

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TESIS:

**EL MURALISMO COMO ESTRATEGIA INSTRUCCIONAL PARA
PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
DE LA HISTORIA DE MÉXICO**

ELABORADO POR: PÉREZ CABALLERO MARGARITA
ROSSELL ARENAS BLANCA PATRICIA

ASESORA: MTRA. MAGDALENA AGUIRRE TOBÓN

Noviembre 2009

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
▪ Justificación	4
▪ Objetivo	6
I MARCO TEÓRICO	7
1. APRENDIZAJE DE LA HISTORIA	7
1.1 Enseñanza-aprendizaje de la Historia	8
1.2 Aprendizaje constructivo y aprendizaje reconstructivo	14
1.3 Aprendizaje significativo de la Historia a través de la empatía	17
1.4 Aprovechamiento de materiales y objetos para el aprendizaje de la Historia	22
2. LOS MURALES: UN PRODUCTO HISTÓRICO Y SU APLICACIÓN EDUCATIVA	25
2.1 Aprendizaje a través de las visitas a los museos	28
2.2 Aprendizaje por imágenes	33
2.3 Representatividad de objetos históricos: el caso de los murales	39
2.4 Los murales como memoria colectiva	42
II MÉTODO	47
1. TIPO DE ESTUDIO	47
a) Variables de estudio	47
b) Sujetos	48
c) Escenario	48
2. INSTRUMENTOS	49
a) Descripción del pretest y postest	49
b) Estudio piloto pretest y postest	52
c) Programa de intervención	53

3. PROCEDIMIENTO	57
III ANÁLISIS DE RESULTADOS	60
a) Desarrollo del programa de intervención	60
b) Análisis del pretest - postest	69
c) Actividades realizadas por los estudiantes	102
CONCLUSIONES	114
RECOMENDACIONES	118
REFERENCIAS	120
ANEXOS	

RESUMEN

La presente investigación consistió en poner a prueba el uso del muralismo mexicano como recurso para promover una nueva estrategia instruccional que facilite el aprendizaje significativo de la Historia de México.

El estudio se realizó por medio de una intervención educativa de 15 sesiones, en donde se desarrollaron actividades de forma grupal e individual, apoyadas en la proyección de murales para que, a través de su contemplación artística y el análisis de su contenido, los estudiantes fueran comprendiendo los sucesos históricos ahí representados, estimulando así el desarrollo de habilidades cognitivas tales como: pensamiento crítico y autónomo, relación pasado presente, pensamiento analógico, memoria y síntesis de la información; igualmente, se buscó generar empatía por la historia de su país y promover la adquisición de nuevos conocimientos por medio de las imágenes.

A partir del análisis de la propia intervención, la comparación del pre y postest y los trabajos realizados por los estudiantes, se evaluaron los resultados, mostrando un incremento importante tanto del desarrollo de las habilidades cognitivas, como de la empatía histórica generada en ellos.

Por lo anterior, se concluyó que el uso del recurso es pertinente, pues logró mantener el interés y la motivación de los estudiantes durante la intervención, condujo a la adquisición de un conocimiento histórico que se vive en el presente a través de los murales y acrecentó el acervo cultural del universitario en este arte como memoria colectiva de nuestro país, recomendando ampliamente su aplicación instruccional, por todas sus aportaciones y sugerencias para el aprendizaje significativo de la historia.

EL MURALISMO COMO ESTRATEGIA INSTRUCCIONAL PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA DE MÉXICO

Introducción

El aprendizaje de la historia, tanto en el ámbito escolar como en el extra escolar, cuenta con diversas estrategias instruccionales para la enseñanza de los contenidos curriculares. Sin embargo, incursionar en el mundo del muralismo es abrir una ventana a la sensibilidad artística, lo cual puede aprovecharse para conocer el efecto que el pasado puede provocar en el sentir del estudiante a través de este nuevo recurso psicopedagógico.

Si se considera que el muralismo en México cuenta con un acervo cultural importante y en él se ven plasmados muchos pasajes históricos de nuestro país, el planteamiento anterior puede dar la pauta para ampliar el abanico de opciones que ayude a desarrollar en los estudiantes cierta empatía histórica hacia la materia, haciendo del aprendizaje de la Historia de México una práctica más significativa.

En efecto, la enseñanza de la historia tiene algunas limitaciones por ser considerada una materia ajena al contexto del estudiante; esto es, sin relación con su presente y, por consiguiente, sin interés o motivación para su aprendizaje. En este sentido es necesario seguir indagando sobre nuevas herramientas capaces de generar la construcción de conocimientos impregnados de significados.

Es necesario precisar que el aprendizaje de la historia requiere del estudiante la representación mental del pasado y su correspondiente vinculación con su presente; así como la obtención del mayor número posible de estrategias que lo ayuden a visualizar la historia como parte de su contexto; y, contar con la suficiente motivación e interés para adquirir dicho aprendizaje.

Por otra parte, las imágenes plasmadas en los murales sintetizan una gran cantidad de hechos, logrando su mejor almacenamiento en la memoria, ya que los procesos cognitivos que hacen posible un aprendizaje significativo podrían apoyarse no sólo en la memorización de fechas y nombres importantes, sino también en la representación artística de diversos sucesos históricos, creando el ambiente necesario para lograr que el estudiante se sienta inmerso en ellos, propiciando aprendizajes menos inertes que faciliten su comprensión y vínculo con el presente.

Las consideraciones anotadas en los párrafos anteriores, dieron paso al diseño de una intervención educativa que permitiera aplicar el muralismo como recurso para llevar a cabo una estrategia instruccional que promueva el aprendizaje significativo de la Historia de México, así como a la elaboración de instrumentos metodológicos para evaluar su pertinencia.

De acuerdo a lo anterior, se han documentado en el marco teórico los dos aspectos relevantes de la presente investigación: 1º) la enseñanza aprendizaje de la historia a partir de los enfoques del aprendizaje constructivo, el aprendizaje reconstructivo y el aprendizaje significativo, tomando estos enfoques como punto de partida para acercar al lector al tema de desarrollo de la empatía histórica en el alumno y al uso de materiales y objetos históricos para alcanzar dicho desarrollo; y 2º) el análisis de los murales como producto histórico y su aplicación educativa, incursionando en temas como aprendizaje de la historia a través de las visitas a los museos, aprendizaje por imágenes, representatividad de los objetos históricos y los murales como memoria colectiva, a fin de apoyar la pertinencia del uso de los murales como estrategia de la enseñanza de la historia.

En el capítulo correspondiente al método, se especifica el tipo de estudio realizado y las variables e indicadores a considerar, así como los sujetos y el escenario de aplicación de la intervención educativa. También se ha incluido un

apartado donde se especifican los instrumentos y el tratamiento empleado para la evaluación de sus resultados.

Finalmente, se incluyen las conclusiones y recomendaciones, donde se da cuenta de los alcances del proceso de enseñanza aprendizaje propuesto, toda vez que la intervención educativa está íntimamente relacionada con el estudiante como constructor de su propio conocimiento, con los murales como medio y con el profesor como facilitador de la construcción de ese conocimiento; así como sustentada en el siguiente planteamiento elaborado por las autoras del presente trabajo a partir de diversas reflexiones sobre el tema:

“contemplar un mural implica una serie de procesos cognitivos de gran interés psicopedagógico, entre los cuales se encuentran: representación mental, empatía histórica y aprendizaje significativo; los tres de naturaleza constructivista y los tres de íntima relación con el aprendizaje de la historia”.

Planteamiento del problema

Pregunta de investigación

¿Se puede emplear el muralismo mexicano como recurso psicopedagógico para promover el aprendizaje significativo de la Historia de México?

Justificación

El ser humano se ve constantemente inmerso en hechos históricos que le afectan de diferentes maneras; sin embargo, al estudiar la historia dentro del ámbito universitario se percibió cierto disgusto por la materia, lo cual era poco favorable para el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta percepción fue el resultado de tres semestres de interlocución entre las autoras del presente trabajo y estudiantes de la licenciatura en Psicología Educativa del turno matutino.

Los comentarios de los compañeros, hicieron notar la existencia de una falta de gusto o interés por la materia de historia y, por consiguiente, un cierto rechazo hacia ella; comentarios como los que se mencionan a continuación se convirtieron en la primera fuente de información que dio inicio a la inquietud de observar las actitudes de los compañeros a lo largo de 3º, 4º y 5º semestres de la Licenciatura en Psicología Educativa:

- *“La historia no me gusta, es aburrida; es una materia difícil; son muchos nombres y fechas; hay que leer mucho; ya para qué, si son cosas del pasado; no me gusta cómo el maestro nos enseña; en mi cabeza no hay un orden cronológico me confundo; nunca me ha gustado la historia, desde que iba en la primaria me fastidiaba; dejan mucho trabajo los maestros”.*

Estos testimonios provocaron dos interrogantes: ¿Cómo se podrá contribuir para solucionar esta situación? Y, además ¿Cómo hacer que a los estudiantes les guste la historia y puedan lograr un aprendizaje significativo de la materia?

Para dar respuesta a estos cuestionamientos, se realizó un trabajo de investigación cuyo objetivo general fue obtener evidencia sólida y confiable de que el aprendizaje de la historia es un proceso que adolece de actitud empática entre los estudiantes, dicha situación podía traducirse en una falta de gusto o interés por la materia, por lo cual era necesario conocer qué tan firme era el supuesto de que a los estudiantes universitarios les disgusta la historia y, de ser así, cuáles eran los factores que influían en ello y la gravedad de los mismos, a fin de confirmar la existencia de un problema en el aprendizaje de la materia en cuestión. La pregunta de investigación fue: ¿Cuáles son los factores que condicionan a los alumnos para que les gusten o disgusten las materias de historia que se imparten en la licenciatura en Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco?

A partir de dicha investigación, se concluyó que el proceso de la enseñanza aprendizaje de la Historia de México cuenta con serias limitaciones en virtud de considerarse una materia demasiado abstracta y fuera del contexto no sólo de los estudiantes sino inclusive de los docentes encargados de la asignatura, lo que provoca poco interés hacia la búsqueda de un aprendizaje significativo de todos aquellos sucesos concernientes al *“pasado”*. Esta problemática hace no sólo necesaria sino urgente la búsqueda constante de nuevas estrategias de enseñanza que abatan dichas limitaciones, aunadas a la incorporación de algunos conceptos o áreas temáticas que le proporcionen al alumno instrumentos para entender la realidad social que le rodea y le permitan comprender que el análisis del presente no está desvinculado de la interpretación del pasado (Carretero, 1999).

Así, al proponer el muralismo contemporáneo como estrategia educativa, se ha tomado en cuenta que se trata de material ilustrativo de toda una gama de imágenes representativas de nuestro país, su pasado, su presente y sus probables vínculos con el futuro, pero, sobre todo, los vínculos de su gente, sus costumbres y todo aquello que nos une como nación, llenando de referentes

contextuales el ámbito educativo, tanto por su carácter histórico como por su fácil acceso al tratarse de un importante acervo cultural de dominio público.

Además, es factible desarrollar la empatía histórica que despierte el interés del alumno por los hechos “pasados”, tanto cognitiva como afectivamente. La empatía histórica está relacionada con la posibilidad de comprender las acciones de los hombres del pasado desde una perspectiva del mismo pasado, para la que se necesita que se conozcan distintas formas de vida, diferentes concepciones del mundo y sistemas de creencias, llevándolo a la contextualización de los mismos a partir de la construcción y reconstrucción de los sucesos históricos y promoviendo así el aprendizaje significativo de la materia.

Al contextualizar la historia, el estudiante se reconoce como parte de su entorno inmediato y esta cercanía puede desarrollar en él una actitud empática, disminuyendo su rechazo por la materia, al tiempo que serviría para proporcionar al profesorado “los recursos que le permitan comprender y afrontar sin angustias ni frustraciones los problemas prácticos que surgen durante la enseñanza en las instituciones educativas” (Ortega, Luque y Cubero, 1995).

Objetivo

Diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención educativa en el que el muralismo mexicano pueda emplearse como estrategia instruccional para promover el aprendizaje significativo de la Historia de México.

I. MARCO TEÓRICO

*El trabajo del historiador
es un esfuerzo de autoconocimiento
porque se tiene una conciencia intensísima
y dolorosa del presente
(Saramago; citado en Béjar, 1999)*

Los supuestos teóricos desde los cuales se abordan tanto el aprendizaje de la historia como las estrategias empleadas para su enseñanza, giran en torno de los procesos cognitivos necesarios para lograr un aprendizaje significativo de la materia y desde una epistemología constructivista.

Por ello, se ha establecido un capítulo que da cuenta de tres modelos empleados para su enseñanza y un modelo de desarrollo de la empatía histórica, necesaria, esta última, para lograr un aprendizaje significativo de la materia. Además, para fundamentar el muralismo como estrategia de aprendizaje, se documentó un capítulo relacionado con los murales como producto histórico y su aplicación educativa con base en el aprendizaje a través de visitas guiadas y la lectura y comprensión de imágenes.

1. APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

Para “saber historia” es necesario “aprender historia” y aprender historia implica, principalmente, ejercer un pensamiento crítico y autónomo sobre los conocimientos y poseer redes o sistemas jerarquizados de conceptos que permitan resolver los problemas derivados del análisis de sus contenidos (Carretero, Pozo y Asencio, 1989). Indudablemente, esta nueva concepción de lo que es “saber historia” promueve una búsqueda constante de estrategias de enseñanza capaces de estimular un aprendizaje más acorde con dicho planteamiento.

Lo anterior, hace necesario que las estrategias de enseñanza promuevan el uso de materiales que estén al alcance de la interpretación personal del estudiante, dando como resultado precisamente la formación del pensamiento crítico y autónomo. En este caso, los murales son un instrumento idóneo para tal fin al contar con innumerables simbolismos, los cuales pueden ser interpretados por los estudiantes de manera crítica y guiados en un principio por los maestros para después obtener un carácter más autónomo.

Ciertamente, al proponer el muralismo como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la historia, deben considerarse las implicaciones psicopedagógicas de su empleo, por lo que a continuación se hace referencia a las características principales que debe cubrir la enseñanza-aprendizaje de esta materia.

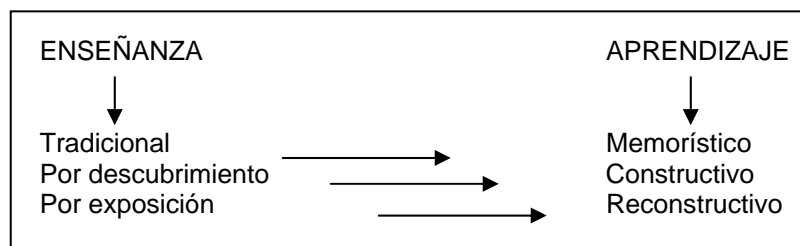
1.1 Enseñanza aprendizaje de la Historia

Carretero, Pozo y Asencio (1989) han estudiado a profundidad los modelos de enseñanza y aprendizaje de la historia y refieren al respecto que “toda técnica didáctica recurre a las diversas estrategias de enseñanza existentes y todo acto de aprender es una combinación de diversos tipos de aprendizaje”; pero, aún cuando puede existir cierto paralelismo entre una estrategia de enseñanza y un proceso de aprendizaje, es necesario distinguir las sutiles diferencias entre una y otro:

- *Estrategias de enseñanza.*- Son el conjunto de decisiones programadas con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades, las cuales afectarán el tipo de materiales implementados y la organización de los mismos.
- *Procesos de aprendizaje.*- Hacen referencia a la forma en que el alumno procesa la información que tiene que estudiar.

Es decir, existe una correspondencia que implica procesos cognitivos diferentes para cada una de las estrategias de enseñanza. Por ejemplo: a la

enseñanza tradicional, corresponde el aprendizaje memorístico; a la enseñanza por descubrimiento, el aprendizaje constructivo; y a la enseñanza por exposición, el aprendizaje reconstructivo. Las autoras del presente trabajo de investigación han considerado que una forma de esquematizar la información referida con anterioridad por Carretero, Pozo y Asencio (1989) es la siguiente:



Esquema 1.- Correspondencia Enseñanza-Aprendizaje

Como puede observarse, el empleo de cada una de estas estrategias implica un tipo de aprendizaje que redunda directamente en la manera de “saber historia”; al respecto, es fundamental considerar el uso de los murales como una estrategia que no promueve únicamente el aprendizaje memorístico. Al requerir los murales de una interpretación se hace imprescindible una enseñanza tanto por descubrimiento como por exposición para lograr en el estudiante el aprendizaje constructivo y reconstructivo que promueva en él un pensamiento crítico y autónomo, implementado como estrategia de enseñanza del maestro y con la intención de que el estudiante se la apropie durante el proceso de aprendizaje.

Estas consideraciones didácticas hacen necesario revisar por separado las características que debe cubrir la enseñanza de la historia.

Enseñanza de la Historia

Con la enseñanza tradicional, el profesor induce el “conocimiento” de contenidos que puedan ser manejados con certidumbre en el trabajo cotidiano, los cuales son asimilados por el estudiante por medio de repaso verbal o escrito (Salazar, 1999).

Sin embargo, enseñar historia implica además una actividad creativa e intelectual que redundando concretamente en un aprendizaje igualmente creativo e intelectual, dando paso al pensamiento histórico, esto es: crítico y autónomo.

Así, la principal crítica a la enseñanza tradicional de la historia es dirigida al aprendizaje memorístico de los contenidos escolares, al recitado de nombres, fechas y lugares de las hazañas militares y diplomáticas de los grandes héroes, lo que constituye una casi nula participación de los estudiantes (Salazar, 1999). Por lo tanto, si se considera que enseñar historia con un método de corte tradicional equivale a transmitir al estudiante un cúmulo de información con verdades absolutas para ser memorizadas para fines evaluativos, estaremos ante el reto de buscar alternativas educativas que se ajusten a una enseñanza de la historia más contemporánea.

Afortunadamente, las perspectivas disciplinares, cognitivas y didácticas de la historia nos acercan cada vez más al qué, al cómo y a quién enseñar, de donde Carretero (1999) parte para formular ocho características propias del conocimiento histórico:

1.- La enseñanza de la historia implica la transmisión de un conocimiento destinado a la comprensión del pasado, pero siempre desde herramientas conceptuales que tienen sentido en el presente... Para enseñar historia deben incluirse no sólo conocimientos sobre los tiempos pasados sino también el establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente o, al menos entre dos momentos en el tiempo.

2.- Los contenidos históricos sufren enormes transformaciones a causa de influencias ideológicas y políticas; esto implica que la enseñanza de la historia cumple un papel de conformación de la identidad nacional en cualquier sistema educativo, y dicha identidad nacional se estructura siempre en oposición a otros grupos sociales.

3.- Los valores ejercen una influencia en el cambio conceptual; dicho cambio implica una reestructuración cognitiva importante, pues la resistencia al cambio es mucho mayor en el caso del conocimiento social e histórico debido a la influencia de los valores.

4.- En las disciplinas histórico-sociales no hay hechos puros; es decir, los hechos se seleccionan según las teorías que sustentan el historiador o el científico social...

5.- *La historia como una actividad de razonamiento se contrapone a la enseñanza tradicional de la historia. Evidentemente, cualquier iniciativa para impartir un tipo de enseñanza diferente al tradicional, en las disciplinas histórico-sociales, debe basarse en la idea de que, desde el punto de vista epistemológico, saber historia no es simplemente coleccionar y clasificar nombres y fechas. Por lo tanto, al menos en un nivel avanzado de la actividad docente, tampoco tiene por qué serlo su enseñanza.*

6.- *Si bien la historia, no posee leyes de la misma naturaleza que las de las ciencias naturales, sí ha puesto de manifiesto la existencia de regularidades o modelos generales que pueden aplicarse a situaciones distintas en el tiempo.*

7.- *La historia como relato; donde se hace referencia a una visión de la historia en la que los personajes –sean concretos o abstractos- cobran una especial relevancia. Por tanto, cualquier situación histórica tiene unos agentes, una acción, una secuencia en el tiempo y un desenlace. Esto hace necesario enseñar a los alumnos que un conocimiento histórico tiene mucho de narración, la cual puede ser contada de maneras muy diferentes e igualmente válidas.*

8.- *La historia y las ciencias sociales no sólo usan explicaciones causales sino intencionales; ya que las explicaciones históricas y sociales se distinguen de las que ofrecen las ciencias naturales en que incluyen los motivos e intenciones de sus agentes.*

Todas y cada una de las características antes mencionadas tienen una gran repercusión en la enseñanza de la historia y nos aportan información para concebir estrategias de enseñanza acordes con los correspondientes principios del aprendizaje de la Historia. Por ejemplo, hacen ver la utilidad de contar con materiales y objetos que promuevan el enlace presente pasado de una forma menos abstracta y puesto que los murales también detentan la calidad de “históricos”, bien pueden usarse como un recurso para enlazar no sólo un eslabón en el tiempo, sino al menos tres: la época que representan, la época en que fueron pintados y la época actual.

Más aún, en cuanto a las influencias ideológicas y políticas, es un hecho documentado que la intención de los muralistas contemporáneos fue precisamente influenciar ideológica y políticamente el pensamiento de los hombres. Esta finalidad de los murales enriquece aún más su contenido, pues al tomar una postura en el momento de su creación, proyecta los acontecimientos de una manera reflexiva, promoviendo con ello el pensamiento crítico y autónomo

requerido para el enfoque constructivo y reconstructivo del aprendizaje de la historia.

Por otra parte, con base en el aprendizaje constructivista, donde se trasciende la enseñanza tradicional y en consecuencia el aprendizaje memorístico, es necesario conocer cuál sería entonces el rumbo que debe tomar la enseñanza en pos de un aprendizaje más participativo por parte de los alumnos, por lo cual se analizan a continuación algunos principios sobre el aprendizaje de la historia.

Aprendizaje de la Historia

Carretero, Pozo y Asencio (1989), analizan cinco principios del aprendizaje de las ciencias sociales formulados por la Escuela de Ginebra, los cuales se han tomado para hacer referencia al aprendizaje de la historia, en cuanto ciencia social.

1.- *“El aprendizaje es un proceso constructivo interno.- Aún dando por bueno este principio es necesario recordar que ese proceso de construcción no se produce de manera espontánea sino que puede y debe ser favorecido mediante ayudas externas”.*

2.- *“El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo del individuo.- Dicha posición puede complementarse con la idea vigotskiana que vendría a decir justamente lo inverso: el desarrollo cognitivo depende de las oportunidades del individuo para aprender”.*

3.- *“El aprendizaje consiste en un proceso de reorganización interna.- Es decir, desde que se recibe una información hasta que se asimila completamente, el individuo pasa una serie de fases en las que ha ido modificando sus sucesivos esquemas hasta comprender plenamente dicha información”.*

4.- *“La estrategia más eficaz para lograr el aprendizaje es la creación de contradicciones o conflictos cognitivos. Por lo tanto, parece sensato que el profesor, teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno, presente la contradicción y al mismo tiempo las condiciones (materiales, actividades, interacciones, etc.) para su resolución”.*

5.- *“El aprendizaje se favorece enormemente por la interacción social. Sobre todo en el ámbito de la creación y resolución de contradicciones mencionadas en el inciso anterior, además de la significación de determinados símbolos adoptados por cada cultura”.*

Con base en lo anterior, se pueden traspolar estos principios al aprendizaje de la historia a través de murales, para observar si este recurso podría ajustarse a la mayoría de ellos.

- 1.- Se trata de una ayuda externa para promover un proceso constructivo interno.
- 2.- La elección de los murales y su grado de análisis puede hacerse directamente proporcional al desarrollo cognitivo del individuo, con lo que se completaría el ciclo al promover, a su vez, oportunidades adecuadas para su desarrollo.
- 3.- Observar diferentes murales, de diferentes autores y épocas puede favorecer el proceso de reorganización interna, cubriendo las etapas necesarias para modificar los esquemas cognitivos
- 4.- Las contradicciones o conflictos cognitivos pueden ser establecidas no sólo por el profesor, sino por el grupo completo, al tener cada quien una percepción diferente de lo que el pintor trata de comunicar a través de su mural.
- 5.- La interacción social que promueven los murales es por demás enriquecedora, por la gran cantidad de símbolos empleados en su realización.

Finalmente, a lo largo de las páginas anteriores, puede observarse una constante en general: promover mayor participación del alumno en la construcción de su propio conocimiento, con lo cual se puede concluir que la enseñanza tradicional ha sido rebasada con mucho por estas consideraciones psicopedagógicas, haciendo necesaria una búsqueda constante de estrategias de enseñanza-aprendizaje que, además de la teoría, den alcance al “cómo” del aprendizaje constructivo; pero el constructivismo no está solo, se ha venido fortaleciendo con el aprendizaje reconstructivo, el cual promueve una enseñanza por exposición, ambos con principios bien establecidos, sobre los que es necesario hacer algunas precisiones, toda vez que se han establecido algunos

criterios que podrían llevar a un uso apropiado de los murales como un recurso para la enseñanza aprendizaje de la historia.

1.2 Aprendizaje constructivo y aprendizaje reconstructivo

Ortega. Luque y Cubero (1995), quienes aclaran que “el constructivismo no es una teoría de la educación escolar construida ex profeso, sino una perspectiva epistemológica desde la cual se intenta explicar el desarrollo cognitivo y ayuda a comprender los procesos de aprendizaje, así como las prácticas sociales formales e informales facilitadoras de los aprendizajes. Desde el ámbito psicológico, el constructivismo es una formulación relativa a la relación entre la actividad del sujeto y su evolución, el cual es usado para interpretar la dimensión psicológica implicada en las situaciones escolares de enseñanza y aprendizaje”.

Por otra parte, Cárdenas (2006) hace referencia a la teoría del aprendizaje de Gagné donde ofrece fundamentos teóricos que guían al profesorado en la planificación de la enseñanza, pues, en su opinión, aprendizaje y enseñanza se convierten en las dos dimensiones de una misma teoría, puesto que ambos deben estudiarse conjuntamente. Al respecto, Gros (citado en Cárdenas, 2006), plantea que para lograr ciertos resultados de aprendizaje es preciso conocer las condiciones internas que intervienen en el proceso y las condiciones externas que pueden favorecer un aprendizaje óptimo, por lo cual, uno de los fundamentos del presente trabajo es precisamente el aprendizaje constructivo.

Aprendizaje constructivo

La nueva concepción de lo que es el aprendizaje de la historia está basada en la práctica educativa denominada constructivismo que, como ya se mencionó, promueve una mayor participación del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. Ortega. Luque y Cubero (1995), formularon una síntesis de ocho principios constructivistas:

1.- *Todo cambio en la organización cognitiva es una construcción personal del alumno a partir de experiencias de aprendizaje en las cuales pone en juego sus capacidades y las amplía.*

2.- *Lo que se construye a través de la educación escolar son capacidades relacionadas con el conocimiento y uso de contenidos culturales.*

3.- *El proceso de construcción de los contenidos culturales se realiza con la ayuda contingente de otras personas con más experiencia cultural que facilitan dicha construcción.*

4.- *El contexto influye en la construcción de los conocimientos y capacidades porque da sentido a la experiencia.*

5.- *La construcción del conocimiento escolar es una función de la ayuda prestada contingentemente a las necesidades educativas del alumno.*

6.- *Hay muchas maneras de aprender: por repetición de un ejercicio, por ensayo y error, por reforzamiento contingente, por observación e imitación de modelos, por recepción de información verbal, por descubrimiento, etc.*

7.- *Se aprende lo que se comprende.*

8.- *El pensamiento autónomo se construye a partir del diálogo y la toma de conciencia.*

De acuerdo a los principios anteriores, el aprendizaje es una construcción personal que se realiza con ayuda contingente, es decir: adecuada y oportuna de personas con mayor experiencia cultural que facilitan dicha construcción. Para ejemplificar lo anterior, puede observarse en el docente a la persona con mayor experiencia cultural quien elaborará un programa de ayuda adecuada a los conocimientos previos del estudiante, al nivel escolar del que se trate y en tiempo y forma suficientes para que él obtenga la información necesaria para ampliar sus conocimientos previos y no saturarse de datos que le dificulten la reestructuración de sus esquemas.

En lo referente al contexto, este es un punto que da especial énfasis a la nueva concepción del aprendizaje de la historia, pues una de las principales dificultades con la enseñanza tradicional es precisamente su descontextualización con el presente; es decir, los alumnos no vinculan el conocimiento histórico con su cotidianidad, revertir esta situación significa avanzar en el camino de la

comprensión histórica del estudiante, acercándolo a otro aspecto mencionado por Ortega, Luque y Cubero (1995) en los ocho principios constructivistas: se aprende lo que se comprende; y aún cuando existen muchas formas de aprender, lo cierto es que el aprendizaje memorístico tiene poco que ver con la comprensión de los contenidos históricos, situación netamente psicopedagógica.

Ahora bien ¿de qué manera se aplican estos principios al uso de murales como estrategia para el aprendizaje de la historia? En principio puede hablarse de material de apoyo flexible de donde puede rescatarse la información contingente de acuerdo a los conocimientos previos de los estudiantes; además, es posible acercar el conocimiento histórico a su cotidianidad al localizar murales en lugares que los estudiantes suelen frecuentar o incluso hacer visitas virtuales, aprovechando las nuevas tecnologías a las cuales se tiene fácil acceso.

Por su parte, el aprendizaje reconstructivo también cuenta con características que pueden apoyar la reflexión anterior por lo que en el siguiente apartado se hace una conceptualización del mismo.

Aprendizaje reconstructivo

El aprendizaje reconstructivo tiene una propuesta interesante, dice que la historia puede ayudar al estudiante a entender el mundo que lo rodea si la enseñanza se apoya tanto en la estructura disciplinar de la propia historia como en procesos psicológicos que pone en funcionamiento el estudiante para su aprendizaje (Carretero, 1989).

Esta consideración simultánea de lo que sucede dentro y fuera del estudiante implica que una estrategia eficaz para la enseñanza de la historia debe asumir:

- *El carácter constructivo y la naturaleza individual de los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.- La mera repetición o imposición a un modelo no asegura el aprendizaje, sino que es necesaria una auténtica reelaboración cognitiva del mismo por parte del sujeto.*

- *La naturaleza metodológica y conceptual de la ciencia histórica.- El alumno debe adquirir un dominio mínimo del método del historiador y un conocimiento básico de la estructura conceptual de la Historia.*

¿Cómo podemos implementar ambos procesos psicoeducativos? Precisamente tratando de fomentar en los estudiantes la construcción y reconstrucción del conocimiento adquirido, a partir de estrategias que lo lleven de la mano, no tan sólo por los resultados obtenidos y manejados por medio del material didáctico, sino además por el acercamiento al proceso de su elaboración.

Retomando el principio “se aprende lo que se comprende” del aprendizaje constructivo, se puede inferir que conocer los pasos de elaboración de los murales, o al menos la parte histórica del proceso, hace comprender cómo se hicieron y por qué se hicieron así -aprendizaje constructivo-. Además, sensibiliza e inclina a adquirir cierta empatía tanto con la disciplina o tipo de conocimiento, como con el autor y el entorno en donde se elaboraron, lo cual lleva a hacer una reelaboración con elementos tomados de la expresión artística en sí misma, el trabajo del autor, los conocimientos previos del estudiante y los recursos didácticos adicionales proporcionados por el docente -aprendizaje reconstructivo-.

Toda esta elaboración constructiva y reconstructiva crea necesariamente lazos emotivos, que bien pueden llevar a los estudiantes a un aprendizaje significativo de la historia a través de la empatía, lo cual se hace más explícito a continuación.

1.3 Aprendizaje significativo de la Historia a través de la empatía

¿Para qué aprender historia? Esta interrogante se ha convertido en un cuestionamiento casi generalizado entre los dos principales actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, nos referimos tanto al estudiante como al profesor. Lo anterior, debido a que el aprendizaje de la historia se ha considerado hasta tiempos muy recientes, como un acopio de

acontecimientos, sucesos, hechos históricos y biografías que, en el mejor de los casos, se concreta únicamente como conocimiento memorístico de los contenidos escolares, pero sin relación con el contexto inmediato de los actores.

Éste es precisamente el problema principal del aprendizaje de la historia, no es un aprendizaje significativo, es decir: no cuenta con significado dentro del contexto del estudiante, e incluso dentro del contexto del profesor. Al respecto, Miño (2004), analiza el axioma pedagógico “nadie puede enseñar lo que no sabe” y le añade, con la certeza de la experiencia, que “nadie puede despertar interés en lo que no le interesa a sí mismo”. A partir de este planteamiento es difícil imaginar cómo un docente a quien no le interesa la historia puede despertar interés por ella; siendo pertinente aclarar que el sentido del “interés” o “lo interesante” se concibe en función de la misma formación histórica y de las estrategias aplicadas para su enseñanza, del movimiento profundo de los sucesos y de la repercusión que éstos tengan en el presente de quien los estudia (Miño, 2004).

El interés puede traducirse en una actitud favorable del estudiante para aprender de forma significativa, reestructurando su estructura cognitiva con los nuevos materiales. Tal afirmación está fundamentada en el planteamiento de Ausubel (citado en García Madruga, 1990), en el sentido de que el aprendizaje significativo es el resultado de la interacción entre el nuevo material y los conocimientos previos del estudiante, teniendo lugar a partir de tres condiciones:

- *Los nuevos materiales deben ser potencialmente significativos.*
- *La estructura cognoscitiva previa del alumno debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.*
- *El alumno debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje.*

En efecto, uno de los planteamientos del aprendizaje significativo debe encontrar, en los temas de su ejercicio, el interés que por sí mismo y para sí mismo tengan cada uno, pues cualquier material que se considere interesante comprende el conocimiento de las artes, de las ciencias y sus aplicaciones

tecnológicas, las religiones, e incluso el diario acontecer en el devenir de los pueblos: la forma de vida de los niños, los ancianos, las mujeres (sujetos históricos hasta hoy bastante desatendidos por la investigación histórica); afortunadamente, el aprendizaje significativo apoya la nueva percepción del aprendizaje de la historia.

En la actualidad se ha concebido un nuevo sentido a la historia como objeto de conocimiento que, de acuerdo a Salazar (1999), es precisamente “hacer inteligibles los acontecimientos que sucedieron en el pasado a partir de la re-elaboración de ese pasado”.

Y por supuesto que la re-elaboración, en el sentido que le adjudica Salazar, apoyaría en la contextualización requerida para que cualquier fenómeno histórico tenga relación con el presente, puesto que no existe ningún fenómeno social del pasado que no sea antecedente temporal o causal de la actualidad.

Así, puede entenderse algo potencialmente significativo como aquello que nos interesa, aquello que despierta ciertas emociones, a partir de las cuales se crean lazos de empatía. Los objetos, por ejemplo los murales, nos hablan de necesidades y relaciones humanas, de costumbres y creencias, de sentimientos y valores, de las diferentes formas de organización de las sociedades; de ahí su interés y valor histórico (Pérez, 2002), y de ahí también la importancia de fomentar el desarrollo de la empatía histórica en los estudiantes, tema sobre el cual se hablará a continuación.

Modelo de desarrollo de la empatía histórica

El concepto de empatía histórica puede traducirse como la disposición y capacidad para entender las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese pasado (Domínguez, 1986); por lo que puede entenderse que

tanto los conceptos como la empatía deben figurar como objetivos educativos importantes para desarrollar en el estudiante la comprensión del pasado.

Los conceptos generalmente están dados por los planes y programas de estudio de cada nivel educativo, pero para el desarrollo de la empatía es necesario atender actividades intelectuales como:

- *Analogía.- Al encontrarse con hechos determinados, sean o no del pasado, se trazan paralelismos de forma más o menos inconsciente entre estos hechos y la experiencia propia.*
- *Imaginación.- Utilizada para reconstruir una situación del pasado y proyectarse en ella ("supón que tú eres"...) permite a los alumnos sacar el máximo partido a los conocimientos que tenga del pasado y conseguir así que los hechos humanos adquieran sentido para ellos (Lee; citado en Domínguez, 1986).*

Ahondando un poco en el sentido histórico que se le da en esta investigación al concepto *analogía*, las autoras lo definen como el hecho de comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias. Esta comparación consiste en observar y señalar características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basadas en dichas semejanzas y permitiendo argumentar con fundamentos que si dos o más eventos son análogos en uno o más aspectos, entonces es probable que existan entre ellos similitudes adicionales en otras facetas.

En cuanto a la *imaginación*, apunta a la representación que el ser se forma de la realidad de las cosas, partiendo de que las cosas son reales pero la representación cognoscitiva es una interpretación subjetiva. La representación es algo ideal o lógico pero, como objeto real del sujeto que conoce, piensa y experimenta, recibe de éste ciertas propiedades como la abstracción y la universalidad, que permiten la comparación de un objeto con otros, en sus semejanzas y en sus diferencias.

Los dos conceptos anteriores son fundamentales al incursionar en el modelo de desarrollo de la empatía histórica diseñado por Shemilt (citado en Domínguez, 1986); este modelo no es piagetiano, pues aún cuando hace referencia a estadios de desarrollo, no se interesa por la lógica operativa de los estudiantes, sino por las ideas que manifiestan al tratar de explicar pensamientos o acciones de hombres del pasado. A continuación se presenta una síntesis de los estadios que conforman el modelo.

- *Estadio I.- Los alumnos parecen asumir que sus predecesores fueran intelectual y/o moralmente inferiores a las personas de hoy. Además, no juzgan necesario considerar los motivos que pudieran tener los agentes para explicar las acciones de éstos. Hay una falta total de comprensión.*
- *Estadio II.- Los alumnos asumen que los hombres del pasado comparten las mismas cualidades humanas con los del presente. Comienzan a preguntarse por los motivos que se hallan detrás de sus acciones pero terminan atribuyéndolas a motivaciones estereotipadas y ahistóricas. Por ejemplo: “aquellos hombres actuaban así por sus creencias religiosas” o “porque eran revolucionarios”.*
- *Estadio III.- Los alumnos comienzan a explicarse los motivos desde dentro, es decir, hacen un esfuerzo por ponerse en el lugar del agente y considerar sus circunstancias particulares. Hay empatía pero no histórica porque se afronta el problema desde el punto de vista del presente. Shemilt, llama a este estadio de “empatía cotidiana” y lo considera un buen resultado para alumnos de dieciséis años medianamente capacitados”.*
- *Estadio IV.- Los alumnos alcanzan una empatía histórica genuina. Consideran la situación, el punto de vista propio y/o el probable de los agentes históricos. Muestran con claridad que intentan dejar a un lado sus ideas y valores para recrear un mundo mental diferente. Sólo con intentar esto ya es suficiente, pues muestran comprensión de la historia aún cuando no lleguen a plantearse el problema con el rigor y la minuciosa información propia del historiador.*

Cuando se comprende que el pasado se corresponde con las raíces del presente, el pasado se considera como algo que nos atañe, que entendemos, que comprendemos y sobre todo que cobra un significado a través del interés que nos produce su observación o análisis. En este sentido es necesario proporcionar a los estudiantes herramientas que los ayuden a desarrollar cierto nivel de la empatía histórica mencionada por Shemilt.

Por otra parte, actitud empática, es un constructo psicológico con amplias definiciones, las cuales se han sintetizado y adecuado al presente trabajo como la proyección afectiva o emocional que se deposita o rescata de los elementos de una obra de arte, como los murales, o de un objeto natural, como las estrellas. Siendo así, puede entonces imaginarse los importantes avances en el interés del estudiante por dicha materia, debido a la motivación que esto implicaría.

Al mismo tiempo, cuando se conoce sobre la forma en que fue elaborado el pasado puede sentirse empatía hacia la forma o la persona que lo elaboró, incluso hacia la época o período histórico en que fue utilizado, por lo que puede considerarse seriamente el uso de murales como estrategia de aprendizaje de la historia, como podrá confirmarse al incursionar en los beneficios que arroja el aprovechamiento de materiales y objetos para el aprendizaje de la historia.

1.4 Aprovechamiento de materiales y objetos para el aprendizaje de la Historia

Los datos que alimentan el quehacer histórico se rescatan de diferentes fuentes, como son los hallazgos de restos humanos, utensilios o construcciones, entre otros. También son importantes los documentos escritos por contemporáneos de los sucesos, ya sea que se hayan elaborado para proporcionar información a las generaciones futuras, para rendir informes o propuestas a un gobernante o sean cartas personales de las que un observador puede desprender conocimientos generales (Brom, 2007).

Los elementos descritos anteriormente también pueden ser utilizados como eventos de la enseñanza que permiten que se produzca un proceso de aprendizaje denominados condiciones externas por Gagné (citado en Cárdenas, 2006).

Las condiciones externas son excelentes auxiliares en la mediación maestro-alumno para la adquisición del aprendizaje a partir de las siguientes fases:

motivación, comprensión, adquisición, retención, recuerdo, generalización, ejecución y retroalimentación; máxime si el proceso de enseñanza es conducido por los planteamientos de Rodríguez y Ventura (2004) en el sentido de dar a los jóvenes experiencias y reflexiones que les permitan tener mayores elementos para resolver los problemas que enfrentan, ya sea de manera personal o en el ámbito de su repercusión social como individuos componentes de distintos colectivos.

Este planteamiento acerca al estudiante al trabajo del historiador, quien requiere de un cúmulo de información proveniente, en su mayor parte, de fuentes indirectas pues, salvo contadas excepciones, todo conocimiento histórico es indirecto. La información histórica es el resultado de la actividad del hombre a través del tiempo y todo producto de la actividad humana, correctamente interpretado, dice algo acerca de las particularidades de una época: huesos de seres humanos, utensilios, armas, vestimentas, habitaciones y sepulcros, restos arquitectónicos, testimonios escritos, documentos impresos y obras de arte, entre muchos otros (Brom, 2003).

En el caso específico de la enseñanza de la Historia ésta se ha basado, de manera tradicional, en la extensa literatura existente sobre el tema; dejando un poco de lado los materiales y objetos con valor histórico que conforman el medio en el que se desenvuelve el estudiante.

Es decir, no sólo se pueden emplear elementos del contexto propio del estudiante, sino que debe propiciarse el uso de los mismos a fin de proveerlo de una memoria colectiva que lo apoye en su quehacer de pensar la historia, como lo haría en su trabajo diario un historiador; o sea, de reflexionar sobre ella y de desarrollar cierta empatía con los elementos que los rodean, con lo que se reforzaría la posibilidad de entrar a la experiencia de otras vidas, contemplar cómo los actos, las decisiones y los caminos que se siguieron tuvieron diversos impactos en el México contemporáneo (Rodríguez y Ventura, 2004).

En la actualidad, se han buscado alternativas didácticas que van desde la literatura, el cine, los museos y los libros de texto, entre otras. Todas ellas cuentan con grandes ventajas que sirven de apoyo para lograr el aprendizaje significativo de la historia, pero es necesario incursionar en otros campos, como por ejemplo en las nuevas tecnologías o el muralismo desde su concepción como representante de la memoria colectiva de nuestro país.

Como conclusiones generales del tema aprendizaje de la historia, puede considerarse que los murales, como materiales u objetos históricos, pueden ser las herramientas a través de las cuales se propicie la empatía histórica necesaria para alcanzar de manera constructiva y reconstructiva un aprendizaje significativo de la historia, pues al tratarse de un acervo cultural de dominio público, puede disfrutarse de él de manera directa, ya sea en visitas físicas o virtuales, sumando al desarrollo de la empatía histórica en los jóvenes a través del muralismo, el uso de nuevas tecnologías tan aceptadas y buscadas por ellos.

Finalmente, en cuanto a los jóvenes de nivel medio superior y superior, las palabras de Rodríguez y Ventura (2004) parecen ser un corolario apropiado y digno de reflexión en cuanto a aprendizaje de la historia se refiere:

“... si se requiere que en este nivel se pase a otro grado de aprendizaje, donde predomine la reflexión, el análisis y el desarrollo de una forma de pensamiento, a la par que incentivar las capacidades intelectuales de la lectura reflexiva, selectiva y estructurada, es preciso que el docente de historia asuma un triple reto: tener conocimientos actualizados sobre el avance de las ciencias sociales y la investigación histórica, actualizarse en las nuevas propuestas didácticas que la pedagogía y la psicología ofrecen y, por último, aprender a aprovechar los recursos tecnológicos de nuestro tiempo para optimizar la enseñanza. Sólo así podrá fomentarse la formación de individuos críticos, reflexivos y productores de mejores formas de vida personal y colectiva”.

Ahora, para reforzar las conclusiones anteriores, se procederá a hacer un recorrido por el mundo del muralismo, buscando fundamentar teóricamente su carácter de histórico y la forma en que podría adecuarse al aprendizaje de la historia.

2. LOS MURALES: UN PRODUCTO HISTÓRICO Y SU APLICACIÓN EDUCATIVA

El mural en México es una de las manifestaciones artísticas más antiguas por medio de la cuál el hombre ha expresado su sentir y plasmado las principales actividades y experiencias del ser, de una época y su contexto. Por ejemplo, el mural indígena ubicado en el convento agustino de Ixmiquilpan, representa los conflictos medievales, la lucha entre el bien y el mal, la virtud y el pecado, es librado por Tezcatlipoca y Quetzacóatl con sus huestes de guerreros tigres y águilas (Villagómez, 1998).

En el México independiente del siglo XIX, la práctica del mural se refugia en la decoración de basílicas y parroquias, pero conforme se avanza en la época los pintores muralistas tienen en las haciendas su gran campo de acción. Si algo de bien realizan los terratenientes y latifundistas del porfiriato en esta materia, aunque sin proponérselo, es el ornamentar sus feudos con escenas de labor, reconocido en la humildad de las magueyeras la base de su aristocracia pulquera; junto a este tema primordial aparecen las anécdotas de género, suertes charras, jaripeos, corridas de toros a la mexicana, fiestas, ferias y paseos. La expresión pictórica de esta centuria no le debe casi nada a la pintura académica; su mérito y relevancia se localiza en la pintura popular, pero es la obra monumental de José de Guadalupe Posadas la que inaugura el Arte Moderno de México.

En el siglo XX, a finales del gobierno de Porfirio Díaz en 1910 un grupo de jóvenes artistas integrado por Rivera, Orozco y Siqueiros, dirigidos por el Dr. Atl, solicitan por medio del profesor Justo Sierra les otorguen los muros del recién construido Anfiteatro Nacional (ahora Bolívar) para iniciar el moderno muralismo mexicano. Esta petición fue concedida, pero cuando estalla la Revolución Mexicana el proyecto es suspendido y vuelve a retomarse hasta el año de 1921, durante el gobierno de Álvaro Obregón. Durante este gobierno inicia su función como secretario de Educación Pública José Vasconcelos, quien brinda todo su

apoyo a los artistas para que lleven a cabo su labor y les otorga no sólo el anfiteatro sino también todos los muros de los edificios federales, pues bajo los auspicios del presidente puso en marcha un programa educativo y cultural que como él decía: “unifique la heterogeneidad cultural del país, redima al hombre y dé orientación a los esfuerzos nacionales” (Fell, 1989).

Al inicio del movimiento se pintaron temas como La creación, obra realizada en el anfiteatro por el pintor mexicano Diego Rivera e impregnada del pensamiento filosófico vasconcelista. En septiembre de 1922, una vez terminadas sus obras: La maternidad y Cristo destruyendo la cruz, José Clemente Orozco hace un replanteamiento del movimiento muralista y sus temas; se disponía a pintar los temas de La primavera y La Juventud, en la escuela Nacional Preparatoria (ahora antiguo Colegio de San Idelfonso) cuando decide reunir a sus compañeros y les manifiesta su inconformidad: “para esto no hicimos la revolución” exclamó, y entre todos analizan los contenidos del arte y se ponen de acuerdo para empezar a pintar el nuevo tema: “La Revolución Mexicana”. Surge entonces La trinchera, primera de las grandes obras de Orozco.

Esta nueva forma de plasmar a México en los murales provocó la reacción de los más destacados intelectuales de la época y también de los estudiantes de la preparatoria impulsados por la burguesía reaccionaria vuelta al poder. Para ese entonces José Vasconcelos ya no era el secretario de Educación Pública y el nuevo secretario Bernardo J. Gastélum, había prometido destruir los murales de Rivera en la Secretaria de Educación. Expulsan a pedradas a Orozco y a Siqueiros por considerar ofensivas y sacrílegas sus pinturas. Orozco volvió más tarde a concluir sus pinturas y Siqueiros ya no.

Otros muralistas mexicanos que contribuyeron en este acervo cultural fueron: Montenegro, Rodríguez Lozano, González Camarena, Cantú Zalce, Tamayo, Anguiano, Guerrero Galván, O' Higgins, Guerrero, entre otros, quienes también recubrieron recintos con sus creaciones. La Universidad Autónoma de México,

también fue hermo­seada con los murales de Rivera, O' Gorman, Chávez Morado, Eppens y Siqueiros.

Su influencia trascendió las fronteras y en toda América se siguió su ejemplo, pero la repulsión contra el Estado cada vez se manifestaba más en este arte, en consecuencia se inicia una demeritación en contra del mismo, unos años después de la segunda guerra mundial. Nunca hacen mención de sus valiosas aportaciones dentro de la técnica y de la expresión formal, o la resolución magnífica de Orozco para pintar la cúpula cerrada del Hospicio Cabañas que otros pintores extranjeros no pudieron resolver en igualdad de circunstancias.

En la mitad del siglo XX con la culminación de la segunda guerra mundial se expande el imperialismo estadounidense en Europa, se ejerce el Plan Marshall para la reconstrucción de Europa a través del financiamiento proveniente fundamentalmente de Estados Unidos; al mismo tiempo, en América se inicia una nueva ejecución de la Doctrina Monroe (América para los americanos). La Organización de los Estados Americanos (OEA) es llamada Oficinas de Colonias del Departamento de Estado. Esto es en cuanto a la economía, y en cuanto al arte el museo de Arte Moderno en Nueva York, propiedad de la familia Rockefeller, se convierte en ideólogo y protector del abstraccionismo para oponerlo al realismo de la Escuela Mexicana. Nada de lo que se refiera a la lucha de clases, a insurgencias nacionales, ni siquiera una figura humana debería pintarse ahora. Se empieza a premiar a los artistas no figurativos con jugosas becas, espléndidas exposiciones en galerías de la Unión Panamericana, lujosos catálogos y publicidad irrestricta en todo el mundo (Villagómez, 1998).

Con todo, el muralismo mexicano es apreciado universalmente. En todo el siglo XX no ha aparecido un movimiento artístico tan poderoso y humanístico con carácter popular, como éste. El muralismo, por su permanencia, afirma su valor como testimonio activo de su presente sociológico.

La grandeza del arte mural no sólo reside en su calidad artística sino también en lo que representa para los mexicanos, ya que está impregnado de las vivencias y experiencias del mismo pueblo y por tal motivo es de gran utilidad para la enseñanza histórica de nuestro país, las aportaciones que éste puede hacer a la enseñanza son inconmensurables y el conocimiento que adquirirán los alumnos tendrá un significado real para cada uno de ellos, pues son fuente directa de sus raíces y lo mejor es que forma parte de nuestra realidad, visitar los recintos en donde se encuentran, también contribuirá para que amplíen su acervo cultural.

El muralismo mexicano sigue aquí, vivo y de pie.

2.1 Aprendizaje a través de las visitas a los museos

Si la enseñanza de la historia tiene como finalidad brindarle al estudiante el apoyo psicopedagógico necesario para que éste desarrolle las habilidades cognitivas requeridas para lograr un aprendizaje significativo que implique una comprensión más profunda de su mundo, ampliar su experiencia a través del estudio de personas, de tiempos y lugares diferentes, apreciar el proceso de cambio y de continuidad en las materias humanas, reflexionar críticamente y formular juicios mientras que al mismo tiempo adquieren intereses para el tiempo libre, entonces las visitas (adecuadamente preparadas e investigadas por el profesor) bien pueden ser una opción para conseguirlo (Pluckrose, 1991). Una utilización didáctica del museo que esté centrada más en el aprender que en el enseñar y que tenga como base la grata experiencia de descubrir/observar/analizar de manera libre y autónoma, aún con el riesgo de poder fracasar. Una metodología didáctica que parta de lo concreto que puede ser un objeto material de estudio al observarlo, descubrirlo, analizarlo e interpretarlo con el propósito fundamental de que “el alumno aprenda a ver, que sea capaz de pararse, fijarse, concentrarse, admitir y tolerar algo que hasta ese momento era ajeno para él” (Bohmer; citado en Pérez, 2002).

Profesores y directores de museos han admitido que los alumnos aprenden de la combinación de una experiencia total, así como de la combinación de elementos específicos de ésta. A través de testimonios concretos y tangibles se contribuye a que los alumnos creen una imagen del pasado como si fueran historiadores; esto es esencial para el desarrollo de conceptos porque “no pueden ser adquiridos por prescripción previa” sino sólo constituidos sobre una experiencia amplia y relevante (Pluckrose, 1991).

Considerando las aportaciones antes mencionadas es posible pensar en un aprendizaje de la Historia de México por medio de la contemplación reflexiva de los murales mexicanos ubicados en los distintos lugares públicos de nuestro país. Por ejemplo: las visitas guiadas a la Secretaría de Educación Pública, al Palacio Nacional, a la Secretaría de Hacienda o al Palacio de las Bellas Artes entre otros, son un recuerdo que permanece en la mente; bien lo señala Radley (citado en Navalles y Sánchez, 2004) “el pasado se revela a través de los sentidos, de evocar un sentido de continuidad o una ruptura discreta respecto a lo que ha pasado antes”. Los ensayos redactados en los murales ponen cara a cara la Historia y la memoria de los sucesos, la oficialidad y lo vivencial, lo imaginario con lo real; son el lenguaje de una experiencia vivida y compartida, un trayecto que, aún sin hacerse, es parte de uno mismo, por la tez morena y las narices chatas, por los pies descalzos y las manos gastadas, porque eso significa la identidad, una confluencia entre la Historia y la memoria, donde el presente será parte de esa experiencia y la experiencia como pasado es un puente del presente (Fernández-Christlieb; citado en Navalles y Sánchez, 2004). Los murales son de una riqueza inconmensurable para el análisis histórico.

El objetivo de visitar los recintos donde fueron pintados los murales se realizaría con la intención de acercar a los estudiantes a su propia cultura, para tratar de provocar en ellos una empatía con la Historia y de este modo promover un aprendizaje significativo. Ya que un conocimiento se posee cuando se convierte en nuestro, cuando tenemos una relación personal con él. No es

probable que un conocimiento arraigado de este modo desaparezca tan pronto como haya concluido la lección. Se trata en sí de contextualizar el conocimiento histórico.

¿Cómo enriquecen las visitas a los museos el aprendizaje histórico?

Se aprovecha la “sensación que produce un lugar”. Los jóvenes aprenden de modo más eficaz cuando se recurre a todos sus sentidos, por eso la atmósfera creada en el espacio de aprendizaje constituye un elemento importante en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, es difícil definir o analizar esa atmósfera en relación con la comprensión de la Historia por parte del estudiante.

Los estudiantes requieren de una experiencia válida de lo que les rodea, por tanto, es necesario motivarlos, enseñándoles a valorar los conocimientos adquiridos a través de su entorno, sin embargo en la mayoría de la educación éste suele aparecer como algo lejano que no se ha de conocerse y no se suele tener en cuenta para favorecer el aprendizaje. Por ello el uso de los murales como recurso para llevar a cabo una estrategia de enseñanza, es una forma de acercarlos a una parte del entorno que ya está incorporado a la historia de cada uno, por pertenecer al pueblo mexicano, formando parte de sus experiencias y de sus vivencias personales (Hernández, 2000). De esta forma los estudiantes comparten significados y esto facilita el aprendizaje de los propios conceptos históricos. Además la apreciación del arte mural invita a todos nuestros sentidos a participar en el aprendizaje.

Doglas McMurtrie (citado en Pluckrose, 1991) afirma que hay dentro de nosotros un área emocional a la cual se le niega la oportunidad de expresión. El modo perceptivo-subjetivo de comprender no es menos respetable que el científico. Comenta que la intuición y la sensibilidad desempeñan un papel importante en el proceso de aprendizaje. Sugiere a los docentes buscar el tiempo para dejar que los jóvenes adquieran una experiencia de los lugares históricos

para que cada uno evoque una sensación del impacto de la Historia sobre lo que vive. Al ingresar en esos sitios se dejará sentir la guía de la memoria colectiva que se recorre en los espacios a la manera de los antiguos retóricos transformándose en lugares llenos de significados. Yates (citado en Navalles y Sánchez, 2004) decía: “cuando se precisa reavivar la memoria, se comienza por recorrer todos los lugares desde el principio, demandándoles lo que se les ha confiado, de lo que uno se acordará por medio de la imagen”. De este modo, aún cuando sean numerosas las particularidades que uno precisa recordar todas quedan eslabonadas, las unas trabadas con las otras, como en un coro, de manera que lo que va a continuación no puede desviarse de lo que tiene delante.

Es, entonces, en el andar de la memoria, que la colectividad se presenta y con ella los recuerdos se recrean y, si bien es cierto que el pasado nunca se recupera, puede estar presente en el transcurrir de la sociedad con una memoria que recorre paisajes y períodos de vivencias, versiones y relatos.

No son las formas que tiene la pintura, ni la técnica utilizada, ni los valles, ni campos en ella plasmados, tampoco se hace referencia a los trazos y a los bosquejos que llevaron a una obra final; se trata, en cambio, de la obra sobre los pasajes de una sociedad en movimiento, simplemente recuperando aquella sociedad que no se construye sólo de palabras (Shotter; citado en Navalles y Sánchez, 2004).

Con esta nueva forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se favorecería más el academicismo contextualizado y se aportarían nuevos conocimientos sobre el uso de las imágenes pictóricas a un terreno que está iniciando su respaldo a través de la investigación. Buscando incorporar en el aprendizaje del conocimiento histórico, estrategias de enseñanza que promuevan en los estudiantes sensaciones, atmósfera, admiración y vivacidad ya que éstas sugieren una respuesta personal, una reacción que variará en función del talento, de las circunstancias y de las asociaciones de cada uno de ellos. Porque en la

mayoría de la educación se ignora y desdeña la humanidad de los estudiantes negándoles la capacidad de asombrarse, de reflexionar y de maravillarse (Pluckrose, 1991) a través de su propia riqueza cultural.

México es un país con un acervo cultural muy amplio en el arte del muralismo, por ello cabe la posibilidad de aprovecharlo para facilitar el aprendizaje de su propia historia y enriquecer al mismo tiempo a los estudiantes con el conocimiento de los mismos, tomando en cuenta que las imágenes plasmadas en ellos son documentos históricos que hablan por sí mismos y narran los hechos y sucesos históricos de la nación. Las imágenes serán la materia prima para generar un aprendizaje visual que facilite los procesos cognitivos en la elaboración y construcción de su conocimiento. Se pretende que la valoración estética pueda ser vinculada con los referentes afectivos (Dnauwe; citado en Hernández, 2000) a las aproximaciones transformadoras y críticas sobre la realidad histórica (Capel y Montañola; citados en Hernández, 2000).

Cabe mencionar que las visitas a los recintos, pueden realizarse también a través de escenarios virtuales, aprovechando si se cuenta por su puesto con los nuevos recursos tecnológicos y el Internet.

Así mismo es necesario reflexionar sobre la calidad de la experiencia brindada. Cualquier visita inadecuada o mal preparada puede ser, desde luego, tan destructiva del interés y de la comprensión como una lección mal concebida y basada sólo en un libro de texto escrito.

El objetivo de tomar las imágenes representadas en los murales como estrategia de aprendizaje es que éstas cumplan la función de mediadoras en los procesos cognitivos que realiza el estudiante durante su actividad mental en el aprendizaje de la historia. Por ello a continuación se abordará el tema del aprendizaje por imágenes.

2.2 *Aprendizaje por imágenes*

Si la intención es utilizar las imágenes plasmadas en los murales como una estrategia de enseñanza que facilite el aprendizaje significativo de la historia, buscando a su vez que por este medio se estimulen el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas que se requieren para poder apropiarse del conocimiento de la misma, es decir los conceptos cruciales para la reflexión histórica (cronología, cambios y continuidad, causa y efecto, la capacidad de sopesar los datos, de mostrarse escépticos y de identificarse con personas del pasado) aprovechando los conocimientos previos de los alumnos; se hace necesario conocer el procesamiento de las imágenes mentales.

Cómo funcionan las imágenes mentales en el procesamiento de la información de acuerdo con Ellen D.Gagné (1985).

Las imágenes mentales son una forma de representación del conocimiento que mantiene en dimensiones continuas parte de los atributos físicos de aquello que representan. Esto es algo que no hacen las proposiciones (conceptos verbales organizados en la mente) ni las producciones (mecanismos de acción organizados en la mente). Un ejemplo, se observa en la figura (1). En la que se muestran dos formas alternativas de representar las ideas que contiene la frase *El libro está sobre la mesa*. La parte **a** es una imagen, representa de forma absoluta la formación sobre las características que poseen los libros y las mesas de tener tres dimensiones, y sobre el tamaño relativo de cada uno de ellos. La parte **b** es una red proposicional, no representa información sobre las relaciones espaciales o sobre el tamaño. Las imágenes son representaciones analógicas porque muestran un ejemplo de imagen semejante a los objetos reales. Las proposiciones son representaciones discretas porque sólo enuncian con palabras los objetos reales. Por tanto, las imágenes constituyen una forma económica de representar la información espacial o continua. Aunque el dibujo de la figura (1) es bastante

concreto, las imágenes no tienen por que serlo. La característica crucial de las imágenes es que son continuas.

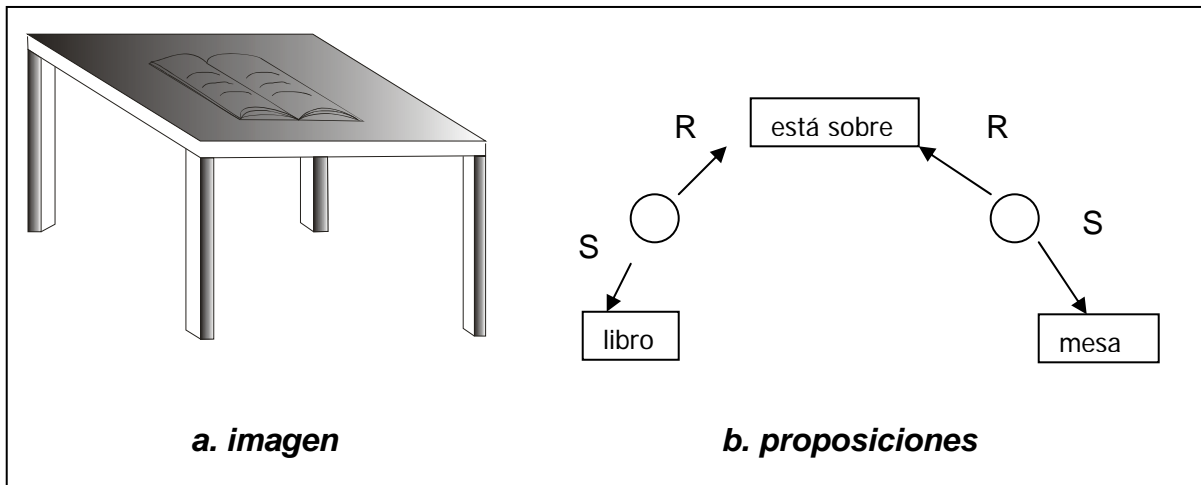


Figura (1).- Dos formas de representación mental de la idea: El libro está sobre la mesa. Gran parte de la información espacial implícita en la imagen mental se pierde en la representación de la red proposicional (Gagné, 1985).

La imagen mental en la memoria operativa

Se entiende por imagen mental a las representaciones de las cosas que cada sujeto guarda en su mente, adquiridas a través de la experiencia. Debido a la limitada capacidad de la memoria operativa, las imágenes parecen ser especialmente útiles para representar en ella la información espacial. Existe una gran cantidad de datos que sugieren que las personas utilizan las imágenes mentales en las tareas en las que la formación espacial o visual es de crucial importancia. Estos resultados apoyan la idea de que las imágenes mentales mantienen la información sobre la distancia analógicamente, es decir mostrando una representación mental semejante de la imagen antes vista. En las tareas en las que es necesario pensar sobre las relaciones espaciales entre los objetos concretos, las personas construyen imágenes de estos objetos en la memoria operativa. Aunque este fuera el único papel que desempeñan las imágenes mentales, sería sumamente útil.

Algunos estudios sobre la realización de comparaciones mentales sugieren que las personas utilizan las imágenes mentales para pensar sobre las dimensiones abstractas, igual que las utilizan para pensar sobre las dimensiones concretas (Kerst y Howard; citados en Gagné, 1985).

¿Son las imágenes mentales un código de la memoria a largo plazo?

Las representaciones mentales tienen funciones diferentes en la memoria operativa y en la memoria a largo plazo. En la memoria operativa, las representaciones se manipulan y se transforman, mientras que en la memoria a largo plazo las representaciones se guardan.

Kerst y Howard (citados en Gagné, 1985) mencionan la existencia de algunos estudios los cuales muestran que las palabras, frases y párrafos que son fáciles de representar en imágenes (concretas) se recuerdan con más facilidad que aquellas que no resultan tan fáciles de representar (abstractas).

De esta información se puede constatar que la imagen mental, ayuda a sintetizar la información en la mente, además cuando se está apreciando una imagen la memoria operativa puede ahorrar espacio para seguir trabajando con ella en el momento del aprendizaje y permite retener más información, pero si se vincula información verbal y la imagen al mismo tiempo de la elaboración mental, entonces se puede hacer una asociación de las ideas y recuperar más fácilmente la información a largo plazo. Al respecto se podría hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo se han usado las imágenes en el contexto educativo para la enseñanza de la historia de México?

Para contestar esta pregunta se tomó como referencia una investigación realizada en España por Valls (1995), la cual versa sobre el uso que se le ha dado a las imágenes en los manuales escolares españoles de historia en el periodo de 1900 hasta 1990, el objetivo es ver si su función ha sido ilustrativa o

documental entendiendo por ilustración todas aquellas imágenes cuya función es primordialmente decorativa y emotiva, pero no pueden ser consideradas fuentes básicas de información histórica en cuanto que no son documentos históricos coetáneos de la época estudiada (fuentes primarias) y se encuentran subordinadas al conjunto del texto escrito; por documento se entiende toda aquella imagen fundamentalmente coetánea que después de estar correctamente catalogada, puede suministrar información sobre una época determinada si se realiza una adecuada lectura desde la pertinente interpretación de los convencionalismos en que está basada.

Valls, a través de su investigación pudo darse cuenta que se ha avanzado mucho en el sentido de reconvertir las imágenes en “documentos” pero, en su opinión, aún queda un considerable trecho por recorrer, que ya no se centra en la selección de las imágenes, sino en la incorporación de los análisis que se deben realizar a las representaciones y significados pertinentes a las imágenes que son consideradas como documentos históricos, pertenecientes a una época determinada, las cuales se están utilizando actualmente de forma mayoritaria. Teniendo como referente esta investigación, en el caso de México se presenta una situación similar, porque los libros de texto han usado imágenes o murales como ilustraciones decorativas y representativas, pero sin analizar su contenido histórico.

Se pretende por tal motivo despertar en ese sentido el interés por las imágenes por parte de los estudiantes y profesores, sobre todo por las ventajas a la hora de procesar y recuperar la información. Y aún más utilizando aquellas imágenes que pertenecen a nuestra riqueza cultural y artística, sensibilizarlos a través de la imagen artística con la intención de despertar en ellos una conciencia histórica.

¿Cómo enriquece la apreciación de imágenes artísticas el aprendizaje histórico?

Desde una perspectiva psicológica o psicopedagógica, el aprendizaje en el campo del conocimiento artístico exige un pensamiento de orden superior (Vigotsky; citado en Hernández, 2000), el cual emplea estrategias intelectuales como el análisis, la inferencia, el planteamiento y resolución de problemas o formas de comprensión o interpretación; además, cuando un estudiante realiza una actividad vinculada al conocimiento artístico, la investigación ha puesto de manifiesto algo que, por obvio, muchos olvidan: que no sólo potencia una habilidad manual, desarrolla uno de los sentidos (el oído, la vista, el tacto) o expande su mente, sino también, y sobre todo, perfila y fortalece una identidad, en relación con las capacidades de discernir, valorar, interpretar, comprender, representar, imaginar lo que le rodea y a sí mismo. Además las artes visuales aunque suelen considerarse como un fin en sí mismas, aportan referencias y problemas sobre cuestiones como la universalidad o la variedad en la experiencia humana, similares a las que pueden plantearse los físicos sobre el orden y el caos o los modelos de representación del universo (Hernández, 2000).

La apreciación del arte mural como estrategia de enseñanza pretende que los estudiantes adquieran habilidades cognitivas de estos niveles que contribuyan al desarrollo de su inteligencia. Si, como opina Pluckrose (1991), el enseñar supone la intención de fomentar en los estudiantes la reflexión, preocupados por los demás y responsables de adquirir conocimientos, conceptos, ideas y destrezas, lo cual exige que las estrategias de enseñanza histórica en las escuelas se diseñen con la finalidad de ampliar la comprensión de los estudiantes a través de una variedad de actividades que estimulen una conciencia más profunda de la amplitud de la indagación histórica, en ese sentido esta propuesta será una buena contribución para lograrlo.

Por otra parte, la preocupación por contextualizar los contenidos históricos se ve desahogada con esta nueva alternativa. Siguiendo la reflexión que Hernández, (2000) hace acerca de los inicios de la década de los ochenta sobre una corriente de pensamiento que Bruner (1991) define como “de vuelta al significado”, preocupada no tanto por las reglas del lenguaje como por la interpretación del discurso; centrada en el contexto más que en los medios (presentados con frecuencia, sin contexto); en la comprensión de los fenómenos de la cultura artística y no sólo favorecedores de una experiencia estética; dirigidos hacia la interpretación, más que a la percepción. Esta preocupación por el significado en el arte, coincide con un interés similar en otros campos como la antropología o la psicología y un movimiento generalizado a favor de la consideración de la cultura, no como variable independiente, sino como marco explicativo de representaciones y comportamientos de los seres humanos.

Con base en lo anterior, a través de los murales se intenta ilustrar a la identidad mexicana, por ejemplo, en la Secretaría de Educación Pública, se encuentran pintadas representaciones de la vida popular, escenas de la vida cotidiana de los indígenas, los obreros y campesinos. Rearmar lo que era el pasado a partir de estas imágenes –dejando de lado la cronometría de los sucesos, cuándo ocurrieron y qué tan alejados están ahora, qué tan rápido sucedieron para ya no volverlos a ver-, significa mostrar que no hay una identidad nacional estática la cual parecía estar llena de silencios, de lugares donde no había nada. Lo que los murales manifiestan es una realidad en movimiento, un camino recorrido que se cita a partir de sus vacíos, recordando la idea de la memoria oral, es decir pensando los recorridos dispuestos en estas imágenes, como los lugares que se utilizaban para narrar, para recitar, para recordar, lo que la sociedad mexicana era y es (Cassirer en Navalles y Sánchez, 2004).

Lo que se persigue es enseñar a establecer conexiones entre las producciones culturales y la comprensión que cada persona y los diferentes grupos (culturales y sociales) elaboran. Promoviendo en los estudiantes empatía

por la historia, se trata en suma de ir más allá del qué (qué son las cosas, las experiencias, las versiones) y comenzar a plantearse los por qué de esas representaciones, lo que las ha hecho posibles, aquello que muestran y que excluyen, los valores que consagran.

Si se realiza de esta manera la enseñanza se conseguirá además que las imágenes logren facilitar un aprendizaje holístico, entendiendo éste como aquel que une el conocimiento adquirido verbalmente con el que se produce en el área emocional del cerebro, al emplear a ambos hemisferios cerebrales en el aprendizaje, pues el hemisferio izquierdo ha demostrado tener mayor control en el manejo del lenguaje, mientras que el hemisferio derecho tiene un manejo más importante en las actividades relacionadas con la percepción espacial y el área emocional. Es muy posible que dependamos de este hemisferio para manipular mentalmente la imagen de una forma de dos o tres dimensiones (Gardner, 1982).

Al hacer una interpretación de la imagen artística a partir de la información histórica, al reflexionar tanto lo verbal como lo visual, se vinculan ambos hemisferios, completándose así el aprendizaje holístico mencionado anteriormente. También se trata de encontrar esa representatividad que a cada uno de los murales les pertenece, haciendo una relación entre las imágenes visuales artísticas y los hechos históricos reales.

Por este motivo se ahonda en la representatividad de objetos históricos, para comprender aún más lo que se busca de los murales en este sentido.

2.3 Representatividad de objetos históricos: el caso de los murales

El aprender Historia, aunque parezca una obviedad, implica enfrentarse a: acontecimientos, sucesos, hechos históricos, procesos de corta o larga duración, narrativas históricas o discursos explicativos, hazañas militares, biografías, entre otras; en pocas palabras enfrentarse a la materia de Historia (a lo que se ha

escrito del hacer de los hombres en su tiempo y espacio), no es nada sencillo para los estudiantes ni para el maestro a la hora que éste tiene que pensar el qué, cómo y cuándo enseñar.

En este tenor, es indispensable pensar la Historia como una asignatura formativa en el desarrollo de habilidades en el estudiante, en la medida que, para Bruner (citado en Salazar, 1999) por ejemplo, la formación científica tiene una relación estrecha con la propia estructura de la disciplina que se pretende enseñar. Lo que nos permite plantear que la Historia como objeto de enseñanza debe apuntar precisamente a que el estudiante aprenda los principios y actitudes científicas de la Historia como un objeto de conocimiento.

Así, el estudiante no tiene que enfrentarse solamente a la masa de información fáctica (materia prima indispensable de la Historia) sino a captar la estructura de esta ciencia; es decir, comprender las relaciones entre sus partes y la forma como éstas se vinculan con otros temas que básicamente son el fundamento de la Historia. Las estrategias de aprendizaje deben pensarse de tal forma que los estudiantes puedan explorar los objetos históricos, aproximarse a los lugares representativos de la historia. Se requiere también de una actitud propicia para aprender, que estén motivados por relacionar lo que están aprendiendo con lo que ya saben.

Considerando todo lo que la asignatura de historia pretende conseguir al construir este conocimiento, y sabiendo las necesidades que una estrategia de aprendizaje debe cubrir para fomentar dichas habilidades, está claro que el aprendizaje de la historia a través del muralismo puede ser una alternativa para lograrlo. Ya que los objetos históricos comunican las necesidades y relaciones humanas, de costumbres y creencias, de sentimientos y valores, de las diferentes formas de organización de las sociedades. De ahí su interés y valor histórico y su posibilidad de utilizarse como fuente para el estudio de la historia. Preguntando, descubriendo a los objetos, en el caso de los murales mexicanos se puede

conocer su representatividad, la relación que mantienen con nosotros mismos como parte de nuestra identidad nacional, despertando nuestra empatía hacia ellos.

Es decir, los objetos además de ser útiles por sus características, formales y funcionales, poseen cualidades al formar parte de un contexto socio-cultural, integrándose de una o varias formas en un “sistema” cultural, en el cual cada uno de los objetos “interioriza su función y se reviste de dignidad simbólica” (Pérez, 2002).

Cada objeto material presenta la historia y cultura propia de las sociedades que lo produjeron. Pero esa historia y esa cultura están contenidas en forma de huellas o señales que han de saber revelar, hay que saber deducir los conjuntos de cualidades y características en estos tres aspectos: analizar, observar y descubrir a los objetos materiales interpretando sus características, formales, funcionales y socioculturales (Baudrillard; citado en Pérez, 2002).

La interpretación que los estudiantes vayan realizando junto con sus maestros y compañeros, sobre los temas representados en las pinturas murales buscará encontrar esas huellas o señales que han de revelarse mediante la búsqueda de información, pretendiendo que esta metodología de aprendizaje se convierta en una estrategia heurística, entendiendo ésta como aquella que incita al estudiante a la investigación.

Por su parte la racionalidad cultural¹ considera que el arte es una manifestación cultural y los artistas realizan representaciones que son mediadoras de significados en cada época y cultura. La comprensión (en su doble dimensión

¹ Racionalidad cultural es un determinado modo de concebir la realidad, una manera específica característica de interpretar “la experiencia vivencial”, un modo englobante de entender los fenómenos, un esquema de pensar, en fin una forma de conceptualizar nuestra vivencia (Serrano, 2007).

de interpretación y producción) de esos significados es el objetivo prioritario de la enseñanza a través de este arte pictórico (Hernández, 2000).

También menciona que desde el inicio de los años noventa esta tendencia está vinculada con algunos referentes que, en el contexto de la denominada post modernidad cultural revisan el actual rol del arte y el papel que ejercen las imágenes (reales y virtuales) en la construcción de representaciones sociales. En este sentido hay que tratar de favorecer la comprensión de la cultura visual mediante la contemplación reflexiva frente a los “objetos” que la conforman.

De esta forma, la esperanza del muralismo como una crónica histórica se desplaza a la luz de la memoria colectiva narrando los sucesos que no dejan de ocurrir, forman parte de un sentido nacional de pertenencia y de proximidad de los sucesos, de las similitudes que no finalizan entre ese período explícito de las imágenes y este período implícito reconstruido por los recuerdos.

A continuación el tema de la memoria colectiva facilitará aún más el conocimiento de lo que representan los murales para los mexicanos, pero cabe aclarar que éste no debe supeditarse sólo a ellos ya que la memoria colectiva es un tema polisémico.

2.4 Los murales como memoria colectiva

El muralismo contemporáneo en México se inició en los años veinte y uno de los objetivos de revivir este arte fue dotar de una identidad nacional al pueblo mexicano. Los murales que se emplearon para el presente trabajo pertenecen a esta época, por ello es conveniente mencionar lo que significan en la memoria colectiva de ese momento histórico, ya que éstos reflejan la ideología de la misma.

Ricoeur (citado en Arredondo, 2005) comparte este pensamiento, el cual facilita la comprensión del significado de la memoria colectiva “si la vida social no

tiene una estructura simbólica, no hay manera de comprender cómo vivimos, cómo la realidad pueda ser una idea, ni cómo la vida puede producir ilusiones”. De esta manera nacer en una determinada región o país, hablar una lengua específica, representa compartir una memoria colectiva, tener la capacidad para interpretar y reconocer hechos y acontecimientos históricos significativos para las personas y el país; aprender símbolos y valores de la nación imaginada; interiorizar maneras de sentir, de actuar y de pensar características del medio sociocultural en el cual se vive; dotan de significado las acciones humanas y llenan de sentido y especificidad la vida misma (Béjar y Rosales, 1999).

Es así como durante el siglo XX la cultura mexicana fue construyendo al ser nacional, su carácter y su anatomía, es decir, el alma y cuerpo de lo que significa “ser mexicano” para ello contribuyeron artistas, filósofos, poetas y políticos.

Al respecto, Pérez (1994) nos habla de la inmensa carga popular que trajo consigo el movimiento revolucionario, replanteó el papel que el “pueblo” desempeñaría en los proyectos de nación, ese “pueblo mexicano” ocupó un espacio predilecto en las expresiones políticas, económicas y culturales de las décadas de los años veinte a los cuarenta. Tanto en los ámbitos intelectuales como en los artísticos, en los elitistas y en los más comunes y corrientes, esa concepción tan amplia de lo popular estuvo íntimamente ligada al nacionalismo posrevolucionario. Uno de los claros ejemplos lo encontramos en la plástica, que en forma de murales y auspiciada por el gobierno surge en esas primeras décadas posrevolucionarias, murales en los que, desde su imaginación mestiza, los artistas pretendieron interpretar la historia, el mundo indígena y a la vez a la patria (Arredondo, 2005).

Por otra parte, Valadez (2006) afirma que los sentimientos de mexicanidad o de “sentirse como mexicano” son múltiples en la medida en que la identidad nacional adquiere matices diferentes, determinados por las significaciones cotidianas que los sujetos construyen en su vida común. Por lo tanto, la noción de

identidad nacional no es única, su dinamismo es su constante, resultado de la determinación socio-histórica en la que los sujetos de una comunidad explican su existencia como sujetos sociales afectivamente contruidos.

De ahí que el muralismo trata de captar aquellos periodos de la vida social mexicana que pudieran ser más que puros elementos cronológicos de la sociedad (Le Goff; citado en Navalles y Sanchez, 2004), y al mismo tiempo contribuye como herramienta colectiva que trasciende y permanece, articulándose en los marcos sociales de la memoria. El arte mural se convierte en una actividad colectiva dotada especialmente de memorias, conectando el ejercicio que recuerda y vence a la historia en el descubrimiento del origen de sí mismo, realizando una reconstrucción del pasado que dotó de identidad al presente (Navalles y Sanchez 2004).

Para Arredondo (2005) lo más significativo de este periodo es la persistente intención de asociar la imagen del indígena, como forma simbólica de representar a la nación mexicana y fomentar por medio de la misma el sentimiento de nacionalismo, mencionando que es muy probable que la causa inicial de este interés la diera la abrupta aparición del indígena que hace acto de presencia durante La Revolución; y así quienes por siglos los excluyeron tomaron conciencia de que los habían ignorado y pretendieron justificarse reivindicándolos.

Ahora bien, en cuanto a la postura de Arredondo con respecto a la formación del sentimiento de nacionalismo a través de las imágenes, Pérez y Radkau (1998) han encontrado otra forma para acercarse a las ideas de nación y nacionalismo, ellos analizan la sociedad desde el imaginario social, interpretándolo como el conjunto de ideas o imágenes que la conciencia colectiva creó en el pasado, para la nostalgia de los individuos en el presente. Postulan que el nacionalismo, así, se plasma en diversos imaginarios. Por ejemplo, uno de ellos es el imaginario de los héroes, quienes son fáciles de identificar. Se trata de imágenes muy apreciadas

por la sociedad civil mexicana. Imágenes que aparecen en las escuelas, oficinas públicas y a manera de estatuas en las principales ciudades.

Pérez y Radkau (1998) también consideran que las imágenes tienen que entenderse a partir del contexto en el que se construyeron; las imágenes permiten dibujar un ambiente material visual comunicativo. Lo que lleva a analizar aquello que los autores de los murales han deseado comunicar a través de sus obras pictóricas en las cuales retoman las vivencias de una época posrevolucionaria convirtiéndose así en un recurso o instrumento que posibilita la transmisión y almacenamiento del recuerdo.

Revueltas (citado en Pérez y Radkau, 1998), dice: todo pueblo necesita otorgarse una identidad que le de cohesión, defina sus valores y pautas de vida; ahora bien, la identidad no es algo dado e inmutable, se construye a través de un proceso histórico como serie de acontecimientos significativos que se graban en la memoria colectiva y acaban por conformar lo que se denomina identidad nacional.

Ahora bien la memoria se presenta a través de ciertos procesos psíquicos (lenguaje, pensamiento, afecto) los cuales la enriquecen y reconfiguran en los actos sociales, siendo estos mismos eventos los que resignifican las imágenes que se presentan y, así mismo, los argumentos que describen y conciben estas imágenes (Le Goff; citado en Navalles y Sánchez, 2004) intentando simplemente compartir la experiencia vivida.

Los muralistas a través de su arte hicieron posible esta resignificación de las imágenes para todos aquellos que observen sus obras pictóricas y cada vez que las vuelven a mirar hacen una evocación de los momentos vividos. La pintura mural, como “otro” lenguaje, es una forma que va más allá de las palabras pero que se comprenden por ellas. El muralismo idealiza un lenguaje interiorizado, algo así como una introspección de la sociedad, de lo construido y de lo que se dice que construyó. La memoria estará directamente involucrada en los sucesos que se

disfrazan, se critican, se reparten y se difuminan como hábitos, prácticas o acciones que se ven pasar.

Las paredes donde se encuentran los murales están envueltas en la revolución y el indigenismo, huellas de un pasado imborrable por las palabras, por los valores impregnados y esparcidos por los sujetos mismos, porque faltaba preguntar quiénes eran y quiénes son, en que todos tienen algo que decir con una sola y única intención. En palabras de Rivera (citado en Navalles y Sánchez, 2004) “ligar un gran pasado con lo que queremos que sea un gran futuro de México”. Galeno (citado en Navalles y Sánchez, 2004) menciona que “el mural se ofrece a la multitud que anda” pero era en realidad el pueblo el que le estaba compartiendo al arte su experiencia, y lo que hacían los trazos realizados por el muralista era reflexionar sobre el contexto, señalando y proponiendo que esta atmósfera permanecería en la posteridad.

La pintura es una forma de comunicación, crea sus propios símbolos y los impregna de significados, el arte no es una mera reproducción de una realidad acabada, dada. Constituye una de las vías que conducen a una reflexión de las cosas y de la vida humana. No es una imitación sino un descubrimiento de la realidad (Cassirer; citado en Navalles y Sánchez, 2004).

Recorrer de la mano de la pintura mural la Historia de México no es limitarse a la visión oficial que el Estado mexicano se ha empeñado en enseñarnos, es una invitación a reflexionar acerca de las distintas visiones que del pasado nacional podemos interpretar. El vehículo en este caso, no es sólo un lenguaje escrito, ni una costumbre cotidiana, sino una manifestación estética que, en sí misma constituye una forma de lenguaje cuya intención es que todos aquellos que la contemplen en algún edificio, una alameda, un teatro, un estadio o cualquier espacio público, tengan acceso a ese transcurrir del tiempo que ha ido colmando de memoria, y con ello de identidad, el carácter de una sociedad que se ostentaba moderna y que al pasar de los años se enfrenta a sus propias contradicciones.

II. MÉTODO

1. TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio es descriptivo y está enfocado a recolectar y evaluar datos relacionados con el empleo de murales como estrategia para la enseñanza aprendizaje de la historia. El estudio ayudó a identificar si el muralismo puede ser utilizado como recurso para desarrollar empatía histórica y que ésta incida, a su vez, en el aprendizaje significativo de dicha materia.

a) Variables de estudio

- Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel que involucra al estudiante en su contexto y para que esto ocurra deben cumplirse tres condiciones: 1) los nuevos materiales deben ser potencialmente significativos; 2) la estructura cognoscitiva previa del estudiante debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos y 3) el estudiante debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje.

Esta variable pudo evaluarse a través de la percepción que el estudiante tiene de la historia de su país, si es capaz de relacionarla con su contexto y si siente empatía por la misma, es decir, si se siente identificado con ella.

- Muralismo

El muralismo moderno, como movimiento cultural pictórico, es una expresión plástica cargada de contenido ideológico, surge en los años veinte y está estrechamente ligado a las tradiciones, costumbres y, sobre todo, a la historia de México. Los ideales revolucionarios y artísticos del muralismo se extendieron en el tiempo y el espacio, llegando a abarcar toda Latinoamérica. Iglesias, palacios y edificios oficiales, se cubrieron de un arte nuevo,

específicamente concebido para decorar los espacios arquitectónicos, pero en ellos se fue plasmando no sólo el sentir de un artista sino parte de la historia misma de nuestro país.

Esta variable pudo evaluarse a través de conocer los aportes que el uso del muralismo como recurso para llevar a cabo una estrategia instruccional, logró hacer en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la historia.

b) *Sujetos*

Se eligió un grupo de 23 estudiantes de nivel universitario de la licenciatura en psicología educativa, que cursaban la materia del Estado Mexicano y los Proyectos Educativo de 1857 a 1920. Esta elección se debió a que ellos se encontraban en un nivel académico adecuado para el análisis y la reflexión que el aprendizaje de la historia a través del muralismo requiere, además de contar con una diversidad de estrategias acumuladas a partir de sus experiencias anteriores, esto contribuyó aún más para saber si la estrategia empleada en el presente estudio sí desarrollo en ellos empatía histórica y por ende un aprendizaje más significativo.

c) *Escenario*

La intervención se llevó a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, ubicada en la delegación Tlalpan de la ciudad de México, específicamente en una de las salas audiovisuales y en un salón de medios por contar con el equipo necesario para la proyección de videos o búsqueda de material a través de la red.

2. INSTRUMENTOS

El propósito de la investigación fue conocer si el muralismo puede ser utilizado como recurso dentro una estrategia psicopedagógica para lograr aprendizajes significativos de la historia. Para ello se diseñó una intervención educativa. Los instrumentos de medición se describen en los párrafos siguientes y las imágenes proyectadas tanto en el pretest y postest como las de la intervención se podrán observar en un CD adjunto (Anexo 6).

a) Descripción del pretest y postest

Tomando como base tres unidades de análisis: aprendizaje constructivo y reconstructivo, empatía histórica y relación mural-historia se elaboró el pretest y postest (Anexo 1) que evaluó tanto los conocimientos previos como los adquiridos después de la intervención. A continuación se hace una descripción de las unidades de análisis.

1.- Aprendizaje constructivo y reconstructivo: su finalidad es reconocer la pertinencia del uso de los murales como recurso para el aprendizaje de la historia, lo cual puede observarse a partir del desarrollo de las siguientes habilidades cognitivas, mostradas por los estudiantes para interpretar la historia: principios y actitudes científicas y pensamiento crítico y autónomo.

2.- Empatía histórica: su finalidad es identificar si los estudiantes, a través de realizar analogías con las imágenes de los murales y estimular su imaginación, logran una mejor comprensión histórica y establecen una relación empática que impregne de significado actual a los hechos del pasado (relación pasado presente).

3.- Muralismo: su objetivo es rescatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema, observar si se enriquece su cultura y si reconocen el

simbolismo de los murales y pueden realizar un análisis histórico a partir del uso de las imágenes como síntesis de información.

El pretest está formado por diez reactivos los cuales se integran de la siguiente manera:

- *Reactivo 1:* es una pregunta abierta y se refiere a la influencia que producen los materiales utilizados en la materia en el pensamiento histórico del estudiante.
- *Reactivo 2:* es una pregunta mixta y se refiere al conocimiento previo del estudiante en cuanto a la observación de murales.
- *Reactivo 3:* es una pregunta abierta y se refiere al conocimiento previo del estudiante en cuanto a muralistas mexicanos.
- *Reactivo 4:* es una pregunta mixta, se integra de una cerrada referente a la opinión que el estudiante tiene acerca de las imágenes como sintetizadoras de un gran cúmulo de información. Y una abierta donde se pone en práctica su conocimiento y habilidad para emplear las imágenes como transmisoras de información, esto a través de la observación de dos murales incluidos en el instrumento.
- *Reactivo 5:* es una pregunta mixta, se integra de una cerrada referente a la opinión que el estudiante tiene acerca de los elementos contenidos al observar una pintura mural, si éstos al ser identificados y extraídos por él pueden ayudarlo a recordar sucesos históricos. Y una abierta donde se pone en práctica su conocimiento y habilidad para emplear estos elementos como facilitadores del recuerdo histórico, esto a través de la observación de dos murales incluidos en el instrumento.
- *Reactivo 6:* es una pregunta mixta, se integra de una cerrada referente a la opinión que tiene el estudiante acerca de los murales mexicanos como reflejo de la ideología del momento en que fueron pintados, también en esta pregunta interesa saber el por qué de su respuesta. Y una abierta donde se busca

conocer qué ideología reflejan al ser observados dos murales incluidos en el instrumento.

- *Reactivo 7:* es una pregunta mixta, se integra de una cerrada referente a la opinión que tiene el estudiante en cuanto a la posibilidad de que reconstruya la historia al contemplar un mural. Y una abierta que pone en práctica su conocimiento y habilidad para hacer una reconstrucción histórica a partir de la observación de dos mural incluido en el instrumento.
- *Reactivo 8:* se integra de dos preguntas abiertas, la primera busca conocer qué representan para el estudiante los murales mexicanos, y la segunda pone en práctica su conocimiento y habilidad para rescatar la representación que hacen de una época determinada de dos murales mexicanos incluidos en el instrumento.
- *Reactivo 9:* es una pregunta mixta, se integra de una cerrada referente a la opinión que tiene el estudiante en cuanto a la posibilidad de que realice analogías entre lo que representan los murales y la sociedad actual. Y una abierta que pone en práctica su conocimiento y habilidad para hacer analogías entre la sociedad actual y las imágenes de dos mural incluidos en el instrumento.
- *Reactivo 10:* se integra de dos preguntas abiertas, la primera busca conocer como emplearía el estudiante la pintura mural para aumentar su comprensión histórica. Y la segunda pone en práctica su conocimiento y habilidad para narrar acontecimientos históricos a partir de las imágenes representadas en el mural incluido en el instrumento.

Cabe mencionar que el presente instrumento fue organizado de esta manera después de haber efectuado un estudio piloto, el cual se describe en el siguiente apartado; la comparación entre el instrumento piloto y la conformación de la versión final puede observarse en los Anexos 1 y 2. La relación entre las unidades de análisis, los indicadores y sus correspondientes reactivos se pueden observar en el Cuadro A.

Cuadro A

Unidades de análisis, indicadores y reactivos

VARIABLES	UNIDADES DE ANÁLISIS	INDICADORES	REACTIVOS
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Aprendizaje constructivo y reconstructivo	Principios y actitudes científicas	7
		Pensamiento crítico y autónomo	6
		Mediación externa	1
	Empatía histórica	Relación pasado presente	8
		Comprensión histórica	10
		Analogía e imaginación	9
MURALISMO	Relación mural-historia	Rescate de conocimientos previos	2, 3
		Uso de las imágenes como síntesis de la información	4, 5

b) Estudio piloto pretest y posttest

Sujetos

El estudio piloto del instrumento se aplicó a un grupo de 20 estudiantes del cuarto semestre de la Licenciatura en Psicología Educativa que cursaban la materia de Institucionalización, Desarrollo Económico y Educación (1920 a 1970). El único criterio para su selección es que fueran estudiantes de dicha Licenciatura.

Escenario

Fue un grupo perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, turno matutino, en virtud de que los estudiantes cursaban una materia de historia a nivel licenciatura.

Observaciones al instrumento

Al realizar dicho estudio, se observó que el orden de algunas preguntas no era correcto y por ello se cambiaron de lugar, en consecuencia el reactivo 3 se pasó al 2, el 8 al 3, el 2 al 4 y esto provocó que se recorriera la numeración de los subsecuentes reactivos, los únicos que conservaron su lugar fueron los reactivos 1, 9 y 10. También se apreció la necesidad de agregar preguntas abiertas en los

reactivos 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 para poner en práctica el conocimiento de los estudiantes y su habilidad para emplear los murales como herramienta del aprendizaje histórico; para ello, se seleccionaron murales para complementar estos reactivos, así mismo se pensó que su observación durante la aplicación del instrumento fuera por medio de diapositivas. Todo lo anterior facilitó la recopilación de datos válidos y confiables que permitieron realizar un buen análisis al concluir la intervención.

El estudio piloto se aplicó a un grupo de alumnos diferente al que se aplicó la intervención.

c) Programa de intervención

El programa de intervención es de quince sesiones, incluyendo las de pretest y posttest con duración de 60 minutos cada una. El contenido temático de la intervención abarca el período de Historia de México de 1821 a 1880, el cual corresponde a la primera unidad del programa que pertenece a la materia El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos (1857-1920) que se imparte en el 3º semestre de la Licenciatura en Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional.

Las sesiones fueron diseñadas por las autoras del presente trabajo a partir de la lectura de diversos textos, la observación de murales y la selección de técnicas grupales observadas a lo largo de nuestra experiencia como estudiantes de historia y adaptadas de acuerdo a la temática elegida.

Los criterios de selección de los murales fueron los siguientes: 1) que todos los autores fueran de origen mexicano y 2) contar con imágenes que hicieran

referencia directa a uno o varios sucesos de la etapa histórica que se abordaría en cada una de las sesiones*.

Los temas a tratar en cada sesión se distribuyeron de la siguiente manera:

Sesión 1: Presentación del proyecto y aplicación del pretest

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con la intervención educativa

Contenido: Aprendizaje de la historia, aprendizaje por imágenes y muralismo

Actividad: Dar información sobre el proyecto, aplicación del pretest y entrega del Plan de trabajo (Anexo 4)

Sesión 2: México postindependiente (parte 1)

Objetivo: Conocer y comprender cómo se organizó México como nación independiente

Contenido: Condición económica, política y social de México de 1821 a 1824

Actividad: A partir de la técnica “lluvia de ideas” y de la observación de los murales del Palacio de Gobierno de Chihuahua, se estimuló el recuerdo de acontecimientos y hechos que marcaron el México de esa época

Sesión 3: México postindependiente (parte 2)

Objetivo: Conocer y comprender cómo se organizó México como nación independiente

Contenido: Primera República Federal y la Reforma Liberal, presidencia de Guadalupe Victoria, Vicente Guerrero, Bustamante y Gómez Farías

Actividad: El grupo se dividió en dos equipos, uno se enfocó a la búsqueda conceptual de los hechos históricos y el otro buscó los elementos dentro de los murales que los hacen representativos del tema

* Se puede apreciar una selección de los murales más representativos de cada sesión en el Anexo 5.

Sesión 4: México postindependiente (parte 3)

Objetivo: Conocer y comprender cómo se organizó México como nación independiente

Contenido: Régimen Centralista y los conflictos internacionales

Actividad: Se realizó la misma actividad anterior, pero ahora se invirtieron las funciones de los equipos

Sesión 5: La Guerra con los Estados Unidos

Objetivo: Analizar el conflicto por el cual México perdió más de la mitad de su territorio

Contenido: Invasión del norte del país, campaña del oriente y centro

Actividad: El grupo se dividió en cuatro equipos y cada uno elaboró un mural alusivo a los temas de la siguiente sesión

Sesión 6: Segunda República Federal y la Revolución de Ayutla

Objetivo: Analizar y profundizar los conflictos internos después de la invasión norteamericana

Contenido: La Segunda República Federal y la Revolución de Ayutla

Actividad: Cada equipo presentó su mural al grupo y explicó el simbolismo de sus representaciones. Explicación de nuevos contenidos por parte del profesor

Sesión 7: Educación en los primeros años del México independiente

Objetivo: Fomentar en los estudiantes una conciencia y empatía histórica con los antecedentes de la educación en México

Contenido: Educación del México independiente

Actividad: Se motivó al grupo para compartir ideas y conocimientos. Presentación de las imágenes con la explicación del tema a partir de la bibliografía recomendada

Sesión 8: Educación en los primeros años del México postindependiente
Objetivo: Fomentar en los estudiantes una conciencia y empatía histórica con los antecedentes de la educación en México.

Contenido: Educación del México postindependiente y la reforma educativa de Gómez Farías

Actividad: Se motivó al grupo para compartir ideas y conocimientos. Presentación de las imágenes con la explicación del tema a partir de la bibliografía recomendada

Sesión 9: Leyes de Reforma y Constitución de 1857 (parte1)

Objetivo: Concientizar sobre la contribución de los proyectos políticos liberal y conservador en la constitución del actual sistema educativo

Contenido: Constitución de 1857, Leyes de Reforma y triunfo de los liberales

Actividad: Presentación de los murales y exposición del tema por las asesoras, se formaron cuatro equipos, y se asignó un mural a cada uno para que lo expusieran en la siguiente sesión

Sesión 10: Leyes de Reforma y Constitución de 1857 (parte2)

Objetivo: Concientizar sobre la contribución de los proyectos políticos liberal y conservador en la constitución del actual sistema educativo

Contenido: Constitución de 1857, Leyes de Reforma y triunfo de los liberales

Actividad: Exposiciones de los cuatro equipos

Sesión 11: Dos proyectos de nación: Juárez y Maximiliano

Objetivo: Concientizar a los alumnos sobre las repercusiones de la intervención francesa en el México actual

Contenido: La intervención francesa y el segundo imperio

Actividad: Proyección de los murales alusivos del tema a tratar, entre ellos el de Clemente Orozco “La Reforma y la Caída del Imperio”, los estudiantes participaron de manera libre, reconstruyendo los sucesos históricos

Sesión 12: Gobierno de Juárez y Lerdo

Objetivo: Relacionar la labor del psicólogo educativo con la historia de la educación

Contenido: Gobierno de Juárez y de Lerdo, contribución de Gabino Barreda a la educación del país y Revolución de Tuxtepec

Actividad: Análisis de los murales por parte de los estudiantes, con la guía del asesor y construcción grupal del momento histórico

Sesión 13: Pasajes históricos de México, a partir del mural “De la Conquista a 1930”

Objetivo: Integrar los conocimientos adquiridos durante las sesiones 1 a 10

Contenido: Cronograma de los años 1821 a 1876, primer período de gobierno de Porfirio Díaz: aspectos políticos y culturales

Actividad: Exposición de las estudiantes después de su visita al Palacio Nacional

Sesión 14: Pasajes históricos de México, a partir del mural de Diego Rivera “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”

Objetivo: Fomentar en los estudiante una conciencia y empatía histórica con el México de los años 1821 a 1876 y los inicios del régimen porfirista

Contenido: Hechos históricos reflejados en el mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central” de Diego Rivera

Actividad: Los estudiantes y el asesor formaron una mesa redonda para compartir la experiencia vivida durante la visita al mural y realizar un análisis crítico del mismo

Sesión 15: Aprendizaje significativo y muralismo (cierre de la intervención)

Objetivo: Conocer la opinión de los alumnos acerca de la intervención y analizar los logros obtenidos

Contenido: Aprendizaje significativo y muralismo

Actividad: Aplicación del Postest y entrega del trabajo final

3. PROCEDIMIENTO

Los pasos a seguir para la realización de la presente intervención fueron los siguientes:

Primero. A partir del marco teórico se definieron las unidades de análisis y sus respectivos indicadores observados antes y después de la intervención.

Segundo. Una vez establecidas las unidades de análisis y sus indicadores, se diseñaron las sesiones de la intervención, abarcando en éstas el período histórico a tratar, los murales representativos de la época y el material necesario para cada actividad.

Tercero. Se diseñaron el pretest y postest de acuerdo al contenido de las sesiones, integrados con los reactivos necesarios para medir las unidades de análisis y sus indicadores.

Cuarto. Se solicitó la autorización para realizar la intervención en un grupo de tercer semestre de la Licenciatura en Psicología Educativa.

Quinto. La intervención educativa se inició con la aplicación del pretest, posteriormente se llevaron a cabo las trece sesiones y se terminó con la aplicación del postest.

Sexto. En seguida se procedió al análisis e interpretación de los datos obtenidos, éste se realizó cualitativa y cuantitativamente.

Séptimo. Finalmente se elaboraron las conclusiones y recomendaciones resultantes de la presente investigación.

Análisis de datos

El análisis del pretest y postest se llevó a cabo de manera cualitativa mediante la comparación hecha a las respuestas abiertas expresadas por los estudiantes; para constatar las diferencias existentes entre ambos cuestionarios, se tomaron en cuenta los criterios que se establecieron para la evaluación de cada uno de los 10 ítems, según las unidades de análisis y los indicadores establecidos en el método.

Para las preguntas cerradas, se establecieron categorías de respuesta y se asignó un puntaje a cada una de ellas, esto facilitó la observación cuantitativa de dichas respuestas y los resultados fueron comparados con los obtenidos en las respuestas abiertas.

Las sesiones fueron analizadas cualitativamente a la luz del marco teórico, a partir de la observación de las actividades realizadas en cada una de ellas.

En cuanto a los trabajos realizados por los estudiantes durante la intervención, éstos fueron analizados de forma cualitativa tomando como referente para su interpretación el marco teórico, mediante las unidades de análisis y los indicadores determinados a priori.

III. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez terminado el programa de intervención, se procedió a ordenar y concentrar la información contenida en los cuestionarios, las sesiones y los trabajos realizados por los estudiantes, para llevar a cabo el análisis y la interpretación de los datos obtenidos. Los resultados de esta investigación, se presentan a continuación en el siguiente orden:

- a) Desarrollo del programa de intervención
- b) Análisis del pretest – postest
- c) Análisis de los trabajos realizados por los estudiantes durante el programa

a) Desarrollo del programa de intervención

El programa de intervención se aplicó en 15 sesiones con una duración de 60 minutos cada una. Para su exploración se utilizó un diario de campo, éste nos permitió registrar cambios, conductas y el desenvolvimiento de los implicados en él. Cada sesión se presenta con el formato de inicio, desarrollo y cierre, y al final se hace la interpretación global de todas ellas. A continuación se describen dichas sesiones.

Sesión 1. *“Presentación del proyecto y aplicación del pretest”*

Al inicio, las aplicadoras informaron al grupo sobre la intervención educativa que se llevaría a cabo, explicando brevemente la estructura de la misma. Se aplicó el pretest (cuestionario de preguntas y presentación electrónica de los murales), y al terminar la aplicación se hizo un ejercicio de muestra para familiarizar al grupo con la intervención, proyectando los murales representativos de la Independencia de México, para hablarles de los sucesos históricos plasmados ahí; también se repartieron fotografías tamaño cromo (50 x 40 cm aprox) con imágenes de la Revolución Mexicana, haciendo preguntas de lo que veían en ellas, identificando personajes y recordando sucesos históricos. De esta manera, las dudas sobre la forma de trabajo fueron contestadas y aclaradas pertinentemente.

Al final se repartieron las copias de la cronología de la Historia de México y del plan de trabajo indicando que en él estaban las actividades que realizarían en la intervención, así como también los temas que se abordarían en las sesiones. En general se observó en los estudiantes interés y entusiasmo por el curso, pero también hubieron expresiones de escepticismo.

Sesión 2. “México postindependiente” (parte 1)

Para esta sesión, los estudiantes se acomodaron viendo hacia la pared para observar la proyección de los murales de los palacios de gobierno de Chihuahua y Oaxaca. Se les pidió que tuvieran a la mano su cronología de la historia de México, los estudiantes participaron ayudando a describir lo que representaban las imágenes, rescatando sus conocimientos previos y creando un ambiente de confianza.

Guiados por la cronología, se les dio una explicación de los acontecimientos históricos representados en cada mural (personajes, elementos que lo integran, colores y simbolismos, entre otros), también se respondió a preguntas como la siguiente:

➤ *“¿Dónde obtuvieron esas imágenes?”*

Respuesta *“Se tomaron fotografías en el palacio de gobierno de Chihuahua”* y se escucharon comentarios como: *“Están muy padres”, “Qué bonitas”, “Cuántas cosas hay en nuestro país y no las conocemos”, “Qué bueno que van a enseñarnos esos murales”.*

Finalmente, se repartieron las copias del texto de Martha Robles. Se observó al grupo atento y algunos estudiantes sorprendidos por las imágenes.

Sesiones 3 y 4. “México postindependiente” (Parte 2 y 3)

Al iniciar la sesión, se pidió a los estudiantes que formaran dos equipos, los cuales permanecerían así en la siguiente sesión. Ya organizados empezó la proyección de los murales e imágenes de apoyo con una breve ficha técnica sobre su autor, el año de su creación y en dónde se encuentran ubicados; también se les

habló acerca de la apreciación estética de la pintura (estilo de pintura: realismo, surrealismo y abstraccionismo; elementos de la pintura: color, línea, objetos, formas, etc.), esto les facilitaría su desempeño en la actividad programada: el equipo 1 participó dando la información histórica de los temas, mientras el equipo 2 buscó e identificó la relación de las imágenes con ésta, diciendo los elementos que se encontraban en ellas; por ejemplo: qué parte de la historia estaban representando, qué personajes estaban ahí, etcétera. Después se unificó nuevamente el grupo y la clase finalizó con los comentarios y participación de todos haciendo alusión a los sucesos históricos de los temas vistos, los comentarios más sobresalientes fueron:

- › *“Yo no concía todo eso de la pintura, es interesante conocer el arte”, “Me sorprendí de la majestuosidad de las imágenes son muy bonitas, pero sí cuesta trabajo comprenderlas”, “Es necesario que te expliquen”*

En la Sesión 4 las actividades fueron las mismas, pero se invirtieron las funciones de los equipos con el propósito de desarrollar en los estudiantes la habilidad para identificar y extraer elementos sustantivos de la pintura mural que les facilitara el recuerdo de sucesos históricos. En un principio le fue difícil al grupo identificar y relacionar las imágenes con los sucesos históricos; sin embargo, se mostró participativo y contento.

Sesión 5. “La guerra con los Estado Unidos”

Se inició con la proyección de varias imágenes y murales representativos de la intervención norteamericana y algunas batallas que acontecieron en esa etapa histórica. La exposición de los temas a partir del análisis de los murales, se fue reconstruyendo con la participación de los estudiantes. El grupo observó cómo a través de una imagen, se pueden reconstruir sucesos históricos y manifestar lo que se quiere expresar de diferentes formas. Al final se integraron 4 equipos y a cada uno se le asignó un tema de la siguiente sesión, para que pensarán la forma de representarlo en un mural. Se observó inquietud en los estudiantes al saber que realizarían un mural, decían:

- *“Es muy complicado, hay que pensar bien la forma de representarlo”, “Sí, mejor hacemos una presentación en power point”, “No sabemos dibujar”*
Respuesta: *“No se angustien, háganlo con cualquier material, busquen imágenes y recórtenlas, piensen en cómo pudieron haberlo hecho los muralistas”*

Sesión 6. *“La Segunda República Federal y la Revolución de Ayutla”*

Al inicio se proyectó el mural de “La proclamación del plan de Ayutla”, así como las imágenes de los personajes implicados en el tema y se hizo una breve explicación de éstos, ya que la expectativa del grupo por ver cómo sus compañeros plasmaron esa información en una pintura mural, provocó desasosiego. En seguida comenzaron las exposiciones, cada equipo explicó su tema apoyándose en su mural; al final todos los murales se colocaron en la pared para ser admirados por el grupo. Se observó la satisfacción de los estudiantes por sus trabajos, la clase fue muy amena, se explicaron muchas cosas, incluso el profesor del grupo se mostraba interesado en las exposiciones y los murales elaborados con diversos materiales. En general, lograron hacer buenas reconstrucciones de la historia y se notó el entusiasmo de la mayoría de los participantes.

Sesiones 7 y 8. *“Educación en los primeros años de México independiente”*

La sesión dio inicio con la proyección del mural “Cortés y la Malinche” para remontar el tema desde esa época y rescatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el desarrollo de la educación en México. En seguida se presentaron las imágenes de algunos colegios y universidades de ese tiempo, así como de los principales actores de la educación, los estudiantes estuvieron muy atentos a la explicación y la recrearon en su mente a través de las imágenes. Se preguntó si las imágenes tenían semejanza con lo que ellos pensaban de la educación antes de verlas; la participación del grupo en este tema fue notoria, la mayoría de los comentarios fueron similares a los siguientes ejemplos:

- *“No, tan cerca que tenemos el Colegio de Tlatelolco y no sabemos nada de él”, “Me sorprende al ver la Real y Pontificia Universidad de México, porque no es lo mismo saber que existió a conocerla”, “Qué bueno que estén explicando la educación desde la colonia, porque así voy comprendiendo todo”, “Quisiera me pasaran sus imágenes para recordar lo que están diciendo”, “Un poco, pero es*

mejor conocerlo de cerca, aunque sea por la imágenes”, “¿Los colegios siguen existiendo ahora? o ¿cómo han cambiado?”, “¿Me pueden decir qué estilo tiene la arquitectura de esos colegios?”

Al final, se hizo notar la habilidad de los pintores para representar todos los acontecimientos que se van dando en una época de la historia dentro de su arte.

Sesión 9. *“Leyes de Reforma y Constitución de 1857” (parte 1)*

La actividad anterior facilitó la comprensión de los murales que se verían en esta sesión donde se continuó tratando el tema. Al iniciar, se pidió al grupo que formara 4 equipos y continuaran así en la siguiente sesión. Empezó la proyección de los murales con una breve ficha técnica de los mismos (dónde estaban pintados, quién los pintó, en qué año, etc.) y la exposición del tema por las aplicadoras. A cada uno de los equipos, se le asignó un mural de los proyectados y un juego de copias con las biografías de las personas representadas ahí, para que pudieran identificarlos en el mural y trataran de relacionar todos los elementos representativos con el tema histórico; se informó que las exposiciones se llevarían a cabo en la siguiente sesión. Se observó interés e inquietud por tratar de identificar en su mural a las personas representadas, preguntándose entre ellos: *“¿Quién es éste, parece Ignacio Ramírez?”* y a las aplicadoras *“¿Me puedes decir quién es, no lo identifiqué?”*.

Sesión 10. *“Leyes de Reforma y Constitución de 1857” (parte 2)*

La sesión inició con las exposiciones de los equipos, lo relevante de esta actividad fue que se trató el tema con diferentes murales, los cuales representaban el mismo acontecimiento histórico, incluso los personajes pintados eran casi los mismos, pero con una composición artística diferente; sin embargo, cada equipo explicó diferentes cosas acerca de ellos. Esto enriqueció mucho el aprendizaje de los estudiantes. Se observó una buena organización en los equipos, el gusto por comprender las imágenes y el avance en la facilidad para exponer los murales.

Sesión 11. *“Dos proyectos de nación: Juárez y Maximiliano”*

Se inició construyendo el tema a través del análisis de los murales, con la participación libre de los estudiantes, preguntándoles “¿Qué representa el mural?”, “¿Qué causó, este acontecimiento?”, “¿Quién es esta persona?”, “¿Qué hizo este grupo de personas?”, “¿Por qué están ahí?”, etcétera. La actividad propició el interés y el diálogo entre los estudiante porque al contestar las preguntas otros decían “Yo creo que está bien lo que dices, pero además ese grupo representa a los chinacos que participaron en esa batalla”. Con el mural “La Reforma y La Caída del Imperio” se inició la polémica y el debate por Maximiliano De Habsburgo: si era bueno o malo, si fue correcto que lo fusilaran, por qué su esposa se volvió loca, etcétera. Al final se unieron las ideas y comentarios para dar cierre a esta sesión. Se observó un buen desenvolvimiento por parte del grupo.

Sesión 12. *“Gobiernos de Juárez y Lerdo”*

Al inicio se proyectaron las imágenes de: Gabino Barreda, José María Iglesias, El Ferrocarril, mural “Gobierno de Benito Juárez”, mural “Hombres Importantes de la Historia”. Así, los estudiantes fueron diciendo cuál era su relación con el tema, por ejemplo: el ferrocarril representa el desarrollo de las vías de comunicación durante el gobierno de Juárez (la concesión que se hizo a Don Antonio Escandón para construir el ferrocarril mexicano); Gabino Barreda representa el desarrollo educativo basado en el positivismo (predominaba el conocimiento de las ciencias sobre las letras). La participación de los estudiantes ayudó a engarzar los temas de los aportes del gobierno de Juárez a la nación. Al final se hizo el recordatorio de la visita al museo Diego Rivera Se observó entusiasmo por la visita al mural de Rivera, pero también inquietud por el trabajo a realizar. Tres participantes del grupo tuvieron la iniciativa de ir al Palacio Nacional a ver los murales y exponer en la siguiente sesión.

Sesión 13. *“Pasajes históricos de México (Parte 1)”*

Se inició con la exposición de las tres estudiantes que asistieron al Palacio Nacional, quienes trajeron folletos y postales de los murales que se encuentran ahí para guiarse y mostrarlos a sus compañeros. Las expositoras compartieron su experiencia con el grupo, comentando entre otras cosas: “Los murales están muy padres”, “Queríamos casi quitar al guía para ponernos nosotras”, “En los folletos te explican todo el mural”. Se proyectaron las imágenes de ese lugar y ellas dieron toda la explicación; el grupo muy atento preguntaba:

➤ *“¿Quiénes son los del sombrero de cono largo?”*

Respuesta: “Aquí no se aprecian bien, pero representan la inquisición, son inquisidores”

Al final de su exposición sugirieron al grupo ir al lugar porque se aprecia mucho mejor todo. Se observó un equipo muy independiente ya que trabajó y planeó por iniciativa propia la exposición de los murales del Palacio Nacional.

Sesión 14. *“Pasajes Históricas de México (Parte 2)”*

Al inicio el grupo formó un semi círculo para compartir la experiencia vivida durante la visita al mural de Diego Rivera “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central”, se proyectó el mural y se hizo un recorrido por la historia a través de él, la aportación de los estudiantes fue excelente, en parte porque ya traían el trabajo elaborado a partir de la visita, facilitando así el análisis crítico del mismo. Unos ejemplos del tipo de comentarios que hicieron, son:

➤ *“Diego Rivera manifestó claramente los privilegios de las clases sociales durante el Porfiriato”, “Me llama mucho la atención su composición artística, ya que destaca los principales símbolos que marcaron un acontecimiento en la historia”, “Creo que es un poco fantasioso, pero bueno ayuda a recordar acontecimientos importantes y eso vale mucho”.*

Para finalizar se recogieron los trabajos realizados.

Sesión 15. “Aprendizaje significativo y muralismo” (Cierre de la intervención)

Al iniciar, se dieron las instrucciones para la aplicación del Postest (cuestionario de preguntas y proyecciones en power point de los murales), ya que las imágenes se irían proyectando por tiempos para dar cabida a todas. Al final los estudiantes entregaron su ensayo sobre la educación en México y se hicieron algunos comentarios sobre la intervención, como los siguientes:

- *“Me gustó la experiencia, aprendí muchas cosas que no conocía y se me facilitó el aprendizaje de la historia”, “Fue muy bonito porque conocí un poco del arte de mi país”, “Es bastante interesante el muralismo, te das cuenta cuando lo analizas y comprendes”*

Se observó un grupo agradecido y contento.

Interpretación global de las sesiones

Durante la intervención educativa se observaron varios aspectos teóricos que sustentan la exploración analítica de lo que implicó esta investigación.

Las condiciones externas definidas por Gagné (citado en Cárdenas, 2006) como aquellos eventos de la enseñanza que permiten que se produzca un proceso de aprendizaje significativo se fueron dando a lo largo de las sesiones ya que, mediante las actividades realizadas en las mismas, se vieron reflejadas algunas fases del proceso de aprendizaje, como: motivación, comprensión, adquisición, retención y recuerdo.

La motivación se logró gracias a la innovación de los materiales empleados. Los murales son documentos históricos con un alto nivel de potenciar el aprendizaje significativo, al ser una expresión artística que fomenta en los estudiantes entusiasmo por aprender la historia, mediante el interés que propicia el conocimiento de algo novedoso.

La comprensión de la historia requiere de ciertas habilidades cognitivas que la favorezcan, y en este sentido el uso de las estrategias de enseñanza a través del análisis de los murales apoyó el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, como son: pensamiento crítico y autónomo, relación pasado presente, pensamiento analógico, estímulo de la imaginación, memoria y síntesis de la información, así como empatía histórica al identificarse con personas del pasado ya que, como opina Pluckrose (1991), por medio de testimonios concretos y tangibles se contribuye a que los estudiantes creen una imagen del pasado como si fueran historiadores; esto es esencial para el desarrollo de conceptos porque “no pueden ser adquiridos por prescripción previa” sino sólo constituidos sobre una experiencia amplia y relevante.

En un principio fue difícil pero, a lo largo de las actividades, con la identificación de elementos e interpretación de sucesos a través de los murales, la reconstrucción de la historia en la elaboración de sus propios murales y la recopilación de información para exponer los temas analizados hicieron posible que los estudiantes pusieran en práctica actitudes científicas del historiador logrando alcanzar la comprensión de la historia.

En cuanto al recuerdo y retención de la información, los sucesos históricos, hechos y épocas, estudiados a lo largo de la intervención, por medio de la interpretación analítica de las imágenes y la relación que éstas permiten hacer del pasado con el presente, facilitaron la retención de la información representada en los murales, ya que al tener las imágenes captadas en la memoria evocan el recuerdo de los contenidos en ellas.

La adquisición del conocimiento histórico se logró a través de la contextualización del mismo, ya que los estudiantes se acercaron a algunos lugares donde se encuentran plasmados los murales, para realizar un análisis de los mismos, percatándose así de que cada objeto material presenta no sólo su historia y cultura propia, sino también la de las sociedades que lo produjeron y que

esa historia y esa cultura están contenidas en forma de huellas o señales que tuvieron que revelar a través de su investigación, para distinguir los conjuntos de cualidades y características que presentan los murales, interpretando sus características formales, funcionales y socioculturales (Baudrillard; citado en Pérez, 2002).

Ahora bien a lo largo de la intervención aprendieron a ejecutar todas las habilidades desarrolladas, ya que como se observó en las últimas sesiones, los estudiantes exponen sus temas a través de los murales con facilidad y autonomía.

b) Análisis del pretest y postest

El instrumento utilizado para el análisis de la intervención educativa fue diseñado por las autoras del presente trabajo, su estructura consta de diez ítems, de éstos algunos están integrados de dos preguntas, una cerrada y una abierta, con la intención de obtener información más exacta de sus respuestas y realizar un análisis más preciso de las mismas. Para presentar los resultados obtenidos, en cada ítem se explica el propósito del mismo, su estructura, su método de evaluación y el análisis de los resultados obtenidos.

Para la interpretación de resultados se retomaron los elementos teórico-conceptuales presentados en la fundamentación teórica, considerando aspectos básicos que giran en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje del conocimiento histórico; así mismo los ítem 8 y 10 se analizaron a la luz de la propuesta del “Modelo de desarrollo de empatía histórica” de Shemilt (citado en Domínguez, 1986).

Con base en lo expuesto, a continuación se ofrecen los resultados del análisis.

Ítem 1.- ¿De qué manera los materiales que se utilizan para la enseñanza de la historia (libros, películas, documentales, museos, etc.) influyen en tu forma de pensar la historia?

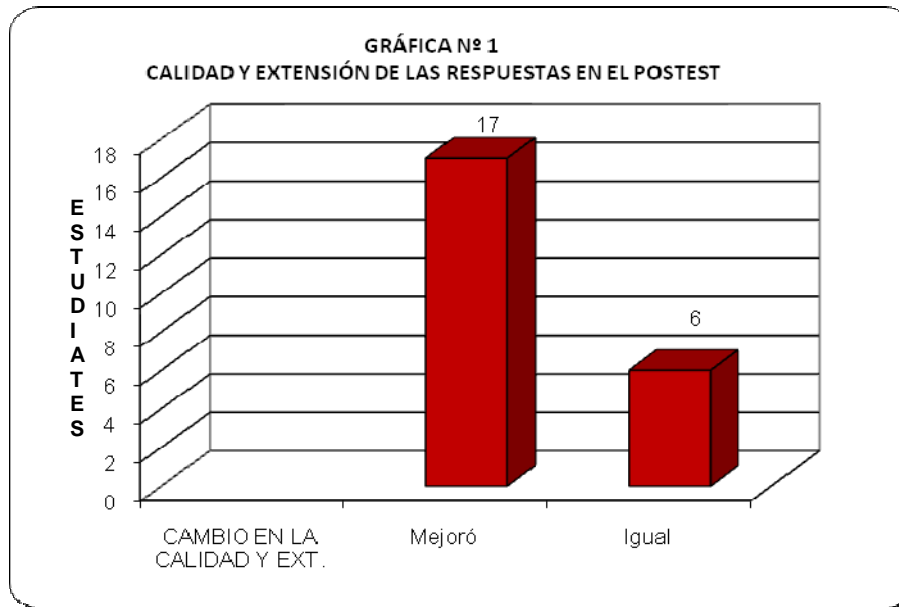
Este ítem tenía como finalidad, conocer el concepto de los estudiantes sobre la influencia que poseen los materiales empleados para la enseñanza de la historia en su forma de pensarla, y de esta manera, poder evaluar el valor que le dan a la mediación externa que provocan en ellos para lograr un aprendizaje significativo. Es una pregunta abierta y para evaluar las respuestas expresadas por los estudiantes se tomó en cuenta la calidad y extensión de las mismas. En el Cuadro N° 1 pueden apreciarse algunos ejemplos de las respuestas para comparar la diferencia entre el pretest y el postest.

Cuadro N° 1

Opinión sobre los materiales empleados en la enseñanza de la historia

RESPUESTAS PROTOTIPO
<p>PRETEST: No contestó POSTEST: “Son importantes porque complementan la explicación y el apoyo en imágenes refuerza el conocimiento”</p>
<p>PRETEST: “Despiertan la curiosidad y hacen más entretenidos los sucesos” POSTEST: “Son un refuerzo a los conocimientos previos, hacen más agradable el estudio o investigación de la historia”</p>
<p>PRETEST: “Permiten quedarte con información y formarte una opinión” POSTEST: “Ahora pienso que mucho, por ir al museo y ver los murales, ya que se visualiza desde otro punto de vista la historia”</p>
<p>PRETEST: “Complementa la información verbal del maestro” POSTEST: “Gran relevancia porque un mural ubica en el tiempo y en el espacio los acontecimientos, facilitando el recuerdo del conocimiento histórico”</p>

Los resultados obtenidos se presentan en la Gráfica N° 1, en la cual se puede observar que en el postest la calidad y extensión de las respuestas expresadas, sí mejoró en 17 estudiantes que representan un 74% del total y sólo 6 de ellos que representan un 26% se quedaron igual.



Interpretación

Con estos resultados podemos afirmar, que la concepción de los estudiantes sobre los materiales empleados para la enseñanza de la historia sí mejoró después de la intervención educativa, ahora le dan más importancia a los mismos, dando cuenta que facilitan el aprendizaje y adquieren un mejor conocimiento de la historia, expresando con esto que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado en sus respuestas también se aprecia que valoraron los murales como un medio para aprender mejor.

Gros (citado en Cárdenas, 2006), plantea que para lograr ciertos resultados de aprendizaje es preciso conocer las condiciones internas que intervienen en el proceso y las condiciones externas que pueden favorecer un aprendizaje óptimo. De este modo, si los estudiantes alcanzan a comprender la importancia que los mediadores externos, llámense maestro, materiales, ambiente, etcétera, tienen para lograr un aprendizaje significativo, podrán hacer un buen uso de ellos para facilitarse la adquisición de nuevos conocimientos.

Ítem 2.- ¿Has observado algún mural?

Este ítem tenía como finalidad rescatar los conocimientos previos de los estudiantes acerca del muralismo y así, poder evaluar la adquisición de nuevos conocimientos que amplíen su acervo cultural y faciliten en ellos un aprendizaje significativo. Se integra de dos preguntas, una cerrada con las categorías sí y no y una abierta con la intención de reafirmar la contestación del estudiante en la cual se debe anotar el nombre del o de los murales que ha observado. En el Cuadro N° 2, se presentan los resultados obtenidos de la pregunta cerrada.

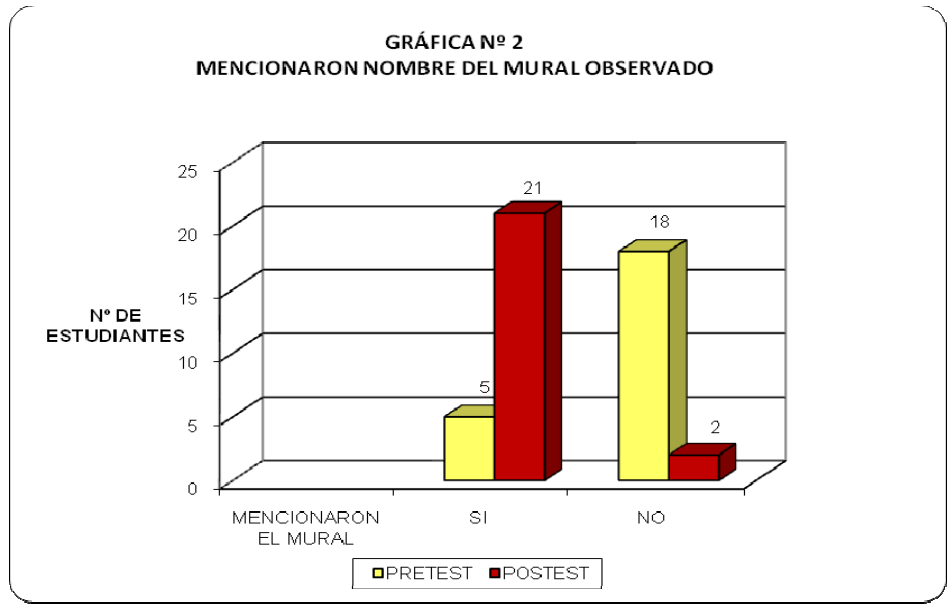
Cuadro N° 2

Resultados de la pregunta “Has observado algún un mural”

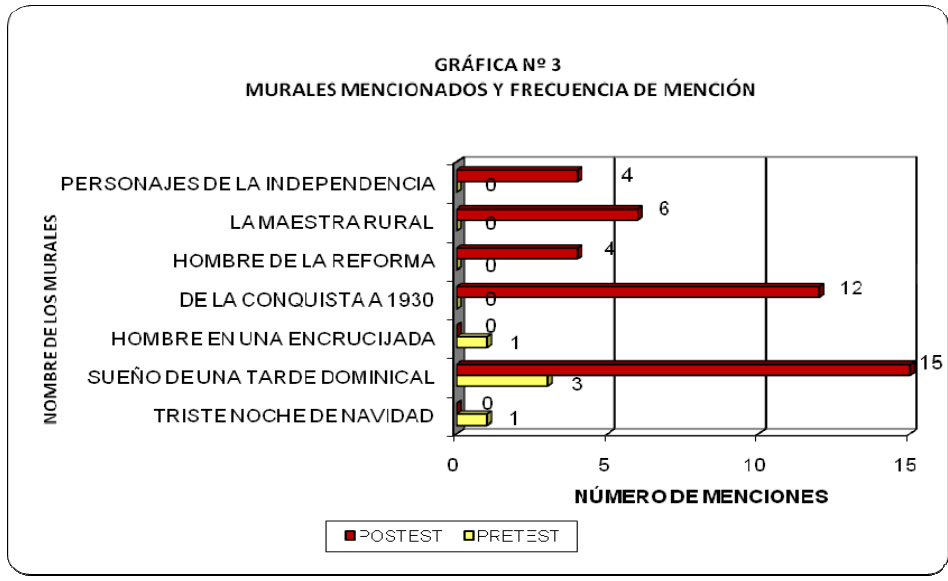
Pretest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	22	96%
No	0	0%
No respondieron	1	4%
Total	23	100%

Postest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	23	100%
No	0	0%
No respondieron	0	0%
Total	23	100%

Como se aprecia en el cuadro anterior, al comparar los resultados obtenidos mediante el pretest y postest, la diferencia no es muy grande entre los estudiantes que dicen haber observado un mural y los que no, pues 22 de ellos (96%), aseguran haber observado uno desde antes de la intervención; sin embargo, al tener que mencionar el nombre de éste, si se presentó una gran diferencia, ya que en el pretest, sólo 5 de ellos (22%) pudo hacerlo, mientras que en el postest, 21 estudiantes (91%) mencionaron al menos el nombre de un mural de los observados durante la intervención. Estos datos se presentan en la Gráfica N° 2.



Cabe mencionar, que los murales con mayor número de menciones en el postest fueron los de tipo cronológico “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central”, ubicado en el Museo Diego Rivera, y “De la conquista a 1930”, ubicado en el Palacio Nacional. Los datos obtenidos al respecto se presentan en la Gráfica Nº 3.

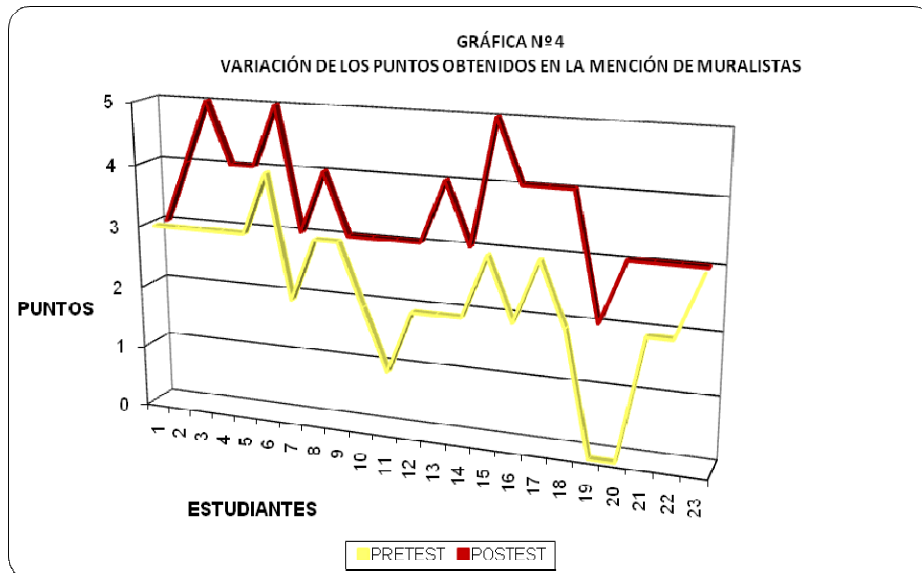


Interpretación

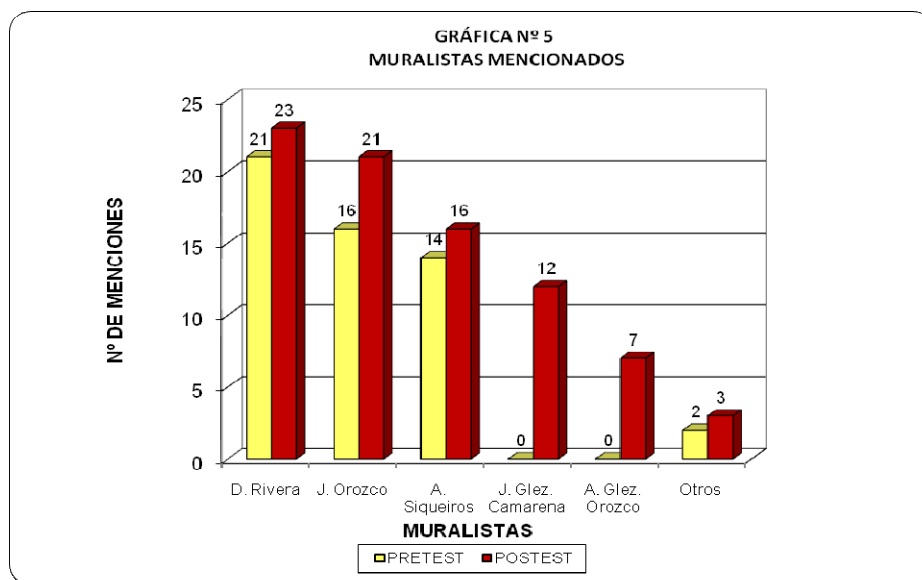
Al rescatar los conocimientos previos de los estudiantes mediante el pretest, se observó que el conocimiento acerca de los murales era poco significativo ya que no recordaban el nombre del mural visto. Por otra parte, se puede confirmar que las visitas guiadas a los lugares donde se encuentran los objetos históricos, en este caso los murales, facilitó la adquisición de nuevos conocimientos tanto de la historia como del muralismo, acrecentando su acervo cultural, pues ahora los estudiantes que participaron en la intervención educativa no sólo recuerdan los nombres de los murales vistos, además conocen lo que representan, la información que se tiene de ellos y los lugares en donde se encuentran pintados. El empleo de los murales, para llevar a cabo una estrategia de aprendizaje centrada más en el aprender que en el enseñar, tuvo como base la grata experiencia de descubrir, observar y analizar la información de manera autónoma, logrando en los estudiantes un aprendizaje significativo (Pluckrose, 1991).

Ítem 3.- Menciona el nombre de algunos muralistas mexicanos que conozcas.

Este ítem tenía la finalidad, al igual que el anterior, de rescatar los conocimientos previos de los estudiantes, pero esta vez en cuanto a los muralistas mexicanos que conocían y así, poder evaluar la adquisición de nuevos conocimientos que amplíen su acervo cultural y faciliten en ellos un aprendizaje significativo. Es una pregunta abierta, para evaluarla se consideró el número de muralistas mencionados en sus respuestas, otorgando un punto por cada uno de ellos. Los resultados obtenidos se presentan en la Gráfica N° 4.



Como puede observarse en la gráfica anterior, 20 estudiantes (87%) aumentaron su puntuación en el postest, mencionando un mayor número de muralistas, y sólo 3 (13%), se quedaron con la misma puntuación. Los muralistas más mencionados en el pretest fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, mientras que en el postest, además de éstos, se mencionaron a Jorge González Camarena y Antonio González Orozco, entre otros. Los datos obtenidos al respecto se presentan en la Gráfica Nº 5.



Interpretación

Al rescatar los conocimientos previos de los estudiantes mediante el pretest, se observó que el conocimiento acerca de los muralistas y su obra artística era poco, ya que conocían algunos pero no recordaban el nombre de sus obras, lo cual quiere decir que su conocimiento no era significativo. Ahora bien el que tuvieran referentes, facilitó la adquisición de nuevos conocimientos del muralismo, acrecentando su acervo cultural; además, a través de la información que representan se genera conocimiento histórico con material que forma parte del contexto de los estudiantes y profesores (*Ausubel, citado en García Madruga, 1990*).

Ítem 4.- ¿Crees que una imagen puede sintetizar un gran cúmulo de información?

Este ítem tenía la finalidad de comprobar, si una imagen como son los murales, puede ayudar a sintetizar en la memoria de los estudiantes una buena parte de la información aprendida en una clase de historia. Se integra de dos preguntas, una cerrada con las categorías sí, no y tal vez y una abierta esto con la intención de ver si el estudiante puede realizar lo que manifiesta poniendo en práctica su habilidad para emplear las imágenes como sintetizadoras de información, a través de observar dos murales “Personajes de la Independencia” y “Ejército Trigarante”. Para evaluar la cantidad de información proporcionada en las respuestas de los estudiantes, se tomó en cuenta la mención de hechos históricos, personajes, contexto social y fechas, otorgando un punto por cada uno, así podían llegar a reunir hasta 8 puntos por ser dos los murales evaluados. Los resultados de la pregunta cerrada se presentan en el Cuadro N° 3.

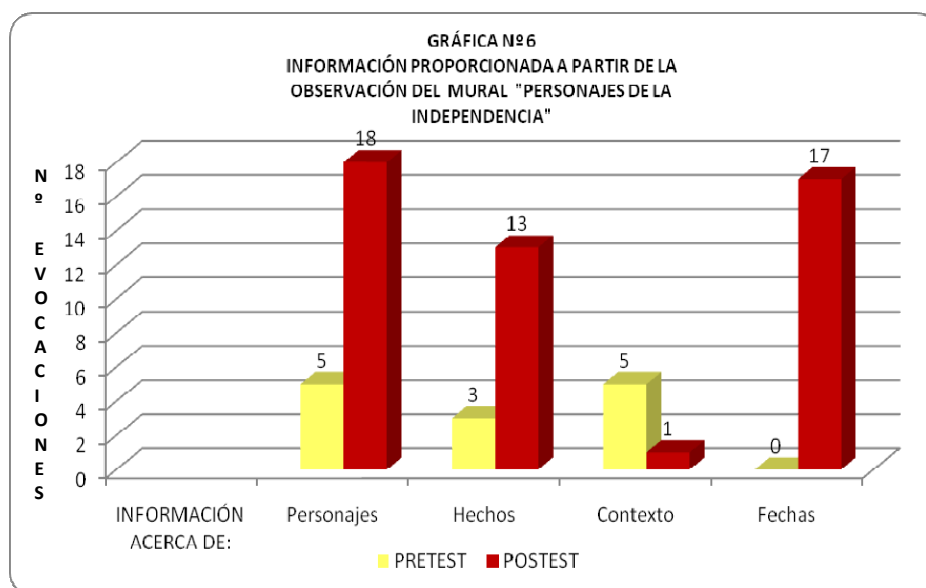
Cuadro N° 3

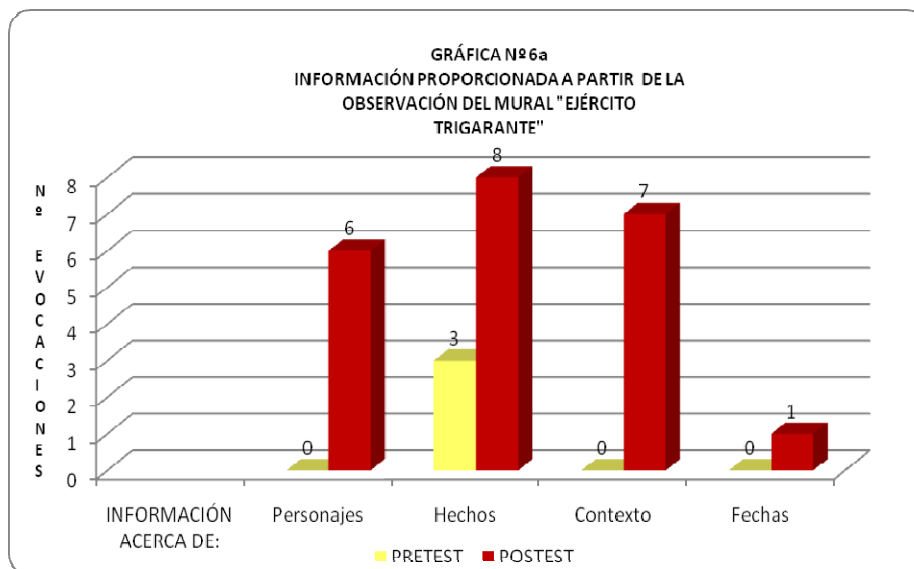
Resultados de la pregunta “Una imagen puede sintetizar un gran cúmulo de información”

Pretest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	17	74%
No	0	0%
Tal vez	6	26%
No respondieron	0	0%
Total	23	100%

Postest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	19	83%
No	0	0%
Tal vez	4	17%
No respondieron	0	0%
Total	23	100%

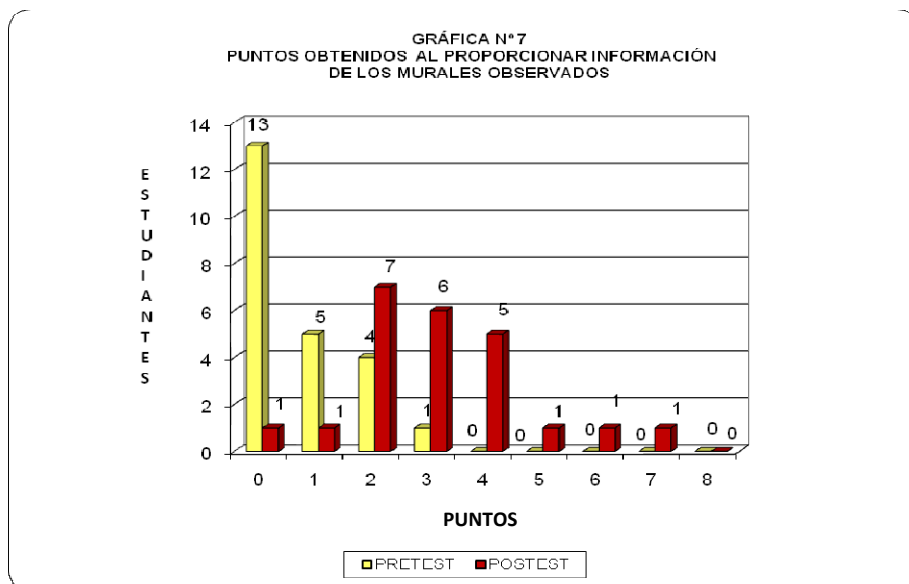
Como puede observarse, al comparar los resultados del pretest y postest, la diferencia en la opinión afirmativa de los estudiantes sobre las imágenes como sintetizadoras de información, es poca, ya que aumentó de 74% a 83%; sin embargo, al tener que proporcionar información de los murales observados, la diferencia sí es considerable. Los resultados se presentan en las Gráficas N° 6 y N° 6a respectivamente.





En los resultados anteriores, se manifiesta que el estudiante tiene más presente la fecha del inicio de la independencia que la fecha de culminación de ésta. Por otro lado se puede decir que durante el posttest, en el mural “Personajes de la Independencia” dieron más información de los personajes, hechos y fechas que del contexto, porque antes de la intervención no conocían mucha de la información que el mural representaba, por ello en el pretest, sólo describieron lo que percibían del contexto. En el mural “Ejército Trigarante”, durante el pretest, la mayoría de los estudiantes no proporcionó información.

Los resultados obtenidos en cuanto a la puntuación de los estudiantes se presenta en la Gráfica N° 7. En ella se puede apreciar cómo en el pretest, 13 estudiante (57%), no proporcionaron información y 10 (43%) proporcionaron poca información, ya que sólo 5 de ellos obtuvieron un punto, 4 dos y 1 tres puntos; mientras que en el posttest, sólo uno de ellos no proporcionó información y otro obtuvo un punto, sin embargo 7 de ellos obtuvieron dos puntos, 6, tres y 5, cuatro, en conjunto fueron 18 estudiantes (78%) los que proporcionaron información. Los 3 restantes (13%), obtuvieron 5, 6, y 7 puntos respectivamente.



Intepretación

Las gráficas anteriores demuestran que los estudiantes sí lograron sintetizar y retener la información representada en cada uno de los murales exhibidos, por lo tanto se evidencia que una imagen puede ayudar a sintetizar en la memoria la información dada en una clase de historia, facilitando el recuerdo al verla de forma objetiva -tenerla enfrente- o abstracta -visualizarla en la mente- (Gagné, 1985).

Ítem 5.- ¿Al observar murales puedes extraer elementos que te hagan recordar sucesos de la Historia de México?

Este ítem tenía la finalidad de conocer si los estudiantes pueden identificar y extraer elementos sustantivos de la pintura mural que les facilite el recuerdo de sucesos históricos y así, poder evaluar el desarrollo de esta habilidad. Se integra de dos preguntas, una cerrada con las categorías sí, no y alguna vez y una abierta, con la intención de constatar si el estudiante puede realizar lo que manifiesta, poniendo en práctica su habilidad para extraer elementos y relacionarlos con los sucesos históricos, facilitándose así el recuerdo, esto a través de observar dos murales “Llegada del Ejército Francés a México” y “Ataque

al Castillo de Chapultepec”. Para evaluar la información expresada en las respuestas de los estudiantes, fue necesario considerar en sus relatos una buena relación de los elementos históricos con el suceso representado, calificando con un punto cada mural. En el Cuadro N° 4 se exhiben algunos ejemplos de sus respuestas para que al leerlas haya una mejor comprensión de su evaluación. Los resultados obtenidos de la pregunta cerrada se presentan en el Cuadro N° 5.

Cuadro N° 4

Habilidad para extraer elementos y relacionarlos con los sucesos históricos

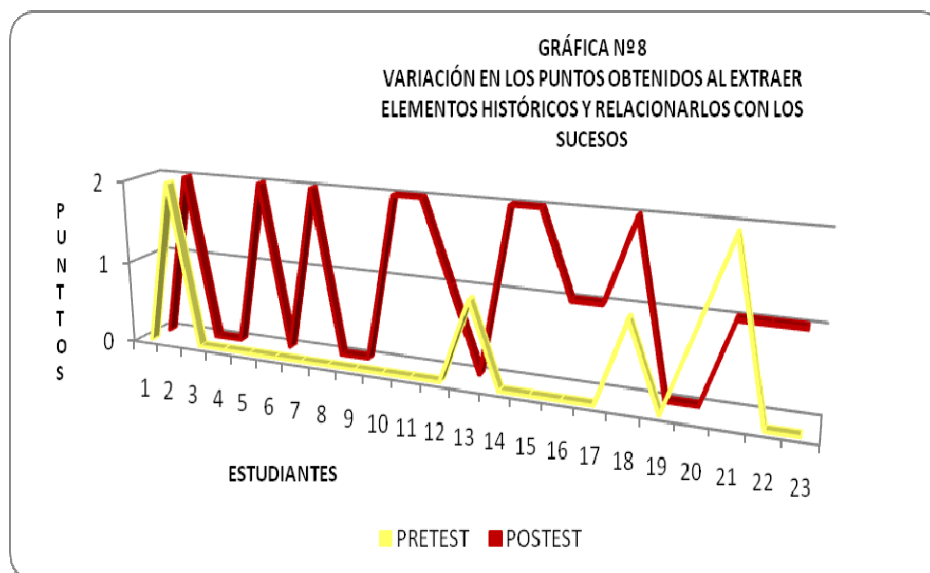
RESPUESTAS PROTOTIPO
<p><i>Mural “Llegada del Ejército Francés a México”</i> PRETEST: “Lo de la guerra de los pasteles” POSTEST: “En este mural se puede observar como el ejército francés viene a México con la intención de hacer valer los derechos de los franceses en el país, suceso que si no, mal recuerdo se origino por no haber querido pagar esos desastres que se le hicieron a una panadería de un francés, debido a la guerra de independecia de Texas, y por eso se dejaron venir a México las tropas francesas”</p>
<p><i>Mural “Ataque al Castillo de Chapultepec”</i> PRETEST: “El sacrificio de los niños héroes” POSTEST: “Ahí podemos observar como es que el gobierno norteamericano, viene a atacar a los mexicanos, este ejército norteamericano es comandado por varios hombres entre ellos el General W. Scott. En el mural se alcanza a apreciar el uniforme del ejército norteamericano, como llegan al Castillo de Chapultepec y sin más comienzan a atacar. La actitud que tienen es de mando, de imposición, de que venían con todo”</p>
<p><i>Mural “Llegada del Ejército Francés a México”</i> PRETEST: “Como algunas clases sociales apoyaban a los extranjeros y su ataque era visto con beneplácito, no se observa una lucha, más bien una fiesta” POSTEST: “Se observa, como la gente que se encuentra ahí, no se encuentra asustada o a la expectativa al contrario, parecen ser conservadores, que aceptan con beneplácito la venida de los franceses, también se observa entrar el ejercito tranquilamente, se enmarca como los conservadores tenían como pilar de su corriente a la iglesia o clero al fondo de la imagen a través de la catedral, se pueden ver algunos campesinos, esperando y observando, como si se resignaran”</p>
<p><i>Mural “Ataque al Castillo de Chapultepec”</i> PRETEST: “Observamos la lucha de los defensores del castillo y las legiones invasoras que superaban en número a nuestros defensores observándose una inminente dominación” POSTEST: “De inicio, se muestra la lucha que se dio, cuando las tropas de norteamérica por la invasión a la ciudad de México, intentando tomar el castillo, se observa la cantidad de soldados que en numero eran demasiados, avanzando sin mucho problema, en un extremo se logra ver como ondean la bandera norteamericana con sus franjas rojas y blancas y el cuadro azul lleno de estrellas al frente de su ejército atacando desde un plano superior”</p>

Cuadro N° 5

Resultados de la pregunta “Puedes extraer elementos de los murales para recordar la historia”

Pretest			Postest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	17	74%	Sí	20	87%
No	0	0%	No	0	0%
Alguna vez	4	17%	Alguna vez	2	9%
No respondieron	2	9%	No respondieron	1	4%
Total	23	100%	Total	23	100%

Como se observa en el cuadro anterior, al comparar los resultados obtenidos del pretest y postest, la diferencia entre los estudiantes que afirman que sí se pueden extraer elementos de los murales para recordar sucesos históricos, es poca, ya que aumentó de 74% a 87%; sin embargo al observar los murales y tratar de poner en práctica esta habilidad la diferencia es considerable, como se aprecia en la Gráfica N° 8.



En la gráfica anterior se distingue que 12 estudiantes (52%) aumentaron su puntuación, y que 8 obtuvieron la misma, de los cuales 7 (30%), obtuvieron 0 puntos en ambas pruebas y 1 de ellos (4%) se mantuvo en 2. Sólo 3 estudiantes disminuyeron su puntuación; 2 (9%), bajaron de 1 a 0 puntos y 1 (4%) bajó de 2 a 1 punto. Con estos resultados se evidencia el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes que aumentaron su puntuación.

Interpretación

Con estos resultados se comprueba que a partir de las imágenes se puede sintetizar un gran cúmulo de información y retenerla en la memoria a largo plazo. Yates (citado en Navalles y Sánchez, 2004:25) decía: “cuando se precisa reavivar la memoria, se comienza por recorrer todos los lugares desde el principio, demandándoles lo que se les ha confiado, de lo que uno se acordará por medio de la imagen”. De este modo, aún cuando sean numerosas las particularidades que se precisa recordar, todas quedan eslabonadas, de manera que lo que va a continuación no puede desviarse de lo que tiene delante.

También se evidenció que a través de los murales, sí se desarrolla en los estudiantes la habilidad para encontrar elementos que al verlos son asociados con sucesos históricos, facilitando el recuerdo de los mismos y ratificando, cómo funcionan las imágenes mentales en el procesamiento de la información (Gagné, 1985). Las imágenes mentales son una forma de representación del conocimiento que mantiene en dimensiones continuas parte de los atributos físicos de aquello que representan. Esto es algo que no hacen las proposiciones (conceptos verbales organizados en la mente) ni las producciones (mecanismos de acción organizados en la mente).

Las imágenes son representaciones analógicas. Las proposiciones son representaciones discretas. Por tanto, las imágenes constituyen una forma económica de representar la información espacial o continua.

Ítem 6.- ¿Podrías decir que los murales reflejan la ideología del momento en que fueron pintados?

Este ítem tenía la finalidad de conocer si los estudiantes pueden identificar la ideología que reflejan los murales presentados y de este modo evaluar el avance en la capacidad de razonar de manera crítica y autónoma. Se integra de tres preguntas la primera es cerrada con las categorías sí, no y tal vez, ésta se complementa con la segunda pregunta abierta “por qué”. Con la intención de constatar si el estudiante puede realizar lo que manifiesta, se hizo una tercera pregunta abierta en la cual éste debe poner en práctica su pensamiento crítico y autónomo, para identificar la ideología de los murales “Leyes de Reforma” y “Hombres de la Reforma”.

Para evaluar la información expresada en las respuestas de los estudiantes, se consideró que la pregunta cerrada con las categorías sí, no y tal vez, estuviera bien fundamentada en la opinión del “por qué” otorgando un punto por ello. Los resultados obtenidos se presentan en los Cuadro N° 6 y 7 respectivamente.

En la tercera pregunta se otorgó un punto por cada uno de los murales presentados, siempre y cuando se identificara correctamente la ideología que reflejan los mismos.

Cuadro N° 6

Respuesta de la pregunta “Los murales reflejan la ideología del momento en que fueron pintados, por qué”

Pretest							
Frecuencia de las categorías “Sí, No y Tal vez”			Fundamentación de las opiniones “Por qué”	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">15 estudiantes</td> <td style="text-align: center;">65%</td> </tr> </table>	Sí	15 estudiantes	65%		Al pintarse en un momento posterior refleja la ideología del autor.	3	13%
	Sí	15 estudiantes	65%				
			Los muralistas de este modo manifiestan las demandas políticas, sociales y culturales del país.	5	22%		
			Cada quien percibe y proyecta las imágenes de manera distinta.	1	4%		
			Así plasman los hechos con la intención de que prevalezcan, valorando la importancia de los acontecimientos.	1	4%		
			Porque dentro de los murales también hay sentimientos que transmiten información.	2	9%		
			Reflejan ideales y anhelos de la gente.	1	4%		
		El contexto, la vestimenta, la arquitectura refleja la ideología.	2	9%			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">Tal vez</td> <td style="text-align: center;">5 estudiantes</td> <td style="text-align: center;">22%</td> </tr> </table>	Tal vez	5 estudiantes	22%		Puede variar de acuerdo a la ideología del autor.	3	13%
	Tal vez	5 estudiantes	22%				
			Se abarca en poco espacio los elementos más relevantes.	1	4%		
		Cada persona construye una realidad distinta y tal vez esa realidad nada tenía que ver con la del momento.	1	4%			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">No opinaron</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">13%</td> </tr> </table>	No opinaron	3	13%		Estos estudiantes dijeron que sí en la pregunta cerrada, pero no fundamentaron su opinión.	3	13%
No opinaron	3	13%					
100%			Total	23	100%		

En el cuadro se observa que en el pretest 15 estudiantes (65%), respondieron que sí a la pregunta fundamentando correctamente su afirmación como se manifiesta en sus expresiones, además destaca con un 22% la opinión de que los muralistas en su arte representan demandas políticas, sociales y culturales del país. Los 5 estudiantes (22%), que respondieron tal vez, también fundamentan correctamente su duda sobre lo que se está preguntando, ya que como lo expresan 3 de ellos (13%) la ideología que se manifiesta en los murales puede variar de acuerdo a la del autor. Por lo tanto los 20 estudiantes obtuvieron su punto, sólo 3 estudiantes (13%) no tuvieron puntuación por omitir su opinión. Estos resultados variaron poco en el postest como se aprecia en el siguiente cuadro.

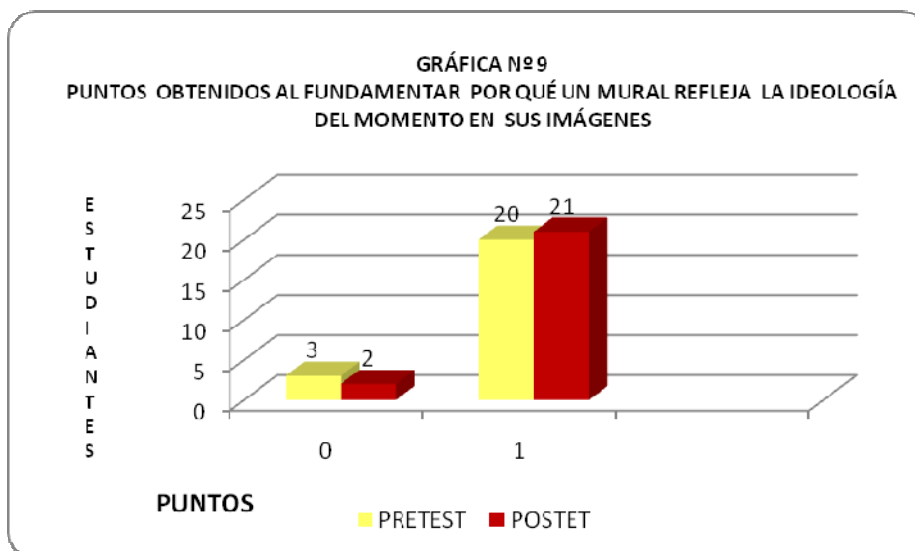
Cuadro N° 7

Respuesta de la pregunta “Los murales reflejan la ideología del momento en que fueron pintados, por qué”

Postest					
Frecuencia de las categorías “Sí, No y Tal vez”			Fundamentación de las opiniones “Por qué”	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	17 estudiantes	74%	Señalan el contexto en el que los pintores se desarrollaron y ellos son los que plasman sus ideas.	4	17%
			Por el contenido de la pintura y su estilo es como los murales transmiten la ideología política y social.	4	17%
			Muestran la forma de pensar política y religiosa.	1	4%
			Cada mural representa una realidad histórica.	2	9%
			Manifiestan la ideología del autor.	2	9%
			El autor busca y se esfuerza por representar elementos que percibe de la época.	3	13%
			Era censurada la opinión.	1	4%
Tal vez	6 estudiantes	26%	No tenían un registro fotográfico y sólo se basaban en lo escrito.	2	9%
			No fueron pintados en la época de los sucesos.	2	9%
			Influye la ideología del pintor y su contexto.	2	9%
No opinaron	0	0%		0	0%
100%			Total	23	100%

Después de la intervención fueron 17 estudiantes (74%) los que respondieron que sí a la pregunta fundamentando correctamente su afirmación como se manifiesta en sus expresiones, pero ahora destacan dos opiniones ambas con un 17%, en la primera dicen que los murales señalan el contexto en el que los pintores se desarrollaron y ellos son los que plasman sus ideas y en la otra dicen que es por el contenido de la pintura y su estilo como los murales transmiten la ideología política y social. De los 6 estudiantes (26%) que respondieron “tal vez”, sólo dos dieron una respuesta sin fundamento al dudar de lo que se está preguntando, expresando que los muralistas no tenían un registro fotográfico y sólo se basaban en lo escrito, por lo tanto no obtuvieron su puntuación. A todos

los otros estudiantes si se les otorgo el punto. En la Gráfica N° 9 se presentan los resultados obtenidos.



Por otro parte al observar los murales e indentificar la ideologia que manifiestan, la diferencia entre pre y postest sí es considerable. En el Cuadro N° 8 se presentan algunos ejemplos de las respuestas expresadas por los estudiantes.

Cuadro N° 8

Qué ideología reflejan los murales “Leyes de Reforma” y “Hombres de la Reforma”

RESPUESTAS PROTOTIPO
<p><i>Mural “Leyes de Reforma”</i> PRETEST: “La ideología de Benito Juárez” POSTEST: “El pensamiento liberal; en estos murales, podemos ver a Benito Juárez, comandando las leyes de reforma, tratando de separar el estado de la iglesia, están representados ahí también, los hombres que junto a Juárez participaron en la creación e instauración de estas leyes, podemos ver a Melchor Ocampo, ministró del gabinete de Benito Juárez”</p>
<p><i>Mural “Hombres de la Reforma”</i> PRETEST: “La separación de la iglesia y el estado” POSTEST: “La ideología por una lucha constante y desgastante por un país mejor, personas tratando de entablar un acuerdo hacia lo que más les convenía”</p>
<p><i>Mural “Leyes de Reforma”</i> PRETEST: “Me refleja la ideología de las leyes de reforma” POSTEST: “Me representa ampliamente la ideología liberal, donde se comienza a luchar por una política apartada de la iglesia y sus dogmas. Me representa también a los</p>

hombres que hicieron posible el surgimiento de nuevas leyes, tales como Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada Y al señor Iglesias en general resume la ideología liberal venida de Europa”

Mural “Hombres de la Reforma”

PRETEST: “Muestra a uno de los personajes más importantes de México Benito Juárez”

POSTEST: “En resumen la transición política que sufre el México de esos tiempos y el auge de las políticas liberales del país, acercándose el preludio de la segunda invasión francesa”

Mural “Leyes de Reforma”

PRETEST: “La separación y limitación de los privilegios de la iglesia y su poder”

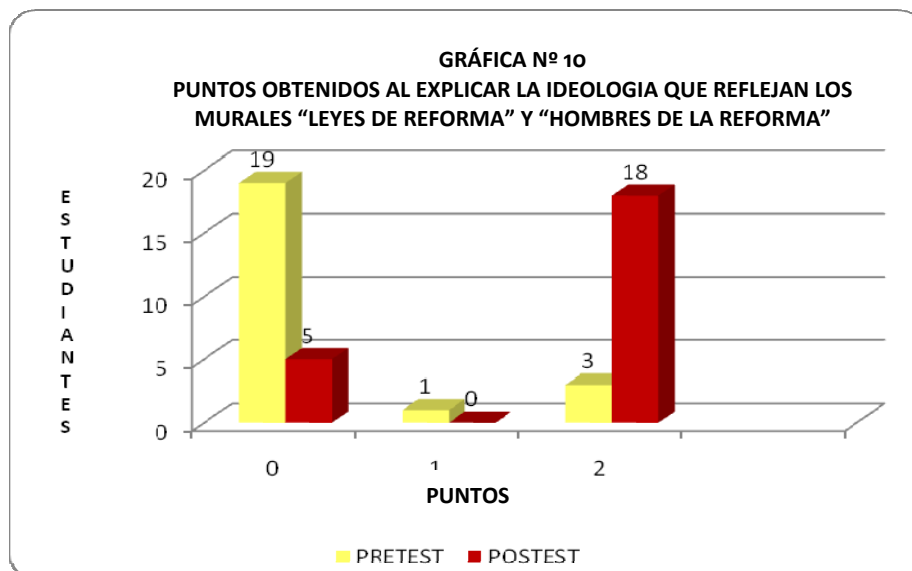
POSTEST: “La ideología liberal es decir, la separación de la iglesia y el estado, pues no habría progreso mientras el clero siguiera controlando la educación, la política y muchas costumbres del pueblo, podemos ver a Juárez marcando una línea divisora entre estas dos instituciones de un lado la catedral y del otro el palacio nacional”

Mural “Hombres de la Reforma”

PRETEST: “ La figura de Juárez, omnipotente y firme Juárez”

POSTEST: “En el fondo del palacio nacional está al frente Ignacio Comonfort, el Nigromante, Lerdo de Tejada, Mariano Escobedo que con su espada apunta a la corona imperial, que se haya en el suelo, por supuesto vemos a Juárez y al mismo Porfirio Díaz, que como lo pinta el muralista nos hace percibir un cierto recelo de Juárez, también ahí está la Bandera Juarista con el águila y la serpiente representando la restauración de la república, a través de las leyes de reforma”

En las respuestas de los estudiantes se observa que en el pretest, sólo hacen mención al título del mural como ideología o a Benito Juárez que es una figura conocida por la mayoría, mientras que en el posttest, desarrollan sus respuestas explicando cual es la ideología que representan ambos murales. En la Gráfica N° 10 se presentan los resultados de la puntuación obtenida.



Se puede observar a través de la gráfica, cómo en el pretest 19 estudiantes (85%), no lograron identificar la ideología en ninguno de los murales presentados, sólo 4 de ellos (17%), pudo hacerlo, 1 en un mural y 3 en los dos murales; estos resultados se invirtieron en el posttest, ya que 18 estudiantes (78%), sí identificaron la ideología que manifiestan ambos murales y sólo 5 de ellos (22%), no pudo hacerlo.

Interpretación:

Aprender historia implica principalmente ejercer un pensamiento crítico y autónomo sobre los conocimientos, además de poseer redes o sistemas de conceptos para resolver los problemas de esa materia (Carretero, Pozo y Asencio, 1989). Es así como, el uso de los murales para enseñar y comprender la historia, promueve en el grupo una estrategia de diálogo constante entre los estudiantes, para ir explicando entre ellos lo que observan. Por ello como lo muestran los resultados, el avance en la capacidad de razonar de forma crítica y autónoma sí se consiguió en la mayoría del grupo; ya que como lo mencionan Ortega, Luque y Cubero (1995), el pensamiento autónomo se construye a partir del diálogo y la toma de conciencia.

Ítem 7. ¿Puedes hacer una reconstrucción histórica al contemplar un mural?

Este ítem tenía como finalidad, conocer si los estudiantes pueden hacer una reconstrucción histórica al contemplar la composición artística de un mural y así, poder evaluar el desarrollo de esta habilidad, que es en sí misma, una actitud científica del historiador. Está integrada por dos preguntas, una cerrada con las categorías sí, no y tal vez y una abierta con la intención de confirmar si el estudiante puede realizar lo que manifiesta, haciendo reconstrucciones históricas observando los murales “De la Conquista a 1930” y “Revolución Mexicana”. Para evaluar el desempeño de los estudiantes, se consideró que las reconstrucciones estuvieran hechas a partir de la composición artística del mural y que éstas no fueran sólo una descripción del mismo, sino más bien una reflexión, otorgando un punto por cada reconstrucción efectuada. A continuación se presentan en los Cuadros N° 9 y 9a algunos ejemplos de las respuestas expresadas por los estudiantes.

Cuadro N° 9

Ejemplo de reconstrucción histórica

DESGLOSE	RECONSTRUCCIÓN DEL ESTUDIANTE	
	PRETEST	POSTEST
MURAL. “Revolución Mexicana”	Se observa “la Revolución Mexicana que se desató para beneficiar a todos los mexicanos”	“Se aprecia el tiempo en que se desencadena la Revolución Mexicana a partir de que Porfirio Díaz permite que las empresas extranjeras vinieran a desarrollarse económicamente aquí, surgiendo un buen auge económico que favorecía a las clases altas”
ELEMENTO DEL MURAL	“la Revolución Mexicana”	“Porfirio Díaz” “las empresas extranjeras”
REFLEXION	Ninguna	“Surgiendo un buen auge económico que favorecía a las clases altas”
PUNTAJE ALCANZADO	0	1

Cuadro N° 9a

Ejemplo de reconstrucción histórica

DESGLOSE	RECONSTRUCCIÓN DEL ESTUDIANTE	
	PRETEST	POSTEST
MURAL. “La Conquista a 1930”	“La congregación de personajes muy representativos desde la conquista española, la Independencia y la Revolución, resaltan la importancia de esos movimientos”	“En este mural los personajes y símbolos centrales muestran toda la historia de nuestro país, en la parte baja del mural, la caída de Tenochtitlán, la época de la colonia con el adoctrinamiento de los indígenas y las encomiendas que permitieron un tipo de esclavitud de los indígenas” “Iturbide sosteniendo la Bandera Trigarante muestra los intentos de conformar una república centralista copiando la forma monárquica a la que sucumbió él mismo llamándose emperador”
ELEMENTO DEL MURAL	“Personajes muy representativos desde la conquista española, la Independencia y la Revolución”	1. “lucha encarnizada entre aztecas y españoles” 2. “Iturbide sosteniendo la Bandera Trigarante”
RELEXION	0	“Con el adoctrinamiento de los indígenas y las encomiendas que permitieron un tipo de esclavitud de los indígenas” “muestra los intentos de conformar una república centralista copiando la forma monárquica a la que sucumbió él mismo llamándose emperador”
PUNTAJE ALCANZADO	0	2

Estos ejemplos muestran las diferencias de la evaluación realizada en el pretest y postest, ya que en el primero se ve claramente que en lugar de construcción se hace una descripción de la imagen y en el segundo, el estudiante ya realiza una reconstrucción histórica a partir de la reflexión. Los resultados de la pregunta cerrada se presentan en el Cuadro N° 10.

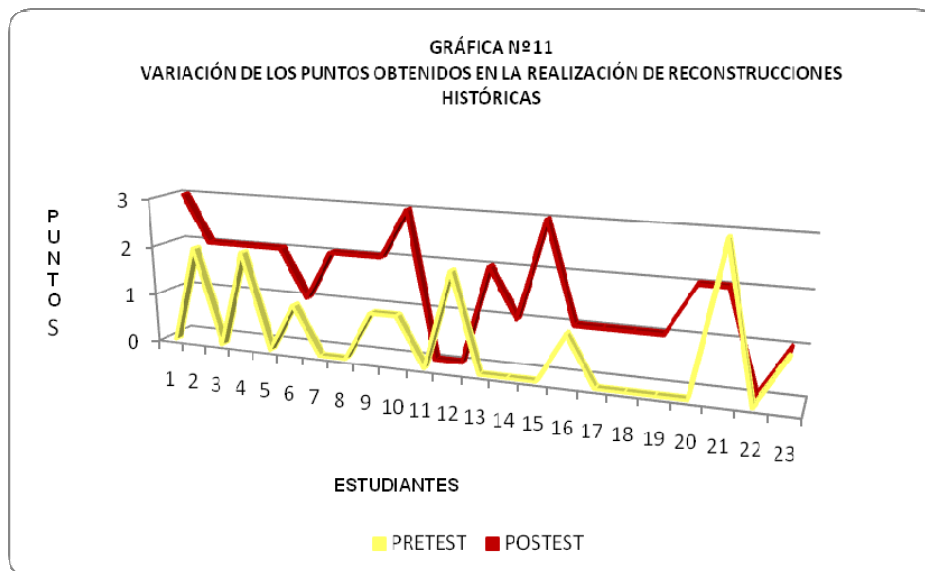
Cuadro N° 10

Resultados de la pregunta “Puedes hacer reconstrucciones históricas a partir de los murales”

Pretest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	8	35%
No	2	9%
Tal vez	10	43%
No respondieron	3	13%
Total	23	100%

Posttest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	15	65%
No	1	4%
Tal vez	7	31%
No respondieron	0	0%
Total	23	100%

Al comparar estos resultados, se observa una diferencia más o menos considerable entre los estudiantes que afirman la posibilidad de hacer reconstrucciones históricas a partir de los murales, ya que de 35% aumentó a 65%, y los que opinaron que tal vez, bajaron de 43% a 31%. Es posible decir que esta diferencia se debe a la intervención educativa, porque al comparar estos resultados con los obtenidos en la pregunta abierta se observa una diferencia considerable al hacer sus reconstrucciones históricas, ver Gráfica N° 11.



En la gráfica se distingue mejor a los 14 estudiantes (61%) que aumentaron su puntuación, así como también a los 7 que se quedaron con la misma, de los cuales 2 (9%), se mantuvieron en 2 puntos, 3 (13%), se mantuvieron en 1 punto y 2 (9%), se quedaron en 0 puntos; sólo 2 estudiante bajaron su puntuación, 1 (4%) bajó de 3 a 2 puntos y el otro bajó de 2 a 0 puntos.

Interpretación

Con estos datos se concluye que sí es posible hacer reconstrucciones históricas a partir de la contemplación de un mural, siempre y cuando se adquiera conocimiento del mismo. En este sentido es como ayudan los murales a los estudiantes en el análisis de las imágenes y en la elaboración de una reconstrucción histórica a partir de ellos, porque se estimula su pensamiento y éste desempeña actitudes propias de esta habilidad. Lo que nos permite plantear que la Historia como objeto de enseñanza debe apuntar precisamente a que el estudiante aprenda los principios y actitudes científicas de la historia como un objeto de conocimiento (Bruner, citado en Salazar, 1999).

Ítem 8. Explica de la manera más amplia posible qué representan para ti los murales mexicanos.

Qué representan para ti los murales “Invasión Extranjera en México” y “Hombres Importantes de la Historia” con relación a la época de 1860.

Este ítem tenía la finalidad de conocer qué representan los murales mexicanos para los estudiantes, así como lo que representa para ellos la historia a través de los mismos y de este modo, poder evaluar la empatía que sienten hacia la historia y a los objetos históricos que la representan (en este caso, los murales). Se integra de dos preguntas abiertas, la primera consiste en explicar ampliamente lo que representan para él los murales y en la segunda se les solicita externen su sentir acerca de la representatividad de dos de ellos, “Invasión Extranjera en México” y “Hombres Importantes de la Historia”, en relación con la época de 1860.

Para evaluar la empatía en las respuestas expresadas por los estudiantes, se empleó el “Modelo de desarrollo de empatía histórica” de Shemilt (ver pág. 21), y así ubicarlos en el correspondiente. En los Cuadros N° 11 y 12, se presentan algunos ejemplos de sus respuestas, para diferenciar el nivel entre los estadios.

Cuadro N° 11

Qué representan para ti los murales mexicanos

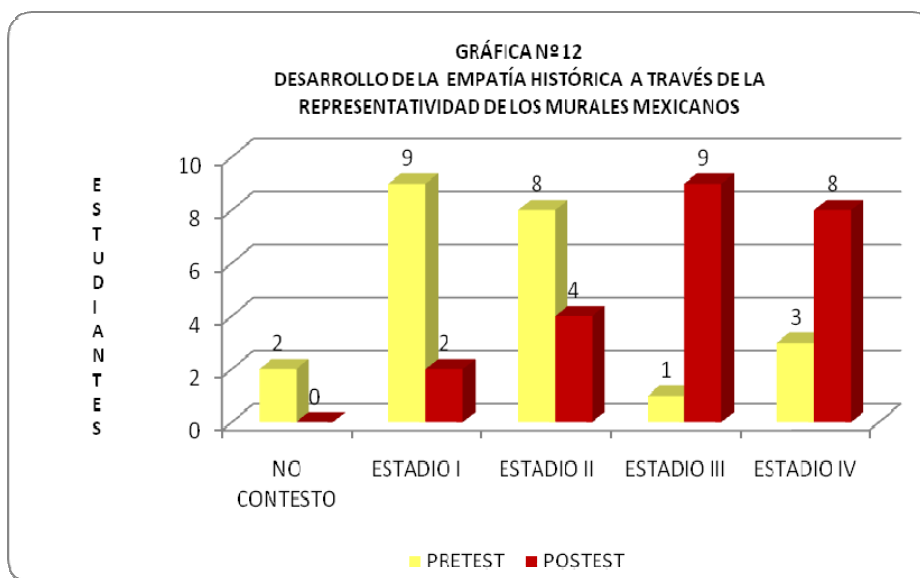
RESPUESTAS PROTOTIPO	NIVEL DE ESTADIO
PRETEST: “Pues son parte de nuestra historia y cultura, nos muestran de qué manera cambia la historia, además de que son muy hermosos”	I
POSTEST: “Los murales mexicanos son un elemento muy importante de nuestra historia, ya que en ellos nos comunican esos sucesos más importantes por los que ha atravesado”	II
PRETEST: “Fracciones de la historia de nuestro país con personajes en los murales, no se representan periodos específicos”	I
POSTEST: “Son una expresión de arte, los muralistas reflejan en ellos la ideología a la cual pertenecen, el pensamiento de los hombres y una visión de la historia”	IV

Cuadro N° 12

Empatía histórica a partir de la interpretación de murales

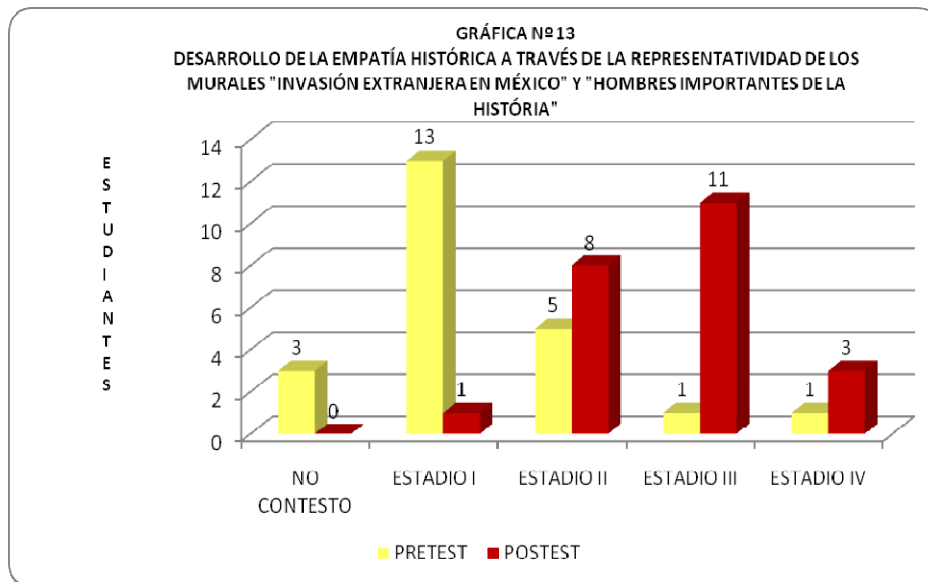
RESPUESTAS PROTOTIPO	NIVEL DE ESTADIO
<i>Mural “Invasión Extranjera en México”</i> PRETEST: “El querer tener mayor territorio los extranjeros en tierra mexicana. Mostrar desde la perspectiva de cada hombre lo que de mayor importancia era la necesidad para el pueblo mexicano y para el país”	III
POSTEST: “El punto en el cual Juárez había tomado la bandera de México y con esto marcaba que de ahora en adelante todo individuo mexicano tiene derecho y obligación a vivir sin que alguien lo despoje de sus bienes. Con esto la participación de todos los hombres dedicados a la política, era importante para plantear las bases de un estado mexicano moderno y gracias a ello, México es un estado nacional con todo lo que representa”	IV
<i>Mural “Invasión Extranjera en México”</i> PRETEST: “En el primer mural que los extranjeros traían armas y los mexicanos no todos tenían armas. Que sólo están las personas que hacían las leyes”	I
POSTEST: “Benito Juárez con la bandera de México, simbolizando la defensa de México y el ejército extranjero con buenas estrategias y bien organizado, bueno tenían mucha fuerza y nos iban derrotando, sin embargo en esa batalla participaron los chinacos y el 5 de mayo en la batalla de Puebla México derrotó a los franceses y logramos a pesar de las derrotas levantarnos y ser un país libre”	III

Los resultados obtenidos en la primera pregunta abierta, se presentan en la Gráfica N° 12.



Como se observa en la gráfica anterior, al comparar los resultados obtenidos la diferencia sí es considerable ya que en el pretest, 17 estudiantes (74%), estaban distribuidos de la siguiente manera: en el estadio I, había 9 estudiantes y en el estadio II, había 8; mientras que en el posttest, 17 de ellos (74%), se distribuyeron 9 estudiantes en el estadio III, y 8 en el estadio IV.

En cuanto a la segunda pregunta abierta, en la Gráfica N° 12 se puede ver que el nivel de desarrollo de la empatía histórica también fue considerable al observar los murales presentados. En el pretest, 18 estudiantes (78%) estaban distribuidos de la siguiente manera: en el estadio I, había 13 estudiantes y en el estadio II, había 5. Mientras que en el posttest, 22 estudiantes (96%) se distribuyeron 8 estudiantes en estadio II, 11 en el estadio III y 3 en el estadio IV.



Interpretación

Como muestran los resultados y tomando como base el concepto de empatía histórica dado por Domínguez (1986), se considera que sí hubo un desarrollo de la empatía histórica en los estudiantes, ya que su sentir sobre la representatividad de los murales aumentó su disposición y capacidad para entender las acciones de los hombres en el pasado. El acercarse física e ideológicamente a los murales, hizo que valoraran este arte y el conocimiento que de él pueden construir a partir de sus imágenes y de los sitios que los albergan.

Ítem 9. ¿Podrías hacer alguna analogía entre lo que representan las imágenes de los murales y la sociedad actual?

Este ítem tenía la finalidad de conocer si los estudiantes pueden realizar analogías entre las imágenes del pasado representadas en los murales y la sociedad actual, y de este modo evaluar su habilidad de establecer relaciones entre el pasado y el presente o, al menos entre dos momentos en el tiempo. Se integra por dos preguntas, una cerrada con las categorías sí, no y alguna vez y una abierta con la intención de confirmar si el estudiante puede realizar lo que manifiesta al dar un

ejemplo realizando analogías al observar los murales “La Familia” y “La Maestra Rural”. Para evaluar el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes, se consideró en sus respuestas expresadas la buena relación de sus analogías y no una simple descripción del mural, otorgando un punto por cada uno. En el Cuadro N° 13, se presentan como ejemplo algunas de las analogías hechas por los estudiantes y los resultados de la pregunta cerrada, en el Cuadro N° 14.

Cuadro N° 13

Podrías hacer alguna analogía con las imágenes de los murales

RESPUESTAS PROTOTIPO
<p><i>Mural “La Familia”</i> PRETEST: “Que así como entonces las instituciones básicas esenciales de nuestra sociedad son la familia y la educación” POSTEST: “En la familia, Orozco destaca la unión, el cuidado de unos con los otros, es la institución más pequeña de la sociedad que permanece, expectante ante las edificaciones que se están construyendo, por decir las instituciones, pero que en su base está esa célula social. Así en la actualidad, permanece esta institución de la familia tal vez diferente, pero al fin sigue siendo la base de la sociedad”</p>
<p><i>Mural “La Familia”</i> PRETEST: “Las sociedades anteriores vivían en condiciones precarias, bueno aunque en la actualidad también encontramos esto como por ejemplo en Chiapas, pero en lo que corresponde a la civilización hay un gran contraste” POSTEST: “En la cultura Mexicana la base principal es la familia a pesar de que como muestra el mural siempre hay una lucha constante dentro de la sociedad en la que vivimos, pero apoyados en la misma familia, tal vez luchando hombro a hombro”</p>
<p><i>Mural “La Maestra Rural”</i> PRETEST: No contestó POSTEST: “Se observa como se enseñaba a los niños de diferentes edades formando un círculo, en la actualidad también en algunas comunidades se puede observar que el grupo también es de distintas edades”</p>
<p><i>Murales “La Familia” y “La Maestra Rural”</i> PRETEST: “Está una mujer con un niño en brazos y una pareja abrazada. La maestra está dando lecciones a todos en general, niños adultos, y ancianos. La familia está unida y el bloque que tiene atrás representa la fortaleza que tiene cuando está unida. La maestra que está impartiendo y compartiendo sus conocimientos y las personas están sentadas a su alrededor y no hay grados; todos están juntos y guiados por ella, niños, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres” POSTEST: “Simboliza las dos instituciones más importantes para los mexicanos la familia y la escuela o educación. La transmisión de saberes, experiencias y conocimientos mediante la institución y los modelos. La continuidad y la fortaleza de la familia, la unión y la protección que ésta te brinda, la madre protectora y detrás de ellos los nubarrones de aquello tan incierto que está por venir, pero continuamos siempre”</p>

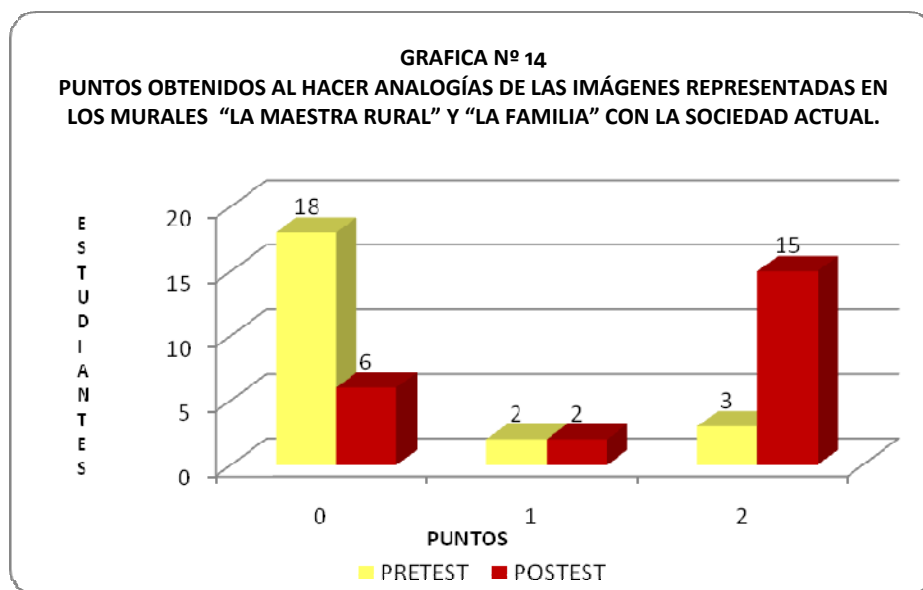
Cuadro N° 14

Resultado de la pregunta “Pueden hacerse analogías con las imágenes de los murales y la sociedad actual”

Pretest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	11	48%
No	0	0%
Tal vez	10	43%
No respondieron	2	9%
Total	23	100%

Postest		
Categorías de respuesta	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	17	74%
No	0	0%
Tal vez	6	26%
No respondieron	0	0%
Total	23	100%

Al comparar estos resultados, se observa una diferencia más o menos considerable entre los estudiantes que afirman la posibilidad de hacer analogías a partir de los murales, ya que de 48% aumentó a 74%, y los que opinaron que tal vez, bajó de 43% a 26%. Es posible decir que esta diferencia se debe a la intervención educativa, porque al comparar estos resultados con los obtenidos en la pregunta abierta se observa una diferencia considerable al hacer sus analogías históricas, ver Gráfica N° 14.



En la gráfica anterior se aprecia que en el pretest 18 estudiantes (78%), no lograron hacer ninguna analogía, 2 de ellos hicieron al menos 1 y 3 lograron hacer las dos; mientras que en el posttest, el número de estudiantes que no logró hacer ninguna analogía bajó a 6 (26%), y los estudiantes que sí hicieron en ambos murales sus analogías, aumentó a 15 estudiantes (65%), sólo dos estudiantes hicieron una analogía.

Interpretación

Como muestran los resultados, los estudiantes sí lograron hacer analogías con las imágenes representadas en los murales, después de la intervención, esto quiere decir que el uso de los murales como estrategia de enseñanza sí facilita el desarrollo de esta habilidad, porque promueve la reflexión en torno a las semejanzas que los hechos del pasado pudieran tener con la cotidianidad actual. Sin embargo, falta ahondar en el aspecto práctico de esta habilidad.

Ítem 10. ¿Cómo emplearías un mural para aumentar tu comprensión histórica?

Da un ejemplo, emplea el mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central”

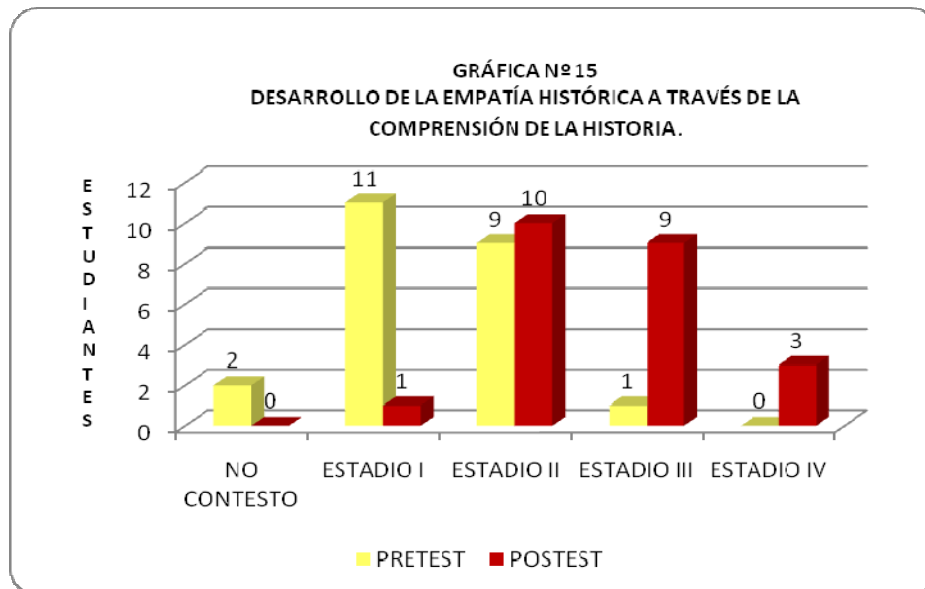
Este ítem tenía la finalidad de conocer si los estudiantes pueden comprender mejor la historia con el uso de imágenes como son los murales, y si éstos al comprenderla se interesan más en el conocimiento de la misma, desarrollando una empatía histórica. Se integra de dos preguntas abiertas, la primera consiste en decir cómo emplearían las imágenes de un mural para facilitar el aumento de su comprensión histórica y la segunda con la intención de confirmar si el estudiante puede realizar lo que manifiesta, tiene que dar un ejemplo de ello, narrando los acontecimientos históricos utilizando el mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central”. Para evaluar la empatía histórica desarrollada a través de la comprensión en las respuestas expresadas por los estudiantes se consideró en cada una de ellas el estadio de empatía que mostraban de acuerdo

con el modelo de desarrollo de empatía histórica ya mencionado, así ubicarlos en el correspondiente. En el Cuadro N° 15, se presentan algunos ejemplos de sus respuestas y los resultados obtenidos de la primera pregunta, en la Gráfica N° 15.

Cuadro N° 15

Cómo emplearías un mural para aumentar tu comprensión histórica

RESPUESTAS PROTOTIPO	NIVEL DE EMPATÍA
PRETEST: “Mediante la asociar de imágenes y análisis de los mismos” POSTEST: “Observándolo, buscando información en los libros y analizando todo aquello que el muralista representa en ellos”	III IV
PRETEST: “Investigando su contenido e intenciones del pintor” POSTEST: “Dándole difusión social y además investigando que representa cada parte que está dentro”	III IV
PRETEST: “Pues yo creo que el mural no, sino como leer antes para darse más o menos una idea” POSTEST: “Primero necesitaría ubicar todo lo que representa de la historia, para saber más acerca de México (culturizarme) Para después ubicar los personajes y así la época”	III IV
PRETEST: “Sólo plasmando lo más representativo del momento histórico que hables” POSTEST: “Con datos verídicos y empleando a todos los personajes importantes, los símbolos, pero también a las Adelitas que acompañaban a sus esposos que los alimentaban y a sus niños que también iban con ellos a las batallas”	I II



Como se observa en la gráfica anterior, al comparar los resultados obtenidos la diferencia sí es considerable ya que en el pretest, 11 estudiantes (47%), se encontraban en el estadio I, 9 (39%) en el estadio II y sólo un estudiante alcanzó el estadio III. En el postest, 10 (43%), se ubicó en el estadio II, 9 (32%), se ubicó el estadio III y sólo 3 estudiantes alcanzaron el estadio IV.

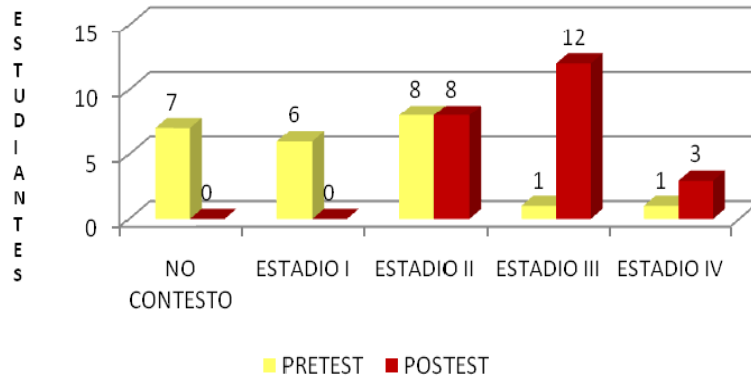
En la segunda pregunta abierta, el nivel de desarrollo de la empatía histórica también fue considerable al observar el mural, pues como se aprecia en la Gráfica N° 16, 6 estudiantes (26%) se encontraban en el estadio I, 8 (35%) en el estadio II, y 7 estudiantes (30%) no contestaron. En el postest, esto cambió ya que 8 de ellos (35%) se ubicó en el estadio II, 12 (52%) en el estadio III y sólo 3 estudiantes (13%) alcanzaron el estadio IV. En el Cuadro N° 16, se dan algunos ejemplos de sus respuestas y en la Gráfica N° 16 se presentan estos resultados.

Cuadro N° 16

*Narración de acontecimientos plasmados en el mural
“Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central”*

RESPUESTAS PROTOTIPO	NIVEL DE ESTADIO
<p>PRETEST: “Remembranza de fechas importantes para México”</p> <p>POSTEST: “Diego Rivera plasma en este mural distintos personajes que conoció en su vida y rescata dos etapas de las historia de México uno relacionado con la conquistan en la cual se visualiza gente de esa época, otra parte es la revolución mexicana y los campesinos inconformes con el gobierno de Porfirio Díaz y la tercera parte la integra el mismo Diego paseando en la alameda central cuando era niño, y en las 3 partes los sueños de todos los personajes suspendidos en el aire”</p>	<p>I</p> <p>III</p>
<p>PRETEST: “De diferentes castas, clases sociales hechos sucedidos, formas de vida, lugar de acontecimiento, hasta la forma de vestir según posiciones sociales”</p> <p>POSTEST: “En ella se mezclan las diferentes clases sociales, los sueños arriba del mura, y el primer Imperio por las tres figuras centrales, la época de la conquista, hasta grandes acontecimientos del siglo XIX, la intervención francesa, una nueva forma de vida, la calaca. Sor Juana Inés de la cruz, la revolución mexicana que estalló en 1910, aparece Diego Rivera en forma de un niño, movimientos campesinos, y luchas populares, el México moderno, la arquitectura y la industria, como también la esposa de Diego Rivera y sus hijos, Benito Juárez, Porfirio Díaz, árboles muy abundantes, la bandera. En fin, todo lo que está ahí me sirve para recordar cosas que le ocurrieron a mi país y que le siguen ocurriendo”</p>	<p>II</p> <p>III</p>

GRÁFICA Nº 16
 DESARROLLO DE LA EMPATÍA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA COMPRESIÓN DE LA HISTORIA,
 EMPLEANDO EL MURAL "SUEÑO DE UNA TARDE DOMINICAL EN LA ALAMEDA CENTRAL".



Interpretación

Los estudiantes reafirmaron su desarrollo de empatía histórica, toda vez que los resultados hacen evidente el cambio de nivel en los estadios, mostrando en los estudiantes una comprensión de la historia y de cómo usar los murales para lograr mejorarla. Después de estos resultados se considera que el muralismo sí promueve un desarrollo de la empatía, gracias a su riqueza cultural y a la memoria colectiva que le es propia. Y, como manifiesta Shemilt (citado en Domínguez, 1986): cuando se comprende que el pasado se corresponde con las raíces del presente, el pasado se considera como algo que nos atañe, que entendemos, que comprendemos y sobre todo que cobra un significado a través del interés que nos produce su observación o análisis.

c) Actividades realizadas por los estudiantes

Durante el programa de intervención, se entregó a los estudiantes un plan de trabajo donde se les solicitó realizar dos actividades: 1) el reporte de la visita a un mural y 2) un ensayo sobre la educación en México en la época postindependiente. Esto con la finalidad de identificar tanto su percepción del aprendizaje de la historia a través del muralismo, como para rescatar la presencia de indicadores del aprendizaje constructivo y reconstructivo y del modelo de desarrollo de la empatía histórica. A continuación se presentan las características de las actividades.

Actividad 1.- Se solicitó a los estudiantes realizar una visita, física o virtual, al mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central” de Diego Rivera y entregar un reporte que cubriera los siguientes aspectos:

- a) Responder las preguntas: ¿En cuántas secciones está dividido el mural? ¿Qué representa cada una de ellas? ¿Cuáles son los elementos principales de cada una de ellas? ¿Podrías decir que una sección es consecuencia de la otra? ¿Por qué?
- b) Realizar una reseña de lo que ahí se encuentra representado
- c) Redactar su propia experiencia acerca de la visita

Actividad 2.- Consistió en hacer un ensayo cuyo contenido debió explicar principalmente el aspecto educativo durante la etapa histórica abarcada en las trece sesiones del programa de intervención.

Al efectuar la revisión de los trabajos presentados por los estudiantes pudieron sustraerse diversos comentarios que se ejemplifican e interpretan a continuación.

Principios y actitudes científicas

Al respecto, se pudo observar a través de los trabajos que no solamente se apropiaron de la información que se les proporciona, sino que están interesados en su análisis, en buscar nuevos conocimientos y en relacionar éstos con su contexto como psicólogos educativos. Esto puede apreciarse en los ejemplos que se dan a continuación:

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Las otras veces que había pasado a ver el mural le restaba motivación el hecho de que casi yo no entendía la historia y ahora que la están explicando de esa manera en la clase junto con lo que dice el maestro, es para mí más fácil el entender que era lo que pasaba. Ahora me siento más motivada por descifrar los murales y descubrir cosas nuevas, así como reafirmar lo que ya aprendí. Me siento feliz porque ahora sí ya estoy aprendiendo la historia de mi país”*
- *“Lamentablemente no pude asistir al museo para ver el mural, solo lo vi por Internet y recuerdo que hace mucho tiempo vi una réplica de este mural. Desde entonces me pareció interesante, pero ahora entiendo aún más lo que quiso representar Diego Rivera y ahora también se que está dividido en tres secciones, donde se explican momentos significativos e históricos de México; e incluso éste plasma un poco de su vida. Realmente me parece un mural muy atractivo por todo lo que representó para Diego Rivera, y por todo lo que representa para México”*

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“Si lo analizamos no estamos tan diferentes en estas cuestiones a las de aquellas épocas creo que podríamos ser un país desarrollado si los recursos que son explotados fueran para educación esto ayudaría a que nuestra misma gente trabajara para el beneficio de nuestro país aunque es algo que veo muy lejano a nuestra realidad, sin embargo hay que empezar por uno mismo para hacer el cambio”*
- *“La educación es un hecho social, cuya importancia resulta indiscutible, si recordamos que todos los seres humanos, en todos los momentos de su vida, están sujetos a ella, ya sea en el seno de la familia, en la comunidad, en las actividades sociales o en aquellas que intervienen las instituciones educativas.... La educación es una de las superestructuras de la sociedad, íntimamente relacionada, con las características y problemas de cada grupo y época (Iván López Beltrán). Me pareció interesante comenzar este ensayo en esta cita que encontré en Internet, es muy acertado su comentario acerca de la educación”*

- *“Bien estamos estudiando psicología educativa y revisamos los autores que desarrollan los temas relacionados con los procesos mentales, las formas de enseñanza, el proceso evolutivo del ser humano, empezando por la niñez. Los procesos de aprendizaje en cada etapa y con diferentes enfoques tanto conductual, holístico o el desarrollo mental. La razón principal de llevar esta materia es, que siendo psicólogos educativos debemos tener por lo menos nociones, de los procesos que atravesó la educación para llegar a constituirse con la forma que hoy se nos presenta”*

Interpretación

El interés evidente por descubrir cosas nuevas, por descifrar lo que está ahí, a la espera de una reconstrucción, o por buscar referencias alusivas, en este caso a las actividades académicas, son un esbozo de lo que más adelante podrían ser principios y actitudes científicas, estas mismas actitudes son las que llevan a los estudiantes a una disposición significativa hacia el aprendizaje de la historia. Asimismo, se reconoce que el contexto influye en la construcción de los conocimientos y capacidades porque da sentido a la experiencia, lo cual se ve reflejado cuando el alumno relaciona el estudio de la historia como parte de su campo profesional, y contextualizar los conocimientos adquiridos puede considerarse un principio científico.

Pensamiento crítico y autónomo

También se identificaron avances en cuanto al pensamiento crítico y autónomo de los estudiantes, lo cual fue reflejado en sus comentarios sobre el mural visitado y su percepción de la trayectoria educativa en la época postindependiente, por ejemplo:

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Me parece que sí tiene el orden correcto en cuanto a la historia porque presenta los hechos más importantes de México de forma que le da secuencia, pero solo me quedó una duda, puede ser que no le haya entendido bien pero como que la parte central divide la primera sección y la tercera como dándose un espacio para él y para personajes que eran importantes para él, como el grabador José Guadalupe Posada o José Martí. Aún así, de que tiene la secuencia de una sección a otra, la tiene”.*
- *“Llama la atención que no pintara a los personajes clásicos de la Independencia de México como a Hidalgo o a Morelos; pero sí pintó a Iturbide militar realista*

que ayudó a consumir la Independencia y quien dirigió al ejército trigarante a su entrada a la ciudad de México en 1821; también incluye gente del pueblo como una anciana; pero también pinta monumentos emblemáticos como la iglesia de San Diego y el pabellón morisco que fue trasladado a la colonia Santa María la Rivera”

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“La educación es una de las superestructuras de la sociedad íntimamente relacionada con las características y problemas de cada grupo y época, también lo es que ninguna otra superestructura dispone de tanta capacidad para modelar a los hombres y para influir en la estructura general de la sociedad”*
- *“Considero que la educación en nuestro país tiene un gran rezago si la comparamos con la educación de las épocas antes mencionadas, ya que la única característica que nuestra educación actual no tiene es la de pertenecer a la iglesia, todo lo demás sigue latente en nuestros sistemas educativos, no todos los ciudadanos tienen la posibilidad de estudiar debido a la mala organización política de nuestro país ya que de ahí derivan todos los problemas de rezago educativo, los fondos monetarios no son distribuidos adecuadamente y debido a eso los más pobres solemos ser los más afectados siempre”*
- *“Se puede concluir que la educación está encaminada en todos los tiempos y sociedades hacia el funcionamiento social, como guía y camino hacia la integración de sociedades organizadas para el crecimiento de las naciones, en el mundo moderno los medios masivos de comunicación, las ordenanzas municipales, las creencias religiosas, las tradiciones locales, las modas y las exigencias laborales, contribuyen a determinar las conductas de las sociedades el peso de unos u otros factores depende de circunstancias personales, pero todos se conjugan para impulsar o detener los procesos colectivos de modernización el arraigo de sentimientos nacionalistas y la adhesión a nuevos credos y costumbres. La preocupación de gobiernos y de organismos internacionales por la educación popular, es prueba de trascendencia más allá de las experiencias individuales”*

Interpretación

A partir de los comentarios anteriores se manifiesta una de las consecuencias del pensamiento autónomo: los cuestionamientos que los estudiantes se hacen con respecto a algún objeto histórico, como un mural en el caso de la visita al museo, o a su propia reflexión sobre los conocimientos adquiridos a través de los diferentes recursos didácticos empleados a lo largo de la intervención educativa, lo cual estimula el análisis crítico de los acontecimientos, comparándolos con situaciones actuales o cercanas al contexto del estudiante.

Mediación externa

Si se considera que el aprendizaje es una construcción interna, es necesario hacer énfasis en que ésta construcción debe ser favorecida con ayudas externas (Carretero, Pozo y Asencio, 1989: 28), como puede observarse a continuación:

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Los murales recrean parte de la historia por la que ha transcurrido México, y quedan como parte latente de la misma, dándonos la oportunidad de aprender y recrearnos con ellos”*
- *“Es importante que realicemos una descripción de los murales que tenemos en diversas partes de la ciudad de México, mi experiencia al observar un mural tan grande es el hecho de ponerme a imaginar las situaciones que se desarrollaban antes en nuestro país, la importancia que se tubo en su momento y la que tiene en nuestros tiempos aún, el conocer e identificar a los personajes de la historia me provoca una gran satisfacción pues en los demás niveles educativos no era tan regular el hecho de representar con murales nuestra historia”*
- *“Observando el mural íbamos identificando los personajes sin utilizar el folleto para saber si en realidad sabíamos quienes eran y lo logramos, al menos los que ya habíamos visto en la clases; algo que nos sucedió mientras estuvimos en ese lugar es que la gente al vernos tan interesadas en el mural y en la manera en que nos aclarábamos dudas una a la otra se acercaron a preguntarnos acerca del folleto, lo que nos hizo pensar que realmente se interesan no sólo por ver la majestuosidad del arte de Diego Rivera sino por la historia que hay plasmada en ella”*
- *“La intervención didáctica que se ha aportado a la clase nos ha hecho más ricos en conocimientos y mejores ciudadanos, ya que a través de la pintura, en especial de esta expresión, el muralismo, hemos podido adquirir más saberes sobre nuestras raíces”*

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“Las clases que he tenido respecto a la historia siempre habían sido de una manera estándar, por así decirlo. Con esto, quiero decir que al estar ahora relacionando murales de pintores reconocidos (que es una parte demasiado agradable para mí), me ha permitido aprender varios aspectos sobre la historia de mi país en conjunto con la evolución que ha tenido la educación a través de los años y de las diferentes épocas, en que la van adaptando según las características de la cultura y de lo que perseguían en ese momento”*
- *“Diversos documentos de 1780 a 1836 revelan que la construcción de edificios escolares no fue prioritaria debido a que los atrios, refectorios, habitaciones de viviendas, cuartos de vecindad y hospitales abandonados, continuaron funcionando como colegios. Luego, la Iglesia compró los predios anexos a los*

conjuntos conventuales; fue a partir de entonces cuando hubo lugares específicos para los salones de clase”

Interpretación

En este caso, los murales sirvieron como mediación externa al favorecer el aprendizaje de la historia a través de procesos constructivos internos, además de reconocer el significado de los símbolos plasmados en los murales, principios del aprendizaje de las ciencias sociales formulados por la Escuela de Ginebra (Carretero, Pozo y Asencio, 1989:28), ya que los estudiantes se vieron motivados a reconstruir la historia de nuestro país a través de las imágenes plasmadas en la pintura, lo cual los llevó a cubrir las fases necesarias para adquirir aprendizajes más significativos. Además, al hacer referencia a los “*documentos de 1780 a 1836*”, se concluye que el análisis de documentos también es útil para la adquisición de conocimientos.

Relación pasado presente

La relación pasado presente también se hizo notar, sobre todo en lo referente a la educación la cual fue ampliamente contrastada con la situación actual, como se observa en sus comentarios:

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Al analizar un poco esta obra me significó muchas cosas del México tanto pasado como presente y por supuesto pensando a futuro. Debido a este planteamiento me conmovió mucho al grado de sentir una gran tristeza porque ahí existía plasmada una realidad que no es tan grata como lo es pensar en que existen clases sociales. Por lo que por último podría decir que una obra como esta no puede faltar a la vista de todos aquellos mexicanos o personas de otros lugares que estén en este presente con miras al futuro”*
- *“El mural representa su propia perspectiva (de Diego Rivera) de los acontecimientos que marcaron al México de antaño y son evocadas por el México actual, como fiel representante de los hechos que no cambiaron del todo las desigualdades, la corrupción y el pensamiento de los hombres”*

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“Hasta este momento histórico, podemos darnos cuenta que el sistema educativo en México, ha tendido un camino tortuoso, pero en realidad si lo comparamos con los tiempos actuales, pues realmente no hay mucha diferencia salvo tal vez que el control ya no lo tiene la iglesia, pero la educación sigue estando controlada y no por la educación misma, sino por los intereses de unos cuantos”*
- *“El avance de la educación en la historia fue relevante, pues la Iglesia ejercía el mayor poder en las comunidades así como la obligación de estudiar teología y el aprender el catecismo para poder estudiar, estas reglas con el pasado del tiempo se fueron desvaneciendo en mejora a la educación, pues ingresan nuevas ciencias en el ámbito educativo, se desarrollan varias profesiones y existe una libre decisión sobre lo que se desea aprender”*

Interpretación

Dos de las características del conocimiento histórico mencionadas por Carretero (1999:17) se identifican claramente en los comentarios anteriores, por ejemplo: 1) el establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente o al menos entre dos momentos en el tiempo es una constante en las relaciones elaboradas por los estudiantes; y 2) los hechos históricos evocados están totalmente influenciados por la ideología de cada participante, lo cual implica una reestructuración cognitiva importante.

Comprensión histórica

Los alumnos identifican ideas que tienen que ver con la comprensión de los protagonistas desde su tiempo histórico; así mismo, se sitúan en el contexto de los acontecimientos y reflexionan sobre el impacto que han tenido los hechos históricos en los distintos ámbitos en que está dividida la sociedad, como puede apreciarse en las siguientes transcripciones.

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central del pintor Diego Rivera, constituye una obra del muralismo mexicano que además de plasmar una síntesis histórica de México, genera su propia historia. A través de una lectura por diversos planos en que se estructura el mural, vemos aspectos que caracterizan a los diversos protagonistas en su tiempo histórico y cómo el texto*

pictórico transcribe la situación política que vivía el país, en el año de su producción”

- *“Plasmó momentos de la vida política y social en la historia de México, un México visto a través de siglos pasados, en donde la Alameda ha sido testigo presencial de diversos acontecimientos”*
- *“Me gustó mucho este mural, y aunque ya lo había visto en otras ocasiones, no sabía realmente qué es lo que significaba, y cómo hasta el mínimo detalle trata de demostrar o hacer referencia a algo. A través de éste se puede explicar mucho acerca de lo que ocurrió en nuestro país, desde la revolución, la política y los personajes representativos de cada época”*

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“Cuando entré (a la clase) y comencé a ver algunos aspectos sobre la historia de México lo fui aprendiendo de una manera más rápida, cosa que no hice en muchos años y que lo estoy logrando ahora, no sé si por el método, la motivación, la actitud o qué es lo que está ayudando a que sea más significativo para mí, pero estoy muy satisfecha con los resultados. Un gran avance que debo mencionar es el de que ahora me es más fácil el situar el tiempo y el contexto en cada una de las épocas, además de que ya ubico más a algunos personajes importantes y la época en la que participaron activamente”*
- *“La educación en México ha pasado por muchas modificaciones y reajustes, que no en muchas ocasiones han resultado favorables para todos”*
- *“La libertad de la enseñanza ha sido uno de los principios más debatidos y su aplicación ha perseguido objetivos diversos de acuerdo con las condiciones específicas del momento en que se ha intentado”*

Interpretación

El comprender las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese pasado (Domínguez, 1986) es dar un gran avance en la comprensión histórica y al parecer los estudiantes encontraron en los murales una gran cantidad de aspectos que caracterizan los diversos hechos y personajes dentro de su tiempo histórico, lo cual es reconstruido por ellos, dando pie al reconocimiento de personajes importantes y la época en que participaron. Lo cual se confirmó cuando los estudiantes hicieron su ensayo sobre la educación mostrando el desarrollo de su comprensión histórica al mencionar un hecho y aludir después a su época o etapa histórica.

Analogía e imaginación

Este ejercicio de realizar analogías y recrear la imaginación a partir de las imágenes, se pudo observar cuando los estudiantes hacen referencias entre un tiempo histórico y otro, por ejemplo:

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Al salir del lugar fue otro encuentro con el mural ya que está ubicado a unos pasos de la Alameda Central y entonces no pudimos evitar imaginarla como Diego la había pintado, pasamos por el Hemiciclo a Juárez y con el folleto en la mano ubicamos que ese lugar lo había ocupado el pabellón morisco antes de ser destinado para la actual escultura”*

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“Es impresionante el ver como en cada etapa se han ido logrando grandes avances para llegar a como se implementa la educación en la actualidad; sí, para llegar a verme como estudiante de esta universidad y las condiciones en las que nos encontramos ahora”*

Interpretación

Al encontrarse con hechos determinados, se trazan paralelismos de forma más o menos inconsciente entre estos hechos y la experiencia propia (Lee; citado en Domínguez, 1986), dando paso a la imaginación, y es exactamente eso lo que refieren los estudiantes cuando buscan el lugar que ocupó en su momento el pabellón morisco o cuando comparan su propia imagen de estudiantes universitarios con la educación de otras épocas.

Rescate de conocimientos previos

De acuerdo a Ausubel (citado en García Madruga, 1990), la estructura cognoscitiva previa del estudiante debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos, lo cual es una condición indispensable para el aprendizaje significativo, dicha situación se vio reflejada de muy diversas formas, pero hubo tres comentarios que hacen

referencia de manera particular a este hecho, las cual se reproducen a continuación.

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Fue productiva la visita y el análisis del mural debido a que ya teníamos información previa sobre lo que veríamos”*
- *“Mi experiencia acerca de la visita fue agradable en la medida en que pude averiguar cosas sobre un mural que conocía de oídas pero no de vista... y siempre se entera uno de algo que no sabía o había olvidado, de manera que te refrescan la memoria y si se puede hacer la visita guiada mucho mejor porque sobre la historia por lo menos, es muy bueno creo escuchar distintas posturas o enfoques que nos hacen ver detalles de los que antes no nos habíamos percatado”*

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“En este escrito me enfocaré a la educación a través de la historia de México con los antecedentes que las compañeras en clase nos dieron”*
- *“La educación es un hecho social cuya importancia resulta indiscutible si recordamos que todos los seres humanos están sujetos a ella, ya sea en el seno familiar, en la comunidad, en las actividades sociales o en aquellas en que intervienen las instituciones educativas”*

Interpretación

No es usual entre los estudiantes aludir de forma abierta a sus conocimientos previos, más bien optan por otros mecanismos que hagan referencia a éstos sin comprometer su imagen; pero, al ser indispensable su rescate para relacionarlos con los nuevos conocimientos y así incursionar en el aprendizaje significativo, ellos mismos dan cuenta de su importancia, aún cuando en un primer momento no los tengan presentes. Este aspecto se vislumbró de forma más clara en el apartado a) Análisis del pretest y postest, ítems 2 y 3.

Las imágenes como síntesis de información

Las imágenes, como síntesis de información, son el medio por el cual los estudiantes van reconstruyendo la historia, a partir de identificar hechos, épocas y ámbitos sociales, esto lo expresaron de la siguiente manera:

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“Nos encontramos con niñas identificadas en su condición de clase por el vestido y las expresiones de sus rostros. Signos que a nivel pictórico marcan las diferencias de clase social; en la niña indígena la mirada asciende, su brazo sobre la cabeza, en actitud de protección ante la superioridad del gendarme revela la inferioridad e impotencia ante la superioridad de la “justicia”*
- *“Visitando este mural y otros más me queda claro que las imágenes son importantes para tener un aprendizaje significativo, mucho más hablando de historia”*
- *“Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central es concebido como una enciclopedia imaginaria de los personajes de la historia mexicana, en él aparecen más de 150 figuras”*

Interpretación

Los alumnos externaron abiertamente el haber comprobado que las imágenes pueden ser utilizadas como síntesis de un gran cúmulo de información, incluso se da al mural de Diego Rivera la categoría de enciclopedia imaginaria y como ejemplo se transcribe la información que puede rescatarse a partir de la imagen de una niña y un gendarme.

Desarrollo de empatía histórica

Aún cuando el análisis de datos se ha venido efectuando a partir de los indicadores establecidos, parece necesario hacer una transcripción de comentarios que reflejan con cierta precisión lo que puede entenderse como algo potencialmente significativo, aquello que nos interesa, aquello que despierta ciertas emociones, a partir de las cuales se crean lazos de empatía. Esta idea se refleja constantemente en los dos trabajos realizados por los estudiantes, por lo que se han rescatado los testimonios más significativos, dejando pendiente la interpretación, la cual será abordada en el apartado correspondiente a las conclusiones.

Comentarios prototipo de la visita al mural

- *“No se omite ningún detalle, los colores de este mural pareciera como si se hubieran creado especialmente para formar parte de esta hermosa obra de arte. Cada vez que paso por la Alameda Central recuerdo mucho éste mural, la Alameda me parece un lugar en donde se imprimen todos los signos y símbolos de la cultura del mexicano, es ahí donde surge la verdadera esencia de lo que somos como nación como pueblo, no podría imaginarme este lugar sin sus algodones de azúcar, garnachas y antojitos, globos, artistas callejeros, puestos ambulantes, dulces típicos”*
- *“Se rompe con esa idea de que la historia es aburrida cuando es tan importante conocer aquellos sucesos que nos hacen ser lo que somos en la actualidad”*
- *“Aunque sigue siendo el mismo lugar en el que Diego plasmó sus recuerdos y vivencias más significativas no tiene el mismo colorido que él utilizó en su pintura, ni la misma esencia; sin embargo, me hubiese gustado ver una tarde dominical en la Alameda Central de aquella época”*
- *“Te trasladas al pueblo y a la burguesía conviviendo en los mismos lugares, pareciendo que tú formas parte de ello, donde nos muestra abajo la gente y en la parte de arriba los sueños de todos, claro los del pueblo mexicano, sabes que eres tú, tu identidad, las costumbres que tenían, percibes de qué manera hablan, sienten, sueñan. A mí me gustó la experiencia y con ésta espero visitar más lugares donde haya pinturas”*

Comentarios prototipo del ensayo sobre educación

- *“En etapas anteriores de mi vida todo este asunto de la historia de México y la evolución que ha tenido la educación en la manera de visualizarse en cada época, no me era en realidad interesante, más que interesante, motivante para que me llamara la atención aprender algo de esto. En estos momentos, pienso de diferente manera y me reclamo a mi misma, el gran error que cometí al no involucrarme en todo esto que en realidad si me interesa pero que no le había encontrado por donde”*
- *“Pienso que a partir de estas clases he transformado mi visión acerca de la historia de México tanto en movimientos político-sociales, como en cuanto a la educación”*

CONCLUSIONES

El presente estudio aporta evidencia teórico metodológica suficiente para señalar que el uso de los murales, como recurso instruccional, promueve en los estudiantes el aprendizaje significativo de la historia de nuestro país, en virtud de haber logrado el rescate de sus conocimientos previos y de una disposición significativa hacia el aprendizaje por medio del desarrollo de la empatía histórica. También pudo constatarse mayor participación en el aprendizaje, pues no sólo les provee de conocimiento histórico, sino también amplía su acervo cultural y estimula la apreciación estética tanto de la pintura como de algunos elementos arquitectónicos, al momento de acercarse a los lugares en donde se exhiben murales de diversos pintores de nuestro país.

Los jóvenes aprendieron a descifrar las imágenes que representaban pasajes históricos, lograron interpretar la ideología plasmada en éstas y reconstruyeron después la experiencia en la exposición de algún tema; fueron más allá del qué y comenzaron a plantearse los porqués de esas representaciones, comparándolas con situaciones actuales o cercanas a su contexto (aprendizaje constructivo y reconstructivo), lo cual los llevó implícitamente a un pensamiento crítico y autónomo.

Lo anterior, fortaleció sus capacidades de discernir, interpretar, comprender, representar e imaginar lo que les rodea y a sí mismos, ya que la interpretación de los hechos históricos plasmados en los murales, está totalmente influenciada por la ideología de cada estudiante, lo cual implica la creación y resolución de conflictos cognitivos necesarios para la reestructuración interna de sus esquemas.

Estos procesos cognitivos, aunados a actividades como la de elaborar su propio mural, hacer un ensayo, visitar un museo y recabar información para exponerlo en clase los acercó a las actitudes científicas del historiador, al reconstruir los hechos históricos a partir de la recopilación de información,

reflexionar sobre ella, hacerse preguntas, formular explicaciones e interpretaciones y exponerla al grupo a partir de su reconstrucción; así mismo, pusieron en práctica la labor del pintor al recrear con imágenes pasajes de la historia de nuestro país. Todas estas condiciones son indispensables para dar inicio, entre otras muchas cosas, a la comprensión histórica, uno de los componentes del aprendizaje significativo de la misma.

Además, la experiencia de incursionar en el muralismo mexicano también fomentó en los estudiantes el interés por las visitas a lugares históricos, impulsó su capacidad de asombrarse, de reflexionar y de maravillarse de su propia riqueza cultural. En pocas palabras: los hizo partícipes de la creación y recreación de la memoria colectiva de su país y del mundo que los rodea, creando referentes afectivos que estimularon el desarrollo de su empatía histórica. El acercarse física e ideológicamente a los murales, hizo que valoraran este arte y el conocimiento que de él pueden construir a partir de sus imágenes y de los sitios que los albergan, aún cuando se trate de visitas virtuales.

El empleo del muralismo como estrategia para el aprendizaje de la historia ha sido provechoso al centrarse en la grata experiencia de observar, descubrir y analizar materiales históricos que se encuentran dentro del contexto del alumno, logrando hacer evidente esta realidad. De ahí que, los murales son una expresión artística que fomenta en ellos el entusiasmo por aprender la historia y propicia el interés por el conocimiento de algo nuevo, como la apreciación estética de la pintura, lo cual externalizan a partir de comentarios que reflejan con cierta precisión lo que puede entenderse como algo potencialmente significativo, aquello que nos interesa, aquello que despierta ciertas emociones, a partir de las cuales se crean lazos de empatía (empatía histórica, por supuesto), además de acrecentar su acervo cultural.

Por otra parte, entre las dificultades que se enfrentaron al poner en marcha la intervención fue la de no asignar previamente lecturas a los estudiantes para cada

una de las actividades a realizar (sólo se establecieron para dos temas), dando la indicación a los estudiantes de que ellos buscaran la bibliografía adecuada, la leyeran y así realizar un diálogo con diferentes enfoques. Esta estrategia no funcionó pues la mayoría de los estudiantes no realizaron las lecturas y solamente rescataban la información proveniente de las explicaciones del profesor o de las aplicadoras de la intervención.

También se presentaron ciertas dificultades iniciales para lograr la confianza del profesor, ya que al tratarse de un docente con mucha experiencia consideraba que la intervención educativa no funcionaría. Dicha situación dio como resultado la presencia y participación activa del profesor durante prácticamente toda la intervención, enriqueciéndola en gran medida con datos, anécdotas y posturas personales, producto de su interés por la historia, su experiencia y sus años de estudio.

La participación del profesor fue un hecho no considerado en el diseño de la intervención, lo cual sería, sin duda, uno de los aspectos a corregir, ya que su contribución fue de suma importancia para el funcionamiento de la estrategia educativa en su conjunto, al aportar diversos elementos para su puesta en marcha, entre los cuales destacan los siguientes:

- Sus conocimientos sobre la historia de nuestro país confirmaron el planteamiento sobre “el uso de las imágenes como síntesis de un gran cúmulo de información”, al ahondar en la explicación de los sucesos a partir de las imágenes proyectadas.
- Se creó un clima de confianza al contar con una persona especialista en historia que, con tolerancia, complementaba la información de cada tema abordado.
- La retroalimentación implícita en los comentarios hechos por el profesor sobre su práctica educativa, el trabajo en aula y las consideraciones sobre las características específicas de los estudiantes del turno vespertino.

El clima de confianza generado en el grupo, el cual apoyó en gran medida la participación de los estudiantes, no fue un recurso creado ex profeso. En un análisis retrospectivo al respecto, podemos concluir que la amplia explicación dada al inicio de la intervención, el ejercicio con algunas imágenes sobre la estrategia a emplear y el apoyo del profesor fueron actividades clave para motivar la curiosidad de todos los participantes y evitar la incertidumbre exacerbada que pudo dar paso a una participación poco fructífera para las metas de la investigación.

Concluyendo, los murales, como recurso instruccional, suministran información sobre una época determinada si se realiza una adecuada lectura e interpretación de los pasajes históricos ahí plasmados, logrando el desarrollo de la empatía histórica del estudiante y redundando en un aprendizaje significativo de la Historia de México.

RECOMENDACIONES

Con base en la experiencia e información obtenida en este estudio, se pueden hacer las siguientes propuestas:

El muralismo fomenta en el alumno los principios y actitudes científicas del historiador porque lo motiva a buscar información y presentarla en forma ordenada y de acuerdo a sus propias reflexiones e ideas, lo cual puede ser usado como una estrategia para comprender las relaciones entre sus partes; por ello sería adecuada la incorporación de los murales como elementos de mediación externa, con la finalidad de que sean empleados como documentos históricos a la luz del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia.

En todo caso, debe recordarse que la pintura es una forma de comunicación que crea sus propios símbolos, impregnándolos de significados, siendo posible interpretar la realidad a partir de ellos; por lo anterior, cabe precisar que cualquier visita mal preparada a un mural, ya sea física o virtual, puede ser igualmente destructiva del interés del estudiante, por lo que debe considerarse siempre si su función ha sido ilustrativa o documental, entendiendo por ilustración todas aquellas imágenes cuya función es primordialmente decorativa y emotiva, dejando de lado sus aportes cognitivos como síntesis de información.

Lo anterior hace necesario enfatizar la importancia del profesor en la aplicación de este recurso instruccional, ya que sus conocimientos y experiencia son enriquecedores de la estrategia didáctica en su conjunto y del rescate de la función documental de las imágenes en particular. Por ello es necesario salvar el escepticismo de los docentes, lo cual podría hacerse a través del diseño y aplicación de talleres que los vinculen con el modelo de desarrollo de la empatía histórica y la forma de integrar el recurso de los murales a su práctica docente, además de contemplar estrategias para la creación de un ambiente propicio en el aula y del manejo de la diversidad en cuanto a la mediación externa.

Por otra parte, las estrategias de aprendizaje deben pensarse tratando de establecer conexiones entre las producciones culturales y la comprensión de los estudiantes, de acuerdo a la diversidad cultural y social, de tal forma que los estudiantes puedan explorar los objetos históricos, aproximarse a los lugares representativos de la historia, de manera empática, pues una actitud propicia para aprender, está basada en la motivación por relacionar lo que están aprendiendo con lo que ya saben.

En lo referente a las analogías elaboradas al observar los murales, se constató que el uso de este recurso como estrategia de enseñanza sí facilita el desarrollo de esta habilidad, porque promueve la reflexión en torno a las semejanzas que los hechos del pasado pudieran tener con la cotidianidad actual. Sin embargo, falta ahondar en el aspecto proactivo de esta habilidad, hacer aún más reflexivo el análisis de las analogías e incursionar en su utilidad práctica para que los estudiantes constaten la funcionalidad presente en el conocimiento del pasado.

Con todo, la “historia no termina aquí”. Al incursionar en el ámbito de la empatía histórica, consideramos que el presente trabajo de tesis, tal y como se ha planteado da todavía más: puede surgir de la misma propuesta educativa el fomento de la identidad nacional al emplear material ilustrativo de toda una gama de colores sobre el significado de nuestro país, su pasado, su presente y sus probables vínculos con el futuro, pero, sobre todo, los vínculos de su gente, sus costumbres y todo aquello que nos une como nación y que no sólo es importante sino urgente rescatar.

Referencias bibliográficas:

- Arredondo, M. (2005). *Mexicanidad versus identidad nacional*. México: Plaza y Valdés.
- Béjar, R. y Rosales, H. (1999). La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. México: Siglo veintiuno.
- Brom, J. (2003). *Para comprender la historia*. México: Grijalbo.
- Brom, J. (2007). *Esbozo de historia de México*. México: Grijalbo.
- Cárdenas, J. (2006). *Ponencia: El papel que juegan las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. 22º Simposio Internacional de Computación en la Educación. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Carretero, M. (1999). *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*. Argentina: Aique.
- Carretero, M., Pozo, J. y Asencio, M. (1989). *La enseñanza de las ciencias sociales*. España: Visor.
- Coolican, H. (2005). *Métodos de investigación y estadística en psicología*. México: Manual Moderno.
- Domínguez, J. (1986). *Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía*". En: Infancia y Aprendizaje Nº 34, España: Aprendizaje.
- Fell, C. (1989). *José Vasconcelos: los años del águila (1920-1925)*. México: UNAM.
- Gagné, E. (1985). *La psicología cognitiva del aprendizaje escolar*. España: Visor.
- García Madruga, J. (1990). Aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción: la teoría del aprendizaje verbal significativo". En: Coll, C., Palacios, J. y Marchsi, A. (comp.) Desarrollo psicológico y educaciones II. España: Alianza. Cap. 5. pp 81-92.
- Gardner, H. (1982). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. España: Paidós.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. España: Octaedro.

- Miño, M. (2004). *Historiadores ¿Para qué? Un enfoque desde la educación superior*. En: Memorias de la Academia Mexicana de la Historia. Tomo XLVII. México.
- Navalles, J. y Sánchez, J. (2004). *Memoria colectiva y muralismo: el caso de Diego Rievera*. Psicología Iberoamericana. Vol. 12 N° 1. Pp 21-28.
- Ortega, R., Luque, A. y Cubero, R. (1995). *Constructivismo y práctica educativa escolar*. Revista Cero en Conducta. Año 10. Num. 40. México. Pp. 77-92.
- Pérez, J. y Radkau, V. coords. (1998). *Identidad en el imaginario nacional. Reescritura y enseñanza de la historia*. México: Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de San Luis, Georg-Eckert Institute.
- Pérez, R. (1994). Indigenismo, hispanismo y panamericanismo en la cultura popular mexicana de 1920 a 1940. En: Blancarte, R. (comp.) *Cultura e identidad nacional*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, S. (2002). *Ponencia: La utilización didáctica del museo en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia*. 11º Reunión Nacional de la Red de lo Social. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pluckrose, H. (1991). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia*. España: Ed. Morata
- Robles, M. (2003 impr.). *Educación y sociedad en la Historia de México*. México: Siglo veintuno.
- Rodríguez, M. y Ventura, R. (2004). *El conocimiento histórico para los jóvenes: una reflexión*. En: Memorias de la Academia Mexicana de la Historia. Tomo XLVII. México.
- Salazar, J. (1999). *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la Historia. ¿... Y los maestros qué enseñamos por Historia?* México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Serrano, J. (2007). *Filosofía actual: en perspectiva latinoamericana*. Colombia: San Pablo.
- Valadez, A. (2006). *Historia e identidad nacional. Su enseñanza en alumnos de cuarto grado de primaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

- Valls, R. (1995). *Las imágenes en los manuales escolares españoles de Historia, ¿ilustraciones o documentos?* Revista Iberoamericana Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Nº 4. Año II, España. Pp. 105-109
- Villagómez, A. (1998). *Tiempo de Muralismo*. Mesa 1. Historiografía del muralismo. Memoria del Congreso Internacional de Muralismo. México.

Referencias electrónicas (usadas para obtener imágenes e información sobre murales):

México ilustrado. (1996), *Los murales mexicanos*.

<http://www.spin.com.mx/ilustrado/murales/drivera.html> Fecha de consulta: septiembre de 2008

The virtual Diego Rivera web museum. <http://diegorivera.com/murals/index.php>

Fecha de consulta: septiembre de 2008

Antiguo Colegio de San Ildefonso. (sin fecha). *Murales*.

http://www.sanildefonso.org.mx/en_el_tiempo_murales2.php Fecha de consulta: enero de 2008

Museos de México. (2009)

<http://www.museosdemexico.org/museos/index.php?idMuseo=48&idMenu=13&Tipo=0> Fecha de consulta: enero de 2009

Revista cultural participativa ENcontrARTE. (2008). Año 3.

<http://encontrarte.aporrea.org/expo/e6.html> Fecha de consulta: mayo de 2008

H. Congreso del Estado de Tabasco. (agosto de 2008).

<http://www.congresotabasco.gob.mx/sitio/acerca/mural.php> Fecha de consulta: agosto de 2008

ANEXOS

1. Instrumento del estudio piloto
2. Instrumento versión final
3. Cartas descriptivas de la intervención educativa
4. Plan de trabajo para los estudiantes
5. Catálogo de murales
6. CD de imágenes por sesión

ANEXO 2

Instrumento versión final

CUESTIONARIO SOBRE MURALISMO Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

Lee con atención las siguientes preguntas y contesta con la mayor sinceridad posible, recuerda que no se trata de un examen. Si el espacio no es suficiente puedes emplear el reverso de la hoja.

1. ¿De qué manera los materiales que se utilizan para la enseñanza de la historia (libros, películas, documentales, museos, etc.) influyen en tu forma de pensar la historia?

2. ¿Has observado algún mural?

Sí No ¿Cuál? _____

3. Menciona el nombre de algunos muralistas mexicanos que conozcas

4. ¿Crees que una imagen puede sintetizar un gran cúmulo de información?

Sí No Tal vez

Qué información te dan los murales “Personajes de la Independencia” y “Ejército Trigarante”

5. ¿Al observar murales puedes extraer elementos que te hagan recordar sucesos de la Historia de México?

Sí No Alguna vez

Qué elementos históricos puedes extraer de los murales “Llegada del Ejército Francés a México” y “Ataque al Castillo de Chapultepec”, relata los sucesos

6. ¿Podrías decir que los murales reflejan la ideología del momento en que fueron pintados?

Sí No Tal vez

¿Por qué?

Qué ideología te reflejan los murales “Leyes de Reforma” y “Hombres de la Reforma”

7. ¿Puedes hacer una reconstrucción histórica al contemplar un mural?

Sí No Tal vez

Has una reconstrucción histórica con los murales “De la Conquista a 1930” y “Revolución Mexicana”

8. Explica de la manera más amplia posible qué representan para ti los murales mexicanos

Qué representan para ti los murales “Invasión Extranjera en México” y “Hombres Importantes de la Historia” con relación a la época de 1860

9. ¿Podrías hacer alguna analogía entre lo que representan los murales y la sociedad actual?

Sí No Tal vez

Da un ejemplo con los murales “La Familia” y “La Maestra Rural”

10. ¿Cómo emplearías un mural para aumentar tu comprensión histórica?

Da un ejemplo, emplea el mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central” y con las imágenes que ahí se representan trata de narrar los acontecimientos históricos

ANEXO 3

INTERVENCIÓN EDUCATIVA DE 15 SESIONES

SESIÓN: 1

TEMA: Presentación del proyecto y aplicación del pretest

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>1. Informar a los estudiantes acerca de la intervención educativa.</p> <p>2. Aplicar instrumento de medición.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje de la historia ▪ Aprendiendo por imágenes ▪ Muralismo 	<p>a) Informar a los estudiantes el motivo de la intervención, explicando, de manera general, la estructura de la misma: número de sesiones, objetivos a alcanzar, tiempo de duración de cada una y material empleado.</p> <p>b) Aclaración de dudas</p> <p>c) Aplicación del pretest</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pretest. ▪ Plan de trabajo por escrito.
<p>3. Familiarizar a los estudiantes con la observación y análisis de imágenes representativas del tema.</p>	30 min	<p><i>Consumación de la Independencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Revolución Constitucionalista en España. ▪ El Plan de Iguala. ▪ Etapa final del movimiento de Independencia. ▪ Triunfo de la Independencia. 	<p>d) Dinámica de grupo: durante la transmisión de los murales se irán comentando los temas que representan.</p> <p>e) Entregar el material de trabajo para la siguiente sesión:</p> <p>* Copia del plan de trabajo</p> <p>* Tríptico de la cronología de la historia de México, Editorial Patria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Murales del palacio de gobierno de Chihuahua (Imágenes representativas de la Independencia). ▪ Tríptico de la cronología de la Historia de México, editorial Patria. ▪ Copia del plan de trabajo

SESIÓN: 2

TEMA: México postindependiente (Parte 1)

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Conocer y comprender cómo se organizó México como nación independiente.</p>	<p>60 min</p>	<p><i>México se Organiza como Nación Independiente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condición Económica, política y social de México en 1821. ▪ El Imperio de Iturbide. ▪ El Gobierno Provisional. ▪ Constitución de la República (1824). 	<p>a) Guiados por el tríptico de la cronología de la historia de México y por medio de la técnica “lluvia de ideas”, reconocer los acontecimientos y hechos que marcan los inicios del proceso de formación del México independiente para que puedan ser organizados y rescatados los conocimientos previos del alumno.</p> <p>b) Hacer un análisis crítico y reflexivo de la representatividad histórica de los murales, rescatando los elementos que aluden a los acontecimientos históricos vistos en la actividad anterior, utilizando los murales de los Palacios de Gobierno de Oaxaca y Chihuahua.</p> <p>c) Repartir el material para las siguientes sesiones: Educación y sociedad en la Historia de México, de Martha Robles, Ed. Siglo XXI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tríptico de la cronología de la historia de México, Editorial Patria. ▪ Reproducción de los murales ubicados en los Palacios de Gobierno de Oaxaca y Chihuahua. ▪ Imagen de Agustín de Iturbide. ▪ Texto de Martha Robles.

SESIÓN: 3

TEMA: México postindependiente (Parte 2)

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Conocer y comprender cómo se organizó México como nación independiente.</p>	10 min	<p><i>La primera República Federal y la reforma liberal</i></p>	<p>a) Mostrar los murales al grupo y hablar de su contexto (su autor, dónde se encuentra ubicado, en qué año se elaboró, etc.). Mencionar los temas que se pretenden comprender e iniciar la actividad de análisis de la siguiente manera:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mural de Tabasco “Heredarás la Tierra”.
	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Presidencia de Don Guadalupe Victoria. ▪ Presidencia de Don Vicente Guerrero. 	<p>b) Dividir al grupo en dos equipos; uno de ellos, a partir de la información buscada, será el que mencione los conceptos, y el otro buscará los elementos en el mural que lo hacen representativo del tema, encontrando las razones del por qué de la elección del mural. Enlazar la información para lograr la unificación de las partes en un todo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes de Guadalupe Victoria, Nicolás Bravo, Vicente Guerrero, Anastasio Bustamante y Gómez Farías.
	20 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presidencia de Bustamante. ▪ La Reforma Liberal (Gómez Farías en la presidencia). 	<p>c) Al terminar la actividad anterior, dialogar acerca de las razones del por qué de la elección de tales elementos. Y entre todos se irá construyendo la historia de esos temas.</p>	

SESIÓN: 4

TEMA: México postindependiente (Parte 3)

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Conocer y comprender cómo se organizó México como nación independiente.</p>	10 min	<p><i>El Régimen Centralista y los Conflictos Internacionales</i></p>	<p>a) Mostrar los murales y hablar de su contexto (autor, dónde se encuentra ubicado, en qué año se elaboró, etc.). Hacer mención de los temas que se pretenden comprender e iniciar la actividad de análisis de la siguiente manera:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imagen de la batalla de San Jacinto.
	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Primera República Centralista. 	<p>b) El grupo debe continuar dividido de la misma forma que la sesión anterior, pero ahora se invertirá la función de los equipos. Recordemos que uno de ellos a partir de la información buscada será el participante del concepto, y el otro buscará los elementos en el mural que lo hacen representativo del tema, encontrando las razones del por qué de la elección del mural para ese tema. Enlazar la información para lograr la unificación de las partes en un todo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa del territorio nacional en la época colonial.
	20 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Independencia de Texas. ▪ Presidencia de Bustamante. ▪ Primera Intervención Francesa. ▪ Segunda República Centralista. 	<p>c) Al terminar la actividad anterior, se dialogar sobre las razones del por qué de la elección de tales símbolos. Y entre todos construir la historia de esos temas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imagen de Stephen F. Austin, llamado Padre de Texas. ▪ Imagen de Santa Anna. ▪ Imagen de la entrada del ejército francés a México. ▪ Imágenes de la Guerra de los Pasteles.

SESIÓN: 5

TEMA: La guerra con los Estado Unidos

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Analizar y profundizar el conflicto nacional con el país del norte por el cual México perdió más de la mitad del territorio nacional.</p>	<p>10 min 30 min 20 min</p>	<p><i>La Guerra con los Estados Unidos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invasión del norte del país. ▪ Campaña del oriente y del centro. ▪ Negociaciones de paz. 	<p>a) Formar 4 equipos y otorgar un tema a cada uno, de los dispuestos para la siguiente sesión.</p> <p>b) Presentar los murales elegidos para esta sesión y su contexto, así como también la relación de cada uno de ellos con los diferentes temas. Realizar el análisis con la participación libre de los equipos.</p> <p>c) Cada equipo debe pensar cómo plasmar la información del tema otorgado en una pintura mural, organizándose para llevar a cabo la elaboración del mismo en un pliego de papel bond (puede cambiar el papel), la presentación de los murales realizados debe efectuarse en la siguiente sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 pliegos de papel bond y colores. ▪ Mapa del territorio perdido en 1847. ▪ Mural “Ataque al Castillo de Chapultepec”. ▪ Imágenes de Juan Escutia, Vicente Suárez, Agustín Melgar, Juan de la Barrera, Fernando Montes de Oca y Francisco Márquez. ▪ Diferentes imágenes de la invasión norteamericana.

SESIÓN: 6

TEMA: La Segunda República Federal y la Revolución de Ayutla

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Analizar y profundizar los conflictos políticos, económicos y sociales internos del país después de la invasión norteamericana.</p>	15 min	<p><i>La Segunda República Federal y la Revolución de Ayutla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El período de la anarquía. ▪ La Dictadura de Santa Anna. 	<p>a) Presentar los murales elegidos para esta sesión y su contexto, así como también la relación de cada uno de ellos con los diferentes temas. Realizar el análisis de los murales junto con la participación libre de los equipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa de La Mesilla. ▪ Imágenes de Juan Álvarez e Ignacio Comonfort.
	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Revolución de Ayutla. ▪ Gobiernos Revolucionarios (Juan Álvarez y Comonfort). 	<p>b) Cada equipo debe presentar su mural al grupo y exponer el tema que le haya tocado en la sesión anterior, explicando el simbolismo de sus representaciones.</p> <p>d) Actividad en casa: imaginar cómo era la educación durante este período histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mural "Proclamación del Plan de Ayutla".

SESIÓN: 7

TEMA: Educación en los primeros años de México independiente

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Fomentar en los estudiantes una conciencia y empatía histórica con los antecedentes de la educación en el México Independiente.</p>	<p>60 min</p>	<p><i>La educación en México</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reseña de la educación desde la época colonial hasta el México independiente. 	<p>a) Intercambio grupal de ideas sobre cómo se imaginan que era la educación, antes y después de la Independencia.</p> <p>b) Hacer un vínculo entre la educación imaginada por los estudiantes, la información sobre educación y sociedad del México independiente y el texto de Martha Robles.</p> <p>c) Mostrar las imágenes alusivas a la educación y sociedad, enfatizando los elementos importantes dentro de la pintura mural y comparar las imágenes referidas por el alumno y las plasmadas en los murales.</p> <p>d) Intercambio grupal de emociones y búsqueda de empatía histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto de Martha Robles. ▪ Mural de “Cortés y la Malinche”. ▪ Imágenes alusivas a la educación en México. ▪ Lectura recomendada: <i>Alfabeto y catecismo, salvación del nuevo país</i>. Anne Staples de El Colegio de México.

SESIÓN: 8

TEMA: Educación en los primeros años de México postindependiente

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Fomentar en los estudiantes una conciencia y empatía histórica con los antecedentes de la educación en el período postindependiente.</p>	<p>60 min</p>	<p><i>Reforma Educativa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambios en la educación del pueblo mexicano durante el período postindependiente. ▪ Gómez Farías y su propuesta de reforma educativa. 	<p>a) Dar continuidad a la sesión anterior, recordando brevemente el tema.</p> <p>b) Hacer una comparación entre la educación dada en la época colonial y la de México independiente y postindependiente.</p> <p>c) Mostrar murales alusivos a la educación y sociedad, enfatizando los elementos importantes dentro de la pintura mural y comparar las imágenes referidas por el alumno y las plasmadas en los murales.</p> <p>e) Intercambio grupal de emociones y búsqueda de empatía histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto de Martha Robles. ▪ Mural del Palacio de Gobierno de Oaxaca. "Historia de México". ▪ Mural "La Maestra Rural" de Diego Rivera. ▪ Mural "La Familia" de José Clemente Orozco ▪ Mural "Angloamérica" de Orozco.

SESIÓN: 10

TEMA: Leyes de Reforma. Constitución de 1857 y sus efectos en la sociedad. (Parte 2)

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
Concientizar cuál fue la contribución de los proyectos políticos liberal y conservador en nuestro actual sistema de educación pública.	60 min distribuidos en 15 minutos por exposición.	<i>La Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma</i> <ul style="list-style-type: none">▪ La constitución de 1857.▪ Guerra de Reforma.▪ Las Leyes de Reforma.▪ Triunfo de los Liberales.	a) Exposición de los 4 equipos. Lo relevante de esta actividad es la exposición del tema por cada equipo con diferentes murales los cuales representaban el mismo acontecimiento histórico, pero con una composición artística diferente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Mural "Los Reformadores" del Senado de la República.▪ Imagen de las Leyes de Reforma▪ Mural "La Reforma", los Juaristas Jaliscienses y, la Justicia".▪ Mural "Entrada Triunfal de Benito Juárez a la ciudad de México".

SESIÓN: 11

TEMA: Dos proyectos de nación: Juárez y Maximiliano

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Concientizar a los estudiantes sobre las repercusiones de la intervención francesa en el México actual.</p>	15 min	<p><i>La intervención Francesa y el Segundo Imperio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los reclamos extranjeros. 	<p>a) Exposición de la obra de otros grandes del muralismo mexicano Clemente Orozco y González Camarena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mural “La Reforma y la Caída del Imperio”
	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La intervención Francesa. ▪ El Imperio de Maximiliano. 	<p>b) Participación grupal partir de la información buscada por los estudiantes sobre el tema. Participar de manera libre apoyados por las aplicadoras en el análisis de sus murales, construyendo el momento histórico, creando polémica sobre el mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mural “Invasión Extranjera en México” ▪ Mural “Hombres Importantes de la Historia
	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caída del Imperio. 	<p>c) Ordenar las ideas y comentarios realizados por el grupo para dar cierre a esta sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mural “Hombres de la Reforma” ▪ Imagen de Maximiliano de Habsburgo.

SESIÓN: 12

TEMA: Gobiernos de Juárez y Lerdo

Consolidación de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad de la educación

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
Destacar cómo ayuda a la formación y ejercicio profesional de los psicólogos educativos el conocer la forma como se fue gestando la educación pública de nuestro país.	10 min 40 min 10 min	<p><i>Gobiernos de Juárez y Lerdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gobierno de Juárez. ▪ Contribución de Gabino Barreda a la educación del país. ▪ Gobierno de Lerdo. ▪ La Revolución de Tuxtepec. 	<p>a) Introducir la sesión con un breviario cultural de los muralistas a tratar.</p> <p>b) A partir de la información buscada por los estudiantes sobre el tema, participación libre del grupo en el análisis de los murales e imágenes. Construir el momento histórico y hacer una comparación con los murales observados en otras sesiones referentes al tema, creando polémica sobre el mismo.</p> <p>c) Ordenar las ideas y comentarios realizados por el grupo para dar cierre a esta sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mural “Gobierno de Juárez” ▪ Imágenes de Sebastián Lerdo De Tejada, Gabino Barreda y José María Iglesias. ▪ Cuadro de José María Velasco “El Ferrocarril” ▪ Mural “Hombres Importantes de la Historia”.

SESIÓN: 13

TEMA: Pasajes históricos de México a través del mural “De la Conquista a 1930”

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
Integrar los conocimientos adquiridos durante las sesiones 1 a 12, acerca de los acontecimientos históricos ocurridos en México en los años de 1821 a 1876 (aspecto político y cultural)	60 min	<i>El Régimen Porfirista</i> <ul style="list-style-type: none">▪ Aspecto político y cultural.▪ Aspecto económico y social.▪ La invasión del capitalismo extranjero y el desarrollo industrial.▪ Desarrollo del movimiento obrero.▪ El latifundismo y el problema campesino.	a) Exposición por parte del grupo de los murales del Palacio Nacional. b) Comentarios sobre la experiencia de la visita.	▪ Mural del Palacio Nacional “De la Conquista a 1930” Fragmentos de: <ul style="list-style-type: none">▪ “La Revolución contra la Dictadura”.▪ “La Huelga de los Mineros de Cananea”.▪ “Revolución Mexicana”.

SESIÓN: 14

TEMA: Pasajes históricos de México a través del mural
 “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
<p>Fomentar en los estudiantes una conciencia y empatía histórica de los acontecimientos ocurridos en México en los años de 1821 a 1876 y los inicios del régimen porfirista: aspectos económico y social.</p>	<p>25 min 25 min 10 min</p>	<p><i>Pasajes Históricos de México</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hechos históricos ocurridos en México en los años de 1821 a 1910 que se encuentren en el mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central” de Diego Rivera. 	<p>a) Visita guiada al museo de Diego Rivera (sitio donde se encuentra el mural).</p> <p>Formar un semi círculo para compartir la experiencia vivida durante la visita al mural.</p> <p>b) Observando nuevamente la imagen del mural, realizar un análisis crítico del mismo, a través del diálogo.</p> <p>c) Comentar el trabajo realizado a partir de la guía de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central” de Diego Rivera. ▪ Guía de observación del Mural.

SESIÓN: 15

TEMA: Aprendizaje significativo y muralismo (cierre de la intervención)

TIEMPO: 60 minutos

OBJETIVO	TIEMPO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIAL
1. Analizar los logros obtenidos en el aprendizaje de los estudiantes.	50 min	<i>Aprendizaje significativo y muralismo</i>	a) Aplicación del postest a los estudiantes.	Catálogo de los murales utilizados para el postest.
2. Conocer la opinión de los estudiantes acerca de la estrategia de aprendizaje realizada durante la intervención.	10 min		b) Opiniones de los estudiantes acerca de la intervención. c) Entrega del trabajo final.	Instrumento de medición (cuestionario).

ANEXO 4

PLAN DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES

Instrucciones para el estudiante:

De la sesión 2 a la 12, el estudiante deberá buscar la información de los temas que se le indican en el cuadro del temario, puede buscarlos libremente, pero el nivel de los libros debe ser acorde con el grado de estudios que se está cursando.

Para la sesión 6, el estudiante se integrará a un equipo y juntos elaborarán un mural que represente uno de los temas de esta sesión.

Para la sesión 10 el trabajo en equipo consiste en hacer un análisis del mural y su relación con el tema otorgado, así como buscar la información pertinente del contexto del mural, tomando como referencia para su trabajo las actividades realizadas en las sesiones anteriores.

Para las sesiones 13 y 14, el estudiante realizará la visita (física o virtual) al mural “Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central” de Diego Rivera y contestará la siguiente guía de observación para realizar su primer trabajo.

Guía de observación para la visita

- ¿En cuántas secciones está dividido el mural?
- ¿Qué representa cada una de ellas?
- ¿Cuáles son los elementos principales de cada una de ellas?
- ¿Podrías decir que una sección es consecuencia de la otra? ¿Por qué?

Instrucciones para el reporte de la visita al mural:

El trabajo de la visita al mural se realizará en tres cuartillas a renglón seguido y letra del N° 12; en la primera deberán ir contestadas las preguntas hechas en la guía de observación, en la segunda, integra el mural y realiza una reseña de lo que ahí se encuentra representado y en la tercera y última cuartilla, redacta tu propia experiencia acerca de la visita (incluye descripción del lugar y la información acerca del contexto del mural).

Instrucciones para la entrega del ensayo:

Consiste en hacer un ensayo que tome en cuenta lo siguiente: el contenido debe explicar principalmente el aspecto educativo durante la etapa histórica abordada en la intervención y abarcar todos los temas vistos durante la misma.

TEMARIO DE LA INTERVENCIÓN

<p>Sesión 1 Tema: Consumación de la Independencia La Revolución Constitucionalista en España. El Plan de Iguala. Etapa final de movimiento de Independencia. Triunfo de la Independencia.</p>	<p>Sesión 2 Tema: México se Organiza como Nación Independiente Condición económica, política y social de México en 1821. El Imperio de Iturbide. El gobierno provisional. Constitución de la República (1824).</p>	<p>Sesión 3 Tema: La Primera República Federal y la Reforma Liberal La Presidencia de Don Guadalupe Victoria. Presidencia de Don Vicente Guerrero. Presidencia de Bustamante. La Reforma Liberal (Gómez Farías en la presidencia).</p>	<p>Sesión 4 Tema: El Régimen Centralista y los Conflictos Internacionales La Primera República Centralista. Independencia de Texas. Presidencia de Bustamante. Primera Intervención Francesa. Segunda República Centralista.</p>
<p>Sesión 5 Tema: La Guerra con los Estados Unidos Invasión del norte del país. Campaña del oriente y del centro. Negociaciones de paz.</p>	<p>Sesión 6 Tema: La Segunda República Federal y la Revolución de Ayutla El periodo de la anarquía. La Dictadura de Santa Anna. La Revolución de Ayutla. Gobiernos revolucionarios (J. Álvarez y Comonfort).</p>	<p>Sesión 7 Tema: Educación en el México Independiente Cambios en la educación del pueblo mexicano durante el periodo independiente.</p>	<p>Sesión 8 Tema: Educación en el México Independiente Cambios en la educación del pueblo mexicano durante el periodo postindependiente. Gómez Farías y su propuesta de reforma educativa.</p>
<p>Sesión 9 Tema: Leyes de Reforma y Constitución de 1857 Constitución de 1857 y sus efectos en la sociedad. Guerra de Reforma. Las Leyes de Reforma. Triunfo de los Liberales.</p>	<p>Sesión 10 Tema: Leyes de Reforma y Constitución de 1857 Constitución de 1857 y sus efectos en la sociedad. Guerra de Reforma. Las Leyes de Reforma. Triunfo de los Liberales.</p>	<p>Sesión 11 Tema: La Intervención Francesa y el Segundo Imperio Las reclamaciones extranjeras. La Intervención Francesa. El Imperio de Maximiliano. Caída del Imperio.</p>	<p>Sesión 12 Tema: Gobiernos de Juárez y Lerdo Gobierno de Juárez. Contribución de Gabino Barreda a la educación del país. Gobierno de Lerdo. La Revolución de Tuxtepec.</p>
<p>Sesión 13 Tema: El Régimen Porfirista Primer periodo de gobierno del General Díaz. El aspecto político y cultural. El aspecto económico y social. La invasión del capitalismo extranjero y el desarrollo industrial. Desarrollo del movimiento obrero El latifundismo y el problema campesino.</p>	<p>Sesión 14 Tema: Pasajes históricos de México Acontecimientos históricos ocurridos en México en los años de 1821 a 1910.</p>	<p>Sesión 15 Tema: Aprendizaje significativo y muralismo Cierre de la intervención.</p>	

CATÁLOGO DE MURALES

A continuación se presenta una selección de los murales más representativos de los temas abordados en cada una de las sesiones de la intervención educativa.

Selección del pretest y postest



Título: Personajes de la Independencia
Autor: Arturo García Bustos
Ubicación: Palacio de Gobierno de Oaxaca
Sesión: 1



Título: Ejército Trigarante
Autor: Sin referencia
Ubicación: Palacio de Gobierno de Chihuahua
Sesión: 1



Título: De la Conquista a 1930 (fragmento)
Autor: Diego Rivera
Ubicación: Palacio Nacional
Sesión: 1



Título: Revolución Mexicana (fragmento)
Autor: Diego Rivera
Ubicación: Palacio Nacional
Sesión: 1

Selección de las sesiones



Título: sin referencia
Autor: sin referencia
Ubicación: Palacio de Gobierno de Chihuahua
Sesión: 2



Título: Heredarás el Universo (fragmento)
Autor: Daniel Ponce Montuy
Ubicación: Mural del Palacio Legislativo de Tabasco
Sesión: 3



Título: Batalla Durante la Guerra de los Pasteles
Autor: sin referencia
Ubicación: sin referencia
Sesión: 4

Batalla durante la Guerra de los pasteles: 1838-1839



Título: Intervención Norteamericana
Autor: Gabriel Flores
Ubicación: Entrada a la cúpula del Castillo de Chapultepec
Sesión: 5



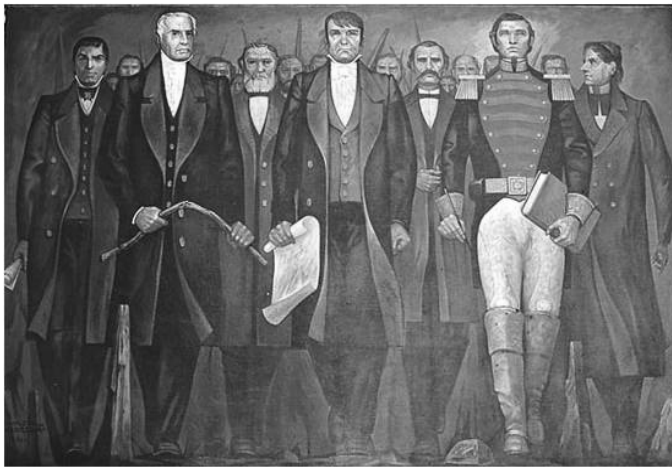
Título: Proclamación del Plan de Ayutla
Autor: sin referencia
Ubicación: sin referencia
Sesión: 6



Título: La Historia de México
Autor: Arturo García Bustos
Ubicación: Palacio de Gobierno de Oaxaca
Sesión: 7



Título: La Familia
Autor: José Clemente Orozco
Ubicación: sin referencia
Sesión: 8



Título: Los reformadores
Autor: Jorge González Camarena
Ubicación: Senado de la República
Sesión: 9



Título: La reforma, los Juaristas Jaliscienses y la Justicia (fragmento)
Autor: Guillermo Chávez Vega
Ubicación: Palacio de Justicia de Guadalajara
Sesión: 10



Título: Invasión Extranjera en México
Autor: Antonio González Orozco
Ubicación: Castillo de Chapultepec
Sesión: 11



Título: Hombres Importantes de la Historia
Autor: Desiderio Hernández
Ubicación: Palacio de Gobierno de Tlaxcala
Sesión: 12



Título: Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central
Autor: Diego Rivera
Ubicación: Museo de Diego Rivera
Sesión: 13

MURALES DEL PRE Y POSTEST

Palacio de Gobierno de Oaxaca
PERSONAJES DE LA INDEPENDENCIA
(Arturo García Bustos)



Palacio de Gobierno de Chihuahua EJÉRCITO TRIGARANTE



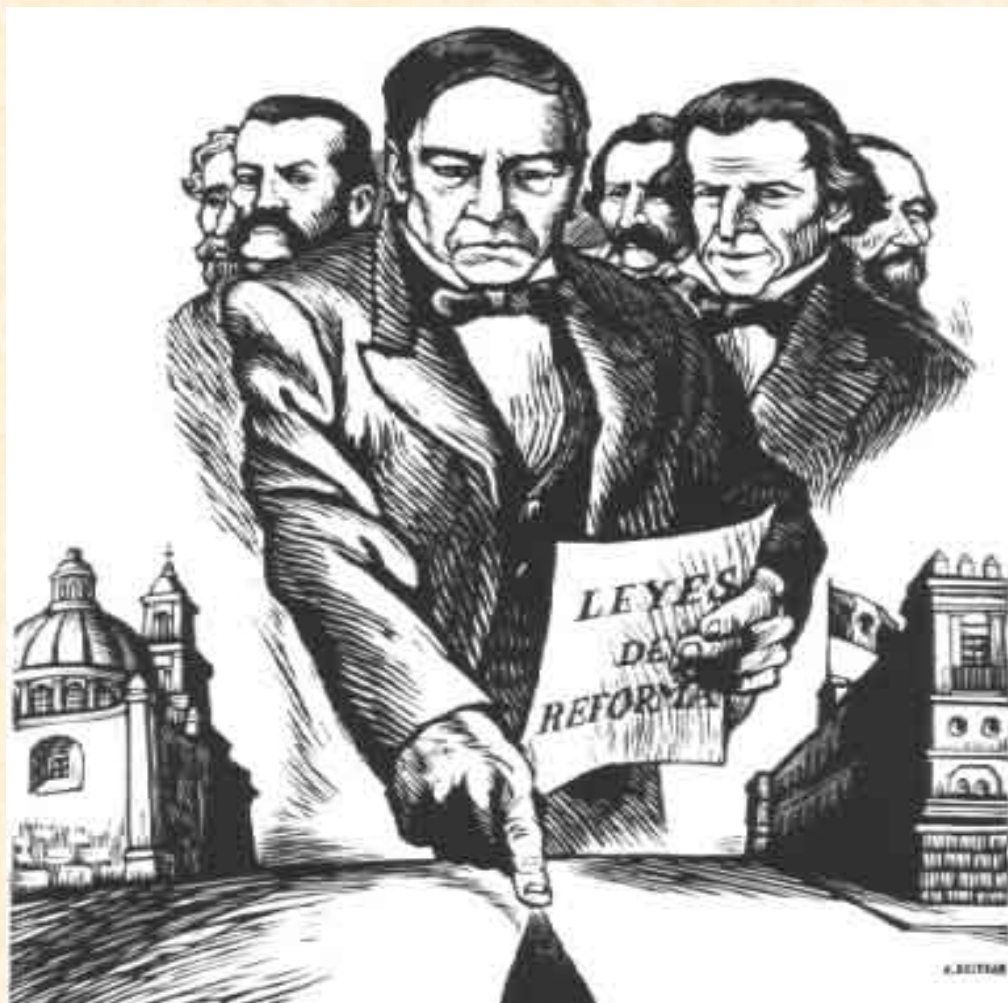
LLEGADA DEL EJÉRCITO FRANCÉS



ATAQUE AL CASTILLO DE CHAPULTEPEC



LEYES DE REFORMA



Palacio de Gobierno de Oaxaca
HOMBRES DE LA REFORMA
(Arturo García Bustos)



Palacio Nacional
DE LA CONQUISTA A 1930 (fragmento)
(Diego Rivera)



Palacio Nacional
REVOLUCIÓN MEXICANA (fragmento)
(Diego Rivera)



Castillo de Chapultepec
INVASIÓN EXTRANJERA EN MÉXICO
(Antonio González Orozco)



Palacio Municipal de Tlaxcala

HOMBRES IMPORTANTES DE LA HISTORIA

(Desiderio Hernández)



LA FAMILIA (Orozco)



Secretaría de Educación Pública
LA MAESTRA RURAL
(Diego Rivera)



Museo Diego Rivera
**SUEÑO DE UNA TARDE DOMINICAL EN LA
ALAMEDA CENTRAL**
(Diego Rivera)



AGUSTÍN DE ITURBIDE



EJÉRCITO TRIGARANTE





GUILLERMO MARÍN

EL PALACIO DE GOBIERNO



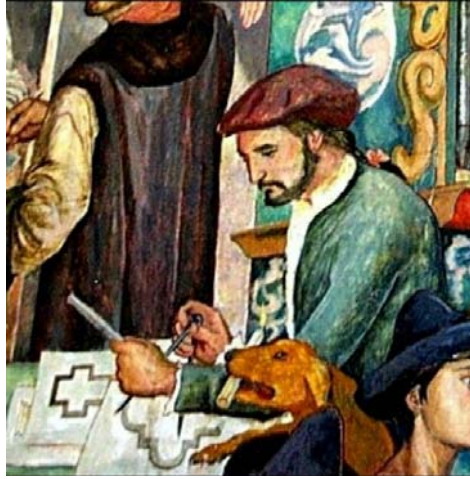
Con su majestuosa presencia, el Palacio de Gobierno situado en la cara Sur del zócalo de la Ciudad de Oaxaca, le da al conjunto la sobriedad y la solidez de una sociedad que ha sido inspirada en el espíritu juarista y en la milenaria esencia del ejercicio del poder, de los legendarios zapotecas y mixtecas, que dos mil años antes de la llegada de los españoles, habían iniciado la construcción de lo que hoy conocemos como Monte Alban. Porque para los pueblos oaxaqueños, las formas de gobierno y las instituciones, tienen un ancestral respeto y un profundo significado individual y colectivo.



La autoridad en Oaxaca, cobra matices místicos y sagrados. Desde el "bastón de mando", que comenzando por el gobernador, hasta el más humilde presidente municipal, pasando por los Palacios Municipales que pese a la pobreza de muchas comunidades, es la obra en la que se invierte la mano de obra gratuita de los ciudadanos (tequio) y todo el dinero de la comunidad, hasta la expresión, todavía viva en Oaxaca de "el supremo gobierno".



Es por ello que el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Oaxaca, es un símbolo muy especial y profundo del concepto de la autoridad y el gobierno para los oaxaqueños. En Oaxaca es en verdad "un palacio", pero especialmente en el espacio de lo mítico y en el terreno de lo sagrado.



Desde los mismos orígenes de la ciudad, se pidió al Rey de España, solares para la construcción de "las casas de cabildo y fundación", iniciándose la obra en 1576.

Posteriormente el Cabildo en 1775 le encargó al teniente Nicolás de la Parra, la construcción en el mismo terreno de un espléndido recinto, que fue inaugurado en 1783. Sin embargo, los terremotos de 1787 y 1801, destruyeron totalmente este edificio y no fue sino hasta el año de 1832, en que se iniciaron los trabajos de construcción de lo que hoy es el Palacio de Gobierno.



El arquitecto constructor fue don Francisco de Paula Heredia y pese a los esfuerzos que realizó, el entonces gobernador del estado, don Benito Juárez García, no se logró terminar en su gestión y el edificio pasó largos años en el olvido.

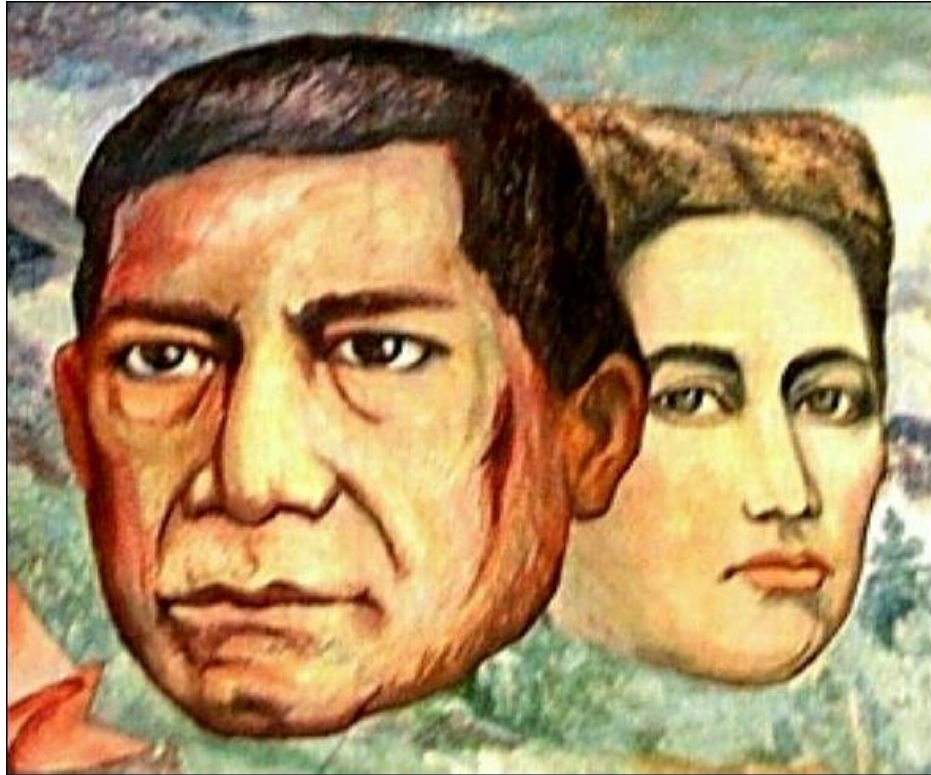


Fue hasta el año de 1882, cuando a partir de una fuerte inversión, el Palacio fue terminado y ocupado. Pero como en Oaxaca es una tierra sísmica, los temblores de 1928 y 1931, obligaron a su desocupación, asignándole su reconstrucción al arquitecto Adolfo Trujillo, quien le dio el aspecto que hoy tiene.



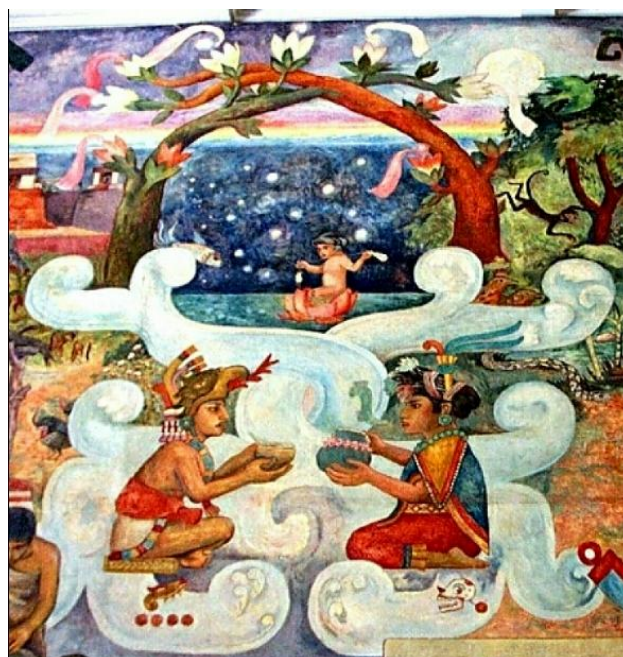


El estilo arquitectónico final del edificio es renacentista francés e italiano, con pesadas y majestuosas proporciones para soportar los temblores. Tiene tres patios y dos escaleras en las que el maestro Arturo García Bustos, quien fue alumno de la pintora Frida Kahlo, pintó sendos murales en cada escalera.

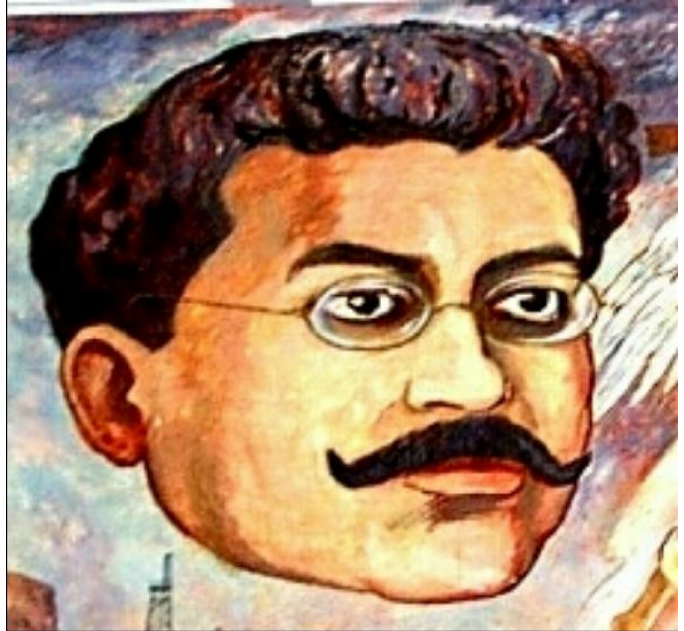
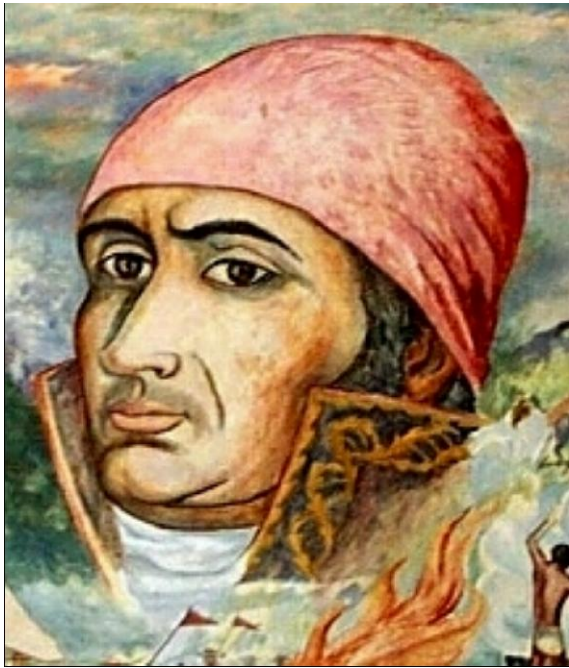


En el primer mural, pintado en las escaleras principales, la obra representa la historia de Oaxaca en tres grandes muros. La parte principal del mural la ocupan Don Benito Juárez y su esposa, doña Margarita Maza.

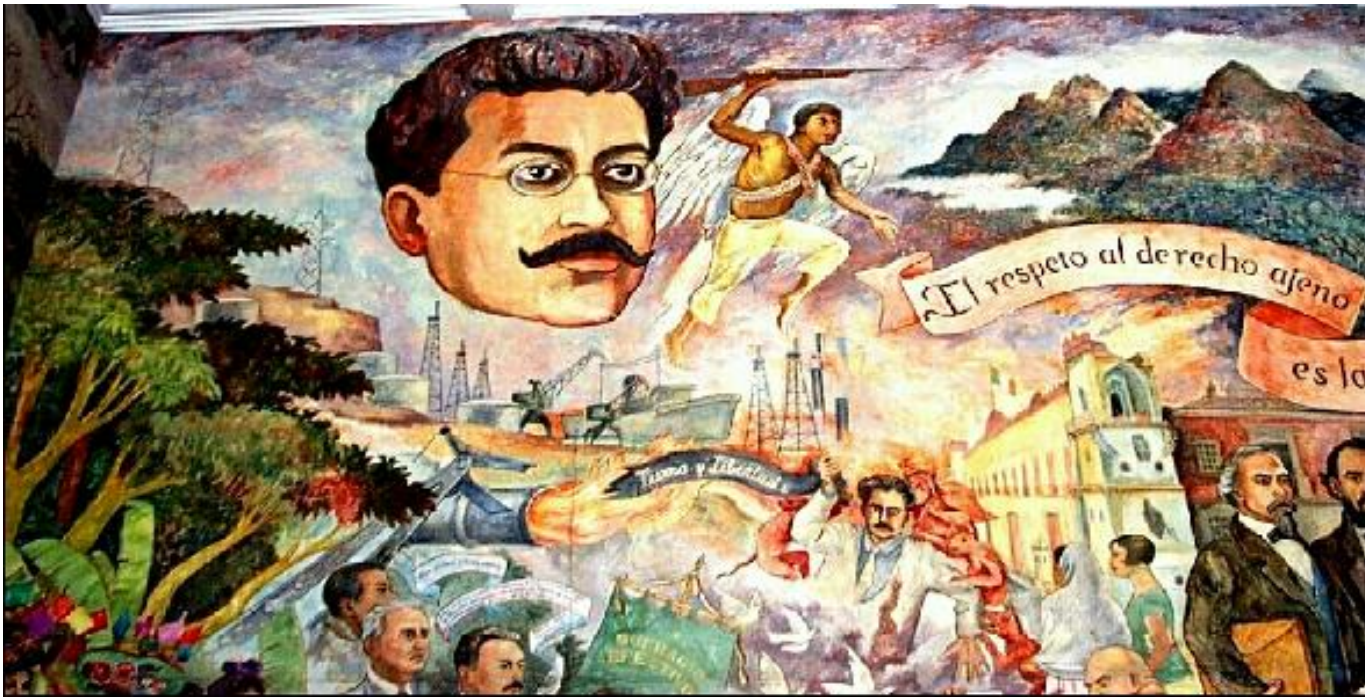
El muro izquierdo representa los orígenes de la civilización mesoamericana con las culturas mixteca y zapoteca, a través de escenas de la vida cotidiana de los campesinos, tejedoras, joyeros, maestros, sacerdotes y gobernantes. En la parte superior se representa la leyenda del origen de "el pueblo de las nubes", así conocidos los mixtecos en sus mitos cosmogónicos.



En el muro central se encuentran, como ya dijimos, los rostros de Juárez y de su esposa, a sus lados Ricardo Flores Magón, el ideólogo de la revolución mexicana, nacido en la región mazateca y José María Morelos, que en la Guerra de Independencia, vivió momentos de luz en esta ciudad.



Debajo de estos rostros, el artista plasmó a los "hombres de la Reforma". Se encuentran Benito Juárez, Porfirio Díaz, Guillermo Prieto, Ignacio Zaragoza, Mariano Escobedo, entre otros.



En el extremo izquierdo del muro central encontramos a un ángel revolucionario y los personajes oaxaqueños del siglo XX. Debajo de ellos, los pueblos de Oaxaca en sus fiestas y tradiciones.





En la parte central de abajo, el artista plasmó una alusión a la cultura indígena, como dando a entender que la base y raíz de todo es la "cultura madre". Esto lo logró a través de una madre indígena como eje central del mural y un niño, como la esperanza del por venir.



En la parte derecha del muro central se aprecian los personajes de la independencia, con Vicente Guerrero a la cabeza y en la parte baja, el pueblo insurgente.



En el muro del lado derecho de las escaleras encontramos plasmada la época colonial. Se representa la construcción de los impresionantes

edificios religiosos, como es el caso del Templo y Convento de La Compañía de Jesús. Aparece el órgano de la Catedral con el formidable músico indígena Matías de los Reyes. La imprenta de doña Francisca Flores Aguilar, que llegó a Oaxaca en 1539 y que fue la tercera en México.



La producción de la "grana cochinilla", insecto que vive en los nopales y del cual, durante toda la época colonial, Oaxaca surtió a Europa del tinte de color rojo, lo que explica la gran riqueza que produjo esta parte del Virreinato, toda vez que aquí no hubo minerales, ni ganadería o agricultura en abundancia.





Existe otro mural en las escaleras que dan a la parte poniente, más pequeño que el primero, el maestro García Bustos armoniza acertadamente la cultura de nuestros Viejos Abuelos con la Cultura Popular contemporánea.



Finalmente, el edificio tiene en la parte superior central de la fachada, un frontispicio donde está esculpido el escudo nacional y una campana, réplica de la de Dolores.





**Mural del Palacio Legislativo
de Tabasco
HEREDARÁS EL UNIVERSO
(Daniel Ponce Montuy)**



Estado de Guerrero

MURAL DE VICENTE GUERRERO



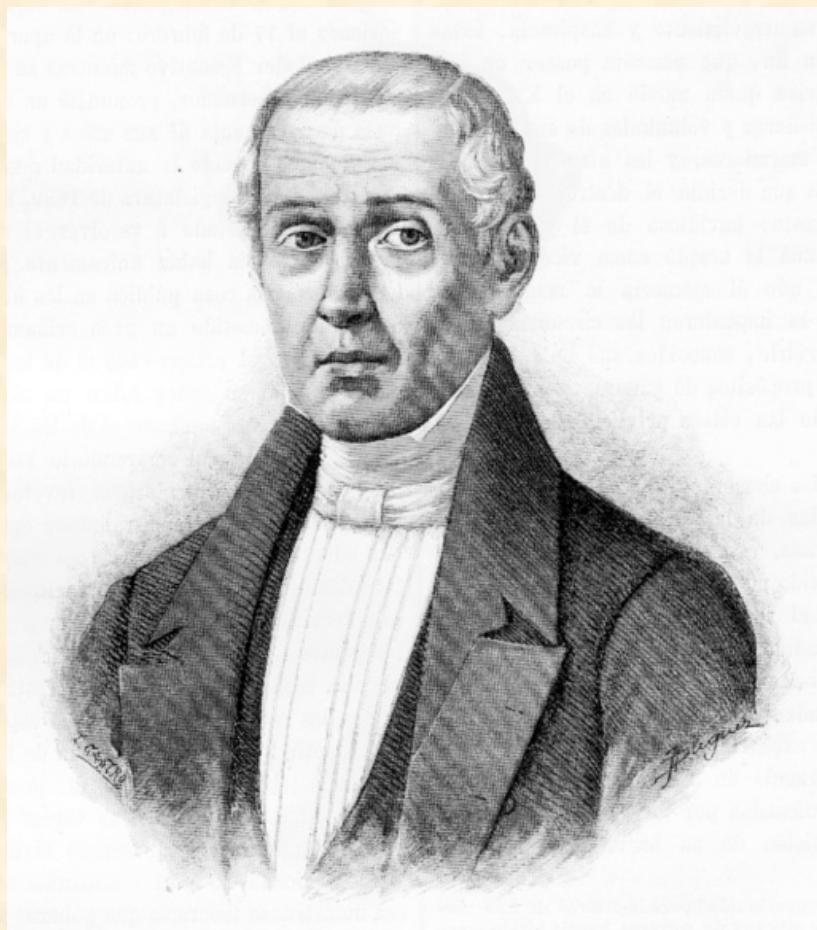
DON GUADALUPE VICTORIA



ANASTASIO BUSTAMANTE



GÓMEZ FARÍAS



NICOLÁS BRAVO



BATALLA DE SAN JACINTO



MAPA DEL TERRITORIO NACIONAL ÉPOCA COLONIAL



STEPHEN F. AUSTIN



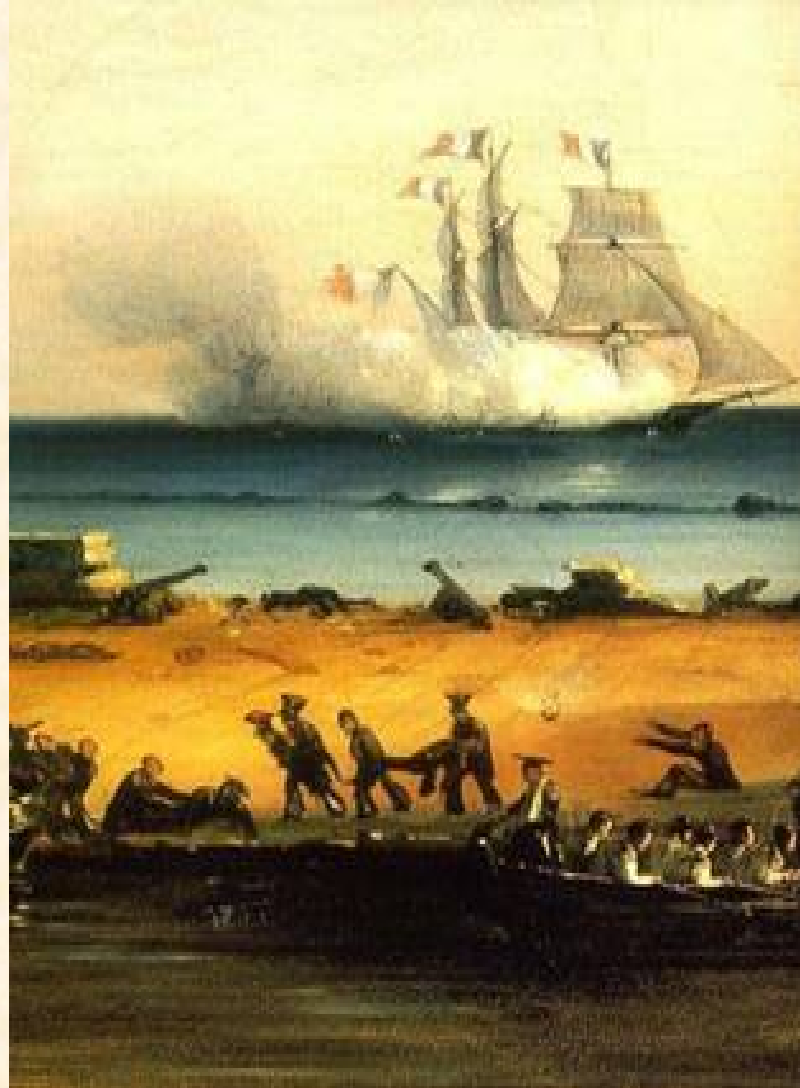
ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA



LLEGADA DEL EJÉRCITO FRANCÉS A MÉXICO



Primera Intervención Francesa (1838)



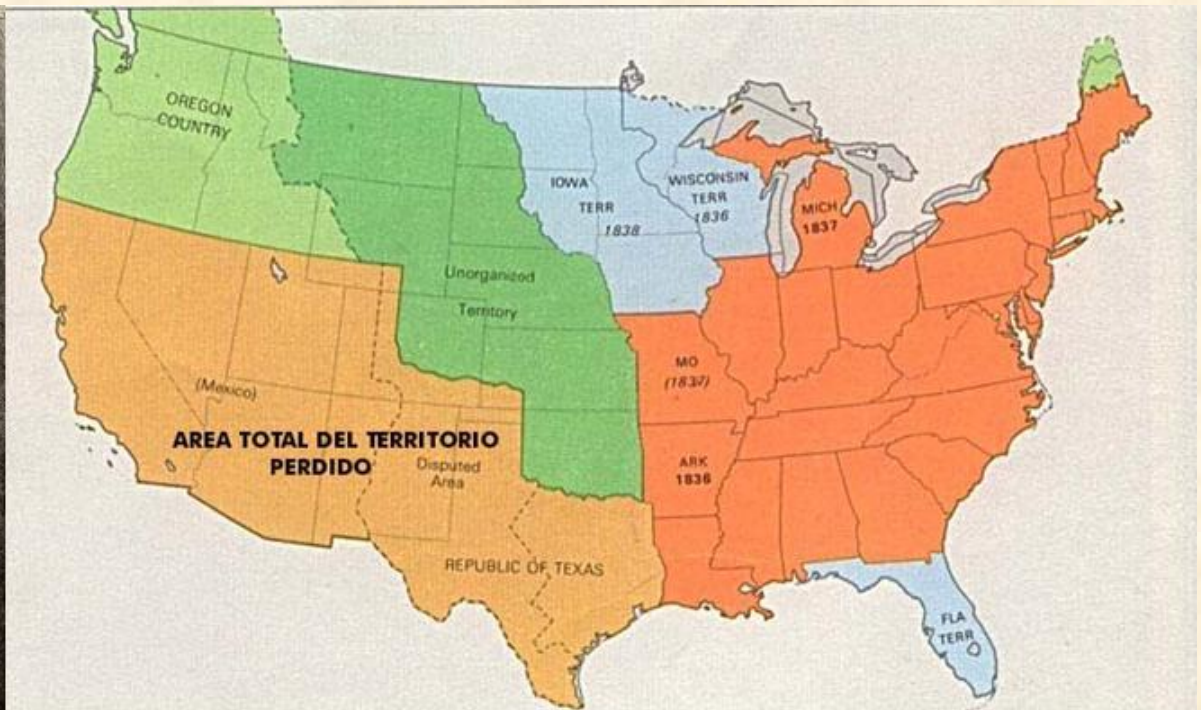
Guerra de los Pasteles



Batalla durante la Guerra de los pasteles 1838-1839

MAPA DEL TERRITORIO PERDIDO EN 1847

Intervención Norteamericana



ATAQUE AL CASTILLO DE CHAPULTEPEC



JUAN ESCUTIA



VICENTE SUÁREZ



AGUSTÍN MELGAR



JUAN DE LA BARRERA



FERNANDO MONTES DE OCA



FRANCISCO MÁRQUEZ



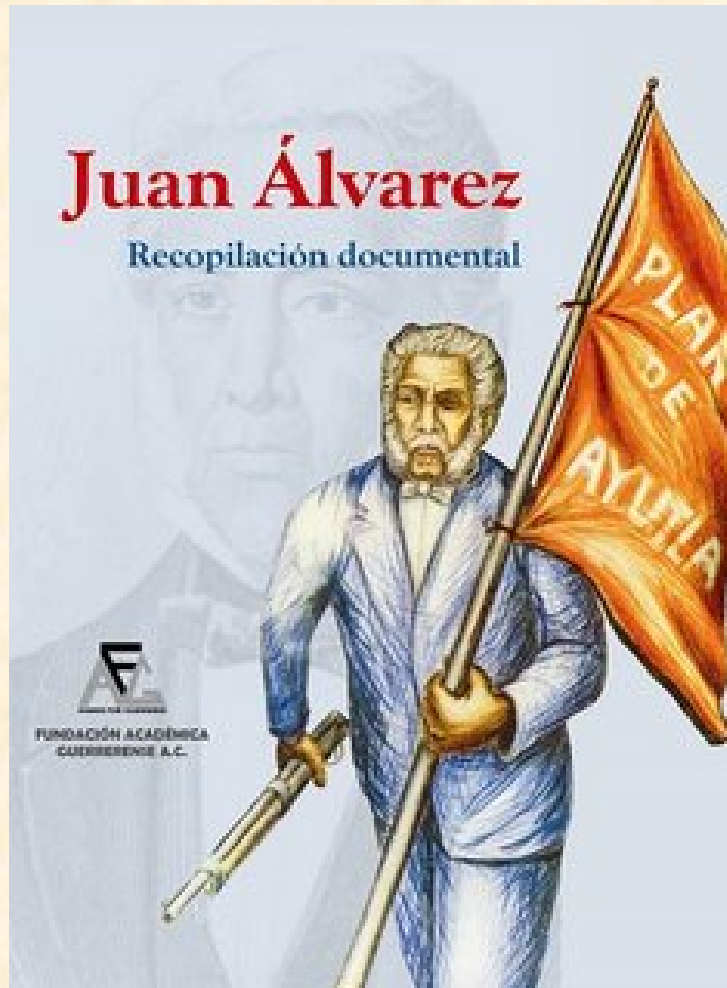
Entrada a la cúpula del Castillo de Chapultepec
INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA
(Gabriel Flores)



MAPA DE LA MESILLA



PORTADA DE LIBRO DE DAVID CIENFUEGOS SALGADO



IGNACIO COMONFORT



PROCLAMACIÓN DEL PLAN DE AYUTLA



CORTÉS Y LA MALINCHE/OROZCO





FRANCISCANOS



EL FRANCISCANO, 1922/1926, OROZCO

Colegio de Tletelolco





AGUSTINOS



COLEGIO DE TIRIPITEO



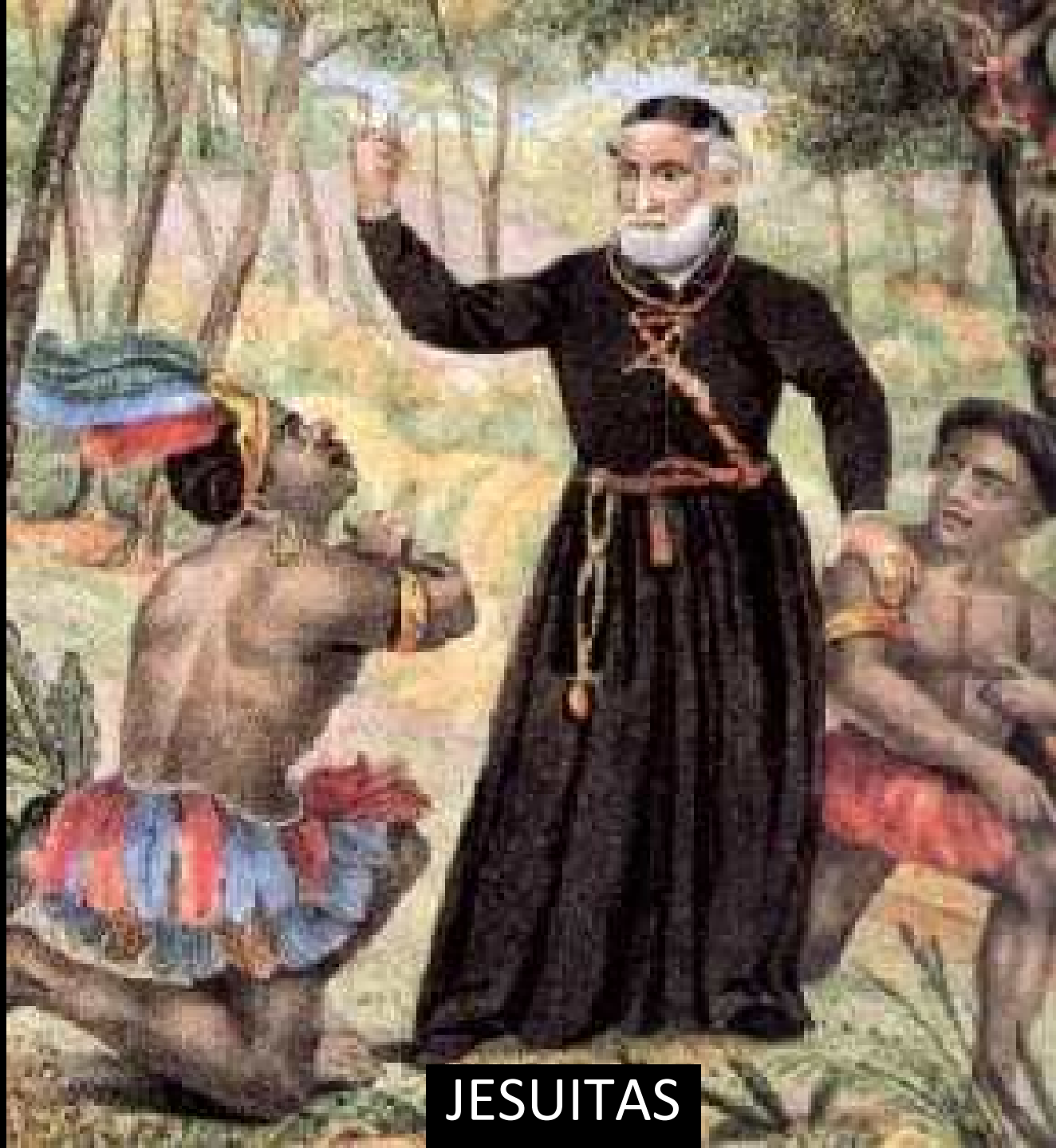
COLEGIO DE SAN NICOLÁS



REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



JESUITAS



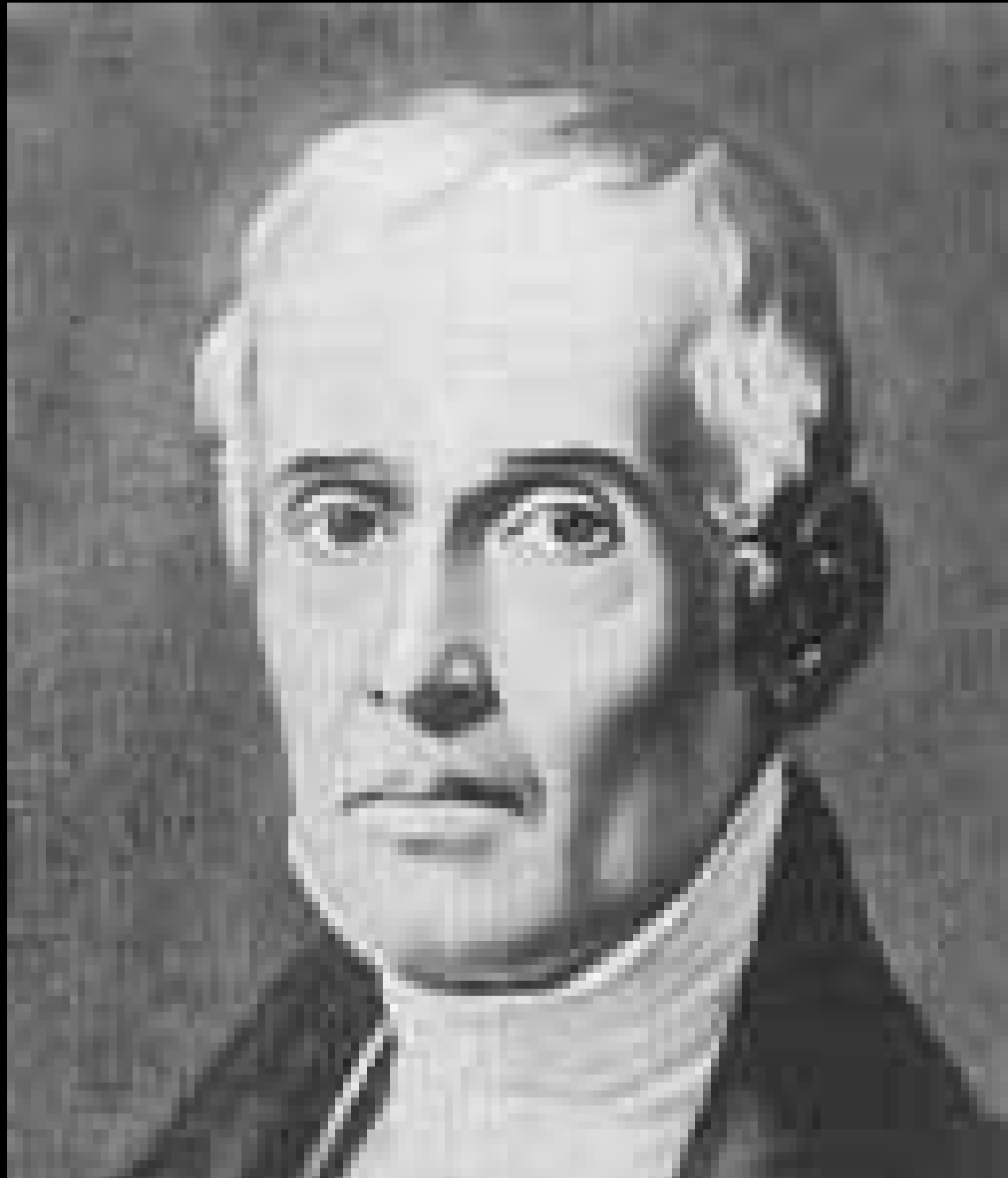
COLEGIO DE SANTA MARÍA



FERNÁNDEZ DE LIZALDI



INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES DE OAXACA



VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS



JOSÉ MARÍA LUIS MORA



MANUEL BARANDA



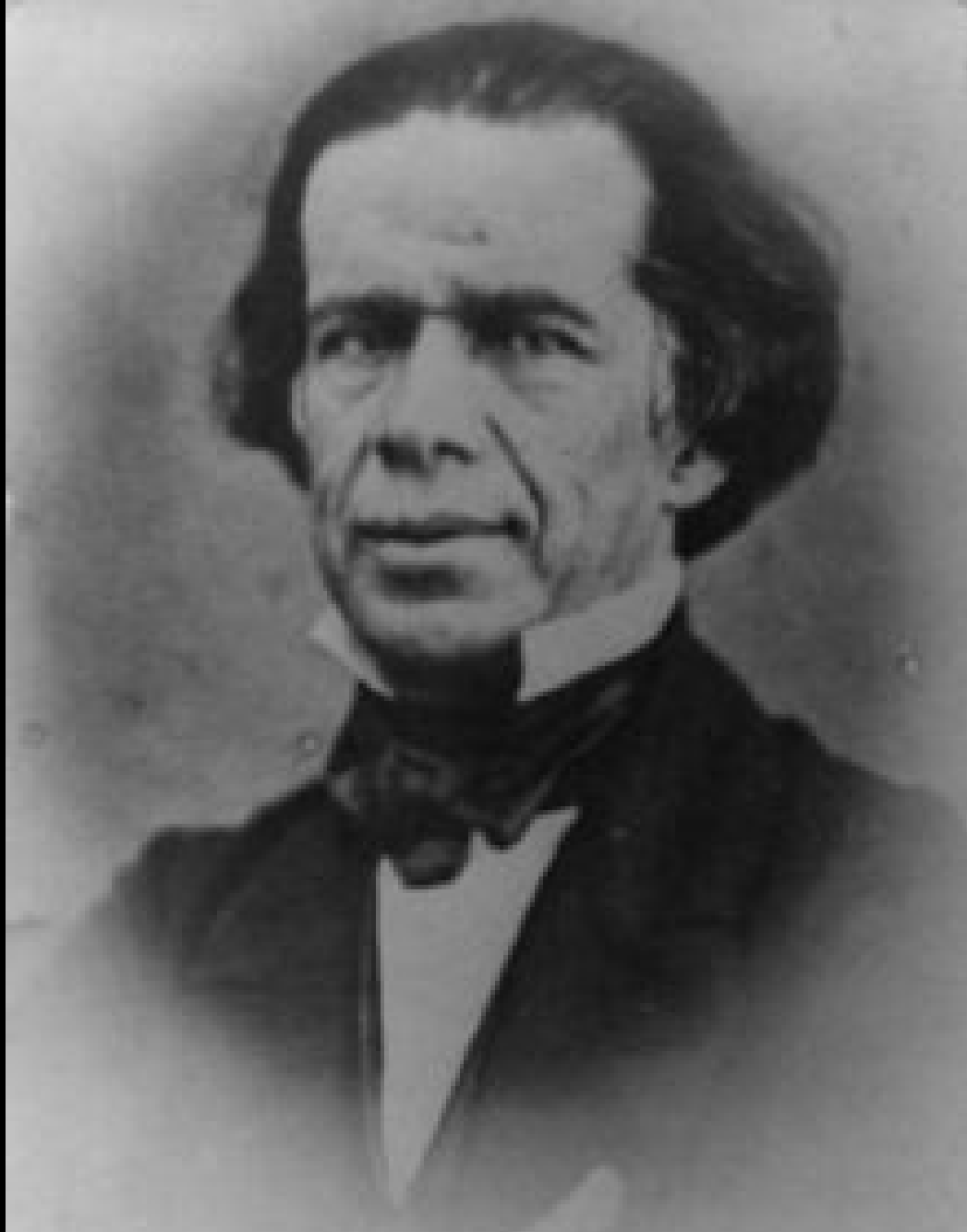
GABINO BARREDA



IGNACIO RAMÍREZ



IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO



MELCHOR OCAMPO



**COLEGIO DE
SAN IDELFONSO**



COLEGIO DE SAN JUAN DE LETRÁN

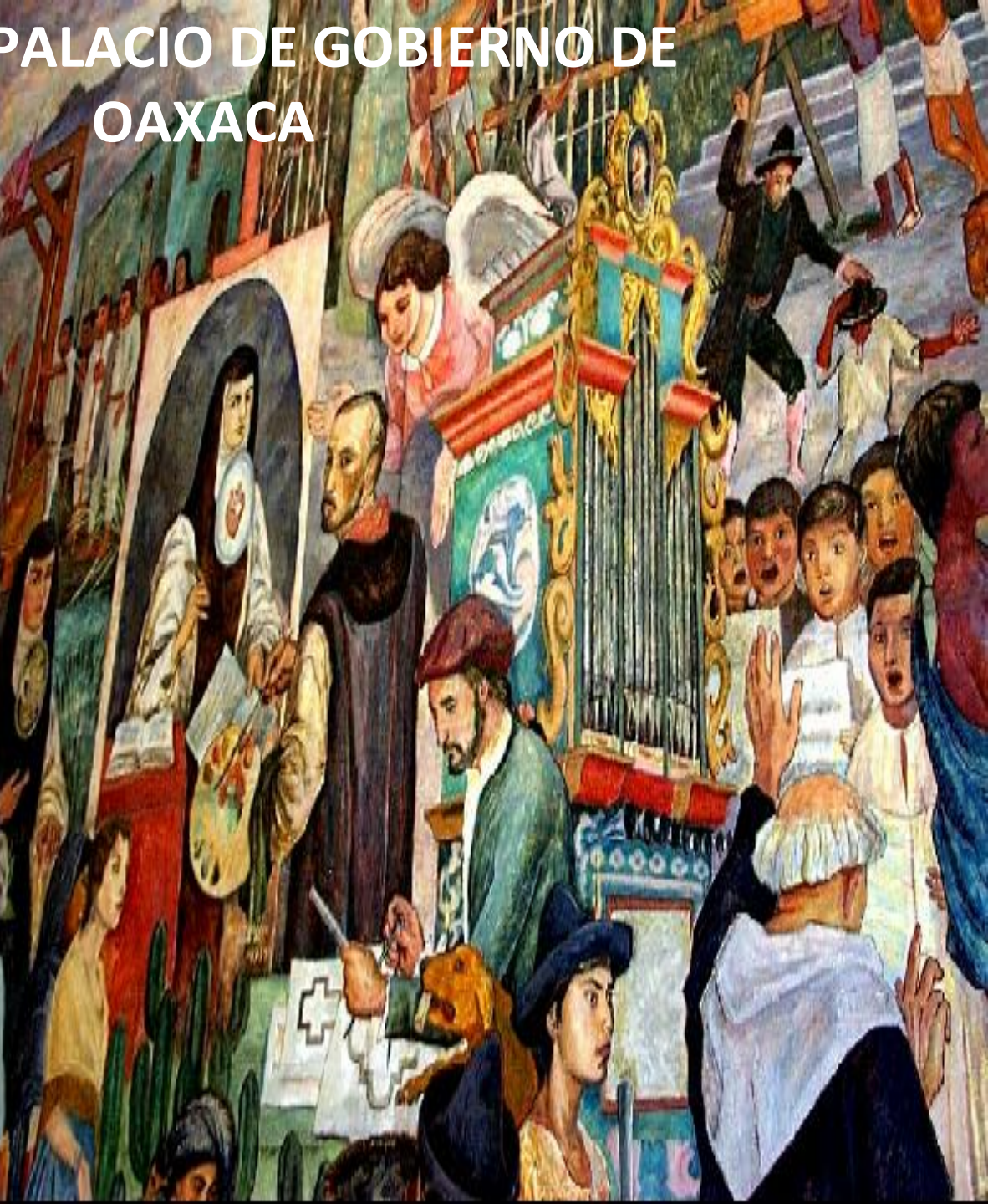


COLEGIO DE SAN GREGORIO

MURAL DEL PALACIO DE GOBIERNO DE OAXACA

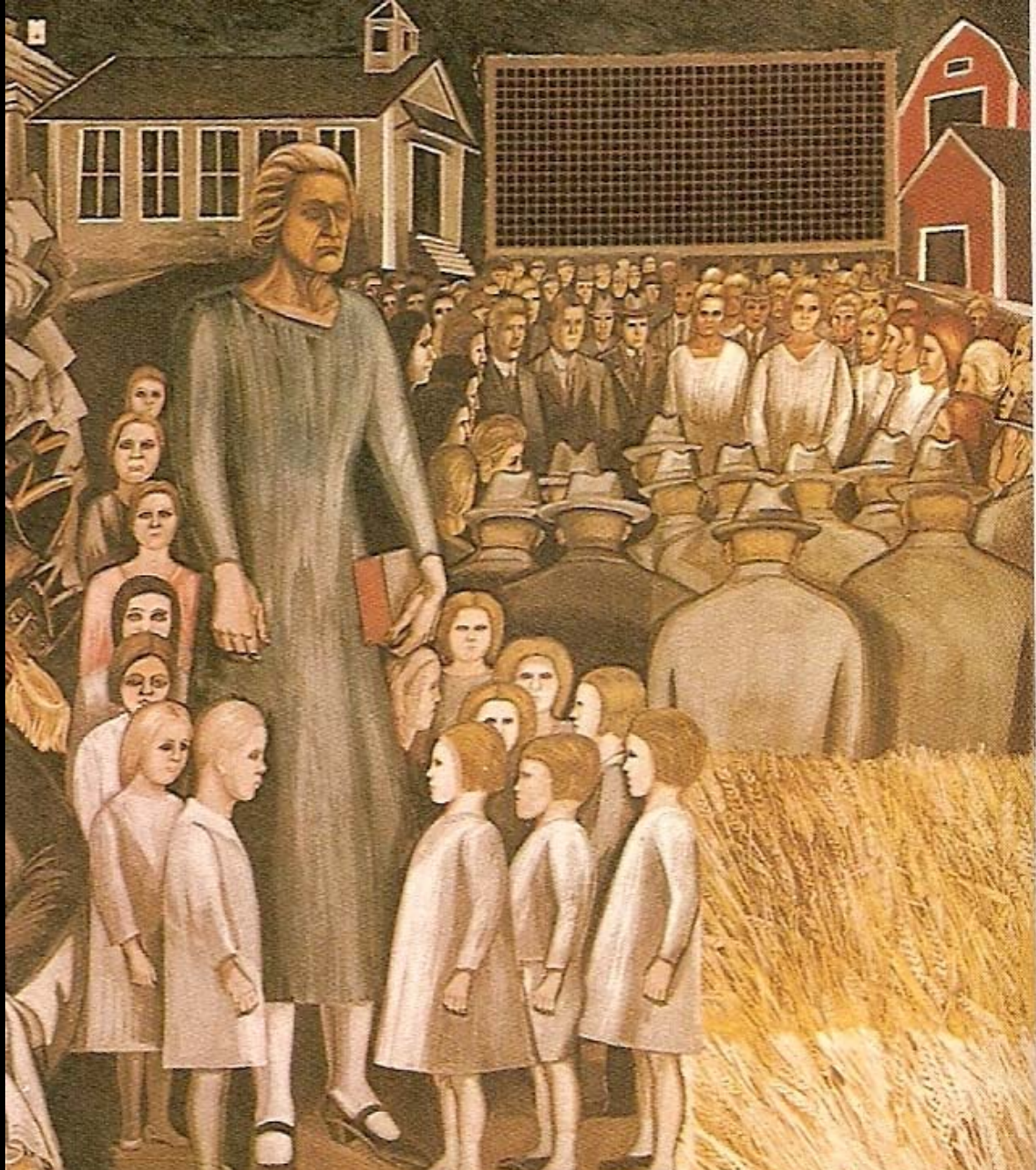


MURAL DEL PALACIO DE GOBIERNO DE OAXACA



LA MAESTRA RURAL (Diego Rivera)



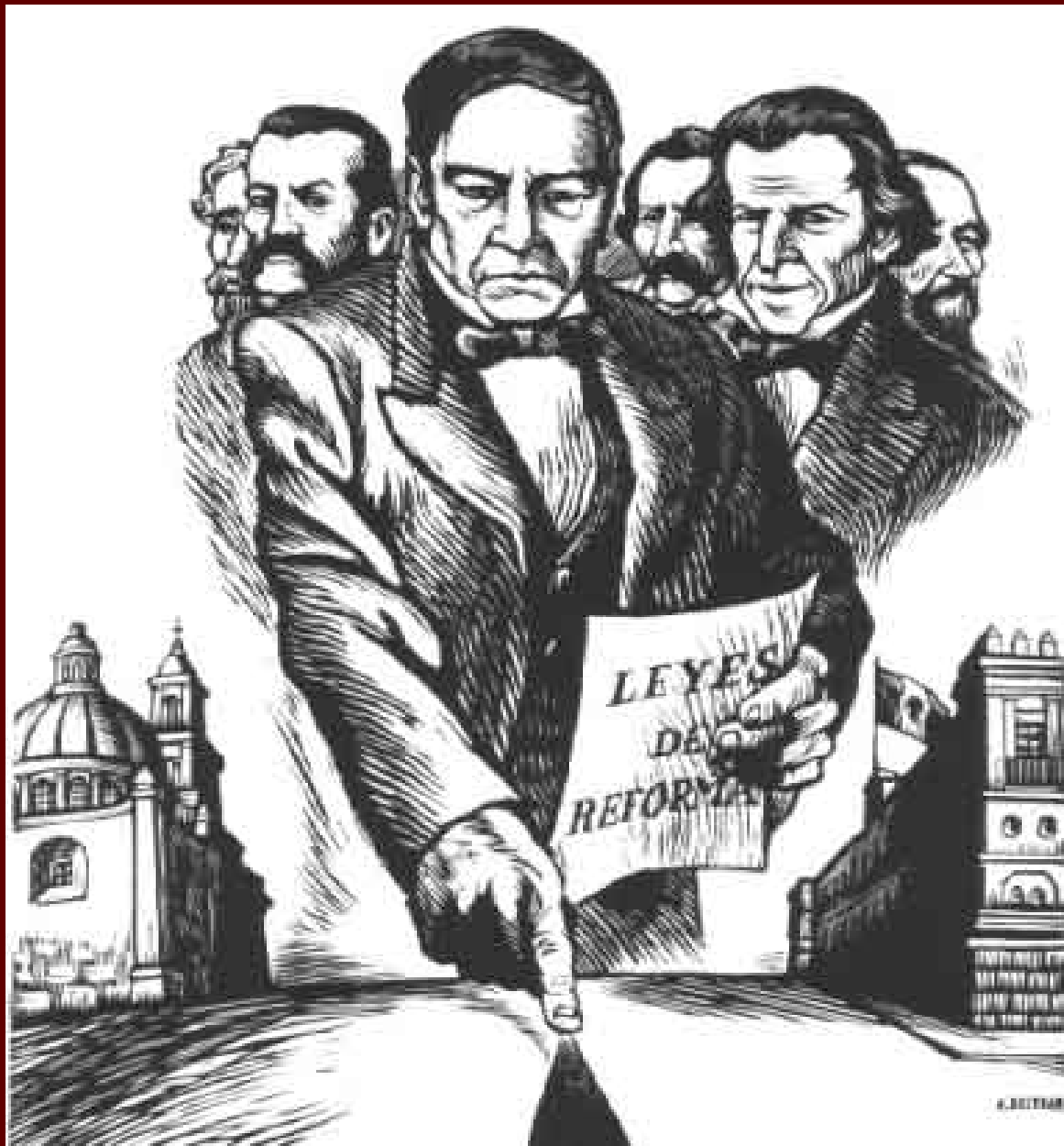


ANGLOAMÉRICA ,1932/1934, OROZCO



LA FAMILIA (OROZCO)

Leyes de Reforma



Mural del Senado de la República
LOS REFORMADORES
(Jorge González Camarena)





Palacio de Justicia de Guadalajara
"LA REFORMA, LOS JUARISTAS
JALISCIENCES Y LA JUSTICIA"
(Guillermo Chávez Vega)





Castillo de Chapultepec
ENTRADA TRIUNFAL DE BENITO JUÁREZ A LA CIUDAD
DE MÉXICO ACOMPAÑADO DE SU GABINETE
(Antonio González Orozco)



Castillo de Chapultepec
INVASIÓN EXTRANJERA EN MÉXICO
(Antonio González Orozco)



Museo Nacional de Historia
LA REFORMA Y LA CAÍDA DEL IMPERIO
(José Clemente Orozco)



Palacio de Gobierno de Oaxaca



Palacio de Gobierno de Oaxaca

(Arturo García Bustos)



Palacio de Gobierno de Oaxaca

(Arturo García Bustos)



Alcázar del Castillo de Chapultepec
MAXIMILIANO DE HABSBURGO
(Juan Antonio Beatice)



Palacio Municipal de Tlaxcala

HOMBRES IMPORTANTES DE LA HISTORIA

(Desiderio Hernández)



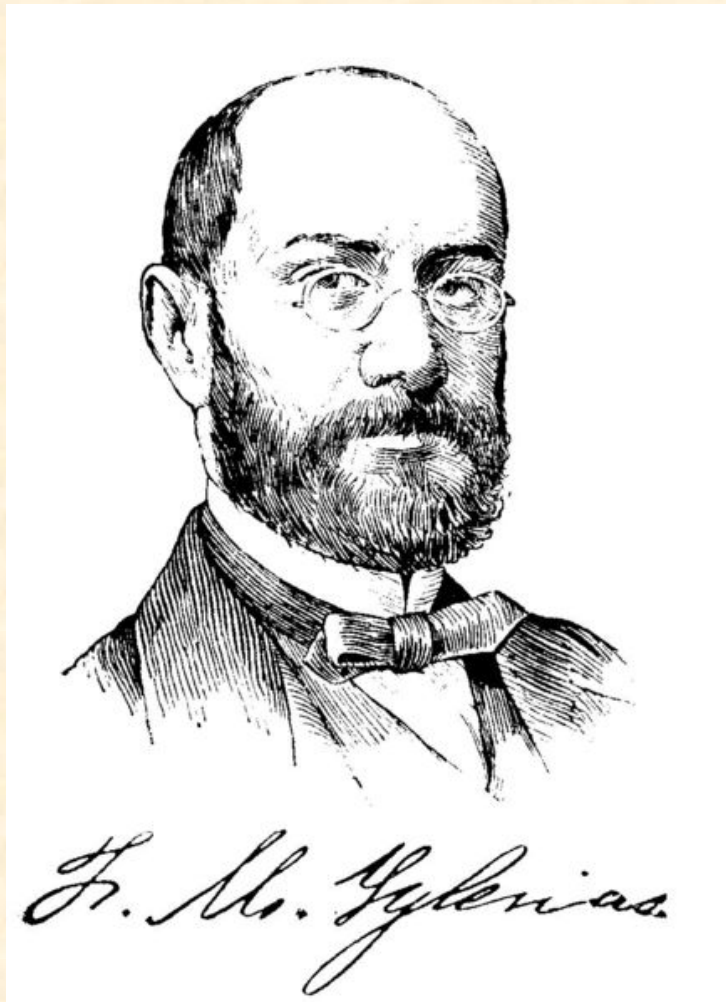
GOBIERNO DE BENITO JUÁREZ



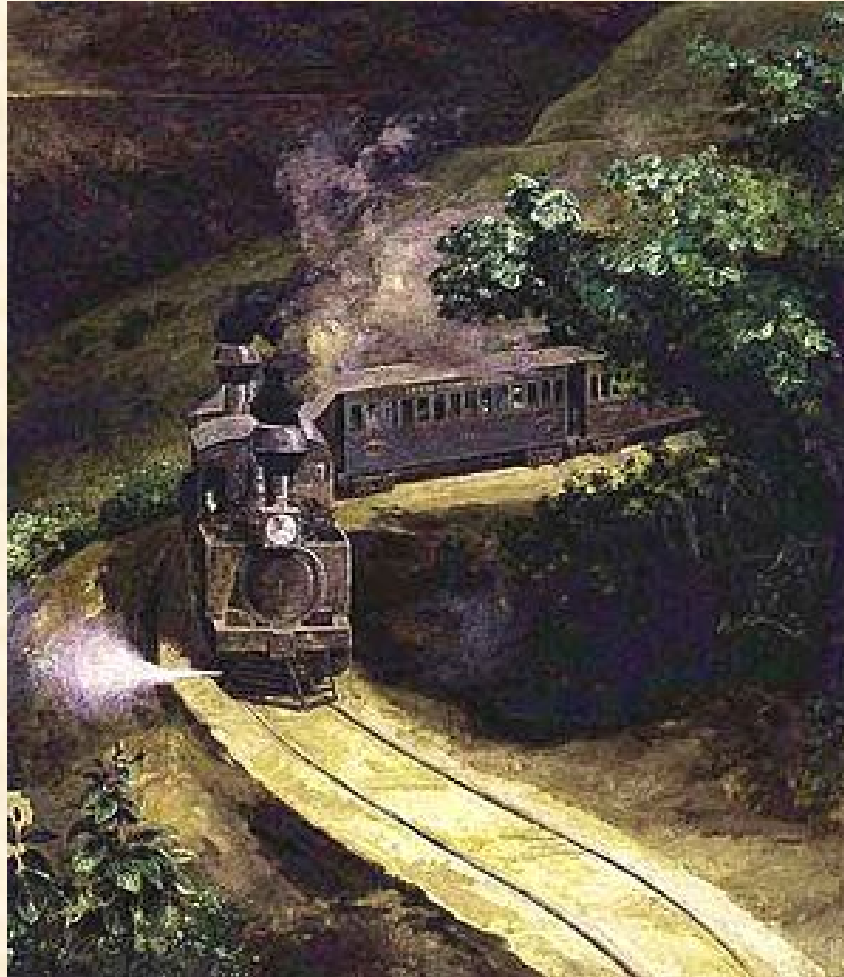
GABINO BARREDA



JOSÉ MARÍA IGLESIAS



CUADRO DE JOSÉ MARÍA VELASCO



Palacio de Gobierno de Tlaxcala
HOMBRES IMPORTANTES DE LA HISTORIA
(Desiderio Hernández)



FRAGMENTOS DEL MURAL “DE
LA CONQUISTA A 1930”
PALACIO NACIONAL
(Diego Rivera)









HACIENDA DE LA GRANDE
PIERCE OIL CO. LONDON

PIERSON & CO.

STANDARD OIL CO. N.Y.

FABRICA DE HIERRO

PIERCE OIL CO. LONDON

MEXICO

TIERRA
LIBERTAD
Y PAN
PARA
TODOS

PLAN DE SAN LUIS
1905

"REGENERACION"
REVOLUCION SOCIAL
ORGANO DEL CIRCULO OROSCALIZTE

HUELGA REVOLUCIONARIA DE HUASTLA
DEROS-ORIZABA-PUEBLA-TLAXCOTEPEC
MEXICO-QUERETARO-HIDALGO-DF
1906-1907
HUELGA DE CAMBIER
MINEROS

COMBAT ES DE
HUESCA-PALO
MAS LAS
VACAS, E

1908







“Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”
(Diego Rivera)



