de ellos, que no les pertenece ya sea por que no forma parte de su cultura o porque no corresponda a su edad.

Como se puede observar, existe la necesidad de "alfabetizar" en la imagen. Esta alfabetización debe apuntar hacia el logro de competencias para dismantelar ese poderoso aparato, es decir, para identificar sus elementos constitutivos y sus posibilidades de combinación, para comprender su proceso de funcionamiento y penetración y, en fin, para prevenir los efectos inconscientes a través de los cuales cumple su función. En esto, básicamente, consiste la capacidad para "leer" imágenes. "La imagen es, según Ricoeur, una mediación, una visión súbita; según Wittgenstein, ver como y según Kant, un método antes que un contenido."⁵⁵

La imagen es una mediación del sujeto con su entorno y una gran impulsora de la imaginación. Lo científico y lo artístico están sujetos por la imaginación y son cruzados por la ética, por el valor que los objetos de estudio representan para el sujeto en su actuar.

Todo conocimiento está estructurado mediante imágenes, es lo primero que capta el cerebro humano, y posteriormente es puesto en palabras para ser objeto de comunicación.

La escuela activa nos propone "el aprender haciendo", los alumnos ya no se considera como una tabla rasa donde se deposita toda la información de la cultura de la humanidad, ahora ellos surgen como protagonistas del aprendizaje, la escuela les da vida, en cuanto el aprendizaje sea activo; la imagen desborda todo un campo de cognición en los alumnos, desde lo sensible, es conocer, aprender a partir del "sentido de los sentidos", del cuerpo mismo: la vista, el oído,

⁵⁵ ALVAREZ de Zayas, Carlos y Elvia Gonzáles Agudelo. Lecciones de Didáctica General. P. 24

el tacto, el olfato, el gusto. Los movimientos del cuerpo están ligados a los movimientos del pensamiento, el hombre es un todo, un ser completo, es cuerpo y razón, estética y lógica, arte y ciencia; por tal motivo es importante que la pedagogía evolucione y sus estrategias didácticas deben responder a las necesidades de la época en que viven los alumnos, debe fomentar la responsabilidad del estudiante en su proceso de aprendizaje, hacerle tomar conciencia de su entorno político, ideológico y social, por lo cual debe formar su personalidad en torno a los valores sociales, a la ciencia, al arte, a la autonomía, la afectividad, los sentimientos, el pensamiento y la imaginación, la participación colectiva y su participación en los cambios sociales.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

El trabajo recepcional se desarrolló en la modalidad de tesina; que se puede definir como un documento analítico en torno a un tema o problema específico, cuyo objeto de estudio combina la reflexión y la teorización y que culmina en un trabajo escrito de disertación, en donde se refleja el dominio que se tiene sobre el tema o problema elegido.

Para la Universidad Pedagógica Nacional la tesina es una modalidad de Titulación, y la considera un trabajo de investigación que da cuenta de una problemática concreta, implica el análisis de un tema, una fundamentación teórica y una reflexión en la cual se expresen los conocimientos y el dominio que el estudiante posee sobre el tema, debe de cumplir con requisitos académicos indispensables en cuanto al uso adecuado de métodos y técnicas de investigación, coherencia argumentativa y teórica, manejo de fuentes de consulta e información y claridad de redacción.

La Tesina es una opción que únicamente puede presentarse de forma individual, es un documento con una extensión que va de cuarenta a sesenta cuartillas, aproximadamente sin incluir bibliografía y apéndices.

Los criterios académicos mínimos de una Tesina para ser objeto de titulación son:

- Que la temática o problema abordado sea pertinente para el campo.
- Que dé cuenta de una metodología.
- Que ofrezca consideraciones teórico-conceptuales que permitan realizar una aportación al campo de la educación.

El trabajo recepcional utiliza el cine como un recurso didáctico, se basa en el Análisis Cinematográfico y la Metodología a aplicar es el análisis cinematográfico.

3.1 Análisis Cinematográfico.

Ir al cine es una actividad muy característica de la vida urbana en la actualidad, se trata de un evento cultural que refuerza y contribuye a formar la visión del mundo de cada espectador, ir al cine ofrece la posibilidad de transformar aquello que esta ligado a nuestros deseos y ayuda a que nuestra identidad se refuerce con los modelos que el cine nos presente y que forman el inconsciente colectivo.

Es importante hacer una distinción entre lo que es una crítica y un análisis cinematográfico, la crítica se enfoca en el valor estético o ideológico de una película, elabora juicios de valor, su método es la síntesis y tiene como contexto de validación la memoria del espectador; en cambio, el análisis se pregunta por lo que determina la especificidad de cada película, aplicando una o varias categorías teóricas a cada dimensión o a un fragmento de esa película, el análisis ofrece argumentos para validar los juicios de valor, su método es la fragmentación del objeto con el fin de estudiar sus elementos específicos y tiene como contexto de validación, los criterios de fragmentación y los métodos de interpretación. En otras palabras, “el análisis cinematográfico es la actividad que se realiza siguiendo un método sistemático de interpretación que parte de un proceso de fragmentación y que está apoyado en la teoría cinematográfica”.⁵⁶

Además, el análisis cinematográfico es una actividad que nos permite estudiar y conocer los distintos elementos que constituyen un film, como son: la imagen, sonido y montaje, los cuales crean una nueva estructura, un espacio temporal y dan sentido a las situaciones que se crean; también nos permite descubrir en un films, mas allá de las historias y de los elementos estéticos, sonoros y narrativos, los mensajes que están ocultos, los valores que trasmite, que se pretende difundir o enseñar a través de ese films.

Cuando un espectador reconoce lo específicamente cinematográfico y analiza un films, adquiere la capacidad de reconocer que el cine es un espejo a partir del cual es posible documentar sus fantasmas, su sensibilidad y sus relaciones afectivas, y bajo esta perspectiva, es en donde se posibilita la transformación de uno mismo.

⁵⁶ ZAVALA, Lauro. Elementos del Discurso Cinematográfico. Libros de texto UAM Xochimilco, México, 2003, pág. 6

En el siguiente cuadro se percibe claramente la vocación didáctica del análisis cinematográfico:

Estrategias de Interpretación de un Films.

	Recreación	Crítica	Análisis	Teoría
Pregunta:	¿Me gustó esta película?	¿Es una buena película?	¿Qué es lo específico de esta película?	¿Qué es el cine?
Objeto:	Goce	Síntesis	Análisis	Modelos
Método:	Disfrute	Valoración	Fragmentación	Sistematización
Medio:	Oral	Medial	Didáctico	Especializado
Contexto:	Experiencia	Memoria	Segmento	Intertexto ⁵⁷

“El cine debe ser no solo visto, sino estudiado en verdad; no solo debemos verlo en actitud pasiva, es necesario vivenciarlo, comprometernos con él de manera consciente y lúcida”⁵⁸, de ahí la necesidad de revisar los elementos de teoría indispensables para apreciar críticamente el cine. No se puede enfrentar la realidad de un films si se desconocen el ámbito, los elementos y el lenguaje en que se fundamenta el fenómeno cinematográfico.

Lauro Zavala argumenta que el análisis cinematográfico se integra perfectamente a las ciencias de la comunicación, pues la naturaleza del cine, permite articular las ciencias sociales y las humanidades; en la comunicación que se da entre el espectador y todo lo que ocurre en la pantalla, es placentero y productivo, ya que el espectador constantemente interpreta lo que esta recibiendo, ir al cine es una actividad estética y muy productiva en cuanto a ideas. El espectador es el origen, el núcleo de todo proceso comunicativo, el fin y la creatividad total.

⁵⁷ Ibidem pág.6

⁵⁸ POSADA, Pablo Humberto. Apreciación del cine. Edit. Alambra, México, p. 44

Cada espacio de las ciencias sociales y las humanidades tiene su articulación, unas con otras, en la práctica del análisis cinematográfico. Esta articulación se da en los siguientes términos.

- *Psicoanálisis*. El análisis contribuye a que el espectador reconozca sus deseos y sus gozos reprimidos, y asuma la responsabilidad de ellos y sus consecuencias.
- *Etnografía*. Contribuye a lograr una familiaridad con el lenguaje y otros elementos de las diversas culturas que se muestran, ya sean próximas o lejanas de la vida cotidiana del espectador.
- *Semiología*. El análisis ayuda a reconocer e integrar diversos códigos narrativos, escénicos, cromáticos, sonoros, musicales, audiovisuales, estructurales, retóricos y genéricos, así como su interpretación y sus límites.
- *Sociología*. Ayuda a poner en práctica los referentes educativos de la comunidad a los que pertenece el espectador, con el propósito de que los asuma y los contextualice.
- *Retórica*. Contribuye a ejercitar y desarrollar la argumentación escrita, el debate oral, la formulación de preguntas y la discusión, la jerarquización de elementos y la interpretación.
- *Historia*. Permite reconocer los diversos planos históricos que vive el espectador, el contexto personal al momento de ver la película; el contexto de producción y proyección de la misma; el contexto a que hace referencia el films.
- *Psicología social*. Permite asumir la dimensión multifacética y paradójica de toda interpretación.
- *Estética de la recepción*. El análisis ayuda a poner en evidencia el horizonte de experiencias y expectativas del espectador, así como su inconsciente cinematográfico, que es el constituido por todas aquellas escenas que recuerda de otros films.
- *Prosaica*. Permite reconocer los diversos elementos utilizados por los actores para hacer posible su interpretación.
- *Estudios culturales*. Contribuye a integrar todo lo anterior y a elaborar una conclusión general del mismo.

Un buen modelo de enseñanza, favorece que el estudiante tome conciencia de las habilidades que ya había puesto en práctica de manera espontánea, en el caso del cine, sucede que cada estudiante está aprendiendo lo que ya sabía de antemano.

3.2 Lenguaje Cinematográfico.

El cine es arte, lenguaje y medio de comunicación. El cine habla por medio de imágenes, de los encuadres, de la palabra hablada, de los efectos especiales, del montaje, del color y de los sonidos.

El lenguaje del cine se basa en la fotografía, en la música, en la literatura, en el cómic y en todos los fenómenos artísticos. De la misma forma, el cine influye en las demás artes, aportando sus formas de expresión.

El lenguaje del cine, como todas las formas de hablar, es algo vivo; sigue avanzando, es dinámico, fruto de la vida cotidiana y de los descubrimientos tecnológicos. No tiene fronteras de países ni de lenguas, posee las tendencias y manías, ideologías y técnicas que tiene cada cultura de cada pueblo, costumbre o lugar.

La improvisación no predomina en el cine, es la planificación, la que lo controla. Por muy fluido o espontáneo, vertiginoso o lento que sea, el cine está planificado. Siempre está dirigido al espectador, último receptor de la obra de arte. De ahí la importancia del lenguaje cinematográfico que debe ser construido como mucho cuidado y dedicación, en donde deben de encajar todos los elementos, sin faltar uno solo, con el fin de transmitir a los espectadores las ideas de forma clara y entendibles para todos.

Es importante mencionar, que en este trabajo lo que mas interesa es el nivel de lectura de los contenidos audiovisuales que alberga todo films, y a su vez la lectura comprensiva de la historia argumental que encierra. Para leer un films, es importante prestarle atención y luego tener algunos conocimientos que nos permita sacarle provecho a dicha lectura.

Leer un “film es ver y oír cada plano y cada secuencia como unidades que se suceden sin parar hay que fijarse en todos los detalles, cómo se mueven los personajes,

sus expresiones, como se mueve la cámara, como interviene la música o los efectos, etc.”⁵⁹

Hay que conocer el lenguaje del cine para entender lo más profundamente viable toda obra fílmica y el espectador se familiarice con él.

El lenguaje del cine parte fundamentalmente de cuatro elementos básicos: la selección de partes de realidad, los movimientos, el montaje y el sonido.

De la misma manera como se aprende a escribir, escribiendo y a leer, leyendo; el cine se aprende, tal y como es, viéndolo; poniéndole mucha atención, con todos los sentidos a flor de piel.

Como ya se mencionó, una película se compone de fotogramas fotografía, cada segundo, pasan 24 fotogramas por la pantalla, lo que quiere decir que la velocidad de una película normal es de 24 imágenes (fotogramas) por segundo. Sin embargo, la unidad básica del lenguaje cinematográfico es el plano, que se compone de muchos fotogramas o selecciones de la realidad.

Detrás de la cámara, a través de un visor, está el ojo humano que opera siempre selectivamente. Según la distancia y la inclinación de la cámara respecto del tema filmado, obtendremos de una misma imagen real una muy variada gama de resultados. La acción de seleccionar la parte de imagen que importa a la expresión buscada recibe el nombre de encuadrar. Al encuadre se le llama comúnmente plano, y Roman Gubern lo define como “ el punto de vista de una porción de espacio en un tiempo dado”⁶⁰

El elemento básico, el más pequeño, para la toma de imágenes nace de la fotografía y se denomina fotograma. El fotograma selecciona solamente la parte de la realidad que puede abarcar el objetivo, que depende del ojo humano, de la intención de quién filma. Se llama encuadre a la selección de la realidad que realiza el fotógrafo o el operador de cámara y es el espacio transversal que abarca el visor de la cámara y luego lo reproducirá en la pantalla, también, el espacio longitudinal que se observa recibe el nombre de campo. Según la situación en que se coloque la cámara, distancia o ángulo de mira, la selección realizada, es decir, el encuadre, puede variar sustancialmente la visión de la

⁵⁹ ROMAGUERA, Joaquín. El Lenguaje Cinematográfico. Ediciones de la Torre, 2ª. Edición, Madrid, 1999, p. 14

⁶⁰ Ibidem, pág. 20

realidad y se definen una serie de planos que pueden ir del más próximo al más alejado.

- *Plano (Shot)*: Es la unidad cinematográfica constituida por una serie de fotogramas consecutivos con unidad temporal, o mejor dicho es el punto de vista de una porción de espacio en un tiempo dado. La toma es igual que el plano, un fragmento de filmación ininterrumpida. Existen diversos tipos de planos:
- *Plano general (Long shot)* Introduce al espectador en la situación, le ofrece una vista general y le informa acerca del lugar y de las condiciones en que se desarrolla la acción. Suele colocarse al comienzo de una secuencia narrativa. En un plano general se suelen incluir muchos elementos, por lo que su duración en pantalla deberá ser mayor que la de un primer plano para que el espectador pueda orientarse y hacerse cargo de la situación. Puede realizarse de varios modos, según su grado de generalidad.
- *Plano panorámico general (Very long shot)*: Es una filmación que abarca muchos elementos muy lejanos. En él los personajes tendrán menos importancia que el paisaje. Por ejemplo, una cabaña en el bosque vista de lejos. Las personas se verán pequeñas.
- *Gran plano general (Long shot)*: Es una panorámica general con mayor acercamiento de objetos o personas. Alrededor de 30 metros.
- *Plano general corto (Short shot)*: abarca la figura humana entera con espacio por arriba y por abajo
- *Plano americano (3/4 shot)*: Toma a las personas de la rodilla hacia arriba. Su línea inferior se encuentra por debajo de las rodillas.
- *Plano en profundidad*: Cuando el director coloca a los actores entre sí sobre el eje óptico de la cámara dejando a unos en primer plano y a otros en plano general o plano americano. No se habla de dos planos, primer plano o segundo plano, como haríamos en lenguaje coloquial, pues hemos definido plano, por razones prácticas, como sinónimo de encuadre.
- *Plano medio (Medium shot)*: Limita óptimamente la acción mediante un encuadre más reducido y dirige la atención del espectador hacia el objeto.

Los elementos se diferencian mejor y los grupos de personas se hacen reconocibles y pueden llegar a llenar la pantalla.

- *Plano medio largo (Medium shot)*: encuadre que abarca a la figura humana hasta debajo de la cintura.
- *Plano medio corto (Medium close shot)*: encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas. Es mucho más subjetivo y directo que los anteriores. Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, y permite una identificación emocional del espectador con los actores. Mediante este encuadre es posible deslizar también muchos otros elementos significativos.
- *Primer plano (Close up)*: encuadre de una figura humana por debajo de la clavícula. El rostro del actor llena la pantalla. Tiene la facultad de introducirnos en la psicología del personaje. Con este encuadre se llega a uno de los extremos del lenguaje visual: los objetos crecen hasta alcanzar proporciones desmesuradas y se muestran los detalles (ojos, boca, etc.).
- *Semiprimer plano (Semi close up shot)*: Concentra la atención del espectador en un elemento muy concreto, de forma que sea imposible que lo pase por alto. Si se refiere al cuerpo humano, este tipo de encuadre nos mostrará una cabeza llenando completamente el formato de la imagen. Desde el punto de vista narrativo nos puede transmitir información sobre los sentimientos, analiza psicológicamente las situaciones y describe con detenimiento a los personajes.
- *Gran primer plano*: cuando la cabeza llena el encuadre.
- *Plano corto (Poig close up)*: encuadre de una persona desde encima de las cejas hasta la mitad de la barbilla.
- *Plano detalle*: Primerísimos planos de objetos o sujetos, flores, una nariz, un ojo, un anillo, etc.
- *Plano sobre el hombro (Over shonder)*: cuando se toma a dos personas en diálogo, una de espaldas (desde el codo), y otra de frente que abarca dos tercios de la pantalla.

- *Plano secuencia*: es una forma de filmar, en el que en una toma única se hacen todos los cambios y movimientos de cámara necesarios. No suelen hacerse muy largas por la dificultad de rodaje que entrañan. No obstante, hay planos secuencia memorables por su calidad, longitud y anécdotas de rodaje, como el comienzo de *Sed de mal* (*Touch of evil* 1958), de Orson Welles.
- *Plano subjetivo o punto de vista*: cuando la cámara sustituye la mirada de un personaje.
- *Plano en Picado*: Cuando la cámara está sobre el objeto, en un cierto ángulo. El objeto está visto desde arriba. Suele emplearse a veces para destacar aspectos psicológicos, de poder, etc.
- *Plano en contrapicado*: Al contrario que el anterior, la cámara se coloca bajo el objeto, destacando este por su altura.
- *Plano aéreo o «a vista de pájaro»*: Cuando la cámara filma desde bastante altura: montaña, avión, helicóptero, etc.
- *Plano frontal*: Cuando la cámara está en el mismo plano que el objeto.

La cámara se puede colocar de muchas formas, invertida salen los objetos al revés, a ras del suelo, conocida como vista de oruga: se filman pies de personas, ruedas de coches, etc.

- *Encuadre*: Es el espacio transversal que abarca el visor de la cámara y que luego reproducirá la pantalla. El espacio longitudinal se llama campo; así, según la distancia que se establece entre el visor y sujeto u objeto, se definen una serie de planos según la distancia que tenga al referente.
- *Angulación*. Es el punto de vista de la cámara con relación al referente, o mejor dicho, es el ángulo que toma el eje del objetivo con relación al objeto o sujeto que se capta.
- *Ángulo normal o neutro*: Es aquel en que la visión humana, (la cámara) está a la misma altura de los ojos de los personajes, por lo que el eje del objetivo es paralelo al suelo.
- *Ángulo Inclinado*: Es cuando la cámara varía su eje, a la derecha o a la izquierda de la vertical; se usa para acentuar el dramatismo, como efecto estético o adecuado a la composición del plano.

- *Ángulo Picado:* Es aquel cuando la cámara se sitúa por encima del referente, apareciendo el personaje u objeto minimizado o abatido. Se usa para situaciones dramáticas terminales.
- *Ángulo Contrapicada o enfático:* Es cuando la cámara se sitúa debajo del personaje u objeto, apareciendo el referente como ensalzado o magnificado. Se emplea para acentuar una situación de prepotencia, triunfal.

Movimiento. El cine no toma sólo imágenes. Filma sobre todo, movimientos. La gran fuerza expresiva del film está precisamente en su multiplicidad dinámica, en los numerosos tipos de movimientos que son posibles en él:

- *Movimientos en la misma cámara:* Capaces de reproducir con exactitud el movimiento de los sujetos filmados: el paso rítmico del film detrás del objetivo y del obturador.
- *Movimientos de la cámara sobre sí misma:* Otro recurso del lenguaje cinematográfico es el movimiento de la cámara sobre sí misma. Cuando la cámara se mueve para perseguir objetos o figuras. La cámara gira sobre una plataforma esférica. Se logran así las panorámicas horizontales, verticales y diagonales. Se busca así a los actores, se siguen sus movimientos, con el fin de incrementar los espacios y las formas de ver la realidad
- *Movimientos externos a la cámara:* Cuando es la misma cámara la que se desplaza. El movimiento externo de la cámara se puede conseguir de muy diversos modos: mediante el travelling, con la grúa o montando la cámara en un helicóptero. Así como las panorámicas se mueven sobre el eje de la máquina, los travellings se hicieron colocando la cámara en un carrito que se desplazaba sobre unos rieles. Vino luego la transformación de la óptica variable, que permitió lo que se ha llamado travelling óptico (zoom). Hoy, la liviandad de las cámaras y la facilidad de su manejo permiten que el operador, a pie y cámara en mano, siga al sujeto, lográndose efectos de un verismo sorprendente. La grúa tiene la capacidad y versatilidad de realizar tomas verticales, desde la altura y a nivel del suelo, y vistas aéreas. El helicóptero, por su facilidad de movimiento en el aire sirve para

recrear ambientes que de otra forma serían imposibles: filmar grandes multitudes, espacios inmensos, batallas, etc.

- *Descriptivos*: Se refieren cuando la cámara describe un espacio o una situación con un claro sentido dramático, cuando acompaña a un personaje en movimiento o cuando da vida, movimiento a un objeto o figura que permanecen estáticos.
- *Dramatúrgicos*: Cuando la cámara, mediante su planificación y composición, expresa el estado de ánimo de un personaje, su punto de vista o cuando define una relación entre dos personajes u objetos de la acción que se desarrolla.

El encuadre, la angulación y el movimiento “son las tres características del plano, que definen la gramática básica de un films, como si fueran palabras y signos de puntuación, que según como se utilicen construyen frases y el estilo narrativo técnico”.⁶¹

3.2.1 El montaje cinematográfico

El montaje es el proceso que se utiliza para ordenar los planos y secuencias de una película, de forma que el espectador los vea tal y cómo quiere el director. La manera de colocar los diversos planos puede cambiar completamente el sentido, y por lo tanto el mensaje, de una película.

En el montaje se hace casi toda la película. Se cambian secuencias, se suprime lo que no gusta, se añade o se acorta el ritmo.

Se empalman, según el orden del guión, los fragmentos («rush») que han constituido una filmación, ya que normalmente se filma en el orden que marcan las circunstancias de dirección y producción o las debidas a la disponibilidad de los actores y a causas climatológicas o de estación. Se seleccionan, entre los diferentes fragmentos de cada toma procedentes del laboratorio, los que se consideran mejores. El trabajo se efectúa en una mesa de montaje provista de una moviola.

Tipos de montaje:

- *Montaje narrativo*: Cuenta los hechos. Ya sea cronológicamente o mezclándolo con saltos al futuro o al pasado.

⁶¹ Ibidem pág. 24

- *Montaje expresivo*: Cuando marca el ritmo de la acción, rápido en las aventuras y en la acción, lento en el drama y en el suspense.
- *Montaje ideológico*: Cuando quiere utilizar las emociones, basándose en símbolos, gestos, etc.
- *Montaje creativo*: Es la operación de ordenar sin tener en cuenta una determinada cronología, sino como recurso cinematográfico, previamente expresado en el guión o como una operación totalmente nueva, que tratará de dar coherencia, ritmo, acción y belleza a la obra fílmica.
- *Montaje poético*: Cuando se realiza como una verdadera obra poética, causando reacciones en el espectador. Posee intención expresiva, según el cual los fragmentos se combinan de modo que la atención del espectador responda a las intenciones del realizador. Así, puede suceder que determinada escena no sea presentada entera y de una sola vez, sino alternada con otra, estableciéndose entre ambas un montaje en paralelo que puede intensificar las emociones. En otros casos, en vez de presentar en orden riguroso una cronología de los hechos mostrados, el cineasta utiliza los flash-back, o vuelta atrás, y los flash-forward, o saltos hacia adelante.

Además existen otros elementos, el color, la luz y el sonido, sin los cuales no existiría prosa ni poesía en el films.

La luz es un elemento imprescindible para el lenguaje cinematográfico. Sin luz no hay cine. La iluminación crea sombras, arrugas, rejuvenece o envejece, crea efectos psicológicos del personaje, en función de donde se coloque cambia la atmósfera de una película; según como se trate, se ilumine, en función de lo que se desea mostrar, decir o expresar se utiliza la luz. Existen luces naturales, expresivas, contrastadas, ambientales, decorativas, atenuadores, etc. Iluminar un films es un arte y a menudo personaliza y distingue a quien lo realiza y al mismo films.

En el cine en blanco y negro algunos cineastas como Eisenstein o Fritz Lang lograron dominar el mundo de luces y sombras, dando a la sombra carácter protagonista, utilizando con maestría el contraluz, el humo de hogueras y

cigarros. La niebla y otros efectos se realizaban con fines estéticos, para enfatizar la luz y las sombras y no solamente con el fin de crear atmósferas y ambientes.

3.2.2 Usos del color en el cine:

El color proporciona mayor adecuación a la realidad, ya que el mundo es en colores, y una más amplia libertad para el juego de carácter creativo. Los cineastas del cine en blanco y negro, no obstante, llegaron a adquirir mucha experiencia y la perfección fotográfica, de contrastes entre luz y sombras y una sorprendente profesionalidad en el uso de la iluminación.

- *El color pictórico.* Intenta evocar el colorido de los cuadros e incluso su composición.
- *El color histórico.* Intenta recrear la atmósfera cromática de una época.
- *El color simbólico.* Se usan los colores en determinados planos para sugerir y subrayar efectos determinados.
- *El color psicológico.* Cada color produce un efecto anímico diferente. Los colores fríos verde, azul, violeta deprimen y los cálidos rojo, naranja, amarillo, por el contrario, exaltan.

El color y la perspectiva. Los colores cálidos dan impresión de proximidad, y los fríos de lejanía. También influye el valor de la intensidad tonal de cada color: los valores altos, iluminados, sugieren grandiosidad, lejanía, vacío... Los valores bajos, poco iluminados, sugieren aproximación; los fondos iluminados y claros intensifican los colores, dan ambiente de alegría y los objetos tienen más importancia en su conjunto. Los fondos oscuros debilitan los colores, entristecen los objetos que se difuminan y pierden importancia en el conjunto.

El color sirve para centrar la atención, favorecer el ritmo en la narración y en el montaje, y expresar con más fuerza ciertos momentos.

El color no es solamente un adorno. Se logra mediante el buen uso del color aumentar o reducir la expresividad del film. El color puede crear la atmósfera adecuada para la recepción de nuestro mensaje.

Los colores tienen significado; por lo tanto, es conveniente usar el color apropiado para cada tema. Los significados típicos de los colores son:

- *Negro:* formal, nítido, rico, fuerte, elegante, hueco, vacío.

- *Azul*: frío, melancolía, deprimido, tranquilidad, serenidad.
- *Oro*: amor, realeza, rico, imperial.
- *Rojo*: amor pasional, ira, odio.
- *Rosado*: ternura
- *Anaranjado*: festivo, alegre, energía, salud.
- *Sanguina*: libertad, creatividad
- *Amarillo*: tibieza, luz, madurez.
- *Verde*: fresco, en crecimiento, joven.
- *Blanco*: pureza, limpio nítido.

3.2.3 El sonido

El sonido es el conjunto de voces, ruidos y música que mezclados adecuadamente y grabados conjuntamente forman la banda de sonido, que dan vida al films y lo hacen único.

Desde un principio los cineastas se propusieron que el cine, tan precario en sus comienzos, se pareciera lo más posible al mundo real. Entre los primeros y principales objetivos de los pioneros, estuvo siempre el de conseguir el sonido y el color. En 1896, a menos de un año de la presentación del aparato mudo, Edison descubre el Kinetófono, que combinaba la mecánica fílmica con la fonográfica. En un principio, la música era interpretada en directo ante la pantalla. Personas especializadas, entre ellas «el explicador», contaban lo que sucedía y utilizando muchos artefactos hacían los ruidos, viento, tempestades, trinos de pájaros y otros, que eran utilizados para una mejor comprensión del lenguaje de las imágenes mudas. El sonido aumenta la impresión de realidad. Dota al filme de continuidad sonora. Es un mecanismo para conseguir unidad.

3.2.4 El tiempo en el cine

El tiempo es algo muy relativo que se utiliza en función de la comunicación. El teatro utiliza el tiempo a su gusto. Un cambio de escena, o de acto, supone un cambio de tiempo o de lugar, que puede expresar el paso de muchos años, o de pocos días, o de minutos...

Un disparo en el cine impacta en el pecho de un actor y, mientras este cae al suelo de forma lenta, reproduce toda su vida y da lugar a una película completa.

Lo que sucede en fracciones de segundo en la realidad, una película lo puede representar en un largometraje completo. Los saltos en la cronología, las vueltas atrás en el tiempo, son normales en el cine ya que reproducen cambios arbitrarios en la cronología y permiten al espectador la comprensión de la trama.

Una película puede durar una hora y media o dos horas. Hitchcock en *La soga*, 1948, lo hizo a tiempo real, durando la película exactamente lo mismo que los acontecimientos que en ella se cuentan. No es lo normal, pues en una película se puede condensar en muy poco tiempo la vida de una persona, narrando acontecimientos que han tardado siglos en producirse. Para dar sensación de que pasa el tiempo los cineastas se las ingenian con infinidad de recursos. Algunos de ellos dependen de la misma narración: el día va detrás de la noche, una habitación muy desordenada va tras una gran fiesta....

Burch nos muestra cinco formas de manifestar el tiempo en un films.. La primera es la más primitiva de todas. Una acción sucede a la anterior. La segunda es la llamada «elipsis». Cuando la acción se abrevia economizando planos. Se ve el comienzo y el final de una acción y el espectador supone el resto de los pasos intermedios. La tercera se da cuando se suprime un espacio pequeño o grande del relato, se da el principio y el final, pero el espectador recibe ciertas claves para entender lo que ha sucedido, mediante frases u objetos. La cuarta es la que recurre a la reiteración de parte de la acción para conseguir la sensación de que el tiempo pasa. La última es recurrir a los «flashback» o «salto atrás», retroceso en el tiempo, o a los «flash-forward» o «salto adelante».

- *Tiempo real*. El que tarda en ocurrir un acontecimiento en la realidad. Una muerte en tiempo real vista en un noticiario de televisión se desarrolla en fracciones de segundo.
- *Tiempo fílmico*. El que se produce por manipulación para acelerar o retardar los acontecimientos, reproducir paso a paso o cambiar el orden de los sucesos de cara a presentar al espectador una visión intencionada y distinta del acontecimiento. La muerte citada anteriormente, realizada a cámara lenta, puede hacer fijar en el espectador detalles que facilitan la comprensión del mensaje.
- *Tiempo de filmación*. El tiempo que se tarda en filmar, «rodar», una escena

- *Adecuación*: cuando el tiempo real y el tiempo cinematográfico son los mismos.
- *Distensión*: cuando el director alarga la escena más de lo que dura en tiempo real. Así le da un tono más metafórico o intenta que el espectador se fije más en los detalles.
- *Condensación*: se suprime una parte del relato que el espectador debe suplir con su imaginación. Se llama también elipsis.
- *Hacia atrás y hacia el futuro en el tiempo*: Con el «flash-back» (tiempo pasado), se relata lo que ya ha sucedido. Con el «flash-forward» (tiempo futuro), lo que está por venir.

Otro elemento fundamental para un films, es el Guión, que encierra la historia, su contenido y la intención de éste.

El guión es una sustancia básica, la primera parte de un films, es el argumento, que parte de una idea general sobre el tema que se quiere desarrollar; después se pasa a la fase de redacción o sinopsis, donde se desarrollaran aspectos como en que tiempo se explicará la historia, en que lugar se desarrollará, que personajes actuarán, etc.; posteriormente, se pasa a la fase de preguión, donde se incluyen los diálogos y la voz en off, como si se tratara de una novela; finalmente se pasa a la fase del guión literario o guión técnico, que consiste en detallar aspectos del lenguaje del films de cada plano, de cada escena, así como la posición de la cámara, los planos, los ángulos, el movimiento, el decorado, vestuario, ambientación, música, efectos y ruidos necesarios para cada toma.

“un guión bien construido debe llevar implícitos conceptos tales como tono, género y estilo, pero también composición, acción y ritmo, aplicables tanto a la parte dramática como a la visual y auditiva; en definitiva, al film como unidad global, lo que en su conjunto dotan a cualquier obra de singularidad y calidad como producto, tanto artístico como industrial”.⁶²

Para entender mejor el cine, conviene mencionar la frase del guionista Joseph Leo Mankiewicz, después de preguntarle cuánto tiempo requería en hacer un films, dijo:

⁶² Ibidem pág. 27

“Dos años para escribirlo, dos meses para rodarlo, dos semanas de montaje, un par de días para su acabado final, dos horas en ver el resultado y dos minutos para olvidarlo”⁶³

3.3 Metodologías aplicadas para el Análisis Cinematográfico.

En esta tesina se analizará la familia, sus funciones y la influencia de la violencia en ésta, a través del cine se pretende utilizarlo como un recurso didáctico y pedagógico, que no solo entretiene sino educa y nos muestra una realidad social. La pedagogía en la actualidad debe valerse de muchas herramientas para lograr sus objetivos, aprovechar todos los avances tecnológicos para llegar al individuo y hacerle comprender el mundo que vive.

3.3.1 Metodología de Lauro Zavala.

Lauro Zavala dice que “el análisis cinematográfico es la actividad que se realiza siguiendo un método sistemático de interpretación, que parte de un proceso de fragmentación y que está apoyado en la Teoría Cinematográfica

El método del análisis cinematográfico, es la fragmentación con el objeto de de examinar sus elementos específicos y tiene como contexto de validación los criterios de fragmentación y los métodos de interpretación.

Elementos de Análisis Cinematográficos.-

1.- Condiciones de Lectura (Contexto de Interpretación)

Se logra a través de la respuesta a preguntas:

- a) Cuáles son las condiciones para la interpretación de la película?
- b) Qué sugiere el Título?

2.- Inicio (Prólogo o introducción)

- a) Cuál es la función del inicio?
- b) Cómo se relaciona con el final?

3.- Imagen (imágenes en el recuadre desde una perspectiva técnica)

- a) Cómo son las imágenes en la película?
- b) Cuál es la perspectiva de la cámara?

4.- Sonidos (Sonidos y silencios en la banda sonora)

- a) Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?
- b) Qué función cumplen los silencios?

⁶³ Ibidem, p.28

5.- Edición (Relación secuencial entre imágenes)

- a) Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?
- b) Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?

6.- Escena (Imágenes en el encuadre desde una perspectiva dramática)

- a) Cómo es el espacio donde ocurre la historia?
- b) Qué elementos permiten identificar a cada personaje?

7.- Narración (Elementos estructurales de la historia)

- a) Qué elementos permiten entender la historia?
- b) Qué efecto produce la estructura narrativa en el espectador?

8.- Género y Estilo (convenciones narrativas y formales)

- a) Cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en la película?
- b) Qué elementos visuales o ideológicos están en la película?

9.- Intertextualidad (Relación con otras manifestaciones culturales)

- a) Existen relaciones intertextuales explícitas?
- b) Existen relaciones intertextuales implícitas?

10.- Ideología (Perspectiva del relato o visión del mundo)

- a)Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?
- b) Qué otros elementos ideológicos afectan la película?

11.- Final (Ultima secuencia de la película)

- a) Qué sentido tiene el final?
- b) Cómo se relaciona con el resto?

12.- Conclusión (del análisis)

- a)Cuál es el compromiso ético y estético de la película?
- b) Comentario final.

3.3.2. ¿Cómo ver una película?

Este modelo de análisis es una traducción al español y es de gran apoyo ya que desglosa más detenidamente cada uno de los elementos del análisis.⁶⁴

a) Preparándose para ver la película

1. Investigue lo más que pueda sobre la película antes de verla. Probablemente nunca ha asistido a alguna sin conocimiento previo obtenido gracias a la publicidad o al marketing, a las reseñas críticas o a una cobertura mediática de

⁶⁴ MACLEAY, Daniel a. ¿Cómo ver el cine? Universidad del Estado del Sureste de Missouri, EUA, 2000, pp 26-28

cualquier tipo. ¿Cómo espera comprender y apreciar las películas si no sabe nada sobre ellas antes de verlas?

2. Averigüe quién la dirigió, cuándo y dónde fue realizada, para qué audiencia fue planeada, cuál fue la crítica que recibió y cómo fue catalogada. Puede obtener información de documentos de consulta (por ejemplo, las enciclopedias cinematográficas contienen datos sobre clásicos del cine y renombrados directores), de periódicos o de críticas de revistas (en el caso de los estrenos), de internet (existen muchos sitios dedicados al cine y a los directores) y de personas que ya vieron la película en cuestión.

3. Acérquese a esta información cuidadosa y escépticamente. ¡Valore la fuente! Para casi cualquier película, es posible encontrar balances tanto positivos como negativos. Utilice la información, pero saque sus propias conclusiones. En los análisis de los críticos, repare en la manera en que los especialistas analizan la cinta. ¿Hablan sobre las interpretaciones (actuación), el desarrollo del personaje-trama (guión), el estilo visual (cinematografía y dirección), los puntos de vista sexual-político-morales (ideología)?

4. Esté al tanto de sus expectativas. Piense en aquello a lo que debería prestar atención en la cinta de acuerdo a la información que obtuvo previamente. Intente separar los elementos de la composición y entiéndalos en función de su contribución al conjunto. Recuerde que puede analizar y apreciar una obra de arte sin que sea de su agrado.

5. No formule prejuicios con alteración a su experiencia. Una obra de arte desafía a las convenciones antes que buscar mantenerlas. Un consejo, una mente abierta con información de calidad es necesaria para su experiencia.

b) Viendo la Película

1. Asista a la película alerta, atento y listo para reflexionar. Esto puede parecer obvio, pero algunos tenemos el hábito de utilizar las películas (y la televisión también) ya sea como ruido ambiental o como un agente tranquilizador. Usted verá la cinta para analizarla, entenderla y apreciarla, no para entretenerse o relajarse con ella.

2. Concéntrese en la película. Dedíquese a ver la cinta y evite distracciones. Estas sesiones no son reuniones ni tampoco citas amorosas. Las reacciones de otras personas pueden ayudarle, pero debe fiarse de su propia comprensión del filme.

3. Tome notas para no olvidar elementos y para rescatar pensamientos o preguntas acerca de la cinta. Es posible que tenga la oportunidad de verla nuevamente o de analizar sus escenas. Pero, no puede confiar en su memoria para proporcionar los detalles necesarios para el análisis.

4. Esté preparado para lo inusual y lo inesperado. Si algo le parece extraño, debe intentar explicarlo en el contexto de la película. Dejar de lado lo que no entiende o acepta es sólo el síntoma de que no ha hecho bien su trabajo, ya que las películas en el curso son escogidas por una razón y la mayoría, si no todas, son consideradas como grandes obras de arte.

5. Mire todos los créditos. Puede aprender mucho de la apertura y la clausura de las secuencias de los créditos. La mayoría de las personas tienen el mal hábito de precipitarse hacia la puerta de salida una vez que la película ha terminado. Los créditos están ahí por una razón y se puede aprender de ellos. Por ejemplo, ¿cómo averiguará el lugar en el que la película fue filmada? ¡Mire los créditos! ¿Cómo sabrá si recibió un subsidio del gobierno? ¡Mire los créditos!

6. Podrá encontrar útil discutir o escribir sobre la película inmediatamente después de haberla visto para poner en palabras algunas de sus ideas. Esta primera impresión no siempre será la más meditada, pero es útil.

Como se puede observar hacer el análisis de una película, no es una actividad superficial, ni tan fácil de realizar; se deben tener conocimientos muy amplios sobre el lenguaje del cine, sobre los recursos técnicos que se utilizan y saber para que son útiles; además se debe de ver la película desde otra perspectiva, hay que observarla, analizarla, meterse en los personajes y en la mente del director, ya que el objetivo del análisis cinematográfico es aprender a través de él.

CAPÍTULO IV: APLICANDO LOS MODELOS DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICOS.

4.1.Sinopsis

La película que se analizará será Todo o Nada. Film inglés que refleja claramente la realidad de una familia que con el paso de los años se ha cargado de problemas que han derivado en violencia y transgresión de valores y reglas implícitas y explícitas. El resultado: padres permisivos y desorientados que no saben que hacer con su vida, mucho menos con la educación y guía de sus dos hijos.

Antes de exponer la sinopsis cabe aclarar que seleccioné Todo o Nada porque su discurso se torna universal, lo que permite que diversas culturas se identifiquen con las situaciones que el discurso cinematográfico muestra.

Se agotó el amor que sentía Penny por su pareja Phil, un taxista iluso, disperso, sin ambiciones. Por su parte Penny es cajera en un supermercado. Rachel, la hija de la pareja, es doméstica en una residencia de ancianos mientras que Rory, el hijo menor, es un adolescente obeso, agresivo y extremadamente inactivo, lo que provoca una fractura de miocardio. Padecimiento que rompe “la rutina” de la familia y permite que Phil y Penny se unan e intenten reestructurar su familia.

Todo o nada se desarrolla durante un fin de semana en un barrio de Londres y cuenta también la historia de diversos vecinos de Penny y Phil. Algunos de éstos se ven implicados en la crisis de Rory, involucrándose los personajes en un viaje emocional y solidario.

No obstante que la película ofrece una gama de posibilidades, la analizaremos a partir de tres momentos: la violencia intrafamiliar; el infarto de Rory y el reencuentro familiar.

4.2. La violencia intrafamiliar

Phill regresa de trabajar con una docena de pan para hamburguesas. Ha sido un día pesado, aburrido. Apenas entra su esposa lo reprende por la exageración de la compra: “¿Quién se va a comer tanto pan? Que no ves que todos son

obesos?”. Phill la ignora y bonachón saluda a Rory, le pregunta cómo está. Penny lo vuelve a interrumpir, alegando banalidades, No le permite hablar. Durante la cena los movimientos de Phill son rutinariamente torpes. Lo que ahí sucede parece una repetición sin fin de algo que ya fue: Penny lo reprende; cuando le ofrece acompañarla a caminar, ella para variar lo rechaza.

A partir de la secuencia anterior podemos aproximarnos a un aspecto que envuelve al film: La violencia psicológica que ejerce Penny sobre Phill restándole autoridad como padre de familia ante los ojos de sus vástagos. Por lo tanto se antoja lógica la actitud de Phill, a quien nada le produce emociones ni felicidad. En el empleo escucha a sus pasajeros pero no se involucra; por momentos da la impresión de ser limítrofe ya que para responder e hilar ideas es muy lento. Como ya lo mencionamos, en casa se agudiza el problema: si opina ella lo calla y le dice que de donde sacó semejante idea; si pretende llamar la atención de sus hijos, Penny se entromete, lo calla soezmente, le resta toda autoridad.

Es importante reflexionar sobre la importancia que tiene la figura paterna en las diversas etapas de evolución del niño y del adolescente, hay que recordar que el padre es el primer modelo de autoridad que enfrentan los hijos y junto con la madre forjaran las primeras experiencias, el padre proporciona pertenencia a un grupo, familia o la misma sociedad, lo que contribuye a un desarrollo social y un equilibrio emocional de los menores, es necesario que un padre tenga un desarrollo adecuado y un equilibrio personal para poder fungir como modelo dentro de su familia, ya que su actuar debe basarse en la afectividad, el respeto, la tolerancia, antes de convertirse en una persona con actos dominantes o sobreprotectores.

También surge como un modelador de emociones y sentimientos de sus hijos siendo capaz de ayudarles a verbalizar sus emociones y comprender sus fracasos, también debe tener la cualidad de sacar lo positivo de cada situación que se vive en familia, y su ejemplo de trato y comunicación con su pareja y con ellos mismos es vital en la formación del menor.

El film nos muestra una marcada desvalorización de la figura paterna, tendiéndose a perder la distancia necesaria que debe mediar entre las

generaciones y que es muy importante para desarrollar en los jóvenes y niños, valores, reglas límites, la falta de éstos genera efectos nocivos y los jóvenes carecen del orden y de Ley, lo que los vuelve groseros, inútiles, dependientes de sus padres y carentes de sueño y aspiraciones, como es el caso de Rory y Rachel.

La ausencia o la minimización del padre trae como consecuencia varios aspectos: se pierde el contacto afectivo y lúdico con los hijos, este tiempo es vital para la construcción del aparato psíquico de los hijos y el desarrollo de su autoestima. Otro aspecto es la pérdida de la dinámica familiar, punto muy importante ya que la familia enseña a socializar y a enfrentar con éxito las relaciones con el entorno.

Para Carmen Fernández Cáceres, coautora del libro Violencia Familiar y Adicciones, los adolescentes son los que más sufren la ausencia de padre, ya que presentan a corto plazo inseguridad, soledad, estados depresivos, violencia en su actuar y tienden a manifestar la ausencia de afecto y comunicación en forma de fracaso escolar, conducta antisocial y violenta, dejadez, vagancia y consumo de productos tóxicos, o en el caso de Rory consumo de alimentos de forma compulsiva.

Rachel, la hija mayor, también sufre violencia psicológica, ya que es ignorada dentro de su familia. No habla solo cumple con sus obligaciones y se refugia en su trabajo del asilo. Ahí un compañero intenta despertar interés en ella, la busca, se le insinúa, pero ella está tan desvalorizada que lo ignora; Rachel fomenta el círculo vicioso que es su vida, trabajar, comer, leer por las noches y no dar problemas. A diferencia de Rory, ha tomado una actitud pasiva e indiferente hacia la vida y su familia. Recordemos que la violencia es todo acto u omisión: ella omite pues considera que es una actitud que no molesta y no crea conflictos pero al fin de cuentas también es violencia, y repercute en su persona y en su familia.

Otra secuencia vinculada con la violencia intrafamiliar nos muestra a Penny saliendo de trabajar, al llegar al vecindario donde vive encuentra a Rory, su hijo menor, jugando futbol. El adiposo está de mal humor y cuando un amigo intenta

quitarle la pelota, éste responde con un golpe e insultos, Penny le llama la atención y lo tacha de buscapleitos, lo que enaltece más al joven.

Hemos dicho que la familia es la base de la sociedad, que es como un organismo vivo en donde el ser humano se desarrolla, se forma ya que es un ser irreplicable y único, uno se pregunta que tipo de individuos están formando Penny y Phil? Recordemos que las personas no son solo un cuerpo también son espíritu, por eso la familia debe de ser escuela de valores, debe permitir que cada uno de sus miembros crezca como persona. Dentro de ella se educa de forma natural, mediante el ejemplo y la vida cotidiana, también dentro de ella se forman hábitos, como el orden, la puntualidad, la disciplina, la laboriosidad y la responsabilidad. Se forma un criterio y una actitud frente a la vida.

En este films se observa que la función educadora y formadora de la familia, no se cumple por parte de los padres, se menciona en la página cinco que la familia se encarga de socializar a los niños en cuanto a hábitos, sentimientos, valores, conductas; La familia introduce a las personas en el entorno cultural que los rodea, por lo que a partir de ella, los referentes culturales de todo tipo marcan su conducta y su comportamiento social, mismo que se impregna en la persona gradualmente, a partir del ejemplo y la imitación a lo que ningún ser humano es ajeno; también inserta al individuo en la comunidad, a través de actividades diarias que le permitirán a sus miembros convivir e integrarse a ésta, supone que también enseña los roles sexuales de cada quien y la responsabilidad de vivir en grupo y en sociedad.

Rory ha vivido violencia en su familia, violencia psicológica y él muestra violencia física siempre, por lo que manifiesta mucho rencor hacia su familia, hacia la sociedad y su comunidad, ya que no se siente acogido ni comprendido, por el contrario solo recibe y da agresiones y no siente la libertad de actuar o de tomar una decisión, no ha logrado motivarse y su familia y su entorno no le proporcionan lo que necesita, está desesperado por ser el hazmerreír de sus vecinos, está gordo, pesado, desaliñado, la relación con sus padres es pésima, no hay respeto mutuo. Penny está tan desesperada por la situación de su hijo, que acaba por desanimarse y se resigna, ya no lucha, no educa, no motiva y lo que es peor no le demuestra su amor.

Phil y Penny no han logrado fomentar la confianza en ellos mismos, ni la de sus hijos, su relación es seca, distante, violenta y a veces temerosa, solo cubren necesidades básicas. Desarrollar la cooperación, sentimientos de unidad, de saber que perteneces a un grupo, que eres aceptado en él y eres amado, dista mucho de lo que ellos transmiten a sus hijos. Aparecen como padres permisivos, que son ignorados constantemente, generalmente por su hijo, quien está desorientado y no sabe como salir del hoyo donde se encuentra.

La incorporación de la mujer en el trabajo, ha constituido otro factor de cambio a nivel familiar. En tiempos pasados, las mujeres se dedicaban, exclusivamente, a la transmisión de valores y a la educación de los hijos en el hogar. Hoy en día la mujer, ha cambiado su rol dentro de la sociedad y este hecho ha impactado directamente a la familia, se ha visto en la necesidad de trabajar por su propia formación profesional o por la necesidad económica, ya que un solo sueldo no es suficiente para mantener a la familia, como es el caso de Phil y Penny. La mujer ha incursionado en el campo laboral, dejando la educación de los hijos en manos de la televisión, que es la gran niñera en nuestros días. Rory está solo casi todo el día, no hace nada y la persona que se encargaba de educarlo, transmitirle valores e inculcarle hábitos, lo ve un rato en la tarde y para discutir.

En esta familia predomina el matriarcado, Penny controla todas las situaciones, también tiene a cuentas todos los problemas, ha disminuido tanto a su pareja que lo ha convertido en un fantasma en su casa y en su comunidad. Las sociedades actuales sufren todo tipo de abusos, de violencia, vemos como se sufre de inconformidad social, el trabajo es insuficiente, está mal pagado y en la mayoría de ellos se traspasan los derechos; como es el caso de Phil en su trabajo: todo el día está pegado al volante y al final la jornada tiene que pedir a su familia que le presten dinero para llenar el tanque de gasolina, aquí se manifiesta la violencia financiera, préstame, dame, si me das hoy te pago el doble, administra muy mal sus ingresos y se atiene a que Penny cubra todas las necesidades. Uno se pregunta donde están sus sueños y aspiraciones, su deseo de superación y cambiar de vida, darle a su familia una vida mas digna y todo lo que se aprecia que les hace falta, pero en el mundo donde el está sumergido la movilidad social es como un sueño.

Mike Leigh, director de *Todo o Nada* nos muestra un panorama que va del entorno particular al general, basta cambiar de escenario y fijar la vista en otra familia, para percatarse que los problemas en esa comunidad son similares; padres permisivos que no cumplen con su rol y están tan cansados de la vida que han perdido el interés por todo. Violencia en todas sus presentaciones y familias disfuncionales.

La violencia no es un hecho natural, se aprende a través de la cultura, de las instituciones, de la influencia familiar, escolar, comunitaria, de los medios de difusión, donde se producen y reproducen relaciones violentas; en la familia se transmite de generación en generación, es decir de padres a hijos. Este aprendizaje se refuerza de forma permanente, con la repetición regular de ciertas conductas. Se vuelve normal, en la medida en que se acepta y forma parte de lo cotidiano.

La relación que tiene Donna con su novio, es muy especial, él joven constantemente la desvaloriza y siempre le hace sentir que le esta haciendo un favor, que muchas morirían por andar con él, y ella lo acepta, con tal de que no la deje le permite todo tipo de abusos. Es importante resaltar que en ellos se manifiesta la violencia sexual, la física y la psicológica, ya que se golpean entre sí, se insultan, él le reclama que lo busque con sus amigos ya que lo ridiculiza, y eso es imperdonable, con lo macho que es. En su relación íntima él es violento, no la trata con cariño, exige sus derechos y cuando Donna le dice que esta embarazada, reacciona de la peor manera, o mejor dicho como se esperaba. Molesto le pregunta porque dejó de cuidarse, si su intención era retenerlo, peor para ella, pues va a tener que mantenerlo ella, aparte que la condiciona o el bebé o él.

En la etapa de la adolescencia, como son nuestros personajes, los jóvenes se encuentran en la búsqueda de la aceptación de sus pares, en el conocimiento de ellos mismos y la aceptación de las personas que le rodean. La violencia en el noviazgo se encubre y se justifica, porque se cree que son manifestaciones de amor o de interés. Pero la violencia no se justifica en ningún aspecto o circunstancia, una relación de pareja no debe de estar asociada con el

sufrimiento, si en el noviazgo la pareja ya vive violencia, que se espera para el matrimonio, que clase de familia se formará y como van a educar a sus hijos.

Una persona que se ha criado en una familia violenta o donde se infligen malos tratos tal vez no sepa que los miembros de una familia pueden tratarse de otra forma. Es posible que una persona que sólo conoce este tipo de relaciones crea, erróneamente, que golpear, aporrear, empujar o insultar son formas perfectamente normales de tratar a los demás cuando uno está muy enfadado. Si un niño se acostumbra a presenciar episodios de malos tratos o de violencia entre sus padres puede acabar creyendo que se trata de una relación completamente normal. Pero la violencia no es una forma normal, sana o aceptable de tratar a otras personas.

La violencia se presente en todas las clases sociales, no es privilegio de las sociedades marginadas, también la practican los profesionales y las personas con mayor capacidad económica. Apreciamos claramente como la violencia familiar impacta a la comunicación, la convivencia diaria y por consiguiente, a la educación de la familia.

La educación de la familia es un proceso que se da todos los días, a toda hora y en todo momento, se educa con el ejemplo, con las acciones, las palabras y hasta los gestos, que es lo que reciben nuestros jóvenes del films, Suárez Díaz nos dice que es un proceso del ser humano y de su grupo social, su familia, que a través de la asimilación y de las experiencias compartidas aprenden a dominar el mundo y a ser cada día más humanos.

4.3 El Infarto de Rory.

Rory juega football con sus “amigos” y pelea con ellos, sus compañeros se burlan de él pues es brusco y torpe para jugar; en ese momento Rory empieza con un dolor en el pecho y dificultad para respirar, afortunadamente Maureen lo vé y corre a auxiliarlo

Recordemos que los adolescentes son los más afectados, cuando crecen y se desarrollan dentro de una familia violenta, son más susceptibles a la influencia del

medio y los amigos y mas propensos a caer en las drogas, vicios, delincuencia; pero no solo se afecta su conducta social, también el amor por ellos mismos, muchos jóvenes caen en las redes de los trastornos alimenticios como la bulimia, la anorexia y la obesidad.

Rory padece obesidad en grado tres, y es la causa del dolor en el pecho. Los adolescentes obesos muestran poca tolerancia a las actitudes de sus amigos, compañeros y familiares, en relación con su aspecto y aceptación, muy pronto se sienten marginados, rechazados, burlados esta situación puede ser muy destructiva para su autoestima y su aceptación personal, motivo por el cual Rory siempre arremete contra ellos. La obesidad de Rory, es hereditaria su padre es obeso, todos son obesos con excepción de Penny. Vivimos en una sociedad consumista y este síndrome se ve influenciado por las numerosas campañas publicitarias que nos hostigan a diestra y siniestra con alimentos en su mayoría de origen industrial y con un alto contenido calórico; la televisión, bombardea todo el día a Rory con estas campañas, además que favorece su sedentarismo y su aislamiento social. Penny ha contribuido a que su familia padezca sobrepeso, ya que enredó sus sentimientos con la sobrealimentación. Te quiero tanto como te alimento, o bien como no se manifestar mi amor, lo expreso por medio de la comida, mientras más comas más te quiero, y confundió las demandas afectivas con la necesidad de alimentación del ser humano.

Como consecuencia de la fractura de miocardio, Rory termina en el hospital. Este es un punto crucial para la familia porque le permite valorar la necesidad que tienen de unirse para cambiar. Han tocado fondo. Penny siempre ha hecho menos a Phil pero en este momento le hace falta, el compromiso que tienen de apoyarse mutuamente se hace evidente. La voluntad de hacer compatibles procesos muy diversos, la tolerancia, el respeto a la propia individualidad de cada cual, la aceptación de las diferentes mesetas afectivas que pueden surgir en la pareja, y el mutuo apoyo en épocas de crisis ayudan a que una relación dure y la de ellos ya tiene muchos años formada; es preciso que seamos sinceros y que aceptemos al otro tal y como es, sin tratar de cambiarlo, tomando conciencia de lo que ocurre en cada momento y no caer cuando la adversidad o los problemas tienden a aparecer.

Antes de ser una pareja, Lauro Estrada nos dice que una relación está formada por dos personas individuales con sus problemas, sus virtudes, sus defectos y saber aceptarlo y admitir los cambios que se puedan producir conforman las claves para que una relación pueda durar en el tiempo; es importante mencionar que la familia del film está cruzando la etapa conocida como la “adolescencia” y dentro del Ciclo vital de la Familia, es una etapa difícil, de cambios, de búsqueda de la identidad y en donde los padres vuelven a vivir su adolescencia a través de la de sus hijos.

Para Phil le resulta difícil reconocer que está siendo víctima de malos tratos o violencia. Reconocer los malos tratos puede resultar particularmente difícil para quienes llevan muchos años conviviendo con ellos. Aceptan la situación como algo natural y creen que no se puede hacer nada al respecto. Es posible que las personas maltratadas creen, equivocadamente, que son ellas quienes provocan el maltrato por su mala conducta o por no estar a la altura de las expectativas de otra persona.

Pero ante todo, debemos entender y comprender que la relación de pareja es un proceso que tiene sus momentos malos y sus momentos buenos, pero cuando el respeto y el apoyo mutuo siguen vigentes, se ayudará a que la relación vaya cada vez mejor.

4.4 El Reencuentro Familiar

Jorge Cosi señala que toda conducta es comunicación. La agresión es la conducta mediante la cual la potencialidad agresiva se pone en acto. También nos dice que un golpe, un insulto, una mirada desafiante, un portazo, un silencio prolongado, una sonrisa irónica, la rotura de un objeto para que puedan ser definidos como una conducta agresiva debe cumplir con un requisito: **la intencionalidad**, es decir, la intención por parte del agresor de ocasionar un daño.

El matrimonio de Penny y Phil, cruza la etapa conocida como la adolescencia, según Lauro Estrada, en este periodo abundan los problemas tanto económicos, como sociales, es una etapa en donde los diversos miembros de la familia

cambian su orientación hacia relaciones fuera de ella, y se aprecia claramente en los problemas que tienen los padres con los adolescentes quienes defienden su privacidad y su autonomía y éstos se aferran a seguirlos tratando como niños; en esta etapa el ser padre se vuelve especialmente difícil, pues hay que aceptar el crecimiento y el desarrollo de los hijos y darles las herramientas necesarias para que éste se dé adecuadamente y el hijo pueda llegar a decidir su futuro laboral, sexual y familiar.

Además en este período, la familia se mueve hacia un sistema mas individual, lo que trae como consecuencia inestabilidad en las reglas familiares, aumenta la ansiedad y los conflictos; implica un proceso de separación y es delicado para los padres aceptar que el hijo vaya separándose y se comparta menos tiempo y menos intereses, y para el hijo abandonar la seguridad de la dependencia infantil.

En esta etapa la comunicación familiar es de vital importancia, ya que a través de ella se transmiten sentimientos, actitudes y se crea la personalidad de los miembros, también la formación del ser humano está ligada a la educación familiar, ya que un sujeto sintetiza en su personalidad la historia y el presente de la sociedad que le tocó vivir. La comprensión de cómo se comunica el ser humano, nos permite identificar sus sentimientos, como se relaciona con el mundo, el lugar que ocupa dentro de su grupo y la capacidad para integrarse, en nuestra familia analizada es evidente que la comunicación no se da entre ellos, solo manifiestan su desagrado o su enojo con insultos, groserías o ignorándose. Es importante resaltar, que a pesar de los conflictos Phil y Penny se dan la oportunidad de reencontrarse, el infarto de Rory los sacude y permite que Phil salga de su caparazón y se comunique, le dice a Penny lo mal que se siente, y le pregunta si todavía lo ama; este es el punto clave con lo que Penny reacciona y reconoce lo mal que se ha portado, revalora a su esposo e intentan como pareja reencontrarse y renovar los votos de apoyo mutuo y enfrentar lo que venga, sobre todo darle apoyo y cariño a sus hijos.

4.5 Impacto de la violencia familiar en la adolescencia

Se sabe que la adolescencia representa un período crítico y de grandes cambios en los jóvenes, es la etapa de la vida donde ocurren las mayores

transformaciones caracterizadas por cambios físicos, psicológicos, sociales y donde aparecen las primeras crisis importantes como son, el desarrollo de la identidad, la necesidad de independencia, el encuentro con la sexualidad. Todo esto crea angustias, inseguridades, conflictos y contradicciones en los adolescentes y también en los padres. Para poder enfrentar de manera positiva los cambios y crisis que la adolescencia conlleva, es de vital importancia vivir en un clima familiar saludable, sin violencia, caracterizado por la calidez, afecto, apoyo emocional, respeto y diálogo, donde los adolescentes se sientan en confianza para compartir las angustias propias de la edad y puedan escuchar y ser escuchados. Un clima familiar con estas características le permitirá al joven adquirir el sentido de seguridad, confianza en sí mismo y respeto por los demás, aspectos claves para desarrollar una vida social satisfactoria y resolver de manera adecuada los conflictos. Un joven inmerso en una familia con estas características no sólo aprenderá que los problemas se resuelven a través del dialogo y el respeto, sino que contará con recursos emocionales y cognitivos para enfrentar las situaciones y los problemas de manera favorable.

Pero si el joven está inmerso en una familia donde existe violencia familiar, lo más probable es que perciba el maltrato como algo natural y aprenda que la violencia es una forma válida de relacionarse con los demás y de resolver problemas. Esta forma de percibir el mundo y relacionarse con los demás, generará indudablemente, serias dificultades tanto a nivel afectivo, como en las relaciones interpersonales a corto, mediano y largo plazo, dificultando el desarrollo de relaciones cercanas, sanas, cálidas, íntimas, empáticas y confiables. Por lo demás, cuando el joven se encuentre frente a situaciones conflictivas o de frustración, no tendrá los recursos necesarios para manejar y resolver estas situaciones de manera adecuada, puesto que la percepción, control de impulsos, capacidad de diálogo, reflexión y otras funciones cognitivas han sido seriamente afectadas al vivir situaciones de violencia familiar al interior del hogar.

La familia, es la primera escuela donde se aprenden los diversos modos de interacción, siendo considerada como uno de los agentes socializadores más importantes junto con la escuela, pero a diferencia de ella, posee vínculos de consanguinidad y emocionales tan íntimos, que los aprendizajes quedan

doblemente grabados. De esta manera, está en la naturaleza de las relaciones familiares que los aprendizajes sociales sean satisfactorios, útiles y enriquecedores para la vida. Está en manos de la familia tomar conciencia y romper los círculos de violencia, que sólo generan estrés, angustia, dolor y una calidad de vida pésima para todos los miembros, incluso, para el mismo agresor.

Muchos jóvenes expuestos a violencia familiar, tiende a aislarse de sus familias y a abandonar el hogar y la escuela a temprana edad. Esta situación en particular es considerada un factor de riesgo importante, pues al generar una ausencia total de límites, es muy posible que el joven comience a manifestar comportamientos antisociales, como el uso de drogas, delincuencia y comience a identificarse con grupos delictivos, pues al no sentirse perteneciente a nada, encuentra el cariño, la empatía y aceptación en su nuevo grupo de pares.

Otra de las consecuencias que la violencia genera es que altera la calidad de vida de los jóvenes manifestando trastornos de ansiedad y de estado del ánimo, como depresión, crisis de angustia, ansiedad y fobias, que en nuestros jóvenes es claramente identificada por sus trastornos alimenticios y su forma de actuar con sus pares, también el aspecto cognitivo puede verse afectado, ya que se altera la función de atención, percepción y memoria generando dificultad para concentrarse y por consiguiente bajo rendimiento escolar. Resulta importante tomar conciencia y sensibilizarse acerca del impacto que la violencia genera en los jóvenes y crear estrategias para romper los círculos viciosos de la violencia que atraviesa generaciones enteras y se inserta en todos los escenarios sociales. Es fundamental pensar la violencia como un proceso de responsabilidad social que se inserta en la necesidad urgente de acciones concretas. Prevenir la violencia y promover los buenos tratos, implica una mirada esperanzadora de la realidad y un compromiso con el bienestar infantil y con el adolescente, a fin de conseguir una sociedad más saludable, solidaria y comprometida.

4.6 Para no caer en la violencia familiar.

En los libros para papá y mamá que la Secretaría de Educación Pública edita y dentro del ciclo “La violencia en la Familia” menciona que para no recurrir o caer en la violencia familiar: los padres deben de ser capaces de guiar y corregir a sus

hijos; poner límites a su conducta y educarlos con el ejemplo. Además recomiendan que la familia debe cubrir necesidades básicas dentro de ella, para mejorar la convivencia y evitar la violencia.

- a) La Familia tiene la necesidad de un ambiente familiar de comunicación y apoyo. Basándose en la honestidad, al tratar de dar solución a los problemas y al saber compartir momentos agradables ayuda a la familia a cumplir su cometido.
- b) Tiene necesidad de un grupo social de apoyo. Toda familia debe tener un grupo de relaciones vivo y amplio, establecer lazos de amistad, de afecto y solidaridad, lo que fomentará la relación entre el grupo y sus pares.
- c) Necesidad de cambio en las conductas de la pareja o de los hijos. Es necesario, en muchas ocasiones, el cambio de conducta de padres, hijos o de ambos, ya sea en mejorar el trato entre ambos, moderar el vocabulario, respetar los horarios, pero todo cambio debe hacerse de común acuerdo y con respeto.
- d) Necesidad de mantener la casa y hacer que funcione. El trabajo doméstico y la manutención económica es una carga muy pesada para el padre o los padres, deben de distribuirse equitativamente evitando conflictos y discusiones; los hijos pueden ir tomando responsabilidades de acuerdo a su edad, esto ayudará a que aprendan el trabajo colaborativo y la importancia de la justicia.
- e) Necesidad de saber manejar las situaciones de conflictos. En todas las familias existen conflictos, pero estos pueden manejarse pacíficamente desde su surgimiento, y se deben de buscar las maneras más razonables y viables de solución lo más pronto posible.

La violencia nunca es la solución, por el contrario violencia genera violencia y ya hemos visto que es un círculo vicioso del cual es muy difícil salir.

A continuación propongo una serie de líneas de discusión que podrían ser útiles si esta cinta se lleva al cine debate.

4.7 Guía para la discusión y la comprensión.

Después de mirar la película, se proponen algunas preguntas que son muy útiles para la mejor comprensión del tema, la discusión y la actividad pedagógica.

- Qué repercusiones tiene la violencia dentro de una familia?

- Hasta que grado la violencia familiar, afecta a la educación y la comunicación en la misma?
- En que medida esta familia es escuela de valores?
- Que tipo de individuo se forma, al crecer en un ambiente violento?
- Por qué es tan difícil aceptar la violencia y buscar una solución?
- Cuál es la tarea de la pedagogía ante éste y muchos otros problemas que vive el hombre dentro de su sociedad?
- Cómo ayudar al individuo ante estas situaciones para que salga de ellas y logre su superación?
- Qué función juega el cine al exponer éstas películas en la sociedad?
- Qué otros temas de reflexión podemos analizar en ésta cinta?
- Hasta que punto el cine contribuye a mostrar y crear consciencia de los problemas actuales?

CONCLUSIONES.-

Sobre el análisis cinematográfico aplicado a la educación.

La práctica docente, los contenidos, el perfil del docente, los recursos didácticos, las instituciones y desde luego las políticas educativas han quedado rebasadas por una sociedad que cada día logra mayores avances tecnológicos que resuelven las necesidades del hombre, pero también han generado nuevas formas de relación, de educar, de comunicarse, de organizarse; hoy en día la actividad docente requiere de mayor dinamismo, los maestros deben permanecer en constante actualización, no se puede seguir enseñando completamente como anteriormente se hacía, porque las nuevas generaciones, tienen nuevos conocimientos, nuevos valores, nuevas formas de construir y adquirir conocimientos.

Es por eso que se reconoce la necesidad de actualización de los docentes, para que a su vez se vea reflejado en el estudiante, en la formación de un aprendizaje que le permita lograr una socialización adecuada y acorde a las necesidades del siglo XXI que pueda hacer uso de los conocimientos construidos en las instituciones educativas cuando los requiera en la vida cotidiana.

No se puede olvidar que el proceso educativo es aquel proceso de relaciones sociales que tiene como objetivo formar los rasgos más importantes de la personalidad de los hombres y mujeres y prepararlos para el trabajo y para la vida. A través de la educación, se asegura la herencia cultural del hombre y, al mismo tiempo, la transformación de esa cultura para el bien de la humanidad.

Los procesos educativos pueden ser llevados a cabo por muchas instituciones sociales como la familia, los medios de comunicación masivos, organismos de gobierno y no gubernamentales; pero estos organismos realizan el proceso educativo de forma espontánea, poco sistematizado y la formación de las nuevas generaciones de una nación, para que sea eficiente y eficaz, no debe de ser espontánea, debe realizarse sobre bases científicas; para ello se han constituido la pedagogía y la didáctica como disciplinas formales que sistematizan los procesos de formación de los ciudadanos.

Anteriormente la familia era considerada como la primera instancia socializadora y la escuela se ocupaba de educar como lo indica Juan Carlos Tedesco “cuando la familia socializaba, la escuela podía ocuparse de educar y enseñar; ahora que la familia no cubre plenamente su papel socializador la escuela no solo no puede efectuar su tarea de educar y transmitir conocimiento, sino que comienza a ser objeto de nuevas demandas para las cuales no está preparada” .

La educación es un sistema complejo que brota de y para la sociedad, comparten tiempo y espacio y la educación debe de avanzar acorde al progreso de la sociedad, para estar en capacidad de formar a sujetos, que realmente puedan enfrentar el mundo donde viven.

El sistema educativo debe provocar procesos de formación para las nuevas generaciones en la ética, en la lógica y en la estética, ya que los jóvenes y niños en la actualidad, reciben un sin fin de imágenes, que en la mayoría de los casos no saben interpretar o no pueden comprender el mundo cada vez mas complejo en el que están viviendo.

Sobre la familia, la violencia familiar y la educación familiar.

Cuando una persona es víctima de malos tratos, éstos pueden repercutir sobre todos y cada uno de los aspectos de su vida, especialmente sobre su autoestima. La medida en que los malos tratos afectan a una persona depende de las circunstancias y, en algunos casos, del grado de violencia al que ha sido sometida.

En todas las familias hay discusiones, es normal recurrir a castigos, como quitar privilegios a los hijos, prohibirles que salgan a alguna fiesta; pero, si el castigo, la discusión o los gritos van demasiado lejos o se prolongan durante mucho tiempo, pueden derivar en estrés y otros problemas graves. Los adolescentes que son o fueron objeto de malos tratos y vivieron violencia intrafamiliar suelen tener problemas para conciliar el sueño, alimentarse, su rendimiento académico puede verse negativamente afectado porque están enfadados o asustados, o porque no se pueden concentrar o no les interesa hacerlo. Muchas personas que han sido víctimas de la violencia intrafamiliar desconfían

de los demás. Algunos sienten mucha ira contra sí mismos y contra los demás, y les cuesta mucho entablar amistades. Los malos tratos y la violencia son una causa importante de depresión en jóvenes. Algunos adolescentes se involucran en comportamientos autodestructivos, como autolesionarse o abusar de sustancias, como las drogas o el alcohol. Y hasta es posible que intenten suicidarse.

La familia está sufriendo ataques por doquier, que parece como si se quisiera destruir esta institución tan antigua como la propia humanidad. La familia, vista desde una óptica tradicional, formada por padre y madre e hijos, continúa existiendo. Es tan importante la familia y el valor de la institución familiar que, desde siempre, pertenecer a una familia ha sido signo de reconocimiento, de acogida, de raíces sobre las que afianzar la personalidad del individuo. Nos atrevemos a decir con firmeza, que la familia es una institución tan valiosa, que no se conoce a un ser humano que manifieste no querer pertenecer a una familia, por problemática que fuera la suya de origen; y quizá sea por eso mismo por lo que existe un deseo profundo en cada persona, de ser miembro de una familia y de que como tal se le reconozcan sus derechos, su individualidad.

El hecho de que se produzcan rupturas de pareja, desmembración de la familia, etc., no significa que la familia esté en crisis, puede que sí estén en crisis las personas que la forman, puede que cuando se unieron, la decisión no fuera la correcta, puede que se tratara de un intento de construcción de familia, puede que alguno (o ambos) de quienes iniciaron el camino hacia una supuesta familia, y eran portadores de condiciones personales que les impedían asumir el compromiso necesario para llevarlo a cabo en todas las circunstancias. Es evidente que la familia necesita, como todo lo valioso, de una planificación detallada, de una responsabilidad compartida y de un compromiso serio. De no ser así, se corre el riesgo de fracturarla o en el peor de los casos, desaparecerla.

Por último, no puedo cerrar esta tesina sin mencionar el papel tan importante que tiene la pedagogía dentro de la educación familiar. En la actualidad existe la urgencia de que los padres asuman su papel educativo de manera diferente a como lo hacían anteriormente, donde aprendían sobre su rol paterno por métodos

de ensayo y error; La acción paterna debe asumirse con mayor conciencia y responsabilidad, es una exigencia de la época actual. Para lograrlo se requiere de la participación de pedagogos que instruyan y eduquen a los padres y las madres de familia a través de programas acordes a las necesidades actuales y lograr a su vez la interrelación de ambos agentes socializadores, la escuela y la familia. La familia no es sólo importante por su acción implícitamente educativa, sino también por su capacidad motivadora y potenciadora de todos los aprendizajes que el niño y el adolescente desarrolle en cualquier otro contexto y por su capacidad de progresar y ser más competitivo desde el punto de vista educativo.

En este sentido, el papel de la familia como elemento de profundización y desarrollador de la calidad educativa es indiscutible ya que su implicación positiva en la educación genera mayores posibilidades de éxito en los aprendizajes formales. Desgraciadamente la pedagogía se ha olvidado un poco de este campo y la función del pedagogo no se limita a cuatro paredes, a una institución o a un plan de estudios, el pedagogo debe de interesarse por los problemas sociales, con una mentalidad crítica y propositiva. Ya que los procesos de interrelación pedagogía-familia, tienen como fin contribuir al desarrollo integral de las personas.

El pedagogo como estudioso de los problemas sociales y observador de fenómenos que afectan a la sociedad, tiene un compromiso ineludible con ella.

BIBLIOGRAFIA

BERUMEN, Patricia. Violencia Intrafamiliar, un drama cotidiano. Editorial Aldia, 2003. México, p. 131

CAPARROS, Nicolás. Crisis de la Familia. Editorial Fundamentos. 2ª. Edición 1981.

CARMONA, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. REI. México, 1993. 110 * FAULSTICH, Werner. Cien años de cine: 1895 – 1995. Vol. 1 Ed. Siglo XXI, México, 1995. 170 p

COSI, Jorge. Violencia Familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social. Edit. Paidós 1999 3ª. Edición Buenos Aires, págs.. 252

DE JONG, Eloísa, et.al. La familia en los albores del nuevo milenio. Edit. Espacio, Buenos Aires, 2001, pág. 26

Diccionario de Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, Madrid, 1995, p. 1431.

ESTRADA, Inda Lauro. El ciclo vital de la familia. Ed. Grijalva, México, 1997.

FERNANDEZ Cacéres, Carmen, et.al. Violencia Familiar y Adicciones. Recomendaciones preventivas. Edit. IPN, México, 2007. Págs.. 217.

LEÑERO Otero, Luis. La Familia. Programa Nacional de Formación de Profesores. Editorial Edicol, S.A. México, 1976, p. 135

MACLEAY, Daniel A. ¿Cómo ver el cine? Universidad del Estado del Sudeste de Missouri, EUA, 2000.

POSADA V., Pablo Humberto. Apreciación del cine. Ed. Alambra, México

PRATL Henry. Diccionario Sociológico. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

RODRIGUEZ Ibáñez, José Luis. Las funciones de la Imagen en la Enseñanza. Edit. Gustavo Gili, 1977, Barcelon.

ROMEA, Celia. “El cine como elemento educativo y formativo” en: El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine. Narcea, Madrid, 2005. PASTOR Ramos, Gerardo. Sociología de la familia. Enfoque institucional y Grupal. Ed. Sígueme. 2da edición. Salamanca, 1997.

SANTOS Guerra, M. A. Imagen y Educación. Edito. Anaya, 1983, Madrid.

TORRES FALCON, María. La Violencia en casa. Editorial Paidós 2001, México, p. 299

TRUJILLO SAENZ, Fernando y María Remedios Fortes Ruíz. Violencia doméstica y Coeducación, un enfoque multidisciplinador. Editorial Octaedro. 2002, Barcelona, p. 237.

ZAVALA, Lauro. Elementos de análisis cinematográfico. UAM Xochimilco,

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “TODO O NADA”

Título original: All or Nothing

Año: 2002

Duración: 128

Compañía Productora: Thin Man Films Studio Canal Les Films Alain Sarde

Distribuidora: Vertigo Films S.L.

Género: Drama-Comedia

Reparto: Alison Garland, Ben Crompton, Daniel Mays, Diveen Henry, Gary McDonald, Helen Coker, James Corden, Kathryn Hunter, Lesley Manville, Marion Bailey, Paul Jesson, Robert Wilfort, Ruth Sheen, Sally Hawkins, Sam Kelly, Simon Channing-Williams, Timothy Spall,

Dirección: Mike Leigh,

Productor: Alain Sarde, Simon Channing-Williams,

Guión: Mike Leigh,

Música: Andrew Dickson,

Fotografía: Dick Pope,

Montaje: Lesley Walker,

Dirección artística: Tom Read