



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**CÓMO FACILITAR Y DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR**

LUCÍA RODRÍGUEZ LUNA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**CÓMO FACILITAR Y DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR**

**Informe de proyecto de innovación de acción docente que para
obtener el título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PRESENTA:**

LUCÍA RODRÍGUEZ LUNA

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por haberme dado la seguridad, fortaleza y confianza que necesité para alcanzar un logro más en mi vida.

A MIS PAPÁS

VIRGINIO RODRÍGUEZ Y CARMEN LUNA

Gracias por tener en todo momento un consejo, hacerme sentir digna de confianza, por enseñarme a actuar con honestidad y reconocer mis errores cometidos.

Agradezco todo el cariño, desvelos y trabajo que han puesto en mí.

Porque gracias a su confianza, apoyo, paciencia y comprensión he llegado a realizar una de mis más grandes metas, siendo ustedes parte fundamental en la culminación de mi licenciatura.

Gracias papás por ser tan maravillosos.

† A MIS ABUELITAS

Gracias por tener siempre una sonrisa, una palabra de amor y por lo mucho que me dejaron, sobre todo por ser siempre un ejemplo a seguir y el pilar en nuestra familia.

Porque se que desde el lugar donde se encuentran comparten conmigo este momento de alegría y satisfacción.

AIDÉ

Gracias por tu amistad, tu sinceridad, tus palabras y consejos siempre de aliento, por estar conmigo cuando te necesitaba. Gracias por ser mi confidente y aceptarme tal y como soy. Siempre tendré presente tu gran amistad.

Gracias por ser mi amiga de verdad.

ANA

Agradezco tu amistad, ya que siempre me contagiabas tu alegría, entusiasmo y fortaleza de seguir adelante. Nuestra amistad duplica alegrías y divide angustias.

Gracias por ser mi amiga.

A MIS AMIGAS Y COMPAÑERAS

Gracias a su amistad, cariño, apoyo y comprensión siempre estuvieron conmigo, compartiendo todos aquellos momentos que pasamos juntas en las buenas y en las malas.
Gracias por ser inseparables

A MIS HERMANAS

Por haber tenido la paciencia de compartir conmigo día a día cuando necesité de su ayuda, Isabel gracias por estar conmigo siempre y apoyarme cuando necesitaba realizar algo en la computadora.

A MIS MAESTROS

Porque gracias a su dedicación, comprensión, apoyo y sobre todo porque día a día se esforzaron por transmitirme sus conocimientos, los cuales me ayudarán para toda mi vida a ser mejor maestra.

“Gracias a todas aquellas personas que siempre han creído en mi y que de alguna forma estuvieron conmigo cuando las necesité y a quienes espero nunca defraudar”

DE TODO CORAZÓN

GRACIAS

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	9
2.1 Dimensión contextual	10
2.2 Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas	25
2.3 Dimensión de la práctica real y concreta	28
2.4 Dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria	33
2.4.1. Lenguaje oral en preescolar	33
2.4.2. Clasificación de las funciones del lenguaje infantil	34
2.4.3. Observaciones de Vygotsky	36
2.4.4. Desarrollo del lenguaje	37
2.4.5. Reglas organizacionales	43
2.4.6. Condiciones bajo las cuales los niños y niñas aprenden a hablar	43
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (LENGUAJE ORAL)	46
4. ELECCIÓN DEL PROYECTO	55
5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	58
5.1 Juegos	58
5.2 Rondas infantiles	68
5.3 Estrategias	72
5.4 Cronograma de actividades	82
5.5 Plan de evaluación y seguimiento	86
6. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	91
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	136
8. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	137
9. CONCLUSIONES	153
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	155

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto es fomentar y facilitar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de edad preescolar (3 -4 años). Los niños y niñas antes de hablar se expresan por medio de llantos, gritos, movimientos, gestos o señas, para ellos es su forma de lenguaje. Es muy importante que los alumnos expresen sus sentimientos e intereses por medio del lenguaje oral.

La metodología utilizada para la realización de este proyecto consistió en la observación participante, con registro en diario de campo, a través de escalas estimativas, listas de cotejo y registro de observaciones las cuales sirvieron para la evaluación.

El proyecto se encuentra estructurado con los siguientes elementos: Diagnóstico pedagógico, en el cual se encuentran cuatro dimensiones; dimensión contextual, dimensión de los saberes, supuestos y experiencias previas, dimensión de la práctica real y concreta y dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria.

Posteriormente se presenta el planteamiento del problema y elección del proyecto. El proyecto pedagógico de acción docente surge de la práctica del docente; ofreciendo una alternativa a la problemática, que en este caso es fomentar y facilitar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de edad preescolar.

El diseño de la alternativa tiene un objetivo general y una estrategia general, la cual se retomó de algo que a los niños y niñas les gusta y son los juegos y rondas infantiles. Por medio del juego se propicia el desarrollo de competencias sociales. El jugar permite a los niños y niñas a expresarse oral y corporalmente, y en este caso amplían su vocabulario. Jugar es ante todo imaginar. El juego es un elemento básico en el desarrollo cognoscitivo del niño en la edad preescolar, ya que influye en la construcción del espacio, del tiempo y de su propia imagen. El juego está condicionado por las circunstancias de la vida social del niño y niña. Las rondas infantiles no son sólo una forma de jugar, de ellas podemos retomar la herencia cultural que ha quedado plasmada y que hoy en día muy pocas maestras juegan con sus alumnos a esas rondas infantiles. Es de gran importancia que los niños y niñas a través de los juegos y rondas infantiles desarrollen su lenguaje.

Apoyándose en la alternativa, se desarrollaron varias estrategias particulares, con las cuales se ayudó a evaluar al niño o niña en los avances que tenían en cuanto a su lenguaje oral, como pronunciación, participación individual o grupal y aumento de palabras en su vocabulario.

Con la presente investigación se pretende orientar a las maestras a motivar a los alumnos a expresarse oralmente.

En la aplicación de la alternativa de solución, se inicia con las estrategias a través de juegos y rondas infantiles para lograr el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de edad preescolar, describiendo y desarrollando cada una de ellas, al mismo tiempo anotando los registros de evaluación durante la aplicación de la estrategia, haciendo mención de las conclusiones de cada una de las quince estrategias aplicadas.

Más adelante se menciona el plan de evaluación y seguimiento.

Una vez aplicadas las estrategias se realiza un análisis e interpretación de los resultados de forma concreta.

Finalmente se efectúa una evaluación e interpretación de los resultados de cada una de las estrategias de acuerdo a las observaciones realizadas y a los indicadores de evaluación para manifestar si se logró el propósito de cada una de las estrategias.

Se incluye conclusión y referencias bibliográficas.

2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Buisan Carmen y Marín G. Ma. Angeles (1981) señalan que:

El diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar. Incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto o un grupo de sujetos con el fin de dar una orientación.

El diagnóstico pedagógico ha estado siempre vinculado con las actividades derivadas del proceso de enseñanza – aprendizaje. Los aspectos que debe abordar el diagnóstico pedagógico son:

1. Comprobación del progreso del alumno hacia las metas educativas establecidas (observación).
2. Identificación de los factores en la situación enseñanza – aprendizaje que puedan interferir el óptimo desarrollo individual de los escolares (observación y conocimiento de los factores).
3. Adaptación de los aspectos de la situación enseñanza – aprendizaje a las necesidades y características del docente en orden a asegurar su desarrollo continuo. (Buisan y Marín, 1981)

El diagnóstico se conecta con los objetivos de la enseñanza:

- a) La enseñanza debe contribuir al desarrollo psicológico y social del alumno.
- b) El niño debe ser capaz de entender, explicar y actuar ante los fenómenos naturales y sociales.
- c) Debe aprender a expresarse y comunicarse con sentido con los demás transmitiendo y recibiendo información no sólo de forma intelectual, sino también emotiva. (Buisan y Marín, 1981)

Es necesario, obtener información de todos los datos que puedan ser relevantes para el sujeto. Todos los elementos integrantes del sistema escolar: organización, profesores, metodologías y programas están implicados. El diagnóstico implica una labor de síntesis de toda la información recogida, al mismo tiempo tiene como objetivo determinar la naturaleza de las dificultades, su gravedad y los factores que las subyacen.

La función del diagnóstico consiste en determinar las causas que han originado la situación que se pretende modificar o corregir. En este caso se impone una recogida de información que nos aporte los datos suficientes para poder determinar el proceso desde el momento en que aparecieron las causas y cómo han intervenido hasta llegar a la situación actual. En todo proceso diagnóstico siempre hay un marco referencial teórico que proporcionan los principios de interpretación. (Buisan y Marín, 1981)

El diagnóstico pedagógico implica determinar las características de los alumnos y los cambios que experimentan en su persona, sabiendo que hay siempre unos criterios sobre la deseabilidad de un desarrollo personal y de comportamiento social, estos criterios de deseabilidad ejercen una influencia en el diagnosticador y en los sujetos.

2.1 DIMENSIÓN CONTEXTUAL

MUNICIPIO: ATIZAPÁN DE ZARAGOZA

(En agua blanca o de tiza) Extraído el 29 de Mayo, 2006 de www.atizapán.gob.mx

Atizapán es de origen náhuatl se compone de Atl.; agua, Tizatl; tiza o arcilla blanca y pan. Se hace mención que al municipio se le reconoce como Tizapan cuyo significado es: “En agua de yeso”.

El apellido Zaragoza es en honor al General Ignacio Zaragoza y Seguin, quien fue comandante en jefe del Ejército de Oriente que derrotó a las tropas invasoras francesas en la Ciudad de Puebla el 5 de Mayo de 1862 y lo lleva desde el 3 de Septiembre de 1874 fecha de la erección del municipio.

NACIMIENTO DEL MUNICIPIO

En 1874 el actual territorio atizapense pertenecía a la municipalidad de Monte Bajo y al municipio de Tlalnepantla, posteriormente hasta que en lo dispuesto por el decreto número 30 del Congreso del Estado de México, el 31 de Agosto de 1874, que entró en vigor el 3 de septiembre del mismo año. El cual dice: “el C. Alberto García, gobernador constitucional del Estado de México, comunicó a sus habitantes que el Congreso había aprobado lo siguiente:

Art. 10. Se formará un nuevo municipio en el Distrito de Tlalnepantla, compuesto de los pueblos de: San Francisco Atizapán, San Mateo de los ranchos de Chiluca y la Condesa, pertenecientes ahora a la municipalidad de Tlalnepantla, y de la Hacienda de Sayavedra y de ranchos Blanco, Viejo e Illa, correspondientes a la municipalidad de Monte Bajo. El nuevo municipio llevará el nombre de Zaragoza y su cabecera será el pueblo de San Francisco de Atizapán.

A partir de entonces, los límites territoriales del nuevo municipio se fijaron en los siguientes terrenos: al norte La Colmena, Monte Bajo, Hacienda de Guadalupe y Lechería de Tultitlán; al sur Santa Mónica y el Cristo; al oriente Hacienda de San Javier, Tulpan, La Blanca y San Andrés; al poniente Hacienda la Bata, Santa Ana, Xilotzingo y Hacienda la Encarnación.

DATOS GEOGRÁFICOS

Localización:

Atizapán de Zaragoza se localiza al noreste de la capital del estado, limita al norte con los municipios de Nicolás Romero y Cuautitlán Izcalli, al sur con Xilotzingo y Naucalpan; al oeste con Isidro Fabela y al este con Tlalnepantla.

Atizapán de Zaragoza ocupa una extensión territorial de 89.9 km².

En cuanto al clima, por su situación geográfica, es regido por un clima templado, subhúmedo, registrándose una temperatura anual de 15°C.

En el año 2000, el censo general de población y vivienda efectuado por el INEGI, en el municipio existían un total de 467, 262 habitantes de los cuáles 227 137 eran hombres, y 240 125 eran mujeres en la actualidad la población se ha incrementado.

DATOS HISTÓRICOS

Los hechos históricos más significativos que se han originado en el municipio son los siguientes:

- ✓ El 3 de septiembre de 1874. Erección del municipio de Zaragoza mediante el decreto No. 30 de la legislatura del Estado de México.
- ✓ En 1888 el Congreso del Estado de México promulga el decreto No. 9 mediante el cual constituye la feria de Atizapán a celebrarse cada 5 de Mayo.
- ✓ El 22 de septiembre de 1969. Muere en la ciudad de México el ilustre atizapanse Adolfo López Mateos.
- ✓ El 3 de septiembre de 1974 el Ayuntamiento Constitucional da a conocer el Escudo Oficial del municipio.
- ✓ El 9 de septiembre de 1976 con 320 alumnos inicia actividades el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Estado de México en terrenos que fueron del ejido de San Mateo Tecoloapan.
- ✓ En 1979 en este municipio se funda la Escuela Normal del Estado de México No. 26.
- ✓ En 1983 se crea la Escuela Normal de Educación Especial del Estado de México que empieza a funcionar provisionalmente en el local de un jardín de niños.
- ✓ El 27 de abril de 1987 es inaugurado el Hospital Regional “Doctor. Salvador González Herrejón- Chrysler”
- ✓ El 24 de septiembre de 1994 se inaugura el Museo “Adolfo López Mateos”, en el remodelado edificio de lo que fue Casa de Cultura y antes Palacio Municipal.
- ✓ El 6 de julio de 1996, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) inaugura el campus Atizapán.

ATRATIVOS TURÍSTICOS Y CULTURA

Entre los atractivos que tiene Atizapán de Zaragoza, destaca el parque de los Ciervos al norponiente de la Ciudad López Mateos, en los límites de la Zona Esmeralda muy próximos al aeropuerto auxiliar, con una superficie de 250 hectáreas, cuenta con instalaciones rústicas, con palapas y asadores de carne, además de juegos infantiles, pista de patinaje, ciclo pista y área de acampado, el templo del Divino Salvador y el Puente Jorobado en Calacoaya, el templo de San Francisco de Asís, el edificio del museo “Adolfo López Mateos” y el Mausoleo que guarda los restos de la familia López Mateos – Sámano, en la ciudad López Mateos cabecera del municipio y el Teatro Zaragoza que actualmente lleva el nombre de Diego Rivera en el cual se realizan eventos sociales, en el Teatro el Instituto Celestin Freinet realiza su festival de Clausura

FIESTAS Y TRADICIONES

Los principales eventos culturales y sociales que se conmemoran en el municipio son los siguientes:

- Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: 5 de Febrero
- Día de la Bandera: 24 de Febrero

- Erección del Estado de México: 02 de Marzo
- Natalicio del Lic. Benito Juárez: 21 de Marzo
- Erección del Municipio de Atizapán de Zaragoza: 03 de Septiembre
- Gesta Heroica de los Niños Héroes: 13 de Septiembre
- Aniversario de la Independencia de México: 15 de Septiembre
- Aniversario luctuoso del Lic. Adolfo López Mateos: 22 de Septiembre
- Fiesta Religiosa del patrono del pueblo, San Francisco: 04 de Octubre
- Aniversario de la Revolución Mexicana: 20 de Noviembre.

ESCUDO MUNICIPAL

El escudo municipal es obra del artista Manuel Medina Hernández. El escudo es de forma hispanoamericana, de origen clásico español, refleja la fusión de la cultura española y de las culturas aborígenes.

En la parte superior se encuentra el glifo o símbolo de Atizapán que representa la etimología “Lugar de las aguas blancas”.

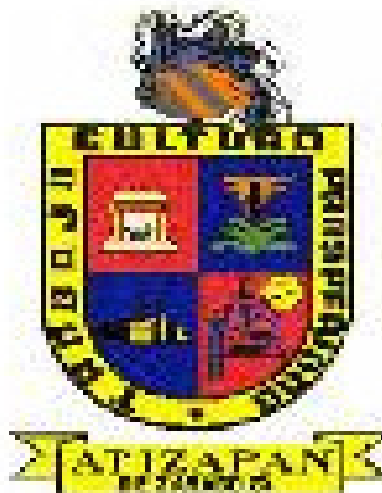
Con letras negras se lee el lema: “Cultura, trabajo, prosperidad” que refleja la dinámica de la región y el espíritu de constante superación de sus habitantes.

En el cantón izquierdo de la parte superior, sobre fondo rojo, se recuerda la cultura prehispánica y el pasado histórico con los grifos de Calacoaya (Lugar donde se centra) y Tecoloapan (Río de Tecolotes).

En el cantón derecho superior, en fondo azul, recuerda el Atizapán de principio de siglo y hasta finales de los años cincuenta, a base del maguey, la mazorca de maíz y la cabeza de un bovino, símbolos de la agricultura y la ganadería que fueron base económica del municipio en esta etapa de su historia.

En la parte inferior del lado izquierdo y sobre fondo azul, se representa el momento en que dio inicio la industrialización del municipio y con ello una nueva etapa del desarrollo de Atizapán de Zaragoza, mediante un perfil de una fábrica.

En el cantón derecho de la parte inferior y sobre fondo rojo, se representa un tubo de ensayo, un microscopio, un disco de computadora y un átomo, símbolos de investigación y energía, resumiendo que el municipio es representativo de la cultura, el trabajo y la prosperidad.



En cuanto a la educación de Atizapán de Zaragoza, se encuentran todos los niveles de educación, desde preescolar hasta educación superior, así como la enseñanza técnica, existiendo escuelas oficiales y particulares. Existen 56 planteles oficiales de preescolar, 153 planteles de primaria, 86 escuelas secundarias, tres telesecundarias, tres preparatorias dependientes de la UAEM y cinco particulares dependientes. En el nivel superior se encuentran, la Unidad Académica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), impartiendo 10 licenciaturas; el campus del Estado de México del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), la Escuela Normal No. 26, dependiente del Gobierno del Estado de México y la Universidad Pedagógica Nacional de Atizapán. El municipio cuenta con dos planteles de CONALEP y dos CETIS.

TIPOS DE VIVIENDA

En Atizapán de Zaragoza, existen una inmensa variedad de construcciones que van desde las de gran lujo, como en la zona Esmeralda, como las precaristas de los asentamientos irregulares.

Los materiales utilizados van desde el tabique y el cemento, hasta la madera y lámina.

Para el año 2000, existían en el municipio 109,526 viviendas, en las cuales en promedio habitan 4,26 personas en cada una.

En cuanto a la salud de la población son cubiertas por instituciones oficiales y privadas. Las primeras a cargo del Instituto de Salud del Estado de México, del que depende el Hospital General de Atizapan “Dr. Salvador González Herrejon – Chrysler”, la Unidad de Medicina Familiar 187 del IMSS, una clínica de consulta externa del ISSEMYM y la Cruz Roja local, además de los servicios del DIF municipal.

El incontenible crecimiento de la población ha generado expansión comercial, a la fecha funcionan la central de abasto municipal y cuatro grandes centros comerciales ubicados en: Las Alamedas, cabecera municipal, Lomas Lindas y Villas de la Hacienda. Los poblados, fraccionamientos y colonias como los pueblos, tienen la presencia semanal de tianguis y mercados sobre ruedas.

SERVICIOS PÚBLICOS

Se estima que la mayoría de los hogares cuentan con agua potable, alumbrado público, recolección de basura, seguridad pública, pavimentación, drenaje, energía eléctrica, centros comerciales y tianguis.

El gobierno municipal cuenta con los servicios de parques y jardines, edificios públicos, unidad deportiva y monumentos.

En cuanto a los medios de comunicación Atizapán esta comunicado por medio de canales de televisión y radiodifusoras, teléfono, periódicos de mayor circulación como nacionales, estatales y locales. Desde 1991 se edita y circula en este municipio un periódico quincenal. El servicio telefónico incluye celulares y casetas públicas, funcionan dos oficinas del servicio postal mexicano y el servicio telegráfico.

Atizapán cuenta con amplias vialidades que lo comunican con sus vecinos: Naucalpan, Nicolás Romero, Cuautitlán Izcalli y Tlalnepantla, por su territorio cruza la autopista Chamapa – Lechería, teniendo acceso rápido a la Ciudad de Toluca.

Entre las principales localidades de Atizapán se encuentran.

- ★ Ciudad López Mateos
- ★ San Mateo Tecoloapan
- ★ Calacoaya
- ★ Zona Esmeralda
- ★ Fraccionamiento club de Golf la Hacienda
- ★ Fraccionamiento club de Golf Bellavista.

SAN MATEO TECOLOAPAN

Tecoloapan: “Río de Tecolotes”

San Mateo Tecoloapan, ubicado a 7 Km. al noreste de la cabecera municipal, sus habitantes trabajan en el servicio público como obreros, empleados y comerciantes.

Entre las costumbres y tradiciones de San Mateo se encuentran:

- ❖ 15 de septiembre: Grito de Independencia y presentación de la reina.
- ❖ 16 de septiembre: desfile conmemorativo a la Independencia de México. En este participan diversas escuelas particulares y oficiales; preescolar, primaria, secundaria y gente de la tercera edad.
- ❖ 21 de septiembre, fiesta religiosa de San Mateo realizando diversas actividades en la colonia: misas, baile y feria.
- ❖ 20 de noviembre: desfile deportivo con la participación de las escuelas.
- ❖ Diciembre: posadas de la Iglesia en las diferentes calles de la colonia.

DATOS BIOGRÁFICOS DEL NOMBRE DEL INSTITUTO **CELESTIN FREINET** (2006, Mayo 16)

Celestin Freinet nació el 15 de octubre de 1896, en Gars, en una pequeña población montañosa de los Alpes Marítimos Franceses. Ingresó a la Escuela Normal de Maestros en Niza.

En 1920 consigue el puesto de maestro en pleno campo cerca de Vence, adquiere una casita rodeada de bosque y levanta una escuela. Esa escuela no se parecía a ningún centro escolar tradicional; ya que en ella los niños trabajaban, comían y dormían. Freinet defiende una enseñanza de calidad, viajando a varios países para difundir sus ideas. En 1935 empieza a desarrollarse en profundidad el espíritu de la pedagogía.

Freinet supo combinar en su escuela las necesidades de un plan de trabajo y la adquisición de unos contenidos científicos e indispensables con la libre creatividad y los intereses específicos del alumno. Hace posible obtener un nuevo tipo de enseñanza liberadora, socialmente más útil y culturalmente más eficaz. La organización de la clase exige la creación de la cooperativa escolar.

Freinet hizo del trabajo el prestigioso fundamento de su psicopedagogía. El juego y el trabajo satisfacen necesidades primordiales de los individuos; liberan y canalizan la energía fisiológica y el potencial psíquico que busca naturalmente una salida. Hay una finalidad subconsciente: asegurar, defender y perpetuar una vida lo más completa posible y ofrecen una extraordinaria amplitud de sensaciones.

El método supone una concepción extensa y profunda de la vida y en consecuencia desborda considerablemente el estrecho terreno escolar. Un método es necesario para el que pretende orientarse y orientar a los demás. Método pedagógico definido como más que un marco, es una dirección, un camino en el que pensamos que debemos comprometernos. Estas son las técnicas pedagógicas que permiten el avance en la dirección prevista: finalidad, dirección y línea. Las técnicas son los medios de acción. Las actividades dirigidas, escribió Freinet, son como una cuña clavada en el corazón mismo de la escuela tradicional y de la que tenemos que extraer al máximo de eficacia.

Freinet desarrolla la idea de que la expresión libre y sintética es la base de cualquier actividad con el aprendizaje exclusivamente por métodos globales, no interviniendo los métodos analíticos hasta más tarde.

Cuando estalla la segunda guerra mundial es detenido y encarcelado por cerca de un año. Luego se incorpora a la guerrilla antifascista, llegando a ser dirigente de la resistencia en la región de Briançon hasta el año de 1944.

En 1945 vuelve a Vence encontrando su escuela destrozada, por lo que emprende su reconstrucción, la cual abrió en 1947. Celestin Freinet reemprende la publicación de artículos y libros sobre educación. El 8 de octubre 1966 muere repentinamente en Vence, siendo enterrado en el cementerio de Gars.

Titulo original de autor: Celestin Freinet, un creador comprometido al servicio de la escuela popular.

INSTITUTO CELESTIN FREINET.

El Instituto Celestin Freinet de nivel particular se encuentran dos secciones: preescolar y primaria, el lema del Instituto es "Formar gente de éxito". Ubicado en privada Montesol No. 5 San Mateo Tecoloapan, Atizapán de Zaragoza Estado de México. Teléfono: 53051998, tomando como referencia la carretera Lago de Guadalupe, el panteón de San Mateo y muy cercano al Tecnológico de Monterrey campus Estado de México y el centro comercial Villas de la Hacienda.

Esta escuela lleva laborando 15 años, fundada en 1993, inició trabajando con niños pequeños, fue una escuela con dos salones cuyo techo era de lámina.

La escuela fue adquiriendo prestigio en cuanto al nivel académico que se imparte a los niños.

El dueño y fundador de la escuela es el Sr. Rosendo Villanueva, que con ayuda de sus hijos: Rosendo, Flavio y Verónica la escuela ha ido creciendo poco a poco. La dirección de la escuela esta a cargo de la hija del dueño, Lic. Verónica Concepción Villanueva Navidad quien estudió la licenciatura en pedagogía e inclusive cuando iniciaba la escuela, ella desempeñaba el cargo de maestra y directora.

Gracias a la demanda de niños que tenía el jardín de niños, se vieron en la necesidad de construir más salones. Para el año 1996, ya había cuatro salones, por lo tanto se amplió el personal docente. En ese lapso de tiempo la institución fue creciendo, para el año 2000 iniciando el ciclo escolar ya eran seis grupos, había una

grupo de maternal con cuatro alumnos, 1ª con 17, 2ª con 18, 2º B con 10, 3º A con 25 y 3ºB con 16, año con año, esos grupos iban incrementando.

Desde el año 2001, empezaron a construir más salones para poder abrir primaria a petición de los padres de familia, conforme iban trabajando la directora y el Sr. Rosendo, asistían a Toluca para conseguir el permiso y poder abrir la primaria.

Para el ciclo escolar 2003-2004, el Instituto Celestin Freinet abrió sus puertas a alumnos que quisieran ingresar a primaria, la cual lleva trabajando seis años hasta la fecha, tiene la mayor matrícula de alumnos en comparación de las escuelas circunvecinas. En el año 2006, el Instituto obtuvo un gran prestigio ante las demás escuelas, especialmente en la sección primaria. El motivo fue que el alumno Mario Alberto Espíndola Benavides, alumno de 6º obtuvo el primer lugar en las Olimpiadas del Conocimiento en la Subdirección de Educación de Naucalpan, la cual comprende a más de 500 escuelas públicas y privadas, entre 5 mil escolares. El alumno fue felicitado por la supervisora escolar de la zona 71 sector 5, profesora Verónica Mena.

Preescolar y Primaria se encuentran en la misma colonia, cada una es independiente de la otra.

El Instituto cuenta con las siguientes instalaciones:

Planta Baja:

- ◆ Entrada principal.
- ◆ Patio.
- ◆ Alberca.
- ◆ Salida de emergencia.
- ◆ Bodega de material didáctico.
- ◆ Acceso a dos escaleras.
- ◆ Área de juegos techados.
- ◆ Área de juegos al aire libre.
- ◆ Áreas verdes.
- ◆ Oficina del asesor pedagógico.
- ◆ Dos salones.
- ◆ Salón de estimulación temprana.
- ◆ Sanitarios para el personal docente.
- ◆ Sanitarios para niños y niñas.

Planta Alta:

- ◆ Cuatro salones.
- ◆ Baños para niños y niñas.
- ◆ Salón de computación para preescolar y primaria, con veinte computadoras.
- ◆ Acceso a primaria por escaleras.

En la sección de primaria hay:

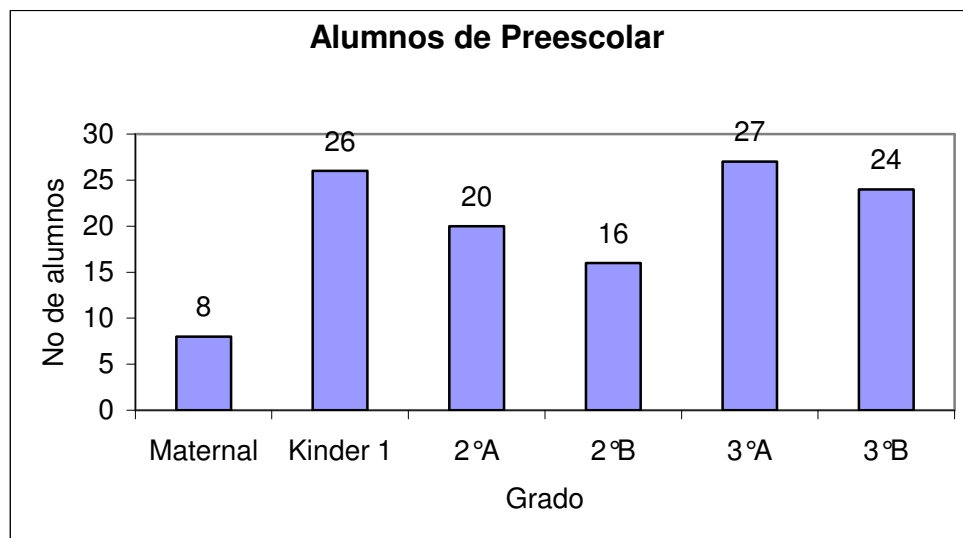
- ◆ Entrada principal desde preescolar.
- ◆ Patio
- ◆ Cancha de Fútbol rápido.

- ◆ Biblioteca.
- ◆ Doce salones.
- ◆ Sala de juntas.
- ◆ Salón de música.
- ◆ Salón multimedia.
- ◆ Cubículo para el profesor de Educación Física.
- ◆ Baños para el personal docente.
- ◆ Baños para niños y niñas.
- ◆ Comedor para alumnos.
- ◆ Escaleras.

Las claves del centro de trabajo son: Preescolar: 15PJN1282S y Primaria: 15PPR3545P. Durante el ciclo escolar 2005-2006 tienen como matrícula de preescolar 121 alumnos y primaria 158 alumnos que son un total de 279 alumnos.

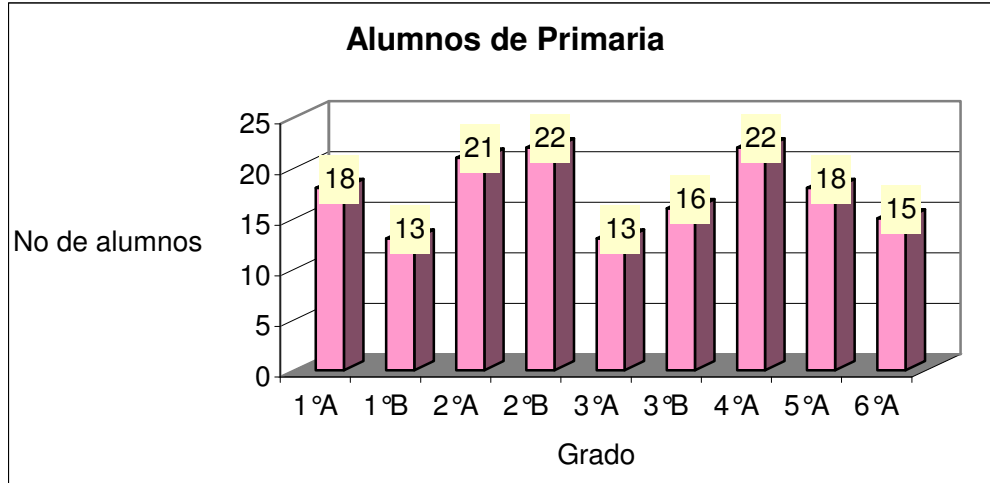
La sección preescolar reconocida por SEIEM, en la zona 112, sector 2 cuenta con seis grupos los cuales tienen el siguiente número de alumnos:

Grado	Número de alumnos
Maternal	8
1 °A	26
2 °A	20
2 °B	16
3 °A	27
3 °B	24



En primaria hay 9 grupos formados por el siguiente número de alumnos:

Grado	Número de alumnos
1°A	18
1°B	13
2°A	21
2°B	22
3°A	13
3°B	16
4°A	22
5°A	18
6°A	15



En cuanto al personal docente quienes laboran en esta institución, están comprometidos a realizar las actividades que le sean requeridas, asistir a todas las festividades no importando el día. La institución cuenta con: directora, asesor pedagógico, secretaria, seis maestras de preescolar, una practicante, cinco maestras de primaria para español, cinco maestras de primaria para inglés, una maestra de computación, un maestro de educación física, un maestro de música, contador, y dos personas de intendencia.

Dentro de las festividades que se realizan en el Instituto se encuentran:

Desfile obligatorio el 16 de septiembre, convivio del día de muertos, desfile obligatorio el 20 de noviembre, pastorela en diciembre, festejo del día de la amistad, festival de primavera, convivio del día del niño, festival del 10 de mayo, festejo del día del maestro, dos o tres salidas escolares durante el ciclo escolar y el festival de clausura.

El mobiliario que se encuentra en los salones son mesitas de madera, sillas pequeñas de madera, librero grande, librero pequeño, un perchero, un botiquín, un escritorio chico, una silla para la maestra y un pizarrón.

Según el número de alumnos es el número de mesas y sillas, son seis salones de preescolar y cada grupo tiene el siguiente número de mesas:

Grado	Número de mesas
Maternal	2 mesas
1 °A	7mesas
2 °A	5mesas
2 °B	4 mesas
3 °A	6 mesas
3 °B	6 mesas

Cada grupo tiene designado un color y de ese color se forran cuadernos y libros, la bata que se utiliza es de tela de mascota correspondiente a su color, cada grupo tiene el siguiente color:

Maternal	Lila
1 °A	Rojo
2 °A	Verde claro
2 °B	Amarillo
3 °A	Azul cielo
3 °B	Anaranjado

En la dirección se encuentra la oficina de la directora con su computadora, escritorio de la secretaria, computadora y una pequeña sala de espera.

MATRÍCULA DE ALUMNOS

Las claves del centro de trabajo son: preescolar; 15PJN1282S y primaria 15PPR3545P. Sección preescolar reconocida por SEIEM, en la zona 112, sector 2, cuenta con seis grupos teniendo el siguiente número de niños y niñas:

GRUPO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
Maternal	4	4	8
1 °A	10	16	26
2 °A	12	8	20
2 °B	7	9	16
3 °A	18	9	27
3 °B	8	16	24

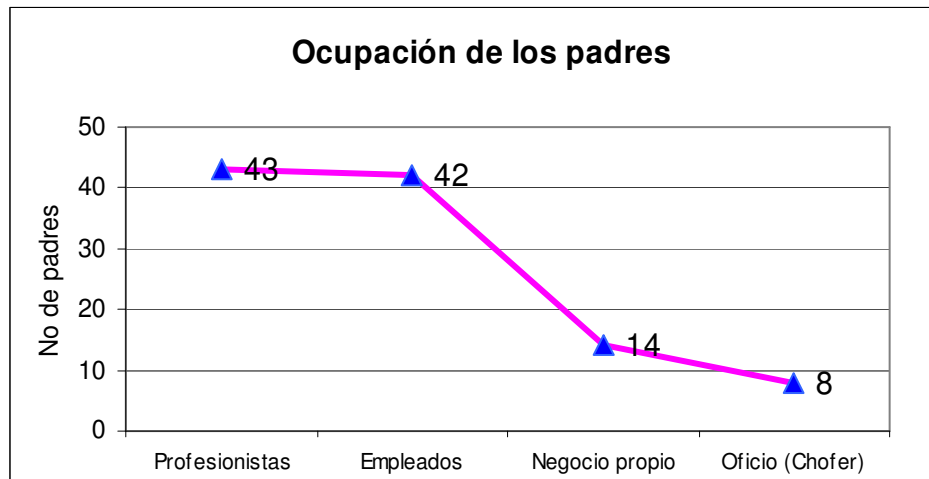
OCUPACIÓN DE LOS PADRES

Es indispensable conocer a qué se dedican los padres para saber el tiempo que disponen para convivir con sus hijos y conocer un poco de la economía que tiene esa familia.

Todos los padres tienen estudios de preparatoria aunque solo algunos estudiaron la universidad y otros estudiaron carreras técnicas.

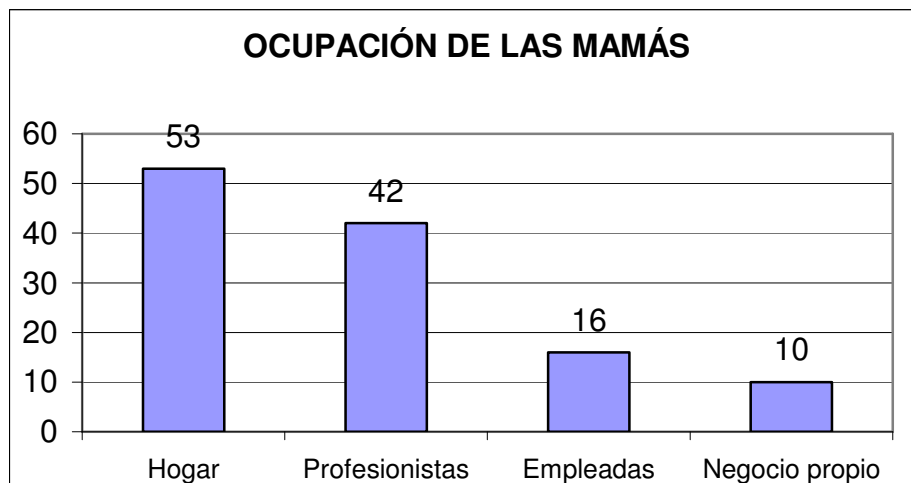
De los padres que hay en la escuela 43 son profesionistas y ocupan cargos con respecto a sus profesiones, 42 son empleados de empresas en donde tienen buenos puestos de trabajo, algunos son: supervisores, comerciantes, jefes de sistemas, agentes de ventas etc., para obtener este trabajo se requirió de algún comprobante de estudios que hayan realizado; 14 tienen negocio propio donde ellos mismos son los gerentes, 8 tienen el oficio de chofer de alguna empresa o transporte por ejemplo; taxistas.

El trabajo que desempeñan les es bien pagado, por lo tanto tienen un nivel económico estable, no se sienten presionados al saber que cada mes tienen que pagar la colegiatura de sus hijos.



En cuanto a las mamás 53 se dedican a las labores del hogar, algunas teniendo estudios superiores dan prioridad a su familia y sobre todo a sus hijos. De las 121 mamás que hay en el Instituto 42 se encuentran trabajando como profesionistas sin descuidar a sus hijos ya que cumplen con las actividades, materiales o asistencia cuando es necesario que se presenten en la escuela, piden permiso en su trabajo para no perderse los festivales, en los cuales participan sus hijos.

Diez de las mamás trabajan en negocio propio junto con su esposo, estando al tanto de lo que se requiere en cuanto al trabajo.



En las familias donde trabajan ambos padres se tiene una economía solvente que ayuda a cubrir las necesidades básicas de la familia y pagar la colegiatura aunque es difícil cuando se tiene dos o tres hijos en esta escuela, es por eso que se proporciona media beca a los alumnos que tienen dos hermanos o más.

LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS ALUMNOS

La mayoría de los niños que asiste a la escuela viven en colonias cercanas al domicilio de la escuela, el tiempo que hacen de su casa al Instituto va dependiendo de la forma en que se desplazan, si lo hacen en algún transporte público, automóvil propio, se van caminando o requieren del transporte escolar. Influye mucho desde el lugar del cual se tienen que trasladar, ya que el tiempo puede ser de cinco minutos o hasta una hora, cuando llegan tarde dicen que había mucho tránsito en el trayecto de su casa a la escuela.

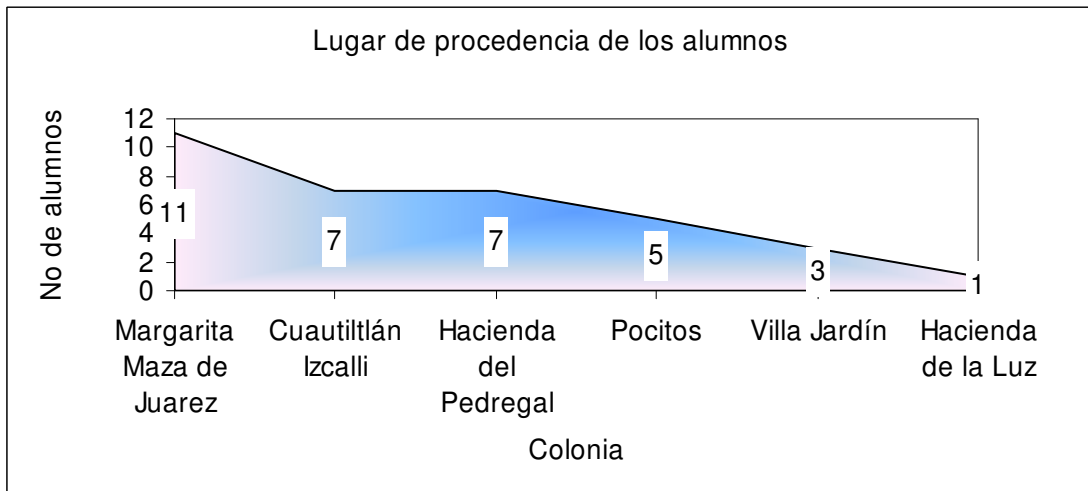
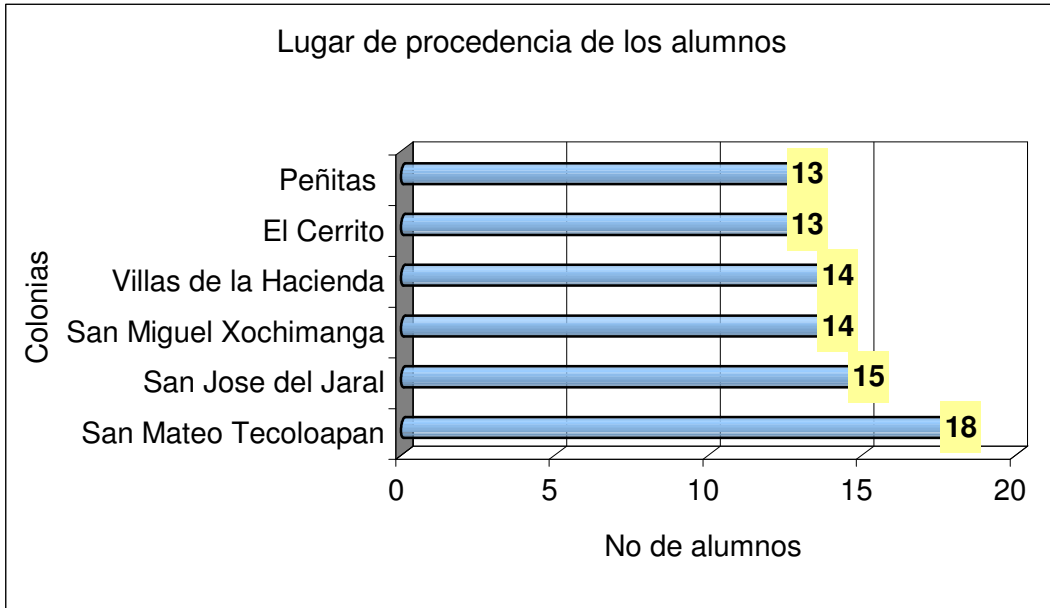
Gracias a las recomendaciones que hacen los mismos padres de familia la distancia no les importa, saben que sus hijos asisten a una buena escuela teniendo otras más cercanas. Se tiene buenas referencias de la escuela, tiene un buen nivel académico, sobre todo en el trato que tiene el personal docente para con los niños, lo cual hace que los alumnos se sientan contentos en su escuela.

La escuela se encuentra en una zona en donde las colonias cuentan con los suficientes negocios o establecimientos para adquirir lo que necesitan en casa. Podemos encontrar tiendas, tortillerías, panaderías, tlapalería, tintorería, florería, ferretería y verdulerías.

Las colonias de las cuales vienen la mayoría de los niños son las más cercanas a la escuela, y en menos medida de colonias relativamente lejanas, entre ellas:

- San Mateo Tecoloapan
- San José del Jaral
- San Miguel Xochimanga
- Villas de la Hacienda

- El Cerrito
- Peñitas
- Margarita Maza de Juárez
- Bosques del Lago, 3 de Mayo. Cuatlitlán Izcalli
- Hacienda del pedregal
- Pocitos



NIVEL FAMILIAR

Es muy importante conocer con quiénes conviven los pequeños fuera de la escuela, el ambiente familiar en el que se desenvuelven nos ayuda para saber qué intereses y necesidades tienen los niños.

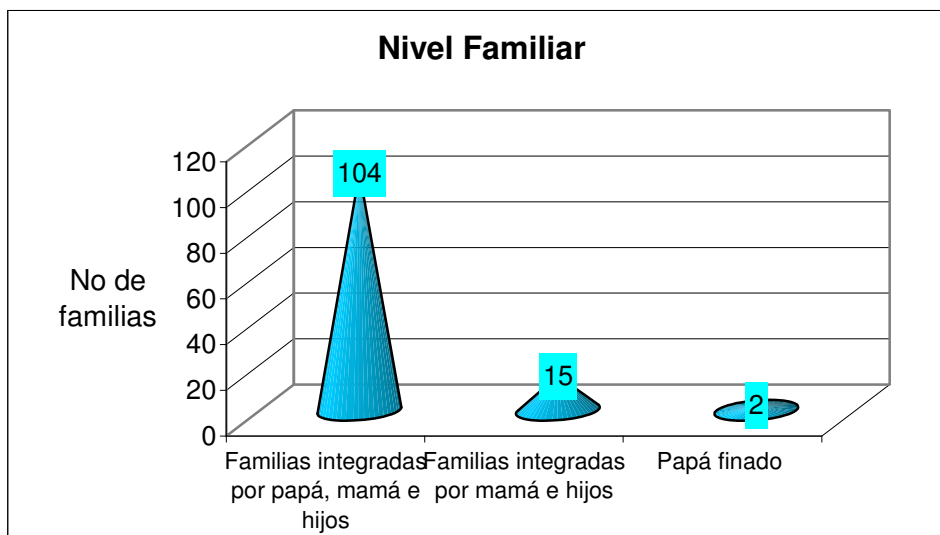
Las familias son distintas según las personas que las forman y las condiciones de cada una de ellas, lo importante es que la familia hace sentir al niño que tiene un lugar único, propio y valioso, y sobretodo que pertenece a esa familia.

Una familia puede estar formada por papá, mamá e hijos; mamá e hijo; una abuela y un nieto. Ese pequeño o grande grupo comparten un hogar y una visión del mundo, es el modelo fundamental del niño ya que es su primera y más importante influencia.

Los niños aprenden en la familia normas, valores y comportamientos cuando observan la forma de actuar, de tratarse unos a otros, de expresarse sus sentimientos, de conversar todos los días, etc.

Todos los seres humanos y sobre todo los niños tenemos diferentes necesidades que debemos satisfacer para sentirnos bien y que mejor que con nuestra familia para lo cual debemos: comer adecuadamente, descansar, tener buena salud, sentirse amado, tener una buena comunicación con todos los miembros de la familia o con alguien en especial, abrazar con frecuencia a alguien, sentirse parte importante de la familia, disfrutar de actividades con la familia y saber que la vida tiene sentido,

Para los niños es muy importante divertirse y convivir con su familia, los niños comentaron las actividades que hacen juntos: convivir en diversas actividades, pintar, salir a caminar, preparar juntos la comida, contar a los hijos la historia de la familia, salir de compras, visitar a la familia, ayudarlo a hacer su tarea, enseñarle hábitos de higiene, ir a las fiestas de la familia y los compañeritos de la escuela, también inventan juegos, organizan cantos, bailes, narran cuentos, arman rompecabezas, juegos de mesa como la lotería, memoria, etc. Las actividades en familia son muy bonitas si se planean con cuidado, es bueno acostumbrarse, desde que el niño es muy pequeño, a inventar y preparar actividades recreativas: días de campo, vacaciones, paseos, juegos, concursos, fiestas, etc.



PLANTILLA DEL PERSONAL DOCENTE

DIRECTOR GENERAL

DIRECTORA

Personal administrativo

Asesora Pedagógica

Contador

Secretaria

Intendencia

Personal docente

Maestra de maternal

Maestra de 1°A

Maestra de 2°A

Maestra de 2°B

Maestra de 3°A

Maestra de 3°B

Maestra de computación

Maestra de música

Maestro de educación física

NIVEL ACADÉMICO DEL PERSONAL DOCENTE:

- ♣ Directora: Licenciada en Pedagogía
- ♣ Maestra de maternal: Auxiliar de Educadora
- ♣ Maestra de 1°A: Cursa Actualmente el 4° semestre en la Licenciatura en Educación Preescolar (UPN)
- ♣ Maestra de 2°A: Pasante en Educación Básica
- ♣ Maestra de 2°B: Pasante en Psicología
- ♣ Maestra de 3°A: Licenciada en Psicología
- ♣ Maestra de 3°B: Pasante en Educación Básica
- ♣ Maestra de computación: Estudios de computación
- ♣ Maestro de Educación Física: título de Educación Física
- ♣ Maestra de música: Egresada del Conservatorio
- ♣ Asesora pedagógica: Estudios Superiores
- ♣ Contador: Estudios Superiores
- ♣ Secretaria: Cursa actualmente el 4° semestre en la Licenciatura en Educación (UPN)
- ♣ Sra. de intendencia: Carrera técnica, auxiliar de educadora.

2.2 DIMENSIÓN DE LOS SABERES SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS

La problemática que se ha observado en un grupo de alumnos cuya edad es de tres a cuatro años es la dificultad al no poder expresarse oralmente. Los niños poseen distinto volumen de conocimientos, desarrollo de lenguaje, hábitos y habilidades; son distintos su nivel de independencia y organización.

En mi práctica docente he observado que al niño de tres años, le gusta la actividad motriz gruesa, la manipulación fina del material de juego, se inicia en el desarrollo de la coordinación y el equilibrio. En cuanto a la motricidad fina, ya sujeta el lápiz correctamente, y es capaz de partir de un punto y llegar a otro mediante un trazo. Su vocabulario aumenta rápidamente, triplicándose después de los dos años, es muy posible que entienda 80% de las emisiones que hacen los adultos, incluso de extraños. Poco a poco incrementa su complejidad gramatical hasta hacerse parecido al lenguaje coloquial de los adultos. Aumenta el tamaño de las frases.

En el aspecto social, son frecuentes sus deseos de agrandar y participar en actividades colectivas. Usa palabras para expresar sus sentimientos, deseos y sus problemas. Manifiesta un creciente interés por el juego con otros niños y niñas, todavía le gustan los juegos de tipo solitario y paralelo, aún es muy individualista. El niño tiene un control de sus esfínteres casi total, maneja los cubiertos y ayuda a vestirse.

Realizando algunas preguntas con las maestras estas son ciertas características para que los niños desarrollen su lenguaje y puedan lograrlo mediante:

- Mantener su atención en períodos cortos.
- Comprender y realizar órdenes orales sencillas.
- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma.
- Adivinar un objeto por su descripción oral o figurada.
- Comprender mensajes que impliquen varias acciones sucesivas.
- Memorizar poesías y canciones sencillas y declama con buena entonación y ritmo.
- Pronunciar correctamente los nombres y los utiliza en frases adecuadas en singular o plural.
- Contestar y exponer oralmente con frases bien construidas de al menos tres palabras.
- Pronunciar correctamente los verbos y los utiliza en frases en presente, pasado y futuro.
- Utilizar adecuadamente el vocabulario en la narración de historias y vivencias.

En la edad preescolar los niños de 3 a 4 años son capaces de:

Comenzar a jugar con otros niños, no solo al lado de ellos.

Son más capaces de tomar turnos, compartir y comienzan a comprender que las otras personas tienen sentimientos y derechos.

Son cada vez más independientes y se pueden vestir casi sin ayuda.

Pueden desarrollar temores ("Mami, hay un monstruo debajo de mi cama.") y pueden tener amiguitos imaginarios.

Tienen más control de sus músculos mayores y les encanta correr, saltar, brincar con dos pies, agarrar una pelota, subir y bajar escaleras y bailar cuando oyen música.

Tienen mayor control de sus músculos menores que los niños más pequeños, lo cual se ve claramente en sus dibujos y garabatos.

Pueden clasificar las cosas que se parecen o no se parecen.

Pueden reconocer los números.

Les gusta el humor ridículo, las adivinanzas y las bromas.

Entienden y pueden seguir instrucciones verbales.

Pueden utilizar nuevas palabras y formar oraciones más largas.

Son conscientes de los sonidos que riman en las palabras.

Pueden intentar leer, tratando de llamar la atención y demostrando orgullo por sus logros.

Pueden reconocer la escritura que les rodea en letreros o logotipos.

Escriben o garabatean mensajes.

Los niños de 4 a 5 años:

Son muy activos, están llenos de energía y a veces pueden ser agresivos al jugar.

Disfrutan más de actividades en grupos, pues pueden mantener su nivel de interés por períodos más largos.

Disfrutan haciendo gestos y muecas y comportándose chuscamente.

Pueden formar grupitos entre sus amigos y cambian sus amigos rápidamente.

Tienen mejor control al correr, brincar y saltar.

Reconocen y pueden escribir los números del 1 al 10.

Reconocen diferentes figuras como círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos.

Les encanta hacer rimas, hacer juegos de palabras y contar chistes.

Conocen y pueden usar palabras que son importantes para el trabajo escolar, tales como los nombres de los colores, figuras y números.

Conocen y saben usar palabras que son importantes para la vida diaria, tales como los nombres de las calles y direcciones.

Conocen cómo se sostiene un libro al leer y pueden seguir la escritura de izquierda a derecha y de arriba a abajo al escuchar que alguien les lee en voz alta.

Reconocen las figuras y los nombres de las letras del abecedario y conocen los sonidos de algunas letras.

Pueden escribir algunas letras, en particular las letras que forman parte de su nombre.

Mediante diversas observaciones se ha evolucionado en el lenguaje de los niños y niñas ya que algunos carecen de dicha forma de expresión.

Existen algunos pequeños con dificultades al expresarse, se explicarán el caso de algunos alumnos:

Cuando un niño ingresó a la escuela no hablaba nada, el lenguaje que el utilizaba era por medio de señas, solo bastaba señalar lo que el quería para que su mamá o papá se lo dieran, se considera que no estimulaban al niño para que pudiera expresarse. Cuando ingresa a la escuela las cosas cambiaron, la mamá se acercó a la maestra pidiendo de su ayuda para que el pequeño empezara a desarrollar su lenguaje. Al alumno se le motiva para que tuviera control de esfínteres ya que por no hablar no podía expresar sus necesidades.

Existen algunos casos en donde se observa una falta de expresión oral correcta pero por lo menos expresan lo que siente, ya que en ocasiones no se les entiende nada, tienen que repetirlo varias veces para que se le pueda comprender. Hay niños cariñosos y tiernos, a la vez sensibles, ya que se molestan cuando las cosas no salen como ellos quieren. Poco a poco los niños han mejorado su lenguaje ya que utilizan más palabras y así pueden formar frases.

En otros casos, hay pequeños a los cuales no se les entiende nada, por ejemplo en ese grupo, en la mayoría de los niños su lenguaje oral no es muy claro. También hay niños que no les gusta hablar porque les da pena y prefieren estar callados aunque sí saben hablar, porque en ocasiones cuando es necesario tiene que expresarse.

Otro pequeñito tiene la dificultad de cambiar las sílabas o consonantes en una palabra, y el sonido de la palabra ya no es igual. Ejemplo. Los niños dicen: "Maeta quiedo eto", en lugar de decir; maestra quiero esto.

Otro aspecto son los verbos, por lo regular ellos lo dicen como lo escuchan, ejemplo: cuando trabajan en una actividad y no la pueden realizar dicen: maeta, yo no sabo, en lugar de decir, yo no sé o yo no puedo, en esas ocasiones hay que corregir al pequeño.

Se considera que el objetivo es mejorar el lenguaje, la mejor forma para hacerlo es practicándolo, tanto en casa como en la escuela.

Si a los niños se les motiva y sobre todo se les ayuda en su lenguaje, ellos podrán mejorarlo día con día. Se deben tener buenos conocimientos y fundamentos que nos digan como ayudar al pequeño a incrementar su lenguaje.

Una de las causas por las cuales el pequeño no ha desarrollado su lenguaje podría ser que al hablar se escucha chistoso y no se le corrige en su momento, y conforme pasa el tiempo el niño crece y sigue hablando así.

Otra cuestión es porque a los padres de familia nadie les ha dicho cómo ayudar a sus hijos a desarrollar su lenguaje, y lo más fácil es adivinar lo que el niño quiere, sin tomarse la molestia de investigar cómo podría ayudar a su hijo a que se exprese.

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral.

Los niños al ingresar a la escuela, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse, esta forma de comunicación oral la aprendieron en su casa con la interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

2.3 DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

En el Instituto Celestin Freinet se detectó una problemática con los niños y niñas de tres a cuatro años de edad, que es la falta de desarrollo de su lenguaje oral, ya que presentan algunas dificultades para expresarse.

Nombre del centro de trabajo: Instituto Celestin Freinet

Clave: 15PJN1282S

Zona Escolar: 112

Sectores: 02

Turno: Matutino

Grupo: 1ºA

Este grupo está formado por 26 alumnos de los cuales 16 son niños y 10 son niñas, la edad en la que se encuentran estos niños, son de los 3 y 4 años aproximadamente porque algunos ya tienen los cuatro años y otros los cumplen en estos meses.

Este salón se caracteriza por ser de color rojo. El mobiliario que hay en el salón es de madera, hay siete mesas en donde alcanzan cinco o seis niños, las mesas están forradas de tela de mascota color rojo y hule cristal grueso, 30 sillitas de madera pintadas de color blanco, un librero grande, librero pequeño, pizarrón, escritorio, silla, perchero, botiquín y caja de material para técnicas. Las mesas tienen una medida de 1.20 m de largo por 60 cm. de ancho con una altura de 70 cm.

La problemática surge cuando el niño ingresa a la escuela y no sabe cómo expresarse con la maestra y compañeros, sobre todo siente una necesidad para comunicarse ante cualquier situación que se presente. Hay niños muy callados que no se expresan para nada, hay niños que cuando hablan no se les entiende nada.

Existen otros casos en los cuales he observado el comportamiento de los alumnos y considero de suma importancia darle prioridad al desarrollo del lenguaje puesto que los niños se enfrentan a diversas causas: los niños no se expresan por no saber hablar, son niños tímidos y les da pena hablar ante los demás, no hablan ni para expresar sus necesidades y sentimientos, hablan por medio de señas o llanto, su lenguaje está en proceso y cambian las letras en las palabras, a las cosas les cambian de nombre, no son participativos en las actividades como los juegos, cantos o actividades en equipo, son niños consentidos por su familia lo cual eso no permite que se expresen y cuando se expresan, lo hacen como bebés por medio de ademanes, no conocen los objetos, personas o animales por su nombre por eso es importante que incrementen su vocabulario pero correctamente.

Está problemática esta relacionada con el campo formativo de lenguaje y comunicación, (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2004) ubicándonos en el aspecto de lenguaje oral, en la competencia de: comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. (p. 63) Con esta competencia conforme avanzan en el desarrollo de su lenguaje dan información sobre ellos mismos y su familia, sobre todo como esta estructurada. Con el lenguaje expresa sus sentimientos y trata de explicar con sus propias palabras su preferencia por algún juego, juguete, película, cuento o programa de televisión.

Al desarrollar su lenguaje, recuerdan y explican las actividades que hicieron anteriormente. Es muy probable que recuerden con facilidad una jornada escolar, porque hay actividades parecidas día a día. Por ejemplo, recreo, desayuno, hábitos de higiene, etc.

Lo que se observó en estas actividades iniciales es que, los niños mejoraron su participación, ya que en su mayoría desarrollaron la competencia del campo formativo; lenguaje y comunicación, pero existen niños que por alguna circunstancia aún no han desarrollado favorablemente su lenguaje y por tal motivo es mi prioridad ayudarlos a que expresen sus sentimientos y pensamientos con el diseño de esta propuesta.

Los pequeños mejoraron su lenguaje mediante la práctica y motivación, teniendo algunos casos en los cuales el resultado no se obtuvo con éxito, algunos seguían tartamudeando, cambiando sílabas y palabras, no hablaban, no seguían instrucciones y repetían únicamente la última sílaba de cada palabra.

La ampliación, el enriquecimiento del habla y las características del lenguaje son competencias que los niños y niñas deben desarrollar mediante varias oportunidades de comunicación verbal. Aprender a escuchar, ayuda a los niños a comprender conceptos sobre todo a mejorar su lenguaje.

La maestra del grupo debe de conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta su diversidad y al mismo tiempo ofrecer oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, juegos, cantos, preguntas y respuestas. He aquí el enfoque de esta propuesta.

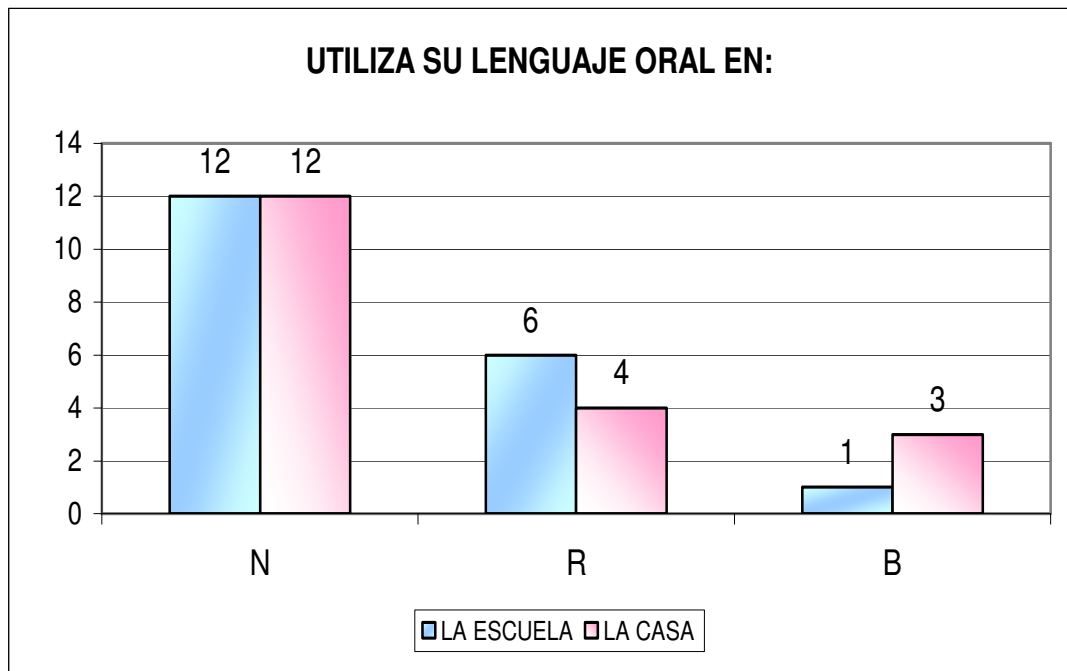
En la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que en este nivel se deben proporcionar experiencias que ayuden al niño a integrar estructuras que permitan describir el significado de nuevas palabras y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes. En la medida que los niños y niñas sean capaces de utilizar y comprender su lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Estas son algunas observaciones que realicé de mis alumnos las cuales consideré para darle solución a la problemática que se me presentó en mi salón de clases, en cuanto al lenguaje oral en casa les pregunté a las mamás de los niños si en casa los motivaban para desarrollar su lenguaje.

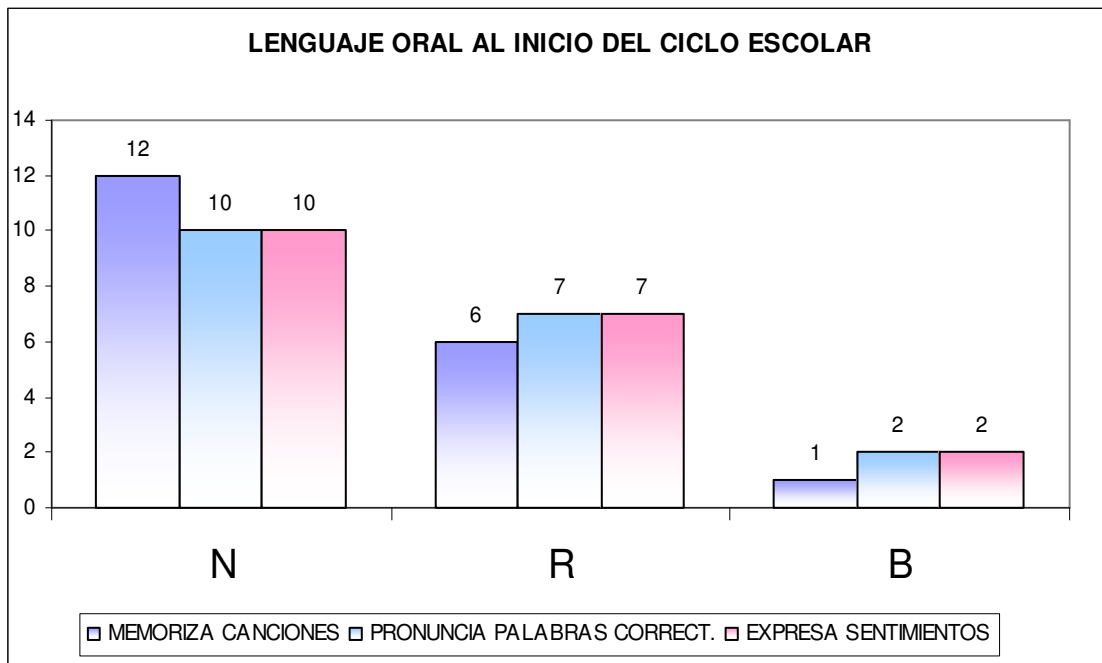
Es importante señalar que, las respuestas correspondientes a las madres de familia, representan una percepción propia de las mismas con respecto al desarrollo del lenguaje oral en sus hijos.

UTILIZA SU LENGUAJE ORAL EN:

ALUMNO	LA ESCUELA			LA CASA		
	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA	1			1		
2.-JORGE		1			1	
3.-JESUS E.	1			1		
4.-DIEGO		1			1	
5.-SALVADOR	1			1		
6.-GAEL	1			1		
7.-ALONSO	1			1		
8.-RODRIGO		1		1		
9.-EMILIANO	1			1		
10.-LUCIANO	1				1	
11.-ALEJANDRO		1		1		
12.-AXEL B.	1			1		
13.-BRENDA	1			1		
14.-ATZIRY	1			1		
15.-ALMA D.		1			1	
16.- NADIA	1					1
17.-MICHELLE		1				1
18.- VALERIA			1			1
19.- NATALIA	1			1		
	12	6	1	12	4	3



LENGUAJE ORAL AL INICIO									
ALUMNO	MEMORIZA CANCIONES			PRONUNCIA PALABRAS CORRECT.			EXPRESA SENTIMIENTOS		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA	1			1				1	
2.-JORGE	1			1			1		
3.-JESUS E.	1			1			1		
4.-DIEGO		1			1			1	
5.-SALVADOR		1		1			1		
6.-GAEL	1			1			1		
7.-ALONSO	1			1			1		
8.-RODRIGO		1		1				1	
9.-EMILIANO	1				1		1		
10.-LUCIANO	1				1		1		
11.-ALEJANDRO		1			1				1
12.-AXEL B.	1			1			1		
13.-BRENDA	1			1			1		
14.-ATZIRY	1				1			1	
15.-ALMA D.		1			1				1
16.- NADIA	1				1			1	
17.-MICHELLE		1				1		1	
18.- VALERIA			1			1		1	
19.- NATALIA	1			1			1		
	12	6	1	10	7	2	10	7	2



N = NULO
R = REGULAR
B = BIEN

Para comprender mejor cómo favorecen el desarrollo del lenguaje en sus hijos se elaboró un cuestionario a los padres de familia.

Estas fueron algunas respuestas que dieron los padres de familia:

¿CÓMO DESARROLLA EL LENGUAJE EN SUS HIJOS?

Haciendo que repitan la palabra que les cuesta trabajo pronunciar, servirles de guía o modelo haciendo que el niño pronuncie lo que el papá o mamá dicen, cantar aunque el niño no canta, realizando juegos en los que implica utilizar su lenguaje y que a los niños no les interesa hablar y mejor juegan solos para así no poder decir nada.

¿PLATICA CONSTANTEMENTE CON SUS HIJOS Y POR CUÁNTO TIEMPO?

Si platica, cuestionándolos con respecto a lo que hicieron en la escuela. El tiempo disponible en algunos casos, es el que el niño quiere platicar, en otros cuando puede mamá o papá y en otros casos no lo hacen.

¿HA DETECTADO EN SU PEQUEÑO ALGUNA DIFICULTAD AL EXPRESARSE?

Al pronunciar, no se les entiende bien, cambian letras en las palabras o también omiten letras, no hablan, únicamente repiten la última sílaba de cada palabra, hablan por medio de señas y por más que se les pide que hablen no lo hacen y se ponen a llorar.

¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN SU HIJO?

Repitiendo palabras, cantando canciones infantiles, viendo programas en televisión como Plaza Sésamo, conversando con ellos, contando cuentos, platicando con ellos cuando tienen interés de expresar algo y por medio de juegos.

¿QUÉ TANTO HA MEJORADO EL LENGUAJE DE SU HIJO DESDE QUE INGRESÓ A LA ESCUELA?

Mucho, platican más y sobretodo la mayoría de los alumnos tratan de hacerlo con claridad, platican en casa, comentan experiencias, sentimientos, intereses o estados de ánimo, hay quienes todavía sienten pena al hablar, platica más pero no es claro lo que dicen y los niños deciden con quien platicar no hablan con todos los miembros de la familia.

Estas son algunas actividades previas que se realizaron para resolver la problemática, algunas logradas satisfactoriamente pero no cumpliendo con mi propósito de desarrollar el lenguaje oral del niño ya que los alumnos intentaban hacer lo que se les solicitaba pero no se daba seguimiento a la actividad, otras por que no eran del interés del alumno en ocasiones no se logra el propósito por alguna dificultad y también por que no se hacia énfasis en motivar al alumnos a expresarse y cada que hablaba no se le entendía nada y por seguir con las actividades no se le dio la importancia que requería.

Algunas actividades que se sugiere realizar para desarrollar el lenguaje oral:

- Platicar experiencias, gustos o estados de ánimo.
- Hablar sobre temas interesantes para ellos.
- Participar en relatos.
- Inventar cuentos.

- Escuchar y narrar cuentos.
- Jugar diciendo adivinanzas, rimas y trabalenguas.
- Juegos en los cuales se utilice la repetición de palabras.
- Cantar canciones infantiles.
- Jugar con rondas infantiles.
- Describir en forma oral fotografías, cuentos, animales, objetos, personas, actividades, mediante la observación de láminas.

2.4 DIMENSIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA Y MULTIDISCIPLINARIA

2.4.1 LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR

Piaget (1976) señala que:

El lenguaje le sirve al individuo para comunicar su pensamiento, para la comprobación de hechos: las palabras forman parte de reflexiones objetivas, informan y permanecen ligadas al conocimiento. El lenguaje comunica órdenes y deseos, para despertar sentimientos y provocar actos.

El lenguaje es la capacidad que tienen todos los seres humanos para expresar sus pensamientos y así poder comunicarse por medio de un sistema de signos vocales, el elemento fundamental para que exista el lenguaje, es la palabra.

El lenguaje es una forma de comunicarse, existiendo diferentes formas, ya sea oral, escrita o mediante señas, la cual se basa en un sistema de símbolos, todos los lenguajes humanos son generativos.

El desarrollo del lenguaje de un niño y niña se manifiesta por el incremento de la cantidad, claridad y volumen de vocabulario. Primero se adquiere el lenguaje interno, luego el receptivo y por último el expresivo. El desarrollo del lenguaje esta ligado a los procesos intelectuales. (p. 17 – 22)

En el lenguaje encontramos cuatro factores formativos que son: contenido, forma, expresión y sustancia.

El lenguaje es contenido y se caracteriza por tres elementos básicos: idea, símbolo y manifestación, sin contenido propio estos no serían elementos formativos del lenguaje.

El lenguaje es forma ya que las ideas, símbolos y manifestaciones tienen forma, todos los objetos y fenómenos del universo tienen contenido y forma.

El lenguaje es expresión, que termina con la comprensión, la manifestación incluye una función motora.

El lenguaje es sustancia, la idea y manifestación simbólica involucra cierta energía que es la sustancia en el sentido físico.

El lenguaje es sustrato del pensamiento, ya que se elabora a expensas de la actividad motora del lenguaje. En el lenguaje intervienen factores de tipo afectivo y emocional que son predominantes en la primera infancia y posteriormente van dejando lugar, que depende de la práctica social y cultural de cada uno. (Piaget, 1976)

Jackson (1977) se refiere, al lenguaje automotivo y voluntario. El lenguaje es automotivo y corresponde a todas las emociones que no demandan una atención

especial y se produce en virtud de circunstancias que son en cierto modo mecánicas, también lo denominó, lenguaje facilitador. El lenguaje es voluntario y requiere de una elaboración, no está ligado a ciertas circunstancias definidas, también lo denominó espontáneo o intencional.

La función primaria que tiene el lenguaje es la comunicación y el intercambio social. El lenguaje se debe estudiar a través de su análisis en elementos, la cual está disociada de su función intelectual, el significado de la palabra es una unidad de funciones estructurales y evolutivas. El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras éste, esté con el lenguaje y el lenguaje está relacionado con el pensamiento e iluminado por él. Se utiliza el lenguaje para reflexionar sobre experiencias propias y para expresar simbólicamente esa reflexión a uno mismo y a otras personas.

2.4.2 CLASIFICACIÓN DE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE INFANTIL

Piaget (1976) señala, que el lenguaje infantil se divide en dos grandes grupos, que pueden ser llamados egocéntrico y socializado.

En el lenguaje egocéntrico, el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Habla ya para sí, ya por placer de asociar a cualquiera a su acción inmediata. El lenguaje es egocéntrico, porque el niño no habla sino de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista del interlocutor. El lenguaje egocéntrico puede ser dividido en tres categorías:

1. LA REPETICIÓN (ecolalia): No se trata aquí más que de la repetición de sílabas o palabras. El niño las repite por el placer de hablar, sin la menor preocupación por dirigirse a nadie, y ni siquiera por pronunciar palabras que tengan un sentido. Es uno de los últimos restos del balbuceo de los bebés, que evidentemente no tiene todavía nada de socializado. La imitación es perfectamente inconsciente. El papel de esta repetición es el del mero juego: al niño le gusta repetir las palabras por sí mismas, por la diversión que le procuran y sin la menor adaptación a los demás, sin interlocutores. (Piaget, 1976)
2. EL MONÓLOGO: El niño habla para sí, como si pensara fuerte. No se dirige a nadie. Si el niño habla, aun estando solo, para acompañar su acción, puede invertir esa relación y servirse de las palabras para producir lo que la acción no podría realizar por sí misma. De ahí la fabulación, que consiste en crear una realidad por la palabra, y el lenguaje mágico, que consiste en actuar por la palabra y nada más, sin contacto ni con las personas ni con las cosas. El carácter general de los monólogos de esta categoría es la ausencia de la función social de las palabras. La palabra no sirve, en estos casos, para comunicar el pensamiento; sirve para acompañar o reemplazar la acción. (Piaget, 1976)
3. EL MONÓLOGO EN PAREJA O COLECTIVO: Esta es la más social de las variedades egocéntricas del lenguaje infantil, ya que al placer de hablar agrega el de monologar ante otros y atraer su interés sobre su propia acción y su propio pensamiento. La contradicción interna de esta apelación sugiere muy bien la paradoja de las conversaciones infantiles de que acabamos de

hablar, en las que cada uno asocia al otro a su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor no interviene jamás: el interlocutor es sólo un excitante. (Piaget, 1976)

En el lenguaje socializado, se pueden distinguir:

1. LA INFORMACIÓN ADAPTADA: El niño intercambia aquí realmente su pensamiento con el de los demás, ya sea que informe al interlocutor de algo que pueda interesar a éste e influir sobre su conducta, ya sea que haya verdadero intercambio, discusión, o incluso colaboración para perseguir un bien común. El niño logra hacerse oír por su interlocutor y actuar sobre él, es decir comunicarle algo. La función del lenguaje ya no es para el que habla la de excitarse con vistas a la acción propia, sino la de comunicar su pensamiento. Es la información adaptada la que da origen a los diálogos. Si el niño se coloca en el punto de vista del interlocutor, si este interlocutor no es intercambiable con el primero que llega, hay información adaptada; si por el contrario el niño no habla sino de sí mismo, sin preocuparse del punto de vista del interlocutor y ni siquiera sin asegurarse de si el interlocutor lo oye y lo comprende, hay monólogo colectivo. (Piaget, 1976)
2. LA CRÍTICA: Este grupo abarca todas las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, que tienen el mismo carácter que la información adaptada, es decir, que son específicas con respecto a un interlocutor dado. Pero estas observaciones son más afectivas que intelectuales, es decir, que afirman la superioridad del yo y denigran al prójimo. En el presente grupo de lo que se trata es de la acción de un niño sobre otro, acción que resulta fuente de discusiones, de peleas o de rivalidades, mientras que las palabras del monólogo colectivo no tienen ningún efecto sobre el interlocutor. Por otra parte el matiz que diferencia la crítica de la información adaptada es muchas veces sutil, y sólo queda determinado por el contexto. (Piaget, 1976)
3. LAS ÓRDENES, LOS RUEGOS Y LAS AMENAZAS: Se da aquí, fuera de toda duda, una acción de un niño sobre otro. Conviene distinguir las preguntas de las órdenes, entre el pedido interrogativo y la pregunta referente a acciones inmediatas. Se les llaman ruegos a todos los pedidos que no estén expresados en forma interrogativa. ejemplo, por favor la pintura amarilla, quisiera un poco de agua. (Piaget, 1976)
4. LAS PREGUNTAS: La mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta, así que se las puede clasificar dentro del lenguaje socializado. (Piaget, 1976)
5. LAS RESPUESTA: Son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos a proposiciones que no son preguntas, sino que remiten a la información. (Piaget, 1976)

Piaget (1976) se refiere a:

El lenguaje espontáneo es el conjunto de estas siete categorías:

- ☆ La repetición. el monólogo, el monólogo en pareja o colectivo, la información adaptada, la crítica, las órdenes, los ruegos y las amenazas y las preguntas, menos las respuestas (p. 22 -38)

2.4.3 OBSERVACIONES DE VYGOTSKY

Lev Vygotsky nació en 1896 y falleció en 1934. Estudió lingüística y psicología. Creía que los niños construyen activamente su conocimiento. Vygotsky dedica especial atención al lenguaje interior y crítica la teoría de Piaget acerca del lenguaje egocéntrico.

Para Vygotsky (1992), el lenguaje egocéntrico que se observa cuando un niño habla sin tener aparentemente algún destinatario para sus palabras, cumplen una función social de comunicación, y este tipo de lenguaje al ser incorporado e interiorizado da lugar al nacimiento del lenguaje interior. (p. 13)

Ideas de la teoría de Vygotsky (1992):

- I. Las destrezas cognitivas de los niños, pueden entenderse solo cuando se analizan e interpretan a la luz del desarrollo.
- II. Las destrezas cognitivas son mediadas por palabras, lenguaje y formas del discurso que sirven como herramientas psicológicas para facilitar y transformar la actividad mental.
- III. Las destrezas cognitivas tienen sus orígenes en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente sociocultural. (p. 68 – 69)

Vygotsky (1992) creía que la manipulación física y la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño, argumentó que en la niñez temprana, el lenguaje comienza a utilizarse como una herramienta que ayuda al niño y niña a planear actividades y a resolver problemas. El lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje es el pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. (p. 166)

El lenguaje permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con otros, mediante el lenguaje intercambiamos información. El lenguaje desempeña dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición y también forma parte del proceso cognitivo. La capacidad de un niño para comunicarse mediante el lenguaje está relacionada directamente con la diferenciación de los significados en su lenguaje y conciencia. (p. 170)

Vygotsky (1992) pensaba que un niño pequeño usa el lenguaje para comunicarse con los demás y también para planear, guiar y monitorear su comportamiento como auto regulador. El uso del lenguaje para la autorregulación se llama comunicación interna o comunicación privada. Para adquirir el dominio del lenguaje externo, el niño empieza con una palabra, luego conecta dos o tres, un poco más tarde pasa de frases simples a otras más complicadas, y finalmente a un lenguaje coherente formado por una serie de oraciones. (p. 166)

El lenguaje y el pensamiento inicialmente se desarrollan de manera independiente una de otra y luego se fusionan. El pensamiento y la palabra no están conectados por un vínculo primario, la conexión surge, cambia y crece en el curso de la evolución del pensamiento y el habla.

Para Vygotsky (1992), el significado de una palabra representa una estrecha relación entre pensamiento y lenguaje, es decir es un fenómeno del habla o un fenómeno del pensamiento. Una palabra sin significado es un sonido vacío, el significado es el criterio de la palabra, su componente indispensable, llamado también fenómeno del habla. Desde el punto de vista de la psicología, el significado de cada palabra es una generalización o un concepto. (p. 160)

Vygotsky (1992) afirma que la primera función del lenguaje debe ser la de la comunicación global, y que el habla posterior se diferencia en egocéntrica y comunicativa.

Vygotsky (1992), señala, que los educandos son capaces de aprender de una manera fácil y funcional para ellos. El objetivo de las escuelas consiste en ayudar a los educandos a expandir lo que ya conocen y construir lo que pueden hacer, apoyarlos en la identificación de necesidades e intereses y en la resolución de experiencias viejas y nuevas.

Para Piaget, la comunicación privada es egocéntrica e inmadura, pero para Vygotsky es una herramienta importante del pensamiento durante los primeros años de la niñez.

Los niños que usen la comunicación privada son más competentes socialmente que quienes no lo hacen. La comunicación privada representa una transición temprana para volverse más comunicativo socialmente.

Para Vygotsky, cuando un niño habla para sí mismo esta usando un lenguaje que gobierna su comportamiento y que lo guía; mientras que para Piaget creía que el hecho de hablar para sí mismo era reflejo de inmadurez.

2.4.4 DESARROLLO DEL LENGUAJE

NIVEL FONOLÓGICO

González Cuenca (1995), al respecto, señala que:

LOS FONÉMAS DEL CASTELLANO:

Los fonemas son las unidades mínimas de una lengua y se caracterizan por ser discretas y no significativas, es decir, no poseen significado en sí mismas, sirven para distinguir significados; prueba de ellos es que si cambiamos un fonema por otro cambiamos el significado de la palabra, ejemplo; pato – gato.

Las unidades fonológicas se encuentran entre sí en una constante relación de oposición, presentan una serie de rasgos distintivos que permiten diferenciar unas de otras. (p. 77)

ETAPA PRELINGÜÍSTICA

La adquisición del lenguaje varía en forma que no se puede explicar solo a partir de los estímulos del medio ambiente. La adquisición del lenguaje avanza a través de un número de etapas:

- ★ El balbuceo comienza entre los tres y seis meses de edad
- ★ Su primera palabra entre los 10 y 13 meses
- ★ Dos palabras juntas entre los 18 y 24 meses

Con el llanto en el momento del nacimiento aparecen los primeros sonidos producidos por el bebé, hacia finales del primer mes surgen otras vocalizaciones que se han denominado arrullos por contener frecuentemente el sonido u, y entre el tercer y sexto mes las vocalizaciones se van ampliando abriendo paso a la etapa del balbuceo.

El balbuceo debe considerarse simplemente una actividad lúdica, placentera, hasta asignarle una función de entrenamiento para el lenguaje posterior.

El balbuceo se ha considerado como una reacción circular, pues con la repetición del sonido el niño asimila el efecto acústico que tienen ciertos movimientos del aparato fono articulatorio y descubre que puede repetir el resultado realizando la misma acción.

En la etapa de dos palabras, los niños reconocen la importancia del lenguaje como comunicación creando frases como: libro aquí, mi dulce, etc.

A medida que van más allá de la pronunciación de dos palabras, los niños empiezan a utilizar las formas plurales y posesivas de las palabras, colocan las terminaciones adecuadas a los verbos, la terminación adecuada para el pasado, usan preposiciones, artículos y diferentes formas del verbo ser.

La generatividad infinita es la habilidad para producir un número interminable de frases significativas mediante el uso de un conjunto finito entre palabras y reglas. Esta hace que el lenguaje sea una actividad creativa.

El lenguaje esta conformado de sonidos básico o fonemas.

En el dominio del habla externa, el niño parte de una palabra y después conecta dos o tres; un poco más tarde, pasa de las oraciones simples a otras más complicadas y, finalmente a un habla coherente formada por series de dichas oraciones, es decir, procede de la parte al todo. Semánticamente, el niño comienza a partir del todo, de un complejo significativo, y sólo después comienza a dominar las unidades semánticas separadas, el significado de las palabras y a fragmentar en estas unidades su pensamiento, antes indiferenciado.

Los niños en edad preescolar explican los nombres de los objetos por sus atributos, es decir, se llama vaca porque tiene dos cuernos. (p. 78 – 80)

ETAPA LINGÜÍSTICA

El niño utiliza el lenguaje sin haber adquirido una correcta pronunciación de todos los sonidos del mismo, esto tiene lugar gracias al despliegue de unos procesos de simplificación del habla.

Adquisición de los fonemas:

- a) Los sonidos se adquieren gradualmente, existen períodos en los que un sonido se produce en ocasiones correctamente y en otras incorrectamente.

b) Existen unos sonidos más difíciles, que se dominan más tarde que otros.

Procesos de simplificación fonológica:

✧ Procesos relativos a la estructura de la sílaba:

Este proceso obedece a la tendencia a reducir el esquema silábico de la palabra a cadenas sencillas compuestas por consonantes y vocal.

- ❖ Supresión de consonantes finales: Tiende a desaparecer en torno a los 6 años. Ejemplo: tambor - tambó.
- ❖ Supresión de sílabas átonas: Para simplificar palabras polisílabas el niño suprime la o las sílabas que preceden a la que recibe el golpe de voz (tónica) Este proceso desaparece hacia los 3 años. Ejemplo: ventana - tana.
- ❖ Reducción de grupos consonánticos: El niño simplifica los grupos consonánticos suprimiendo alguna consonante. Este proceso es frecuente a los tres años, tiende a desaparecer hacia los siete años. Ejemplo: plato - pato.
- ❖ Omisión de consonantes iniciales: Desaparece en torno a los tres años. Ejemplo: rosa – osa.
- ❖ Reducción de diptongos a un elemento: Proceso frecuente a los tres años y desaparece a los siete años. Ejemplo: puente – pente.
- ❖ Metátesis o inversión de sonidos: Desaparece en torno a los tres años. Ejemplo: piedra – pierda.
- ❖ Epéntesis o inserciones de sonidos: desaparece en torno a los tres años. Ejemplo: globo – golobo.
- ❖ Reducción de consonantes coincidentes pero que no forman grupo consonántico: desaparece hacia los tres años. Ejemplo: lámpara – lápara.

✧ Procesos asimilatorios:

Son aquellos por los que un fonema se ve influido por otro de una palabra, haciéndose similar a ese otro fonema. Las asimilaciones pueden ser:

∞ Progresivas: cuando el primer segmento influye en el siguiente. Ejemplo: elefante – elefante.

∞ Regresivas: cuando el segmento posterior influye en el que precede. Ejemplo: elefante – eletante.

También, dependiendo de la proximidad de los segmentos se clasifican en continuas. Ejemplo: mímí por dormir, y no continuas; Ejemplo: telota por pelota.

Las asimilaciones son usuales en el lenguaje infantil a los tres años, decrecen a los cuatro y cinco años y prácticamente desaparecen a los seis años. Las más frecuentes son las regresivas.

✧ Procesos sustitutorios:

Tienen lugar cuando un sonido es reemplazado por otro sin que esta sustitución se deba a la influencia de un sonido próximo. Algunos procesos de sustitución más frecuentes son los siguientes:

- ★ Frontalización: un fonema posterior es sustituido por uno anterior. Desaparece hacia los cuatro años. Ejemplo: tasa por kasa.

- ★ Posteriorización: se trata de un fonema anterior es sustituido por uno anterior. Proceso contrario al anterior. Desaparece hacia los cuatro años. Ejemplo: kasa por taza.
- ★ Ausencia vibrante múltiple o simple: cuando la sustitución la realiza una consonante lateral el proceso se denomina lateralización de vibrantes. Las consonantes /r/ y /rr/ son las más tardías en adquirirse y suelen sustituirse por otras consonantes. Es un proceso que desaparece en torno a los cinco años, pero puede prolongarse hasta los siete años. Ejemplo: pelo por perro, cado por carro.
- ★ Oclusivización de fricativas: las fricativas se sustituyen por oclusivas. Ejemplo: ti por sí. Desaparece hacia los tres años. También puede producirse el fenómeno inverso. En estos dos procesos las sustituciones se producen entre fonemas oclusivos y fricativos que poseen el mismo punto de articulación, /s/ y /t/, /g/ y /j/, etc.
- ★ Pérdida de sonoridad: una consonante sonora se sustituye por una sorda. Proceso que tiende a desaparecer en torno a los tres años. Ejemplo: pola por bola.
- ★ Seseo y Ceceo: se trata de sustituciones entra la fricativa estridente /s/ y la no estridente /z/. En el seseo se sustituye la /z/ por la /s/. Ejemplo: sapato por zapato. En el ceceo la /s/ por la /z/. Ejemplo: zol por sol. Este proceso desaparece en torno a los seis años, pero hemos de tener en cuenta que en algunos contextos puede ser una variante fonológica estable. (p. 81 - 84)

NIVEL LÉXICO – SEMÁNTICO

González Cuenca (1995), al respecto, señala que:

El desarrollo semántico se refiere al significado que para los niños tiene el lenguaje, en su representación mental de las palabras y esto, sólo puede observarse indirectamente, a partir de la interpretación del comportamiento infantil.

➤ El desarrollo del léxico inicial.

Las primeras palabras comienzan en la mayoría de los niños a los nueve o diez meses, a esta edad los niños responden a su nombre atendiendo a la persona que los llama. Hacia el primer año se observa que los niños emplean formas fonéticamente coherentes en situaciones interpersonales. Ejemplo: tatá, cuando están buscando un objeto o una persona. Entre al año y año y medio el léxico de los niños suele contener veinte palabras que se emplean en situaciones de interacción social. En los primeros meses del segundo año los niños aprenden palabras, de forma muy lenta y gradual, y las emplean sólo en contextos específicos y de forma poco frecuente. Hacia el año y medio se observa una explosión en el vocabulario infantil, los niños producen día a día nuevas palabras. El aprendizaje de las palabras comienza a acelerarse cuando el léxico de los niños se aproxima a las cincuenta palabras.

En la etapa preléxica la palabras sólo tienen una función instrumental (lograr algo o atraer la atención de alguien), cuando se produce el descubrimiento

del nombre, el niño se da cuenta de que las palabras refieren. Cuando los niños comprenden que las palabras tienen un significado referencial, éstas ya no sirven para una única función instrumental, sino que se emplean para una variedad de funciones instrumentales. La explosión en el vocabulario se considera como un fenómeno evolutivo universal, que tiene lugar en todos los niños de cualquier lengua. (p.89 -91)

➤ La relación entre comprensión y producción.

El desarrollo semántico se manifiesta tanto en la comprensión como en la producción del lenguaje. La comprensión de palabras y frases está muy ligada al conocimiento del mundo en general, el niño se sirve de claves contextuales para comprender el lenguaje que otros le dirigen, y la principal estrategia empleada sería el reconocimiento – igualdad de la palabra oída con su referente o concepto.

Para producir palabras, es necesario encadenar la intención de decir algo con la recuperación en la memoria de la palabra adecuada al concepto que se pretende expresar y coordinarla con un programa articulatorio. El incremento en la comprensión produce aumento en la producción. (p. 91 -92)

➤ La extensión del significado de las primeras palabras.

Durante el proceso de adquisición del lenguaje, el uso que los niños hacen de las palabras es distinto del que hacen los adultos, llegando a aplicarlas a un campo de referentes inadecuado. Los niños extendían el uso de las palabras adquiridas para referirse a un objeto concreto a otros que no se designaban de la misma forma. Este es un mecanismo de funcionamiento semántico, definido como; sobre extensión o supergeneralización. Los niños hacen sobreextensiones cuando superan el campo de referentes al que la palabra debe asignarse. Ejemplo: Una niña de diecinueve meses que había aprendido la palabra luna comenzó a aplicarla a todos los objetos redondos que veía.

El conocimiento y las acciones de los niños sobre los objetos fundamentan la construcción del significado de las palabras. El significado de las palabras se constituye a partir de rasgos y elabora a partir de ahí una teoría sobre el desarrollo semántico denominada; hipótesis de los rasgos semánticos. Los niños van aprendiendo el significado correcto de las palabras añadiendo, uno tras otro, rasgos semánticos específicos. (p.92 y 94)

➤ El orden de adquisición de las palabras.

Los niños aprenderán primero aquellas palabras cuyos rasgos semánticos sean más generales. Los niños aprenden primero palabras que se refieren al tamaño general, ejemplo: grande - pequeño, posteriormente aprenden a las que se refieren a dimensiones más específicas, ejemplo: alto – bajo. Se distinguen tres niveles de categorización de la realidad: término supraordenado, serían los más generales y comparten entre sí pocos atributos, ejemplo: mobiliario; términos básicos, comparten un mayor número de atributos, ejemplo: silla; términos subordinados, comparten atributos más específicos, ejemplo, mecedora. En primer lugar se aprenden

las palabras más básicas y progresivamente las más generales y las más específicas.

Factores que ayudan a la adquisición de la palabra por parte del niño:

- a) Si el niño no tiene un concepto previo sobre el objeto en cuestión, los padres se lo proporcionarán haciendo una breve descripción o explicación.
- b) El objeto tiene para el niño una coherencia perceptiva puesto que puede verlo, sea directamente o a partir de una imagen.
- c) El formato del juego provee un marco familiar en el que los adultos no sólo proporcionan al niño nombres de los objetos y acciones, sino también oportunidades para que el niño emplee estos nombres, e incluso información sobre la adecuación y no de la producción infantil. (p.95 y 96)

➤ Etapas en la adquisición del significado.

La adquisición del significado como un proceso de diferenciación progresiva. El desarrollo del significado tiene lugar a partir de la referencia, pasa después a la denotación y, posteriormente al sentido.

ETAPA DE LA REFERENCIA. El niño asocia una palabra a un objeto particular, el acceso al significado tiene lugar cuando los niños aprenden que es posible emplear las palabras para compartir con otras experiencias de objetos y acontecimientos en el mundo real. Nelson apunta que en los inicios de adquisición del lenguaje, el significado del lenguaje va de afuera hacia adentro mediante la referencia del mundo real. Las formas del lenguaje van también desde lo externo, donde se experimentan, hacia lo interno, donde van asumiendo una significación personal.

ETAPA DE LA DENOTACIÓN. Las palabras dejan de estar asociadas únicamente al objeto o al contexto particular en el que se aprendieron porque éstos comienzan a representarse mentalmente, constituyendo lo que Nelson denomina concepto. En esta etapa las palabras ya no refieren cosas, sino que denotan conceptos, la palabra se relaciona con sus posibles referentes y se comprenden los usos potenciales de los términos. Durante los años preescolares el desarrollo conceptual avanza notablemente y a ello contribuyen no solo la experiencia personal del propio niño, sino el uso del lenguaje en la interacción con los demás porque permite ajustar el sistema conceptual individual al sistema de la unidad cultural a la que el niño pertenece.

ETAPA DEL SENTIDO. Sentido implica el desarrollo de las relaciones léxicas, es decir, el establecimiento de relaciones entre las palabras tales como la sinonimia, la antonimia y las taxonomías. Las relaciones de sinonimia entre dos palabras se reconoce que ambas tienen los mismos componentes léxicos y por ello significan lo mismo. En la antonimia se establecen relaciones de contraste, de oposición entre los significados de las palabras. En las taxonomías las relaciones entre las palabras son jerárquicas, unas palabras incluyen a otras de jerarquía inferior. Ejemplo: alimento – fruta- manzana- golden. (p. 97 -99)

2.4.5 REGLAS ORGANIZACIONALES

González Cuenca (1995) opina que:

Todo lenguaje humano también sigue las reglas organizacionales de la fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática.

LA FONOLOGÍA. Es el sistema de sonidos de un idioma, las reglas permiten ciertas secuencias de sonido y prohíben otras. Los niños deben aprender el inventario de sonidos y secuencias permitidas las cuales son importantes para aprender a leer.

LA MORFOLOGÍA. Se refiere a las reglas de combinación de morfemas, que son unidades significativas de sonidos y que son indivisibles en unidades significativas más pequeñas. Cada palabra propia de un idioma esta conformada por una o más morfemas.

LA SINTAXIS. Estudia la manera en que las palabras se combinan para formar frases y enunciados aceptables, en la sintaxis se debe estructurar bien la oración de manera que sea entendida y comprendida.

LA SEMÁNTICA. Se refiere al significado de las palabras y oraciones. Toda palabra tiene un conjunto de rasgos semánticos.

LA PRAGMÁTICA. Estudia el uso apropiado de la conversación, incluye el conocimiento acerca del contexto con decir qué, a quién y cómo decir. La pragmática se involucra cuando los niños y las niñas aprenden las diferencias entre el lenguaje rudo y cortés, así cuando aprenden a decir un chiste y se sobrepasa de lo gracioso.

2.4.6 CONDICIONES BAJO LAS CUALES LOS NIÑOS APRENDEN A HABLAR

En el Volumen I, Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar (SEP, Volumen 1, 2005), señala en el módulo 2, que el lenguaje oral es prioridad en la educación preescolar, mostrándonos las siete condiciones bajo las cuales aprenden a hablar los niños:

INMERSIÓN. Desde el momento en que nacen, ellos están inmersos en un diluvio de lenguaje, son usuarios hábiles del lenguaje, el lenguaje que fluye alrededor de ellos es siempre significativo, generalmente intencionado y lo más importante es total.

DEMOSTRACIÓN. Un sinónimo cercano es el término modelo, los niños en el proceso de aprender a hablar reciben miles y miles de demostraciones del lenguaje hablado siendo usadas en formas significativas y funcionales.

EXPECTATIVA. Son formas muy sutiles de comunicación a las que responden los aprendices. Nosotros emitimos expectativas de que los niños aprenderán a caminar y hablar. Si se les emite expectativas de que aprender a leer, escribir, deletrear, aprender otro idioma es difícil, complejo, superior a ellos, ellos responderán de acuerdo con ellas.

RESPONSABILIDAD. Cuando aprenden a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad de la lengua. Los adultos dejan que los niños decidan el juego de convenciones que dominarán.

APROXIMACIÓN. No se espera que los niños de la forma oral de un lenguaje, desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio, los padres recompensan a sus niños no solo con estar en lo correcto, sino también por acercarse a ella.

Ejemplo: El niño dice “taza papi”, en lugar de decir, “esta es la taza de papi”.

USO. Cuando los niños están aprendiendo a hablar, se les provee de muchas oportunidades para que puedan usar el lenguaje. No se estipula un manejo de horario, por semana para emplear las convenciones del lenguaje hablado, ni se les impide practicarlo en otros momentos.

RETROALIMENTACIÓN. Los niños van mejorando su forma de hablar conforme avanza el tiempo. Los adultos deben enseñar a los niños pequeños a retroalimentar de manera especial su lenguaje. (p. 141 – 144)

Los pasos que hacen fácil el aprendizaje del lenguaje son: (SEP. Volumen 1, 2005)

Relevancia. El lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende.

Propósito. Los niños deben usar el lenguaje para propios propósitos, siempre utilizan su lenguaje cuando quieren decir o comprender algo.

Significado. El lenguaje es aprendido cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en los significados que comunica. Aprendemos el lenguaje al mismo tiempo que lo desarrollamos.

Respeto. Las escuelas deberían formar, tomando en cuenta la base del desarrollo del lenguaje que los niños han alcanzado antes de ingresar a la escuela.

Poder. Los programas escolares deberían ser vistos como parte de procesos para fortalecer el poder del lenguaje ayudando a que tengan un dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje. (p. 148)

Las posibilidades de que un niño aprenda a hablar sin dificultad, gusto y soltura, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ Un niño aprende a hablar del mismo modo que escucha hablar a su alrededor. Si no pronuncia bien las palabras es lo que ha aprendido de sus padres.
- ❖ El niño imitará, pero no a ser imitado.
- ❖ El niño necesita un modelo para aprender a hablar, esto no quiere decir que deba ser corregido continuamente. Es suficiente con que escuche hablar un lenguaje correcto, y sus errores desaparecerán automáticamente.

- ❖ Si aprende a hablar solo si se tiene la ocasión de ejercitarse lo bastante en ello. El hijo de una familia siempre está obligado a estar en silencio, por eso no puede desarrollar su lenguaje mucho mejor.
- ❖ Si los padres hablan con el hijo en dos lenguas diferentes, el niño aprenderá las dos simultáneamente.

La seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

LENGUAJE ORAL

El programa de educación preescolar 2004 contribuye a la formación integral de los niños y niñas, les permite desarrollar sus competencias afectivas, sociales y cognitivas. El programa está organizado a partir de competencias. Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos (SEP, 2004). Las competencias a favorecer en los alumnos se agrupan en seis campos formativos; desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artísticas y desarrollo físico y salud.

Conforme a mi problemática voy a trabajar en el campo formativo de lenguaje y comunicación, en el aspecto de lenguaje oral, y específicamente la competencia que se pretende favorecer es la de: comunica estados de ánimo, sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

De acuerdo al programa de educación preescolar 2004 (SEP, 2004) el propósito fundamental del lenguaje oral es, que los niños y niñas adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación. (SEP, 2004):

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales. Con el lenguaje se participa en la construcción del conocimiento. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Expresarse por medio de la palabra es para los niños y niñas una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños y niñas cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra:

☆ Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

☆ Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información propiciando el interés, el intercambio de opiniones entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

☆ Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, por ejemplo, los pasos a seguir en un juego o experimento. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros y las conclusiones que derivan de una experiencia. (SEP, 2004)

El uso de su lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje. El lenguaje oral tiene la función de servir al individuo para comunicar su pensamiento, así como expresar sus sentimientos, deseos e inquietudes.

Mediante mi práctica como docente he observado en un grupo de kinder I, niños de tres a cuatro años, que algunos pequeños se enfrentan ante la dificultad de expresarse por medio del lenguaje oral, por lo regular el lenguaje de los pequeños carece de expresión porque utilizan frases cortas, frases incompletas y con silencios prolongados, a veces esas frases son interrumpidas por frases de otros compañeros. El uso del lenguaje oral tiene la más importante prioridad en la educación preescolar.

La problemática la atribuyó a diversas causas a las cuales se enfrentan los niños y niñas tales como: los niños no se expresan por no saber hablar, son niños tímidos y les da pena hablar ante los demás, no hablan ni para expresar sus necesidades y sentimientos, hablan por medio de señas o llanto, su lenguaje esta en proceso y cambian las letras en las palabras, a las cosas les cambian de nombre, no son participativos en las actividades como los juegos, cantos o actividades en equipo, son niños consentidos por su familia lo cual eso no permite que se expresen y cuando se expresan, lo hacen como bebés por medio de ademanes, no conocen los objetos, personas o animales por su nombre por eso es importante que incrementen su vocabulario sobre todo correctamente

Los niños se expresan por medio de señas, movimientos corporales o gestos, solo basta con que el niño o niña señale lo que quiere para que lo pueda obtener y así no desarrolla su lenguaje oral. Su lenguaje no es muy claro para los demás, puesto que les cuesta trabajo pronunciar algunas palabras ya sea por la sílaba o consonante, en ocasiones cambia las sílabas en una palabra y su sonido ya no es el correcto. Por ejemplo: por decir, maestra quiero esto; el niño dice; maeta quiedo eto.

Otro aspecto que utilizan con frecuencia son los verbos, los niños los pronuncian como los escuchan y no se dan cuenta si como lo dijeron es la forma correcta, ellos están aprendiendo a conjugar y los pronuncian como se les hace más fácil. Ejemplo: por decir, yo no sé; el niño dice, yo no sabo. Para ellos es difícil expresarse porque en ocasiones no se les entiende nada y cada persona lo interpreta de manera diferente aunque no sea lo que se quiere dar a entender.

El lenguaje permite a los niños imaginar, manipular, crear nuevas ideas, inventar juegos y compartir con sus compañeros su pensamiento.

Las posibles causas por las cuales los niños y niñas no han desarrollado su lenguaje satisfactoriamente puede deberse a que no se les motiva lo suficiente al niño o niña para que puedan desarrollar su lenguaje. Existen niños consentidos de parte de la mamá o el papá, sobre todo si son hijos únicos, los padres brindan una sobreprotección a sus pequeños.

Nosotros no estamos lo suficientemente capacitados para poder ayudar a los niños a desarrollar o corregir su lenguaje, que en ocasiones no corregimos porque se escucha gracioso como lo pronuncia el niño.

Piaget (1976), señala que el lenguaje es egocéntrico porque el niño habla para sí mismo y lo divide en tres categorías; la repetición (ecolalia), el monólogo y el monólogo en pareja o colectivo. El lenguaje es socializado o espontáneo porque el niño interactúa con los demás y se distingue en información adaptada, crítica, órdenes, preguntas y respuestas.

Otra causa por la cual el niño no consigue expresarse como debe de ser, es la imitación, los niños aprenden a hablar por imitación ya que es un proceso natural, es una actividad creadora y con ella los niños empiezan con la interpretación, teniendo como modelos a sus papás y otros familiares. Los niños imitan a los adultos, imitan sus expresiones en ocasiones erróneamente, ya que dicen lo que entienden.

Para Piaget (1976); la imitación es una adaptación ideó motriz en la cual el niño reproduce y luego asimila, las ideas, los gestos o palabras de las personas que le rodean.

Desde mi práctica educativa he observado que los niños no se puedan expresar por medio de su lenguaje oral, ya que en algunas familias no se cuenta con el tiempo necesario para motivar al niño a que desarrolle su lenguaje, ya que mamá y papá trabajan, ellos por no estar con sus hijos el tiempo necesario, prefieren consentirlos dándoles lo que pidan por medio de señas o llanto, lo cual hace que el niño no sienta la necesidad de hablar. El lenguaje permite a los niños expresar sus ideas, en cualquier situación de juego al mismo tiempo conocemos sus sentimientos, necesidades, intereses, opiniones e identificar el tono de voz de cada uno de los niños y niñas.

Si no se le corrige en su momento al niño una mala pronunciación, el niño crecerá y seguirá pronunciando así esa palabra. Ejemplo: el niño dice: ete es mi guau, guau; por decir: este es mi perro. Tenemos que enseñar a los niños a decir las palabras correctas. Para ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje debemos estimularlos por medio de canciones, ya que con ellas se contribuirá a que desarrollen su memoria y amplíen su lenguaje, al principio la cantarán como puedan pero poco a poco recordarán toda la canción y así la podrán cantar.

Se sugiere trabajar la literatura infantil como otra alternativa para el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

LA LITERATURA INFANTIL

Sastrías (1992) señala que la literatura infantil son las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita. Se entiende por literatura infantil la literatura escrita pensando en el público infantil.

El género de literatura infantil son: el cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas. (p.5)

Sastrías (1992) es de opinión que la literatura infantil es de acuerdo a los niños en función de su edad:

De los 0 a los 4 años, el niño disfruta con:

- ☆ Las nanas
- ☆ Los arrullos
- ☆ Las poesías
- ☆ Los cuentos con imágenes

De los 4 a los 7 años, se interesa por:

- ☆ Los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados
- ☆ Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía
- ☆ Los juegos de palabras
- ☆ Las adivinanzas
- ☆ Los trabalenguas
- ☆ Los refranes

De los 8 o 9 años a los 10 u 11, le gusta leer:

- ☆ Cuentos fantásticos
- ☆ Cuentos realistas

De los 11 en adelante, los gustos tienden a dividirse:

- ☆ Las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas
- ☆ Los niños por las aventuras y el misterio. (p.13,14)

CUENTO INFANTIL

Sastrías (1992) señala que las características del cuento infantil son:

- ☆ Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.
- ☆ Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- ☆ Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

- ☆ Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector, cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- ☆ Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio. (p.6)

Sastrías (1992) señala,

La forma literaria en la que está escrito el cuento deberá tener las siguientes características: Una narración fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector. Descripción sencilla y breve, el niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa. Diálogo sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. Los objetivos fundamentales del cuento para niños son: divertir, la lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento. Formar, el cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura. Informar, el cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos. (p. 6 y 7)

Los cuentos fortalecen la imaginación de los niños, fomentan su sensibilidad y creatividad, favorecen la formación de mente crítica y analítica y proporcionan alegría y entretenimiento.

Para que se logre el propósito se debe seleccionar el cuento de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños, leerlo y contarlo con sencillez y claridad, detenerse, si el niño lo pide para poder explicar algunas nuevas palabras y motivar a los niños para que inventen sus propios cuentos o en ocasiones que ellos mismos descubran el final del cuento.

POESÍA

Con la poesía el niño se divierte, entretiene y manifiesta los primeros sentimientos de placer desde su nacimiento, poesía y rimas propician que el niño no solamente escuche, sino que, además, trate de imitar los gestos y movimientos que acompañan a las rimas y poesías. Las características específicas de estos géneros deben ser: un vocabulario sencillo y limitado; sin embargo, se podrá incluir palabras que los niños no comprendan, siempre y cuando vayan acompañadas de gestos y mímica. La narración debe ser corta, que podrá ser más extensa cuando sea rítmica y alegre. El tema siempre será simple. (Sastrías, 1992)

ADIVINANZAS

La adivinanza es un juego verbal por medio del cual, y a partir de cierta información formulada generalmente en verso, se llega a descubrir el nombre de un determinado ser.

La adivinanza ya contiene la respuesta, y basta con estar atentos a los sonidos que se oyen para, re combinándolos de otra forma, encontrar la solución. La importancia de las adivinanzas es que constituyen elementos de aprendizaje natural y divertido, fomentan la reflexión y el razonamiento, familiarizan a los niños con el medio que les rodea, enriquecen sus conocimientos y vocabulario, estimulan su participación activa y refuerzan otros conocimientos de manera amena. La maestra debe seleccionar adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños, recordar que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar a la dificultad, ayudar a los niños a analizar la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta, darles pistas y, en caso necesario, modificar la adivinanza y aumentar poco a poco el grado de dificultad. (Sastrías, 1992)

ARRULLOS

Canto grave o monótono con que se enamoran las palomas y las tórtolas. Cantorcillo grave y monótono para adormecer a los niños con su sonido adormecedor, ya que es un habla dulce con que se enamora a una persona. (Sastrías, 1992)

TRABALENGUAS

Es una oración o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Es un juego de palabras que combina fonemas similares. Con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

Un trabalenguas es un ejercicio para adquirir pronunciación ágil y expedita. Comiencese a leer con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y váyase luego aumentando gradualmente la velocidad hasta tanto sea posible obtener articulación clara, distinta e íntegra. Los trabalenguas contribuyen a la correcta y fluida expresión oral, facilitan el desarrollo del lenguaje de manera divertida, proporcionan seguridad a los niños para hablar, estimulan el desarrollo de su capacidad auditiva, desarrollan la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje, desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha, facilitan la gesticulación apropiada para una clara pronunciación y fomentan el interés y la concentración. La maestra debe seleccionar adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera para los niños, hacer ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación y dar oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas. (Sastrías, 1992)

RONDAS

Campo Sánchez (1997) llama a las rondas y a los juegos de los niños el “folclor infantil” diciendo en forma bastante poética y que nos llama a la reflexión. Las rondas como actuación lúdica en grupo (rueda) para cuyo cumplimiento se hace necesario el aporte de elementos expresivos de sentido estético, como el canto y la tonada; el baile o el movimiento rítmico.

Las rondas constituyen el medio ideal para abordar la percepción, la comunicación, la expresión y la imagen corporal como un todo no independiente.

Las rondas tienen características de tipo didáctico y son: de proyección grupal, tienen una finalidad esencialmente recreativa, estimulan los sentimientos de fraternidad, estimulan la inteligencia, la sensibilidad, la habilidad y el sentido común, estimulan las cualidades creativas, con expresión de la individualidad e incentivan la imaginación y la iniciativa. (Sastrías, 1992)

LEYENDA

Una leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

Manifestación popular que se origina a partir de un acontecimiento histórico que compromete lugares y personajes reales que se trasmite por tradición oral y que con el transcurrir del tiempo se va alterando y desvirtuando hasta convertirse en una historia maravillosa o fantástica.

Definiciones de la palabra leyenda:

- ❖ Se entiende como historia de la vida de los santos.
- ❖ Relación de sucesos que tienen más de fantásticos o maravillosos que de históricos o verdaderos.
- ❖ La leyenda constituye un género narrativo concreto que actualiza o inventa una materia literaria preexistente.
- ❖ La mayoría de las leyendas se basan en personajes humanos y en hechos reales de la tradición recreados por la fantasía.
- ❖ La definición del concepto de leyenda ha evolucionado con el tiempo, dependiendo de la época y la escuela o tendencia que lo utilice. (Sastrías, 1992)

FÁBULA

Una fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito con una intención didáctica formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita. Se diferencian de los apólogos en que éstos son más generales y en ellos pueden intervenir además hombres y personajes tanto animados. Pueden estar escritas en prosa o verso.

La fábula es un texto de juegos protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la

moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Algunos famosos escritores de fábulas son: Esopo, La Fontaine y Samaniego. (Sastrías, 1992)

RETAHÍLA

La retahíla está constituida por series, hileras o ristas de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje. Son series crecientes, decrecientes, circulares. Es tan así que algunos autores españoles les dicen “estructuras encadenadas”.

Las retahílas, al igual que otros juegos lingüísticos como los trabalenguas, las adivinanzas, son de autores anónimos, forman parte de la cultura de los pueblos y su origen para decirlo con una metáfora trillada “se pierde en la noche de los tiempos”. Son, además universales lingüísticos, vale decir las hay en todas las lenguas; o, por lo menos, en la inmensa mayoría de las conocidas. (Sastrías, 1992)

Las retahílas también se clasifican en creciente (porque “crecen” de alguna manera) tales como “Señora Santa Ana”, decrecientes (porque tal como su nombre lo indica “decrecen”) y circulares que terminan como empiezan trazando una suerte de círculo

“Cucurumbé”:

“Este es "Cucurumbé"/Este es el castillo de "Cucurumbé"/ Esta es la puerta del castillo de "Cucurumbé"/Esta es la llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé"/Este es el guaralito de la llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé"/Este es el ratón que se comió el guaralito de la llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé"/Este es el gato que mato al ratón que comió el guaralito de la llave de la puerta del castillo de "Cucurumbé"

JERIGONZAS

La jerigonza, jerigoncio o jeringozo es una variante del habla, utilizada como entretenimiento, generalmente usada por jóvenes. En este tipo de habla los interlocutores inventan matices diferentes cambiando o anteponiendo una o más letras al habla coloquial, de la manera en que convengan.

También se puede usar como un modo de codificar el mensaje de forma que otras personas cercanas a los hablantes no acostumbrados a la jerigonza no consigan entender lo que los hablantes dicen.

Los interlocutores eligen la jerigonza que utilizan, existe una gran variedad. Las formas más usuales son:

- anteponer una letra o partícula a cada sílaba o palabra;
- repetir las vocales interponiendo una consonante;
- repetir la última vocal o la acentuada, interponiendo alguna partícula, éste es el caso del rosarigasino;
- invertir el orden de las sílabas, como en el verso. (Sastrías, 1992)

Cuando los alumnos se equivoquen en la pronunciación de una palabra, debemos corregirlo haciendo que repita varias veces esa palabra y posteriormente la podrá pronunciar sin alguna dificultad.

Otra forma de ayudar a desarrollar el lenguaje es mostrar a los niños una serie de láminas y después de que las hayan observado bien, preguntarles acerca de esas láminas, por ejemplo: ¿qué ves?, ¿qué hacen?, ¿qué hay?, etc.

Hablar es una actividad expresiva de los niños, conforme van creciendo se va mejorando la aptitud individual del hablante, esto depende de la educación y el círculo social en el cual se encuentren. Lo que va cambiando en el lenguaje es la velocidad al hablar.

Por todo lo anterior el problema consiste en: ¿Cómo facilitar el desarrollo del lenguaje oral en niños de edad preescolar (3-4 años)?

Ayudándolos para que mejoren su habla y adquieran la suficiente confianza para hablar con las personas que le rodean y sobre todo que se les entienda cuando se expresan y que mejor manera de hacerlo que con los juegos y ronda infantiles siendo actividades que a ellos les gustan.

4. ELECCIÓN DEL PROYECTO.

La idea innovadora de este proyecto consiste en favorecer en el alumno la adecuada forma de desarrollar su lenguaje ayudándole a tener confianza y seguridad al comunicarse de forma oral.

El lenguaje oral es una de las formas más importantes de expresión y comunicación del alumno.

Arias (1985) señala que:

El proyecto pedagógico de acción docente es una herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores. Este proyecto lo utilizan para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambios que ayuden a resolver algún problema, considerando las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolla una alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

Las personas que laboran y desarrollan el proyecto de acción docente son:

- ✳ El alumno de la licenciatura involucrado en el problema de estudio.
- ✳ Los alumnos en los cuales se ha observado la problemática.
- ✳ Los profesores de la escuela a través de las sesiones del consejo técnico.
- ✳ Los padres de familia del grupo, pueden ser algunos, la mayoría o todos.
- ✳ La comunidad educativa.

Arias (1985) es de opinión que:

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una nueva alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio, que en este caso es el desarrollo del lenguaje oral en niños de edad preescolar.

El proyecto de acción docente surge de la práctica de los profesores y es pensado para esa misma práctica. No se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que en un criterio necesario para este tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores, se requiere que la alternativa pensada en este tipo de proyecto, valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar misma.

El proyecto pedagógico de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

El requisito principal para que este proyecto se lleve a cabo es que el profesor-alumno esté involucrado en la dificultad ya que es quién conoce y sabe qué recursos o posibilidades puede utilizar para resolverlas.

Arias (1985) señala:

Los criterios importantes para desarrollar el proyecto de acción docente son:

- ∞ Tener carácter de innovación, ya que se promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente.
- ∞ Que se construya mediante una investigación teórica-práctica, preferentemente de nivel micro en un grupo escolar; es un estudio de caso, con una propuesta alternativa, cuya aplicación se desarrollara en corto tiempo (máximo ocho meses), para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo.
- ∞ El criterio de innovación consiste en lograr modificar la práctica, que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente, con la perspectiva de que si logramos innovar lo referente al problema tratado, modificaremos otros aspectos y con el tiempo llegaremos a transformar nuestra docencia.
- ∞ El proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar, ni se encuentra su esquema preestablecido en el portafolio del asesor, no tiene modelos a seguir, eso sí, hay una serie de orientaciones que nos sirven como guía o referentes, pero son los profesores-alumnos los que lo construyen de manera congruente, con sus referentes y saberes propios y los que se puedan apropiarse críticamente.
- ∞ Que el proyecto sea como un proceso de construcción, se trata de empezar a actuar a ir construyendo el proyecto.
- ∞ Para elaborar el proyecto, se retoma el diagnóstico pedagógico que se elaboró en los cuatro primeros cursos de la Licenciatura y el planteamiento del problema, para que de ahí surjan las principales líneas de acción que conforman la alternativa, la que se enriquecerá mediante su constante contrastación con la práctica docente misma y con los saberes teóricos, metodológicos y pedagógicos.

Arias (1985) se refiere a que el proyecto de acción docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

La creatividad nos acompaña siempre, el solo hecho de salir a la calle o en nuestra propia casa, escuela, trabajo o en el lugar donde nos encontremos, nos proporciona una gran cantidad de imágenes con la creatividad. Nuestra herencia cultural nos mueve, con esa intuición que tenemos, a ser creativos por naturaleza. La creatividad está acompañada de una gran cantidad de improvisación y espontaneidad. En general todos somos creativos y es importante utilizar esta sensibilidad para mejorar nuestro entorno.

Fases importantes para la realización de un proyecto de acción docente son:

- ⊗ Elegir el tipo de proyecto.
- ⊗ Elaborar la alternativa del proyecto.
- ⊗ Aplicar y evaluar la alternativa.
- ⊗ Elaborar la propuesta de innovación.
- ⊗ Formalizar la propuesta de innovación.

Arias (1985) se refiere a que:

El proyecto pedagógico de acción docente en el colectivo escolar, nos permite pasar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente; su desarrollo (construcción, aplicación, evaluación y reconstrucción), favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente, mediante un proceso de construcción permanente que articula e integra coherentemente para llevarnos a niveles superiores de comprensión y transformación de la práctica docente propia.

5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

OBJETIVO GENERAL: Que el niño y niña de primero de preescolar desarrolle la capacidad de expresar sentimientos, emociones, vivencias e intereses a través del lenguaje oral.

ESTRATEGÍA GENERAL: JUEGOS Y RONDAS INFANTILES

5.1 JUEGO

Por medio del juego y las rondas infantiles se favorecerá y desarrollará el lenguaje oral en niños y niñas de edad preescolar.

García Franco y Valencia Ceballos (2005) señalan que:

Los juegos son la combinación de actividades físicas y mentales, practicadas como diversión, de acuerdo con reglas previamente establecidas para el logro de objetivos propuestos.

El juego es una actividad que se mueve permanentemente entre la ficción y la realidad, se considera un espacio de recreación formativa y como tal no se considera un lujo, sino una necesidad para los niños, quienes están en un periodo importante de desarrollo. En el juego se permite conocer mejor al niño, sus tendencias, aceptación de sí mismo, la interacción con los demás, el compromiso de las reglas y el desarrollo del lenguaje oral. El juego permite percibir al niño en su vida motriz, afectiva, social e intelectual. (p. 111)

Con el juego se interioriza en el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándolo en su desarrollo personal y propicia placer al niño, el jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento. El juego es considerado un elemento importante para el desarrollo de la inteligencia, al jugar, el niño emplea básicamente los esquemas que ha elaborado previamente, es una especie de lectura de la realidad a partir de su propio sistema de significados.

García Franco y Valencia Ceballos (2005), señalan algunas sugerencias para alcanzar de mejor manera los objetivos propuestos en los juegos que se quieren realizar:

- Escoger conscientemente los juegos de acuerdo con el objetivo que se quiere y las características de los niños (edad, intereses, nivel sociocultural, estado de salud mental y físico).
- Preparar el material necesario para su desarrollo y observar que éste no sea peligroso para los participantes.
- Preparar la zona donde van a realizarse los juegos. Si es un espacio abierto, que no tenga huecos o materiales de desecho que lastimen a los jugadores; si es cerrado, que los objetivos no sean peligrosos para la realización de los juegos.
- Ubicar a los niños cómodamente para escuchar las explicaciones pertinentes, las que deben ser cortas, claras y precisas.

- Distribuir los equipos.
- Permitir preguntas relacionadas con el juego.
- Mantener vivo el interés de todos los niños con intervenciones oportunas e inteligentes.
- No sacar niño por eliminación, pero si el juego lo requiere, deben buscarse estrategias para que ellos queden activos dentro del juego. Por ninguna razón deben salir los niños del grupo. (p. 113 - 114)

Claparède (citado en García Franco y Valencia Ceballos, 2005) afirma; El juego en el niño es el trabajo, es el bien, es el deber, es el ideal de la vida. Es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y en consecuencia puede actuar. La infancia sirve para jugar y actuar. El juego es conveniente e imprescindible para la introducción al conocimiento.

Freud (citado en García Franco y Valencia Ceballos, 2005) señala que el juego es un medio para la socialización, construcción de moralidad y canalización de la personalidad.

Piaget (citado en García Franco y Valencia Ceballos, 2005) afirma que el juego da conciencia de la norma y su práctica, la evolución que a través de él se da de la heteronimia a la autonomía. El juego no es sólo visto como el medio para la adquisición de esquemas, estructuras y operaciones cognitivas, sino que va hasta el desarrollo moral.

Brüner (citado en García Franco y Valencia Ceballos, 2005) da mucha importancia al juego en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Impulsa para que en las escuelas el juego cumpla su misión socializadora y, a la vez, fomente la inteligencia, sin que se pierdan sus características como son la espontaneidad y la libertad.

Vygostky (citado en García Franco y Valencia Ceballos, 2005) señala la función simbólica del juego: en el juego predomina la ligereza del ser y del deseo sobre la razón instrumentista de medios afines.

Beneficios del juego:

- ✓ Desarrollar el lenguaje oral del niño.
- ✓ Proporciona al niño oportunidades de ejercitar y consolidar habilidades sociales fundamentales para su relación con otros.
- ✓ Da al niño la posibilidad de ejercitar habilidades y destrezas motrices.
- ✓ Ayuda al niño a conocer sus limitaciones y capacidades, contribuyendo a objetivar su imagen personal y autoestima.
- ✓ Representa una modalidad importante de captación y conquista progresiva del entorno.
- ✓ Favorece el desarrollo de la creatividad. (García Franco y Valencia Ceballos, 2005)

Propósitos del juego:

- ★ El juego promueve el desarrollo físico.

- ★ El juego proporciona al niño una sensación de poder.
- ★ El juego estimula la resolución de problemas.
- ★ El juego fortalece el desarrollo emocional.
- ★ El juego ofrece una oportunidad de adquirir conceptos.
- ★ El juego brinda un medio para el desempeño de roles.
- ★ El juego estimula la auto-expresión. (García Franco y Valencia Ceballos, 2005)

Los niños y niñas que juegan más tienen un lenguaje más expresivo, esto puede ser porque:

- a) El juego contribuye al desarrollo del lenguaje.
- b) La capacidad lingüística facilita el juego, habiendo otro factor como una inteligencia alta o un marco familiar seguro, que facilita a un mismo tiempo el desarrollo lingüístico y el juego.

Fröebel (Universidad Pedagógica Nacional [UPN], Antología El juego, 2005) se inserta en un conjunto de medios pedagógicos cuyo fin es el desarrollo natural y armonioso de las facultades en el niño:

Los juegos gimnásticos acompañados de cantos tienen los siguientes fines:

- ♣ Desarrollar y fortalecer los músculos del niño y niña.
- ♣ Desarrollar su espíritu de observación.
- ♣ Desarrollar su sentido musical.
- ♣ Organizar el juego y elevar el nivel de diversión general.

Los juegos de cultivo de jardincitos y primeras directrices sobre el cuidado de las plantas tienen como finalidad:

- ♣ Poner al niño en contacto con la naturaleza que le rodea.
- ♣ Despertar el interés y el amor por la naturaleza y sus productos.

Los juegos de gimnasia para la mano (se trata aquí del material) tienen los siguientes fines:

- ♣ Desarrollar la mano y hacerle adquirir cierta agilidad.
- ♣ Desarrollar la perspectiva de la vista y los sentidos en general.
- ♣ Hacer adquirir el conocimiento de la materia y su manipulación.
- ♣ Inculcar las nociones del tamaño, de número, etc.

Los juegos de historietas, poesías y cantos tienen la finalidad de:

- ♣ Despertar el sentimiento religioso (por la elección de temas).
- ♣ Influir en la educación moral. (p.131 – 132)

Para Piaget (1971) el juego es la expresión y el requisito del desarrollo del niño. El juego puede servir para todos los fines. Jugar es crear sistemas inexistentes en lo real, recrear lo real en términos ajenos a las leyes y funciones dadas en la práctica de un juego social. Jugar es ante todo imaginar, el juego es una actividad que puede estar originada por lo real inmediato, se agota dentro de límites que le son propios.

Delval (1994) señala los distintos tipos de juegos según Piaget:

El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma. El sujeto no trata de adaptarse a la realidad sino de recrearla, con un predominio de la asimilación sobre la acomodación.

<p>JUEGO DE EJERCICIO</p> <p>Período sensorio-motor</p>	<p>Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin favorecido pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirven para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensorio-motrices se convierten así en el juego. El simbolismo está todavía ausente. Es un juego de carácter individual, aunque a veces los niños juegan con los adultos. Ejemplo: aserrín-aserrán.</p>
<p>JUEGO SIMBÓLICO</p> <p>Dominante entre los dos – tres y seis – siete años.</p>	<p>Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad: los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a la tiendita, la caja de cartón en un camión, etc. Muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. El niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean y agradan: la maestra, el médico, el conductor, etc. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego es a sus deseos y necesidades.</p>
<p>JUEGOS DE REGLAS</p> <p>De los seis años a la adolescencia</p>	<p>De carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego, y en la competencia generalmente un individuo o equipo gana. Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo.</p>

Piaget (1971), señala que:

En el juego simbólico el niño transforma lo real en la medida de las necesidades y deseos del momento. El juego simbólico es el egocentrismo al estado puro (lo que en la teoría psicoanalítica corresponde al yo-todo). La adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de la función simbólica, la cual se afirma en el desarrollo de la imitación y del juego. El juego es esencialmente asimilación y en primer momento es simple asimilación funcional o reproductora: la utilización de cosas para una actividad que tiene su finalidad en ella misma.

Piaget (1971) distinguió seis estadios en la génesis del juego en el niño:

PRIMER ESTADIO: de adaptaciones reflejas (pueden considerarse como juego los instintos reflejos)

SEGUNDO ESTADIO: todo es juego durante los primeros meses de la existencia: haya una gratuidad de actos, es decir, el niño mira por mirar, manipula por manipular sin ningún fin.

TERCER ESTADIO: la diferencia entre el juego y la asimilación es mayor. Los objetos son manipulados con una creciente intencionalidad, se agrega al simple placer funcional el placer de ser causante.

CUARTO ESTADIO: aplicación de esquemas conocidos a situaciones nuevas. Se ejecuta por pura asimilación, por el placer de actuar y sin esfuerzo de adaptación para alcanzar una meta determinada. Comienza la ritualización de los esquemas que, fuera de su contexto adaptivo, son imitados o jugados plásticamente, por ejemplo, el niño hace como si durmiera. Esta ritualización prepara para la formación de juegos simbólicos.

QUINTO ESTADIO: se extiende la asimilación más allá de los límites de la adaptación actual. Hay ritualización lúdica de los esquemas.

SEXTO ESTADIO: el símbolo lúdico se desprende del ritual bajo la forma de esquemas simbólicos. Este progreso se realiza por el paso de la inteligencia empírica a la combinación mental y de la imitación de lo visible a la imitación interna o diferida.

Para Piaget (UPN, 2005) el juego es la construcción del conocimiento, al menos en los períodos sensorio-motriz y preoperacional. La situación ideal para aprender es aquella en que la actividad es tan agradable, que el que aprende la considera a la vez; trabajo y juego.

Hay dos implicaciones pedagógicas con respecto al juego:

- 1) Los niños deberían ser incitados a utilizar su iniciativa e inteligencia en la manipulación activa de su entorno, ya que sólo por el intercambio directo con la realidad es como se desarrolla la capacidad biológica que da lugar a la inteligencia. (p.154)
- 2) El juego espontáneo de los niños debería ser el primer contexto en el que los educadores incitasen el uso de la inteligencia y la iniciativa. En el juego los niños sienten una razón intrínseca para ejercitar su inteligencia e iniciativa. (p.155)

En el campo socio-afectivo por medio del juego y la enseñanza se debe:

- a) Animar al niño a que sea cada vez más autónomo en relación con los adultos.
- b) Animar a los niños a que se relacionen y resuelvan sus conflictos entre ellos.
- c) Animar al niño a que sea independiente y curioso, a que use la iniciativa al perseguir sus intereses, a tener confianza en su capacidad de resolver las cosas por sí mismo, a dar su opinión con convicción, a competir constructivamente con sus medios y a no desanimarse fácilmente. (p. 155)

Vygotsky (1988) es de opinión que el niño en edad preescolar entra a un estado ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño. El juego del niño es la imaginación en acción, para los adolescentes y niños en edad escolar la imaginación es un juego sin acción. Ejemplo: la niña imagina ser su madre y la muñeca su hija; en consecuencia, está obligada a observar las reglas de la conducta materna; los niños pequeños pueden hacer coincidir la situación lúdica con la realidad.

Para Vygotsky (1988) el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio. Vygotsky, se ocupa sobre el juego simbólico y señala como los objetos, sustituyen a otro elemento real. Ejemplo: un bastón, es un caballo. Esos objetos tienen un significado en el propio juego y contribuyen al desarrollo de la capacidad simbólica. Los objetos simbólicos cobran un significado en el juego a través de la influencia de los otros.

Vygotsky (1988) señala que el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. En el juego un niño siempre actúa más allá del promedio de su edad, por encima de su conducta diaria; en el juego es como si el niño fuera una cabeza más alta que sí mismo. El juego contiene todas las tendencias de desarrollo en forma condensada y es en sí mismo una importantísima fuente de desarrollo.

En el juego, los niños ejercitan su imaginación pero también exploran los roles de los adultos en las experiencias de la vida cotidiana, se incluye el fantaseo, los niños recurren a sus experiencias con cuentos, libros, televisión y películas. El juego parece más realista, como cuando juegan a la casa, el negocio o la oficina. Fingen ser padres e hijos, maestros y alumnos. En el juego social, los niños transaccionan entre sí, aprenden a comprender los significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo. Construyen conceptos de la matemática y la ciencia así como también del lenguaje, incluyendo el lenguaje alfabetizado.

Vygotsky (1988) señala:

¿CÓMO CAMBIA EL JUEGO?

Es de señalar que el pequeño comienza con una situación imaginaria que inicialmente está muy cerca de la situación real, posteriormente el juego está más cerca de la recopilación de algo que ha ocurrido realmente que de la imaginación, es más bien memoria en acción que una situación nueva e imaginaria.

A medida que el juego va desarrollándose se observa un avance hacia la realización consciente de un propósito. Es erróneo pensar que el juego constituye una actividad sin objetivos. En los juegos de atletismo, uno puede ganar o perder; en una carrera, se puede llegar en primer lugar, en segundo, o en último, el propósito decide el juego y justifica la actividad. El objetivo determina la actitud afectiva del niño respecto al juego.

Al final del desarrollo; surgen las reglas, y cuanto más rígidas son, mayores son las demandas que se exigen al niño; cuando mayor es la regulación de

su actividad, tanto más tenso y sutil se hace el juego. El hecho de correr simplemente sin un objetivo concreto o sin reglas resulta aburrido y no atrae a los niños. Un niño cuando juega es totalmente libre de determinar sus propias acciones.

Para un niño de tres años el juego es algo sumamente serio, para el pequeño, la seriedad en el juego significa que juega sin separar la situación imaginaria de la real. Para el niño en edad escolar el juego se convierte en una forma de actividad mucho más limitada, predominantemente de tipo atlético, que desempeña un papel específico en el desarrollo del niño, pero que para el preescolar carece de significado.

El juego en el niño de edad escolar no desaparece, sino que se introduce en la actitud que el adopta frente a la realidad. Tiene su propia continuidad interna en la instrucción escolar y en el trabajo (actividad compulsiva basada en reglas). La esencia del juego es la nueva relación que se crea entre el campo visual; esto es, entre situaciones imaginarias, que sólo existen en el pensamiento y situaciones reales.

Bruner (1986) señala que el juego es un comportamiento básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea pero orientada culturalmente. El juego al ser relevante constituye un medio para mejorar la inteligencia. Con el juego se ayuda al niño a desarrollar sus potencialidades y a vivir de un modo más pleno en su vida.

El juego es un medio de socialización que prepara a los niños para la adopción de papeles en la sociedad adulta, por ello es necesario saber cuánta competitividad estamos fomentado en los niños. Una cosa es utilizar el juego como agente de socialización, de una forma espontánea, y otra muy distinta el llegar a explotarlo, en el sentido literal de la palabra. El jugar con otros niños tiene una función terapéutica, ya que les ayuda a encontrar con facilidad su propio lugar en las actividades sociales. Es muy importante que el niño no sea privado de su iniciativa al jugar. El juego es un medio para poder mejorar la inteligencia, según el uso que de él hacemos.

El tipo de habla que las madres utilizan para animar al niño a participar en la conversación se llama; "habla infantil", es un tipo de habla que se establece al mismo nivel del niño, y que ya es capaz de entender. Para que el niño sea capaz de hablar, necesita saber jugar, con el mundo y las palabras. El número de modificaciones que se le hagan al niño sobre una frase, constituyen un monumental esfuerzo, mitad jugando y mitad en serio. Esto permite al niño desarrollar sus poderosas capacidades combinatorias y la oportunidad de poder jugar con el lenguaje y su pensamiento.

El juego que está controlado por el propio jugador, le proporciona la importante oportunidad de pensar, hablar e incluso de ser él mismo.

Bruner (1986) explica qué es el juego en cinco puntos:

1. El juego supone una reducción de las consecuencias que pueden derivarse de los errores que cometemos. El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria. El juego es un medio excelente para poder explorar, siendo un motivo de exploración.
2. La actividad lúdica se caracteriza por una pérdida de vínculos entre los medios y los fines. El juego no solo es un medio para la exploración sino también para la

invención. Los niños modifican aquello que están tratando de lograr y permiten a sus fantasías que sustituyan esos objetivos.

3. El juego no sucede al azar o por casualidad, se desarrolla en función de algo a lo que Bruner ha llamado “un escenario”, el cual es una forma de idealización de la vida. Podemos decir que el juego es una epifanía de lo ordinario, una idealización, un puro dilema.
4. El juego es una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje, en el que se interioriza el mundo externo, hasta llegar a hacerlo de uno mismo. En el juego transformamos el mundo exterior de acuerdo a nuestros deseos. El juego es importante para el desarrollo, debido a que el juego tiene un poder especial y en ocasiones puede resultar un poco aterrador.
5. El juego es absolutamente fundamental, el juego proporciona placer e incluso los obstáculos que con frecuencia establecemos en el juego nos proporciona un gran placer cuando logramos superarlos. Los obstáculos parecen necesarios pues, sin ellos el niño se aburre en seguida. El juego tiene una cualidad importante que es la resolución de problemas. (p. 72)

Bruner (1986) es de opinión que:

El juego se puede definir ampliamente como el conjunto de actividades en las que el organismo toma parte sin otra razón que el placer de la actividad en sí. El juego cumple una función biológica en el sentido de que todos los órganos y capacidades tienen necesidad de ser usados para que no se atrofien.

El juego es analizado como un espacio sociopolítico a través del juguete industrial. Jugar es ante todo imaginar, mientras se utilice un juguete artesanal, el juguete industrial roba a los niños el espacio imaginativo y los convierte en seres pasivos.

La idea lúdica es la definición general de qué y cómo jugaron los niños. Esta idea se formula mediante el lenguaje, se refleja en las propias acciones lúdicas, se le da forma en el contenido lúdico y su centro es el juego. En la idea lúdica del juego se pueden clasificar grupos de juegos más o menos típicos: ya que reflejan los fenómenos de la vida diaria. El carácter creador es otra particularidad de la actividad lúdica. Los niños son los creadores del juego, ellos reflejan en los juegos sus conocimientos sobre fenómenos y hechos de la vida que ellos conocen y ponen de manifiesto su relación con esos hechos.

Las posibilidades lingüísticas en los niños de preescolar se van reforzando con el juego, el niño habla, ejercita sus palabras, le habla a sus juguetes, habla con otros niños o para sí mismos. El niño hace uso del juego como un recurso para comprender y darle sentido a lo que hace el adulto, el niño simula lúdicamente, estimula la imaginación e interpreta su contexto, el de la casa y la escuela.

El lenguaje facilita la comprensión de la vida de modo que al acercarse a los textos es para interpretarlos, por ejemplo: los cuentos. El lenguaje permite comprender al lenguaje mismo y desarrollar estrategias de aprendizaje: tener una meta lingüística. El método narrativo de la lectura es una forma de juego de palabras e imágenes y constituye una actividad placentera tanto para niños como para adultos, al mismo tiempo representa una fuente enriquecedora del funcionamiento imaginativo.

VALORES Y PROPÓSITOS DEL JUEGO

Ramsey y Bayles (1989) son de opinión que para el niño de edad preescolar, los valores del juego son incontables, a esa edad las actividades de juego son necesarias e importantes.

EL JUEGO PROMUEVE EL DESARROLLO FÍSICO.

Mediante el juego físico activo los niños aprenden control corporal. Los niños necesitan muchas oportunidades para correr, saltar, trepar, deslizarse y demás. Las actividades de este tipo promueven el desarrollo de los músculos grandes y pequeños.

EL JUEGO PROPORCIONA AL NIÑO UNA SENSACIÓN DE PODER.

Los niños son dueños del ambiente en que se encuentran allí ejecutan actividades que tienen significado y son reales. A medida que el pequeño experimente el éxito por medio del juego, su confianza, su sensación del poder y su iniciativa se fortalecen. A medida que los niños adquieren buenas destrezas físicas parecen mejorar su confianza en sí mismos. Esa confianza puede transferirse al aula y con frecuencia motiva al niño a trabajar más en otros campos del aprendizaje.

EL JUEGO ESTIMULA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

Por medio del juego, los niños aprenden a discriminar, a formular juicios, a analizar, a sintetizar y a resolver problemas.

EL JUEGO FORTALECE EL DESARROLLO EMOCIONAL.

El juego proporciona a los niños una forma de manejarse con sus emociones. El miedo, la ansiedad, la alegría y la esperanza pueden ser recreados por igual en las experiencias de juego.

EL JUEGO OFRECE UNA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CONCEPTOS.

La autoactividad y la experimentación por cuenta propia son a los cinco años, los mejores medios de que dispone el niño para aprender, tomar contacto con hechos y adquirir conceptos. Los datos concretos y los conceptos se comprenden y se retienen mejor cuando se utilizan.

EL JUEGO BRINDA UN MEDIO PARA EL DESEMPEÑO DE ROLES Y ESTIMULA LA AUTOEXPRESIÓN.

En su mundo de juego, el niño suele estar libre de interferencias por parte del adulto. Pueden imaginarse e interpretar cualquier personaje adulto o animal, cualquier cosa o situación real o imaginada. El juego y el fantaseo son para los niños una necesidad vital, para cuya satisfacción es preciso proporcionar oportunidades. (p. 84 – 86)

En 1983 Reboredo, A. (UPN, Antología, El Juego, 2005) aplicó el juego para facilitar el aprendizaje de niños con problemas mentales y de interrelación. Veinte años más tarde Freinet promovió el método de enseñanza basada en el entusiasmo, la iniciativa, el espíritu de creatividad que caracteriza a la actividad lúdica.

El juego integra actividades de percepción, actividades sensoriomotoras, actividades verbales y actividades donde se relaciona el conocimiento del mundo de los objetos y de los seres vivos con un alto contenido de afectividad. El juego es un elemento básico en el desarrollo cognoscitivo del niño: en la construcción del espacio, del tiempo, de la imagen propia.

El juego se puede definir ampliamente como el conjunto de actividades en las que el organismo toma parte sin otra razón que el placer de la actividad en sí. El juego cumple una función biológica en el sentido de que todos los órganos y capacidades tienen necesidad de ser usados para que no se atrofien. (p.101)

EL JUEGO COMO UN RECURSO DE LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.

Yadezhko y Sojin (UPN, Antología El juego, 2005) señalan que el juego es un medio muy importante para educar y desarrollar a los preescolares. El desarrollo y proceso de creación del juego tiene lugar, en gran medida, cuando se utiliza como un medio de educación.

La educadora cuando dirige el juego, influye en todos los aspectos de la personalidad infantil; en su conciencia, sentimientos, voluntad, comportamiento; lo utiliza con fines de educación intelectual, moral, estética y física. En el proceso del juego se precisan y profundizan los conocimientos e ideas de los niños.

La educadora utiliza el contenido de los juegos para formar en los niños una relación positiva con la realidad socialista, amor a la Patria, a su pueblo; les enseña las reglas para comportarse en sociedad, comprueba cómo las asimilan y las consolidan. En el juego y mediante el juego, la educadora desarrolla en los preescolares cualidades como la valentía, la honestidad, la iniciativa y la firmeza.

El juego es un tipo de escuela en la cual el niño, de forma activa y creadora, asimila las reglas y las normas de comportamiento de los hombres. El niño al participar en el juego, se ve en la necesidad de que sus intenciones y acciones estén acordes con las de los otros niños, de acatar las reglas establecidas en el juego. (p. 214, 215)

Vygotsky y Piaget escriben sobre el poder del juego en el aprendizaje infantil. En el juego, los niños ejercitan su imaginación pero también exploran los roles de los adultos en las experiencias de la vida cotidiana. Su juego incluye fantaseo, los niños recurren a sus experiencias con cuentos, libros, televisión y películas. El juego parece ser más realista cuando los niños juegan a la casa, la escuela, el negocio o la oficina. Fingen ser padres e hijos, maestros y alumnos.

En el juego social, los niños transaccionan entre sí, mediando cada uno en el aprendizaje del otro. Aprenden a comprender los significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo, Construyen conceptos de la matemática y la ciencia así como también del lenguaje, incluyendo el lenguaje alfabetizado.

En el Programa de Educación Preescolar 2004 (SEP, 2004) en los principios pedagógicos, una de las características infantiles y procesos de aprendizaje, es que el juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños. (p. 32)

El juego es un impulso natural de los niños y las niñas, es una forma de actividad que permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y los ayuda para propiciar un desarrollo de competencias. (p. 35, SEP, 2004)

En el juego varían la complejidad y participación:

- Juego individual: se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y verbalización interna.
- Juegos en parejas: se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal.
- Juegos colectivos: exige mayor autorregulación, aceptación de reglas y resultados. (p. 35, SEP, 2004)

En la edad preescolar, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos. Por medio del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, su capacidad imaginativa, posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. (p.36, SEP, 2004)

Durante el desarrollo de juegos complejos las habilidades mentales de las niñas y los niños se encuentran en un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de impulsos, estrategias para resolución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal. (p.36, SEP, 2004)

5.2 RONDAS INFANTILES

Campo Sánchez (1997) señala que:

Desde épocas muy antiguas las danzas de rueda fueron una de las más conocidas formas de danzar, estas constituyeron la primera expresión colectiva de celebración de ritos, que desde la prehistoria se realizaban con motivaciones de carácter mágico: por ejemplo, la forma del sol, se reproducía por medio de ruedas o círculos (rondas), éste como muchos otros simbolismos, como los movimientos, las figuras, las posiciones del cuerpo, etc. representaban un lenguaje secreto provisto de propósitos bien definidos. Estas prácticas populares de canto colectivo alternado de un baile rítmico fueron las que dieron origen al *rondó* que en nuestros días toma dos vertientes: una composición musical cuyo tema se repite varias veces y una danza en la que se alternan cantos de solistas y acompañamientos. (p.7)

Las rondas y juegos infantiles se han convertido en expresiones de arte: la innovación oral se realiza a través del canto y el golpe rítmico en música.

CARACTERÍSTICAS DE LAS RONDAS

Campo Sánchez (1997) afirma que:

Podemos ubicar las rondas y juegos infantiles dentro de una categoría de expresiones folklóricas, si tomamos el folklore como un hecho cultural y social, ligado a la vida misma de un pueblo que se caracteriza por ser: anónimo, no institucionalizado, antiguo, funcional y pre-lógico: que se haya constituido por las creencias y prácticas colectivas y que se sirven de la tradición, que la entendemos como el acopio de conocimientos realizados a la manera de un grupo humano. (p. 8, 9)

Podemos atribuir a las rondas características de folklore, siendo estas:

- ANÓNIMAS. Aunque de hecho existe un creador de cada una de ellas, éstas no prevalecen a nombre de una persona, sino como manifestación de una comunidad, que se apropia de la creación.
- NO INSTITUCIONALES. Su transmisión no se hace por medio de la aplicación de metodologías científicas. Las rondas se nutren de un medio muy propicio para su divulgación (la escuela), su dinámica es autónoma. Se difunden de forma libre y espontánea como cualquier aspecto de la literatura oral con el único objeto de divertirse.
- ANTIGUAS. Han permanecido en el tiempo con una aceptación y práctica continuada.
- FUNCIONALES. Satisfacen la necesidad de recreación y esparcimiento, cohesionando los intereses de los niños, contribuyendo a su formación y equilibrio.
- PRELÓGICAS. Se hace referencia al proceso de aprendizaje pre-lógico, que no es consecuencia de un raciocinio ya que se produce por motivaciones espontáneas, intuitivas y simples. (p. 9)

Las rondas y cantos infantiles son heredadas por la tradición que se generan en una u otra región, sus estructuras aún permanecen intactas y se ha conservado en la gran mayoría de los casos su originalidad a través de los tiempos, a pesar de los cambios de costumbre.

Campo Sánchez (1997) llama a las rondas y a los juegos de los niños el “folklore infantil” diciendo en forma bastante poética y que nos llama a la reflexión, lo siguiente: “En la vida infantil tiene el folklore parte e influencias incalculables, desde los primeros días de la existencia, ya que se duerme al niño con canciones de cuna”. (p. 9)

Campo Sánchez (1997) señala las características de carácter didáctico:

- ✓ Son de proyección grupal.
- ✓ Tienen una finalidad esencialmente recreativa.
- ✓ Estimulan los sentimientos de fraternidad.
- ✓ Estimulan la inteligencia, el lenguaje, la sensibilidad, la habilidad y el sentido común.
- ✓ Estimulan las cualidades creativas, con expresión de la individualidad.
- ✓ Son de gran motivación para la imaginación y la iniciativa. (p. 10)

ESTRUCTURA DE LA RONDAS

Las rondas como una actuación lúdica en grupo (rueda, caracol, filas, etc.) para cuyo cumplimiento es necesario el aporte de elementos expresivos de sentido estético, como el canto y la tonada, el baile y el movimiento rítmico. Las rondas tienen una serie de elementos de tipo expresivo (Campo Sánchez, 1997):

1. El canto, expresado a través de tonadas muy sencillas con exclamaciones y estribillos, a voces individuales o en coro.
2. La pantomima, cumplida con gesticulaciones sin diálogo, imitando o creando personajes, animales u objetos.
3. La danza, representada por movimientos y actitudes corporales de tipo individual, por parejas, o grupales que exigen un acoplamiento rítmico.
4. La recitación, dada sin ningún tipo de entonación musical, con voz natural pero con intención oratoria, pues cuando se hacen con alguna entonación musical pasan a ser cantos.
5. Existen rondas que empiezan con juegos de palabras, como por ejemplo los trabalenguas, los juegos de intención enumerativa, las destinadas a fijar turnos, sortear puestos, etc.
6. El diálogo, manifestado en el intercambio de textos, ya sea en forma de preguntas y respuestas o en frases alternadas en actitudes coloquiales.
7. El juego, entendido como el conjunto de movimientos, combinaciones, destrezas o actitudes corporales hechos sin asociación del ritmo o el canto, algunas veces se realiza con exclamaciones, palabras o recitados que llevan a cumplir un argumento. (p. 10, 11)

METODOLOGÍA DE LAS RONDAS

Las rondas y canciones infantiles han venido perdiendo terreno en el interés de los niños, debido a la creciente invasión de estereotipos extranjeros de ficción tecnológica. Hay que recordar que el niño tiene una sensibilidad mucho más desarrollada que el adulto y sobre todo, está más dispuesto a captar y asimilar aquello que satisface sus necesidades

La metodología de un trabajo que tenga en cuenta las rondas seguirá los siguientes caminos:

- Conocimiento general de la ronda. El maestro debe hacer una explicación clara de los papeles que van a protagonizar, definiendo el lenguaje, el espacio que ocupan los participantes, las normas a seguir y las sanciones.
- El montaje de la acción. Una vez que se hayan aprendido los elementos que componen la ronda, empezará la iniciativa, teniendo en cuenta que el estilo de la actuación debe partir de los niños y no del maestro.
- El perfeccionamiento de la actuación. El papel del maestro no es imponer sus gustos, es más bien dejar que sus alumnos se expresen con libertad, espontaneidad y dinamismo. (p. 11, 12)

Las rondas y canciones infantiles constituyen el medio ideal para abordar la percepción, la comunicación, la expresión y la imagen corporal como un todo no independiente.

Campo Sánchez (1997) señala que:

El potencial educativo de las rondas y las canciones infantiles se contempla y justifica en que:

- A. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo.
- B. Sincroniza el movimiento corporal con estructuras rítmicas sencillas.
- C. Explora las posibilidades que tiene el gesto y el movimiento partiendo de la imitación.
- D. Desarrolla habilidades básicas mediante situaciones de juego.
- E. Adopta posturas y actitudes corporales adecuadas a diversas actividades.
- F. Adapta las habilidades motrices para desenvolverse con seguridad y autonomía en otros medios diferentes al habitual.
- G. Mejora las conductas motrices habituales a través del ajuste neuromotor.
- H. Facilita las actividades de aprendizaje escolar.
- I. Logra una adecuada relación entre el lenguaje expresivo, corporal y musical.
- J. Estimula la participación activa y espontánea de todas las tareas de movimiento corporal con intencionalidad expresiva.
- K. Explora situaciones comunicativas de grupo y de interacción mediante las posibilidades motrices de tipo corporal.
- L. Da a conocer nuevas formas de actividad física que los alumnos pueden poner en práctica en sus horas de tiempo libre, ya que ofrecen un nivel óptimo de diversión y de participación grupal.
- M. Aporta al desarrollo motor un amplio engranaje expresivo-comunicativo.
- N. Contempla un rico aporte de soporte musical y expresivo.
- O. Edifica las capacidades sociomotrices de cooperación, comunicación, expresión, creación y representación. (p. 16 , 17)

Para Campos Sánchez (1997) los objetivos de las rondas tradicionales son:

- * Desarrollar las habilidades básicas mediante situaciones de juego.
- * Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás.
- * Utilizar las capacidades físicas básicas y destrezas motrices en la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación
- * Aprender a respetar las normas establecidas de los juegos.
- * Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones e ideas y, también entender los mensajes expresados de este modo. (p. 18)

RONDAS

García Franco y Valencia Ceballos (2005) son de opinión que:

La ronda es una actividad gratificante para el niño y constituye un recurso didáctico por excelencia, a la vez que una fuente de apoyo para los procesos de socialización y conocimiento. Toda ronda por sencilla que sea, tiene cuatro elementos básicos en su ejecución: el ritmo, la melodía, la palabra y el espacio. (p. 33)

La ronda es un gran recurso metodológico, por lo que es aconsejable trabajarla en el nivel básico, por la trascendencia social que tienen en el desarrollo de los procesos de socialización. A través de la ronda se va creando una conciencia social a partir de la individualidad y la responsabilidad sobre el trabajo colectivo, en el cual todos los participantes deberán estar comprometidos en el logro del mismo fin, la ronda constituye un valioso medio para formar en el niño la conciencia de la autoevaluación social e individual.

Sugerencias de enseñanza de las rondas (2005):

- ☞ Entonar toda la ronda por parte del maestro.
- ☞ Entonar la primera frase con el ritmo, la melodía y la letra. Los niños la repiten en forma de eco, es decir, la canta el maestro y cuando éste termine la repiten los niños.
- ☞ Se repite la misma frase cantándola, sin eco, pero marcando el ritmo de la música como cada uno quiera.
- ☞ Se canta la segunda frase en su totalidad.
- ☞ Los niños la repiten en forma de eco.
- ☞ Cantan la primera y segunda frases, marcando el ritmo en forma diferente de la primera.
- ☞ Continúan todas las frases con el mismo sistema hasta llegar al final, donde se canta toda la ronda marcando el ritmo con movimientos corporales.
- ☞ Ya aprendida en su totalidad, puede cantarse una frase con la boca cerrada, sólo haciendo el murmullo y la otra frase cantándola con la letra.
- ☞ También se sugiere, cuando ya se aprendió, que cada frase sea cantada por un niño en una forma consecutiva sin perder el ritmo.
- ☞ Para mayor seguridad de aprendizaje, se le pide a los niños que la canten mentalmente, y el niño que se indique, deberá cantarla. (p.36)

5.3 ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA 1

NOMBRE: Imitar sonidos de diversos animales.

PROPÓSITO:

Que el niño y niña adivinen el sonido del animal que escuchan y participen realizando su máscara y el sonido de la máscara que realizaron, consiguiendo una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando otros lenguajes comunicativos.

MATERIAL:

Máscaras o dibujos de papel de los animales cuyo sonido van a imitar. Papel de diferentes texturas y colores, resistol y palitos de bandera.

DESARROLLO:

Cada uno de los niños y niñas, escogerán un animal diferente, al cual van a imitar en cuanto al sonido, dibujo o movimientos, los demás alumnos adivinarán a qué animal corresponde el sonido que se escucha, dibujo o movimientos que se observan.

ESTRATEGIA 2

NOMBRE: Ronda Infantil: Arroz con leche

PROPÓSITO:

Que los niños y niñas participen cantando y jugando en la ronda, siguiendo las reglas del juego, dando oportunidad para los procesos de comunicación por el contacto de los compañeros y la elección de uno para la ejecución de la ronda.

MATERIALES:**DESARROLLO:**

Un participante se encuentra en el centro del círculo, mientras todos cantan, él niño que esta en el centro girando señala a cada uno de los jugadores:

Arroz con leche	El jugador del centro responde:
Me quiero casar	
Con una señorita de la capital	con esta sí
Que sepa coser	con esta no
Que sepa bordar	con esta señorita
Que sepa abrir la puerta	me caso yo.
Para ir a jugar	

El jugador señalado saldrá del círculo y vuelve a empezar la ronda.

ESTRATEGIA 3

NOMBRE: Descubrir objetos escondidos

PROPÓSITO:

Que el niño y niña tengan la iniciativa de buscar el objeto escondido, mencionar el nombre del objeto que encontraron y trabajar la seguridad del niño a través del juego valorando el trabajo del grupo.

MATERIALES:

20 objetos o figuras (coches, figuras geométricas, muñecos de peluche pequeños, etc.)
Pizarrón y gises de colores.

DESARROLLO:

Mostrar a los niños los objetos que se van a esconder, mencionando como se llaman. Esconder los objetos o figuras mientras los niños se tapan los ojos, estando seguros que realmente están tapando sus ojos.

En cuanto la maestra dé la indicación, los niños descubrirán sus ojos y empezaran a buscar los objetos, en cuanto encuentren uno lo colocarán en el escritorio mencionando el nombre en voz alta para que todos escuchen que objeto encontró, ganará el niño que encuentre más objetos. En el pizarrón se hará una tabla con el nombre de los alumnos participantes para saber quien encontró más objetos. Al final se repetirá el nombre de los objetos.

ESTRATEGIA 4

NOMBRE: Juego “El lápiz”

PROPÓSITO:

Que el niño y niña sean capaces de cantar la canción sin ninguna dificultad, y aprendan a perder cuando les toque el lápiz, demostrándolo pasando al centro a bailar, realizando un reconocimiento personal de cada uno de los integrantes del grupo.

MATERIALES:

Una grabadora
CD con diferentes ritmos de música.

DESARROLLO:

Sentados en forma de círculo, los niños pasarán un lápiz cantando la canción, cuando la canción termine, el niño o niña que se quede con el lápiz pasara al centro a bailar, si no quiere la maestra lo motivara diciéndole que ella pasará a bailar con él.

CANCIÓN:

Este juego, es divertido
Y a todos les va a gustar,
Con un lápiz en la mano
Uno por uno hay que pasar
Si la música termina
Y el lápiz contigo está
Tendrás que pasar al centro
Para ponerte a bailar.

ESTRATEGIA 5

NOMBRE: ¿Qué es lo que más me gusta de una revista?

PROPÓSITO:

Los niños y niñas con ayuda de sus papás realizarán una lámina con recortes de revistas y conseguir una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando su lenguaje oral propiciar seguridad al niño en el momento de su participación.

MATERIALES:

- una o varias revistas
- una cartulina blanca o de color
- resistol

DESARROLLO:

Los niños y niñas con ayuda de sus papás, seleccionaran en casa varias revistas, en las cuales buscarán las cosas que más les agraden a los niños, las recortarán. Posteriormente las pegarán en una cartulina, de forma que el niño pueda explicar a los demás que cosas le gustaron.

Al día siguiente cada alumno expondrá ante los demás compañeritos de su salón su lámina y les mencionarán el nombre de sus recortes, la maestra lo cuestionará preguntándole; ¿Por qué te gustaron esas cosas?, para saber lo que al niño le interesó Si no desea responder ya no se le cuestionará para evitar que el alumno se sienta angustiado, el niño o niña decidirá en que momento platicará sobre sus intereses en los recortes.

ESTRATEGIA 6

NOMBRE: Ronda infantil, “El Lobo”

PROPÓSITO:

Que el niño o niña que sea el lobo, tenga imaginación y habilidad al expresar oralmente lo que esta haciendo el lobo, manejar el espacio total en forma coordinada, sin perder contacto con sus compañeros.

MATERIALES:

DESARROLLO:

Hacer en el patio un círculo, el cual girará cuando se cante la canción. En el centro del círculo se colocara el niño o niña, que hará el papel del lobo.

Ronda:

Jugaremos en el bosque

Mientras que el lobo no esta aquí

Porque si el lobo aparece

A todos nos comerá

Lobo, lobo, estas aquí....

El lobo contesta:

NO Me estoy....

(bañando, vistiendo, buscando la llave, etc.)

el lobo utilizará su imaginación y dirá lo que se le ocurra.

Cuando el lobo diga aquí estoy, todos correrán en diferentes direcciones y el lobo tendrá que atrapar a otro niño o niña para que sea el próximo lobo, esta ronda se jugará mientras los niños tengan interés y participen en el juego.

ESTRATEGIA 7

NOMBRE: Mostrar láminas (el circo y mi fiesta)

PROPÓSITO:

Desarrollar y estimular la atención visual de los niños y niñas, favoreciendo como elemento fundamental su expresión oral para el desarrollo de aumentar su vocabulario y procesos de socialización.

MATERIALES:

Lámina grande de: El Circo
Lámina grande de: Mi Fiesta

DESARROLLO:

La maestra mostrará a los alumnos las láminas hechas por ella, posteriormente las colocará en el pizarrón o pared, los niños de manera voluntaria dirán lo que ven en ellas, pasarán de uno en uno, los demás pondrán atención para saber si mencionó todo lo que había o que le faltó, cuando los alumnos se equivoquen al mencionar las palabras la maestra lo corregirá y le pedirá que repita la misma palabra varias veces.

ESTRATEGIA 8

NOMBRE: Ronda; Los Elefantes

PROPÓSITO:

Que el niño y niña manifiesten la acción de la ronda con el mayor número posible de niños, sin perder el ritmo y velocidad.

MATERIALES:

Una grabadora
CD cantemos y juguemos 1

DESARROLLO:

Los alumnos formarán una fila, avanzarán marchando al ritmo de la música y al mismo tiempo cantarán la canción sin equivocarse cuando vaya más rápido.

Canción.

Un elefante, se columpiaba
Sobre la tela de una araña
Como veía que resistía
Fueron a llamar otro elefante.

Dos elefantes...
(Se repite hasta llegar al número cinco)

ESTRATEGIA 9

NOMBRE: Hacer figuras de plastilina

PROPÓSITO:

Propiciar la creatividad e imaginación individual del niño y niña, la cual la guíe a la aceptación de su participación y el respeto de sus ideas al expresar oralmente lo que creó con su plastilina.

MATERIALES:

Plastilina de colores

Un cuadro de cartón de 20 cm. de cada lado (uno para cada alumno)

DESARROLLO:

Con la plastilina los niños y niñas, realizarán diferentes figuras (lo que ellos quieran hacer), colocaran sus figuras sobre el cartón, al terminar todos, cada uno nos enseñarán a los demás compañeros que hicieron, en esta actividad podemos saber como es el estado ánimo de los niños y niñas de acuerdo con las figuras que realizaron y expresarán oralmente lo que hicieron, al mismo tiempo desarrollarán su imaginación.

ESTRATEGIA 10

Nombre: Ronda: El Tren

PROPÓSITO:

Que el niño y niña estimulen su lenguaje y memoria al jugar con esta ronda e incremente su vocabulario al mismo tiempo reconocer a los compañeros en la totalidad del grupo como miembros importantes de éste.

MATERIALES:

Grabadora

CD cantemos y juguemos 1

DESARROLLO:

Colocar a los alumnos de manera que formen un tren, guiados por la maquina irán caminando, brincando, marchando, para adelante o de reversa, al ritmo de la música, cuando la canción diga ¿Qué lleva el tren?, los niños contestarán, repitiendo la palabra hasta que la canción indique.

Ronda: Soy un trenecito que
Corre, corre sin parar
Llevo tal velocidad
Que ya no quiero frenar

Chucu chucu chucu chucu chucu
 Una curva pasaré
 Peligrosa puede ser
 Tu mi carga cuidarás
 Que ya vamos a llegar
 ¿Qué lleva el tren?
 Chocolate chocolate chocolate
 Chocolate chocolate chocolate
 Cho
 (Se repite hasta que la canción indique)

ESTRATEGIA 11

NOMBRE: Jugar a la familia

PROPÓSITO:

Motivar a los niños y niñas a que hagan una imitación de su familia, observando con debido respeto los papeles sociales que les toca actuar y propiciar el trabajo en equipo, ampliando su lenguaje oral.

MATERIALES:

Se utilizarán los materiales necesarios que hay disponibles en el salón, los niños podrán llevar algo que utiliza algún miembro de su familia, de lo que lleven ellos se harán responsables, y tiene que ser con autorización de su mamá o papá.

DESARROLLO:

Los alumnos formarán equipos, realizarán una representación de su familia, ellos con ayuda de la maestra decidirán qué papel imita cada integrante del equipo, los niños y niñas comentarán lo que pasó en su casa un día anterior, cada uno lo expresará como pueda, teniendo que imitar al miembro de su familia. Los alumnos pueden hacer uso de lo que hay en el salón para que los ayude a realizar mejor su imitación. Nos daremos cuenta como es la convivencia entre la familia.

ESTRATEGIA 12

NOMBRE: La pelota (juego con música)

PROPÓSITO:

Que el niño y niña canten la canción para incrementar su lenguaje y tengan ubicación en lo que dice la canción identificando las partes del cuerpo en su funcionalidad para poder realizar la propia acción con cada una de las partes.

MATERIALES:

Grabadora
 CD cantemos y juguemos 1

DESARROLLO:

Formar una rueda, colocar las pelotas en el centro de la rueda, cuando inicie la canción tomar una pelota y regresar a nuestro lugar en la rueda, ir colocando la pelota en donde indica la canción, siguiendo el ritmo de la música, repitiendo y haciendo los movimientos que se indican, los alumnos se aprenderán la canción con los diferentes cambios de ubicación y lateralidad que tiene la ronda.

Ronda: Yo pongo una pelota
 Delante de mí
 Yo pongo una pelota
 Atrás de mí.
 Yo pongo una pelota
 Arriba de mí
 Yo pongo una pelota
 Debajo de mí.
 Yo pongo una pelota
 A la izquierda de mí
 Yo pongo una pelota
 A la derecha de mí.

ESTRATEGIA 13

NOMBRE: La casita

PROPÓSITO:

Que el niño y niña platiquen e imiten las actividades que se realizan en su casa, en cuanto a los quehaceres del hogar, incrementar el lenguaje oral de los niños y su forma de expresarse creando confianza en ellos mismos y respetando la iniciativa de los miembros del grupo.

MATERIALES:

Grabadora
 CD

DESARROLLO:

Formar una rueda, realizar las actividades que se indican en la canción, recordando como lo hace nuestra mamá, habrá quien diga que su mamá no lo hace porque trabaja, y lo ayudaremos para que tenga idea de cómo se hacen los quehaceres del hogar. Posteriormente platicaremos sobre que otras actividades realiza su mamá en casa.

Canción: Yo tengo una casita
 Que es así y así
 Y cuando sale el humo
 Sale así y así
 Y cuando quiero entrar
 Yo le toco así y así
 Yo lavo las ventanas

Así, así, así, (mientras se repite el así, imitamos como lava mamá las ventanas)
 (Se repite la canción cambiando la actividad, barrer, regar el pasto, pintar, etc.)

ESTRATEGIA 14

NOMBRE: Ronda: Trabalenguas RRRRRR

PROPÓSITO:

Que el niño y niña ejerciten oralmente con la R, al mismo tiempo puedan cantar y jugar aprovechando los avances al cantar con la R buscando acercamiento a la correcta pronunciación.

MATERIALES:

Grabadora
 CD cantemos y juguemos 1

DESARROLLO:

Colocar a los alumnos formando un tren, cantar siguiendo la música de lento a rápido, posteriormente se realizará el juego sin música para escuchar la pronunciación de los niños con la R.

Ronda: R con R cigarro
 R con R barril
 Rápido corren los carros
 Del ferrocarril
 (Se repite varias veces de lento a rápido)

ESTRATEGIA 15

NOMBRE: A Bailar

PROPÓSITO:

Que los niños y niñas incrementen su lenguaje al cantar la canción, disfrutar la ronda, bailar al ritmo de la música e imitar las acciones que dice la ronda obteniendo la participación individual y colectiva del grupo.

MATERIALES:

Grabadora
 CD cantemos y juguemos 1

DESARROLLO:

Formar una rueda, bailar al ritmo de la música, cantando la canción y realizando los movimientos que se indican.

Ronda:

Los niños de Brasil
Siempre salen a bailar
Siempre salen a bailar
Moviendo la cabeza
Para así poder gozar
(Se repite tres veces)

Los niños de Brasil
Siempre salen a bailar
Siempre salen a bailar
Moviendo el pechito
Para así poder gozar
(Se repite tres veces)

Se repite la canción con diferentes partes del cuerpo, manitas, cadera, colita, etc.

5.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	RASGOS A EVALUAR	FECHA DE APLICACIÓN
Imitar sonidos de diversos animales. (juego simbólico)	Que el niño y niña adivinen el sonido del animal que escuchan y participen realizando su máscara y el sonido de la máscara que realizaron, consiguiendo una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando otros lenguajes comunicativos.	Pronunciación Logro hacer el sonido del animal Actitud frente al grupo	03 al 07 de septiembre de 2007
Ronda Infantil: Arroz con leche	Que los niños y niñas participen cantando y jugando en la ronda, siguiendo las reglas del juego, dando oportunidad para los procesos de comunicación por el contacto de los compañeros y la elección de uno para la ejecución de la ronda.	Participación Convivencia Pronunciación	10 al 14 de septiembre de 2007
Descubrir objetos escondidos (juego de reglas)	Que el niño y niña tengan la iniciativa de buscar el objeto escondido, mencionar el nombre del objeto que encontraron y trabajar la seguridad del niño a través del juego valorando el trabajo del grupo.	Participación Pronunciación Motivación de cada alumno	17 al 21 de septiembre de 2007
Juego "El lápiz" (juego de reglas)	Que el niño y niña sean capaces de cantar la canción sin ninguna dificultad, y aprendan a perder cuando les toque el lápiz, demostrándolo pasando al centro a bailar, realizando un	Convivencia Pronunciación Saber perder	24 al 28 de septiembre de 2007

	reconocimiento personal de cada uno de los integrantes del grupo.		
¿Qué es lo que más me gusta de una revista? (juego simbólico)	Los niños y niñas con ayuda de sus papás realizarán una lámina con recortes de revistas y conseguir una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando su lenguaje oral propiciar seguridad al niño en el momento de su participación.	Participación familiar Pronunciación Seguridad ante sus compañeros	01 al 05 de octubre de 2007
Ronda infantil, "El Lobo"	Que el niño o niña que sea el lobo, tenga imaginación y habilidad al expresar oralmente lo que esta haciendo el lobo, manejar el espacio total en forma coordinada, sin perder contacto con sus compañeros.	Participación grupal Entonación y pronunciación Aceptar ser el lobo sin miedo	08 al 12 de octubre de 2007
Mostrar láminas (el circo y mi fiesta) (juego simbólico)	Desarrollar y estimular la atención visual de los niños y niñas, favoreciendo como elemento fundamental su expresión oral para el desarrollo de aumentar su vocabulario y procesos de socialización.	Participación Pronunciación Seguridad al expresarse oralmente	15 al 19 de octubre de 2007
Ronda; Los Elefantes	Que el niño y niña manifiesten la acción de la ronda con el mayor número posible de niños, sin perder el ritmo y velocidad.	Participación Pronunciación al cantar Velocidad al cantar	22 al 26 octubre de 2007
Hacer figuras de plastilina (juego simbólico)	Propiciar la creatividad e imaginación individual del niño y niña, la cual la guíe a la aceptación de su participación y el respeto de sus ideas	Imaginación Expresión oral y corporal Participación	05 al 09 de noviembre de 2007

	al expresar oralmente lo que creó con su plastilina.		
Ronda: El Tren	Que el niño y niña estimulen su lenguaje y memoria al jugar con esta ronda e incrementen su vocabulario al mismo tiempo reconocer a los compañeros en la totalidad del grupo como miembros importantes de éste.	Participación Memoria Habilidad para jugar y cantar	12 al 16 de noviembre de 2007
Jugar a la familia (juego simbólico)	Motivar a los niños y niñas a que hagan una imitación de su familia, observando con debido respeto los papeles sociales que les toca actuar y propiciar el trabajo en equipo, ampliando su lenguaje oral.	Imitación Participación en grupo Pronunciación	26 al 30 noviembre de 2007
La pelota (juego simbólico)	Que el niño y niña canten la canción para incrementar su lenguaje y tengan ubicación en lo que dice la canción identificando las partes del cuerpo en su funcionalidad para poder realizar la propia acción con cada una de las partes.	Lateralidad y ubicación Pronunciación al cantar Habilidad para tomar objetos	04 al 08 de diciembre de 2007
La casita (juego simbólico)	Que el niño y niña platicuen e imiten las actividades que se realizan en su casa, en cuanto a los quehaceres del hogar, incrementar el lenguaje oral de los niños y su forma de expresarse creando confianza en ellos mismos y respetando la iniciativa de los miembros del grupo.	Participación Pronunciación Cantar claramente Habilidad de imitación	14 al 18 de enero del 2008

<p>Ronda: Trabalenguas RRRRRR</p>	<p>Que el niño y niña ejerciten oralmente con la R, al mismo tiempo puedan cantar y jugar aprovechando los avances al cantar con la R buscando acercamiento a la correcta pronunciación.</p>	<p>Pronunciación de la R Participación Velocidad al cantar pronunciando la R</p>	<p>21 al 31 de enero del 2008</p>
<p>A Bailar</p>	<p>Que los niños y niñas incrementen su lenguaje al cantar la canción, disfrutar la ronda, bailar al ritmo de la música e imitar las acciones que dice la ronda obteniendo la participación individual y colectiva del grupo.</p>	<p>Memoria Participación al bailar Pronunciación</p>	<p>11 al 15 de febrero del 2008</p>

5.5 PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Cembranos (1989) señala que la evaluación es muy importante para el proceso metodológico, ya que nos ofrece muchas posibilidades de utilización, la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor o mérito de lo que se hace.

La evaluación se puede resumir en tres aspectos:

- 1) Evaluación como parte del proceso metodológico de animación socio cultural (estudio de la realidad, programación, intervención y evaluación).
- 2) Evaluación como instrumento de maduración en los procesos de grupo.
- 3) Evaluación como medición del grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, los resultados esperados. (Cembranos, 1989)

El sentido de la evaluación reside precisamente en que ésta sea usada, para despejar interrogantes, mejorar la efectividad o tomar decisiones en cuanto a un programa, actividad o intervención, la evaluación ante todo debe ser útil y práctica. Para que la evaluación sea práctica y útil debe tener las siguientes características:

- ♦ Capacidad de respuesta según las situaciones: pueden ser muy diversas o variadas. Es importante adecuarse a cada situación concreta sin empeñarse en aplicar modelos preestablecidos o recetas aprendidas.
- ♦ Flexibilidad metodológica: todos los métodos de recogida de información pueden valer. Se debe estar abierto a todas las posibilidades, ya que cada situación evaluativa es distinta y puede requerir distintos procedimientos.
- ♦ Temporalidad: la evaluación y sus resultados deben plantearse en el momento más adecuado para su utilización. El factor tiempo es especialmente importante.
- ♦ Sensibilidad social: quiere decir que es necesario tener en cuenta todos los sectores implicados, sus intereses y razones para querer o no querer una evaluación. La evaluación debe intentar reflejar todos los intereses e intentar limar al máximo las posibles incompatibilidades.
- ♦ Creatividad: hay muchas maneras de recoger información y de resolver situaciones evaluativas. Es importante que se barajen todas las posibilidades y se escoja la más adecuada y eficiente.
- ♦ Continuidad: el proceso evaluativo debe tener una continuidad, ya que los resultados de la evaluación son utilizados para mejorar o cambiar el programa que, más tarde, se volverá a evaluar para recibir de nuevo feedback, y así sucesivamente.
- ♦ Realismo: la evaluación debe ser ajustada al tiempo, recursos y energía de que se dispone. Es necesario dar prioridad a los aspectos más relevantes para nuestra tarea y a los que de verdad podamos evaluar.
- ♦ Participación: este es un aspecto necesario en todos y cada uno de los momentos del proceso metodológico de animación sociocultural. (Cembranos, 1989)

Las razones de la evaluación son:

- ★ Es una manera de recibir “feedback” sobre las intervenciones y los programas que se llevan a cabo, un modo de mejorar y progresar. La evaluación puede ser un proceso de aprendizaje de la propia intervención.
- ★ Es una responsabilidad social y política, especialmente si las actividades llevadas a cabo se financian con fondos públicos. (Cembranos, 1989)

Objetivos de la evaluación:

- ✓ Medir el grado de idoneidad, eficacia o eficiencia de un programa.
- ✓ Idoneidad, si se adecua a la realidad y a lo que queremos conseguir.
- ✓ Eficacia, si se consigue lo que se había propuesto como metas (si se ha cumplido el objetivo).
- ✓ Eficiencia, cuánto de bien se consigue eso que se había propuesto (cuánto tiempo y recursos han sido empleados).
- ✓ Facilitar el proceso de toma de decisiones del colectivo y sobre la intervención, actividad o programa.
- ✓ Fomentar un análisis prospectivo sobre cuáles y cómo deben ser las intervenciones futuras. (Cembranos, 1989)

Cembranos (1989) opina que:

La evaluación debe cumplir dos papeles:

1. Evaluación formativa. Hace un seguimiento del programa o actividad, es parte integral del proceso de planificación y desarrollo de un programa y su función es ofrecer un “feedback” continuo que contribuya a la replanificación y al aprendizaje sobre la intervención, mientras ésta se está llevando a cabo. Cumple la función de ayudar a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que se está haciendo.
2. Evaluación de tipo sumativo. Determina hasta qué punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos; la evaluación se realiza una vez finalizado el programa. Valora el producto final, va encaminada a la toma de decisiones y sirve como medio de controlar responsabilidades.

Se pueden diferenciar cuatro tipos de evaluaciones, según el contenido de la evaluación:

- A. Evaluación de necesidades. Se hace después de haber estudiado la realidad y es previa a la formulación del proyecto.
- B. Evaluación del diseño. Permite obtener una base para juzgar cómo se está llevando a cabo el programa.
- C. Evaluación del proceso y desarrollo del programa. Sirve para guiar el proceso de ejecución del programa, y que se obtenga una información útil para realizar los ajustes convenientes mientras el programa se está llevando a cabo.
- D. Evaluación de resultados. Describe y juzga los resultados de un programa de intervención, relacionándolos con los objetivos y necesidades. (Cembranos, 1989)

Los instrumentos de evaluación pueden ser cualquier instrumento de información que se ajuste al tipo de información que queremos, a las circunstancias específicas de cada situación evaluativo y a los recursos y tiempo disponibles.

La evaluación es una parte del proceso de planificación y debe ser planificada en sí misma, considerándolo como un proceso flexible que se adapte a la realidad concreta que se evalúa, los tiempos de la evaluación son:

- Antes de comenzar la actividad.
- Durante la actividad.
- Inmediatamente después de la actividad.
- Cierta tiempo después de que la actividad haya sido llevada a cabo.

Bhola (UPN, Antología Proyectos de Innovación, 2007) opina que:

Los paradigmas de evaluación son las ideologías creativas de los evaluadores. Estos paradigmas determinan el pensamiento y el comportamiento metodológico de los evaluadores.

Un modelo es un conjunto de información, datos o principios agrupados de manera verbal o gráfica para representar o describir alguna cosa, idea, condición o fenómeno.

Hay dos paradigmas básicos de evaluación en la alfabetización, la capacitación y el desarrollo:

1. Evaluación racionalista (ER). Se le conoce como paradigma del positivismo lógico. Sus tres características esenciales son: el redaccionismo, repetibilidad y refutación. También se le llama paradigma clásico, porque ha sido usado por mucho tiempo, sigue las reglas estrictas y se considera como estándar y autorizado. Sigue los métodos de las ciencias exactas algunas veces llamadas restringidas, como la física y la química.
2. Evaluación naturalista (EN). Asume que la realidad no existe afuera para que cada quien la vea y la experimente de la misma manera. El naturalista busca primero descubrir los fenómenos y luego ir en busca de métodos y modelos. (p. 84 -86)

En el Programa de Educación Preescolar 2004 (SEP, 2004) la evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales (SEP, 2004):

- ◆ Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas (logros y habilidades) como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- ◆ Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo.
- ◆ Mejorar la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar. (P.131)

En la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

¿QUÉ EVALUAR?

- ☞ El aprendizaje de los alumnos.
- ☞ El proceso educativo en el grupo y la organización del aula.
- ☞ La práctica docente.
- ☞ La organización y el funcionamiento de la escuela, incluyendo la relación con las familias de los alumnos.

¿QUIÉNES EVALUAN?

- ❖ La educadora
- ❖ La participación de los niños en la evaluación
- ❖ La participación de las madres y los padres de familia
- ❖ La participación del personal directivo del centro o zona escolar

¿CUÁNDO EVALUAR?

El programa se centra en las capacidades de los niños, la evaluación del aprendizaje es continua; al observar su participación en las actividades, las relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, la educadora puede percatarse de logros, dificultades y necesidades de apoyo específico de los pequeños.

Entre los momentos o períodos específicos de la evaluación se encuentran:

- ♣ La evaluación o diagnóstico inicial. Es el punto de partida para organizar el trabajo a lo largo del año escolar.
- ♣ Al final del ciclo escolar es indispensable realizar un recuento acerca de los logros, los avances y las limitaciones en la formación de los pequeños, así como de las probables causas y situaciones que los generaron.

EL DIARIO DE TRABAJO

Es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo, registra aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella.

Puntos importantes para realizar el diario de trabajo (SEP, 2004):

- ◆ Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes.
- ◆ Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿se interesaron?, ¿se involucraron todos?, ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?
- ◆ Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, ¿qué necesito modificar?
- ◆ Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etc. (p. 141)

La forma en que yo voy a evaluar para saber si mi estrategia general me sirvió para obtener mi objetivo general va a ser por medio de:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Escala estimativa
- ✓ Diario de campo, en la cual tomaré en cuenta; observaciones, participaciones y registro de observaciones.

EJEMPLO:

ESCALA ESTIMATIVA

ALUMNO	ESTRATEGIA: IMITAR SONIDOS DE DIVERSOS ANIMALES								
	PRONUNCIACIÓN			LOGRÓ HACER EL SONIDO DEL ANIMAL			ACTITUD FRENTE AL GRUPO		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA									
2.-JORGE									
3.-JESUS E.									
4.-DIEGO									
5.-SALVADOR									
6.-GAEL									
7.-ALONSO									
8.-RODRIGO									
9.-EMILIANO									
10.-LUCIANO									
11.-ALEJANDRO									
12.-AXEL B.									
13.-BRENDA									
14.-ATZIRY									
15.-ALMA D.									
16.- NADIA									
17.-MICHELLE									
18.- VALERIA									
19.- NATALIA									
TOTAL									

B = BUENA O BIEN

R = REGULAR

N = NULA

6. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

ESTRATEGIA 1

FECHA DE APLICACIÓN: Del 03 al 07 de septiembre del 2007

NOMBRE: Imitar sonidos de diversos animales.

PROPÓSITO: Que el niño y niña adivinen el sonido del animal que escuchan y participen realizando su máscara y el sonido de la máscara que realizaron, consiguiendo una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando otros lenguajes comunicativos.

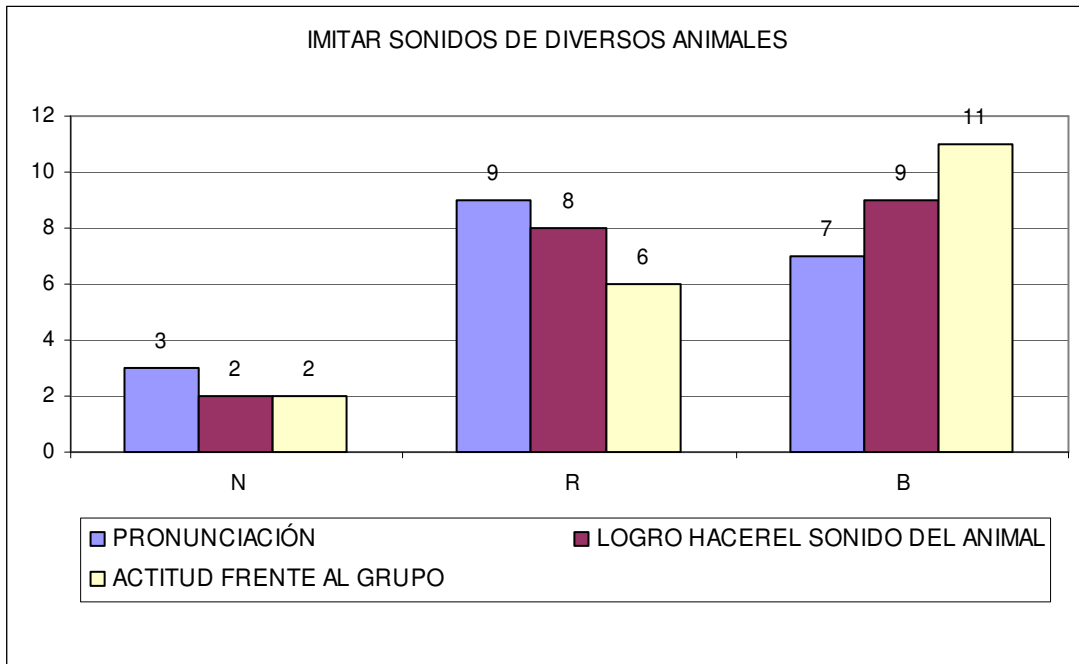
MATERIAL: Máscaras o dibujos de papel de los animales cuyo sonido van a imitar.

DESARROLLO: Cada uno de los niños y niñas, escogerán un animal diferente, al cual van a imitar en cuanto al sonido, dibujo o movimientos, los demás alumnos adivinarán a qué animal corresponde el sonido que se escucha, dibujo o movimientos que se observan.

OBSERVACIONES: En esta estrategia observé que al inicio los alumnos no querían participar, afortunadamente todos realizaron su máscara, se les motivo constantemente para participar, al escuchar la intervención de un niño se logro que los demás se interesaran en participar, cada día de la semana pasaban varios alumnos, entre ellos intercambiaban sus máscaras, para el ultimo día de la estrategia todos participaron y cuando escuchaban el sonido del animal varios alumnos mencionaban qué animal era.

ESTRATEGIA: IMITAR SONIDOS DE DIVERSOS ANIMALES									
ALUMNO	PRONUNCIACIÓN			LOGRÓ HACER EL SONIDO DEL ANIMAL			ACTITUD FRENTE AL GRUPO		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1			1				1
2.-JORGE			1			1			1
3.-JESUS E.		1				1		1	
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR		1			1			1	
6.-GAEL		1			1			1	
7.-ALONSO	1				1		1		
8.-RODRIGO			1			1			1
9.-EMILIANO		1				1			1
10.-LUCIANO	1			1				1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.	1				1		1		
13.-BRENDA			1		1				1
14.-ATZIRY		1		1				1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE		1				1			1
18.- VALERIA		1			1				1
19.- NATALIA		1			1			1	
	3	9	7	2	8	9	2	6	11

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia es adecuada para el propósito, la mayoría del grupo participó en la actividad, fue interesante para los niños realizar su máscara e imitar al animal que escogieron, ya que para actuarlo se cubrían el rostro con su máscara y así no sabíamos quien era el niño que representaba el animal. Al principio les daba pena imitar al animal, conforme iban viendo a sus compañeros imitar a su animal, los demás participaron en la estrategia mientras los demás adivinaban cual animal era.

ESTRATEGIA 2**FECHA DE APLICACIÓN:** Del 10 al 14 de septiembre del 2007**NOMBRE:** Ronda Infantil: Arroz con leche**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas participen cantando y jugando en la ronda, siguiendo las reglas del juego, dando oportunidad para los procesos de comunicación por el contacto de los compañeros y la elección de uno para la ejecución de la ronda.**MATERIALES:****DESARROLLO:** Un participante se encuentra en el centro del círculo, mientras todos cantan, él niño que esta en el centro girando señala a cada uno de los jugadores:

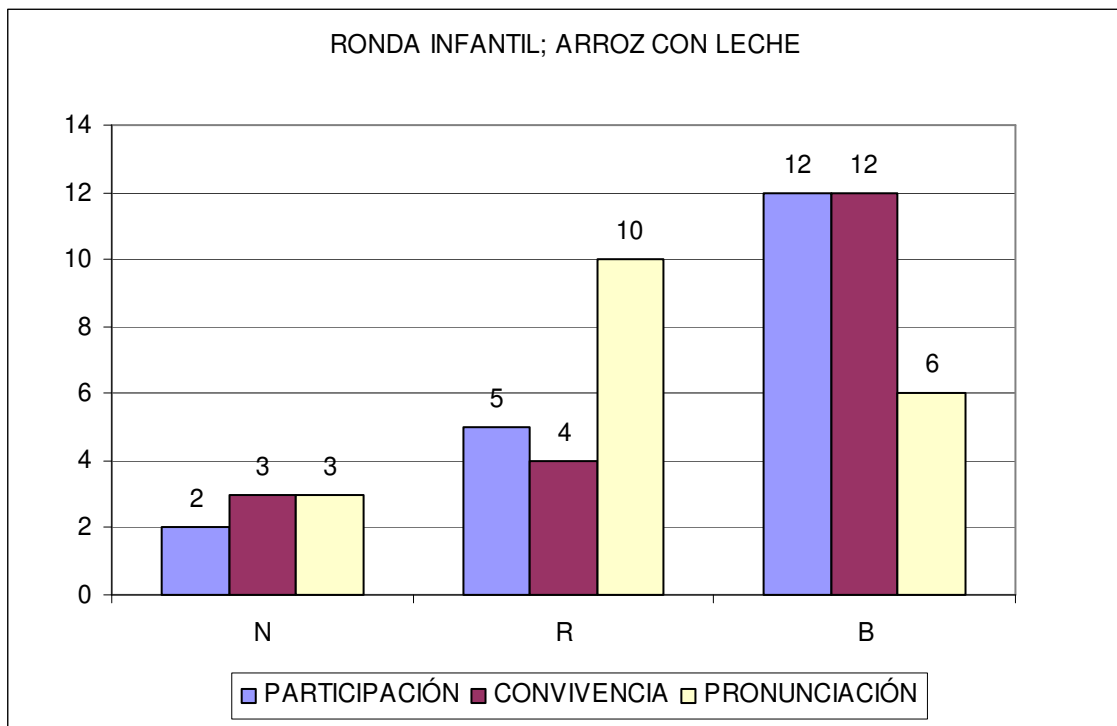
Arroz con leche	El jugador del centro responde:
Me quiero casar	
Con una señorita de la capital	con esta sí
Que sepa coser	con esta no
Que sepa bordar	con esta señorita
Que sepa abrir la puerta	me caso yo.
Para ir a jugar	

El jugador señalado saldrá del círculo y vuelve a empezar la ronda.

OBSERVACIONES: Esta estrategia fue muy interesante, al principio únicamente cantaba la maestra y todos querían estar en el centro del círculo, conforme pasaban los días comprendían el juego y respetaban los turnos, lo más importante fue la participación de los niños que al inicio de la estrategia no querían jugar, es importante los cambios que hay día a día, el 89% de los alumnos participaron satisfactoriamente cuando se realizó la evaluación (viernes).

ESTRATEGIA: RONDA INFANTIL; ARROZ CON LECHE									
ALUMNO	PARTICIPACIÓN			CONVIVENCIA			PRONUNCIACIÓN		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1				1		1	
2.-JORGE			1			1			1
3.-JESUS E.			1			1		1	
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR			1		1			1	
6.-GAEL		1			1		1		
7.-ALONSO			1			1		1	
8.-RODRIGO			1			1		1	
9.-EMILIANO		1		1			1		
10.-LUCIANO			1	1				1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.	1				1			1	
13.-BRENDA			1			1		1	
14.-ATZIRY			1			1		1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE		1				1			1
18.- VALERIA		1			1			1	
19.- NATALIA	1			1			1		
	2	5	12	3	4	12	3	10	6

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia es adecuada para los niños ya que los motiva para hablar por medio de los cantos y juegos por que les gusta cantar, hay niños a los cuales les cuesta trabajo expresarse, al principio no participaban en la actividad, conforme pasaban los días mostraron interés por jugar y cantar, había quienes no cantaban toda la canción, solo repetían algunas palabras de la canción. Los alumnos participaron y respetaron las reglas del juego.

ESTRATEGIA 3

FECHA DE APLICACIÓN: Del 17 al 21 de Septiembre del 2007.

NOMBRE: Descubrir objetos escondidos

PROPÓSITO: Que el niño y niña tengan la iniciativa de buscar el objeto escondido, mencionar el nombre del objeto que encontraron y trabajar la seguridad del niño a través del juego valorando el trabajo del grupo.

MATERIALES: 20 objetos o figuras (coches, figuras geométricas, muñecos de peluche pequeños, etc.)
Pizarrón y gises de colores.

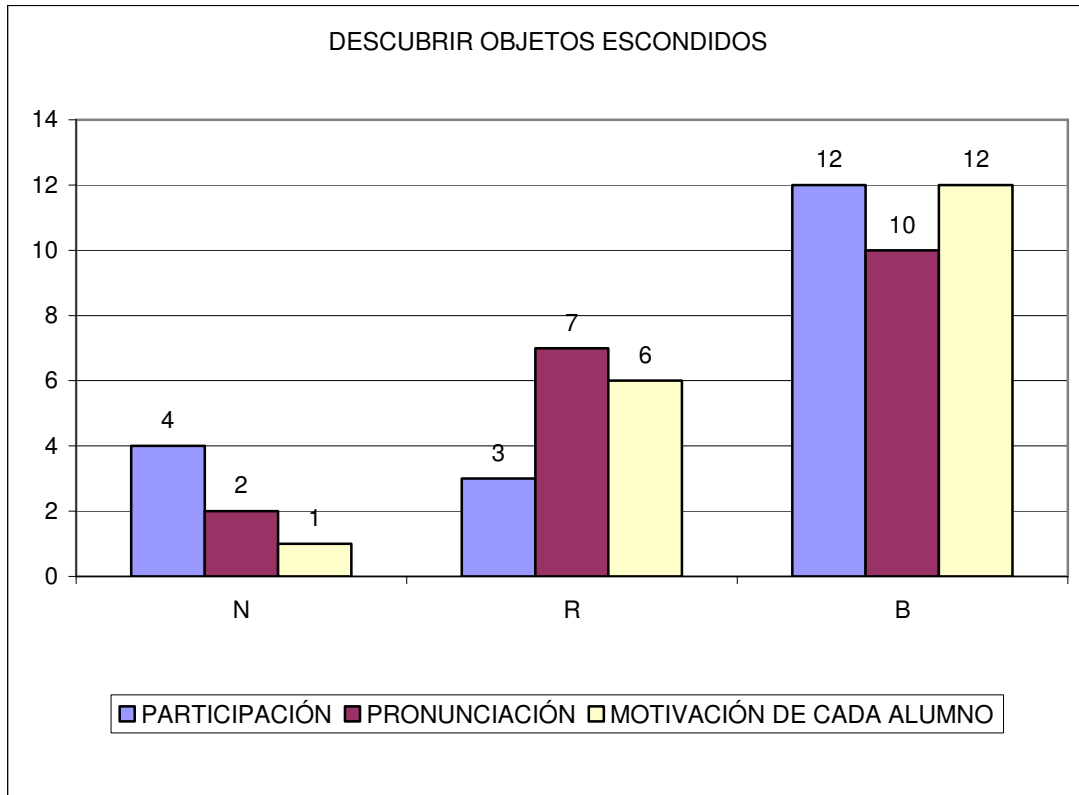
DESARROLLO: Mostrar a los niños los objetos que se van a esconder, mencionando como se llaman. Esconder los objetos o figuras mientras los niños se tapan los ojos, estando seguros que realmente están tapando sus ojos.

En cuanto la maestra indique, los niños descubrirán sus ojos y empezaran a buscar los objetos, en cuanto encuentren uno lo colocarán en el escritorio mencionando el nombre en voz alta para que todos escuchen que objeto encontró, ganará el niño que encuentre más objetos. En el pizarrón se hará una tabla con el nombre de los alumnos participantes para saber quien encontró más objetos. Al final se repetirá el nombre de los objetos.

OBSERVACIONES: Al inicio de la estrategia fue un poco difícil ya que los alumnos no aceptaban perder, esto permitió motivarlos para que pudieran adquirir la habilidad de buscar objetos rápidamente y mencionar el nombre del objeto en voz alta, por pena no hablaban y se quedaban callados y con el objeto en la mano sin la oportunidad de ir a buscar más objetos. Fue interesante que por medio del juego y la oportunidad de ganar todos decían el nombre de los objetos no importándoles si hablaban correctamente, al final del juego se mencionaban el nombre de los objetos y los niños y niñas identificaban él o los objetos que habían encontrado, lo cual permitió hacerles unas preguntas sobre ese objeto.

ESTRATEGIA: DESCUBRIR OBJETOS ESCONDIDOS									
ALUMNO	PARTICIPACIÓN			PRONUNCIACIÓN			MOTIVACIÓN DE CADA ALUMNO		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA	1			1			1		
2.-JORGE			1			1			1
3.-JESUS E.			1		1				1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR	1				1			1	
6.-GAEL		1			1			1	
7.-ALONSO		1				1		1	
8.-RODRIGO			1		1				1
9.-EMILIANO			1			1			1
10.-LUCIANO		1		1				1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.	1				1				1
13.-BRENDA			1			1			1
14.-ATZIRY			1		1			1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1			1
19.- NATALIA	1				1			1	
	4	3	12	2	7	10	1	6	12

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia es adecuada para el propósito, los alumnos mostraron curiosidad e interés al buscar los objetos, ya que no les gustaba quedarse sin objetos, la estrategia se puede realizar cambiando los objetos para poder incrementar el número de palabras en el vocabulario de los niños. Hubo alumnos que no participaron ya que no mencionaron el nombre del objeto que tenían en sus manos por no poder pronunciar el nombre del objeto, decidían quedarse callados. Entre todos apoyaban al compañerito que no hablaba diciendo el nombre del objeto que encontró.

ESTRATEGIA 4

FECHA DE APLICACIÓN: Del 24 al 28 de Septiembre del 2007.

NOMBRE: Juego “El lápiz”

PROPÓSITO: Que el niño y niña sean capaces de cantar la canción sin ninguna dificultad, y aprendan a perder cuando les toque el lápiz, demostrándolo pasando al centro a bailar, realizando un reconocimiento personal de cada uno de los integrantes del grupo.

MATERIALES: Una grabadora
CD con diferentes ritmos de música.

DESARROLLO: Sentados en forma de círculo, los niños pasarán un lápiz cantando la canción, cuando la canción termine, el niño o niña que se quede con el lápiz pasara al centro a bailar, si no quiere la maestra lo motivara diciéndole que ella pasará a bailar con él.

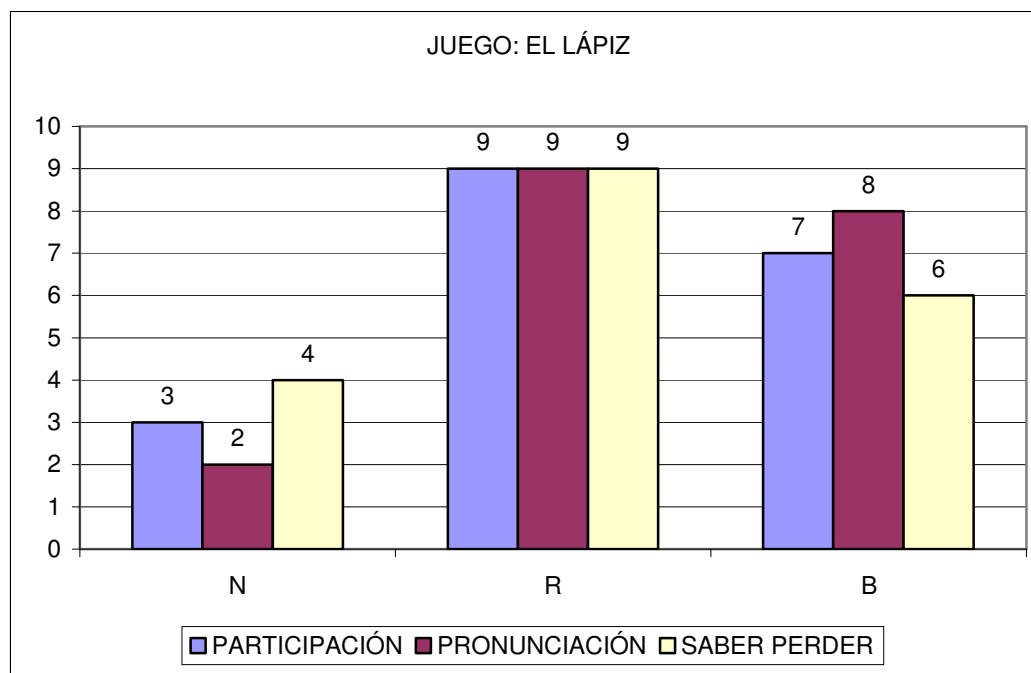
CANCIÓN:

Este juego, es divertido
Y a todos les va a gustar,
Con un lápiz en la mano
Uno por uno hay que pasar
Si la música termina
Y el lápiz contigo está
Tendrás que pasar al centro
Para ponerte a bailar.

OBSERVACIONES: En esta estrategia pude observar que los alumnos adquirieron la habilidad de pasar objetos rápidamente y cantar al mismo tiempo, al inicio fue complicado porque cantaban y se quedaban con el lápiz o viceversa, solo realizaban una acción, conforme pasaban los días fueron mejorando realizaban la dos acciones al mismo tiempo, aunque hubo algunos alumnos quienes no aceptaban haber perdido y no querían pasar al centro a bailar, la maestra pasaba con el niño o niña a bailar para que adquirieran la confianza y seguridad en ellos mismos y se percataran de que no pasaba nada y pudieran disfrutar el juego.

ESTRATEGIA: JUEGO, EL LÁPIZ									
ALUMNO	PARTICIPACIÓN			PRONUNCIACIÓN			SABER PERDER		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1			1		1		
2.-JORGE		1			1		1		
3.-JESUS E.			1		1				1
4.-DIEGO			1			1		1	
5.-SALVADOR		1				1		1	
6.-GAEL	1			1					1
7.-ALONSO		1			1			1	
8.-RODRIGO		1				1			1
9.-EMILIANO	1				1		1		
10.-LUCIANO			1			1		1	
11.-ALEJANDRO			1			1		1	
12.-AXEL B.		1			1			1	
13.-BRENDA	1			1					1
14.-ATZIRY			1		1				1
15.-ALMA D.		1				1		1	
16.- NADIA			1			1	1		
17.-MICHELLE			1		1			1	
18.- VALERIA		1				1			1
19.- NATALIA		1			1			1	
	3	9	7	2	9	8	4	9	6

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia es adecuada para el propósito, se puede cambiar el objeto, en lugar de ser lápiz puede ser una pelota, un muñeco, etc., el objeto los niños lo pueden proponer, los niños deben de cumplir con lo que dice la canción, al principio de la estrategia a los niños les daba pena pasar a bailar al centro, los niños no sabían perder y decían que ellos no tenían el lápiz, conforme pasaron los días adquirieron seguridad para pasar a bailar y aceptar que a ellos les toco el lápiz y sobre todo que no es malo perder en un juego.

ESTRATEGIA 5

FECHA DE APLICACIÓN: Del 01 al 05 de octubre del 2007

NOMBRE: ¿Qué es lo que más me gusta de una revista?

PROPÓSITO: Los niños y niñas con ayuda de sus papás realizarán una lámina con recortes de revistas y conseguir una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando su lenguaje oral propiciar seguridad al niño en el momento de su participación.

MATERIALES:

- una o varias revistas
- una cartulina blanca o de color
- resistol

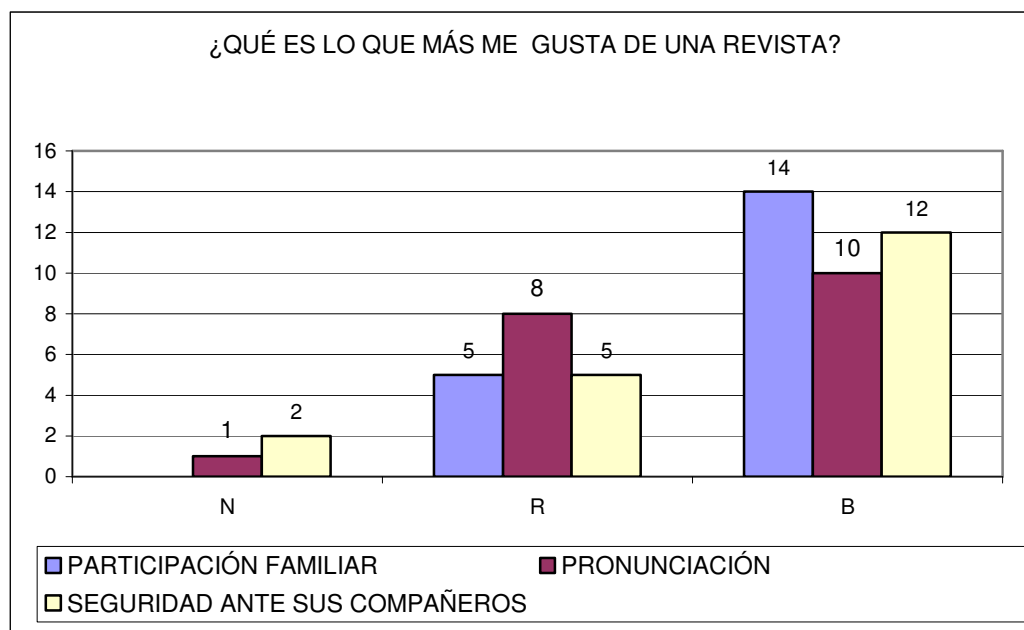
DESARROLLO: Los niños y niñas con ayuda de sus papás, seleccionaran en casa varias revistas, de ellas buscarán las cosas que más les agraden a los niños, las recortarán. Posteriormente las pegarán en una cartulina, de forma que el niño pueda explicar a los demás que cosas le gustaron.

Al día siguiente cada alumno expondrá ante los demás compañeritos de su salón su lámina y les mencionarán el nombre de sus recortes, la maestra lo cuestionará preguntándole; ¿Por qué te gustaron esas cosas?, para saber lo que al niño le interesó. Si no desea responder ya no se le cuestionará para evitar que el alumno se sienta angustiado, el niño o niña decidirá en que momento platicará sobre sus intereses en los recortes.

OBSERVACIONES: La interpretación de láminas fue algo interesante, las imágenes de las láminas eran de cosas que les agradaban a los alumnos como; juguetes, dulces, casa, carros de colores, etc. cada alumno expuso su lámina mencionando lo que había en ella, cada niño tenía de cinco a diez minutos para exponer su lámina, un niño mostró su lámina pero no quiso hablar, la maestra intervino pidiéndoles al resto del grupo que mencionaran lo que veían, la participación fue sorprendente, el niño escuchó y sí les faltaba mencionar algo el intervenía y decía; aquí también hay esto, ya lo vieron. Lo importante de esta estrategia fue la participación de los padres de familia para la realización de la lámina apoyando a sus hijos en lo que se les había solicitado

ESTRATEGIA: ¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME GUSTA DE UNA REVISTA?									
ALUMNO	PARTICIPACIÓN FAMILIAR			PRONUNCIACIÓN			SEGURIDAD ANTE SUS COMPAÑEROS		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1			1				1
2.-JORGE			1			1			1
3.-JESUS E.		1				1			1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR			1		1		1		
6.-GAEL			1		1			1	
7.-ALONSO			1		1			1	
8.-RODRIGO			1			1			1
9.-EMILIANO			1			1			1
10.-LUCIANO			1		1		1		
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.		1		1				1	
13.-BRENDA		1			1				1
14.-ATZIRY			1			1		1	
15.-ALMA D.			1		1				1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1		1	
19.- NATALIA		1			1				1
		5	14	1	8	10	2	5	12

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN:

La estrategia es adecuada para el propósito, los niños con ayuda de sus papás seleccionaron los recortes y cada alumno expresó oralmente sobre los recortes que llevaron en su lámina, diciendo el por qué les habían gustado esos recortes. Dos alumnos no quisieron pasar a platicar sobre sus recortes, únicamente mostraron sus láminas sin decir nada pero sus compañeros mencionaron lo que observaban en las láminas de sus compañeros. Un niño llevo un recorte de un juguete para cada uno de sus compañeros. En esta estrategia fue muy importante la participación de los padres de familia, los niños comentaron sobre cómo habían recibido apoyo de sus papás.

ESTRATEGIA 6**FECHA DE APLICACIÓN:** Del 08 10 12 de octubre del 2007**NOMBRE:** Ronda infantil, “El Lobo”**PROPÓSITO:** Que el niño o niña que sea el lobo, tenga imaginación y habilidad al expresar oralmente lo que esta haciendo el lobo, manejar el espacio total en forma coordinada, sin perder contacto con sus compañeros.**MATERIALES:****DESARROLLO:** Hacer en el patio un círculo, el cual girará cuando se cante la canción. En el centro del círculo se colocara el niño o niña, que hará el papel del lobo.

Ronda:

Jugaremos en el bosque

Mientras que el lobo no esta aquí

Porque si el lobo aparece

A todos nos comerá

Lobo, lobo, estas aquí....

El lobo contesta:

NO Me estoy....

(bañando, vistiendo, buscando la llave, etc.)

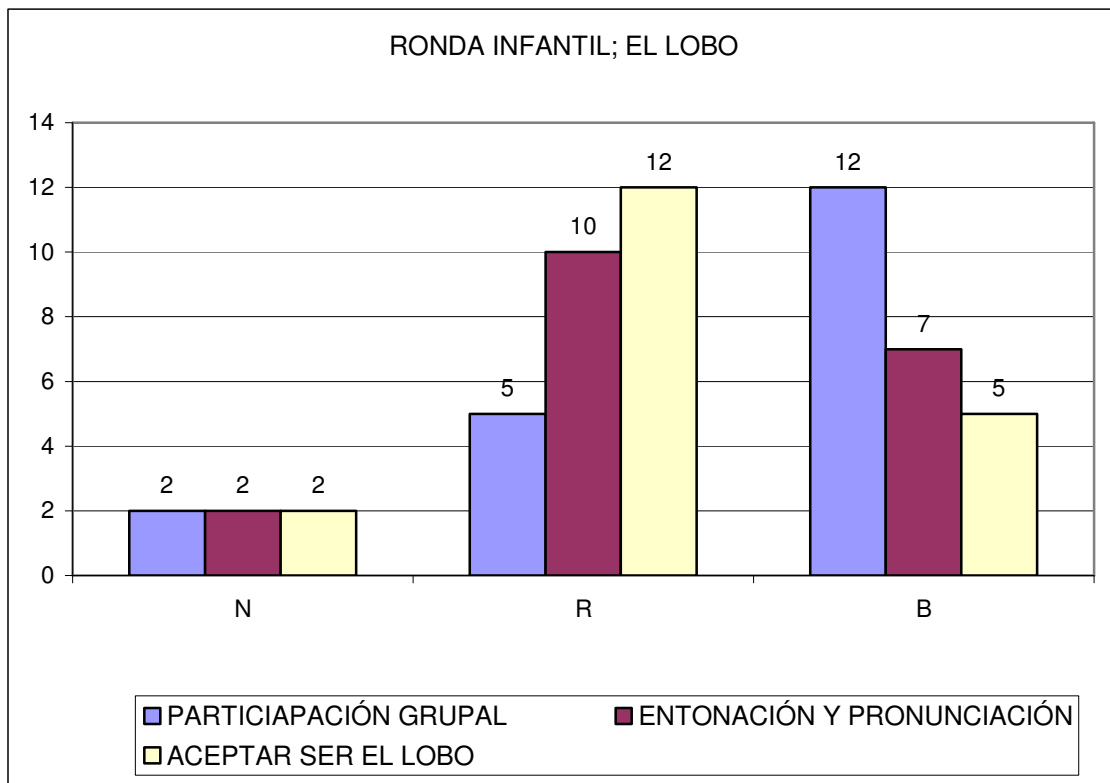
el lobo utilizará su imaginación y dirá lo que se le ocurra.

Cuando el lobo diga aquí estoy, todos correrán en diferentes direcciones y el lobo tendrá que atrapar a otro niño o niña para que sea el próximo lobo, esta ronda se jugará mientras los niños tengan interés y participen en el juego.

OBSERVACIONES: Los alumnos mostraron alegría e interés durante el juego, al principio no aceptaban ser el lobo, poco a poco decidieron aceptar ser el lobo con ayuda de la maestra, no querían ser el lobo porque no sabían qué decir. Fue divertido observar a los niños correr para que el lobo no los atrapara y mientras corrían entre ellos platicaban diciéndose; “corréele más duro porque ahí viene el lobo”. En ocasiones se refugiaban con la maestra, después de correr un rato por fin atrapaban a un niño que era el nuevo lobo. Fue una estrategia muy divertida y los alumnos cantaban la canción en el salón aunque no jugaran como es el juego.

ESTRATEGIA: RONDA INFANTIL; EL LOBO									
ALUMNO	PARTICIAPACIÓN GRUPAL			ENTONACIÓN Y PRONUNCIACIÓN			ACEPTAR SER EL LOBO		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA			1		1			1	
2.-JORGE		1				1			1
3.-JESUS E.			1		1				1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR		1			1			1	
6.-GAEL			1	1			1		
7.-ALONSO	1				1			1	
8.-RODRIGO			1			1			1
9.-EMILIANO	1			1			1		
10.-LUCIANO		1			1			1	
11.-ALEJANDRO			1			1		1	
12.-AXEL B.			1		1			1	
13.-BRENDA			1		1			1	
14.-ATZIRY			1		1			1	
15.-ALMA D.		1				1		1	
16.- NADIA			1			1		1	
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA		1			1			1	
19.- NATALIA			1		1			1	
	2	5	12	2	10	7	2	12	5

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: Esta ronda es muy bonita y les gusto mucho a los niños, la estrategia es adecuada para el propósito, los niños que fueron el lobo decían lo que se imaginaban que estaba haciendo el lobo, o lo que a ellos les gustaría hacer, un niño dijo; está jugando con sus carritos, se esta comiendo un pastel, etc. Los niños y niñas participaron al cantar y jugar, sobre todo cuando salía el lobo, corría sin empujar a los demás compañeritos. La canción fue fácil de aprender ya que no tenía palabras difícil de pronunciar para los niños.

ESTRATEGIA 7

FECHA DE APLICACIÓN: Del 15 al 19 de octubre del 2007

NOMBRE: Mostrar láminas (el circo y mi fiesta)

PROPÓSITO: Desarrollar y estimular la atención visual de los niños y niñas, favoreciendo como elemento fundamental su expresión oral para el desarrollo de aumentar su vocabulario y procesos de socialización.

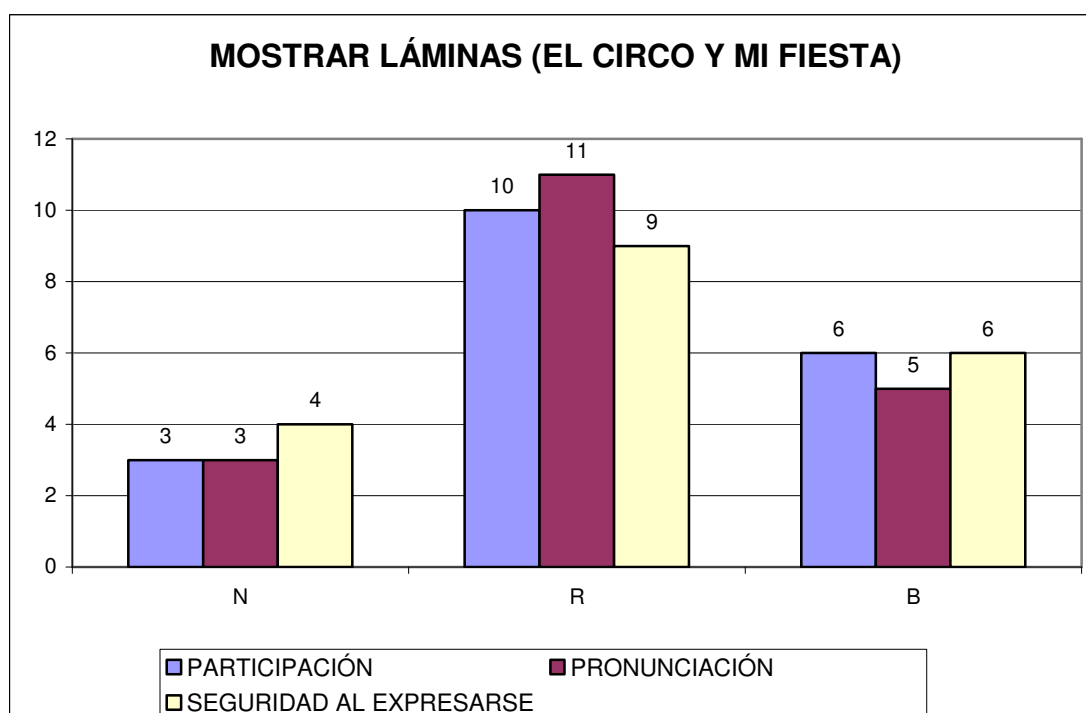
MATERIALES: Lámina grande de El Circo y Lámina grande de Mi Fiesta

DESARROLLO: La maestra mostrará a los alumnos las láminas hechas por ella, posteriormente las colocará en el pizarrón o pared, los niños de manera voluntaria dirán lo que ven en ellas, pasarán de uno en uno, los demás pondrán atención para saber si mencionó todo lo que había o que le faltó, cuando los alumnos se equivoquen al mencionar las palabras la maestra lo corregirá y le pedirá que repita la misma palabra varias veces.

OBSERVACIONES: El expresar oralmente la interpretación de láminas, fue utilizada con la finalidad para que los alumnos desarrollaran al mismo tiempo su memoria e incrementaran su vocabulario, fue un juego positivo porque los alumnos participaron con una fluidez al pronunciar lo que observaban en la lámina y esto permitió que algunos alumnos platicaran sus experiencias acerca del tema que hay en la láminas. Al mismo tiempo la interpretación de imágenes fue útil para ampliar su vocabulario y determinante para la participación del grupo en general. Considero que se pueden variar los temas en las láminas para que los niños incrementen su vocabulario.

ESTRATEGIA: MOSTRAR LÁMINAS (EL CIRCO Y MI FIESTA)									
ALUMNO	PARTICIPACIÓN			PRONUNCIACIÓN			SEGURIDAD AL EXPRESARSE ORALMENTE		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA			1		1			1	
2.-JORGE		1			1			1	
3.-JESUS E.		1			1				1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR		1			1				1
6.-GAEL		1			1			1	
7.-ALONSO	1			1				1	
8.-RODRIGO			1			1	1		
9.-EMILIANO		1			1		1		
10.-LUCIANO	1			1				1	
11.-ALEJANDRO			1			1		1	
12.-AXEL B.	1				1			1	
13.-BRENDA		1		1			1		
14.-ATZIRY		1			1			1	
15.-ALMA D.			1			1		1	
16.- NADIA		1				1	1		
17.-MICHELLE		1			1				1
18.- VALERIA		1			1				1
19.- NATALIA			1		1				1
	3	10	6	3	11	5	4	9	6

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: Los niños mencionaban lo que más les gustaba de las láminas y las relacionaban con sus experiencias propias, ya que platicaban de sus fiestas y lo que más les gustó del circo, todos querían hablar al mismo tiempo y les propuse que cada uno iba a decir lo que observaban de las láminas, pero tenían que esperar su turno. La estrategia es adecuada para el propósito y también se puede realizar con otras láminas de diferentes temas como animales, frutas, verduras, números, etc. Entre todos se pueden realizar diferentes láminas.

ESTRATEGIA 8

FECHA DE APLICACIÓN: Del 22 al 26 de octubre del 2007

NOMBRE: Ronda; Los Elefantes

PROPÓSITO: Que el niño y niña manifiesten la acción de la ronda con el mayor número posible de niños, sin perder el ritmo y velocidad.

MATERIALES: Una grabadora
CD cantemos y juguemos 1

DESARROLLO: Los alumnos formarán una fila, avanzarán marchando al ritmo de la música y al mismo tiempo cantarán la canción sin equivocarse cuando vaya más rápido.

Canción.

Un elefante, se columpiaba

Sobre la tela de una araña

Como veía que resistía

Fueron a llamar otro elefante.

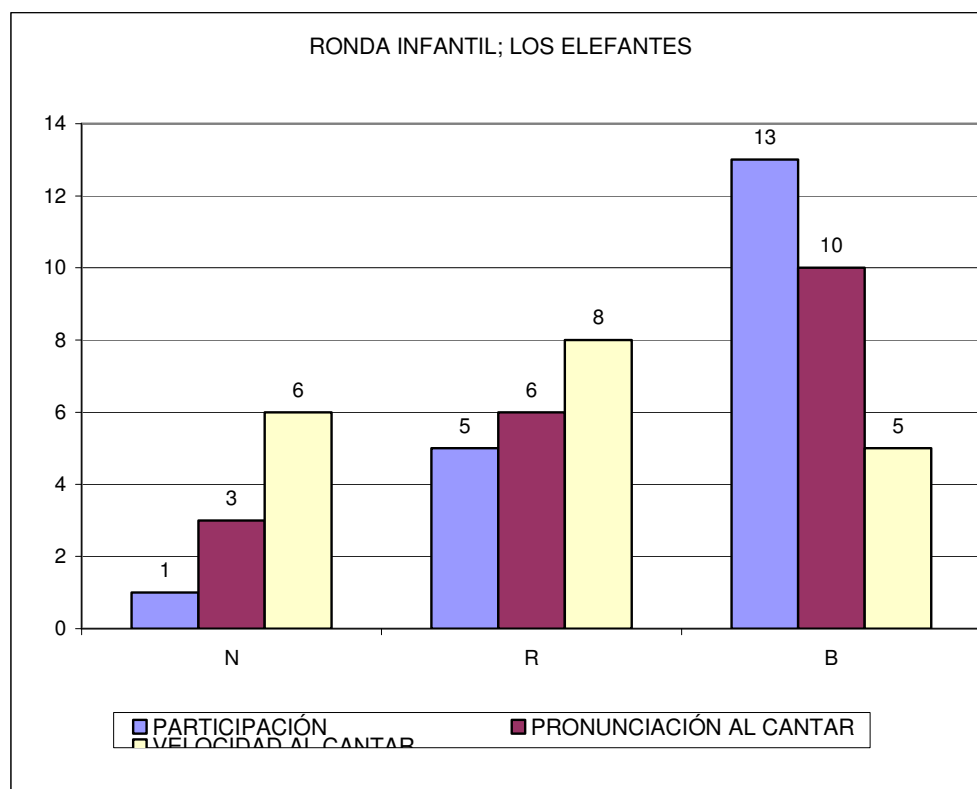
Dos elefantes...

(Se repite hasta llegar al número cinco)

OBSERVACIONES: Al realizar esta estrategia fue necesario ayudarse entre ellos mismos, se realizaron movimientos un poco complicados al inicio. Los niños adquirieron la destreza de agarrarse sin soltarse, fue muy divertido caminar y cantar al mismo tiempo siguiendo la velocidad de la canción. Los niños se aprendieron muy rápido la canción porque es corta, aunque se repite varias veces, la canción va de lento a rápido lo cual implica caminar conforme va la canción. Considero que las estrategias se pueden repetir con frecuencia.

ESTRATEGIA; RONDA INFANTIL; LOS ELEFANTES									
ALUMNO	PARTICIPACIÓN			PRONUNCIACIÓN AL CANTAR			VELOCIDAD AL CANTAR		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA			1		1			1	
2.-JORGE	1			1			1		
3.-JESUS E.		1			1			1	
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR		1		1				1	
6.-GAEL			1		1		1		
7.-ALONSO			1			1	1		
8.-RODRIGO			1			1			1
9.-EMILIANO		1				1		1	
10.-LUCIANO		1			1		1		
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.			1	1			1		
13.-BRENDA		1				1		1	
14.-ATZIRY			1		1			1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1		1	
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1		1	
19.- NATALIA			1		1		1		
	1	5	13	3	6	10	6	8	5

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: Los niños realizaron lo que se les indicaba para la estrategia de los elefantes, primero cantamos la canción, luego nos formamos para jugar como los elefantes, al principio fue complicado porque se soltaban de las manos y no podíamos avanzar, dejaban de hacer una cosa, o se agarraban o cantaban, poco a poco los niños fueron adquiriendo la habilidad para jugar y cantar al mismo tiempo, cuando ya sabían hacerlo a una misma velocidad, pusimos la música y cambiamos la velocidad, iba de lento a rápido, los niños tenían que avanzar conforme la música, al final lograron hacerlo con la velocidad de la canción, no se soltaban, caminaban más rápido y seguían el ritmo de la canción. Los niños manifestaron que este juego estaba divertido. La estrategia es adecuada para el propósito.

ESTRATEGIA 9

FECHA DE APLICACIÓN: Del 05 al 09 de noviembre del 2007

NOMBRE: Hacer figuras de plastilina

PROPÓSITO: Propiciar la creatividad e imaginación individual del niño y niña, la cual la guíe a la aceptación de su participación y el respeto de sus ideas al expresar oralmente lo que creó con su plastilina.

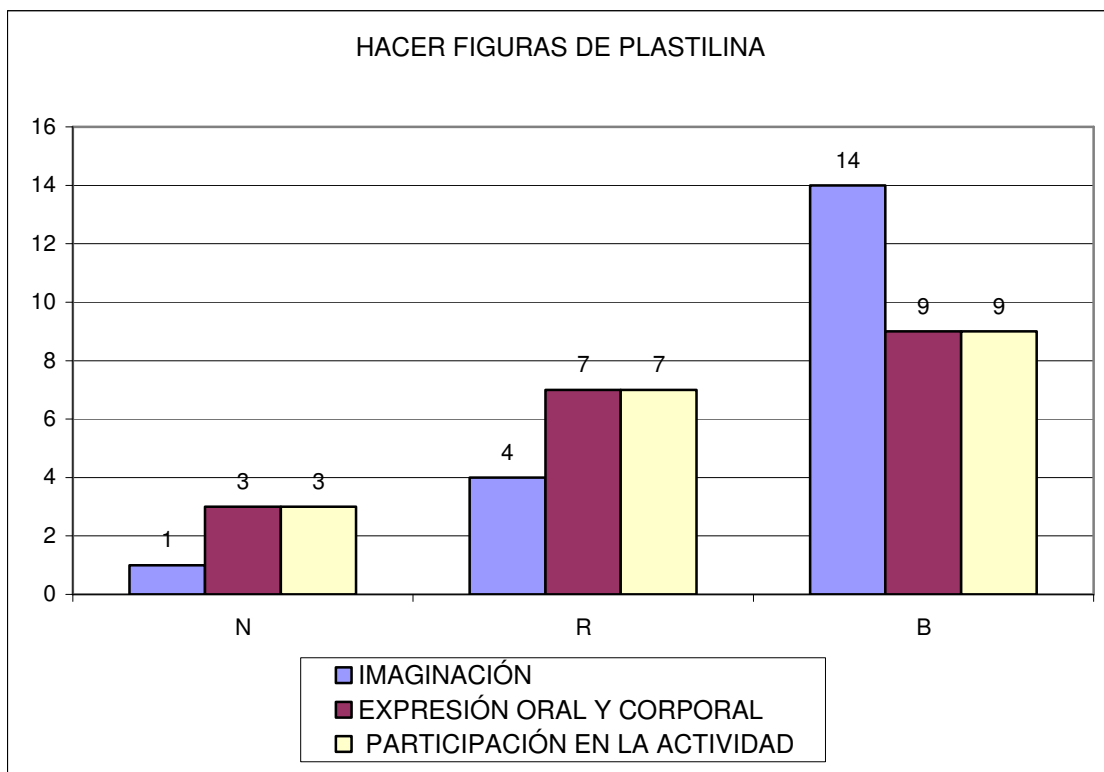
MATERIALES: Plastilina de colores
Un cuadro de cartón de 20 cm. de cada lado (uno para cada alumno)

DESARROLLO: Con la plastilina los niños y niñas, realizarán diferentes figuras (lo que ellos quieran hacer), colocaran sus figuras sobre el cartón, al terminar todos, cada uno nos enseñarán a los demás compañeros que hicieron. En esta actividad podemos saber como es el estado de ánimo de los niños y niñas de acuerdo con las figuras que realizaron y expresarán oralmente lo que hicieron, al mismo tiempo desarrollarán su imaginación.

OBSERVACIONES: Al inicio de esta estrategia los alumnos se distraían fácilmente y no sabían que hacer, empezaron a imaginarse cosas y lo representaban con su plastilina, cada alumno comentó al resto del grupo lo que hicieron, se logro un interés en la actividad, su imaginación les permitió interpretar el significado de nuevas palabras, apoyándose entre compañeros para ampliar su vocabulario, en una ocasión hicieron una bola, al mostrarla al grupo comentaron lo que pensaban que era, el significado que le dieron fue el de una pelota, naranja, limón, cabeza, luna, etc. Cada alumno expresó oralmente lo que estaba representando con su plastilina.

ESTRATEGIA: HACER FIGURAS DE PLASTILINA									
ALUMNO	IMAGINACIÓN			EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL			PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA			1		1				1
2.-JORGE			1			1		1	
3.-JESUS E.		1				1			1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR		1			1			1	
6.-GAEL		1		1			1		
7.-ALONSO	1				1		1		
8.-RODRIGO			1			1			1
9.-EMILIANO		1		1				1	
10.-LUCIANO			1		1			1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.			1	1				1	
13.-BRENDA			1		1		1		
14.-ATZIRY			1		1			1	
15.-ALMA D.			1			1		1	
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1			1
19.- NATALIA			1		1				1
	1	4	14	3	7	9	3	7	9

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: Con esta estrategia los niños además de manipular la plastilina, les ayudó para expresar sus sentimientos, hubo alumnos que realizaron sus figuras pero no sabían como decir lo que habían hecho, simplemente señalaban a la maestra sus figuras, al preguntarles solamente decían; mira. Los niños hicieron figuras de las cosas que les gustaría tener o los juguetes que ya tienen en casa, otros hicieron algún personaje, el cual les gusta mucho como el hombre araña, claro que ellos lo hacían como se lo imaginaban, pero al expresarse cada uno tenía una historia que platicar sobre sus figuras de plastilina. La estrategia es adecuada para saber como se sienten los niños y tengan la facilidad de expresarse.

ESTRATEGIA 10**FECHA DE APLICACIÓN:** Del 05 al 09 de noviembre del 2007**Nombre:** Ronda; El Tren**PROPÓSITO:** Que el niño y niña estimulen su lenguaje y memoria al jugar con esta ronda e incrementen su vocabulario al mismo tiempo reconocer a los compañeros en la totalidad del grupo como miembros importantes de éste.**MATERIALES:** Grabadora y CD cantemos y juguemos 1**DESARROLLO:** Colocar a los alumnos de manera que formen un tren, guiados por la maquinista irán caminando, brincando, marchando, para adelante o de reversa, al ritmo de la música, cuando la canción diga ¿Qué lleva el tren?, los niños contestarán, repitiendo la palabra hasta que la canción indique.

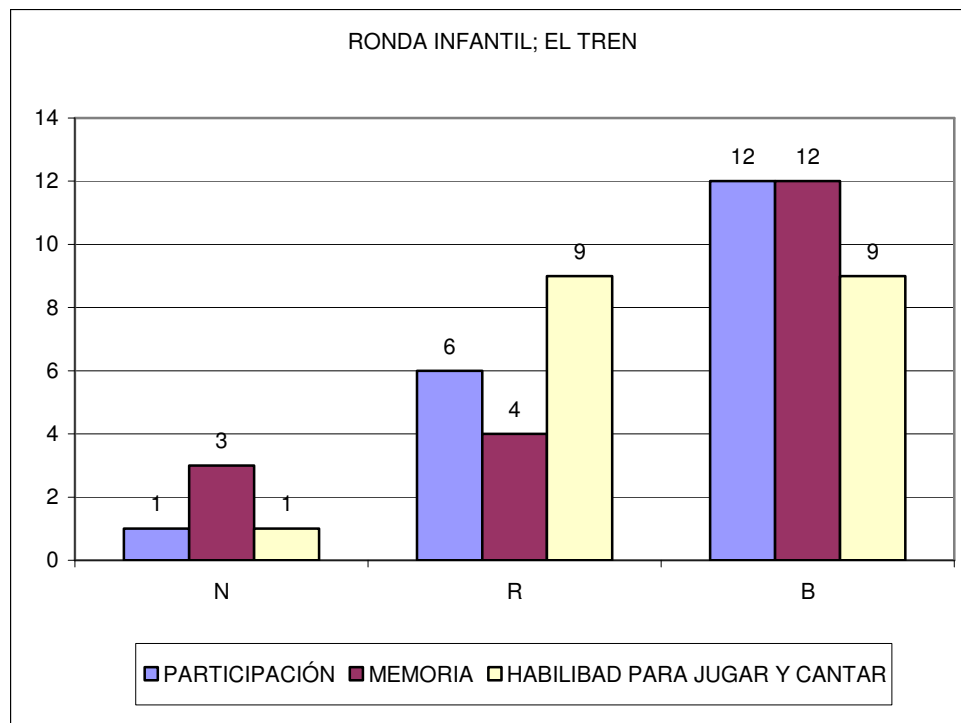
Ronda:

Soy un trenecito que
 Corre, corre sin parar
 Llevo tal velocidad
 Que ya no quiero frenar
 Chucu chucu chucu chucu chucu
 Una curva pasaré
 Peligrosa puede ser
 Tu mi carga cuidarás
 Que ya vamos a llegar
 ¿Qué lleva el tren?
 Chocolate chocolate chocolate
 Chocolate chocolate chocolate
 Cho
 (Se repite hasta que la canción indique)

OBSERVACIONES: Los alumnos estuvieron muy contentos al jugar con esta ronda, fue de su interés al participar formando un trenecito y avanzar como se indica, los alumnos avanzaban de rápido a lento y de lento a rápido, al principio no podían cantar y jugar, avanzaba el tren y ellos se reían, durante los demás días lograron cantar y jugar al mismo tiempo, cuando se preguntaba, ¿qué lleva el tren? cada alumno mencionó lo que más les gusta, desde dulces hasta fruta, esperando su turno para decir lo que más les gusta, lo que más mencionaron fue; chocolate porque se identifica mucho con el chucuchu, es sorprendente el entusiasmo que demostraron los alumnos al jugar.

ESTRATEGIA: RONDA INFANTIL; EL TREN									
ALUMNO	PARTICIPACIÓN			MEMORIA			HABILIDAD PARA JUGAR Y CANTAR		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA			1	1				1	
2.-JORGE		1			1			1	
3.-JESUS E.			1		1			1	
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR		1				1			1
6.-GAEL		1			1			1	
7.-ALONSO		1				1			1
8.-RODRIGO			1			1			1
9.-EMILIANO	1				1			1	
10.-LUCIANO		1		1				1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.			1	1			1		
13.-BRENDA			1			1		1	
14.-ATZIRY		1				1		1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1			1
19.- NATALIA			1			1		1	
	1	6	12	3	4	12	1	9	9

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia es adecuada y divertida para los niños, la mayoría cantaron y jugaron. Los niños se aprendieron la canción teniendo la facilidad de cantarla mientras están formados en trenecito. Solamente un niño no quiso participar en la actividad, eso fue por que se sentía mal, comentó que le dolía su garganta y cabeza.

ESTRATEGIA 11

FECHA DE APLICACIÓN: Del 26 al 30 de noviembre del 2007

NOMBRE: Jugar a la familia

PROPÓSITO: Motivar a los niños y niñas a que hagan una imitación de su familia, observando con debido respeto los papeles sociales que les toca actuar y propiciar el trabajo en equipo, ampliando su lenguaje oral.

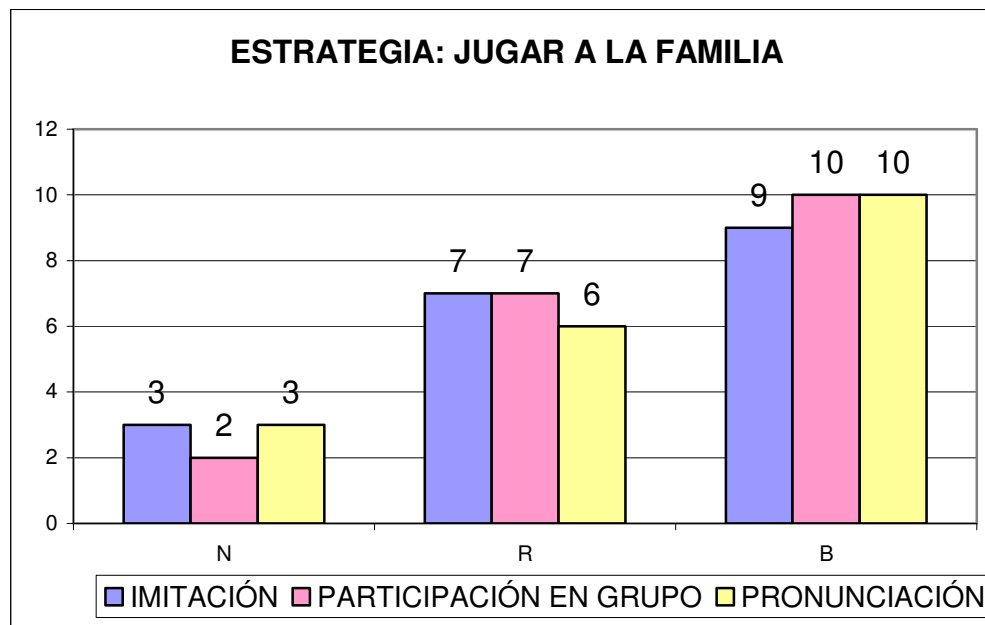
MATERIALES: Se utilizarán los materiales necesarios que hay disponibles en el salón, los niños podrán llevar algo que utiliza algún miembro de su familia, de lo que lleven ellos se harán responsables, y tiene que ser con autorización de su mamá o papá.

DESARROLLO: Los alumnos formarán equipos, realizarán una representación de su familia, ellos con ayuda de la maestra decidirán qué papel imita cada integrante del equipo, los niños y niñas comentarán lo que pasó en su casa un día anterior, cada uno lo expresará como pueda, teniendo que imitar al miembro de su familia. Los alumnos pueden hacer uso de lo que hay en el salón para que los ayude a realizar mejor su imitación. Nos daremos cuenta como es la convivencia entre la familia.

OBSERVACIONES: Fue interesante observar lo que hacen y dicen los niños sobre su casa, durante la semana cambiaban los papeles de los personajes, observe que cada alumno tiene bien identificados los movimientos corporales que realizan sus papás, con este juego describían los sentimientos hacia sus familiares y reproducían las secuencias de alguna cuestión que vivieron en casa el día anterior, la finalidad fue ampliar el vocabulario y conocer el contexto familiar en el cual se encuentran los niño y niñas, afortunadamente abunda el cariño familiar, y lo demostraron con abrazos y besos en la frente, también se encontraron regaños y castigos por no comer, no obedecer y molestarse entre hermanos.

ESTRATEGÍA: JUGAR A LA FAMILIA									
ALUMNO	IMITACIÓN			PARTICIPACIÓN EN GRUPO			PRONUNCIACIÓN		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1				1		1	
2.-JORGE			1		1				1
3.-JESUS E.		1				1			1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR		1			1				1
6.-GAEL	1				1			1	
7.-ALONSO	1			1					1
8.-RODRIGO			1			1		1	
9.-EMILIANO	1			1			1		
10.-LUCIANO		1			1		1		
11.-ALEJANDRO			1		1				1
12.-AXEL B.		1			1		1		
13.-BRENDA			1			1		1	
14.-ATZIRY		1				1		1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1			1
19.- NATALIA		1			1			1	
	3	7	9	2	7	10	3	6	10

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia es adecuada permitiendo al niño que imiten a los padres sin el miedo de sentirse reprimidos de alguna forma ante la situación de jugar, los niños y niñas se sintieron en libertad de expresar los comportamientos en casa, cumpliendo con el propósito de expresarse ampliando su vocabulario e interactuando con sus compañeros, haciendo uso de su imaginación al representar algún miembro de la familia.

ESTRATEGIA 12

FECHA DE APLICACIÓN: Del 04 al 08 de diciembre del 2007

NOMBRE: La pelota (juego con música)

PROPÓSITO: Que el niño y niña canten la canción para incrementar su lenguaje y tengan ubicación en lo que dice la canción identificando las partes del cuerpo en su funcionalidad para poder realizar la propia acción con cada una de las partes.

MATERIALES: Grabadora y CD cantemos y juguemos 1

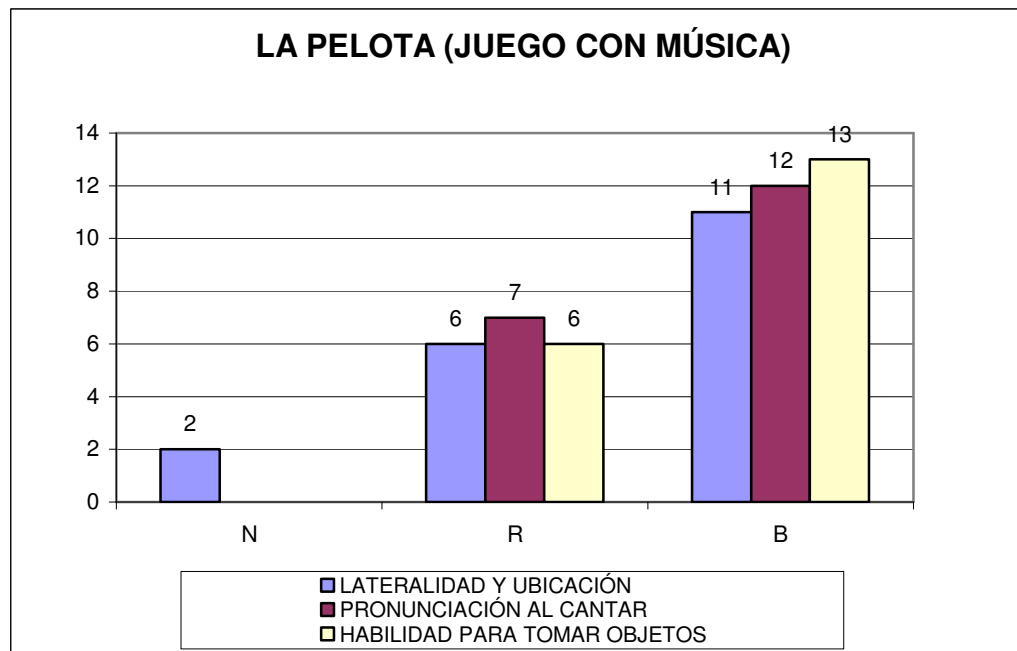
DESARROLLO: Formar una rueda, colocar las pelotas en el centro de la rueda, cuando inicie la canción tomar una pelota y regresar a nuestro lugar en la rueda, ir colocando la pelota en donde indica la canción, siguiendo el ritmo de la música, repitiendo y haciendo los movimientos que se indican, los alumnos se aprenderán la canción con los diferentes cambios de ubicación y lateralidad que tiene la ronda.

Ronda: Yo pongo una pelota
Delante de mí
Yo pongo una pelota
Atrás de mí.
Yo pongo una pelota
Arriba de mí
Yo pongo una pelota
Debajo de mí.
Yo pongo una pelota
A la izquierda de mí
Yo pongo una pelota
A la derecha de mí.

OBSERVACIONES: Durante la estrategia se participó mostrando control de su cuerpo al desplazar la pelota hacía el lugar que indica la canción, al cantar la canción se confundían un poco, mencionaban abajo en lugar de arriba y así cambiaban la ubicación, los alumnos lograron aprender de memoria la canción, durante la clase los niños se ponían a cantar mencionando el objeto que tenían en sus manos en ese momento, desde su cuaderno hasta el juguete, esto permitió cambiar el objeto cuando se aplicaba la estrategia, cumpliendo con el propósito de incrementar el lenguaje oral y así pronunciar más y mejor algunas palabras que no conozcan.

LA PELOTA (JUEGO CON MÚSICA)									
ALUMNO	LATERALIDAD Y UBICACIÓN			PRONUNCIACIÓN AL CANTAR			HABILIDAD PARA TOMAR OBJETOS		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1			1			1	
2.-JORGE			1			1			1
3.-JESUS E.			1			1			1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR			1			1			1
6.-GAEL		1			1				1
7.-ALONSO			1			1			1
8.-RODRIGO		1			1				1
9.-EMILIANO	1				1			1	
10.-LUCIANO		1			1			1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.	1				1			1	
13.-BRENDA		1				1		1	
14.-ATZIRY		1				1		1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1			1
19.- NATALIA			1		1				1
	2	6	11		7	12		6	13

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia cumplió con lo solicitado para obtener el propósito, creando en el niño confianza y seguridad al realizar los movimientos corporales poniendo atención en las indicaciones que se les dan, favoreciendo su habilidad de escucha, es importante el interés que la maestra ponga en la estrategia y así será el interés de los alumnos por participar en la estrategia, logrando que el juego tenga interés para los niños y niñas.

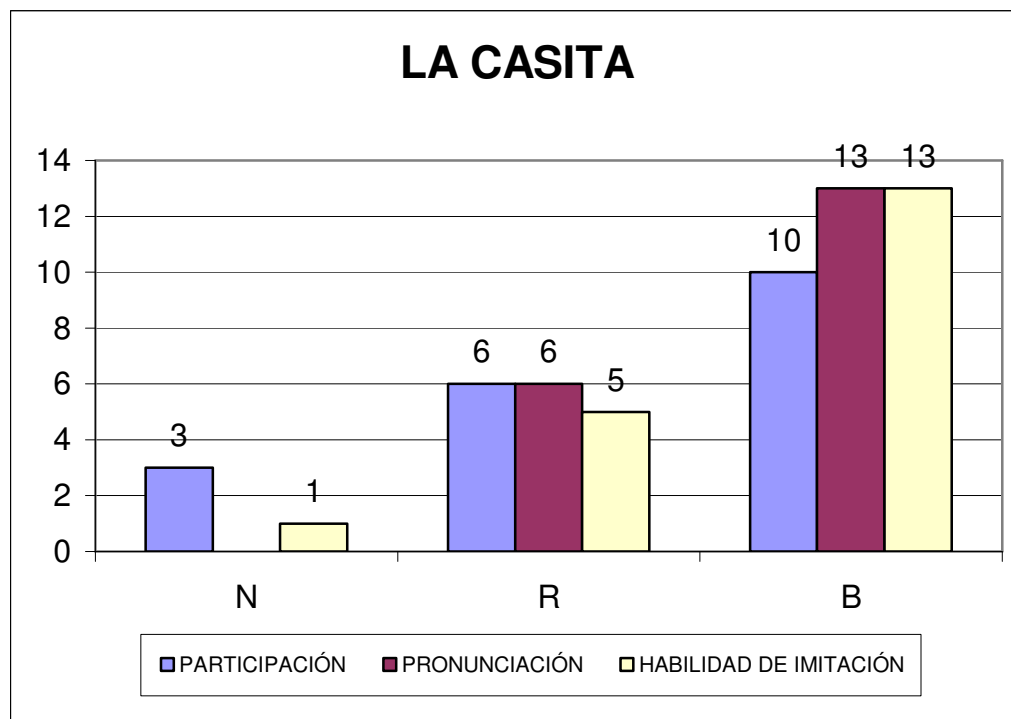
ESTRATEGIA 13**FECHA DE APLICACIÓN:** Del 14 al 18 de enero del 2008**NOMBRE:** La casita**PROPÓSITO:** Que el niño y niña platicuen e imiten las actividades que se realizan en su casa, en cuanto a los quehaceres del hogar, incrementar el lenguaje oral de los niños y su forma de expresarse creando confianza en ellos mismos y respetando la iniciativa de los miembros del grupo.**MATERIALES:** Grabadora y CD**DESARROLLO:** Formar una rueda, realizar las actividades que se indican en la canción, recordando como lo hace nuestra mamá, habrá quien diga que su mamá no lo hace porque trabaja, y lo ayudaremos para que tenga idea de cómo se hacen los quehaceres del hogar. Posteriormente platicaremos sobre que otras actividades realiza su mamá en casa.

Canción: Yo tengo una casita
 Que es así y así
 Y cuando sale el humo
 Sale así y así
 Y cuando quiero entrar
 Yo le toco así y así
 Yo lavo las ventanas
 Así, así, así, (mientras se repite el así, imitamos como lava mamá las ventanas)
 (Se repite la canción cambiando la actividad, barrer, regar el pasto, pintar, etc.)

OBSERVACIONES: Para realizar esta estrategia los niños formaron un círculo y al comenzar la música les enseñe los movimientos corporales a realizar, al cantar la canción no la memorizaron rápido, después de cantarla varias veces lograron aprendérsela. Durante la semana de aplicación, se mencionaba que se iba a jugar a la casita y ellos se formaban en círculo y al escuchar la canción ellos solos cantaban y realizaban los movimientos corporales sin necesidad de mencionarles lo que sigue, hubo tres niños que no quisieron participar cantaban la canción pero no querían realizar los movimientos corporales cuando se les decía que se formarían decían que no que ahí cantaban. Nuevamente tres niños no participaron ya que faltaron durante la semana y cuando fue la evaluación les costó trabajo participar en la estrategia.

LA CASITA										
ALUMNO	PARTICIPACIÓN			PRONUNCIACIÓN			HABILIDAD DE IMITACIÓN			
	N	R	B	N	R	B	N	R	B	
1.- JESHUA		1			1		1			
2.-JORGE		1				1			1	
3.-JESUS E.			1			1			1	
4.-DIEGO			1			1			1	
5.-SALVADOR			1			1			1	
6.-GAEL		1			1			1		
7.-ALONSO			1			1		1		
8.-RODRIGO		1				1			1	
9.-EMILIANO	1				1			1		
10.-LUCIANO	1				1			1		
11.-ALEJANDRO			1			1			1	
12.-AXEL B.	1				1			1		
13.-BRENDA		1				1			1	
14.-ATZIRY		1				1			1	
15.-ALMA D.			1			1			1	
16.- NADIA			1			1			1	
17.-MICHELLE			1			1			1	
18.- VALERIA			1			1			1	
19.- NATALIA			1		1				1	
	3	6	10		6	13		1	5	13

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: La estrategia fue adecuada cumpliendo con el propósito, considero que se puede repetir constantemente puesto que fue del agrado de los niños y niñas. Los alumnos incrementaron su vocabulario basándose en aspectos relacionados al hogar, al cantar la canción los niños y niñas demostraron la facilidad de tener iniciativa al realizar lo movimientos que indica la canción, procurando seguir el orden de las labores.

ESTRATEGIA 14

FECHA DE APLICACIÓN: Del 21 al 31 de enero 2008

NOMBRE: Ronda: Trabalenguas RRRRRR

PROPÓSITO: Que el niño y niña ejerciten oralmente con la R, al mismo tiempo puedan cantar y jugar aprovechando los avances al cantar con la R buscando acercamiento a la correcta pronunciación.

MATERIALES: Grabadora y CD cantemos y juguemos 1

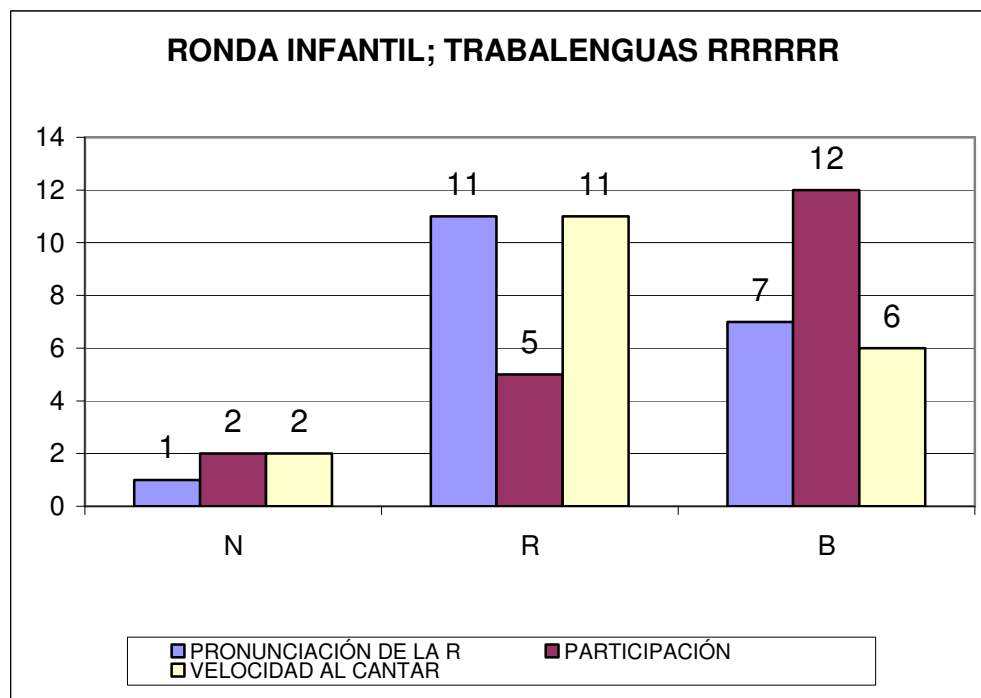
DESARROLLO: Colocar a los alumnos formando un tren, cantar siguiendo la música de lento a rápido, posteriormente se realizará el juego sin música para escuchar la pronunciación de los niños con la R.

Ronda: R con R cigarro
R con R barril
Rápido corren los carros
Del ferrocarril
(Se repite varias veces de lento a rápido)

OBSERVACIONES: Fue difícil aplicar esta estrategia, al principio a los niños no les interesó porque no podían pronunciar la R, se le dedicó más tiempo a esta estrategia para lograr interesar a los alumnos, después de repasarla varias veces los niños intentaron cantarla obteniendo resultados satisfactorios, cantaban la canción como podían sin importarles como la pronunciaban, consideró que por su edad hicieron un gran esfuerzo al intentar cantarla, jugamos y cantamos al mismo tiempo causando alegría en el niño por lo que se ha logrado esta estrategia. Al principio fue difícil para los niños y niñas pero lograron ejercitar la R. Para algunos niños fue regular su pronunciación de la R.

RONDA INFANTIL: TRABALENGUAS RRRRRR									
ALUMNO	PRONUNCIACIÓN DE LA R			PARTICIPACIÓN			VELOCIDAD AL CANTAR PRONUNCIANDO LA R		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1				1		1	
2.-JORGE			1	1				1	
3.-JESUS E.		1				1		1	
4.-DIEGO			1			1		1	
5.-SALVADOR		1				1	1		
6.-GAEL		1			1			1	
7.-ALONSO		1				1			1
8.-RODRIGO	1					1	1		
9.-EMILIANO		1		1				1	
10.-LUCIANO		1			1			1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.		1			1			1	
13.-BRENDA		1			1			1	
14.-ATZIRY		1				1		1	
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1			1
19.- NATALIA		1			1			1	
	1	11	7	2	5	12	2	11	6

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN: Fue muy interesante la aplicación de esta estrategia, la considero un reto para todos el poder haber cumplido con el propósito, los niños se encontraron ante la conflicto de no poder cantar la canción por lo complicado de decir la R, al inicio solo jugaban, debido al tiempo que se le dedicó los niños lograron cantarla con un poco de dificultad, conforme avanzaban los días los niños mejoraban su pronunciación, con la insistencia en la aplicación de la estrategia se obtuvieron buenos resultados en la evaluación. Vale la pena repetir esta estrategia puesto que es difícil para los niños y niñas.

ESTRATEGIA 15

FECHA DE APLICACIÓN: Del 11 al 15 de febrero del 2008

NOMBRE: A Bailar

PROPÓSITO: Que los niños y niñas incrementen su lenguaje al cantar la canción, disfrutar la ronda, bailar al ritmo de la música e imitar las acciones que dice la ronda obteniendo la participación individual y colectiva del grupo.

MATERIALES: Grabadora y CD cantemos y juguemos 1

DESARROLLO: Formar una rueda, bailar al ritmo de la música, cantando la canción y realizando los movimientos que se indican.

Ronda:

Los niños de Brasil
Siempre salen a bailar
Siempre salen a bailar
Moviendo la cabeza
Para así poder gozar
(Se repite tres veces)

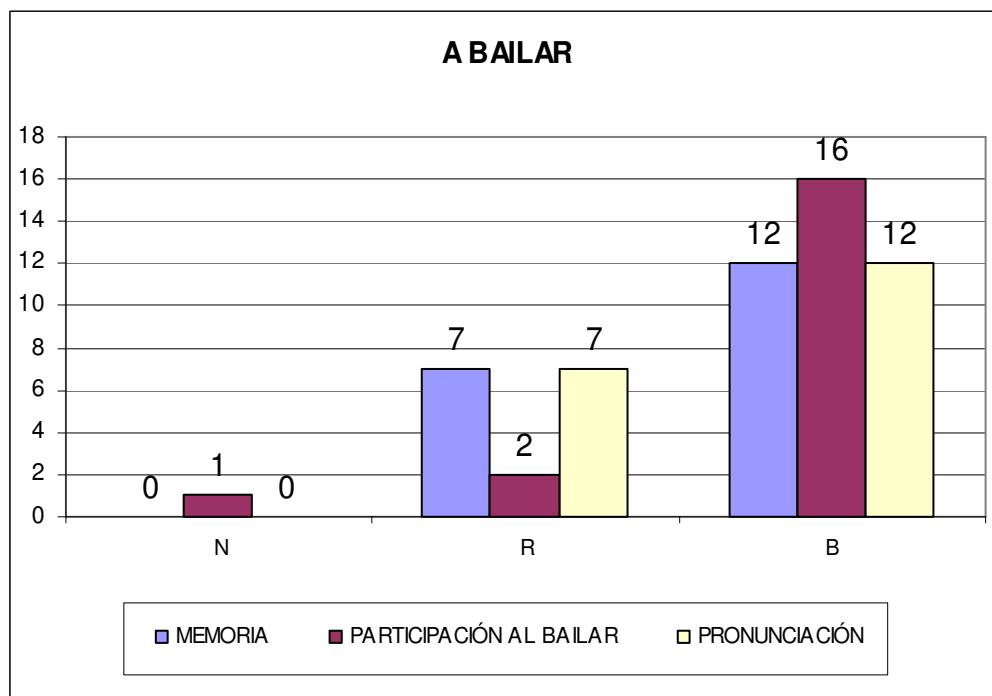
Los niños de Brasil
Siempre salen a bailar
Siempre salen a bailar
Moviendo el pechito
Para así poder gozar
(Se repite tres veces)

Se repite la canción con diferentes partes del cuerpo, manitas, cadera, colita, etc.

OBSERVACIONES: Durante la estrategia los niños y niñas participaron adecuadamente, realizando los movimientos corporales mediante el baile combinaron canto y baile al mismo tiempo, demostraron alegría, entusiasmo y creatividad al bailar, con ayuda de la maestra y los alumnos se puso una coreografía para que todos bailaran igual al escuchar la canción, cuando los niños recordaban la canción, la cantaban mencionando la parte del cuerpo que estaban ocupando, si estaban coloreando o pintando decían las manos, etc. observe que la estrategia fue de su agrado aumentando su vocabulario y expresando sus sentimientos al cantar todo dependía del tono de voz que realizarán.

A BAILAR									
ALUMNO	MEMORIA			PARTICIPACIÓN AL BAILAR			PRONUNCIACIÓN		
	N	R	B	N	R	B	N	R	B
1.- JESHUA		1				1		1	
2.-JORGE			1		1				1
3.-JESUS E.			1			1			1
4.-DIEGO			1			1			1
5.-SALVADOR			1			1			1
6.-GAEL		1				1		1	
7.-ALONSO			1			1			1
8.-RODRIGO			1			1		1	
9.-EMILIANO		1		1				1	
10.-LUCIANO		1			1			1	
11.-ALEJANDRO			1			1			1
12.-AXEL B.			1			1		1	
13.-BRENDA		1				1			1
14.-ATZIRY		1				1			1
15.-ALMA D.			1			1			1
16.- NADIA			1			1			1
17.-MICHELLE			1			1			1
18.- VALERIA			1			1			1
19.- NATALIA		1				1		1	
	0	7	12	1	2	16	0	7	12

EVALUACIÓN:



CONCLUSIÓN:

La estrategia es adecuada para el propósito porque cumple con lo necesario para motivar al alumno para expresarse, solamente un niño no quiso bailar, los niños y niñas fueron parte fundamental para lograr el propósito de la estrategia, demostrándolo por medio de curiosidad e interés, teniendo la iniciativa al aprenderse la canción y sobre todo al bailar libremente antes de poner la coreografía para bailar esta canción.

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de la aplicación de la alternativa y de la evaluación considero que mi función como docente fue decisiva para solucionar mi problema ¿Cómo facilitar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de edad preescolar (3 - 4 años)? Y lo que se necesita para lograrlo es principalmente una motivación y ayudarlos para que mejoren su habla y adquieran la confianza de expresarse con las personas que les rodean y sobre todo que sea entendible cuando se conversen.

Para ello fue necesario romper con el esquema y métodos tradicionalistas, con el propósito de darle un enfoque constructivista convirtiéndome en facilitadora de fomentar y facilitar el desarrollo del lenguaje oral en niños de edad preescolar.

Esto no fue un trabajo fácil, pero no imposible. Cambiar actitudes frente a esta nueva experiencia no fue sencillo pero con los conocimientos adquiridos en la licenciatura, así como los elementos obtenidos en la elaboración de la dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria, asimismo como el fundamento teórico de esta alternativa permitieron tener una visión distinta y más completa del objeto de estudio.

Para que mis alumnos logran facilitar y desarrollar su lenguaje oral fue necesario proporcionar distintos tipo de apoyo que se presentaron durante el desarrollo de cada una de las estrategias realizadas en la alternativa de solución.

Dentro de los apoyos que se ofrecieron se pudo observar que las estrategias aplicadas contribuyeron a que se desarrollaran habilidades tales como: imaginación, creatividad, comunicación, autonomía, expresión oral, convivencia, movimientos corporales y enriquecimiento del vocabulario en la mayoría de los niños.

Los materiales que se utilizaron fueron los mencionados en cada una de las estrategias, utilizando tanto el salón de clases y el patio de la escuela para la realización de las estrategias mencionadas.

Durante el proceso se pudo observar que sí realmente se llevan a cabo este tipo de actividades se pueden obtener mejores resultados, tomando conciencia como docentes de lo importante que es para nuestros niños y niñas el poder expresarse oralmente sin ninguna dificultad, procurando siempre tener una buena pronunciación, ayudándolos en el desarrollo de su lenguaje oral.

8. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Las estrategias fueron aplicadas en las fechas y tiempos previstos, como se señala en el cronograma de aplicación de las estrategias planeadas.

Las estrategias se aplicaron durante toda la semana, durante 75 sesiones, existiendo 15 estrategias y una estrategia para una semana, con una duración promedio de 15 o 20 minutos por sesión, los días viernes de cada semana se realizaba la evaluación de la estrategia. La aplicación se realizó dentro del horario normal de clases y de preferencia las rondas antes del receso y los juegos después del receso.

En la aplicación de todas las estrategias lo que se busco fue que los niños y niñas facilitaran el desarrollo de su lenguaje oral, logrando satisfactoriamente mi propósito ya que se beneficio que los niños y niñas de preescolar logaran expresar sus pensamientos, emociones y estados de ánimo, se cumplió con la participación de la mayoría de los alumnos y lo más importante fue que los niños y niñas se sintieran importantes y con la seguridad de hablar sin el temor de ser criticados o señalados por hablar como ellos podían.

A continuación se presenta la evaluación de cada una de las estrategias:

ESTRATEGIA 1

NOMBRE: Imitar sonidos de diversos animales.

PROPÓSITO: Que el niño y niña adivinen el sonido del animal que escuchan y participen realizando su máscara y el sonido de la máscara que realizaron, consiguiendo una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando otros lenguajes comunicativos.

INDICADORES:

- Pronunciación
- Logro hacer el sonido del animal
- Actitud frente al grupo

RESULTADOS:

El propósito se logro de forma adecuada en un 84% en la pronunciación, 89% en logro hacer el sonido del animal y un 89% en actitud frente al grupo, pues 17 alumnos hicieron lo solicitado para la evaluación, dos alumnos faltaron durante la aplicación de la estrategia, en 87% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 2

NOMBRE: Ronda Infantil: Arroz con leche

PROPÓSITO:

Que los niños y niñas participen cantando y jugando en la ronda, siguiendo las reglas del juego, dando oportunidad para los procesos de comunicación por el contacto de los compañeros y la elección de uno para la ejecución de la ronda.

INDICADORES:

- Participación
- Convivencia
- Pronunciación

RESULTADOS:

El propósito se favoreció obteniendo los siguientes porcentajes, 89% en participación. 84% en convivencia y 84% en pronunciación, pues 16 alumnos realizaron lo que se les pidió para la evaluación, hubo tres faltas de alumnos el día de la evaluación, en 85% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 3

NOMBRE: Descubrir objetos escondidos

PROPÓSITO:

Que el niño y niña tengan la iniciativa de buscar el objeto escondido, mencionar el nombre del objeto que encontraron y trabajar la seguridad del niño a través del juego valorando en trabajo del grupo.

INDICADORES:

- Participación
- Pronunciación
- Motivación de cada alumno

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 79% en la participación, 89% en la pronunciación y 94% en la motivación de cada alumno, pues la mayoría de los alumnos hicieron lo solicitado para la evaluación, en 87% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 4

NOMBRE: Juego “El lápiz”

PROPÓSITO:

Que el niño y niña sean capaces de cantar la canción sin ninguna dificultad, y aprendan a perder cuando les toque el lápiz, demostrándolo pasando al centro a bailar, realizando un reconocimiento personal de cada uno de los integrantes del grupo.

INDICADORES:

- Participación
- Pronunciación
- Saber perder

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 84% en la participación, 89% en pronunciación y 78% en saber perder, a los niños y niñas no les gusta perder, causándoles trabajo aceptar haber perdido, por tanto 19 alumnos realizaron lo solicitado para la evaluación, en 83% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 5

NOMBRE: ¿Qué es lo que más me gusta de una revista?

PROPÓSITO:

Los niños y niñas con ayuda de sus papás realizarán una lámina con recortes de revistas y conseguir una comunicación y aceptación por parte de los miembros del grupo utilizando su lenguaje oral propiciar seguridad al niño en el momento de su participación.

INDICADORES:

- Participación familiar
- pronunciación
- Seguridad ante sus compañeros

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma satisfactoria en un 100% en la participación familiar, 94% en la pronunciación y 89% en seguridad ante sus compañeros, ya que es muy difícil hablar ante el grupo, los niños y niñas demostraron interés por expresar lo que había en su lámina, pues 19 alumnos hicieron lo solicitado para la evaluación, en 94% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 6

NOMBRE: Ronda infantil, “El Lobo”

PROPÓSITO:

Que el niño o niña que sea el lobo, tenga imaginación y habilidad al expresar oralmente lo que esta haciendo el lobo, manejar el espacio total en forma coordinada, sin perder contacto con sus compañeros.

INDICADORES:

- Participación grupal
- Entonación y pronunciación
- Aceptar ser el lobo

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 89% en la participación grupal, 89% en entonación y pronunciación y 89% en aceptar ser el lobo, pues 18 alumnos hicieron lo solicitado para la evaluación, en un 89% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 7

NOMBRE: Mostrar láminas (el circo y mi fiesta)

PROPÓSITO:

Desarrollar y estimular la atención visual de los niños y niñas, favoreciendo como elemento fundamental su expresión oral para el desarrollo de aumentar su vocabulario y procesos de socialización.

INDICADORES:

- Participación
- Pronunciación
- Seguridad al expresarse oralmente

RESULTADOS:

El propósito se logró obteniendo los siguientes resultados, 84% en participación, 84% en pronunciación y 78% en seguridad al expresarse oralmente, esto fue por que les daba pena hablar frente a todos sus compañeros, observé que entre ellos mencionaban los nombres de los objetos pero cuando les sugerí que dijeran sus comentarios frente a todos, se levantaban y se quedaban callados o hablaban muy despacito para que lo demás no escucharan. Pues de 19 alumnos solamente 14 realizaron lo solicitado para la evaluación, porque les faltó seguridad al expresarse oralmente. En un 82% fueron producciones parcialmente adecuadas, consideró conveniente que se repita varias veces la estrategia para lograr que los alumnos tengan más seguridad al expresarse oralmente frente al grupo.

ESTRATEGIA 8

NOMBRE: Ronda; Los Elefantes

PROPÓSITO: Que el niño y niña manifiesten la acción de la ronda con el mayor número posible de niños, sin perder el ritmo y velocidad.

INDICADORES:

- Participación
- Pronunciación al cantar
- Velocidad al cantar

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 94% en participación, 84% en pronunciación al cantar y 68% en velocidad al cantar, ya que fue difícil para los niños seguir la velocidad de la canción, todos los alumnos realizaron lo solicitado para la evaluación aunque algunos lo hicieron con más dificultad que otros, en un 82% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 9

NOMBRE: Hacer figuras de plastilina

PROPÓSITO:

Propiciar la creatividad e imaginación individual del niño y niña, la cual la guíe a la aceptación de su participación y el respeto de sus ideas al expresar oralmente lo que creó con su plastilina.

INDICADORES:

- Imaginación
- Expresión oral y corporal
- Participación

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada obteniendo los siguientes resultados, 94% en imaginación, 84% en expresión oral y corporal y 84% en participación, pues 19 alumnos realizaron lo solicitado para la evaluación sin embargo 3 alumnos no pusieron el mismo interés que los demás, en 87% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 10

Nombre: Ronda: El Tren

PROPÓSITO:

Que el niño y niña estimulen su lenguaje y memoria al jugar con esta ronda e incrementen su vocabulario al mismo tiempo reconocer a los compañeros en la totalidad del grupo como miembros importantes de éste.

INDICADORES:

- Participación
- Memoria
- Habilidad para jugar y cantar

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 94% en participación, 84% en memoria y 94% en habilidad para jugar y cantar, pues 18 alumnos realizaron lo solicitado para la evaluación, un alumno durante la semana trabajó muy bien pero el día de la evaluación se sentía mal, en 90% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 11

NOMBRE: Jugar a la familia

PROPÓSITO:

Motivar a los niños y niñas a que hagan una imitación de su familia, observando con debido respeto los papeles sociales que les toca actuar y propiciar el trabajo en equipo, ampliando su lenguaje oral.

INDICADORES:

- Imitación
- Participación en grupo
- Pronunciación

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 84% en imitación, 89% en participación en grupo y 84% en pronunciación, pues 19 alumnos hicieron lo pedido para la evaluación, en un 85% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 12

NOMBRE: La pelota (juego con música)

PROPÓSITO:

Que el niño y niña canten la canción para incrementar su lenguaje y tengan ubicación en lo que dice la canción identificando las partes del cuerpo en su funcionalidad para poder realizar la propia acción con cada una de las partes.

INDICADORES:

- Lateralidad y ubicación
- Pronunciación al cantar
- Habilidad para tomar objetos

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 89% en lateralidad y ubicación, 99% en pronunciación al cantar y 99% en habilidad al tomar objetos, pues 19 alumnos hicieron lo solicitado para la evaluación, en un 95% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 13

NOMBRE: La casita

PROPÓSITO:

Que el niño y niña platiquen e imiten las actividades que se realizan en su casa, en cuanto a los quehaceres del hogar, incrementar el lenguaje oral de los niños y su forma de expresarse creando confianza en ellos mismos y respetando la iniciativa de los miembros del grupo.

INDICADORES:

- Participación
- Pronunciación
- Habilidad de imitación

RESULTADOS:

El propósito se favoreció en un 84% en participación, 99% en pronunciación y 94% en habilidad de imitación, pues 19 alumnos realizaron lo solicitado para la evaluación, tres alumnos únicamente actuaron pero no hablaron, en un 92% fueron producciones parcialmente adecuadas.

ESTRATEGIA 14

NOMBRE: Ronda: Trabalenguas RRRRRR

PROPÓSITO:

Que el niño y niña ejerciten oralmente con la R, al mismo tiempo puedan cantar y jugar aprovechando los avances al cantar con la R buscando acercamiento a la correcta pronunciación.

INDICADORES:

- Pronunciación de la R
- Participación
- Velocidad al cantar pronunciando la R

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada aunque al principio fue un poco difícil para los alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados, 94% en la pronunciación de la R, 89% participación en la estrategia y 89% en velocidad al cantar pronunciando la R, pues 19 alumnos hicieron lo solicitado para la evaluación, aunque varios alumnos se encontraron ante un poco de dificultad al cantar con la R, en un 90% fueron producciones parcialmente adecuadas, considerándola una buena estrategia la cual se debe seguir trabajando.

ESTRATEGIA 15

NOMBRE: A Bailar

PROPÓSITO:

Que los niños y niñas incrementen su lenguaje al cantar la canción, disfrutar la ronda, bailar al ritmo de la música e imitar las acciones que dice la ronda obteniendo la participación individual y colectiva del grupo.

INDICADORES:

- Memoria
- Participación al bailar
- Pronunciación

RESULTADOS:

El propósito se logró de forma adecuada en un 99% en memoria, 94% en participación al bailar y 99% en pronunciación, pues 19 alumnos realizaron lo solicitado para la evaluación, en un 97% fueron producciones parcialmente adecuadas.

Los conocimientos previos definidos por Ausbel sirvieron de puente entre lo que el alumno conocía y lo que necesitaba conocer para lograr un aprendizaje significativo.

Esto no se presentó en todos los niños al mismo tiempo, fue necesario impulsarlos y motivarlos mediante estrategias.

La herramienta principal utilizada a lo largo de la aplicación de las estrategias fue la observación, realizando las anotaciones pertinentes. De manera personal considero que los avances obtuvieron buenos resultados.

Los resultados obtenidos permiten concluir que los niños y niñas manifestaran un gran interés permitiendo que se encontrara la parte divertida en cada una de las estrategias.

En términos de Vygostky las preguntas fueron propuestas buscando el uso de habilidades en la zona de desarrollo próximo.

Las interacciones entre compañeros y mi participación como docente fueron un elemento valioso para lograr que con el juego y las rondas infantiles fueran herramientas de participación grupal e individual, y así poder expresar oralmente sus sentimientos o emociones a la gente que los rodea.

Dentro de la evaluación se pudo observar que las estrategias fueron adecuadas para lograr el propósito de fomentar y facilitar el desarrollo del lenguaje oral. Los materiales utilizados para la realización de las estrategias fueron principalmente de los CDS y grabadora, aparte de los materiales didácticos que se solicitaba en algunas de las estrategias.

9. CONCLUSIONES

Esta alternativa funcionó como una propuesta de solución permitiendo desarrollar el proceso de transformación, considerando la importancia de establecer estrategias que ayudarán a facilitar el desarrollo del lenguaje oral, se fomentó la participación individual y grupal, ayudando al niño a propiciar el interés y gusto de expresarse oralmente.

Durante el proceso de aplicación de la alternativa se pudo observar la importancia que tienen el juego y las rondas infantiles puesto que permiten que los alumnos manifiesten el gusto por expresar oralmente sus sentimientos, jugar mientras se entonan rondas resulta atractivo para los pequeños pues los integra socialmente y contribuye al desarrollo del lenguaje, la capacidad de concentración y otras habilidades que facilitan el aprendizaje de otras áreas.

Como docentes debemos tener muy presente que la observación continúa en nuestras aulas, nos ayudan de alguna forma para detectar algún problema en nuestros niños y así mismo poder proponer una solución adecuada a los problemas a los que se enfrentan los alumnos.

Al ser aplicado este proyecto de innovación, se obtuvo una gran funcionalidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos, ya que al finalizar se logró que los alumnos se expresaran oralmente con confianza, seguridad y sobre todo que incrementaran su vocabulario.

Este trabajo no fue tarea fácil, sin embargo, contribuyó de manera importante en la adquisición de información, creando y abriendo puertas para una mejor calidad de vida para los niños y niñas.

El enfoque teórico es muy importante, puesto que sustenta lo que se lleva a cabo dentro de los procesos del proyecto, así mismo el uso de materiales didácticos los cuales deben de ser adecuados y atractivos para lograr el interés de los niños, considerando que el material debe estar previsto con tiempo, se debe participar con los alumnos en las actividades y observar los resultados mediante un registro constante.

Como docentes debemos de actualizarnos constantemente sobre los recursos didácticos, con los cuales nos podemos guiar, apoyándonos en las nuevas tecnologías, siempre y cuando nos ayuden a facilitar el desarrollo del lenguaje oral o cualquier otra problemática en la cual se encuentren los alumnos.

Es de suma importancia aprovechar los conocimientos previos del alumno, pues podemos partir de ahí retomando lo que el alumno sabe y de que forma se le puede ayudar en su problemática.

Este proyecto de innovación está hecho con el fin de que sirva como apoyo, para recordar que mientras más conocimientos tengamos de nuestra problemática mejor será nuestra actitud y comportamiento hacia los niños que tienen alguna problemática.

El lenguaje es una actividad comunicativa, siendo la herramienta principal para integrarse e interactuar en sociedad y sobre todo es el más amplio sentido para aprender cosas nuevas.

Existen niños que se expresan de una forma comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse con los demás, pero hay casos en que sus formas de expresión no solo tienen un vocabulario reducido, sino timidez e inseguridad para expresarse y relacionarse con los demás.

Expresarse por medio de la palabra es una necesidad para los niños y niñas abriendo oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y ampliar su capacidad de escucha.

Las habilidades del lenguaje son las que el niño desarrolla a medida que se hace más competente con el habla y los procesos de comunicación se refieren a cómo el niño se convierte en un conversador. El niño siempre va a continuar aprendiendo las convenciones sociales atendiendo a los usos del lenguaje que comienzan en la primera infancia.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, Marcos Daniel. (1985). *El Proyecto Pedagógico de Acción Docente*. Antología Básica. México. UPN. Pág. 64 – 69.

Bruner, Jerome. (1986). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. México. Alianza. Pág. 211-219.

Buisan S. Carmen y Marín G. Ma. Angeles (1981). *El diagnóstico en el proceso de enseñanza aprendizaje, en: Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. México. Alfaomega. Pág. 13 -53.

Campos Sánchez Gladys Elena, (1997). *Rondas y Canciones Infantiles*. Colombia. Kinesis. Pág. 7 – 14, 16 – 18.

Cembranos, Fernando. (1989). *La evaluación, en: La animación sociocultural: propuesta metodológica*. Madrid. Editorial Popular. Pág. 177- 211.

Delval, Juan. (1994). *El juego, en el desarrollo humano*. Madrid. Siglo XXI. Pág. 291-293.

García Franco Clara Inés, Valencia Ceballos Alba Ruth. (2005) *Rondas y juegos*. México. Trillas. Pág. 33 - 36, 111- 114.

González Cuenca, Antonia M. (1995). *Psicología del desarrollo. Teoría y Práctica*. Granada. Aljibe (educación y psicología). Pág. 77 – 84 y 89 – 99.

Jackson (1977). *Trastornos del lenguaje*. Buenos Aires. Ateneo. Pág. 54

Navarrete Leticia. *Manual y CD de Cantemos y juguemos*. México. Discos Danasa.

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993 – 2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. Extraído el 16 de Mayo, 2006.

Piaget, Jean (1971). *La Clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje en: La formación del Símbolo en el Niño*. México. Fondo de Cultura Económica. Pág. 146. 199.

Piaget, Jean. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Argentina. Guadalupe Pág. 17- 19 y 22 - 38.

Ramsey M. E. y Bayles K. M. (1989). *Valores y Propósitos del juego, en: El jardín de infantes, programas y prácticas*. México. Paidós. Pág. 84 -86.

Sastrías de Porcel Martha. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. México. Pax México. Pág. 5 – 7, 13, 14, 121, 129, 137, 141, 147.

Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México D.F. SEP. Pág. 32, 35, 36, 131 -137, 141.

Secretaría de Educación Pública (2005). *Volumen I, Módulo 2, El Lenguaje Oral Prioridad en la Educación Preescolar*. México. SEP. Pág. 140 – 144, 148.

Universidad Pedagógica Nacional. (2005) *Antología básica. El juego*. Licenciatura en Educación. México. UPN.

Lecturas consultadas.

Fröbel. (1988). *Los útiles de la infancia*. Pág. 131, 132.

Reboredo, A. (1983). *El juego, el jugar es un Acto Político*. Pág. 101

Piaget, Jean, (1991). *El juego, en la Teoría de Piaget y la educación Preescolar*. Pág. 154, 155.

Yadzhko y Sojin . *El juego en el círculo infantil*. Pág. 214 – 215.

Universidad Pedagógica Nacional. (2007). *Antología Básica. Proyectos de Innovación*. Licenciatura en Educación. México. UPN.

Lectura Consultada:

Bhola, H. S. *Paradigmas y modelos de evaluación*. Pág. 84 - 86

Vygotsky, Lev. (1988). *El papel del juego en el desarrollo del niño, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Crítica. Pág. 141 – 158.

Vygotsky, Lev. (1992). *Pensamiento y Lenguaje*. México D.F. Ediciones Quinto Sol. Pág. 7, 13, 37 – 45, 68, 69, 160-170.

www.atizapan.gob.mx . Extraído el 29 de Mayo del 2006