



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO D.F.

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR,
UNA FORMA DE CREAR Y DESCUBRIR**

PRESENTA:

ARIANA ARELY SÁNCHEZ PAREDES

ASESORA:

GUADALUPE JIMÉNEZ AGUILAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO D.F.**

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR,
UNA FORMA DE CREAR Y DESCUBRIR**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:
ARIANA ARELY SÁNCHEZ PAREDES**

**ASESORA:
GUADALUPE JIMÉNEZ AGUILAR**

MÉXICO D. F.

2009

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

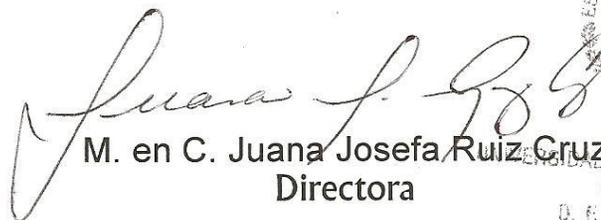
México, D. F., a 22 de octubre de 2009

**C. ARIANA ARELY SÁNCHEZ PAREDES
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **La expresión artística en el preescolar, una forma de crear y descubrir**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta de la C. Asesora Lic. **Guadalupe Jiménez Aguilar**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz
Directora



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO

Con cariño a todas las personas que intervinieron en
la realización de este trabajo y en el proceso
de mi formación docente.

A la UPN unidad 095 por haberme abierto las puertas de su institución,
ya que por ello he logrado llegar hasta aquí;
a mis compañeras, profesores, alumnos y,
sobre todo, a mi familia por todo su apoyo.

ÍNDICE

Introducción	5
I. Diagnóstico Pedagógico	7
1.1 Dimensión contextual	8
1.1.1 Aspecto histórico	8
1.1.2 Aspecto físico	9
1.1.3 Aspecto político	10
1.2 Dimensión de saberes, supuestos y experiencias previas	11
1.3 Dimensión de la práctica docente real y concreta	12
1.4 Dimensión teórica, pedagógica y multidisciplinaria	17
II. Planteamiento del problema	24
III. Elección del proyecto	35
IV. Alternativa de solución	36
V. Aplicación de la alternativa	43
VI. Análisis e interpretación de los resultados	53
VII. Evaluación de la alternativa	69
Conclusiones	71
Bibliografía	73
Anexos	75

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se enfoca en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística, específicamente, en “expresión corporal y apreciación de la danza”, del PEP 2004 (Programa de Educación Preescolar 2004).

En este proyecto pedagógico de acción docente se expresa la experiencia obtenida al poner en práctica una propuesta didáctica sustentada en los aportes teóricos revisados a lo largo de la formación docente.

El espacio donde se realizó el trabajo docente fue en el Jardín de Niños particular “Hans Christian Andersen”, ubicado en Sur 14 No. 23, Col. Agrícola Oriental, C.P. 08500, Delegación Iztacalco, México, D.F.

Para los niños la psicomotricidad es la base para el desarrollo de otros aspectos, ya que en los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta los 6-7 años de edad se forman los cimientos para un crecimiento saludable y armónico; es un proceso en el cual se debe desarrollar habilidades, actitudes, expresión, así como también potenciar su sensibilidad para que se descubra así mismo y propicie su integración a la sociedad.

La propuesta consiste en cómo enseñar a los niños de preescolar a controlar sus movimientos, mediante actividades lúdicas, recreativas que favorezcan la expresión corporal, de una forma que se vaya guiando al niño poco a poco con ayuda de ejercicios que le ayudarán a reconocer su propio cuerpo y a expresar con él lo que siente (emociones y sentimientos).

Es bien sabido que los niños aprenden por sí solos a caminar, correr, saltar, bailar, etc.; pero este proyecto menciona algunas actividades que le permitirán al alumno (a) a controlar sus movimientos y a motivarlo a que cada día se esfuerce más; ya

que le ayudará, sin duda alguna, a relacionarse mejor en la sociedad y tener confianza y seguridad en sí mismo.

Los recursos que se requieren son principalmente humanos, es decir: alumnos, maestros y padres de familia.

Algunas metas que se pretenden son: que el alumno tome conciencia de su esquema corporal, el sentido de la orientación, la lateralidad y el equilibrio así como, el desarrollo del sentido rítmico, de la sensibilidad y la imaginación.

La puesta en marcha de esta propuesta permite, además apreciar otros campos artísticos, colores, formas, ritmos, relaciones en el espacio, las cuales inciden en la comprensión de la música y danza de manera activa, sensible y favorece la socialización con los demás.

Todo esto con el fin de que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo a partir de las actividades propuestas para que construyan su realidad y le atribuyan un verdadero significado a la vida y la escuela.

Los capítulos del presente proyecto están estructurados de la siguiente manera: En primer lugar se analiza un diagnóstico pedagógico en donde se rescatan las diferentes dimensiones de la problemática, continuando así con el planteamiento del problema, en este apartado se habla de cómo se detecta la problemática y lo que los aspectos normativos, la Ley General de Educación y el Programa de Preescolar 2004 pretenden respecto a la educación; se maneja una propuesta de solución, se explica la forma en que se aplicó y evaluó, además se da a conocer el análisis e interpretación de los resultados y, finalmente, la evaluación del proyecto en general.

I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; *día* que significa a través y *gnóstico*: conocer. Se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, en sus diferentes dimensiones. (Arias Ochoa, 1992).

Efectuar un diagnóstico sobre problemáticas que los docentes tenemos o se llegan a presentar en el salón de clases es una tarea difícil, pero ciertamente es algo muy útil cuando descubrimos lo que está interviniendo en el aprendizaje de los alumnos y más aún, cuando logramos implementar acciones que den solución a dicha problemática.

Es necesario tener conocimientos previos de las características del entorno escolar y sus problemáticas desde el aspecto histórico, físico y político; ya que esto nos permitirá complementar el estado de la problemática para después realizar acciones.

El profesor que se encuentra a cargo de un grupo debe llegar a conocer a sus alumnos para que de esta manera pueda guiarlos adecuadamente hacia el aprendizaje y, para ello, el diagnóstico es una herramienta infalible.

El diagnóstico pedagógico es un proceso mediante el cual se permite llegar a un conocimiento utilizando principalmente la observación. Este proceso no sólo debe estar basado en las dificultades del aprendizaje, sino en otras condiciones o factores que limiten el desarrollo de los alumnos.

El diagnóstico pedagógico nos evitará que actuemos a ciegas, “actuar sin conocer es actuar irresponsablemente” (Arias Ochoa, 1992). A continuación se muestran las distintas dimensiones de la problemática:

1.1 Dimensión Contextual

Ayuda a tener una visión analítica, reflexiva y objetiva del lugar donde se llevó a cabo el proyecto educativo.

“Es necesario pensar en la realidad desde la perspectiva de lo objetivamente posible. Para ello debemos enriquecer nuestra visión de ella” (Zeleman, 1987).

Estoy muy contenta con mi trabajo y lo disfruto, me divierto y día a día aprendo algo nuevo, ya que estoy convencida de que los alumnos aprenden de mí y yo de ellos. Atendí el tercer grado de preescolar conformado por 8 alumnos y a partir del ciclo escolar 2007-2008 se comenzó a trabajar bajo el modelo del PEP 2004.

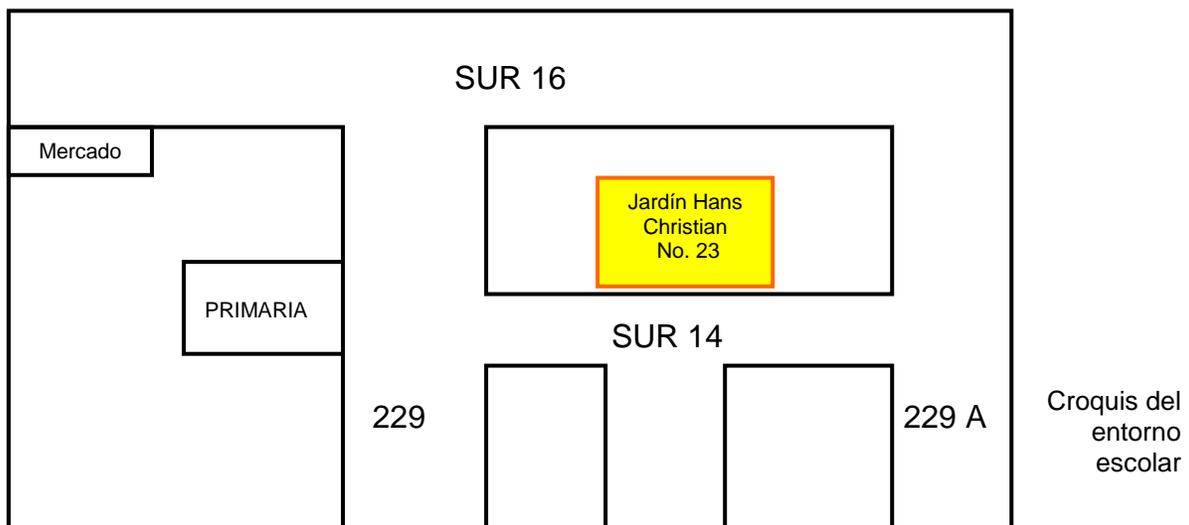
1.1.4 Aspecto histórico

Jardín de niños

“Hans Christian Andersen”

Acuerdo SEP 332 REG. 08/DGOSE/0060/PIG

La institución es privada y se encuentra ubicada en: Sur 14 No. 23 Col. Agrícola Oriental, C.P. 08500, Delegación Iztacalco, entre Sur 12 y Sur 16, ambas son avenidas principales, en la Sur 16, hay un mercado por lo cual no hay buena circulación en esa calle.



A pesar de estar cerca de una avenida principal donde existe un mercado, el jardín está ubicado en una calle muy tranquila, puesto que no es una avenida principal, la comunidad está conformada por familias de clase media, la mayoría de los niños viven muy cerca y esto hace que lleguen caminando y puntual. A la mayoría de los alumnos los lleva a la escuela su mamá, actualmente en varias familias los integrantes mayores de edad trabajan.

Afuera de la escuela hay una papelería, tienda, recaudería, y hasta una casa donde venden de todo (juguetes, pinturas, hilos, carpetas, etc.), en la esquina hay una primaria de gobierno.

En este jardín de niños en que laboro el ambiente es muy agradable tanto los profesores, el personal y los alumnos nos llevamos bien y nos apoyamos unos a otros. Todos los niños al parecer se la pasan muy bien en la escuela y les gusta realizar actividades en el patio.

A pesar de que este instituto lleva laborando 12 años, el número de matrícula de alumnos ha reducido debido a que en la calle 229 y 229A existen 4 instituciones que se dedican al cuidado de los niños en edad preescolar.

1.1.5 Aspecto físico

La infraestructura de la escuela es adecuada para la atención a preescolares, está rotulada por fuera y por dentro con dibujos infantiles de muchos colores. Cuenta con un patio con juegos movibles, con algunas plantitas alrededor, la mitad del patio es techado, hay una oficina (dirección), hay baños de niños, niñas y maestros, existe una pequeña bodega donde se encuentra material (papel, resistol, semillas, popotes, etc.), hay 3 salones grandes, cada uno de ellos cuenta con ventanas, puerta, grabadora y botes para basura, además de contar con bancas y mesas, estantes y escritorio, pizarrón guises y plumones.

A la hora de la salida y de entrada hay una patrulla afuera de la escuela, que vigila que todo este en orden. Los padres de familia son amables unos con otros, se saludan y hay ocasiones que mientras esperan a sus hijos platican de alguna situación.

Cuando hay algún evento (navidad, día de muertos, día de madre o padre, etc.), los integrantes de la escuela (maestros, alumnos, directivos y padres de familia) participamos en actividades culturales y sociales, dentro o fuera de la institución.

1.1.6 Aspecto político

El jardín de niños es la institución que atiende a la población infantil cuyas edades de los niños fluctúan entre los cuatro y los seis años.

Las instituciones o jardín de niños, son instituciones en las que se atienden a la mayor parte de la población infantil, de modo tal que se han ganado su inclusión en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que prevé como obligatorio tres años escolares.

Existe un programa de educación preescolar con el que se debe trabajar, este es el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004), el cual establece:

“El derecho a una educación preescolar de calidad, con fundamentos legales:

- a) Derecho fundamental garantizado por la Constitución Política gratuita, laica, democrática y nacional.*
- b) Obligatoriedad de la educación preescolar, que se aprobó el 12 de diciembre del 2001 y se publicó el 12 de noviembre del 2002, aquí se estipuló que la educación básica obligatoria sería de 12 grados”.*

Debe existir una educación preescolar de calidad para todos. El aprendizaje infantil y la educación preescolar, es de gran importancia ya que es aquí donde el

niño constituye un periodo de aprendizaje, desarrollo e integración con otras personas.

1.2 Dimensión de saberes, supuestos y experiencias previas

Para poder llegar a donde estoy (ser profesora de preescolar), tuve que pasar por grandes retos y tomar decisiones, que afortunadamente fueron las indicadas.

Estudí Asistente Educativo (2000-2001) en el colegio "Bruselas", la carrera me pareció interesante y sencilla, me divertí mucho y creí que ya sabía todo con respecto a los niños, pero cuando salí y puse en práctica lo aprendido me di cuenta que realmente no sabía nada y que la realidad o la práctica es diferente a la teoría, fue ahí cuando tomé mi primer reto que fue conocer más con respecto a los niños y llegar a ser una buena maestra de preescolar, ingrese al CETIS No.10, donde estudié la carrera de Técnico Puericultista con bachillerato para poder, posteriormente, luchar por un lugar en la UPN en la carrera de Lic. en Educación Preescolar y cumplir con mi propósito. Falta poco, pero se que aún me falta mucho y estoy decidida a seguir preparándome no sólo para ser buena profesora sino para ser excelente en mi labor, estoy segura que lo lograré ya que mi primera inspiración son los niños.

Actualmente, como profesora responsable de grupo, he tenido que afrontar una problemática dentro del campo formativo de Expresión y Apreciación Artística: la *expresión corporal y apreciación de la danza*, ya que me resulta importante favorecer y propiciar movimientos voluntarios en los alumnos, enseñarles a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y a que los usen para expresar sentimientos, pensamientos e ideas; así como también, a desarrollar en ellos, el interés por conocer más acerca de su país y su cultura.

1.3 Dimensión de la práctica docente real y concreta

Se han realizado actividades con los alumnos desde el ciclo escolar 2007-2008, en relación con la psicomotricidad, que es el área donde se detectaron problemas para trabajar con ellos. Se observó que los niños tenían poco desarrollo para efectuar actividades motoras de acuerdo a su edad; conforme en la práctica de varias actividades los alumnos alcanzaron a desarrollar gran parte de estas competencias y comenzaron a tener mayor fluidez en sus movimientos, esto fue muy significativo para mí, ya que me pareció haber progresado en mi enseñanza respecto a este campo formativo que es Expresión y Apreciación Artística.

En el siguiente ciclo escolar 2008-2009, continué con el mismo grupo, y seguí desarrollando en los niños actividades motoras más complejas.

A continuación se muestra una tabla de actividades motoras que los alumnos presentaron durante preescolar 3*.



Si lo hace



No lo hace



Esta en proceso

* Se utilizó el sistema o registro de semáforo durante el mes de septiembre y octubre de 2008.

Alumnos de preescolar 3

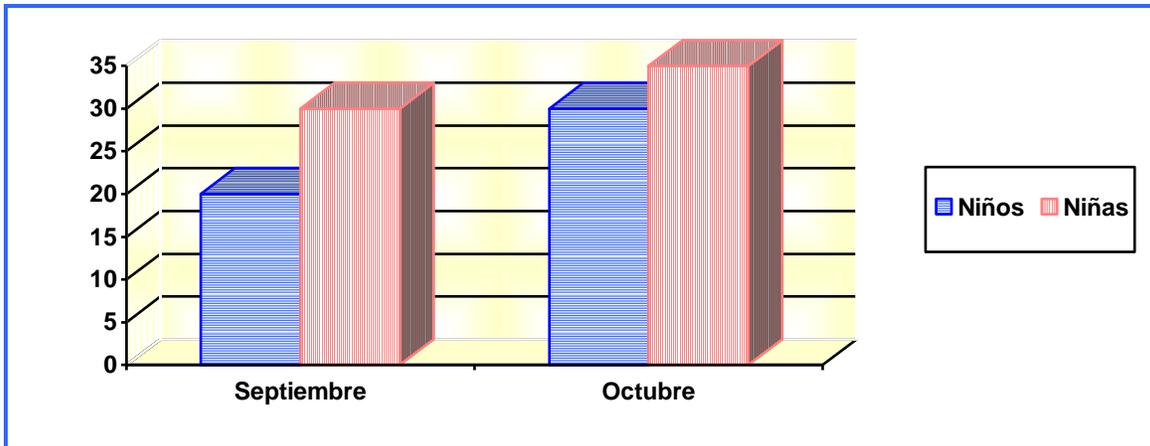
Conductas motoras

Nombre del Alumno	Alexa	Claudia	Cristian	Salvador	Dana	Leopoldo	Alejandro	Rafael
Inicia discriminación de derecha-izquierda en él mismo	Verde	Amarillo	Verde	Rojo	Verde	Verde	Verde	Amarillo
Salta como conejo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Verde	Verde	Verde
Hace gestos frente al espejo	Amarillo	Amarillo	Verde	Verde	Verde	Verde	Amarillo	Verde
Mantiene la postura	Amarillo	Amarillo	Rojo	Rojo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo
Camina con un objeto sobre la cabeza	Verde	Amarillo	Rojo	Rojo	Verde	Rojo	Amarillo	Amarillo
Lleva un vaso de agua sin derramarlo	Amarillo	Rojo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Verde
Hace maromas hacia delante en una colchoneta	Verde	Verde	Verde	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo
Salta alternadamente sobre uno y otro pie	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Verde
Trepa, salta, sin impulso, por encima de una cuerda colocada a 20 cm del suelo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo
Realiza juego de tren, hileras y carros	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
Camina sobre una barra de equilibrio	Amarillo	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo
Imita pasos de baile	Verde	Amarillo	Amarillo	Rojo	Verde	Rojo	Verde	Verde
Se moviliza con gran facilidad independientemente	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Verde	Verde	Amarillo
Hace nudos con cordones	Amarillo	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo	Amarillo	Amarillo
Se mantiene en la punta de los pies por 10 seg.	Verde	Verde	Amarillo	Amarillo	Verde	Verde	Verde	Verde
Domina lateral definida	Amarillo	Amarillo	Verde	Rojo	Verde	Verde	Verde	Amarillo
Recorta y pega papel en línea recta	Amarillo	Verde	Verde	Rojo	Verde	Rojo	Verde	Verde
Realiza trazos de figuras en el aire, con demostración	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Rojo	Verde	Amarillo	Verde	Amarillo
Maneja correctamente las tijeras	Verde	Verde	Verde	Rojo	Verde	Rojo	Verde	Amarillo

Modela bolas y formas cilíndricas con plastilina								
Realiza movimientos Inter-óseos								
Ejecuta pronosupinación con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados								
Señala y nombra todas las partes gruesas y finas del cuerpo, expresando su funcionalidad								
Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos								
Denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás								
Tiene sentido de la responsabilidad								
Prefiere juegos compartidos con otros niños								
Es independiente en todas las actividades cotidianas								*
Identifica detalles de de las partes del cuerpo								
Baila al ritmo de la música								
Se sostiene con un pie con ojos cerrados y brazos extendidos								
Atrapa una pelota de tenis con ambas manos								
Muestra sus manos derecha e izquierda sin equivocación								
Expresa palabras afectuosas								
Establece diálogos con sus compañeros								
Da información detallada de sí mismo								
Relata eventos que ocurre en su comunidad y escuela								
Reconoce cuando un animal o planta está herido								

En el ciclo escolar 2008-2009 se comenzó a evaluar a los niños y niñas con respecto a su coordinación y conductas motoras que deben tener a su edad y los

resultados obtenidos arrojaron que los alumnos muestran menor coordinación y madurez de la que deberían tener a su edad.



Poco a poco se llevaron a cabo actividades en donde los alumnos desarrollaron y alcanzaron resultados favorables, como se muestra en la gráfica anterior; todavía falta mucho para llegar a la madurez en las conductas motoras de acuerdo a su edad, pero en lo personal, considero que lo que se logró en un mes es un buen comienzo.

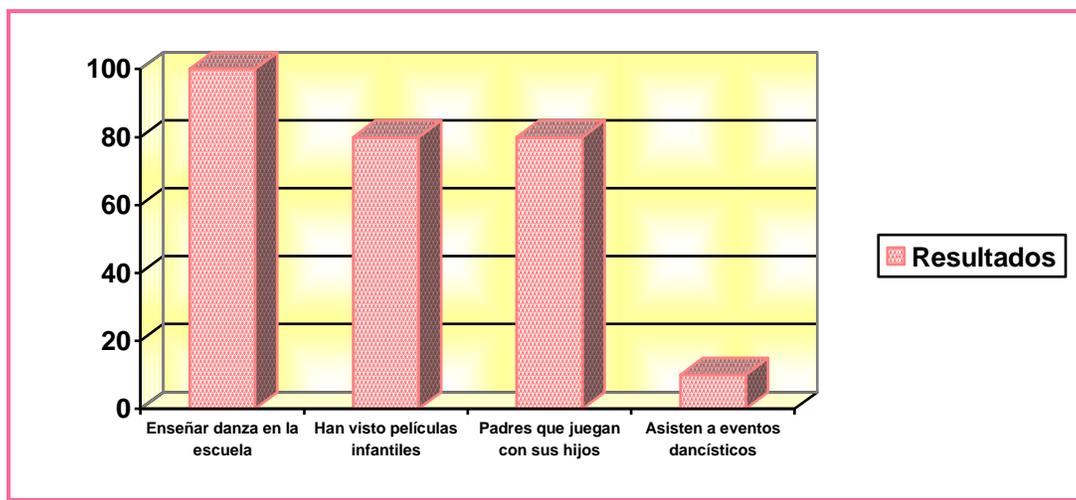
Posteriormente, se realizó un cuestionario a los padres de familia para saber su opinión acerca de la expresión artística, corporal y la danza, de cómo se introducen estos elementos en la cotidianidad de la relación entre padres e hijos y sobre el interés de que sus hijos trabajen y practiquen este aspecto.

Cuestionario a Padres de familia.

1. ¿Tiene tiempo para jugar con su hijo? _____
2. ¿Cuánto tiempo dispone para ello? _____
3. ¿Deja que su hijo se exprese libremente? _____
4. ¿Escucha a su hijo cuando le platica algo? _____
5. ¿Al niño le agrada ir a fiestas? _____
6. ¿Qué clase de música escuchan en casa? _____
7. ¿Al niño le gusta escuchar música? _____
8. ¿Qué clase de música? _____
9. ¿El niño baila libremente al escuchar música? _____
10. ¿Improvisa movimientos al escuchar una melodía? _____
11. ¿Imita movimientos que hacen los demás? _____
12. ¿Le gustan las películas infantiles musicales? _____
13. ¿Cuáles ha visto? _____
14. ¿Lo ha llevado al teatro? _____
15. ¿Qué obras ha visto? _____
16. ¿Lo ha llevado a ver alguna danza? _____
17. ¿Sabe lo que es expresión corporal? _____
18. Escriba brevemente lo que entiende por esto _____
19. ¿Sabe lo que es danza? _____
20. Escriba brevemente lo que entiende por ésta _____
21. ¿Inscribiría a su hijo (a) a un curso o clases de danza regional? _____
22. ¿Le gustaría que su hijo (a) aprendiera danza? _____
23. ¿Qué opina con respecto a que enseñen danza en la escuela? _____
24. ¿Qué opina sobre nuestra historia cultural con respecto a los bailes?

Después de realizar el cuestionario, pude darme cuenta que ninguno de los padres han llevado a sus hijos a ver algún acto dancístico, si han visto películas infantiles musicales, como: *La Bella y la bestia*, *Pocahontas*, etc., los padres tienen tiempo para jugar con sus hijos, a la mayoría de los niños les gusta la música y los padres dejan que sus hijos se expresen y los escuchan cuando les cuentan algo.

Sin embargo, la dificultad es lograr que los niños expresen sensaciones y emociones a través de la danza. A todos los padres les agrada la idea de que en el jardín se enseñe danza, la mayoría de ellos han visto al menos 5 bailes o danzas y al parecer les gustan.



1.4 Dimensión teórica, pedagógica y multidisciplinaria

El termino de “psicomotórica” según Maigre y Destrooper (1988), al igual que el de psicósomática; es del mismo modo un pleonasma, (repetir una idea que ya expresa otra palabra y por lo tanto es inútil), puesto que el lenguaje corporal está siempre en toda relación y toda comunicación humana.

“El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (*psico*) y la forma de manifestarse (*motricidad*), somos una unidad que vive y se expresa globalmente” (Miguel Llorca Llenares, 1998).

La psicomotricidad es el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, sólo que hay que trabajar en precisar un control coordinado de ellos. En lo personal, considero que un buen desarrollo psicomotor durante la infancia es la base para un aprendizaje adecuado en el área intelectual, afectiva y psicomotora;

y, si se desarrolla en los primeros años de vida del niño, va a continuar en buena medida a lo largo de toda su existencia.

Cada persona posee una gama de posibilidades latentes que los padres y profesores hemos de procurar desarrollar, estimulándolas adecuada y suficientemente.

Para los niños los movimientos son de gran interés y más aún si son en forma de juego. Jugar para ellos es algo muy natural y necesario. “El juego constituye una actividad importante durante un periodo de la vida y generalmente se piensa que para los niños es importante jugar, por lo que hay que darles la oportunidad de que lo hagan” (Delval, 1994).

El juego es el trabajo y el aprendizaje del niño, ya que le permite desarrollarse física e intelectualmente.

Así mismo Reboredo (1983), dice que el juego es un elemento básico en el desarrollo cognoscitivo del niño: en la construcción del espacio, del tiempo y de la imagen propia.

La expresión corporal empieza a ganar un lugar dentro del contexto escolar, ya que los beneficios que aporta al desarrollo integral de los alumnos se perciben a corto plazo, en aspectos como la desinhibición, la seguridad corporal y la integración de grupo.

“Por medio de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual permite deducir que los problemas motores generan problemas de desadaptación y, por lo tanto, trastornos psicosociales.

El desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y que por lo mismo, puede dividirse en estadios. Para Wallon, en cada edad el niño constituye un ser indisociable y original que es preciso conocer y comprender. La emoción es el soporte de la motricidad que depende del tono muscular y que desempeña una acción esencial en los dos tipos de motricidad:

- a) *En relación con el cuerpo propio, permite la movilidad y el conocimiento de sí mismo.*
- b) *En relación con el mundo exterior, formación de actitudes que a su vez defienden la personalidad.*

La motricidad y el tono muscular desempeñan un papel fundamental en la vida afectiva y social” (Zapata 1991).

Jean Piaget, uno de los más influyentes psicólogos, “demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognitivo, encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: por medio de la experiencia la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego” (Zapata, 1991).

La presentación de un baile escolar puede ser una experiencia memorable para niños y maestros, ya que permite mostrar a la comunidad escolar y a los familiares el resultado de un proceso. Esta es una de las razones para que todo el grupo participe; además de que significa un reto laboral: crear una coreografía con mis alumnos que les permita explorar otras formas de la psicomotricidad, de acuerdo con sus posibilidades y sin discriminación de ningún tipo.

Los objetivos básicos, que son posibles alcanzar por medio de la educación psicomotriz en la etapa preescolar son:

Educación psicomotriz e intelectual	Educación socio emocional	Educación estética
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Favorece el desarrollo psicomotriz Ⓢ Desarrolla la noción de conservación de objeto Ⓢ Favorece el desarrollo de la noción de espacio y tiempo Ⓢ Estimula la estructuración del esquema corporal Ⓢ Inicia el desenvolvimiento de la causalidad física Ⓢ Apoya la función simbólica Ⓢ Desarrolla la noción de cantidad Ⓢ Facilita el descubrimiento del mundo circundante Ⓢ Favorece la creación psicomotriz 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Colabora a la independencia Ⓢ Desarrolla hábitos de orden Ⓢ Desarrolla hábitos de higiene Ⓢ Favorece la confianza de si mismo Ⓢ Desarrolla la seguridad y la autonomía Ⓢ Logra la cooperación y el respeto Ⓢ Desarrolla buenos sentimientos Ⓢ Favorece la interacción y la integración grupal 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Desarrolla el sentido de ritmo Ⓢ Mejora la percepción auditiva Ⓢ Cultiva el canto infantil Ⓢ Sensibiliza musicalmente Ⓢ Estimula la expresión y comunicación por medio del lenguaje Ⓢ Favorece el desarrollo de la actividad creadora Ⓢ Predispone el interés por el lenguaje oral y escrito Ⓢ Estimula la expresión plástica, el dibujo y la creatividad Ⓢ Estimula la fantasía y el gusto por el cuento, la poesía y el teatro Ⓢ Estimula la educación del movimiento

Cuadro tomado de “La psicomotricidad y el niño” de Oscar Zapata (1991)

El juego y el movimiento rítmico pueden educar la sensibilidad auditiva y la coordinación. Paul Schilder define el esquema corporal como: “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo. Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones que se integran dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y, por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ella podemos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo” (Zapata, 1991).

“Para H. WALLON, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El “desplazamiento en el espacio” puede adoptar entonces tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño.

- 1) Puede ser “pasivo o exógeno” son los reflejos de equilibración; las reacciones a la gravedad.*
- 2) La segunda forma son los desplazamientos corporales “activos o autógenos” en relación con el medio exterior: la locomoción y la aprehensión.*
- 3) La tercera forma se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en este lenguaje corporal que son los gestos, las actitudes y las mímicas.*

Estas tres formas de la actividad están en relación evidentemente, con la contracción muscular que se traduce a la vez por los desplazamientos segmentarios, función clónica, y por el mantenimiento del equilibrio y de las actitudes, función tónica. El tono juega, pues, un papel fundamental, tanto en la vida afectiva como en la relación” (Maigre y Destrooper, 1988).

Todos los aspectos del desarrollo del niño están íntimamente vinculados a ese estado fundamental de la personalidad que es la elaboración del esquema corporal.

A continuación mostraré un cuadro comparativo de diferentes autores* .

* Cuadro tomado de P. Vayer (1977), “El niño de dos a cinco años”, en *Educación Psicomotriz*, Ed. Científicos Médicos, Barcelona, pág. 27.

Edad	S. Freud	H. Wallon	J. Piaget	A. Gesell
1 año	Narcisismo y autoerotismo Primario.	Estadio de impulsividad motriz: Ⓞ Dependencia total en relación con el medio.	Periodo sensoriomotriz: Tres estadios: Ⓞ Reflejos. Ⓞ Reacciones circulares: organización de las percepciones y hábitos. Ⓞ Inteligencia sensoriomotriz construcción de un universo objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> Ⓞ Conocimiento del cuerpo propio. Ⓞ Distinción entre figuras familiares y extrañas. Ⓞ Inicio de la marcha. Ⓞ Inicio del juego manipulativo. Ⓞ Noción de su personalidad (nombre, imagen en el espejo fotografía). Ⓞ Fase de oposición. Ⓞ Desarrollo considerable del lenguaje. Ⓞ Inicio de socialización (disciplina esfinteriana).
	Estadio oral: Ⓞ Primeras reacciones con el buen objeto. Ⓞ Percepciones frustrantes ansiógenas de los malos objetos.	Estadio afectivo y emotivo Ⓞ Simbiosis afectiva.		
2 años	Estadio sádico - anal: Ⓞ Objetivación del objeto exterior. Ⓞ Importancia capital de las funciones excretorias. Ⓞ La disciplina esfinteriana establece un sistema de contrapulsiones.	Estadio sensoriomotor: Ⓞ Orientado hacia el mundo exterior. Ⓞ Diversificación de la actividad sensoriomotriz, aparición de la marcha.	Inteligencia representativa preoperatoria: Ⓞ Pensamiento egocéntrico y sincrético. Ⓞ Realismo intelectual sin razonamiento. Ⓞ Intrincación afectiva e intelectual. Tres estadios: 1. De 2 a 4 años: Aparición de la función simbólica. Interiorización de los esquemas de acción y representación. 2. De 4 a 5 años Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones. 3. De 5 a 7 años Organización de la función representativa de formas mentales semirreversibles.	Fase contradictoria y de interés por los demás.
3 años	Estado fálico o genital: Ⓞ Identificación del Yo y primeras relaciones objetales. Ⓞ Desarrollo del complejo de Edipo. Angustia de castración.	Estadio proyectivo: Ⓞ Dos adquisiciones importantes: marcha y lenguaje.		
4 años	Fase de Latencia. Organización del aparato psíquico: Ⓞ Constitución del Yo. Ⓞ El sistema inconsciente se organiza por retención. Ⓞ El Yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad. Ⓞ Construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.	Estadio del personalismo: Tres periodos de evolución del Yo. 1. Toma de consciencia de su propia persona. 2. Afirmación seductora de la personalidad. 3. Periodo de imitación.		Fase de la cooperación y disciplinas sociales.
5 años				
6 años				

Después de revisar este cuadro comparativo, es necesario mencionar los propósitos fundamentales del Programa de Educación Preescolar 2004, ya que muestran algunos aspectos citados por los autores.

Los propósitos fundamentales del Programa de Educación Preescolar 2004 establecen que los alumnos:

- Ⓢ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos.
- Ⓢ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades.
- Ⓢ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar.
- Ⓢ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Ⓢ Reconozca que las personas tenemos rasgos culturales distintos.
- Ⓢ Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades.
- Ⓢ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios.
- Ⓢ Se interesen en la observación de fenómenos naturales.
- Ⓢ Se apropie de valores y principios necesarios para la vida en comunidad.
- Ⓢ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos.
- Ⓢ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento.
- Ⓢ Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando esta en actividad y durante el crecimiento.

Estas actividades deben estar programadas de acuerdo a la edad del alumno.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; el sistema nervioso llega a la madurez por etapas.

Como ya lo mencione en el capítulo anterior (ver pág. 11), la problemática en la escuela donde laboro se enfoca en el campo formativo de Expresión y apreciación Artística: *expresión corporal y apreciación de la danza*. Pretendo enseñar a los niños y niñas a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y sobre todo que expresen sentimientos, ideas y emociones a través de la danza, además de que la finalidad de la educación es, guiar y favorecer el crecimiento y adaptación.

Cada niño tiene tendencia a expresar corporalmente su manera de ser, en su cuerpo y en sus actitudes corporales se refleja su carácter. El tímido se encoge sobre sí mismo. Es fácil, observar en la escuela, como suele estar con los brazos cruzados y la cabeza inclinada, las piernas encogidas, como si quisiera protegerse de los ataques del mundo exterior; su retraimiento, su temor a enfrentarse con las situaciones se refleja en su encogimiento físico. El inquieto, el revoltoso, el decidido, el impulsivo se agita corporalmente, dispara sus brazos y sus piernas, salta, revolotea, quiere tocarlo todo y llegar a todo.

El niño está inmerso en un universo relacional tal como sus órganos lo están en el tejido intersticial y este universo relacional, al igual que el tejido intersticial, le proporcionan la primera materia de su desarrollo (Vayer, 1977).

Etapas de estructuración

El esquema corporal sigue tres etapas de estructuración. La primera, hasta los tres años, es la del descubrimiento del propio cuerpo y con él la adquisición de lo que podríamos llamar el primer esqueleto del "yo".

El niño va delimitando su cuerpo con relación a las personas y objetos; las experiencias que adquiere en contacto con el entorno, y especialmente la relación afectiva, corporal o no, con su madre, juegan un papel importante en este primer esbozo de la imagen del cuerpo.

Cuando llega a dominar la marcha, el niño experimenta un campo locomotor más amplio, que le permite la expansión afectiva; la exploración y percepción que están ahora a su alcance las vive de manera afectiva.

Alcanza poco a poco una primera imagen del cuerpo a base de asociar las informaciones kinestésicas y las sensaciones visuales que obtiene en su exploración.

Este primer esbozo de esquema corporal es de carácter fragmentario y analítico. En su cuerpo reconoce el niño en primer lugar los segmentos anteriores (ley céfalo- caudal) y después los miembros de la raíz a las extremidades (ley próximodistal).

Entre los 3 y los 7 años tiene lugar la etapa siguiente en la formación del esquema corporal. A lo largo de estos años, el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción. De ahí la conveniencia de la educación sensorial que amplíe y desarrolle su campo perceptivo.

Paralelamente será necesario ayudar al niño superar poco a poco el subjetivismo característico de la etapa anterior. Se trata de avanzar en la discriminación perceptiva: en primer lugar, del propio cuerpo tanto en sus partes como en su globalidad. El conjunto de las percepciones.

El niño no es capaz todavía de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo; accede, no obstante, a una representación mental del mismo, globalmente que le sirve de referencia y orientación para situarse en las relaciones de su cuerpo con todo lo que le rodea.

Al final de esta etapa, como resultado de la interiorización de las experiencias sensoriales acumuladas, el niño con un desarrollo psicomotor normal abandona definitivamente la visión sincrética de la etapa anterior, que no diferenciaba el cuerpo del mundo exterior. Queda sustituida por una representación analítico – sintética del cuerpo que es ya un esbozo del esquema corporal.

Por último, entre los 8 y 11 años ó 12 años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. El paso decisivo que supone esta tercera etapa consiste en la toma de conciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico. El niño adquiere una imagen global de la postura y percibe mejor los detalles de situación segmentaria, de las partes del cuerpo (Ma. Fernández 1990).

Después de leído lo que Ma. Fernández dice de las etapas de estructuración continuaremos con los aspectos normativos, la Ley General de Educación y el PEP 2004, ya que estos puntos dan a conocer lo que se pretende lograr en educación y esto se liga con lo anterior ya que para poder trabajar con los niños y encaminarlos es necesario conocer lo que esta permitido o simplemente a lo que los niños tienen derecho según dictan los aspectos oficiales.

Los aspectos normativos que el Artículo 3° de la Constitución Política Mexicana, la Ley General de Educación y el Programa de Educación Preescolar 2004 pretenden respecto a la educación son:

Artículo 3° Constitucional:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado -federación, estados, distrito federal y municipios-, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 12 de noviembre del 2002).

La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 05 de marzo de 1993).

- I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 05 de marzo de 1993).*
- II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 05 de marzo de 1993).*
- III. Toda la educación que el estado imparta será gratuita. (Reformado mediante decreto publicado en el diario oficial de la federación el 05 de marzo de 1993).*

Ley General de Educación:

A grandes rasgos mencionaré algunos artículos que son de interés de la Nueva Ley Publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993 Ley General de Educación.

Disposiciones generales

Artículo 1°

Esta Ley regula la educación que imparte el Estado -Federación, entidades federativas y municipios-, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios. Es de observancia general en toda la República y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social.

La función social educativa de las universidades y demás instituciones de educación superior a que se refiere la fracción VII del Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se regulará por las leyes que rigen a dichas instituciones.

Artículo 2°

Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social, para alcanzar los fines a que se refiere el Artículo 7°.

Artículo 3°

El Estado está obligado a prestar servicios educativos para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria y la secundaria.

Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos

Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley.

Artículo 4°

Todos los habitantes del país deben cursar la educación primaria y la secundaria.

Es obligación de los mexicanos hacer que sus hijos o pupilos menores de edad cursen la educación primaria y la secundaria.

Artículo 5°

La educación que el Estado imparta será laica y, por lo tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

Artículo 6°

La educación que el Estado imparta será gratuita.

Las donaciones destinadas a dicha educación en ningún caso se entenderán como contraprestaciones del servicio educativo.

Artículo 7°

La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del Artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Artículo 38°

La educación básica, en sus tres niveles, tendrá las adaptaciones requeridas para responder a las características lingüísticas y culturales de cada uno de los diversos grupos indígenas del país, así como de la población rural dispersa y grupos migratorios.

Artículo 40°

La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos.

Programa de Educación Preescolar 2004:

Los **componentes** del currículum formal con el que trabajamos en el nivel preescolar contienen 7 elementos:

1. Fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos, estos fundamentos abarcan 3 puntos:

- Ⓢ Aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar, es aquí donde el niño constituye un periodo de aprendizaje y desarrollo e integración con otras personas. Se preparan a los niños y a las niñas para una trayectoria exitosa en la educación primaria.
- Ⓢ Cambios sociales y desafíos de la educación preescolar, la institución cumple una función democratizadora donde los niños y las niñas independientemente de su origen, condiciones sociales y culturales tienen oportunidades de aprendizaje.
- Ⓢ Derecho a una educación preescolar de calidad, fundamentos legales:
 - a) Derecho fundamental garantizado por la Constitución Política gratuita, laica, democrática y nacional.
 - b) Obligatoriedad de la educación preescolar, se aprobó el 12 de diciembre del 2001 y se publicó el 12 de noviembre del 2002, aquí se estipulaba que la educación básica obligatoria sería de 12 grados.
 - c) Determinación de los planes y programas de estudio.

2. Características del programa, este abarca 5 puntos:

- Ⓢ Carácter nacional: en todos los planteles y las modalidades en que se imparte educación preescolar en el país se trabajará con el nuevo Programa de Educación Preescolar 2004.
- Ⓢ Propósitos fundamentales: parte de reconocer que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, garantizar su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus

competencias afectivas, sociales y cognitivas. En cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

- ⊕ Organizado a partir de competencias: una competencia es un “conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos. Tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizajes que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano” (PEP 2004).
- ⊕ Carácter abierto: esto significa que es la educadora la que debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales.
- ⊕ Organización del programa: mediante propósitos, para la definición de las competencias, los campos formativos, principios pedagógicos, formas de trabajo y evaluación.

3. Propósitos fundamentales: es donde se expresan los logros de los alumnos que cursan el nivel preescolar, estos se irán fortaleciendo de manera dinámica y gradual, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

4. Principios pedagógicos: estos principios tienen como finalidad:

- ⊕ Brindar un referente conceptual común sobre algunas características de las niñas y niños y de sus procesos de aprendizaje, como base para

orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, así como la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia.

- Ⓢ Destacar ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela; en este sentido, los principios pedagógicos son un referente para reflexionar sobre la propia práctica.

A continuación se describen los principios pedagógicos:

1. Características infantiles y procesos de aprendizaje:

- Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.
- La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y en los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.
- Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.
- El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y en los niños.

2. Diversidad y equidad:

- La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.
- La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y de los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular.
- La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños.

3. Intervención educativa:

- El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.
- Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una plantación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.

- La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños.

A partir de estos podemos valorar sistemáticamente cuáles se llevan a la práctica y cuáles no, y tomar las medidas que sean necesarias para atenderlos.

5. Campos formativos y competencias: los campos son aprendizajes del desarrollo humano; el aprendizaje se puede concentrar de manera particular en algún campo. Las competencias se irán desarrollando durante los tres grados del preescolar. Las competencias son para favorecerlas no para cumplirlas, los que se cumplen son los propósitos ya que definen el nivel de egreso del niño.

Organización de los campos formativos:

Ⓢ Desarrollo personal y social:

- Identidad personal y autonomía, relaciones interpersonales.

Ⓢ Lenguaje y comunicación:

- Lenguaje oral y escrito.

Ⓢ Pensamiento matemático:

- Número, forma, espacio y medida.

Ⓢ Exploración y conocimiento del mundo:

- Mundo natural, cultural y vida social.

Ⓢ Expresión y Apreciación Artística:

- Expresión y apreciación musical.
- Expresión corporal y apreciación a la danza.
- Expresión y apreciación plástica.
- Expresión dramática y apreciación teatral.

Ⓢ Desarrollo físico y salud:

- Coordinación, fuerza y equilibrio.
- Promoción de la salud.

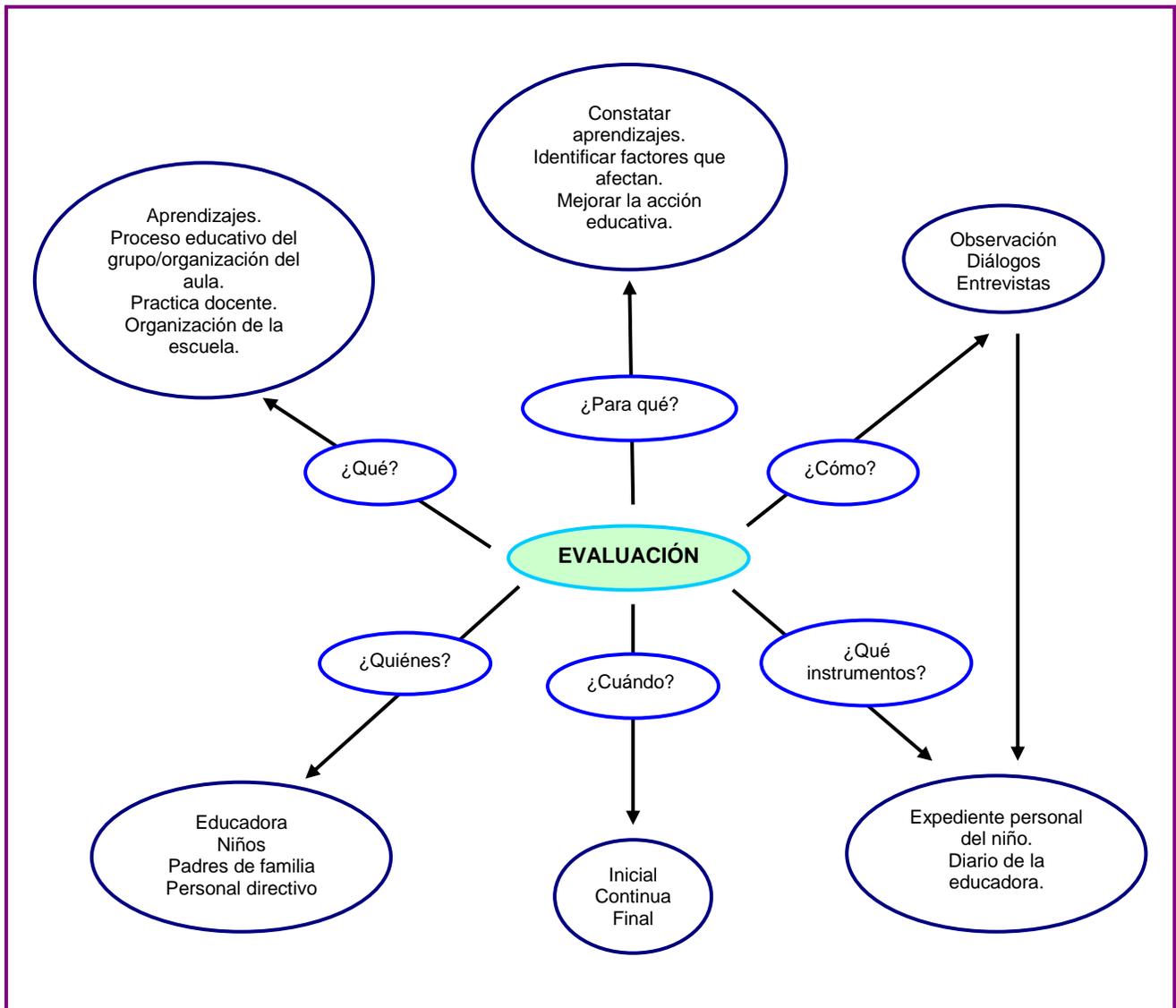
6. La organización del trabajo docente durante el ciclo escolar: esto se refiere a que la educadora debe tener dominio sobre el programa de educación preescolar para obtener elementos que orienten las actividades que se realizaran para conocer mejor a los alumnos.

Ⓢ En el inicio del ciclo escolar se requiere del conocimiento de los alumnos y establecimiento del ambiente de trabajo. En las primeras semanas de trabajo se debe dedicar a actividades de diagnóstico.

- El conocimiento de los alumnos: se logra a lo largo del ciclo escolar, en virtud de su importancia, es indispensable realizar al inicio del curso una serie de actividades para explorar qué saben y pueden hacer en relación con los planteamientos de cada campo formativo.
- El ambiente del trabajo: debe existir un ambiente en que las niñas y niños se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad, deberán asumir y comprender nuevas reglas para la convivencia y el trabajo, varias de ellas distintas a las que se practican en el ambiente familiar.

Ⓢ La planificación del trabajo docente: Las situaciones didácticas pueden adoptar distintas formas de organización de trabajo, como proyectos, talleres, unidades didácticas. La educadora, con base en el conocimiento del grupo, decidirá las situaciones para el logro de las competencias y de los propósitos fundamentales. Las situaciones didácticas, los temas, motivos o problemas para el trabajo y la selección de recursos estarán en función de la finalidad educativa. El carácter práctico del plan se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y con un contenido breve: competencias, situaciones didácticas y el tiempo previsto para cada situación didáctica.

7. La evaluación: sirve para comprobar el nivel de aprendizaje, valorar lo que los alumnos conocen y la forma más sencilla, fácil y práctica es la que nos presenta el programa en el siguiente esquema, muestra con exactitud y de una manera clara lo que es la evaluación:



La evaluación en el nivel preescolar

III. ELECCIÓN DEL PROYECTO

Elegí trabajar con el proyecto pedagógico de acción docente, porque considero que es la mejor alternativa para resolver una problemática, para programar las actividades me basaré en los aspectos teóricos vistos durante los semestres de licenciatura.

En la lectura “El proyecto pedagógico de acción docente” de Daniel Arias (1985), dice que este proyecto es la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para:

- Ⓢ Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- Ⓢ Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Ⓢ Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa.
- Ⓢ Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- Ⓢ Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

Por lo que este proyecto es innovador y de tipo cualitativo más que cuantitativo, se valora más el esfuerzo y logro del alumno que darle una calificación basada en un número.

Los aspectos en los que se centra la atención con esta propuesta son: concepción de espacio, la capacidad que tienen para percibir ritmo, la memoria, la interacción con los demás, es decir, la evaluación de los logros alcanzados, ya que a través del baile se desarrollan aspectos emocionales, cognitivos y motrices.

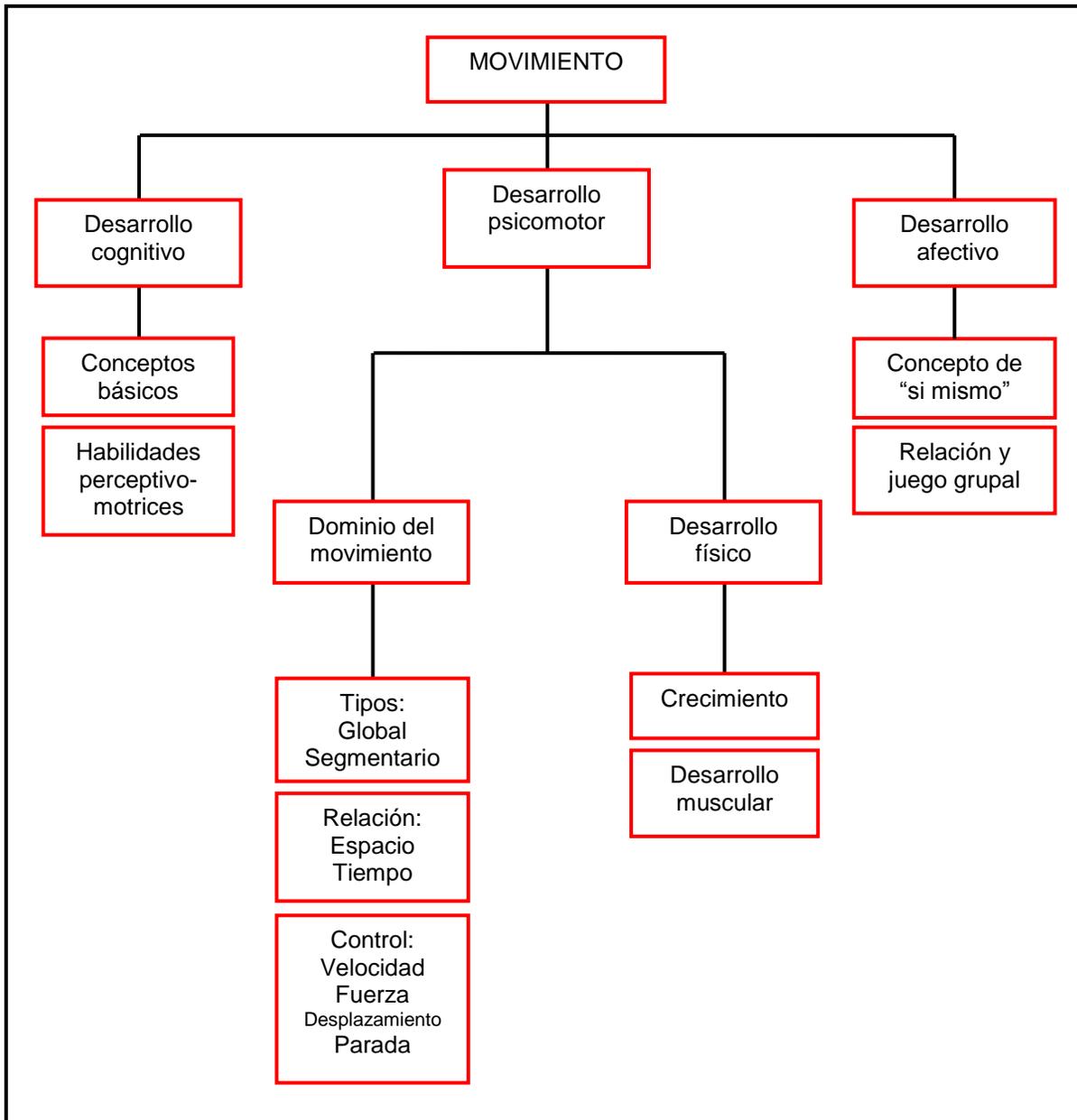
IV. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

En este trabajo propongo actividades educativas relacionadas al movimiento del cuerpo acompañándolo con música. Ya que a través del movimiento se expresan sentimientos y emociones.

La expresión psicomotriz (Enciclopedia Educación Infantil, 1998), cubre los aspectos de las dimensiones educativas involucradas en procesos y funciones como:

- Ⓢ Reconocimiento y consecución del esquema corporal.
- Ⓢ Desarrollo de la capacidad, disponibilidad y utilización del propio cuerpo como elemento expresivo.
- Ⓢ Orientación del espacio en lo que se refiere a:
 - la vivencia del espacio “interno” y del “espacio ocupado por uno mismo”,
 - la estructuración del espacio físico “externo”, y
 - adquisición de las nociones de equilibrio, respiración adecuada, ritmo, aptitud tónica, velocidad, etc.

Una representación esquemática de la implicación de la expresión psicomotriz, en el desarrollo general del niño, se refleja en siguiente esquema adaptado por Gallahue (1976).



Expresión psicomotriz en el alumno de nivel preescolar

La expresión psicomotriz debe entenderse como el “espacio educativo” destinado prioritariamente a proponer: recursos, técnicas, orientaciones, etc., para la elaboración de: actividades, juegos individuales y actuaciones familiares, etc., que posibiliten la consecución de los aprendizajes previstos para este ámbito del currículum de la educación infantil, estrechamente vinculado con el movimiento y el juego (Gallahue, D. L., 1976).

La psicomotricidad la conforman tres temas base y en las instituciones infantiles se lleva a cabo de una u otra forma:

1. Esquema corporal: conocimiento del cuerpo, lateralidad, control postural, control y coordinación de los movimientos, coordinación viso-motriz de las destrezas manipulativas y control fino.
2. Organización espacial: percepción y orientación espacial, ordenación espacial.
3. Organización temporal: nociones y estructuras espacio-temporales, manifestaciones rítmicas, relaciones temporales.

Para el niño su cuerpo constituye el “canal” más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vínculo de estructuración de la vida mental. Son las sensaciones percibidas, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal los que facilitan un conocimiento preciso de sí mismo.

El esquema corporal se define como el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo.

Para J. de Ajuria Guerra (1962), el esquema corporal está edificado sobre impresiones táctiles, cenestésicas, propioceptivas y visuales. H. Wallon (1965) señala que no se trata de un dato inicial ni de una entidad biológica o física, sino el resultado y, al mismo tiempo requisito de una ajustada relación entre el individuo y su medio.

J. Le Boulch (1977) define el esquema corporal como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean. L. Picq y P. Vayer (1977) indican que el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. J. Defontaine (1978) lo define como la figura y manera de ser que representa, de forma simplificada y

fraccionada, la naturaleza corporal, o la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, de naturaleza propioceptiva y exteroceptiva; también alude al esquema corporal considerándolo como una institución de conjunto o un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado estático y en movimiento, en relación con el espacio circundante.

El esquema de evolución de un niño de 2-5 años es el siguiente:

Etapa	Características
2-5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Aprehensión precisa. • Locomoción coordinada. • Precisión motriz y cenestésica. • Aparición de los primeros movimientos asimétricos. • Control de la postura vertical del tronco. • Repetición de gestos en el espejo. • Distinción de los lados del propio cuerpo según su eje simétrico. • Imitación de posturas de brazos y piernas de un modelo

El niño frente al mundo. Modificado de VAYER, P. (1977)

La música en la educación preescolar es importante, ya que con ella motivamos a los niños en el cultivo de la sensibilidad e imaginación, además posibilita el desarrollo de la creatividad y expresión. El niño es sensible a los estímulos sonoros desde muy pequeño.

Con ayuda de la música y de la psicomotricidad podemos lograr iniciar en los alumnos el gusto y aprendizaje de la danza desde los 4 años de edad. Y si poseen un buen control motriz la posibilidad de expresarse con soltura es mayor, utilizando como instrumento el propio cuerpo. Esta clase de movimientos o

expresión ayuda al establecimiento y enriquecimiento de la comunicación consigo mismo y con los demás y no tiene que ser forzosamente verbal.

En este trabajo muestro una serie de actividades realizadas con los alumnos, durante 4 meses aproximadamente. Una vez realizadas, comprendidas y entendidas las actividades, pretendí montar una coreografía de una danza, (última actividad) que se presentaría el día 10 de mayo en el festival del día de las madres, cosa que ya no fue posible debido a la suspensión de labores emitida por la Secretaria de Salud debido a la alerta sanitaria.

Para todas las actividades con los alumnos se utilizó un vocabulario que los niños comprendieran de manera sencilla y fácil adecuada a su edad y grupo.

Las actividades realizadas no fueron ejercicios rígidos, ni pesados para los niños, sino todo lo contrario, se llevaron a cabo de manera divertida y amena donde además de jugar aprendieron.

El horario fue distinto, nunca se realizaron actividades en un mismo momento y lugar debido a que se fue aprovechando los instantes que se presentaron durante la jornada escolar para el ejercicio.

Debemos tener en cuenta el estado de ánimo de los niños, si se encuentran muy inquietos o pasivos se puede escoger ejercicios en los cuales se descargue la tensión como son carreras, brincos, etc., después de estas actividades los niños se cansan y se puede llevar a cabo una relajación que los tranquilice.

Las sesiones pueden durar alrededor de media hora o más (hablando de niños de 4-5 años). Debe haber suficiente espacio o al menos el indispensable para que cada niño pueda moverse sin chocar con sus compañeros.

El cronograma de las actividades fue el siguiente:

Actividad	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1. Imagen Corporal	*			
2. Identificación de posturas corporales	*	*		
3. Expresión corporal en situaciones imaginarias		*	*	
4. Sensibilización al ritmo		*		
5. Producción de ritmos		*		
6. Asociación ritmo/movimiento			*	
7. Ruido y sonido			*	
8. El silencio dentro de una canción			*	
9. Escuchar música			*	*
10. Audición de una danza				*

Evaluación

Para esta propuesta se utilizaron técnicas de evaluación informal, ya que son necesarias dentro de los episodios de enseñanza y es de una duración breve; se caracterizan por que el profesor no suele presentarlas a los alumnos como actos evaluativos, por lo cual los alumnos no sienten que estén siendo evaluados, resultando ideal para valorar sus desempeños.

Se utilizaron dos tipos de estas técnicas:

1. Observación de las actividades realizadas por los alumnos.
2. Exploración por medio de preguntas formuladas por el profesor durante la clase.

También se tomó un control con fichas para registro anecdótico como el siguiente:

FICHA PARA REGISTRO ANECDÓTICO	
Fecha:	_____
Alumno/a:	_____
Observador:	_____
Curso:	_____
Contexto:	_____
Descripción del acto:	_____
Interpretación/valoración:	_____

De manera sistemática se llevó una lista de control y escalas, las cuales están diseñadas para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución (dibujos, diseños gráficos) etc. realizados por los alumnos.

Para construir una lista de control se necesitan realizar los siguientes pasos básicos:

- ④ Elaborar un listado de las dimensiones relevantes de los procedimientos, habilidades, etc.
- ④ Establecer un orden lógico.
- ④ Organizar y dar presentación a la lista de tal manera que se facilite su uso.

V. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Las actividades se realizaron durante 8 sesiones al mes (2 veces por semana).



Unidad 095 Azcapotzalco
Proyectos de innovación
Actividad 1

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Imagen Corporal	Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.	Desarrollar una imagen corporal ajustada y positiva.	45 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Posturas Ⓢ Posiciones de base Ⓢ Indicarle a los niños la posición a realizar (tumbados, sentados, de rodillas, de pie, boca arriba, boca abajo, lado derecho, lado izquierdo, agachados) Ⓢ Cuando los niños hayan comprendido y realizado todas las posiciones, poner un disco de música clásica (Las Cuatro Estaciones), pedir a los niños que conforme a la música adopten las diferentes posturas realizadas previamente. Ⓢ Después de eso pedir a algunos niños que dicten posiciones a realizar. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observar a los niños en cada una de las posiciones, la facilidad o dificultad para realizarlas, así como la postura inicial y final. Ⓢ Velocidad de establecimiento de la postura. Ⓢ Precisión de movimientos. Ⓢ Mantenimiento de la postura. Ⓢ Estas actividades se realizaran repetidamente hasta lograr que cada alumno comprenda y sepa el nombre de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Grabadora Ⓢ CD
*Ver Anexo 8, Foto 1		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Identificación de posturas corporales	Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.	Comprender las intenciones y los mensajes que le comunican otros niños y adultos a través de gestos.	45 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Decir a los niños que “Vamos a aprender a adoptar diferentes posturas” y explicarles el significado de las posturas expresivas comunes (estar cansado, dormir, comer, correr, llorar, caminar, lanzar, bailar, reír, etc.). Ⓢ Pedir a los alumnos que nombren las acciones que representen las posturas que yo (profesor) adopte. Ⓢ Poner la canción “No puedo más”, pedir a los niños que adopten posturas relacionadas con las acciones que indica la canción, por ejemplo: <i>A levantarse ya son las 7, lavarse los dientes rápidamente, toma tu leche sin demorarse</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Optar por la calidad en lo que aprende y no por la cantidad. Ⓢ Observar a los niños en cada una de las posiciones, la facilidad o dificultad para realizarlas, así como la postura inicial y final. Ⓢ Repetir hasta lograr que cada alumno comprenda y sepa el nombre de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Grabadora Ⓢ CD
*Ver Anexo 8, Foto 2		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Expresión corporal en situaciones imaginarias	Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones.	Interpretar y reproducir con el cuerpo situaciones imaginarias	30 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Indicar a los niños que se sienten en el suelo. Ⓢ A continuación llamar a uno de ellos y comentarle al oído una situación imaginada, por ejemplo: “Imagina que” eres un vaquero, un corredor, que vas subiendo una escalera, que vas por la calle, cruzando la calle o en un carro, etc.). Ⓢ Posteriormente representará la situación ante sus compañeros y estos deberán adivinar lo que quiere expresar. Ⓢ Continuar esta actividad con todos los alumnos. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observar en cada alumno la facilidad o dificultad para realizar las representaciones. 	
<i>*Ver Anexo 8, Fotografía 3</i>		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Sensibilización al ritmo	Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.	Percibir e interiorizar el ritmo de determinados fenómenos sonoros, naturales y artificiales.	45 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Ritmos de la naturaleza Ⓢ Pedir a los alumnos que realicen movimientos y sonidos de algunos animales, ejemplo: gaviota, perro, gato, serpiente, chango, vaca, pollo, pato, etc. Ⓢ Jugar al ciempiés, tomándose por la cintura y moviéndose rítmicamente moviendo primero un pie y luego el otro, con desplazamiento. Ⓢ Ritmos artificiales Ⓢ Pedir a los alumnos que reproduzcan el movimiento de diferentes objetos y transportes, reforzando con sonido, por ejemplo: el tic-tac del reloj, la marcha del tren (chucu-chucu). Ⓢ Para los ejercicios anteriores se utilizarán láminas de dibujos que representen los objetos, animales u objetos a representar. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observar en los niños la facilidad o dificultad para realizar los movimientos y sonidos. Ⓢ Valorar la confianza que cada alumno tiene de sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Láminas (dibujos de objetos, animales y transportes).
*Ver Anexo 8, Fotografía 4		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Producción de ritmos "Comparar sonidos sin ritmo y con ritmo"	Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.	Producir ritmos distintos a partir del propio cuerpo, con objetos musicales y con instrumentos musicales.	45 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Pedir a los alumnos que realicen y comparen ejercicios con y sin ritmo. Sugerir la primera propuesta y dejar que los niños actúen libremente. Ⓢ Proponer la misma actividad, pero esta vez procurando mantener un ritmo. Primero con distintas partes del cuerpo, por ejemplo: los dientes, la boca, los dedos, los pies, etc. Ⓢ Después con objetos que estén a su alcance lápiz, regla, papel, etc. Y por ultimo con instrumentos musicales de percusión panderos, sonajas, cascabeles, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observar la precisión de sus movimientos. Ⓢ Estas actividades se realizarán repetidamente hasta lograr que el alumno mantenga o logre establecer un ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Lápiz Ⓢ Regla Ⓢ Papel Ⓢ Cuadernos Ⓢ Godetes Ⓢ Vasos Ⓢ Mochilas Ⓢ Pandero Ⓢ Flauta Ⓢ Cascabeles Ⓢ Sonajas Ⓢ Claves
<i>*Ver Anexo 8, Fotografía 5</i>		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Asociación ritmo-movimiento	Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.	Adaptar los movimientos corporales a ritmos prefijados.	50 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Movimientos corporales con ritmo. Ⓢ Golpear rítmicamente un instrumento, por ejemplo un pandero, pedir a los niños que realicen movimientos rítmicos con alguna de las partes del cuerpo. Ejemplo: con la cabeza, brazos, manos, etc. Ⓢ Poner la canción “La mane” y pedir a los alumnos que realicen los movimientos que indique la canción tocando cada parte del cuerpo que ésta mencione. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observar a los niños en cada una de las posiciones, la facilidad o dificultad para realizarlas, así como la postura inicial y final. Ⓢ Velocidad de establecimiento de la postura. Ⓢ Precisión de movimientos. Ⓢ Mantenimiento de la postura 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Grabadora Ⓢ CD
*Ver Anexo 8, Fotografía 6		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Ruidos y Sonidos	Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.	Apreciar las diferencias de timbre en sonidos de diversa procedencia (ruidos de objetos, voces humanas, instrumentos musicales...).	30 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Escuchar una grabación que contenga distintos sonidos de animales, ruidos de transportes e instrumentos y voces humanas señor (a), niño (a), anciano (a). Ⓢ Posteriormente pedir a los niños que identifiquen de que es el sonido o ruido que escuchan. Ⓢ Llamar a uno de los alumnos al frente, vendarle los ojos y pedir que trate de identificar a sus compañeros por la voz. Ⓢ Realizar la actividad con todos los alumnos. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Valorar el nivel de aprendizaje de lo visto en clase. Ⓢ El nivel de observación y audición que tienen. Ⓢ La confianza en sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Grabadora Ⓢ Cassette Ⓢ Mascada
*Ver Anexo 8, Fotografía 7		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
El silencio dentro de la canción	Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.	Percibir e interiorizar la noción de silencio en música.	20 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Juego del silencio Ⓢ Repetir una canción (Juan, Paco, Pedro de la Mar) hasta aprenderla de memoria. Ⓢ Interpretar la canción suprimiendo regresivamente los nombres, que a su vez se van sustituyendo por palmadas, la canción se interpreta 4 veces seguidas. Ejemplo: Primera vez <i>Juan, Paco, Pedro de la mar es mi nombre si señor, y cuando yo me voy me gritan al pasar Juan, Paco, Pedro de la mar la, lara, la, la, la</i> Segunda vez <i>Juan, Paco, * de la mar es mi nombre si señor, y cuando yo me voy me gritan al pasar Juan, Paco, Pedro de la mar la, lara, la, la, la</i> Tercera vez <i>Juan, *, * de la mar es mi nombre si señor, y cuando yo me voy me gritan al pasar Juan, Paco, Pedro de la mar la, lara, la, la, la</i> Cuarta vez <i>*, *, * de la mar es mi nombre si señor, y cuando yo me voy me gritan al pasar Juan, Paco, Pedro de la mar la, lara, la, la, la</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Valorar la confianza que cada alumno tiene de sí mismo. Ⓢ Velocidad de establecimiento de la postura (movimientos en la canción). Ⓢ Facilidad o dificultad para realizar la actividad (comprender dónde dar palmadas y donde cantar). 	
*Ver Anexo 8, Fotografía 8		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Escuchar música	Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.	Escuchar con gusto e interés música grabada y disfrutar con ella.	45 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Pedir a los alumnos con anticipación que lleven a la clase un CD que contenga su canción preferida. Ⓢ Hacer que los niños escuchen las canciones. Ⓢ Sobre un papel en blanco (varios papel bond), y disponiendo de lápices de colores, realizarán trazos verticales y horizontales cambiando de color según se les indique. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Precisión de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Grabadora Ⓢ CD Ⓢ Colores Ⓢ Papel bond
*Ver Anexo 8, Fotografía		Ariana Arely Sánchez Paredes	

NOMBRE	COMPETENCIA	OBJETIVOS	TIEMPO
Audición y coreografía de una danza	Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.	Escuchar con gusto e interés música grabada y disfrutar con ella.	30 min.
SECUENCIA DIDÁCTICA		EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Hacer que los niños escuchen la danza de “Gallitos”, sentados en el piso, sin realizar ningún movimiento. Ⓢ Repetir la canción, sólo que esta vez los niños irán realizando diferentes movimientos según se les indique (pulso con palmas, pulso con los pies, brincando, moviendo brazos, balanceándose, etc.). Los movimientos se van cambiando cuando el ritmo es diferente. Ⓢ La tercera vez que se repita la canción, dejar a los alumnos se muevan libremente y se expresen con su cuerpo lo que la música les transmite. Ⓢ Montar coreografía, modificando un poco los pasos originales de esta danza por pasos sencillos que los niños puedan realizar. Ⓢ Pedir material para realizar utilería para la danza. 		<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Observar a los niños en cada una de las posiciones y pasos que se van a realizar, la facilidad o dificultad para realizarlos, así como la postura inicial y final. Ⓢ Velocidad de establecimiento de la postura. Ⓢ Precisión de movimientos. Ⓢ Valorar la confianza que cada alumno tiene de si mismo. Ⓢ Estas actividades se realizarán repetidamente hasta lograr que los alumnos comprendan y aprendan los pasos de la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Grabadora Ⓢ CD Ⓢ Periódico Ⓢ Sombrero Ⓢ Flores artificiales Ⓢ Resistol Ⓢ Plumas Ⓢ Pico y ojos de pollo Ⓢ Tela roja Ⓢ Lentejuela
		Ariana Arely Sánchez Paredes	

VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Actividad 1: Imagen Corporal

Competencia	Observaciones	Análisis
Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de canto y de la música	En el patio de la escuela los niños ejecutan la posición que se les indica (tumbados, sentados, hincados, etc.) algunos niños al inicio de la actividad se mostraron algo tímidos y otros actuaron y realizaron las posturas rápidamente. Una vez comprendidas y realizadas por los alumnos todas las posiciones que se indicaron, se colocó un CD de música clásica, y los pequeños efectuaron las posturas libremente. Dos alumnos optaron por jugar y hacer caso omiso de las indicaciones que se daban.	Considero que los alumnos están en el estadio del personalismo ya que como dice Wallon (P. Vayer 1977), en este estadio se produce la consolidación (aun no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean debido al deseo de ser distintos y de manifestar su propio yo, ya que cada alumno ejecutaba al final la posición que para él fuera la más indicada según sintiera la música procurando siempre no realizar la misma que otro compañero.

Actividad 2: Identificación de posturas corporales

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Se expresan a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.</p>	<p>Los alumnos adivinaban lo que yo y sus compañeros tratábamos de comunicar por medio de gestos, esto se logró satisfactoriamente ya que a los niños les agradó la actividad y todos quisieron participar adoptando diferentes posturas, (estar cansado, dormir, correr, etc.). Posteriormente se puso el CD con canciones que marcaban posturas a realizar (levantarse, tomar leche, lavarse los dientes, etc.). Todos los alumnos realizaron sin dificultad las posiciones, se mostraron alegres y algo jubilosos al escuchar la música ya que estas canciones eran de ritmo rápido.</p>	<p>Cumplieron el objetivo de comprender las intenciones y los mensajes que le comunican otros niños y adultos a través de gestos.</p> <p>Para Vigotsky (1993) “El juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio”. Y como lo marca Piaget (November, 1997) El juego simbólico proviene de la representación que el niño pequeño hace de un acontecimiento diario normal (ir a dormir, comer, etc.) fuera de contexto y que este juego es vital para su desarrollo mental y emocional.</p>

Actividad 3: Expresión corporal en situaciones imaginarias

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones.</p>	<p>Ubicados en el patio los niños se sentaron en el piso formando un círculo, cada alumno pasaba al centro y realizaba una situación imaginaria con mímica, algunas de las situaciones fueron: que era un vaquero, un corredor, un luchador, que subían una escalera, etc., los compañeros debían de adivinar lo que estaba realizando.</p> <p>Al principio lo hicieron con un poco de desorden, pero posteriormente con mi intervención logramos establecer reglas para el juego, y estas eran que debíamos respetar turnos, levantar la mano si alguno creía saber lo que el otro estaba tratando de expresar, y así logré que todos participaran y lo hicieran en un ambiente armónico.</p> <p>Los alumnos se mostraron</p>	<p>Se logró el objetivo de interpretar y reproducir con el cuerpo situaciones imaginarias. Por lo cual, considero que se encuentran en el periodo de juego simbólico (2-6 años) donde reproducen escenas de la vida real, Piaget dice: el juego simbólico ayuda al niño a asimilar la realidad, éste es la forma que el niño tiene para adaptarse al mundo de los mayores (Noviembre, 1997).</p>

	<p>muy divertidos y pensativos al tratar de descubrir lo que sus compañeros manifestaban.</p> <p>Hay un alumno que no participó, pero logré que permaneciera integrado en el círculo que formaron el resto del grupo.</p>	
--	---	--

Actividad 4: **Sensibilización al ritmo**

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.</p>	<p>Los alumnos van tomados por la cintura moviéndose rítmicamente al tiempo de la canción que entonan, moviendo un pie y después el otro a modo que el talón de éste toque el piso. Esta actividad la tuve que realizar en repetidas ocasiones ya que algunos alumnos no lograban mantener el equilibrio idóneo que se requiere y algunos otros no lo hacían con orden, se tiraban en el suelo y sólo jugaban. Dentro de esta actividad los niños también realizaron movimientos y sonidos de algunos animales, esta tarea les agradó y es que ellos mismos propusieron realizar carreritas entre ellos ejecutando los sonidos y movimientos del animal que se</p>	<p>Los alumnos están en el cambio del periodo sensomotriz al de pensamiento preoperacional, así lo marca Piaget, este paso se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje (Vayer, 1977).</p>

	<p>indicaba. Esto se trabajó dentro de los ritmos de la naturaleza.</p> <p>Para conocer algunos de los ritmos artificiales les fui mostrando imágenes de diferentes objetos y transportes, y ellos iban reproduciendo el movimiento y sonido de estos. La mayoría de los pequeños se mostraron muy alegres y realizaron el ejercicio entusiasmados y otros no sabían qué sonido producían ciertos objetos como el reloj, sólo 2 lo relacionaron con una canción “El reloj” y optaron por ejecutar el sonido que empleamos al cantar esa canción (tic-tac cu-cu, cu-cu).</p> <p>Un alumno optó por no participar ni estar con el grupo así que se alejó un poco y sólo nos observaba, al pasar los días y repetir esta actividad este pequeño</p>	
--	--	--

	realizó la actividad con gusto, esto fue porque todos platicamos de lo divertido que fue conocer el sonido de muchas cosas que nos rodean.	
--	--	--

Actividad 5: **Producción de ritmos**

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Se expresan por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música</p>	<p>Dentro del salón de clases este día en especial los niños se mostraron un poco inquietos, no pudimos salir al patio porque hubo una plática de escuela para padres, así que opté por realizar la actividad en el salón. Pedí a los alumnos que realizaran un sonido con alguna parte del su cuerpo, algunos lo realizaron con los pies, otros con las manos, pero Salvador y Leopoldo optaron por gritar y de ahí todos comenzaron a imitarlos, así que la actividad al principio fue un verdadero desastre, ya en silencio y más tranquilos, comenzamos de nuevo pero modificando un poco el orden escrito en la secuencia didáctica, comenzamos por partes,</p>	<p>Esta actividad se realizó en el salón y en un momento no previsto ya que los alumnos estaban muy inquietos y como dice Friedrich Schiller (1759-1805) “el juego sirve para gastar el exceso de energía”. Para Vigotsky las relaciones interpersonales son muy importantes, ya que por medio de la ayuda o cooperación se puede promover el desarrollo y aprendizaje individual, en lugar de reducir el trabajo.</p>

	<p>primero la cabeza de lado a lado, sin que ésta produjera algún sonido, Leopoldo preguntó ¿Por qué hacemos esto si esto no suena?, yo le respondí que era para que identificaran qué parte de su cuerpo producían ruido y cuáles no, continuamos así con todas las partes del cuerpo, y posteriormente lo realizamos procurando mantener un ritmo, lo cual no resultó del todo, sin embargo cuando lo realizaron con instrumentos musicales lo lograron, claro que después de repetidas sesiones.</p>	
--	---	--

Actividad 6: **Asociación ritmo-movimiento**

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</p>	<p>Los alumnos acataron las indicaciones que se les pidió rápidamente ya que con actividades anteriores los niños ya mantienen un poco más el ritmo al tocar algún instrumento o al producir movimientos rítmicos con algunas partes de su cuerpo. Posteriormente se les colocó un CD con la canción de “La mane” y los pequeños colocaron las manos donde indicaba la canción. Estas actividades que van acompañadas de música alegre les divierte mucho ya que con lo que hemos trabajado he logrado despertar en ellos el entusiasmo por bailar y expresar lo que sienten al escuchar diferentes melodías.</p> <p>Claudia sufrió un accidente (la aventó un</p>	<p>Es muy importante lograr en los niños y niñas un buen movimiento corporal ya que como dice Oscar Zapata (1991) “por medio de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual permite deducir que los problemas motores generan problemas de desadaptación, y por lo tanto, trastornos psicosociales”. Y estoy de acuerdo con ello ya que Claudia se ha alejado de sus compañeros, ya no juega con ellos y se mantiene aislada en sesiones anteriores.</p>

	<p>automóvil y se lastimó una pierna, nada grave afortunadamente) y por esa razón no logra mantener el equilibrio aún, y no es por alguna lesión o algo parecido sino por el temor de volverse a lastimar, esto sin duda la reprime un poco, estoy trabajando en esto y sus padres me apoyan realizando ejercicios con ella en casa.</p>	
--	--	--

Actividad 7: Ruidos y Sonidos

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Se expresan por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</p>	<p>A los pequeños se le colocó una grabación que contiene distintos sonidos de animales, ruido de transportes y voces humanas, los niños escucharon con atención y mencionaron según se les pregunté qué es lo que escuchan. Todos estuvieron contentos con esta actividad y deseosos que alguien fallara en su respuesta para poder contestar ellos. La más difícil fue la voz de una anciana, esta sólo la identifiqué Dana que es una niña muy inteligente, observadora y pregunta todo.</p> <p>Posteriormente, un pequeño pasaba al frente, se le vendaron los ojos y otro de sus compañeros hablaba mientras él identificaba de quién se trataba sólo</p>	<p>Creo que de manera gradual se está cumpliendo con el objetivo del PEP 2004, ya que como lo marca, se trata de enriquecer el lenguaje del alumno, desarrollar la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.</p> <p>Como lo dice Bruner (1986) el juego constituye un medio para mejorar la inteligencia.</p>

	con escuchar la voz, las niñas identificaron con mayor rapidez de quién se trataba, Rafael fue el más emocionado y quería participar una y otra vez.	
--	--	--

Actividad 8: Silencio dentro de la canción

Competencia	Observaciones	Análisis
Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por el.	Las niñas se aprendieron más rápido la canción que los niños, a dos niños les costó trabajo sustituir los nombres de las personas por palmadas, lo lograron pero después de varios días de práctica. Rafael y Dana son los más sobresalientes cuando realizamos las actividades, esto es por su buena retención de memoria, su atención y la seguridad que tienen de sí mismos.	Algunos alumnos continúan el proceso de transición del periodo sensomotriz al del pensamiento preoperacional que plantea Piaget en la que juega un papel importante el lenguaje (Vayer 1977). Con el canto y el juego se favorece la coordinación motriz y desarrollo físico; se cultiva el sentido estético y el lenguaje, se estimula la socialización, se educa la atención, se logra la educación sensorial y contribuye también a la forma moral (Juan Solá, 1990).

Actividad 9: **Escuchar música**

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones</p>	<p>Cada alumno trajo a la clase un CD de la música que más le agrada, Alexa y Alejandro trajeron música de Cri-Cri, Dana y Rafael me sorprendieron porque consiguieron en Internet música que yo les pongo aquí en el salón (Mazapán, ecobanda, Patita de perro, etc.), además de que Rafa saco un CD de música de la porra de fútbol (Pumas), Claudia trajo música duranguense, Cristian uno de rock y Leopoldo y Salvador reggeton. Todos estaban muy emocionados escuchando toda la música, al principio a los del reggeton no les pareció el duranguense pero después de un rato comenzaron a bailar</p>	<p>Bruner (1986) a través del juego podemos instruir a los niños valores de nuestra cultura. Como lo marca el PEP 2004, los niños y niñas necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar.</p>

	<p>incorporándose al resto del grupo. En esta actividad se movieron libremente.</p> <p>Sobre el piso se colocaron papeles y crayolas de varios colores se puso distintos ritmos de música y los pequeños iban realizando diferentes trazos (líneas rectas, verticales, horizontales, etc.) según el ritmo de la música y lo que se les indica, cambiando de color constantemente.</p> <p>Todos estuvieron atentos a los ritmos y se divirtieron mucho, esta actividad les permitió jugar, reír, gritar, conocer diferentes tipos de música y los gustos de todos sus compañeros.</p>	
--	--	--

Actividad 10: **Audición de una Danza**

Competencia	Observaciones	Análisis
<p>Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.</p>	<p>Desafortunadamente esta actividad no se realizó ya que estaba planeada para presentarla en el festival del 10 de mayo. Empezamos a practicar algunos pasos de la danza, sólo que con el problema de salud que se notificó no se realizó la coreografía, ya que aún no estaba terminada, los niños no ensayaron y el vestuario tampoco estaba listo.</p> <p>Se puede seleccionar cualquier música, como otra opción, lo importante de esta tarea es observar a los pequeños su posición, la precisión de sus movimientos, la dificultad o facilidad que tienen para ejecutarlos y sobre todo valorar la confianza que cada alumno tiene de sí mismo.</p>	<p>Trabajar una coreografía da la oportunidad de estar en diferentes posiciones con respecto del escenario pues con esto favorecemos su seguridad, igualmente la experiencia de llevar una fila o ser la punta de cierta figura coreográfica les hace sentir importante. Saben que también tienen una responsabilidad de que sus compañeros los sigan.</p> <p>La danza puede presentar beneficios al niño preescolar en diferentes aspectos, no sólo recreativos y lúdicos, ya que favorece el conocimiento de su esquema corporal al tener un control sobre sus movimientos, también se maneja lateralidad, así como la capacidad de asimilar y seguir instrucciones para poder ejecutar los pasos.</p>

VII. EVALUACIÓN

Esta propuesta se realizó a partir del mes de septiembre del 2008, realizando las actividades en 8 sesiones al mes (dos veces por semana) como se tenía planeado, sólo que las actividades se realizaron en repetidas ocasiones para que se lograra que los pequeños comprendieran, realizaran y aprendieran las canciones y para asegurar el aprendizaje en cada uno de ellos.

Como lo dice Shipman (1983), “la mayor parte de la educación en el aula es espontánea e impresionista”.

Ahora en el preescolar, los niños dominan mejor su cuerpo. Tratan de trepar más alto, saltar más lejos, correr más rápido. Pueden andar de puntitas, subir y bajar escaleras, alternando los pies como adultos. Realizan movimientos que ponen a prueba su equilibrio, caminar con los talones, patinar, lanzar y atrapar una pelota, aunque a veces se puede descontrolar y pueden caer y tropezar. Pero para eso estamos aquí para ayudar a nuestros pequeños a que cada día sean mejores, motivándolos a esforzarse día a día, no es tarea fácil ni mucho menos que tenga fin, pero debemos seguir potencializando sus conductas motoras. Los niños disfrutan sentirse útiles y hacerse cargo de pequeñas responsabilidades. A medida que crecen, su memoria se amplía y sus sentidos se desarrollan, se concentran por periodos más largos. Ahora los niños preguntan mucho más porque desean conocer todo, acerca de las cosas, personas y objetos, todo lo que le rodea. Son capaces de percibir su propio espacio y tienen dominio de éste.

Los alumnos perfeccionaron su equilibrio y sus movimientos logrando con ello una imagen corporal ajustada y positiva. Ahora los niños toman una conciencia más clara de sus posibilidades de expresión corporal, matizan su mímica y su postura y saben utilizarla para causar un efecto determinado. Los padres de familia tuvieron gran participación, ya que desde su casa me apoyaron realizando las actividades

aplicadas en clase para que con la práctica los alumnos tuvieran gran facilidad en lograr los objetivos.

La música brindó en los ejercicios un matiz emocional que convirtió la experiencia didáctica en un aprendizaje placentero. Logré establecer un vínculo afectivo con cada uno de los niños, a través de involucrarse de manera activa en el desarrollo de las actividades.

Se realizaron algunos ajustes a la última actividad ya que no se pudo montar la danza programada para el festival del 10 de mayo, debido a la alerta de la Secretaría de Salud (virus de influenza A H1N1).

Cabe mencionar que anexo una hoja de observaciones tomada del especial de la revista "Maestra Preescolar" 2008, la cual me fue de utilidad para evaluar el desempeño de los alumnos en cada ejercicio.

CONCLUSIONES

La tarea de esta alternativa fue ardua pero se logró el objetivo didáctico que se describe en cada actividad, y de no ser por el apoyo, cooperación, participación y entusiasmo de todos y cada uno de los pequeños no hubiera sido posible esto.

Lo que se pretendió con este proyecto es atender las capacidades de los niños preescolares, logrando mantener un equilibrio, realizar movimientos en sincronía, interactuar con sus compañeros, se logró una buena interacción entre los alumnos, maestros y familiares, lo cual fue posible gracias a que los pequeños obtuvieron seguridad en sí mismos y una buena autoestima.

Se logró que los alumnos ejecutaran todas las actividades con éxito, se alcanzó el desarrollo de sus conductas motoras de acuerdo con su edad. Hay 2 alumnos que estaban en proceso de lograrlo, y, ahora llevan muy buen avance. Hay pequeños que lograron identificar los cambios de música.

En general, me fue muy bien, y me ayudó mucho continuar con el mismo grupo del año pasado, porque así pude observar los avances y como fueron evolucionando poco a poco con los ejercicios y actividades realizadas. En verdad es muy grato ver como los niños fueron y van desarrollando sus conductas motoras, al principio (el año pasado), me daba un poco de temor el no poder lograr el objetivo de este proyecto, pero con los resultados obtenidos creo que van por buen camino. Estoy consciente que aun falta mucho pero ayudé a los niños a tener una buena postura corporal, mejor dominio de su cuerpo, precisión en sus movimientos y sobre todo mantener el ritmo y expresarse a través de su cuerpo. Creo que esto ya es ganancia y que sus cimientos están bien fortalecidos para aguantar lo que de aquí en adelante les espera.

La danza tuvo el propósito de divertir, porque ya sea con música clásica o moderna, se conocieron distintas melodías e incluso de otros estados. La danza conjuga los sonidos musicales y el movimiento rítmico del cuerpo.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, Liz (2008), *Juegos musicales: vitaminas para el cerebro*, Ediba, Buenos Aires, 60 p.

Arias, Ochoa (1992) "El diagnóstico pedagógico", en *Metodología de la investigación México*, UPN, SEP.

Bruner, J. (1986), "Juego, pensamiento y lenguaje" en *Acción, pensamiento y lenguaje*, Antología Básica El juego.

Deval, J. (1994), "El juego" en *El desarrollo humano*, Antología básica: El juego, UPN.

Esparza Alicia, Amalia S. Petrolí (1988), "La psicomotricidad en el jardín de infantes", en *Antología Básica el desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*.

Fernández, Ma. (1990), "Bases de la psicomotricidad", *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*. Ed. Nancea, Madrid.

Gallahue D. L. (1976), "Motor Development and Movement Experiences for young Children" Nueva York: Wiley.

Maigre A. y J. Destrooper, "Nacimiento y Diferenciación del concepto de educación Psicomotora", en *Antología básica el desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*.

November, Janet (1997), "El juego simbólico" en: *Experiencias de juego con preescolares*. Antología Básica UPN El juego.

SEP, Programa de Educación Preescolar 2004, México 2004, 142 p.

Vayer P. "El niño de dos a cinco años", en *Antología básica el desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*. UPN, México.

Zapata, Oscar (1991), *La psicomotricidad y el niño*, Trillas, México, 323 p.

Zemelman, Hugo, "El estudio del presente y el diagnóstico", en *Antología básica contexto y valoración de la práctica docente*, Licenciatura en educación. UPN.

ANEXOS

Anexo 1

Conductas motoras que debe presentar el niño de 4 años:

Presenta mayor equilibrio y coordinación

- Ⓢ Sube y baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones.
- Ⓢ Lanza una pelota por encima de un objeto.
- Ⓢ Imita el salto del sapo y el caminar de un enano.
- Ⓢ Alcanza un objeto que se encuentre por encima de él.
- Ⓢ Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.
- Ⓢ Puede coger un balón grande cuando se lanza.
- Ⓢ Utiliza bloques para construir casas, estaciones o granjas.
- Ⓢ Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de voleo.
- Ⓢ Da de 7 a 8 saltitos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas.
- Ⓢ Flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición, teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos en la espalda.
- Ⓢ Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna.
- Ⓢ Se lava la cara, manos y se cepilla los dientes.
- Ⓢ Se viste y desviste solo.
- Ⓢ Perfecciona la posición erguida.
- Ⓢ Utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tiene una preferencia manual establecida.
- Ⓢ Se amarra las agujetas de los zapatos con facilidad.
- Ⓢ Sabe utilizar los cierres.
- Ⓢ En el dibujo no usa ángulos y no respeta contornos; traza una cruz y una línea oblicua.
- Ⓢ Realiza cortes con un buen manejo de tijeras.
- Ⓢ Realiza aposición y oposición con una y ambas manos, con los ojos abiertos.
- Ⓢ Usa el lápiz con presión correcta y manejo torpe.
- Ⓢ Dobla servilletas, pañuelos o hace barcos, por imitación.
- Ⓢ Modela figuras completas sugeridas, colocándolas de pie.
- Ⓢ Ensarta una aguja
- Ⓢ Selecciona objetos pequeños con movimientos de pinza.
- Ⓢ Logra tocarse la punta de la nariz con los ojos cerrados.
- Ⓢ Describe círculos con el dedo índice, teniendo los brazos extendidos hacia los lados.
- Ⓢ Señala todas las partes del cuerpo y nombra la mayoría.
- Ⓢ Realiza "Romberg" simple (se le pide al niño que junte los pies, se ponga firme y extienda los brazos adelante; debe guardar la posición por unos segundos).

Anexo 2

Conductas motoras preescolar 3

Nombre del Alumno (a)								
Inicia discriminación de derecha-izquierda, en él mismo								
Salta como conejo								
Hace gestos frente al espejo								
Mantiene la postura								
Camina con un objeto sobre la cabeza								
Lleva un vaso de agua sin derramarlo								
Hace maromas hacia delante en una colchoneta								
Salta alternadamente sobre uno y otro pie								
Trepa, salta, sin impulso, por encima de una cuerda colocada a 20cm del suelo								
Realiza juego de tren, hileras y carros								
Camina sobre una barra de equilibrio								
Imita pasos de baile								
Se moviliza con gran facilidad independientemente								
Hace nudos con cordones								
Se mantiene en la punta de los pies por 10 seg.								
Tiene dominancia lateral definida								
Recorta y pega papel en línea recta								
Realiza trazos de figuras en el aire, con demostración								
Maneja correctamente las tijeras								

Modela bolas y formas cilíndricas con plastilina								
Realiza movimientos posteriores								
Ejecuta pronosupinación con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados								
Señala y nombra todas las partes gruesas y finas del cuerpo, expresando su funcionalidad								
Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos								
Denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás								
Tiene sentido de la responsabilidad								
Prefiere juegos compartidos con niños								
Es independiente en todas las actividades cotidianas								
Identifica detalles de de las partes del cuerpo								
Baila al ritmo de la música								
Se sostiene con un pie con ojos cerrados y brazos extendidos								
Atrapa una pelota de tenis con ambas manos								
Muestra sus manos derecha e izquierda sin equivocación								
Expresa palabras afectuosas								
Establece diálogos con sus compañeros								
Da información detallada de sí mismo								
Relata eventos que ocurre en su comunidad y escuela								
Reconoce cuando un animal o planta esta herido								

Anexo 3

Cuestionario para padres de familia

Nombre del alumno: _____

Nombre del padre: _____

Nombre de la madre: _____

1. ¿Tiene tiempo para jugar con su hijo? _____
2. ¿Cuánto tiempo dispone? _____
3. ¿Deja que su hijo se exprese libremente? _____
4. ¿Escucha a su hijo cuando le platica algo? _____
5. ¿Al niño le agrada ir a fiestas? _____
6. ¿Qué clase de música escuchan en casa? _____
7. ¿Al niño le gusta escuchar música? _____
8. ¿Qué clase de música? _____
9. ¿El niño baila libremente al escuchar música? _____
10. ¿Improvisa movimientos al escuchar una melodía? _____
11. ¿Imita movimientos que hacen los demás? _____
12. ¿Le gustan las películas infantiles musicales? _____
13. ¿Cuales ha visto? _____
14. ¿Lo ha llevado al teatro? _____
15. ¿Qué obras ha visto? _____
16. ¿Lo ha llevado a ver alguna danza? _____
17. ¿Sabe lo que es expresión corporal? _____
18. Escriba brevemente lo que entiende por esto _____
19. ¿Sabe lo que es danza? _____
20. Escriba brevemente lo que entiende por esta _____
21. ¿Apuntaría a su hijo (a) a un curso o clases de danza regional?
22. ¿Le gustaría que su hijo (a) aprendiera danza? _____
23. ¿Qué opina con respecto a que enseñen danza en la escuela? _
24. ¿Qué opina sobre nuestra historia cultural con respecto a los bailes?-

Anexo 4

Cronograma de actividades:

Mes				
Actividad				
1.Imagen Corporal				
2.Identificación de posturas corporales				
3.Expresión corporal en situaciones imaginarias				
4.Sensibilización al ritmo				
5. Producción de ritmos				
6.Asociación ritmo/movimiento				
7. Ruido y sonido				
8. El silencio dentro de una canción				
9. Escuchar música				
10. Audición de una danza				

Anexo 5

Conductas motoras de preescolar 2

Nombre del Alumno (a)						
Lanza una pelota por encima de un objeto						
Imita el salto del sapo						
Tiene mayor fuerza						
Coge una pelota cuando se le lanza						
Utiliza bloques (construye)						
Da de 7 a 8 saltos sucesivos en su lugar						
Flexiona el tronco en ángulo recto						
Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna						
Se lava manos y cepilla dientes						
Se viste y desviste solito						
Perfecciona la posición erguida						
Amarra las agujetas de zapatos con facilidad						
Sabe utilizar los cierres						
Buen manejo de tijeras						
Usa el lápiz correctamente						
Dobla hojas por imitación						
Ensarta aguja						
Realiza "romberg" simple (junta los pies, se pone firme, extiende los brazos adelante y guarda la posición por unos segundos)						
Describe círculos con el dedo índice						

Anexo 6

Instrumento de evaluación

FICHA PARA REGISTRO ANECDÓTICO
Fecha: _____
Alumno/a: _____
Observador: _____
Curso: _____
Contexto:
Descripción del acto:
Interpretación/valoración:

Anexo 7

Hoja de observación sobre las actividades

Observaciones sobre la actividad: _____

Fecha: _____

Nombre del niño: _____ Edad: _____

Actitud hacia el ejercicio:

Entusiasta () Participativa () Inseguro () Reservado () Otra () ¿Cuál? _____

¿Realiza todos los movimientos implícitos en el ejercicio?

Todos () Casi todos () Algunos ()

¿Hay alguno en especial que se le dificulte, ¿CUÁL es? _____

Si se lo marcamos nuevamente, ¿puede reproducirlo igual? _____

¿Qué movimiento le gusta más? _____

¿Retiene fácilmente la letra de la canción? _____

El tiempo en el que realiza los movimientos del ejercicio ¿van de acuerdo con la música? Si () No ()

Si la respuesta es no, ¿se atrasa o tiende a adelantarse? _____

Al variar la velocidad del ejercicio, ¿pudo el niño seguir la secuencia?

Sí () No ()

El niño, ¿va realizando solo los movimientos del ejercicio, o copia a algún compañero? _____

Muestra soltura al realizar los movimientos Sí () No ()

Si la respuesta es no, trate de describir cómo percibe usted su expresión corporal, (sus movimientos son amplios o cortos, descriptivos o sin sentido, bruscos o normales, rítmicos o arrítmicos) _____

Después de repetir el ejercicio un par de veces, quitemos la música y pidámosles que intenten recrear la secuencia de memoria.

¿Lo lograron? Sí () No ()

En caso de no, ¿qué tanto lograron reproducir?: un 80% un 50% _____

Su expresión corporal es: Excelente () Buena () Satisfactoria () Mala ()

Usted diría que el niño (a) goza o sobrevive la experiencia _____

¿De qué manera podemos incentivar a los niños para que logren su mejor desempeño? _____

¿Le gustaría presentar este ejercicio en una demostración pública?

Sí () ¿Por qué? _____

No () ¿Por qué? _____

En caso de poner sí, ¿con qué tipo de escenografía lo acompañaría? _____

¿Conocí alguna nueva faceta de los niños al observarlos realizando el ejercicio? _____

Anexo 8

Fotografías



Actividad 1 Imagen corporal



Actividad 2 Identificación de posturas corporales



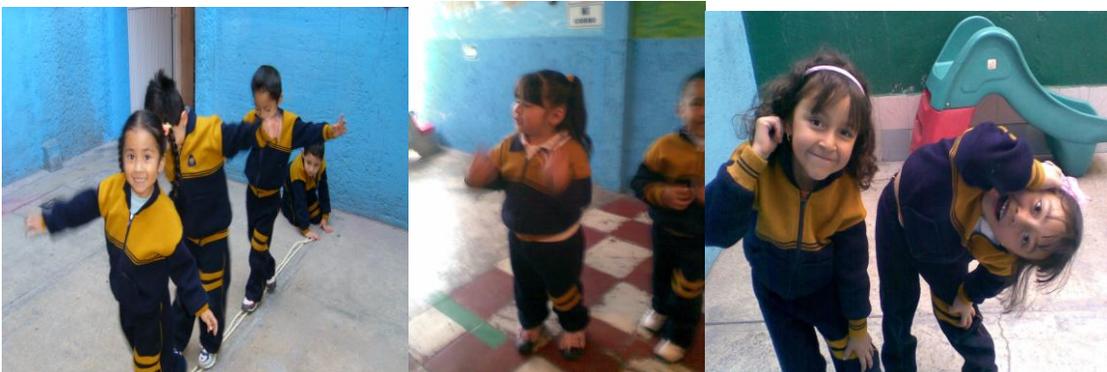
Actividad 3 Expresión corporal en situaciones imaginarias



Actividad 4 Sensibilización al ritmo



Actividad 5 Producción de ritmos
“Comparar sonidos con ritmo y sin ritmo”



Actividad 6 Asociación ritmo-movimiento



Actividad 7 Ruidos y sonidos



Alumnos de Preescolar 3