



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**“LECTURA REPARADORA”
Autoestima e Inclusión para un Aprendizaje Significativo
con alumnos de 4º año.**

**DOCUMENTO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A

ALEJANDRA ESQUIVEL POLO

A s e s o r

Lic. Jorge Chona Portillo

México, D. F., 24 de Agosto de 2009.

INDICE

	Página
Introducción	3
Capítulo I Lecturas de mi vida	
Biografía Lectora	10
Capítulo II Autoestima e inclusión ¿en el aula?	
1. La escuela y los niños	34
La historia de la escuela	
1.1 Conociendo a los niños	35
2. Referentes teóricos	39
2.1 ¿Inclusión en la escuela?	
2.1.1 Estatus Social en el grupo de iguales	41
2.2 Autoconcepto y Autoestima	49
2.2.1 La autoestima en el ámbito escolar	54
2.2.2 Papel del docente en la formación de la autoestima del alumno	58
2.3 El ambiente en el aula	62
2.3.1 El espacio físico y el clima en el aula	63
2.4 Aprendizaje Significativo	67
2.5 Lectura Reparadora	77
2.5.1 ¿Qué es la lectura?	

2.5.2	¿Qué es la lectura reparadora?	81
	La lectura reparadora y los niños	86
3.	Planeación de la Intervención Pedagógica	89
3.1	Estrategias de lectura para favorecer la integración en el grupo	92
3.2	Una autoestima desde el reflejo del espejo	98
Capítulo III		
Lo que se vivió en el aula		
	Lo que se vivió en el aula	104
	¿Quiénes son y cómo se comportan los alumnos de 4º año B?	105
	El manejo de grupo de parte de la maestra y la respuesta de los alumnos	108
	Inclusión	
	¿Cómo era la relación entre los alumnos de 4º año B?	113
	Autoestima	
	El reflejo de los niños	126
	Conclusiones	143
	Bibliografía	147
	Anexos	149

INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención pedagógica que presento, gira entorno a la lectura reparadora como una herramienta que beneficia a los alumnos en situaciones académicas, específicamente aquellas que se lograron observar en el aula de 4º año B como la autoestima y la inclusión.

¿Por qué con la lectura?, en torno a la lectura, se habla poco de aquello y es un tanto misterioso, el espacio íntimo a donde te traslada la lectura; ese momento en que tu mundo es únicamente tú y el libro; tú y lo que puedes imaginarte; tú y lo nuevo que estas conociendo; es poder dejar atrás esas cargas tan molestas que nos agobian durante toda nuestra vida como seres humanos y que en segundos puedes estar en tí mismo y recuperar momentos de aliento y tranquilidad.

Seguramente y lo que menos se desea es volver a probar aquellas vergüenzas que pudimos haber vivido frente a nuestros compañeros ó que tal, el rechazo de los demás, los apodos, los maltratos; son situaciones que de alguna forma nos dejan marcados, y ¿qué hacer con ello?

Estos son los momentos que la lectura trata de reparar al crear ese espacio íntimo entre la persona y la lectura, es dar oportunidad a que las palabras viajen por nosotros y nos hagan reflexionar acerca de lo que hemos estado viviendo.

Es por esto que éste trabajo presenta a la lectura como aquella herramienta que acompaña y entiende al alumno en cada una de sus situaciones que puede estar viviendo. Esta propuesta fue trabajada con los alumnos de la escuela primaria “José María Lafragua”, con la plena convicción de que la lectura es un medio para que el alumno repare esas heridas que está viviendo y que por medio de la lectura apoyada por estrategias, pueda conocer la capacidad que tiene de lograr lo que se proponga.

Es ocupar este medio de la lectura para lograr que los alumnos dejen parte de la historia de vida que les agobia, es crear esa conciencia de la igualdad entre hombres que somos, para lograr un trabajo en conjunto.

Es dar otro enfoque a la lectura, éste que regularmente no se le da por no ser tangible como lo que se busca comúnmente.

Son muchos los alumnos en el contexto educativo, que están viviendo alguna de estas categorías dentro de muchas otras y que por ende se les debe brindar alguna herramienta que pueda proveerles alternativas y a su vez adquieran un crecimiento en uno de los problemas mas importantes de México, y no estoy hablando precisamente de la economía, sino de la lectura misma.

Sabemos que la exclusión y la autoestima son dos palabras que van de la mano y que por consiguiente son parte fundamental para el aprendizaje significativo de los alumnos.

La autoestima es uno de los términos muy escuchados en la actualidad y que se cree que cualquier síntoma de desinterés, ya es merecedor del título de baja autoestima, además, que cualquier persona puede diagnosticarlo, sin embargo es un término que va más allá de pequeños síntomas.

La evaluación siendo parte de la autoestima y a su vez característica del entorno educativo, cuando ésta es positiva ayuda positivamente al aprendizaje del alumno, si fuese negativa la respuesta sería negativa y por consiguiente uno de los resultados sería la exclusión, misma que tendrá como consecuencia no tener un desarrollo social, desde él mismo y de los que le rodean.

Considero que toda persona dedicada a la docencia, debe quedar clara en estas dos pequeñas, pero inmensas problemáticas que pueden dañar e interrumpir el desarrollo académico de cualquier alumno. Además de tomar considerablemente a la lectura como aquella que puede ayudar a superar éste tipo de situaciones.

A lo largo de la elaboración de la propuesta surgieron varias interrogantes:

- ¿La baja autoestima y la exclusión en el ambiente educativo, es un problema para el aprendizaje?, ¿Se puede mejorar la autoestima y la inclusión a través de la lectura?, ¿Qué tanto afecta la baja autoestima en el aprendizaje y desarrollo académico del alumno?, ¿Tienen alguna relación la autoestima con la inclusión?, ¿Qué papel juega el docente en esta empresa de la lectura reparadora, la inclusión y autoestima del alumno?

Y éstas a su vez a los siguientes supuestos:

- La lectura reparadora a través de estrategias de lectura ayudan a los alumnos a la integración y baja autoestima, mismas que se verán reflejadas en su aprendizaje significativo.
- La nivelación de la inclusión y la superación de la baja autoestima ayudan a mejorar el rendimiento académico de los alumnos.

En base a estos supuestos y para trabajar la lectura reparadora fue necesario que se diseñaran ciertas estrategias de lectura que ayudarán a fortalecer la integración de los alumnos y que mejorara la seguridad de cada uno de ellos.

La línea de trabajo a la que se acerca es a la investigación – acción, porque para resolver un problema educativo es necesario conocerlo, y actuar sobre el buscando transformar esa realidad.

Para poder actuar sobre la realidad de los alumnos fue necesario diseñar estrategias de lectura, en donde se buscó siempre que los alumnos encontraran ese espacio íntimo y mágico en ella.

Como ya le he mencionado, la intención de retomar a la lectura como herramienta para la creación de aprendizajes significativos en los alumnos de cuarto grado, grupo “B” de la Escuela Primaria “Lic. José Maria Lafragua”, diseño esta propuesta

Pedagógica con el fin de poner en práctica diversas estrategias de lectura, encaminadas a mejorar los distintos conflictos, de los que ya he hecho mención y que son propiciados en el aula y no permiten la adquisición de un buen aprendizaje.

Por lo anterior, me di a la tarea de reflexionar sobre la propia experiencia educativa a través de una autobiografía lectora en la cual se reflejan diferentes situaciones como aquellas en las que todos sin excepción vivimos en nuestros días de escuela, sí, me refiero a aquellos maestros que fueron trascendentales para nosotros, ya sea por ser buenos o malos recuerdos, cuando sin querer nos pusieron en ridículo ante toda la clase y que a raíz de ello vivimos con la pena hasta ahora, o que decir de los compañeros que nos acomodaron un gran apodo que nos hacia sentir incómodos y lo mejor es que, es así como nos recuerdan; o qué tal aquellas excelentes lecturas que teníamos que hacer con la espera espantosa de un resumen o un cuestionario o simplemente porque el maestro(a) decía ¡sigan la lectura porque les voy a preguntar!; éstas y mas actitudes son las que hacen que se profundice en la exclusión por parte de maestros y compañeros o hacia alguien en particular, donde la autoestima no se fortalece dentro de la escuela; no se reconoce como parte esencial para un aprendizaje y sobre todo un aprendizaje significativo.

Y estas dos categorías son la parte a estudiar precisamente porque son actitudes que aún en la actualidad se siguen dando en las escuelas y que en realidad no se han dado a la tarea de trabajar en ellas.

Para empezar a elaborar las estrategias de trabajo, necesitaba conocer al grupo en cuanto a gustos y comportamientos, así como el trabajo del maestro titular, además del ámbito familiar del alumno.

Fue necesario considerar lo anterior ya que se tenía contemplado trabajar la lectura de cuentos infantiles, mismos que me ayudaron a plantear las estrategias para mejorar los problemas suscitados en el aula.

Para analizar los resultados se elaboraron una serie de registros correspondientes a cada una de las sesiones que se trabajaron con las estrategias específicas, rescatando de ellos los datos relacionados a cada una de las siguientes problemáticas a trabajar: la autoestima e inclusión.

Mientras que se fomentaba la lectura a los niños por medio de los cuentos, ésta estaba enfocada a una problemática específica a trabajar, posteriormente reforzar con alguna estrategia en grupo o individual.

En el transcurso de la propuesta de intervención pedagógica, me doy cuenta de lo importante que es, que los alumnos tengan una aceptación y confianza en ellos mismos.

La escuela, además de ser un contexto en el que las capacidades del niño son evaluadas con frecuencia, es también un medio caracterizado por las continuas interacciones. En este contexto las comparaciones de capacidad entre compañeros y los comentarios de estos respecto a las ejecuciones – no solo académicas - son frecuentes. Encontramos la presencia de personas especialmente relevantes para la formación de identidad del niño.

Por ello se retoma el papel del docente frente a éstas, puesto que es un patrón de valoración y de dirección para el alumno, situación que se ve de igual forma en los registros de observaciones.

Dentro de las aulas se pueden observar innumerables acontecimientos que pueden ser factores relevantes para el aprendizaje de nuestros alumnos, la inclusión y autoestima son sólo dos categorías en las que pudiéramos ahondar en este trabajo de tesis.

La inclusión, buena socialización y aceptación entre iguales son parte fundamental para todos nuestros alumnos y esto a su vez beneficiará o afectará la autoestima del niño, la cual proyectará en su proceso de aprendizaje.

El trabajo con la lectura es un medio para que el aprendizaje significativo pueda mejorar a raíz de recuperar la seguridad en el alumno y generar una buena relación entre ellos.

Para lograr profundizar en cada una de estas problemáticas dentro de la investigación – acción se requirió el siguiente orden:

En el capítulo primero hablo de la autobiografía lectora en donde se maneja mi biografía lectora basada en todos los acontecimientos que marcaron toda mi educación y que sin duda se siguen dando en el ámbito educativo. La autobiografía trata de un trabajo de introspección sin más freno que el que dicta la autocensura y esto con la finalidad de buscar una mejoría en los procesos educativos. Por ello enuncié que es una investigación – acción por aquella orientación cualitativa de interacción con los sujetos y a su vez de gran ayuda como método para la investigación de la integración educativa.

En el segundo capítulo haré mención de la lectura reparadora y cómo ésta puede intervenir para que haya una buena integración, socialización, seguridad y un aprendizaje significativo en cada uno de nuestros alumnos.

Toda la teoría estará inmersa en este capítulo junto con cada una de las explicaciones de las estrategias requeridas en el trabajo de investigación – acción.

Por último, en el capítulo tercero se hará un análisis de los resultados observados y registrados en cuanto a lo que se trabajó con la lectura reparadora.

CAPITULO

I

Lecturas de mi vida

¿Quién?

*¿Quién es ese niño que
va corriendo aprisa?*

Se

*yo que lo conozco de
algún sitio tan bien . . .*

¿O

*será el niño que paso
para no volver*

- ¡oh, no! -

solo el niño que fui yo?

Mis primeras lecturas

*Cuántos rodeos he tenido que dar,
Cuántas paredes he caminado a tientas en la
Oscuridad de mi ignorancia para encontrar
La puerta que da a la luz de la
Verdad...
Johannes Kepler*

Yo nací un 13 de Marzo del año de 1983, en la ciudad de México, en este ya tan concurrido Distrito Federal. Mis padres Mario y Francisca tuvieron hasta cerca de mis seis años cumplidos una mejor solvencia económica, pues para mantener a tres hijos si se necesitaba por lo menos tener un trabajo seguro y fue hasta este entonces que papá encontró un trabajo en donde recibiría todas las prestaciones que hasta la fecha nos ayudarían.

Recuerdo que por ésta mala situación, una de mis tías hermana de mi papá nos hacia obsequios cada vez que le visitábamos, a veces nos daba juguetes, parte de la despensa, algunos útiles de rehúso que nos hiciera falta; pero recuerdo una ocasión muy en especial, fue cuando nos había comprado un paquete de pinturas Vinci, unos cuadernos nuevos, pinceles, tijeras, pegamento, sacapuntas y tal vez lo que me emocionó más fueron unos cuentos de “Caperucita roja”, “Los tres cochinitos” y “Blanca nieves y los siete enanos”, creo que fue lo primero que empecé a revisar pues a parte de revistas y periódico que había visto en casa no recuerdo ningún libro propio hasta entrar a la primaria.

Estos cuentos me ilusionaron mucho a pesar de no leer aún, los dibujos eran mis letras y los que me ayudaban a sentarme a leerle en el juego de maestra y alumno a mi hermano más pequeño, tampoco recuerdo que en el Kinder me hubiesen leído cuentos por lo que yo lo hacia en casa inventando la historia de acuerdo a los dibujos.

Ya llegando a la primaria, recuerdo que todo era trabajo en el cuaderno, los libros tenían bonitos dibujos y realmente no sé explicar el cómo pero ya sabía leer y no puedo negar que me gustaba observar más las ilustraciones que la misma lectura. Me cuenta mi mamá que el primer año lo cursé muy aburrida pues ya sabía todo lo que me estaban enseñando, letras, colores, números y por ende palabras y algo de la lectura que por cierto no recuerdo a la perfección cómo es que me enseñaron todo esto, sin embargo lo llevaba mucho a la practicaba en el juego. Recuerdo todavía la máquina de escribir que había diseñado con un cajón como el que usan los boleadores de zapatos, en donde guardan sus pinturas y cepillos, pues en la tapa de éste cajón había escrito todas las letras del alfabeto y por la hendidura iba sacando la hoja y así podía ser la secretaria y dentista a su vez de mi hermano menor.

Fue hasta tercer año en donde comencé a tenerle cierto miedo al pasar al frente del grupo a leer, puesto que como siempre nos ocurre en algún momento, el niño que me gustaba era el más alto en calificaciones y además de todo su amigo que no era mal parecido, juntos podían ser los mejores criticones.

En una ocasión la maestra nos pasó al frente a leer, era por número de lista y el Esquivel afortunada o desafortunadamente es uno de los primeros así que no pude escaparme aunque fuera corta la lectura, al llegar mi turno pasé sin ningún temor pues mi lectura no era muy lenta y se podía entender bien, lo que ocurrió fue que me trabé en una palabra difícil y la cambié por otra, tantas veces que me lo pidió la maestra la volviera a leer y tantas veces la leí igual, en ese momento todo el grupo empezó a burlarse de mí y sentí mucho calor en mi cara. A partir de ese día pedía que no llegara la hora de la lectura y cuando era así, colocaba el libro de tal forma que tapara mi rostro y que no me escucharan los demás, sólo la maestra. De ahí en fuera las demás materias no me causaban mayor problema.

En casa no había mucho apoyo para esto de la lectura, todas las tardes eran las tablas de multiplicar y de lectura, nada.

Solía ver mucho las revistas que compraba mi mamá, las de “Selecciones” y con la que había aprendido con mucha facilidad la letra S pues la remarcaba con mi dedo ya que era la letra que más resaltaba del título de la revista, de ahí me iba a lo que era la sección de cocina por los dibujos que traía del proceso de preparación.

Más tarde en 4º año de primaria al abrirse las inscripciones esperaba quedarme nuevamente con Citlalli y Edith. Lo que nunca tomé en cuenta era que Mario ya entraba a primero; desgraciadamente no hubo cupo en mi primaria, así que mi madre lo inscribió en aquella horrorosa primaria más cercana a la casa.

Ésta escuela “Estado de Querétaro”, era demasiado pequeña, a diferencia de la anterior, no tenía más que dos jardineras, en una de ellas había dos árboles, los salones no estaban en tan buenas condiciones, había poca iluminación natural. Tenía dos patios, uno para los de primero hasta tercer año y el de arriba para cuarto, quinto y sexto años, los baños no tenían puertas y había orificios entre las láminas y la pared que dividía los baños de niños y niñas, lo que le permitía a los niños fisgonear.

La mayoría de los alumnos venían de la colonia de “Los Hornos” que era una zona medio rural, y se llama así por que había hornos donde se hacían los tabiques de lodo, muchos de los niños eran muy pobres, otros ya tenían vicios y malas costumbres.

Aquí fue en donde me encontré con mi peor maestro de toda la vida, el famoso profesor Rubén, aquel que solía llegar todos los lunes al salón y lo primero que hacía era darle un trago a su botella que escondía en el estante, que estaba a un lado de su escritorio, claro, para curarse la cruda del fin de semana. Esto, para después poder resistir la ceremonia de honores a la bandera. Pero lo que toda la escuela no sabía, era que esta historia se repetía todos los días, alguna vez llegué

a ver su estante y el cual estaba vacío tal vez cerca de unos 10 libros y eso exagerando y sus botellas de agua y coca.

Su clase, constaba en dejarnos ejercicios en el pizarrón de la materia que fuera y mientras los realizábamos, salía en busca de aquella profesora que le gustaba y que tenía a su cargo el tercer grado.

El profesor nunca se dio cuenta que, dentro del salón uno de sus alumnos estaba acosando sexualmente a mi compañera Blanca y que a las demás niñas les alzaba la falda y les hacía señales obscenas. Afortunadamente a mí nunca me hizo nada, tal vez por que era la “enana” del salón, decía él. Aún así trataba de no llamar su atención y siempre estaba sentada en mi lugar y pegada a la pared, para evitar roces con él. Ninguna de las niñas se quejó con sus padres o con el maestro así que siguió haciendo de las suyas con las que se dejaban.

Éstas situaciones me hacían sentir demasiado incómoda en la escuela, la lectura con este maestro era desde nuestros lugares y recuerdo que cuando nos tocaba leer alguna lectura del libro de Español de lecturas, recuerdo el salón frío y oscuro, el rostro del maestro me causaba un cierto miedo y estaba más ocupada en lo que podía percibir que en la lectura misma.

A diferencia de mis anteriores maestros, éste no corregía nada de ortografía, no pedía mayúsculas, acentos o signos de redacción resaltados con el color rojo, así que se me hizo fácil el escribir de cualquier forma, como por ejemplo ese año empecé a escribir cartitas a quien fuera con aquellas raras formas de escritura como las famosas abreviaturas: q', TQM, PKM, etc., y por supuesto con faltas de ortografía.

Debo aceptar también que en ese año baje muchísimo de calificaciones en matemáticas, nunca entendía las divisiones, sino hasta 5º año, las tablas no podía comprenderlas y bueno no se diga de la historia, ésta materia en especial me causaba cierto desinterés, cuando la leíamos me daba demasiada pesadez al punto de quedarme dormida.

Aunque en casa, mi padre sobre todo se preocupara por que estuviera bien en matemáticas apoyándome todas las tardes, yo salí muy baja de éste año.

Y como si no fuera suficiente, el no haber aprendido nada en cuarto año, llegando a quinto grado me fui a topar con la maestra más exigente de esa escuela, y con los antecedentes que llevaba, no era para menos que me tachara de burra, pero no me dejé sorprender por ella y logré salir con un siete punto ocho. El cual a comparación de mi promedio del año anterior, yo era una erudita.

Ésta maestra era de las que enseñaba a la antigua; con jalones de patillas, pegando con el borrador en las puntas de los dedos, de las manos y si no era cualquiera de esos dos, recurría a la medición del “metro” de madera y no precisamente con la utilidad adecuada. Sus palabras favoritas eran: maldito holgazán, burro asqueroso, y a veces éramos unos buenos para nada.

Cada vez que fallábamos en algo éramos ganadores de alguna de sus palabras favoritas.

Creo que con Guillermina me inicié en la lectura de comprensión, aunque fuera de una forma sencilla, ya que nos hacía leer en voz alta e inmediatamente resolver las preguntas acerca de la lectura, sin darnos tiempo de escribirlas primero, sino a quien le preguntara ese tenía que contestar para que todos tuviéramos lo mismo. Sé molestaba mucho si te equivocabas y es que la mayoría de las respuestas estaba literalmente en la lectura. Me daba temor equivocarme y sobre todo al leer, sin embargo poco a poco se me fue facilitando resolver los cuestionarios de las lecturas que hacíamos.

Hay algo que si puedo agradecerle a la maestra, y es que de alguna forma me nivele académicamente y tal vez por eso no me fue tan mal entrando a la secundaria.

Otra cosa que no quiero dejar pasar es el día en que mi maestro de artes plásticas, muy orgullosamente me dijo que el trabajo que le estaba entregando, por supuesto que merecía un diez y felicitándome me colocó la calificación en mi dibujo que era un campesino arando la tierra con la ayuda de sus yuntas.

Ese día fue uno de los más lindos que recuerdo de la primaria, desde ese momento intentaba hacer mejor mis trabajos y esforzarme en las tareas en general. Mis padres veían que me preocupaba por hacerlas pero nunca imaginaban que era por el miedo que le tenía a la maestra, con ella nunca pude tener un contacto más estrecho que el de alumno y maestra sólo eso.

Y bueno puedo concluir parte de mi infancia no con una idea de ausencia de lectura en casa, ya que mis padres por fomentarnos la religión, ayudó también en mi fomento a la lectura, al leer los misales u hojas dominicales todos los domingos en misa y creo que fue uno de los espacios en donde bien pude disfrutar y aprender de la lectura.

El Yaocalli

Después de haber hecho mi examen para la secundaria, logré quedarme en una técnica que quedaba muy cerca de mi casa; pero sucedió que antes de entregar mis papeles, una de las maestras, Ana Lourdes, quien daba pláticas en la iglesia de Santa Ursula, les comentó a mis padres que El Centro Escolar Yaocalli era primaria, secundaria y preparatoria femenina que quedaba en la Colonia Miguel Hidalgo, no muy lejos de casa. De decidirse mis padres, ella podría ayudar para que me dieran media beca y como fue, decidimos que me quedara en esa secundaria particular.

Mis días en la secundaria fueron realmente una etapa muy buena. El ambiente entre mujeres era cálido a pesar de las diferencias que pudiera haber entre nosotras. Ahora ya no habría niños que tuvieran malas intenciones con nosotras o con mis compañeras.

La escuela con respecto a sus instalaciones era acogedora en sus áreas verdes, los salones mantenían un orden con las bancas y había una pequeña superficie que era el lugar para el profesor, ésta abarcaba todo el ancho del salón. La iluminación era muy buena y la enseñanza con un régimen tradicional.

Fue en este periodo cuando mis calificaciones mejoraron, y de no haber sido así, perdería la beca que me otorgaron al ingresar. Aquí nos tomaban en cuenta todo, desde nuestra limpieza, aprovechamiento, virtudes, las cuales nos asignaban una por mes para trabajarlas; sobre todo la fortaleza, ya que era de donde se deriva el nombre de la escuela "Yaocalli, casa de fortaleza para señoritas". Nos hacían condecoraciones y existía el cuadro de honor.

Siendo así, no nos obligaba pero era necesaria la confesión cada viernes y la misa cada mes, por lo que todos los grupos una hora antes del descanso, el primer viernes de cada mes nos reuníamos en el oratorio.

Desde muy pequeña había sido educada en la religión católica, así que el catecismo y la biblia fueron parte también de mis lecturas, por lo que esta escuela no me disgustaba en este sentido, sin embargo aprender a leer las lecturas de la misa adecuadamente, continuaron con mi formación lectora.

En todas las ocasiones en las que debíamos asistir a misa ahí en la escuela, siempre elegían a las alumnas que mejor leían y por supuesto siempre fueron aquellas de calificaciones más altas, en realidad las de 10 cerrado, como había lo suficientes de ellas nunca llegó mi turno. De alguna forma para mí era demasiado cómodo, pero en el fondo tenía un gran deseo de alguna vez pasar a leer alguna lectura, aunque esto me provocara una pena inmensa.

En el Yaocalli, fue mi primera visita a una biblioteca, y déjenme decirles que no era la gran biblioteca pero me encantaba entrar y oler ese aroma de libros viejos, ojear aquellos que tenían grandes animales y sobre todo delfines y ballenas pues en

ese entonces y creo que hasta la fecha quería ser bióloga marina. Sólo cuando realmente tenía tiempo de estar en la biblioteca, que era cuando teníamos clase libre solía entretenerme leyendo acerca de esas especies de animales y antes que todo tomaba de los libros que estaban hasta arriba de los anaqueles y de los más gruesos, porque esos eran los que olían a más viejos e incluso se podía ver en sus hojas.

Mi padre por ejemplo tenía algunos similares pero no tenían el mismo aroma, además la mayoría eran de cálculo y física, sólo había uno de biología que me encantaba por las fotos tan impresionantes que había en él.

Pues bien mis lecturas en ésta etapa fueron más en Español y principalmente en una materia que era lectura y redacción, en donde básicamente fue ortografía y venían distintas lecturas que eran para iniciar las distintas actividades, en donde más que comprender la lectura era atender a cada una de las palabras o significado que te pidieran en el ejercicio.

Nunca pensé que éste libro titulado “Léxico ortográficos” de Elia Paredes fuera a generar en mi algo de mejora en la ortografía que traía desde la primaria.

Normalmente no había muchas lecturas que hacer puesto que todo lo teníamos bien desmenuzado por las maestras, incluso en ninguna asignatura llevábamos libro, en historia la maestra se la pasaba dando resúmenes dictados y explicados, en lo personal me gustaba como contaba la historia y en español lo único que nos pedía la miss era que tuviéramos bien el cuaderno, no quería apuntes sucios o con corrector, cuando nos llegaba a revisar los cuadernos era muy difícil que se le pasara corregir alguna falta de ortografía y del número de faltas dependía la calificación del cuaderno.

Precisamente para promover la lecto – escritura en la escuela decidieron hacer un concurso de cuentos inventados, que tuviera virtudes y que no tuviera personajes conocidos. Para escribir este cuento, vasto con sentarme unas horas en la mañana del día en que se tenía que entregar. Me salieron cerca de seis cuartillas

a mano, lo metí en un sobre con todos los datos y lo entregué al llegar a la escuela.

Nunca pensé que fuera a salir ganadora y a la semana siguiente cuando nombraron el título de mi cuento para el tercer lugar, después de algunos segundos transcurridos, recordé que era el mío, me emocioné demasiado; pasé al frente por mi diploma, por un lindo brazalete y un punto extra en la materia que yo quisiera.

El punto extra lo pedí para la materia de inglés pues a la fecha no me agrada nada el idioma.

Llegando a casa les dí la noticia a mis papás y estando en mi cuarto volví a leer el cuento, después me decía a mi misma “está chido” por primera vez era la autora principal de un escrito que había ganado, además de que al leerlo se me hizo muy bueno y ni siquiera creí haberlo escrito.

Una de las actividades más tradicionales y sobre todo sin ningún sentido, era el concurso que se llevaba a cabo cada fin de ciclo; el cual consistía en aprenderse de memoria entre cincuenta y ochenta preguntas de cada materia, elaboradas por las profesoras, acorde a todos los temas vistos en el transcurso del año.

Se invitaba a los padres de familia, y todas las alumnas pasaban por diferentes rondas hasta que falláramos y quedarán tres finalistas. Las únicas asignaturas que no entraban en el concurso, eran los talleres de cocina y corte y confección.

Ahora sé que no tiene gran importancia pues sólo era aprender de memoria y sólo eso. En alguna ocasión hice caso de lo que nos comentó Miss Tere; quien nos impartía las clases de Química y Biología *“Si lo comprenden no es necesario que aprendan de memoria”*. Esta frase me quedó muy grabada y me ayudó en muchas materias, excepto en el concurso.

En el Yaocalli las maestras podían ser tus amigas y de verdad que era muy padre que te escucharan y te aconsejaran como amigas. Siempre y cuando se separara la educación de la amistad.

En estos años muchas personas dejaron huella en mi vida, una de ellas fue la niña más odiosa y consentida por la directora.

Vanesa era su nombre y ella padecía de asma también, era muy flaca, de tez un poco blanca, ojos café claro, y bueno se sentía la niña más bonita de la escuela. Al parecer miss Katya la toleraba y consentía mucho por su enfermedad y si, muchas veces le hacía la barba, nunca supe a ciencia cierta cuál era el lazo que les unía tanto pero lo que si no podía soportar era la crueldad con la que trataba a las chicas que éramos más sencillas.

Siempre encontraba algo en las demás para poder burlarse, como el que no usaran perfume, el peinado, los útiles o cualquier cosa; lamentablemente fungía como líder hasta que poco a poco nos fuimos dando cuenta de que las cosas no podían seguir así.

Un miércoles antes de que las cosas cambiaran con Vanesa, por la mañana acompañé a mi mamá al mercado y estaban muy de moda las donas de cabello con colores muy llamativos, esos que te pueden identificar de lejos o lastimar la pupila, le pedí a mamá que me comprara una verde fluorescente casi llegando a ser amarilla; eso hizo que me dieran muchas ganas de arreglarme para ir al colegio, así que me hice una coleta y estrene mi dona.

Por querer estar bien peinada se me hizo unos minutos tarde y la mayoría del salón ya habían llegado y estaban fuera del salón en el pasillo; estaba a punto de entrar al salón a dejar mis cosas cuando escuche una súper risa que provenía de Vanesa, la vi pero nunca me dijo nada.

Llegó la profesora y todas entramos a clase, en lo que nos acomodábamos en nuestro lugar Vanesa hizo su comentario burlón: “imagínense a la chiquis con una dona color rosa fluorescente, que ridículo, a una morena no le quedan esos colores, ¡ups! pero si el que trae ja, ja, ja”, la maestra no intervino y yo después de

unos minutos de clase me quité la dona y me sentí muy mal. Karina que era una niña muy sencilla y amiga mía me volteó a ver y me sonrió, diciéndome con la mirada que no me dejara.

Ahora comprendo que esto afectó a mi autoestima ya que por mucho tiempo hice caso de aquel comentario de Vanessa y deje de usar colores demasiado llamativos pues creí que a las morenas no nos quedaban esos colores; de ahí que cambiara mis actitudes en la escuela.

Tiempo después decidí ser muy diferente y ahora era yo la líder del salón, supe ganarme a mis amigas y llevarme bien con todas para que Vanesa ya no pudiera ser mala onda con nadie, llegué a ser la consentida de Katya y Maribel (directora y subdirectora del turno vespertino), me gané su cariño pues me veían muy tierna por ser la más chiquita del colegio y yo aproveche la oportunidad. Me volví peleonera por un tiempo con alumnas de primer ingreso pero en realidad yo no era así, por lo que me dedique a hacer lo mío en la escuela (estudiar).

Eso sí, siempre me fijaba de ir muy bien vestida y con gran inseguridad cuando pasaba al frente a exponer, leer o simplemente a calificarme; me daba miedo que hubiera alguien que se burlara de mí. Probablemente por esto no pude destacar aún más en concursos o calificaciones como yo hubiese querido.

Por supuesto, tardé mucho tiempo en usar colores que llamaran la atención de los demás, los colores con los que vestía en casa eran todos de tonos oscuros, no sabía a quién adjudicarle todo esto pero así fue mi cambio hasta llegar a la universidad.

Afortunadamente nunca tuve que hacer cosas sorprendentes para que me aceptaran, pues siempre encajaba con los que me relacionaba.

Una cosa que me daba mucho gusto era que miss Maribel o Katya me abrazaran, me consintieran pues yo creía que ellas sí eran bellas, sólo por ser gueras y de ojos de color; creo que algo dentro de mí necesitaba que alguien bonito me

aceptara aunque yo fuera fea, ya que es así como me percibía pues no era guera como mi prima y no podía usar colores extravagantes como lo decía Vanesa y como también yo lo había aceptado.

Con todos estos encuentros sociales, de lectura y escritura llegué a la preparatoria en donde también tuve la mayoría de mis encuentros con la lectura y escritura.

La Preparatoria

La preparatoria la cursé ahí mismo en el Yaocalli, cuando tomé la decisión de seguir, no hubo quien me dijera que, perdería mi oportunidad de ingresar a alguna institución de la UNAM y por consiguiente el pase a las carreras de mi preferencia; la Odontología y la Biología Marina.

En algunos momentos dentro de la preparatoria, me dio vergüenza darme cuenta de que no había leído los suficientes libros para la edad que tenía, pues al compararme con mis compañeros e incluso con mi hermano me rebasaban por mucho, sin embargo esto no hizo que en ningún momento tomara la iniciativa de comenzar a leer, seguramente por que no había desarrollado ese hábito.

En la materia de Métodos de Investigación, llevábamos un tiempo de lectura y la otra de investigación aquí fue cuando leí el libro de “Zapatos de Cocodrilo” de Alfonso Suárez Romero, por cierto uno de mis favoritos, y el que llegó a tiempo para mi mal hábito de lectura. “Zapatos de Cocodrilo” es un libro que narra las aventuras entre dos amigas y el cual me transportó a cada uno de los sitios en los que se encontraban ellas y despertó en mí un deseo de tener una amiga como lo menciona Alfonso.

Zapatos de cocodrilo hizo que me apasionara Francia y el querer viajar, todo esto me orilló a buscar lecturas de este estilo, pero por una o por otra cosa no sucedía así. Creo que al tratarse de dos amigas a las cuales les llegó el momento de

seguir solas, en diferentes escuelas, compañeros, música, películas, me llevó a sentirme identificada y a ser unos de mis primeros libros que terminé de leer.

En ésta asignatura nuestro trabajo final fue verdaderamente una investigación, la cual me llevó a utilizar los recursos que me habían enseñado en la secundaria como la biblioteca, ficheros, enciclopedias y en general todas las fuentes en donde pudiera obtener información de mi tema y fue en este trabajo donde pude leer cerca de tres libros acerca del embarazo y entre otras fuentes. Más que un trabajo final lo vi como un gran ejercicio en donde poder aplicar todo lo que había aprendido. Lo que más me gusto de este trabajo fueron las conclusiones, introducción y justificación ya que eran partes del trabajo en donde me podía expresar de cierta forma que difícilmente podía lograr oralmente. Por cierto que obtuve muy buena calificación.

Con lo que respecta al concurso ridículo que hacían, en la preparatoria hubo un cambio, nos informaron que para el tercer año ya no presentaríamos el concurso académico tan tradicional de secundaria y de los dos años primeros de la preparatoria; sino que ahora tendríamos que realizar un Simposium.

Al principio la noticia me sonó algo espeluznante pues no sabía ni siquiera que era eso; más tarde nuestra súper maestra Julieta de la que le acabo de platicar, despejó todas mis dudas, tan bien que nuestra presentación fue un éxito.

Mi equipo de exposición estaba integrado por dos de mis mejores amigas Erika y Nayeli; quienes decidimos hacer nuestra ponencia con respecto a “El calentamiento Global”. Esta exposición sería evaluada por todas las profesoras para cada una de sus materias; computación, presentación, información y la forma de presentar nuestra ponencia.

Nuestra ponencia la presentamos usando power point únicamente con imágenes y la explicación la dábamos nosotras, por lo menos con nosotros el auditorio

permaneció despierto y yo digo que fue la mejor, no tanto por las felicitaciones de nuestros familiares y profesoras sino porque este trabajo me brindó muchas enseñanzas como: la facilidad de pararse a explicar, poder perder el miedo escénico que tanto me había costado en la secundaria, pienso que la maestra hizo un buen trabajo en el proceso de enseñanza de la investigación pero sobre todo al trabajar la confianza de nosotras mismas.

Kyrios

Por razones obvias a todo esto de la religión y estando yo en la adolescencia, mis padres decidieron mandarme a un retiro para jóvenes – adolescentes con el grupo Kyrios de la Parroquia de Santa Ursula del que tengo muy buenas experiencias; y el que me ha dejado a mis mejores amigos.

Se preguntarán que tiene que ver todo esto con la lectura. Pues bien, dentro de los mejores amigos que encontré en el grupo están: Balam quien en ese entonces era estudiante de economía, ahora ya egresado, Chucho estudiante de contabilidad, Miguel Arquitecto; Alejandra Bibliotecaria, ah!, sobre todo los inseparables Manuel, Roberto alias el Ross, Erika mi super amiga y Yo; quienes somos los cuatro fantásticos. Casi todos los que les menciono leían demasiado. Los que destacaban en ser buenos lectores eran : Balam, Miguel, Chucho y Daniel, habían para ese entonces del 2000, muchísimos libros que ya habían revisado de todo género literario.

En una ocasión, un sábado de reunión para ser exacta, estando en la Parroquia de San Agustín de las Cuevas, ubicada en el Centro de la Delegación de Tlalpan; Balam sugirió organizar un taller de lectura; en ese momento todos apoyamos la propuesta, quedando él a cargo del taller.

La sugerencia era que cada quien llevara el libro que más nos había interesado para intercambiarlo entre todos y el primer libro terminado por todos sería el que se discutiría en alguna reunión.

Antes de empezar con esta propuesta, que por cierto aceptamos; al siguiente sábado Balam nos llevó un libro. Nos sentó en círculo y para esa ocasión éramos de veinte a veinticinco chicos. Fue pasando el libro y cada quien iba leyendo en voz alta hasta el punto y aparte.

El libro trataba de una aventura de un joven, pero cuando el libro estaba por llegar a mis manos, una voz por dentro me decía, me suplicaba que no llegara; pues me ponía muy nerviosa aún, además no leía muy bien que digamos bueno, no era porque fuera así sino que mi seguridad no era muy buena todavía, y estando entre puros amigos a los cuales yo consideraba inteligentes sería un gran ridículo que yo me equivocara. Justamente por lo que no quería que llegara, fue lo que ocurrió. Al tener el libro en mis manos llenas de sudor y al tratar de ver las letras, mi vista se nubló y no precisamente por necesitar lentes, después de algunos segundos comencé a leer confundiendo palabras por otras y bajando cada vez más mi voz para que no se notaran mis errores. Este plan no funcionó pues me interrumpieron diciéndome que leyera más fuerte pues la historia era muy interesante y todos estaban poniendo atención. Por fin llegó el punto y aparte y pase el libro. Es normal que no recuerde absolutamente nada del mismo, ya que mi atención estaba centrada únicamente en los nervios de leer bien.

Esa experiencia no quería que se volviera a repetir, entonces empecé a leer algunos libros de la preparatoria que no había terminado, como el de Zapatos de Cocodrilo de Alfonso Suárez Romero y por cierto fue el que llevé para el taller, éste libro está lleno de un léxico que todos usamos de jóvenes, de ahí que me gustara.

Desafortunadamente por la irresponsabilidad de muchos que no llevaron libros como habíamos acordado el taller fue un fiasco. Sin tomar esto en cuenta, Balam me compartía todos sus gustos por la lectura, sobre todo de aquellos de Velasco Piña, como el de La Mujer dormida debe dar a luz o el de Cartas a Elizabeth, al parecer eran de su agrado, pues tenían una casa en Tepoztlán donde regularmente se habla de grandiosas leyendas y se cree mucho en los guardianes y como la literatura de este tipo eran de este estilo, pues se profundizaba más en ello.

La forma en que me contaba y me dejaba en suspenso acerca de los libros y de lo que pudiera pasar en las ciudades o restos ahora, prehispánicos, me hizo pedirle prestados algunos de sus libros. Él me decía que no era muy afecto a prestar sus tesoros, pero conmigo haría una excepción. Desde ahí empecé a leer un poco más, de hecho comencé a leer en serio; aunque tal vez no mucho y hubo libros que dejé inconclusos como el de Cartas a Elizabeth, por su puesto no podían faltar los de la escuela, como el de “El Principio de Peter” de Dr. Laurence J. Peter y Raymundo Hull, el cual nos ayudaría para la Administración de Empresas.

Al parecer fue éste el paso más grande de lectura y mucho más en aquel tiempo en que no estudiaba. Y además en éste grupo encontré la igualdad entre todos y la aceptación de quien llegará, lo que me ayudó a superar gran parte de mi inseguridad y exclusión que había vivido.

El descanso

El grupo no sólo me ha dejado cuates y encuentros de lecturas; también me ha ayudado mucho en las situaciones más difíciles y he de mencionar que el grupo KYRIOS es un movimiento de cursillos para adolescentes.

Hubo una vez en que estábamos Erika y yo angustiadas por el examen al Instituto Politécnico Nacional, porque ya habíamos presentado a la UNAM y nada de nada.

Entonces nuestros cuates Balam (economista), Miguel que le sabía bien a las matemáticas y Chucho su hermano a la contabilidad; formaban el equipo perfecto, pues el examen era acorde al área de bachillerato (Informática Administrativa en el área económico administrativo), pues con ellos abarcábamos todas las áreas de estudio.

Así que todos los días nos reuníamos en el Navegante; un local en donde rentaban Miguel y Chucho computadoras (Internet). Pasábamos dos días estudiando con cada uno, incluyendo el día sábado. Nuestra preparación constaba de dos a tres horas todos los días, durante un mes aproximadamente, en donde eran ejercicios respecto al temario de la guía, prácticamente no hicimos lecturas.

Por fin llegó el día en que teníamos que presentar el examen, al estar en la espera de los resultados, quedé harta de guías y ejercicios. Así que decidí descansar de todo.

Llegado el día de los resultados hablé por teléfono para saber mi resultado tuve que hablar dos veces por que no podía creer que había sido aceptada. La alegría no la podía ocultar, enseguida llamé a Erika y nos intercambiamos números de folio para verificar la una de la otra que verdaderamente habíamos entrado.

Me sentía muy bien, no podía creerlo y a la vez éstos resultados desplazaron totalmente mis expectativas de la UNAM. Ahora ser burra blanca era un orgullo, lo único que me podía detener era que me quedaba algo retirado, cursé cerca de cuatro meses en el turno vespertino que me habían designado. Mi padre me acompañó los primeros días, después me fui yo sola pues ya había perdido el miedo.

Apenas llevaba un mes de ir a clases, cuando un lunes saliendo del metro Normal me di cuenta de que me habían sacado mi cartera, así que me tuve que ir

caminando a la facultad. Llegando le conté a mi compañera Mónica y me dijo que no me preocupara que ella me prestaba para regresarme. Eso no era el problema sino que yo me había asustado y enojado bastante.

Para colmo después de haber pasado los primeros exámenes, me voy enterando que me habían dado mi cambio para el turno matutino. Acudía al siguiente día con la sorpresa de que ellos iban más adelantados que el vespertino.

Si se me había hecho difícil el comienzo de la carrera por las tantas copias y lectura que tenía que hacer, ahora ponerme al corriente con los del matutino iba a ser aún más difícil.

El ambiente, las complicaciones y el peligro del que me percaté fueron suficientes para decidir abandonar los estudios en el Politécnico Nacional. Mis padres no estaban en total acuerdo sin embargo la decisión que importaba era la mía y ellos lo reafirmaron. Dejé de estudiar cerca de un año, en el que me dediqué al grupo y a leer libros que no había concluido por una o por otra cosa, como el de “Zapatos de Cocodrilo”, “El capitán no tiene quién le escriba”, “Cien años de soledad”, entre otros.

Pronto llegó la convocatoria de la Universidad Pedagógica Nacional y me animé a hacer el examen, el quedarme o no ya no era tan emocionante ya que regresaron las ganas de quedarme en la UNAM; al saber que me había quedado en la UPN decidí acudir a clases.

Al principio me gustó todo, el ambiente, las clases, el horario ya que me daría tiempo de trabajar y estudiar al mismo tiempo o por lo menos esos eran mis planes.

Con el transcurso del tiempo me dedicaba solo a las tareas, la limpieza de la casa que me correspondía. Mi inconstancia en la lectura no me ayudaba para poder terminar todas las lecturas que nos dejaban. Casi siempre prefería leer en las

noches pues el silencio me ayudaba a tener una mejor comprensión, pero la desventaja se presentó muy rápido con la pesadez del sueño, por lo que nunca terminaba mis lecturas.

Trataba de poner atención a lo que se daba en clase y no atrasarme, es sólo que no participaba del todo, es más nada, pues no llevaba las lecturas hechas.

Los clásicos maestros de ciencia y sociedad que te hacen pensar, analizar y profundizar en las lecturas de su materia fueron los que me hicieron dar de topes.

Pero gracias a esa materia y a la exigencia de los maestros encontré una buena forma de analizar las lecturas. Después de leída la lectura, me ponía frente al espejo o simplemente me imaginaba enseñándole o explicándole a alguien imaginario lo que acababa de leer, algunas otras veces lo comentábamos entre compañeros para ver los distintos puntos de vista antes de la clase y así era la forma en que me quedaba más claro.

En teoría aprendí la importancia de la lectura en esta etapa, pero la practiqué durante todo mi camino de escuela, bien o mal, consciente o no estuvo presente.

En casa, pocas veces lo encontré, la Biblia por mi madre prácticamente y libros de jardinería, invernaderos, arqueología y animales en peligro de extinción de mi padre, que por supuesto me encantan, fueron en mí, parte de la lectura más que por lo que decía, por las fotografías tan impresionantes que venían. Sin embargo me hizo falta aquello que tubo la hija de mi maestra, el fomento de la lectura.

Actualmente en la experiencia con los niños de primaria de 3º, 4º, 5º, 6º y con los chiquitos de primero de preescolar he tratado de fomentar la lectura, de hacer caso de sus necesidades y darme la oportunidad de conocer a todos y cada uno de mis alumnos; créanme que son sorprendentes los resultados académicos.

Poco a poco me fui haciendo de mi minibiblioteca que consta de libros que trabaje a lo largo de la carrera y cuentos del rincón que alguna vez nos obsequiaron junto con libros enfocados a la creación y trabajo de bibliotecas. Mi hermano el menor es el que actualmente tiene más libros que yo y que ha sido demasiado selectivo en ellos pues son de literatura y de temáticas diversas, sobre todo de Latinoamérica debido a sus estudios y es aquí donde he estado alimentándome en la lectura ya que son datos interesantes de las diversas culturas de las que está compuesto nuestro mundo.

Conclusión

¿Qué aprendí de todo esto?

Más allá de la realidad social de la lectura, de las estadísticas sobre el analfabetismo y la lectura hábil, existe la realidad concreta, tangible, de cada uno de nosotros frente a la lectura. Es evidente que existen niños que afortunadamente, adquieren con facilidad una alta capacidad lectora, pero también debemos analizarnos nosotros y ser críticos al reconocer que tan buenos lectores somos.

Ahora hablemos de aquellos niños que como yo, en su momento únicamente decodificaba y utilizan la lectura en los casos indispensables, puesto que la motivación y la continuidad a lo que es la lectura no fue la más adecuada para adentrarme en ella. Es decir, no manejé una lectura de comprensión, analítica, crítica, tal vez la falta de cuentos en mi infancia, etc., lo que hizo que se me dificultara hasta la llegada a la universidad y seguramente esto mermó parte de mi expresión en la escritura, ya que es necesario mencionar que el lenguaje escrito está en su relación con el lenguaje oral.

“Leyendo mejor y leyendo más, se desarrollan las bases de conocimientos, los procedimientos de la información e incluso se hace uno capaz de resolver bien los test de inteligencia.”¹

¹MORAIS José. El arte de leer. Ed. A. Machado Libros. 2ª edición. España 2001. Pp. 184

Al no tener una base bien fundamentada en la lectura, mi léxico y desarrollo de mis aptitudes como la escritura, las matemáticas, incluso mi forma de expresión, no fueron del todo aptas para un crecimiento mayor en el ámbito educativo.

“Es la práctica de la lectura, que depende a su vez del nivel de habilidades alcanzadas, lo que hace a uno <inteligente>.”²

El coeficiente intelectual no es el que me interesa que rescatemos sino la importancia de la práctica lectora dentro del desarrollo de las habilidades que se puede alcanzar con ella.

Si bien no encontré buenas prácticas lectoras en la escuela, también debo considerar que la familia es un factor importante en ello y lo menciono como aquello que me hizo falta y que debemos considerar como un ambiente más para el desarrollo de la lectura, puesto que actualmente pareciese que la única responsable del fomento de la lecto - escritura es la escuela.

Y es que, para poder entender el mundo, siempre es necesaria la lectura pues ésta es una de las formas de comunicación más efectiva, además de la lengua, que pueda tener el ser humano. “La lectura es una de las formas a través de las cuales el hombre se humaniza, el hombre se hace más humano en la medida en que se encuentra un sentido a las cosas y encuentra un sentido a su propia vida”³ Como lo que me aconteció con mi libro de Zapatos de cocodrilo, en donde pude identificarme con las protagonistas de la novela y en algún momento me motivó a seguir adelante; de ser como ellas; me llenó de una ilusión de viajar, de aprender y tal vez fue una de las lecturas que me ayudó a darme cuenta parte de lo quiero.

Por otro lado sé que mis encuentros con la lectura no fueron en casa y ni hablar de la escuela, sin embargo creo que bien o mal tuve esa parte de humanización por lo mucho o poco que se me fue otorgado. También sé que parte de la

² Op. Cit. Pp. 33

³ CORNEJO Polar, Antonio (1986). Promoción de la lectura En: Garduño Vargas Sonia Araceli (1996). La lectura y los adolescentes. México: CUIB, UNAM.

inseguridad de mi lectura fue a raíz de algunas burlas que precisamente se manejaron dentro del aula de clases, esto es meramente uno de los tantos factores que debe considerar el docente para que en futuras generaciones no se vuelva un impedimento más para la lectura.

Al reflexionar acerca de nuestra vida misma podemos encontrar infinidad de justificaciones para no leer, para catalogarnos como “no lectores” como lo menciona en algún momento Michel de Certeau ⁴ y es que precisamente nosotros mismos acepamos ciertas categorías para nombrarnos sin saber que la lectura está en todas partes y que todos somos lectores.

De algo que estoy completamente de acuerdo es que, el tipo de lectura que hagamos (narrativa o argumentativa) y la constancia con la que la ejerzamos tiene mucho que ver con que tan buen crítico de ella puedas ser. Como por ejemplo debo decir que, mis lecturas poco me llevaron a un análisis y por lo mismo poco las comprendía, esto significa que muy pocas veces pude apropiarme de ellas para que me ayudaran en mi vida diaria, es decir no hubo una lectura significativa y por lo tanto tampoco una lectura reparadora; dos rubros que retomaremos en el siguiente capítulo.

Pocas lecturas en mi vida hasta ahora han llamado mi atención y justamente en todas ellas me sentí identificada con algún personaje o situación, lo que me acercó a la lectura con mayor fuerza. Es aquí donde la lectura reparadora entra a hacer su trabajo, puesto que al sentirme identificada pude experimentar ser comprendida y acompañada en mi vida. Esto es lo que realmente busco con mi autobiografía, encontrar los espacios en donde la lectura reparadora estuvo o no presente, puesto que es la parte que maestros, educadores y pedagogos prestan poca atención. Olvidamos que la lectura va y puede ir más allá. “La lectura es uno de los elementos más importantes para que el ser humano se forme una visión del

⁴ PERONI Michele. Historias de lectura trayectorias de vida y de lectura. Ed. Fondo de Cultura Económica, México 2003.

mundo. El lector es un espectador que de pronto puede detener el acontecer y con su imaginación cambiarlo con su lenguaje propio”⁵

Tal vez ninguna de las lecturas que tuve en mi infancia e incluso en la adolescencia tuvieron gran significado para mí, lo que provocó que la soledad, inseguridades y complejos me acompañaran durante toda mi formación académica sin detenerme a escuchar de alguien que me hablara de la lectura como ese medio que te transporta y te brinda un auxilio. De alguna forma mermó el aprovechamiento académico que yo pudiese haber tenido durante toda la preparatoria e incluso en la universidad.

“El proceso de lectura es muy complejo; consume, tiempo y cuidado. Se trata de un proceso de recepción sensitiva que comprende algunos movimientos adecuados de los ojos, es además, un proceso cerebral con el cual se elabora el significado de los símbolos impresos. De este modo, no sólo leemos con los ojos, sino también con la mente.”⁶

Mi vista no estaba acostumbrada a leer, y esto lo viví y lo veo reflejado en el nivel licenciatura, puesto que las lecturas tenía que repasarlas varias veces pues no comprendía y es que...“El proceso de mirar lo que los ojos captan es interpretado y almacenado en el cerebro lo cual permite que podamos interpretar alguna información percibida, al ser cotejada por el conocimiento previo que tengamos de la palabra o cosa que miremos.”⁷

Si mi lectura hubiese sido con mayor perseverancia y mejor guiada mi vista hubiera ayudado para tener una mejor percepción de lo que leía, así que era de esperar que mis lecturas se me complicaran a tal grado de volver a leer cada que perdiera la continuidad de la lectura puesto que la orientación de acuerdo con la lectura e incluso con la escritura no fueron del todo las apropiadas para poder explotar al máximo cada una de las lecturas y que de adulto se me presentaron.

⁵ PUGA, María Luisa (1991) Lo que le pasa al lector En: Garduño Vargas, Sonia Araceli (1996). La lectura y los adolescentes. México. CUIB, UNAM.

⁶ BELLENGER, Lionel. Los métodos de lectura. Barcelona: Oikos – Tau. 1979. Pp. 16.

⁷ MANZANO S., Ma. Dolores. La lectura ¿Un fenómeno social? México 1992. Seminario Lectura y Sociedad, CNDA. Pp. 17.

Si mi caminar en la lectura estuvo lleno de tropiezos por no saber que tanto nos puede otorgar ésta, entonces es mi deber como pedagoga dar a conocer uno de los tantos beneficios que nos brinda la lectura y éste es el tener nuestro espacio íntimo con ella y reflexionar sobre nuestra propia vida, además de investigar un poco de cómo hacer llegar a nuestros alumnos a una lectura reparadora, es de esto de lo que hablaremos en el segundo capítulo.

CAPITULO II

Autoestima e
inclusión
¿En el aula?

Aquí tratamos de conocer el papel que juega la inclusión y la autoestima en el ámbito educativo es interesante y aún más saber en que puede beneficiar o perjudicar a los alumnos dentro de este contexto.

El cómo los alumnos se pueden encontrar con la lectura y aprender de ella nuevas formas de integración y superación académica; es precisamente de lo que hablaremos en las siguientes líneas.

1. LA ESCUELA Y LOS NIÑOS

Esta historia comienza en una no tan pequeña escuela, a la que se le puso por nombre “Lic. José María Lafragua” que pertenece a la modalidad de turno matutino y vespertino, se ubica en la calle de Ignacio Allende No.77 dentro de la Colonia Paraje Zacatepec, Iztapalapa, su clave es 41-42-321-69-VIII-x.

La escuela se ubica en la colonia Paraje Zacatepec, formaba parte del pueblo de Tecoloxtitlan que en náhuatl significa entre los búhos, antes de la llegada de los españoles. Después de la conquista los evangelizadores anexaron un nombre cristiano al pueblo que se llamó desde entonces San Sebastián Tecoloxtitlan. (Historia de la escuela, véase Anexo No.1).

1.1. CONOCIENDO A LOS NIÑOS

Comienzo a narrar los acontecimientos que ocurrieron en el aula de 4° año “B” y que quedaron grabadas en nuestra memoria e impresas en este trabajo de tesis, aunque algunas de ellas no fueron escritas por no ser parte del objetivo, han sido hechos que nos marcaron a mi compañera y a mí, pues fue necesario hacer las observaciones en pareja.

Los alumnos parecían estar cómodos dentro del aula, en donde diariamente cambiaban de lugar y de compañero de mesa, había grupitos de niñas y de niños, así como los que permanecían solos o indiferentes.

Dentro de los grupos que habían formado los niños y las niñas, algunos mostraban ser solidarios y en otros territoriales pues difícilmente alguien podía integrarse a ellos, lo que nos dejó ver que estas mismas actitudes se mostraba en el recreo; los que formaban el grupo de niños eran los mismos que jugaban en el recreo y si llegaban a jugar con alguien más, era con los de otros grados; lo mismo sucedía con las niñas.

Regularmente sus juegos entre los varones eran pesados, luchas, empujones, etcétera, y las niñas si jugaban con ellos era a los atrapados y si no era así, sólo se la pasaban platicando o caminando por toda la escuela.

Dentro del salón había demasiada agresión entre todos, cuando se le tenían que decir algo a algún compañero era de forma directa y dura. Si alguno hacía algo mal, las burlas de todo el salón eran escuchadas y parecía no importar si decían alguna grosería. Existía todo tipo de niño, desde el más tranquilo, al que todos agarraban de su burla, hasta el que merecía respeto porque si no los golpeaba, la niña más bonita a la que todos los niños gustaba, como la niña que comunicaba todo a todos.

Todos sabían quién le gustaba a quien y ésto los apenaba cuando era externado por alguno; existían las envidias entre niñas, y hubo una o dos veces en que presenciamos regalitos y cartas de amor.

Incluso la maestra sabía también de los amores de sus alumnos, así como las riñas entre ellos dentro y fuera de la escuela o entre familias. Conocía perfectamente el porqué huían o hacían a un lado a determinados alumnos, como quién trabajaba mejor con quien.

Observando cosas tan específicas y escuchando a los alumnos pudimos conocer a los niños del grupo 4º "B" y así realizar un diagnóstico, al que podemos describir como: "una herramienta de análisis que permite comprobar los conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos que poseen los alumnos. Por medio de él podemos encontrar información de una forma sistemática y con los resultados

conoceremos las cualidades, capacidades y problemas de los alumnos, que surgen a través de la observación y el análisis de sus conductas.”⁸

Los resultados que arrojó este diagnóstico fueron en gran medida las categorías que se trabajan en la propuesta de intervención (autoestima e inclusión) y gracias a ello se diseñaron las estrategias que posteriormente se presentan.

Para conocer un poco más al grupo tuvimos una plática con la profesora titular, María Margarita Fuentes Sixtos, quien nos planteó como problema de grupo las deficiencias en la lectura y escritura, así como también las cuestiones del ámbito familiar de algunos alumnos como en el caso de Brayán, en donde sus padres son divorciados y casi no ve a su papá, su mamá tiene que trabajar desde muy temprano hasta llegada la noche, quedando al cuidado de su hermana mayor quien ya tiene su propia familia.

Por otro lado el caso de Miguel Ángel, que vive con su padrastro, con su mamá tiene dos hijos más. Su situación económica no es muy buena por lo que ambos padres tienen que trabajar, dejando a Miguel Ángel y a sus hermanos a cargo de su tía quien es educadora. Esto lo pudimos confirmar mediante unas entrevistas que les realizamos, en donde a Miguel Ángel lo que más le preocupa es la falta de dinero para la comida.

La maestra nos mencionó que algunas actitudes de Miguel Ángel eran muy agresivas y otras de desánimo, esto reflejaba en su desempeño escolar, al no querer realizar lo que se le pedía o al entregar un mal trabajo.

También nos hizo hincapié de que ella sentía que Eunice tenía una autoestima muy baja. Nos decía que Eunice, es originaria de un pueblo de Michoacán y presenta rasgos culturales y lengua de su entidad. Posteriormente por medio de la observación participativa y por medio de estrategias aplicadas al grupo

⁸ SEP. Guía para la elaboración del plan anual del docente. Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, Pp.4.

específicamente, “La caja de los deseos” (Registro 2) nos percatamos de que la inconformidad de Eunice se debía a la mala concepción de su clase social y color de piel.

Jessica igual que Miguel Ángel también era una niña excluida en el aula, pues tanto los niños como las niñas decían que no se bañaba y olía feo. Nos percatamos que en el receso no convivía con sus compañeras y ésto le orillaba acercarse a nosotras en esos momentos en los cuales se suponía debería jugar con las niñas.

Un buen día decidí preguntarle: oye Jessica ¿por qué no juegas con tus compañeras?, a lo que ella nos respondió: “Las niñas no me hablan porque Paola les dijo que no me hablaran y es que Paola en tercero era mi mejor amiga, pero ella decía que yo trataba mal a sus amigas y por eso me dejó de hablar”, y terminó llorando con gran sentimiento; solamente la consolé y le dije que haríamos lo posible por mejorar esa situación.

En la convivencia con el grupo nos enteramos de que el factor de la exclusión no sólo se da en Jessica, sino que todas pasan por esto en algún momento, claro está, todas menos Paola, pues eran influenciadas por ella, quien siempre ha fungido el papel de líder entre ellas.

Todas estas situaciones que pudimos observar e indagar por distintos medios, fueron motivos suficientes para enfocar la propuesta al aprendizaje y mejora de estas problemáticas en base a lo que nos dicen las teorías.

2. REFERENTES TEÓRICOS

2.1. ¿INCLUSIÓN EN LA ESCUELA?

*Yo he visto a un hombre vivir
con más de cien puñaladas
y luego lo vi morir
por una sola mirada.
Coplas españolas
Eduardo Galeano.*

En este apartado retomaremos lo que nos dicen algunos autores con respecto a la socialización de los niños y en que afecta al rendimiento escolar cuando éstos se ven excluidos por sus propios compañeros. Aclaremos que en esta ocasión no hablaremos de una exclusión por discapacidades sino por factores que se ven involucrados en la interacción entre los alumnos, como por ejemplo el intelecto, las posiciones sociales, culturales, económicas e incluso las mismas calificaciones y formas de vestir, es decir todas las situaciones que se ven reflejadas en el aula.

Conozco varios alumnos que la historia que viene con ellos, les ha dejado una marca especial en su persona, sea cual sea por lo que se haya generado (el divorcio de papás, la muerte de un ser querido que aun no ha sido superada, la situación económica, la falta de amor, etc.) dan la pauta para actitudes positivas o negativas. Lamentablemente es más común y podría atreverme a decir, que la conducta que con mayor frecuencia se presenta es la negativa; pues alumnos que vivieron alguna experiencia de exclusión regularmente son agresivos, impulsivos y tienen mala conducta. Lo que conlleva a no ser aceptados por los demás, inclusive sus propios padres prefieren ignorar sus actitudes sin saber cuál es la causa.

Lo que está en cuestión es: ¿esto afecta el rendimiento escolar? por lo general, gran parte del crecimiento de todos, el estar bien conmigo mismo, es consecuencia de lo que ocurre a mi alrededor, ahora bien, siendo el aula un lugar

en donde paso gran parte del tiempo y en donde al estar en interacción con personas de mi misma edad, a lo que estoy propenso es a tener un crecimiento personal y académico. Pero cuando todo esto es negativo, por supuesto será un resultado con alto grado de negatividad.

Es cierto que no podemos dejar de darle el valor a aquellos que a pesar de su historia; sea de alguna forma la exclusión y/o de todos aquellos conflictos emocionales que tuvieron, pudieron tener las fuerzas para salir adelante y responder de una forma positiva a pesar de todo.

Sin embargo en este tema de la inclusión no nos referimos meramente a la aceptación de niños con necesidades especiales, raza o nivel económico; sino a aquellos niños que presentan el rechazo de los demás a raíz de sus malos comportamientos, es decir, como una forma de discriminación.

Tanto necesitamos de los demás que no podemos prescindir de un acompañante en nuestras vidas, si para un adulto es difícil mantenerse en soledad, cuánto más los niños que no comprenden el por qué huyen de él.

“La actitud de convivencia permite que cada educando – alumno tenga condiciones y posibilidades de encauzar sus propias inquietudes, de tal forma que no entorpezcan la realización de los demás. Trata de potenciar al individuo, para no ser absorbido por el grupo hacia un proceso de despersonalización.”⁹

Si esta convivencia se diera de forma positiva y se trabajara la aceptación; alumnos con problemas de baja autoestima e inseguridad modificarían su vida emocional y académica.

Es poco gratificante que al investigar este tipo de conflictos que se dan en las aulas, me encuentre con procesos de exclusión e inclusión de niños con

⁹ ONTORIA, Peña Antonio. Educación del autoconcepto en el aula. Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993. Pp. 55

necesidades especiales o de alumnos provenientes del interior del país e incluso de alguna etnia, no niego la importancia que ellos requieren; sin embargo ¿no debería ser ésta otra forma de exclusión también relevante para los profesores? pues superar estas condiciones es base para que se de el aprendizaje en todo su esplendor.

2.1.1. ESTATUS SOCIAL EN EL GRUPO DE IGUALES

Las relaciones que se establecen en el ámbito escolar son regularmente entre iguales, las cuales son un factor esencial para el alumno. La igualdad de la que estamos hablando es aquella en la que no se rige meramente por la edad, sino en donde intervienen fases similares de madurez cognitiva, social y emocional.

“Conforme se va avanzando de edad, las relaciones van siendo diferentes en función de las etapas de desarrollo. Con la edad, y de forma progresiva, las relaciones dejan de ser casi exclusivamente didácticas para dejar pasar a ser grupales, planteando cada vez mayores exigencias en competencia comunicativa y coordinación de intenciones. Conforme avanzan los años escolares, los niños dejan de considerar a los otros como entidades físicas para percibirlos como sujetos psicológicos cada vez más conscientes de que tienen ideas y puntos de vista diferentes al propio”¹⁰

Los alumnos van tomando con mayor valor al otro, se encuentran más a su cuidado, son más sensibles y el nivel de comunicación es más sutil, existe una sincronización entre ellos y se abre el camino hacia la empatía y el afecto.

Es importante mencionar que a lo largo de este camino, surgen situaciones que no son necesariamente del alumno sino de los adultos que no alimentamos esos lazos de comunicación positivamente, diseñamos las jerarquías que dan pauta a

¹⁰ MUSITU, Gonzalo, Cava M. Jesús. La potenciación de la Autoestima en la escuela. Ed. Paidós. Barcelona España 2000. Pp. 22.

la exclusión. Olvidamos que parte de la comunicación y desarrollo social que nuestros niños tengan en la infancia repercutirá decisivamente en la adaptación con el medio social en el que se desenvuelvan.

Muchos autores como Díaz-Aguado, Reboloso, Aragonés, Edwin ¹¹ coinciden en que la influencia entre iguales es especialmente significativa en aspectos como:

1. El aprendizaje de actitudes, valores e informaciones respecto del mundo que les rodea. Esta influencia es mayor si el contenido de la información es relevante para el niño y si éste está satisfecho con el grupo de iguales.
2. La adquisición y desarrollo de la habilidad de percibir las situaciones desde el punto de vista del otro. Esta adopción de perspectivas aleja al niño de posiciones egocéntricas, favoreciendo las experiencias individuales de aprendizaje y el progreso de la competencia social.
3. La formación de la identidad personal del niño. Los niños construyen su identidad a través de la imagen que reciben de sí mismos de las personas significativas con las que interactúan (entre ellas amigos y compañeros).
4. La adquisición de habilidades sociales, cada vez de mayor complejidad conforme aumenta la edad de los niños, siendo probablemente el contexto del grupo de compañeros el más eficaz y más altamente motivador para el aprendizaje y desarrollo de sus habilidades.
5. El control de los impulsos agresivos, adquiriendo un repertorio pertinente de conductas y mecanismos reguladores de los efectos de la agresividad.
6. La continuación del proceso de socialización del rol sexual, iniciado en las interacciones padres – hijos.
7. El uso ilegal de drogas, las conductas alcohólicas y la conducta sexual son parte de grupos de iguales.
8. El nivel de aspiración educativa y el logro académico son influidos por la interacción entre iguales.
9. La posibilidad de disponer de importantes fuentes de apoyo en situaciones de estrés, convirtiéndose los iguales en habituales confidentes.

¹¹ Op. Cit. Pp. 23

En el nivel de aspiración educativa es el punto en donde se puede llegar a la competitividad a un grado que afecta al alumno, si las dinámicas dentro del aula no son manejadas adecuadamente; además de los valores significativos que se deben establecer en la misma. El manejar la agresión y el apoyo entre iguales son parte fundamental para que las relaciones entre ellos sean fructíferas y de desarrollo personal.

Cada una de las actitudes que los niños tengan en el aula y que haya sido o no aprendida dentro de la misma es una conducta que puede y debe ser orientada por el docente a cargo, siendo éste mismo cuidadoso de no estar generando o tomando una actitud excluyente hacia algún alumno. Recordando que en el estatus social, es en donde todos, adultos y niños somos aceptados o rechazados por diversas circunstancias; si para un adulto alguna situación no es grata, sólo optamos por alejarnos, ahora ¿qué pasará con los alumnos? a quienes se les complica expresar sus sentimientos.

Bien, los alumnos que regularmente son rechazados “tienen un autoconcepto más negativo que sus compañeros bien adaptados socialmente, y su estatus se asocia con agresión, soledad, conducta disruptiva, falta de atención y un rendimiento académico más bajo”¹². Si éste es el caso de los niños rechazados, el resultado será opuesto para los bien adaptados y con mayor aceptación de sus demás compañeros.

“Las causas por las que existen niños rechazados, y dejando de lado las discapacidades físicas, económicas, sociales e intelectuales; en su mayoría se deben a la mera formación que se da dentro de los contextos sociales y la escuela”.¹³ Recordemos que las conductas de padres y mayores más cercanos a los alumnos son los que forman parte de su identidad.

¹² MUSITU, Gonzalo, Cava M. Jesús. La potenciación de la Autoestima en la escuela. Ed. Paidós. Barcelona España 2000. Pp. 24

¹³ Op. Cit. Pp. 24

Cuántas veces nos expresamos de los demás como si fueran lo peor que nos haya pasado en la vida, dejamos de hablar con los vecinos o con cualquier persona solamente por pequeñas diferencias; las peleas entre esposos frente a los hijos son parte de la cotidianidad; el vocabulario lo bastante coloquial para comunicarnos es un aspecto que aprenden con facilidad los niños; hablemos también un poco de la educación de limpieza, pues los alumnos que despiden aromas poco comunes se hacen a un lado o los hacen a un lado; y por último la famosa palabra que lo puede decir todo de un alumno “burro” o tal vez una más compuesta “no sabe”, son lo suficientemente nocivas para que no queramos ser parte de ellos.

Hemos aprendido demasiado bien o hemos sido excelentes alumnos para aprender a rechazar y hacer menos a los demás con una palabra, pero se nos dificulta tener paciencia y enseñar la tolerancia para con los demás.

Probablemente como dicen: *la formación de valores no están funcionando ahorita*, ¿qué es lo que hacemos con nuestros alumnos?, ¿qué hacemos con nuestros hijos?, ¿qué está pasando con la humanidad? Y aquí quisiera contarles una escena que solamente pensé que pasaba en las películas o en los pocos comerciales que intentan crear conciencia de lo que ocurre diariamente en el mundo.

En la Universidad Nacional Autónoma de México, y para ser exactos frente al edificio de Rectoría, un lugar en donde las personas pueden tener prudencia y respeto por los demás, sucedió esto:

Observando las tantas curiosidades que venden nuestros grupos étnicos; por la espalda escuché una discusión. Era una señora indígena, no tan grande pero con un físico maduro que expresaba el pasar de los años de vida, ella quien ya tenía un puesto en el suelo quería pasar su otro puesto en el lugar de un joven, no tan grande y con pinta de estudiante probablemente; no conforme ella de los dos

puestos que tenía, exigió con voz firme que se quitara pues era su lugar y que él no podía estar ahí. Al negarse el muchacho, ella amenazó con poner su puesto encima del suyo sin importar nada. De pronto una muchacha con una apariencia de nivel económico medio alto, observando aretes del puesto del joven, se percató de la mala forma en que se dirigía y le exigía la señora a él; ella intervino tratando de explicarle a la señora la cual ya estaba con el puesto encima, que entendiera al muchacho y que ella ya tenía uno de sus puestos bien colocado, ella ignorando casi por completo, provocó que la muchacha le recordara que por eso mucha gente les trataba como les trataba; eso no es lo que me sorprendió, sino que la indígena estaba acompañada por un pequeño y una jovencita y la muchacha por una señora más grande la cual pudiese haber sido su madre y un pequeñito también, éste traía unas papas y en medio de tal discusión en donde ya había jaloneos y palabras graves, entre las piernas de los adultos se reunieron ambos niños, que al parecer los dos eran aproximadamente de cinco años. El niño de la muchacha güero, con ropa tal vez de marca, se acercó más al otro niño con rasgos indígenas, con ropa que apenas podía cubrir su cuerpo y le ofreció de sus papas, el niño indígena no aceptó, sin embargo ambos sonrieron y después de unos segundos, fueron separados por los adultos.

Ellos no ven la diferencia de clase o color, no hacen ninguna distinción, ¿por qué nosotros sí? y ¿porqué lo seguimos permitiendo? o lo peor ¿porqué seguimos formando así?

Quise compartir ésta anécdota, por que ésto es lo que pasa en nuestra actualidad; la mayoría de los responsables de las malas actitudes y de los antivalores que hay en nuestros niños no es por qué ellos quieran ser así, sino por que los formamos así, por qué actuamos con ellos como si tuvieran el mismo grado de conciencia, si es que a estos actos les podemos adjuntar la conciencia.

Sí somos nosotros los adultos, los que formamos, seamos educadores ó profesionistas de la educación, somos nosotros los que debemos empezar por reeducar lo que hemos educado.

Por ello y por miles de razones es que existen categorías como éstas que a partir del estatus social, se han establecido los siguientes tipos sociométricos:¹⁴

- a) Niños populares: son aquellos que reciben altas puntuaciones positivas en aprecio, valoración y preferencia de sus iguales. Son percibidos como niños que cooperan y apoyan a sus compañeros, son atentos y considerados, y se comportan conforme a las reglas, implicándose activamente en conductas prosociales y en interacciones positivas.
- b) Niños rechazados: Tienen altas puntuaciones negativas y son percibidos por sus iguales como niños agresivos, hiperactivos, peleones, que violan las reglas sociales, desorganizan el grupo y entran a menudo en conflicto con el profesor.
- c) Niños ignorados: Son niños que sociométricamente se caracterizan por sus bajas puntuaciones, tanto en preferencias positivas como negativas. Reciben poco interés y atención de sus iguales, y se caracterizan – siempre desde la perspectiva de sus iguales – por su timidez. Tienden a jugar en solitario y son menos interactivos. Son pacíficos, reservados, respetan las reglas y se implican en actividades socialmente aceptables, aunque de forma asilada.
- d) Niños controvertidos: Reciben puntuaciones extremas, tanto positivas como negativas. Son el grupo más reducido, aproximadamente el 5% de los niños. Se trata de niños que se implican activamente, tanto en comportamientos antisociales como en interacciones positivas – conductas cooperativas y sociales-. Se les describe como alumnos activos con destrezas intelectuales, sociales y atléticas y que, al mismo tiempo, violan con facilidad las reglas establecidas. Parece que son niños que agradan a muchos de sus compañeros y también disgustan a otros tantos. Probablemente, estos niños se comportan apropiadamente

¹⁴ MUSITU, Gonzalo, Cava M. Jesús. La potenciación de la Autoestima en la escuela. Ed. Paidós. Barcelona España 2000. Pp.25

dentro de su propio grupo de amigos, pero actúan de modo agresivo y negativo con otros niños.

Con esta clasificación podemos identificar a: niños rechazados agresivos y los rechazados sumisos. La exclusión de los niños agresivos es regularmente porque ellos socializan ya con el patrón de la agresión ó la misma exclusión, que da como resultado la agresión.

El trabajo de la inclusión para con los alumnos es necesario si queremos un desarrollo integral de cada uno de ellos, cuidar y fomentar los valores no debería quedar en tercer lugar dentro de la educación, pues “los niños rechazados son considerados niños en riesgo de futuros problemas de ajuste psicosocial en la adolescencia y la edad adulta”¹⁵.

Cuando un niño es excluido de un grupo social de iguales, regularmente es afectada la autoestima ya que durante nuestra infancia los factores externos son parte de la formación de nuestra propia identidad y autoestima. La autoestima y la inclusión son categorías inseparables puesto que la exclusión alimenta la baja autoestima y una mala autoestima nos excluye de los demás.

“Es suficiente con que los individuos vivan en grupo, para que del propio surjan caracteres nuevos, de obligación y regularidad. La presión del grupo sobre el individuo explicaría así la aparición de esta sensación de sui generis que es el respeto, origen de toda religión y de toda moral.

El grupo sólo puede imponerse al individuo revistiendo la aureola de lo sagrado y provocando un sentimiento de obligación moral.

La regla no es más que la condición de existencia del grupo social, y, si la regla resulta obligatoria para la conciencia, es porque la

¹⁵ MUSITU, Gonzalo, Cava M. Jesús. La potenciación de la Autoestima en la escuela. Ed. Paidós. Barcelona España 2000. Pp. 27

vida en común transforma esta conciencia en su propia estructura inculcándole un sentimiento de respeto.”¹⁶

Además de la importancia que tiene el estar y ser aceptado en un grupo por la socialización que por naturaleza tenemos, la cantidad de factores que intervienen en el aprendizaje cognitivo como de identidad es demasiado importante como para dejar de lado estas situaciones de convivencia dentro de las aulas.

Tanto es importante el trabajo en equipo, la socialización y la integración de los alumnos como también lo es en la individualidad, ya que ambas son parte de la formación de la identidad del niño. “En primer lugar la interacción de los compañeros hace posible el aprendizaje de actitudes, valores, habilidades e información específica, que el adulto es incapaz de proporcionarle al niño o al joven. Adicionalmente, la interacción con los compañeros proporciona apoyos, oportunidades y modelos para desarrollar conducta prosocial y autonomía.”¹⁷

Finalmente, la interacción interpersonal permite que los integrantes del grupo obtengan retroalimentación de los demás, y que en buena medida ejerzan presión social sobre los miembros poco motivados para trabajar.

Me queda claro que inclusión me da buenos resultados en muchos aspectos, lo que haría falta por mencionar es ¿qué pasa cuando está presente la exclusión? Además de afectar el desarrollo académico ¿se puede ver mermada la autoestima del alumno?

¹⁶ PIAGET Jean. El criterio moral en el niño. México 1985. Pp.85.

¹⁷ Op. Cit. Pp. 59

2. 2. AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA

*Una sana autoestima
es como una especie de vacuna
que nos protege de problemas.
Tener una buena autoestima
es una garantía para que las cosas
funcionen mejor en el colegio
y en las relaciones con los demás.
Antonio Vallés.*

El niño ante su espejo.

Es difícil creer que los niños pueden tener una baja autoestima, ¡qué gran concepto!, pero causa aun más ruido cuando se ve reflejado en el salón de clases; sin embargo hablar de autoestima y no definir ésta, es como querer enseñar lo que no se sabe.

Pues bien, la autoestima es compleja en su definición, al investigar el concepto, nos encontramos a ésta acompañada de otros dos términos más, el autoconcepto y la autoimagen. El autoconcepto “es un conjunto de ideas y actitudes de las que se tiene conciencia en un momento determinado o estructura cognoscitiva organizada o derivada de las experiencias del yo personal”.¹⁸

La autoestima es el conjunto de “actitudes que la persona adopta para consigo mismo, que implica una dimensión evaluativa. Es una actitud valorativa emocional que un individuo tiene hacia su propia persona. Y la autoimagen es la representación que uno tiene de sí mismo”.¹⁹

Éstos conceptos son adquiridos mediante la interacción con los demás y pueden ser modificados de acuerdo con las experiencias que vaya viviendo la persona.

¹⁸ ONTORIA, Peña A. Educación del autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993.Pp. 17

¹⁹ Op. Cit. Pp. 17

Tomemos el término de experiencia como: “la experiencia es todo aquellos que es susceptible de ser aprehendido por la conciencia del sujeto”.²⁰

Se debe considerar que estos conceptos son muy difíciles de comprenderlos en nuestros niños, es mucho más fácil para algunos autores definir un autoconcepto negativo, que el mismo concepto. Decimos que esto se complica por tratarse de niños por que muchas veces ni siquiera ellos están conscientes de lo que están pasando. Es como a los bebés cuando lloran sin cesar y la mamá no sabe el motivo, pues el bebe no puede expresar de otra forma su malestar, lo mismo con nuestros alumnos de primaria; aunque ellos pueden expresar sus sentimientos y derechos, muchas veces ni siquiera están conscientes de lo que pasa en sus sentimientos o no saben o no tienen confianza para expresar sus sentimientos, sin embargo existen conductas que ayudan a detectar lo que ocurre con él.

“Los niños manifiestan su baja autoestima en muchas formas diferentes. Puede que ni siquiera estén conscientes de que no están conformes consigo mismos, aunque saben que algo anda mal. Algunas señales comunes son: lloriqueo, necesidad de ganar, hacer trampas en el juego, perfeccionismo, fanfarroneo exagerado, desprenderse de golosinas, dinero o juguetes, recurrir a trucos para atraer la atención como hacer el payaso, bufonear, provocar, desarrollar conductas antisociales, ser autocrítico, retraído o tímido, culpar de todo a los demás, inventar excusas para todo, estar continuamente disculpándose, ser temeroso de probar cosas nuevas, desconfiar de la gente, necesitar muchas cosas, conducirse a la defensiva, comer en exceso, complacer siempre, sentirse incapaz de elegir y tomar decisiones, nunca decir “No”.²¹

²⁰ ONTORIA, Peña A. Educar el autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993.Pp. 16

²¹ OAKLANDER, Violet. Ventanas a nuestros niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Ed. Cuatro vientos. Pp.279

Las acciones de nuestros niños son muy normales para nosotros y por ello no los tomamos en cuenta. Miguel Ángel de quien ya hicimos mención arriba, presentaba muchas de las conductas anteriores; en la necesidad de ganar en todos los concursos que llevamos a cabo en clase lo cual provocaba que hiciera trampa con tal de ganar; muchas veces nos regalaba las golosinas que pudiera traer y cuando se le llegó a regalar en el convivio del cumpleaños de una de sus compañeras, simplemente las guardo sin tener ningún interés sobre ellas. Cuando había alguna situación desagradable culpaba a los demás por ejemplo: cuando se caía sobre la mesa algún material, cuando llegábamos a molestarnos por que no quería trabajar o no traía su diario, esperaba al finalizar la clase para disculparse, había ocasiones en las que sin ningún motivo se disculpaba con nosotras.

Todas estas acciones para el docente son muy normales y justificadas superficialmente, al enterarme de su historia de vida, a través de entrevistas, cuestionarios y las mismas estrategias para adquirir información me di cuenta de que Miguel padecía de una baja autoestima, al igual que la aceptación de su grupo y por lo tanto un bajo rendimiento académico.

¿Cuándo podemos saber que su autoestima es alta o baja?

“La autoestima alta existe cuando la gente aprecia auténticamente su propia individualidad y cuando están comprometidos en satisfacer sus necesidades emocionales y físicas. Su self (el sí mismo) está cuidado y no sufre de creencias negativas que distorsionan su habilidad de experimentar claramente el valor auténtico de su ser en este mundo.”²²

Regularmente las personas que tienen una seguridad en sí mismos así como también una aceptación, son las que tienen una autoestima alta, Miguel no nos

²² VALLÉS, A, Antonio. Cómo desarrollar la autoestima de los hijos. Ed. EOS. España. 1998. pp. 2-3

dejó ver ninguna acción positiva, era más lo negativo que veía en él y la preocupación económica por la que estaba pasando su familia, que otra cosa.

“La autoestima alta afecta todas las áreas de la vida de los niños, desde sus relaciones, decisión sobre sus carreras, hasta la manera en la que se desenvuelven dentro de sus salones de clase, la manera en que hablan en público, la manera en que reaccionan y resuelven sus errores y problemas.”²³

Para poder desarrollar la autoestima es necesario tener o trabajar lo que es la seguridad interna; por ejemplo “las peleas entre padres frente a los niños afectan el sentido de la seguridad interna (el sentimiento que su hogar y su mundo era un lugar seguro y pacífico, así como que todo se encuentra bien en su vida y que puede ser un niño sin preocupaciones, miedos o sentimientos de inseguridad interna). La seguridad interna permite a los niños decidir ser un niño seguro porque no tiene que preocuparse por protegerse a sí mismo dentro de un ambiente seguro.”²⁴

La seguridad que los niños puedan adquirir a partir del cuidado de los adultos es aquella que se puede ver reflejada en ellos mismos, esta parte es fundamental en todos los ambientes en que se desenvuelve el alumno y el segundo lugar de importancia es la escuela. Las actitudes de confianza y apertura que puedan estar inmersas en las acciones de cada adulto, el niño inconscientemente las adquiere como propias; de ahí la participación de la profesora al dudar o enaltecer la veracidad de cada uno de los alumnos.

Podemos deducir que como el primer ambiente en el que se desenvuelve el alumno es la familia y en segundo a o la par la escuela, entonces ambas son el fuerte para guiar la autoestima del alumno.

²³ Op. Cit. pp. 6-7

²⁴ VALLÉS, A, Antonio. Cómo desarrollar la autoestima de los hijos. Ed. EOS. España. 1998. Pp.9

La seguridad externa es más fácil de controlar para no dañar al otro. “La seguridad externa quiere decir que no dejaremos que se lastimen o que se pongan en riesgo. Esto significa establecer una gentil barrera psicológica y emocional que les permite la libertad de explorar, pero que les protege de su tendencia a ser demasiado atrevidos o a sobrevalorar lo que pueden hacer. Esta gentil barrera es la seguridad externa. No es sobreprotectora ni rígida.”²⁵

Con respecto a esta barrera, que es más el límite que cada uno tenemos para no lastimar a los demás, suele pasar desapercibida en varias ocasiones por los alumnos, pues no miden consecuencias al dirigirse hacia sus compañeros y por el otro lado tenemos la delicada barrera de otros al permitir que se les lastime fácilmente.

Por otro lado, podemos distinguir tres dimensiones del autoconcepto: la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva y a dimensión conductual.²⁶

La dimensión cognitiva la constituyen los múltiples esquemas en los cuales la persona organiza toda la información que se refiere a si misma, la dimensión afectiva o evaluativo corresponde a la autoestima y, finalmente, la dimensión conductual implica aquellas conductas dirigidas a la autoafirmación o a la búsqueda de reconocimiento por uno mismo o los demás.

El término autoconcepto remite a las autodescripciones abstractas, no implican necesariamente juicios de valor. El término autoestima si incluye necesariamente una valoración, y expresa el concepto que uno tiene de si mismo, según unas cualidades subjetivables y valorativas.

El sujeto se valora a sí mismo según unas cualidades que provienen de su experiencia, y que son consideradas como positivas o negativas. “El concepto de autoestima se presenta como la conclusión final de este proceso de autoevaluación y se define como la satisfacción personal del individuo consigo

²⁵ Op. Cit. Pp.13

²⁶ ONTORIA, Peña A. Educar el autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993.Pp. 17

mismo, la eficacia de su propio funcionamiento y una actitud evaluativa de aprobación.”²⁷

En relación con la estructura de la autoestima predomina su consideración como una estructura multidimensional. Tenemos un concepto de nosotros mismos y, consecuentemente una valoración del mismo, diferente en cada uno de los ámbitos o contextos relevantes de nuestra vida, como por ejemplo, el ámbito familiar, académico, físico o el intelectual. “Un niño puede tener un buen concepto de si mismo en el ámbito familiar, pero no en el académico, o viceversa”²⁸

2.2.1. LA AUTOESTIMA EN EL ÁMBITO ESCOLAR.

El ámbito escolar constituye un contexto de especial relevancia en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima del niño. La imagen que tiene de si mismo ha comenzado a crearse en el seno de la familia, continuará desarrollándose en la escuela a través de la interacción con el profesor, el clima de las relaciones con los iguales y las experiencias de éxito y fracaso académico.

Se ha constatado que “los escolares utilizan los éxitos y fracasos académicos como índices de autovaloración, y que los niños con un peor rendimiento académico poseen un peor autoconcepto”.²⁹ Sin embargo las mayores relaciones se presentan entre el rendimiento escolar y una de sus dimensiones específicas, la autoestima académica, puesto que los criterios externos, como la ejecución académica, están más fuertemente relacionados con las dimensiones específicas del autoconcepto que con las medidas generales.

¿Cuál provoca que, el aprendizaje a el autoconcepto o viceversa?

Ambas variables se afectan mutuamente, y que un cambio positivo en alguna de ellas facilite asimismo un cambio positivo en la otra. La relación entre el autoconcepto y logros académicos es recíproca y no unidireccional, de modo que el éxito académico mantiene o mejora la autoestima académica, y la autoestima

²⁷ MUSITU, Gonzalo, Cava M. Jesús. La potenciación de la Autoestima en la escuela. Ed. Paidós. Barcelona España 2000.Pp. 17

²⁸ Op. Cit. Pp. 18

²⁹ ONTORIA, Peña A. Educación el autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993.Pp. 37

académica influye en el rendimiento académico gracias a las expectativas y la motivación.

Otras variables afectan también al autoconcepto del niño en esta dimensión específica. “En concreto, incide en el autoconcepto académico la percepción que el niño tiene de sus capacidades escolares. Esta percepción no sólo tiene su origen en su ejecución escolar, sino también en la información acerca de sí mismo que el niño recibe de profesores y padres”.³⁰

Las experiencias de fracaso académico reiteradas, una pobre percepción de sus capacidades escolares, y un marco de referencia exigente afectarán negativamente la autoestima académica de los niños en el contexto escolar. En ocasiones algunos niños pueden proteger su autoestima de estas influencias devaluando la escuela y el trabajo escolar y, a partir de aquí, la educación en general.

La escuela, además de ser un contexto en el que las capacidades del niño son evaluadas con frecuencia, es también un medio caracterizado por las continuas interacciones. En este contexto las comparaciones de capacidad entre compañeros y los comentarios de éstos respecto a las ejecuciones – no sólo académicas son frecuentes. Encontramos la presencia de personas especialmente relevantes para la formación de la identidad del niño. Tanto los profesores como los compañeros de aula son personas significativas para el niño, puesto que le aportan información relevante sobre su identidad. De hecho, estos han sido descritos como espejos en los que el niño ve reflejada una imagen de sí mismo.

“El niño seleccionará del medio ambiente aquello que refuerce los mensajes paternos. Haim Ginott dice que cuando un niño sostiene que es estúpido, feo o malo, no hay nada que podamos decir o hacer para cambiar de inmediato su autoimagen”³¹.

³⁰ MUSITU, Gonzalo, Cava M. Jesús. La potenciación de la Autoestima en la escuela. Ed. Paidós. Barcelona España 2000.Pp. 19

³¹ OAKLANDER, Violet. Ventanas a nuestros niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Ed. Cuatro vientos. Pp. 279

Si, mucho de lo que podamos hacer en clase o en cualquier entorno educativo puede ser influencia para ellos, pero no toda su personalidad y reacciones serán a raíz de ello, también debemos valorar los contextos familiares, sociales e incluso culturales en los que nuestros alumnos se desenvuelven.

A pesar de esto, no podemos de ninguna forma hacernos a la idea o darle mayor peso a los demás ambientes y dejar que en lo educativo no se valoren este tipo de variables (autoestima y exclusión), cuando en muchas ocasiones es aquí en la escuela, en el aula, donde empieza una valoración negativa que el alumno no tenía; es ésta una de las situaciones que no podemos permitir. Por el contrario los docentes y todo trabajador de la educación debe ser formador de personas seguras, firmes de sí mismos pues es una de las estrategias en que aseguramos que los alumnos avancen y tomen decisiones que no sólo les beneficien a ellos, es la forma en que garantizamos que se desarrolla un aprendizaje.

¿Cómo se maneja la autoestima en la escuela? O ¿Cómo se debería manejar la autoestima en la escuela?

Debemos tomar en cuenta que el fomento del autoconcepto no es meramente el uso o creación de técnicas o procedimientos (aunque no lo descarto) sino, principalmente, de una reflexión y toma de conciencia del profesorado.

Puesto que con el trabajo de ellos se buscan principalmente tres puntos importantes:

- a) Aumentar el aprendizaje en el grupo de trabajo.
- b) Planificar actividades que permitan la libre expresión y toma de decisiones.
- c) Asegurar la comprensión por parte de los alumnos, de las consignas dadas por el profesor para la realización de las actividades escolares, para prevenir errores.

“Los niños se forman su propio autoconcepto escolar (la imagen que tienen de sí mismos como estudiantes) y se valoran (autoestima) comparándose con lo compañeros de clase”³²

³² VALLÉS, A, Antonio. Cómo desarrollar la autoestima de los hijos. Ed. EOS. España. 1998. Pp.29

Por el gran tiempo que se comparte en la escuela con compañeros y maestros, es normal que surjan situaciones competitivas entre los alumnos. Cada niño sabe la posición en la que se encuentran sus compañeros; el que sabe mucho, el que no trabaja, etc. Y también tiene la idea de cómo actúa él en el colegio, a lo que llamamos autoconcepto escolar.

“Para adquirir nuevos aprendizajes es necesario tener confianza, valoración adecuada y respeto por uno mismo. Una buena autoestima fomenta el aprendizaje y el éxito refuerza los sentimientos positivos”³³

Cuando el docente interviene con un buen comentario, motivación para el alumno, éste se cree capaz de lograr bien las cosas y en consecuencia su autoestima se eleva. Contrariamente cuando tiende a la baja autoestima es mostrando su negatividad para realizar actividades, o tal vez las esté realizando con un pensamiento negativo en donde todo le saldrá mal o así lo estará creyendo. Es decir pensamientos auto devaluativos o de inculpación. Esto conlleva a tener un bajo rendimiento escolar y por ende no puede funcionar bien y baja su valía personal (autoestima).

Es normal que las relaciones interpersonales en casos de alta y baja autoestima sean diferentes. El alumno que tenga alta autoestima será muy seguro al hablar, podrá ser líder en comparación de un niño “que se muestra sumiso ante peticiones o demandas de los demás, adopta una actitud pasiva y no defiende sus derechos. Si la autoestima es muy baja, difícilmente podrá ser imaginativo y se sentirá temeroso y ansioso cuando haya de afrontar tareas de creatividad o imaginación en la escuela”.³⁴

Es un hecho que el docente no está obligado a cubrir la parte emocional y de la autoestima de los alumnos, no obstante ésta está inmersa en cada una de las

³³ Op. Cit. Pp. 62

³⁴ VALLÉS, A, Antonio. Cómo desarrollar la autoestima de los hijos. Ed. EOS. España. 1998. Pp.64

actitudes del docente y las actividades que se puedan generar para la mejora de la autoestima de los alumnos.

2.2.2. PAPEL DEL DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE LA AUTOESTIMA DEL ALUMNO.

Cuando somos docentes nos encontramos con innumerables requerimientos que se deben cumplir y tal vez existe un aspecto importante que se nos escapa de las manos y esto es, nosotros ante los alumnos.

Al iniciar un proceso de educación estamos introduciendo al educando en un proceso en donde todo él se verá involucrado; sus conductas, emociones, y sentimientos, expectativas iniciales; las experiencias previas y concomitantes en relación con sus compañeros y por supuesto la figura del maestro de todo a todo. Nosotros estamos atentos a que el alumno tenga un aprendizaje significativo y olvidamos todo lo anterior, olvidamos también, que el educador es el que propiciará un aprendizaje de esta índole cuando éste sea penetrante, autoiniciado, autoevaluado, facilitador, responsable, creativo y de gran apertura. Todas estas características llevan a que el educador desarrolle en el alumno un autoconcepto positivo, mismo que facilitará la realización personal, de tal forma que el éxito o fracaso escolar será meramente resultado del autoconcepto del alumno.

“El fomento del autoconcepto en el aula no es sólo cuestión de aprendizaje de técnicas o procedimientos (aunque no se descarta) sino, principalmente, de una reflexión y toma de conciencia por parte del profesorado”.³⁵

Hablando ya de la generación de un autoconcepto positivo podemos enfocarnos a la forma de cómo llevarlos a cabo. Regularmente al estar frente a un grupo nos hacemos a la idea de que el perfil que debe tener éste, debe ser firme, duro, autoritario tal vez, sin ningún error, en resume una persona perfecta a la cual no

³⁵ ONTORIA, Peña A. Educación del autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993. Pp.7

se le debe faltar al respeto ni siquiera con la mirada. Pues bien, el docente debe generar la confianza, un lazo de comunicación entre él y el alumno; el cual no se puede dar con la postura anterior.

Es por ello que retomaré a dos de los humanistas que nos hablan de las relaciones interpersonales Tough y Nickel. En donde “Tough nos señala las cuatro dimensiones más fundamentales para la relación interpersonal:

1. Aprecio – calor – consideración.
2. Comprensión empática total.
3. Autenticidad – coherencia – rectitud.
4. Abundancia de actividades no directivo”.³⁶

Y Nickel señala únicamente tres orientaciones principales de la conducta del profesor; “la dedicación socioemocional, dirección y actividad estimulante.”³⁷

Ambos autores consideran el afecto y comprensión entre las dos partes y la aquella de captar la atención del alumno; sin perder de vista los límites claros que debe marcar el docente para la disciplina. De acuerdo con esto, se deben tener ciertas actitudes tanto de profesor – persona, como de profesor – profesional pues ambas manejan el autoconcepto del alumno veamos cuáles son estas actitudes.

Actitudes profesor – persona.

a) Actitud de relación

El profesor es una persona que tiende a realizarse en su trabajo profesional. El proceso de educación es una relación interpersonal, que aunque muchos actualmente nos digan que ya no es necesaria la convivencia o interacción por la tan avanzada tecnología, la acción educativa es un “encuentro humano”, o mejor dicho ser yo mismo y encontrarme con los demás.

Para que haya una actitud de relación debe haber personas que se respeten, sean sensibles una de la otra en situaciones humanas para que se genere esta relación

³⁶ ONTORIA, Peña A. Educación del autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993. Pp.47.

³⁷ Op. Cit. Pp. 48.

interpersonal. El profesor debe mantenerse al margen en cuanto a sentimientos y emociones con los alumnos, sin llegar a una superioridad o por otro lado a una sensibilidad o paternalismo o sobre proteccionismo los cuales son muy comunes cuando se trata de trabajar en este tipo de relaciones.

¿Cuáles serían los resultados de llevar a cabo una buena relación de maestro – alumno?

- Estimular los procesos y actitudes positivos hacia sí mismo (autoestima, confianza en sí mismo, autoconcepto y comunicación positiva).
- Bienestar general: estado de ánimo positivo, seguridad emocional, aceptación de la propia vivencia, carencia de tensiones fuertes...
- Actitud positiva hacia las otras personas: aceptación interés, sensibilidad, disponibilidad, cooperación.

En cuanto al rendimiento escolar se produce:

- Productividad e independencia de reflexión, participación activa en clase y espontaneidad, mayor capacidad para tomar decisiones e iniciativas.
- Satisfacción de los alumnos en clase y mayor interés por el trabajo en el aula.
- Confianza en sí mismo para las tareas escolares.
- Flexibilidad y creatividad.

b) Actitud de comprensión.

Hablemos en esta actitud de la empatía famosa y tan poco manejada en el aula. Tomemos a la empatía como aquella en la que el docente debe ponerse en la postura del alumno y así poder comprender lo que sucede.

Una relación implica introducirse en la vida del otro y poner el yo al descubierto muchas veces, y como le tememos a esto, no solo en las relaciones

sentimentales sino en las laborales; sin tomar en cuenta que son tan maravillosas cuando vemos los resultados. Estamos acostumbrados a tener caretas de acuerdo al ambiente en el que nos encontremos que es difícil darnos a los demás tal como somos.

c) Actitud de autenticidad y coherencia

Actitudes del profesor – profesional.

- 1) Actitud de convivencia
- 2) Actitud de participación
- 3) Actitud de responsabilidad
- 4) Actitud crítica
- 5) Actitud de superación

Bien el profesor puede cumplir con el rol de profesor siendo profesional y para ello requiere que se lleven a cabo la convivencia, tanto entre alumnos como con el profesor, la participación, responsabilidad y crítica. Sin embargo quiero hacer mayor énfasis en la superación, que es como profesional como el buscar la de cada alumno, ya que el profesor juega un papel importante para la personalidad y autoestima de cada uno de los niños. Por ejemplo: si un alumno ve al maestro como una verdadera autoridad y ejemplo a seguir, imaginemos que el docente llega a etiquetar a este alumno, por ende el niño se queda con esa sensación de lo que dijo el maestro es verdad y lo acepta como una realidad. Es aquí donde encontramos las partes de la autoestima: la parte externa e interna. Estas son las partes que los profesores alimentamos tantas veces como se puede, influyendo en el autoconcepto y en el rendimiento de los alumnos a través de sus expectativas, actitudes, conductas y estilos docentes.

La autoestima no es meramente de un contexto social en específico, todo influye en nuestro amor propio, sin embargo en este caso debemos tomar en cuenta con mayor atención los sucesos o hechos que ocurren en el aula, ya que es aquí en

donde por estas razones se puede ver afectado el rendimiento académico de algún alumno.

2.3. EL AMBIENTE EN EL AULA

Los docentes y sus actitudes son parte fundamental en la seguridad, participación, disciplina, etc., de cada uno de sus alumnos y por ello señalamos ciertas actitudes específicas.

Y los factores que tienen que ver con el desarrollo del alumno es el ambiente educativo, la interacción con sus compañeros, el maestro que está frente a grupo.

Algunas preguntas que trataré de responder son: ¿qué interacción se produce entre el yo y el medio (aula)?, ¿cómo percibe el alumno el ambiente del aula?

Walberg, define el clima o la atmósfera de la misma, como grupo social, que potencialmente influye en el aprendizaje de los estudiantes.³⁸

A las investigaciones que de alguna forma son subjetivas, se han denominado medidas de inferencia mediata, en donde queda únicamente reservado para el comportamiento entre el profesor y sus alumnos.

Datos obtenidos de las investigaciones de Anderson con respecto al clima institucional forman lo siguiente:³⁹

- Aspecto físico de los centros escolares (antigüedad, tamaño, decoración, etc.)
- Las características personales del profesor en los planos actitudinal, intelectual y experiencial, desempeñan un papel importante en las decisiones que éste adopta, y, por tanto, en las motivaciones y aprendizajes de los alumnos.
- La organización administrativa y pedagógica del centro escolar influye de manera directa en los alumnos y de manera indirecta también a través del

³⁸ ONTORIA, Peña A. Educación del autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993. Pp.72

³⁹ Op. Cit. Pp. 73

profesor: la naturaleza y características de las actividades que se programan, la flexibilidad con que se proyecten, el nivel de participación del alumno en ellas, etc.

- Considera a la enseñanza y el aprendizaje como procesos continuamente interactivos más que como causa y efecto.
- Considera las relaciones del sistema escolar con los elementos del contexto en que se encuentra: familia, comunidad, cultura, nivel económico.
- Considera importantes las opiniones, informaciones proporcionadas por lo alumnos, profesores y padres.

Para Anderson, estos puntos son una mera cuestión de cortesía y relaciones en donde intervienen y están de por medio los valores entre las personas mayores, así como entre los mismos alumnos, pues cada una de estas actitudes se verán reflejadas en el centro de estudios. “Las percepciones psicológicas de los ambientes en el aula ejercen una influencia importante sobre los logros, el rendimiento y el concepto de los estudiantes, además de sobre otros resultados valiosos en educación”.⁴⁰

Es importante que los ambientes educativos sean constructivos para poder lograr los objetivos que se forjen para un mejor funcionamiento a nivel institucional como personal.

2.3.1 El espacio físico y el clima en el aula

Empecemos hablando un poco del espacio físico que se nos otorga para trabajar con los alumnos (aula).

La capacidad que tiene el docente de manejar el espacio para cada una de las actividades de aprendizaje con sus alumnos, ha sido denominada por varios autores como “competencia en el manejo del ambiente” y es aquí en donde cada

⁴⁰ ONTORIA, Peña A. Educar el autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993. Pp. 75

uno de los docentes se enfrenta con muchos obstáculos; como por ejemplo pupitres fijos al piso, alineados de determinada forma, persianas ausentes que no permiten proyecciones, etc.

Afortunadamente hemos encontrado una ventaja en el salón de 4° año B de la primaria “Lic. José María Lafragua”, cuenta con cortinas negras, todo el equipo para proyecciones y enciclomedia. Es decir las oportunidades de manejar al grupo para las distintas actividades pedagógicas que beneficiaran al grupo eran suficientes; lo cual fue aprovechado por la maestra titular, algunas ocasiones encontramos a los alumnos colocados en equipos, por niños y niñas, en filas, eran muy diversas las alternativas de ubicación de los niños, lo que favorecía el trabajo y el buen estado de los alumnos.

En todo ambiente de aula podemos hallar:

1) Dos dimensiones:

- Física: referida a espacio, luminosidad, ventilación...
- Funcional: referida a cómo es aprovechado

2) Dos tipos de influencias:

- Directas: el ambiente en sí.
- Simbólicas: lo que puede representar en el plano afectivo.

3) Dos modelos de organización:

- Territorios personales, en la línea de trabajo individual.
- Áreas de trabajo/zonas, en la línea de trabajo de grupo.

Si quisiéramos evaluar el aula de 4° grado, pudiéramos decir que todas sus dimensiones, tipos, y modelo de organización son adecuadas. Dentro de las dimensiones podemos considerar que el aula es funcional y físicamente buena, la iluminación del aula es buena, con cortinas oscuras para cualquier proyección, todo el espacio estaba bien aprovechado; los modelos de organización estaban presentes tanto en trabajo individual como grupal, ya que las actividades podían ser de cualquier modelo.

Sin embargo existe un aspecto que ha llamado mi atención en relación a la influencia simbólica con lo que respecta a Miguel Ángel, ya que la profesora toca un punto sentimental inmerso en su actuar. Cuando por algún motivo el distanciamiento en el que se encuentra Miguel de la vista de la maestra es un hecho que afecta a su rendimiento y la interacción con ella. Esto se piensa de acuerdo a lo siguiente: “los alumnos más implicados en las tareas aparecen situados cerca del profesor en la zona delantera central (zona de acción), mientras que los alumnos menos metidos en el proceso son los situados en los lados y hacia atrás (zona marginal)”.⁴¹

Aunque frecuentemente la distracción de los alumnos en el aula era diferente, por las distintas actividades que la profesora titular trabajaba con ellos, Miguel Ángel en todas las ocasiones que observé, permanecía lejos de la maestra y de los primeros lugares.

El lugar que ocupaba Miguel Ángel, propiciaba que él se distrajera o dedicara tiempo a alguna otra actividad, como molestar a sus compañeros o viceversa, al encontrarse lejos de la maestra aprovechaba para estar haciendo cualquier otra escritura y por otro lado tenía toda la atención de sus compañeros, pues estaba en la parte de atrás y se entretenía en las conductas de los demás y con mayor detenimiento en lo que hacían los varones.

Era bueno cuando sus compañeros estaban trabajando o al pendiente de la clase, pero cuando no era así desaprovechaba lo que la maestra les proporciona y era castigado.

Tal vez, la zona marginal de Miguel Ángel era cómoda a tal grado de tener un poco de control al ver a sus compañeros y de poder hacer lo que en algún momento él deseaba y la desventaja era que la atención y rendimiento académico no era productivo y de alguna forma se sentía no aceptado por compañeros y profesor.

⁴¹ ONTORIA, Peña A. Educar el autoconcepto en el aula. Servicios de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993.Pp. 77

Tanto el actuar del profesor está condicionado por el alumno y viceversa, la comunicación y la interacción entre ellos es la base de todo planteamiento educativo.

Dentro del clima en el aula podemos encontrar que la situación, estructura, infraestructura, ambientación, colocación de los alumnos, intervendrán en el desarrollo del aprendizaje del alumno, son aspectos que el docente debe considerar e ir cambiando alternativamente, y así evitar una rutina, es decir, el maestro debe tener “manejo de ambiente” para que se pueda dar un aprendizaje significativo en el alumno.

Si los cambios en la ubicación de los niños son constantes, los alumnos que han quedado cerca podrán ver otra perspectiva distinta y los de lejos pueden quedar cerca, incluso del profesor y sentirse parte del ambiente del aula.

Recordemos que al ser parte activa y al sentirse tomados en cuenta, podemos contribuir a mejorar la autoestima del alumno y por ende los conocimientos que debiera saber, los adquirirá de una forma adecuada; si se busca un mejor conocimiento se tendrán que hacer adecuaciones y buscar que el conocimiento sea significativo.

Cuando la autoestima y la inclusión son positivas en un alumno y éste puede proyectar la salud de éstas, podemos esperar buenos resultados académicos y trabajar cualquier tipo de método.

Sin embargo el trabajo para lograr integrar aspectos positivos tanto en la inclusión como en la autoestima, se deben centrar todas las actividades, estrategias y lecturas a un lenguaje vivencial, de modo que para el alumno sea significativo.

Por ello hablaremos de este tipo de aprendizaje como una herramienta que beneficia a estas dos categorías (autoestima e inclusión).

2.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Basta de enseñar a leer, escribir
y repetir palabras y números;
ahora hay que aprender y enseñar a pensar.
J.J.Rousseau

Mucho se habla del aprendizaje significativo, o al menos las personas que trabajan en educación entienden y manejan el concepto y hay conocimiento de ésta teoría, la pregunta es, ¿se pone en práctica el aprendizaje significativo? ó ¿qué tanto se pone en práctica? y ¿de qué forma?

Regularmente somos excelentes manejando las teorías y aunado a esto se tienen que concretar en hecho y aún más con las personas, es en donde se observa la deficiencia.

Para concentrar este tema en las formas en que se aplica, entremos primeramente en definir y analizar el Aprendizaje Significativo con Ausbel:

“El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”⁴²

Para Ausbel en el aprendizaje significativo entran en juego estructuras y procesos que generan cambios importantes como resultados de la asimilación, siempre y cuando se cuente con ciertas condiciones para ello.

La estructura cognitiva a la que se refiere Ausbel es aquella que se involucra con el esquema de conocimiento, que se dan a través de la abstracción a partir de objetos, hecho y conceptos, sin dejar de mencionar que la interrelación que se da entre éstos es necesaria.

⁴² DÍAZ, Barriga, F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición. Pp. 39

Es decir, “pensamos la información que es menos inclusiva (hechos y posiciones subordinados) de manera que llegue a ser subordinada o integrada por las ideas más inclusivas (denominadas conceptos y proposiciones supraordinadas)”⁴³

Para Ausbel⁴⁴ el aprendizaje en las etapas iniciales se da por medio del descubrimiento y en nivel medio y superior es cuando se arriba a un pensamiento más abstracto o formal. Sin embargo sea el nivel de que se esté hablando es importante que el facilitador del conocimiento conozca el nivel jerárquico de los contenidos que enseña, la relación que tienen entre sí y que ayude al alumno a entender el entramado conceptual.

Comúnmente el problema que tenemos los estudiantes en la ausencia del aprendizaje significativo es que, tenemos que aprender “cabos sueltos” lo que nos orilla a aprender de manera repetitiva o sólo para aprobar un examen aún sin atender el material estudiado. (Véase Anexo 2)

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa en un sólo principio, diría lo siguiente; el factor aislado más importante que influencia el aprendizaje es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello”⁴⁵.

Recordemos que la estructura cognitiva contiene antecedentes, vocabulario, un marco de referencia, un conocimiento previo que habla del alumno y esto es para Ausbel sumamente importante puesto que la enseñanza debe ser a partir de ahí.

⁴³ Op. Cit. Pp. 39

⁴⁴ DÍAZ, Barriga, F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición. Pp.39

⁴⁵ Op. Cit. Pp.40

El aprendizaje significativo implica un procesamiento activo y normalmente se hace lo siguiente:

- 1) Se realiza un juicio de pertinencia para decidir cuáles de las ideas que ya existen en la estructura cognitiva del aprendizaje son las más relacionadas con las nuevas ideas o contenidos por aprender.
- 2) Se determinan las discrepancias, contradicciones y similitudes entre las ideas nuevas y las previas.
- 3) Con base en el procesamiento anterior, la información nueva vuelve a reformularse para poderse asimilar en la estructura cognitiva del sujeto.
- 4) Si una “reconciliación” entre ideas nuevas y previas no es posible, el aprendiz realiza un proceso de análisis y síntesis con la información, reorganizando sus conocimientos bajo principios explicativos más inclusivos y amplios. Obviamente todo está en relación con las situaciones del aprendizaje escolar.⁴⁶

Y ¿Cuáles son las condiciones o situaciones para que se de el aprendizaje significativo?

Las condiciones giran en torno al proceso que se lleva a cabo para el aprendizaje significativo puesto que una de las primera condiciones nos indica Ausbel es cuando la información nueva se relaciona no en forma arbitraria y sustancial con la que tiene el alumno, sin embargo cabe destacar que el interés, la disposición, motivación y actitud del alumno depende en gran medida que el aprendizaje se obtenga.

“La razonabilidad no arbitraria se refiere a que si el contenido no es azaroso arbitrario y tiene la intencionalidad habrá una manera de poder relacionarlo pertinentemente. La razonabilidad sustancial es aquella en donde si el contenido no es arbitrario, un concepto puede expresarse sinónimamente y es exactamente lo mismo. Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los

⁴⁶ DÍAZ, Barriga, F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición. Pp.41

conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva”⁴⁷

El significado es potencial o lógico, es necesario para aprender y brindarle un significado propio.

Como por ejemplo “los cuentos están basados y elaborados con el significado potencial de los alumnos. Sin embargo aún cuando el material esté bien elaborado, si no tiene los significados pertinentes poco será lo que el aprendiz logre.

Es decir, puede haber aprendizaje significativo de un material potencialmente significativo y esto no quiere decir que el alumno no pueda aprender por repetición por no estar motivado o la madurez cognitiva no sea la que permita la comprensión de cierto nivel de complejidad.”⁴⁸

Sin embargo, debemos recordar que para poder llegar a un aprendizaje significativo también es necesaria esa interacción con el otro, y que no precisamente debe de ser el profesor. Esto nos lleva a retomar el aprendizaje cooperativo; entre iguales o colaborativo, así también conocido.

A pesar de que se le reconoce por distintos nombres habrá que diferenciar los conceptos de colaborar como: “contribuir con algo, ayudar a otros al logro de un fin, mientras que cooperar es obrar conjuntamente con otro para un mismo fin”⁴⁹

Dentro del aula podemos observar distintos tipos de colaboraciones y cooperaciones en los trabajos de equipos, el punto es poder encontrar ¿cuándo es que el aprendizaje cooperativo apoya al aprendizaje significativo? Y es que precisamente para ello mencionaré los aspectos básicos del aprendizaje cooperativo.

⁴⁷ Op. Cit. Pp.41

⁴⁸ FONS, Esteve M. Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. La Galera. España 2004. pp.292

⁴⁹ COLL. Salvador C. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. 3ª Edición. Paidós Educador. Barcelona 1996. Pp. 34

Una de las condiciones necesarias es la participación, (formas de participación anexo 4) en donde “se refiere a la actividad que aprende, su actividad externa, pero también interna; es decir aquella relativa a los procesos psicológicos superiores que provoca la actividad externa”⁵⁰

La actividad que pueda existir desde la comunicación en unión con una actividad interna, en solitario, como lo menciona Piaget “acerca de la organización de situaciones de aprendizaje en que se da el enfrentamiento en solitario del sujeto que aprende; a esos momentos se les llama *interactividad*”⁵¹

Es cierto que para aprender se debe enfrentar con el objeto de aprendizaje, pero para aprender significativamente se requiere estar en interacción con el otro, que pueda guiar hacia el conocimiento. “Le ayude de un no saber a saber, de un no poder hacer a saber hacer, y lo que es más importante, de un no ser a ser, es decir, que le ayude a moverse en su zona de desarrollo potencial”.⁵²

Lo que el aprendizaje cooperativo requiere es esa participación de los alumnos hacia un fin, no necesariamente todo el tiempo en trabajo conjunto y tampoco en solitario, es un trabajo alternado que ayude a los alumnos a adquirir ese aprendizaje significativo desde su individualidad hasta la interactividad con los demás.

Dejemos en claro que el aprendizaje cooperativo es aquel que se da en el aula en constante interactividad entre alumnos y el maestro, es por ello que éste último es el que jugará el siguiente aspecto del aprendizaje cooperativo.

La mediación, cuya acción recae en el maestro, y que al relacionarse con los alumnos debe:

- Favorecer su aprendizaje.

⁵⁰ Op. Cit. Pp.34

⁵¹ COLL. Salvador C. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, 3ª Edición. Paidós Educador. Barcelona 1996. Pp. 35

⁵² Op. Cit. Pp.35

- Estimular el desarrollo de sus potencialidades.
- Y, lo que es más importante, corrige funciones cognitivas deficientes.

El profesor como la parte mediadora dentro del proceso de aprendizaje debe propiciar que el alumno pase de un no saber, hacer y ser a un saber, hacer y ser, apoyándolo para que logre alcanzar la zona de desarrollo potencial en donde el educando ya le ha dado un significado al conocimiento.

Por último tenemos la cooperación: “es compartir una experiencia vital significativa que exige trabajar juntos para lograr beneficios mutuos. La cooperación implica resultados en conjunto mediante una interdependencia positiva que involucra a cada uno de los miembros de un equipo en lo que se hace, en el transcurso de la cooperación cada uno aporta su talento”.⁵³

Existen distintas formas en las que aprendemos; la individualista, en donde no importa el otro; la competitiva, en donde logramos el fin perseguido sólo si el resto de los demás no lo alcanzó; y la cooperativa en donde todos luchan por lograr un objetivo y se dan cuenta de que solo juntos pueden lograr alcanzarlo y es ésta la forma en que el aprendizaje cooperativo señala que los alumnos pueden llegar a un mejor aprendizaje significativo cuando se forma desde una apertura hacia el otro.

“Las tres estructuras de aprendizaje (cooperativa, individualista y competitiva) movilizan distintas relaciones psicosociales en el aula; implican procesos: a) cognitivos, b) conativos y motivacionales y c) afectivo relacionales.”⁵⁴

⁵³ COLL. Salvador C. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. 3ª Edición. Paidós Educador. Barcelona 1996. Pp. 49

⁵⁴ SLAVIN Beruti F. Aprendizaje cooperativo y proceso de enseñanza. 2ª Edición. Remol. Barcelona. 1999. Pp.56

Procesos cognitivos:

- Colaboración entre iguales
- Regulación a través del lenguaje
- Manejo de controversias.

Procesos motivacionales:

- Atribuciones
- Metas

Procesos afectivos relacionales:

- Pertenencia al grupo
- Autoestima
- Sentido.

Es importante señalar que el apoyarse en estrategias de enseñanza de acuerdo a las necesidades del tema y condiciones de la clase, deben permitir la participación de los alumnos y esa ayuda mutua, es decir la cooperación que permita enriquecer el conocimiento de cada uno de los integrantes de los equipos.

“A menudo, las personas somos capaces de resolver problemas o de efectuar aprendizajes nuevos cuando contamos con la ayuda de nuestros semejantes, pero, en cambio, no conseguimos abordar con éxito estas mismas tareas cuando disponemos únicamente de nuestros propios medios”⁵⁵

Con lo ya visto del aprendizaje significativo en comparación con el aprendizaje cooperativo, tenemos que éste último es de gran ayuda para el aprendizaje significativo, pues da una de las herramientas para que el aprendizaje sea mejor comprendido y cimentado en los esquemas cognitivos de los alumnos.

⁵⁵ Coll. C. Aprendizaje Escolar y construcción del conocimiento. Paidós Educador. 3ª edición. Barcelona. 1996. Pp.122.

Así podemos resaltar entonces dos aspectos:

- a) La necesidad que tiene el docente de comprender los procesos motivacionales y afectivos subyacentes al aprendizaje de sus alumnos, así como disponer de algunos principios y estrategias efectivos de aplicación en clase.
- b) La importancia que tiene el conocimiento de los procesos de desarrollo intelectual y de las capacidades cognitivas en las diversas etapas del ciclo vital de los alumnos.

Esto último confirma lo importante que debe ser esto para los docentes, pues la relación afectiva y conjunta que se pueda llevar con y entre los alumnos, es una de las condiciones sumamente necesaria para mejorar el aprendizaje significativo del aprendiz.

Según Shuell de acuerdo a las recopilaciones de varias teorías con respecto al aprendizaje significativo coinciden en las siguientes fases:⁵⁶

1. Fase inicial de aprendizaje
2. Fase intermedia de aprendizaje
3. Fase Terminal del aprendizaje.

(Véase Anexo No. 3)

El aprendizaje significativo está expuesto en los currículos, los cuales para Coll, se pueden clasificar en tres: Conocimientos declarativo, procedimental y actitudinal. (Véase Anexo 4)

En este caso es necesario revisar éste último: Actitudinal – Valoral puesto que es el que menos contenidos tiene y más presencia en la práctica está presente, sin embargo ya en últimos tiempos se ha querido dar mayor importancia, presenciando los valores como tal. Con estos contenidos curriculares se trabajan aquellas malas actitudes convirtiéndolas en valores y en varias ocasiones en el trabajo de asignaturas de difícil contenido y que de alguna forma generan en el alumno bajo rendimiento, deserción y por supuesto conflicto en su rendimiento escolar. “Se han dedicado esfuerzos importantes a tratar de erradicar las actitudes

⁵⁶ DÍAZ, Barriga, F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición. Pp. 45

negativas y los sentimientos de incompetencia de los estudiantes hacia ciertas asignaturas o en general a aquellas situaciones que generan frustración y baja autoestima”⁵⁷

Se trata de mejorar actitudes y valores en los alumnos de cualquier nivel escolar, es crear conciencia de la importancia que es el mantener un clima apropiado entre todos los individuos para lograr las metas, sueños, anhelos de cada uno. Sin embargo nos hemos dejado llevar por todo el estrés de las ciudades, el individualismo y el lograr nuestro cometido pasando por encima de los demás, cuando la pedagogía es aquella que se preocupa por la persona misma y por su bienestar académico, y todo esto que se deja fuera es aquello que aflora en el seno escolar.

Es tal la situación de la gestión en las escuelas, que existe poco tiempo para que el docente pueda ver qué factor emocional está teniendo su alumno y que por ello el bajo rendimiento y el aprendizaje sea o no significativo. El espacio es nulo. Es más la preocupación por cumplir un programa, contenidos o completar horas de trabajo, que retomar esta parte cívica.

“Hay muchas actitudes que las escuelas deben intentar desarrollar y fortalecer (el respeto al punto de vista del otro, la solidaridad, cooperatividad, etc.) y erradicar (el individualismo egoísta o la intolerancia al trabajo colectivo)”⁵⁸

Para esto dice Bendar y Levie⁵⁹ hay tres aproximaciones que han demostrado ser eficaces para lograr el cambio actitudinal: a) proporcionar un mensaje persuasivo, b) el modelaje de la actitud y c) la inducción de disonancia o conflicto entre los componentes cognitivo, afectivo y conductual.

⁵⁷ DÍAZ, Barriga, F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición. Pp. 57

⁵⁸ Op cit pp. 58

⁵⁹ DÍAZ, Barriga, F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición. Pp.58

Y es precisamente el docente quien debe ya exigir o darse el tiempo de ver la parte emocional del alumno puesto que parte de su trabajo puede estar siendo desperdiciado.

“El aprendizaje de las actitudes es un proceso lento y gradual, donde influyen distintos factores como las experiencias personales previas, las actitudes de otras personas significativas, la información y experiencias novedosas, y el contexto sociocultural”⁶⁰

La escuela es parte de experiencias y actitudes que forman a nuestros niños, el aula es una pequeña parte del contexto sociocultural y por esto debemos procurar que estos ambientes sean espacios en los que el alumno se pueda desarrollar adecuadamente.

El aprendizaje significativo se da cuando las condiciones externas son las adecuadas, sin embargo el bienestar emocional del educando es el que permite que gran parte del aprendizaje se logre satisfactoriamente.

Hasta éste momento hemos hablado de la relación estrecha que tienen la autoestima y la inclusión, pues si alguna de las dos falla puede afectar a la otra y sea una u otra repercuten en el aprendizaje de los alumnos, sin embargo podemos mejorar las condiciones de todo esto con la lectura.

Difícilmente los docentes nos damos a la tarea de investigar nuevas formas que permitan que nuestros alumnos puedan mejorar en los aspectos de la autoestima o de los sentimientos.

Presento ahora una de las formas, si no la más sencilla, la que nos queda más cerca y con la que estamos más en contacto, la lectura, ésta como medio para

⁶⁰ DÍAZ, Barriga, F. Estrategías docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición. Pp.57

propiciar un contacto íntimo que permita al lector dejar poner atención en las problemáticas que vengan con él.

2.5 LECTURA REPARADORA

*“Ahora tienes que prestar atención,
es eso lo que la madre,
le dice a su hijo cuando,
sentada en su cama,
le empieza a contar una
historia”.*
Michèle Petit.

2.5.1. ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Para darnos cuenta la forma en que la lectura ayuda a ‘reparar’ ciertas situaciones emocionales por las que pasamos, es necesario comprender el proceso de lectura.

¿Qué es leer? Tomado del modelo interactivo de Solé: “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”⁶¹. Todo proceso de lectura culmina con la comprensión para poder decir que en realidad se está realizando una lectura.

La comprensión como bien lo señala Isabel Solé requiere de lo siguiente⁶²:

- Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso

⁶¹ FONS, Esteve M. Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. Ed. Graó y La Galera. España 1999. pp. 20

⁶² Op. Cit. Pp. 21

darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.

- Leer es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad.

El objetivo determina tanto las estrategias que se ponen en marcha para la comprensión como el control de esta comprensión que de forma inconsciente se va ejerciendo durante la lectura.

La intervención que hacemos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que perseguimos ya que podemos leer un texto con distintos objetivos.

- Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacerse suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y, también debe adaptarse al texto, transformando sus conocimientos previos en fundación de las aportaciones del texto.
- Leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua. Este proceso se basa en la información que aporta el texto y en el propio bagaje, y en un proceso que permite afirmar o rechazar las predicciones e inferencias realizadas.

La persona que lee formula una hipótesis sobre el significado del texto que leerá y también de sus partes mientras va leyendo, a partir de algún elemento del texto y en función de sus conocimientos previos, intereses y propósitos.

En las escuelas podemos ver el proceso de lectura en diversas actividades, sin embargo el concepto de lectura se encuentra sólo en una decodificación e interpretación de símbolos, sin llegar a la comprensión como tal.

Si el proceso de lectura es dirigido adecuadamente podemos generar en el alumno un interés por la misma.

Si bien es cierto, que el docente desde una perspectiva constructivista, busca guiar al alumno en cada una de sus creaciones de conocimiento a las zonas de

desarrollo próximo, como ya se retomó, forma parte esencial y es “responsable de establecer una buena comunicación dentro del aula, de ofrecer estímulos y afecto, y de favorecer un clima de confianza y respeto que promuevan la autoestima y el autoconcepto de todo el alumnado”⁶³. Hago mención de esto por la importancia que tiene el actuar de cada uno de los docentes para generar ambientes óptimos para el proceso de lectura.

Además de tener un ambiente saludable para la lectura debemos considerar que llegaremos a la comprensión de la lectura, si el alumno genera cierta expectativa de ella, hipótesis que le ayuden a interesarse en el texto y el tratar de encontrar esos resultados esperados le estará guiando la comprensión del mismo texto. El escuchar las hipótesis de los alumnos nos ayudan a saber sus conocimientos previos y guiarles a su zona de desarrollo óptimo.

Teniendo una comprensión de la lectura, en consecuencia tendrá una profundización en el texto que podrá llevar a su propia realidad y adueñarse de esas lecturas que realice.

La lectura tiene distintos usos; como prácticos, científicos y literarios, siendo éste último el de mayor interés en éste apartado, ya que es una de las mejores formas de acercar a los niños a la lectura. Contemplar los aspectos retóricos, poéticos o estéticos del lenguaje es dejar a un lado el control del conocimiento o la información y dar mayor énfasis a la capacidad de expresar nuestros sentimientos, de provocar ambigüedad y de crear mundos imaginarios.

Por ejemplo la lectura de los cuentos se caracteriza por explotar la imaginación de los niños y comenzar por adentrarlos al proceso de comprensión lectora.

“El cuento es una narración privilegiada al alcance de los niños y niñas porque en una exposición breve, que tiene un principio y un final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico,

⁶³ FONS, Esteve M. Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. Ed. Graó y La Galera. España 1999. Pp.45

imaginario, con una serie de elementos comunes que lo identifican como cuento”⁶⁴

Debemos partir de lo que conocen nuestros niños, la fantasía, y encaminarlos a la formulación de sus hipótesis para adentrarlos a la lectura por más fácil que sea ésta, para trabajar realmente una buena lectura.

Para que el proceso de lectura sea fructífero existen ciertas condiciones como: “el tipo de relaciones que se establecen entre el profesorado y el alumnado, y entre los alumnos – aceptación de cada uno tal como es, clima de confianza, respeto mutuo e interés por el otro, empatía, celebración conjunta de los esfuerzos – y por otro lado, la interacción didáctica – compartir con el alumnado el objetivo de cada tarea, dibujar el camino que se debe seguir y ponerse de acuerdo en los criterios de valoración.”⁶⁵

Hablemos un poco de otra forma en que se da la lectura: la lectura en voz alta. Cuando realizamos una lectura en voz alta frente a los niños y niñas, estamos expuestos a que visualicen todo de nuestra persona: la vista, la postura de nuestro cuerpo, la boca, los gestos que realizamos mediante la lectura, la forma de pasar las páginas, en donde todo esto les ayuda a tener un ejemplo de lector.

Solé nos señala que: “leer en voz alta para el alumnado permite trabajar la comprensión de la lectura antes de que ellos mismos sepan leer”⁶⁶. Genera una influencia decisiva en el desarrollo de la lectura del niño, empieza a adentrarse con la formalidad y contextualización del lenguaje oral y escrito para poder comprenderlo a través de la audición.

Y es que “La lectura tiene más que ver con la construcción de significados. Es un proceso en el que el texto y el lector (con todos sus conocimientos previos, con

⁶⁴ Op. Cit. Pp. 213

⁶⁵ FONS, Esteve M. Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. Ed. Graó y La Galera. España 1999. Pp. 49

⁶⁶ Op. Cit. Pp. 57

toda su historia de vida y con sus textos socioeconómicos) interactúan para crear un nuevo texto.

La lectura es una herramienta que ayuda a explicarse el mundo, abriendo la posibilidad de modificarlo; es un medio para la recreación.⁶⁷ Y es precisamente esto de lo que nos habla la lectura reparadora.

2.5.2. ¿QUÉ ES LA LECTURA REPARADORA?

Dejando de lado conceptos y procesos que se requieren en la lectura, retomemos ahora lo que nos compete en este trabajo, la lectura reparadora. Y es que con éste título podríamos entender que la lectura va reponer, arreglar algo en nosotros o que son los pasos para que la lectura pueda solucionar la vida, pues esto no está muy equivocado, pero veamos de qué forma beneficia a los lectores.

Michèle Petit, es una antropóloga de la lectura y escritora francesa, ella retoma a la lectura desde distintos puntos de vista, desde la falta de cultura en la lectura, hasta el estudio de los beneficios que otorga ésta, llamándola lectura reparadora.

Ha llamado mi atención por los incontables casos que narra y en donde pude percatarme con que intención menciona ella a la lectura como aquella que repara. Michèle Petit toma a la lectura reparadora como “un espacio psíquico, que puede ser el sitio de uno mismo de la elaboración o la reconquista de una posición de sujeto”⁶⁸ esta acción psíquica es aquella en donde el lector se apropia de lo leído, en donde puede interpretar y mostrar sus deseos, angustias y más.

⁶⁷ CHÁVEZ, Campos b. Margarita. Entre Maestro@s. UPN. Vol. 2 Num. 7 Edición Especial 2003 ISSN 1405-8774 PP. 171.

⁶⁸ PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. Colec. Espacios para la lectura. México 2001. pp. 45.

Cuando tenemos una buena lectura, profundizamos en ella, tenemos una comprensión de lo que leemos y en determinado momento nos olvidamos de lo que nos acontece en esos instantes. La lectura nos lleva a un espacio independiente, el cual a su vez nos traslada a un espacio íntimo en donde únicamente existe el pensamiento del lector y el libro. Estas lecturas que nos trasladan y que alimentan nuestra imaginación, son las lecturas a las que Michelle Petit llama transgresoras, pues saltan todas las barreras que tenemos a nuestro alrededor, y llama a la libertad elaborando así una posición del sujeto.

“sugiere que puede tomar parte activa en su propio devenir y en el devenir del mundo que lo rodea”.⁶⁹

Por un lado existe esa transgresión y también la identificación, misma que nos conduce al proceso de la fuga. Ésta última palabra, aún siendo pequeña nos señala una gran acción que nos permite como lectores reparar, pues al imaginarnos fuera de una realidad que se vive e identificarnos con alguien es retomar nuestro camino con otra mirada.

En este juego en donde el lector va identificándose y toma una posición de conquistador va tomando una postura entre líneas al enunciar incluso sus propias palabras, ahora podemos decir que se ha apropiado de la lectura e incluso tomará otra postura en su vida.

Todo esto ocurre cuando existe una conexión lectura – lector, cuando la misma lectura adentra y retoma lo que le hace falta al lector. Sin embargo cabe mencionar que no siempre un texto cercano a la propia experiencia ayudará al lector.

En otras palabras, cuando leemos un texto que nos agrada, nos identificamos con algún personaje, el autor mismo o con alguna situación del texto muy parecido a lo que hemos vivido y nos percatamos de no ser los únicos, nos sentimos

⁶⁹ Op. Cit. Pp. 45.

acompañados y si el final es motivador, entonces nos sentimos con ganas de realizar lo mismo y al volver a nuestra realidad tomamos otra postura.

“Este proceso psíquico se realiza bajo los mecanismos que Freud había identificado como inherentes al sueño: la condensación y el desplazamiento. O sea que es imposible prever cuáles son los libros que resultarán más aptos para ayudar a alguien a descubrirse o a construirse.”⁷⁰

También es mencionado por Michèle Petit:

“Hay texto y también fragmentos de textos, que funcionan como otros tantos *insights*, para tomar ese término de los psicoanalistas, como otros tantos haces de luz sobre una parte del sí mismo en sombras hasta ese momento. El texto viene a liberar algo que el lector lleva en él, de manera silenciosa... encuentra allí la energía, la fuerza para salir de un contexto en el que estaba bloqueado.”

Algunas lecturas sólo nos alejan por un instante de nuestra realidad, otras son las que trabajamos junto con el autor y encontramos en ella distintas sensaciones, como un aliento, una compañía, enseñanzas y tal vez lo más importante el poder identificarte con algún personaje o situación y sentirte comprendido. Estas son las lecturas que te llevan a un trabajo psíquico y que hacen sentir mejor. Es decir como bien lo señala Michèle Petit existe una recomposición de uno mismo.

“Los libros leídos ayudan a veces a soportar el dolor o el miedo a distancia, a transformar las penas en ideas y a recuperar la alegría”⁷¹

Sin embargo la lectura reparadora, ésta que te lleva a una reconstrucción del sujeto, también tiene y debe tener participación en lo que le rodea al lector, ya que

⁷⁰ PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. Colec. Espacios para la lectura. México 2001.Pp.50.

⁷¹ PETIT, Michèle. El arte de la lectura en tiempos de crisis. Ed. OCEANO Travesía. España 2008. Pp.29.

si existe una reconstrucción del sujeto por ende el entorno y la interacción con los demás se ve alterado.

A la lectura reparadora le podemos resumir en dos dimensiones de trabajo según lo señala Petit: Uno el espacio propio, íntimo y el segundo aquel donde existe la apertura hacia el otro.

El espacio íntimo es “la vía de acceso privilegiada hacia ese territorio de lo íntimo que ayuda a elaborar o sostener el sentimiento de la individualidad, al que se liga la posibilidad de resistir a las adversidades”⁷²

Es el momento en que el lector se encuentra con él mismo al encontrar esa identificación y replantea su situación.

Y la parte social en donde “la lectura es una apertura hacia el otro, puede ser el soporte para los intercambios”.⁷³

Esta apertura hacia el otro puede ser tomada en distintos sentidos; desde la misma perspectiva del autor en ayudar con su obra al lector, también encontrando esta relación de lo íntimo; es decir, cuando se está en un contexto en donde se está rodeado de muchas personas como en el caso del hospital y se quiere buscar un espacio privado, podemos estar en apertura con el otro y dentro de ese mismo ambiente encontrar en la lectura ese espacio íntimo.

La dimensión reparadora de la lectura no es un proceso mágico que se le adjudica a la lectura, está inmerso el proceso psíquico en la reconstrucción, construcción de uno mismo y esto conlleva a la imagen del yo.

“La lectura tiene un parentesco con las actividades llamadas de sublimación... la sublimación asimila al trabajo de duelo y nace con el primer objeto del que se debe hacer el duelo.”⁷⁴

⁷² PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. Colec. Espacios para la lectura. México 2001. Pp. 69.

⁷³Op. Cit. Pp. 69

La parte de la sublimación es referida por Petit apoyada por Winnicott entendiendo a ésta como aquella parte, llámese objeto o sujeto en que se va apoyar por una pérdida y que éste objeto será el que dará fuerza para elaborar una posición de sujeto, además de que le dará cierto valor a su persona.

Y haciendo una comparación y retomando a la lectura como el objeto cultural, por así llamarlo, será quien ayude a superar el duelo y a reconstruir o retomar una posición como sujeto. “Lo que ofrece la lectura es eso: un espacio, en el sentido real y metafórico, en donde sentirse suficientemente protegido para poder ir y venir libremente, sin peligro, y abandonarse a la fantasía, y tener la mente en otra parte.”⁷⁵

Es encontrar en la lectura esa transición para poder retomar nuestra tranquilidad, esa fuerza que nos ayudara a reponer lo que hemos perdido, padecido y que nos mantiene en una oscuridad. Es la lectura reparadora la que nos dará esa razón de ser, esa existencia y nuestra propia integridad cuando la dejemos actuar en nosotros mismos, ¿porqué no ser una “Peter pan”, “un pinocho”, un “lobo feroz” o una “caperucita roja”?

Pues bien la lectura reparadora, como lo hemos mencionado, nos brinda varias oportunidades que no podemos dejar pasar por alto, como la sociabilidad y el mostrarnos enteros o apertura hacia los demás, la intimidad que nos regala y las fuerzas que nos otorga al estar trabajando con nosotros mismo, es decir la seguridad. Y precisamente son estos puntos los que me interesan podamos ver reflejados en el trabajo con la lectura de los cuentos puesto que la autoestima y la exclusión son las problemáticas de mi interés y que bien puede reparar la lectura.

⁷⁴ PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. Colec. Espacios para la lectura. México 2001. Pp. 71.

⁷⁵ Op. Cit.Pp. 71

La lectura reparadora y los niños

Nuestros niños a diario viven experiencias más desagradables que gratas, los ambientes cada vez son más excluyentes y hostiles, por eso la lectura en la edad infantil debería ser un refugio lleno de ilusiones y buenos momentos, llegando así al fomento de la lectura sin la necesidad de obligar.

El refugio que nos brinda la lectura puede ayudar a nuestros niños en la parte de no sentirse solos, al contrario sentirse identificados con algún personaje y ayudar a que mejore su autoestima, mismo que le ayudará a tener mejores relaciones con los demás.

Por ejemplo tenemos el cuento de “Los cinco horribles, en donde cinco personajes marginados por su aspecto o sus costumbres deciden asociarse y emprenden, con ilusión, un proyecto que les permite sentirse orgullosos de sí mismos y mostrar sus valía ante los demás.”⁷⁶

De este cuento se pueden rescatar valores que ayudan al alumno que se encuentra con baja autoestima, como la aceptación de uno mismo y la que tenemos hacia los demás, la amistad, la solidaridad son sólo algunos que intervienen para una mejor integración y respeto dentro del aula.

Los niños al escuchar la situación de estos personajes, muchos pueden sentirse identificados, por otro lado escuchar los sentimientos de los personajes, sensibilizan las actitudes que pueden tener ellos mismos hacia sus compañeros y ayudar a corregirlos.

La lectura reparadora en este caso puede recuperar al sujeto en esa dignidad además de sentirse acompañado en el dolor que algún alumno pueda sentir al ser desplazado por su situación física. Como también se trabaja en “El rey mocho”.

⁷⁶ Erlbruch, Wolf. Los cinco horribles. Editorial Juventud, S.A.

Era un rey al que le faltaba una oreja y usaba una peluca de rizos negros, el peluquero tenía que cortarle el pelo una vez al mes, pero se enfermó y se murió y ya no había quien le cortara el pelo.

Sabemos que la lectura por si misma es interpretada por el lector sin ser precisamente lo que quiera decir el autor, lo mismo ocurre cuando un niño logra tener una lectura de comprensión, él mismo puede interpretar esa lectura de acuerdo a la necesidad que tenga en ese momento. Puede sentirse acompañado si se siente solo, reemplazar la tristeza que siente, y experimentar distintas sensaciones que le da la lectura cuando él la interpreta.

Si se logra reparar la parte afectada del niño lector, entonces podremos ver resultados gratificantes en su personalidad, sociabilidad y situación académica. Puesto que se ha adueñado de lo leído, es decir ha podido concretar en gran medida la lectura a su vida, por lo tanto ha tenido un aprendizaje significativo que le lleva a tener un cambio.

En el caso de la autoestima y la inclusión en el aula, y sabiendo que pueden ser situaciones frágiles en los niños, sí se puede buscar ciertas lecturas acordes a las problemáticas que se requiere reparar. Pueden ser lecturas que por si mismas ayuden a que el alumno se identifique con algún personaje y siga el ejemplo o ser el caso de requerir la ayuda de alguna estrategia que sirva para reafirmar o fortalecer la personalidad que el niño viene construyendo.

Puede que existan diversas situaciones por las cuales explicar el bajo aprovechamiento como lo es la parte emocional, sentimental del niño, por lo que se busca que la lectura reparadora sirva para llenar esos vacíos que tiene nuestra educación, sólo basta con que el proceso de lectura sea el adecuado para que en la profundización el alumno pueda encontrar el auxilio que le da la lectura.

En cuanto a la apertura con los otros, la aceptación, la socialización, la integración en distintos grupos sociales y el reconocer las diferencias se pueden

tratar con lecturas muy sencillas, en donde fuera de tomar en cuenta la moraleja del cuento, buscar que el niño se sienta realmente con esa motivación de poder aceptar y ser aceptado pese a cualquier condición, religiosa, cultural, color, raza, etc., como en el caso de “Stelaluna” una pequeña murciélago que se ve separada de su madre y es adoptada por una familia de pájaros. La fraternidad, la integración, las costumbres diferentes, hacen de *Stelaluna* un libro interesantísimo para tratar el tema de la convivencia y la solidaridad.

Otras lecturas simplemente ayudan a la imaginación del niño e irse proyectando como alguien en la vida, trabaja la ilusión, el sentirse alguien importante o ayuda a darse cuenta que en realidad es alguien importante así como en “Degas y la pequeña bailarina”, la pequeña bailarina que buscaba ser la bailarina más famosa del mundo entero, pero le resultó muy difícil conseguir el suficiente dinero. Así que empezó a posar para Degas, pintor ruso, malhumorado y exigente pero de gran corazón. Los niños comienzan a pensar en lo que quieren, empiezan a conocerse ellos mismos.

La lectura reparadora busca que el lector se adentre en la lectura y dentro de ella pueda encontrarse y reflejarse teniendo respuestas a sus interrogantes, pues al igual los niños, ellos encontrarán personajes que estén viviendo lo que ellos y podrán ahondar con su imaginación e incluso sentirse ellos los protagonistas de la historia y después tomar ciertas posturas ante su realidad.

Para poder concretar la lectura reparadora tuve que diseñar una propuesta en donde los alumnos pudieran experimentar ese espacio íntimo y apertura hacia los demás por medio de la lectura y presento lo siguiente:

3. PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

Esta propuesta de intervención pedagógica “Lectura reparadora, autoestima e inclusión para un aprendizaje significativo”, surge a partir de las observaciones que se hicieron al grupo de 4º año B de la escuela Lic. José María Lafragua, en donde había ciertas conductas de rechazo hacia algunos alumnos y expresiones corporales y orales que nos mostraban una baja autoestima de otros tantos.

Se quiso fortalecer la autoestima y la inclusión en el grupo, como una forma de reparar lo que se vivía en el aula mediante la lectura, y aunque siendo ésta por sí sola un medio por el cual el alumno pueda encontrar su espacio de encuentro con la lectura, se requirió diseñar estrategias que ayudarán al acercamiento de la lectura.

Se entiende por estrategia, a todos esos conjuntos de métodos y procedimientos generales empleados por los alumnos y los profesores para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Las estrategias que integran la propuesta de intervención fueron organizadas en tiempo y espacio, de acuerdo a las categorías a trabajar (autoestima e inclusión), esperando obtener los resultados óptimos para mejorar el rendimiento y bienestar de los alumnos.

Los libros seleccionados para las estrategias son cuentos infantiles, que contienen temas de integración, valoración, amistad y confianza, ya que, en principio el cuento es una de las narraciones que ayuda al alumno a volar su imaginación, contribuye también a que haya una identificación, expresión y con ello respeto por los distintos puntos de vista.

Las funciones didácticas que pueda tener el cuento es de gran valor; puesto que podemos tener la oportunidad de transmitir los valores, identificaciones que van desde una pena hasta las alegrías de los personajes y por supuesto como ya lo he mencionado, la imaginación del alumno, los misterios, las aventuras que los

alumnos pueden vivir al leer un cuento son parte para complementar el proceso de lectura reparadora, que inicia desde una buena comprensión hasta adueñarse e identificarse con la lectura.

La selección de los cuentos fue en base a las problemáticas que se trabajarían en el aula: inclusión y autoestima.

Algunos de los cuentos que elegí para trabajar la lectura reparadora en cuanto a la autoestima fueron los siguientes:

El gis mágico:

“A Violeta no le gusta ir al parque. Por más que lo repite, aun así la llevan. Por eso, cuando está allí, se la pasa cavando un pasadizo para escapar. Pero hoy, mientras Violeta cavaba, una mujer muy vieja dejó cerca de ella un gis. Violeta debe recogerlo, pues se trata de un gis mágico con poderes extraordinarios.”⁷⁷

Con este cuento se pretende empezar a recuperar la confianza en ellos mismos, creyendo en los poderes que tenemos cada uno de nosotros.

Los cinco horribles

“Cinco personajes marginados por su aspecto o sus costumbres deciden asociarse y emprenden, con ilusión, un proyecto que les permite sentirse orgullosos de sí mismos y mostrar su valía ante los demás. El peculiar grupo de artistas invade las páginas con la especial energía que genera la autoestima.”⁷⁸

Este cuento en particular es uno de los que nos pueden proyectar la exclusión hacia ciertas personas por su aspecto físico y por otro lado el que los alumnos que están siendo excluidos tomen una postura como lo hicieron los personajes del cuento.

⁷⁷ BRISAC, Geneviève. El gis mágico. Ed. Fondo de Cultura Económica. 2001.

⁷⁸ Erlbruch, Wolf. Los cinco horribles. Ed. Juventud. S.A.

De la misma manera tenemos el cuento de El rey mocho: “Había una vez un rey al que le faltaba una oreja y usaba una peluca de rizos negros, el peluquero tenía que cortarle el pelo una vez al mes, pero se enfermó y se murió y ya no había quien le cortara el pelo.”⁷⁹

A Lucas todo le sale mal

“Si todo te sale mal, ¿qué haces? ¿Será cosa de buena o mala suerte? ¿Un amuleto puede cambiarlo todo? Descubre lo que Lucas hace para acabar con su mala fortuna.”⁸⁰

Con esta lectura podemos rescatar parte de la seguridad y de los sentimientos que tienen los alumnos cuando son juzgados por sus errores.

Algunos de los cuentos para la integración de los alumnos son:

Esta es la bella historia de Stelaluna, “una pequeña murciélago que se ve separada de su madre y es adoptada por una familia de pájaros. La fraternidad, la integración, las costumbres diferentes, hacen de *Stelaluna* un

libro interesantísimo para tratar el tema de la convivencia y la solidaridad.”⁸¹

En este cuento podemos rescatar los valores dentro de la familia, la amistad y la aceptación.

La ovejita negra

“Esa oveja negra no me obedece, se quejaba Polo, el perro ovejero del pastor. ¡Y piensa demasiado! Las ovejas no necesitan pensar. ¡Yo pienso por ellas! Una tarde, de pronto, comenzó a nevar; las ovejas estaban solas. Y, a cuál de ellas se

⁷⁹ BERENGUER, Carmen. El rey mocho. 7ª Edición. Ed. EKARE. Venezuela 2007.

⁸⁰ LEÑERO, Carmen. A Lucas todo le sale mal. Fondo de Cultura Económica. 1997.

⁸¹ CANNON, Janell. Stelaluna. Ed. Juventud. Barcelona 1998.

le ocurrió qué hacer para resguardarse del frío durante la noche? ¡A la ovejita negra!”⁸²

Es una de las lecturas en donde podemos ver muy bien reflejada la exclusión y lo importante de aceptar a todos y la ayuda que podemos obtener de ellos.

El resto de los cuentos servirán como aquellas lecturas libres que no necesariamente tienen un enfoque a la problemática que se vive sino que ellos mismos tomarán de ella lo que les sirva en ese momento como lo señala Michèle Petit.

3.1. ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA FAVORECER LA INTEGRACIÓN EN EL GRUPO

Hemos revisado lo importante que resulta que los alumnos se sientan parte integral del salón de clases y en grupo de iguales, para fortalecer esto se diseñaron estrategias que pudieran apoyar al docente a integrar a sus alumnos y en específico a aquellos que viven formas de exclusión.

Aquí debo aclarar que las estrategias en su mayoría son necesarias para llamar la atención de los alumnos y poder realizar las lecturas teniendo un clima acorde para la mayor comprensión y dedicación a las mismas.

Requerimos que los niños tengan la confianza de expresar sus sentimientos, ya que es una de las formas en que podemos ir dejando atrás nuestros aislamientos e individualidades. Por ejemplo algunas de las estrategias que nos ayudarán son: ¿cómo son en casa? y leamos juntos. Ya que en estas estrategias los niños se sienten libres de escribir lo que sienten hacia algunas personas, sean sentimientos de amor, cariño, afecto o de resentimiento, sabiendo que únicamente ellos sabrán lo que escriben.

⁸² SHAW, Elizabeth. La ovejita negra. Ed. Fondo de Cultura Económica. 2ª Edición. 1995.

Pretendemos centrar las lecturas en trabajos concretos y en conjunto, es decir, en equipo para ayudar a la integración de los alumnos y generar el trabajo cooperativo lo que eliminaría riñas generadas por sus diferencias. Así por ejemplo, en la lectura en voz alta los niños tendrían que adquirir seguridad y los otros a saber escuchar poniendo en juego el respeto como base de comprensión de unos a otros. Que los alumnos conozcan las diferencias que puedan existir entre ellos y que comprendan que deben aceptar a los demás tal cual son, es parte fundamental para que empiecen a integrarse sin tener este tipo de obstáculos. Para ello desarrollamos las estrategias de “crea tu títere” y “leamos juntos” deberán cumplir con ese objetivo.

Al crear sus propios títeres y mostrarlo a los demás se da un ambiente de aceptación de cada uno de sus trabajos, además de que durante la elaboración del mismo se maneja la ayuda entre ellos.

Para que haya una mejor integración y aceptación de los demás planteamos las siguientes estrategias:

La telaraña

<i>Sesión 1. Presentación ante el grupo 4° “B”</i>	
Registro No. 1	
Taller de lectura. Cuento: “A Lucas todo le sale mal” Estrategia: LA TELARAÑA (presentación).	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Darles a conocer a los niños el motivo de nuestra estancia en ese salón y que reciban su primera lectura. • Interactuar con los alumnos (que ellos nos conozcan y nosotros a ellos) • Conocer qué tipo de lectura agrada a los niños. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la dinámica “La telaraña” en donde todo el grupo se colocará en círculo para presentarse y formar una telaraña con el estambre. 	Un cuento: “A Lucas todo le sale mal”

<ul style="list-style-type: none"> • Comentar los propósitos que se pretenden alcanzar durante la jornada del taller, a si mismo la forma de trabajo. • Al terminar la telaraña se colocaran los cuentos: "Ricardo", "En la oscuridad", "Este era un lápiz", para que los niños escojan cuál será el siguiente en leer. • Realizar la lectura en voz alta del cuento "A Lucas todo le sale mal", antes preguntar: ¿creen en la mala suerte? • Recuperar el cuento con una pregunta generadora: ¿qué les gustó del cuento? 	<p>Material: 1 madeja de hilo y cuentos diversos</p>
---	--

Dime cuántos son

<p><i>Sesión 5. Presentación ante el grupo 4° "B"</i> Registro No. 6</p>	
<p>Taller de lectura. Cuento: " La valla " Estrategia: Dime cuántos son.</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños interactúen y se conozcan más entre ellos. • Que reconozcan las compatibilidades entre compañeros 	
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar con ellos los capítulos leídos de la valla y terminar la lectura del mismo. • Pedirles que hagan un dibujo sobre sus familias. • Pedir una carta de ayuda para Teresa y resistol para la próxima sesión. 	<p>Cuento "La valla ".</p>

Lectura que se oye

<p><i>Sesión 7. Presentación ante el grupo 4° "B"</i> Registro No. 9</p>	
<p>Taller de lectura. Cuento: "Stelaluna" Estrategia: Lectura que se oye</p>	
<p>Propósito:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los niños la integración y el respeto entre todos • La valoración de la familia y la expresión de sentimientos sobre la misma. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Dividir el grupo en niñas y niños. • Realizar la lectura dando un ejemplar del cuento a los dos equipos. • Rolar la lectura por lo equipos sin que los alumnos repitan el turno de la lectura, es decir que cada uno de los miembros lean. • Ir dejando que los alumnos observen las ilustraciones. • Al finalizar la lectura rescatar la moraleja y opiniones de los alumnos, tratando de rescatar el sentimiento hacia sus mamás y familiares. 	Cuento de "Stelaluna"

Estrategia: ¿Cómo son en casa?

<p><i>Sesión 8. Presentación ante el grupo 4° "B"</i></p> <p>Registro No. 10</p> <p>Taller de lectura. Cuento: " Lapicerín "</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y las niñas se integren. • Conocer si alguno de los alumnos tiene problemas familiares o escolares. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Colocar en el salón un dibujo acerca del cuento. • Que los niños formen un círculo. • Repartirles cucharas para la actividad de integración y dar las instrucciones. • Mostrarles el cuento a los niños y preguntar: de qué creen que trate. • Leer el cuento. • Proporcionarles hojas a los alumnos y pedirles que escriban una carta para la persona que más quieran o aborrezcan. 	Cuento " Lapicerín ".

Crea tu títere

<i>Sesión 9. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Registro No. 11	
Taller de lectura. Cuento: Estrategia: Crea tu títere	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar la unión de todos, mediante la creatividad y gustos compatibles. • Fomentar el trabajo individual y en equipo. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Rescatar el super héroe o crear el suyo. • Realizar el títere (individualmente) • Hacer una bolsa de papel periódico del tamaño de sus manos. • Pegar cualquier material que requieran para elaborar su títere. • Escribir una historia en la parte trasera del mismo. 	Materiales: Bolsas de papel periódico Materiales diversos como estambre, papel crepe, china. Resistol Tijeras Colores Plumones Ojitos, etc.
<i>Sesión 9 Bis. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Taller de lectura. Cuento: Estrategia: Refuerzo de la sesión anterior	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar la integración de los alumnos y generar la creatividad. Obligando a un resultado de integración. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos deberán hacer una historia por equipos, integrando a otros personajes y manejando los títeres 	Títeres elaborados por ellos mismos

Leamos juntos

<i>Sesión 10. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>
Registro No. 12
Taller de lectura. Cuento: " La ovejita negra " Estrategia: Leamos juntos.

<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la lectura en voz alta. • Evitar la exclusión en el grupo. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento con todo el grupo. • Hacer tres equipos. • Proporcionarles a cada uno la parte del cuento que le corresponde leer junto con el equipo. • Preguntar la moraleja del cuento. • Hacer crucigrama. 	Cuento “ La oveja negra “

La flor de los valores

<p><i>Sesión 11. Presentación ante el grupo 4° “B”</i></p> <p>Registro No. 14</p> <p>Taller de lectura. Cuento: Estrategia: la flor de los valores.</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños reconozcan la importancia de los valores dentro del salón y fuera de él. • Crear conciencia de los valores que debemos reflejar hacia los demás. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños tijeras, colores. • Proporcionarles a los niños la flor con los valores que van a colorear. • Indicarles que recortaran los recuadros con los valores que van a pegar en la flor. • Los valores los pegarán en dirección a las manecillas del reloj de mayor a menor importancia, en el centro colocaran el de mayor importancia para ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copias con la flor de los valores (cuadro 3) • Materiales: tijeras, resistol, colores

Lectura en equipos

Sesión 12 Grado: 4° Grupo "B" Registro No. 16	
Taller de lectura. Cuento: "Degas y la pequeña bailarina" Estrategia: Lectura en equipos	
Objetivo: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la seguridad de los alumnos en la lectura de voz alta. • Que se genere una competencia constructiva para un mejor trabajo en equipo. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Formar cinco equipos • Dar a cada equipo el cuento que se va a leer. • El docente empieza la lectura y da oportunidad a que lea un equipo diciendo el número correspondiente al mismo. • La lectura debe ser entre todos los miembros del equipo. • Se les pide dibujarse en una hoja, como si ésta fuera un espejo y en la parte de atrás dibujarse y escribir que quieren ser de grandes. 	Un cuento: "Degas y la pequeña bailarina" hojas blancas crayolas

3.2. UNA AUTOESTIMA DESDE EL REFLEJO DEL ESPEJO

Como lo hemos mencionado en el proceso de lectura que nos señala Solé, el lector da una interpretación del texto según las necesidades o sentimientos que está viviendo en ese momento. Las interpretaciones son distintas aún siendo la misma lectura; así los niños al expresar lo que entendieron de las lecturas nos pueden dejar ver como están anímicamente, que es lo que les preocupa, lo que necesitan, es sólo cuestión de escuchar a los alumnos.

Con mayor razón cuando las lecturas ya son predestinadas a trabajar la valoración en específico.

Cuando los niños expresan lo que sienten o lo que viven en ese momento a partir de lo que leyeron permite al docente saber por lo que el niño está pasando que

puede venir de situaciones familiares o escolares que expresa con tristezas, alegrías y así brindar con la lectura un espacio en el que el niño aprenda el porqué tiene un sentimiento determinado.

Por ejemplo si un niño llega muy triste, encontrar una lectura que hable de cualquier tema menos de la tristeza, la lectura reparadora entrará a distraer e incluso a dar un aliento, o el darse cuenta de que no está solo; dependiendo de la temática de la lectura.

Buscar lo que necesite el niño en la lectura será encontrado pese a que él mismo va a dar una interpretación y tomará lo que le sirva en ese momento. Es aquí en donde la lectura repara a partir de que el niño puede hablar de sí mismo a través de personajes y proyectarlo en diferentes producciones (cuentos, representaciones, dibujos, etc.).

Las estrategias planteadas a continuación son una de las muchas formas en las que se busca la autovaloración de los niños al identificarse con situaciones y personajes en donde van encontrando un refugio en la lectura.

¡Qué miedo!

<i>Sesión 2. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Registro No. 2	
Taller de lectura. Estrategia: "¡Que miedo!"	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la parte de los miedos de los alumnos e iniciar a interactuar con ellos y acercarnos a su vida. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la actividad de "los miedos". • Comenzar por la siguiente pregunta: ¿En qué piensa la mayoría de las personas cuando les mencionan la palabra miedo? 	

<ul style="list-style-type: none"> • Dar ejemplos del libro “Cuchillito de palo” sobre los miedos: Los miedos del árbol. Preguntar ¿Cuáles serán los miedos del perro? Y con la ayuda del libro responder. • Proporcionarles una hoja blanca, para que ahora ellos escribieran sus miedos. 	Libro del rincón “cuchillito de palo”
--	---------------------------------------

Construyendo un cuento

<p><i>Sesión 3. Presentación ante el grupo 4° “B”</i> Registro No. 3</p>	
<p>Taller de lectura. Cuento: “ La valla ” Estrategia: construyendo un cuento.</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar en los niños el gusto por la lectura. • Que los alumnos conozcan situaciones diversas que pueden pasar en la vida real y buscar la identificación si la hay. 	
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Leer los primeros cuatro capítulos del cuento de la valla. • Preguntar a los niños que les gusto más de la primera parte del cuento. • Colocar a los niños en círculo y con el juego de la telaraña construir un cuento. 	<p>Cuento “ La valla “</p>

El horóscopo

<p><i>Sesión 4. Presentación ante el grupo 4° “B”</i> Registro No. 4</p>	
<p>Taller de lectura. Cuento: “ La valla ” Estrategia: El horóscopo.</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar en los niños el interés por la lectura y la escritura. • Conocer lo que desean y que pueden estar padeciendo. 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños que escriban el día de su nacimiento y signo que les corresponde en caso de no saber proporcionárselos. • Preguntar: ¿Por qué creen que la gente consulta el horóscopo?, ¿ustedes creen en lo que dice?, ¿Por qué?. • Sabían que existen otros horóscopos como el chino, el azteca o el maya y que cada mes corresponde a la personalidad de un animal o cosa. • Leer los signos zodiacales. • Proporcionarles una hoja para que ellos escriban su propio signo. • Preguntar quién lo quiere leer en voz alta. • Recuperar los capítulos anteriores de la valla. • Leer los siguientes tres capítulos del cuento la valla y comentarlos. 	<p>Cuento “La valla “. Libro de rincón “Cuchillito de palo” Revista “TV novelas”.</p>

Dime cuántos son

<p><i>Sesión 5. Presentación ante el grupo 4° “B”</i> Registro No. 6</p>	
<p>Taller de lectura. Cuento: “ La valla ” Estrategia: Dime cuántos son.</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños interactúen y sean solidarios con los demás • Que reconozcan las compatibilidades entre ellos. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar con ellos los capítulos leídos de la valla y terminar la lectura del mismo. • Pedirles que hagan un dibujo sobre sus familias. • Pedir una carta de ayuda para Teresa y resistol para la próxima sesión no.5 	<p>Cuento “La valla “.</p>

Sopa de letras

<i>Sesión 6. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Registro No. 7	
Taller de lectura. Cuento: Estrategia: sopa de letras	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños se puedan expresar con otros materiales. • Conocer qué persona es importante para los ellos. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionarles por parejas sopa de letras, resistol y hojas fosforescentes. • Indicarles que harían una tarjeta con el material proporcionado, que deben ponerles nombre. • Indicarles que escriban más de tres renglones. • Darles el tiempo necesario para que las terminen. • Mencionarles que la tarjeta será para la persona más importante para ellos. 	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Sopa de letras para cada uno de los equipos. • Resistol • Hojas de colores

Lectura que se oye

<i>Sesión 7. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Registro No. 9	
Taller de lectura. Cuento: "Stelaluna" Estrategia: Lectura que se oye	
Propósito:	
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los niños la integración y el respeto entre todos • La valoración de la familia y la expresión de la misma. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Dividir el grupo en niñas y niños. • Realizar la lectura dando un ejemplar del cuento a los dos equipos. • Rolar la lectura por lo equipos sin que los alumnos repitan el turno de la lectura, es decir que cada uno de los miembros lean. • Ir dejando que los alumnos observen las 	Cuento de "Stelaluna"

ilustraciones. <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la lectura rescatar la moraleja y opiniones de los alumnos, tratando de rescatar el sentimiento hacia sus mamás y familiares. 	
--	--

¿Cómo son en casa?

<p><i>Sesión 8. Presentación ante el grupo 4° "B"</i></p> <p>Registro No. 10</p>	
<p>Taller de lectura. Cuento: " Lapicerín "</p>	
<p>Estrategia: ¿Cómo son en casa?</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que los niños y las niñas se integren. Conocer si alguno de los alumnos tiene problemas familiares. 	
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> Colocar en el salón un dibujo acerca del cuento. Que los niños formen un círculo. Repartirles cucharas para la actividad de integración y dar las instrucciones. Mostrarles el cuento a los niños y preguntar: de qué creen que trate. Leer el cuento. Proporcionarles hojas a los alumnos y pedirles que escriban una carta para la persona que más quieran o aborrezcan. 	<p>Cuento "Lapicerín"</p>

CAPITULO III

Lo que se vivió en el aula

Una alumna alza la mano y expresa una duda.
Al frente pasa un niño, sintetiza con sus palabras lo que el maestro le enseñó. La participación de los alumnos es vital para el proceso educativo. Al hacer sonar nuestra voz vencemos el miedo a ser nosotros mismos, aprendemos a comprometernos con lo que sentimos y creemos.
SEP, 2000.

Como ya se ha mencionado al principio de este trabajo, la propuesta pedagógica que aquí se plantea está basada en la “Lectura reparadora” en donde a través de la lectura de cuentos infantiles, se ayuda a fortalecer la unión del grupo y la seguridad de los alumnos. El desarrollo de la propuesta esta referida en las siguientes líneas.

Y para poder entender con mayor precisión todas las situaciones que se ven en los registros que se presentan, debemos comenzar por conocer un poco más de los alumnos.

¿Quiénes son y cómo se comportan los alumnos de 4º año B?

Era un grupo de 22 niños; integrado por Ricardo, Brayan, Rosendo, Miguel Ángel, Eduardo, René, Alexis, Mauricio, Pedro, Luis Enrique, Luis, Eunice, Paola, Jessica, Alondra, Karina, Ilse, Joselyn, Cinthya, Angélica y Alba; muchos de ellos ya se conocían de tiempo pues habían estado juntos desde segundo y tercero año.

El grupo estaba constituido por niños que desempeñaban el mismo rol que comúnmente vemos en las aulas y que etiquetamos como: el niño galán del que todas las niñas se sienten enamoradas; aquel al que todos parecen temer; el gordito que se lleva las burlas del resto del salón y la niña a la que todos los niños ven como la más bonita; podríamos decir que era un grupo que sólo con un vistazo pudimos haber dicho que era como todos los grupos, sin embargo, observamos algunos detalles importantes.

En este grupo existían pequeños grupos de niños como por ejemplo Ricardo y Mauricio que eran los amigos inseparables, tremendos pero muy participativos y ordenados en los trabajos de clase; Rosendo, Pedro y René eran otro grupo característico por ser sumamente latosos y menos dedicados a las tareas de clase, por otro lado Miguel Ángel se mantenía la mayoría del tiempo solo y en

ocasiones en el grupo donde lo aceptaran. Con respecto a las niñas también existían grupos y parejas como en el caso de Ilse y Alondra que eran muy amigas y muy distintas entre ellas, ya que Ilse era muy dedicada a su estudio y Alondra no tenía la misma dedicación, ni la misma participación en clase, Eunice trataba de integrarse con Karina quien era muy buena estudiante, así lo menciona su maestra, pero no encajaba muy bien con ella, pues junto con Ilse y Alondra con quienes en ocasiones llegaba a juntarse también, Eunice no parecía tan “bonita” como para estar con ellas, así lo expresaba Alondra. El resto de las niñas parecían integrarse fácilmente entre ellas o con alguno de los grupos que se formaban.

Regularmente así era como jugaban en el receso, con los mismos compañeros, contadas veces se integraban varios para jugar y una sola vez se reunió casi todo el grupo para jugar cubos en el recreo.

La mayoría de los alumnos participaban en clase, atendían a las normas y reglas que había en el salón y mostraban respeto a su maestra.

Ahora, me referiré en particular a algunas situaciones de alumnos que nos brindaron esa confianza de contarnos lo que estaban viviendo o lo que les preocupaba en ese momento, porque a través de ello pudimos conocerlos mejor y comprender algunas conductas que demostraban y que detallaré más adelante cómo logramos obtener ésta confianza que nos tenían.

Sólo por compartir algunos casos de los alumnos tenemos a Pedro quien nos comentaba que uno de sus tíos estaba en la cárcel, no sabía el motivo pero era el tío al que más quería y le ponía triste que él estuviera ahí. Con lo que respecta en la escuela, no era muy responsable con las tareas y trabajos de clase, y no le gustaba participar.

Por otro lado Ricardo era un niño que había vivido una quemadura con agua caliente no hacía mucho tiempo y tenía muy grandes y con bolas sus orejas, la mitad de su rostro marcado de la quemadura y parte del brazo. En la escuela mantenía un promedio de nueve, entregaba tareas, era muy dedicado en sus

trabajos en cuanto a la limpieza, orden y contenido, su lectura era muy entendible y le gustaba participar.

Eunice, por ejemplo, venía de un grupo étnico de Michoacán y expresaba que no estaba conforme con su color de piel. En lo académico, se preocupaba por hacer las cosas bien, por entregarlas a tiempo, y en su lectura solía cambiar palabras por otras.

Otro alumno a quien retomaremos con mayor énfasis a lo largo de este capítulo ya que en ellos se observaron características muy particulares dentro del aula, es Miguel Ángel; era un niño que se encontraba con la preocupación de que en casa no tuvieran para comer, vivía con su padrastro y con sus medios hermanos, sus padres no pasaban mucho tiempo en casa pues trabajaban todo el día. En la escuela solía entregar con mala presentación los trabajos, había veces que no quería trabajar y si lo entregaba lo hacía de mala gana, agredía verbal y físicamente a sus compañeros.

Uno de los alumnos que no acudía con frecuencia a la escuela era René ya que sólo vivía con su hermana mayor y su mamá, cuando acudía a la escuela era por que su mamá había tenido tiempo para llevarlo, pues trabajaba todo el día.

Otro caso en el que se hará hincapié por ser una alumna que muy probablemente pudo estar siendo dañada su autoestima por causa de la exclusión dentro del aula, es Jessica. Ella vivía en un núcleo familiar en donde existía la agresión física hacia su mamá, estaban presentes los vicios del cigarro y el alcohol. Dentro de la escuela las niñas la evitaban alejándose de ella, al igual que algunos niños.

Todos estaban viviendo momentos felices y difíciles, sin embargo estos fueron los más significativos por haber sido parte de la confianza que depositaron en nosotras, sus maestras, y encontramos que así son los alumnos de 4^o B y algunas de sus tantas historias de vida y que hacen de este grupo, un aula especial.

El manejo de grupo de parte de la maestra y la respuesta de los alumnos.

Como hemos señalado en el capítulo anterior, el papel del docente en el desarrollo de la autoestima y la inclusión de los alumnos es de suma importancia, puesto que éste puede o no ayudar en la seguridad que el alumno desarrolle; en la integración con los demás; el crear un ambiente propicio para el aprendizaje y el invitar a los alumnos a vivir valores, son algunos de los factores que intervienen en el aprendizaje del alumno, por ello hablaré de ésta parte en la maestra titular del grupo 4º año B.

La Maestra María Margarita mostró ser una persona accesible, respetuosa y responsable; nos brindó seguridad y apoyo ante el grupo. Las ocasiones que fueron únicamente observaciones sin ninguna interacción con los alumnos, dejó ver que planeaba su clase y que era exigente con lo que pedía, los alumnos se dirigían a ella sin ningún temor, podían tomar cualquier cosa que necesitaran de su estante y acercarse a la computadora si lo requerían.

Sin embargo cuando necesitaba llamarle la atención a alguno de los niños, lo hacía de forma dura y amenazante como sacándolos del salón sin antes estar enterada del problema.

Fue interesante darnos cuenta a través de entrevistas y pláticas que mantuvimos con ella que sabía gran parte de las problemáticas de sus alumnos, sobre todo de los que parecían más problemáticos o que ella así percibía.

Después de algunos días de haber estado trabajando con los alumnos, ella nos hablaba de cada uno de ellos, colocando etiquetas como inteligente, burro, distraído, latoso (dinamita), burlón, encajoso, etcétera., y al final decía “pero son buenos chicos, yo los quiero mucho” y sí en realidad reflejaba cariño hacia ellos, el cual era recíproco.

La idea que la maestra tenía de cada uno de sus alumnos era ya una realidad que difícilmente podía cambiar y con ésta presente por supuesto que dependía su manera de actuar con cada uno de ellos.

Al escuchar lo que opinaba y veía de cada uno de sus alumnos, tuve que apartar estas ideas y darme a la tarea de conocerlos por mí misma.

La maestra describía a Miguel Ángel como un niño burro, latoso, peleonero; características reales para la maestra, que aseveraban que las cosas malas que suscitaban en el salón habían sido causadas por él, y sin lugar a dudas tenía que ser reprendido.

En algunas ocasiones la maestra mantenía algo distante de ella a Miguel Ángel, no hacía caso de sus comentarios, lo reprendía con palabras frente a todos, lo que le hacía sonrojarse.

Algunos alumnos llegaron a seguir el ejemplo de la maestra con respecto a Miguel, ignorándolo por completo o callándolo con un ¡cállate tu no sabes nada!

Si el docente es un ejemplo a seguir de los alumnos y todo lo que hace él está bien hecho, por supuesto que los alumnos actúan igual que la maestra con Miguel Ángel. Decir y hacer lo mismo que el docente es parte de la tarea que se adjudican los alumnos, por ello, más que ser excluyente por los prejuicios que nosotros mismos los maestros tomemos de los diagnósticos, debemos conocer a nuestros niños y olvidar que tenemos el derecho a etiquetar y que somos parte fundamental de la formación de la identidad de futuros adultos.

Así como tomaba ciertas actitudes con Miguel Ángel, también había actitudes diferentes hacia ciertos alumnos, con Alexis, Ricardo y René eran a los que regañaba menos y si les llamaba la atención era sólo con algún movimiento de cabeza o con la mirada, Alexis y Ricardo mantenían las calificaciones más altas y

eran los que mejor leían, participaban en clase y entregaban los trabajos primero que nadie y bien hechos.

Con las niñas parecía ser neutral, era cariñosa, se dirigía con palabras como reina, mi vida, tesoro y una que otra vez era igual con los niños.

Cuando realizaba lectura en voz alta con ellos, todos tenían que pasar, solía dejar más tiempo a los que leían mejor como: Alexis, Ricardo, Ilse, Karina y a los que les costaba más trabajo sólo les dejaba un par de líneas; los mismos alumnos sabían con quienes podían distraerse y no seguir la lectura puesto que leían muy lento y otros seguían la lectura únicamente para corregir a sus compañeros, es decir, existía gran distinción entre compañeros y por parte de la maestra.

Cuando llegaba a suceder una falta grave entre compañeros, reprendía a los involucrados y los hacía pedirse disculpas. Sin embargo no detenía los comentarios de ¡no, ella no sabe leer! y dejaba que siguieran leyendo.

Llegando el momento de trabajar en equipo, ella los acomodaba de acuerdo a los grupitos que mejor se llevaban y evitaba que quedaran los que se peleaban. En varias ocasiones Miguel Ángel y Rosendo eran los que se encontraban solos.

Luis: ¿Maestra del color que queremos?

E: sí, del color que quieran.

Grupo: Trabaja sobre las hojas.

E: Mientras ellos trabajan. Reparte hojas de colores.

Algunos platican y colorean. La mayoría se ven muy interesados en sus trabajos

Miguel Ángel es el único que está solo, sin equipo.⁸³

Estaban muy acostumbrados a trabajar siempre con los mismos y eso dificultó trabajar con ellos algunas de las estrategias de integración, hacían malas caras, no querían darle la mano al otro, expresaban su inconformidad sin temor a lastimarse.

⁸³ REGISTRO 14. La Flor de los valores.

17:10

Ale: niños vamos a comenzar los voy a enumerar para hacer cinco equipos.

En el salón se escucha: *no maestra no.*

Equipo 1: Karina, Mauricio, Alondra, Angélica y Alexis, el

grupo esta dividido, pues las niñas no le hablan a Karina.

Ale: Ilse vas a trabajar.

Ilse: sí. (no va al equipo).

Equipo 2: Ricardo, Enrique, Alba, Paola y Eduardo.

Equipo 3: Joselyn, Pedro, Cinthya, y Brayan.

Equipo 4: Miguel, Eunice, Rosendo, Luis e Ilse

Ale comienza la lectura y poco después dice: sigue equipo 1, pero no siguieron la lectura y sigue Ale.

En el equipo 4 Miguel y Rosendo ponen una hoja en el cuento y no dejan ver a Eunice.

Continúa leyendo el equipo 2, seguido Ale hace la lectura, continúa la lectura el equipo 3.⁸⁴

No cabe duda que el maestro es el que alimenta la integración o desintegración dentro del grupo; cuando se fomenta la integración, los mismos alumnos se dan cuenta de que no es tan difícil aceptar y compartir los distintos momentos con los demás. Aprenden a trabajar en equipo y se ayuda a obtener valores como la amistad, solidaridad, comprensión, etc.

Ale: Necesito que hagan equipos de tres integrantes.

Los equipos quedaron de la siguiente manera:

Equipo 1: René, Pedro y Brayan. Miguel se iba a integrar a este equipo, pero Brayan no quiso.

Equipo 2: Eduardo, Ricardo, Alexis y Enrique.

Equipo 3: Luis, Rosendo, Mauricio y Miguel Ángel. Al final de los equipos Rosendo le dijo a Miguel que se fuera a su equipo.

Equipo 4: Ilse, Alondra, Joselyn y Karina. Este equipo quedo así porque sólo eran dos y dos, entonces Ale las juntó.

Equipo 5: Cinthya, Paola y Angélica.⁸⁵

Por otro lado es increíble el papel tan importante que juega el maestro en el rendimiento y en la parte emocional de los alumnos, tan sólo con un palabra podemos cambiar el estado de ánimo y por su puesto marcar para bien o para mal, parte de la identidad de nuestros niños.

⁸⁴ REGISTRO 17. Degas y la pequeña bailarina.

⁸⁵ REGISTRO 11. Saludo y Títeres. Sesión II

La maestra Margarita muy seria llama a Miguel Ángel y le pide su tarea. Y entonces me distraje porque la maestra le dice “que cuaderno tan feo”. Miguel regresa hacia mí y me enseña lo que escribió y le dije que le había quedado muy bien y me sonrío. Se fue a su lugar a escribirle el nombre a su hoja y fue a enseñárselo a la maestra Margarita y entonces le dijo: “este si te quedó muy bonito”⁸⁶

La maestra usaba palabras muy específicas para felicitar o acreditar el trabajo de sus alumnos, así como para hacerles saber que no estaba bien el trabajo que le entregaban y lo hacía de la siguiente manera: “bien”, “¡ah que bonito!” y las negativas como: “que sucio”, “yo no califico esto”, “usted no trabaja así”, “ay que flojo, vuélvalo hacer”; en realidad las frases positivas y de gran halago eran porque realmente le sorprendían.

La ayuda que podemos brindar a los alumnos para que sean más seguros de sí mismos, está inmersa no solo en las palabras sino también en las acciones del docente y de cualquier adulto.

Considero que el papel del docente en situaciones de autoestima y de socialización es importante, pues recordemos que las actitudes de profesor – profesional y profesor – persona son las que medían el qué hacer docente como lo señala Tough en el capítulo anterior (Cap. II. Pág. 53).

Por otro lado para seguir con el papel del docente, hablaré del papel que tratamos de tomar ante los niños, siendo éste el de un profesor – persona, en donde sin perder los límites de autoridad, debíamos alejarnos de la superioridad sin caer en el paternalismo, para obtener el bienestar general y ser correspondidas con ánimos positivos, que tuvieran seguridad y aceptación sobre sus propias actitudes. (Capítulo II Pág. 54).

⁸⁶ REGISTRO No. 13. OBSERVACIÓN

Había ocasiones en las que dentro de las indicaciones había cierta invitación y en otras la mejor forma era como meras órdenes, dependía mucho de la disposición de los alumnos. En algunos otros momentos solíamos ser más condescendientes con los alumnos que no querían trabajar y como resultado teníamos que después de un tiempo se integraban al trabajo porque les llamaba la atención lo que se estaba realizando.

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, no sólo el maestro es quien interviene en la formación de la personalidad del alumno o en el desarrollo académico, también los mismos compañeros que en momentos pueden ser dulces y en otros crueles, también pueden intervenir en el desarrollo de los demás compañeros. Revisemos como se fue dando la integración de los alumnos.

INCLUSIÓN

¿Cómo era la relación entre los alumnos de 4º año “B”?

Al realizar las observaciones dentro del aula me percaté de las actitudes que mantenían entre ellos, como se comunicaban, como demostraban los sentimientos de enojo o el cariño, si se apoyaban unos a otros o no existía el apoyo; y en base a todo ello generé una propuesta para promover la lectura y al mismo tiempo generar un espacio para el diálogo, el juego, la convivencia y el aprendizaje significativo.

Analizaré sólo algunos de los tanto momentos en los que sobresalieron nuestros puntos de trabajo (inclusión y autoestima) y como fue llevándose el aprendizaje significativo y todo ello entorno a la lectura.

En un principio se observó que existía cierta apatía, pena, distanciamiento entre los niños y niñas. La existencia de los grupos de niños y niñas (mixtos) que no tenían la apertura para nuevos integrantes, complicó en un principio el trabajo de la propuesta, por lo que lo primero que había que hacer era el buscar ciertas

integraciones entre el grupo. Para ello las estrategias además de ayudarnos a llamar su atención nos percatamos que poco a poco nos fueron dando oportunidad de integrarlos.

Ale: se tomarán de las manos, no podrán hablar y deberán regresar a esta posición de lo contrario el ejercicio no funcionará.

Se toman de las manos, sólo que Eunice no quiere tomar de la mano a Miguel Ángel.

Miguel: maestra ella no quiere.

Eunice por su lado sólo sonríe y encoge los hombros. Ale decide estar entre ellos, ya que ella sería una de las puntas, comenzó hacer nudos entre los niños...

Ale: cómo se llama el cuento
Y todos responden "Stelaluna".⁸⁷

Por otro lado, un factor de separación dentro del grupo era que algunos varones se comportaban muy agresivos con las niñas, pasaban cerca de ellas y las empujaban, se burlaban y cuchicheaban. Las conductas eran las mismas entre los mismos varones pero éstas aumentaban y muchas de ellas ya venían con agresión física, siempre en ausencia de la maestra.

Las discusiones y agresiones empezaban yendo en contra del físico del otro y terminaban involucrando a las familias e incluso situaciones económicas. Se escuchaban burlas como: "por eso eres pobre y además burro" sobre todo dirigidas a Miguel Ángel y a Pedro quienes mostraban mucho coraje.

Se pudo observar que cuando a Miguel Ángel le sucedían situaciones en las que no era aceptado o le hacían a un lado respondía contestándoles groserías o dando golpes a los compañeros que le respondían así, en alguna ocasión simplemente regresó a su lugar y dijo: "no maestra ya no voy a trabajar".

17:15

Ahora están en círculo.

Ale: Necesito que hagan equipos de tres integrantes.

Los equipos quedaron de la siguiente manera:

Equipo 1: René, Pedro y Brayan. Miguel se iba a integrar a este equipo, pero Brayan no quiso.

⁸⁷ REGISTRO NO. 9. STELA LUNA.

Equipo 2: Eduardo, Ricardo, Alexis y Enrique.

Equipo 3: Luis, Rosendo, Mauricio y Miguel Ángel. Al final de los equipos Rosendo invitó a Miguel Ángel a su equipo.

Equipo 4: Ilse, Alondra, Joselyn y Karina. Este equipo quedó así porque sólo eran dos y dos, entonces Ale las junto.

Equipo 5: Cinthya, Paola y Angélica.⁸⁸

Actitudes como estas que le hacía a Miguel Ángel nos dio pauta para enfocar nuestra atención como aquel alumno al que se le estaba rechazando por que era “pobre”, “burro” y “grosero”, pues esto opinaban de él sus compañeros de clase.

Por ello hablaré más de él que del resto de los niños.

Las niñas se quejaban mucho de que Miguel Ángel les pegaba y las molestaba, lo que provocaba que ellas se alejaran de él en todo momento.

Es importante señalar las conductas que Miguel Ángel tenía a raíz de la exclusión que estaba viviendo, y esto bien lo menciona Musitu. (Cap.II. Pág. 39) En donde hace mención de la alta negatividad, agresión, hiperactividad y la desorganización en los grupos o entrar en conflicto con el profesor son sólo algunas de las actitudes que pueden tener los niños excluidos.

Por la distancia a la que se mantenían sus compañeros optaba por estar solo en el recreo, por lo que también estaba tomando actitudes de un niño ignorado. (Cap. Pág. 39).

Las estrategias nos ayudaron además de llamar la atención de los alumnos y concentrarlos en el trabajo de clase, fueron nuestro fuerte para poder empezar a integrarlos.

Las primeras lecturas nos ayudaron a identificar que tanto podían comprender de las situaciones que se trataban en las mismas. Afortunadamente hubo buena respuesta, pues al centrar las lecturas nos dimos cuenta de que podían identificarse con personajes y situaciones.

⁸⁸ REGISTRO No. 11. “SALUDO Y TÍTERES” Sesión II

Esmeralda: ¿Por qué no funcionó la actividad?
Mauricio: Por que no tienen delicadeza
Miguel: Todos se salían del círculo maestra, y no obedecían
Lalo No trabaja en equipo
Rosendo: De cuatro personas sí se puede y de más no
René: No se puede niños y niñas
Esmeralda: ¿Niñas porqué no les gusta trabajar con niños?
Niñas: Por que son toscos
René: ustedes también
Mauricio: Por que son feas...
Esmeralda: Hey! Les voy a contar un cuento
Éste cuento se llama lapicerín.
¿De qué creen que trate?
Esmeralda: ¿Había un mago?
Grupo: no
Lectura
Mauricio: Cada vez crece el amor
Paola: No hacer cosas malas para no enojarse
René: Sus papás se peleaban siempre
Esmeralda: ¿Por qué se peleaban siempre los papás de Miguelillo?⁸⁹

Además durante las actividades post – lectura los niños empezaban a expresar sus ideas sin temor a equivocarse y pedían la palabra, habiendo interacción entre sus participaciones y eran de acuerdo a la lectura.

Cabe mencionar que la lectura invitaba a expresar esos sentimientos, pensamientos que para ellos eran importantes, era se espacio para con el otro que señala Michèle (Cap. II Pág. 84).

17:10

Ale: niños vamos a comenzar los voy a enumerar para hacer cinco equipos.

En el salón se escucha: *no maestra no.*

Equipo 1: Karina, Mauricio, Alondra, Angélica y Alexis, están

divididos, pues las niñas no le hablan a Karina.

Ale: Ilse vas a trabajar.

Ilse: sí. (pero no va al equipo).

Equipo 2: Ricardo, Enrique, Alba, Paola y Eduardo.

Equipo 3: Joselyn, Pedro, Cinthya, y Brayan.

Equipo 4: Miguel Ángel, Eunice, Rosendo, Luis e Ilse

Ale comienza la lectura y poco después dice: sigue equipo 1, pero no siguieron la lectura y sigue Ale.

⁸⁹ REGISTRO No. 10. "LAPICERIN"

En el equipo 4 Miguel y Rosendo ponen una hoja en el cuento y no dejan ver a Eunice.

Continúa leyendo el equipo 2, seguido sigue la lectura Ale, continúa la lectura el equipo 3.

Todos ponen atención y más cuando la maestra Margarita se pone de pie para observarlos.

Ale: sigue el equipo 4. (pero como no estaban siguiendo la lectura se tardaron).

Ale continúa y pide al equipo 1, pero tampoco respondieron.

Sigue leyendo Ale y pide nuevamente al equipo 4 y leen.

17:27

Sigue leyendo Paola del equipo 2 y todos siguen la lectura.

Le corresponde leer a Ilse, cuando termina Rosendo dice: yo sigo cuando diga otra vez la maestra. Pero al lado de Ilse esta Eunice entonces Ilse dice: sigue Eunice y luego Rosendo.

Ale: equipo 1.

Mauricio le dice a Alondra: vas (pero Alondra no quiere, entonces le dice a Alexis y él sí lee.

Ilse y Eunice platican y se ponen a jugar.

Mauricio por su lado anda viendo debajo de la mesa.⁹⁰

Las actitudes de los alumnos dentro de los equipos en los que no se encontraban del todo a gusto, eran muy diversas, podíamos encontrar rivalidades entre ellos, apoyo en cuanto a lo que se estuviese trabajando, carga de trabajo al que consideraban que podía más, indiferencia, etcétera.

Cuando se dejaba que ellos conformaran los equipos como ellos quisieran, era con rapidez pues ya sabían quienes eran los que deberían quedar, palabras como “ya estamos completos”, “no, tú no”, “no porque él no trabaja” eran las escuchadas por lo niños.

El trabajo es indispensable para el aprendizaje y mas aun en cuanto retoma Musitu en su punto número 4 donde menciona que la adquisición y desarrollo de las habilidades sociales son cada vez de mayor complejidad conforma aumenta la edad de los niños. Considero que mucho de esto estaba involucrado cuando se trabajaba en conjunto o en equipo, además del liderazgo y de haber un aprendizaje competitivo más que cooperativo.

⁹⁰ REGISTRO No. 17. “DEGAS Y LA PEQUEÑA BAILARINA”

Recordemos a Coll (Cap. II Pág. 72) que retoma el aprendizaje competitivo como aquel en donde no interesa otra cosa más que el sobresalir sin importar los demás.

Mi tarea era integrar y enseñar a trabajar de una forma cooperativa de varios motivos, el primero para rescatar y aprender significativamente los valores que pudiera haber en las lecturas y como segundo punto integrar a los alumnos que estuvieran siendo excluidos.

Como por ejemplo Miguel Ángel cuando no era aceptado o le hacían a un lado respondía contestándole groserías o dando golpes a los compañeros en alguna ocasión simplemente regreso a su lugar y dijo: “no maestra ya no voy a trabajar”.

“Los equipos quedaron de la siguiente manera:

Equipo 1: René, Pedro y Brayan. Miguel se iba a integrar a este equipo, pero Brayan no quiso.

Equipo 2: Eduardo, Ricardo, Alexis y Enrique.

Equipo 3: Luis, Rosendo, Mauricio y Miguel Ángel. Al final de los equipos Rosendo invitó a Miguel Ángel a su equipo.”⁹¹

Rosendo al tomar la iniciativa de una cierta organización dentro de su equipo habla de comunicación además del desarrollo del liderazgo y la adquisición de seguridad al querer llevar una coordinación con sus compañeros.

En esta ocasión podemos leer que tan normal era el desplazar a los compañeros y quiero comentar que a pesar de que el trabajo era individual en actividades, como en la de hacer su títere hubo espacios de socialización y los comentarios entre ellos conforme trabajaban, eran de intercambio de conocimientos acerca de sus familias y gustos personales

Hubo una ocasión en particular en que el respeto quedó ausente y la dureza al decir las cosas hirieron a Jessica.

⁹¹ REGISTRO NO. 9. STELA LUNA.

Alondra fungía como líder y si ella decía “no le hablen a Jessica, porque huele feo” la mayoría de las niñas le dejaban de hablar e incluso los niños.

Por ello las niñas le dejaron de hablar y podíamos observar a Jessica en el recreo sola. Una tarde apenas llegábamos al salón, cuando ella salió corriendo y llorando pues le habían dicho que era pobre y que olía feo.

16:50

Llegamos al salón e inmediatamente sale Jessica llorando y abraza a Esmeralda. Se sale del salón con ella.

Alejandra entra al salón y pone el orden

Ale: A ver chicos no quiero ver a nadie fuera de su asiento.

Estamos muy enojadas por la actitud de todo el grupo para con su compañera. Y no se vale que hagan eso, etc., etc.

Esmeralda entra al salón con Jessica y la maestra Verónica...

Esmeralda reparte las hojas de la lección “La ovejita negra” que ya tenía preparada desde la clase pasada.

El grupo se colocan por grupos de acuerdo a la lección

E: Se supone que este cuento nos deja una enseñanza ¿cuál es?

Luis: Que todos somos iguales

René: Tenemos que respetar a los demás

Es como si ella (señalando a Jessica) fuera la ovejita negra

Enrique: Respeto

Lalo: No importa que sea moreno, blanco, negro siempre hay que respetar

E: No se les olvide su hoja por que el Jueves vamos a ocuparla para la sopa de letras.⁹²

Cuando se realizó ésta lectura los niños estaban serios, el ambiente en el salón era frío, estaban muy dispersos, habían faltado algunos, mantenían la vista hacia abajo y se mostraban molestos.

Al realizarse los equipos poco a poco fueron cambiando las actitudes y se adentraron en el trabajo de equipo y en la lectura. Después de la lectura pudieron ejemplificar e identificar los casos en que ellos hacían menos a algunos de sus compañeros y expresaron soluciones.

Con ésta lectura de “La ovejita negra” había personajes para poderse identificar como por ejemplo: aquellos que hacían a un lado a la ovejita y los que estaban siendo excluidos con la ovejita negra. Rescatando que cualquier persona a pesar de lo que aparentemente sea, es capaz de ayudar y proteger a los demás.

⁹² REGISTRO No. 12 “LA OVEJITA NEGRA”

No solo Jessica se dio cuenta de que era su caso sino también sus compañeros pues en ese momento estaban pasando posiblemente por el momento más sobresaliente de exclusión. Ella enfrentaba y demostraba sus sentimientos llorando, ah! y les comento que ella solía oler muchísimo a perfume tal vez para evitar los comentarios que le hacían sus compañeros. Por otro lado, Miguel se la pasaba peleando y llevándose pesado con todos, haciéndoles caras, levantando la manos en forma de grosería, callándolos o diciendo “¡tu cállate, tu tampoco sabes!”, o si tenía la oportunidad de soltar el golpe lo hacía.

Este tipo de reacciones que tenían Jessica y Miguel Ángel eran demasiado justificadas, ya que como lo mencionamos en el capítulo II Pág. 46 los alumnos que son regularmente rechazados, tienen un autoconcepto más negativo que sus compañeros bien adaptados socialmente, y su estatus se asocia con agresión, soledad, conducta disruptiva falta de atención y un rendimiento más bajo. Jessica y Miguel Ángel tenían bien identificado que era lo que les hacía falta para poder avanzar académicamente en el aula, probablemente no lo pensaban así pero si querían ser agradable para los demás, tener amigos y estaban deseosos de un respeto hacia su persona.

Aclararon estos sentimientos cuando pudieron plasmarlos, en la actividad del horóscopo...

Se trabajó con ellos “el horóscopo imaginable, ya que el libro “Cuchillito de palo” sugiere esta actividad para motivar a los niños a hablar de sus experiencias, para leer y escribir.

Seguir las indicaciones del libro, cómo las siguientes:

- **Escriban su día de nacimiento y signo que les corresponde.**
- **¿Por qué creen que la gente consulta el horóscopo? Porque sale cierto lo que dice.**
- **¿Ustedes creen en lo que dice? Sí ¿Por qué? Coincide Mauricio y Alexis: con lo que pasa**

- Sabían que existen otros horóscopos como el chino, el azteca o el maya y que cada mes corresponde a la personalidad de un animal o cosa. Se comenzaron a interesar y yo les llevé una revista de espectáculos “Tv novelas” y me pidieron que les leyera su signo, después les proporcioné una hoja para que ellos escribieran lo que quisieran que dijera su signo. Al terminar les pregunté quién lo quería leer en voz alta y sólo levantó la mano Alexis y lo leyó, nadie más quiso hacerlo.⁹³

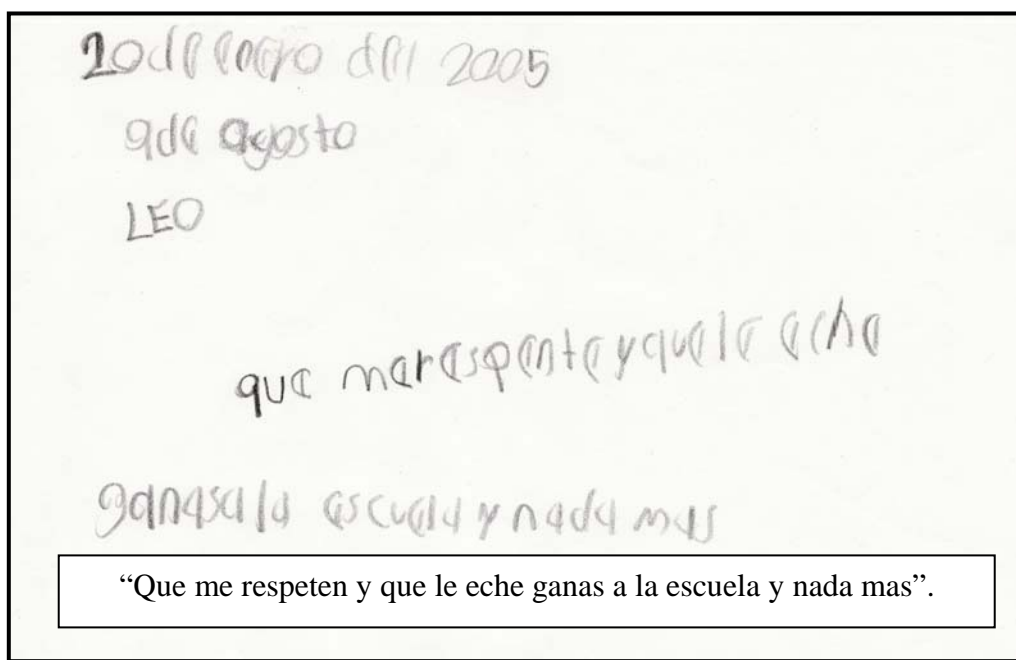
Siendo el horóscopo una lectura que los niños pueden ver como algo que en la vida real sucede por las coincidencias que ellos perciben y al otorgarles la oportunidad de escribir ellos mismos su propio destino, en realidad se convierte en sus mayores deseos, y es donde pueden proyectar lo que les hace falta.

La lectura de sus horóscopos propició que los alumnos imaginaran cómo querían que fuera su vida en adelante. Se mostraban entusiasmados, pensativos y ansiosos de que lo que escribieran fuera una realidad, algunos lo tomaban a juego y eran demasiado fantasiosos, otros lo habían tomado muy en serio; en realidad todos estaban alegres y dispersos ya que se les dio oportunidad de escribir en donde ellos quisieran.

Gracias a esto Jessica nos dejó ver las cosas que deseaba tener y dentro de ellas están una computadora, el ser más rápida en comparación seguramente de sus compañeros ya que solía ser una de las últimas en entregar los trabajos a la maestra, además de desear ser respetada por todos a cambio de serlo ella también, aunque esto no fuera necesario pues nunca mostró ser grosera con ninguno de sus compañeros. Sin embargo ella estaba dispuesta a darlo con tal de recibir lo mismo.

⁹³ REGISTRO No. 4. EL HORÓSCOPO

Miguel Ángel por otro lado fue muy concreto y para él, el respeto era lo que más deseaba tener y era de esperar estos deseos puesto que existían demasiadas agresiones verbales y físicas para todo lo que hiciera.



Lo que estaban viviendo Miguel Ángel y Jessica eran momentos que les hacían sentir la necesidad de un respeto y de sobresalir en lo académico, ya que los comentarios para ambos por parte de sus compañeros, en distintas ocasiones fueron hirientes, los hacían a un lado o los consideraban como que no trabajaban o no sabían nada.

Una situación muy marcada, era el cómo hacían a un lado a Jessica y observando esto, la lectura de “El rey mocho” nos ayudó a trabajar la aceptación de los demás a pesar de sus defectos físicos que de alguna manera se podían ver en Ricardo, quien como ya he mencionado tenía marcas de quemaduras en su rostro o el caso de Jessica a la que separaban por su aparentemente mal olor.

Tocando el aspecto físico, y siendo este un factor de exclusión comencé la lectura y los senté los de enfrente mostraban curiosidad por la portada del cuento y en base a ello decían posibles títulos del cuento, otros decían títulos chistosos y los demás se reían, cuando comencé la lectura se hizo un silencio pues todos estaban escuchando, algunos tenían algo en las manos y jugaban con ello mientras escuchaban.

Ale: les voy a leer un cuento de un rey que...

Mauricio: el rey de chocolate.

Bryan: el rey inquieto

Rosendo: el mocha orejas...

Las niñas están en una fila menos Jessica, ella esta con los niños.

Ale: si no se callan no leas Angélica y al próximo que le llame la atención si se sale del salón, lo siento, pero no puedo dejar que falten al respeto a los compañeros que están leyendo.

Alexis: que lo lea más fuerte maestra, no se entiende que lo lea Paola. (es que son primos).

Ale: ya está el primer lugar: Jessica; el segundo lugar: Pedro el tercero; Eduardo, cuarto Joselyn, quinto Alba.

Brayan: yo lo voy a leer carnal estoy hasta atrás. (le dice a Luis).⁹⁴

Así como lo hemos visto en el capítulo anterior, (Cap. II Pág. 49) conforme los niños van creciendo su comunicación es más sutil y se abre camino hacia la empatía y el afecto. El conflicto es cuando éste afecto y empatía no son correspondidos y se recibe negativamente, puesto que el niño al estar buscando esta cercanía hacia los demás, la aceptación, con quien comunicarse y no lo encuentra, el niño podrá tener distintas respuestas y entre ellas muchas agresivas, como en el caso de Miguel Ángel o reacciones pasivas como las de Jessica.

⁹⁴ REGISTRO No. 21. EL REY MOCHO.

Un factor que se ve alterado por la exclusión es el aprendizaje, como he señalado en el capítulo anterior (Cap. II Pág. 71) el aprendizaje se da en interacción con los demás, y ese donde se desarrollan patrones de conducta de la identidad.

En el caso de Miguel Ángel y Jessica que fueron los alumnos que más exclusión recibían por el grupo en general. Eran precisamente los que tenían bajas calificaciones no entregaban tareas, y su lectura y escritura no eran entendibles. Al momento de trabajar la interacción con ellos a través de la lectura quisieron en varias ocasiones mostraban que podían ser los mejores entregando los trabajos a tiempo y muy `decoradas` sus participaciones eran más que en trabajos individuales.

Es muy probable que el mismo grupo motivara a estos para poder ser aceptados, tanto para el profesor como por sus compañeros.

Algunas lecturas como: "la ovejita negra, El rey mocho, Stela luna", dejaron en ellos valores de aceptación a los demás y convivencia, que al ser simplemente escuchadas las iban recordando y esto les ayudaba a mejorar las relaciones con sus compañeros aunque en principio solo fuera dejándolos estar en sus equipos de trabajo lo cual los ayudaba en su aprendizaje

Miguel Ángel estaba consciente de que no se querían juntar con él y logra expresarlo. Pudo identificarse muy bien con Tato pues era un personaje al que nadie quería pues daba mucha lata debido a que sus compañeros siempre hacían las mismas preguntas y Tato solía ser muy inteligente.

Al transcurso de la historia se comparten valores con Tato como: la amistad, el cariño, el amor, el respeto aun sin merecerlos por su mal comportamiento.

Esta vez durante la lectura, algunos de los alumnos se volteaban a ver unos a otros como queriendo decir es como tú y algunos si llegaban a hacer comentarios en voz baja como: "ay te hablan", agachaban la cabeza recargándose en la banca pues todos estaban sentados en sus lugares y lo decían en secreto.

Miguel Ángel pudo hacer hincapié de lo que se debe hacer para una mayor convivencia, y estas las rescato de la lectura.

E: Sus compañeros de Tato eran solidarios

Miguel: no, por que no se juntaban con el.

E: Ustedes han insultado a sus compañeros.

Grupo: no.

E: ¿se han burlando cuando alguien no sabe leer?

Grupo: Si

Miguel: Pero cuando no quieres que se burlen de ti, no hacerlo

Miguel: por que ya no te trabas en la palabra que te corrigen.⁹⁵

Después de la lectura todos estaban participativos y expresaban quien podía representar a Tato o algún otro personaje. Se mostraban tranquilos, seguros al detectar a los personajes dentro del salón, al decir lo que les parecía y seguramente lograron rescatar acciones de Tato un niño al que todos hacían a un lado y evitaban por sus conductas groseras hacia sus compañeros.

La identificación con los personajes nos habla de aquel acompañamiento y comprensión que brinda la lectura, en este caso a los alumnos.

Cuando los alumnos se dan cuenta de la temática de la lectura la llevan a su persona y empiezan a rescatar las acciones buenas que realizan los personajes “Valores” y pueden a raíz de ello cambiar sus propias actitudes (Cap. II Pág. 84). Esto a nivel persona, y a nivel grupal también ayudo a expresar lo que sentían y pensaban uno del otro y a su vez se ayudaban a reconocer lo que estaban haciendo mal.

Cuando ellos expresaban lo que les molestaba, como un comentario al aire se estaban dejando escuchar y esto fortaleció su seguridad y por ende su autoestima, además de su aprovechamiento académico (Cap. II Pág. 84)

Cuando las lecturas son comprendidas y obtenemos los valores, corregimos actitudes, estamos llevando a los alumnos a adquirir conocimientos de una forma diferente y generando una identidad y seguridad que eles ayudaran para tener un aprendizaje significativo al ya no tener el obstáculo de la exclusión.

⁹⁵ REGISTRO No. 19. SI, YA LO DECIAMOS NOSOTROS. TATO

La lectura reparadora estuvo presente cuando los alumnos pudieron identificarse con las situaciones y los personajes que se encontraba en las lecturas. Fue muy difícil ver cambio repentinos en los alumnos, sin embargo el que reconocieran y se vieran reflejados en la lectura fue un avance pues los cambios deberían ir realizándose con el tiempo y la madurez de cada uno.

El hecho de que el grupo se diera cuenta de cuales eran sus malas actitudes hacia sus compañeros fue un avance que en algún momento ayudara a cambiar las actitudes dentro del aula.

La exclusión y la falta de amigos son algunas de las situaciones que hacen que el alumno tenga mala conducta, bajas calificaciones, poca participación, que poco a poco merman el desarrollo académico en que se encuentra.

La falta de integración en los alumnos sólo nos deja ver lo necesario que es para ellos la aceptación y que tan perjudicial puede ser para su desarrollo académico, y sentimental. No olvidemos que la socialización es dada por naturaleza pero la exclusión y discriminación son por propia iniciativa del hombre.

Cuando un niño es rechazado por sus demás compañeros puede afectar el autoestima del mismo y verse reflejada en lo académico, revisemos entonces cuáles son las consecuencias de ello.

AUTOESTIMA

El reflejo de los niños

Son muchas las actitudes que pueden tomar nuestros niños cuando su autoestima está siendo afectada, el hecho es que los docentes e incluso los padres no se percatan de ellas o no pueden ser enfocadas por desconocer la forma en que cada niño va formando su identidad y con ello su autoestima.

Es complicado estar al cuidado de cada una de las actitudes y situaciones de nuestros alumnos, aún más cuando son aulas de treinta o cuarenta niños, sin

embargo dentro de cada una de las actividades que se trabajan en el salón, se puede estar alimentando una buena autoestima en nuestros alumnos.

Lo que ocurría en el grupo de 4º B era que cuando la maestra ponía el ejercicio para leer en voz alta, todos ya sabían quienes eran los que mejor leían y con quienes tenían oportunidad de distraerse por lo lento de su lectura.

Jessica, Alondra, Miguel, Pedro, eran de los alumnos que leían muy lento o se equivocaban mucho, leían unas palabras por otras y eso era motivo para que el resto de los compañeros expresaran: “mmm, ya estuvo que nos tardamos mucho”, “maestra no se oye”, cuando la maestra corregía la lectura otro alumno levantaba la mano para decir: “yo maestra, yo sigo leyendo”.

La lectura de Jessica era muy lenta, leía sílaba por sílaba, o llegaba a confundir palabras por otras, lo que desesperaba a los demás. En una de las sesiones en que estaba leyendo en voz alta alguien dijo: ¡no, es que ella no sabe leer! Y la maestra haciendo caso omiso seguía la lectura de Jessica, sin embargo, ella si se percataba de las palabras, muecas, burlas de sus compañeros cuando le corregían; lo que nos hacía pensar que estos eran los motivos por los cuales a Jessica no le gustaba leer en voz alta o presentar sus trabajos ante los demás y era por esto que exigía respeto.

Casi todo el tiempo permanecía callada y parecía que quería pasar desapercibida por sus compañeros.

La maestra no la hacía participar mucho, así como a los que no leían bien según sus criterios.

Otra situación que suscitaba con respecto a la lectura era que los alumnos no respetaban cuando sus compañeros estaban leyendo, pues eran interrumpidos constantemente o les corregían la lectura, repitiendo la palabra errada como se muestra a continuación:

17:10

M: Lección 13 “El clima” Abran página 58. Alondra lee.

Alondra Lee

La maestra pide que lea nuevamente / Luis y Mauricio

El grupo se muestra impaciente ante la lectura de Alondra // del grupo.
La maestra pide a Ilce que lea nuevamente lo que ya había leído Alondra.
Ilce: lee // Mauricio y Luis ayudan interrumpiendo.
Al terminar de leer una página la maestra empieza a cuestionar al grupo.
Miguel alza la mano y contesta.
Pedro le ayuda
Eunice continua leyendo / maestra
Alexis lee / varios del grupo.⁹⁶

Si bien es cierto que nuestro tema central no es la lectura en voz alta, sabemos que es una actividad en la que te expones y tú lectura también es expuesta ante los demás, cuando en este acto el niño recibe acciones negativas de sus compañeros, esta recibiendo factores externos que merman su autoestima.

Si en el (Cap. II Pág. 56) en donde cito a Valdés cuando dice que los niños forman su autoconcepto escolar al compararse con sus compañeros, puedo decir que Jessica y Alondra estaban conscientes de que no eran buenas en la lectura, de las burlas y comentarios de parte de sus compañeros hacia ellas, podemos comprender su temor al pasar a leer y por consiguiente una desvalorización en su autoestima.

Y como sabemos (Cap. II Pág. 56) para adquirir nuevos aprendizajes es necesario tener confianza, valoración adecuada y respeto por uno mismo.

A través de las lecturas había más identificación de los alumnos con respecto a sus malos comportamientos con los demás, daban soluciones ellos mismos, aprovechaban los momentos de expresión para decir lo que sentían y si era posible dirigirse a quien se lo tenían que decir; lo que ayudó a que aprendieran a expresar sus sentimientos y respetar los puntos de vista de los demás, así como perder el temor a la burla y pedir el respeto que algunos deseaban por parte de los demás.

Bueno es más o menos una historia y se llama: Si, ya lo decíamos nosotros...

⁹⁶ REGISTRO No. 8. OBSERVACIÓN.

* La / son las interrupciones de algún otro alumno.

Los alumnos están sentados de la siguiente forma:

Mesa 1: Cinthya, Karina, Ilse, Angélica, Eunice.

Mesa 2: Mauricio y Brayan

Mesa 3: Ricardo, Pedro, Miguel Ángel, Luis Enrique.

Mesa 4: Luis, Lalo, Alexis...

5:30 pm.

Esmeralda Escribe en el pizarrón

- Alabar es mejor que insultar
- Felicitar es mejor que criticar
- Aportar soluciones mejores y posibles es mejor que denunciar y protestar, etc., etc.

E: A ver ahora si, qué valores escucharon en la historia

Mauricio: Amor

E: ¿Por qué, en qué parte?

Mauricio: Cuando muere su abuelo

Alexis: Respeto

E: ¿Cuándo miraste el respeto aquí en el salón?

Lalo: No, cuando dicen rana a René

Miguel: Hay algunos que le dicen a Lalo Lalo longaniza

E: Y ahorita se están demostrando respeto o no?

Lalo: No respeto

E: Que otro valor

Enrique: Justicia

Pedro: Cuando la maestra no lo dejó explicar⁹⁷

Se identificaban con las lecturas, tanto que podían hacer observaciones a sus compañeros de los errores que estaban cometiendo y de tal forma que no se escuchaban hirientes. En momentos las lecturas ya no eran sólo cuentos para ellos, ahora eran realidades que les ayudaban a mejorar la suya.

En “los cinco horribles” era demasiado rescatable al igual que “el rey mocho” el respeto a los demás a pesar de sus condiciones físicas.

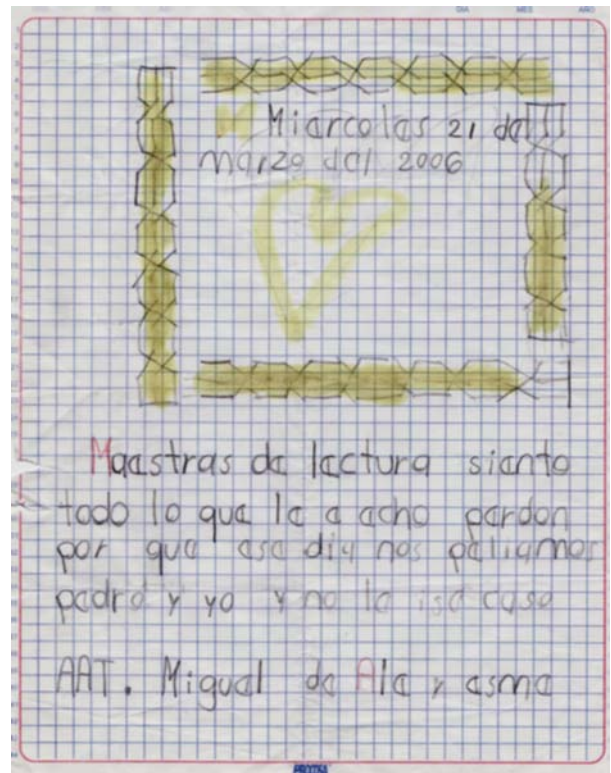
Ésta vez la forma en realizar la lectura requirió de la participación de varios y esto mostró en determinado momento la seguridad al leer de algunos alumnos y mostrar respeto por las decisiones de otros, los alumnos se mostraban interesados por aquello que se podía rescatar de la lectura y hubo momentos en los que las risas

⁹⁷ REGISTRO No. 19 “SI, YA LO DECÍAMOS NOSOTROS”

eran escuchadas. Al final pudieron discernir lo que era importante y aplicarlo, de alguna forma asociarlo con lo que estaba o había pasando en el aula.

Esta es una muestra en que Miguel Ángel reaccionaba con sus compañeros y después pedía perdón.

Recordemos también que el pedir continuamente perdón es una de las conductas de niños con baja autoestima.



Mauricio: Algo con S maestra

Miguel y Mauricio: Solidaridad

Miguel: cuando ayudas

Mauricio: Cuando le ayuda a su tío

Angélica: Cuando se ayuda

E: Sus compañeros de Tato eran solidarios

Miguel: no, por que no se juntaban con el.

E: Ustedes han insultado a sus compañeros.

Grupo: no.

E: ¿se han burlando cuando alguien no sabe leer?

Grupo: Si

Miguel: Pero cuando no quieres que se burlen de ti, no hacerlo

Miguel: por que ya no te trabas en la palabra que te corrigen

E: Les gusta leer en voz alta

Miguel: Luego la maestra nos pasa al frente

E: Pues a ver cuando nos van a leer a las maestras.⁹⁸

Dentro de las lecturas en donde se hablaba de valores, pudieron bien discernir lo que faltaba en el grupo, las acciones que tenían como por ejemplo Miguel Ángel, pudo expresar lo que le ocurría cuando le corregían al leer, parte que la maestra no sabía y de haber sido así pudo haberlo evitado.

Grupo: no.

E: ¿se han burlando cuando alguien no sabe leer?

Grupo: Si

Miguel: Pero cuando no quieres que se burlen de ti, no hacerlo

Miguel: por que ya no te trabas en la palabra que te corrigen

E: Les gusta leer en voz alta

Miguel: Luego la maestra nos pasa al frente

E: Pues a ver cuando nos van a leer a las maestras.⁹⁹

Miguel Ángel conforme se sentía identificado con las lecturas y expresaba sus sentimientos, mostraba cierta seguridad al realizar acciones que se le complicaban como lo era leer en voz alta; ya que las burlas y las correcciones que le hacían sus compañeros no le ayudaban del todo como bien lo mencionaba al decir “ya no te trabas”.

¿Quién no va a traer cuento?: Brayan!

E: ¿Otro valor de la lectura?

Angélica: Si había comunicación del niño y el abuelo

E: ¿Están de acuerdo?

Brayan: no

E: ¿Por qué?

Brayan: Porque su abuelo estaba muerto

E: A ver quien me lee esta frase

Miguel: Alza la mano y lee la primera frase...¹⁰⁰

Sin embargo Miguel Ángel no era el único que se estaba sintiendo identificado con personajes o enseñanzas de las lecturas, el grupo en general estaba aceptando la falta de respeto de unos a otros, lo importante no es meramente esa falta de respeto sino la forma en que se estaban llevando a cabo las acciones ya que eran

⁹⁸ REGISTRO No. 19. “SI, YA LO DECÍAMOS NOSOTROS”.

⁹⁹ REGISTRO No. 19. “SI, YA LO DECÍAMOS NOSOTROS”.

¹⁰⁰ Op. Cit.

rechazos, desplazamientos, y frases hirientes como “huelas feo”, son situaciones que perjudican a la autoestima y la formación de la identidad de los alumnos a quienes iban dirigido.

Tal es el caso de Jessica en donde con esa frase de “huelas feo”, fue bien aceptada por ella como una verdad, que su solución constante era ponerse demasiado perfume para evitar que le dijeran eso y que siendo así la aceptaran.

Miguel: En lugar de criticar, felicitar.

E: ¿Creen que aquí ha habido desprecio?

Grupo: Sí

Pedro: Ricardo, Lalo y yo corrimos a Miguel

Angélica: El otra vez hicimos un equipo corrimos a Jessica que porque olía feo

Cinthya: También a ella (señala a Angélica) cuando nos enojamos

E: Aquí no hay respeto

Lalo: No, a mí me dicen Lalo longaniza

Pedro: A mí me dices (se dirige a Lalo) pedorro.

Karina: Tú ayudas y no exiges

E: Quien ayuda en su casa

Miguel: Mi mamá se va a trabajar y yo tiendo su cama y trapeo

Angélica: Que es mejor aprender que no saber por que cuando la maestra te pregunta no sabes.

E: Reparte hojas blancas

¿Qué valores va a ver en su salón?

Mauricio: Amor

Miguel: Respeto

Enrique: Justicia

Miguel: solidaridad

E: Especial para niñas

¿Entre ustedes va a ver desprecio?

Niñas: No.

E: Recuerden que tienen libertad de hablarle a quien ustedes quieran. Van pasando conmigo.¹⁰¹

No sólo las situaciones de burlas y enojos estaban presentes, también aquellas en las que no se sentían conformes con su persona.

Rescatemos el concepto de autoestima como aquel en donde son las actitudes que la persona tiene para sí mismo dentro de una dimensión evaluativa (Cap.II Pág. 49) esto mismo es lo que pasa con una de nuestras niñas quien maneja un

¹⁰¹ REGISTRO No. 19. “SI, YA LO DECÍAMOS NOSOTROS”.

grado de evaluación hacia su persona, tomando como patrón a otras de sus compañeras.

Eunice era una pequeña de rasgos indígenas, morena, delgada, estatura promedio a los niños de su edad, cabello lacio y oscuro; Alondra e Ilse eran de tez blanca, una de cabello castaño claro y la otra castaño oscuro y ondulado.

Eunice expresó en su momento que lo que deseaba era ser bonita, blanca y hermosa, a pesar de que era aceptada por todos e incluso por los niños sin importar su físico.

Seguido dimos ejemplos que vienen en uno de los libros del rincón llamado: “Cuchillito de palo” y junto con ellos descubrimos los miedos del árbol: las heladas, las sequías, los pericos (que los aturden), el hombre y el fuego.

Les pregunté que cuáles serán los miedos del perro y con ayuda de los niños y del libro respondieron: las garrapatas, la sed, el hombre, los golpes de los hombres, los mecates y el agua caliente. Ellos por su parte siguieron hablando de los miedos de las plantas y los animales.

Seguido les pedimos que en una hoja blanca que nosotras les proporcionamos nos escribirían sus miedos, les dimos diez minutos y no escribían nada, así que decidimos que lo terminaran en su casa.

Este día decidí llevarles una cajita de los deseos, aprovechando la sensibilidad de las fiestas navideñas; les proporcionamos hojas para que escribieran sus deseos y nosotras también participamos en la actividad escribiendo nuestros deseos, les dije que cuando terminaran doblaran su hoja y la depositaran en la caja de los deseos, que esa

caja era mágica. Como agradecimiento a su participación para con nosotras decidimos hacerles un detalle unos separadores que les entregamos este día.

Ya cuando estaban a punto de terminar me acerqué a los niños para decirles que deseaba que se les cumplieran sus deseos. Brayan fue el que me intrigó pues le pregunté que si había escrito sus deseos y no me contestó parecía enojado pero cuando me miró me percate de que estuvo a punto de soltar las lágrimas, así que decidí no insistir.

Ale por su parte converso con la maestra del grupo: Margarita. La maestra le comentó que Brayan no tiene papá y que vivía con su mamá y dos de sus hermanas que van a la secundaria.¹⁰²

Al mostrar el ejemplo con el **Árbol**, el cual teme a muchas adversidades del tiempo y que de alguna forma debe enfrentar, perfectamente ayuda a que los alumnos puedan darse cuenta que ellos también tienen miedos y una vez que han pensado en ellos viene la tarea de enfrentarlos como bien lo hace el árbol.

Algunas veces un miedo te puede llevar a tener un deseo de no temer a ello, aunque no necesariamente es así. Sin embargo es probable que Eunice tuviese temor a ser distinta y no ser aceptada por los demás y de ahí el deseo de ser como aquellas niñas sobresalientes del grupo, y por ello pudo plasmarlo así:

¹⁰² REGISTRO No. 2. “CUCHILLITO DE PALO”. ¡QUÉ MIEDO!

deceo: deceo que seamos ricos
deceo tener un carro: deceo tener
una casa grande y bonita: deceo
ser grande: deceo tener muchas
camas: deceo: deceo hacer rapi
do las cosas: deceo ser blan
ca y blanca y hermosa

I EUNICE GONZÁLEZ CRUZ

Eunice había pasado por varias situaciones que le hacían sentir menos y por ende deseaba ser diferente. Dentro de las entrevistas realizadas a los niños Eunice nos comentaba varias situaciones que había vivido en Michoacán; nos dijo que su papá estaba en Estados Unidos y le preocupaba que le volviera a ser infiel a su mamá, le preocupaba su abuelito quien se encontraba viviendo en Michoacán, comentó que un niño de allá (Michoacán) había querido abusar de ella y que el novio de su tía la había tocado.

Probablemente la inseguridad y lo sumisa que demostraba ser con sus compañeros viniera desde el ambiente familiar y aunado a esto el rechazo de sus compañeras por como lo decían ellas “no estaba tan bonita” eran razones suficientes para desear ser blanca y bonita.

Por otro lado los deseos de ser una persona blanca y hermosa pudieron estar presentes por todo aquello que en la actualidad nos rodea, los estereotipos de belleza física que cotidianamente nos están presentando, y con mayor fuerza

podemos decir que aún en esta edad siguen tomando patrones externos para formar su identidad.

Al parecer no sólo Eunice se dió a la tarea de verse como el árbol y escribir sus deseos, todo el grupo se veía pensativo y dedicados en lo que escribían, estaban sentados en medio círculo y algunos se pararon de lugar y se cambiaron a bancas en donde podían estar más solos.

Existen ocasiones en las que los docentes no nos damos cuenta de las situaciones que viven nuestros alumnos, sin embargo el hecho de brindarle la herramienta de la lectura como un medio de identificación, de acompañamiento, de viajar en líneas y olvidar al mismo tiempo lo que le está lastimando, se convierte en un refugio para ellos.

Este refugio funciona de mejor manera si viene acompañado de los adultos, al motivar a los alumnos en cada una de sus tareas encomendadas, puesto que si ellos aún continúan tomando parte del exterior para formar su identidad, por ende debemos cubrir un poco esa parte.

Con Miguel Ángel y con Jessica funcionó ya que al hacerles comentarios motivadores, evaluando positivamente sus trabajos, esfuerzos y haciéndoles notar que ellos pueden obtuvimos lo siguiente:

17:27

La primera en terminar fue Jessica y lo leyó al frente y la maestra la felicitó, pues le quedó muy bien.

El segundo en terminar fue Miguel Ángel, pero le falta el título y está pensando en él, termina y pasa al frente y saca un excelente además que su letra está muy clara y diferenció las palabras con lápices de colores.

A Mauricio le quedó muy bien además de que casi no tiene faltas de ortografía.¹⁰³

No cabe duda que es de suma importancia el papel que juega el docente en el proceso de la autoestima y seguridad del alumno prueba de ello:

La maestra Margarita muy seria llama a Miguel Ángel y le pide su tarea. Y entonces me distraje porque la maestra le dice “que cuaderno tan feo”. Miguel regresa hacia mí y me enseña lo que escribió y le dije que le había quedado muy bien y me sonrío. Se fue a su lugar a escribirle el nombre a su hoja y fue a enseñárselo a la maestra Margarita y entonces le dijo: “este si te quedó muy bonito” y lo mando a que me lo enseñara, la maestra con los ojos me hizo señas que viera.

Brayan propone que hagan una obra de teatro con los títeres, pero se acabó el tiempo, así que se continuará en la siguiente sesión...¹⁰⁴

Como lo mencionamos anteriormente, la aceptación y comunicación hacia los demás es lo que más se busca, y cuando ésta última viene con alicientes, hacen sentir mejor al alumno y le ayudan a fortalecer o ir recuperando su autoestima según sea el caso.

La lectura por si sola brinda un acompañamiento al lector y a su vez contiene una enseñanza determinada, en el caso de los cuentos las enseñanzas son muy claras y la identificación con los personajes suele ser lo que más favorece al alumno, pues ahí es en donde encuentra soluciones, posturas, el como poder actuar ante ciertas situaciones. (Cap. II Pág. 79)

Cuando los alumnos han adquirido la confianza de pasar a leer sin temor a equivocarse o a las burlas de los demás; a integrarse con sus compañeros porque

¹⁰³ REGISTRO No. 13. OBSERVACIÓN

¹⁰⁴ REGISTRO No. 11. SALUDO Y TITERES.

ya lo escucharon o leyeron en algún pasaje, cuando aprenden a respetar a los otros porque algún personaje se los mostró, es cuando comenzamos a ver resultados concretos en su diario trabajar en la escuela, como: la limpieza y el tratar de ser uno de los primeros en las entregas de trabajos, confían al expresar sus sentimientos, a ser partícipes de toma de decisiones y asumir roles que les corresponde desempeñar como niños, estudiantes e hijos. Todo esto habla de la formación de identidad de cada uno y de una buena guía para la autoestima de los alumnos.



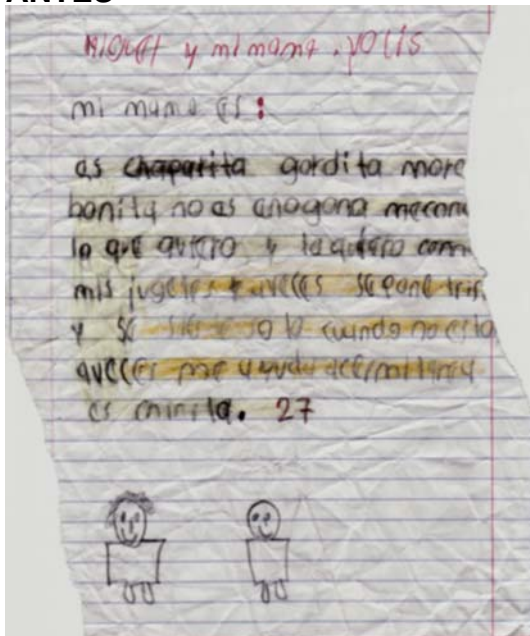
"Don Axila" Miguel Ángel

Por ejemplo durante la elaboración de títeres hubo muchos intercambios de materiales, los alumnos tomaron los lugares del salón que más les acomodaba, el piso, las bancas e incluso recargados en las ventanas, al empezar a crear sus títeres algunos no se esmeraban mucho, fue hasta que comenzaron a ver los trabajos de los demás. Se veían contentos y percibí muchas actitudes de solidaridad, además de que estaban conversando de múltiples temas entre ellos mientras trabajaban en su títere.

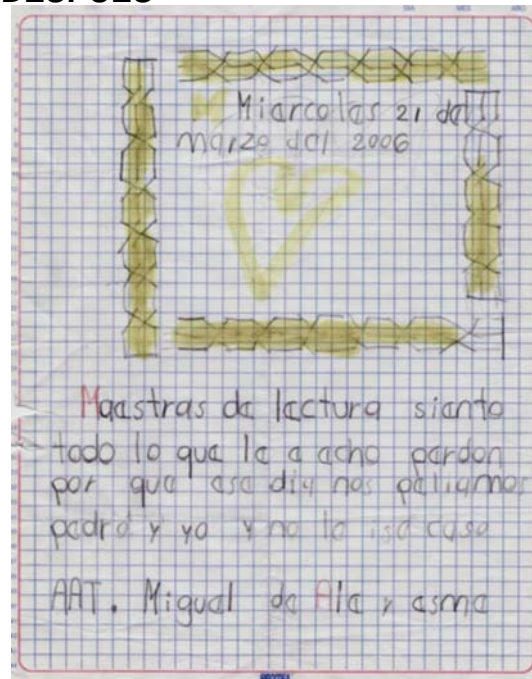
Como si fuera poco todo este trabajo, los mismos alumnos ven la opción de hacer una obra de teatro con sus títeres, en donde estarían demostrando toda su imaginación, socialización, esfuerzo, seguridad, etcétera.

Otro ejemplo de lo que puede generar la lectura fue al observar en Miguel Ángel algunos cambios en los trabajos que entregaba:

ANTES



DESPUÉS



Lo que aquí se muestra es el interés que nació en Miguel Ángel, ya que la limpieza, la puntualidad y la dedicación en sus trabajos fue mejorando, lo que también nos podría hablar de la seguridad y confianza en sí mismo para realizar estas diversas tareas.

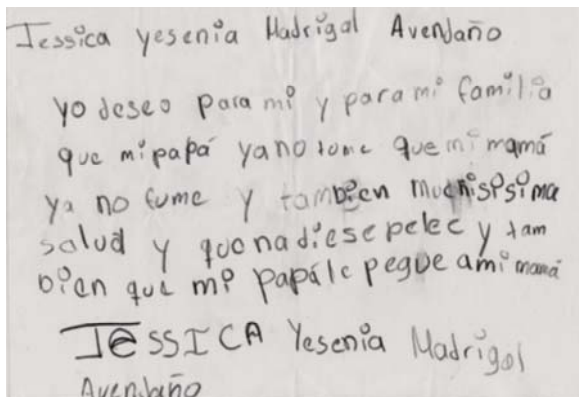
Estos cambios se dieron a raíz de las motivaciones verbales en lugar de devaluar el trabajo de Miguel Ángel. Al darse cuenta de que podía hacer las cosas, e ir mejorando el ambiente con sus compañeros, es decir, donde las burlas ya no estaban presentes y el respeto se estaba trabajando, Miguel Ángel fue actuando como el quería ser dentro de la escuela así como con sus compañeros.

Después de haber trabajado la integración, los valores, en lecturas que anteriormente hemos venido mencionando, pudimos observar a Miguel Ángel con actitudes muy distintas con sus compañeros varones, solía llegar y abrazarlos sin temor a ser alejado, se veía solidario en trabajos en equipo y servicial con todos sus compañeros.

Al parecer la propuesta de intervención que se estaba presentando empezaba a dar frutos con él por lo ya mencionado.

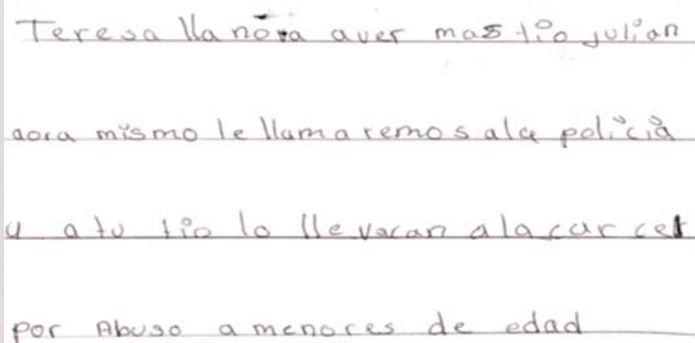
Con Jessica, lo que llamó nuestra atención fue el esfuerzo que hacía por presentar limpios sus trabajos y ser de las primeras en entregar.

ANTES



Jessica yesenia Madrigal Avenjano
yo deseo para mi y para mi familia
que mi papá ya no tome que mi mamá
ya no fume y también muchísima
salud y que nadie se pelee y tam
bien que mi papá le pegue a mi mamá
JESSICA Yesenia Madrigal
Avenjano

DESPUÉS



Teresa la nota aver mas tipo julian
ahora mismo le llamaremos a la policia
y a tu tío lo llevaran a la carcel
por abuso a menores de edad

Lo que aquí se muestra es uno de los trabajos que entregó Jessica siendo una de las primeras y con un grado de limpieza distinto al que venía teniendo antes de las lecturas y de haberla integrado al resto del grupo.

Demostrándonos así que su confianza y dedicación en los trabajos mejoró a partir de la integración y seguridad de ella misma ante el grupo, lográndolo a través de las lecturas de los cuentos.

Para este momento habían ocurrido situaciones de desplazamiento muy notorias hacia ella, sin embargo también habían pasado estrategias de integración y pláticas directamente dirigidas a las niñas por los malos comportamientos hacia Jessica; esto ayudó a que se sintiera más libre en su trabajo.

Las estrategias de lectura aplicadas al grupo, que se han retomado fueron dando resultados en distintas situaciones como: que la disposición de trabajar pudiera ser en grupo o individualmente; la solidaridad entre todos, como al prestarse los materiales; darse ideas o compartir su trabajo con los demás; conocer los gustos

de los demás; la integración de equipos sin importar el sexo; la dedicación en los trabajos; aumentó la responsabilidad y el compromiso con la escuela.

Aunado a esto, durante la lectura los alumnos se mostraban callados, como si se estuvieran imaginando a Teresa y al final mostraron una compasión y necesidad de ayudarla. Algunos mostraron coraje porque no podían decirselo a ningún adulto pues era así como lo contaba la historia.

Esmeralda: Recupera a los personajes de La Valla junto con la historia misma.

Recuerda de la carta de ayuda a Teresa.

Los niños se encuentran sentados en grupos, pues hicieron examen de matemáticas en equipos. Son tres equipos bien formados uno de seis niños, los más inquietos (Luis, Fernando, Alexis, Mauricio, Ricardo, Luis Enrique); dos de niñas sin quedar ninguna sin equipo y el resto del grupo esta con sus sillas y mesas en fila, en ellas están (Rosendo, Brayan, René, Pedro, Miguel Ángel).

Se les dejó la encomienda de dibujar a su familia y todos están trabajando, siguen en la misma posición de equipos.

Miguel Ángel es el único que está sin pareja en su banca.

Platican acerca de las familias uno con los otros sin ser pedido por la maestra.

Los alumnos se empiezan a conocer más entre ellos, entorno a sus familias e incluso sus mascotas.

Karina, Luis, Mauricio y otros más comparten a los integrantes y mascotas con el resto del grupo.¹⁰⁵

La Valla fue una lectura en donde la temática gira en torno al abuso sexual de Teresa y el cómo sus amigos buscan la forma de ayudarla para superar su mayor temor, al hacer partícipes a los alumnos para que ayuden a Teresa generamos que exista el cuidado por los demás, la ayuda, el compañerismo, la solidaridad y la empatía.

No dudo que hubo identificación con la protagonista o con alguno de los amigos de Teresa, Eunice por ejemplo pudo haber recordado aquel intento de violación que comento en la entrevista que se le realizó. Lo más importante de esto no es que recordara sino que se sintiera acompañada por sus compañeros al escuchar las soluciones que ellos daban y sobre todo que no había sido la única niña que

¹⁰⁵ REGISTRO No. 6. LA VALLA

estaba o había pasado por esos momentos, que es una de las finalidades que trata de cubrir la lectura reparadora.

Las lecturas en general fueron generando que los alumnos hicieran sus propios compromisos para con sus compañeros, aún sin pedirles que los hicieran, al identificarse empezaron a tomar decisiones acerca de sus conductas con los demás.

Los niños se veían más contentos al elaborar sus trabajos y podían convivir más tiempo entre ellos.

La maestra hacía comentarios positivos del trabajo que hacían y mostraba admiración de aquellos que como Miguel y Jessica eran unos de los primeros en entregar presentables los cuadernos y tareas.

El hacer ver a los alumnos que no solo ellos están pasando por situaciones difíciles al identificarse con personajes de las lecturas, les ayuda a tomar decisiones en su realidad.

Los alumnos de 4º año "B" me demostraron que el verse ellos mismos en un personaje ficticio es como si se vieran ante un espejo y encontraran en el otras opciones que poder tomar. Lo pude observar en las actitudes que tomaron ante sus demás compañeros, el respeto, el aceptar en sus equipos a quienes no habían estado, en la iniciativa para realizar los trabajos de equipo, en la forma de expresar los desacuerdos sin lastimar a sus compañeros fueron actitudes que me permiten ver cuan importante es la lectura para todos y en especial para nuestros alumnos.

Es por esto que me atrevo a decir que la seguridad y autoestima de nuestros niños debe ser alimentada hasta que ellos puedan defender su propia identidad, y debemos cuidar cada una de las actitudes que se presenten en el aula pues son significativas para el desarrollo académico, social, cultural y personal de nuestros

alumnos, por esto es necesaria la observación e intervención en nuestros grupos de trabajo mediante la lectura para que esta pueda hacer su tarea de reparar.

CONCLUSIONES

El llevar a cabo esta propuesta de intervención pedagógica en la escuela primaria Lic. José María Lafragua, nos ha mostrado que la lectura es parte fundamental en el desarrollo de nuestros alumnos. Permitiéndoles tener un refugio en ella, una compañía y educando en valores.

El observar que la autoestima y la exclusión son factores que impiden un mejor desarrollo académico en los alumnos, fijó mi atención en ellos y en el qué hacer docente para enfrentarlos, por lo que por medio de ésta propuesta comprendí que una de las herramientas que tenemos dentro del ámbito educativo es la lectura.

Cabe mencionar que durante la aplicación de la propuesta de la lectura reparadora, se esperaban cambios en la integración y la autoestima de los alumnos, mismos que no fueron del todo como se esperaban ya que el medir la autoestima requiere de instrumentos que no se aplicaron puesto que no correspondían a la lectura misma.

Las lecturas que se trabajaron con los alumnos iban dirigidas a la identificación con los personajes, por lo que se eligieron las más pertinentes para tocar el tema de la autoestima y en base a ello se pudieran dar cuenta su realidad y tomar actitudes diferentes como es la intención de Michèle Petit en su libro de "Lecturas: del espacio íntimo al espacio público".

Los resultados que se obtuvieron y los cuales se pueden leer en cada uno de los registros, no fueron meramente de los alumnos que se percibían con ciertas inseguridades y baja autoestima, sino del resto del grupo, quienes se dieron cuenta del daño que estaban haciéndoles a su compañeros al excluirlos y

ofenderlos continuamente. Por supuesto a los alumnos afectados les beneficio en su socialización con los demás y al tener una mayor apertura en sus participaciones.

Esto fortaleció la integración, el respeto a los trabajos de los demás y por supuesto en cada uno de los trabajos a realizar dentro del aula.

En la parte de la exclusión, hubo alumnos que se identificaron como los protagonistas, es decir, los rechazados y otros tantos como los que rechazaban; esto ayudo a que los propios alumnos tuvieran la iniciativa de evitar el rechazo de sus compañeros, de aceptar a los demás, de realizar trabajos en equipo y lo que parece ser más importante, el que se dieran cuenta del rol que estaban representando en su realidad.

Con respecto a las conductas del docente con algunos alumnos, que pudiesen haber percibido un cierto rechazo para ellos; las palabras motivadoras ayudaron en la seguridad del alumno, y esto se proyectó en la calidad de los trabajos entregados, en las participaciones que había en clase y la responsabilidad en la entrega de tareas. Mucho de esto resaltó en los casos de Miguel Ángel y Jessica.

Para algunos alumnos el hecho de empezar a ser aceptados y de expresar sus sentimientos sin temor a ser ignorados o a la escucha de burlas, fue siendo parte esencial de su autoestima, de sentirse seguros de ellos mismos, de ser importantes aun con lo que digan sus compañeros y esto contribuyó a una mejor relación entre ellos y un mejor desarrollo académico individual y grupal.

Quiero hacer mención de lo que ocurrió con la exclusión que vivía Jessica dentro del aula, la mínima aceptación que se logró tuviera ella de las demás niñas, fue una de las que pude observar más resultado, que se reflejó en todas sus actitudes, desde un rostro más sonriente, trabajos con mayor limpieza, participación al leer en clase. Logros que no adjudico a ella misma sino al resto de

las niñas que lograron comprender su actuar hacia Jessica y decidieron ser como alguna vez lo escucharon en la lectura, y donde vuelvo a retomar a Michéle cuando hace mención de lo importante que puede ser la lectura para retornar a nuestra realidad y cambiarla.

Las lecturas eran recordadas por los alumnos cada vez que se presentaban situaciones agresivas o de no hacerse caso entre ellos.

Cuando se llegaban a presentar situaciones en donde comenzaban a dirigirse a los demás de forma agresiva, como: “eres un tonto”, entre otras, inmediatamente aparecían los personajes de las lecturas y si no era así, recordaban las enseñanzas que se concluyeron de la lectura, haciéndolas muy notorias con sus comentarios: “acuérdate que no me estas respetando eh”, “sabes que no me gusta que me digas así”, “al rato te va a pasar como a Lucas”, que en este caso es uno de los personajes al cual todo le sale mal.

Actitudes como estas me hizo notar el aprendizaje que obtuvieron los alumnos de las lecturas trabajadas con ellos.

Ahora podemos comprender el espacio íntimo del que nos habla Michele Petit, puesto que nos identificamos en la lectura, en donde siempre está una compañía y alguien que nos enseñará que no somos los únicos, y en determinado momento nos podrá mostrar una salida que no habíamos tomado en cuenta, la lectura nos podrá enseñar lo que estamos haciendo mal y lo que nos falta por aprender.

La lectura no es meramente un requisito más que debe enseñar la escuela, es parte de la formación como personas. La lectura de cuentos es una lectura que viene nutrida de valores que en pocos casos ahora se enseña en las familias pero que afortunadamente en la escuela se puede dar, aún cuando el tiempo dentro de ella es corto para enseñarlos, estos están en cada una de las actitudes que tenemos con nuestros alumnos y los que nos rodean. El enseñar a convivir a nuestros alumnos es parte de esos valores, el enseñar a través de la lectura que todos tenemos un valor incomparable también lo es, la inclusión y la autoestima

en nuestros niños es una de las partes que afortunadamente ahora también nos corresponde cubrir con mayor fuerza si queremos que nuestros niños sean adultos de bien.

La lectura de cuentos infantiles que se tuvo con los alumnos de 4º B, dieron resultados positivos y en casos como el aprendizaje no se tiene prueba de un mejoramiento, sin embargo, lo que me ha quedado claro es que, al disminuir la exclusión y en base a ello mejorar la posición de algunos alumnos (Miguel Ángel y Jessica) se contribuyo a un mejoramiento dentro del aula y éste a su vez ayuda a que los alumnos tengan menos factores negativos que mermen el desarrollo académico e intelectual de los mismos. Cabe mencionar que todo este proceso se dio gracias a la lectura reparadora que para mucho simplemente fue lectura, pero ésta altero ciertas conductas por lo tanto fue reparadora.

Podemos decir que los alumnos de 4º B, pudieron rescatar por ellos mismos a través de la lectura aquellos valores de la convivencia y la seguridad en ellos mismos, importantes dentro de una sociedad. Cumpliéndose así la afirmación de que la lectura puede ser reparadora en la autoestima e inclusión de nuestros alumnos.

Tomemos entonces a la lectura como:

“Una herramienta que ayuda a explicarse el mundo, abriendo la posibilidad de modificarlo; es un medio para la recreación”.¹⁰⁶

¹⁰⁶ CHÁVEZ, Campos B. Margarita. Entre Maestro@s. UPN. Vol. 2 Núm. 7 Edición Especial 2003 ISSN 1405-8774.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSBEL, David P. Adquisición y retención del conocimiento. “Una perspectiva cognitiva”. Edit. Paidós, España. 2002.
- BAQUERO, Ricardo. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Edit. Aique. Argentina, 1999.
- BRANDEN Nathaniel. Los seis pilares de la autoestima. Ed. CONACULTA. 2005.
- COLL. Salvador C. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. 3ª Edición. Paidós Educador. Barcelona 1996.
- DÍAZ, Barriga, F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª Edición.
- Erlbruch, Wolf. Los cinco horribles. Editorial Juventud, S.A.
- FONS Esteve, Monserrat. Leer y escribir para vivir. editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. y La Galera, S.A. editorial. España, 2004.
- Freire, Paulo. La importancia del acto de leer. SEP. México. 1985. en la lectura, Antología, Moisés Ladrán de Guevara.
- Goodman, Kenneth S. Lenguaje integral. Editorial Venezolana C.A. Venezuela, 1989.
- Investigación acción y la investigación participante: Anderson 2001, Anderson y Herr 2005, Salrlo 2005.
- Investigación cualitativa y narrativa de practicas escolares: Bolivar 2002, Connely y Clandinin 1995 y 2000, Zeller 1998 Mc. Ewan 1998, Gudmundsdottir 1998.
- MUSITU, Gonzalo, Cava M. Jesús. La potenciación de la Autoestima en la escuela. Ed. Paidós. Barcelona España 2000.
- OAKLANDER, Violet. Ventanas a nuestros niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Ed. Cuatro vientos.

- ONTORIA, Peña Antonio. Educación del autoconcepto en el aula. Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba. España 1993.
- PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. Colec. Espacios para la lectura. México 2001.
- PETIT, Michèle. El arte de la lectura en tiempos de crisis. Ed. OCEANO Travesía. España 2008.
- PIAGET Jean. El criterio moral en el niño. México 1985. Pp.85.
- Plan y programas de estudio. Educación básica primaria. Por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. 1993.
- Reyzábal Ma. Victoria/Tenorio Pedro. El aprendizaje significativo de la literatura. Edit. La Muralla, S.A. Madrid, España. 1994.
- Velasco y Maillo Díaz de Rada. Etnografía de la educación: Geertz 1989 y 1994. (combinación de principios teóricos y metodológicos). Batallan 2006
- SEP. Guía para la elaboración del plan anual del docente, Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal.
- SLAVIN Beruti F. Aprendizaje cooperativo y proceso de enseñanza. 2ª Edición. La Muralla. Barcelona. 1999.
- VALLÉS, A, Antonio. ¿Cómo desarrollar la autoestima de los hijos? Ed. EOS. España. 1998.

ANEXOS

Anexo No. 1

Historia de la Escuela Primaria Lic. José María Lafragua

El nombre surge en honor al Lic. José María Lafragua, quien nació en Puebla, Pue., en 1813; y murió en la ciudad de México en 1875. En 1837 pasó a la capital del país como representante del partido federalista de su entidad. Fue tres veces ministro en otros tantos gobiernos: con Ignacio Comonfort, de Gobernación, del 13 de diciembre de 1855 al 31 de enero de 1857; con Benito Juárez, de Relaciones Exteriores, del 13 de junio al 18 de julio de 1872; y con Sebastián Lerdo de Tejada, la misma Secretaría, del 9 de julio de este último año al 15 de noviembre de 1875. En 1812 resultó electo diputado al Congreso Constituyente y luego sirvió como magistrado de la Suprema Corte de Justicia. Después de entregar la cartera de Gobernación a Ignacio de la Llave, Comonfort lo destinó a España como embajador, de donde regresó en 1861. Al triunfo de la República fue ministro de la Suprema Corte de Justicia y redactó los códigos Civil y de Procedimientos Civiles; en 1868 formó parte de la Comisión que redactó el Código Penal y ocupó la dirección de la Biblioteca Nacional. Junto con Casimiro Collado fundó en 1841 la publicación literaria y de crítica teatral *El Apuntador*, dejó inéditas sus *Memorias íntimas* y gran parte de su producción literaria fue publicada en los periódicos de la época; en 1832 editó *Netzala*, uno de los pocos ejemplares de novela corta situada en la época de Moctezuma; y formó una notable colección de impresos respecto de la historia política y literaria del país, que se custodia en la Biblioteca Nacional bajo el nombre de *Colección Lafragua*.

La escuela se ubica en la colonia Paraje Zacatepec formaba parte del pueblo de Tecoloxtitlan que en náhuatl significa entre los búhos, antes de la llegada de los españoles. Después de la conquista los evangelizadores anexaron un nombre cristiano al pueblo que se llamó desde entonces San Sebastián Tecoloxtitlan.

Los habitantes aprovechando los recursos naturales que le proporcionaba el medio en el que estaba encuadrado: se dedicó a la pesca y a la caza de aves que rodeaban el medio lacustre al que pertenecía San Sebastián, completando su dieta con productos agrícolas y silvestres. A lo largo de 300 años después de la conquista todavía se seguían practicando las mismas actividades, incorporando animales de tiro y ganado.

El crecimiento de la Ciudad de México en los últimos cincuenta años alcanzó a la región y exterminó el gran lago de Texcoco y junto a él todo el hábitat del que dependía San Sebastián entre muchos otros pueblos. Los últimos habitantes de este pueblo de cultura lacustre son hombres y mujeres que todavía viven en el pueblo que tienen entre 60 y 95 años.

En la época del Porfiriato los habitantes de San Sebastián construyeron sus casas con adobe, tezontle y madera, los hombres seguían vistiendo calzón de manta, sombrero de palma y huaraches; las mujeres enaguas, rebozos y los pies descalzos o huaraches también.

Un cacique del pueblo llamado Justo Chávez tenía un compadrazgo muy cercano con Porfirio Díaz y gracias a ello el pueblo sufrió despojos de tierras injustamente. Después del movimiento de la Revolución de 1910 las tierras que Justo Chávez se había apropiado fueron repartidas de forma ejidal.

Parte de estos terrenos se usaron para construir la Penitenciaría de Santa Martha Acatitla por órdenes de Uruchurtu en la época de López Mateos y no les fueron pagados a los ejidatarios. En esa época San Sebastián Tecoloxtitlan dejó de ser un barrio de Santa Martha y luchó por ser independiente construyendo su iglesia, escuela, vías de comunicación, etc.

La comunidad siempre ha sido fluctuante, gente de provincia que llegó a quedarse a la ciudad y tuvo que hacerlo en la periferia, conformando esta colonia.

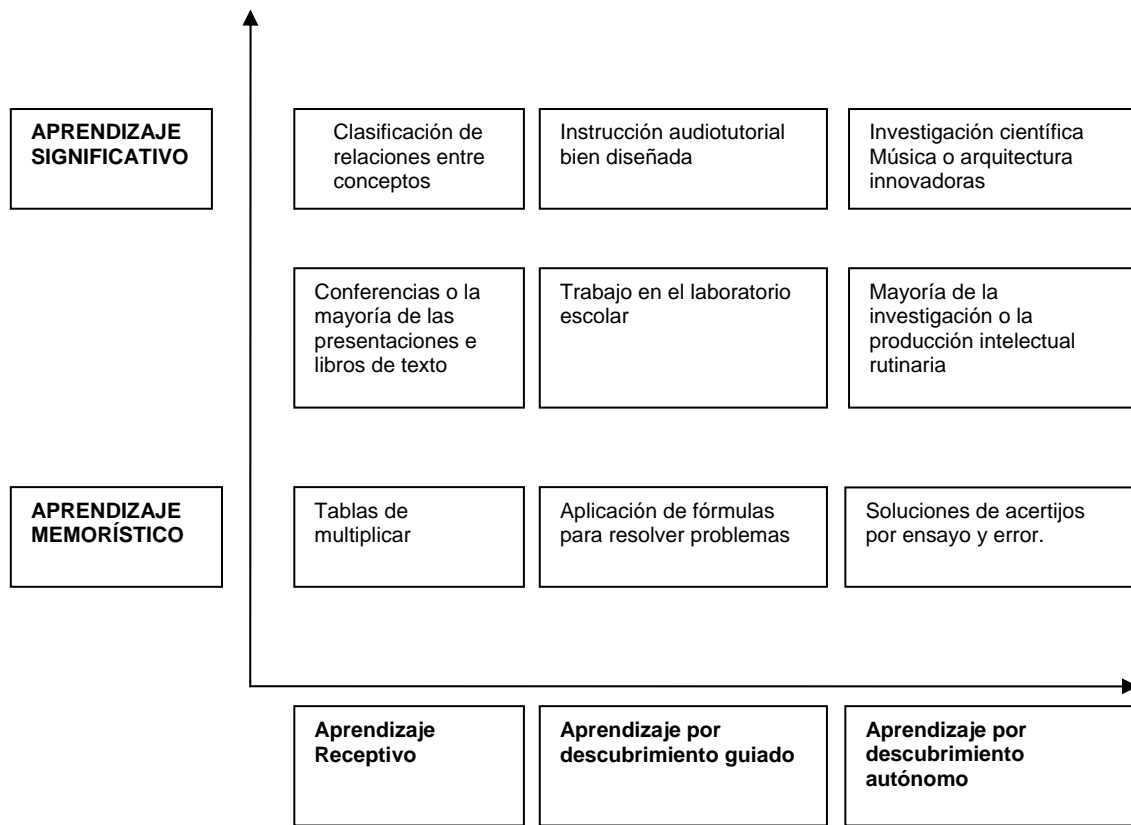
El nombre de la colonia (Paraje Zacatepec) se debe a que antes se sembraba frijol y maíz, pero principalmente zacate; Paraje Zacatepec se encuentra al sur de la territorial, cuenta con tres unidades habitacionales U.H. Morelos 55, U.H. Morelos 49 y la Unidad Zacatepec. Dentro de esta no notamos muchos conflictos e incluso la región se siente y se observa muy pasiva.

Bueno así llegamos a la escuela, "Lic. José María Lafragua" estuvo funcionando con aulas provisionales en el terreno que se encuentra entre la penitenciaría y lo que hoy es el edificio actual. En Septiembre de 1979 empezó a funcionar en el edificio que hoy ocupa. Al parecer quien la inauguró fue el Profesor Roberto Avilio Martínez Fuentes que en ese entonces era director del turno vespertino, aunque el mérito también se lo dan al del turno matutino.

Las profesoras Carmen García Murcia y Carmen Garduño trabajaron codo a codo con el profesor Roberto apoyándolo en todo momento, ahora la primera trabaja en la Subdirección Técnica de la Región Juárez y la segunda se encuentra inmersa en educación especial.

El edificio constaba únicamente con una dirección, la que actualmente usa el turno vespertino, pero entre 1982 y 1983 se separaron las direcciones y lo que era la biblioteca y sala de juntas se convirtió en la Dirección del turno matutino.

Realmente los cambios que ha habido son pocos en el aspecto físico del plantel, solamente la pintura, la barda del frente que no existía, la pavimentación que era nula, el bardeado de los jardines, el espacio de la sala de usos múltiples y otros detalles mínimos han sido los más notorios.



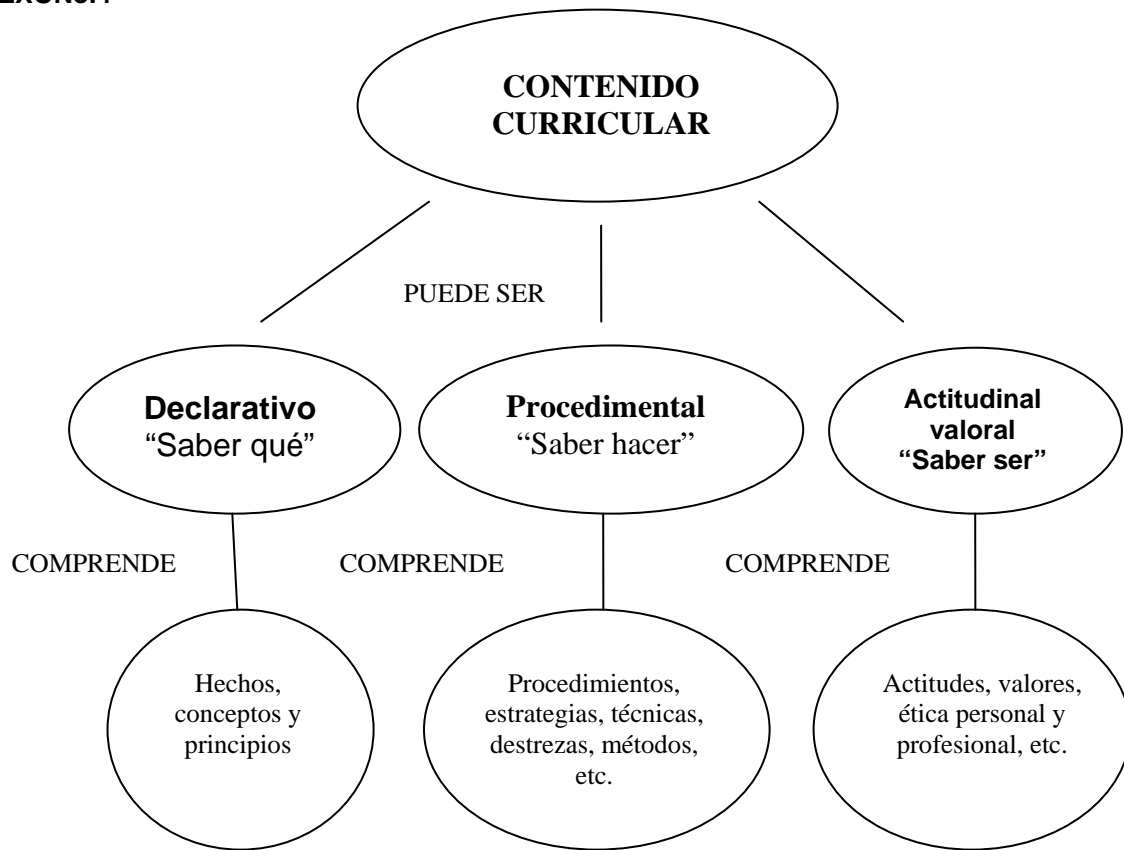
Dimensiones del aprendizaje con algunas actividades humanas.
 Condiciones para el logro del aprendizaje significativo.
ANEXO 2

ANEXO No. 3

Fases del aprendizaje significativo (Shuell, 1990)

Fase Inicial	Fase Intermedia	Fase Final
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente. • Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación). • El procesamiento es global: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escaso conocimiento específico del dominio. ○ Uso de estrategias generales independientes del dominio. ○ Uso de conocimientos de otro dominio. • La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico; uso de estrategias de aprendizaje. • Ocurre en formas simples de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ○ Condicionamiento. ○ Aprendizaje verbal. ○ Estrategias mnemónicas • Gradualmente se va formando una visión globalizadora del dominio <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso del conocimiento previo ○ Analogías con otro dominio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas. • Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. • Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. • Conocimiento más abstracto y puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependiente del contexto específico). • Uso de estrategias de procesamiento más sofisticadas. • Organización. • Mapeo cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor integración de estructuras y esquemas. • Mayor control automático en situaciones topdown. • Menor control consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo. • El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: <ul style="list-style-type: none"> ○ Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio). ○ Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas). • Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

ANEXONo.4



ANEXO No. 5

Formas de participación

<p>1. Escuchar: * Escuchar y comentar * Escribir – tomar apuntes * Visualizar/comunicar</p> <p>2. Debate: * Mesa redonda * Simposio * Foro * Panel.</p> <p>3. Juegos didácticos organizados</p> <p>4. Leer: * Leer y comentar * Escribir * Visualizar * Comunicar sociodramas</p> <p>5. Reflexión * Discusión en equipo</p> <p>6. Simulaciones * Jugar a desempeñar papeles * Hacer sociodramas</p> <p>7. Observar: * Observar y comentar * escribir, visualizar, comunicar.</p> <p>8. Procesar información: * Procesar información * Aplicar estrategias * Visualizar * Comunicar</p> <p>9. Experimentos en clase: * Montaje * Desarrollo * Informe * Comunicación * Discusión</p> <p>10. Trabajo en equipo</p>	<p>11. Resolución de ejercicios: * Individual y en equipo</p> <p>12. Investigación en equipo</p> <p>13. Presentación de tareas: * Individual y en equipo</p> <p>14. Prácticas de laboratorio: * Prácticas de laboratorio * Informe * Comunicación</p> <p>15. Visitas dirigidas: * Visita * Informe * Comunicación * Discusión</p> <p>16. Prácticas de campo: * Prácticas de campo * Informe * Comunicación * Discusión</p> <p>17. Crear propuestas: * Individual y/o en equipo</p> <p>18. Plantear proyectos: * Individual y/o en equipo</p> <p>19. Tomar decisiones * Individual y/o en equipo</p>
--	--

REGISTRO No. 1
LA TELARAÑA

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
02 de diciembre de 2005

- **Iniciamos con una actividad de presentación que lleva por nombre “La telaraña” y consiste en pasar una madeja de hilo para que digan su nombre y qué les gusta. Comenzó Alejandra, seguido yo y así los niños.**
- **A los niños les gustó mucho esta actividad y sin ningún problema nos dijeron su nombre y lo que les gusta.**
- **Al final cuando ya quedó hecha la telaraña Alejandra colocó los cuentos en esta para que los niños la sostuvieran sin que los cuentos se cayeran. Tenían que escoger cuál leyéramos en voz alta y seleccionaron “En la oscuridad y “Ricardo”.**
- **Para este día teníamos preparada la lectura del cuento “A Lucas todo le sale mal”. Así que les pregunté que si creían en la mala suerte y varios de ellos respondieron que sí.**
- **Comenzamos la lectura hasta terminar, seguido les pregunté a los niños qué les había gustado, algunos mencionaron: cuando a Lucas se le caía el agua al servirla, otros cuando Lucas encontró el amuleto, otros más cuando ya a Lucas todo le salía bien y así todos participaron.**
- **Acordamos con ellos que para la siguiente sesión leeríamos el cuento de “Ricardo” y “En la oscuridad”. Como no llegaba la maestra de grupo al salón decidí mostrarles las imágenes del cuento para que me dijeran si recordaban de qué trataba esa imagen y si me respondieron.**

REGISTRO No. 2
¡QUÉ MIEDO!

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
16 de diciembre de 2005

Hoy fue diferente llegamos Alejandra y yo más temprano al salón como a las 3:00 PM quisimos aprovechar que la maestra Margarita nos dijo que podíamos entrar a observar el día y hora que quisiéramos.

Llegamos y los niños estaban haciendo sus dulceros de Bob esponja le ofrecimos nuestra ayuda a la maestra y trabajamos con los niños yo por mi parte les ayude a hacer los ojos pues sólo faltaban detalles. Los niños me decían que ojos querían y yo los dibujaba, me lo pedían de buena manera, es decir, me pedían las cosas por favor. Desde ese momento se genero cierta confianza entre ellos y yo, la única que molestó fue Joselyn porque no le gustó donde pegué los ojos y estuvo a punto de soltar las lagrimas y me sentí mal pues creo que arruiné su dulcero, ella comentó con las otras niñas que lo arreglaría en su casa. Después ya en el taller de lectura supe que estaba sensible porque su abuelita había fallecido.

A las 4:30 comenzamos el taller de lectura y como ya decidimos que queremos trabajar lectura reparadora elegimos una actividad que se llama “¡Que miedo!” y comenzamos con las siguientes preguntas ¿En qué piensa la mayoría de las personas cuando les mencionan la palabra miedo? La mayoría de los niños respondieron: que en la muerte.

Seguido dimos ejemplos que vienen en uno de los libros del rincón llamado: “Cuchillito de palo” y junto con ellos descubrimos los miedos del árbol: las heladas, las sequías, los pericos (que los aturden), el hombre y el fuego.

Les pregunté que cuáles serán los miedos del perro y con ayuda de los niños y del libro respondieron: las garrapatas, la sed, el hombre, los golpes de los hombres, los mecates y el agua caliente. Ellos por su parte siguieron hablando de los miedos de las plantas y los animales.

Seguido les pedimos que en una hoja blanca que nosotras les proporcionamos nos escribirían sus miedos les dimos diez minutos y no escribían nada, así que decidimos que lo terminaran en su casa.

Este día decidí llevarles una cajita de los deseos, aprovechando la sensibilidad de las fiestas navideñas; les proporcionamos hojas para que escribieran sus deseos y nosotras también participamos en la actividad escribiendo nuestros deseos, les dije que cuando terminaran doblaran su hoja y la depositaran en la caja de los deseos, que esa caja era mágica. Como agradecimiento a su participación para con nosotras decidimos hacerles un detalle unos separadores que les entregamos este día.

Ya cuando estaban a punto de terminar me acerque a los niños para decirles que deseaba que se les cumplieran sus deseos. Brayan fue el que me intrigó pues le pregunté que si había escrito sus deseos y no me contestó parecía enojado pero cuando miró hacia mí me percate de que estuvo a punto de soltar las lágrimas, así que decidí no insistir.

Ale por su parte converso con la maestra del grupo: Margarita. La maestra le comentó que Brayan nunca ha faltado a clases de lo que va del año escolar, que no tiene papá y que vive con su mamá y dos de sus hermanas que van a la secundaria. Así que yo creo que evocamos en él un deseo que vio lejano.

REGISTRO No. 3
CUENTO "LA VALLA"

Escuela primaria "José María Lafragua"

Grado: 4° Grupo: "B"
13 de enero de 2006

Comenté con Ale la posibilidad de leerles "La valla" y decidimos que sí, así que hoy les leímos cuatro capítulos porque el cuento es un tanto largo y tal vez los aburriríamos. Al final de la lectura comentaron los niños el cuento, les pregunté sobre los personajes y fueron mencionándolos como se fueron acordando, pero no sólo el nombre también decían de quién era amigo o pariente el personaje o qué hacía en el cuento.

Lo que la mayoría recordó fue cuando la mamá de Teresa la abofeteaba delante de todos sus compañeros por tener malas calificaciones. A pesar de que estuvieron muy inquietos, por sus participaciones sé que sí nos prestaron atención.

Tal vez su comportamiento de este día fue porque la maestra de grupo Margarita no fue y se quedó frente al grupo Verónica la maestra suplente.

Enseguida colocamos a los niños en círculo y con el juego de la telaraña construyeron el siguiente cuento:

Me llamó la atención la participación de Ricardo cuando dijo "tenía un esposo que le pegaba".

Al terminar les recordamos que nos debían el escrito sobre los miedos de sesiones anteriores. Aproveché para pedirles una pequeña libreta para que comiencen a hacer su diario, me parece que es un buen medio para conocerlos más y que practiquen la escritura, porque para ser niños de cuarto año, algunas veces no se les entiende lo que escriben.

REGISTRO No. 4
EL HORÓSCOPO

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”

20 de enero de 2006

Decidí que trabajaría con ellos “el horóscopo imaginable, ya que el libro “Cuchillito de palo” sugiere esta actividad para motivar a los niños a hablar de sus experiencias, para leer y escribir.

Seguir las indicaciones del libro, cómo las siguientes:

- Escriban su día de nacimiento y signo que les corresponde.
- ¿Por qué creen que la gente consulta el horóscopo? Porque sale cierto lo que dice.
- ¿Ustedes creen en lo que dice? Sí ¿Por qué? Coincide con lo que pasa contesta Mauricio y Alexis.
- Sabían que existen otros horóscopos como el chino, el azteca o el maya y que cada mes corresponde a la personalidad de un animal o cosa.

Se comenzaron a interesar y yo les llevé una revista de espectáculos “TV novelas” y me pidieron que les leyera su signo, después les proporcioné una hoja para que ellos escribieran lo que quisieran que dijera su signo. Al terminar les pregunté quién lo quería leer en voz alta y sólo levantó la mano Alexis y lo leyó, nadie más quiso hacerlo.

Llegó el momento de la lectura y seguí con el cuento de “La valla”, pero antes recordamos juntos lo que había leído el viernes anterior de ese mismo cuento, anoté en el pizarrón lo que ellos me decían, seguido comencé a leer. Leí dos capítulos y les dije que hoy jugaríamos un rato el juego llamado “presi-presi”, les expliqué la dinámica mencionándoles que el juego necesitaba un presidente, secretario, tesorero y la gente del pueblo. Les dije que yo sería el presidente, a mi lado derecho estaba Jessica ella sería secretaria y de mi lado izquierdo estaba Brayan así que a él le asigné el cargo de tesorero.

Les expliqué que los demás serían la gente del pueblo, pero que podían llegar a ocupar uno de los puestos altos cuando alguno de nosotros nos equivocáramos. Los enumeré y comenzamos el juego. Estaban super emocionados.

Alexis llegó a ser presidente, Héctor tesorero por cierto a él no lo conocía, era el primer viernes que estaba en el taller desde nuestro primer día, los niños comentaron que casi no

va. Brayan descendió hasta el lugar dieciséis, pero después llegó a ser secretario, estuvieron a gusto y yo también.

Terminamos el juego y les leí otro capítulo de la Valla, comentamos rápidamente lo leído y les recordé el escrito del miedo y nadie lo trajo tampoco la libretita que les habíamos pedido sólo cinco alumnos la trajeron: Mauricio, Ilse, Alondra, Paola y Luis.

La maestra Margarita se molestó porque nadie había triado el escrito, les dijo con voz muy alta: que yo tenía la misma autoridad que ella y que el taller tenía el mismo valor que todo lo demás y que también tendrían una calificación, me pareció que los niños se asustaron, me despedí recordándoles que empezaran a escribir su diario y los que tuvieran un cuaderno que no utilizaran que lo usaran para su diario.

REGISTRO No. 5 OBSERVACIÓN

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
10 de Febrero 2006.

NO SE LEYÓ

Cantamos la canción de los libros: ¿Cómo leen en tu pueblo? En mi pueblo los leemos. . .

Jugamos: Canasta revuelta

Pedimos la carta

Jugamos: Presidente.

Este día los niños no estaban muy accesibles. El grupo había ido a un concurso por lo que llegaron hasta terminar el descanso. Algunos se fueron a sus casas, por lo que no estaban todos.

Aunque no hicimos gran actividad, nos percatamos que Miguel Ángel, quien no nos ha entregado su diario, nos entregó una pequeña tarea acerca del 05 de Febrero pues no sabían que se celebraba.

Fue una excelente tarea con ilusión y una escritura muy legible, además de que fue el único que entregó esa tarea. Lo que causó cierta envidia de sus compañeros pues a pesar de que no es del agrado de los demás en ese día menos.

Le hacían comentarios como “Ay ya se quiere ganar a la maestra”.

Tal vez sea por que nos ha demostrado gran cariño y confianza.

Considero que la maestra tiene cierto comportamiento con Miguel Ángel parecido al de sus compañeros hacia él.

REGISTRO No. 6 LA VALLA

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
16 de Febrero del 2006.

Asistieron 21 alumnos.

- . Se les regresaron sus diarios
- . no se entregaron cuentos hechos por los personajes anteriores, que se les había dejado de tarea.
- . Sólo entregaron cuatro cartas hacia sus seres queridos.

Esmeralda: Recupera a los personajes de La Valla junto con la historia misma.
Recuerda de la carta de ayuda a Teresa.

Los niños se encuentran sentados en grupos, pues hicieron examen de matemáticas en equipos. Son tres equipos bien formados uno de seis niños, los más inquietos (Luis, Fernando, Alexis, Mauricio, Ricardo, Luis Enrique); dos de niñas sin quedar ninguna sin equipo y el resto del grupo esta con sus sillas y mesas en fila, en ellas están (Rosendo, Brayan, René, Pedro, Miguel Ángel).

Se les dejó la encomienda de dibujar a su familia y todos están trabajando, siguen en la misma posición de equipos.

Miguel Ángel es el único que está sin pareja en su banca.

Platican acerca de las familias uno con los otros sin ser pedido por la maestra.

Los alumnos se empiezan a conocer más entre ellos, entorno a sus familias e incluso sus mascotas.

Karina, Luis, Mauricio y otros más comparten a los integrantes y mascotas con el resto del grupo.

Brayan no quiso dibujar nada. Nunca dibujó.

Se les lee el cuento de la Valla y muchos de los alumnos están distraídos con sus dibujos todavía e incluso Miguel se paro para enseñarme que ya había acabado su dibujo.

Luis Fernando mientras la lectura enseña su peluche a Ilce tratando de llamar su atención pues le gusta.

Esmeralda les pregunta acerca del cuento y no muchos participan.

Al terminar esto, les recuerda que para la próxima vez tienen que traer su cuento, y su carta de Teresa y su resistol y la maestra de grupo refuerza.

Alexis escribió un poema y lo enseñó a la maestra de grupo.

REGISTRO No.7

TARJETA

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
17 de febrero de 2006.

Hoy no tenemos planeado leerles sólo harán la actividad.

Comencé por darles indicaciones sobre la actividad que consistirían en elaborar una tarjeta para quien ellos quisieran, escribirían en ella lo que mejor les pareciera, pero esta vez utilizarían sopa de letras, resistol y hojas fosforescentes.

La mayoría la hizo para sus mamás, hasta Brayan que en otra actividad no quiso dibujar a su familia. La excepción fueron Luis Enrique que la hizo para su tío; Ilse para Alondra y Alondra para Ilse, y Yessica la hizo para Ale y para mí.

Sólo Paola escribió cinco renglones, los demás sólo pusieron su nombre y utilizaron la sopa para hacer corazones.

Cabe mencionar que mientras las hacían no dejaban de platicar, pero a la vez trabajaban su tarjeta. La verdad es que todas quedaron lindas y nos pidieron quedárselas para regalarlas.

REGISTRO No. 8 OBSERVACIÓN

Escuela primaria "José María Lafragua"

Grado: 4° Grupo: "B"
02 de marzo del 2006.

16: 55 La maestra está sentada al frente del salón, junto y de frente a la mesa de Lalo. Realiza un repaso del día anterior acerca de las figuras geométricas y lo están relatando y escribiendo. La maestra forza con preguntas una lluvia de ideas.

Todos los alumnos escriben con pluma.

Maestra (M): Hace preguntas abiertas y participan voluntariamente, llevando un orden alzando la mano.

Cinthia: Lee con una voz baja.

M: Lee

Paola: Lee/ Lalo interrumpe corrigiendo.

Paola: sigue leyendo

M: ya se fijaron, acabamos (pide guardar los libros de español)

M: saquen cuaderno de Geografía

17:10

M: Lección 13 "El clima" Abran página 58. Pide a Alondra leer,

Alondra: Lee

M: Pide que lea nuevamente / Luis y Mauricio

El grupo se muestra impaciente ante la lectura de Alondra /// del grupo.

M: Pide a Ilce que lea nuevamente lo que ya había leído Alondra.

Ilce: lee // Mauricio y Luis ayudan interrumpiendo.

Al terminar de leer una página la M empieza a cuestionar al grupo.

Miguel Ángel: alza la mano y contesta.

Pedro de ayuda

Eunice: continua leyendo / M

Alexis: lee / varios del grupo

Grupo: Siguen la lectura en sus libros.

M: Brayan te escucho

Brayan: Lee.

M: Detiene y hace preguntas

René: Trata de contestar.

Jessi: lee / Mauricio

René: describe imagen.

Alba: También describe y lee después / René (maestra)

Joselín: lee

Contestan las preguntas del libro.

René: comparte (a mí me gustaría que aquí nevara)

Jocelin: lee y la maestra cuestiona.

Y Mauricio, Luis, Pedro, Brayan alzan la mano mientras Eunice contesta.

Brayan: ¿maestra, si es cierto que cuando llueve es por llora Dios?

M: no, no se hijo, alguna vez hablamos del ciclo del agua ¿no?

Ricardo: lee

Alexis: juega con el trompo

M: Regaña a Miguel Ángel y amenaza con el que lo sacará del salón.

Sacan el cuaderno de Geografía.

17:45

M: Anota en el pizarrón tres párrafos y un recado dejando tarea: "Elabora el mapa de la página 60 una en el cuaderno y la otra en colección.

Brayan: le presta a la maestra de atlas de México y cae de entre las páginas su carta que de algún momento hicimos con sopa de letras.

M: Sacan ciencia

Miguel: se me olvido el libro maestra.

Para este tema la maestra les pone música de Roberto Carlos acerca de la alteración ambiental por parte del hombre.

M: pregunta acerca de la canción

Brayan, mauricio, Luis, Alexis participan.

Jocelin: Interpreta perfectamente y le dan un aplauso.

Grupo: piden la canción de "Mi amigo"

Grupo: Canta Pa, para, pa, para, etc. y se proyecta la letra de la canción en la pantalla por la buena interpretación de los alumnos y todo el grupo canta.

Se finaliza la clase siempre guardando el orden guiado por la maestra.

M: Permite que canten, les hace coreografía. Se escucha música que los propios alumnos llevan (de reversa, banda, etc.)

REGISTRO No. 9

"STELALUNA"

Escuela primaria "José María Lafragua"

Grado: 4° Grupo: "B"

04 de marzo de 2006

16:50

Ale les pide a los niños que pasen al frente, ahí les explica que el ejercicio consiste en resolver un problema.

Ale: se tomaran de las manos, no podrán hablar y deberán regresar a esta posición de lo contrario el ejercicio no funcionara.

Se toman de las manos, sólo que Eunice no quiere tomar de la mano a Miguel Ángel.

Miguel: maestra ella no quiere.

Eunice por su lado sólo sonríe y encoge los hombros. Ale decide estar entre ellos, ya que ella sería una de las puntas, comenzó hacer nudos entre los niños.

Ale sale del grupo.

Ale: ahora sí comiencen para que sólo quede un círculo y recuerden no se puede hablar y no empujen al compañero; tienen cinco minutos para el ejercicio.

Ale me pide de favor que tome el tiempo.

Se escuchan risas y uno que otro cuchicheo, comienzan a jalarse y caen al suelo.

Ale: niños no se empujen se pueden lastimar, cuiden al compañero de a lado. Lo intentan de nuevo, pero el círculo queda hacía afuera.

Joselyn parece ser la que más se preocupada por resolver el problema, en este momento es como la líder, pues a señas les indica para donde deben hacerse.

Alexis y Eduardo por su lado sólo se la pasan jugando.

Terminan, pero hicieron trampa se soltaron y se voltearon, se notó pues terminaron en sólo tres minutos.

Ale: qué aprendieron

Mauricio: trabajar juntos y a querernos.

Eduardo: hacer equipos.

Luis: ayudarnos entre nosotros.
Pedro: No pegarse.
Rosendo: hacer bien las cosas.
Ale: ¿niñas fue malo trabajar con niños?
Niñas: Sí. Nos trataron mal.
Ale: ¿niños fue malo trabajar con niñas?
Niños: sí
Eduardo: sí, a mi me rasguñaron.

Ale pasa a la siguiente actividad.

Ale: hacen un equipo las niñas y otro los niños, les voy a dar un cuento a cada equipo y tendrán que seguir la lectura, porque cuando yo diga niñas o niños continuaran con la lectura en el equipo tendrán que rolar el cuento para que a todos les toque leer.

Ahora cada equipo tiene un ejemplar.

Ale: cómo se llama el cuento
Y todos responden “Stelaluna”
Ale: quién es el autor.
Sólo contestan los niños.

Ale: ¿cuál es la moraleja del cuento?

Jessica: Nunca hay que alejarse de la mamá y nunca hacer pucheros a la comida aunque sepa fea.

Alexis: es bueno convivir con amigos y familiares.

Eduardo: que las mamás cuiden a sus hijos.

Luis: que no dejen solos a los hijos porque los pueden robar o matar.

Eunice: que las mamás no manden a sus hijos solos a la calle.

Pedro: que no dejen venir solos a sus hijos a la escuela

Ale: ¿qué creen que significa el nombre de Stelaluna?

Brayan: una estrella y una luna.

Alexis: porque sus ojos brillan como las estrellas y la luna.

Ale: ahora en una hoja hacen la descripción de sus mamás.

Ale les escribió en el pizarrón que la descripción sería física; de su comportamiento con ellos y cómo eran sus sentimientos.

Un día antes los niños habían visto el tema de la descripción. El único que estuvo en esa clase fue Rosendo, así que sus compañeros rápidamente le explicaron.

Enseguida pase por sus lugares por si tenían alguna duda, llegué hasta el lugar de Brayan.

Brayan: maestra no se que escribir.

Yo le dije que me platicara de su mamá; que si era alta o baja; que si tenía el cabello corto o largo.

Le dije que le siguiera que yo seguiría con sus compañeros.

Brayan: maestra quedese yo le quiero platicar de mi mamá.

REGISTRO No. 10 **“LAPICERIN”**

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”

10 DE MARZO DEL 2006.

Esmeralda: pide que acomoden las mesas a las orillas del salón

Mientras pega en el pizarrón que se encuentra al fondo del salón un dibujo de un lápiz grandote y tiene escrito una frase dice dice: "Lo más bello es el amor"

Alumnos: Están al centro del salón

Maestra: Interrumpe un poco y trata de poner orden, amenaza con las calificaciones

Esmeralda: Los coloca en círculo.

Les reparte cucharas.

Tienen que ponerse el mango de la cuchara en la boca y tienen que pasar el globo uno por uno.

Voy a empezar

¿Por qué se separan niños y niñas?

Inténgense

El globo no se puede caer

Se cae el globo.

Rosendo: Yo por eso tiré mi paleta

Grupo: Mulla. Risas al caer nuevamente el globo

Rompen el orden del grupo para no dejar caer el globo.

Niños: Están más motivados en rescatar el globo

Niñas: Mantienen la postura. Sólo observan y ríen

Rosendo: Tu puedes Mauricio!

Esmeralda: A ver niños

Niños: Hacen un círculo. Lo deshacen para no dejar caer el globo

Brayan: ¡Chido!

16:45

Esmeralda: Ahora van las niñas

Mantienen el orden. Después de un tiempo, rompen el orden

Esmeralda: Junta a todos y da la orden de cambiar la cuchara a la mano

Rosendo: Sentado, apartado del grupo

Grita (truénelo).

Brayan: Trata de hacer una grosería a Esmeralda con la cuchara, mientras todos perdieron el orden y van hacia el globo

Lalo, Jocelyn, Alba: Traman darle con la punta de la cuchara al globo para tronarlo

Eunice: trono el globo sin querer y ríe apenada

Esmeralda: Nos sentamos ahora en el piso y en círculo

Miguel: Queda en medio por que no quieren abrir el círculo ninguno de sus compañeros.

Esmeralda: A ver pónganme atención

Grupo: guardan silencio

Esmeralda: ¿Porqué no funcionó la actividad?

Mauricio: Por que no tienen delicadeza

Miguel: Todos se salían del círculo maestra, y no obedecían

Lalo: No trabajan en equipo

Rosendo: De cuatro personas sí se puede y de más no

René: No se puede niños y niñas

Esmeralda: ¿Niñas porqué no les gusta trabajar con niños?

Niñas: Por que son toscos

René: ustedes también

Mauricio: Por que son feas

Esmeralda: A ver ¿qué podemos hacer para que las niñas puedan trabajar con ustedes (los niños)?

Luis: Ser mas delicados

Esmeralda: Reparte las cucharas de nuevo a todos

De pie

A ver si logran resolver el problema

Luis: Mejor en equipos de cuatro

Brayan: Sí, mejor de cuatro maestra
Eunice: (se molesta) No nos dejan pegarle al globo!
Rosendo: Maestra ya estamos los cuatro
Esmeralda: Hacen equipos de cuatro. Hubo distracción del resto del grupo
 Los vuelve a juntar
Grupo: Van bien
Miguel: Se le cayó
Grupo: ¡Ay Miguel!
Miguel: Penoso
Grupo: Nuevamente lo logran pasar por un minuto y pierden el orden
Esmeralda: Recoge las cucharas
 Oigan ¡hey voy a hablar!
 ¿Por qué creen que ahora sí resultó?
Rosendo: por que trabajamos en equipo
Esmeralda: Si ahora les dijera que tienen que armar un cuento?
René: En silencio y que cada quien tenga una hoja
Lalo: Por partes. Cada quien una parte
Mauricio: que todos tengan ideas y después todos las escriben
Eunice: que escriban sus partes
Esmeralda: Siéntense
Grupo: Se tiran
Luis: Se sienta en una silla
Grupo: Están sentados en círculo
Esmeralda: ¡Hey! Les voy a contar un cuento
 Este cuento se llama lapicerín.
 ¿De qué creen que trate?
Mauricio: Levanta la mano
 Él escribe el cuento
Lalo: Está pensando que va a escribir (observando el dibujo)
Esmeralda: ¿Porqué creen que diga, lo más bello es el amor?
Miguel: Se ha de tratar del amor
17:25
Esmeralda: empieza a leer el cuento
Luis: Ya se va a dormir Miguel
Miguel: Está acostado en el piso al igual que Alexis, Luis y Brayan.
René: Escucha muy detenidamente y sólo ve el piso y el dibujo, interrumpe a **Esmeralda:** Eso dice en el dibujo.
Esmeralda: ¡Rosendo pásate para acá!
 Lo cambia de lugar.
Rosendo: Se levanta y se sacude
Lalo: El papá de Miguelín ¿no es mago?
Rosendo: Se vuelve a sentar
René: Como su papá era mago tuvo que darle magia a su hijo ¡yo pienso eso!
Esmeralda: Hey comadres
Niñas: Voltean
Esmeralda: Termina
17:33
Esmeralda: ¿Había un mago?
Grupo: no
Mauricio: Cada vez crece el amor
Paola: No hacer cosas malas para no enojarse
René: Sus papás se peleaban siempre
Esmeralda: ¿Por qué se peleaban siempre los papás de Miguelillo?
Mauricio: Por que se perdía algo
Lalo: ¿Por qué le molestaba a su esposa?

Esmeralda: Levante la mano quién le ayuda a su mamá

Mauricio: levanta la mano primero

Grupo: levantan la mano

Esmeralda: ¿sus papás se pelean?

Mauricio: A veces por los gastos que se tienen que pagar.

Paola: Por problemas del agua

Alexis: Por que los papás son desordenados

Eunice: Por el trabajo

Paola: porque mi papá llega tarde del trabajo

Brayan: Es que se fue con la otra

Esmeralda: Sh, Brayan

¿A quién le gusta que se peleen sus papás?

Alexis: No, se siente triste

Pedro: se siente feo

Alexis: por que se pueden divorciar

Lalo: si tienen hijos se llevan a uno y otro con el otro

Esmeralda: Pero ninguno tienen papás divorciados?

Mauricio: Alza la mano

Brayan: También alza la mano.

Esmeralda: ¿Y qué sienten?

Ambos: feo.

Mauricio: Ya me acostumbré

Brayan: Se levanta

Esmeralda: Brayan!

René: es que quieren llorar maestra

Brayan: se sienta

Esmeralda: Que recomiendas mauricio?

Mauricio: Que no se peleen

Esmeralda: A ver a los demás ¿les gustaría que sus papás se divorcieran?

Grupo: Nooooo

Esmeralda: Vayan por un pluma y regresan a su lugar

Grupo: Se dispersan

Brayan: Se queda sentado

Grupo: Regresan al piso

17:46

Esmeralda: Reparte unas hojas amarillas

Le van poniendo nombre a sus hojas

René está en una silla

Alexis: Molesta a René

René: sólo lo evita

Esmeralda: Van a escribir una carta a quien quieran o que odien (aborrezco)

Miguel Ángel: está en el escritorio

Ilce y Jocelyn: se van a una mesa.

8 niños y una niña están escribiendo en el piso

Los demás están sentados

Miguel Ángel: fue el primero en entregar su carta.

Grupo: Se ven muy cómodos escribiendo

Casi todos los niños ya acabaron y se van hacia la computadora, después de entregarle las cartas a Esmeralda.

18:00

Nota: Esmeralda habló con Rosendo y con Brayan después de que le comenté de la grosería que le iban a hacer.

Cuando hablaba con Rosendo, el lloró y le comentó a Esmeralda que, se encontraba muy triste por un problema acerca de su sobrina y su tío que está en la cárcel. Su sobrina no se quería ir de su casa y el la extrañaría mucho.

Veinte minutos después Alejandra se pudo percatar de que había una bolita de niñas y en medio de ellas se encontraba Angélica llorando.

Al hablar con ella comenta que se siente muy triste por que su amiga Paola ya no le quiere hablar por que Alondra le dijo muchas cosas feas de Angélica.

****REGISTRO No. 11 SALUDO Y TÍTERES**

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
17 de marzo de 2006

Sesión I 4:30

Ale le pide a los niños que hagan dos filas una de niños y una de niñas.

Ale: No se pueden mover del lugar en que los voy acomodar. Tendrán que cerrar los ojos y escuchar la música. A la persona que tengan más cerca tendrán que saludarla de mano.

Ale detuvo la música y sólo se saludaron niños con niños y niñas con niñas.

Ale: el siguiente saludo será con el codo.

Sigue la música, Ale la detiene. En este saludo los niños son un desastre, las niñas por su lado lo hacen bien.

Ale: Ahora el saludo va a ser con la cadera.

Vuelven a cerrar los ojos y sigue la música.

Caminan con los ojos cerrados y Brayan Empuja a René. Esta vez el saludo salió mejor sin tanto desorden.

Ale: El próximo saludo es con el pie, así que vuelvan a cerrar los ojos y caminen.

Caminan con los ojos cerrados, pero los niños entre ellos se empujan. Al saludarse parece que nadie se lastimó.

Ale: El siguiente saludo es chocando las manos.

Ale detiene la música, pero sólo se empujan; por su lado las niñas Angélica y Alondra también se empujan, sonríen entre ellas, pero con cierta rivalidad.

Ale: Se sientan en el piso en círculo, pero antes van a sus lugares por tijeras y resistol.

Traen sus lapiceras y tanto las niñas como los niños las avientan al piso.

Ale esta dentro del círculo.

Ale: No pueden agarrar nada. Con esta bolsa de periódico van hacer un títere; lo tienen que hacer rápido y cuando yo diga ya hasta ahí.

Brayan: Maestra me puede dar ese, no mejor ese de deportes.

Lalo: Voy hacer a kinkong.

Pedro: Yo ya tengo mi títere.

5:12

Ahora cada uno trata de hacer un personaje. Pero hay cierto alboroto por el papel.

Ale: tienen que aprender a compartir.

René y Pedro discuten por un resistol

René: ese es mío.

Pedro: Yo me lo encontré.

No lo pude evitar y entonces intervine le dije a Pedro que el resistol si era de René, pero que si no traía que le pidiera prestado.

Lalo: Maestra necesito más papel.

Miguel Ángel por su lado se levanta a tomar resistol del estante de la maestra Margarita porque no trae.

El círculo esta dividido de un lado trabajan las niñas y del otro los niños.

Alexis: ¿Maestra así?

Ale: sí

Rosendo: Ya terminé

Ale: Eso no es un títere

Lalo: Ya no tiene papel anaranjado.

Ale: Ten, pero no lo desperdicies.

5:24

Ahora no se escucha tanto ruido, están bien entrados con sus títeres. ¡*Que tranquilidad!*

Ahora escuchan y cantan una canción de Roberto Carlos “amigo”. Las voces que más se escuchan son las de Mauricio y Luis, pero al mismo tiempo trabajan, de verdad que este panorama es único.

Rosendo: Ya terminé.

Sólo forró la bolsita de anaranjado.

Ale: Ponle aunque sea unos ojitos.

Rosendo: Ya me dio una idea maestra.

Rosendo se levanta y va su mesa toma su cuaderno y escribe o dibuja algo, da vuelta a la hoja y se queda pensando.

Ale: Ahora fíjense

Brayan: No maestra no

Mauricio se levanta y enseña su títere

Rosendo: ¿Qué es?

Mauricio: Una hawaiana

Mauricio camina solo con su títere y le dice: “te vez bien coqueta”.

Ale: Chicos ya les quedan 5 minutos.

Los niños ponen nombres a sus títeres:

Mauricio: *super héroe Hawaiana*

Lalo: señor bigotón

Alexis: Skiters egga

René: Robot luchador tres mil

Ale: se acabo el tiempo escuchen lo que tienen que hacer.

Brayan: No maestra

Ale: pues es que no se apuran.

Pedro: Boxeador cien mil

Luis: X – men

Joselyn: Tío cosa

Cintha: Grench

Miguel Ángel: **Don axila**

Ricardo: Bob malo

Paola: Barney

Angélica: colitas

Karina: **Novia de Bob**

Alondra: Lentes chuecos

Rosendo: Ojos cuadrados

Enrique: Patas chuecas.

Brayan: Futbolista

Ale: todos a su lugar

Mauricio y Luis hacen bailar sus títeres y cantan: “pelusa por aquí pelusa por allá; pelusa por delante y pelusa por detrás”

Llegó la hora de escribir, pero se resisten. Miguel Ángel por su lado escribe; Enrique en el rincón también.

A Lalo se le ve la cara de preocupado por no saber que escribir, pero lo intenta.

Miguel Ángel fue el primero en terminar.

La maestra Margarita muy seria llama a Miguel Ángel y le pide su tarea. Y entonces me distraje porque la maestra le dice “que cuaderno tan feo”. Miguel regresa hacia mí y me enseña lo que escribió y le dije que le había quedado muy bien y me sonrío. Se fue a su lugar a escribirle el nombre a su hoja y le fue a enseñar a la maestra Margarita y entonces le dijo: “este si te quedó muy bonito” y lo mando a que me lo enseñara, la maestra con los ojos me hizo señas que viera.

Pedro le enseña su hoja a Ale y le sonrío.

Ale: ¿Tan poquito Pedro?

Brayan propone que hagan una obra de teatro con los títeres, pero se acabó el tiempo, así que se continuará en la siguiente sesión.

Sesión II

Continuación de la sesión anterior

23 de marzo de 2006

17:15

Ahora están en círculo.

Ale: Necesito que hagan equipos de tres integrantes.

Los equipos quedaron de la siguiente manera:

Equipo 1: René, Pedro y Brayan. Miguel se iba a integrar a este equipo, pero Brayan no quiso.

Equipo 2: Eduardo, Ricardo, Alexis y Enrique.

Equipo 3: Luis, Rosendo, Mauricio y Miguel Ángel. Al final de los equipos Rosendo le dijo a Miguel que se fuera a su equipo.

Equipo 4: Ilse, Alondra, Joselyn y Karina. Este equipo quedó así porque sólo eran dos y dos, entonces Ale las junto.

Equipo 5: Cintha, Paola y Angélica.

La maestra Margarita le llama la atención a Alexis, porque desde que empezó la sesión no dejó de hablar.

Ale les dio unos minutos para que prepararan algo.

17:37

Ale entrega a cada uno sus títeres.

Todos van a improvisar porque no prepararon nada; Ale tenía planeado invitar a 5° "A", pero los niños no quisieron.

Jessica, Alba y Eunice preparan el escenario porque ellas no asistieron la sesión anterior y no tenían títere.

El primer equipo en pasar es el 3.

Prácticamente Mauricio lleva todo. Ellos hablaron del secuestro y no les costó trabajo.

Enseguida pasa el equipo 1.

Se quedaron callados por mucho tiempo. Hablaron de un asalto y terminaron hablando de un secuestro, perdieron la secuencia.

Era el turno del equipo 2.

Aquí me confundí y no les entendí cuál fue la trama de su obra y Lalo dice que fue "que nunca salgas de tu casa sin pistola y que si existen los marcianos" ellos también se quedaban en silencio por minutos.

Equipo 4.

Joselyn presenta la obra y lo están haciendo muy bien, además de que interactúan con el público, también bailan sus títeres.

Joselyn: había una vez una mariposa muy coqueta que caminaba por el bosque acompañada de la novia de Bob esponja... entonces fuimos encontramos a mariposa y nos hicimos amigos y nos fuimos a una disco. (También cantaron)

Equipo 5.

Este equipo estuvo más organizado y hasta escribieron su guión. Paola lo lee y los títeres actúan y quedó de siguiente manera:

Había una vez una niña que se llamaba colitas, caminaba por el bosque y se encontró a su amigo Barney y siguieron caminando por un caminito muy oscuro después salieron y estaba nevando y colitas dijo: "hay mucha nieve, crees que haya muchos animales salvajes" y Barney dijo: "no lo sé pero tendremos que pasar al otro lado"; y se encontraron a un feo monstruo que se llamaba Grench y dijo: "no podrán pasar al otro lado porque primero me tienen que derrotar. Entonces los dos empezaron a pegarle y lo derrotaron y pudieron pasar tranquilamente al otro lado. FIN.

A media función fueran interrumpidas por Lalo, Enrique, Mauricio y Ricardo que se pusieron a cantar "familia feliz".

REGISTRO No. 12

"LA OVEJITA NEGRA"

Escuela primaria "José María Lafragua"

Grado: 4° Grupo: "B"

31 de Marzo de 2006.

16:50

Llegamos al salón e inmediatamente sale Yesi llorando y abraza a Esmeralda. Se sale del salón con ella.

Ale: Entra al salón y pone el orden

A ver chicos no quiero ver a nadie fuera de su asiento.

Estamos muy enojadas por la actitud de todo el grupo para con su compañera. Y no se vale que excluyan etc., etc.

Esmeralda: entra al salón con Yesi y la maestra Verónica.

Ale: Sigue hablando

Maestra Verónica: Habla con todos los alumnos. Después de tiempo habla dirigiéndose a Miguel con respecta a la pobreza y karina. Hace que todos los involucrados se disculpen con Jessica y de mano.

Se forman después para recoger sus desayunos.

M. Ver.: Saca a Jessica, Paola, Jocelyn, Angélica, Cinthya, Karina por problemas de exclusión hacia Jessica.

Ale: Vuelve hablar con el grupo por que Angélica me entregó una carta

Esmeralda: Reparte las hojas de la lección "La oveja negra" que ya tenía preparada desde la clase pasada.

Grupo. Se colocan por grupos de acuerdo a la lección

René: Maestra mire puede cantar lo que dice aquí (de la hoja que repartió)

Esmeralda: Escucha.

Mientras entran sus compañeras vamos a practicar la lectura.

Y la mesa que mejor lo haga va a recibir una sorpresa.

Esmeralda: Comenzó a leer el cuento.

M. Ver.: Entra sola. Deja a las alumnas afuera para que platicuen.

17:18

Mesa 1: Sigue la lectura

Mesa 3: (polo) Sigue leyendo

Esmeralda: Pastor (mesa 1), Esmeralda, Pastor Mesa1, Polo Mesa3, Mesa 2 oveja negra, Esmeralda, Pastor Mesa1, Esmeralda, Polo Mesa3, Polo Mesa3, Pastor, Polo, Pastor.

Esmeralda: Corta la actividad pues no está todo el grupo completo

M. Ver.: Sacó a todas las niñas y ellas están platicando solas en el pasillo.

Veo por la ventana y las niñas se están dando abrazos todas con todas.

17:40 entran las niñas al salón.

Esmeralda: Incorpora a las niñas en las mesas que les toca

Comienza a leer el cuento

Pastor mesa 1 Pastor (mesa 1), Esmeralda, Pastor Mesa1, Polo Mesa3, Mesa 2 oveja negra, Esmeralda, Pastor Mesa1, Esmeralda, Polo Mesa3, Polo Mesa3, Pastor, Polo, Pastor.

Jessica: ¿Por qué no te volteas la silla?

Eunice: No así está bien

E: Mesa 2. A ver otra vez por que no entendí nada.

E: Se supone que este cuento nos deja una enseñanza ¿cuál es?

Luis: Que todos somos iguales

René: Tenemos que respetar a los demás

Es como si ella (señalando a Jessica) fuera la ovejita negra

Enrique: Respeto

Lalo: No importa que sea moreno, blanco, negro siempre hay que respetar

E: No se les olvide su hoja por que el Jueves vamos a ocuparla para la sopa de letras.

REGISTRO No. 13 OBSEVACIÓN

Escuela primaria "José María Lafragua"

Grado: 4° Grupo: "B"

4 de Abril de 2006

16:41

La maestra Margarita pide la tarea de Español que fue de una descripción de su personaje favorito, de su mamá y de Clarissa.

Van a leer su descripción en voz alta.

Los primeros en pasar fue Joselyn y los niños adivinaron enseguida que era Bob Esponja.

Enseguida pasa Lalo y también adivinaron enseguida que fue espinin.

Seguido pasó Miguel Ángel que por cierto antes de pasar nos enseñó a Ale y a mí su trabajo antes estaba emocionado y cuando pasó a leer no adivinaron luego (Silvestre)

Cuando pasó Brayán también adivinaron (chavo del 8).

Paola por su lado dijo su descripción, peor no adivinaron (Mendoza).
Alexis en su descripción solo uso 2 detalles y tuvo que hacer gestos con la boca diciendo (Cow).
Ahora toca el turno a Angélica pero no escuché lo que leyó solo que sus amigas dijeron que era Diego.
A Mauricio si lo escuché (Garfield)
A Cinthya no le escuché nada sólo que sus amigas dijeron Miguel.
Es el turno de Jessica, pero los niños hablan mucho y no escucho bien la maestra le dice que vuelva a leer.
Alba lee la suya y la maestra la felicita porque su descripción fue muy completa (Bob esponja).

16:56

Luis lee su descripción la cuál también me pareció bien (Micky Mouse).

A Alondra no le escucho casi porque se pone el cuaderno frente a la boca. sólo le contestó Ilse su amiga (Belinda).

Rosendo no hizo la tarea, pero la maestra dijo que va a dar la descripción de su mamá pasa al frente, pero le da pena y sus ojos se llenan de lágrimas, pero se contiene. Sus compañeros y la maestra le ayudan.

A Ilse le da pena leer su descripción sólo hay silencio por fin se anima (Bárbara).

La maestra también felicita a Ricardo (Hulk)

René lee, él no trajo la tarea pero la hizo en el salón y le quedó muy bien y como traía el cierre abajo se burlaron de él,

Enrique y Pedro no hicieron la tarea.

Miguel es aceptado ya por sus compañeros.

Hoy Jessica estaba sentada sola al igual que Eunice.

17:14

Ahora escriben las indicaciones para la tarea Miguel Ángel por su lado utiliza su lápiz, un color rojo. La maestra les dice: "requisitos letra, descripción y claridad". Explica la narración.

La maestra dicta palabras para la narración y se pasa por los lugares de los niños diciendo en voz alta y los que escribieron mal la palabra les dice: "claridad en la letra; concordancia que se entienda lo que van a decir; separación de palabras y que contenga las palabras que les dicte arranquen"

Los niños preguntan que si para ahorita y dicen que no. Pero lo tienen que hacer.

Todos escriben menos la mesa de Paola, Angélica, Dulce, Ilse, Cinthya y Alondra.

Alexis: Maestra lo podemos hacer en equipo.

Maestra: No, es individual.

17:27

La primera en terminar Jessica lo leyó al frente y la maestra la felicitó, pues le quedó muy bien (Roberto y Diego).

El segundo en terminar fue Miguel Ángel, pero le falta el título y está pensando en el, termina y pasa al frente y saca un excelente además que su letra está muy clara y diferenció las palabras con lápices de colores.

A Mauricio le quedó muy bien además de que casi no tiene faltas de ortografía.

REGISTRO No. 14 LA FLOR DE LOS VALORES

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
07 de Abril de 2006.

Son 18 alumnos

17:30

E: Los acomoda en sus mesas

Necesitamos colores

¿Traen tijeras?

Necesito que coloreen esa flor

Reparte las hojas con una flor impresa

A ver (cuenta 1,2,3)

En dirección de las manecillas del reloj coloreen el valor más importante.

Luis: ¿Maestra del color que queramos?

E: sí, del color que quieran.

Grupo: Trabaja sobre las hojas.

E: Mientras ellos trabajan. Reparte hojas de colores.

Algunos platican y colorean. La mayoría se ven muy interesados en sus trabajos

Miguel es el único que está solo, sin equipo.

18:00 hrs.

Alexis: Maestra pueden ser nada más dos valores?

Lalo: La pego en la hoja.

E: Si chaparro.

Lalo: No soy chaparro, soy Lalo.

Enrique: Si la cortamos Esmeralda

E: Si.

Miguel y Karina pegaron todos los valores

Mauricio: Lo más importante del mundo es el amor.

REGISTRO No. 15 OBSERVACIÓN

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
04 DE MAYO 2006.

16:41

Descripción

La maestra pide la tarea de las descripciones pasan al frente Jocelyn, Lalo, Miguel.

Cuando pasa Miguel se les complica para describir el personaje que está describiendo Miguel pues es ese el objetivo (Silvestre).

Brayan: El chavo del ocho

Los alumnos pasan a leer y los demás alumnos tratan de descubrir el personaje que describen.

Angélica, después Mauricio, sigue Cinthia, Jessica, Alba, Luis, Alondra, Eunice.
Maestra: Rosendo va a describir a su mamá por no hacer la tarea!
Rosendo describe a su mamá: es alta, gorda morena, cabello negro corto, nariz chata, ojos cafés.
Rosendo muestra un semblante rojizo y ojos llorosos.
Ilee, Luis y Enrique tampoco hizo la tarea al igual que Pedro, Ricardo, René y la maestra no les puso (Excelente) en sus libretas.
Maestra: Saquen su cuaderno de Español y ponemos fecha, nombre y tema. Dicta.
Miguel está en la mesa de René, Mauricio, Ricardo y Luis. Se ve muy contento y atento a la clase.
Maestra: (Dicta). *La descripción es explicar (con X) como es una persona, lugar o cosa. (punto y aparte)*
Es una fotografía de manera escrita, debe ser muy precisa.
Ricardo: cada vez que termina dice (ya).

REGISTRO No. 16
ARMAR TU LIBRO
“REGALO SORPRESA”

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
11 de mayo de 2006

16:52

Ale lee el cuento, los niños están sentados por equipos en tres mesas diferentes.
Miguel Ángel busca en su lapicera.

Los niños se muestran interesados, pues quieren saber de que se trata el regalo sorpresa, también participan.

16:55

Ale: tan tan se acabó

Niños: ahhh

Ale: fue corto porque ustedes dicen que se aburren con cuentos largos. Ahora vamos hacer una actividad, van hacer un dibujo se sus seres queridos y también van a escribirles. Primero les voy a dar una hoja blanca.

Ale reparte media hoja blanca.

Brayan: ¿por qué tan poquito?

Rosendo: maestra a mi nada mas me dio tres.

Mauricio: maestra me falta una hoja.

Eduardo: yo voy a dibujar a Brayan.

Rosendo: maestra si nos apuramos podemos salir a jugar?

Rosendo se acerca a mi (Esmeralda) y me dice: ¿qué puso maestra?

Yo le conteste: que tenía que hacer el registro de la clase.

Y él me respondió: ya me voy apurar no ponga cosas malas de mí.

Brayan: nada mas tantito. (y es que se estaba echando cloro en la ropa)

Ale: no pueden jugar con el cloro eh!

Brayan: no maestra.

Ale sigue repartiendo el cloro.

Todos están muy inquietos no han dejado de hablar desde que Ale comenzó a repartir el material.
Eunice, Alexis, Luis y Enrique dibujan.

Miguel Ángel todavía no comienza.

Alondra por su lado tampoco ha comenzado.

Miguel Ángel: ya hice maestra. (Era sólo la hoja en blanco).

Alexis: maestra y qué le pongo.

Ale: si es una cosa sólo lo van a describir.

Ale le está mostrando a los niños de la mesa de Miguel Ángel, como van a escribir en la hoja de color con el cloro y los palillos que les proporcionó.

Miguel Ángel: maestra me puede regresar mis gotas porque las voy a ocupar.
Ale por su parte ya está en la mesa de Mauricio mostrándoles la escritura con cloro.

Eduardo: maestra no he dibujado nada. ¿No sé qué dibujar?

Ale: sí sabes, ándale.

Rosendo: ¿maestra ya hice uno me deja ir al baño?

Ale: no has otro ándale.

17:27

Enrique: lo vamos a pegar así maestra.

Mauricio canta "Corazón de melón".

Eduardo: mira aquí están mis pantalones vivientes.

Alexis: ya acabe mis dibujos.

Ale: ven por tus portadas.

Eduardo: maestra mire una naranja y unos pantalones.

Ale se dirige a Alexis y le dice: oye falta que le escribas.

Rosendo: maestra Brayan está dibujando una computadora mire véala.

Ale: a ver.

Mauricio y Luis ya terminaron y se quieren salir a jugar fútbol.

Enrique y Alexis: también terminaron y están en la computadora.

Brayan entrega el trabajo y le dice a Ale: maestra podemos salir a jugar.

Rosendo: ya maestra.

Ale: vaya que difícil era.

18:12

Sólo faltan las niñas (Eunice, Ilse, Karina, Paola y Angélica) a Alondra por su parte sólo le faltan las pastas.

Brayan escribe en mi cuaderno: Brayan se portó bien.

REGISTRO No. 17

"DEGAS Y LAPEQUEÑA BAILARINA"

Escuela primaria "José María Lafragua"

Grado: 4° Grupo: "B"

12 de Mayo de 2006

17:10

Ale: niños vamos a comenzar los voy a enumerar para hacer cinco equipos.

En el salón se escucha: *no maestra no.*

Equipo 1: Karina, Mauricio, Alondra, Angélica y Alexis, esta dividido, pues las niñas no le hablan a Karina.

Ale: Ilse vas a trabajar.

Ilse: sí. (pero no va al equipo).

Equipo 2: Ricardo, Enrique, Alba, Paola y Eduardo.

Equipo 3: Joselyn, Pedro, Cinthya, y Brayan.

Equipo 4: Miguel, Eunice, Rosendo, Luis e Ilse

Ale comienza la lectura y poco después dice: sigue equipo 1, pero no siguieron la lectura y sigue Ale.

En el equipo 4 Miguel y Rosendo ponen una hoja en el cuento y no dejan ver a Eunice.

Continua leyendo el equipo 2, seguido sigue la lectura Ale, continua la lectura el equipo 3.

Todos ponen atención y más cuando la maestra Margarita se pone de pie para observarlos.

Ale: sigue el equipo 4. (pero como no estaban siguiendo la lectura se tardaron).

Ale continúa y pide al equipo 1, pero tampoco respondieron.

Sigue leyendo Ale y pide nuevamente al equipo 4 y por fin leen.

17:27

Sigue leyendo Paola del equipo 2 y todos siguen la lectura.

Le corresponde leer a Ilse, cuando termina Rosendo dice: yo sigo cuando diga otra vez la maestra. Pero al lado de Ilse esta Eunice entonces Ilse dice: sigue Eunice y luego Rosendo.

Ale: equipo 1.

Mauricio le dice a Alondra: vas (pero Alondra no quiere, entonces le dice a Alexis y él sí lee).

Ilse y Eunice platican y se ponen a jugar.

Mauricio por su lado anda viendo debajo de la mesa.

Ale: equipo 4. (y leyó Miguel y no Eunice como habían acordado).

La maestra Margarita se levanta y se le queda mirando al equipo 4, pues están jugando.

Ale: equipo 4. (y lee Luis, pero tartamudeando un poco y sus compañeros se ríen. Miguel le quita el cuento y sigue).

Ale: equipo 1. (y sólo se oye tú, tú, no tú, por lo que Ale sigue leyendo y mirando al equipo 1 dice: "y termina el cuento").

17:36

Ale: no les dije que se pararan.

Niños: hay maestra

Ale: entonces sentados.

Niños: hay.

Ale: nada les gusta.

Ale comienza a leer la biografía que viene en el cuento, Joselyn sigue la lectura, luego Eduardo, vuelve a leer Joselyn, después lee Paola.

Ale: ¿cómo se llama la bailarina?

Niños: Mary

Ale: lo que van hacer es dibujarse en la hoja blanca como si fuera un espejo y en la parte de atrás van a escribir qué quieren ser de grandes.

Joselyn: yo quiero ser Pedagoga.

Alondra: ¿podemos poner dos cosas?

Ale: sí.

Angélica: maestra yo no tengo crayolas.

Ale: ahí voy.

Pedro me ve (Esmeralda) y me dice: maestra yo no quiero dibujar. Yo le respondí: yo sé que sí.

Ale: todo con crayolas.

Eduardo: todo, pero yo no tengo crayola negra.

Ale: aquí hay una mira. (y toma una de Brayan).

Ale: ¿ey chicos porqué se andan pintando? (se dirigió a Enrique y a Alexis)

Ale: Pónganse a trabajar Alexis y Enrique.

Enrique: si maestra.

Pedro me enseña el dibujo y me dice ya acabe, pero lo dibujo en la propaganda de la biblioteca. Después me dice que mejor otra cosa y yo le comento que ese mismo lo haga en su hoja y que no precisamente tiene que ser igual.

Pedro: bueno maestra pero no me gustan las crayolas no soy de kinder.

Esme: pero es muy bonito dibujar con ellas.

Pedro: pero no tengo negro mejor présteme su pluma.

Esme: no porque debe ser con crayolas.

Pedro: está bien. (fue el primero en terminar el dibujo me lo da pero le dije que se lo tenía que entregar a Ale).

Después termino Mauricio.

Karina se acerca para decirme que si puedo hablar con las niñas porque no le hablan.

18:03

1. Ricardo
2. Luis
3. Bryan
4. Karina
5. Miguel Ángel
6. Rosendo
7. Eduardo
8. Paola
9. Angélica
10. Alexis
11. Alondra
12. Joselyn
14. Eunice
15. Alba
16. Enrique
17. Cinthya
18. Ilse.

Ale: Ya terminamos que descansen y se diviertan el fin de semana.

Alexis y Enrique tienen que reponer la goma de Miguel porque se la mancharon de tinta roja.

REGISTRO No. 18
“LOS CINCO HORRIBLES”
EL COMERCIAL

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”

19 de Mayo de 2006.

4:50 pm.

La maestra Margarita nos deja a cargo del grupo.

Esmeralda (E): A ver los que agarren cartel van ayudar eh!

Miguel, Brayan, Mauricio, Ricardo y Luis tienen cartel.

E: Me van a seguir junto con el cartel.

Vamos a leer “Los cinco horribles”

Si ya no quieren tener el cartel avísenme para dárselo a otro

E: (se dirige a Miguel) Bueno ahora pasa tú a leerlo.

Miguel pasa al frente a leer.

E: Si pusieron atención a lo que leyó Miguel?

Jessica: (alzando la mano) Pide leer.

Lalo: Pide también y continúa leyendo

E: Síguete Enrique

Enrique continúa leyendo

Lalo: Sigues Alexis

Alexis: Lee

E: Al que sigue; Alexis ¡fuerte!

Alondra: Ah!

E: Fuerte Alondra sin pena

E: A ver sh sh sh

Alondra: No puedo maestra me da pena

E: Porque ¿te da pena? , bueno el que sigue

Cinthya: lee

Angélica sigue leyendo

E: Recoge los carteles

Karina: Me da pena y pasa el libro a Jessi

Es que así le hizo Alondra Maestra

E: A ver quien me platica de qué trato el cuento

Brayan: de la pastelería

Lalo: Que los animales estaban tristes por que eran feos

Alexis: Que no importa que estuvieran feos sino lo que hacían

E: Ey! Estoy escuchando muchos cuchicheos

Miguel: Maestra podemos leer el cuento que nos regalaron ayer ahí lo traigo en la mochila.

E: Ey! Así quieren jugar y no ponen atención

A ver los quiero a todos aquí

Grupo: se acercan alrededor de Esmeralda en el piso y en desorden

E: los enumera del 1 al 4, junta los unos, los dos, los tres y los cuatro

Los niños se muestran renuentes al tener en pareja a las niñas.

E: por equipo van hacer un comercial acerca del cuento

Jocelyn: Maestra Brayan no quiere participar

E: Quien no quiera participar que se salga a la dirección y al rato voy por el y hablo con el director.

Karina: Maestra nos podemos ir a otro lado

E: Sí

Luis: maestra ayúdenos

E: A ver que se acuerdan del cuento

Equipo: Dicen muchas ideas

E: Pues representen eso

5:45

A ver quién va a pasar primero

Pasa el equipo de Alondra haciendo el comercial con los personajes del cuento.

Pasó el equipo de Miguel

Karina: Maestra pero no se trató del cuento
Pasa el equipo de Mauricio
Brayan / te sacan a bailar
E: A ver el equipo que falta
Pasa el equipo de Rosendo
E: Vayan por sus hojas
Ahora lo que van hacer en su hoja es escribir lo que saben hacer y lo que no saben hacer.
Van entregando conforme van acabando.
Llega la profesora Margarita los forma para que salgan y les pide que nos den las gracias.

REGISTRO No. 19
“SI, YA LO DECÍAMOS NOSOTROS”

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
01 de Junio del 2006.

05:15 pm.

La maestra Margarita se queda en el salón.

Esmeralda: A ver todos a su lugar

Grupo: Maestra llévenos a jugar

Esmeralda: Es taller de lectura no de educación física
Compadritos les tengo una mala noticia
(separa de lugar a Luis y Mauricio)

Hoy les traje un cuento chiquito y necesito que pongan atención por que al final les voy a pedir sus comentarios (es de valores)

Bueno es más o menos una historia y se llama: Si, ya lo decíamos nosotros.

El que platique, mejor que se salga por que va a distraer a los demás.

Los alumnos están sentados de la siguiente forma:

Mesa 1: Cinthya, Karina, Ilse, Angélica, Eunice.

Mesa 2: Mauricio y Brayan

Mesa 3: Ricardo, Pedro, Miguel, Luis Enrique.

Mesa 4: Luis, Lalo, Alexis.

Grupo: Todos muestran atención.

Esmeralda: Camina entre las mesas leyendo.

Karina: acerca una silla a lado de su banca para poner su mochila ahí.

E: Y colorín colorado

Grupo: este cuento se ha acabado.

E: ¿ a ver de que trato el cuento?

Miguel: Tato era muy latoso y nadie le hacia caso

E: ¿Por qué tato no hacía caso?

Miguel: Por que los niños del Colegio hacían las mismas preguntas siempre

E: ¿y por qué?

Miguel y Luis: Por que era muy inteligente

E: Por que Tato era muy , inteligente

5:30 pm.

E: Escribe en el pizarrón

- Alabar es mejor que insultar
- Felicitar es mejor que criticar
- Aportar soluciones mejores y posibles es mejor que denunciar y protestar, etc, etc.

E: A ver ahora si, qué valores escucharon en la historia

Mauricio: Amor

E: ¿Por qué en que parte?

Mauricio: Cuando muere su abuelo

Alexis: Respeto

E: ¿Cuándo miraste el respeto aquí en el salón?

Lalo: No, cuando dicen rana a René

Miguel: Hay algunos que le dicen a Lalo Lalo-longaniza

E: Y ahorita se están demostrando respeto o no?

Lalo: No respeto

E: Que otro valor

Enrique: Justicia

Pedro: Cuando la maestra no lo dejó explicar

E: A ver la mesa de las niñas

Brayan: (alza la mano) Yo maestra. Responsabilidad

E: ¿En dónde?

Brayan: En sus trabajos

E: ¿Quién hace las cosas al ahí se va?

Alza la mano Brayan y Miguel

Miguel: A mi me gusta leer los Comics

Alexis: A mi revistas

E: Que otro valor. Las niñas no han participado

Mauricio: Algo con S maestra

Miguel y Mauricio: Solidaridad

Miguel: cuando ayudas

Mauricio: Cuando le ayuda a su tío

Angélica: Cuando se ayuda

E: Sus compañeros de Tato eran solidarios

Miguel: no, por que no se juntaban con el.

E: Ustedes han insultado a sus compañeros.

Grupo: no.

E: ¿se han burlando cuando alguien no sabe leer?

Grupo: Si

Miguel: Pero cuando no quieres que se burlen de ti, no hacerlo

Miguel: por que ya no te trabas en la palabra que te corrigen

E: Les gusta leer en voz alta

Miguel: Luego la maestra nos pasa al frente

E: Pues a ver cuando nos van a leer a las maestras

A ver quien de esa mesa ...

Angélica, Ilse, Eunice, Cinthya

Karina(escrito), Enrique.

¿Quién no va a traer cuento?: Brayan!

E: ¿Otro valor de la lectura?

Angélica: Si había comunicación del niño y el abuelo

E: ¿Están de acuerdo?

Brayan: no

E: ¿Por qué?

Brayan: Porque su abuelo estaba muerto

E: A ver quien me lee esta frase

Miguel: Alza la mano y lee la primera frase

Después lee Luis

La tres Eunice
 Miguel: Explica la dos, que en lugar de criticar, felicitar.
 E: Creen que aquí ha habido desprecio
 Grupo: Si
 Pedro: Ricardo, lalo y yo corrimos a Miguel
 Angy: El otra vez hicimos un equipo corrimos a Jessi que por que olía feo
 Cinthya: También a ella (señala a Angy) cuando nos enojamos
 E: Aquí no hay respeto
 Lalo: No, a mí me dicen Lalo-longaniza
 Pedro: A mí me dices (se dirige a Lalo) pedorro.
 Karina: Tu ayudas y no exiges
 E: Quien ayuda en su casa
 Miguel: Mi mamá se va a trabajar y yo tiendo su cama y trapeo
 Angy: Que es mejor aprender que no saber por que cuando la maestra te pregunta no sabes.
 E: Reparte hojas blancas
 ¿Qué valores va a ver en su salón?
 Mauricio: Amor
 Miguel: Respeto
 Enrique: Justicia
 Miguel: solidaridad
 E: Especial para niñas
 ¿Entre ustedes va a ver desprecio?
 Niñas: No.
 E: Recuerden que tienen libertad de hablarle a quien ustedes quieran
 E: Van pasando conmigo

Les da el nombre de alguien para que se escriban
 En la hoja que les di van a escribir una carta de quien les tocó
 Grupo: Ah, hay hacen muecas de desagrado
 E: Va a llevar fecha, la letra clara a quien va dirigida y firma.
 La tienen que traer mañana y el cuento.
 06:15 p.m.

REGISTRO No. 20

CUENTOS LIBRES

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”
 02 de Junio del 2006.

Los alumnos van pasando a leer el cuento que se les pidió un día anterior

1) Brayan lee Bambi.

E: les pide que mencionen los personajes de la historia:

Príncipe

Cazador

Bambi

Falina

Gobo

2) El teseo y el minotauro

3) La sirenita

4) El lobo y los siete cabritos (Enrique)

Los niños pasan al frente a leer su cuento. El resto del grupo está sentado en medio círculo escuchando. La maestra Margarita está sentada en la computadora.

5) El asno y el perro (Eunice)

- 6) Memín (Mauricio)
- 7) Degas y la pequeña bailarina (Luis)
- 8) El detective Chatterton (Ricardo)
- 9) El perseo y la Meduza (Cinthya)

E: ¿Qué les ha parecido el taller de lectura que les hemos dado Alejandra y yo?

Grupo: Bien.

Luis: Si, un aplauso.

REGISTRO No. 21 **“EL REY MOCHO”**

Escuela primaria “José María Lafragua”

Grado: 4° Grupo: “B”

08 de Junio de 2006

17:20

Ale: Espero que hoy no vengan tan inquietos porque si se portan bien les vamos a dar una sorpresa el 22 de Junio.

Brayan: ¿Qué? A mi no me gustan las sorpresas.

Ale: les voy a leer un cuento de un rey que..

Mauricio: el rey de chocolate.

Bryan: el rey inquieto

Rosendo: el mocha orejas.

Ale comienza la lectura.

Eduardo interrumpe a Ale en la lectura y le dice: ya se porque es el rey mocho.

Ale: ¿sí?, ahorita que terminemos vemos si estabas en lo correcto. (y continúa la lectura).

Alondra juega con la plastilina.

Los niños y las niñas cantaron junto con Ale:

El rey es mocho

No tiene oreja

Por eso usa

Una peluca vieja

17:28

Ale: se acabó el cuento. ¿Cómo se llamó el cuento?

La voz que más escuché fue la de Miguel Ángel diciendo: “el rey es mocho”

Ale: muy bien. A ver quién canta mejor ¿las niñas o los niños?

Pero Miguel Ángel levanta la mano y quiere contar la historia del rey.

Miguel Ángel: era un rey al que iban a peluquear a su castillo...

Mauricio: que matan a las flautas.

Ale: ¿les gustó el cuento?

Niños: sí.

Ale: en las hojas que les di son de rehuso así contribuimos ecológicamente. Van a escribir un cuento por fila. Fíjense donde puse los puntos suspensivos van a poner una palabra. La mano sacudía...

Miguel: ya la tengo.

Brayan: la mano sacudía un libro.

Ale: Pongan atención no voy a repetir.

Ejemplo: Lalo escribe la primera palabra y se la enseña a Ricardo la palabra que escribiste sólo las de la primera fila van a escribir una palabra y los demás pueden escribir más para completar la historia.

Luis: Maestra dice Brayan que no entendió.

Ale da otro ejemplo.

Ale: los de hasta atrás ponen el final del cuento.

Ale: en sus marcas listos fuera.

17:37

Brayan: Me voy a dormir.

Miguel: órale Enrique. Miguel está al final de la fila.

Miguel: ya pasó una semana y no me la pasó.

Ale: ya llegaron las de atrás.

Niños: ya.

Ale: no pueden leer lo que ya estaba escrito.

Ale: ahora la hoja va de regreso. Y los de adelante van a poner el final.

Lalo y Ricardo no dejan la plática.

Mauricio: maestra una rata que le tiene miedo a un piojo.

Ale: ya terminaron el primer cuento de la fila de las niñas.

Mauricio le dice a Brayan ¿cuál es la última palabra?

Al parecer hoy Ilse y Alondra no se hablan con las otras niñas.

Ale: Lalo siéntate bien por favor!

Ale: Brayan a tu lugar.

Las niñas están en una fila menos Jessy esta con los niños.

Ale: ya está el primer lugar: Jessy; el segundo lugar: Pedro el tercero; Lalo, cuarto Joselyn, quinto Alba.

Brayan: yo lo voy a leer carnal estoy hasta atrás. (le dice a Luis).

Ale: si no se callan no hay sorpresa 1,2,3.

Ale: empieza a leer el primero que terminó el de Jessy.

Comienza a leer Luis, los demás niños se ríen de lo que lee.

Miguel: no se entiende lo último. Equipo de Pedro.

Ale: haber trae, yo lo voy a leer.

Ale: equipo de Lalo.

Brayan lee los demás se ríen.

Paola y Angélica en su plática.

17:52

Brayan sigue leyendo pero no se aguanta la risa porque los demás se ríen.

Es turno de Alondra del equipo de Joselyn. Ale le recoge un carrito a Enrique.

Ale: si no se callan no leas Angélica y al próximo que le llame la atención si se sale del salón, lo siento, pero no puedo dejar que falten al respeto a los compañeros que están leyendo.

Alexis: que lo lea más fuerte maestra, no se entiende que lo lea Paola. (es que son primos).

Ale: haber présteme sus hojas los que lo hicieron bien fueron los de la palomita: equipo de Lalo, Pedro. Pues el cuento tenía que terminare distorsionado. ¿Qué debe de haber en un buen cuento?

Miguel Ángel: buena letra, buena voz.

Lalo: derecho.

Mauricio: buena ortografía.

Enrique: ordenado. (pero Ale no lo escuchó así es que le hizo una seña para que se diera cuenta).

Ale: que va en el orden.

Miguel Ángel: primero, después y el final.

Ale: muy bien pero ¿cómo se le llama al principio?

Joselyn: inicio.

Miguel Ángel: cuerpo y fin.

Ale: ¿qué más debe llevar?

Alondra: tema

Angélica: título.

Eduardo: personajes, dibujos, selección, presentación.

Como siempre las niñas casi no participan.

Alexis: personajes principales.

Ale: también hay personajes secundarios y terciarios.

Yessica: de lo que se trata el cuento.

Ale: los cuentos traen el la parte de atrás una sinopsis donde dice de lo que trata el cuento.

Ale: con todo esto que está en el pizarrón vamos a hacer un buen cuento.

Miguel Ángel: cada quién que haga su cuento.

Brayan: ¡no!

Ale: el título va a ser amistades. En sus marcas, listos fuera.

Brayan: y a dormir.

18:15

Ale: ¿alguien sabe lo que es una biografía?

Eduardo: un dibujo.

Luis: dibujos.

Ale: no, la biografía es cuando se habla de alguien y ustedes van a ser la suya, su autobiografía para mañana con los elementos del pizarrón.

Ale: mínimo quince renglones, no me traigan tres renglones.

Los que van a poner el final lo van a firmar. Mañana len el cuento porque ya van a ser las 6:25.

Luis y Alexis: no maestra ahorita.

Ale: ¿pero ya lo terminaron?

Niños: sí.

Ale: empieza Alexis.

Pedro se acerca a Ale y se lo da y Ale le dice: ten porque lo van a leer.

Pedro: Ten Miguel, léelo tú.

Ale: léelo tú Pedro.

Pedro se lo dejó a Miguel, Rosendo por su lado leyó la mitad, Angélica leyó la de su fila.

ESTRATEGIAS

<p><i>Sesión 1. Presentación ante el grupo 4° "B"</i></p> <p>Registro No. 1</p>	
<p>Fecha: 02 de diciembre de 2005</p>	
<p>Taller de lectura. Cuento: "A Lucas todo le sale mal" Estrategia: LA TELARAÑA (presentación).</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darles a conocer a los niños el motivo de nuestra estancia en ese salón y que reciban su primera lectura. • Conocer que tipo de lectura agrada a los niños. 	
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la dinámica "La telaraña" en donde todo el grupo se colocará en círculo para presentarse y formar una telaraña con el estambre. • Comentar los propósitos que se pretenden alcanzar durante la jornada del taller, a si mismo la forma de trabajo. • Al terminar la telaraña se colocaran los cuentos: "Ricardo", "En la oscuridad", "Este era un lápiz", para que los niños escojan cuál será el siguiente en leer. • Realizar la lectura en voz alta del cuento "A Lucas todo le sale mal", antes preguntar: ¿creen en la mala suerte? • Recuperar el cuento con una pregunta generadora: ¿qué les gustó del cuento? 	<p>Un cuento: "A Lucas todo le sale mal"</p> <p>Material: 1 madeja de hilo y cuentos diversos</p>

Sesión 2. Presentación ante el grupo 4° “B”

Registro No. 2

Fecha: 16 de diciembre de 2005

Taller de lectura.

Estrategia: “¡Que miedo!

Objetivo:

- Conocer la parte de los miedos de los alumnos e iniciar a interactuar con ellos y acercarnos a su vida.

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Realizar la actividad de “los miedos”.
- Comenzar por la siguiente pregunta:
¿ En qué piensa la mayoría de las personas cuando les mencionan la palabra miedo?
- Dar ejemplos del libro “Cuchillito de palo” sobre los miedos: Los miedos del árbol. Preguntar ¿Cuáles serán los miedos del perro? Y con la ayuda del libro responder.
- Proporcionarles una hoja blanca, para que ahora ellos escribieran sus miedos.

Libro del rincón “cuchillito de palo”

Sesión 3. Presentación ante el grupo 4° "B"

Registro No. 3

Fecha: 13 de enero de 2006

Taller de lectura.

Cuento: " La valla "

Estrategia: construyendo un cuento.

Objetivo:

- Propiciar en los niños el gusto por la lectura.
- Que los alumnos conozcan situaciones diversas que pueden pasar en la vida real y buscar que alumno se sienta identificado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Leer los primeros cuatro capítulos del cuento de la valla.
- Preguntar a los niños que les gusto más de la primera parte del cuento.
- Colocar a los niños en círculo y con el juego de la telaraña construir un cuento.
- Al final pedir a los niños una pequeña libreta para hacer un diario.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Cuento " La valla "

Sesión 4. Presentación ante el grupo 4° "B"

Registro No. 4

Fecha: 20 enero de 2006

Taller de lectura.

Cuento: " La valla "

Estrategia: El horóscopo.

Objetivo:

- Propiciar en los niños el interés por la lectura y la escritura.
- Conocer lo que desean y que pueden estar padeciendo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Pedir a los niños que escriban el día de su nacimiento y signo que les corresponde en caso de no saber proporcionárselos.
- Preguntar: ¿Por qué creen que la gente consulta el horóscopo?, ¿ustedes creen en lo que dice?, ¿Por qué?.
- **Sabían que existen otros horóscopos como el chino, el azteca o el maya y que cada mes corresponde a la personalidad de un animal o cosa.**
- Leer los signos zodiacales.
- Proporcionarles una hoja para que ellos escriban su propio signo.
- Preguntar quién lo quiere leer en voz alta.
- Recuperar los capítulos anteriores de la valla.
- Leer los siguientes tres capítulos del cuento la valla y comentarlos.
- Jugar con los niños el juego de "presi-presi".

RECURSOS DIDÁCTICOS

Cuento "La valla ".
Libro de rincón "Cuchillito de palo"
Revista "TV novelas".

Sesión 5. Presentación ante el grupo 4° "B"

Registro No. 6

Fecha: 16 de febrero de 2006

Taller de lectura.
Cuento: " La valla "
Estrategia: Dime cuántos son.

Objetivo:

- Que los niños interactúen y se conozcan más entre ellos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none">• Recuperar con ellos los capítulos leídos de la valla y terminar la lectura del mismo.• Pedirles que hagan un dibujo sobre sus familias.• Pedir una carta de ayuda para Teresa y resistol para la próxima sesión.	Cuento "La valla ".

Sesión 6. Presentación ante el grupo 4° "B"

Registro No. 7

Fecha: 17 de febrero

Taller de lectura.
Cuento:
Estrategia: sopa de letras

Objetivo:

- Que los niños entre ellos con la ayuda de otros materiales.
- Conocer qué persona es importante para los ellos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none">• Proporcionarles por parejas sopa de letras, resistol y hojas fosforescentes.	Materiales:

<ul style="list-style-type: none"> • Indicarles que harían una tarjeta con el material proporcionado, que deben ponerles nombre. • Indicarles que escriban más de tres renglones. • Darles el tiempo necesario para que las terminen. • Mencionarles que la tarjeta será para la persona más importante para ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sopa de letras para cada uno de los equipos. • Resistol • Hojas de colores
---	--

<p><i>Sesión 7. Presentación ante el grupo 4° "B"</i></p> <p>Registro No. 9</p> <p>Fecha: 04 de Marzo 2006.</p> <p>Taller de lectura. Cuento: "Stelaluna" Estrategia: Nudos</p> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los niños la integración y el respeto entre todos • La valoración de la familia y la expresión de la misma. 	
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir el grupo en niñas y niños. • Realizar la lectura dando un ejemplar del cuento a los dos equipos. • Rolar la lectura por lo equipos sin que los alumnos repitan el turno de la lectura, es decir que cada uno de los miembros lean. • Ir dejando que los alumnos observen las ilustraciones. • Al finalizar la lectura rescatar la moraleja y opiniones de los alumnos, tratando de rescatar el sentimiento hacia sus mamás y familiares. 	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>Cuento de "Stelaluna"</p>

Sesión 8. Presentación ante el grupo 4° "B"

Registro No. 10

Fecha: 10 de marzo de 2006

Taller de lectura.

Cuento: " Lapicerín "

Estrategia: ¿Cómo son en casa?

Objetivo:

- Que los niños y las niñas se integren.
- Conocer si alguno de los alumnos tiene problemas familiares o escolares.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Colocar en el salón un dibujo acerca del cuento.
- Que los niños formen un círculo.
- Repartirles cucharas para la actividad de integración y dar las instrucciones.
- Mostrarles el cuento a los niños y preguntar: de qué creen que trate.
- Leer el cuento.
- Proporcionarles hojas a los alumnos y pedirles que escriban una carta para la persona que más quieran o aborrezcan.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Cuento " Lapicerín ".

<i>Sesión 9. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Registro No. 11	
Fecha: 17 de Marzo	
Taller de lectura. Cuento: Estrategia: Crea tu títere	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar la unión de todos, mediante la creatividad y gustos compatibles. • Fomentar el trabajo en equipo. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Rescatar el super héroe o crear el suyo. • Realizar el títere de él (individualmente) • Escribir una historia en la parte trasera del mismo 	Materiales: Bolsas de papel Materiales diversos como estambre, papel crepe, china. Resistol Tijeras Colores Plumones Ojitos, etc.

<i>Sesión 9 Bis. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Fecha: 23 de Marzo	
Taller de lectura. Cuento: Estrategia: Refuerzo de la sesión anterior	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar la integración de los alumnos y generar la creatividad. Obligando a un resultado de integración. 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos deberán hacer una historia por equipos, integrando a otros personajes y manejando los títeres. 	Títeres elaborados por ellos mismos

<i>Sesión 10. Presentación ante el grupo 4° "B"</i>	
Registro No. 12	
Fecha: 31 de marzo de 2006.	
Taller de lectura. Cuento: " La ovejita negra " Estrategia: Leamos juntos.	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Motivar la lectura en voz alta. • Evitar la exclusión en el grupo. 	
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento con todo el grupo. • Hacer tres equipos. • Proporcionarles a cada uno la parte del cuento que le corresponde leer junto con el equipo. • Preguntar la moraleja del cuento. • Hacer crucigrama. 	Cuento "La ovejita negra ".

Sesión 11. Presentación ante el grupo 4° "B"

Registro No. 14

Fecha: 07 de abril de 2006

Taller de lectura.

Cuento:

Estrategia: La flor de los valores.

Objetivo:

- Que los niños reconozcan la importancia de los valores dentro del salón y fuera de él.
- Crear conciencia de los valores que debemos reflejar hacia los demás.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Pedir a los niños tijeras, colores.
- Proporcionarles a los niños la flor con los valores que van a colorear.
- **Indicarles que recortaran los recuadros con los valores que van a pegar en la flor.**
- **Los valores los pegarán en dirección a las manecillas del reloj de mayor a menor importancia, en el centro colocaran el de mayor importancia para ellos.**

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Copias con la flor de los valores (cuadro 3)
- Materiales: tijeras, resistol, colores

Sesión 12 Grado: 4° Grupo "B"

Registro No. 16

Fecha: 11 de Mayo del 2006

Taller de lectura.

Cuento: "Degas y la pequeña bailarina"

Estrategia: Lectura en voz alta

Objetivo:

- Fomentar la seguridad de los alumnos al poder leer en voz alta.
- Que se genere una competencia constructiva para un mejor trabajo en equipo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- Formar cinco equipos
- Dar a cada equipo el cuento que se va a leer.
- El docente empieza la lectura y da oportunidad a que lea un equipo diciendo el número correspondiente al mismo.
- La lectura debe ser entre todos los miembros del equipo.
- Se les pide dibujarse en una hoja, como si ésta fuera un espejo y en la parte de atrás dibujarse y escribir que quieren ser de grandes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Un cuento:
"Degas y la pequeña bailarina"
hojas blancas
crayolas

<p><i>Sesión 13. Grado: 4° Grupo "B"</i></p> <p>Registro No. 20</p> <p>Fecha: 08 de Junio de 2006.</p> <p>Taller de lectura. Cuento: "El rey mocho" Estrategia: El cuento armado</p>	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos puedan construir su propia literatura a partir de una simple palabra e incitar su imaginación. • Revaloren el trabajo de cada uno de sus compañeros para obtener un resultado. 	
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman equipos de 6 a 8 personas • Se reparte una hoja por equipo • El profesor escribe una frase para un cuento y le hace un dobles a la hoja • Le da la última palabra al siguiente alumno para que continúe escribiendo sin que lea lo anterior, escrito por la maestra. • Cada vez que el alumno termine, tendrá que doblar la hoja, para evitar se vea lo que escribieron y sólo se da la última palabra para continuar el cuento. • Conforme vayan escribiendo, tendrán que hacer un dibujo acerca de lo que escribieron • El último alumno escribirá el final • Se desdobra la hoja y se lee el cuento • Para finalizar tendrán un cuento cómico junto con ilustraciones. 	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>Un cuento: " El rey mocho" Hojas recicladas Lápices para cada alumno</p>

