



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO**

**ÁREA ACADÉMICA  
NO. 4 TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y MODELOS ALTERNATIVOS.**

***“PANTALLA PARA COMPRENDER”.***

***TESIS***

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
*LICENCIADO EN PEDAGOGÍA***

**PRESENTA:**

**JUAN CARLOS ALVAREZ JUAREZ**

**ASESOR: MÁZATL AVENDAÑO ZATARÁIN.**

**México, D. F.**

**Octubre, 2009.**

## **AGRADECIMIENTOS.**

- ❖ En principio debo agradecer a la institución que me ha formado durante estos cuatro años y a los maestros que están laborando en ella, con el fin de que yo fuera un buen pedagogo, pero además, un gran profesionalista. ¡Gracias UPN! Y ¡Gracias Maestros!
- ❖ ¡Gracias familia! Por apoyarme en momentos de tempestad. Y por haber quitado de mí camino nubarrones de conflictos y problemas.
- ❖ ¡Gracias mamá! Por mostrarme las fortalezas de la vida, por enseñarme a combatir de frente las pruebas que me pone el destino. Pero sobre todo aprecio tu infinita bondad, paciencia y comprensión en los momentos que yo lo necesitaba. ¡Gracias, por que sin ti no sería nada!
- ❖ ¡Gracias asesor! Por ayudarme a alcanzar mis metas y ascender a la colina del conocimiento, pero por sobre todo le agradezco, haberme enseñado cada día a ser mejor persona.
- ❖ A mis profesores: Ricardo, Elizabeth, David, René y Juan Carlos y Mázatl. Solo les quiero decir ¡Gracias!, ya que con ustedes encontré las bases necesarias para laborar esta tesis. Y además les agradezco por haberme brindado su paciencia y sus conocimientos.
- ❖ Ahora, quiero agradecerles a todos mis amigos y amigas por ofrecerme su tiempo, por otorgarme su confianza y amistad condicional, por darme sus consejos sin recibir nada a cambio, y por haber tenido una sonrisa para su despistado y ocurrente amigo que les hacia su vida más interesante.
- ❖ Y por último agradezco a mi yo interior, que siempre me ofrece las herramientas para no rendirme, con el objetivo de alcanzar mis metas y sueños y además que nunca dejó que me convirtiera en el típico adulto que olvida lo divertido de la vida, que es: la infancia con todos sus juegos y sus caricaturas.

# ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b><i>CAPÍTULO 1: EL VIDEO COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN”</i></b>	8
1.1. MODALIDADES DEL USO DIDÁCTICO DEL VIDEO.	9
1.2. FUNCIONES DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA.	12
1.3. PROPUESTA PEDAGÓGICA: “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN”.	16
1.3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	17
1.3.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	23
1.3.2.1. PERSONAJES Y FUNCIONES.	24
1.3.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	29
<b><i>CAPÍTULO 2: TELEVISIÓN Y LECTURA DE COMPRENSIÓN.</i></b>	38
2.1. PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN.	39
2.2. PEDAGOGÍA CON IMÁGENES.	43
2.3. LENGUAJE AUDIOVISUAL.	47
2.4. APORTACIONES DIDÁCTICAS DEL VIDEO.	51
2.5. ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA LENGUA.	58
2.6. CONCEPTO DE LECTURA.	64
2.7. TIPOS DE LECTURA.	67
2.8. DIFICULTADES DE LA LECTURA.	68
2.9. LECTURA DE COMPRENSIÓN.	70
2.10. DIFICULTADES DE LA LECTURA DE COMPRENSIÓN.	75
2.11. TÉCNICAS QUE INTENTAN MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.	78

<b><i>CAPÍTULO 3: LECTURA DE COMPRENSIÓN EN SEXTO AÑO DE PRIMARIA.</i></b>	83
3.1. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL ESPAÑOL EN SEXTO AÑO DE PRIMARIA.	85
3.2. LIBRO DEL MAESTRO EN SEXTO GRADO.	96
3.3. LIBROS DE LOS ALUMNOS.	105
<b><i>CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE DESARROLLO EDUCATIVO.</i></b>	122
4.1. EL PROBLEMA.	124
4.2. OBJETIVOS Y METAS.	127
4.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	128
4.4. ESTRATEGIAS DE USO.	132
4.5. EVALUACIÓN.	139
<b>CONCLUSIONES.</b>	143
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	146
<b>ANEXO.</b>	151

## INTRODUCCIÓN.

*El libro es como los buenos vinos: cuanto más viejo, mejor.<sup>1</sup>*

Pantalla para comprender es un documento que conjunta un proceso de investigación arduo y gratificante, donde plasma una idea o un sueño que tal vez pensamos una vez en nuestra vida, posiblemente, mientras estamos en el transporte público, en nuestra cama o frente a una pantalla de computadora, cine o televisión, este pensamiento es: ¿Será posible aprender un tema o un contenido por medio de un medio audiovisual, que a su vez sea dinámico y divertido?, y después de esta interrogante surge de los lares de la mente y el inconsciente otra pregunta más: ¿Se podrá enseñar comprensión lectora por medio de un audiovisual educativo que sea gracioso y gratificante en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Pues las respuestas a estas preguntas, se encontrarán a través de estas hojas llenas de emociones e intrigas, cubiertas de palabras que tratan de demostrar que es posible enseñar a comprender un texto de manera lúdica y entretenida gracias a un video hecho de imágenes locas e irreverentes que los niños disfrutarán y recordarán para la eternidad.

Por ello el capítulo uno se presentará con la propuesta pedagógica del video como alternativa didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora. Aquí se verá la descripción de la propuesta, desde las funciones de los personajes con respecto a la enseñanza de nuestro tema principal, como los objetivos y metas que sigue el video titulado *“LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.”* Además esta parte del documento incluye las funciones y modalidades didácticas del video en la educación.

---

<sup>1</sup> NOTA DEL AUTOR.

Lo anterior implica, que este trabajo aborda de manera concisa y entendible todos los elementos que requiere el lenguaje audiovisual; desde lo complejo de una imagen hasta sus características, su pedagogía y su aplicación en la educación, sin embargo, no se deja de lado el tema primordial a tratar en este documento que es: la lectura y su comprensión desde sus elementos, definiciones y dificultades. Esto en el capítulo dos se abordará.

Después de revisar lo que relaciona en lo audiovisual y con la lectura con su respectiva comprensión se emprenderá un análisis detallado acerca de los métodos y la enseñanza de la lectura en sexto año de primaria, desde el plan y los programas de estudio, hasta los libros que utilizan los maestros y los alumnos en su labor cotidiana, con el objetivo de describir como es concebida la comprensión lectora, abarcando sus factores sociales, culturales y personales, con el objetivo de comprender lo que implica leer un libro y las causas que dificultan su entendimiento, estos temas se abordarán en el capítulo tres.

Por último un cuarto capítulo consistirá en una propuesta de desarrollo educativo, que examinará las estrategias de uso de la propuesta educativa antes mencionada, utilizando: programaciones didácticas y calendarización de actividades, con el fin de organizar este video dentro de un cronograma de clase.

Cabe aclarar que esta investigación es de carácter cualitativa y descriptiva, es por ello que se toman aspectos teóricos para poder dar una explicación y una fundamentación al uso del video como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora en alumnos de once a catorce años.

Siendo ya el momento adecuado, hay que decir: gracias por tomar este trabajo entre sus manos y suerte en el camino que van a tomar, ya que al final de la travesía descubrirán que es posible crear un lugar de conocimientos y sabiduría sin dejar de reír y disfrutar de la vida, es decir bienvenidos a un documento que muestra que una pantalla sirve para comprender cualquier tema, pero sobre todo, apoya al entendimiento de la comprensión lectora en sexto año de educación primaria.

# **CAPÍTULO 1.**

## **EL VIDEO COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. *“LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN”.***

## **CAPÍTULO 1. EL VIDEO COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPREENSIÓN LECTORA. “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN”**

*“Método infalible de comprensión lectora: si lees un libro y te gusta, lo comprendiste”<sup>2</sup>*

Para lograr un verdadero cambio en la educación es necesario que el uso de medios vaya aparejado a procesos de reflexión y de reconceptualización de la práctica educativa. Y no porque el quehacer del maestro se adapte a los medios, sino porque la introducción de nuevas herramientas o metodologías debe realizarse en congruencia con todos los elementos que intervienen en la práctica docente.

Por ello es necesario ofrecer una sistematización de las modalidades del uso didáctico del video para hacer más eficaz los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

### **1.1 MODALIDADES DEL USO DIDÁCTICO DEL VIDEO.**

La integración del video en la enseñanza plantea un enorme dilema, el cual consiste en que se debe de aceptar a la nueva tecnología con toda su capacidad innovadora, asumiendo entonces la transformación de todo el sistema educativo, o se domestica la nueva tecnología, despojándola de sus virtualidades innovadoras y poniéndola al servicio de la vieja pedagogía.

---

<sup>2</sup> ROBLES, Eduardo (Tío Patota), *Si no leo, me a-burro. Método para convertir la lectura en un placer*,\_Debolsillo, México, 2006, pág.107.

En otras palabras, el párrafo anterior, trata de mencionar que la tecnología del video es polifuncional. Ya que puede utilizarse para reforzar la pedagogía tradicional, perpetuando una escuela centrada exclusivamente en la transmisión de conocimientos; pero también, puede utilizarse para transformar la comunicación pedagógica por medio de su potencialidad expresiva ubicada en las diversas modalidades del video que tienen como meta principal que el video pueda sobrellevar cualquier tema dentro del aula escolar. Así que a continuación se analizará brevemente las diferentes maneras de aplicación de un video educativo.

Hay que comenzar hablando del *video lección*, el cual consiste, en una exposición sistematizada de contenidos que son tratados de manera exhaustiva. Dentro de esta modalidad el profesor es sustituido por el video. Su función principal es transmitir informaciones mientras que el alumno las recibe con el objetivo de comprenderlas y asimilarlas. EL *video-lección* es verdaderamente útil y estimulante para el trabajo en pequeños grupos y, sobre todo, para el aprendizaje individual.

Otra modalidad es conocida como la de *video-apoyo*, aquí, se establece una interacción entre las imágenes y el discurso verbal del profesor. El docente tiene la función de dinamizar las imágenes, y éstas a su vez acompañan, ilustran, demuestran, matizan o complementan la explicación de un tema. Es con esto, que el *video-apoyo* es un facilitador del aprendizaje debido a que es un instrumento vivo que transforma a la clase en una experiencia gratificadora para los alumnos.

El video-proceso se define como “aquella modalidad de uso en la que la cámara de vídeo hace posible una dinámica de aprendizaje. Una dinámica en la que los alumnos se sienten implicados como creadores o, por lo menos, como sujetos activos.”<sup>3</sup> Es decir, que en esta modalidad, el video se convierte en un estímulo de creatividad que el alumno desarrolla mientras está elaborando el producto audiovisual. Aquí es muy importante recalcar la función pedagógica del juego, ya que éste puede convertirse en aprendizaje, ya que el alumno aprende a crear, a trabajar en grupo, a expresarse, etc. Es decir, que dentro del video-proceso esta presente la siguiente acción: APRENDER JUGANDO, O JUGAR APRENDIENDO.

La siguiente aplicación didáctica del video es el conocido como *motivador*, este pretende suscitar una respuesta activa en el estudiante, por medio de la estimulación a participar en la clase. El aprendizaje se da básicamente durante el análisis y visión del video, es decir, se genera la *pedagogía del después*. No hay que olvidar que *el video-motivador*, es una forma de expresión audiovisual que pone en juego la vista y el oído conjuntamente. Pero, además plantea un estímulo para la expresión, la discusión, la investigación y el trabajo en clase.

El video-concepto, consiste más que nada en “desarrollar de manera intuitiva un solo concepto, un aspecto parcial y concreto de un tema, un fenómeno, una noción o un hecho, facilitando su comprensión y aprendizaje.”<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> FERRÉS, Joan, *Video y educación*, Papeles de Pedagogía. Paidós, España, 1997, pág. 36.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pág. 40.

Para terminar con este tema de las modalidades del video educativo, se tiene que mencionar el video interactivo. Este es un programa en el que las secuencias de imágenes y la selección, ambientes, sucesos, y respuestas, están determinadas por el estudiante. Este tipo de material genera una bidireccionalidad, logrando así un diálogo abierto entre el hombre y la máquina. Las informaciones presentadas aquí, ofrecen: comprensión, aprendizaje y capacitación para cada alumno.

Con todo estos tipos de modalidades didácticas del video, no hay que olvidar que en cualquier caso, el video no sólo es competidor, sino que también puede convertirse en un excelente aliado en la enseñanza, debido a que, ayuda al docente al liberarse de tareas mecánicas, permitiéndolo ser sobre todo pedagogo y educador.

## **1.2. FUNCIONES DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA.**

En la educación cada medio expresivo tiene un campo y unas aplicaciones concretas. En estos momentos el vídeo educativo lucha por hallar su identidad específica como medio expresivo integrado en el proceso educativo. Por ello es necesario que el video deba hacer distinciones entre sus diversas funciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr así su identificación y su aplicación en la escuela.

La primera función que desempeña el video en la educación es la conocida como *Función Informativa o referencial*, “aquí el mensaje tiene por finalidad fundamental describir una realidad lo más objetivamente posible, atendiendo así a las necesidades concretas del grupo que se expresa o del grupo que habrá de convertirse en receptor.”<sup>5</sup> Algunos ejemplos de este tipo son: testimonios, reportajes y documentales.

Se habla de *Función motivadora* cuando el interés del acto comunicativo se centra en el destinatario, buscando afectar de alguna manera su voluntad para incrementar las posibilidades de un determinado tipo de respuesta. Aquí el video juega un papel muy importante, que es crear la capacidad de suscitar emociones y sensaciones en los receptores, además de toma de conciencia, generación de opiniones y toma de decisiones entre los perceptores<sup>6</sup>, para ello, las imágenes se muestran más eficaces que la palabra a la hora de mostrar el audiovisual. También este video se revela como medio particularmente útil para la animación de grupos, escuelas, barrios, poblaciones y colectivos.

La siguiente es la *Función expresiva*, su interés principal se centra en el emisor debido a que él expresa en el mensaje a transmitir en el audiovisual sus emociones y a sí mismo. La imagen, cumple el objetivo de fomentar conciencia entre el grupo y liberar estados afectivos en el estudiante. El principio a seguir en esta situación didáctica es: *Lo que interesa es participar en una experiencia estética. Lo que importa no es la cosa sino que la cosa ocurra.* El ejemplo principal dentro de este tipo de imágenes son las de video-arte.

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, pág. 69.

<sup>6</sup> Llamamos **perceptor** al sujeto, grupo o institución que interpreta un determinado mensaje desde su comprensión inmediata de la realidad y mediante el conocimiento del código utilizado, en otras palabras, es un ser reflexivo, con capacidad de crítica y emisión.

La *Función evaluativa*, “se hace referencia a aquel acto de comunicación en el que lo que importa fundamentalmente es la valoración de conductas, actitudes o destrezas de los sujetos captados por la cámara.”<sup>7</sup> En otras palabras el objetivo de este video es hacer posible la contemplación y la consiguiente reflexión sobre el propio comportamiento, es decir, el video permite el autoanálisis de una manera suficientemente compleja.

Otra función más dentro del video educativo es *la investigadora*, esta permite indagar tanto el comportamiento de las personas como el de los animales. Accede al análisis de conductas individuales como de grupos, comunidades y masas. Mediante este tipo de audiovisual se pueden entender e investigar fenómenos de la naturaleza como los provocados por el ingenio del hombre. En cualquier caso, la investigación mediante el vídeo se considerará sólo como un complemento de la observación directa.

Una función más dentro de la enseñanza por medio del video es la conocida como *Función lúdica o el video como juego*, aquí el acto comunicativo tiene el interés básicamente en el juego, en el entretenimiento, en la gratificación y en el deleite. Por su especial configuración como medio expresivo, este video se presta al placer estético, debido a que propicia experiencias de lo sensible, lo racional y lo emotivo. Por estas razones este video genera en el receptor una participación activa, que a su vez conlleva actividades como el ensayo, la experimentación y la creatividad, siendo así, que el video con función lúdica optimiza el proceso de aprendizaje dentro del salón de clases.

---

<sup>7</sup> *Ibidem*, pág. 76.

Por último se encuentra la *Función metalingüística*, “en este caso se utiliza la imagen en movimiento para hacer un discurso sobre el lenguaje audiovisual o, sencillamente, para facilitar el aprendizaje de esta forma de expresión.”<sup>8</sup> Más que nada lo principal en este tipo de audiovisual es que el alumno consiga:

- Expresarse y adaptarse a distintas situaciones comunicativas.
- Aprender a emitir mensajes adecuados a las diversas funciones comunicativas y
- Aprenda a expresarse de una manera genuina y personal, superando los modelos culturales.

Con lo anterior, se puede decir que la principal finalidad de las funciones de la enseñanza por medio del video educativo es que el aprendizaje se de por medio del análisis pormenorizado de la concepción que se tiene por un tema o término en específico, donde el alumno aprende de manera intuitiva, creativa y participativa.

Sin embargo no hay que olvidar la idea primordial de la enseñanza por medio del video que es: Un mensaje audiovisual será tanto más válido y eficaz cuanto mejor construido esté, cuanto más personal y original sea y cuanto más se adapte a la finalidad específica para la que ha sido concebido.

---

<sup>8</sup> *Ibidem*, pág. 86.

### 1.3. PROPUESTA PEDAGOGICA: “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.”

Se ha dicho ya un sinfín de veces que integrar el video en el aula es bastante propicio para generar motivación e interés en los estudiantes, debido a que en su elaboración siempre va a partir de los gustos y afinidades de los perceptores a los cuales va a ir dirigido.

Es por lo anterior que el video visto como programa didáctico, puede ser percibido con frecuencia como medio de información. Pero también puede convertirse en un instrumento excelente para que el alumno aprenda a formular preguntas, para que aprenda a expresarse y para que “aprenda a aprender”<sup>9</sup>.

Por estas aportaciones a la educación, el video es considerado como medio facilitador de la interacción entre el alumno y el programa, entre el alumno y el profesor, entre el alumno y sus demás compañeros. Sin embargo no hay que olvidar que aunque el programa sea el mismo para todos, cada alumno lo recibirá de una manera distinta, en función de su personalidad y de la riqueza de sus experiencias anteriores.

Esta parte del capítulo consistirá entonces en explicar en que consista la propuesta educativa empleando el video educativo para la enseñanza de la comprensión lectora, que se ha titulado: *LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN*, que ayudará al estudiante a mejorar su comprensión lectora por medio de la revisión, análisis y visualización de este audiovisual; elaborado a través de los intereses y sugerencias de alumnos que cursan actualmente el sexto grado de primaria.

---

<sup>9</sup> Consiste en que los alumnos desarrollen habilidades, destrezas y actitudes hacia el aprendizaje logrando así la formación de estudiantes creativos, críticos y reflexivos para que obtengan buenos productos escritos y alcancen aprendizajes significativos.

### 1.3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Teniendo como marco la formación de los niños en específico los del sexto grado de primaria, la adquisición de bases sólidas para que *aprendan a aprender*, lo cual consiste en que los alumnos desarrollen habilidades, destrezas y actitudes hacia el aprendizaje logrando así la formación de estudiantes creativos, críticos y reflexivos para que obtengan buenos productos escritos y alcancen aprendizajes significativos<sup>10</sup> que puedan ser expresados en el momento indicado, con ello, se logrará la creación de habilidades cognitivas que son entendidas como “operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución; donde el estudiante crea capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), y capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (autoprogramación y autocontrol)”<sup>11</sup> para enfrentar más fácil el trabajo académico antes de ir al siguiente nivel educativo, es decir, la secundaria.

Una vez aclarado el contexto en el cual se asienta la educación en este siglo XXI, se evocará a tratar un tema sustancialmente importante en la educación, este elemento tan fundamental es conocido como “LA LECTURA DE COMPRENSIÓN”.

---

<sup>10</sup> Se adquiere cuando el aprendizaje nuevo tiene sentido en la vida del alumno, cuando se articula con sus aprendizajes previos y él siente que le va a servir para algo.

<sup>11</sup> HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo, *Paradigmas en psicología de la educación*, Paidós educador, México, 2004, pág. 134-135.

Desde que se inicia la formación académica, profesores y padres llenan la cabeza de sus hijos y estudiantes con una idea: *lo más importante que aprendes en la escuela es a leer y a escribir, para que posteriormente entiendas otras asignaturas como las Matemáticas, la Historia, la Geografía, la Biología, etc.* Sin embargo, ¿Si los niños no entienden lo que leen, quiere decir que no comprenderán los conocimientos que se les imparten? Y posteriormente a esta interrogante surge otra mucho más importante: ¿Qué se utiliza para mejorar la comprensión lectora en los alumnos?, una respuesta sencilla y claramente obvia es: si no se entiende lo que se lee, posiblemente costará mucho trabajo entender la información que se está proporcionando. El proceso de lectura es un método de comunicación que tiene como finalidad transmitir saberes, acontecimientos o sucesos, pero sobre todo conocimientos.

Dado que la lectura está presente hasta el final de nuestros días, nos ayuda para facilitar la realización de las actividades diarias, para entender procedimientos de cocina o para cualquier manejo de artefactos en el hogar, pero sobre todo para ir ascendiendo en cada nivel educativo; un ejemplo de esto es el simple hecho de entrar a una nueva institución escolar, ya que, es necesario pasar por un examen de admisión, el cual conlleva a su vez lectura de comprensión.

Entonces, ¿Qué es lo más idóneo para poder optimizar la comprensión lectora en los alumnos? Y ¿Por qué los especialistas o libros dedicados a tratar este tema y sobre todo los profesores, creen que la mejora de la lectura de comprensión se da por medio de técnicas y que sus problemas más comunes son debido a limitaciones físicas y neurológicas?<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Como por ejemplo la dislexia: La cual se caracteriza por una adquisición lenta de las habilidades de lectura.

La lectura de comprensión se ve desde una perspectiva técnica debido a que es un procedimiento que necesita métodos que logren su eficacia, por ello la mayoría de temáticas para sobrellevar con éxito este proceso de comunicación se basan en técnicas y estrategias que conllevan a su vez procedimientos de elaboración, desarrollo y evaluación. Pero ¿O el contexto social influye en el proceso de comprensión de una lectura?, ¿Los intereses que tienen los lectores actúan en el desarrollo de la comprensión lectora? Y sobre todo ¿el ambiente en el que está inmerso el lector, es adecuado para llevar a cabo este proceso de comunicación?

Como en este mundo el contexto es la matriz de todo, es la semilla o el punto de inicio de las cosas, la lectura no es una excepción a esta regla, dado que está inmersa en cuestiones políticas, como, por ejemplo, el Programa Nacional de Lectura (PNL) que tiene como objetivo principal: “garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje, para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos, también para conocer la diversidad étnica, lingüística y cultural de México, desarrollar mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de la comunidad educativa y por último consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura como son: profesores, padres de familia, promotores culturales, bibliotecarios, etc., tanto a nivel nacional, estatal e internacional.”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> *Plan Nacional de Lectura 2001-2006.*

Con este pequeño párrafo se advierte que la lectura y que posteriormente la lectura de comprensión, debe y necesita fundamentalmente tener marcos sociales y políticos para que toda la comunidad escolar participe en este proceso de comunicación, es decir, no dejar sola a la institución escolar y a los docentes encargados de grupo, el desempeñar la función de fomentar la lectura y además el proceso de interpretación y comprensión de textos, ya que no hay que olvidar que el mejor método para lograr una lectura eficaz, es teniendo:

- Un ambiente eficaz y de armonía donde no exista interrupción alguna que pueda deformar la interacción entre los mensajes del libro y el lector.
- El interés por el aprendizaje de un tema o un texto es fundamental para lograr una mejor comprensión lectora y a su vez crear estrategias personales de análisis de texto.
- El seguimiento del modelo “*leer por placer*” es fundamental para sobrellevar todos los problemas de lectura de comprensión.

Pero, ¿Cómo lograr todos estos objetivos?, es decir, ¿Cuáles son las estrategias más idóneas para lograr que los alumnos entiendan lo que leen?

En el libro del maestro existe una versatilidad de actividades para llevar a cabo un proceso de comunicación-interacción entre el libro y el alumno, el principal problema es que la mayoría de los maestros que tratan de fomentar la lectura y desarrollar mejor su análisis, no dedican mucho tiempo a la lectura, debido a sus múltiples ocupaciones, he ahí que los alumnos tengan una gran dificultad en la comprensión de un texto, por ello la primera recomendación sería: identificar el tipo de texto que se lee, después ver los diferentes códigos empleados en el contenido para poder llevarlos posteriormente a una actividad lúdica que le interese y anime al alumno.

Por ello son necesarias las actividades lúdicas para ayudar a entender diferentes tipos de texto, por medio de la escenificación, el chiste, interacción y principalmente el interés de los alumnos, así surge la necesidad de crear un video que ayude a los docentes y a los estudiantes a comprender los diferentes métodos de lectura de comprensión, las características y elementos de un texto cualquiera y la presentación de personajes como elementos para entender historias y acontecimientos, es decir, crear un video educativo que ayude a mejorar la comprensión lectora de los alumnos.

También este elemento debe partir de contextos establecidos, como la familia, el método educativo que sobresalga en la institución escolar o país, las condiciones del aula y contexto social, la diversidad cultural de los alumnos, padres de familia y profesores, pero sobre todo ver los diferentes tipos de inclusión que puede tener este video en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como, por ejemplo: escenificación de la realidad, interpretación de textos, como apoyo a la clase, como elemento de diversión y distracción, como dispositivo para comprender un tema en específico, como ayuda para crear reflexión y conclusiones acerca de un tema en particular, para ver cosas que no se pueden ver a simple vista, etc.

He ahí otro componente fundamental en la enseñanza de la lectura de comprensión, si se recapitula existen tres elementos: programas políticos para el fomento a la lectura, la lectura dentro de un contexto familiar, social, cultural y escolar y por último el video educativo como herramienta para ayudar a la comprensión lectora, es decir, abarca el uso de los medios y tecnologías en la sociedad contemporánea.

Otro punto esencial para poder llevar con éxito la lectura y su comprensión es contemplar a los perceptores del texto, es decir, ver las características psicológicas, sociales y biológicas del desarrollo de los alumnos, con el objeto de proporcionar material adecuado para su edad y estado de ánimo, partiendo a la vez de la gran premisa que tiene la enseñanza de la lectura de comprensión: *el alumno lee porque le gusta y le interesa el tema, es decir, leer por diversión y entretenimiento, no por obligación.*

Por ello, la lectura como todo proceso cognitivo en el ser humano conlleva a su vez varios factores que le afectan en su elaboración, desde el simple hecho de estar en un ambiente poco adecuado para disfrutar del texto, la mala selección de contenidos, la obligatoriedad de la institución escolar, la difusión en los medios, el desarrollo del perceptor en todos sus ámbitos y la simple educación en casa y comunidad influyen en la comprensión de un texto.

Así, cualquier clase de técnica, instrumento o herramienta que trate de satisfacer esta necesidad de educación debe contemplar lo antes mencionado, ya que si no lo hace poco servirá para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura de comprensión, sin importar lo bien elaborada que esté la propuesta pedagógica.

### 1.3.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

*LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN*, es un video de carácter educativo, que propicia en el estudiante una mejora de sus capacidades lectoras ante cualquier texto, utilizando de por medio personajes locos e irreverentes que tienen como finalidad enseñar diversas estrategias lectoras e identificar las maneras más idóneas de leer cualquier clase de libro, siendo así un buen apoyo a la educación y a la labor docente.

En primera instancia, la idea de crear un video educativo que enseñara comprensión de lectura se basó sólo en clásicas estrategias lectoras, sin embargo se vislumbró después, que la mayoría de las veces no se contemplan los aspectos psicológicos, sociales y educativos dentro de los procesos de lectura de comprensión, es por ello, que este video también trata de aclarar a los perceptores los diferentes ambientes de aprendizaje que existen en el entorno educativo como a su vez generar métodos de estudio que ayudarán a mejorar en los estudiantes sus hábitos de estudio como su formación académica.

Por estas razones cada personaje tiene diversas funciones a cumplir, desde la clásica labor educativa, hasta una función de entretenimiento y reconocimiento de entornos sociales y personales; que cada individuo descubrirá, al momento de ver las imágenes a través de una pantalla que servirá para comprender.

### 1.3.2.1. PERSONAJES Y FUNCIONES.

Teniendo en cuenta que, “la mayoría de los preadolescentes y adolescentes aún no tienen una identidad bien definida, recurren la mayoría de las veces, a las identificaciones y asimilaciones de actitudes de compañeros, familiares, personajes públicos, figuras de música y del espectáculo, héroes y caricaturas, como modelos a seguir para poder sobrellevar su cambiante y estresante vida.”<sup>14</sup> Son por estas razones, que se eligió la creación de personajes diferentes y divertidos para la enseñanza, debido a que los estudiantes pueden identificarse con ellos o descubrir cosas que hay en su realidad y así motivarlos a seguir viendo la obra audiovisual.

A continuación se presentan las características de cada personaje con respecto a sus diferentes estados de ánimo, sus funciones pedagógicas en cuanto a la enseñanza de la comprensión lectora y los ambientes de aprendizaje que propicia cada uno.

---

<sup>14</sup> DELVAL, Juan, *El desarrollo humano*, Siglo XXI, México 1999, pág. 576

PERSONAJE	PREMISA	FUNCIÓN PEDAGOGICA	APORTE EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.
M I S S C O S I T A S	<i>Los alumnos son tímidos, pero al mismo tiempo son bastante atrevidos.</i>	Acercar al alumno al tema erótico y seductor, ya que como se sabe en esta edad quisieran tener acceso a estos temas que no son bien tratados en la escuela y así usarlo como gancho de asimilación en temas de estrategias lectoras y además ayudarles a romper esa barrera de timidez para relacionarse con otras personas; que la mayoría de las veces se logra con el alcohol y otras sustancias nocivas para la salud.	El alumno podrá :  1. Conocer las características de textos técnicos o prescriptivos.  2. Entender y comunicarse por medio de instrucciones.  3. Regular su comportamiento ante una lectura de texto. Es decir podrá expresar enojos, risa tristeza que le provoca la lectura de manera controlada.  La estrategia de comprensión lectora a usar es: Enumeración secuencia. Es decir que el alumno podrá:  1. Describir un objeto, un hecho o una idea en la lectura.  2. Organizar y estructuras ideas y conceptos principales dentro de una lectura.  3. Localizar los temas a tratar. Y  4. Comprender las informaciones presentadas en cada tema.
C E C E	<i>El carácter más determinante en los estudiantes es el de sujeto tranquilo y pasivo que tiene muchas responsabilidades, pero siempre las deja al final para complacer sus necesidades de juego y tranquilidad.</i>	Proporciona en el alumno confianza ante sus decisiones. Además imparte información cultural, educativa e informativa de manera sencilla y divertida. Al mismo tiempo generara una crítica a la gente que se hace sorda ante los principales problemas que tienen los jóvenes.	El alumno podrá entender un texto debido a que:  1. Podrá identificar conceptos de manera explícita.  2. Generará argumentaciones y ejemplificaciones de un tema o texto que esté leyendo. Y

L E E			3. Conseguirá explicar, aclarar, detallar, o ilustrar afirmaciones o ideas principales en un texto.
EL MONJE DE AMSTERDAM	<i>Los preadolescentes y adolescentes empiezan a sufrir cambios físicos y psicológicos que les dan miedo, sin embargo las enfrentan con una espada de valor y escudos de entereza. Además se deben de enfrentar a las influencias de la cultura y los grupos que hacen formar su identidad.</i>	Despertar el interés de los alumnos a diversas culturas institucionales por medio de leyendas urbanas generadas dentro de su contexto, además, generar en los estudiantes un espacio abierto para que cuenten historias, utilizando a este personaje como porta voz que a su vez empleará estas narraciones para un análisis de texto.	El alumno cuando lea un texto podrá:  1. Realizar hipótesis o conjeturas acerca de los acontecimientos y hechos que se presentan en el texto.  2. Diferenciar entre causa y efectos de acontecimientos y sucesos que se presentan en una narración o historia.  3. Reconocer ambientes, personajes, moralejas o consejos que una lectura proporciona.
MISS OPEN MIND	<i>Los estudiantes tienen que construir un autoconcepto y una identidad nueva, que incluyan cómo se ven a sí mismos y como les ven los demás. Los adultos se sienten confusos ante el comportamiento de sus hijos, sin saber qué actitud deben adoptar.</i>	Demostrarle al alumno que no son los únicos que tienen problemas para adaptarse a una sociedad de cambio constante, además, de transmitirles un manejo adecuado ante sus enojos constantes con sus amigos, novios, novias, familiares, maestros, etc. Asimismo este personaje genera estrategias de estudio para mejorar su rendimiento escolar y mostrar a su vez que los gritos y los golpes no son buenas herramientas para la educación de estos pequeños adultos.	El alumno logrará:  1. Identificar similitudes y diferencias entre términos y conceptos.  2. Distinguir variedades de textos por medio de su estructura narrativa.  3. Entender hechos y fenómenos a través de lectura crítica y analítica.  4. Hacer esquemas y organizaciones de temas en cuadros sinópticos, conceptuales o mentales.

<p style="text-align: center;"><b>I N S P E C T O R A</b></p>	<p><i>El joven encuentra poco espacio para desarrollarse y actuar en su entorno, tiene pocas posibilidades de sentirse útil e incapaz de hacer cosas, lo cual le puede llevar al desprecio de los valores sociales y a la depresión, debido a que sus necesidades y sus deseos no se ven satisfechos.</i></p>	<p>Estimular a los alumnos a no dejarse llevar por sus estímulos, impulsos y reacciones presentes en su vida diaria. Además este personaje ayudará a subir la autoestima de los perceptores debido a que es un claro ejemplo de una persona que en realidad no le va bien en la vida. Conjuntamente auxiliará a los estudiantes a no caer en presión ante los exámenes, por medio de estrategias de resolución de problemas y lecturas de carácter crítico, y así prepararlos ante lo que les espera en una prueba de admisión a cualquier nivel educativo.</p>	<p>Aquí el estudiante alcanzará:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los elementos primordiales de una pregunta o cuestión a resolver.</li> <li>2. A ver las diferencias entre una idea principal y una idea secundaria.</li> <li>3. A analizar y revisar diferentes conclusiones acerca de una lectura o posturas que se presentan dentro de una lectura.</li> <li>4. A resolver problemas y conflictos que se presenten al momento de leer un libro.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>LADY TAPIA</b></p>	<p>Los amigos y los compañeros son fuentes de apoyo que permiten compartir experiencias con otras personas que tienen los mismos problemas y una posición semejante en el mundo.</p>	<p>Este personaje provocará que el alumno se vea como sujeto pensante y no como persona aún inmadura para entender cosas de la realidad. Además ayudará al estudiante a entender los diferentes tipos de respeto, como por ejemplo el dejar hablar a las personas y escucharlas detenidamente para la resolución de conflictos. En lo que respecta a la lectura también este personaje apoyará recursos de lugares y espacios más idóneos para lograr una buena comprensión lectora y un aprendizaje significativo.</p>	<p>El alumno podrá identificar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los objetivos de la lectura.</li> <li>2. El estilo de narración.</li> <li>3. Las características de los diferentes tipos de texto.</li> <li>3. Los elementos de una lectura.</li> <li>4. Los hechos y acontecimientos de una lectura de las opiniones e ideas secundarias.</li> <li>5. Estrategias y hábitos de estudio para cada tipo de tareas y textos: Subrayar, elaboración de esquemas, investigar, analizar las ideas, etc.</li> </ol>

<p><b>RODAS</b></p> <p><b>Y</b></p> <p><b>ESGODOPODO</b></p>	<p><i>Los jóvenes, tienen una variada y peculiar forma de comunicarse, por eso, hablan de maneras distintas, usan códigos o acentos poco comunes entre sus amigos, maestros y familiares.</i></p>	<p>Este par de personajes locos e irreverentes, lograrán despertar en los alumnos una versatilidad de emociones y culturas, por medio de que cada uno de estos personajes, representará roles de diferentes tribus urbanas o de figuras chuscos de la vida diaria, como son los nacos, los emos, los sacerdotes, los modelos, etc., con la finalidad de dar un carácter analítico crítico de este tipo de culturas y romper con estereotipos impuestos por la sociedad actual.</p>	<p>Por medio de estas divertidas figuras, el alumno logrará:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluar su proceso como sujetos lectores, debido a que comenzarán a corregir constantemente las palabras mal pronunciadas por estos personajes.</li> <li>2. Un gran vocabulario, para su vida diaria y para trabajos escolares.</li> <li>3. Realizar con éxito, rimas, coplas, acrósticos, además de entender cómo realizar una poesía.</li> <li>5. Entender textos que contengan difícil vocabulario ya que aprenderán a usar el diccionario como herramienta de ayuda a la comprensión de una lectura, y así crear un diferente hábito de estudio.</li> <li>6. Distinguir diferentes maneras de expresión artística para poder expresar textos poéticos, literarios, teatrales, etc.</li> </ol>
--	---	--	--

Con el cuadro anterior se puede aclarar que el objetivo principal del video educativo llamado *LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN*, es mejorar la comprensión lectora en sexto grado de primaria usando el factor lúdico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero más en específico, los objetivos que persigue esta propuesta pedagógica son:

Que el alumno que cursa su último grado de educación primaria al ver el video logre:

- Identificar las diferentes estrategias de estudio.
- Entender los diferentes elementos estructurales de un texto (título, párrafos, enunciados, índices, personajes, etc.)

- Apreciar las funciones que tienen las diferentes características tipográficas simbolismos dentro de un escrito (letras cursivas, negritas, palabras subrayadas, signos de puntuación, etc.)
- Distinguir diferentes tipos de textos por medio de sus características discursivas (diferencia entre textos científicos, poéticos, narrativos, ensayos, etc.)
- Presenciar la aplicación de los cuatro ejes temáticos dentro del proceso de la lengua: lengua hablada y escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, y
- Razonar acerca de las funciones del lenguaje (función representativa (Se usa cuando pretendemos meramente transmitir una información), Función emotiva (Consiste en el empleo del lenguaje para expresar los sentimientos o emociones del perceptor, Función apelativa (consiste en la acción de mandar y preguntar), función fática (Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen fórmulas de saludo y despedida.) y la Función estética (Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones.)).

### **1.3.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Para efectuar el video educativo antes descrito, se partió de un guión<sup>15</sup> que tomó en cuenta los fundamentos teóricos de la comunicación educativa y separadamente se hizo hincapié en las teorías del aprendizaje como son el cognoscitivismo, ya que la lectura de comprensión es un proceso cognitivo que requiere posteriormente ser un aprendizaje significativo que el

---

<sup>15</sup> Este guión se puede revisar en la sección de anexos al final de este documento.

alumno debe construir de manera activa, y para entender esto, el constructivismo será nuestras más fiel arma.

De la teoría cognitiva se consideró el hecho de destacar que la comprensión lectora es un proceso de recepción y descubrimiento, donde el aprendizaje de carácter significativo consiste en la adquisición de la información de modo sustancial (lo esencial), y su incorporación dentro de la estructura cognitiva, se relaciona con el conocimiento previo. Este tipo de aprendizaje está asociado con niveles superiores de comprensión de la información y es más resistente al olvido.

Aquí el alumno es visto como el procesador de la información quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas por medio de habilidades de aprender a aprender y a pensar en forma eficiente e independiente del contexto escolar.

Dentro del video educativo, el cognoscitivismo juega un papel muy importante, debido a que, es un guía interesado en enseñar al alumno de manera efectiva:

- Conocimientos útiles en su vida diaria (aprendizaje significativo),
- Habilidades cognitivas y metacognitivas (creación de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, hábitos de estudio, simulaciones y análisis de temas todo esto de manera y autoregulada).
- La relación que tienen sus conocimientos nuevos con sus conocimientos previos utilizando su interés de por medio.

En lo que respecta al constructivismo, se tomó el concepto de que el alumno es sujeto activo en la construcción de su conocimiento. Aquí el objetivo de la enseñanza es entender y comprender el significado de la información presentada de tal forma que el estudiante pueda combinar el nuevo conocimiento con lo que ya sabe, utilizando su iniciativa y curiosidad acerca de temas o por medio de actividades hechas por el docente o él mismo. Es decir que la enseñanza se da por autoestructuración y autodescubrimiento.

Es por ello que en el constructivismo, la lectura y su comprensión deben ser tratadas de manera inductiva o por descubrimiento, es decir, se debe desplazar desde ejemplos específicos de cómo leer y características de diferentes tipos de texto, a generalizaciones acerca de semántica y estructura lingüística, que deben ser descubiertas por los alumnos. Parte importante de este aprendizaje es el desarrollo de los sistemas internos de codificación dentro de los cuales una persona puede organizar diferentes aspectos de un concepto o tema en general.

Dentro del video, el constructivismo juega un papel importante, ya que trata de que el estudiante logre:

- Apreciar la diversidad y aplicación de ideas.
- Crear procesos cognitivos de aprendizaje y los utilice en su vida diaria y escolar.
- Utilizar el método crítico-analítico para entender temas y conceptos, e
- Implantar un pensamiento racional de conocimientos y hechos que se muestran en su cotidianidad, para que posteriormente construya su propio conocimiento.

Ahora bien, pasando al tema de comunicación educativa, hay que entender que su finalidad consiste en la investigación de formas de aprendizaje y enseñanza “con”, “de”, “a través” y sobre los medios de información, a partir de: un contexto determinado históricamente, estudios teórico-metodológicos y prácticos de los procesos de producción, transmisión, procesamiento y adquisición de información, procesos de aprendizaje, dinámicas culturales del conocimiento práctico-reflexivo de los sujetos, canales sociales, niveles interpersonales , la educación formal, la educación informal y la educación no formal.<sup>16</sup>

Se trata más que nada, de un proceso de interacción humana cuyos recursos expresivos son los lenguajes verbales, impresos, sonoros, visuales, audiovisuales, informáticos y telemáticos. Que tiene como función estudiar a la educación como un medio de interacción y relación dialógica de fenómenos de comunicación colectiva y sus nexos con los espacios educativos.

Con lo anterior, la comunicación educativa y su aplicación en la comprensión lectora utilizando el video educativo como instrumento de enseñanza tendrá el propósito de plantear nuevas formas y procedimientos educativos a la luz de las posibilidades de contenido y forma que ofrecen los medios de comunicación para la enseñanza, el aprendizaje y la creación y recreación del conocimiento. En otras palabras educar con los medios.

Educar con los medios es una tendencia educativa que vincula a los medios de comunicación con los procesos educativos formales. Su intención principal es crear receptores críticos y emisores creativos que incorporen lenguajes y recursos comunicacionales de los medios en la escuela.

---

<sup>16</sup> SIERRA, Francisco, *Introducción a la teoría de la comunicación educativa*. Editorial MAD colección universitaria y ciencias de la información, Sevilla, 2000, pág. 19-36.

El principio educativo que sigue esta tendencia es el modelo de educación problematizadora, que busca principalmente ayudar a entender la realidad. Lo importante aquí, más que enseñar cosas y transmitir contenidos, es que el alumno desarrolle la capacidad de razonar por sí mismo (desarrollo de habilidades del pensamiento) y desarrollar su capacidad de deducir, de relacionar y de elaborar síntesis, es decir que el estudiante cree conciencia crítica. Este modelo se basa en la participación activa del sujeto dentro del proceso educativo, debido a que, si el estudiante participa, se involucra, investiga, analiza, crítica, busca respuesta y problematiza la realidad, llegará realmente al conocimiento.

No se trata tampoco de una educación individual, sino también una educación grupal y comunitaria, donde el docente y sus alumnos crean relaciones entre sí utilizando la influencia o como ejemplo a los medios de comunicación. Además la función primordial que sigue la labor docente, es la mediación pedagógica; aquí, el profesor se convierte en mediador-animador, ya que, impulsa y hace dinámicos los procesos de comunicación dentro del aula, mientras que el estudiante es el principal responsable del conocimiento dentro del proceso didáctico-comunicativo. Todo lo expuesto antes se puede resumir en la siguiente frase: *La educación, en otras palabras, no es precisamente una cuestión de aprendizaje de lectura, sino de leer (oír-ver) para aprender.*

En forma de resumen, el siguiente cuadro explica de manera detallada la sustentación teórica que tiene este video “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN” en la enseñanza de la comprensión lectora.

TEORÍA.	<u>COGNOSCITIVISTA.</u>
<b>PROBLEMAS QUE ABORDA EN EL VIDEO.</b>	La representación de estrategias mentales que pretendan manipular diferentes tipos de texto.
<b>CONCEPTOS TEORICOS DENTRO DEL VIDEO</b>	Modelos de procesamiento de información: memoria, pensamiento, aprendizaje, solución de problemas, representaciones de personajes de la vida cotidiana, formas de organización del conocimiento (planes y estrategias de cómo leer.
<b>MÉTODO DENTRO DEL VIDEO.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La Investigación de los intereses de los estudiantes.</li> <li>2) La Creación de personajes.</li> <li>3) La Elaboración de guion técnico y literario.</li> <li>4) La Producción de la obra audiovisual.</li> </ol>
<b>ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL VIDEO.</b>	Enseñar a los alumnos las habilidades de aprender como interpretar diferentes tipos de texto y a pensar en forma eficiente, independiente del contexto instruccional.
<b>FUNCIÓN DEL MAESTRO.</b>	Es un guía interesado a enseñar al alumno de manera efectiva, conocimientos (aprendizaje significativo), a partir del conocimiento previo del alumno y sus intereses (esquemas).
<b>CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Se destaca el aprendizaje significativo (por recepción y por descubrimiento) que consiste en la adquisición de la información de modo sustancial (lo

DENTRO DEL VIDEO.	esencial), y su incorporación dentro de la estructura cognitiva, se relaciona con el conocimiento previo. Este tipo de aprendizaje es más resistente al olvido.
FUNCIÓN DEL PERCEPTOR.	Es entendido como un sujeto activo, procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas.
METODO DE ENSEÑANZA DEL VIDEO.	La modalidad didáctica que se usa en este video es de apoyo (facilitador del aprendizaje debido a que es un instrumento vivo que transforma a la clase en una experiencia gratificadora para los alumnos mientras se demuestra e ilustra los diferentes tipos de textos y como leer cada uno de ellos.) y la modalidad de motivador (suscita una respuesta activa en el estudiante para buscar en sus libros las diferentes clasificaciones de textos y así crear investigación y trabajo en clase.)
TEORÍA.	<u>CONSTRUCTIVISMO</u>
PROBLEMAS QUE ABORDA EN EL VIDEO.	<p>¿Cómo debo leer?</p> <p>¿Existen diferentes tipos de texto?</p> <p>¿Hay técnicas o hábitos de estudio para mejorar la lectura?</p> <p>¿Existen claves dentro de la lectura para comprenderla mejor?</p>
CONCEPTOS TEÓRICOS DENTRO DEL VIDEO.	<p>Interacción entre video-maestro y video-alumno.</p> <p>Procesos de organización para actividad en clase con respecto a tema de lectura de comprensión.</p> <p>Etapas del desarrollo intelectual: Operaciones formales.</p>

<b>MÉTODO DENTRO DEL VIDEO</b>	<p>Análisis lógico de los conocimientos.</p> <p>Razonamiento acerca de las características de un texto.</p> <p>Reflexión de métodos y habilidades para leer.</p> <p>Su utiliza el método critico-analítico para entender temas y conceptos.</p>
<b>ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL VIDEO.</b>	<p>Propicia situaciones para que el alumno construya conocimientos o los descubra.</p> <p>Genera métodos activos en la enseñanza.</p> <p>Favorece actividades espontaneas y enseñanza directa.</p>
<b>FUNCIÓN DEL MAESTRO.</b>	<p>Es concebido como mediador pedagógico donde su función principal es organizar y seleccionar adecuadamente la información y contenido que contiene la obra audiovisual.</p>
<b>CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE DENTRO DEL VIDEO.</b>	<p>Se favorece al aprendizaje por descubrimiento e interés donde los estudiantes puedan organizar sus hábitos de lectura, sus actividades en clase y su tiempo libre. Además se implanta en el estudiante un pensamiento racional de conocimientos y hechos mientras disfruta del video.</p>
<b>FUNCIÓN DEL PERCEPTOR.</b>	<p>Constructor activo de su conocimiento.</p>
<b>METODO DE ENSEÑANZA DEL VIDEO.</b>	<p>Enseñanza indirecta. Énfasis en la actividad, la curiosidad y la iniciativa.</p>

TEORÍA.	<u>COMUNICACIÓN EDUCATIVA.</u>
TEMAS QUE ABORDA EN EL VIDEO.	<p>Reforzar y aplicar conocimientos acerca de los diferentes tipos de texto.</p> <p>Esquematizar y simplificar los métodos para leer diferentes tipos de lectura para mejorar su comprensión.</p> <p>Estimular la expresión oral en el perceptor.</p>
CONCEPTOS TEÓRICOS	<p>Didáctica del video, Pedagogía de la imagen y con la imagen, educación con los medios, lenguaje audiovisual y Modelos de comunicación basados en los procesos (Es un proceso de acción-reflexión acción, donde lo importante es que el sujeto aprenda a aprender, es decir, que sea capaz de razonar por sí mismo.)</p>
ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN LECTORA.	<p>Conocer las características de los diferentes tipos de textos por medio de sus características discursivas.</p> <p>Apreciar las diferentes funciones que tiene las tipografías dentro de un escrito.</p> <p>Razonar acerca de las funciones del lenguaje y</p> <p>Presenciar el proceso de la lengua hablada, la recreación literaria y la reflexión sobre la lengua.</p>

Con lo expuesto anteriormente, el video en el aula con apoyo de las teorías del aprendizaje y en la comunicación educativa logrará que el estudiante vaya adquiriendo una mayor destreza en los procesos de enseñanza-aprendizaje, utilizando a los medios como herramientas para lograr desarrollar sus intereses y talentos individuales con la finalidad de afirmar mejor su propia personalidad, y así alcanzar, que los medios sean usados para que los alumnos estudien de manera independiente, y erradicar con ello esta enseñanza tradicional, monótona, aburrida y hasta forzada que a estado permanente por tantos años.

## **CAPÍTULO 2.**

### **TELEVISIÓN Y**

### **LECTURA DE COMPRENSIÓN.**

## **CAPITULO 2. TELEVISIÓN Y LECTURA DE COMPRENSIÓN.**

*¿La caja idiota?, ¡No!, es la caja donde el libro siempre encaja.<sup>17</sup>*

Estimados lectores, este capítulo consistirá en entender las funciones y características principales de la pedagogía de la imagen y con la imagen. Posteriormente se encontrarán revisando el lenguaje audiovisual, su definición, sus peculiaridades; pero sobre todo, sus contribuciones didácticas, no obstante es necesario contemplarlo para poder comprender las aportaciones didácticas del video.

Una vez revisado lo anterior, se examinarán los elementos de la pedagogía de la imagen y con la imagen y del lenguaje audiovisual, a su vez, se empezará a analizar de manera contundente el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, además de abarcar sus funciones y problemas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

La última parte a tratar en estas páginas serán: los tipos de lectura, la definición de lectura de comprensión y así finalizar con las estrategias para mejorar el entendimiento de un texto de cualquier índole.

### **2.1 PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN.**

Como buenos lectores, tanto de textos literarios, científicos, culturales, periodísticos, etc., nos gusta que la lectura sea entretenida, fácil (aunque a veces no todas las lecturas puedan tener una redacción así), pero sobre todo que no de tantas vueltas en la comprensión de la idea principal del documento, por ello este apartado será dinámico, breve y conciso para poder explicar en que consiste la pedagogía de la imagen.

---

<sup>17</sup> NOTA DEL AUTOR.

El principio a seguir de la pedagogía de la imagen es lograr una alfabetización audiovisual, la cual consiste, que el perceptor<sup>18</sup> pueda reflexionar sobre su comunidad y su entorno; además de ver a los medios como textos a tratar para ser analizados y discutidos.

Otra finalidad de este proceso, es que “permite al sujeto conocer códigos que conforman el lenguaje de los medios, con la intención de: generar posibilidades educativas de las formas perceptuales que integran su vida cotidiana, permitirle conocerse y aceptarse como ser integral, es decir, un individuo psicosocial, que tiene experiencias personales las cuales pueden ser comunicadas.”<sup>19</sup>

Además otro punto clave de esta pedagogía y que no se debe de ignorar, es el redescubrimiento del papel que tiene la imagen; dentro del espectador que recibe cualquier clase de mensaje, debido a que, dicha pedagogía al contemplar al sujeto y a la imagen generará:

- Un receptor participativo, activo y dinámico.
- Da respuestas a los mensajes que se transmiten de manera masiva.
- Crea emisores de mensajes audiovisuales con el objetivo de instituir mejores maneras de comunicación, y
- Propicia el conocimiento de su propio entorno social.

---

<sup>19</sup>MARTINEZ Zarandona, Irene, *La alfabetización audiovisual*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1997, pág. 46.

Para llevar a cabo todos estos principios, la pedagogía de la imagen debe valerse de los perceptores que participan en el proceso de comunicación de cualquier clase de mensaje, ya que así podrá darse cuenta de los procesos internos y externos que tienen sus emirecs<sup>20</sup>, además de sus potencialidades y sus funciones para emitir y recibir mensajes.

Un elemento de vital importancia, que no se debe de dejar de lado es que la pedagogía de la imagen debe pretender sacar de su encierro a los significados que están inmersos en las imágenes, para que el perceptor pueda identificarlos, reflexionarlos y en muchas ocasiones llevarlos a su practica cotidiana.

Se menciona que en la pedagogía de la imagen la figura del profesor juega un papel de tremenda importancia, ya que el docente debe llevar acabo un proceso de decodificación de las imágenes por medio de actividades o acciones que generen en los alumnos un entusiasmo en el acto de participar en clase, por ello, el maestro debe ser colega de la imaginación pedagógica, esta tarea tiene como principio fundamental: conocer al niño no como un ente abstracto y uniforme sino como un potencial perceptor que es consiente de analizar, identificar y expresar los contenidos, los elementos y los conocimientos que las imágenes están transmitiendo.

Una vez aclarado todo esto, hay que enfocarnos en otro elemento de la pedagogía de la imagen que es la aplicación del principio **enseñar a transferir**.

---

<sup>20</sup> Esquema de comunicación bidireccional, donde tanto el docente como el alumno cumplen funciones de emisores y receptores y los contenidos son el objeto de análisis, resignificación y reconstrucción por parte del sujeto de aprendizaje. KAPLÚN, Mario, *Una pedagogía de la Comunicación*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1998, pág. 15-47.

Esta idea se enfoca a un carácter más pedagógico o instruccional, el cual permite que cualquier actividad educativa genere una integración de las capacidades emocionales y cognitivas del niño, es decir, que el perceptor o perceptores logren sentir sus emociones y sensibilidades, para que la producción de los medios ayuden a organizar el trabajo y el proceso de enseñanza-aprendizaje integrando como elemento primordial el pensamiento y el afecto.

¿Pero por qué basarnos en las emociones para poder crear medios más idóneos en los procesos de enseñanza-aprendizaje?, la respuesta a esta pregunta es muy fácil de responder, dado que la contestación a esta interrogante es: actualmente vivimos en un mundo de imágenes, donde los medios de comunicación han invadido nuestros hogares, y en donde los niños y jóvenes comprenden la información de su alrededor con cosas y elementos que les encantan, los cuales están basados en emociones y sensaciones.

Por esta simple razón, si la educación y los medios juntaran fuerzas y conocimientos uno del otro, se formaría un aprendizaje significativo en el alumno, el cual conllevaría entretenimiento diario y trabajo escolar con dimensión lúdica, dejando así de lado el divorcio que existe entre diversión y educación, en otras palabras romper el paradigma de que la enseñanza escolar es sinónimo de aburrimiento y remplazar esta idea con una mucho mejor que es: **la enseñanza escolar no tiene por que ser aburrida.**

## 2.2. PEDAGOGIA CON IMÁGENES.

Sonidos, formas y colores son componentes ofrecidos por diversos medios como son el cine, la radio, la prensa, la publicidad, las revistas, las historietas y de una manera más preponderante la televisión, que hacen que nuestros niños y jóvenes caigan en ciertas ocasiones en sujetos pasivos que sólo sirven de receptores de la información. Todo esto lo diría una persona o ¿Por qué no? toda una comunidad que no esta alfabetizada audiovisualmente.

En cambio un individuo instruido en lo audiovisual expresaría, que: las imágenes son un conjunto de colores y formas que tienen como principio a seguir la transmisión de conceptos que impacten a la mente, pero por sobre todo, su lenguaje se dirige a la creación de un mensaje que tiene intenciones estéticas, vivenciales y sobre todo una función informativa.

Se puede decir, que la pedagogía con imágenes es un proceso que tiene una infinidad de posibilidades expresivas, por ello sus funciones primordiales son generar en el individuo:

- Una capacidad expresiva,
- Provocar en la mente inquietudes de análisis acerca de acontecimientos o informaciones que se reciban,
- Pero lo más fundamental de esta pedagogía es que el perceptor pueda transmitir adecuadamente y sin titubeos la información más adecuada que le sirva a su entorno y así mejorar su calidad de vida.

Lo anterior se dirige a un ámbito más general en una sociedad, ¿Pero que pasa si nos situamos en el ambiente educativo?, ¿Pasará lo mismo?, ¿Las imágenes tendrán la misma función? Para resolver estas dudas hay que revisar en que consiste la pedagogía con imágenes desde un escenario educativo.

“Una característica que adquiere especial relevancia tratándose de imágenes educativas es la de simplicidad y complejidad de las mismas, ya que en este campo generalmente estas se utilizan para la transmisión de la información la cual puede facilitarse en la medida que los elementos que la conforman transmitan sus significados con mayor claridad, contribuyendo y no bloqueando el entendimiento del mensaje.”<sup>21</sup>

En el campo educativo las imágenes cumplen una función esencial, ésta consiste en que deben presentarse de manera clara y sin confusión, además, de que deben transmitir contenidos de manera clara y concisa que ayude al alumno a fomentar la libre asociación de ideas principales, para que después, logre una mejor reflexión acerca del algún tema. Para conseguir estos principios se recomienda que las imágenes sean monosémicas es decir que tengan un solo significado o que su interpretación sea bastante entendible para no caer en confusiones.

---

<sup>21</sup> *Ibidem*, pág. 28.

Otro elemento principal dentro de esta pedagogía y que nunca debemos olvidar es que “las imágenes son una mediación entre el individuo y el universo”<sup>22</sup>, lo anterior nos quiere decir que, la influencia de las imágenes va cambiando nuestra percepción del mundo, nuestras creencias, nuestros valores y sobre todo nuestro conocimiento. Esta incursión ha provocado el desarrollo de nuevos tipos de inteligencia más conectada con lo emocional, lo intuitivo y lo sintético, esto provoca la formación de un nuevo hombre, el cual no va ser ni mejor, ni peor, solo va a hacer diferente.

Bueno, pasando a otra cosa, hay que tomar un punto de encuentro entre estas dos pedagogías (la de la imagen y con la imagen), por ello, la alfabetización audiovisual será el siguiente tema a abordar.

No hay que olvidar, que dentro de esta sociedad moderna, estamos inmersos en ideologías y mensajes dados por los medios de comunicación masiva, que nos convierte en receptores pasivos, con el principio de condicionar nuestra manera de pensar y de actuar, por ello es recomendable empezar a ver, a escuchar y a sentir desde una perspectiva crítica todas las imágenes, símbolos y sonidos que están a nuestro alrededor.

Con esta breve frase se trata de señalar, que hay que formar sujetos que tengan una capacidad de decodificar, analizar, evaluar y sobre todo comunicar la variedad de formas en que se presenta la cultura audiovisual. Llevando a cabo estas pequeñas funciones se podrán desarrollar conocimientos propios y significativos, además, de destrezas y actitudes que ayudarán a mejorar los procesos de comunicación para entender más acerca de nuestro contexto y, así, se logrará el propósito fundamental de la alfabetización audiovisual (propósito que persiguen la pedagogía de la imagen y con la imagen).

---

<sup>22</sup> AREVALO Zamudio, Javier, *Imágenes Visuales 1*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1997, pág. 10.

Llevar todo esto a la práctica es difícil debido a que “los medios de comunicación emiten mensajes organizados y jerarquizados que pueden influir en la forma en la que un individuo decodifique la realidad y los fenómenos sociales...”<sup>23</sup>

Por estas consecuencias se comienza a percibir a casi toda la televisión o a cualquier imagen audiovisual como portadoras de malas informaciones y noticias, es decir, que estas deforman la realidad, por ello la alfabetización de los medios tiene como finalidad primordial que el sujeto, persona o grupo que ven las imágenes, deben crear una lectura analítica, para poder realizar posteriormente una propuesta o juicio acerca de problemas o acontecimientos que viven en su sociedad.

Llegado a este punto sería recomendable hacer una diferencia entre la pedagogía de la imagen y con la imagen, para que queden más claro y entendido estos dos procesos implícitos en la educación para los medios.

Es muy simple esta distinción, desde la pedagogía de la imagen se realizan lecturas y análisis de determinados medios y la creación, en ocasiones, de sus propios materiales. En cambio la pedagogía con imágenes, se sirve de los medios con una variada finalidad: lograr la motivación, la transmisión de experiencias y conocimientos de diversos procesos dentro del perceptor. En pocas palabras ambas pedagogías tienen el siguiente cometido: formar en los niños y jóvenes el conocimiento activo del lenguaje actual, que es el de los medios de comunicación de masas, además de estimular y promover la receptividad, la criticidad y la creatividad a través de los mismos medios, es decir, estas pedagogías tratan de generar un perceptor receptivo crítico de la obra audiovisual.

---

<sup>23</sup> APARICI, Roberto, *La educación para los medios de comunicación*, Antología, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1996, pág. 13.

### 2.3. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

Esta parte del capítulo solo abarcará los elementos característicos del lenguaje audiovisual y su utilización en el campo educativo, por lo cual se debe partir en primera instancia con el término “lenguaje”.

El lenguaje en general es un hecho, una realidad, que tiene como función la expresión y la comunicación del hombre actual, con el objetivo de intercambiar información y conocimientos, además de generar un análisis de situaciones o cuestiones.

Pero no hay que olvidar que también nos ayuda para expresar emociones, sentimientos y actitudes, utilizando como herramienta su multivariedad de formas, que son:

- Signos y señales.
- Los Sonidos.
- La lengua.
- La Música.
- La Danza.
- La Comida.
- La formas de vestir.
- Los aromas.
- La imagen personal, etc.

Sin embargo, aunque existan estos diversos tipos de lenguaje en nuestro entorno social, la verdad es que nuestra comunicación es todavía cerrada, ya que aún le damos prioridad a los medios escritos como únicos medios de transmisión de conocimientos, saberes, culturas e informaciones y por esta razón no le damos pie a los lenguajes en la función educativa y mucho menos a los que se encuentran dentro de diferentes contextos.

Por ello el lenguaje en el ámbito educativo es visto como una guía o una iluminación de la conciencia que encamina a la acción educativa a entender mejor los hechos que acontecen en el aula. Por estas razones, debe ser: sencillo, secuencial, analítico y racional casi la mayoría de las veces, ya que, debe cumplir la labor de resolución de conflictos.

Pero, el mayor Inconveniente dentro del lenguaje educativo es que aún se le sigue dando prioridad a la expresión oral como método preferente en la práctica de la enseñanza. Aquí el aprendizaje se obtiene de manera intuitiva a través de los sentidos, donde el sujeto juega un papel insignificante, en cambio el profesor tiene la función de organizar, conducir y controlar el traspaso e información de manera lineal. En otras palabras el lenguaje educativo de carácter oral es: emisor – mensaje- receptor.

Sin embargo no hay que olvidar que existe otra idea o modalidad dentro del ambiente educativo, esta consiste, en que los alumnos como los profesores cumplen funciones de emisores- receptores y a su vez los contenidos son objetos de análisis, resignificación y reconstrucción por parte de los sujetos de aprendizaje. El mensaje se constituye también por formas de enseñanza, interacción entre los medios, contenidos y por supuesto la unión entre maestro-alumno y alumno-alumno. El elemento primordial de este lenguaje educativo es el diálogo, el cual se entiende como la base de la relación comunicativa y pedagógica, que lleva a cabo el procedimiento de intercambio continuo de opinión e información para la reflexión, la crítica y la construcción del conocimiento.

Una vez definido qué es lenguaje y su función educativa, hay que revisar ahora el lenguaje dentro de los medios de comunicación masiva, ya que parece ser el más predominante en nuestra época y así se dará pie para poder comprender mejor el lenguaje audiovisual.

Los medios de comunicación ejercen efectos sociales y psicológicos sobre su público, dando lugar a relaciones sociales, formas de conciencia y modos de pensar que son independientes del contenido que está siendo transmitido, estos efectos son los que constituyen el lenguaje de los medios de comunicación. Sin embargo, el principal lenguaje dentro de los medios es el conocido como el lenguaje audiovisual.

EL concepto audiovisual se aplica por igual a medios, mensajes y lenguajes, que tienen por cargo cautivar el oído y la vista.

Debido al desarrollo de los medios y a la necesidad de unir técnicas para procesar audio y video, se ha comprendido que el término audiovisual está presente en los medios que llegan por lo auditivo, por lo visual o por la combinación de ambos, por ejemplo: el cine y la televisión. Sin embargo no hay que dejar de lado que lo audiovisual se presenta como un complejo de sistemas<sup>24</sup> que se relacionan por su funcionalidad<sup>25</sup> y no por la autonomía que posean en sí mismos.

Los elementos que integran lo audiovisual son:

- La imagen y el sonido.
- Los recursos con que se produce o refleja la realidad, es decir la imagen fija o en movimiento.
- La combinación de imagen y sonido, con cierta independencia uno del otro, y
- Una realidad audiovisual recortada, seleccionada, delimitada y reproducida por un sistema técnico.

---

<sup>24</sup> Por ejemplo: El sistema de codificación, sistemas complejos como lo son la música y la lengua, el sistema sensorial, etc.

<sup>25</sup> Dar un mensaje de modo sintético usando un determinado enfoque del ver, describir y entender el mundo.

De este modo, queda entonces como medios rigurosamente audiovisuales: la televisión, el cine, el DVD, el formato BLUE RAY y el videófono videoteléfono, debido a que en ellos se integran un conjunto de imágenes ordenadas secuencialmente y además, se siguen empleando en acciones educativas dentro y fuera del aula.

Ahora un punto clave en esta temática, consiste en revisar y comprender los objetivos primordiales del lenguaje audiovisual.

El primer objetivo a atender es la alfabetización audiovisual, "esta se encarga de complementar el estudio de símbolos de soporte de información, del lenguaje verbal, de los canales de información y de su incidencia en el comportamiento humano."<sup>26</sup>

El segundo es la aptitud para apreciar los componentes del lenguaje, que son: los símbolos y los signos visuales. Aquí de lo que se trata es de profundizar y rehacerse a la luz de nuevos datos, de nuevos descubrimientos y nuevas interacciones, todo esto para poder derrocar a la conciencia ingenua, fragmentada, totalizadora y globalizadora para convertirla en una conciencia crítica.

El siguiente objetivo que compone al lenguaje audiovisual consiste en el proceso de adquisición de competencias de comunicación y apreciación visual, aquí la persona que está ya alfabetizada audiovisualmente, será capaz de comprender y comunicar la apreciación de las facultades visuales de los demás, lo que conducirá a un mayor placer de comunicación visual.

Por último, el cuarto propósito es el desarrollo de las aptitudes de comunicación y de apreciación visual, este elemento consiste en que una vez adquirido una serie de aptitudes visuales mediante experiencias de visión y de percepción somos capaces de distinguir e interpretar acciones, objetos, esquemas y símbolos de nuestro medio ambiente.

---

<sup>26</sup> GARCÍA Matilla, Agustín, *Los medios para la comunicación educativa en APARICI Roberto, La educación para los medios de comunicación*, Antología, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1996, pág. 60.

Entonces, ya aclarados los elementos del lenguaje audiovisual y después de haber revisado la concepción del término lenguaje, se puede decir que la función del lenguaje audiovisual es crear dentro de la comunicación: Una transmisión de ideas y sensaciones, que están ajustadas a la capacidad del perceptor para percibir las y comprenderlas, involucrando el lenguaje visual (imágenes, colores, texturas y formas) y el lenguaje sonoro, que se presentan desde: la Pre-Producción (surgimiento de la idea, que posteriormente, se convierte en guión), La Producción (en esta parte de la elaboración de la obra audiovisual se captura en imágenes la idea plasmada en el guión) y la Post-Producción (en esta parte de la construcción del trabajo, se edita el producto audiovisual, para articular adecuadamente la idea, el contenido y el guión dentro de la obra audiovisual).

#### **2.4. APORTACIONES DIDÁCTICAS DEL VIDEO.**

Antes de comenzar a describir las funciones del video educativo, será preferible que se abarque de manera breve que es el video, sus características y sus diferentes géneros.

En lo que respecta a los antecedentes hay que remontarnos a que “La palabra video proviene del latín *vídere* que etimológicamente significa *yo veo y escucho*”<sup>27</sup>

El video comparte aspectos técnicos con la televisión y el cine como:

- La producción de imágenes mediante secuencias.
- Las imágenes en realidad están fijas
- Trabajan con cintas magnéticas sensibles a la luz que registran imágenes y sonidos, y además pueden ser reutilizadas.

---

<sup>27</sup> HERNÁNDEZ Luviano, Guadalupe, *El video, el aula en: Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas*, SEP, México, 1998, pág. 210.

Otro rasgo de vital importancia es que el video surgió como elemento alternativo al cine y a la televisión, debido a que abarca temas como son: el arte, la cultura y la educación, que a su vez logra manejar estos contenidos de una manera democrática, imparcial y objetiva.

Pero sus virtudes no acaban aquí, ya que además permite una mayor interacción, ya que puede: detenerse, adelantarse o congelar la imagen; todo esto con el fin de convertir al video en un instrumento didáctico.

Como medio audiovisual, el video presenta sus mensajes mediante la articulación del sonido e imágenes fijas o en movimiento. La gran variedad de material visual que aprovecha el video son: la fotografía, las ilustraciones, animaciones por computadora, gráficos, esquemas, etc. Y en el caso de materiales sonoros el video aprovecha: las voces, las palabras, la música, los efectos, los silencios y las ambientaciones.

Con todos estos elementos ya antes mencionados, el video construye un discurso el cual dice: **la palabra solo subraya lo que se esta viendo**. Y para llevar acabo esta argumentación el video se vale de géneros y recursos expresivos que son:

- El video de ficción: Consiste en la elaboración o reconstrucción de una determinada historia, situación, hecho o fenómeno utilizando casi siempre la dramatización<sup>28</sup>.
- El video documental: Video tomado de la realidad con la finalidad de utilizarlo para la difusión de conocimientos escolares o académicos y pueden ser: de información especifica, información general o para una capacitación.

---

<sup>28</sup> La dramatización es usada con el objetivo de crear: personajes, ambientes, situaciones y temas que están dentro de un mundo imaginario, con el fin de atrapar una mayor audiencia.

- El video animado por computadora: Este video representa esquemas, organismos, procesos, simulaciones, fenómenos y tratamientos con el fin de que la información y el mensaje a transmitir sea creativo y alentador para los perceptores.

La incorporación de un medio en la educación implica entonces un proceso de apropiación. Este paso debe estar en conformidad con la cotidianidad escolar y para llevar a cabo esto, el ambiente institucional debe de interactuar con los alumnos y los medios de la manera más natural posible.

El uso de los medios audiovisuales en el ámbito educativo implica una total modernización de los métodos de enseñanza, en las dinámicas grupales y sobre todo en la práctica docente en general.

Sus principales aportaciones en el ambiente educativo y sólo por mencionar algunas son:

- Poder observar fenómenos naturales.
- Recrear épocas históricas, experimentos.
- Exploración de otros mundos (como las galaxias y planetas) y ecosistemas.
- Ejemplificar conceptos.
- Conocer opiniones de especialistas y expertos acerca de diferentes temáticas o problemáticas que se acontecen en esta sociedad.

Pero sobre todo hay que recalcar tres funciones primordiales del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas son:

- El reforzar y aplicar conocimientos.
- Esquematizar o simplificar la realidad para lograr una mejor comprensión y
- Estimular la expresión oral.

“El video, conforme a los propósitos de aprendizaje y al estilo docente, podrá incorporarse en distintos momentos del proceso didáctico y con funciones diversas: para motivar, introducir, desarrollar, confrontar ideas, recapitular, concluir o evaluar...”<sup>29</sup>

Sin embargo, no hay que olvidar que en un video educativo se hace énfasis habitualmente en una supuesta intencionalidad del emisor.

El video educativo aparte de ofrecer funciones y aportaciones, también se utiliza en la labor pedagógica:

- Con la intención de motivar: Aquí se generan imágenes atractivas para despertar el interés sobre un contenido. Su finalidad es llamar la atención de los alumnos sobre el tema que se estará hablando y así generar mayor participación o actitudes de autoaprendizaje.
- Como introducción de un tema: Se presenta una visión general del tema a estudiar. Es decir que este video muestra al estudiante: conceptos básicos, hechos sobresalientes, actividades complementarias, expresividad acerca de situaciones o temas, recapitulación de contenidos, etc. Todo esto con la intención de generar en el docente el diseño de estrategias didácticas conforme al nivel de sus estudiantes para contribuir a desarrollar aprendizajes significativos.
- Como apoyo en clase: El video ayuda a las explicaciones del maestro y éste a su vez puede apoyar en mapas, cuestionarios, láminas, etc. Con el propósito de introducir o desarrollar un tema dentro del aula de clases.

---

<sup>29</sup> *Ibidem*, pág. 216.

- Para confrontar ideas: Aquí se muestran las diferentes opiniones, enfoques y soluciones acerca de un mismo tema con el fin de analizar de manera exhaustiva su planteamiento, su expresión y sus diferentes concepciones.
- Para recapitular: El fin del video es ayudar al estudiante a fortalecer su aprendizaje. Y por último está,
- La intencionalidad del cierre: El video tiene la primicia de sintetizar, concluir y favorecer los temas y contenidos a tratar al final de la clase.

Por todo lo anterior, se puede decir que el uso del video en clase debe tener siempre presente una planeación que defina en qué momento se presentará, con qué función, sus propósitos dentro del programa de la asignatura, su importancia, sus aspectos centrales, actividades que puede propiciar, su relación con los libros de texto y del maestro, su relación con otras materias, pero por sobre todo que el video sea grato para los estudiantes, que responda a sus intereses y a sus afinidades.

Es así, que el video educativo puede responder a intenciones culturales, propagandísticas, educativas, publicitarias, etc., no obstante, el video puede perder de vista, que un mensaje de carácter cultural como uno publicitario puede estar promoviendo diferentes formas de vida.

De ahí se desprende que en todo mensaje diseñado y producido se mueven al mismo tiempo dos intencionalidades: una explícita y otra implícita.

La intencionalidad implícita no es producto, desde luego, de una intriga de los productores de mensajes, sino que, puede ser reflejo del desconocimiento de las múltiples determinantes que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por ello en el video destinado a la educación se debe tener presente una estructura formal y un contenido instrumental e ideológico.

La estructura formal se relaciona con el conjunto de técnicas y métodos de conformación del mensaje audiovisual: reglas de elaboración y combinación de los códigos visual y sonoro, estructura narrativa, manejo del tiempo y del espacio en lo audiovisual, etc.

El contenido instrumental está integrado por el conjunto de conocimientos científicos variables y las destrezas manuales e intelectuales que permitan apropiárselo, tales como las matemáticas, las ciencias naturales, la química; la lectura, la escritura y el análisis.

Así, el núcleo instrumental es el contenido explícito de todo mensaje educativo, y lo implícito el núcleo ideológico que, de algún modo, determina también la manera en que se compone formalmente el mensaje.

Al elaborar mensajes educativos audiovisuales debe cuidarse entonces que el contenido instrumental responda a los objetivos programáticos (sea de un programa escolar o un plan educativo social), pero **también debe preverse en algún modo la participación del perceptor, para que el lenguaje audiovisual promueva el circuito de la comunicación.**

Además la elaboración de mensajes educativos audiovisuales, generalmente se hace énfasis en la estructura formal del mensaje, es decir en los métodos y técnicas de realización. Sin embargo, el tratamiento del contenido es mucho más complejo de lo que parece, sobre todo para el caso de los mensajes educativos.

Por ello, al estructurar formalmente el contenido del mensaje se debe promover un aprendizaje que el perceptor pueda reflexionar. Así, al realizar mensajes audiovisuales educativos se debe tener en cuenta que las imágenes, el contenido y las actividades dentro de la emisión o la grabación, propicien aprendizajes creativos.

Un verdadero video educativo tienen que hablar en imágenes, dejar que ellas hablen por sí mismas. El texto tiene que ser tan solo apoyo, complemento de la imagen y no al revés. Para hacer un vídeo no hay que olvidar que se tiene que pensar en imágenes.

Usemos, pues, la imagen; pero sin por ello desvalorizar la palabra. Dándoles su lugar y su papel a la una y la otra. Sin enfrentarnos en una tonta e innecesaria guerra.

Ciertamente no es un trabajo sencillo; se requiere entonces, que el educador acepte que el proceso enseñanza - aprendizaje es un fenómeno complejo que no depende únicamente de los medios que tiene a su disposición, sino el manejo apropiado de todos los elementos teóricos, metodológicos y técnicos de la producción del mensaje audiovisual. Por ello el lenguaje visual es de un indudable valor; pero tiene sus limitaciones, ya que favorece un tipo de percepción sensorial que se dirige mucho más a los sentidos que al pensamiento y a la reflexión.

Sin embargo, hay que crear un equilibrio entre la enseñanza, los contenidos y lo audiovisual para que la imagen no sea vista como factor manipulador y alienante sino que sea creativa, reflexiva y unificadora entre los conocimientos y la percepción sensorial; donde los perceptores y el mensaje alcancen un nivel de autoexpresión independiente sin reclamo o limitación alguna que posteriormente podrá extenderse por todo el contexto social y la comunidad escolar, con el fin de contar un sinnúmero de visiones y opiniones de manera local.

Además de que no hay que dejar de lado de que todo video que se utilice como herramienta didáctica debe prestar atención a la actitud de los alumnos para adecuar el ritmo de la exposición y tomar al docente como mediador; pero por sobre todo, tener en claro que ningún medio es suficiente por sí mismo para alcanzar los propósitos de aprendizaje, si no que debe de tomar ayuda de todos los elementos que lo rodean para llevar con éxito la cima de todo estudiante que es la adquisición de aprendizajes significativos.

## 2.5 ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA LENGUA.

Para poder comprender con firmeza y exactitud el enfoque comunicativo de la lengua y su enseñanza, hay que remontarnos al pasado, en específico, a los años sesenta. En esta etapa de la historia en Europa se comenzaba a desarrollar una corriente lingüística, llamada CLT (Corriente Lingüística Textual).

Esta teoría tiene como punto de partida el análisis lingüístico del texto, es decir, revisa el mensaje completo del documento usando como herramienta el proceso comunicativo.

Este proceso considera nociones y funciones de elaboración y construcción de textos; su objetivo general es contribuir al desarrollo de la competencia educativa, en otras palabras generar habilidades para emplear medios y recursos lingüísticos (**competencia lingüística**), destreza para adecuar los medios lingüísticos a características de situaciones y contextos (**competencia socio-lingüística**), aptitud para relacionar coherentemente los discursos de un texto (**competencia discursiva**) y la capacidad para iniciar o desarrollar una comunicación y una conclusión de la misma (**competencia estratégica**).

Estas acciones referidas en el párrafo anterior, solo son la base del enfoque comunicativo de la lengua que se esta usando en la actualidad, el cual tiene como objetivos primordiales:

1. Procesos de Significación.
2. Orientar procesos metodológicos.
3. Expresar habilidades comunicativas.
4. Mostrar contenidos desde una dimensión lo más real posible.
5. Proporcionar diálogo e interacciones.

6. Considera el tratamiento de aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, creativos y componentes de la personalidad.
7. Desarrolla habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.

En conclusión, se podría decir que el enfoque comunicativo de la lengua opera con un sistema de categorías que implican: actividades comunicativas valga la redundancia, texto, significado, funciones y uso de situaciones, intenciones y finalidades en el procedimiento de la labor comunicacional.

La finalidad del enfoque comunicativo de la lengua es incentivar la imaginación y la creatividad de los perceptores para causar en ellos una necesidad de expresarse ante lo que viven en su sociedad y así poder confrontar posteriormente sus aprendizajes previos y dar con éxito una diferente percepción de su realidad.

Además traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con él, determinando así los contenidos que hay que enseñar, el papel de los aprendices y de los enseñantes, el tipo de materiales y los procedimientos y técnicas que se utilizan.

Una vez aclarada la fundamentación del enfoque comunicativo de la lengua, hay que revisar en que consiste el mismo enfoque, pero ahora, desde **“la enseñanza de la lengua”**.

Al igual que la perspectiva anterior, trata de propiciar una solución de necesidad de comunicar, pero la enorme diferencia es que este enfoque utiliza como herramientas elementales juegos simultáneos que involucren actividades intelectuales, operaciones afectivas y tareas del pensamiento (primordialmente la memoria).

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua “es entendido como una experiencia social que contempla al lector, al texto y al contexto: en consecuencia el significado puede definirse como un producto variable de esa interacción.”<sup>30</sup>

La enseñanza de la lengua al seguir la corriente comunicativa genera varios principios que al seguirlos adecuadamente pueden ser los pioneros de fructíferos aprendizajes significativos, estos principios son:

- A) Que todos los contenidos que se presenten deben de aclararse con la realidad que vive el alumno.
- B) La importancia de partir de problemas reales que generen discusión y participación en equipo.
- C) La creación de ejercicios de aplicación o transferencia de lo aprendido.

Sin embargo no hay que dejar de lado, otro elemento sustancial dentro del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, que es que, el perceptor sea capaz de saludar, de interpretar, de comunicar, de leer, de escribir, de entender, de saber procesar y conocer las técnicas que se usan en la comunicación en diferentes circunstancias y contextos, además de, lograr un análisis exhaustivo de sus necesidades propias.

Pero, ¿De qué sirve el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua en el proceso de lectura de comprensión?, la respuesta a esta interrogante es muy sencilla, ya que esta perspectiva analiza al estudiante y a la lectura con el propósito de prever:

---

<sup>30</sup> SANTA FÉ, Rosario, *enfoque comunicativo de la lectura en La Lectura como proceso cognitivo y comunicativo*, ubicado en [http://www.dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/archivos/2005/06/la\\_lectura\\_com.php](http://www.dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/archivos/2005/06/la_lectura_com.php), Argentina, 2005

- Las **situaciones** en las que necesitará la lectura.
- Las **funciones** que responden a la finalidad de ese uso, el para qué. (¿Con qué finalidad leo este texto y no este otro?, ¿De qué me sirve este texto que estoy leyendo dentro de mi cotidianidad?)
- Las **nociones** necesarias para llevar a cabo la lectura (léxico, acciones, cualidades, vocabulario, pedir y dar información, sintaxis, semántica, análisis del discurso, etc.)
- Los **exponentes lingüísticos**, propios del código que se utilice. (Fórmulas usadas para saludar, estructuras gramaticales, analogías, metáforas, estructuras sintácticas para dar razones, la secuencia de las palabras y las oraciones, interpretación y filosofía de temas, moralejas...)

Además los principales objetivos del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua dentro de la lectura de comprensión son:

- Que la lectura sea vista como un proceso de enseñanza donde el estudiante sea activo, analítico, crítico, reflexivo e intuitivo.
- Que la comprensión lectora debe ser concebida como instrumento de comunicación, que ayuda al alumno a desarrollar una competencia lingüística sobre formas, estructuras, significados y funciones.
- Abarcar siempre los contextos socioculturales dentro de las causas del poco o mucho entendimiento de una lectura.

- El proceso de lectura también debe ser vista como una actividad que genere aprendizaje por medio de la utilización de escenificaciones de situaciones reales que vivan los educandos para lograr así una mayor comprensión de la lectura de ese momento. En otras palabras transportar las ideas, las situaciones y los ambientes de la lectura a la vida cotidiana.

Por lo anterior se puede resumir que el enfoque comunicativo de la lengua tiene como principio que el aprendizaje de la lectura de comprensión sea un proceso continuo durante toda la vida, donde el alumno aprenda correctamente el sentido y el significado de las palabras. Además el enfoque comunicativo también ayuda a los niños a descubrir las normas gramaticales a medida que desarrollan el hábito de lectura por medio de diversos autores y temáticas.

Otra finalidad en este enfoque consiste en buscar que los estudiantes logren expresarse a través de palabras orales como escritas, sin olvidar también, los garabatos, las rayas, los dibujos, etc.; lo importante aquí es que los lectores tanto niños, jóvenes y adultos, sientan la necesidad de expresarse y comprendan que los libros también son un medio para comunicar.

Por ello se concluye que:

- El enfoque comunicativo dentro de la lectura tiene como objetivo principal desarrollar la competencia comunicativa, por lo que toma en cuenta dimensiones lingüísticas y extralingüísticas (gestos, actitudes corporales, distancias culturales) del idioma.
- La atención se desplaza de la forma de la lengua al uso y ésta se convierte en una herramienta que interviene en la vida cotidiana. Es una necesidad para actuar y resolver problemas. La lengua deja de ser objeto en sí misma y se concibe como un instrumento de interacción.
- Se amplía la perspectiva sobre el aprendizaje de la lectura al relacionar forma y estructura lingüística con las funciones comunicativas correspondientes y desarrolla estrategias de comunicación. Por ello deberán describirse las necesidades de los estudiantes y prever las situaciones en las que se necesitará la lectura, las funciones de uso, y las nociones necesarias. Este punto se tomó en cuenta para la realización del video educativo, ya que: Los estudiantes diseñaron los personajes, se parte de las necesidades que contempla el plan de estudios, y como se presenta la lectura en los diferentes momentos del acontecer escolar, social y personal.
- Se trata de que el estudiante desarrolle habilidades y estrategias con la finalidad de usar la lengua para comunicar significados de un modo eficaz en situaciones concretas.
- El contexto adquiere una gran importancia, así como la dimensión sociocultural relacionada con la lectura. Se le hace consciente al alumno del significado social que tienen los diferentes tipos de texto que se están leyendo. Aquí el video hace referencia a distinguir las características de los diversos tipos de lectura que existen,

con el objetivo de que cada estudiante lea de manera diferente cada texto que se le presenta en su ambiente escolar.

- Las necesidades y expectativas del alumnado con respecto al aprendizaje entran a formar parte del proceso de comunicación.

## **2.6. CONCEPTO DE LECTURA.**

Partiendo del principio, que para construir algo no se puede partir de la nada, se comenzará este capítulo anunciando una idea de Antonio Valles Arandiga: “La lectura es un medio de comunicación humana por excelencia y en ella intervienen factores de carácter físico-sensorial: percepción visual y factores de carácter intelectual como la comprensión mental del mensaje contenido en la lectura. Lograr una eficacia lectora supone integrar las dos dimensiones: la física y la intelectual. En la medida en que pueda mejorarse la percepción lectora se mejorará la comprensión mental de lo leído...”<sup>31</sup>

Como podemos observar, la lectura es considerada como el medio más idóneo para transmitir información donde están en juego agentes psicológicos, físicos y sociales. Además al entrar como elemento en el proceso emisor receptor (EMIREC), puede transmitir en el lector, las más grandes enseñanzas de la vida, la razón de considerar esta idea como cierta, es debido a la visión que se tiene de la lectura como el recurso de transferencia de conocimientos útiles para la vida diaria, ya que la función o acción de leer esta presente en todo momento.

---

<sup>31</sup> VALLÉS Arándiga, Antonio, *Técnicas de velocidad y comprensión lectora. Adaptado al diseño curricular base de educación primaria*, España, Editorial Escuela Española, S.A., 1995, pág.18.

Sin embargo, el simple acto de leer genera un arma de doble filo, ya que todo individuo que toma entre sus manos un libro tiende a producir un juicio valorativo, donde puede o no estar de acuerdo con el autor de la obra que esta consultando y provocarle un agrado o un enorme enfado llevándolo a caer en su subjetividad.

Durante una lectura la mayoría de las veces se encuentran diferencias de ideas entre el lector y el autor, y no por eso se desecha el libro; sino todo lo contrario, se le aporta una reflexión y un análisis de contenido para proporcionar más adelante un juicio constructivo y no destructivo, y así lograr el objetivo principal de la lectura: **generar en el lector, una actitud crítica y reflexiva que lleve integrado un acto comunicativo para que después sea transmitido en diferentes vías.**

Con esto nos damos cuenta, que el tema de la lectura es bastante complejo y largo, y por ello hay que analizarlo con calma y bastante detenimiento. A continuación se describen los diferentes niveles existentes dentro de la lectura.<sup>32</sup>

El primer nivel el **mecánico o físico**, este se da cuando se logra entablar una visualización con algo, donde continuamente tiende a relacionarse con la coordinación ojo-boca-mano y su espacialidad. En otras palabras, este nivel abarca la función de observación e identificación de símbolos para lograr decodificar algo que posteriormente será memorizado.

El segundo es el **análisis fonológico**, este nivel se encarga de forjar relaciones entre la información visual, la palabra y el sonido.

---

<sup>32</sup>Parafraseado de: RUFINELLI, Jorge, *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1989, pág. 59-112.

Posteriormente, pero no menos importante encontramos **las habilidades semánticas**, estas permiten al lector obtener el significado de las palabras dentro de un texto.

Con esto se aprecia una diversidad de términos nuevos que se entremezclan en las funciones y conceptos que enmarcan el término lectura. Pero sobre todo, se tiene que enfocar en el que tiene mayor peso, es decir, la **decodificación**. Así que se tratará de hacer lo más sintético y entendible este concepto.

La decodificación "...es la fase del proceso de la lectura en la cual el lector identifica los signos o símbolos impresos, reconoce las palabras, lo que exige un conocimiento de las claves gráfico-fónicas del texto escrito, y atribuye significado semántico a cada palabra reconocida."<sup>33</sup>

Se considera entonces que la lectura es un proceso comunicativo, donde debe existir un intercambio de información entre las partes participantes, entonces, en el acto de leer es necesario que exista en el lector un adecuado reconocimiento de los símbolos (letras), que al ser articulados generen un discurso que transmita saberes y contenidos, para ello el sujeto debe traer consigo ciertos conocimientos previos que le permitan reconocer la diversidad de códigos para lograr eficazmente la decodificación.

Otro elemento sustancial dentro del acto del leer, es conocido como "**lecturabilidad**"<sup>34</sup>, aunque la palabra se escucha muy compleja, el significado es al extremo sencillo; es la acción que proporciona el lector para escenificar o recrear realidades que están representadas en las palabras que esta leyendo. Es decir, generar lecturabilidad es cuando el gusto por el texto es

---

<sup>33</sup> NÚÑEZ Ang, Eugenio *Didáctica de la lectura eficiente: técnica para desarrollar la lectura de calidad*, México: Universidad Autónoma del Estado de México, 1999 pág. 21.

<sup>34</sup> VALLÉS Arándiga, Antonio, *Técnicas de velocidad y comprensión lectora. Adaptado al diseño curricular base de educación primaria*, España, Editorial Escuela Española, S.A., 1995.

tan grande que te transportar a ese mundo que lees gracias a tu imaginación, en otras palabras “te metes directo al libro”.

Esta expresión antes mencionada da pie, para ver algo llamado **internalización**, se da cuando el lector ya posee cierta información que en determinado momento se vuelve a encontrar dentro de una lectura, la ventaja del encuentro entre conocimiento anterior y lectura realizada en el momento es la capacidad de poder realizar un análisis, síntesis, clasificación y reorganización de un tema o idea principal.

Hasta aquí se ha revisado el concepto de lectura, los niveles que intervienen en el acto de leer y las diferentes acciones entremezcladas en este acto comunicativo. A continuación se verán de manera breve los diferentes tipos de lectura existentes.

## 2.7. TIPOS DE LECTURA.

El primer tipo lo llamaremos “**lectura creativa**”, es el proceso donde el lector desarrolla la capacidad de jugar con el texto que está revisando; partiendo de su experiencia, con la finalidad de relacionar y resolver conflictos.

La segunda corresponde a “**la lectura eficiente**”, aquí el individuo tiene la habilidad de incrementar la velocidad en la lectura sin perjudicar su nivel de comprensión.

**La lectura crítica** “exige una actividad intelectual que permita la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o, fundamentalmente, la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor para cada lector. (...) La lectura crítica es el núcleo básico del proceso educativo. Su aprendizaje requiere de técnicas especiales que nos permitan la comprensión de los escritos, la capacidad de enjuiciar críticamente las ideas del texto e

incrementar la capacidad de observación, análisis, reflexión y crítica del pensamiento ajeno, permitiendo desarrollar nuestras propias formas de pensamiento.”<sup>35</sup>

El último tipo de lectura es la de comprensión, la cual consiste en un proceso a través del cual el lector elabora un significado por medio de la interacción con el texto. Está basada en teorías, habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el documento que se está leyendo. Sin embargo este tema se analizará posteriormente en este trabajo.

## 2.8. DIFICULTADES EN LA LECTURA.<sup>36</sup>

Como se sabe, toda lectura o acto de leer, lleva consigo varias estrategias que apoyan al lector en la comprensión de la información que lee. Sin embargo, el simple hecho de poner los ojos ante una hoja llena de símbolos que transmiten cierta cúmulo de conocimientos, traen consigo un sin fin de dificultades que hacen estropear el lenguaje encontrado en un texto.

Este tema es extremadamente amplio, por este motivo, se tratará de aclarar y enfatizar brevemente algunas problemáticas que enfrenta el sujeto cuando lee un contenido específico.

---

<sup>35</sup> *Ibidem*, pág. 88 y 124

<sup>36</sup> Parafraseado de: FREDERICK D., Anthony, *Ideas para la comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1992, Trad. Por Myrna Leyva Gómez, pág. 104, RUFINELLI, Jorge, *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1989, pág. 59-112. Y NUÑEZ Delgado, Pilar, *Taller de comprensión lectora*, Octaedro, Barcelona, 2006, pág. 10-70.

Para comenzar, se hablará acerca de “**La rotación como error de exactitud lectora**”, consiste en sustituir una letra por otra que tiene cierta similitud espacial y ocurre con las denominadas letras móviles. Llamadas así porque unas respecto de otras constituyen imágenes en espejo y, aunque no constituyan imágenes idénticas perfectas, sí tienen tal parecido gráfico que inducen al error cuando se tienen deficiencias de orientación espacial.

Estos aspectos se dan, sobremanera, en el tipo de letra script:

- La p se lee como b,
- La d se lee como b,
- La u se lee como v,
- La t se lee como f, etc.

Otra dificultad, es la llamada “**dislalia**” ésta consiste en que el sujeto cuando lee en voz alta, entienden correctamente el significado de lo que observa y hasta la manera en que se escribe, sin embargo al pronunciar el fonema (siendo estos, sonidos del habla que permiten distinguir palabras en una lengua) lo hablan mal, por ejemplo: Al leer tamarindo el sujeto que tiene esta dificultad lectora leería taramindo.

La “**inversión**”, la cual tiene como tarea fundamental en el mal desempeño del acto del leer, generar en el individuo una alteración del orden secuencial del contenido del texto. La “**dislexia**” En el aula se puede detectar inicialmente por el retraso en el aprendizaje de la lecto-escritura, las peculiaridades que se dan cuando consigue iniciar el aprendizaje, la lentitud, la tendencia al deletreo, la escasa comprensión lectora debida a la falta de ritmo , la ausencia de puntuación. A medida que los cursos pasan, los problemas se agudizan, ya que el estudio, y el trabajo escolar en general se basa en las habilidades que el niño no tiene y se retrasa progresivamente. Así, la dificultad lectora, la escasez de comprensión, llevan a malos

resultados escolares, mal autoconcepto, actitudes de desgana y conductas en ocasiones perturbadoras del buen funcionamiento del clima del aula.

Sin embargo todo esto es en cuanto a problemas de la lectura; ahora veremos lo referido a la lectura de comprensión.

## **2.9. LECTURA DE COMPRENSIÓN**

Hay una diferencia entre la lectura y la lectura de comprensión, ya que, esta última persigue que el lector entienda cabalmente los mensajes que están en la lectura.

Se entiende por comprensión el acto de “entender, alcanzar, penetrar, adivinar, discernir, atar cabos, percibir, concebir, entre-ver, columbrar, vislumbrar, averiguar, acertar, resolver, advertir, darse cuenta, caer en la cuenta, etc.”<sup>37</sup> a lo largo de un libro/texto que se está leyendo.

Es decir, que el hecho de comprender requiere de una interpretación generada por el lector para poder explicar claramente el texto, conocer las características que lo componen y que además el conocimiento adquirido a través de la lectura sea significativo.

Para que una lectura sea realmente eficiente se deben conocer todas sus interpretaciones y significados, para que la información o ideología del autor quede entendida y aplicar esos saberes a nuestra cotidianidad.

Pasando a otro rasgo de vital importancia, no hay que olvidar que todo tipo de comprensión requiere de ciertas capacidades para lograr su fin establecido.

---

<sup>37</sup> *Ibídem*, pág. 27

Se presentan a continuación las diversas capacidades que entran en la labor de comprender:

1. La capacidad de recordar detalles específicos.
2. La capacidad para reconocer secuencia de hechos.
3. La capacidad para determinar las ideas principales.

Las primeras dos hacen referencia a la llamada **representación situacional**, (aportación de la investigación psicolingüística), también nombrada de referencia, modelo situacional o modelo mental. Consiste en enfocar rasgos conscientes para relacionarlos con el texto acabado de leer, para así facilitar la asimilación de hechos y detalles específicos. Este modelo tiene varios rasgos principales que ayudan posteriormente a mejorar la comprensión lectora, estos son: se basa en el conocimiento previo del autor, inclusión de información extra que complementa la idea tratada en el escrito, contiene elementos de personas, cosas, eventos, estados, procesos, tiempos y lugares.

En lo que respecta a la tercera capacidad trae consigo una eliminación y reducción de ideas secundarias, aquí, el lector ya es capaz de identificar lo complementario de lo elemental, la diferencia entre lo identificado y lo comprendido y sobre todo puede elaborar un contenido limitado y particular que le permitirá entender el tema o contenido a tratar dentro del libro que se está a punto de revisar o que se está leyendo.

Como se vio, la comprensión es de vital importancia en el acto de leer, debido a que si el lector desarrolla eficazmente esta habilidad no solo podrá reproducir un texto, sino que además podrá utilizar la información contenida en el mismo con otros propósitos, es decir, el objetivo principal del lector no sólo es recordar el texto, sino que hay que aprender a partir de él.

La manera más idónea para revisar si realmente cumplimos este propósito como sujetos dedicados a la lectura es revisar al término de cada texto si somos capaces de relacionar el contenido con un acontecimiento social que ocurra en la actualidad, o también se puede dar al término de una novela o cuento, que al finalizarlo se pueda identificar la moraleja que se trató de comunicar.

Una vez cumplida la revisión de todos los elementos implicados dentro de la lectura y la comprensión, ya se tienen las armas necesarias para poder entrar al tema de la comprensión lectora y ver su implicación dentro de los ámbitos, escolares, sociales y personales, comenzando con su concepto, sus elementos, sus conflictos, sus capacidades y estrategias; para generar así, un amplio conocimiento acerca de este tema.

En principio hay que decir que la lectura de comprensión “es el producto de la interacción de los conocimientos que cada uno tiene y de las características del texto. Durante este proceso el lector va anticipando y formulando predicciones sobre determinados aspectos del contenido que irá confirmando a lo largo de la lectura.”<sup>38</sup>

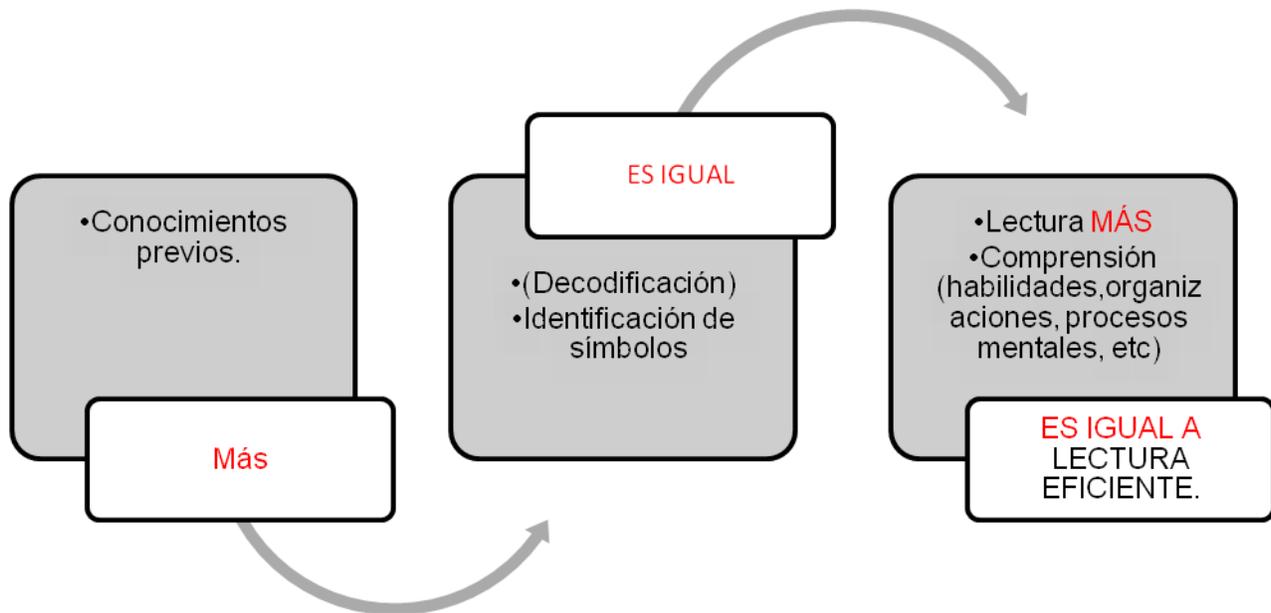
El proceso de la comprensión lectora puede definirse como el entendimiento de las ideas que tiene el autor en su obra.

Sin embargo, esto no es lo único que implica este término, ya que esta breve definición olvidó aclarar que este modelo de procesamiento incluye un conjunto de procesos, ya sean psicológicos, interpretativos, comunicativos, reflexivos, interactivos, etc. que a su vez constituyen la base de teorías, esquemas y construcciones de habilidades y juicios que llevan a entender un texto.

---

<sup>38</sup> VALLÉS Arándiga, Antonio, *Técnicas de velocidad y comprensión lectora. Adaptado al diseño curricular base de educación primaria*, España, Editorial Escuela Española, S.A., 1995, pág.23

Partiendo de lo escrito arriba, se formula una ecuación que escenifique el proceso de la comprensión lectora:



Es decir, gracias a la lectura de un libro, texto, artículo o revista y después de hacer un análisis, se generan conocimientos significativos que sirven para recontextualizar la realidad.

La lectura lleva consigo un sinnúmero de procesos y habilidades que el sujeto desarrolla consciente u inconscientemente mientras revisa un contenido plasmado en hojas.

Por esta razón es muy importante, saber los procesos más sobresalientes que están implicados en esta función primordial del ser humano.

Para comenzar con este tema, se anunciará a la “**atención selectiva**” como uno de los elementos que se presentan más frecuentemente en el acto de la lectura. Esta acción se encarga de focalizar la atención del lector con el texto que lee, con la finalidad de evitar todo tipo de distractores.

El segundo proceso es “**el análisis secuencial**”, este se da de manera continua donde el sujeto va decodificando las palabras y frases para darles un sentido o un significado con el propósito de generar capacidad de síntesis y análisis del contenido ya leído.

Complementando al análisis secuencial, el elemento más usado en la comprensión lectora, es decir, “**la síntesis**”, sirve de apoyo para recapitular, reafirmar y resumir el contenido de un texto de manera reducida con una secuencia lógica que ayude a comprender mejor la idea principal del discurso escrito.

El siguiente es más que nada considerado como “**juicio de discriminación**”, aquí el individuo puede identificar las ideas más importantes del documento y desechar los complementos. Además esta reflexión se presenta también cuando un sujeto deja aparte información que no logra entender, o se da cuando un libro o texto no es tomado en cuenta, ya que vienen en un idioma que no se puede decodificar.

Otro procesamiento implicado en la lectura, es el conocido como “**conducta de evitación**”, aquí la información se olvida, ya que, el lector no realiza una relectura debido a que piensa que solo es necesaria una breve revisión por que el contenido es claro y explícito, aunque en ciertas ocasiones no sea cierto.

Un elemento primordial en este tema, y además que es bastante desligado por los docentes es “**la motivación**”, ésta acción genera en el individuo un gusto por adentrarse al tema que está leyendo porque logra identificarse con el autor y los personajes que se entremezclan en los párrafos y frases que en su conjunto forman el medio de comunicación escrito.

Otros procesos de la lectura de comprensión son “**la temática de la lectura**”, ésta lleva al sujeto a determinar sus temas preferidos, autores que tengan sus mismas afinidades y contenidos de gusto personal.

“**El historial del lector**”, es otro de los elementos circundantes en la lectura ya que este delimitará el nivel de comprensión que se tiene de un determinado texto, lo cual traerá a su vez una toma de decisiones en el individuo basándose en sus conocimientos previos, la idea a seguir en este proceso es: “leo esto por que...”.

Para finalizar con éxito este subtema, hay que mencionar a “**las actitudes familiares**”, aquí el lector es influenciado por su entorno social en el cual tendrá la función de crear en el individuo una actitud positiva o negativa ante los libros y la lectura.

## **2.10. DIFICULTADES DE LA LECTURA DE COMPRENSIÓN.**

En este apartado se van a tratar los problemas cuando se analiza y comprende un texto.

Cuando el sujeto que lee no entiende el significado de las palabras o frases se debe a “**falta de vocabulario**”. Otra complicación es “**la dificultad en seguir instrucciones sencillas**” que se debe a que el lector trae todavía consigo una deficiencia de significados provocando con ello poco entendimiento en lo que se le pide.

Otro de los conflictos a enfrentar cuando se lee un texto es “**la deficiencia en encontrar el significado o la interpretación de palabras sinónimas y antónimas**”, conllevando así a un falso entendimiento de la información y posteriormente al poco gusto ante la lectura. Uno de los aprietos fundamentales que enfrenta la comprensión lectora es “**la falta de integración de lo que se lee con su contexto social**”, esta dificultad se presenta en ámbitos estudiantiles, cuando el alumno comienza a decir: para que leo si no me va a servir de nada, o qué caso tiene leer si me aburro al poco rato de haber empezado, lo que provoca un desánimo en el estudiante ante el hecho de leer un libro.

Otra es la **“Dificultad en la retención de información”**, esta se lleva a cabo cuando el lector no alcanza un buen asimilamiento de contenidos mientras comienza a analizar un documento, este obstáculo también es generado por el poco entusiasmo ante la lectura, ya que la costumbre habitual en el acto de leer es, solo leer una vez.

La problemática que continua se refiere a **“la falta de detección de acciones”**, el lector no sabe distinguir entre lo importante y el relleno del texto. Una barrera más que marca la vida de cualquier individuo es **“la falta de lógica en el razonamiento verbal”**, aquí el sujeto no puede realizar ningún tipo de analogía o tratar de expresar abiertamente lo que entendió de la lectura en manera expositiva.

Siguiendo con el anuncio de dificultades, se mencionará ahora **“el aprieto para extraer la idea principal”**, se da cuando los alumnos leen siempre del mismo modo, es decir, piensan que siempre la idea principal de un texto está al inicio o al final del mismo o al comienzo de capítulos o párrafos, provocando en el lector un énfasis sólo en esas partes del texto, llevando consigo una de las más preocupantes dificultades en la lectura de comprensión. Hay una muy similar a este problema que es **el conflicto en encontrar las ideas secundarias en el texto**. Posteriormente a estas dos complicaciones, se genera otra barrera, que se da cuando **no se puede resumir un texto**, esto se produce cuando las dos problemáticas anteriores se presentan simultáneamente.

El siguiente elemento de conflicto en la lectura es “**la de interpretación**”, cuando el lector se enfrenta a un nuevo vocabulario, se provoca una baja significación de la idea principal del párrafo y posteriormente una errónea deducción del tema que abarca el texto. Otra es “**la falta de traducción de un texto**”, aparece cuando el individuo no hace el mínimo esfuerzo por buscar el significado de las palabras desconocidas encontradas en el contenido que se esta leyendo y que obviamente esta acción interfiere en el rompimiento de la idea que trataba de dar el autor, en el párrafo, línea o capítulo.

La siguiente contrariedad dentro de la comprensión lectora es “**la percepción analítica**”, esta se lleva a cabo cuando el lector no contempla el contexto en el que fue escrita la obra y mucho menos la postura filosófica del autor, provocando con ello una deformidad de interpretación de las ideas principales dentro del texto.

Consecuentemente a ella, se localizan a “**los aprietos para establecer relaciones de causalidad**”, estos se dan cuando la información ya analizada y entendida de una lectura no es aplicada ni vinculada a la realidad actual. Además, también se origina cuando no se contrastan las ideas extraídas de un texto con otro escrito del mismo tema.

Otras problemáticas son:

1. Identificar los hechos de las opiniones.
2. Valorar el texto.
3. Integrar la lectura a las experiencias propias.
4. Verificar la veracidad de una información.
5. Evaluar la consistencia o irrelevancia del texto.
6. Identificar lo subjetivo de lo objetivo.

7. Establecer los objetivos de la lectura.<sup>39</sup>
8. Planificar las estrategias de comprensión.
9. Supervisar el logro de los objetivos de lectura.
10. Realizar predicciones sobre la lectura.
11. Diferenciar entre realidad y ficción.
12. Extraer conclusiones.

Aquí han quedado plasmadas las diversas dificultades de la lectura de comprensión, pero hay que percatarnos de algo muy importante, aunque son muchas y variadas todas tienen la misma base, se dan a partir de que el sujeto no logra percibir la idea principal debido a que no entiende las palabras, no revisó el contexto, no consigue aprendizajes y conocimientos significativos, y, claro, obviamente, no puede contrastar lo leído ante la realidad.

### **2.11. TÉCNICAS QUE INTENTAN MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.<sup>40</sup>**

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son: la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

---

<sup>39</sup> Parafraseado de: FREDERICK D., Anthony, *Ideas para la comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1992, Trad. Por Myrna Leyva Gómez, pág. 104, RUFINELLI, Jorge, *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1989, pág. 59-112. Y NUÑEZ Delgado, Pilar, *Taller de comprensión lectora*, Octaedro, Barcelona, 2006, pág. 10-70.

<sup>40</sup> *Ibidem*.

## **Técnicas convencionales.**

Entre las técnicas convencionales, que persiguen la comprensión, se encuentran la lectura: secuencial, intensiva y la puntual.

**Lectura secuencial:** Es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

**Lectura intensiva:** Su propósito es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

**Lectura puntual:** Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

**Lectura diagonal:** El sujeto solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negritas, cursivas), párrafos importantes (resumen y conclusión) y el entorno de términos importantes como fórmulas, listas, conclusiones y términos técnicos. Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina de izquierda y arriba a la esquina de derecha y abajo. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas web.

**Escaneo:** Es una técnica para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.

**La técnica de Lectura veloz:** Combina muchos aspectos diferentes para leer más rápido. En general es similar a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos. Se trata de una técnica para ejercitar la concentración durante la lectura, lo que permite reducir considerablemente el tiempo de absorción de la información. Muchos han desarrollado la capacidad de lectura veloz por sus propios medios, y coinciden en que la única clave es la concentración.

**Idea principal:** Esta técnica sirve para identificar el tema principal del texto, que posteriormente al conjunto de varias ideas se puede lograr una síntesis o resumen del tema leído en un libro o texto. Por ejemplo: mostrar una imagen y encontrar la idea principal o leer un cuento corto y buscar lo más importante de la lectura.

**Organizadores Gráficos:** Son esquemas que señalan la relación entre la información. Esta técnica está especialmente indicada para extraer la idea principal de un texto y consiste en dibujar el texto con la ayuda de elementos geométricos sencillos: líneas, recuadros, flechas, etc., siguiendo una secuencialidad de orden, jerarquía, consecuencias, clasificación, etc. El organizador gráfico viene a ser como un instrumento de señalización que ayuda a los lectores a distinguir entre ideas importantes y secundarias de un texto. Por ejemplo: Mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, etc.

**Claves contextuales:** La técnica se enmarca dentro de un proceso general de aumento del vocabulario, pueden ser: Temporales, espaciales, valorativas, descriptivas, funcionales, facilitadoras, problematizadoras, contextuales, sinónimas, antónimas, etc. Por ejemplo: Buscar en la lectura el tiempo en el que se desarrolla la historia, las causas del odio entre los personajes, la descripción de los ambientes, encontrar definiciones de conceptos, etc.

**Tutoría interactiva:** Consiste en una intervención didáctica del profesor/a sobre el/la alumno/a a través de un proceso de retroalimentación acerca de lo que se va comprendiendo o no y de cómo se comprende. El/la profesor/a tutor/a actúa como mediador en el proceso de entrenamiento en comprensión lectora junto con el/la lector/a. Por ejemplo: El parafraseo, la autoformulación de preguntas cuando se está leyendo, creación de debates o ensayos acerca de lo que se entendió de una lectura.

**Lectura simultánea:** Consiste en leer una frase determinada y a continuación enunciar otra frase en términos muy similares pero mucho más comprensibles para el/la alumno/a. Por ejemplo: Buscar sinónimos de palabras, encontrar diferentes interpretaciones y significados que trata de el autor del texto que se está leyendo, explicar la lectura utilizando dibujos u obras teatrales, etc.

**Relectura:** Consiste en repasar todo el párrafo, texto o tramo lector en donde se haya producido una dificultad de comprensión.

**Lectura continuada:** Consiste en seguir leyendo el texto después de haber encontrado una dificultad hasta encontrar más información en las siguientes operaciones/párrafos que puedan servir para lograr su comprensión.

**Imaginar el contenido del texto:** La estrategia consiste en generar imágenes mentales sobre aquellas partes o elementos que integran el párrafo en donde se encuentra la dificultad. Aquí la mayoría de las veces se utilizan películas para entender mejor un cuento o un libro, por ejemplo: Alicia en el país de las maravillas, Harry Potter, El señor de los anillos, etc.

**Juegos lectores:** Se integran bajo esta denominación todos aquellos ejercicios, actividades, procedimiento, modelos, estrategias, etc., que bajo la apariencia formal de juego con el lenguaje pretende constituir un acercamiento a la animación lectora. Se pretende que, a través de una amplísima gama de actividades en torno a la lectura, pueda lograrse un nivel de motivación suficiente en el alumnado para crear la necesidad de la lectura, mediante juegos que coadyuvan al proceso comprensivo de los textos. Por ejemplo: Cuenta cuentos, escenificaciones teatrales del libro, actividades evaluativas con respecto al libro que se leyó (juego de la oca, jeopardy, serpientes y escaleras, etc.), etc.

Con estas técnicas nos damos cuenta de que enseñar a leer abarca algo más que sólo enseñar destrezas. Ayudar a los estudiantes a comprender el material escrito implica diseñar actividades que sean flexibles en la enseñanza individual como en la grupal. Ya que las técnicas de comprensión lectora sirven para recuperar dificultades de aprendizaje lector en los alumnos que lo necesiten y ayudan también a evaluar el proceso de funcionamiento de la clase como las habilidades de cada sujeto de aprendizaje.

## **CAPÍTULO 3.**

# **LA LECTURA DE COMPRENSIÓN EN SEXTO AÑO DE PRIMARIA.**

### CAPITULO 3. LA LECTURA DE COMPRENSIÓN EN SEXTO AÑO DE PRIMARIA.

*“El niño nace propenso a la lectura; después alguien se encarga de ahuyentarlo de ella”<sup>41</sup>*

Esta parte del documento tiene como propósito exponer la concepción sobre la lectura de comprensión que se establece en el plan y programas de estudio y en los libros de texto gratuitos para el maestro y el alumno.

Para manejar con éxito este apartado, cada subtema llevará acabo un detallado recorrido por los diferentes focos de análisis; es decir, que en el caso del subtema de el plan y programas de estudio de la materia de Español, en principio, se desarrollará los contextos sociales, culturales y políticos que llevaron a la elaboración de estos documentos para que después se vea de manera desmembrada los diferentes principios y elementos que sigue la asignatura de Español.

Posteriormente se examinarán los libros del maestro, con el fin de observar cuales son los principios a seguir dentro de la temática de la comprensión lectora, sus actividades y tiempos establecidos dentro de la materia antes mencionada en el último grado de estudios de la educación primaria.

---

<sup>41</sup> ROBLES, Eduardo (Tío Patota), *Si no leo, me a-burro. Método para convertir la lectura en un placer*, Debolsillo, México, 2006, Pág.96.

Una vez revisado lo anterior, este documento se enfocará en los libros de texto para los alumnos, sin embargo para entenderlos adecuadamente, hay que introducirse en las características psicológicas, sociales y culturales de los alumnos a los cuales van dirigidos. En otras palabras revisar el contexto general de los estudiantes que giran en edades de 11 a 14 años.

### 3.1. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL ESPAÑOL EN SEXTO GRADO.

El plan y los programas han sido elaborados por la Secretaria de Educación Pública con opiniones y sugerencias de maestros, científicos, padres de familia, organizaciones sociales, sindicatos y especialistas en educación. Todo esto en septiembre de 1993.

Pero, ¿Por qué escoger este documento, y no tomar el referente a las competencias?;<sup>42</sup> esto se debe a que los planes y programas proporcionan una guía de estudio enfocada en la reflexión, el análisis y la discusión de temas, además en donde el maestro es el mediador pedagógico y los alumnos son el principal elemento del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que ellos juegan un papel activo en su formación. Mientras que las competencias son un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos, es decir, que **el alumno sepa hacer**. Y se hace memoria en el tema principal de este trabajo que es la lectura de comprensión, quiere decir que se va a tratar de que alumnos entiendan lo que leen, que analicen y reflexionen diferentes contenidos y propuestas que se les presentan por medio de la lectura de un texto, artículo o cuento (Plan 93); y no solamente, que sepan identificar letras, palabras y signos de puntuación con el simple propósito de que aprendan solo a ver superficialmente un texto, un

---

<sup>42</sup> Enfoque utilizado en los nuevos planes y programas de estudio en educación básica a partir del año 2008.

libro, un artículo o un documento sin ser necesaria una comprensión (Enfoque por competencias).

Otro elemento más dentro de estos documentos es la formación de los niños y jóvenes, aquí se contempla que:

- “Una cuestión fundamental en la formación de los niños y los jóvenes es la comprensión de la lectura y los hábitos de leer y buscar información.”<sup>43</sup>
- El alumno será capaz de expresarse de manera oral y escrita.
- El estudiante adquiera un buen razonamiento matemático y un conocimiento elemental de la Historia y la Geografía de México y
- El aprecio y la práctica de valores en la vida personal y la convivencia social.

Todo esto conlleva a que la formación básica debe de llevar a acabo procesos de trabajo complejos, donde se deben de aplicar criterios racionales en la utilización de los recursos a usar en la clase, con el objetivo de que la información y los contenidos a transmitir sean:

- Evaluables,
- Utilizables en la cotidianidad,
- Que generen participación activa de todos los actores que participan en la labor educativa; pero por sobre todo:
- Que todos los campos del conocimiento usen y seleccionen múltiples medios para transmitir su mensaje.

---

<sup>43</sup> PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, SEP, México, 1993, pág. 10.

Con esto, el plan y los programas de estudio cumplen una función primordial de organizar la enseñanza y así establecer un marco común del trabajo en las escuelas. Sin embargo, también tienen como acciones fundamentales:

- La renovación de los libros de texto.
- La producción de materiales educativos para estimular la participación de alumnos, maestros y especialistas.
- Generar apoyo al docente, por medio de una revalorización de su trabajo, a través de actualizaciones y reconocimientos a su desempeño laboral, y
- Apoyo a las escuelas y regiones que enfrentan rezago y abandono escolar.

Así, el plan y programas de estudio aseguran a los niños que su formación estará enfocada a:

- Desarrollar y adquirir habilidades intelectuales como la lectura y la escritura y la expresión oral.
- La aplicación de las matemáticas a la realidad.
- Adquirir conocimientos fundamentales para entender los fenómenos naturales.
- Formar éticamente mediante el conocimiento de derechos y deberes.
- Y al desarrollo de actitudes para el aprecio y disfrute de las artes y el ejercicio físico y deportivo.

Resumiendo, el propósito central del plan y los programas de estudio en educación primaria es estimular habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por medio de que la adquisición de conocimientos sea a través del ejercicio de destrezas intelectuales y de reflexión. Solo así la educación primaria será capaz de atender a las necesidades de la población.

Pero hay otro elemento en este trabajo, que es la importancia que tienen estos documentos dentro de la lectura de comprensión. Para tratar este tema hay que referirse en primera instancia al primer elemento que los junta y este componente es la biblioteca del aula.

La biblioteca del aula, bajo la modalidad del Rincón de Lectura, es una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador. Para lograr sus objetivos, deben cuidarse 3 tres aspectos básicos, estos son:

1. La recopilación de material escrito de uso común y de diversos tipos.
2. La renovación constante de los materiales y
3. El acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.

Lo importante dentro de esta propuesta es que hay que enseñarles a los alumnos que la biblioteca del aula esta a su entera disposición, donde ellos pueden tomar y llevarse los libros a casa, donde pueden elegir la historia que a ellos más les agrada pero por sobre todo, evitar que los maestros utilicen al rincón de lectura como instrumento de tortura, donde los alumnos van a ir por obligación o castigo en vez de ir por gusto y afición.

Otra temática que abarca el plan y los programas de estudio en torno al tema de la comprensión lectora, es lo que llaman “Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños”. Esta propuesta solo trata de mostrar que al leer en voz alta es el medio valioso para adquirir seguridad en la expresión oral, mejorar la dicción, lograr mayor fluidez en el habla, y así alcanzar una mejoría en la comprensión de textos.

También se encuentra la redacción libre, donde el objetivo central es que los alumnos puedan practicar la expresión personal acerca de diferentes temas por medio de la escritura de un texto propio que después será expuesto de manera oral por ellos mismos.

Por último está lo que se refiere al juego y las escenificaciones de cuentos, leyendas y obras de teatro, aquí el alumno adquiere seguridad y visualiza mejor la idea de un texto, además de que logra entender mucho mejor las intenciones de diferentes lecturas y autores, de una manera lúdica pero sobre todo divertida.

Sin embargo para evitar la caída de estas propuestas se debe tomar en cuenta lo siguiente: Los niños tiene que contar con suficiente tiempo para llevar a cabo las tareas, además de sentirse motivados para producir textos, escenificaciones, participación en juegos sobre temas que se estén tratando en clase, pero por sobre todo generarles un aprecio acerca de los libros y la lectura.

Después de haber revisado de una manera general en que consiste el plan y programas de estudio, desde su formación hasta los principios que los rigen sin olvidar los objetivos que son contemplados en sus hojas, como su relevancia en el tema de la comprensión lectora, se pasará ahora a revisar a la asignatura de Español, que va siendo una parte sustancial dentro de este documento y obvio dentro de esta tesis.

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es “propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.”<sup>44</sup>

Dentro de esta asignatura la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al Español el 45% del tiempo escolar, mientras que para tercero hasta sexto año, la enseñanza del esta materia representa el 30 % de las actividades.

Para lograr con eficacia el desarrollo de esta disciplina, el programa es organizado por 4 ejes temáticos que son:

- La Lengua Hablada.
- La Lengua Escrita.
- La Recreación literaria
- Y La Reflexión sobre la lengua.

Estos ejes temáticos son más que nada un recurso de organización didáctica, donde las líneas de trabajo se combinan para que los contenidos y las actividades específicas de la enseñanza del Español se integren. Es decir, el aprendizaje y el perfeccionamiento de la lengua se tienen que producir en contextos comunicativos reales, que a su vez son organizados por el profesor dentro del aula.

---

<sup>44</sup> *Ibíd*em, pág. 21

Cuando se habla de contextos comunicativos reales se tienen que mencionar las situaciones comunicativas, las cuales se presentan en actividades que representen interés verdadero en los estudiantes, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con el contexto que se está viviendo y sus posibilidades de acceso, una ejemplo de ellas son: leer leyendo, escribir escribiendo y hablar hablando.

Aunque las situaciones comunicativas estén agrupadas en estos ejes temáticos, lo realmente importantes es que una misma situación debe promover aprendizajes relacionados con todos los ejes que este abarcando. De este modo, la lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, escribiendo textos, reflexionando sobre géneros literarios y hasta revisando y corrigiendo ortografía.

En estos programas de estudio la enseñanza del Español propicia que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen con eficacia en la comunicación, y
- Que sepan buscar información como instrumento de aprendizaje autónomo.

Estos puntos anteriormente mencionados son los principios básicos que sigue la enseñanza del Español en la educación primaria, como se presentan en los diferentes grados escolares. Sin embargo hay que dar un mayor énfasis a sexto grado debido a que es el año en el cual se planteará la propuesta pedagógica del video educativo para la enseñanza de la lectura de comprensión.

La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino más bien que se enfoque desde el principio en la comprensión del significado de los textos. En estos grados, las actividades a realizar se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños.

En lo que respecta a tercero, cuarto, quinto y sexto año, se trata más bien que los alumnos organicen y relacionen ideas con el objetivo de fundamentar opiniones y teorías. Así se logrará que los estudiantes que están en estos grados se habitúen a formas de expresión adecuadas en diferentes contextos y aprendan a participar en debates, asambleas, juntas exposiciones, etc. Las actividades que aquí se presentan son el debate, la exposición, y el resumen.

Pasando al tema de la lectura de comprensión, es concebida en los primeros dos grados como el proceso de adquisición, representación y percepción, donde ciertas prácticas tradicionales como son, la elaboración de planas y dictados hacen que las palabras y las oraciones conformen un significado en la realidad del niño, donde la ejercitación y el constante trabajo son los métodos más idóneos para alcanzar los conocimientos necesarios para leer y comprender un texto. Además en el programa se plantea que en estos grados de educación primaria, que al maestro como padres de familia realicen lectura en voz alta con el propósito de desarrollar en el niño curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía.

Para tercero en adelante, el programa propone que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados además de que existen de varias formas y de varios estilos que se encuentran alrededor de nosotros. Para las actividades se sugiere que los alumnos trabajen con textos que tengan funciones y propósitos distintos, como son: Los narrativos, los literarios, los científicos, los técnicos, los informativos, etc. Otro dato importante en estos grados, es que se le comienza a dar a la biblioteca del aula una mayor importancia para el acercamiento de los alumnos con la lectura.

Ahora que la visión general del Español en los planes y programas de estudio ha sido revisada, se procederá a analizar de manera meticulosa la asignatura en sexto año de primaria. Para hacer más claro el análisis y obviamente mejorar la comprensión lectora en este tema se presenta a continuación un cuadro donde se analizaran los objetivos de sexto año en Español por cada eje temático junto con sus respectivas situaciones comunicativas, pero por sobre todo los objetivos que persigue este grado escolar con respecto a la lectura de comprensión.

## SEXTO GRADO

EJE TEMÁTICO	OBJETIVOS	SITUACIÓN COMUNICATIVA	PROPÓSITOS DENTRO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.
<b>LENGUA HABLADA</b>	<p>Que el alumno:</p> <p>Fabrique exposiciones.</p> <p>Use: carteles, dibujos, mímica, objetos y vocabulario.</p> <p>Elabore esquemas.</p> <p>Formule juicios personales sobre algún tema.</p> <p>Registre y siga noticias de radio y televisión sobre temas acordados.</p> <p>Practique el debate.</p> <p>Logre manejar adecuadamente gestiones y entrevistas para solicitar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición.</li> <li>- Discusión.</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Seguimiento de noticias.</li> </ul>	<p>Elaboración de esquemas y mapas para el mejor entendimiento de un tema y llevar con éxito la exposición.</p> <p>Explicación oral acerca de un tema utilizando como instrumento el debate y la exposición en el aula.</p> <p>Lectura de noticias relevantes para análisis en clase.</p>
<b>LENGUA ESCRITA</b>	<p>Que el alumno:</p> <p>Localice ideas principales dentro de un texto, como también la introducción, el desarrollo y el desenlace del mismo.</p> <p>Redacte textos partiendo de esquemas predeterminados.</p> <p>Elabore guiones para sintetizar textos</p> <p>Compare técnicas para tomar notas de una exposición oral</p> <p>Se familiarice con materiales de consulta más comunes: diccionarios, enciclopedias, periódicos y libros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura.</li> <li>- Redacción.</li> <li>- Organización.</li> <li>- Técnicas de estudio.</li> </ul>	<p>Lectura de capítulos de libros, de artículos periodísticos y de divulgación.</p> <p>Discusión en equipos acerca de la función de la introducción, el desarrollo y la conclusión de textos.</p> <p>Análisis de la secuencia de párrafos de un texto.</p> <p>Distinción de ideas principales y de apoyo.</p> <p>Lectura de noticias del periódico para analizar su estructura.</p>

	<p>Conozca la correspondencia usual para solicitar información</p> <p>Redacte noticias escolares a manera de artículos periodísticos.</p> <p>Conozca las normas de uso de la biblioteca pública.</p> <p>Se familiarice con el uso de instructivos y formatos de manejo común.</p> <p>Consolide y reconozca la sílaba tónica y las reglas de acentuación.</p> <p>Aplique normas ortográficas.</p>		<p>Análisis de la estructura de instructivos y formatos de uso común.</p> <p>Elaboración de resumen a través de las ideas principales identificadas en la lectura de un texto.</p> <p>Elaborar el parafraseo de un texto leído.</p>
<p><b>RECREACIÓN LITERARIA</b></p>	<p>Que el alumno:</p> <p>Describa textos narrativos.</p> <p>Recopile textos de su gusto en una antología.</p> <p>Elabore propuestas para organizar eventos artísticos y culturales en la escuela.</p>	<p>- Lectura.</p> <p>- Escenificación.</p> <p>- Cultura.</p>	<p>Lectura de textos elegidos por los alumnos frente al grupo, utilizando la entonación adecuada.</p>
<p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</b></p>	<p>Que el alumno:</p> <p>Reflexione y analice sobre las diversas variantes del español.</p> <p>Localice aportes de otras lenguas al español: galicismos, anglicismos.</p> <p>Genere matices entre el copretérito y el pospretérito.</p> <p>Amplíe su vocabulario</p> <p>Use las conjunciones y las preposiciones.</p>	<p>- Lectura.</p> <p>- Redacción libre de textos.</p>	<p>Lectura de textos seleccionados por el maestro en los cuales se usen abundantemente palabras provenientes de otras lenguas. Deducción de su significado de acuerdo al contexto y reflexión sobre su efecto en la expresión.</p> <p>Lectura de textos seleccionados por el maestro donde se empleen tecnicismos de uso común (instructivos, artículos de divulgación, etc.). Deducción de su significado de acuerdo al contexto.</p>

Con este cuadro se puede ver claramente que la asignatura de español en sexto grado de primaria integra estrechamente contenidos y actividades debido a que sigue partiendo del principal objetivo de desarrollar capacidades lingüísticas, temas impartidos a través de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de reflexiones. Además proporciona una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

Sin embargo, este cuadro nos demuestra que la lectura y la lengua se ven de forma aislada dentro del plan de estudios, lo cual hace pensar, lo siguiente: Si se quiere mejorar la comprensión lectora en la educación primaria, se debe relacionar su enseñanza con todas las demás asignaturas, es decir, la lectura y su comprensión son un servicio para mejorar el entendimiento de las materias.

Para poder concluir bien este apartado hay que recordar que el propósito que se persigue el plan y programas de estudio en esta asignatura a lo largo de los seis grados es que los niños, al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y acuerdos comunes del Español, se den cuenta también que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones que tiene matices y variaciones que se transforman y renuevan a través del tiempo.

### **3.2. LIBRO DEL MAESTRO EN SEXTO GRADO**

Antes de empezar a revisar el tema de la lectura en el libro del maestro en sexto año de primaria, hay que decir que estos materiales siguen un propósito en general, el cual consiste en: apoyar al docente por medio de recomendaciones didácticas correspondientes a todas las áreas y asignaturas del grado que se le haya asignado.

Algo importante que decir acerca de esto, es que los libros del maestro no son el instructivo que el profesor debe seguir al pie de la letra en cada clase, sino que este material es solo una breve guía que orienta al docente entre los temas a tratar en el grado escolar que esté a su cargo.

Este instrumento genera en el profesor un ser creativo e innovador que adapta estilos de trabajo diferentes a las propuestas didácticas plasmadas en este material.; logrando con ello una amplia gama de posibilidades y condiciones de aprendizaje dentro del aula.

Además de ser un recurso práctico para apoyar el trabajo en el aula, el libro del maestro es concebido como un medio para estimular y orientar el análisis colectivo de los docentes sobre su materia de trabajo.

Otro elemento importante dentro de este libro es el enfoque que lleva consigo, este es el comunicativo funcional el cual dice que “comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones”<sup>45</sup>.

Con esto nos quiere decir, que el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita tal y como aparece en los discursos y materiales que socialmente se producen (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, etcétera). Es decir que los componentes dentro de la enseñanza del Español en sexto año se entrelazan, se mezclan, se complementan y no sólo señalan una dirección o un fundamento.

---

<sup>45</sup> Parafraseado de: *El Libro del maestro. Español*, SEP, México, 2006, pág. 5-46.

Algo importante que no se debe dejar de lado son los componentes que están dentro de este enfoque comunicativo funcional<sup>46</sup>, estos son:

- La expresión oral: busca mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Los contenidos propios de este componente se organizan en tres apartados, cada uno con propósitos particulares:
  - *Interacción en la comunicación.* El niño logrará escuchar y producir mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación, tanto los verbales como los no verbales.
  - *Funciones de la comunicación oral.* Se favorecerá el desarrollo de la expresión oral con distintos propósitos: dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, etcétera, en diversas situaciones comunicativas.
  - *Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.* El alumno participará en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso: narraciones, descripciones, conferencias, entrevistas, asambleas, etcétera, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.

---

<sup>46</sup> *Ibidem.*

- La lectura. Tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen la información obtenida mediante ella para resolver problemas de la vida cotidiana.

Los contenidos correspondientes se organizan en cuatro apartados:

- *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.* Se pretende que los estudiantes comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y análisis de textos, y no como contenidos abstractos y aislados.
  - *Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.* El propósito es que los educandos se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como con las convenciones de forma y contenido de los textos.
  - *Comprensión lectora.* Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.
  - *Conocimiento y uso de fuentes de información.* Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo, mediante la consulta de materiales impresos, medios audiovisuales y electrónicos.
- 
- La escritura: pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:
    - *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.* El propósito es que los alumnos utilicen las características del sistema, así como los distintos tipos de letra manuscrita en la producción de textos, y que diferencien a la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

- *Funciones de la escritura, tipos de texto y características.* Se propicia que los niños, a la vez que aprovechan los recursos comunicativos de la lengua escrita, conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido propias de diversos tipos de texto de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.
  - *Producción de textos.* El propósito es que los estudiantes conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir textos de distinto tipo y complejidad.
- Y la reflexión sobre la lengua. Aquí el conocimiento y los aspectos relativos al uso del lenguaje oral y escrito, se abordan, a partir de cuestiones gramaticales y de significación. Además destaca que los contenidos no pueden ser aprendidos como elementos teóricos que están separados de su realización hablada y escrita, sino que el aprendizaje se debe dar por medio de la asociación de los referentes teóricos con su práctica comunicativa. Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:
    - *Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.* El propósito es propiciar el conocimiento de temas gramaticales integrados a la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos. Estos temas tratan de lograr una comunicación eficaz. Otro objetivo es ampliar la comprensión y uso de términos considerando la forma como se constituyen las palabras, su relación con otras, el contexto donde se ubican y los vocablos provenientes de otras lenguas.

- *Reflexión sobre las funciones de la comunicación.* Se promueve el reconocimiento de las intenciones, propias o de otros, que definen las formas de comunicación, en la lengua oral y escrita.
- *Reflexión sobre las fuentes de información.* Se proponen el reconocimiento y uso de las distintas fuentes de información escrita, oral, visual y mixta a las que el alumno puede tener acceso.

Para poder articular bien este enfoque comunicativo funcional, el libro del maestro propone opciones de trabajo con los libros destinados a los niños y con el fichero de actividades didácticas. Las propuestas se organizan en 20 lecciones y pueden enriquecerse con la experiencia y creatividad del maestro que a su vez él puede considerar órdenes distintos para desarrollar las lecciones y establecer el tratamiento que reitere y contextualice los contenidos, según las características de los alumnos.

Pasando al tema de la lectura dentro de los libros del maestro, esta hace hincapié en que la lectura se practica mediante diferentes modalidades y estrategias didácticas; aquí, el docente las adoptará según los propósitos y las estrategias de comprensión lectora que requiera poner en acción con los niños. Las modalidades y estrategias, así como la organización de las actividades, se describen de la siguiente manera:

Dentro de la organización de la lectura se contemplan tres palabras de vital importancia, estas son: antes, durante y después, es decir, que el alumno antes de hacer un ejercicio referente a un texto que debe de leer, conviene tener en cuenta que antes de leer debe contemplar las siguientes preguntas: ¿Con qué propósito estoy leyendo esto y no otra cosa?, ¿De qué se tratará el texto?, ¿He leído algo así antes?, ¿Conozco el vocabulario que se maneja? y ¿Tiene relación con temas que ya hemos visto?.

Una vez hecho lo anterior, se pasa al momento donde se ésta llevando a cabo la lectura, aquí se debe dar énfasis en la interacción que tiene el texto con el alumno, es decir analizar el contexto en el que se lee, el ánimo del alumno, expresiones de alegría y tedio, las formas de leer de los alumnos, etc.

Por último, la organización de la lectura se refiere al término de ésta, aquí se hace referencia a las actividades posteriores de la lectura con el fin de dar una reconstrucción o un análisis de significados, con el propósito de alcanzar una comprensión del texto, reconstrucción de un tema, generar diferencias entre las obras, formulación de opiniones y aplicación y relación con la realidad.

En cuanto a las estrategias de lectura el libro del maestro<sup>47</sup> contempla:

- *El Muestreo.* El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.
- *Predicción.* El conocimiento que el sujeto tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera.
- *Anticipación.* Aunque el individuo no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones de significados relacionados con el tema. Las anticipaciones serán más pertinentes entre más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee.
- *Confirmación y autocorrección.* Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el sujeto las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el individuo rectifica.

---

<sup>47</sup> *Ibidem.*

- *Inferencia*. Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en la obra; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases que tienen más de un significado y de contar con un marco amplio para la interpretación.
- *Monitoreo*. También llamada *metacomprensión*. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Otro punto contemplado en los libros del maestro de sexto año en la asignatura del Español con respecto a la comprensión lectora, se refiere a las modalidades de la lectura, aquí se presentan:

- *La Audición de lectura*. Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.
- *La Lectura guiada*. Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto.

- *La Lectura compartida.* También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada subgrupo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.
- *La Lectura comentada.* Los alumnos forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.
- *La Lectura independiente.* En esta modalidad los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente las obras.
- *Y La Lectura en episodios.* Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un libro largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

Con esto no hay que olvidar lo importante, que es que el profesor debe tener una idea de los requerimientos, los gustos, las afinidades y las necesidades de sus alumnos para ofrecerles oportunidades de aprendizaje y así generar una planeación didáctica satisfactoria.

Por ello la lectura debe ofrecer a los alumnos un conocimiento de contenidos que a ellos les interese y les sirva, como a su vez de generarles un momento de diversión, distracción y relajación por medio de mundos inexplorados, llenos de aventuras y emociones que solo encontrarán a través de las páginas que leerán arduamente, para así lograr que la clase y su casa y ¿Por qué no?, en su vida cotidiana este llena de evaluaciones y participaciones, donde harán trabajos y tareas por convicción y no por necesidad, para así demostrar a los padres y maestros que han logrado cosas que se han propuesto y sobre todo que han alcanzado un aprendizaje autónomo y significativo por el simple hecho de descubrir algo que estaba siempre ante sus ojos, es decir entraron al universo de la lectura.

### **3.3 LIBROS DE LOS ALUMNOS.**

Como ya se revisó anteriormente con los libros del maestro y en el plan y programas de estudio, la comprensión lectora esta inmersa en la asignatura de Español, la cual tiene una gran gama de funciones y objetivos, como son: la reflexión, el desarrollo de las expresiones tanto oral, escrita y corporal y la elaboración de textos, pero por sobre todo, que los estudiantes logren un aprendizaje autónomo durante su estancia en este nivel educativo que se hace llamar educación primaria.

Pero ahora cabe ver, si realmente los textos que utilizan los alumnos como instrumentos de aprendizaje dentro de sus clases realmente tienen contemplado las funciones y objetivos que postulan el plan y los programas de estudio y los libros del maestro con respecto a la comprensión lectora. Para llevar a cabo este análisis, se tendrá que revisar por principio las características de los alumnos de sexto año de primaria, después las particularidades de los textos de Español ejercicios y Español Lecturas.

Como es bien sabido, la mayoría de los niños y niñas que cursan el último grado de la educación primaria, tienen un intervalo de edad que esta entre los 11 a los 13 años. Con esta información se puede apreciar que estos alumnos están envueltos en procesos de cambios tanto biológicos como sociales, es decir, están entrando a las puertas de la adolescencia.

Dentro de esta edad aparece un hecho desencadenante, esto es el inicio de cambios biológicos y psicológicos que proporcionan a los estudiantes capacidades y posibilidades a las cuales deben de habituarse. Estos cambios son:

- *Cambios en el cuerpo:* “En las niñas se manifiesta con el crecimiento de los pechos, la redistribución de grasa, el ensanchamiento de las caderas y el redondeo de la figura; aparece el vello púbico y la primera menstruación. En los niños, aparece el bigote y el vello en las axilas, el pecho y el pubis; aumenta el tamaño de los genitales, el grosor de la voz y ocurre la primera eyaculación.”<sup>48</sup>
- *Estados de ánimo:* Esto corresponde cuando los pre-adolescentes tienen frecuentes saltos bruscos de estados de humor, que son desconcertantes, ya que en cuestión de segundos y con relativa facilidad, pasan de la euforia a la depresión, del amor a la admiración, de la tranquilidad a la ira, de la alegría y felicidad a la tristeza, etc.

---

<sup>48</sup> *Navegando por la adolescencia*, UNAM, México, 2003, pág.61.

- *Relaciones Afectivas*: Aquí se acentúa la atracción y el deseo entre ellos mismos, por esta razón, se empiezan a ocupar más por su arreglo personal, la ropa, la apariencia física, etc. “La intención es verse y sentirse distinto, en otras palabras se comienza la creación de una identidad y un autoconcepto”<sup>49</sup>. Dentro de las relaciones afectivas, se empieza a contemplar el descubrimiento del amor que eventualmente llevará a los jóvenes a tener sus primeras relaciones sexuales.
- *Amigos*: “Cuando el niño pasa a ser joven, comienza a existir una incomunicación con los padres, debido a que se siente incomprendido, entonces los amigos se convierten en confidentes, consejeros, cómplices, aliados, socios y colaboradores”<sup>50</sup>. Entre amigos se cuentan los problemas, angustias, dudas y secretos, comparten puntos de vista, formas de vestir y pensar, diversiones y travesuras, música, es decir, entre amigos se confía todo.

Con lo anterior, se puede comprobar que los jóvenes reaccionan de acuerdo con el tipo de experiencias que hayan vivido consigo mismos, con sus padres, su familia, su medio social, su país, su cultura. Sin embargo es necesario tener algo en cuenta, esto es que, cada ser humano vive los cambios de la infancia a la pubertad y de la pubertad a la adolescencia de una forma particular, pues cada uno tiene una personalidad única, un organismo distinto, situaciones distintas que hacen que el desarrollo y el camino de la vida sean distinto para todos.

---

<sup>49</sup> DELVAL, Juan, *El desarrollo Humano*, siglo XXI, México, 1999, pág. 576.

<sup>50</sup> *op. Cit.*, Pág. 64.

Pasando a otro tema importante dentro de los alumnos de sexto grado de primaria, son sus características educativas y psicológicas, para esto hay que retomar a Jean Piaget que gracias a sus arduos estudios creó estadios para cada etapa evolutiva del ser humano, con la finalidad de conocer las características y habilidades que nos representan en cada momento de la vida; sin embargo no hay que dejar de lado la frase del párrafo anterior, es decir, que aunque estén contempladas las fases evolutivas cada uno se desarrolla diferente debido a su personalidad, a su organismo y a las experiencias que vive a cada momento.

Jean Piaget contempla 4 estadios que van desde los cero años hasta lo largo de la vida, estos son: el sensoriomotriz, el preoperacional, el operacional concreto y el operacional abstracto; este último se analizará con más detenimiento debido a que esta etapa evolutiva contempla elementos primordiales en este tema de estudio que es: El uso del video como instrumento para la enseñanza de la comprensión lectora en sexto año de primaria.

El estadio sensoriomotriz esta contemplado desde los cero a los dos años de edad, su función primordial es la señalización. Esta etapa esta indicada por un desarrollo orgánico-funcional primario que determina la adquisición de coordinaciones sensomotoras, se empieza a generar un lenguaje por medio de intención y señalización, aquí el niño no puede diferenciar la acción como separada del objeto y por último el niño puede procesar estímulos exteriores.

El siguiente estadio es el preoperacional, aquí el intervalo de edad es desde los 2 años hasta los 7 años. En esta etapa “el niño genera un razonamiento intuitivo en relación con acciones vinculadas a objetos del mundo exterior con base en sus propias configuraciones perceptivas.”<sup>51</sup>, esto significa que el niño ubica las acciones como estáticas, apegadas al objeto y sin posibilidad alguna de transformación, es decir, el niño se guía por las apariencias e intuiciones que tiene de su realidad. En su periodo intermedio se marca la presencia de pensamientos simbólicos y juegos de representación de roles. Aquí el lenguaje cumple una tarea fundamental, esta labor es la socialización, la cual facilita que el niño pueda coordinar, simbolizar y presentar acciones; además el lenguaje provoca en el infante una capacidad de comprensión.

Piaget ha definido las operaciones concretas dentro de los 7 a los 11 años, aquí el niño puede identificar claramente el objeto y la acción. Lo particular de la etapa, “radica en la coordinación simultánea de relaciones en un sistema operatorio y de transformación que el niño podrá lograr siempre y cuando el objeto o la situación puedan ser manipulados en su campo perceptual”<sup>52</sup>, es decir, que los procesos de enseñanza-aprendizaje deben considerar el registro perceptivo visual y auditivo principalmente en la adquisición de contenidos. Las operaciones mentales que se pueden observar son las de clasificación, seriación y correspondencia, todas estas suponen un pensamiento deductivo; además de la capacidad de planear acciones tomando en cuenta medios y fines. La función del lenguaje en esta etapa es la incorporación del razonamiento del conocimiento permitiendo que exista la intelectualización.

---

<sup>51</sup> ZUBIRÍA Remy, Hilda Doris, *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*, Plaza y Valdés, México, 2004, pág. 44.

<sup>52</sup> *Ibidem*, pág. 47.

El siguiente estadio abarca los 11 años en adelante, es conocido como la etapa operacional abstracta la cual determina “la posibilidad de realización de operaciones sobre operaciones, caracterizando un pensamiento hipotético-deductivo e inductivo que es facilitado a su vez por la capacidad de análisis y síntesis”<sup>53</sup>. Cuatro son las operaciones abstractas que las caracterizan: Identidad, negación, reciprocidad y correlación. En esta etapa también se puede observar “la posibilidad de construir conjuntos de partes referidas a un todo y establecer todas las asociaciones posibles entre objetos, acciones o propiedades en nociones de proporción, coordinación y equilibrio entre dos o más sistemas de conocimiento referencial”<sup>54</sup>.

Como se dijo anteriormente esta fase es la más importante en esta ocasión, ya que es el estadio que se presenta la mayoría de las veces en los alumnos que cursan sexto año de primaria, por ello hay que pasar el párrafo anterior a palabras mas simples, ya que se debe de entender a la perfección las características de esta etapa evolutiva para ver posteriormente si los libros de textos contemplan estas particularidades de sus destinatarios.

Lo más sobresaliente de este ciclo es que al alumno ya puede ser capaz de hacer investigaciones documentales, científicas y de campo donde a su vez puede establecer relaciones entre variables de estudio con diferentes áreas del conocimiento. La función de lenguaje en esta etapa es indicativa o referencial, por medio del cual se pueden fundamentar relaciones de causa-efecto, hechos y consecuencias, el significado de signos y objetos con el propósito de darle una interpretación a la realidad.

---

<sup>53</sup> *Ibidem*, pág. 48.

<sup>54</sup> *Ibidem*, pág. 49.

Además, los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de esta etapa contemplan que el estudiante debe de ser capaz de:

- Generar una toma de conciencia ante la presencia de problemas y necesidades.
- Centrar un objetivo o tarea a corto, largo o mediano plazo.
- Reconocer condiciones y recursos dentro de su mundo interno y externo para poder determinar el funcionamiento de destrezas y competencias.
- Reflexionar sobre estrategias de estudio para poder aplicarlas y transferirlas a sus situaciones de aprendizaje.

En lo que respecta al último punto, las estrategias que comprende esta etapa son:

- *De Análisis y Valoración:* Aquí los problemas del conocimiento son identificados, caracterizados y analizados.
- *De Decisión:* Dentro de estas estrategias se eligen y plantean alternativas y metas a seguir dentro de un ámbito personal, social o escolar.
- *De Planeación:* Se implementan acciones para la solución de problemas. Y
- *De Autoevaluación y Ajuste:* Aquí se monitorean progresos y se coordinan acciones para solucionar prevenir conflictos.

Entonces, la etapa de las operaciones abstractas supone la configuración de la identidad a nivel social y profesional, por lo que a nivel de los procesos de enseñanza-aprendizaje se debe facilitar que el estudiante no únicamente adquiera contenidos y destrezas, sino que pueda desempeñarse competentemente en roles sociales asumiendo posturas propositivas que logren transformar su entorno sociocultural.

Para ver de manera clara como se presenta este estadio o etapa evolutiva dentro de .los procesos de enseñanza aprendizaje, hay que mencionar estrategias cognitivas y metacognitivas, entendiendo por las primeras operaciones lógicas de procedimientos libres de contenidos subjetivos que deben lograr enriquecer procesos de memoria a corto y largo plazo en el procesamiento de información ubicados en situaciones de aprendizaje; mientras que las estrategias metacognitivas son el mecanismo de equilibración que la persona establece frente a influencias externas, es entonces, el autorreconocimiento de habilidades de pensamiento que involucra la decisión de seleccionarlas y aplicarlas en determinada situación de aprendizaje. A continuación se presenta un cuadro donde se puede ver claramente las estrategias dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la etapa operacional abstracta:

ETAPA EVOLUTIVA	ESTRATEGIAS COGNITIVAS	ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS
<p style="text-align: center;"><b>OPERACIONAL ABSTRACTA (11 AÑOS EN ADELANTE)</b></p>	<p>RELACIÓN ENTRE CONCEPTOS, MAPAS CONCEPTUALES, DEFINICIÓN, COMPARACIÓN Y EJEMPLIFICACIÓN DE CONCEPTOS CLAVE, JERARQUÍA DE CONCEPTOS, ANÁLISIS DE DATOS Y TOMA DE DECISIONES A TRÁVES DE ESTUDIOS DE CASOS, ELECCIÓN DE TAREAS, ANÁLISIS COMPARATIVO, PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS INVESTIGACIÓN A NIVEL DOCUMENTAL, CIENTÍFICO Y DE CAMPO Y ASUMIR ROLES EN TRABAJOS GRUPALES.</p>	<p>JUEGO DE ROLES EN GRUPOS DE TRABAJO, COLABORATIVOS, OPERATIVOS, SOCIODRAMAS Y DINÁMICAS GRUPALES., AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN, ENSAYO, REFLEXIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO, EJERCICIOS DE PENSAMIENTO PROPOSITIVO, PLANTEAMIENTO DE DILEMAS, CONTRASTE DE CONTENIDOS, CUESTIONAMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS PRÁCTICAS DE PROYECCIÓN SOCIAL Y DEBATES.</p>

Con el cuadro anterior, se pueda aclarar que las estrategias metacognitivas son: El conocimiento que tiene el/la lector/a acerca de las herramientas con que cuenta para comprender un texto escrito y al control que ejerce sobre las lecturas para que la comprensión sea óptima. Mientras que las estrategias cognitivas se encargan solamente que el lector/a logre ser consciente de que posee habilidades para leer eficazmente a través de la utilización de procesos mentales que pretenden manipular el texto, para extraer de él la máxima información significativa de la lectura.

Resulta importante señalar que dentro de esta etapa, que las estrategias de aprendizaje se vinculan, además, al material didáctico, los recursos tecnológicos y los medios de comunicación, los cuales posibilitan el acceso al conocimiento de la realidad desde múltiples perspectivas, de manera que el alumno pueda generar su red de significados al interior de su propio sistema de conocimientos.

Ahora bien, hay que comenzar a revisar como se contemplan estas estrategias de aprendizaje, en específico las que se encuentran en la etapa evolutiva de las operaciones abstractas dentro de los libros de texto gratuito que otorga la SEP; con respecto al tema de análisis que es la comprensión lectora, es por ello que los libros de Español serán el foco de análisis.

En dichos textos, se ve reflejada una labor exhaustiva y pedagógica, donde se ve claramente reflejada el ideal de una educación básica de buena calidad que esta orientada al desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales de los alumnos, entre las que destacan las habilidades comunicativas básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar.

Además estos libros tienen el propósito de formar en los alumnos el interés y la disposición a continuar aprendiendo a lo largo de su vida, de manera autónoma y autodirigida; para transformar así todas sus experiencias en ocasiones para el aprendizaje. Conjuntamente las lecturas encontradas en las páginas de estos instrumentos didácticos propician la capacidad de los alumnos en:

- El reconocimiento, planteamiento y resolución de problemas.
- Predecir y generalizar resultados de desarrollo de pensamiento crítico.
- Crear una imaginación espacial y
- Generar un pensamiento deductivo.

Es por ello, que, cuando los alumnos toman entre sus manos los libros de texto gratuito, estos les brindan elementos necesarios para reconocer el mundo social y natural en el que viven; y a su vez, provocan un entendimiento de procesos naturales, sociales y personales que están en constante movimiento y evolución.

Dentro del tema de comprensión lectora los libros de Español Lecturas y Español ejercicios tienen como meta que los estudiantes fortalezcan hábitos y capacidades lectoras mediante las siguientes acciones:

1. Seleccionar, producir y distribuir material bibliográfico para la integración y fortalecimiento de bibliotecas escolares y de aula.
2. Fomentar la investigación acerca de los hábitos lectores de los alumnos, maestros y padres de familia de las escuelas de educación básica.
3. Efectuar acciones de difusión para contribuir a generar una cultura de aprecio a la lectura, entre la comunidad escolar y la sociedad en general.

4. Preparar trabajos de lectura con el fin de opinar y argumentar acerca de autores y sus obras, sin que esta actividad se vuelva un requisito para acreditar una asignatura o un ciclo escolar.
5. Que los alumnos conversen sobre similitudes y diferencias entre los libros que leen.
6. Desarrollo de actividades para conocer acerca de la vida y obra de autores, hablando del lugar y la época donde se escribió el libro, leyendo más de uno de esos textos con el fin de dar una nueva dimensión a lo leído.

Pero aparte de llevar a cabo estas acciones, se debe comprender que el libro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje contemplan algo llamado calidad literaria, esta se da en buena medida por la coherencia de la historia o asunto que aborda un texto, ya sea narrativo, poético, expositivo o de divulgación. En otras palabras el alumno puede encontrar las diferencias entre los diversos tipos de textos por el simple hecho de analizar y observar las características de cómo están escritos.

Como se sabe, dentro de la educación primaria, la mayoría de los libros y obras a abordar en las aulas de clases son del género infantil, por ello las ilustraciones poseen un amplio valor significativo, de ahí que deba cuidarse que las imágenes a mostrar a los alumnos sean congruentes con el texto o bien que ofrezcan elementos que fortalezcan y amplíen las propuestas del mismo, de manera que palabra e ilustración apunten en la misma dirección, donde además los colores, las técnicas, y estilos deben coincidir con los contenidos, las atmósferas y los giros lingüísticos. Por eso debe considerarse la adecuación del soporte a la propuesta de texto e imagen.

El libro, además de poseer calidad literaria, gráfica y editorial, también debe ser adecuado a las características del ámbito educativo al que se dirija. En este punto se considera la organización y el tipo de escuelas de la educación básica, la realidad circundante y los intereses de lectura que han podido detectarse entre alumnos y maestros.

A estas alturas ya se contempló todas las características de los destinatarios y los libros de texto gratuitos, ahora hay que identificar las estrategias dentro de los libros de texto de la asignatura del Español y sus temas a tratar con respecto a la comprensión lectora. Para ello se realizó un cuadro que facilitara la comprensión de este tema.

<b>ESTRATEGIAS IDENTIFICADAS</b>	<b>TEMAS A TRATAR.</b>
<b>USO DE SINTAXIS Y PUNTUACIÓN.</b>	Menciona aspectos de la gramática, parte del habla o puntuación.
<b>USO DEL ESTILO DE AUTOR.</b>	Elige palabras que corresponden con el estilo del autor del texto.
<b>USO DE FRASES CONOCIDAS.</b>	Menciona el uso de palabras o expresiones conocidas, o reconocidas por el lector y la comunidad en la que participa.
<b>RELECTURA PREVIA DEL TEXTO.</b>	Señala algo que fue leído antes o vuelve a leer el texto para encontrar lo que se busca.
<b>RELEER EL TEXTO SUBSIGUIENTE.</b>	Indica la información o algún detalle que aparece en una porción del texto para identificar y justificar la elección de por que esas palabras y no otras además de aclarar de qué tipo de información se trata.
<b>RECONOCER LA ESTRUCTURA DEL PASAJE O PÁRRAFO.</b>	Reconocer la forma de utilización del lenguaje en el texto que se lee para organizar el pasaje o párrafo.

<b>RECONOCE A ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN.</b>	Interpretación del texto.
<b>UTILIZA EL CONOCIMIENTO PREVIO.</b>	Relación de la información leída en el texto con acontecimientos vividos.
<b>VISUALIZA.</b>	Se formulan imágenes o se visualizan escenas partiendo de lo leído.
<b>USO DE LA IDEA PRINCIPAL.</b>	Comentarios acerca de la idea principal
<b>REALIZA INFERENCIAS O CONCLUSIONES.</b>	Da conclusiones o reflexiones al texto que leyó.
<b>PARAFRASEA.</b>	Expresar con tus palabras las mismas ideas del autor que escribió el texto que se leyó.
<b>BUSCA UNA CLAVE.</b>	Buscar significados de palabras o identificar simbolismos en el texto para aclarar la idea principal el texto.

Como se ve en el cuadro anterior, dentro de los libros de Español se contempla a la lectura como una relación interactiva entre el sujeto lector y el texto, relación que influye decisivamente en la comprensión, ya que, los alumnos infieren y anticipan sus conocimientos a partir del texto que leen. Además se entra en un diálogo con quien escribe, aunque no este presente. Y a su vez las actividades proporcionadas por el libro permiten cimentar en los estudiantes bases de reflexión y espíritu crítico con juicios estéticos, políticos, personales y cívicos.

También algo importante dentro de los libros de texto gratuitos es que contemplan lecturas de diferente tipos y temáticas, con el objetivo de ayudar al estudiante a identificar características de lecturas de divulgación científica con respecto a lecturas documentales o

de carácter literarias, por ello la comprensión lectora juega un lugar primordial aquí, ya que es importante que el estudiante reconozca todos estos tipos de lectura para poder acomodar sus estrategias de estudios con respecto a cada texto, por que hay que recordar que leer un texto científico se debe leer y estudiar diferente a uno de naturaleza poética.

A continuación se presenta un cuadro que muestra los diferentes tipos de texto encontrados en los libros de Español lectura y Español ejercicios de sexto año de primaria y sus características.

<b>TIPOS DE TEXTO</b>	<b>CARACTERISTICAS.</b>
<b>DESCRIPTIVOS.</b>	Contienen informaciones sobre un tema, especificando algunos de sus atributos o características. Generalmente se presenta primero la característica principal, seguida de detalles referentes al color, forma, el habitat.
<b>ENUMERATIVOS O SECUENCIALES.</b>	Presenta una lista de elementos relacionados entre ellos por un aspecto como un referente a la secuencia o al orden temporal.
<b>COMPARATIVOS.</b>	Este tipo de textos compara objetivos, personas o acontecimientos considerando sus semejanzas y diferencias.
<b>DE CAUSA-EFECTO.</b>	Este tipo de texto se describe las relaciones causales entre las ideas. Una idea constituye el antecedente o la causa y la otra la consecuencia o el efecto.
<b>DE PROBLEMA-SOLUCIÓN.</b>	Este tipo de textos se parece al de causa-efecto, pero en este caso se observa, además, una cierta sobre posición entre el problema y la solución.

Ahora bien, no solo es importante ver los diferentes tipos de lectura y estrategias que se contemplan en sexto grado, sino que también es importante contemplar los propósitos y funciones que tienen las actividades planteadas en los libros de Español con respecto a la lectura de comprensión. Para llevar a cabo con éxito esta parte del tema se realizó otro cuadro que facilitará el entendimiento de este tema.

<b>ACTIVIDAD DE LECTURA</b>	<b>PROPOSITO</b>	<b>FUNCIÓN.</b>
<b>ESCRIBIR/LEER APUNTES DE CLASE.</b>	Registrar/recordar ideas importantes, nuevas; formatos de organización; citas interesantes.	Informativa y ocupacional.
<b>CONSTRUIR ESQUEMAS TEMÁTICO.</b>	Agrupar, ordenar, jerarquizar, relacionar elementos.	Informativa y ocupacional.
<b>SUBRAYAR TEXTOS LEÍDOS.</b>	Marcar elementos (palabras, frases, oraciones o apartados) para recordar, copiar, evocar y releer.	Informativa, ocupacional y recreativa.
<b>ELABORAR UNA FICHA DE LECTURA.</b>	Resumir lo leído para participar en clase, recordar, integrar posteriormente en un texto propio.	Informativa y ocupacional.
<b>CONSTRUIR UN TEXTO ORIGINAL.</b>	Integrar información conforme a una decisión, comparar y agrupar.	Informativa y ocupacional.
<b>CONTESTAR A UN EXAMEN ESCRITO.</b>	Mostrar lo aprendido	Informativa y ocupacional.
<b>ESCRIBIR UNA CARTA O UN RECADO.</b>	Comunicarse con otras personas.	Informativa.

Como se revisó en este vasto capítulo, el tema de la enseñanza de la comprensión lectora es bastante difícil, ya que se debe de abarcar, intereses que tengan los alumnos, lograr que los estudiantes tomen un libro por placer y no por obligación, siendo esta parte las más difícil de todas, ya que la ideología que se tiene acerca de los libros es que son material de apoyo a temas y clases y no como elementos de juego y entretenimiento.

Otra cosa que se pudo percatar en este capítulo fue que el simple hecho de enseñar a leer implica favorecer desarrollo de estrategias y habilidades cognitivas que propicien en el alumno el uso de conocimientos previos, pero para que se lleve a cabo con éxito esta tarea la lectura debe tener un apoyo asistido por parte del profesor o un medio de comunicación donde se estructure tareas, métodos de enseñanza, modelamiento de lectura, diferencias entre los diversos pictogramas dentro de un texto, un proceso de retroalimentación, pero sobre todo, que el estudiante sea capaz de funcionar independientemente o autónomamente en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por ello en el siguiente capítulo se describirá una propuesta de desarrollo educativo para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora en estudiantes que cursan el último grado de educación primaria, utilizando el video educativo “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.” Esta propuesta trata de abarcar todos los bloques temáticos de la materia de Español, pero sobre todo, como son identificados los contenidos de esta asignatura dentro de la obra audiovisual. Además, esta propuesta contempla una guía adecuada del uso del video educativo como instrumento didáctico en la enseñanza dentro del aula, lo cual propiciará el uso de imágenes, ambientes y el gusto e interés de los estudiantes, para así generar motivación y atracción por la lectura y su enseñanza.

## **CAPÍTULO 4.**

### **PROPUESTA DE DESARROLLO EDUCATIVO.**

## CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE DESARROLLO EDUCATIVO.

*“Después de leer un libro para estudiar, lee un libro para descansar”.*<sup>55</sup>

Como se vio en el capítulo uno, el video educativo es un buen instrumento para los procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a que los objetivos que cumple; abarcan, procesos cognitivos del estudiante, características detalladas del tema principal que van a abordar por medio de las imágenes, sin perder de vista la programación didáctica o el mapa curricular. Sin embargo, hay un factor predominante que hace fallar la mayoría de las veces a este recurso didáctico, ese causante es conocido como: *La formación del profesorado*.

Este punto es mencionado con tanto énfasis, debido a que aún los docentes de este siglo XXI tienen como medio primordial para la enseñanza, el pizarrón acompañado de gis y plumón. Tampoco hay que ser crítico tan duramente a este método tan tradicional, ya que ha tenido muchos puntos a favor, como son: que el docente sea creativo para dar su cátedra para que tenga así atento a su grupo, el uso de estos materiales es muy práctico en su manipulación, pero sobre todo, este tipo de recursos propician la mayoría de las veces una comunicación que busca formar a las personas para que transformen su realidad utilizando acciones y reflexiones entre maestros y alumnos.

---

<sup>55</sup> ROBLES, Eduardo (Tío Patota), *Si no leo, me a-burro. Método para convertir la lectura en un placer*, Debolsillo, México, 2006, pág.96.

Pero como se sabe, una ayuda no le cae mal a nadie, es por ello que el video educativo trata de ayudar a la función docente para difundir conocimiento; pero esta tarea se ve cuarteada, cuando las competencias del docente son escasas en estos ámbitos, y es por ello que vuelven a recurrir a la clásica escuela bancaria<sup>56</sup>. Por esta razón se plantea en este capítulo una orientación o guía para el profesor encargado de grupo, con el fin de que sepa utilizar adecuadamente el video “*LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN*”.

#### 4.1 EL PROBLEMA.

Es bien conocido, que en estos tiempos de crisis, nadie esta a salvo de problemas, y la educación no es la excepción, debido a que la enseñanza en nuestro país esta pasando por una enorme confrontación; esta lucha es: ¿Cómo se pueden integrar coherentemente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza? Pero siendo más específico, ¿Cómo se puede incorporar adecuadamente el video en la enseñanza?

En principio, la principal barrera entre la incorporación del video como medio de apoyo para la educación se debe a que los docentes tienen bastante presente la política del avestruz, la cual consiste en: “esconder la cabeza bajo el ala y permitir que las cosas sigan como están”<sup>57</sup> es decir, que los docentes por no tener los suficientes conocimientos y habilidades para manipular correctamente los nuevos instrumentos de enseñanza, como son las TIC<sup>58</sup>, dejan que pasen ante ellos como si nada. En otras palabras, los profesores evitan con toda su fuerza la incorporación de estos medios con el pretexto de que no son necesarias estas herramientas, dado que el método de enseñanza que han llevado a lo largo de su labor profesional nunca les ha fallado.

---

<sup>56</sup> Maestro que enseña y alumno que aprende. FREIRE, Paulo, *Pedagogía del Oprimido*, Siglo XXI, México, 1976, pág. 69.

<sup>57</sup> FERRÉS, JOAN, *Video y educación*, Paidós. Papeles de Pedagogía, España, 1997, pág. 20.

<sup>58</sup> Tecnologías de la Información y la Comunicación.

¿Pero por qué los maestros permiten que las TIC pasen desapercibidas en los procesos de enseñanza? La respuesta a esta pregunta es muy clara y evidente, esto es, que el docente al estar acostumbrado a ciertos rituales y costumbres de su vida laboral, al momento de presentarse un cambio radical en su mundo monótono y lineal, comienza a generarse en él un miedo a cosas nuevas, a métodos diferentes y a mundos muy difíciles de sobrellevar debido a que el profesor ha estado inmerso en un universo de tradicionalismo y cátedra donde él solo puede ser el transmisor de la sabiduría, y por estas razones evita que otros se encarguen de esta función. Muchísimo menos tolera que un objeto como la televisión o la computadora sean ahora los encomendados a la labor educativa.

Sin embargo, todo este conflicto se da, por culpa de estos temores hacia los nuevos recursos para la enseñanza, pero en realidad todo esto se puede llegar a solucionar, ya que en la actualidad se presentan cursos y actualizaciones docentes para provocar que el maestro use e incentive a sus alumnos en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Pero con lo anterior surge otra pregunta, ¿Por qué el docente aún teniendo cursos de actualización en el uso de otros medios para la enseñanza, niega estos conocimientos en su labor profesional?

Esto se debe al hecho de que un buen número de profesionales encargados de grupo, tienen una mala capacitación para hacer un empleo adecuado de los recursos didácticos; lo anterior se manifiesta en que la demanda de servicios, instalaciones y equipo técnico es poco solicitado, además, la mayoría de las veces, los cursos de actualización están tan mal diseñados, que al momento que el docente quiere implementar sus nuevos conocimientos, se encuentra con limitantes, debido a que las circunstancias que se presentan en su realidad son diferentes a la que le fue presentada en el curso.

Con lo anterior se puede concluir algo: la teoría es importante para entender contextos, sociedades, culturas, actitudes personales y formas de entender el mundo que nos rodea, pero cuando se entra a las funciones de competencias laborales o prácticas profesionales, la teoría queda en un segundo plano, es decir, que la teoría solo es la base para comenzar a resolver un problema.

Con esto, se puede apreciar, que a los cursos de actualización docente, les hace falta un elemento primordial, este es: Una guía estructurada para usar adecuadamente la teoría en la práctica. Hay que recordar algo, antes de continuar. El simple hecho de manipular o hacer funcionar un aparato dentro del hogar, siempre parte del uso y empleo de instrucciones o pasos a seguir, para cumplir con éxito sus funciones dentro de la casa o vivienda.

Y en la educación debe de pasar algo similar, que se puede ver claramente en asignaturas como Español y Matemáticas, ya que para aprender a leer, primero se tienen que conocer las letras, después las palabras, al final las oraciones con sus respectivas reglas gramaticales y en el caso de las Matemáticas antes de resolver un ejercicio de aritmética o Geometría, se tuvo a revisar antes: las nociones de número, secuencias numéricas, imaginación espacial, destrezas de instrumentos de medición y pensamiento abstracto que propicie que esta asignatura se vea como herramienta para reconocer , plantear y resolver problemas.

Entonces, si se quiere aplicar adecuadamente el uso de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, hay que proporcionarle al maestro una guía de pasos y usos adecuados en cada medio para la impartición de temas y conocimientos, que implementará después a su programación de clases utilizando como punto de partida las siguientes preguntas:

- ¿Qué medio me sirve mejor para enseñar este tema?
- ¿Qué medio está más presente en la vida de mis alumnos?
- ¿Cuáles son los intereses de mis alumnos?
- ¿Cómo puedo hacer lúdica mi clase?
- ¿Cómo me puede servir el video, la computadora o el radio, en apoyo a un tema o contenido?, etc.

Y gracias a esta guía, se le proporcionan al profesor métodos e ideas para mejorar su labor docente, sin dejar de lado su método de enseñanza predilecta y las teorías que están detrás de su labor profesional, pero agregando ahora un gran aliado: los medios audiovisuales, tecnológicos y mediáticos que va a poder aplicar adecuadamente, ya que ahora si tendrá un instructivo o mentor de pasos que lo guiará paso a paso hacia la mejora de su trabajo y de sus alumnos, sin olvidar de antemano que el medio audiovisual, informático o mediático no sirven de nada si no tienen el apoyo del docente, es decir que entre ambos debe haber trabajo colaborativo.

#### **4.2. OBJETIVOS Y METAS.**

El objetivo y metas de este trabajo de investigación se formularon como sigue:

##### **OBJETIVO**

Elaborar y generar una guía de apoyo al docente en el uso del video educativo “*LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.*”, para la enseñanza de la comprensión lectora, la cual permitirá el desarrollo, análisis y evaluación de las distintas estrategias lectoras y hábitos de estudio, permitiendo el mejoramiento de la enseñanza del Español y las demás asignaturas que integran el plan de estudios de educación primaria.

## **METAS:**

- Diseñar una guía práctica del uso del video educativo en el aula con características centradas en el empleo de recursos didácticos para la docencia. Aproximadamente la elaboración se hará en 3 meses y su aplicación durante todo un ciclo escolar.
- Explicar el uso adecuado del video educativo “*LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN*”, dentro del aula con el propósito de apoyar a los alumnos a mejorar su comprensión lectora y su vez ayudar al docente a la enseñanza de hábitos de estudio, estrategias lectoras y comprensión de textos. La aplicación del video se llevará acabo durante todo el ciclo escolar, sin embargo solo se usará en los temas correspondientes a la comprensión lectora. Y se verá su eficacia en los procesos de evaluación a final de cada trimestre del ciclo escolar.

### **4.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

Para entender mejor la labor docente en este siglo XXI y el uso de las TIC en la enseñanza (en este caso el video educativo), se tomaron en cuenta los fundamentos teóricos de la comunicación, en particular los modelos de comunicación basados en los contenidos y el basado en el proceso. Además también se considera a la educación multimedia para entender mejor la plena integración de lo audiovisual en la enseñanza.

Un buen porcentaje de docentes, dentro de las escuelas, continúan laborando con el modelo comunicativo basado en los contenidos, es decir, se sigue predominando la enseñanza tradicionalista o como diría Paulo Freire educación bancaria, donde el lenguaje oral y escrito son los recursos básicos del esquema de comunicación. Una manera de modificar estos esquemas es generar el modelo comunicativo enfocado en el proceso, aquí, el objetivo primordial de la enseñanza es que el sujeto piense, y que ese pensar lo lleve a transformar la realidad. Este modelo se basa en la participación activa del sujeto en el proceso educativo mientras el profesor se convierte en mediador pedagógico.

El mediador pedagógico debe seleccionar y organizar la nueva información o contenido adecuadamente, según los propósitos de los planes o las programaciones didácticas, con la finalidad de que el estudiante vea el conocimiento de manera atractiva, comprensible e interesante. Dentro de este proceso, el docente debe proponer actividades en las cuales se relacionen contenidos con conocimientos previos, para fomentar el análisis y reflexión de temas y conceptos.

En la formación de los profesores es pertinente incorporar a la comunicación educativa como estrategia alternativa para utilizar los recursos didácticos (el video educativo) y sus mensajes en el aula. Aquí se plantea la idea de que los medios pueden dar información y conocimientos de manera más sencilla aún sin tener la intención de enseñar.

En lo que respecta a la propuesta de la guía que apoye a la aplicación del video educativo, hay que remontarnos a las concepciones que se tienen del docente y el alumno.

Se define al estudiante del siglo XXI, "...como aquel que se esfuerza en salir de la ignorancia, más rápido que los demás. Mientras que el docente es el encargado de seleccionar objetivos que valgan la pena y sean funcionales, además decide como se juzgarán las competencias del alumno y estructura secuencias de aprendizajes para el logro de dichas competencias"<sup>59</sup>.

Es por ello que esta propuesta tratará de ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad de comprensión lectora por medio de darle pasos al docente para la aplicación del video en el aula, que se encontrará dentro de la guía y así alcanzará a abarcar los temas y objetivos que él quiera cumplir.

En otras palabras, esta orientación de uso del video educativo para la enseñanza de la comprensión lectora, aligerará la carga académica, ya que genera un sistema funcional donde el docente empleará el tiempo en la elaboración de planeaciones y evaluaciones didácticas, como un replanteamiento de su método de enseñanza.

En lo que respecta a la educación audiovisual dentro de la enseñanza con video, tendrá que atender dos dimensiones: la pedagogía de la imagen y la pedagogía con la imagen; es decir, lo audiovisual como objeto o materia de estudio y lo audiovisual como recurso para la enseñanza.

---

<sup>59</sup> AVENDAÑO Zataráin, Máztatl, *Evaluación del uso de recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*, ILCE, México, 2000, pág. 185.

La pedagogía de la imagen consiste en educar a los alumnos para una aproximación crítica de los medios de masas audiovisuales: la televisión, el cine y la publicidad. En el contexto de la sociedad actual puede hablarse de una educación integral si los alumnos adquieren capacidades para un análisis crítico de los mensajes emitidos a través de estos medios. En esta sociedad en la que la comunicación audiovisual se ha convertido en hegemonía puede afirmarse que una escuela que no educa críticamente es una escuela que no educa.

Desde el punto de vista de la educación audiovisual como recurso para la enseñanza (pedagogía con la imagen), la formación del profesorado comporta conocimientos a nivel técnico, a nivel expresivo y a nivel de aplicación didáctica para cada uno de los medios.

Solo asumiendo la especificidad técnica y expresiva del video podrán aprovecharse todas sus potencialidades didácticas.

Por estas razones, el docente al apoyarse en la guía de uso podrá:

- Incorporar el video educativo *“LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.”*, en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Ofrecerles a sus alumnos experiencias visuales y auditivas valiosas que ayudarán a crear aprendizajes significativos (estímulos multisensoriales). En otras palabras, no es solo es crear un conocimiento valioso en el alumno sino crear en cada estudiante un bonito recuerdo acompañado de un aprendizaje.
- Aumentar los diferentes tipos de comunicación dentro del aula de clases.
- Utilizar el video como medio de recuperación y análisis de información. Y,
- Proporcionar un vehículo de creatividad, de reflexión y expresividad en los alumnos.

Es así, que al momento de que el docente se apoye en la guía de uso del video y posteriormente en el audiovisual generará un aprendizaje a través de los medios, donde los alumnos avanzarán a su propio ritmo; donde el profesor evaluará por calidad de trabajos y no por cantidad; los temas se relacionarán entre sí, sin dejar de lado las experiencias e intereses de los estudiantes. Con esto la orientación del uso del video y posteriormente el audiovisual fomentarán un ambiente de autoenseñanza, autoevaluación y trabajo en colaboración con todos los miembros del grupo y posteriormente con toda la institución escolar.

#### **4.4. ESTRATEGIAS DE USO.**

El simple hecho de usar adecuadamente un video con fines didácticos, requiere de preparación, anticipación y visualización de la labor docente, por eso a continuación se presenta una guía para el uso del audiovisual “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN,” para ofrecer un posible camino para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, pero sobre todo, en el tema de la comprensión lectora.

Hay que recordar primeramente algo de vital importancia dentro de la comunicación en el aula, esto es, que para que exista una buena comunicación dentro del salón de clases se debe de contemplar a las siglas VACA, es decir:

V= El mensaje debe ser **visible** para el grupo.

A= El mensaje debe ser **audible**.

C= El mensaje debe de ser **comprensible**.

A= El mensaje deber ser **aceptado anímicamente** por el grupo.<sup>60</sup>

Siguiendo este principio adecuadamente, tanto docentes como alumnos lograrán con éxito trabajo colaborativo, un buen intercambio de información, comprensión de temas y contenidos a tratar dentro de la jornada escolar, aprendizajes significativos, pero sobre todo el salón se convertirá en un lugar de felicidad y dinamismo dejando de lado el estereotipo de celda carcelera donde los estudiantes y docentes están más por obligación que por gusto.

Sin embargo, la VACA, puede ser aplicada también en el uso del video educativo para la enseñanza de cualquier tema (en este caso la enseñanza de la comprensión lectora usando el audiovisual antes mencionado), pero para lograr su eficacia el docente debe seguir los siguientes pasos y estrategias:

- **PASO 1:**

El docente debe seleccionar el recurso idóneo para lograr los objetivos del tema que desea desarrollar con sus alumnos; por ello, debe de redactar objetivos y procedimientos didácticos.

---

<sup>60</sup> NOGUEZ Ramírez, Antonio, *LOS MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. Guía práctica para su planeación, elaboración y utilización*. Trillas, México, 2008. pág. 32.

En este caso: El profesor debe seleccionar el medio indicado para reproducir el video para la enseñanza de la comprensión lectora, después redactar en su programación didáctica los objetivos acerca del tema, ejemplo: que sus estudiantes distingan los diferentes tipos de texto, el uso de letras negritas dentro de una lectura, la creación de hábitos de estudio, etc.

- **PASO 2:**

El maestro debe elegir o acondicionar el espacio en donde los estudiantes verán el video, hay que recordar que este paso es primordial, ya que si el alumno se siente incomodo o hay factores externos que interrumpan la comprensión del audiovisual, se complicará bastante el entendimiento del tema que se está abordando.

- **PASO 3:**

El profesor antes de emplear el video como herramienta didáctica, debe dar una breve introducción del tema o una explicación detallada de lo que se va a presentar seguido de los objetivos y actividades a realizar.

Una recomendación en este punto es dar pistas, detalles u observaciones a los estudiantes antes de ver el video, con el propósito de motivar y hacer más lúdica la clase, logrando con ello una mejor participación en el grupo, pero sobre todo interés por lo que se va a mostrar en la pantalla.

- **PASO 4:**

Durante la presentación del video, el maestro puede valerse de la pausa, con la finalidad de analizar las secciones o secuencias mostradas en el video, debatir las escenas, analizar el tema que se trató en este tiempo, las actitudes de los personajes y los conocimientos o valores que se tratan de transmitir. Hay que aprovechar todo esto, ya que cuando se ve la televisión la información pasa de corrido provocando poca retención o análisis de contenidos que con el video si se puede hacer y así lograr un mejor entendimiento del tema.

- **PASO 5:**

Por otro lado, es importante que el docente observe las actitudes de sus alumnos, con el fin de verificar los estados de ánimo de los estudiantes, ver si les agrada o no el video, ver sus estados de humor como la alegría o el aburrimiento, todo esto con el propósito de saber si el grupo está atento a lo que se muestra en la pantalla, ya que si no es así el docente en vez de propiciar un ambiente de aprendizaje solo generará un ambiente de entretenimiento y ocio.

- **PASO 6:**

Este último punto consiste, en que una vez terminado la transmisión del video, el profesor debe volver a recurrir al análisis del tema, de las secuencias, escenas y personajes para entender mejor el contenido y para que éste quede más afianzado en la mente del grupo. El docente debe propiciar actividades que los estudiantes quieran hacer, como buscar libros, distinguir las diferentes tipografías de una lectura y así generar un conocimiento más activo y didáctico para reforzar lo que se vio en la pantalla. Es decir transportar el conocimiento visto en la televisión o en el proyector a la vida real.

## PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

Aquí se muestra la guía para el uso adecuado del video “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN” partiendo de los contenidos de la asignatura del español en sexto grado. Pero antes, hay que hacer una pequeña aclaración, solo se mencionarán los temas contemplados dentro de la comprensión lectora por cada bloque<sup>61</sup> de esta asignatura.

BLOQUE	TEMA O CONTENIDO	¿DÓNDE SE ENCUENTRA ESTE TEMA EN EL VIDEO “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.”?	ESTRATEGIAS PARA USAR EL VIDEO.												
<p style="font-size: 48pt; text-align: center;"><b>1.</b></p>	<p><b>TEMAS:</b></p> <p>1. <i>LA PUNTUACIÓN.</i></p> <p>2. <i>LAS PARTES DE LA NARRACIÓN.</i></p> <p>3. <i>ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.</i></p> <p>4. <i>LAS PARTES DE UN TEXTO.</i></p> <p>5. <i>LA NOTICIA Y LA ENTREVISTA.</i></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">TEMA</th> <th style="width: 70%;">SECCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>CECE LEE Y MISS OPEN MIND.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>EL MONJE DE AMSTERDAM.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>EL MONJE DE AMSTERDAM.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>INSPECTORA Y LADY TAPIA.</td> </tr> </tbody> </table>	TEMA	SECCIÓN	1.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.	2.	EL MONJE DE AMSTERDAM.	3.	EL MONJE DE AMSTERDAM.	4.	-----	5.	INSPECTORA Y LADY TAPIA.	<p>Para el tema 1 que es la puntuación, el profesor puede valerse de la pausa en la sección indicada y así explicar más claramente el uso de la coma, los puntos suspensivos, el punto y aparte, etc. Con lo que respecta al tema 2 y 3, el docente puede utilizar el cuento del monje como ejemplo antes de dejar la actividad de elaboración de historias para poder así ejemplificar la tarea a sus alumnos. En el tema 5 el maestro puede utilizar esta sección para enseñar a los alumnos el arte de hacer una entrevista.</p>
TEMA	SECCIÓN														
1.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.														
2.	EL MONJE DE AMSTERDAM.														
3.	EL MONJE DE AMSTERDAM.														
4.	-----														
5.	INSPECTORA Y LADY TAPIA.														

<sup>61</sup> Conjunto de temas relacionados entres sí dentro de una asignatura en particular.

<h1>2.</h1>	<p><b>TEMAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>TEXTO TÉCNICO (ESCRIBE INSTRUCCIONES)</i></li> <li>2. <i>LAS NARRACIONES TRADICIONALES.</i></li> <li>3. <i>LOS RECURSOS LITERARIOS.</i></li> <li>4. <i>LA POESIA.</i></li> <li>5. <i>COPLAS Y VERSOS.</i></li> <li>6. <i>LA RIMA.</i></li> </ol>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEMA</th> <th>SECCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>MISS COSITAS.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>EL MONJE DE AMSTERDAM.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>TODAS LAS SECCIONES.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>EL RODAS Y ESGODOPODO</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>EL RODAS Y ESGODOPODO</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>EL RODAS Y ESGODOPODO.</td> </tr> </tbody> </table>	TEMA	SECCIÓN	1.	MISS COSITAS.	2.	EL MONJE DE AMSTERDAM.	3.	TODAS LAS SECCIONES.	4.	EL RODAS Y ESGODOPODO	5.	EL RODAS Y ESGODOPODO	6.	EL RODAS Y ESGODOPODO.	<p>En el tema uno el profesor puede valerse de la repetición de la sección indicada para dar énfasis en los elementos de un texto técnico y así pedir a los alumnos que busquen en su casa y en la escuela ejemplos de estos textos.</p> <p>Con referencia a los temas 4, 5, 6, el docente puede utilizar de ejemplo las rimas, los versos y la corta poesía que nos dan esgodopodo y rodas para ayudar a ejemplificar la poesía y la rima y así pedir una actividad similar a los estudiantes.</p>
TEMA	SECCIÓN																
1.	MISS COSITAS.																
2.	EL MONJE DE AMSTERDAM.																
3.	TODAS LAS SECCIONES.																
4.	EL RODAS Y ESGODOPODO																
5.	EL RODAS Y ESGODOPODO																
6.	EL RODAS Y ESGODOPODO.																
<h1>3.</h1>	<p><b>TEMAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>COMPLEMENTOS DE UNA LECTURA.</i></li> <li>2. <i>EL USO DE LOS PUNTOS, LAS COMAS, LAS LETRAS CURSIVAS Y NEGRITAS.</i></li> <li>3. <i>CUADRO SINÓPTICOS Y MENTALES.</i></li> <li>4. <i>EL RESUMEN.</i></li> </ol>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEMA</th> <th>SECCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>CECE LEE Y MISS OPEN MIND.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>CECE LEE Y MISS OPEN MIND.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>CECE LEE Y MISS OPEN MIND.</td> </tr> </tbody> </table>	TEMA	SECCIÓN	1.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.	2.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.	3.	-----	4.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.	<p>El profesor puede valerse de la pausa en la sección indicada y así explicar más claramente el uso de la coma, los puntos suspensivos, el punto y a parte, etc. Además la ventaja de este bloque, que los alumnos ya tienen los conocimientos necesarios para identificar ideas, conceptos y términos importantes en una lectura, por ello un resumen ya pueden hacer.</p>				
TEMA	SECCIÓN																
1.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.																
2.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.																
3.	-----																
4.	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.																

<h1>4.</h1>	<p><b>TEMAS:</b></p> <p><i>1. LOS TEXTOS INFORMATIVOS.</i></p> <p><i>2. LOS TEXTOS CIENTÍFICOS.</i></p> <p><i>3. LA INTENCIÓN DE UN TEXTO.</i></p> <p><i>4. RECLAMACIONES.</i></p> <p><i>5. EL RESUMEN Y ANÁLISIS DE CONTENIDO.</i></p> <p><i>6. EL USO DE LOS DOS PUNTOS.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>TEMA</th> <th>SECCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>1.</b></td> <td>INSPECTORA Y LADY TAPIA.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>2.</b></td> <td>FINAL DEL PROGRAMA DONDE TODOS LOS PERSONAJES SALEN.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>3.</b></td> <td>EN TODAS LAS SECCIONES.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>4.</b></td> <td>MISS OPEN MIND.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>5.</b></td> <td>TODAS LAS SECCIONES.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>6.</b></td> <td>CECE LEE Y MISS OPEN MIND.</td> </tr> </tbody> </table>	TEMA	SECCIÓN	<b>1.</b>	INSPECTORA Y LADY TAPIA.	<b>2.</b>	FINAL DEL PROGRAMA DONDE TODOS LOS PERSONAJES SALEN.	<b>3.</b>	EN TODAS LAS SECCIONES.	<b>4.</b>	MISS OPEN MIND.	<b>5.</b>	TODAS LAS SECCIONES.	<b>6.</b>	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.	<p>En el tema 1 el docente puede valerse de la pausa para dar énfasis en las partes estructurales de un texto informativo, para que los alumnos entiendan mejor. Con lo que respecta al tema 2 el docente puede traer ejemplos de este tipo de textos y ver si realmente las características que se mencionan de él en el video son las correctas. Pasando al tema 3 se puede hacer un cuadro comparativo como actividad de clase para poder aclarar mejor las características de los diferentes tipos de texto y así ver su capacidad de análisis y resumen (tema 5). Para finalizar el profesor puede pedir que sus alumnos lleven a cabo un análisis acerca de la función de las reclamaciones y ver en donde se presentan en el video y así cumplir con el tema 4.</p>
	TEMA	SECCIÓN															
	<b>1.</b>	INSPECTORA Y LADY TAPIA.															
	<b>2.</b>	FINAL DEL PROGRAMA DONDE TODOS LOS PERSONAJES SALEN.															
	<b>3.</b>	EN TODAS LAS SECCIONES.															
	<b>4.</b>	MISS OPEN MIND.															
	<b>5.</b>	TODAS LAS SECCIONES.															
<b>6.</b>	CECE LEE Y MISS OPEN MIND.																

Una recomendación final: No hay que olvidar que todo en este mundo necesita bases y apoyos y en el caso de la educación no entra la excepción, ya que si se quiere propiciar un método de enseñanza con el uso de los medios, no debemos dejar que ellos cumplan todas las funciones, sino que hay que apoyarlos siempre con actividades, debates y análisis

propiciados por el docente, autoridades, padres de familia, amigos ,etc., ya que si no se hace esto, se caería de nuevo en una educación bancaria o tradicionalista donde ahora los medios son los transmisores de conocimientos y los alumnos la caja de almacenamiento de estos saberes.

#### **4.5. EVALUACIÓN.**

Para abordar con éxito el punto de evaluación, se analizarán las dos propuestas abordadas en este trabajo, que son: El video “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN”, como alternativa didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora y la guía para el docente para la utilización del video dentro del aula.

En lo que respecta al video elaborado, se considera que es un material que sirve de apoyo al docente y al alumno para entender mucho mejor los diferentes tipos de lecturas dentro de los libros de texto, logrando así que el alumno lea diferente cada material. Además, el audiovisual proporciona un verdadero camino a seguir para la comprensión de textos, ya que también menciona para que sirven las diferentes tipografías presentadas en las hojas, por ejemplo: letras negritas, cursivas, signos de puntuación, viñetas, etc., provocando así que el alumno al adquirir esta información, al momento de estar haciendo su tarea, pueda comprender mejor temas, conceptos e ideas principales, ejemplos, autores, etc.

Sin embargo, este video también tiene un punto en contra, debido a que no se cuenta con presupuesto necesario para adquirir el insumo necesario como son las luces, el micrófono, cámaras profesionales, estudios de grabación, mezcladoras de audio etc., el video puede ser un tanto amateur. Sin embargo, hay que partir de algo sustancial, aunque el material audiovisual parece un trabajo de aficionados, no lo es, ya que se estudió con

detenimientos, las características, sociales, psicológicas, biológicas y escolares de los alumnos que cursan el sexto grado de primaria con la finalidad de verse reflejados en los personajes que aparecen en pantalla, además, los protagonistas de la obra fueron creados del interés y gusto de la audiencia, logrando así un interés y un ánimo de ver el video y aprender con él.

Otro punto clave dentro de la evaluación del video consiste en aclarar que si realmente se quiere que el alumno entienda los procesos de comprensión lectora, es necesario mostrarle que la lectura no se tiene que abarcar y tratar de forma aislada sino siempre debe presentarse conjuntamente con las demás asignaturas, y para lograr esto es necesario crear y elaborar diferentes videos que en su conjunto forma una serie de carácter educativa que ayude a entender los siguientes temas: Las características del libro, ¿Cómo se debe leer en un examen?, la creación de cuadros sinópticos y mentales para mejorar la lectura, métodos adecuados para leer tu libro de matemáticas, ¿Cómo puedo comprender mejor las lecturas de mis libros de texto de las materias de Historia, Geografía, Ética y Ciencias Naturales, Géneros literarios, etc. Llevando a cabo todo esto, se puede considerar que esta propuesta pedagógica si contempla adecuadamente el tema de la comprensión lectora en sexto año de primaria.

Un nuevo elemento más para lograr eficazmente la evaluación del programa “LECTO-FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.”, es el cumplimiento de sus metas, para ello se debe de revisar constantemente los objetivos del programa, los propósitos de la asignatura, revisión constante de tareas que realiza el grupo, ver si realmente los alumnos usan los consejos que están implícitos en el video y analizar su desempeño escolar, es decir se debe hacer una constante evaluación tanto cualitativa como cuantitativa.

Siendo este video una propuesta innovadora, creativa y nunca vista antes, es muy importante que tenga un soporte para su utilización, es decir, la guía docente para usar el video dentro del aula.

Esta orientación dada su importancia, requiere de un proceso de evaluación continua y permanente por parte del profesor encargado de grupo que a su vez puede ser ayudado por colegas de la misma institución y de las autoridades encargadas de la educación de los infantes, con el propósito de alcanzar los objetivos y metas planteadas en el plan y programas de estudio, la planeación y programación didáctica de la asignatura y en los procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando los medios (en este caso el video en el aula).

El proceso de evaluación de esta guía docente para el uso adecuado del audiovisual como herramienta didáctica, se realizará por medio de revisión a la programación didáctica del profesor, y ver donde es adecuado el uso del video, analizar sus objetivos y metas que a su vez se contrastarán con los planteados en el plan y programas de estudio.

También para llevar a cabo un logro para la transmisión del programa, se evaluarán las condiciones del aula, los recursos didácticos, materiales de apoyo, materiales audiovisuales, etc.

Pero lo más importante para que se lleve a cabo esta herramienta docente, es que la planta de profesores o el encargado de grupo esté en constante actualización (sobre todo en el uso de las TIC y su aplicación en la educación), para que su labor profesional deje de estar cerrada al tradicionalismo y se convierta en una educación activa, colaborativa y constructivista a su vez, donde los conocimientos y los contenidos no se vean de forma aislada, sino que se abarquen siempre de manera correlacionada.

Un elemento final para abarcar todos los ámbitos de la evaluación continua de carácter cualitativa y cuantitativa, será por medio de la aplicación y estudio de encuestas y entrevistas a estudiantes acerca del video y su aporte que a tenido en su rendimiento escolar de manera permanente para verificar si el video ha alcanzado las metas y objetivos propuestos, mientras que a los profesores que imparten cátedra se les cuestionará acerca de su sentir en el uso de los medios en su labor cotidiana.

## CONCLUSIONES.

*“Pase usted. Los libros no muerden (letrero en una librería vacía)”<sup>62</sup>*

Como se ha visto a lo largo de este trabajo, se manejan dos complicados problemas, que son: ¿Cómo ayudar al estudiante a comprender a leer? Y segunda interrogante es ¿Cómo apoyar al maestro en el uso de los medios dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Partir de estas dos preguntas, ayudarán a concluir este trabajo, debido a que, en ambas se contempla el tema principal de esta ardua labor que es: El video como alternativa didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora.

Iniciando con la comprensión lectora y la enorme dificultad para su enseñanza, se debe a que, los estudiantes están envueltos en la apatía y el desinterés por la lectura, que han sido provocados por los típicos métodos tradicionales de la enseñanza como son: tienes que leer para aprender, te voy a preguntar acerca del libro en el examen, te doy tres días para terminar tu lectura, escíbeme un resumen de lo que leíste, estás castigado, así que, toma un libro y siéntate atrás del salón, ¿Cómo se llama el autor del libro?, y un largo etcétera de absurdas impertinencias que provocan en el estudiante un condicionamiento al odio a la lectura y los libros.

---

<sup>62</sup> ROBLES, Eduardo (Tío Patota), *Si no leo, me a-burro. Método para convertir la lectura en un placer*, Debolsillo, México, 2006, pág.101.

Pero entonces, ¿Como mejorar la comprensión lectora?, el primer paso es crear estudiantes libres que incursionen con placer en las páginas de un libro que ellos mismos han escogido, ya que leer por gusto es sinónimo de libro terminado y comprendido. Pero la clave para lograr esto, esta en evitar que el libro huela a tarea, a estudio, a trabajo, e incluso a castigo.

Una vez conseguido esto, hay que comenzar a enseñar a comprender frases, situaciones, personajes y elementos de una lectura, para ello, la enseñanza debe ser divertida, donde existan las pausas, el análisis detallado de un dibujo, detenerse en cada hoja, analizar los personajes, buscar similitudes con su realidad, ver estados de ánimo, identificaciones de situaciones, en otras palabras el sujeto que lee se convierte en otro personaje de la historia ya que está inmerso en la lectura.

Por supuesto, paralelamente al gusto por la lectura se deben desarrollar ejercicios y juegos para despertar habilidades de comprensión lectora, como elaboración de cuadros sinópticos y mentales, resúmenes, escenificaciones teatrales, etc., pero sobre todo, ayudar al estudiante a identificar los diferentes elementos de una lectura por medio de guías y pasos a seguir, y que mejor que con algo que sea de su agrado, como son las imágenes y la televisión.

Se ha dicho mucho que la televisión es una caja idiota, sin embargo es todo lo contrario, ya que este medio esta tan presente en la vida diaria que provoca formas de pensar y actuar en las personas, genera hábitos de estudio y trabajo, entonces si se sabe que la televisión propicia todo esto, ¿Por qué no es usada para la enseñanza? La respuesta a esto es por miedo; sin embargo comprobamos en este trabajo, que este temor es innecesario, ya que no se trata de emancipar a la labor docente, sino todo lo contrario, se trata más que nada de unir fuerzas para lograr un proceso de enseñanza diferente, que genere aprendizajes

significativos y bonitos recuerdos donde para alcanzar todo esto, es necesario enlazar los dos elementos más presentes en la vida de todo estudiante de educación básica que es la televisión o una pantalla y su función en la sociedad que es la de estudiar a lado de su estimado, querido y hasta odiado profesor.

En otras palabras, se debe de tratar a los alumnos no sólo como simples números de una lista, sino como entes únicos e irrepetibles a quienes debemos conocer perfectamente, ya que ellos son las respuestas a los métodos más adecuados para la enseñanza, ya que no se puede transmitir conocimientos significativos, sino se parte de los intereses y aficiones que tienen los estudiantes. Además el docente al saber esto, y a su vez de apoyarse en los medios, logrará ser ubicado ahora como mediador y facilitador del aprendizaje, donde el miedo ya está erradicado, donde ya no existe una jerarquía de poder en el aula de clases, debido a que ya todos los participantes en la labor educativa son ahora sujetos activos del conocimiento.

Con esto último se trata de decir que el uso de las TIC<sup>63</sup> (en este caso el video educativo) en la educación, propicia un trabajo más colaborativo, una enseñanza mas dinámica y lúdica, donde existe una manera diferente de impartir conocimientos, donde ahora el estudiante puede comprender mejor al escuchar y ver cosas que no estaban a su libre acceso, donde por fin se relacionan los saberes transmitidos en clase con la realidad que se está viviendo, donde se utiliza un medio como la televisión y la computadora como transmisores de temas y contenidos en donde el docente los guía por el camino mas idóneo, es decir, que en este siglo XXI, hay que utilizar como medio de enseñanza, una pantalla para comprender.

---

<sup>63</sup> Tecnologías de la Información y la Comunicación.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. ACTIS, Beatriz, *¿Qué, Cómo y para qué leer? Un libro sobre libros.*, Ediciones Homo sapiens, México, 2003, pág. 122.
2. APARICI, Roberto, *La educación para los medios de comunicación.* Antología, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1996, pág.: 416.
3. AREVALO Zamudio, Javier, *Imágenes Visuales 1*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1997, pág. 44.
4. AVENDAÑO Zataráin, Máztatl, *Evaluación del uso de recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*, ILCE, México, 2000, pág. 229.
5. BUENDIA Eisman, Leonor, *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, Mc Graw Hill, Colombia, 1998, pág. 343.
6. CARRASCO Altamirano, Alma, *Entre libros y estudiantes. Guía para promover el uso de las bibliotecas en el aula*, Paidós, México, 2006, pág. 243.
7. CASO Robles, Adolfo, *Televisión: Nuevo Lenguaje para la enseñanza en Pedagogía para el adiestramiento*, Volumen 3, México, Julio/Septiembre, 1973, Número 12, pág. 23-37.
8. CHAVEZ, Adriana, *Televisión educativa o televisión para aprender*, Razón y Palabra, diciembre 2003-enero 2004, número 36.
9. DELVAL, Juan, *El desarrollo humano*, Siglo XXI, México 1999, pág. 225-589.

- 10.FERRÉS, JOAN, *Video y educación*, Paidós. Papeles de Pedagogía, España, 1997.
- 11.FREDERICKS D., Anthony, *Ideas para la comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1992, trad. por Myrna Leyva Gómez, pág. 104.
- 12.FREIRE, Paulo, *Pedagogía del Oprimido*, Siglo XXI, México, 1976, pág. 245.
- 13.GARCIA Jiménez, Jesús, *Televisión educativa para América Latina*, México, Porrúa, 1970, pág. 358.
- 14.HERNÁNDEZ Luviano, Guadalupe, *El video en el aula en: Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas*, SEP, México, 1998 pág. 207-223.
- 15.HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo, *Paradigmas en psicología de la educación*, Paidós educador, México, 2004, pág. 267.
- 16.IBAÑEZ Brambila, Berenice, *Manual para la elaboración de tesis*, Trillas, 2ª ed., México, 2006, pág. 303.
- 17.KAPLÚN, Mario, *Una pedagogía de la Comunicación*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1998, pág. 252.
- 18.LIBROS DE TEXTO GRATUITO Y LIBROS DEL MAESTRO ESPAÑOL SEXTO AÑO.
- 19.MARKS Greenfield, Patricia, *El niño y los medios de comunicación*, trad. del inglés por Guera Alfredo, Editorial Morata, Madrid, 1999, pág. 241.

20. MARTIN Hernández Azucena y Gallego Quintero, Anunciación, *Comprensión y composición escrita*, Editorial Síntesis, Madrid, 2000, pág. 256.
21. MARTINEZ Zarandona, Irene, *La Alfabetización Audiovisual*, Universidad Pedagógica Nacional., México, 1997, pág. 46.
22. MORIN, Edgar, *La mente bien ordenada*, Trad, del francés por M. José Buxó y Dulce Montesinos, Six Barral, Barcelona, 2000, pág. 185.
23. NOGUEZ Ramírez, Antonio, *LOS MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. Guía práctica para su planeación, elaboración y utilización*, Trillas, México, 2008. pág. 280.
24. NÚÑEZ Ang, Eugenio *Didáctica de la lectura eficiente: técnica para desarrollar la lectura de calidad*, Universidad Autónoma del Estado de México, 1999, pág. 431.
25. NÚÑEZ Delgado, Pilar, *Taller de comprensión lectora*, Octaedro, Barcelona, 2006, pág. 10-70.
26. *Plan Nacional de Lectura 2001-2006.*
27. *Planes y Programas de Estudios de Educación Primaria*, México, SEP, 1993, pág. 8-45.
28. PRENDES Espinoza, María de la paz, *Televisión educativa y cultura de la diversidad*, EDUTEC, Número 5, Marzo 1997.

29. PUENTE, Aníbal, *Comprensión de la lectura y acción docente*, Pirámide, Madrid España, 2006, pág. 28-356.
30. ROBLES, Eduardo (Tío Patota), *Si no leo, me a-burro. Método para convertir la lectura en un placer*, Debolsillo, México, 2006, pág.107.
31. RUFINELLI, Jorge, *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1989, pág. 59-112.
32. SANCHO, JUANA, *Para enseñar no basta con saber la asignatura*, Paidós, España, 1993, pág. 222.
33. SIERRA, Francisco, *Introducción a la teoría de la comunicación educativa*. Editorial MAD colección universitaria y ciencias de la información, Sevilla, 2000, pág. 267.
34. SMITH, Frank, *Comprensión de lectura*, Trillas, México, 1992, pág. 10-179.
35. VALLÉS Arándiga, Antonio, *Técnicas de velocidad y comprensión lectora. Adaptado al diseño curricular base de educación primaria*, Editorial Escuela Española, S.A., España, 1995, pág. 219.
36. VIEIRO Iglesias, Pilar, *Psicología de la lectura*, Pearson Prentice Hall, Madrid, 2004, pág. 281.
37. ZUBIRÍA Remy, Hilda Doris, *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*, Plaza y Valdés, México, 2004.

## FUENTES VIRTUALES, PÁGINAS WEB, ETC.:

<http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec5/revelec5.html>

<http://www.fondep.gob.pe/boletin/Enfoque.pdf>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/article-117500.html>

[http://www.dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/archivos/2005/06/la lectura como.php](http://www.dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/archivos/2005/06/la_lectura_como.php)

<http://medios.upn.mx>

**ANEXO.**

## GUIÓN TÉCNICO.

### PERSONAJES:

**MISS COSITAS:** Con carácter amable, sensual y atrevido. Lleva puesto uniforme de colegiala.

**MISS OPEN MIND:** Tiene una personalidad bipolar, es de carácter estricta y altanera. Su vestuario consta de un vestido negro pegado al cuerpo y su cabello esta firmemente amarrado con un cuchillo.

**MONJE DE AMSTERDAM:** Tiene una personalidad traviesa y descuidada. Su vestuario es una túnica café y bastante grande y holgada.

**ESGODOPODO:** Es el primo sordo de Rodas, este personaje es en extremo inquieto y desesperante. Su conjunto de ropa es mezclilla, lentes, tenis y playera y a su vez un gorro. Él también tiene una voz bastante ñera.

**CECI LEE:** Mujer tranquila y despreocupada, a veces, un poco fodonga. Trae puesta siempre su pijama y unos tubos en la cabeza.

**SERENA INSPECTORA:** Mujer en extremo dramática, hipocondriaca y extremista, siempre lleva puesto su uniforme de detective.

**LADY TAPIA:** Mujer sensata y tranquila, siempre trata de tranquilizar a la inspectora. Su vestuario consta de un traje sastrero y unos lentes casuales.

**RODAS:** Hombre tierno y romántico que siempre tiene que lidiar con su primo que esta completamente sordo, trae puesto: jeans, playera, lentes y tenis. Lo peculiar de este personaje es su voz con un tono naco.

**CANCIÓN DE ENTRADA: LECTO-FRIENDS EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.**

*NO TE GUSTA LEER*

*LA ESCUELA PARECE CARCEL*

*NOSOTROS TE AYUDAREMOS*

*A TAREAS POR RESOLVER*

*ENTENDER, RESUMIR Y HASTA POR QUE NO REIR.*

*LECTO-FRIENDS, AMIGOS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.*

*CECI LEE LA CANSADA, VIAJARÁ A LA PATAGONIA*

*MISS COSITAS TE DIRÁ: EL ORIGAMI AQUÍ ESTA*

*EL MISTERIO SEGUIRÁ CON EL MONJE DE AMSTERDAM, TERDAM, TERDAM.*

*AXILIAR Y ENSEÑAR INSPECTORA Y OPEN MIND*

*PARA ASI TERMINAR CON LADY DE TAPIA*

*QUE TE ETETENDRA, CON CHSTES Y DEMÁS,*

*ALGO MÁS TÚ VERAS.*

*LECTOFRIENDS, AMIGOS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.*

**SECUENCIA 1:**

**AMBIENTE:** BIBLIOTECA INFANTIL, DONDE LAS PAREDES ESTAN CUBIERTAS DE MANUALIDADES, LIBROS DE MUCHOS COLORES, Y UN ESCRITORIO GRANDE EN EL CENTRO

**PERSONAJES:** MISS COSITAS, MISS OPEN MIND, CECI LEE, SERENA INSPECTORA, LADY TAPIA.

**TOMA:** (VERY LONG SHOT) Y DESPUES UN CLOSE UP A CECI LEE DURMIENDO EN EL ESCRITORIO.

**CECI LEE:** (RONCA Y PATALEA) NO, NO QUIERO IR A LA ESCUELA, ÑAM, ÑAM, ÑAM, (ABRAZA SU PELUCHE).

**TOMA:** (TWO SHOT) ENFOCA A CECI LEE DORMIDA EN EL ESCRITORIO Y ATRÁS DE ELLA MISS OPEN MINDE ESTA DE PIE AGARRANDOSE LA CABEZA CON UNA MANO.

**MISS OPEN MIND:** (GRITA EN FORMA DE MANDATO) PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, MI ASPIRINA...

**CECI LEE:** (BOSTEZA Y LEVANTA LAS MANOS) AAAAAAAAAA...MMMM...QUE BIEN QUE POR FIN NOS VAN A PONER PISCINA.

**TOMA:** (TWO SHOT) CECI LEE SIGUE ACOSTADA, Y OPEN MIND SIGUE TRAS DE ELLA.

**MISS OPEN MIND:** (ALTERADA) PRODUCCIÓN... ¿SABEN POR QUÉ REGRESE A ESTE PROGRAMA?

**CECI LEE:** (AÚN ACOSATADA, PERO, SUS OJOS ESTAN VIENDO A MISS OPEN MINDE) PARA VENIR HACER DRAMA...

**TOMA:** (VERY LONG SHOT).

**MISS COSITAS:** ENTRA DEL LADO IZQUIERDO Y SE SITÚA A LADO DEL ESCRITORIO Y CON VOZ SENSUAL DICE: ¡NO!, VINO A CONSEGUIR...

**CECE LEE:** (TOZE) AJAM, AJAM, AJAM.

**MISS COSITAS:** DINERO PARA COMPRARSE UNA CAMA (SE PONE A CONTAR DINERO).

**INSPECTORA:** ENTRA DEL LADO DERECHO Y SE SITÚA A LADO DEL ESCRITORIO Y CON MELANCOLÍA Y UN PAÑUELO EN MANO DICE: ¡HAAAAAAAAAAAAAY!, POBRE MISS OPEN MIND, NO TIENE CAMA (LLORA).

**MISS OPEN MIND:** (GRITA) ¡SILENCIOOOOOOOOO...LÁRGUENSE DE AQUÍ!, YA QUIERO COMENZAR CON EL TEMA DE HOY, QUE SON...

**MONJE DE AMSTERDAM:** APARECE POR DEBAJO DEL ESCRITORIO Y CON VOZ TÉTRICA DICE: LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO, Y RECOMIENDO, QUE SE INICIEN CON LOS DE FANTASMAS Y LEYENDAS.

**ACCIONES:** UNA VEZ DICHO ESTA FRASE TODOS SACAN UN LIBRO.

**MISS OPEN MIND:** (TRANQUILA Y SERENA), ¡CLARO QUE SI!, MONJE, RECUERDA QUE LOS MITOS Y LEYENDAS ENTRAN EN LOS TEXTOS NARRATIVOS, MMMMMM, QUE TE PARECE SI EMPEZAMOS CON LA HISTORIA DEL “COCO”.

**TOMA: (VERY LONG SHOT) TODOS GRITAN: EL COCO  
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA, MIENTRAS MISS COSITAS  
BAILA EN LA MESA, EL MONJE SE HINCA A REZAR, LA INSPECTORA  
COMIENZA A CORRER, CECE LEE SE TAPA LA CABEZA CON UNA  
COBIJA QUE TOMA DEL SUELO Y OPEN MINDE COMIENZA HACER UNA  
BOLITA DE PAPEL.**

**LADY TAPIA:** APARECE DEL LADO IZQUIERDO CON UN RIFLE EN MANO: QUE VENGA, AQUÍ LO ENFRENTO YO, AQUÍ LO ANIQUILO (SIGUE APUNTANDO EL RIFLE).

**TODOS SE TRANQUILIZAN AL VER QUE SU AMIGA TRAE UN ARMA PARA PROTEGERLOS.**

**TOMA: MEDIUM SHOT A MISS COSITAS.**

**MISS COSITAS:** (INDIGNADA) ADIVINEN AMIGOS, ME DIJO EL DOCTOR QUE SUBÍ UN KILO.

**CECE LEE:** ¡QUE HORROR!, A ESE HOMBRE SE LO DEBE DE COMER EL COCO.

**TODOS:** EL COCO AAAAAAAAAAAAAAAAAA (Y COMIENZA DE NUEVO LA EUFORIA).

**TOMA: VERY LONG SHOT.**

**MISS OPEN MIND:** (GRITA) ¡YA BASTAAAAAAAAA!

**ACCIONES: TODOS SE QUEDAN ESTATUAS ENCANTADAS.**

**MISS OPEN MINDE:** (GRITANDO) EL COCO, ¡ES ALGO FICTICIO...! (TRANQUILA Y RESPIRA) ES DECIR, QUE NO EXISTE (GRITA) SOLO ES UN RUMOR.... Y YA ES MEJOR EMPEZAR CON EL TEMA DE HOY, INSPECTORA MUEVASE.

**INSPECTORA:** SI, CLARO (Y SALE CORRIENDO).

**MISS OPEN MINDE:** PRODUCCIÓN QUIERE QUE LE AYUDE A SU TRABAJO, (GRITA ENFURECIDA) ENFOQUE A LA INSPECTORA.

**SECUENCIA 2:**

**AMBIENTE: UNA OFICINA CON COMPUTADORA Y ARTÍCULOS DE PAPELERIA EN EL ESCRITORIO.**

**PERSONAJE: SERENA INSPECTORA.**

**TOMA: MEDIUM SHOT.**

**INSPECTORA:** (CON SONRISA NERVIOSA): HOLA AMIGOS, YO SOY SERENA LA INSPECTORA (COMIENZA A SOLLOZAR) DIGANME, POR QUE YO PRIMERO, ¡EH!, CLARO LES GUSTA VERME SUFRIR NO ES ASÍ, HAY DIOS (INICIA A RESPIRAR CON DIFICULTAD Y EMPIEZA A AGARRERSE EL PECHO) CREO QUE ME ESTA DANDO UN EPISODIO CARDIACO, (RISPIRA), RESPIRA....CALMATE...., RECUERDA LO QUE LEISTE EN UN TEXTO INFORMATIVO.

**INSPECTORA:** (RELAJADA) CUANDO TE DA UN EPISODIO CARDIACO, SE TIENE QUE SENTIR UN ENTUMECIMIENTO EN EL BRAZO IZQUIERDO. (COMIENZA A SOBARSE SU

BRAZO) ¡AAAAAAAAAAAAA SIENTO UN APRETON!, ¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!, ME VOY A MORIR ATROPELLADA.

**TOMA: TWO SHOT.**

**LADY TAPIA:** (ENTRA POR EL LADO IZQUIERDO DE LA CAMARA) CALMATE, INSPECTORA, RECUERDA CUANDO LEES EN CASA.

**INSPECTORA:** (UN POCO ALTERADA) ESTA BIEN.

**LADY:** ¿QUÉ HAY EN UN TEXTO INFORMATIVO?

**INSPECTORA:** UNA INTRODUCCIÓN.

**LADY:** ¿Y QUE ES ESO DE INTRODUCCIÓN?

**INSPECTORA:** (RESPONDE COMO NIÑA PEQUEÑA QUE SE ESTA RECUPERANDO DE UN LLANTO) UNA INTRODUCCIÓN ES UNA BREVE EXPLICACIÓN DEL TEMA QUE SE VA A TRATAR EN EL TEXTO.

**LADY:** ENTONCES INTRODUCEME, ¿POR QUÉ DICES QUE TE VAS A MORIR ATROPELLADA?

**INSPECTORA:** POR QUÉ SENTÍ UN APRETÓN EN MI BRAZO.

**LADY:** OK, VAMOS PROGRESANDO, AHORA, ¿QUÉ SIGUE DESPUÉS DE LA INTRODUCCIÓN EN UN TEXTO INFORMATIVO?

**INSPECTORA:** EL DESARROLLO Y EXPLICACIÓN DE TEMAS E IDEAS, DATOS, COMENTARIOS Y ARGUMENTOS.

**LADY:** ¡CORRECTO!, (AQUÍ, LA INSPECTORA SE VUELVE A ALTERAR Y DICE: ¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!, MIENTRAS TRATA DE SUBIRSE AL ESCRITORIO), CALMATE, RESPIRA, CONTINUEMOS, ENTONCES DESARRÓLLAME O EXPLÍCAME, ¿POR QUÉ SENTISTE EL APRETON EN TU BRAZO?

**INSPECTORA:** PUES POR QUE, MMMMMMMMM, QUERIA VERIFICAR SI MI BRAZITO TENIA UN ENTUMECIMIENTO, POR QUÉ PENSABA, QUE SE ME ESTABA PARANDO EL CORAZÓN.

**LADY:** ¡PERFECTO!, (SE SORPRENDE LA INSPECTORA) AHORA, COMO TODO TEXTO INFORMATIVO SIEMPRE DAN CARACTERISTICAS DE HECHOS Y SITUACIONES O CONCEPTOS UTILIZANDO ENUMERACIONES O VIÑETAS (APARECEN EN LA PANTALLA EJEMPLOS DE VIÑETAS) ¿PARA QUÉ SIRVE ESO INSPECTORA?

**INSPECTORA:** PUES CUANDO SE VE ESO EN UNA LECTURA, MMMMMMM, SIGNIFICA QUE TENGO QUE ENFOCARME EN ESOS PÁRRAFOS, YA QUE, ME VAN A DAR LAS CARACTERISTICAS O DIFERENTES CONCEPTOS DENTRO DE UN TEMA Y POSIBLEMENTE ESO ME PODRÍAN LLEGAR A PREGUNTAR EN UN EXAMEN... ¡UN EXAMEN!, ¿UN EXAMEN DE QUE?, NO ME GUSTAN LOS EXAMENES, (COMIENZA A DARLE UN TIC NERVIOSO).

**LADY:** CALMATE DRAMATI... INSPECTORA, EXPLICAME, ¿POR QUÉ PENSABAS QUE TE ESTABA DANDO UN PARO CARDIACO?

**INSPECTORA:** PUES POR QUÉ NO PODIA RESPIRAR.

**LADY:** ¡AH!, PERO, SI RECUERDO BIEN, QUE CUANDO LEO UN TEXTO INFORMATIVO, SIEMPRE AL FINAL SE ENCUENTRA UN RESUMEN DE IDEAS Y EJEMPLOS Y, EN UN PARO CARDIACO, NO SOLO FALLA LA RESPIRACIÓN, ESO PODRIA SER UN SÍNTOMA DE PULMONÍA.

**TOMA: VERY LONG SHOT.**

**INSPECTORA:** AAAAAAAAAA, ¿PULMONIA?, (EUFORICA Y ANGUSTIADA), ¡SOCORRO!, ¡AUXILIO!, ¡DOCTOR!, ¡AMBULANCIAAAAAAAAAAAAAAAAAA!, ¡ME MUEROOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!

**LADY:** MEJOR VEAMOS QUE NOS TIENE HOY EL MONJE DE AMSTERDAM.

**SECUENCIA 3:**

**AMBIENTE:** LUGAR OSCURO, TETRICO, CON ESCALERAS, O UN BOSQUE LLENO DE OSCURIDAD Y DONDE SE ESCUCHAN GRILLOS.

**PERSONAJE:** MONJE DE AMSTERDAM.

**TOMA:** PANEY Y VERY LONG SHOT.

**MUSICA:** PUEDE SER UNA MÚSICA DE ORGANO, O MÚSICA MEDIEVAL.

**ILUMINACIÓN:** LUZ NATURAL.

**MONJE:** (CON VOZ TÉTRICA Y CON UNA LIGERA LUZ DE VELA O LÁMPARA QUE ILUMINA SU CARA) BIENVENIDOS AL MUNDO DE LO INTANGIBLE, DONDE

EXPERIMENTARÁN LOS MIEDOS MÁS ATROZES, YO SOY EL MONJE DE AMSTERDAM, JAJAJAJAJAJAJA.... HAY ME ESPANTE.

EL DÍA DE HOY LES PRESENTO UNA HISTORIA QUE SE LLAMA LAS MIL ARAÑAS, JAJAJAJAJA.

**TOMA: CLOSE UP A UNA ARAÑA QUE VA BAJANDO AL ROSTRO DEL MONJE. DESPUES MEDIUM SHOT PARA LA REACCIÓN DEL MONJE.**

**MONJE:** (CON TEMOR) HAY UNA ARAÑA EN MI CABEZA, ME DAN MIEDO LAS ARAÑAS, SOY ARACNOFÓBICO, NO SOPORTO A LAS ARAÑAS AAAAAAAAAA, PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN EL CIELO Y WITZI WITZI ARAÑA QUE TEJE SU TELARAÑA Y LLEGO LA LLUVIA Y SE LA LLEVO.

**TOMA: VERY LONG SHOT Y TWO SHOT.**

**LADY:** (ENTRA CON UNA CUBETA DE AGUA) AQUÍ ESTA LA LLUVIA (LE ARROJA EL AGUA AL MONJE.).

**MONJE:** (TITIRITANDO DE FRIO) GRACIAS, ACHU, COMIENZO LA HISTORIA DE HOY, ACHU.

**MONJE:** (MEDIUM SHOT) CAÍA UN LIGERO ATARDECER EN UNA NOCHE DE VERANO, CUANDO UNA PAREJA DE ADOLESCENTES DESCANSABAN EN SU CONFORTABLE CUARTO, CUANDO DE REPENTE SE ESCUCHÓ UN CRUJIR DE MADERAS EN TODO LO LARGO DEL AMBIENTE.

**MONJE:** DE REPENTE, LOS ADOLESCENTES SE PERCATAN DE UN RUIDO FASTIDIOSO QUE PROVOCABA SU PRESENTE INSOMNIO. SIN PENSARLO NI UN SEGUNDO, LOS JOVENES SE LEVANTARON DE SUS CAMAS Y CON OÍDO ASTUTO Y CON UN MIEDO SIN ROSTRO SIGUERON EL SONIDO PERVERSO HASTA LA PARED DE A LADO DE UNA DE LAS CAMAS. JOEL DE 12 AÑOS PERMANECÍA INMÓVIL EN LA HABITACIÓN, MIENTRAS, LEANDRO SU HERMANO MAYOR, COLOCABA SU ROSTRO EN EL MURO PARA ESCUCHAR ESOS SONIDOS DE DOLOR.

**MONJE:** IMPREVISTAMENTE, JOEL SINTIÓ ALGO QUE CAMINABA EN SU ANTEBRAZO, CON RESPIRACIÓN RAPIDA Y ADRENALINA TOTAL, CON FURIA Y CAUTELA SU MIRADA SE POZA EN UNA PEQUEÑA Y DULCE ARAÑA QUE ESCALABA CON DESICIÓN HASTA SU HOMBRO.

**TOMA: TWO SHOT Y VERY LONG SHOT.**

**INSPECTORA:** (ENTRA AGITADA CON UNA ESCOBA) YO TE SALVO AMIGO (Y COMIENZA A PEGARLE AL MONJE CON LA ESCOBA) FUERA ARAÑA, FUCHI, VETE DE AQUÍ, QUE NO VES QUE ESPANTAS AL MONJE, FUERA, FUERA.

**MONJE:** (PIDE CLEMENCIA) AY, AY, AY, AY, AY, AY, AY, AAU, AU, AU, AU, CALMATE, NO HAY ARAÑA, SOLO, AU, AU, ESTA EN LA HISTORIA, AU, AU.

**INSPECTORA:** PERDON, CONTINUA. (SALE DE TOMA Y REGRESA EL MEDIUM SHOT)

**MONJE:** NO PASA NADA AMIGOS, SOLAMENTE TENGO ROTA LA CLAVÍCULA, CONTINUEMOS.

**MONJE:** CUANDO JOEL SE PERCATÓ DE QUE EL ARÁCNIDO SUBÍA HASTA SU HOMBRE, PEGÓ UN GRITO ENSORDECEDOR Y EMPEZÓ A AGITAR SUS MANOS CON MIEDO ATROZ. JOEL GRITABA, ¡AUXILIO!, ¡SOCORRO!, ¡LEANDRO QUITAMELA!, ¡QUITAMELA!, ¡QUITAMELA!

**TOMA: TWO SHOT Y VERY LONG SHOT.**

**INSPECTORA:** (CON ESCOBA EN MANO) ASÍ QUE OTRA VEZ ¡NO!, (COMIENZA DE NUEVO A PEGARLE AL MONJE) FUERA, ARAÑA FEA, DEJA DE MOLESTARLO, FUERA, FUERA. FUERA.

**LADY:** AQUÍ VIENE DE NUEVO LA LLUVIA PARA QUE SE VAYA LA ARAÑA (TRAE UNA CUBETA).

**MONJE:** (MOVIENDO LOS BRAZOS EN FORMA DE NEGACIÓN) NO, NO, NO, NO ES NECESARIO, LA ARAÑA ES (LO VUELVEN A MOJAR) ES DE MENTIRA.

**INSPECTORA Y LADY:** ¡HAY!, PERDONANOS. (SALEN DE ESCENA Y REGRESA EL MEDIUM SHOT AL MONJE).

**MONJE:** CUANDO LEANDRO VE QUE SU HERMANO PARECE TITERE O MIMO, CON VOZ TRANQUILIZADORA Y CONTUNDENTE LE DICE, CALMATE HERMANO, NO PASA NADA, LA ARAÑA QUE TRAÍAS EN EL CUERPO YA SE CALLÓ Y SE DIRIJE AAAAAAAAAAAAA.

**MONJE:** DE REPENTE LOS DOS HERMANOS CON OJOS DE IMPACTO VIERON DE NUEVO HACIA EL MURO DE LOS RUIDOS QUE SE CUARTEABA A LA MITAD, DE DONDE EMPEZABAN A EMERGER UN MILLON DE ARAÑAS DE TODAS CLASES Y

TIPOS. AL VER ESTO, LOS MUCHACHOS CORRIERON HACIA LA PUERA DE SALIDA DE LA HABITACIÓN, SIN EMBARGO LA PERILLA HABIA DESAPARECIDO Y EN MENOS DE UN MINUTO LA HABITACIÓN YA ESTABA CUBIERTA DE UNA OSCURIDAD SOMBRÍA PROVOCADA POR EL COLOR DE LAS LINDAS Y TIERNAS ARAÑAS, JAJAJAJAJAJA, (DOLOR) AY, AY, AY, AY.

**MONJE:** EL CONSEJO DEL DÍA DE HOY, CUANDO ENCUENTREN EN UN LIBRO UNA LECTURA DONDE HAYA PERSONAJES Y LUGARES, NO OLVIDEN QUE ES UNTEXTO DE TIPO NARRATIVO, DONDE LO PRINCIPAL ES BUSCAR EL DESARROLLO, EL CUAL CONSISTE EN LA RELACIONES DE LOS PERSONAJES CONSIGO MISMOS Y CON LOS AMBIENTES, DESPUÉS, BUSQUEN EL NÚCLEO O TRAMA; ES CUANDO LA HISTORIA TIENE UN PROPOSITO, UNA INTRIGA O SE COMIENZA A RESOLVER ALGO Y EL DESENLACE DE LA HISTORIA, CUANDO SE LE DA FIN A LOS PERSONAJES O A LAS SITUACIONES A VECES AQUÍ SE ENCUENTRAN LAS MORALEJAS QUE SON CONSEJOS O CONOCIMIENTOS QUE TE APORTA EL LIBRO.

**MONJE:** Y EL SEGUNDO CONSEJO: TENGAN MUCHO CUIDADO AL CONTAR SUS HISTORIAS, YA QUE NO SABEN QUE PUEDA LLEGARLES A PASAR, YO SOY EL MONJE DE AMSTERDAM HASTA LA PROXIMA. (CAE AL SUELO) VAMOS CON EL RODAS MIENTRAS VOY CON EL DOCTOR.

**MUSICA DE SALIDA.**

**SECUENCIA 4:**

**AMBIENTE: EXPO DE ARTE.**

**PERSONAJES: RODAS Y EGOSOPODO.**

**TOMA: TWO SHOT.**

**RODAS:** (CON VOZ NACA) HOLA, PUES BIEN...VENIDOS, YO SOY EL RODAS. Y ESTE QUE ESTA AQUÍ. (LA CAMARA BUSCA AL PRIMO, Y LUEGO RODAS LO TRAE JALANDOLE DEL CUELLO) (SE ENFOCA A ESGODOPODO)

**RODAS:** ES MI PRIMO, ESGODOPODO.

**ESGODOPODO:** (HOMBRE COMPLETAMENTE SORDO) ¿QUEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE?

**RODAS:** NO LE HAGAN CASO, ES UN POCO SORDO.

**ESGODOPODO:** EEEEEEEEEEEEEEEEEEH, ¿PARA QUÉ QUIERES UN LORO?

**RODAS:** LO VEN.

**ESGODOPODO:** EH?, PUES PARA QUÉ QUIERES UN LORO, NO QUE ESTAN EN PELIGRO DE ESTICIÓN.

**RODAS:** HOY, YO SER, EL ENCARGADO DE VER LA POESÍA POÉTICA QUE TRANSMITE MUCHA ROMANTIZACIÓN.

**ESGODOPODO:** ¿UNA OPERACIÓN?, CHA, PUES SI TU NI PARECES DOITOR, VETE ESTAS TODO ANDRAGOSO.

**RODAS:** ESTO YA ES EL COLMO PRODUCCIÓN, COMO ME PONEN A LABORAR CON UNA PERSONA QUE ESTÁ MÁS SORDA QUE UN SORDO, ¡NO, SE PUEDE, DEVERAS!

**RODAS:** MEJOR VAMOS A LA POÉTICA POESÍA.

**RODAS:** CADA VEZ, QUE TE VEO EN LA VENTANA (SACA UN RAMILLETE DE HIERBAS).

**ESGOSOPODO:** EEEEEEEEEEEEEEEEEEH?, ¿CUAL LLAMA? ¡SE QUEMA LA GALERÍA!, ¡YO NO FUI!, ¡YO NO FUI!, ¡AAAAAA!, SALVENME A MI Y LUEGO A LOS DEMÁS.

**ACCIÓN:** RODAS CORRE A TRATAR DE SALVAR A SU PRIMO Y A LA EXPOSICIÓN DEL INCENDIO Y AL PERCATARSE QUE NO HAY NADA, TOMA A SU PRIMO Y LO SIENTA BRUSCAMENTE EN EL SUELO.

**RODAS:** CADA VEZ QUE TE VEO EN LA VENTANA.

TE SENTÍ CON UN GRAN DRAMA.

**ESGOSOPODO:** ¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAH!, ¿DÓNDE?, YO QUIERO TENER MUCHA FAMA, YA VES QUE YO SOY MUY FOTOGENEISANTE. (Y SE COLOCA A LADO DE UNA FIGURA).

**RODAS:** EN PRINCIPACIÓN, DIJE, DRAMA, NO FAMA, Y SEGUNDA, NO SE DICE FOTOGENEISANTE, SINO, FOTOHIGIÉNICO, Y PERDONA QUE TE DIGA ESTO, PERO TU NO ERES NADA FOTOHIGIÉNICO, Y YA ESTATE QUIETO QUE VAS A HACER PEDAZITOS LAS ESTUATAS.

**RODAS:** ASÍ YO NO PUEDO PRODUCCIÓN, UNO QUE SE INSPIRA, PARA SACAR TODO LO QUE TRAE UNO DENTRO, Y ES MUY DIFÍCIL SACARLO PA´FUERA, ¿SABEN POR QUÉ ES DIFÍCIL SACARLO?...PUES POR QUÉ ESTA TAPADO EL BAÑO.

**ESGODOPODO:** ¡CHA!

**RODAS:** Y USTEDES NO SABEN EL SUFRIMIENTO QUE ES TRAER EN EL ESTOGAMO, UN SANWICHE DE MOLE DE OLLA CON CARNE DE PUERCO PASADO, ES UN

RETORTIJON (SE SEÑALA LA PANZA CON DOLOR) HORRIBLE, Y CLARO, UNO, QUE SI TIENE PLUS...VALÍA, ES DECIR GANANCIAS (INDIGNADO).

**RODAS:** PERO, PUES CLARO, AQUÍ A LOS POBRES DE DINERACIÓN, NO LOS TOMAN EN CUENTA, ES QUE, (LLORA), SIEMPRE HAY DISCRIMINACIÓN, POR QUÉ LAS PERSONAS CON DINERACIÓN SI COMEN EN RESTAURANTES CON VAJILLA DE PORCELANA, Y UNO, ¡SI UNO!, QUE COME, EN LA FONDA LA PANCHITA SU COMIDA DE CINCO PESOS, ESTÁREAMOS MEJOR CON EL LOPEZ OBRADOR, PERO ESO ES OTRO TEMA, PERO YA, CONTINUEMOS CON LA POESÍA.

**RODAS:** CADA VEZ QUE TE VEO EN LA VENTANA.

TE SENTÍ CON UN GRAN DRAMA.

MI AMADA....

**EGOSOPODO:** ¿TÍA ANA?, AQUÍ ENSEÑÁNDOLA.....LA POESÍA POÉTICA POETIZANTE.

**RODAS:** (LE ARREBATA EL TELÉFONO A EGOSOPODO) ASÍ NO SE PUEDE TRABAJAR, PRODUCCIÓN, UNO QUE TRATA DE TRANSMISIONAR CULTURIZACIÓN PA'DENTRO DE LOS ESCUCHANTOS, Y NO LO DEJAN, UNO QUE VIENE A GANARSE LA VIDA, Y NO SE PUEDE, NO ALCANZA EL DINERO, ME DICEN, ¡INVIERTE!, Y PUES YO, ME INVIERTO Y TOPO CON LA PARED, Y LUEGO, PUES ROMPO LA PINTURA Y ME SALE UN EMATOMAMA Y PUES PA'CURARLO, ES MUY DIFICILOSO, NO HAY MEDECINAS Y LAS QUE HAY SON BIEN CARAS, LUEGO, A MI PRIMO, NO LO ATIENDE EL OIDISTA, Y PUES POR ESO ME INTERRUMPE Y NO SE PUEDE ENSEÑAR COMO SE DEBE.

**PRODUCCIÓN:** YA SE TE ACABO EL TIEMPO.

**RODAS:** YA VEN, COMO PRESIONAN A UNO, ME ESTRESAN, ME ALTERAN, ME ESTRIBO, PUES POR ÚLTIMO, UN TEXTO POÉTICO: ES UN CONJUNTO DE PARRAFÓS QUE SIEMPRE CONTIENEN RIMAS, ES DECIR, QUE LAS PALABRAS ULTIMAS DE CADA ENUNCIADO TERMINAN IGUAL, PUES BUENO, YA NO ACABE, LA ODA A MI AMADA, YA VAMONOS, CON LA MISS COSITAS.

**EGOSOPODO:** ¡HAYYYYYYYYY!, LA MISSSSSSSSSSSSSSSS, COSITAAAAAAAAAAAAAAAAASSSSSSSSSSSSSSSS.

**RODAS:** (ENOJADO), ESO SI OISTE, ¿NO?, YA VAMONOS.

**SECUENCIA 5:**

**PERSONAJE: MISS COSITAS.**

**AMBIENTE: COCINA, O MESA CON LOS SIGUIENTES INGREDIENTES: GALLETAS MARIAS, PLATOS, LECHERA, MERMELADA, CAJETA, CUCHILLOS O CUCHARA.**

**TOMA: MEDIUM SHOT.**

**MÚSICA DE ENTRADA: ALGO SENSUAL Y ERÓTICO.**

**MISS COSITAS:** (SUSPIRA) AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA, AMIGOS, BIENVENIDOS DE NUEVO A MI SECCIÓN DE HAZLO CON TUS PROPIAS MANOS, (SENSUAL, TOCÁNDOSE EL PELO) TUS PIES, TU BOCA, TUS DEDOS.

**PRODUCTOR:** (GRITA AGUDAMENTE) LA RECETA MISS.

**MISS COSITAS:** (CALMADA Y SE QUITA EL ANTIFAZ) TAMBIEN LO PUEDES HACER CON COMIDA Y ARTÍCULOS DE COCINA. (RESPIRA) HOY LES ENSEÑARE LO QUE ES UN TEXTO TÉCNICO, PARA ELLO, VOY HACER UNA RECETA DE COCINA MUY SENCILLA QUE PUEDEN DESPUÉS COMPARTIR CON SUS AMIGOS (SENSUAL), AMIGAS, NOVIO, ESPOSO, MAESTRA...

**PRODUCTOR:** (GRITA AGUDAMENTE) LOS INGREDIENTES MISS.

**MISS COSITAS:** CLARO, PERO ANTES RECUERDEN AMIGOS, CUANDO VEAN EN UN LIBRO O EN UN TEXTO VARIAS FRASES ENLISTADAS O ENUMERADAS SEGUIDAS DE LAS PALABRAS: INSTRUCCIONES, FORMA DE HACERLO, PASOS, ETC, SIGNIFICA QUE ES UN TEXTO TÉCNICO, EL CUAL TIENE COMO OBJETIVO QUE USTEDES SEPAN HACER COSAS, COMO RECETAS DE COCINA, EXPERIMENTOS, EL MANEJO DE LA COMPUTADORA, DE LA TELE, ETC.

**MISS COSITAS:** AHORA LOS INGREDIENTES, PARA ELABORAR UNOS DELICIOSOS BOCADILLOS DE GALLETA.

**TOMA: CLOSE UP A LOS INGREDIENTES MIENTRAS EN LA PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA APARECEN LOS NOMBRES Y CANTIDADES DE LOS INGREDIENTES.**

**MISS COSITAS:** EL DÍA DE HOY NECESITAMOS: 1 PAQUETE DE GALLETAS REDONDAS, UNA CUCHARA O UN CUCHILLO, UN FRASCO DE MERMELADA, DE CAJETA Y DE LECHE CONDENSADA.

**MISS COSITAS:** EMPEZEMOS, ¡AH!, PERO RECUERDEN...

**TOMA: MEDIUM SHOT A MISS COSITAS.**

**MISS COSITAS:** QUE EN UN TEXTO TÉCNICO LA MAYORÍA DE LAS VECES VAN A ENCONTRAR NÚMEROS O CANTIDADES, ESO NO SIGNIFICA QUE TIENEN QUE HACER CUENTAS, SI NO QUE SE TIENEN QUE ENFOCAR EN LOS NÚMEROS PARA SABER LO QUE NECESITAN, POR EJEMPLO 1 HOJA DE PAPEL, 3 PLUMONES, ETC, ESTO ES MUY IMPORTANTE POR QUE SI NO TIENEN LOS MATERIALES EXACTOS NO PODRAN HACER SU ACTIVIDAD.

**MISS COSITAS:** ¡AHORA SÍ!, EMPEZEMOS.

**TOMA CLOSE UP A LAS MANOS DE MISS COSITAS.**

**MISS COSITAS:** PRIMERO, HAY QUE TOMAR EL PAQUETE DE GALLETAS Y ABRIRLAS, (VOZ SENSUAL Y EROTICA) DEBEN HACERLO LENTAMENTE POR QUÉ SI NO AL MOMENTO DE SACARLAS, USTEDES, (SE ENFOCA A MISS COSITAS SOBOREANDOSE LAS GALLETAS) NO PODRAN CONTROLARSE Y...

**PRODUCCIÓN:** (GRITANDO) EL TIEMPO MISS.

**MISS COSITAS:** (SONRIENTE) Y ROMPERLAS EN MILES DE CACHITOS, CONTINUEMOS (CLOSE UP A LOS INGREDIENTES) DESPUÉS TOMAMOS UN EVASE DEL INGREDIENTE QUE MÁS LES GUSTE, PUEDE SER LECHE CONDENSADA, CAJETA O MERMELADA...

**MISS COSITAS:** AHORA, TOMAMOS LA CUCHARA O EL CUCHILLO, (DE NUEVO ERÓTICA) Y LO TOMAMOS CON FIRMEZA DE LA PARTE MÁS GRUESA Y LO METEMOS DIRECTO EN...

**PRODUCCIÓN:** (GRITANDO) LA RECETA MISS.

**MISS COSITAS:** (MEDIUM SHOT) EN EL INGREDIENTE QUE MÁS LES GUSTE, EN ESTE CASO LA CAJETA SERÁ MI ELECCIÓN, LES RECUERDO QUE YA HAY ENVASES APACHURRABLES O ABRE FÁCILES PARA QUE NO LES CUESTE TRABAJO (SENSUAL) SACAR EL INGREDIENTE, MMMMMMMM, EN ESTE CASO TOMARÉ LA CAJETA DE VAINILLA Y COMENZARÉ A APRETARLA LENTAMENTE HASTA QUE SALE EL CALIEN...

**PRODUCCIÓN:** (GRITANDO) MISS, ESTÁ DESPERDICIANDO EL PRODUCTO.

**MISS COSITAS:** (ERÓTICA) NOOOOOOOOO, NO DEBEN DESPERDICIAR EL PRODUCTO, DEBEN COMERCELO TODO.

**PRODUCCIÓN:** (GRITANDO) MISSSSSSSS.

**MISS COSITAS:** (MEDIUM SHOT) ES QUE LAS COSAS ESTAN MUY CARAS EN ESTOY TIEMPOS. PERO BUENO, UNA VEZ UNTADO EL INGREDIENTE EN LA GALLETA, SE COLOCA ENCIMA, OTRA GALLETA, DESPUÉS COLOCAMOS EL PEQUEÑO SANDWICH EN UN PLATO Y CON LA LECHE CONDENSADA LE PODEMOS PONER OJITOS, CABELLO, BOCA, Y ETC DE COSAS PARA QUE SE VEA BONITO NUESTRO PLATO.

**MISS COSITAS:** (MEDIUM SHOT) BUENO AMIGOS ES TODO POR HOY, NOS VEMOS LA PROXIMA VEZ EN SU SECCIÓN HAZLO SOLO CON TUS MANOS Y AHORA VAMOS CON MISS OPEN MIND.

**SECUENCIA 6:**

**AMBIENTE:** BIBLIOTECA INFANTIL CON ESCRITORIO GRANDE EN MEDIO.

**PERSONAJES:** MISS OPEN MIND Y CECE LEE.

**TOMA:** TWO SHOT.

**MISS OPEN MIND:** (ENTRA DEL LADO DERECHO Y SE DA CUENTA QUE CECI LEE SIGUE DORMIDA EN SU ESCRITORIO) (GRITANDO) ESTO YA ES EL COLMO PRODUCCIÓN, COMO ES POSIBLE QUE NO HAYAN SACADO AÚN A ESTA PERSONA DE AQUÍ.

**CECE LEE:** YA ES HORA DE PARTIR, PERO SI NO HE LEÍDO LA CORRESPONDENCIA DEL DÍA DE HOY. (EN ESE MOMENTO CECI SACA UN MONTON DE CARTAS DE SU ESPALDA).

**CECE LEE:** (MIENTRAS OPEN MINDE ESTA RESPIRANDO Y HACIENDO EJERCICIOS DE YOGA CECI COMIENZA A LEER UNA HOJA) QUERIDA CECI LEE, ESPERO ME PUEDAS AYUDAR, ME LLAMO LORENA Y QUISIERA SABER, ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS NEGRITAS?

**CECI LEE:** MUY SENCILLO, AMIGA, LAS NEGRITAS SIRVEN PARA HACER RITUALES EN ÁFRICA, PARA VIVIR A GUSTO EN EL PAÍS, PARA SER PROFESIONISTAS, EMBAJADORAS, ETC.

**MISS OPEN MIND:** ¿QUEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE?, NUESTRA AMIGA LORENA NO SE REFIERE A LAS PERSONAS NEGRAS, SI NO A LAS LETRAS NEGRITAS.

**CECI LEE:** (BOSTEZA) ¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!, MMMMMMMMMM, PUES ENTONCES NO SE.

**MISS OPEN MIND:** YO TE EXPLICARÉ AMIGA, LAS LETRAS NEGRITAS EN UN TEXTO, SON UTILIZADAS PARA MARCAR UNA DEFINICIÓN, UN CONCEPTO O UN TÉRMINO MUY IMPORTANTE EN EL TEXTO, ASÍ QUE, SI LAS VES, NO OLVIDES SUBRAYAR ESA PARTE DE LA LECTURA POR QUÉ ES MUY IMPORTANTE Y ASÍ PODRAS ENTENDER MEJOR DE QUE SE TRATA LO QUE ESTAS LEYENDO.

**CECE LEE:** BIEN. BIEN, SIGUIENTE PREGUNTA.

**MISS OPEN MIND:** NI SIQUIERA ME PUSISTE ATENCIÓN, (GRITA), PRODUCCIÓN QUE HACE ESTA PERSONA AQUÍ, PRODUCCIÓN.

**CECI LEE:** CONTINUEMOS, NUESTRO AMIGO GUSTAVO NOS PREGUNTA: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COMAS Y LOS PUNTOS SUSPENSATORIOS?

**CECI LEE:** MUY SENCILLO, LAS COMAS NO SIRVEN PARA NADA, DEBIDO A QUE LAS PERSONAS QUE ESTAN EN ELLA, ESTAN COMPLETAMENTE DORMIDAS EN SU CAMA DE HOSPITAL Y PARA LOGRAR QUE DESPIERTEN DEBEN DARLES SUS SUSPENSIONES, QUE DEJAME CORREGIRTE MI ESTIMADO GUSTAVO, NO SON PUNTOS SUSPENSATORIOS, SU NOMBRE VERDADERO SON MEDICINAS O MEDICAMENTOS, SIGUIENTE PREGUNTA.

**MISS OPEN MIND:** (ALTERADA) ESTO NO ES POSIBLE PRODUCCIÓN, NI SIQUIERA SABER LEER Y CONFUNDE LOS TÉRMINOS, VEN, YA HASTA SE QUEDO DORMIDA DE NUEVO (SE ENFOCA A CECI LEE EN CLOSE UP DURMIENDO PLACIDAMENTE) (RELAJADA) CALMA, RESPIRA, PIENSA EN TU TERAPIA CONTRA LA IRA.

**MISS OPEN MIND:** (CON VOZ TIERNA Y TRANQUILA), MI QUERIDO GUSTAVO, LAS COMAS SIRVEN PARA SEPARAR EJEMPLOS, IDEAS, U ORACIONES DENTRO DE UN PÁRRAFO, CUANDO LAS VEAS DEBES HACER UNA BREVE PAUSA DE TRES SEGUNDO PARA ENTENDER MEJOR CADA ORACIÓN O IDEA. Y CON LO QUE RESPECTA A LOS PUNTOS SUSPENSIVOS, CUANDO ESTES LEYENDO Y LOS OBSERVES SIGNIFICAN CONTINUIDAD, O QUE AÚN HAY MUCHAS COSAS MÁS POR MENCIONAR, PERO QUE NO LAS PUSIERON, POR QUE SERIA BASTANTE LARGA...

**MISS COSITAS:** (FUERA DE FOCO) HAY SI A MI ME GUSTAN LAS NOVELAS LARGAS, MMMMMMMMM.

**RODAS:** AQUÍ YO TE TENGO UNA.

**ESGOSOPODO:** EH????? NO A MI NO ME GUSTAN LAS TUNAS.

**MISS OPEN MIND:** (ENOJADA) CALLENSE.... PRODUCCIÓN ¿PARA QUÉ ESTA AQUÍ?, ¿EH?.. (CALMADA) GUSTAVO TE EXPLICABA QUE CUANDO VEAS PUNTOS SUSPENSIVOS QUIERE DECIR, QUE LA LISTA DE TÉRMINOS, COSAS O EJEMPLOS QUE ESTAN SEPARADOS POR COMAS, SIGUEN Y SIGUEN Y SIGUEN, PERO NO LOS PONEN DEBIDO A QUE NO SON TAN IMPORTANTES COMO LAS QUE SI SE PRESENTAN EN EL TEXTO QUE ESTAS LEYENDO.

**MISS OPEN MIND:** TAMBIÉN ENCONTRARAS PALABRAS O FRASES EN LETRAS CURSIVAS O QUE ESTAN DE LADO, ESTO QUIERE DECIR, QUE ES UNA IDEA IMPORTANTE, PERO QUE FUE ESCRITA POR OTRO AUTOR O ES EN CONCEPTO DE MUCHA IMPORTANCIA EN EL TEMA QUE ESTAS ESTUDIANDO, ASÍ QUE CUANDO TENGAS UN EXAMEN, ESTUDIA DETENIDAMENTE ESOS PÁRRAFOS CON PALABRAS QUE ESTAN ESCRITAS DE LADO.

**TOMA: VERY LONG SHOT.**

**INSPECTORA:** (SALE DE TRAS DE MISS OPEN MINDE Y LA ESPANTA) ¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!, POBRES LETRAS CURSIVAS HAN DE TENER TORTICOLIS, (LLORA).

**MISS OPEN MIND:** INSPECTORA, ME ESPANTO, PRODUCCIÓN ESTABA TAMBIÉN SOLA, ¿POR QUÉ NO LES DICE NADA A ESTA BOLA DE METICHES?

**LADY:** CALMATE OPEN MIND, SE COMO UN TEXTO CIENTÍFICO.

**MISS OPEN MIND:** ¿CÓMO?

**LADY:** SE ORGANIZADA, CALMADA, OBJETIVA, ETCÉTERA.

**MISS OPEN MIND:** ¿NO ENTIENDO?

**MONJE:** SÍ, EN UN TEXTO CIENTIFICO, ENCONTRARAS UNA INTRODUCCIÓN DETALLADA DE LO QUE VAS A LEER, DESPUÉS TRAE OBJETIVOS DE LA EXPERIMENTACIÓN, ENSEGUIDA EL MÉTODO QUE UTILIZARON, PARA QUE AL FINAL HAYA UNA CONCLUSIÓN ACOMPAÑADA DE OBSERVACIONES.

**MISS COSSITAS:** ES DECIR, QUE ESE TIPO DE TEXTOS TE TRATAN DE EXPLICAR COSAS QUE PASAN EN NUESTRA VIDA DIARIA, COMO UN FENÓMENO NATURAL, COSAS QUE SUCEDEN EN TU CASA, ETC. PERO SOBRE TODO (PASA DETRÁS DE ELLAS RODAS CON UNA BATA BLANCA) SON HECHOS POR CIENTÍFICOS E

INVESTIGADORES QUE ESTAN GUAPISIMOS, (MISS COSITAS COMIENZA A SEDUCIR A RODAS) CON ESAS BATAS BLANCASSSSSSSS, ESOS LENTES.

**MISS OPEN MIND:** ¡HAY MEJOR YA ME LARGO DE AQUÍ!, (ESO LO DICE MIENTRAS SEPARA A COSITAS DE RODAS) ESO ES TODO POR HOY, Y ESPERO, QUE PARA LA PROXIMA VEZ QUE NOS VEAN, YA NO ESTE ESTA BOLA DE...

**MISS COSITAS:** ¿SENSUALES CONDUCTORES?

**LADY:** ¿DE SABIOS LECTORES?

**INSPECTORA:** ¿DE DIVERTIDOS AMIGOS?

**MONJE:** ¿DE PROBLEMAS MUSCULARES?

**MISS OPEN MIND:** NO, ESTA BOLA DE FLOJOS IRRESPONSABLES, ME VOY.

**LADY, INSPECTORA, MISS COSITAS, MONJE Y RODAS:** (SALEN TODOS A TRAS DE MISS OPEN MINDE) ESPERA, EXPLICANOS, ¿QUÉ ES ESO DE BOLA DE IRRESPONSABLES?

**MISS OPEN MIND:** ¡AAAY!, YA NO MOLESTEN.

**CECI LEE:** (VERY LONG SHOT) ¿QUÉ YA SE ACABO?, Y A MI QUE NO ME DICEN NADA, BUENO ASÍ PUEDO RECUPERAR MI SUEÑO DESPUÉS DE TANTO TRABAJO, NOS VEMOS LA PROXIMA, EN (BOZTEZO Y SE VA QUEDANDO DORMIDA). LECTO FRIENDS. EDUCACIÓN SIN SANCIÓN.

SE APAGAN LAS LUCES.

SE PRENDEN LAS LUCES

**ESGODOPODO:** EH? ¿ONTAN TODOS?, YA ME ABANDONARON, MEJOR PIDO INFORMES (SACA SU CELULAR) GUÍA PARA LAS PERSONAS PERDIDAS EXTRAVIDAS, EH? NO LE ENTIENDO, ¿QUE? (SALE).

**APARECEN LOS CRÉDITOS.**

**FIN.**