SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-B

"LA APROPIACIÓN DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS POR MEDIO DE LOS TEXTOS LITERARIOS"

JEYMMI MORENO PADILLA

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

MAZATLÁN, SINALOA. DICIEMBRE DEL 2008.

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN **1**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **4**

JUSTIFICACIÓN **6**

OBJETIVOS **8**

I. ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE DETERMINAN LA PROBLEMÁTICA **9**

A. Aquí me encuentro 9
1. Mis colonias favoritas 9
2. Mi círculo de convivencia 10
3. Costumbres y tradiciones 10
4. Oficios y profesiones 12

B. Me interesa conocer para actuar 13
1. Escuela remodelada 13
2. Me gusta mi salón 13
3. Edad juguetona 14
4. Mis compañeros de trabajo 14
5. Las familias de hoy 15

C. Mis contemporáneos 16

II. LOS TEXTOS LITERARIOS COMO FACILITADORES DEL APRENDIZAJE **20**

A. La importancia de la ortografía en la educación primaria 20

B. Conociendo a los niños 22
1. Conocimientos previos de los alumnos 23
2. Veo, escucho, me peso y me nutro 24

C. La apropiación de las reglas ortográficas por medio de textos literarios 32
1. Escribo y leo, mi mejor pasatiempo 33
2. Así me divierto y aprendo 46
3. Mis textos favoritos 50

D. Los conocimientos adquiridos 59
E. Cambios, cambios y más cambios 61
F. Reflejos de lo aprendido 62

CONCLUSIONES 67

BIBLIOGRAFÍA 69

ANEXOS 74

INTRODUCCIÓN

En los diversos grados de educación primaria y niveles educativos podemos observar que en gran parte de los estudiantes presentan faltas de ortografía, esto sin duda produce distorsión en la gran variedad de escritos que se producen día con día, por lo cual, considero que la escuela es la responsable de la calidad de aprendizaje que podrá tener el estudiante con respecto a este aspecto de la escritura.

Por esta razón es de gran importancia que ataquemos este problema cuya incidencia fundamental es la baja calidad educativa que se imparte en algunas escuelas primarias. Para ello se realizó el presente trabajo que consta de dos capítulos, lo cual incluye una serie de experiencias adquiridas durante las prácticas de intervención realizadas en la Escuela Primaria “Vicente Guerrero”, turno vespertino, ubicada en la Colonia Esperanza de este municipio al laborar con los alumnos de cuarto grado, llevando una serie de secuencias didácticas con la finalidad de que los alumnos desarrollen su aprendizaje y así obtener un conocimiento mas objetivo de la ortografía.

En el primer capítulo, hablo sobre los factores que influyen en la problemática, ya que el contexto es muy importante considerarlo, porque los niños están inmersos ahí, y lo que viven día con día es desfavorable la mayoría de las veces. Además, aquí es donde analicé cuales son los conocimientos previos, su nivel de maduración, sus

inquietudes, errores y deficiencias para poder buscar alternativas y estrategias que la superen, así como reconocer cuál es la influencia del contexto en su aprendizaje.

En el capítulo dos, hablo sobre la importancia de la ortografía en la educación. Para ello me apoyo en libros que hablen del tema, de autores y teóricos reconocidos. Así como en material didáctico que despertara el interés de los alumnos. Se considera a la evaluación como una actividad que guía los diversos instrumentos de seguimiento del avance de cada educando.

Para esto tomo a los textos y juegos literarios como facilitadores del aprendizaje, menciono las incidencias resultantes en la aplicación de la alternativa, así como las situaciones que no me permitieron avanzar o más bien que fueron un obstáculo para el proceso de aprendizaje, las cuales las tomo como referencia para realizar ajustes y poder lograr los propósitos que había planteado y así poder mejorar el desempeño de los alumnos.

Para finalizar con este proyecto de innovación, doy gracias a este tipo de investigaciones, ya que por ellas podemos aportar un poco de nosotros como docentes y aprender al mismo tiempo, que se contribuye al mejoramiento de los problemas de la sociedad al estar formando mejores alumnos y mejorar nuestra práctica docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque nos hace reflexionar en el qué hacer, y qué podemos evitar en los procesos educativos, esto son

las conclusiones. En ellas menciono como me fue en mi quehacer docente en dicho ciclo. Que ejercicios se realizaron y que resultados obtuve.

Por último doy a conocer las fuentes bibliográficas que consulté para fundamentar teóricamente la situación problemática, además de los anexos que muestran los trabajos de los niños/as los cuales dieron orden a la investigación realizada.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como sabemos, ortografía, es la forma correcta de escribir, uno de los problemas a los que me enfrento en mi labor docente, es sin duda la mala ortografía de los niños/as; ya que ellos escriben como lo escuchan, sin percatarse de su correcta escritura.

El no dominar estos elementos de ortografía, provoca que los niños no tengan claridad en sus escritos, quizá por ello presenten dificultades de ortografía, de las cuales pude percatarme al calificar sus diversos escritos.

Mi problemática se enfoca al componente de lengua y comunicación, es decir, los niños y las niñas aprenden a expresar su opinión, a reflexionar, a conocer las estructuras básicas de la descripción, narración, etc., para mejorar lo que quieren comunicar.

Mi tema es escribir correctamente, ésta implica descubrir las diferentes reglas ortográficas y además dominar la convencionalidad que determina el uso sistemático de cada una de las grafías.

Por lo tanto, surge la inquietud de denominar a esta dificultad como: problemas de ortografía en el grupo de cuarto grado. Estudiándola desde la dimensión de la enseñanza-aprendizaje por considerar que ambos factores inciden en esta situación; uno desde la falta de hábitos y habilidades para razonarla; y el docente desde la

falta de estrategias que los hagan comprender significativamente el uso de la ortografía.

Pero podemos decir, que se debe a que no leen, a que no escriben, y si lo hacen, pues no se les corrige la escritura, porque tal vez se quite demasiado tiempo al docente, y por tal razón sólo se le califica si se terminó o no el trabajo.

Además, al estar interactuando con los niños, uno puede observar que en sus escritos presentan: confusión de letras, faltas de acentuación, orden ilógico en la secuencia de algún cuento.

¿Qué estrategias aplicar para que los alumnos de cuarto grado, de la Escuela Primaria “Vicente Guerrero”, turno vespertino de la colonia Esperanza del ciclo escolar 2006-2007 de esta ciudad logren analizar y tener significados de las reglas ortográficas?

JUSTIFICACIÓN

La ortografía no es exclusiva de escolares avanzados; por el contrario; debe ser objeto de estudio desde el principio de la trayectoria escolar del niño/a. Porque el conocimiento de la lengua, tanto de lectura como escritura, es la base necesaria para la adquisición de otras habilidades escolares y para el desarrollo integral del niño/a.

Debido a su complejidad, la ortografía merece atención especial dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje, ya que para cualquier usuario resulta sumamente difícil, por sus características de arbitrariedad.

Mi problemática se enfoca al uso adecuado de las letras, porque el aprendizaje se inicia con la adquisición de los fundamentos al reconocer las letras, sílabas y las palabras escritas, así que supongo que en cuarto grado, está perfecto estudiarlo, para irles fomentando la importancia de la escritura. Aprovechando sus saberes y conocimientos previos, siendo yo su mediador para animarlos a poseer una actitud investigativa.

Considero que hoy en día, la educación ha ido mejorando, se han estado preparando alumnos/as críticos y reflexivos, en donde la enseñanza se da por medio de dinámicas, reflexiones, etc., donde el educando no se siente cansado y aburrido al asistir a clases, es por

ello que la educación debe ser cada día más eficaz donde el niño/a sea analítico, para que en un futuro sean personas de provecho en nuestro país.

Lo que es mejor, que se preocupen por tener una correcta escritura, para dar una mejor impresión, en cualquier ámbito que se les presente.

OBJETIVOS

- Desarrollar en los alumnos una autocorrección ortográfica, por medio de actividades lúdicas.

- Facilitar a los alumnos el aprendizaje de la escritura de manera correcta.

- Proporcionar métodos y técnicas para el aprendizaje de nuevas palabras ampliando y enriqueciendo su vocabulario ortográfico.

CAPÍTULO I
ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE DETERMINAN LA PROBLEMÁTICA

A. Aquí me encuentro

1. Mis colonias favoritas

La Escuela Primaria Vicente Guerrero, donde laboro, se encuentra ubicada en la colonia Esperanza, pero las personas creen que pertenece a la colonia Emiliano Zapata, y no es así, está cerca del puente superior sur, a un costado de la estación ferrocarrilera, por la misma calle del Café Marino, es decir, calle: Principal. No. 4.

Está al límite de las colonias antes mencionadas, se puede llegar por las calles: Principal, Emiliano Zapata y Callejón Internacional. Además, está cerca la capilla Asunción y enfrente una subestación de la CFE, y por último la caseta de Policía.

Todo esto afecta a que los alumnos no pongan la atención debida a las clases ya que se presta a que ellos anden de vagos por ahí, porque está enmontado y además muy escueto, se la pintean y eso se les hace mejor.

2. Mi círculo de convivencia

Las personas de estas colonias son participativas, les gusta formar parte de los eventos y actividades que se realizan, principalmente si hay música y comida, pero también son de cuidado, ya que son demasiado exigentes, en todos los aspectos, y a la vez inconformes.

En cuanto a jóvenes se refiere, los problemas primordiales que predominan en esta comunidad, son que existen muchos “cholos”, no existen centros recreativos en los que ellos puedan desarrollar sus inquietudes. Y les gusta el dinero fácil, roban cualquier cosa: mangueras, cables, tubos del agua (cobre), etc., para saciar su adicción, porque en eso son aficionados.

Y la mayoría de los niños ven a sus hermanos, y los imitan en todo. Hasta en las palabrotas que dicen, y como visten.

3. Costumbres y tradiciones

Como en todos lados, mi centro de trabajo tiene lo suyo, es decir, sus costumbres y tradiciones.

Durante el ciclo escolar, tiene el periódico mural, donde lo adornan de acuerdo al mes, los lunes honores a la bandera; el 15 de septiembre, 20 de noviembre y 21 de marzo el desfile por las calles de

las colonias; tienen su friso en cada salón, donde conmemoran las fechas importantes, además, de poner cuentos, chistes, reportajes, hechos por los mismos alumnos, y con una pésima ortografía la mayoría de los escritos.

En cuanto a lo académico, participan en la Olimpiada del Conocimiento, en el cuento, símbolos patrios, entre otros. Los llevan al Acuario, a Jumapam, al bosque de la ciudad, etc.

En la escuela asisten niños de diferentes religiones: testigos de Jehová, éstos tienen problemas, ya que se les exige participación en asuntos que ellos no deben hacerlo, por no venerar a nadie más. También hay cristianos y otros más, pero con ellos no hay tanto problema como en los primeros.

No hay bibliotecas alrededor, únicamente la aúlica, y eso les afecta un poco, ya que ni en su hogar tienen libros adecuados a su edad, en pocas palabras carecen de ese hábito.

Hacen su altar de muertos, uno en cada salón; y otro de manera general, que se designa a un grupo, y ese se expone al público. Y en diciembre, pues nada más la famosa posada, pero es pura fiesta.

Los padres de familia cuando se les permite la entrada, pueden apreciar los escritos de los niños, y les llama la atención, ¡vaya que si! Además, aprecian los desfiles y hacen presencia cuando hay festival.

En cuanto al Puerto en sí nos referimos, a festividades del mismo, sólo los llevan al desfile de Carnaval, casi no salen a pasear y no saben mucho de la ciudad, nada de teatros, de plazas, etc.

4. Oficios y profesiones

La mayoría de las familias son de nivel medio y/o bajo, y más en el turno vespertino, como lo es mi centro de trabajo, pues la mayoría son hijos de prostitutas, viven con su abuelos, o sus padres están en el extranjero, o de padres divorciados, y por lo mismo tienen que trabajar, para tener una mejor vida, pero privándolas de cariño, amor, apoyo, cuando ellos lo necesitan.

Por tal motivo, casi no cooperan en nada, batallan para pagar colegiaturas, danza, el agua, y a veces ni las tareas hacen si se trata de ocupar material.

Probablemente como docente tengo preparada una buena clase, pero ellos no cumplen con lo acordado, a menos que yo misma les proporcione los materiales acordados. Esta situación hace cada día sea más difícil realizar mi labor pedagógica, por lo que es necesario implementar acciones que me permitan efectuar bien mi labor docente frente al grupo.

B. Me interesa conocer para actuar

1. Escuela remodelada

Mi institución cuenta con 12 aulas, 2 direcciones, con su respectivos baños; baños para niños, con 2 tasas, 2 mingitorios y un lavamanos pero de barra, y ahí mismo el baño de los maestros; baños para niñas, con 4 tasas y un lavamanos de barra y ahí mismo el baño de maestras. El aula de medios educativos y un cuarto para el velador.

Tiene tres canchas deportivas, jardineras y la caseta de policía. Y sin dejar de mencionar la cooperativa.

Pero en mi turno, solo se usan seis salones, la dirección y el aula de medios educativos, y todo lo demás, pues es en común.

Se remodeló, con el cobertizo que se acaba de poner, se ve más amplia y llamativa. Ampliaron las jardineras y están pintadas con colores muy llamativos.

2. Me gusta mi salón

Es un salón aproximadamente de 4 x 5 metros, está amplio, además en el turno vespertino, son pocos niños y las sillas les alcanzan fácilmente. En sí hay 35 pupitres individuales, el escritorio

del maestro y su silla respectiva, un pintarrón y un pizarrón. Su estante con libros, y la biblioteca, además, está el tendedero de las antologías de los niños (trabajos hechos por ellos mismos), y su friso, hay dos abanicos de techo, que no son suficientes en el tiempo de calor, con sus escobas trapeadores, adornado un poco, dependiendo la fecha, aunque los niños no cuidan mucho que digamos. El piso es de cemento liso, los niños participan haciendo el aseo por equipos, donde no les gusta mucho quien les tocó. Hay aire acondicionado pero no funciona, además, está el programa enciclomedia, pero no lo usan.

3. Edad juguetona

Son niños de 8 a 10 años, que la mayoría está viviendo muy rápido, ya que parecieran adultos, porque dicen muchísimas malas palabras, actúan violentamente, saben cosas feas, decir y hacer, son hijos de padres separados, como ya lo mencioné, viven con sus abuelos, padres que están fuera, etc.

Y en sus casas les gritan mucho, además, no les explican la tarea, se las hacen, se la pasan en la calle, la mayoría de ellos, no cumplen con la tarea, faltan mucho, etc.

4. Mis compañeros de trabajo

En el turno vespertino, hay 6 maestros y el director, tres ya están a punto de jubilarse, son maestros normalistas, y tienen también

U.P.N., los que tienen más edad, fueron maestros sin estudiar mucho, ya que terminaban la primaria y se les brindaba la oportunidad de hacer dicho papel, pero con el tiempo, se prepararon y por ello están donde están.

No se llevan del todo bien, creo que en cualquier lugar pasa lo mismo, hay grupitos, y se traicionan a veces, pues quedan bien con el más alto rango, en este caso sería con el director, porque unos están con él y otros en contra.

5. Las familias de hoy

Pues ellos, como ya lo he mencionado anteriormente, algunos viven separados, trabajan, dejan a sus hijos con un familiar; casi nunca están en algún festival o en una reunión no se dan el tiempo, y eso a los niños los desmotiva mucho, ya que no sienten que sus papás tengan interés en ellos. Mandan a un representante.

A las reuniones asisten, como veinte más o menos, y van los que no tienen problemas con los hijos la mayoría de las veces; quienes deben ir, no lo hacen, y son los más problemáticos, ellos también, porque no creen que sus hijos sean como les dicen.

Si se trata de tareas, no les explican a los niños, prefieren decírselas, para salir del problema, o simplemente por tiempo. Y

desde ese momento no les enseñan valores a los niños, por el contrario, mienten, se evaden, se esconden, etc.,

No cooperan en nada, nunca pueden, ni hacen el mínimo esfuerzo, porque es para el bien de sus hijos. A veces creo que por eso lo tienen en ese turno, porque se les exige menos.

C. Mis contemporáneos

Yo me crié en un rancho, para ser exacta en Apoderado, Rosario, estuve cuatro años en Preescolar, porque fui dos de visita, porque siempre me ha gustado la escuela, vivía con mis abuelos, él sabía leer, ella no. Desde chica escribía y escribía y mi abue me revisaba o me leía, hacía esto con cualquier texto, ya que ella recortaba fotos con textos y los guardaba.

Después ingresé a la primaria “Francisco I. Madero” ahí mismo, afortunadamente aprendí a leer y muy rápido, entonces comprendí que ella no sabía leer, por lógica me di cuenta que me inventaba los relatos, pero nunca le dije nada, pero la veía apenada, entonces ya me tocaba a mí leerle; además aprendí a leer letra manuscrita, pues leía las cartas que mis tías le enviaban a ella, y yo misma les contestaba, aunque tenía la muletilla de “tía”, pues para todo ponía, tía.. esto, tía.. ésto otro, etc.

Estuve los tres primeros grados con mi maestra Dolores, aunque tradicional aprendí mucho con ella y de ella; ya en cuarto mi maestro Jesús Barrón me preparó para el concurso de español, que no gané ninguno de los tres primeros lugares. Al ingresar a quinto, no quería estar en ese grupo, porque la maestra se decía que era demasiado estricta, pero con el paso del tiempo me encariñé con ella, Marisela, como olvidarla, me preparó para el concurso de mi materia favorita en aquel entonces, porque ahora lo es matemáticas, ya que todos decían que tenía buena ortografía y además buena letra, y gané el segundo lugar, en sexto con la misma maestra, gané el primer lugar, pero lo que aprendí en cuarto me ayudo muchísimo.

Cuando iba a iniciar mi nivel secundaria, me trajeron para acá, a esta bella ciudad, recuerdo que dijo la directora del plantel, Miguel Hidalgo por cierto, que no la iba a hacer porque venía de un rancho, lo dijo enfrente de mí, yo una niña cohibida pero segura de lo que deseaba, me dije tengo que demostrarles todo lo contrario, y así lo hice. La mayoría de mis maestros eran muy tradicionalistas, pero muy buenos maestros. La mayoría de las veces me he corregido la escritura en cualquier asignatura, ésto lo aprendí de maestros como la de Biología y Mecanografía principalmente, porque eran los más estrictos en cuanto a este tema se refiere.

En preparatoria en CBTIS No. 51, mi maestro Epigmenio Viera de Taller de Lectura y Redacción, me ponía excelentes ejercicios

ortográficos, y los hacía individual, porque siempre había sido egoísta en mis trabajos, bueno hoy un poquito.

En la Universidad Autónoma de Sinaloa, en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura, mi maestra de historia del arte, nos revisaba los trabajos, debían estar bien escritos y con buena letra, aquí es donde ya empecé a empeorar mi letra, y hasta la fecha no la he podido superar.

Tomé algunos cursos y me esmeraba en entregar las actividades sin faltas de ortografía, y lo he logrado hasta ahora.

Además, con mis módulos del Instituto Sinaloense para la Educación de los Adultos, también me han ayudado mucho para perfeccionar cada vez mi ortografía, y el tratar con varias personas de diferentes edades, me he percatado de la mala ortografía que tienen la mayoría de las personas, les corrijo los errores, y les digo una que otra regla ortográfica.

En el Consejo Nacional de Fomento Educativo, como instructora comunitaria, no tuve problema alguno al tomar este tema, pues afortunadamente se me facilita, me daba risa al ver a mis compañeros los errores que tenían, pero les corregía y se molestaban y lo peor aún que no borraban.

Siempre desee ser docente, pero no se me había dado la oportunidad de estudiar para ello, así que hoy que la tuve no la desaproveché, el primer semestre me fui a Escuinapa, donde tuve excelentes compañeros, ya aquí en la unidad 25-B, tengo muy pocos, pero a ellos los aprovecho al máximo en todos los aspectos, claro en el buen sentido de la palabra, y en cuanto a maestros se refiere pues hay muy buenos maestros, por mencionar algunos: Aranguré, Borrego, Chiang, pero la que si se los lleva a todos Adelina, ya que, es con quien he trabajado más a gusto, con más confianza, los trabajos entregados con ella, deben ser hechos con precaución ortográficamente hablando, pues el grado en el que estoy así lo requiere, además nos hace trabajar, pero apenas así se aprende.

Por tantas razones tengo el defecto de corregir los escritos de cualquier persona, y los corrijo, me atrevo a hacer eso siempre, sea quien sea, algunos se molestan, pero no le doy importancia; y ahora con la tecnología, escribo las palabras tal cual, me dicen que me tardo más y que soy muy formal, pero me encanta escribir correctamente, tengo mis defectos claro, soy humana. Rara vez escribo abreviando o modernamente, cuando llego a hacerlo me siento bien incómoda.

Me siento muy satisfecha con la preparación educativa que tengo, ojala y sea de mucha ayuda para mis alumnos y alumnas en un futuro, porque pienso aplicar al máximo mis conocimientos para con ellos.

CAPÍTULO II
LOS TEXTOS LITERARIOS COMO FACILITADORES DEL APRENDIZAJE

A. La importancia de la ortografía en la educación primaria

La ortografía como bien sabemos, es indicio seguro para conocer el grado de instrucción de una persona, y la instrucción es lo que nos recomienda ante los demás para el logro de muchos fines en la vida moderna.

Ya que no se nace con el don de escribir sin faltas de ortografía, como todo conocimiento, se adquiere mediante el estudio, y aunque pudiéramos creer que algunos han nacido con él, tengamos la seguridad de que les ha costado cierto esfuerzo.

No obstante esto, podemos decir que se debe a: que no solemos observar detenidamente cada palabra, ni preguntarnos por qué se escribe como se escribe; como no guardamos un recuerdo muy grato de cuando nos hacían estudiar a la fuerza, tratamos de evitar todo lo que nos evoque aquel método de enseñanza; carecemos de la disposición para estudiar algo que tradicionalmente se ha considerado muy difícil de aprender, a pesar de nuestro deseo de llegar a escribir correctamente, nadie nos ha dicho que existen unas reglas sencillas y prácticas que sirven para dominar la ortografía.

Estas reglas para su fácil aplicación debemos verlas como recetas, además debemos acostumbrarnos a consultar el diccionario, para saber cómo se escribe cada palabra y qué significado tiene.

Nuestra ortografía es más sencilla que la de muchas otras lenguas modernas, por lo cual resulta más fácil para un hispanohablante aprender ortografía que para un francés escribir correctamente en su idioma, o para un inglés o un australiano hacer lo propio en lengua inglesa.

No debemos olvidar que las personas a las que nos dirigimos, ya sea de viva voz o por escrito, nos juzgan inmediatamente por la claridad de la expresión o por la corrección de la escritura.

La invención de la escritura es un hecho muy importante, pues los textos constituyen una de las principales fuentes para las investigaciones de la historia.

Un escrito perdura gracias a los medios de reproducción gráfica que, en la actualidad, son muchísimos; es posible leer escritos creados hace siglos o producidos por gente que no conocemos.

Para que un escrito consiga transmitir con claridad el mensaje, debe llenar en su presentación algunos requisitos. El primero es la limpieza; fácil es comprender que la lectura de un escrito con borraduras, manchones, no resulta agradable.

La limpieza es tanto la carta de presentación del autor como una muestra de respeto al lector. Es indispensable elaborar nuestros escritos con pulcritud.

La distribución del texto facilita la escritura, de allí que es conveniente dejar márgenes y sangrías.

La legibilidad en la escritura es una de las condiciones indispensables de un escrito. Si deseamos que el lector descodifique correctamente el mensaje, debemos escribir con claridad los trazos de las letras.

La ortografía debe ser objeto de nuestro cuidado. Si bien el contenido general de un texto nos ayuda a la comprensión de cada palabra, a veces, el cambio de una grafía conlleva el cambio del significado como sucede en las palabras homófonas. Hay que tener presente que la ortografía indica cuidado al escribir y un buen conocimiento del lenguaje escrito.

B. Conociendo a los niños

El grupo de cuarto grado consta de 12 niños y 6 niñas: 4 de ellos de 8 años; 9 de 9 años; 3 de 10 años; 1 de 12 años y 1 de 13 años;

Al inicio del ciclo escolar revisando los escritos de los alumnos de cuarto grado, me percaté que presentaban dificultades de ortografía, y dicho problema se encuentra de manera grave.

Al enfrentarme a éste decidí aplicar actividades que me permitieran ver la magnitud del problema y en base a eso mismo, saber de donde partir para dar solución.

1. Conocimientos previos de los alumnos

Apliqué el examen diagnóstico, confirmando su pésima ortografía, ya que en los ejercicios propuestos, escriben como lo escuchan o simplemente por escribirlo, porque en realidad dice esa palabra pero con las grafías equivocadas, por mencionar algunos: escribir como se lee cierta cantidad; ordenar palabras y formar enunciados; escribir cosas imaginarias donde pretendía que los alumnos mediante sus escritos manifestaran sus principales faltas de ortografía

Además pude observar que dichos escritos presentan ilegibilidad, confusión de letras, faltas de acentuación, orden ilógico en la secuencia del texto, pero eso sí, una enorme fantasía en lo que estaban escribiendo; y lo que es peor su nombre, todas las iniciales con minúsculas. (Anexo no. 1)

2. Veo, escucho, me peso y me nutro

Algunos problemas de salud son causa de ausentismo y rezago educativo escolar. Otros, aunque no obstaculizan la asistencia a clases, disminuyen el rendimiento y afectan el aprendizaje, por lo cual también constituyen un problema para las y los alumnos, los padres de familia y los maestros.

Para corroborar si no existía algún problema físico en los niños, se hicieron las siguientes actividades, las cuales llevé a cabo en la primera semana. Fueron varias, y justamente necesité los cinco días, ya que los niños/as faltaron muchísimo, además, de que hubo mal tiempo. Unos días asistían unos y otros días otros, el caso es que ningún día estuvieron los 18 alumnos juntos.

Aunque comentó una maestra que no pasaba eso en el ciclo escolar pasado.

a. Veo

Entrando de lleno a mi trabajo, empecé con la agudeza visual, para verificar a los alumnos me basé en el manual del maestro, del programa *Escuela Saludable*, que me proporcionó el Centro de Salud, aunque nada más reafirmé lo que ya había hecho días atrás, porque sin saberlo me imaginé que así se haría, ya que hace un par de meses tuve un chequeo con un optometrista, y estas actividades que me

fueron hechas yo las hice mías con los alumnos, donde ningún niño presenta problema alguno, claro de este tipo.

Me sentí satisfecha al realizarlas, porque donde me atendí me sentí segura y me inspiraron confianza, así que dichas actividades eras las propias para los niños y niñas, en cuanto al tema se refieren.

Algunas propuestas del manual:

-Hoja optométrica, tapar un ojo con una tarjeta blanca y luego el otro, a cierta distancia y registrar todo lo que se observe, gestos, movimientos, etc., lo reforcé con *Mírame.* (Anexo no. 2)

Foto no. 1 Revisando la vista

“El ojo funciona como una cámara fotográfica, ya que tiene dos lentes (córnea y cristalino), un diafragma (iris) y una placa sensible a la luz (retina) donde se forman las imágenes. Cualquier alteración en estos componentes impide ver con claridad”[1]

b. Escucho

Para llevar a cabo la agudeza auditiva, el mismo manual plantea lo que se tiene que hacer, y los niños/as afortunadamente no presentan tampoco problemas de este tipo, escuchan bien. Que no escriban bien no es porque no escuchen, sino porque de plano tienen el mal hábito de escribir incorrectamente.

Llevé a cabo esta actividad frotando los dedos en ambos oídos, que entre ellos mismo hablaran y dijeran quien habló ¿Quién soy?, etc.

Jugamos a la *gallinita ciega*, un día antes les pedí un pañuelo para que se vendaran los ojos, no todos lo llevaron, creo que serán olvidadizos con el material que se les pida, estaré al pendiente de eso, por medio de sus gritos encontraban a un compañero, identificaron el sonido de una botella, de una moneda, de la voz de una maestra, y me percaté que escuchan bien.

[1] SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Entre todos a cuidar la salud escolar, Manual del maestro, Pág.58

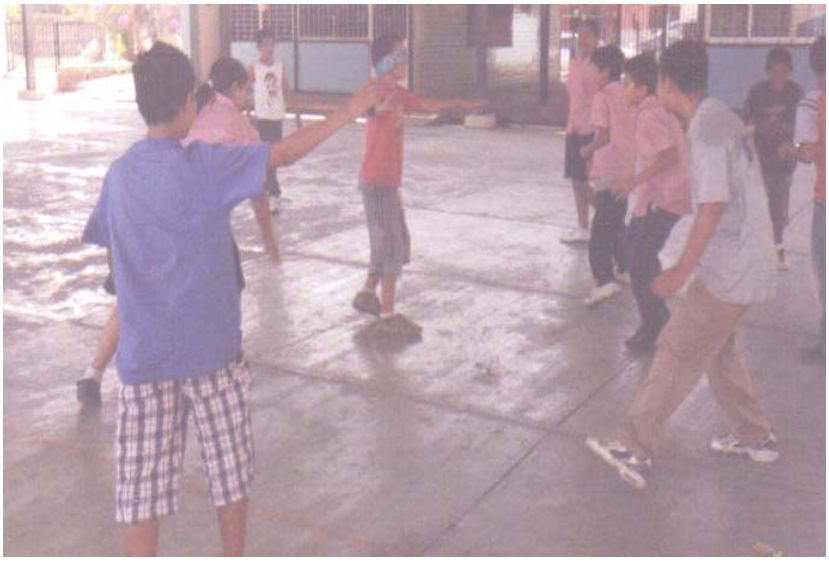

Foto no 1. Jugando a la gallinita ciega

> "Las causas más frecuentes son: tapones de cerumen (cerilla) u objetos extraños en el conducto auditivo externo, membranas timpánicas rotas como consecuencia de infecciones mal atendidas, por uso de objetos con fines de limpieza o por complicaciones de enfermedades como sarampión, paperas y otras".[2]

Por estas causas conocidas y algún otro factor es importante estar pendiente del estado de salud de los alumnos, para identificar los factores que pudieran interferir en su aprendizaje.

c. Me peso

Lo primero que hicimos en cuanto al tema se refiere fue la de ¿me puede el kilo?, que se trató de pesar a uno por uno, y me di

[2] Ibíd., Pág. 64

cuenta al terminar que tienen todos un peso normal, se hizo con la báscula de la escuela; posteriormente *la jirafa*, donde se medían para saber quien es el más alto y ese ganaba, todos se mostraron muy participativos y contentos, lo hacían también porque querían salir en las fotos que estaba tomándoles para mi evidencia, aunque algunos hacían trampa, puesto que se paraban de puntitas para ganar, y a ellos tuve que medirlos dos o tres veces. Con la ayuda de la cinta métrica de la escuela.

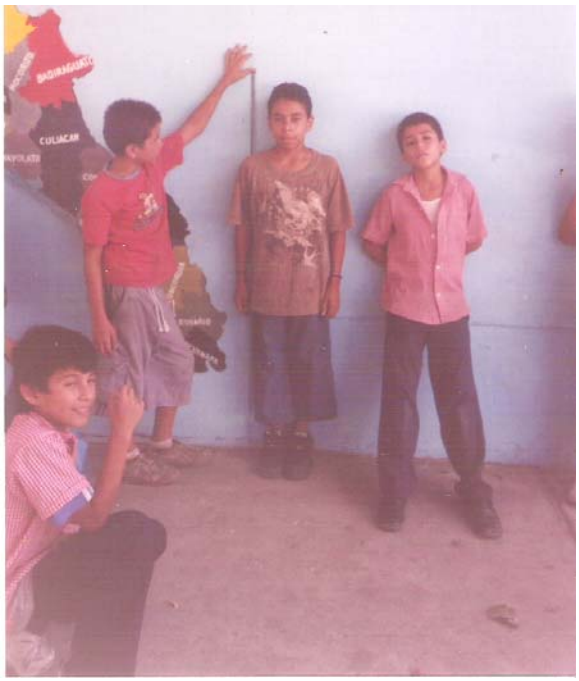

Foto no. 2 y 3. Revisando mi peso y mi estatura.

d. Me nutro

El ausentismo es una causa frecuente de reprobación y bajo rendimiento escolar. Las y los alumnos pueden faltar por diferentes razones y las más comunes son las enfermedades. Entre éstas las que con mayor frecuencia ocasionan ausentismo están los problemas respiratorios, los gastrointestinales y los cardiacos.

Para ello realicé la ficha de identificación del alumno, que consta de datos generales (nombre, edad, sexo, fecha de nacimiento, teléfono, dirección, etc.); datos familiares, (nombres de los padres,, su trato hacia los alumnos, etc.); características de las casas; historia del desarrollo del niño/a (talla, peso, desarrollo motriz, auditiva, lenguaje, etc.); firma del padre o tutor, para aprovechar el tiempo al máximo realicé dicha entrevista por medio de una reunión, a la cual no asistieron todos. (Anexo no. 3).

Esto me ayudó para conocer su alimentación, porque en la plática se dio todo tipo de información desde la que ya conocía hasta la que deseaba conocer, como que comía regularmente, y porque no, sus hábitos.

> “Los problemas que dañan el estómago y el intestino (gastrointestinales) pueden ser ocasionados por alimentos en mal estado o mal lavados, por parásitos o por infecciones. Cuando estos problemas provocan

> diarrea y no se recibe tratamiento adecuado y oportuno, puede haber complicaciones graves como la deshidratación”.[3]

Esto sirvió, para darme cuenta de si puedo contar con ellos, que tanta ayuda puedo tener de ellos para con sus hijos, y las condiciones en las que vive cada niño, porque aunque sea una zona urbana carecen de muchas cosas, y los más importante de apoyo y cariño de sus padres.

Realizar estas actividades se me dificultaron un poquito y eso que son fáciles, espero que las siguientes se me faciliten un poco más, y ahora si tengo bien presente el dicho que dice *no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy* porque en la primaria no falta el día que suspendan labores y uno ni enterada.

Hasta el momento todos mostraron buenos sentidos, porque la información que contiene la cartilla de salud, en la escala que trae de peso, talla y edad pude identificar que están dentro del margen que ésta marca, y eso me da mucho gusto, al parecer eso no será pretexto para aprender. Creo que trabajaré a gusto con ellos y viceversa. Aunque claro hay algunos que son muy inquietos, y para ser exacta son tres.

---

[3] Ibíd., Pág. 83

Los problemas de conducta en los escolares pueden tener su origen en varios factores, los menos, suelen ser trastornos orgánicos, algunos se derivan de problemas familiares como la desintegración familiar o la violencia intrafamiliar; otros pueden partir del mismo ámbito escolar cuando el alumno es ignorado o rechazado.

Estos problemas influyen de manera determinante en el aprovechamiento y en el desarrollo integral y si no son atendidos adecuadamente pueden llevar al fracaso escolar, la deserción y la adopción de conductas adictivas o violentas.

Las características que pudieran definir un problema de conducta son subjetivas, pues dependen del carácter y rasgos de personalidad de los seres humanos y del contexto en el que se desenvuelven.

Sin embargo la convivencia cotidiana me permitirá reconocer en el o la alumna de estas conductas que pueden ser síntomas de algún problema.

En cuanto a conducta se refiere, si tendré un poco de problema para llevar a cabo mis actividades, ya que por jugar, pelear, gritar, no ponen la atención debida y será más difícil llevarlas a cabo, es decir, se harán más difícil ellos mismos el aprendizaje de las reglas ortográficas.

C. La apropiación de las reglas ortográficas por medio de textos literarios

Con base en las experiencias vividas durante la aplicación de la alternativa y al observar logros de los educandos, pocos pero buenos, surge la inquietud por nombrar un proyecto de innovación donde se explique de forma general el proceso que se debe utilizar para llevarlo a la práctica, el cual tiene la finalidad de que el educando sea mejor cada día.

En el aspecto psicológico se busca que el aprendizaje sea significativo donde el educando investigue, reflexione y pueda plasmar lo aprendido en la realización de sus actividades, que puedan transmitir y hagan uso de sus conocimientos ortográficos mediante la reflexión de lo que escribe.

En el aspecto pedagógico se espera formar alumnos críticos, investigadores y reflexivos donde mediante el juego, sopa de letras, crucigramas, trabajo en equipo, el alumno descubra, construya, aplique y contraste sus escritos aplicando las habilidades que se vayan desarrollando al implementarse las diferentes fases del proyecto.

Por todo lo anterior, se pretende comprender las descripciones de las etapas y los procesos que permita la posible estructura teórica, mediante el concepto siguiente: “Categorizar, es decir. Clasificar,

conceptualizar o codificar mediante un término o expresión que sea claro e inequívoco el contenido o idea central de cada unidad temática…”[4]

Ya que la forma más concreta y práctica para hacer la categorización es transcribir todo lo que hagamos en nuestra labor docente, es decir, en el desarrollo de nuestro proyecto, codificando y analizando los datos, con el fin claro de desarrollar conceptos.

Por esta razón clasifiqué en la categoría básica de *actividades* porque “es la acción de mayor duración (días, semanas, meses) que involucran a las personas en forma significativa”[5]

Dichas categorías son tres y se describen a continuación:

1. Escribo y leo, mi mejor pasatiempo;
2. Así me divierto y aprendo y;
3. Mis textos favoritos,

1. Escribo y leo, mi mejor pasatiempo

En este aspecto hago referencia a las reglas ortográficas, porque “en nuestro mundo actual es obvia la importancia de las ortografía. Se

[4] MARTÍNEZ, Mígueles Miguel. Categorización y análisis de contenido. En UPN. Contexto y valoración de la práctica docente. p. 57.
[5] Ídem

nos exige en todas partes: en la escuela, en el trabajo y en múltiples actividades cotidianas”[6]

La ortografía es como la imagen de la preparación de un individuo, muchas personas tienen títulos universitarios, y escriben con mala ortografía; esto indudablemente da una mala impresión de todo su trabajo.

Esta categoría esta integrada por:

a. Signos de puntuación

La puntuación forma parte del estilo y, como bien se ha dicho, el estilo es el hombre; cada persona, pues escribirá a su manera una larga cláusula; escritores igualmente cultos y versados en su oficio usarían en muy distinta formas éstos, si se pusieran a hacerlo en un mismo texto.

Salvo algunos casos bien determinados, no pueden darse reglas precisas para el uso de los principales signos de puntuación. “se usan para comprender claramente el significado de lo escrito, además, de indicar las pausas de la lectura”[7]

---

[6] MAQUEO, Ana María, Ortografía, Pág. 5
[7] CABRAL, Del Hoyo Roberto, La fuerza de las palabras, Pág. 559

Lo que se pretende en este tema, es inducir a los niños a utilizar los signos de puntuación de manera adecuada, entonada e identificarlos en todo tipo de textos

Para este tema trabajamos con una lectura de Ciencias Naturales ¿Rápido o lento?, donde se pretendía conocer los signos, se les dictó un párrafo, y cual fue mi sorpresa, pues en lugar de escribir el signo, escribían el nombre de dicho signo, por ejemplo: (,) escribían coma, (“) comillas, y así tantas más.

Leímos *El fantasma de Canterville*, del libro de español de lecturas, inicia en la página 236 hasta finalizar, hicimos un círculo, se mostraron indecisos, pero al final se involucraron, empezamos a leer con todo y los signos, se equivocan todavía pues a los puntos suspensivos se dicen tres puntos, a las comillas, comas, etc., hasta eso todos quería leer, mal leído pero lo hacían.

En la actividad *reflejos,* basada ésta en los signos, es organizar la historia por medio de las imágenes y transcribirla en orden, posteriormente se volvía a escribirla, usando adecuadamente los signos necesarios. (Anexo no. 4)

En la segunda parte de la actividad, era localizar las diferencias en los textos (original y modificado), encerrar los signos de puntuación, en ésta casi no hubo participación, ya que no les gusta leer, y por ello la indiferencia les ganó. (Anexo no. 5).

Pues el logro obtenido es que no todos los niños realizan las actividades y por ello no se ayudan a aplicar las reglas ortográficas, es decir, no las aplican adecuadamente, se les da regla por regla, pero no se que les pasa que insisten en escribir como ellos quieren, y por cada una se les explica sus ventajas y desventajas.

Al escribir, expresamos ideas, sentimientos y opiniones, entre otras cosas. En el momento de escribir, queremos comunicar nuestras ideas o nuestras interpretaciones sobre una situación, personas o conceptos.

Un texto es más eficaz cuando logra expresar lo que queremos comunicar, asimismo, el conocimiento de las normas gramaticales nos ayuda a producir mejor nuestros textos. Eso se los digo a los niños y niñas.

b. Uso de mayúscula

Lograr que los alumnos aprendan la importancia del uso de mayúsculas en su vida cotidiana, es el tema principal de las actividades siguientes porque “Es muy importante al comenzar un escrito; después del punto; en nombres propios; en títulos de libros; en nombres de casas comerciales, en pronombres personales”.[8]

[8] VALDÉS, Becerril Francisco, Español 1, Pág. 22

En la actividad *welcome* les llamó la atención porque les dije que es palabra escrita en inglés que significa bienvenido, todos la repitieron por varios días y querían que los escuchara que lo hacían bien, consistió en traer de tarea, apellidos de familias, les recomendé que de camino a su casa las fueran anotando en su cuaderno, pues les expliqué en la mayoría de las casas hay un cuadro donde aparecen los apellidos de las familias que ahí habitan, pero no funcionó, pues nadie cumplió con la tarea encomendada.

Así que opté por hacer esa lista de nombres y apellidos con sus propios nombres, se sorprendieron mucho, porque a pesar de estar tres años juntos no se sabían los apellidos de algunos compañeros, y más sorprendente aún que algunos apellidos son más comunes como nombres, como; Antonio, Jorge, Santiago. (Anexo no. 6)

Trabajamos con *papirolas*, esto es hacer figuras con papel, de preferencia imprenta, y se hizo un payaso, en el cual los niño/as por la parte de enfrente la coloreaban como ellos deseaban, y por la parte trasera escribirían lo que hay en el circo, el nombre de éste, utilizando mayúsculas y minúsculas, donde fuese necesario, se perdió mucho tiempo, porque ellos no sabían doblar adecuadamente la hoja; y no hicieron las cosas como se les pidió, es más, ni quisieron iluminar bien el payasito. (Anexo no. 7)

“Nuestras letras con los signos, y cada una de ellas representa un sonido. Por su tamaño pueden ser mayores o menores, como las

personas de una familia. A las mayores las llamamos mayúsculas; y a las menores, minúsculas”.[9]

Después hicimos *sígueme* que consistía en descubrir mensajes escribiendo la letra siguiente de la que estaba escrita, les llamó la atención, pero mostraron enfado en escribir en las hojas imprenta que se les llevó, además, no se terminó muy bien la actividad, porque salieron antes de lo pensado, ya que se fue la luz, y hacía un calorón inmenso que se tuvieron que ir a casa. (Anexo no. 8)

En la actividad *los artistas*, cada niño se pretendía que traerían una revista para sacar recortes, clasificarlos y pegarlos, pero como siempre nadie llevó nada, pero para esto iba bien prevenida y llevaba yo las mías, trabajamos en equipos para que alcanzaran las revistas, observé que son egoístas y peleoneros, así que opté por desarmar completamente la revista y darlas una hoja a cada uno; hay niños que trabajan tal cual uno les dice, y otros como les da su gana. (Anexo no. 9)

Mis compañeros se trata de anotar alfabéticamente los nombres de los mismos niños del grupo batallaron mucho porque hay varios niños/as que empiezan con la letra J, y no sabían que hacer, se les explicaba y explicaba y no les quedaba claro.

---

[9] GUTIERREZ, Eskildsen Rosario, Primer curso de Español. Pág. 19

Reforzamos el ejercicio con el árbol genealógico, para que supieran identificar las letras que siguen, es decir unas de otras, les llamó la atención mucho, pero estaban más preocupados por como hacer el árbol, y la verdad no saben escribir correctamente los nombres, peor aún distinguir cuando es nombre y/o apodo. (Anexo no. 10)

c. Sinónimos

Como sinónimo se entiende a la "palabras de distinta escritura y significado igual o afín"[10] que se utilizan en los escritos para darle una mejor coherencia y presentación.

Los alumnos deben conocer otra forma de llamarle a algo, para que sepan que hay variedad en nuestro idioma, ya sea como ventaja o desventaja.

El universo de los sinónimos es un elipse que encerraba palabras para posteriormente clasificarlas de acuerdo a las voces que están escritas (falso, fama, hogar, lodo), y continuaban con un texto, donde cambiarían las palabras resaltada en una parecida o similar, además tenían que transcribirla, batallaron un poco, no sé, si las palabras eran difíciles o muy corto su vocabulario. (Anexo no. 11)

[10] LOZANO, Lucero, Nueva ortografía programada, Pág. 83

d. Antónimos

El alumno debe identificar palabras opuestas, a las que ya están dadas, para ello debe ampliar y conocer su vocabulario, por que antónimo significa “palabras con significado opuesto”[11] a lo que estoy expresando

El león un párrafo muy divertido, hay que cambiar palabras remarcadas en el texto para escribir la palabra contraria y así encontrarle el sentido, aunque después hay que transcribirlo, es ahí donde entra la flojera, además, en la elipse debemos relacionar por medio de una línea las palabras contrarias, para no enredarnos con diferente color, aunque claro como siempre lo hicieron como quisieron.

Se les complicó un poco, además usé palabras más fáciles y les llamó más la atención, también tengo que aprender.

e. Parónimos

Este tipo de palabras es conocido como los “vocablos que tienen semejanza en su pronunciación, Se confunden fácilmente y pueden crear problemas serios o situaciones chuscas”[12]

---

[11] LOZANO, Lucero, Nueva ortografía activa, Pág. 86
[12] Ibíd. 89

Caracoles más que nada en estas actividades era usar la lógica, porque los ejercicios son congruentes, me reí mucho, ya que decían cada cosa, como cambiaban una sola letra y decía otra cosa completamente, porque nos menciona el autor "son aquellos vocablos que sin tener el mismo sonido, suelen confundirse por ser semejantes entre sí, ya que constan de los mismos elementos fonéticos y ortográficos salvo alguna vocal o alguna consonante"[13]

f. Homónimos

"Proviene de la partícula clave homo, que significa igual, y onyma, que en griego quiere decir nombre. En gramática, las voces que se escriben igual pero que tienen distinto significado"[14]

Continúa la actividad anterior, aunque en esta parte, se trata de dibujar la intención de las palabras, resultó muy fácil ya que la lógica les decía todo, y partieron de eso entonces. Me sorprendió su creatividad e imaginación, pues lo observé en los dibujos entregados. (Ver anexo no. 12)

g. Uso correcto de las grafías

1. B o V

Emplear correctamente dichas grafías

[13] CABRAL, Del Hoyo Roberto, La fuerza de las palabras, Pág. 581
[14] ibíd.

Trabajamos las actividades de *El búfalo Víctor y vacaciones de verano,* donde se subrayaron las palabras con las letras antes mencionadas, para posteriormente clasificarlas, y así mismo decir la regla que es necesaria. Algunos las descubrieron inmediatamente y se percataron de ellas; otros, por el contrario, nada más copian pero ni así lo hacen de manera correcta, les doy pistas y ni así les cae el veinte. (Anexo no. 13)

2. C, S, o Z

En *el mercado* se trataba de buscar observando una ilustración objetos, personas, que empezaran o llevaran estas letras, lleve copias a colores, pero me di cuenta que no buscan, nada más lo que se veía a simple vista, además, si no se les hace fácil la actividad supuestamente se aburren. (Anexo no. 14)

3. G o J

Leímos *dos pequeñas lecturas tituladas Los hijos de Eugenia y Mi amigo Gerardo,* se localizaron palabras que llevaran estas consonantes y se clasificaron según su sonido: suave o fuerte, uno que otro se le dificultó pero porque no leen bien. (Anexo no. 15)

En la actividad *el relojero* no puse ninguna indicación, pero les fue fácil localizar lo que se pretendía, aunque no copiaron las sílabas tal cual venían en dicha ruleta, porque para ello este ejercicio es una

ruleta, que según caiga la flecha es la sílaba que se escribe, y si seguimos dando vueltas a la ruleta se forman palabras.

Posteriormente se tenía que clasificar palabras con algunas terminaciones, donde no leyeron la instrucción y por ello no lo hicieron. (Anexo no. 16)

4. R

Trabajamos la actividad “Ferrocarril”, donde el texto tenía que leerse para hacer todo lo demás, y pues la verdad no leen, se van de manera directa al ejercicio, sin antes ver indicaciones. Se les explicó y aún así se les dificultó, y en la adivinanza no se fijaron en la pregunta. Se clasificaba según su sonido, es decir, suave entre vocales, fuerte entre vocales, fuerte inicial, fuerte final, fuerte intermedio. En pocas palabras las reglas implícitamente. (Anexo No. 17)

Esta semana fue campal, todos andaban muy problemáticos, a la defensiva, pero de esos que se agarran a golpes, no pude trabajar todas las actividades pensadas.

Expulsaron a Juan Gabriel, pues insultó hasta al director, es que son demasiados malditos entre ellos, hombres y mujeres, se golpean, se gritan, no se sabe que hacer con ellos; no les llama la atención nada, les llevo premios, dulces y nada más no, dicen muchas groserías fuertes, todo mis detalles se les hace poca cosa, etc.

5. H

Las actividades vistas fueron *Hay muchas flechas*, trabajos de detectives, que eran referentes a la letra “h”, consistían en un crucigrama con una flecha de cada color con su respectivas letras, algunos se les dificultó, puesto que no manejé instrucciones, porque me parecieron obvias ponerlas, al principio fue difícil y al final también, excepto por uno que otro que le entendió muy bien.

En cuanto a la otra se refiere, nada más era tachar letras como w, x, y, para descubrir dicho mensaje, (Anexo no. 18)

6. Y o LL

Posteriormente se trabajaron otras actividades muchas más fáciles, claro para mí, *llegan las lluvias* que tampoco manejé instrucciones, esto lo hago con el fin de percatarme de su habilidad para usar la lógica, porque hay unos que luego me regañan porque no las pongo y otros que no hace falta, en *Yola y sus trabalenguas*, se les dificultó al decirlo, ya que no leen muy bien, y al momento de ordenar alfabéticamente no se diga, no supieron ni que onda. (Anexo no. 19)

7. X

De plano donde me pasé, fue en la de ¡*Viva México!,* pues eran palabras difíciles para ellos, y aunque se les explicó el significado no

pararon de quejarse, además, no se manejar muy bien mi computadora, y me es muy difícil meter o plasmar dibujos, así que uno no salió muy bien, y quedó inconclusa, pero me gustó porque por lo menos se armó la polémica, y entre ellos se ayudaban, se explicaban, como nunca se portaron de participativos. (Anexo no. 20)

Pues en sí todo este apartado se refiere a reglas ortográficas, que los alumnos no lograron dominar, porque se les explicó al máximo cada una, pero aún así ellos no las aplicaron correctamente.

El diccionario de las ciencias de la educación nos menciona que: “las reglas de ortografía, para que sean válidas, deben cumplir estas condiciones: que su enunciado sea sencillo, carencia de excepciones o que éstas sean muy pocas, que pueda aplicarse la regla a un número considerable de términos usuales y que el número de reglas no sea excesivo”.[15]

Sin embargo, el mejor camino para adquirir una buena ortografía es la lectura, si te acostumbras a fijar tu atención en la escritura de aquellas palabras cuya grafía puede presentar cierta dificultad. De esta manera, estás ejercitando el instrumento más adecuado para escribir correctamente las palabras: tu memoria visual.

[15] OCÉANO. Diccionario de ciencias de la educación, Pág. 1060

Lo anterior, se les recalcó mucho a los niños/as, ya que las reglas ortográficas se les dificultaron un poco, y sobre todo las actividades, pero porque tienen un gran defecto, el de no leer antes de empezar a trabajar, es decir, se iban directamente a los ejercicios, sin antes leer indicaciones, pero les gustaron dichas actividades.

2. Así me divierto y aprendo

Esta es la segunda categoría, y digo con certeza que fue la más gustada, ya que las actividades fueron lúdicas y divertidas.

El aprendizaje y la solución de problemas son parte de un proceso continuo y perpetuo de cambio en las actitudes, los valores y las creencias, que se da a través de una interminable negociación entre la nueva información y lo que ya conocen. Los juegos, la representación de papeles y las simulaciones proporcionan una especie de campo de entrenamiento, desde el cual pueden incursionar en nuevos mundos.

"El juego, porque es el mejor elemento de equilibrio psíquico en el niño, asegura la base de la personalidad". [16] ya que los juegos son territorio conocido, en los cuales se fijan los parámetros. Tienen papeles y reglas, inicios, finales y consecuencias limitadas.

[16] WALLON, Henri. La evolución psicológica del niño, En UPN. El juego. Pág. 84

“Aunque el propósito de estos juegos, es hacer reflexionar a los alumnos sobre los valores que se manejan en los textos literarios que se estén leyendo”.[17]

a. Crucigramas

Estos ejercicios, sirvieron para darme cuenta, además de las faltas ortográficas, conocer su habilidad, en cuanto a adivinanzas se refieren, y por que no, en la lateralidad de sus manos, derecha, izquierda, horizontal, vertical, diagonal, etc., se trató de divertirse pero a la vez aprender, por tal razón en *reflejos* utilizamos las grafías B y V (Anexo no. 21)

En el siguiente crucigrama trabajamos con las letras C, S, Z, para aplicar las reglas aprendidas, también por medio de adivinanzas, pues se les tuvo que ayudar, porque no se comprendía, pero se los decía por medio de un antónimo o sinónimo, y así tomaba tres reglas. (Anexo no. 22)

Éste es un juego que no sólo sirve para enriquecer el vocabulario, sino que ejercita la rapidez mental de los alumnos al pedirles que identifiquen las palabras a través de sus definiciones.

[17] LOZANO, Lucero, Op. Cit., Pág. 111

En *horizontales y verticales*, le puse así, porque esperé que identificaran las palabras, acostadas o paradas como ellos la llaman, pero no todos identificaron cual es cual, en este ejercicio tocamos la grafía R, por medio de sinónimos, antónimos, en enunciados sencillos, fue fácil. (Anexo no. 23)

Este tipo de estrategias implica una participación dinámica de los estudiantes conducen el juego, retroalimentan a sus compañeros y los evalúan simultáneamente. Esto está haciendo al estudiante partícipe, responsable de su formación y con esa actitud, es más profunda la relación que establece con el objeto de estudio y por lo tanto con el aprendizaje.

Pero en la otra parte, se trataban de palabras con H, y aunque esa era la regla, no la identificaron rápido o usando su lógica, tuve que ayudarles un poco o corregirles, porque decían no me alcanzan los cuadros o me sobran. (Anexo no.24)

b. Sopa de letras

En este tipo de juego, pretendí con la escritura de su nombre, observar si lo hacen de manera adecuada, al igual que el nombre de la escuela, y no, lo escriben incorrectamente, y en sí ya la sopa de letras, para confirmar la lateralidad en buscar dichas palabras, las más fáciles pues las horizontales de izquierda a derecha, y las verticales de arriba hacia abajo, porque de lo contrario se les dificultó un poco, y no digan

las diagonales, y como ya he mencionando, si se les hace mucho se enfadan, se aburren, en fin (Anexo no. 25).

"El juego, es un elemento integrador del estudiante en su totalidad, que ayuda a educarlo en una libertad responsable y lo convierte en una persona sana y equilibrada".[18]

En el otro ejercicio, les pedí que iluminaran las horizontales, naranja; las verticales, amarillas; las diagonales, con verde y las que sobraran con rojo, para hacerles más fácil el trabajo, porque se trataba de encontrar la clave, el cual el resultado de la actividad, son nombres de películas, siguiendo el orden de las letras faltantes, es decir, las que son rojas, les gustó mucho esta actividad, nada más que como siempre no siguen instrucciones. (Anexo no. 26).

c. Timbiriche

Con esta actividad mi propósito es que jueguen con sus familiares, porque en el grupo me di cuenta que no les gusta perder, y hacen mucha trampa, porque si el otro se distrae pues ellos llenan el cuadro, y si van perdiendo ya no quieren jugar. (Anexo no. 27)

[18] LOZANO, Lucero, Técnicas didácticas y juegos didácticos, Pág. 80

“El juego, con seguridad, quiere ser olvido momentáneo de los intereses apremiantes de la vida y, sin embargo, no tarda en decaer si no interviene la esperanza del triunfo”.[19]

En estos juegos se reafirma la función del profesor como un propiciador de aprendizajes y un coordinador de estrategias. El actúa como entrenador de un equipo deportivo: comenta las tácticas, proporciona elementos, pero no juega. Aquí el docente no enseña, ayuda al alumno a aprender, a través de un juego que él coordina y propicia.

Por medio de los diversos ejercicios, juegos y actividades es para que los alumnos continúen ejercitando en dos aspectos del lenguaje muy importantes como lo son la ortografía y la redacción.

3. Mis textos favoritos

La tercera categoría fue importantísima para mí, ya que ésta, comprende las dos anteriores. Es decir, se aplicó todo lo aprendido en los textos literarios.

Estos textos básicamente son literarios, ya que este género es uno de los más reconocidos para expresar sentimientos, estados de ánimo o puntos de vista acerca de diversos temas de la vida real.

---

[19] WALLON, Henri. La evolución psicológica del niño, En UPN. El juego. Pág. 81

Aquí el alumno opina sobre lo leído, expresa sus emociones y sentimientos, conversa con lo leído, la intención es que lo vincule con la realidad, que la lectura desencadene con él una serie de sensaciones que los deje reflexionando, que lo interprete.

a. Poema

Leer un poema no siempre es asunto sencillo, pues no existe una interpretación única, ya que el lector es el que determina el significado. Por ello, se hace una invitación para conocer algunos poemas y descubrir lo que el poeta expresó:

Se hizo la actividad de Popocatépetl, que consistió en copiar dicho poema tal cual, y las palabras que estuvieran remarcadas, buscarlas en una sopa de letras, horizontales, verticales y diagonales, encerrarlas con color verde, naranja y amarillo respectivamente.

Algunos de los alumnos marcan sus claves para identificar cosas de las mismas actividades y otros pues se encargan de copiar, pero ellos lo ven como muy normal, eso, y ni yo les digo nada, solo les pido que sea individual.

“El poema, produce un estado emotivo, un goce espiritual en el hombre. El poeta al escribir sus versos, emplea un lenguaje delicado, usa metáforas, crea imágenes”.[20]

Les pedí que anotaran mi nombre, el cual no lo escribieron como es, para esto hice un sello de goma, donde está completo, los días anteriores a la actividad les sellaba los trabajos y ni así lo memorizaron. A la hora de copiar dicho poema, tuvieron muchas faltas de ortografía. (Anexo no. 28)

Trabajamos con textos en forma de poema, y a su vez con la rima, *mis versos*, se puso una palabra y los niños/as tenían que buscar otras que rimaran con ella, para posteriormente en los versos cambiar dichas palabras, y divirtiéndose con ellas mismas, claro algunos fallaron. (Anexo no. 29)

“La rima es la igualdad, o también la semejanza, de las letras a partir de la vocal tónica en adelante, pero sólo tomando en cuenta las últimas palabras de los versos”.[21]

En poesía, algunas veces el autor altera el orden natural de las palabras en la oración, a fin de obtener efectos artísticos.

---

[20] VALDÉS, Becerril, Francisco. Español 1. Pág. 230
[21] PADILLA, Rumi Manuel. Nuestro idioma 3, Pág. 71

Actualmente la poesía coral se escucha con agrado en las escuelas. Es muy apropiada para declamarla en festivales. Bajo la dirección del maestro, se distribuyen, entre los alumnos seleccionados, los parlamentos o partes del poema, para su debida mecanización. Cada alumno es una voz. Interviene en el momento que le corresponde, de acuerdo con los ensayos previos. En la parte coral intervienen todas las voces. Se cuidaran el volumen de voz y la entonación.

Foto no Poesía coral

Mi grupo ensayó *a la revolución*, para el festival del 20 de noviembre, pero para mi sorpresa ese día no fueron todos, así que no salió muy bien que digamos, pero fue porque los papás no compraron el uniforme, pero no avisaron es más ni se presentaron. Pero los niños desfilaron, los de siempre, muy contentos y ordenados, por las calles de la colonia.

Foto no.4. Desfile 20 de noviembre

“Los poemas no son simplemente palabras con ritmo y rima, son también configuraciones gráficas, expresiones con líneas y formas. La poesía se desenvuelve, en el espacio gráfico para crear sentido y transmitir mensajes visuales”.[22]

A los niños y niñas, les gustaron las actividades, por lo cantadito, como ellos dicen, pero no les gusta leer mucho que digamos.

b. Novela

La novela puede estar basada en hechos verídicos, pero siempre, como todo texto literario, es una interpretación de la realidad.

[22] DE LA O, Antonia, Español 1. Pág. 166

Y esto es así porque el autor incorpora su propia perspectiva e imaginación, aun cuando la trama se desarrolle en espacios o tiempos reales.

"La novela es una narración en prosa que nos cuenta una historia real o inventada, en la que intervienen sucesos interesantes acaecidos a personajes descritos en su ambiente, pero manifestándonos su modo de pensar, de sentir y de sus costumbres"[23]

"La novela es una obra literaria escrita en prosa, y de mayor extensión que el cuento. En las novelas se describen personajes y sucesos que expresan, con reales o fingidos matices, las características del ambiente que los rodea."[24]

En nuestro fragmento de la novela Á*lbum de familia* de Rosario Castellanos, localizaron 10 diferencias, donde no entendieron la indicación para realizarla, pero no preguntaron y me di cuenta pero los dejé ser, quería que ellos tomaran la iniciativa, pero no, no fue así.

"Cualquier novela es extensa, es vasta, obviamente debe ser abundante en la narración de sucesos en las descripciones, en el enredo, en el clímax de la acción, en la complejidad de los personajes, y en la preocupación de no adelantar el desenlace de la historia"[25]

---

[23] PADILLA, Rumi Manuel, Nuestro idioma 3, Pág. 348
[24] VALDÉS, Becerril Francisco, Español 1, Pág. 185
[25] Ibíd. Pág.234

Pero debido a que no les gusta leer, ni seguir instrucciones, es difícil de lograr que la actividad saliera exitosamente.

c. Cuentos

El cuento narra historias o anécdotas sobre una situación ficticia, la mayoría de las veces se caracteriza por ser breve y, a diferencia de la novela, en el cuento aparecen menos personajes. Se podría decir que la característica principal es su final, pues éste por lo regular es sorpresivo. "El cuento es como la novela, una narración; pero de extensión corta"[26]

En la actividad *la fiesta* los niños usarían su imaginación por completo, mediante dibujos representarían sus gustos, como les gustaría tener una fiesta, se mostraron contentos porque algunos nunca habían tenido su propia fiesta, así que se esmeraron en realizarla, por lo menos fantaseando. Además, debían describir en un texto a quienes invitarían, que darían, etc. (Anexo no. 30)

"el cuento es una breve narración de sucesos ficticios de naturaleza sencilla, cuya finalidad es entretener al lector."[27]

Como era época de muertos, hicimos *un cuento de terror* donde en lugar de una palabra se ponía un dibujo, vaya que tienen

[26] PADILLA, Rumi Manuel, Nuestro idioma 3, Pág. 349
[27] VALDÉS, Becerril Francisco, Op. Cit. Pág. 88

imaginación y creatividad, es cuestión de explotarla al máximo, a ellos les encanta. (Anexo no. 31)

"Los personajes son seres (humanos o animales humanizados) que participan en la historia contada por el autor".[28]

En el cuento de *las ranas* la historia ya estaba dada, era nada más ordenarla, utilizando los signos necesarios, y copiarla muy bien de nuevo, les dio flojera transcribirla, y quienes lo hicieron no copiaron bien las palabras.

Los lectores participamos en estas interpretaciones por medio de la lectura. Leer un cuento siempre implica transportarse hacia otro lugar para convivir con personajes creados por el autor y conocer las actitudes de esos personajes, sus pensamientos y sentimientos e involucrarse en una situación que no sabemos en qué puede terminar. Algunos cuentistas: Juan José Arreola, Xavier Villaurrutia, Augusto Monterroso, Rigoberto Menchú, Juan Villoro, entre otros.

"El género cuentístico posee características singulares, es una narración breve de ficción, con un acontecimiento central, pocos personajes y una trama intensa".[29]

---

[28] DE LA O, Antonia, Español 1, Pág. 92
[29] CUEVA, Humberto, Español 1, Pág. 87

Seguimos ordenando historias, pero ahora inventando finales, también transcribían las historias; fueron diversos finales porque su imaginación es diferente por supuesto. (Anexo no. 32)

“Desenlace es el final de una historia, es explícito (final cerrado) cuando no se dejan dudas de la conclusión de la historia; o sugerido (final abierto) en el cual al lector le queda la tarea de imaginarse las posibles soluciones”.[30]

En la actividad *si yo fuera…* era completamente imaginarse dichas imágenes, algunos fueron muy breves y con faltas de ortografía; en cambio otros se imaginaban muchas cosas, y lo que me gustó que la mayoría de manera positiva, con faltas sí, pero se esmeraron.

En el cuento, la historia es transmitida por un narrador, el cual puede aparecer en primera persona, cuando el que habla es alguno de los personajes; en tercera persona, cuando quien narra la historia es un testigo o una tercera persona que conoce todo lo que sucedió; o bien cuando el autor asume el papel de narrador.

Todas las actividades involucradas aquí, fueron muy llamativas para los niños/as ya que ellos expresaban sus emociones y sentimientos, y vaya que ellos son muy sinceros, pues dicen las cosas

[30] DE LA O, Antonia, Op.Cit., Pág. 98

tal cual las piensan, y mejor aún dibujaban y escribían como se las imaginaban en ese momento, que interesante ¿verdad?

El interactuar con ellos en clase fue un placer porque los observaba y me daba perfectamente cuenta de quien llevaba a cabo lo aprendido y como lo aplicaban.

D. Los conocimientos adquiridos

Es importante reconocer que los logros que se adquieren en el salón de clases es gracias al esfuerzo y dedicación de maestros y alumnos, esto logra cumplir en teoría con el propósito de los Planes y Programas de Estudio, pero en gran medida existen dificultades que no se conocen o documentan durante la aplicación de ellos y entonces es poco lo que se puede hacer para combatirlos.

Esta alternativa retoma pues, uno de esos casos en los que por desarrollarse en una zona con características que ya antes fueron mencionadas, es poco lo que se hace para combatirlos quedando por consecuencia en la iniciativa del maestro tratar de hacer algo tanto al analizar los problemas, como al combatirlos desde sus circunstancias y posibilidades de manera innovadora, entendiendo esto como el cambiar los esquemas tradicionalistas por el de analizar y realizar la práctica docente y reconocer que es muy grato obtener buenos resultados después de un esfuerzo realizado.

En el caso de la aplicación de la alternativa, se obtuvieron grandes avances como el uso del diccionario para comprobar como se escribían correctamente las palabras, utilizar la práctica de autocorrección de manera analítica en caso de acentuación y/o uso de alguna grafía, pero sobre todo el que de las pocas reglas que se conocieron estas fueron aprendidas bien por unos cuantos niños/as del grupo, lo cual antes de su aplicación no se podía pensar en ello.

Otro avance fue lograr en los niños/as un cambio de actitud con respecto a lo que escribían, pues anteriormente no reparaban en lo que se escribía y ahora revisan cada palabra que escriben y además comparten sus conocimientos entre sí.

Un resultado personal como docente fue descubrir que los niños/as cuando están motivados y compenetrados en lo que hacen, son capaces de crear su propio método de investigación, contrastación de resultados y de evaluación de lo que hacen, como me lo demostraron las interacciones que practicaban al desarrollar las actividades de la alternativa.

Foto no.5. Alumnos trabajando en equipo

El trabajo en equipo, ayuda a que cada niño/a aprenda a interactuar con sus compañeros, haciendo partícipe mediante la exploración de sus conocimientos a otros enriqueciéndolos mutuamente y aprovechar para convivir y fortalecer sus relaciones interpersonales.

Se puede decir que el estado final del problema quedó resuelto en una gran parte del grupo, siendo un número muy reducido de niños los que quedaron en un nivel muy cercano a la corrección de su problemática, se requería muy poco esfuerzo para ponerlos al parejo de sus compañeros.

Sin embargo, lo más importante fue el cambio de actitud hacia la escritura y hacia la ortografía en lo particular, ya que se constató mediante la observación que al final escribían utilizando habilidades aprendidas durante la aplicación de la alternativa y que eran capaces de evaluarse y de evaluar a otros.

E. Cambios, cambios y más cambios

De acuerdo a la alternativa que apliqué, las propuestas implementadas deben ser con la finalidad de que los niños y niñas construyan sus conocimientos en base a la experiencia que viven día con día, donde ellos mismos opinen, debatan. Manipulen y realicen el material necesario para el desarrollo de las actividades.

Una dificultad que se presentó fue el tiempo excedido en algunas actividades y materiales que se requirieron debido al interés del niño/a, respecto a esto se tendrían que acortar las actividades, dejar tareas o dando nuevamente una aplicación de lo no comprendido, tomando como ejemplo situaciones comunes a ellos con la finalidad de revisar al siguiente día los avances obtenidos.

En cuanto a la falta de material se refiere por parte de los niños/as, se tendría que trabajar en equipo, donde cada integrante debe llevar un ingrediente para trabajar conjuntamente.

Pero lo anterior a su vez, es también propósito, ya que el tener preferencia por algunos compañeros al trabajar en equipo, debe dividirse en dos secciones las actividades, para que puedan estar en equipos diferentes, es decir, con otros compañeros y después con sus amigos. Esto claro con la finalidad de obtener buenos resultados, además que convivan con los demás.

F. Reflejos de lo aprendido

Desde que conocí mi centro de trabajo, me llamó mucho la atención, tanto el edifico en sí como su ubicación, me imaginé los problemas que ahí habría y por ello, me motivé más a trabajar bien y mejor.

Cuando conocí a los niños y niñas, ni se diga, me impresionaron tanto, que me ganaron. vi sus actitudes, su comportamiento, su manera de vestir, que me dije necesitan ayuda en todos los aspectos, bueno aparte de que es el turno vespertino, y por ende, de nivel más bajo.

Cuando empezamos a trabajar, me di cuenta de toda las carencias que tienen, desde económicas, sociales, culturales, etc., pero en lo académico ni se diga.

Aprendí mucho de los pequeños, en todos los aspectos, me considero una persona noble, pero ellos me ennoblecieron aún más, hasta el grado de quererlos ayudar en todo.

Con el paso del tiempo y el convivir nos acoplamos muy bien, claro son inquietos en la hora de clases, hasta groseros, pero nobles al fin, así que este proyecto es apropiado para ellos.

Hablando ya de lo aprendido, es importante mencionar que el profesor tiene que actualizarse cada día, ya que hoy en día la realidad que estamos viviendo nos exige prepararnos y la formación actual del niño/a es diferente en circunstancias a la de antes, ya que los avances electrónicos los impulsa a informarse y tener otras habilidades que la escuela está descuidando, esto reclama capacitación de tal manera, que es importante y necesario innovar nuestra práctica docente

diariamente para el logro de la modernidad y bienestar de nuestro país.

Por esta razón se busca obtener resultados favorables con técnicas que buscan desarrollar habilidades al aplicar una alternativa que si bien es de ortografía, lleva inherentes el desarrollo de otras capacidades al aprender.

Durante el desarrollo de las diversas actividades los niños/as se mostraron interesados y atentos para participar, por lo que sus niveles de participación que mostraron fueron motivantes, creativas y con niveles de análisis a cada instrucción, incluso se dio el caso en el que gran parte de los niños/as dirigían su aprendizaje, haciendo partícipe a cada uno de sus compañeros obteniéndose entonces buenos resultados. Resultados en los cuales mi participación consistió en estar al pendiente de ellos en las dudas que se presentaban, analizando en sus lugares sus trabajos, la autocorrección que practicaban e interrogando el por qué de la escritura de algunas palabras escritas. Dando prioridad a los niños/as que tenían mayor dificultad al escribir, señalando pistas para que transitaran de un nivel de conocimiento a otro superior y que descubrieran o construyeran por sí mismo aprendizajes significativos.

De acuerdo a lo que pude apreciar durante el desarrollo de la alternativa y observar la gran variedad de contenidos que se pueden trabajar, me es de gran utilidad y relevancia manejar la puntuación

como una categoría de análisis relevante con la que nos encontramos todos los días de clases, cuando se practica la escritura en las aulas y además por ser útil para desarrollar un buen escrito. Martín Vivaldi en un curso de redacción señala la puntuación de la siguiente manera: “la puntuación ayuda a nuestra mente a seguir el pensamiento del que escribe, siendo tan ilustrativa y tan precisa como las señales de tráfico en una gran ciudad, ayudando a caminar y evitando el desorden”[31]

El elemento innovador es el espacio de exposición de los que los niños/as escriben y que se sujeten a la crítica de la comunidad escolar. Por lo que deberá esforzarse por hacerlo bien y sin errores ortográficos. En el caso de que subsistan errores, el mismo niño/a deberá explicar el por qué de su error y luego aplicar su superación en escritos posteriores, analizado frente al profesor la forma correcta de escribir de la palabra equivocada.

Escribir es todo un arte que se desarrolla escribiendo, pero también conociendo cómo se debe escribir correctamente. Esto implica desde el trazado hasta el estilo propio, pasando por la puntuación y la ortografía. En el desarrollo de estas capacidades todo lo positivo se vale para motivar al niño/a, pero igualmente hay que dotarlo de habilidades, herramientas y capacidades que le hagan razonar lo que escribe y no se convierta en un sujeto mecánico, en un

[31] VIVALDI, Martín, Curso de Redacción. Pág.104

escribiente pasivo que no sabe por qué, ni cómo se aplican lo que se sugiere el arte de escribir.

El maestro que aplique este proyecto, debe estar consciente del nivel en que se puede aplicar, de los contenidos que quiera consolidar y de las habilidades e instrumentos que manejará el niño/a. Debemos recordar que el uso del diccionario es fundamental para desarrollar y fortalecer la habilidad de autocorrección de igual manera la confrontación de escritos con otros niños para su evaluación. Ésta debe ser una práctica que debe estimularse cotidianamente, pues su consolidación fortalece los objetivos del proyecto y habitúa a la vez en el niño/a a la búsqueda de elementos que pueden indicar como escribir correctamente cualquier palabra.

Lo que no debe hacerse es la elaboración innecesaria de planes acerca de palabras erróneamente escritas, pues esto es un aspecto negativo de un tradicionalismo que se niega a morir, lo que debe hacerse es el análisis inteligente del por que se escribió mal, cómo deber escribirse y qué debo hacer para comprobar su escritura correcta.

CONCLUSIONES

La ortografía es sin duda un aspecto importante en la escritura en el marco de la escuela primaria y en cualquier nivel educativo, su práctica y dominio debe estimularse como algo cotidiano y como una herramienta fundamental para darle esencia a los diferentes escritos que se realizan en las escuelas día con día.

Su dominio sin embargo no está exento de errores y problemas tanto al momento de enseñarla, como al aprenderla. Desde este punto de vista los docentes como responsables de este proceso, tenemos que preocuparnos por actualizarnos, buscar mejores técnicas y estrategias de trabajo donde podamos mejorar su dominio y consolidación por parte del alumno.

Por eso en conclusión que es expresada tras poner en práctica estrategias que se fundamentaron en la apropiación de las reglas ortográficas por medio de textos literarios, me deja como enseñanza que la voluntad de cambio en el tratamiento de la actividad de escritura y lectura, que nosotros los docentes podemos aplicar, debe tener su fundamento en teorías y metodologías de los grandes teóricos del conocimiento, de estudiosos de los procesos de escritura, pero también estar consciente de que para nada esto serviría, sino se está dispuesto a aplicarlas con voluntad y seguimiento, con actitud positiva de hacer bien las cosas, pues nosotros debemos ser capaces

de lograr objetivos firmes, y estas dispuestos a lograrlos en beneficio de nuestro alumnos/as.

Es por ello que me siento satisfecha de haber trabajado con un proyecto nuevo, en el que pude percatarme del grado del desarrollo cognitivo de cada uno de los educandos, a pesar de que no pude integrar y tener el apoyo de padres de familia, el asentamiento y adaptación de los alumnos, porque no logré al 100% mi objetivo.

BIBLIOGRAFÍA

ARAGÓN, Rivas Miriam. Caminos del Español 3. Ed. Santillana. México 2001. 224 pp.

BAUTISTA, Vargas Adriana Leticia. ¡Vamos a escribir! Ed. MEVyT. México. 2005. .200 pp.

CABRAL, del Hoyo Roberto, La fuerza de las palabras. Ed. Selecciones del Reader·s digest, México. 1977. 1980 pp.

CUEVA, Humberto. Español 1. Ed. Trillas. México. 2007. 285 pp.

DE LA O., Antonia. Español 1. Ed. Trillas. México. 2007. 230 pp.

DEL VALLE, Guerrero Estela. Español 2. Ed. Castillo. México: 2007. 224 pp.

GUTIÉRREZ, Rosario, Primer Curso de Español, Ed. Trillas. México, 1977. 388 pp.

LOZANO, Lucero. Nueva ortografía activa 1. Ed. Ultras. México 2003.195 pp.

LOZANO, Lucero, Nueva ortografía activa 2. Ed. Ultras. México. 2003. 288 pp.

LOZANO, Lucero. Técnicas Didácticas y Juegos Didácticos. Ed. Porrúa Hnos. México 1984. 144pp.

MAQUEO, Ana María, Español 1, Luz y Saber. Ed. Limusa. México 1993. 356 pp.

MAQUEO, Ana María, Ortografía y redacción. Ed. Noriega. México. 1998. 155 pp.

OCEANO, Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Océano. México 1994. 1902 pp.

ORTEGA, Wenceslao, Ortografía programada Ed. Mc. GRAW-HILL. México, 1977. 380 pp.

PADILLA, Rumi Manuel. Ortografía y redacción. Ed. Noriega Editores. México 1998. 130 pp.

PALACIOS, Sierra Margarita. Manual de reflexión, Ed. INEA, México. 2005. 165 pp.

RUIZ, García María Teresa Código. Ed. SM, México. 2007 272 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y Programa de Estudio. Educación Primaria. Ed. SEP. México, 1993. 63 pp.

_____. Entre todos a escribir. La salud escolar. Manual del maestro. Ed. SEP. México. 2000.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis Curricular. Ed. SEP/UPN. México. 1994.192 pp.

----------. Aplicación y evaluación del proyecto. Ed. SEP/UPN. México. 2000. 157 pp.

----------. Aplicación de la alternativa de innovación. Ed. SEP/UPN. México. 2000. 159 pp.

----------. Contexto y valoración de la práctica docente propia. Ed. SEP/UPN. México. 1995. 123 pp.

----------. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Ed. SEP/UPN. México. 1994. 313 pp.

----------. El niño desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. Ed. SEP/UPN, México, 1994.

----------. Grupos en la escuela. Ed. SEP/UPN. México. 1994. 206 pp.

----------. Hacia la innovación. Ed. SEP/UPN. México. 1995. 136 pp.

----------. Investigación de la práctica docente propia. Ed. SEP/UPN. México. 1995. 109 pp.

----------. La innovación. Ed. SEP/UPN. México. 2000. 88 pp.

----------. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ed. SEP/UPN. México. 1994.119 pp.

----------. Proyectos de innovación. Ed. SEP/UPN. México. 1995. 251 pp.

----------. Salud y educación física. Ed. SEP/UPN. México. 1994. 350 pp.

VALENCIA, Salvador. Español para Bachilleres. Ed. Trillas. México. 1975. 288 pp.

VALDÉS, Becerril Francisco. Español 1, Ed. Kapeluz. México. 1970. 195 pp.

VIVALDI, Martín, Curso de Redacción Ed. Limusa. México 1998. 142 pp.

ANEXOS