

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25 A**

**"ESTRATEGIAS PARA LOGRAR LA CREATIVIDAD EN
PREESCOLAR A TRAVÉS DE LOS MA TERIALES DE
REUSO"**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

**PRESENTAN
GALVEZ VALENZUELA MAVI PATRICIA
VALENZUELA TORRES ESTHER GUADALUPE**

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, OCTUBRE DE 2007

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.2 Antecedentes

1.3 Justificación

1.4 Delimitación

1.5 Objetivos

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

2.1 Antecedentes históricos de la creatividad

2.2 El niño preescolar y la creatividad

2.3 Material de reuso

2.4 Enfoque globalizador de la enseñanza

2.5 Origen del proyecto alternativas

2.6 Reflexión crítica del objeto de estudio (novela escolar)

2.7 Orientación metodológica

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa..

3.2 Presentación de las estrategias didácticas

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar,

4.2 Perspectiva de propuesta,

CONCLUSIONES y SUGERENCIAS,

BIBLIOGRAFÍA.

APÉNDICES.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está integrada por cuatro capítulos.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema que contiene la contextualización, antecedentes, justificación, delimitación y objetivos.

El segundo capítulo hace referencia al marco teórico, con la finalidad de fortalecer las ideas del trabajo; se dan a conocer los antecedentes históricos de creatividad, se describen los escenarios y los sujetos de investigación, así como el material de reuso, se explica el enfoque globalizador de la enseñanza y se analiza el manual de alternativas, se presenta la reflexión crítica del objeto de estudio (novela escolar) y la orientación metodológica, misma que hace mención de la importancia del método de investigación y su elección, así como de los instrumentos para desarrollar la investigación.

En el capítulo tres, se define la alternativa de innovación y se exponen las estrategias didácticas diseñadas en este trabajo, que fueron aplicadas con niños de tercer grado de educación preescolar.

En el capítulo cuatro se describe la valoración de la aplicación de la alternativa, los cambios específicos que se lograron alcanzar, y la perspectiva sobre la propuesta de trabajo.

Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias que reflejan los puntos más sobresalientes en el trabajo y la bibliografía consultada; se contempla un apéndice de producciones de los niños durante la aplicación de las estrategias como son: expresión gráfica, expresión libre, fotografías de las actividades desarrolladas dentro y fuera del aula.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

Esta investigación se realizó en dos contextos; el Jardín de niños "Rafael Buelna", ubicado en la comunidad de Santa Martha, Sindicatura de Villa Juárez, del Municipio de Navolato y el Jardín de niños "Héctor Rosendo Olea" ubicado en la comunidad Plan de Oriente, Municipio de Culiacán.

A). La comunidad de Santa Martha (Campo agrícola) se encuentra ubicada a la salida sur de la ciudad de Culiacán, por la carretera Culiacán-Eldorado sobre una desviación al poniente, denominada carretera La 20, en el Km. 5, la cual va hasta la Sindicatura de Villa Juárez. En el kilómetro antes mencionado se encuentra un cruce de caminos de tercería de norte a sur, los cuales se dirigen del Campo Estrella y al Campo Porvenir. El Campo Santa Martha cuenta con las medidas de 200 metros de largo y 150 metros de ancho, sus límites son:

Al Norte: Campo Estrella Al Sur: Campo El Escondido
Al Este: Campo Patricia Al Oeste: Granjas Bachoco

Tiene tres calles bien planchadas a lo largo del campo y dos a lo ancho, que dividen las 7 galeras de lámina de cartón, de las cuatro casas de block, mas un pequeño callejón para poder ir al único comercio ya la escuela de Comisión Nacional de Fomento Educativo(CONAFE).

Está poblado por matrimonios jóvenes permanentes, son treinta familias que se encuentran establecidas y en noviembre llegan 150 familias mas que son eventuales, ya que vienen de diferentes estados a trabajar a Sinaloa, lográndose formar una población de 500 personas aproximadamente.

En esta comunidad existe un contexto cultural muy variado, debido a que está conformada por habitantes que cuentan con diferentes costumbres e ideas, ya que provienen de varios estados de la república como son; Guerrero y Oaxaca, entre otros. Aquí es importante ganarse la confianza, tanto del padre de familia como del hijo, debido a que ellos son menospreciados por gente que ignora la importancia del trabajo que ellos realizan, el cual es honrado y respetable.

La mayoría de las madres de familia son jóvenes, entre 14 y 28 años de edad, motivo por el cual tienen que dejar a sus hijos en guardería o encerrados en casa para salir a buscar el sustento familiar, presentándose algunos casos de promiscuidad que afecta el comportamiento de los niños; los padres no dedican su tiempo libre a sus hijos y lo invierten en tomar bebidas embriagantes y otros a descansar, por lo que, cuando alguno de sus hijos se acerca a ellos, los rechazan y no se dan la oportunidad de escuchar lo que les quieren expresar.

Este campo no cuenta con áreas recreativas y el único lugar de juego es la orilla del canal y unos pequeños árboles que haya la entrada, es un lugar peligroso, pues hay constante pase de vehículos que llevan legumbre y traen las personas a la hora de salida de la jornada de trabajo.

Sus festejos son la posada de navidad, día de reyes, día del niño y en ocasiones los concursos de rondas escolares en diferentes campos; Se acostumbra una salida por año al parque zoológico y un festejo tradicional es la clausura de la zafra, en la cual tienen una pequeña intervención el jardín con rondas.

La migración de hombres, mujeres y niños se debe a que en su lugar de origen no existen trabajos, que les permitan ganar lo suficiente para cubrir sus necesidades más fundamentales, mientras que en los campos agrícolas logran trabajar toda una temporada dedicándose mas que a nada a economizar el gasto diario para que cuando regresen a su lugar de origen tener con que cubrir las

necesidades que se le presentan en el tiempo que permanecen desempleados. Por lo que es importante el estudio del contexto en que se desenvuelven y la problemática que enfrentan los jornaleros agrícolas para poder implementar programas educativos que se adapten a sus necesidades.

El nivel económico de la comunidad es muy bajo, todos los migrantes trabajan en el campo recolectando tomate, chile, pepino y los permanentes se dedican a realizar otras tareas en el campo como son plantar las legumbres, operadores de las máquinas que utilizan para el cultivo de las siembras y algunas mujeres en el empaque de legumbres el sueldo que reciben es el mínimo, mismo que solo les sirve para cubrir las necesidades mas básicas, por lo que el apoyo económico que le brindan a los planteles educativos es poco y en ocasiones nulos, siendo esto un factor importante que impide un buen desarrollo de las actividades que se realizan en el jardín de niños.

El jardín de niños pertenece al proyecto "Alternativas de Atención en la Educación Preescolar Rural", el grupo es multigrado, ya que se atienden a niños de segundo y tercer grado, con un total de veinte alumnos, el cual es atendido por una técnica promotora (educadora), misma que realiza la función de directora, por ser única en el plantel. En cuanto a condiciones del aula tiene agua potable y luz eléctrica, la ventilación es escasa, los espacios están organizados por áreas de trabajo que invitan a los niños a experimentar, observar y construir su propio conocimiento, además les permiten moverse, a pesar de las condiciones poco apropiadas del aula sobretodo en épocas de calor.

El material que se utiliza para desarrollar las actividades escolares es proporcionado una parte por el agricultor y otra parte por los padres de familia, quienes además otorgan una cooperación mensual de veinte pesos para gastos que surgen en el jardín durante el ciclo escolar.

El agricultor proporciona apoyos para arreglos del jardín, para salidas a encuentros educativos y de recreación, además de una compensación económica para pago de camiones de la educadora.

B). La comunidad Plan de Oriente se encuentra ubicada por la carretera Sanalona, kilómetro 12, Culiacán, Sinaloa, colinda con el poblado de Carrisalejo y Carboneras.

Es una comunidad pequeña, la conforman 250 habitantes, que se dedican a realizar diferentes actividades económicas dentro de las cuales se pueden señalar a ganaderos, jornaleros, albañiles, chóferes y la elaboración de ladrillo.

Para los jornaleros es más difícil la distribución del gasto familiar, y esto ocasiona que algunos no manden a sus hijos a la escuela y se los lleven a trabajar para contribuir al sustento de la familia. Los matrimonios jóvenes buscan donde establecerse, por ejemplo, en los solares de los padres, porque no existen terrenos para casas habitacionales, o se van a otro lugar a vivir. La comunidad no cuenta con algunos servicios públicos como son drenaje, agua potable, teléfono, por lo que el jardín de niños tampoco los tiene, además de carecer de luz eléctrica provocando la falta de estos que el rendimiento académico se vea afectado.

Existen diferentes religiones donde cada grupo realiza sus eventos sociales con los que les corresponde, limitando a los niños en algunas actividades que se realizan en el jardín como son: participación en festivales y hacer honores a la bandera, los comentarios de los niños giran alrededor de las actitudes de sus padres, la mayoría de ellos cuentan con un bajo nivel académico, existen algunas personas que no saben leer ni escribir; los diferentes comportamientos que existen en la comunidad se ven reflejados en el jardín de niños ocasionando que sean muy pocas las ocasiones en que estos se reúnen para convivir y participar en actividades de la comunidad.

El jardín de niños pertenece al Proyecto Alternativas de Atención a la Educación Preescolar Rural, ya la persona que atiende a los alumnos se le llama técnica promotora, que es orientado e instruido por una orientadora técnico pedagógico que realiza la labor de supervisar a la técnica promotora, se le imparten cursos mensualmente de diferentes temas apropiados con la enseñanza de educación preescolar.

El aula del jardín de niños es de construcción adecuada a los lineamientos que marca la Secretaria de Educación Pública, está integrada por áreas de trabajo, las cuales son: de naturaleza, dramatización, biblioteca y grafico plástico. Cuenta con material didáctico y de reuso, naturaleza suficientes para la realización de las actividades propuestas en cada proyecto elegido por el educando, mismas que egresan aptos para Ingresar a la escuela primaria, mostrando grandes avances en socialización, participación, cooperación y tienen nociones en lecto-escritura.

En el jardín de niños es difícil jugar con cierta libertad, ya que los espacios son muy pequeños y los juegos con los que se cuenta son palos de escoba, aros, mangueras, tablas, cuerdas, tapaderas y los elaborados de material de reuso; las festividades que se realizan son: el desfile del 20 de noviembre, la posada de navidad, carnaval de primavera y la clausura de fin de ciclo escolar.

La labor docente ante el grupo es que el educando se desenvuelva y desarrolle en todos los ámbitos, dando con ello un rendimiento adecuado para el desarrollo y desempeño de la creatividad y todas sus habilidades en el proceso enseñanza aprendizaje.

El jardín de niños cuenta con un apoyo económico por parte de Comisión Nacional de Fomento Educativo(CONAFE), llamado Apoyo a la Gestión Escolar (AGE), en donde la sociedad de padres de familia, planean y organizan como se va a emplear este recurso, el dinero que son 3,000 pesos anuales se comparte

mitad para material didáctico y mitad para construcción o mejoras del aula, eso ayuda mucho a la economía familiar, con este apoyo se han realizado diferentes obras en beneficio del plantel educativo tales como reparación de baños banqueta y pintura del aula.

1.2 Antecedentes

El jardín de niños es una institución educativa que apoya el proceso de desarrollo del niño y de la niña preescolar. A través de su acción educativa se propicia en preescolar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. "El niño descubre y construye el conocimiento a través de su interacción con los objetos, personas, fenómenos y situaciones"¹

A pesar de que en el jardín de niños se desarrollan y ejercitan actividades que propician la creatividad, puede decirse que los alumnos pocas veces tienen oportunidad de desarrollar esta actividad en su hogar por la falta de interés que los padres presentan hacia ellos.

El problema de la creatividad surge desde el hogar, ya que es el primer contacto que el niño tiene para expresar sus sentimientos ante aquello que le agrada o desagrada, en muchos de los casos es la familia quien limita esta forma de expresión según el nivel social en que se encuentra así como el económico, ya sea con un desinterés o aprehensión hacia las actividades creativas del niño así como los intereses y formas de comunicación que éste tiene. "El niño desde que nace manifiesta a los demás lo que le ocurre a través del llanto, la sonrisa, el balbuceo, por medio de éstos comunica sus emociones y necesidades vitales"²

El problema está latente en el desarrollo que el niño tiene frente al grupo al exponer sus trabajos, así como el presentar dificultades para comunicar sus

¹ SEP .Metodología para apoyar la práctica educativa del técnico promotor. México D.F.1992.p.12

² Ibíd. p. 12

necesidades sociales y personales, las dificultades que el niño tiene afectan en gran parte a que cuando se le pide su opinión o conocimientos previos de un tema, se limita ya que no se atreve a expresarlos ya sea por el poco estímulo creativo obtenido con anterioridad."La expresión es la manera que el niño y la niña adoptan para decir aquello que le pasa o siente"³

¿Qué podemos hacer tanto maestros como padres de familia en el estímulo de la creatividad del niño en diferentes medios socioculturales? El maestro al observar las características del niño como lo son, sus intereses y sus necesidades lo que varían de acuerdo al nivel socioeconómico al que pertenece, tiene como reto o interés primordial introducir al niño a actividades que desarrollen en él actitudes para la fácil comprensión de temas según sus intereses y necesidades, aumentando el grado de dificultad conforme al desarrollo de la creatividad en el alumno. Por su parte los padres de familia tienen la tarea de estimular al niño apoyándolo ya sea con aprobaciones de las actividades realizadas por él, por mas sencillas que éstas parezcan, ya que para ellos es un gran logro adquirido en base a muchos esfuerzos.

La situación que se presenta con niños migrantes, según las estadísticas obtenidas de diversos docentes de preescolar y primaria, se puede dar cuenta de la poca importancia que se le da al fomento de la creatividad; el 20% de los alumnos que son apoyados por padres y maestros han podido desarrollar habilidades creativas y el 80% no han podido mostrar su inquietud por transformar su forma de pensar, debido a la poca importancia que sus padres le toman a la educación, los niños no se sienten motivados por lo que prestan poca atención en el aula a las actividades que se realizan.

Es importante el estudio de la creatividad para conocer las necesidades que el niño presenta. El desarrollo infantil es un proceso complejo, que necesita apoyo por parte del hogar y de la comunidad para que las experiencias del niño sean

³ SEP. Programa de educación preescolar. México. 1992. p. 5

más provechosas. Logrando así desarrollar al máximo su potencial creativo. No hay ningún ser humano que carezca totalmente de potencial creativo al cual se le debe de dar importancia para que logre un mejor desarrollo.

Una solución es lograr que el niño y el docente modifique su forma de trabajo y lo realice de manera creativa, no solo con el hecho de saber bailar y cantar, sino, enseñándolos a aprovechar al máximo todo lo que nos rodea; apoyándonos en material teórico metodológico para conocer más sobre la creatividad y poder implementar estrategias en el aula que la fomenten, utilizando material reciclable.

¿Qué podemos hacer como docentes para que los padres de familia se interesen en las actividades que realizan sus hijos con materiales de rehusó, si ni siquiera cumplen con traerlo cuando se les encarga?

¿Cómo podemos desarrollar la creatividad que posee el niño preescolar?

¿Cómo influye el hogar y principalmente las actitudes de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad del niño preescolar?

¿Qué podemos hacer para fomentar la conservación de los recursos naturales?

1.3 Justificación

El tema de la creatividad se escoge debido a la necesidad que presentan dos grupos de tercer grado de preescolar de poner en práctica la creatividad usando material de reuso, mismos que son atendidos en dos escuelas que pertenecen al Proyecto Alternativas de Atención a la Educación Preescolar Rural. Es por esto que se decide trabajar este proyecto, con la intención de mejorar el nivel académico en los dos grupos de niños de preescolar.

1.4 Delimitación

Este trabajo tiene como finalidad mejorar la creatividad a través de la utilización adecuada de los materiales de reuso, creando condiciones para un mayor y mejor aprendizaje de los contenidos que se plantean en preescolar.

Se lleva a cabo en los jardines de niños, unitarios "Rafael Buelna", ubicado en la comunidad de Santa Martha, y "Héctor Rosendo Olea", ubicado en la comunidad de Plan de Oriente, durante el período escolar 2004-2005.

Para sustentar teóricamente se aborda Jean Piaget para tener la forma de apoyar al niño en su desarrollo creativo natural.

En el aspecto pedagógico se retoma la psicología de J. P. Guilford, quien entiende a la creatividad en el sentido pedagógico como una capacidad del ser humano.

1.5 Objetivos

Objetivo General

- Fomentar la creatividad en niños de tercer grado de educación preescolar y su aplicación en su vida social y cultural, a través de la utilización del material de reuso.

Objetivos específicos

- Diseñar y aplicar estrategias innovadoras en donde se fomente la creatividad.
- Propiciar en el niño preescolar la utilización de material de reuso.
- Estimular el interés del padre de familia en las actividades realizadas por sus hijos y por los maestros.
- Lograr que el niño aplique su capacidad creativa en su vida cotidiana.

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

2.1 Antecedentes históricos de la creatividad

La creatividad, de acuerdo a su etimología, significa crear. Un sujeto creativo es aquel que produce algo nuevo o innovador, lo cual se considera valioso.

Históricamente la creatividad ha sido preocupación de educadores, filósofos, psicólogos, etc., quienes la han concebido de diversas maneras. En el siglo XVIII se creía que solo los genios o paranoicos eran creativos. El estudio de la creatividad como tema de interés científico y filosófico surge en los inicios del siglo XX.

En Francia, por ejemplo, el Dr. Ribot sentó las bases de la investigación sobre la creatividad y concebía a ésta como una actividad compleja que dependía de diversos factores: emocionales, intelectuales e inconscientes (influencia freudiana).

En 1950, J. P. Guilford, siendo presidente de la Asociación Americana de psicología, reclamó en un famoso discurso, una mayor atención sobre el tema, iniciándose de esta manera el estudio de la creatividad de manera sistemática, desplazando a los estudios de la inteligencia y el talento.

La creatividad señala de la Torre, es un término polisémico, multidimensional, de significación plural, intrínsecamente humana, que posee direccionalidad e intencionalidad y que transforma el medio ambiente, es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas.

2.2 El niño preescolar y la creatividad

En edad preescolar al niño todo lo asombra, todo lo sorprende, y vive en un estado de alerta casi constante que le hace estar más expuesto a las sacudidas emocionales. El niño necesita un ambiente cálido y seguro para desenvolverse, en el cual los cambios, las presiones y tensiones ambientales sean suaves y paulatinas. Evitar que se exponen a situaciones agresivas o espectáculos que lo sobre estimulen y exciten demasiado. "Las principales emociones del niño son el miedo, la timidez, la cólera y la emoción tierna, estas emociones surgen de sus necesidades básicas de seguridad protección, afecto dominio de su ambiente."⁴

El niño no teme a las personas o a las cosas si no tiene miedo así mismo frente a las personas u objetos. No confía en sí mismo frente a estas personas y si reciben de los demás rechazo, desinterés desatención ya vez amenaza, el sentimiento de inseguridad que aparece en el incremento del miedo. Cuando el miedo aparece el niño necesita de atención, apoyo, aceptación y afecto. Los educadores pueden convertirse en los mejores aliados del niño para así superar su miedo, o ser sus más poderosos enemigos y causantes del miedo de su inseguridad y desconfianza.

Entre las características del niño preescolar se pueden señalar las siguientes: El niño preescolar, es una persona que se expresa a través de distintas formas una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. Cuando no está enfermo, es alegre y manifiesta siempre interés y curiosidad por saber, conocer e indagar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla. Todo lo que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo notable su necesidad de desplazarse físicamente. Sus relaciones más significativas se dan con quien lo rodea de quien demanda apoyo y cariño. No solo es gracioso y tierno también tiene impulsos violentos y sexuales.

⁴ GARZA, Ana María. El niño y su mundo. Ed. Trillas. México. 1995, p. 158

El niño en edad preescolar tiene la curiosidad de entender su sexualidad. Estos rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad es así como el niño expresa sus ideas y pensamientos, impulsos y emociones. Los accesos de cólera coinciden con el recrudecimiento del egocentrismo del niño y marcha el comienzo de la segunda infancia los ataques y la rebeldía del niño de esta edad no van dirigidas hacia las personas sino generalmente hacia las cosas.

Con estas descarga todas las energías de su frustración, es necesario permanecer tranquilos y actuar con firmeza pero a la vez con cariño para hacerle comprender al niño que aceptamos y comprendemos su cólera. "En edad preescolar el niño es egocéntrico porque tiene una conciencia demasiado clara de su yo"⁵ la noción del egocentrismo es una de las nociones tempranas en las teorías de Jean Piaget, una de la que más cambios de definición han experimentado dentro de la teoría y una de la que más han suscitado mas críticas y revisiones. Uno de esos malentendidos consiste en creer que ser egocéntrico significa traer todo hacia sí de manera voluntaria.

Es importante los diversos ambientes en que es preparado el niño para ingresar al jardín de niños, cuando los padres consideran las opiniones de sus hijos y les explican el por qué de las limitaciones que se les imponen, generalmente cooperan en el jardín de niños de manera creativa.

Cuando reciben estímulos a sus fantasías los niños en su casa, como el relato de historias, nuevas experiencias e información son más capaces de participar en juegos en preescolar "el juego simbólico en el jardín de niños se relacionan íntimamente con la aceptación que el niño tiene en el grupo de compañeros"⁶

⁵ MARCHESI, Álvaro y otros. Psicología evolutiva. 2 Desarrollo cognitivo y social del niño. Madrid, 1996 p.171.

⁶ MASSINI, Vilella Javier. El jardín de los niños en el contexto del hogar y la comunidad. Ed. Limosa. México 1-985 p. 401.

Se debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente; por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora vigilando que estas evolucionen, es decir que los niños se interesen en el proceso y valor educativo de cada uno, mas que en el resultado el material debe ir en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y capacidad de expresión."Es importante destacar que en los años preescolares lo fundamental no es el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencia que la actividad misma les proporcione"⁷

Sabemos que desde los primeros años de edad, el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos o de actividades artísticas, su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que puede expresarse su personalidad.

Las actividades artísticas aparecen ligadas al proceso de evolución del niño y contribuyen a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural, al mismo tiempo influye en el lenguaje y se desarrolla en estrategias unidas a las acciones sensoriales. Al experimentar con diversos materiales se ejerce tanto una actividad motriz como una sensorial. El niño piensa y transforma sus pensamientos en actos; progresivamente él adquiere una mayor habilidad en la ejecución de sus tareas. Se debe considerar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia.

La escuela pretende educar creativamente sin embargo le resulta difícil cumplir con este objetivo, puesto que existen pocos seres educados creativamente. Algunos trabajos de investigación sobre la creatividad han pretendido aislar los rasgos intelectuales y de personalidad común a unos seres considerados creativos, por lo que pretende diferenciar entre seres con capacidades creadoras y seres sin estas capacidades.

⁷ Lecturas de apoyo en la educación preescolar. Primera edición. Ed. Fernando Cueto S. A. de C. v. México 1992 p. 61.

La mente y la personalidad infantil son cualitativa mente distintas a la de los adultos esta diferencia debe ser tomada en cuenta a la hora de hablar de creatividad.

En la infancia, el niño sabe, conoce, comprende y expresa de forma particular y esto es importante pues determina sus realizaciones creativas. "Mediante el juego el niño aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y más tarde actuar sobre él"⁸. El juego es un trabajo de construcción y de creación.

Para convencerse de esto es suficiente observar a un niño, integrado a sus juguetes, a pacientes construcciones que son producto de su imaginación creadora, el Juego también es representación y comunicación del mundo exterior.

Cuando el niño dibuja desarrolla sus capacidades perceptivo-motrices permitiendo la realización de formas rectangulares, prueba de sus capacidades de enganche perpendicular, así el niño representa al mundo como ello ve y su único propósito es auto expresarse.

Los niños que logran un mejor desarrollo en el dibujo son aquellos que han tenido contacto progresivo con elementos de dibujo unido a experiencias corporales, como la presencia afectuosa de sus padres los cuales reconocen sus necesidades, la ausencia de traumas corporales operaciones o castigos.

El rol que juegan los alumnos en el salón de clases se manifiesta en agresividad y coraje, tanto con sus compañeros en el jardín, como con quienes interactúan en su medio contextual, no les gusta compartir, hay poca comunicación con sus compañeros y con el técnico promotor, por la forma de manifestarse no permiten desarrollar su imaginación para el logro de aprendizajes

⁸ ARFOVILLOUX, Jean. El juego, en el juego de la entrevista con el niño. Marova, Madrid.1977. P.94.

significativos en las actividades del aula.

El rol de los técnicos promotores es de perseverancia, comprensión y paciencia porque desempeñan el papel de mediador entre los alumnos, padres de familia y los contenidos curriculares. Es importante la comprensión en las situaciones afectivas que se presentan en los niños y los padres de familia a fin de crear un ambiente de confianza, amistad para lograr una comunicación afectiva, con respeto, comprensión y apoyo para los problemas que se presenten dentro y fuera del aula.

El rol de los padres de familia es esencial en este nivel, motivo por el cual se pide su colaboración para que brinde el apoyo necesario, tanto a sus hijos, como al técnico promotor para realizar las actividades planeadas que surgen dependiendo las necesidades de los niños. El trabajo que se realiza en el aula se sustenta básicamente en la comprensión y apoyo mutuo que se ha de establecer entre los sujetos involucrados, alumnos, padres de familia y técnicos promotores

2.3 Material de reuso

La utilización de los materiales didácticos en la enseñanza como recursos para apoyar la práctica docente es sumamente importante para el logro de aprendizajes en los alumnos preescolares.

Hablar entonces, de los materiales como recursos útiles que les permiten iniciar, estimular y lo apoyar el aprendizaje, es definirlos como los medios y recursos que facilitan la práctica educativa del educador, al promover la apropiación de conocimientos en los niños de su grupo, dentro de un contexto global y sistemático.

Ver, observar, tocar, oler, escuchar, sentir, son algunas de las acciones por las cuales los niños aprenden y son, los materiales didácticos, los medios para

estimular el aprendizaje y desarrollar su capacidad creadora por lo tanto, el material puede ser de cualquier tipo comercial, de la naturaleza, de reuso, lo importante es que se adapten a la edad del alumno, los intereses propios de su etapa de desarrollo y los contenidos educativos que van a enseñarse.

De manera específica, en el jardín de niños, el docente utiliza con mayor frecuencia el material de reuso, que es fácil de recolectar, no cuesta y se encuentra en el hogar y la comunidad, al alcance de todos.

La acelerada industrialización del país ha creado una serie de envases y materiales que permiten preservar desde los alimentos hasta las máquinas durante su traslado. Así encontramos que en la comunidad y los hogares se encuentran envases diversos: papeles para envoltura, telas, plásticos entre otros materiales, que con imaginación, creatividad y conocimiento sobre el preescolar, permitirán al docente volverlo material didáctico. La naturaleza da infinidad de productos que pueden acrecentar el material didáctico para la enseñanza durante la práctica educativa. Elaborar este material (reuso) puede considerarse una tarea sencilla, pero es importante que el docente, mantenga un equilibrio entre el material y el nivel de desarrollo del niño que lo va a utilizar, SU elaboración le permitirá además acercarse a los padres de familia y miembros de la comunidad para recolectarlos, manufacturarlos y orientar a los padres sobre el papel que juegan en la educación de sus hijos.

Con el material de reuso, se pueden elaborar materiales didácticos para trabajar actividades de:

Naturaleza (salud, ciencia y ecología): paisajes con semillas y naturaleza (collage), marionetas, móvil con conchas, con cascarones de huevo, ensartado de caracoles y conchas, cajas y recipientes- para guardar material elaborados con huesos, piedras y papel, arena de colores, instrumentos musicales, títeres de varilla con hojas de elote y con cáscara de coco, porta espejo y perchero, rompecabezas y plantillas sobre cuero, plástico, etc.

Matemáticas: clasificadores, juegos de precisión, juegos de resaque, boliche, tragabolas, dados, etc.

Lenguaje: mascararas, guiñoles, juguetes, muñecos, instrumentos musicales, juegos en el piso, sellos, etc.

Psicomotricidad: juegos digitales, juguetes (medios de transporte), tapas para ensartado, juegos de sube y baja con llantas, tiro al blanco, canasta para encestar, columpios, muñecos móviles, etc.

Una de las tareas del educador es elaborar y organizar los materiales didácticos de tal manera que inviten al niño a interactuar con estos, a usar sus sentidos, tener nuevas percepciones y posibilidades de expresión creativa que le permitan acceder a aprendizajes significativos.

2.4 Enfoque globalizador de la enseñanza

En el programa de educación preescolar se ha elegido la estructura metodológica del método de proyectos, con el fin de responder al principio de globalización. La globalización considera al desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre si: este principio se explica desde las perspectivas psicológica, social y pedagógica.

Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles; al respecto Montserrat Fortuny define la función de globalización de la siguiente manera:

Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura.⁹

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido.

Es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer, que será más rico, si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construye, sean amplios y diversificados.

Desde la perspectiva social encontramos razones para la globalización. El saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista es, sin duda, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, es utilizar la inteligencia para explorarla hacia nuevas representaciones que acrecientan la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

⁹ FORTUNY, M. "Vocabulario básico decrolyano", Cuadernos de pedagogía No.163 México.1986. p. 55.

Corresponde entonces al docente organizar su interacción con los niños de manera que responda al proceso de los niños, a sus intereses y propuestas, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Adoptar un enfoque globalizador, que otorgue importancia a la detección y resolución de problemas interesantes para los niños, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surjan necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos. Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto es necesario que en el jardín de niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

2.5 Origen del proyecto alternativas

El proyecto alternativas surgió en el año de 1990 como producto de las transformaciones económicas, políticas y sociales que estaba viviendo el país y que requería de un proyecto que atendiera la educación preescolar como un pilar mas para el desarrollo integral del país y elevar la calidad de la educación. Con este propósito se puso en marcha el proyecto alternativas en comunidades rurales marginadas y en campos agrícolas, donde los padres de familia con hijos de edad para asistir al jardín pedían que se les impartiera la educación preescolar, pero como la cantidad de niños que había en dichas comunidades no era suficiente para formar un jardín formal y autorizar la asignación de una educadora normalista, hubo la necesidad de implementar este programa en el cual una persona de la misma comunidad y que hubiese terminado la primaria y secundaria y que deseara seguir estudiando, pudiera hacerse cargo.

La persona elegida que se hace cargo del grupo se beca y se hospeda por dos meses en un albergue atendido por maestras normalistas, donde se les imparten cursos educativos y creativos con materiales de rehusó que se podrán utilizar en las aulas por ejemplo, la música, realización de juguetes, títeres, clases de canto, bailes regionales, ronda. Las actividades que emprenden son por iniciativa de los jóvenes, realizan el llenado de documentación administrativa que requiere el departamento de educación preescolar¹⁰

Después de dos meses de capacitación se les nombra técnicos promotores en educación preescolar, regresan a las comunidades y buscan un lugar donde establecerse con apoyo de las autoridades del lugar. La demanda de este proyecto se ha incrementado solicitando que las personas que atiendan los grupos de preescolar hayan culminado el bachillerato, motivándolas a continuar formalizándose profesionalmente hasta titularse en la Licenciatura en Educación en UPN.

La metodología del proyecto alternativas, se sustenta en el programa de educación preescolar, del plan de estudios 1992, mediante un acuerdo en el cual se plantean contenidos para poner en función alternativa de intervención. Dicho acuerdo propone fundamentalmente la reformulación de los materiales educativos así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente.

Esta propuesta de trabajo para docentes puede ser flexible al aplicarse en las distintas necesidades grupales desde un punto de vista natural y social. "Natural es el resultado de las relaciones sociales con su medio social todo lo que se refiere a lo afectivo desde el origen de los afectos de madres, hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su

¹⁰ BORUNDA, Talavera Elsa. Alternativas de atención en la educación preescolar. Ed. Atlas del Norte, Chihuahua, 1994, p.3.

personalidad"¹¹ Por ello se considera pertinente el desarrollo metodológico a través del método por proyectos, por que constituye una organización de juegos y actividades y en torno aun problema, que los niños expresan en el jardín, a una pregunta o una actividad concreta que sirve para integrar los diferentes intereses de los niños. Las acciones que se generan, organizan y desarrollan por este método, permiten dar sentido y articulación alas sesiones que se llevan acabo en el aula.

2.6 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (Novela escolar)

Mavi Patricia Gálvez Valenzuela

Desde los primeros años de mi vida llegan recuerdos a mi mente de los cuales algunos tienen gran importancia y significado para mí. Durante esta etapa tuve poco contacto con las letras ya que mi padre solo estudió hasta segundo grado de educación primaria, él nos comentaba que no siguió en la escuela porque tenía que ayudar a mi abuelo en las labores de la tierra, además de vender la leche y las asaderas que mi abuela preparaba y esto le gustaba mas para poder tener tiempo de jugar con sus amigos; de mi mamá puedo comentar que ella por ser de familia muy humilde y con muchos hermanos, no tubo la oportunidad de asistir a la escuela, tenía que trabajar en casas de familias de dinero para ayudar a la manutención de la familia, a pesar de no haber tenido la educación primaria mi mamá aprendió a realizar cuentas ya que con una familia había tienda y le tenían confianza y cariño que le permitían apoyar en ella y fue así como aprendió a hacer cuentas y algunas letras como las iniciales de su nombre, considero que si hubiera tenido la oportunidad de ir a la escuela hubiera sido una gran profesionista ya que sus hijos han tenido un desempeño educativo excelente.

En la época de estudio de mis hermanos mayores se asistía a la escuela primaria por la mañana y por la tarde, la educación que se les impartía era tradicional, con maestros muy estrictos que se ensañaban con los alumnos que no

¹¹ SEP. Organización del programa por proyectos, México 1992, p. 5

cumplían las órdenes del maestro al pie de la letra, en las tardes la educación que recibían era enfocada a actividades artísticas y manualidades como tejer, bordar, elaborar servilletas, etc. Recuerdo con gran entusiasmo ese libro que llevaban en una bolsita de ixtle que tenía en la portada a la madre patria y yo pensaba algún día me tocará a mí llevar ese libro en el que aprenden tantas cosas buenas mis hermanos. Pasó el tiempo y no tuve la oportunidad de la educación preescolar porque no se contaba con ella en el pueblo, llegó el momento de acudir a la escuela primaria. Era mi primer día de clases me encontraba dentro del aula en compañía de mis amigos del barrio, también otros niños del pueblo que no conocía pero que pronto llegaron a ser mis amigos.

En primaria la educación que se impartía en aquel entonces era muy dura, el trato que se recibía de parte de los maestros en su mayoría era muy seco, los regañones, gritos, jalones de oreja y en ocasiones el cintarazo no se hacía esperar, recuerdo a una maestra que cuando preguntaba algo y no contestábamos correctamente o no hacíamos caso se quitaba la zapatilla y nos daba con el tacón en la cabeza; pero también hay que recordar a los que me trataron con cariño y que me brindaron la oportunidad de desarrollar mi educación al máximo; recuerdo que todos los años era la primera que se anotaba para participar en los bailes de clausura, día de las madres y otros eventos, en una ocasión formamos un grupo de amigos e inventamos una poesía coral para participar en el homenaje, también se desarrollaban actividades como elaboración de maceteros de mecate, cuadros con dibujos pintados, botes papeleros decorados con recortes de revistas, lapiceros, figuras de distintos animales hechos con cajas de gelatina y tubos de papel de baño, bordados de servilletas, bolsas de estambre tejidas, etc.; todas estas cosas se ponían al final del ciclo escolar en una exposición para que fueran apreciadas por los padres de familia que asistían al evento de clausura.

Ingresar a secundaria fue para mí una nueva experiencia, el enfrentarme a once materias con asesores diferentes era algo que tenía que superar y lo lograría con apoyo tanto de mis hermanos como de mi perseverancia, dentro de esta

escuela se nos impartían actividades agropecuarias, en las que nos enseñaron a trabajar la tierra a través de cultivos de hortalizas; la crianza de aves y de porcinos, así como también el cultivar colmenas de abejas en un apiario. Recuerdo al maestro Antonio Inda Cervantes en su clase de español en la que nos declamaba unas poesías que nos hacían llorar de emoción entre ellas (Por que me quité el vicio y Solo tengo diecisiete años), otra de las actividades que me agradaban eran los bailes tradicionales, Jesusita en Chihuahua, Polcas y el Sinaloense, contábamos con un maestro de educación artística en donde además del baile se hacían trabajos de dibujo con diferentes técnicas y materiales, figuras de yeso, máscaras, modelado con plastilina, etc. todas estas actividades acompañadas de las de educación física, nos brindaban un buen desarrollo físico y social al momento de interactuar con otras personas.

Estando ya casada me entró el interés por estudiar la carrera de trabajador social la cual realicé con muchos esfuerzos logrando obtener una mención honorífica de tercer lugar de aprovechamiento, fue durante este periodo cuando ingresé al proyecto alternativas a laborar como técnico promotor de educación preescolar en la comunidad San Luís, en donde me enfrenté a un grupo de niños con carencias y limitaciones, se observaban caritas que reflejaban desamor, preguntaban cosas que jamás me hubiera imaginado que a su edad no supieran, y en mi interior pasaban miles de ideas de todo lo que tenía que hacer con estos niños. No me dieron la capacitación que se les brinda a las técnicas promotoras para impartir preescolar por que el ciclo escolar ya estaba iniciado, entonces me dediqué a tratar de dar respuesta a todo lo que los niños querían conocer, a desarrollar actividades que les proporcionara el mejor desarrollo de sus capacidades y habilidades durante el proceso educativo, puedo decir que mi labor como docente ha sido siempre la de brindar confianza, autonomía, seguridad y sin preferencias, considerando por igual a todos.

Después de contar con experiencia en educación preescolar me propuse conocer mas de lo que estoy haciendo y fue por eso que decidí ingresar a la Licenciatura en Educación, comportándome con compañerismo y respeto para todos. En la Universidad Pedagógica me doy cuenta que he aprendido a resolver problemáticas que se me han presentado en el aula gracias a las materias que se me han impartido y que me han proporcionado los conocimientos para apoyar a mis alumno.

Esther Guadalupe Valenzuela Torres

En el recuento de mi vida, mi niñez fue lo más hermoso que recuerdo, mis padres me trataron con mucho cariño y mucho amor, sin preocupación alguna. Tengo dos hermanos: Alfredo y Martha Alicia los quiero mucho. En mi niñez jugué al fútbol, béisbol, a las canicas, encantados, etc. Todo fue felicidad y armonía en mi hogar. No cursé el jardín de niños porque en el pueblo donde vivo llamado San Pedro de Rosales, Navolato, no existía. Cuando cursé el primer grado de educación primaria la maestra Chuyita me impulsó por la danza y me gustó mucho y participé en algunos bailables en los festivales de la escuela, pero se me terminó la alegría cuando reprobé primer grado por no saber leerle a la directora. Lucila Achoy, era una directora muy desagradable, en el momento de leerle me puse muy nerviosa y no le pude leer un poema que se titulaba "Una Rosa Blanca", la directora me aruñó y me sacó sangre de mi bracito por no saber leer y sin embargo yo no se cómo me la memoricé y hoy en día la recuerdo (Cultive una rosa blanca en junio como en enero, para mi amigo sincero que me da su mano franca,...)

Recuerdo con mucho agrado y amor a mi maestra de primer grado la maestra Chuyita, porque narraba cuentos con mucha imaginación y me transportaba al mundo de los sueños, ella me despertó la imaginación, por ser una buena mediadora de la narración y la lectura. Y hoy en día tengo esa cualidad de imaginarme todo lo que leo y me cuentan; en segundo grado nos impartían manualidades por las tardes, costura pintura, tejido etc. En este grado me enseñé

a bordar ya tejer e hice una falda de tejido con dos ganchos el hilo era color azul cielo.

En quinto y sexto me impartió clases el maestro Francisco Avilés, al profesor le gustaba mucho la lectura, nos leía y nos prestaba enciclopedias de África y América donde venían ilustraciones de la vida, vegetación y animales de esos países.

Posteriormente ingresé a la escuela Secundaria Técnica Agropecuaria #22 de San Pedro de Rosales. Fue muy diferente por que estaba impuesta a un solo maestro y hay nos impartían varios, me fui acostumbrando y me adapté al ritmo de estudio de ese plantel educativo. Ahí conocí al profesor Julio que impartía la materia de Ciencias Sociales y ensayaba el conjunto coral de la escuela donde fui miembro, el maestro era estricto y recto en sus convicciones, el nos aconsejaba acerca de distintas cosas, pero le daba mas énfasis a la edad que estábamos viviendo, la adolescencia, y nos aconsejaba sobre el noviazgo y como nos debemos comportar ante esa situación.

También tuve la fortuna de conocer a dos maestros que son matrimonio, la maestra Bacilisa que me impartió matemáticas, inteligente, talentosa y buena mediadora de conocimientos matemáticos, le gustaba que sus alumnos comprendieran y adquirieran conocimientos nuevos para mejorar su educación, su conducción fue muy acertada y precisa, porque es la única maestra a la que le he entendido y aprendido la materia de matemáticas, su personalidad muy recta, le gustaba convivir con sus alumnos y darnos consejos apropiados a nuestra edad, muy guapa y bien presentada con su peinado tradicional, se pintaba las uñas del color del vestuario.

El profesor Manuel de Ávila Camacho fue un maestro excepcional impartiendo la materia de Ciencias Naturales, paciente, buen instructor de la naturaleza y nos impulsaba a que nos interesáramos en ella. Su personalidad

radiaba de la alegría y buena vibra, su elegancia lo engalanaba, también fue maestro de danza, su fuerte era la polca norteña, donde yo era su admiradora, me gustaba mucho música norteña y como nos enseñaba los pasos a seguir, con alegría, creatividad y sensibilidad artística, de ahí surgió mi amor por el baile.

Al ingresar a la escuela Normal de Sinaloa fue muy diferente, porque me sentí más responsable de mis estudios; ingresé a la escuela por medio de un movimiento estudiantil en el año de 1978 los cuatro años de normal fueron buenos y agradables nunca había reprobado una materia hasta en cuarto año con el maestro Alemán que impartía Ciencias Sociales, era un maestro no apto para impartir la materia, no tenía los rasgos o antecedentes de un buen mediador hacia la educación, era el maestro que tenía mas alumnos reprobados en la escuela, un día pusieron por suerte atención las autoridades educativas de la institución, a la situación de los alumnos y maestros de esa asignatura, analizaron la problemática y solicitaron maestro de la escuela Normal de Mazatlán que apoyaran a la aplicación de exámenes a los alumnos reprobados y la mayoría acreditó el examen y lo pasé con 9 de calificación.

Nunca me fui de pinta, me acuerdo de una ocasión, estaba en cuarto grado, mi novio hoy mi esposo me visitó en la escuela, era el primer día de clases, mis amigas me dejaron sola para que platicara a gusto, les dije que cuando comenzara la clase me lo comunicaran y no fue así, cuando me di cuenta el maestro ya estaba impartiendo la clase, me sentí muy mal y pensé en mis padres y en el esfuerzo que estaban realizando para que yo me preparara.

Después de un año de mi trabajo, me casé con José Rosario Loaiza Robles, hoy en día tenemos 23 años de casados, con 5 hijos, Osiris de Jesús, de 20 años, cursa el último año de hotelería o Turismo; Ramón Eduardo, Primer año de Cobaes en San Pedro; Grecia del Rosario, tercer año de secundaria en la Esc. Técnica Agropecuaria #22 y el más pequeño de mis tesoros, Jassan Yoseth, segundo año de Educación Primaria en la Esc. Gral. Antonio Rosales de San

Pedro.

Soy muy feliz con mi familia gracias a Dios trabaje en distintos jardines de niños, como educadora tengo gratos recuerdos de mis alumnos, soy cariñosa, paciente, hoy me desempeño como orientador técnico pedagógico en el proyecto alternativas de Educación Preescolar Rural, en el municipio de Badiraguato, Sinaloa.

Agradezco a la profesora Paz Gpe. Gálvez Valenzuela, por darme la oportunidad de pertenecer a este proyecto tan noble y bondadoso que apoya a las comunidades rurales marginadas del estado de Sinaloa.

Estoy asignada al municipio de Badiraguato con 11 jardines a mi cargo (Rincón de los Montes, Palmar de los ríos, Huejotillo, La Jurisdicción de arriba, Potrero de los Medina, La Vainilla, Santiago de los Caballeros, Alisos, Barrio de Guanajuato y La Pitahayita).

Son comunidades serrana de difícil acceso, las personas son hospitalarias, muy buenas, tengo trabajando en el proyecto 4 años, mi función es dar orientación pedagógica a técnicos promotores así se les llama al docente que esta frente al grupo, es una persona de la comunidad con un grado de estudio de secundaria o preparatoria, que tenga entusiasmo de prepararse e impartir clases de educación preescolar, les doy capacitación mensualmente acerca de la practica docente y administrativo, para el buen funcionamiento del jardín de niños y cursos de capacitación del magisterio como el T. G. A., etc., posteriormente se les imparte un curso de verano preescolar en las instalaciones del internado del estado Paquita Núñez, ubicado en Culiacán, donde se les capacita sobre la práctica docente y todo lo referente a educación preescolar.

Actualmente estoy estudiando el sexto semestre de la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional de Culiacán, porque salí de la escuela Normal de Sinaloa sin licenciatura; me estoy preparando para desarrollar con mayor conocimiento y exactitud mi labor educativa en beneficio de la educación.

Me siento muy contenta y feliz por que a mis 42 años de edad estoy estudiando terminando la licenciatura. Pienso estudiar la maestría en la Escuela Normal de Sinaloa, si Dios me presta vida.

Esto es la reseña de mi vida que fue y es muy agradable y bonita, le agradezco a Dios ya mi familia por ser como son y apoyarse en todo lo que emprendo.

2. 7 Orientación metodológica

El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en ves de generar conocimiento; Implementa valores entre ellos la justicia, atención al paciente, conservación de la paz y en la enseñanza la educación.

Perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación de juicio de profesionales en situaciones concretas, complejas y humanas. La capacidad de discernir el uso correcto de acción al enfrentarse a situaciones complejas, concretas y problemáticas. En la investigación-acción la comprensión analítica o teórica mantiene una relación, subordinación con el desarrollo de una relación sintética u holista de la situación en conjunto.

Constituye una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica como los profesores la perciben como una condición necesaria para la investigación-acción en que los prácticos sienten la necesidad de innovar. Integra

la enseñanza y desarrollo del profesor desarrollando su currículo y evaluación filosófica en una concepción unificada de prácticas reflexiva-educativa.

La elección en el método de la investigación depende del problema o estudio que se valla a realizar, existen métodos que se adecuan a las circunstancias determinando los hechos; en lo referente a creatividad, sus motivos, necesidades y características son objeto en estudio de la psicología, la cual trata de conocer los estados de ánimo de los sujetos en relación con las estimulaciones recibidas del medio ambiente, se sabe que los sujetos son conscientes de una cierta actividad psíquica en algunos momentos.

Por lo anterior este método consiste en una serie de actividades bien planeadas de las cuales se obtendrá información que servirá para implementar acciones que brinden el mejoramiento de las actividades y que le brinden la oportunidad al grupo de ir cambiando en el proceso de la educación.

En el desarrollo de la labor como docentes, se ha realizado una planeación de actividades para conocer y conceptuar las situaciones problemáticas que se han ido presentando; esto se ha logrado a través de las investigaciones que se realizaron; mismas que dieron las pautas para elaborar algunas herramientas que sirvan para apoyar la práctica docente.

Por eso Boris Gerson, en uno de sus ensayos expresa que "tanto la técnica de la observación participante como el diario de campo, han sido empleados con bastante éxito en la investigación; por que permite conocer directamente la realidad de manera minuciosa"¹² Gerson habla de cuatro dimensiones importantes que un docente debe tomar en cuenta en su investigación.

¹² Garson Op, Cit, P. 65

Dimensión de intencionalidad: En esta dimensión se ubican los objetivos de la práctica educativa tal y como esta aparece en la orientación de la acción de los participantes.

Dimensión de circunstancialidad: Tiene mucho que ver con los reglamentos y normas generales de la institución y de los organismos superiores a ella.

Dimensión de interacción: Nos pone en contacto con la relación maestro-alumno; aquí aparece el lenguaje con que construye esta como relación que expresa una totalidad de sentidos que define los roles del maestro y los alumnos.

Dimensión de instrumentalidad: Es concebida como acción instrumentalizada, reconoce lo instituido en el aula; como saber, identificando sus modos de conservación, representación, transmisión control y de sanción.

Uno de los puntos principales que no debemos dejar de mencionar en la educación es la "investigación etnográfica". Esta definición la podemos ajustar a la comunidad y contexto escolar donde llevamos a cabo nuestra práctica.

El diario de campo es un instrumento de recopilación de datos con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra diaria, que implica la observación directa de la realidad.

En nuestra práctica docente diariamente implementamos el diario de campo, pues es una herramienta de suma importancia en nuestra labor, ya que por medio de el nos damos cuenta de las situaciones que el grupo presenta durante el transcurso de las actividades, así como también de sus ratos libres o de recreación.

Es una fuente de datos que nos permitirá ver los conflictos o problemas que tanto el grupo como el docente presenta durante el desarrollo de las actividades, además en el se registran momentos en los cuales se inmiscuye tanto a los padres de familia como a la comunidad, mismos que se pueden clasificar según su problema.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa

La alternativa que se presenta se basa en un proyecto de intervención pedagógica que tiene como propósito, llevar a los alumnos de tercer grado de educación preescolar al uso razonado de los materiales de reuso, logrando con ello el desarrollo de su creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.

La aplicación de las estrategias que conforman la alternativa se desarrollan durante el ciclo escolar 2004-2005 en los jardines de niños, "Rafael Buelna", ubicado en la comunidad de santa Martha, sindicatura de villa Juárez y "Héctor Rosendo Olea", ubicado en plan de oriente municipio de Culiacán, ambos con grupos de tercer grado de educación preescolar.

3.2 Presentación de las estrategias didácticas

Estrategia No.1

Título: ¿Cómo es el entorno de mi comunidad?

Objetivo: Observar y describir como es el lugar donde vive el niño

Argumentación pedagógica: Mediante un recorrido por el entorno natural de la comunidad, los alumnos y alumnas, padres de familia y docente observan el contexto de la misma, como un acercamiento al conocimiento de su diversidad, al trabajo grupal ya la convivencia.

Recursos: Hojas blancas, colores, lápiz, sacapuntas, cámara fotográfica, agua, etc.

Tiempo: En una sesión de 3 horas.

Procedimiento:

- 1- Se invita a los padres de familia para el recorrido
- 2- Se les da una explicación a los niños de la estrategia que se va a realizar
- 3- Se sale en grupo a recorrer la comunidad y recolectar objetos de la naturaleza, participando niños, padres de familia y docente
- 4- Los niños elaboran un trabajo libre sobre lo observado utilizando su creatividad y el material recolectado durante el recorrido
- 5- En plenaria los niños dan a conocer sus creaciones y comentan lo que observan durante el recorrido.

Evaluación: Se evalúo los contenidos de las observaciones, sus comentarios, dibujos, expresión oral y los comentarios de los padres de familia sobre el trabajo realizado.

Estrategia No. 2

Título: Conozcamos los recursos naturales

Objetivo: Reconocer la importancia de los recursos naturales para la vida humana.

Argumentación pedagógica: Se inculca en el niño, la preservación y cuidado de los recursos naturales.

Recursos: Cartulina, piedras, plantas, papel, hojas blancas, pegamento, libros de texto, material de reuso, etc.

Tiempo: 1 sesión de 3 horas.

Procedimiento:

- 1- Se da a conocer al grupo una lectura referente a los recursos naturales.
- 2- Se explica sobre los recursos naturales y sus clasificaciones
- 3- Los niños observan y manipulan los materiales de reuso provenientes de los recursos naturales con que se cuenta en el jardín
- 4- Se realiza una clasificación de los materiales de reuso
- 5- Los niños elaboran un trabajo con los materiales que más les llama la atención
- 6- Cada niño pasa a explicar su trabajo
- 7- Se les explica para concientizar sobre los recursos naturales y su importancia para la vida

Evaluación: Se evalúa la participación, comprensión, interacción de los niños y exposición de los trabajos creados.

Estrategia No. 3

Título: Conozcamos las semillas

Objetivo: Identificar y reconocer las semillas que hay en su región, así como la importancia que tiene en la alimentación.

Argumentación pedagógica: El niño reconoce la variedad de semillas de la región y su uso en la alimentación

Recursos: Semillas de: calabaza, frijol, sandía, maíz, garbanzo, tomate, chile, pepino, arroz, lenteja, etc.

Tiempo: 1 sesión de 3 horas.

Procedimiento:

- 1- Se comenta a los alumnos sobre la estrategia y se les pide que traigan diferentes semillas para el siguiente día.
- 2- Los niños clasifican las semillas que traen, por color, tamaño y forma
- 3- 3- Se les explica el valor nutricional que contienen las semillas para el organismo
- 4- El alumno elabora un paisaje con las diferentes semillas
- 5- El alumno explica al grupo su creación a través de una exposición
- 6- Los padres de familia acompañan en la exposición de las obras realizadas.

Evaluación: Se evalúa el interés, el procedimiento y el trabajo realizado por parte del alumno.

CAPITULO IV

VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar

Reflexionando en nuestra labor como docentes, podemos decir que los logros que hemos alcanzado con el trabajo desarrollado para mejorar la necesidad de que el niño de preescolar sea creativo han sido satisfactorios, ya que los alumnos implementaron su potencial creativo al máximo, arrojando como resultado el ser mas autónomos, expresivos, participativos y con ideas propias, esto no se hubiera logrado sin la participación de los padres de familia, alumnos, docentes y comunidad. Nos sentimos satisfechas con los resultados obtenidos, ya que se facilitó el trabajo escolar tanto para el alumno como para nosotras, sin dejar de lado el gran apoyo proporcionado por la comunidad que en todo momento estuvieron atentos en el desarrollo del trabajo.

En este trabajo de intervención las estrategias planteadas fueron diseñadas de manera que cubrieran las necesidades que se estaban presentando, permitiendo hacer las adecuaciones necesarias según las características de los grupos escolares y el ritmo de trabajo.

a) Jardín de niños "Rafael Buelna:"

En la estrategia titulada "Como es el entorno de mi comunidad" logré que los niños estuvieran motivados en todo momento, el ambiente de trabajo fue favorable para el desarrollo de las actividades, los espacios amplios y con los recursos necesarios para elaborar los trabajos de expresión gráfico plástico, donde los niños plasmaron lo observado en el recorrido, esto fue elaborado con los materiales que se recolectaron en la comunidad; en los padres de familia se despertó el interés sobre lo que realizan sus hijos en el preescolar ya que anteriormente no les preocupaba el desarrollo escolar de éstos, se mostraron

contentos y estuvieron dispuestos a participar cuando fue necesario. Además comentaron sobre el beneficio que tienen estas actividades dentro y fuera del aula, donde el alumno interactúa con el objeto de estudio observándolo y analizándolo para crear su propio conocimiento; se estableció una mejor interacción entre alumnos, padres de familia y comunidad, se dio la expresión oral de manera espontánea y emotiva con mayor facilidad por parte de los niños; en estas condiciones pudo visualizarse el establecimiento de una excelente comunicación desembocada en una conversación muy amena y provechosa.

La estrategia titulada "Conozcamos los recursos naturales" en ella pude visualizar el panorama de la comunidad y se hizo una valoración de lo importante que son los recursos naturales para el ser humano, permitió que se concientizara sobre la conservación y protección del medio ambiente, así como también que valoraran todo lo que existe en la comunidad. Se presentaron limitaciones; los niños no lograron captar la lectura en su totalidad, debido a que es un tema un poco complejo y difícil de comprender para ellos, pero me di a la tarea de utilizar una expresión oral que permitiera la comprensión clara y precisa del tema para el grupo y se llevara a cabo de una manera eficaz para los pequeños de acuerdo a su nivel escolar, misma que les sirvió de antecedente para la elaboración de sus dibujos, y pudieron plasmar árboles, flores, animales y fenómenos naturales, etc. donde los educandos observaron, analizaron y reflexionaron acerca de la importancia de los recursos naturales para nuestro medio ambiente.

La estrategia "Conozcamos las semillas" la apliqué dos veces ya que durante el desarrollo de la primera no fue favorable, se presentaron muchos obstáculos como el tiempo, las condiciones del espacio, falta de iluminación en el aula, el grupo perdió el interés por la actividad, los paisajes que se crearon con las semillas quedaron inconclusos y no se identificaba lo que se estaba expresando, por lo que programé una segunda aplicación, en donde los alumnos ya se sintieron familiarizados con la actividad, se dio el trabajo de grupo mostrando que algunos pequeños son más lentos para desarrollar esta actividad, observé la

manera de clasificar y como tomaron en cuenta el tamaño y el color de algunas semillas para decorar los paisajes.

b) Jardín de niños "Héctor Rosendo Olea:"

En la estrategia titulada "Cómo es el entorno de mi comunidad" les di una breve explicación sobre la comunidad. Salimos a los alrededores a observar, se recolectaron flores, palitos, hojas y piedras, expliqué algunas cuestiones de la naturaleza, cuestioné sobre un canalito que pasa por la comunidad, ¿Qué hay en él? ¿Para qué sirve?, los beneficios y los riesgos que ocasiona para los niños. Al finalizar el recorrido se llevó a cabo una plenaria sobre lo observado, posteriormente les pedí que plasmaran un dibujo con los objetos recolectados.

Al día siguiente monté una exposición de los trabajos realizados, a la que acudieron los padres, fue una actividad muy relevante porque se resaltó la creatividad de los educandos.

En la estrategia "Conozcamos los recursos naturales" les mostré un libro llamado juego de actividades de preescolar, contiene varios paisajes de nuestro país dándole importancia a todos los recursos naturales que son el progreso de nuestro país. Salimos alrededor del jardín para la observación de algunos recursos naturales con los que se cuenta, árboles, plantas de ornato, etc. Les hice hincapié en el cuidado y mantenimiento de los mismos, que los conserven en buen estado ya que dan beneficios al medio ambiente. Los niños elaboraron diversos trabajos con el material recolectado, clasificándolos en productos renovables y no renovables.

La estrategia "Conozcamos las semillas" la iniciamos reconociendo las semillas que se encontraban en el aula, manipulando, observando tamaños, colores, y texturas, luego las agruparon y realizaron conteo, les di a conocer la procedencia de cada una, el valor nutricional, y los beneficios que nos

proporcionan.

Les pedí que trajeran semillas de sus casas, se clasificaron y se eligieron las que utilizarían para trabajar, elaboraron sus paisajes y al concluir se montó una exposición de las obras creadas, mismas que mostraron la creatividad, sentimientos y amor por la naturaleza.

En el desarrollo de las estrategias se pudimos apreciar que ambos grupos coincidieron en algunos de los resultados de las actividades, al momento de hacer las comparaciones de lo rescatado por los docentes, por lo que a continuación se mencionan algunos cambios generales que se lograron alcanzar con alumnos, padres y docentes:

Alumnos:

- * Establecieron una mejor interacción con sus compañeros de clase y de la comunidad
- * Fueron más tolerantes para escuchar y aceptar reglas en la relación con sus padres y del grupo en general
- * Expresan sus sentimientos con mayor claridad sobre lo que desean y sienten de manera espontánea y emotiva reflejándose la autoestima más iniciativa de creatividad en todo lo que desarrollan

Padres:

- * Se despertó el interés sobre las actividades que emprenden sus hijos, dando una mayor comprensión, paciencia y organización del tiempo para alcanzar a cubrir las necesidades de los mismos
- * Se estableció cambio de actitud al reflexionar sobre el trabajo creativo que realizan diariamente los alumnos y el desarrollo de su potencial creativo.

Docentes:

- * Logramos comprender el por qué de las actitudes de los niños

- * La contribución del fomento hacia el amor a sus semejantes y el valor de la amistad
- * El avance en el desarrollo de la preparación de proyectos con estrategias atractivas que satisfagan las necesidades de los alumnos *Intentamos establecer un ambiente agradable para el avance y comprensión de nuevos aprendizajes significativos
- * Mostramos mayor interés a las actividades que realizan los alumnos
- * Contamos con la confianza de los alumnos para establecer una comunicación abierta y sincera.

4.2 Perspectiva de la propuesta

El tema de la creatividad da oportunidad de abordarse en cualquier contexto sociocultural y captar la atención de las personas despertando la sensibilidad y la reflexión sobre los sentimientos que en algún momento expresan a sus semejantes. Las relaciones que se establecen entre ellos, sus actitudes y la forma en la que interactúan, expresan y crean, influyen en su desarrollo como personas autónomas y conscientes de sus sentimientos afectivos.

El desarrollo de la expresión de los sentimientos y la conservación del plano efectivo en la convivencia mutua, posibilita la formación de personas equilibradas emocionalmente que puedan trascender a una mejor calidad de vida. Se considera que el abordar la creatividad en el jardín de niños, es solo la base para cimentar la personalidad de los sujetos, motivo por el cual, la perspectiva de este tema es amplia.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de haber realizado el presente trabajo sobre la creatividad en preescolar a través de los materiales de reuso, podemos concluir que creatividad, e inteligencia se dan a la par en el individuo y el papel de la educación en la promoción de estos elementos de análisis es muy importante ya que permite en el individuo el logro de una identidad, cuyo reconocimiento puede elevar elementos de la personalidad del ser, tales como la autoestima, la confianza, seguridad en si mismo, etc., que hacen que éste se proyecte positiva o negativamente hacia si mismo y hacia los demás.

Por lo tanto el docente como proporcionador del desarrollo de la creatividad debe propiciar en sus alumnos la generación de mayor cantidad de ideas referentes a cualquier objeto o concepto que le sea significativo, darles mayor libertad para que las expresen, aunque no tengan sentido a veces e invitarlos a que piensen y confronten su pensar con el de los demás.

A partir de los propósitos y cambios generados en el aula con la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica en torno a las relaciones afectivas que se establecen entre maestro, alumno, padres de familia y estos entre si, es importante reconocer el interés que se generó entre los padres de familia para comprender mejor a sus hijos en el nivel preescolar. El desarrollo creativo de los niños en esta edad, implica cambios, necesidades, deseos e intereses y tanto la escuela como la familia influyen en este proceso. Retardar, acelerar o estacionar las adquisiciones cognitivas sobre la creatividad en el aula, depende en gran medida de las educadoras. Para fomentar actitudes favorables en este sentido, debemos conocer las necesidades e intereses que caracterizan en cada etapa del desarrollo del niño para lograr cambios positivos en los alumnos, propiciar el trabajo cooperativo e interactuar con sus compañeros de clases y con los demás integrantes de la comunidad. Al término de la aplicación de las estrategias metodológicas se observa mas tolerancia al escuchar, al aceptar reglas del grupo

en general y al expresar individualmente sus trabajos de manera espontánea, sin temor reflejando una autoestima mas elevada manifestándose con más iniciativa en su habilidad creativa.

A partir de nuestras experiencias con el tema de la creatividad y los resultados de las aplicaciones de la alternativa, ésta nos brindó un cúmulo de conocimientos y conceptos que incrementaron nuestra confirmación de la importancia que tiene la creatividad de los infantes en el aprendizaje dentro y fuera del jardín de niños.

Creemos que con este trabajo hemos tomado conciencia para que en el futuro nuestros alumnos no sean un ser humano carente de amor y con limitaciones de expresión creativa, que tenga comunicación con sus padres y con sus semejantes ya que los padres de familia (se observó) manifestaban poca atención hacia sus hijos en actividades pasadas en el jardín.

Es por ello el deseo de compartir con otros maestros las experiencias obtenidas, con el propósito de motivarlos a recuperar las expresiones creativas en el salón de clases; por otro lado consideramos que este documento es solo una aproximación al desarrollo de la creatividad en los niños de edad preescolar.

Se pone a consideración de los lectores este trabajo, conscientes que no es un documento de investigación acabado.

Se sugiere a quienes hacen este tipo de trabajos académicos, plantearse como propósito, diseñar y aplicar una alternativa de intervención pedagógica tendiente a formar individuos que sean capaces de respetar la autonomía en otras personas, que no limiten a los niños la posibilidad de desarrollar la autonomía intelectual y fomentarla constantemente.

Tratar de asegurarse de que las cosas tengan sentido desde el punto de vista del niño, teniendo cuidado de no destruir la confianza de sus propias ideas en su habilidad de razonar. Evaluar constantemente y con objetividad el trabajo que realizamos como maestros observando las actitudes, los mensajes de las diversas formas en las actividades y conociendo las potencialidades y limitaciones de los niños.

Al llevar a cabo las evaluaciones y detectar deficiencias de índole creativo que afecta al aprendizaje sugerimos que se apoyen en personal profesional capacitado como: maestros de educación tecnológica y cultural que nos brinden conocimientos amplios referentes al sujeto creativo. Es importante considerar al niño como alguien activo que participa en su propia evaluación, las educadoras deben tomar en cuenta y relacionar las diferentes opiniones que los profesionales informan de los niños y niñas para la posible solución de sus problemas.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ARFOVILLOUX, JEAN. El juego, en el juego de la entrevista con el niño.
Ed. Marova. Madrid. 1997. 178 p.

FORTUNY, M. Cuadernos de pedagogía. No 163. Ed Planeta. México.1986.
347 p.

GARZA, Ana María. El niño y su mundo. Ed. Trillas. México. 1995. 152 p.

MASSINI, Villela Javier. El jardín de niños en el contexto del hogar y la comunidad. Ed. Limusa. México. 1985. 403 p.

MARCHESI, Álvaro y otros. Psicología evolutiva. 2 Desarrollo cognitivo y social del niño. Ed. Alianza. Madrid.1996. 484 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. a. Catálogo de materiales de reuso y la naturaleza. México. 1992. 83 p.

._____ b. Lecturas de apoyo en la educación preescolar.
Primera edición. Ed. Fernando cueto. S. A. de C. V. México. 1992.119p.

._____ c. Metodología para apoyar la práctica educativa del técnico promotor preescolar rural. México D. F._1992. 188 p.

._____ d. Organización del programa por proyecto. México.
1992.32p.

._____ e. Programa de educación preescolar. Primera edición.
México 1992. 89 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. a. Antología básica. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. S. UPN. México. 1994.

157 p.

._____ b. Antología básica. La expresión creativa en el niño preescolar. SEP. UPN. México 1994. 157 p.

FOTOCOPIAS

BORUNDA, Talavera Elsa. Alternativas de atención en la educación preescolar. Ed. Atlas del Norte. Chihuahua. 1994. 20 p.

GUILFORD. J. P. La creatividad pasada, presente y futura. 64 p.