

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD UPN 142



✓
**LA INTERPRETACION DE LAS REPRESENTACIONES GRAFICAS
EN EL NIÑO DE EDAD PRE-ESCOLAR**

IRMA PLASCENCIA RODRIGUEZ

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR PLAN 1985.

TLAQUEPAQUE, JAL., FEBRERO DE 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

334017

Tlaquepaque, Jal., a 21 de FEBRERO de 1989.


C. PROF. (A) IRMA PLASCENCIA RODRIGUEZ.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " LA INTERPRETACION DE LAS REPRESENTACIONES GRAFICAS EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR ".

, opción T E S I N A
a propuesta del asesor C. Prof. (a) MARTIN GONZALEZ GUZMAN.
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional,

A T E N T A M E N T E


PROFR. JAIMÉ L. CORDOVA NUÑEZ,
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION P.
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE



INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I INTRODUCCION DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Contexto institucional y social	5
CAPITULO II JUSTIFICACION	
Importancia del problema e interés	8
Objetivos	9
CAPITULO III MARCO TEORICO CONTEXTUAL	
Características físicas	11
Características psicológicas	13
Características sociales	14
La construcción del conocimiento en el niño	17
El lenguaje una forma de representación (Jean Piaget)	20
Uso pedagógico del dibujo	22
La evolución del dibujo infantil	24
El desarrollo de la escritura en niños pequeños	27
Los principios funcionales	34
CAPITULO IV ESTRATEGIA METODOLOGICA	39

CONCLUSIONES 41

BIBLIOGRAFIA 42

DEDICATORIAS

A MIS COMPAÑEROS Y MAESTROS:

A quienes siempre recordaré
con estimación.

A MI FAMILIA:

Por el apoyo que me han
brindado.

A JAVIER:

Por el cariño y compren-
sión que siempre encuen-
tro en él.

INTRODUCCION

El propósito de esta propuesta pedagógica es, brindar un --
panorama más amplio sobre cómo se expresa el niño por medio de --
los dibujos.

La propuesta está formada por cuatro capítulos y cada uno --
de ellos se divide en subtemas, lo cual facilitará su desarrollo.

En el primer capítulo se presenta una introducción acerca --
del tema, el contexto social e institucional de la comunidad donde
de se pretende aplicar la propuesta.

El segundo capítulo consta de una justificación, del por --
qué es tratado el tema, del interés, la importancia, los alcan-
ces que se pretenden y los objetivos de la propuesta.

Dentro del tercer capítulo, el cual corresponde al marco --
teórico se mencionan una serie de subtemas, en los cuales se ha-
bla de las características del niño en edad pre-escolar, como --
son: las físicas, psicológicas y las sociales.

En segundo lugar se presentan una serie de elementos los --
cuales interactúan en la construcción del conocimiento del edu-
cando. Además se explica la forma en que los pequeños represen-
tan el lenguaje, según la teoría psicogenética.

Después se propone el uso pedagógico del dibujo y su evolu-
ción.

Tomando en cuenta la importancia que tiene el dibujo en el --
nivel pre-escolar y la trascendencia en los inicios de la escri-
tura se mencionan los principios que propone Yetta Goodman para-
el análisis del dibujo, de los cuales únicamente se explica el --

primero, que es el funcional, porque va de acuerdo con las representaciones de los niños en edad pre-escolar.

Cuarto capítulo, se presenta una estrategia didáctica con - una serie de actividades, las cuales servirán para analizar las- representaciones que elaboren los niños.

Al final de esta propuesta se presentan las conclusiones y- la bibliografía.

C A P I T U L O I

INTRODUCCION DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I

INTRODUCCION DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños desde su primera infancia, se expresan de muy diversas maneras. Cuando aun no saben hablar, su expresión es mediante el llanto, la risa, y más comunmente la mímica.

Cuando ingresan al jardín de niños y se les proporciona material para el dibujo, inician su expresión mediante el lenguaje pictográfico, es entonces cuando ya utilizan el dibujo como una forma de expresar sus angustias, sentimientos, inquietudes y necesidades.

Así el programa de nivel pre-escolar en relación al eje función simbólica desprende una forma variada para representar el grafismo ya sea la dramatización y lenguaje oral, estas dos últimas formas son más sencillas de interpretar para el adulto, sin embargo la representación gráfica es un poco más difícil, ya que es una forma de expresión muy propia del niño que solamente él mismo lo puede entender. Es aquí donde la educadora en algunas ocasiones no alcanza a comprender lo que el niño expresa en sus dibujos, a los cuales no se presta atención, por considerarlos poco importantes.

Las actividades de expresión gráfico-plástica al igual que otras que el niño realiza, implican en las acciones a desarrollar todos los aspectos del desarrollo. Sin embargo resalta su importancia cuando se le considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica y plásticamente conocimientos, emo-

ciones y experiencias que en el acontecer de su vida, ha venido interiorizando.

Es así como esta actividad pasa a ser un medio de comunicación por parte del niño, que dada la naturaleza de los materiales y de las actividades que conlleva su manejo a responder sus intereses intrínsecos.

Recordando algunas experiencias de mi práctica docente comento que, mediante una intuición global los pequeños saben distinguir sin miedo a equivocarse, a quién pertenece cada uno de los trabajos de la clase mientras que a veces la educadora es la que duda para asignarles un autor. Por lo cual manifiesto la necesidad de tener una buena información acerca de las etapas por las cuales pasa el niño para brindarle un ambiente agradable y de confianza respetando su individualidad.

Por lo anteriormente mencionado, planteo la siguiente interrogante: ¿Cómo interpretar la representación gráfica en el niño de edad pre-escolar?

Contexto institucional y contexto social

El Jardín de Niños "Narciso Mendoza" se encuentra ubicado en la comunidad de el "Ancón" Municipio de Ixtlahuacán del Río, Jal., el cual pertenece al sistema federal. Dicho jardín cuenta con un salón, el cual está construido bajo las condiciones necesarias, tiene buena ventilación y mobiliario suficiente y adecuado para los niños de edad pre-escolar, además cuenta con espacio suficiente para que los niños se desplacen libremente. Cuen-

ta con un grupo heterogéneo en el cual asisten alumnos de variadas edades, desde tres años cinco meses hasta de seis años, por lo cual se manifiestan diferentes intereses, además que algunos niños que tienen seis años, no habían cursado pre-escolar.

Los niños que asisten al jardín de niños pertenecen a familias las cuales la mayoría de ellas es de escasos recursos económicos.

Los padres de familia se dedican a la agricultura y las madres al hogar, siendo su nivel de preparación no mayor de la primaria y algunos no saben leer ni escribir.

La comunidad no cuenta con todos los servicios públicos como son: luz, drenaje, agua potable, etc.

Las deficiencias con que cuenta la comunidad repercuten en el desarrollo integral del niño.

Al jardín de niños le corresponde participar en un período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias de su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica, que facilite su incorporación gradual a la vida social.

C A P I T U L O I I

JUSTIFICACION

CAPITULO II

JUSTIFICACION

Importancia del problema e intereses

Elegí el tema de la representación gráfica, porque me interesa conocer lo que el niño expresa por medio de sus dibujos y sus primeras manifestaciones de escritura, a los cuales no se presta atención por considerarlos a veces poco importantes, por desconocer el contenido tan valioso que las representaciones gráficas tienen, en el proceso de la escritura, y así establecer estrategias adecuadas para los niños en edad pre-escolar, las cuales vayan de acuerdo a los intereses y necesidades propias de ellos, favoreciendo el desarrollo integral.

Considerando de trascendencia lo que el niño expresa por medio del lenguaje oral y escrito, nos damos cuenta que las características del pre-escolar son muy especiales por lo cual, es necesario identificar dichas características para situar al niño en el nivel de desarrollo en el cual se encuentra.

De ahí la inquietud de descubrir cómo interpretar la representación gráfica del niño de pre-escolar. Recordando algunos de los estudios que hizo Jean Piaget, en los cuales menciona la primera manifestación de escritura hecha por el niño, por lo cual es importante que al niño se le de la libertad de expresión gráfica, la facilidad de explicar esos dibujos.

Tomando en cuenta lo que nos menciona Piaget, nos damos --

cuenta que no se debe dejar pasar por desapercibido lo que el niño comenta de sus dibujos y sus primeras manifestaciones de escritura.

Espero que este estudio sea de beneficio para las compañeras educadoras, que se interesen en interpretar lo que el niño expresa por medio del dibujo y la importancia que tiene para el aprendizaje de la lecto-escritura, en el nivel pre-escolar, ya que dichas expresiones son las primeras manifestaciones de escritura del niño de pre-escolar, las cuales le servirán de base para conocimientos posteriores.

Objetivos

Determinar la importancia que tiene, el saber interpretar lo que el niño expresa en sus dibujos y la trascendencia que tiene en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Fomentar en los niños a que se expresen libremente en los trabajos que realizan.

Identificar cómo se va desarrollando la escritura en los niños pequeños.

C A P I T U L O I I I

MARCO TEORICO CONTEXTUAL

CAPITULO III

MARCO TEORICO CONTEXTUAL

Características físicas

Hacia la edad de tres años, los niños por lo regular miden 85cm de alto y pesan alrededor de unos 15 kilogramos. A consecuencia de los aumentos graduales, el niño se cinco años de edad, por término medio, ha alcanzado una altura aproximada de 109cm y un peso de 19.4 kilogramos. A la edad de cinco años, las niñas son un tanto equivalentes.

Los niños tienden a conservar su posición relativa en estatura y peso durante el período pre-escolar. Los que son altos y pesados para su edad a los dos años, suelen ser también altos y pesados cuando se comparan con otros niños de cinco años de edad, al cumplir los cinco años.

La estatura que tiene el niño durante el período pre-escolar sirve para predecir medianamente bien su estatura en los primeros años de la edad adulta.

En este período, la forma del cuerpo del niño, también se va haciendo más madura. A medida que las partes superiores del cuerpo comienzan a aproximarse al tamaño adulto su crecimiento se frena y finalmente se detiene, lo cual da a las extremidades inferiores la oportunidad de alcanzarlas, mediante el continuo crecimiento. Durante los años pre-escolares, el crecimiento de la cabeza es lento, el de las extremidades inferiores es rápido-

y el del tronco es mediano. Cuando el niño cumple su sexto año, las proporciones de su cuerpo se parecen mucho más a las de un adulto.

Además de los cambios en las proporciones del cuerpo, los sistemas óseo, muscular y nervioso del niño, se van volviendo más maduros. Una cantidad cada vez mayor de cartílagos del sistema del esqueleto del niño se van sustituyendo por huesos, el tamaño y el número de los huesos del cuerpo aumenta y éstos se van endureciendo.

Durante este período, también se producen cambios significativos en el desarrollo muscular. Hacia la edad de cuatro años, el crecimiento del sistema muscular es aproximadamente proporcional al crecimiento del cuerpo en su conjunto. Los músculos se desarrollan más rápidamente, de manera que cerca del 75% del aumento de peso del niño durante el quinto año puede atribuirse al desarrollo muscular. En este período los músculos más grandes están un poco más desarrollados que los pequeños y delicados, lo cual explica en parte, el hecho de que el niño de esa edad sea más diestro en la ejecución de actividades que suponen movimientos grandes, que en la de las que requieren coordinaciones más delicadas.

En este período la respiración se vuelve más profunda y lenta; el latido cardíaco se frena también y se vuelve menos variable, de manera que la presión sanguínea aumenta constantemente.

El sistema nervioso crece rápidamente en los años pre-escolares.

Características psicológicas

El período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde 2 ó 2 1/2 años hasta los 6 ó 7 años.

En esta etapa el niño va construyendo las estructuras que darán la base a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las características del objeto del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento. A diferencia de la etapa sensorio motriz en el niño todo lo que realizaba, estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones. Ahora enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

En este período el niño recorre diferentes etapas como es el egocentrismo (tendencia del niño a centrarse en sus propias experiencias y acciones sin tomar en cuenta a los demás, además es imaginativo e imitativo.

Como manifestación de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

"El animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad no es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc., están vivos y a los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que él mismo-

realiza, a lo que él puede hacer y sentir.
El artificialismo, o creencia de que las cosas --
 han sido hechas por un ser divino.
El realismo, esto es, cuando el niño supone que --
 son reales hechos que no se han dado como tales, --
 por ejemplo: los sueños, los contenidos de los --
 cuentos, etc." (1)

A la edad de 4 años se le caracteriza por el preguntón diciendo: ¿por qué? y ¿cómo?, son expresiones que utiliza con insistencia insolente. Tal vez lo hace por deseo de practicar su lenguaje, ya que le importan poco las respuestas y él enlaza preguntas totalmente distintas de forma interrumpida.

Muestra bastante actividad con una asombrosa capacidad física.

Le encanta escuchar cuentos, además que lo escuchan al contar sus cosas ya que presenta una viva actividad mental.

A los cinco años, es capaz de saltar alternativamente sobre uno y otro pie. Le gusta recortar, pegar y dibujar, se lava y se viste solo, le gusta ayudar a su madre en las tareas del hogar.

En esta edad se observa que ha realizado una gran transformación de un ser independiente, irresponsable y asocial como es el niño menor de dos años, todo lo contrario es un individuo independiente, responsable, y con tendencia al ajuste social.

Características sociales

El niño en este período, que se ha llamado segunda infancia tiene características definidas.

(1) Programa de educación pre-escolar Libro 1.

El niño pre-escolar comienza a ser dueño de él mismo y se relaciona con el ambiente mediante planteos amistosos y afectivos.

El niño a esta edad empieza a socializarse, a conocer personas de diferente edad y significación puesto que al ingresar al jardín de niños amplía su grupo socializante.

El niño y su familia

El niño es un individuo que vive desde que nace en permanente relación con la madre o la persona que lo cuida.

A medida que crece la constelación de la vida se van introduciendo más y más individuos. Entabla comunicación con cada uno de los miembros de la familia, padres, hermanos, tíos, primos, etc., y esta relación concluye haciéndole conocer la atmósfera de la casa que es algo que todos alcanzan a conocer, pero que resulta muy difícil de definir aunque se siente y se advierte en cualquier familia.

Los niños dependen afectivamente de las personas que le rodean, pero muy especialmente del padre y de la madre que son los puntales de la familia. Los cambios que afectan a la familia como una totalidad, se proyectan al niño.

Las preocupaciones económicas trastornan tanto al niño como a los propios adultos se sienten afectados por el estado de ánimo de los mayores y se les crea la confusión y la inestabilidad.

Otra situación digna de mencionar es el caso del único hijo cuya situación es un factor que debe observarse por la constante

atención de que es objeto, porque crece solitario, resulta en -- consecuencia, muy egocéntrico y tiene dificultades al relacionarse con los niños de su edad.

La vida en el grupo de la familia, incluyendo a sus parientes somete al niño a una serie de experiencias pues el niño está en contacto con gente distinta y aprende a conocerlos.

La influencia del hogar, es decir, de la familia, es fundamental en el desarrollo social del niño, pues dentro de ella el niño realiza sus primeras experiencias socializadoras, ya que su influencia se siente durante mayor tiempo que las de cualquier - otro factor.

La seguridad y el cariño que el niño goza en el hogar son - puntales que afirmarán su desarrollo social apropiado.

La falta de seguridad, en la familia engendra tensiones que influyen directamente en la conducta social del niño. Las irregularidades en su comportamiento, son a menudo, la resultante de - una vida infantil con carencias afectivas en un núcleo diferente y adverso.

Gran parte de la actividad es el juego, el pasatiempo y la recreación donde revela sus energías y sus intereses espontáneos. Estas actividades, a la vez que entretienen, sirven para descargar sus energías, las cuales atienden y perfeccionan las coordinaciones musculares así como educar las manos y la vista.

El juego también influye y estimula el desarrollo social, - porque el niño toma parte con otros del grupo.

Los juegos son un instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños, cons--

tituyen magníficas oportunidades para la expresión y el desarrollo de las apetencias que contribuirán más adelante en el desenvolvimiento de su personalidad.

Jugar es la esencia de la vida de un niño. Nadie necesita enseñar a un niño a jugar. El juego es su actividad, su trabajo; - el niño no juega por compulsión exterior, sino impulsado por una necesidad interior.

El jardín de infantes se sirve de esa necesidad para usarlo como recurso psicopedagógico y socializador.

Es un ejercicio natural y placentero que tiene fuerzas de crecimiento y al mismo tiempo prepara para la madurez.

En ninguna circunstancia, el juego deja de ser la ocupación más importante del niño.

El juego para la mayoría de los niños no es una actividad solitaria sino decididamente social y comunitaria.

El niño expresa mejor su yo, y se proyecta en un ambiente más satisfactoriamente cuando hay otros de su edad presentes.

En el proceso del juego en grupo, los niños experimentan -- una profunda socialización.

Cuando las personalidades, los valores y lamentos se mezclan en el juego, cada niño aprende lecciones inconmensurables - de ajustes de los que le servirán de mucho en su vida futura.

La construcción del conocimiento en el niño

Tomando en cuenta las características del pre-escolar, nos damos cuenta que, a través de las experiencias que va teniendo -

con los objetos de la realidad, al interactuar con el ambiente, - el niño construye progresivamente su conocimiento.

De la experiencia que el niño va teniendo, se derivan dos - tipos de conocimiento: el conocimiento físico y el conocimiento - lógico-matemático.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace - de las características que están fuera y son observables en la - realidad externa, por ejemplo: el color, la forma, el tamaño, el peso, etc.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir lo que se abstrae no es observable. En las acciones del niño sobre los objetos, va creando -- mentalmente las relaciones entre ellos, establece diferencias y semejanzas, etc.

Este tipo de relaciones no están dadas por los objetos en - sí mismo, son producidos por la actividad intelectual del niño.

Piaget nos dice que además de los conocimientos antes men-- cionados, los cuales se adquieren por medio de la experiencia, - existen otros factores en la adquisición del conocimiento como - son: la maduración, la transmisión social y el proceso de equilibración.

A continuación se da una descripción de éstos:

"Maduración. La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente - del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico". (1)

(1) La lecto-escritura en el nivel pre-escolar. Material de -- prueba. México 1987.

La maduración no es un proceso autónomo, sino que depende - de la influencia del medio.

La transmisión social consiste en la información que el niño obtiene de su familia, los medios de comunicación, de otros niños, etc.

El conocimiento social toma en cuenta el legado cultural en el cual se incluyen, el lenguaje oral, la lecto-escritura y los valores y normas sociales, tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño aprende de la gente - de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

"El proceso de equilibración es un mecanismo regulador del crecimiento dentro de la inteligencia. Nos explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social)". (2)

Cuando en el niño surge una necesidad provocada por el medio ambiente que lo desequilibra, realiza a través de sus acciones, modificaciones para recobrar nuevamente el equilibrio. Entendido así, el equilibrio no es pasivo sino algo esencialmente activo, por ello resulta más apropiado hablar del proceso de --- equilibración que del equilibrio como estado.

De la forma en que se relacionen estos factores dependerá el ritmo de cada persona.

(2) Ibid. pág. 280.

El lenguaje una forma de representación (Jean Piaget)

Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio -- del período preoperacional es la habilidad del niño para separar su pensamiento de la acción física. El niño es ahora cada vez -- más capaz de representar objetos, acciones y eventos por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras. La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación-imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo.

A medida que el niño avanza en el período preoperacional se vuelve cada vez más apto para representar objetos y eventos en una gran variedad de formas. Puede representar tanto objetos --- existentes como los ausentes.

También puede comunicar sus representaciones mentales a --- otros a través del lenguaje y del dibujo. Aunque este proceso de representaciones se inicia en la transición al período preoperacional continúa desarrollándose gradualmente a través de todas - las etapas posteriores.

Estos modelos de representación varían en complejidad y abstracciones. El lenguaje es el modo de representación más complejo y abstracto. Donde otras formas de representación llevan al--gún parecido con los objetos o eventos que simbolizan, el lenguaje se expresa en símbolos que no tienen ningún parecido. Distinto a otras formas de representación que son creaciones personales, el lenguaje se adquiere dentro de los límites de un sistema socialmente definido. Aunque el lenguaje a menudo acompaña otras

formas de representación y la mayoría de las reglas del lenguaje se han elaborado a la edad de 5 años, el dominio infantil de reglas más complejas y el total significado de las palabras es gradual.

Piaget identifica tres niveles de representación, dos de los cuales son pre-verbales.

Las clases de representación y su nivel aproximado se mencionan a continuación:

Índice

Parte del objeto
real representa
a todo el objeto

Parte del objeto

El niño es capaz de construir mentalmente la parte faltante y reorganizar el objeto. Elabora una imagen mental del objeto al ver algunas huellas o trazos causados por el mismo.

Símbolo

Algún parecido --
con el objeto ---
real aunque dis--
tinto del mismo.

Imitación

El niño puede representar el objeto usando su cuerpo para representar el sonido y los movimientos del objeto. Los niños también representan situaciones comunes de sus vidas al actuarlas (juego dramático).

Juego de fingir

Los niños usan objetos para representar --
otros objetos (juego simbólico)

Modelos físicos

El niño es capaz de representar un objeto - tridimensional hecho de barro o un dibujo - plano, evocando una imagen del objeto real - a partir de las representaciones.

Dibujos

Los niños que tienen ricas experiencias con objetos y eventos que pueden interpretar co rrectamente representaciones pictóricas en - función de experiencias y nociones pasadas.

Signo

Una clase de sím - bolo sin parecido al objeto real.

Palabras

Una palabra por sí misma evoca imágenes men tales con significado basado en una varie - dad de interacciones con objetos y eventos. Las palabras sirven para recuperar ideas, - personales y expresarlas.

Uso pedagógico del dibujo

El uso pedagógico del dibujo como lenguaje es el que nos in teresa en este estudio, en el cual se toma en cuenta al dibujo - como una forma de expresar sus sentimientos.

El niño al dibujar, organiza su pensamiento, al mismo tiem - po bosqueja y elabora el argumento de su narración.

Además el dibujo es lenguaje y las relaciones con el pensa -

miento son semejantes a las que tienen las palabras.

Mientras que dibuja el niño, está despertando, coordinando impresiones, recuerdos, experiencias, emociones, ideas a lo cual le da forma de conjunto, como si fuera un esquema gráfico, flexible y dócil como si trazara un plan y adelantara en línea recta su desarrollo.

Después que termina su dibujo, le es más fácil comenzar a escribir su texto y dispuesto su vocabulario el cual va a utilizar ordena sus ideas de lo que va a decir y lo hace con rapidez y seguridad. Pero sería un error el utilizarlo como forma mecánica para que el niño logre su expresión escrita, no es conveniente utilizarlo como una mera motivación ajena al universo del lenguaje humano.

Dentro de su propia estructura psíquica del niño, es donde se elige una de sus áreas más propicias para que él mismo elabore su propio proceso expresivo y creador.

"El dibujo, nos advierte Wallon, en sus condiciones y realizaciones, está en íntima conexión con todo el desarrollo psíquico del niño". (1)

Es de gran importancia para la escuela el mantener bien informadas a las personas que rodean al niño sobre las características y la trascendencia que tiene el dibujo infantil.

El contexto social que sea alentador y comprensivo será de beneficio en el desarrollo del niño, al respecto Freinet nos dice lo siguiente:

(1) Trang Thong. Qué ha dicho verdaderamente Wallon. Madrid. Ed. Mancel 1971.

"La rapidez con que el niño se adueña del lenguaje (gráfico) depende del estado fisiológico y mental del niño y del medio en el cual vive. La evolución del lenguaje se realiza según normas - deseables si el medio coopera, es decir si favorece al máximo el ensayo experimental del niño, - si disminuye los obstáculos más notables, si facilita y acelera la mecanización de los actos indispensables para la realización de las necesidades primordiales. En estas condiciones el lenguaje se convierte en instrumento de expresión matizada, rica de contenido técnico y sensible". (2)

En realidad, cualquier dibujo de un niño es revelador de un ambiente social, en el cual se representan acontecimientos de la vida cotidiana proyectando una clase social con sus limitaciones sus dramas, el trabajo, la pobreza, los integrantes de su familia y sus anhelos.

Por medio del dibujo de un niño se podría reunir toda una documentación de un indiscutible valor humano.

La evolución del dibujo infantil

La evolución del dibujo infantil se ha querido diferenciar señalando límites de edades cronológicas o mentales. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que este tipo de medidas, aunque se maneje en términos medios normalizados, resulta siempre relativo tanto para el dibujo infantil como para cualquier proceso psíquico, las etapas nacen y desaparecen, se inician y se prolongan, recortando o desbordando los límites establecidos. Luquet

(2) Los métodos naturales II "El aprendizaje del dibujo". Ed. -- cit. pag. 65.

señala que muchas veces un niño que está dibujando hace un descu**brimiento** decisivo con el que atraviesa una sola etapa en 15 minutos. Y en muchos casos, el proceso no recorre exactamente un **itinerario común**. No es aconsejable someterse pues, a un riguroso procedimiento de medida de la evolución del dibujo por edades ni mucho menos exigir o regular el cumplimiento de etapas y **estadios**; será mejor seguirlo en la sucesión de sus características generales y más destacadas.

"No es posible explica Freinet, ni siquiera después de una **standardización**, decir que la rueda -- del coche aparece en tal edad, y que en tal otra el niño une los brazos a la cabeza, luego a los **hombros**, indica las orejas y los vestidos, o --- abandona la transparencia de las casas". (3)

Aproximadamente en el segundo año de vida, el niño juega de un modo espontáneo, con todo aquello que le permite hacer trazos; lo hace incontroladamente con actividades determinadas por los **movimientos** de su brazo. Así traza rayas rectas, casi siempre en zig zag, y también algunas curvas. Como estos resultados le causan placer y se asombra de ellos, no se cansa de repetir una y **otra vez** el juego, con lo que la vista y los movimientos de **manos** se van coordinando progresivamente. Aprende a trazar curvas cerradas, como células, ovillos y más tarde figuras geométricas con líneas rectas y curvas. Estos son los clásicos garabatos del grafismo inicial del niño, que con tanto acierto fueron comparados con los balbuceos que preludian al lenguaje oral articulado.

(3) Didáctica de la libre expresión. Ediciones pedagógicas. 1979

Si tomamos en cuenta que no todos los niños tienen la oportunidad de ensayar los garabatos a una edad temprana y los hay - que sólo llegan a hacerlo al ingresar en la escuela.

Además nos damos cuenta que dialoga con sus garabatos. Anuncia que va a dibujar a la mamá, y dá nombres a las imágenes que traza, hasta que poco a poco encuentra parecido entre sus dibujos primarios y la realidad que lo rodea. Si los adultos o los niños mayores que lo rodean, no sólo lo proveen de papeles y lápices adecuados, sino que también conversan con él, le ayudan a confirmar los parecidos, le celebran sus descubrimientos dará -- un importante paso. Porque al pasar de los movimientos incontrolados a los trazos voluntarios e intencionados, nace la expresión del niño.

Los garabatos comienzan a diferenciarse; líneas, círculos, cuadriláteros, se agrupan o combinan para representar casas, vehículos, gentes, animales, cosas, porque el niño ya dibuja intelectualmente. Y como indicio de que el suyo es un lenguaje de expresión y comunicación no sólo explica de viva voz lo que hace, sino que muchas veces, y si ha visto escribir a quienes saben hacerlo, imita como ya se mencionó, los trazos caligráficos.

Todas estas experiencias son de utilidad para el niño ya -- que al trazar sus garabatos por decisión propia, el niño va afirmando su personalidad. De los garabatos en forma circular aparece la representación de la figura humana, así como de los trazos rectos, ángulos, cuadriláteros hace el dibujo de las casas, como a su turno ocurrirá con árboles, animales, vehículos, etc.

Con juego imaginativo, tanteando y ensayando obsesivamente-

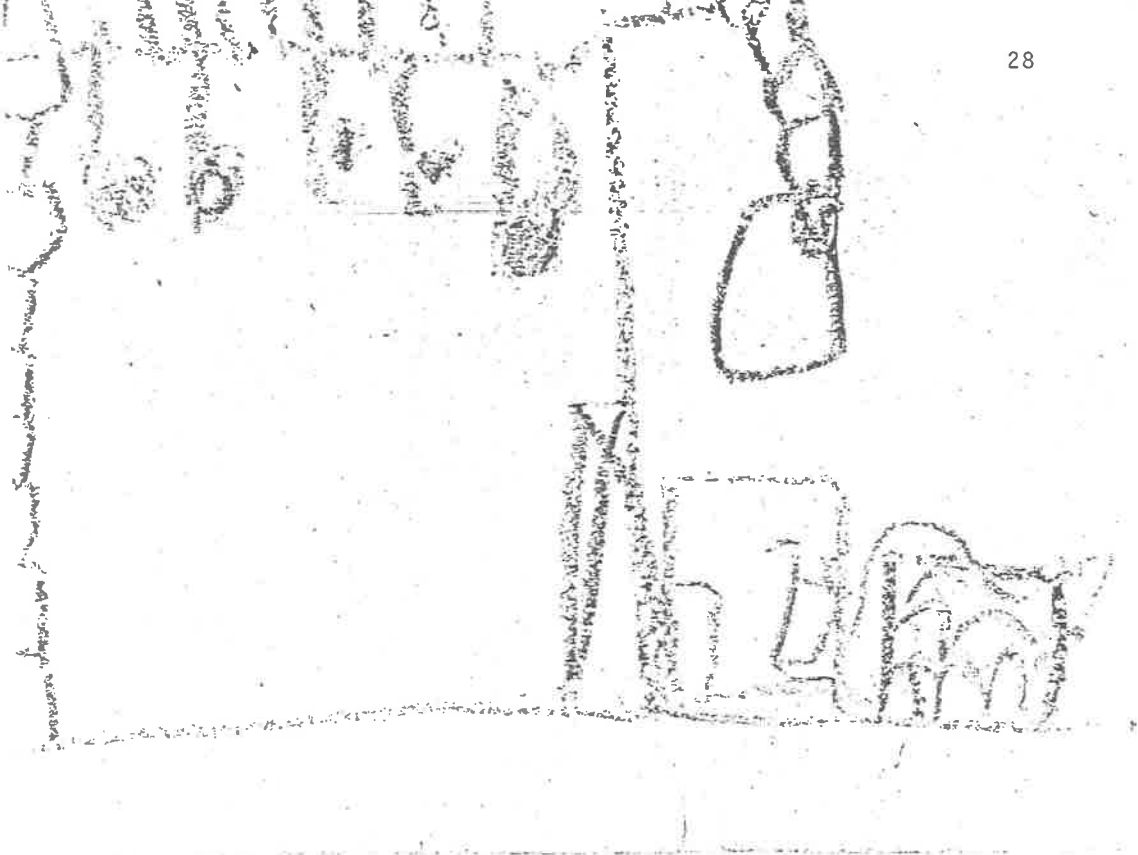
del mundo concreto que ve a su alrededor; aprovecha lo aprendido las sugerencias que le llegan, sus hallazgos casuales pero después de todo se queda sólo con lo esencial. Es así como en su realismo voluntario sintetiza sus formas representativas que cuando llegan a ser claras y aceptables para él, fija por repetición.

En realidad ya está dibujando con imágenes mentales elaboradas, esto es, con sus modelos internos. Y aunque se ha nutrido y se seguirá nutriendo, descubriendo y observando la realidad, no la dibuja como él la ve sino como sabe que es. Mientras el niño se aplica a dibujar las cosas como sabe que son y no como las ve, es forzoso que se atenga a la imagen que le sugiere el modelo interno de la cosa que representa.

Para reforzar de lo que se ha estado hablando con respecto a lo que el niño dibuja con imágenes mentales elaboradas, anexo una serie de dibujos en los cuales los niños representan los objetos, de acuerdo a los modelos internos que ellos tienen, además de los que están observando en ese momento.

El desarrollo de la escritura en niños pequeños.

Asumiendo que el aprendizaje de la lectura y la escritura son actividades que tienen lugar en la escuela y que son enseñadas por los maestros. Hemos ocultado lo que los niños hacen antes de aprender a escribir en la escuela, en el mejor de los casos ignorándolo o, lo que es peor, despreciándolo. Se han destruido los comienzos del descubrimiento del sistema de escritura

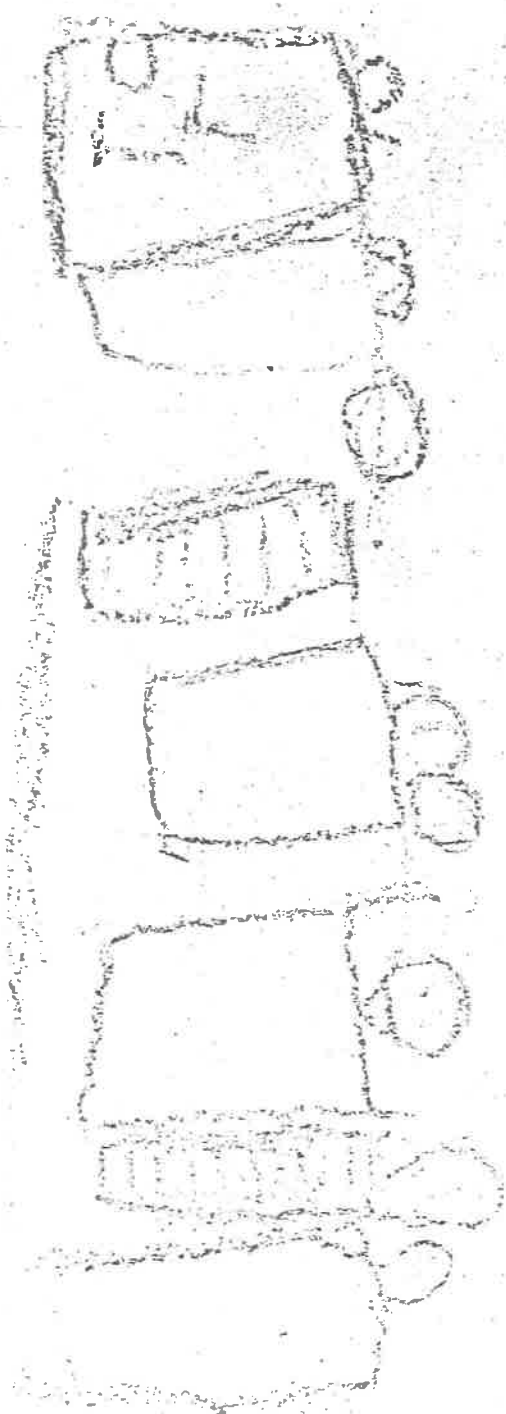


MIGUEL. 5 años.

Es una casa, en el techo están colgados unos globos, a un lado se encuentra la cocina.

El niño platicó que se imaginó la casa, que le gustan las casas que tienen escaleras, para subir y bajar, pero que en su casa no tienen, los globos que se encuentran en el techo los dibujó porque en su casa tiene globos.

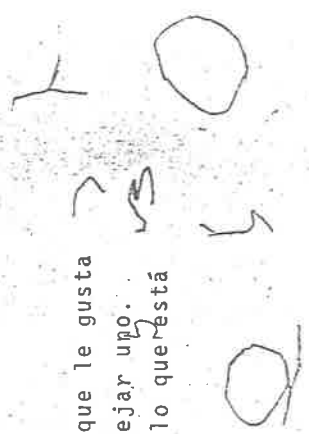
Todas las casas tienen cocina por eso la dibujó, es la que se encuentra a la derecha.



SERGIO. 5 años.

Es un trailer y abajo escribió su nombre.

El niño comentó que se imaginó el trailer, además que le gusta y por eso lo dibujó y cuando sea grande quiere manejar uno. Abajo escribió su nombre, para saber que es de él lo que está dibujado.



ANA MARTHA. 5 años.

Dibujó su mano y escribió su nombre.

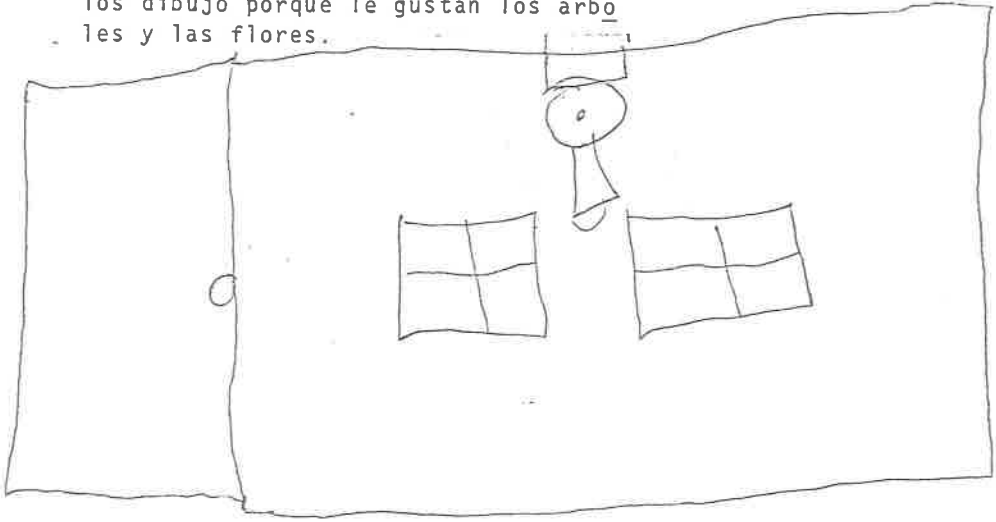


La niña dice que dibujó su mano porque le gustan las manos y cada mano tiene cinco dedos, la mano pequeña de arriba es la de su hermanito, la dibujó porque lo quiere. Lo que se encuentra abajo a la derecha dijo que era su nombre y que son letras no dibujos porque las letras son diferentes a los dibujos.

Handwritten notes in the right margin, possibly including the name 'ANITA' and some illegible scribbles.

OLIVIA. 6 años.

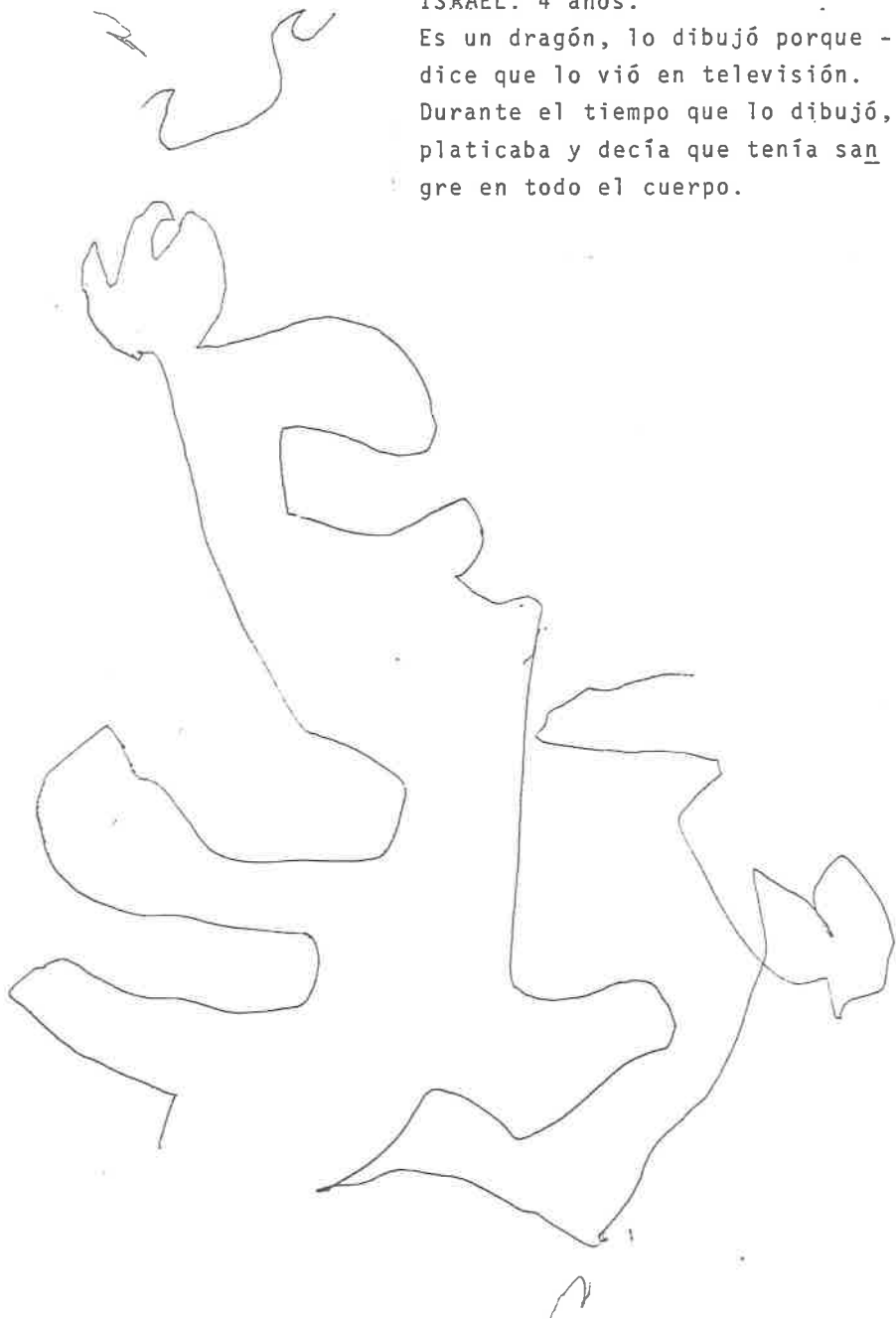
Es una casa, arriba escribió su nombre. Abajo se dibujó ella y un árbol los dibujó porque le gustan los árboles y las flores.



ISRAEL. 4 años.

Es un dragón, lo dibujó porque -
dice que lo vió en televisión.

Durante el tiempo que lo dibujó,
platicaba y decía que tenía san
gre en todo el cuerpo.



en los niños muy pequeños cuando hemos tirado a la basura hojas llenas de garabatos, exploraciones sobre la forma de las letras y las funciones de la escritura. Se han destruido, al lavar paredes, mesas y pisos, muchos de los intentos iniciales de escritura.

Quienes creemos en una teoría del aprendizaje cuyo núcleo central es que los niños están activamente involucrados en su propio aprendizaje, niños cuyo juego pre-escolar es significativo para su desarrollo conceptual y lingüístico, niños que se preocupan y tratan de resolver los enigmas de su vida diaria, seguramente hemos visto a los niños participar en muchas experiencias de escritura.

Cada uno de los momentos o eventos de lecto-escritura que el niño está descubriendo, explorando, jugando, dependen del lenguaje hablado y escrito que el niño tenga a su alrededor.

Los principios que los niños descubren y aprenden a controlar a medida que desarrollan su sistema de escritura YETTA/GOODMAN LOS CATEGORIZA, en tres rublos:

"1.- Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación - que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales:

Las funciones específicas dependerán de la necesidad que siente el niño de un lenguaje escrito.

2.- Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, gramaticas, sintácticas y programáticas del lenguaje escrito.

3.- Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. - Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o los lenguajes) en la cultura". (1)

Principios funcionales

Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los "eventos de lecto-escritura" en los que participa. Un "evento de lecto-escritura" es cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan (Teale y Anderson, 1981). Los niños pueden participar como espectadores cuando ven escribir a sus padres, hermanos o maestros. Un "evento de lecto-escritura" puede involucrar únicamente al niño cuando éste usa cualquier instrumento de escritura en una hoja de papel o el niño puede participar en alguna conversación cualquiera sobre la escritura, por ejemplo cuando llega -- una carta del abuelo y el niño oye al padre leerla con excitación en voz alta y luego la guarda como un tesoro.

Cada evento de lecto-escritura proporciona al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura. ¿Es la escritura algo realmente

(1) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura Siglo veintiuno 1984 pág. 107-109.

accesible para el niño? ¿O el niño ve la escritura como una actividad que sólo realizan los adultos o los niños en respuesta a experiencias escolares?

Un niño, que está mirando un evento de lecto-escritura como ese, construye una noción sobre la función de la escritura y sobre quién se supone que deba saber y escribir en tal contexto social. Es posible hacer una lista de diversas funciones de la escritura que el niño usa, basadas en una colección de muestras de escritura infantil hechas sobre todo en el hogar.

1. Para controlar la conducta de los otros

El niño sabe que puede producir signos que tengan un impacto sobre la conducta de otros. Los niños pueden poner letreros apropiados de acuerdo a lo que quiera dar a entender.

2. Interpersonal

En los hogares en que a los niños se les estimula o se les permite escribir cartas o notas, ellos desarrollan la idea de -- que el lenguaje escrito puede usarse para decir gracias o te --- quiero, o algo de su vida cotidiana a miembros de su familia o a amigos que viven lejos. Los niños descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.

3. Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias

Hacia los 4 años, algunos niños comienzan a representar su imaginación en lenguaje escrito. Pueden ser historias de su experiencia real o imaginaria, o historias que les han sido leídas o contadas. Con frecuencia esas historias se acompañan de dibujos.

Cuando los niños son observados o interrogados durante su proceso de dibujar y escribir, sus estrategias resultan claras. Los niños dibujan, escriben y hablando yendo y viniendo entre una variedad de sistemas de símbolos.

4. Lenguaje Heurístico explicativo

Los niños comienzan antes de la escuela a marcar sus propios dibujos con el fin de explicarlos o de representar de alguna manera el lenguaje escrito lo que han representado en sus dibujos. Durante cierto período de tiempo, cualquier cosa que dibujen puede estar marcada de alguna manera.

Otras escrituras heurísticas se desarrollan a medida que el niño adquiere información específica sobre la escritura y para explicar a los otros.

5. Extensión de la memoria

Los niños aprenden que el lenguaje escrito puede ser utilizado para no olvidar algo. Puede que hagan una lista de sus po--

sesiones o de las cosas que quieren comprar, o descubren que le pueden dejar una nota a sus papás cuando van a salir o escribir para ellos mismos algo importante que deben recordar.

NOTA:

En este trabajo se habla del niño pre-escolar es por eso -- que solamente explico los principios funcionales, porque -- son los que el niño pre-escolar utiliza para expresarse, pe ro esto no quiere decir que los demás principios no se mani fiesten.

C A P I T U L O I V

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CAPITULO IV

ESTRATEGIA METODOLOGICA

UNIDAD: LOS MEDIOS DE COMUNICACION

SITUACION: JUGUEMOS A LA IMPRENTA

OBJETIVO ESPECIFICO:

Con el desarrollo de esta situación se pretende que el niño reflexione y exprese ideas sobre el contenido de los mensajes -- que se transmiten y además la función de la lectura y la escritura y aprenda a transmitir sus propios mensajes.

PROCEDIMIENTOS:

Primero se realizarán una serie de actividades en las cuales el niño pueda expresar gráficamente, lo que quiere decir.

Los recursos que se utilicen serán con los que cuenta el -- jardín de niños o material de desuso.

Es necesario hacer una serie de anotaciones al terminar la actividad, para no olvidar lo que el niño expresó, preguntándole "qué escribió", es decir cual es el texto que el niño supone --- realmente escrito, o lo que significa el dibujo.

Se efectuará una interpretación de acuerdo a lo que el niño comunicó en el momento de realizarlo.

ACTIVIDADES

1.1 Incrementar el material del rincón de biblioteca.

- Determinar qué objetos pueden servir para incrementar el rincón de biblioteca.
- Conseguir libros, revistas, folletos, periódicos, etc. y todo aquel material que pueda utilizarse en el rincón de la biblioteca.
- Escribir el letrero de "Biblioteca".
- Interpretar y observar actos de lectura o escritura realizados por la educadora u otra persona.

1.2 Elaborar libros de cuentos o de cualquier otro tema.

- Inventar, dictar o escribir cantos, rimas, adivinanzas, - coleccionarlos dentro de la biblioteca para no olvidarlos y usarlos constantemente.
- Inventar un cuento e ilustrarlo mediante dibujos.
- Redactar un texto corto referente a la escena ilustrada y "escribirlo al pie de la página".
- Ordenar las hojas ilustradas de acuerdo con la secuencia del cuento y compaginarlas.
- Diseñar la pasta y escribir el nombre del libro sobre -- ella.
- Expresar gráficamente o escribir las ideas o experiencias que haya tenido durante las actividades realizadas, con - el fin de recordarlas y comentarlas a otros.
- Al final de la situación realizar un dibujo sobre su trabajo y hablar sobre las limitaciones que tiene el dibujo - la necesidad que hubo de ampliar con palabras lo que el - dibujo expresaba.

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de este trabajo, he presentado la importancia de conocer las características del niño pre-escolar.

Tomando en cuenta que el niño es quien construye su mundo - a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

El papel de la educadora es, proporcionar al niño un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea él quien pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

Mis propósitos principales durante este trabajo han sido:

Dar a conocer cómo construye el conocimiento el niño pre-escolar.

La importancia que tiene el respetar su modo de pensar y sentir, para que adquiriera un desarrollo integral.

La trascendencia que tiene, lo que el niño expresa en sus dibujos como primeras manifestaciones de escritura.

BIBLIOGRAFIA

- CALBO, Hugo Eduardo. Orientaciones para padres y maestros. Clase 1985.
- FERREIRO Emilia, y Ana Teberosky. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo veintiuno. Colombia 1984 3a. edición.
- F. IGLESIAS, Luis. Didáctica de la libre expresión. Ediciones -- Pedagógicas. Buenos Aires, Argentina 1979.
- FREINET, Elise. Dibujos y pinturas de niños. Edit. Laisa Barcelo na 1972. primera edición.
- LABINOWICKZ. Introducción a Piaget. Fondo Educativo Interamerica no. México 1982.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Subsecretaría de Educación Elemental Dirección General de Educación Pre-Escolar. La lecto escritura en el nivel pre-escolar. Material de prueba. México 1987.
- Programa de Educación Pre-escolar Libros 1 y 2.