



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, DF. PONIENTE

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA
CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA: PAOLA BUENO ZEPEDA

MÉXICO, DF.

FEBRERO DE 2009



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, DF. PONIENTE

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA
CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

PRESENTA

PAOLA BUENO ZEPEDA

MÉXICO, DF.

FEBRERO DE 2009

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 18 de febrero de 2009

**C. PROFRA. PAOLA BUENO ZEPEDA
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL TEATRO INFANTIL: UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

Modalidad Tesina, opción ensayo, a propuesta de la Mtra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

DEDICATORIAS

Hoy puedo asegurarlo, soy una persona independiente: he buscado y encontrado mi propio lugar en el mundo; he perseguido y alcanzado muchos sueños; disfruto de cada una de las cosas que me gustan; voy sumando algunos logros que me enorgullecen: trabajo, relaciones y búsquedas personales... Pero nada de esto, tendría para mí el mismo significado sin la presencia en mi vida.

DE MIS PADRES Y HERMANOS

Gracias.

Gracias a todos y cada uno de los miembros de mi familia (tíos, tías, primos, primas) pero sobre todo gracias **Abuelita** por darme la fortaleza y entusiasmo al enseñarme la importancia de lograr los objetivos que en la vida se plantean. Gracias, porque siempre estuvieron apoyándome para no desfallecer y seguir adelante..... **LOS AMO**

Gracias a aquellas personas inseparables e incondicionales que compartieron durante la carrera mis sueños, mis éxitos, preocupaciones, temores, desilusiones , ira, alegrías, tristezas, cansancio, desveladas y desafíos, gracias a: **LEONOR, GABY, FLORENCIA Y JUANITA** por compartir este viaje tan maravilloso en los cuales aprendimos a disfrutar la vida intensamente y por darme el regalo más grande..... **SU AMISTAD.**

Gracias al **Centro Educativo Harlequín**, a **Miss Dolly** , a **Miss Soco**, **Miss Ivonne** y **Miss Jenny**, que con su gran apoyo logré, lo que me propuse y gracias al ejemplo aprendí lo mas importante que llegó a mi vida, **el amar mi profesión.** Gracias por darme, su apoyo, su comprensión y la gran oportunidad que me brindaron, pero sobre todo, por confiar en mi.

Maestra Lupita gracias por apoyarme y brindarme su confianza, lo que me llevo de usted es su sencillez, su ejemplo y el amor a la docencia, su maravillosa calidad humana la cual me motivó a realizar y concluir este proyecto.

No puede evitar pensar que: “El éxito nunca llega solo; hay que trabajar arduamente para conseguirlo.”

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. EL MARCO CONTEXTUAL, SOCIAL Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO DE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.	
1.1. EL AMBIENTE GEOGRÁFICO	1
1.1.2. ASPECTO SOCIECONOMICO Y EDUCATIVO	3
1.1.3. ASPECTO CONTEXTUAL DE LA ESCUELA	7
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	10
1.3. ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS	11
1.3.1 LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.2 EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.3 LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA	11
1.3.4 UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA	11
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.5. LA HIPÓTESIS GUÍA, QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO	12
1.6. LOS OBJETIVOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	13
1.6.1 OBJETIVO GENERAL	13
1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES	13
1.7. PROCESOS METODOLÓGICOS LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO	13
CAPÍTULO 2. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1 ELEMENTOS TEÓRICOS CONCEPTUALES PARA LA ESTRUCTURACIÓN	14
2.1.1 LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO INFANTIL	14
2.1.2 CARACTERÍSTICAS	15
2.1.3 PROCESOS CREATIVOS	18
2.1.4 CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR	28
2.1.5 LA CREATIVIDAD EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA INFANCIA	30
2.1.6 ¿QUE ES EL TEATRO?	33
2.1.7 GÉNEROS TEATRALÉS	34
2.1.8 ELEMENTOS DEL TEATRO INFANTIL	36
2.1.9 LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO	41

2.2	CONTRASTACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA DE LA REALIDAD DE LA PRÁCTICA DOCENTE	45
2.3	IMPORTANCIA DE ESTABLECER EN LAS ESCUELAS UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE CALIDAD POR PARTE DE LOS DOCENTES	45

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1	TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	46
3.2	BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	47
3.3	CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	47
3.4	PROPUESTA	48
3.5	RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	56

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

En presente trabajo de investigación, se ha logrado apreciar que el teatro infantil es un espacio donde las habilidades, estrategias, técnicas y actividades novedosas que se empleen dentro del jardín de niños permiten que el niño manifieste sus necesidades cognitivas, físicas y emocionales; dichas actividades le brindan la oportunidad de expresar libremente cómo concibe el mundo, cómo lo vive y que espera de él.

Por lo que es una de las actividades artísticas en las que se ven inmersas las artes plásticas, la danza, la música y otras artes que ayudan a la ser humano a llegar a ser sensible, inteligente, bondadoso y seguro de sí mismo se ven integradas en el teatro, pues dentro de esta actividad el niño puede experimentar y poner a prueba su creatividad, la cual le permitirá imaginar alternativas novedosas e ingeniosas que le ayuden en su formación integral como ser humano, estas actividades le permiten al niño potencializar su proceso de desarrollo.

Le dará la oportunidad al preescolar de formarse como individuo social, capaz de establecer relaciones positivas como los demás. Las cuales le permitan manifestar su capacidad creadora y exponer sus propios deseos e inquietudes que vayan teniendo durante su desarrollo.

Se considera que el tema es novedoso, pues integra dos aspectos importantes, que beneficia el trabajo docente dentro del aula, el cual se verá relegado en las actividades diarias que favorezcan el desarrollo integral del niño, pues debemos de tomar en cuenta que a través del juego dramático el niño comienza a integrar algunos elementos inherentes al teatro, debemos distinguir con claridad que no es teatro propiamente dicho lo que ellos presentan en este tipo de juegos; pues es en el juego dramático donde los participantes representan situaciones y personajes creados en forma colectiva. Así el juego se vuelve dramático y representativo de experiencias en las que el niño le va poniendo diferentes matices y conflictos que lo ayudarán a resolver sus dudas y problemas, cabe mencionar que esta actividad

no solo es benéfica para el niño sino también para el docente quien podrá entender su propia realidad y así poder ayudar al niño a desarrollarse con satisfacción en un mundo lleno de experiencias positivas y negativas que le proporcionarán los elementos necesarios para formar su personalidad.

Por lo anterior el presente trabajo surge a partir de la observaciones realizadas en el salón de clases , durante mi formación docente, en la cual me he dado cuenta que las expresiones artísticas son importantes para desarrollar la creatividad del niño y que son fundamental en la planeación diaria que se lleva en el Jardín de Niños.

Consecuentemente el documento que se presenta, está Constituido por tres Capítulos:

El Primero, establece todos los planteamientos metodológicos que orientaron la indagación.

El Segundo Capítulo, presenta los elementos teóricos considerados en el andamiaje Conceptual que sustenta a la Investigación.

En el Tercer Capítulo, se expone la propuesta dirigida a los niños de Educación Preescolar y que se piensa eliminaría algunos de los rasgos que obstaculizan el desarrollo de la creatividad.

Por último se incluyeron las Conclusiones y la bibliografía consultada.

CAPITULO 1: MARCO SOCIAL Y ESCOLAR DE LA TEMATICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.

El Centro Educativo “Harlequin” se ubica en el Distrito Federal, dentro de la Delegación Álvaro Obregón. A continuación daré brevemente los aspectos geográficos e históricos del Distrito Federal al igual que de la Delegación.

El Distrito Federal (México), se localiza entre la parte austral de la altiplanicie Mexicana y el sistema Volcánico transversal, ocupando la porción Suroeste de la Cuenca de México. Limita al Norte, Oeste y Este con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos. Ocupa el último lugar de las entidades administrativas de rango superior por su extensión territorial.

Su relieve está conformado por una mitad Norte plana, interrumpida por pequeñas elevaciones: al Norte, la Sierra de Guadalupe y el Cerro del Chiquihuite, al Centro, el Cerro de la Estrella y al Este, el Cerro de San Nicolás y la Sierra Volcánica de Santa Catarina. La Sierra del Ajusco, en la zona meridional lo separa del Valle de Cuernavaca y la Sierra de las Cruces, al Oeste lo separa del Valle de Toluca.

Posee un clima templado semi-seco en el Noreste, templado subhúmedo en el centro y semifrío subhúmedo en las alturas. Numerosos ríos descienden de las sierras, pero sus aguas son captadas por presas y obras reguladoras, construidas en las laderas que, además de controlar las avenidas, distribuyen las aguas por medio de canales y ríos entubados para el consumo local.

A pesar de ser la entidad más pequeña de la República Mexicana, el Distrito Federal, capital del país, es la Ciudad más grande y compleja del mundo. Sin lugar a dudas se trata de una Ciudad verdaderamente atractiva, pues abarca historia, cultura y diversión para todos los gustos. En ella, se pueden distinguir y disfrutar las huellas arquitectónicas de su pasado prehispánico y virreinal, así como modernos edificios.

Cumple funciones vitales para el país, al ser el principal centro industrial, comercial, de comunicaciones y transportes, demográfico, administrativo y cultural. Dispone además del principal aeropuerto de la república con servicio nacional e internacional. Existe un sinnúmero de lugares de interés para visitar, tanto de tipo arquitectónico como arqueológico y cultural.

El Distrito Federal, fue establecido como lugar de residencia de los Poderes Federales del país por la Constitución de 1824. Posteriormente ha sufrido ampliaciones y cambios que lo definían compuesto por la ciudad de México y las 12 municipalidades circundantes: Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Ixtacalco, Ixtapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, A. Obregón, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco. En 1928 se llevó a cabo una Reforma que suprimió las municipalidades existentes y las convirtió en Delegaciones: las cuatro en que se dividió a la Ciudad (Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza) y las doce en que se convirtieron las municipalidades circundantes; un total, entonces, de 16 delegaciones. En la actualidad está abierto un amplio proceso de reforma política y administrativa que dará al Distrito Federal una configuración más moderna y democrática.



1.1.2. ASPECTO SOCIOECONOMICO Y EDUCATIVO

El Centro Educativo “Harlequin” se encuentra ubicado en la Delegación Álvaro Obregón por lo cual mencionaré a continuación:

En el 2000, en la Delegación Álvaro Obregón, el 55.3 por ciento de la población de 12 años y más es Económicamente Activa (PEA), esto es, que participa en la producción de bienes y servicios económicos. Con respecto a 1990, la PEA se incrementa n 6.9 puntos porcentuales.

La edad donde existe una mayor Participación Económica es entre 40 y 44 años como podemos observarlo en las tasas específicas de participación económica.

En la composición por sexo, la PEA, se comporta de la siguiente manera, la proporción de hombres es 32 puntos porcentuales más alta que la de mujeres; sin embargo, la PEA femenina del 2000 con respecto a la que se tenía en 1990 aumenta nueve puntos.

La Población Económicamente Inactiva (PEI) concentra el 44.2 por ciento de la población de 12 años y más en el 2000. Por sexo, entre 1990 y 2000 la PEI disminuye en ambos sexos para los hombres cuatro puntos porcentuales y para las mujeres ocho.

En cuanto a la distribución de la PEI por tipo de inactividad, se observa que en el 2000 el 39.7 por ciento de los inactivos se dedican a los quehaceres del hogar, comparado con 1990 éste disminuye, ya que en este último año era de 48.7 por ciento.

De los inactivos, los estudiantes muestra una disminución de nueve puntos porcentuales al pasar de 39.6 en 1990 al 30.2 en el 2000. Por sexo, esta disminución es mayor en el sexo masculino que en el femenino.

De acuerdo a los inactivos por jubilación o pensión en el 2000 es mayor el porcentaje en los hombres, siendo del 12.7 por ciento, mientras que el de mujeres es del 2.8, en tanto que en los quehaceres del hogar es superior en las mujeres en 54 puntos porcentuales.

El Censo del 2000 muestra que el 98.3 por ciento de la PEA está ocupada, siendo prácticamente igual comparado con 1990. Con respecto al sexo se puede observar que no hay mucha diferencia pues es ligeramente superior el porcentaje de las mujeres ocupadas.

La proporción de desocupados en Álvaro Obregón, registra un descenso del 0.9 puntos entre 1990 y el 2000. Por sexo esta disminución es 0.9 puntos para el sexo masculino y del 0.7 para el femenino.

La distribución de los ocupados a partir de las actividades desempeñadas muestra la orientación de la estructura económica de la Delegación; el porcentaje más alto de la población ocupada en el 2000 es el de trabajadores en otros servicios con 25.6 por ciento, seguido de profesionistas y técnicos con 22.2. Comparado con diez

años atrás la industria ocupaba el primer lugar, los trabajadores en otros servicios el segundo y el tercero los profesionistas y técnicos.

La población ocupada de Álvaro Obregón, según sector de actividad ha tenido los siguientes cambios: a pesar de que el sector terciario concentra la mayor parte de la población ocupada tanto para el 1990 como para el 2000, presenta un incremento de 12 puntos porcentuales en diez años; mientras que el primario y secundario disminuye su participación, siendo esta disminución considerable en ambos sectores, el sector primario, debido a que sólo el 0.2 por ciento de la población ocupada en la Delegación se encuentra en este sector y el secundario disminuye del 27.0 al 21.1 por ciento. Respecto a la distribución por sexo presenta la misma tendencia, tanto en hombres como en mujeres la mayor parte se concentra en el sector terciario.

En el 2000, la distribución de los ocupados en la Delegación según su relación con el empleo, muestra que empleados y obreros concentran la mayor proporción de ocupados 75.5 por ciento, seguido por el trabajador por su cuenta con 18.9 por ciento y el patrón o empresario con el 3.4 por ciento.

Según las horas dedicadas al trabajo, permiten observar que 49 de cada cien personas ocupadas labora entre 33 y 48 horas a la semana y que 32 de cada cien labora más de 48 horas.

Existen diferencias por sexo de la población ocupada que dedica menos de 32 horas a la semana a trabajar, 22.9 por ciento son mujeres y 9.5 por ciento hombres; Con más de 48 horas trabajadas semanalmente se encuentran 38 de cada cien hombres y sólo 22 de cada cien mujeres.

En cuanto a los ingresos de la población ocupada por el desempeño de su trabajo en el 2000, el 43.1 por ciento recibe de 0 a 2 salarios mínimos y el 49.5 por ciento tiene un ingreso de más de 2 salarios mínimos.

El índice de marginación que aquí se presenta es obtenido del documento "*La marginación socioeconómica en los hogares del Distrito Federal, 2000*" elaborado por la Secretaría de Salud-GDF.

De acuerdo a estos índices, la delegación de Álvaro Obregón ocupa el séptimo lugar entre las delegaciones del Distrito Federal que presentan grados más elevados de marginación con 227,299 personas marginadas; las cuales representan el 40.4 por ciento del total de su población.

1.1.3. ASPECTO CONTEXTUAL DE LA ESCUELA

La institución donde presto mi servicio docente está situada en Lomas de Guadalupe No 290, colonia Lomas de Guadalupe, en la Delegación Álvaro Obregón.

El Centro Educativo "Harlequin", se creo el 10 de Enero de 1994, con esfuerzo, dedicación e inquietud de un grupo de padres de familia teniendo un sólido equipo deseoso de que sus hijos tuvieran la estimulación temprana para buscar el máximo desarrollo integral, logrando lo mejor de sus capacidades.

La estimulación se integró en un espacio común y renovado para hacer al niño feliz.

En 1996, se empezó a construir las instalaciones para un buen funcionamiento del desarrollo y alto nivel educativo. Con el compromiso con los padres se inició el jardín de niños.

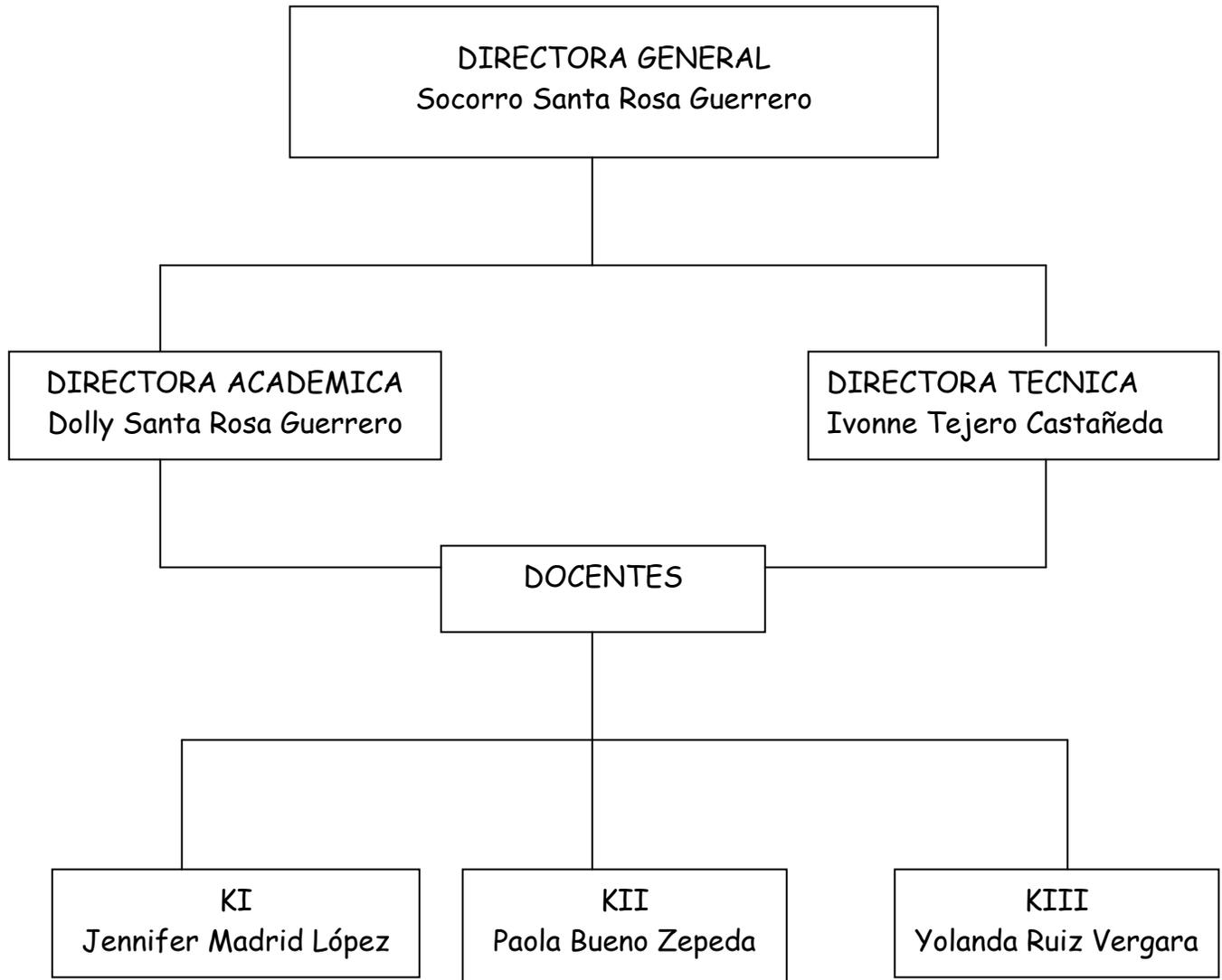
Ofreciendo un Centro de Educación integral con elementos que intervienen en la relación de enseñanza y aprendizaje con el fin de trabajar actitudes de preescolar viviendo y compartiendo los valores expresados de cada uno de los alumnos contando con un profesorado en permanente crecimiento, encargado de proporcionar un ambiente favorable para ofrecer diversas alternativas para generar aprendizaje significativo. Todos ellos capacitados en sus áreas de trabajo y en un programa continuo de formación y actualización.

Por medio de todas las acciones educativas buscando facilitar el conocimiento de uno mismo como persona individual e irrepetible.

El nombre la filosofía del centro de educación “Harlequin” contiene una riqueza enorme, su significado en la excelente confianza que se ha brindado por medio de los padres de familia y que hace referencia a tener una misión en la institución para crear un hogar para el niño, la familia y los maestros a través de la atención personal y el conocimiento de cada persona y sus circunstancias, el cuidado, la seguridad y con amor se pueda llevar a cada niño a descubrir el ser mejor que puede ser y lo que esta llamado a ser.

El Centro Educativo “Harlequin”, es una escuela en la los niños se pueden desarrollar libremente ya que cuentan con muchas accesibilidades para su desarrollo como : ludoteca, biblioteca, jardines con gran extensión en la cual se encuentran caballerizas , hortalizas, juegos , plantíos de hidroponía, areneros, salones de computo, ajedrez, estimulación y alberca la cual le ayuda a que los niños tengan un desenvolvimiento más agradable para su desarrollo Los salones están diseñados para el desenvolvimiento de cada alumno y todos tienen un circuito cerrado de TV., para ayudar al niño con su educación ya que, tiene una distribución de áreas y materiales para el aprendizaje y se fomenta la interacción entre maestros y alumnos en forma positiva y armónica. La escuela cuenta con aproximadamente 250 alumnos en el presente ciclo escolar, tres directivos escolares 9 docentes en preescolar, 7 docentes en primaria, y 5 docentes que con los que imparten las clases extracurriculares (música, computación, ajedrez, educación física, Valores, robótica y francés) 10 auxiliares y 2 personas de mantenimiento, los salones están diseñados para 17 alumnos por salón y dependiendo la edad se divide en (A-B) y en primaria hay un salón por cada grado (1ro, 2do, 3ro, 4to, y 6to).

ORGANIGRAMA



1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

El presente trabajo, se llevó a cabo por parte de la sustentante de la siguiente manera:

Obtención y selección de elementos informativos para conformar el marco contextual en sus dos vertientes escolares y sociales así como culturales. Y así entender los procesos creativos por los que pasa el niño preescolar, así como las manifestación de éstos, en el área artística del teatro infantil, para llegar a reflexionar acerca de las posibilidades que el jardín del niños proporciona para el desarrollo de la actividad teatral y la creatividad en el niño preescolar.

Elegí principalmente esta problemática, al darme cuenta cada vez más que los niños van perdiendo su proceso creativo y se les va truncando con el tiempo, ya que desde maternal, se les empieza a limitar lo que quieren hacer y se les impone qué color usar, o qué pueden pintar y que no así, se van acostumbrando a ser guiados y cuando se les pide que hagan libremente un dibujo o expongan algún tema que les interese, les da mucha angustia y no saben que hacer, es entonces que me decidí a tomar más en cuenta sus procesos de formación inicial.

1.3 ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS.

1.3.1 LOS SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN:

Alumnos de Pre-primaria

1.3.2 EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN

El teatro infantil: un vínculo para potenciar la capacidad creadora

1.3.3 LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA

El problema ha sido detectado en el Centro Educativo "Harlequin", ubicado en Lomas de Guadalupe 290, Col. Loma de Guadalupe, Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01720, México DF

1.3.4 UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA

CICLO ESCOLAR 2008-2009

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las bases metodológicas de construcción de un paradigma de trabajo investigativo, se originan en una correcta selección de herramientas enunciativas que orienten permanentemente las líneas de indagación que requiere el tema y problema seleccionado, bajo los criterios de relimitación ya establecidos en el punto anterior, se concluyó en la Pregunta Eje que a continuación se expresa:

¿Cuál es la mejor estrategia didáctica para que los niños que cursan la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “Harlequin”, desarrollen su Creatividad durante el Ciclo Escolar 2008-2009?

1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA, QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO:

Con la intención única y específica, de orientar la constante búsqueda de la o las repuestas pertinentes a la problemática identificada en el presente trabajo investigativo, se pensó en construir un enunciado guía que permitiera, el no dispersarse durante las acciones de búsqueda de datos y bajo el criterio metodológico validado por autores de amplio reconocimiento internacional y nacional, se constituyó el enunciado que en el siguiente párrafo, se ubica sin la tendencia o aspiración de contratación estadística, puesto que no es una Hipótesis de Trabajo con esa perspectiva puesto que únicamente se considera la posibilidad, de no perder de vista el enfoque de análisis previsto para la investigación documental.

La mejor estrategia didáctica para que los niños que desarrollan la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “Harlequin” desarrollen su creatividad, es el uso del teatro infantil durante el ciclo escolar 2008-2009.

1.6 LOS OBJETIVOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Toda investigación de corte positiva, reúne el requisito de plantear Objetivos de carácter General y carácter Específico. Ello, tiene la intención de visualizar previamente que se va hacer, cómo se consideran algunos aspectos a tratar, pero fundamentalmente los horizontes a alcanzar con el trabajo de investigación que se realiza.

Los Objetivos que se incluyen en este documento son los siguientes:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una Investigación Documental que indague los elementos teóricos constitutivos del potencial creador y sus mecanismos de desarrollo.

1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar y llevar a cabo la investigación.
- Rescatar los conceptos teóricos fundamentales de la capacidad creadora.
- Proponer una solución al problema.

1.7. PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRAFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO:

El ensayo que se presenta, fue elaborado bajo los criterios formales y de estructuración de contenido que establece el Manual de Técnicas de Investigación Documental de la Universidad Pedagógica Nacional. Éste; representa la guía par la presentación de documentos decepcionales y también productos de clase a lo

largo de los estudios de los alumnos de l diferentes licenciaturas que se imparten en la Institución.

Representa una relente orientación para la búsqueda bibliográfica en las variadas fuentes y sistemas de información documental, y que presenta desde la consulta, elaboración y análisis de los materiales que necesita la sustentante para la construcción de su informe para efectos de titulación. En el presente ensayo, se construyeron con base en dicho texto tras la consulta de Fuentes Bibliográficas, Primarias y Secundarias, Fichas bibliográficas y Fichas de Trabajo, fue realizada conforme a las modalidades que presenta el Manual citado principalmente:

Fichas Textuales, de Resumen, de Comentario y de Síntesis, lo que favoreció la interpretación de diferentes autores tomados en cuenta para el trabajo de investigación.

La metodología general seguida fue la siguiente:

- a) Discriminación de la temática.
- b) Revisión y análisis de las diferentes fuentes de información (Primarias y Secundarias)
- c) Redacción de las fichas bibliográficas.
- d) Planteamiento de argumentaciones relevantes respecto a los textos y elaboración de fichas de trabajo..
- e) Construcción de un fichero.
- f) Análisis y síntesis de los documentos reunidos en el fichero.
- g) Interpretación de los datos reunidos.
- h) Redacción de borrador.
- i) Presentación revisión del primer borrador
- j) Corrección de las observaciones hechas al documento.

CAPITULO 2: ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

Los conceptos teóricos que valúan el entramado del ensayo, son electos que basifican el análisis de la presente investigación

2.1.1 LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO INFANTIL

¿Qué es la creatividad?

La mayoría de las personas conciben la creatividad como un aspecto, aislado, olvidado, y no como un proceso mental que se da en todo momento de nuestras vidas.

La creatividad es percibir el ambiente y tener posibilidad de organizarlo, es algo sutil

y difícil, es decir, un proceso por que el individuo pasa para modificar su realidad, a

través de la solución de problemas.

Toda esta actividad creativa implica expresar ideas y sentimientos que se van convirtiendo en un abanico de posibilidades que le ayudaran al hombre a tratar de explicar de una u otra forma su concepción del mundo, de tal manera, que se verán manifestadas a través de las artes expresivas, la cual incluye; los elementos del simbolismo, la interpretación de papeles, la dramatización, el dibujo, la grafía, la ilustración, la pintura, el garabato, la escultura, etc., todo este tipo de actividades creativas permite al individuo manifestar sus sentimientos más profundos y así poder darlos a conocer al mundo que lo rodea.

Con lo anterior cabe mencionar que la creatividad, nos permite conocer nuestra propia realidad, así como crear nuevas posibilidades, en función de las interpretaciones que se hagan de lo percibido. El niño observa la naturaleza y selecciona aquello que le interesa, según sus deseos y grado de motivación, así mismo el medio será un factor importante que le proporcione nuevas experiencias que lo ayuden a crear.

Por lo tanto Vigotsky dice que para que el niño pueda ser creativo tienen que comenzar por experimentar con los objetivos que están a su alrededor, empezando por experimentar con los objetos que están a su alrededor, empezando por observarlos y posteriormente manipularlos, durante este tiempo los niños irán interiorizando sus ideas, para después expresarlas, en un contexto social donde ese encuentre seguro y apoyado, pues dicho ambiente le dará la oportunidad de ir construyendo los valores de cooperación y autodisciplina. Esto permitirá la formación de sus propias respuestas, para seguir avanzando en el proceso de aprendizaje y adaptación de su contexto y no sólo en el ámbito de las actividades estéticas, sino también en los conceptos científicos y de lenguaje.

2.1.2. Características

En la actualidad podemos observar que para el hombre es mucho más importante saber expresarse que simplemente informarse. No basta con tener buenas ideas, sino que es necesario saber expresarlas de manera que integre la expresión corporal, oral, escrita, plástica, manual y simbólica. El niño ha de aprender a expresar sus experiencias, puesto que son verdaderas fuentes de ideas para la producción creativa

¿Pero qué sentido o importancia se le da a la creatividad?.

Durante la investigación y nuestra vida cotidiana encontraremos diferentes sentidos de cómo se manifiesta la creatividad en el ser humano y en muchas ocasiones la atribuimos sólo a que ésta exclusiva de los genios, artistas o científicos y que solo reduce a las artes expresivas como son la música, pintura, teatro, etc., así como un don reservado de ciertos sectores sociales, pero estas concepciones son totalmente erróneas y absurdas, pues la creatividad “es una capacidad universal que en mayor o en menor grado se manifiesta en el ser humano, como muchos estudiosos dicen que es una capacidad básica en el niño por la cual se le pueden enseñar cualquier tipo de conocimientos, siempre y cuando se acepte como una capacidad que se desarrollo en todos los seres humanos”¹

Con todos estos comentarios podemos decir que la creatividad es universal, pues cada niño nace con un grado de creatividad la cual puede ser descubierta, activada y estimulada, pues el niño siente la vida a su manera y la perspectiva que tiene de las cosas es muy diferente a las cosas de un adulto, por lo tanto, la diferencia que existe entre estos dos es que el adulto tiene ya un potencial creativo mayor elevado que el del niño, pues aún esta conociendo el mundo en el que se encuentra inmersos y va recopilando información a través de sus experiencias que tenga con este; sin embargo el adulto ya posee un sinfín de conocimientos que le permitan reflejar su creatividad.

¹ Galia Sefchvich. Hacia una pedagogía de la creatividad. España, Edit. Paidós, S.A., 1992. Pág.26

Por lo tanto es necesario que el adulto o en este caso nosotras como docentes formemos ambientes en donde el niño pueda tener mayor oportunidad de aprender y vaya adquiriendo nuevas experiencias que le ayuden a la conformación de conceptos que le permitan ir formando sus procesos creativos.

Por ejemplo cuando nosotras al iniciar un proyecto o una situación para abordar un contenido que queremos, buscamos que los niños lo aprendan, de ahí es donde comenzamos con preguntas que nos ayuden a comprender qué tipo de conocimientos y experiencias tienen acerca del tema que se va abordar, en este momento es donde debemos de ampliar las oportunidades de adquirir nuevas experiencias que estimulen su potencial, así como actividades que lo pongan de manifiesto, ya sean tareas que tengan que ver con el movimiento o con el manual, las cuales le permite tener mayor contacto con el contexto en el que se encuentran inmersos y así ir adquiriendo mayores elementos que amplíen contacto con el contexto en el que se encuentran inmersos y así ir adquiriendo mayores elementos que amplíen su bagaje cultural, social y personal.

De acuerdo con lo anterior podemos decir que la creatividad es algo ya dinámico, es un proceso en marcha y en desarrollo, que lleva en sí su origen y su meta, por lo tanto la creatividad es aquel cambio novedoso, innovador y con alguna utilidad”²

Cabe resaltar que Vigotsky es uno de los teóricos que se interesa por saber cómo se da la transmisión de la cultura humana y cómo las imágenes que el individuo va formando lo llevan a crear un serie de códigos y simbolismos que los ayuden a exteriorizar que piensan y lo que sienten, por medio de diversos lenguajes ya sean gráficos, corporales o de la forma oral.

Por lo tanto la investigación se ira basando en su teoría la cual explicará como el individuo y específicamente el niño va ir formando sus procesos creativos que lo ayudarán a expresar sus ideas y sentimientos, a través de las artes expresivas y el ejercicio basado en el aspecto estético, los cuales serán el motor que sirva de

² Manuela, Romo. Psicología de la creatividad. Barcelona, Edit. Paidós, S.A., 1997. Pág. 20

base para la realización de las tareas que hace el mismo un ejemplo de la enseñanza creativa.

Sin embargo cabe mencionar que pese a lo que se ha citado anteriormente referente a que la creatividad no sólo se manifiesta en las actividades estéticas. Esta investigación se enfocara más al aspecto artístico pues recordaremos que la finalidad de este trabajo es dar a conocer como se potencializa la creatividad del niño a través del teatro infantil.

2.1.3 Procesos creativos

Características:

Un componente esencial para la manifestación de la creatividad es el desarrollo cognitivo del ser humano, pues ayuda a explicar y entender los conceptos, símbolos y/o situaciones que en la vida se le van presentando al individuo, a través de las diferentes habilidades que caracterizan a éste, como son: su curiosidad, la observación, la exploración, el entusiasmo, etc., todas estas habilidades al ser desarrolladas hacen al individuo un ser capaz de crear cosas nuevas y resolver problemas de una forma creativa e interesante que le ayudan a mantener una mejor adaptación con el medio que lo rodea.

Pero en realidad ¿Cómo se manifiesta la creatividad en el ser humano y el que lo beneficia?, pues bien, se considera que la creatividad es un factor importante dentro del desarrollo del ser humano que está en constante renovación y movimiento, que se ve manifestando en las diferentes actividades, físicas, cognitivas, afectadas y sociales del individuo y que sus características principales son la originalidad, la representación, la flexibilidad, la fluidez y la productividad, todas estas peculiaridades nos facilitan más la observación de un ser creativo.

Procesos de adaptación

Para poder explicar más a fondo cómo se manifiestan estas características y aptitudes, es necesario mencionar que la creatividad es un agente que tiene que

ver con la capacidad de adaptación del ser humano a su medio, como se menciona en el apartado anterior, el individuo tienen ciertas habilidades que se deben desarrollar para poder ser creativo, por lo tanto estas competencias se van manifestando a través de la adaptación e interacción que el sujeto mantenga con el medio que lo rodean, ya sea social, físico o cultural, por lo tanto es necesario comenzar definiendo que **“la adaptación es un proceso de cambio evolutivo mediante el cual el hombre procura un solución cada vez mejor al problema que el medio le plantea, esta adaptación se va ir a través de las interacciones que el hombre vaya teniendo con el medio en el que se encuentra inmerso”**³, se puede decir que la adaptación es un proceso activo en el cual, el sujeto y su medio crean una relación en donde se ven entremezclados, lo cual produce una relación interactiva, que va a beneficiar a la persona en la construcción de nuevos saberes, así como en el desarrollo de su capacidad creadora.

Por ello que las interacciones que se mantengan entre el sujeto y el medio van a ser primordiales para la construcción de una personalidad creativa, es decir, “toda acción emitida por el medio hacia el individuo, traerá una serie concreta de situaciones ambientales que le podrán o no favorecer al hombre, de manera que al ir evolucionando el sujeto podrá ir modificando dichas circunstancias, por lo tanto ésta determinará qué factores externos formarán parte de su vida mediante sus propias actividades”⁴

Una de las primeras formas de intercambio adaptativo entre el sujeto con su medio consiste en un proceso de asimilación y desasimilación de los hechos, es decir, se trata de los intercambios que tienen que ver con aquellos componentes del entorno que resultan útiles o significativos, ya sean positivos o negativos.

³ Lourdes Molina. *Participar en contextos de aprendizaje*, México, Edit. Paidós, S.A., 1997. Pág.24

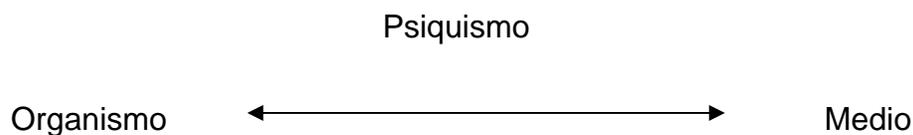
⁴ Ibid. Pág.26

Por lo tanto presentan características de la existencia de intercambios directos entre el individuo y su contexto, intercambios que son directos sin ningún mediador, para poder ser más claros en esta explicación tomaremos como ejemplo el esquema que nos muestra Lourdes Molina.



Otro factor importante de resaltar en este intercambio es que el “medio no es constante, sino que esta sujeto a variaciones”⁵, es decir, que cada organismo (animal, vegetal o sujeto) a medida que va teniendo estas interacciones va trasformando el contexto, físico y/o social en el que se desarrolla, por lo tanto se dice que el medio va cambiando junto con el sujeto, de acuerdo a las necesidades de ambos, pues cada uno busca lo que es de vital importancia que le ayude en su proceso de adaptación al medio en el que se encuentra inmerso.

Con lo anterior podemos darnos cuenta que existe un elemento más que ayuda al sujeto a tener una adaptación más completa dentro del contexto en el que se desarrolla, dicho factor esencial que se incorpora a este mecanismo es “la actividad psíquica la cual establece relaciones entre unas informaciones y otras procedentes del medio externo y/o del medio interno, y organizan las respuestas de acuerdo con dichas conexiones, por lo tanto podemos decir que el psiquismo será el mediador entre el sujeto y el medio”⁶



*La organización adaptativa mediada por el psiquismo

⁵ Ibid. Pág. 26

⁶ ibid. Pág. 27

Con esta triada se da paso a un comportamiento más individual por parte del sujeto , ya que es aquí donde se comenzara el aprendizaje de conductas, que lo ayudarán a entender y experimentar nuevas formas de convivencia e interacción entre el sujeto y su medio de desarrollo; por lo tanto a medida que va evolucionando, aumenta los problemas y con ello soluciones variadas que le serán útiles tanto en lo general como en lo individual, según la vaya requiriendo al contexto en el que se encuentre ubicado.

Por lo tanto en este proceso es el comportamiento es el elemento más importante, pues éste será el intermediario entre los medios externos que se unen entre sí, dichos elementos permitirán que la evolución se presente como un proceso de cambio en el cual se encuentran inmensos el sujeto, la psique y el medio, pues la dependencia que muestra cada uno por el otro es prioritaria para dar un equilibrio al desarrollo adaptativo del ser humano.

Beetlestone en su libro “ Niños Creativos” hace alguna referencia sobre la importancia que tiene las interacciones entre el individuo y el medio en que se desarrolla, por lo que dice que “el proceso creativo implica así una interacción emocional entre el individuo y el medio. El medio será interpretado por los individuos según sea su respuesta emocional. Se puede considerar que la conciencia y la mente humana tienen.

impresiones o ideas, todas las experiencias pueden dividirse en lo que son los hechos y las sensaciones, pasiones y emociones (impresiones) a través de las cuales las interpretamos. Por lo tanto todas la visiones que tenemos del mundo, están determinadas por nuestras respuestas ante la naturaleza general”⁷

Así en el desarrollo de la creatividad en fundamental tomar en cuenta las experiencias previas del individuo que le van ayudando a conocer el contexto que lo rodea, creando y formando hábitos así como soluciones que le ayudarán a resolver problemas similares más adelante.

⁷ Galia Sefchvich. Hacia una pedagogía de la creatividad. España, Edit. Paidos, S.A., 1992. Pág.29

Por ejemplo, cuando el niño entra al Jardín de Niños en los primeros días muestran una actitud de aislamiento ante el contexto desconocido que lo rodea, sin embargo, con esto no quiere decir que sea un ser pasivo, lo más probable es que el niño este conociendo el terreno en el que se encuentra, para así poder aplicar sus experiencias que ha ido teniendo fuera de esta institución (familia, comunidad), así mismo, en este acto de adaptación el niño se va a enfrentar con una serie de problemas y uno de los más comunes será la forma de comunicación que éste establezca con sus compañeros, su maestra, así como con la comunidad en el jardín.

Estos y otros “problemas” de adaptación permitirán al niño poner en juego cada una de sus expresiones adquiridas fuera de esta institución, pondrá de manifiesto su creatividad para poder resolver problemas cotidianos que vive dentro del jardín de niños.

Por lo tanto la adaptación es un factor que permite visualizar las primeras manifestaciones de la creatividad en el ser humano, pues una de las características principales de este proceso es la solución de problemas, es decir, cada vez que el hombre se encuentre en una situación desconocida o lugar, él pondrá en marcha sus habilidades, que le permitirán resolver los asuntos que se le van presentando de una forma creativa, de tal forma que no sólo tenga una solución sino varias donde él pueda elegir la más conveniente para cada una de las cuestiones que se le presente.

A medida que el ser humano va evolucionando adquiere no sólo habilidades que le permitan adaptarse al medio, sino también mecanismos de adaptación cultural sus experiencias que lo ayudaran a ir madurando y formando conceptos, así como la creación de nuevas alternativas de vida.

Finalmente; el sujeto determina qué factores externos formaran parte de su contexto social mediante sus propias actividades, es decir, el hombre no puede limitarse sólo a recordar y reproducir los hechos pasados, pues esto sólo le producirá una incapacidad de adaptación en el futuro. Es precisamente la

actividad creadora del hombre la que hace de él, un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.

A esta manifestación se le llama imaginación o fantasía, ya que estos dos elementos son la base de toda actividad creadora, la cual se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica en la que el individuo se desarrolla, asimismo la fantasía y la imaginación, son las facultades del espíritu para inventar imágenes mentales distintas de la realidad particular, que pueden ser irrealizadas en la práctica. Obviamente en este proceso no siempre intervienen la fantasía, pero esta es su cualidad característica y componente principal.

Vigotsky en su libro “La imaginación y Arte en la infancia”, nos menciona el ejemplo de “un gran sabio ruso que decía como la electricidad se manifiesta y actúa no sólo en la magnificencia de la tempestad y en cegadora chispa del rayo, sino también en la lamparilla de una linterna de bolsillo, del mismo modo existe creación, no sólo allí donde da origen a los acontecimientos históricos, sino también donde el ser humano imagina, cambia, modifica y crea algo nuevo por insignificante que esto parezca al compararse con la realización de los grandes genios”⁸

Con base en la creatividad surge en cualquier momento histórico, cultural y biológico por el que el ser humano pasa y cada día existe una oportunidad para crear, pues el individuo dentro de la cotidianidad se encargara de encontrar la más mínima novedad, la cual tendrá su origen en el proceso creador que lo caracteriza.

Como ya he mencionado, la creatividad en el ser humano se manifiesta en los primeros años de su vida, primero al adaptarse al medio donde se encuentra inmersos y al mismo tiempo a interactuar con éste para modificarlo, por lo tanto desde los primeros años encontramos procesos creadores, que se reflejan sobre todo en sus juegos en los cuales reflejan las más auténticas formas de creación.

⁸ Leu, Vigotsky. La imaginación y arte de la infancia. España, Edit. Fontamara, S.A., 1997. Pág. 56

Por lo tanto son los juegos donde el niño, puede ir reflejando su realidad social, pues reproduce todo lo que observa y escucha. No sólo se limita a representar sus experiencias vividas, sino que las modifica reintentando creativamente y así manifiesta sus necesidades y experiencias que él va teniendo durante su contacto con su entorno sociocultural.

En su libro “la imaginación y Arte en la Infancia” de Vigotsky nos explica la relación que existe entre la imaginación y la actividad creadora, por lo que es necesario partir de la vinculación que existe entre la fantasía y la realidad. Nos dice que para entender mejor la relación es necesario, dice Vigotsky saber las cuatro formas básicas que ligan a estos dos elementos.

En la primera forma nos explica que “toda imaginación siempre estará sustentada por los hechos o experiencias que se adquieran a través de las interacciones del medio con el individuo”, por lo tanto la fantasía está sustentada en elementos de la realidad los cuales le ayudarán a crear, las leyendas, cuentos, mitos, etc. En estas actividades se verá la combinación de las diversas experiencias tomadas de la realidad.

Es importante decir que las actividades que se llevan a cabo dentro del Jardín de Niños (físicas o cognitivas), le brinde la oportunidad al niño de expresar todas aquellas necesidades y sentimientos que aún no sabe como transmitir o expresar a la comunidad donde se encuentran inmersos, en éste caso nuestra participación será de gran utilidad, pues seremos las guías que le faciliten los elementos necesarios para ayudarlo a canalizar sus sentimientos de una forma positiva que le proporcione seguridad y así puedan construir una imagen positiva de sí mismos.

“En la segunda forma la imaginación adquiere una función de suma importancia en la conducta y el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de importancia en la conducta y el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, el ser capaz de imaginar lo que ha visto, al poder concebir, basándose en relatos y descripciones ajenas a lo que no experimentó personal y directamente, no está cerrado en el estrecho círculo de su propia

experiencia, sino que alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas. En esta forma la imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función cerebral del ser humano”⁹

Por lo tanto es aquí donde se ve mezclada la fantasía con la realidad y se vuelve más compleja, ya que en este caso ambos elementos se conjugan, para crear nuevas imágenes que no pueden palparse en la realidad, es decir, en este momento el niño ya ha acumulado un fin de experiencias que le permiten formar historias y narrarlas de una forma más estructurada, esto se debe a que ha ido integrando los elementos de la fantasía a la realidad, lo cual provoca que pueda construir en su mente hechos o relatos verídicos, sin haber estado presente en dicho acontecimiento o lugar, es decir, un conjunto de experiencias forma un todo, para imaginarme una selva es necesario conocer las características físicas, climáticas, el tipo de plantas, etc., que existe para poder imaginar la selva dentro de mi pensamiento, o bien, cuando nos dicen que describamos una fiesta, no es necesario estar en ella para decir todos los elementos que la conforman, pues nuestra imaginación comienza a jalar todas esas experiencias que obtuvimos de la realidad.

En la primera fase la imaginación se sustentaba de las experiencias de la realidad, en este caso las experiencias es la que se apoyara en la fantasía o imaginación.

“En la tercera fase se relaciona o se integra un elemento importante el cual es el enlace emocional, que se manifiesta de dos maneras: por una parte todo sentimiento, toda emoción tiende a manifestar en determinadas imágenes concordantes con ella, como si la emoción pudiera elegir, impresiones, ideas,

⁹ Ibid. Pág.60

imágenes congruentes con el estado del ánimo que nos domina en aquel instante”¹⁰

Las imágenes de la fantasía presentan también un lenguaje interior a nuestros sentimientos seleccionados determinados de la realidad y combinándolos, de tal manera que respondan a nuestro estado interior del ánimo y no a la lógica exterior de estas propias imágenes.

Durante la interacción que el individuo tiene con el medio surge una serie de signos y significados, que este va aprendiendo durante su adaptación al mundo que lo rodea, así pues, en esta fase se ven reflejados algunos de los signos, es decir, al intentar plasmar nuestros sentimientos, ya sea en un dibujo o en un escrito, hacemos uso de estos signos y significados para expresar cada una de las emociones que son características del ser humano (alegría, amor, odio, admiración, aburrimiento, cansancio, etc.,) las cuales nos permiten manifestar nuestro estado de ánimo y la forma en como percibimos el mundo en el que nos encontramos inmersos.

Para ilustrar mejor estas palabras, es necesario buscar más claridad en las reflexiones que hace Ribaud, el cual nos dice que "todas las formas de la representación creadora encierran en sí elementos afectivos"

Uno de las actividades en donde se puede aplicar ésta fase es cuando nos enfrentamos a una experiencia nueva, por ejemplo cuando un niño tiene su primer encuentro con un perro, y dicho encuentro es agradable, cada vez que el niño vea a un perro no le va a tener miedo pues los sentimientos que se tuvieron en esa primera experiencia, fueron agradables, por lo tanto cuando se le pidan que dibujen o imagine un perro, quizá dibuje uno grande aunque el perro que él allí visto sea pequeño, con esto el niño nos muestra que su experiencia fue agradable y que el sentimiento por dicho animal es positivo.

¹⁰ Idem.

Otro ejemplo en donde podemos ver vinculados estos elementos es en la narración de las historias o representaciones que los niños realizan durante su juego simbólico, es aquí en donde el niño mezcla un sinnúmero de experiencias y sentimientos que ha ido acumulando durante su adaptación al medio en el que se encuentra inmerso, durante este juego comienza a integrar los elementos mencionados, haciendo uso de su imaginación, y así resolviendo los problemas que le vayan surgiendo.

Por lo tanto en esta forma de vinculación entre la realidad y la imaginación se ven inmersas a su vez las emociones que el individuo va experimentando por medio de las interacciones que va teniendo con el medio sociocultural en el que se envuelve, por ello es necesario que se le de la oportunidad al niño a expresar sus sentimientos con diversas técnicas de expresión artística, (dibujo, teatro, música, etc.) que le ayudarán a tener una mayor claridad y representación de sus sentimientos.

Para que el proceso de desarrollo creativo sea más completo falta por mencionar aún, uno de los elementos importantes que se relaciona con la imaginación y la realidad, "el intelecto"; el cual hace su aparición en la cuarta que menciona Vigotsky, este factor se fusiona con los sentimientos pues esta combinación permitirá tener mejores resultados creativos.

La complejidad, sencillez, así como las tradiciones y costumbres que son características de cada entorno, estimulan y ayudan al individuo a dirigir su proceso creador, por lo tanto los sentimientos y las ideas que se van presentando a través de estas interacciones con el medio en el que nos desarrollamos, nos ayudarán a ser entes creativos, con mayor valor de capacidad de representación, dicha fusión consiste en que las ideas construidas por la fantasía puede representar algo completamente nuevo, no existe en la experiencia del hombre ni semejante a ningún otro objeto real.

El niño puede hacer todo cuanto se proponga y le pidan sin ninguna inhibición o tabú, actitudes que el adulto se ha ido perdiendo, por lo que en ocasiones caemos

en el error de decir que el niño es más creativo que el adulto, pues la espontaneidad de representar su fantasía nos refleja esa idea.

Por lo tanto la imaginación del niño no es más rica que la del adulto, ya que está se va desarrollando a la par con su crecimiento y desarrollo para alcanzar su madurez, sólo en la edad adulta.

Con lo anterior queda más que reafirmando que entre más experiencias obtenga el niño mayor será la posibilidad de crear, sin embargo, en la edad adulta la complejidad de las obras se vuelven cada vez más valiosas en cuanto a creación, pues durante la infancia se presenta una creatividad rudimentaria en donde aún se están construyendo y adquiriendo nuevas posibilidades de expresión creativa, manifestaciones que el propio ser humano va buscando la base de sus necesidades de creación.

Es necesario que los docentes tomen muy en cuenta el contexto en el que se desarrolla el niño, así como sus necesidades que se revelan dentro del aula las cuales permitirán que los docentes, planeen actividades que ayuden a potencializar los procesos creativos.

2.1.4 Creatividad del niño preescolar

Primeras manifestaciones del pensamiento creativo.

Con el punto anterior podemos darnos cuenta de la importancia que tiene brindarle al niño una gama de experiencias de lo que ayuden a construir su pensamiento, a través de los procesos creativos, los cuales le facilitarán en su adaptación al medio sociocultural en el que se desarrolla.

Todos los niños nacen con un potencial creativo. Su necesidad de observar, experimentar y descubrir, cómo se compone a qué se encuentra detrás de cada una de las cosas y situaciones que están detrás de cada una de las cosas y situaciones que están inmersas dentro del entorno, hacen que él ejerza una interacción que lo orille a la solución del problema en una

característica de dicho proceso. Es la solución creativa de los problemas a las diversas situaciones que van presentando durante la vida cotidiana, ya que este proceso es continuo y esta en constante movimiento.

De tal forma que el pensamiento creativo en el niño inicia a partir de su curiosidad y exploración con el medio, lo que provoca que se vaya adaptando creativamente a su contexto (físico, social, cultural).

En los primeros años de la infancia esta se va marcada por una ola de conocimientos artísticos y culturales en el que surgen preguntas y su curiosidad se incrementa cada día más, lo que provoca que se vuelva en explorador de las cosas que lo rodean.

En esta etapa el preescolar comienza a conocer diversas formas de expresión que lo ayudarán a exponer sus deseos y necesidades que va teniendo durante su desarrollo. Una de las primeras formas de representación son los diversos símbolos que le presenta la cultura en la que se ve envuelto, la cual le permite captar y comunicar sus conocimientos de las cosas, así como con las personas que establece una interacción constante.

Por lo tanto existen una serie de manifestaciones tanto culturales como cognitivas que va hacer el hombre un ente creativo capaz de exteriorizar sus soluciones creativas al mundo que lo rodea.

La expresión oral es aquello que transmite nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, la cual adquirimos por imitación, mediante un aprendizaje, que ha través de la repetición se puede lograr una buena fluidez de la ideas.

La expresión escrita, es aquella que transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras, personas, mediante textos estos constituye una de las manifestaciones más ricas del saber.

La expresión plástica: es el dibujo, la pintura, el moldeado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias.

Gardner en su libro “Arte, mente y cerebro”, nos menciona que el niño a través de su realidad, como mezcla los colores, como emplea la luz, el sombreado y otros aspectos características del dibujo y de las artes plásticas en general.

La expresión corporal, el cuerpo es el instrumento más valioso con el que contamos para poder expresarnos. Este nos sirve para reconocer y a aprender del espacio, a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida, es una de las fuentes inagotables de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento.

Los espacios en los que se puede detectar con mayor frecuencia los procesos creativos que en el niño van surgiendo durante su etapa preescolar son a partir de las diversas formas artísticas, como el dibujo, el teatro, la danza, etc., las cuales le permiten integrar con gran facilidad y de una forma globalizada las diferentes áreas del desarrollo (cognitivo, social, afectivo y físico) características de cada individuo.

2.1.5 La creatividad en los primeros años de la infancia

La creatividad en los primeros años de la infancia se ve reflejada a través del dibujo como una forma de lenguaje, pues partir de él, expresa sus estados de ánimo, así como su inconformidad o conformidad con el medio. Dentro de un dibujo podemos encontrar una serie de conocimientos que el niño va adquiriendo de sus interacciones.

El dibujo es un proceso de creación el cual tienen cuatro etapas por las que pasa el niño para poder conseguir un producto más estructurado en donde todos los elementos de su realidad se vean integrados.

En la primera etapa Vigotsky dice que el niño empieza a dibujar en el pleno sentido de la palabra, es decir, representa en forma esquemática objetos muy lejos de su aspecto verdadero y real.

Cuando el niño dibuja, copia todo lo que sabe del objeto que representa y no sólo lo ve por eso con frecuencia dibuja cosas que no ve, y por el contrario falta en sus dibujos muchas cosas que ve sin duda alguna, pero que no le parecen significativas en el objeto que está representado, en realidad en la que se encuentra; en este momento él comienza a tener un proceso de disociación es decir, una descomposición de la realidad, pues sólo piensa en el objeto de su imaginación, comienza a dibujarlo como el lo está concibiendo internamente.

En la siguiente etapa comienza a sentir la forma y la línea, comienza a ponerle rasgos más específicos al objeto que describe, así como la relación que existe entre las diferentes partes.

Una de las características específicas de esta etapa es que los dibujos ya son estructurados de una forma que se acercan a la realidad, ya que los detalles que el niño pone en su representación son más frecuentes, y la precisión de las diversas partes de los objetos.

En la tercera etapa Kersenshtéiner dice que el niño aún no refleja la perspectiva, la plasticidad de los objetos que aparece proyectada sobre un plano, pero, en general logran una representación veras, parecida a su aspecto verdadero”¹¹

En la cuarta etapa se conjugan todas estas partes características del dibujo, pues la representación que se presenta, es más detallada, con mucha más precisión y volumen, así como en algunas ocasiones la textura y los efectos internos y externos de la fantasía son más precisos y definidos.

Cada una de las etapas va adquiriendo una importancia fundamental en el desarrollo expresivo del niño, así el dibujo proporciona al niño un fuente

¹¹Lev, Vigotsky. La imaginación y arte de la infancia. España, Edit. Fontamara, S.A., 1997. Pág. 62

inagotable en donde él puede plasmar gráficamente sus experiencias, conceptos y sentimientos que va adquiriendo, a través de su adaptación interactiva con el medio en el que se encuentra.

La expresión literaria es una forma completa que se presenta en los niños en la edad escolar, pues es aquí donde los niños comienzan a estructurar la complejidad de su pensamiento, pues es el momento de plasmar sus sentimientos ideas y deseos.

Sin embargo podemos encontrar algunos indicios en la etapa preescolar sobre la narrativa, si bien los niños aún no pueden escribir con palabras específicas; so lo pueden representar por medio de códigos, así como su expresión oral y corporal.

Gadner no dice que la metáfora es un rasgo característico del niño, pues comienza a darle un nuevo significado a los objetivos basados en la semejanza, por ejemplo al lápiz lo llama avión, el palo de la escoba es un caballo.

El lenguaje estético que el niño emplea al narrar una historia, es causa de una adquisición de los elementos de su cultura, lo cual permite la comunicación de imágenes e ideas que algunos la llaman la literatura oral.

Esta manifestación se da a partir de la comunicación y la posibilidad que se le dé al niño de exponer sus sentimientos o emociones a través de palabra. Conforme el niño relata una historia, jamás perderá el sentido de la realidad, frente a la imaginación, esta consciente del juego y construye imágenes que le ayudan al enriquecimiento de sus experiencias.

Esta muestra literaria esta apoyada en otros muchos otros elementos que la ayudan a ejercerla, los cuales son el juego simbólico y el dibujo, pues a través de estas expresiones el niño puede ir formando historias que reflejen su realidad, así como su imaginación.

A partir de esta creación literaria que los niños van teniendo de las interacciones que ejercen con los objetos, personas o la naturaleza que les rodea, surgen nuevas representaciones que le permitirá de una forma más estructurada de su realidad.

1.1.6. QUE ES EL TEATRO

Definición de Teatro

La palabra teatro proviene del griego "Theaomai" que significa "ver". El teatro es una forma de expresión a través de la cual el hombre puede manifestar sus emociones, inquietudes o simplemente representar situaciones p personajes que están fuera de su alcance, es decir, se crea una metamorfosis entre el personaje a representar y el actor, lo cual le permite manifestar ante otros papeles ajenos a él, que revelan, a la vez, gran parte de sí mismo.

Por esta razón se considera que el teatro es el arte escénico, en el que ha través de la expresión verbal, corporal, gestual, música, etc., se caracterizan personajes de la vida diaria o imaginarios, los cuales se crean a partir del reflejo de su propia imagen, este tipo de actitudes y actividades nos deja ver que el hombre siempre ha sentido la necesidad de confrontarse consigo mismo rodeado de testigos.

Dichas situaciones provocan que el teatro se convierta en un ceremonia de representación en la que ver y actuar conocimientos desde diferentes ángulos de experiencias, permite la participación y reflexión de situaciones, a través de las cuales se pueden identificar las consecuencias prácticas de la vida individual y social.

"El teatro supone un encuentro personal, brinda un conocimiento de nosotros mismos, sea este el ámbito de unas experiencias particulares, el mecanismo, de diferenciación ante el mundo por tan sólo la presentación y representación de un papel social de un campo de relaciones delimitando, el hecho es que la

actuación teatral supone salir de uno mismo y mirarse desde lejos, esa distancia posibilita el descubrimiento de la creatividad, por que nos ofrece diferentes ángulos de la realidad y una herramienta personal para explorar y ensayar relaciones personales con el mundo”¹²

Este arte consiste para el, actor en presentar y contar una historia al espectador, en exponer ante el una ficción o una representación de lo real con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo; esta comunicación unilateral en donde el autor y el actor son los que desean transmitir el mensaje de la obra a los espectadores los cuales rara vez participan directamente en el desarrollo de un drama, pero puede vivir y sentir sus peripecias.

Por lo que podemos decir que el teatro es todo aquello que se haga con el fin de representar los valores e ideales de una comunidad, la necesidad del ser humano de contemplarse y de reflejarse a través de obras dramáticas..

1.1.7 Géneros Teatrales.

Considero que para poder entender mejor el teatro para adultos como el infantil es de suma importancia conocer los géneros teatrales que rigen el mundo del teatro en nuestros días.

Para comenzar a explicar cada uno de estos géneros debemos de recordar que estos se derivan de los dos grandes grupos los cuales son la tragedia y la comedia procedentes del teatro griego, estos géneros fueron explicados con anterioridad. “los géneros teatrales se dividen en géneros mayores, menores y musicales”¹³

GENEROS:

¹² Isabel Tejerina. Dramatización y teatro infantil. España, Edit. SIGLO XXI, S.A., 1994. Pág.5

¹³ Antonio Avita. Teatro para principiantes. México, Edit. Árbol, S.A., 1984. Pág.75

- Ⓢ **Mayores:** son la tragedia, la comedia y la tragicomedia, también conocida como melodrama.
- Ⓢ **Menores:** son el acto sacramental. El paso, la loa, el entremés, el sainete, la farsa.
- Ⓢ **Musicales:** son la opera, la opereta, la zarzuela y la revista.

MAYORES

La tragicomedia es la obra dramática con un tema serio que, sin embargo, reúne lo trágico y lo cómico. Al final el héroe gana la batalla. Hay indecencias de sucesos sensacionales; es fácil que el público se identifique con los personajes. La mayoría de los teatros o telenovelas se podían catalogar dentro de este género, aunque no sean sus mejores exponentes.

MENORES

El **paso**: es una pieza dramática muy breve, cómicas, simple, a veces extravagante y con un lenguaje realista, utilizada durante el siglo XVI en España. Tiene como característica principal el llevar un consejo moralista.

Loa: es una pieza dramática breve y laudatoria que se representaba antes de la obra principal durante la época del barroco español e hispanoamericano. El dramaturgo español Lope de Vega escribió muchas loas.

Entremés: es una pieza dramática jocosa, de carácter popular y realista, generalmente corta pues se interpretaban en los intermedios o al final de una representación. Tiene su mayor esplendor en el llamado “genero chico” del siglo antepasado. En México después de la revolución los entremeses más conocidos son los de Miguel de Cervantes.

Sainete: es una pieza corta festiva, que se deriva del entremés como este se representaba en los intermedios o al final de una representación.

Farsa: obra por lo común se desarrolla en un acto y se caracteriza por exagerar los rasgos hasta el extremo de lo grotesco. Uno de sus objetos principales es la risa desenfundada y el escape. Las situaciones suelen ser más importantes que los personajes.

MUSICALES

Opera: que significa obra, es una obra dramática cuyo texto se canta íntegramente con acompañamiento de orquesta.

Opereta: es una obra teatral de carácter alegre que alterna escenas cantadas y declamadas.

Zazuela: es una representación típica de España. Al igual que la opereta incluye canto, declamación y a menudo bailes.

Revista: en esta se mezclan canto, baile, música y sketches. Se utilizan muchos efectos decorativos luminosos con influencia del musical.

1.1.8 ELEMENTOS DEL TEATRO INFANTIL

En el punto anterior se habló acerca del origen y estructura del teatro en general, en este apartado hablaremos sobre elementos que conforman el teatro infantil, por lo tanto empezaremos por decir que el “teatro es toda aquella manifestación artística en al que el ser humano puede representar situaciones sociales o culturales de su vida cotidiana, así como situaciones creadas de su imaginación, el teatro será para el ser humano un espacio en donde pueda plasmar sus necesidades e intereses que le afectan en este momento”¹⁴

Con esto podemos decir que el teatro es una herramienta importante para el desarrollo humano, es una actividad globalizadora en al que podemos integrar

¹⁴ Isabel, Tejerina. Dramatización y teatro infantil. España, Edit. Siglo XII, S.A., 1994. Págs. 9-25

cada uno de los elementos artísticos que le ayuden al niño a potencializar su capacidad creadora.

La historia nos muestra que los elementos que integran al teatro son importantes para poder dar un impacto al espectador y no sólo a este sino también al mismo actor, pues su trabajo consistirá en buscar las técnicas o herramientas que permitan a transmitir toda esa gama de sentimientos y necesidades que él tiene en su interior y que desea exteriorizar.

Todo lo anterior es necesario saberlo para ampliar más su bagaje en cuanto a teatro se refiere y los beneficios que este le proporciona en su desarrollo estético y moral, después de dichas explicaciones es necesario mencionar que es el teatro infantil y qué beneficios proporciona al niño preescolar.

Durante la investigación se encontró que existe variadas definiciones de teatro infantil las cuales nos muestran que existen dos tipos de teatro infantil; el que hacen los adultos para los niños, es decir, en donde se representan historias de fantasía, leyenda y obras literarias tradicionales, las cuales sólo entretienen al niño y en muchas ocasiones lo hacen partícipe de la historia.

Sin embargo existen en el teatro infantil que los propios niños hacen en el cual ellos plantean cada una de las ideas, necesidades y experiencias que van adquiriendo a través de sus interacciones con el mundo que lo rodea.

Así mismo el teatro infantil dentro del Jardín de Niños es la culminación de un proceso que tienen que ver los diversos tipos de juego que el niño realiza para conocer y adaptarse al mundo que lo rodea; de los juegos más importantes que nos llevan a esta culminación es el juego dramático el cual se abordará en otro punto más adelante.

El teatro infantil es una de las mejores actividades que se deben de trabajar en el jardín de niños pues a través de ella el docente se da cuenta de las carencias motrices, cognitivas, afectadas y sociales que el niño padece y que necesitan ser potencializados, así mismo, el arte escénico permite al niño el desarrollo máximo

de sus facultades individuales que le permiten impulsar su capacidad crítica, social y creativa a través del juego y la libertad de expresión.

El teatro infantil es un producto terminado (espectáculo) de un juego dramático que los niños han ido teniendo durante sus primeros años de vida y que dentro del jardín de niños esta actividad debe de potencializarse con la ayuda de los elementos que integran el teatro, para realizar una dramatización, con esto no queremos decir que todos los niños llegan a presentar una obra teatral, pero si es importante que a través del juego dramático se vaya iniciando al niño en el arte escénico.

Por lo tanto es necesario que tanto el docente como el niño conozcan y desarrollen los elementos que integran al teatro infantil, dichas piezas permiten al niño manifestarse a través de diferentes recursos físicos y/o naturales en donde puedan expresar sus necesidades y experiencias.

Existen dos elementos importantes que conforman al teatro infantil los cuales son el juego y la creatividad que caracteriza a los niños, pero estos elementos los abordaremos en el siguiente punto.

Por lo pronto podemos decir que los factores que apoyan a que el teatro infantil produzca una sensación de satisfacción y gozo por parte de los niños.

Son las demás actividades estéticas como la música, el dibujo, la literatura, las cuales considero son primordiales para el desarrollo del teatro infantil.

El dibujo es una forma de expresión gráfica a través de la cual el niño puede plasmar sus intereses, sentimientos y sus conocimientos lo que va adquiriendo durante sus primeros años; en el libro de José Gordillo "Lo que el niño enseña al hombre" nos dice que el dibujo es solamente una modalidad dentro del concierto de posibilidades expresivas disponibles, es decir, el dibujo es sólo una herramienta más para que el niño aprenda y exprese lo que desea.

DIBUJO

Dentro del teatro infantil podemos encontrar que el dibujo es una de las herramientas importantes en la que el niño podrá expresar sus propias historias, pues recordemos que la mayoría de los preescolares aún no han desarrollado las habilidades necesarias para poder utilizar un lenguaje escrito; pero no solamente se limita a crear historias sino también son capaces de realizar una escenografía que le permita tener piezas necesarias que apoyen su obra teatral.

Para que los niños realicen cosas espectaculares no necesitan de elementos de alto nivel económico, sino que dichos elementos sean capaces de representar lo que ellos han plasmado en sus dibujos, en este periodo de exploración de los materiales es necesario que la educadora proporcione cualquier cantidad de elementos tanto físicos como naturales que le ayuden al niño a desarrollar su pensamiento creativo.

A través del dibujo el niño puede registrar o copiar los objetos visibles de su alrededor, en ocasiones no se puede reproducir tal cual; es aquí donde la imaginación del niño aparece para cubrir esos huecos imposibles de representarlos tal cual. La elección sobre qué registrar y qué omitir requiere una sensibilidad visual que se desarrolla con la experiencia. Un apunte es un dibujo que sólo muestra, de forma resumida, los detalles esenciales del objeto representado. En un buen puente, el artista no sacrifica la aproximación de su impresión visual por conseguir un acabado pulido.

LITERATURA

La literatura también es un elemento importante ya que en este se encuentra el lenguaje oral del niño a través de él va creando un sin fin de historias. En el capítulo anterior se hace mención sobre esta manifestación creativa, ya que en

ella podemos encontrar que el niño tiene la capacidad de crear metáforas de una forma extraordinaria, pues lo que para el adulto un lápiz es un simple lápiz, para el niño puede ser un avión, un caballo, un señor demasiado delgado, etc,. Es aquí donde la imaginación y la realidad hacen su aparición, esta forma del niño de ir entendiendo su realidad le da la oportunidad de ampliar su lenguaje.

Es necesario que a través de la literatura se apoye el lenguaje oral así como acercamiento al lenguaje escrito; por lo que la docente para incrementarlo deberá dedicar un tiempo para leerle algún texto que le ayude al niño a enriquecer su bagaje es que a través de ella, el niño tendrá la oportunidad de expresar y modificar sus sentimientos.

LA MÚSICA

La música es uno de los componentes que hacen que el niño tenga aún más sensibilidad, pues a través de esta puede seleccionar acorde a los sentimientos que desea transmitir a los demás, quizás pueda utilizar una música lenta para representar tranquilidad, soledad, angustia, etc,. O bien puede utilizar una serie de ritmos o melodías que le ayuden a descifrar sus estados de ánimo.

Cuando todo lo anterior estos elementos le proporcionarán al niño un sinfín de posibilidades de expresión a través de las cuales puede ir desarrollando su capacidad creadora, la cual se verá reflejada en cada uno de sus juegos y acciones que realice dentro del jardín, este será un espacio en donde puede sentirse libre de realizar todo tipo de acciones que le permitirán experimentar diversas formas de expresión y así encontrar la solución más variable a los problemas que se le vayan presentando.

1.1.9 LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO

Si la creatividad consiste en expresar ideas, sentimientos y emociones, entonces también tienen que ver con el mundo de los juegos – el mundo en que los pequeños expresan sus ideas – el cual permite a los niños explorar materiales tales como pintura o arena, objetos que le permiten descubrir las texturas, el color, la forma y la estructura.

Pero hasta dónde como docentes permitiremos que el juego sea de verdad un aliado para potenciar el aprendizaje y la creatividad. Si dentro del discurso el juego es un medio de expresión, instrumento de conocimiento, de socialización, regulador y compensador de la afectividad, y efectivo colaborador en el desarrollo de las estructuras del pensamiento; en pocas palabras, es un medio esencial de organizar, el desarrollo y afirmación de la personalidad creativa.

Cuando los niños están libres de las limitaciones que les imponen los adultos, el juego les da la oportunidad de participar a su manera, interpretar las tareas de un modo personal, investigar rutas imaginativas sin miedo o limitaciones, de esta forma la personalidad del niño se va formando, pues al permitirle la libertad de presentarse y desarrollarse como es él, las actividades de seguridad y confianza en sí mismo no serán difíciles de desarrollar.

Por lo tanto considero que el juego es quizás el elemento más importante por el cual el docente debe potencializar el proceso creativo de los niños, ya que es un recurso para conocer y transformar el medio que lo circunda, una fuente inagotable de placer y un pretexto para la convivencia con los demás.

El juego, las relaciones personales, y las actividades individuales permitirán al niño percibir creativamente su realidad y tener posibilidad

de organizarlo.

El resolver problemas es una de las características primordiales de la creatividad, no sólo la encontraremos dentro de los trabajos manuales, sino en las relaciones que establecemos con el mundo que nos rodea, ya sea a través de lo social, lo intelectual y/o lo físico.

En lo individual vemos que el juego al niño a establecer una línea que ayude a mediar la fantasía y la realidad. La imaginación a menudo nos introduce en lo fantástico, esto lo podemos observar dentro del juego simbólico que los niños practican, pues la representar personajes de su realidad, puede entender más el mundo de lo real, pues al tener este tipo de prácticas ellos pueden encontrar diversas soluciones al problema que les atañe. .

Por lo anterior la creatividad y el juego serán elementos importantes dentro del teatro infantil pues recordemos que en la medida en que nosotros incrementemos y estimulemos estos dos elementos el producto dejará satisfecho tanto al niño como al maestro, pues en la medida en que nosotros dejemos jugar al niño libremente este podrá asumir riesgos de un modo imaginativo lo que le permitirá poner a prueba sus ideas y experiencias adquiridas durante sus relaciones personales.

LOS TITERES

“El títere resulta ser un elemento valioso entre el mediador del mundo infantil y la realidad.”¹⁵

“El títeres pertenece a quien le da vida. Una vez que el pequeño titiritero a logrado dar vida a los títeres, el juego es inagotable y la exploración infinita. Y para eso no es necesario tener cantidad de títeres ya que, mientras algunos chicos pueden para mucho tiempo, quizás meses, con el mismo títere, otros buscan y exploran constantemente, porque su afán de investigación es más

¹⁵ Judith, Danoff. Iniciación con los niños. México, Edit. Trillas, S.A., 1981. Pàg. 76

importante que la simpatía y la relación con un único títere, o porque tienen menos capacidad de concentración o más intereses de búsqueda”¹⁶

Los elementos que nosotras como docentes utilicemos para dirigirnos a los niños son muy importantes, ya que a través de estos el mensaje, objetivos y actividades que deseamos transmitir tendrán una mayor fuerza e impacta en su desarrollo cognitivo, social, afectivo y físico.

“Los títeres son también los señores del teatro. Con ellos te divertirás como con las marionetas, la que debemos de tener en cuenta que a diferencia de las marionetas, no se mueven directamente con las manos, sino por medio de hilos o alambres “¹⁷

EL TEATRO DE SOMBRAS

“El teatro de sombras está basado esencialmente en la expresión corporal provoca que los niños adquieran un sentido amplio y armónico del movimiento así como de la estética y belleza de sus cuerpos, pueden llegar a transmitir lo que siente por medio de su lenguaje corporal; de este modo aparecerá el lenguaje corporal; de este modo aparecerá el lenguaje de gesto, de movimiento, a través de la sombra, en una serie de acciones encaminadas a que el niño se sienta libre y experimente tras la seguridad que da una pantalla que separa al público del espectador.”¹⁸

En el juego el niño comienza a adquirir nuevos elementos que fortalecen su lenguaje de los símbolos, pues con las manos puede hacer un sinnúmero de estos que hasta nuestra actualidad existe, así él mismo podrá inventar sus propios símbolos y códigos de comunicación.

¹⁶ Ibid. Pág. 81

¹⁷ Patricia Gómez González. Mi Jardín, enciclopedia infantil, México, Edit. Bustillos, S.A., 1998. Pág.75

¹⁸ José Cañas. Didáctica de expresión dramática. Buenos Aires, Edit. Octaedro, S.A., 1993. Pàgs. 250-255

LAS MASCARAS

“La fabricación y utilización práctica de las máscaras en actividades creativas son, de por sí, un motivo claro de fantasía de invención, los chicos interpretan cuantos personajes deseen poniendo en juego cada vez las ideas que de ellos, subjetivamente tengan, añadiendo a está, otras que se generen a lo largo de las acciones que los personajes desempeñaran”¹⁹

“También las máscaras suelen constituir para los niños la solución ideal que resuelva las posibilidades dificultades que la representación les ofrezca a la hora de incorporar en sus obras animales, monstruos, gnomos o brujas por ejemplo, personajes éstos que de entrada, puede plantearles serios problemas en el momento en que se enfrenten a su caracterización”²⁰

Las máscaras permitirán al niño más soltura en cuanto a sus movimientos y diálogos, le proporcionará un sentimiento de seguridad, pues el tener la máscara, el público o los demás niños no podrán verlo directamente a los ojos, acción que en la mayoría de las personas que comienzan a realizar dramatizaciones le cuesta trabajo controlar.

¹⁹ Patricia Gómez González. Op. Cit. Pág.75

²⁰ José Cañas. Op. Cit. Pág. 75

2.2. CONTRASTACIÓN TEORICO- PRÁCTICA SOBRE LA REALIDAD DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Es muy importante darnos cuenta que a los niños tienen una gran habilidad para crear y actuar ante la situación que se le presente.

Dentro de los salones de clases se pretende que los niños tengan un desenvolvimiento más libre y así no ser no tengan que ser guiados ante lo que se les plantee en situaciones las cuales tengan que ejecutar alguna actividad.

Dentro del marco teórico se mencionaron diferentes aspectos los cuales son agradables para que los niños tengan un mejor desenvolvimiento dentro y fuera de la escuela.

2.3. IMPORTANCIA DE ESTABLECER EN LAS ESCUELAS UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE CALIDAD POR PARTE DE LOS DOCENTES.

Por parte de los docentes se pretende que ellos ya no tengan tan limitados a los niños en cuanto a la forma de realizar sus trabajos.

Se pretende que los niños aparte de ser autosuficientes sean libres para crear actividades libres que se les propongan.

CAPITULO 3. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Es importante que dentro del preescolar, se cree el taller ya que este permitirá al niño tener un mayor acercamiento a cada una de las expresiones artísticas o elementos que lo conforman por ejemplo el teatro, el dibujo, la música, la literatura, ya que dichas actividades permitirán al niño y al docente manifestar su creatividad.

3.1. TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta de trabajo, está diseñada en 8 sesiones en las cuales ,se trabajarán actividades que pretenden que los niños concluyan el taller realizando actividades que les agraden, ya que serán guiados para realizar la actividad, pero ellos la complementarán libremente.

Su objetivo principal, es que el niño tenga un espacio, en donde pueda expresar sus estados de ánimo, sus experiencias y aprendizajes que van adquiriendo durante su desarrollo, así como también potencializar su creatividad y gusto por el arte escénico.

El taller, no sólo proporciona y potencializa la creatividad en el niño sino que pretende mejorar su calidad de vida, pues con esto se propone que los niños descubran la posibilidad de conocer, e ir integrando el teatro a través del juego dramático, de esta forma, él tendrá la posibilidad de saber más del mundo que le rodea, reduzca sus temores y consiga mayor seguridad y autonomía, favoreciendo así el desarrollo de la creatividad, la formación de valores y sobre todo, el conocimiento de sí mismo.

3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Alumnos de preescolar.

3.4. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

para ejecutar la propuesta planteada, se ha logrado que dentro de la institución, existan todas posibilidades para poder ejecutar la propuesta antes mencionada y llegar a lo que se pretende.

Los directivos, docentes y asistentes, están en la mejor disposición para que el taller se ejecute satisfactoriamente y dar a los niños un mejor desenvolvimiento creativo.

3.5 EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo.

Nº. de sesión: 1

Período o tiempo a lograr: 60 min.

Nº sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
1	Comprensión de lo que escuchó.	La maestra les enseñará a los niños la importancia de leer y escuchar cuentos mencionando que tendrán que imaginar las imágenes. Ya que el cuento será algo novedoso y agradable	Que los alumnos puedan crear a partir de ellos mismos imágenes e ideas a partir de lo que ellos escuchan	LEAMOS UN CUENTO	Cuento de: El ratoncito colilargo		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> . México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Pág.74

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo.

Nº. de sesión: 2

Período o tiempo a lograr: 60 min.

Nº sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
2	Actividades con plastilina	La maestra, les proporcionará a los niños distintas imágenes las cuales, los niños podrán crear libremente siguiendo un modelo	Que los alumnos puedan crear a partir de lo que observen un modelo ideal para ellos.	Juguemos con plastilina	Plastilina de colores		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> . México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Págs.52-63

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo

N°. de sesión: 3

Período o tiempo a lograr: 60 min.

N° sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
3	Elaboremos una marionética	La maestra, les proporcionar a los niños distintas formas de cómo se elaboran las marionetas, y se les explicara que las marionetas son diseñadas para los dedos y son pequeños. Y así podrán ejecutar alguna escena que se les ocurra.	Que los alumnos puedan crear a partir de lo que observen un modelo ideal para ellos.	Mi dedo es una marionética	Cartulina Colores Tijeras Tela Pegamento		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Págs.71

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo

Nº. de sesión: 4

Período o tiempo a lograr: 60 min.

Nº sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
4	Elaboremos una marioneta	La maestra les proporcionará a los niños distintas formas de cómo se elaboran las marionetas. Y así podrán ejecutar alguna escena que se les ocurra.	Que los alumnos puedan crear a partir de lo que observen un modelo ideal para ellos.	Mi mano es una marioneta	Calceta vieja Estambre Ojos movibles Limpia pipas Alambres Plumas		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> . México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Pág.71

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo

Nº. de sesión: 5

Período o tiempo a lograr: 60 min.

Nº sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
5	Pintura	La maestra les mencionará que se pueden crear diferentes actividades pintado las manos o las partes del cuerpo, creando algo nuevo y novedoso.	Que los alumnos puedan crear a partir de lo que observen un modelo ideal para ellos.	Mi cuerpo y manos son una marioneta	Pinturas para el cuerpo		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> . México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Pág.72

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo

N°. de sesión: 6

Período o tiempo a lograr: 60 min.

N° sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
6	Juguemos con la ciencia y el arte	La maestra, les mencionara la importancia de hacer actividades creativas, ya que se mostrar el movimiento de las tablas al voltearlas al igual que el sonido.	Que los alumnos puedan crear a partir de lo que observen un modelo ideal para ellos.	La escalera de jacob	10 tablitas de 5cm de ancho, por 9 cm. de largo. Listón Pegamento Tijeras		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Págs.82-85

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: . Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo

N°. de sesión: 7

Período o tiempo a lograr: 60 min.

N° sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
7	Títeres	La maestra les mencionará que es un títere y cómo se elaboran.	Que los alumnos puedan crear a partir de lo que observen un modelo ideal.	Elaboremos un títere	Cartón grueso Pinturas de colores Hilos bate lenguas		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Págs.76-77

EL TEATRO INFANTIL; UN VÍNCULO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Objetivo general: Provocar en el alumno habilidades para realizar actividades creativas las cuales le ayudarán para un desarrollo autónomo

N°. de sesión: 8

Período o tiempo a lograr: 60 min.

N° sesión	Tema a tratar	contenido	Objetivo específico	actividad	Recursos de apoyo	Evaluación	Bibliografía
8	cuento	La maestra les explicará la importancia de crear textos propios su propias ideas e imágenes	Que los alumnos puedan crear a partir de ellos, algo que les agrade y puedan expresar .	Elaboremos un cuento	Hojas blancas lápiz colores		Patricia Gómez González. <u>Mi jardín</u> México, Ed. Bustillos, S.A., 2002. Pág 55

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

El taller, es una forma de trabajo que permitirá al niño y al docente compartir experiencias de aprendizaje, en las que se han creado posibilidades de juego y trabajo que permitan estimular la creatividad, enseñando a pensar activamente, autonomía y trabajo en grupo.

Los docente que provocaran situaciones que conduzcan al niño a realizar su juego dramático y así él, pueda desarrollar su capacidad creadora. Por lo cual debe de mostrar un actitud de disponibilidad y comprensión para con los niños, así como el respeto para lo que ellos, quieran realizar, de este modo se deberá de motivar a los niños a jugar con sus demás compañeros para que así pueda integrarse y disfrutar del lo que se está realizando.

CONCLUSIONES

La personalidad creativa se logra desde que el niño es pequeño, por medio de una educación creadora, permitiendo que él, desarrolle su iniciativa, que interroge, que experimente por sí mismo, que manipule, juegue con ideas o materiales; los cuales le ayudarán a adquirir nuevos aprendizajes que le permitan tener un pensamiento crítico y reflexivo, así como ser un individuo sociable y democrático en el contexto donde se desarrolla.

La estimulación de estas capacidades, implica colaborar en este desarrollo dando mayor importancia a su potencial como individuo y sus diferencias como tal dentro de su contexto social, que a las normas sociales que se tiene que someter y al monto de conocimientos que debe absorber, esto no representa ninguna utilidad para el individuo si éste, no es capaz de manejar esos conocimientos en situaciones problemáticas de su vida cotidiana.

La educación debe transformarse en un proceso creativo, donde el ser humano, se encuentra a sí mismo. Pero se requiere de una atmósfera propicia, que favorezca la enseñanza y el aprendizaje creativo.

Las actividades para desarrollar la creatividad, permiten que el niño trabaje en forma armónica, tanto emocional como intelectualmente.

En las actividades teatrales, la creatividad proporciona oportunidades de realizar experiencias formativas. Pues como ya se ha mencionado en otras ocasiones, ésta es una actividad globalizadora que le brinda la posibilidad al niño y a la docente de conocerse a sí mismo y desarrollar todas esas capacidades intelectuales, sociales, afectivas y físicas que son características importantes en

el desarrollo de todo ser humano y qué se desarrollan de una forma en donde los sentimientos y necesidades sean el factor más importante, pues recordemos que el teatro requiere de una sensibilidad por parte del actor para que el espectador pueda captar la esencia de lo que desea transmitir.

El juego dramático que los niños realizan es tan agradable como formativo para el docente ya que el niño a través de este juego interactúa con sus compañeros, materiales y contexto de una forma armónica la cual le permite adquirir nuevas experiencias así como enriquecer las que ya trae consigo.

La comunicación, un elemento importante dentro del desarrollo del hombre, este se ve beneficiado pues a partir del juego dramático que los niños llevan a cabo les da la posibilidad de explorar diversas formas de comunicación, gráficas, corporales, gestuales etc., las cuales al presentarles ante sus compañeros o padres de familia le brindaran una seguridad en sí mismo que a la larga le serán de gran beneficio en su desarrollo profesional como personal.

Con todo lo anterior, puede decirse que la creatividad puede manifestarse en múltiples actividades, tanto en el juego como en el habla, tanto en el pensamiento como en las ideas. Son formas básicas que determinan el comportamiento creativo no solo del niño, sino también del hombre en sí y que mejor que sea por medio del arte dramático en donde estas formas se van desarrollando de una forma positiva y así cada una se vaya potencializando.

BIBLIOGRAFÍA

- AYMERICH, Carmen y Maria. La expresión, medio de desarrollo. España, Edit. Nova Terra, S.A., 1974. 190 p.
- AVITA, Antonio. Teatro para principiantes. México, Edit. Árbol, S.A., 1984. 187p.
- BÁRCENA; MOLINA Raque. El baúl de los disfraces. México, Edit. Santillana, S.A., 2001. 190p.
- BERNARDO, Mane. Teatro. Buenos Aires, Edit. Latina, S.A., 1977. 235p.
- BERNARDO, Mane. Títeres. Buenos Aires, Edit. Latina, S.A., 1972. 245p.
- CAÑAS José. Didáctica de expresión dramática. Buenos Aires, Edit. Octaedro, S.A., 1993. 315p.
- CERRILLO, Pedro. Teatro infantil y dramatización. Buenos Aires, Edit. Colección estudios cuenca, S.A., 1997. 275p.
- DANOFF, Judith. Iniciación con los niños. México, Edit. Trillas, S.A., 1981. 190p.
- GARCIA PADRINES, Jaime Teatro infantil y dramatización escolar. México, Edit. Colección de estudios cuenca, S.A., 1997. 245p
- GARDNER, Haward. Mentes creativas. Buenos Aires, Edit. Paidós, S.A., 1993. 459p.

- GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. Barcelona, Edit. Paidós, S.A., 1982. 397p.
- HERANS, Carlos, Teatro y escuela Barcelona, Edit Avance, S.A. 1976. 325p.
- LANDAU, Erika. El vivir creativo. Barcelona, Edit. Herder, S.A., 1987. 260p.
- LOWENFELD, Víctor. Brittain, W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Edit. Kapelusz 2º edición, S.A., 1972. 380p.
- HOHMANN, Mary, WEIKART, David. La educación de los niños pequeños en acción. México, Edit. Trillas, S.A., 1999. 400p.
- MOLINA, Lourdes. Participar en contextos de desarrollo y aprendizaje. México, Edit. Paidós, S.A., 1997. 190p.
- PARULA, Beatriz. El juego teatral en la escuela. Buenos Aires, Edit. Guadalupe, S.A., 1977. 280p.
- ROMO, Manuela. Psicología de la creatividad. Barcelona, Edit. Paidós. S.A., 1997. 245p.
- SÄEZ, Antonia. Las artes del lenguaje en la escuela elemental. Buenos Aires, Edit. Kapelusz, S.A., 1949. 168p.
- TEJERINA, Isabel. Dramatización y teatro Infantil. España, Edit. Siglo XXI, S.A., 1994. 289p.
- VYGOTSKY L.S. La imaginación y el arte en la infancia. España, Edit. Fontamara, S.A., 1997. 356p.

- WEBER, Jean-Paul. Psicología del arte. Buenos Aires, Edit. Paidós, S.A., 1966. 267p.