



# **Universidad Pedagógica Nacional**

**Licenciatura en Psicología Educativa**

## **“CEREMONIAS COMO PARTE DE LA CULTURA ESCOLAR”**

Tesis para obtener el título de

**Licenciada en Psicología Educativa**

**P R E S E N T A:**

**NELIDA GALINDO AGUILAR**

**Asesor: Mtro. Jorge Mendoza García**

**México D.F, septiembre de 2009**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. . . . .	4
JUSTIFICACIÓN. . . . .	7
<b>CAPÍTULO I. LA CULTURA DE LA ESCUELA</b>	
1.1 Cultura. . . . .	10
1.2 La Cultura Escolar. . . . .	13
1.3 Ceremonia Escolar. . . . .	17
1.4 Las Ceremonias en el Campo Educativo-Antecedente Histórico. . . . .	30
1.4.1 Conmemoración de la Independencia de México. . . . .	38
1.4.2 Festival del 21 de marzo. . . . .	40
1.4.3 Festival de 10 de Mayo. . . . .	42
1.4.4 Ceremonia de fin de curso. . . . .	44
<b>CAPÍTULO II. LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO EN LAS CEREMONIAS ESCOLARES</b>	
2.1 Actos de Significado. . . . .	48
2.2 Reproducción cultural. . . . .	53
2.2.1 El Poder en la Reproducción Cultural. . . . .	58
2.3 Integración Escuela-Comunidad. . . . .	66
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA</b>	
3.1 Método de Investigación. . . . .	72
3.2 Objetivo General. . . . .	75
3.2.1 Objetivo particular. . . . .	75
3.3 Pregunta de investigación. . . . .	76
3.3.1 Preguntas particulares. . . . .	76
3.4 Hipótesis. . . . .	76
3.5 Población de Estudio. . . . .	77
3.6 Escenario de estudio. . . . .	78
3.7 Instrumentos de Investigación. . . . .	80
3.8 Procedimiento. . . . .	85
3.9 Análisis de datos. . . . .	87

**CAPITULO IV. RESULTADOS: CEREMONIAS ESCOLARES EN EL ESCENARIO  
DE ESTUDIO**

<b>4.1 Ceremonias Cívicas: Independencia de México y festival de 21 de Marzo. . . . .</b>	<b>90</b>
<b>4.1.1 Honores a la Bandera. . . . .</b>	<b>95</b>
<b>4.1.2 El desfile. . . . .</b>	<b>102</b>
<b>4.1.3 La participación de la comunidad. . . . .</b>	<b>110</b>
<b>4.2 Ceremonia de fin de Curso. . . . .</b>	<b>113</b>
<b>4.3 Ceremonia Festiva. Costumbre y Recurso para la Integración Escuela y Comunidad- festival de 10 de Mayo. . . . .</b>	<b>119</b>
<b>4.4 Organización y Prácticas de Poder en las Ceremonias Escolares. . . . .</b>	<b>127</b>
<b>4.4.1 Distribución simbólica de Espacio. . . . .</b>	<b>137</b>
<b>Conclusiones. . . . .</b>	<b>143</b>
<b>Bibliografía. . . . .</b>	<b>148</b>
<b>Anexos. . . . .</b>	<b>150</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto realiza un estudio en la Escuela Primaria Emiliano Zapata ubicada en el Estado de México, observando sus características y especialmente cómo se desenvuelven las actividades en torno a las ceremonias escolares, entendiendo éstas como esas prácticas de regocijo social en especial los festivales, conmemoraciones y clausura.

Todo este conjunto de escenarios, prácticas ritualizadas revisten un carácter ceremonial. Son, en un sentido cultural, ceremonias formalizadas y dotadas de una gramática explícita, unidas a contextos que pueden variar dentro de ciertos límites, si bien los cursos operatorios alternativos estarían ya definidos previamente. Estas acciones regulares o mitos ceremoniosos, en ocasiones ajenos a la racionalidad de su origen, constituyen el componente mitológico de la cultura, el núcleo duro o sedimento institucional de la misma (Álvarez, en Viñao, 2001, p.75).

El trabajo se centra en la descripción e interpretación de las estructuras simbólicas compartidas por un grupo social, en este caso las que se forman por la dinámica entre la escuela y sus elementos esenciales que son los profesores, alumnos, padres de familia y comunidad en general con la intención de explicar acciones, ideas y sentidos en un contexto determinado.

El estudio es referente a una actividad en grupo, de sus formas y sentido, en este caso las ceremonias escolares, tomando en cuenta los elementos que movilizan estas prácticas rituales; por ejemplo las creencias, los hábitos, la costumbre, la tradición, su organización y sí las formas de llevar a cabo estas ceremonias determinan el comportamiento, el sentido y nivel de simbolismo de cada actuación personal como grupal. El estudio de esta parte de la vida escolar (ceremonias escolares), pretende contribuir a la comprensión del proceso de socialización durante la organización de estas actividades en su ámbito natural, al igual que describir qué tipo de hábitos ritualizados influyen en su realización y sí los actores involucrados en las ceremonias logran enlazarlas con los objetivos

curriculares que se suponen son el propósito por el que se llevan a cabo estas prácticas.

Lo que da lugar a esta investigación es la idea de poder describir cómo en las ceremonias escolares se transmiten y comparten significados que de una u otra forma son elementos clave para la integración escuela-comunidad y la reproducción cultural, la investigación pretende observar la ceremonia en dos perspectivas: en primer lugar determinar si las ceremonias escolares se prestan como un instrumento donde se llevan a cabo actos de poder que reproducen una cultura, es decir, si responden las ceremonias como prácticas con normas rituales que encierran un poder; entendiendo el poder según Pearson (en Santos, 1994) como la capacidad generalizadora para asegurar la ejecución de obligaciones ligadas, en un sistema de organización colectiva en que las obligaciones son legitimadas con referencia a su importancia para las metas colectivas, y en la cual, en caso de obstinada oposición, se presume que se obligará a su cumplimiento por medio de sanciones situacionales negativas, cualquiera que sea el agente verdadero que imponga el cumplimiento garantizando así la reproducción cultural(p. 206).

La segunda consiste en saber si la ceremonia escolar es un factor de inclusión a nivel colectivo e individual, es decir, si la ceremonia escolar es un evento que favorece e invita a las personas de la comunidad a integrarse en una dinámica donde se pretende festejar la conmemoración de un hecho histórico, dar conservación al pasado, como verdaderos procesos de creación cultural. Estas dos perspectivas guían a la presente investigación a una descripción de la práctica cotidiana y una interpretación de su significado desde la panorámica de los miembros del grupo escolar; en este caso, a través de las ceremonias que caracterizan a la cultura de la Escuela Primaria Emiliano Zapata.

La descripción e interpretación se obtuvo de ceremonias escolares tales como festivales y conmemoraciones, momentos que implicó comprender su contexto

cultural, para ello se trabajó mediante la investigación cualitativa que se caracteriza por abarcar métodos que en su más amplio sentido se enfocan en la producción de datos descriptivos como lo es la etnografía, además que tiene como herramientas de recopilación de datos a la observación participante y no participante así como la entrevista en profundidad; método e instrumentos que se utilizaron en este trabajo ya que permite ver a la escuela como un medio social y culturalmente organizado.

Los individuos contribuyen a la organización y definición de significados que comparten. Es decir, por un lado, esta metodología (etnografía) permite descifrar los significados que otros aspectos no cercanos o propios pretenden transmitir, y por otro lado, estudia la renovada y permanente invención y reformulación de nuevos significados (Órnelas, 2005, p.21)

El trabajo de tesis, ceremonias como parte de la cultura escolar se estructuró a base de la descripción de los momentos festivos y de entrevistas hechas a sus actores, inmersos en una escuela elegida por ser un verdadero escenario donde se muestra la representación y significado que el grupo da a espacios y prácticas. La investigación está compuesta por cuatro capítulos, el primero pretende ser una recopilación histórica de los orígenes de las siguientes ceremonias escolares en nuestro país: Independencia de México, 21 de marzo, el festival de 10 de mayo y la ceremonia de fin de curso; también se desarrollan conceptos claves para esta investigación en relación a la cultura escolar. El segundo capítulo despliega un panorama general de cómo el ser humano da significado a actos o vivencias en un contexto determinado, también se desenvuelven teorías sobre la reproducción social y cultural, así como, la integración escuela-comunidad. En el tercer capítulo se encuentra lo relacionado con la metodología de investigación, la población de estudio y análisis de datos, al igual que el procedimiento e instrumentos utilizados en campo; por último se exhiben los resultados obtenidos en el periodo de investigación realizado entre marzo de 2007 a julio de 2008, así como las conclusiones a las que se llegó, dando término al trabajo.

## JUSTIFICACIÓN

Dentro de la vida cotidiana del alumno como de la propia institución existe todo un sistema de ideas, creencias, hábitos, costumbres, valores y conductas que se presentan en una dinámica social que forman parte de la cultura propia de la institución. La sociedad espera que la escuela difunda una cultura determinada pero es claro que ésta al llevar a cabo dicha tarea no se limita a reproducir lo que está fuera de ella, si no que lo adapta y transforma al crear sus propios procedimientos de enseñanza, hábitos y costumbres. La relación cultura y escuela trata de comprender e interpretar los saberes y conductas que nacen en el interior de ésta, en este caso a través de prácticas como ceremonias que caen dentro de una dinámica ritual, donde lo simbólico de éstas caracteriza al grupo.

Observar y analizar a la escuela desde una perspectiva psicosocial, tiene el fin de contribuir al estudio de los procesos en su interior vía las ceremonias escolares, ya que existe la necesidad de reconocer el carácter social de estas actividades, con el fin de que se distinga el importante papel que tiene esta práctica como posible herramienta productora de cultura, integradora de la comunidad.

La necesidad de una perspectiva psicosocial en el terreno de la educación, surge al reconocer que dentro de cualquier proceso educativo van de la mano procesos de interacción social que se producen en un contexto social determinado. La perspectiva psicosocial resulta necesaria e incluso imprescindible en educación porque, como ya hemos dicho, los fenómenos educativos son esencialmente fenómenos psicosociales compuestos básicamente de procesos, en particular de dos clases: interpersonales y grupales.

Es importante para los psicólogos educativos estudiar aspectos de la educación y del aprendizaje en los que resulta difícil avanzar sin una previa incorporación de la perspectiva psicosocial; ya que dentro de las escuelas existen agentes de socialización que crean un sistema dinámico en donde intervienen alumnos , profesores, padres y sus interrelaciones que de modo invisible determina comportamientos, modos de pensar y de atribuir significados comunes a actos; que carecerían de importancia por estar inmersos en un contexto cotidiano.

Actos como las ceremoniales escolares se entienden en este trabajo como todas aquellas prácticas que manifiestan significados implícitos y explícitos en las mentes de los actores escolares; en un aprendizaje que no está estructurado, que por tener un carácter informal tienen un mayor simbolismo en los que aprenden y un mayor peso en lo que se aprende, prácticas como festivales y conmemoraciones.

Lo simbólico opera fundamentalmente en el campo de lo ilusorio y se esfuerza en utilizar con la mayor efectividad el lenguaje, los ambientes y las parafernalias para producir en la gente emociones fuertes que interfieran u oscurezcan cualquier análisis racional (Pfeffer, en Santos 1994, p.32).

Dentro de estas prácticas escolares (ceremonias) se pretende indagar si en ellas se desarrolla y ejerce el poder como actos de reproducción de cultural, así como actos de integración escuela-comunidad que reflejan el proceso de socialización que se genera durante estas prácticas, que como se menciono con anterioridad, por estar inmersas en la cotidianidad son parte de una cultural propia de la escuela.

En el caso de la escuela, generalmente no percibimos estos rituales, porque los observadores somos en cierto modo el producto de la institución. Al habernos socializado en la escuela, los rituales de funcionamiento nos parecen ser la manera normal de organizar las actividades que allí ocurren. Pero, como señala Berstein, en el caso de la escuela, los rituales institucionales pueden ocultar un malestar no expresado, presentándose entonces como rituales que se mantienen de



una manera casi obsesiva, como si fueran indispensables para el funcionamiento de la escuela (Vásquez y Martínez, 1996, p.156).

Si se conoce y visualiza la dinámica de las ceremonias escolares podremos entender la existencia de posibles tradiciones que operan en la práctica y organización de la enseñanza y el aprendizaje, ya que si no se toman en cuenta pueden éstas caer en efectos no previstos, fracasando por no responder a las necesidades educativas y no son apoyo para cumplir los objetivos curriculares. En consecuencia este proyecto pretende hacer una contribución de un mejor conocimiento y comprensión del papel de las ceremonias dentro de la cotidianidad escolar y cómo éstas de alguna manera producen un producto cultura a través de actividades que pueden suponer un consumo innecesario de tiempo y dinero pero tienen un objetivo curricular.

Hacer un contraste entre lo formal que pretenden ser las prácticas ceremoniales y la informalidad que las atraviesa y que de algún modo proyectan a la realidad escolar, abre toda una cosmovisión que permite recuperar una perspectiva de modos de organización, de actuación, de significados, de tradiciones y expresiones, que ayudan a comprender su forma de operar, de interactuar y posibilita mayores y más profundas explicaciones del acto educativo.

# **CAPITULO I. LA CULTURA DE LA ESCUELA**

## **1.1 CULTURA**

Esta investigación toma como punto de partida la perspectiva cultural, incorporando una reflexión sobre el concepto de cultura y sobre lo que se debe estudiar para conocer una cultura. En el sentido etnográfico, la cultura es aquella totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las costumbres, hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro en la sociedad.

La cultura es un producto de la interacción social; cada persona ha aprendido cada una de las culturas a las que tiene acceso y éstas fueron también creadas en grupos. Tomando parte en el sistema de comunicación de un grupo es como se aprende la cultura del mismo, una escuela en este sentido tiene su propia cultura.

La cultura se estructura en un esquema históricamente transmitido por medio de significaciones representadas en símbolos; funciona como un sistema de concepciones heredadas y expresadas simbólicamente por vías que comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento.

Se entiende así la cultura como todo sistema complejo de conocimientos, hábitos, valores y costumbres que se aprenden en constante interacción social y contexto determinado. Estos conocimientos son entendidos por su nivel de significado que tiene en el grupo, conocimientos que ajusta de tal manera que impide al grupo interpretar las normas que rigen sus prácticas en la vida cotidiana o los símbolos que usan para organizar la vida social en que están inmersos.

La cultura de un grupo moldea ideas y percepciones, es muy común que actores de la escuela (alumnos, maestro, etc.), no reflexionen sobre sus prácticas e intenciones de éstas, impidiéndoles comprender la relatividad de sus valores y modos de actuar. La cultura al ritualizarse se convierte en parte de la vida del grupo, llegando a caer en esa invisibilidad provocando que con el tiempo se distorsione su sentido; además la cultura no es una identidad estable ya que las personas la modifican al actuarla.

La cultura es un sistema abierto, móvil, no estático, en vía de transformación constante, lo que hace que resulte imposible captar una cultura en su totalidad. Se considera que el grupo escolar constituye una cultura en el sentido en que interactúa en torno a un conjunto de valores que le son propios y que actúan globalmente sobre sus miembros contribuyendo a su socialización.

Lo mencionado con anterioridad se explica más claramente con autores como Clifford Geertz ya que entiende a la cultura como un proceso o red de significados que surgen en un acto de comunicación entre los procesos mentales que crean los significados (la cultura en el interior de la mente) y un contexto significativo (el ambiente cultural exterior de la mente) que se convierte en significativo para la cultura interior; para el autor, el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considera que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones; en otras palabras, la cultura es la red o trama de *sentidos* con que le damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana.

El sentido se entiende como un entramado de significados vividos y actuados dentro de una comunidad determinada. Entendido el sentido es posible comprender que la cultura se refiere a un conjunto de significados que cobran vida como tales en la relación con las demás personas y con su ambiente.

Finalmente cada grupo humano tienen un significado para cada cosa del hacer y del quehacer de manera que esos significados tienen sólo las connotaciones que ese grupo humano particular les da, pudiendo ser parecidos a los de otro grupo, pero nunca iguales en su totalidad. De manera que finalmente la cultura, no existen dos grupos humanos con la misma cultura.

Los significados no se dan en el vacío ni espontáneamente, surge así la importancia del contexto, como un elemento muy importante en el estudio de una cultura en particular.

El contexto se refiere al entramado o tejido de significados provenientes del entorno, en otras palabras, es todo aquello que forma parte del medioambiente resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura de un grupo humano específico:

Contexto es el entorno ambiental, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación [...] El contexto no es un molde estático de representaciones culturales sino que es una "arena" activa en la cual el individuo construye su comprensión del mundo y que está conformada tanto por los contenidos culturales tradicionales, como por las necesidades y expectativas individuales y colectivas que surgen del contacto con la sociedad amplia (Geertz, 1973)

El contexto en que nos desenvolvemos los seres humanos nos proporcionan conjuntos de significados que usamos constante y cotidianamente, pero asociándolos de la forma en que nos permita comunicarnos mejor, de esa manera y como compartimos los mismos contextos significantes podemos entender lo que nos dicen los demás; contrariamente, cuando intentamos interactuar con personas que no comparten los mismos contextos significantes, se crean malentendidos o confusiones, es decir, que cuanto más lejano o desconocido se hace el contexto del "otro", más aumentan las posibilidades de no entender exactamente lo que se comunican mutuamente.

En síntesis podemos entender a la cultura como el sentido que tienen los fenómenos y eventos de la vida cotidiana para un grupo determinado. Si queremos conocer la cultura de un grupo, en realidad nos estamos preguntando qué sentido tiene la vida para ese grupo; si nos preocupa la "cultura escolar", nos estaríamos preguntando qué sentido tiene la vida escolar para quienes la viven.

## **1.2 LA CULTURA ESCOLAR**

Hablar de cultura escolar es muy extenso por lo que se requiere precisar algunos aspectos de la misma, este trabajo se enfoca en el estudio de una pequeña parte de la cultura escolar: las ceremonias que se llevan a cabo dentro de la escuela.

La cultura escolar consiste en los patrones del pensamiento, conductas y artefactos que simbolizan y dan significado al lugar de trabajo. La cultura está constituida por elementos tales como valores, creencias compartidas, símbolos, rituales, ceremonias, historias, héroes y heroínas. (Muñoz y Román 1989, p.177).

Anteriormente la educación estaba a cargo solamente de instituciones como la familia e instituciones religiosas pero conforme pasa el tiempo la sociedad se vuelve más compleja hasta que llega un punto en que el ambiente social y familiar ya no puede proporcionar una educación que responda a los cambios políticos, económicos, sociales y culturales; aquí surge la educación especializada mediante una intervención intencional que estaría en manos de un órgano creado específicamente para esta función : la escuela.

La cultura escolar define los saberes a enseñar y las conductas a inculcar y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de estos saberes y la incorporación de estos comportamientos; normas y prácticas subordinadas a

unas finalidades que pueden variar según las épocas (finalidades religiosas, sociopolíticas o simplemente de socialización).

La cultura de un grupo escolar la hace única de otros grupos, sus modos de operar, de enseñar, las ideologías y creencias que forman a sus alumnos, predestinan sus comportamientos y actitudes atribuyéndoles significados a través de prácticas rituales y ceremoniales en sus actividades cotidianas.

La cultura de la escuela es una cultura de rituales: los saludos a la entrada, las posturas en el aula, las salidas al encerado, los itinerarios trazados, el acatamiento y la realización de las sanciones, los espacios clausurados, la distribución de los despachos, etc. constituyen una sintaxis que descifrará la red semántica de significados. (Santos, 1994, p. 211)

El reconocimiento de una cultura propia da un sentido especial a las estructuras y procesos organizativos. Pero no se trata sólo de comprender el conjunto de significados que conforman una organización y sus procesos de desarrollo, sino de analizar las razones por las que la realidad se manifiesta así y no de otra manera.

La escuela es un producto de la realidad social, son el producto histórico que explica las funciones que se les han asignado a las escuelas y su nivel organizativo. En toda sociedad surge la necesidad de ordenar actividades para lograr beneficios mutuos, surgen así las organizaciones compuestas por grupos interrelacionados, por estructuras específicas que determinan las funciones dirigidas al cumplimiento de determinados fines y objetivos como lo menciona Weinert:

Una organización es un conjunto colectivo con límites relativamente fijos e identificables, con una ordenación normativa, con un sistema de autoridad jerárquico, con un sistema de comunicación y con un sistema de miembros coordinados; este conjunto colectivo está formado por una base relativamente continua dentro de un entorno que le rodea y se

dedica a acciones y actividades que normalmente tienen una meta final u objetivo (en Muñoz y Román 1989, p.43).

El estudio de la escuela como organización, debe contemplar los siguientes aspectos: la interacción de los individuos y grupos, su orientación hacia objetivos y fines, la diferenciación de funciones y la comunidad a través del tiempo. Podemos considerar que el sentido de la organización escolar es el estudio de cada uno de los elementos que integran a la institución y las relaciones entre sí, ver a la organización escolar como el estudio de una realidad compleja en donde se establecen normas que dan orden y armonía a la escuela. Para que la escuela pueda cumplir su función educativa, necesita compartir unos mismos valores, ideas y creencias, por lo anterior la cultura escolar es un concepto extenso que se ha ido construyendo a base de investigaciones que cada día ven y reconocen la importancia de comprender la vida escolar.

Lo mencionado con anterioridad se lleva a cabo dentro de un proceso de socialización; la permanencia dentro de una determinada sociedad que posee una cultura propia tiene implicaciones sobre quienes viven en ella, asumiendo progresivamente las formas de conducta o valores pues se identifica con los rasgos de aquella sociedad donde han sobrevivido. La socialización es el proceso mediante el cual alguien aprende los modos de una sociedad en tal forma que puede funcionar en ellos, es decir, el sujeto se apropia de las formas culturales de la sociedad donde vive. En este tipo de definiciones se ve al individuo como un sujeto pasivo ante la influencia modeladora de la sociedad.

A diferencia de lo anterior, José María Cárdenas propone que el proceso de socialización debe verse como un escenario social donde ocurren los intercambios del sujeto con la sociedad, pues el resultado no es el vaciado de un molde, sino un sujeto que ha procesado la suma de los factores que lo rodean y emergen de él con su singularidad. El papel del individuo en esta propuesta es que interactúa con el medio físico y social, donde sus actitudes no son una mera reproducción social, sino el resultado de alguien que participa, se desarrolla y

paralelamente constituye su mundo social y político a partir de la interacción entre individuo, sociedad y medio físico (Tapia,2003 pág. 74)

La socialización es entendida como un proceso dinámico, que trasmite sistemas de valores y pautas de interacción social, de una generación a otra: Si una sociedad no se preocupara por introducir y adaptar a sus nuevos miembros en ella, no podría asegurar su continuidad. (Tapia, 2003pág. 74)

Con lo escrito con anterioridad es claro que la socialización no es un proceso armónico y continuo, ya que el individuo entrar en contradicción con las normas en su proceso socializador; por ello aunque la adaptación de la norma sea el resultado más frecuente, siempre existe una adaptación imperfecta de la norma y un “malestar” en la cultura, de ahí que busca soluciones que en algunas ocasiones son transacciones culturales y no necesariamente implican la adaptación a un medio social en su totalidad , si este proceso fuera perfecto , el cambio social no sería posible

Dentro de la socialización existe un proceso durante el cual el sujeto va adquiriendo los elementos propios de la cultura política; este proceso es conocido como socialización política. Aquí influyen factores como la familia, tipo de escuela, el nivel socioeconómico, el medio rural o urbano; elementos que proporcionan, la información y las orientaciones afectivas y valorativas respecto a la sociedad en general y al sistema político en específico, es decir la socialización política engloba todo tipo de aprendizaje político, formal o informal; también incluye el desarrollo de cogniciones, opiniones, evaluaciones, conductas respecto a las figuras de autoridad y poder, así como su distribución en las instituciones sociales.

La socialización política es un procedimiento mediante el cual el sujeto va adquiriendo los elementos propios de la cultura política. Es decir, la generación de la cultura política va de la mano con el proceso de



socialización mediante un proceso de aprendizaje de pautas de significación y acción propia del entorno social donde los individuos se desenvuelven (Tapia, 2003, pág. 77)

De acuerdo a esto, la cultura escolar aunque es propia y particular de cada grupo, no es permanece estática, pues se perdería en sí misma; aunque dentro de ella sigan vigentes tradiciones, hábitos y costumbres, siempre emergen y mezclan elementos externos que detonan algún cambio en su estructura, asegurando así su continuidad en un mundo globalizado.

### **1.3 CEREMONIA ESCOLAR**

Las ceremonias escolares han escapado prácticamente de un estudio profundo, sin tomar en cuenta la inmensa jungla simbólica que representan colectivamente. Este capítulo pretende explorar algunos conceptos (por su notable presencia a lo largo de este trabajo) y así poder orientar más al lector a comprender el sentido de esta investigación, así mismo se pretende hablar un poco de algunas ceremonias escolares para entender su importancia histórica, política y social.

Hablar de ceremonias invita a conocer cómo los grupos estructuran sus tiempos y espacios colectivos, es decir, muestra la forma en que se organizan en su vida diaria, provocando significados que dan sentidos al ir y venir del tiempo cotidiano.

Si observamos detenidamente a la escuela primaria mexicana salta notoriamente que está sumergida en ceremonias que tienen como objetivo conmemorar algún hecho del pasado por su gran importancia histórica. En México, en el 1953 se publicó el primer calendario turístico llamado “fiestas Mexicanas”, fue realizado por Dirección General de Turismo; en donde se

mencionaba las fiestas nacionales y regionales como atractivo turístico por excelencia y como elemento definitorios de lo que es considerado como “lo mexicano”.

Desde entonces se ha creado un calendario festivo, en donde está inmerso lo religioso y lo cívico, un calendario en el cual las personas estructuran sus espacios y tiempos, organizan su vida individual y colectiva. Aunque el calendario abarcaba fiestas que involucraban a toda la comunidad en cuestiones religiosas y de creencia; hubo algunas festividades que se centraron en las escuelas por no tener causas religiosos y que de igual manera representan a la comunidad y eran todos partícipes. No es de sorprenderse de la riqueza festiva de nuestro país, sea vista como ámbito identitario nacional que congregan a las poblaciones enriqueciendo sus relaciones sociales.

Como se mencionó anteriormente éstas prácticas son consideradas como forma de organizar tiempos, espacios, de entender y dar sentido a la vida de las personas que las llevan a cabo, pero también pueden ser entendidas por sus actores como un medio que responde a los problemas que enfrenta la comunidad por diversas circunstancias contextuales o como un espacio donde se permite la creatividad y el escape a lo rutinario.

En México la mayoría de las ceremonias escolares representan dramas históricos (no tienen propósitos religioso), se llevan a cabo dentro de la escuela; se conmemoran eventos del pasado por medio de una ceremonia que incluye un rituales, considerándose así una gran festividad.

### ***Ceremonia***

La ceremonia es un concepto que tiene relación directa con ritual; es sencillo observar que el grupo escolar está lleno de ceremonias y relaciones sociales ritualizadas.

Aguilar (2005) en su trabajo "Ceremonias escolares y procesos culturales en la frontera norte de México", interpretan a las ceremonias escolares no sólo como modos de transmisión de la ideología dominante en una sociedad; si no que las ceremonias equivalen a rituales que por sí mismas producen situaciones desde las cuales se tiene un rango de visión de la propia sociedad y desde la cual, los hombres se hacen visibles y se definen frente a sí mismos y frente a otros. Prefiere llamar al ritual como equivalente a ceremonia por lo que para él la estructura formal del ritual es la misma para el estudio de las ceremonias: inaugural, transicional (liminal) y terminal.

Los festivales escolares, entre otras ceremonias, son momentos en que las escuelas abren sus puertas a la comunidad, mostrando su trabajo con los alumnos y proponiéndose como modelo ideal de organización. Además Aguilar (2005) menciona que la ceremonia pretende ser un recordatorio de lo que son como comunidad que mira al futuro sustentada en su pasado.

Las ceremonias son un dispositivo cultural asociado con la creación de presencias, esto es, suscitar experiencias que refuercen o alteren las disposiciones, los hábitos corporales, las relaciones sociales y los estados mentales de los sujetos mediante una declaración de orden, que responde a reglas establecidas o que se van estableciendo entre elementos heterogéneos (Aguilar, 2005, p. 78).

Víctor Turner(1980) considera al ritual como un proceso transformatorio, mientras que la ceremonia es confirmatoria, es decir, la ceremonia incorpora al ritual y acentúa su función, así mientras el ritual tiene el objetivo de cambiar de estatus o el estado determinado de un individuo en uno nuevo, la ceremonia es la concertación de este orden social.

### ***La fiesta.***

Existen diferentes definiciones en torno a lo que es la fiesta, aunque es frecuente el uso indistinto de fiesta, ceremonia, ritual y conmemoración. Hay autores que

ven a la fiesta como una actividad relacionada con el ritual y lo sagrado, que se ha expandido hacia el marco económico, otros como herramienta de poder o medio de configurar identidades. La fiesta puede ser vista como una ocasión para crear un tiempo y espacio para libertad, la igualdad y la abundancia, aunque sea temporalmente; la fiesta responde a las expectativas, cosmovisiones y utopías del pueblo mexicano, el “opio cultural” que cura traumas, sufrimientos y frustraciones cotidianas.

La fiesta nace como un espacio de múltiples aristas que se enlazan en una compleja trama de policromática: lo lúdico con lo sagrado, lo poético con lo comercial, lo religioso con lo mítico, lo profano con cosmovisiones pretéritas. Esto provoca que la fiesta sea un todo con lo ritual, el juego, la danza, lo teatral, la feria, la comida, la ceremonia, la diversión, la economía, las relaciones de poder y el trabajo ( Sevilla y Portal, 2005, p. 341)

El ritual permite que los grupos sociales puedan reelaborar su sentido del tiempo y espacio; que asuman nuevas etapas y situaciones; que puedan transitar por sus ciclos anuales y por la historia. La fiesta incorpora al ritual y acentúa dicha función, transformándose en uno de los mecanismos más importantes para la construcción social del tiempo, para Nieto, “la fiesta es la forma privilegiada de conmemorar, abrir y cerrar etapas; de concretar la noción temporal vinculada a los ciclos biológicos, históricos y cósmicos”, es por ello que las fiestas forman sistemas, los cuales se pueden observar en los calendarios festivos (en Sevilla y Portal, 2005, p.345)

Las fiestas han sufrido cambios en el tiempo, cambios causados por los fenómenos sociales, económicos y políticos, surgiendo nuevas realidades, percepciones modernas que se integran las fiestas con fines comerciales, algunos de estos eventos entran como una conmemoración masiva y se hacen presentes en programas televisivos y todo tipo de medios de comunicación, “la fiesta moderna tiende a adoptar formas cada vez más plásticas, es decir cada

vez menos sólidas y por lo tanto cada vez más disueltas". (Gil en Sevilla y Portal, 2005, p.348)

La subsistencia de la fiesta depende de que el acontecimiento festivo sirva como herramienta en el marco político o económico transformándose su esencia, su raíz ya que tiende a decrecer a disolverse y desaparecer en ese proceso de modernización y globalización; la fiesta va siendo objeto de autodisolución, perdiendo su consistencia interna y su enraizamiento contextual en el tiempo y espacio comunitarios, para pasar a disolverse en un marco difuso, abierto y deslocalizado.

La fiesta es la ruptura de lo cotidiano, ya que en su proceso permite el cambio de comportamiento de sus participantes; tiene una función psicosocial pues se convierten en un momento de catarsis colectiva y liberación de las normas sociales, lo que transforma al individuo; pero también funciona como una válvula de seguridad para el equilibrio social.

Colomer (1987) manifiesta que cualquier tipo de fiesta, cual sea la función que cumpla tiene elementos fundamentales:

- Las fiestas siempre han nacido a partir de un espacio y un grupo humano definido que la celebra.
- La fiesta siempre se celebra por algún motivo. Pero junto a los motivos explícitos o formales, aquéllos que saben todo el mundo, deben buscarse motivaciones implícitas que llevan a cada uno y a todos a celebrarlas.
- Las actividades y recursos lúdicos constituyen la materialización de la fiesta, lo que crea el ambiente festivo. Se transforma el espacio ya sea con materiales como globos, papel de color, banderitas o flores; es importante el recurso sonoro, como la música, una orquesta, micrófonos

desde donde se anuncia el programa, cohetes; así como las comidas y bebidas. Y sobre las actividades se encuentra la danza, canciones, los rituales, los juegos; generalmente en las actividades se representa lo que se festeja.

- Los aspectos económicos hace referente al presupuesto de la fiesta, la forma de colecta, la administración de los gastos, teniendo en cuenta el gasto colectivo e individual.

Hay fiestas en el ámbito educativo que tienen que ver con conmemoraciones patrióticas o cívicas promovidas generalmente desde el Estado, con miras a fortalecer la identidad nacional y sus instituciones. La escuela, partiendo del pleno respeto por la cultura familiar y ambiental del niño, da a conocer la vasta cultura de la sociedad nacional de manera que el niño llegue a ser capaz de comprender que aspectos de su cultura han de salvarse para garantizar su existencia.

### ***El ritual***

Un ritual es una idea más allá de lo religioso, ninguno de nosotros permanece fuera de su jurisdicción simbólica, es una necesidad humana ya que la estructura social tiene una dependencia al ritual para la transmisión de los códigos simbólicos. Para Vain (2002) el ritual es el medio por el cual se construye o se reproduce una ideología dominante o autoritaria, que utiliza a un grupo como la escuela para materializar la ideología por medio de prácticas que en su mayoría crean violencia simbólica en los miembros del grupo que producirá los hábitos que sus integrantes llevará a cabo en su vida.

Los rituales poseen una base material (supone un espacio, tiempo, objetos y acciones determinadas, tal como el caso de los gestos) su esencia es predominantemente simbólica; en este sentido su función es poner en acto un significado. Por ello, el ritual opera en el campo de las

representaciones sociales y resulta un mecanismo transmisor de ideología (Vain, 2002, p. 4).

A lo largo del su trabajo “Los rituales escolares y las prácticas educativas” Vain se basa fielmente en la idea de que la escuela transmite un ideología autoritaria y que esto se expresa a través de los rituales escolares, haciendo posible pensar a la escuela como un aparato ideológico generador de determinados hábitos. Lo que llevó a esta investigación a aclarar dos tipos de rituales que se viven en la escuela: los formales y los informales.

Formales: constituyen rituales especialmente preestablecidos, siendo en éste sentido actividades escolares incorporadas al tiempo y espacio escolar de un modo determinado, pudiendo por ello ser previstos. Encontramos entre estos las efemérides, las formaciones y desfiles, entre otros.

Informales: son acontecimientos que transcurren en la vida cotidiana de la escuela pero que por su eficacia simbólica se transforman en momentos especiales que realzan ciertos valores de la cultura.

McLaren (2003) en su libro *La escuela como un performance ritual* muestra el valor potencial del empleo del ritual como concepto explicativo del análisis de aula, para esto, hace un estudio profundo sobre el concepto de ritual; para él, explicar el ritual conlleva, inevitablemente, a examinar las dimensiones simbólicas de la vida social por lo que define al ritual como un acto simbólico.

El ritual es una acción simbólica compuesta principalmente de gestos (la puesta en acción de ritmos evocadores que constituyen actos simbólicos dinámicos). El gesto ritual es formativo; está inescapable e integralmente relacionado con la acción cotidiana y puede oscilar entre lo azaroso<sup>1</sup> y lo formal (McLaren, 2003, p.58).

---

<sup>1</sup> Adj. Abundante de peligros

También McLaren recalca la tendencia a percibir al ritual como rutina o hábito, lo que para él es un uso mutilado del término ritual; “una rutina es más que una sustitución del ritual, un hábito; pero puesto que las acciones rutinarias o habituales caen de hecho bajo el resguardo del ritual, deben necesariamente ser consideradas como formas de ritualización menos auténticas” (McLaren, 2003, p.60)

A partir del trabajo de estos dos autores se crea una definición más clara del concepto de ritual, entendiendo que el ritual es una acción simbólica que destaca y resalta situaciones, lo que implica que todo puede ser ritualizado mientras en la acción o situación predomine algún rasgo significativo de un grupo determinado.

El rito es una necesidad vital no hay sociedad sin ritos porque, el rito organiza la vida en común, domina la vida cotidiana y marca el tiempo y delimita el espacio de la existencia personal y colectiva (Mélích, 1996, p. 87).

Conocer la escuela exige analizar e interpretar lo que sucede internamente. Lo simbólico está en el proceso mismo de la acción educativa, lo que sería interesante facilitar a los docentes a que descubran y tomen conciencia de cómo la misma acción educativa es una acción simbólica presente en la cultura escolar.

El símbolo es portador de sentido, evoca un significado que no está presente, como constructo, el símbolo añade un nuevo valor a un objeto, a una acción, un valor que no tenía anteriormente. La educación, como acción social, es una acción simbólica, porque todas las acciones sociales lo son, de un modo u otro, simbólicas. La educación simbólica es un proceso intersubjetivo otorgador de sentido (Mélích, 1996, p.67).

El papel de los símbolos y de los rituales en la cultura de la escuela marca un tipo de interacción social que se transmite de año en año y que configura la idiosincrasia de la institución. Éstos también configuran un curriculum oculto a



través del cual se aprenden actitudes, se legitiman formas de conducta y se adquieren discursos y formas de interpretación de la realidad, como lo muestra Mélich, (1996):

La interacción educativa posee esta dimensión simbólica que los positivistas de la educación no han considerado en lo absoluto, reduciendo la educación a la mera tecnociencia, y por lo mismo a un proceso de desimbolización, y con él a una desmitificación y desritualización (p. 68).

Los rituales son secuencias rutinarias de actividades programadas y sistemáticas, técnicamente superfluas, pero socialmente esenciales, puesto que muestran, dramatizan y refuerzan los valores centrales de la organización y las metas de mayor importancia, proporcionando cohesión y solidaridad colectiva, reforzando la identidad y los sentimientos de pertenencia de los miembros de la organización; por lo tanto son reglas establecidas para saber cómo hacer un acto social.

Mélich (1996), resume a los rituales en la vida cotidiana de la educación:

1. Un espacio escénico. Los objetos de este espacio poseen un valor y un significado simbólico. En la educación escolar, el aula juega este papel, con sus objetos propios: los pupitres, la pizarra, es escritorio de profesor, etc. un espacio en que cada cosa posee su lugar y se define por la posición que ocupa en relación con las demás; un espacio en el que hay unas reglas que nunca se ponen en duda.
2. Una estructura temporal: una sucesión temporal de etapas y secuencias que puede durar desde unas horas hasta semanas enteras, como por ejemplo, la evaluación, la programación de la asignatura, los cursos, los seminarios, etc. el tiempo escolar es el que se impone a los alumnos, padres y profesores, y no al revés.
3. Unos protagonistas. Actores que desempeñan un rol. El sentido del rito depende precisamente de las interacciones que establezcan los

- protagonistas del drama y el consenso que los une. En la acción educativa los protagonistas son los maestros, los alumnos los padres.
4. Una organización simbólica. Éste es el punto de contacto entre el símbolo y el rito. Esta organización simbólica es jerárquica y todos los actores deben compartirla; el respecto a la autoridad del maestro, los exámenes, el horario de clases, los deberes en casa son elementos que poseen una eficacia simbólica en la educación escolar.

Conocer la naturaleza y funcionamiento de los ritos y símbolos es un modo de desentrañar el significado compartido por los miembros de la escuela y es un modo de cambiar la práctica educativa haciéndola más efectiva.

Es claro que algunas prácticas rituales son indispensables para el buen funcionamiento escolar, pero existen ritos que pierden significado porque ya no funcionan a la par de la dinámica educativa; son muy pocos los profesores y alumnos que se cuestionan su significado o la posibilidad de que un ritual pueda cambiarse. Todas estas prácticas simbólicas tienen una finalidad formativa, dentro de éstas se pretende que los integrantes de la escuela adquieran y compartan valores significativos.

La cultura permite caracterizar a la escuela como un espacio histórico, con una interacción social en la que se producen, reciben y adquieren sentido las acciones y expresiones de maestros, alumnos y padres de familia. Todo lo que pasa en espacio y tiempo de la escuela es una expresión de su cultura, pero esas formas de expresión no se basan en un solo individuo, sino, este individuo en interacción con su entorno social. El interaccionismo simbólico plantea la idea de que los individuos actúan con respecto a otros (personas o cosas), se atribuye sentido cuando el entorno social se encarga a través de símbolos, de todo un proceso de construcción de significado, es decir, se forma al sujeto de acuerdo a las ideologías que rigen a la cultura en que vive.

El enfoque interpretativo simbólico considera la realidad como un conjunto de significados construidos y compartidos por las personas. Este enfoque considera que las organizaciones son una creación social producto de la interacción de personas que se movilizan de acuerdo a sus concepciones personales; según Gairin Sallan J. (1996) “lo más importante es el significado de lo ocurrido; el significado queda determinado por lo que ocurre y por las interpretaciones de las personas de lo ocurrido” (p. 41)

El significado, la comprensión y los sentidos compartidos son diferentes modos de describir la cultura. Al hablar de la cultura realmente se está hablando de procesos de estructuras que nos permitan ver y entender ciertos hechos, acciones, objetos, expresiones y situaciones de modos distintos. Estos modos de comprensión también ofrecen la base para formar nuestro propio comportamiento apreciado y significativo.

### ***Conmemoración***

La conmemoración, se puede percibir como si se tratara de una representación teatral, con argumentos y escenarios, en donde el presente se constituye del pasado; creando una apropiación colectiva del pasado, de un pasado no literal, si no manipulado, llegando a ser un modelo de conductas ritualizadas en el presente.

La sociedad tradicionalmente se ha valido del festejo para conmemorar; actualmente cada grupo social ha interpretado a su manera los sucesos pertenecientes a su pasado y de esta forma han trazado los rumbos que toma su memoria colectiva. El acto de conmemorar, nos remite a la acción de recordar algo o a alguien, una fecha importante, un suceso o lugar trascendente, ganando un espacio dentro de un grupo social.

Las prácticas sociales de conmemoración se refieren a eventos colectivos como ritos, ceremonias y festividades que corresponden a una tradición. Lo que se celebra y lo que se recuerda a través de ellas no es el hecho de que ya no existe más, sino el hecho de que alguna vez existió, que formó parte importante de los antepasados y que ahora se extiende hasta el momento presente, para que los nuevos integrantes de una sociedad se identifiquen (Díaz y Albarrán, 2004, p.152)

Las conmemoraciones son actos de recuerdo colectivo, actos propios de una sociedad que se desarrollan bajo las características de su contexto y que en cada recuerdo va tatuado un cierto significado.

La memoria colectiva se define como la reconstrucción de acontecimientos que han ocupado un lugar en la vida de un grupo y de ello se encargan estas prácticas conmemorativas: construir viejos usos para darles un nuevo rumbo, una reinterpretación renovada, una lectura que alude tanto al pasado como a las condiciones que se vive en el presente (Díaz y Albarrán, 2004, p. 152)

Las conmemoraciones son prácticas que tienen el objetivo de vincular a los sujetos con el pasado, un vínculo que es fuerte si se atribuye significado y que gracias a la permanencia y continuidad desarrolla en los miembros del grupo su identidad. El acto de conmemorar no es resaltar cualquier pasado, lugar o suceso, sino aquel que es significativo, importante en un grupo porque los identifican y por ello se busca que no pase inadvertido como cualquier otro día; que las nuevas generaciones conozcan ese pasado importante y que identifiquen lugares y fechas.

La reivindicación del pasado se da a partir de elementos de identificación, es decir, cuando alguien se ve reflejado en un pasado, en una forma colectiva, lo que hace es adoptarla, elaborarla, sentirla, hacerla suya. Se une el pasado con el presente pero no para quedarse inmóvil ahí, sino con la finalidad de tener ciertas aspiraciones, por lo que a su vez, se mira hacia el futuro, se apuesta a proyectar una posibilidad para algunos llamada esperanza, pues un pensamiento sin memoria, es un pensamiento sin proyectos (Díaz y Albarrán, 2004, p.154)

Las conmemoraciones son actos colectivos que se desarrollan en lugares públicos, por lo que hay espacios para reunirse a recordar un pasado. Las formas en que los grupos han adoptado para conservar el recuerdo y las tradiciones, depende mucho de las prácticas, unas con mayor frecuencia y regularidad que otras, a fuerza de repetirse, y sobre todo de comunicar significados: “la tradición va en este sentido, pues su encomienda es la transmisión de la Memoria; es el legado, la herencia o la enseñanza que una generación aporta a la siguiente con la finalidad de que no desaparezca” (Díaz y Albarrán, 2004, p. 153-154)

Si las nuevas generaciones encuentran el sentido y se identifican con lo conmemorado, podrá subsistir en la memoria logrando continuidad. Pero cabe señalar que la memoria es selectiva; las nuevas generaciones pueden seleccionar del pasado, lo importante y modifican o desechan lo que causa conflicto recordar.

No significa que la memoria festeje solamente la alegría, el triunfo o la conquista; también conmemora lo que lastima, las heridas abiertas. Las prácticas conmemorativas pueden en ocasiones convertirse en una especie de moretones sociales que no desaparecen, cuyos inherentes dolores son sentimientos que resisten al olvido (Díaz y Albarrán, 2004, p. 155)

Las conmemoraciones tienen profundas raíces en la memoria cultural de los pueblos, a diferencia de otras, que han sido procuradas desde instituciones oficiales, con la finalidad de alentar a una ideología como lo patriótico y lo nacional; algunas más han sido diseñadas para animar al consumo. La presencia de ambos marcos en las conmemoraciones está en las prácticas de orden cívico que recuerda las grandes batallas, los grandes héroes o hazañas.

En los grandes acontecimientos, la temporalidad se comprime: pasado y presente elaboran el libreto para la rememoración futura, por ello es que se intenta impregnar de un matiz peculiar el evento que a la postre identificará a la sociedad (Díaz y Albarrán, 2004 p.159-160)

La idea a concluirse es que no todas las reuniones significan una fiesta, como por ejemplo, los festivales escolares son acto conmemorativo, político e históricamente relevante, pero no representan propiamente una fiesta. La fiesta es el instrumento para conmemorar, iniciar y dar fin a ciclos a través del ritual; la conmemoración revive el pasado a través de la ceremonia que confirma socialmente el acto en sí, es decir, a través de ésta se conserva el orden social.

#### **1.4 LAS CEREMONIAS EN EL CAMPO EDUCATIVO- ANTECEDENTE HISTÓRICO.**

Desde el siglo XIX se han tomado a los actos escolares como elemento de formación del sistema educativo moderno en nuestro país. Su importancia reside en que la escuela fue vista como uno de los espacios más notables para influir en los imaginarios colectivos<sup>2</sup>, no sólo en los niños que asistían a las escuelas si no del conjunto de la sociedad.

En el artículo realizado por Antonio Padilla Arrollo (1999) titulado *Secularización, educación y rituales escolares en el siglo XIX*, desarrolla algunos aspectos sobre el proceso de secularización en México, sobre la redefinición del espacio privado y público, el papel que desempeñó la educación en la formación de hábitos, valores, ideas, comportamientos y la importancia de prácticas como las ceremonias escolares y su importancia en dicho proceso.

En este artículo Padilla hace una reseña histórica del proceso de secularización, donde se tomó en cuenta a la niñez, sus características y atributos, con la idea de que la niñez era el mejor tiempo para la transmisión de nuevos valores en su

---

<sup>2</sup> El imaginario son aquellas ideas, conceptos, usos, y evocaciones del espacio y el tiempo que se experimentan como aprehensión de la realidad, sueños, deseos y utopías. En el ámbito donde se formulan las narrativas y prácticas sociales que delinear lo cotidiano, o en distintos niveles, el terreno de lo efímero o lo mítico.(Colombo Eduardo 1993)

formación que, y a su vez, significaba una manera específica de relacionar la escuela y la sociedad.

La preocupación de la élite política por generalizar la instrucción primaria guió sus acciones y políticas educativas en la medida en que ella podría evitar que la mente de los niños y las niñas, “particularmente en sus primeros años cuando el pensamiento apenas se mueve y el espíritu se abre fácilmente a toda clase de infracciones”, fuera presa segura de conductas antisociales, lo cual significaba, entre otras cosas, oponerse al nuevo orden (Padilla, 1999, p.101)

Se empezó a tomar en cuenta la idea de que para que hubiera un aprendizaje tenía que haber un nivel de maduración (a los siete años los niños estaban listos para aprender). La instrucción en la primera edad era fundamental porque ahí se inculcaban los deberes y obligaciones. No se trataba solamente de inculcar valores religiosos sino cívicos mediante anécdotas y cuentos en los que se ilustraban los valores, ante esta nueva forma educativa se vio la necesidad de reestructurar el papel de la infancia en la sociedad. Se buscaba que en la escuela se enseñaran las responsabilidades, obligaciones y comportamientos para reforzar el carácter, actos, costumbres y valores que en un futuro le servirían al sujeto para ubicarse dentro de la sociedad. Esta reestructuración giraba en torno a la idea: “educando al niño pensando en el hombre”, por lo que se miró a las fiestas cívicas como herramientas del proceso educativo de los menores en donde los niños graban profundamente en sí las fechas y lugares, hechos y héroes, para así, hacer grande a la patria.

A principios del siglo XIX fue notable la presencia religiosa que envolvía los actos escolares, mezclando elementos de fiesta religiosa y fiesta cívica (estas últimas con poca presencia). En 1825 un decreto del gobierno estatal estableció los certámenes de primeras letras con el propósito de promover la ilustración y educación del pueblo; en ese año se realizaron varios exámenes en la ciudad de Toluca, en las cuales se demostró los adelantos que habían alcanzado los niños en los diferentes ramos.

Involucrar a la sociedad se convirtió en una tarea esencial de las autoridades, porque mediante su participación se legitimaban nuevos y viejos actores en el proceso de construcción del sistema educativo, al mismo tiempo que se creaba una identidad cultural y social promoviéndose y apropiándose de nuevos símbolos y prácticas con el objetivo de impulsar un proceso de secularización (Padilla, 1999, p.104).

Se hizo presente la asistencia a estos eventos la autoridad política, el párroco y representante de pueblo; vecinos, niños aseados y los actos se realizaban generalmente en iglesias o capillas. En el trabajo de Padilla se muestran varios ejemplos de este tipo de actos, en esta investigación retomamos el siguiente:

En 1838 en el pueblo de Huisantlan, en el partido de Yuhualica, hoy parte del estado de Morelos, la Junta de Instrucción Pública del lugar informaba de los preparativos para realizar el “certamen que los jóvenes y niñas de esta escuela de primeras letras van a dar al público”. Aquí pueden destacarse varios símbolos y rituales que reflejan al mismo tiempo la carga religiosa y la incipiente manifestación cívica. Primero se instruía tanto al preceptor como a la preceptora para que en procesión se llevara a los niños y las niñas a la iglesia parroquial, en donde se realizaba el acto. Por una parte, caminaban por el poblado los niños con el preceptor al frente portando un estandarte con la figura de la Santa Virgen de Guadalupe, a la que se reconocía como patrona. Las niñas por su parte, también realizaban el mismo recorrido después de los niños, con su respectiva preceptora llevando igualmente una imagen de la patrona. Al arribar a la iglesia las imágenes se colocaban en el presbiterio. Los jóvenes ocupaban los primeros asientos y atrás de ellos las niñas. De inmediato el preceptor tomaba la palabra “estimulando a la juventud al desempeño del acto que se iba a dar al público”.

El examen se inicia, en sentido estricto, con una explicación que corría a cargo del preceptor acerca de la trascendencia que tenía la doctrina cristiana en la educación de los menores. Enseguida tocaba el turno a los niños, quienes hacían demostraciones de sus conocimientos teóricos y prácticos de caligrafía, así como de aritmética “en las cuatro reglas y ángulos quebrados”. El examen concluía con una exposición de memoria sobre las máximas de buena educación. Por su parte las niñas comenzaban su presentación de la doctrina cristiana. (Padilla, 1999, p. 106).



La influencia de los sacerdotes en la vida escolar comenzó a debilitarse, en particular en las ceremonias escolares, aproximadamente en los años cuarenta del siglo XIX, principalmente por la imposibilidad de abrir y mantener establecimientos de primeras letras en conventos y parroquias. Para 1872, la celebración de los exámenes revelaba el grado de secularización que la vida escolar había alcanzado, la forma del evento era otro, ya no se hacían en espacios religiosos como conventos o parroquia si no en las oficinas del Juzgado Municipal, lo que en si no cambiaba era el grado de solemnidad que seguía siendo severa y rigurosa pero era notoria la ausencia del párroco que había sido sustituido por el alcalde o presidente municipal y su comitiva, ya no eran más las fiestas y ceremonias con contenidos religiosos.

Padilla marca dos hechos que quizá fueron elementos importantes para la secularización por su carga simbólica dentro de la vida social: la creación de un panteón cívico, lo que condujo a la inauguración de establecimientos con nombres de personajes notables, sustituyendo a los nombres de santos o vírgenes y la creación de un calendario cívico donde se establecen las fiestas para celebrar fechas importantes:

Las fuerzas de los rituales no sólo residían en mostrar la solemnidad de la ceremonia como una encarnación simbólica del panteón cívico, sino en convertirlos una fiesta en la que participan directamente la población y con ellas las autoridades políticas, con el objetivo de lograr la cohesión social en torno a ciertos actos, signos, símbolos, posiciones sociales y fechas que configuraban los rituales. Por eso las autoridades políticas estaban obligadas a organizar y presidir las festividades (Padilla, 1999, p. 108-109)

Es claro que la fiesta religiosa fue poco a poco sustituida por lo cívico y también paulatinamente fue participando más la sociedad. Se pretendía una forma de participación de la comunidad con la fiesta, al mismo tiempo que pretendía dotar de identidad y orden al espacio escolar, atribuyendo tiempos, objetivos y creando un ambiente de regocijo para la juventud a través del juego social en donde las jerarquías se rompían y se invertían.

Un hecho importante en la reapropiación del sentido de la fiesta, fue el ordenamiento de la fiesta escolar, pues en ella se fijaron espacios específicos para cada uno de los alumnos, con la intención de que mostraran ante los padres de familia y las autoridades sus habilidades y conocimientos durante hora y media, es decir durante el tiempo predeterminado de antemano [...] La fiesta escolar buscaba entre otros objetivos, que los padres de familia se apropiaran de uno de los proyectos educativos más ambiciosos de la élite política, la educación de los niños y las niñas, persuadiéndolos de la existencia de otros elementos indispensables para la felicidad de sus hijos (Padilla, 1999, p.110)

Una tarea primordial de las ceremonias escolares era la educación de ciudadanos, formar y transmitir la idea de *patria, territorio, identidad y cultura*, por medio de la impartición de clases de historia, los hechos gloriosos que se conmemoran, lecciones sobre los deberes del ciudadano, representaciones de eventos históricos y representación de símbolos patrios como la bandera nacional.

En general, la fiesta cívica comenzaba con la lectura y recitación de pequeñas composiciones preparadas por los alumnos y las alumnas a fin de poner a prueba sus conocimientos, pero sobre todo “para conocer la fuerza con que en su espíritu habíase desarrollado los sentimientos patrióticos”. Más adelante se presentaban ejercicios militares y se desplegaba la bandera nacional, la cual era tomada “por dos arrogantes soldados del batallón escolar con orgullo además”. El ambiente que se creaba era de recogimiento, de absoluto silencio hasta que la bandera era colocada en el asta bandera del local, con lo cual concluía la fiesta escolar. En efecto, un ejemplo de la construcción de un imaginario alrededor de un símbolo fue la bandera nacional. (Correa Zapata en Padilla, 1999, p. 111)

El desplazamiento de la religión al ámbito familiar o privado y el reforzamiento de una moral laica y cívica tanto en niños como en la comunidad, todo esto a través del instrumento educativo y prácticas rituales ya que estos son considerados como vehículos privilegiados de la memoria.

Los rituales escolares fueron parte de una estrategia del proceso de secularización, porque mediante éstos se producían y transmitían un

conjunto de significados que revelaban la imposición de una nueva moral, de nuevos comportamientos que debían ponerse en práctica en la vida social. En fin los nuevos ordenamientos de la conducta individual y social. Así, los rituales, tenían el efecto persuasivo, tanto visual como psicológico de proyectar nuevas jerarquías morales, políticas, sociales y culturales (Padilla, 1999, p. 112).

Los rituales fueron utilizados como medios pedagógicos para garantizar la reproducción simbólica de la cultura y la sociedad, que conforme se perpetuaron cíclicamente las prácticas (por medio de un calendario establecido) se internalizó una nueva forma de racionalidad que garantizaba la obligación o participación de toda la comunidad.

Las ceremonias cívicas forman parte del proceso de laicización de la educación dicho proceso inició con la llegada del gobierno liberal que consolidó Benito Juárez; durante el mandato de Porfirio Díaz también hubo una separación entre Estado y religión pues fue llevado a las escuelas actos que representaran la historia del país así como actos que identificara a los ciudadanos con su nación y con el grupo de poder.

Fiestas oficiales desplazó al calendario de fiestas religiosas y de este modo las fechas fundadoras de la república, las batallas gloriosas contra los invasores extranjeros y la celebración de los héroes que defendieron a la patria se transformaron en actos festejados por la mayoría de la población (Florescano, 1977, p.438)

México al lograr su Independencia se ve en la necesidad de buscar vías que conduzcan al país a una estabilidad económica, política y social al igual de generar en la población el sentimiento de pertenencia a una nación y amor a la misma. Para lograr este objetivo los gobiernos del siglo XIX se valieron de estrategias como la información impresa, museos, espacios públicos pero principalmente se valió de las escuelas y las ceremonias y festivales cívicos.

Como lo explica Taboada (1999) el papel de las ceremonias en la escuela es el siguiente:

La escuela ha creado ciertas situaciones para que la mayor parte de los habitantes participen de la experiencia común de la nacionalidad. Me refiero a las ceremonias cívicas organizadas por la escuela en un lugar público, en coordinación con las autoridades locales, cuya realización, dispone de una estructura ritual que constituye un momento de elaboración de una conciencia de pertenencia a una nación y a una historia particulares. Así la repetición periódica del ritual refuerza los valores que nos identifican y favorece la afirmación identitaria, tanto la personal como la de ser miembro de una comunidad más amplia, representada por sus propios símbolos: la bandera y el himno. (pág. 89)

Todo lo mencionado anteriormente originó una relación entre las ceremonias y la enseñanza de la instrucción cívica y la historia ya que a través de ellas se dan a conocer hechos, deberes y derechos que darían sentido al concepto ciudadano y patria, estas materias debían de formar ciudadanos disciplinados, honestos, limpios, obedientes, con iniciativa, respetuosos a las instituciones; se enfocaba al desarrollo de la personalidad, al aprendizaje de hábitos y a generar sentimientos de amor hacia la familia, la escuela y la patria.

En este periodo porfirista existieron fiestas que se consideraban muy importantes como la fiesta de premios en las escuelas nacionales primarias donde se daba un reconocimiento a los alumnos que hayan demostrado mejor aprovechamiento académico. Era una forma de mostrar a los padres de familia y a la comunidad en general el interés que se tenía en la educación por parte de la autoridad, aunque en el fondo el hecho de premiar al alumno dejó de ser el eje de la actividad ya que lo importante era demostrar y difundir los resultados educativos, de ahí que el mismo Presidente de la República asistía a estos actos. La idea primordial es demostrar que el proyecto educativo funcionaba y que gracias a la instrucción elemental podía avanzar firme hacia el progreso y la modernización.

Sin embargo las fiestas de premios se fueron considerando actos que no formaban ciudadanos felices, ya que otra parte oscura crecía en torno a su realización:

En una repartición de premios todo parece alegría, pero estas banderas y coronas, estos discursos y aplausos encubren muchísimas lagrimas y amarguras ¡cuántos niños quizá de los más estudiosos aunque menos inteligentes lloran su infortunio! ¡Cuántos padres lastimados en lo íntimo de su amor propio maldiciendo al maestro y ensañándose a veces contra sus hijos! ¡Cuántas pasiones bajas: envidia, orgullo, hipocresía, despertaban en el corazón de los niños! (Rébsamen en Martínez 2007, p.28).

Posteriormente surgieron las llamadas fiestas escolares, apoyadas por el profesor Miguel F. Martínez, director de la escuela Normal de Monterrey Director General de la Instrucción Primaria en 1901.

Proponemos señalar que las fiestas escolares, fueron creadas con la intención de sustituir a la entrega de premios, con el propósito de mejorar únicamente los objetivos pedagógicos, ya que el valor de la fiesta para premios en el ámbito político era de un valor único, debido a que en ella se exponía la preocupación que tenía el gobierno por mantener enterada a la sociedad de los resultados en materia educativa, y fue precisamente este discurso el que se mantuvo en la fiesta escolar, quizá no con la lectura del informe de los progresos escolares, pero si con la presencia de autoridades educativas y políticas de los rangos más elevados, que denotaban el interés del régimen por tener presencia dentro de la escuela, siendo las fiestas un excelente escaparate para difundir los ideales del gobierno( Martínez, 2007 p.136)

Para fomentar mas el sentimiento patriótico se realizaban las fiestas en honor a personajes ilustres, es decir se conmemoraban natalicios, la colocación de algún monumento, un retrato, etc.; estas fiestas no tenían la difusión y extensión de las fiestas cívicas, las de premios, o las fiestas escolares. Se celebraban únicamente en una escuela. La presencia del Presidente de la República explica en cierta forma promoción de estas fiestas, ya que los personajes ilustres eran representantes de los ideales del gobierno, por ello contaban con el apoyo de las autoridades educativas, como lo muestra Martínez (2007) a continuación:

Las fiestas de honor a personajes ilustres de la historia, difundían la imagen del ciudadano ideal, de aquel que lucha por defender su patria y

por construirla, que aporta ideas y tiene una conducta cívica intachable, aunque por otro lado no deja de ser, al igual que las demás fiestas, un escaparate para mostrar los logros de la educación y de los logros que se realizan en ella, además de que las fiestas le dan a la escuela la imagen de modernidad y que la coloca a la altura de cualquier escuela del mundo ( p.141)

Desde el siglo XIX hasta nuestros tiempos todos estos actos escolares promovidos por el Estado, han sido ejecutados para fortalecer la identidad nacional y sus instituciones. Cada tipo de fiestas o conmemoraciones que se celebran en nuestras escuelas recrea planos distintos de la identidad al referirse a eventos y sucesos históricos diferentes. Ya teniendo claro cuál fue el proceso y las causas por las que se llevan a la práctica las ceremonias escolares, es importante para esta investigación hacer un breve recorrido histórico de algunos hechos representativos de nuestra sociedad y que por ello tienen un lugar en la práctica escolar, además que son actos importantes para este trabajo.

#### **1.4.1 Conmemoración de la Independencia de México.**

La Independencia de México al haber concluido el proceso de emancipación del dominio Español, las primeras celebraciones oficiales del 16 de septiembre, se dieron bajo la presidencia de Guadalupe Victoria en 1825. En ese año se organizó el festejo con una misa en la Catedral de la Ciudad de México después de la cual un grupo de esclavos fue liberado, para ello el presidente dijo lo siguiente: *“esclavos, en este día, se celebrara el aniversario de la libertad, recibida en nombre de la patria. Y acordaos que sois libres por ella, para honrarla y defenderla”*.

En 1833, Valentín Gómez Farías permitió que la celebración viniera acompañada de la denotación de cohetes, costumbre que permanece y elemento que no puede faltar a la hora de la celebración. Hasta este tiempo esta conmemoración tenía un carácter religioso y cívico ya que participaban

miembros representativos de cada ámbito y los actos se llevaban a cabo tanto en iglesias como en edificios de gobierno e incluso se acostumbraba que el día 17 de septiembre se diera una misa en la Basílica de Guadalupe en honor a los héroes.

Para 1853 se sumó un nuevo elemento al festejo, en ese año se lanzó la convocatoria para escribir el Himno Nacional, el cual fue interpretado el 15 de septiembre, desde entonces se volvió una costumbre en esta festividad. A partir de 1877 asumió el poder Porfirio Díaz y no lo dejaría hasta 1911, de manera que pudo encabezar en numerosas ocasiones los festejos conmemorativos de independencia; pero hubo una celebración que dedicó especiales eventos, fue la de 1910, los 100 años de la gesta emancipadora. En el Zócalo se hicieron estallar cohetes y se entonó el Himno Nacional; el festejo se inició con la inauguración del monumento a la Independencia en Reforma, luego comenzó un desfile militar. Además, el aniversario de independencia coincidía con el cumpleaños de Díaz, por lo cual los festejos también adquirirían un cierto sentido de celebración personal. Para el centenario se prepararon actividades que durarían todo el mes de septiembre; se inauguraron obras públicas como el Manicomio General en Mixcoac, la Escuela Normal de Maestros y el monumento a Juárez, se hizo un desfile con carros alegóricos, se presentaron conferencias y congresos pedagógicos, ofrendas y homenajes para los héroes de la patria, funciones de teatros populares, corrida de toros y además eventos exclusivos para la aristocracia, como banquetes y un baile que se dio en Chapultepec y eventos con invitados internacionales.

Los presidentes siguientes como Francisco I Madero, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, siguieron dando el grito que para entonces se había hecho común: salir al balcón de Palacio Nacional, gritos de viva México, héroes y finalizar con el Himno Nacional. Cabe señalar la importancia discursiva del grito de Independencia, ya que se refleja las

preocupaciones, y obsesiones de cada gobierno y la personalidad de los mandatarios:

Para 1969, el presidente en turno, Gustavo Díaz Ordaz, asistió al pueblo de Dolores Hidalgo, siguiendo el ritual cívico dio el grito de independencia, luego de ello se dirigió a la cárcel del poblado y liberó a los presos emulando al cura Hidalgo. Fue muy significativa en esa ocasión la arenga lanzada por el Presidente, pues reflejaban las cicatrices por el movimiento estudiantil de 1968 y su violenta solución: “¡Mexicanos!/¡viva don Miguel Hidalgo y Costilla!/ Viva Don José María Morelos y Pavón ¡¡Viva Allende, Abasolo, Jiménez y los Almada ¡/ ¡Vivan todos los héroes que nos dieron patria y libertad!/¡Viva la independencia Nacional!/¡Viva la paz con justicia y libertad!/¡Viva la concordia entre los mexicanos!/Viva México! (Zarauz, 2000, p. 75).

Los presidentes de esos años y hasta los más actuales han seguido cumpliendo puntualmente el ritual como acto reproductor de una identidad puramente nacional y que en su búsqueda de abarcar todos los espacios posibles para lograr este propósito, esta conmemoración tiene un lugar importante en la escuela mexicana.

#### **1.4.2 Festival del 21 de marzo.**

Los orígenes de la celebración del natalicio de Benito Juárez comenzaron a darse de manera inmediata después de su muerte. El presidente Sebastián Lerdo de Tejada en 1872 aprobó la construcción de una glorieta con un monumento a Juárez. En 1873, el Congreso de la Unión decretó que se designara a Benito Juárez como Benemérito de la Patria. En 1887, por iniciativa del periodista José Vicente Villada, director del Partido Liberal, se hicieron festejos por primera vez para conmemorar el aniversario fúnebre de Juárez el 18 de julio; ello dio pauta para que el siguiente año se celebrara su natalicio.

Días después, el Ayuntamiento de Paso Norte, solicitaría a la legislatura de Chihuahua, que a ese lugar se le declarara bajo la categoría y nombre de ciudad



Juárez. Los años siguientes los festejos se distinguieron por la falta de lucimiento, hasta 1891 en el gobierno de Díaz, se develó una estatua de Juárez en la parte de la Secretaría de Hacienda de Palacio Nacional (en donde el Benemérito había fallecido). En los años subsecuentes se celebró al Benemérito con menos brillo, hasta el año de 1906, en el cual se llevaron a cabo las celebraciones del Centenario del Natalicio de Juárez, alentados por el propio Porfirio Díaz. Organizadas con tres meses de anticipación las fiestas alcanzaron niveles de magnificencia en todo el país y entre todas las clases sociales. Incluso se había proyectado inaugurar el Hemiciclo a Juárez en la alameda de la ciudad de México, pero el proyecto se atrasó y fue concluido para las fiestas del Centenario en 1910.

El movimiento armado de 1910 rompería con el porfiriato, pero no con la ya enraizada celebración de Juárez. Los festejos de su natalicio a partir de entonces, el itinerario cívico incluía el homenaje a Juárez como ejemplo de independencia y soberanía. Poco a poco con la iconografía cívica aumentarían las representaciones a Juárez, así observamos que en la actualidad existen diversos tipos de representaciones, tales como esculturas, pinturas, museos, murales, literatura, etc.

Este acto conmemorativo en los últimos años se ha venido festejado a la par de la celebración del inicio de la primavera, este último ha ganado peso frente a la conmemoración del Natalicio de Juárez. Los nuevos sentidos asociados a esta celebración (sentidos que se irán desarrollando en esta investigación), son significados modernos que han desplazado los significados oficiales del culto al Héroe de Juárez como pilar del sentimiento patrio y ejemplo de ciudadanía, en la actualidad el mensaje en torno a esta celebración tiene que ver más con la armonía con la naturaleza, con lo primaveral, este desplazamiento se ve reflejado en la investigación de Aguilar (2005), pues recalca que entre el gusto de la comunidad es mejor motivo de celebración el desfile de la primavera:

La conmemoración del natalicio de Benito Juárez no fue objeto de estudio de campo debido a una desconsideración inicial. En entrevistas, con profesoras de preescolar refirieron que la conmemoración de Juárez es una efeméride poco importante en las escuelas; mejor dicho, se realiza dentro de las mismas, y con ello, ha perdido peso frente a la realización pública del desfile (Aguilar, 2005, p.80)

### **1.4.3 Festival de 10 de Mayo.**

La idea original se atribuye a la señora Ann Reeves, que según cuentan era una ama de casa preocupada por los odios generados por la Guerra Civil en los Estados Unidos, por esto decidió convocar en su vecindario a crear el día de la amistad “de la madre”; el éxito de la idea fue completo, apenas tres años después Ann Reeves murió el 9 de mayo de 1905. Su hija Anna Jarvis heredó su determinación y decidió continuar con la idea y conferirle un carácter nacional. En principio recurrió a la iglesia a la que asistía su madre, proponiendo que ahí se celebrara por primera vez el día de las madres; para ello Anna repartió claveles blancos entre 500 niños, a manera de invitación, para que acudieran a los servicios religiosos, esto sucedió el 10 de mayo de 1906.

La celebración prosperaba cada año, para 1912 el gobierno de Texas dictó una resolución a favor de los festejos y se discutió la iniciativa en el congreso, la cual fue aprobada en 1914 por el presidente Woodrow Wilson. Desde entonces en los Estados Unidos se celebra el día de las madres el segundo domingo de mayo.

Se cree que en México la primera celebración se dio en Oaxaca, en una iglesia metodista, igual a la que asistía Anna Jarvis en el estado de Virginia. La señora María Olivares de Zapata esposa de Eduardo Zapata, superintendente de las iglesias metodistas en el estado de Oaxaca, supo de la celebración que se hacía a las madres en los EEUU. De ahí retomó la idea y aprovechando que

era directora de la escuela dominical de la iglesia metodista, celebró por primera vez el día de las madres el segundo domingo de mayo.

El festejo del día de las madres también estuvo sujeto a propósitos y tintes políticos e ideológicos como se muestra a continuación:

Fue creado como medida política para contrarrestar las iniciativas liberales que sobre educación y liberación se desarrollaban desde Yucatán en los años veinte. Se trataba de una campaña iniciada por el Consejo de Educación Pública de ese estado para que las mujeres hicieran conciencia de los beneficios de la planificación familiar, lo cual no fue visto con buenos ojos por José Vasconcelos, en ese entonces secretario de Educación Pública, por lo que, apoyado en el diario *Excélsior*, instauró la fecha conmemorativa que además de lograr su cometido de frenar las iniciativas yucatecas, con el paso de los años logró arraigarse en los mexicanos (Acevedo en Díaz y Albarrán, 2004 p. 157).

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas la celebración se reafirmó, incluso en 1936 se organizó un homenaje a la madre en el Estadio Nacional, este hecho es clave, pues manifiesta la importancia que había adquirido la celebración y los deseos del gobierno mexicano por tener presencia en ella. En la década de los cuarenta sigue creciendo la popularización del festejo, que abarcó al cine con películas como *Sólo hay una madre* y *La Familia Pérez*; incluso en el palacio Chino (hoy Cinemex) se organizaba un festival encabezado por Sara García (actriz del cine de oro en México), considerada ya como un emblema de la maternidad y además se inauguró el Monumento a la Madre construido en la avenida Insurgentes.

Desde el surgimiento del día de las madres, se han destacado dos rasgos fundamentales: el primero es la participación de casi todo el pueblo mexicano (hasta de las personas que por algún motivo ya no cuentan con la presencia de su madre), manifestando cariño y devoción a la madre. Pero a estas manifestaciones de fervor filial, que tiene sus raíces en elementos psicológicos y

sociales, debe sumarse una intensa campaña comercial que induce y estimula el festejo, con consumo de bienes materiales como forma de demostrar el cariño.

#### **1.4.4 Ceremonia de fin de curso.**

La ceremonia de fin de curso es un evento que marca el paso de una etapa del individuo a otra, señala que se celebra el feliz final de un proceso de aprendizaje y el subsiguiente lanzamiento de un nuevo estudiante.

Podemos ubicar las ceremonias rituales de la escuela como aquellos que marcan la transición de una fase del individuo a otra, de la escuela informal (familiar) a la educación formal (escolar), marca el paso de un estatus social a otro, a través del ritual de iniciación que indica la llegada de una nueva persona a la escena escolar, al pasaje de un estatus de analfabeto a alfabeto; de “chiquitos” a “agrandes” (Órnelas, 2005, p.299)

Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX la conclusión de las labores de cada ciclo escolar, eran otro motivo de gran importancia para hacer una fiesta en la escuela; la fiesta de clausura de curso tenía como objetivo principal reunir a toda la sociedad en torno a la escuela. Las fiestas de fin de curso, estarían dedicadas a mostrar los avances de los alumnos al terminar el año, sumando la exaltación de valores cívicos y patrios, sin olvidar que muchas fiestas fueron promotoras del discurso oficial del gobierno donde se mostraba como el ideal para proyectar al país como una nación moderna.

Durante la segunda mitad del porfiriato (1876-1911), la fiesta de fin de curso tomo una importancia enorme, ya que esta era una vitrina a los adelantos que en materia educativa tenía el régimen, de ahí que a finales del gobierno de Díaz siempre figuraban entre los asistentes de la fiesta algún representante de la élite política o educativa e incluso el presidente (Martínez, 2007, p.143).

Como se mencionó anteriormente en el siglo XIX hubo una redefinición entre lo privado y lo público dentro del sistema educativo. El proceso de secularización

se encargó de redefinir el papel que jugaba la religión católica en la formación y transmisión de hábitos, valores, costumbres y prácticas sociales en la vida cotidiana de la población; también se redefinió el ámbito de la institución escolar, ya que se desplazó a prácticas seculares y valores laicos basados en el esfuerzo por crear un nuevo tipo de ciudadano. Hay que recordar que en los rituales escolares del siglo XIX, fue notable la carga religiosa que envolvía a estos actos, entremezclando elementos de fiesta religiosa y fiesta cívica, esta última apenas comenzaba o tomaba parte de la vida social. En la actualidad la presencia de representantes religiosos en las fiestas escolares ha sido eliminada o sustituida por personas representantes de la política de la comunidad, sin embargo, sigue persistiendo la santificación de un acto escolar como la ceremonia de clausura de fin de curso, que aunque no es parte del programa oficial de la escuela, sí es parte importante ya que se celebra una misa por motivo de la conclusión de estudios de los niños. En el libro *Narraciones míticas y procesos rituales en la escuela y su entorno*, Órnelas (2007), narra cómo un ciclo escolar a nivel primaria dio término con un gran evento:

#### *Ceremonia religiosa*

El 10 de julio a las 8 a.m. en la iglesia de San Agustín de las Cuevas, se celebró la ceremonia religiosa, con lleno total. Los alumnos ubicados en las primeras bancas portaron la ropa previamente acordada; solo se agregó una mascada azul marino a la vestimenta de las niñas.

El templo con arquitectura antigua se decoró con motivos modernos. El Cristo al centro, de frente al Cristo, la virgen a la derecha y a la izquierda una escultura de madera de San Agustín. Ya iniciada la misa la mamá de Sandra me dijo: “El padre preguntó por los maestros, no vino ninguno. Por favor no se vaya, quédese aquí cerca mío”.

El acto fue amenizado por un coro de jóvenes uniformados, acompañados por guitarras que ellos mismos tocaron; se escucharon bien. El sacerdote que ofició la misa fue un hombre joven, de poco más de 30 años, quien durante la homilía habló de su experiencia con jóvenes de Chalco, con grupos banda, y también de que los padres, maestros y niños debían cumplir con sus deberes. Utilizó palabras como “súper bien” y “chavos”, que contrastaron con su recato personal.

Pidió participación de uno de los niños. El niño sensible que lloró el día del ensayo pasó, así como uno de los padres de familia. La vocal del grupo de estudio tomó el micrófono y se le escuchó un gran sollozo. El padre tomó la palabra para decir que ésa fue la expresión de los desvelos y la perseverancia.

Luego el padre pidió mi participación como maestra y yo hablé sobre la transmisión de consejos, la recuperación de la historia familiar y sus enseñanzas. Fue un momento más para “tirar un discurso al aire” frente a los niños consumistas, muchas veces negociantes con los límites, no comprometidos del todo con su papel de estudiantes, a veces reñidores e individualistas, características que se contradijeron con el momento multitudinario de la recepción de la eucaristía, en donde todos pasaron al frente para recibirla de manos del sacerdote y de una monja.

#### *Entrega de boletas y CURP (Clave Única de Registro de Población)*

Después de la misa, los niños y sus padres acudieron al salón de grupo de sexto observado y ahí la maestra se encontró con los familiares que pretendieron recuperar los documentos de sus hijos, además de saludarla, agradecerle sus esfuerzos, pedirle recomendaciones para continuar con la educación de sus hijos y entregarle un regalo en agradecimiento a su trabajo y de despedida. Ella estuvo muy atareada por la carga administrativa, pero respondió con cuidado a cada una de las solicitudes de los padres y alumnos y agradeció los regalos.

#### *Ceremonia escolar de fin de ciclo primario*

Después de la entrega de boletas y el CURP, llamaron a la formación para iniciar el vals. Los alumnos de sexto grado se ubicaron en sus lugares, en dirección opuesta a la de los familiares, que se ubicaron en la planta baja, justo en el lugar de formación de parejas. Los padres no hicieron caso del llamado de los niños, por lo que se tuvo que intervenir para desalojarlos. El vals se terminó y la maestra directora me llamó por el micrófono para que me sentara en la mesa de honor, al lado de su hermana, donde me ubiqué posteriormente.

El discurso de la directora fue un último intento con frases dirigidas en general y con mención con cuestiones específicas de este grupo de alumnos. Dio recomendaciones y ofreció parabienes para el futuro escolar; posteriormente entregó los certificados por su nombre a cada uno de los niños, quienes pasaron a la mesa, saludaron y agradecieron a los directivos y maestros que formábamos la mesa de honor.

En esta ceremonia los niños quedaron marcados por su certificado; el carnet de identidad (CURP); las frases póstumas; las dedicatorias por escrito; las lágrimas propias y de sus compañeros; los abrazos, las fotografías individuales, de subgrupos y grupos; y por la histeria colectiva expresada al final del acto, entre abrazos y llantos que parecían eternos. Aquí perdió el individualismo y resaltó el duelo por dejar de ser niños y acompañarse en el tránsito de ser jóvenes. (p. 227-229)

El cierre de un ciclo escolar señala la SEP, debe ser una celebración estrictamente escolar respaldada por las autoridades educativas y de la comunidad que son colocadas en un presídium desde donde se hablan los discursos pertinentes a la ocasión. La familia sirve para atestiguar el

acontecimiento, así como para apoyar el financiamiento y organización del evento. El certificado legitima el paso del niño por la escuela y la conclusión de sus estudios en un nivel educativo, pero al mismo tiempo simboliza el capital cultural con el que el niño deberá enfrentar su futuro inmediato. En el caso del vals o los bailes previos a la entrega de dicho certificado representan la habilidad para seguir ritmos, los pasos que reflejan el trabajo colectivo, en donde, algunos alumnos emergen como elementos centrales; en este acto los alumnos dejaron de pertenecer a la escuela.

## **CAPITULO II: LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO EN LAS CEREMONIAS ESCOLARES**

### **2.1 ACTOS DE SIGNIFICADO**

Este capítulo aborda de modo general la forma en que el ser humano crea significados, resultado de su interacción dentro de un contexto cultural, además arriba los temas de la reproducción cultural e integración comunidad- escuela, esto con el fin de comprender el proceso de cómo el ser humano en sociedad crea vínculos significativos con su contexto, cultura y grupos, así como la dinámicas de interacción de los mismos; puntos que nos ayudaran al desarrollo de la investigación.

Para entender al hombre es preciso tratar de comprender cómo da significado a las experiencias que vive cotidianamente. Bruner considera que la mente del ser humano no podría existir si no fuera por la cultura ya que la evolución misma del hombre ha sido acompañada de símbolos en común, conduciendo a formas de vida organizadas y construidas en términos de ese simbolismo formando así la cultura que es compartida y conservada. Los seres humanos somos capaces de construir significado y dotar de sentido al mundo social y cultural, nos sentimos identificados a una comunidad determinada, por lo que la individualización no se puede llevar a cabo sin la socialización.

La creación de significados supone situar los encuentros con el mundo en sus contextos culturales apropiados para saber “de qué tratan”. Aunque los significados están “en la mente”, tiene sus orígenes y su significado en la cultura en la que se crea” (Bruner, 1997, p.21).

Como el ser humano no puede llevar a cabo una búsqueda de significado sin los sistemas simbólicos de la cultura, entonces el aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural; esto es a lo que Bruner llama culturalismo ya que se concentra en cómo los humanos sumergidos en una cultura crean y transforman los significados.



La tarea de culturalismo es doble. Por el lado macro, toma la cultura como un sistema de valores, derechos intercambios, obligaciones, oportunidades, poder. Por el lado micro examina cómo las demandas de un sistema cultural afecta a aquellos que deben de operar dentro de él. En esta última línea, se concentra en como los seres humanos individuales construyen realidades y significados que les adaptan al sistema, con qué coste personal, con qué resultados esperados (Bruner, 1997, pág.30).

A menudo Bruner se refiere al culturalismo como la perspectiva psicológico-cultural la educación, se relaciona en la forma en que una cultura o sociedad organiza su sistema de educación, ya que la educación es una importante encarnación de la forma de vida de la cultura. El culturismo de Bruner se inspira en el hecho de la evolución de que la mente no podría existir si no fuera por la cultura, ya que, la evolución de la mente humana está ligada al desarrollo de una forma de vida en la que la realidad está representada por un simbolismo compartido por los miembros de una comunidad cultural en la que el estilo de vida es a la vez organizada y construida en términos de éste simbolismo. Este modo simbólico no sólo es compartido por una comunidad sino conservado, elaborado y pasado a generaciones sucesivas que a través de esta transmisión, continúan manteniendo la identidad y forma de vida de la cultura. Para relacionar este concepto con la construcción de significado mencionaremos algunos postulados que Bruner identifica como guía de lo psico-cultural:

Entender algo de una manera no evita entenderlo de otras maneras. Este es el postulado *perspectivista*; los juicios de una cultura sobre la construcción idiosincrática de sus miembros casi nunca son unívocos, ya que existen diferentes interpretaciones sobre un hecho, se crean versiones que la gente somete a juicio frente al conocimiento de la cultura general, construyendo así la realidad de esa cultura.

El significado de cualquier hecho, proposición o encuentro es relativo a la perspectiva o marco de referencia en términos del cual se construye[...] La vida de la cultura, entonces, es un juego mutuo entre las versiones del mundo que la gente forma bajo su oscilación institucional, y las versiones que son producto de sus historias individuales (Bruner, 1997, p.32).

El postulado *constructivismo* explica que la realidad que se atribuye a los hechos es construida, parafraseando a Bruner la construcción de la realidad es el producto de la creación de conocimiento conformada a lo largo de tradiciones con la caja de herramientas de formas de pensar de la cultura.

El pasarse un conocimiento y habilidades es el postulado *interaccional*, ya que como especie humana hemos desarrollado un talento para la intersubjetividad: la habilidad para entender las mentes de otros a través de diversos medios lingüísticos; lo que conlleva a que el aprendizaje de un conocimiento es un proceso interactivo donde los sujetos aprenden unos de otros y no sencillamente del mostrar y contar.

Poner el pensamiento y la memoria en papel fue la mayor manifestación en la de la *externalización* del conocimiento; el siguiente postulado trata del registro de los esfuerzos mentales, es la materialización de nuestros pensamientos e intenciones de una forma más accesible a otros.

La externalización, en una palabra, rescata la actividad cognitiva del estado implícito, haciéndola más pública, negociable y solidaria. Al mismo tiempo, la hace más accesible a la subsiguiente reflexión y metacognición (Bruner, 1997, p.43).

Los sujetos crean a partir de la experiencia significados que pueden relacionar con sus vidas en una cultura; ésta da paso al siguiente postulado donde Bruner toma a la *narración* como forma de pensamiento y como vehículo para la creación de significado. La importancia de la narración en una cultura es tan grande que de ella depende la estructura de la vida de un individuo; ya que la habilidad para construir narraciones y para entenderlas favorece la forma en que un sujeto se desenvuelve dentro de un contexto determinado.

Un sistema de educación debe ayudar en los que crecen en una cultura a encontrar una identidad dentro de esa cultura. Sin ella, se tropiezan en sus esfuerzos por alcanzar el significado. Solamente en una modalidad narrativa puede uno construir una identidad y encontrar un lugar en una cultura propia (Bruner, 1997, p.62).

Hay dos maneras diferentes de conocer la realidad según Bruner, ambas modalidades de pensamiento son autónomas: modalidad paradigmática o lógico-científica: es un sistema matemático formal de descripción y explicación. Con este pensamiento es que resolvemos la mayoría de los problemas prácticos de la vida diaria. El modo de pensamiento narrativo: consiste en contarse historias, al narrar estas historias vamos construyendo significados por el cual nuestras experiencias adquieren sentidos. La construcción de un significado surge de la narración del continuo actualizar de nuestra historia, ésta es una actividad humana fundamental que si no se estructura de forma narrativa se pierde la memoria.

El *instrumentalismo* es el postulado que manifiesta la idea de que la educación como quiera y donde sea que se realice influye en aquellos que la reciben, ya que la educación nunca es neutral y facilita las formas de usar la mente, es decir, las distintas culturas distribuyen modelos de pensamiento y habilidades a sus miembros generando consecuencias sociales y económicas por medio de la educación.

Incluso los talentos llamados innatos de orígenes “socialmente corrompidos” se alteran antes de poder llegar a la escuela, en barrios marginales y esos otros contextos de pobreza, desesperación y desafíos que parecen suprimir y desviar las capacidades mentales de los niños que “crecen” en ellos[...] pero las propias escuelas, dado que están situadas localmente, también tienden a continuar las subculturas de la pobreza o el desafío que en un principio mermaban o desviaban (Bruner, 1997, p.45)

Por otro lado, Bruner dice que los sistemas simbólicos que los individuos utilizaban al construir el significado eran sistemas ya existentes y arraigados en el lenguaje y la cultura; eran sistemas simbólicos compartidos, de forma tradicionales de vivir y de trabajo comunal que una vez utilizados hacen del sujeto un reflejo de la comunidad.

En virtud de nuestra participación en la cultura, el significado se hace público y compartido. Nuestra forma de vida, adaptada culturalmente, depende de

significados y conceptos compartidos y depende también de formas de discurso que sirven para negociar las diferencias de significado y de interpretación. El proceso de introducción del niño en la cultura mediante la educación, ha de ser mediante la participación y negociación de la recreación del significado, esto entendido como aquello por lo que nos podemos poner de acuerdo. La realidad no permanece en la cabeza, más bien se encuentra en el acto de discutir y negociar sobre el significado de esos conceptos:

No hay que confundir el proceso de pensar, por un lado y el pensamiento puro por otro. El primero es totalmente irrelevante para el ámbito de significado en su sentido filosófico: es subjetivo, privado, sensible al contexto e idiosincrático ; mientras que los pensamientos puros , encarnados en proposiciones, son compartidos, públicos y susceptibles de escrutinio riguroso(Bruner, 1998, p.71).

Bruner comenta que debe existir una persona que promueva el desarrollo, guiando al niño, construyéndole andamiajes que serían las conductas de los adultos destinadas a posibilitar la realización de conductas por parte del niño que estarían más allá de sus capacidades individuales consideradas de modo aislado, de tal manera que no fuera tan fácil que el niño perdiera interés por hacer la tarea ni tan difícil de renunciar a ella para que pueda moverse con libertad. Si el niño logra una autorregulación, se intercambiarían los papeles de interacción debido a las actividades lúdicas. El niño no sólo aprende la actividad sino también incorpora las reglas de interacción que regulan la actividad aprendida. De éste modo, se trata de incorporar y asimilar el significado social y cultural de la actividad.

No se puede comprender al hombre sin tener en cuenta la cultura en donde está inserto, ya que la cultura está directamente relacionada con la forma en que la sociedad organiza su sistema de educativo. La educación tiene por finalidad reproducir la cultura en la cual está situada, es un instrumento que hace que los individuos inmersos en ella, sean más autónomos y aptos para utilizar de mejor manera sus capacidades cognitivas.

## 2.2 REPRODUCCIÓN CULTURAL.

La producción cultural es un acto meramente humano. Así producir cultura es producir humanidad y viceversa. Todo fenómeno de producción y reproducción tienen como objetivo entender como la humanidad crea y recrea significados. Existen teorías de la reproducción que coinciden en ver a la escuela como una de las instituciones sociales, clave, para reproducir las relaciones, dinámicas e ideas vigentes en una sociedad; la educación tiene como propósito la socialización de los alumnos con la finalidad de contribuir a la reproducción de las relaciones sociales existentes. Dentro de las teorías de la reproducción podemos distinguir cuatro posiciones:

**La reproducción social.** Althusser en su trabajo *Aparatos ideológicos de Estado* presenta una interpretación política y marxista de la institución escolar bajo el siguiente modelo explicativo “la sociedad debe reproducir las condiciones de su producción o en otras palabras reproducir las fuerzas productivas y las relaciones de producción existentes”. Como buen marxista ve a la sociedad constituida en dos instancias la infraestructura o base económica y la superestructura con dos misiones diferentes: aparatos represivos del estado (gobierno, administración, policía) que se ocupan de mantener el poder de una manera más visible, y los aparatos ideológicos del estado integrado de instituciones como la iglesia, la escuela, familia, lo jurídico, política, sindical y comunicaciones y cultura. La diferencia entre ambos aparatos está en el distinto peso que otorgan a la violencia y a la represión. Si profundizamos en este planteamiento, tendremos que la función del aparato represivo de estado consiste fundamentalmente en asegurar por la fuerza (ya sea física o de otro tipo) las condiciones políticas de la reproducción de las condiciones de producción, que lo son de explotación; de otra parte, los aparatos ideológicos del estado son los que aseguran en su mayor parte la reproducción incluso de las relaciones de producción; ello desde el escudo del aparato represivo del estado. Expresado en palabras de Althusser:

La reproducción de la fuerza de trabajo exige, no solo una reproducción de su cualificación, sino también, y simultáneamente, una reproducción de su sumisión a las reglas del orden establecido, es decir, una reproducción de su sumisión a la ideología dominante por parte de los obreros y una reproducción de la capacidad de manejar convenientemente la ideología dominante por parte de los agentes de la explotación y de la represión, a fin de que aseguren también “mediante la palabra” el dominio de la clase dominante[...] es en las formas y bajo las formas del sometimiento ideológico donde se asegura la reproducción de la cualificación de la fuerza de trabajo (Althusser, 1975,p113-114)

La escuela como aparato ideológico del estado ocupa la función dominante en la reproducción de las relaciones de explotación capitalista, ya que además, es la que dispone de más años de obligatoriedad e incluso gratuita para la totalidad de los niños y jóvenes de la sociedad. La importancia de la escuela según dicho autor es que prepara y clasifica a los sujetos para desempeñar en la sociedad la función de agentes de explotación y represión (saber dirigir, hablar, mandar, hacer, obedecer). Es la reproducción de las reglas del orden establecido, o sea, a la ideología dominante, como se consigue la reproducción de la fuerza de trabajo:

La escuela será la encargada de promover la ideología adecuada a la función que debe desempeñar cada cual en la sociedad de clases, y será mediante el aprendizaje de algunas habilidades comprendidas en la inculcación masiva de la ideología de la clase dominante, como se reproducen en su mayor parte las relaciones de producción de una formación social capitalista(...) los mecanismos que producen este resultado vital para el régimen capitalista son, naturalmente, recubiertos y disimulados por una ideología de la escuela universalmente vigente, puesto que es una de las formas esenciales de la ideología burguesa dominante: una ideología que representa a la escuela como un medio neutro desprovisto de ideología (Althusser, 1975,p137).

En esta teoría pone al gobierno y a las autoridades educativas como responsables del éxito o fracaso escolar, además ve a los alumnos y profesores como agentes obedientes y pasivos portadores de significados predefinidos incapaces de un análisis reflexivo.

**Las dos redes de escolarización.** Baudelot y Establet en 1971 publican *La escuela capitalista en Francia* (en Gil, 18/10/2008, Laberinto, <http://laberinto.uman.es>) donde establecen que el sistema educativo es el aparato ideológico de Estado dominante de inculcación ideológica. La escuela se autopresenta como un lugar privilegiado donde las diferencias de clase desaparecen, sin embargo, la base real de funcionamiento de la escuela es la división de la sociedad en dos clases antagónicas, no puede existir independiente una de la otra, lo que reafirma el papel directo del proceso de escolarización en la condición de clase.

Los autores afirman junto con Althusser, a la escuela como un aparato ideológico de Estado y reconoce en ella determinadas resistencias, resultado del instinto de clase, es decir, del reconocimiento de la explotación, por consiguiente el instinto de clase se refleja en la resistencia al proceso de inculcación y a la escolarización

La inculcación de la ideología dominante no existe fuera de las prácticas en las cuales se realizan. Así, en la escuela la sumisión a la ideología burguesa se efectúa por la sumisión en cada instante a un conjunto de prácticas que constituyen el “ritual material” de la ideología burguesa[...] ello es así en tanto que el aparato escolar es un lugar de contradicciones y por tanto, se hacen necesarias prácticas represivas ante las resistencias. Es decir, una misión esencial de la escuela es imposibilitar el desarrollo de la ideología de proletariado. Por consiguiente, solo si se piensa en términos de contradicción se puede comprender lo que sucede en la escuela primaria (Gil, 18/10/2008, revista Laberinto, <http://laberinto.uman.es>)

El aparato escolar es un lugar privilegiado en la superestructura del modo de producción capitalista, así la escuela señala a los individuos cuáles son sus necesidades; en palabras de Baudelot y Establet: *la escolarización no obtiene solamente como resultado la producción masiva de la fuerza de trabajo, sino también una contribución eficaz a la proletarianización de toda una parte del trabajo asalariado situado en el comercio, los servicios y la investigación científica* (en Gil, 18/10/2008, revista Laberinto, <http://laberinto.uman.es>)

**La reproducción cultural.** Otro modelo que también trata la función de la institución escolar como reproductora de orden social y cultural es Bourdieu y Passeron (1977) que en su libro “La reproducción” explican que las sociedades humanas están divididas de forma jerárquica en clases y que esta jerarquía se mantiene y perpetúa a través de lo que denominan la *violencia simbólica*, término que indica la ruptura con todas las representaciones espontáneas de la acción pedagógica como acción no violenta.

Los alumnos y alumnas son personas que ya recibieron de su familia y en su entorno, lo que se puede denominar como educación no formal, un cierto capital cultural, lo que podría determinar el éxito escolar. La teoría de la violencia simbólica trata de indagar a través de que procesos los niños y las niñas de las clases y grupos sociales más desfavorecidos son sancionados negativamente y van siendo excluidos de una manera continua del sistema de enseñanza.

Esta teoría asume que la división de clases, las ideologías son mediadas y reproducidas a través de la violencia simbólica, es decir, el poder que ejerce una clase social se utiliza para imponer una cosmovisión del mundo, para definir significados y presentarlos como legítimos, disimulando el poder que esa clase tiene para hacerlo y ocultarlo, además esta interpretación de la realidad es consistente a sus intereses. Esta violencia simbólica va ejercida directamente mediante la *acción pedagógica (instrucción familiar o académica)* Bourdieu y Passeron, señalan que “Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en tanto que imposición, por un poder arbitrario, de una arbitrariedad cultural” (en Gil, 18/10/2008, revista Laberinto, <http://laberinto.uman.es>)

Esta acción pedagógica es violenta porque se ejerce en un marco de comunicación desigual, ya que existe una clase con mayor poder y lo utiliza para una selección arbitraria de cultura e imponerla a los desfavorecidos.



Para que la acción pedagógica tenga éxito en la distribución de capital cultural necesita recurrir a la *autoridad pedagógica*, en virtud a esta autoridad cualquier institución o agente pedagógico queda autorizado para imponer y controlar su inculcación, mediante un sistema de recompensas y sanción aprobado por esa colectividad.

En tanto que poder arbitrario de imposición que, por el solo hecho de ser ignorado como tal, se halla objetivamente reconocido como autoridad legítima, la autoridad pedagógica, poder de violencia simbólica que se manifiesta bajo la forma de un derecho de imposición legítima, fuerza de poder arbitrario que la fundamenta y que ella disimula (Bourdieu y Passeron, 1977, p.53).

La acción pedagógica implica un *trabajo pedagógico* que se mide, por el grado en que el habitus que produce es transferible, o sea, es capaz de crear practicas conforme a los principios de la arbitrariedad inculcada, esto es posible si tales acciones de imposición simbólica pueden provocar la transformación profunda y duradera de los sujetos, en la medida que se prolonga en una acción de inculcación continua.

La acción pedagógica implica el trabajo pedagógico como trabajo de inculcación con una duración, suficiente para producir una formación duradera, o sea, un habitus como producto de la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse una vez terminada la acción pedagógica y, de este modo, de perpetuar en las practicas los principios de la arbitrariedad interiorizada (Bourdieu y Passeron, 1977, p.72).

Bourdieu menciona que cada cultura tiene un código común que permite que los participantes compartan el mismo sentido a las palabras, comportamientos, el trabajo no solo contribuye a dar referencias de cómo es percibida la realidad por los sujetos sino que también define las formas y métodos para resolver problemas que se plantean personas que poseen un mismo habitus.

Una condición fundamental para que este habitus se forme es que el trabajo pedagógico que lo va a originar sea contemplado como legítimo

por sus destinatarios; esta facilitara no solo la construcción de un habitus duradero, sino también un interés creciente por el consumo de esa arbitrariedad cultural. Es de esta manera como se legitima la cultura dominante y como los dominados interiorizan, le otorgan su reconocimiento y como, de forma simultánea, aprenden a no otorgarle valor a otras formas culturales distintas o incompatibles con la legítima.

Por último la acción pedagógica debe establecer una institución que sea capaz producir hábitos para la reproducción cultural. “Todo *sistema de enseñanza* institucional debe las características específicas de su estructura y de su funcionamiento al hecho de que es necesario producir y reproducir, por los medios propios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia (autorregulación de la institución) son necesarias tanto para el ejercicio de su función propia de inculcación como para la realización de su función de reproducción de una arbitrariedad cultural de la que no es el producto (reproducción cultural) y cuya reproducción contribuye a la reproducción de las relaciones entre los grupos o clases [reproducción social] (Bourdieu y Passeron, 1977, p.95).

La reproducción ve a la cultura como elemento capaz de reproducir un modelo de sociedad donde las clases trabajadoras y grupos sociales menos favorecidos van a poseer una cultura derivada del capital cultural de las clases o grupos dominantes; no dando la posibilidades de resistencia y contestación por parte del alumnado o profesorado y en ningún momento se contempla la posibilidad de que puedan existir otras culturas diferentes. Además los centros de enseñanza no son instituciones que simplemente reproducen la ideología dominante, sino que ellos también son agentes decisivos en su construcción.

### **2.2.1 EL PODER EN LA REPRODUCCIÓN CULTURAL**

Partiendo de la idea, de que, la reproducción cultural es un ejercicio de poder que se lleva a cabo dentro de las escuelas, a través de diferentes actividades como las ceremonias escolares que reproducen la cultural que se presenta en la escuela, es decir, por medio de esta actividad se presentan comportamientos,

ideas y prácticas que de una u otra forma refuerzan lo establecido como realidad, lo impuesto por los grupos dominantes.

La escuela alberga posibilidades de acción educativa visibles e invisibles, de estas acciones, los individuos reciben sentido y significado que determinan su lenguaje y actitudes en un contexto determinado. Estas acciones son prácticas que intentan reproducir la estructura social a través de la reproducción de la ideología dominante, de una ideología autoritaria que se expresan a través de rituales escolares como las ceremonias.

Existen diferentes tipos de ceremonia que manifiestan significados que ofrecen pautas poder. Analizar la cultura y el papel que juega el poder dentro de ella, exige contextualizar la organización de la escuela dentro de una práctica específica como las ceremonias escolares.

La sola palabra poder tiene un círculo glacial a su alrededor, un solo sonido amenazante. La palabra en sí misma es un ejemplo del sutil poder del lenguaje para influir sobre el pensamiento, de una manera particular. Porque el poder no es bueno, ni malo. Como muchas cosas en la vida, eso depende de para qué se use (Hickson y MacCullough, 1984, en Santos, 1994, p.204).

Es importante reconocer que los hábitos, mitos, la norma, tradiciones, valores, rituales y ceremonias encierran un poder, éstos son mecanismos que determinan el modo de hacer las cosas, un patrón de conducta, específicas formas de organización y formas de pensar que el individuo aprende como parte del marco cultural en que vive; y que frecuentemente solo se encuentran vivos por la costumbre.

El poder es un fenómeno complejo en cualquier grupo social que se ejerce aunque no se explicita, la escuela es un buen vehículo para la transmisión de ideologías. El alcance llega al pensamiento en lo que se refiere a creencias, ideas y concepciones sobre el mundo, las personas y los valores.

Imágenes, símbolos, ceremonias, rituales y todos los atributos de la cultura corporativa, son atributos que pueden utilizarse en la dirección del pensamiento y a partir de ahí en la configuración de las relaciones de poder en la vida de la organización (Santos, 1994, p.220).

Los fenómenos culturales expresan relaciones de poder, hablar del proceso simbólico de estos fenómenos que se desarrollan en la escuela es desentrañar cada recurso y nivel de poder y autoridad que maestros, alumnos y padres de familia ejercen entre ellos, lo que refleja la tarea de analizar la cosmovisión de éstos sujetos sobre su función y roles. Por ejemplo, el rol de un maestro puede valorizar o desvalorizar a un niño, afectar su imagen; lo que demuestra el importante papel que tienen las interacciones sociales que se dan en un salón de clases, en los pasillos, en los convivios, en los festivales, etc.

Dentro de la escuela, los alumnos parecen estar obligados a ejecutar un conjunto de conductas estereotipadas que para la mayoría de ellos carecen de significado ya que se transmiten de modo repetitivo y en el peor de los casos sin explicación alguna. Los maestros encargados de esta tarea y víctimas de estos mecanismos ocultos, producen esta transmisión de modo rutinario, tradicional e inconsciente llegando así a formas autoritarias de enseñanza.

Al percibir a la educación como aparato ideológico del estado cuya función es originariamente reproducir el arbitrario cultural, que es eficaz precisamente por su carácter arbitrario que se presenta como una expresión natural (violencia simbólica), se cierra a la idea de que los actores sociales de la práctica educativa no son conscientes de una ideología que esconde determinado tipo de interacciones sociales.

Guste o no la estructura autoritaria persiste en nuestras escuelas, dentro de la interacción existe una estructura asimétrica en relación con el poder; el maestro personaje identificado por poseer el conocimiento, representar la autoridad y la

institución; el alumno sumiso ante la institución, ante al maestro, ante reglas, ante la autoridad e ignorante de todo conocimiento; parecen roles determinados para cada uno de los actores que aprenden al entrar a una escuela.

El poder de inculcación que tiene la escuela, hace consiente el tipo y orientación ideológica que se enseñará a los individuos que son parte del sistema educativo, está orientación va a favorecer los intereses e ideas de los grupos privilegiados que determinan el tipo de valores que se reproducen en el sistema escolar.

Los valores son producto de las creencias y por tanto éstas se manifiestan en ellos. Las creencias se convierten en un sistema de valores cuando se integran en modos de funcionamiento de carácter normativo. Son modos de actuar que el individuo o grupo juzga como ideales y que por lo mismo, hace estimables a las personas o conductas a los que se atribuye dicho valor.

Los valores son parte integrante e inseparable de los procesos educativos, es más, no hay educación sin valores por ser el acto de educar un acto ético. Los valores están orientados a las finalidades educativas, lo que significa que pueden cambiar según la cultura: “las acciones educativas mas allá de las limitaciones de los valores de la educación son acciones instrumentales, ya que toman la educación y sus valores como medio para el logro de metas que se proponen” (Joseph M. D, 1999 p.29).

Los programas educativos son parte del currículo que es un medio o vehículo de transmisión de un proceso educativo y por lo tanto de valores. Es claro que los docentes son agentes de socialización pero no perciben qué aspectos de su comportamiento o de las interacciones que efectúan están contribuyendo a socializar a los alumnos, ni perciben tampoco cuales son los valores que están transmitiendo.

La utilización de ceremonias como las tomas de posición, las despedidas, los homenajes, las fiestas, el reparto de diplomas; actividades cargadas de significado, ya que a través de éstas se transmiten valores éticos, cívicos, etc. Verónica Zárate (2003) habla de la importancia de las ceremonias como formadores de identidad, o como actos que responden a intereses del grupo de poder:

Las fiestas cívicas fueron utilizadas como una vía para construir la historia de una nueva nación. En este sentido, difundieron, mediante una pedagogía bien estructurada, aquellos hechos que conformaban la identidad, la filiación política y los valores cívicos. Todo ello tenía como fin contribuir a la invención de una tradición que conmemoraba solo aquellos acontecimientos históricos que eran considerados clave en cada época. De esta forma la memoria colectiva era encaminada hacia una homogenización que respondía a intereses individuales y/o corporativos en cada momento (p. 131-132)

En este sentido las ceremonias escolares pueden considerarse como un acto político que ayuda a ritualizar las formas de poder, permite establecer un acercamiento entre la clase política y la población, al mismo tiempo difunde las metas alcanzadas y futuras por medio de la escuela que genera y transmite pautas, valores y creencias en torno al poder y la autoridad. Es evidente que los profesores no son los únicos que ejercen un tipo determinado de poder, sino que también, padres y alumnos ejercer poder en el interior del espacio escolar.

Para muchos docentes el orden implica la obediencia, el silencio, el no moverse; no es extraño ver cómo maestros dedican la mayor parte del tiempo en callar y lograr que sus alumnos sigan las indicaciones, para ello se valen de estrategias verbales como gritos, advertencias, amenazas, comentarios negativos, burlas y si esto no es suficiente, se presentan los castigos. Sin embargo los alumnos construyen estrategias de resistencia del poder ejercido por el docente, por la tal vez necesidad de tener autonomía sobre su propio cuerpo y espacio, objetivo que logra al distraerse o transgredir el control del docente.

La dinámica en donde el incumplimiento de la norma conlleva a una sanción, es la forma acostumbrada en que el docente enfrenta los conflictos que surgen en el espacio escolar, la solución es el ejercicio del poder vía la autoridad y la disciplina. Aunque el docente busque nuevas estrategias tal vez no tan dañinas, a nivel social se reconoce su autoridad y por ello se espera que actuará de determinada forma, de no hacerlo pueda acarrear sanciones de sus colegas, directivos o padres de familia, que esperan un determinado comportamiento del docente con los niños y comunidad escolar en general.

La relación existente entre los componentes de la institución escolar se ha transformado con los años provocando cambios relacionados con tensiones, conflictos, retrocesos y avances, donde en ocasiones los maestros se quejan de la falta de colaboración por parte de los padres de familia y estos a su vez se quejan de que ellos realizan una serie de actividades de apoyo que muchas veces no son valoradas por los profesores. Las relaciones entre padres y maestros es un proceso no exento de tensiones y conflictos en muchos casos porque el profesor no quiere perder sus tradicionales espacios de poder, aunque en muchos casos tenga que ceder.

Las ceremonias escolares han reflejado casi siempre las relaciones de poder que tradicionalmente se dan en el espacio educativo. El directivo defendiendo y controlando el contenido del acto, los docentes diseñando y organizando, los alumnos ejecutando, los padres asisten como espectadores. El espacio escolar también se presta para manifestar el poder que tienen los integrantes del acto educativo, a través de la distribución de espacios, además que la estructura misma de escuela parece estar diseñada para resaltar símbolos representativos del estado como nación.

El espacio escolar comunica de forma silenciosa valores e imágenes que dan identidad a la cultura y disciplina determinadas pautas formativas y no son simples estructuras neutras en las que se vacía la acción escolar. Los espacios

están dotados de significaciones y transmiten una importante cantidad de estímulos, contenidos y valoraciones del llamado curriculum oculto.

La arquitectura escolar puede ser contemplada como un programa educador, es decir como un elemento del curriculum invisible y silencioso, aunque ella sea por sí misma bien explícita o manifiesta. La traza arquitectónica del edificio, sus elementos simbólicos propios o incorporados y la decoración exterior e interior responden a patrones culturales y pedagógicos que el niño internaliza y aprende. El espacio educativo, su diseño y su usos, es un sector esencial de la cultura de la escuela (Escolano, 2000, p. 201-202)

El edificio escolar, diseña espacios educativos desde presupuestos funcionales, orientando las acciones que constituyen el proceso de enseñanza aprendizaje. El espacio escolar es un elemento cultural y pedagógico no solo por los condicionamientos que inducen sus estructuras que expresan un sistema de valores y normas, prácticas uniformes y previstas, sino por el papel de simbolización y representación que desempeñan:

El edificio escolar es, como otros edificios institucionales, es un constructo dotado de una fuerte carga semántica que puede ser expresada en señales simbólicas y descritas a través de metáforas. Además está provisto de una estructura e inteligencia invisible, el espacio escuela exhibe señales emblemáticas que vinculan valoraciones culturales y morales a menudo también ideológicas, y el mismo como conjunto constructivo, es, según vimos un referente simbólico dotado de significaciones relevantes para la vida de la comunidad (Escolano, 2000, p.237)

La escuela ha servido de estructura material para colocar, entre otras cosas símbolos que representan la identidad, el origen fomentan el sentido de pertenencia, como, el escudo patrio, la bandera nacional, las imágenes y pensamientos de hombres ilustres, normas morales e higiénicas; la escuela es un espacio a los ideales nacionales, y sociomorales de los grupos humanos que lo constituyen, que son parte de su historia.



Los espacios además de su estructura, tienen objetos que los caracterizan y los identifican, son objetos propios del lugar y que son útiles para llevar a cabo una función determinada, por ejemplo en el salón de clases (espacio), lo integran los pupitres, el pizarrón, un escritorio para el profesor (objetos), estos son los elementos que dan un carácter de universalidad a este espacio.

Un espacio es el que cada cosa posee su lugar y se define por la posición que ocupa en relación con las demás; un espacio es el que hay unas reglas que nunca se ponen en duda (Mélich, 1996, p. 90).

Saber cómo se distribuye el espacio, cómo este espacio delimitado y amueblado es ocupado por diferentes sujetos y cómo, por fin, es usado y con ello cumple diferentes funciones, es comenzar a explicar parte de los vehículos de transmisión de información de los que se sirve la escuela y además, parte de los contenidos que en la misma son transmitidos. Y ello sólo con relación al espacio (Montoya, 1997, p.16).

La escuela debe disponer de una organización espacial que permita en todo momento la comunicación entre los escolares; la configuración de los escenarios encierra significados que aprenden tanto los profesores como los alumnos, significados que influyen en las conductas de los sujetos ya que parece que el medio físico habla y emite mensajes explícita e implícitamente.

En el ámbito educativo el espacio escolar se estudia desde tres perspectivas: la primera desde un orden pedagógico en donde la organización de los lugares se basa según a las actividades para las que están dirigidas los distintos aprendizajes; la segunda es desde un orden afectivo que indaga sobre la apropiación de los mismos espacios por los sujetos, provocando el equilibrio emocional entre el individuo, el espacio y su función. Por último la tercera perspectiva es desde un orden estético cultural que se refiere al simbolismo de la arquitectura como aportación estética y cultural del medio físico del centro a la comunidad escolar.

El espacio es un importante factor educativo por su carga de significado que a través del uso que los actores de la institución se le atribuye. El uso que le dan es paralelo a las finalidades u objetivos y éstos deben ser auténticamente de carácter formativo, didáctico y como lugar de convivencia, relaciones e interacción social. La organización del espacio debe estar en función de las actividades que se van a desarrollar en el mismo, logrando la función de un verdadero instrumento pedagógico.

### **2.3 INTEGRACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD**

La escuela como sistema de organización social, se caracteriza por estar influenciada por el factor humano el cual interactúa dentro de ámbito de la comunidad escolar y la comunidad extraescolar. Para Tapia el comunitarismo señala que la comunidad en la cual la gente vive, es la que proporciona las fuentes culturales para que los individuos comprendan el valor de los diferentes modos de vida como así mismos.

El comunitarismo propone que el individuo es un ser esencialmente social. Es constitutivo de su propia autoidentidad, el establecimiento de un conjunto de lazos sociales, compromisos y funciones comunes. La determinación de cómo deberíamos vivir depende del tipo de relaciones que se sostienen en el ámbito comunitario (Tapia, 2003 pág. 66)

Tapia ve a la comunidad no como lo que queda del individuo, sino como el resultado de la unión de las identidades constituidas y situadas en su contexto; así el comunitarismo se deriva de la creencia de que el desarrollo de la personalidad humana como objetivo principal de la educación no pueda lograrse al margen de la comunidad y los vínculos sociales que los ciudadanos realizan en contextos particulares; objetivo que debe de ser cultivado a través de una educación basada en el ejercicio de las virtudes cívicas, es decir , el ciudadano

ha de involucrarse en la esfera pública con conocimientos, valores y destrezas que le permitan desarrollar un sentido de lealtad y responsabilidad hacia la comunidad a la que pertenecen.

La escuela debe orientar el desarrollo de los aspectos cognitivos en los estudiantes, es común que los docentes creen que su función consiste solamente en enseñarle al alumno destrezas y competencias intelectuales; así mismo, los padres creen que cumplen con su responsabilidad con sólo llevar a su hijo puntualmente a clases; lo anterior limita el papel social que cumple la escuela; pues es en ésta donde el alumno y la comunidad construyen relaciones y estructuran su organización, trazando los roles que ha de desempeñar cada uno de los miembros del grupo escolar.

Ruth Mercado hace una reflexión sobre la noción escuela –comunidad; en la concepción social “la escuela” es equivalente al edificio escolar, a los maestros, alumnos y padres de familia que en ella se mueven. A su vez, la concepción social de “comunidad” se concibe como un sector de la población delimitado geográficamente, cuyo denominador es el retraso económico y cultural; la comunidad es un conglomerado de gente socialmente indiferenciada o cuando mucho con cierta estratificación social. La relación escuela- comunidad se supone en términos de disfuncionalidad, esta se manifiesta en que la comunidad por su “atraso” económico y cultural, no es capaz de comprender y aceptar el bien intrínseco del que se cree portadora la escuela. Según esta visión, los padres de familia se caracterizan por su apatía e irresponsabilidad respecto a la educación de sus hijos y por no comprender que su apoyo y aceptación a la escuela se traduciría en un momento dado en una elevación del nivel económico y cultural de la misma comunidad.

Para Mercado esta noción escuela- comunidad ignora las determinaciones sociales que inciden en la escuela, así como en el ámbito social en que esta se

inscribe. En este sentido se oscurecen las relaciones sociales que caracterizan a una sociedad dividida en clases y que permean todos los ámbitos sociales, sus instituciones y las relaciones sociales que en ellos se constituyen.

La realidad escolar, las jerarquizaciones, las actividades mismas, los procesos que se dan en su interior no necesariamente responden a lo que dicha estructura plantea como normativo. Es decir el contexto socio-histórico particular también permea y define con diferente peso y en cada lugar la vida diaria de la escuela. Ejemplo esto es el calendario escolar oficial que norma el tiempo dedicado a cada actividad en las escuelas, sin embargo, intervienen elementos del ámbito social en el que está inserta la escuela como lo ejemplifica Ruth Mercado:

En las zonas rurales los ritmos de trabajo marcan que en periodos de siembra o cosecha las actividades escolares se vean disminuidas o paralizadas pues los alumnos se definen como trabajadores de su propio entorno social [...] las tradiciones religiosas y populares influyen también en esa modificación cotidiana. El propio calendario escolar oficial ha debido incorporar la suspensión de clases en días de fiestas nacionales de carácter tradicional. Regionalmente también hay tradiciones populares que implican suspensión de clases y que ya han sido incorporadas a la práctica escolar en cada lugar aun sin el reconocimiento oficial (Mercado, pág. 76)

La presencia de lo escolar en el ámbito familiar implica enfrentar cotidianamente con requerimientos escolares (útiles, uniformes, etc.), estos requerimientos pasan a conformar hábitos (higiene, puntualidad, etc.) y pautas de conducta que suponen ser socialmente válidos y que la familia asume como un bien social para su hijo. De esto se desprende que la familia no permanece pasiva ante las múltiples pautas escolares, su respuesta es activa ya que adopta pautas que a la par mantengan prácticas propias vinculadas a sus tradiciones, a sus particulares formas de organización y relación social.

La escuela también depende en muchos casos de un soporte social para Mercado las autoridades como los regidores de los ayuntamientos, comisariados ejidales y agentes municipales son un apoyo indispensable para llevar adelante casi cualquier proyecto, acuerdos para que presionen a aquellos a contribuir monetariamente a las colaboraciones que la escuela pide

Históricamente, la escuela rural mexicana surgió muy vinculada a sus posibilidades de integración con las organizaciones y relaciones sociales constituidas en el ámbito social inmediato. Algunas de las organizaciones eran pre- existentes a la escuela, otras surgieron de manera simultánea y algunas estaban más directamente ligadas a la escuela que otras, pero nunca la historia de la escuela fue de una institución aislada. En este sentido, las prácticas sociales contenidas en esas formas de organización locales han estado históricamente imbricadas con las escuelas, determinando también sus prácticas (Mercado, pág. 77)

Es necesaria la participación eficiente de padres y el resto de la comunidad en la escuela para desarrollar una unión que incremente la probabilidad de éxito en el logro de los propósitos de la educación de los niños, ya que en algunos casos, el prototipo de relación que prevalece entre escuela y comunidad no corresponden a los valores solidarios, de cooperación, participación activa, así como la distribución equitativa de recursos afectando las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Enseñar a los alumnos de dónde vienen, quiénes son y hacia dónde van, debe tomarse en cuenta a las comunidades y el papel fundamental que tienen en la enseñanza de los niños, así, que las escuelas deben estar permanentemente abiertas a la integración del entorno social y a la participación de la comunidad en el proceso educativo, acentuando en todo momento los valores y experiencias que fortalezcan la identidad.

La comunidad en la que se encuentra una escuela constituye un excelente recurso educativo para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección del mismo, así como fortalecer sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen, es por ello, que la escuela debe enfrentar el reto de estructurar el currículum teniendo en cuenta las potencialidades que ofrece el contexto local.

Las escuelas se muestran como un medio para la participación comunitaria, la cual posibilita su desarrollo, es decir, que la comunidad debe estar presente en las actividades educativas, haciendo uso racional del plantel y su entorno, así como, de construir y enriquecer la comunicación que desembocaría en una mejor capacidad de organización colectiva. La escuela es un espacio social por excelencia, en la cual se requiere de una relación y reflexión constante por parte de sus miembros, para que sobre la práctica educativa se reconozcan las dificultades que se presenten en cualquier situación escolar para así buscar alternativas que impulsen el desarrollo del individuo y del colectivo. Se plantea que la aceptación de todos los componentes de una institución como docentes, administrativos, alumnos, comunidad, debe basarse en una vida colectiva que valore la crítica y el diálogo, en donde predomine la confianza mutua y la participación de todos, generando un buen clima de convivencia escolar.

Toda acción educativa debe trascender las paredes de la escuela para ser parte la vida comunitaria a través de actividades extraescolares, creando un espacio para la planificación y ejecución de planes programas y proyectos locales o nacionales, un espacio para la formación de ciudadanía en la toma de decisiones, donde las relaciones interpersonales, educando-educador-directivos-comunidad sean beneficiosas para el proceso de enseñanza aprendizaje. En la relación escuela -comunidad se han presentado insuficiencias que evitan su integración, la limitada participación de la escuela en las actividades de la comunidad y los docentes que poseen poca preparación para el desarrollo de los

programas de vinculación comunidad-escuela, argumentando la excesiva carga de actividades para las que tienen que prepararse.

Si el docente encuentra en la escuela y en la comunidades sustento y la confianza para planificar, evaluar, investigar y transformar del proceso de enseñanza y aprendizaje a través de proyectos innovadores que concentra su esfuerzo en motivar a los estudiantes, padres o representantes, dando paso a que se abran muros y puertas para que la comunidad se integre al plantel; en este orden de ideas, se sostiene, que la capacidad de una sociedad para educar bien a sus ciudadanos está en la escuela en términos de recursos de apoyo al docente. Por ello, unos de los principales puntos de la importancia de la integración comunidad-escuela, es tener un espacio en común donde se transmitan y fomenten las tradiciones y costumbres de la comunidad, también un espacio donde las madres, los padres, los maestros y comunidad se integren cada día, para ser parte del proceso de formación.

## CAPITULO III. METODOLOGIA

### 3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo pretende desarrollar una investigación cualitativa utilizando un método etnográfico que nos permita un mejor conocimiento y comprensión de las ceremonias que se llevan a cabo en la Escuela Primaria Emiliano Zapata.

La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a *la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable* (Taylor y Bogden, 1987, p.20).

La investigación cualitativa es más que un conjunto de técnicas para recoger datos ya que sigue un diseño de investigación flexible, holístico (las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo) y donde el investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, apartando sus propias creencias, perspectivas y tomando en cuenta los efectos que ellos causan en el contexto de estudio.

La etnografía se interesa por lo que hace la gente, su comportamiento, su interacción, así como descubrir sus perspectivas, sus valores, hábitos que crean significados, todo esto dentro de un contexto determinado. El método etnográfico es visto como la descripción de modos de vida o como un conjunto de técnicas para recolectar, analizar y presentar datos (observación participante y no participante, entrevista). También es visto como el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de algunos de sus aspectos fundamentales, bajo la comprensión global de la misma. En el caso de la etnografía educativa Rockwell (1995) dice que además de documentar la vida cotidiana de las escuelas dentro de los salones de clases, debe abarcar el análisis de los procesos históricos, sociales y culturales que intervienen en su generación, estas percepciones dejan muy claro que se tiene que observar la red de significados de las prácticas



cotidianas de la escuela e interpretarlas de acuerdo a la red de significados de sus participantes y no enjuiciarlas.

El objeto de la etnografía educativa es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Habitualmente, dichos datos corresponden a los procesos educativos tal como éstos ocurren naturalmente. Los resultados de los procesos son examinados dentro del fenómeno global; raramente se consideran de forma aislada.

Hacer etnografía es observar, establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc. pero no son estas actividades, estas técnicas y procedimientos lo que la define, si no, es cierto tipo de esfuerzo intelectual: descripción densa (Geertz, 1973, p.21). La descripción densa implica que el investigador defina al objeto, como una jerarquía de estructuras significativas con base en las cuales se produce el hecho social.

En esta descripción, el investigador reconoce que la significatividad de los procesos implica: aislar los elementos del proceso que se estudia; especificar las relaciones internas que guardan entre sí los elementos del proceso; caracterizar todo el sistema de manera general con base en los símbolos centrales que organizan su cultura; implicar los discursos sociales no como hechos aislados, independientes de los hechos pasajeros y construir explicaciones con base en las conjeturas de significación.

La importancia de la etnografía en la escuela es vista, en este trabajo, como un medio para poder profundizar sobre una práctica que permanece vigente con significados superfluos por parte de sus actores y que a menudo son diferentes de lo que se supone que son; la etnografía puede hacer palpable una

información que los maestros necesitan conocer para establecer y mejorar las condiciones de su trabajo y para comprender el cumplimiento de sus deberes.

Éste método cualitativo se eligió porque los procesos sociales se investigan en lugares cotidianos, para los propósitos de la investigación utiliza múltiples fuentes de información, lo que evita el riesgo de contar con una sola fuente de información y la posibilidad que las conclusiones sean dependientes del método, además, abre la posibilidad de un diálogo con los integrantes de la institución, este diálogo puede ser un medio para ver a los sujetos en su actuar cotidiano; la devolución de los resultados de esta investigación permitirá además que los participantes se den cuenta de algunos aspectos de su actividad que normalmente se presentan como invisibles, desembocando en reflexiones individuales y grupales sobre la forma de llevarse a cabo esta actividad. Por ser un trabajo de corte etnográfico se llevó a cabo el estudio de campo en cuatro momentos importante en la Escuela Primaria Emiliano Zapata:

- ◆ Se observó y analizó la festividad realizada el 16 de septiembre por motivo de la Independencia de México, por considerarse un ejemplo de ceremonias conmemorativas, patrióticas y cívicas promovidas generalmente por el Estado, con miras a reforzar la identidad nacional y sus instituciones.
- ◆ El 21 de marzo día en que se conmemora el Natalicio de Benito Juárez y el inicio de la primavera, por ser un festejo que refleja la fusión de significados: pertenencia, identidad nacional, lo que representa Juárez para el país, y los nuevos significados que ha venido adquiriendo el desfile con relación a la primavera, a la prosperidad, a la fertilidad y las nuevas prácticas casi carnavalescas de llevarlas a cabo.
- ◆ 10 de mayo día en que se festeja a la madre, por ser una fiesta familiar donde se pueden observar procesos sociales; además sí se toma en cuenta que la figura a festejar tradicionalmente es considerada casi sagrada por ser

reconocida como el pilar de la sociedad y de la familia mexicana, es en ese ámbito donde se encuentra su arraigo y fortaleza motivo suficiente para ser considerado un día de fiesta en la escuela mexicana.

- ◆ Por último la ceremonia de fin de ciclo por considerarlo en este trabajo como un vestigio del proceso de secularización de la vida social, que implicó la separación entre lo privado y lo público, es decir, una redefinición del papel que jugaba lo eclesiástico en los asuntos públicos que se expresó en las actividades escolares, en el marco de formación de valores, costumbres, ideas laicas basadas en el esfuerzo de crear un nuevo tipo de individuo, iniciando así el sistema educativo moderno de nuestro país.

### **3.2 OBJETIVO GENERAL:**

Describir e interpretar (desde la perspectiva de sus actores) cómo en las ceremonias escolares se comparte y se generan significados que determinan una cultura escolar propia, reconociendo estos actos como elementos que propician la integración escuela-comunidad y la reproducción cultural.

#### **3.2.1 OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Indagar si en las ceremonias escolares observadas; se constituye, se desarrolla y se ejerce mecanismos de poder que favorecen a la reproducción cultural.
- Reconocer si las ceremonias escolares son una vía para la integración entre comunidad y escuela.

### **3.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

¿Cómo en las ceremonias escolares observadas se genera y comparten significados que reproducen una cultura y propician la integración entre la escuela y comunidad?

#### **3.3.1 PREGUNTAS PARTICULARES**

¿Las ceremonias escolares son actos donde se propicia la inclusión o exclusión de los participantes de la comunidad escolar o social?

¿Dentro de las ceremonias escolares, el ejercicio del poder puede ser un mecanismo reproductor de cultura?

¿De qué manera la escuela vincula el contenido histórico que pretende educar con las actividades ceremoniales?

¿Cuál sería la relación entre la práctica rutinaria y tradicional de las ceremonias escolares y la pérdida de sentido o significado de estas prácticas?

### **3.4 HIPÓTESIS**

Si se reflexiona sobre la importancia de las ceremonias escolares, como eventos cargados de significado habrá un reconocimiento de estos actos como instrumentos que favorezcan el proceso educativo, la reproducción de la cultura y la integración social.

### 3.5 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio son alumnos, maestros y padres de familia de la Escuela Primaria Emiliano Zapata, ubicada en el pueblo de Ocopulco Chiautla”.



#### **Características de los profesores:**

- ◆ Todos los profesores que laboran en la escuela no pertenecen a la comunidad, la mayoría de ellos son originarios de otros estados de la república y viven actualmente en comunidades aledañas al municipio en donde se encuentra la institución educativa.
- ◆ Maestros que laboran en la escuela son egresados de la Normal Básica para Maestros y otros tienen estudios a nivel Licenciatura en Educación Primaria

#### **Características de los alumnos y su familia:**

- ◆ La mayoría de los alumnos son originarios de esa comunidad
- ◆ El consumo de la oferta escolar de la escuela primaria de estudio es de tradición familiar, esto quiere decir, que los hermanos, tíos, padres y abuelos de la mayoría de los niños, también asistieron a esta escuela; además, los niños que asisten actualmente, la mayoría tienen algún tipo de parentesco familiar.

- ◆ Gran parte de ellos practican la religión católica.
- ◆ Los alumnos generalmente tienen algún familiar emigrante, su familia tienen negocios propios o trabajan en el DF.

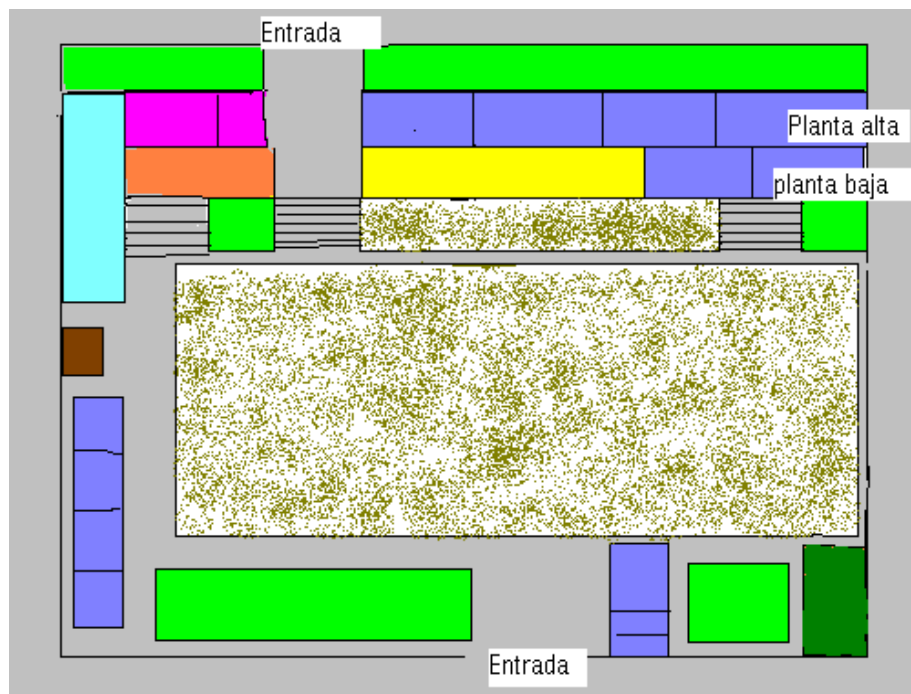
El número total de alumnos en el ciclo escolar 2007-2008 es de 441, con una edad promedio de entre 6 a 13 años, éstos vienen de familias de sector medio-bajo. Los que laboran en esta institución son: doce profesores que dan clase de primer grado a sexto grado de primaria (hay dos grupos por grado), el director de la institución, una secretaria, un intendente y dos personas en cooperativa escolar.

### **3.6 ESCENARIO DE ESTUDIO**

El lugar donde se llevó a cabo la investigación es en la Escuela Primaria Emiliano Zapata, creada entre los años de 1915 y 1920 (aproximadamente), la cual se encuentra en el municipio de Chiautla Estado de México; esta escuela imparte clases en un solo turno, que es el matutino, es mixta, laica y pública; se encuentra ubicada al centro de la comunidad y es la única primaria al servicio de ésta.

Tiene una infraestructura relativamente buena, cuenta con catorce salones de clase, una dirección, un salón de cómputo, comedor, baños, cooperativa escolar, una cancha de básquetbol y una pequeña explanada principal, lo que muestra que la escuela cubre algunas necesidades básicas. El escenario de interés en este proyecto es el espacio de la explanada y las canchas de básquetbol que si bien es lugar donde se fomenta el deporte, también es el escenario donde se llevan a cabo las ceremonias y es punto de reunión de toda la escuela por estar en el centro de ella ( Plano. 1)

La estructura de la escuela en la actualidad ya no cubre la demanda de la población estudiantil, no solo en cuestiones de espacio, sino también en tecnología ya que el número de niños que ingresan a esta institución es cada año más alto, causa principal de que desde hace cinco años se ha venido modificando su infraestructura; por ejemplo en este periodo se construyeron los salones de la planta alta y se remodelaron los baños, también se crearon los salones de cómputo, se equipó la mitad de los salones de clases con televisiones y se instaló el comedor.



- |  |                  |  |  |
|--|------------------|--|--|
|  | Baños            |  | Salón de usos múltiples  |
|  | Salón de clases  |  | Cooperativa  |
|  | Dirección        |  | Áreas verdes   |
|  | Salón de cómputo |  | Cancha de básquetbol y explanada principal (Lugar en donde se realizan las ceremonias) |
|  | Comedor          |  |  |

Plano 1. Mapa de la escuela

Este tipo de datos son importantes ya que conociendo el contexto en que está sumergida la escuela ayuda a comprender el porqué ciertas prácticas se llevan a cabo de esa manera.

No se encontró un documento que indique el año exacto de la fundación de la escuela primaria pero la institución sirve a esta investigación ya que desde sus inicios ha sido representante de la historia en la educación en México y ha llevado a cabo tradicionalmente las ceremonias que interesan a este estudio; ejemplo de esto, es el relato de un habitante de la comunidad (anexo 1).

### **3.7 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1. Observación**

La observación es una de las actividades comunes de la vida diaria que puede transformarse en una poderosa herramienta de investigación y en técnica científica de recogida de información.

La observación cualitativa es fundamentalmente naturalista en esencia; ocurre en el contexto natural, entre los actores que estuviesen participando naturalmente en la interacción, y sigue el curso natural de la vida cotidiana. Como tal, tiene la ventaja de meter al observador en la complejidad fenomenológica del mundo, donde puede ser testigo de las conexiones, correlaciones, y causa tal y cómo se desenvuelven. Los observadores cualitativos no están atados, así, por categorías predeterminadas de medición o respuesta, sino que están libres para buscar los conceptos o categorías que tengan significado para los sujetos. La observación es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre los integrantes de la escuela primaria de estudio, al igual que para obtener de las personas su perspectiva de la realidad que se vive dentro de la escuela.



La *observación participante* es la principal técnica de recogida de datos de la etnografía, el investigador obtiene de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo. La observación participante permite al investigador verificar si los participantes hacen lo que creen (o cree el investigador) que hacen.

En el presente trabajo se utilizó la observación participante como la no participante, en la primera se incluyeron comentarios interpretativos basados en las percepciones del observador, dichas interpretaciones están influidas por el rol social que asume en el grupo y por las reacciones correspondientes de los participantes, para ello se utilizó un registro de observación.

La *observación no participante* ha llegado a ser un instrumento común en la investigación educativa en este caso, el observador solo desempeña el papel de investigador, observando situaciones de interés, por ejemplo los festivales escolares desde un punto estratégico siendo ajeno a los procesos que se lleven a cabo en la actividad, es decir, “el investigador es, teóricamente, ajeno a los procesos, y adopta las técnicas de la *mosca en la pared* para observar las cosas tal como suceden, naturalmente, con la menor inferencia posible de su presencia” (Woods, 1983, p.52).

Esta herramienta de la investigación etnográfica a diferencia de la observación participante no exige grandes cantidades de tiempo al investigador, además no solo protege al investigador de su implicación real en un papel, sino que por la misma razón estimula un distanciamiento necesario con objetivos a la evaluación del material recopilado. Para Woods (1983) la observación participante era una “precaución para quienes sienten surgir fácilmente la simpatía, al punto de teñir un juicio”, aunque la no participación no siempre evita este problema y además llega a carecer de la satisfacción de contribuir a la función de un grupo. En cierto sentido, es difícil no ejercer influencia alguna sobre la situación que se observa, además de que en cualquier investigación a

largo plazo, es difícil no verse inmerso de algún modo en la vida de la institución.

La observación no participante es adecuada para la descripciones exhaustivas, para ello se utilizan instrumentos como el video y los datos obtenidos pueden triangularse con los que se recojan con otros métodos más directos como la observación participante o las entrevistas.

### **Registro de observación (descriptivo):**

Se elabora con base en los procesos de observación del investigador. Las acciones registradas deben ser de manera independiente; por lo tanto, lo que se observe debe ser escrito de manera precisa, clara y completa, registrando todo lo que se pueda respecto a los actores, contextos, relaciones y escenarios; y anotando con máxima extensión posible pudiendo utilizar abreviaturas. Lo observado se asentará con base a una propuesta guía de registro de observación. (Anexo 2)

### **Vídeo:**

La observación en sus diferentes versiones intenta comprender las prácticas, las interacciones y los acontecimientos que se producen en un contexto específico. Se toma en consideración cada vez más al vídeo como medio de observación, permiten registros detallados de los hechos y además proporciona una presentación más amplia e integral de los estilos y las condiciones de vida. Puede atrapar hechos y procesos que son demasiado rápidos o demasiado complejos para el ojo humano. El vídeo permite también observaciones más libres de intereses u objetivos permitiendo un panorama más abierto y posiblemente enriquecedor a la investigación.

En este proyecto se utilizó el vídeo para grabar cuatro momentos representativos en la escuela primaria: la ceremonia con motivo de la Independencia de México, festival del 21 de marzo, festival de día de las madres, y la ceremonia de fin de ciclo escolar. En cada uno de estos cuatro momentos se instaló la cámara de vídeo en puntos específicos de la escuela, determinados por la organización previa de los docentes en relación con los espacios destinados para cada actividad programada.

El vídeo no estuvo dirigido a grabar situaciones específicas de las ceremonias, se pretende que el vídeo pueda grabar todos los escenarios posibles en relación al momento cívico como de convivencia social de la ceremonia.

## **2. Entrevista en profundidad**

Es una herramienta importante en la investigación cualitativa que se caracteriza por ser dinámica y flexible, a diferencia de la entrevistas estandarizadas, la entrevista a profundidad es no estructurada, ni estandarizada. Se desea obtener información sobre el punto de vista de los miembros de un grupo social o de los participantes de una cultura, accediendo al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad, obteniendo datos en el propio lenguaje del sujeto. La entrevista profunda es como una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal.

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (Taylor y Bogdan, 1987, p.101).

La selección de esta técnica de investigación está determinada por:

- ◆ Los escenarios y las personas no son accesibles de otro modo.

- ◆ Con las entrevistas se logra el empleo más eficiente del tiempo limitado del investigador, es decir, los estudios basados en entrevistas a profundidad por lo general pueden completarse en un lapso más breve.
- ◆ La investigación requiere esclarecer experiencia humana subjetiva, es decir la historia de vida nos permite conocer íntimamente a las personas, ver el mundo a través de sus ojos, e introducirnos en sus experiencias.

La entrevista a profundidad permite conocer lo suficiente a la gente como para comprender lo que quiere decir y crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente. Algunos puntos que guiaron las entrevistas son en relación a la organización de las ceremonias, causas por las que se llevan a cabo, objetivos de enseñanza y aprendizaje, sentimientos que provocan, el tipo de participación, significados en sus participantes.

**Guía de entrevista:** Se utilizó la guía de entrevista para asegurarse de que los temas claves sean explorados con un cierto número de informantes. Esta guía no es un protocolo estructurado, sino una lista de áreas generales a cubrir. En esta entrevista el investigador decide cómo enunciarlas y cuándo formularlas, esta guía sirve solamente para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas. Se estructuraron guías de entrevistas para profesores, alumnos y padres de familia (Anexo 3).

**Número de entrevistas:** en la investigación cualitativa no se especifica de antemano el número ni el tipo de informantes. No existen pasos fáciles para encontrar a un buen informante, en este tipo de investigación es poco frecuente que los informantes surjan como consecuencia de una búsqueda; antes bien, aparecen en las propias actividades cotidianas. La dificultad para determinar a cuántas personas se debe entrevistar puede disminuir por medio de la estrategia del **muestreo teórico o saturación teórica:**

En el muestreo teórico el número de casos estudiados carece relativamente de importancia. Lo importante es el potencial de cada caso para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el área estudiada de la vida social. Después de contemplar las entrevistas con varios informantes, se diversifica deliberadamente el tipo de personas entrevistadas hasta descubrir toda la gama de perspectivas de las personas en las cuales estamos interesados. Uno percibe que ha llegado a ese punto cuando las entrevistas con personas adicionales no producen ninguna comprensión auténtica nueva (Taylor y Bogdan, 1987, p.108).

Glaser y Strauss (en Taylor y Bogden, 1987, p.90) emplean la expresión saturación teórica para referirse a ese punto de la investigación de campo en el que los datos comienzan a ser repetitivos y no se logran percepciones nuevas importantes. Existen un cierto número de maneras de encontrar informantes, el modo más fácil de construir un grupo de informantes es la técnica de la *bola de nieve*: conocer a algunos informantes claves y lograr que ellos sugieran a otros.

### ***Materiales de trabajo***

- *Cámara de video* para grabar los eventos y micrograbadora para entrevistas a padres de familia, maestros y alumnos.

## **3.8 PROCEDIMIENTO**

Por el carácter cualitativo y su orientación etnográfica, este proyecto se llevó a cabo en un escenario natural y con una participación e interacción directa por parte del investigador con personas y espacios específicos, en este caso la escuela y la comunidad que la integra. Al inicio del trabajo de campo se obtuvo el permiso en la Escuela Primaria Emiliano Zapata localizada en el municipio de Chiautla Estado de México para dar comienzo a la investigación, dando a conocer de modo general los motivos, objetivos, tiempos y situaciones a investigar al personal docente de la institución.

Se asistió a los siguientes días festivos: 16 de septiembre día de la Independencia de México, 21 de marzo día en que se conmemora el Natalicio de Benito Juárez y el inicio de la primavera, festival de 10 de mayo día de la madre y clausura de fin de curso del ciclo escolar 2007-2008, fechas importantes en el calendario escolar y que por su relevancia se llevan a cabo ceremonias especiales en la escuela. También se asistió a la escuela en los días cercanos a la fecha del evento para conocer la forma de organización de éstos y establecer relaciones de confianza con los maestros y alumnos, además de poder hacer más común y cotidiana mi presencia en la institución.

Las observaciones se llevaron a cabo durante las ceremonias haciendo un registro de observación por parte del investigador donde se describió lo que sucede en el transcurso de ellas. Se utilizó una cámara de video como apoyo para la observación, ésta se coloca en puntos estratégicos que dependió de la distribución de espacios que asignaron los organizadores del evento. El tiempo de la observación no participante se dio de acuerdo a la programación y tiempos que la escuela determinó a cada una de las ceremonias.

Las entrevistas a los padres de familia y alumnos se realizaron antes y después del evento, se preguntó a los padres de familia y niños si querían apoyar concediéndome una entrevista y explicando de modo general para qué y sobre qué se le va a preguntar y se pidió su autorización para grabar la entrevista. Las entrevistas a profundidad dirigida a los profesores se realizaron tomando en cuenta el tiempo que ellos estuvieron dispuestos a dedicar a esta actividad. Es importante mencionar que para la aplicación de las entrevistas no se siguió una programación fija, puesto que se determinaron según la disponibilidad de tiempo de los actores de la institución.

Conforme avanzó la investigación y se realizaron los registros descriptivos de cada ceremonia escolar (mencionadas con anterioridad) y se transcribieron las entrevistas hasta que se obtuvo la saturación teórica. Teniendo un monto considerable de material: observaciones, entrevistas y videos, se inició el análisis de resultado con el método de análisis de comparación constante y posteriormente una triangulación de datos para formular conclusiones.

Desarrollada una comprensión más profunda del escenario, sus personajes y sus significados sobre las ceremonias, me retiré del campo reduciendo gradualmente las visitas y dando a conocer a las personas que la investigación llegó a su fin.

### **3.9 ANÁLISIS DE DATOS**

Se utilizó el enfoque de la *teoría fundamentada* de Glaser y Strauss. Es un método para desarrollar teorías, conceptos e hipótesis partiendo directamente de los datos, para la comprensión de los escenarios o las personas en sus propios términos y no de supuestos a priori o de otras investigaciones o de marco teóricos existentes. En la teoría fundamentada, el investigador no trata de probar sus ideas, sino sólo demostrar que son plausibles; aludiendo que el criterio clave para evaluar la teoría consiste en examinar si se ajustan y funcionan.

Por ajuste entendemos que las categorías deben ser fácilmente aplicables (sin forzarlas) a los datos que se estudian y surgir de ellos; el funcionamiento supone que deben de ser significativamente apropiadas y capaces de explicar la conducta en estudio (Taylor y Bogdan, 1987, p.156).

Glaser y Strauss proponen el *procedimiento analítico de comparación constante* para el desarrollo de la teoría fundamentada. En esta estrategia el investigador simultáneamente recopila y analiza datos para desarrollar conceptos. Mediante la comparación continua (de entrevistas y observaciones, etc.) de incidentes específicos de los datos, el investigador define esos conceptos, identifica sus propiedades, explora sus interrelaciones y los integra para una teoría coherente

El análisis cualitativo según el procedimiento Método de Comparación Constante:

- Comparación de incidentes (observaciones, entrevistas, documentos, videos): Leyendo repetidamente los datos obtenidos (de observaciones,

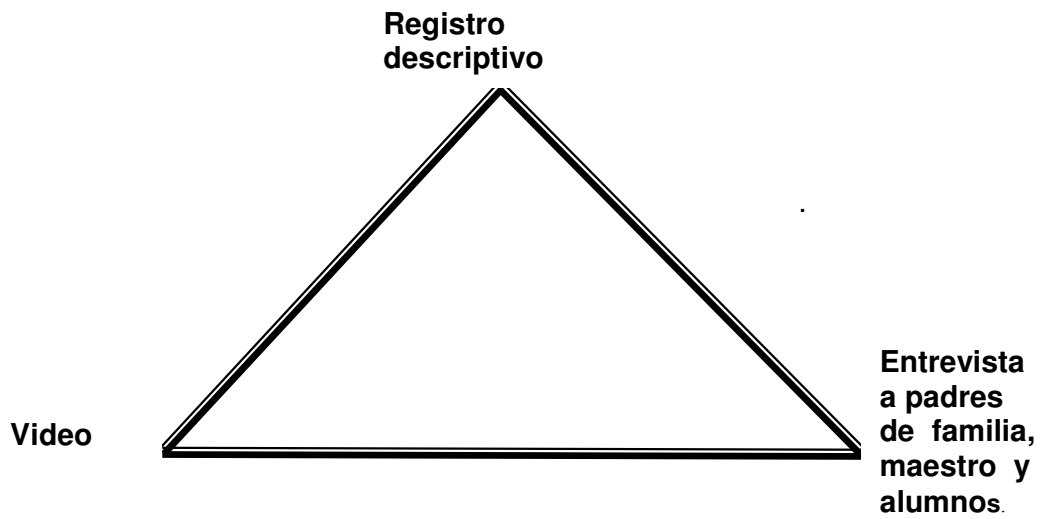
entrevistas, documentos, etc.) se pretende seguir la pista de temas emergentes sobre interpretaciones, ideas, actividades recurrentes, significados o sentimientos y comparar la información obtenida tratando de dar una denominación común, formando así conceptos (ideas abstractas generalizadas a partir de hechos empíricos) y proposiciones teóricas (afirmación general de hechos, basado en los datos, son verdaderas o erróneas).

- Desarrollo de categorías iniciales: búsqueda sistemática de propiedades y registro de notas teóricas (analíticas e interpretativas), se produce gracias a la puesta en práctica de dos operaciones analíticas clave, apoyadas igualmente en la comparación constante de información:
  - o Escritura de notas de análisis e interpretación, para registrar las ideas que vayan surgiendo durante la codificación (como modo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de todos los datos que se refiere a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones). Por ello se dice de este procedimiento que hace conjuntamente: la codificación, el análisis y la recogida de datos complementaria (que va exigiendo la indagación abierta por los códigos conceptuales y las notas analíticas e interpretativas).

### **Triangulación de datos.**

Se le llama triangulación a la combinación en un estudio único de distintos métodos o fuentes de datos. La triangulación suele ser concebida como un modo de protegerse de las tendencias del investigador y de confrontar y someterse a control recíproco relatos de diferentes informantes. La triangulación consiste en documentar la información y contrastarla con diferentes puntos de vista, es decir permite poner de manifiesto la contradicción, la inconsistencia entre los datos obtenidos entre distintas fuentes. La etnografía proporciona la base para la triangulación: diferentes clases de información pueden ser sistemáticamente comparadas.





Cada método es una línea diferente de visión dirigida hacia el mismo punto, la observación de la realidad social y simbólica. Al combinar varias de estas líneas, los observadores obtienen una visión de la realidad mejor y más sustantiva, un conjunto más rico y más completo de símbolos y de conceptos teóricos y un medio de verificar muchos de estos elementos. El uso de múltiples líneas de visión se denomina frecuentemente triangulación.

## **CAPITULO IV. RESULTADOS: LAS CEREMONIAS ESCOLARES EN EL ESCENARIO DE ESTUDIO**

### **4.1 CEREMONIAS CÍVICAS: INDEPENDENCIA DE MÉXICO Y FESTIVAL DE 21 DE MARZO.**

A continuación se muestra la información recopilada con los instrumentos de investigación mencionados en el capítulo III; se presentan fragmentos que fueron elegidos por ser relevantes pues ejemplifican la perspectiva, significado, intereses, ideas e inquietudes de las personas que intervienen en las ceremonias escolares, abriendo un panorama enriquecedor a los objetivos de la investigación.

Hay ciertas actividades dentro de la escuela que se presentan a los estudiantes y de mas participantes del acto educativo como fundamentales, que si no se realizan, simplemente no se ha efectuado una "ceremonia cívica"; aún cuando surgen variantes de acuerdo a las condiciones del contexto, pero no pueden variar ciertos elementos básicos, como el tiempo de su realización, la música permitida, la postura del cuerpo, los gestos simbólicos que realizan, lo representativo del espacio, etc.

La conmemoración de la Independencia de México y 21 de marzo son ceremonias cívicas que se conforman por un desfile que recorre el pueblo (la ruta es la misma cada año), un acto cívico con los honores a la bandera: himno nacional, escolta, juramento a la bandera, himno al Estado de México; personajes de la historia y evento social, reinas de las fiestas patrias o primavera. Las ceremonias cívicas en ambos eventos constituyen parte de las actividades formativas complementarias de la educación básica y funcionan como un mecanismo que contribuye a que los miembros de un territorio se identifiquen entre sí, esto implica procesos de socialización mediante los cuales se va conformando una identidad que se manifiesta en formas concretas de actuar. Las ceremonias en la escuela de investigación son rituales cívicos porque no han tenido grandes cambios desde tiempo atrás como se muestra a continuación en una respuesta que predominó en la mayoría de los

entrevistados: ¿Hay cambios entre los eventos que usted vivió cuando era niño y los actuales en los que usted también participa?

Pues no, generalmente es la misma forma de conmemorar la fecha cada año. Pues por ejemplo el 15 de septiembre el famoso desfile, después un festival en el patio de la escuela, una reseña histórica, un baile representativo y pues casi siempre es lo mismo (E.M, No.1, lado A. p.2)

Estas prácticas son planeadas de esa manera desde la normatividad educativa garantizando la existencia de prácticas comunes a partir de las cuales se presentan símbolos de identificación social, generando un sentido de pertenencia que evita la disgregación de los grupos y promoviendo a sí un mejor control; ya que los rituales cívicos responden al escenario sociopolítico del país, mismo que influye en los significantes de estas prácticas:

De hecho está estipulado que primero tiene que ir el acto cívico, se puede quedar así o hacer el acto social, ahora que las fechas vienen siendo entre semana se hace solo el acto cívico, a fuerzas se debe hacer el acto cívico y después si se hace el acto social se guarda la bandera y se esperan 5 minutos y empieza el acto social; son dos actos[...] Un homenaje se compone del recorrido de la bandera, el juramento a la bandera, himno nacional, nuevamente el recorrido y se guarda la bandera, está escrito, son disposiciones presidenciales. El himno al estado de México es al final, o sea, no es oficial porque lo otro ya es a nivel república, a nivel federación; se hace una declaratoria, viene habiendo reformas que horita en la que estamos piden el recorrido, el himno y el recorrido para guardar la bandera, después, ya pueden hacer lo que quieren por ejemplo poesías, efemérides, y el himno al Estado de México. (E.M, No.3, lado B, p. 4)

El punto en que giran esta ceremonia es crear un ritual que propicie la construcción imaginaria de la nación, en una comunidad que es representada simbólicamente, por alumnos, maestros, autoridades y padres. Ejemplo de eso se muestra con los siguientes registros:

En el transcurso del acto cívico se observa en el video al maestro que pide a sus alumnos silencio al igual que canten "parejos": a ver niños cállense, no estén jugando, cuando les den la orden de saludar, háganlo rápido para que se vea igual, y canten juntos, que se vea que quieren a su bandera... (DV, IM, 150907)

A ver niños, ustedes son de la escolta, son los que deben de dar el ejemplo, se les exige más, tener un comportamiento serio, educado, de respeto, pues portan la bandera, se ve mal que estén jugando y marchando todo chueco, ustedes son ejemplo de cómo deben comportarse en el homenaje... (DV, IM, 150908)

Mediante la participación de los niños en las ceremonias cívicas se identificó que experimentan sentimientos de orgullo, emoción, fastidios, indiferencia, aburrimiento o cualquier otro tipo de resistencia consiente o automática frente a esta solemnidad exacerbada que podría ser interpretada como la carencia de significatividad y sentido de estas prácticas, he aquí el siguiente comentario:

Casi no me gusta porque tenemos que saludar, estar en firmes, ¿Cómo se llama lo que canta el maestro? Si ya sé pero no me acuerdo bien. Están ahí parados con un papel hablando (E.A, No.1, lado B, p.2)

No porque me aburre, cuando dicen las efemérides los de primero tartamudean y se tardan mucho y mejor veo a las palomas como vuelan (E.A, No.2, lado A, p.1)

Si pero estaría bien que estuviéramos sentados en el piso cuando hable el maestro (E. A, No.1, lado A, p.1)

Se manifiesta una muestra de rechazo de parte de los alumnos por medio de la indisciplina como juegos, golpes, gritos, etcétera e incluso por el poco interés y dedicación por parte de los maestros antes y durante las ceremonias. Para Taboada (1998) dentro de estas prácticas escolares y sus contenidos encontramos la presencia de una tensión entre consentimiento y resistencia de los alumnos ante actividades, conductas y normas; entre la intención de asignar un significado e imponerlo, mensajes que la autoridad educativa transmite a sus alumnos que dan lugar, entre otras cosas, a aceptar una disciplina, conducta y obediencia que en muchos casos es carente de significado:

El MC (maestro de ceremonias) da la indicación de cantar el Himno Nacional Mexicano, después se menciona el Juramento a la Bandera, y sigue hablando de Benito Juárez; mientras todo esto pasa, algunos niños cantan, otros comienzan a tratar de moverse dentro de su disfraz de pera o manzana para sentirse cómodos o cubrirse de los rayos del sol, otros platican entre ellos y se hacen maldades, se jalan el disfraz. Otros buscan a sus padres para que

les quiten el suéter que tienen dentro del disfraz ya que pidieron a los padres que los niños debían de portar el uniforme completo de bajo de su disfraz [...] Los niños más grandes disfrazados de árboles juegan a golpearse con los troncos o le dan de vueltas o buscan cubrirse del sol con su árbol de cartón. Es de suponer que no hay mucho interés en lo se hablan en los honores; los niños sólo responden cuando escuchan que deben aplaudir, cantar, o saludar pero sin interrumpir su juego. (RD, CF, 210307)

- ¿Qué es lo que más te gusta del festival?
  - Los bailes y la comida, pero el maestro me regaña
  - ¿por qué te regaña?
  - porque no dejaba de platicar con José a la hora del himno pero él empezó.
  - ¿No es correcto que platicuen a la hora del himno?
  - pues no sé por qué, el maestro solo lo dice
- (EA, No.6, lado B, p.4)

La muestra del poco interés a la ceremonia, se percibe como un acto ajeno a los intereses de los alumnos, parece ser un espacio donde se presta al desafío de la autoridad por medio del juego, y en muchos casos la indiferencia hacia el acto conmemorativo. Dichas expresiones de resistencia se manifiestan de modo oculto en la estructura ritual, en los modos habituales de realizar estos eventos. Los maestros encuentran formas para manifestar sus diferencias, sus propias concepciones, las cuales no implican necesariamente una ruptura tajante con la versión oficial, pues esta puede ser compartida parcialmente. De igual manera los alumnos se valen de una buena dosis de estrategias para manifestar su rechazo a la imposición de un orden o ciertas formas disciplinarias.

En las ceremonias cívicas acciones como el silencio, la posición de firmes y el saludo a la bandera, al canto del himno; son acciones y conductas entendidas como amor a la patria y de buena conducta cívica, al menos a la vista de las autoridades escolares y comunitarias, sin embargo, se reconoce la difícil tarea que conlleva mantener a los alumnos en esta posición por parte de los maestros pues consideran que las condiciones en muchos casos no favorecen una postura tan rígida:

Pues no puedes tener a los niños sin hablar y sin moverse y menos en estas actividades pero por lo menos siempre tengo a los niños a la vista que no estén corriendo para que no haya un accidente.  
(EM, No.4, lado B, p.3)

Lo más importante es que los niños sepan que no están bajo de un régimen, porque cuando los niños se sienten presionados o saturados, llegan un momento en que dicen alto y les vale todo. Otro es que hay que ver las condiciones como el clima, no los podemos tener bajo la lluvia o bajo el sol, aunque el programa lo requiera. Hay niños que vienen sin desayunar y tenerlos parados todo el día bajo el sol, se te desmayan; hay que estar muy pendientes de eso, los niños que quieren ir al baño pues hay que dejarlos ir. Por muy formal que sea el evento hay que tener flexibilidad para que se puedan mover, cambiarse e incluso en su lugar estar en una posición cómoda, porque no son soldados (EM, No.4, lado B, p.2)

Otro punto importante es la perspectiva del alumno ante la ceremonia cívica, muchos de ellos no saben los motivos a conmemorar, les resulta aburrido, les enfada estar en posición rígida o no les interesa; lo que desencadena las conductas de resistencia antes mencionadas, sin embargo gustan de ser protagonistas de estos eventos, es decir, gustan de ser notados y participar con alguna lectura, poesía o efeméride, sentirse parte de las personas que dirigen la ceremonia. Se observa que para el alumno es más llamativo y significativo ser parte integral de un evento importante donde son reconocidas sus habilidades, que estar en una postura donde se hace invisible entre las masas al no moverse y no hablar, incidiendo más en la falta de significado, en una desvalorización de la identidad nacional.

No me gustan los honores porque no me gusta cantar el himno, sólo me gusta cuando me toca leer algo porque me gusta mucho leer  
(EA, No.8, lado B, p.3)

Cuando pasé a decir la poesía me sentí bien porque hable de lo bonito que es México, de los héroes que lucharon por nosotros y eso no se me va a olvidar [...] me gusta mucho pasar, mi maestra y mi mamá me ayudaron aprenderme la poesía...  
(EA, No.4, lado A, p.2)

No sé, pues se festejó lo de la bandera, pus como yo estaba formado hasta atrás la verdad no vi a quién se festejaba.  
(EA, No.7, lado B, p.1)

Las ceremonias cívicas pueden ser consideradas como ritos identitarios, que tienen como función fundamental marcar y confirmar una identidad socio territorial, formando un vínculo, una alianza, un compromiso comunitario(que en sentido colectivo del rito funciona como un juramento público) y personal para con la Patria, a través de la apropiación, respeto y veneración de sus símbolos.

#### 4.1.1 HONORES A LA BANDERA

Los honores a la bandera son el acto con el que los eventos del 16 de septiembre, 21 de marzo registradas en esta investigación dan inicio a la ceremonia cívica, es el primer acto en la ceremonia escolar, es el ritual con que se abre cualquier conmemoración, y para ello se requiere básicamente de una escolta, una bandera y música marcial, interpretada por la banda de guerra (banda de la Escuela Telesecundaria). Es una actividad ritualizada que tiene como fin la transmisión de códigos y simbólicos preestablecidos que permite a un grupo de personas atribuir significados a tiempos, espacios, eventos, situaciones o cosas. Esta práctica está normada por el Estado, incluso existe un documento oficial donde se establece, cuándo y cómo se realizan los honores a la bandera:

<p style="text-align: center;"><b>REGLAMENTO DE EVOLUCIONES DE ESCOLTA Y ACTOS CIVICOS ESCOLARES</b></p> <p><b>17. Ceremonia Cívica semanal</b></p> <p>17.1 Honores a la Bandera. (Recepción de la Bandera y recorrido con toque de Bandera) todos los presentes en posición de saludo.</p> <p>17.2 Al quedar estacionada la escolta en el lugar de honor, el abanderado bajará el hasta; volviéndola a subir en el momento que se anuncia el Himno Nacional.</p> <p>17.3 Himno Nacional Mexicano, entonado por todos los presentes) en posición de firmes.</p> <p>17.4 Salida de la Bandera (recorrido a la inversa con toque de Bandera, entrega de bandera), todos los presentes en posición de saludo, hasta que se ordena firmes ó hasta perder de vista la Bandera.</p> <p>17.5 Ceremonia (efemérides, recitaciones, cantos, etc. <b>con motivo a la bandera</b>)</p> <p><b>18. Actos Cívicos</b></p> <p>Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales: Artículo 15, párrafo primero.- En las fechas declaradas solemnes para toda la Nación, deberá izarse la Bandera Nacional, a toda o a media asta, según se trate de festividad o duelo.</p> <p>18.1 Cuando la Bandera vaya izarse, será transportada directamente hasta el mástil por la escolta, llevándola plegada, y permaneciendo en posición de firmes los presentes.</p> <p>18.2 La escolta permanecerá a un costado del asta bandera.</p> <p>18.3 La bandera deberá ser izada por la máxima autoridad educativa presente.</p> <p>18.4 Cuando se iza la Bandera Nacional, se realizará al toque de Bandera, al mismo tiempo, los presentes permanecerán en posición de saludo hasta terminar el ascenso.</p> <p>18.5 Los asistentes adoptarán la posición de firmes para entonar el Himno Nacional.</p> <p>18.6 Cuando la Bandera es izada a media asta; esta ascenderá a la parte más alta y descenderá hasta quedar ubicada a la mitad.</p> <p>18.7 La Bandera deberá se arriada por la máxima autoridad educativa que esté presente.</p> <p>18.8 Cuando se arriá la Bandera, se ejecuta el toque de bandera, al mismo tiempo que los presentes permanecerán en posición de saludo.</p> <p>18.9 Después de ser arriada, se entregará la bandera retirándose a su lugar correspondiente, permaneciendo los presentes en posición de firmes.</p>
--

Fragmento del protocolo de los actos cívicos escolares

La escolta está lista colocada en su lugar de salida, da la orden de saludar el MC, se escucha el toque de bandera dado por la banda de guerra, sale la escolta y realiza el recorrido tradicional mientras toca la banda. Los alumnos saludan al lábaro patrio algunos la observan otros se empujan entre ellos o platican. Al llegar al centro de la cancha, la banda de guerra deja de tocar y el MC dice *firmes*. Mientras se coloca otra bandera en el asta, el MC pide que canten fuerte el Himno Nacional Mexicano. Algunos niños no se saben todo el himno, otros buscan jugar con sus disfraces, al terminar el himno otro maestro toma el micrófono y dice: *con el debido respeto diremos el juramento a la bandera, ¡brazo al frente ya!, repitan después de mi: bandera de México, bandera de México; legado de nuestros héroes, legado de nuestros héroes [...]* Al terminar se retira la escolta, nuevamente acompañada con el toque de bandera por la banda de guerra. El maestro de ceremonia da la orden de saludar mientras la escolta nuevamente realiza el recorrido tradicional.  
(RD, CF, 210307)

Las normas indican que los alumnos tienen que estar bien formados, de pie en posición de *firmes o de saludar* según el momento; con la vista al frente, sin mover el cuerpo, siguiendo con la mirada, con mucha atención y respeto a la bandera que lleva la escolta; y además, se tiene que permanecer en absoluto silencio, ya que solamente pueden hablar los participantes autorizados; todo esto con el fin de lograr un ambiente de solemnidad, propiciando emociones tales como el respeto de comunidad y solidaridad entre los participantes (que claramente no se logra), asimismo, el acto cívico constituye una faceta del sacrificio que se ofrece a la Patria, por medio de ese orden, silencio e inmovilidad corporal por parte de los niños, posturas corporales y gestos específicos probablemente tortuoso para los niños y para los profesores ya que ellos tienen que esforzarse por lograr que los alumnos mantengan esas posturas y actitudes especiales y a los que muchos de ellos se resisten.

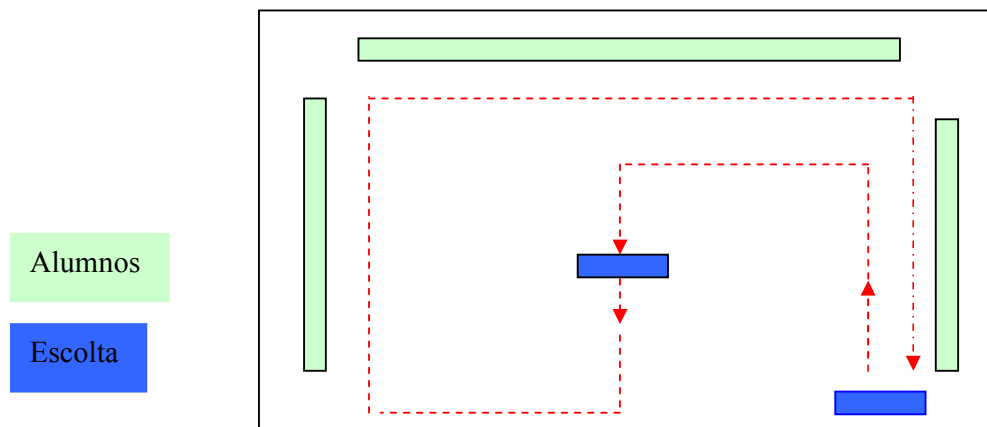
Este es un ejemplo del protocolo del ritual de honores a la bandera, donde se muestra una rigidez en espacios y actividades, esta ceremonia cívica se encargan de transmitir contenidos generalmente históricos que al parecer siguen un aprendizaje memorístico y repetitivo. Para Taboada (1998) las prácticas escolares se caracterizan por ser normas aceptadas y repetidas



constantemente, ligadas a un ritual simbólico que tiene el objetivo de inculcar valores y conductas que den seguimiento y continuidad a ideas del pasado.

Los honores a la bandera se componen de diversas acciones colectivas y coordinadas: los alumnos de la escuela hacen una formación alrededor de las canchas de basquetbol, formando un cuadro en el centro, que se convierte en el escenario central. Los niños deben estar perfectamente ordenados, con la vista al centro, en silencio; la escolta son los responsables de marchar frente a toda la comunidad escolar portando la bandera nacional, mientras los alumnos y demás participantes adoptarán la posición de *saludo*, orden que mantendrán, aún bajo el sol u otras condiciones climáticas, hasta que la bandera termina su recorrido y es llevada de regreso donde es resguardada.

Previa a la realización de los honores a la bandera se convoca a los miembros de la escuela a que ocupen el lugar que ha sido asignado dentro de la formación general, ésta es también una estructura preestablecida desde décadas atrás dentro de las canchas de la escuela, al igual que el recorrido de la escolta.



**PLANO 2. Mapa de ubicación y recorrido de la escolta en la EPEZ**

Se observa que en la ceremonia cívica se busca centrar la atención en la bandera símbolo representativo de la nación, que es exhibida por la escolta que acompañan al lábaro patrio (la escolta como actualmente la conocemos tiene su origen en la intención que el Gral. Porfirio Díaz tuvo de honrar la

memoria de los Niños Héroes de Chapultepec), que da un recorrido frente a todos hasta colocarse al centro de la cancha; en posición de firmes se saluda con la mano en el pecho; parece que el objetivo es rendirle culto por medio de cantos (Himno Nacional), veneración y lealtad (Juramento a la Bandera).

Dentro de las ceremonias cívicas se presentan a los símbolos patrios como poseedores de un atributo sagrado (donde lo sagrado constituye lo fuerte, lo significativo, que se presenta a través de ciertos objetos, prácticas, lugares, tiempo, ideas, o seres), cualidad que se otorga con una fuerza predominantemente moral, por lo que frente a ellos, se tiene que asumir una serie de procesos, actitudes y gestos de reverencia, con lo que se confirma el valor simbólico que se les otorga como sagrados. Por ello, la bandera es resguardada en un lugar especial, en la escuela de estudio es dentro de la dirección y solamente es sacada de ahí, para colocarla en el lugar de honor como el asta, o para ser entregada a la escolta cuando se efectúe el acto cívico, generándose alrededor de ella toda una serie de prohibiciones y protocolos como por ejemplo la bandera es tocada solamente por personas autorizadas como los profesores y de entre ellos, el de mayor jerarquía en este caso el director de la escuela, la escolta es integrada por niños que ha sido elegido para tal efecto, y que han pasado por ciertas reglas protocolarias o en todo caso por un ritual iniciación según las reglas y costumbres de la escuela, a partir de las cuales les está permitido acercarse, cuidar, proteger y defender al objeto sagrado, al igual que presentarlo al resto de la comunidad escolar para ser venerado, honrado. El acto cívico se percibe como un ritual estrictamente normado donde se incluyen gestos, movimientos, conductas, discursos, específicos e igualmente repetitivo; en estas prácticas rituales los principios de repetición y sincronía contribuyen a reafirmar los esquemas de pertenencia nacional.

En las ceremonias escolares de tipo cívico como el 16 de septiembre y el 21 de marzo, los personajes que protagonizaron estos acontecimientos históricos son “héroes” representativos que ocupan un papel central en la enseñanza dentro de la escuela. Como seres humanos siempre hemos tenido la necesidad de crear héroes que representen las esperanzas de la humanidad,

contar con una persona a la cual admirar o respetar, modelos de conducta que motiven a la gente a superarse, a actuar; porque representa las cualidades que la gente debe poseer o al menos aspirar a alcanzar. La construcción del héroe es producto de diversos fines en ciertos momentos de nuestra historia. El papel del héroe en la conformación de la nación mexicana ayuda a conformar una identidad como país, los ideales, las aspiraciones que a nivel individual y grupal se puede tener. Sin embargo lo mencionado anteriormente no es visto de esa manera en la escuela de investigación como se ve continuación:

Esta mal encausado porque hacer honores no implica que los niños recuerden todos los acontecimientos importantes en nuestra historia, inclusive si se realizara una entrevista a los niños yo creo que un gran porcentaje no recuerdan las fechas cívicas más importantes porque ellos no le atribuyen ningún valor. Se piensa en héroes y los niños tienen otro concepto de héroe por la televisión y más y se desvirtúa toda la información; yo no sé que es un héroe aún para mí son personas que realizaron algo importante y ya. Yo creo que el objetivo es que se represente la sociedad mexicana, que sea más organizada, más unida y que tengas objetivos en común pero en la realidad es diferente porque puede durante un festival todos contentos y unidos pero al final todo está lleno de basura porque no hay un verdadero espíritu cívico .... (EM, No. 5, lado B, p. 2)

Diversos estudiosos sobre la cosmovisión del héroe han llegado a señalar que se ha abusado de la figura del héroe, pues se han mitificado muchas de sus actuaciones y en la historia real, documentada, cuando la mayoría de sus acciones tienen un papel más bien circunstancial y no tanto que tuvieron plena conciencia de lo que estaban desarrollando, o también, los héroes nacionales (al menos la gran mayoría) terminan traicionados, fusilados, asesinados, (pero no quiere decir que ellos fallaron), sino que se justifica por qué nos va como nos va: como quisieron hacer las cosas bien, pues los mataron y como los mataron, pues son "héroes".

En el caso de México hay muchos héroes olvidados que también hicieron grandes cosas en beneficio del país y que no se les recuerda. Dentro de las conmemoraciones están siempre presentes imágenes de Miguel Hidalgo mejor conocido por los alumnos como *el Cura Hidalgo*, Morelos, el Pípila o el niño artillero considerado como persona del pueblo con valor excepcional logrando algo extraordinario, Josefa Ortiz de Domínguez, y La Campana de

Dolores. Se observa que dentro de la escuela hay un manejo intencionado de los que son héroes y los que no, muchos personajes son grandes ausentes dentro de la lista de los héroes llegando incluso a quedar en el anonimato.

La historia de México es un relato de “buenos y malos”, es un constante desvío de atención sobre lo que realmente es importante, pues quienes la aprenden no se cuestionan más al respecto. La historia que la gente conoce es la que le dan en primaria, es una historia para niños, de héroes y villanos y nunca se ahonda sobre los verdaderos problemas que ha tenido nuestro país y que venimos repitiendo; quizá es porque en la escuela primaria mexicana no se recuerda a los perdedores, sólo a los que ganaron y eso no ayuda a comprender la historia; como se muestra en la siguiente pregunta realizada a alumnos:

¿Qué se festeja el día 16 de septiembre?

- La independencia que es algo de México, donde sale Hidalgo y ya se me olvido.
  - El grito de dolores
  - La independencia, el día que se revelaron los mexicanos de los Españoles
  - Festejar a las personas que defendieron a México
  - El día de la bandera
  - No Nada, a estar en mi lugar
  - No me acuerdo
- (EA, No. 7, lado B, p.4)

Aunque los alumnos conozcan la vida y hechos básicos de los héroes, no suelen entender los procesos e importancia del movimiento de independencia en su país o incluso reconocer a personajes como Benito Juárez pues no identifican el 21 de marzo como día donde se conmemora su natalicio si no como el Día de la Primavera. Sin duda, el problema educativo central no es la disyuntiva acerca de enseñar o no a los héroes en la escuela, sino del trabajo didáctico que llevamos a cabo para que la mayoría de los alumnos (que el día de mañana serán ciudadanos) comprendan de los conceptos sociales e historiográficos. Esto implica la necesidad de un cambio conceptual de alumnos y docentes donde se comprenda que los símbolos patrios son un medio y no un fin, lo cual equivale a afirmar que no tienen por qué ser siempre los mismos.

Pues creo que los eventos como que se hacen por obligación, la escuela con las autoridades, delegados, a lo mejor a ellos no les interesa que se aprende; de mi parte yo siento que es el poco interés con respecto a la historia y no sé cómo se pueda vincular, no le veo sentido (EM, No. 2, lado A, p. 2)

En lo particular yo lo enfoco a Juárez y explico a los niños sus ideales y lo que realizo en México pero dentro de clases; en el festival creo que hay un aprendizaje mínimo (EM, No. 5, lado B, p. 2)

La historia vista desde quienes plantean una visión verdadera de los hechos históricos y quienes piensan que el Estado presenta una versión oficial de la historia acomodada a sus intereses, es una disciplina científica que requiere un proceso lógico y eficaz de aprendizaje y dejando a un lado la memorización para que la historia de México no quede en el olvido, lo que daría como resultado una pérdida de la identidad nacional. Un trabajo reflexivo de la historia se requiere de tiempo, de diseño de estrategias y herramientas; las conmemoraciones cívicas, festivas y en general todas las ceremonias escolares, pueden considerarse como tal, sin embargo, estas no han sufrido grandes cambios. Los docentes por su parte, contribuyen significativamente en el proceso de mexicanización con relatos de historias de grandes hombres como lo manifiesta Tirzo (2007):

En la escuela primaria, espacio por excelencia de la de la educación pública nacional, se cuentan “historias pequeñas”, esas que duran unos cuantos minutos y que tienen la finalidad de atrapar la atención infantil, que buscan las condiciones para enseñar y aprender, que intentan “hacer más fácil el conocimiento” y que no polemizan si la historia es con “H” mayúscula o hay cabida para las “h” minúsculas.

#### 4.1.2 EL DESFILE

Dentro de la conmemoración del 16 de septiembre y el 21 de marzo se lleva a cabo el desfile que es una actividad totalmente tradicional en la escuela de estudio; año tras año se han recorrido las mismas calles dentro la comunidad convirtiéndose en parte de la vida social de sus pobladores. Plasencia en su artículo *Desfile del 16 de septiembre durante la década de los veinte* recopiló información sobre el origen, y desarrollo histórico, político y social del desfile en México. El artículo señala:

El primero en la vida independiente de nuestro país fue el 27 de septiembre de 1821, con la entrada del ejército trigarante a la ciudad de México. Recordando ese hecho, cada 27 de septiembre el ejército ritualizaba ese suceso, al desfilarse por las principales calles de la capital. Cuando Iturbide pasó a ser una figura histórica, discutible primero, maldita después, el 27 de septiembre pasó al olvido, pero el ejército siguió mostrando su músculo, cambiando la fecha del evento al 16 de septiembre. Como de forma harto conveniente, Porfirio Díaz asoció el festejo del inicio de la independencia, con su onomástico, el día 15 por la noche; la mañana siguiente quedó libre, simbólicamente hablando, para que los militares tomaran las calles. (Plasencia 5/11/2008)

Uno de los atractivos de los desfiles militares para una sociedad era o es precisamente que ofrece espectáculos de masas, además, una de las razones más importantes para hacerlos en esa época era conocer el estado en que se encontraban las fuerzas armadas. Plasencia menciona que el desfile funciona como una vía de acercamiento entre la sociedad y el ejército, pero también hubo otra razón, las divisiones que se habían formado en el pasado de forma circunstancial y la posible emergencia de combate ya que para la década de los veinte, donde el nacionalismo cobraba fuerza, la idea de proteger y defender a la nación de algún ataque externo comenzó a preocupar. El desfile del 16 de septiembre además de ser un acto cívico, sería la única ocasión en que grandes unidades de tropas de infantería, caballería y artillería probaría la eficacia organizativa y de combate, aunque sea solo en las calles, actualmente el desfile pretende mostrar, los cambios y acciones “benéficas” de nuestras fuerzas armadas.



Desfile militar frente a Palacio Nacional, ciudad de México. *Excélsior*, 17 de septiembre de 1930.

En una foto del desfile del 16 de septiembre de 1930, publicada al día siguiente en el periódico *Excélsior*, vemos a los soldados marchar de forma ordenada frente a Palacio Nacional, sede de los poderes federales del país y símbolo por excelencia de la jerarquía política en México. Por ello, el momento culminante de la parada es cuando cada jefe de batallón o regimiento saluda al entonces presidente Pascual Ortiz Rubio. En la imagen podemos apreciar el momento en que un contingente del arma de caballería se detiene un instante, al parecer para saludar al palco de honor o tal vez para corregir la distancia con el grupo que va adelante. También vemos cómo una sección de infantería da la vuelta para dirigirse hacia el frente de la Catedral Metropolitana. La multitud se aglomera en el Zócalo, como es popularmente conocida la Plaza de la Constitución, para ver mejor (Taracena, 1992, p.2)

Extrapolado este acto al campo educativo, sigue persistiendo esta dinámica de reverenciar, honrar o rendir respetos y lealtad a lugares o personas representantes del poder, como es la explanada principal de la EPEZ, espacio donde se encuentra el asta bandera y la mesa de honor lugar de las autoridades y representantes de la comunidad.

Es hora de iniciar el desfile, los alumnos están listos. El MC da la orden *¡paso corto...ya!* Antes de salir de la escuela dan una vuelta alrededor de la cancha, marchando y haciendo ejercicios con los brazos para lucir los aros forrados de tiras tricolor que traen en las manos, pasan frente a la explanada principal donde está la mesa de honor integrada por el director, delegados y las reinas de la fiestas patrias que aplauden y comentan sobre lo bonito y derechos que van los alumnos.(RD, IM, 150907).

El desfile sufrió año tras año variaciones hasta llegar a tener un estilo militar aumentando la uniformidad y la marcialidad; desde el punto de vista de la ordenanza militar, un desfile sirve para que las autoridades civiles y militares inspeccionen las tropas en el grado de avance de su adiestramiento, para que se rindan honores a vivos o muertos que lo merezcan, para que el pueblo vea a sus fuerzas armadas, para que los enemigos de la Patria, internos o externos vean la capacidad de las fuerzas armadas en cuanto a armamento y adiestramiento.

Los maestros tratan de formar los contingentes, llamando la atención a niños que según ellos son desordenados, les cuesta trabajo dirigir al grupo, dan instrucciones como: *“tienen que guardar distancia, no se salgan de la fila, no se junten cuando caminan, que se vea las filas en orden, no estén jugando, tienen que estar detrás de su compañeros, no vayan platicando, ponte eso, no jales aquello[...]*” Cuando los maestros consideran que están listos los contingentes, inicia el desfile...  
(RD, CF, 210308)

El desfile militar es sinónimo de orden y disciplina, de cómo un contingente muy numeroso marcha por las calles de una comunidad. El orden lo podemos identificar también con el conjunto armonioso y la simetría de la formación militar, base de la estética de los desfiles. Pero también es una demostración de fuerza, por la cantidad de soldados que participan y la calidad de sus armas.

Los niños la EPEZ llevan en sus manos tubos largos que unen las filas, (un maestro me comenta que ese material les sirvió para mantener a los niños formados, alineados y que no se pueden salir de las filas sin que se note) y con ellos hacen ejercicios con los brazos de modo muy sincronizado. (RD, CF, 210308)

En el desfile de la EPEZ la demostración de fuerza se sustituye por proyección de una escuela sólida, seria y comprometida con la educación, al igual que se sustituyen las armas por algún adorno como el mechudo, globos, flores de papel, listón tricolor, banderines o tubos, como se muestra a continuación:



Al salir, que la gente vea que esta escuela es organizada, que tiene un buen planteamiento de trabajo [...] que sus hijos están en un lugar que los proyecta o estimula para que sean gentes preparadas... (EM, No. 1, lado A, p. 3)



Foto 1. Desfile de 16 Septiembre 2008

El desfile, la bandera y otros símbolos nacionales generan en los grupos significados de reconocimiento, de pertenencia; punto fundamental en la construcción de identidad, lo que significa que compartimos un territorio, cultura, orígenes y símbolos; este sentido de pertenencia confronta a los que no pertenecen, el *extraño*; lo que desprende un sentimiento de peligro, que se manifiesta en actitudes de protección, defensa y ataque. La conmemoración del día de la independencia (así como la revolución mexicana) se manifiesta el sentido militar en la defensa de la patria, el desfile a través de la formación, la música de la banda de guerra, la escolta y la bandera, se proyecta a los futuros ciudadano disciplinados y entrenados que defenderán a la patria de los enemigos como se manifiesta también en el himno nacional.

La banda de guerra es muy importante en los honores a la bandera y en el desfile ya que cuando la trompeta toca indica a los presentes y alumnos que deben tomar posición de saludar o firmes y posteriormente los tambores marcan el ritmo de la marcha de la escolta y de los contingentes [...] se ve muy bonito cuando marchan y de fondo esta la música de la banda de guerra... (EM, No. 1, lado A, p. 3)

Los acordes marciales de la banda de guerra de la ETS, llaman al alumnado a mantener la formación, guardando el orden y disciplina, cual soldados de un imaginario ejército que en ese momento tiene por misión honrar a la Patria.



**Foto 2. Banda de Guerra de la ETS. Desfile de 16 de septiembre de 2008**

El desfile del 16 de septiembre es de gran importancia para la comunidad donde se encuentra la escuela de estudio. Como se muestra en las siguientes imágenes la comunidad y su escuela ha hecho una gran tradición esta conmemoración



**Foto 3. Desfile del 16 de septiembre de 1920, Ocopulco Chiautla Edo. México**



**Foto 4. Desfile del 16 de septiembre de 1920 en Ocopulco Chiautla Edo. México.  
Maestro y sus alumnos**



**Foto 5. Desfile del 16 de septiembre de 1920, habitantes de Ocopulco Chiautla Edo. México**

El día 21 de marzo se realiza un festival con motivo de dos celebraciones el natalicio de Benito Juárez personaje que representa el prototipo de ciudadano, evoca el mestizaje, legitima el poder del estado y la identidad nacional que refuerza el sentido de pertenencia, en este caso lo patriótico y el día de inicio de la primavera que trata de hacer un llamado a la unidad social, la unidad con la naturaleza, el cambio estacionario, las cosechas, prosperidad y participación de la comunidad. Este desfile ha ido evolucionando con una

apariciencia carnavalesca, donde no sólo se visualizan lo mexicano sino también personajes extranjeros de moda como es el caso de las princesas y personajes de Disney. Es importante mencionar que en años anteriores cuando el evento se realizaba dentro de la EPEZ se ponía un poco más de énfasis en resaltar el carácter cívico de esta fecha (el natalicio de Benito Juárez) y ahora que el evento está a cargo del nivel preescolar es casi inexistente la conmemoración de este personaje.



**Foto 6. Alumnos de preescolar en carro alegórico en desfile de 21 de marzo 2008**

Los significados sobre el cambio de estación y su mezcla con la modernidad han desplazado los significados oficiales como el culto al héroe Juárez, esto se confirma tanto por la duración, el espacio, los discursos, las actividades, vestuarios y adornos que van más dirigidos al mensaje de primavera. De este modo hay un evidente desplazamiento de significado de la ceremonia nacionalista por un significado más con la armonía de la naturaleza mezclado con actividades y símbolos más modernos y globalizados. Este festival se va promoviendo como un espacio donde se visualiza cómo la identidad, significados y símbolos se entremezcla y cambian.



### 4.1.3 La Participación de la Comunidad

Las ceremonias escolares dentro de la escuela primaria de estudio, han creado ciertas situaciones donde los habitantes de la comunidad participan en una experiencia de pertenencia a una nación, un ejemplo de estas situaciones es la presencia del grupo "Los Nacos", y reinas ya sea de fiestas patrias o de la primavera. La asistencia de personas representantes de la comunidad y familiares de los alumnos a la escuela que ésta abre sus puertas y que conjuntamente refuerzan valores, identidad y sentimientos de pertenencia que año con año reproducen las costumbre, hábitos, tradiciones que representan una cultura particular de la escuela.



Foto 8. Grupo "Los Nacos" en la Conmemoración del 16 de septiembre de 2007

La tradición de "Los nacos" tiene sus orígenes en la conmemoración de la batalla de Puebla; conforme han pasado los años se ha ido modificando los significados, las vestimentas, discursos, la representación de la batalla, hasta tal punto que esta comunidad en particular adoptó a "Los Nacos" de otras comunidades aledañas, los cuales en la actualidad están presentes en la conmemoración de 16 de septiembre y 20 de noviembre en la EPEZ; es un

grupo que anima el acto festivo ya que de una u otra manera permite la libertad, la igualdad, la ruptura con la cotidianidad y liberación de normas.

Tomando en cuenta que esta tradición surge como muchas otras del proyecto de construcción del nacionalismo mexicano a inicios del siglo pasado y que poco a poco fue siendo parte de las tradiciones representativas de comunidades y sus escuelas, la población de estudio solo retomó elementos que servirían para animar y representar sus celebraciones y llegarían a ser parte de sus tradiciones, esto se manifiesta en el siguiente fragmento de entrevista:

La palabra naco, viene por la festividad del 5 de mayo de la batalla de Puebla. Cuando yo era chamaco, el pueblo de San Pablo, San Andrés, Acolman, Nexquipayac festejaban el 5 de mayo en el pueblo, no en la escuela, ahí representaban la batalla de los de Zaragoza y un grupo se vestía de franceses y otros de nacos y éstos se pintaban la cara de negro, calzón blanco y sombrero grande. Y después aquí retomaron eso pero solo a "Los nacos" y van detrás del desfile. Se pintaron de negro porque los de la batalla tal vez se pintaron para que no los reconocieran, o para identificarse, pero no sé si la palabra naco en mexicano signifique algo, pero ellos así se llamaron... (PF, No.1, lado A, p.1)

Aunque esta actividad refleja un vínculo participativo entre comunidad-escuela, existen puntos de vista por parte de algunos integrantes de la comunidad escolar que manifiestan su opinión respecto a esta tradición y la conducta de sus participantes:

En general todos me gustan, lo único que no me gusta y la verdad no entiendo de aquí es que avienten cohetes y bombas "Los Nacos"; ya una vez nos dañaron un vidrio. Es gente que no tiene consciencia, de hecho, mi hijo a raíz de eso ya no viene y una vez pasábamos y casi en la oreja estalló una. Los siento muy agresivo. Que bailen y hagan sus festividades estoy de acuerdo pero que no abucen, imagínate si vienen con un poquito de copas, yo no lo sé, nunca los he visto de cerca pero si vienen. A mí sí me gusta que vengan, bailen y la gente grande se divierte sobre todo el 16 de septiembre pero las bombas se me hace una falta de respeto hacia los niños porque hay algunos que hasta chillan. Eso es lo único que no me gusta creo que hay otras formas de celebrar y afortunadamente no ha pasado un incidente grave... (EM, No. 3, lado B, p. 2)

Otra actividad importante donde participa la comunidad en las ceremonias escolares son las reinas de las fiestas patrias y primavera que se presentan en las conmemoraciones del 16 de septiembre y 21 de marzo. Para la comunidad es importante que en cada festival se presente una reina y princesas, ya que en su cosmovisión no solo representan la fecha a celebrar en sí, sino también la belleza natural del lugar, el nivel social y económico de la familia de donde proviene la reina; en el escuela de investigación acostumbran tener una reina que represente a su escuela primaria ante la comunidad en las fechas antes mencionadas, esta tradición deriva de la convocatoria de reina de las fiestas patrias a nivel comunidad. La escuela primaria no solo busca a la alumna o alumnas ideales por tener un buen rendimiento académico, simpatía, belleza o que gusten en participar en esta actividad, sino que proponen a alumnas cuyas familias tengan los recursos económicos suficientes para mantener gastos como vestido, calzado, comida para la celebración y promoción de la candidatura que tiene como objetivo final recaudar fondos económicos para la escuela.

Dentro de las escuelas hay comisiones, entre esas está la de acción social y su función es generar recursos para la escuela, por ejemplo estos pizarrones blancos los puso acción social, no la asociación de padres, ni el gobierno. Los recursos es a través de kermés, excursiones y la reina también genera recursos, se les dice al papá que el recurso es para la escuela y nosotros les damos el cetro, corona y princesas. Se escoge a tres niñas que vemos que tienen posibilidades para gastar, si el papá está de acuerdo pues perfecto. No es algo que sea muy simbólico es para generar recursos porque es un mito que la escuela sea pública y gratuita, ellos no vienen a ver qué hace falta en la escuela, en algo tan simple como jabón, que los baños ya no sirven de tantos años, de dónde crees que sale el dinero. En sí la idea es hacer una actividad para que nos genere un recurso económico que nos va a servir para obtener algo material que se planeó en adquirir en las juntas de inicio de año... (EM, No. 3, lado B, p. 2)

¿Por qué hay reinas? Independiente de ser un medio seguro de obtener recursos económicos para proyectos de mejora del plantel educativo, la escuela como institución del Estado, se le ha dado la tarea de construir en los educandos los conceptos de nación y patria. La representación simbólica de la patria-tierra ha sido una imagen que identifica a los mexicanos con su contexto, su historia, principios, sus luchas, valores e ideales:



La patria es la imagen de la tierra a la que pertenecemos, donde nacieron los mexicanos, los de antes y los de ahora, también es donde nacieran los hijos de los mexicanos. Es una imagen que se ha formado en diferentes tiempos y bajo diversas circunstancias, que sin expresarlo tácitamente, recuerda su origen y su esencia. No podemos olvidar que cada proyecto social ha implicado un proyecto de nación y –con esto– un proyecto de patria. Los criollos independentistas, los mestizos revolucionarios y los indígenas han construido cada uno su propio imaginario de la patria, pero a fin de cuentas todos han contribuido a formar la imagen de patria. La nación tiene ciudadanos, la patria tiene hijos. Para cualquier mexicano la patria es invocar a una madre (Tirzo, 2007, p. 155-156)

La representación de la patria en México (en su historia y sectores sociales) mujer indígena, criolla, mestiza, y con connotaciones religiosas (al menos hasta mediados del siglo XX) es resultado de proyectos nacionales sin embargo ha conservado la esencia de simbolizar el lado femenino y sus virtudes: amor, protección, justicia, su posición como madre y revestida de elementos que caracterizan lo mexicano: el maíz, la bandera tricolor, el águila y la serpiente, piezas prehispánicas, etc. La imagen de la patria se ha mantenido vigente, no solo en las obras plásticas y libros de texto, sino también la escuela de investigación presentando a una alumna como representante de la comunidad y de la patria en las ceremonias escolares: la reina de las fiestas patrias y la reina de la primavera.

#### **4.2 Ceremonia de fin de Curso**

Una práctica que destaca en las ceremonias escolares, es la que se lleva la ceremonia de fin de curso. Al término de cada ciclo escolar, se prepara un evento especial donde cada año se realiza el *cambio de escolta*, ritual que garantiza que la escuela seguirá realizando los honores al lábaro patrio. Los honores a la bandera tienen también la función de ordenar el tiempo escolar, por ejemplo, al separar el descanso del fin de semana, vacaciones o días no laborables, al realizarse el rito al final del ciclo escolar (en la clausura de fin de curso) constituiría el cierre simbólico de un lapso de tiempo, de un curso, de una etapa.

La escolta de la escuela está integrada por los alumnos más destacados, es decir, por su aprovechamiento escolar que fue mayor a comparación de sus compañeros y es también una forma de premiar ese esfuerzo otorgándoles el honor de ser custodio del lábaro patrio. Tradicionalmente nos enseñan que los integrantes de una escolta son los mejores alumnos del plantel pero este detalle no asegura que los niños en realidad estén consientes de lo que significa ser parte de una escolta o el por qué hay una escolta; según lo que nos dice la Secretaria de Educación Pública, la escolta tiene el propósito de enaltecer este sentimiento nacional, a través de una ceremonia con alto valor cívico que tiene como objetivos: reafirmar el sentimiento Nacional y el fervor patrio, fortalecer la práctica de las obligaciones cívicas, promoción y fortalecimiento de la identidad nacional, generar en los alumnos participantes bases firmes de respeto a los símbolos patrios. Se muestra a continuación la opinión de un alumno de la EPEZ:

-¿Te gustaría ser de la escolta?

-si porque me verían más, sería más popular. Quisiera ser el abanderado

-¿Por qué hay una escolta en tu escuela?

-Porque se deben hacer honores todos los lunes

(EA, No.2, lado A, p.3)

Al acercarse la ceremonia de fin de curso es interesante observar cómo muchos padres de familia se preocupan por la adquisición del uniforme que utilizan los integrantes de la escolta, motivo por el cual se organizan para buscar el lugar donde se comprara el uniforme y que se ajuste al presupuesto de todos los papás, el maestro solamente orienta sobre cómo podría ser el uniforme y dónde serian los posibles lugares de compra, al igual que, comparte experiencias anteriores de otros padres en la búsqueda del uniforme; en los alumnos es interesante ver como se preocupan y se estresan por los ensayos, para que no haya ningún error en el cambio y presentación de la nueva escolta.

Estas preocupaciones suenan razonables si se toma en cuenta que a los niños se les dice que siempre se debe de llevar a la enseña nacional con toda la marcialidad, disciplina y elegancia que sea posible, que son los encargados directos de ir custodiando a la bandera nacional, que no solamente deben

mantener una formación ordenada procurando que todos los movimientos se realicen sin ningún error, sino también, se debe de tomar en cuenta que tienen una gran responsabilidad cívica, lo que para algunos niños esto provoca emociones no muy agradables:

Yo no quiero que llegue el día del cambio de escolta porque me da un poquito de miedo porque siempre me equivoco y los demás siempre me pelean, bueno todos los de la escolta vamos chuecos y ese día es muy importante, quisiera saltarme ese día.(EA, No.6, lado B, p.9)

El mensaje es claro: fortalecer la identidad nacional, que al ver a una bandera recordemos que muchos héroes nacionales ofrendaron su vida por un ideal que se refleja en el lienzo tricolor, como se muestra en la toma de protesta donde todo niño integrante de una escolta asume un compromiso cívico. A continuación un fragmento de las palabras que deben aprender los nuevos integrantes de la escolta para la toma de protesta:

¡Vengo, en nombre de la nación a encomendar a su civismo, patriotismo y estricta responsabilidad esta Bandera que simboliza la Independencia, el honor y las instituciones de nuestra patria, así como la integridad de nuestro territorio! ¿Protestan servirla con fidelidad y constancia, y defenderla con su honor y con su vida? Voces a coro: ¡Sí, protesto...!  
(DV, CFC, 040708)

Este ritual de confirmación de la patria, transmite de generación en generación la tarea de proteger y defender a costa de la vida los ideales por los que murieron otros, resguardando y reproduciendo los significados que construyen la identidad nacional.



**Foto 9. Cambio de escolta en la ceremonia de fin de curso, 2008**

La ceremonia de fin de curso es esperada por la mayoría de los alumnos, pues es su última exposición ante la comunidad como alumnos de la EPEZ. En esta ceremonia se acostumbra que los alumnos de sexto año se despidan con un vals, baile de donde se culmina de modo elegante las habilidades desarrolladas durante toda su educación primaria.

El vals es el elemento que da cierre al ritual de fin del año escolar, rito que marca la transición de una fase del individuo a otra, esta tradición se ha llevado a cabo año tras años, sin tener grandes cambios; los alumnos portan una vestimenta de gala, generalmente los niños visten traje, y las niñas largos vestidos colores claros como rosa, azul o verde (es interesante ver cómo esta actividad trata de parecerse a otro rito de gran importancia en la comunidad: los XV años), entre los temas de vals más elegido por los alumnos de la EPEZ está “el cascanueces”, el vals de “la bella durmiente” o el vals de “el lago de los cisnes”, pero también se acompaña con temas de películas como o grupos de moda, los alumnos bailan en parejas, aunque su baile no tiene grandes cambios de pasos ya que el espacio es muy poco para

que muevan libremente todos los egresados. También el baile es acompañado por elementos como globos, aves como palomas que son lanzados al aire al final del vals.



**Foto 10. Vals de fin de curso, alumnos de sexto año, 2008**

En el cierre del ciclo escolar está restringido cualquier otra celebración que no sea estrictamente escolar, que incluye como lo mencionamos con anterioridad un presídium con personas importantes que darán la documentación que acredite la terminación de la educación primaria en los alumnos y la presencia de los padres que atestiguan el acontecimiento, así, como se les encomienda velar por el futuro escolar de los ex alumnos; el vals es una actividad no autorizada, al igual que la misa pues representa la santificación de un acto educativo, que tradicionalmente se lleva a cabo antes de iniciar la ceremonia de fin de curso en la escuela. Sin embargo los padres de familia gustan de esta tradición y se organizan para que ambas actividades se realicen:

Nosotros los padres siempre buscamos estar organizados con los tiempos de los maestros, aquí se acostumbra hacer una misa para dar gracias de que los niños terminaron su primaria y pues siempre debe hacer antes de la entrega de papeles o del vals, así que vemos como están los tiempos programados en la escuela. Como no está autorizado hacer el vals, los padres de familia mandamos una carta a unas oficinas de la SEP que están en Ecatepec donde solicitamos permiso para hacer uso de las instalaciones, más no para hacer el vals, y claro la escuela

pide que sea el 80% de alumnos que quieran bailar, si no, no se hace nada, hay niños que quieren bailar y otros no pero los mismos padres motivan a los niños a seguir con la tradición...  
(PF, No.2, lado B, p.3)

Los maestros de la EPEZ consideran que este evento es parte de las tradiciones de la comunidad, ellos buscan los medios para dar continuidad a este ritual, independientemente si es significativo o no, ejemplo de esto es el siguiente fragmento:

En las primarias siempre hay que dar un fin de clausura eso es oficial ya lo adicional que es el baile y todo eso no es oficial pero aquí es tradición, la importancia de este evento de clausura debería ser una meta de un logro, pero para los papás es como que ya terminó algo y qué bueno y por fin salieron; los alumnos están más interesados en los vestidos, en el baile[...]La escuela no se encarga de organizar, en la junta con los papás se le menciona cuál es nuestra obligación con los niños respecto hacer la ceremonia de clausura, lo que toca a la escuela es el cambio de escolta, entrega de documentos, último pase de lista. Ya si los papás quieren vals ellos se hacen responsables pero se le pone la condición que debe ser el 90% de alumnos que quieran bailar. Nosotros les decimos que empezamos la ceremonia a las 9 y que programen su misa que eso también lo organizan los padres [...] Los maestros organizamos solo la clausura y los padres piden y organizan lo demás.

Ante la pregunta ¿Qué sentimientos observa usted que surgen en los alumnos en este evento? una maestra responde:

Pues depende, si son los niños de sexto es un chilladero, tal vez porque muchos ya no siguen estudiando y muchos se van quedando en el camino. Es como un cambio aunque muchos se sigan viendo pero ya no van estar en la escuela. Los padres pues les entusiasma más que su hijo esté bailando que en vez que reciba su papel, se ven como emocionados. Los maestros pues les entra un sentimiento de padre pues porque se sabe que en cada niño está tu granito de arena. Es un sentimiento de satisfacción, aunque nadie te lo agradece, o sea, en esta profesión nadie te agradece nada. Es cuando te das cuenta que vale la pena ser exigente con sus alumnos... (EM, No. 3, lado B, p. 3)

#### **4.3 Ceremonia Festiva. Costumbre y Recurso para la Integración Escuela y Comunidad - Festival del 10 de Mayo**

La escuela tiene que bajar sus muros, abrir sus puertas a la comunidad. La escuela ya no va a llamar al representante de la comunidad, por ejemplo, solamente para saber si va a estar presente para una fiesta, sino qué puede hacer esa persona como representante de la comunidad para su escuela (EM, No. 3, lado A, p. 1)

Una comunidad exige a la escuela que está dentro de ella, instruir y educar a sus niños en valores, desarrollar habilidades cognitivas, potenciar la creatividad, así como la capacidad de observar y analizar; por ello se hace evidente el necesario e inevitable vínculo con el entorno que rodea al escolar (donde vive y se desarrolla) y la escuela. Cada comunidad es única por lo que los procedimientos que se empleen para su estudio no deben ser rígidos ya que varían en espacio, tipo de comunidad donde está enclavada la escuela, y el tiempo histórico, su pasado, la realidad presente y las expectativas futuras de sus habitantes.

Las comunidades representan un papel fundamental en la enseñanza de los niños por esto, la escuela estará permanentemente abierta a la integración del entorno social y a la participación de la comunidad en el proceso educativo, mediante su participación en festivales y conmemoraciones, realizando en todo momento los valores y experiencias que fortalezcan la identidad nacional. La escuela es útil para la comunidad y le sirve para fortalecer su capacidad de organización, reflexión, expresión y de acción; al mismo tiempo, permite su interacción con otros modos de ser, hacer y pensar. Por ello, uno de los principales objetivos de la integración comunidad-escuela es, ese espacio en común en la cual la familia, la comunidad, los niños, las madres, los padres, los abuelos, las maestras y maestros trabajen conjuntamente, para formar parte del proceso de educativo.

La comunidad en que se encuentra la escuela constituye un valioso recurso educativo que puede ser empleado en el desarrollo de los programas y

actividades escolares, como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección del entorno comunitario, así como, la conservación de tradiciones que refuerzan los sentimientos de pertenencia al lugar de origen. Los planes de trabajo y programas de estudio deben de tener en cuenta las potencialidades que ofrece el contexto local, concibiendo el proceso enseñanza- aprendizaje en la escuela como fuente de intercambio que permita que los estudiantes construya el conocimiento, apoyado en aquello que él conoce y que le es familiar, de modo que contribuya al desarrollo social en un futuro.

Independientemente que no se enseñe nada o se aprenda mucho, los festivales y todas las actividades que se llevan en la escuela sensibilizan a la población, los alienta a participar, es incluso una cuestión de identificación. Yo te apuesto que en primaria muchas cosas se les olvidan cuando se van pero nunca se les olvida su participación en un festival (EM, No. 4, lado B, p. 2)

En la escuela de estudio se observó que en efecto las ceremonias escolares son las actividades que abren ese espacio donde se integra la comunidad a la escuela, donde se buscan las vías de comunicación y organización para lograra objetivos en común.

Evento de gran importancia en la EPEZ es el festival de 10 de mayo que independientemente de su empleo consumista, esta ceremonia en el ámbito escolar se presenta con un programa minuciosamente preparado e incluso es el evento al que más se le dedica tiempo y se espera con mayor entusiasmo por parte de alumnos ( quienes manifestaron en su mayoría que sus festivales favoritos son el 10 de mayo y el día de la primavera), maestros y de la misma comunidad, este festival en la escuela mexicana abre un espacio donde se muestra mayor participación, pues es considerado como una tradición, imposible de dejar pasar.

Pues ahí no hay ni una conmemoración cívica solo es un festival para el día de las mamás, es una tradición ya muy antigua, yo creo que los rasgos familiares, el carácter noble de las personas. Es que esto es de muchos años, es una fecha en nuestro país donde no se deja a la deriva la tomamos, se le hace la invitación a las mamás hay mucha comunicación con las familias y yo creo que dejar pasar esa fecha en



una escuela es como una injusticia, las mamás están esperando su festejo, dentro de las familias, yo creo que en ésta escuela si no hacemos el 10 de mayo primero nos criticarían que ya estamos abandonando las tradiciones, nos verían mal a lo mejor. Son fechas que ya están muy arraigadas que no se pueden quitar tan fácil que aunque hay autoridades educativas que nos dicen “no perder tiempo en los bailables” que debemos estar en los salones haciendo las actividades que tenemos que hacer el trabajo... (EM, No. 1, lado B, p. 2)

Este es un festival donde se busca presentar las habilidades artísticas desarrolladas en los alumnos por medio de un trabajo actoral, oral, dancístico, literario u otros, que representes los valores que la sociedad demanda de la escuela, en este caso el amor a la madre, que a su vez también representa el amor a la patria; en este evento los profesores diseñan programas que reflejen contenidos, sentimientos, trabajo y disciplina.

En el festival del día de las madres siempre tratamos de que su programa sea muy especial, porque no solo es una muestra pedagógica de lo artístico, sino también de la calidad de trabajo y la calidad de la disciplina que se lleva en la escuela, igual se buscan actividades que sabemos que gustan a las mamás, pues son ellas las festejadas, y pues es bien fácil trabajar con los niños porque yo les digo que es un trabajo donde muestran su cariño a ellas... (EM, No. 1, lado B, p. 2)

A pesar del tiempo dedicado a la elaboración de este festival muy pocos tienen claro la causa, objetivos u origen de esta fecha:

- ¿Qué sabe sobre el origen histórico del evento del 10 de mayo?
- No sé sobre sus orígenes
- ¿Qué se intenta enseñar a los alumnos y a la comunidad en general con el evento del 10 de mayo?
- No creo que haya algo que enseñar, tal vez evaluar la participación pero qué les deje a los niños una enseñanza yo creo que no, o solo un valor como el amor (EM, No. 4, lado B, p. 3)
  
- ¿Qué sabe sobre el origen histórico del evento del 10 de mayo?
- Se festeja a nivel nacional, es muy reciente la verdad no recuerdo bien, pero se festeja emblemáticamente, ahora ya el capitalismo te dice que regales algo. Pero no sé desde donde se hace aquí en la escuela.
- ¿Qué se intenta enseñar a los alumnos y a la comunidad en general con el evento del 10 de mayo?
- Yo me lo he venido preguntando durante 16 años; es más, este año comente que cada año siempre es más trabajo para las mamás pues se friegan en comprar el traje, que el adorno, que las prisas y yo dije que mejor un desayuno que se compre y así puedan convivir entre ellas pero

aquí no es de esa idea. Hemos llegado a tener más mamás presentes que no tienen nada que ver con la escuela, que no tienen a sus hijos aquí, que a las mamás de los niños.  
(EM, No. 3, lado B, p. 2)

Aunque este evento va dedicado especialmente a las madres de los alumnos que asisten a la EPEZ, es claro que ellas más que invitadas o anfitrionas, son parte de quienes realizan el festival, pues quienes disfrutan del evento son personas de la comunidad e incluso quienes no tienen hijos en la institución.

El 10 de mayo muchas personas dieron las gracias y creo que les gusto que cambiáramos un poco la dinámica del evento, pero también hay que ser observador, vinieron pocas personas al evento porque como se invito a un ballet los niños no bailaron, ni participaron con poesías ni nada. Tal vez no lo dicen directamente pero nosotros como maestros nos percatamos por las actitudes. Ahora pensemos en que si va haber un festival pues se quiere ver bailar al hijo no a gente que no se conoce, eso donde sea lo puedo ver. Yo lo exprese en una junta, dije que los papás quieren ver a sus hijos, pero pues fue decisión de mayoría. (EM, No. 5, lado B, p. 2)

El festival del día de las madres es una tradición exigida por la comunidad a la escuela, pues no pueden dejar a un lado la carga simbólica, que en la cosmovisión mexicana tiene la madre, por lo que se deja en manos una institución como la escuela el fortalecer, fomentar, y dar continuidad a esta festividad.

En el festival del 10 de mayo los alumnos presentan todos aquellos trabajos o actividades practicadas durante el transcurso de año escolar y se muestran ante la comunidad. Estas presentaciones están encaminadas a mantener ciertas estrategias de trabajo que corresponden a la materia de educación artística.

En el festival del 10 de mayo es un evento donde se utiliza como una muestra pedagógica porque los maestros dan educación artística donde entra la danza, el teatro, artes plásticas y en ese evento es donde se puede mostrar la culminación del trabajo. En algunas escuelas me toco ver que ponen bailes modernos y esos no entran en una muestra pedagógica, como el baile tradicional de una región. La idea no es preparar algo para ese evento sino que se utilice la ocasión para presentar la culminación de un trabajo... (EM, No. 6, lado B, p. 2)

Las poesías, bailes o alguna otra actividad que presentan los alumnos son actos que aportan nuevos significados a los contenidos históricos, son recursos didácticos que los maestros utilizan para hacer llamativa la ceremonia escolar y hacer más efectivo el aprendizaje de los contenidos que se conmemoran, la eficacia de estos actos es muy dudosa al menos es el sentido de un aprendizaje de contenidos, pero durante la práctica de estas actividades se puede observar toda una tradición que trasciende a una actividad identitaria que refuerza la cultura y ejercita otro tipo de aprendizaje más orientado al desarrollo de habilidades donde el niño utilice los recursos expresivos del movimiento corporal para comunicar sentimientos, ideas y estados de ánimo, comprender mensajes para lograr la armonía entre el entorno y lo estético ya que se considera que con el baile, los alumnos pueden conseguir el conocimiento del propio cuerpo, la coordinación entre los distintos miembros, la flexibilidad, fluidez y suavidad de movimientos y la sociabilidad, ya que el baile también es un trabajo de grupo. A través del baile y la poesía se pretende que los niños expresen sentimientos que de otra manera guardan para sí mismos, así como que aprendan a superarse y a vencer la timidez, desarrollan las capacidades expresivas, motrices, la imaginación y la capacidad de atención y concentración.

Dentro de los festivales escolares los bailes, poesías y de más presentaciones son la vía en donde se pretende reforzar el sentimiento a la patria; por ejemplo los bailes regionales al convertirlos en un “número” son un intento de conjugar en un solo espacio todo el territorio mexicano dando como resultado una visión folclórica de costumbres, tradiciones y modos de vida de ciertas partes del país, que como dice Tirzo (2007) son descontextualizadas de su entorno regional e intenta encajar en una irrealidad de cultura nacional, evidenciando solamente la violencia simbólica de estado y sus instituciones escolares.

Bailes regionales que hacen que Veracruz, Jalisco, Chihuahua, o Yucatán estén presentes en la escuela, poesías que evocan la grandeza de la patria, canto a la raza, o valores humanos como la amistad, la solidaridad o la paz. Al bailar, cantar o declamar, los niños

se convierten en veracruzanos, jaliscienses, yucatecos o michoacanos y todos juntos son mexicanos, en todo caso la diversidad, el colorido, la coreografía y las notas musicales nos remite a un trasfondo idealizado (Tirzo, 2007, p. 171).



**Foto 11. Poesía de alumnos de 6to año en el festival del 10 de mayo de 2008**

Estas actividades además de tener la función de desarrollar habilidades en el alumno también cumplen como actividades de integración y trabajo en equipo:

Al niño lo hace sociable, que pierda el miedo escénico, a participar, a que sea seguro de sí mismos porque hay niños muy inseguros, con problemas psicológicos que traen de la casa eso afecta y con los festivales se dan cuenta que pueden hacer las cosas porque son seguros y además les crea satisfacción y alegría al ver que salió su trabajo, van aprendiendo a corregir su conducta. A que el padre se involucre con la escuela, nosotros con estos eventos damos cuentas a la comunidad del trabajo. Hay niños que no quieren participar y no se les obliga porque si se les obliga les trae un trauma pero se trabaja para que solos tenga la iniciativa de participar... (EM, No. 6, lado B, p. 2)

Dentro de la escuela de estudio estas actividades implican todo un proceso de preparación con los niños, maestros reconocen que llevar a cabo bailes, poesías u otras actividades muchas veces implica buscar los medios que faciliten este trabajo, dejando a un lado el fomento de habilidades de la mayoría de los alumnos.

Pues depende de la actividad, hay que ver qué tal se mueven qué equilibrio tienen para un baile, hay muchos niños que están como tiesos y otros que son muy movidos, para hacer un trabajo más fácil escogemos a los que son más hábiles; sé que a los otros niños son a los que deberíamos escoger y motivarlos para que se desarrollen pero como para hacer más fácil el trabajo escogemos a los que más pueden. Les enseño algún paso que yo sé y los llevo al patio o de plano o nos ponemos a investigar un video de baile o contratamos aun maestro que les enseñe... (EM, No. 1, lado B, p. 2)



Foto 12. Baile de alumnos de 4to año en el festival de 10 de mayo de 2008

El trabajo es difícil, por una parte dejo a niños en el salón porque no quieren o pueden bailar y hay que trabajar con otros que si, así yo lo decido porque, puedo insistirles y pedirles que todos participen pero es más difícil trabajar con niños sin interés. También influyen los tiempos de ensayo, el ánimo del alumno, el clima. Se debe ser bien paciente y no hacer tedioso ni molesto el ensayo (EM, No. 5, lado A, p.12)

Tomando en cuenta que el maestro prefiere trabajar con niños con ciertas habilidades artísticas que faciliten su labor, estos reconocen que las condiciones de trabajo influyen en su decisión, al igual que reconocen que hay situaciones externas que afectan el desarrollo social del niño:

Los casos porque no participan, son por ser de otras religiones. El artículo tercero dice que la educación es laica, no debe haber ninguna influencia religiosa en las actividades de la escuela. Pero los padres de familia que son de otra religión le prohíben rendirle culto a lo que ellos llaman un pedazo de tela, ellos son los que no participan o también les prohíben bailar. El problema está en que si la actividad es parte de los programas pues si les baja calificación, no se le baja calificación porque no participa en los eventos, es porque no cumple con los planes y

programas, si se entiende esto. No se puede obligar a los niños o a los padres, pero incluso esto excluye al niño, no se integran bien a las dinámicas de la escuela porque los niños se vuelven más retraídos, tristes, les afecta; los mismos padres los excluyen. Por ejemplo el día del niño no dejan ir al pequeño a la fiesta en la escuela y al día siguiente va triste, le damos un aguinaldo que guardamos para él (bolsa de dulces) y el papá se la quita (EM, No. 6, lado B, p. 2).

Me dicen que no quieren participar pero desde tiempo, por ejemplo niños que profesaban otra religión, me decían que la bandera no, que el baile no, etc. No los obligo pero lo que hago es no meterme mientras no se metan en lo que yo hago, un niño me dice que no va a saludar a la bandera pues no lo obligo pero le digo que debe de respetar, estar paradito y calladito y lo evalúo con otro trabajo. Los niños que no participan son muy inquietos yo pienso que es porque saben que no tienen porque guardar orden o respeto a estos eventos ya que no habría una sanción por eso pero poco a poco se van perdiendo de convivencias, momentos que como grupo pasamos juntos y platicamos y aprendemos de ellas, ellos se pierden de eso que es común para la mayoría (EM, No. 2, lado B, p. 1)

Hay niños que no hacen homenaje y pues hay que hablar con los papás, hacer entender que aquí no es religión, que aquí son hábitos y costumbres, lineamientos a seguir muchos papás dejan a un lado sus creencias y participan pero hay otros que no, que se quedan en su devoción y no participan; nosotros lo único que hacemos es dejar a un lado ese caso o alumno, porque no participa, ya lo sabemos; se van desligando de esa formación nacional pero eso es responsabilidad de los padres, porque en la escuela se da para todos. Mejor te cuento una donde si quería participar; por ejemplo tenía un niño que estaba malito de un pie cogía al andar de 5to grado, y su mamá me dijo que él quería participar y que nunca lo habían sacado; entonces agarré y puse a todo el grupo y él participo todo entusiasta y bueno era diferente su participación por su pie pero los demás niños lo veían y se animaban y era un baile difícil era “el querreque” y pues aunque sea mal hecho pero al final de cuentas fue su participación... (EM, No. 1, lado B, p. 2)

La ritualización y repetición de las presentaciones (bailes y poesías), ha despertado el interés y la iniciativa en algunos maestros por proponer “números” que en general son calificados de modernos (producto de la cultura de influencia internacional), lo que causa polémica ya que intentan romper con la tradición y la imagen nacionalista además por ser considerado muestras antipedagógicas al menos en la escuela de estudio.

Yo creo que también son importantes las tradiciones a nivel mundial, ósea no tenemos que encerrarnos en lo nuestro solamente y ese es mi punto de vista muy particular, yo creo que las tradiciones del mundo si nosotros las hacemos aquí en México con respeto, sin afectar a terceras personas. Yo creo que son humanas al fin de cuentas todos somos humanos, no adoptar sino tener una tradición que nos guste de otro país, me refiero a un baile folklórico de alguna otra parte del mundo que pudiéramos presentar en los festivales, me ha tocado ver en las juntas que son sistemas muy cerrados, los maestros no quieren presentar bailes de otras partes del mundo o modernos porque dicen que nuestras tradiciones se están perdiendo, yo creo que una buena tradición no se pierde, si son buenas no se pierden, si dan alegría, si a la persona hacen sentir bien no se pierden y si una tradición hace sentir mal a las personas se pierde, las tradiciones se pierden en sí mismas; hemos comentado en poner bailes de África o de Asia y algunos maestros están cerrados a conocer, no se puede valorar lo propio si no se conoce lo de fuera, yo lo pienso así porque estamos en un mundo globalizado...(EM, No. 5, lado B, p. 3)

#### **4.4 Organización Y Prácticas de Poder en las Ceremonias Escolares**

La escuela vista como un aparato ideológico de estado, es un espacio en donde se transmite, conserva, impone y reproduce la ideología de la clase dominante, al igual que es un espacio donde los individuos por medio de un proceso cognitivo, estructuran simbólicamente la cultura transmitida institucionalmente y construyen nuevos lenguajes culturales, que les permiten resistir a las relaciones de poder que se imponen en la escuela; dándole movimiento a la dinámica escolar.

Dentro del marco organizativo los fenómenos educativos están integrados por procesos interpersonales y grupales, donde se manifiestan variables que determinan la forma en que se da el acto educativo; como el estilo y rol de los profesores, la relación entre estos, alumnos y padres de familia, la comunicación verbal y no verbal, ambiente de trabajo, costumbre y hábitos. El enfoque psicosocial da elementos para el análisis sobre la importancia que tiene la interacción entre lo individual y colectivo para entender la estructura organizacional que la hace diferente a otras; es decir, como se construye la identidad propia de la organización.

Se sitúa a la organización escolar como el centro de atención durante el desarrollo del proceso y cambio educativo al interior de las escuelas. En donde, más allá de las estructuras formales establecidas en las escuelas y del proceso administrativo y burocrático que en ellas se sigue, es factible determinar que al interior de estas estructuras interactúan distintos agentes que hacen posible la realización del hecho educativo. Del mismo modo establece que la cultura escolar es la parte blanda de la institución escolar y el núcleo de la organización escolar. (Guerra, 2001, p. 2)

La organización de la escuela de estudio, es vista por sus docentes como una división de funciones y de autoridad, diferenciación de roles y niveles jerárquicos, coordinación de tareas, lo que genera ejercicios de poder; sin embargo esta realidad organizacional es construida al ser una interpretación colectiva, vista de este modo, hay momentos donde la interpretación cambia de acuerdo a quienes tienen mayor poder en la organización determinando así los objetivos que se han de seguir.

La continuidad de los modos de organización, está muy influenciada de ideas implícitas, creencias, valores, normas, expectativas, y principalmente ritos que perpetúan una y otra vez ideas, métodos y normas que los alumnos y demás participantes escolares no solo aprenden sino que significan y los hacen propios, dando a la escuela un poder transmisor de valores y creencias de la cultura dominante; en la escuela de estudio las ceremonias escolares se presta como un medio de transmisor de la cultura dominante haciendo partícipe a los niños (de las diferentes instituciones), sus representantes (presídium) y familias (público). Mencionado lo anterior ¿Cómo se manifiestan los actos y relaciones de poder en estas prácticas y cómo los actores del acto educativo resisten de una u otra manera al ejercicio de poder?

Estas preguntas suponen que no existe ejercicio de poder que no contenga un modo implícito de resistencia. Toda relación entre maestro y alumno conlleva una relación de poder, pero el poder no debe ser visto en términos de dominación, sino también de lucha, de resistencia, es decir, es inadecuado concebir las relaciones entre maestros y alumnos en términos de dominación unilateral, ya que el poder no se concibe como un objeto que se posee, sino como un ejercicio (Foucault, 1992)



La escuela primaria presente en esta investigación se encontraron situaciones que permiten pensar en la existencia de formas de resistir al poder:

En la maestra se dirige hacia los niños que se encuentran formados para los honores a la bandera y empieza a escribir nombres de alumnos mientras en tono de seriedad les dice: voy apuntar a los que no se estén quietos para que no salgan al recreo! Los niños inmediatamente guardan compostura entre risas y empujones, cuidando que no los vea la maestra mientras está escribiendo... (DV, IM, 15092007)

En esta escena se puede ver que la maestra impone reprimendas al poseer el poder de sancionar por conductas pensadas como inapropiadas, los alumnos por su parte desafían la sanción de la maestra al seguir jugando cuidando que no los vea, es decir, se manifiestan abiertamente en contra de lo que deberían de hacer y lo hacen por medio de las risas y empujones.

Ahora bien, se puede pensar que los alumnos buscan la manera de romper con la dinámica establecida, pero no se trata de un asunto planeado, organizado, con un sentido y objetivo, sino más bien, surge de manera espontánea al identificarse intereses comunes que el grupo desarrolla cuando están siendo perjudicados o sometidos.

Durante las ceremonias los alumnos dan la imagen de caos, donde hacen lo que quieren y no ponen atención, sin embargo parecen presentarse un estado de ansiedad provocada por la dinámica establecida (estar formados continuos y en orden por mucho tiempo), reflejada a través de movimientos inconscientes de pies y manos, la negación a realizar la solicitud de maestro se manifiesta en el uso del cuerpo que como un sistema de símbolos señalan la presencia de actos de resistencia que advierten un desafío al poder del profesor y ante la situación establecidas. McLaren (1995) abordó de manera magistral los símbolos y gestos corporales que efectúan los alumnos para resistir a la clase:

Las instancias más comunes de resistencia eran: recostarse en las sillas de forma que los estudiantes casi se caían (y a menudo ocurría);...recargarse sobre el escritorio y hablar a otros estudiantes; sentarse lánguidamente en el pupitre y ver al salón con cara de aburrimiento...ubicarse en áreas restringidas sin autorización durante una lección o durante una actividad en el salón, obedecer el mandato de un maestro, pero ejecutar la tarea requerida en cámara lenta (p. 160).

McLaren percibe este tipo de resistencia como indisciplina, actos desordenados, en donde los alumnos hacen más que su voluntad; lo anterior se ejemplifica con el siguiente fragmento:

Yo creo que los niños vienen muy despiertos, muy inquietos, muy indisciplinados, no hay educación desde casa y eso causa que aquí quieran hacer lo que se les ocurra, sin saber que esa conducta los puede llevar a un castigo, no les importa, no hay más que disciplinarlos con una sanción, no creas que cosas feas no me gusta ser tan malote, tan drástico solo unos minutos parados en el salón, eso hay veces que los controla... (EM, No. 2, lado A, p. 2)

Es probable que los profesores no se percaten de manifestaciones que los alumnos llevan a cabo por cambiar la estructura establecida de la ceremonia, teniendo así un panorama débil sobre que realmente quieren decir los alumnos, sin embargo, el profesor justifica sus actos para reprimir a los alumnos ,según esto, para mantener un “control” que contradictoriamente genera más caos:

Al terminar el maestro de leer la vida de Benito Juárez, decide iniciar con los honores a la bandera, se pide a los alumnos que se formen, guarden silencio y se levanten (ya que muchos niños están sentados en el piso para tratar de cubrirse de los rayos del sol con su compañero de enfrente. Muchos niños juegan y se gritan entre ellos que se formen porque ya comenzó a tocar la Banda de Guerra, dan la orden de saludar y la escolta comenzó su recorrido tradicional. Se escuchan voces de niños que siguen hablando de su traje, otros empiezan a notar que su traje se está cayendo a pedazos en el piso, algunas mamás comienzan a mencionar lo intenso que se está el calor y a buscar a sus hijos para preguntarles si se encuentran bien. El MC da la indicación de cantar el Himno Nacional Mexicano, después se menciona el Juramento a la Bandera, y sigue hablando de Benito Juárez; mientras todo esto pasa, algunos niños cantan , otros se mueven dentro de su disfraz de pera o manzana para sentirse cómodos, otros platican y se hacen

bromas[...] seguido de esto presentan a un niño que hablará de Benito Juárez, mientras en la explanada principal, ya casi no se ve formación pues muchos niños están corriendo por toda la escuela, otros juegan a chocar entre ellos ya que la mayoría está dentro de un disfraz en forma de esfera u otros niños más grandes están disfrazados de árboles y juegan a golpearse con el tronco o girara en su propio eje...(RD, CF, 21032008)

Los estudiantes desafían continuamente el orden esperado dentro de algún festival, a través de la realización de actividades ajenas a las que se les pide cumplir. Se puede observar cómo se reta a la autoridad al no poner atención, al platicar entre filas o contingentes, al mascar chicle o consumir algún alimento.



Foto 13. Desfile de la del 15 de septiembre 2007

“No corro, no, grito, no empujo, no insulto”. Son mensajes visuales escritos en muros dentro y fuera del aula, en la explanada principal y canchas de basquetbol lugar donde se llevan a cabo las ceremonias escolares, son ejemplo donde los alumnos manifiestan inconformidad: Es común oír a profesores referirse a los alumnos *¡no corras! ¡no grites! ¡no se empujen que se lastiman! ¡con esa boquita comes!* (es inapropiado hablar con palabras altisonantes), por ello el lugar indicado, donde la imagen de autoridad y poder no puede reprimirlos, es el baño, espacio donde de forma escrita se rompe el

orden establecido, escribiendo expresiones como *“miguel es joto”* *“el maestro de tercero es vieja”*. En los baños, los alumnos se sienten seguros de expresarse, incluso es uno de los puntos de reunión donde los alumnos proyectan y discuten desacuerdos o descontentos hacia maestros, compañeros de clase o situaciones que no son resueltas por los profesores.

El poder también puede verse en términos de diseño del espacio escolar. De acuerdo con Foucault desde el punto de vista arquitectónico existe en la estructura de la escuela un estado de vigilancia perpetuo en función de la situación de privilegio que tiene el vigilante en una torre central desde donde domina a cada uno de los sujetos; el profesor ejerce la función de vigilante al poseer un espacio privilegiado en el salón de clase, delimitado por su posición frente a los alumnos, desde donde le permite observarlos con mayor claridad a cualquiera de ellos. Aunque el profesor puede levantarse de su escritorio y pasear por todo el salón sin ninguna restricción, a diferencia de sus alumnos, su espacio está determinado fundamentalmente por una zona de vigilancia que es el escritorio y el pizarrón, desde donde realiza sus operaciones que lo caracterizan, tales como revisar tareas, trabajos, controlar la disciplina y el orden, sancionar, premiar y castigar.

Lo mencionado anteriormente nuevamente se ejemplifica en la estructura de la escuela de investigación y en la distribución de espacios designados para las ceremonias escolares; en la explanada principal (base que se encuentra a un nivel superior al resto del patio) se encuentra el maestro de ceremonias que no solo dirige el evento, también cumple la función de canal de comunicación entre lo que pasa en la explanada principal y los alumnos que se encuentran formados a una larga distancia, pero principalmente desde ahí es vigilante del orden y de la disciplina.

En la explanada principal se encuentra ya lista la mesa especial para los invitados de honor y sillones para las princesas, así como el lugar del MC y la escolta de la escuela. Inicia el festival con palabras alusivas a la primavera por parte del MC y presentando a la reina de la primavera de

la EPEZ, la reina es presentada como la reina de las fiestas patrias, parece que nadie se dio cuenta de ese error [...] Los alumnos se ven inquietos e incómodos por su disfraz, algunos otros juegan o platican, los padres buscan estar siempre al pendiente de sus hijos, les toman fotos, o están terminando el disfraz de su hijo lo que provoca una imagen de desorden y desinterés a la hora de coronar las reinas. El MC pide el apoyo de los delegados para coronar a las reinas. Al mismo tiempo que pide a los PF que se dispersen en la escuela para dejar libre las canchas. El MC sigue animando el festival con palabras referentes a lo importante que son las reinas y la entrada de la primavera, mientras sigue en curso lo programado el ambiente en los alumnos es de juego y platica, sobre sus disfraces, se empujan o buscan a sus padres para que les ayuden a quitar su suéter por el calor, a lo que el Maestro de ceremonias con un tono serio dice: *niños de segundo y quinto los estoy viendo- Alfredo- guarden compostura, muestren sus modales , maestros por favor atiendan a sus grupos...* (RD, CF, 21032008)

Otro tipo de manifestación de poder en la organización escolar cuando el profesor desde una perspectiva burocrática se define como un funcionario de la educación, se le asigna el papel de ejecutor de la normatividad, es decir, el profesor se ajusta a protocolos establecidos, sin embargo, es posible señalar que el profesor no es un sujeto pasivo de la educación, sino que es activo y al igual que los estudiantes, se adhiere a la lógica de la cultura escolar dominante, pero también la desafía bajo distintos mecanismos como se muestra en la siguiente fragmento de entrevista:

-¿Hay algún documento oficial de parte de la SEP donde diga que se deben de llevar a cabo la celebración del 15 de septiembre, 21 de marzo, 10 mayo y clausura de fin de curso?

- No, al contrario. Hay documentos donde nos prohíben que se haga en la clausura un festival y vals. Solo está permitido lo cívico y la entrega de papeles.

-¿Si está prohibido por qué se realiza una clausura con festival?

Eso ya son acuerdos de los padres de familia porque son parte de su cultura y tradiciones y la escuela debe fomentar las tradiciones de la comunidad [...] es difícil llevar a cabo actividades que en términos oficiales no están aprobadas como los festivales donde el objetivo es pues convivencia y la fiesta porque son consideradas como pérdida de tiempo, pero sale igual, pues te pueden dar el día como descanso, eso también influye en que algunos maestros les cause un poco de conflicto hacer estas fiestas, porque no son obligatorias, aquí es más por tradición por que la comunidad lo pide. (EM, No.6, lado B p. 3)

Se puede constatar que los maestros desafían y enfrentan a la cultura escolar dominante a través de prácticas como la de romper con los reglamentos y protocolos establecidos oficialmente para atender asuntos, intereses y gustos de los alumnos y de la misma comunidad, a través de acciones que de una u otra forma denota su desacuerdo con reglas impuestas por las figuras que representan el poder.

Las ceremonias escolares, manifiestan el carácter jerarquizado de la sociedad, se establece un orden que define la actuación de cada uno de sus participantes, por ejemplo: en el nivel más alto se ubica la máxima autoridad, es decir, el director escolar y personas invitadas, en el segundo nivel están el profesor designados por la máxima autoridad escolar para coordinar cada ceremonia (MC). Aún cuando su autoridad siempre está por debajo del director, el MC se ubican en una posición superior al resto del profesorado durante el evento que tienen asignado. Los profesores de grupo ocupan la siguiente posición jerárquica: vigilar que los alumnos y todos los presentes cumplan con las reglas rituales, como permanecer en orden, silencio y compostura; asumir las actitudes de respeto y veneración en el acto cívico, su labor es particularmente difícil, considerando que muchos niños se resisten a obedecer las reglas, por lo que la autoridad que despliegan frente a ellos es indispensable para cumplir con los objetivos rituales tal y como están estipulados. Los alumnos se encuentran en la posición jerárquica más baja, sometidos a la autoridad que ejercen, en sus distintos niveles, el cuerpo de profesores, los asistentes externos a la comunidad escolar, tales como padres de familia o público visitante, aún cuando no están ubicados expresamente en una posición jerárquica, sí están obligados a cumplir con las reglas del rito cívico.



**Foto 14. Mesa honor ubicada en la explanada principal**

La organización de las ceremonias cívicas en la escuela de investigación, se ha enfocado hacia un objetivo o fin, preparando para ello, los medios o recursos convenientes de carácter personal o material y dando a estos últimos el cauce adecuado para que cumplan con eficacia su cometido. La actividad organizativa de la EPEZ en las ceremonias escolares se manifiesta por medio de comisiones donde se definen metas, se dividen las funciones, se calendarizan las actividades y se acatan responsabilidades, que cada uno de los maestros de la Escuela tiene a su cargo con el fin de cumplir con las necesidades que requiera el evento, y que implica tareas específicas, que se llevan a cabo en el transcurso de cada semana.

Bueno todos los maestros tenemos diferentes comisiones como la de acción social que es la encargada de festejos, kermés y bueno se encarga de elaborar los programas para conmemoraciones y nos da la calendarización de las actividades, hacemos un bosquejo de cómo va a quedar el programa para que no sea extenso o por lo menos suficiente y a cada maestro le toca un número, hay maestros que no les toca ningún número pero cooperan con otras cosas respecto a la decoración, por ejemplo el sonido, el ornato. (EM, No.1, lado A, p. 2)

Existen comisiones generales y comisiones al interior del grupo, siendo las primeras las que atañen a las ceremonias cívicas, es decir, las comisiones generales, necesariamente implican un compromiso de un grupo en particular, con el resto de la escuela, mientras que las comisiones al interior del grupo

forman parte de la cotidianidad de los diferentes grupos como las listas de asistencia, limpieza y de todo aquello que se registra en el salón de clases, que sólo compete a los miembros de cada grupo:

¿Cómo se organizan para llevar a cabo estos eventos?

Por comisiones ya sea de ornato que es poner una división para que no pase la gente donde no debe de pasar, algún adorno o distintivos; en la clausura esta la comisión de la mampara que es una frase de despedida pero esa no me gusta porque luego me mandan a mí al distrito a traer las letras, la de los perros es porque se ve mal que anden los perros a la hora del baile detrás del niño, eso en verdad a pasado, a mí sí me incomoda (EM, No.2, lado A, p. 2)

A pesar de ser las comisiones una forma de organización ya tradicional, se manifiestan inconformidades respecto a la eficacia de éstas, es decir de la disposición de los maestros en llevar a cabo sus responsabilidades en los tiempos acordados, al igual, que un desinterés hacia esta actividad como al festival mismo, pues muchos lo perciben como una actividad obligatoria

¿Cómo se organizan para llevar a cabo estos eventos?

Con tiempo de anticipación pero no hay un verdadero trabajo en equipo porque hay veces en que no se forman bien las comisiones, no hay organización y hay cosa que salen al vapor, normalmente todo se deja al final y lógicamente todo esa desorganización hace ver mal todo el festival. Este año me tocó junto con otro maestro dirigir el festival de las madres, porque una persona nos eligió y todos dijeron que sí y eso debió de ser más democrático o con las personas que en verdad lo quieren hacer, yo dije que si pues ni hablar; si le puse ganas pero ya no con mucho interés ni emoción. Muchas veces se avientan la bolita y eso no es organización y mucho menos democracia. (EM, No.5, lado A, p. 2)

Si hay maestros que son ajenos a llevar un bailable, como que se niegan o por el contrario hay maestros muy hábiles y están dispuestísimos, hay maestros que no quieren quebrarse la cabeza para inventar un bonito adorno, hay de todo, resistencia e interés por llevarlo a cabo. Pues nada más es su compromiso y ya, lo deben de hacer. Es un deber social y como se decide por mayoría pues nos acatamos últimamente ha habido más apatía de parte de los profesores, menos organización, yo creo que nos escondemos cuando vamos hacer un tipo de rifa donde se decide si nos va a tocar bailable, o nos decimos que lo hagan los de tercero o cuarto y así. Yo sí me escondo, porque me cuesta mucho trabajo poner bailables más que nada por eso. En esta ocasión no me gustó la organización y no porque me haya tocado poner



un baile, sino porque antes nos rolábamos, por ejemplo, si en tercero le toco bailar en un evento al otro tercero le toca en el siguiente y así; ahora, repartieron doce papelitos a cada quien le tocó uno y algunos les toco doble este año. Se tiene que hacer el trabajo porque nos pagan los días festivos es como nuestra obligación y también [...]  
(EM, No.4, lado B, p. 3)

#### **4.4.1 Distribución Simbólica del Espacio**

Las ceremonias escolares son actos donde se propician la reunión de la comunidad educativa (alumnos, maestros y padres de familia), dentro de un espacio (convertido en público) donde se establecen jerarquías y estatus de poder. La estructura de la escuela de investigación parece estar diseñada para transmitir una importante cantidad de estímulos y contenidos que dan significado a valores, imágenes y estructurar sociales que de una u otra manera dan pauta a comportamientos y conductas determinadas que forman a los individuos. Para Escolano (2000) el edificio escolar tienen una función educadora, es decir, sus elementos simbólicos propios o incorporados y la decoración exterior e interior responden a patrones culturales y pedagógicos que el niño aprende. El espacio educativo, su diseño y su uso, es un punto esencial de la cultura de la escuela dentro del currículum oculto.

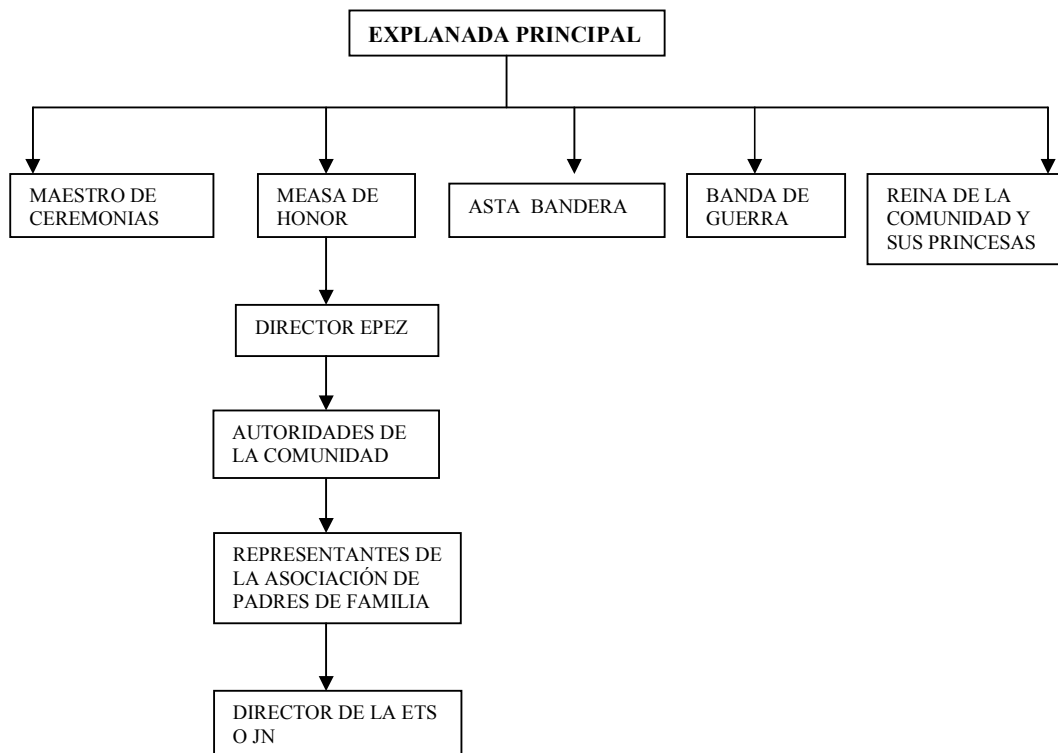
El edificio escolar además está provisto de una estructura e inteligencia invisible, diseña espacios educativos desde presupuestos funcionales, orientando las acciones que constituye el proceso de enseñanza aprendizaje colocando, entre otras cosas símbolos que representan la identidad, como el escudo patrio, la bandera nacional, las imágenes y pensamientos de hombres ilustres, normas morales e higiénicas, como se muestra en el siguiente apartado

Da inicio la ceremonia cívica, los alumnos tardan en incorporarse alrededor de la cancha; la escolta de la EPEZ hace el recorrido tradicional y se coloca a un lado del asta bandera que se encuentra en la parte alta de la explanada principal, la directora toma la bandera y la coloca en el asta mientras se canta el Himno Nacional Mexicano [...] hay un espacio de silencio mientras el MC encuentra el papel donde está escrito el juramento la bandera, al inicio del juramento los alumnos

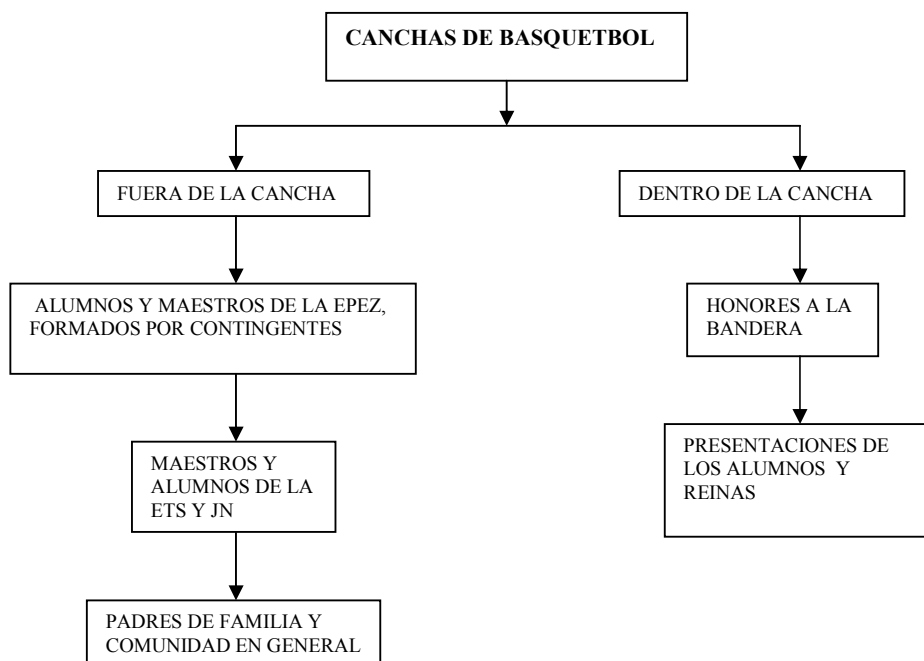
extienden su brazo derecho hacia enfrente dirigiéndolo al asta bandera y repiten cada enunciado después del maestro...  
(RD, IM, 15092007)

En estos actos se reflejaron casi siempre las relaciones de poder que tradicionalmente se dan dentro del espacio ceremonial, el maestro de ceremonias (MC) controlando el contenido del acto (autoridad máxima en estos eventos), los docentes organizando las presentaciones y controlando a sus alumnos, los alumnos ejecutando bailes, poesías, los padres asisten como espectadores. También se manifestó el poder que tienen los integrantes del acto educativo, a través de la distribución de espacios, además que la estructura misma de escuela parece estar diseñada para resaltar símbolos representativos del Estado como Nación.

- **Jerarquía que ocupan las personas dentro de las ceremonias escolares**



Un espacio en el que cada cosa posee su lugar y se define por la posición que ocupa en relación con las demás; un espacio en el que hay unas reglas que nunca se ponen en duda (Mélích, 1996, p. 90).



Esta es la estructura jerárquica que tradicionalmente se utiliza en las ceremonias de la EPEZ, e incluso es interesante observar como la explanada principal se encuentra a un nivel alto del resto del patio y la cancha e incluso gran parte de ésta es resguardada con lazos y pequeños postes adornados para que la gente y alumnos no crucen ese espacio destinado a los Honores a la Bandera y presentaciones.



Foto 15. Control de espacio en ceremonias escolares, 2008

Tomando en cuenta que los escenarios encierran significados que aprenden tanto los profesores como los alumnos, significados que influye en las conductas de los sujetos ya que parece que el medio físico habla y emite mensajes explícita e implícitamente; la organización espacial con la que se dispone generalmente no permite la comunicación entre los escolares, maestros y demás personas participantes en las ceremonias. La dinámica de comunicación, transmisión y construcción de información, así como contenidos que en la misma son transmitidos, se hace invisible en el transcurso de las ceremonias escolares entre las personas que se encuentran en la explanada principal y los alumnos, padres de familia que se encuentran como espectadores alrededor de la cancha, separados por un gran espacio que en la mayor parte del tiempo se encuentra vacío lo que dificulta la concentración y la atención de sus participantes, ejemplo de esto es lo siguiente:

Los padres de familia (PF) llegan poco a poco a la escuela y se acomodan en diferentes puntos de ésta, menos en el centro de la cancha, que es la zona que luce despejada y que el MC pide que por favor no se atraviesen. Mientras se hace la presentación de la mesa de presídium, los alumnos están jugando, riendo y empujándose. Se escucha a un niño preguntar a su maestra si ya se pueden ir, ella responde moviendo la cabeza que no [...] sube a la explanada principal una niña para declamar una poesía llamada "Sentimientos de la Nación", parece que nadie la escucha no porque su voz sea baja o el micrófono no funcione, sino que la mayoría de los niños e invitados de la comunidad están distraídos con otras actividades más personales, como algunos maestros que se reúne a platicar bajo alguna sombra (RD, IM, 15092007)

A través de las estructuras físicas se visualiza cómo se distribuye el espacio, cómo este espacio delimitado es ocupado por diferentes sujetos y objetos representantes de un poder simbólico y cómo es usado para cumplir diferentes funciones. Se establecieron relaciones a diferentes niveles organizativos de la escuela, niveles jerárquicos y de estructura burocrática donde se explican los tipos de organización, como lo expresa el siguiente maestro:

Hay niveles sociales e incluso si asiste el presidente municipal se debe de dar su lugar; aunque, a mi me gustaría que también en la mesa de honor se sentaran alumnos como los que tienen mejor promedio, o sólo

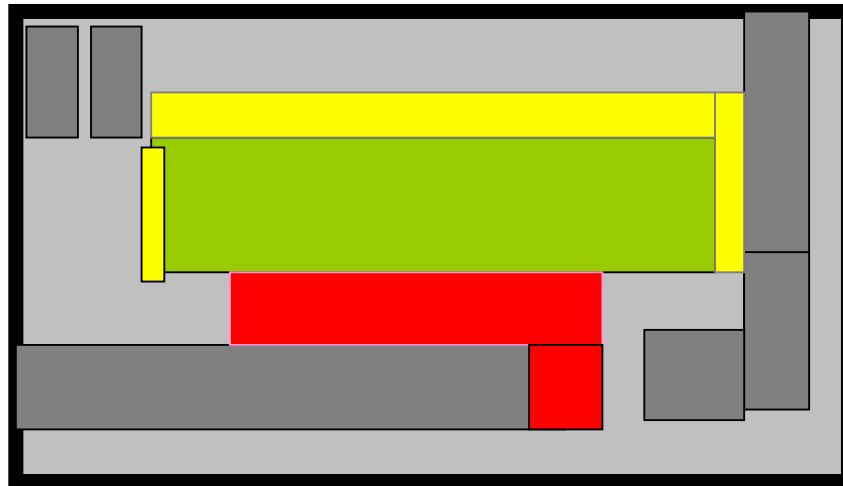
por motivarlos aunque no tengan buenas calificaciones. Esto es de cambiar la idea de que ellos están en un nivel y nosotros en otro, por ejemplo, cuando viene el supervisor, el jefe de sector o los directores a nosotros los maestros nos ponen en otro nivel bajo. Es algo que la sociedad ha impuesto y eso se hacen leyes, yo no estoy de acuerdo en eso porque todos somos seres humanos y se supone que estamos conviviendo; una cosa son las jerarquías y otro son niveles sociales que son inevitables pero las jerarquías ya no deberían ponerse. Yo he manifestado ideas pero siendo sincero es difícil cambiar o aportar cosas nuevas a lo que ya es tradición (EM, No. 5, lado B, p. 1)




Dentro de la ceremonia cívica se observa la distribución de símbolos, personas y grupos en el espacio escolar; por ejemplo, la escolta inicia su marcha frente a la dirección, se despide la bandera y regresa al punto de partida para ser entregada al director y al presídium que se encuentran en la explanada principal. Estos son espacios de autoridad y espacios donde se resguardan los símbolos. Los demás participantes (alumnos y padres) resguardan un espacio vacío donde hará el recorrido la escolta para la veneración. Este tipo de prácticas determinan la distribución de las funciones y posiciones jerárquicas dentro de la escuela; al mismo tiempo que da un mensaje de unidad establece diferencias entre los participantes de la ceremonia.

La EPEZ, ejemplo representativo de las escuelas públicas mexicanas, encontramos desniveles que se eleva por encima de los alumnos; en el caso de los honores a la bandera, no solamente resguarda los símbolos sagrados, sino que la distribución espacial conlleva también a los participantes a asumir conductas y actitudes que se presentan como apropiadas ante la presencia de la bandera; antes de iniciar cualquier rito cívico es necesario preparar el escenario, convirtiéndolo en una especie de "altar de la patria", para lo cual es preciso que los participantes ocupen un lugar preestablecido que es a un nivel inferior de donde se encuentran los símbolos patrios; esta estructura manifiesta que hay un orden que tiene que respetarse, aún cuando es evidente que muchos de los niños preferirían no hacerlo.

El espacio es un importante factor educativo por su carga de significado que a través del uso que los actores de la institución se le atribuye. El uso que le dan es paralelo a las finalidades u objetivos y éstos deben ser auténticamente de

carácter formativo, didáctico y como lugar de convivencia, relaciones e interacción social. La organización del espacio debe estar en función de las actividades que se van a desarrollar, jugando un importante papel didáctico logrando la función de un verdadero instrumento pedagógico. Se debe aprovechar al máximo las posibilidades que ofrece el espacio escolar, para hacerlo lo más funcional posible con respecto a las necesidades educativas.



-  Espacio destinado a Honores a la Bandera y presentaciones
-  Explanada principal y dirección
-  Formación de alumnos

#### **PLANO 4. Organización tradicional del espacio en las ceremonias**

Todas estas ceremonias escolares desarrolladas en este apartado, son actos llenos de un poder implícito que logra imponer significaciones y atribuirles como legítimas pues como se ha visto en capítulos anteriores las prácticas reproducen, sustentan y proyectan intereses políticos, económicos y sociales de la época en que se llevan a cabo, pero también, la reproducción social y cultural es influida por elementos externos al contexto en que se desarrolla, es en ese momento cuando estas prácticas adoptan y modifican su significado sin dejar de ser un medio de unificación entre los grupos.

## CONCLUSIONES

En esta investigación el análisis de las ceremonias y fiestas cívico-escolares, tiene origen en su comprensión histórica. A finales del siglo XIX donde dio inicio la transformación de la sociedad mexicana en el ámbito educativo, los niños asistían a la escuela a recibir una educación caracterizada por su orden, disciplina y modernidad, elementos que pretendían asegurar una sociedad civil, divergiendo las prácticas religiosas realizadas en el país siglos atrás y privilegiando un ejercicio que sustituiría paulatinamente los actos religiosos por civiles, tales como las ceremonias y fiestas escolares.

Las festividades cívico-escolares fueron la herramienta más eficaz para fomentar el patriotismo y el sentido nacional; donde se presentaban actividades como desfiles, cantos, poesías a la bandera, a la patria y discursos cívicos. Con esto fue posible difundir y construir el “imaginario nacional” que identificó a todos los mexicanos; en estos actos escolares siempre se contempló una ceremonia para rendir culto a los símbolos patrios, haciendo de estas prácticas un instrumento que fomentó los valores y objetivos cívicos y patriotas de la época, de manera que la práctica repetitiva de estos actos contribuyó significativamente a la formación de los ciudadanos mexicanos.

Las ceremonias escolares son una práctica común en todos los centros educativos, por lo que están presentes en todo el territorio nacional, siempre diferentes de acuerdo al contexto en que se llevan a cabo, proyectando así una cultura particular del lugar. Esta investigación tuvo como interés primordial ver a la ceremonia escolar más allá de lo que en la cotidianidad pudiera apreciarse para así reconocer las dinámicas sociales y sistemas simbólicos que genera en torno a éstas, contribuyendo así a la construcción de la cultura escolar.

Actualmente el modo rutinario, repetitivo y protocolario en que se efectúan las ceremonias no garantiza que los alumnos y demás participantes conozcan y

atribuyan al significado oficial correspondiente de cada una de las conmemoraciones y festivales, provocando la pérdida de sentido de estas prácticas, aunque en realidad no es una pérdida total, sino que el sentido se sustituye o se mezcla con elementos de otros contextos o de otros ámbitos culturales.

En este sentido las ceremonias escolares transmiten y comparten entre sus participantes significados simbólicos no sólo formales, sino, también ocultos, es decir, estas prácticas tienen objetivos establecidos, normados y aceptados por las políticas educativas oficiales, que al llevarse a cabo, se distorsionan ya que la dinámica rutinaria que las caracteriza no siempre opera en los espacios y tiempos propios de la escuela, al igual que a los intereses de sus actores lo que desemboca en la transformación o pérdida de significado.

Dentro de la institución educativa las ceremonias escolares son prácticas potencialmente formativas no reconocidas como tal por sus actores (maestros y padres de familia) y pasan inadvertidas como una práctica más dentro de la cotidianidad escolar, sin embargo, estas experiencias colectivas siguen siendo medios eficientes para la construcción de identidad, en este caso, la mexicana.

Estas ceremonias pueden concebirse como un proceso de construcción de significados, que parece generarse dentro de una dinámica de imposición por parte de la autoridad escolar (maestros, directivos, padres de familia), así como de conductas de resistencia de los mismos e incluyendo alumnos, así, el significado de las ceremonias deja de ser únicamente la transmisión de valores, mitos, rituales, conocimientos y tradiciones, hábitos y costumbres; sino que también se desprende una intención de reproducir interacciones, que manifiestan la eminente necesidad de un cambio de organización, estructura, protocolo y significado que se genera en la actualidad dentro de las ceremonias escolares, influyendo así en el ámbito cultural y social. Esto no quiere decir que las ceremonias escolares funcionan como un simple instrumento de explotación de la clase dominante o de quien las realice, sino por el contrario, se concibe



también como un espacio donde se manifiestan y se permiten actos de resistencia abierta y oculta hacia el ejercicio del poder.

Como ejemplo de lo mencionado anteriormente las pláticas, los juegos y risas representan simbólicamente la voz de los estudiantes que no aceptan normas y conductas requeridas en los actos cívicos y no dejarán de manifestarse hasta que el maestro o cualquier otro representante de autoridad responda a esa demanda, (no es raro que maestros cuestionen en sus actos pedagógicos el por qué sus acciones no logran disciplinar a sus alumnos). Los profesores también son una muestra de la resistencia al poder en la escuela y también lo hacen de manera abierta y oculta, esto se muestra en sus modos de organización, al llevar a cabo las ceremonias a través de las comisiones y en su elección de alumnos para realizar alguna presentación.

Las ceremonias escolares son también un vínculo entre la comunidad y la escuela, ya que funciona como medio donde se presenta, refleja y se da continuidad a las tradiciones y costumbres de la comunidad, es decir, la escuela es uno de los intermedios donde la comunidad trasmite de generación en generación su cultura.

La integración escuela-comunidad parece darse sin tropiezos al tratarse de algún festival o conmemoración, pues es el momento en que la escuela abre sus puertas para mostrar el trabajo realizado con los alumnos, garantizando la aceptación de su práctica pedagógica, sin embargo, la integración en términos más individuales no funciona de igual manera, en el sentido de ver la organización y participación de todos los componentes del acto educativo. En el estudio realizado se observó que las ceremonias escolares también operan como un medio donde se excluyen alumnos, padres de familia o maestros por no responder a criterios como la disposición, el interés, el tiempo, la actitud y principalmente por no compartir un significado en común en torno a las ceremonias escolares entre sus participantes. Por ejemplo algunos criterios de integración o exclusión de un individuo es el académico, es decir, el éxito

escolar, aunque sabemos que en éste intervienen muchos factores por lo que alumnos no logran tener un desempeño escolar sobresaliente; lo estético, es probablemente el más discriminatorio pues se centra en características del individuo, como belleza, estatura, la habilidad física o atlética; el económico ya que muchas ceremonias requieren de gastos para vestuario, cooperaciones, etcétera, excluyendo no sólo al niño sino también a la familia y por último las creencias religiosas. Éstos son algunos de los criterios que determinan la participación de los individuos en las ceremonias escolares.

Es claro que las ceremonias escolares son un instrumento para la reproducción cultural, pues en estas, se pretende conservar por medio del ritual protocolario prácticas que se llevan a cabo desde principios del siglo pasado que enaltecen la nación mexicana (objetivo primordial), elementos de control, administración y gestión. Así mismo, se manifiestan los modos de vida y la cosmovisión de los participantes, es decir, los procesos que rigen el pensamiento y la vida de un grupo determinado, pero también de esta dinámica de reproducción deriva la producción de prácticas ideológicas donde influyen contenidos culturales externos a la escuela, desembocando en una cultura en constante reinterpretación y actualización cuya dirección puede o no estar orientada hacia sus fines originales y oficiales, pero es seguro que cada vez más se diluye una dirección que apoye y enriquezca la práctica educativa.

No cabe duda que las ceremonias promueven simbólicamente un sentido de identidad y de pertenencia a una familia, comunidad o nación, pero también son una parte fundamental de la cultura escolar que al parecer no ha sido percibida como un recurso formativo potencial, no sólo en contenidos (principalmente históricos) sino también como un espacio donde sea posible el desarrollo personal y colectivo.

Las ceremonias escolares y todo lo que gira en torno a éstas, fueron observadas desde una perspectiva psicosocial que permitió situar a las ceremonias dentro de la cultura escolar como un reflejo de los significados

de un contexto determinado, como es el caso de la EPEZ y la comunidad en que está inmersa, proyectando no sólo la interacción social de la cual se desprende la constitución de identidad, sino también las relaciones y niveles de poder y autoridad que ahí se manifiestan.

El conocimiento histórico de las ceremonias escolares me permitió comprender los procesos escolares, donde profesores, padres de familia, alumnos y miembros originarios de la comunidad mostraron el significado preservado, construido y reformulado de las ceremonias escolares y símbolos rituales logrando así describir estos actos y definiéndolos como elementos que propician la integración escuela comunidad y la reproducción cultural.

El ejercicio realizado en esta investigación muestra la gran necesidad de definir y entender las practicas simbólicas colectivas e individuales dentro del contexto educativo, desde sus orígenes (pues han sido heredadas) y cómo es su proceso de transformación a la par de un mundo cada vez más globalizado, es decir, poder entender cómo los humanos generamos significados y cómo lo expresamos mediante diversas prácticas sociales.

## Bibliografía

- Aguilar Nery J. (2005) *Ceremonias escolares y procesos culturales en la frontera norte de México. Desfile de primavera en Tecate*. REGION Y SOCIEDAD (en línea), No.32.Disponible: [www1.lanic.utexas.edu/project/etext/colson/32/3aguilarnery.pd](http://www1.lanic.utexas.edu/project/etext/colson/32/3aguilarnery.pd)
- Althusser, L. (1975). *Escritos*. Barcelona: Laia
- Bertely, Busquets M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Bourdieu y Passeron (1977) *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza* Barcelona España: Laia.
- Bruner, Jerome (1998) *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza  
(1997) *Educación puerta a la cultura*. Madrid: Visor
- Colombo Eduardo (1993) *El imaginario social*, Uruguay: Editorial Altamira.
- Colomer, Jaime.(1987) *Fiestas y escuela: recursos para las fiestas patrias*. España, Editorial: Graó
- Díaz T y Albarrán (2004) *.Las prácticas conmemorativas: el pasado familiar a lo familiar de lo pasado en Del pensamiento social a la participación*. Estudio de Psicología Social en México. De Salvador Arciga Bernal.Com. México, SOMEPSO, UAT. UNAM. Históricos. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Joseph, M. D (1999). *La organización ética de la escuela y la transmisión de valores*. Barcelona: Paidós.
- Escolano Benito, Agustín (2000) *La cultura escolar del siglo XX. Encuentros y desencuentros*, en *Revista de Educación*, núm. Extraordinario, Madrid España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
(2000). *Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Foucault, Michel (1992) *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta
- Florescano, Enrique. (2005) *Imágenes de la Patria, a través de los siglos*. México, Editorial: Taurus.
- Gairin Sallan J. (1996) *Organización de instituciones educativas: naturaleza y enfoque*, en *Manual de organización de instituciones educativas* (pp.17-62). Madrid: Escuela Española.
- Geertz, Clifford (1973). *Interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa
- Gibaja Regina E (1996) *La cultura de la escuela. Creencias pedagógicas y estilos de enseñanza*. Buenos Aire: Aique.
- Gil Rivero José. (18/10/2008 consulta). *La importancia de la educación en la determinación de la hegemonía. Las teorías de la reproducción*. Revista Laberinto: <http://laberinto.uman.es>
- Goetz J. P y LeCompte M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Guerra Mendoza, M (2001) *Organización y cultura escolar: un enfoque psicosocial*. Taller institucional de investigación educativa.
- Martínez Carrera Eduardo (2007) Tesis: *Las ceremonias y las fiestas cívico-escolares: su relación con la enseñanza de la Instrucción Cívica, 1889-1911*.México: UPN
- Mélích, Joan-Carles (1996). *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona: Paidós.
- Mercado Ruth. Una Reflexión Crítica sobre la noción Escuela- Comunidad
- Muñoz Sedano y Román P. M (1989) *Modelos de la organización escolar. Serie educación y futuro. Monografías para la reforma*. Madrid: Cincel.
- McLaren, P (4ta. Ed.)(1995). *La escuela como un performance ritual, hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos*. Siglo XXI.
- Montoya (1997). *Comprender el espacio educativo: Investigación etnográfica sobre un centro escolar*. Málaga España: Aljibe.

- Órnelas, Gloria Evangelina (2005) *Práctica docente y dinámica cultural en la escuela primaria*. México: Porrúa
- Órnelas, Gloria Evangelina (2007) *Narraciones míticas y procesos rituales y su entorno*. México: UPN
- Padilla Arroyo (1999). *Secularización, Educación y Rituales escolares en el siglo XIX*. EN *Alteridades*. Pág.101-113
- Plasencia de la Parra, Enrique . *Desfiles del 16 de septiembre durante la década de los veinte*. Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México  
[www.iih.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol77/bh77003.pdf](http://www.iih.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/bol77/bh77003.pdf) -
- Rockwell, Elsie (1995) *De Huella, Bordes y Veredas. Una Historia Cotidiana de la Escuela*. México: FCE
- Rosales Chavarría R. (2002) tesis: *Las Ceremonias Cívicas como un espacio potencialmente formativo para la construcción de la identidad*. México: UPN
- Santos Guerra, M. A (1994). *Entre bastidores, el lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe
- Sevilla y M. A Portal. (2005) *Las fiestas en el ámbito urbano en La Antropología Urbana en México* de García Canclini. Com. México. UNAM, CONACULTA, FCE.
- Taboada, Cardone Eva (1999) *Las ceremonias cívicas ¿Un currículum paralelo de enseñanza de la historia?*, en Remedi, Eduardo, *Encuentros de Investigación Educativa: 95-98*, México, CINVESTAV-DIE: Plaza y Valdez.
- Tapia Erika. (2003) *Socialización Política y Educación Cívica en Niños*. México: Instituto Mora
- Taylor y Bogdan (1987) *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tirzo Gómez, Jorge (2007) *Orígenes, simbólicos e iconografía del maestro mexicano*. México: UPN
- Turner, Víctor (1980) *La selva de los símbolos*, Madrid, Siglo XXI,
- Vain Pablo D (2002) *Rituales Escolares y las Prácticas Educativas* (en línea).Argentina: Universidad Nacional de Misiones. Disponible en:  
[www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo=1](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo=1).
- Valles S. Miguel (1999) *Técnicas Cualitativas d investigación social: Reflexión Metodológica y Práctica Profesional*. Madrid: Síntesis.
- Vásquez Bronfman A y Martínez I. (1996) *La socialización en la escuela. Una perspectiva etnográfica*. Barcelona: Paidós.
- Viñao, Antonio (2001) *Historia de la educación e historia cultural: posibilidades problemas y cuestiones*, en Aguirre Lora, María Esther (coord.), *Rostros históricos de la educación. Miradas, estilo, recuerdos*
- Woods Peter (1983) *La escuela por dentro. La Etnografía en la Investigación Educativa*. España: Temas de Educación, Paidós/M.E.C)
- Zarauz (2000) *Fiestas Cívicas, familiares, laborales y nuevos festejos*. México: CONACULTA
- Zárate Toscano, Verónica (coord) (2003) *Política, casas y fiesta en el entorno urbano del Distrito Federal: siglos XVIII-XIX*. México, Instituto Mora.
- (2003) *El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX*, en *Historia Mexicana*, vol. LIII, núm.2
- (2004) *Septiembre: mes de la Patria en la Ciudad de México y poblaciones aledañas en el siglo XIX en La ciudad de México y su entorno, cambios y permanencias, siglos XVIII a XX*. México, CONACYT.

# ANEXOS

## Anexo 1

### Entrevista: Sr. Don Pedro habitante de la comunidad

- **¿Dónde nació?**
- Aquí en el pueblo, en mi casa.
- **¿En qué año nació?**
- 4 de diciembre de 1921
- **¿Sabe cuándo empezó a funcionar la Escuela Primaria Emiliano Zapata (EPEZ) en esta comunidad?**
- La escuela empezó a hacerse escuela yo creo que por 1919 o 20 más atrás no sé cómo sería porque, por ejemplo, mi mamá fue a la escuela pero a Tezoyuca y daban clase en las iglesias y los niños que querían estudiar hasta sexto se iban a Tepexpan.
- **¿Siempre se llamo la escuela Emiliano Zapata?**
- Si. Por cosas de la revolución porque cada escuela de la región tiene el nombre de uno de los personajes de la revolución pero no sé porque eligieron ese nombre, desde que me acuerdo siempre se llamó así.
- **¿Usted asistió a la EPEZ?**
- Si
- **¿Recuerda en qué año estudio usted la primaria?**
- Entre 1927 y 29.
- **¿Qué recuerda de la EPEZ?**
- La escuela estaba en aquel tiempo aquí, donde está el palacio (Centro Cultural Administrativo).
- **¿A qué hora entraba a la escuela?**
- Entrábamos a las 8 y salíamos a las 12, entrábamos a las 3 y salíamos a las 5 de la tarde. El recreo era de media hora.
- **¿Estaba el mismo maestro todo el día?**
- Hay veces que había dos maestros para los cuatro grupos y si eran los mismos todo el día.
- **¿Cómo recuerda a sus maestros?**
- Pues eran un poco estrictos porque cuando hacías cualquier cosa en la escuela te castigaban. La escuela tenía unas ventanas y si eras muy rebelde te ponían ahí hincado con dos tabiques en cada mano o no te dejaban salir al recreo, eso cuando ya eran muy rebelde, era un rato muy pequeño pero era un castigo.
- **¿Recuerda el nombre de sus maestros?**
- 1929 se llamaba Samuel Peralta, Videncia, María y no me acuerdo de los demás, ellos no eran del pueblo, eran de otros estados, se quedaban a vivir un año o dos y rentaban en la casa del pueblo, otros en la casa de la esquina, venían con sus familias o solos.
- **¿Cuántos grados tenía la escuela?**
- La escuela tenía 1ro, 2do, 3ro, 4to y ahí se acababa. Primero en la parte del sur estaba un salón que era la escuela, luego, bueno ya no está, pero más acá estaba otro cuarto que era el juzgado y aun lado había otro cuarto donde estaba la cárcel.
- **¿Cómo estaban divididos los grados en el salón?**
- Pues estaban divididos por grupos, todos en un mismo salón, no había una división de construcción y un mismo maestro daba a dos o a tres grupos. En las bancas cabían tres alumnos en cada banca, eran largas, había otras donde cabían cuatro o cinco alumnos.
- **¿Cómo eran las clases?**
- Las clases de aquel entonces, el profesor era el que explicaba porque la mayoría no teníamos libros, nomás el profesor daba clases de historia o sucesos de lo que había pasado o nos enseñaba a leer y escribir en el pizarrón.
- **¿Usaban cuadernos?**
- No, no daban nada. El primero que empezaba a ir a la escuela le daban un cuadrito que le compraban en su casa que se llamaba pizarra que era una cosa como de carbón que ahí le pintabas y escribías y luego le borrabas; ese era el cuaderno que usaba el primer alumno que entraba a la primaria. Los de 2 a 4to ya nos compraba un cuaderno nuestros papás.
- **¿Usted recuerda que se hicieran festivales en la escuela cuando estaba en el palacio (Centro Cultural Administrativo)?**
- Si, hacían festivales el día de la madre y el 16 de septiembre
- **¿Cómo era el festival del 16 de septiembre?**
- Con recitaciones, baile y música de una orquesta y si no había un fonógrafo, los de la orquesta eran del pueblo. La orquesta se componía con una batería, una trompeta, un saxofón, clarinete, un banyo una cosa parecida a la guitarra. Cuando llego la electrificación del pueblo, yo ya era papá así que en los festivales de cuando era chamaco se alumbraba con una lámpara que se le ponía gasolina o petróleo.
- **¿Se realizaba honores a la bandera?**
- No, no se hacía todavía
- **¿Qué era lo primero que se realizaba para festejar el 16 de septiembre en la escuela?**
- El desfile que daba la vuelta al pueblo, como el desfile de ahora, ya en la tarde noche se reunía toda la gente en el salón. Había un forito y ahí se hacían los bailables, las recitaciones y las comedias de acuerdo a como el maestro las preparaba. El desfile era en la mañana como a las 8 y el festival en la noche como a las 7, 8, 9
- **¿Qué tipo de recitaciones eran?**
- Pues recitaciones a los personajes del 16 como Miguel Hidalgo
- **¿Qué tipo de bailes?**
- Bailes de lo que había en la región o los maestros ya conocían bailes de otros estados de la república.
- **¿Usted bailó en algún festival?**
- Casi no me gustaba.
- **¿Pero bailo alguna vez?**

- Alguna vez, pero no me gustaba. Solo una vez baile acompañado en aquel entonces vivía Doña Teodula, pues agarraba uno a la muchacha adelante, estábamos formados en fila tres o cuatro, pues como no cabíamos muchos en el foro pues de ahí no pasabas porque no podías caminar. Pues prácticamente el maestro lo buscaban a uno por si nos gustaba bailar, pero luego no había con quien bailar para completar los grupos y pues se tenía que bailar, pero a mí no me gustaba.
- **¿Qué le decía a su maestro para no bailar?**
- El mismo maestro de aquel entonces veía si te gustaba o no te gustaba pero casi que obligaran a participar, no.
- **¿Usted recito alguna poesía en algún festival?**
- Si
- **¿Recuerda que recitó?**
- No, ya no me acuerdo pero ni bailar ni recitar me gustaba...daba pena. Las comedias en aquel tiempo había unos libros que tenían escrito unas historietas y las copiaban los maestros y no las enseñaban, pero los libros solo los tenían las escuelas.
- **¿Desde cuándo se empezó a realizar los honores a la bandera?**
- Pues se realizaban pero más sencillo, solo se ondeaba la bandera y se daba el grito ese día del 16.
- **¿En aquel entonces había una escolta que portara la bandera?**
- No, la escolta empezó a verse como por los años del 37 o 40s
- **¿En los festivales se invitaba a personas importantes de la comunidad?**
- Si. Se invitaba a personas como el delegado o comisariado ejidal u otras que se consideraran importantes pero solo en fin de año.
- **¿En qué año se pasó la escuela al terreno donde actualmente está?**
- No me acuerdo. Antes la escuela estaba aquí (Centro Cultural Administrativo) cuando ya comenzó a funcionar el sexto año, ya comenzaron haber más alumnos y fue insuficiente meter a todos los grupos en el salón. En 1929 quitaron la cárcel, quitaron el juzgado y lo hicieron todo corrido, pero de todos modos por el 32 ya no cabía la gente, comenzó a crecer el pueblo, hubo la necesidad de hacer una escuela más grande. Ese terreno donde ahora está la primaria era de un señor que se llamaba Eliodoro el papá de Eliodoro entonces un tiempo atrás tenían muchas propiedades no bien legalizadas, o sea, por necesidad le empeñaron, porque en aquel entonces no se compraba se empeñaba, entonces llegaban a fallecer y no lo sacaban, entonces ese terreno se le quedo por empeño a Don Eliodoro. En ese tiempo se empezó a exigir papeles de terrenos, entonces Don Eliodoro dio ese terreno en pago al municipio para que regularizaran los papeles de otros terrenos que él tenía y queda en poder del municipio el terreno, entonces el municipio le convenía que pagaran la cantidad de 500 pesos de ese entonces y ya se le podía quedar el terreno al comisariado ejidal, el comisariado empezó a construir un cuartos para oficinas pero nunca se terminó, entonces como ya no habían aquí los alumnos, las autoridades pidieron una permuta donde las oficinas ejidales fuera donde estaba la escuela y en el terreno se construyera la primaria.
- **¿Llevaba uniforme?**
- No, cada quien vestía como podía, vestidos normal, de cualquier color, el uniforme se uso como por 1932, 33, 34, no era obligatorio como ahora
- **¿Había reina del 16 de septiembre?**
- No, eso comenzó después
- **¿Usted curso los cuatro años de primaria?**
- No, porque en ese tiempo todo la comunidad del pueblo estaba como asustada porque en 1916, 14 o 15 había unas cosas que le decían "levas" entonces se llevaban a las muchachas, a los muchachos y hasta los señores para cuando venía Zapata, cuando venía Carranza, que cuando venía Villa o venía cualquiera se los llevaba, entonces el pueblo quedo como asustado, entonces yo estaba cursando el 4to año y llego un maestro y no sé porque razón nos enseñaba a marchar ahí en el patiecito y un día, como solo aquí había una bardita chiquita y lo que tú quieras, mi abuela vio que estábamos marchando y dijo que ya nos iban a llevar de soldados y que me sacan de la escuela, eso era de la revolución pero todavía estaban un poco asustados
- **¿Hubo personajes de la revolución que pasaron por el pueblo?**
- Si, el que más paso fue Zapata, yo creo que por eso se llama así la escuela. Zapata estuvo como encuartelado en Ixquitlan, ahí tenía como un mirador para vigilar, prueba de que estuvo ahí fue que tuvo familia, ahí hay una familia con apellido Zapata y aseguran que son sus descendientes, fue niña su hija.
- **¿Cuándo la escuela se pasó al terreno usted siguió asistiendo a la escuela?**
- No, los que asistían eran mis hijos
- **¿Recuerda desde cuando se empezó a festejar el 21 de marzo?**
- No, pero eso no se festejaba, ahora sí, es muy nuevo creo, la verdad no sé.
- **¿Cómo se festejaba el 10 de mayo?**
- Eso se festeja desde que yo tengo memoria. Yo nací y ya se festejaba. Los maestros preparaban a los alumnos con alguna recitación a la madre, una comedia con tres o cuatro personajes con el tema de la familia. Todas las mamás asistían, también era en la noche porque todas las fiestas eran en la noche y tampoco me gustaba participar, ni porque estuviera mi madre.
- **¿Cómo se realizaban las clausuras de fin de curso?**
- Se llamaban a las personas para hacer examen enfrente de todos, o sea, ponían a los alumnos en las bancas y aun lado una mesa donde estaba el delegado, el comisariado o algún personaje importante en el pueblo; no había nada de asociación de padres de familia eso fue mucho después a medida en que empezó acrecer el pueblo. Enfrente estaba el pizarrón y el maestro; él llamaba a quien tuviera que pasar a escribir lo que se le pedía. Los demás lo veían si se ponía nervioso o si no sabía hacer lo que le pedían y de ahí se asentaba su calificación. Pasaba cada uno y si no respondían bien los reprobaban y no lo pasaban de año.
- **¿Usted paso hacer examen?**
- Algunas veces, en ese tipo de exámenes que hacían ante la comunidad pasaban a los niños más aventajados, pues el que no estaba aventajado ya estaba puesto para no pasar año, ya para que hacía examen. Pase algunas veces pero me ponía nervioso, me daba pena o miedo o no sé qué cosa pero me daba algo.

- **¿Al aprobar los niños su examen les daban algún reconocimiento?**
- Si un papel como boleta
- **¿Qué se calificaban en el examen?**
- Historia y aritmética.
- **¿Qué materia le gustaba más?**
- En ese tiempo creo que a nadie nos gustaba ninguna materia. No era muy dedicado a la escuela. Había muchos niños de mi edad que no iban a la escuela, no era obligatorio, yo creo que yo fui porque me mando mi abuela.
- **¿De dónde salen surge la tradición de “los nacos”?**
- La palabra naco, viene por la festividad del 5 de mayo de la batalla de Puebla. Cuando yo era chamaco, el pueblo de San pablo, San Andrés, Acolman, Nexquipayac festejaban el 5 de mayo en el pueblo, no en la escuela ahí representaban la batalla de los de Zaragoza y un grupo se vestía de franceses y otros de nacos y éstos se pintaban la cara de negro, calzón blanco y sombrero grande. Y después aquí retomaron eso pero solo a los nacos y van detrás del desfile. Se pintaron de negro porque los de la batalla tal vez se pintaron para que no los reconocieran, o para identificarse, pero no sé si la palabra naco en mexicano signifique algo, pero ellos así se llamaron.
- **¿Usted cómo participo en la escuela cuando sus hijos asistían a ésta?**
- Dentro de la escuela como padre de familia uno tenía que organizar las fiestas y nos llamaban para cooperar de forma sencilla, como no se usaba el uniforme pues de eso no se hablaba. En ese tiempo ya había reinas pero solo de la escuela, después ya hubo de las fiestas patrias de la comunidad y todo eso, pero en un principio solo era la escuela, los maestros veían a las niñas y llamaban por conducto de la asociación de padres de familia y se le decía que se querían que su hija fuera reina. A veces los padres por resaltar pedían que su hija fuera reina, eso ya es muy particular. Después vino la venta de boletos y se volvió un negocio y eso condujo problemas por que los padres por no querer que perdiera su hija pues hacían trampa. La que no tenía posibilidades pues no ganaba.
- **¿Había juntas de padres?**
- Pues muy poco, solo había llamados a los papás porque se portara el niño mal. No como ahora que hacen para muchas cosas como para organizar los festivales. Antes solo los organizaban las maestras o maestros porque en aquel tiempo no había director. Si se pedía apoyo, pero de acuerdo al programa que los maestros escribían, como a los delegados para los desfiles pedían apoyo, para las comedias y bailables a los padres. Estoy hablando de cuando era chamaco.
- **¿Cuándo usted era padre de familia, en la clausura se seguían haciendo los exámenes?**
- No. la secretaria puso otras órdenes.
- **¿Des los festivales del 16 de septiembre, 10 de mayo y la clausura, cual le gustaba más?**
- Pues el 16 y el 10, porque había música y uno andaba corriendo y pues feliz. Ahora los festivales son más notorios por la cantidad de la población, a medida de eso se hacen más grandes y más concurridos. En mi época de chamaco cabían en un salón toda la gente, había 10 o 15 niños por grupo y entre todos sumábamos como 50 o 60, más los papás pues todos cabíamos en el salón que estaba grande.

## Anexo 2

### Registro de observación

<b>Proyecto</b> _____		
<b>Observador</b> _____		<b>fecha</b> _____
<b>Situación observada</b> _____		<b>Duración</b> _____
<b>Introducción:</b>		
<b>Descripción de la situación</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Categorías- resumen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Tipo de actividad</li> <li>◆ ¿Quiénes están involucrados?</li> <li>◆ ¿Qué sucede en la activada?</li> <li>◆ ¿Cómo se comportan los actores respecto a la situación?</li> <li>◆ ¿Qué sentimientos o sensaciones se perciben en los sujetos?</li> <li>◆ Situaciones jerárquicas que ocupa dentro de la comunidad escolar</li> <li>◆ ¿Cómo se asigna y emplea el espacio?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Propositiones o enunciados generales de hechos.</li> <li>◆ La afirmación constante de algo.</li> <li>◆ La relación entre los hechos.</li> </ul>	<p>Datos que surgen como resultado del análisis anterior. Lista de temas, conceptos, interpretaciones y proposiciones que permitirán construir categorías analíticas.</p>



## Anexo 3

### GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A PROFESORES

#### PERSONALES

- ¿De dónde es originario?
- ¿Qué edad tiene usted?
- ¿Cuántos años lleva trabajando aquí?
- ¿Cuál es su formación académica?
- ¿Cuál es el evento que más le gusta y el que menos le gusta, por qué?
- ¿Hay cambios entre los eventos que usted vivió cuando era niño y los actuales en los que usted también participa?
- ¿Cree usted que hay alguna diferencia entre conmemoración y festival, cuáles son?

#### REPRODUCCIÓN Y PODER

- ¿Hay algún documento oficial de parte de la SEP donde diga que se deben de llevar a cabo la celebración del 15 de septiembre, 21 de marzo, 10 mayo y clausura de fin de curso?
- ¿Por qué cree usted que es importante para el Estado que se lleven a cabo este tipo de eventos dentro de las escuelas?
- ¿Cómo se organizan para llevar a cabo estos eventos?
- ¿En el momento de organizar hay resistencia por parte de maestros en llevar a cabo estos eventos?
- ¿Se obliga a los niños a participar?
- ¿Cómo controla usted a su grupo a la hora del evento?
- ¿Por qué invitan a las autoridades del pueblo a estos eventos?

#### INTEGRACIÓN

- ¿Cómo se hace la invitación a la comunidad en general?
- ¿Cuál es la importancia de la presencia de los padres de familia?
- ¿Han tenido poca participación o presencia en los eventos los padres de familia, por qué?
- ¿Cree que haya mucho interés de parte de los alumnos y padres de familia de poner atención durante el festival?
- ¿Cómo logra usted interesar a sus alumnos en el evento?
- ¿Cómo logran interesar a la comunidad a que participe en estos eventos?
- ¿Han llegado a recibir comentarios u observaciones por parte de la comunidad respecto a los eventos?
- ¿Cómo prepara a los niños cuando deben de participar con alguna actividad?
- Cuénteme alguna experiencia en donde los alumnos o padre de familia se niega a participar, ¿cuáles han sido las causas?
- ¿Por qué se invita a otras escuelas a participar?
- ¿Como maestros les ha quedado una sensación de insatisfacción por algún festival?

#### 15 DE SEPTIEMBRE

- ¿Qué sabe sobre el origen histórico del evento del día 15 de septiembre?
- En la programación del evento ¿Por qué va primero los honores a la bandera?
- ¿Por qué se realiza el desfile?
- ¿Qué se intenta enseñar a los alumnos y a la comunidad en general con la conmemoración del 15 de septiembre?
- ¿A lo largo del evento cómo percibe a los alumnos y la comunidad que participa?

#### 21 DE MARZO

- ¿Qué sabe sobre el origen histórico del evento del día 21 de marzo?
- ¿Cómo determinan la organización del espacio y tiempos dentro de la escuela?
- ¿Quién determina la ruta del desfile?
- ¿Qué se intenta enseñar a los alumnos y a la comunidad en general con el evento del 21 de marzo?

#### 10 MAYO

- ¿Qué sabe sobre el origen histórico del evento del 10 de mayo?
- ¿Por qué en este evento no se realizan honores a la bandera?
- ¿A lo largo del evento cómo percibe a los alumnos y la comunidad que participa?
- ¿Qué se intenta enseñar a los alumnos y a la comunidad en general con el evento del 10 de mayo?

#### CLAUSURA DE FIN DE CURSO

- ¿Qué sabe sobre el origen histórico del evento de la clausura de fin de curso?
- ¿Cuál es la importancia de este evento de clausura?
- ¿La escuela se encarga de organizar la misa en la iglesia?
- Hay alumnos que por sus creencias religiosas o de algún otro tipo no se le permita participar en los eventos
- ¿Cómo maneja esa situación?
- ¿Por qué se hace el vals?
- ¿Qué sentimientos observa usted que surgen de parte de los alumnos en este evento?
- ¿Le gustaría que se siguieran llevando a cabo estos festejos?

## Anexo 4

### GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA

#### PERSONALES

- ¿Es originario de esta comunidad? (PF)(A)
- ¿Qué edad tiene usted? (PF)
- ¿Estudio en esta escuela?(PF)
- ¿Cuál es el evento que más le gusta y el que menos le gusta, por qué? (PF) (A)
- ¿Hay cambios entre los eventos que usted vivió cuando era niño y los actuales? (PF)

#### REPRODUCCIÓN Y PODER

- ¿Le gusta participar en estos eventos?
- ¿Por qué?(PF)
- ¿Cómo se organizan los padres de familia al participar en estos eventos?
- ¿En el momento de organizar hay resistencia por parte de padres para llevar a cabo estos eventos? (PF)
- ¿Te obligan a participar en los festivales de la escuela? (A)
- ¿La participación en estos eventos cuanta para tu calificación?(A)
- ¿Te gusta hacer honores a la bandera, por qué?(A)

#### INTEGRACIÓN

- ¿Cómo le piden que participe en los festivales?(PF)
- ¿Cuál es la importancia de la presencia de los padres de familia en la escuela?(PF)
- ¿Han tenido poca participación o presencia en los eventos festivos de la escuela, por qué?(PF)
- ¿Han llegado a dar comentarios u observaciones a los maestros sobre los eventos?(PF)
- ¿Cómo apoya a su hijo(a) a prepararse cuando debe de participar en alguna actividad?(PF)
- ¿Te ha tocado participar con alguna actividad en algún festival?(A)
- ¿Cuál y cómo participaste?(A)
- si no has participado, por qué?(A)

#### 15 DE SEPTIEMBRE

- ¿Sabe qué se celebra el día 15 de septiembre?(PF) (A)
- ¿Le gusta que se realice el desfile? (PF) (A)
- ¿Qué aprende en la conmemoración del 15 de septiembre? (PF) (A)
- ¿En el transcurso del evento cómo te sientes? (PF) (A)

#### 21 DE MARZO

- ¿Sabe qué se celebra el día 21 de marzo? (PF) (A)
- ¿Le gusta que se realicen kermés, por qué? (PF) (A)
- ¿Te gusta disfrazarte en este evento, porque?
- ¿Qué aprende con el evento del 21 de marzo? (PF) (A)

#### 10 MAYO

- ¿sabe qué se celebra el 10 de mayo? (PF) (A)
- ¿Por qué en este evento no se realizan honores a la bandera? (PF) (A)
- ¿A lo largo del evento cómo te sientes? (PF) (A)
- ¿Qué aprende con el evento del 10 de mayo? (PF) (A)

#### CLAUSURA DE FIN DE CURSO

- ¿Cuál es la importancia del evento de clausura? (PF) (A)
- ¿Quién se encarga de organizar la misa en la iglesia? (PF) (A)
- ¿Qué sentimientos surgen en este evento? (PF) (A)
- ¿Por qué es importante que se realice la misa y el vals? (PF) (A)
- ¿Qué cambiaría de estos festejos? (PF) (A)
- ¿Le gustaría que se sigan llevando a cabo, por qué? (PF) (A)

## Anexo 5

### Siglas

EPEZ= Escuela Primaria Emiliano Zapata

ETS= Escuela Telesecundaria

MC= Maestro de Ceremonias

PF= Padre de Familia

JN= Preescolar

(RD, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)  
(**CEREMONIA**) (**FECHA**)

(DV, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_)  
(**CEREMONIA**) (**FECHA**)

Las referencias **DV** o **RD** significa que se trata de un fragmento de algún de los registros descriptivo. **180900** por ejemplo, significa la **fecha**, donde los primeros dos dígitos corresponden al día, los siguientes dos al mes y los últimos dos al año, es decir, para el caso de este ejemplo, se trata del 18 de septiembre de 2000, **ceremonia** en este espacio se indica el evento que fue grabado o descrito con las siguientes siglas:

IM= Independencia de México

DM= Día de las madres

CFC= Clausura de fin de Curso

CF= Conmemoración del Benito Juárez y Festival de la Primavera

(EM, No \_\_, lado \_\_, p. \_\_)

(EA, No \_\_, lado \_\_, p. \_\_)

(PF, No \_\_, lado \_\_, p. \_\_)

Para la última referencia **EM**, **EA** o **PF** significa que se trata de un fragmento de alguna de las entrevistas realizadas a los maestros, alumnos o padre de familia; **No.** significa el número de entrevista hecha y posteriormente se encuentra la referencia al cassette en el que se encuentra la grabación en audio de la entrevista de que se trate, señalando el lado del cassette en el que se encuentra (**lado A** o **B**), finalmente, el número de página (**p.13** por ejemplo), es decir, remite a la paginación de la transcripción.