



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO
ACADEMIA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA**

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE PROGRAMACION DE ACTIVIDADES
DIRIGIDA AL ASPECTO PSICOMOTRIZ DEL AREA DE ESQUEMA
CORPORAL PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD”**

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

PRESENTA:

BLANCA ELIZABETH ALCANTARA BAUTISTA

ASESOR: DAVID DIAZ MERCADO

MÉXICO, D.F.

2009

Agradecimientos

*Por los deseos de ser cada día mejor y
brindarme el apoyo y motivación para
llegar al final de este camino...*

...Gracias Mamá...!

INDICE

INTRODUCCION.....	6
JUSTIFICACION.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1. PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO INFANTIL.....	12
1.1. Psicomotricidad.....	12
1.2. Desarrollo de la Psicomotricidad en el niño.....	14
1.2.1 Características del desarrollo del niño de 0 a 4 años de edad.....	15
1.2.2 Area cognitiva.....	16
1.2.3 Area de lenguaje.....	18
1.2.4 Area social.....	19
1.2.5 Area psicomotora.....	20
1.3 Educación Psicomotriz.....	26
1.3.1 El cuerpo en la educación.....	28
2. ESQUEMA CORPORAL.....	30
2.1 Definición de Esquema Corporal.....	30
2.2 Construcción del Esquema Corporal.....	31
2.3 Etapas del Esquema Corporal.....	32
2.4 Elemento fundamentales del Esquema Corporal.....	34
2.5 Perturbaciones en la estructuración del Esquema Corporal.....	38
2.6 Evaluación del Esquema Corporal.....	40
2.7 Recursos para la educación del Esquema Corporal.....	41
2.7.1 El juego.....	41
2.7.2 La pelota.....	41
2.7.3 La pelota y el Esquema Corporal.....	42
3. METODOLIGIA.....	45
3.1 Objetivos.....	45
3.2 Tipo de Investigación.....	45
3.3 Planteamiento de variables.....	46
3.4 Hipótesis.....	46

3.5 Sujetos.....	46
3.6 Escenario.....	46
3.7 Instrumento.....	47
3.8 Procedimiento.....	47
RESULTADOS.....	49
CONCLUSIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	55
ANEXOS.....	56

RESUMEN

El presente trabajo propone un programa de intervención dirigido al aspecto psicomotriz específicamente al campo del esquema corporal en niños de 3 a 4 años.

Para el diseño del programa de intervención se toma como base la participación de 34 niños divididos en 2 grupos, tanto un grupo de control y un grupo experimental, una investigación teórica referente al desarrollo infantil y la aplicación de un pretest denominado “Modelo de Evaluación Psicomotriz” que indico el estado psicomotriz de los participantes; con respecto a los resultados del pretest se diseño una serie de actividades de enseñanza y juegos de refuerzo que abarcan los diferentes campos de la psicomotricidad y que tienen relación con el desarrollo del esquema corporal.

La dosificación del programa de intervención fue semanalmente, con un total de 4 semanas, es decir 20 sesiones, con aumento gradual de dificultad.

Una vez terminada la aplicación del programa de intervención se aplico el postest con la intención de verificar si el programa de intervención ayudo al desarrollo del esquema corporal; se analizaron los datos comparando el pretest con el postest.

Los resultados del grupo experimental arrojaron un aumento considerable en todas las categorías a evaluar, es decir, que en la mayoría de los niños se presentan las conductas esperadas.

Del grupo control se observó un avance mínimo o no se muestra avance en las categorías a evaluar, es decir, que en la mayoría de los niños no se presentaron las conductas esperadas.

Concluyendo así, que el diseño del programa de intervención dirigido al aspecto del esquema corporal ayudo al desarrollo del mismo en el niño.

INTRODUCCION

La psicomotricidad hace referencia básicamente al “movimiento”, con connotaciones psicológicas, la psicomotricidad no es moverse por moverse, sino que el movimiento es el desarrollo global del individuo.

El movimiento comienza a partir de la vida fetal, hacia el cuarto mes del embarazo la madre puede percibir los primeros desplazamientos del niño; durante su crecimiento y desarrollo a través de su cuerpo y movimientos el niño expresa sus emociones, sensaciones, sentimientos y deseos, esas experiencias le sirven para conocer y controlar su cuerpo, esto a su vez lo lleva a desarrollar sus potencialidades, capacidades y aptitudes; es decir el desarrollo global del individuo.

La psicomotricidad trata de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del niño y el aprendizaje del lenguaje, relación afectiva, los aprendizajes de lecto-escritura y procesos matemáticos. También se considera a la psicomotricidad como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo a través del movimiento.

Los elementos de la psicomotricidad son: equilibrio, coordinación motriz, ajuste tónico-postural, espacio, tiempo, ritmo, respiración, lateralidad y esquema corporal, este ultimo a su vez para su estudio se apoya en todas las anteriores; por lo tanto guardan una estrecha relación la psicomotricidad y el esquema corporal.

El presente trabajo propone una programación dirigida específicamente al área de esquema corporal para niños de 3 a 4 años de edad, de manera que sea un apoyo didáctico para docentes o personas interesadas al área preescolar.

El primer capítulo plantea diversas conceptualizaciones de la psicomotricidad, también se definen las etapas del desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los 4 años de edad.

El segundo capítulo define los elementos que conforman el esquema corporal , etapas del esquema corporal y perturbaciones del mismo, así como también el recurso didáctico utilizado en la programación.

Por último se presenta la metodología, resultados, conclusiones y anexos.

JUSTIFICACIÓN

“La motricidad es la herramienta básica, fundamental e insustituible sobre la cual se construye todo el edificio de la persona” (Da Fonseca, 2000).

La psicomotricidad se ha visto relacionada con la educación física como una acción correctiva para niños con diversas deficiencias, sin embargo esta es imprescindible en la educación integral del niño con o sin deficiencias

La educación inicial en México tiene como propósito contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad.

“El Programa de Educación Inicial busca mejorar la calidad de la interacción que se establece con el niño, a través del respeto de las necesidades e intereses que marcan su desarrollo y de la conducción de su potencial hacia el logro de habilidades y cualidades socialmente necesarias para su desempeño educativo” (Programa de Educación Inicial, 1992).

El Programa de Educación Inicial, establece los siguientes objetivos:

- Promover el desarrollo personal a través de situaciones y oportunidades que le permitan al niño ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.
- Contribuir al conocimiento y al manejo de la interacción social del niño, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento en la familia, la comunidad y la escuela.
- Estimular, incrementar y orientar la curiosidad del niño para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como en el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y protegerla.
- Enriquecer las prácticas de cuidados y atención a los niños menores de cuatro años por padres de familia y los grupos sociales donde conviven los menores.

- Ampliar los espacios de reconocimiento para los niños en la sociedad en la que viven propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo.

De acuerdo con el programa de educación preescolar, uno de los propósitos fundamentales del mismo, es que los niños expresen los logros que se espera tengan, siendo estos la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa.

Para fines de este trabajo, se especifica el propósito con respecto al desarrollo psicomotriz:

- Que los niños conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

Para este trabajo, sin dejar de lado las áreas afectiva, cognitiva y social, el área psicomotriz es de gran importancia ya que con la falta de educación en la misma pudieran aparecer problemas escolares como dislexias, disgrafías, discalculias, entre otras que requieren habilidades motrices (Zapata, 1997).

La lateralidad, la percepción, la motricidad gruesa y fina, el esquema corporal, espacio, tiempo y ritmo conforman de manera integral el área psicomotriz, que al no ser educada o que en su defecto sea una educación inadecuada ya sea por la etapa de desarrollo del niño en la que se encuentre o por una estructuración y planeación deficiente, podrán desencadenarse diferentes problemáticas que provocarán un retraso o una adquisición deficiente en el aprendizaje dentro de la etapa escolar, ya que cada uno de dichos aspectos hace referencia a nociones que el niño debió desarrollar en etapas anteriores. La afeción no solo es en el aprendizaje de la lecto – escritura, la falta de estimulación en percepción, orientación espacial y esquema corporal provocarán una deficiencia en el aprendizaje en el área lógico – matemática (Duvirage, 2002).

Por tales motivos el diseño de esta programación se encuentra encaminado al apoyo para el desarrollo del área psicomotriz en el aspecto del esquema corporal, claro está que al encontrarse ligados unos aspectos con otros es imposible no estimular otras áreas; ya que la psicomotricidad es la base para el establecimiento de nociones necesarias y requeridas para los aprendizajes escolares posteriores.

El diseño de esta programación considera la etapa del desarrollo del niño, las actividades a realizar pretest y postest – evaluación de la programación y análisis de resultados, por tal motivo está basado en los objetivos de Educación Preescolar propuestos por la Secretaría de Educación Pública y en las características de la etapa de desarrollo de los niños con los que se pretende trabajar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando la motricidad no se encuentra suficientemente desarrollada, existe un impedimento para el sujeto, ya que el rendimiento que este puede tener pudiera ser también deficiente; para el niño el descubrimiento del mundo es necesario y parte de sí mismo mediante el movimiento, siendo significativo para él; es decir la motricidad. Si al niño se le limita su expresión motora o esta es mal orientada, provocará que el proceso de desarrollo busque alternativas en cuanto al comportamiento, mostrándose como inadaptaciones o trastornos de conducta y aprendizaje.

A los 6 años de edad el niño ingresa a la educación básica, el éxito o fracaso en este periodo puede depender del desarrollo de habilidades en los primeros 4 años de vida; al ser estimuladas de manera adecuada las áreas afectivo, cognitivo, social y psicomotriz el desarrollo del niño se verá afectado de manera positiva.

Entonces la pregunta de investigación es la siguiente:

¿Se mostrarán diferencias después de la aplicación de la programación de actividades dirigida al aspecto psicomotriz en el área de esquema corporal en niños de 3 a 4 años de edad?

1. PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO INFANTIL

1.1 PSICOMOTRICIDAD.

“Se le llama psicomotricidad al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que estos precisan un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad progresa según la maduración psíquica y física” (Diccionario de Psicología y Pedagogía, 2001).

“La psicomotricidad es entonces una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad” (Tasset 1996, p. 15).

Si el niño tiene un conocimiento deficiente de su esquema corporal y orientación espacial, encontrará dificultad en la adquisición de automatismos que serán requeridos para ciertos aprendizajes, como el antes – después que es empleado para la conjugación de verbos; o la izquierda – derecha que es empleada para la identificación de las letras b y d, p y q. La psicomotricidad influye de gran manera en la inteligencia ya que esta permite la adquisición de experiencias físicas y la inteligencia es la suma de las mismas y con respecto a la afectividad, la psicomotricidad permite a los niños integrarse a la sociedad mediante actividades gratas para ellos adquiriendo habilidades que propicien confianza en si mismo (Tasset, 1996).

La psicomotricidad pretende relacionar dos elementos desconectados: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor llegando al punto de desarrollar las capacidades del individuo como la inteligencia, la comunicación, la afectividad, la sociabilidad, el aprendizaje etc., partiendo del movimiento y la acción que se lleve a cabo (García y Berruezo, 2000).

La psicomotricidad es el vínculo que se establece entre el cuerpo, estructura cognitiva y afectiva con respecto al entorno del niño. (Martínez, García y Montoro, 1988).

La psicomotricidad se ocupa del control del movimiento, educando éste, es posible desarrollar las capacidades psíquicas; con el desarrollo psicomotor al niño le es de gran facilidad la adquisición de diversas experiencias por la obtención de mejores patrones posturales y motores. (Quiròs y Schrager. 2001).

La psicomotricidad hace referencia a la actuación de un niño ante unos estímulos que implican el dominio de su cuerpo (motricidad) así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo ese proceso.

Por medio del movimiento, el descubrimiento de los objetos, la capacidad de tomarlos y dejarlos a voluntad y con la adquisición de nociones como la de distancia entre él y el objeto manipulado es como el niño descubre el mundo que le rodea y adquiere experiencias que va interiorizando.

La psicomotricidad es una resultante que no solo implica las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras (Comellas, Perpinya 1984).

“La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas” (Duvirage. 2002, p. 13).

Desarrollo motor y desarrollo psíquico; pareciera que son dos cosas aisladas sin conexión alguna entre ellas pero no es así, el desarrollo de ambas es un proceso; con el desarrollo del cuerpo y de la mente se desarrollan a su vez capacidades mentales (análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc.) por medio del conocimiento y control de la propia actividad corporal. Puesto más claro; “la psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo”, fundamentalmente aborda la educación pretendiendo desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción (García y Berruezo, 2000, p. 29).

De acuerdo con las definiciones anteriores se puede conceptualizar a la psicomotricidad como una disciplina que abarca tanto al cuerpo como a las funciones psíquicas pretendiendo el adecuado desarrollo de las mismas tomándolas en cuenta como dos aspectos que se encuentran ligados entre sí, por medio de actividades, ejercicios o juegos, para así adquirir nociones que permitan el aprendizaje de diversos conocimientos, principalmente en la etapa escolar y que el rendimiento del niño sea eficiente; sin dejar de lado el área afectiva.

1.2 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO

El desarrollo psicomotor depende de componentes internos y externos al sujeto, que se relacionan con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Por medio de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa, con esto se llega a la conclusión de que si existen problemas motores existe una desadaptación y trastornos psicosociales (Zapata, 1997).

En un principio y para una mejor comprensión es importante tener presentes los conceptos y diferencias existentes entre los siguientes términos (Zapata, 1997; García y Berruezo, 2000):

- **Maduración:** Desenvolvimiento de las características heredadas influyendo o no el ambiente o la estimulación ya que cada una de nuestras capacidades son diferentes, unas requieren de una estimulación externa y otras no o requieren también de ciertas condiciones para madurar. Al usar este término no necesariamente se hace referencia a un aprendizaje cualquiera o de manera emocional sino a una capacidad latente de la persona y esto está genéticamente determinado.
- **Crecimiento:** Aumento de tamaño, peso y volumen corporal, de aquí que el crecimiento se mida en centímetros, kilogramos, pulgadas, etc.
- **Desarrollo:** Este es un cambio más complejo de composición y aumento en la facilidad para realizar una función determinada, ejemplo: desarrollo neuromuscular, adquisición de ciertas coordinaciones o destrezas. El término desarrollo engloba la maduración y el crecimiento del individuo, esto es desde que nace hasta que llega a

ser adulto, en este proceso se lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos.

1.2.1 Características de desarrollo del niño de 0 a 4 años de edad

Para García y Berruezo (2000) el término desarrollo lo enfocan al área motriz donde ponen en manifiesto que el movimiento y capacidades motrices son fundamentales, donde cada uno de los movimientos lo denominan acto motor y de acuerdo al control nervioso es organizado de la siguiente manera:

- Acto motor reflejo: esta es una carga muscular de carácter automático e incontrolado, esto se refiere a los reflejos los cuales son innatos y es la primera manifestación motriz de los recién nacidos; un ejemplo es el de succión.
- Acto motor voluntario: este movimiento es de manera intencional, requiere de la elaboración de un esquema mental que instigue el movimiento, teniendo; ejemplo el tomar un lápiz.
- Acto motor automático: este movimiento en un principio es intencional que al ser repetido de manera habitual no requiere de la utilización del esquema mental, un ejemplo de este es el caminar.

Wallon (cit. Zapata, 1997) considera que el desarrollo es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y que se puede dividir en estadios tomando en cuenta el desarrollo psicológico infantil:

- Los primeros niveles están dominados por las necesidades elementales como reacciones alimentarias e impulsividad motriz, niveles en los que operan los automatismos y los reflejos primitivos.
- Entre uno y tres años de edad se configuran el estado sensoriomor y el proyectivo: lo fundamental es que el niño establece relaciones con el mundo, explora el espacio circundante y mejora su investigación gracias a la locomoción; posteriormente

aparece la imitación, el lenguaje, la representación, la actividad simbólica y la inteligencia representativa.

- Surge después estadio del personalismo (entre 3 y 6 años), se forma el carácter y hay independencia progresiva del “yo” y crisis de oposición; es la edad de la gracia, de la seducción del otro y de la emergencia del narcisismo; al final del estadio surgen los procesos de imitación de personajes y la representación de roles.
- En el estadio del pensamiento categorial (entre 6 y 11 años) predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo que le rodea.

De acuerdo con Wallon (citado por Zapata, 1997) existen 4 esferas que cuando se es niño es de suma importancia brindar apoyo para que su desarrollo no se vea afectado por limitaciones; las 4 esferas o aspectos a desarrollar son: cognitivo, lenguaje, social y psicomotor.

1.2.2 Área cognitiva

Para Piaget el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es creado en la mente del niño, no brota cuando madura; el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente (Labinowicz, E. 1998); por tal motivo elaboró una serie de conceptos dirigidos a la explicación de la inteligencia, estos conceptos cognoscitivos son: el esquema, la asimilación, el ajuste y el equilibrio (Educación infantil, 2002).

Al nacer, el niño posee muy pocos esquemas mentales, con el paso del tiempo y los aprendizajes adquiridos el niño irá desarrollando y enriqueciendo sus esquemas mentales, a su vez logrará ajustar o precisar sus respuestas. La adquisición del conocimiento lo realiza mediante las impresiones sensoriales y motoras por medio del tacto o gusto (todo lo toca o todo se lo lleva a la boca). Los esquemas cognitivos que elabora están en constante evolución.

Al paso del desarrollo y crecimiento del cerebro del niño, también existe un aumento de experiencias, a este proceso se le denominó asimilación, el cuál es un proceso de crecimiento de los registros o esquemas mentales; este proceso permite que los estímulos captados se registren en el esquema correspondiente que ya está estructurado en la mente.

El niño realiza un ajuste cuando no puede integrar el estímulo proporcionado por el medio en un esquema mental ya existente, teniendo como única opción crear un esquema nuevo o modificar uno que ya posee.

Cuando los procesos de asimilación y ajuste se dan de manera armónica y proporcionada se produce el equilibrio en el desarrollo cognitivo del niño (Educación infantil, aspectos evolutivos, diagnóstico y tratamiento de dificultades. 2002).

Piaget (1964) establece etapas en las que describe la maduración de las capacidades cognitivas del niño, siendo estas:

- Etapa sensoriomotora: Esta abarca desde el nacimiento hasta los dos años, caracterizada por la actividad motora y sensorial y por medio de estas los esquemas mentales se desarrollan con los estímulos del medio. El niño en esta etapa solo presenta reflejos (ya mencionados), un egocentrismo máximo; con el paso de los meses mejoran sus coordinaciones motoras; hacia los cuatro meses comienza a manifestar acciones de manera intencional; entre los ocho y doce meses aparece la permanencia del objeto en donde sabe que existe el objeto aunque no pueda verlo. Entre los dieciocho y veinticuatro meses el pequeño puede imaginar soluciones para resolver algunos problemas y representar mentalmente los objetos con los que juega, comenzando así con la siguiente etapa.
- Etapa preoperatoria: Esta etapa abarca de los dos a los siete años. Esta etapa es caracterizada por el desarrollo de la capacidad de la representación mental que en el periodo anterior aún se encuentra muy limitada. Por medio del lenguaje esta etapa

se ve enriquecida ya que este es un apoyo para la representación simbólica, para relacionarse con su medio, elaborar conceptos y dirigir sus propias acciones.

- Etapa de operaciones concretas: Esta etapa abarca de los siete a los doce años
- Etapa de las operaciones formales: Esta etapa abarca de los once años a los quince o más.

1.2.3 Área de lenguaje

Hurlock (1988) explica que la debilidad en los recién nacidos es su incapacidad para comunicarse, sin embargo esta se reduce con rapidez en los primeros años de vida a medida que los niños adquieren el control de los músculos necesarios para la adquisición del habla. El aprender a hablar es un proceso prolongado y complejo, mientras el niño no este apto en cuanto a maduración tiene diversas formas de comunicación; la mayoría de los niños no dicen sus primeras palabras sino hasta los doce o quince meses de edad, sin embargo los bebés usan cuatro formas de expresión anteriores al habla: el llanto, el balbuceo, los gestos y las expresiones emocionales.

- Llanto: En los primeros años de vida la mayor parte de las expresiones orales consisten en el llanto, mediante este el bebé comunica sus necesidades como hambre, dolor, sueño, fatiga, esto depende de la calidad tonal del llanto acompañado de los movimientos que con este realice. Aún cuando los bebés puedan pronunciar algunas palabras su necesidad de llanto como forma de comunicación no ha concluido.
- Ruidos y balbuceos: Además del llanto los niños emiten sonidos simples como gruñidos; a medida que se desarrollan los mecanismos neuromusculares los sonidos explosivos pasan a ser balbuceos. Algunos bebés comienzan a balbucear en su segundo mes de vida cediendo gradualmente hasta llegar a las palabras. En esta etapa los bebés pueden imitar los sonidos que los adultos pueden balbucear junto

con ellos, esto es de gran ayuda ya que estimulan esta área provocando que conozcan e imiten sonidos nuevos.

- Gestos: La mayoría de los gestos de los bebés son fáciles de entender y sirven como sustitutos del habla hasta que pueden comunicarse con palabras. A medida que mejora el habla disminuye la necesidad de utilizar los gestos.
- Expresiones emocionales: Las emociones agradables van acompañadas de vocalizaciones de placer como ruidos, chasquidos de los labios y risas, mientras que las desagradables se expresan por medio del llanto o gemidos. A diferencia de los gestos que pueden ser sustitutos del habla, las expresiones emocionales son suplementos del habla ya que los niños las siguen utilizando aún cuando ya pueden comunicarse verbalmente.

Piaget (1964) pone en manifiesto que la aparición del lenguaje se da en la primera infancia (de los dos a los siete años), gracias a este el niño es capaz de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

1.2.4 Área social

“El desarrollo social significa la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales” (Hurlock, E. 1988. P. 242).

Durante los dos primeros meses los bebés responden a los estímulos ambientales, hacia el tercer mes los niños pueden hacer distinción entre las personas y los objetos de su ambiente respondiendo de diferente forma ante ellos; en el cuarto mes muestran atención selectiva a los rostros, del quinto al sexto mes existe una reacción diferente ante los regaños o palabras amistosas; de los siete a los nueve meses tratan de imitar sonidos y gestos sencillos; a los doce meses pueden mostrar temor y desagrado ante los desconocidos; hacia los quince meses muestran gran

interés por los adultos y el deseo de permanecer junto con ellos; de los dos a los siete años aprenden a realizar contactos sociales y a entenderse con personas fuera del hogar y sobre todo con niños de su edad, aprenden a adaptarse y a cooperar en las actividades de juego (Hurlock, 1988).

1.2.5 Área psicomotora

“La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde a los tres meses aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad” (Duvirage, J. 2002. P. 14) de acuerdo a la etapa de la inteligencia sensorio motriz. La etapa preoperatoria es caracterizada por el inicio del lenguaje y del pensamiento, se da la interiorización de las acciones.

Duvirage (2002) explica que el desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento y depende de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

- La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas sigue dos leyes: la cefalo-caudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo-distal (del eje a las extremidades).
- La evolución del tono explica las contracciones musculares y los movimientos, esto quiere decir que el tono es el responsable de la acción corporal permitiendo el equilibrio necesario para efectuar las diferentes posiciones. Al momento de nacer se presenta una hipertonía en los miembros y una hipotonía en el tronco, hacia los tres años el tono del tronco es modificado adquiriendo una consistencia proporcionando agilidad a los miembros.

“Durante el desarrollo el movimiento cambia de función. En la etapa sensorio motriz, el movimiento, generador de la adquisición de las experiencias, es una entidad inseparable de la formación de la inteligencia, que en esta etapa es práctica, ejecución y acción. Durante la siguiente etapa el movimiento se interioriza por medio de la representación. En este proceso es muy importante la manipulación de los objetos y la vivencia física del espacio y del tiempo” (Durivage, 2002, p. 23).

El desarrollo motor para Ajuriaguerra, 1978 (cit. García y Berruezo, 2000) se expresa en tres fases:

- Organización del esqueleto motor: en este se organiza el tono y la propioceptividad desapareciendo los reflejos.
- Organización del plano motor: se elabora la motricidad voluntaria afinando la melodía cinética.
- Automatización: existe una coordinación del tono y el movimiento para que estos sean de manera mas fina dejando paso al conocimiento.

Azemar, 1982 (cit García y Berruezo, 2000), establece dos etapas, la primera abarca hasta los 5 años y es identificada por las acciones en si, no tanto la propia ejecución, a esto se le llama holocinesias; a partir de los 6 años a los movimientos se les llama ideocinéticos, importa más la forma de las acciones, permitiendo los aprendizajes más complejos.

En 1979 Da Fonseca (cit. García y Berruezo) destaca la importancia que tiene el movimiento para el acceso a los procesos del pensamiento, establece lo siguiente:

- Inteligencia neuromotora: predominan las conductas innatas y la organización tónico – emocional.
- Inteligencia sensomotriz: entre los 2 y los 6 años, corresponde a las conductas motrices de locomoción, prensión y suspensión.
- Inteligencia perceptomotriz: se adquiere la noción del cuerpo, lateralidad y la organización espacio – temporal abarcando de los 6 a los 12 años.
- Inteligencia psicomotriz: integra todas las fases anteriores.

A continuación se presenta el desarrollo psicomotor que el niño manifiesta en la edad que abarca de los 0 a los 4 años de edad (Manual de Estimulación Temprana, 1996 y a Tasset, 1996)

- El bebé entre los 0 y 3 meses:
 - Sosteniéndolo en brazos la cabeza se mueve de un lado a otro (reflejo tónico – nuczal), al mismo tiempo se produce la flexión de los miembros superior e inferior del lado opuesto, permanece con las manos cerradas sobre todo cuando duerme, responde con una extensión lateral de los miembros superiores e inferiores del cuerpo al escuchar un ruido (reflejo de Moro).
 - Mira a su alrededor, sigue con la vista en forma incompleta un objeto y persona.
 - Emite pequeños ruidos con la garganta, atiende al sonido de una campanilla.
 - Mira los rostros de quienes le observan.
 - Manifiesta tranquilidad y bienestar al mamar (succión), bañarle o tomarle en brazos.
 - Se acentúan las expresiones del rostro.
 - Al tercer mes aparece el reflejo de marcha.
 - El bebé alza la cabeza cuando está extendido sobre el abdomen.
 - Antes del tercer mes el reflejo tónico – nuczal comienza a disminuir.

- El bebé entre los 3 y 6 meses:
 - Mantiene la cabeza firme, la puede mover en diferentes direcciones, mantiene las manos abiertas, inicia el arrastre y de boca arriba pasa a boca abajo.
 - Sigue con la vista un objeto o persona hasta que esta desaparece de su campo visual.
 - Mira un objeto que sostiene en su mano.

- Emite murmullos, ríe, articula y localiza sonidos.
 - Utiliza una mano para apoyarse y la otra para alcanzar objetos, disminuyendo el reflejo prensil automático y comienza a manifestarse la presión voluntaria.
 - Juega con las manos y ropa, reconoce el biberón, abre la boca para recibir la comida.
 - Conoce las expresiones de enfado y los distintos tonos de voz.
 - Desaparece el reflejo del Moro.
- El bebé entre los 6 y 9 meses:
 - Se sienta inclinándose hacia adelante apoyándose sobre las manos, coge un objeto, logra tomar un objeto pequeño realizando pinza pulgar índice.
 - Pasa un objeto de una mano a la otra.
 - Articula sonidos más completos, los escucha y repite, aparece la primera palabra.
 - Juega con los pies y con juguetes, está atento a la hora de comer.
 - Se inicia en el gateo.
- El bebé entre los 9 y 12 meses:
 - El gateo es la posición mas frecuente porque le permite desplazarse en forma independiente.
 - Permanece sentado solo, gatea, se para con apoyo y empieza a caminar.
 - Junta dos objetos como palmeando, toma objetos con el dedo pulgar e índice.
 - Dice una palabra, atiende a su nombre, al escuchar música mueve su cuerpo como si bailara.
 - Realiza juegos sencillos (caerse y ponerse de pie), come una galleta sin ayuda.
 - Demuestra claramente alegría o enojo.
 - Mira fijamente algo que llama su atención.
 - Desaparece el reflejo de succión.

- El bebé entre los 12 y 18 meses:
 - Camina con ayuda, se desplaza, toma una bolita con mayor precisión, arma una torre con tres o cuatro cubos.
 - La postura preferida es estar sentado.
 - Saca y mete objetos de un recipiente.
 - Sube escaleras con ayuda.
 - Dice dos o mas palabras.
 - Ayuda a vestirse, alcanza los juguetes, come con los dedos.

- El niño entre los 18 y 24 meses:
 - Camina sin caerse, se sienta por sí mismo, arma una torre con cinco o seis cubos.
 - Sube y baja escaleras sostenido de una mano.
 - Saca objetos pequeños de una botella, imita una línea con lápiz.
 - Puede arrojar y patear una pelota.
 - Nombra dibujos y objetos.
 - Identifica partes de su cara.
 - Usa una cuchara, derrama algo, controla sus esfínteres.
 - Le gusta participar en tareas que proponen los adultos.
 - Se enoja y muestra celos.

- El niño entre los 2 y 3 años:
 - Se agacha y se levanta sin dificultad, se mantiene en cunclillas sin caerse.
 - Corre, construye torres con objetos, imita una línea circular.
 - Salta con los dos pies, sube y baja escaleras alternando los pies.
 - Pregunta ¿qué es esto?.
 - Usa frases, comprende órdenes sencillas.
 - Le gusta hacer las cosas sin ayuda.

- Pide para satisfacer sus necesidades de ir al baño, juega con muñecos.

- El niño entre 3 y 4 años:
 - Se para sobre un pie, construye torres con diez objetos.
 - Construye un puente con tres cubos, imita una cruz.
 - Le gustan los juegos en grupo y espera su turno para participar.
 - Usa conjunto de palabras, contesta preguntas sencillas.
 - Quiere saber para que sirven las cosas.
 - Usa bien la cuchara y se pone los zapatos.
 - Le gusta imitar lo que hacen los adultos.
 - Le gusta que le ayuden y atiendan al instante, pero poco a poco esperar y controlar sus impulsos.

En este proceso de desarrollo, se observa que no se desligan los 4 aspectos (cognitivo, lenguaje, social y psicomotor), ya que los logros que se manifiestan están enlazados, puesto que el ser humano es integral, esto quiere decir que un aspecto del desarrollo puede afectar a uno o los demás aspectos.

Tanto en la postura psicológica como motora, se observa que los autores citados establecen etapas de desarrollo que pueden ser empatadas y todas concuerdan entre si, aunque los términos con los que hacen referencia sean diferentes.

Con lo anterior se extrae que en un principio los movimientos son involuntarios (reflejos), en base a las experiencias adquiridas, las acciones requieren de la elaboración de esquemas mentales para que los movimientos sean consecuencia de un estímulo dando pie a una mejor ejecución de ellos y la repetición de los mismos se realiza de manera conciente y llegan al automatismo, permitiendo que los aprendizajes sean adquiridos con mejor precisión o sin dificultades, para esto se requiere de una adecuada educación motora que pretenda desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción que se encuentre basada en los logros, etapas y edad en este caso del niño.

1.3 EDUCACION PSICOMOTRIZ

La palabra educación alude a una orientación de manera intencionada que promueve el desenvolvimiento del ser humano de forma integral.

Dentro de la educación psicomotora Lazarro (2000) propone ciertas finalidades que se pretenden establecer dentro de este aspecto, siendo estas las siguientes:

1. Contribuir al nacimiento y crecimiento de la capacidad simbólica.
2. Desarrollar la capacidad de inhibición motriz.
3. Acceder a la expresión y al control de los propios estados emocionales.

De estas finalidades se desprenden los siguientes objetivos que son considerados importantes desde al primer ciclo de educación preescolar hasta el final de la etapa primaria:

1. Sentir y experimentar su propio cuerpo como realidad diferenciada de los objetos y de los otros, como fuente de relación con uno mismo y con el medio social y como vehículo de expresión y comunicación.
2. Percibir su cuerpo a través de la estimulación de los procesos senso – perceptivo – motores para acceder paulatinamente a un conocimiento de sí mismo utilizando todas las posibilidades del movimiento en relación con el medio.
3. Descubrir el placer sensomotriz y emocional a través de la ejercitación en las estimulaciones básicas (táctil, propioceptiva y vestibular), sintiendo que su cuerpo es fuente de salud y de goce.
4. Ser capaz de adoptar actitudes posturales adecuadas en las diversas actividades de la vida cotidiana, ejerciendo un progresivo control del tono.
5. Adquirir habilidades senso – perceptivo – motoras que le permitan un progresivo acceso a las conductas motrices de base, es decir, a la coordinación, equilibración y coordinación viso – motriz.

6. Orientarse de forma paulatinamente en su propio cuerpo, para luego poder orientar los objetos en los espacios cotidianos y organizar es espacio proyectivo y euclidiano.
7. Tomar conciencia de la organización y estructuración del tiempo a través de la sincronización sensoriomotriz, el acceso al tiempo propio y la captación de estructuras rítmicas.
8. Participar en juegos y actividades lúdicas adecuadas a su nivel de desarrollo (ejercicio, símbolo y regla), con especial atención al juego simbólico como medio de construir el conocimiento social.
9. Controlar progresivamente su propio comportamiento a través de la regulación de sus propias acciones en relación con los objetos y con los otros.
10. Progresar en la adopción de conductas socialmente favorables al otro (conductas prosociales) aprendiendo a controlar y/o derivar la agresividad por medio de objetos mediadores o situaciones de juego.

Estas finalidades que Lazarro propone pueden ser complementadas con los objetivos que García y Berruezo (2000) sugieren con respecto al desarrollo y educación infantil:

- Educar la capacidad sensitiva (sensomotricidad): esta es a partir de las sensaciones del propio cuerpo; esta hace referencia a la información que se recibe mediante los sentidos, es decir de estímulos externos.
- Educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad): es una estructuración y organización de la información sensorial tanto del propio cuerpo como del ambiente, estas percepciones dan lugar al esquema corporal a partir de la toma de conciencia de los elementos que conforman el propio cuerpo así como su posición y movimiento en el espacio. La integración perceptiva estimula la capacidad de estructuración espacio – temporal donde los objetos y las personas se localizan, se

relacionan y se orientan a partir de las experiencias de los desplazamientos y manipulaciones; toda esta estructuración permite el logro de la formación de esquemas perceptivo – motores siendo la más importante la coordinación entre la visión y el movimiento de las manos (coordinación òculo – manual).

- Educar la capacidad simbólica y representativa (ideomotricidad): mediante la simbolización el niño puede jugar con los datos de la realidad haciendo que un objeto por su uso o parecido pueda ser utilizado como otro diferente. Con la educación senso – perceptiva y la estructuración de la información se trata de que el cerebro organice y dirija los movimientos a partir de la representación mental del movimiento.

Con respecto a la educación se tienen dos posturas que implica, al igual que en temas anteriores, etapas las cuales tienen un orden que si bien están estructuradas por edades explican las necesidades o requerimientos que el ser humano presenta para una adecuada o con menos tropiezos adquisición de los aprendizajes.

1.3.1 El cuerpo en la educación

El cuerpo presenta diversas interpretaciones dentro del ámbito educativo, tales son:

- El cuerpo como objeto: El conocimiento del cuerpo se realiza de igual manera como se descubren los objetos, mediante manipulaciones, verbalizaciones, realización de posturas y movimientos; esto conduce mas a una descripción que a una identificación del propio cuerpo.
- El cuerpo como condición de la acción: La finalidad del cuerpo es prepararlo para ciertas acciones mediante una acción de modelaje.
- El cuerpo como instrumento: El cuerpo se utiliza principalmente en su estructura y lógica de sistema de palancas sean estos músculos, articulaciones, miembros y eje.

- El cuerpo como expresión: Se utiliza el cuerpo como medio psicolingüístico. Se fundamenta en la capacidad de combinar secuencias y posibilidades corporales o en la capacidad de imaginación motora, tratando de posibilitar a través del cuerpo la expresión de sentimientos.
- El cuerpo como instrumento analógico de la acción: Se utiliza el cuerpo para llegar a la comprensión de los conceptos. Se trata de buscar paralelismo de la organización corporal con el de la organización psicológica (estructuración cognitiva).

Cuando existe una educación del cuerpo, en relación con el mismo y el mundo exterior además de conseguirse hábitos neuromotrices que son de utilidad para el desarrollo infantil y la estimulación de los aprendizajes, también se ponen en funcionamiento capacidades psíquicas como la sensación, percepción, representación, memoria, atención, razonamiento, orientación, simbolización y el lenguaje e indirectamente el aspecto afectivo, cognitivo y conductual.

La educación psicomotriz puede considerarse como un instrumento de prevención de posibles trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares y por esta causa es importante aprovechar la etapa de educación infantil previa a la educación primaria con la intención de mejorar capacidades cognitivas.

Cuando un niño presenta alteraciones afectivas, cognitivas o conductuales puede a su vez tener repercusiones en su psicomotricidad, en cuestiones de aprendizaje como disgrafías, dislexias, discalculia, disortografía, etc.; además de tener una base etiológica puede presentar también un trastorno psicomotor o una alteración del esquema corporal, donde también interviene la alteración en la organización y estructuración espacio – temporal, dislateralizaciones, falta de control de la postura repercutiendo en contra del desarrollo de los aprendizajes conceptuales o procesos de adquisición de habilidades y destrezas de lectura, escritura y cálculo (García, Berruezo, 2000) .

2 ESQUEMA CORPORAL

Las primeras sensaciones que como ser humano se tienen son con el propio cuerpo y con respecto a los datos del medio exterior se realiza una representación mental del mismo, de sus segmentos y posibilidades de acción; a esto se le llama elaboración del esquema corporal el cual tiene como base el ritmo de desarrollo y la madurez nerviosa.

Lo primero que percibe el niño con su propio cuerpo es la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas, siendo este el medio de la acción, del conocimiento y de la relación.

2.1 DEFINICIÓN DE ESQUEMA CORPORAL

Para García y Berruezo (2000) el esquema corporal es la organización de todas las sensaciones que se refieren al cuerpo (táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, estas son una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidad de acción

El esquema corporal es el conocimiento del propio cuerpo estático o en movimiento y las relaciones entre el espacio y los objetos que le rodean (Le Boulch cit. en Tasset, 1996).

El reconocimiento y dominio del cuerpo ayuda a construir el resto de los aprendizajes. Fernández Iriarte en 1984 menciona que el esquema corporal le da al sujeto la conciencia de ser el, esta autoconciencia del propio cuerpo ayuda a la autoafirmación de uno mismo como persona y de sus capacidades (Conde y Viciano, 1997).

El esquema corporal es “la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones especiales” (García Núñez cit. García y Fernández, 1999).

“Edificado sobre la base de las impresiones táctiles, kinestésicas, laberínticas, visuales, el esquema corporal realiza, en una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones el marco especial de referencia donde tomar su significación” (Ajuriaguerra cit. García y Fernández, 1999).

Con las definiciones anteriores se puede conceptualizar al esquema corporal como la organización de sensaciones y la representación que se tiene de ellas a través del propio cuerpo en su totalidad o por segmentos, siendo que el cuerpo pudiera encontrarse en movimiento o estáticamente; toda la organización y representación del propio cuerpo y sus sensaciones ayudan al personaje a tener una autoafirmación de sí mismo.

2.2 CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

La construcción del esquema corporal es de gran importancia en el desarrollo del niño puesto que le posibilita diversas acciones con respecto al mundo exterior, además de que le permite adquirir hábitos neuromotrices útiles para su desarrollo y la estimulación de los aprendizajes, también existe un desarrollo en el funcionamiento de sistemas de actividad cerebral y capacidades psíquicas como la percepción, sensación, representación, memoria, atención, razonamiento, orientación, simbolización y el lenguaje, así como aspectos conductuales de manera indirecta (García y Berruezo, 2000).

Dicha construcción se elabora progresivamente de acuerdo al desarrollo y maduración nerviosa; es con esto que se ponen en manifiesto características referentes a la construcción del esquema corporal (Guía del estudiante. Antología básica, 1997):

1. Cualquiera que sea el ritmo del desarrollo, variable según los niños, el orden de sucesiones de los elementos nuevos siempre es el mismo.
 2. Ciertos componentes aparecen al margen de la enseñanza.
 3. Esta última característica hace referencia al proceso de mielinización de las fibras nerviosas que es asociado con las leyes céfalo – caudal y próximo – distal (Conde y Viciano, 1997).
- Ley céfalo – caudal: el desarrollo se extiende a través de la cabeza hacia el tronco y finaliza en las piernas. Esto se comprueba en la parte superior del cuerpo del niño que es mas pesada puesto que es la mas desarrollada; cuando el niño es acostado sobre el vientre puede enderezar la cabeza antes que el pecho, precediendo los ojos, hombros y extremidades.
 - Ley próximo – distal: el desarrollo procede de dentro a afuera a partir del eje central del cuerpo. Comprobándose en la etapa prenatal donde la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas, los brazos se alargan desarrollándose las manos y finalmente los dedos; otro ejemplo es cuando los niños comienzan a manipular objetos, el niño hace uso de los brazos antes que el de las manos y estas son utilizadas de manera global hasta que exista una coordinación y control de los movimientos de los dedos.

2.3 ETAPAS DEL ESQUEMA CORPORAL

(Guía del estudiante. Antología básica, 1997) De acuerdo a las características y a la ley céfalo – caudal y próximo – distal se plantean etapas de en la elaboración del esquema corporal:

1. Desde el nacimiento hasta los dos años:
 - El niño empieza a enderezar y mover la cabeza (reflejos bucales)
 - Endereza a continuación el tronco

- Lo que conduce a la primera postura: la estación sedente; posición que facilita la prensión.

La individualización y el uso de los miembros lo llevan progresivamente:

- Reptación
- Gateo

Con la diferenciación segmentaria y el uso de los miembros aparecen la fuerza muscular y el control del equilibrio:

- Enderezamiento hasta la postura erecta.
- Equilibrio en bipedestación.
- Marcha
- Primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

2. De los dos a los cinco años:

Esta etapa es el periodo base del aprendizaje y del uso de sí.

- A través de la acción y gracias a ella, la presión se hace más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez también más coordinada.
- La motilidad y cinestesia permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

A partir de los cinco años el niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, es decir a la actuación del cuerpo y la representación.

La elaboración del esquema corporal prosigue hasta los 11 – 12 años siguiendo las mismas bases.

La construcción y evolución del esquema corporal tiene como efecto (Guía del estudiante. Antología básica, 1997):

- Con la prensión y las manipulaciones que acompañan a la posición sedente, empieza el niño a penetrar en el espacio de los objetos, descubriendo las primeras nociones de dentro – fuera, arriba – abajo, etc.
- La noción del color esta unida a la sensación visual, siendo esta una experiencia activa asociándose cada vez mas con la acción corporal.
- El niño construye con los desplazamientos como reptar, gateo y marcha; nociones de espacio como: aquí – allá, cerca – lejos; nociones de fronteras y límites con respecto a el.
- Como en la construcción del espacio, el cuerpo es siempre la referencia y el tiempo el espacio vivido.
- La actividad corporal es la que prepara las operaciones lógicas toda vez que la lógica reposa en la coordinación general de las acciones antes de formularse en el plano del lenguaje.
- El niño aprende las palabras y su significación gracias a los mismos procesos de crecimiento que estructuran la percepción de los objetos.

2.4 ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL ESQUEMA CORPORAL

De acuerdo con Los elementos comprendidos en el desarrollo motor son los siguientes:

- Equilibrio: se encuentra ligado al control postural, por lo que el equilibrio para el ser humano consiste en la capacidad de estar de pie incluso en condiciones difíciles, es decir la situación de equilibración se produce cuando el cuerpo se encuentra quieto o en movimiento. La educación del equilibrio parte de un diálogo tónico y la conciencia del cuerpo, sigue con la educación de la postura, continúa con la ejercitación de los reflejos de equilibración (sensaciones

propioceptivas) y concluye con los desplazamientos en equilibrio. Si existiera una alteración del equilibrio se relaciona con el estado de ansiedad esto es debido a las relaciones entre la vida afectiva y el fondo tónico que hace o que provoca que una actitud además de una postura sea un estado de ánimo.

- **Coordinación motriz:** la coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal y como resultado se produce una mejor estructuración espacial y temporal ya que los movimientos coordinados se hacen en un espacio con una dirección y manejo de coordenadas espaciales y en un tiempo como secuencia de los movimientos que componen una acción. Con respecto a la coordinación visomotora, se entiende como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión, esta es considerada como una relación con la vista y las manos la cual tiene una importancia en el aprendizaje de la escritura y ejercicios que desarrollan la precisión y el control motor.
- **Ajuste tónico - postural:** el tono y lo que conlleva consigo, es uno de los elementos trascendentes en la consideración de los aspectos del desarrollo psicomotor. Su importancia es múltiple y variada, siendo uno de los elementos fundamentales que componen el esquema corporal, debido a que es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas, que nos informa de manera constante el estado de nuestros músculos y nuestra postura; el tono permite tener conciencia de nuestro cuerpo y el control tónico nos permite adaptar el esfuerzo al objetivo.
- **Espacio:** a través de la marcha el niño enfrenta las primeras sensaciones y percepciones conscientes sobre trayectorias realizadas por medio de sus desplazamientos, teniendo así la oportunidad de aislar diferentes nociones y relaciones espaciales, por medio de su cuerpo y en relación con los objetos que le rodean; por lo tanto las nociones espaciales arriba – abajo, dentro – afuera, cerca – lejos... comienzan a ser percibidas mediante su propia actividad corporal (García y Berruelo, 2000).

García y Fernández (2002) manifiestan que este evoluciona desde el conocimiento del espacio del propio cuerpo, al del entorno y hasta el espacio simbólico, que va desde el gesto hasta los procesos de la lógica abstracta.

1. Espacio corporal: lo conforman todas aquellas informaciones que se encuentran encaminadas a una finalidad de comunicación, de orientación y de señalamiento. La diferenciación de las distintas partes del cuerpo implica la organización de su unidad y la base para la adquisición del espacio que le rodea.
2. Espacio ambiental: este hace referencia al entorno del niño donde los sistemas motor y visual lo integran al espacio ambiental y este es estructurado por medio del desarrollo del esquema corporal.
3. Espacio simbólico: este se construye por medio de los mecanismos de anticipación motriz y de las emociones, expresando la identidad entre el pensamiento y sentimiento.

Duvirage (2002) menciona que la elaboración del espacio parte del movimiento tomando en cuenta el esquema corporal y la lateralidad para su desarrollo.

- Tiempo: este no se percibe directamente, debido a que no tenemos receptores sensoriales que capten el paso del mismo. La única forma de percibirlo es a través de movimiento o acciones en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión.
- Ritmo: la percepción rítmica tiene su base en el propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno; el poder reproducir un ritmo implica el controlar de manera precisa los procesos de inhibición (suspender la actividad en los momentos de pausa y durante el tiempo determinado con el propósito de no adelantarse o retrasarse en la realización rítmica), cabe señalar que al desencadenar una actividad o movimiento en los niños, es común que prevalezcan los procesos de excitación sobre los de control motor o exhibición dificultándose el poder mantener un ritmo. La educación del ritmo tiene una doble función, la del

desarrollo de habilidades en el dominio de la temporalidad a través de la percepción rítmica y la del establecimiento de comunicación entre el mundo interior y exterior mediante la expresión corporal.

Esta noción se elabora a través del movimiento que por su automatización introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

- Regularización: por la experiencia del cuerpo los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico; la automatización hace referencia a la ritmicidad, esta automatización es básica para la adquisición motriz.
 - Adaptación a un ritmo: la adaptación del movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de la manos y después por los movimientos locomotores.
 - Repetición de un ritmo: favorece la interiorización de los ritmos.
 - Nociones temporales: la designación del tiempo y del ritmo.
 - Orientación temporal: la capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia de un antes o un después.
 - Estructuración temporal: esta se relaciona con la estructuración espacial implicando la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia.
- Respiración: este es la toma de conciencia de sus posibilidades respiratorias: capacidad, frecuencia y tipo (bucal o nasal). La toma de conciencia de la respiración de la regiones del cuerpo que pone en juego, de su ritmo y sus modificaciones, es un objetivo primordial de la educación psicomotriz.

- **Lateralidad:** esta es la preferencia por razón del uso mas frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra; llevándose esto al concepto eje temporal este significa el plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba hacia abajo dividiendo en dos mitades iguales (derecha – izquierda); esto quiere decir que la lateralidad tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafo motoras. La lateralidad puede estar genéticamente determinada y también es una dominancia adquirida.

Tasset (1996) define a la lateralidad como “la aprehensión de la idea de derecha – izquierda” (p. 23); esta es indispensable para conformar la base de la orientación espacial. Este proceso tiene bases en la neurología, en la maduración del sistema nervioso; por lo tanto, “la lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (ojo, pie, mano, oído) para realizar actividades concretas” (Conde y Viciana, 1997, p. 61).

García y Fernández (2002) hacen mención con respecto a la lateralidad que esta expresa el lado del cerebro que controla una función indicando que un hemisferio cerebral regula ciertas funciones corporales; se establecen dos tipos de lateralidad: la morfológica que se expresa en el movimiento involuntario y la gestualidad, y la funcional que expresa la habilidad motriz dominante por uno u otro miembro (pie – mano) en los aprendizaje sociales. La lateralidad permite organizar las referencias de orientación espacial de eje, facilitando el desarrollo de la percepción e integración de los procesos secuenciales complejos abstractos.

2.5 PERTURBACIONES EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

García y Fernández (1999) citan a Le Boulch, quien manifiesta que el esquema corporal mal estructurado o impreciso tendrá deficiencia en cuanto a la relación sujeto – mundo exterior provocando esto trastornos en la percepción, en la motricidad y en la relación con el otro.

Estos trastornos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Trastornos posturales, con la afectación a los procesos de coordinación y equilibrio.
- Trastornos de la percepción, que implicarían disfunciones en los sistemas de la organización espacial y temporal.
- Trastornos de comunicación, que afectarían a los procesos de relación con el otro.

Cualquiera de estos tipos de trastornos serán suficientes para que por sí solo se de una deficiencia en el aprendizaje escolar.

Es en el aprendizaje de la lectura y la escritura fundamentalmente es donde se manifiestan mas dificultades o problemas, los cuales hacen referencia a la estructuración espacio – temporal.

Las dificultades de orientación provocan en la lectura errores de inversión en las letras simétricas como: b – d, p – q, d – p, n – u; al invertirlas de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo; también se ocasiona la inversión en sílabas llamada “lectura de espejo” (por – rop, voy a ver – ver a voy); así como también el saber sincronizar los movimientos corporales – oculares, vocales y respiratorios.

En la lectura con frecuencia, las dificultades con que tropieza el niño a la hora de afrontar este aprendizaje no se detectan en los primeros momentos sino tres o cuatro años después pudiendo comprometer los campos intelectual, afectivo y motriz; por tal motivo es importante averiguar las causas de un aprendizaje lento o deficiente de la lectura y escritura ya que no siempre recae en una dislexia o disgrafía pese que presentan las mismas características.

De acuerdo a una deficiencia en la estructuración del esquema corporal el niño puede no controlar algunas regiones corporales, presentando problemas de coordinación, disociaciones y lentitud, tanto en general en el aspecto motriz como el intelectual; dentro de la escritura no puede evitar las manchas, tachones, letras fuera del renglón o que bailan.

Si existiera una estructuración de manera positiva del esquema corporal podrían aminorar o desaparecer (de acuerdo a la estimulación proporcionada) las perturbaciones o dificultades que el niño manifiesta, que de forma inconsciente o consciente le afectan de manera emocional ya que pueden causar inseguridades, actitudes agresivas y alteraciones nerviosas recayendo en tics, pesadillas, etc (Guía del estudiante. Antología básica, 1997).

2.6 EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Para llevar a la práctica una programa de actividades es relevante y en algunos casos necesaria la elaboración y/o aplicación de un test que evalúe los aspectos a los cuales se encuentra dirigido el programa de actividades que se quiere aplicar de manera que indique en que estado de desarrollo, madurez, dificultades o retrasos se encuentran los niños con los que se pretende trabajar.

Esta evaluación o perfil psicomotor es un instrumento de control que cubre aspectos de la psicomotricidad; no sólo es importante realizar la evaluación en el área psicomotriz sino también pueden ser observados rasgos que son importantes dentro del comportamiento, como ansiedad, dinamismo, pasividad, inhibición, inestabilidad, impulsividad y agresividad pudiendo así ser canalizado con otro experto.

La evaluación psicomotriz es de gran importancia para realizar cualquier proyecto de manera curricular; esta importancia radica en que al niño se le debe tomar en cuenta como un ser integral y en formación (Lázaro, 2000).

Existen diversas evaluaciones con respecto al aspecto psicomotriz que al recoger los datos, la información obtenida se manifiesta la edad de desarrollo en cada área examinada así como el desarrollo global del niño (Cabrera, Sánchez. 1998), deben también tomarse en cuenta los aspectos que se requieren y quieren evaluar tanto en test ya establecido y estandarizado o en un test elaborado por el psicomotricista o educador.

2.7 RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

2.7.1 El juego

Zapata (1989) menciona que la enseñanza tiene que despertar el interés y el sentimiento de goce para que con la ejercitación se logre el dominio de los movimientos, la seguridad que permite al niño moverse libremente y el dominio de su cuerpo ante cualquier acción; es por ello que los juegos tienden a contribuir con la integración de la personalidad y lograr una correcta autoafirmación, socialización, desarrollo intelectual, equilibrio emocional, etc.

El comportamiento sensoriomotriz de los primeros años de vida es el punto de partida para la formación del conocimiento; por medio del juego ejercicio y después del juego simbólico el niño forma categorías conceptuales y sus relaciones lógicas; también por medio del juego construye su esquema corporal, esto hace referencia al cuerpo actual en el espacio, a la experiencia inmediata, al uso y ubicación espacio – temporal.

Diferentes juegos psicomotrices educativos favorecen los procesos de maduración esenciales para el aprendizaje de las disciplinas escolares como el dominio del esquema corporal y la formación de los esquemas de organización espacio – temporales y el dominio del espacio gráfico; puede también favorecer y/o enriquecer cuestiones lingüísticas, desarrolla la coordinación visomotora y la motricidad general.

2.7.2 La pelota

La pelota atrae a todo ser humano, de hecho, diversos deportes son practicados con pelota; esta tiene una gran diversidad en cuanto a tamaño, color y textura.

Para García y Berruezo (2000), desde el punto de vista motor la pelota puede integrarse en la vida del niño desde el momento en que comienza a explorar, chupar, coger, observar, tirar, en fin a realizar manipulaciones de acuerdo a sus posibilidades hasta el momento en que su evolución motriz llegue a su fin, tanto en el desarrollo de habilidades motrices básicas (coordinación visoperceptiva) como en el desarrollo de habilidades motrices específicas (juego de canicas al realizar la presión para luego

escribir), también para el desarrollo de habilidades motrices especializadas (práctica de algún deporte, coordinación oculo – manual)

La pelota puede ser el medio con el que el niño puede tener contacto con la persona adulta incluso sin tener desarrollado completamente el lenguaje; puede jugarse con ella de manera individual o en equipo. También puede contribuir al desarrollo del pensamiento ya que la pelota puede estimular el reconocimiento del espacio, la percepción de distancias, de colores, tamaños, etc., y con ello el niño puede adquirir nociones relativas a la localización espacial o temporal. Con respecto al bote estimula los procesos de anticipación y de razonamiento a través de la observación de las trayectorias. Por lo tanto la pelota posibilita la coordinación, equilibrio, fuerza muscular, regulación del tono, mejora el conocimiento del cuerpo, hace posible la exploración del espacio, la apreciación de la velocidad y la duración, la adaptación del gesto al ritmo.

Al tomar en cuenta al cuerpo en el ámbito educativo apoyado en su estimulación por la pelota se obtiene que el cuerpo objeto puede representar un medio de aproximación al cuerpo propio y como mediador para la exploración y descubrimiento; el cuerpo condición de la acción entra como instrumento material de plan de actividades; el cuerpo instrumento puede promover el desarrollo muscular, articular, segmentario y hacer toma de conciencia del eje corporal; el cuerpo expresión puede usarse como intermediario en la expresión, descarga y comunicación de emociones y el cuerpo instrumento análogo de la acción posibilita la ejecución de actividades que conduzcan a la comprensión de conceptos de tipo espacial o temporal, de tipo relacional, matemático, clasificaciones, contrastes, nociones fundamentales, etc. (García y Berruezo, 2000).

2.7.3 La pelota y el esquema corporal

La pelota provoca sensaciones exterocepticas generando sensaciones propioceptivas siendo estas musculares y articulares que facilitan la toma de conciencia del cuerpo integrando sus diversas partes.

La pelota puede servir para la expresión emocional para así comprobar el diferente grado de tensión que experimentan los músculos así como también la localización de dicha tensión.

Con respecto a la motricidad fina el trabajar con pelotas pequeñas ejercita este aspecto pues favorece la independencia de los dedos, la coordinación del movimiento de los mismos, la toma de conciencia de las partes y elementos de la mano y su funcionalidad.

Para iniciar la acción educativa es necesario que el niño sea capaz de soplar y mantenerse soplando por un largo tiempo y después inspirar para después tomar conciencia de la respiración. Para ello se requiere del uso de pelotas de ping – pong para realizar ejercicios de soplado.

La ejercitación del equilibrio no es propiciada directamente por la actividad con pelotas sino por la posición de control postural en situación de altura que requiere el mantenimiento del equilibrio.

La coordinación visomotora se apoya en el uso de balones, pelotas y globos; cuando se le muestra a un niño de pocos meses una pelota muy atractiva esto lo instigará a buscarla o alcanzarla, rodarla y gatear para alcanzarla, etc.

Las pelotas, balones y globos proporcionan al niño nociones espaciales, de relación, dirección y orientación ya que el espacio es descubierto por el movimiento y con este mismo adquiere nociones de derecha – izquierda.

Dentro de la lateralidad la pelota ayuda a la toma de conciencia de la mano que coge un objeto; al propiciar ejercicios se trata de que pruebe con una mano, posteriormente con ambas y verificar el resultado que se obtiene con la ejecución.

En cuanto al ritmo la pelota puede utilizarse como objeto para materializar diversas formas de estructuración del movimiento y del sonido.

Cada uno de los elementos del esquema corporal puede ser estimulado de manera diversa tanto en actividades como en el tamaño, color y texturas de las pelotas o balones que se requieran utilizar.

Cabe mencionar que con una sola actividad puede estimularse uno o varios elementos del esquema corporal, eso dependerá de las variantes y motivación que el psicomotricista o educador propicie con cada actividad.

3. METODOLOGIA

3.1 OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL

Diseñar, aplicar y evaluar una programación de actividades dirigidas al desarrollo de aspecto psicomotriz en el área de esquema corporal para niños de 3 a 4 años de edad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar una programación de acuerdo a los objetivos de la educación preescolar planteados por la Secretaría de Educación Pública con juegos, actividades y ejercicios que ayuden al desarrollo psicomotriz, dirigida a niños de 3 a 4 años de edad, destacando aspectos de la motricidad fina y gruesa.
- Aplicar la programación propuesta.
- Realizar una evaluación de los logros obtenidos por los niños con respecto a la programación aplicada.
- Analizar los resultados arrojados por la programación propuesta.

3.2 TIPO DE INVESTIGACION

La investigación realizada para el presente trabajo es cuasi – experimental ya que el grupo que participó se encuentra formado por la institución.

3.3 PLANTEAMIENTO DE VARIABLES

- Variable independiente: Programación de actividades dirigidas al desarrollo psicomotriz en el aspecto de esquema corporal del niño de 3 a 4 años de edad.
- Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz del aspecto de esquema corporal.

3.4 HIPÓTESIS

- La aplicación de la programación de actividades sí ayuda al desarrollo del aspecto psicomotriz del área de esquema corporal a niños de 3 a 4 años de edad.
- La aplicación de la programación de actividades no ayuda al desarrollo del aspecto psicomotriz del área de esquema corporal a niños de 3 a 4 años de edad.

3.5 SUJETOS

Los sujetos fueron niños de entre 3 y 4 años de edad, de ambos sexos, de estrato social medio.

El grupo con el que se trabajó lo conformaban 34 niños, de los cuales 18 eran niñas y 16 eran niños.

3.6 ESCENARIO

El plantel que se seleccionó es el CENDI No. 8 del Gobierno del Distrito Federal, ubicado en el oriente del Distrito Federal dentro de la Delegación Iztacalco.

3.7 INSTRUMENTO

Se utilizó el Modelo de Evaluación Psicomotriz para realizar evaluaciones de pre y pos-test, esta fue aplicada en la 1ra y 3ra fase, en la 2da fase fue aplicada la programación de actividades de Desarrollo Psicomotriz.

3.8 PROCEDIMIENTO

El grupo fue dividido en 2 subgrupos al azar por las profesoras a cargo del grupo, de manera que los grupos los conformaban 9 niñas y 8 niños para conformar el grupo control y el grupo experimental, cada uno respectivamente con 17 niños; y para una mejor aplicación de la evaluación tanto el grupo control como el grupo experimental, fue dividido en 2 subgrupos de 6 niños y 1 subgrupo de 5 niños cada uno respectivamente y la programación fue aplicada en su totalidad a cada grupo (control y experimental).

Se consideró para la aplicación de la evaluación y la programación un periodo de 6 semanas, este procedimiento fue dividido en 3 fases de manera que abarcara Pre-Test – Aplicación de Programación – Pos-Test.

1ra. Fase: Aplicación del Pre-Test

Se llevó a cabo durante 1 semana donde se realizó el pre-test (ANEXO No. 1) para grupo control y grupo experimental y análisis de datos.

2da Fase: Aplicación de Programación

Se aplicó la programación de la siguiente manera:

- ❖ 4 Bloques semanales (ANEXO No. 2)
- ❖ Cada bloque contiene 5 sesiones (una por día) de actividades de enseñanza-aprendizaje y 1 juego de reforzamiento por cada categoría.
- ❖ Cada sesión tiene una duración de 45 a 60 minutos.
- ❖ La aplicación se dirigió únicamente al grupo experimental (ANEXO No. 3).

3ra. Fase: Pos-Test

Se llevó a cabo durante 1 semana donde se realizó el post-test para grupo control y grupo experimental y análisis de datos.

RESULTADOS

El análisis de resultados fue de manera cuantitativa y descriptiva, este último compara el postest entre el grupo control con el grupo experimental

ANALISIS CUANTITATIVO:

- Se presenta un concentrado de resultados comparativo entre el grupo control y grupo experimental de las categorías a desarrollar, identificando las subcategorías con incisos (ANEXO No. 4).
- Se presenta graficas de barras de resultados de pre y pos-test, considerando a los participantes en porcentajes (ANEXO No. 5).

ANALISIS DESCRIPTIVO

Se realizo un análisis descriptivo con respecto al grupo control y grupo experimental. A continuación se presenta dicho análisis (Anexo 5):

En el grupo control, en la categoría de Equilibrio se observó un cambio favorable en “lo hace” en las subcategorías de “marcha” (b) y “salto” (a y b); en “lo intenta” en las subcategorías “marcha” (a y d) y “carrera” (a); en “no lo hace” disminuye en las subcategorías “marcha” (a y d), “salto” (a, d y e).

En el grupo experimental, en la categoría de Equilibrio se observo un cambio favorable en “lo hace” en las subcategorías de “marcha” (a, c y d), en “carrera” (a y b), “salto” (a, b, c, d, e y f), “giro” (b), “reptación” (a, b y c); en “lo intenta” “marcha” (b), “salto” (a y c), disminuyó en “no lo hace” disminuye en las subcategorías “marcha” (a, c y d), “salto” (a, c, d, e y f), “giro” (b) y “reptación” (b y c).

En el grupo control, en la categoría de Coordinación Motriz se observó un cambio favorable en “lo hace” (e); “lo intenta” (f y g) y disminuyó en “no lo hace” (f y g).

En el grupo experimental en la categoría de Coordinación Motriz se observó un cambio favorable en “lo hace” (a, d, e, f, g, h, i, k); “lo intenta” (c y d); disminuyó en “no lo hace” (e, f, g, h, i, k).

En el grupo control, en la categoría Ajuste Tónico-Postural se observó un cambio favorable en “lo hace” (a, d y f), en “lo intenta” (f); disminuyó en “no lo hace” (d, f).

En el grupo experimental en la categoría Ajuste Tónico-Postural se observó un cambio favorable en “lo hace” (a, d, f, g); “lo intenta” (g, h); disminuyó en “no lo hace” (f, g, h).

En el grupo control en la categoría Espacio se observó un cambio favorable ya que aumentó en “**si** lo hace” y una disminución en “**no** lo hace” (c, d).

En el grupo experimental en la categoría Espacio se observó un cambio favorable ya que aumentó en “**si** lo hace” y disminuyó en “**no** lo hace” (b, c, d)

En el grupo control en la categoría Tiempo no se modificaron conductas, es decir que no se observó cambios después de aplicar a este grupo el posttest.

En el grupo experimental en la categoría Tiempo se observó un cambio favorable ya que aumentó en “**si** lo hace” y disminuyó en “**no** lo hace” (b, c, d, e)

En el grupo control en la categoría Ritmo se observó un cambio favorable ya que aumentó en “**si** lo hace” y disminuyó en “**no** lo hace” (a).

En el grupo experimental en la categoría Ritmo se observó un cambio favorable ya que aumentó en “**si** lo hace” y disminuyó en “**no** lo hace” (a, b, c).

En el grupo control en la categoría Lateralidad Extremidad Superior se observó que no tuvo modificaciones de conductas; es decir que no se observó cambios después de aplicar a este grupo el postest.

En el grupo experimental en la categoría Lateralidad Extremidad Superior se observó disminuyó el número de niños que ejecutaban la acción solo con la extremidad superior “derecha” para realizarla con ambas manos; por lo tanto aumento “ambas”.

Tanto en el grupo control como en el grupo experimental en la categoría Lateralidad Ojos se observó que no hubo modificación de conducta, es decir que no se observó cambios después de aplicar a este grupo el postest.

En el grupo control en la categoría Lateralidad Extremidades Inferiores se observó que hubo un aumento mínimo en la ejecución de la acción en movimiento.

En el grupo experimental en la categoría Lateralidad Extremidades Inferiores se observó que hubo un aumento en el uso de ambas extremidades y en la ejecución de la acción en movimiento.

CONCLUSIONES

En el área preescolar la mayoría de las titulares de grupo se dedican casi en su totalidad, al desarrollo de la lecto-escritura, el que niño egrese del preescolar reconociendo (leyendo) y reproduciendo (escribiendo) símbolos, habla de un/a excelente profesor/a, sin embargo no quiere decir que eso sea. En el grupo donde se aplicaron tanto las evaluaciones como la programación de actividades se observó y platicó con la profesora titular como dos auxiliares sobre el grupo, las tres mencionaron que la “ausencia de un profesor de educación física provocaba que algunos aspectos motrices no se estimularan, ya que esporádicamente hacían uso del patio para trabajar en esa área”; si se analiza este comentario, están mencionando en primer lugar que “solo el profesor de educación física está capacitado” para estimular o trabajar con el área psicomotriz y en segundo lugar mencionan que solo en el patio se puede estimular y trabajar esta área.

Con este trabajo se pretendió poner en manifiesto la gran importancia que tiene para el niño el desarrollo de la psicomotricidad, sin dejar de lado otros aspectos no menos importantes; el ser profesor de educación física por la misma preparación manifiesta la misma capacidad del mismo para estimular el área psicomotriz, y a su vez por la misma preparación profesional del profesorado a nivel preescolar que se encuentra capacitado para la misma labor, por lo tanto ambos (profesor de educación física, como profesor de preescolar) tendrían la consigna de estimular, explotar y reforzar todas las habilidades con las que cada niño cuenta, de manera que la motricidad no sea un impedimento para el pleno desarrollo del niño.

Se llegó a dos conclusiones, la primera y la que se desea destacar en este trabajo es que el “Diseño y Aplicación de Actividades al Aspecto Psicomotriz del Área de Esquema Corporal para Niños de 3 a 4 Años de Edad” es funcional, gráficamente se observa la evolución en el grupo experimental con respecto al grupo control, destacaron todas las categorías tanto en aumento en la realización de acciones por sí solos, en el reconocimiento de las partes de su propio cuerpo y con respecto a pares, en el control de sus movimientos, respiración y ritmo; disminuyó también el porcentaje de niños que “intentan la acción” o que “no realizan la acción sugerida”, otro dato importante a destacar, es que en el aspecto de lateralidad se le dejó al niño la libertad de decidir con

que mano o pie trabajar, es decir que no se limitó a trabajar únicamente con sus extremidades derechas, sino que ambas fueron estimuladas, se destaca este punto ya que es común indicarle al niño “como trabajar y con que mano o pie hacerlo” esto limita al niño a realizar las cosas únicamente como se le indican y se merma la capacidad tanto de “decisión como de crear e imaginar”.

Hablando del grupo control se observaron también cambios en las categorías que se trabajaron con el grupo experimental, sin embargo no fue igual, precisamente la estimulación, constancia y reforzamiento que tuvo el grupo experimental ayudó a que éste último presentara un desarrollo con mayor rapidez.

Para poder “enseñar” algún conocimiento, primero se debe vivenciar y apropiarse el conocimiento, esto será benéfico en el sentido de que el niño genere confianza en sí mismo al ver que el/la profesor/a realiza las actividades con él; esto lleva a la segunda conclusión, a pesar de la capacitación (que en ocasiones es poca) y de que los programas están prácticamente elaborados y aunándole a que el salario es poco retributable y los grupos suelen ser entre 25 y 30 niños, la enseñanza se ha vuelto monótona y poco creativa, desafortunadamente esto merma el deseo e inquietud por buscar alternativas de enseñanza y posiblemente merme también una enseñanza de calidad.

Recordemos que el desarrollo del niño es como un “edificio en construcción”, y todos los profesionales de la educación somos responsables de que cada miembro de esa construcción este planificado, reforzado y bien estructurado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Comellas, M., Perpinya, A. (1984). La psicomotricidad en preescolar. España: CEAC

Conde, J. Viciano, V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Ediciones Aljibe.

Da Fonseca, Vitor. (2000). Estudio de la génesis de la psicomotricidad. 2da. edición. España: Inde Publicaciones

Diccionario de Psicología y Pedagogía. (2001). Colombia: Ediciones Euroméxico S.A. de C.V.

Durivage, J. (2002). Educación psicomotriz, Manual para el nivel preescolar. México. 10ma reimpresión: Trillas.

Educación infantil. Aspectos evolutivos. Diagnóstico y tratamiento de dificultades. (2002). España. 3re reimpresión: Ediciones CEAC.

García, J. y Berruezo, P. (2002). Psicomotricidad y educación infantil. Madrid: CEPE.

García, N. Fernández, F. (1999). Juego y psicomotricidad. Madrid: CEPE

Guía del estudiante. Antología básica. (1997). El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Licenciatura en Educación Plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional.

Hurlock B, E. (1988). Desarrollo del niño. México. 2da edición: McGraw Hill.

Labinowicz, E. (1998). Introducción a Piaget, Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. México: Pearson-

Lazarro, A. (2000). Nuevas experiencias en educación psicomotriz. España: Mira Editores.

López, S. García, P. (2005). Diseño y desarrollo de un programa de apoyo a través del juego para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños de tercer grado de preescolar. Tesis de licenciatura en Psicología Educativa. México, D.F. Universidad Pedagógica Nacional.

Manual de Estimulación Temprana. (1996). Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Física.

Martínez, P, García, M, Montoro, J. (1988). Primeros pasos en la psicomotricidad en la educación infantil. Madrid: Nancea.

Piaget, J. (1964). Seis estudios de psicología. México: Ariel.

Programa de Educación Inicial. (1992): Secretaría de Educación Pública. México

Programa de Educación Preescolar (2004): Secretaría de Educación Pública. México

Quiròs, J, Schrager, O. (2001). Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Buenos Aires 5ta. Reimpresión: Editorial Medica Panamericana.

Tasset, J. (1996). Teoría y práctica de la psicomotricidad. España, 2da. Reimpresión: Piados Psicomotricidad.

Zapata, O. (1989). Juego y Aprendizaje Escolar. Perspectiva Psicogenética. Colombia 2da. reimpresión: Pax de México.

Zapata, O. (1997). La psicomotricidad y el niño, Etapa maternal y preescolar. México. 2da reimpresión: Trillas.

ANEXOS

A N E X O No. 1

MODELO DE EVALUACION PSICOMOTRIZ

EQUILIBRIO			
Marcha	Lo Hace	Lo Intenta	No Lo Hace
a) Sobre todo el pie			
b) Sobre las puntas de los pies			
c) Sobre los talones			
d) En cuclillas			
Carrera			
a) Con desplazamiento			
b) Sin desplazamiento			
Salto			
a) Alternando ambos pies			
b) Con pies juntos			
c) En un solo pie (con cada uno)			
d) Con desplazamiento			
e) Sin desplazamiento			
f) En cuclillas			
Giro			
a) De pie			
b) Voltereta hacia adelante			
c) Voltereta hacia atrás			
Reptación			
a) Sobre el vientre			
b) Sobre la espalda			
c) Impulsándose con los codos			
COORDINACIÓN MOTRIZ			
a) Balanceo			
b) Giros			
c) Caídas			

d) Volteretas			
e) Caminar			
f) Correr			
g) Saltar			
h) Rodar			
i) Reptar			
j) Gatear			
k) Subir			
AJUSTE TÓNICO-POSTURAL			
a) Abierta			
a) De pie			
b) Acostado			
c) De cuclillas			
d) Sentado			
e) De rodillas			
f) En equilibrio			
g) Simétrica			

ESPACIO		
	Si	No
a) Espacio libre		
b) Espacio delimitado		
c) Espacio con obstáculos		
d) Itinerarios y trayectorias		
TIEMPO		
a) Normal		
b) Lento		
c) Rápido		
d) Acelerado		
e) Desacelerado		
RITMO		
a) Normal		
b) Lento		

c) Rápido		
RESPIRACIÓN		
a) Toma de conciencia		
b) Conciencia de la respiración		
c) Control de la respiración		

LATERALIDAD			
MANO	Derecha (o)	Izquierda (o)	Ambas (os)
a) Peinarse			
b) Lavarse			
c) Atrapar una mosca al vuelo			
d) Decir adiós			
e) Clavar un clavo			
OJO			
a) Sostener un cartón con ambas manos y los brazos extendidos y retroceder un paso, mirar un objeto a través del orificio del cartón.			
PIE			
a) Chutar un balón			
b) Empujar con la punta del pie un objeto.			

ANEXO No. 2

Objetivos Generales de Bloques Semanales

Bloque 1.

- ✓ Objetivo: Conocer e identificar las partes del cuerpo. Adquirir tonicidad y elasticidad en las extremidades.
- ✓ Material: Pelotas medianas, pelotas pequeñas de esponja, aros o cajas y 2 globos grandes.

Bloque 2.

- ✓ Objetivo: Adquirir control de movimientos con dirección determinada.
- ✓ Material: Pelotas pequeñas, pelotas medianas, pelotas gigantes, globos, 1 aro y burbujas de glicerina.

Bloque 3.

- ✓ Objetivo: Reconocer y controlar la respiración. Identificar y controlar diferentes ritmos.
- ✓ Material: Pelotas medianas, pelotas de ping-pong, pelota gigante, pelotas de esponja, pelotas de tenis, globos, bastones de madera forrados y aros.

Bloque 4.

- ✓ Objetivo: Reforzamiento de todas las categorías trabajadas.
- ✓ Material: Pelotas medianas, pelotas de ping-pong, pelotas del tamaño de canicas, globos y raquetas

Todo el material extra a pelotas puede elaborarse o sustituirse por un similar.

Diseño de Bloques

1ra SEMANA

1ra. Sesión	2da. Sesión	3ra. Sesión	4ta. Sesión	5ta. Sesión
Equilibrio	Coordinación Fina	Ajuste Tónico-Postural	Espacio	Control Respiratorio
Lateralidad	Coordinación Gruesa	Juego	Tiempo	Juego
Juego	Juego		Juego	

2da. SEMANA

6ta. Sesión	7ma. Sesión	8va. Sesión	9na. Sesión	10ma. Sesión
Equilibrio	Coordinación Fina	Ajuste Tónico-Postural	Espacio	Control Respiratorio
Lateralidad	Coordinación Gruesa	Juego	Tiempo	Juego
Juego	Juego		Juego	

3er. SEMANA

11va. Sesión	12va. Sesión	13va. Sesión	14va. Sesión	15va. Sesión
Equilibrio	Coordinación Fina	Ajuste Tónico-Postural	Espacio	Control Respiratorio
Lateralidad	Coordinación Gruesa	Juego	Tiempo	Juego
Juego	Juego		Juego	

4ta. SEMANA

16va. Sesión	17va. Sesión	18va. Sesión	19va. Sesión	20va. Sesión
Equilibrio	Coordinación Fina	Ajuste Tónico-Postural	Espacio	Control Respiratorio
Lateralidad	Coordinación Gruesa	Juego	Tiempo	Juego
Juego	Juego		Juego	

TOTAL DE ACTIVIDADES

Equilibrio (4)	Coordinación Fina (4)	Ajuste Tónico-Postural (4)	Espacio (4)	Control Respiratorio (4)
Lateralidad (4)	Coordinación Gruesa (4)		Tiempo (4)	Juegos (20)

A N E X O No. 3

SESION 1.

OBJETIVO DE LA SESION:

- El niño deberá mantener el equilibrio parado sobre una base estable y una base inestable, alternando los pies.
- El niño conducirá y controlará la pelota a través de una trayectoria específica.
- El niño controlará sus movimientos y equilibrio de manera que pueda transportar una pelota sobre una cuchara sin caerse de la misma.

EQUILIBRIO

- El niño se mantendrá con un pie en el suelo y el otro sobre una pelota girando el pie hacia uno y otro lado según indique.

Material: pelota mediana.

LATERALIDAD

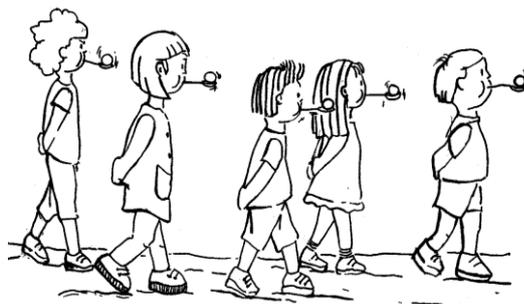
- Sentado con las piernas cruzadas, conducir la pelota por el suelo alrededor del cuerpo, en un sentido determinado de giro.

Material: pelota pequeña.

JUEGO

- **LA CUCHARILLA:** Se sitúan en la línea de salida manteniendo la pelota sobre el hueco de la cucharilla que esta sujeta con la boca por el otro extremo, a la señal avanzar sin correr con las manos en la espalda hasta la línea de meta, quien toque la pelota con la mano o la deja caer, regresa a la línea de salida y comienza de nuevo.

Material: cucharillas y pelotas mini o chicles de bola medianos.



SESION 2.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño conocerá cada uno de sus dedos (nombres) de ambas manos.
- El niño conocerá sus extremidades inferiores (nombres).
- El niño reforzará el equilibrio y el reconocimiento de sus extremidades inferiores y superiores.

COORDINACION MOTRIZ

COORDINACION FINA

- El niño tomará con una mano una pelota de goma y deberá apretarla con cada uno de sus dedos de forma ordenada.

Material: pelota pequeña de esponja.

COORDINACION GRUESA

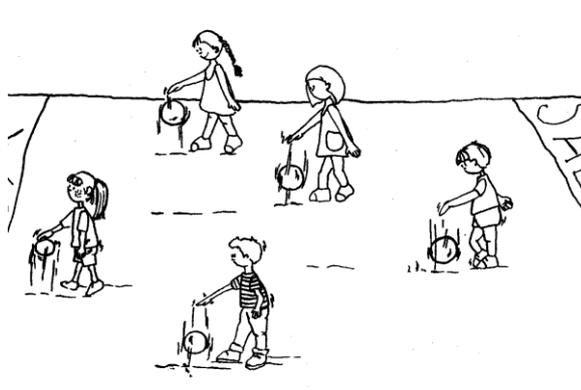
- Caminar sobre una línea recta, con una pelota entre las manos, sin que esta deba caerse.

Material: pelota mediana.

JUEGO

- **CARRERA CON PELOTA:** Se sitúan en la línea de salida con el balón en las manos. A la señal avanzar sin correr botando la pelota en dirección a la línea de meta, cuando uno pierde su pelota tiene que regresar a la salida y comenzar de nuevo.

Material: pelotas medianas.



SESION 3.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño conocerá las diferentes posturas que su cuerpo puede adoptar estando tanto en movimiento o estático.
- El niño conocerá cuál es la postura adecuada que de mantener.

AJUSTE TONICO – POSTURAL

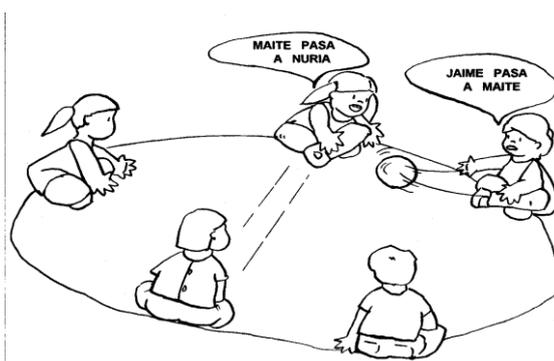
- Mantener una pelota sobre la palma de la mano sin que se caiga, caminando en diferentes direcciones y/o posiciones según se indique.

Material: pelota pequeña.

JUEGO

- **PELOTA ENTRE NOMBRES:** Se colocan los jugadores sentados en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. El que comienza dice su nombre, luego el del compañero a quien va a pasar la pelota y se la pasa rodando, el que la recibió dice su nombre y el del compañero a quien va dirigida y así sucesivamente.

Material: 1 pelota mediana



SESION 4.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño conocerá los nombres de colores básicos.
- El niño identificará espacios abiertos y/o cerrados
- El niño identificará a través de las instrucciones las variaciones de tiempo en que puede realizar una acción.
- El niño reconocerá el conocimiento de espacios abiertos y/o cerrados.

ESPACIO.

- Tirar pelotas por toda la sala de diferentes colores y colocar cajas indicando que deberá introducir las pelotas de un color específico en determinada cada (variar de cajas por aros).

Material: pelotas pequeñas y cajas o aros.

TIEMPO

- Con dos pelotas pequeñas de espuma, una en cada mano, el niño deberá apretarlas de manera alternada una y otra vez y haciendo variaciones en cuanto tiempo.

Material: pelotas de hulespuma pequeñas.

JUEGO

- **LA PELOTA DE LAS PLUMAS:** Uno a uno van botando la pelota dentro de un círculo en el que se encuentran esparcidas las plumas. Se trata de sacar las plumas del círculo por acción del aire que mueve la pelota al ser botada. Cuando se pierde la pelota se cuentan las plumas sacadas.

Material: gis, plumas y 1 pelota mediana.



SESION 5.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño reconocerá que la respiración es importante para realizar determinadas acciones como silvar, soplar, inhalar, etc.
- El niño controlará el movimiento de un globo por medio de su control respiratorio.

CONTROL RESPIRATORIO

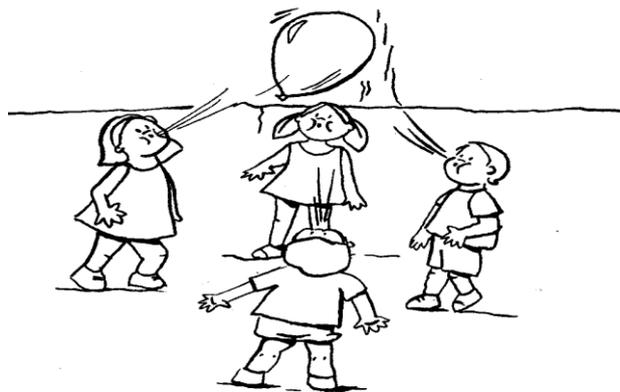
- Recostados sobre el piso, deberán respirar con una pelota sobre el abdomen sujeta con las manos, moviendo la pelota al respirar.

Material: pelota pequeña.

JUEGO

- GLOBO ARRIBA: Todos los miembros del grupo colaboran en la tarea de mantener un globo en el aire soplándolo, sin tocarlo.

Material: globo mediano.



SESION 6.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño mantendrá el equilibrio con las extremidades superiores para evitar la caída de la pelota.
- El niño reconocerá con que extremidad sujeta la pelota y a su vez reconocerá hacia que lado esta girando.

EQUILIBRIO

- Caminar sobre un carril con una pelota sobre el dorso de la mano alternando las manos.

Material: pelota de ping – pong.

LATERALIDAD

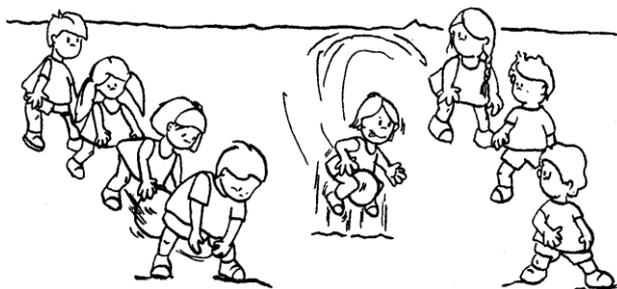
- Sostener con una mano y girar alrededor de una pelota gigante en el sentido que el guía indique.

Material: pelotas gigantes

JUEGO

- CANGURO – TUNEL: Se colocan por equipos en fila, con las piernas abiertas, separados los equipos entre si, el primero de la fila comienza el juego enviando la pelota hacia atrás por el túnel formado por las piernas de sus compañeros de equipo y llegando al final ese compañero la colocara entre sus rodillas y saltando como canguro corre a ponerse en la cabeza de la fila, y así sucesivamente.

Material: pelotas medianas.



SESION 7.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño controlará el movimiento de la pelota mediante movimientos circulares con la palma de la mano.
- El niño correrá por las trayectorias indicadas, sin que caiga la pelota de entre sus manos.

COORDINACION MOTRIZ

COORDINACION FINA

- Realizar movimientos circulares con la palma de la mano sobre una pelota de ping – pong y esta sobre una mesa.

Material: pelota de ping – pong.

COORDINACION GRUESA

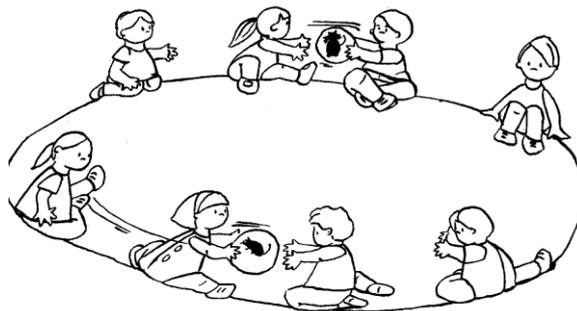
- Correr con la pelota entre las manos sin que se caiga, realizando las indicaciones en cuanto a carriles o circuitos de traslado.

Material: pelota mediana.

JUEGO

- **EL RATON Y EL GATO:** Todos los jugadores se encuentran sentados en el piso formando un circulo, un jugador pone en juego la primer pelota pasándola a su compañero de la derecha con la mayor rapidez, cuando la pelota ha recorrido a cinco compañeros se pone en juego la segunda que tiene que alcanzar a la primera, el jugador en que coincidan las dos pelotas será penalizado.

Material: 2 pelotas, 1 de tamaño pequeño y la otra de tamaño mediano.



SESION 8.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño experimentará la sensación y percepción de lo que le rodea desde otra postura.

AJUSTE TONICO – POSTURAL

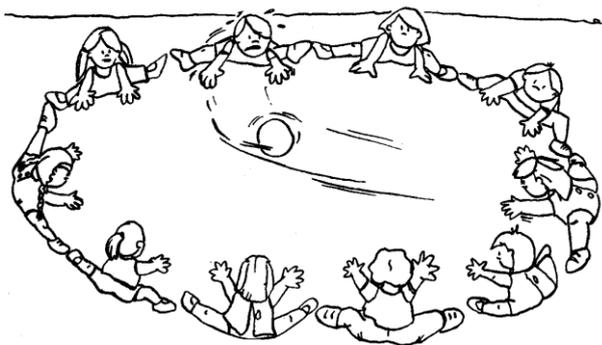
- Balancearse sobre una pelota grande boca abajo según la indicación en cuanto a dirección.

Material: pelota gigante.

JUEGO

- **BUSCANDO LA SALIDA:** Se colocan los jugadores en círculo en posición de pie con las piernas abiertas, de manera que no queden huecos entre uno y otro, los jugadores se encuentran flexionando el tronco hacia delante y con las manos golpean la pelota, que no puede elevarse del suelo y protegen su hueco para que la pelota no salga del círculo.

Material: una pelota mediana.



SESION 9.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño guiará en un espacio delimitado una pelota por medio de su soplido.
- El niño conocerá el significado de rápido y lento a través del pase de pelota.

ESPACIO.

- Guiar una pelota por medio de soplos hacia un área determinada y delimitada.

Material: pelota de plástico pequeña.

TIEMPO

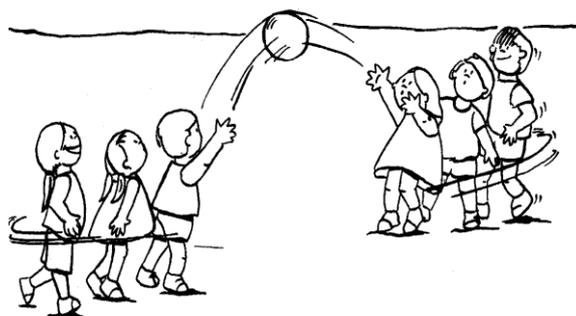
- Formar parejas y proporcionar una pelota a cada equipo debiendo pasarla y recibirla de prisa y despacio según se indique.

Material: pelotas medianas.

JUEGO

- **PONTE EN MI LUGAR:** Se forman dos equipos colocándose en fila india, uno frente a otro, el primer jugador lanza la pelota al primero del equipo de enfrente y corre a colocarse en ultimo lugar de su fila. El juego se realiza con rapidez y termina cuando alguien pierde el balón.

Material: 1 pelota mediana.



SESION 10.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño controlará la exhalación por medio del soplido.

CONTROL RESPIRATORIO

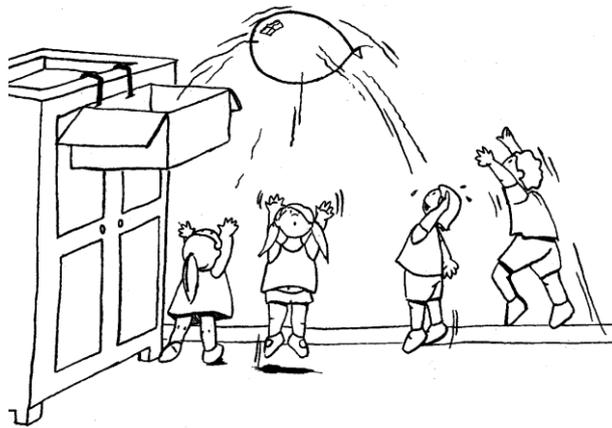
- Hacer burbujas de jabón.

Material: mezcla de jabón, glicerina y agua.

JUEGO

- GLOBO – CESTO: Se coloca una caja en posición elevada y los jugadores deben conseguir que el globo entre en la caja pero solo soplando el mismo.

Material: una caja mediana y un globo grande.



SESION 11.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño mantendrá el equilibrio al levantar los pies de manera alternada de manera que caigan la pelota que lleva en la mano.
- El niño reconocerá cuál es la extremidad superior con la cuál domina las acciones.

EQUILIBRIO

- El niño caminara con una pelota sobre la mano y deberá levantar de manera alternada los pies y llegar a una meta determinada.

Material: pelotas medianas.

LATERALIDAD

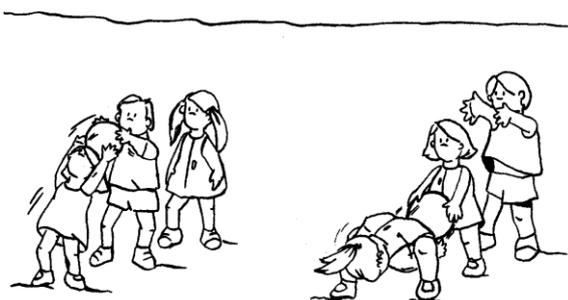
- Lanzar la pelota de manera vertical y cazarla con ambas manos, después con la mano dominante y posteriormente con la mano contraria.

Material: pelota mediana.

JUEGO

- **LA MONTAÑA RUSA:** Se colocan 2 filas (equipo) con las piernas abiertas, el primero de cada fila inicia el juego pasando el balón a su compañero de atrás por encima de su cabeza, sin soltarlo hasta que el de atrás lo tome, el siguiente lo pasa entre sus piernas abiertas, sin que toque la pelota el piso. Si viene por arriba pasa por abajo y cuando llegue al último este correrá a ponerse en el lugar del primero de la fila.

Material: 2 pelotas medianas.



SESION 12.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño alternará las extremidades superiores al pasar la pelota de una mano a otra sin levantarla del piso.
- El niño controlará sus movimientos y fuerza de las extremidades inferiores al patear una pelota.

COORDINACION MOTRIZ

COORDINACION FINA

- Avanzando, pasar la pelota de mano a mano sobre el piso (derecha – izquierda).

Material: pelotas de ping – pong.

COORDINACION GRUESA

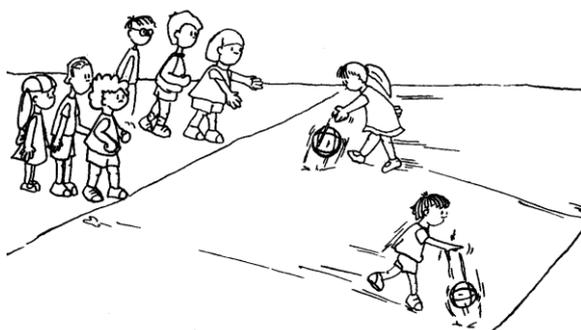
- Trazar sobre el piso líneas diagonales de manera que el niño recorra esas líneas empujando con un pie una pelota, de regreso deberá empujar la pelota con el otro pie.

Material: pelotas medianas.

JUEGO

- **RELEVOS (BOTANDO):** Se forman equipos alineados en filas paralelos en la línea de salida, los primeros de cada equipo salen corriendo botando la pelota hasta llegar a la línea de llegada y regresar al punto de partida y se le entrega la pelota al siguiente compañero repitiendo el recorrido.

Material: pelotas según el numero de equipos.



SESION 13.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño controlará el movimiento de sus extremidades inferiores en una postura diferente a la de estar parado.

AJUSTE TONICO – POSTURAL

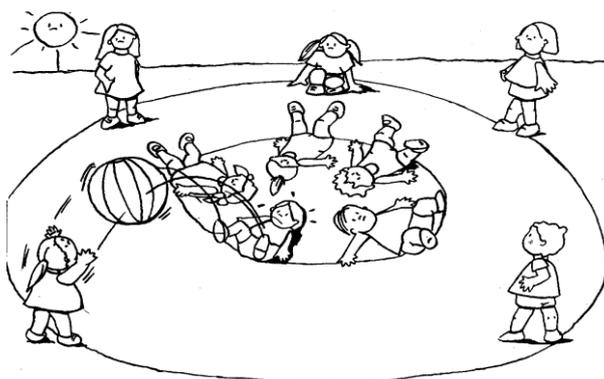
- Los niños se encontraran sentados mientras el guía lanzara una pelota sobre el piso y los niños deberán levantar las piernas de manera que la pelota pase por debajo de ellas.

Material: pelota pequeña.

JUEGO

- **ORBITA COLECTIVA:** Un equipo forma un circulo grande y en su interior el otro equipo forma un circulo pequeño, los del circulo interno se coloca de espaldas al piso con sus cabezas juntas en el centro y las piernas levantadas en posición de hacer bicicleta. El juego consiste en que todos colaboren en mantener un balón gigante en juego, moviéndolo alrededor del circulo, los jugadores de dentro lo patean hacia el exterior y los de afuera lo echan hacia dentro con las manos.

Material: 1 pelota gigante.



SESION 14.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño reconocerá estación delimitados.
- El niño reconocerá el número de tiempos para ejecutar de nuevo la misma acción u otras nuevas.

ESPACIO

- Colocar aros de diferentes colores y proporcionar una pelota a cada niño, este deberá botar la pelota dentro del aro del color que el guía indique.

Material: aros de colores y pelotas pequeñas.

TIEMPO

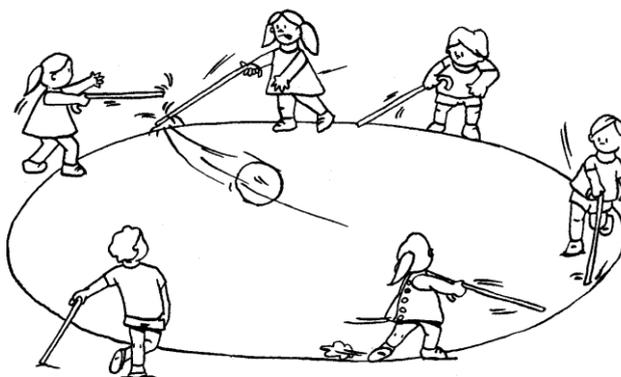
- Botar la pelota en la pared y recogerla después del bote.

Material: pelotas pequeñas de espuma.

JUEGO

- **BALON – BASTON:** Se colocan los jugadores de pie en círculo separados uno del otro, cada uno tiene un bastón, este lo utilizará para impedir que la pelota salga del círculo por los espacios intermedios y enviarla a otros jugadores intentando que salga del círculo.

Material: bastones según el número de jugadores, una pelota mediana.



SESION 15.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño controlará la emisión de aire al soplar.

CONTROL RESPIRATORIO

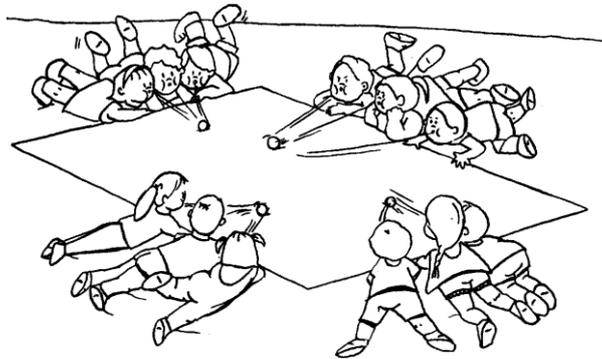
- Inflar un globo y soplar de manera que este no caiga al piso.

Material: globos.

JUEGO

- **SOPLAR LA PELOTA:** Los jugadores se acostaran en el piso boca abajo formando 4 equipos de manera que realicen una figura cuadrada; cada equipo tendrá una pelota de tenis que deberá llevar hacia el lado contrario en el que el equipo se encuentra, no deben tocar la pelota con cualquier parte del cuerpo, solo se debe soplar.

Material: 4 pelotas de tenis.



SESION 16.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño controlará su equilibrio de extremidades inferiores y superiores encontrándose en posición cuadrúpeda de manera que no caiga la pelota.
- El niño reconocerá el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

EQUILIBRIO

- En posición cuadrúpeda, colocar una pelota sobre la espalda y realizar ganeo hacia diversas metas según indique el guía sin que la pelota se caiga.

Material: pelotas medianas.

LATERALIDAD

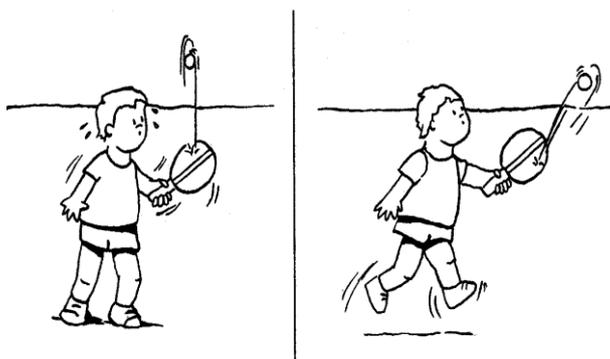
- Sentados a manera de gusano pasar y recibir una pelota por el lado derecho y de regreso por el lado izquierdo, realizar la misma acción ahora parados.

Material: pelotas medianas.

JUEGO

- MINI PING – PONG: Cada jugador tendrá una raqueta de ping – pong (se puede elaborar una con otro material) y una pelota de ping – pong, sobre la raqueta debe ser llevada la pelota de manera que esta sea con bote sin caerse de la raqueta, llevándola hacia una meta especificada.

Material: raquetas y pelotas de ping – pong.



SESION 17.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño realizará acciones que se relacionen con la pinza (unir dedo pulgar con índice).
- El niño realizará trayectorias a diferentes ritmos y velocidades con diferentes movimientos de las extremidades inferiores, saltos, caminata de pato, marcha con objetos entre las piernas, etc.

COORDINACION MOTRIZ

COORDINACION FINA

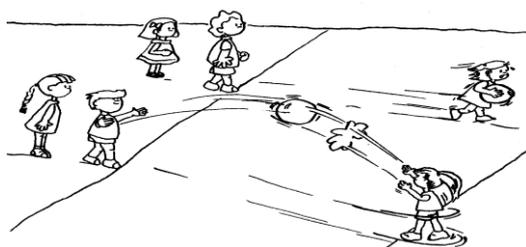
- Dispersar canicas por un área determinada y colocar una botella con un cuello del tamaño de las canicas, los niños deberán tomar las canicas con los dedos índice y pulgar e introducirlas a la botella.
Material: canicas y botella de plástico.

COORDINACION GRUESA

- Caminar con un globo entre las rodillas y posteriormente entre los tobillos hacia metas indicadas por el guía en diferentes ritmos y velocidades.
Material: globos.

JUEGO

- **RELEVO A DISTANCIA:** Se formaran equipos los cuales se situaran un fila india detrás de la línea de salida, a la señal salen corriendo los primeros de cada equipo con la pelota en las manos y al llegar a la meta lanzan la pelota hacia la línea de salida en donde el siguiente la recoge y sale hacia la meta, el proceso se repite hasta que llegue a la meta.
Material: pelotas medianas según el numero de equipos.



SESION 18.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño controlará el movimiento de su tronco junto con sus extremidades inferiores.

AJUSTE TONICO – POSTURAL

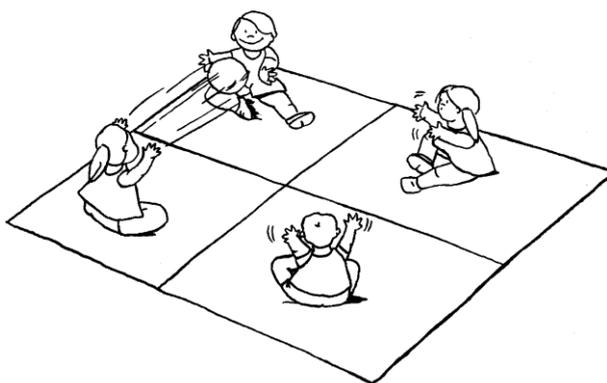
- Sentado con las piernas estiradas y juntas, colocar la pelota al final de las piernas, próxima a los tobillos. Hacer el tronco hacia atrás hasta llegar al suelo. Después elevar el tronco poco a poco para que la pelota llegue al abdomen.

Material: pelotas medianas.

JUEGO

- **VOLEIBOL CUADRADO SENTADO:** Se marca en el piso un cuadrado dividido en 4 u los jugadores se sientan en cada campo, un jugador debe pasar la pelota al campo de a lado y el jugador que se encuentra en ese campo debe impedir que caiga el piso y así sucesivamente hasta finalizar el cuadro, se deben pintar tantos cuadros según el numero de equipos (de 4 jugadores cada uno).

Material: pelotas medianas según el numero de equipos.



SESION 19.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño reconocerá espacios delimitados con respecto a su propio cuerpo.
- El niño reconocerá diferentes velocidades o tiempos para ejecutar una acción.

ESPACIO

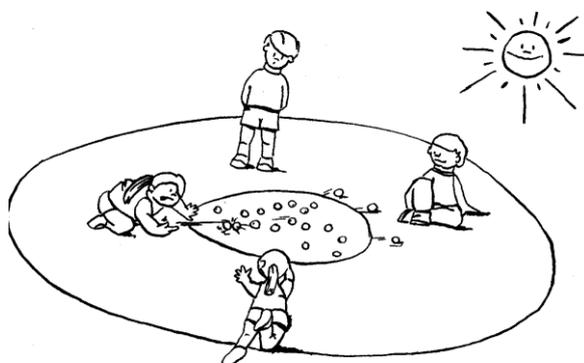
- Sentado en el piso, con las rodillas levantadas pasar la pelota de un lado a otro por debajo de las rodillas.
Material: pelotas medianas.

TIEMPO

- Rodar una pelota despacio o de prisa según se indique.
Material: pelotas pequeñas.

JUEGO

- **CANICA SACA – CANICAS:** Se colocan determinado numero de canicas dentro de un circulo y alrededor de este se colocan los jugadores con 3 canicas cada uno, los jugadores siguiendo su turno lanza una de sus canicas a manera de sacar las que están dentro la circunferencia.
Material: 100 canicas aproximadamente.



SESION 20.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

- El niño controlará la capacidad de inhalación y exhalación.

CONTROL RESPIRATORIO

- Sobre una mesa, soplar fuertemente una pelota de ping – pong hasta que caiga de la mesa..

Material: pelotas de ping – pong.

JUEGO

- **GLOBO AEREO (RELEVOS):** Formar equipos y colocarlos en fila india, de manera que exista distancia entre ellos de 2 metros con la finalidad de que el jugador que se encuentra en la línea de salida lleve soplando el globo hasta donde se encuentre el siguiente jugador y este deberá llevar de la misma manera el globo al siguiente jugador y así sucesivamente hasta que el globo llegue a la línea de meta.

Material: globos según el numero de jugadores.

ANEXO No. 5

Concentrado de resultados

GRUPO CONTROL PRE-TEST

Número total de niños: 17

EQUILIBRIO

	Marcha				Carrera		Salto						GIRO			REPTACIÓN		
	A	B	C	D	A	B	A	B	C	D	E	F	A	B	C	A	B	C
Lo Hace	6	3	4	0	3	10	0	3	0	0	5	0	17	6	0	8	5	6
Lo Intenta	5	4	4	5	7	4	7	10	6	4	7	4	0	3	3	4	5	4
No Lo Hace	6	10	9	12	7	3	10	4	11	13	5	13	0	8	14	5	7	7

COORDINACIÓN MOTRIZ

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
Lo Hace	5	17	8	6	6	3	5	6	8	17	12
Lo Intenta	8	0	6	3	5	7	7	3	4	0	5
No Lo Hace	4	0	3	8	6	7	5	8	5	0	0

AJUSTE TÓNICO-POSTURAL

	A	B	C	D	E	F	G	H
Lo Hace	8	17	17	7	17	0	4	3
Lo Intenta	5	0	0	5	0	9	3	5
No Lo Hace	4	0	0	5	0	8	10	9

ESPACIO

	A	B	C	D
SI	17	5	3	5
NO	0	12	14	12

TIEMPO

	A	B	C	D	E
SI	17	5	8	6	2
NO	0	12	9	11	15

RITMO

	A	B	C
SI	5	3	3
NO	12	14	14

LATERALIDAD EXTREMIDAD SUPERIOR

	A	B	C	D	E
DERECHA	13	0	13	13	13
IZQUIERDA	4	0	4	4	4
AMBAS	0	17	0	0	0

LATERALIDAD OJOS

	A
DERECHA	13
IZQUIERDA	4
AMBAS	0

LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
DERECHO	13	13
IZQUIERDA	4	4

LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
ESTATICO	17	17
DINAMICO	0	0

GRUPO EXPERIMENTAL PRE-TEST

Número total de niños: 17

EQUILIBRIO

	Marcha				Carrera		Salto						GIRO			RETACIÓN		
	A	B	C	D	A	B	A	B	C	D	E	F	A	B	C	A	B	C
Lo Hace	8	4	4	2	7	11	1	5	0	1	5	0	17	6	0	8	5	5
Lo Intenta	5	4	5	6	7	2	5	10	7	6	6	4	0	4	5	4	6	4
No Lo Hace	4	9	8	9	3	4	11	2	10	10	6	13	0	7	12	5	6	8

COORDINACIÓN MOTRIZ

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
Lo Hace	6	17	7	6	8	7	1	6	8	17	10
Lo Intenta	8	0	6	4	5	7	6	4	4	0	7
No Lo Hace	3	0	4	7	4	3	10	7	5	0	0

AJUSTE TÓNICO-POSTURAL

	A	B	C	D	E	F	G	H
Lo Hace	7	17	17	5	17	2	4	3
Lo Intenta	5	0	0	7	0	7	5	5
No Lo Hace	5	0	0	5	0	8	8	9

ESPACIO

	A	B	C	D
SI	17	6	3	4
NO	0	11	14	13

TIEMPO

	A	B	C	D	E
SI	17	5	7	5	2
NO	0	12	10	12	15

RITMO

	A	B	C
SI	3	4	4
NO	14	13	13

LATERALIDAD EXTREMIDAD SUPERIOR

	A	B	C	D	E
DERECHA	15	0	15	15	15
IZQUIERDA	0	0	0	0	0
AMBAS	2	17	2	2	2

LATERALIDAD OJOS

	A
DERECHA	13
IZQUIERDA	4
AMBAS	0

LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
DERECHO	17	17
IZQUIERDA	0	0

LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
ESTATICO	17	17
DINAMICO	0	0

GRUPO CONTROL POS-TEST

Número total de niños: 17

EQUILIBRIO

	Marcha				Carrera		Salto						GIRO			REPTACIÓN		
	A	B	C	D	A	B	A	B	C	D	E	F	A	B	C	A	B	C
Lo Hace	7	5	4	1	3	10	2	5	1	2	5	0	17	6	0	8	5	6
Lo Intenta	4	6	4	8	9	4	9	11	8	8	11	4	0	3	4	4	5	4
No Lo Hace	6	6	9	8	5	3	6	1	8	7	1	13	0	8	13	5	7	7

COORDINACIÓN MOTRIZ

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
Lo Hace	5	17	8	6	7	3	5	6	8	17	12
Lo Intenta	9	0	6	3	4	9	11	3	4	0	5
No Lo Hace	3	0	3	8	6	5	1	8	5	0	0

AJUSTE TÓNICO-POSTURAL

	A	B	C	D	E	F	G	H
Lo Hace	9	17	17	9	17	5	5	3
Lo Intenta	5	0	0	5	0	7	3	5
No Lo Hace	3	0	0	3	0	5	9	9

ESPACIO

	A	B	C	D
SI	17	6	5	7
NO	0	11	12	10

TIEMPO

	A	B	C	D	E
SI	17	5	8	6	2
NO	0	12	9	11	15

RITMO

	A	B	C
SI	7	3	3
NO	10	14	14

LATERALIDAD EXTREMIDAD SUPERIOR

	A	B	C	D	E
DERECHA	13	0	13	13	13
IZQUIERDA	4	0	4	4	4
AMBAS	0	17	0	0	0

LATERALIDAD OJOS

	A
DERECHA	13
IZQUIERDA	4
AMBAS	0

LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
DERECHO	13	13
IZQUIERDA	4	4

LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
ESTATICO	16	17
DINAMICO	1	0

GRUPO EXPERIMENTAL POS-TEST

Número total de niños: 17

EQUILIBRIO

	Marcha				Carrera		Salto						GIRO			REPTACIÓN		
	A	B	C	D	A	B	A	B	C	D	E	F	A	B	C	A	B	C
Lo Hace	16	7	10	10	17	15	11	17	10	17	17	15	17	10	5	17	16	17
Lo Intenta	0	9	6	7	0	2	4	0	4	0	0	2	0	5	5	0	6	0
No Lo Hace	1	4	1	0	0	0	2	0	5	0	0	0	0	2	7	0	1	0

COORDINACIÓN MOTRIZ

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
Lo Hace	17	17	5	10	16	17	17	10	17	17	17
Lo Intenta	0	0	2	5	0	0	0	5	0	0	0
No Lo Hace	0	0	10	2	1	0	0	2	0	0	0

AJUSTE TÓNICO-POSTURAL

	A	B	C	D	E	F	G	H
Lo Hace	12	17	17	17	17	15	10	4
Lo Intenta	5	0	0	0	0	0	5	7
No Lo Hace	0	0	0	0	0	2	2	6

ESPACIO

	A	B	C	D
SI	17	13	11	17
NO	0	4	6	0

TIEMPO

	A	B	C	D	E
SI	17	10	17	12	9
NO	0	7	0	5	8

RITMO

	A	B	C
SI	13	15	15
NO	4	2	2

LATERALIDAD EXTREMIDAD SUPERIOR

	A	B	C	D	E
DERECHA	10	0	10	10	10
IZQUIERDA	0	0	0	0	0
AMBAS	7	17	7	7	7

LATERALIDAD OJOS

	A
DERECHA	13
IZQUIERDA	4
AMBAS	0

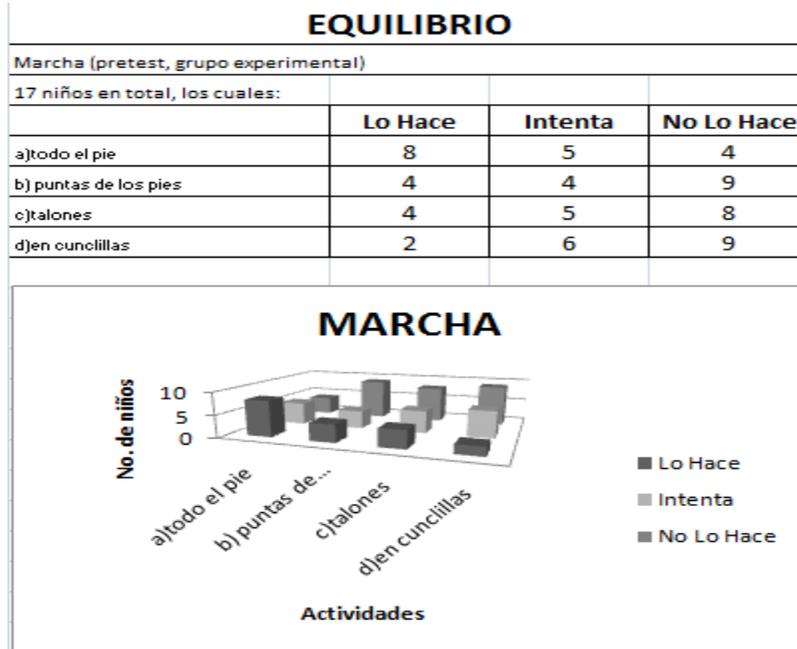
LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
DERECHO	10	10
IZQUIERDA	7	7

LATERALIDAD EXTREMIDADES INFERIORES

	A	B
ESTATICO	13	13
DINAMICO	4	4

GRAFICAS

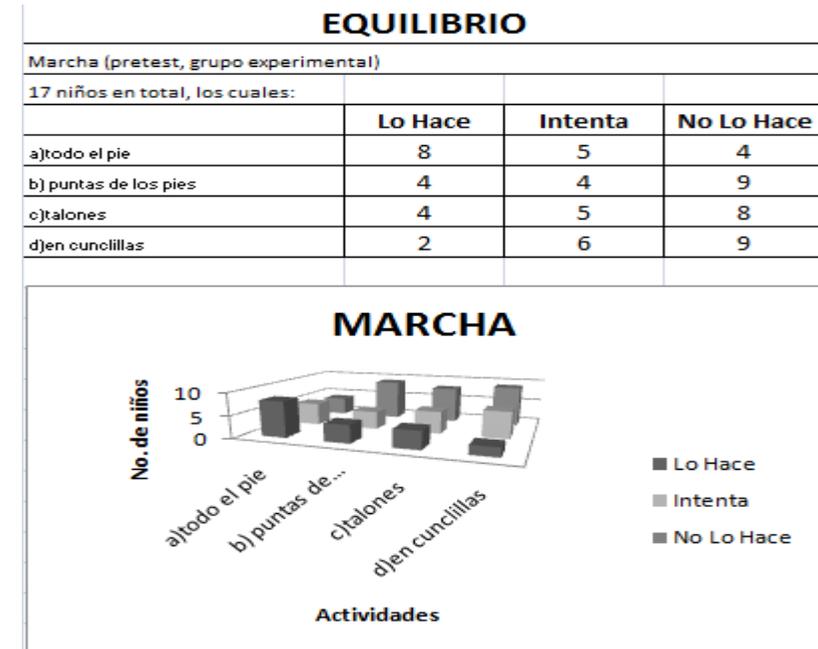


Todo el pie: Tanto Lo Hace como No Lo Hace tienen un porcentaje del 32.5% mientras que Lo Intenta tiene un porcentaje del 29.4%.

Puntas de los pies: el 17.6% Lo Hace, el 23.5% Lo Intenta y el 58.8% No Lo Hace.

Talones: Lo Hace y Lo Intenta tienen el mismo porcentaje del 23.5% mientras que el 52.9% No Lo Hace.

En cunclillas: el 0% No Lo Hace, el 29.4% Lo Intenta y No Lo Hace el 70.5%.



Todo el pie: el 47% Lo Hace, el 29.4% Lo Intenta y el 23.5% No Lo Hace.

Puntas de los pies: el 23.5% es para Lo Hace como para Lo Intenta y el 52.9% No Lo Hace.

Talones: Lo Hace el 23.5%, el 29.4% Lo Intenta y No Lo Hace el 47%.

En cunclillas: el 11.7% Lo Hace, Lo Intenta el 32.5% y No Lo Hace el 52.9%.

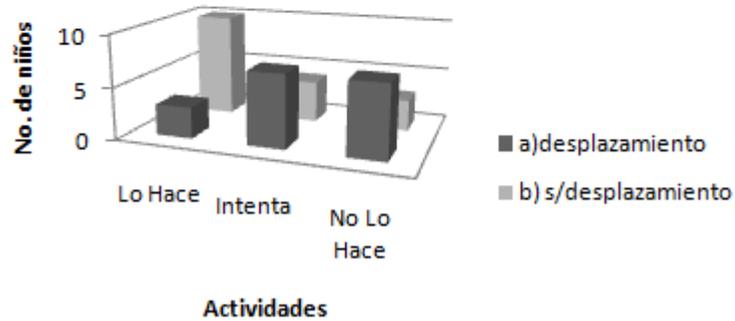
EQUILIBRIO

Carrera (pretest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a)desplazamiento	3	7	7
b) s/desplazamiento	10	4	3

CARRERA



Desplazamiento: 17.6% Lo Hace mientras que tanto para Lo Intenta como para No Lo hace es el mismo porcentaje de 41.1%.

Sin desplazamiento: el 58.8% Lo Hace, el 23.5% Lo Intenta y el 17.6% No Lo Hace.

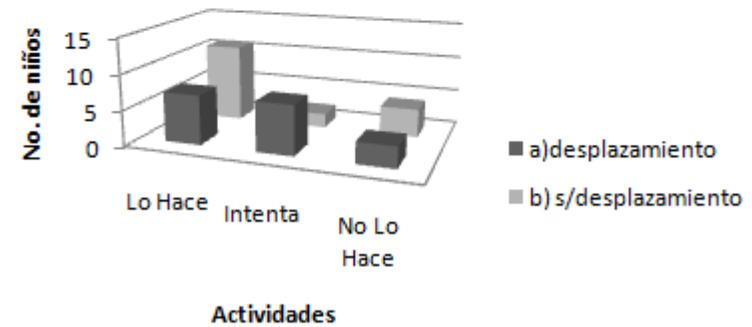
EQUILIBRIO

Carrera (pretest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a)desplazamiento	7	7	3
b) s/desplazamiento	11	2	4

CARRERA



Desplazamiento: tanto para Lo Hace como para Lo Intenta el porcentaje es de 41.1% mientras que para No Lo Hace es del 17.6%.

Sin desplazamiento: el 64.7% Lo Hace, el 11.7% Lo Intenta y el 23.5% No Lo Hace.

EQUILIBRIO

Salto (pretest, grupo control)			
17 niños en total, los cuales:			
	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Alternando pies	0	7	10
b) Pies juntos	3	10	4
c) 1 pie	0	6	11
d) c/desplazamiento	0	4	13
e) s/desplazamiento	5	7	5
f) en cunclillas	0	4	13

SALTO



Alternando pies: el 0% Lo Hace, el 41.1% Lo Intenta y el 58.8% NO Lo Hace.

Pies juntos: Lo Hace el 17.6%, el 58.8 % Lo Intenta y el 23.5% NO Lo Hace.

1 pie: Lo Hace el 0%, el 35,2% Lo Intenta y el 64.7% No Lo Hace.

Con desplazamiento: el 0% Lo Hace, el 23.5% Lo Intenta y el 76.4% No Lo Hace.

Sin desplazamiento: tanto para Lo Hace como para No Lo Hace es el 29.4% y para Lo Intenta es el 41.1%.

En cunclillas: el 0% No Lo Hace, el 23.5% Lo Intenta y para no lo Hace es el 76.4%.

EQUILIBRIO

Salto (pretest, grupo experimental)			
17 niños en total, los cuales:			
	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Alternando pies	1	5	11
b) Pies juntos	5	10	2
c) 1 pie	0	7	10
d) c/desplazamiento	1	6	10
e) s/desplazamiento	5	6	6
f) en cunclillas	0	4	13

SALTO



Alternando pies: Lo Hace el 5.8%, el 29.4% Lo Intenta Y el 64.7% No Lo Hace.

Pies juntos: el 5.8% Lo Hace, el 58.8% Lo Intenta y el 11.7% No Lo Hace.

1 pie: Lo Hace el 0%, el 41.1% Lo Intenta y el 58.8% No Lo Hace.

Con desplazamiento: el 5.8% Lo Hace, el 64.7% Lo Intenta y el 58.8% No Lo Hace.

Sin desplazamiento: para Lo Intenta como para No Lo Hace el porcentaje es de **64.7%** mientras que para Lo Hace es del **29.4%**.

En cunclillas: el 0% No Lo Hace, el 23.5% Lo Intenta y para no lo Hace es el 76.4%.

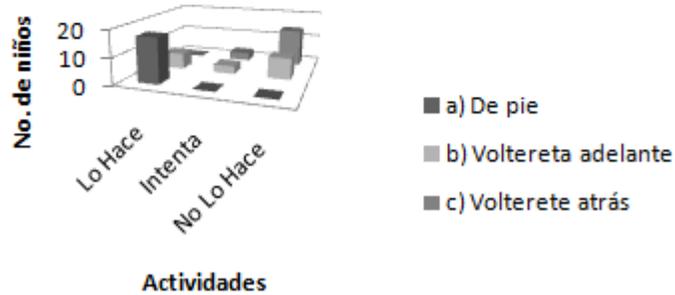
EQUILIBRIO

Giro (pretest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) De pie	17	0	0
b) Voltereta adelante	6	3	8
c) Volterete atrás	0	3	14

GIRO



De pie: tanto para Lo Intenta como para No Lo Hace el porcentaje es del 0%, mientras que para Lo Hace es del 100%.

Voltereta adelante: el 35.9% es para Lo Hace, Lo Intenta es del 17.6% y para No Lo Hace es el 47%.

voltereta atrás: el 0% le corresponde a Lo Hace, el 17.6% Lo Intenta y el 82.3% No Lo Hace.

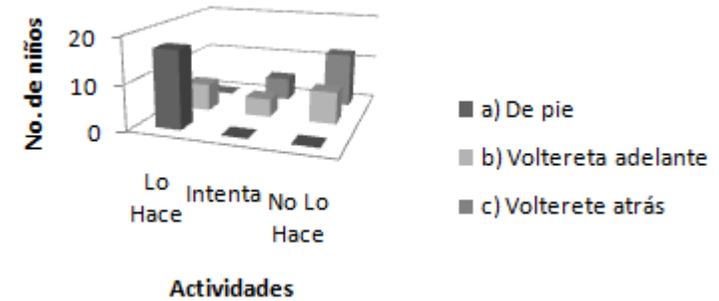
EQUILIBRIO

Giro (pretest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) De pie	17	0	0
b) Voltereta adelante	6	4	7
c) Volterete atrás	0	5	12

GIRO



De pie: tanto para Lo Intenta como para No Lo Hace el porcentaje es del 0%, mientras que para Lo Hace es del 100%.

Voltereta adelante: Lo Hace el 35.9%, Lo Intenta el 23.5% y No Lo Hace el 41.1%.

Voltereta atrás: el 0% Lo Hace, el 29.4% Lo Intenta y el 70.5% No Lo Hace.

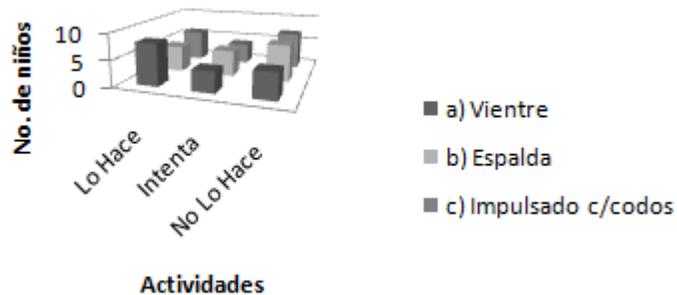
EQUILIBRIO

Reptaciòn (pretest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Vientre	8	4	5
b) Espalda	5	5	7
c) Impulsado c/codos	6	4	7

REPTACIÒN



Vientre: Lo Hace el 47%, el 23.5% Lo Intenta y No Lo Hace 29.4%.

Espalda: tanto para Lo Hace como para Lo Intenta el porcentaje es del 29.4%, mientras que para No Lo Hace es del 41.1%.

Impulsando con codos: Lo Hace el 35.2%, Lo Intenta el 23.5% y No Lo Hace el 41.1%.

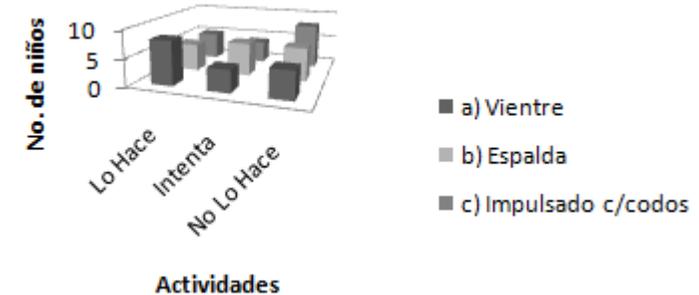
EQUILIBRIO

Reptaciòn (pretest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Vientre	8	4	5
b) Espalda	5	6	6
c) Impulsado c/codos	5	4	8

REPTACIÒN



Vientre: Lo Hace el 47%, el 23.5% Lo Intenta y No Lo Hace 29.4%.

Espalda: el 29.4% Lo Hace mientras que el porcentaje de Lo Intenta y No Lo Hace es de 35.2%.

Impulsado con codos: el 29.4% Lo Hace, Lo Intenta el 23.5% y No Lo Hace el 47%.

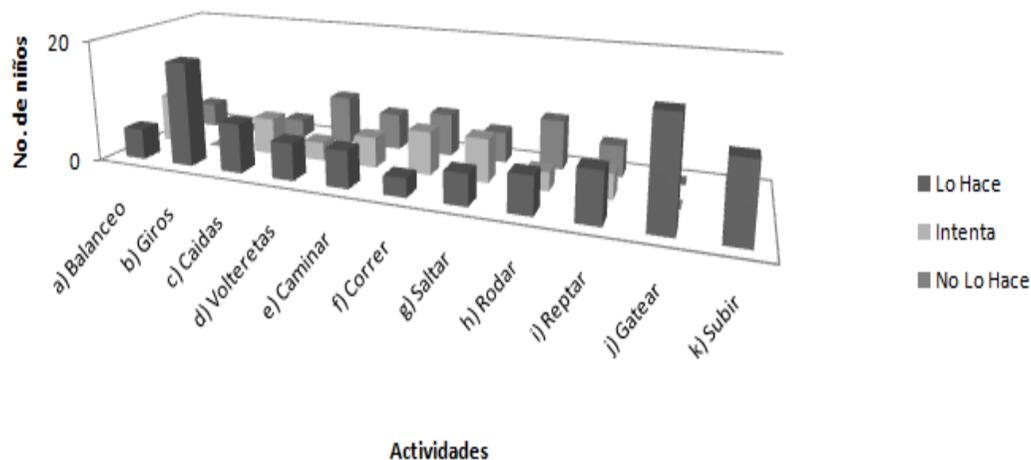
COORDINACIÓN MOTRIZ

(pretest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

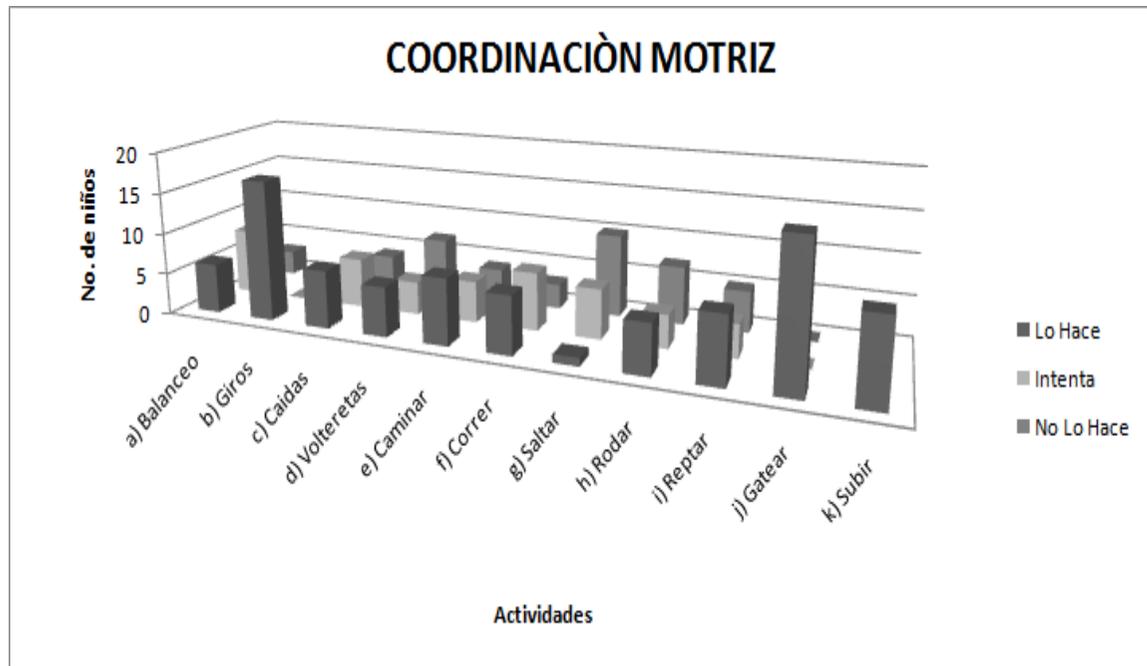
	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Balanceo	5	8	4
b) Giros	17	0	0
c) Caídas	8	6	3
d) Volteretas	6	3	8
e) Caminar	6	5	6
f) Correr	3	7	7
g) Saltar	5	7	5
h) Rodar	6	3	8
i) Reptar	8	4	5
j) Gatear	17	0	0
k) Subir	12	5	0

COORDINACIÓN MOTRIZ

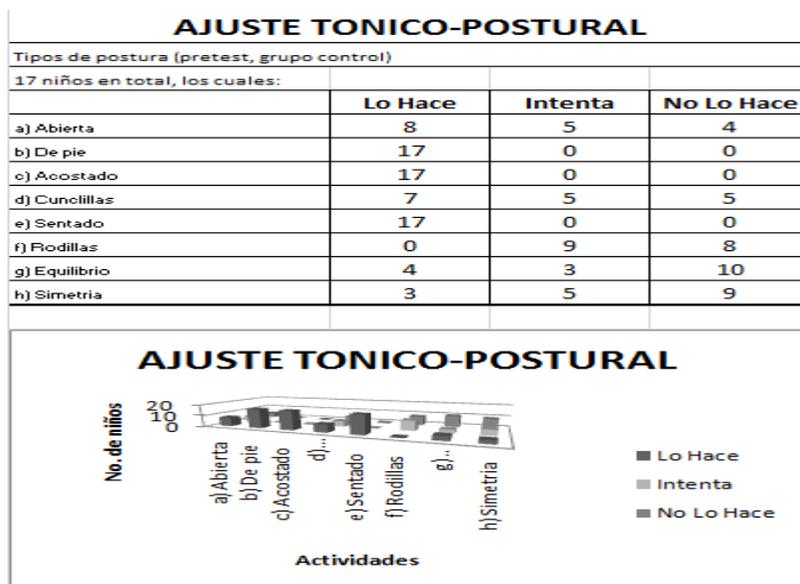


Balanceo y Saltar tienen el 29.41% en Lo Hace, Giros y Gatear tienen el 100% en Lo Hace, **Caidas y Reptar** tienen el 47.05% en Lo Hace, **Volteretas, Caminar y Rodar** tienen el 35.29% en Lo Hace, **Correr** tiene el 17.64% en Lo Hace, **Subir** tiene el 70.58% en Lo Hace; **Balanceo** tiene el 47.05% en Lo Intenta, **Giros y Gatear** tienen el 0% en Lo Intenta, **Caidas** tiene el 35.29% en Lo Intenta, **Volteretas y Rodar** tienen el 17.64% en Lo Intenta, **Caminar y Subir** tienen el 29.41%, **Correr y Saltar** tienen el 41.17% en Lo Intenta, **Reptar** tiene el 23.52% en Lo Intenta; **Balanceo** tiene el 23.52% en No Lo Hace, **Giros y Subir** tienen el 0% en No Lo Hace, **Caidas** tiene el 17.64% en No Lo Hace, **Volteretas y Rodar** tienen el 47.05% en No Lo Hace, **Caminar** tiene el 35.29% en No Lo Hace, **Correr** tiene el 41.17% en No Lo Hace, **Saltar y Reptar** tienen el 29.41% en No Lo Hace.

COORDINACIÓN MOTRIZ			
(pretest, grupo experimental)			
17 niños en total, los cuales:			
	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Balanceo	6	8	3
b) Giros	17	0	0
c) Caídas	7	6	4
d) Volteretas	6	4	7
e) Caminar	8	5	4
f) Correr	7	7	3
g) Saltar	1	6	10
h) Rodar	6	4	7
i) Reptar	8	4	5
j) Gatear	17	0	0
k) Subir	10	7	0



Balanceo, Volteretas y Rodar tienen el 35.2% cada uno en Lo Hace, **Giros y Gatear** tienen el 100% en Lo Hace, **Caídas y Correr** tienen el 41.1% en Lo Hace, **Caminar y Reptar** tienen el 47% en Lo Hace, **Saltar** tiene el 5.8% en Lo Hace y **Subir** tiene el 58.8% en Lo Hace; **Balanceo** tiene el 47.05% en Lo Intenta, **Giros y Gatear** tienen el 0% en Lo Intenta, **Caídas y Saltar** tienen el 35.29% en Lo Intenta, **Volteretas, Rodar y Reptar** tienen el 23.52% en Lo Intenta, **Caminar** tiene el 29.41% en Lo Intenta, **Correr y Subir** tienen el 41.17% en Lo Intenta; **Balanceo y Correr** tienen el 17.64% en No Lo Hace, **Giros, Gatear y Subir** tienen el 0% en No Lo Hace, **Caídas y Caminar** tienen el 23.52%, **Saltar** 58.82%, **Reptar** tiene el 29.41% en No Lo Hace, **Gatear y Subir** tienen el 0% en No Lo Hace.



Abierta: el 47% Lo Hace, el 29.4% Lo Intenta y 23.5% No Lo Hace.

De pie: el 100% Lo Hace.

Acostado: el 100% Lo Hace.

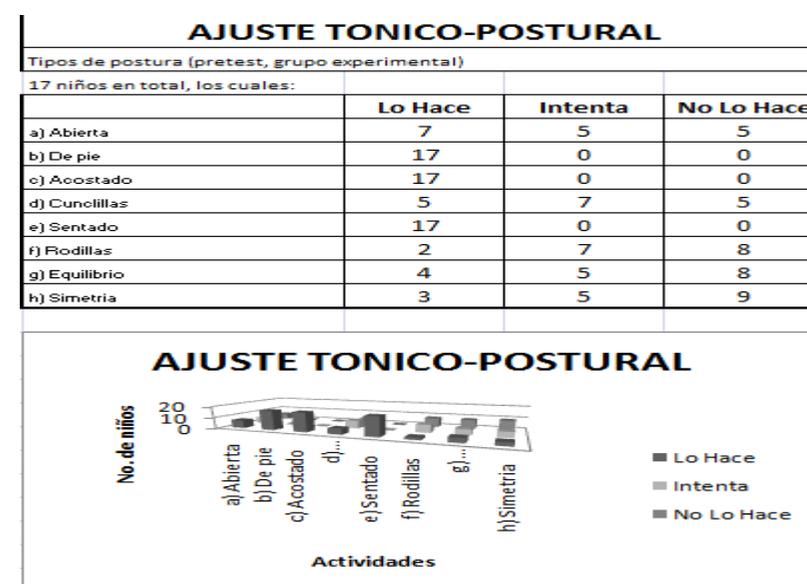
Cuncillias: Lo Hace el 41.1% mientras que tanto para Lo Intenta como para No Lo Hace el porcentaje es de 29.4%.

Sentado: el 100% Lo Hace.

Rodillas: el 0% Lo Hace, el 52.9% Lo Intenta y No Lo Hace el 47%.

Equilibrio: el 23.5% Lo Hace, el 17.6% Lo Intenta y No Lo Hace el 58.8%.

Simetría: Lo Hace el 17.6%, Lo Intenta el 29.4% y No Lo Hace el 52.9%.



Abierta: el 41.1% Lo Hace mientras que tanto Lo Intenta como No Lo Hace el porcentaje es del 23.5%.

De pie: el 100% Lo Hace.

Acostado: el 100% Lo Hace.

Cuncillias: tanto Lo Hace como No Lo Hace el porcentaje es del 29.4% y Lo Intenta el 41.1%.

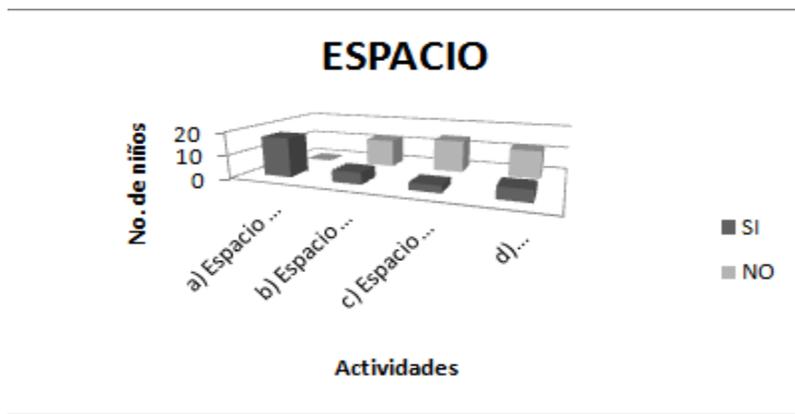
Sentado: el 100% Lo Hace.

Rodillas: Lo Hace el 11.7%, Lo Intenta el 41.1% y No Lo Hace el 47%.

Equilibrio: Lo Hace el 23.5%, Lo Intenta el 29.4% y No Lo Hace el 52.9%.

Simetría: Lo Hace el 17.6%, Lo Intenta el 29.4% y No Lo Hace el 52.9%.

ESPACIO		
Tipos de espacios que ocupa (pretest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Espacio libre	17	0
b) Espacio delimitado	5	12
c) Espacio c/obstaculos	3	14
d) Itinerarios y trayectorias	5	12



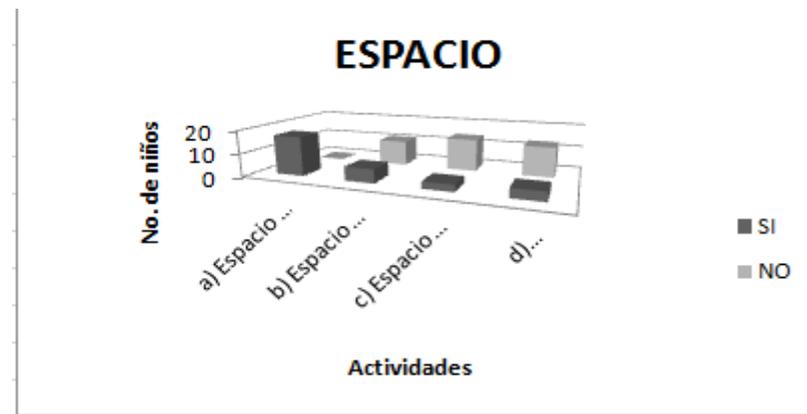
Espacio libre: el 100% ocupa el espacio libre.

Espacio delimitado: el 29.4% ocupa un espacio delimitado, el 70.5% no ocupa un espacio delimitado.

Espacio con obstaculos: 17.6% ocupa espacio con obstaculos el 82.3% no ocupa un espacio con obstaculos.

Itinerarios y trayectorias: el 29.4% si sigue itinerarios y trayectorias mientras que el 70.5% no sigue itinerarios y trayectorias.

ESPACIO		
Tipos de espacios que ocupa (pretest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Espacio libre	17	0
b) Espacio delimitado	6	11
c) Espacio c/obstaculos	3	14
d) Itinerarios y trayectorias	4	13



Espacio libre: el 100% ocupa el espacio libre.

Espacio delimitado: 35.2% si ocupa un espacio delimitado, el 64.7% no ocupa espacios delimitados.

Espacio con obstaculos: 17.6% ocupa espacio con obstaculos el 82.3% no ocupa un espacio con obstaculos.

Itinerarios y trayectorias: 23.5% si sigue itinerarios y trayectorias y el 76.4% no sigue itinerarios y trayectorias.

TIEMPO		
Duración para movimientos continuos (pretest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Normal	17	0
b) Lento	5	12
c) Rápido	8	9
d) Acelerado	6	11
e) Desacelerado	2	15

TIEMPO		
Duración para movimientos continuos (pretest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Normal	17	0
b) Lento	5	12
c) Rápido	7	10
d) Acelerado	5	12
e) Desacelerado	2	15



Normal: el 100% Si lo hace, el 0% No lo hace.

Lento: Si lo hace le 29.41%, el 70.58% No lo hace.

Rápido: el 47.05 Si lo hace, No lo hace el 52.94%.

Acelerado: Si lo hace le 35.29%, el 64.70% No lo hace.

Desacelerado: el 11.76% Si lo hace, el 88.23% No lo hace.

Normal: el 100% Si lo hace, el 0% No lo hace.

Lento: Si lo hace le 29.41%, el 70.58% No lo hace.

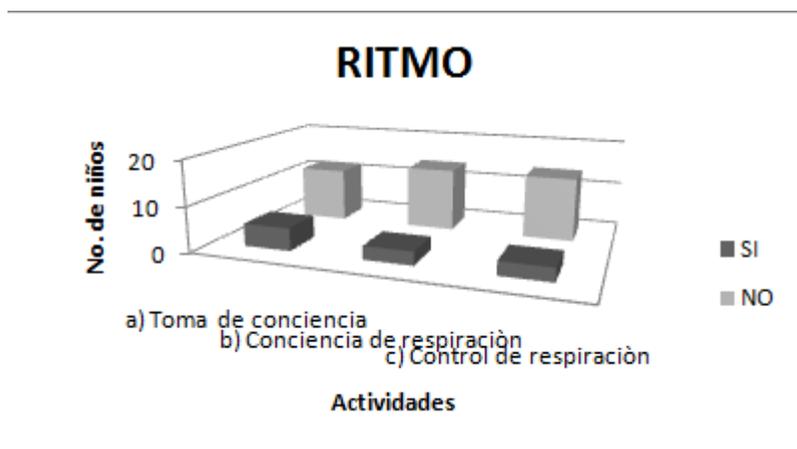
Rápido: el 41.17% Si lo hace, el 58.82% No lo hace.

Acelerado: el 29.41% Si lo hace, el 70.58% No lo hace.

Desacelerado: el 11.76% Si lo hace, el 88.23% No lo hace.

RITMO		
(pretest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Toma de conciencia	5	12
b) Conciencia de respiración	3	14
c) Control de respiración	3	14

RITMO		
(pretest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Toma de conciencia	3	14
b) Conciencia de respiración	4	13
c) Control de respiración	4	13



Toma de conciencia: el 29.4% Si toma conciencia y el 70.5% No toma conciencia.

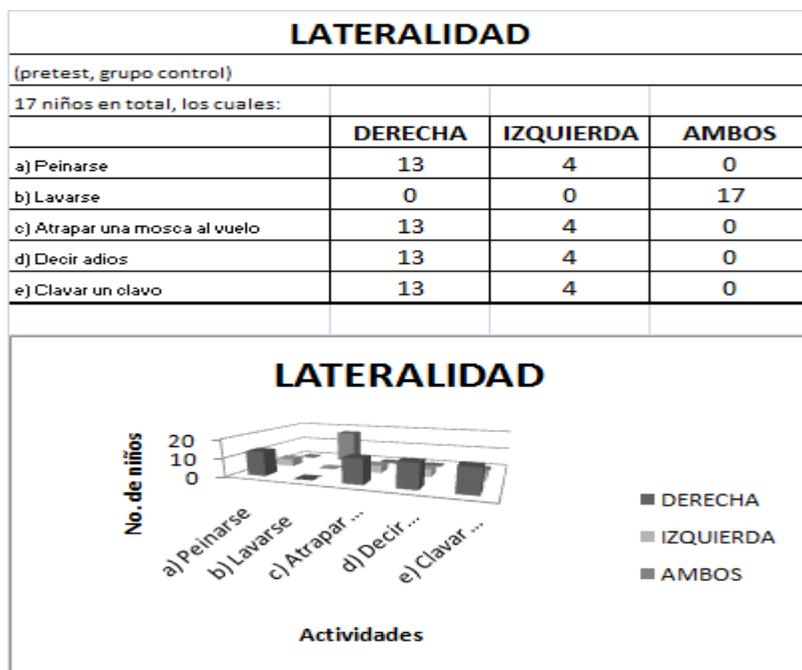
Conciencia de respiración: Si toma conciencia de la respiración el 17.6% y No toma conciencia de la respiración el 82.3%.

Control de la respiración: el 17.6% Si controla la respiración y el 82.3% No controla la respiración.

Toma de conciencia: Si toma conciencia el 17.6% y No toma conciencia al 82.3%.

Conciencia de respiración: el 23.5% Si toma conciencia de la respiración y el 76.4% No toma conciencia de la respiración.

Control de la respiración: el 23.5% Si controla la respiración y el 76.4% No controla la respiración.



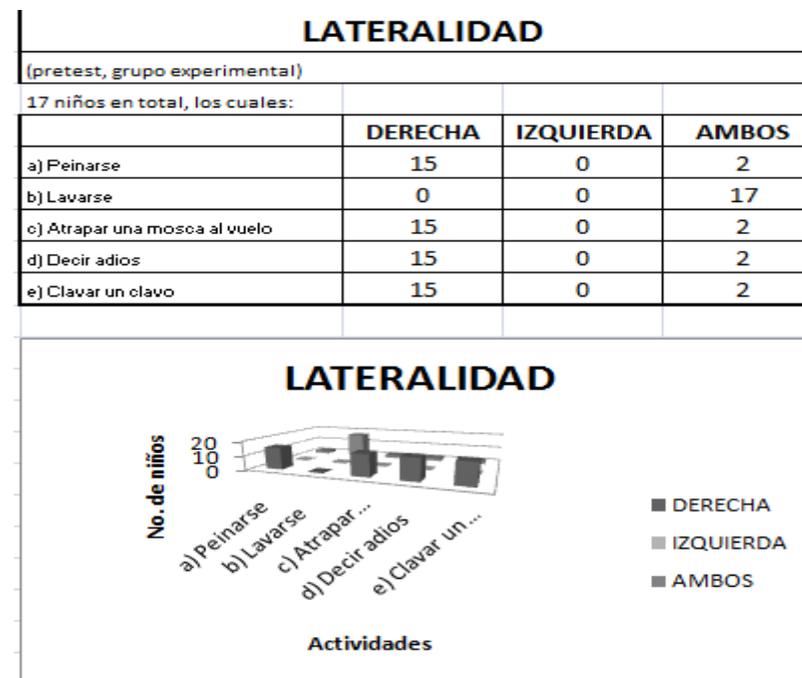
Peinarse: el 76.4% lo hace con la mano Derecha, el 23.5% lo hace con la mano Izquierda y el 0% lo hace con Ambas.

Lavarse: tanto para la mano Derecha como Izquierda es el 0% y el 100% lo hace con Ambas.

Atrapar una mosca al vuelo: el 76.4% lo realiza con la mano Derecha, el 23.5% puede hacerlo con la mano Izquierda y el 0% con Ambas.

Decir adios: el 76.4% lo realiza con la mano Derecha, el 23.5% lo realiza con la mano Izquierda y el 0% con Ambas.

Clavar un clavo: el 76.4% lo realiza con la mano Derecha, el 23.5% lo realiza con la mano Izquierda y el 0% con Ambas.



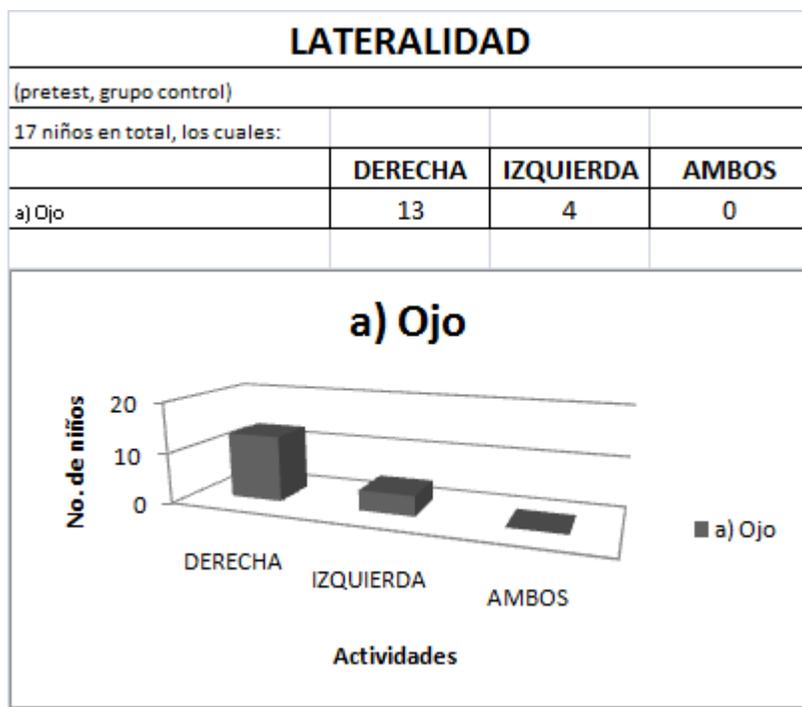
Peinarse: el 88.2% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 11.7% lo hace con Ambas.

Lavarse: el 0% lo hace tanto con la mano Derecha como con la Izquierda y el 100% lo hace con Ambas.

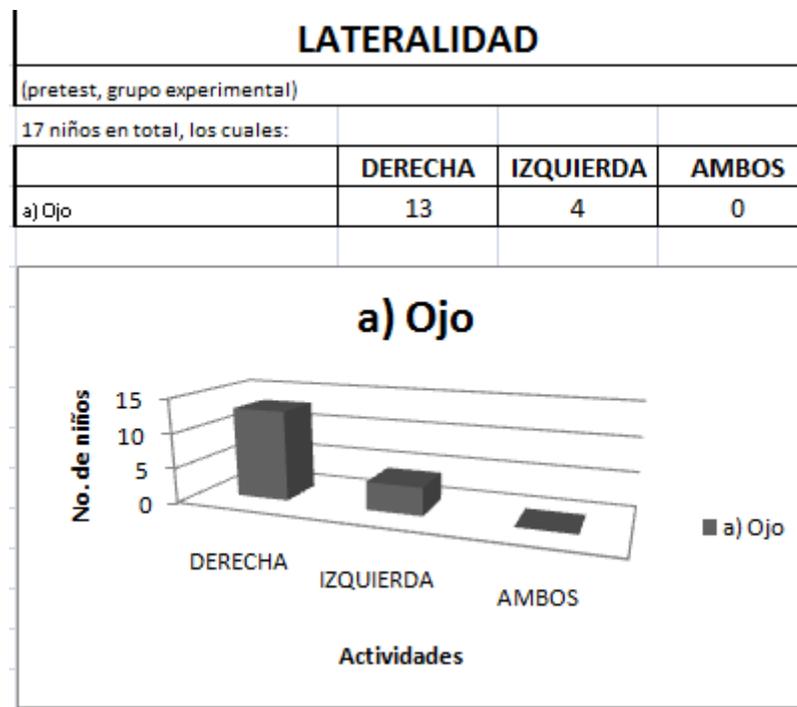
Atrapar una mosca al vuelo: el 88.2% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 11.7% lo hace con Ambas.

Decir adios: el 88.2% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 11.7% con Ambas.

Clavar un clavo: el 88.2% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 11.7% con Ambas.



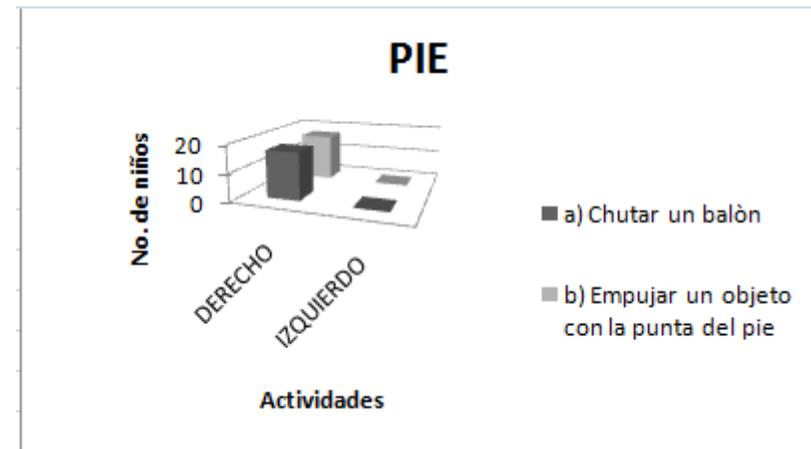
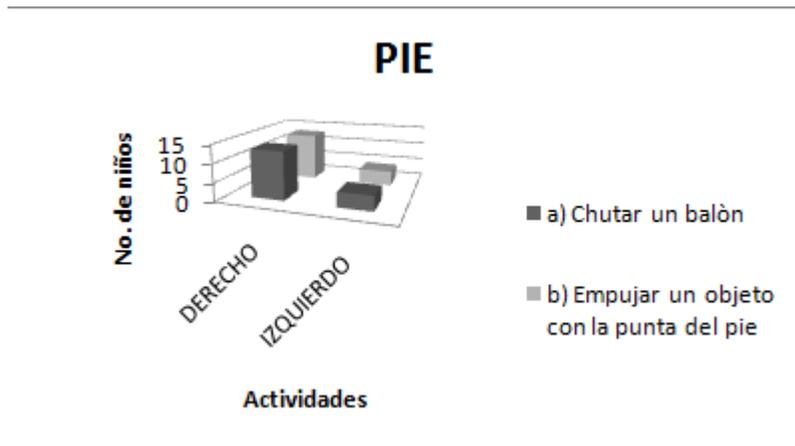
Ojo: el 76.47% lo hace con el ojo Derecho, el 23.52% lo hace con el ojo Izquierdo y el 0% lo hace con Ambos ojos.



Ojo: el 76.47% lo hace con el ojo Derecho, el 23.52% lo hace con el ojo Izquierdo y el 0% lo hace con Ambos ojos.

PIE		
(pretest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	DERECHO	IZQUIERDO
a) Chutar un balón	13	4
b) Empujar un objeto con la punta del p	13	4

PIE		
(pretest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	DERECHO	IZQUIERDO
a) Chutar un balón	13	4
b) Empujar un objeto con la punta del p	13	4



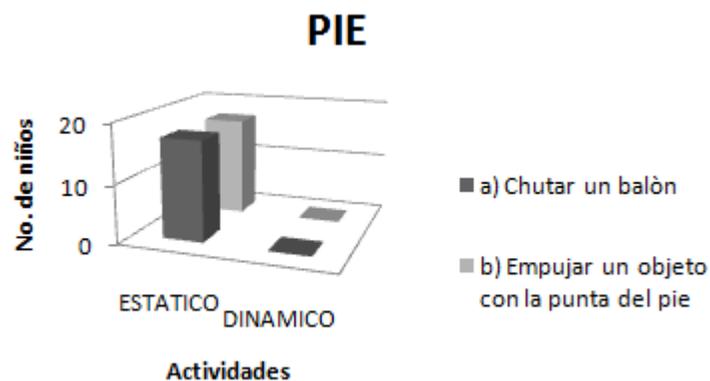
Chutar un balón: lo hace con el pie Derecho el 76.47%, con el pie Izquierdo lo hace el 23.52%.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 76.47% lo hace con el pie Derecho y el 23.52% lo hace con el pie Izquierdo.

Chutar un balón: el 100% lo hace con el pie Derecho y 0% lo hace con el pie Izquierdo.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 100% lo hace con pie Derecho y el 0% lo hace con el pie Izquierdo.

PIE		
(pretest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	ESTATICO	DINAMICO
a) Chutar un balón	17	0
b) Empujar un objeto con la punta del pie	17	0



Chutar un balón: el 100% lo hace estando el balón Estatico y el 0% lo hace estando el balón Dinámico.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 100% lo hace estando el balón Estático y el 0% lo hace estando el balón Dinámico.

PIE		
(pretest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:		
	ESTATICO	DINAMICO
a) Chutar un balón	17	0
b) Empujar un objeto con la punta del pie	17	0



Chutar un balón: el 100% lo hace estando el balón Estatico y el 0% lo hace estando el balón Dinámico.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 100% lo hace estando el balón Estático y el 0% lo hace estando el balón Dinámico.

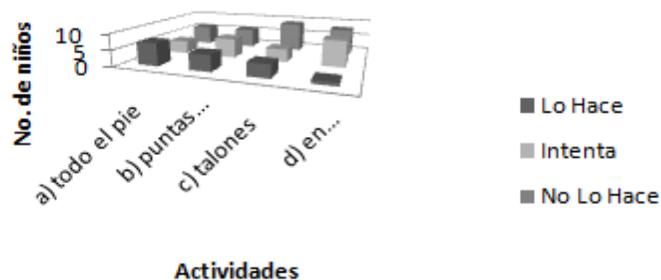
EQUILIBRIO

Marcha (posttest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) todo el pie	7	4	6
b) puntas de los pies	5	6	6
c) talones	4	4	9
d) en cunclillas	1	8	8

MARCHA



Todo el pie: el 41.17% Lo Hace, el 23.52% Lo Intenta y el 35.29% No Lo Hace.

Puntas de los pies: el 29.41% Lo Hace y el 35.29% tanto lo Intenta como No Lo Hace.

Talones: Lo Hace y Lo Intenta el 23.52% y No Lo Hace el 52.94%.

En cunclillas: Lo Hace el 5.8% y tanto Lo Intenta como No Lo Hace el 47.05%.

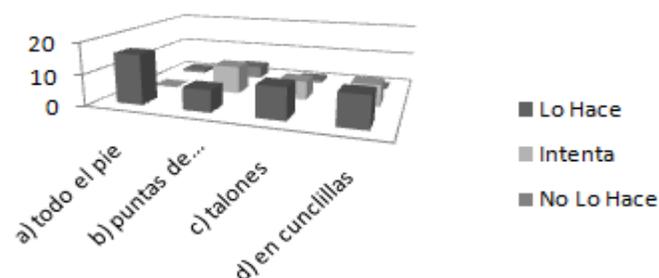
EQUILIBRIO

Marcha (posttest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) todo el pie	16	0	1
b) puntas de los pies	7	9	4
c) talones	10	6	1
d) en cunclillas	10	7	0

MARCHA

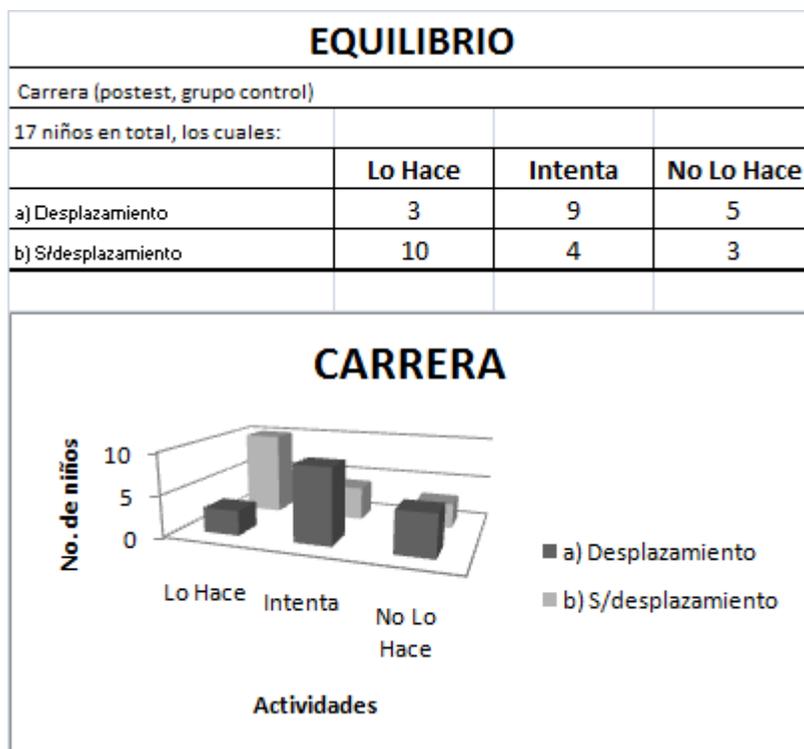


Todo el pie: el 94.1% Lo Hace, el 0% Lo Intenta y el 5.8% No Lo Hace.

Puntas de los pies: Lo Hace el 41.17%, Lo Intenta el 52.94% y No Lo Hace el 23.52%.

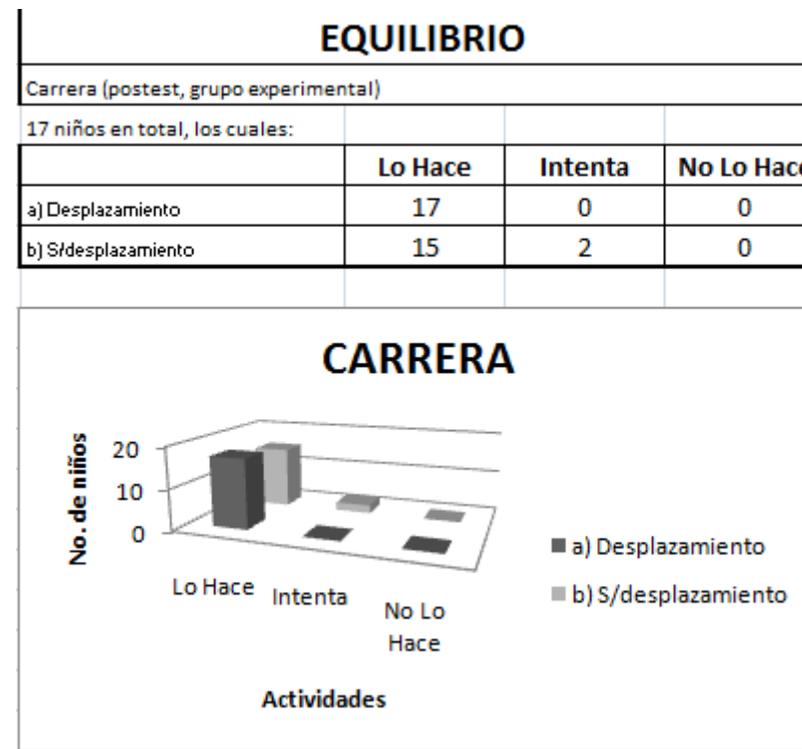
Talones: el 58.82% Lo Hace, Lo Intenta el 35.29% y No Lo Hace el 5.8%.

En cunclillas: Lo Hace el 58.82%, el 41.17% Lo Intenta y el 0% No Lo Hace.



Desplazamiento: Lo Hace el 17.64%, Lo Intenta el 52.94% y No Lo Hace el 29.41%.

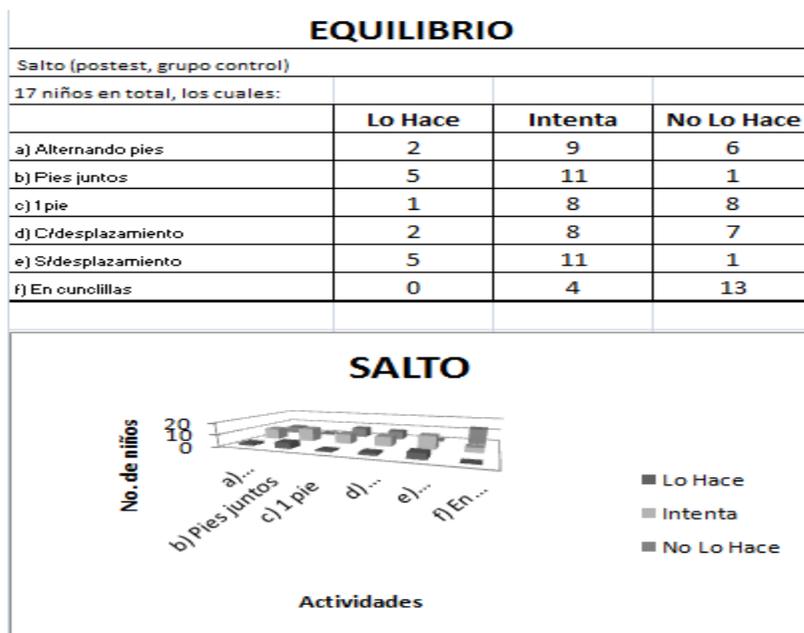
Sin desplazamiento: el 58.82% Lo Hace, el 23.52% Lo Intenta y el 17.64% No Lo Hace.



Desplazamiento: el 100% Lo Hace y el 0% tanto Lo Intenta como No Lo

Hace

Sin desplazamiento: Lo Hace el 88.23%, el 11.76% Lo Intenta y el 0% No Lo Hace.



Alternando los pies: Lo Hace el 11.76%, Lo Intenta el 52.94% y No Lo Hace el 35.29%.

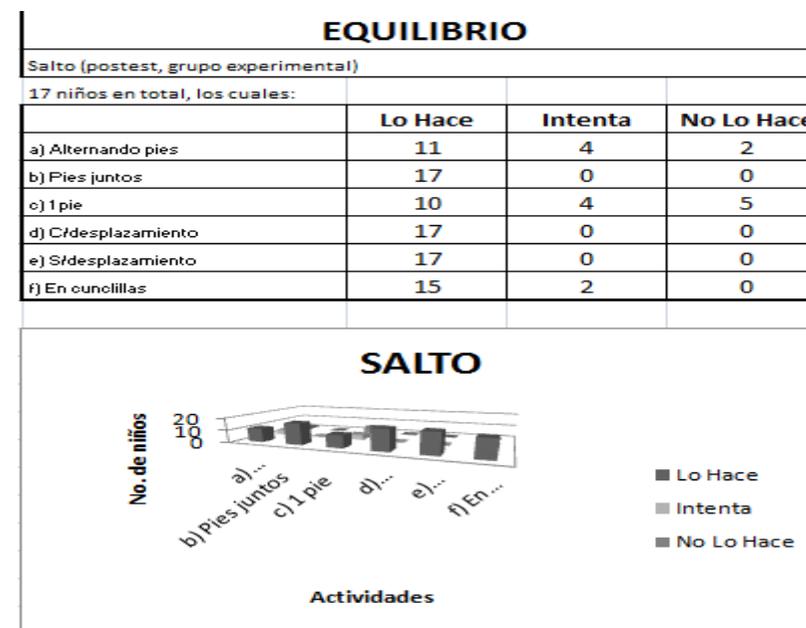
Pies juntos: el 29.41% Lo Hace, el 64.70% Lo Intenta y el 5.8% No Lo Hace.

1 pie: el 5.8% Lo Hace, el 47.05% lo comparten cada uno tanto Lo Intenta como No Lo Hace.

Con desplazamiento: el 11.76% Lo Hace, el 47.05% Lo Intenta y No Lo Hace el 41.17%.

Sin desplazamiento: Lo Hace el 29.41%, Lo Intenta el 64.70% y No Lo Hace el 5.8%.

En cunclillas: el 0% Lo Hace, el 23.52% Lo Intenta y No Lo Hace el 76.47%



Alternando los pies: el 64.70% Lo Hace, Lo Intenta el 23.52% y No Lo Hace el 11.76%.

Pies juntos: el 100% Lo Hace y el 0% Lo Intenta y No Lo Hace.

1 pie: el 58.82% Lo Hace, Lo Intenta el 23.52% y No Lo Hace el 29.41%.

Con desplazamiento: el 100% Lo Hace y el 0% Lo Intenta y No Lo Hace.

Sin desplazamiento: el 100% Lo Hace y el 0% Lo Intenta y No Lo Hace.

En cunclillas: Lo Hace el 88.23%, Lo Intenta el 11.76% y No Lo Hace el 0%.

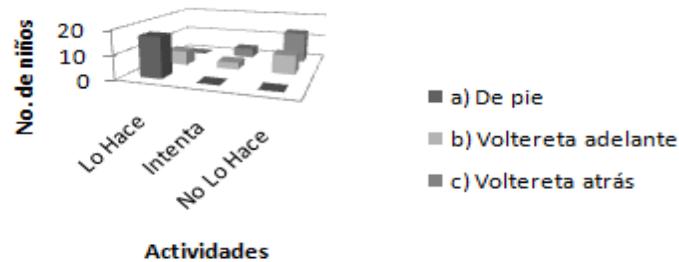
EQUILIBRIO

Giro (posttest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) De pie	17	0	0
b) Voltereta adelante	6	3	8
c) Voltereta atrás	0	4	13

GIRO



De pie: el 100% Lo Hace y el 0% Lo Intenta y No Lo Hace.

Voltereta adelante: el 35.29% Lo Hace, Lo Intenta el 17.64% y No Lo Hace el 47.05%.

Voltereta atrás: Lo Hace el 0%, el 23.52% Lo Intenta y No Lo Hace el 76.47%.

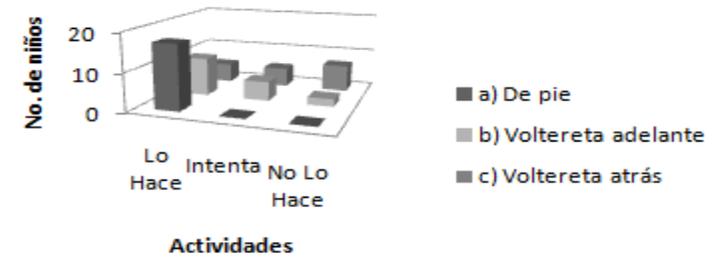
EQUILIBRIO

Giro (posttest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) De pie	17	0	0
b) Voltereta adelante	10	5	2
c) Voltereta atrás	5	5	7

GIRO



De pie: el 100% Lo Hace y el 0% Lo Intenta y No Lo Hace.

Voltereta adelante: el 58.82% Lo Hace, el 29.41% Lo Intenta y No Lo Hace el 11.76%.

Voltereta atrás: tanto Lo Hace como Lo Intenta cada uno tiene el 29.41% y No Lo Hace el 41.17%.

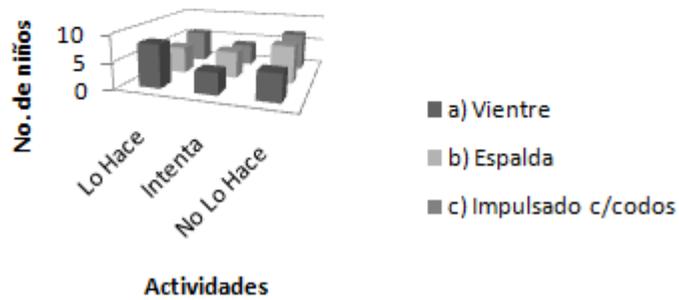
EQUILIBRIO

Reptaciòn (postest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Vientre	8	4	5
b) Espalda	5	5	7
c) Impulsado c/codos	6	4	7

REPTACIÒN



Vientre: el 47.05% Lo Hace, el 23.52% Lo Intenta y No Lo Hace el 29.41%.

Espalda: tanto Lo Hace como Lo Intenta comparten cada el 29.41% y No Lo Hace el 41.17%.

Impulsado con codos: Lo Hace el 35.29%, Lo Intenta el 23.52% y No Lo Hace el 41.17%

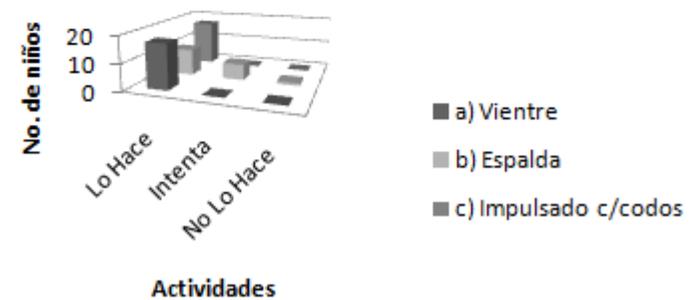
EQUILIBRIO

Reptaciòn (postest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Vientre	17	0	0
b) Espalda	10	6	1
c) Impulsado c/codos	17	0	0

REPTACIÒN



Vientre: Lo Hace el 100% y Lo Intenta y No Lo Hace el 0%.

Espalda: Lo Hace el 58.82%, Lo Intenta el 35.29% y No Lo Hace el 5.8%.

Impulsado con codos: el 100% Lo Hace y el 0% Lo Intenta y No Lo Hace.

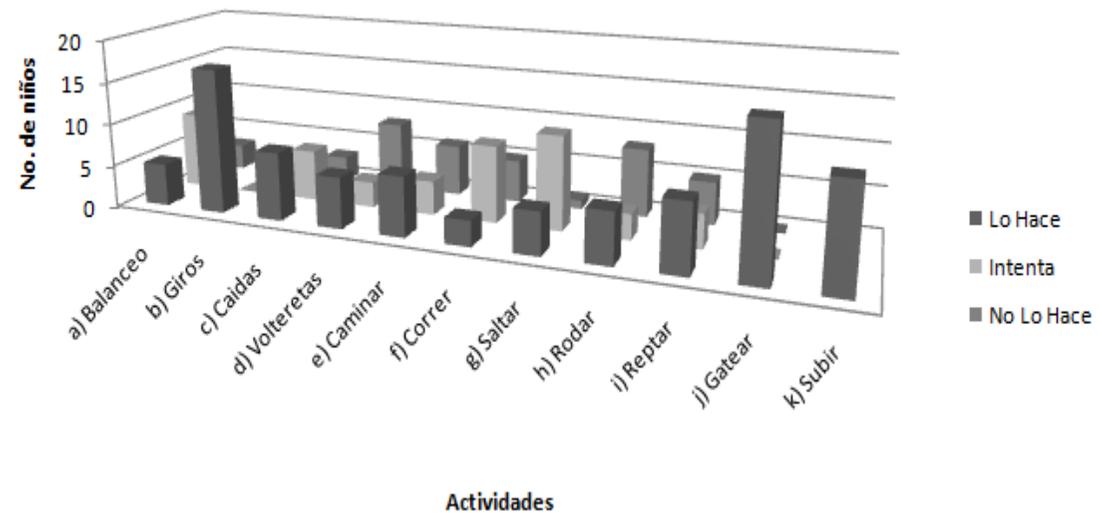
COORDINACIÓN MOTRIZ

(postest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

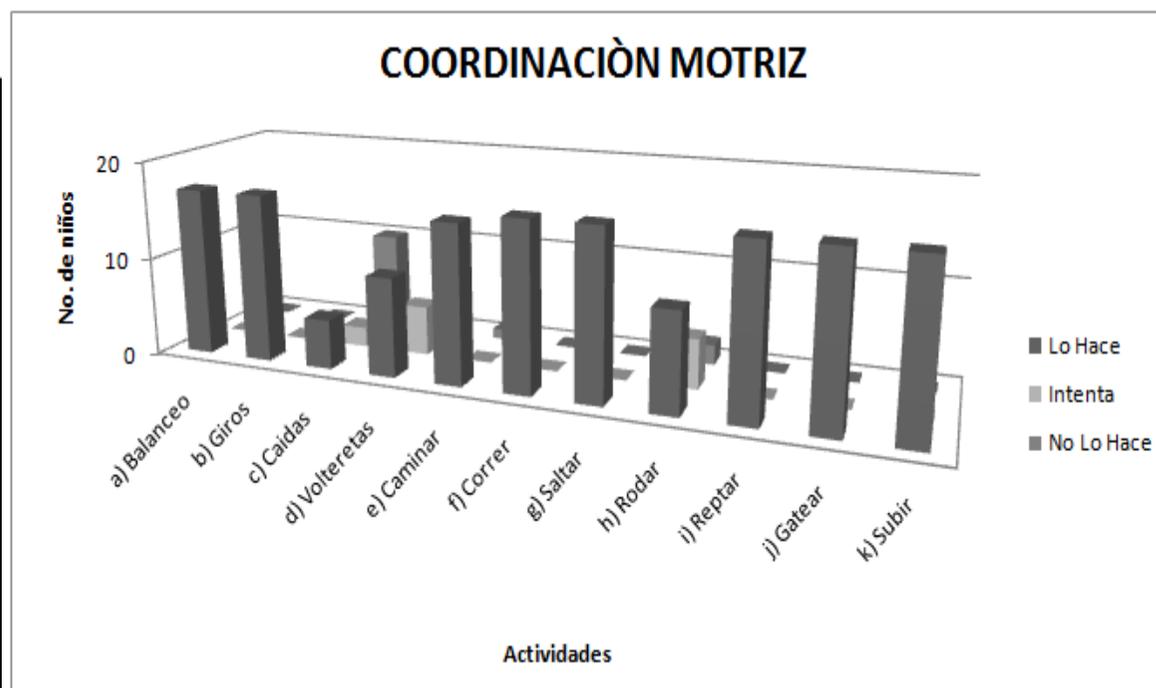
	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Balanceo	5	9	3
b) Giros	17	0	0
c) Caídas	8	6	3
d) Volteretas	6	3	8
e) Caminar	7	4	6
f) Correr	3	9	5
g) Saltar	5	11	1
h) Rodar	6	3	8
i) Reptar	8	4	5
j) Gatear	17	0	0
k) Subir	12	5	0

COORDINACIÓN MOTRIZ

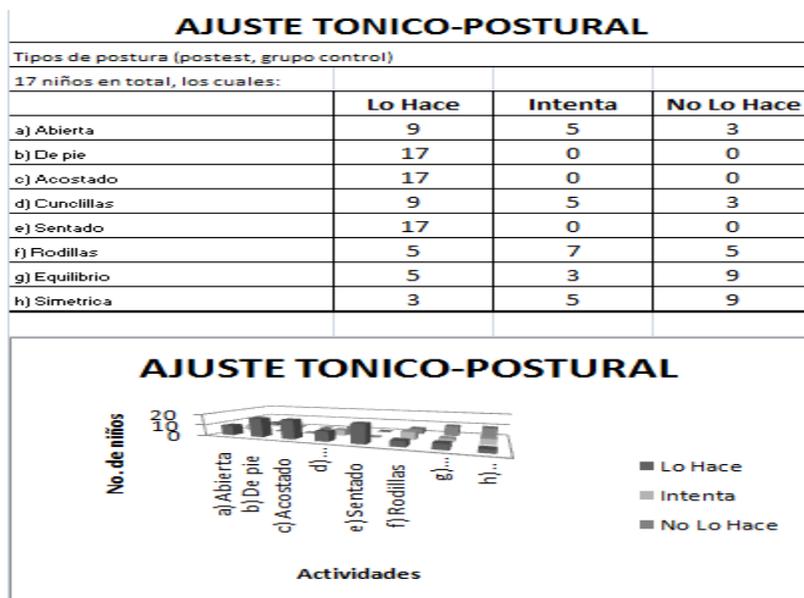


Balanceo y Saltar: comparten cada uno el 29.41% en Lo Hace, **Giros y Gatear:** Lo Hace el 100%, **Caídas y Reptar:** el 47.05% Lo Hace, **Caminar:** Lo Hace el 41.17%, **Correr:** el 17.64% Lo Hace y **Subir:** Lo Hace el 70.58%. **Balanceo y Correr:** Lo Intenta el 52.94%, **Giros y Gatear:** Lo Intenta el 0%, **Caídas:** Lo Intenta el 35.29%, **Volteretas y Rodar:** Lo Intenta el 17.64%, **Caminar y Reptar:** Lo Intenta el 23.52%, **Saltar:** Lo Intenta el 64.70%, **Subir:** Lo Hace el 29.41%. **Balanceo y Caídas:** No Lo Hace el 17.64%, **Giros, Gatear y Subir:** No Lo Hace el 0%, **Volteretas y Rodar:** No Lo Hace el 47.05%, **Caminar:** No Lo Hace el 35.29%, **Correr y Reptar:** No Lo Hace el 29.41%, **Saltar:** No Lo Hace el 5.8%.

COORDINACIÓN MOTRIZ			
(postest, grupo experimental)			
17 niños en total, los cuales:			
	Lo Hace	Intenta	No Lo Hace
a) Balanceo	17	0	0
b) Giros	17	0	0
c) Caídas	5	2	10
d) Volteretas	10	5	2
e) Caminar	16	0	1
f) Correr	17	0	0
g) Saltar	17	0	0
h) Rodar	10	5	2
i) Reptar	17	0	0
j) Gatear	17	0	0
k) Subir	17	0	0



Balanceo, Giros, Correr, Saltar, Reptar, Gatear, Subir: Lo Hace el 100%, **Caídas:** 29.41% Lo Hace, **Volteretas y Rodar:** Lo Hace el 58.82% **Caminar:** Lo Hace el 94.1%. **Balanceo, Giros, Caminar, Correr, Saltar, Reptar, Gatear y Subir:** Lo Intenta el 0%, **Caídas:** Lo Intenta el 11.76%, **Volteretas y Rodar:** 29.41%. **Balanceo, Giros, Correr, Saltar, Reptar, Gatear y Subir:** No Lo Hace el 0%, **Caídas:** No Lo Hace el 58.82%, **Volteretas y Rodar:** No Lo Hace el 11.76%, **Caminar:** No Lo Hace el 5.8%.



Abierta: Lo Hace el 52.94%, Lo Intenta el 29.41% y No Lo Hace el 17.64%.

De pie: Lo Hace el 100%, Lo Intenta y No Lo Hace el 0%

Acostado: Lo Hace el 100%, Lo Intenta y No Lo Hace el 0%.

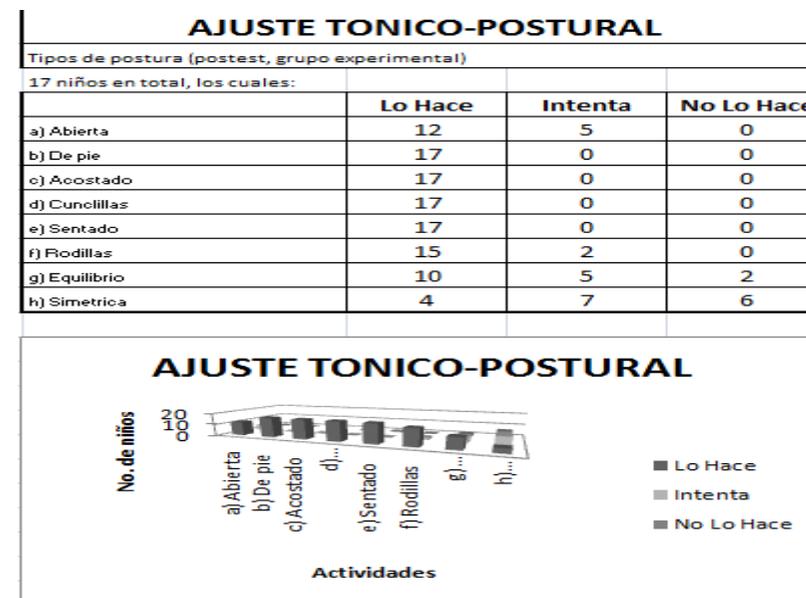
Cunclillas: Lo Hace el 52.94%, Lo Intenta el 29.41% y No Lo Hace el 17.64%.

Sentado: Lo Hace el 100%, Lo Intenta y No Lo Hace el 0%.

Rodillas: Lo Hace el 29.41%, Lo Intenta el 41.17% y No Lo Hace el 29.41%.

Equilibrio: Lo Hace el 29.41%, Lo Intenta el 17.64% y No Lo Hace el 52.94%.

Simetria: Lo Hace el 17.64%, Lo Intenta el 29.41% y No Lo Hace el 52.94%.



Abierta: Lo Hace el 70.58%, Lo Intenta el 20.41% y No Lo Hace el 0%

De pie: Lo Hace el 100%, Lo Intenta y No Lo Hace el 0%.

Acostado: Lo Hace el 100%, Lo Intenta y No Lo Hace el 0%.

Cunclillas: Lo Hace el 100%, Lo Intenta y No Lo Hace el 0%.

Sentado: Lo Hace el 100%, Lo Intenta y No Lo Hace el 0%

Rodillas: Lo Hace el 88.23%, Lo Intenta el 11.76% y No Lo Hace el 0%.

Equilibrio: Lo Hace el 58.82%, Lo Intenta el 29.41% y No Lo Hace el 11.76%.

Simetria: Lo Hace el 23.52%, Lo Intenta el 41.17% y No Lo Hace el 35.29%.

ESPACIO		
Tipos de espacio que ocupa (postest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:	SI	NO
a) Espacio libre	17	0
b) Espacio delimitado	6	11
c) Espacio c/obstaculos	5	12
d) Itinerarios y trayectorias	7	10



Espacio libre: el 100% Si ocupa el espacio libre, el 0% No lo ocupa.
Espacio delimitado: el 35.29% Si ocupa el espacio libre y el 64.70% No lo ocupa.

Espacio con obstaculos: el 29.41% Si ocupa el espacio con obstaculos y el 70.58% No lo ocupa.

Itinerarios y trayectorias: el 41.17% Si realiza itinerarios y trayectorias y el 58.82% No realiza itinerarios y trayectorias

ESPACIO		
Tipos de espacio que ocupa (postest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:	SI	NO
a) Espacio libre	17	0
b) Espacio delimitado	13	4
c) Espacio c/obstaculos	11	6
d) Itinerarios y trayectorias	17	0



Espacio libre: el 100% Si ocupa el espacio libre, el 0% No lo ocupa.
Espacio delimitado: el 76.47% Si ocupa espacios delimitados y el 23.52% No ocupa espacios delimitados.
Espacio con obstaculos: el 64.70% Si ocupa espacio con obstaculos y el 35.29% No ocupa espacios con obstaculos.
Itinerarios y trayectorias: el 100% Si sigue itinerarios y trayectorias.

TIEMPO		
Duración en movimientos continuos (pretest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:	SI	NO
a) Normal	17	0
b) Lento	5	12
c) Rápido	8	9
d) Acelerado	6	11
e) Desacelerado	2	15

TIEMPO		
Duración en movimientos continuos (pretest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:	SI	NO
a) Normal	17	0
b) Lento	10	7
c) Rápido	17	0
d) Acelerado	12	5
e) Desacelerado	9	8



Normal: el 100% Si lo hace y el 0% No lo hace.

Lento: el 29.41% Si lo hace y el 70.58% No lo hace.

Rápido: el 47.05% Si lo hace y el 52.94% No lo hace.

Acelerado: el 35.29% Si lo hace y el 64.70% No lo hace.

Desacelerado: el 11.76% Si lo hace y el 88.23% No lo hace.

Normal: el 100% Si lo hace, el 0% No lo hace.

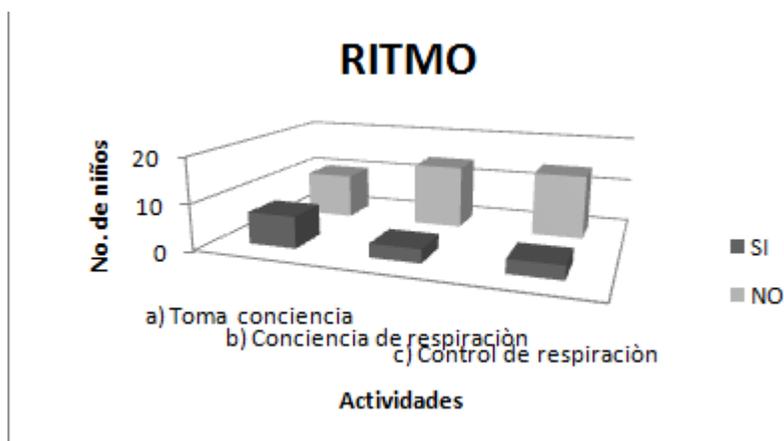
Lento: el 58.82% Si lo hace y el 41.17% No lo hace.

Rápido: el 100% Si lo hace y el 0% No lo hace.

Acelerado: el 70.58% Si lo hace y el 29.41% No lo hace.

Desacelerado: el 52.94% Si lo hace y el 47.05% No lo hace.

RITMO		
(postest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Toma conciencia	7	10
b) Conciencia de respiración	3	14
c) Control de respiración	3	14

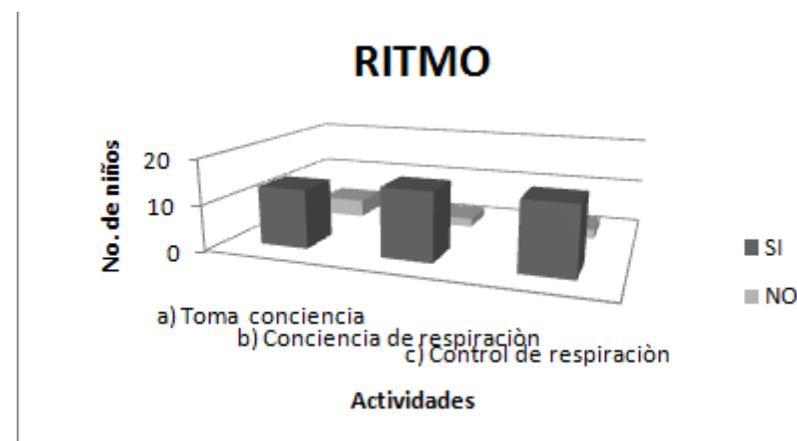


Toma de conciencia: el 41.17% Si toma conciencia y el 58.82% No toma conciencia.

Conciencia de respiración: el 17.64% Si toma conciencia de la respiración y el 82.35% No toma conciencia de la respiración.

Control de la respiración: el 17.64% Si controla la respiración y el 82.35% No controla la respiración.

RITMO		
(postest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:		
	SI	NO
a) Toma conciencia	13	4
b) Conciencia de respiración	15	2
c) Control de respiración	15	2



Toma de conciencia: el 76.47% Si toma conciencia y el 23.52% No toma conciencia.

Conciencia de la respiración: el 88.23% Si toma conciencia de la respiración y el 11.76% No toma conciencia de la respiración.

Control de la respiración: el 88.23% Si controla la respiración y el 11.76% No controla la respiración.

LATERALIDAD

(posttest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	DERECHA	IZQUIERDA	AMBOS
a) Peinarse	13	4	0
b) Lavarse	0	0	17
c) Atrapar una mosca al vuelo	13	4	0
d) Decir adios	13	4	0
e) Clavar un clavo	13	4	0



Peinarse: el 76.47% lo hace con la mano Derecha, el 23.52% lo hace con la mano Izquierda y el 0% lo hace con Ambas manos.

Lavarse: el 0% lo hace con la mano Derecha y la mano Izquierda y 100% lo hace con Ambas manos.

Atrapar una mosca al vuelo: el 76.47% lo hace con la mano Derecha, el 23.51% lo hace con la mano Izquierda y el 0% lo hace con Ambas manos.

Decir adios: el 76.47% lo hace con la mano Derecha, el 23.52% lo hace con la mano Izquierda y el 0% lo hace con Ambas manos.

Clavar un clavo: el 76.47% lo hace con la mano Derecha, el 23.52% lo hace con la mano Izquierda y el 0% con Ambas manos.

LATERALIDAD

(posttest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

	DERECHA	IZQUIERDA	AMBOS
a) Peinarse	10	0	7
b) Lavarse	0	0	17
c) Atrapar una mosca al vuelo	10	0	7
d) Decir adios	10	0	7
e) Clavar un clavo	10	0	7



Peinarse: el 58.82% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 41.17% lo hace con Ambas manos.

Lavarse: el 0% lo hace con la mano Derecha e Izquierda y el 100% lo hace con Ambas manos.

Atrapar una mosca al vuelo: el 58.82% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 41.17% con Ambas manos.

Decir adios: el 58.82% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 41.17% lo hace con Ambas manos.

Clavar un clavo: el 58.82% lo hace con la mano Derecha, el 0% lo hace con la mano Izquierda y el 41.17% lo hace con Ambas manos.

LATERALIDAD

(postest, grupo control)

17 niños en total, los cuales:

	DERECHA	IZQUIERDA	AMBOS
a) Ojo	13	4	0



Ojo: el 76.47% lo hace con el ojo Derecho, el 23.52% lo hace con el ojo Izquierdo y el 0% lo hace con Ambos ojos.

LATERALIDAD

(postest, grupo experimental)

17 niños en total, los cuales:

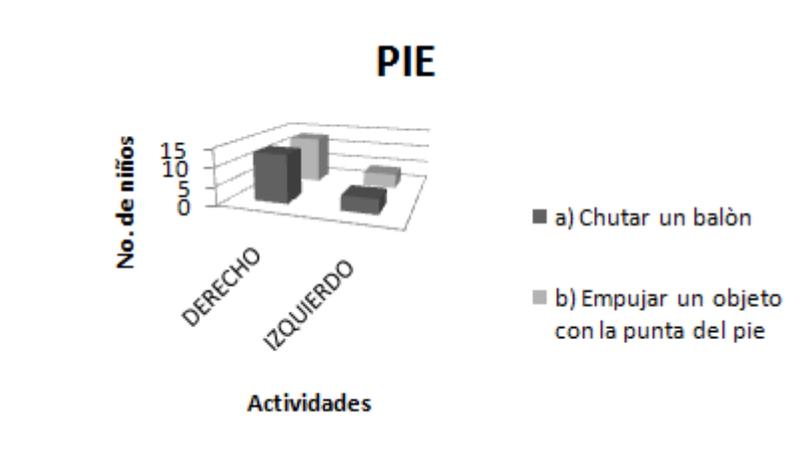
	DERECHA	IZQUIERDA	AMBOS
a) Ojo	13	4	0



Ojo: el 76.47% lo hace con el ojo Derecho, el 23.52% lo hace con el ojo Izquierdo y el 0% lo hace con Ambos ojos.

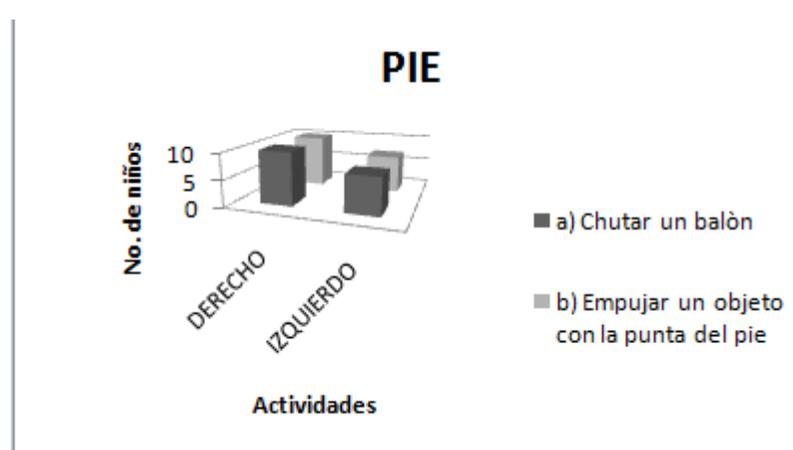
PIE		
(postest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	DERECHO	IZQUIERDO
a) Chutar un balón	13	4
b) Empujar un objeto con la punta del pie	13	4

PIE		
(postest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:		
	DERECHO	IZQUIERDO
a) Chutar un balón	10	7
b) Empujar un objeto con la punta del pie	10	7



Chutar un balón: el 76.47% lo hace con el pie Derecho y el 23.52% con el pie Izquierdo.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 76.47% lo hace con el pie Derecho y el 23.52% con el pie Izquierdo.



Chutar un balón: el 58,82% lo hace con el pie Derecho y el 41.17% lo hace con el pie Izquierdo.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 58.82% lo hace con el pie Derecho y el 41.17% lo hace con el pie Izquierdo.

PIE		
(postest, grupo control)		
17 niños en total, los cuales:		
	ESTATICO	DINAMICO
a) Chutar un balón	16	1
b) Empujar un objeto con la punta del pi	17	0



Chutar un balón: el 94.1% lo hace con el balón Estatico y el 5.8% lo hace con el balón Dinamico.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 100% lo hace con el objeto Estatico y el 0% con el objeto Dinámico.

PIE		
(postest, grupo experimental)		
17 niños en total, los cuales:		
	ESTATICO	DINAMICO
a) Chutar un balón	13	4
b) Empujar un objeto con la punta del p	13	4



Chutar un balón: el 76.47% lo hace con el balón Estatico y el 23.52% lo hace con el balón Dinámico.

Empujar un objeto con la punta del pie: el 76.47% lo hace con el objeto Estatico y el 23.52% lo hace con el objeto Dinámico.