



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

Cómo favorecer la motricidad en niños y  
niñas de preescolar.

**AIDÉ BECERRIL CORDERO.**

**MEXICO, D. F.**

**2009**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**Cómo favorecer la motricidad en niños y  
niñas de preescolar.**

**Informe de proyecto de innovación de acción  
docente que para obtener el título de  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PRESENTA:**

**AIDÉ BECERRIL CORDERO**

**MÉXICO, D. F.**

**2009**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS:**

*Por haberme dado muchos dones,  
dentro de los más valiosos está  
el don de la libertad,  
es el poder de hacer de mi vida  
un fracaso o un éxito.*

### **A MI PADRE:**

**Jorge Becerril Morales. (†)**

*A ti que estás siempre conmigo,  
que me cuidas y muestras el camino,  
que me haces sentir que la confianza  
es la mitad del triunfo.*

*Papá... me enseñaste a pronunciar  
cuando era niña y hoy la repito con  
respeto y cariño.*

### **A MI MADRE:**

**Rutila Cordero Tapia.**

*A ti que desde antes de que naciera, estás al pendiente  
de mí, de mis triunfos y fracasos, de mis alegrías y  
tristezas, apoyando mis decisiones siempre alentada  
por tus consejos. Como pilar principal de nuestra  
educación y de nuestra vida te doy gracias por ser mi **MAMÁ.***

**A MIS HERMANAS:**

**Ruth Becerril Cordero.**

*A ti con quien compartí mis travesuras pero también fuimos cómplices en muchas situaciones y como mi hermana mayor te admiro por tu entusiasmo, ahínco, disciplina, empeño, honradez, profesionalismo esfuerzo y amor hacia la familia. Gracias por ser RUTH.*

**Suny Becerril Cordero.**

*a ti que eres la menor de las tres, siempre me brindas el apoyo necesario con mis tareas, eres un poco difícil de carácter, pero siempre tendrás a tu hermana para causarte problemas y complicaciones y estoy segura que no me defraudarás. Muchas gracias SUNY.*

**YO TAMBIÉN TE QUIERO**

**A LUCIERNAGUITA:**

*Gracias por darme la oportunidad de compartir contigo nuestra formación profesional apoyándonos y conociendo día a día el significado de la **amistad**.*

**A MIS AMIGAS:**

*Alma Rosa Hernández, Mercedes Sánchez,  
Luz María Salazar, Rebeca Hernández,  
Silvia Lazcano, Sandra Zarsa,  
Enriqueta Buendía, Graciela Saldivar,  
Lupita y Margarita Damián a todas ustedes  
que durante estos años de formación profesional,  
aportaron siempre cosas positivas para mí.  
Gracias y hasta siempre...*

## **ÍNDICE**

INTRODUCCIÓN	
1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	11
1.1Dimensión contextual.....	12
1.2Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas.....	22
1.3Dimensión práctica real y concreta.....	23
1.4Dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria...	27
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	29
3. ELECCIÓN DEL PROYECTO.....	32
4. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....	34
5. Plan de evaluación y seguimiento.....	47
5.1. los criterios de evaluación	
5.2. cronograma de actividades	
6. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	51
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	119
8. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	123

CONCLUSIONES.....131

BIBLIOGRAFÍA.....133

## ***INTRODUCCIÓN***

El presente proyecto nos ayuda a conocer y comprender acerca de la importancia de propiciar en el preescolar un recorrido desde el punto de vista afectivo, educativo y familiar para los niños y las niñas, como también para los profesores, la capacidad que tenemos en nuestras distintas etapas del desarrollo, la actividad corporal y la forma de expresarla; ofreciendo a los niños la posibilidad de culminar con un desarrollo madurativo del placer de actuar y de pensar, a esto se le conoce como psicomotricidad.

Hablar de psicomotricidad es hablar de todo un proceso que comienza desde la coordinación en el cerebro, esto se logra involucrando los músculos con movimientos de motricidad gruesa y fina, así las variaciones dentro del desarrollo motor se deberán a la combinación de factores ambientales incluyendo la maduración, la motivación, la experiencia y el apoyo del adulto.

La familia representa un pilar importante para la maduración y seguridad que deben adquirir los niños y niñas para responder correctamente en los momentos de adversidad de la vida cotidiana.

Esta parte se revisará y se tomará en cuenta dentro del Diagnóstico Pedagógico que inicia con la dimensión contextual en ella se plantea el desarrollo de los alumnos y su comunidad, cultura etc., esto es de suma importancia para deducir si la problemática es un obstáculo para su aprendizaje dentro del ambiente (salón).

Enseguida está la dimensión de saberes supuestos y experiencias previas donde defino mi problemática y explico como por medio de las observaciones y cuestionamientos que se realizaron a padres de familia, planteo la problemática,



A continuación le toca el turno a la dimensión de la práctica real y concreta en el que se sitúan los espacios y condiciones físicas donde se desarrollan los hechos, para finalizar la dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria se realizan las aportaciones teóricas; datos históricos y conceptos donde se fundamenta la necesidad de búsqueda de solución para favorecer la motricidad en niños de preescolar.

Después se lleva a cabo el planteamiento del problema en él se realiza una secuencia de situaciones a las que me he enfrentado en mi práctica docente.

Continúo con la elección de mi proyecto donde explico brevemente el ¿Por qué? de la elección de este proyecto pedagógico de acción docente para solucionar mi problemática.

El siguiente punto a tratar es la alternativa de solución que en mi caso se denomina “motricidad en niños de preescolar”, se plantea la realización de diversas estrategias basadas en el juego al igual que el plan de evaluación en cada aplicación de la actividad; Ahí la cuál contiene una evaluación en forma general de cada alternativa adjunto un análisis de cada estrategia junto con su respectiva conclusión.

Después de aplicar las actividades se realiza una interpretación de la evaluación e interpretación de resultados.

Finalmente se realizan las conclusiones.

## **1. *DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO***

Es el análisis de un problema significativo, funciona como una herramienta primordial para los profesores que buscamos mejorar los resultados de la práctica docente. En este caso se realizó mediante un proceso de investigación en el cual se analizó el desarrollo y perspectiva de las dificultades que han presentado dentro de mi práctica docente; tomando en cuenta que los principales protagonistas somos los profesores, alumnos y alumnas quienes formamos parte de la realidad educativa.

De acuerdo a las observaciones que durante mi práctica docente, he detectado que en las actividades que mayor dificultad ha ocasionado en las niñas y los niños es en las que tienen que ver con la motricidad gruesa y fina. Por tal motivo el diagnóstico pedagógico ha resultado ser efectivamente una gran herramienta para atender con mayor oportunidad estas dificultades que generan en ellos inseguridad y timidez.

Un diagnóstico pedagógico investiga la problemática tomando en cuenta las diversas dimensiones en las cuáles se describe la problemática de mi práctica docente.

## **1.1. DIMENSIÓN CONTEXTUAL**

### **FUNDACIÓN JESÚS GARCÍA FIGUEROA IAP. CASA DE LOS NIÑOS NIKANKIL.**

La delegación Gustavo A. Madero está dividida en cuatro grandes zonas tradicionales: La Villa, Zacatenco, Aragón y Cuauhtémoc; nuestra situación geográfica nos permite tener una comunicación directa con el Estado de México y la parte centro del país, la comunicación que la Gustavo A. Madero tiene con otras zonas y territorios se ve agilizada por las vías que tiene: Insurgentes Norte, Calzada de los Misterios, Avenida Instituto Politécnico Nacional, Calzada de Guadalupe y Calzada Vallejo. Además cuenta con seis ejes viales y las líneas 3, 4 y 7 del metro y la nueva línea B.

Colinda al norte con los municipios de Tlalnepantla, Tultitlán, Coacalco y Ecatepec; en varios tramos el cruce del río de los Remedios constituye el límite físico más evidente y en otras es el periférico Norte; al sur: colinda con las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza al Este con Ecatepec y Nezahualcoyotl y al Oeste con la delegación Azcapotzalco y el Municipio de Tlalnepantla, Estado de México.

Población y vivienda. Según el XII Censo General de Población y Vivienda 2000 del INEGI, en Gustavo A. Madero existen 298 mil 142 viviendas, de las cuales 94.51 cuentan con agua potable, 99.36 con energía eléctrica y 95.04 con drenaje. En el mismo Censo la población de la Gustavo A. Madero es de 1 millón 235 mil 542 habitantes.

Educación: se cuenta con 349 escuelas de nivel preescolar, de las cuales 108 son oficiales y 241 particulares; 206 escuelas primarias públicas y 153 privadas; 72 secundarias federales (18 técnicas y 54

diurnas) y 45 privadas; 12 telesecundarias; 18 centros de atención Múltiple y 47 centros de desarrollo infantil.

Alumbrado. En el 2002 para mejorar las condiciones de iluminación de 108 colonias y con presupuesto asignado a los Comités Vecinales, mediante el Programa Delegacional de Seguridad Pública, se instalaron 27mil 348 luminarias.

Agua potable: la red de distribución de agua potable tiene una longitud de 1 mil 826.5km, de los cuáles 134.5km corresponden a la red primaria y 160,920 Km. a la red secundaria. Uno de los principales problemas que afectan severamente a la red de agua potable es la baja presión en la red de distribución, debido en parte a la deficiencia en el sistema de almacenamiento y bombeo.

Salud. En los servicios relacionados con la salud, Gustavo A. Madero cubre el 15.38% del total de unidades médicas existentes en el D. F., destacando por su importancia el conjunto de hospitales de Magdalena de las Salinas y el Hospital Juárez.

La delegación cuenta con 96 unidades médicas, clasificadas como: Clínicas Familiares, unidades médicas y consultorios 12 clínicas-hospitales y 6 hospitales (en total 114).

Comunicaciones. La delegación cuenta con 673 oficinas de correos y 12 de telégrafos. Abastos; se cuenta con 50 mercados públicos, con 9,920 locatarios, 252 tianguis, 11,558 comerciantes en vía pública; y 10 mercados sobre ruedas.

Parques y Jardines, Recreación y Cultura. Destacan el bosque de San Juan de Aragón, el cerro de la Villa y varios parques y jardines ubicados al interior de las colonias Estrella Industrial y Unidad Aragón.

Se cuenta con 19 espacios deportivos, 12 centros sociales, 116 bibliotecas, 10 plazas cívicas, 4 casas de cultura y una sala de

conciertos, así como diversos puntos de interés turístico, destaca la Basílica de Guadalupe, como principal atractivo en el ámbito nacional e internacional, además del bosque de Aragón y el planetario Luis Enrique Erro.

La Actividad Económica. Se caracteriza por el predominio del sector manufacturero, siguiendo el comercial y los servicios, esto indica el predominio de micro y pequeños establecimientos comerciales y de servicios, destacan también las industrias de alimentos y textiles el resto corresponde a las industrias metálicas, minerales, madera, papel y otras industrias.

LINDAVISTA esta zona comprende las colonias de origen habitacional de nivel medio y alto ubicadas al noroeste de la Villa y en torno al Instituto Politécnico Nacional. En esta zona han proliferado los usos comerciales y servicios así como sus principales costumbres:

Tradiciones:

12 de Diciembre evento religioso Patronal de Santa María de Guadalupe en la Basílica de Guadalupe (plaza de las Américas) colonia Villa de Guadalupe.

8, 9, y 10 de febrero evento popular Carnaval Huehuenche en la colonia Martín Carrera.

20, 21, y 22 de febrero evento popular Carnaval Huehuenche en el pueblo de Santa Isabel Tola.

Fundación Jesús García Figueroa I. A. P. ubicada en Norte 27 #2 Colonia Nueva Vallejo. Delegación Gustavo a. Madero. CP.07750 Teléfono: 5567-3558.

Esta institución está rodeada de la unidad habitacional Linda vista, Vallejo, Montevideo, y del Instituto Mexicano del Petróleo. Es una zona industrial, la población que tenemos en el mayor porcentaje son madres

trabajadoras de las fábricas u oficinas cercanas a la Fundación, (uno de los requisitos para que los niños ingresen en la escuela es que sus mamás trabajen), en un 20% la población viene del Estado, los niños acuden ahí por la cercanía del trabajo de sus padres, al ser aceptados en la institución se les hace un estudio socio-económico para establecer la cuota que tendrán que pagar mensualmente, éstas se dividen en tres rangos:

Población de escasos recursos: 180 MN

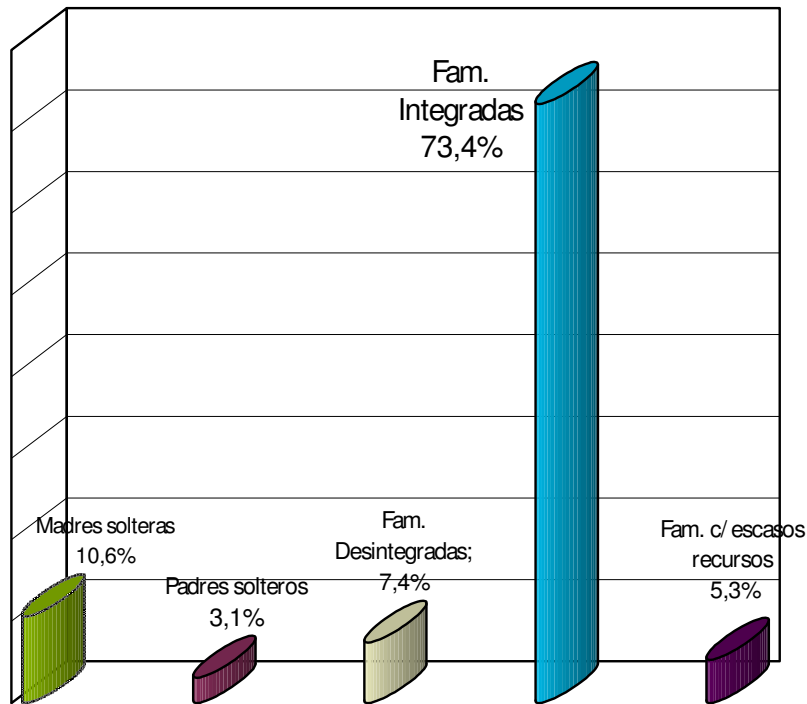
Población de clase media: 360 MN

Población clase media alta 560 MN

Todas ellas supervisadas por el DIF.

“Fundación Jesús García Figueroa I. A. P. (Institución de Asistencia Privada).” CASA DE LOS NIÑOS NIKANKIL (Florece en la dignidad humana y el servicio).

- Es una institución de Asistencia Privada.
- Otorga becas a niños de escasos recursos.
- Proporciona pensiones y ayuda a personas sin posibilidades económicas.
- Se provee la oportunidad de educación y alimentación a la comunidad infantil.



### ***HISTORIA DE LA CASA DE LOS NIÑOS NIKANKIL***

En 1964, un grupo de empresarios preocupados por la educación de los hijos de personal bajo su mando, decidió unir fuerzas para fundar una estancia infantil, en donde los niños además de formarse académicamente, pudieran tener una asistencia alimenticia y médica.

Durante treinta y dos años, las hermanas Franciscanas de San José el bajo, fueron encomendadas a hacer posible esta tarea, pero por diversas circunstancias el patronato decidió cerrar la Institución. Fue en ese momento, en julio de 1996, cuando la Fundación Jesús García Figueroa I. A. P., decide adoptar la misión contratando personal especializado para continuar esa labor.

A un año de reabrir sus puertas, en septiembre de 1997, la Fundación desarrolla e implanta el proyecto Casa de los Niños Nikankil con el objeto de mejorar la calidad educativa de los niños atendidos.

## ***NUESTRA MISIÓN***

Contribuir a la formación de autonomía física, intelectual y moral de los niños para su desarrollo como persona creativa, servicial y productiva para si mismo para su familia y para la sociedad en general.

Asesorar a los padres de familia en la labor educativa de sus hijos.

### ***¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO CASA DE LOS NIÑOS NIKANKIL?***

Es una alternativa asistencial educativa sustentada en el método Montessori y en la formación y desarrollo de valores, dirigida a hijos de madres trabajadoras de escasos recursos económicos; a continuación proporciono una lista de los servicios que se otorgan:

- Alimentación (desayuno y comida).
- Formación de valores.
- Deportes.
- Recreación.
- Atención Médica.
- Atención Social.
- Educación Montessori.
- Formación ambiental.
- Cultura.
- Orientación familiar.
- Atención Nutricional.

## ***EDUCACIÓN MONTESSORI***

### ***¿Quién fue María Montessori?***

- Nació en Italia en 1870 en la época en donde el niño era pasivo escolarmente.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>MONTESSORI María. en: "El Método de la Pedagogía Científica". Editorial Biblioteca Nueva S. L...pp.12-15.



- Se opuso a la decisión de sus padres y estudió medicina siendo la primera mujer que estudió esta carrera.
- Realizó estudios en pedagogía y filosofía.
- Su primer trabajo fue en un hospital psiquiátrico con niños de capacidades distintas, en donde inició su trabajo a través de la observación.
- Posteriormente trabajó con niños de muy bajo nivel social, económico y cultural, en donde se creó la primera “casa de los niños”. Ambiente natural, sano, tranquilo, que se pudiera adaptar al tamaño del niño.

### **SU FILOSOFÍA**

- Planos de desarrollo.

El niño pasa por diferentes etapas de desarrollo, cada una de ellas tiene características que se diferencian claramente una de otra.

Las etapas las especifica de la siguiente manera:

**De 0 años a 3 años:** se van construyendo las facultades del hombre, se adquiere el lenguaje y los valores espirituales, tiene una gran mente inconsciente capaz de absorber cosas del exterior.

**De 3 a 6 años:** puede llevar el conocimiento de su inconsciente a un nivel consciente. Etapa de los periodos sensitivos y la mente absorbente. Es la etapa más importante para el desarrollo de la personalidad.

**De 6 a 9 años:** es capaz de construir las capacidades académicas y artísticas esenciales para una vida de realización de su cultura.

**De 9 a 12 años:** Es capaz de aprender con una mente consciente, su vida intelectual dependerá del desarrollo que le dé en esta etapa.

**De 12 a 18 años:** desarrollo de aspectos enfocados a sus intereses, se tiene grandes cambios tanto físicos como psicológicos, se da una formación de la personalidad y conciencia social.

- Mente absorbente.

Es cuando el niño menor de 6 años vive con un tipo de mente especial que le permite absorber del ambiente en el que vive todo lo que hay, formando así su personalidad.

- Periodos sensitivos.

Es el patrón que el niño sigue para obtener el conocimiento sobre su medio ambiente, son básicos para su desarrollo ya que le dan una sensibilidad especial hacia ciertos elementos. LENGUAJE, ORDEN, MOVIMIENTO, REFINAMIENTO DE LOS SENTIDOS.

## ***¿EN QUÉ CONSISTE EL MÉTODO MONTESSORI?***

### **1. Ambiente preparado.**

- Se adecua a las necesidades de cada plano de desarrollo
- Se manejan tres edades diferentes
- Se realizan actividades individuales
- El niño trabaja a su propio ritmo
- Lugar ordenado y atractivo
- Concentración y amor al trabajo
- Libertad
- Límites
- Respeto

### **2.- Material de desarrollo.**

- Ayuda a la autoconstrucción y desarrollo del niño
- Proporciona al niño estímulos que cautivan su atención e inician su proceso de concentración

- Corresponden a las necesidades internas del niño
- Áreas: Sensorial, Vida Práctica, Lenguaje, Matemáticas, Expresión y Cultura.

### ***Principios básicos del material.***

- Por medio del material el niño se va a enfrentar con dificultades va a descubrir errores y aprenderá a corregirlos.
- Se le presentan materiales de diferentes tamaños, formas, colores, y diseños unos más sencillos y otros más complejos.
- Está preparado para poder desarrollar de manera indirecta un futuro aprendizaje.
- El material incita al niño a que empiece con trabajos concretos para así continuar con representaciones abstractas.
- Herramienta de auto-educación el control de error radica más en los materiales que en la maestra.

### **3.- La guía.**

- Necesita capacidad para observar
- Respeto por la vida
- Su función es servir al niño
- Detecta problemas individuales
- Percibe diariamente las presentaciones del aprendizaje
- Guía al desarrollo de la autonomía, toma de decisiones, responsabilidad y solidaridad

### **4.- Objetivos.**

- Independencia
- Autonomía
- Sociedad por cohesión
- Responsabilidad
- Educación para la paz

- Acercamiento a la vida

La escuela cuenta con cuatro salones, un patio, siete sanitarios para los niños y las niñas, un comedor, un sanitario para personal, un consultorio médico, dos oficinas una bodega, dos entradas dos corredores, en la planta baja; y en el primer piso dos oficinas cada una con su sanitario, una biblioteca, un salón de usos múltiples, una ludoteca, una bodega, una terraza para los instrumentos de limpieza.

Cada salón cuenta con material de las siguientes áreas Vida práctica, Cocina, Sensorial, Matemáticas, Lenguaje, Expresión, Rincón de lectura, un lavabo y principalmente con niños de tres, cuatro y cinco años de edad por tanto se trabaja con preescolar I, II, y III en cada salón.

Grupo 1: 10 niñas 14 niños.

Grupo 2 8 niñas 16 niños.

Grupo 3 10 niñas 14 niños.

Grupo 4 8 niñas 13 niñas.

Fundación Jesús García Figueroa I. A. P. Casa de los niños NIKANKIL (florecer en la dignidad humana y el servicio). Ubicada en Norte 27 #2 Colonia Nueva Vallejo Delegación Gustavo A. Madero. C. P. 07750 Teléfono 5567-3558. Matrícula: 09NDI00390. Zona: 41. Sector: 5. Grupo 3.

Características del grupo donde se aplicó la alternativa:

Considero de acuerdo a mis observaciones que es un grupo con necesidades de experimentar retos y a la vez con mucha pereza para afrontarlos debido a la rigidez en sus extremidades, falta de comprensión en las instrucciones, falta de seguridad en su persona, el no exponerse a las burlas de sus compañeros, miedo a lastimarse físicamente y su aspecto físico (obeso)

## **1.2. DIMENSIÓN DE LOS SABERES, SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS**

### **MOTRICIDAD**

En mi ambiente he observado que en los niños que tienen cuatro años de edad la maduración que han alcanzado en su motricidad gruesa no es suficiente para la edad, ellos deberían estar realizando actividades con más destrezas como brincar con los pies juntos, con un pie, hacer carretillas, caminar en cuatro patas, marometas, gatear con rapidez, etc. su coordinación motriz no es muy buena, y lo atribuyo a que la mayoría de los padres de familia tienen horarios laborales poco flexibles para poder brindar tiempo a sus hijos, esto lo se por las platicas que tenemos con ellos las actitudes que tienen en sus juegos simbólicos los comentarios que hacen cuando imitan situaciones familiares o a sus padres, motivo por el cuál no estoy de acuerdo, considero que querer es poder, esto provoca dejar encargados a sus hijos con el vecino, tías y principalmente a los abuelos, quienes entretienen a los niños con el televisor y así pueden pasarse horas sentados frente a esta, lo que ocasiona que sus músculos no sean ejercitados durante la semana, al llegar el fin de semana los papás están cansados y repiten la rutina de la semana para los pequeños (ver televisión). Como dato curioso en mi grupo tengo un hermano gemelo y una cuata a ellos principalmente les ha costado más trabajo coordinar su motricidad pues he preguntado con mis compañeras y a la que tiene al cuate me comenta que habla bien pero su coordinación es poca y la cuata su coordinación es mejor pero su lenguaje no es claro, en los gemelos ambos hablan correctamente aunque su coordinación motora gruesa está en proceso aún. En mi opinión tiene mucho que ver el medio y las circunstancias donde y con quien viven pues así como hay papás permisivos, rígidos, sobre protectores, hay familias que estimulan su desarrollo y lenguaje pronunciando correctamente, realizando actividades, leyendo y dando vocabulario enriquecedor.

### **1.3. DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA**

Fundación Jesús García Figueroa I. A. P. Casa de los niños NIKANKIL (florecer en la dignidad humana y el servicio). Ubicada en Norte 27 #2 Colonia Nueva Vallejo Delegación Gustavo A. Madero. C. P. 07750 Teléfono 5567-3558. Matricula: 09NDI00390. Zona: 41. Sector: 5. Grupo 3.

Número de alumnos 24: 14niños y 10niñas.

Edades:

- seis niños de 6 años y dos niñas de 6 años.
- cuatro niños de 5 años y cuatro niñas de 5 años.
- un niño de 4 años y dos niñas de 4 años.
- tres niños de 3 años y dos niñas de 3 años.

La mayor parte del mobiliario es de madera hay cinco estantes cada uno cuenta con cuatro tablones de madera separados por tabiques el material es montessori, hay una mesa y silla para cada niño (a); en el área de cocina y vida práctica se trabaja con material de vidrio como sus vasos para tomar agua, jarras, platos de distintos tamaños y diseños etc.

Mi problemática surge al darme cuenta a través de mis observaciones de la falta de coordinación motora gruesa, y concentración, principalmente en niños y niñas de cuatro a cinco años pues constantemente rompían material de vidrio, sus vasos para tomar agua, se tropiezan y al realizar actividades de destreza se desesperan y prefieren hacer berrinches, no participar, inventar que les duele el estómago curiosamente solo cuándo realizamos actividades como caminar en barra de equilibrio, jugar con costales, atrapar pelotas, brincar con los pies juntos, brincar obstáculos, etc..

He implementado actividades para ejercer sus habilidades motrices gruesas como caminar en la línea que es un ejercicio para promover su

destreza fundamentalmente de movimiento y las actividades de ejercicio diario que son carreras con música de fondo y sin ella, combinar el ejercicio con movimientos creativos y la imaginación de los niños son estrategias que como docentes tenemos que promover para obtener resultados

Las habilidades motrices gruesas y finas se desarrollan extensivamente durante la niñez. Las habilidades motrices gruesas involucran actividades de músculos largos, como correr y jugar basket-ball. Las habilidades motrices finas involucran movimientos suaves, como la destreza para escribir o dibujar. Los niños se vuelven más aventurados conforme mejoran sus habilidades motrices gruesas.

Durante los años de la escuela elemental, el desarrollo motor del niño se vuelve mucho más coordinado y menos torpe. Los niños adquieren un gran control sobre su cuerpo, pueden sentarse y poner atención por periodos más largos. Sin embargo, las clases deben ser activas y orientadas a la actividad. A través de la niñez, los varones tienden a ser mejores en las habilidades motrices gruesas y las niñas tienden a ser mejores en las habilidades motrices finas.

### *Desarrollo motor grueso<sup>2</sup>*

El crecimiento físico durante esta edad hace que el centro de gravedad del niño baje, lo cual le permite realizar movimientos más estables y con paso seguro. El desarrollo motor grueso incluye el uso funcional de los brazos y las piernas para actividades como brincar, correr y trepar. Sin embargo debido a que el sistema nervioso todavía está inmaduro, el tiempo de reacción del preescolar es por lo general mucho más lento que el de un niño de seis o siete años. La variación en el desarrollo motor se debe a una combinación de factores ambientales y genéticos

---

<sup>2</sup> PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004 primera edición Secretaría de Educación Pública, 2004. Pág. 105-112

incluyendo la maduración, la motivación, la experiencia y el apoyo de los adultos.

*Desarrollo motor grueso: expectativas generalizadas para niños de cuatro años en adelante.*

- Camina de gallo –gallina (punta Talón).
- Se para sobre un pie durante cinco segundos o más.
- Baja escalones alternando los pies.
- Desarrolla la habilidad de calcular el tiempo para brincar la cuerda o participar en juegos que requieren reacciones rápidas.
- Empieza a coordinar movimientos para trepar en los juegos infantiles.

#### *CAMPO FORMATIVO:*

Desarrollo Físico y Salud.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones) que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal.

Aunque la escuela no puede modificar de manera directa las condiciones de vida familiares, económicas y sociales de quienes asisten al preescolar, cuya influencia es importante en su estado de salud, sí puede contribuir a que comprendan por qué es importante practicar medidas de seguridad, de salud personal y colectiva.

Además de los aprendizajes que los pequeños logren en este campo formativo, el Jardín de Niños debe propiciar vínculos con las familias al brindarles información y al emprender acciones de promoción de la



salud social. Este campo se organiza en dos aspectos: **Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.**

**Competencia:** Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

***Se favorecen y se manifiestan cuando...***

Participa en juegos organizados que implican estimar distancias, imprimir velocidad, etcétera (jugar relevos).

Participar en juegos, desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando, o deslizándose.

Participa en juegos que implican permanecer quieto durante un tiempo determinado (estatuas de marfil, los encantados).

***En proceso...***

Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos (correr, correr y saltar, correr lanzar y cachar).

#### **1.4. DIMENSIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA Y MULTIDISCIPLINARIA.**

##### EL CUARTO AÑO DE VIDA.

Características motrices: corre con más facilidad, puede asimismo alternar los ritmos regulares de su paso. Es capaz de realizar un buen salto en largo a la carrera o parado, también puede brincar (salto con rebote sobre uno y otro pie), al menos a la manera del pato cojo. Puede sin embargo, mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante mucho más tiempo. Puede mantenerse en equilibrio sobre un pie durante varios segundos, y por regla general, seis meses más tarde ya salta en un solo pie. Prueba del progreso en el equilibrio corporal son sus excelentes desempeños en la barra de equilibrio de 6cm. de ancho. Es rara la vez que debe bajar ambos pies para recuperar el equilibrio. Le gusta realizar pruebas motrices siempre que no sean muy difíciles, le gusta salir airoso. Este marcado interés por pruebas y proezas constituye, en cierto modo, un nuevo síntoma evolutivo que ofrece una clave a la psicología del niño de cuatro años.

Sus nuevas proezas atléticas se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas. Como en todas partes, aquí también se ve la obra del principio de individualización. Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, y piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto. Esto hace que sus articulaciones parezcan más móviles. Ahora puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de voleo.

También le proporcionan placer las pruebas que exigen una coordinación fina. Toma una aguja a manera de lanza, y con buena puntería la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y hace el lazo de los zapatos con toda facilidad.

Sus ademanes demuestran mayor refinamiento y precisión. Al dibujar, es capaz de dedicar una atención concentrada a la representación de un solo detalle.

El dominio motor de la dimensión oblicua es todavía imperfecto. A los cuatro es incapaz de copiar un rombo de un modelo, aunque sí puede combinar un trazo vertical y el otro horizontal para formar una cruz. Puede trazar sobre el papel, entre líneas paralelas distantes un centímetro, un contorno de forma romboidal.

Para adquirir y reforzar estas características motrices en un ambiente montessori se desarrollan actividades físicas en el patio contamos con barra de equilibrio, pelotas de características diversas, obstáculos etc. y dentro del salón, contamos con una elipse trazada sobre el piso para múltiples actividades como: caminar sobre ella con diversas consignas, reunirnos para conversar, enriquecimiento de vocabulario, contar cuentos, mesas de observación, lección de gracia y cortesía juego del veo-veo, ritual de cumpleaños. El material de cada área tiene propósitos directos e indirectos cuidado de la persona y cuidado del ambiente por ejemplo: para la coordinación fina tenemos el material de ensartar cuentas, bordar yute, coser botón, marcos de vestir: abrochar botones, broches de presión, marco de agujetas, marco de seguros, marco de moños con agujetas y con listones, este material es previo a los resaque metálicos sirven para trazar sin despegar el lápiz del papel trazando con color negro en un papel de 15cmx15cm, enseguida con un color de la preferencia del niño(a) se realizan trazos verticales, horizontales, dando oportunidad a que practique las veces que el considere necesario y así lograr el dominio de su motricidad fina, con este material se realizan diseños gráficos colocando sobre un papel de 20cmx20cm, con lápiz se traza la forma de un resaque en la posición que ellos elijan las veces que lo decidan obteniendo como resultado una especie de vitral pues se colorea cada espacio en blanco con diferente color perfeccionando su maduración y fuerza para culminar con la escritura sobre papel. (“Todas las áreas se complementan”)

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### ***Dificultades en la motricidad fina y gruesa***

La motricidad es básica para la vida, al realizar cualquier actividad nuestro cuerpo y mente están unidos, me he dado cuenta a través de mis observaciones de la falta de coordinación psicomotriz gruesa, fina y concentración, principalmente, en niños y niñas de cuatro a cinco años pues constantemente rompen material de vidrio, debido a la torpeza de sus movimientos a lo distraídos que están, se tropiezan y al realizar actividades de destreza se desesperan, prefieren hacer berrinches, no participan, inventan pretextos solo cuándo realizamos actividades como caminar en barra de equilibrio, jugar con costales, atrapar pelotas, brincar con los pies juntos, brincar obstáculos, etc. Su equilibrio y coordinación visual son parte del dominio corporal dinámico.

Evidentemente la familia desempeña un papel importante para la maduración y seguridad que debe adquirir el niño, siendo para él un modelo para responder a las múltiples adversidades que se le presenten y experimentar, poner a prueba sus posibilidades y sentirse motivados, estimulados para todo, también se distingue la sobreprotección de los padres hacia sus hijos principalmente en matrimonios con hijos únicos, en hijos de madres solteras con extenso horario de trabajo, cubriendo el tiempo que debía ser para compartir con sus hijos, comprando películas y golosinas en pago de ese tiempo que no están con ellos.

De esto se deriva uno de los mayores motivos por los cuales no les interesa explorar lo que pueden realizar con su cuerpo, otra causa es la dieta que llevan basada en comida chatarra y rápida, dando como resultado más niños obesos, en la institución donde trabajo cada mes se realiza una supervisión por parte del DIF a los niños, esta se realiza en horarios de comedor formulando encuestas de lo que comen diariamente porque debido a la gran cantidad de comida que se tira se confirma que no están acostumbrados a ese tipo de alimentación.

Desde mi punto de vista observo que tienen autoestima baja esto lo he corroborado porque al no poder realizar las actividades con éxito se aíslan y prefieren quedarse fuera del grupo de amigos o los demás niños los hacen sentir menos por no lograr un buen resultado en las actividades y poco a poco se van dando por vencidos antes de intentarlo.

He observado que necesito implementar actividades para ejercer sus habilidades motrices gruesas como caminar en la línea que es un ejercicio para promover su destreza fundamentalmente de movimiento, actividades diarias como carreras, jugar a las carretillas, los encantados, estatuas de marfil, brincar, caminar en tiempos, combinar los ejercicio con movimientos creativos y la imaginación de los niños son actividades que como docentes tenemos que promover para obtener mejores resultados.

Las habilidades motrices gruesas involucran actividades de músculos largos, como correr y jugar, las habilidades motrices finas involucran movimientos suaves, como la destreza para escribir o dibujar. Los niños se vuelven más seguros y creativos conforme mejoran sus habilidades motrices gruesas.

De acuerdo con el PEP en el campo formativo desarrollo físico y salud, en el aspecto coordinación, fuerza y equilibrio, se desarrollará la competencia para mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico; que se favorecen y se manifiestan cuando:

- Participe en juegos que impliquen permanecer quieto durante un tiempo determinado (estatuas de marfil y encantados).
- Participe en juegos desplazándose en diferentes direcciones, trepando, rodando, o deslizándose en diferentes direcciones. (arriba-abajo; adentro-afuera; etc.).

- Participe en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.
- Participe en juegos organizados que impliquen estimar distancias, imprimir velocidad, etc.

Por todo lo anterior el problema consiste en desarrollar su coordinación motriz gruesa para continuar con la fina. Las habilidades motrices gruesas y finas se desarrollan extensivamente durante la niñez. Por lo tanto mi propósito girará en función de *¿Cómo favorecer en un 80% la motricidad gruesa y fina en niños y niñas en edad preescolar?*

### **3. ELECCIÓN DEL PROYECTO**

#### ***Proyecto pedagógico de acción docente***

Considero que el proyecto pedagógico de acción docente es el apropiado para la problemática que he planteado, ya que de acuerdo con lo que dice Marcos Daniel Arias ésta es una herramienta teórico-práctica que nos sirve para conocer y comprender el problema; proponer una alternativa docente de cambio pedagógico; dar una estrategia de acción por la cual se desarrolle la alternativa; presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento, favoreciendo con ello nuestro desarrollo profesional.

Es un proyecto para construir, aplicar, evaluar y concluir tomando en cuenta que es una herramienta teórico-práctica en desarrollo para conocer: problemas significativos durante nuestra práctica docente, proponer alternativas docentes de cambio, exponer estrategias para desarrollar alternativas, presentar un proceso crítico para su evaluación y perfeccionamiento, favoreciendo nuestro desarrollo profesional.

Este proyecto nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio para ofrecer respuestas de calidad a la problemática surgida de la práctica y es pensada para la práctica.

El proyecto pedagógico de acción docente ofrece alternativas al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, centrándose en la dimensión pedagógica que se lleva a cabo en la práctica docente propia.

El proyecto de acción docente de innovación se desarrolla y promueve por los profesores en su práctica docente:

- Dicho proyecto se construye mediante una investigación teórico práctica.
- Sus criterios son lograr modificar la práctica, superar lo diagnosticado, innovar lo referente al problema para poco a poco transformar nuestra docencia.
- En cuanto al soporte material del proyecto se recomienda estimular las iniciativas a buscar condiciones materiales y académicas dignas de los maestros para poder armonizarlas con nuestros intereses profesionales.
- Se concibe como un proceso de construcción contrastando con nuestro quehacer cotidiano y con los diversos saberes que nos ofrece la licenciatura.
- El proyecto requiere de creatividad e imaginación pedagógica, una clave para ello consistiría en no dar por establecida o dada ya la realidad docente.

Este proyecto ofrece dar alternativas y evaluarlas para resolver la problemática que es cómo favorecer la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro a cinco años siguiendo el proceso de cuestionamientos e interrogaciones del quehacer docente que va de las dificultades que alcanzamos a percibir en el aula llegando a un análisis y debate que nos permita elegir la más significativa, esto es evaluar en nuestra realidad.



## **4. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.**

**Nombre:** Motricidad gruesa y fina

**Objetivo general:** Que el niño y la niña de segundo grado de preescolar sea capaz de coordinar sus movimientos corporales.

**Estrategia general:** El juego.

El juego invade el patrón de vida de los niños desde la primera infancia, hasta el final de la niñez. El juego puede ser serio y agotador; algunos juegos están directamente relacionados con la observación que los niños hacen de la conducta de los adultos como jugar al doctor, lavar los platos o jugar a las cartas, otros juegos están estructurados y son un rito que se realizan de manera semejante por muchos niños y a través de generación tras generación.

Otros juegos son creaciones personales de un solo niño y pueden ser también una actividad en grupo, en donde pueden desarrollar las capacidades intelectuales, sociales y emocionales.

El niño es un ser que sólo vive íntegramente, plenamente, cuando juega.

El juego es una actividad importante en el desarrollo de la vida del niño para su vida futura, generalmente se piensa que para los niños es importante jugar, por lo que hay que darles oportunidades de que lo hagan, y lo que es evidente en las actividades de juego es que los que las realizan encuentran un placer claro en ejecutarlas y que lo hacen por la satisfacción que les produce. Las actividades que se realizan en cada caso son muy distintas unas de otras. Algunas son individuales y consisten en puros movimientos, otra crea un mundo de ficción o reproducen la realidad a través de una construcción, otras son actividades sociales que no pueden realizarse en solitario y su objetivo es hacerlo mejor que los otros.

*“Chateau... considera que el niño realiza el juego por placer en donde la personalidad se ve reforzada a partir del comportamiento lúdico. El juego no constituye un fin en sí mismo, sino un medio eficaz para educar al niño...”<sup>3</sup>.*

El juego prepara para la vida seria, como lo ha visto Groos, en consecuencia, se puede concebir el juego como un rodeo que conduce finalmente a la vida seria, por el juego, el niño conquista esa autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas prácticos que necesitarán la actividad adulta.

El niño busca en el juego una prueba que le permita afirmar su yo. El juego desempeña pues en el niño el papel que el trabajo desempeña en el adulto. Como el adulto se siente fuerte por sus obras, el niño se agranda por sus aciertos lúdicos. El niño puesto al margen de los trabajos reales y sociales, encuentra ese sustituto en el juego. De allí la importancia primordial del juego de nuestros niños.

Un niño que no quiere jugar, es un niño cuya personalidad no se afirma, que se contenta con ser pequeño y débil, un ser sin orgullo, un ser sin porvenir.

La historia del juego del niño es, pues, la historia de la personalidad que se despliega y de la voluntad que se conquista poco a poco.

El juego no mira al pasado ni al futuro, mira el presente el origen de las teorías del juego se desenvuelve en actividades tan variadas que toda hipótesis encuentra en ellas alguna justificación.

El juego es una actividad presente que cumple su fin en el presente, el niño es un ser esencialmente activo, porque desenvolvimiento es actividad; es la forma más potente y arrolladora de actividad.

---

<sup>3</sup> Chateau Jean *“Por qué juega el niño”*, en *Psicología de los juegos*, Buenos Aires, Kapelusz, 1987.pp. 17

El niño, ser que crece y se desarrolla, cambia el orden del universo. El juego es su expresión y su instrumento.

Piaget tiene una clasificación del juego donde se aprecian de manera sencilla y clara:<sup>4</sup>

*Juego de ejercicio\_* periodo sensorio-motor. Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenía un fin adaptativo pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirve para consolidar lo adquirido.” Es un juego de carácter individual, aunque a veces los niños juegan con los adultos, como en el “cu-cú”, las palmas y “aserrín-acerrán”.

*Juego simbólico\_* dominante entre los dos-tres años y los seis-siete años. Se caracterizan por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación.

El juego simbólico es un modo integral de resolver problemas de sentir, de aprender a dominar, o de experimentar nuevos papeles.

El juego simbólico es un fenómeno que se puede identificar a través de las generaciones y a través de las culturas. Los símbolos adquieren su significado en la actividad: los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a las tiendas, la caja de cartón en un camión, muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. El niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean: el maestro, el médico, el profesor, el tendero, el conductor, etc. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus deseos y necesidades.

*Juegos de reglas\_* de los seis años a la adolescencia es de carácter social, se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación pues sin la labor de todos no hay juego, y la competencia, pues generalmente un individuo o equipo gana. Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para obligar a que haya una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo.

---

<sup>4</sup> Delval, Juan. “El Juego”, en: El desarrollo humano. Madrid, Siglo XXI,1994. pp.291.

Los frecuentes cambios de compañeros de juego a esta edad tal vez se deban a que el niño busca el camino más adecuado para entablar relaciones y asimilar sus diferentes formas. El juego será entonces una acción global, vital, que expresa la libertad y creatividad del ser humano en un espacio donde el niño supera las condiciones de su medio y produce con ellos algo nuevo.

El juego es, como el trabajo, una actividad, una actuación de fuerzas tanto corporales como espirituales. El trabajo y el juego se diferencian únicamente en el fin u objeto de la actividad. En el trabajo se propone conseguir una finalidad determinada o propuesta por el mismo trabajador, ya sea por una ordenación externa. En cambio el juego nace del impulso espontáneo de la actividad y tiene su objetivo en sí mismo, en la satisfacción del placer por medio de la activación.

El juego tanto para el adulto como para el niño es una forma de utilizar la mente, pues cuando dos niños juegan intercambian sus instrucciones y aprenden a trabajar con el lenguaje adquirido hasta entonces, utilizándolo según les convenga.

¿Por qué juega el niño? ¿Para qué juega el niño?

- ✓ Por divertirse según los empíricos, no resuelve nada, pues el por qué en los niños precisamente a ese hecho de diversión, el juego divierte a los niños como divierte a los adultos. Por satisfacer la necesidad de descanso errando totalmente pues el niño juega aunque esté cansado, juega si se le deja hasta el agotamiento. El juego es una vivencia total en los niños, y en los adultos no es más que una circunstancial.
- ✓ Por descargar el exceso de energía esta explicación se atribuye a Schiller y Spencer. pues el niño enfermo juega con solo mantener la posibilidad de mover sus miembros, juega también cuando está cansado.

- ✓ Carlos Groos ha formulado la teoría del ejercicio preparatorio, según la cual, el juego proporciona ejercicio y práctica en las cosas que el niño necesitará hacer cuando llegue a la madurez.
- ✓ Carr supone que el juego tiene como objeto, por una parte, conservar los hábitos nuevamente adquiridos, y por otra, eliminar tendencias nocivas (violencia, agresividad, intento de rapiña).
- ✓ Para Claparède el juego tiene por función permitir al individuo realizar su yo, desplegar su personalidad, seguir momentáneamente la línea de su mayor interés, para ello el que juega niño o adulto, se propone fines ficticios. De ahí el nombre de derivación por ficción que el propio autor da a su teoría: “El dominio del juego es el paraíso del “como sí”.

Entonces se puede decir que el valor educativo del juego es grandísimo, es una actuación libre, gozosa de todas las energías, ejercita principalmente los sentidos y nos agudiza la facultad de observar. Por medio del juego el niño asimila poco a poco la realidad aprendiendo a distinguir el mundo de la fantasía, la ficción, y el de la verdad entrando progresivamente en ella.

Como dice Reschle “en el juego se manifiesta el niño de una parte se destacan las naturalezas juiciosas y quietas, de otra las activas y vivaces, acá aparece la voluntad tenaz, allá la voluble; en el juego se revela la amplitud o estrechez de los horizontes, la riqueza o pobreza de la fantasía, la juiciosa sobriedad o el temperamento entusiasta y exaltado, el espíritu de independencia o la necesidad de apoyo de cada niño”.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Hernández Ruiz Santiago, Tirado Benedi Domingo “Los métodos prácticos estimulativos”, en La ciencia de la educación, Herrero México 1958. pp. 245.

Según Vigostky “El autocontrol del que es capaz un niño, se produce en el juego”. Afirma que: el niño se desarrolla a partir del juego y que el juego es una actividad conductora la cual determina la evolución del niño.<sup>6</sup>

Otra afirmación se refiere a su postura con respecto a su opinión sobre que todo juego contiene reglas, en donde algunas de ellas están explícitas y algunas no lo están.

“El desarrollo integral es lo más importante para Bruner y ello solo puede realizarse por medio de la relación que se establece entre juego-pensamiento-lenguaje; el jugar según Bruner permite al individuo reducir errores, también perder el vínculo entre los medios y los fines. Con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándolo en su desarrollo personal y proporciona placer al niño. El jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida.

Bruner opina que el juego al ser relevante para su vida futura, constituye un “medio” para mejorar “la inteligencia” y dice que el juego que contenga una estructura e inhiba la espontaneidad no es en realidad juego.”<sup>7</sup>

Las actividades que a través del juego se aplicarán se describen en las siguientes actividades:

---

<sup>6</sup> Vigostky L. S. “El papel del juego en el desarrollo del niño”, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Crítica, 1988. pp.141-158.

<sup>7</sup> Bruner, Jerome. “Juego, pensamiento y lenguaje”, en: Acción, pensamiento y lenguaje. J. L. Linaza (Compilador), México, Alianza, 1986. pp.211-219.

### **Actividad No. 1**

**Nombre:** Desarrollo al rodar

**Propósito:** Que los niños y niñas logren girar con todo su cuerpo.

**Material:** Un espacio amplio y libre de obstáculos y cosas cortantes.

**Desarrollo:** Dividir en equipos de niñas y niños colocarlos recostados, con la consigna de que sus extremidades tienen que permanecer juntas con una distancia considerable entre equipos e indicarles la forma de girar, dando instrucción de hacerlo lo más derecho que puedan sin separar sus extremidades hasta llegar al otro extremo del espacio, esta actividad pertenece al juego de ejercicio según Piaget ya que consiste en repetir la actividad de tipo motor que pasa a realizarse por el puro placer del ejercicio; la actividad se realiza con los límites adecuados. (Se realiza en el salón de usos múltiples).

### **Actividad No. 2**

**Nombre:** Seguridad para realizar la actividad

**Propósito:** Lograr que mantengan el equilibrio sobre vigas o líneas dibujadas en el piso.

**Materiales:** Un espacio adecuado. Unas vigas. Unas líneas dibujadas o trazadas con cinta de aislar en color. Quitarse los zapatos (opcional).

**Desarrollo:** Si se realiza el juego sobre las vigas de preferencia indicar que se descalcen para que se sientan más seguros y pierdan más rápido el miedo a caerse y poco a poco aumentar la consigna de caminar más aprisa sin caerse.

Si el juego es de caminar sobre la línea marcada, las primeras veces que se realice el juego que sea en línea recta o elíptica y conforme se avanza en el equilibrio, cambiarlas por líneas en zig zag, ondulada, caminitos, mezclando todo etc. Variando también la consigna de caminar con pasos largos-cortos, rápido-lento. Esta actividad pertenece al juego de ejercicio, ya que consiste fundamentalmente en movimientos del propio cuerpo.

### **Actividad No. 3**

**Nombre:** Tino y rapidez para realizar la actividad

**Propósito:** Que logren una coordinación visomotriz fina.

**Material:** Cuentas de madera, plástico, de bisutería, diferentes tamaños, formas y colores, estambre de color, agujetas, cordón etc.; un recipiente para cada uno.

**Desarrollo:** Repartir a cada niño su recipiente con el material para ensartar y darle la consigna de que ninguna cuenta puede quedarse en el recipiente todas deben estar ensartadas; la segunda vez se puede indicar el orden en la secuencia de colores, el orden de las formas etc. Esta actividad es repetitiva con un fin adaptativo, sirve para consolidar lo adquirido, muchas de estas actividades sensorio-motrices son parte

de los materiales que forman parte de un ambiente montessori, se convierten así en juego, es un juego de carácter individual por lo que también pertenece al juego de ejercicio.

#### **Actividad No. 4**

**Nombre:** Que no separen los pies al brincar

**Propósito:** Lograr su equilibrio brincando con los pies juntos.

**Material:** Gis de color y un espacio físico como el patio de la escuela.

**Desarrollo:** El docente traza sobre el patio un camino ligeramente ondulado al principio, conforme pasa el tiempo se aumentan la pronunciación de las curvas con un grosor de 15 a 20 cm., indicando que tiene que brincar con los pies juntos sin separarlos hasta terminar el caminito, el largo del caminito se deja a criterio del docente. Esta actividad tiene mayor inclinación en el juego de ejercicio por la repetición de la actividad de tipo motor grueso que se realiza por el puro placer del ejercicio funcional.

#### **Actividad No. 5**

**Nombre:** Que sigan secuencia de derecho-izquierdo

**Propósito:** Lograr alternar los pies una distancia considerable sin parar.

**Material:** Un patio amplio, un gis o cinta para marcar el piso.

**Desarrollo:** La educadora los formará en dos equipos, marcará dos salidas y dos metas sobre el piso a una distancia según convenga, realizarán el juego trotando primero pie derecho, pie izquierdo, derecho-izquierdo, derecho-izquierdo hasta llegar a la meta.

Esta actividad pertenece al juego de reglas por su carácter social se realiza mediante reglas que todos deben respetar también pertenece al juego de ejercicio pues sirve para consolidar lo adquirido en su periodo sensorio-motor.

#### **Actividad No. 6**

**Nombre:** Desarrollo de sus extremidades y velocidad

**Propósito:** Desarrollar sus extremidades y velocidad.

**Material:** Un lugar amplio cinta o pintura para marcar el punto de salida y llegada, mesas, llantas, aros, objetos que funcionen como obstáculos.

**Desarrollo:** Dar la consigna de pasar gateando debajo de mesas, pasar entre aros, sobre las llantas, librando obstáculos decidiendo si lo harán



en forma rápida o lenta según el criterio del educador. Dicha actividad contiene muchas actividades sensorio-motrices, tiene un fin adaptativo que pasa a realizarse por el puro placer del ejercicio; es de carácter social, se realiza mediante reglas que todos deben de respetar y es muy importante para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo.

### **Actividad No. 7**

**Nombre:** Coordinación motora y auditiva.

**Propósito:** Control corporal

**Material:** Un espacio amplio, una grabadora, un C.D. con música clásica o al gusto y ritmo del interés de los niño.

**Desarrollo:** Escuchar la música con atención y que la educadora marque los cambios de ritmo en la canción elegida, para continuar con las instrucciones de brincar según el ritmo de la canción. Pertenece al juego de ejercicio por la variedad sensorio-motor de actividad que incluyen los cambios y ritmos que contiene esta actividad.

### **Actividad No 8**

**Nombre:** Capacidad para dirigir objetos.

**Propósito:** Coordinación visomotriz

**Material:** Una pelota, un espacio amplio.

**Desarrollo:** La educadora colocará de extremo a extremo a los niños, viéndose unos con otros a una distancia elegida por ella, para mencionar la consigna de lanzar la pelota entre uno y otro tratando de que no caiga al piso y/o rodar la pelota. Se inclina por el juego de ejercicio por la coordinación motora con fines de adaptación, así como el juego de reglas pues contiene carácter social es realizado mediante reglas obligando a una coordinación de los puntos de vista del otro, muy importante para el desarrollo social y superación del egocentrismo.

### **Actividad No 9**

**Nombre:** Simón dice.

**Propósito:** Desarrollar lateralidad y desarrollar su expresión corporal gestual.

**Material:** Un espacio amplio.

**Desarrollo:** Realizar los movimiento y gestos que vaya pidiendo simón, en este caso Simón es la educadora que mencionará en voz alta lo que dice simón ejemplo; Simón dice: mover la cabeza, levantar la mano derecha, girar ambos brazos en forma circular, arrugar la nariz,

expresar enojado con el rostro, tristeza, alegría, sacar lengua, etc.; tiene mayor inclinación al juego de ejercicio por la coordinación sensorio-motriz, por el placer del ejercicio.

### **Actividad No 10**

**Nombre:** Habilidad para reproducir movimientos

**Propósito:** Desarrollo de su coordinación visomotora

**Material:** Niños y educador.

**Desarrollo:** Que los niños y niñas observen a la maestra y realicen los movimientos exactamente igual que ella haciendo el efecto que hace un espejo. Es un juego de carácter individual, utiliza abundante simbolismo que se forma mediante la imitación, reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades, ejercitan los papeles sociales de las actividades que le rodean, entonces tiene parte del juego de ejercicio y juego simbólico.

### **Actividad No 11**

**Nombre:** Habilidad para observar

**Propósito:** Coordinación visomotriz.

**Material:** Rompecabezas y/o tangram de madera o plástico, una mesa o un tapete.

**Desarrollo:** Colocar las piezas en una mesa o tapete y comenzar a ensamblar de manera que correspondan correctamente. Esta actividad se inclina más a la coordinación fina que se logra a través de la manipulación que tiene el niño(a) del material montessori sin dejar de tener parte el juego de ejercicio pues los realizan por el placer del ejercicio y el hecho de ser actividades sensorio-motorices.

### **Actividad No 12**

**Nombre:** Fuerza en dedos Pin (pulgar, índice y medio)

**Propósito:** Coordinación motriz fina

**Material:** Pinzas para colgar ropa, objetos como botones, cuentas de plástico, dos recipientes uno para los objetos y el otro para colocarlos una vez realizada la acción, una charola que contenga todo el material.

**Desarrollo:** Coloco el material sobre la masa y le indico al niño que puede tomar los objetos uno por uno y pasarlos de un envase a otro hasta terminar (máximo 10 objetos) puede repetir la acción cuantas veces desee. Pertenece a la clasificación de tipos de juego que hace Piaget y Montessori le comparte a esta actividad lo siguiente:

PUNTO DE INTERÉS: que es la diferenciación o clasificación de varios objetos a través de un órgano de los sentidos.

CONTROL DE ERROR: que los objetos se encuentren revueltos.

PROPÓSITO DIRECTO: discriminación visual o táctil.

PROPÓSITO INDIRECTO: ayuda al desarrollo de la mente matemática: clasificación y correspondencia.

EDAD: dos años y medio a tres en adelante

EJERCICIO SIGUIENTE: usar antiparras (antifaz): te voy a enseñar una manera diferente de clasificar.

### **Actividad No 13**

**Nombre:** Habilidad en las manos

**Propósito:** Desarrollar su coordinación motriz fina y cuidado de su persona.

**Material:** Marcos de vestir con botones, ganchos, broches de presión, cierre, marco de seguros, marco de agujetas, marco de moños, marco de hebillas.

**Desarrollo:** Practicar tantas veces sea necesario el abrochar y desabrochar los marcos de vestir. Pertenece a la clasificación de tipos de juego que hace Piaget y Montessori le comparte a esta actividad lo siguiente:

#### **PUNTO DE INTERÉS:**

MARCO DE BOTONES- cuando el botón entra en el ojal.

MARCO DE BROCHES DE GANCHO- cuando entra el broche.

MARCO DE BROCHES DE PRESIÓN- el sonido al abrochar.

MARCO DE CIERRE- cuando ensarta el cierre en la parte inferior.

MARCO DE SEGUROS- la manera en que aparece y desaparece la punta del seguro.

MARCO DE AGUJETAS- cómo aparece la agujeta y se va cruzando.

MARCO DE MOÑOS- la manera de enrollar la agujeta para realizar el moño.

MARCO DE HEBILLAS- cuando el pivote entra o sale del agujero.

#### **PROPÓSITO DIRECTO:**

MARCO DE SEGUROS- coordinación vasomotora y control de la fuerza de los dedos.

En los siete marcos restantes – es coordinación visomotriz

#### **PROPÓSITO INDIRECTO:**

EN TODOS LOS MARCOS- es elucidado de la persona.

**CONTROL DE ERROR:**

MARCO DE BOTONES- alineación incorrecta.

MARCO DE BROCHES DE GANCHO- que no quede cerrada la tela

MARCO DEBROCHES DE PRESIÓN- que quede sin abrochar, o abrochado fuera de lugar.

MARCO DE CIERRE- que no quede bien cerrado, que se zafe.

MARCO DE SEGUROS- que no queden las dos telas unidas o que se caiga el seguro.

MARCO DE AGUJETAS- que se le enreden las agujetas, que le queden ojales vacíos

MARCO DE MOÑOS- que se deshagan los moños.

MARCO DE HEBILLAS- que no entre el pivote en el orificio.

**EDAD:**

MARCO DE BOTONES- dos y medio a tres años.

MARCO DE BROCHES DE GANCHO- cuatro y medio a cinco años

MARCO DEBROCHES DE PRESIÓN- tres años y medio.

MARCO DE CIERRE- tres y medio a cuatro años.

MARCO DE SEGUROS- alrededor de los cinco años

MARCO DE AGUJETAS- cuatro años.

MARCO DE MOÑOS- cinco años en adelante.

MARCO DE HEBILLAS- tres años y medio.

### **CRONOGRAMA**

<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>	<b>Rasgos a evaluar</b>	<b>Fecha</b>
1. Desenvolvimiento al rodar	Que giren con todo su cuerpo	1. Hace el esfuerzo. 2. Sigue la misma línea. 3. Termina el recorrido.	Lunes de septiembre 3,10,17,24
2. Seguridad para realizar la actividad	Lograr que mantengan el equilibrio	1. Se cae constantemente 2. Solicita apoyo del adulto 3. Termina el recorrido	Todos los miércoles de septiembre 5, 12, 19, 26
3. Tino y rapidez para realizar la actividad	Coordinación visomotriz fina.	1. Coordinó 2. Solicita apoyo 3. Lo hace con rapidez	Los viernes de septiembre. 7, 21
4. Que no separen los pies al brincar	Lograr su equilibrio brincando con los pies juntos.	1. Tres brincos. 2. Solicita apoyo 3. Termina el recorrido.	Lunes de octubre. 1,8,15,22
5. Que sigan la secuencia de derecho-izquierdo.	Lograr que alternen los pies una distancia considerable	1. Por falta de atención 2. Falta de coordinación 3. Comienza a coordinar	Los miércoles de octubre 3,10,17,24
6. Desarrollo de sus extremidades y velocidad	Desarrollo de sus extremidades y velocidad	1. Por falta de fuerza 2. Coordinación en manos y pies 3. Hay fuerza y coordinación	Los viernes de octubre 5,19
7. Coordinación motora y auditiva	Control corporal	1. Hace el esfuerzo 2. Le cuesta trabajo 3. Tiene control corporal.	Los lunes de noviembre 5, 12, 19, 26
8. Capacidad para dirigir objetos.	Coordinación visomotriz	1. Hay inseguridad 1. Tiene direccionalidad 2. Coordinación visomotriz	Los miércoles de noviembre 7, 14, 21, 28
9. Simón dice	Desarrollo de su lateralidad.	1. Falta de coordinación 2. Etapa de lo concreto 3. Sigue instrucciones	Los viernes de noviembre 9, 16, 23
10. Habilidad para reproducir movimientos.	Desarrollo visomotriz.	1. Lo intenta 2. 3 - 5 movimientos 3. Reproduce todo	Los lunes de diciembre 3, 10.
11. Habilidad para observar.	Desarrollo visomotriz.	1. Se distrae fácilmente 2. Solicita apoyo 3. Tiene habilidad	El miércoles 5 de diciembre
12. Fuerza en sus dedos pin.	Coordinación motriz fina.	5. Falta de fuerza 5. Falta de coordinación 5. Fuerza y coordinación	Los lunes de enero 7, 14, 21, 28.
13. Habilidad en las manos	Cuidado de su persona y desarrollo motriz fina	5 Falta de habilidad 5 Práctica eficiente 5 Coordinación fina	Los miércoles de enero 9, 16, 23, 30

## **5. PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.**

La evaluación ofrece muchas posibilidades de utilización tantas como fines a los que se pueda aplicar, se puede decir que la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor y/o mérito de lo que se hace, se hace para facilitar la toma de decisiones y con el fin de aplicar lo aprendido.

La unidireccionalidad o la evaluación como legitimación de unos pocos. Se realizan evaluaciones en las que se contemplan opiniones, valoraciones, explicaciones de solo una parte de los implicados en el programa.

*La diferencia en la interpretación de los criterios.*

Los criterios de evaluación no suelen ser los mismos para todos los implicados en ella; esto es lógico si se tiene en cuenta que normalmente, la escala de valores de los participantes en un programa es inevitablemente heterogénea.

Con frecuencia se engloban o equiparan muy distintos niveles de análisis en una misma evaluación. Es distinto evaluar la institución que llevar un programa a cabo que el programa por sí mismo.

*La recogida de datos compulsiva.*

Algunas veces se confunde evaluar con la simple recogida de datos y se desarrollan registros a rellenar sobre lo que ocurre en el programa. Cuando evaluar equivale a cubrir el expediente.

*La literatura existente en nuestro país sobre evaluación se podría dividir en varios campos:*

Literatura relacionada con el trabajo social donde encontramos una mayor fuente de documentos sobre metodología de procesos socioculturales.

Literatura relacionada con la evaluación psicológica y diagnóstica: este ámbito tiene poco que ver con los procesos socioculturales, ya que se trata de evaluaciones ceñidas a la casuística individual.

Literatura relacionada con la evaluación educativa: tradicionalmente este tipo de literatura ha estado centrada en la evaluación del alumno, más que en la evaluación de programas y proyectos educativos.

*El planteamiento.*

Recordando el concepto de evaluación: recoger y analizar sistemáticamente una información que permite determinar el valor y/o el mérito de lo que se hace, y concretando un poco más, se puede decir que la evaluación se concibe como un proceso en el cual se recoge y

analiza sistemáticamente una información sobre un programa, actividad o intervención con la intención de utilizar ese análisis en la mejora del programa actividad o intervención.

#### *El sentido de la evaluación.*

Reside precisamente en que ésta sea usada, de hecho para despejar interrogantes, mejorar la efectividad o tomar decisiones en cuanto a un programa, actividad o intervención. Es decir la evaluación debe ser ante todo útil y práctica.

Útil, porque la información que nos ofrezca debe servir para la mejora del programa, actividad o intervención.

Práctica, porque debe estar dirigida a la acción, al igual que todos los momentos del proceso metodológico de la animación sociocultural.

#### *Características necesarias.*

Para que la evaluación sea efectivamente práctica y útil deben darse una serie de características en dicho proceso evolutivo.

- Capacidad de respuesta según las situaciones: pueden ser muy diversas o variadas.
- Flexibilidad metodológica todos los métodos de recogida de información pueden valer.
- Temporalidad: la evaluación y sus resultados deben plantearse en el momento más adecuado para su utilización.
- Sensibilidad social: entendida en un sentido amplio, quiere decir que es necesario tener en cuenta todos los sectores implicados, sus intereses y razones para querer o no querer una evaluación.
- Creatividad: hay muchas maneras de recoger información y de resolver situaciones evaluativas.
- Continuidad: el proceso evaluativo debe tener una continuidad.
- Realismo: la evaluación debe ser ajustada al tiempo.
- Participación: este es un aspecto necesario en todos y cada uno de los momentos del proceso metodológico de animación sociocultural.

#### *Las razones de la evaluación.*

La evaluación puede ser utilizada en animación sociocultural principalmente por dos razones.

Es una manera de recibir comentarios sobre las intervenciones y los programas que se llevan a cabo, un modo de mejorar y progresar. Es una responsabilidad social y política, especialmente si las actividades llevadas a cabo se financian con fondos públicos.

#### *Objetivos de la evaluación.*

Para mejorar, dependiendo de las circunstancias específicas y de las características del programa puede ser interesante conseguir uno o más de los siguientes objetivos:

- Medir el grado de idoneidad, eficacia o eficiencia de un programa.
- Idoneidad: si se adecua a la realidad y a lo que queremos conseguir.
- Eficacia: si consigue lo que se había propuesto como metas.
- Eficiencia: cuánto de bien consigue eso que se había propuesto.
- Facilitar el proceso de toma de decisiones del colectivo y sobre la intervención, actividad o programa.
- Fomentar un análisis prospectivo sobre cuáles y cómo deben ser las intervenciones futuras<sup>8</sup>.

#### *Propuesta metodológica.*

##### *Tipos de evaluación:*

Según el papel que cumple la evaluación. La evaluación puede cumplir dos papeles: el formativo y el sumativo.

Una evaluación formativa hace un seguimiento del programa o actividad. En general la evaluación formativa cumple la función de ayudar a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que se está haciendo.

La evaluación de tipo sumativo. Determina hasta que punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos. Esta propuesta metodológica se va a centrar más en una evaluación de tipo formativo. Esto además es coherente con la idea de que la animación sociocultural pretende fomentar procesos de participación.

## *EVALUACIÓN.*

### *Finalidades y funciones de la evaluación.*

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades.

---

<sup>8</sup> Programa de Educación Preescolar 2004, Secretaría de Educación Pública, pp.135-141.



En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas.
- Mejorar con base en los datos anteriores.

*¿Qué evaluar?*

*El aprendizaje de los alumnos.*

La constatación periódica de los avances de cada niña y cada niño en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos es el objeto principal de la evaluación, pero ésta no se reduce a ello.

## **6. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

En la aplicación doy a conocer las estrategias que se programaron para mejorar la motricidad gruesa y fina en niños y niñas de preescolar considero que es de suma importancia que haya una motivación para su interés.

### **ACTIVIDADES.**

#### **Actividad # 1.**

**Septiembre** 3, 10, 17, 24, 2007

**Nombre:** Desarrollo al rodar

**Propósito:** Que los niños y niñas logren girar con todo su cuerpo.

**Material:** Un espacio amplio y libre de obstáculos y cosas cortantes.

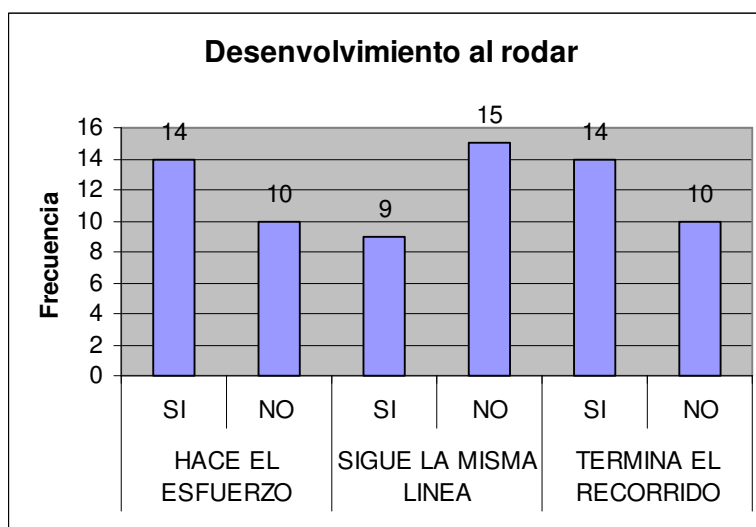
**Desarrollo:** Dividir en equipos de niñas y niños colocarlos recostados, con la consigna de que sus extremidades tienen que permanecer juntas con una distancia considerable entre equipos e indicarles la forma de girar, dando instrucción de hacerlo lo más derecho que puedan sin separar sus extremidades hasta llegar al otro extremo del espacio (salón de usos múltiples).

**Observaciones:** Esta es la primera estrategia que se aplica durante el mes de septiembre todos los lunes; hubo interés de realizar la actividad de manera divertida, en general fue cumpliendo con el propósito progresivamente.

**Septiembre 3, 2007**

NOMBRE	DESENVOLVIMIENTO AL RODAR					
	HACE EL ESFUERZO		SIGUE LA MISMA LINEA		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1		1		1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO		1		1	1	
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA	1			1	1	
ARATT	1		1		1	
MONSERRAT	1			1	1	
LUIS IVÁN		1		1	1	
HUGO	1			1	1	
OSCAR		1		1		1
ITZURY		1		1		1
OSVANI		1		1		1
ANDREA PAOLA		1	1			1
MA. FERNANDA	1			1		1
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS		1		1		1
ARIJARET		1		1		1
CRISTIAN	1		1		1	
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN	1			1	1	
ROBERTO	1			1	1	
MARGARITA		1		1		1
JULIAN		1		1		1
EDNA	1		1		1	
	14	10	9	15	14	10

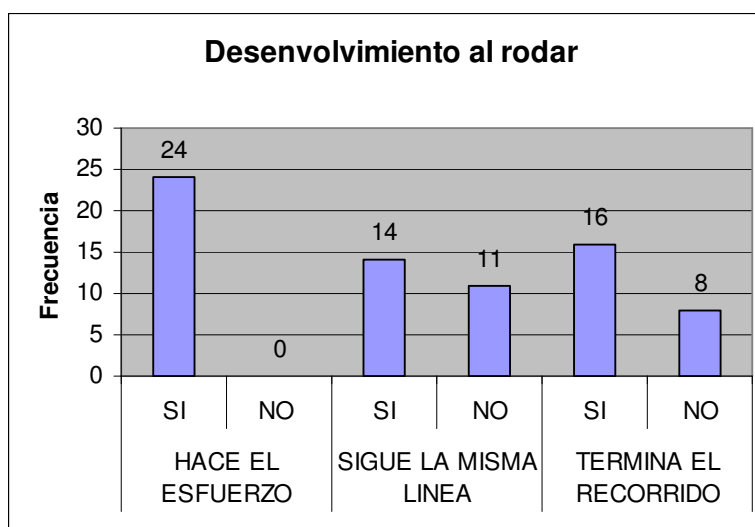
**Evaluación**



**Septiembre 10, 2007**

NOMBRE	DESENVOLVIMIENTO AL RODAR					
	HACE EL ESFUERZO		SIGUE LA MISMA LINEA		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1		1		1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1			1	1	
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA	1		1	1	1	
ARATT	1		1		1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1		1		1	
HUGO	1			1	1	
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA	1		1			1
MA. FERNANDA	1		1			1
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1			1	1	
CRISTIAN	1		1		1	
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1		1		1	
MARGARITA	1			1	1	
JULIAN	1			1		1
EDNA	1		1		1	
	24	0	14	11	16	8

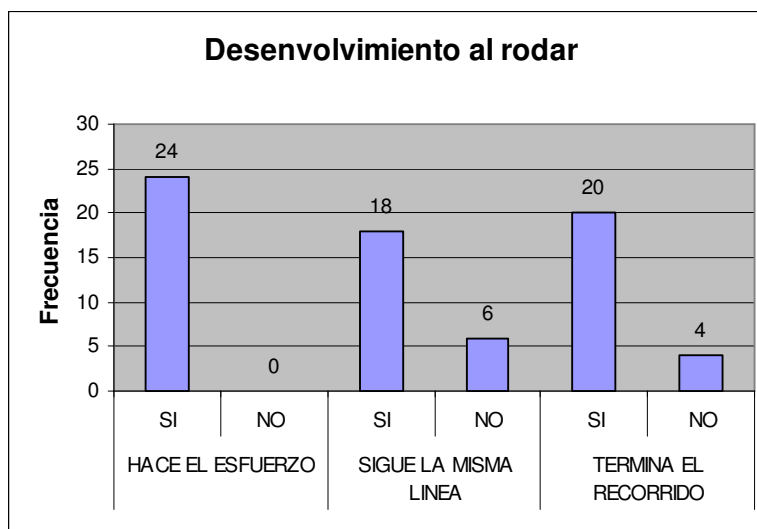
**Evaluación**



**Septiembre 17, 2007**

NOMBRE	DESENVOLVIMIENTO AL RODAR					
	HACE EL ESFUERZO		SIGUE LA MISMA LINEA		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1		1		1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1		1		1	
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA	1		1		1	
ARATT	1		1		1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1		1		1	
HUGO	1		1		1	
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1			1	1	
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA	1		1		1	
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1		1		1	
CRISTIAN	1		1		1	
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1		1		1	
MARGARITA	1			1	1	
JULIAN	1			1	1	
EDNA	1		1		1	
	24	0	18	6	20	4

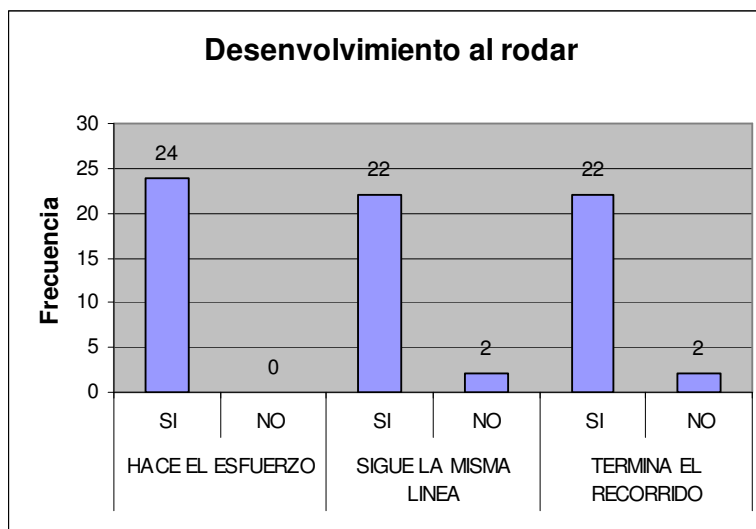
**Evaluación**



**Septiembre 24, 2007**

NOMBRE	DESENVOLVIMIENTO AL RODAR					
	HACE EL ESFUERZO		SIGUE LA MISMA LINEA		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1		1		1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1		1		1	
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA	1		1		1	
ARATT	1		1		1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1		1		1	
HUGO	1		1		1	
OSCAR	1		1		1	
ITZURY	1		1		1	
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA	1		1		1	
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS	1		1		1	
ARIJARET	1		1		1	
CRISTIAN	1		1		1	
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1		1		1	
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN	1		1		1	
EDNA	1		1		1	
	24	0	22	2	22	2

**Evaluación**



**Conclusión:** Esta estrategia es adecuada, debido a que cumplió gradualmente con los objetivos sin cumplirse al 100% por ser un grupo multigrado donde se evaluaron los rasgos donde se logro en un 100% el esfuerzo a partir del segundo lunes; al seguir la misma línea hubo torpeza con la tonicidad de su cuerpo para lograr tener direccionalidad, en cuanto a terminar el recorrido la primera aplicación un poco más de la mitad del grupo logró terminar, para la aplicación del último lunes solo dos no lo lograron pues todavía no se sienten con suficiente confianza de hacerlo.

Esta actividad pertenece al juego de ejercicio según Piaget ya que consiste en repetir la actividad de tipo motor que se realiza por el puro placer del ejercicio; la actividad se realiza con los límites adecuados.

## **Actividad # 2.**

**Septiembre** 5, 12, 19, 26, 2007

**Nombre:** Seguridad para realizar la actividad.

**Propósito:** Lograr que mantengan el equilibrio.

**Materiales:** Un espacio adecuado. Unas vigas. Unas líneas dibujadas o trazadas con cinta de aislar en color. Quitarse los zapatos (opcional).

**Desarrollo:** Si se realiza el juego sobre las vigas de preferencia indicar que se descalcen para que se sientan más seguros y pierdan más rápido el miedo a caerse y poco a poco aumentar la consigna de caminar más aprisa sin caerse.

Si el juego es de caminar sobre la línea marcada, las primeras veces que se realice el juego que sea en línea recta o elíptica y conforme se avanza en el equilibrio, cambiarlas por líneas en zig zag, ondulada, caminitos, mezclando todas etc., variando también la consigna de caminar con pasos largos-cortos, rápido-lento.

**Observaciones:** En la primera aplicación de esta segunda estrategia hubo inseguridad al dar los primeros pasos con pies descalzos, sobre un caminito trazado con cinta canela, progresivamente aumentó la seguridad en cada una de las niñas y niños, la mayoría pedía apoyo cuando se realizó sobre vigas y lograron terminar el recorrido conforme se iba practicando la estrategia. Para los más grandes fue más divertido y retante de sus miedos e inseguridades, para los más pequeños les costó trabajo decidir participar.



**Septiembre 5, 2007**

NOMBRE	SEGURIDAD PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD					
	SE CAE CONSTANTEMENTE		SOLICITA APOYO DEL ADULTO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA	1			1	1	
DIEGO	1		1		1	
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1		1			1
HUGO	1		1			1
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA	1		1			1
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARI JARET	1		1		1	
CRISTIAN		1	1		1	
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO	1		1			1
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	17	7	17	7	13	11

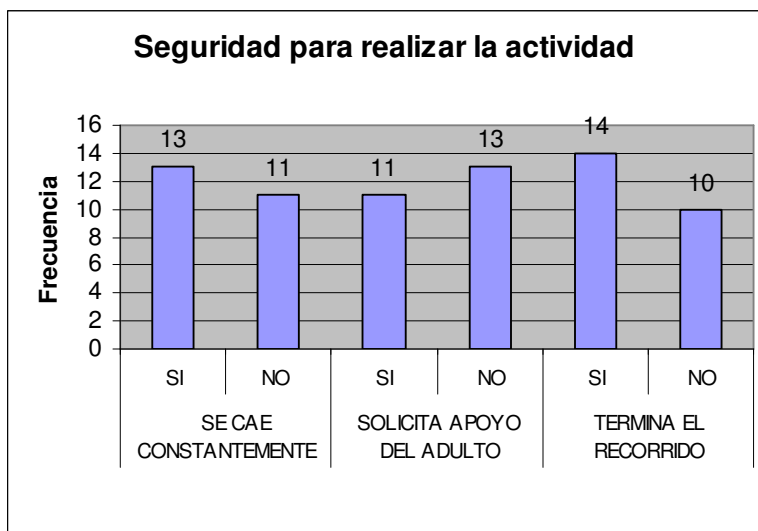
**Evaluación**



**Septiembre 12, 2007**

NOMBRE	SEGURIDAD PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD					
	SE CAE CONSTANTEMENTE		SOLICITA APOYO DEL ADULTO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO	1		1		1	
TONATIUH		1		1	1	
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT	1			1	1	
LUIS IVÁN	1			1	1	
HUGO	1		1		1	
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1		1	1	
MA. FERNANDA		1	1			1
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET	1		1			1
CRISTIAN		1		1	1	
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO	1			1		1
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	13	11	11	13	14	10

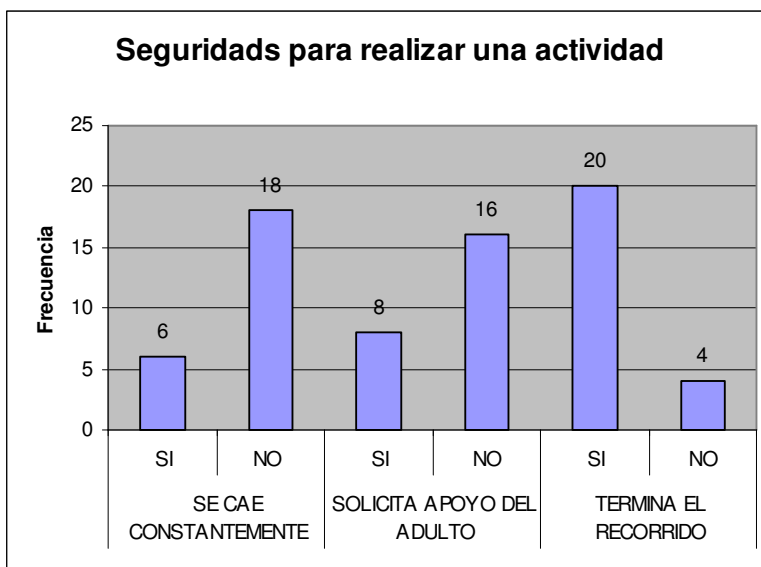
**Evaluación**



**Septiembre 19, 2007**

NOMBRE	SEGURIDAD PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD					
	SE CAE CONSTANTEMENTE		SOLICITA APOYO DEL ADULTO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO		1		1	1	
TONATIUH		1		1	1	
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT		1		1	1	
LUIS IVÁN		1		1	1	
HUGO		1		1	1	
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1		1	1	
MA. FERNANDA		1		1	1	
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1		1	
ARIJARET	1		1		1	
CRISTIAN		1		1	1	
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO		1		1	1	
MARGARITA		1	1		1	
JULIAN		1	1		1	
EDNA		1		1	1	
	6	18	8	16	20	4

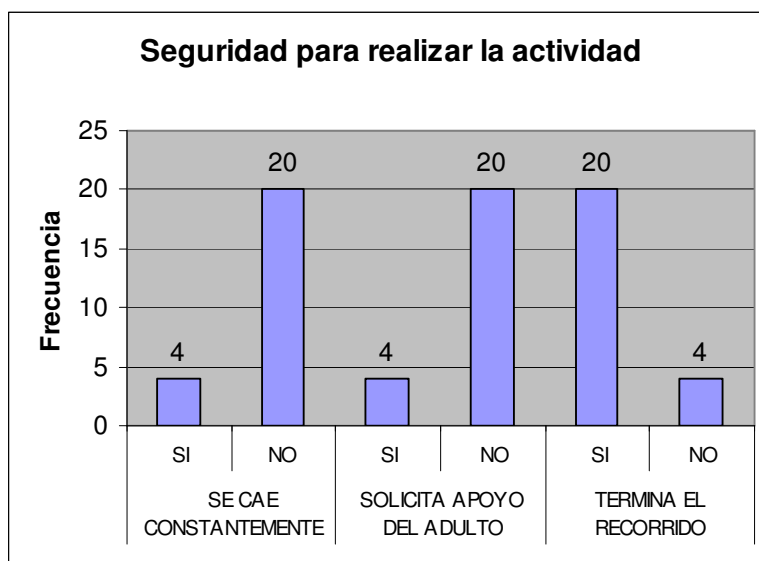
**Evaluación**



**Septiembre 26, 2007**

NOMBRE	SEGURIDAD PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD					
	SE CAE CONSTANTEMENTE		SOLICITA APOYO DEL ADULTO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO		1		1		1
TONATIUH		1		1	1	
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT		1		1	1	
LUIS IVÁN		1		1	1	
HUGO		1		1	1	
OSCAR	1		1		1	
ITZURY		1		1	1	
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1		1	1	
MA. FERNANDA		1		1	1	
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET		1		1	1	
CRISTIAN		1		1	1	
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO		1		1	1	
MARGARITA		1		1	1	
JULIAN		1		1	1	
EDNA		1		1	1	
	4	20	4	20	20	4

**Evaluación**



**Conclusión:** la estrategia es adecuada pues gradualmente van teniendo seguridad en sí mismos vencen sus temores y dificultades para caminar de forma equilibrada, los niños que aún se caen constantemente, solicitan apoyo, y terminan el recorrido son los niños y niñas de dos años seis meses o tres años, los medianos y grandes han logrado superar esos retos, a todos los alumnos les sirvieron estas actividades para el desarrollo de su seguridad al realizar, pues hacen falta actividades de este tipo para mejorar su motricidad gruesa.

Esta actividad pertenece al juego de ejercicio, ya que consiste fundamentalmente en movimientos del propio cuerpo.

### **Actividad # 3**

**Septiembre 7, 21, 007**

**Nombre:** Tino y rapidez para realizar la actividad

**Propósito:** Que logren una coordinación visomotriz fina.

**Material:** Cuentas de madera, plástico, de bisutería, diferentes tamaños, formas y colores, estambre de color, agujetas, cordón etc.; un recipiente para cada uno.

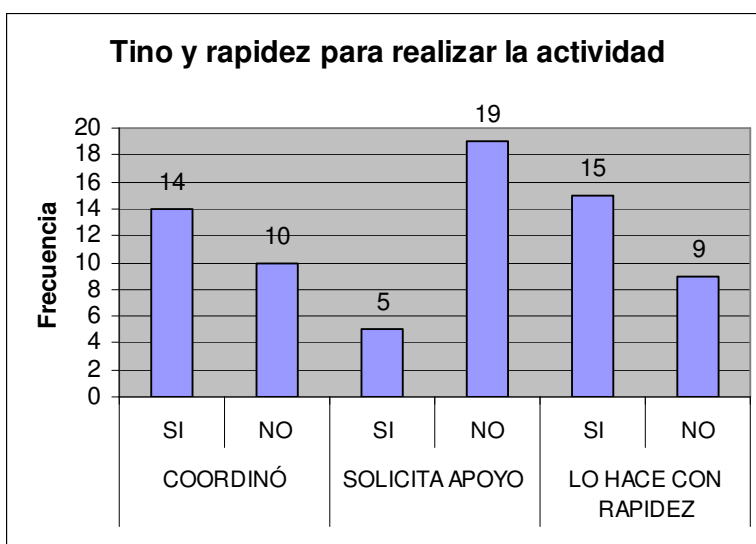
**Desarrollo:** Repartir a cada niño su recipiente con su material para ensartar y darle la consigna de que ninguna cuenta puede quedarse en el recipiente todas deben estar ensartadas; la segunda vez se puede indicar el orden en la secuencia de colores, el orden de las formas etc.

**Observaciones:** A la mayoría de los niños y niñas les agradó principalmente el material, los colores del mismo, su textura, grosor, al darse cuenta del reto que representa ensartar cuentas en distintos grosores se divirtieron trabajando su motricidad fina con sus dedos pin compitiendo entre ellos para ver quién termina más rápido lo que impulsó tener velocidad para hacerlo más interesante.

**Septiembre 7, 2007**

NOMBRE	TINO Y RAPIDEZ PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD					
	COORDINÓ		SOLICITA APOYO		LO HACE CON RAPIDEZ	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1				1	1
INDRA	1				1	1
DIEGO		1			1	1
TONATIUH	1				1	1
DANIELA	1				1	1
ARATT	1				1	1
MONSERRAT	1				1	1
LUIS IVÁN	1				1	1
HUGO	1				1	1
OSCAR		1	1			1
ITZURY		1	1			1
OSVANI		1	1			1
ANDREA PAOLA	1				1	1
MA. FERNANDA		1			1	1
ERICK	1				1	1
ANDREA PARÍS		1			1	1
ARIJARET		1			1	1
CRISTIAN	1				1	1
DANNA PAOLA		1	1			1
ZULEIN	1				1	1
ROBERTO	1				1	1
MARGARITA		1			1	1
JULIAN		1	1			1
EDNA	1				1	1
	14	10	5	19	15	9

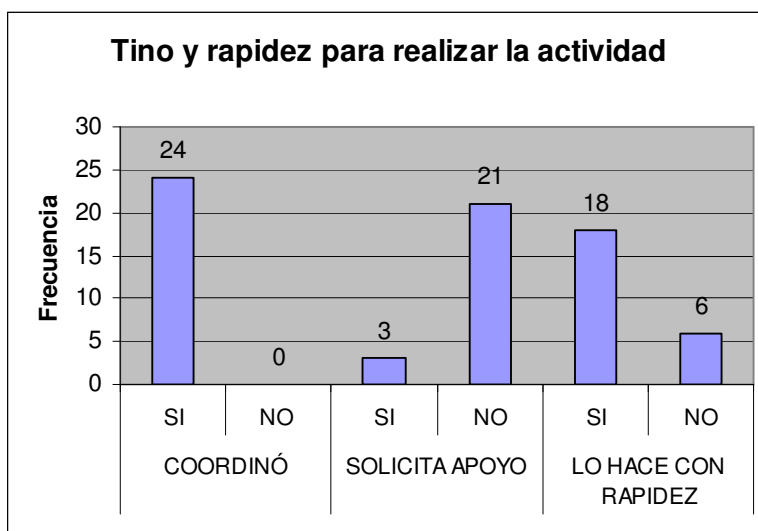
**Evaluación**



**Septiembre 21, 2007**

NOMBRE	TINO Y RAPIDEZ PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD					
	COORDINÓ		SOLICITA APOYO		LO HACE CON RAPIDEZ	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1				1	1
INDRA	1				1	1
DIEGO	1				1	1
TONATIUH	1				1	1
DANIELA	1				1	1
ARATT	1				1	1
MONSERRAT	1				1	1
LUIS IVÁN	1				1	1
HUGO	1				1	1
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1		1	
OSVANI	1				1	1
ANDREA PAOLA	1				1	1
MA. FERNANDA	1				1	1
ERICK	1				1	1
ANDREA PARÍS	1				1	1
ARIJARET	1				1	1
CRISTIAN	1				1	1
DANNA PAOLA	1				1	1
ZULEIN	1				1	1
ROBERTO	1				1	1
MARGARITA	1				1	1
JULIAN	1		1			1
EDNA	1				1	1
	24	0	3	21	18	6

**Evaluación**





**Conclusión:** la estrategia es adecuada, ya tienen mejor control en el tino, solo falta más rapidez. En la segunda aplicación fue donde tomó más auge la rapidez pues entre ellos compiten por ser el primero en terminar logrando ensartar la mayor cantidad de cuentas en un determinado tiempo. Esta actividad es repetitiva con un fin adaptativo, sirve para consolidar lo adquirido, muchas de estas actividades sensorio-motrices son parte de los materiales que forman parte de un ambiente montessori, se convierten así en juego, es un juego de carácter individual por lo que también pertenece al juego de ejercicio.

#### **Actividad # 4**

**Octubre** 1, 8, 15, 22, 2007

**Nombre:** Que no separen los pies al brincar.

**Propósito:** Lograr su equilibrio brincando con los pies juntos.

**Material:** Gis de color y un espacio físico como el patio de la escuela.

**Desarrollo:** El docente traza sobre el patio un camino ligeramente ondulado al principio, conforme pasa el tiempo se aumentan la pronunciación de las curvas con un grosor de 15 a 20cm., indicando que tiene que brincar con los pies juntos sin separarlos hasta terminar el caminito, el largo del caminito se deja a criterio del docente.

**Observaciones:** en la primera aplicación se les dificultó realizar la actividad pues algunos niños se desesperaban con gran facilidad dejando de realizar la actividad, en la segunda aplicación hubo pereza en realizarla pues muchos se daban por vencidos antes de iniciar, en la aplicación tres, mejoraron los resultados creo que se debe a que participó todo el grupo. En la última aplicación se logró que la mayoría no separara los pies al brincar teniendo mayor facilidad para esta actividad las niñas.

**Octubre 1° 2007**

NOMBRE	QUE NO SEPAREN LOS PIES AL BRINCAR					
	TRES BRINCOS		SOLICITA APOYO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1		1
INDRA		1		1		1
DIEGO		1	1			1
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA	1			1		1
ARATT	1			1	1	
MONSERRAT	1			1	1	
LUIS IVÁN	1			1	1	
HUGO	1			1		1
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1		1	1	
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET	1		1			1
CRISTIAN	1			1		1
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO	1			1	1	
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	16	8	10	14	10	14

**Evaluación**



**Octubre 8, 2007**

NOMBRE	QUE NO SEPAREN LOS PIES AL BRINCAR					
	TRES BRINCOS		SOLICITA APOYO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO		1		1		1
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT	1			1	1	
LUIS IVÁN	1			1	1	
HUGO	1		1			1
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA	1			1		1
MA. FERNANDA		1		1	1	
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET	1		1			1
CRISTIAN		1		1	1	
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO	1			1	1	
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA	1			1	1	
	15	9	9	15	13	11

**Evaluación:**



**Octubre 15, 2007**

NOMBRE	QUE NO SEPAREN LOS PIES AL BRINCAR					
	TRES BRINCOS		SOLICITA APOYO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1			1
INDRA		1		1		1
DIEGO		1	1			1
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA	1			1	1	
ARATT	1			1	1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN	1			1	1	
HUGO		1	1			1
OSCAR		1	1			1
ITZURY		1	1			1
OSVANI		1	1			1
ANDREA PAOLA	1		1			1
MA. FERNANDA		1	1			1
ERICK	1			1	1	
ANDREA PARÍS		1	1			1
ARIJARET		1	1			1
CRISTIAN	1			1		1
DANNA PAOLA		1	1			1
ZULEIN	1			1	1	
ROBERTO		1	1			1
MARGARITA	1		1			1
JULIAN		1	1			1
EDNA	1			1	1	
	10	14	15	9	8	16

**Evaluación**



**Octubre 22, 2007**

NOMBRE	QUE NO SEPAREN LOS PIES AL BRINCAR					
	TRES BRINCOS		SOLICITA APOYO		TERMINA EL RECORRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1		1
INDRA		1		1		1
DIEGO		1		1		1
TONATIUH		1		1	1	
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT		1		1	1	
LUIS IVÁN	1			1	1	
HUGO		1		1		1
OSCAR	1	1	1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1		1		1
MA. FERNANDA		1		1		1
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1					1
ARIJARET		1		1		1
CRISTIAN	1			1		1
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO		1		1		1
MARGARITA		1		1		1
JULIAN		1		1		1
EDNA		1		1	1	
	7	18	4	19	8	16

**Evaluación**



**Conclusión:**

Esta actividad no fue tan exitosa como al principio, al final no se lograron avances pues considero que fue tediosa, cansada y aburrida agregando que no tienen la condición física para terminar el recorrido con los pies juntos, se terminaron las prácticas con mucho esfuerzo, pues al principio tenían entusiasmo para realizar la actividad pero conforme se realizaban las prácticas, se daban por vencidos fácilmente esto impidió que logaran cumplir con el propósito para el que fue creada la actividad.

Esta actividad tiene mayor inclinación en el juego de ejercicio por la repetición de la actividad de tipo motor grueso que se realiza por el puro placer del ejercicio funcional.

## **Actividad # 5**

**Nombre:** *Que sigan la secuencia de derecho-izquierdo.*

**Propósito:** Lograr alternar los pies una distancia considerable sin parar.

**Material:** Un patio amplio, un gis o cinta para marcar el piso.

**Desarrollo:** La educadora los formará en dos equipos, marcará dos salidas y dos metas sobre el piso a una distancia según convenga, realizarán el juego trotando primero pie derecho, pie izquierdo, derecho-izquierdo, derecho-izquierdo hasta llegar a la meta.

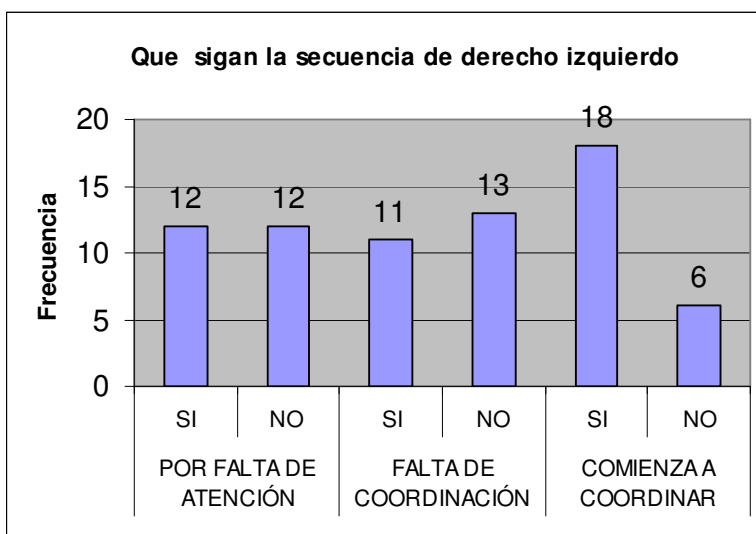
**Observaciones:** Como en cada estrategia esta no fue la excepción les costó trabajo la coordinación de cada uno en el tiempo que ellos marcaban como las niñas y niños mas pequeños se confundían los grandes y medianos se desesperaban y al tratar de resolver esa situación se resolvió proponiendo dos caminos uno para los mas veloces y otro para los no tan veloces.



**Octubre 3, 2007**

NOMBRE	QUE SIGAN LA SECUENCIA DE DERECHO IZQUIERDO					
	POR FALTA DE ATENCIÓN		FALTA DE COORDINACIÓN		COMIENZA A COORDINAR	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1			1	1	
INDRA	1			1	1	
DIEGO		1	1			1
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA	1		1			1
ARATT	1			1	1	
MONSERRAT		1		1	1	
LUIS IVÁN		1		1	1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR		1	1		1	
ITZURY		1	1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA	1			1	1	
MA. FERNANDA	1			1	1	
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS		1	1			1
ARIJARET		1	1			1
CRISTIAN	1			1	1	
DANNA PAOLA		1	1		1	
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO	1			1	1	
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN	1		1		1	
EDNA		1		1	1	
	12	12	11	13	18	6

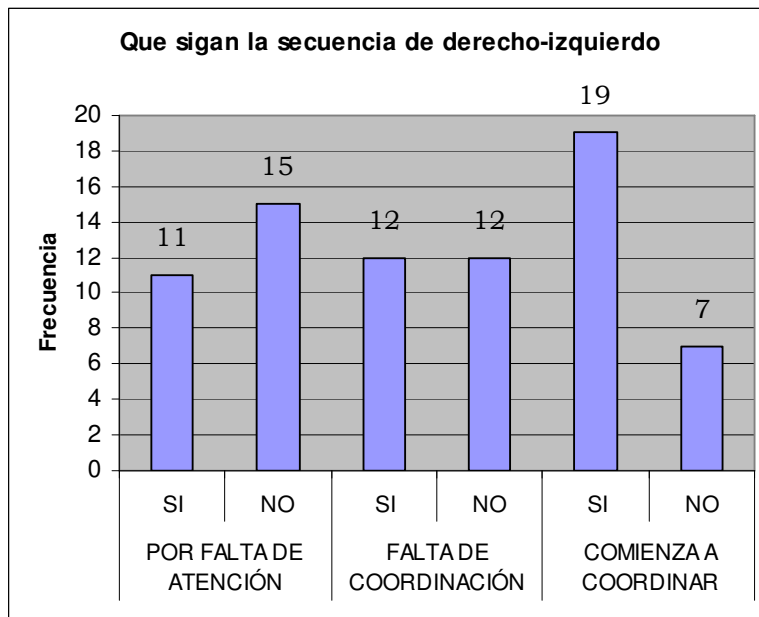
**Evaluación**



**Octubre 10, 2007**

NOMBRE	QUE SIGAN LA SECUENCIA DE DERECHO IZQUIERDO					
	POR FALTA DE ATENCIÓN		FALTA DE COORDINACIÓN		COMIENZA A COORDINAR	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1			1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO	1		1		1	1
TONATIUH		1		1	1	
DANIELA		1		1	1	1
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1	1	1		1	
OSVANI	1	1	1		1	
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARI JARET	1		1			1
CRISTIAN	1			1	1	
DANNA PAOLA		1	1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO	1			1	1	
MARGARITA	1			1		1
JULIAN	1			1	1	
EDNA		1		1	1	
	11	15	12	12	19	7

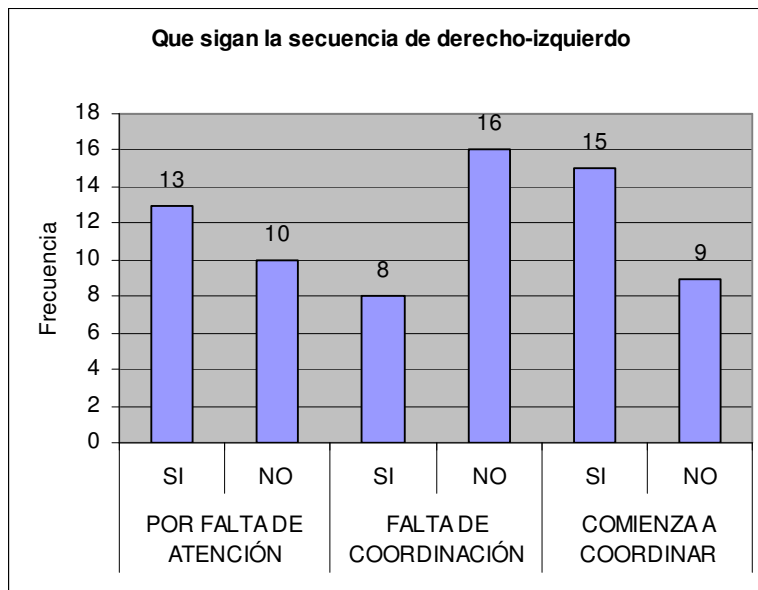
**Evaluación**



**Octubre 17, 2007**

NOMBRE	QUE SIGAN LA SECUENCIA DE DERECHO IZQUIERDO					
	POR FALTA DE ATENCIÓN		FALTA DE COORDINACIÓN		COMIENZA A COORDINAR	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1			1	1	
INDRA	1			1	1	
DIEGO		1		1	1	
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA	1			1	1	
ARATT	1			1	1	
MONSERRAT	1			1		1
LUIS IVÁN	1			1	1	
HUGO		1		1	1	
OSCAR		1	1			1
ITZURY		1	1		1	
OSVANI		1	1		1	
ANDREA PAOLA	1			1	1	
MA. FERNANDA	1			1	1	
ERICK	1			1	1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET		1	1			1
CRISTIAN	1			1		1
DANNA PAOLA		1	1			1
ZULEIN				1	1	
ROBERTO		1	1			1
MARGARITA		1	1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	13	10	8	16	15	9

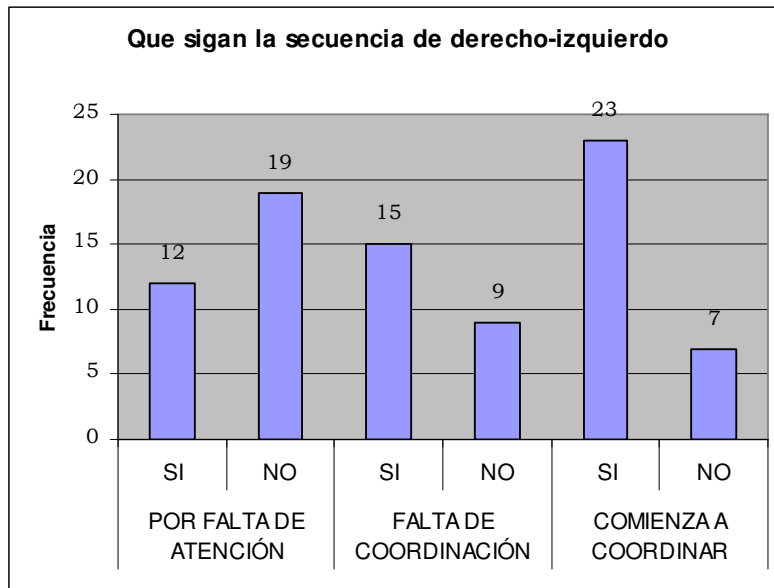
**Evaluación**



**Octubre 24, 2007**

NOMBRE	QUE SIGAN LA SECUENCIA DE DERECHO IZQUIERDO					
	POR FALTA DE ATENCIÓN		FALTA DE COORDINACIÓN		COMIENZA A COORDINAR	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1	1		1	1	
INDRA	1	1		1	1	
DIEGO		1	1		1	1
TONATIUH	1	1		1	1	
DANIELA	1	1	1		1	1
ARATT	1	1		1	1	
MONSERRAT	1	1	1		1	1
LUIS IVÁN	1		1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR		1	1		1	1
ITZURY		1	1		1	1
OSVANI		1	1		1	1
ANDREA PAOLA	1			1	1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK	1	1		1	1	
ANDREA PARÍS		1	1		1	
ARIJARET		1	1		1	
CRISTIAN	1			1	1	
DANNA PAOLA		1	1		1	
ZULEIN	1			1	1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA		1	1		1	
JULIAN		1	1			1
EDNA	1			1	1	
	12	19	15	9	23	7

**Evaluación**



**Conclusión:** la estrategia es adecuada, ahora pueden alternar los pies con mayor facilidad, sin quedarse a medio camino pues lo logran hacer de manera más fluida esto se debe a la aplicación de las estrategias, el interés que aportaron las niñas y niños el entusiasmo que día con día redemonstró al participar de manera congruente y sin hacer trampas por parte de los dos equipos, la práctica de esta estrategia logro la capacidad de distinción para alternar correctamente los pies de derecho-izquierdo la mayoría sin contratiempos.

## **Actividad # 6**

**Octubre 5, 19, 2007**

**Nombre:** Desarrollo de sus extremidades y velocidad

**Propósito:** Desarrollar sus extremidades y velocidad.

**Material:** Un lugar amplio cinta o pintura para marcar el punto de salida y llegada, mesas, llantas, aros, objetos que funcionen como obstáculos.

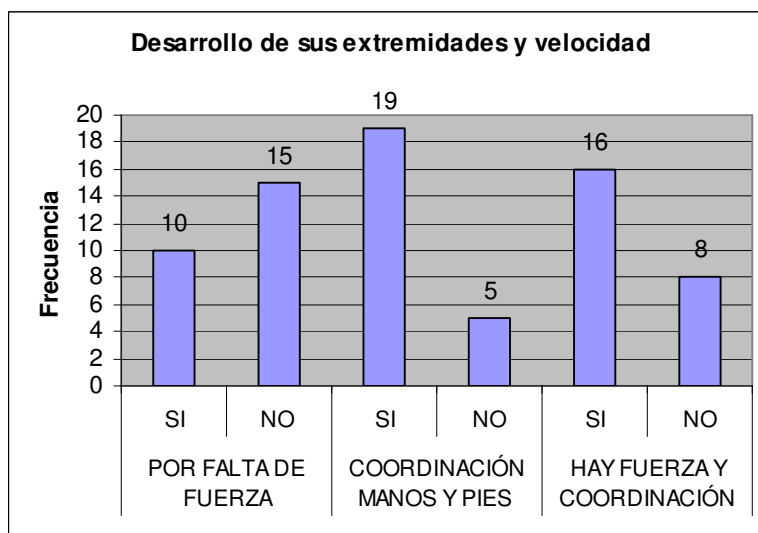
**Desarrollo:** Dar la consigna de pasar gateando debajo de mesas, pasar entre aros, sobre las llantas, librando obstáculos decidiendo si lo harán en forma rápida o lenta según el criterio del educador.

**Observaciones:** En esta aplicación para los niños y las niñas fue dinámico y divertido debido a que los obstáculos y líneas que tenían que recorrer les parecían novedosas y desafiantes lo que hizo que la estrategia fuera atractiva para seguir repitiéndola tantas veces fuera deseada.

**Octubre 5, 2007**

NOMBRE	DESARROLLO DE SUS EXTREMIDADES Y VELOCIDAD					
	POR FALTA DE FUERZA		COORDINACIÓN MANOS Y PIES		HAY FUERZA Y COORDINACIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1	1			1
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI		1	1			1
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA		1	1			1
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS		1		1		1
ARI JARET		1		1		1
CRISTIAN	1		1		1	
DANNA PAOLA	1	1	1		1	
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1		1		1	
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN		1		1		1
EDNA	1		1		1	
	10	15	19	5	16	8

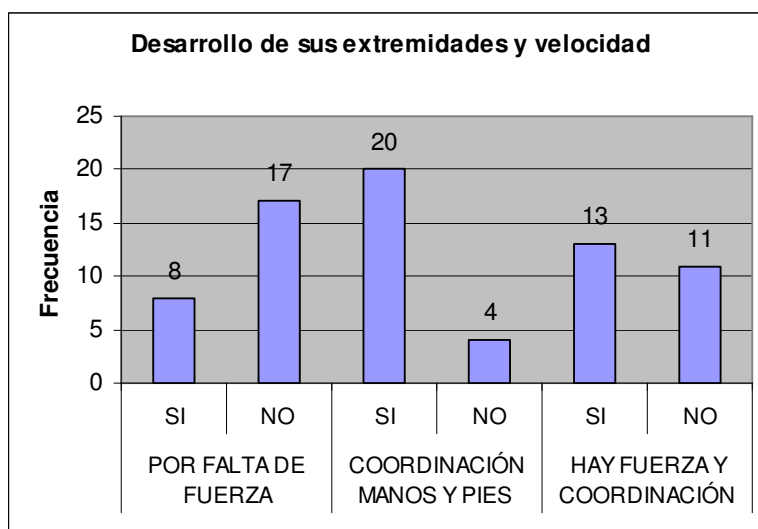
**Evaluación**



**Octubre 19, 2007**

NOMBRE	DESARROLLO DE SUS EXTREMIDADES Y VELOCIDAD					
	POR FALTA DE FUERZA		COORDINACIÓN MANOS Y PIES		HAY FUERZA Y COORDINACIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1	1			1
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1			1
HUGO		1	1			1
OSCAR		1	1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI		1	1			1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS		1		1		1
ARIJARET		1		1		1
CRISTIAN	1		1		1	
DANNA PAOLA	1	1	1			1
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1			1		1
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN		1		1		1
EDNA	1		1		1	
	8	17	20	4	13	11

**Evaluación**





**Conclusión:** Para poder llevar acabo esta estrategia fue necesario que el espacio donde se realizaría la actividad fuera físicamente atrayente para motivar a los niños y las niñas, al ver esta actividad el niño y la niña quedo impresionado y esto les ocasiono curiosidad. Esta actividad fue una de las mejores realizada e interesante para los niños y las niñas ya que se cumplió con el propósito que fue lograr mayor movilidad de sus extremidades.

## **Actividad # 7**

**Nombre:** Coordinación motora y auditiva.

**Propósito:** Control corporal

**Material:** Un espacio amplio, una grabadora, un CD con música clásica o al gusto y ritmo del interés de los niño.

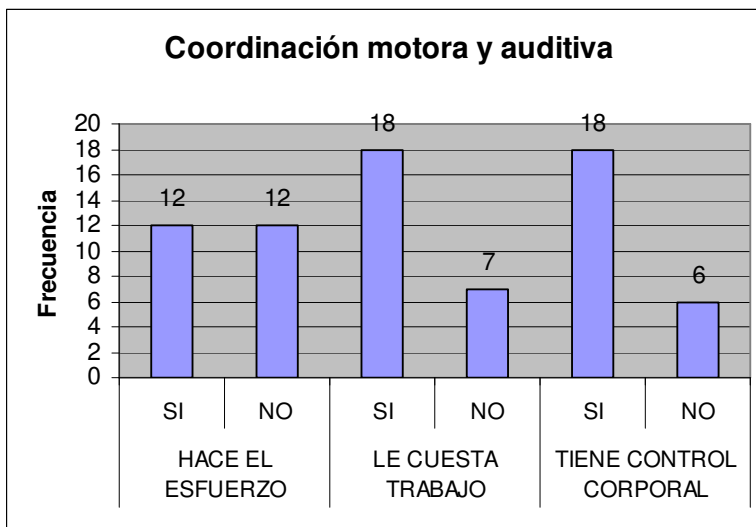
**Desarrollo:** Escuchar la música con atención y que la educadora marque los cambios de ritmo en la canción elegida, para continuar con las instrucciones de brincar según el ritmo de la canción.

**Observaciones:** Cuando dio inicio esta sesión con música clásica los niños y las niñas no supieron que hacer, no entendían la forma en que iban a realizar sus movimientos, se veían unos a otros sin saber en que dirección mover su cuerpo; se cambio de ritmo a rock & roll, lo que ocasionó movimientos extraños y veloces hasta que se repitieron las instrucciones llevando acabo también la actividad acompañados de la docente. Fue mas grato saber que eran libres de mover su cuerpo al ritmo de la música.

**Noviembre 5, 2007**

NOMBRE	COORDINACION MOTORA Y AUDITIVA					
	HACE EL ESFUERZO		LE CUESTA TRABAJO		TIENE CONTROL CORPORAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1			1	1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO		1	1			1
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA	1		1		1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR		1	1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI		1	1			1
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA		1		1	1	
ERICK	1			1	1	
ANDREA PARÍS		1	1		1	
ARI JARET		1	1		1	
CRISTIAN	1		1		1	
DANNA PAOLA		1	1			1
ZULEIN	1		1	1	1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN		1	1			1
EDNA	1			1	1	
	12	12	18	7	18	6

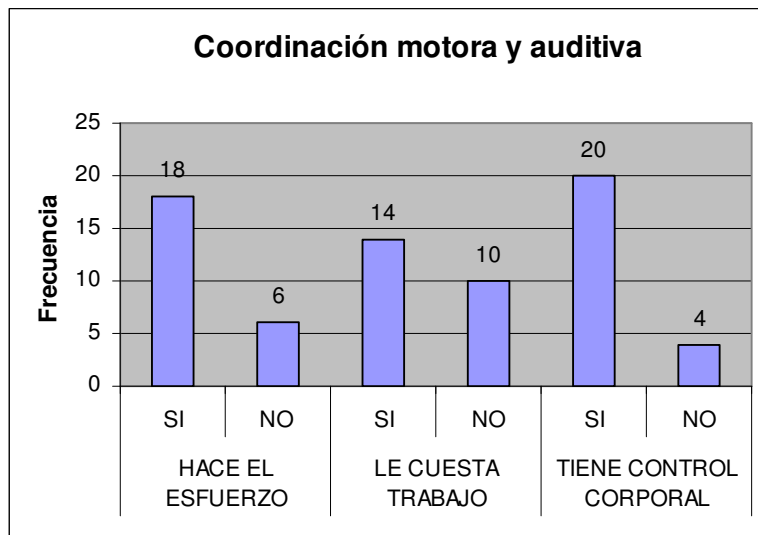
**Evaluación**



**Noviembre 12, 2007**

NOMBRE	COORDINACION MOTORA Y AUDITIVA					
	HACE EL ESFUERZO		LE CUESTA TRABAJO		TIENE CONTROL CORPORAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1			1		1
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1			1		1
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA	1			1	1	
ARATT	1			1	1	
MONSERRAT	1			1	1	
LUIS IVÁN	1		1			1
HUGO	1		1		1	
OSCAR		1	1		1	
ITZURY		1	1		1	
OSVANI		1	1		1	
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA	1		1		1	
ERICK	1			1	1	
ANDREA PARÍS		1	1		1	
ARI JARET	1		1		1	
CRISTIAN	1			1	1	
DANNA PAOLA		1	1		1	
ZULEIN	1			1	1	
ROBERTO	1			1	1	
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN		1	1			1
EDNA	1			1	1	
	18	6	14	10	20	4

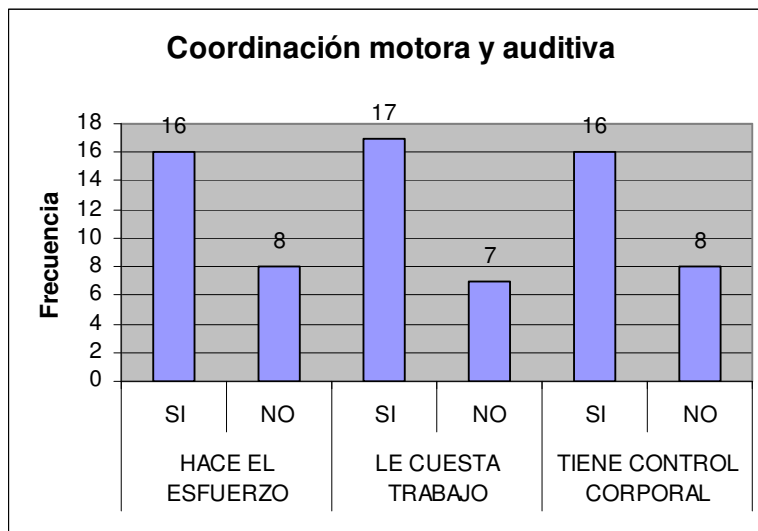
**Evaluación**



**Noviembre 19, 2007**

NOMBRE	COORDINACION MOTORA Y AUDITIVA					
	HACE EL ESFUERZO		LE CUESTA TRABAJO		TIENE CONTROL CORPORAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1			1	1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1		1			1
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA	1		1		1	
ARATT	1			1	1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1		1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR		1	1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI		1	1			1
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK	1			1	1	
ANDREA PARÍS		1	1			1
ARIJARET		1	1			1
CRISTIAN	1			1	1	
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN	1			1	1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN		1	1			1
EDNA	1			1	1	
	16	8	17	7	16	8

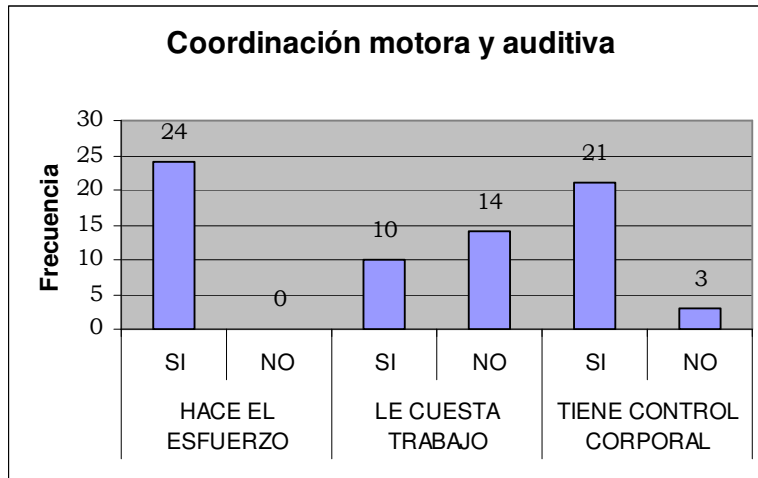
**Evaluación**



**Noviembre 26, 2007**

NOMBRE	COORDINACION MOTORA Y AUDITIVA					
	HACE EL ESFUERZO		LE CUESTA TRABAJO		TIENE CONTROL CORPORAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1			1	1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1		1			1
TONATIUH	1			1	1	
DANIELA	1			1	1	
ARATT	1			1	1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1			1	1	
HUGO	1		1		1	
OSCAR	1		1		1	
ITZURY	1		1		1	
OSVANI	1			1	1	
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA	1			1	1	
ERICK	1			1	1	
ANDREA PARIS	1			1		1
ARI JARET	1			1	1	
CRISTIAN	1			1	1	
DANNA PAOLA	1		1		1	
ZULEIN	1			1	1	
ROBERTO	1			1	1	
MARGARITA	1		1		1	
JULIAN	1		1			1
EDNA	1			1	1	
	24	0	10	14	21	3

**Evaluación**



**Conclusión:** La estrategia en un inicio no tuvo éxito porque están acostumbrados a copiar los movimientos y no ha sentirlos ni crearlos, esto llevo a crear conciencia de que son seres únicos e irrepetibles y que pueden lograr lo que se propongan, fue adecuada pues pueden seguir con movimiento el ritmo de una canción con mayor facilidad.

## **Actividad 8**

**Noviembre** 7, 14, 21, 28 2007

**Nombre:** Capacidad para dirigir objetos.

**Propósito:** Coordinación visomotriz

**Material:** Una pelota, un espacio amplio.

**Desarrollo:** La educadora colocará de extremo a extremo a los niños, viéndose unos con otros a una distancia elegida por ella, para mencionar la consigna de lanzar la pelota entre uno y otro tratando de que no caiga al piso y/o rodar la pelota.

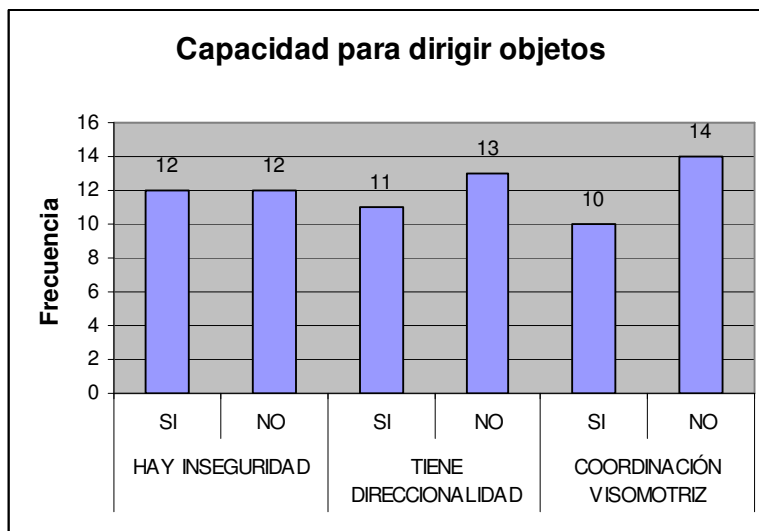
**Observaciones:** En esta estrategia fueron colocados de acuerdo a sus edades en la primera aplicación fue niño-niña, esta aplicación fue complicada pues no tenían la seguridad, el tino, la fuerza, la distancia, la direccionalidad para lograrlo a la mayoría se le fue de las manos. En la segunda evaluación fue opcional la pareja que ellos eligieron esto tal vez causó mayor seguridad en sus movimientos y lograron mejores resultados; para la tercera y cuarta aplicación como ya sabían de lo que se trataba entonces les fue más fácil cumplir con el propósito.



**Noviembre 7, 2007**

NOMBRE	CAPACIDAD PARA DIRIGIR OBJETOS					
	HAY INSEGURIDAD		TIENE DIRECCIONALIDAD		COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO	1			1		1
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1			1
HUGO	1			1		1
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA	1			1		1
MA. FERNANDA	1			1		1
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1			1		1
CRISTIAN		1	1			1
DANNA PAOLA		1		1		1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA	1			1		1
JULIAN	1			1		1
EDNA	1			1	1	
	12	12	11	13	10	14

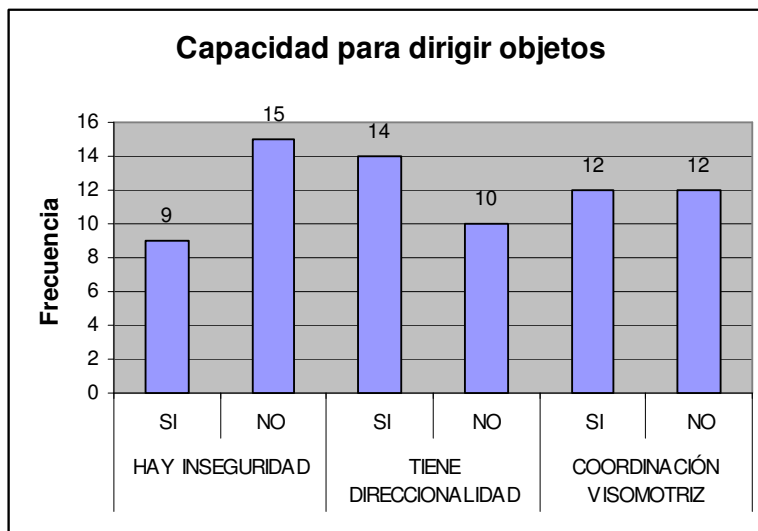
**Evaluación**



**Noviembre 14, 2007**

NOMBRE	CAPACIDAD PARA DIRIGIR OBJETOS					
	HAY INSEGURIDAD		TIENE DIRECCIONALIDAD		COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1		1		1
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1		1		1
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA	1		1			1
MA. FERNANDA	1		1			1
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1			1		1
CRISTIAN		1	1		1	
DANNA PAOLA		1		1		1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA	1			1		1
JULIAN	1			1		1
EDNA		1	1		1	
	9	15	14	10	12	12

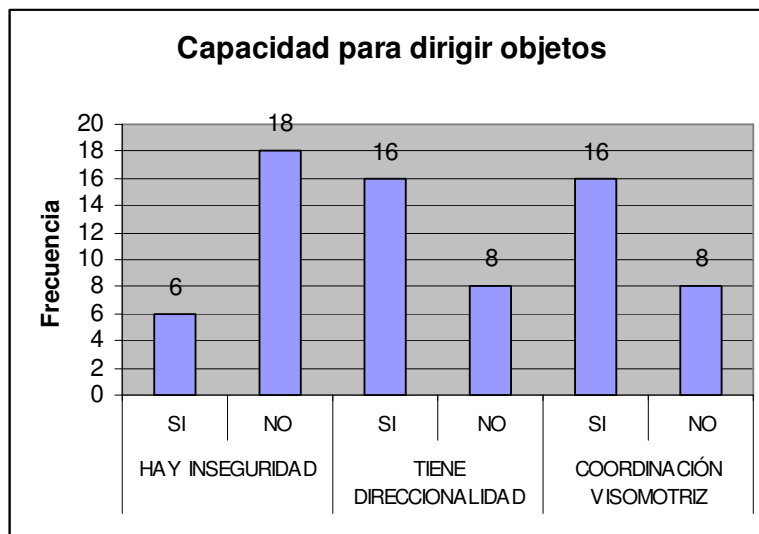
**Evaluación**



**Noviembre 21, 2007**

NOMBRE	CAPACIDAD PARA DIRIGIR OBJETOS					
	HAY INSEGURIDAD		TIENE DIRECCIONALIDAD		COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1		1		1
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARI JARET	1			1		1
CRISTIAN		1	1		1	
DANNA PAOLA		1		1		1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA		1	1		1	
JULIAN	1			1		1
EDNA		1	1		1	
	6	18	16	8	16	8

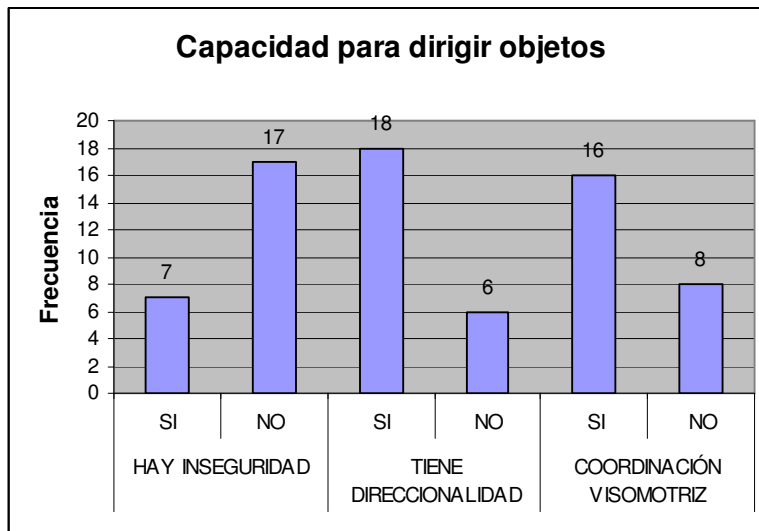
**Evaluación**



**Noviembre 28, 2007**

NOMBRE	CAPACIDAD PARA DIRIGIR OBJETOS					
	HAY INSEGURIDAD		TIENE DIRECCIONALIDAD		COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1	1		1	
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA		1	1			1
MA. FERNANDA		1	1			1
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1		1		1	
CRISTIAN		1	1		1	
DANNA PAOLA		1		1		1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA		1	1		1	
JULIAN	1			1		1
EDNA	1		1		1	
	7	17	18	6	16	8

**Evaluación**



**Conclusión:** durante las cuatro aplicaciones de esta estrategia hubieron fallas pero gradualmente se corregían es una estrategia divertida complicada principalmente para las niñas y niños más pequeños, divertida y dinámica para los más grandes; al rodar la pelota al principio se les dificultaba pues se les iba de las manos pues semana tras semana fue menor el agobio pues lograron manipularla. La estrategia es adecuada pues su direccionalidad ya no es tan torpe.

## **Actividad 9**

**Noviembre 7, 16, 23, 2007**

**Nombre:** *Simón dice.*

**Propósito:** Desarrollar lateralidad y desarrollar su expresión corporal gestual.

**Material:** Entusiasmo y atención.

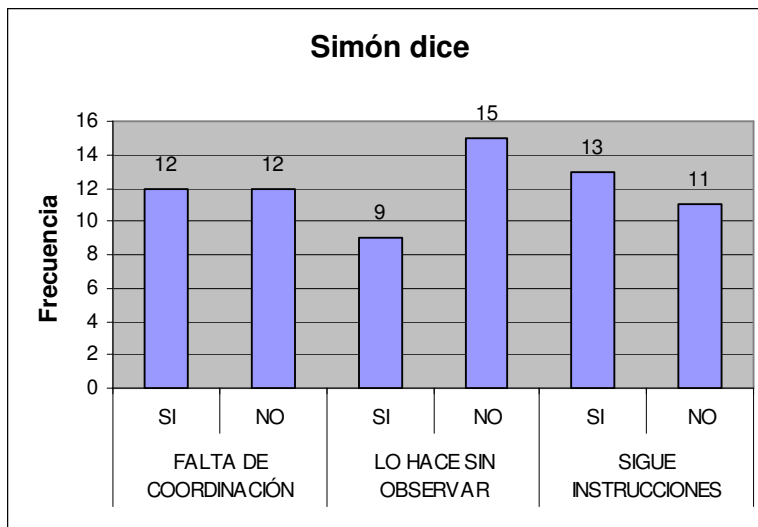
**Desarrollo:** Realizar los movimiento y gestos que vaya pidiendo simón, en este caso Simón es la educadora que mencionará en voz alta lo que dice simón ejemplo; Simón dice: mover la cabeza, levantar la mano derecha, girar ambos brazos en forma circular, arrugar la nariz, expresar enojado con el rostro, tristeza, alegría, sacar lengua, etc..

**Observaciones:** En la realización de la aplicación de la estrategia el juego se torno más que divertido pues la colocación de las extremidades fue fuera de lo común donde los niños y las niñas se divirtieron, con ayuda de la docente lograron concluir sus movimientos porque hay niños y niñas que no logran hacer sus movimientos si no tienen un referente físico, así lograron gradualmente el propósito de desarrollar su lateralidad.

**Noviembre 9, 2007**

NOMBRE	SIMÓN DICE					
	FALTA DE COORDINACIÓN		LO HACE SIN OBSERVAR		SIGUE INSTRUCCIONES	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO	1			1		1
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO	1			1		1
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1	1	
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA	1			1		1
MA. FERNANDA	1			1		1
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1			1		1
CRISTIAN		1		1	1	
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1		1		1
MARGARITA	1			1	1	
JULIAN	1			1		1
EDNA		1	1		1	
	12	12	9	15	13	11

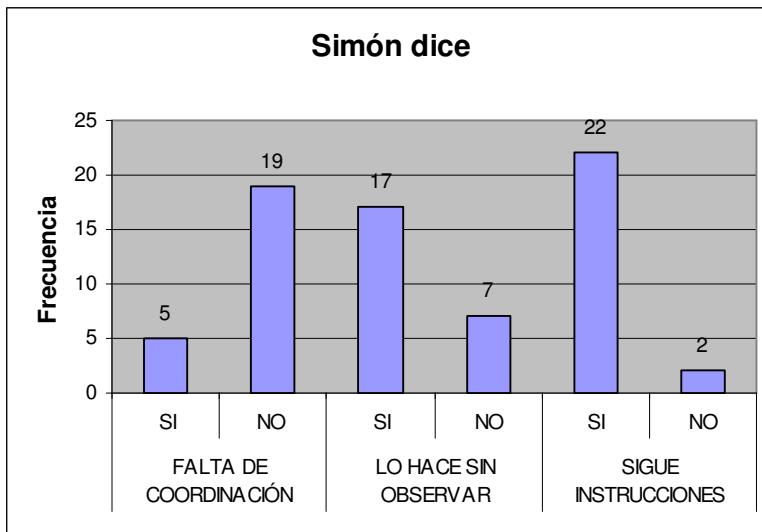
**Evaluación**



**Noviembre 16, 2007**

NOMBRE	SIMÓN DICE					
	FALTA DE COORDINACIÓN		LO HACE SIN OBSERVAR		SIGUE INSTRUCCIONES	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO	1			1	1	
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR	1			1		1
ITZURY		1	1		1	
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1	1	
ARIJARET		1		1	1	
CRISTIAN		1	1		1	
DANNA PAOLA	1			1	1	
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA		1		1	1	
JULIAN		1	1		1	
EDNA		1	1		1	
	5	19	17	7	22	2

**Evaluación**

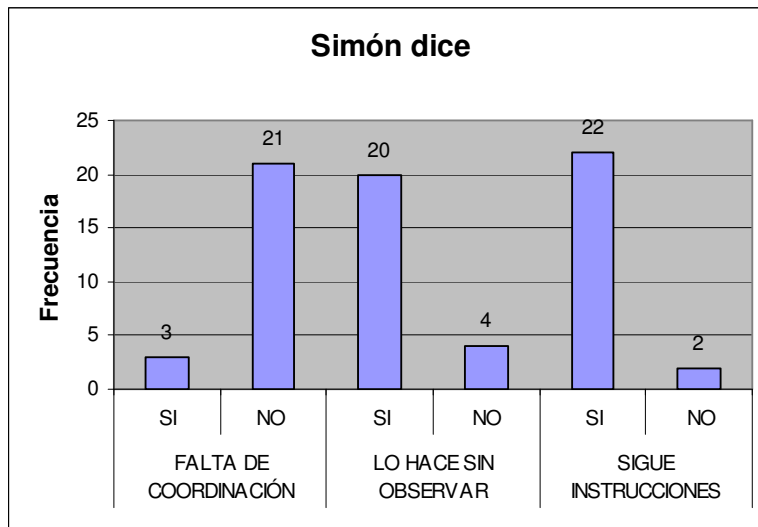




**Noviembre 23, 2007**

NOMBRE	SIMÓN DICE					
	FALTA DE COORDINACIÓN		LO HACE SIN OBSERVAR		SIGUE INSTRUCCIONES	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1	1		1	
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR		1		1		1
ITZURY		1	1		1	
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARIS	1			1		1
ARI JARET		1		1		1
CRISTIAN		1	1		1	
DANNA PAOLA	1		1		1	
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA		1	1		1	
JULIAN		1	1		1	
EDNA		1	1		1	
	3	21	20	4	22	2

**Evaluación**



**Conclusión:** durante la aplicación de la estrategia fueron momentos mágicos y placenteros pues las niñas y los niños descubrieron la movilidad de sus extremidades y el funcionamiento de su lateralidad como herramienta para incluirse en un espacio dedicado al movimiento la estrategia es adecuada pues logran estar atentos mayor tiempo y desarrollan con destreza y habilidad su expresión corporal.

## **Actividad No 10**

**Diciembre 3, 10, 2007**

**Nombre:** Juego del espejo.

**Propósito:** Desarrollo de su coordinación visomotora

**Material:** Niños y educador.

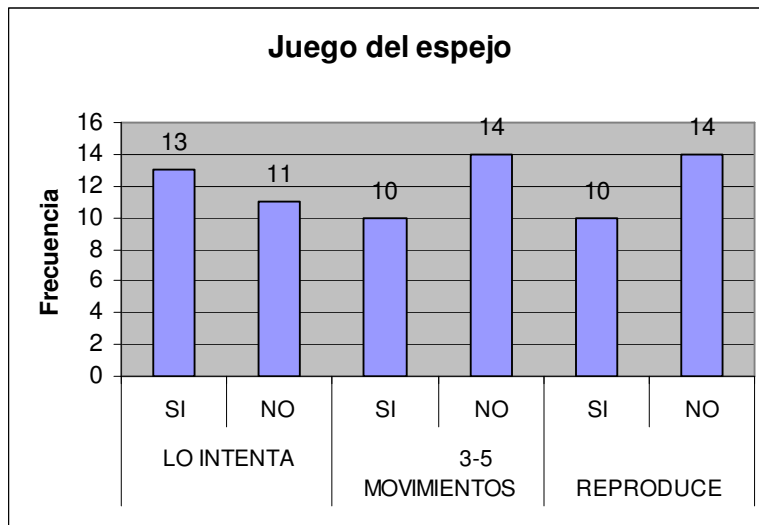
**Desarrollo:** Que los niños y niñas observen a la maestra y realicen los movimientos exactamente igual que ella haciendo el efecto que hace un espejo.

**Observaciones:** Durante la aplicación de la estrategia se observó que constantemente se confunden pues mientras logran procesar la información una vez entendido de que trata la actividad les gustó, les pareció divertido y lo compartieron con los niños y niñas de otros grupos a la hora de receso, lo que provocó la práctica continua de sus reproducciones y el perfeccionamiento y velocidad.

**Diciembre 3, 2007**

NOMBRE	JUEGO DEL ESPEJO					
	LO INTENTA		3-5 MOVIMIENTOS		REPRODUCE TODO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1		1		1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1		1			1
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA	1		1		1	
ARATT	1		1		1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN		1		1		1
HUGO		1		1		1
OSCAR		1		1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI		1		1		1
ANDREA PAOLA		1		1		1
MA. FERNANDA		1		1		1
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS		1		1		1
ARIJARET		1		1		1
CRISTIAN	1			1		1
DANNA PAOLA		1		1		1
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1			1		1
MARGARITA		1		1		1
JULIAN		1		1		1
EDNA	1		1		1	
	13	11	10	14	10	14

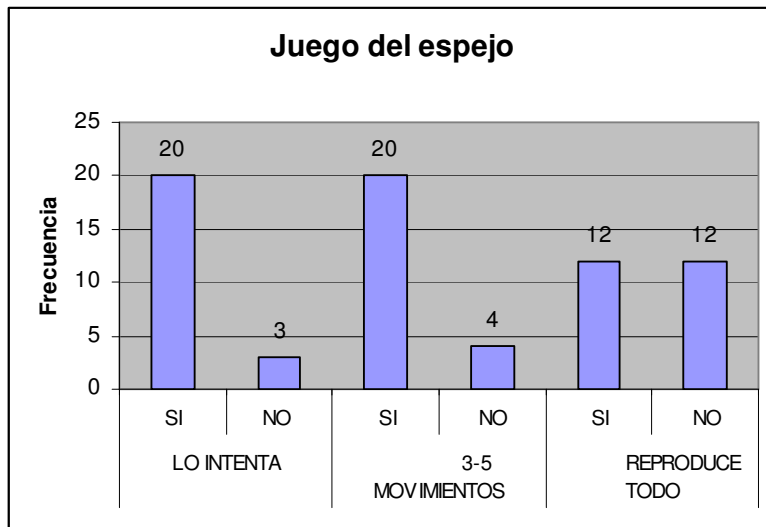
**Evaluación**



**Diciembre 10, 2007**

NOMBRE	JUEGO DEL ESPEJO					
	LO INTENTA		3-5 MOVIMIENTOS		REPRODUCE TODO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE	1		1		1	
INDRA	1		1		1	
DIEGO	1		1			1
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA	1		1		1	
ARATT	1		1		1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1			1		1
HUGO		1		1		1
OSCAR		1		1		1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1		1		1
MA. FERNANDA	1		1		1	
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET	1		1			1
CRISTIAN	1		1			1
DANNA PAOLA	1		1		1	
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1		1		1	
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA	1		1		1	
	20	3	20	4	12	12

**Evolución**



**Conclusión:** esta estrategia funciona y es adecuada pues se logró cumplir con el propósito en los niños y niñas además del interés que fueron generando los niños y niñas a otros grupos, a reproducir diferentes movimientos a ser creativo y compartir, a querer lograr la mayoría de los movimientos con rapidez y no darse por vencido tan fácilmente, por otro lado los pequeños se desesperaban y había momentos en que abandonaban la actividad pero había un ambiente que lograba atraerlos para continuar y no abandonar el propósito que es desarrollar su motricidad.

## **Actividad No 11**

**Diciembre 5, 2007**

**Nombre:** Habilidad para observar.

**Propósito:** Coordinación visomotriz.

**Material:** rompecabezas y/o tangram de madera o plástico, una mesa o un tapete.

**Desarrollo:** Colocar las piezas en una mesa o tapete y comenzar a ensamblar de manera que correspondan correctamente.

**Observaciones:** En especial esta estrategia solo se realizó una vez donde no hubo la oportunidad de practicar por lo que considero que es adecuada pero debido al tiempo en que se llevó a cabo no se realizaron grandes aportaciones en habilidades para observar.

**Diciembre 5, 2007**

NOMBRE	HABILIDAD PARA OBSERVAR					
	SE DISTRAE FACILMENTE		SOLICITA APOYO		TIENE HABILIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1		1
DIEGO	1		1			1
TONATIUH		1		1	1	
DANIELA		1	1			1
ARATT		1	1			1
MONSERRAT		1		1	1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1			1
OSCAR	1		1			1
ITZURY		1	1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA	1		1			1
MA. FERNANDA	1		1			1
ERICK		1	1			1
ANDREA PARÍS		1	1			1
ARIJARET		1	1			1
CRISTIAN	1		1			1
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO		1	1			1
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1	1		1	
	9	15	19	5	6	18

**Evaluación**





**Conclusiones:** no se obtuvieron resultados tan favorables como en otras estrategias pues el tiempo de aplicación fue muy corto me parece una estrategia adecuada pero poco funcional para una sola aplicación aunque permite ver la habilidad para observar que traen algunos de los niños y niñas.

## **Actividad No 12**

**Enero 7, 14, 21, 28, 2007.**

**Nombre:** Fuerza en dedos pin.

**Propósito:** Coordinación motriz fina

**Material:** pinzas para colgar ropa, objetos como botones, cuentas de plástico, dos recipientes uno para los objetos y el otro para colocarlos una vez realizada la acción, una charola que contenga todo el material.

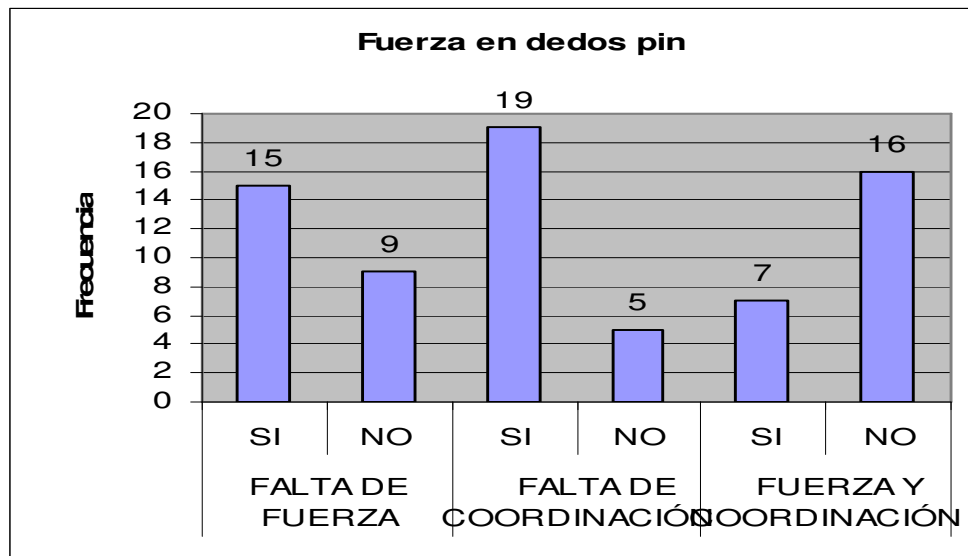
**Desarrollo:** coloco el material sobre la masa y le indico al niño que puede tomar los objetos uno por uno y pasarlos de un envase a otro hasta terminar (máximo 10 objetos) puede repetir la acción cuantas veces desee.

**Observaciones:** En esta estrategia se tiene que estar pendiente de que las niñas y los niños no hagan trampa pues es muy fácil tomarle el pelo al docente como son piezas chicas y ellos tan hábiles para lograr el resultado no importa como son muy dados a hacerlo con sus mano pues se les complica dominar las pinzas con la poca fuerza que tienen en sus dedos pin.

**Enero 7, 2008.**

NOMBRE	FUERZA EN DEDOS PIN					
	FALTA DE FUERZA		FALTA DE COORDINACIÓN		FUERZA Y COORDINACIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO	1		1			1
TONATIUH		1	1			1
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1			1
MONSERRAT	1		1			1
LUIS IVÁN	1		1			1
HUGO	1		1			1
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA	1		1		1	
MA. FERNANDA	1		1			1
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET	1		1			1
CRISTIAN	1		1			1
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1			
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	15	9	19	5	7	16

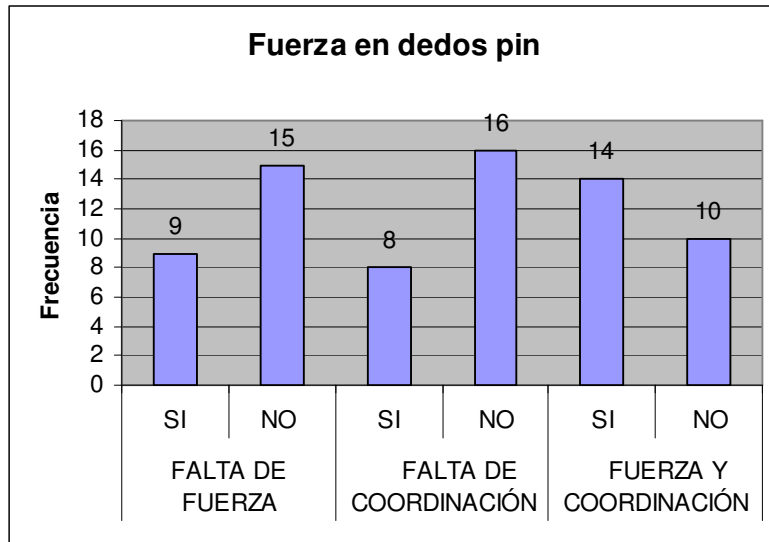
**Evaluación**



**Enero 14, 2008.**

NOMBRE	FUERZA EN DEDOS PIN					
	FALTA DE FUERZA		FALTA DE COORDINACIÓN		FUERZA Y COORDINACIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO	1		1			1
TONATIUH		1		1		1
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1	1	
MONSERRAT		1		1	1	
LUIS IVÁN		1		1	1	
HUGO		1		1	1	
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1		1	1	
MA. FERNANDA		1		1	1	
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET	1		1			1
CRISTIAN		1		1	1	
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO		1		1	1	
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	9	15	8	16	14	10

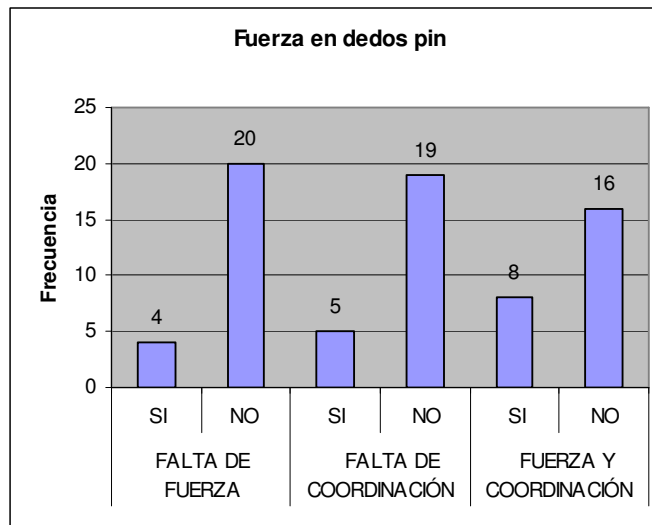
**Evaluación**



**Enero 21, 2008.**

NOMBRE	FUERZA EN DEDOS PIN					
	FALTA DE FUERZA		FALTA DE COORDINACIÓN		FUERZA Y COORDINACIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO		1		1		1
TONATIUH		1		1		1
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1		1		1
MONSERRAT		1		1		1
LUIS IVÁN		1		1		1
HUGO		1		1		1
OSCAR		1	1			1
ITZURY		1	1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1		1	1	
MA. FERNANDA		1		1		1
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET	1			1		1
CRISTIAN		1		1		1
DANNA PAOLA		1		1		1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO		1		1	1	
MARGARITA		1		1		1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	4	20	5	19	8	16

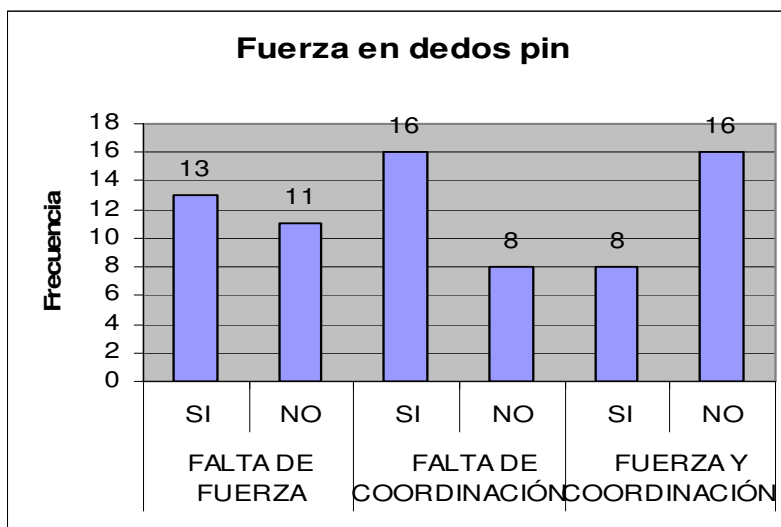
**Evaluación**



**Enero 28, 2008.**

NOMBRE	FUERZA EN DEDOS PIN					
	FALTA DE FUERZA		FALTA DE COORDINACIÓN		FUERZA Y COORDINACIÓN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1		1	1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO		1		si	1	
TONATIUH		1	1			1
DANIELA		1		1	1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1		1	1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1		1	1	1
OSCAR	1		1			1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1	1	1	1	
MA. FERNANDA		1	1		1	1
ERICK		1		1	1	
ANDREA PARÍS	1		1			1
ARIJARET		1		1		1
CRISTIAN		1	1			1
DANNA PAOLA		1		1		1
ZULEIN		1		1	1	
ROBERTO		1		1	1	
MARGARITA		1	1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1		1	1	
	13	11	16	8	8	16

**Evaluación.**



**Conclusión:** en general la aplicación de esta estrategia es divertida pues nos brinda la oportunidad de conocer a los niños y niñas con los que trabajamos diariamente pues nos damos cuenta de cómo resuelven su problemática en caso de ser cosas complejas lo inteligentes que suelen ser; Es adecuada pues logra hacer conciencia en la importancia de fortalecer la coordinación motriz fina y fuerza en dedos pin.

### **Actividad No 13**

**Enero 9, 16, 23, 30, 2008.**

**Nombre:** Marcos de vestir.

**Propósito:** desarrollar su coordinación motriz fina y cuidado de su persona.

**Material:** marcos de vestir con botones, ganchos, broches de presión, cierre, agujetas etc.

**Desarrollo:** practicar tantas veces sea necesario el abrochar y desabrochar los marcos de vestir.

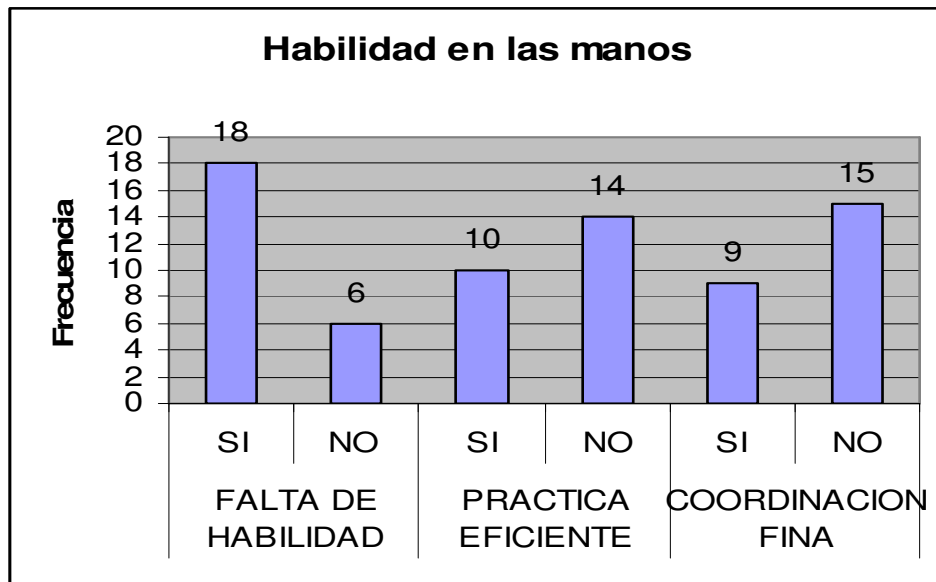
**Observaciones:** La práctica de esta estrategia es favorable pues les ayuda a ser conscientes del cuidado de su persona indirectamente y directamente a favorecer la coordinación motriz fina, al principio no es algo que les agrade pues es complicado para ellos realizarlo porque no están familiarizados ya que mamá es la que realiza estas tareas pero algún día tenían que empezar poco a poco conforme se practica se conquista la batalla y se ve satisfecho su esfuerzo entonces les gusta practicarlo una y otra vez por convicción.



**Enero 9, 2008**

NOMBRE	HABILIDAD EN LAS MANOS					
	FALTA DE HABILIDAD		PRACTICA EFICIENTE		COORDINACION FINA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1		1		1
DIEGO	1			1		1
TONATIUH	1		1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT	1		1		1	
LUIS IVÁN	1			1		1
HUGO	1			1		1
OSCAR	1			1		1
ITZURY		1	1			1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA	1			1		1
MA. FERNANDA	1			1		1
ERICK	1		1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1			1		1
CRISTIAN	1			1		1
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN	1		1		1	
ROBERTO	1		1		1	
MARGARITA	1			1		1
JULIAN	1			1		1
EDNA		1	1		1	
	18	6	10	14	9	15

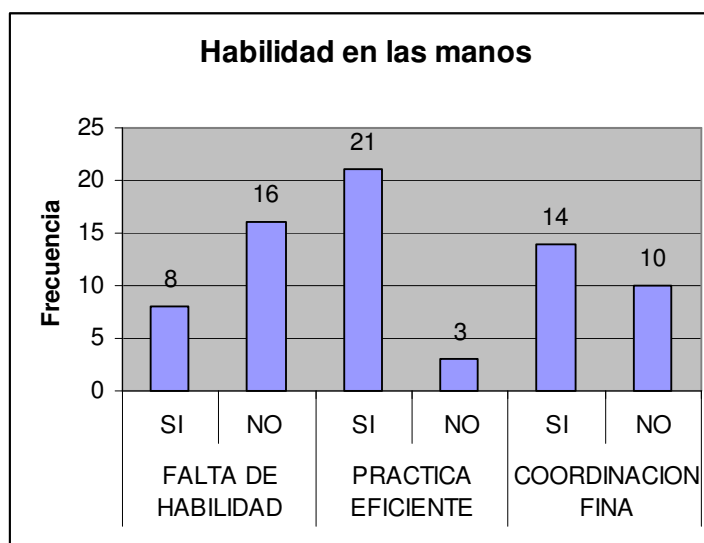
**Evaluación**



**Enero 16, 2008.**

NOMBRE	HABILIDAD EN LAS MANOS					
	FALTA DE HABILIDAD		PRACTICA EFICIENTE		COORDINACION FINA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1		1	1	
DIEGO		1	1		1	
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1			1
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1		1			1
OSVANI	1		1			1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1		1			1
CRISTIAN		1	1			1
DANNA PAOLA	1		1			1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA	1		1			1
JULIAN	1		1			1
EDNA		1	1		1	
	8	16	21	3	14	10

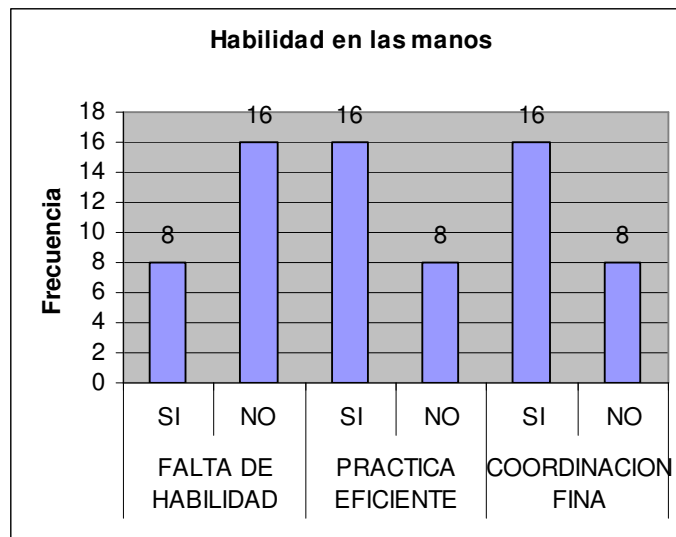
**Evaluación**



**Enero 23, 2008.**

NOMBRE	HABILIDAD EN LAS MANOS					
	FALTA DE HABILIDAD		PRACTICA EFICIENTE		COORDINACION FINA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1	1		1	
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1		1	
HUGO		1	1		1	
OSCAR	1			1		1
ITZURY	1			1		1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1		1	
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET	1			1		1
CRISTIAN		1	1		1	
DANNA PAOLA	1			1		1
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA	1			1		1
JULIAN	1			1		1
EDNA		1	1		1	
	8	16	16	8	16	8

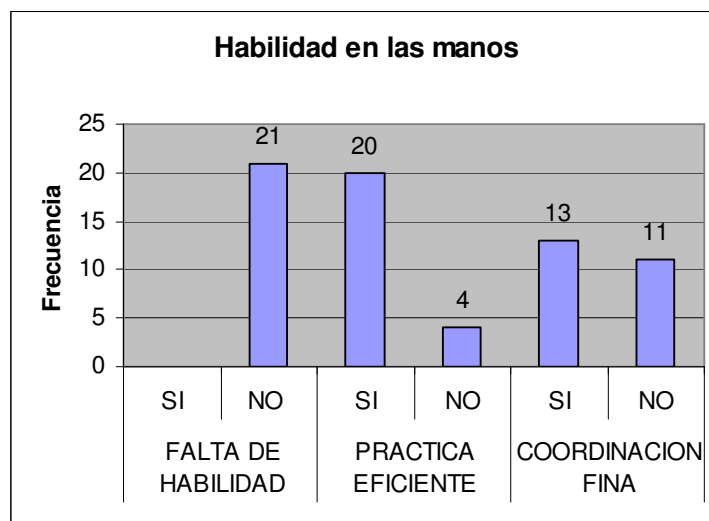
**Evaluación**



**Enero 30, 2008.**

NOMBRE	HABILIDAD EN LAS MANOS					
	FALTA DE HABILIDAD		PRACTICA EFICIENTE		COORDINACION FINA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
IVONNE		1	1		1	
INDRA		1	1		1	
DIEGO		1	1		1	
TONATIUH		1	1		1	
DANIELA		1	1		1	
ARATT		1	1		1	
MONSERRAT		1	1		1	
LUIS IVÁN		1	1			1
HUGO		1	1			1
OSCAR	1			1		1
ITZURY		1	1			1
OSVANI	1			1		1
ANDREA PAOLA		1	1		1	
MA. FERNANDA		1	1			1
ERICK		1	1		1	
ANDREA PARÍS	1			1		1
ARIJARET		1	1			1
CRISTIAN		1	1			1
DANNA PAOLA		1		1	1	
ZULEIN		1	1		1	
ROBERTO		1	1		1	
MARGARITA		1	1			1
JULIAN		1	1			1
EDNA	3	1	1		1	
		21	20	4	13	11

**Evaluación**



**Conclusiones:** Durante la aplicación de la estrategia los niños al principio se mostraron apáticos pero conforme fueron conociendo el material reaccionaron de distinta forma pues a algunos les agradó aprender a abrochar agujetas, a otros no les gusto abrochar botones, pero todos participaron, para la segunda aplicación mejoraron en cuanto a su estado de ánimo y su curiosidad otros mejoraron en la práctica pues el interés fue satisfactorio, en otros pasó desapercibido, para la tercera y cuarta aplicación la mayoría, con excepción de los que no lograban hacerlo con rapidez dominaron los marcos de vestir fortaleciendo la habilidad en las manos que tiene y es de suma importancia.

## **7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

Después de la aplicación de la alternativa y de su evaluación se encontró que mi función docente fue decisiva para solucionar mi problema: ¿cómo favorecer la motricidad en niños de preescolar?

Para ello fue necesario romper con el esquema de mi formación profesional, con el propósito de un enfoque constructivista convirtiéndome en facilitadora del movimiento de motricidad.

Cambiar actitudes frente a esta nueva experiencia no fue sencillo pero con los conocimientos adquiridos en la licenciatura así como los elementos obtenidos en la elaboración de la dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria, así como el fundamento teórico de esta alternativa me permitieron tener una visión distinta y más completa del objeto de estudio.

Para que mis alumnos lograran desarrollar su motricidad fue necesario proporcionar distintos tipos de apoyo que se presentaron durante el desarrollo de cada una de las estrategias realizadas en la alternativa de solución.

Dentro de los apoyos que se ofrecieron se pudo observar que las estrategias aplicadas contribuyeron o que se desarrollaron habilidades tales como: coordinación, seguridad, autoestima, movilidad, conocimiento, habilidades en la mayoría de niñas y niños.

Las actividades que considero fueron más exitosas son:

- Desarrollo al rodar, porque es la más sencilla de realizar debido al impulso que toman con su cuerpo y lo divertido que es también por ser una actividad que les proporciona placer.

- Desarrollo de sus extremidades y velocidad, por ser una actividad que es al aire libre principalmente, por el material que se ocupa y por el reto que les representa.
- Tino y rapidez para realizar la actividad, el éxito fue debido a la atracción que sienten por el material que se utilizó y por el placer de diseñar objetos y el reto que sienten al consolidar lo adquirido.
- Simón dice, el éxito de esta actividad es por la libertad al explorar su motricidad gruesa y creatividad de expresión tanto corporal como gestual abordando la clasificación de Piaget de los tres tipos de juego.
- Juego del espejo, esta aborda un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación dentro del juego simbólico esto es algo que les fascina hacer a los niños(a) de ahí deriva su éxito pues les encanta ejercitar los papeles sociales de las actividades que le rodean: un profesor, doctor, un tendero, un conductor, etc.
- Seguridad para realizar la actividad. Esto de caminar sobre una barra de equilibrio les provoca: retos, temores a vencer, logros, novedades que desean probar y compartir en conjunto con sus iguales.

- Fuerza en dedos pin, esta actividad les llama su atención por la dificultad que representa tomar las pinzas y la cantidad de fuerza que requieren para coordinar sus movimientos.
- Seguir secuencia de derecho-izquierdo, la actividad representa mucha concentración y coordinación motora para lograrlo se necesita mucha práctica, paciencia para obtener secuencia, esto a mi parecer les cuesta mucho trabajo a los niños(a) provocando que deserten intentar la actividad.
- Coordinación motora y auditiva; esta actividad no fue muy exitosa ya que al realizarla no tenían idea de cómo moverse algunos por pena , otros por miedo a la burla, no están acostumbrados a la expresión corporal y auditiva.
- Capacidad para dirigir objetos, su miedo a cachar o ser golpeados con la pelota no les permite realizar sus movimientos correctamente, la visión que tienen de la distancia para poder ejercer la fuerza no es la adecuada en todos, lo que lleva al fracaso de dicha actividad.
- Habilidad para observar: considero que la mayoría de las niñas(o) han desarrollado esta habilidad y les agrada el reto de ensamblar piezas lo cuál los motiva para terminar el mapa o tangram realizando esta actividad varias veces por placer.



- Marcos de vestir. Estas actividades en un ambiente montessori forman parte del cuidado de su persona y varía en el gusto de cada alumno(a) el realizar estos retos con entusiasmo y placer.
- Que no separen los pies al brincar. Esta actividad fue complicada para llevar a cabo aburrida y tediosa no obtuve el éxito deseado, se derrotaban antes de intentarlo.

En estas actividades se puede observar la preferencia que existe en el juego de ejercicio durante el periodo sensorio-motor por la repetición de actividades motrices gruesas y sensoriales para consolidar lo adquirido, siendo un juego de carácter individual, también participa el juego de reglas siendo éste de carácter social se lleva a cabo mediante reglas que se deben de respetar, haciendo necesaria la cooperación ya que sin ella y sin la competencia no habría juego, sin prescindir del juego simbólico pues el niño reproduce escenas de la vida real y cotidiana, modificándolas de acuerdo con sus necesidades, en todas las actividades que se llevan a cabo también van implícitos los límites, los propósitos directos e indirectos, el control de error, punto de interés y la edad sugerida para las actividades que se rigen en un ambiente montessori.

## **8. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.**

Las estrategias fueron aplicadas en 42 sesiones una por día abarcando solo los días lunes, miércoles y viernes de cada mes a partir de Septiembre con una duración de 20 a 30 minutos aproximadamente. Dentro de un horario normal de clases la mayoría de las estrategias se realizaron antes del receso.

En la aplicación de todas las estrategias lo que se buscó fue: favorecer en las niñas y los niños la motricidad gruesa y fina.

Lo que se observó durante estas aplicaciones fueron acciones de gratitud, alegría, emociones, sentimientos y demás en cada sesión, pues la consigna era la misma con diferentes resultados la mayoría eran positivos.

*A continuación se presenta la evaluación de cada una de las actividades*

### **Actividad # 1.**

**Nombre:** desenvolvimiento al rodar

**Propósito:** que los niños y niñas logren girar con todo su cuerpo.

#### **Indicadores:**

- 1.- Hace el esfuerzo
- 2.- Sigue la misma línea
- 3.- Termina el recorrido

**Resultado:** El propósito se logró de forma adecuada en un 85% pues 22, de 24 alumnos hicieron lo solicitado para la evaluación en un 95% fueron producciones parcialmente adecuadas.

**Actividad # 2.**

**Nombre:** Seguridad para realizar la actividad.

**Propósito:** lograr que mantengan el equilibrio.

**Indicadores:**

1. se cae constantemente
2. solicita apoyo del adulto
3. termina el recorrido

**Resultado:** En esta segunda estrategia se logró que mantuvieran su equilibrio de forma dinámica sin causar tanta inseguridad al participar observé que cada uno logró controlarse y no burlarse de sus compañeros pues no era fácil de cumplir con el propósito después de cuatro sesiones quedaron satisfechos con los resultados, ahora les gustaría un reto más.

**Actividad # 3**

**Nombre:** Tino y rapidez para realizar la actividad

**Propósito:** que logren una coordinación visomotriz fina.

**Indicadores:**

1. Coordinó
2. solicita apoyo
3. lo hace con rapidez

**Resultado:** En esta tercera estrategia considero que lograron fortalecer su coordinación visomotriz fina culminando con el tino y la rapidez para ensartar cuentas, esta estrategia es una de las favoritas pues a los niños y niñas les gustan los retos y la complejidad de ellos, el reto es una gran motivación y tomarlo en cuenta es provechoso porque de ahí surge el interés que demuestran para aprender.

#### **Actividad # 4**

**Nombre:** Que no separen los pies al brincar.

**Propósito:** lograr su equilibrio brincando con los pies juntos.

**Indicadores:**

1. tres brincos
2. solicita apoyo
3. termina el recorrido

**Resultado:** Al inicio de la aplicación de esta estrategia hubo quienes se desesperaron por la falta de equilibrio, el no poder mantener los pies juntos, esto no fue un obstáculo para seguir adelante con la práctica, hasta lograr terminar el recorrido. Esto se logró principalmente al entusiasmo y colaboración de los niños y las niñas.

#### **Actividad #. 5**

**Nombre:** Que sigan secuencia de derecho-izquierdo

**Propósito:** lograr alternar los pies una distancia considerable sin parar.

**Indicadores:**

1. por falta de atención
2. falta de coordinación
3. comienza a coordinar

**Resultado:** Por medio de esta aplicación fue favorecida gradualmente el seguimiento de la secuencia de derecho-izquierdo al principio se les facilitó a los mayores, a los medianos y chicos se les dificultó un poco más logrando gradualmente su atención y coordinación.

### **Actividad #. 6**

**Nombre:** Desarrollo de sus extremidades y velocidad

**Propósito:** desarrollar sus extremidades y velocidad.

**Indicadores:**

1. por falta de fuerza
2. coordinación en manos y pies
3. hay fuerza y coordinación

**Resultado:** Esta estrategia fue adecuada pues el equilibrio, fuerza, coordinación en manos y pies se logró en forma divertida y constante la mayoría de los niños y niñas mostraron entusiasmo e interés por realizar la actividad.

### **Actividad #. 7**

**Nombre:** Coordinación motora y auditiva.

**Propósito:** control corporal

**Indicadores:**

1. hace el esfuerzo
2. le cuesta trabajo
3. tiene control corporal

**Resultados:** En la aplicación de esta estrategia al principio fue extraña para los niños por su falta de motivación auditiva y corporal lo entendían las instrucciones; a partir de la segunda aplicación fueron más enriquecidas sus aportaciones en cuanto a la creatividad de movimientos al compás de diferentes ritmos.

### **Actividad # 8**

**Nombre:** Capacidad para dirigir objetos

**Propósito:** coordinación visomotriz

**Indicadores:**

1. hay inseguridad
2. tiene direccionalidad
3. coordinación visomotriz

**Resultados:** En esta estrategia al principio se tornó complicado el dirigir objetos pero conforme se fue practicando se reforzaron las habilidades de las niñas y niños por lo que se logro el propósito que fue la coordinación visomotriz.

### **Actividad # 9**

**Nombre:** Simón Dice

**Propósito:** desarrollar lateralidad y desarrollar su expresión corporal gestual.

**Indicadores:**

1. falta de coordinación
2. etapa de lo concreto
3. sigue instrucciones

**Resultado:** Esta estrategia fue muy divertida y entra en las predilectas de los niños y las niñas pues los movimientos que pedía Simón fueron suficientemente extraños para cautivar su atención logrando cumplir con el propósito que es desarrollar su lateralidad y expresión corporal.

### **Actividad # 10**

**Nombre:** Habilidad para reproducir movimientos

**Propósito:** desarrollo de su coordinación visomotora

**Indicadores:**

1. lo intenta
2. tres a cinco movimientos
3. reproduce todo

**Resultado:** En esta estrategia hubo mucha confusión al principio de la aplicación pero se logró el propósito del desarrollo de la coordinación visomotora desde el que logró un movimiento hasta el que culminó, esta habilidad requiere de mucha práctica y visualización

### **Actividad # 11**

**Nombre:** Habilidad para observar

**Propósito:** coordinación visomotriz.

**Indicadores:**

1. se distrae fácilmente
2. solicita apoyo
3. tiene habilidad

**Resultado:** Esta actividad pienso que es adecuada para la coordinación visomotriz, debido a que solo se aplicó una sola vez los resultados no fueron los más satisfactorios.

### **Actividad # 12**

**Nombre:** fuerza en dedos pin

**Propósito:** coordinación motriz fina

**Indicadores:**

1. falta de fuerza
2. falta de coordinación
3. fuerza y coordinación

**Resultado:** Cada una de las estrategias aplicadas tiene su dificultad. (pero esta en especial fue difícil para mí, pues cada uno de los niños y niñas que la llevaron a cabo tiene su propia estrategia para salir de cualquier apuro que les complique su existencia, me refiero a las trampas que suelen hacer cuando algo se les dificulta). Pues a la mayoría de los niños les hace falta desarrollar su coordinación y fuerza en los dedos pin.

### **Actividad # 13**

**Nombre:** Habilidad en las manos

**Propósito:** desarrollar su coordinación motriz fina y cuidado de su persona.

**Indicadores:**

1. falta de habilidad
2. practica eficiente
3. coordinación fina.

**Resultado:** Durante la aplicación de la práctica del material de marcos de vestir se logró el propósito para el cuál fue elaborada esta estrategia, no solo su coordinación fina sino también el cuidado de su persona de



forma indirecta, esa habilidad en las manos es necesaria para su desarrollo.

En cuanto a las actividades realizadas observe el desarrollo de cada una y por las características del grupo me atrevo a sugerir el siguiente orden para la aplicación de las mismas:

- desenvolvimiento al rodar.
- Desarrollo de sus extremidades y velocidad.
- Simón dice.
- Juego del espejo.
- Seguridad para realizar la actividad.
- Fuerza en dedos pin (dedos índice medio y pulgar).
- Tino y rapidez para realizar la actividad.
- Seguir secuencia de derecho-izquierdo.
- Que no separen los pies al brincar.
- Capacidad para dirigir objetos.
- Coordinación motora y auditiva
- Marcos de vestir.
- Habilidad para observar.

Esta secuencia es la que sugiero para la realización de las actividades pues observo que se aumenta paulatinamente el reto para su motricidad, complaciendo primero su motricidad gruesa, para continuar con la motricidad fina y lograr un mejor desarrollo intelectual.

## **CONCLUSIONES**

La presente alternativa funcionó como herramienta que permitió desarrollar el proceso de transformación donde considero que para favorecer la motricidad en niños y niñas de preescolar fue necesario la elaboración de estrategias para fomentar el desarrollo físico y salud en el preescolar, estas habilidades son actividades creativas y placenteras, para la aplicación de la alternativa, la motivación es básica para que logren realizar las estrategias y tomen el interés para realizar las actividades de manera dinámica y placentera.

Al aplicar este proyecto de innovación observé que se logró integrar a los alumnos que les costaba trabajo la convivencia grupal, al atreverse a realizar las actividades de forma individual y grupal, logrando esa integración con sus iguales.

En la realización de este trabajo me he dado cuenta de la importancia que tiene la motricidad en los niños y niñas, la motricidad gruesa involucra actividades de músculos largos, la concentración, las habilidades motrices finas, involucran movimientos suaves como la destreza para colorear. Debido a esta problemática he puesto en práctica estrategias para obtener resultados positivos ejercitando cada tercer día, por lo menos cinco minutos antes de iniciar el trabajo diario.

Es importante mantenernos actualizados para realizar actividades cotidianas sin caer en lo rutinario y para desarrollar sus habilidades y capacidades además de lograr que los niños sean un mejor ser humano.

Es indispensable retomar la importancia que tienen los enfoques teóricos que sustentan lo que se lleva a cabo dentro del proceso de desarrollo para favorecer la motricidad en niños de preescolar;

Los docentes debemos tener en cuenta que la motricidad en nuestros alumnos es de suma importancia para el desarrollo y salud física, considerando también la parte afectiva pues para los niños son sensaciones agradables de sentimientos de amor que suelen determinar la conducta postural dando al cuerpo su expresión.

Para concluir este proyecto de innovación, considero que puede ser llevado a la práctica con cualquier grado de preescolar al ser altamente flexible y parte complementaria del desarrollo de un niño.

En mi práctica docente tengo la oportunidad de comprobar que la maduración psicomotriz es la base para el desarrollo integral del niño pues es un proceso global que implican el cuerpo y la mente por lo que es preciso llevar a cabo un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo; el trabajo psicomotor debe iniciarse desde su primera infancia, ya que las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, son indispensables para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad ya sea espontánea o dirigida. Debemos realizar dentro de nuestras aulas y promover actividades de carácter espontáneo creativo y que involucre a todas las edades para mejorar y enriquecer su motricidad ya sea gruesa o fina.

## BIBLIOGRAFÍA

Delval, Juan. “*El Juego*”, en: *El desarrollo humano*. Madrid. Siglo XXI. 1994. pp. 291-293.

Secretaría de educación pública. Programa de educación preescolar 2004. SEP. México 2004. Pág. 105, 131-141.

Buisan S. Carmen y Marín María Angeles. “El diagnóstico en el proceso de enseñanza aprendizaje”, en *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico* en Alfa Omega. México. 1981. pp. 13-53.

CURSO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Editorial Artes Grafías Grados, S.A. de C. V. Octubre 2005. Pág. 114-116.

GESELL, Arnold. *El niño de 1 a 4 años*. Editorial Paidós Educador Noviembre 1984.

MONTESSORI, María. *La Mente Absorbente del Niño*. Editorial Diana. Julio 1998.

MONTESSORI, María, *El Niño el Secreto de la Infancia*, Editorial Diana. Septiembre 1998.

Arias, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. México. UPN, 1985 (mecanograma).pp.1-42.