

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UN 098 D.F. ORIENTE

**“EL TALLER DE EXPRESIÓN, UNA INICIATIVA PARA
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS
DE NIVEL PREESCOLAR”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN
(ACCIÓN DOCENTE)

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

QUE PRESENTA:

MARÍA ISABEL ZAMORA JAIMES

ASESOR:

DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO

MÉXICO, D.F. 2009

Índice

Pág.

Introducción

I. Diagnóstico	3
1.1.1. Fundación.....	4
1.1.2. Organigrama.....	7
1.2. Dónde está el problema... ..	11
II. Elementos Referenciales y teórico-conceptuales	13
2.1. Referenciales: la creatividad en el Programa de Educación Preescolar 2004.....	13
2.2. El desarrollo de competencias.....	14
2.3. Conceptuales	18
2.3.1. Creatividad	19
2.3.2. El dibujo en el Jardín de Niños	23
2.3.4. Y qué hay del arte.....	26
2.4. Desarrollo del conocimiento en el niño.....	28
III. Alternativa: “El taller de expresión, una iniciativa para estimular la creatividad en los niños de nivel preescolar”	32
3.1. Taller de expresión.....	32
3.2. Propósitos.....	34
3.3. Qué la hace innovadora.....	35
3.4. Actividades del taller de expresión artística.....	38
IV. Plan de evaluación	45
4.1. Aplicación de la Alternativa.....	53
4.2. Actividad por actividad.....	54
V. Interpretación de los logros alcanzados	58
5.1. Niveles de participación.....	58
5.2. Categorías.....	59
5.3. Análisis de las categorías.....	60

5.4.	Subcategorías.....	61
5.5	Análisis de la información.....	61
VI.	Evaluación	63
6.1	Análisis del desempeño propio.....	66
6.2	Reflexiones finales: cuál fue el impacto de los involucrados.....	66
	Conclusiones.....	67
	Anexos.....	69
	Bibliografía.....	86

Dedicatorias

A ti Leo,

Por tu comprensión perpetua,
por tu coraje y valentía;
por tu vida, tus sonrisas
y toda tu entrega.

A mis papás y hermanos,
Por ser y estar, por compartir
los espacios y los momentos
significativos.

A Enrique Noche,

Por su presencia, apoyo
incondicional y la
confianza mutua que
hemos conquistado.

A mis alumnos,

Por enseñarme, por
divertirnos, por participar y
compartir sus experiencias
vitales, aún bajo la presión de
una interrogadora expectante.

A mis guías y maestros.

(Los de aquí y los de allá).

Índice

Pág.

Introducción

I.	Diagnóstico	3
1.1.1.	Fundación.....	4
1.1.2.	Organigrama.....	7
1.2.	Dónde está el problema... ..	11
II.	Elementos Referenciales y teórico-conceptuales	13
2.1.	Referenciales: la creatividad en el Programa de Educación Preescolar 2004.....	13
2.2.	El desarrollo de competencias.....	14
2.3.	Conceptuales	18
2.3.1.	Creatividad	19
2.3.2.	El dibujo en el Jardín de Niños	23
2.3.4.	Y qué hay del arte.....	26
2.4.	Desarrollo del conocimiento en el niño.....	28
III.	Alternativa: “El taller de expresión, una iniciativa para estimular la creatividad en los niños de nivel preescolar”	32
3.1.	Taller de expresión.....	32
3.2.	Propósitos.....	34
3.3.	Qué la hace innovadora.....	35
3.4.	Actividades del taller de expresión artística.....	38
IV.	Plan de evaluación	45
4.1.	Aplicación de la Alternativa.....	53
4.2.	Actividad por actividad.....	54
V.	Interpretación de los logros alcanzados	58
5.1.	Niveles de participación.....	58
5.2.	Categorías.....	59
5.3.	Análisis de las categorías.....	60
5.4.	Subcategorías.....	61

5.5	Análisis de la información.....	61
VI.	Evaluación	63
6.1	Análisis del desempeño propio.....	66
6.2	Reflexiones finales: cuál fue el impacto de los involucrados.....	66
	Conclusiones.....	67
	Anexos.....	69
	Bibliografía.....	86

Introducción

Sabemos que el ser humano, es un ser pensante y creador. Crea por necesidad, pues se ve obligado a transformar su entorno para satisfacer sus propios intereses y necesidades, así que se le brinda la oportunidad de desarrollar su creatividad a lo largo de toda su existencia, pero ésta no se logra de manera innata y natural, sino es producto de un proceso de convivencia e interacción con otros sujetos, que a lo largo de la historia las sociedades se han organizado para desarrollar estas formas o procesos, uno de ellos es la educación.

El presente trabajo tiene como propósito desarrollar las competencias, habilidades y destrezas en los niños de edad preescolar (3 a 6 años), para fomentar el pensamiento creativo, a través de la estrategia del taller de expresión artística.

Así, podremos obtener un resultado positivo sobre la problemática que se da en la educación y formación, cuando no existe un fortalecimiento de actividades creativas, de razonamiento y de expresión. De esta manera se podrán dar alternativas de solución para que en los alumnos se propicie la creatividad desde las primeras experiencias escolares, y de esta manera, él mismo sea capaz de comprender la necesidad de solucionar los problemas que se le presenten a su alrededor.

A lo largo de toda la vida, la creatividad es una cualidad útil y deseable, porque enriquece la existencia de la persona que tiene la oportunidad de desarrollarla, ya que la hace más productiva, madura e independiente.

Es así que hasta hoy, la educación ha sido un buen camino para desarrollar todas las capacidades del hombre y entre ellas las de crear, aunque en ocasiones esto se hace a un lado, como algo que no tiene valor, se ve con indiferencia a pesar de que el pensamiento creativo comienza a estar presente desde los primeros años de vida.

Consecuentemente, se presenta esta propuesta de innovación, con la que se logró favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de nivel preescolar para contrarrestar los factores que influyen en la problemática detectada.

El contenido del presente proyecto se estructura en los siguientes apartados.

El primero, da a conocer el diagnóstico pedagógico: se hace una ubicación y contexto histórico del Colegio de las Vizcaínas, principalmente a partir de los últimos años en los que yo he participado, cabe señalar que los orígenes de este colegio data desde los inicios de la época colonial, muestra de ello es la estructura arquitectónica de su edificio.

En el segundo apartado, se presentan algunos conceptos básicos de algunos pensadores considerados pedagogos por sus aportes a este campo, que enriquecieron y apoyaron, sobre todo en la parte teórico-metodología de esta investigación.

En el siguiente apartado, se hace referencia a la innovación, donde defino el tipo de proyecto, y la alternativa, (actividades, cronograma), así como el plan de evaluación que realicé como educadora junto con mis alumnos, asimismo donde expreso el apoyo brindado por mis autoridades administrativas y el reconocimiento de los padres de familia de mis alumnos.

En el último apartado se describe el proceso, la realización y el desarrollo de la aplicación de la alternativa, asimismo se incluye la evaluación de cada actividad y el desempeño durante la aplicación. Cabe aclarar que los resultados y la evaluación no siempre son o deben de ser 100% positivos, por el contrario la evaluación nos permite contrastar y lo más enriquecedor son las limitaciones, obstáculos o errores que se tuvieron durante esta fase.

1. Diagnóstico pedagógico

En el presente apartado se mencionan las experiencias previas, mediante las cuales se pudo detectar la problemática significativa que afecta mi práctica docente; así mismo se menciona el diagnóstico pedagógico que envuelve al pequeño en su contexto, dando a conocer las posibles causas que originan dicha problemática, posteriormente se plantea el problema especificando cómo surgió de dónde y porqué; luego se da a conocer la delimitación previa del problema planteado, así como su justificación y los objetivos que se pretenden lograr.

1.1. Historia del Colegio de las Vizcaínas

Ahora bien para el presente trabajo, se ha realizado un diagnóstico pedagógico al interior del colegio San Ignacio de Loyola Vizcaínas.

El Colegio de las Vizcaínas, se ubica en Vizcaínas No. 21 Centro Histórico, México, D.F., en la Colonia Centro. Esta escuela es una de las más antiguas de este lugar, sin embargo, su nombre no es Vizcaínas sino "San Ignacio de Loyola", pero comencemos con su contexto.

El Centro, como lo llamamos los habitantes de la ciudad, es una zona con grandes arquitecturas que comprende distintos estilos de la época virreinal; cuenta con un Palacio Nacional, sede del Poder Ejecutivo mexicano así como el Ayuntamiento de la Ciudad de México, -ambos frente al Zócalo-; la famosa Alameda Central, el Museo Nacional de arte, uno de los más bellos del Centro Histórico-; el Palacio de Minería, que alberga la Feria del Libro del Palacio de Minería, una de las más concurridas de la ciudad, el Palacio de Correos, el Palacio de Bellas artes, una de las salas de conciertos más hermosas del mundo, la famosa Torre Latinoamericana que es el primer rascacielos de la ciudad y en su tiempo la construcción más alta de Latinoamérica y que actualmente sirve como mirador.

El centro, es un lugar que ha pasado a formar parte del legado nacional, lo que ha llevado a la UNESCO a declararlo como "Patrimonio Cultural de la Humanidad",

cabe mencionar que durante los últimos años se ha emprendido una intensa campaña de restauración.

Por otro lado, es una zona llena de comercios tanto ambulantes como de aquellos que tienen sus locales y grandes centros comerciales bajo edificios antiguos, es el punto de abastecimiento para los comercios más pequeños de los alrededores y de algunos lugares del estado de México.

Está lleno de viejas vecindades, iglesias y cuenta con grandes museos, bibliotecas, y escuelas. Aquí existen aún grandiosos vestigios de aquellas escuelas que forman parte de la historia de este lugar, algunas han dejado de funcionar y otras aún prestan sus servicios e incluso sirven como fuentes de información histórica, tales como el colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, lugar donde presto mis servicios como docente de nivel preescolar.

1.1.1. Fundación

El colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas es la institución más antigua de América, pues tiene más de doscientos cuarenta años. Fue fundado en el Siglo XVIII por un grupo de vascos radicados en México

En 1732 los miembros de la Cofradía de Aranzazú dictaminaron fundar el Real Colegio de San Ignacio de Loyola para niñas naturales y originarias de las vascongadas y cualesquiera otras de raza española, amparando también a las viudas, abriéndose así en la Nueva España una renovación pedagógica que dio a la mujer novohispana mejores posibilidades educativas con una sólida instrucción religiosa, pero sin las limitaciones del claustro, ya que no era regentado por el clero, sino que tenía patrocinio real, aunque independiente en el manejo de sus constituciones.

Hacia 1730 el rector de la Universidad Real y Pontificia, don José de Eguiara y Eguren, defensor de la cultura hispanoamericana, rigió a la Cofradía; sus principales benefactores fueron los acaudalados caballeros Manuel de Aldaco, Ambrosio de Meave y Francisco de Echebeste, que dieron nombre a sus calles aledañas.

El 31 de julio de 1734, colocó la primera piedra Don José Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, virrey, capitán general de la Nueva España y arzobispo de México, aunque la inauguración no se hizo oficial hasta después de salvar las diferencias entre la Mitra y la Cofradía.

El Colegio quedó terminado en 1752 gracias al apoyo de los cofrades, entre quienes destacan Francisco de Echevestre, Manuel de Aldaco y Ambrosio de Meave. Sin embargo el colegio no abrió sus puertas sino hasta el 9 de septiembre de 1767, cuando el Rey Carlos III y el Papa Clemente XIII confirmaron el carácter laico e independiente de la institución por el que la Cofradía desde sus primeras capitulaciones había luchado.

Quedaba así establecida como una institución autónoma con relación a la Jurisdicción Eclesiástica y a la Corona Española.

El nombre que se le dio fue Real Colegio de San Ignacio de Loyola, en honor al Santo Patrono de los vascos. Al convertirse México en una nación independiente, dejó de ser real Colegio para consolidarse oficialmente en el Colegio Nacional de San Ignacio de Loyola.

Más adelante, con las Leyes de Reforma dictadas por el Presidente Juárez, por decreto de ley, la institución cambió de nuevo su nombre por el de: Colegio de la Paz Vizcaínas, hasta el año de 1998 en que retomó el nombre de Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas.

Es así que por más de dos siglos y hoy en día está gobernado por un patronato, sucesor de sus antiguos fundadores.

Originalmente se pensó construir el Colegio sobre la Calzada del Calvario (hoy Avenida Juárez); pero se les concedió un terreno de 150 por 154 varas que era parte del tianguis del barrio de San Juan, donde se encargó su fábrica al arquitecto don José de Rivera.

El Colegio en sus interiores posee una pequeña iglesia, la cual tenía un carácter estrictamente privado y estaba lujosamente amueblada con bellos retablos, tribunas y rejas de los coros; hasta 1771 se realizó la fachada del templo que da a la calle, tiene tres esculturas: San Ignacio de Loyola al centro y San Luis Gonzaga y San Estanislao de Koska a los lados. Como dato interesante, la iglesia tiene un coro, con uno de los pocos órganos de esa época y que actualmente está en servicio.

Se dice, artísticamente, que es un edificio de estilo barroco, construida de tezontle y cantera y con barandales de hierro en los balcones y el interior; su tamaño ocupa la totalidad de la manzana limitada por la calle de Las Vizcaínas, al norte, Manuel Aldaco, al oriente, la Plaza de las Vizcaínas, al sur y la calle de San Ignacio, al poniente. Tiene once patios interiores. Abundan las curvas y las cornisas, su estilo es churrigueresco y da paso a cinco retablos dorados Cuenta con un importante archivo histórico que preserva su historia y tradición, resguardando documentos desde el siglo XVI hasta nuestros días, con información para el conocimiento de la historia de la educación femenina en México. Ahí se encuentran los documentos relativos a la administración, instrucción y vida colegial (alimentación, atención médica, ingresos, matrimonios, etc.)

Otra dato interesante e histórico del que forma parte el Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, es que la Sra. Josefa Ortiz de Domínguez, (principal personaje independentista femenino), fue alumna, ella era hija de españoles de clase media y quedó huérfana muy niña así que su educación corría por cuenta de su hermana María, quién la ingresó al Colegio.

Ahí se aprendía a leer, escribir y nociones básicas de matemáticas, además de bordar, coser y cocinar. Los bordados que en esa época realizaban las alumnas

aún existen como artesanías valiosas y que pueden admirarse en el museo de este Colegio.

1.1.2. Organigrama

Actualmente el colegio cuenta con el nivel preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y una especialidad técnica en Producción de Alimentos.

Tiene como misión:

“Lograr la educación integral de los alumnos a través del desarrollo de valores y de una sólida preparación académica”.

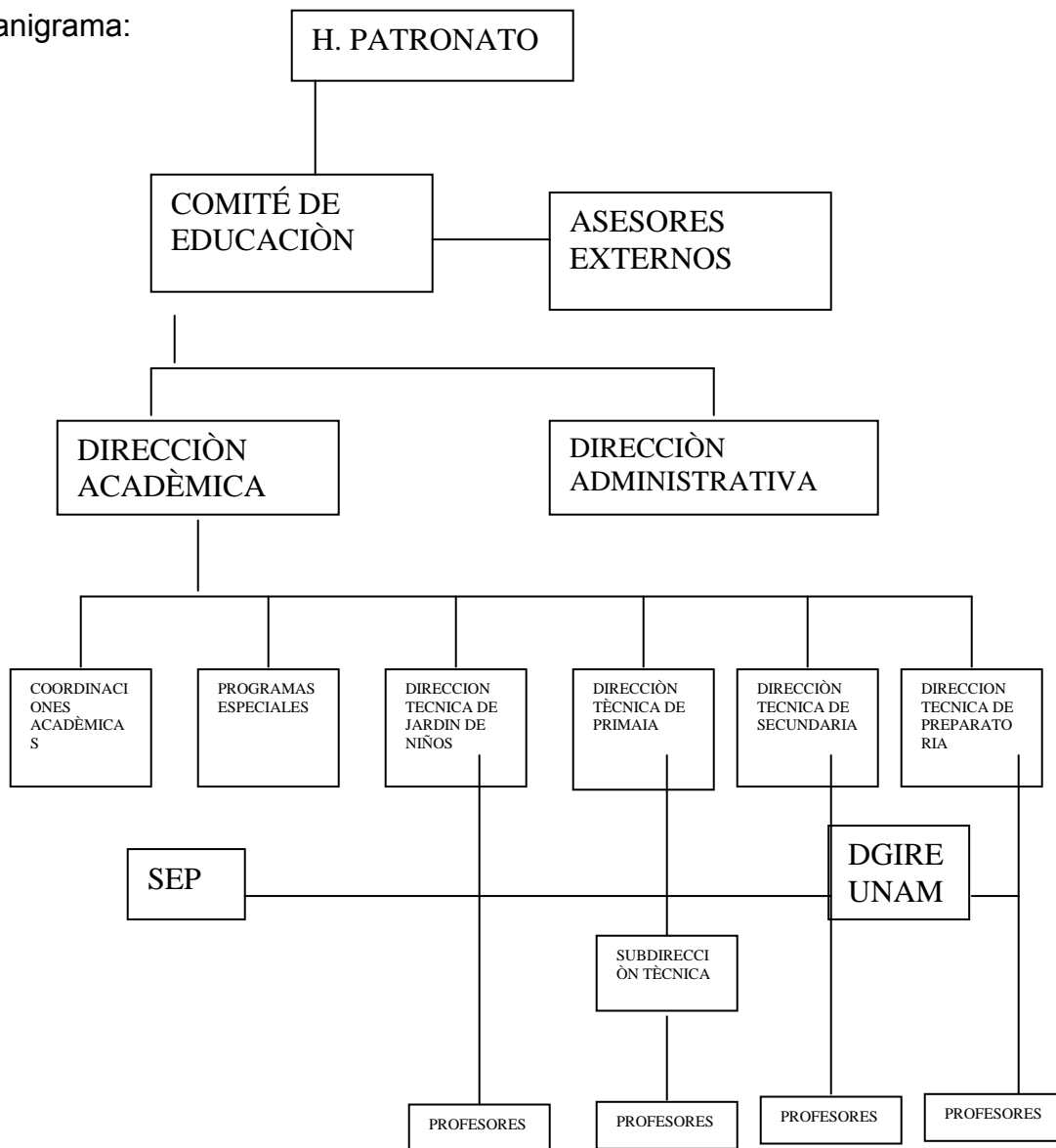
El modelo educativo se centra en el aprendizaje de los alumnos en una enseñanza que promueve el aprendizaje significativo y funcional, entendiéndolo como aquello que tiene sentido, según las experiencias previas y conocimientos de cada alumno.

La propuesta curricular de este modelo educativo toma como punto de partida las competencias¹, las cuales se refieren a la aplicación de conocimientos prácticos a través de habilidades físicas e intelectuales, con respecto a criterios o estándares de desempeño esperados.

Su estructura es la siguiente:

¹ El término de competencia significa saberes puestos en operación, se determina a partir de funciones y tareas, se demuestra mediante algo que la persona pueda observar y juzgar con cuánta eficiencia se desempeña en las habilidades y que tanto se desarrollan en secuencia para alcanzar una meta.

Organigrama:



Ahora bien, centrémonos en el departamento de preescolar una población de 150 niños de nivel preescolar donde el nivel sociocultural de los padres ha dado características definidas a los niños,- considero que esto es por el hecho de venir de distintos estados del País y de las diferentes delegaciones del Distrito Federal, pues según la familia y su cultura así son los niños, por estas razones se considera un grupo heterogéneo y realmente esto ha sido un factor determinante en las interacciones dentro y fuera del aula.

En este sentido, en mi práctica docente, dentro de escuelas particulares donde he laborado, se le da prioridad a la escritura y matemáticas, en esto intervienen más los procesos de memorización, que los aspectos creativos. Olvidando que las actividades artísticas, propician el desarrollo de los sentidos en los niños, como por ejemplo: el oído, el gusto, el olfato el tacto, juegan un papel importante porque permiten un aprendizaje significativo en el alumno. Es así como distinguimos de manera general que ni la escuela, ni el entorno que rodea al niño, propicia el acercamiento al arte.

Asimismo, las actividades artísticas no son valoradas en la sociedad, ya que carecen de ganancia económica, y pareciera que lo único que importa es la capacitación de los sujetos en este medio donde lo importante es la producción de algo que reditué una ganancia monetaria.

Por otro lado, no existe una formación docente que desarrolle las actividades artísticas en la escuela, y esto puede ser un instrumento para lograr un aprendizaje Integral; y no sólo jugar un papel cognitivo, es decir, el alumno puede tener la oportunidad de relacionar las actividades artísticas con otras materias, en términos transversales apuntando con ello a un proceso formativo integral.

Por todo lo señalado anteriormente, realicé unos cuestionarios a los docentes y padres de familia y aplique un breve ejercicio con los niños, con el objetivo de fundamentar más mi problema y preocupación, y mostrar más claramente cómo la educación pocas veces fomenta la creatividad.

Por otra parte, como ya se ha mencionado, este trabajo busca aportar elementos sobre la importancia que tiene el arte, la expresión, el dibujo libre, en el desarrollo de la creatividad en el niño. Para valorar tal aspecto se ha realizado un estudio el cual se refiere a niños de edad preescolar. Tal dinámica permitió valorar, por un lado, la expresión que el niño hace a través del dibujo el cual es de gran importancia no sólo en la educación preescolar, sino a lo largo de toda la vida, ya que no únicamente hace posible el desarrollo de la creatividad, sino que

contribuye a estimular la sensibilidad y potenciar el intelecto, por otro lado, permitió valorar el apoyo que se da en el aula por parte del docente y el que se da en casa por parte de la familia.

Ahora bien, los pequeños cuentan con una imaginación y creatividad natural e innata. Sin embargo, no siempre se les permite realizar y expresar libremente sus ideas, gustos o emociones por lo tanto cuando se les deja dibujar libremente se entusiasman y participan como rara vez lo hacen en otro tipo de actividades relacionadas con la tarea de la escuela. Me atrevo a culpar a la docencia que en ocasiones utilizan una metodología con la supuesta intención de enseñar.

Fundamentándonos en el Programa de Educación Preescolar 2004, se puede aprender y enseñar mucho mejor apoyándonos en estrategias que partan del interés del menor y el dibujo forma parte de las primeras necesidades, inquietudes y gustos del menor que puede servir para expresar, dudas, respuestas, conocimientos, vivencias, etc., que a la vez puedan ir formando y reforzando la creatividad, esto con apoyo de aquellos que intervienen en su educación comprendida como enseñanza, en el ser que se va formando; desafortunadamente algunas escuelas obstaculizan este desarrollo creativo gracias al poco interés de los docentes por estimular y provocar desarrollar cada vez más y más la creatividad.

Cabe mencionar que no sólo a nivel preescolar se debe prestar atención, pues de nada servirá que se le permita al menor aplicar su creatividad y apoyar a ella sólo en un determinado tiempo, sin observar continuidad en el siguiente nivel(en este caso la primaria), ya que se puede enfrentar nuevamente a tal problema, impidiendo así el desarrollo y avance intelectual del alumno, esto puede ocurrir por un largo periodo ocasionando que el alumno, al llegar a una edad adulta, (donde se cree ser autónomo, capaz de solucionar problemas), se limite y conforme con lo que ya está hecho o que alguien más lo haga por él, enfrentándonos a sí a la realidad en la que vivimos, con la falta de personas creativas, en las que entrarían los grandes científicos, investigadores, artistas, creadores, sabios, etc., que ciertamente hacen falta en nuestro país.

Por otro lado, además de la educación que se recibe en las escuelas, también toma un papel determinante la familia, ya que ésta es el primer vínculo que tiene el menor y que apoya o limita ciertas condiciones en él, que le permitan o no, desarrollar algunas facultades, en este caso la creatividad y el dibujo. Por lo tanto, también se ha considerado a la familia en la presente investigación, por lo cual se ha aplicado una dinámica y entrevista a los padres, con la intención de valorar el apoyo que dan a sus hijos y la creatividad con la que cuentan ellos mismos como adultos.

1. 2. Dónde está el problema

En este apartado se mencionan las causas que originan la problemática significativa, así mismo se plantea la interrogativa que se convertirá en el objeto de estudio de este trabajo. Este proyecto me ha hecho reflexionar y cuestionar mi práctica docente y en tal reflexión me fue necesario realizar las siguientes preguntas:

¿Qué tanto sé sobre el pensamiento creativo?

¿Qué es la creatividad?

¿Cuáles son las barreras de la creatividad?

¿Qué importancia tiene la expresión del alumno a través de sus dibujos?

¿Qué hay de la educación artística?

¿Qué es el arte?

¿Qué relación tiene el arte con la creatividad?

¿Yo como docente de qué manera puedo favorecer la creatividad en la educación de niños preescolares? con base a lo anterior, el problema que orienta el presente proyecto se establece en los siguientes términos: *Y, ¿cómo favorecer la creatividad en los alumnos de nivel preescolar, para encausar una formación integral?* buscar solucionar este problema he propuesto el diseñar una alternativa a través de los talleres de expresión artística, que durante mucho tiempo se denominaron talleres de artes plástica.

Para ello, busque en algunos autores el sustento teórico. El desarrollo de la investigación educativa se llevó a buscar algunos elementos que sean centrales para sustentar la relación entre los procesos del aula y los logros de los alumnos. No obstante, algunos principios se originan en la lógica de la estructuración de la enseñanza (por ejemplo: la necesidad de organizar ésta en torno a las metas del curriculum, el contenido, los métodos y la evaluación). Por otro lado, se prestó atención a las teorías más recientes sobre la enseñanza y el aprendizaje (por ejemplo: lo sociocultural, el constructivismo social) y a los planteamientos generales que fueron puestos en circulación en relación con temas escolares de mayor interés.

2. Elementos referenciales y teórico-conceptuales

La reforma educativa de preescolar trata de recuperar en uno de los campos formativos la expresión, la socialización y la comprensión, tanto entre individuos como con la realidad misma, el inicio de las actividades artísticas en los niños desde temprana edad tienen un papel liberador y una ayuda invaluable tanto en esta etapa de su vida y la de cualquier ser humano donde asaltan una gran cantidad de sensaciones y perspectivas nuevas.

La creación de un taller de expresión brinda al alumno la oportunidad de seguir jugando, la importancia de eso es que radica precisamente en el juego, desde la más temprana infancia., es la manera de penetrar profundamente en la sustancia de la realidad.

2.1. Referenciales: La creatividad en el Programa de Educación Preescolar 2004

Ahora bien, apoyándonos en el Programa de Educación Preescolar 2004, el cual es vigente, podemos notar que la intención de la educación preescolar es apoyar al desarrollo de las competencias² del menor, pero ¿cómo se pueden desarrollar dichas competencias, si los docentes no se percatan de todo lo que abarca cada campo formativo?³ El campo en el que esta investigación se apoya es el de: Expresión y apreciación artísticas ya que: “La expresión y la apreciación artísticas constituyen un campo formativo fundamental en la educación preescolar porque en esta etapa existen múltiples posibilidades para potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, imaginación y creatividad, así como para encausar el talento artístico que muchos de ellos

² Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

³ Por un lado esta presente el currículo oculto (como la parte socializadora de la acción en la escuela, formado por contenidos no específicos, que no se pueden delimitar tan fácilmente ya que intervienen formas muy particulares vinculadas con los docentes y alumnos así como la misma institución) y por otro, el currículo formal, (como el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar), tales intervienen en el quehacer diario de un docente.

tienen”.⁴ Como podemos constatar a través de esta cita del Programa de Educación Preescolar 2004, uno de los campos formativos es precisamente el del desarrollo de las competencias en el ámbito de la expresión artística.

Asimismo, “el vínculo entre la imaginación y la realidad da lugar a la creatividad y la actividad creadora se manifiesta en todos los ámbitos de la vida cultural (artístico, científico y técnico). El arte es el vehículo, por excelencia, mediante el cual se comunican emociones y sentimientos...La expresión y la apreciación artística involucran elementos afectivos que surgen, por ejemplo, al presenciar una obra de teatro, escuchar una pieza musical, bailar, escuchar una narración, dramatizar un cuento, observar una pintura o una escultura, crear un poema, entre otras manifestaciones...”⁵ es importante que desde edad temprana se inculque y se desarrolle en los niños la expresión artística que les permita expresar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo

Ahora bien, el Programa de Educación Preescolar 2004, señala la importancia de trabajar con competencias, cabe señalar que el concepto de competencia implica la idea de una mente activa y compleja y por tanto la de un sujeto creador. Un sujeto que trabaja de manera activa el conocimiento y los saberes que recibe, a partir de lo que posee y lo que le es brindado desde su entorno.

2.2. El desarrollo de competencias

Ahora bien, el Programa de Educación Preescolar 2004 divide a este campo formativo en cuatro aspectos: musical, expresión corporal y danza, expresión dramática y teatral y por último la plástica. Y las competencias básicas en el campo de Expresión y Apreciación artísticas son las siguientes:

⁴ Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para educación Preescolar. Pág. 67

⁵ Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para educación preescolar. Pág. 72

El alumno:

- Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
- Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de canto y música.
- Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
- Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- Identifica el motivo, tema o mensaje y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representación teatral y conversa sobre ellos.
- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.

Y estas competencias se favorecen cuando el alumno:

- Comunica y expresa creativamente ideas, sentimientos, imaginación, fantasías, y pensamientos mediante materiales y técnicas de expresión artística
- Aprecia las expresiones plásticas de diversas culturas, ubicándolas en una realidad y en un entorno social determinado.
- Incorpora en sus creaciones artísticas elementos plásticos, temáticas, técnicas y procedimientos, así como materiales y herramientas.
- Aprecia, disfruta, y conoce obras pictóricas, escultóricas, fotográficas y diseños arquitectónicos.

- Comparte con su grupo de pares y el adulto espacios de intercambio para criticar, reflexionar, interrogar sobre lo que imaginó, sintió o pensó a partir de la apreciación de una obra de arte.

Con base a lo anterior, es preciso mencionar que tales aspectos forman parte de el currículum formal el cual es parte esencial del proceso educativo, sin embargo, en la escuela no todo se establece en un documento, hay aspectos que no están redactados en ningún documento oficial y que son producto de la interacción permanente entre los maestros y los alumnos, de las experiencias personales y profesionales compartidas por cada una de las personas involucradas en el proceso de enseñanza. Así mismo encontramos los aspectos que están implícitos en el currículum oculto, el cual será necesario considerar en esta investigación ya que con el análisis de tal se logrará identificar qué tipo de consecuencias personales se reflejan en los alumnos y maestros.

Tomando como eje el anterior aspecto, algunos docentes no consideran al dibujo como algo artístico, y solamente lo utilizan como un elemento para entretener y aplicar algunos conocimientos y aprendizajes relacionados con otros temas que no tienen nada que ver o ver muy poco con el arte y la creatividad.

Por otro lado, “la creatividad es una forma de expresión que se puede presentar en cualquier área de la actividad del individuo”⁶. El pensamiento creativo rebasa los límites de cualquier profesión contrariamente al supuesto por el cual se piensa que sólo es creativo el artista. Cualquier sujeto sensible e imaginativo puede ser creativo; es más, todos los sujetos incluso los más limitados tienen expresiones de creatividad. Sin embargo, la creatividad se puede estimular y en esta óptica, e insisto, el dibujo juega un papel muy importante.

Por lo que, crear un ambiente que propicie la indagación, el descubrimiento y la experimentación estimula la imaginación, fantasía, creatividad, y la inteligencia es

⁶ Amegan, Samuel. **Para una pedagogía activa y creativa**. ED. Trillas. México. 1993. Pág. 22

una de las metas de toda educación. Visto lo anterior y desde la pedagogía moderna, estas cuestiones son de gran importancia en la educación del niño. Permite que el niño se desarrolle de manera libre y espontánea y progrese armónicamente con las otras áreas de su personalidad. El arte, por su parte, contribuye al desarrollo de la expresión en el niño, y por sus propias características resulta ilimitada en cuanto a posibilidades.

Es importante que en la educación preescolar se dimensionen las distintas posibilidades que ofrece el arte en la estimulación infantil, y cómo puede ésta contribuir al desarrollo de sus capacidades para que de esta forma se construya una propuesta orientada a propiciar la creatividad en el niño preescolar.

Recogiendo parte de lo hasta ahora mencionado, lo más importante es, que tanto el arte, la imaginación, y la creatividad, son parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre el ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado, en el cual se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.⁷

⁷ Ibidem, Pág. 45

2.3 Conceptuales

Apoyándose, en que uno de los principales problemas educativos en México es la ausencia de contenidos académicos, donde se enfatice la enseñanza y el desarrollo de los procesos mentales complejos, así como, el principio de que el proceso de pensar puede ser desarrollado y potenciado socialmente, es importante reflexionar sobre la importancia que tiene el concepto de creatividad ⁸ (sobre todo durante la niñez), ya que todo sujeto necesita de tal, en la vida cotidiana, puesto que la mayoría de las personas realizan actividades ya preestablecidas, es decir no hacen esfuerzos por crear, en lugar de ello, repiten, copian e imitan.

Las expresiones artísticas, son una herramienta invaluable en la educación y formación de individuos a cualquier edad y nivel escolar. Ayuda a formar el carácter, adquirir seguridad, a desarrollar la capacidad de expresión y el goce artístico, pero sobre todo nos permite desarrollar una actividad lúdica, jugar, volver a esta etapa de la vida en la que adoptamos diversos roles que nos ayudan a solucionar problemas cotidianos y que nos preparan para las realidades que más tarde deberemos de enfrentar.

Existen diferentes metodologías, con diferentes actividades, uno de ellos que considero importante y un gran auxiliar dentro del sistema escolar, es por ejemplo el teatro el cual permite un acercamiento más vivo y mucho más divertido a los objetos de conocimiento y ayuda no sólo aprender sino también a crear los

⁸ El concepto de "creatividad" es un neologismo inglés común que no se incluía en los diccionarios franceses usuales y tampoco en el diccionario de la Real Academia de la lengua española, ni en su 19ª. Edición (Rodríguez, 1995), sino en las versiones más actuales. Esto nos indica, por un lado, lo novedoso del tema y, por otro, todas las posibles investigaciones y trabajos que se requieren y que están aún por llevarse a cabo. Es entonces un hecho que este término no había sido considerado dentro de los conceptos fundamentales en el estudio de la psicología, donde al principio fue entendido o manejado como: invención, ingenio, talento, etcétera; sin embargo, en las últimas décadas, con el paso de los años, ha ido ganando terreno en lo que a esta disciplina se refiere, de tal manera que recientemente en el diccionario Larousse de psicología, se señala que "la creatividad es una disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades..." (Leboutet en Sabag, 1989 Pág. 3)

propios objetos de aprendizaje. Así, ante tantas bondades de este maravilloso arte, ¿por qué no buscar reintegrarlo a nuestras actividades educativas? Permitámosles entonces a nuestros alumnos y a nosotros mismos, recuperar el placer del aprendizaje.

Aquí pretendo abordar las diferentes concepciones que se manejan dentro del estudio de la creatividad, en base a distintos puntos de vista de diferentes teorías y diversos autores que tratan sobre el desarrollo del niño en edad preescolar, teniendo la oportunidad de entender mejor a mis alumnos, conocerlos y poder guiarlos en el proceso educativo.

2.3.1 Creatividad

Al iniciar mi trabajo docente, me he dado cuenta de la importancia que tiene el desarrollo integral en el pequeño desde sus primeros años de vida escolares, y en los cuales se estará desarrollando su creatividad, pues el adoptar un enfoque globalizador otorga gran importancia en la resolución de problemas interesantes en los niños, ya que contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surge necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.

A continuación se señalan las distintas ideas que existen sobre el concepto de creatividad.

El Diccionario Vox define creatividad como “la aptitud para crear o inventar”. Otras definiciones son más abarcadoras, por ejemplo, Osho, de la India, indica que la creatividad es “la mayor rebelión que hay en la existencia” y que es “la fragancia de la libertad individual”⁹. Teruyasa Murakami, investigador de la creatividad de Japón (citado por Cruz, 1998), asegura que es el “máximo don de la mente”¹⁰. Y,

⁹ Osho. (2001). *Creatividad: Liberando las fuerzas internas*. Madrid: Editorial Debate.

¹⁰ Cruz Ramírez, José. (1998). *Química del pensamiento*. México: Editorial Orión.

Hausner, cree que es el “proceso por el cual los seres humanos experimentamos las maravillas de la vida de la forma más personal”¹¹.

Por otro lado, algunos autores relacionan la creatividad con el producto logrado. Howard Gardner, opina que la creatividad es la “caracterización reservada a los productos que son inicialmente considerados como novedosos en una especialidad, pero que, en último término, son reconocidos como válidos dentro de la comunidad pertinente”¹². Asimismo, Paniagua opina que es la “habilidad de coger objetos existentes y recombinarlos para un nuevo uso, o como solución a un problema dado”, de tal manera, se puede “producir de la nada algo nuevo”, e indica que la creatividad es la “formación de elementos asociados en nuevas combinaciones que, o llenan ciertos requisitos específicos o son, de alguna manera útiles. Mientras más separados estén los elementos de la nueva combinación, más creativo es el proceso para llegar a la solución”¹³.

Otros autores definen la creatividad utilizando la unión de varias características. Se dice que es una “confluencia de procesos cognitivos, conocimiento, estilo de pensamiento, personalidad, motivación y ambiente”, la identifican como la “habilidad de usar sus pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer su ambiente de formas nuevas y únicas”¹⁴

Koestler (citado por Pabón, 2001), define la creatividad como una “conexión de niveles de experiencia o marcos de referencia previamente desconectados”¹⁵, es decir, que para formar un nuevo concepto o idea, se deben fusionar dos o más conceptos o experiencias – independientes y desconectadas. Esta definición concuerda con lo que dice Cropley, quien opina que la definición de creatividad no

¹¹ Hausner, Lee, y Jeremy Scholosberg. (2000). *Enseña a tu hijo a ser creativo*. Barcelona: Ediciones Oriro.

¹² Gardner, Howard. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

¹³ Paniagua Arís, Enrique. (2001). *La creatividad y las tecnologías de la información y las comunicaciones*. Revista electrónica: Anales de documentación, no. 4. Disponible en <http://biblioteca.rrp.upr.edu>.

¹⁴ Espriu Vizcaíno, Rosa María. (1998). *El niño y la creatividad*. México: Editorial: Trillas

¹⁵ Pabón Marrero, Ulises. (2001). *Creatividad organizacional: cómo alcanzar logros extraordinarios por vía de la creatividad y la innovación*. Quality for Business Success Inc.

se debe limitar a un mero conjunto de procesos, sino que hay que tomar en cuenta a la persona envuelta, su conocimiento previo, su contexto social, ocupacional y educacional, además de sus metas y motivaciones.

Resumiendo podemos decir que la creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, y no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. La creatividad es entonces la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Por otro lado, desde niños tenemos una capacidad creativa, que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Así, existen muchas técnicas para aumentar y desarrollar la capacidad creativa.

De esta forma se puede decir que la creatividad, se puede favorecer a través de diversas acciones manejadas intencionalmente, de las cuales se ha considerado al arte y el dibujo como un papel importantísimo para fomentar tal desarrollo, tal como lo menciona Ana Salvador: “la escuela ha considerado fundamentalmente el dibujo como instrumento de medida o como medio de desarrollar importantes aspectos del niño... como son la inteligencia, la motricidad y el sentido estético”¹⁶.

¹⁶ Salvador, Ana. *Conocer al niño a través del dibujo*. España: Alfaomega, 2001 Pág. 23

Asimismo, es importante considerar el arte y la imaginación, puesto que el aprendizaje tiene que ver con su entorno, sus experiencias y sus necesidades.

Ahora bien, la creatividad es vista como el proceso de echar mano a las experiencias pasadas y reunir estas experiencias en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos. Es decir, esperamos que los niños pequeños sean capaces de hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen ideas nuevas.

Por lo que Carl Rogers en su teoría de la creatividad menciona que "El individuo es capaz de dirigirse a si mismo, porque persigue fines que le son propios a manera de conservarse y enriquecerse para modificar su sistema de valores en función de sus propias experiencias." ¹⁷

Parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza. Según Gamez "... es un potencial que tienen todas las personas y qué sirve para "emprender una actividad que hace que algo adquiera existencia"¹⁸.

Cuando el lenguaje utiliza este concepto como adjetivo se está refiriendo a una persona que presenta esta cualidad con especial relevancia respecto al resto o al término medio de la población.

"la creatividad es un subconjunto de la inteligencia, entendiendo ésta como conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto del caso particular de la inteligencia condicional. En sentido estricto, este último requisito es esencial para la inteligencia, si las funciones cerebrales encargadas de efectuar las relaciones

¹⁷ ROGERS C. "*Creación y creatividad*", En Antología Básica U.P.N. Expresión y creatividad en preescolar, página 109.

¹⁸ Gamez, George (1998) "*Todos somos creativos*" Cultivar la capacidad y la pasión de crear. URANO. España. Pág. 24-25

lógicas se equivocan a menudo no serían inteligencia, serían otra cosa que yo denomino intuición o, si se equivocan casi siempre, ausencia de inteligencia.”¹⁹

Dicho subconjunto esta formado por aquellas funciones que facilitan la creación, diseño, invención, imaginación, etc. de nuevos conceptos o ideas.

Ahora bien, la investigación teórica sobre la creatividad nos ha permitido conocer algunos conceptos sobre la diversidad de información que existe con respecto a este tema, sin embargo, en este proyecto también es importante considerar al dibujo, pues como se sabe, el dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la creatividad. Conjuntamente, en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su avance, es decir: los prerequisites esenciales de la lectura y de la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior, y lo que nos interesa: la creatividad.

Además, es un medio de comunicación interpersonal pudiendo ser involuntario y por lo tanto podría ser un lenguaje oculto, silencioso, es decir, no verbal. Realizar una investigación sobre el dibujo, siendo éste una de las herramientas más útiles en el nivel preescolar y uno de los primeros y más importantes trabajos realizados por el menor, permitirá obtener una información significativa y poseer así conocimientos para aplicar en aula y consecuente e indudablemente en la práctica docente, para apoyar al desarrollo de la creatividad, recurso del cual se trata este documento.

2.3.2 El dibujo en el Jardín de Niños

Se dice que la primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

¹⁹ Ibidem

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

A través del dibujo los niños, pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior. Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes consideran importantes. La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño. “Todos los niños dibujan sin necesidad de ser inducidos a ello, el dibujo al principio-antes de que la escuela lo convierta en una obligación- es un acto espontáneo, que surge del niño sin más influencia por parte del adulto que la de ser modelo a imitar...”²⁰

Si se propone a los niños un tema común no se obtiene nunca dos interpretaciones idénticas. Cada niño tiene su estilo propio. Por consiguiente, no es únicamente el nivel de organización mental lo que se manifiesta en el dibujo, sino también la calidad, la tonalidad, la dinámica, propias de aquella organización individual.

El dibujo es para el niño un juego en primer lugar y disfruta con él como cuando juega, inventa con ellos historias en las que puede estar presente su realidad y su fantasía. Desde que un niño inventa su primer trazo ha puesto ya en juego sus

²⁰ Salvador, Ana. *Conocer al niño a través del dibujo*. España: Alfaomega, 2001 Pág. 17

sentimientos, sus deseos, sus emociones sean positivas y negativas. Como dice Cobo: “En momentos difíciles de su vida, el niño evade en un mundo imaginario en el que nada le impide realizar sus deseos. Las manifestaciones visibles de esta huida son las ensoñaciones, los cuentos, los juegos y los dibujos.”²¹

Ahora bien, el dibujo tiene sus etapas comenzando por el garabateo, los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

Garabateo descontrolado: Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño o entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

Garabateo controlado: En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

²¹ Cobo, C. *El arte infantil* en “Tribuna Médica”, Num. 813. Pág. 25

Garabateo con nombre: Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Dibujos pre-esquemáticos: Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

2.3.4. Y qué hay del arte.

El término arte procede del término latino ars. En la Antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Es solo a partir de finales del siglo XV, durante el renacimiento Italiano, cuando, por primera vez se hace la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y bellas artes) y equivalentemente entre artesano, productor de obras múltiples y artista, productor de obras únicas. En otras palabras es una actividad de la inteligencia por la que se expresa la creatividad mediante signos o acciones para intentar una comunicación de múltiples niveles, no sometida a reglas concretas. Esa multiplicidad y carencia de reglas impide afirmar si un suceso o acción es o no artístico sin referirse a la vez a la experiencia perceptiva de los espectadores.

Otra definición encontrada, “actividad humana específica, para la que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales; conjunto de obras artísticas de un país o una época: el arte italiano; el arte romano”²².

Crear un ambiente que propicie la indagación, el descubrimiento y la experimentación estimula la imaginación, fantasía, creatividad, y la inteligencia es una de las metas de toda educación.

Es importante que en la educación preescolar se dimensionen las distintas posibilidades que ofrece el arte en la estimulación infantil, cómo puede esta contribuir al desarrollo de sus capacidades para que de esta forma construyan una propuesta orientada a propiciar la creatividad en el niño preescolar.

Otro concepto que debemos tomar en cuenta es : la imaginación (del latín imaginatio, -ōnis) en el diccionario se dice que “es el ejercicio de abstracción de la realidad actual, supuesto en el cual se da solución a necesidades, deseos o preferencias”..

Asimismo, la imaginación cumple principalmente el papel de representación de experiencias. En la imaginación es donde se representan, visual, auditiva, y en ocasiones, táctil y olfativamente, los hechos vividos, los hechos que se están viviendo y, con un grandísimo potencial, los posibles hechos futuros que sucederán. Allí aparecen representados escenarios, personajes, objetos, e incluso emociones. En la imaginación es donde aparecen los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión.

La imaginación juega un papel crucial en la comprensión de la vida. De esta manera entendemos objetos y relaciones, y podemos sacar un juicio de valor más acorde a la realidad, que si no tuviéramos imaginación.

Simplificando lo previamente señalado, podemos decir que el arte, la creatividad y el dibujo junto con la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de

²² www.diccionariosdigitales.com

los niños. El dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de si mismo: como piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Por lo que, darle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creativa y creadora. Por lo tanto el desarrollo depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

Por otro lado, es necesario tomar en cuenta el desarrollo del conocimiento en el niño de edad preescolar, puesto que el Programa de Educación Preescolar 2004, señala que las competencias a desarrollar en los diferentes campos formativos deben partir de los conocimientos previos del menor.

2.4. Desarrollo del conocimiento en el niño de 2 a 7 años de edad

El desarrollo del conocimiento es el producto de la interacción del medio y la transformación del mismo, ya que este comienza desde que el niño es pequeño y se va transformando conforme se da la evolución del mismo. Es así que, en el nivel preescolar al hablar del conocimiento humano; nos enfocamos en la teoría psicogenética ya que esta nos menciona que el individuo recibe la información del medio ambiente que le rodea en base a las experiencias que esta obteniendo y esto lo relaciona con las estructuras mentales que ya tiene por lo que más tarde llegará aun desequilibrio.

Posteriormente el sujeto a partir de su actividad mental resuelve el problema al acomodar la información nueva, de lo cual resultará una diferente forma de pensar, esto quiere decir que el individuo entra en equilibrio. Por lo tanto el infante

no es un sujeto pasivo sobre el cual actúa el ambiente, sino que es un sujeto activo que explora el ambiente con curiosidad, con el fin de construir nuevas experiencias y así desarrollar su conocimiento.

A través de la experiencia el niño desarrolla su conocimiento, el cual puede considerarse bajo tres dimensiones:

Conocimiento Físico: Es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables como el color, tamaño, forma entre otros.

Conocimiento Lógico Matemático: Se desarrolla a través de la reflexión: en las acciones del niño sobre los objetos va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece semejanzas y diferencias y lo relaciona con un ordenamiento lógico.

Conocimiento social: Se caracteriza como portador de reglas externas.

Bajo estas tres dimensiones el niño logra desarrollar su conocimiento, así como a través de ciertas etapas que logran la construcción del mismo y que Piaget propone como las siguientes: Sensorio motriz, Preoperacional, Operaciones concretas y operaciones formales.

La etapa por la cual atraviesan mis alumnos es la Preoperacional, que va de 2 a 7 años; en este período el niño elimina toda la realidad que venga del mundo externo, pues ejecuta experimentos mentales con los cuales recorre los símbolos de hechos como si él participara en ellos; su pensamiento es egocéntrico e irreversible y presenta ciertas características como:

Animismo: Es cuando el niño da vida a todos aquellos objetos que están inertes, es el resultado de las cosas que el puede hacer o sentir.

Artificialismo: Es la creencia que el niño tiene de que todas las cosas han sido hechas por el hombre o un ser divino.

Realismo: Es cuando el niño toma por reales hechos que no se han presentado como los sueños o cuentos, es decir se encuentran fuera de la realidad.

Por lo tanto, para que el niño llegue a la construcción del conocimiento cuando tiene una situación problemática, lo primero que hace es plantearse una solución con respecto a esta; por ello observa, analiza, investiga y pone en práctica sus experiencias; para luego construir o cambiar los esquemas mentales que tenía cuando estos no son satisfactorios.

El punto de partida de todo aprendizaje es la propia actividad del sujeto, pues mediante ella construye esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad de formas complejas. La propia actividad es la que permite la adaptación del sujeto al medio y su progreso.

El sujeto actúa sobre su medio que le rodea y esto constituye la coacción de su actividad y dirige su interés; por ello la enseñanza debe partir de los problemas del propio sujeto y de los temas de su medio y no enseñarle conocimientos que le afecten de alguna manera.

Por lo tanto "Piaget cree que el niño elabora en forma activa sus conocimientos internamente mediante una constante interacción con lo que le rodea, en lugar de absorberlos pasivamente del ambiente"²³

Es decir, el aprendizaje son las experiencias que el individuo a través de las vivencias e interacciones con los objetos de conocimiento, le ayudarán a obtener diversos ámbitos en su desarrollo humano.

En el proceso de aprendizaje intervienen 4 factores que funcionan en interacción constante y que son:

²³ Labinowcz "*Introducción a Piaget*". Pensamiento, Aprendizaje, Educación Página 57

Maduración: Es el cambio y crecimiento en las estructuras físicas, cuando un ser humano crece, lo más probable es que su mentalidad sea más amplia. Es un proceso que depende de la influencia del medio, lo cual constituye un factor esencial en la determinación de la capacidad del niño para aprender.

Experiencia: Se refiere a las vivencias que el niño va teniendo al interactuar en el ambiente en que se desenvuelve.

Transmisión social: Es la transformación que proviene del medio; es decir son los conocimientos que el niño recibe del medio que le rodea.

Proceso de Equilibración: Actúa constantemente en la búsqueda de la estructuración del conocimiento, con el fin de construir nuevas formas del pensamiento y ayuda al niño a estar en contacto con la realidad.

Sin duda alguna cuando el niño desea adaptarse a la realidad se enfrenta a los procesos de asimilación, que es cuando el niño se nutre de datos nuevos de aprendizajes anteriores y que posteriormente utilizará para la solución de problemas; la acomodación, que consiste en la modificación de la información nueva, con el fin de obtener resultados satisfactorios; y por último el equilibrio que es cuando el niño por sí solo descubre objetos y hechos que modifiquen las exigencias de los acontecimientos ambientales.

Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo, en donde cada nueva construcción tiene su base en esquemas anteriores a la vez sirven para conocimientos futuros. Por ello se considera que la creatividad es un aprendizaje continuo, pues tiene su base fundamental en la relación que existe en el niño con su medio social fomentando el desarrollo de ella y favoreciendo su pensamiento creativo; pues lo lleva por la vía del descubrimiento para convertirse en generador de ideas y nuevas respuestas al mundo complejo en el que ahora se encuentra.

En este sentido podemos deducir que estos aspectos hasta ahora mencionados tienen mucho sentido en la educación ya que están presentes a lo largo de toda la vida sólo que no siempre los ponemos en práctica.

3. Alternativa: “El taller de expresión, una iniciativa para estimular la creatividad en los niños de nivel preescolar”

Ahora bien, en este apartado se da a conocer el tipo de proyecto, en donde se elige el proceso pedagógico para innovar la práctica cotidiana, se establece el plan de trabajo en donde se estructura la aplicación de las estrategias o actividades.

3.1. Taller de expresión

Para tal problema he propuesto la alternativa de talleres de expresión artística, más conocidos como talleres de artes plásticas, donde la expresión y la apreciación artística involucren elementos afectivos que surjan, por ejemplo, al presenciar una obra de teatro, escuchar una pieza musical, bailar, escuchar una narración, dramatizar un cuento, observar una pintura o una escultura, crear un poema, entre otras manifestaciones., para que de esta manera se favorezca el pensamiento creativo a niños de nivel Preescolar.

Ahora bien, para organizar el taller es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Espacios disponibles.
- Tiempo de duración.
- Frecuencia de realización.

Pretendo que el taller tenga mesas rectangulares, en cada uno de sus lados, que se dispongan los materiales necesarios para la experimentación y la creación. Que se tenga un espacio exclusivo para la colocación de los elementos de limpieza (jergas, franela, jabón, cubeta, etc.) requeridos para el aseo de la mesa, lo cual ayudara a reforzar los hábitos de orden y limpieza.

En el taller se designara un espacio en donde los niños pongan a secar sus trabajos de pintura; una forma de hacerlo es colocar un tendedero de cuerda con pinzas.

En cuanto a la frecuencia y duración de las sesiones, considero que lo ideal es realizarlo tres veces por semana con una duración de 60 a 90 minutos aproximadamente, durante un mes de aplicación.

Los materiales que se utilizaran en la práctica del taller serán todo tipo de pinturas (no toxicas), papeles, ilustraciones, barro para modelar, plastilina, colores, ceras, papel de diferentes tamaños y texturas. Entre otros.

Al iniciar el taller, los niños encontraran el material de trabajo debidamente clasificado, programado y presentado en las mesas, así también los utensilios de limpieza. La intervención del docente será dar las indicaciones, sugerencias y motivar a los alumnos en todo momento. A través de la presentación del material, se invitara a los niños a experimentar y crear. Así que cada uno de los niños se acercara a la mesa que mas le atrae o a aquella que le despierte el deseo de experimentar. O si lo prefieren pueden hacerlo en el piso. La libre expresión, la experimentación y la creación, durará aproximadamente una hora con quince minutos. Poco antes de que transcurra este tiempo se avisará a los niños que la sesión esta apunto de concluir, a fin de que se vayan preparando para terminar el trabajo de una forma suave y en el caso de no haberlo a acabado, darles la posibilidad de que lo dejen para la próxima. Cada niño colocará su trabajo en los espacios correspondientes y posteriormente los guardarán en sus casilleros (en este caso se utilizarán cajas de madera).

3.2 Propósitos

De manera general:

- Desarrollar en los niños preescolares su potencial creativo mediante la utilización de técnicas grafico-plásticas para que promuevan actitudes creativas al experimentar, y crear en un ambiente de libertad.

Como objetivos específicos, se espera: valerse de

- Atender las deficiencias expresivas del niño de educación preescolar.
- Proponer situaciones de trabajo donde se favorezca la creatividad de los niños apoyándose en actividades artísticas.
- Propiciar el desarrollo del pensamiento creativo, a través de las artes plásticas en niños de educación preescolar.
- Facilitar al alumno actividades donde utilice su imaginación, como en la creación de cuentos, personajes y dramatizaciones
- Emplear la estrategia para el logro de la creatividad. Esperando que el alumno llegue a adquirir actitudes creativas y consecuentemente llevarlo a una educación integral.

Para esto, dentro del taller, la estrategia será realizar actividades grafico-plásticas que beneficie a los niños, ya sea en su experiencia sensorial, exploración, satisfacción, relajación, auto expresión, desahogo emocional, ejercicio de la imaginación e iniciativa, habilidad y concentración, coordinación de vista y mano, etc. Y así mediante la utilización de distintos materiales, les permita plasmar o transformar sus ideas.

Ya que, apoyándonos en el Programa de Educación Preescolar, y como ya se señalo en los apartados anteriores las competencias básicas en el campo de

expresión y apreciación artísticas básicamente el lograr que el alumno comunique y exprese creativamente ideas, sentimientos, imaginación, fantasías, y pensamientos mediante materiales y técnicas de expresión artística.

De tal manera, si lo que queremos es formar individuos con capacidad para pensar, crear y resolver problemas, así como ser autónomo, necesitamos proporcionarles las condiciones necesarias para que los alumnos desarrollen adecuadamente la creatividad, incluyéndola en el campo formativo anteriormente mencionado, (donde encerraríamos: la pintura, y el dibujo en sí , y donde la mayoría de los docentes creen que solo se relaciona con la danza y la música haciendo a un lado el dibujo, a pesar de ser un instrumento muy utilizado por los docentes y como herramienta para el desarrollo del aprendizaje), sin embargo, han sido los aspectos más descuidados en algunas escuelas tanto oficiales como particulares de nuestro país, pues no se le presta la atención ni se le da la importancia que realmente tiene, pues un simple garabato, en mi opinión, puede ser más creativo, que una redacción elaborada por el más grande escritor.

Lo que se pretende es desarrollar actividades de expresión artística, con el fin de activar la creatividad en el niño.

3.3 Qué la hace innovadora

La innovación es pensar creativamente, dando a conocer diversas ideas que logren mejorar y transformar nuestra práctica docente; se puede ser innovador en el quehacer diario, poniendo en práctica alternativas que pueden ser conocidas pero que no se han aplicado.

Una idea innovadora es la elaboración de propuestas metodológicas que constituyen una alternativa al trabajo del docente en los procesos de apropiación y descubrimiento del trabajo cotidiano y familiar en donde se desenvuelve el pequeño. Como docente considero, que hay que hacer lo posible por mantener una actitud positiva frente a los alumnos, variar las estrategias de trabajo escolar

que desarrollen la creatividad de los niños para llegar a encontrar respuestas favorables a los problemas que se les presenten.

Ya que un maestro innovador es el que acepta modificar su práctica, cotidiana con un pensamiento crítico, sin descansar para encontrar las posibles soluciones a las problemáticas presentadas dentro del aula escolar; es una persona que se preocupa por la educación de sus alumnos, tiene el empeño en mejorar la calidad educativa, en prepararse continuamente para mejorar su trabajo, pienso que esto despierta el interés y creatividad del docente.

Ahora bien, para poder definir el tipo de proyecto que se pretende realizar se tienen que considerar las características de tal. Este proyecto surge de la práctica diaria de conocer y comprender un problema (la poca importancia que se le da a las actividades artísticas). Y se basa en la realización de un proyecto de innovación en su modalidad de: acción docente, porque se trata de proponer y desarrollar mediante una alternativa docente, un cambio pedagógico para mejorar la propia práctica.

Así que la investigación será de tipo cualitativo, mediante un proceso de investigación acción al interior de un proyecto que pretende redimensionar la concepción del arte y las prácticas sobre el mismo, que el maestro realiza cotidianamente en su labor.

Así que esta metodología, se hace a partir de una experiencia donde se estudiará una situación muy particular dentro del salón de clases para confirmar y profundizar en el problema. Así mismo, esta metodología, nos permite estudiar, analizar y reflexionar sobre la situación problema; haciendo una descripción de los sujetos involucrados, en este caso nos ayuda a preguntar y rescatar elementos importantes para elaborar el "Proyecto Acción," para realizar actividades de expresión artística con los pequeños.

Por otro lado, el método cualitativo es una forma de estudiar a las personas tal como se desarrollan en la vida cotidiana, evitando que dichas personas sean tratadas como simples estadísticas (como lo hace el método cuantitativo). Con el método cualitativo se busca de alguna manera, que la investigación se lleve a cabo en un mundo más próximo a lo empírico. Donde el profesor tiene más contacto con lo que ocurre en el contexto social de las personas que observa.

Por todo lo anterior, entiendo que mi proyecto pretende ser de: Acción Docente, de acuerdo al problema planteado; porque trata sobre la dimensión pedagógica, en cuanto a los procesos de los sujetos y concepciones de la docencia.

Según lo visto en el curso “Hacia la innovación” existen ciertos componentes de alternativa pedagógica de acción docente que son:

- a) Recuperación y enriquecimiento de los elementos teóricos pedagógicos y contextuales que fundamentan la alternativa.
- b) Estrategia general de trabajo.
- c) Plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación.

Elementos que pretendo no pasen desapercibidos en el presente proyecto.

En pocas palabras, después de revisar los tres tipos de proyecto, el que más se adecua a mi problemática es el de acción docente, porque propone y comprende alternativas de cambio pedagógico, las cuales considera las condiciones en las que se encuentra el grupo escolar, así como presentar las nuevas formas de encontrar las alternativas de solución al problema planteado y sobre todo favorecer el desarrollo profesional de los docentes.

Para esto, se diseñaron las actividades posteriormente descritas. (Las cuales se sintetizan en el cuadro posteriormente publicado.)

Cabe mencionar que las actividades artísticas son tan diversas, que abarcan diferentes manifestaciones como la expresión; corporal, plástica, teatral y literaria. Dichas actividades se combinan con otro tipo de expresión como la musical.

Las actividades contienen, nombre de la actividad, propósitos donde se plantean las actividades que van a trabajar los niños, se fundamenta el para qué va a servir la actividad propuesta, así como el material y los recursos que se emplearán para desarrollar la actividad. Por otra parte, la evaluación será de manera grupal e individual.

3.4. Actividades del Taller de Expresión Artística

La organización del taller de expresión artística tuvo como función las estimulaciones internas y externas, favoreciendo juegos, ejercitaciones y representaciones que gradualmente integraron diferentes facetas de la personalidad de cada niño (a), ofreciéndoles oportunidades para ir conquistando poco a poco el dominio particular propio y creativo de su maduración orgánica y de las exigencias sociales.

Por ejemplo, las actividades realizadas a través del teatro ofrecieron un espacio para la organización de la imagen corporal y sirvieron de puente en el descubrimiento de otros aspectos de la identidad, ayudando a reforzarla. Promovió un mayor contacto con la realidad interna y permitió reorganizar la estructuras psíquicas y socio afectivas. A continuación mencionaré las actividades realizadas en el taller.

Actividad 1: Invéntame un cuento

Propósito:

Desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de la expresión oral y plástica.

Que el niño invente una historia utilizando dibujos e ideas que broten al escuchar música, poemas, rimas o cantos.

En esta actividad se utiliza una combinación de manifestaciones artísticas como la literaria y la plástica. Esta actividad propicia el diálogo y la transformación creativa e infinita de textos, desarrolla el lenguaje, la concentración, la integración grupal, la memoria, la capacidad de abstracción, motiva la imaginación, la libertad de expresión, permite la participación activa de los niños para opinar, nos da pautas para el inicio de la lectoescritura. Además, la lectura de cuentos en el salón de clases es un medio por el cuál se logra una identificación cercana en el alumno, este con sus compañeros, inclusive el conocimiento de él mismo.

El acercar a los niños a cuentos es el primer paso para despertar el placer de escuchar, por aprender a expresarse (lenguaje oral, mímica. etc.).

Por medio del cuento se puede relacionar algunos aprendizajes, de ciencias naturales y transmitir el respecto a la naturaleza.

Material

Papel, pinturas, líquidas, acuarelas, crayolas, colores, botecitos de agua, el cuento que se va a leer, e imágenes o ilustraciones.

Desarrollo.

1) La profesora colocará en el pizarrón láminas que describen la historia de un cuento por medio de dibujos o se les puede presentar con el material audiovisual una secuencia de imágenes. La maestra les pedirá que todos observen el material que les está presentando. Posteriormente se les hará la lectura de este cuento.

2) Se colocarán cartulinas y hojas blancas, así como pintura, crayolas, diamantina, brochas, resistol, y colores en una mesa.

La profesora pedirá a los niños que inventen su propia historia con dibujos.

(Véase en los anexos, el ejemplo de planeación utilizada en el Colegio Vizcaínas para la aplicación de cada sesión).

Actividad 2: Modelemos un nuevo instrumento musical

Propósito:

Crear un instrumento musical, (utilizando materiales diversos, empleando los conocimientos que ya posee sobre ciertos instrumentos musicales), con el fin de permitirle componer y experimentar sonidos que le permitan expresar emociones, e idear armonías.

En esta actividad se trabaja la expresión musical. El sonido es el efecto que causa en nuestro oído el conjunto de vibraciones regulares producidas por los cuerpos sonoros o elásticos.

El sonido es un elemento afín al ser humano porque es una función natural de la que no puede desprenderse a menos que exista una mutilación o una limitación socio- cultural que impida el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

El uso del sonido como elemento natural y valioso contiene diversas cualidades que favorecen la expresión humana. Se puede hacer que el sonido adquiera grandes dimensiones expresivas en cuanto se descubren todas las posibilidades para jugar con el sonido y que el niño pueda escuchar, producir y recrearlo. Y que el niño pueda desarrollar su percepción auditiva.

Material

Ilustraciones, fotos de instrumentos musicales. Variedad de materiales como: papel, palitos, piedras, ligas, cajas, botes, hilo, plastilina madera, metales, vasos, resistol, plásticos, etc.

Desarrollo:

La maestra y los niños despejarán el salón, quedando libre de mesas y se colocarán en el suelo los diferentes materiales como: cajas de cartón, latas, botes de plástico, canicas, piedras, hilo, palitos de madera, cartulinas, ligas. La profesora les hablará de diferentes instrumentos musicales, mostrándoles cromos de estos y posteriormente se les indicará que el material es para elaborar un instrumento musical, el que cada niño imagine cómo construiría su instrumento de acuerdo a los materiales que se tienen.

Después se procederá a realizar el instrumento dando la libertad para utilizar el material deseado. Se finalizará dando un espacio para que cada niño toque su instrumento y platique sobre él.

Actividad 3: A mi me gustaría ser....

Propósito:

Estimular la auto expresión en el niño por medio de la representación, con el fin de permitirle expresar lo que su imaginación le invita.

En esta actividad se utiliza el teatro por medio de la representación, se propicia la animación de personajes en el terreno del juego, el niño en forma natural hará de ellos, personajes que satisfagan sus necesidades de expresión y recreación, esta acción será más enriquecedora entre más se practique. De esta manera se favorecerá en el niño el desarrollo de la facultad de inventar por medio de la fantasía, así como ir más allá del objeto mismo haciendo uso de la imaginación.

Cuando el niño participa en juegos colectivos de expresión corporal adquiere independencia en sus actos.

El juego dramático es una de las experiencias más enriquecedoras en el proceso formativo de los seres humanos; a través de él los niños conocen, interpretan y conceptualizan el mundo construyendo así su pensamiento y formando sus propias convicciones sociales y éticas.

Material:

Cuentos, libros, hojas, lápices, colores, telas, papeles, resistol, tijeras, Cartón, cajas de huevo, palos de escoba.

Desarrollo.

La maestra y los niños platicarán un momento para conocer sus gustos e intereses y poder seleccionar un tema. Seleccionarán un libro que trate el tema elegido para que aprendan más sobre él.

Cada niño escogerá uno de los personajes de la historia, de acuerdo al personaje el niño debe pensar en la manera de elaborar un vestuario y los accesorios de su personaje. Lo pueden hacer del material que gusten.

La representación se puede realizar al aire libre y se sugiere que hagan un pequeño escenario que reúna las circunstancias y momentos de la historia y de los personajes.

Actividad 4: Te diré lo que siento sin palabras

Propósito

Se pretende sensibilizar y estimular al niño, utilizando barro como receptor de ideas y formas, imaginadas por el alumno a partir de su propia iniciativa.

Los niños al recibir materiales para trabajar y palpar, inician un proceso de experimentación y juego, se entregan a su obra tratando de armonizar su sensación, percepción y pensamiento, es decir de reflejar en su obra su realidad tal y como la viven. Las experiencias artísticas serán significativas cuando proporcionen auto confianza al niño y estimulen en él la formación de nuevas ideas, brinden oportunidades para que expresen sus sentimientos y emociones sobre todo poner claro sus conceptos. Cuando se les suministran a los niños ricos

experiencias artísticas, suelen revolucionar muy favorablemente, pues aprenden mucho mejor aquello que pueden mirar, escuchar, tocar.

Material.

Barro para modelar, grabadora (para escuchar música armónica)

Desarrollo.

De preferencia se va trabajar sobre una superficie de madera o plástico. A cada niño se le proporcionará una cantidad de barro para modelar con el cual jugarán y la rodará hasta lograr diferentes formas. Cuando los niños comiencen a jugar el barro la maestra les pedirá que cierren los ojos y que con sus manos formen con el barro lo que su mente se esta imaginando o lo que en ese momento sienten, no deberán abrir los ojos hasta haber terminado.

(Se puede permitir el trabajo en parejas para que el niño toque los dedos de su compañero).

Actividad 5: Soy un artista

Propósito:

Experimentar el contacto directo con diferentes texturas para estimular el interés en su uso, incitándolo a imaginar y crear libremente.

En esta actividad se utiliza la plástica. La pintura es el arte de expresarse por medio de figuras, puede ser representativa de formas reales o llamada pintura figurativa.

La pintura es para los niños el eje para todas sus actividades creadoras porque materializa de manera definitiva sus experiencias y registra con fidelidad absoluta todos los incidentes formativos de su personalidad tan necesitada de comprensión

entran en ella, aunque de manera distinta, todos los elementos del dibujo, pero derivados de la voluptuosidad alucinante que es la propia de las relaciones cromáticas.

Material.

Cartoncillo, pinturas de agua y botecitos para enjuagar los pinceles y dedos, papeles de diferentes texturas, cotonetes, algodón y bata para proteger la ropa de los niños.

Desarrollo.

Se sugiere hacer esta actividad al aire libre. Colocar sobre la mesa pinturas líquidas de colores y a cada niño elegirá el papel donde quiera realizar su obra, puede utilizar pinceles, sus dedos o algodones y cotonetes, es de su elección.

4. Plan de evaluación

Qué se entiende por evaluación, recordando tal concepto, se puede resumir de la siguiente manera: es la tarea de acopiar y estudiar metódicamente una información que permita determinar el valor y/o mérito de lo que se hace, es decir, "...se concibe como un proceso en el cual se recoge y analiza sistemáticamente una información sobre un programa, actividad o intervención con la intención de utilizar (...) ese análisis en la mejora del programa, actividad o intervención".²⁴

Es indispensable saber con qué fin y para qué se evalúa, sabemos de antemano que nos sirve como retroalimentación al trabajo que realizamos diariamente dentro del salón de clases, pues gracias a ella descubrimos la manera de cambiar las acciones que realizamos, así como modificar la manera de llevar a cabo el proceso Enseñanza -Aprendizaje.

Conjuntamente, los docentes debemos ser capacitados en la evaluación, observación, supervisión y anotación de lo que ocurre a través de las oportunidades lúdicas y de conceder los recursos necesarios que ayudarán al pequeño en el desarrollo de su pensamiento.

Ahora bien, la evaluación puede cumplir dos papeles: el papel formativo y el papel sumativo, ambos enfoques servirán de apoyo para este plan evaluatorio.

Una evaluación formativa hace un seguimiento de las actividades. Se puede considerar que esta evaluación es la parte integral del proceso de planificación y desarrollo de un esquema o programa. En general, "la evaluación formativa cumple la función de ayudar a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que se está haciendo".

²⁴ Evaluación en Antología básica UPN, "Proyecto de innovación".

De la misma forma, la evaluación de tipo sumativo determina hasta qué punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos; “la evaluación se realiza una vez finalizado el programa. Valora el producto final, va más encaminada a la toma de decisiones y sirve como medio de controlar responsabilidades”.²⁵

Ahora bien, dentro del contenido de evaluación, se hayan cuatro tipos: la evaluación de necesidades, la evaluación del diseño, la evaluación del proceso y desarrollo del programa, y la evaluación de resultados.

Los cuatro tipos de evaluación serán considerados a lo largo del presente proyecto considerándolos en la evaluación formativa y sumativa de la aplicación de la presente alternativa.

Para comenzar, en nuestra evaluación la principal técnica que se utilizará será la observación, ya que resulta útil en los comienzos de una investigación.

Esta técnica debe ser realizada lo más natural posible para que el niño no se sienta limitado en lo que hace y así conserve su espontaneidad a la hora de trabajar.

Debemos considerar que la evaluación es un proceso permanente, con el objeto de conocer no sólo los logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuales los principales obstáculos.

“La evaluación, por lo tanto es un proceso sistemático que requiere de precisión, lo que implica una planeación previa al inicio del proceso educativo, de manera que aquello que el alumno desarrolle pueda ser comparado con un modelo previamente estructurado. El modelo es, entonces el parámetro para llevarla a

²⁵ Ibidem

cabo con exactitud y precisión, y su relevancia radica en que es el punto de encuentro del proceso evaluativo, ya que permite precisar la realidad y pensar en las posibles adecuaciones y cambios”²⁶

Por lo que para poder evaluar las actividades previamente descritas he considerado los siguientes criterios a evaluar.

Coordinación Motora Fina: Manipula los materiales con facilidad pinta y dibuja, hace trabajos manuales sin dificultad, tiene control sobre su cuerpo, camina sobre la línea sin dificultad, camina sobre puntas hace movimientos minuciosos, recorta y ensarta sin dificultad.

Coordinación Motora Gruesa: Coordina sus movimientos, puede bailar, actuar, gesticular fácilmente, puede realizar actividades físicas sin dificultad.

Creatividad: Algunos rasgos a evaluar respecto a la imaginación pueden ser si el niño propone actividades o hace sugerencias, tiene ideas útiles, diferentes y originales, elabora las ideas y su forma de expresarse es fluida.

Socialización: Cómo se relaciona con sus compañeros, prefiere trabajar solo o equipo, en grupo es tímido, retraído, etc.

Participación: El niño está entusiasmado con lo que sucede en el grupo, ejecuta las actividades y no se aísla, le gusta hablar en grupo.

Cooperación: Ayuda a sus compañeros, interviene gustosamente al ayudar a organizar una actividad.

Integración: Trabaja bien en pareja, en grupo se cohibe un poco, no escoge compañeros de trabajo.

²⁶ **Olavarriera, Sergio.** “Una propuesta para evaluar la creatividad.” *Didac*, 50, (Otoño 2007): 41-44.

Iniciativa: Es activo, trata de innovar o busca formas de hacer las cosas de otra manera, etc.

Hábitos De Orden: Cómo maneja el material lo recoge o lo deja tirado, le gusta regar el material, en qué momentos habla y cómo lo hace.

Para lograr una educación integral deben considerarse tres aspectos importantes: el afectivo-social, el físico y el cognoscitivo, dando mayor importancia al afectivo, porque el amor es la base más sólida para construir la personalidad; si un niño recibe cariño de las personas que lo rodean, será un niño seguro de sí mismo, es importante desarrollar en él la confianza, la independencia el respeto y la seguridad por ello las actividades que propuse buscaron complementar las satisfacciones de estas necesidades.

En el aspecto físico se dirige al desarrollo corporal del niño, implica conocer y utilizar todas las partes del cuerpo y sus funciones, esto lo, conducirá a la aceptación de su propia naturaleza, por ejemplo: al escuchar la música y permitirle moverse libremente.

En cuanto al aspecto cognoscitivo, sabemos que los intereses del niño son múltiples, lo que le induce a efectuar múltiples actividades por lo que el taller se propuso favorecer actividades creativas, permitió el trabajo con diferentes técnicas y materiales; esto ayudo a favorecerle el desarrollo de su imaginación y sensibilidad

Cronograma de actividades y fechas de aplicación.

Estrategias	Propósitos	Acciones	Evaluación	Recursos	Tiempo
Invéntame un cuento	Desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de expresión oral y plástica.	<p>1) La profesora colocará en el pizarrón láminas que describen la historias de un cuento por medio de dibujos o les puede presentar con el material audiovisual una secuencia de imágenes. La maestra les pedirá que todos observen el material que les está presentando.</p> <p>2) Se colocarán hojas blancas, colores en una mesa. La profesora pedirá a los niños que inventen su propia historia con dibujos. Después cada equipo por medio de la imaginación, fantasía y la mímica interpretaran el cuento.</p>	Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad	Papel, pinturas, líquidas, acuarelas, crayolas, colores, botecitos de agua, el cuento que se va a leer, e imágenes o ilustraciones.	<p>Una vez por semana</p> <p>Fecha: Primer semana de cada mes iniciando en Septiembre</p> <p>Primera sesión del 1 al 5 de Septiembre de 2007</p>
Modelemos un nuevo instrumento musical	<p>Elaborar instrumentos musicales utilizando la habilidad manual y de motricidad fina del niño.</p> <p>En esta actividad se trabaja la expresión musical. El sonido es el efecto que causa en nuestro oído el conjunto de vibraciones regulares producidas por los cuerpos sonoros o elásticos.</p> <p>El sonido es un elemento afín al ser humano porque es una función natural de la que no puede desprenderse a menos que exista una mutilación o una limitación socio- cultural que impida el desarrollo de la sensibilidad auditiva.</p> <p>El uso del sonido como elemento natural y valioso contiene diversas cualidades que favorecen la expresión humana. Se puede hacer</p>	<p>La maestra y los niños despejaron el salón libre de pupitres y colocaran en el suelo los diferentes materiales como: cajas de cartón, latas, botes de plástico, canicas, piedras, hilo, palitos de madera, cartulinas, ligas. La profesora les hablara de diferentes instrumentos musicales, mostrándoles cromos de estos y posteriormente se les indicará que el material es para elaborar un instrumento musical, el que cada niño imagine como construiría su instrumento de acuerdo a los materiales que se tienen.</p> <p>Después se procede a realizar el instrumento y con la ayuda de la profesora. Se finalizará dando un espacio para que cada niño toque</p>	Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad	Ilustraciones, fotos de instrumentos musicales. Variedad de materiales como: papel, palitos, piedras, ligas, cajas, botes, hilo, plastilina madera, metales, vasos, resistol, plásticos, etc.	<p>Una semana</p> <p>Fecha: Segunda semana del mes de octubre</p> <p>Del 6 al 10 de Octubre de 2007</p>

	que el sonido adquiera grandes dimensiones expresivas en cuanto se descubren todas las posibilidades para jugar con el sonido y que el niño pueda escuchar, producir y recrearlo. Y que el niño pueda desarrollar su percepción auditiva.	su instrumento o emitiendo su sonido.			
A mi me gustaría ser...	<p>Estimular el auto expresión del niño por medio de la representación.</p> <p>Estimular el auto expresión en el niño por medio de la representación, con el fin de permitirle expresar lo que su imaginación le invita.</p> <p>En esta actividad se utiliza el teatro por medio de la representación, se propicia la animación de personajes en el terreno del juego, el niño en forma natural hará de ellos personajes que satisfagan sus necesidades de expresión y recreación, esta acción será más enriquecedora entre más se practique. De esta manera se favorecerá en el niño el desarrollo de la facultad de inventar por medio de la fantasía, así como ir más allá del objeto mismo haciendo uso de la imaginación. Cuando el niño participa en juegos colectivos de expresión corporal adquiere independencia en sus actos.</p> <p>El juego dramático es una de las experiencias más enriquecedoras en el proceso formativo de los seres humanos; a través de él los niños conocen, interpretan y conceptualizan el mundo construyendo así su pensamiento y</p>		Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad	Cuentos, libros, hojas, lápices, colores, telas, papeles, resistol, tijeras, Cartón, cajas de huevo, palos de escoba.	<p>Una semana</p> <p>Fecha: Tercer Semana de Octubre. Del 13 al 17 de Octubre del 2007</p>

	formando sus propias convicciones sociales y éticas.				
Te diré lo que siento sin palabras	Se pretende sensibilizar y estimular al niño, utilizando barro como receptor de ideas y formas, imaginadas por el alumno a partir de su propia iniciativa.) De preferencia se va trabajar sobre una superficie de madera o plástico. A cada niño se le proporcionará una cantidad de barro para modelar con el cual jugarán y la rodará hasta lograr diferentes formas. Cuando los niños comiencen a jugar la plastilina la maestra les pedirá que cierren los ojos y que con sus manos formen con el barro lo que su mente se esta imaginando o lo que en ese momento sienten, no deberán abrir los ojos hasta haber terminado. Finalizar con variados ejercicios de manos: Abrir y cerrar sus dedos mover circularmente las muñecas de sus manos, etc. Se puede permitir el trabajo en parejas para que el niño toque los dedos de sus compañeros.	Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad	Barro para modelar, grabadora (para escuchar música armónica)	Una semana Fecha: En el mes de Noviembre, a partir del 3 al 7 de Noviembre de 2007
Soy un artista	Experimentar el contacto directo con diferentes texturas para estimular el interés en su uso, incitándolo a imaginar y crear libremente.	Se sugiere hacer esta actividad al aire libre. Colocar sobre la mesa pinturas líquidas de colores y a cada niño elegirá el papel donde quiera realizar su obra, puede utilizar pinceles, sus dedos o algodones y cotonetes, es de su elección.	Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad	Cartoncillo, pinturas de agua y botecitos para enjuagar los pinceles y dedos, papeles de diferentes texturas, cotonetes, algodón y bata para proteger la ropa de los niños.	Una semana Fecha: Mes de Noviembre tercer semana Del 17 al 21 de Noviembre de 2007

4.1 Aplicación de la alternativa

Al comenzar con el desarrollo y el análisis de mi problemática me tope con la dificultad de cómo desarrollar una alternativa que realmente ayudará a mejorar la situación previamente descrita.

Para tal problema propuse la alternativa de talleres de expresión artística, más conocidos como talleres de artes plásticas, donde la expresión y la apreciación artística involucren elementos afectivos que surjan, por ejemplo, al presenciar una obra de teatro, escuchar una pieza musical, bailar, escuchar una narración, dramatizar un cuento, observar una pintura o una escultura, crear un poema, entre otras manifestaciones., para que de esta manera se favorezca el pensamiento creativo a niños de nivel Preescolar.

Por lo que los propósitos son:

De manera general:

- Desarrollar en los niños preescolares su potencial creativo mediante la utilización de técnicas grafico-plásticas para que promuevan actitudes creativas al experimentar, y crear en un ambiente de libertad.

Como objetivos específicos, se espera:

- Atender las deficiencias expresivas del niño de educación preescolar.
- Proponer situaciones de trabajo donde se favorezca la creatividad de los niños apoyándose en actividades artísticas.
- Propiciar el desarrollo del pensamiento creativo, a través de las artes plásticas en niños de educación preescolar.

- Facilitar al alumno actividades donde utilice su imaginación, como en la creación de cuentos, personajes y dramatizaciones
- Emplear la estrategia para el logro de la creatividad. Esperando que el alumno llegue a adquirir actitudes creativas y consecuentemente llevarlo a una educación integral.

Para esto, dentro del taller, la estrategia consiste en realizar actividades grafico-plásticas que beneficien a los niños, ya sea en su experiencia sensorial, exploración, satisfacción, relajación, auto expresión, desahogo emocional, ejercicio de la imaginación e iniciativa, habilidad y concentración, coordinación de vista y mano, etc. Y así mediante la utilización de distintos materiales, les permita plasmar o transformar sus ideas.

4.2 Actividad por actividad

En este apartado se presenta el desarrollo de cada una de las cinco actividades aplicadas en el taller de expresión artística.

Sesión 1

Actividad: “invéntame un cuento”

Propósito: desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de la expresión oral y plástica.

Para ello el niño inventará una historia utilizando dibujos e ideas que broten al escuchar música, poemas, rimas o cantos.

La actividad 1, se llevó a cabo en el mes de septiembre de 2007.

El alumno ha logrado crear una historia a partir de los pensamientos e ideas que brotan en él, al escuchar poemas y música, ha creado su propio cuento utilizando sus dibujos, creando personajes y escenarios.

Fue una actividad agradable para los alumnos, pues al preguntarles qué les ha parecido la actividad, la mayoría contestó que les había gustado dibujar y decir lo que en sus dibujos pasaba.

Por otro lado, en los aspectos evaluados ha sido evidente la importancia de trabajar los hábitos de orden, pues el grupo no está acostumbrado a trabajar con tanto material, que en ocasiones se le olvidaba el recoger o tapar cierto material ocasionando derrames de pintura e incluso discutía con sus compañeros por el pincel o papel, sin percatarse que podía utilizar otro material, por lo que en el aspecto de socialización algunos no lo cubrieron, en cuanto a la participación, de los 19 alumnos, sólo 10 se decidieron a contar lo que en sus dibujos existía.

En la cooperación, solo unos cuantos se decidieron a auxiliar a sus compañeros a abrir frascos de pintura, o prestar el pincel, o sostener la cartulina, para evitar que se enroscara y poder dibujar o pintar en ella. Los resultados de esta primera sesión están reflejados en su correspondiente cuadro.

Cuadro de evaluación. Primera sesión

Sesión 2

Actividad: "Modelemos un nuevo instrumento musical"

PROPÓSITO: Componer y experimentar sonidos que le permitan expresar emociones, e idear armonías, a través de la creación de un instrumento musical, (utilizando materiales diversos, empleando los conocimientos que ya posee sobre ciertos instrumentos musicales).

Esta actividad se realizó en el mes de octubre de 2007.

Véase anexo 2. Cuadro de evaluación. Segunda sesión

Sesión 3

Actividad: “invéntame un cuento”

Nuevamente se ha aplicado, en el mes de Octubre de 2007, la actividad 1, (ya que está pensado realizarla una vez al mes). En esta segunda oportunidad de crear una historia el grupo parece más tranquilo y dispuesto, escucha con más atención las instrucciones. E incluso sus hábitos de orden se ven mejor reflejados en la forma de trabajo, ahora es más cuidadoso con los materiales e incluso comparte con sus compañeros de maneras , se les ha leído un cuento pero sin el final, pues lo tendrán que crear con sus dibujos, en esta actividad todos participaron e incluso se mostraban ansiosos por contar su final, las ideas expuestas sobre como terminar la historia fueron registradas y serán parte de las evidencias, pues me han parecido bastante creativas e interesantes, algunas divertidas y otras un tanto locas, pero como el mundo de la imaginación y fantasía es el que nos interesa para mover la creatividad me parece que vamos en buen camino.

Véase anexo 3. Cuadro de evaluación. Tercera sesión

Sesión 4

Actividad: “Me gustaría ser...”

PROPÓSITO: Estimular la auto expresión en el niño por medio de la representación, con el fin de permitirle expresar lo que su imaginación le invita. En esta actividad se ha trabajado la representación de un personaje, satisfaciendo necesidades de expresión y recreación.

He notado que se ha favorecido el desarrollo de la facultad de inventar, utilizamos disfraces con los que cuentan en casa, otros se inventaron en el salón.

Cada niño escogió uno de los personajes y con él se comenzó a crear una historia basada en la escenografía que decidieron dibujar en el pizarrón. Debo decir que

la participación ha aumentado considerablemente, y los niños se han mostrado más afables, integrados y cooperativos entre ellos mismos, de hecho se muestran tolerantes y respetuosos, se escuchan unos a otros con atención y cada vez brotan más ideas al intercambiarlas entre ellos. A uno le parece interesante hablar de un monstruo gigante, mientras que a su compañero le interesa hablar de algún inocente animalito, pero a pesar de la diferencia de ideas, lograron unificar a los personajes y han creado una historia bastante divertida, tal vez un poco incoherente, pero bastante creativa y fantástica. La representación que realizaron de sus personajes e historia ha sido bastante sugestiva.

5. Interpretación de los logros alcanzados

Me atrevo señalar que las actividades aplicadas han favorecido determinadas las diferentes áreas en las que participan los alumnos, ya que es notable el logro mostrado por el grupo en general al expresar, participar y hacer obvia su creatividad en las diferentes funciones que realizan en la escuela, por ejemplo lograron crear en la clase de computación una historia de una mascota, realizaron su propio dibujo y expresaron lo que significa esa mascota para ellos, cómo sería si existiera y que harían con ella, siendo que al comienzo del ciclo se limitaban a copiar y repetir lo ya existente.

Asimismo, es importante señalar que la primera actividad la cual consistió en la elaboración de un cuento o historia, tenía como propósito desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de la expresión oral y plástica y puedo decir que los resultados mostrados en sus creaciones rebasan tal propósito.

5.1. Niveles de participación

Los padres se han mostrado bastante interesados en tal proyecto, apoyaron mucho en cuanto a los materiales, como en el caso de la elaboración del instrumento musical, y en la elaboración de unas piñatas para Navidad, los padres apoyaron al trabajo con sus hijos, les permitieron diseñar su propia piñata y ser ellos quienes siguieran instrucciones de sus propios hijos.

En cuanto al directivo, debo mencionar que ha sido muy atento y colaborador, nos ha permitido los espacios y ha apoyado con material, y sobre todo con los permisos que este taller ha solicitado en cuanto a los tiempos y espacios.

Es importante mencionar que mi intervención en las actividades se limitado a observar y apreciar las actitudes y resultados de sus obras, y creaciones. A observar su participación y escuchar las ideas que brotan a cada momento, las expresiones que muestran los alumnos, la explicación que ofrecen de lo que hacen, así como los comentarios que dan al término de cada sesión. Participando

únicamente, al dar las pautas para la elaboración y los materiales a utilizar así como la exposición de sus obras.

5.2 Categorías

Para poder encontrar las categorías fue necesario:

- 1) Retomar notas importantes del diario de campo.
- 2) Considerar los datos importantes de las fichas de aplicación.
- 3) Observar algunas fotografías anotando en el diario la información que me proporcionaban las imágenes.
- 4) Leer el tema, el problema, la alternativa y los propósitos

Logrando así las siguientes categorías:

Actitud de los niños ante la actividad: En esta categoría rescato aspectos de interés y desinterés que se dieron en los alumnos ante las diferentes.

Interacción entre iguales: Esta categoría trata sobre las interacciones, las cuáles se derivaron del conflicto entre puntos de vista diversos acerca de un mismo objeto de conocimiento, que se dan entre los participantes.

Creatividad comprendida como: un proceso mental elevado, el cual supone: "actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía."²⁷

²⁷ Esquivias, S. M. T. (1997) "*Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de solución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria*". Tesis de Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología. UNAM.

5.3 Análisis de las categorías

Categoría: actitud

Las actitudes de los alumnos como son: la curiosidad, la espontaneidad, la inseguridad, la alegría, el temor entre otras se presentaron en cada una de las actividades.

Las actitudes que se dieron en los diferentes momentos de una misma actividad fueron similares en los demás; el orden en el que se fueron haciendo presentes fue el mismo.

A continuación muestro las primeras actitudes que se fueron dando en los alumnos.

Espontaneidad-duda-

Seguridad-inseguridad- seguridad

Alegría- temor- emociones diferentes

Del desorden al orden

De lo rápido a lo lento

Categoría: interacción entre iguales

Las interacciones que se dieron entre los alumnos en las diferentes actividades fueron similares; las relaciones se hicieron presentes en un orden similar; me pude dar cuenta que la secuencia, en como se fueron presentando dependía de los conocimientos que tenían o iban adquiriendo durante el proceso. Las relaciones que se dieron y el paso de una interacción a otra la muestro a continuación:

No solicitaban ayuda-preguntaban—se corregían-se explicaban y demostraban con materiales.

Trabajo individual- en equipo- en grupo- individual.

Observación- imitación- formas propias.

Falta de comunicación- comunicación- discusiones – acuerdos.

Las diferentes interacciones entre los alumnos se presentaron en 3 momentos al principio en una parte intermedia y al final.

5.4 Subcategorías

La expresión artística como subcategoría, mostró las habilidades y destrezas en cuanto a los trazos y calidad del dibujo, así como la armonía y combinaciones de los colores, la idea, la inventiva y la creación de los dibujos, además de los materiales utilizados.

También los mensajes que iban proporcionando en cada sesión cada vez eran más claros y lograban transmitir alguna o varias ideas en particular. Cada vez eran más novedosas las historias.

5.5 Análisis de la información

Tales análisis son los resultados finales, de la observación minuciosa de una serie de informaciones que se obtuvieron en las diferentes ocasiones que se ejecutaron las actividades de la alternativa, retomando cada una de las categorías Cada uno de los resultados los utilice como el primer elemento para todas las confrontaciones; por que son los que me proporcionaron datos de actitudes, interacciones, procesos, cambios y construcciones que se dieron en mis alumnos con las actividades de la alternativa.

El análisis de las herramientas.

Herramienta	Descripción	Utilidad en la ejecución de la alternativa	Utilidad en el análisis
a. Cámara fotográfica.	Cámara portátil	Capturé imágenes de los niños realizando las actividades propuestas en la alternativa.	Son parte de las evidencias que se encuentran en los anexos
b. Fichas de aplicación de la alternativa	Copias sueltas de un mismo formato que contenía los siguientes puntos: nombre de la alternativa, situaciones dignas de rescatarse, productos o evidencias, ajustes que se podían hacer a la actividad y la auto evaluación. Ver (ANEXO # 22)	Cada semana llenaba los formatos de acuerdo a las actividades que se trabajaron; haciendo las anotaciones pertinentes en cada uno de los puntos del mismo.	Estas fichas fueron de utilidad para; reafirmar y reforzar la información del diario
c. Diario de campo.	Herramienta construida con un cuaderno sencillo.	En el fui transcribiendo día a día los diferentes aspectos que se fueron presentando en los alumnos durante la realización de las actividades; resaltando el nombre de la misma al inicio de cada escrito.	Conforme leía las diferentes actividades; iba rescatando los aspectos importantes transcribiéndolos en el cuadro de la categoría correspondiente.
d. Cuadros de análisis que se fueron obteniendo en cada actividad	Cuadro de doble entrada el cual contenía en la parte horizontal cada una de las veces que se había realizado la actividad y en la vertical las diferentes categorías.	En este transcribí los datos importantes que rescataba de las diferentes fuentes de información respetando la categoría y la ocasión en que la había ejecutado; este cuadro lo realicé para cada una de las actividades.	Estos proporcionaron datos para realizar los cuadros de "las categorías, su definición, el análisis general por actividad y el resultado del mismo".

6. Evaluación: ajustes realizados

El primer ajuste fue ampliar los tiempos de aplicación, ya que tuvieron que recorrerse pues no se logró aplicar en los días planteados. Sin embargo, no ha afecto al proceso que se pretendía en tal alternativa.

El segundo ajuste, fue en el cuadro para evaluar las actividades, pues en el proyecto se diseñó un cuadro donde se pensaban evaluar la motricidad fina y gruesa, aspectos no relevantes para los objetivos planteados en tal proyecto, así que fueron omitidos al evaluar cada actividad, Se diseño otro cuadro más práctico que fue con el que finalmente se trabajo la evaluación.

Conjuntamente, las actividades de la sesión 2, únicamente se logró aplicar una vez pues no funcionó como una actividad significativa para cubrir los objetivos de mi propuesta, por lo tanto se decidió apoyarse en las actividades que mostraron resultados mucho más satisfactorios, logrando así aplicar en variadas ocasiones la actividad número 1 titulada “invéntame un cuento”. Cabe mencionar que tal actividad se había programado para realizarla una vez por semana, pero los horarios me lo impiden así que se realizará la primera semana de cada mes. Este es el primer ajuste realizado. A continuación cito un fragmento del diario donde especifico el día de inicio de la alternativa y la actividad realizada.

“Hoy 12 de septiembre de 2007, he llevado acabo el inicio de mi alternativa para mi proyecto con la actividad 1 titulada: “invéntame un cuento”...los niños se han mostrado muy participativos aunque he notado que algunos alumnos aún se les dificulta expresar sus ideas, como es el caso de Ethan y Alondra, se mostraron bastante pasivos y sólo se limitaron a escuchar a sus demás compañeros al momento de la exposición de sus obras. Por otro lado puedo decir que la mayoría no sólo expreso sino creo sus propias ideas, así que aspectos como la

imaginación y el juego por lo que los considero significativos e importantes en el proceso que se dio es esta actividad”²⁸

La segunda actividad fue el crear un instrumento musical, donde la participación fue mucho más notoria, es decir los niños participaron mucho más que en la actividad no. 1, se mostraron mucho más interesados.

Según lo registrado en mi diario de campo el cual cito a continuación, puedo decir que esta actividad logró lo que como objetivo general se pretende: “desarrollar en los niños preescolares su potencial creativo mediante la utilización de técnicas grafico-plásticas para que promuevan actitudes creativas al experimentar, y crear en un ambiente de libertad”

“Los niños se mostraron más interesados, de hecho la sesión se aprovechó más, pues el tiempo se amplió y el interés también, Sofía participó mucho y ayudó a algunos de sus compañeros, Jesús compartió material con Andrea. Alberto, prestó su instrumento a Ethan. En lo particular, me parece que hoy se mostraron muy copartícipes y atentos, el grupo compartió sin que se les pidiera hacerlo. Esta actividad tan ruidosa, me pareció una actividad bastante favorable, para los propósitos que se plantearon”.

Cabe mencionar, que algunos materiales utilizados no estaban pensados, sin embargo, el material que los padres enviaron para tal actividad resultó muy atractivo para los alumnos, tales materiales fueron: cajas, de plásticos, piedras, ligas y resortes, cartones de diferentes gruesos, palitos de madera de diferentes largos, láminas y diferentes metales, conchas de mar de diferentes tamaños, arena de mar, piedras de río, etc., materiales bastante agradables, llamativos y diversos que para mis alumnos resultaron fascinantes, sobre todo el explorar primero sus formas y después comparar los sonidos que cada uno emitía al golpearlo, con palmas, palos, piedras, etc., al soplar, agitar, etc., para mis

²⁸ Diario de Campo 2007. Mes Septiembre

alumnos resultó fascinante, lo que sirvió para provocar que experimentaron todo lo que a su mente llegaba para formar sonidos.”

La tercera sesión fue: Invéntame un cuento.

Debo señalar que mis alumnos se muestran más participativos que al comienzo del ciclo, no sólo al momento del taller sino a lo largo de las demás actividades en clase, dentro del salón, e incluso las profesoras de Clases especiales han mencionado que el grupo es más participativo, dan ideas y proponen formas de trabajo. Cosa que en ciclos anteriores no lo hacían, se limitaban a trabajar tal y como los docentes y padres de familia se lo permitían, parece que el breve mensaje dado al comienzo de cada actividad aplicada para la alternativa, donde se les señala que tienen la libertad de crear y opinar con sus propias ideas, ha funcionado. Pues los alumnos al parecer, no sólo practican tales actitudes dentro del taller, sino en diversos lugares donde se ha visto con la necesidad de expresar sus ideas, gustos y proponer formas de trabajo.

Además, algunos alumnos se notan más seguros en las creaciones que realizan, y he notado que han logrado resolver algunos problemas planteados en clase, a través de dibujos, donde explican la forma en que solucionarían un problema, sin que se le den ideas de cómo hacerlo.

Las respuestas que han dado me han parecido bastante interesantes, incluso he pensado en considerarlas y anexarlas como evidencias de tales avances, aunque sean actividades no planeadas dentro de mi alternativa, pero sí como prueba de que es posible activar su creatividad y sobre todo la importancia de permitirle tener seguridad de lo que cree y piensa, para que poco a poco llegue a una formación integral apoyándose en la forma tan particular que debemos tener las personas para imaginar, crear, opinar dar solución a conflictos, dar respuestas, inventar, pensar, etc.

6.1 Análisis de mi desempeño

Estoy satisfecha con mi desempeño en tal alternativa, pues los objetivos se han logrado en las actividades aplicadas.

Es necesario señalar que las actividades han favorecido notablemente el pensamiento creativo, por lo cual considero placentera mi participación y desempeño en tal propuesta

6.2 Reflexiones finales: Cuál fue el impacto de los involucrados

Después de haber concluido con las actividades planeadas dentro de mi alternativa, los alumnos he notado que su participación en la expresión creativa de sus propias ideas, solicitando en cada momento compartir sus creaciones, siempre muestran el significado de cada una y la necesidad de hablar de ella. Noto esa necesidad en la mayoría de los alumnos.

Conclusiones

La creatividad hoy en día se considera un componente indispensable en la formación integral del individuo, por lo que se constituye en un aspecto de carácter relevante en lo que se refiere a la investigación educativa, por lo tanto la identificación de indicadores creativos, se convierte en una de las tareas prioritarias en el proceso investigativo educacional.

Existen diversos mecanismos y metodologías organizativas en el aula de forma que se propicie el desarrollo de distintos indicadores creativos, es en este sentido que el taller creativo constituye una forma organizativa en el aula de alta efectividad en la expresión creativa, constituyéndose por tanto en un elemento activador para el estudio de dichos indicadores y su desarrollo como inicio del proceso creativo.

Por lo anterior, me atrevo a decir que las actividades elaboradas y aplicadas han sido satisfactorias para los objetivos diseñados, sin embargo es sólo el comienzo pues es necesario notar que la creatividad no se logra de un día para otro pues es todo un proceso.

En esencia podemos concluir que un ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los alumnos, así como el ambiente cooperativo y democrático, son factores que favorecen el desarrollo de la creatividad. Esto, en contraste con el clima autoritario que ignora los intereses y las capacidades individuales de los alumnos, en que el maestro es el único que puede tomar decisiones sobre las tareas a realizar.

Son muchos los autores que coinciden en afirmar que la educación ha fracasado en su intento por fomentar la creatividad, sin embargo coincidimos en que la tarea docente, dentro de sus acciones pedagógicas, debe tener un carácter positivo y

optimista debiendo, en la medida de lo posible, celebrar, estimular, aprobar, felicitar, animar y ayudar a los estudiantes.

Por lo tanto, considero pertinente concluir este trabajo sin antes señalar que debemos considerar tres factores importantes en el desarrollo creativo: los aspectos cognitivos, afectivos y sociales. Todos estos factores se presentan estrechamente relacionados unos con otros, por lo que es imposible separarlos.

Por lo anterior me permito ratificar la alternativa “El taller de expresión, una iniciativa para estimular la creatividad en los niños de nivel preescolar” como propuesta susceptible de ser modificada y mejorada, pero es viable para los fines que esta persigue.

El taller de expresión como espacio simbólico y socialmente permitido, participa en la construcción de la identidad, es un invaluable aliado en la formación integral de los niños y en el continuo desarrollo de futuras etapas. Permite relajarse y acomodarse al propio yo, ayuda a desarrollar las capacidades creativas de expresión y socialización.

Los prepara para mirar la realidad intervenir en ella desde un determinado punto de inflexión ética. Es decir, nos ayuda a dejar de ser espectadores para convertirnos en actores de la vida misma. Pero, sobretodo, el taller de expresión artística tiene el poder de hacer y sentir de manera intensa a los niños. Por medio de una actividad lúdica, que difícilmente podría alcanzar por otro medio.

Anexos

Cronograma de actividades y fechas de aplicación.

Estrategias	Propósitos	Acciones	Evaluación	Recursos	Tiempo
Invéntame un cuento	<p>Desarrollar la imaginación y la creatividad por medio expresión oral y plástica.</p> <p>Y lograr que el niño invente una historia utilizando dibujos e ideas que broten al escuchar música, poemas, rimas o cantos.</p>	<p>1) La profesora colocará en el pizarrón láminas que describen la historias de un cuento por medio de dibujos o les puede presentar con el material audiovisual una secuencia de imágenes. La maestra les pedirá que todos observen el material que les está presentando.</p> <p>2) Se colocarán hojas blancas, colores en una mesa. La profesora pedirá a los niños que inventen su propia historia con dibujos. Después cada equipo por medio de la imaginación, fantasía y la mímica interpretaran el cuento.</p>	<p>Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad</p>	<p>Papel, pinturas, líquidas, acuarelas, crayolas, colores, botecitos de agua, el cuento que se va a leer, e imágenes o ilustraciones.</p>	<p>Una vez por semana</p> <p>Fecha: Primer semana de cada mes iniciando en Septiembre</p> <p>Primera sesión del 1 al 5 de Septiembre de 2007</p>
Modelemos un nuevo instrumento musical	<p>Crear un instrumento musical, (utilizando materiales diversos, empleando los conocimientos que ya posee sobre ciertos instrumentos), con el fin de permitirle componer y experimentar sonidos que le permitan expresar emociones, e idear armonías.</p> <p>En esta actividad se trabaja la expresión musical. El sonido es el efecto que causa en nuestro oído el conjunto de vibraciones regulares producidas por los cuerpos sonoros o elásticos. El sonido es un elemento afín al ser</p>	<p>La maestra y los niños despejaron el salón libre de pupitres y colocaran en el suelo los diferentes materiales como: cajas de cartón, latas, botes de plástico, canicas, piedras, hilo, palitos de madera, cartulinas, ligas. La profesora les hablara de diferentes instrumentos musicales, mostrándoles cromos de estos y posteriormente se les indicará que el material es para elaborar un instrumento musical, el que cada niño imagine como</p>	<p>Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad</p>	<p>Ilustraciones, fotos de instrumentos musicales. Variedad de materiales como: papel, palitos, piedras, ligas, cajas, botes, hilo, plastilina madera, metales, vasos, resistol, plásticos, etc.</p>	<p>Una semana</p> <p>Fecha: Segunda semana del cada mes iniciando el 10 de Octubre de 2007</p>

	<p>humano porque es una función natural de la que no puede desprenderse a menos que exista una mutilación o una limitación socio-cultural que impida el desarrollo de la sensibilidad auditiva. El uso del sonido como elemento natural y valioso contiene diversas cualidades que favorecen la expresión humana. Se puede hacer que el sonido adquiera grandes dimensiones expresivas en cuanto se descubren todas las posibilidades para jugar con el sonido y que el niño pueda escuchar, producir y recrearlo. Y que el niño pueda desarrollar su percepción auditiva.</p>	<p>construiría su instrumento de acuerdo a los materiales que se tienen. Después se procede a realizar el, instrumento y con la ayuda de la profesora. Se finalizará dando un espacio para que cada niño toque su instrumento o emitiendo su sonido.</p>			
<p>A mi me gustaría ser...</p>	<p>Estimular el auto expresión del niño por medio de la representación.</p> <p>En esta actividad se utiliza el teatro por medio de la representación, se propicia la animación de personajes en el terreno del juego, el niño en forma natural hará de ellos personajes que satisfagan sus necesidades de expresión y recreación, esta acción será más enriquecedora entre más se practique. De esta manera se favorecerá en el niño el desarrollo de la facultad de inventar por medio de la fantasía, así como ir más allá del objeto mismo haciendo uso de la imaginación. Cuando el niño participa en juegos</p>		<p>Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad</p>	<p>Cuentos, libros, hojas, lápices, colores, telas, papeles, resistol, tijeras, Cartón, cajas de huevo, palos de escoba.</p>	<p>Una semana</p> <p>Fecha: Tercer Semana de Octubre.</p> <p>Del 13 al 17 de Octubre del 2007</p>

	<p>colectivos de expresión corporal adquiere independencia en sus actos.</p> <p>El juego dramático es una de las experiencias más enriquecedoras en el proceso formativo de los seres humanos; a través de él los niños conocen, interpretan y conceptualizan el mundo construyendo así su pensamiento y formando sus propias convicciones sociales y éticas.</p>				
Te diré lo que siento sin palabras	<p>Sensibilizar y estimular el desarrollo de las habilidades motoras fina y gruesa mediante el movimiento de sus manos.</p>	<p>) De preferencia se va trabajar sobre una superficie de madera o plástico. A cada niño se le proporcionará una cantidad de barro para modelar con el cual jugarán y la rodará hasta lograr diferentes formas. Cuando los niños comiencen a jugar la plastilina la maestra les pedirá que cierren los ojos y que con sus manos formen con el barro lo que su mente se esta imaginando o lo que en ese momento sienten, no deberán abrir los ojos hasta haber terminado.</p> <p>Finalizar con variados ejercicios de manos: Abrir y cerrar sus dedos mover circularmente las muñecas de sus manos, etc. Se puede permitir el trabajo en parejas para que el niño toque los dedos de sus compañeros.</p>	<p>Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad</p>	<p>Barro para modelar, grabadora (para escuchar música armónica)</p>	<p>Una semana</p> <p>Fecha: En el mes de Noviembre, a partir del 3 al 7 de Noviembre de 2007</p>
Soy un artista	<p>Experimentar el contacto directo con diferentes texturas y crear libremente por medio de la</p>	<p>Se sugiere hacer esta actividad al aire libre. Colocar sobre la mesa pinturas líquidas de colores y</p>	<p>Se hará por medio de la observación y se valoraran aspectos como Coordinación</p>	<p>Cartoncillo, pinturas de agua y botecitos para enjuagar los pinceles y dedos,</p>	<p>Una semana</p> <p>Fecha: Mes de</p>

	imaginación	a cada niño elegirá el papel donde quiera realizar su obra, puede utilizar pinceles, sus dedos o algodones y cotonetes, es de su elección.	motora fina, iniciativa, socialización, participación, hábitos de orden, integración y creatividad	papeles de diferentes texturas, cotonetes, algodón y bata para proteger la ropa de los niños.	Noviembre tercer semana Del 17 al 21 de Noviembre de 2007
--	-------------	--	--	---	--

COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA VIZCAÍNAS I.A.P.

Departamento de Jardín de Niños

Dirección Técnica

Ciclo escolar 2007-2008

Plan de clase

Situación Didáctica: invéntame un cuento

Fecha:		
Campo formativo: Expresión y apreciación artística Lenguaje y comunicación	Aspecto en que se organiza: Plástica lenguaje oral	Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías, mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
Eje transversal: Educación para las relaciones interpersonales		Valores: respeto y libertad
Objetivo de aprendizaje: Que el alumno manipule y explore las posibilidades de distintos materiales plásticos. Así como desarrollar la imaginación y la creatividad por medio de la expresión oral y plástica.	Objetivo actitudinal: Sabe la importancia que tiene el respeto en las relaciones con sus compañeros. Manifiesta respeto por las participaciones de sus compañeros, escuchándolos sin interrumpir.	

DESARROLLO DE LA SESIÓN

INTRODUCCIÓN: Se les leerá un cuento, señalando la importancia de prestar atención y respetar los turnos para participar.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Basándonos en el cuento, se comenzará a dialogar sobre las características de tal, ayudándolos a reflexionar sobre éstas.

Se espera que sean los alumnos quienes señalen a los personajes de historia leída, el lugar donde se desenvuelve, el cómo inicia y cómo termina, con qué palabras se suele iniciar los cuentos y con qué palabras se suele terminar.

Se utilizarán preguntas como: qué fue lo que les llamó la atención y por qué, cómo son los personajes de la historia, qué personaje les gustó más y por qué, y si pudieran, qué cambiarían en la historia. Si les gustaría inventar un cuento con diferentes personajes, etc.

Apoyándonos en sus respuestas, dentro del taller, se les facilitarán cartulinas y diferentes materiales como pintura, diamantina, resistol, crayolas y brochas. Señalando que con este material podrán trabajar con libertad en la creación de sus propios personajes e historia.

Se espera que al final cada alumno exponga su dibujo y comente sobre él.

- Cada exposición y participación de los alumnos se irá registrando de manera escrita para lograr crear una secuencia en las imágenes y poder armar una historia colectiva.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES:

El taller como libertad para sus creaciones artísticas.

CIERRE: se colocaran los dibujos en una pared del salón. Con ayuda de los alumnos organizaremos las imágenes escogiendo a los personajes de la historia que armaremos. A partir de estos se comenzará a armar la historia.

EVALUACIÓN:

INDICADORES.

- Expresa ideas de lo que le gusta o le gustaría de las actividades en que se le invita participar.
- Toma en cuenta a los demás al tomar su turno para intervenir, al no interrumpir.

EVIDENCIAS DE LOS APRENDIZAJES:

Las expresiones artísticas y verbales que haga, de lo que vive, participa y ve.

I

TAREA: no habrá tarea.

SESIÓN no. _____.

Cuadro de evaluación

ACTIVIDAD: _____

Docente. Ma. Isabel Zamora Jaimes

PROPÓSITO: _____

Alumno / criterios a evaluar	Imaginación y actividad	Socialización	Participación	Cooperación	Integración	Iniciativa	Hábitos de orden
AGUILAR CASTAÑEDA ESDRAS ADAIR							
ALFARO GARCIA ETHAN JAVIER							
ANGELES JIMENEZ JOSE ANTONIO							
CARRIZO GARCIA EMMANUEL							
DAMIAN LOPEZ ALBERTO							
MEDINA ROMERO JESUS LADISLAO							
RODRIGUEZ ALMAZAN SAMUEL							
TORRES ANDRADE CARLOS ANTONIO							
ASTORGA RUGERIO ANDREA MICHELLE							
CERVANTES SANTILLAN MARIANA							
DE LA CRUZ VARGAS VANESSA							
GARCIA CONTRERAS PAULINA							
LOPEZ AGUILAR HAYDEE ELVIRA							
SUAREZ CERVANTES XIMENA							
LICEA MARTINEZ ALONDRA ELIZABETH							

✓ Lo logra / No lo logra

Un rayo de colores

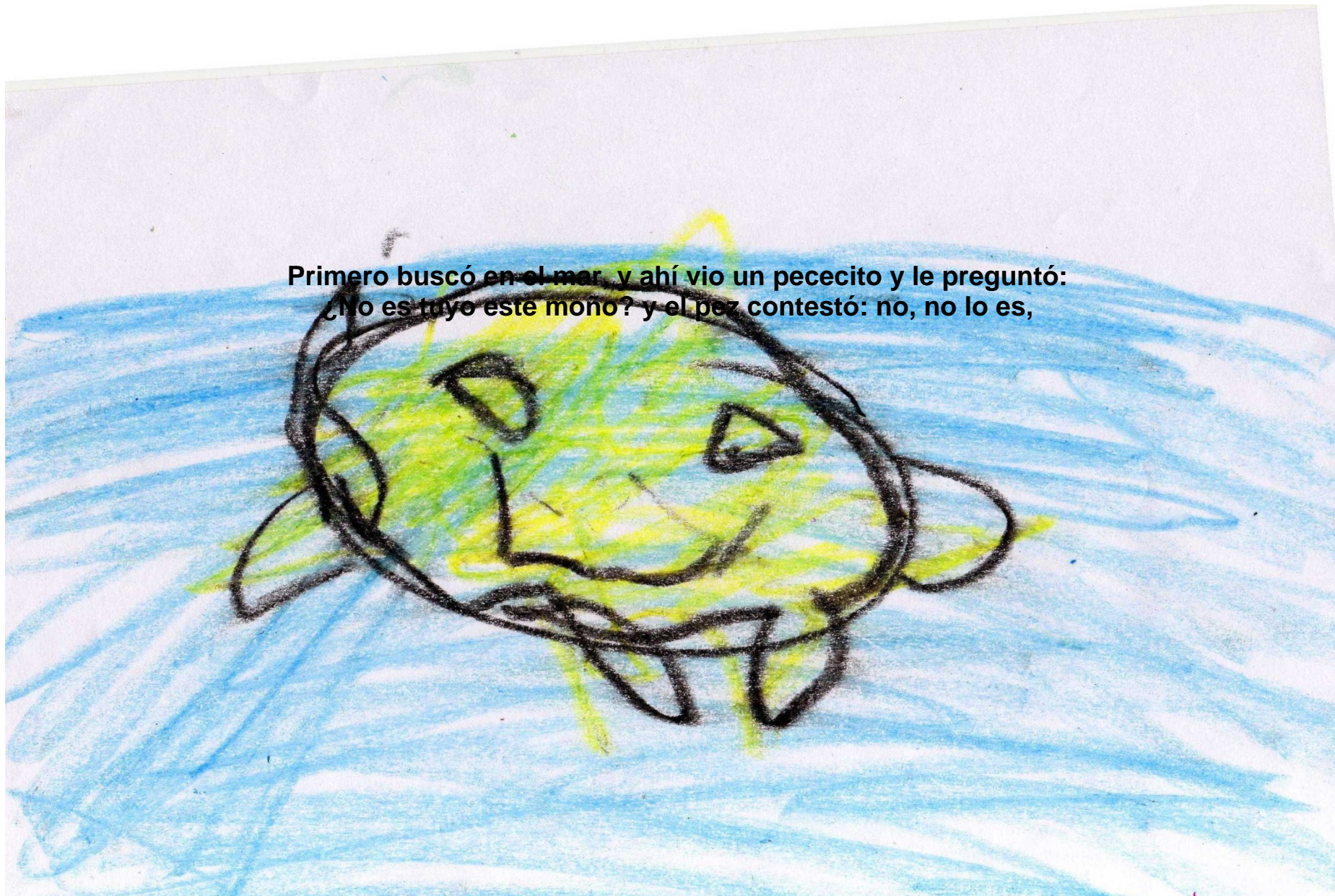


Un día, unos fantasmas llamados Azul, Rosa, Azul pequeño, Amarillo y Morado; salieron a pasear.

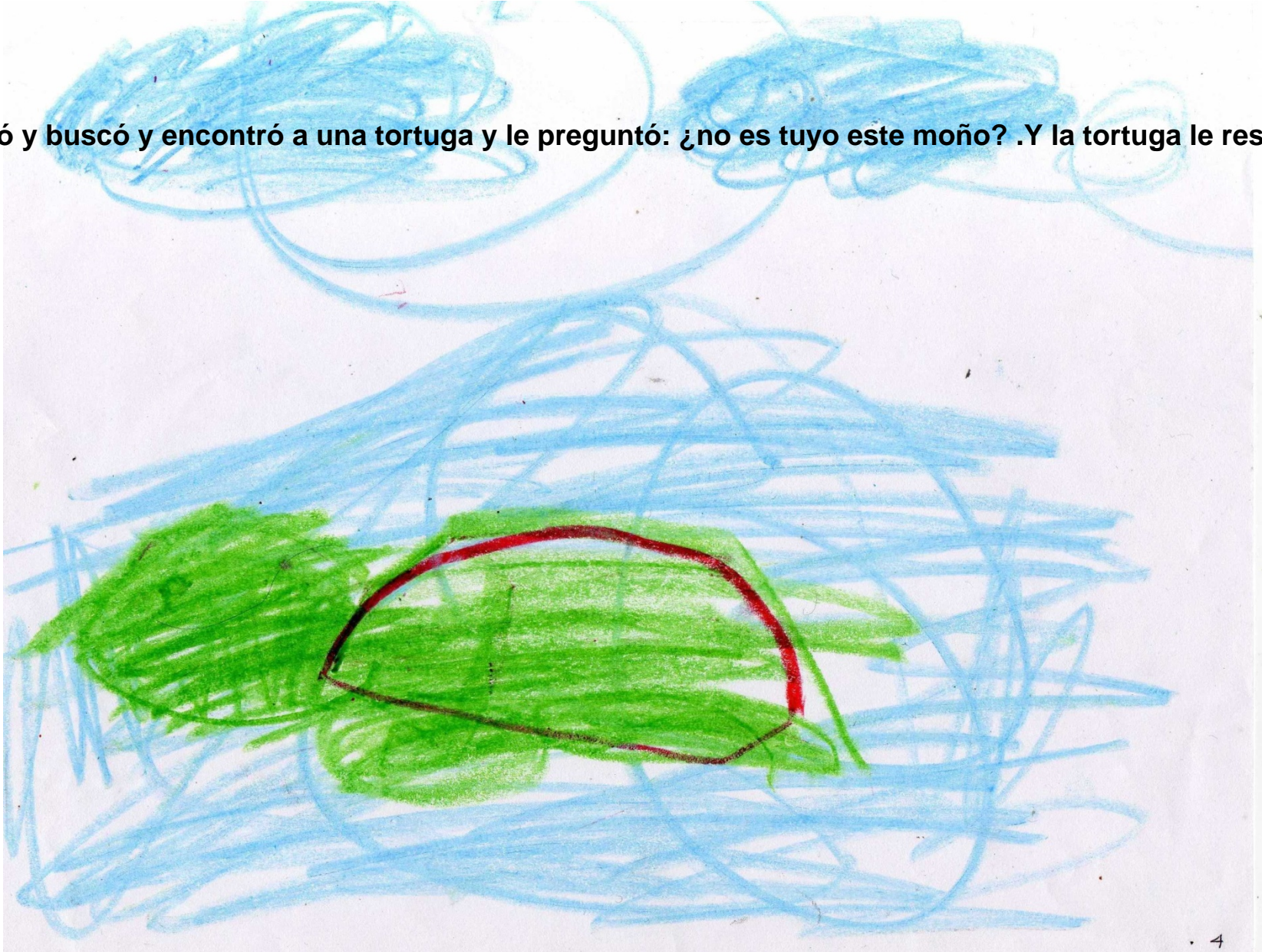


La fantasmita Rosa, encontró un moño rojo y buscó y buscó al dueño.

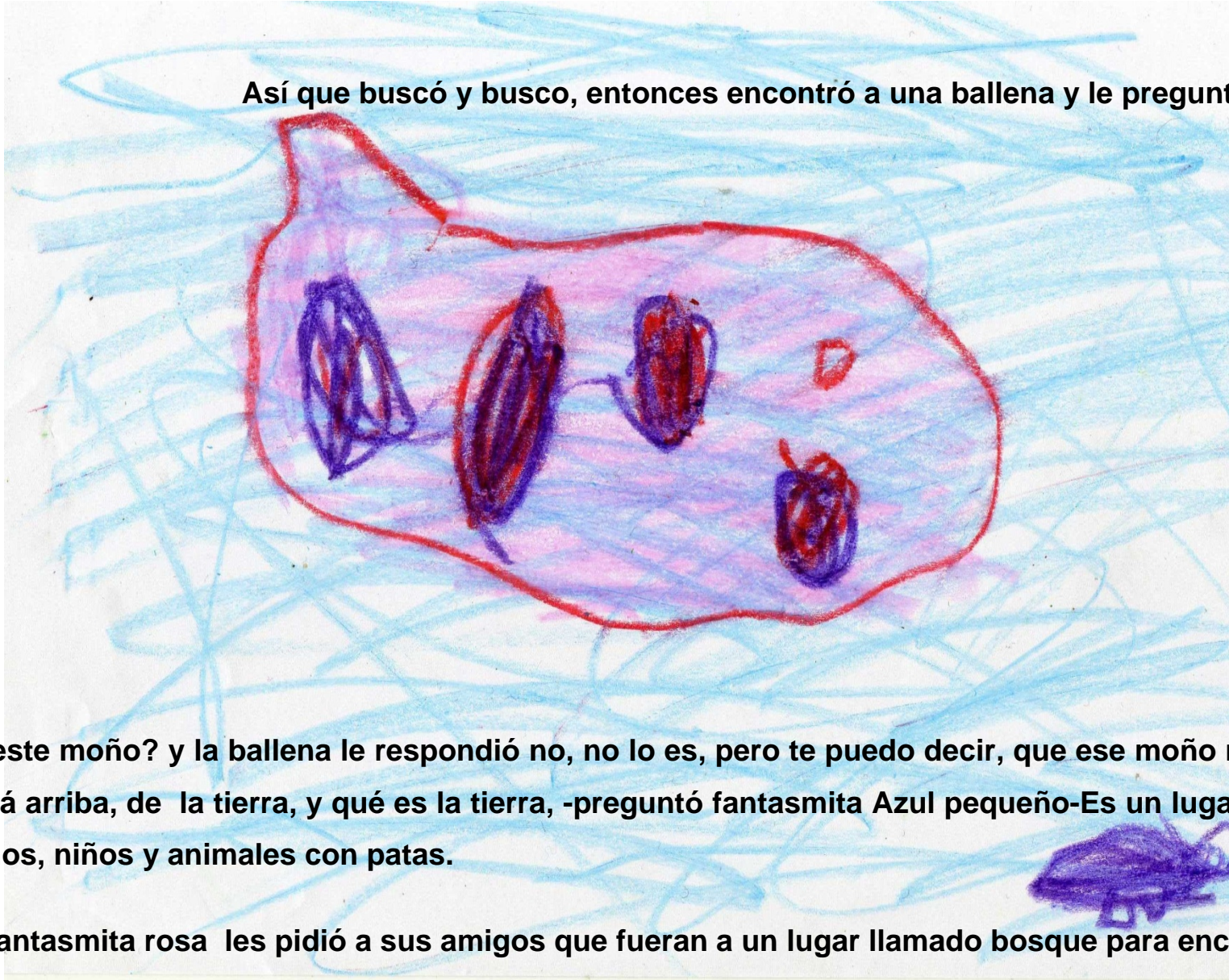
Primero buscó en el mar, y ahí vio un pecesito y le preguntó:
¿No es tuyo este mono? y el pez contestó: no, no lo es,



Entonces buscó y buscó y encontró a una tortuga y le preguntó: ¿no es tuyo este moño? .Y la tortuga le respondió: no, no lo es.



Así que buscó y busco, entonces encontró a una ballena y le preguntó:

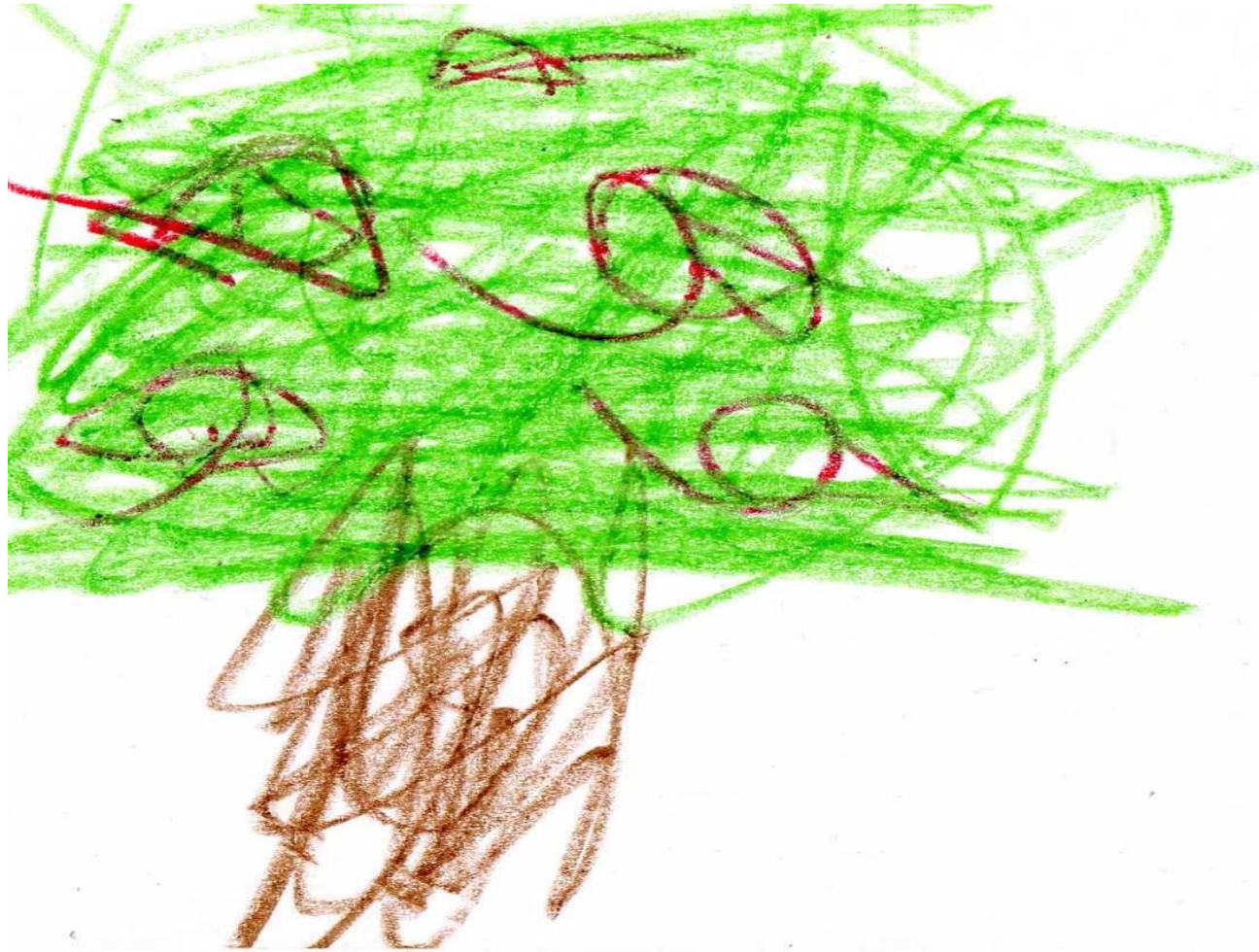


¿No es tuyo este moño? y la ballena le respondió no, no lo es, pero te puedo decir, que ese moño no lo venden aquí, tal vez sea de alguien de allá arriba, de la tierra, y qué es la tierra, -preguntó fantasmita Azul pequeño-Es un lugar como los bosques hay árboles y, flores, bichos, niños y animales con patas.

Entonces la fantasmita rosa les pidió a sus amigos que fueran a un lugar llamado bosque para encontrar al dueño del moño.



Cuando llegó a la superficie vio a un niño con playera verde y le preguntó: ¿no es tuyo este moño? y el niño dijo no, no lo es, ni de mi hermana.



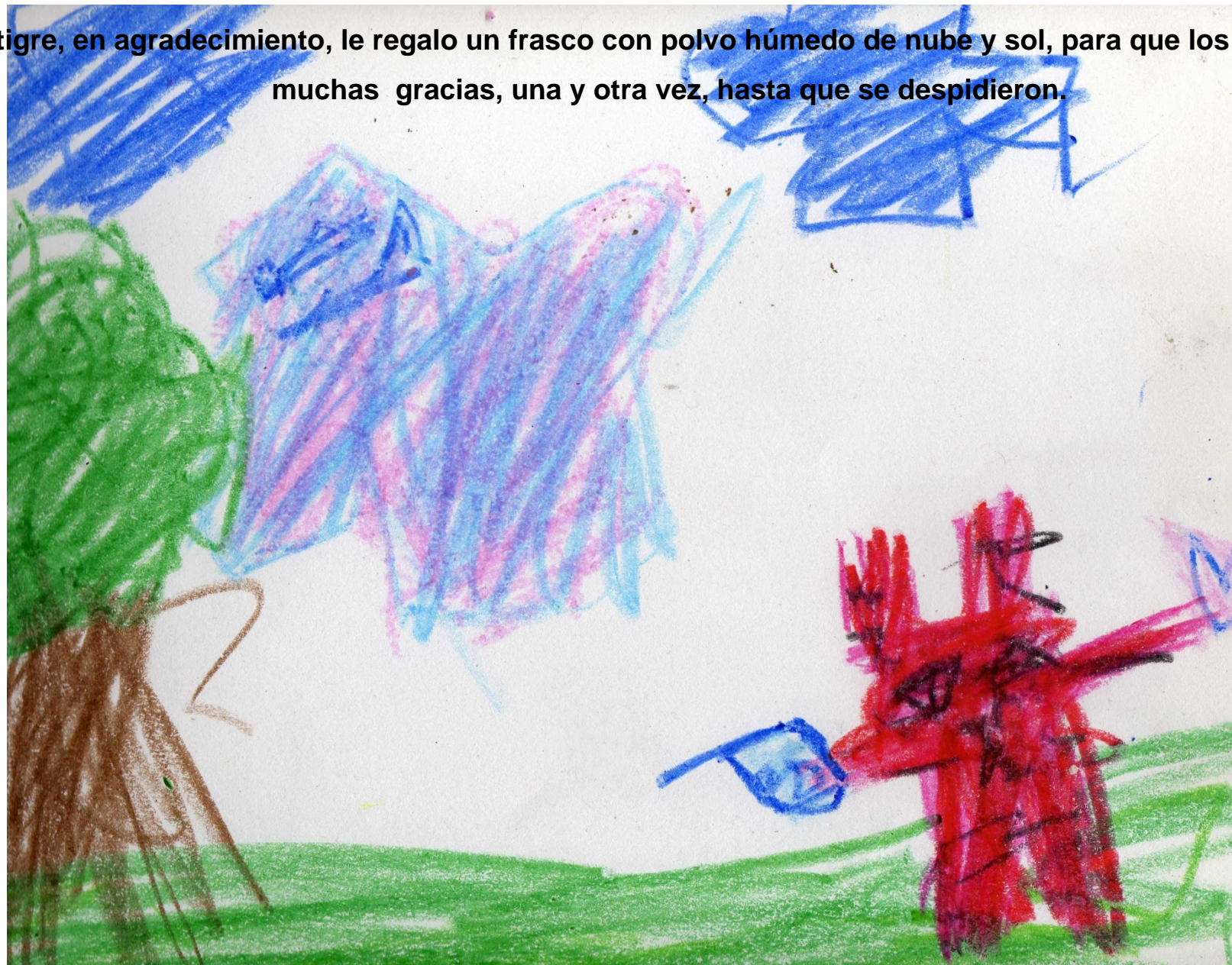
8

Entonces buscó y buscó y vio a un árbol y le preguntó: ¿no es tuyo este moño? y el árbol le contestó: no, no lo es; y siguió buscando hasta que vio...



A un osito y un tigre, que parecían tristes y buscaban algo, entonces la fantasmita se acercó y pregunto: ¿no es suyo este moño?, ¡sí, sí es nuestro!, le contestó el tigre.

Entonces el tigre, en agradecimiento, le regalo un frasco con polvo húmedo de nube y sol, para que los recuerde y le dio las muchas gracias, una y otra vez, hasta que se despidieron.





Cuando llegó a casa fantasmita Rosa abrió rápidamente e inmediatamente abrió el frasco, al quitar la tapa, salió de él un rayo de colores, muchos colores, era un arcoiris con todos los colores del mundo. Así fantasmita cada que habla de sus nuevos amigos les muestra el arcoiris que le regalaron, por haber sido una buena fantasmita y regresar lo que no es suyo.

Referencias bibliográficas

- Amegan, Samuel. ***Para una pedagogía activa y creativa***. México: Trillas. 1993
- Betancourt, Morejon Julián. "***Psicología y creatividad apuntes y reflexiones***". México: Universidad de Guadalajara. pp.166
- Boutonier, Juliette. ***El dibujo en el niño normal y anormal***. Trad. Julia Prieto. Buenos Aires: Piados, 1968, pp.130
- Cobo, C. ***El arte infantil*** en "Tribuna Médica", Num. 813.
- Chávez, Brito, Joel. "***Creatividad y consecuencias de la imaginación***". México, 1987. pp.199
- Chitica, Palomera, María Luisa. "***Autoestima y educación***".1997. pp.215
- Cruz Ramírez, José. ***Química del pensamiento***. México: Editorial, 1998.
- Orión Díaz, Carmen. "***La creatividad y la expresión plástica***". pp.135
- De La Torre, Saturnino. "***Los pilares de la creatividad e identificación, desarrollo y evaluación***". México, 1997. pp. 210
- Espru Vizcaíno, Rosa María. ***El niño y la creatividad***. México: Editorial: Trillas 1998.
- Gamez, George "***Todos somos creativos***" Cultivar la capacidad y la pasión de crear. URANO. España.
- Goodnow, Jacqueline. ***El dibujo infantil***. 3ª edición. S.A. Madrid: Ediciones Morata, 1983. pp. 213
- Gardner, Howard. ***Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica***. Barcelona: Paidós.
- Hausner, Lee, y Jeremy Scholosberg. ***Enseña a tu hijo a ser creativo***. Barcelona: 2000, Ediciones Oriro.
- Jove, José. ***El desarrollo de la expresión gráfica***. 1ª edición. Barcelona: Hoonsori, 1992. pp.241
- Leo, J. ***Dibujo y diagnóstico psicológico***. Buenos Aires: Piados, 1974

Olavarriera, Sergio. **“Una propuesta para evaluar la creatividad.”** Didac, 50, Universidad Iberoamericana, (otoño 2007): pp. 57

Osho. **Creatividad: Liberando las fuerzas internas.** Madrid: Editorial Debate.2001

Pabón Marrero, Ulises. **Creatividad organizacional: cómo alcanzar logros extraordinarios por vía de la creatividad y la innovación.** Quality for Business Success Inc. 2001

Paniagua Arís, Enrique. **La creatividad y las tecnologías de la información y las comunicaciones.** Revista electrónica: Anales de documentación, no. 4. 2001. Disponible en <http://biblioteca.rrp.upr.edu>.

Secretaría de Educación Pública. **Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para educación Preescolar.** México SEP, 2004. pp. 67

Secretaría de Educación Pública. **Programa de Educación Preescolar SEP.2004.** México, SEP, 2004, pp. 142.

Roodulfo, Marisa. **El niño del dibujo. Estudio psicoanalítico del grafismo y sus funciones en la construcción temprana.** México: Piados, 1992

Rodríguez, E. M. **Psicología de la Creatividad.** México: Editorial Pax México. 1995

Rogers C. **"Creación y creatividad"**, En Antología Básica U.P.N. Expresión y creatividad en preescolar

Sabag, A. Compilador. **"Creatividad"**. México: Universidad del Valle de México.1989 Vol. I y II (Antología).

Salvador, Ana. **Conocer al niño a través del dibujo.** España: Alfaomega, 2001. pp. 78