



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN No. 153 ECATEPEC
SUBSEDE ZUMPANGO

COMO FAVORECER EL DESARROLLO MOTOR EN EL NIÑ@ PREESCOLAR A
TRAVÉS DE LA MÚSICA.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN
P E D A G Ó G I C A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PLAN 94
P R E S E N T A :
RAÚL ENRIQUE GALINDO MENDOZA

ASESOR: ARQ. LUÍS ARMANDO SARACHO DE MARÍA Y CAMPOS

ESTADO DE MÉXICO

MARZO 2009



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM

“2009. Año de José María Morelos y Pavón, Siervo de la Nación ”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 153 ECATEPEC
JEFATURA DE LA UNIDAD
COMISIÓN DE TITULACIÓN
OFICIO No. 153-CT/27/09

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, Edo. de México, 5 de marzo de 2009.

C. Raúl Enrique Galindo Mendoza
P R E S E N T E.

La Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

“Como favorecer el desarrollo motor en el niño@ preescolar a través de la música ”

Opción Proyecto de intervención pedagógica, manifiesta a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional el día sábado 28 de marzo de 2009, a las 15:00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.



ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

M.TRO. JUAN ANTONIO HUERTA ZUÑIGA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIDAD U.P.N. DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC
SAN CRISTOBAL ECATEPEC

M.TRO. BENJAMÍN DE JESÚS JIMÉNEZ OCAMPO
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

C. P. RAQUEL MENESES ORDUÑO
VOCAL DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

—LIC. EDUARDO SOTO RUIZ
VOCAL DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE
MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE FORMACION PROFESIONAL
UNIDAD 153 ECATEPEC DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

AV. LEONA VICARIO S/N, COLONIA VALLE DE
ANAHUAC, ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE
MÉXICO, C.P. 55210
TELÉFONOS 57 88 56 04, 57 88 53 21, 57 88 54 21
CORREO ELECTRÓNICO:
upn153ecatepec@yahoo.com.mx

Índice

Introducción	3
Capítulo 1. El contexto de la práctica docente	
1.1 Delimitación del contexto social donde se verifica el problema.....	7
1.2 Delimitación del problema	10
1.3 El contexto escolar	12
1.4 La práctica docente.....	13
1.4.1 La práctica docente y la vinculación con la música.....	15
Capítulo 2.- El desarrollo motor y la música en preescolar.	
2.1 El programa de educación preescolar y el desarrollo motriz.....	16
2.2 Aspectos de la psicomotricidad.....	20
2.3 Concepto de desarrollo motor en el preescolar.....	26
2.4 Fases del desarrollo motor	28
2.4.1 Desarrollo motor y conocimiento.....	28
2.4.2 Factores que determinan el desarrollo motor.....	31
2.4.3 Tipos de movimiento	32
2.4.4 El tono muscular	33
2.4.5 Leyes del desarrollo motor	34
2.4.6 La música y su vínculo con el desarrollo motor.....	35
2.5 El valor educativo de la música y el movimiento en el desarrollo Infantil	37
2.6 Caracterización de los preescolares	41
2.7 Actividades rítmicas y expresivas en el preescolar.....	41
Capítulo 3.- La alternativa de innovación	
3.1 Diagnóstico	46
3.2 Diseño de la propuesta	49
3.3 La aplicación de la alternativa	50
3.4 Evaluación de la propuesta.....	52
Conclusiones.....	54
Anexos	59
Bibliografía	74

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención pedagógica es un trabajo que se construyó a través de un largo proceso de investigación.

El propósito fundamental de la investigación fue el dar solución al problema identificado, el cual se encaminó a desarrollar las capacidades motrices, de los alumn@s del Jardín De Niños Pirámide Del Sol, ubicado en Acolman Estado de México. En especial los alumn@s del grupo de 3ºA en el ciclo escolar 2006 – 2007, con este grupo se desarrolló la presente intervención pedagógica. Las consecuencias de un desarrollo motriz inadecuado pueden repercutir en el avance global de sus capacidades cognitivas y mi propuesta apuntó a apoyar dicho desarrollo con la realización de actividades que implicaran movimientos corporales pero apoyados desde la música.

Parte del problema identificado fue mi formación docente, y en particular mis conocimientos en el área del desarrollo de la psicomotricidad de niños preescolares, ya que no contaba con el conocimiento teórico necesario para ayudar a desarrollar en los alumn@s sus capacidades psicomotrices, en ese sentido me di a la tarea de investigar acerca de este tema, para poder determinar la existencia y la dimensión del problema y explicar la interacción que tiene éste desarrollo con la música y exponer de manera concreta y sencilla, cómo la música puede coadyuvar a desarrollar el aprendizaje en general, con el desarrollo del movimiento humano como es el aprendizaje psicomotriz.

La enseñanza tradicional nos ha llevado a memorizar y mecanizar procedimientos, que dificultan desarrollar individuos autónomos y críticos, en ese sentido es mi interés personal, dada mi formación como docente del área de música para preescolares emplear la música como un recurso didáctico para el desarrollo psicomotriz de dicho nivel.

Este aprendizaje ha trascendido en mi práctica como docente, pues me ayudó a superar mi enfoque ligado a la didáctica tradicional, y aprendí a sugerir y apoyar a las compañer@s educadoras del nivel preescolar, con actividades novedosas, y con un enfoque didáctico / pedagógico, que puede fomentar el desarrollo de la psicomotricidad dentro de la realidad social en donde se encuentra la escuela.

En términos globales el bajo desarrollo de las capacidades psicomotrices de los alumn@s, me impulsó a averiguar por qué los niños presentaban una serie de limitaciones en relación a su movimiento corporal, que les impedía realizar correctamente las actividades educativas y avanzar en la construcción de su conocimiento, el problema para mí era problema, ya que no sabía a ciencia cierta como favorecer el desarrollo psicomotriz de los alumn@s.

El proyecto de intervención lo enfoqué desde la perspectiva de Henri Wallon, y respaldado con las aportaciones de Emiles Jaques Dalcroze en el ámbito musical y Jean Le Boulch desde lo pedagógico. Estos teóricos son afines en los planteamientos referentes hacia el estudio del desarrollo de la psicomotricidad. *Es de mi interés abordar la investigación sobre el desarrollo motor en el niño preescolar a través de la música apoyándome principalmente en Wallon y basado en el método de investigación – acción. (Se utilizarán citas de los teóricos mencionados anteriormente)*

Para enfrentar el problema fue necesario explorar ésta área de conocimiento (psicomotricidad) y los conceptos implícitos, a su vez, interpretar los elementos que explican el funcionamiento de la psicomotricidad, y su vínculo e interacción con la música.

La principal enseñanza que me dejó este proyecto de intervención fue el de aprender a ser consistente ante el proceso del aprendizaje, el admitir el ensayo y el error constantes que se presentaron durante la realización de este trabajo.

A su vez para poder facilitar el desarrollo de un programa en el proyecto de intervención, utilicé cuatro ejes en los que identifiqué las siguientes nociones

fundamentales como fueron a) el desarrollo del conocimiento corporal del propio individuo, b) el desarrollo del conocimiento auditivo, c) el desarrollo de la memoria y el canto, y d) el desarrollo de la coordinación entre canto y movimiento. El proyecto de intervención pedagógica el cual se titula “cómo favorecer el desarrollo motor en el niñ@ preescolar a través de la música,” se compone de tres capítulos.

En el primer capítulo “El contexto de la práctica docente”, se describe el contexto social donde se ubica el problema y se recopilaron datos acerca de la comunidad de Acolman en el Estado de México, y la investigación se hizo en el ciclo escolar 2006 – 2007 con el grupo de 3ºA del Jardín de Niños Pirámide del Sol.

En el segundo capítulo “El desarrollo motor y la música” se presentan los fundamentos teóricos que sustentan a éste proyecto, respaldado por fuentes bibliográficas e información sustraída de Internet investigando la importancia del movimiento humano vinculado con la música y así poder favorecer el desarrollo motor en el alumn@ preescolar a través de la misma.

En el capítulo tres “la alternativa de innovación”, presento la aplicación del proyecto de intervención, el cual confirmó la efectividad de las actividades de aprendizaje apoyadas desde la música para ayudar al desarrollo motriz del alumn@ preescolar de manera armónica y placentera. Los datos organizados en la base de datos me permitieron identificar las áreas de aprendizaje que a los niños más se les dificultaban y pude así, diseñar las actividades necesarias para corregir esa situación, organizadas en un programa y ordenadas en un cronograma. Aquí también se presentan las reflexiones del aprendizaje que me proporcionó la aplicación del proyecto de intervención, así como el resultado final y sus conclusiones, y con respecto a la forma de trabajar las notas al pie de página en este proyecto, cabe mencionar que me apoyé en la antología titulada “Investigación de la práctica docente propia” de la licenciatura en educación plan 94.

En los Anexos incluí los instrumentos de sondeo de la primera y la segunda fase, el cuadro de indicadores necesarios para el diseño de los instrumentos de diagnóstico enfocados a cómo identificar los saberes, las habilidades y las actitudes hacia la

realización de las actividades de música, en los alumnos, el concentrado de la base de datos, el programa de desarrollo psicomotriz, la lista de actividades para el desarrollo psicomotriz, la carta descriptiva de la alternativa, la base de datos de la evaluación, y el instrumento de investigación socioeconómico.

Cabe mencionar que el proyecto de intervención pedagógica es el resultado de un arduo proceso de investigación y de estudio ya que al iniciarme en la práctica docente en el nivel preescolar no contaba con la formación adecuada ni el conocimiento en esta área de estudio que es la psicomotricidad, por ello para mí, ésta oportunidad representó una experiencia de la que aprendí como nunca imaginé que podía llegar a vivir, y por ello creo firmemente que el ser humano es un ser que nunca termina de aprender. Según el reglamento general para la titulación profesional de licenciatura en educación plan 94 de la Universidad Pedagógica Nacional “el proyecto de intervención pedagógica es un documento que expone una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación o superación del problema docente planteado”¹. En él se señalan las intervenciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos.

¹ LOREDO ENRIQUEZ Javier Reglamento General Para La Titulación Profesional de la Licenciatura en educación plan 94 UPN. 1987.

CAPITULO 1. EL CONTEXTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del contexto social donde se verifica el problema.

La comunidad de Acolman en el Estado de México tiene importantes tradiciones históricas, políticas y culturales, es cabecera municipal, su historia y culturas son amplias, ya que ahí se ubicó el exconvento de los Agustinos muy cerca de las pirámides de Teotihuacan. Siendo éste un gran patrimonio cultural el cual data del año 1539, y se ha remodelado desde 1960, según reza una inscripción en la portada de la iglesia. La portada del convento de San Agustín Acolman es uno de los ejemplos más representativos del estilo plateresco que se originó en la nueva España. En la década de 1920 fue declarado monumento nacional. En Acolman predomina la religión católica con un total de 36,477 fieles, seguida en menor número por la evangélica con 610 creyentes y otras no especificadas con 555 creyentes. El contexto cultural de la población de Acolman la podemos catalogar como tradicionalista, la comunidad no cuenta con auditorios, ni lugares donde se realicen eventos culturales, a su vez en el municipio existe la casa de la cultura donde se llevan actividades de manualidades para gente adulta y también se imparten clases de pintura, en términos generales no hay difusión cultural ya que los partidos políticos se han apropiado de las instalaciones municipales esto significa que toda actividad social que se realice en beneficio de la comunidad es utilizada como estrategia de campaña. Tradicionalmente las personas con escasa preparación han ascendido al poder para decidir por la comunidad, por ello, se verifica un atraso en el desarrollo de la comunidad en términos de la educación y cultura, y por ello la podemos definir como limitada, ya que no se cuenta con eventos culturales, ni exposiciones de pintura, escultura o de música. Los interesados en el partido político de Acolman están más enfocados en trabajar por su campaña política más que a desarrollar la educación y la cultura. Las comunidades vecinas se encuentran en la misma situación.

El jardín de niños Pirámide del Sol con clave 15DJN0043G donde se desarrolla mi práctica docente, se encuentra ubicado dentro de una sociedad rica en tradiciones históricas y políticas, ya que ahí se encuentra ubicada la cabecera municipal.

En relación a la geografía de Acolman se ubica en un terreno plano, el cuál es utilizado para el cultivo de maíz y frijol principalmente.

Las viviendas son de concreto, blocks, ladrillo rojo, cuenta con calles pavimentadas, alumbrado público, agua potable y drenaje.

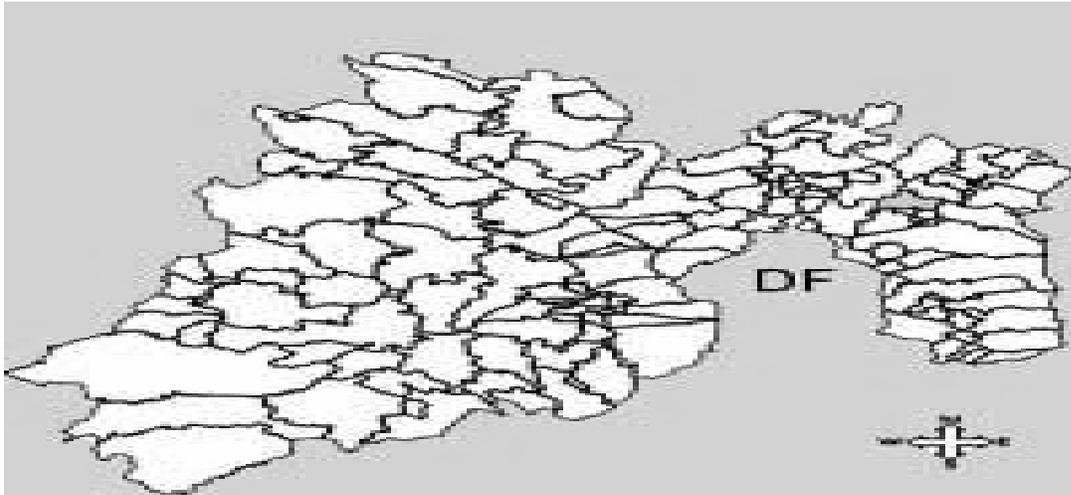
La mayoría de la población de Acolman son empleados y otros se dedican al comercio como por ejemplo carnicerías, tiendas, papelerías, etc. y una minoría se dedica a trabajar el campo. El municipio de Acolman se ubica ligeramente al noroeste de la porción más meridional del distrito federal.

Glifo De Acolman



La influencia de los padres de familia hacia los alumnos nos permite constatar que, la gran mayoría de ellos no tienen conocimiento de los objetivos de la utilización de la música en el nivel preescolar para apoyar acciones de aprendizaje. Y es entendida como un pasatiempo en donde los niños principalmente se enfocan al canto, y la música no ejerce un papel importante en la comunidad. A través de la experiencia escolar me he percatado que existe todavía una concepción tradicionalista por parte de los padres de familia en relación a la función pedagógica en el nivel preescolar.

En ese sentido es importante conocer cuales son los conocimientos previos de los alumnos para de ahí partir y enriquecer las experiencias previas de los niños.



La cabecera municipal se ubica en Acolman de Nezahualcoyotl; a los $19^{\circ} 38' 00''$ de latitud norte, y a los $98^{\circ} 56' 00''$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

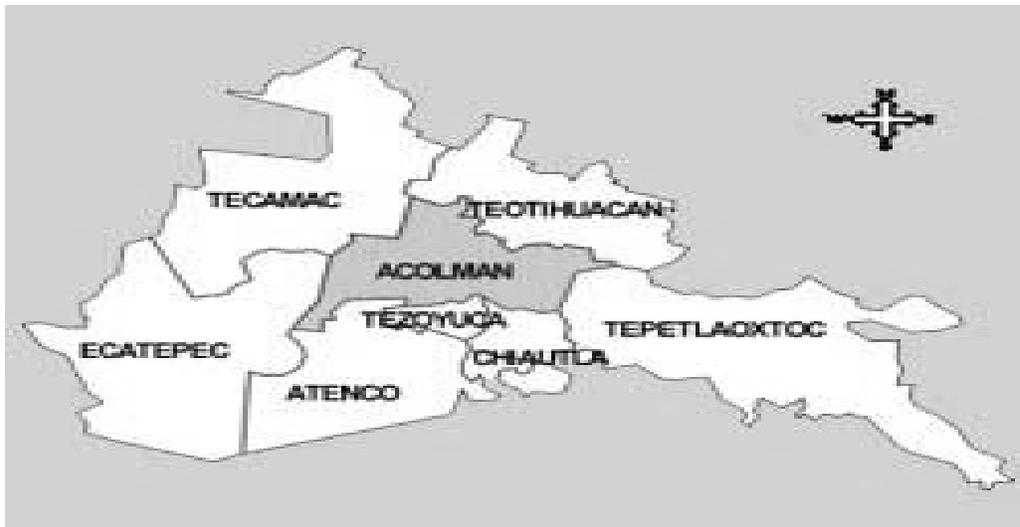
El territorio del municipio comprende una superficie de 87.07 km² y sus colindancias con los municipios son:

Al Norte: Tecámac y Teotihuacan.

Al Sur: Atenco, Tezoyuca y Chiautla.

Al Este: Teotihuacan y Tepetlaoxtoc.

Al Oeste: Tecámac y Ecatepec.



La división territorial interna, la integran 15 pueblos y 37 Colonias:

1. Cuanalán
2. San Bartolo
3. San Marcos Nepantla
4. San Mateo Chipiltepec
5. San Miguel Totolcingo
6. Santa Catarina
7. Santa Maria Acolman
8. Tepexpan
9. San Miguel Xometla
10. San Pedro Tepetitlan
11. Tenango
12. San Juanico
13. San Francisco Zacango
14. San Lucas Tepango
15. Granjas Familiares, Acolman

1.2 Delimitación del problema.

Partí del interés de los alumnos por conocer los instrumentos de percusión, y al percatarme de las exigencias de los padres de familia de nivel preescolar para que los niños desarrollen el aprendizaje de la lecto escritura. También de la poca importancia que le dan la mayoría de mis compañer@s docentes incluyendo al

personal directivo al desarrollo psicomotriz del alumn@ preescolar y por ello las actividades de música son vistas como un pasatiempo. Esto me llevó a considerar que era importante puntualizar el papel que juegan las actividades de música en el nivel preescolar, para favorecer el desarrollo integral del individuo, en sus diferentes aspectos intelectuales, afectivos y motrices. Como profesor de música en este nivel me interesé en investigar la importancia que pueden tener las actividades de música y verificar cómo pueden repercutir en el desarrollo cognitivo de los alumnos y ayudar así a romper con las didácticas tradicionalistas utilizadas por la mayoría de mis compañer@s.

- NIVEL DE LA INFRAESTRUCTURA:

La escuela cuenta con dirección, cinco salones, un salón grande donde se realizan las actividades de música, 4 baños dos para niños, dos para niñas.

Y dos bodegas pequeñas.

También cuenta con un amplio espacio designado para áreas verdes, una cancha de fútbol pequeña, los salones están fabricados con ladrillo rojo y aplanado en algunos muros, la escuela esta cercada con una reja de metal. Los techos han sido reparados porque tenían goteras. El jardín de niños Pirámide del Sol ejerce una gran influencia sobre la comunidad ya que es considerado como una buena escuela y atrae a los papás de los niños para inscribirlos.

-CARACTERÍSTICAS DEL CUERPO DOCENTE

El colectivo de docentes del jardín de niños Pirámide del Sol ésta compuesto actualmente por cuatro educadoras, un educador y la directora, contando también con un profesor de música. Dos de las compañeras cuentan con el perfil de maestro de primaria, y las demás con el perfil en educación preescolar. En relación al apoyo hacia el campo formativo de expresión y apreciación artística (música), las educadoras tratan de apoyar las actividades de música aunque en ocasiones les resulta difícil interactuar con esas actividades por sus escasos conocimientos musicales.

El programa de educación preescolar 2004 hace mención de las actividades que deben realizarse en torno a los diferentes campos formativos, que establece el

programa, y plantea la forma de trabajo con los alumnos, en este sentido los docentes tenemos la obligación de enfocarnos a la metodología propuesta y aplicar los campos formativos.

- CARACTERÍSTICAS DE LAS AUTORIDADES.

Las autoridades inmediatas superiores del jardín de niños son la supervisora y la directora, la primera propuso que estas actividades fuesen lo más adecuadas para los fines del programa y que se buscara un toque de perfeccionismo hacia la instrucción musical.

En cuanto a la directora, cumple con su cometido de supervisar las actividades educativas con los niños, y ha sido una persona tolerante que se prestó al diálogo, preocupándose por la seguridad y el aprovechamiento del aprendizaje de los niños. La supervisora de zona se inclinó más hacia la proyección de las actividades musicales como actos sociales dirigidos hacia la comunidad, con el fin de proyectar las actividades artísticas a la misma.

1.3 El contexto escolar.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS.

El medio social en el que se desarrollan los alumnos es importante ya que traen una herencia cultural, al revisar las fichas socioeconómicas del jardín de niños Pirámide del Sol, Investigué que algunos de los padres del grupo de 3º A cuentan con la escolaridad de secundaria, otros son profesionistas, la mayor parte de los padres son empleados y otros se dedican al comercio, habiendo también obreros, detecté un nivel económico medio constatando que de las 26 fichas que se revisaron diez familias están económicamente estables, diez se encuentran en situación regular y seis son de bajos recursos, también se detectaron pocos padres de familia con carrera técnica.

Es importante conocer los conocimientos previos de los alumnos, ya que el medio social influye en el desarrollo cognitivo del individuo.

Los alumnos del grupo 3º A del jardín de niños Pirámide del Sol del ciclo escolar 2006 - 2007 eran entusiastas y mostraban interés por aprender, se integraban a las actividades de música y movimiento aunque les costaba trabajo acatar las reglas.

En relación a su desarrollo motriz y auditivo mostraron a simple vista cierto grado de limitaciones al realizar diversas actividades musicales, de cantos, juegos y actividades que implicaban movimiento por ejemplo los juegos tradicionales como son la rueda de san Miguel, Doña Blanca, el lobo, el patio de mi casa, etc. Los niños viven con sus familias, compuestas con su papá, mamá y dos o tres hermanos, en la mayoría de los casos.

En relación a su alimentación ésta la podríamos calificar como una alimentación balanceada, ya que las madres se preocupan por proveer los alimentos básicos como leche, carne, cereal, huevo, fruta, esto se constató con la información que se recopiló en las fichas de identificación de cada alumno. El historial de desarrollo en términos generales se clasificó como satisfactorio, en relación a su nutrición, cabe mencionar que se repartieron desayunos escolares diariamente, los cuales incluían leche, galletas y barra de granola.

Así su desarrollo motor con respecto a las actividades de música se percibió un tanto limitado, ya que el interés de los padres de familia ha sido poner mayor atención en que sus hij@s aprendan a leer y escribir, descuidando el desarrollo motriz grueso y con respecto a la motricidad fina esta se trabajó de manera más insistente por parte de la educadora en los alumn@s, hago mención de esta necesidad de aprendizajes que los padres de familia quieren para sus hijos, y así aprendan a escribir lo más rápido posible. Esto lo manifestaron la mayoría de los padres en las entrevistas que se les realizaron, al inicio del ciclo escolar.

1.4 La práctica docente.

Mi formación docente ha sido actualizada a través del aprendizaje de la licenciatura en educación plan 94 en la UPN. Este aprendizaje me ha ayudado a dar un mayor significado a la interacción diaria que he tenido con los grupos durante diez años como profesor de música en el nivel preescolar, también me ayudó a ordenar mi práctica docente, cabe mencionar que cuando inicié esta práctica mi formación docente era escasa, aunque impartí clases de guitarra en una preparatoria durante dos años y medio, Posteriormente ingresé en el sistema federalizado como profesor de música.

Posteriormente concluí mi formación como técnico en el área de la música, actualice estudios musicales en YAMAHA con los cursos de solfeo, guitarra, teclado y batería, especializándome en teclado electrónico, lectura en clave de Fa, batería y canto. Mi experiencia en la Universidad Pedagógica ha influido en mí, para mejorar y transformar principalmente mi práctica docente, para ampliar mi visión con respecto a lo que me rodea, como es el medio social, económico, político, cultural y ecológico, en términos generales me ha ayudado a ampliar mi visión del mundo.

Mi práctica docente la determina el Programa de Educación Preescolar (P.E.P 2004), y marca diversas acciones que van dirigidas hacia los procesos de aprendizaje de los alumnos preescolares. La necesidad de innovar para poder encontrar la forma de como apoyar a los alumnos a construir los contenidos del programa que deberán abordarse. Este trabajo se convirtió en una herramienta para poder enfrentar este desafío y tener éxito, tomando en cuenta el contexto donde se encuentran los alumn@s.

Otra parte de mi práctica docente giró en torno a mi responsabilidad para actualizar y perfeccionar la misma y convertir a la música en un auxiliar adecuado de aprendizaje. La música como una herramienta puede ser muy útil, para promover el desarrollo motor principalmente a través de actividades en donde intervengan cantos y diversos juegos en donde se involucre el movimiento corporal, además se utilizaron rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc. Al Interactuar la música con el movimiento, el alumn@ preescolar puede desarrollar sus habilidades psicomotrices y estimular sus capacidades cognitivas durante su estancia en este nivel. Por ello el trabajo que realicé demandó un arduo proceso de investigación en relación al desarrollo motor del alumn@, así como guiar su vinculación con la música, El principal problema al que me enfrenté fue que al inicio del ciclo escolar los niños no sabían tocar ningún instrumento de percusión “Instrumentos de percusión, familia de instrumentos que producen sonido al golpearlos o al agitarlos”.²

² Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Y los niños que cantaban eran muy pocos, es decir el problema fundamental fue que los niños no contaban con el suficiente desarrollo motriz para poder llevar a cabo las actividades.

En ese sentido mi intervención estuvo dirigida a estimular su movimiento corporal, su ubicación espacial, su coordinación dinámica general, el control de la respiración y relajación los cuáles son, aspectos de la psicomotricidad.

1.4.1 La práctica docente y la vinculación con la música.

Música y práctica docente se fusionan constantemente en el quehacer cotidiano, utilizando la música como una herramienta, que ayuda a los alum@s preescolares a adquirir conocimientos que les sean útiles y significativos, en el siguiente nivel y en la vida misma. Utilizando esta herramienta, para integrar al grupo cantando y aplaudiendo al mismo tiempo, chasqueando y realizando movimientos lúdicos acompañados de sonidos y música. El vínculo radica en involucrar música o sonidos para la realización de movimientos corporales, ya sea imitando diversos sonidos y movimientos de animales, elementos de la naturaleza o para la ejecución de instrumentos de percusión y la realización de diversos juegos, en lo mencionado anteriormente intervienen aspectos psicomotrices como lo son por ejemplo, la coordinación manual, coordinación dinámica general, coordinación visomanual, la respiración, el equilibrio y el ritmo. La música actuó como una herramienta que favoreció el movimiento humano encaminado a desarrollar aspectos de la psicomotricidad. “En ese sentido en cuanto al reconocimiento tónico y cinestésico que el niño debe tener de su propio cuerpo, la música actúa como apoyo y estímulo en la imagen motora y sonora que el pequeño debe tener de si mismo, haciendo su cuerpo el punto de contacto con el mundo y un instrumento privilegiado que responde a las incitaciones musicales que éste siente y oye, con ello nos insertamos en el terreno afectivo - emotivo del sujeto al que refiere Wallon el cual responde casi siempre al estímulo musical mediante el movimiento corporal. La música como ya hemos explicado tiene injerencia en la conformación psicológica del sujeto, además de que es un excelente móvil afectivo enteramente humano por lo que hacer uso de ella en la escuela permite como dice Raquel Bronstein, estimular aspectos psicológicos tales como la memoria, la atención, la concentración, el seguimiento de instrucciones, la

adquisición de lenguajes verbal y corporal, la expresión de emociones y estados de ánimo así como una vía para motivar las áreas cinestésicas, táctiles, visuales y desde luego auditivas en un ambiente de motivación tranquilizadora que coadyuva a un acercamiento de los participantes en esta área del arte³.”

CAPITULO 2. EL DESARROLLO MOTOR Y LA MÚSICA EN PREESCOLAR

2.1. El programa de educación preescolar y el desarrollo motriz.

Como se menciona en el programa de educación preescolar 2004, la música juega un papel importante en el desarrollo del alumn@, a continuación se exponen algunos aspectos del por qué se debe utilizar este recurso. A su vez el actual programa de educación preescolar plantea trabajar a partir del desarrollo de competencias, el cual nos dice que una competencia “es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.⁴

“La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (lo afectivo, lo cognoscitivo, y lo psicomotor) y ayuda a su integración, la atención, la concentración, la capacidad discriminativa, la imaginación la creatividad y la posibilidad de la expresión espontánea, son promovidas con la actividad musical, la que también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo”⁵.

En ese sentido la música actúa como un estimulante, hacia la realización de las diferentes actividades a trabajar en el grupo, desarrollando diferentes aspectos, *de la psicomotricidad así como la discriminación auditiva.*

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y éstas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continua, de su entorno. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional.

³ BRONSTEIN Raquel *Juguemos Con La Música* Trillas Méx. Año 1991 p.7

⁴ SEP. *Programa De Educación Preescolar 2004* p.22

⁵ SEP, Manual, *Música y movimiento para el Jardín de Niños* México 1993 Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Preescolar.

El desarrollo motor que se refleja a través de la capacidad del movimiento depende esencialmente de dos factores básicos, la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

“La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza a los pies) y la próximodistal (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por que el movimiento en un principio es tosco, global y brusco, más adelante se explicarán con detalle estos dos aspectos. “El tono muscular sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además es el factor que al respecto Le Boulch, opina que, el tono es una contracción parcial y permanente del músculo, que sustenta las actividades y posturas; está en interrelación con la afectividad y se modifica constantemente en función de ésta última .permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones”⁶

“Es importante considerar que la música facilita la integración, la cooperación y la comunicación dentro de un grupo. El objetivo de una educación musical eminentemente formativa, es estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas, mediante el ejercicio de funciones psíquicas, sensoriomotrices, perceptuales y afectivas del niño a través de ella se pretende que cada niño participe con toda su potencialidad de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas y atender tres aspectos básicos en el individuo: la sensibilidad, la creatividad y la autonomía”⁷.

Así la música es utilizada en el nivel preescolar como una herramienta que ayuda al alumno a desarrollar aprendizajes y adquirir conocimientos, actitudes, valores, y a favorecer el desarrollo motor. Dalcroze consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze “ritmo es movimiento”, “el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida”. Para Dalcroze el ritmo está ligado al movimiento físico, se utiliza el cuerpo como un auténtico instrumento musical, y es un

⁶ DURIVAGE, Johanne, Educación y psicomotricidad, Editorial Trillas México. 1971, p.17

⁷ SEP. Manual, Música y movimiento para el Jardín de Niños México 1993 pp. 1 y 2

método activo de educación musical mediante el cual, se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical⁸.

Otro elemento importante en la determinación del desarrollo motriz es la personalidad. “La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas”⁹. En ese sentido se anexa un concepto breve de personalidad.

Personalidad: Conjunto de caracteres por los cuales una persona difiere de otra, añade que el soporte ineludible de la personalidad es el temperamento templado por el carácter, y de diversos sistemas psicofísicos que determinan su particular adaptación al medio social.”¹⁰

En la medida que el alumno va adquiriendo un desarrollo motor aceptable hacia la realización de las actividades de música, paralelamente va asimilando aprendizajes con respecto a su esquema corporal y al control de su cuerpo (equilibrio), a su vez adquiere conocimiento de cómo ejecutar el ritmo, con su cuerpo, en ese sentido su personalidad se ve modificada hacia su desarrollo integral, siendo la música el conducto para favorecer su desarrollo motriz.

En el actual programa de educación preescolar se menciona que; *“La evolución de las formas de expresión que utilizan los preescolares para comunicar sus necesidades a quien esté en contacto con ellos, lo realizan a través de su cuerpo. El conocimiento que van logrando sobre el control de éste, a través de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como de las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un conocimiento de ellos y del mundo.*

⁸ GARGIULO Juana: *¿Qué es la Rítmica Dalcroze?* Boletín de AJDAR N° 1, Buenos Aires- ARGENTINA, 1996

⁹ Idem p.13

¹⁰ "Enciclopedia de la psicopedagogía y psicología España. Editorial OCEANO pp. 892, 893.

¹¹ S.E.P. *Programa De Educación Preescolar 2004* p. 94

La construcción de la imagen corporal en los alumn@s se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tiene para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo. Para controlarlo se propicia sobre todo, la utilización de la expresión corporal y el juego dramático.¹¹”

Las citas mencionadas anteriormente corroboran la idea que el niño utiliza su cuerpo como una herramienta a través del movimiento corporal, para conocer su entorno, siendo este, un medio eficaz para relacionarse de forma constructiva y satisfactoria consigo mismo, con los demás y con el entorno físico y natural. Cuando el alumn@ conoce su cuerpo le es más significativo utilizarlo en la ejecución de las actividades musicales, así como en la interacción con otros campos formativos.

“El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional, en conjunto, la influencia se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de los niños y de las niñas están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices”¹²

De lo mencionado anteriormente considero importante puntualizar que al alumn@ se le debe dar la oportunidad de interactuar con su entorno, de forma natural y espontánea incluyendo el juego ya sea al aire libre o con juegos de mesa, ejemplo serpientes y escaleras, memoramas, rompecabezas, etc.

“En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia

¹² S.E.P Programa De Educación Preescolar 2004 p.105

Para el maestro Rafael Martínez Solís, el movimiento es medio de expresión para comunicarse a través del gesto corporal, que lleva implícita la postura, la acción segmentaria corporal, los traslados y el constante diálogo corporal (y por su parte la ingeniera biomédica María Isabel Osorio nos dice que la locomoción se ha descrito como una serie de movimientos alternados rítmicos de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad, SEP Movimiento Humano Edo. de Michoacán,2007

a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, al dirigir la actividad física y al enfocar la atención hacia determinadas tareas: Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven”¹³.

“La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento por ejemplo (diferentes animales y elementos de la naturaleza), planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración”¹⁴.

El jardín de niños es el espacio ideal para desarrollar capacidades cognitivas, afectivas, y motrices, como lo plantea el programa de educación preescolar a su vez Wallon afirmó que el “movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre. Considerando esto, podríamos entender a la psicomotricidad como un recurso para el desarrollo psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento”¹⁵. Por esta razón planteo en el proyecto de intervención diferentes actividades que implican movimiento relacionadas con la música.

2.2. Aspectos de la psicomotricidad y el objetivo de la intervención psicomotriz.

“La Psicomotricidad es concebida como la integración superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre el niño y el medio e instrumento privilegiado a través del cual la conciencia se hace presente, la psicomotricidad se propone como objetivo general desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal, a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto, las capacidades del individuo, podríamos incluso decir que pretende llegar por vía corporal al desarrollo de las diferentes

¹³ Idem p.105

¹⁴ Idem p.106

¹⁵ JIMENEZ DE LA CALLE Isabel Psicomotricidad Teoría Y Programación Para La Educación Infantil Editorial Escuela Española Año 1995 p.10

aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos motor, afectivo – social, comunicativo – lingüístico ,e intelectual - cognitivo”. ¹⁶

La fundamentación: pedagógica del método psicocinético de Jean Le Boulch, psicomotricista Francés, nacido en 1924, constituye: " *en un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas*"¹⁷

El objetivo de este método es el de favorecer el desarrollo motriz y lograr un hombre capaz de situarse y actuar en un mundo que está en constante transformación. La psicocinética es un método de pedagogía activa, porque utiliza ejercicios progresivos para alcanzar un desarrollo significativo de las capacidades del niño. Este método trata de dirigirse a la persona como un todo unitario y no como una dualidad (cuerpo-espíritu), así los ejercicios que propone este método, son ejercicios relacionados con las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta su edad y capacidad de comprensión.

Para este método todo lo que un niño puede aprender está determinado por sus experiencias vitales, ya que él establece relaciones entre ellas. Además, la psicocinética recurre a la dinámica de grupo en cada actividad, puesto que los expertos opinan que una persona solo puede conseguir su desarrollo integral mediante su relación con los demás.

1.-“ El esquema corporal: Textualmente Le Boulch define el esquema corporal como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

2.- La respiración: El acto de absorber el aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre es lo que normalmente entendemos por respiración. Es por consiguiente una función vital del organismo que se desarrolla en dos fundamentales momentos:

¹⁶ BERRUEZO Pedro Pablo. El contenido de la psicomotricidad prácticas y conceptos Editorial Murcia Madrid.2003 p.4

¹⁷ FERNÁNDEZ ABUÍN, Juan Pablo. Fundamentación Pedagógica Del Método Psicocinético <http://www.primaria.profes.net/archivo>. 2007

- La inspiración o tiempo durante el cual el aire penetra a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando por los pulmones.

- La espiración, o momento en el que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por vía bucal o nasal.

3.- La relajación: Vamos a entender por relajación esa sensación de descanso o reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión y nuestra mente se libera del estrés, la ansiedad o preocupaciones que nos perturban”¹⁸.

4.- “El equilibrio: En términos generales, el equilibrio fisiológico “es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio” Pedagógicamente podemos definirlo como la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base”¹⁹.

5.- “Coordinación dinámica general: En la materia que nos ocupa, esto es en psicomotricidad, vamos a llamar coordinación a la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones. Según Le Boulch, “se denominan ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos implican locomoción.

6.- Coordinación manual: Con objeto de delimitar con mayor precisión la noción de coordinación manual comenzaremos diferenciando los conceptos de coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

¹⁸ JIMENEZ DE LA CALLE Isabel Psicomotricidad Teoría Y Programación Para La Educación Infantil Editorial Escuela Española Año 1995 p.49

¹⁹ Idem. p.61

Podemos entender la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos, saltar, correr, trepar, bailar...

La coordinación motriz fina es la capacidad de utilizar los pequeños músculos, como el resultado del desarrollo de los mismos – para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieran la participación de nuestras manos y dedos.

7.- Coordinación visomanual: La coordinación óculo manual, ojo –mano o visomanual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir peinarse, etc.

8.- La estructuración espacial: se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que, para evitar interpretaciones erróneas o confusiones creemos necesario establecer bien sus diferencias.

Entendemos la noción del esquema corporal como la toma de conciencia de los distintos elementos del cuerpo y de las relaciones que se dan entre ellos, bien sea en actitud estática o en movimiento. Dicho con menos palabras, el esquema corporal es el conocimiento del yo²⁰.

La organización espacial la vamos a entender como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.

²⁰ Idem. pp.73, 85, 97,109.

9.- Estructuración espacio temporal: Según lo expresa Muchelli: “La estructuración del espacio – tiempo representa el resultado de un esfuerzo suplementario con miras al análisis intelectual de los datos inmediatos de orientación.

Para alcanzar este nivel es imprescindible que el alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación²¹”.

10.- El Ritmo: podemos plantearlo con una definición breve, entendiéndolo como: “La sucesión regular de una cadencia” El ritmo mantiene una relación con el movimiento, el espacio y el tiempo, se pueden distinguir dos clases de ritmos.

- El fisiológico: puede entenderse como una actividad del propio cuerpo, respirar, caminar, moverse.
- El Psicológico, es aquél que se haya ligado al sentido de las relaciones en el tiempo²².

El conocimiento del propio cuerpo, lo podemos entender como. *El conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o de movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean* (Le Boulch).

*La buena adquisición del esquema corporal es importante ya que el individuo reconoce su cuerpo el cual será utilizado como productor de sonidos y ejecutor de ritmos, para la realización de las actividades musicales, de lo contrario se producirá una deficiencia en el individuo al realizar dichas actividades. “En el plano de la percepción, una mala estructuración del esquema corporal le causará un bajo dominio de la estructuración espacio-temporal, el cual se traducirá en dificultades a la hora de la lectura. En el plano motor, una mala estructuración del esquema corporal causará en la persona una torpeza y una descoordinación, además de una mala postura. En el plano de las relaciones le causará una inseguridad a la hora de tratar con los demás, problema difícil de solucionar”.*²³

²¹ Idem p.121

²² Idem pp.134 -135

²³ Idem p. 23

Vinculo la música a la psicomotricidad, desde la perspectiva de usar la música, como un instrumento de aprendizaje para ayudar a los alumnos preescolares a desarrollar la motricidad de manera armónica y significativa.

El conocimiento del esquema corporal, es fundamental ya que el individuo conoce su cuerpo, el cual será utilizado como productor de sonidos y ejecutor de ritmos, para la realización de las actividades de música y movimiento intervienen varios elementos los cuales describiré a grandes rasgos: La respiración, el equilibrio, la coordinación dinámica general, la estructuración espacial, la estructuración espacio temporal y el ritmo, son elementos que intervienen de forma directa para la ejecución y realización de las actividades musicales, ya que la respiración y la relajación son indispensables para la interpretación del canto. Por ello se cuenta con una sesión de relajación, como parte indispensable de las actividades de la clase de música y movimiento, ya que por medio de ésta, el niño aprende a controlar su cuerpo. Los enlaces de estos elementos directamente con la música, conforman la base de distintas competencias musicales y motrices.

La estructuración espacio - temporal actúa íntimamente con la danza, el canto y la música, el ritmo es un elemento en el cual se ponen en juego varios aspectos que interactúan de forma directa, como por ejemplo el canto, la respiración, coordinación dinámica general y la discriminación auditiva, la coordinación visomanual se favorece cuando el alumno/a ejecuta el instrumento ya que realiza una coordinación ojo- mano al tocar el instrumento por ejemplo un triangulo, claves pandero o xilófono. Wallon y Le Boulch realizaron aportes importantes en el estudio del vínculo entre psicomotricidad y aprendizaje.

Para llevar a cabo las actividades es importante que el alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación. Importancia de la percepción temporal y el ritmo: Para Jean Le Boulch: Una cabal educación de la percepción temporal propende al desarrollo de la buena coordinación. “En cuanto al ritmo, parece claro que una sucesión de movimientos cualesquiera es más fácil de

realizar y menos agotadora cuando se hacen rítmicamente, gracias a que van alternados los tiempos fuertes y débiles, o sea los de esfuerzo y relajación”²⁴.

Para Louis y Pierre Vayer el gran interés de la actividad rítmica estriba en que:

“al ayudar a la supresión de las contracturas debidas a una actividad voluntaria mal controlada, el ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento, la independencia segmentaria, elemento indispensable de la soberanía motriz.”²⁵

“Según la Dra. Carla Hannaford, “El movimiento es parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento” En ese sentido el niño al realizar movimientos corporales acompañados con música ejecuta una cadencia rítmica, la cual se fusiona con el ritmo musical, permitiéndole realizar una modulación que implique un control de la respiración al cantar o al realizar movimientos corporales”²⁶.

Los ritmos fisiológicos y psicológicos coinciden al vincular la música con el movimiento humano, ya que al cantar y al realizar una marcha o un juego por ejemplo, el alumn@ realizará a cabo la locomoción y a su vez interpretará el canto esto trae como consecuencia involucrar aspectos motrices como la respiración el equilibrio y la coordinación dinámica general, el aspecto fisiológico esta inmerso en la respiración. El vínculo radica en involucrar música, para la realización de movimientos corporales, imitando diversos animales, elementos de la naturaleza o para la ejecución de instrumentos de percusión, a su vez cuando el alumn@ preescolar ejecuta instrumentos intervienen aspectos motrices, por ejemplo, la coordinación manual, coordinación visomanual, la respiración, el equilibrio y el ritmo.

2.3. Concepto de desarrollo motor en el preescolar.

“Los estudios realizados en psicomotricidad, no le confieren entidad propia para convertirse por si solo en un área autónoma de conocimiento. Wallon y Le Boulch vienen a coincidir en que el desarrollo motor no debe entenderse como una unidad aislada, sino que el estudio del desarrollo motor se ha de basar en una visión interdisciplinaria y de conjunto que implique a las diversas ciencias que configuran el

²⁴ Idem p.135

²⁵ Idem p.136

²⁶ HABERMEYER Sharlene Como Estimular Con Música La Inteligencia De Los Niños. p.70

desarrollo humano, siendo el desarrollo motor una maduración progresiva de los centros nerviosos que intervienen en la motricidad por lo que el niño tiene acceso a la conquista espacial y a posibilidades de relación que condicionarán sus futuras actividades sociales. “Wallon, a través del concepto de esquema corporal, introduce, probablemente, datos neurológicos en sus concepciones psicológicas. Se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica, sino como una construcción, elemento base para el desarrollo de la personalidad del niño”²⁷.

“El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir el niño primero controla la cabeza, y después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. En ese sentido el desarrollo motor es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y con la esfera social, es un proceso en el que se puede observar una progresiva integración motriz”²⁸.

LA MOTRICIDAD FINA.

“Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes pérdida de sus brazos y por tal razón suplen la carencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas

²⁷ BLÁZQUEZ Domingo El Desarrollo del Niño y el Adolescente y su vínculo con los procesos de aprendizaje motor Barcelona España Año 1997. p.40

²⁸ ROMERO DIAZ Celia. Psicomotricidad <http://apuntes.rincondelvago.com>

para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general) El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura”²⁹.

La coordinación motriz fina es la capacidad de utilizar los pequeños músculos, como el resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieran la participación de nuestras manos y dedos.

2.4 Fases del desarrollo motor

2.4.1 Desarrollo motor y conocimiento

“El papel del maestro es fundamental en lo que respecta a la organización de la relación educativa; pero la espontaneidad del niño debe quedar siempre salvaguardada. Así conjuga Wallon estos dos papeles: el primer colectivo del niño es su familia. La escuela es el otro colectivo y no debe ser dejado al azar del simple agrupamiento, debe ser organizado por el maestro, a la sazón documentado sobre cada niño y su familia de tal manera que cada uno sea colocado en el lugar más propicio para su óptimo desarrollo cada uno tiene responsabilidades propias que le unen al conjunto. La responsabilidad está en la espontaneidad del niño, pero definida por su meta que a veces se pierde entre fantasías diversas. En un marco como este, los problemas típicos como el de la disciplina por ejemplo adquiere un cariz totalmente distinto, pues la educación priva sobre la instrucción y el niño es concebido no como una inteligencia a la que se debe llenar sino como un ser que debe ser preparado para la vida.”³⁰ En la práctica docente se toman en cuenta los saberes previos con los que llegan los alumn@s a la escuela, y de ahí partir a organizar actividades, que dejen aprendizajes en los niños, como guía hacia el conocimiento y características de los infantes menciono los estadios según Wallon ya

²⁹ Idem.

³⁰ Idem.

que estos nos dan una orientación a identificar la etapa en la que se encuentra el individuo.

“Estadio impulsivo puro: La principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja, donde la succión, la prensión y los reflejos son descargas impulsivas incontrolables. No hay coordinación clara de los movimientos de los niños en este período. **El estadio impulsivo, abarca desde el nacimiento hasta los cinco o seis meses.** “Este es el periodo que Wallon llamaría de la actividad preconsciente, al no existir todavía un ser psíquico completo, pues el tipo de movimientos que se dan son fundamentalmente impulsivos y sin sentido”³¹.

En este estadio todavía no están diferenciadas las funciones de los músculos, es decir, la función tónica (que indica el nivel de tensión y postura) y la función (de contracción-extensión de un músculo).

Los factores principales de este estadio son la *maduración de la sensibilidad y el entorno humano*, ya que ayudan al desarrollo de diferentes formas expresivas y esto es precisamente lo que dará paso al siguiente estadio.

Estadio emocional: En este estadio se manifiestan las primeras reacciones al mundo social en el niño, donde las emociones como la alegría, la angustia, el enojo son el resultado de la asociación que el niño establece con las personas que lo rodean, compartiendo en sus primeras relaciones sus emociones, siendo necesarias las muestras de afecto y ternura que principalmente provee la madre.

Wallon considera como indispensables las relaciones humanas específicamente las que se generan entre madre e hijo definiéndolas como un proceso “simbiótico” entre el niño incluso desde su estado fetal donde ambos se favorecen mutuamente y lo que determinará la vida emotiva y afectiva del niño en su futuro”. **Este estadio empieza en los seis meses y termina al final del primer año.** La emoción en éste periodo es dominante en el niño y tiene su base en las diferenciaciones del tono muscular, que hace posible las relaciones y las posturas.

³¹ Estadios Del Desarrollo Según WALLON Henri El Niño Desarrollo Y Proceso De Construcción Del Conocimiento UPN Antología Básica Plan 94 p.28

Para Wallon, la emoción cumple tres funciones importantes: Al ser la emoción un mundo primitivo de comunicación permite al niño el contacto con el mundo humano y por tanto la sociedad, posibilita la aparición de la conciencia de sí mismo, en la medida en que éste sea capaz de expresar sus necesidades en las emociones y de captar las de los demás, según expresen sus necesidades emocionales.

Estadio Sensoriomotor: Wallon concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo, el andar y la palabra, que contribuyen al cambio total del mundo infantil, apareciendo en este estadio el andar y la palabra. **Abarca del primero al tercer año.** “Este es el periodo más complejo. En él, la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior, y con ello a la comprensión de todo lo que le rodea. Se produce en el niño un mecanismo de exploración que le permite identificar y localizar objetos”³².

Estadio proyectivo: Es un estadio que posee considerable interés en la medida en que guarda relación con toda la concepción genética walloniana del paso del acto al pensamiento. **Comprende de los 2 a los 3 años.**

Es el estadio en que la acción, en lugar de ser más tarde simplemente ejecutante es estimuladora de la actividad mental o lo que Wallon llama la conciencia. Wallon insiste en el aspecto de la importancia de la acción como postura, que durante algún tiempo obscurece a los demás, mientras dura el estadio proyectivo, el niño siente una especie de necesidad en las cosas para percibirse a sí mismo, esto quiere decir que sin movimiento, sin expresión motora, no sabe captar el mundo exterior.

“Es así como Wallon prioriza el gesto como reflejo del pensamiento sin movimiento y sin expresión motora, el niño no sabe captar el mundo exterior, el pensamiento es proyectado al mundo exterior por los movimientos que lo expresan”³³. Wallon afirma que primordialmente la función motora es el instrumento de la conciencia sin la cual no existe absolutamente nada. Al empezar su vida propiamente mental, el niño ha de tener el sistema motor a su entera y completa disposición. En este estadio el acto es el acompañante de la representación, el pensamiento es proyectado al exterior por los movimientos que lo expresan.

³² Idem p.28

³³ Idem p.29

Estadio del personalismo: El niño reconoce su propia personalidad independiente de las situaciones. Llega a prescindir de situaciones en que se halla implicado y a reconocer su propia personalidad como independiente de las situaciones. “Llega a la conciencia del yo” que nace cuando es capaz de tener formada una imagen de si mismo. **Comprende de los tres a los seis años.** En este estadio se produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de ser distinto y de manifestar su propio yo. a partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición. Este comportamiento de oposición tiende a repetirse en la adolescencia, ya que los orígenes de ambas etapas son parecidos³⁴.

2.4.2 Factores que determinan el desarrollo motor:

A lo largo del proceso de desarrollo del niño influyen una serie de factores que se dan durante la etapa prenatal, en el momento del parto y después éste.

Sobre los primeros conviene tener presente que los cuidados de la madre, su edad, alimentación, enfermedades, factores de tipo hereditario, exposición a radiaciones, etc. pueden afectar al crecimiento y desarrollo del feto, con las consecuencias que son previsibles.

Las posibles complicaciones en el momento del nacimiento, que pueden dar como resultado anoxia o lesión cerebral, serán también determinantes del desarrollo.

A partir del nacimiento, los factores que van a influir directamente sobre el desarrollo motor del niño serán:

- El promedio de maduración física y neurológica.
- La calidad y variedad de sus experiencias

³⁴ WALLON. Henri La evolución psicológica del niño. Grijalbo, México. 1974, p.51

- Las condiciones, tanto genéticas como ambientales; así, una buena calidad de vida, dieta de alimentación equilibrada, higiene, etc. y un clima afectivo sano que proporcione seguridad y favorezca las exploraciones del niño como base de su autonomía.

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y éstas se perfeccionarán a través de la práctica. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, como ya es sabido, y las investigaciones señalan que los niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor de retraso motor respecto a los niños normales.

2.4.3 Tipos de movimiento.

“Desde la concepción de Wallon el desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incoordinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos”³⁵:

a) “El acto reflejo: es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta que es innata, es decir no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios, Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada.

b) El acto o movimiento voluntario: Es el que se lleva a cabo de forma voluntaria e intencionada. Ante una estimulación determinada, esto se analiza, se interpreta y decide la ejecución de la acción, prácticamente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estarían dentro de esta categoría tomar una manzana y comerla, encender la radio etc.

c) El acto o movimiento automático: Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos,

³⁵ ROMERO DÍAZ Celia. Psicomotricidad <http://apuntes.rincondelvago.com>

de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto. En este tipo se encontrarán por ejemplo, montar en bicicleta andar, etc.- Es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que estos se automaticen³⁶.

“Es prácticamente imposible desligar el desarrollo motor del conocimiento y de los aspectos emocionales. La actividad motora, gracias a la cual el niño explora y reorganiza el medio, es fundamental para su desarrollo. A través de la acción, el niño va a descubrir el mundo, va a poder tener conocimiento de las cosas y de si mismo y por tanto, podrá dar respuestas ajustadas o expresar sus necesidades e inquietudes³⁷”.

En este sentido el niño experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical al reaccionar corporalmente a estímulos sonoros. El niño al hacer música escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con percusiones, juega con ellos y les da un significado, con ello todo su ser, todas sus funciones mentales físicas y emocionales entran en actividad, la música como todas las artes es un medio de comunicación por excelencia.

2.4.4 El tono muscular

“Se denomina tono muscular al grado de tensión o relajación de los músculos. Cualquier movimiento o acción supone un grupo de músculos que se tensan y otros que se relajan; ésta es la base del control de los movimientos voluntarios. Todo organismo, para mantener una posición equilibrada, necesita tener un nivel de tono determinado (mínima tensión). Se habla de hipertonía cuando hay una rigidez o exceso de tensión muscular y de hipotonía cuando falta tensión o fuerza muscular. El niño al nacer presenta un grado de hipertensión en los miembros e hipotonía en el eje corporal. Por el tono axial que se manifiesta en el tronco y la cabeza se observa que la musculatura del cuello es insuficiente para mantener el peso de la cabeza, se observa también una ausencia de control en los músculos vertebrales y lumbares para tener erguida la espalda. En cuanto a los miembros, brazos y piernas, cuando el

³⁶ Idem.

³⁷ Ídem.

niño está sentado o acostado no puede extender los miembros superiores e inferiores, y se da una rigidez en la flexión de los mismos. Esto da como resultado la posición característica del recién nacido, conocida como postura fetal. A medida que va madurando el sistema nervioso, va llevando a cabo el control del tono muscular, y por tanto de la postura, el equilibrio y los movimientos. De esta forma con arreglo a las leyes cefalocaudal y proximodistal el niño conseguirá alcanzar la posición erecta”.³⁸

Hablar de tono es hablar de Wallon, pues el fue quien puso de relieve la enorme importancia del mismo en el desarrollo y en la actividad del individuo, Wallon considera que el movimiento en todas sus formas, es consecuencia de la actividad muscular, el tono aparece en relación con las actitudes, las posturas y gestos que se utilizan en el ámbito de la relación humana, la función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio la posición y la postura, que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neurosensorial.

2.4.5 Leyes del desarrollo motor

“Los trabajos de George E. Coghill, anatomista y fisiólogo norteamericano (1929) a partir de observaciones efectuadas sobre niños, ponen de manifiesto los grandes patrones que rigen al desarrollo motor, están apoyados sobre la idea de los movimientos que efectúan en el sentido cefalocaudal y proximodistal.

La ley cefalocaudal: Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúan en orden descendente desde la cabeza hacia los pies, es decir se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

La ley proximodistal; indica que la organización de las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así

³⁸ <http://apuntes.rincondelvago.com/desarrollo-motor-y-psicomotricidad.html>.

se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos.”³⁹

En este sentido Wallon prioriza la actividad cinética en la conformación motora de la persona, entendiéndola como los movimientos propiamente dichos, proporcionados por una naturaleza donde, siendo la imagen del cuerpo el utensilio de todos los mensajes, estímulos y acciones dirigidos hacia el exterior, a lo que Ajuriaguerra comenta. “La melodía cinética no es posible mientras no exista una libertad discriminativa de todos los movimientos parciales con relación a una forma global funcionamiento tono e imagen del cuerpo”⁴⁰

El esquema corporal es la imagen mental y representativa que cada individuo tiene de su propio cuerpo, gracias a este podemos situarnos en el mundo que nos rodea, la noción del esquema corporal.

“No es algo innato sino que se elabora poco a poco desde el nacimiento, integrando en el campo de la conciencia el propio cuerpo a medida que se manifiestan las capacidades motoras. Esta imagen del propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones de orden interno y externo”⁴¹

2.4.6 La música y su vínculo con el desarrollo motor

“Es realmente asombroso comprobar que aquello que el ser humano percibe como primera experiencia constituye la materia prima del arte de la música: el sonido y el ritmo. Que la respuesta motriz al sonido y al ritmo es innata en el ser humano, ya que la producción y propagación del sonido es en si un movimiento, y por ello podemos considerar al niño como producto de sonido y movimiento.

Los aspectos que conforman la experiencia musical serían audición, producción sonora y ritmo. Escuchar cantar, palmeo, bailar, tocar instrumentos, etc. Son acciones que dan al niño la oportunidad de comprender y disfrutar el hacer música. Y todas ellas implican movimiento. El movimiento corporal puede reflejar lo que el niño

³⁹ JIMENEZ DE LA CALLE Isabel Psicomotricidad Teoría Y Programación Para La Educación Infantil Editorial Escuela Española Año 1995 p.25

⁴⁰ AJURIAGUERRA Julián manual de psiquiatría infantil, España Masson 1983 p. 344

⁴¹ FERNÁNDEZ IRIARTE María De Jesús. Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. España Narcea. Ediciones 1990, p.13

percibe auditivamente, y puede producir vocal o instrumentalmente, lo que el niño organiza dentro de un ritmo, en un tiempo y espacio determinado, por lo que hay que partir de lo simple y conocido por el niño (sonido, ritmo, movimiento) a lo abstracto (elementos estructurales de la música: melodía, armonía y ritmo musical)”⁴². De ahí que sea importante realizar actividades donde el niño, integre las cualidades del sonido: timbre, intensidad y altura, así como los elementos del ritmo velocidad, duración, e intensidad.

Para comprender esto es necesario que revisemos los conceptos que estamos trabajando como son:

“Timbre.- *Introduce a los niños al mundo sonoro (procedencia, ubicación y naturaleza de la fuente productora, así como a los elementos que lo constituyen vibración, transmisión y resonancia) reconoce las voces de quienes le rodean, sonidos corporales, de objetos, de los sonidos ambientales e instrumentales.*

Velocidad.- *Del ritmo que puede ser rápido – lento, y para integrar al niño hay que iniciar por el cuerpo de los niños. Los latidos del corazón en el niño son más rápidos que los del adulto; por lo que para que el niño conozca la velocidad hay que llevar de los tiempos vivaces y acelerados al descubrimiento de los tiempos lentos, lo cual implica la adquisición de un control de todos los aspectos de la personalidad.*

Duración.- *Se desprende de la velocidad, al tener conceptualizada la velocidad, al niño le será más fácil hacer la relación tanto en el ámbito espacial como simbólica de rápido sonidos cortos lento sonidos largos, lo cual ayuda a desarrollar la proporción entre valores largos y cortos.*

Intensidad.- *Fuerte débil. Es algo que el niño asocia a su energía vital, a su fuerza, a su tono muscular, en una vivencia corporal en donde las producciones sonoras de intensidad se manifiestan en tensión, distensión, extensión contracción, expansión etc. Conductas que dan al niño la posibilidad de graduar la energía o esfuerzo que emplea. Al experimentar el contraste fuerte – débil y sus combinaciones descubre el acento: elemento estructural del lenguaje y de la música.*

Altura.- *Grave - agudo, parte también del proceso de producción sonora del niño. Se debe trabajar fluctuaciones de altura precisando después puntos de referencia*

⁴² SEIEM. LA Música Y El Movimiento Una Forma De Expresión Creativa. Programa de Educación Permanente Para Maestros De Educación Básica en Servicio. Año 1991 P.58

*tonal que poco a poco conforman series (do, re, mi , fa , sol , la , si , do) entrando de lleno en el ámbito de la entonación musical: El canto”.*⁴³

*“A través de la música y el movimiento, se pretende que cada niño participe con toda su potencialidad de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas y desarrollando de esta manera la sensibilidad, la creatividad y la autonomía”*⁴⁴.

2.5 El valor educativo de la música y el movimiento en el desarrollo Infantil.

Emile Jaques-Dalcroze ⁴⁵ Pedagogo Austriaco. En 1892 Dalcroze aceptó el puesto de profesor de Solfeo, Armonía y Composición en el Conservatorio de Ginebra. A medida que pasó el tiempo, se percataba que sus alumnos carecían de sentido rítmico. Por tal razón comenzó a investigar el ritmo en sus alumnos inventando una serie de ejercicios que causaron gran indignación en su tiempo ya que los alumnos debían caminar descalzos en las clases. Debido al rechazo de su metodología por parte de la administración del Conservatorio, se vio obligado a experimentar extraoficialmente con voluntarios junto con el psicólogo Edouard Claparede.

Consideró al ritmo como organizador de los elementos Musicales. Para Dalcroze “ritmo es movimiento”, “el ritmo asegura la Perfección de las manifestaciones de la vida”. El ritmo está ligado al Movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento Musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y

⁴³ S.EP. – D.G.E.P., “La música en el jardín de niños “en el libro lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos pp.11 - 15

⁴⁴ SEIEM. LA Música Y El Movimiento Una Forma De Expresión Creativa. Programa de Educación Permanente Para Maestros De Educación Básica en Servicio. Año 1991 p. 5

⁴⁵ JACQUES DALCROZE (1865-1950) nació en Viena” pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía. [http: WWW.musica.com.mx/espanol/dalcroze,html/origenes](http://WWW.musica.com.mx/espanol/dalcroze,html/origenes).

juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en edades tempranas,

EN QUE CONSISTE EL MÉTODO DALCROZE.

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Para alcanzar estas metas, el Método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: EURITMIA, SOLFEO E IMPROVISACIÓN.

EURITMIA. EU= buen; ritmia=ritmo

La Euritmia entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eurítmica difiere de otros enfoques en que ésta implica la absorción total de mente, cuerpo y emociones en la experiencia de las emociones y el ser creativo/expresivo. Sonido musical. La euritmia activa: los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo y expresivo.

El ritmo es el elemento más puro de la música, se encuentra íntimamente ligado a los movimientos humanos ordenados. Existen ritmos biológicos que se producen en intervalos de tiempos idénticos entre un sonido y otro, los cuales pertenecen a procesos vitales del organismo como establece Paul Fraisse en su psicología del ritmo, los ritmos biológicos “se hayan muy próximos a los ritmos de actividad humana como los del corazón y la respiración por lo que existe una relación entre los ritmos biológicos y los de la actividad los cuales tienen una gran repercusión en nuestra vida

cotidiana. Como elemento cinético o de movimiento y como parte esencial de la música, es de vital importancia para cualquier actividad para moverse, hablar o jugar⁴⁶. El ritmo se encuentra en todas partes, en el universo y en los seres vivos. Se manifiesta en aspectos diversos, en la sucesión de las estaciones del año, del día y la noche, en el crecimiento de los seres vivos, en el movimiento que hacemos al caminar, al hablar, al respirar.

Cuando el niño empieza a sentir la acción de las partes de su cuerpo que poseen en movimiento y percibe que éste es indispensable, para que se comunique, exprese lo que siente y lo que piensa, se da cuenta de que sin hacer uso del lenguaje verbal puede comunicarse con los demás, posteriormente se percata de que así como siente el pulso en su cuerpo, en la música también lo puede encontrar.

“Hay que partir de la base de que la música se sirve del ritmo, éste es, en su acepción más simple, la sucesión regular y/o irregular de sonidos y/o movimientos en lapsos iguales”⁴⁷.

El primer contacto del niño con el ritmo y con la música, sobre todo dentro del plan de las actividades escolares, a nuestro entender es preciso que se establezca a base de movimientos corporales impulsados y vivificados por el movimiento musical, que es el factor más eficaz para ayudar a coordinar y a ordenar estos movimientos, para despertar la sensibilidad del niño, y para situarle cuanto antes en un ambiente de optimismo, de entusiasmo y de pura y apacible alegría. El movimiento representa siempre un aumento de vitalidad, y la intervención constante del ritmo en la determinación de este movimiento es lo que puede dar al niño una conciencia cada vez más clara de esta vitalidad, indispensable siempre, y mucho más en los primeros años, para el normal desarrollo de toda actividad física, como también de toda actividad intelectual. En los ejercicios de rítmica, el niño no puede permanecer pasivo: se ve obligado a actuar, y actúa venciendo toda clase de resistencias, sin darse él

⁴⁶ FRAISSE Paul. Psicología del ritmo. Madrid Morata, 1980. p.89

⁴⁷ SEP, Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección general de Educación Preescolar, Manual Música y Movimiento para el Jardín De Niños, p.20

mismo cuenta del dominio que va adquiriendo sobre su organismo, del equilibrio que se va estableciendo entre su cuerpo y su espíritu, de la normalización de su sistema nervioso, de la expansión y manifestación externa de su carácter, y del placer que todo ello le proporciona, y se completa con el aumento constante de sus facultades auditivas y de sus facultades vocales, y con la formación instintiva de su sensibilidad y de su temperamento musical. “En los primeros años de la infancia, la percepción auditiva es inconsciente, la extensión y la potencia de la voz son muy limitadas (y es indispensable no forzar ni la una ni la otra), y su emotividad es escasa. En cambio, el niño, en su estado normal, siente la necesidad imperiosa de moverse, correr, saltar, jugar; y satisfaciendo esta necesidad natural, lograremos que la música penetre, sin esfuerzo y para siempre, en su cuerpo y en su alma.”⁴⁸

Dalcroze consideró al ritmo como organizador de los elementos Musicales. Para este el “ritmo es movimiento”, “el ritmo asegura la Perfección de las manifestaciones de la vida”. El ritmo está ligado al Movimiento físico, por ello propuso utilizar el cuerpo como un auténtico instrumento Musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical.

“Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y Movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación al conocimiento musical.”⁴⁹

⁴⁸ HABERMEYER Sharlene. En Cómo estimular con música la inteligencia de los niños Editorial Selector año 2001.p.70

⁴⁹ Ídem p.87

2.6 Caracterización de los preescolares

“Investigaciones de Sally Rogers, profesora asistente de psiquiatría en el Health Sciences Center de la Universidad de Colorado, indica que la música continúa teniendo una influencia maravillosa en el desarrollo del lenguaje del preescolar, así como sus habilidades motoras, de memoria y de oído., considera que dar a un preescolar la oportunidad de experimentar una amplia variedad de actividades musicales, puede mejorar su aprendizaje del lenguaje, mismo que desarrolla con rapidez entre los quince meses y tres años en tanto que desarrolla habilidades motoras de gran valor. Conforme un niño aprende a aplaudir al ritmo de la música” o usa triángulos y claves para llevar los ritmos o marcha de acuerdo a distintas cadencias, se desarrolla su coordinación física, sincronización y pensamiento según la “Dra. Carla Hannaford, El movimiento es parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento”, afirma asimismo, adquiere habilidades para memorizar conforme aprende a cantar una variedad de canciones con diferentes ritmos”⁵⁰. *Las habilidades aurales o para escuchar se desarrollarán en cuanto el niño escuche una variedad de tonos, ritmos y armonías en una multitud de canciones y varias piezas musicales. Bailar al ritmo de la música, marchar, cantar, silbar melodías, tararear tonadas y tocar instrumentos musicales con otros niños fomenta las crecientes habilidades de lenguaje motoras y auditivas del niño*.

2.7 ACTIVIDADES RÍTMICAS Y EXPRESIVAS EN EL PREESCOLAR

“Si bien es cierto que el ritmo y la expresión corporal aparecen de una o de otra forma, en todos los quehaceres motrices infantiles, sea preferido proponer un área específica en la que incluyen toda una gama de actividades tales como las siguientes”⁵¹.

⁵⁰ HABERMEYER Sharlene. En Cómo estimular con música la inteligencia de los niños Editorial Selector año 2001.p70

⁵¹ SEIEM. LA Música Y El Movimiento Una Forma De Expresión Creativa. Programa de Educación Permanente Para Maestros De Educación Básica en Servicio. Año1991 p.116

Ritmos y percusiones corporales: Formas de locomoción con acompañamiento rítmico: caminar, correr, saltar, galopar y salticar ^{*52}

Las Rondas constan de Cantos infantiles y de cantos animados, así como juegos de imitación, (movimientos y sonidos de diversos animales) donde se utiliza convencionalmente la mímica.

La expresión corporal (imitar sonidos de la naturaleza, acompañados de movimiento, diversos animales), El movimiento, el ritmo y la música siempre han estado íntimamente unidos, tanto que se traducen en una de las manifestaciones de expresión- comunicación más elevada del ser humano: la danza.

En el plano educativo, los campos de cada una de estas actividades han sido motivo de constante investigación. Uno de los primeros que desarrollaron un método de educación rítmica que integra movimiento, ritmo y música, fue el compositor y pedagogo Emile Jaques Dalcroze (1865- 1950) creador de la “rítmica” dicho autor intentaba superar los problemas de arritmia que encontraba en sus alumnos de solfeo del Conservatorio de Ginebra, y descubrió que cuando participaba todo el cuerpo en marcar el ritmo, los educandos lo captaban mejor: la sensación del movimiento refuerza la percepción musical interior. Ahora bien, debemos remitirnos a las características de los niños en edad preescolar e inicios de la escuela primaria, para comprender lo importante que resultan las actividades formativas: ellos captan fácilmente el ritmo y la melodía de una canción infantil o de una frase musical, no por medio de una comprensión profunda y racional, sino en forma global, como totalidad y así rápidamente su cuerpo traduce melodía y ritmo en gestos y movimientos.

Muchas dificultades que los niños tienen entre los 3 y los 6 años para resolver armoniosamente un problema de movimiento, se deben a que su sistema nervioso y su aparato muscular aun no logran su madurez. El apoyo rítmico, sobre todo de la locomoción, despierta el interés de los pequeños y facilita la fluidez de la ejecución.

⁵² Salticar; acción y ritmo idénticos al galope, pero alternando la pierna adelantada

* Las Habilidades aurales es la capacidad que el ser humano tiene de percibir sonidos

Es fácil entender, por lo tanto, que la educación del sentido rítmico en el área psicomotriz, que trata de traducir en el espacio los ritmos musicales por medio de acciones y movimiento, deben integrar a dicha área la educación perceptiva - auditiva y musical.

Las actividades musicales, rítmicas y de educación del movimiento pueden llegar a constituirse en todo un método de trabajo para la edad preescolar, y la escuela activa no deja de prestar máxima atención a estos aspectos integradores del desarrollo sensoriomotor y afectivo de los educandos.

“Las actividades musicales son dirigidas, en este caso, a despertar un interés que centralice y sostenga la atención, contribuyendo a organizar y controlar el movimiento que canaliza las energías vitales, a educar la voz hablada y cantada, a desarrollar y enriquecer el lenguaje y su modulación expresiva, a despertar y cultivar la sensibilidad y a aceptar y adoptar ciertas normas elementales de conducta”⁵³

“La propuesta de cómo introducir al niño a la música y cómo aprovechar ésta como auxiliar didáctico, se fundamenta en el desarrollo del niño: sabemos que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos, el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituyen sus primeras experiencias, también hay que hacer notar que el niño reacciona a esta estimulación con todo su cuerpo”⁵⁴.

Al nacer y todavía por algún tiempo después, toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa, la relación sonido -movimiento es, recíproco.

Tomemos las cualidades del sonido y como afectan al niño los primeros meses: el timbre es lo que le permite reconocer la voz de la madre y de los demás miembros de la familia. También es sensible a los cambios bruscos de intensidad. En cuanto a la altura, los sonidos de baja frecuencia tienden a causar un aumento de la conducta

⁵³ AQUINO Francisco “psicomotricidad y actividades musicales” en “Cantos para jugar 1” Trillas 2ª reimpresión 1995, pp. 11-19

⁵⁴ SEIEM. LA Música Y El Movimiento Una Forma De Expresión Creativa. Programa de Educación Permanente Para Maestros De Educación Básica en Servicio. Año 1991 P.59

motora, inhiben el llanto, mientras que los de elevada frecuencia provocan una reacción de alerta.

También le afecta la duración, elemento del ritmo: los sonidos cortos ejercen una influencia mínima, mientras que a mayor duración, una mayor influencia en actividad motora.

Además de responder con movimiento al estímulo sonoro, el niño responde a su mundo circundante emitiendo sonidos. Estas producciones sonoras, tales como, llanto, risa, balbuceo, etc.; se realizan paralelamente a la imitación de los sonidos que escucha.

A partir del 6º mes, le atraen al niño las sílabas con consonantes y los sonidos guturales; aumenta su interés por el soplido y los sonidos explosivos, escuchados. Emite el mismo sonido con distintas vocales; una emisión de sílabas en distintas alturas y con distintos timbres.

Al año, el niño mostrará un marcado interés por actividades motrices (principalmente caminar), pareciendo estar latentes el desarrollo auditivo y vocal, los que más regurgirán con una nueva intensidad.

A los dos años, el desarrollo auditivo y vocal es encaminado preferentemente a la formación del lenguaje, “las sílabas” que producía en una etapa anterior, ahora son palabras.

A los tres años, el desarrollo que ha tenido le permite un conocimiento y manejo de su medio ambiente, la experimentación que hace de los objetos le permite descubrir sus propiedades y cualidades y más aun producir sus propios sonidos.

Por otra parte existe además una estrecha conexión entre la propia experimentación con el sonido y el desarrollo de los medios de expresión: la voz, el cuerpo, los objetos e instrumentos.

Hasta este momento se ha podido apreciar como se han presentado los elementos de la música en las conductas del desarrollo infantil. De los cuatro a los seis años, periodo en que el niño asiste al Jardín de Niños. Se puede introducir la música como parte del proceso educativo con fines precisos.

“En la iniciación musical infantil es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas del desarrollo anteriores para subsanar carencias y afirmar lo aprendido. Es por ello que la música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en si misma para considerarse un medio que propicie el desarrollo integral del niño. Para poder precisar en que aspectos del desarrollo, la música ejerce su influencia, este se subdividirá en las áreas: afectivo social, cognoscitivo y motora”.⁵⁵

⁵⁵ SEIEM. “El Desarrollo del niño y el adolescente y su vínculo con los procesos de aprendizaje motor” programa Nacional de Actualización Permanente Para Maestros de Educación Básica en Servicio ProNap. Año 1991 p.60.

CAPITULO 3. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

3.1. Diagnóstico

Para llevar a cabo la realización del diagnóstico, se requirió determinar plenamente el problema, el cual fue que (los alumn@s no realizaban las actividades satisfactoriamente). Para ello se generó una investigación exploratoria que ayudó a generar los instrumentos de diagnóstico, para explorar los orígenes del problema, que presentaba el grupo.

La primera fase de construcción constó de la realización de un cuadro de indicadores auxiliándome para su realización del manual de música y movimiento por medio de la observación, identifique como se manifestaba el problema con respecto al desarrollo psicomotriz de los alumn@s. Plantee quince reactivos distribuidos en tres áreas de observación como fueron: saberes, (explorar las capacidades de aprendizaje de los niños); habilidades (identificar el desarrollo de aptitudes para utilizar los saberes que poseían) y actitudes (ante el aprendizaje y la utilización de éste para resolver problemas); todo esto se observó desde la perspectiva de analizar el grado en el que todo lo anterior afecte al desarrollo motriz (Ver formato de instrumentos pág. 63 pág. 64 e indicadores en anexo 3, pagina 65)

El diagnóstico se llevó a cabo en el Jardín de Niños Pirámide del Sol con clave 15DJN 0043G ubicado en Acolman Estado De México. Con el grupo de 3º A.

A partir de mi práctica docente, me percaté que los niños del grupo a observar, carecían de un desarrollo motriz aceptable, dado que el control de sus movimientos no ayudaba a la realización adecuada de las actividades de movimiento y música. El conocimiento de los alumnos, era limitado en relación al uso de los instrumentos de percusión, y desconocían de una expresión corporal adecuada a las sugerencias que planteaban las actividades de aprendizaje, a su vez presentaban dificultad para identificar la intensidad del sonido así como su procedencia.

Se realizó un estudio exploratorio, con ayuda de los instrumentos de diagnóstico, para tener un panorama claro y amplio del problema, y se diseñaron dos instrumentos de diagnóstico para ello.

El Instrumento de diagnóstico (A), fue una ficha socioeconómica de identificación, la cual fue llenada por los padres de familia, en una entrevista donde se recopilaron los datos personales del niño, en relación a su ambiente familiar, antecedentes prenatales, antecedentes de salud, para saber como es el contexto de su familia, si era pequeña o numerosa, con el propósito de saber como era la atención que le brindaban al niño (Ver anexo 7, pág. 71)

El Instrumento de diagnóstico (B) fue la planilla de observación periódica, la cual me permitió identificar primero el grado de desarrollo cognitivo de los alumnos, básicamente se realizó en dos tiempos (fase 1 y fase 2) que consistió en generar una situación de aprendizaje en torno a la ejecución de un instrumento de percusión y la interpretación de una canción, con el propósito de verificar el grado de capacidad para realizar diferentes movimientos al mismo tiempo, es decir cantar y ejecutar un instrumento de percusión al mismo tiempo. En donde (1) significa que si lo realizan, (2) lo realizan poco (0) no lo realizan esta actividad se hizo con el grupo de investigación, por medio de ésta se pudo constatar que el desarrollo de la motricidad de la mayoría del grupo no era la óptima, Para ello fue necesario crear una planilla donde anotar las observaciones de las actitudes y habilidades que los niños poseían. Con la ayuda de éste instrumento se detectaron anomalías en torno a su desarrollo psicomotriz. La segunda fase era otra situación de aprendizaje idéntica a la situación de la primera fase, con el fin de averiguar si había impactado la primera situación en las capacidades cognitivas de los alumnos, y por lo tanto, debía exhibirse una mejor realización. (Ver planilla de observación A y B en anexo 1 y 2, página 61)

El producto de la observación, se codificó en una base datos del diagnóstico (ver base de datos en anexo 4 página 66) Dicho análisis reveló que existían problemas de desarrollo psicomotriz, al identificar las áreas que revelaban las más bajas calificaciones en torno a las columnas que identificaban ya sea saberes, habilidades o actitudes, y los resultados obtenidos pudieron agruparse en cuatro ejes, los cuales

fueron: el eje del desarrollo corporal, el eje del desarrollo del conocimiento auditivo, el eje del desarrollo de la memoria y el canto y el eje del desarrollo de la coordinación motriz canto y movimiento.

Uno de los factores básicos y fundamentales para la realización del proyecto fue la observación ya que me permitió identificar que los alumn@s no realizaban las actividades y no podían ejecutar varias acciones, como por ejemplo cantar y tocar el instrumento al mismo tiempo lo cual impedía avanzar en las actividades, descritas en la carta descriptiva de la alternativa aplicada y en la cual se identificaban los ejes a desarrollar, anexo 6 Pág. 69. La identificación de los ejes de aprendizaje me permitió planear y diseñar juegos con los cuales pudiesen los niños interactuar y socializarse, para potenciar las actividades de aprendizaje planeadas, y el juego sirvió como un recurso didáctico importante.

Además se corroboró con la educadora del grupo que los niños observados también tenían bajo rendimiento en otros campos formativos, como era por ejemplo en el campo de lenguaje y comunicación y en el desarrollo del pensamiento matemático

A través de la experiencia adquirida como profesor de música en diez años de servicio en el sistema federalizado, me he percatado del bajo nivel de desarrollo motriz (significa que los niños no realizan juegos simples y no identifican algunas partes del su cuerpo) de los alumnos y de la presión de los padres de familia para que los niños aprendan principalmente a leer y escribir.

Apoyado en mi investigación bibliográfica he podido constatar la importancia que tiene un adecuado desarrollo del movimiento en el niño, siendo su estancia en el nivel preescolar un momento enriquecedor y fundamental para avanzar en su desarrollo integral, en este caso motriz, auditivo y cognitivo

3.2 Diseño de la propuesta.

Al iniciar el ciclo escolar 2006 – 2007 se constató por medio del diagnóstico que los alumnos tenían un bajo desarrollo psicomotriz, y se les dificultaba discriminar sonidos⁵⁶, a través de la investigación también descubrí que existe una relación entre la percepción auditiva y la coordinación motriz.” Según la Dra. Carla Hannaford, autora de Smart Moves. *“El movimiento es parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento”,* y afirma que, *el niño adquiere habilidades para memorizar conforme aprende a cantar una variedad de canciones con diferentes ritmos. Las habilidades aurales o para escuchar, se desarrollarán en cuanto el niño escuche una variedad de tonos, ritmos y armonías en diversas canciones y varias piezas musicales. Bailar al ritmo de la música, marchar, cantar, silbar melodías, tararear tonadas y tocar instrumentos musicales con otros niños fomentan las crecientes habilidades de lenguaje motoras y auditivas del niño*.”⁵⁷

En base a estos resultados me propuse potenciar actividades que implicaran el desarrollo motor, así como también el desarrollo de la discriminación auditiva. En ese sentido se trabajó sobre los cuatro ejes de trabajo identificados.

- 1.- Desarrollo corporal
- 2.- Desarrollo del conocimiento auditivo
- 3.- Desarrollo de la memoria y el canto
- 4.- Desarrollo de la coordinación motriz canto y movimiento.

Cada eje fue incorporado con diferentes actividades, que potenciaban al mismo (eje) por ejemplo, en relación al desarrollo corporal se integraron actividades que iban acordes a potenciar el esquema corporal, por ejemplo a descubrir los sonidos

⁵⁶ Analizando los planteamientos de Wallon el niño ideal en nuestra época se puede definir como aquel que interactúa con su entorno y a su vez experimenta con su cuerpo movimientos que impliquen una cognición, es decir que lo lleven a cuestionarse como se realizan los movimientos ejemplo saltar con un pie, en ese sentido el niño ideal es aquel que manipula instrumentos musicales, interactúa con diversos juegos tradicionales u organizados, canta y ejecuta diferentes ritmos, se expresa corporalmente y baila diferentes ritmos.

⁵⁷ “HABERMEYER Sharlene En Cómo estimular con música la inteligencia de los niños” Editorial Selector año 2001. p. 70

corporales, a desarrollar el control corporal y a identificar las partes del cuerpo. Al igual que los otros ejes el desarrollo auditivo, también se generaron propuestas de desarrollo. Tales como el aprendizaje de la percepción auditiva y la utilización de dicho conocimiento.

El eje del desarrollo de la memoria y el canto se realizó por medio de la memorización de cantos interpretados por los alumn@s, los cuales estaban dirigidos a estimular la memoria, el canto y la entonación auditiva. Para trabajar el eje del desarrollo de la coordinación motriz, se necesitaba ver los reflejos del avance de los aspectos motrices, como por ejemplo, el sincronizar el movimiento de la mano para ejecutar un instrumento y cantar al mismo tiempo, dado que implica un proceso de sincronización de las actividades de música y movimiento, así como juegos en los que se les permitía aportar sugerencias e implicaban retos cognitivos y de agilidad física.

El objetivo principal del programa fue favorecer el desarrollo motor con ayuda de la música, ya que con el paso del tiempo en el nivel preescolar, me he percatado que la música es un instrumento útil para desarrollar los aspectos de la psicomotricidad, que según Isabel Jiménez de la Calle son:

- El esquema corporal
- La respiración
- La relajación
- El equilibrio
- La coordinación dinámica general
- La coordinación manual
- La coordinación visomanual
- La estructuración espacial
- La estructuración espacio temporal
- El ritmo.

El cronograma fungió como un regulador de tiempo, y un ordenador de las actividades didácticas diseñadas, en donde se anotaron las actividades y se jerarquizaron de acuerdo a su complejidad cognoscitiva y a su vez se orientó a trabajar en cuatro meses, los cuales fueron febrero, marzo, abril y mayo. Ver anexo 9

3.3. La aplicación de la alternativa.

La alternativa estuvo orientada a utilizar la música como instrumento de desarrollo motriz de los alumnos del 3ºA del Jardín de Niños Pirámide Del Sol ubicado en el municipio de Acolman Edo De Méx. Ciclo escolar 2006 - 2007. Para atender a los aprendizajes con problemas detectados en la planilla de diagnóstico inicial, en donde se registró y se observaron los problemas de aprendizaje psicomotriz y de desempeño en las actividades musicales, por parte de los alumnos, el programa estuvo compuesto por 36 actividades orientadas a potenciar el desarrollo corporal, el desarrollo del conocimiento auditivo, el desarrollo de la memoria y el canto, y a desarrollar la coordinación canto y movimiento, el cual se llevó a cabo en los meses mencionados anteriormente del 2007, vinculando las actividades partiendo del esquema corporal.

Apoyándome en la aplicación del diagnóstico se generó un programa y un cronograma, los cuales fueron herramientas valiosas para la realización del proyecto de intervención pedagógica, cabe mencionar que el método el cual se utilizó fue el de la investigación acción, y en el cual uno de los objetivos principales es resolver el problema aplicando el método científico, es un método de investigación que combina dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado, así el investigador tiene un doble rol el de investigador y participante.

Las actividades se iniciaron el 28 de febrero del 2007, y percibí que los alumnos presentaron limitantes hacia la aportación de ideas acerca de la producción de sonidos con su cuerpo, al llevar a cabo las actividades me percaté que al inicio de éstas, los alumnos presentaron dificultad hacia la realización, conforme se fue avanzando en la ejecución de las actividades los niños se mostraron interesados y entusiasmados, apoyándose mutuamente, y potencializando los ejes de diseño de el programa.

En relación al eje del esquema corporal, este se fue desarrollando conforme el alumno realizó actividades que le permitieron interactuar con algunas partes de su cuerpo. Los niños aprendieron a utilizar su cuerpo de diferentes maneras por ejemplo

para producir sonidos, utilizaron las palmas y los pies para ejecutar el ritmo. También avanzaban jugando a identificar parámetros del sonido al relacionar sonidos agudos con lo pequeño y sonidos graves con la grande. Al aplaudir rápido o lento y zapateando de igual manera, desarrollaron parámetros sobre lo lento o lo rápido. Todos estos conocimientos se fusionaron con los aprendizajes que produjo cada eje, y al incrementar el grado de dificultad hacia la ejecución de las actividades señaladas en el cronograma, se verificaba cualitativamente los avances al identificar si hacían o no las actividades y si cumplían con los objetivos.

Los avances favorables en los alumn@s producto del desarrollo de las actividades se identificó a partir de observar el comportamiento de los niños en los juegos programados, en base a actividades musicales y de movimiento, interactuando constantemente con la música, el canto y el juego, obtuve resultados favorables, con los alumn@s, al evidenciar su desarrollo motriz. Con la ayuda de la lista de actividades planeadas, del programa de desarrollo psicomotriz, en los cuales los alumn@s realizaban dichas, actividades (Anexo 5 Pág.67)

3.4 La Evaluación.

Una vez concluidas las actividades, sus etapas de aplicación y registradas en la planilla de observación, esta arrojó datos importantes en los cuales se detectó que se presentaron avances significativos en relación a los cuatro ejes mencionados anteriormente, mismos que sirvieron de base hacia la realización de la investigación, cabe mencionar que al final de la etapa de aplicación los alumn@s presentaron y obtuvieron logros hacia la ejecución de las actividades de música. Para evaluar se repitió la aplicación de la actividad de la primera y segunda fase de la planilla de observación y en donde se evidenció que los alumnos obtuvieron resultados significativos (ver ANEXO 7 datos de la evaluación de la aplicación del desarrollo psicomotriz Pág. 70)

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y

respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración - emisión de un juicio – se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- *“Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas – sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos –como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.*
- *Identificar los factores que influyen o afectan al aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.*
- *Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar⁵⁸”.*

De este modo, la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente tome decisiones y realice cambios necesarios en su acción docente o en las condiciones del proceso escolar - en primer lugar las del aula –que estén a su alcance. Con respecto a la observación y evaluación hacia el grupo estas parten en gran medida desde mi función docente hacia detectar las necesidades principalmente motrices de los alumna@s e interactuar constantemente a manera de diálogo con la educadora del grupo, en relación a estas necesidades, y con respecto a la evaluación, esta se realiza de manera periódica, precisamente para verificar la efectividad de la música y el movimiento corporal en dicho nivel, el avance motriz se percibió de manera significativa, esto se constató con la educadora del grupo. A diferencia de otros niveles educativos (por ejemplo, la educación primaria o secundaria) donde la evaluación es la base para signar calificaciones y decidir la

⁵⁸ Programa de Educación Preescolar 2004 p. 131

acreditación de un grado escolar o la certificación del ciclo educativo, en la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

Conclusiones

La enseñanza de la música en nuestro país en términos educativos no ha sido suficientemente explotada, ya que no es considerada importante, pero más que un prejuicio hacia la música, es un desconocimiento ya que ésta pueda ayudar a múltiples áreas del aprendizaje de los alumnos.

Mi interés en éste trabajo como profesor de música en preescolar, fue mostrar la relevancia y la importancia que pedagógicamente la música ha tenido en mi práctica docente, y mostrar la forma como he utilizado ésta herramienta en el nivel para favorecer la didáctica del desarrollo motor, ya que funcionó como una ayuda invaluable para la construcción de conocimientos, y para revalorar la música como una herramienta para el desarrollo integral del individuo.

El objetivo principal que detecté en el planteamiento del problema fue transformar mi práctica docente y aprender a favorecer el desarrollo motor en el alumn@ preescolar a través de la música.

Para Johanne Durivage en relación a los aprendizajes de la escritura, la lectura y las matemáticas, el desarrollo motor cumple un papel importante al conducir físicamente a estos aprendizajes, ya que en la escritura existen una serie de movimientos manuales en los cuales intervienen la coordinación motriz fina y la coordinación visomanual, en la lectura opera la percepción visual y la orientación de las formas. Con respecto al conocimiento de las matemáticas, “la clasificación, la seriación y la numeración son acciones que necesitan la percepción espacial y se desarrollan con juegos en los cuales interviene la percepción espacial y la motricidad fina”.

En ese sentido el desarrollo motor se conecta directamente con los problemas de aprendizaje ya que como menciona Wallon, el movimiento es el fundamento de toda maduración psíquica y física del hombre, considerando así que la psicomotricidad es parte del desarrollo psíquico y físico que se produce en el sujeto a través del movimiento, siendo el movimiento humano, el conocimiento y control sobre el cuerpo del sujeto que aprende el soporte de dichos aprendizajes.

El diagnóstico reveló los problemas de aprendizaje de los alumnos preescolares, y pude identificar las áreas de aprendizaje y de desarrollo de habilidades en donde se encontraban los principales problemas.

El diseño de la propuesta la realicé en función a los problemas detectados, de acuerdo a las necesidades diagnosticadas en los alumnos. Dichas necesidades las sintetice en cuatro ejes de trabajo, los cuales fueron:

- 1.- Desarrollo corporal
- 2.- Desarrollo del conocimiento auditivo
- 3.- Desarrollo de la memoria y el canto
- 4.- Desarrollo de la coordinación motriz (canto y movimiento)

Estos cuatro ejes se vincularon entre sí, para potenciar el desarrollo de las competencias motoras finas y gruesas de los alumnos de preescolar atendidos.

El concepto de competencia en preescolar la definimos como el “conjunto de capacidades que incluyen: conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos⁵⁹”.

La ubicación espacial se favoreció con la ayuda de los juegos tradicionales en los cuales se involucró el canto y el movimiento corporal como la danza. Los juegos tradicionales son un excelente instrumento de aprendizaje para ellos tales como: el patio de mi casa, el lobo, doña Blanca, la gallina ciega, estatuas de marfil, la rueda de san Miguel, a la víbora de la mar etc., pero usados y reorientados al desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Aprendí que los alumnos tienen un proceso de desarrollo, el cual no debe ser forzado, también me percate que entre ellos se ayudan, y a prenden unos de otros, se estimularon hacia aprendizajes y demandaron actividades con música y movimiento, también observé que al hacer las actividades iniciales los

⁵⁹ Programa de Educación Preescolar 2004 p.22

alumn@s no las ejecutaban de manera óptima, si no que se fueron perfeccionando con forme se realizaban las actividades planeadas.

La respiración y la relajación se favorecieron con ayuda del canto y se creó una vinculación muy estrecha entre éstos dos aspectos fundamentales de la psicomotricidad. Con respecto a la respiración, se involucró el aprendizaje de la respiración para la ejecución del canto, ya que es necesario controlarla para llevar la modulación y la entonación al ejecutar el mismo. En relación a la relajación, se trabajó en la sesión de música, como parte fundamental con los siguientes objetivos:

- Que el alumno controlara los movimientos de su cuerpo,
- Que creara conciencia del control de los diferentes músculos y partes de su cuerpo.
- Que consiguiera la distensión mental o relajación en el desarrollo del proyecto me enfoqué al término de relajación. y aumentar la capacidad de atención y concentración del alumno.

En el proceso de evaluación, los datos registrados en la planilla de evaluación final, presentó en los niños, avances significativos en relación a las carencias detectadas y los problemas de psicomotricidad que presentaban. Los datos de la evaluación, comparados con los obtenidos en el diagnóstico, mostraron que se dio solución al problema detectado. Con respecto de lo que aprendí al aplicar la estrategia, identifique como los alumn@s avanzaban en su proceso de desarrollo motriz el cual no debe ser forzado, sino estimulado. También me percate que entre ellos se ayudaban y aprendían unos de otros, se acompañaron para conseguir aprendizajes comunes y demandaron actividades con música y movimiento. Además observé que al hacer las primeras actividades los alumn@s no las ejecutaban de manera óptima, si no que las fueron realizando de manera aceptable con forme se interactuaban con la música, el movimiento, el juego y el canto.

Concluyendo de forma general, puedo afirmar la eficacia de la utilización de la música como un instrumento didáctico, para ayudar al desarrollo motriz, de los alumn@s y encontrar nuevas formas de conocer el mundo por medio del movimiento y a vincular

al movimiento corporal con la música. Esta situación hizo que el aprendizaje de la música fuese significativo, para desarrollar de manera integral su conocimiento sobre sí mismo. Así se favoreció a los diferentes aspectos que componen el desarrollo de la psicomotricidad mencionados anteriormente.

La experiencia pudo ayudar a mis compañeras educadoras, a saber que existen otros métodos para guiar a los alumnos en la construcción de ese conocimiento y entender como la música funciona como instrumento para el aprendizaje del funcionamiento de su cuerpo de forma innovadora y creativa, de antemano sabemos que no es fácil romper con las prácticas pedagógicas tradicionalistas con las cuales hemos sido formados como maestros, pero a partir de ésta experiencia innovadora, veo un nuevo horizonte constructivo y de permanente innovación hacia mi práctica docente.

Una de las enseñanzas que me dejó la Universidad Pedagógica Nacional fue, poder transformar mi práctica docente a partir de modificar mi pensamiento y me convirtió en un ser más analítico, ante la presencia de un problema y el planteamiento de su posible solución, aprendí a contemplar y entender el contexto y las experiencias previas para imaginar su solución. La transformación de mi práctica se realizó a partir de las lecturas y el análisis teórico de las aportaciones de diferentes autores y pedagogos, así como de la ayuda de los diferentes asesores que me guiaron en el transcurso de la estancia en la Universidad y la elaboración de éste trabajo de titulación.

Respecto al proyecto de titulación, este me dejó una enseñanza fundamental la cual es como enfrentar metodológicamente un problema didáctico, y aprender a superar las condiciones de las que partí en mi proceso inicial de formación en el ámbito docente. Los conocimientos necesarios para poder fundamentar mi trabajo docente son importantes, pues de ahí salen las propuestas concretas una vez que el análisis del problema me ayudó a identificar sus principales componentes y aplicar con la ayuda de mis compañeras las actividades de música como auxiliar del desarrollo psicomotriz de los alumn@s de preescolar y darle con ello un significado al aprendizaje musical para los niños. Esta situación me exige un mejor desempeño ante mis conocimientos sobre el aprendizaje de los alumnos y las propuestas

didácticas que puedo plantear con la ejecución e interpretación del instrumento musical al cual me he enfocado (el piano) y con ello potencializar la aplicación didáctico / pedagógica de la música.

De esta forma reitero mi interés hacia la superación de nuestra formación docente dada la potencialidad, que nuestra práctica docente tiene para contrarrestar las condiciones sociales de esta época tan controvertida y difícil que nos ha tocado vivir, en términos económicos, políticos, ecológicos etc. Esperando contribuir con éste trabajo a la mejora de mi desempeño como docente a través de la música y con ello contagiar de mi entusiasmo hacia el movimiento educativo en el nivel preescolar.

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de sondeo 1ª Fase

Nombre del alumno:

Situación primera fase.

La situación ésta diseñada para abarcar 1ª y 2ª fase la cual, se dará en dos sesiones involucrando saberes, habilidades y actitudes.

En la primera fase se da a conocer el canto a los alumnos, (repiten las estrofas), el cual la educadora se encargará de ensayar, ya que yo solamente asisto un día a la semana. En donde (1) significa que si lo realizan, (2) lo realizan poco (0) no lo realizan

-
- | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.- Capacidad para memorizar el canto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2.- Capacidad para reconocer el instrumento de percusión | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3.- Capacidad para identificar la intensidad del sonido | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.- Que disponibilidad tiene para aprender la canción | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5.- Colabora en la actividad de música y movimiento | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.- Disposición Y desinhibición para aprender | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7.- Interpreta la canción acompañado del instrumento | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8.- Identifica el sonido del instrumento musical | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9.- Reconoce diferentes parámetros del sonido | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10.- Se expresa corporalmente | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11.- Tiene disponibilidad para expresa dif. Estados de ánimo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12.- Dispone de expresión lingüística | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.- Ejecuta el ritmo acompañado del instrumento | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14.-Capacidad para crear diferentes atmósferas de ambientación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15.- Capacidad para ubicarse en el espacio
Patio o escenario | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Anexo 2

Instrumento de sondeo 2ª Fase (ver pag.47)

Nombre del alumno:

Situación 2ª fase

Se trabajará con instrumentos de percusión en donde los niños cantarán y tocarán el instrumento al unísono, el ritmo a ejecutar será de 4/4, en donde los niños regularmente tocan a tiempo.

1.- Capacidad para memorizar el canto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.- Capacidad para reconocer el instrumento de percusión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- Capacidad para identificar la intensidad del sonido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.- Que disponibilidad tiene para aprender la canción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.- Colabora en la actividad de música y movimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.- Disposición Y desinhibición para aprender	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.- Interpreta la canción acompañado del instrumento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.- Identifica el sonido del instrumento musical	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.- Reconoce diferentes parámetros del sonido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.- Se expresa corporalmente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.- Tiene disponibilidad para expresa dif. Estados de ánimo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.- Dispone de expresión lingüística	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.- Ejecuta el ritmo acompañado del instrumento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.-Capacidad para crear diferentes atmósferas de ambientación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.- Capacidad para ubicarse en el espacio Patio o escenario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo 3 (ver Pág. 46)
Indicadores

Nombre indicador	Descripción del fenómeno observable	Finalidad o propósito para el diagnóstico.
1.- Interpreta la canción. (Se aprende la canción)	Pronuncia correctamente la letra y con ello se ayuda para entonar la melodía que la contiene.	Conocer el grado de desarrollo cognitivo, expresado en su capacidad de lenguaje y su relación con su sentido musical, que le permita seguir la melodía a través de vincular los fonemas del canto.
2.- Identificación del sonido del instrumento musical.	Reconoce el registro de un instrumento a partir de su sonido típico.	Conocer el grado de desarrollo cognitivo auditivo en el niño y verificar su memoria para distinguir el sonido del instrumento y sus propiedades.
3.- Reconoce diferentes parámetros del sonido.	Lleva a cabo las indicaciones para expresar distintos mensajes auditivos por medio de los instrumentos de percusión.	Conocer las capacidades auditivas y la relación con las órdenes, para identificar los parámetros del sonido a través de los instrumentos de percusión.
4.- Expresión corporal	Controla movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un evento musical.	Conocer si el niño es capaz de expresarse de manera motriz libremente a través del instrumento, el ritmo.
5.- Expresión y apreciación artística.	-Expresa sus sentimientos y emociones, así como también, maneja sentimientos negativos o de gozo.	- Conocer el conocimiento del niño para explorar diferentes formas de expresión, usando y potencializando su cuerpo a través del movimiento,

S
E
R
E
B
A
S

Nombre Indicador	Descripción del fenómeno Observable	Finalidad o Propósito.
6.-Capacidad para memorizar el canto	-Capacidad para interpretar correctamente el canto, acordándose de la letra completa y correctamente.	- Identificar sus capacidades memorísticas para la interpretación del canto.
7.- Capacidad para ejecutar el instrumento de percusión.	-Capacidad para diferenciar parámetros del sonido, fuerte-débil, rápido-lento y relacionarlo con aquello que se le indique, cantar, bailar, expresar estados de animo.	-Reconocer, hasta que grado puede ejecutar el instrumento y cantar al mismo tiempo.
8.-Capacidad para crear diferentes atmósferas de ambientación	-Capacidad para adoptar ideas y sugerencias, para crear ambientación por medio de su cuerpo.	-Para conocer el grado de imaginación, para utilizar la expresión corporal del niño, con el fin de detectar como usa para tal fin sus movimientos gruesos y finos.
9.-Capacidad para ubicarse en el espacio	-Capacidad para mantener el equilibrio y controlar el movimiento de su cuerpo en determinado espacio.	-Para conocer y detectar hasta que grado el niño se ubica en el espacio con fines artísticos y didácticos.
10.- Capacidad para identificar la intensidad del sonido.	-Capacidad para identificar ausencia y presencia del sonido (silencio), y sus distintas intensidades.	-Para conocer si el niño es capaz de ejecutar en la actividad musical, diferentes medidas de silencio y si identifica el mismo y como lo identifica.

Indicadores para la elaboración de los instrumentos de sondeo

Nombre indicador	Descripción del fenómeno Observable	Finalidad o propósito del diagnóstico
11.- Que disponibilidad tiene para aprender la canción.	-Escucha con atención las indicaciones y repite la letra de la canción con fluidez y modulación aceptable.	-Conocer el grado de disposición para poner atención e involucrarse en la actividad.
12.-Colabora en la actividad de música y movimiento.	-Describe las cualidades del sonido y las ejecuta con el instrumento	-Saber hasta que grado el niño va a colaborar con la ejecución del instrumento, para construir el ensamble musical.
13.- Disponibilidad para expresar alegría y otros estados de ánimo.	-Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen el canto y la música, que escucha.	-Saber si puede enfocar sus emociones a través de la ejecución de los instrumentos aprendidos.
14.-Disponibilidad para su expresión lingüística.	-Conversa y dialoga coherentemente de forma individual, sobre inquietudes y sucesos que observa referente a la actividad.	-Saber y conocer la disposición del niño para compartir sus inquietudes en relación a las actividades artísticas aprendidas.
15.-Disposición y desinubición para aprender.	-Refleja los aprendizajes aprendidos llevándolos a la práctica.	-Saber identificar en la realidad que conocimientos el niño ha adquirido significativamente por medio de la música.

ANEXO 4 (ver Pág. 47)

Concentrado de la base de datos con los resultados de los sondeos de la 1ª y 2ª fase.

Nombre del alumno	1ª Fase															2ª Fase															Individ ual
	No. de reactivo															No. de reactivo															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1.-Enríquez González Erick	2	2	0	1	2	2	0	2	2	0	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	6.7	
2.-Fragoso Vázquez Jordan	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	1	0	2	2	2	2	4.4	
3.-García Guzmán Heliod	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8.8	
4.-Garcías Ramos Christian	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8.5	
5.-García Figueroa Trinidad Carlos	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8.2	
6.-González Limón Alan Enrique	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8.5	
7.-Hernández Mendoza Fernando	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3.43	
8.-Limón Hirata Abraham	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	5.5	
9.-Navarro Rivero Santiago Daniel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	5.6	
10.- Ortega Moreno Angel Eduardo	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	5.3	
11.-Silva Guevara Moisés Abimael	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	5	
12.- Rojas Sánchez Alonso	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8.6	
13.- Valdez Valdez Luis Gregorio	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8.4	
14.-Vázquez Jiménez José Arturo	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	7.1	
15.-Alonso Ortiz María Fernanda	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	9.2	
16.- Fragoso Ortiz Isamar Adilene	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	8.5	
17.-García Carreto Esperanza	0	2	0	1	2	2	2	0	0	2	0	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3.6	
18.-López Flores Jocelyn	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	9.3	
19.-López Sarabia Miriam Alejandra	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	8.8	
20.-Martínez Jaens Lisseth Jaal	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5.1	
21.-Ortiz Candado Lucía	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	8.7	
22.-Rodríguez Ortiz Ingrid Valeria	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	1	1	2	2	2	2	1	0	1	1	1	5.3	
23.-Ríos Morales Maribel	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	7.8	
24.-Rivero Pérez Aylín	2	2	0	1	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	6.8	
25.-Robles Sánchez Ana Shalom	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8.7	
26.-Toral Cedillo Diana Yatziri	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	9.2	
1%	50	26	0	0	65	53	61	31	57	50	57	76	61	65	69	34	61	73	76	80	73	65	76	46	88	73	34	76	69		
0%	3	12	12	12	1	1	9	1	42	13	0	5	4	1	11	1	13	1	4	1	1	4	1	1	1	8	5	1	1		
2%	47	65	65	88	34	34	38	38	92	30	38	88	38	34	30	53	38	23	23	19	26	34	92	53	11	19	61	23	30		
																														7.11	

En donde (1) significa que si lo realizan, (2) lo realizan poco (0) no lo realizan

ANEXO 5 (ver Pág. 52)

Lista de actividades del programa de desarrollo psicomotriz

1.- Invitar a los niños a descubrir sonidos con las diferentes partes del cuerpo.	2.- Producir sonidos con los pies, diferenciando (fuerte- débil), zapatear, caminar de punta talón.	3.- Reproducir sonidos naturales con la voz acompañados de movimiento corporal.
4.- Interpretar canto estas son mis manos, estos son mis pies, preguntando por diferentes partes del cuerpo. (Reconocimiento del esquema corporal).	5.- Identificar ausencia de sonido (silencio) y presencia de él.	6.- Identificar el instrumento musical observándolo.
7.- Canto pim- pom, acompañado de movimientos corporales.	8.- Juego a la víbora de la mar desplazándose y cantando al mismo tiempo	9.- Juego de coordinación motriz en pares y canto la vaca lechera
10.- Representa mediante la expresión corporal movimientos de animales, acompañados de la música.	11.- Identificará sonidos de la naturaleza grabados, posteriormente, utilizará su cuerpo como recurso escénico para representar sonidos de la naturaleza (viento, lluvia, trueno, olas del mar).	12.- Sigue el ritmo de canciones utilizando palmas y pies.
13.- Comparar el sonido de diversos instrumentos identificando la intensidad del sonido (fuerte – débil) (rápido - lento)	14.- Identificar sonidos del medio ambiente (automóvil avión, motocicleta etc.)	15.- Escuchar e identificar sonidos según el objeto y su procedencia, escuchar el sonido sin mirarlo e identificarlo. La puerta, chasquido, el ojear un libro, la silla, etc.
16.- Se expresa a través de la danza Utilizando su cuerpo como medio de expresión.	17.- Canto de pulgarcito, acompañado de movimientos digitales, con la ayuda del canto, identificarán los dedos de la mano y su nombre.	18.- Ejecutar ritmo de 4/4, 2/4 y 3/4, con ayuda de la música, utilizando instrumentos de percusión.

19.- Realizar juegos con instrumentos musicales siguiendo el sonido con los ojos vendados	20.- Canto Hutzi araña, acompañado de movimientos digitales con el propósito de favorecer en los niños la coordinación motriz fina.	21.- Los niños ejecutarán dif. Ritmos bailando, vals, ronda, jarabe, marcha
22.- Realizar juegos y movimientos corporales asociados con temas musicales. Escuchando un fragmento musical, los niños expresarán lo que sintieron o se imaginaron con ayuda de la música, enfocando diferentes estados de ánimo	23.- Interpretar diferentes fuentes sonoras producidas por instrumentos musicales por medio del canto.	24.- Reproducir secuenciar rítmicas con el cuerpo o con instrumentos acompañados de la música. Al escuchar un tema los niños lo reproducirán acompañados de instrumentos.
25.- Baila libremente al escuchar música	26.- Cantarán la melodía y ejecutarán el instrumento al mismo tiempo	27.- Interpretarán canciones de distinta complejidad, por su ritmo extensión, armonía y letra, cantos cívicos, la ranita cri.
28.- Reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o cuentos musicales que escucha.	29.- Canto la tía Mónica realizando movimientos corporales, enfocados al esquema corporal.	30.- Acompañar un tema grabado previamente por el profesor de música que no contenga letra en donde los niños cantarán y ejecutarán el instrumento al mismo tiempo.
31.- Coordina y ajusta los movimientos para iniciarlos detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música, al participar	32.- Entonarán melodías enfocadas al cuidado del medio ambiente al respeto mutuo y la amistad.	33.- Escucharán e interpretarán temas relacionados al mundo natural ejemplo, metamorfosis de animales, cuidado de plantas, árboles y agua.
34.- Describe lo que imagina siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto con el cuidado del medio ambiente, héroe histórico o pensamiento matemático.	35.- A través del dibujo representarán principalmente sonidos de la naturaleza lluvia, viento, trueno, río, olas del mar, cascada etc.	36.- Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.

Carta descriptiva de la alternativa aplicada (Anexo 6 ver Pág. 48)

No.	Fecha	Ejes	Nombre de la Actividad	Características de la Actividad	Observaciones
1.	28 02 07	Desarrollo Corporal	Descubriendo Sonidos Corporales.	Propiciar que el niño explore las posibilidades de expresión y comunicación de su cuerpo mediante la producción de sonidos.	Se percibió que hubo limitantes, hacia la aportación de ideas, de cómo producir diferentes sonidos, con el cuerpo.
2.	7 03 07	Desarrollo corporal	El movimiento y la expresión	Se acompañaran movimientos dancísticos	Bailaron libremente al escuchar un tema musical, ejecutando movimientos
3.	14 03 07	Desarrollo Corporal	Diferentes ritmos y el movimiento corporal.	Ejecutar diferentes ritmos bailando	incoordinados con respecto a la música.
4.	22 03 07	Desarrollo Del Conocimiento Auditivo	El sonido y el silencio	Cantarán e identificarán la duración del silencio.	Se percibió que se les dificultó un poco el identificar, la duración del silencio.
5.	28 03 07	Desarrollo Del Conocimiento Auditivo	Identificar parámetros del sonido	Promover la identificación del sonido así como su discriminación.	Confundieron el sonido fuerte con el movimiento rápido, y el lento con débil.
6.	04 04 07	Desarrollo del Conocimiento Auditivo	Identificar la fuente sonora	Identificar el sonido con ojos vendados	Se dificultó que identificaran el xilófono, y tecmatos. (cascaras secas)
7.	11 04 07	Desarrollo de la memoria y el canto.	Cantos diversos	Interpretarán cantos de distinta complejidad.	se les dificultó un poco la interpretación de algunos temas la ranita cri y tequiero
8.	18 04 07	Desarrollo de la memoria y el canto.	El canto como herramienta	Utilizar el canto para fines didácticos y respeto hacia sus compañeros.	En esta actividad se detecta que los niños y niñas ampliaron su aseo lingüístico.
9.	25 04 07	Desarrollo de la memoria y el canto	La música y el movimiento	Cantarán y ejecutarán el instrumento al mismo tiempo.	En esta actividad se percibe dificultad para cantar y tocar el instrumento al unísono.
10.	02 05 07	Desarrollo de la coordinación canto y movimiento	Canto y movimiento	Cantarán jugando	Se les dificultó fusionar el canto con el movimiento, enfocándose más al juego.
11.	09 05 07	Desarrollo de la coordinación canto y movimiento	Canto y coordinación motriz	En pares realizarán la actividad	Se les dificultó un poco la realización de los movimientos, al realizar el juego
12.	16 05 07	Desarrollo de la coordinación canto y movimiento	Los sonidos y la expresión gráfica.	Cantarán y ejecutarán el instrumento al mismo tiempo.	Cantaron y ejecutaron los instrumentos al mismo tiempo, realizándolo favorablemente

ANEXO 7 (ver pág.47)

Instrumento de investigación socioeconómica

Ficha de identificación socioeconómica del preescolar.

Nombre del niño: _____

Nuevo ingreso () Reingreso ()

Edad ____ años ____ meses Fecha de nacimiento _____

Domicilio _____ Teléfono _____

Antecedentes familiares

Nombre del padre o tutor: _____ Edad ____

Ocupación _____ Escolaridad _____

Sueldo mensual: Salario mínimo _____ Inferior _____ Superior _____

Ambiente familiar:

Personas con las que convive el niño: madre y padre () madre () padre ()

Abuelos () tíos () primos () otros ()

Número de hermanos: _____ Edades y sexos: _____

Lugar que ocupa entre los hermanos: _____ Número de personas en total que viven en su hogar: _____

Ambiente físico:

Casa () Departamento () Cuartos () Propio () Alquilado () otros ()

Número de cuartos ()

Antecedentes prenatales:

¿Cómo fue el embarazo?: _____

¿Cómo fue el parto?: _____

Desarrollo:

1er. Año de vida

¿Cómo fue su alimentación?: _____

Dentición: _____ Problemas no () Si () ¿Cuál? _____

Sostuvo la cabeza _____ Gateo: _____

Se paró solo _____ Caminó solo _____

Marcha: _____

Lenguaje _____

Control de esfínteres _____

Sueño _____

Alimentación:

¿Qué desayunó, comió y cenó ayer el niño (a)? _____

Hechos significativos que hayan afectado el desarrollo del niño: (muertes, accidentes, enfermedades etc.)

Características emocionales del niño (a): _____

Antecedentes de salud:

Enfermedades que ha padecido: _____

Enfermedades que padece: _____

Control de vacunas: Cartilla completa () Incompleta () No tiene ()

Tiene servicio médico institucionalizado: IMSS () ISSSTE () ISEMYN ()
Otro _____

Antecedentes Sociales:

¿Qué le gusta hacer al niño (a)? ¿A que le gusta jugar? _____

¿Quiénes juegan con su hijo? _____

¿Cuáles son las tareas en las que participa o colabora dentro de la casa?

Antecedentes Escolares:

¿Qué espera del Jardín de Niños?: _____

¿Cómo esta dispuesto colaborar en el Jardín de Niños? _____

¿Por qué inscribió a su niño (a) en este Jardín de Niños? _____

Su hijo asistió a otro Jardín de niños? _____

Si () No () ¿Cuál? _____

En que horario asistió su hijo (a) a la escuela _____

¿Que avances observó en su hijo al asistir al jardín de niños? _____

¿Qué platica el niño (a) en la escuela? _____

Otros antecedentes proporcionados por los padres de familia al llenado de la ficha:

Anexo 9

Programa De Actividades Para el Grupo De 3 ^o - A															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
A															
C															
T	28	7	14												
I	10,11,12	16,17,20	21,22,25												
V				22	28	4									
I				1, 2, 5	6, 13, 14	15, 19, 28									
D															
A							11	18	25						
D							4, 23, 27	29,32,36	34,33,26						
E															
S										2	9	16			
										3,7,8	9,18,30	24,31,35			
P															
O															
R															
S															
E															
M															
A															
N															
A															
	FEBRERO	M	A	R	Z	O	A	B	R	I	L	M	A	Y	O

Estos son los acentos:

- 1.- Desarrollo Corporal
- 2.-Desarrollo del conocimiento Auditivo
- 3.-Desarrollo de la memoria y el canto
- 4.-Desarrollo de la coordinación-canto y movimiento

Bibliografía Básica.

AJURIAGUERRA Julián manual de psiquiatría infantil, España, Masson 1983

AQUINO Francisco “psicomotricidad y actividades musicales México “Cantos para jugar 1” Trillas 2ª reimpresión 1995.

BERRUEZO. El contenido de la psicomotricidad Madrid, psicomotricidad prácticas y conceptos. Miño y Dávila. Editorial Murcia. Año 2003

DURIVAGE Johanne Educación y Psicomotricidad Editorial Trillas. (reim.2000)

Enciclopedia de la psicopedagogía y psicología España Editorial OCEANO

FERNÁNDEZ IRIARTE María De Jesús. Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. España Narcea. 1990

FRAISSE Paul. Psicología del ritmo. Madrid Morata, 1980

GARGIULO Juana: ¿Qué es la Rítmica Dalcroze? Boletín de AJDAR N° 1, Buenos Aires-Argentina. 1996

HABERMEYER Sharlene. En Cómo estimular con música la inteligencia de los niños México. Editorial Selector año 2001.

JIMENEZ DE LA CALLE Isabel Psicomotricidad Teoría Y Programación Para Educación Infantil Primaria E Integración. Madrid. Editorial Escuela Española1995.

La música en el jardín de niños en el libro lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. México. 1995 S.E.P. – D.G.E.P

LA Música Y El Movimiento Una Forma De Expresión Creativa. México. Programa de Educación Permanente Para Maestros De Educación Básica en Servicio.

Manual, Música y movimiento para el Jardín de Niños México 1993

Programa de Educación Preescolar México 2004

SEP. El Desarrollo del niño y el adolescente y su vínculo con los procesos de aprendizaje motor. Programa Nacional de Actualización Permanente Para Maestros de Educación Básica en Servicio PRONAP. SEP. Año 1999

S.E.P. Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Preescolar Manual, Música y movimiento para el Jardín de Niños México Sin fecha

UPN. Antología Básica El Niño Desarrollo Y Proceso De Construcción Del Conocimiento. Plan 1994

UPN. Antología Básica Investigación de la práctica docente propia. Plan 1994

WALLON. Henri La evolución psicológica del niño. Grijalbo, México. 1974

Bibliografía Complementaria.

FERNÁNDEZ ABUÍN, Juan Pablo. Fundamentación Pedagógica Del Método Psicocinético <http://www.primaria.profes.net/archivo>. 2007

MICROSOFT ENCARTA 2008. Instrumentos de Percusión.

ROMERO DIAZ Celia. Psicomotricidad http://apuntes_rincondelvago.com/2007

VANDERSPAR Elizabeth: Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica. [www. Música.com.mxespanol/dalcroze.8](http://www.Música.com.mxespanol/dalcroze.8)