

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ÁREA ACADÉMICA: TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN
DOCENTE

“LA POESIA MUSICALIZADA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA
EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES”

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

CAROLINA MONROY ELIZONDO

ASESORA: DRA. ELIZABETH HERNÁNDEZ ALVÍDREZ

OCTUBRE DEL 2009.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi asesora por el aprendizaje compartido, paciencia y por la lección de vida. No me queda más que decir “gracias” por sus atenciones, aprecio, consejos y orientaciones en el momento preciso. Me la llevo en el corazón por que usted me enseñó a ser y vivir mejor a través de la poesía.

Agradezco a mis lectores por brindarme su apoyo, aprendizaje y experiencias en este proceso. Gracias por sus aportaciones me hicieron ser una mejor persona y licenciada.

Agradezco a mis amigas y amigos por las risas, los consejos, su apoyo, el tiempo y espacio compartido. Por las palabras de aliento para culminar esta etapa de la licenciatura. Ustedes me brindan todo lo bueno de sí mismos; valoro y aprecio su amistad. Los quiero mucho.

Agradezco a mi familia por todo el apoyo, amor, paciencia y enseñanzas. En especial a mi Mamá y hermana pues ellas ayudaron a que terminara este reto, en pocas palabras, le di vida a un sueño anhelado para alcanzar un triunfo más. Ustedes saben que no fue fácil, pero lo importante es vencer los obstáculos, y aquí estamos. Las quiero mucho.

Gracias a todos los involucrados en esta enseñanza de vida. Sé que la vida siempre ofrece una oportunidad para tomar de ella lo bueno...

POESÍA

*Aquí estás poesía,
como siempre,
acompañando mis tormentos
y mis calmas;
como una buena amiga estás aquí,
embujando de tinta
mis suspiros matinales,
verdeando ramas secas ya cansadas
y afrontando tenazmente a mis temores.*

*Aquí estás como siempre,
deambulando en mis pensamientos,
recordándome que siento, que vivo y respiro
como un buen Homo Sapiens extraviado
en el verde bosque de los caminos sin tiempo
y me doy cuenta
que cuando ya faltan todos,
sólo tú estás aquí,
mi amiga, mi poesía.¹*

*Maicol Ruiz
Encuentros*

¹ SIERRA Montoya, Rubén Darío. *Teoría y práctica de un taller de poesía: la experiencia de la Fragua*. Santafé de Bogota. Cooperativa Editorial Magisterio, 1999, p. 66

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I Educar para la vida	
1.1 Educación	9
1.2 Educación permanente	13
1.3 Educación de adultos mayores	16
CAPÍTULO II Educación, literatura y poesía	
2.1 Literatura	23
2.2 Géneros literarios	25
2.3 Poesía	27
2.3.1 Estructura de la poesía	31
2.3.2. Tipos de poesía	32
2.4 Poesía musicalizada	32
2.5 Poesía en la educación	34
2.6 La poesía en la vida del adulto mayor	39
CAPÍTULO III Propuesta Pedagógica “Taller de poesía musicalizada”	
3.1 Presentación	45
3.1.1 Importancia del taller	47
3.2 Objetivos del taller de poesía musicalizada	49
3.3 Perfil de los destinatarios	50
3.4 Organización del taller de poesía musicalizada	51
3.4.1 Contenidos del taller	51
3.4.2 Estructura del poema musicalizado	53
3.4.3 Criterios para seleccionar temas	69

3.5 Propuesta del modelo pedagógico para el taller de poesía musicalizada	71
3.6 Recomendaciones generales para la propuesta pedagógica y su aplicación ..	74
CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	85

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es difícil entender, comprender y aceptar que los adultos mayores están motivados a aprender día a día; algunas veces se piensa que como ya son personas mayores no tienen la capacidad de disfrutar cada instante de la vida, se cree que ya vivieron lo suficiente y que lo único que queda es esperar el momento de partir, la muerte.

En este ciclo de la vida, los adultos mayores se enfrentan a diversas situaciones como: discriminación, marginación, abandono familiar, maltrato físico y psicológico. Esto hace que se sientan abandonados y desprotegidos por parte de su familia y de la sociedad. En este trabajo, tengo la intención de mostrar que la escucha de la poesía musicalizada aportará nuevos aprendizajes y los hará sentir mejores como personas, porque los guiará a la reflexión de sus aprendizajes y vivencias que tuvieron en la vida. De esta manera, la tesina tiene como finalidad mostrar que la poesía musicalizada es un recurso pedagógico en la educación de los adultos mayores.

Esta tesina desarrolla una reflexión acerca de la educación de los adultos mayores, debido a que la población adulta mayor en México es un sector social importante, en él se encuentran legados culturales muy significativos para niños, jóvenes y adultos. Desafortunadamente, la sociedad mexicana ve a este grupo como personas incapaces de aprender, de realizar actividades por sí mismos; existe una ausencia de roles dentro del sector productivo debido a que algunos adultos mayores están próximos a jubilarse. Sólo una parte de la población adulta mayor cuenta con una pensión como los jubilados, una cantidad importante de adultos mayores no cuentan con ningún apoyo y son menos reconocidos.

Para desarrollar el tema realicé una investigación documental acerca de la educación de los adultos mayores. En el primer capítulo expongo la importancia que tiene la educación en la vida de los seres humanos; para ello, inicio con el concepto de educación, después abordo los tipos de educación en donde las personas se educan implícita o explícitamente; de ahí doy un paso a la educación permanente resaltando la educación de adultos, vista como un medio para vivir la vida, no como un medio para alfabetizarse y, para terminar, destaco la importancia que tiene la educación de adultos mayores.

En el segundo capítulo expongo la importancia que tiene la literatura en la vida de las personas, pues ésta es un medio para expresar sentimientos y de esta manera la literatura guía al ser humano para descubrirse a sí mismo. Posteriormente, menciono los géneros literarios y de ahí doy un paso a la poesía y la fusión que se hizo entre la poesía y la música. Después, propongo que la educación se apoye en la poesía porque lleva a las personas a sensibilizarse y a entrar a un mundo poético donde encontramos posibles respuestas o más preguntas, es decir, aprendizajes de la vida.

En el tercer capítulo realizo una propuesta pedagógica, un taller de poesía musicalizada para los adultos mayores, plasmo el análisis de un poema y presento una posible forma de cómo se podría trabajar la poesía con los adultos mayores, de forma que sea significativa para ellos. En este caso, la poesía es un recurso que acompaña a los adultos mayores en el camino del aprendizaje, es decir, en el sendero de la vida. La poesía musicalizada juega con el ritmo, rima, métrica, sonidos y significado; es un medio que puede ayudar a esta población a aprender de la vida, en particular, a reflexionar, a sensibilizarse para ser una mejor persona. La poesía

musicalizada expresa mediante las palabras y la música: conocimientos, pensamientos, consejos, y/o posibles respuestas de la vida. Finalmente, en las conclusiones, realizo una reflexión acerca de lo aprendido en el desarrollo de los contenidos de los capítulos de la tesina.

CAPÍTULO I. EDUCAR PARA LA VIDA

En este primer capítulo me interesa exponer la importancia que tiene la educación en la vida de los seres humanos. Iniciaré con el concepto de educación, después abordaré los tipos de educación y daré un paso a la educación permanente, resaltando la educación de adultos vista desde un enfoque distinto, es decir, no como un medio para alfabetizar a los adultos, sino como un medio educativo para aprender a vivir la vida, al final destacaré la importancia que tiene la educación de adultos mayores.

1.1 Educación

La educación es un proceso dinámico del ser humano, puesto que está inmerso en ella desde el momento que nace y hasta su muerte, es decir, el hombre construye o reconstruye aprendizajes constantemente mediante la interacción que tiene con sus padres. Cuando es un niño, éstos le enseñan a comunicarse por medio del lenguaje y todo este bagaje aprendido estará en su vida permanentemente.

La educación se nutre de experiencias, actividades e interacciones con otras personas o medios de comunicación que el ser humano va teniendo en la vida diaria; además, ésta representa para las personas una fuente continua de conocimientos, aptitudes, actitudes y habilidades que le ayudan a formar su personalidad y a desempeñarse en diferentes ámbitos. Asimismo, “la educación es un proceso del ser que, a través de la diversidad de sus experiencias, aprende a expresarse, a comunicar, a interrogar el mundo y a devenir cada vez más él mismo.”¹

¹ FAURE E. y otros. *Aprender a ser*. Madrid, Alianza Editorial, 1972, p. 220.

La educación pretende formar seres humanos concientes, críticos y reflexivos sobre su entorno social, económico, político y cultural, a fin de tomar conciencia de su pasado, presente y así poder transformar el futuro. Despierta en las personas el deseo de convivir en armonía con quienes interactúan; por ello, el ser humano encontrará diversas formas de estar en contacto con el mundo que le rodea – la familia, la escuela, los medios de comunicación-, estas son las principales vías en las que el ser humano experimentará su proceso de evolución, es decir, le ayudarán a formarse como persona, pues cuando se enseña a hablar, a leer y a escribir, se le permite comunicarse con otras personas para formar una relación.

Cabe mencionar que estas diversas formas de educarse sólo son un apoyo o guía porque el ser humano es capaz de educarse a sí mismo. Según Gadamer “[...] debemos partir quizá de estos inicios para no olvidar que nos educamos a nosotros mismos, que uno se educa y que el llamado educador participa sólo, por ejemplo como maestro o como madre, con una modesta contribución.”²

Se debe mencionar que el hombre aprende principalmente por medio de la convivencia humana, cuyo primer acceso son las tradiciones familiares y culturales del entorno y esto favorece al proceso de educación y formación, que se da de manera paulatina en el ser humano.

La educación le va a brindar al hombre valores, modales y formas de actuar para que éste sea un ser humano integral, es decir, que sea capaz de pensar en los demás y no sólo en sí mismo; de esta manera, formará personas conscientes y críticas. Además, le va a formar para que aprenda de los errores que comete, porque estas son experiencias que formarán un criterio propio y sobre todo su forma de ser.

² GADAMER, Hans- Georg. *La educación es educarse*. Barcelona, Paidós, 2000, p. 15.

Por lo tanto, “el objetivo de la educación es aprender a vivir en un proceso nunca acabado, desarrollando nuestras potencialidades en vista del bienestar personal y colectivo y con armonía con el mundo.”³

De esta manera la educación le ayudará al ser humano a ir creando y recreando una nueva filosofía de sí mismo y de la vida, pues en ésta, el hombre experimenta diversas pérdidas y oportunidades que modifican su forma de ser y lo llevan a estar en un constante aprendizaje, ya que la vida misma tiene diferentes matices, los cuales nos llevan a enriquecernos y a madurar, por ello “...todo hombre, toda mujer, tiene que iniciarse varias veces en su vida, debe aprender algún día a amar, a ser padre, a ser mayor, a prepararse para morir...”⁴

Hoy en día, se requiere una educación que tome en cuenta a los diversos sectores de la población mexicana, incluyendo a los adultos mayores, y de esta manera, responder a las necesidades básicas para que las personas se desarrollen integralmente para toda la vida y vivan plenamente su vejez, ya que la educación concierne a la vida entera.

Dentro de la educación existen diferentes tipos: la formal, la no formal y la informal. La educación formal es la que los seres humanos reciben en los centros escolares; tiene un plan o programa de estudio establecido previamente, posee metas, objetivos y finalidades concretas, en particular determina los contenidos específicos a enseñar. Está regulada por la Secretaría de Educación Pública. Según

³ SUÁREZ DÍAZ, Reinaldo. *La educación: teorías educativas. Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. México, Trillas, 2002, p. 23.

⁴ REBOUL, Olivier. *Los valores de la educación*. Barcelona, Idea Books Universitario, 1992, p. 17.

Martínez-Otero “es intencional, sistematizada y estructurada. Permite la obtención de títulos oficiales. Es una educación legal e institucional”.⁵

La educación formal se imparte en la escuela, que es como la segunda casa del ser humano, pues en ella pasa gran parte del tiempo y de esta manera aprendemos, convivimos con nuestros semejantes, dialogamos, nos formamos como seres capaces de pensar, criticar, investigar y crear para vivir plenamente.

La educación no termina con la educación obligatoria (preescolar, primaria y secundaria en México) –educación formal- porque las personas nos educamos y aprendemos día a día, porque como seres humanos cambiamos continuamente de pensamiento, de sentimientos, de actuar, es decir, evolucionamos, vivimos, sentimos y la educación contribuye al desarrollo durante toda la vida.

La educación no formal es la que se aprende en diversos entornos fuera de la escuela, en cursos, en conferencias, debates, talleres, etc., un ejemplo es que en el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores se imparten cursos, conferencias y talleres para todos los interesados en este sector social.

De esta manera, existe la oportunidad de conocer las temáticas actuales que viven algunos adultos mayores como: depresión en adultos mayores, enfermedades, y cuáles son los factores sociales, familiares, personales, culturales, políticos y económicos que originan estos problemas en esta población, ésta es una educación no formal que podemos recibir a través de diversas vías.

La educación informal es la que la persona adquiere en la vida cotidiana, en la familia, amigos, los medios de comunicación; no tiene un plan o programa a seguir, surge espontáneamente en la vida. La educación de la familia es el primer

⁵ MARTINEZ-OTERO, Valentín. *Teoría y práctica de la educación*. Madrid, Editorial CCS, 2003, p. 23.

contacto de formación que tiene el ser humano, por ello, es fundamental en él, pues fomenta valores y actitudes imborrables que manifiesta a lo largo de la vida. Un tipo de educación que suele carecer de organización, sistematización e intencionalidad. No se acompaña de reconocimiento oficial y se incluye la educación que brindan los medios de comunicación y los contactos sociales.

Dentro de las actividades cotidianas se encuentra este tipo de educación; por ejemplo, podemos aprender a convivir con la gente, en el trabajo colegiado, leer libros, escuchar música, realizar actividades recreativas, etc. estas acciones nos llevan a algún tipo de aprendizaje inconscientemente y de esta manera se lleva a cabo la educación.

La educación formal, no formal e informal están dirigidas a todos los seres humanos con la finalidad de lograr un ser integral, que se valga de diferentes recursos en las facetas de su vida; es por ello que “La educación designa el conjunto de actividades mediante las cuales un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social, históricamente acumulada y culturalmente organizada.”⁶

1.2 Educación Permanente

Una alternativa que tienen los seres humanos es la educación permanente, a través de la vida. Es una opción para recordar y volver a aprender; para que los seres humanos desarrollen sus potencialidades y vivan plenamente. En el transcurso de la vida el ser humano renueva debido a los cambios sociales, políticos, culturales y económicos que le presenta la realidad, por ello su aprendizaje es constante y cambiante, se forma día a día y jamás deja de aprender: “La educación permanente es un derecho de todas las personas ofreciendo a todos la capacidad de dirigir su

⁶ COLL, César. *Psicología y currículum*. México, Paidós, 2001, p. 28.

destino otorgándoles medios e instrumentos de conocimiento tanto para lograr un equilibrio entre aprendizaje, trabajo y vida activa como tomar conciencia de sí mismo y su entorno desempeñando su función social...”⁷

La educación permanente comprende la formación integral del ser humano, así pues se interesa en desarrollar las habilidades y actitudes en las personas para que interactúen armónicamente con el mundo. La educación permanente es un proceso que dura toda la vida porque existe un vínculo entre la educación y las experiencias de la vida cotidiana de las personas.

En la educación permanente, el ser humano es sujeto de su propia educación -aprendizaje- mediante las interacciones en la vida diaria y de los cuestionamientos que éste realice de sí mismo y de su mundo. Asimismo, se compromete a favorecer el desarrollo personal y de esta manera se formará como un ser en plenitud.

Desde una perspectiva filosófica “...la educación permanente es el proceso que contribuye al desarrollo -inacabado- de la persona humana, que supera la mera etapa inicial o espacio escolar...”⁸. Vale la pena mencionar, que la educación permanente reconoce que toda persona o grupo social es capaz de formarse, con esto quiero resaltar que los adultos mayores son personas interesadas en educarse para la vida.

Dentro de esta educación permanente se inserta la educación de adultos como una vía para que este sector de la población tenga las oportunidades de desarrollarse plenamente, logre una vida exitosa y feliz: “La educación del adulto

⁷ REQUEJO OSORIO, Agustín. *Educación permanente y educación de adultos. Intervención socioeducativa en la edad adulta*. Barcelona, Editorial Ariel, 2003, p. 60 y 61.

⁸ *Ibidem.*, p. 53.

debe orientarse a guiar al discípulo a integrarse, es decir, a reunir las partes fragmentadas de su vida en esa unidad de trabajo única: el individuo.”⁹

Por consiguiente, la educación de adultos va más allá de los diferentes tipos de educación –formal, no formal e informal-, dado que tiene un carácter más holístico y humanístico gracias a que la extensión de la educación es para toda la vida y es un derecho fundamental de todo ser humano.

La educación de adultos adopta diversas formas según los lugares, dependiendo de los tiempos, como reflejo de las variadas funciones sociales otorgadas al aprendizaje adulto, y los diferentes grupos que tienen acceso a esas oportunidades.

La educación de adultos se ha entendido en más de la mitad del mundo como sinónimo de alfabetización de los adultos. Desde esta perspectiva se le puede hacer una crítica a la educación de adultos, pues puede adoptar diversas finalidades; la primera, es la de alfabetizar a las personas mayores como un medio para completar los conocimientos que en su momento no pudieron aprender.

La segunda, es un simple entretenimiento debido a que la mayoría de los adultos mayores tienen tiempo libre y sólo quieren sentirse ocupados, útiles, activos, pues están acostumbrados a hacer algo por ellos mismos; la tercera, se percibe como un espacio donde las personas mayores ven pasar el tiempo sin realizar ninguna actividad que a ellos les guste y disfruten. Lo que quiero enfatizar es que se percibe como un lugar donde los pueden cuidar y darle las atenciones que requieran en ese momento, es decir, lo pueden considerar como una guardería “...en ciertas

⁹ BERGEVIN, Paul. *Filosofía para la educación del adulto*. México, Editores asociados, 1975, p.38.

familias o ciertos asilos, ser viejo es ser otra vez menor de edad, dependiente, irresponsable, infantilizado”¹⁰

Pero en este caso la educación de adultos la entendemos como un proceso que ayudará al ser humano a crecer, madurar, para que puedan vivir, experimentar y enriquecerse, pues tuvieron y tienen una vida llena de aprendizajes y vivencias que los forman como seres humanos integrales, capaces de disfrutar todos los momentos de su vida. La educación de adultos mayores tiene las siguientes metas:

- a). Ayudar al educando a lograr cierto grado de felicidad y sentido de la vida;
- b). Ayudarle a comprenderse a sí mismo y conocer sus capacidades, sus limitaciones, y sus relaciones con otras personas;
- c). Ayudarle, igualmente, a reconocer y comprender la necesidad de aprender durante toda la vida;
- d). Proporcionarle condiciones y oportunidades para ayudarle a avanzar en el proceso de maduración espiritual, cultural, física, política y vocacional...¹¹

La educación de adultos concibe a éstos como seres humanos en crecimiento y desarrollo constante que buscan realizarse e integrarse como una persona capaz de vivir con plenitud en compañía de sus seres queridos. Los adultos están dispuestos a aprender porque tienen la necesidad de solucionar diversas situaciones y cambios que les presenta la vida; por ello, deben ser capaces de afrontar los obstáculos, esto lo realizarán, si tienen una buena autoestima, una calidad de vida y gocen de ésta.

1.3 Educación de Adultos Mayores

En México se ha definido que las personas adultas mayores son aquellas que tienen 60 años o más, pero cada sociedad establece el límite de edad a partir del cual una persona es considerada adulta mayor, pues lo relacionan con la pérdida de

¹⁰ REBOUL, *Op.Cit.*, p. 142.

¹¹BERGEVIN, *Op.Cit.*, p. 35.

capacidades-físicas, sociales, intelectuales-, es decir, cuando pierden su autonomía e independencia.

Debido a lo anterior, la población adulta mayor se encuentra en una etapa de la vida donde aparentemente su desarrollo y aprendizaje se está terminando y para que el adulto mayor no sienta un desequilibrio se le podría brindar una educación donde le encuentre sentido a su existencia, es decir, educarle para la vida ya que en el transcurso de ésta ha vivido diferentes circunstancias que le dejan diversos aprendizajes, esto se puede lograr mediante la poesía musicalizada de modo que aumenten sus expectativas de vida, promuevan el desarrollo de habilidades y actitudes que favorezcan el aprendizaje continuo en el transcurso de la vida.

La educación de adultos mayores propiciará en las personas mayores un cambio de actitud hacia la vida misma porque a veces dejamos que la cotidianidad nos lleve por ese sendero y nos olvidamos de darle un nuevo sentido a las cosas que hacemos y vivimos, esto nos permite cambiar nuestra forma de ser y ver el mundo de diversas maneras: “Aprender, en todos los ámbitos -sea descender una pendiente esquiando, a comprender un razonamiento matemático, a entender una obra de arte -, es descubrir algo diferente, distinto de todo lo que conocíamos hasta hoy, algo que nos hace ser otro”.¹²

El adulto mayor es capaz de aprender de las experiencias únicas que tiene y que ha tenido en el transcurso de su vida y esto lo llevará a identificar cuáles le son significativas y lo ayudarán en su desarrollo como ser humano. Como plantea Abilio

¹² REBOUL, *Op.Cit.*, p. 39.

Reir: "... la adquisición y asimilación de nuevos comportamientos, conocimientos, aptitudes, actitudes o hábitos puede darse en cualquier edad."¹³

Por educación de adultos mayores "se entiende el conjunto de procesos de aprendizaje formal o no, gracias a la cual las personas cuyo entorno social considera adultas desarrollen sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias [...] o las reiteran a fin de atender sus propias necesidades y a las de la sociedad."¹⁴ La intención es que las personas adultas lleven a la vida los conocimientos, habilidades, vivencias y emociones que han aprendido y experimentado para que puedan participar en los distintos ámbitos (social, cultural, educativo, económico y político) de la vida.

La educación de adultos mayores podría estar orientada a que los adultos sean conscientes de las problemáticas que experimentan día a día y con ello prepararse para vivir y convivir con el mundo que les rodea, de tal forma que se eduquen para la vida, es decir, que estén conscientes de qué es lo que quieren de la vida para que puedan desarrollar su proyecto de vida y se les facilite el convivir con calidad humana.

Muchas veces los adultos mayores asisten a diferentes centros de recreación y de aprendizaje para olvidarse de sus problemas, estos centros favorecen que las personas se sientan productivas, pero sobre todo les ayudan a encontrarle un sentido a su existencia a pesar de la situación que estén viviendo en ese momento.

Dentro del marco educativo, los adultos mayores no tienen la oportunidad de educarse para la vida, debido a que la sociedad mexicana piensa que la educación

¹³ REIR FERRER, Abilio. "Psicología de la vejez. Comportamiento y adaptación", en: *Gerontología social*. Madrid, Pirámide, 2000, p. 170.

¹⁴ REQUEJO. *Op. Cit.* p. 57.

concluye cuando el ser humano culmina una licenciatura, maestría o postgrado o simplemente la educación básica, pero considero que no es así, porque la educación inicia al momento de nacer y termina cuando el ser humano muere, como plantea Gadamer “de la cuna, por así decir, hasta la sepultura”¹⁵, de esta forma los adultos mayores aprenden durante todo el transcurso de su vida.

Los adultos mayores tienen una perspectiva diferente de la vida, debido a la sabiduría y experiencia reunida en el paso de los años, pues para ellos es importante el tiempo, ya que por medio de éste adquirieron de la vida todas las vivencias y aprendizajes que los van a guiar a encontrarle el sentido a la existencia a pesar de las adversas situaciones vividas, porque lo importante es darle sentido a la vida a pesar de las pérdidas: “El <tiempo de aprender> es un tiempo que se narra: el tiempo que corre, que cuenta y que se <cuenta>. Por eso el tiempo de aprender es siempre una narración del tiempo de la formación de los años (los años del aprendizaje)”.¹⁶

Las personas adultas aprenden día a día, aunque es evidente que conforme pasa el tiempo las habilidades disminuyen, eso no significa que no sean capaces de pensar y de expresar sus ideas o sentimientos, mucho menos que no tengan ganas de vivir nuevas experiencias, pero sobre todo de vivir plenamente. Además, las personas venimos a esta vida a experimentar, a aprender y a enriquecernos con la convivencia diaria para formarnos integralmente como seres humanos felices. Lo más importante es que: “Todo adulto con interés debe tener una oportunidad para

¹⁵ GADAMER, *Op. Cit.*, p.16.

¹⁶ BÁRCENA Fernando y Joan-Carles Mélich. *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona, Paidós, 2000, p. 154.

participar en alguna clase de programa educativo, sin tomar en cuenta quién es, qué hace, o dónde está”.¹⁷

Los adultos mayores son seres humanos que están en este mundo para vivir en plenitud, es decir, tienen la gran oportunidad de que las personas que les rodean los traten con respeto, amor y paciencia. Es importante ayudar al adulto mayor a descubrir cómo llevar una vida valiosa, productiva y satisfactoria, nivelando sus intereses personales con actividades culturales, espirituales, recreativas, políticas, etc., para que disfrute plenamente su existencia en este mundo. Por otra parte, todo ser humano está en búsqueda de la felicidad y podemos llegar a ésta mediante la realización personal, dándole un sentido a la vida.

A partir de los 60 años o más, el ser humano se enfrenta con cambios físicos, emocionales, espirituales, económicos, etc. Por ello, los adultos mayores y en general el ser humano, no importando su edad, se enfrenta con pérdidas y duelos; por ejemplo, desde el momento que el ser humano nace se enfrenta a una pérdida pues sale del vientre de la madre y se enfrenta a vivir fuera de éste, en ciertos momentos modifica su personalidad, el trabajo, la familia, los amigos, objetos materiales- de esta forma experimenta el conflicto de aceptar su vida tal y como es, lo que busca o quiere es encontrarle un sentido integral a su vida; para esto es necesario que se brinde una educación para la vida con la finalidad de aceptarla tal y como es, para vivirla esplendorosamente.

Recordemos que el ser humano es un ser bio-psico-social y que para estar bien necesita estar en armonía física, emocional y social con él y con los demás; de esta forma, para que un adulto mayor tenga una buena calidad de vida es necesario

¹⁷ BERGEVIN, *Op,Cit.*, p. 109.

atender primordialmente su salud- física y emocional -, que tengan algún apoyo económico para solventar sus necesidades básicas-prestaciones, pensiones, apoyos gubernamentales- y por último ofrecer alternativas para ampliar su cultura y educación.

Una verdadera educación de adultos mayores debe ir encaminada a que el ser humano se esfuerce hacia la excelencia humana, hacia la plenitud del ser, en otras palabras, el aprender a vivir es cultivar las habilidades, actitudes y competencias, pero esto no se logra por arte de magia, sino por medio del amor y la empatía que tengamos hacia nosotros mismos y por los demás y por supuesto de la educación recibida en la vida: “Si uno se pregunta qué alimenta la acción educativa en las personas de edad, la respuesta se encuentra en la doctrina del desarrollo personal y participación social”.¹⁸

Para formar a un ser integral es necesario que la persona se conozca a sí misma, esta es la única manera que el ser humano tiene para saber qué es lo que busca o quiere de la vida, es indispensable que todas las personas identifiquen lo que esperan de sí mismos para ir al encuentro de la realización personal.

Dentro del proceso de educación el ser humano construye su personalidad y carácter para desarrollar un vínculo con el mundo que le rodea – padres, amigos, compañeros, familia-, este vínculo le ayudará a ser una persona abierta que exprese lo que piensa y siente, pero sobre todo lo hará consciente y crítico de su pasado,

¹⁸ GARCÍA MÍNGUEZ, Jesús. *La educación en personas mayores. Ensayo de nuevos caminos*. Madrid, Narcea, 2004, p.130.

presente y futuro, por ello “el verdadero adulto...vive, cambia y, para ser suyas sus mutaciones deben apoyarse en su pasado sin renegar de él”.¹⁹

Esta persona educada será capaz de mantener una mente activa mediante la reflexión hacia él mismo y el ambiente en donde vive y se forma como un ser humano integral. Para ello, en el siguiente capítulo se mencionará que la poesía musicalizada nos ayudará a que los adultos mayores descubran sus sentimientos e identifiquen las emociones y sensaciones que experimentan en esta etapa de la vida y de la vida en sí, además de que tengan un pensamiento activo, es decir, los encaminará a la reflexión de su existencia en este mundo, como dice García “El propósito más trascendente, el fin último es la felicidad a través de la ejercitación del pensamiento”²⁰

¹⁹ REBOUL, *Op.Cit.*, p. 169.

²⁰ GARCÍA MÍNGUEZ, *Op, Cit.*, p.130.

CAPÍTULO 2. EDUCACIÓN, LITERATURA Y POESÍA

En este segundo capítulo se va a resaltar la importancia que tiene la literatura en la vida de las personas, pues ésta es un medio para expresar sentimientos y de esta manera la literatura guía al ser humano para descubrirse a sí mismo. Posteriormente, mencionaré algunas características de la poesía y la fusión que se hizo entre la poesía y la música; de esta unión fue como surgió la poesía musicalizada.

Después, propongo que la educación se apoye en la poesía porque lleva a las personas a sensibilizarse y a entrar a un mundo poético donde encontramos respuestas o más preguntas de la vida, de esta forma se puede brindar una educación para los adultos mayores mediante la poesía musicalizada, puesto que se encuentran en una etapa difícil porque se enfrentan a la muerte, a las pérdidas, alegrías, a hacer un recuento de los años vividos, al olvido y al temor de que su trascendencia no sea reconocida por las personas que los rodean.

2.1 Literatura

En este apartado de la tesina me interesa destacar la importancia que tiene la literatura en la vida de los seres humanos como una de las manifestaciones artísticas que el hombre crea para expresar sentimientos o pensamientos y con ello establecer una comunicación directa con el emisor, es decir, “la literatura [...] es uno de esos denominadores comunes de la experiencia humana, gracias al cual los seres vivientes se reconocen y dialogan, no importa cuán distintas sean sus ocupaciones y

designios vitales, las geografías y las circunstancias en que se hallan, e, incluso, los tiempos históricos que determinan su horizonte.”²¹

El hombre articula los conocimientos previos con los adquiridos, en la aventura de la interpretación de textos. Además, de la información comprende otras formas de vivir, de actuar y de pensar; me refiero a que por medio de la literatura puede acercarse a diversas culturas, como menciona Vargas Llosa: “Nada enseña mejor que la literatura a ver, en las diferencias étnicas y culturales, la riqueza al patrimonio humano y a valorarlas como una manifestación de su múltiple creatividad.”²²

Escuchar o leer literatura contribuye a la formación de personas críticas, porque cultiva el constante cuestionamiento del mundo que nos rodea para contribuir en la mejora de ellas mismas, así como de la sociedad en que vivimos. Fortalece competencias básicas como escribir, leer, hablar y escuchar, útiles para el desenvolvimiento en la sociedad.

Contribuye a que el individuo encuentre las palabras apropiadas para manifestar sus pensamientos, saberes y sentimientos en los momentos pertinentes, así, adquirirá seguridad en sí mismo y una actitud positiva a la hora de hablar abiertamente con otras personas. De tal manera aprendemos “a hablar con corrección, profundidad, rigor y sutileza, gracias a la buena literatura, y *sólo gracias a ella*. Ninguna otra disciplina, ni tampoco rama alguna de las artes, puede sustituir a la literatura en la formación del lenguaje con que se comunican las personas.”²³

La literatura desarrolla en el individuo la imaginación y la creatividad para elaborar diversos tipos de textos literarios (fantásticos, de terror, de misterio,

²¹ VARGAS LLOSA, Mario. *La verdad de las mentiras*. Madrid, Alfaguara, 2003, p. 386.

²² *Ídem*.

²³ *Ídem*.

románticos, etc.), conjuntamente la literatura hoy y siempre nos hace viajar a mundos y lugares inimaginables y con ello “[...] nos permite vivir en un mundo cuyas leyes transgreden las leyes inflexibles por las que transcurre la vida real, emancipados de la cárcel del espacio y del tiempo, en la impunidad para el exceso y dueños de una soberanía que no conoce límites.”²⁴

La literatura es una manifestación artística del ser humano que tiene como finalidad comunicar al lector sentimientos, emociones e ideas, esto lo hace por medio de las palabras para sensibilizarlo y encontrar o descubrir placer a la hora de realizar la lectura literaria; además, propicia en el lector la reflexión y forma en él un criterio propio para elegir qué tipo de literatura va a leer.

Considero que todos los involucrados conscientemente y comprometidamente en el quehacer educativo y pedagógico debemos tomar en cuenta que si queremos evitar que algún día la literatura desaparezca o se quede arrinconada, podemos resaltar la importancia y las aportaciones que la literatura nos ofrece en el ámbito educativo, cultural, social y en la vida diaria para formar ciudadanos comprometidos con la lectura o escucha de ésta y lo lleven a la práctica de forma habitual, con el fin de que aprecie este arte que transmite aprendizajes significativos y legados culturales que podemos divulgar de generación en generación y nos transforma, es decir, nos hace cada vez mejores seres humanos.

2.2 Géneros literarios

Los géneros literarios son los distintos grupos en que se pueden clasificar las obras literarias en función de sus características comunes. Todo texto literario pertenece a un género específico, esto implica que hay elementos comunes entre

²⁴ VARGAS, *Op.Cit.*, p. 394.

una y otras. Comúnmente, se consideran tres géneros: épico, lírico y dramático, cada uno de estos géneros tiene subgéneros, a continuación se hará una breve descripción de cada uno de ellos.

Genero lírico - poético. Es una manifestación de los sentimientos íntimos del autor, al cual se le denomina sujeto lírico o voz poética, expresa sentimientos, emociones, sensaciones, un estado de ánimo, su psicología y su espiritualidad. Algunos poetas utilizan la prosa pero la forma dominante es el verso. Los diferentes subgéneros son:

- Oda. Expresión que refleja sentimientos de alegría, añoranza, gusto o ideal.
- Elegía. Composición que expresa pesar ante una pena, dolor o llanto.
- Sátira. Censura los vicios o defectos de una persona o una sociedad.
- Epigrama. Es un breve poema, expresa un pensamiento ingenioso.
- Soneto. Composición poética de catorce versos, ordenada en dos cuartetos y dos tercetos.
- Redondilla. Combinación de cuatro versos octosílabos.

Género narrativo- épico, requiere de un narrador que relata y describe acontecimientos reales o imaginarios que componen una historia. El narrador puede ser ajeno a ésta o formar parte de los personajes, esta historia se relata en un tiempo y espacio determinados por el escritor. El texto está escrito en prosa.

- Mito. Narración oral, relata hechos extraordinarios en la que intervienen dioses y seres sobrehumanos.
- Epopeya. Es el poema épico por excelencia. Expresa el ideal de una raza representado por sus luchas.
- Romance. Procede de las canciones de gesta.

- Leyenda. Narra hechos fantásticos pero desarrollados a partir de un momento o circunstancia determinados. Las leyendas tienen por finalidad dar una explicación o un esclarecimiento.²⁵
- Fábula. Composición breve en la que sus protagonistas son animales y al final se da un consejo, es decir, una moraleja.
- Novela. Obra narrativa, en prosa, con asuntos ficticios o reales.
- Cuento. Obras narrativas muy cortas, tiene viveza, interés y gracia.

Género dramático es cuando el escritor se propone exponer ideas y sentimientos como propios con desenlace triste o trágico muy pocas veces es un desenlace feliz. Predomina la actuación de los personajes. El texto se escribe en diálogo con la intención de que la historia se reviva con cada actuación.

- Tragedia. Es de tono solemne cuya acción conduce a la fatalidad.
- Comedia. Desarrolla conflictos amables o severos, algunas veces divertidos como las sátiras.

Las formas de expresión literaria son: Prosa y verso; la primera es una forma de expresión libre, ocupando todo un renglón y no tiene versos; la segunda es una expresión con ciertos efectos musicales (ritmo y rima).

2.3 Poesía

La poesía es “un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas, la poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del

²⁵ PADOVANI, Ana. *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires, Paidós, 1999, p. 27.

encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.”²⁶

De esta manera, la poesía incita a crear un juego con el lenguaje, cada palabra del poema está escogida y escrita para ver de forma diferente el mundo; además, es una de las formas más hermosas en donde se puede desarrollar la creatividad mediante el lenguaje.

La poesía se vale de diferentes recursos retóricos los cuales ayudan al poeta a dar un énfasis diferente a las ideas o sentimientos plasmados y le hacen sentir al receptor el mensaje que quieren transmitir, como dice Navarro: “...es indudable la presencia constante de los recursos retóricos en el texto poético. Y su función es doble, hermosea sí la lengua, pero también subraya a veces la estructura interna del texto”²⁷

Cada poema tiene su propia estructura y tiene un mensaje diferente, pues el poeta vive múltiples experiencias que dejan huella en su ser y eso hace que cada lírico exprese de manera diversa sus emociones, sentimientos, pérdidas, alegrías, etc., pero la mayoría tiene como finalidad que alguien se identifique con sus palabras.

Cabe mencionar que la poesía es una realidad espiritual que está más allá del arte, y por ello, es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación de quien la crea, lee, recita o escucha, y esto puede conducirnos a un encuentro maravilloso con las cosas comunes que realizamos día a día.

²⁶ VILLASEÑOR LÓPEZ, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Editorial Nueva Imagen, 1999, p. 274.

²⁷ NAVARRO DURÁN, Rosa. *Cómo leer un poema*. Barcelona, Editorial Ariel, 2004, p. 134.

En muchas ocasiones nos acercamos a la poesía para encontrar las palabras que queremos escuchar o recurrimos a ella para poder expresar algún sentimiento o emoción que tenemos guardado, lo único que tenemos que hacer es dejarnos llevar por la voz del poeta y permitirnos sentir esos sentimientos escondidos; como dice Navarro: “Debe avanzar por las palabras desnudas. Antes de intentar saber algo, debe sentir. Oír la voz del poeta en su interior, hacer suyo el sentimiento.”²⁸ Y esto nos transmitirá diversos sentimientos– tristeza, alegría, enojo, miedo, afecto, etc.- éstos pueden ser momentáneos o duraderos, agradables o desagradables y cada uno lo experimentará con intensidades diferentes.

La poesía está presente en nuestras vidas, pero la mayoría de las veces no nos damos cuenta porque no estamos acostumbrados y sensibilizados a ella, la poesía nos guiará al goce de la belleza del lenguaje y disfrutaremos con éste las experiencias más pequeñas e insignificantes que se convertirán en vivencias sorprendentes. La poesía es un lenguaje donde todo es posible y de ella surgen los sentimientos más extraños y maravillosos que pueden existir.

A la hora de leer poesía, el receptor se encuentra solo con el poema, lo único que hay es el espacio en blanco de la hoja porque lo demás está lleno de flores, sueños, colores, es decir, palabras que el creador escribió para que el hombre las leyera y se sensibilizara, para que sus sentimientos estén a flor de piel: “la intensidad de la palabra, su poder evocador se manifiesta en toda su plenitud en el poema. En él, no sólo dice, crea una situación y desvela sentimientos”.²⁹

²⁸ *Ibid.*, p. 93.

²⁹ *Ibid.*, p. 165.

Considero que los sentimientos son una parte muy importante en el ser humano, pues éstos nos dan información sobre lo que realmente somos, sentimos y necesitamos. Por ello, la poesía lleva a las personas a explorar un mundo poético donde las emociones tienen un sentido en la vida, es decir, un por qué; nos ayuda a liberar y buscar en lo más profundo de nuestro ser las sensaciones y sentimientos que no expresamos cotidianamente porque se nos educa para no sentir y esto es imposible porque ser humano implica vivir.

La poesía es un mundo donde las palabras y los sueños toman vida, es decir, es una voz que da luz a la seducción, a la pasión, al amor, a la locura, a la desesperación, a la soledad, a la angustia, a la ausencia, a las sonrisas, a los besos robados, y a todos los sentimientos que el ser humano puede sentir en los instantes más felices o en los más tristes. Pero también, arranca los suspiros más profundos de nuestro ser, puesto que mueve dentro de nuestra alma esas emociones que creíamos que ya no estaban o, más bien, que no queremos sentir y dejar que salgan a la luz.

La experiencia que crea la poesía en las personas es única, irrepetible, y sorprendente, pues hace que cada ser humano cambie en su manera de ser y de ver el mundo, porque la poesía deja en las personas una huella y esto le hace ver, sentir y pensar que cada día podemos descubrir que podemos darnos cuenta de nuestros errores y aciertos, es decir, ser mejores humanos con nosotros mismos y los demás.

Por otra parte, la poesía desarrolla aspectos como: “el placer que produce realizar una actividad recreativa; el goce que emana del lenguaje espontáneo y

natural; el desarrollo del pensamiento; el crecimiento de la atención y la memoria; la capacidad de imaginar; el escuchar apreciativo y analítico”.³⁰

Por lo que se refiere al propósito pedagógico de la poesía, podemos decir que nos prepara y guía hacia la reflexión de nuestra existencia en el mundo; esto me recuerda que alguna vez escuché a un profesor decir que la poesía puede transformar el proyecto de vida de las personas, pues tiene un impacto en la forma de vivir y, por consiguiente, nos enseña a vivir mejor.

2.3.1 Estructura de la poesía

La poesía tiene tres elementos esenciales: rima, ritmo y métrica;³¹ el primero es la rima, es la igualdad o semejanza de los sonidos vocálicos o consonánticos finales de varios versos entre sí desde la última vocal acentuada; a veces también se da en el interior de los versos. Probablemente surgió como necesidad de la poesía cantada, para marcar el final de verso y servía además como recurso mnemotécnico.

El segundo es el ritmo, en la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras, es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y el metro, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía.

Y por último la métrica, es el arte de componer versos, o teoría de la estructura fonética del verso. Esta teoría considera las características fonéticas por sí mismas o en relación con los demás elementos no fonéticos del poema.

³⁰ BEUCHAT REICHERDT, Cecilia. *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1997, p. 16.

³¹ VILLASEÑOR, *Op. Cit.* p. 280.

Teóricamente, cualquiera de las características fonéticas de una lengua, tales como el número de sílabas que se suceden en una emisión, los grados de intensidad o el tiempo utilizado para emitirlas, y hasta su tono, pueden organizarse hasta constituir un modelo ordenado y simétrico.

2.3.2 Tipos de poesía

Para Cecilia Beuchat hay diferentes tipos de poesía: la narrativa, la lúdica, descriptiva y lírica.³² La primera trata de algo narrado en verso; este tipo de poesía facilita maravillosamente para desarrollar la conducta auditiva. La segunda es un juego de palabras, se aprecia el ritmo y la sonoridad, generan la formación de figuras retóricas. La tercera presenta una visión de algún elemento de la realidad o de la fantasía, además habla de los sentidos. Y por último, la lírica es una poesía subjetiva e individual, hay una comunicación de los sentimientos en especial, hacia lo profundo del alma.

2.4 Poesía musicalizada

El ser humano siente la necesidad de expresarse y hacer oír sus sentimientos, utiliza movimientos del cuerpo acompañados de sonidos que progresivamente se van enriqueciendo con ritmo, melodía y finalmente con palabras. Esto originó que la música y la poesía se fusionaran para crear la poesía musicalizada por ello: “La poesía es la emoción expresada en ritmo a través del pensamiento, como la música es esa misma expresión, pero directa, sin la intermediación de la idea, y musicalizar un poema es acentuarle la emoción, reforzándole el ritmo.”³³

³² BEUCHAT, Op. Cit., p. 94, 95, 96 y 97.

³³ PESSOA, Fernando. *Poesía y música*. <http://ensayopessoa.blogspot.com/poesia-y-musica.htm>, 20/11/07

Con base en lo anterior, cantantes, músicos, escritores y la gente en general prefieren recurrir a este género literario para leer, cantar, escuchar y sobre todo darle un significado al mensaje de los poemas o simplemente buscan la identificación de los sentimientos, ideas y conocimientos de estas manifestaciones literarias.

La audición de un poema deja en los seres humanos huellas que a veces no se pueden exteriorizar en el momento, pues la poesía es única y personal, porque el poema está situado en un mundo externo e interno de las personas. Cada alma lo percibirá como un universo lleno de sentimientos, sensaciones y expresiones con la intención de vivir o revivir una experiencia íntima. Por ello “la poesía hace...que nuestras emociones ocupen un lugar en el espacio para que se vean, se oigan, se palpen, pero, lo hace imaginariamente.”³⁴

De esta forma la poesía musicalizada guiará a las personas mayores a buscar en el fondo de su ser qué sentimientos e ideas no han podido o querido expresar, o simplemente que tengan la dicha de poder endulzar su vida con la poesía musicalizada además, de generar en ellos una reflexión de lo que son, fueron y serán, de lo que han vivido y disfrutado en su largo andar.

En muchas ocasiones el adulto mayor no se atreve a expresar sus sentimientos debido a que se le ha impuesto el silencio, silencio que poco a poco consume sus ganas de compartir con los demás lo que siente y piensa, esto lo lleva a encerrarse en sí mismo, a perder el interés por vivir, a la depresión y soledad. Mediante la poesía musicalizada el adulto mayor puede encontrar un refugio para sus emociones y encontrar o reencontrarle un sentido a su vida y de esta manera

³⁴ CARMONA ZÚÑIGA, Cristina. *Cómo leer poesía*. Edicol, México, 1975, p.8.

tiene la posibilidad de seguir experimentando sensaciones sin que nadie lo reprima o se burle de él.

En ocasiones se nos olvida que ese “viejito” fue el que nos cuidó, alimentó, protegió, nos contó sus recuerdos, nos dio todo su amor y cariño sin esperar nada a cambio. Y que ahora, es él el que necesita de nuestro apoyo, comprensión, cariño, atención, cuidado, escucha, etc. En algunos núcleos familiares o en la sociedad “[...] al viejo no se le permite expresar emociones de ira, celos, amor, envidia, pasión, que en los adultos se consideran normales. Se le ve como ridículo y es motivo de burla o escarnio, se espera que no sienta o al menos que no lo exprese”³⁵.

Y la poesía musicalizada ayudará a que el adulto mayor haga un recuento, una reflexión de todas las experiencias y aprendizajes que acumuló en el transcurso de los años, este recuento no es fácil pues se enfrenta a las pérdidas, recuerdos buenos y malos, para avanzar en este camino, se requiere de mucha reflexión, ésta la realizaremos en nuestro camino con la compañía de la poesía musicalizada.

2.5 Poesía en la educación

En este mundo violento, consumista, estresante, distante, etc., es complicado formar a seres sensibles, preocupados por lo que les pasa a ellos y a las personas con las que conviven, sólo importa lo que hacen, lo que producen, es decir, el ser humano pasa a ser una máquina insensible y su única finalidad es terminar un producto determinado; este ser humano no es capaz de ver, sentir, oler, tocar, escuchar, etc., o más bien, no se permite experimentar múltiples sensaciones que lo harán ser humano, por ejemplo humanizarse mediante la poesía.

³⁵ LAMMOGLIA, Ernesto. *Ancianidad ¿camino sin retorno?*. Grijalbo, México, 2007, p. 73.

Lo que se propone es una educación que se apoye en la poesía, pues ésta es un componente indispensable en la vida, ya que todos en alguna etapa de nuestra existencia recurrimos a ella para expresar e identificar sentimientos que experimentamos en el transcurso de la vida y de esta manera nos sensibilizamos mediante las palabras porque la poesía "...es otra manera de ver, de mirar, de penetrar en los misterios de la vida".³⁶

Por ejemplo, en la infancia cuando un niño escucha o lee poesía desarrolla o incrementa su imaginación, se acerca a la cultura e inicia el contacto con la artes; en la adolescencia los jóvenes encuentran un refugio o un escape de todos los sentimientos y cambios que ocurren en esta etapa del ser humano—físicos y emocionales-, los adultos maduros encuentran en ella un recuerdo de su infancia o adolescencia, un equilibrio de sensaciones e imaginan su futuro y en los adultos mayores la poesía es un lugar donde encuentran paz, experiencia, sabiduría, esperanza, rememoran los años vividos y se encuentran con la incertidumbre de la muerte, del ahora, etc. Con esto quiero recalcar que la poesía está presente a lo largo de nuestra vida, sólo es cuestión de dejarse llevar por el mundo de las palabras poéticas.

Por ello, dentro de la escuela y fuera de ésta, las personas podríamos acercarnos a la poesía, pues brinda un mundo nuevo de sensaciones y aprendizajes, sobre todo nos lleva de la mano hacia una educación literaria, ésta nos llevará a sensibilizarnos, a identificar, a tocar, y a sentir emociones que tenemos en nuestro ser para estar en contacto con los sentimientos para poder expresarlos, pero también nos mantendrá en un estado de asombro, de expectativa, es decir, nos ayudará a no

³⁶ LÓPEZ HERRERÍAS, José ángel. *Poesía y educación*. Herder, Barcelona, 2003, p. 26.

cerrarnos a los acontecimientos de la vida: "...una de las finalidades de una educación desde un punto de vista literario es, por un lado, provocar una infinita problematización del sentido de la existencia y, por otro, la enseñanza de la dificultad de las múltiples situaciones de la vida cotidiana".³⁷

Dentro de esta educación, la poesía nos ayuda a realizar este cuestionamiento constante hacia nosotros mismos y del mundo en el que vivimos, además nos mantiene con la sensibilidad y expectativa abierta para percatarnos de esas emociones ocultas en nuestro ser y es una manera de tener todos nuestros sentidos abiertos para vivir nuevas experiencias y dejar una marca imborrable en nuestra forma de ser y de pensar.

La propuesta que hace Mélich es muy interesante pues, plantea una educación que forme seres humanos que vivan y sientan, es decir, que sean capaces de reinventarse día a día y transformar su forma de ser en primer lugar y después el mundo que les rodea, esto lo logrará mediante los acontecimientos que ocurran en la vida del ser humano, pues tienen la finalidad de romper con lo establecido y cotidiano y ponen al ser humano en un estado de crisis, en pocas palabras "lo pone de cabeza" pues lo saca de la estabilidad que tenía y esto hace que inicie el cuestionamiento de su persona para ser un mejor ser humano, ya que "el acontecimiento nos sorprende, nos acoge desprevenidos, y nos muestra que no somos dueños de nuestra vida ni de nuestro mundo"³⁸

Son pocos los lugares en donde las personas encuentran un refugio para todos los sentimientos que hacen que su ser y cuerpo se sientan vivos, la poesía es

³⁷ MÉLICH, Joan -Carles. "La imposible sutura (ideas para una pedagogía literaria)", en: Larrosa Jorge y Carlos Skliar. *Entre pedagogía y literatura*. Buenos aires, Miño y Dávila, 2006, p. 222.

³⁸ *Ibíd.*, p. 230.

un espacio donde el ser humano expresa sus necesidades, alegrías, tristezas, etc., de esta manera saca de su ser la esencia que lo caracteriza, por ello, la poesía está presente en cada uno de nosotros, esto lo deberíamos de aprovechar para formar mejores seres humanos, es decir, personas entregadas y apasionadas a lo que hacen diariamente dándole un sentido a cada una de las vivencias que tienen día a día, por ello, “toda acción requiere entrega, pasión, afán por hacerse y saberse patrón de la propia existencia”.³⁹

La fusión que se hace entre la poesía y la educación nos guiará para formar seres humanos, es decir, personas sensibles a todo lo que pasa a su alrededor, seres a los cuales les va a importar lo que les pasa a sí mismos y a los que los rodean, personas con la habilidad de escuchar y comprenderse a sí mismo y después a los demás, seres con la voluntad de mejorar y crecer cada día pues de ellos depende su forma de ser y de estar en y con el mundo. Seres humanos abiertos a todas las vivencias, seres abiertos a todas las sorpresas que la vida nos da minuto a minuto, pues nada es seguro y definitivo en nuestro existir.

La poesía es palabra, mediante ésta el ser humano capta la esencia de las palabras, las hace suyas y le otorga un significado igual o diferente, pues cada persona tiene necesidades e intereses diversos, pero la palabra nos lleva a sentir, a humanizarnos, a dejar atrás rencores, ofensas, dolor, sufrimiento, pérdidas, etc., hace que el humano saque de lo más profundo de su ser todo lo que trae y siente por dentro de esta manera, las palabras liberan los tormentos y sentimientos, permite ver la realidad. Las palabras “...están dichas y sentidas para desentrañar. Para

³⁹ LÓPEZ, *Op.Cit.*, p. 23.

hermosear las miradas, lo mirado y el rescoldo vivido que queda de aquello intercambiado”.⁴⁰

La palabra expone al ser humano ante el mundo, a la cultura, genera múltiples encuentros con la vida y con uno mismo, hace libre al hombre pues da pie a que comunique sus pensamientos y emociones. La palabra y la poesía nos incitan a la reflexión, nos acercan a la comprensión del misterio de las palabras, nos permiten manifestar emociones, sentimientos, pensamientos e ideas acerca de nosotros y del mundo que nos rodea, por ello hay que hacer conciencia en que la palabra y la poesía nos guiarán a encontrar el significado de lo vivido y lo que hay por vivir. Pero no sólo es crear conciencia, es partir de una educación en donde la palabra de los humanos sea tomada en cuenta y de esta manera formar personas capaces de generar nuevas actitudes frente a los diversos acontecimientos que la vida nos presenta.

Vale la pena apoyarnos en la poesía porque nos brinda respuestas a los problemas de la vida diaria, pues ésta es un intercambio porque nos da alegría, amor, tristeza, dolor, soledad, encuentros, reencuentros, aprendizajes, etc., nosotros le regresamos todo lo que nos da mediante nuestra actitud y forma de ser con nosotros y con los demás. Todo lo que nos brinda hace que nuestra existencia sea una aventura con altos y bajos pero esto hace que disfrutemos y aprendamos de la vida; “La aventura de la vida ha de ser un deseo permanente de estar haciéndose. De sentirse siempre vivo, en lucha a brazo partido, aunque sea, con todo aquello, recuerdos, que puedan sugerirnos cambiar...”⁴¹, aunque muchas veces sentimos

⁴⁰ *Ibidem*, p. 89.

⁴¹ *Ibidem*, p. 72.

miedo a dejarnos llevar por los acontecimientos que la vida nos pone en el camino puesto que hace que nuestra estabilidad se pierda.

2.6 La poesía en la vida del adulto mayor

Durante nuestra niñez y juventud se nos educa para la adultez, siempre se nos pregunta ¿y a ti qué te gustaría ser de grande?, esto va enfocado a tu etapa productiva y reproductiva de la vida, pero jamás se nos pregunta ¿cómo te imaginas de anciano, viejo o abuelito?, ¿qué esperas de la vida cuando estés viejito?; Esto lo menciono porque dentro de nuestra educación no se toma en cuenta la vejez, lo único que sabemos es que es una etapa en donde hay achaques, enfermedades, dependencia para realizar las actividades cotidianas, puesto que en nuestro núcleo familiar o de amistades hay personas mayores que viven de esta manera su vejez: En la actualidad, la idea de que el cuerpo envejezca provoca malestar, miedo; se relaciona al deterioro físico, los achaques y las pérdidas. Recuerda al fin inevitable: la muerte.

Pero no se nos educa a ver esta última etapa de la vida como algo maravilloso para todos los seres humanos, porque tuvimos la oportunidad de vivir muchos años y en este camino recogimos aprendizajes, sabiduría, comprensión, amor, experiencias que dejan huella y hacen que el ser humano sienta plena satisfacción de lo vivido y de lo que hay por vivir.

Resalto lo anterior porque en nuestra sociedad la vejez o ancianidad está olvidada, ignorada o más bien, no queremos reconocerla por todos los cambios físicos, emocionales y sociales que conlleva ésta, pero lo único que hacemos con esa actitud es hacer que los niños, jóvenes y nosotros mismos tengamos miedo a llegar a ser viejos o peor aún que no queramos vivir esta etapa de la vida. Por ello,

“Reflexionar sobre la ancianidad ajena significa también reflexionar sobre la propia...”⁴².

Muchas veces nos acercamos a libros o revistas en donde mencionan todo lo que ocurre en la vejez, pero lo manejan de forma distante, es decir, dan la información de golpe y no se ponen a pensar en que el ser humano tiene miedo a llegar a ser viejo, pues hay muchos mitos acerca de esta etapa; por ejemplo, se cree que es una etapa en donde las habilidades y capacidades se pierden y no es así en todas las personas, pues cada una vivió y experimentó diversas sensaciones que hacen que esta etapa de la vida sea diferente, es decir, cada uno tiene su historia de vida y no se puede generalizar.

Dicen que todo depende del cristal con que se miren las cosas; si los padres o maestros educan a sus hijos desde una perspectiva fatalista de la vejez, lo único que están haciendo es generar una actitud negativa y sobre todo se reniega del ser humano, puesto que la vejez es parte del ser, pero si se educa desde una mirada objetiva, es decir, estar conscientes y aceptar todos los cambios que ocurren en el ser humano y ver las opciones que hay para que estos cambios no afecten tan negativamente en la vida de las personas, esto ayudará a cambiar la visión que se tiene de la vejez.

Si educamos a través de la poesía, formaremos seres humanos con la capacidad de sensibilizarse ante los acontecimientos de la vida diaria, además nos da la pauta para que las personas encuentren o expresen todo el cúmulo de sentimientos experimentados y sobre todo crear en las personas una visión diferente de la vejez para que la vivan sin temores.

⁴² *Ibidem.* p. 35.

Algunos adultos mayores en alguna época de la vida se acercaron a la poesía para encontrar en las palabras un consejo, un aliciente, una reflexión, etc., que necesitaban escuchar para desahogar o refugiar todo el sentimiento que les apretaba el pecho.

Tuve la oportunidad de presenciar una recitación poética por parte de un adulto mayor; fue una experiencia muy linda porque entregó su alma en esa recitación, al punto de derramar lágrimas porque estaba muy contento de poder hacer lo que le gusta y sobre todo dejar una semillita en cada uno de nosotros para acercarnos a la poesía. Esta es una muestra de que la poesía hace que todos nuestros sentidos estén abiertos para vivir experiencias que dejan huella en nuestro ser, me deja una sensación de plenitud y paz porque para el adulto mayor recitar un poema o simplemente leerlo es todo un arte, es dejar salir todo su ser mediante las palabras, es un espacio de libre expresión, pretende dejar un recuerdo, una huella.

Actualmente, los adultos mayores se encuentran en una etapa de la vida difícil porque están conscientes de que la fase productiva de su existencia quedó atrás y piensan que lo único que les queda es ver pasar el tiempo hasta que llega el momento de la muerte, y sobre todo tienen la incertidumbre de cómo van a ser recordados, en pocas palabras, tienen miedo a que su trascendencia no sea reconocida por los demás.

Ellos ya vivieron gran parte de su vida y disfrutaron de bellos momentos y aprendieron de los malos, aunque aún les falta por vivir, dejan una novela por leer: su vida "...armada de concretos sentires plenos de implicación, compromiso y

aceptación.”⁴³; esta vida la pueden enriquecer mucho más si se dejan guiar por la aventura poética.

De esta manera, la poesía los llevará a la reflexión, a encontrar y reencontrar el valor que tiene esta etapa de la vida, pues en ésta cosechan lo que sembraron años atrás. La poesía alivia penas y pasiones, da consuelo mediante las palabras, hace recordar y olvidar las tristezas, abriga con sus metáforas, cura y alegra el alma, genera amor hacia uno mismo y los demás, crea esperanza y mantiene recuerdos de la vida y sobre todo hace que el corazón palpite y esto nos hace seres humanos capaces de entregarnos día a día.

Por ello, la poesía hará vivir y revivir momentos que los adultos mayores han dejado atrás y sobre todo generará una nueva actitud hacia ellos mismos y con los otros, porque como seres humanos no podemos ser indiferentes a los problemas de los demás. La poesía hace que escuchemos y comprendamos las palabras, nos inunda en un mundo poético donde hay matices, diversos significados de la vida y nuevas posibilidades de vivirla, es decir, tomar nuevas actitudes ante los diversos acontecimientos; por ello, los adultos mayores pueden recurrir a ella para encontrar un alivio a sus pesares y darles otro sentido.

La poesía ayudará a que los adultos mayores tengan una mente abierta, es decir, una perspectiva nueva y cambiante de la vida, no se cerrarán en sus problemas y necesidades pues hay diversas posibilidades para solucionarlo o por lo menos habrá un medio poético para expresarse. La vida de los adultos mayores es como la poesía, pues es “un compendio de mucha vida. De muchos matices de

⁴³ Ibidem, p. 252.

experiencias y de sentires. Es el pentagrama en que se escriben muchas melodías de la vida. Deseos de ser, dificultades, tropiezos, conflictos...”.⁴⁴

La poesía en la educación de los adultos mayores los ayudará a no cerrarse a la vida, porque la poesía es un medio en el que encuentran respuestas o tal vez más preguntas acerca de su existencia en este mundo, y esto generará que la mente trabaje, que en ningún momento se paralice, y esto ayudará a que sus habilidades cognitivas no se deterioren tan rápido pues sus neuronas están activas.

Los adultos mayores pueden encontrarle el sabor a sus vivencias mediante la poesía, pues ésta siempre está abierta, dispuesta a que otros la lean o escuchen, continuamente se está creando y recreando mediante las palabras de los hombres. De tal manera, que la poesía y la educación les brinden a los adultos mayores la sensibilidad de escuchar y crear palabras, actitudes, situaciones y experiencias satisfactorias para ellos, es decir, un despertar diferente cada día: “Toda la vida es un taller de exigencia educativa para seguir día a día que la exigencia concreta de cada uno sea presencia viva de una realidad responsable y libre”.⁴⁵

Por ello, la poesía nos puede acercar hacia una educación en y para la vejez, porque emplea palabras cálidas, sutiles, armoniosas al oído y esto hace que nos acerquemos a ella para comprender y aceptar esta etapa de la vida. Mediante las palabras hace que el ser humano se sensibilice y poco a poco los adultos mayores se eduquen en la vejez, niños y jóvenes para la vejez. Esta educación nos debe preparar para el cambio y para ser capaces de aceptarlo y aprovecharlo.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 260.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 100. se retom

En el siguiente capítulo de la tesina presento la propuesta pedagógica “Taller de poesía musicalizada”, se hace una presentación del taller se contextualiza un poco la situación actual que vive el adulto mayor. Se hace referencia a la importancia de un taller de poesía para los adultos mayores y se presentan los objetivos del taller.

Además, se describe el perfil de los destinatarios, se retoma a la poesía como un recurso para la expresión y reflexión de los adultos mayores. Se muestra la estructura del poema seleccionado, de Mario Benedetti “Currículum”. Se hace el análisis de dicho poema en las versiones del escritor y del musicalizador Joan Manuel Serrat.

Para finalizar se plantea una propuesta de cómo se puede llevar a la práctica dicho taller, se proponen algunas recomendaciones generales en la aplicación y se sugieren otros poemas a trabajar con los adultos mayores de acuerdo a sus necesidades físicas, emocionales, intelectuales, etc.

CAPÍTULO 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA “TALLER DE POESÍA MUSICALIZADA”

3.1 Presentación

Por decreto, el 25 de junio del 2002, en el Diario Oficial de la Federación se publicó la primera Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores⁴⁶, la cual tiene por objeto, garantizar el ejercicio de los derechos de los adultos mayores, así como establecer las bases y disposiciones para su cumplimiento.

Dicha ley establece en su artículo 3° que las Instituciones públicas y privadas tendrán la función de satisfacer las necesidades físicas, materiales, biológicas, emocionales, sociales, laborales, educativas, culturales, recreativas, productivas y espirituales de las personas adultas mayores con el propósito de brindarles una vejez plena y sana.

En este marco institucional se inscribe el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, cuya labor será procurar “el desarrollo humano integral de las Personas Adultas Mayores, entendiéndose por éste, el proceso tendiente a brindar a este sector de la población, empleo u ocupación, retribuciones justas, asistencia y las oportunidades necesarias para alcanzar niveles de bienestar y alta calidad de vida, orientando a reducir las desigualdades extremas y las inequidades de género, que aseguren sus necesidades básicas y desarrollen su capacidad e iniciativas en un entorno social incluyente”⁴⁷.

Este Instituto no es el único que se encarga de brindarle apoyo a este sector de la sociedad, también está el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) cuya labor con los adultos mayores “es mantener la integridad y

⁴⁶ SEDESOL E INAPAM. Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores. México, 2002.

⁴⁷ *Ibíd.*, pág. 45.

autosuficiencia de los adultos mayores y retrasar su deterioro, garantizando su seguridad, autosuficiencia y subsistencia para una vida digna o bien, proporcionar los cuidados paliativos necesarios para un buen morir.”⁴⁸

La mayoría de los adultos mayores vive en el abandono, en soledad; esto conduce a que releguen la vida, es decir, que disminuyan sus ganas de disfrutarla, de estar con los seres amados.

No se reconoce ni se valora que en su camino cosecharon experiencia y sabiduría; ellos tuvieron la oportunidad de vivir, sufrir, amar, perdonar, aprender, pero en este camino aprendieron a envejecer, a aceptarse tal y como son, esa es una gran virtud que con el paso de los años se va formando. En esta etapa de la vida el ser humano se enfrenta a la pérdida de sus familiares, amigos, su trabajo, o sea, personas o momentos importantes para él. Ahora, su reto es aceptar que algún día van a morir, no saben cuando ni cómo; sin embargo, piensan que sus acciones, aprendizajes, experiencias serán reconocidas por los otros, en otras palabras, necesita que reconozcan su trascendencia.

Un recurso pedagógico que le permita una educación para la vida de los adultos mayores puede ser “El taller de poesía musicalizada”. Así, con el fin de impartir, complementar y/o integrar actividades que enriquezcan el desarrollo del taller la propuesta que se describe a continuación tiene la finalidad de proponer actividades para un taller de carácter vivencial, con las cuales se pretende que los participantes expongan sus inquietudes con respecto al tema a tratar en este caso son las etapas de la vida, el Adulto Mayor tendrá la posibilidad de exteriorizar sus emociones, sentimientos, conflictos e inquietudes.

⁴⁸ <http://dif.sip.gob.mx/adultosmayores> consultado el 25 de junio del 2009

Con la poesía musicalizada se pretende que el adulto mayor valore lo que ha vivido y experimentado, que encuentre un refugio para los sentimientos, incluyendo actitudes ante la vida y la muerte, en particular que trabaje un sentido vital de la vejez.

La poesía musicalizada es un recurso pedagógico para que los adultos mayores reflexionen acerca de la vida, de la muerte, de la soledad, de las experiencias y en especial que encuentren el aprendizaje de la vejez, el cual consiste en dar un sentido a la vida como totalidad, el aprender a comprender.

3.1.1 Importancia del taller

Con este taller se pretende que los adultos mayores disfruten la poesía musicalizada y manifieste su ser interno. Este taller no es de musicoterapia para los adultos mayores debido a que “una terapia es un remedio que se utiliza para curar, paliar o prevenir trastornos físicos y psicológicos en el hombre”⁴⁹, y la vejez no es una enfermedad o algo que se cura, es una etapa de la vida, que todo ser humano puede llegar a vivir: “El envejecimiento nos da una excelente oportunidad para definir nuestras intenciones, para fortalecer nuestra determinación de permitirnos sentir todos nuestros sentimientos, sin importar qué tan dolorosos, vergonzantes o tristes sean, con el fin de descubrir sus fuentes.”⁵⁰

Retoma a la música debido a que permite sentir, vivir, gozar y recordar cada instante de la vida, hace que todos nuestros sentidos estén abiertos para expresar emociones y genera en las personas reflexión mediante la escucha. Muchas personas en cada etapa de la vida recuerdan alguna música que hace que traigan a

⁴⁹ BETÉS DE TORO, Mariano. Fundamentos de musicoterapia. Madrid, Ediciones Morata, 2000, p. 23.

⁵⁰ SALAMA, Héctor y Rosario Villareal. *El enfoque gestalt. Una psicoterapia humanista*. México, Manual Moderno. p. 343.

la mente sus recuerdos más queridos, la música es una imagen, que al reflexionar en ella nos conecta con las experiencias internas de la vida, que tiene momentos de ritmo suaves y fuertes, de ritmos acelerados y lentos... como lo presenta el poema de Mario Benedetti.

En el momento de escuchar la poesía musicalizada la imaginación crece, el placer es más grande, la emoción aumenta, hay cambios emocionales en las personas y por medio de la comunicación se expresa cada pensamiento o sensación percibida. La música y la poesía son arte, transmiten sensaciones, emociones, aprendizajes y mensajes que el receptor percibe para generar un vínculo de comunicación con él y con los demás. Mediante la poesía musicalizada sensibilizamos a los adultos mayores para que acepten la vejez y de esta manera la vivan contentos, y valoren el andar de los años.

En este caso, el taller es un espacio en donde los adultos mayores podrán expresarse abiertamente sobre lo que piensan y sienten, con respecto al sentido de vida de cada uno de ellos. En este sentido las acciones que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de acuerdo a las necesidades que el instructor identifique en la práctica.

Mediante las actividades se pretende desarrollar en el adulto mayor las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas acerca de los conflictos que surgen en cada etapa de la existencia humana, es decir, que sepa afrontar los acontecimientos que se le presentan en la vida cotidiana.

Lo que se pretende con el taller es que el adulto mayor se:

- 1) Ponga en contacto con la realidad en la que vive para que exprese verbalmente sus sentimientos, pensamientos, conocimientos, expectativas de vida, emociones, etc.
- 2) Combinar los conocimientos que posee con las habilidades y capacidades de plantear y resolver dificultades concretas que se enfrenta en la vida diaria.
- 3) Participar en un trabajo colectivo participativo y vivencial con los participantes del taller.
- 4) Confrontar y sensibilizar a los adultos mayores ante el sentido de vida, la muerte, el proceso del duelo, pérdidas, etc.

Los adultos mayores asumen un papel primordial en el desarrollo de las actividades dentro del taller, de tal forma que mediante la exteriorización de sus emociones y sentimientos, se descubren así mismos; por medio de experiencias y su interacción con los demás participantes del taller .

En el transcurso del taller, el adulto mayor participará de manera activa en las dinámicas individuales y grupales, que contribuirán a la apertura y cierre de ciclos importantes en su vida.

3.2 Objetivos del taller de poesía musicalizada

Pedagógico.

- Contribuir a que el adulto mayor tenga un acercamiento a la poesía musicalizada, pues es un recurso pedagógico para aprender de la vida, del amor, de las pérdidas, de la muerte, de la alegría de vivir, en pocas palabras, que aprenda a vivir la vejez plenamente.

Comunicativo.

- Propiciar la reflexión y la exteriorización de experiencias personales debido a que tienen una vida afectiva y ésta hace posible experimentar, sentir, expresar

y comunicar lo que nos acontece en diferentes sucesos de la vida, esto se da en el momento que tenga la experiencia receptiva del poema “currículum”.

Literario.

- Contribuir a que el adulto mayor desarrolle una actitud de sensibilidad y capacidad de reflexión mediante la lectura, escucha, interpretación y valoración de la poesía musicalizada.

3.3 Perfil de los destinatarios

El taller está dirigido a personas Adultas Mayores, por lo cual es indispensable exponer qué entendemos por vejez. Es decir, concebimos la vejez como una etapa más del desarrollo humano en la cual las personas sufren cambios físicos o biológicos y psicológicos.

Aunque actualmente el concepto de vejez ha sido estudiado desde diferentes enfoques, en este taller enfatizaremos en que “la vejez puede ser una etapa de pérdidas como también de plenitud, todo depende de la combinación de recursos y estructura de oportunidades individuales y generacionales al que están expuestos los individuos en el transcurso de su vida, de acuerdo a su condición y posición al interior de la sociedad”.⁵¹

En México se considera adulto mayor a la persona que cuente con 60 años de edad en adelante, según lo establecido en la *Ley de los derechos de las personas adultas mayores*, decretada el 21 de junio del 2002: “La persona mayor es un trabajador como cualquier otro, pero también es un adulto mayor que tiene entre 55 y

⁵¹ HUENCHUAN, Sandra. *Políticas de vejez como mecanismo de promoción de los derechos de las personas mayores: algunos acercamientos teórico-conceptuales. Ponencia presentada en el Seminario Internacional de Derechos Humanos y Envejecimiento*, Brasilia 6 al 8 de diciembre de 2005. p.3

65 años de edad, que sabe que el despido o la jubilación le aguardan y que debe decidir si quiere esperar pasivamente a que eso suceda o si debe intervenir con energía y tomar las riendas de su vida”⁵²

3.4 Organización del Taller de Poesía Musicalizada

3.4.1 Contenidos

La poesía como recurso expresivo

La poesía se vale de diferentes recursos retóricos los cuales ayudan al poeta a dar un énfasis diferente a las ideas o sentimientos plasmados y le hacen sentir al receptor el mensaje que quieren transmitir. La poesía es una realidad espiritual que está más allá del arte, y por ello, es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación de quien la crea, lee, recita o escucha, y esto puede conducirnos a un encuentro maravilloso con las cosas comunes que realizamos día a día.

La experiencia que crea la poesía en las personas es única, irrepetible, y sorprendente, pues hace que cada ser humano cambie en su manera de ser y de ver el mundo, porque la poesía deja en las personas una huella y esto le hace ver, sentir y pensar que cada día podemos descubrir que podemos aprender de nuestros errores y aciertos, es decir, ser mejores humanos con nosotros mismos y los demás.

El propósito pedagógico de la poesía es que nos prepara y guía hacia la reflexión de nuestra existencia en el mundo; esto me recuerda que alguna vez escuché a un profesor decir que la poesía puede transformar el proyecto de vida de las personas, pues tiene un impacto en la forma de vivir y, por consiguiente, nos enseña a vivir mejor.

⁵² ASILI, Nélica. *Vida plena en la vejez. Un enfoque multidisciplinario*. México, Pax México, 2004. p. 280, 281.

El ser humano siente la necesidad de expresarse y hacer oír sus sentimientos, utiliza movimientos del cuerpo acompañados de sonidos que progresivamente se van enriqueciendo con ritmo, melodía y finalmente con palabras. Esto originó que la música y la poesía se fusionaran para crear la poesía musicalizada por ello: “La poesía es la emoción expresada en ritmo a través del pensamiento, como la música es esa misma expresión, pero directa, sin la intermediación de la idea, y musicalizar un poema es acentuarle la emoción, reforzándole el ritmo.”⁵³

La poesía musicalizada ayudará a que el adulto mayor haga un recuento, una reflexión de todas las experiencias y aprendizajes que acumuló en el transcurso de los años, este recuento no es fácil pues se enfrenta a las pérdidas, recuerdos buenos y malos, y “para avanzar en este camino, se requiere de mucha reflexión sincera y humilde”⁵⁴, esta reflexión la realizaremos en nuestro camino con la compañía de la poesía musicalizada.

La música como recurso para la reflexión

La música siempre ha estado presente en todos los tiempos –pasado y presente- forma parte de los momentos importantes de las sociedades, un ejemplo es en las ceremonias o ritos religiosos como un medio de expresión de sentimientos, fe, creencias, etc. “La música es nuestra forma más antigua de expresión, es nuestro lenguaje más antiguo. Comienza con la voz y con nuestra irresistible necesidad de llegar a otros”.⁵⁵

En el momento que escuchamos música excita a la imaginación, es el placer más determinante en la conducta, en las emociones y en la comunicación, ya que produce cambios en el ser humano. “La música, dentro del proceso educativo, es

⁵³ PESSOA, Fernando. *Poesía y música*. <http://ensayopessoa.blogspot.com./poesia-y-musica.htm>. 20/11/07

⁵⁴ *Ibidem*. p. 110.

⁵⁵ YEHUDI MENUHIN, Sir. La música y el proceso creativo humano. En: La música como proceso humano. Salamanca, Amarú ediciones, 1997, p. 144.

una herramienta que posibilita integrar y globalizar, desde el acto creativo, el mundo vital, emocional y mental de la persona”.⁵⁶

La música depende, del valor que le otorgue cada oyente, en virtud de su cultura, preparación, sensibilidad y capacidad de interpretación. Cuando oímos música estamos creando un espacio dentro de nosotros mismos, un espacio y un tiempo, es una reflexión, vaciamos nuestra mente.... Y todo se calma.

3.4.2 Estructura del poema musicalizado

A continuación se presenta la metodología que se utilizó para el análisis de la poesía. Es importante conocer **quién escribió el poema**, esto ayuda a contextualizar, es decir, saber en qué circunstancias vivió el escritor, nos da referentes de su vida, época, escritores de su generación, esto puede que lo plasme en lo que escribe y ayuda a hacer el análisis. De esta manera se presenta una breve biografía del poeta. Tomamos por ejemplo a Mario Benedetti* .

Para iniciar la interpretación del poema “Currículum” es importante **leer varias veces** para comprender el mensaje del poeta y resolver cualquier duda del vocabulario.

⁵⁶ DEL CAMPO, Patxi. Música y sonido: resonadores del proceso creativo y terapéutico. En: *La música como proceso humano*. Salamanca, Amarú ediciones, 1997, p. 303.

* Nació en Montevideo el 14 de septiembre de 1920, en Paso de los Toros, Departamento de Tacuarembó, República Oriental del Uruguay. Entre 1938 y 1941 en Buenos Aires. En 1945, de vuelta en Montevideo, integró la redacción del semanario Marcha. En 1949 publicó *Esta mañana*, su primer libro de cuentos y, un año más tarde, los poemas de *Sólo mientras tanto*. En 1953 apareció su primera novela, *Quien de nosotros...* pero fue con el volumen de cuentos *Montevideanos*, publicado en 1959, que tomó forma la concepción urbana de su obra narrativa. Con *La Tregua*, que apareció en 1960, Benedetti adquirió trascendencia internacional. En 1973 debió abandonar su país por razones políticas. En sus doce años de exilio vivió en Argentina, Perú, Cuba y España. Su vasta producción literaria abarca todos los géneros, incluyendo famosas letras de canciones, y suma más de sesenta obras. El 17 de mayo del 2009 Benedetti muere en su casa de Montevideo a los 88 años de edad. En el marco de este hecho, el gobierno uruguayo decretó duelo nacional y dispuso que su velatorio se realizara con honores patrios en el "*Salón de los Pasos Perdidos*" del Palacio Legislativo.⁵⁷

El siguiente paso es determinar **el tema del poema**, esto es importante porque es la línea temática que se desarrolla en el poema. En este caso la temática del poema currículum son las etapas de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. Este poema es un recurso pedagógico porque incita a la reflexión de la vida, es decir, genera un cuestionamiento acerca ¿qué es mi vida?, ¿cómo la he vivido?, para que los adultos mayores revaloren su vida y todo lo que disfrutaron de ésta. El poema deja una sensación diferente en cada persona, debido a que cada ser humano ha experimentado en la vida diversas vivencias.

El hilo conductor de este poema son las etapas de la vida puesto que en cada una experimentamos sensaciones y emociones diferentes desde el momento que nacemos hasta el momento en que dejamos este mundo. Esto lo demostraré cuando analice el poema, en cada estrofa y en cada verso.

En consecuencia este análisis detallado nos ayudará a sentir lo que **el poeta comunica**. El lenguaje que utiliza Mario Benedetti es claro, sencillo, preciso; refleja un acercamiento con el lector mediante el texto, es decir, genera un clima de confianza y de seguridad donde solo existan el poema y el lector. En una entrevista el poeta menciona que: "No escribo para el lector que vendrá, sino para el que está aquí, poco menos que leyendo el texto sobre mi hombro".⁵⁸ Esto me hace pensar que toda persona que se acerque a sus obras literarias, no es más que un amigo, alguien cercano porque crea un ambiente de confianza en donde sólo existan ellos.

El autor expresa acerca de lo que experimentamos en la vida, desde el momento que nacemos estamos expuestos a vivir una serie de acontecimientos o

⁵⁸ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/mbenedetti/obra.shtml 5/02/09

sucesos que marcan nuestra vida, nuestra forma de ser y de estar en el mundo; la mayoría de las veces los problemas o simplemente el ritmo de vida que llevamos hace que nos sumerjamos en la cotidianidad.

El ritmo del poema es lento, debido a que el autor emplea una figura retórica para acentuar el ritmo, a este recurso se le conoce como polisíndeton; consiste en poner nexos (**y, de, para hasta, por**) al escrito para transmitir al lector una sensación de tranquilidad, esto genera que la lectura del texto sea lenta y que el lector imagine o vislumbre un mundo en donde el que ame, sufra y aprenda sea él. El ritmo es lento porque pasa de una etapa a otra, de un tiempo a otro, describe lo que el ser humano hace o puede llegar a hacer en el transcurso de la vida.

Poema "Currículum"

Estrofa 2:

*usted sufre
reclama por comida
y por costumbre
por obligación
llora limpio de culpas
extenuado
hasta que el sueño lo descalifica*

Nota. Se puede observar en **negritas** los nexos (**y, hasta**) que emplea para transmitir una sensación de tranquilidad. En todas las estrofas se marcan estos nexos.

Mario Benedetti fue un escritor contemporáneo, pero en ningún momento hace referencia a un tiempo específico, esto provoca que el lector se identifique con el poema y lo pueda ubicar en el presente o pasado, es decir, habrá lectores jóvenes que puedan imaginarse cómo es y será su vida; en este caso los adultos mayores se remontarán en el pasado para recordar sus buenos y malos momentos.

El poeta narra y recorre la vida de todo ser humano, desde su nacimiento hasta la muerte: en este recorrido el ser humano se enfrenta a diversas experiencias, por ejemplo: amar, sufrir, aprender, experimentar diferentes emociones y sensaciones que lo hacen humano, describe la realidad que todo ser humano ha de vivir. Suscita en las personas que escuchan o leen el poema, una reflexión acerca de cómo es y fue su vida, es decir, que autoreflexionen acerca de lo que son, de lo que hicieron o dejaron de hacer, pero que no se arrepientan de sus acciones, puesto que vida sólo hay una y hay que vivirla plenamente, sin dejar pasar el tiempo porque éste ya no se recupera.

*Fragmento de la estrofa 1:
El cuento es muy sencillo
usted nace*

*Fragmento de la estrofa 2:
usted sufre
reclama por comida*

*Fragmento de la estrofa 3:
usted ama
se transfigura y ama*

*Fragmento de la estrofa 4:
usted aprende
y usa lo aprendido*

*Fragmento de la estrofa 5:
entonces
usted muere.*

Nota. En este recuadro se puede apreciar el inicio de cada estrofa y es la que marca el inicio de cada etapa de la vida del ser humano.

De alguna manera el poeta refleja sus sentimientos, creencias, angustias y por este motivo se atreve a plasmarlas en una hoja de papel con la finalidad de darlas a conocer y compartirlas.

A la hora de escuchar el título del poema se puede inferir que el poeta escribe acerca de la vida, esto es, porque uno de los significados de currículum se refiere a las experiencias, aprendizajes, aciertos, errores que el ser humano tiene.

Considero que el poeta expresa su Yo poético – es el que siente, percibe o expresa esos sentimientos. Se puede referir a las emociones del poeta o las del lector- no lo hace directamente; se podría decir que lo disfraza en las vivencias de otro (lector), cuando menciona “usted nace, usted ama, usted, sufre, usted aprende, usted muere”, de alguna manera se refleja en una persona que está pasando por eso y de alguna manera sabe que ése será o es su destino, el yo poético expresa el camino de los seres humanos por este mundo. La sucesión de las acciones llevan al yo lírico a describir a un yo real, de esta manera se refiere a las etapas de la vida.

Fragmentos del poema “Currículum”

Usted nace

Usted ama

Usted sufre

Usted aprende

Usted muere.

Este poema está compuesto por cuatro estrofas, la forma en que están escritas hace que el lector comprenda y descifre el mensaje del poeta. El poema está conformado en su mayoría por versos octosílabos, es de arte menor, pero en otros versos se da el caso de que se forman versos de arte mayor, es decir, hay partes del poema donde hay endecasílabos, versos compuestos de más de once sílabas. En algunos momentos pienso que es un verso libre puesto que en su

mayoría, no se rige ni por la métrica ni la rima, en él encontramos versos formados por tetrasílabos, octosílabos, endecasílabos y pareados.

Su forma externa no es equilibrada, los versos del poema son muy diferentes, no riman los sonidos de las palabras, sólo se da el caso en el inicio de los versos, mencionado anteriormente. Puede ser que exista una fusión, es decir, que se mezcle la poesía narrativa con la lírica, debido a que la primera narra algo en el verso y en la segunda existe una comunicación entre los sentimientos y especialmente los del alma. En el poema "Currículum" el poeta narra con la intención de comunicarse con los sentimientos y con el alma del lector.

Cada persona hace una interpretación diferente del poema, porque cada individuo tiene experiencias diferentes, cada persona construye su bagaje cultural de diversas maneras, el contexto en donde vive o desarrolla influye en la forma de ser y de pensar.

En el momento de leer y escuchar un poema se genera una comunicación con uno mismo, puesto que siembra dudas, preguntas, este cuestionamiento con nosotros mismos genera que nuestra mente se active y trate de encontrar respuestas a nuestras preguntas; asimismo, transforma al ser humano, libera profundamente los pensamientos y sentimientos del individuo.

Análisis de cada párrafo.

Estrofa 1:

El cuento es muy sencillo

usted nace

contempla atribulado

el rojo azul del cielo

<p style="text-align: center;"><i>el pájaro que emigra</i> <i>el torpe escarabajo</i> <i>que su zapato aplastará</i> <i>valiente</i></p>

En la primera estrofa del poema, el poeta genera el contexto, hace referencia a que lo que va a escribir es simple y sin complicaciones. La frase “**el cuento es muy sencillo**” es la introducción a su narración, esto es, evoca una historia: la vida de los seres humanos y la describe como sencilla. Se refiere a que la vida nos enseña a aprender, sufrir, amar desde el momento en que nacemos hasta el momento en que llega la muerte y que esto lo debemos tomar como parte de la vida.

Lo esencial de la vida es amar, sufrir, morir y aprender. Cada palabra tiene un significado y un sentido, éste depende del contexto y en este caso se habla de la vida, esto es, lo que en ella experimentamos de diferentes maneras hasta que llega el momento de partir, la muerte.

El autor se vale de la metáfora para sustituir el término vida por cuento, debido a que existe una relación y semejanza. La vida es sencilla, nacemos y desde ese momento el ser humano es indefenso ante la vida misma; menciona que el ser humano descubre lo desconocido, “**el rojo azul del cielo**” podría ser un atardecer, “**el pájaro que emigra**” es la libertad que él busca, y en los últimos tres versos del poema, se refiere a que en ese momento el ser humano no tiene conciencia de que reducirá al silencio a un indefenso insecto y en particular comparten la misma situación en la vida, están expuestos a que les ocurra algo. Pienso que en esta etapa los seres humanos buscamos una respuesta a lo que vemos.

Estrofa 2:
usted sufre
reclama por comida
y por costumbre
 por **obligación**
llora limpio de culpas
extenuado
hasta que el sueño lo descalifica

En la segunda estrofa expone que desde el momento que nacemos sufrimos ya sea por alimento “**reclama por comida**”, por hábito, para llamar la atención o simplemente para expresar ese sentimiento lloramos, pero llega el momento en el que tanto llanto lo debilita, lo deja sin fuerzas hasta que el sueño, el cansancio, la indiferencia de la vida lo vence y lo aparta momentáneamente de este mundo.

Estrofa 3:
usted ama
se transfigura y ama
por una eternidad tan provisoria
que hasta el orgullo se le vuelve tierno y el
corazón profético
se convierte en escombros

En la tercera estrofa hace referencia a que el ser humano va creciendo hasta que llega a su juventud. En esta etapa ama temporalmente, es decir, en esta fase creemos que el amor es lo único que tenemos y necesitamos. Después el ser humano crece un poco y se encuentra en la etapa de la madurez, y es aquí donde se da cuenta que el amor se vive, se goza en toda la vida, pero después de la muerte

sigue amando hasta la eternidad, “ama por una eternidad tan provisoria”. Esa eternidad es la vida, vida hasta que llega el momento de morir.

Algunas lecciones o experiencias de la vida hacen que el ser humano sea orgulloso, pero el tiempo, el amor y los aprendizajes de la vida hacen que ese orgullo evolucione, es decir, el ser humano se vuelve más compasivo, sensible, comprensivo. Las experiencias que el humano vive, le dan la oportunidad de intuir, de ser más precavido, pensar detenidamente lo que vaya a decir o hacer.

Estrofa 4:
usted aprende
y usa lo aprendido
para *volverse lentamente sabio*
para *saber que al fin el mundo es esto*
en su mejor momento una nostalgia
en su peor momento un desamparo
y *siempre siempre*
un lío

En la cuarta estrofa hace referencia a que en este trayecto el ser humano aprende de todas las experiencias y lecciones, los pone en práctica pero llega un momento en que esa experiencia y sabiduría ganada forman a un sabio, puesto que ha tenido la gran oportunidad de aprender de sus aciertos y de sus errores, de gozar, de conocer. Esta sabiduría origina que el adulto mayor sepa que en la vida hay momentos buenos, alegres, difíciles, tristes, etc. debido a que en su camino se ha topado con momentos duros, éstos siempre estarán presentes, es el condimento de nuestra existencia, se presentan en cualquier etapa de la vida. Los adultos mayores

saben que el único fin de esta vida es vivir cada instante, todos los sucesos y acontecimientos buenos o malos nos marcan y generan que el ser humano cambie continuamente. Y descubre que siempre habrá un problema, un inconveniente, una sorpresa, una pérdida, incluso tendrá presente que el momento de partir se acerca y que puede ser en cualquier momento, lo único que queda es su muerte, y esperar a que llegue el momento.

En todas las estrofas el poeta emplea un recurso retórico (anáfora) con la intención de estructurar y darle un ritmo al poema “usted nace / usted sufre / usted ama / usted aprende”.

<p><i>Pareado:</i></p> <p><i>entonces</i></p> <p><i><u>usted muere</u></i></p>

Pero al finalizar escribe un pareado- estrofa de dos versos-, el poeta invierte el orden en vez de poner al inicio la frase “**usted muere**” lo hace al cierre, sus últimas palabras son “**entonces / usted muere**”, hace que el receptor reflexione acerca de la vida, de lo que ha sufrido, amado, aprendido y que al final de estas experiencias, lo único que tenemos seguro desde el momento que nacemos, es la muerte.

El poeta tiene una postura ante la vida, sabe que experimentará o experimentó toda una serie de lecciones que hicieron que tomara conciencia de su pasado, presente y futuro. Para el poeta, el currículum de todo ser humano es la existencia, claro que en ella se experimenta el nacimiento y la muerte, el poeta no olvida mencionar los diferentes matices de ésta, puesto que habla del amor, del sufrimiento,

de los aprendizajes y en general de los sentimientos, emociones y pensamientos que el ser humano puede tener y sentir.

Los temas centrales del poema son las etapas de la subsistencia humana, refleja las experiencias, aprendizajes y lecciones que cada ser humano vive de diferentes maneras, desde el nacimiento hasta la muerte; además, expresa su perspectiva de la vida. El sentido del poema es valorar lo que hemos experimentado y lo que nos falta por vivir.

A continuación se expone la versión musicalizada del poema "Currículum" por Joan Manuel Serrat*, dado que la propuesta está enfocada a la poesía musicalizada y complementa la versión de Mario Benedetti. Este análisis se realiza con la misma metodología que el anterior.

La interpretación que hace Serrat es más detallada, describe con más elementos la vida de las personas, se toma el tiempo para expresarlo y llevar de la mano al adulto mayor.

Modifica la estructura del poema; ahora son cinco estrofas, es un poema de arte menor, pues la mayoría de sus versos tiene 8 sílabas, aunque en algunas frases

* Joan Manuel Serrat nace el 27 de diciembre de 1943 en Barcelona, España. Es el segundo hijo de la familia, su padre Joseph Serrat de origen catalán y de profesión lampista. Su madre Ángeles Teresa es costurera de ascendencia aragonesa. Crece en el seno de una familia humilde.

En un momento de su vida llega a sentir una cierta vocación religiosa, cursa estudios en el Instituto de Enseñanza Media en Barcelona. Algunos veranos los pasa en el pueblo de su madre Belchite (Zaragoza), y también en Viana (Navarra), lo que iniciará su conocimiento al mundo rural y el amor a la naturaleza. Cuando tiene 17 años su padre le regala una guitarra, sus sentimientos e inquietudes los plasma en una canción "una guitarra". En 1964 acaba los estudios en la Escuela de Peritos Agrícolas de Barcelona. Después se matricula en la Facultad de Biológicas, pero la música detiene sus estudios.

En 1980 fallece el señor Joseph Serrat padre del cantante, Serrat pasa unos momentos difíciles, siempre estuvo unido a su padre y la muerte se lo arrebató sus palabras fueron: *"ha sido un entierro muy largo, un vía crucis muy dolorosa que me convirtió, de repente, en otro hombre"*.

Y los años pasan, en 1985 Serrat da a conocer su disco "El sur también existe" dedicado a musicar textos del poeta uruguayo Mario Benedetti, amigo personal de Serrat. Benedetti colabora estrechamente en la gestación de este disco. Celebra sus cincuenta años con el disco "Nadie es perfecto" (1994), una radiografía a medio camino entre social e íntima de las incertidumbres y las dificultades. En 1996 Serrat concede una completa entrevista en el programa de televisión "La vida según Serrat". A lo largo de 1997 y 1998 Serrat continúa con sus giras estatales y americanas⁵⁹.

hay más de 9 sílabas; el ritmo del poema sigue siendo lento debido a que existen nexos **-y, hasta, por, para, que-**, como se mencionó anteriormente. Inicia y termina con la misma frase “el cuento es muy sencillo”, este giro que le da el intérprete es esencial porque hace ver que en verdad es sencillo, que no hay por qué alterarnos o temerle a las etapas de la vida, pareciera que dice “así es la vida”.

El pronombre **Usted** sigue presente en los versos lo único que cambia es que agrega palabras o modifica el orden de éstas, lo cual guarda la estructura del poema; asimismo, conforma los primeros cuatro versos con ocho frases, el último verso está integrado por 10 frases. En cada verso hay ritmo porque juega con las palabras, esto es, el sonido termina en vocal la mayoría de las veces, por ejemplo: “sencillo/tiempo/atribulado/cielo/insecto/pisoteado/nuevo”, otras veces el sonido de las palabras termina en consonante, por ejemplo “culpas/malditas”, “presente/irremediablemente”.

Estrofa 1:

El cuento es muy sencillo

Usted nace en su tiempo

Contempla atribulado

El rojo azul del cielo

*El pájaro **que** emigra*

Y el temerario insecto

Que será pisoteado

***Por** su zapato nuevo*

En esta interpretación, la primera estrofa no cambia en su totalidad, lo único que le añade Serrat es que en la vida, hay un tiempo específico para nacer, es decir, cada persona tiene un destino, el momento indicado para experimentar la vida, el

dolor, el amor y la muerte; esto lo refiere cuando menciona “usted nace en su tiempo”.

Estrofa 2:

Usted *sufre de veras*
Reclama por comida
Y por deber ajeno o
Acaso por rutina
Llora limpio de culpas
Benditas o malditas
Hasta que llega el sueño
Y lo descalifica

En la segunda estrofa hace énfasis en que realmente en esta vida el ser humano sufre por diferentes causas, la forma de disminuir, calmar y expresar ese dolor es mediante el llanto. En la vida, hay situaciones que propician que el ser humano realice acciones que lo llevan a sentir felicidad, amor, paz, tranquilidad, etc., pero habrá otras que lo hagan sentir miedo, culpa, tristeza, abandono, etc.

Estrofa 3:

Usted se transfigura
Ama casi hasta el colmo
Logra sentirse eterno
De tanto y tanto asombro
Pero las esperanzas
No llegan al otoño
Y el corazón profeta
Se convierte en escombros

En la tercer estrofa, expresa que el ser humano cambia radicalmente, esto es, su físico ya no es el mismo porque pasa de ser un niño a un joven, su manera de ser también es diferente, debido a que se enamora y dentro de este proceso descubre que el amor es su gran aliado y de esta nueva sensación lo que aprende es a sorprenderse de la vida, encontrarle a lo que hacemos y vivimos un nuevo sentido cada día, no caer en la rutina. Aunque, esto no es fácil dado que la confianza que nos tenemos a nosotros mismos no es tan sólida, como quisiéramos, nos dura un tiempo pero después se van “pero las esperanzas no llegan al otoño”. Como las hojas de los árboles, un tiempo determinado son parte del árbol, pero llega el momento en que una a una caen al suelo.

Estrofa 4:
Usted por fin aprende
Y usa lo aprendido
Para saber que el mundo
Es como un laberinto
En sus momentos claves infierno paraíso
Amor o desamparo
Y siempre siempre
Un lío

En la cuarta estrofa hace referencia al que el humano creció un poco más, sabe que la vida le ha dejado diversas lecciones y este aprendizaje lo aplica a su vida, sabe que en su camino hay engaños, encuentros, desencuentros, salidas fáciles, obstáculos a vencer, enseñanzas, pérdidas, pero tiene presente que este es el sabor de la vida, algunas veces muy amargo, otras dulce, otras agri dulce, etc. y reconoce que en su vida habrá amor, soledad, tristeza, felicidad, dolor.

Estrofa 5:*Usted madura y busca**Las señas del presente**Los ritos del pasado**Y hasta el futuro en cieme**Quizá se ha vuelto sabio**Irremediabilmente**Y cuando nada falta**Entonces**Usted muere**El cuento es muy sencillo*

En la quinta estrofa entra a la etapa de la madurez, es decir, es una persona con sus años, prudente, busca respuestas en su presente, en los conocimientos que aprendió en el pasado o en los consejos de sus antepasados y hasta en el futuro incierto. Pero lo que tiene muy presente, es que en cualquier momento de la vida se le va a presentar un inconveniente o enredo que lo hará recurrir a ese sabio que lleva dentro. Y finalmente concluye que cuando el ser humano ya vivió, amó, sufrió, lloró, sonrió, lo único que queda en este trayecto es el momento de morir, porque ya nada le falta por vivir.

En la vida hay diferentes experiencias y aprendizajes que nos marcan la vida. El primer acontecimiento que nos sacude es el nacimiento, después nuestra niñez, en ella lloramos, reímos, gritamos, sufrimos, algunas veces sin motivo alguno otras; porque tenemos la necesidad de expresar lo que sentimos y pensamos. En esta etapa de la vida no tenemos plena conciencia de lo que pasa a nuestro alrededor.

Nuestro refugio son los brazos de mamá o simplemente el sueño es un medio para aminorar nuestro dolor.

Llega la adolescencia y en este preciso instante descubrimos que podemos amar intensamente, no importa lo que los demás digan, sólo se quiere hacer lo que gusta y da satisfacción. Pensamos que la juventud durará años, creemos que somos inmortales y que no corremos ningún peligro, puesto que nos creemos invencibles, pero llega el momento en que la razón y el corazón se dan cuenta de que no es así.

Llega el momento de reconocer que las vivencias y lecciones nos enseñan a ser mejores personas, sabemos que en este pequeño recorrido el sufrimiento, el amor, las alegrías, las tristezas, las pérdidas, son parte de la vida. Y que en cualquier instante se presentan problemas, contratiempos, adversidades; éstas son parte de este camino, sin ellas la vida no tendría esos matices.

Y por último llegará el momento de madurar, estar dispuestos a enfrentar esta última etapa de la vida con todas sus virtudes y defectos, haciendo un recorrido por los recuerdos que dejaron una huella en nuestro corazón; saber que, el presente es con lo único que contamos en este instante, porque desafortunadamente no sabemos en qué momento vamos a dejar de vivir y tener encendida la llamita de un mañana, es decir, la esperanza de un futuro, nutre nuestra alma. Valorar y aceptar que todo lo que llevemos cargando en nuestra espalda, es resultado de todo lo que cosechamos cuando éramos jóvenes, recorrimos muchos caminos y en ellos acumulamos aprendizaje, experiencia, respeto, amor a uno mismo y los demás, comprensión, conocimientos y, como consecuencia de esta recolección, nos convertimos unos sabios. Después de este trayecto lo único que falta para completar el ciclo de la vida, es la muerte.

3.4.3 Criterios para seleccionar los temas

Los temas que ayudaron a seleccionar la poesía fueron diversos, el primero de ellos es la realidad que vive el adulto mayor –abandono, soledad, maltrato físico y emocional, el miedo a morir, enfermedades, pérdidas. En esta etapa de la vida las personas mayores se encuentran en un estado de vulnerabilidad debido a que se enfrentan a cambios violentos; el segundo es el sentido que le dan a la vida y la muerte, porque cuando se acaba el interés por la vida, cuando se deja de importarles a los demás, cuando se sufre la ausencia de alguien o algo, cuando se pierde lo más valioso que se tiene, entonces, hablamos de muerte.

Por ello, es importante aprender con el adulto mayor cuándo, cómo y dónde empezamos a morir, para que por medio de la reflexión y la exteriorización de experiencias personales él pueda asimilar el sentido de la muerte. Morir forma parte de la vida: es el último acto, la conclusión, el fin. Realmente, uno empieza a morir en el mismo momento que nace, quizás incluso antes: en el mismo momento de ser concebido. Y lo hace al compás de un reloj inexorable en el que nunca podemos saber qué hora es de nuestra vida. Nacer y morir son los momentos cumbres de la existencia, el principio y el final.

El tercero es el amor que tienen de sus seres queridos, este cariño que reciben de sus familiares es muy importante para el ser humano, en especial para las personas mayores dado que experimentan cambios positivos y negativos y el tener el amor de su familia los fortalece. “La vida afectiva hace posible experimentar, sentir, expresar y comunicar lo que nos acontece”.⁶⁰

⁶⁰ REIG FERRER, Abilio. “Psicología de la vejez. Comportamiento y adaptación” en: Fernández Ballesteros Rocío. *Gerontología Social*. Madrid, Editorial Pirámide, 2000, p. 172.

El cuarto es el legado que dejan a la vida, como sabiduría, consejos, aprendizajes que transmiten a sus seres queridos o a las personas que los rodean. El último es la alegría de vivir, la mayoría de las veces los adultos mayores viven despreocupados, es decir, saben que viven para disfrutar cada momento, cada segundo porque tienen presente que tarde o temprano van a morir y que la alegría es un motor de la vida.

Estos temas los fui delimitando poco a poco, porque leí, investigué y asistí a conferencias donde se abordaron las problemáticas de los adultos mayores, también influyó que realicé mi servicio social en el Inapam (Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores). De esta manera, tuve la oportunidad de asistir a un programa llamado Educación Continua 2008 *organizado por el Inapam.

Lucía Vásquez, Psicóloga y Tanatóloga del INAPAM, señaló en la conferencia “Tanatología y Sentido de Vida” que la depresión es un problema mental, y es el más frecuente en los adultos mayores debido a que la mayoría de los adultos mayores están jubilados -antes la jubilación era un premio o reconocimiento hacia el adulto mayor, pero ahora es vista como pérdida de un rol social-. Esto lo lleva a aislarse de la vida cotidiana.

Mtra. Graciela Casas Torres, Coordinadora Académica de la Facultad de Trabajo Social de la UNAM señaló en el curso “Introducción al estudio de los adultos mayores” que la vejez es sinónimo de incapacidad física, es vista como inutilidad social, hay una pérdida de ocupación, el adulto mayor es visto como una carga para

* En este programa se imparten talleres, cursos y conferencias a las personas interesadas en las problemáticas de los adultos mayores para que conozcan la situación actual de los adultos mayores.

la sociedad por la ausencia de roles. Y que los principales problemas que afectan a este sector de la sociedad son: la salud, la jubilación y las relaciones interpersonales.

3.5 Propuesta del modelo pedagógico para el taller de poesía musicalizada.

Fundamento pedagógico

El modelo que se toma como base es el de énfasis en el proceso, se puede decir que es un modelo que se gestó en América Latina, uno de los representantes es Pablo Freire, él define a la educación como “praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”.⁶¹

Se destaca este modelo por que le da importancia a la educación puesto que la ve como un proceso permanente, no se limita a unos momentos de la vida, a un curso escolar sino la educación se hace en la vida, en la práctica reflexionada. Este modelo se centra en la persona y pone énfasis en el proceso, es decir, que la persona piense, reflexione y sea crítico, en este desarrollo no hay errores sólo aprendizajes, en éste se aprende de las experiencias y de lo que se vive día a día. La educación “es un proceso de acción-reflexión-acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás”.⁶²

Se puede resaltar que este modelo favorece que el educando cree una toma de conciencia de su propia dignidad, de su valor como persona; esto lo podemos relacionar con algunos adultos mayores que no tienen esa toma de conciencia y que este modelo les va ayudar a crearse esa conciencia como seres humanos.

Este modelo lo podemos relacionar con la Pedagogía Humanista puesto que tienen las mismas concepciones. Los principios de una Pedagogía humanista son:

⁶¹ KAPLÚN, Mario. *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1998, p. 49.

⁶² *Ibíd.*, p. 50.

- El educando: elemento activo del aprendizaje, personalidad que se desarrolla a partir de las posibilidades personales y para la interacción con otros.
- El educador: Coordinador de la actividad educativa, guía y orientador activo del proceso.
- Los contenidos: Principios generales, campos del saber interrelacionados en sistemas y estructuras para afrontar el conocimiento como proceso de cambio y crecimiento.
- Los objetivos: Dirigidos al desarrollo integral de la personalidad, a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades reconocidos como necesarios por el sujeto.
- El aprendizaje: Proceso en que interviene activamente el educando y en el que influyen la madurez, la experiencia y las relaciones sociales que desarrolla.

Fundamentos literarios.

El objetivo de la enseñanza de la literatura, la mayoría de las veces se centra en la adquisición de conocimientos, pero realmente el sentido de los textos literarios nos centra en el objetivo de aprendizaje, es decir, la literatura en sí misma educa, no necesitamos relacionarla con alguna materia o tema porque no es necesario: "...la competencia literaria, que incluye las habilidades propias de la comprensión lectora pero va mucho más lejos. Esta ampliación viene dada por la misma especificidad de los textos literarios y por la relación obra-lector, que representa un grado más elevado de implicación del receptor"⁶³ La competencia literaria desarrolla también habilidades de expresión para utilizarla como medio de revelación de vivencias y de sentimientos:

⁶³ CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona, Graó, 2000, p. 198.

“La adquisición de una competencia literaria...está determinada al desarrollo de habilidades, de procesos cognitivos y de actitudes”⁶⁴

Procedimientos	Conceptos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer ▪ Escuchar ▪ Hablar ▪ Escribir ▪ Interpretar ▪ Analizar ▪ Relacionar ▪ Valorar ▪ Comparar 	<p>Tradición literaria historia, autores, obras, corrientes.</p> <p>Géneros y subgéneros: características y estructura.</p> <p>Recursos estilísticos: técnicas, figuras, etc.</p>	<p>Sensibilidad</p> <p>Búsqueda de placer</p> <p>Criterio propio</p> <p>Visión amplia: activa, productiva, participativa, etc.</p> <p>Capacidad de reflexión</p>

Fundamentos comunicativos

La comunicación es el proceso que ponemos en práctica para poder relacionarnos e interactuar con otras personas mediante éste expresamos e intercambiamos ideas, saberes, experiencias, emociones, información, etc. lo hacemos utilizando signos (letras), imágenes, movimientos corporales, sonidos, etc: “La comunicación es una herramienta compuesta de muy diversos lenguajes o sistemas de signos y símbolos, que dependiendo de los propósitos o intenciones con

⁶⁴ *Ibíd.*, p. 208.

los cuales cada individuo, en un determinado momento, los utilice, puede construir, educar o posibilitar la convivencia entre las personas”⁶⁵

La relación que existe entre la comunicación y la educación es que la comunicación es un factor determinante en ésta, ya que por medio del intercambio de mensajes se da el proceso educativo; el proceso de aprendizaje se da por medio de la interacción entre las personas:

La educación, como proceso social, implica un permanente y cotidiano intercambio de informaciones, conocimientos y experiencias entre los seres humanos. Es decir, la enseñanza y el aprendizaje suceden a través de procesos de creación, emisión, circulación y percepción de mensajes en diversos sentidos, muy frecuentemente, a través de estos mensajes se forma a los individuos para una actuación reflexiva.⁶⁶

El modelo comunicativo énfasis en el proceso el emisor y el receptor expresan lo que piensan y sienten, en este proceso de comunicación es muy importante que los dos protagonistas sean críticos, reflexivos y que sean capaces de reelaborar la información, conocimientos y experiencias. “el modelo se basa en la participación activa del sujeto en el proceso educativo, y forma para la participación en la sociedad”⁶⁷

3.6 Recomendaciones generales para la propuesta pedagógica y su aplicación.

A continuación, se describen las recomendaciones generales del taller, éstas dependen del instructor que va a impartir el taller ya que la didáctica varía de persona a persona, además, de las necesidades de la población y del contexto donde se desarrolla el taller.

⁶⁵ GÓMEZ PALACIO y Carlos Campos. *Comunicación y educación en la era digital*. México, Editorial Diana, 1998, p. 251.

⁶⁶ MELÉNDEZ CRESPO, Ana María. *La educación y la comunicación en México*. Perfiles educativos, No. 5, México, CISE-UNAM, abril-mayo de 1984, p. 3.

⁶⁷ *Op Cit.*, KAPLÚN, p. 51.

Una actividad que se puede aplicar en este taller de poesía musicalizada es pedirle al adulto mayor que se relaje, que respire profundamente, que sólo sienta su respiración. Posteriormente, se le entrega una hoja en donde está impreso el poema para que lo lea, después, se le explica que va a escuchar un poema y que tenga muy presente todo lo que pensó, sintió o imaginó a la hora de escucharlo. La audición del poema se puede repetir, si es que los adultos mayores lo solicitan porque no basta una sola vez para interpretar los diversos significados que el poema nos transmite.

Después de que escucharon el poema se le pide que exprese lo que pensó, sintió, recordó, etc., con la finalidad de abandonar el silencio que traen por dentro, es decir, en muchas ocasiones le otorgamos el silencio al adulto mayor, damos por hecho que ya no tiene nada que decir y hasta en algunas ocasiones lo ignoramos, por esta razón es que se les piden que den su punto de vista.

Poema: "Currículum" de Mario Benedetti interpretado por Joan Manuel Serrat

Destinatarios: Adultos Mayores

Material.

- El poema "Currículum" (impreso) interpretado por Joan Manuel Serrat
- CD (audio) del poema "Currículum"

Estrategia general.

- La experiencia receptiva: lectura individual del poema "Currículum", para esto es necesario que el poema este impreso en una hoja blanca y que esta lectura sea personal. Se da un tiempo determinado, si es necesario que el adulto mayor lea varias veces el poema no hay problema, debido a que es parte de esta experiencia receptiva y en cada relectura encontrarán significados nuevos.
- Discusión colectiva de la experiencia receptiva del poema.

- Se pone el CD para escuchar el poema y después se vuelve a hacer una discusión colectiva de la audición del poema.

Cabe mencionar que conforme se escuche más veces el poema habrá nuevas o diferentes ideas, sensaciones, reflexiones, significados, interpretaciones personales por que cada experiencia poética deja en el ser humano una huella imborrable, pero ésta puede cambiar debido a que el individuo esta en constante transformación, para cada persona el poema tiene un mensaje y significado.

Otra actividad que se puede hacer con el poema de “Cantares” de Antonio Machado interpretado por Joan Manuel Serrat, es que el adulto mayor después de escuchar el poema exprese verbalmente alguna vivencia de cualquier etapa de la vida que recordó al momento de percibir el mensaje del poema, se comparte la reflexión individual, con sencillez y respeto hacia el otro.

El tiempo estimado por cada actividad es de 60 minutos; esto varía por la cantidad de participantes; el taller dura un mes aproximadamente, cada actividad puede darse en un día.

En la parte de anexos hay otros poemas, que se pueden intercalar o combinar de acuerdo a las necesidades de los adultos mayores. Se agregará toda la poesía musicalizada en un CD para disfrutar de la audición de estos poemas musicalizados.

CONCLUSIONES

En la construcción del primer capítulo tuve en mente que toda educación tiene como finalidad formar seres humanos mediante conocimientos, habilidades, capacidades, que en un futuro le ayudarán a desenvolverse en cualquier ámbito, creemos que la educación es una etapa de la vida- preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, licenciatura, maestría o pos grado-, pero en este proceso me di cuenta que la educación que recibimos nos ayuda a crecer como seres humanos, es decir, la vida es educación, en ella nacemos, aprendemos, reímos, lloramos, amamos, sufrimos y al final morimos, dentro de lo que vivimos hay aprendizajes y lecciones que hacen cambiar constantemente al individuo.

En la realización de este trabajo encontré que necesitamos una educación que nos forme para la vida y especialmente una educación que ayude a los adultos mayores a vivir y superar esta etapa de la vida. Desafortunadamente, estamos acostumbrados a la rutina, ya no nos sorprendemos, ya no nos conmueve nada, necesitamos una educación que nos sacuda y nos haga reaccionar ante lo que nos pasa, en pocas palabras, que el ser humano sea capaz de aceptar y superar los cambios de la vida, puesto que cada acontecimiento hace que una persona cambie su forma de ser y de pensar, estamos inmersos en un mundo capitalista que lo único que hace es aislarnos de nuestro ser, de nuestro interior.

Esta educación y conexión con nosotros mismos la encontramos en la literatura, específicamente en la poesía musicalizada porque en ella hay palabras, música y diversos significados que hacen reflexionar acerca del mundo en el que vive, de la vida, de las actitudes y acciones frente a los demás, es una oportunidad para crecer como personas. Además, hace que el ser humano construya escenarios,

rostros, colores, aromas, texturas, sensaciones mediante la imaginación, pues la despierta y crea pensamientos más flexibles.

Por otra parte, la poesía musicalizada da placer, ayuda a conocerse a uno mismo, requiere de la imaginación y de la sensibilidad, como cualidades que se poseen.

Encontré que existen algunas instituciones que ayudan a este sector de la población; por ejemplo, está el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF). Éstas brindan apoyo médico, jurídico y ocupacional; sin embargo, ven a la educación de adultos como alfabetización o como un medio de entretenimiento, pero no como un medio para aprender de la vida.

Esto me llevó a reflexionar como pedagoga que en la realidad en que vivimos, existe una necesidad de educar para la vida; desde la infancia se nos educa para la adultez, pero no se nos educa para la vejez. Y por ello, existe un rechazo a esta etapa de la vida, teniendo en cuenta que se le asocian todas las enfermedades y la incapacidad de valerse por sí mismo. En cada momento de la vida hay aprendizajes y momentos buenos, lo único que hace falta es una educación que nos enseñe a ver la vida tal y como es.

En consecuencia, consideré la posibilidad de relacionar la literatura en la vida de las personas, específicamente la poesía musicalizada. Ésta es un medio para sensibilizar, encontrar respuestas a los problemas de la vida, simplemente da la pauta para expresar todo lo que llevamos por dentro. Es un mundo lleno de aprendizajes, de posibles respuestas y preguntas de la vida. Mediante la poesía

reflexionamos, mantenemos nuestra mente activa, es un recurso que podemos utilizar para transformar nuestra forma de ser y nuestra vida.

Ahora sé que en la poesía musicalizada encuentro un refugio colmado de palabras, música, significados, que transforman el pensamiento y la forma de ser. La actitud ante la vida es diferente, en pocas palabras, los acontecimientos, las lecciones, los aprendizajes modifican nuestro interior y la forma de ver el mundo en que vivimos y esto sucede por el simple hecho de acercarse a la poesía musicalizada, no hay necesidad de tener un pretexto para escuchar poesía porque ésta tiene en sí un significado, un sentido, un mensaje para el mortal de esta tierra.

El análisis de la poesía musicalizada contribuyó a que como ser humano y como pedagoga experimentara aprendizajes significativos, empatía conmigo misma y con las demás personas, un cambio de actitud, pero sobre todo, una reflexión acerca de qué seres humanos vamos a ser cuando seamos adultos mayores sin el acompañamiento de la literatura, en particular de la poesía musicalizada.

La poesía musicalizada es una práctica educativa porque genera en las personas acción, en pocas palabras, hace que el ser humano esté en constante cambio, en busca de significados y respuestas, transforma al ser humano en una mejor persona mediante la reflexión.

La poesía musicalizada es un arte, educa el área afectiva mediante un lenguaje figurado que abandona su sentido recto para formar connotaciones, es decir, diferentes significados; de esta manera penetra en la región más sensible del espíritu del hombre, logrando conmoverlo ante lo bello.

Pero también aprendí que la vejez es un premio de la vida, por que los adultos siembran y cosechan en el transcurso de ésta experiencias y aprendizajes. Las

personas deberíamos aprender de ellos, pues siempre tendrán las palabras, consejos, opiniones, etc. para compartirlos con los demás. Respetarlos es reflexionar acerca de nuestra vejez, es decir, puede ser un espejo en el que tal vez nos veamos mañana.

Lo que se pretendió en esta tesina es mostrar que los adultos mayores y todos los seres humanos reconocemos y necesitamos una educación para la vida, esta educación la podemos encontrar en el mensaje y sentido que le demos a la poesía musicalizada ya que la poesía puede modificar nuestro proyecto de vida.

A este trabajo se le puede dar continuidad debido a que la propuesta pedagógica no se llevó a la práctica, sólo se propone cómo se podría llevar y también se le puede dar un seguimiento a la educación de los adultos mayores dado que en algunos años este país va a estar conformado mayormente por adultos mayores y necesitamos una educación orientada específicamente a ellos. Es por ello que debemos ocuparnos de la educación de los adultos mayores en México. Espero que mi propuesta de educación mediante la poesía musicalizada pueda contribuir con algunas ideas para llevar a cabo este propósito.

BIBLIOGRAFÍA

- ASILI, Nélida. *Vida plena en la vejez. Un enfoque multidisciplinario*. México, Pax-México, 2004.
- BÁRCENA, Fernando y Joan-Carles Mélich. *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona, Paidós, 2000.
- BERGEVIN, Paul. *Filosofía para la educación del adulto*. México, Editores asociados, 1975.
- BETÉS DE TORO, Mariano. *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid, Ediciones Morata, 2000.
- BEUCHAT REICHERDT, Cecilia. *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1997.
- CARMONA ZÚÑIGA, Cristina. *Cómo leer poesía*. México, Edicol, 1975.
- CASSANY, Daniel. *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó, 2000.
- COLL, César. *Psicología y currículum*. México, Paidós, 2001.
- DEL CAMPO, Patxi. *Música y sonido: resonadores del proceso creativo y terapéutico*. En: *La música como proceso humano*. Salamanca, Amarú ediciones, 1997.
- FAURE E. y otros. *Aprender a ser*. Madrid, Alianza Editorial, 1972.
- GADAMER, Hans-Georg. *La educación es educarse*. Barcelona, Paidós, 2000.
- GARCÍA MÍNGUEZ, Jesús. *La educación en personas mayores. Ensayo de nuevos Caminos*. Madrid, Narcea, 2004.
- GÓMEZ PALACIO y Carlos Campos. *Comunicación y educación en la era digital*. México, Editorial Diana, 1998.
- HUENCHUAN, Sandra. *Políticas de vejez como mecanismo de promoción de los*

derechos de las personas mayores: algunos acercamientos teórico-conceptuales. Ponencia presentada en el Seminario Internacional de Derechos Humanos y Envejecimiento, Brasilia 6 al 8 de diciembre de 2005.

- KAPLÚN, Mario. *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.
- LAMMOGLIA, Ernesto. *Ancianidad ¿camino sin retorno?*. México, Grijalbo, 2007.
- LARROSA, Jorge y Carlos Skliar. *Entre Pedagogía y Literatura*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2006.
- LÓPEZ HERRERÍAS, José Ángel. *Poesía y educación*. Barcelona, Herder, 2003.
- MARTINEZ-OTERO, Valentín. *Teoría y práctica de la educación*. Madrid, Editorial CCS, 2003.
- MELÉNDEZ CRESPO, Ana María. *La educación y la comunicación en México*. Perfiles educativos, No. 5, México, CISE-UNAM, abril-mayo de 1984.
- NAVARRO DURÁN, Rosa. *Cómo leer un poema*. Barcelona, Editorial Ariel, 2004.
- PADOVANI, Ana. *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- REBOUL, Olivier. *Los valores de la educación*. Barcelona, Idea Books Universitario, 1999.
- REIR FERRER, Abilio. "Psicología de la vejez. Comportamiento y adaptación", En *Gerontología social*. Madrid, Pirámide, 2000.
- REQUEJO OSORIO, Agustín. *Educación permanente y educación de adultos. Intervención socioeducativa en la edad adulta*. Barcelona, Ariel, 2003.
- SALAMA, Héctor y Rosario Villareal. *El enfoque gestalt. Una psicoterapia humanista*. México, 2002, Manual Moderno.

SEDESOL E INAPAM. *Ley de los derechos de las personas adultas mayores.*

SEDESOL E INAPAM México, 2002.

SIERRA MONTOYA, Rubén Darío. *Teoría y práctica de un taller de poesía: la experiencia de la Fragua.* Santafé de Bogota. Cooperativa Editorial Magisterio, 1999.

SUÁREZ DÍAZ, Reinaldo. *La educación: teorías educativas. Estrategias de enseñanza-aprendizaje.* México, Trillas, 2002.

VARGAS LLOSA, Mario. *La verdad de las mentiras.* Madrid, Alfaguara, 2003.

VILLASEÑOR LÓPEZ, Victoria Yolanda. *Literatura II.* México, Editorial Nueva Imagen, 1999.

YEHUDI MENUHIN, Sir. La música y el proceso creativo humano. En: *La música como proceso humano.* Salamanca, Amarú ediciones, 1997.

PÁGINAS DE INTERNET

http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=215&id_cancion=203

<http://www.poemas-del-alma.com/rima-iv.htm>

http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=658&id_cancion=657

http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=391&id_cancion=376

http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=164&id_cancion=156

http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=387&id_cancion=372

<http://www.sololiteratura.com/ben/benedettibiografia.html>

<http://ensayopessoa.blogspot.com./poesía-y-musica.htm>. 20/11/07

<http://www.cmtv.com.ar/biografia/show.php?bnid=271&banda=>

<http://dif.sip.gob.mx/adultosmayores> consultado el 25 de junio del 2009

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/mbenedetti/obra.shtml 5/02/09

ANEXOS

CANTARES
 ANTONIO MACHADO
 JOAN MANUEL SERRAT

XLIV

Todo pasa y todo queda,
 pero lo nuestro es pasar,
 pasar haciendo caminos,
 caminos sobre la mar.

I

Nunca perseguí la gloria
 ni dejar en la memoria
 de los hombres mi canción;
 yo amo los mundos sutiles,
 ingrátidos y gentiles
 como pompas de jabón.
 Me gusta verlos pintarse
 de sol y grana, volar
 bajo el cielo azul, temblar
 súbitamente y quebrarse.
 Nunca perseguí la gloria

XXIX

Caminante, son tus huellas
 el camino, y nada más;
 caminante, no hay camino,
 se hace camino al andar.
 Al andar se hace camino,
 y al volver la vista atrás
 se ve la senda que nunca
 se ha de volver a pisar.
 Caminante, no hay camino,
 sino estelas en la mar.

*Hace algún tiempo en ese lugar
 donde hoy los bosques se visten de espinos
 se oyó la voz de un poeta gritar
 "Caminante no hay camino,
 se hace camino al andar..."*

Golpe a golpe, verso a verso...

*Murió el poeta lejos del hogar.
 Le cubre el polvo de un país vecino.*

*Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."*

Golpe a golpe, verso a verso...

*Cuando el jilguero no puede cantar
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.*

*"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."*

Golpe a golpe, verso a verso... (3 veces)

NOTA: Las primeras tres estrofas son poemas de la obra "*Proverbios y Cantares*" de Antonio Machado a los que Serrat le agregó las estrofas finales como homenaje al poeta.⁶⁸

DEFENSA DE LA ALEGRÍA
MARIO BENEDETTI
JOAN MANUEL SERRAT

Defender la alegría como una trinchera
defenderla del escándalo y la rutina
de la miseria y los miserables
de las ausencias transitorias
y las definitivas

defender la alegría como un principio
defenderla del pasmo y las pesadillas
de los neutrales y de los neutrones
de las dulces infamias
y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera
defenderla del rayo y la melancolía
de los ingenuos y de los canallas
de la retórica y los paros cardiacos
de las endemias y las academias

defender la alegría como un destino
defenderla del fuego y de los bomberos
de los suicidas y los homicidas

⁶⁸ http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=387&id_cancion=372

de las vacaciones y del agobio
de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una certeza
defenderla del óxido y la roña
de la famosa pátina del tiempo
del relente y del oportunismo
de los proxenetes de la risa

defender la alegría como un derecho
defenderla de dios y del invierno
de las mayúsculas y de la muerte
de los apellidos y las lástimas
del azar y también de la alegría.⁶⁹

HE ANDADO MUCHOS CAMINOS
ANTONIO MACHADO
JOAN MANUEL SERRAT

II
He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares,
y atracado en cien riberas.

En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,

y pedantones al paño
que miran, callan, y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.

Mala gente que camina
y va apestando la tierra...

Y en todas partes he visto
gentes que danzan o juegan,
cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.
Nunca, si llegan a un sitio,

⁶⁹ http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoII=164&id_cancion=156

preguntan a dónde llegan.
 Cuando caminan, cabalgan
 a lomos de mula vieja,

y no conocen la prisa
 ni aun en los días de fiesta.
 Donde hay vino, beben vino;
 donde no hay vino, agua fresca.

Son buenas gentes que viven,
 laboran, pasan y sueñan,
 y en un día como tantos,
 descansan bajo la tierra.

*De Soledades (1899-1907)*⁷⁰

PORQUE CANTAMOS
 MARIO BENEDETTI
 NACHA GUEVARA

Si cada hora vino con su muerte
 si el tiempo es una cueva de ladrones
 los aires ya no eran Buenos Aires
 la vida nada mas que un blanco móvil
 Usted preguntará porque cantamos?
 Si los nuestros quedaron sin abrazos
 la patria casi muerta de tristeza
 y el corazón del hombre se hizo añicos
 antes de que explotara la vergüenza.

Usted preguntará porque cantamos.

Cantamos porque el río esta sonando
 y cuando suena el río suena el río
 cantamos porque el cruel no tiene nombre
 y en cambio tiene nombre su destino
 Cantamos porque el niño y porque todo
 y porque algún futuro y porque el pueblo
 cantamos porque los sobrevivientes
 y nuestros muertos quieren que cantemos.

Si fuimos lejos como un horizonte
 si aquí quedaron árboles y cielo

⁷⁰ http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=391&id_cancion=376

si cada noche siempre era una ausencia
y cada despertar un desencuentro
Usted preguntará porque cantamos.

Cantamos porque llueve sobre el surco
y somos militantes de la vida
y porque no queremos ni queremos
dejar que la canción se haga ceniza
Cantamos porque el grito no es bastante
y no es bastante el llanto ni la bronca
cantamos porque creemos en la gente
y porque venceremos la derrota.

Cantamos porque el sol nos reconoce
y porque el campo huele a primavera
y porque en este tallo en aquel fruto
cada pregunta tiene su respuesta.⁷¹

Rima IV
Gustavo Adolfo Bécquer

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a dó camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!
Mientras se sienta que se ríe el alma,

⁷¹ http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=658&id_cancion=657

sin que los labios rían;
 mientras se llora, sin que el llanto acuda
 a nublar la pupila;
 mientras el corazón y la cabeza
 batallando prosigan,
 mientras haya esperanzas y recuerdos,
 ¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
 los ojos que los miran,
 mientras responda el labio suspirando
 al labio que suspira,
 mientras sentirse puedan en un beso
 dos almas confundidas,
 mientras exista una mujer hermosa,
 ¡habrá poesía!⁷²

TESTAMENTO DE MIÉRCOLES
 MARIO BENEDETTI
 JOAN MANUEL SERRAT

Quiero aclarar que este testamento
 no es el corriente colofón de vida
 más bien se trata de un legado frágil
 vigente sólo hacia el final de un día

digamos pues que lego para el jueves
 las inquietudes que me puso el martes
 cambiadas sólo un poco por los sueños
 y esa tristeza que es inevitable.

Lego una nube de mosquitos y una
 computadora que no tiene pilas
 y hasta mi soledad con la esperanza
 de que mis legatarios no la admitan.

Lego al jueves cuatro remordimientos
 la lluvia que contemplo y no me moja
 y el helecho ritual que me intimida
 con la vieja elegancia de sus hojas.

Lego el crujido azul de mis bisagras
 y una tajada de mi sombra leve

⁷² <http://www.poemas-del-alma.com/rima-iv.htm>

no toda porque un hombre sin su sombra
pierde el respeto de la buena gente.

Lego el pescuezo que he lavado como
para un jueves de horca o guillotina
y un talante que ignoro si es recato
o estupidez malsana o alegría.

Lego los arrabales de una idea
un tríptico de espejos que me hiere
el mar allá al alcance de la mano
la hiedra que abanica las paredes.

Y sólo ahora pienso que en mi árbol
en mis brumas sin rostro y en mi vino
me quedan por legar tantas historias
que alguna se me esconde en el olvido.

Así que por si acaso y por las dudas
y para no afligir a quien me herede
las dejo para otro testamento
digamos el del viernes.⁷³

⁷³ http://catalogo.musicalizando.com/poema.php?CatalogoI=215&id_cancion=203