



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD
EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

MARTHA PATRICIA DÍAZ FLORES

MÉXICO, DF.

AGOSTO DE 2008.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD
EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESINA

**PRESENTA
MARTHA PATRICIA DÍAZ FLORES**

MÉXICO, DF.

AGOSTO DE 2008.

AGRADECIMIENTO

“Se dice que el deseo de conocimiento no se pierde en el Edén del pasado; pero sea o no verdad nos concederá ciertamente el Edén del futuro” (Robert G. Ingersoll).

Aquellos cuya obra no puede morir, cuya influencia pervive tras ellos, cuyos discípulos perpetúan y multiplican sus beneficios a la humanidad, son verdaderamente inmortales. Con estas palabras sintetizo mi agradecimiento a todos mis profesores, compañeros, familiares y amigos que contribuyeron a mi formación profesional.

MARTHA PATRICIA DÍAZ FLORES.

A mis padres:

Señor Pablo Díaz Alcauter y
Señora Emelia Flores de Díaz.

Por el amor que me dieron y el ejemplo que siempre
tuve de ellos, en cumplimiento a una promesa que les hice,
espero que desde donde se encuentren puedan percibir este momento.

A mi hijo:

José Mauricio

Con todo mi amor y en forma muy especial
por ser la persona que Dios me entregó y quien me dio
aliento y fuerzas para terminar el presente trabajo.

A mis hermanos:

María América.

Graciela Gloria.

Juan José Gustavo.

Rosa María.

Mary Carmen.

Pablo.

Jaime Raúl.

Con el amor, respeto y unión que nuestros padres nos enseñaron.

En forma muy especial por el apoyo,
consejos y aliento que me dieron
para llevar a cabo la elaboración del presente trabajo.

María América.

Mary Carmen.

Rosa María.

Jael Dafne Montserrat.

José Mauricio.

A mis sobrinos:

Francisco Javier.

Jael Dafne Montserrat.

Juan José Yair.

Luisa María.

Pablo Alfonso.

Fernando Aryan.

Con especial agradecimiento a mi hermano Jaime Raúl:

Por ayudarme a encontrar el camino,
hacia la profesión que
me ha proporcionado grandes satisfacciones
en el conocimiento que imparto.

A mis cuñados:

Diana.

Antonio.

Rosa María Guadalupe.

Renata Laura.

A Mario Alberto:

Por el apoyo que me dio.

Con agradecimiento a mi asesor:

Luis Barreto:

Por el apoyo y ayuda que me dio
para la terminación del presente trabajo.

A mis amigas:

Elpidia.

Fabiola.

Gloria.

A mis profesores.

Universidad Pedagógica Nacional

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 20 de enero de 2009

**C. PROFRA. MARTHA PATRICIA DÍAZ FLORES
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Modalidad Tesina, opción ensayo, a propuesta del Profr. Luis Rafael Barreto Arrington, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GSQC/arr

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO	
1.1 El tema y su justificación.....	16
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.3 Hipótesis Guía.....	19
1.4 Objetivos General y Particular.....	21
1.5 Tipo de estudio realizado.....	21
CAPÍTULO 2. AMBIENTE Y REALIDAD ESCOLAR	
2.1 Ambiente Escolar.....	23
2.2 Características del niño de Primer Grado.....	25
2.3 Plan de Trabajo.....	33
CAPÍTULO 3. DESARROLLO DEL TEMA	
3.1 Desarrollo del pensamiento creativo.....	41
3.2 Concepto de Creatividad.....	44
3.3 Tipos de Creatividad.....	48
3.4 Características de una Persona Creativa.....	50
3.5 Elementos que Dificultan la Creatividad.....	52
3.6 Condiciones que facilitan la Creatividad.....	54
3.7 Rol del Maestro.....	55
CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE TRABAJO	
4.1 Estrategias que estimulan la Creatividad.....	56
4.2 Actividades frente al Trabajo Creativo.....	57
4.3 Sugerencias.....	58
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria, siempre se ha dado mayor importancia al aspecto cognoscitivo, dejando a un lado las actividades creativas, siendo que éstas son un elemento muy importante para el desarrollo integral del niño.

Se considera que la creatividad es un aspecto que el maestro debe estimular con la participación del padre de familia, para completar la formación total del niño en esta actividad.

La comunicación es la parte unificadora entre padres, maestros y alumnos, orientar a los padres para que valoren los trazos del niño es avanzar y crear materiales que serán el inicio de obras creadas a pequeña escala.

El aspecto creativo pretende promover las relaciones mismas que harán que el niño encuentre numerosos modelos de identificación del contexto interno y externo de la escuela; para favorecer la creatividad en el primer grado. La información teórica y empírica constituye el marco teórico de referencia para la resolución de dicho trabajo; el cual persigue los siguientes propósitos:

Fortalecer el pensamiento creativo y el desarrollo de estrategias que faciliten la creatividad en el niño. Por lo que, la siguiente información pretende mostrar un panorama general del pensamiento creativo; así como el desarrollo de estrategias de aprendizaje. A continuación se presenta una comparación de las concepciones de **creatividad**, por lo que se obtiene una definición bajo el criterio de análisis.

La escuela primaria **Benito Juárez**, objeto de estudio, se encuentra ubicada en la calle de Jalapa No. 272, colonia Roma Sur, delegación Cuauhtémoc, con clave 11-0362-054-x-026, turno matutino. En este recinto se imparten clases de educación primaria, en sus seis grados; teniendo como promedio 40 alumnos por salón. Las experiencias laborales sucedieron cuando los alumnos de primer grado grupo C se iban integrando, y el que se puso a prueba su creatividad, por lo que surge la necesidad de impulsar ya que actualmente las exigencias del nuevo mundo laboral para los nuevos profesionales ha aumentado, y en general los individuos en si se

distingan por su elevada productividad. Asimismo, en el futuro ya no se hablará de **manos a la obra** si no de **mentes a la obra**, porque algunas actividades laborales que hoy se ejecutan son realizadas mediante computadoras o robots; y las acciones más eficientes que realizan las computadoras dependen de las eficientes mentes humanas y de su creatividad.

El proceso creativo da la oportunidad de pensar, actuar o crear nuevas cosas, experimentar con objetos, da ideas y se socializa; aspectos que los maestros deben tomar en cuenta acorde al programa de educación primaria, fundamentalmente considerando las necesidades del alumno.

Como **Sustento Teórico**, se considera al autor de la teoría psicogenética, Jean Piaget, cuya investigación enriquece el aspecto documental acerca de la evolución del pensamiento desde los primeros años de vida del niño. Además se tomaron en cuenta otros autores como son: Chico Pedro, Bean Reynold, José Luis Castro Espíndola, Nora Mendoza Aguilar, entre otros, para la realización de la presente investigación.

Este trabajo se encuentra ubicado en la línea temática **Experimentación de una propuesta didáctica**, y tiene como finalidad que el estudiante diseñe, aplique y analice una secuencia didáctica cuyo tema esté relacionado con los propósitos educativos básicos o contenidos temáticos fundamentales; el propósito es someter a prueba la secuencia didáctica y evaluar su eficacia, es decir; hasta donde se permite mejorar los resultados o solucionar problemas detectados.

Una pregunta fundamental en este trabajo es: **¿Qué importancia tiene la creatividad en el desarrollo de los niños del nivel primaria?** Al respecto, se señala en primera instancia, que la capacidad creativa es crucial en el desarrollo, y se identifica el niño, como un ser capaz de realizar y representar sus ideas mediante juegos y actividades, que fortalecerán su autonomía y su pensamiento y aprendizaje por medio de actividades que apoyen este desarrollo. También se analiza la creatividad y su vinculación con el método de proyectos, con la finalidad de potenciar las habilidades motrices, sociales e intelectuales de los educandos.

En este contenido se pretende dar a conocer las causas por las cuales no se desarrolla la creatividad y observar como el maestro de primer grado influye de alguna manera en el desarrollo positivo y/o negativo para la creatividad.

Este documento se encuentra dividido en cinco apartados, que describen de manera secuencial las vivencias que surgieron a lo largo de la estancia en el propio grupo en responsabilidad.

El Primer Capítulo menciona acerca de la **Metodología del Estudio Investigativo**, en donde se habla del **Tema y Justificación**, asimismo se da a conocer como la **Hipótesis** conduce a los **Objetivos Generales y Particulares**. Y por último el **Tipo De Estudio** realizado.

El Segundo Capítulo, hace referencia al **Ambiente Escolar**, donde se desarrollan los alumnos, en particular se considera de suma importancia saber el medio en el que se desenvuelven los niños la mayor parte del día ya que se dice que **la escuela es su segunda casa**. También es importante resaltar las características del grupo con el cual se trabajó. Se considera de suma importancia este segundo apartado, ya que es la base de apoyo para la elaboración de la **propuesta didáctica de trabajo**.

En el Tercer Capítulo se presenta el **enfoque crítico**, a través de esta perspectiva se intenta dar, tanto a maestros como investigadores, los medios para comprender el papel que desempeña dentro de las escuelas de una sociedad que se encuentra dividida en razas, clases y géneros.

En el Cuarto Capítulo, se plantea el desarrollo del pensamiento creativo y la clasificación de: creatividad, concepto, elemento, condiciones, etc. Es muy reconfortante que el niño logre expresarse, ya que con ello comienza a aclarar sus dudas, encontrando así la satisfacción de sus necesidades.

Finalmente, se culmina con las Conclusiones sobre los productos y avances obtenidos, así como con la Bibliografía consultada.

CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO

1.1. EL TEMA Y SU JUSTIFICACIÓN

En este estudio se pretende aclarar mediante respuestas de carácter bibliográfico elementos que ayuden a comprender el tema:

Estrategia para favorecer la creatividad en alumnos de primer grado de educación primaria.

Por lo cual se considera que todas las escuelas son escenarios de encuentros y desencuentros, toda vez que son el lugar en los que se concentran cientos de pensamientos, formas de ver la vida e ideologías. Debido a la tipificación de los diferentes alumnos, así como a las tradiciones y costumbres, que tiene cada familia a la cual pertenecen, cada comunidad se enriquece de manera extraordinaria. Sin embargo, es necesario exhortarlos y encauzarlos hacia una mejor convivencia y armonía, y se integren de manera armónica unos con otros. Lo anterior es la plataforma que suele dar como resultado, que se logren óptimas relaciones grupales y se valoren como personas; esta experiencia llevada a cabo de modo cotidiano, lo más probable es que culmine en alumnos y alumnas desarrollados en competencias que les permitan elevar su aprovechamiento escolar.

La creatividad es utilizada en todos los campos de la inteligencia y productividad humana, ya que esta habilidad se cultiva, se estimula y también se enseña; sin embargo, las circunstancias educativas no siempre la han liberado y su ausencia es muy sensible de manera general, de ahí la necesidad de impulsar la creatividad para buscar nuevas formas de análisis crítico, imprescindible en el quehacer educativo.

Es importante sensibilizar a los alumnos y fomentar en ellos la conciencia de su comportamiento, ya que las actitudes que tengan repercutirán en su calidad humana, con la cual podrán integrarse y adaptarse a diferentes tipos de comunidades sociales, teniendo la oportunidad de que concluyan satisfactoriamente sus estudios, y logren desarrollar una profesión que eleve su condición intelectual, ética, cultural, social y económica.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como docente de educación primaria resulta muy agradable trabajar motivando a los niños para que realicen sus actividades con creatividad, contentos de llevar a cabo dichos trabajos, y que se vinculen directamente con el tema de este estudio. Cada escolar tiene una maduración y complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren sentido por vincularse con los intereses y características infantiles.

Es necesario contemplar los distintos conceptos de creatividad, esto significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, o puede ser también la amplitud de conocer ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas.

La creatividad es definida... *como un complemento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización.*¹

En otras ideas, se entiende por creatividad como... *un proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su relación con el mundo, procesos que concluyen en cierto producto apto para ser considerado nuevo, valioso y adecuado de un contexto de realidad ficción o idealidad.*²

*La habilidad para obtener nuevas ideas, que tenga una o más ventajas sobre las existentes que sean de utilidad y que sirvan para un fin deseado.*³

Este mismo autor, C. E. Gardner, afirma: *Es una técnica de trabajo en conjunto, ya que por definición trata de aprovechar todos los recursos y encaminarlos a un objetivo.*⁴

M. Mead, expresa que en la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo.

1. Ariel, Blanch. *El pensamiento creador ¿Cómo ha sido posible?* Edit. Praga, Buenos Aires. 1990. Pág. 219.

2. Víctor, Aguilar Owenfeld. *Desarrollo de a capacidad creadora*. Edit. Kapelusz, 1984. Pág. 74.

3. Carlos Edgardo, Gardner. *La creatividad y proceso creativo*. Edit Trillas, México, 1997. Pág. 13

4. Ibidem. Pág. 13

La especialista B. Ítem piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal.

Otro especialista, Mednick, establece que el pensamiento creador consta de asociaciones a la vista de combinaciones nuevas.

El humanista C. Rogers señala al respecto:... el origen de la creatividad es voluntad del hombre de realizarse a sí mismo.⁵

Otra definición es:... *Creatividad es la actitud del individuo ante el mundo que le rodea, caracterizada por la capacidad de descubrir nuevas relaciones; modificar acertadamente las normas establecidas, hallar nuevas soluciones a los problemas y enfrentarse positivamente con los nuevos contribuyendo al progreso de la realidad social.*⁶

Goethe, enfatiza que la creatividad es la *fantasía exacta*.

Por tanto, creatividad es la posibilidad de innovar, inventar, recrear en pro de la superación del ser humano.

Para obtener buenos resultados con el proyecto, es necesario que los padres estén involucrados en la actividad escolar y obtener así un mejor desempeño; asimismo, el seguimiento es primordial, basado en la información que se obtiene. Es fundamental que todos los participantes conozcan en forma periódica los avances tangibles y cualitativos, especificando, relacionándolo en la organización y funcionamiento institucional, así como el trabajo en el aula y forma de aprendizaje, la relación de equipo de trabajo con la familia de los alumnos, y esto a la vez, permitirá reorientar las actividades del proyecto, conforme éstas se vayan desarrollando. El maestro debe ser sensible a las diferencias de estilos de aprendizaje de los alumnos, modificar y adaptar los estilos de enseñanza para elevar su autoestima, hacer que se sientan comprendidos y respetados, así como responder también a las necesidades personales de cada uno y estimularlos a

5. UPN. *Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar*. LE' 94. México. 1993. Pág. 43.

6. *Diccionario de Psicología*. Seix Barral. Barcelona, España, 1985. Pág. 88.

elevar su autoestima, hacer que se sientan comprendidos y respetados, así como responder también a las necesidades personales de cada uno y estimularlos a realizar su trabajo con independencia de sus maestros durante periodos cortos y largos.

Cada trabajo tiene una organización desde el inicio; los niños y el docente determinan los pasos a seguir, y las posibles tareas para lograr determinado fin.

Para efectos de una correcta delimitación del tema se toman en cuenta una serie de rubros, que tuvieron como finalidad ubicar la problemática.

Los rubros tomados en consideración son los siguientes:

a) Identificar el sujeto u objeto de investigación, y el enfoque privativo que conducirá a los análisis referidos en la indagación; así mismo se tomó en cuenta la ubicación geográfica del contexto en el cual se observa la problemática. Y por último, se estableció la temporalidad en relación al periodo que se trata de analizar, y por consiguiente, los rubros y su vinculación con la problemática que se investiga, los cuales quedaron de la siguiente forma:

- **Enfoque de investigación:** Estrategia Constructivista para favorecer la creatividad en los alumnos de primer ciclo de educación primaria.

- **Ubicación geográfica:** *Primaria “Benito Juárez”*, turno matutino, ubicada en calle Jalapa No. 272, colonia Roma Sur, Delegación Cuauhtémoc, con clave 11-0362-054-x-026, zona 49, sector 6, periodo 2003-2004.

b) Como consecuencia de la delimitación del tema efectuado, el planteamiento de la problemática central se enuncia de la siguiente manera: ¿Cómo impulsar mediante una estrategia constructivista, la creatividad de alumnos de primer grado de la Escuela Primaria “Benito Juárez”? Es común observar que el profesor sea indiferente en la dinámica institucional, así como no mostrar en ocasiones, su compromiso formal en el desarrollo de las actividades de enseñanza.

1.3. HIPÓTESIS GUÍA

Dentro del desarrollo de la metodología correspondiente a la presente investigación, se planteó la hipótesis guía: Si se impulsa una propuesta constructivista enfocada al proceso creativo de alumnos de primer grado, entonces se favorecerá su espontaneidad, aportación, y sus capacidades imaginativas y creativas.

Desde años atrás se ha intentado interpretar el fenómeno educativo dentro del aula escolar; los estudios en este rubro son incontables; en un principio, estos han apuntado a caracterizar al profesor ideal, a registrar el clima socio - emocional en un salón, seleccionar y aplicar estilos de enseñanza y sus repercusiones en el aprendizaje, determinar comportamientos del profesor que definen una instrucción eficaz, y también, el análisis empírico - educativo y los paradigmas teórico - metodológicos.

Originada en varios modelos teóricos como la psicología cognitiva, se definió la teoría psicogenética de Jean Piaget, la cual pretende propiciar una actividad constructiva. Por otra parte, surge la necesidad de obtener buenos resultados por parte de los alumnos, pero, sin anteponer la realidad dentro del salón, que hace la tarea infructuosa; por tanto, es necesaria la interpretación de la psicología y su análisis de las aptitudes y las actitudes, y establecer determinados rasgos del profesor y de los alumnos, para fortalecer el proceso de aprendizaje.

Dentro de las limitaciones y objeciones a este tipo de estudios se aprecian directamente, la postulación de una relación directa entre el comportamiento del profesor, forma de enseñar, y logro de los alumnos. Existe la definición de *control de alumnos, o de grupo o conductual*; entendido como modificación de conducta, repetición de conocimiento, control del aprendizaje, pero la mayor objeción es que estos sistemas mecanicistas/conductistas anulan la realidad del aula.

En el proceso enseñanza – aprendizaje se debe tomar en cuenta el nivel o grado de conocimiento, la naturaleza de los propósitos, características de los alumnos, factores contextuales, tiempo de los alumnos dedicado al estudio, y principalmente, a que los alumnos aprendan más cuando los profesores reestructuran el contenido

educativo de acuerdo al contexto, lo relacionen con lo que ya saben y corrijan las realizaciones aplicadas individual o colectivamente.

El papel del maestro, consiste en actuar de modo intermediario entre los contenidos de aprendizaje y el grupo escolar; la actividad constructiva implica incidir en ésta, con la promoción y orientación con el fin de ayudar a la asimilación de los contenidos por parte de los alumnos.

1.4. OBJETIVOS GENERAL Y PARTICULAR

Una característica de todo trabajo de investigación es el planteamiento de objetivos, tanto generales como particulares, ya que estos encaminan a los compromisos para alcanzar los resultados de las actividades indagatorias.

En esta investigación se presenta como objetivo general lo siguiente:

Diseñar una propuesta constructivista orientada a favorecer la capacidad creativa de los alumnos de primer grado de educación primaria. En una relación íntimamente concatenada derivada del objetivo general se establece el siguiente objetivo particular:

- Fomentar en el alumno el razonamiento autónomo y su sensibilización hacia el procedimiento en el desarrollo de su creatividad.

1.5. TIPO DE ESTUDIO REALIZADO

En la Investigación documental se tiene como punto de partida una considerable recopilación bibliográfica, retomando los sistemas de información característicos como son: Bibliotecas, Hemerotecas y diversos trabajos de alumnos.

En todo momento se procura considerar exclusivamente fuentes autorales, tratando de respetar los postulados inéditos de cada uno de los especialistas consultados.

La sistematización metodológica atiende a los cánones establecidos por la investigación documental e histórica atendiendo los siguientes puntos:

a) Revisión de bibliografía relacionada con la temática.

- b) Elaboración de fichas de Trabajo.
- c) Elaboración de fichas Bibliográficas.
- d) Análisis de los datos recabados.
- e) Interpretación de los datos y redacción del documento final.

Efectuadas las acciones antes enunciadas se presentara para revisión el segundo borrador atendiendo las indicaciones hechas para su corrección.

CAPÍTULO 2. AMBIENTE Y REALIDAD ESCOLAR

2.1. AMBIENTE ESCOLAR

La propuesta se desarrolla en la *Escuela Primaria “Benito Juárez”* turno matutino, ubicada en calle Jalapa No. 272, colonia Roma Sur, Delegación Cuauhtémoc, con clave 11-0362-054-x-026, en la cual se observa un edificio con décadas de antigüedad, de mucha tradición y renombre, en donde se jacta de haber egresado a varios presidentes de la república; asimismo, se aprecia un ambiente limpio, cómodo, típico de la colonia Roma sur. Cerca se encuentra el deportivo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el colegio particular **Cesar Ruíz**, el *multifamiliar Juárez*, comercios establecidos (tiendas de ropa, peleterías, pastelerías y puestos de comida).

En 1923, el Lic. José Vasconcelos, rinde propuesta como encargado del Ministerio de Educación, bajo el mando del presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, el General Álvaro Obregón; bajo su iniciativa se impulsó la educación nacional, otorgando la mayor parte del presupuesto a la creación y reacomodo de instituciones escolares.

El *centro escolar “Benito Juárez”* se considera la obra cumbre de José Vasconcelos, en materia de arquitectura escolar, ya que abarcó todas las condiciones de uso, funcionalidad e imagen de estilo como el ideal de la *Nueva Escuela de la Revolución*.

Su construcción fue inspirada en las características de la arquitectura colonial, con la organización de salas, corredores y arcadas que se trazan alrededor de un gran patio cuadrangular.

Dos son los cuerpos de construcción paralelos en su estructura con la biblioteca, la cual se encuentra decorada con dos murales titulados *El Ángel de la Paz* y *El Cuento de Aladino*, del pintor Roberto Montenegro.

Indiscutiblemente es la obra arquitectónica representativa del *vasconcelismo*. La escuela Benito Juárez ha tenido una trayectoria especial, desde que fue reconocida como un gran centro educativo. Los ideales de este titular de educación, estuvieron presentes en el proyecto de construcción, para que una vez terminado, ofreciera una educación integral que abarcara no sólo el trabajo dentro del aula, sino también fuera de ella, a través de talleres prácticos de ejercicio físico y actividades artísticas que proporcionaran la formación de educandos de la manera más completa posible.

La escuela cuenta con grandes instalaciones de primer nivel, conformada con 28 aulas, repartidas en dos niveles, de las cuales diez pertenecen a los grupos de 1° y 2° grado, diez más a los grupos de 3° y 4° grado, ocho a los grupos de 5° y 6° grado.

Las aulas tienen una capacidad para albergar a 40 alumnos aproximadamente por grupo; también cuenta con salones de usos múltiples, taller de computación, biblioteca, sala de maestros, bodega para materiales de educación física, alberca, salón para la sesión de lucha olímpica y canchas de básquetbol. En general las aulas se encuentran en buen estado. En el ciclo escolar 2005 – 2006, el personal docente estaba conformado por veintiocho maestros titulares, uno de computación, tres de educación física, seis adjuntos, una secretaria, la directora, un conserje y seis trabajadores de apoyo. La comunidad de esta escuela es de nivel socioeconómico medio.

En este estudio, la atención se concentró en el aula de Primer Grado Grupo “C”, integrada por 38 alumnos, 14 niñas y 24 niños, y tiene como titular a la maestra María Teresa Velázquez Núñez y como apoyo a la sustentante.

En el transcurso de este trabajo, el Grupo *Primero* “C”, estaba integrado por 40 alumnos, los cuales al entrar al salón mostraban en cierto momento miedo y asombro. El temor de saber o descubrir qué hay detrás de la profesora titular y la docente en formación, fue grande.

Los niños comenzaron a intercambiar miradas dentro del aula, algunos no correspondían al grupo, ya que se confundieron de lugar. Al ordenar a los alumnos

se hizo una dinámica de presentación, para después cantar, con estas dinámicas se llegó a integrar a los alumnos.

A continuación se presenta un fragmento de la canción que se tomó como dinámica para la integración de los alumnos:

***Qué gusto de estar aquí,
el verte me hace feliz
qué bien que nos encontramos y así
juntos compartir.***

Se tomó en cuenta realizar otros ejercicios para integrar al grupo y con la ayuda de esto aminorar la tensión. El apoyo de la titular del grupo es incondicional, esto permitió llevar a cabo las estrategias sin problemas agradeciendo la disposición, empeño y entusiasmo para la realización de las actividades que se llevaron a cabo en la elaboración del trabajo.

2.2. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO

De manera general, el niño de primer grado está acostumbrado a seguir sus propias reglas, y es casi seguro de que sea incapaz de entender las ajenas. Su fuente de inspiración es interna; su trabajo no es una imitación de sus compañeros, no busca complacer a los niños de su entorno si no a él mismo, los trabajos los entregan con gran satisfacción; toda vez que son únicos, esperan que a sus compañeros les sean atractivos y los feliciten.

Recuérdese que un niño puede hacer y deshacer cualquier cosa que ellos puedan crear con sus manos, su mente, su cuerpo, su forma de bailar, actuar escribir, dibujar, cantar. Finalmente son formas de interpretar su personalidad.

Cuando un alumno de primer grado juega, generalmente lo hace solo; sus aptitudes demuestran que habla y cree escuchar a los demás, pero en realidad conversa consigo mismo. Para el niño no existen reglas, él mismo traza sus propios objetivos y realiza juegos de forma natural. Por medio de la observación y desarrollo va

adquiriendo creatividad, según el entorno en el que se esté desarrollando, para poder expresarse sin ser castigado; esto es gratificante para la mente y el corazón.

Una de las figuras más respetadas en la psicología infantil hoy en día es el epistemólogo europeo Jean Piaget. Su interés por la teoría psicogenética lo llevó a estudiar el desarrollo intelectual de los seres humanos.

Este autor considera que la capacidad de pensar lógicamente es determinada genéricamente, y que el pensamiento lógico es el rasgo que diferencia al hombre con respecto a los animales inferiores.

Para el autor de la corriente psicogenética, la inteligencia se define... ***como la habilidad o capacidad de un individuo para adaptarse, a luchar exitosamente en cualquier medio ambiente en que viva.***⁷

Aunque Piaget analiza el pensamiento cognitivo, esto no quiere decir que se olvide de la creatividad del niño, ya que ésta va de la mano del pensamiento, y si no hay inteligencia no puede surgir el proceso creativo.

El aprendizaje se da por medio de diferentes formas de comportamiento del niño, las cuales versan sobre las relaciones entre los objetos, sucesos o ideas, logrando llegar a una adaptación de nuevas circunstancias (social, intelectual, afectiva, física). *Pone en manifiesto un talento inusitado en el arte, música, expresión verbal.*⁸

Jean Piaget definió cuatro periodos evolutivos: *sensomotriz, preoperatorio, de las operaciones concretas y de las operaciones formales*. Estos espacios han sido mariposa (huevo, larva, crisálida, adulta); su interpretación suele ser muy clara, ya que cuando el niño es pequeño, combina sus reflejos; al llegar a la etapa preoperatoria, ya es capaz de descubrir que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras; en la etapa de operaciones concretas es capaz de entender las opiniones de otros, y en la etapa formal el niño adquiere una mentalidad distinta.

⁷ Ellen A., Strommen. *Psicología de desarrollo. Edad Escolar*. Méx. 1982. Pág. 119.

⁸ UPN. *Teorías del aprendizaje. Antología Básica*. LE'94. México. 1988. Pág. 207.

TEORÍA DEL DESARROLLO, SEGÚN JEAN PIAGET:

PERIODO SENSORIOMOTOR (0 A 2 AÑOS)

Este periodo se caracteriza porque se inicia cuando el niño no tiene concepción alguna sobre el espacio, el tiempo o los objetos. Piaget le llama *aprendizaje de la discriminación*.⁹

Es el periodo de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas, J. Piaget, señala que a través de la búsqueda activa de estimulación el bebé combina reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción.

Al nacer, el mundo del niño se reduce a acciones; al terminar el primer año ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos, cuando éstos se encuentran fuera de su autopercepción. Existen otros signos de inteligencia, los cuales incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones.

El niño no es capaz de tener representaciones internas (lo que usualmente es pensamiento); la última parte de este periodo se asemeja a una especie lógica de acciones; como el niño no ha desarrollado el lenguaje, este brote de inteligencia es preverbal.

TEORÍA DEL DESARROLLO, SEGÚN JEAN PIAGET:

PERIODO PREOPERACIONAL DE (2 A 7 AÑOS)

Se caracteriza porque los niños ya tienen representaciones mentales. Piaget le llama *función simbólica*; este quehacer representacional se observa más específicamente en el juego. El pensamiento preoperacional lo divide en subetapas; *preconceptual e intuitiva*. El niño ya no está en un tipo de aprendizaje tipo *ensayo – error*, sino que empieza a demostrar un aprendizaje cada vez mayor. Durante este periodo, el niño ejecuta experimentos mentales en los cuales recorre los símbolos de hechos como si participara realmente en éstos.

⁹ Ibidem. Pág. 209

La característica más representativa de este periodo, es que el niño es egocéntrico; la incipiente relación en sus representaciones mentales es lo que le impide tomar en cuenta otros puntos de vista diferentes a los de él.

No es capaz de tomar en cuenta en forma simultánea varios aspectos; sino que se centra en uno solo y deja a un lado los demás. El niño sólo se fija en los estados finales y en las transformaciones necesarias para llegar a esos estados. Para Piaget, esto *requiere de una acción interiorizada*; es decir, ejecutada interior y simbólicamente, no materialmente, una acción que pueda regresarse con otras y que también presenten la característica de ser reversibles.

La interiorización, constituye el pensamiento lógico; tiene su origen en las acciones realizadas materialmente, lo que es clasificar, seriar, ordenar, etc. En dos palabras, actuar mentalmente. El niño debe tener contacto con su entorno para que sea capaz de construir su pensamiento creativo y analítico; a fin que esto exista debe de resolver las diversas actividades cotidianas que se le presenten.

TEORÍA DEL DESARROLLO, SEGÚN JEAN PIAGET: PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Se extiende de los 7 a los 12 años, momento en el se pueden distinguir dos estadios de desarrollo:

De las operaciones simples (de 7 a 10 años).

De completamiento del sistema de clases y relaciones (9 a 12 años).

Aparecen las operaciones *lógica - aritméticas* y *espacio temporales*.

Es la situación la que tiene un significado especial para la noción de agrupación. Entre los 6 a 8 años se da la seguridad de la conservación.

Se logra un equilibrio móvil por operaciones de reversibilidad, coordinación, identidad y asociación.

El pensamiento ya no se apega entonces a los estados particulares del objeto, sino que se ciñe a seguir las transformaciones sucesivas, según todos los rodeos y vueltas posibles, y ya no proceden desde el punto de vista distinto en un sistema de reciprocidades objetivas.

Entre los 7 y 8 años, aparece el sistema numérico.

*Las operaciones concretas siempre están a la acción, de ningún modo implican la posibilidad de construir un discurso lógico, independiente de la acción; resulta ilegítimo hablar de lógica formal antes de la infancia.*¹⁰

TEORÍA DEL DESARROLLO, SEGÚN JEAN PIAGET: PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES

Según el autor J. Piaget, en este periodo se forma al sujeto en el sentido social propiamente dicho. Se extiende desde los 11 - 15 años hasta más allá de la adolescencia.

Este periodo se refiere al pensamiento lógico ilimitado (hipótesis proposiciones) .

Se caracteriza por la habilidad de pensar más allá de la realidad concreta, la realidad en este estadio es un subconjunto de las posibilidades que existen para pensar.

En esta etapa el niño desarrolla un número de relaciones en la interacción con materiales concretos, ahora puede pensar con respecto a la unión, de relaciones y otras ideas abstractas; por ejemplo: proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en lugar de objetos concretos únicamente, ahora es capaz de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura.

Comúnmente se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, religión y moral, en las que son abordados conceptos abstractos, como son: justicia y libertad

¹⁰SEP. Antología: Prospecto anual del trabajo docente y el desarrollo integral del niño. 1996 Tol. , Méx. Pág. 25.

Se pueden distinguir dos momentos de desarrollo:

De las operaciones combinatorias con nivel de equilibrio alcanzando hacia los 14 o 15 años. En este periodo se logra el pensamiento hipotético, deductivo, el pensamiento abstracto, el formal, control de variables, el pensamiento combinatorio.

*El pensamiento formal, se desenvuelve durante la adolescencia, el adolescente por oposición al niño es un individuo que reflexiona fuera del presente y elabora la teoría sobre las cosas, complaciéndose particularmente en las consideraciones intelectuales.*¹¹

El infante, en sus primeros días, muestra reflejos innatos con las experiencias que se le van presentando; a medida que asimila más experiencias sensoriales, los esquemas anteriores se integran, por acomodación, hábitos y percepciones. Muestra atención hacia su propio cuerpo y no en objetos externos; Piaget denomina *relaciones circulares* a las acciones repetitivas que tiene el infante; a medida que el niño se desarrolla es capaz de encontrar y buscar objetos ocultos, manteniendo su atención a personas y objetos que intervienen en su campo visual.

Jean Piaget aborda una actividad decisiva en el desarrollo infantil: **el juego**; se enfatiza que la actividad lúdica tiene un significado simbólico: el infante empieza a comprender la causalidad, y aparece la imitación tomándola como un mecanismo de aprendizaje, dando como resultado que debe organizar sus logros actuales de tal forma, que pueda resolver problemas; presenta las primeras manifestaciones de un pensamiento productivo y creativo.

En esta investigación se hace referencia a la etapa preoperatoria, porque en ella se ubican los alumnos de primer grado.

Con respecto al periodo preoperatorio es en el que el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras.

¹¹Ibidem; Pág. 26.

El autor suizo, enfatiza que el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza, las representaciones internas proporcionan el vehículo de mayor movilidad para el crecimiento de su inteligencia. La adaptación consta de tres procesos simultáneos:

ACOMODACIÓN, ASIMILACIÓN Y EQUILIBRIO.

Acomodación: Tiene lugar cuando una persona descubre el resultado de actuar sobre un objeto con base en una conducta ya aprendida; si es satisfactoria, desarrolla un nuevo comportamiento.

Equilibrio: Es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de la maduración, y es, igualmente, el mecanismo por cuyo efecto un niño pasa de una etapa de desarrollo a la siguiente.

Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de contar con grandes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta flexibilidad.

Entre las limitaciones propias de este periodo se encuentran:

- * Incapacidad de intervenir mentalmente, esto es; una acción física para ingresar un objeto a su estado original (reversibilidad).
- * Incapacidad de retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo (concentración).
- * Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (egocentrismo).

JEAN PIAGET

	PERIODOS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
PERIÓDOS	Sensoriomotriz	0-2	Coordinación de movimientos físicos prerrepresentacional y preverbal
PREOPARATORIOS, PRELÓGICOS,	Preoperatorio	2-7	Habilidad para representarse la acción mediante el lenguaje, prelógico.
	Operaciones concretas	7-11	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física.
PERIÓDOS AVANZADOS, PENSAMIENTO LÓGICO	Operaciones formales	11-15	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado

Jean Piaget¹² interpreta esto como una prolongación del paralelo al desarrollo intelectual infantil que produce la creencia que cuando un niño finaliza la etapa preoperacional cesa el desarrollo sensoriomotriz.

El niño amplía, enriquece, organiza y transforma incesantemente su modelo interno del mundo debido a que esto es la base de la interacción con los objetos. El niño de entre 2 y 7 años es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por falta de objetividad y la incapacidad de entender las ajenas, sus conversaciones, más que diálogos consisten en una serie de monólogos, habla y cree escuchar a los demás, pero la realidad es distinta.

Por lo tanto se concluye que el niño de primer grado posee determinadas características que lo ubican en una nueva etapa del desarrollo, es por esto que las

¹² Marc, Pelloté., Enciclopedia Mega. Edit. Larouse. México, 1993, Págs. 60,61.

explicaciones mágicas durante el primer grado son naturales; aunque poco a poco va desarrollando una capacidad de análisis diferente.

2.3. PLAN DE TRABAJO

SEMANA DEL 6 AL 10 DE OCTUBRE DE 2003

Tema: Arribo de Cristóbal Colón.

Asignatura eje bloque: Conocimiento del medio.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN.	EVALUACIÓN
Participar en la conmemoración del <i>Arribo de Cristóbal Colón</i>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observe los dibujos tamaño carta que estarán pegados en el pizarrón sobre la llegada de Cristóbal Colón. - Pase al pizarrón por suerte y forme el rompecabezas con la imagen antes observada. - Juegue a representar <i>el arribo de Cristóbal Colón</i>. - Pase al pizarrón por suerte y saque de una bolsa el papelito del personaje que le tocará representar y salga al patio a personificar la historia. - Coloreé imagen de las carabelas. - Recorte el papel crepé en cuadritos y los pegue en el dibujo representando al mar. -Forme un periódico con sus dibujos que se elaboraron dentro del salón de clase. 	<p>Una hoja impresa con la imagen de las tres carabelas, rompecabezas grande, papel crepé azul cielo y claro, un sombrero, telescopio.</p>	<p>Los niños al ver las diferentes actividades que podían realizar se mostraron muy entusiasmados. Al momento de realizar la actividad del rompecabezas al principio mostraron confusión ya que no sabían cual iba a ser el resultado final, por lo que se les explicó lo que se iba a formar. En la actividad de la representación todos querían representar a Cristóbal Colón, por lo que se propuso que la selección de los personajes se hiciera mediante un sorteo, para que todos tuvieran oportunidad de participar y al final todos aceptaron. Como ya se habían realizado las actividades mencionadas los dibujos fueron un éxito.</p>

SEMANA DEL 13 AL 17 DE OCTUBRE DE 2003

Tema: Operaciones básicas suma y resta.

Asignatura eje bloque: Matemáticas.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Resolución de problemas: suma y resta.</p>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juegue <i>a la tiendita</i> con las diferentes golosinas pegadas en el pizarrón. -Pase al pizarrón y escoja que productos va a adquirir. -Deduzca la operación a realizar. -Resuelva las operaciones. -Si el resultado es correcto el alumno se llevará el producto que eligió, si no, se llevará un dulce como atenuación. -Resuelva material impreso donde resolverá operaciones de suma y resta. -Presente su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferentes productos (galletas, papas, dulces). -Material impreso. 	<p>Al ver los niños los dulces pegados en el pizarrón los niños se entusiasmaron y todos participaron en la actividad, poniendo su mayor empeño para obtener el dulce que habían seleccionado. La siguiente actividad fue entregarles la hoja con las operaciones impresas para su resolución, la gran mayoría de los alumnos efectuaron bien las operaciones, obteniendo otro dulce adicional. Con estas actividades se logró que agilizaran sus respuestas.</p>

SEMANA DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE DE 2003

Tema: Descripción.

Asignatura eje bloque: Español. Lectura 3.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Identificar los diferentes sonidos de los animales.</p>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cante la canción <i>El arca de Noé</i>. -Reconozca los sonidos de los animales. -Una el animal que se encuentre en el pizarrón con su sonido. -Elabore una máscara. -Reciba el molde de una máscara de pollito. -Pegue según su creatividad plumas, pedazos de papel sobre el molde. -Recorte y pegue el pico del pollito. -Salga al patio a bailar la canción: <i>Pajaritos a volar</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas blancas Colores de madera -Material impreso de una máscara. -Plumas, papel china y crepé. 	<p>Al realizar la actividad de cantos y juegos en la materia de español los alumnos cantaron con alegría la canción <i>El Arca de Noé</i>, observándose que algunos de los alumnos no conocían la letra, por lo que se les escribió en el pizarrón, para que todos pudieran seguirla.</p> <p>Se puso al grupo a que realizara sonidos de animales y a su vez seleccionar al animal que correspondía, los cuales se encontraban dibujados en el pizarrón, dando como resultado que en algunos casos los alumnos confundieran algunos sonidos de los animales presentados. Se les ayudó a los niños a identificar los sonidos de los animales presentados.</p> <p>Se hizo entrega a los niños del material para que hicieran la máscara; se observó en algunos casos que no desarrollaron su creatividad, ya que no usaron todos los materiales que les fueron proporcionados.</p> <p>En la última actividad los niños se pusieron la máscara que hicieron para cantar la canción <i>Pajaritos a volar</i>, cantándola con entusiasmo realizando movimientos corporales alusivos a la canción</p>

SEMANA DEL 27 AL 31 DE OCTUBRE DE 2003

Tema: *Sentimientos y emociones.*

Asignatura eje bloque: Español

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Expresar en un dibujo sus emociones.</p>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cierre los ojos y cruce los brazos. -Escuche la música y escuche los sonidos del campo. - Con acuarelas y sobre cartulina, plasme lo que hizo el fin de semana en compañía de sus papás. -La música seguirá escuchándose durante toda la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuarelas. - Cartulinas. 	<p>Con el fin de ayudar a los alumnos a que se relajaran, se les puso música con sonidos del campo, por un espacio de cinco minutos y al termino les entregó cartulinas y acuarelas para que recordaran las actividades hechas el fin de semana con sus papás observando que algunos de ellos no podían realizarlas debido a la confusión por la música escuchada y las actividades que habían hecho, aclarando la maestra que debían dibujar lo que hicieron sin importar que no hubiesen salido de su casa.</p>

SEMANA DEL 3 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2003

Tema: Los Sentidos.

Asignatura eje bloque: Español. Lectura 3.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN.	EVALUACIÓN
<p>Reconocer el funcionamiento de los sentidos del cuerpo.</p>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observe la caja que está en el escritorio. - Dentro de la caja habrá objetos con diferentes sonidos: cascabel, campana, trompeta, etc. - Escuche los diferentes sonidos de la <i>caja de productos muestra</i>. - Levante la mano y adivine de que objeto se trata.. - Localice en su libro la lección 20. - Observe las imágenes de la lección. -Deduzca el título de la lección. -Siga la lectura con su <i>dedo mágico</i>, hecho por la maestra. -Comente sobre la lectura. -Elabore una maraca. -Comente cuál de las maracas elaboradas con las diferentes semillas, fue de mayor agrado para ellos. -Cantar nuevamente el <i>Arca de Noé</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de texto. - Caja de cartón. -Diferentes objetos con sonido, (campana, cascabeles, etc.) 	<p>Al realizar la primer actividad una tercera parte del grupo logro identificar correctamente los sonidos y los objetos, y la otra tercera parte no, ya que algunos de los sonidos no les eran familiares, por lo que mostraron confusión.</p> <p>Después de realizar la lectura utilizando <i>el dedo mágico</i>; todo el grupo estuvo de acuerdo en ponerle el título a la lectura.</p> <p>La maraca que resulto de mayor agrado para los niños fue la elaborada con frijoles, ya que debido a que el frijol tiene mayor tamaño produjo diferentes sonidos.</p> <p>Al cantar <i>El Arca de Noé</i> les resulto más fácil, porque ya la habían cantado.</p>

SEMANA DEL 10 AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2003

Tema: Lectura de textos a través de imágenes.

Asignatura eje bloque: Español.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN.	EVALUACIÓN
<p>Iniciar de manera formal la lectura de textos a través de imágenes</p>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegue a ser <i>magos por un día</i>. - Levante la hoja proporcionada por la maestra. - Sacuda la hoja y repita las palabras mágicas: <i>nada por aquí, nada por allá</i>. - Desvanezca anilina con agua sobre la hoja. - Observe la imagen que aparecerá en la hoja. - Descubra cómo mágicamente apareció la mariposa. - Exprese sus emociones. - Observe su dibujo y compare si éste se parece al de la lección: <i>La mariposa de papel</i>. - Imagine de qué trata la lectura. - Escuche la lectura que su maestra hace. - Siga la lectura con su <i>dedo mágico</i>. - Confirme si el cuento resultó como lo había imaginado. - Resuelva la página de su libro. 	<p>-Hojas mágicas, anilina, libro de texto, pinceles.</p>	<p>Cuando se comentó a los alumnos que la actividad consistía en ser <i>magos por un día</i> se mostraron emocionados, todos querían serlo al mismo tiempo, pero se tomó la decisión que todos al mismo tiempo participarían haciendo lo siguiente: se puso una hoja y se desvaneció la anilina el resultado final en la gran mayoría de las hojas fue que apareció la mariposa; sin embargo en otras pocas se formó una figura amorfa. A los niños que les apareció la mariposa reaccionaron con gran sorpresa y emoción. Al realizar la lectura se les pidió a los niños que cerraran los ojos para que pudieran imaginarla, luego al abrir los ojos fueron siguiendo la lectura con el dedo mágico; los niños expresaron que el cuento sí habían imaginado.</p>

SEMANA DEL 17 AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2003

Tema: Creación de figuras, movimientos y ritmos.

Asignatura eje bloque: Español.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN.	EVALUACIÓN
<p>Expresión artística: los alumnos inventarán sus propias figuras, movimientos, ritmos y guiones, utilizando su creatividad de manera entusiasta y armónica.</p>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexione sobre la experiencia en torno a la figura a realizar. -Que fomente la disposición anímica y actitud adecuada, así como del entusiasmo y goce de la creación. - Logre que se estimule la mente y emociones. - Tenga concentración para crear y aprender tareas de la existencia humana. 	<p>-Plastilina, cartón, tijeras, papel, pegamento, fichas, crayolas, palitos, popotes, hojas y cartulinas.</p>	<p>Como los alumnos ya han realizado otras actividades en las que se tiene que utilizar la creatividad y la imaginación, los niños inventaron una historia, usando los diferentes materiales que les fueron proporcionados para realizar los personajes, y le compusieron una canción para darle más vida a la historia.</p>

SEMANA DEL 24 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2003

Tema: Análisis de estados de ánimo y cualidades tanto propias como de sus compañeros.

Asignatura eje bloque: Español.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS DE EVALUACIÓN.	EVALUACIÓN
<p>Que los alumnos desarrollen paulatinamente la capacidad emocional para convivir de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, en sus relaciones, sus creaciones y sentimientos</p>	<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logre identificar estados emocionales como: ira vergüenza, temor, tristeza, felicidad... - Reconocer cualidades y capacidades propias y de sus compañeros. - Adquiera conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, así como los de otros. - Pueda discernir criterios, reglas y pautas que regulan las actitudes en todos los ámbitos en que participa. - Adquiera gradualmente mayor autonomía. - Acepte y compartir responsabilidades. - Logre enfrentar apuros y buscar soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Videocassettes que muestren diversos estados de ánimo, actitudes y modos de comportamiento. - Videocassetera - Dibujos. - Colores. - Imágenes de personas mostrando diferentes estados de ánimo. 	<p>Al inicio de la actividad se les explicó con sencillez, apoyándose en los cassetes y las imágenes de personas con diferentes estados de ánimo, las definiciones de éstas, con el fin de que los alumnos identificaran que reacciones tenían ante las situaciones que se les han presentado a lo largo de su vida. También con esto se les pudo explicar que siempre se deben respetar los puntos de vista y comportamientos de las demás personas, reaccionando en forma positiva los niños ante la adquisición del nuevo conocimiento. Al final se les pidió que realizaran un dibujo en el estado de ánimo que presentaban en ese momento.</p>

CAPÍTULO 3. DESARROLLO DEL TEMA

3.1. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento creativo lleva al niño a transformar la naturaleza, imprimiéndole forma e imaginación, así como proporciones humanas, es decir, pensar y ser creativos, que es lo que lleva a una transformación del mundo, dándole así una forma humana. De la mente brota la creatividad formando ideas y diferentes pensamientos, adquiriendo así a lo largo del pensamiento experiencias y creaciones en el ser humano. Esto tiene un desarrollo satisfactorio con el paso del tiempo; por lo que se ha observado, que el niño siempre busca saber más, no se queda con dudas, las expresa, pregunta por aquello que le es novedoso o extraño. Es comfortable que un niño se exprese, ya que con ello comienza a entender algunas de sus dudas, encontrando algo que le da mayor satisfacción a sus necesidades del mundo. Siempre busca innovar con la finalidad de ser día a día más creativo y novedoso; buscando de manera distinta percibir lo que está en su entorno, como: ver, oír, tocar, oler, degustar, etc.

El buen pensamiento creativo comienza con la atención, esto es una manera distinta de percibir la realidad. Un sujeto puede ser creativo en tanto aporte cosas nuevas y valiosas; pero lo anterior no implica necesariamente que esta persona sea flexible, ya que no siempre estará dispuesto a seguir reglas.

El niño creativo es el que busca, descubre y comunica un producto novedoso, necesita estar siempre observando desde distintos puntos de vista, siempre dispuestos a los cambios y recibir sugerencias.

El pensamiento creativo parte de una atención para deshacer los datos que se captan de la realidad y así poder procesarlos, para después concebirlos de manera distinta. Se puede entonces hacer referencia que el desarrollo y la conciencia de la capacidad de entendimiento son un buen comienzo para tratar de desarrollar el pensamiento creativo, ya que genera experiencias de aprendizaje en las que se involucran de manera integral todos los sentidos.

Sentido del humor

No es únicamente el buen humor el que genera un ambiente sano, sino las actitudes y percepciones que hacen calificar una situación como cómica. Es más conveniente aprender a reírse de los fracasos; cuando el buen humor y la risa están presentes en el ambiente escolar los niños se sienten más seguros.

La creatividad aumenta cuando los pequeños saben que pueden expresarse sin ser castigados o sin demandarles mucho esfuerzo.

Manteniendo en el grupo un ambiente con sentido del humor, risas y buena voluntad, da como resultado un alto grado de confianza, haciendo que los niños se comuniquen mejor con los maestros. Se puede tomar como ejemplo la hora del desayuno, ya que en este momento los niños y los maestros pueden convivir e interactuar entre ellos, todo esto estimula la creatividad y el sentido del humor.

Autoestima

Para expresarse a sí mismos, los niños deben sentirse libres de la crítica excesiva y del castigo injusto, los niños no se sienten seguros y van restringiendo o distorsionando gradualmente la expresión de su personalidad al ejecutar las diversas técnicas de trabajo. Si obtienen una alta autoestima se sentirán seguros en clase y no tendrán miedo al expresar sus ideas. Los maestros deben ayudar a los niños tímidos; se debe recordar que la alegría por la multitud y la variedad de impresiones no deja lugar al aburrimiento.

Juego

Las actividades creativas surgen a partir de los juegos; éstos forman parte casi siempre del trabajo creativo que los niños estén desempeñando. Ellos encuentran en el juego un grado de satisfacción al realizar diferentes manualidades.

Para iniciar un tema nuevo es necesario comenzar la clase con un juego; ya que con ello se logra cautivar la atención de los menores. Cabe mencionar que no todos los

niños pueden jugar en casa con sus padres; por esto, el maestro se tiene que esforzar para implementar continuamente diferentes juegos.

Sin embargo, aprender a utilizar los dones naturales es el resultado del aprendizaje, la práctica, y la manera de educar a un niño contribuye al desarrollo de ciertas cualidades como son la perseverancia, ambición y paciencia.

Los niños son especialmente sensibles a la crítica de sus creaciones, ya que en ellos reflejan sus sentimientos visualizados, ideas, ambiciones, y por lo tanto, se ve reflejada su personalidad. Resulta difícil ser creativos cuando se cree que el resultado será inaceptable.

Es de suma importancia propiciar en el niño un proceso de sensibilización, brindándole la oportunidad para manejar materiales, herramientas, conceptos, ideas y estructuras. Como experiencias en el grupo, es importante reconocer el esfuerzo del niño sin llegar a juzgarlo. Pegar un trabajo en la pared, mostrárselo a los compañeros, tiene un gran significado para ellos; con estas acciones dentro del aula se logra que los alumnos se esfuercen más, porque obtienen un alto grado de satisfacción.

No todos los maestros realizan actividades que permiten el desarrollo de la creatividad en los alumnos como son los juegos y trabajos manuales que fomentan en el niño el desarrollo de la creatividad; los dibujos ayudan a observar la imaginación del alumno, ya que en ellos plasmará su creatividad, por medio de trabajos, vivencias, juegos. La importancia que tiene es no caer en una cotidianidad, vencer dificultades, tener la capacidad, actitudes y conocimientos para que con esto se logre obtener un aprendizaje total y creativo.

Se debe buscar la forma de crear y trabajar con novedad los programas de estudio; en ocasiones se limita a los niños al no dejar que empleen su imaginación. El desarrollo de la creatividad puede no depender de un plan y programa de estudios, si no de la forma en que el maestro trabaje.

Si se desarrolla la creatividad se logra que el niño plasme en sus trabajos su manera de pensar y de sentir; con ello el alumno expresará su imaginación, ideas y emociones. La creatividad forma parte de una gran satisfacción, no se debe olvidar que cada niño es diferente, si como docentes se permiten sugerencias los niños serán educados con mayor creatividad, orientándolos mejor y brindándoles confianza.

3.2. CONCEPTO DE CREATIVIDAD

Se entiende por creatividad, aquellas actitudes, fuerzas y talentos que se determinan por medio de nociones complejas y en cierta parte poco exactas, tales como: intuición, imaginación, inspiración y originalidad del niño. Dar un concepto exacto de creatividad no es fácil, ya que toda persona posee un diferente grado de potencial creativo; la creatividad puede transformar al ser humano, ya sea con la flexibilidad u originalidad de cada trabajo.

El especialista Martín Calva López¹³, define la creatividad como *la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, un producto creativo es algo nuevo, pero no necesariamente mejor que el anterior.*

El grupo lleva a cabo la realización de los trabajos, con gran entusiasmo, cada alumno tiene una forma distinta de expresar su creatividad, produce día a día imágenes nuevas, y cada una de ellas tiene un valor muy significativo para ellos.

Otro autor, Pedro Chico¹⁴, llama *Acción Creadora* a la facilidad para desenvolverse entre distintos elementos como los instrumentos, datos, situaciones y experiencias, cuando se presentan en el terreno de conciencia con carácter de novedad.

En el concepto anterior el autor aplica la *teoría de la creatividad plástica*, ya que

¹³ Martín, Calva López. Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula. Edit. Trillas. México 2002. Pág.16

¹⁴ Pedro, Chico. Formación de Líderes. Edit. Bujedo, Burgos, Centro Vocacional la Salle. España 1999. Pág.123

los niños proyectan en el trabajo liberal, la originalidad para desarrollar sus actividades en el aula.

Bean Reynold¹⁵ mencionó que la creatividad es el proceso mediante el cual los niños expresan su imaginación, ideas, emociones; obteniendo a través de ella un alto grado de satisfacción.

En la aplicación de las diferentes técnicas de trabajo se puede observar que cada niño encuentra una forma de ser diferente, es decir, busca ir más allá y al término de su actividad obtiene de sus creaciones mayor satisfacción. Es importante resaltar que cuando el alumno comenta acerca de los colores, primero los imagina y después los plasma en un libro, cuaderno, etc.

Por su parte, José Luis Castro Espíndola¹⁶, hace referencia a que la creatividad se basa en el juego, ya que al hacerlo no se tienen obligaciones ni imposiciones por parte de los demás que indiquen lo que se tiene que hacer o decir, y los únicos límites son la propia imaginación y la imposición de la realidad.

Al impartir las clases en el grupo, los niños son participativos en las actividades que se les proponen, poniendo en juego su creatividad; sin llegar a sentir imposición u obligación alguna.

Los juegos que son mayormente desarrollados en clase son la *lotería* y el *memorama* de figuras geométricas, los cuales permiten que los niños jueguen de forma espontánea, utilizando la fantasía e imaginación; esto ayuda a los niños a relacionarse, ser amables, generosos con sus compañeros; al impartir el intercambio de opiniones, también aprenden a respetar, así como esperar su turno para participar en los diferentes juegos y actividades que se lleven a cabo durante las jornadas de trabajo.

El autor J. Letelier¹⁷ menciona que una persona se considera creativa e

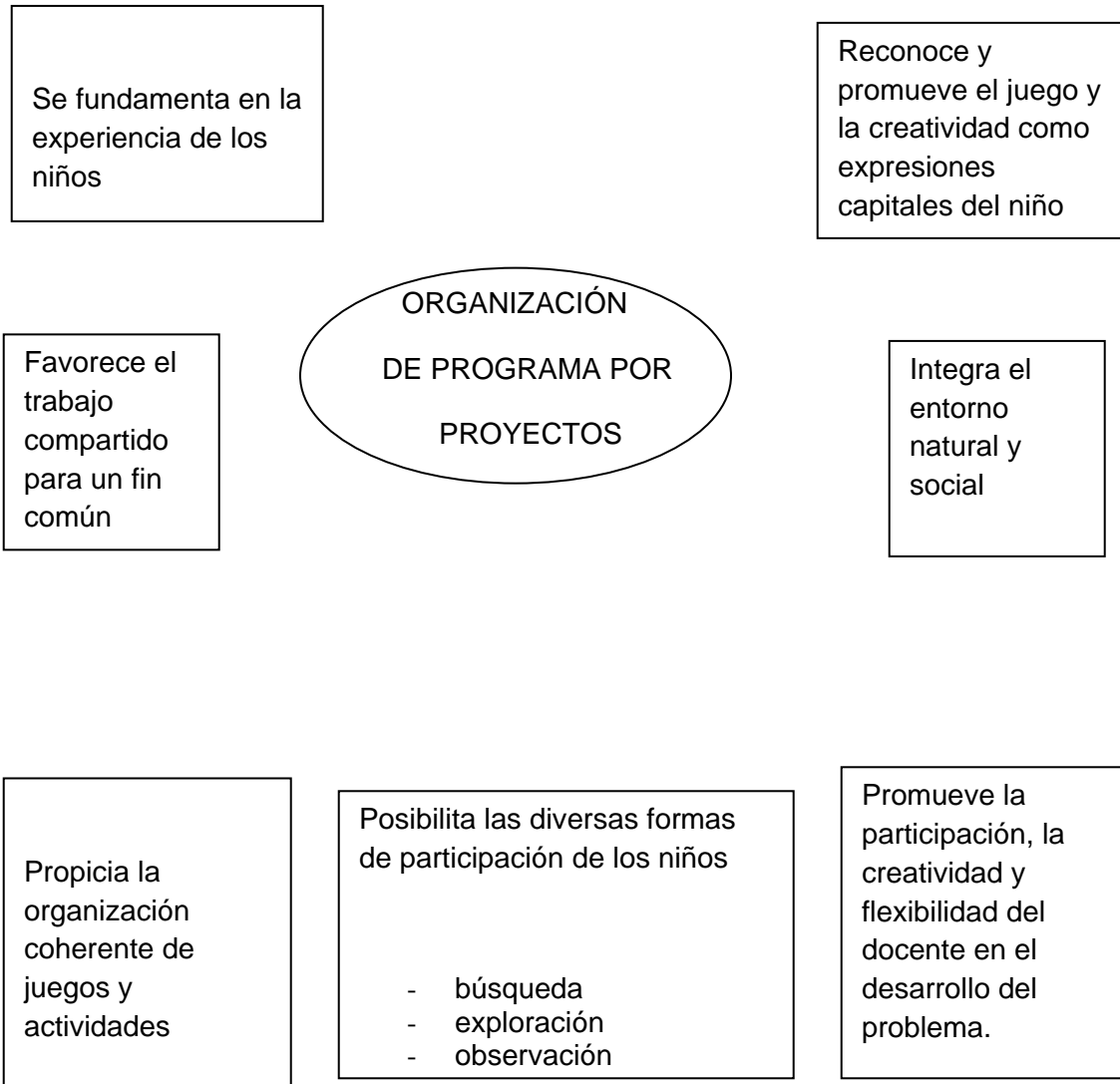
¹⁵ Bean, Reynold. Cómo Desarrollar la Creatividad en los Niños. Edit. Debate, S.A. O'Donnell, Madrid España 1998. Pág.10

¹⁶ José Luis, Castro Espíndola. Creatividad Estrategias y Técnicas. Edit. Alambra Mexicana. México 1996. Pág.12

¹⁷ J. Letelier. Capacidades Creativas Innovadoras. Edit. Limusa México. 1994.Pág.130

innovadora, cuando ha desarrollado ciertas aptitudes y capacidades de los dominios efectivos; todo esto se relaciona con la autoestima positiva, así como con la aceptación de error, el riesgo y la apertura de nuevas experiencias las cuales son llevadas a cabo para que los alumnos valoren su trabajo, pero todo esto con la ayuda de la titular del grupo. Se debe tener la capacidad para comunicarse con los niños, de animar a expresar a los pequeños sus ideas sin criticarlos ni avergonzarlos. La estimulación permite al niño sentirse único, le ayuda a tener confianza y a expresar libremente su forma de pensar.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO EN LA ESCUELA PRIMARIA



3.3. TIPOS DE CREATIVIDAD

Creatividad Plástica

De una manera u otra, todos tienen la gran capacidad de crear. Todo ser humano es creativo por naturaleza, pero en ocasiones esta creatividad no se logra desarrollar por miedo o simplemente porque existen normas de imposición. Estas habilidades pueden ser ampliarlas de acuerdo a los propios intereses o inclinaciones.

José Luis Castro Espíndola¹⁸, menciona que la creatividad plástica tiene por caracteres propios, la claridad y la precisión de las formas, aquellas cuyos materiales son imágenes que se aproximan a la perfección, también imprime formas a la realidad en las cuales predominan las asociaciones de relaciones objetivas determinadas.

Para que el niño de primer grado pueda llegar a la precisión de las formas es necesario la utilización del papel como material de expresión plástica, doblar, cortar y rasgar, y en un grupo de primer grado esto es primordial; con ello se da paso al desarrollo de su creatividad.

A través de la *técnica de rasgado de papel* se fomenta el desarrollo de la creatividad, ingenio e imaginación, y se puede definir la forma en que visualizan una casa de campo, un pez, una flor, etc.

Por esto, es necesario que el infante utilice las técnicas sólo como base del desarrollo personal de formas y nunca como modelo de imitación; es necesario que el pequeño utilice la *técnica de rasgado de papel* en virtud de ser muy apropiada para su desarrollo.

Otra especialista, Nora Mendoza Aguilar¹⁹, refiere que la expresión plástica hace tangible una idea y plasma con determinado material lo que se desea; esto implica para el niño retos y logros en el quehacer con la expresión y apreciación plástica.

¹⁸ Ibidem. Pág.21

¹⁹ Nora, Mendoza Aguilar. Libro para el Maestro. Educación Artística Primaria. Edit. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito. México 2000. Pág.13,130

El contacto directo y el manejo continuo con diversos materiales constituyen una forma de construcción del conocimiento, que le da al niño seguridad y confianza. Con la pintura el niño descubre que combinando determinados colores puede producir otros. Este tipo de experiencias amplía las oportunidades de sensibilidad.

Este concepto es reflejado en los alumnos, porque día con día desarrollan su creatividad plástica; los pequeños plasman en sus trabajos diferentes avances, demostrando su seguridad y confianza para plasmar su forma de ver y sentir sin necesidad de ser reprimidas. El desarrollo de la creatividad plástica puede ser fomentada a través del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje. Un principio básico, es presentar técnicas de trabajo con diversos materiales como papel, plumas, acuarelas, etc. Con el dominio de estas técnicas se fomenta el interés del alumno para dar una respuesta personal y en consecuencia irrepetible.

Creatividad Difluente

La *Creatividad Difluente* es aquella que busca fomentar las cualidades expresivas de los niños; con estas actividades el niño toma las clases como algo placentero; esto quiere decir que **aprende jugando**. Esta técnica consiste en que el alumno exprese su sentir a través de un dibujo, y a través de los materiales presentados se ve reflejado su estado emocional, por lo que suele ser muy atractiva.

Puede ejemplificarse cuando el alumno juega a ser pintor; con sus pinturas logra plasmar sentimientos, ideas, el estado de humor en el que se encuentra, etc.

Por su parte, el autor José Luis Castro Espíndola²⁰, menciona que este tipo de creatividad consiste en imágenes de contornos vagos e indecisos, los cuales se convocan y unen según modos menores rigurosos de asociación, la cual es opuesta a la práctica y predomina en ella los sentimientos, sus manifestaciones son sueños, espíritu novelesco e imaginativo.

Dentro de esta área se encuentran las bellas artes, incluyendo las letras y la música. Con el desarrollo de la *creatividad difluente* se respalda el trabajo de los alumnos.

²⁰ Ibidem. Pág.21

En esta investigación los alumnos realizaron pinturas con acuarelas y por medio de ellas manifestaron sus sentimientos, sueños y emociones.

Creatividad Filosófica

Con este tipo de creatividad el alumno interpreta ciertos dibujos, basta con que solo observe una imagen para que logre plasmar su propia pintura. Para los alumnos tiene gran significado lo que para los maestros podrían llegar a ser solo rayones, ya que los niños con gusto explican lo que observan.

El especialista José Luis Castro Espíndola²¹, refiere que la creatividad filosófica se basa en la construcción de imágenes que forman parte del conocimiento o interpretación del mundo. Es un modo de pensar conceptual, que transforma en símbolos abstractos las imágenes concretas, se vale de la antología y la comparación, acompañando a la ciencia en un alto grado de forma incondicional y permanente.

3.4. CARACTERÍSTICA DE UNA PERSONA CREATIVA

A través del contacto con los niños, se percibe que cada uno tiene una forma natural de expresarse. La creatividad se manifiesta de muchas maneras; algunas de ellas menos obvias que otras, como puede ser observado cuando utilizan sus manos, voces o cuerpos.

Otra autora, Virginia Órnelas González²², expone que la persona se considera creativa e innovadora en un sentido integral, cuando ha desarrollado ciertas actitudes y capacidades de los dominios, afectivo, cognitivo y meta cognitiva.

Por lo anterior, se citan algunos ejemplos:

- Tolerancia a la ambigüedad y capacidad de resolución de ésta.
- Tolerancia y superación de frustraciones.

²¹ Ibidem. Pág.21

²² Virginia, Órnelas González. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Edit. Pax. México 2001. Pág.130

- Manejo de la incertidumbre.
- Autoestima positiva.
- Aceptación del error y del riesgo.
- Apertura de la experiencia.

Como se mencionó anteriormente, mediante el dominio afectivo los niños aprenden a valerse por sí mismos. Los pequeños despiertan la sensibilidad a los sentimientos y estados de ánimo, y también aprenden que la autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal, la cual refleja sus valores, creencias y emociones.

La personalidad de un niño se forma a través de las situaciones que se le presentan en el camino.

Dominio Cognitivo.

Se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Utilizar distintos estilos de pensamiento.
- Observar los fenómenos a partir de múltiples perspectivas.
- Procesar y utilizar información compleja.

Por lo tanto, a través del dominio cognitivo el niño toma decisiones adecuadas o equivocadas, experimenta con la crítica, toma decisiones ineficaces o se siente importante. Esto le llega a servir de ayuda para evitar tomar decisiones arriesgadas que lo puedan llevar al fracaso, y por lo tanto, no ganarse la aprobación general.

Dominio Metacognitivo:

El Dominio Metacognitivo se puede definir como:

- *Aprender a aprender.*

- *Aprender a desaprender.*
- Observarse y conocerse a sí mismo.
- Comprender el carácter específico de cada tarea.

Estos aspectos antes mencionados permiten expresar al niño todo tipo de emociones; son parte de la estrategia que se usa para fomentar la creatividad. Los niños que son capaces de expresar una amplia gama de sentimientos, gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales, porque les ayuda a ser más receptivos y piden lo que necesitan, esta cualidad les proporciona ventaja para su vida cotidiana.

3.5. ELEMENTOS QUE DIFICULTAN LA CREATIVIDAD

Uno de los elementos que dificultan la creatividad de los niños es la educación autoritaria, ya que destruye las posibilidades creativas; esto suele pasar por insistir en la obediencia frente a rigurosas instrucciones y órdenes.

Imponer parámetros puede llegar a entorpecer la buena disposición del niño para expresar su creatividad. Si se llegan a utilizar, difícilmente se puede convencer a un niño para que continúe una actividad, debido a que tanta rigidez por parte del maestro o de los padres a largo plazo puede llegar a causar un daño en él; esto se debe a que en su interior cree no ser capaz de realizar las diferentes actividades que le sean propuestas.

El trabajo bajo condiciones estrictas, es un elemento que dificulta la creatividad; se puede mencionar que en diferentes circunstancias, los niños no logran desenvolverse adecuadamente. Por ejemplo, el reloj puede hacer que la actividad creadora del pequeño se desarrolle únicamente en periodos previstos y no a lo largo de su vida. A diferencia de las personas creativas, que se toman el trabajo de crear sin tener límite de tiempo, crean con tranquilidad y motivación.

Se observa que cuando se llevan a efecto diferentes estrategias de trabajo con los alumnos, con el tiempo medido, los trabajos no los realizan con el mismo entusiasmo y calidad, a diferencia de los que cuentan con el tiempo suficiente.

El autor Bean Reynold²³, menciona que las escuelas de arte no siempre son muy buenas a la hora de estimular la creatividad de los niños, porque ***están pensadas para aquellas personas que poseen dotes extraordinarios***; también hace referencia que la creatividad es un rasgo individual de la propia personalidad.

Por tal motivo, el aprendizaje es un proceso que comienza en el núcleo familiar, pero en ocasiones éste no se logra desarrollar adecuadamente, debido a que influyen las ideas, costumbres y actitudes de los padres. Si todas las personas desarrollaran su creatividad, tendrían la posibilidad de llegar a desarrollar un importantísimo potencial de aportación creadora.

La prohibición de hacer preguntas con respecto al trabajo, bloquea la actividad creativa del alumno, desalienta y fomenta que el niño pueda sentirse incompetente, ya que no le es permitido desenvolverse dentro del aula, y con ello se ve coartada su creatividad, por lo cual es muy importante alentarlos.

Otro punto negativo es la televisión, la cual reduce la producción creativa, impide que el pequeño explote su creatividad y desarrolle su potencial, esto es usual en infantes que no asisten a la escuela. Por tanto dichos elementos posiblemente se vean temporalmente arrinconados, cuando nuevas experiencias se desarrollan en su entorno.

Un ejemplo claro sería cuando el niño empieza a ir a la escuela; esto permite que ya no tenga tantos distractores y enfoque su atención en otras tareas desarrollando con esto su creatividad.

J. L. Castro Espíndola²⁴ puntualiza que en general los argumentos más frecuentes son: *No tengo tiempo, no tengo dinero o después lo hago*. Menciona que detrás de estas excusas se encuentra pereza, y miedo a realizar diferentes actividades. Concluye que esto surge por el tipo de educación que se imparte; ya que en muchas ocasiones la rutina o los temores frenan el potencial creativo.

²³ Ibidem. Pág.85

²⁴ Ibidem. Pág.27

3.6. CONDICIONES QUE FACILITAN LA CREATIVIDAD

Al paso del tiempo se puede observar que la orientación en el grupo es primordial, ya que el ambiente que hay dentro del salón debe ser propicio para que el alumno se desenvuelva y comparta sus experiencias; con esto se fomenta la participación de los integrantes del aula, haciéndoles sentir que se confía en ellos y en su gran capacidad de crear e innovar. Por lo anterior, es conveniente implantar reglas que deberán efectuarse todos los días en el salón de clase.

A continuación se presenta el acuerdo convenido, que se llevó a cabo dentro del salón primero "C":

- 1.- *Todos deberán participar en los diferentes trabajos.*
- 2.- *No podremos menospreciar, ni burlarnos de los compañeros.*
- 3.- *Escuchar con atención y respeto las ideas de los compañeros.*
- 4.- *Fomentar una actitud optimista, frente a los logros de los demás, así como la felicitación.*

A partir de ello se observó que los niños terminaban su trabajo y esperaban su felicitación; esto les causó una gran satisfacción ya que en todo momento se reconocieron sus aciertos.

Exponer los trabajos de los alumnos en la pared resultó muy gratificante para los niños, sin embargo, es necesario subrayar que el orden dentro del salón resulta ser un gran obstáculo para la creatividad ya que a los maestros les interesa mantener los salones impecables y llenar el estante con los trabajos de los alumnos. Una propuesta para los maestros podría ser dejar atrás el orden, y dejar de guardar el material elaborado para tratar de exponer cada trabajo de los alumnos.

A lo largo del tiempo se ha observado que los niños externan gran satisfacción y confianza cuando el profesor les otorga una palmada, con ello, los pequeños sienten libertad para expresarse verbalmente.

En el grupo se logró mucho afecto y respeto, esto les concedió a los niños libertad para una expresión individual, con ello es posible mencionar que las clases no se ven mermadas. Para valorar a los demás niños debe valorarse uno como profesores, y cuando esto se combina es más fácil integrarse al grupo.

M. Calva López menciona que sólo podrá promover seres críticos y creativos un profesor que sea cada vez más atento, inteligente, razonable y libre; con estos parámetros se podrá promover el pensamiento crítico y creativo, la aceptación del intercambio de diálogos, el respeto y la aceptación incondicional de las opiniones de los alumnos; todo esto no es con el fin de contradecirlas, más bien a pesar de no estar de acuerdo con alguna de sus ideas, se debe partir de la valoración del niño.

3.7. ROL DEL MAESTRO

Llevar una buena planeación ayuda a estimular el desarrollo de la creatividad en el niño, a partir de las actividades que realizan en el aula. Es de suma importancia el procedimiento que el alumno utilice y aproveche, ya que con ello se obtendrá que sean creativos.

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE TRABAJO

4.1. ESTRATEGIAS QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD

V. Órnelas González²⁵ señala, que **las estrategias de aprendizaje permiten transformar la información en conocimiento**, y se entiende, como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, ya que estas permiten incorporar y organizar información para solucionar problemas, haciendo que el alumno se enfrente de una manera general y específica con su aprendizaje.

Con ello, los alumnos obtendrán confianza en sí mismos, estarán dispuestos a enfrentarse a nuevos retos que la vida les exige ya que día con día la tecnología avanza y a la vez exige retos y responsabilidades. Asimilar que estas estrategias solo se magnifican con la participación y comunicación con los alumnos.

Las estrategias de aprendizaje en la educación consisten en:

- *Saber conducir al niño a la reflexión con relación con al tema a tratar en clase.*
- *Actualización por parte del maestro, para ver en que forma puede apoyar a los alumnos a desarrollar su creatividad.*
- *Realizar un plan de estudios donde aliente al alumno a ser creativo.*
- *Brindar confianza al alumno dentro de ciertos límites; dejar que se acerquen, que actúen libremente y experimenten con ello la toma de sus propias decisiones.*
- *Contar con su espacio dentro del salón para las actividades manuales de los alumnos.*
- *Ayudar al niño a descubrir lo que le gusta hacer y aprender a hacerlo satisfactoriamente.*
- *La organización de las actividades debe incluir elementos que lleven a un análisis que propicie la crítica constructiva.*

²⁵ Ibidem. Pág.2

- *Fomentar la creatividad en los niños, es algo más que obligarles a aprender.*
- *El desarrollo de la sensibilidad ante el medio que lo rodea.*
- *Favorecer la estimulación de la fantasía y la imaginación.*
- *Desarrollar el respeto dentro del aula de clase.*
- *Estimular al máximo al alumno con el fin de que busque siempre ser innovador.*
- *Enseñar al niño a respetar las opiniones de los demás compañeros.*
- *Valorar día con día sus trabajos.*
- *Fomentar los valores dentro del aula.*
- *Apoyar los esfuerzos por más pequeños que estos sean.*
- *Ofrecer diferentes alternativas de trabajo.*
- *Combinar los juegos con la educación.*
- *Elevar la autoestima del niño.*

4.2. ACTIVIDADES FRENTE AL TRABAJO CREATIVO

La mayoría de estas estrategias están relacionadas con el área de comunicación y representación; dado que el desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar su interior, es decir; intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos.

La estrategia se lleva a cabo con la finalidad de que se vea reflejada en la actitud de los alumnos y ésta debe ser evaluada para saber si se logró el objetivo planteado. Estas estrategias se conforman por procedimientos, recursos didácticos, objetivos y el tiempo de duración de las actividades.

El niño abierto, enriquece, organiza y transforma incesantemente su sentir acerca del mundo; esto se logra basándose en la interacción con los objetos.

A través del lenguaje entra en contacto con los conceptos y nociones de los demás y así comienza a ubicar el pensamiento colectivo, a reconstruir acciones pasadas y anticipar las futuras.

Para el niño de esta edad, las explicaciones mágicas son totalmente naturales; éstas se manifiestan con asombro y duda, de un interés vivo y despierto por su medio, que le hace descubrir algo nuevo todos los días; la alegría por la multitud y la variedad de impresiones no deja lugar al aburrimiento; lo no conocido hace que el niño sea capaz de preguntar, pensar, sacar sus propias hipótesis de la vida, la duda en el niño de primer grado siempre es así, porque siempre se cuestiona cómo, cuándo, dónde y por qué.

Al crecer un niño se agrega el asombro a la gran lista de palabras que no conoce. Es necesario resolver todas estas dudas que a lo largo del tiempo los niños van cosechando; hay que ponerles atención y no evadir estas preguntas por más sencillas y obvias que parezcan. Es menester considerar la diferencia de mentalidad entre un niño de primer grado y la de su maestro, por lo que hay que aclarar toda clase de dudas que surjan en el niño y contestar todos los cuestionamientos a la brevedad posible en forma clara.

4.3. SUGERENCIAS

- Se debe estar dispuesto a un cambio. Asimilar que esto sólo se puede traspasar con el entendimiento y comunicación de los alumnos.
- La autora Virginia Órnelas González²⁶ enfatiza que la escuela puede fomentar actitudes creativas siempre y cuando proporcione oportunidades a la espontaneidad, a la iniciativa y a la expresión individualizada.
- Si se toma en cuenta un cambio en la estructura tradicional de la escuela, se puede fomentar la reflexión del maestro y con ello deberá reflexionar si está dispuesto a aceptarlo, ya que de su habilidad creativa dependerá del éxito que tenga en el

²⁶ Ibidem. Pág. 139

Trabajo.

- Cabe destacar que un aspecto importante son las *juntas de Consejo Técnico*, porque en ellas se permite a los maestros reflexionar y ubicar lo que se pretende lograr con los niños.
- Dar al niño confianza, pues con ella se puede lograr una mayor sensibilidad en su interior. Si los maestros les proporcionan confianza a los alumnos, tarde o temprano serán capaces de tomar decisiones.
- Para lograr el desarrollo del pensamiento creativo en el aula, es primordial el cambio de la mentalidad y actitudes del maestro hacia los alumnos. Se debe tratar de vencer dificultades, salir de lo rutinario, dejar atrás la rigidez y proporcionar al niño una educación creativa.
- Promover la flexibilidad intelectual del alumno, así como la estimulación, ya que el maestro creativo despierta en el alumno la sensibilidad y los diferentes estados de ánimo de los niños, y con ello, los maestros conducen a los alumnos a percibir una estructura total, al brindar al niño la oportunidad de manejar materiales, conceptos y herramientas, así como ideas.
- También el docente debe alentar con palabras y motivar a sus alumnos en el momento de llevar a cabo las diferentes actividades, y aceptar las sugerencias de los alumnos, para realizar múltiples trabajos.
- Ayudar al niño a proyectar su creatividad, proporcionándole confianza, por que con la ayuda de esto el maestro va preparando al niño para el futuro.
- Preparar las clases con creatividad y lograr con mayor éxito los propósitos señalados en el plan y programa de estudio.
- Lograr que el docente esté en constante actualización con los cursos que se imparten a lo largo del ciclo escolar.

- La existencia de apoyo por parte de los padres para la realización de los materiales, y ante todo, la disposición para el trabajo.
- El maestro debe estar capacitado para aceptar todos los trabajos, siempre y cuando haga ver a los alumnos el error mediante una actitud crítica constructiva.

Conclusiones

Cada uno de los capítulos que se presentan en este trabajo se fueron formando para llegar a un fin: **reflexionar sobre la creatividad en el método de proyectos en la educación primaria**; así, se llegó a una consideración sentida del proceso enseñanza-aprendizaje y de las implicaciones que a favor y en contra conlleva esta responsabilidad.

Los espacios educativos considerados en el presente proyecto, fueron evolucionando conforme a las técnicas de construcción del conocimiento, siendo el docente un facilitador ante el grupo escolar. Se debe tomar muy en cuenta, el valor educativo del alumno, el comportamiento del profesor ante el grupo, como aspectos fundamentales en el extraordinario proceso formativo de los alumnos.

La institución debe integrar al alumno al medio que lo rodea, potencializando diferentes aspectos como el afectivo, social, psicomotriz, lenguaje lógico-matemático y la creatividad, y precisamente ésta última, como el eje fundamental del proceso; lo importante es promover el proceso creativo del niño por medio de actividades lúdicas y la participación activa, siendo absolutamente necesario emplear estos elementos en el impulso de los proyectos; asimismo, es importante enfatizar, que se debe partir de los intereses de cada niño para formar un criterio propio; así se llevar una secuencia de las actividades a realizar con todo el grupo y de manera individual.

La creatividad es un proceso que cada persona vive de acuerdo a su historia y circunstancia; por tal motivo, en la Escuela Primaria se tiene que crear una cultura de espontaneidad creativa, donde el niño exprese todas sus emociones y sentimientos y se contribuya a la estructuración de proyectos con las ideas y sugerencias del grupo.

Potenciar la creatividad infantil es una necesidad indispensable para formar las futuras generaciones, ya que son ellas las convertirán en realidades excepcionales en modos de vida óptimos.

La creatividad es una herramienta, un proceso, un concepto y una necesidad que se tiene que propiciar desde la infancia; por tanto, se requiere que **la docente de primaria sea una persona con imaginación, conocimiento, tolerancia, humanismo, inteligencia y compromiso profesional, que promueva con su actitud la búsqueda de nuevas respuestas ante la problemática o las situaciones actuales.**

Los maestros son muy importantes en el proceso enseñanza aprendizaje, pero es importante que el alumno **aprenda a aprender para la vida** en un ambiente afectivo.

Un factor fundamental es la intervención del maestro como mediador del conocimiento y el alumno obliga al maestro a estar más capacitado y consciente de lo que quiere que aprendan sus alumnos.

Existen muchas razones por las cuales los maestros deben perfeccionar continuamente la práctica educativa, el éxito de los alumnos y la calidad de la educación que se imparte, da como resultado haber cumplido con los objetivos planteados por el docente.

Es gratificante llegar a este apartado, ya que con gran satisfacción se puede expresar que los niños a lo largo de este tiempo, se utilizaron las diferentes estrategias propuestas, con las cuales fortalecieron el pensamiento creativo, y el desarrollo de habilidades.

Al utilizar las diferentes estrategias de aprendizaje se fomentó la participación del grupo, que día a día se fue logrando, al involucrarlo en el desarrollo de sus actividades, así como de los diferentes valores, y sobre todo, en el respeto hacia sus demás compañeros.

La convivencia, el respeto y la paciencia constante, llevaron a que el grupo tuviera una mejor comunicación en la relación maestro-alumno.

La confianza que se brindó a lo largo de ese ciclo escolar, fue vital particularmente, porque ayudó a conducir por el mejor camino, donde el juego formó parte de las actividades, y con ello se propició el desarrollo de la creatividad de los niños.

La creatividad y el diálogo a lo largo de esta investigación fueron primordiales, y ayudaron al desenvolvimiento infantil en el aula sin dificultad.

Es necesario recordar que sólo se podrán promover seres creativos en tanto los maestros tengan cualidades positivas y amen su profesión.

La televisión es un medio que suele obstaculizar la creatividad en el niño, ya que no permite que éste explote y desarrolle sus potencialidades, disminuyendo así la misma. Otro factor que interrumpe el desarrollo de la creatividad es la presión del tiempo en la realización del trabajo, al igual que las normas que por imposición el maestro establece dentro del aula.

El desarrollo de la personalidad del niño es un factor muy importante, pues de ello depende que se convierta en un ser creativo, sin olvidar que el término **creatividad significa crear de la nada.**

Actualmente, y en medio de una excesiva exigencia, es imperante la demanda de seres creativos, por lo que el maestro debe apoyar e impulsar con todo lo que tiene, la creatividad de sus alumnos.

BIBLIOGRAFIA

Víctor, **AGUILAR OWENFELD**. Desarrollo de la Capacidad Creadora. México, 1984, Edit. Kapelusz

Reynold, **BEAN**. Como Desarrollar la Creatividad en los Niños. Los Ángeles CA, EEUU 1991. Edit. Debate

Ariel, **BLANCH**. El Pensamiento Creador ¿Cómo ha sido posible?. Buenos Aires, 1990. Edit. Praga

Martín, **CALVA LÓPEZ**. Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula. México, 2002. Edit. Trillas

José Luis, **CASTRO ESPÍNDOLA**. Creatividad Estrategias y Técnicas. México, 1996. Edit. Alambra Mexicana

Carlos Edgardo, **GARDNER**. La Creatividad y Proceso Creativo. México, 1997. Edit. Trillas

Nora, **MÉNDOZA AGUILAR**. Libro para el Maestro, Educación Artística. México, 2000. Edit. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito

Charles, **MORENO**, et al. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México, 1998 – España, Biblioteca Normalista, SEP

Virginia, **ORNELAS GONZÁLEZ**. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México, 2001. Edit. Pax

DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA. Seix Barral, Barcelona, España. 1985

SEP. Antología: Prospecto Anual del Trabajo Docente y el Desarrollo Integral del Niño. Toluca, Edo. de México, 1999

Ellen A, **STROMMEN.** Psicología del Desarrollo. Edad Escolar. México, 1982

UPN. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. LE´94. México, 1993

UPN. Teorías del Aprendizaje. Antología Básica. LE´ 94. México, 1988