



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD -25 B  
Subsede Concordia



**“LA REDACCIÓN DE TEXTOS COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA LA LIBRE EXPRESIÓN DE  
IDEAS EN SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

”

**TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN**

Presenta

*Sandra Luz Lafarga Patrón  
Nancy Gabriela Ramírez Padilla  
Kenia Patricia Rodríguez Olimón*

MAZATLÁN, SINALOA, MÉXICO

SEPTIEMBRE DEL 2006

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVOS .....	8
METODOLOGÍA .....	9
I. CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS EN EL PROCESO	
EDUCATIVO.....	12
1.1. El papel del profesor.....	12
1.2. El vínculo maestro-alumno .....	16
1.3 La relación maestro alumno en cuatro modelos educativos.....	19
1.4. El maestro como sujeto .....	23
1.5 El maestro en el campo de lo social.....	28
1.6. El maestro en la escuela piagetiana.....	32
1.7. Características del niño de segundo grado .....	35
II. LA APROPIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA. ....	43
2.1. Cómo se aprende a escribir.....	43
2.2. Los procesos de la escritura.....	46
2.3. La enseñanza de la escritura.....	52
2.4. La lengua escrita dentro del modelo constructivista .....	56
2.5. Comprensión de la escritura.....	61
III. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PROPICIAN LA	
REDACCIÓN DE TEXTOS EN SEGUNDO GRADO. ....	67
3.1. Diversos tipos de textos .....	67

3.1.1. Textos narrativos.....	67
3.1.2. Textos descriptivos.....	68
3.1.3. Textos libres .....	68
3.1.4. El resumen .....	68
3.1.5. La síntesis. ....	69
3.1.6. La argumentación.....	69
3.2. Importancia de la redacción en la escuela .....	70
3.3. Cualidades de la redacción .....	70
3.4. Elementos de la redacción .....	72
3.5. La redacción de textos.....	74
3.6. Sugerencias didácticas para la redacción .....	83
3.7. Otras estrategias de aprendizaje.....	88
3.8. Actividades que propician la redacción .....	99
3.9. La biblioteca escolar.....	103
3.9.1. La biblioteca en el salón de clase .....	105
3.10. Ortografía .....	109
CONCLUSIONES .....	113
BIBLIOGRAFÍA .....	116

## **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo se aborda la problemática que representa la redacción en el segundo grado de educación primaria, haciéndose hincapié en la necesidad que existe en las aulas de que tanto los maestros como los alumnos dediquen el tiempo suficiente para la realización de estas actividades y que los acerquen a escribir textos que permitan la libre expresión de ideas pensamientos, sentimientos, etc.

Primeramente se hace la formulación del problema, remontándonos históricamente al nacimiento y los usos que se le dieron a la escritura y cómo ésta fue evolucionando hasta adquirir las formas que conocemos en la actualidad.

Igualmente hacemos mención de los motivos que tuvimos para seleccionar este tema y convertirlo en nuestro objeto de estudio, presentando también la hipótesis y los objetivos que nos propusimos alcanzar.

Para poder llegar a nuestra meta, que se presenta con una correcta escritura, se consideran en cada uno de los capítulos, aspectos relacionados con los requerimientos de un texto para que cumpla con los fines comunicativos.

En el capítulo uno se aborda el papel que habrá de desempeñar el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje en general; función de gran relevancia no sólo institucional, sino social, ya que es participe de diversos cambios en los cuales su actividad es fundamental para la socialización de los alumnos y el desarrollo de sus habilidades, actitudes, conductas, costumbres y tradiciones que les permiten apropiarse de su cultura y adaptarse al medio en el cual se desenvuelven, en un intento por convertirse en miembros reflexivos y críticos, capaces de asumir sus responsabilidades y participar de manera directa en transformaciones que se producen en la sociedad.

A través de él pretendemos que el docente reflexione acerca de su practica y se ubique en alguno de los modelos presentados, con la intención de que reconozca las características de su desempeño y sea capaz de detectar fallas y, lo más importante, las corrija; acentuando sus aciertos y mejorando la labor que realiza.

En el capítulo dos, titulado la apropiación de la escritura en la escuela se presentan algunos temas relacionados con la redacción, tales como: la escritura en el ámbito escolar, la aplicación de la lengua escrita en la escuela, la adquisición de la lengua escrita dentro del modelo constructivita y usos y comprensión de la lengua escrita. Con ellos se pretende acercar al docente al reconocimiento de la importancia que reviste la lengua escrita dentro del aula, pero sobre todo, la implicación que tiene en el contexto de los alumnos,

para quienes la escritura representan parte del entorno y experimentan la necesidad de emplearla continuamente.

El capítulo tres aborda las estrategias didácticas que se sugieren para fomentar el desarrollo de habilidades para la redacción de textos en segundo grado de la escuela primaria; estrategias que el profesor puede implementar en el grupo, para mejorar los escritos de sus alumnos. En él se sugieren, actividades y la manera como pueden trabajarse en el salón de clase.

Esto permitirá además, un conocimiento más amplio de las potencialidades del alumno, con el fin de poner en practica acciones acordes a sus posibilidades e intereses.

Posteriormente se presenta la metodología utilizada para el logro de estos objetivos, así como los resultados que se obtuvieron de lo realizado para propiciar la redacción en los estudiantes de segundo grado.

El apartado siguiente lo conforman las conclusiones y/o sugerencias; mismas que resumen las ideas más relevantes del trabajo analizado, investigado.

Enseguida se incluye la bibliografía, en la cual aparecen datos de textos y libros que fueron consultados como materiales de referencia y apoyo para la realización de esta tesis.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El hombre desde tiempos remotos y a medida que las poblaciones se desarrollaron, ha sentido la necesidad de mejorar su lenguaje, tanto oral como escrito, para lograr una relación más eficaz. Esto se ha logrado a través de la enseñanza, ya que por su importancia requiere mayor atención en su aprendizaje.

Resulta muy difícil imaginar una sociedad sin comunicación escrita; un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, etc. La lengua escrita es imprescindible para la civilización y ha nacido y evolucionado gracias al trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento y la inquietud de transmitir sus pensamientos a los demás, construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

La escritura es de suma importancia tanto en la escuela como en la vida en general, ya que constituye una forma de lenguaje, un medio para realizar una actividad normal y cotidiana; es el medio para representar de modo permanente nuestros sentimientos e ideas con las palabras.

Entendemos que redactar consiste en poner por escrito un hecho, una experiencia o un juicio, ya que en la práctica, ésta es

una acción trascendental para los escolares, y gracias a ella pueden expresarse de manera ordenada, como también se puede ejercitar la ortografía y la escritura.

Estos saberes son fundamentales para el enriquecimiento del ser humano. La adquisición de la lecto escritura es de gran relevancia pero no todos los discípulos pueden escribir con facilidad, por el contrario, la dificultad se presenta en los diversos grados de educación primaria.

El propósito que se persigue al redactar es que el alumno combine palabras, frases, oraciones, párrafos, de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y pueda ser comprendido por otra persona. Es aquí donde los maestros, como principales promotores del proceso enseñanza-aprendizaje, tenemos la tarea fundamental de sacar adelante a los educandos en su desarrollo integral, porque es innegable que el acto impone mucho respeto a los adultos, por lo que no es de extrañar que los estudiantes muestren temor, sintiéndose paralizados y sin saber como iniciar. Ante estos hechos, lo más recomendable es que no se les pida a los niños que los elaboren muy amplios pues podría entorpecerse la comprensión del mensaje.

A pesar de la importancia que reviste la redacción dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, la mayoría de los docentes de los diferentes grados de educación primaria relegan estas actividades en su quehacer educativo.



Por eso existen deficiencias en la calidad de redacción de los alumnos, ya que se observa una inadecuada utilización de los medios por parte del maestro.

Es necesario que el niño comprenda el papel que tiene la escritura dentro del marco social, ya que asienta las ideas y sirve como medio de comunicación y relación entre los hombres.

Ya que un infante que se encuentra en un ambiente alfabetizador como: revistas, anuncios, etc.; tiende a apropiarse de la lecto-escritura rápidamente y a darle un uso continuo por la misma familiarización en que está inmerso.

Contrario de la necesidad de una lengua escrita eficiente y rápida, observamos en nuestros alumnos textos poco legibles, realizados con lentitud e imprecisión. Padres y maestros debemos enfrentar este problema e insistir con los pequeños para que expresen con claridad y espontaneidad sus sentimientos, emociones, y sean capaces de adquirir y transmitir conocimientos.

Como protagonistas directos del proceso educativo, hemos tropezado con una serie de situaciones que nos han impedido obtener un buen aprovechamiento en los diversos contenidos programáticos, ya que la habilidad para redactar no la hemos conseguido en nuestros estudiantes.

Comentando con nuestros compañeros acerca de esta situación, nos percatamos de que es algo generalizado en los diferentes grados y contextos escolares, encontrando parte de su génesis en el primer año, donde los maestros enfatizan las actividades encaminadas a la adquisición de la lecto-escritura, así como a la realización de las operaciones básicas, que constituyen los criterios esenciales de acreditación.

Los más pequeños suelen tener muy despierta la imaginación, gustan de inventar cuentos, pero debemos recordar que si nos burlamos de sus fantasías puede resultar perjudicial. Debemos permitirles imaginar cosas y pedirles que primero lo platiquen y después, animarlos a que las escriban. Lo ideal sería que desde el primer grado se les acostumbrara a realizar ejercicios cortos, que los encaucen a convertirlos en hábitos.

Todas estas consideraciones llevaron a plantearnos la siguiente hipótesis: “el uso de estrategias didácticas en el salón de clases propicia el desarrollo de habilidades para la redacción de textos”.

La cual será probada desde el punto de vista teórico, por ser ésta, una investigación documental en su modalidad de tesis. No obstante este trabajo, ofrece algunos planteamientos y sugerencias didácticas que el profesor de grupo puede implementar con sus alumnos con la finalidad de que su práctica docente no caiga en la rutina y le sirva este trabajo como un apoyo didáctico para cuando

no encuentre una estrategia para fomentar la redacción de textos.

El problema lo ubicamos en segundo grado, porque consideramos, que los niños desde grados tempranos deben apropiarse de la escritura y su buena utilización como es la redacción de textos, ya que para aprender a escribir, se aprende escribiendo.

Con el desarrollo de esta investigación pretendemos alcanzar los siguientes:

### ***Objetivos***

- Analizar las características de los sujetos que intervienen en el proceso educativo y el papel que desempeñan.
- Conocer desde la teoría, el proceso mediante el cual los niños se apropian de la lengua escrita en la escuela.
- Proponer desde el punto de vista de los teóricos algunas estrategias didácticas que propicien la redacción de textos en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria.

## **METODOLOGÍA**

Dentro de un proceso de investigación se sistematizan un conjunto de elementos que habrán de intervenir en su desarrollo.

Para realizar este trabajo, primeramente seleccionamos el tema basándonos tanto en las inquietudes personales que resultaron comunes, como en nuestra ubicación laboral.

La elección del tema surgió después de haber comentado acerca de nuestra tarea docente, coincidiendo en algunos puntos que considerábamos problemáticos, de tal forma que llegamos a la conclusión de que la lectura y la escritura son determinantes en el éxito o fracaso de nuestra labor en general, ya que repercute en todos y cada uno de los grados de primaria, e inclusive en la educación de otros niveles educativos.

En lo que corresponde a la lengua escrita, fuimos analizando los factores que intervienen para su adquisición y uso correcto, por lo que delimitamos el problema concentrándonos en lo que se refiere a la redacción.

Consideramos que el tema que se eligió es de actualidad además de que representa una cuestión sumamente generalizada

en la escuela primaria.

Una vez seleccionada la problemática, objeto de estudio, decidimos investigarla a través de una investigación documental, utilizando el método de análisis de contenido, por considerarlo el más apropiado para probar teóricamente la hipótesis que nos habíamos planteado, el cual comprende una serie de fases que se explican a continuación:

- 1) *Preparación teórica.* Revisamos gran cantidad de libros, para posteriormente elegir aquellos que consideramos que por su contenido, explican el tema investigado. Primeramente tomamos en cuenta las antologías que la UPN ofrece tanto del plan 94 como de otros planes pasados.
- 2) *Determinación de la relevancia de un texto.* Después procedimos a determinar la relevancia de los textos, de acuerdo a las variables de la hipótesis; en este caso, los contenidos, seleccionados fueron el papel de los sujetos en el proceso educativo; es decir los protagonistas y el rol que desempeñan; el proceso mediante el cual los niños se apropian de la escritura y algunas estrategias didácticas que se pueden realizar en el aula.
- 3) *Determinación de las unidades lingüísticas.* Los textos ya seleccionados los analizamos, para ir determinando su inclusión en el trabajo y eligiendo citas que habrían de aparecer de manera textual en el escrito. Determinamos el

uso de palabras, frases o párrafos completos considerándolos como unidades lingüísticas con significado propio, por ello, la información la escribimos en fichas, formando un fichero organizado de los temas.

- 4) El desarrollo del esquema de categorías del análisis de contenido se ordenó el material con las fichas elaboradas hasta conformar los capítulos y estructurar el trabajo, dando nombres para los títulos, subtítulos, etc.
- 5) Recuento; formación de índices y comprobación de hipótesis, finalmente se procedió a la revisión del trabajo en su totalidad, y en la comprobación de la hipótesis planteada para realizar la investigación, llegando a la conclusión de que las variables de la hipótesis “el uso de las estrategias didácticas propician el desarrollo de habilidades para la redacción de textos” ha sido comprobada.

## **CAPÍTULO I**

### **CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS EN EL PROCESO EDUCATIVO**

#### ***1.1. El papel del profesor***

La sociedad posee una organización que le asigna a cada uno de sus miembros una función determinada dentro de las fuerzas productivas, así como en el aspecto político y social. Cada uno de los elementos debe responder a las necesidades y responsabilidades que su rol le confieren. Sin embargo, estos roles no se pueden considerar solamente en el aspecto funcional, sino que conllevan también cierto enfoque psicológico, en cuanto la formación en que los individuos lo asumen.

El papel que se le ha asignado al maestro a través de la historia educativa y social, corresponde al de una persona encargada de desarrollar un proceso de interacción entre él y los educandos, procurando verter en estos últimos los saberes que les permitirán ascender dentro de la escala social.

El docente lleva la idea de conducir o desarrollar su actividad con cierto grado de autoridad que le es conferida por el hecho de

poseer el saber, el conocimiento que habrá de transmitir lo hace de varias formas que implican cierto dominio.

Investido del mencionado poder, y ejerciéndolo es como el profesor se impone ante el grupo, erigiéndose como alguien superior.

La relación que se da entre ambos se establece en un campo caracterizado por la necesidad de un mutuo reconocimiento. Pero no se trata de una relación simétrica donde cada uno de sus elementos sea equivalente al otro sino que uno de ellos aparece como poseedor de un cierto saber.

“En la relación de poder que venimos tratando, habría que dejar claro tres cuestiones; primero, el sujeto no tiene el dominio por lo que él mismo es, sino por la relación con otro u otros que le confieren ese poder; segundo, el hombre no domina sino que es dominado por un orden cultural; desde su nacimiento está capturado y limitado por un lenguaje y una palabra que lo anteceden y se constituyen en las formas de expresión del ser humano; tercero, existe una escisión entre la presentación que de sí mismo tiene el hombre y el inconsciente”.<sup>(1)</sup>

Aún en la actualidad podemos observar casos en los cuales la educación es concebida como un proceso de transmisión de conocimientos y valores.

En este caso, es el educador quien impone, mientras sus

---

<sup>(1)</sup> GLAZMAN, Raquel. La docencia entre el autoritarismo y la igualdad. p. 18.



alumnos serán meros receptores de los saberes, reflejando la imagen de quien ostenta el poder. Deberá repetir, recibir, aceptar sin discutir la información que de manera mecanizada le proporciona el docente.

El papel del profesor es el de mediador entre el conocimiento y sus pupilos, ya que los contenidos se consideran algo estático, acabado, legitimado; con pocas posibilidades de análisis o discusión, así como de proposición de alternativas.

El maestro enfrenta un conflicto entre el hecho de detentar su autoridad de manera abierta, ya que es una cuestión psicológica, la cuestión de ser alguien superior y el comportamiento que habrá de mostrar ante los demás.

Asimismo, el vínculo que se establece entre ellos es muy complejo, ya que debe existir el reconocimiento de sus funciones, no pudiendo pensar en términos igualitarios, con la necesidad de seguir patrones de comportamientos preestablecidos.

La teoría psicoanalista niega el dominio del hombre, considerándolo un sujeto sometido a un orden cultural que lo constituye como tal. Por lo tanto, la interacción que se da en el aula no supone que el maestro tenga el poder por sí mismo, sino por las estructuras internas de la escuela.

“Aun cuando sea de manera inconsciente, el profesor asume

su papel ante el grupo, imponiendo normas de conductas, formas de trabajo y decidiendo tanto las actividades a llevar a la práctica como los conocimientos a adquirir, incluyendo las calificaciones que corresponden a cada alumno".<sup>(2)</sup>

Esta situación es asumida y aceptada, y no se expone ni se discute, sino que se da implícitamente en la vida escolar.

Corresponde entonces a cada uno de los integrantes de este binomio asumir su rol y cumplir con lo que le corresponde, desarrollando el proceso educativo de manera tradicional.

Es necesario reconocer que la función del maestro implica el ejercicio de cierto poder, pero la forma en que éste se ejerza determinará el éxito o fracaso, ya que deberá utilizarse como un medio, nunca como un fin. No debe imponerse para satisfacer falsos orgullos o para modelar alumnos a su imagen y semejanza.

Esta situación impide la reflexión, provocando que la evaluación se conciba como algo terminal del proceso enseñanza-aprendizaje, convirtiéndola en un acto mecánico, consistente en la aplicación de exámenes y la asignación de números (calificaciones) al término de los cursos.

Esta forma de conducción es un ideal de dominio y perfección que debe ser superado, ya que está enfocado a la formación del

---

<sup>(2)</sup> Ibid. p. 19.

sujeto que el sistema requería, coartando el desarrollo de la personalidad, de la esfera afectiva y social.

El docente venía siendo un factor determinante en la tarea educativa, continuando la imposición paterna del seno familiar al establecer relaciones jerárquicas.

La postura de la escuela tradicional toma esta concepción del espíritu infantil como una tabla rasa sobre la que se van imprimiendo progresivamente las situaciones provocadas por los sentidos; lo único que varía de una persona a otra es el grado de sensibilidad.

Este problema del educador se sitúa a un nivel del inconsciente, y las técnicas pedagógicas, no obstante su importancia, ocupan un lugar secundario en la enseñanza, ya que no pueden superar las cuestiones irreflexivas, que poseen una fuerza mayor que todas sus intenciones conscientes.

El profesor debe cuestionarse permanentemente frente a la tentación de asumir abiertamente el lugar de poder en que es colocado, frente a la pretensión de convertirse en el modelo del alumno.

## ***1.2. El vínculo maestro-alumno***

El docente y el alumno desarrollan y mantienen un vínculo de relación en el cual están plenamente identificados los roles que a

cada uno de ellos corresponden. De manera consciente o no, cada uno de ellos asume su papel, siendo el primero quien posee el poder y la autoridad, mientras que los educandos son los miembros débiles que, cobijados a la sombra de su protector, van adquiriendo los conocimientos que en el futuro les darán la posibilidad de ostentar el dominio.

“Bohoslavsky destaca una cuestión importante de dicha interacción que ha sido tratada por diversos autores: el de lo que expresa y oculta la relación del salón de clase por la vía del lenguaje. Otros autores se refieren al mismo tema entendido como el “currículo oculto”, que puede traducirse como lo que no se ve ni se dice, pero se enseña por vías sutiles, ideologizadas, subconscientes y frecuentemente más afectivas... “lo que se dice por el hecho de no decirlo”.<sup>(3)</sup>

Paradójicamente, ese vínculo en el que predomina la desigualdad, ninguno de lo involucrados hace algo por cambiar la situación, sino por el contrario, la reproducen de manera constante y permanente, adoptando la postura de reconocimiento de que el saber implica poder, motivo por el cual es el maestro quien detenta la autoridad, y el alumno quien tiene que acatar las disposiciones, puesto que representa al que no sabe.

Corresponde entonces al profesor proteger al educando para evitar que cometa errores, de tal modo que debe vigilar constantemente la labor del pequeño y juzgarla, determinando la

---

<sup>(3)</sup> IBARROLA, María de. Las dimensiones sociales de la educación. p. 38.

legitimidad de los intereses y definiendo la posible comunicación entre ellos.

“Para ello, el docente determina el tiempo, el espacio y la manera en que habrá de darse ese proceso, implicando para ello lo concerniente al contexto y la identidad de los participantes; es por eso que utiliza los códigos de su disciplina, así como los personales, aunque no sea intencional”.<sup>(4)</sup>

Dentro de estas relaciones, el educador envía los mensajes correspondientes para que el niño asuma el rol que le corresponde y se mantenga la situación prevaleciente, que habrá de sujetarse a las normas de que alguna manera rigen el comportamiento dentro y fuera del salón y son ineludibles e incuestionables.

El profesor da por hecho que actúa de buena fe, que sus intenciones son buenas, ya que pretende guiarlos por la vía del saber y es lo más conveniente. También se habla de una democracia dentro del aula, siendo que en realidad es él quien elige entre supuestas opciones.

Se presentan, pues, una serie de contradicciones entre lo que se dice y lo que se hace, ya que se predica la enseñanza como una actividad en la cual los niños habrán de participar de manera directa, cuando verdaderamente son meros espectadores.

---

<sup>(4)</sup> Ibid. p. 38.

En virtud de la hipótesis de una natural dependencia hacia el docente, pareciera evidenciarse que cuanto más pasivo sea el estudiante, más se cumplen los objetivos; cuanto más acepte éste que el profesor sabe más, tanto más este último puede transmitir conocimiento, verter en sus cabezas los contenidos del programa.

Se actúa con la bandera de una democracia y una interacción educador-educando, en la que ambos tienen derecho a participar, meta que representa solamente la enunciación de buenos propósitos, más no corresponden a las acciones cotidianas.

Se debe reflexionar acerca del papel del maestro como agente socializante, pero con la finalidad de modificar los vínculos de dependencia existentes, sobre todo en cuanto a su sentido, para que se dé una relación afectiva y justa.

“Si la educación es frustración, agresión y represión, no lo es sólo porque el profesor así se lo proponga, es así porque traduce en el momento el que enseña una realidad social y política que debe entenderse no sólo como el contexto en que su conducta se inserta, sino como la trama real y profunda que da sentido a lo que realiza en su tarea”.<sup>(5)</sup>

### ***1.3 La relación maestro alumno en cuatro modelos educativos***

---

<sup>(5)</sup> Ibid. p. 40.

Pedro Fontán Jubero, en un intento y con el propósito de ubicar el papel del profesor en el proceso educativo, describe cuatro modelos considerando principalmente las actitudes que adopta, así como las actividades que realiza.

Estos cuatro modelos los enuncia de la siguiente manera: “carismático”, “de ajuste”, “de relación” y la propuesta “interrelacional.”.

Dentro del primero, es el maestro quien ocupa el lugar más importante dentro del salón de clases, ya que es a él quien corresponde ejercer la autoridad y el dominio por ser el poseedor de la sabiduría.

En el de ajuste, este personaje adopta el papel de psicólogo, en un afán por llegar a conocer la naturaleza de sus pupilos, preocupándose por lo que ellos representan como personas y convirtiéndolos en el centro del proceso educativo.

En el tercer modelo, llamado de relación, establece un intercambio entre el docente y el niño, para lo que se requiere que el educador se conozca, formando conciencia de sus carencias e imperfecciones.

La propuesta interrelacional considera que dentro del proceso educativo no podemos hablar de una sola interacción al interior del aula, sino que se manifiestan vínculos entre los mismo alumnos, en

un intercambio de situaciones igualitarias, con participación espontánea y sin que haya ejercicio de autoridad.

En la clase, el profesor se erige como la máxima personalidad concedora del mundo y portadora del bien.

“Frente a este modelo fáctico de relación educativa maestro-alumno, que ha imperado e incluso impera actualmente en muchos centros educativos, y al que llamaremos modelo carismático, podemos distinguir otros tres modelos distintos”.<sup>(6)</sup>

Se presenta la ventaja de que obedece a las leyes dinámicas en las cuales todos los actores participan de manera directa y espontánea. Las aportaciones son mejores y multidireccionales, con posibilidades de interacción.

Es aquí donde el maestro y el alumno no deben de dejar escapar la oportunidad de lograr una enseñanza, a través de la experiencias propias del niño, de la del docente y el niño con sus aptitudes y mostrando una libertad creadora.

Así el binomio maestro-alumno logra la meta que quiere alcanzar con los medios apropiados para lograrlos.

---

<sup>(6)</sup> GLAZMAN, Raquel. Op. Cit. p. 44.



El profesor como guía debe aceptar las propuestas que posibiliten a ayudar y a elevar el nivel de conocimiento sobre lo que va construyendo, a través del medio, los compañeros y el profesor es determinante contar con factores emocionales, sociales, políticos y económicos del proceso enseñanza-aprendizaje que se vera favorecido y despertara el interés por aprender y participar en la construcción del conocimiento.

No debemos olvidar que parte fundamental de este proceso es el maestro ya que el como figura docente tiene la obligación y recae con ello una gran responsabilidad de orientar y conducir al alumno a comprender el texto, de manera clara despejando dudas y todas las cuestiones que el niño formule, esto en base a su participación educativa.

El lazo que existe y que debe haber entre maestro-alumno, es motivo para que esta relación sea estrecha, ya que el maestro como apoyo y guía, debe conducir a su alumno, apoyando sus habilidades, acrecentando sus conocimientos por medio del lenguaje escrito y fomentando el leer como una sendero que garantice un mejor entendimiento con el texto. El educando aprende lo fundamental, a través de la palabra y esto se convierte en el vehículo que conduce el conocimiento, que el docente, imparte e intenta llegar a la mente de sus palabras.

El conocer cada uno de los modelos debemos tomar en cuenta cual es el que mas conviene utilizar para que el proceso

enseñanza-aprendizaje se de en los mejores términos y para que el niño llegue a un mejor entendimiento.

#### **1.4 El maestro como sujeto**

La organización social establece la división del trabajo entre aquellos que la componen, con el fin de que cada uno de ellos cumpla con una función específica, con un rol que habrá de contribuir al buen funcionamiento de la producción.

El profesor, por consiguiente, no puede sustraerse de la sociedad; debe asumir su papel como trabajador, pero al mismo tiempo como sujeto.

El docente deberá cumplir con el compromiso de enseñar a sus alumnos, siguiendo un proceso en el cual se ven involucrados planes de estudio, programas oficiales, aspectos administrativos, técnicos, pedagógicos, didácticos, etc.

Por eso, comprender “al maestro como sujeto es considerarlo una persona con razones, intereses y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja”.<sup>(7)</sup>

Aun cuando en apariencia la labor del educador se encuentra

---

<sup>(7)</sup> Ibid. p. 83.

predeterminada, se decide que solamente está en busca de un fin, pero los profesores no pierden su condición de sujetos, y con sus actividades diarias, con sus relaciones dentro y fuera de la escuela, dan cuerpo y movilidad a dicha tarea.

Para realizar un análisis, es necesario desprendernos de la imagen que nos lleva a quien enseña algo dentro del aula de manera rutinaria y abstracta. El verdadero docente requiere del planteamiento de estrategias que lo lleven a optimizar los medios con que cuenta, de la selección, uso y adaptación de técnicas y recursos tanto personales como ambientales, materiales y profesionales, pues no trabaja con material inerte ni homogéneo, sino con un grupo de niños con habilidades, aptitudes, intereses y grados de desarrollo variados, por lo que no se puede limitar al cumplimiento de un programa que incluya conceptos vacíos y sin sentido.

“La cotidianeidad de la escuela surge de sus necesidades específicas, sobre todo de las materiales, como las del edificio escolar, que posee antecedentes, históricos en cuanto a su construcción, y la intervención de los integrantes y autoridades de comunidad en el proceso, rebasándose así los muros institucionales”.<sup>(8)</sup>

Se convierte al maestro en técnico de la enseñanza al

---

<sup>(8)</sup> Ibid. p. 83.

exigírsele una acumulación de conocimientos a transmitir; sin embargo, su función ha evolucionado, preocupándose no sólo por informar, sino que intenta además guiar al alumno hacia la construcción, investigación y participación en el conocimiento.

Los profesores utilizamos las estructuras sociales particulares de la época o la región, las tradiciones docentes están presentes en nuestra labor, tratando de retomar lo mejor del pasado y superarlo con las innovaciones actuales, rechazando a través de la *didáctica crítica* la reproducción o ejecución de programas rígidos, prefabricados por expertos tecnólogos en educación.

A través del tiempo se modifican las prácticas pedagógicas en un afán perfeccionista que ofrezca modelos acordes con la realidad imperante, considerando al educando en todas sus capacidades y limitaciones, sus habilidades, aptitudes y problemas.

La didáctica crítica “es una propuesta cuya intención no es la de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado que subyace en todo ello”.<sup>(9)</sup>

Esto nos indica que las transformaciones que adquiere nuestra práctica educativa debe ser producto de la reflexión de los

---

<sup>(9)</sup> Ibid. P. 87

docentes, involucrando para ello a quienes integran la institución en las situaciones de aprendizaje, con la integración de un equipo de trabajo.

Esta pedagogía espera desarrollar en el educador una auténtica actividad científica y la autorreflexión, para ser partícipes del cambio y no convertirse en su víctima.

Debemos promover estas interrelaciones de manera directa, intencional, para que no se convierta en una participación casual e incontrolada; que el maestro sea el promotor del cambio y que se mejore su labor de manera permanente viene a ser el objetivo primordial.

Su horizonte se amplía a los padres de familia, director, autoridades educativas y a todas aquellas personas y corporaciones que de alguna manera intervienen en el proceso educativo estableciendo un puente que une a la escuela con la comunidad.

Generalmente, las relaciones que se dan entre profesor y padres de familia, son únicamente para dar información económica o bien sobre el aprovechamiento de sus hijos. Sin embargo, el docente debe establecer un verdadero vínculo que le permita llegar a conocer las condiciones en las cuales se desenvuelven sus educandos, el grado de ayuda que pueden tener en el hogar, la clase de orientación que están recibiendo en su casa, los alcances

y limitaciones económicos, sociales y culturales, ya que la influencia que reciben en el seno familiar es muy grande e importante, puesto que están recibiendo determinada formación que podrá influir positiva o negativamente en nuestra labor cotidiana.

En lo que respecta a las relaciones con los demás profesores y el director también es importante señalar que no deben ser sólo con referencia a situaciones de carácter administrativo, sino que el maestro como sujeto debe interactuar con sus iguales y sus superiores en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas que aquejan a la escuela en general, promoviendo además actividades que contribuyen al respeto y continuidad de las costumbres y tradiciones escolares y de la comunidad que viene a conformar su cultura, como también a luchar por disminuir las influencias negativas que entorpecen el proceso educativo.

“El docente debe proyectar su acción dentro y fuera del aula, y más allá de los muros escolares, considerando en todo momento las características y necesidades de la comunidad, buscando el apoyo de las autoridades civiles y educativas, así como los clubes, asociaciones y organizamos tanto estatales como privados, para realizar una labor conjunta que realmente promueve la elevación de la calidad de vida en los miembros de la sociedad y en particular, de sus estudiantes”.<sup>(10)</sup>

En cuanto a la participación directa con sus alumnos, Azucena Rodríguez considera “el aprendizaje como un proceso dialéctico”.

---

<sup>(10)</sup> Ibid. p. 108.

(11)

Esta afirmación se apoya en que el movimiento que recorre un sujeto al aprender, no es lineal, sino que implica una serie de crisis, paralizaciones, retrocesos, etc.

Las crisis surgen porque la apropiación y transformación del objeto de conocimiento no está determinada sólo por la mayoría o menor complejidad, sino también por las características que presenta el sujeto cognoscente.

La persona, al iniciar un nuevo aprendizaje, no es sujeto abstracto, irreal, sino que es un ser humano con experiencias propias, las cuales están conformadas por su pasado y su presente y son las que vienen a determinar su futuro, convergiendo ante una circunstancia de la que participan integralmente.

Siguiendo a Bleger, nos dice que “cuando se opera sobre un objeto de conocimiento, no sólo se está modificando el objeto, sino también el sujeto y ambas cosas ocurren al mismo tiempo”<sup>(12)</sup>

### ***1.5 El maestro en el campo de lo social***

el desarrollo del ser humano como ser social esta condicionado por una cultura que ha adquirido desde su nacimiento

---

<sup>(11)</sup> Ibid. p. 275.

<sup>(12)</sup> Ibid. p. 276.

y a lo largo de su vida y como producto de una sociedad que lo ha marcado gracias a un sistema educativo que a partir de los cuales el hombre enfoca su pensamiento al mundo que lo rodea y que convive durante su existencia.

Los docente quienes pueden cambiar el país en el que estamos, por medio de la lectura. La lectura de los maestros, de sus alumnos, de los padres de familia. Si los docentes no se interesan, nadie lo hará.

No debemos olvidar, que la lectura y la escritura van de la mano y que son las herramientas básicas que cada alumno debe tener, para enfrentarse al medio social en que se desenvuelve.

Cabe mencionar que en la sociedad en la que vivimos y que nos desarrollamos es necesario contar con docentes que estén preparados para realizar una enseñanza integral, llevando al niño a obtener un aprendizaje significativo.

Propiciar al niño a que desarrolle al máximo su capacidad, para enfrentarse a los desafíos de nuestro mundo, dentro y fuera del aula.

La importancia que actualmente tiene el docente dentro, del campo de lo social siendo un pilar dentro de la educación y del buen desarrollo del niño; además de formar parte social, ya que el pequeño se desenvuelve lingüísticamente, cultural y



personalmente, de manera integral con el mundo que lo rodea, con lo que convive y se interrelaciona.

La labor del profesor, es titánica, observar, conocer, analizar, apoyar, reflexionar, buscar y explorar de forma innovadora, que este proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo, real e integral.

Al alumno y al profesor lo mueven intereses reales e importantes, mismos que se desarrollan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Las experiencias que adquieren con la lectura van incrementando el acervo cultural personal de cada sujeto, ya que la lectura y la escritura forman parte y comprenden todos los aspectos y ordenes de la vida, sobre estas los maestros deben tener cuidado.

El ambiente social de la escuela, expide confianza, respeto, responsabilidad y siempre con el compromiso de ser mejores para alcanzar una educación de calidad en beneficio de los niños.

A través de la lectura nos permitimos conocer nuestra cultura, enriqueciendo el significado que ya existe.

La idea de cultura va de la mano de lo que concebimos como educación, el entender nuestro mundo actual, como grupo humano, desde que nacemos, crecemos y morimos, así como en la etapa escolar donde hacemos, creamos, nuestras propias ideas y

conocimientos que nos servirán a lo largo de nuestras vidas y a través del tiempo y sus avances en la modernidad, que se requiere de una visión más avanzada y perfeccionando lo que disponemos, innovando, el desarrollo de la modernización creciente y transformadora de la sociedad en la que vive y se desenvuelve.

La interpretación de la lectura va de acuerdo al niño y su formación contexto social, intereses, conocimientos, ideas, ya que el niño echara mano de estos factores para realizar la actividad de leer y que esta lo lleve a una mejor reflexión y análisis de sus propios conocimientos e ideas.

El niño vive en el mundo cambiante y complejo, de ahí, su realidad, la cual formara de sus objetivos, propósitos y metas llegando a ser una niño creador de su propio conocimiento tomando en cuenta las circunstancias en las que se desenvuelve y que el aprendizaje es un proceso gradual.

La gran obra del docente, para lograr lo que queremos en el niño y que exprese lo que somos y a su vez, el niño externe lo que ha aprendido y comprendido, no es tanto que se tenga excelentes calificaciones.

Hoy en día, se intenta, adentrar al niño en el proceso de aprendizaje, comprendido que su contexto social es diferente en cada uno de ellos.

El maestro es un ser social, ya que a través de sus enseñanzas, la sociedad se da cuenta de su importancia.

El docente activo se proyecta a través de sus alumnos, en la comunidad en que se desenvuelve.

El desarrollo del ser humano como ser social esta condicionado por una cultura que ha adquirido desde su nacimiento y a lo largo de su vida y como producto de una sociedad que lo ha marcado gracias a un sistema educativo, que a partir de los cuales el hombre enfoca su pensamiento del mundo que lo rodea.

### ***1.6. El maestro en la escuela Piagetiana***

Entenderemos por escuela piagetiana a aquella donde se pone en práctica el enfoque constructivista de la teoría de Piaget.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se desarrollan actividades en las cuales participan tanto objetos de conocimiento como sujetos que actúan sobre ellos. Cada una de las corrientes o teorías pedagógicas asignan funciones determinadas a cada uno de los participantes.

Para la escuela piagetiana, a diferencia de otras, el profesor habrá de asumir un papel de auxiliar del alumno en la construcción de sus saberes, para lo cual habrá de aportar su guía en la adquisición de experiencias, abandonando su rol como transmisor.

En el proceso de apropiación de la lengua escrita es necesario que el maestro deje las clásicas posturas de imposición en las cuales el niño realiza ejercicios de manera mecánica, ayudado por su mentor en la búsqueda de respuestas correctas. Se requiere del robustecimiento del proceso de razonamiento de los educandos, que los conduzca por la reflexión.

Algo criticable en la enseñanza tradicional es que el profesor aborda la escritura a través de la generalización empírica, en lugar de intentar un aumento en la movilidad del pensamiento del educando en todos los ámbitos.

La enseñanza en la escuela piagetiana no es fácil, ya que debe asumir el compromiso de diagnosticar constantemente el estado emocional del estudiante, su nivel cognoscitivo y sus intereses, recurriendo al conocimiento y experiencias que ya posee.

Para cualquier persona, pero especialmente para el maestro, representa mayor facilidad el continuar con el desarrollo de patrones previos; sin embargo, se deben abandonar estas posturas que restringen la actuación magisterial, ciñéndose a un plan de estudios que implica la imposición de actividades y la aplicación de métodos disciplinarios ya caducos.

Corresponde ahora al profesor asumir sus funciones de manera responsable y consciente; convertirse en un verdadero

profesional de la educación, con una variedad de recursos, sobre todo de carácter técnico pedagógico, que no ha de contar con normas que se hagan valer desde fuera.

El maestro desde la teoría de Piaget es el adulto que pretende formar en los infantes normas personales sólidas, pero que al mismo tiempo continúe siendo un estudiante. Es quien se encargará de orientar a sus educandos para que sean ellos mismo quienes experimenten la necesidad de construir el juicio y determinen sus reglas a observar, tanto dentro como fuera del salón de clases.

En esta escuela se pretende hacer un uso correcto del lenguaje y de la lógica de los adultos.

“La teoría de Piaget sugiere reformas necesarias para la educación. Aunque su teoría difiere radicalmente de otras sobre las que se basan las prácticas educacionales actuales, concuerda con algunos de los viejos clisés de las corrientes educacionales, por ejemplo: el niño total, diferencias individuales, enseñar al niño a pensar, alentar la iniciativa y la curiosidad y la conveniencia de la motivación intrínseca”.<sup>(13)</sup>

Habrá que considerar, además que las corrientes educacionales no son suficientes para modificar las prácticas vigentes, pero por definición, son ellas las que deben asumir el

---

<sup>(13)</sup> Ibid. p. 281.

liderazgo para cambiar el estado en que se encuentran las cosas actualmente, son las que deben ofrecer el marco inspirador en lo que habrá de llevarse la práctica.

La teoría de Piaget, por ejemplo, provee guías más precisas que la que había hasta ahora disponibles para trasladar las costumbres de los antiguos ideales.

### ***1.7. Características del niño de segundo grado***

El niño que asiste a segundo grado fluctúa los siete y los nueve años de edad generalmente. El hecho de que haya pasado de un grado a otro no implica que vaya a ingresar a una etapa totalmente diferente; por el contrario, significa que habrá de partir de todo aquello que aprendió en el ciclo anterior para que se dé una reorganización de las estructuras que han sido formadas en el primer grado.

Piaget llama a este proceso asimilación y acomodación. El alumno va a partir de todo aquello que ya conoce, sus aprendizajes previos van a conformar su capital cultural, el cual habrá de ser la base de organización de sus nuevas adquisiciones cognoscitivas.

El infante debe desarrollar, no sólo a lo largo de su vida educativa, sino de su vida en general, las tres esferas de su personalidad, las cuales incluyen tanto el aspecto cognoscitivo, como el psicomotor y el afectivo.

No podemos decir que uno de éstos, debe prevalecer sobre los demás, sino que, al favorecer alguno de ellos, deberá repercutir de alguna manera en los otros, para que su desarrollo pueda ser armónico e integral.

En el afectivo, el discípulo de segundo año de primaria se encuentra en un momento muy importante de su existencia, ya que inició el abandono del egocentrismo y es capaz de entender los sentimientos de los demás, así como de enriquecer los suyos propios.

Descubre la necesidad de interactuar con los demás, sobre todo en la realización de juegos, llegando a identificar cualidades tanto en sí mismo como en los demás. Sus actividades lúdicas dejan de ser del todo individuales, para incorporarse a la realización de ejercicios colectivos, en los cuales ya son capaces de imponer y respetar reglas de participación.

Es muy importante que el maestro conozca estas particularidades de sus alumnos con el fin desarrollar su autoestima y los inicie en procesos de autocrítica que lo lleven al mejoramiento de su personalidad.

Cabe mencionar también la importancia que tiene el hecho de abandonar el egocentrismo que lo caracterizaba en la etapa anterior, y que el docente aproveche la capacidad de interacción

que se ha despertado en sus pequeños y propicie la realización de trabajos en equipo, mismos que favorecerán y enriquecerán los aprendizajes, a la vez que los harán más amenos y atractivos.

“El ser humano en general, pero los niños sobre todo, los que cursan el segundo grado, son muy susceptibles a la aceptación de los demás, por lo que en este período escolar se presenta el hecho de que el educando busca constantemente la aprobación de las personas y procura permanentemente quedar bien tanto con sus compañeros como con su profesor por lo que regularmente acepta de buen agrado ciertas responsabilidades”.<sup>(14)</sup>

En el aspecto físico atraviesa por una etapa de transición y cambios, como la caída de los dientes de leche viene a representar un momento importante en el cual experimentará cierto malestar si no se le orienta adecuadamente acerca de estos momentos por los cuales habrá de atravesar.

Enfrentará además otros cambios como el aumento de estatura, de peso, la aparición de los molares, etc., situaciones que lo llevarán a la reflexión respecto a los períodos de vida, se preguntará cosas referentes a su nacimiento y crecimiento y los relacionará con circunstancias tanto pasadas como presentes, aún cuando no sea capaz de distinguir a ciencia cierta el paso del tiempo.

---

(<sup>14</sup>) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía para el maestro. Segundo grado. p. 17.



Su curiosidad se manifestará de manera tangible sobre su sexualidad, ya que le llamará la atención aquello que se relaciona con la procreación, el embarazo y el desarrollo anatómico.

Es una etapa muy bonita la cual le permite llegar a identificarse con sus padres, sobre todo con el de su mismo sexo, con el cual se acercará más, disminuyendo así su temor y naciendo un sentimiento de búsqueda de identidad, en el cual tenderá a la imitación, sobre todo en lo que respecta a la ocupación de su progenitor, que tiende llegar a ser en el futuro su reproducción.

En cuanto a las niñas, sucede algo similar, ya que ellas se asemejan con roles femeninos al identificarse con aquellas actividades que su progenitora realiza y en las cuales procura participar de manera directa.

Disminuye su agresividad y son capaces de participar no sólo en juegos, sino en diversas actividades que requieren de organización y el establecimiento de normas o reglas de participación. Pero estos entretenimientos van encaminados en una dirección que habrá de diferenciar y separar ambos. Tanto los niños como las niñas participarán en diversiones diferentes de acuerdo con su género, presentándose un rotundo rechazo hacia los miembros del sexo opuesto, a los cuales no les permiten la participación en las diferentes actividades que organizan.

El pequeño presenta un notable desarrollo tanto en el aspecto

físico, como en el social, en el afectivo y en el intelectual. Es notable su crecimiento físico, desarrollándose tanto en estatura como en peso, así como en la caída de sus dientes de leche y el nacimiento o aparición de los primeros molares; en el aspecto social vemos como abandona su egocentrismo de la etapa anterior para dar paso a la interacción con sus compañeros tanto en la realización de recreaciones organizadas como en el trabajo escolar; en el aspecto afectivo es capaz de distinguir cualidades en las personas, que le permiten elegir amistades y prodigar y recibir afecto, mientras que en lo intelectual es capaz de realizar actividades con mayor dificultad.

En lo que respecta al lenguaje, el pensamiento y el movimiento, vemos también una evolución muy favorable. El alumno que cursa el segundo grado de educación primaria presenta las características de ser más reflexivo en este grado que en anterior, llegando a pensar antes de hablar y logrando mantener su atención más tiempo y con más concentración.

En esta etapa los pequeños siguen ligados al mundo real, a lo concreto, a lo que es capaz de percibir a través de sus órganos de los sentidos. Sin embargo, está accediendo paulatinamente al mundo abstracto representado por el tiempo y el espacio, a la causalidad, al movimiento, a todo aquello que está representado fuera de la concreción de su mundo; a lo que es la representación numérica, la cantidad y la medida. Se inicia también en el establecimiento de relaciones, comparaciones y diferenciación de

cualidades de los objetos.

“El pensamiento del niño adquiere características lógicas a la vez que reemplaza, paulatinamente, la intuición que utilizó en el período anterior. De ahí que esta etapa sea conocida como la del pensamiento lógico”.<sup>(15)</sup>

Aún cuando no es todavía capaz de manejar abstracciones, su lógica se ve relacionada con situaciones y cosas concretas, siendo capaz ya de diferenciar sus puntos de vista de los demás, pudiendo así sostener discusiones en los que respete el punto de vista de los demás, pero sin olvidar cual es su posición al respecto.

En esta etapa ya le es posible la reversibilidad del pensamiento, pudiendo así ya invertir un proceso y volver al punto de partida. También es capaz de identificar y dibujar desplazamientos, tanto propios como ajenos, o bien los de otros vehículos, descubriendo igualmente que los caminos se pueden seguir en dos sentidos y en diversas formas para ir a un mismo sitio; es decir, se da cuenta de que los problemas se pueden resolver de distintas formas, encontrando siempre soluciones adecuadas a los mismos.

“Utiliza ya el pensamiento para prever situaciones en las cuales su participación dependerá de lo que considere adecuado, ya que es competente de

---

<sup>(15)</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro. Segundo grado. p. 51.

reflexionar acerca de las consecuencias que pueden traer ciertas acciones, tanto las propias como las de otras personas, lo que propiciará la aparición de ideas abstractas. El desarrollo de la inteligencia le facilitará la realización de operaciones matemáticas, tanto de suma como resta y multiplicación, empezando a ubicarse tanto en el tiempo como en el espacio, sustituyendo las formas de representación fantástica por otras nuevas formas de explicación que implican la reestructuración de la realidad, empleando para ello la razón”.<sup>(16)</sup>

Pero no sólo ha evolucionado en estos aspectos, sino que el lenguaje le permitirá acceder a un sinfín de conocimientos que lo acercarán con los demás. Es a través del lenguaje que el niño establecerá nuevas formas de relación, ya que será capaz de transmitir sus sentimientos, emociones, inquietudes, pensamientos, etc., de manera eficaz y coherente.

Se hace necesario el conocimiento del maestro acerca de estos cambios que se van presentando en sus alumnos con el fin de que facilite el proceso y aproveche al máximo las capacidades de los educandos y propiciando de manera natural se vayan apropiando de los conocimientos a través de un desarrollo psicomotor y afectivo que redunde en lo cognoscitivo.

No podemos descuidar ninguna de las esferas de la personalidad de nuestros pupilos ya que de su desarrollo integral y armónico depende el éxito de nuestra labor. Los infantes son seres sociales que deben incorporarse al grupo tanto escolar como

---

<sup>(16)</sup> Ibid. p. 18.

familiar y social de la mejor manera, ya que es el mundo en el cual se desenvuelven y en el cual habrán de desarrollarse no sólo como niños, sino como seres humanos capaces de resolver los problemas que se le presenten.

Corresponde al docente la tarea de observar la forma en que se presentan estos cambios y actuar oportunamente para disminuir al efecto de las situaciones negativas y favorecer la presentación de situaciones que le permitan al educando desenvolverse en su medio.

Por todo lo aquí escrito, podemos deducir que las sugerencias para redactar textos para el aprendizaje por parte de los alumnos de segundo grado son apropiadas para su edad. Sólo resta al maestro ponerlos en práctica para superar esta dificultad.

Como podemos darnos cuenta, todas las recomendaciones para abordar este problema son fáciles de tratar en el salón de clases, por lo que podemos concluir que la deficiencia redacción de los niños del primer ciclo es causada por el poco interés de los docentes.

## **CAPÍTULO II**

### **LA APROPIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA.**

#### ***2.1. Cómo se aprende a escribir***

Podemos ubicar el inicio del proceso de apropiación de la escritura por el niño en el primer ciclo de educación primaria, ya que es ahí donde empieza a formalizar el empleo de los símbolos convencionales para emitir mensajes comunicativos a través del uso del alfabeto en sus diferentes combinaciones.

Para que el alumno llegue al desarrollo adecuado de la misma, habrá que pasar por algunos momentos que lo ha de encaminar a la mejor aplicación de las letras en la producción de textos.

Al elaborar sus escritos los pupilos que se encuentran en este ciclo, lo hacen de muy diversas formas, ya que su aprendizaje de la lengua escrita es un cambio que se presenta de manera gradual, constituyendo un camino que el estudiante irá recorriendo de manera paulatina.

Para que el educando aprenda y se apropie de su objetivo

que es escribir, necesita pasar por una serie de eventos que le auxiliarán en la comprensión o la correspondencia que existe entre las grafías y los sonidos que les pertenecen.

Cuando el maestro realiza un ejercicio de dictado para sus alumnos, se encuentra con una gran variedad de signos y formas a través de los cuales ellos expresan aquello que el docente les dictó, pudiendo utilizar letras de manera esporádica o sin control en cuanto a secuencia y número, o bien aplicar otro tipo de signos, incluyendo dibujos.

Hay algunos niños que usan indistintamente rayas, bolitas, palitos, grafos completos, etc. Podemos encontrar diferencias también en el sentido en que escriben: de derecha a izquierda, viceversa, de arriba hacia abajo, o en diferentes direcciones.

El número de símbolos empleados también puede variar de un educando a otro, habiendo quienes utilizan uno por cada letra, mientras otros emplean uno para cada sílaba o incluso para dictar una palabra completa.

Es necesario que el profesor identifique la fórmula empleada por sus discípulos al escribir, y les permita experimentar con la escritura y la lectura, ya que esto les brinde avanzar en el proceso de aprendizaje y apropiación de la lengua, porque le ven un significado, aún cuando sea muy particular, pero les da la facultad de acercarse de manera significativa a lo que será un medio de comunicación de ideas, sentimientos, pensamiento etc.

Es recomendable solicitar copias breves que puedan ser corregidas objetivamente pues los infantes, a través de la observación y el desarrollo, se van apropiando paulatinamente de las bases de nuestro sistema de escritura, ya que mediante la visión y el análisis de los textos que le rodean, así como de la investigación tanto en revistas como en periódicos, sus mismos libros, etiquetas, envoltorios, etc. Adquieren valiosa información que los llevan a la comprensión de los signos convencionales.

El uso de estos medios los auxilian también para la comprensión de la separación que hay entre las palabras, las ideas, así como el uso correcto de la ortografía.

El proceso de adquisición de la lengua escrita requiere de tiempo, aun cuando éste no es el mismo para todos los niños, ya que cada uno se irá apropiando de éste en la medida de sus posibilidades; sin embargo, es necesario que en todo momento el maestro considere las diversas situaciones en que se encuentran sus alumnos, considerando además de su grado de desarrollo, sus potencialidades motoras e intelectuales.

El educando se siente generalmente identificado con su grupo de iguales, por lo que se requiere favorecer la interacción entre ellos, tanto por equipo como de manera grupal, de forma que todos participen intercambiando ideas sobre cómo se escribe.



## **2.2. Los procesos de la escritura**

Uno de los elementos fundamentales de la comunicación lo constituye, sin lugar a dudas, la lecto-escritura. Es a través de ella que llegamos a conocer las ideas, sentimientos, pensamientos, inquietudes de los demás y del mismo modo, podemos expresarnos y exponer nuestros puntos de vista o formas de sentir.

Pero al hacer estas referencias, no podemos reducir su alcance al hecho de plasmar o interpretar palabras sin significado real, que nos impacten; es necesario que aquello que leemos o escribimos tenga sentido.

Para hablar más concretamente de la lengua escrita, hemos de afirmar que al redactar, estamos poniendo en práctica diversos procesos, tanto psicológicos como lingüísticos y sociales.

Por lo que respecta a las primeras cuestiones, desde el momento en que hay que poner en juego los sentidos, hay necesidad de percibir e interpretar diversos símbolos que habrán de adquirir significado únicamente al ser captados por nuestra psique.

Dentro de la escritura también se puede apreciar la existencia de un proceso lingüístico, ya que se requiere de una secuencia que habrá de dar forma y estilo además de la significación que de por sí posee. Se necesita, pues, un conocimiento de las probabilidades secuenciales, que habrán de darle unidad al escrito y nos llevarán a la realización de textos completos que incluirán la sucesión de

palabras, oraciones y párrafos con coherencia.

Hemos de considerar además, que incluye un proceso social que siempre se presenta dentro de un marco cuyo contexto y cultura están organizados con fines tanto comunes como personales.

Todo lo anterior nos proporciona una visión de lo que puede considerarse al analizar la lengua escrita dentro de la escuela, y así poder conocer más a fondo sus usos y propósitos además de su importancia al interior y al exterior del aula y de la institución en general.

Podremos, asimismo, darnos cuenta de cómo el niño tiene contacto con ella y además, el tiempo de situaciones y actividades que enfrenta diariamente.

Al hablar de contexto escolar, no podemos limitar la redacción en el trabajo del aula, porque implica condiciones tanto internas como externas, que influyen en la naturaleza de estos eventos en la escuela y que los niños aprenden de ellos.

El centro de atención perceptual inmediata hacia el lenguaje escrito está rodeado por una serie de situaciones que lo afectan y que viene a ser considerado como el medio e incluye cualquier cosa que de alguna manera afecta a las respuestas del que lee o escribe.

Este proceso incluye un ambiente mental, ya que es al interior del individuo, en su mente, donde se van fraguando las ideas, donde se perciben los sentimientos, se manifiestan las inquietudes; es ahí el lugar en que se va formando lo que habrá de escribirse.

En cuanto a lo exterior, es todo aquello que rodea al escritor, tanto material como social, y que viene a influir en sus representaciones e imágenes.

Refiriéndonos primeramente a lo que es el contexto mental interno y la influencia que ejerce en el escritor, se hace necesario citar las afirmaciones de Courtney B. Cazden en cuanto a la comprensión de la estructura de extensas unidades de texto y que dice:

“Aprender a leer requiere de dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades a varios niveles de un sistema jerárquico. Podemos separar analíticamente series de unidades implicadas una en otras: a partir de los sonidos no significativos representados por las letras, hacia unidades significativas progresivamente crecientes: palabras, frases, oraciones, párrafos e historias; podemos aislar las convenciones de la puntuación, de las mayúsculas y de la disposición de las páginas que sirven de soporte a la comunicación de significado”.<sup>(17)</sup>

Dentro de lo escrito se presenta la necesidad de exteriorizar un pensamiento, un sentimiento o bien una idea que ha surgido

---

<sup>(17)</sup> FERREIRO, Emilia, GÓMEZ PALACIO, Margarita. “La lengua escrita en contextos escolares”. En U.P.N., Desarrollo lingüístico y currículum escolar. p. 103.

dentro del escritor, es decir, ha cobrado vida en su mente, pero no es capaz de expresarla si no es a través de símbolos convencionales que conocemos como sistema de escritura.

Pero estos signos vienen a ser parte de la fase final de la causa pues primero tendrá que darle forma dentro de su psique y estructurarlos paralela e interactivamente con el fin de presentarlos de manera coherente y significativa al posible lector. Tendrá que ir formando unidades de texto, que tengan forma y sentido y se entiendan claramente.

Ahora bien, ¿qué papel juega el maestro en la formación de estos escritores?, ¿cómo guiar al futuro autor para que sea capaz de expresar la infinidad de ideas que bullen en su mente, pero que no logran salir?

Primeramente, el docente debe conocer el capital cultural de sus alumnos, darse a la tarea de investigar las relaciones que han sostenido con la lengua escrita fuera de la escuela, la forma en que han tenido o mantenido contacto con las letras, el afecto o rechazo que muestra ante la escritura, el uso que le da en su vida diaria; porque la obra predomina en todo momento y no es exclusiva del aula, por lo que es de suma importancia que el profesor conozca las relaciones que se dan entre sus estudiantes y la lengua escrita; la forma en que la emplean tanto ellos como quienes les rodean.

También se hace necesario aceptar que las experiencias pre

o extra escolares con libros son de gran utilidad para lograr el éxito en la institución, pues de esta manera puede reconocer la importancia de las letras y descubrir la necesidad de expresarse por escrito.

“Debemos considerar además la existencia de una balance de atención hacia todos los niveles de texto, para todos aquellos que participan en la instrucción, ya que con frecuencia no se le reconoce su verdadera importancia. Los niños deben tomar parte de la escritura pues sólo así serán capaces de establecer comunicación en una sociedad en la que gran cantidad de información es transmitida a través de ella”.<sup>(18)</sup>

Es pertinente mencionar que este aprendizaje hay que relacionarlo con todos los conocimientos que se imparten, en todas las asignaturas, pues todas ellas requieren de textos que se habrán de comprender gracias a este instrumento.

Para escribir, es necesario dominar varias disciplinas en las que se interactúa y construye, poniendo de manifiesto habilidades como el empleo de un extenso vocabulario, la exposición de ideas, intercambio de conocimientos, etc.

A través de la lengua escrita podrá manifestarse como ser social y estará no sólo en contacto con la investigación, sino que esto favorecerá su formación como alumno y como persona, objetivo fundamental de la educación.

---

<sup>(18)</sup> Ibid. p. 104.

El estudiante establece relaciones no solamente con el maestro, y con sus libros, sino que se da una interacción entre iguales que lo llevan al establecimiento de significados; es decir, dentro de su trabajo presentan formas con características específicas que, por darse de manera generalizada en el grupo, llegan a convertirse en un sistema con significación propia.

Dentro del aula, es particularmente importante el papel que desempeña el docente en el desarrollo de las habilidades en sus infantes acerca de la escritura. Se impone la necesidad de una motivación real y verdadera para que se expresen fluida y correctamente, presentando entonces trabajos completos, bien estructurados, que lleguen a comprenderse al ser publicados.

En estas acciones debe intervenir también la familia, poniendo atención a los textos producidos y evitando críticas negativas que pudieran crear frustración.

Se requiere de la participación de todos aquellos que rodean a los alumnos tanto en el contexto escolar como en su entorno social; es un trabajo a realizar de manera constante, supervisando y guiando en lo posible para corregir o mejorar, pero al mismo tiempo permitiendo la libre expresión a través de este valioso recurso que es la lengua escrita.

### **2.3. La enseñanza de la escritura**

Cuando hablamos de la escuela y los procesos que se dan en su interior, no podemos ignorar la importancia que reviste el uso de la lengua escrita en el aula, ya que es el medio a través del cual los educandos ponen de manifiesto tanto sus pensamientos como sus ideas y sentimientos.

Su empleo en el ámbito escolar es constante y permanente, además de que no es exclusivo de horarios predeterminados o ciertas disciplinas o materias, sino que existe en todo momento y en todas y cada una de las áreas del conocimiento.

El alumno se apropia de la utilización de la escritura desde los primeros momentos de la vida, no solamente, sino que se ve familiarizado con las letras aun de asistir al plantel educativo; sin embargo, es ahí donde adquiere el aprendizaje de dicha actividad.

La forma en que se apropia de este valioso instrumento va aunada a la adquisición de la lectura. En el primer grado de la escuela primaria se le enseña tanto a leer como a escribir y es a través de toda su educación que va fortaleciendo dicho aprendizaje.

Tal como afirma Elsie Rockwell: “la lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela, como son la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural, etc. Dentro de cada proceso

sucede algo distinto con la lengua escrita y por lo tanto es necesario analizarla de manera diferente. Sólo una visión integrada, imposible de elaborar actualmente, podría dar cuenta del sentido de la lengua escrita en el contexto escolar”.<sup>(19)</sup>

La apropiación de la lecto-escritura se da de manera individual en los alumnos, aun cuando es un procedimiento generado por el maestro dentro del aula, y dirigido de manera global a sus educandos, cada uno de ellos se va apropiando de la causa en la medida de sus posibilidades y de acuerdo a su grado de desarrollo, así como al interés que demuestre en ella.

La redacción existe dentro de la sociedad como una necesidad del individuo y no como una estructura abstracta, sino que existe a través de múltiples formas particulares, las cuales se vinculan de manera regular a transcurso sociales y a situaciones de interacción que son las que viene a darle sentido.

Hemos de considerar hablar de la lectura, que es un proceso dinámico, socializador, en el cual el estudiante no sólo se dedica a descifrar letras y palabras, sino a comprender el significado de los textos.

Igualmente, al referirnos a la escritura, estamos hablando de un desarrollo en que los niños emplean una serie de signos y símbolos convencionales, los cuales harán suya una acepción

---

<sup>(19)</sup> Ibid. p. 117.



especial, ya que es a través de ellos que dará a conocer todo lo que se está generando en su interior, en su mente; aquello que quiere expresar, llámense sentimientos o ideas, ya sean propios o ajenos, pero lo debe hacer de tal forma que tengan importancia no sólo para quien los escribe, sino para todo aquel que llegue a leerlo.

La apropiación de la lengua escrita, al igual que el de la oral, se debe procurar de la forma más natural posible; se requiere que sea el educando quien experimente esta necesidad y se interese en la adquisición de este hecho educativo.

Elsie Rockwell, en los usos escolares de la lengua escrita, habla de lo imprescindible que resulta el deslindar tres pasos de apropiación que están en juego de manera simultánea, mismos que mencionaremos enseguida.

El primero se refiere a la estructura de la lengua escrita en sí, como objeto de conocimiento; a los supuestos de base que se relacionan con la lengua oral, y a las relaciones y los elementos mínimos para poder leer y escribir.

En segundo lugar señala los usos específicamente escolares de la redacción y la necesidad de encontrarle sentido al sistema de reglas que conlleva.

De acuerdo al tercer proceso, los alumnos se encuentran ante la posibilidad o la exigencia de apropiarse de otros conocimientos o

contenidos académicos que marca la currícula y habrá de expresar a través de lo que escriben.

Es necesario que el niño se vaya familiarizando con la redacción hasta llegar a convertirse en un escritor competente, es decir, que sus producciones no sólo sean leídas, sino comprendidas. Que sea claro en sus apreciaciones y lo suficientemente explícito en la expresión de sus ideas con el fin de que el lector comprenda cabalmente lo que se le quiso comunicar.

“Es importante, además, impregnarle un toque personal, pero además debe transmitir una idea concreta que permita el lector anticipar el sentido, aunque esto representa una cualidad o habilidad difícil de enseñar, pues es el escritor quien debe ir desarrollándola paulatinamente a través de ejercicios constantes, que es donde puede intervenir el docente”.

(20)

En todas las prácticas empleamos de alguna manera la escritura, ya sea en la copia, en el dibujo, cuando se verbaliza, se señala, se marca, se analiza; inclusive cuando se memoriza; porque ésta no implica solamente al hecho de escribir, sino que involucra además la interpretación o la lectura; momentos en que se habrá de traducir los símbolos que se utilizan.

Dentro de la enseñanza este recurso permitiendo determinadas formas que generalmente se encuentran

---

(20) ALATORRE, Sara. Et. al. La primaria. p. 212.

preestablecidas y llevan a los alumnos a la producción de textos con ciertas características. En este trabajo presentaremos algunas estrategias que nos auxilian en la optimización de resultados en la práctica de la redacción.

#### ***2.4. La lengua escrita dentro del modelo constructivista***

El niño nace en un ambiente familiar que le prodiga una serie de atenciones y cuidados que implican de alguna manera enseñanzas y aprendizajes entre los miembros que componen ese grupo social.

Este aprende no sólo a caminar, hablar, comer; es decir, no se enseña únicamente a satisfacer sus necesidades biológicas, sino que también va incorporando a su vida una serie de comportamientos, así como un cúmulo de conocimientos que vienen a constituir la formación de su personalidad.

Uno de los rasgos característicos de la educación paterna es el hecho de querer tener al individuo en un mundo lleno de imágenes con significados muy particulares, por lo que éste siente la necesidad de leer y escribir para poder descifrar los materiales gráficos que le rodean y llegar a comunicarse con los adultos a través de signos convencionales.

El individuo establece contacto con la escritura aun antes de asistir a la escuela, por lo que antes de ingresar a dicha institución

ya conoce las letras, aunque sea de manera informal. Al llegar al primer grado de educación básica intenta comprender las formas de empleo de los símbolos gráficos llamados letras e intenta apropiarse de este desarrollo para él tan significativo.

Para poder comprender los procesos de apropiación de la escritura, se hace necesario conocer el período que antecede a las anteriores convencionales ya que éste represente un proceso cognoscitivo que ha nacido en el alumno, el cual, en una búsqueda de información, determina sus propias formas constructivista y las lleva a la práctica, utilizando para ello símbolos no conocidos pero que para él tienen especial significado.

Emilia Ferreiro, junto con Margarita Gómez Palacio, realizó una investigación para comprender los procesos de apropiación de la escritura, analizando durante dos años un grupo de 33 niños de distinta situación, tanto social como cultural, así como de diferentes edades.

Entre las áreas principales de indagación, definieron:

1. La interpretación de textos propios y los producidos por otros;
2. El desarrollo de éstos;
3. La evolución de las denominaciones (principalmente la distinción entre letras y números, entre leer y escribir); y
4. Los cambios en el conocimiento y la función de los objetos

portadores de enunciados (libros, periódicos, calendarios, etc.)

“En sus investigaciones, tomaron en cuenta además de los desarrollos que conllevan a la forma propia de escribir, las que interpretan las producciones ajenas, es decir, cómo conciben lo escrito por otras personas, la comparación que pueden hacer entre la simbología empleada por ellos y la que utilizan los demás; la relación que existe entre las grafías convencionales y las que ellos conocen, así como las razones que dieron para su uso”.<sup>(21)</sup>

Dicha tarea se enfocó a los procesos de apropiación de la escritura, avocándose a la búsqueda de formas en las que el niño va construyendo este aprendizaje, más no a la calidad de la elaboración ni las letras que aplica en sí, sino los motivos para su empleo.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se visualiza la dificultad de los alumnos para distinguir la diferencia entre el dibujo y la forma de escribir, ya que para ellos, en muchas ocasiones, es más fácil realizarlos para representar determinadas ideas, que buscar símbolos apropiados para representarlas.

Sin embargo, se pudo apreciar una combinación de grafos y grafías, ya que los estudiantes han establecido con anterioridad contacto (por lo menos visual) con esta clase de letras.

---

<sup>(21)</sup> FERREIRO, Emilia. Et. al. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 222.

Encontraron también que algunos educandos son capaces de utilizar ciertos caracteres, que vienen a coincidir con igualdad de signos o sílabas que corresponden realmente a la palabra en cuestión.

Esto corresponde, para los niños, a un mundo que les es ajeno, forma parte del exterior y, aun cuando reconocen cierta relación con el mismo, no le confieren gran importancia.

En estos trabajos se establecen algunas maneras de las utilizadas por ellos para escribir, tanto en simbología como en cantidad; estableciendo un mínimo y un máximo cuantificable que deberá ir acorde con la longitud de la palabra que se quiere desarrollar.

Se analizaron también las constantes en la escritura, ya que es notable el hecho de que el alumno utilice siempre un mismo símbolo o una misma cantidad de grafías para referirse a determinadas palabra o ideas.

Es de considerar también que esta misma está compuesta de partes, y que algunos educandos tienden a utilizar un solo grafo para designar un objeto.

La información y asimilación juegan un papel sumamente importante: “la información recibida del medio debe ser siempre

asimilada es decir, procesada, por el sujeto para resultar afectiva. No es información en sí la que crea conocimiento”.<sup>(22)</sup>

En algunas ocasiones el docente confunde la interpretación de signos o la representación de los mismos con resultado de un proceso de información, como la expresión escrita de una idea.

Sin embargo, no siempre es así, ya que se pueden presentar casos en que los niños por casualidad representen la unión de letras que pueden ser descifradas, pero en realidad no vienen a establecer una comunicación, ya que no tienen verdadera significación contextual.

Se debe procurar que el pupilo produzca textos con una verdadera significación, tanto para ello como para quienes los vayan a leer, y evitar las copias inútiles o los dictados de palabras sin sentido, que no los dirigen a la construcción de la lengua.

“Al hablar del desarrollo de la escritura debemos tomar en cuenta una gran cantidad de variables. Es de gran importancia que analicemos los procesos de producción del conocimiento en general, pero de manera muy particular, la forma en que el alumno de primaria accede al aprendizaje y empleo de la lengua escrita. Él llega a comprender el significado que tiene la representación gráfica de las ideas, sentimientos, opiniones, conocimientos, etc., a base de símbolos convencionales que permiten tanto, la expresión como

---

<sup>(22)</sup> Ibid. p. 228.

la interpretación”.<sup>(23)</sup>

Lo que aparenta ser insignificante en la vida del infante llega a constituirse en uno de los más importantes vehículos de comunicación con los demás.

## **2.5. Comprensión de la escritura**

A través del tiempo, ha sido tarea de filósofos, psicólogos y más recientemente de los pedagogos, el buscar los métodos adecuados que lleven al niño al aprendizaje de las diferentes disciplinas.

Mucho se habla de poner al sujeto en contacto directo con el objeto de estudio; sin embargo, la tarea se dificulta cuando nos enfrentamos a la enseñanza, o bien a la interiorización de elementos abstractos.

¿Cómo lograr que el educando se apropie de conceptos que no es capaz de tocar o sentir, es decir, de percibir a través de los órganos de los sentidos?

Este es precisamente el problema que enfrentamos al enseñar a un niño a escribir; pero más aun, a tratar de que comprenda lo que representado por signos y símbolos, pero que debe traducir en ideas completas, en pensamientos, etc.

---

<sup>(23)</sup> GÓMEZ PALACIO, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. p. 77.



“En efecto, la pedagogía ha sido fundamentalmente prescriptiva y normativa, su objetivo era (y aun lo sigue siendo) formular normas que regulen el comportamiento humano. No ha necesitado dar base empírica a sus afirmaciones”.<sup>(24)</sup>

El hombre ha evolucionado de manera continua y permanente; de igual forma, los procesos en los cuales se ve inmiscuido han cambiando conforme se suscitan las diferentes transformaciones económicas, políticas, sociales y, de manera particular, en el aspecto educativo.

Conforme se crean nuevas ciencias y perfeccionan las ya existentes, el ser se adapta a nuevas formas de adquisición de la cultura. Ha dejado muy atrás el conocimiento empírico, no ignorándolo, sino superándolo, complementándolo con el científico, comprobándolo de manera racional y objetiva; no quedando como mera experiencia.

La lingüística, como ciencia, no podía quedarse al margen del avance y desde hace tiempo ha abandonado la metodología a priori, dando paso a la descripción científica a través de la cual se analiza la manera en que los hombres hablan y escriben su lengua.

Es de suma importancia conocer la forma en que el individuo

---

<sup>(24)</sup> TEBEROSKY, Ana. “La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita”. En U.P.N., Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. p. 257.

se apropia del lenguaje y lo utiliza con fines comunicativos y adaptativos. Es necesario también que se establezcan maneras de trabajar que permitan la percepción acerca de la participación del educando en la adquisición de la lengua, localizando afinidades, semejanzas, etc.

Es tarea fundamental en el primer grado de educación primaria poner al niño en contacto con la escritura, en combinación con la lectura, así como con conceptos básicos de Matemáticas. Aquí dedicaremos nuestra atención solamente a la primera cuestión.

Generalmente, el educando participa de un proceso en el cual recibe indicaciones precisas por parte del maestro, acerca de las actividades que habrá de llevar a la práctica, los diferentes ejercicios que realizará, sin que se tome en cuenta el interés que en él pueda existir.

Es el docente quien decide el desarrollo de la clase y su evaluación, considerando de manera general al grupo, y en muy pocas ocasiones, los intereses y diferencias individuales. Las metas propuestas también serán comunes, si tomamos en cuenta las potencialidades propias de cada individuo.

Conscientes de la necesidad de transformar estas prácticas tan inadecuadas y que efectúan de manera significativa a los infantes, queremos plantear la situación al docente en la realización

de la enseñanza (la adquisición de la lengua escrita).

Debemos partir, indudablemente, de lo que sucede en el aula; de la relación maestro-alumno, así como de la forma en que se desarrolla el programa escolar, las actividades consideradas por los profesores para que las lleven a cabo los pequeños; el grado de desarrollo de estos últimos y las experiencias de ambos en el desenvolvimiento de su tarea específica.

El niño que ingresa al primer grado de educación primaria ya ha vivido la experiencia de la escritura, ya sea directa o indirectamente, ha mantenido contacto visual con signos, símbolos propios de las letras, y sabe que éstas poseen un nombre y un sonido específico, y que, además, al unirlos, forman elementos significativos de la comunicación.

Pero las situaciones varían, puesto que provienen de familias diferentes, con costumbres y actividades diversas y que la importancia que le confieren a la educación también es diferente en cada uno de ellos.

“Es necesario que el maestro tome conciencia de la relevancia de su labor, que asuma su responsabilidad impulsando a todos y cada uno de los alumnos a que pongan en juego todas sus habilidades y destrezas, que despierte el interés en ellos, que les provoque una sensación de necesidad de aprender, que los ponga en contacto con la lengua escrita de una manera divertida

e interesante”.<sup>(25)</sup>

Los niños se acercan a la comprensión de la misma de modos diversos; sin embargo, podemos encontrar puntos comunes que nos orienten de manera general acerca de la forma en que los infantes viven esta apropiación.

La primera idea del pupilo acerca de la lectura, y muy particularmente del hecho de escribir, es que está conformado por una serie de símbolos con significado propio, que hay que descubrir o descifrar. El estudiante debe llegar a utilizarlo como un medio para dar a conocer sus pensamientos, ideas, etc.

Los educandos enfrentan diversos problemas al tratar de utilizar la escritura, ya que deben acatar ciertas normas o regulaciones que les parecen poco prácticas, mientras que sus intereses se enfocan hacia todo lo que les resulta sencillo.

Es necesario encaminar al niño hacia este mundo de las letras de manera paulatina; que no se sienta presionado a utilizar algo que no comprende; debemos propiciar su interés para partir de esa fuente motivacional que lo lleve por sí mismo a la adquisición de dicho instrumento, pudiendo incluso comparar la escritura con la realización de dibujos, cuidando siempre de no abusar de este recurso.

---

<sup>(25)</sup> Ibid. p. 258.

Es labor nuestra llevar a los infantes a descubrir el placer que le puede proporcionar el uso adecuado de la lengua escrita no sólo dentro de la vida escolar, sino en su cotidianidad.

También debe arribar de manera natural al empleo del alfabeto con el seguimiento de una dirección (de izquierda a derecha) y buena ortografía; todo esto después de la realización de ejercicios diversos tales como el dictado, la lectura, la copia, etc.

Al docente le corresponde hacer un intento por elegir las actividades a realizar dentro del aula, pero puede tomar en cuenta la opinión de los estudiantes para diversificar situaciones y mantener el interés; serán estos últimos quienes determinen el método, de acuerdo a las diferencias individuales, grado de desarrollo, habilidades, destrezas, en fin, aquello que conforman su capital cultural.

## **CAPITULO III**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PROPICIAN LA REDACCIÓN DE TEXTOS EN SEGUNDO GRADO.**

#### ***3.1. Diversos tipos de textos***

La expresión escrita es un proceso por el cual el sujeto parte de sus experiencias, ideas y conocimiento, produciendo textos para expresar algo.

Los escritos elaborados para el aprendizaje de un lector anónimo, aunque imaginariamente conocida, pretende ser una exposición clara y ordenada que, a manera de diálogo, una persona prepara pensando en su interlocutor.

Para estimular la capacidad de redacción en los alumnos, el maestro debe de ponerlo en contacto con textos narrativos, descriptivos y libres.

##### ***3.1.1. Textos narrativos***

Dentro de los textos narrativos los niños narrar sus vivencias personales, haciendo un relato de sucesos o aventuras propias

Dicha narración debe ser clara e interesante..

### **3.1.2. *Textos descriptivos***

Al desarrollar las habilidades para redactar en el alumno, es necesario que sepan realizar una descripción de personas, animales, plantas, objetos, etc.; ya que en ella se enumeran las partes y aspectos de algo o alguien.

Se considera que una buena descripción debe ser fidedigna, exacta y objetiva.

### **3.1.3. *Textos libres***

El texto libre en sí es espontaneidad, creación, debe ser totalmente abierto.

Debemos dejar al niño expresarse en plena libertad, que escriba lo que siente, lo que piensa sin ningún tipo de presión o exigencia.

### **3.1.4. *El resumen***

El resumen forma parte de la redacción consistiendo en expresar la esencia de un texto con los términos del autor.

a) El que se hace por medio de una presentación que

tenga coherencia.

b) Aquél que se realiza a través de un cuadro sinóptico.

### **3.1.5. La síntesis.**

En la síntesis se requiere de una elaboración personal de lo leído, donde el lector tenga una comprensión plena y una buena asimilación para poder elaborar una opinión propia. Se pone en juego la habilidad de conceptualización para que en forma breve se dé la exposición con palabras propias.

Por lo tanto no sólo se trata de internalizar la lectura, sino de emitir diferentes modelos de expresión.

### **3.1.6. La argumentación**

“La argumentación es un razonamiento que persigue la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta”<sup>(26)</sup>

Entonces, formalmente argumentar es el conjunto de pasos que llevan los datos a la conclusión.

Depende en buena parte de la eficacia o ineficacia de los argumentos presentados, que le servirán de apoyo para su

---

<sup>(26)</sup> CHABOLLA Romero, Manuel. *Cómo redactar textos para el aprendizaje*. p. 100.



aprobación o reprobación.

### **3.2. Importancia de la redacción en la escuela**

La palabra, distintivo humano, es el instrumento específico de la expresión individual y la comunicación entre los hombres.

“Cuando se emplea el lenguaje escrito, no hay modo de escapar de ciertas exigencias que no tiene el lenguaje oral.

Hay personas que tienen facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito encuentran ciertas dificultades frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución o de síntesis”.<sup>(27)</sup>

Quienes consideran difícil expresarse por medio de la redacción carecen de conocimientos gramaticales, no tienen práctica y quizá tampoco voluntad para el aprendizaje. Porque este arte se aprende: nadie nace sabiéndolo. Es obvio que, a unos les resulte más fácil y rápido el dominio que a otros.

El perfeccionamiento se logra mediante la práctica constante, acompañada por la observación minuciosa, la crítica y por encima de todo, el gran empuje que dan el entusiasmo y el deseo tenaz de avanzar culturalmente.

### **3.3. Cualidades de la redacción**

Dentro de la expresión escrita lo redactado debe ser, el

---

<sup>(27)</sup> Ibid. p. 19.

resultado de una elaboración personal, debe conocer lo más perfectamente posible los elementos de su trabajo, el significado de las palabras, meditar el tema hasta dominarlo.

Al poner en orden sus ideas y plasmarlas por escrito deberá presentar las siguientes cualidades:

*Claridad:* el texto tendrá que ser fácilmente comprensible para el lector, los conceptos que utilice en su redacción tendrán que ser expuestos nítidamente.

*Concisión:* al escribir debemos emplear palabras absolutamente precisas, sin restarle por ello claridad al escrito.

*Sencillez y naturalidad:* la construcción de los que escribimos y las palabras que empleamos deben ir directamente al punto, sin rodeos ni rebuscamientos; utilizar un lenguaje accesible y sin adornos.

*Limpieza:* un trabajo de escritura deberá ser presentado con pulcritud, ya que es una forma de respeto al lector y sobre todo que es nuestra cara de presentación.

*Distribución:* al realizar la lectura es muy importante la distribución ya que viene siendo los márgenes y sangrías del escrito, porque así le facilitarán al lector dicha actividad.

*Legibilidad:* al comunicar algo por escrito los trazos de las letras deben ser claros. Letras de tamaño regular que conserven una misma inclinación; para que la lectura se realice correctamente.

*Ortografía:* en toda redacción deberá cuidarse la ortografía, esto es muy importante porque un cambio de grafía puede conllevar a un cambio de significado.

*Veracidad:* un texto es veraz cuando se dice la verdad; que pretende no engañar, no sostener como verdadero aquello que sabemos que es falso.

### **3.4. Elementos de la redacción**

Al poner por escrito un hecho, una idea, una experiencia o un juicio estamos haciendo uso de la redacción. Practicándolo, se aprende a expresarse ordenadamente además de que sirve para ejercitar la ortografía y la escritura.

Es por ello que el maestro debe de cultivar el perfeccionamiento de la misma, con el fin de que el alumno cuente con expresiones adecuadas en el momento de redactar.

En la redacción el niño utiliza todos los recursos lingüísticos, presentando diferentes estructuras al escribir sus conocimientos.

Se considera que un alumno sabe redactar si, al tratar de expresarse cumple con los siguientes requisitos:

- a) Presentación del texto.
- b) Manejo del lenguaje.
- c) Sintaxis e ilación.

*a) Presentación del texto*

Quando el discípulo produzca libremente sus contenidos deberá iniciar con letra mayúscula, dejar margen o sea, iniciar a partir de la rayita roja de su cuaderno, ponerle título a su cuento o descripción, etc. Tratar de que no aparezcan faltas de ortografías y que su escrito lleve limpieza.

*b) Manejo del lenguaje*

Es muy importante que al escribir, el niño sepa lo que significan las palabras que emplea, ya que esto le ayudará a elaborar mejor sus anotaciones.

“El conocimiento de sinónimos, modismos, antónimos, etc. Perfeccionará su redacción al profundizar en la esencia de las palabras”.<sup>(28)</sup>

---

<sup>(28)</sup> ALATORRE, Sara. Et. al. Op. Cit. p. 75.

### *La sintaxis*

El alumno no debe desconocer que puede cambiar el orden de las partes de una oración su significado. Ejemplo:

María, mi tía, poco baila.

Mi tía María, poco baila.

### *La ilación*

Para que un texto sea entendido es necesario que tenga una secuencia lógica al redactarlo; las conjunciones, adverbios, preposiciones, etc., son de mucha ayuda ya que sirven como medio de enlace, sin llegar al abuso de éstas.

### **3.5 la redacción de textos**

El reconocimiento de que en el proceso de lectura, se establece una relación de significados entre el lector y el texto y este último visto como el otro polo de la relación de significado puede definirse como una unidad lingüística pragmática que puede ser interpretada al leerla (o al escucharla) que se constituye por un conjunto de oraciones que al agruparse conforman párrafos, capítulos u obras.

Los escritos con los cuales los lectores están transactuando tienen las siguientes características:

Tienen una forma gráfica, dispersa a través de páginas de papel. Además poseen dimensiones espaciales tales como tamaño y direccionalidad se escriben de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

La obra escrita tiene una estructura sintáctica debe de representar la sintaxis del lenguaje para que pueda ser comprendida la puntuación, el orden de las oraciones, los sufijos gramaticales, son todos índices que utilizan los lectores para llegar a la comprensión.

El lenguaje escrito posee estructura sintáctica más formales, ocasionado seguramente por la situación de que se conserva después de haber sido producido, pero la estructura de la oración de éste es menos compleja que el oral, porque la puntuación es un sistema menos completo que la entonación que permite evitar la ambigüedad.

Los textos también tienen estructuras semánticas. Aunque las historias varíen considerablemente, hay un solo número limitado de estructuras que pueden tener predecibles a los lectores. Una estructura de historia común tiene una serie de eventos que constituyen un problema es decir, un evento central y luego la resolución de problema.

Además de las estructuras semánticas los textos poseen recursos cohesivos cuya función es ligarlo y proveerlo de unidad.

Todas estas características del contenido son utilizadas por el lector al hacer predicciones en inferencias en la construcción de significado.

En la elaboración de un escrito es el escritor el responsable de que el mensaje no se distorsione, sea claro para que sea entendible para el que lo lee.

De acuerdo con Van Dijk los diversos tipos de texto, se caracterizan por tener una organización propia de sus contenidos, organización que obedece a un esquema abstracto compuesto de una serie de categorías cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales, es decir, un escrito se estructura a partir de esquemas que organizan sus diferentes partes, determinando el orden en que éstos deben aparecer. Tales esquemas se denominan “superestructuras” dicho de otra manera, la superestructura puede considerarse como la armazón del texto.

Así la superestructura del narrativo (cuento, novela, fábula, etc.) se caracteriza por tener una secuencia de acciones que constituyen el suceso (complicación) Dicho acontecimiento se da en un lugar, en un tiempo y en ciertas circunstancias, estos tres aspectos constituyen el marco de la narración.

Marco y suceso constituyen un episodio y el conjunto de episodios constituyen la trama de la narración.

La evaluación consiste en dar una opinión o emitir un juicio sobre los hechos, pero en sí misma no corresponde a la trama ya que es “una reacción del narrador frente a ésta”. El marco, la valoración (del suceso y/o historia) y la moraleja pueden o no parecer en forma explícita en la obra.

La trama y la estimación de la historia constituyen lo que sería la verdadera historia.

La característica principal de la narración consiste en que se refiere a acciones de personas (o de animales y cosas que actúan como personas) de tal manera que los demás elementos de la narración se subordinan a dichas acciones.

Es importante destacar que es factible localizar escritos con una determinada superestructura que incluya partes o características de otras superestructuras. El texto narrativo da cabida a bloques enteros de otros tipos de textos, argumentativos o descriptivos por lo que a veces suele ser considerado como muy “hospitalario”.

Los argumentativos (ensayo, reporte experimental, análisis financiero, etc) se constituyen en base de premisas, justificaciones y conclusiones.



La organización que se dé a las partes de un texto depende de un procedimiento parecido a la sintaxis en el nivel de la oración. En el plano sintáctico él contiene oraciones relacionadas entre si y en el plano del contenido entendido éste como los significados particular y global del texto debe existir una relación lógica entre las proposiciones, entre el significado que subyace a las oraciones y las partes del mismo que dichas proposiciones conforman: Párrafos, capítulos, etc. garantizando que él se constituya en forma cohesiva y coherente.

La cohesión es una propiedad del texto determinada por la relación particular entre las proposiciones que la constituyen, a partir de recursos sintácticos y semánticos que tienen esta función.

Uno de los recursos fundamentales de la cohesión es el endofóra, la cual se define como la relación que permite que un elemento del escrito pueda ser interpretado por la referencia que hace a otro elemento que también forma parte de él evitando repeticiones innecesarias que solo dificultarían la lectura o la harían mas tediosa.

Los elementos del lenguaje tienen función endofórica son: los pronombres y los verbos.

Las relaciones endofóricas pueden ser de dos tipos: anafóricas y catafóricas.

Son anafóricas: las que se utilizan para poder interpretar una parte o un elemento del libro, es necesario remitirse a otro elemento que le antecede en el mismo.

Son catafóricas: las que para poder interpretar una parte del argumento es necesario remitirse a otra que aparece mas adelante en el mismo.

Otros recursos de cohesión pueden ser:

Relaciones de sinonimia entre palabra y/o frases: una palabra o frase se relaciona con otra de la obra porque se refiere a un mismo elemento o personaje.

Enlaces o conectores: este es un recurso eminentemente sintáctico que permite coordinar o subordinar las oraciones que constituyen el escrito.

Puntuación: de acuerdo con la forma en que se utilicen los signos de puntuación pueden varias las relaciones entre proposiciones.

La coherencia textual corresponde al significado global de la obra y a la forma en que se presenta el contenido, tema o asunto, organizado de acuerdo con su importancia, de tal manera que se articule como un todo.

Coherencia y cohesión tiene un carácter independiente; solo cuando ambas se dan en forma adecuada puede considerarse que el relato está construido correctamente y que esto repercutirá positivamente en el lector.

Otros aspectos a considerar como elementos constitutivos del textos son: eficiencia, eficacia y propiedad.

La eficiencia resulta de su uso en la comunicación con el mayor entorno y el menor esfuerzo, es decir que el discurso escrito será eficiente en la medida, que posibilite que la intención del autor pueda fácilmente ser detectado por el lector.

La eficacia depende de la intensidad de su impacto con el sujeto lector

La propiedad atañe al cumplimiento de las demandas de la situación comunicativa.

En la lengua escrita el conocimiento de los géneros y de las intenciones comunicativas forma un marco importante para producir o predecir una obra.

En cualquier acto comunicativo ya sea de carácter oral o escrito el conocimiento previo que los participantes poseen acerca de la lengua o del tema, influirá fuertemente en su interpretación del

discurso y por lo tanto en las correcciones que ellos perciben o imponen a un fragmento de texto.

Los conocimientos previos son la base para la construcción de la coherencia global de la obra.

En la estructura de los escritos los podemos encontrar divididos en párrafos. Un párrafo es una unidad de discurso, una secuencia ordenada de pensamiento.

El párrafo es una estructura multinivel o una secuencia de oraciones relacionada estructuralmente y que para poder analizar un párrafo se tiene que basar en los tres patrones o estructuras elementales del mismo como son la secuencia coordinada, la secuencia subordinada y la secuencia mixta.

La clase mas simple de párrafos según Christensen es cuando se organiza la oración típico al inicio, es decir, primero va la idea principal y después las secundarias, en las cuales se pueden intercambiar sin que el párrafo se vea afectado.

Otra estructura básica de Christensen es la secuencia subordinada aquí cada oración depende o está directamente subordinada a la oración que le procede de manera inmediata.

La tercera estructura es la de secuencia mixta es la de mayor vigencia y no es mas que la combinación de los dos tipos descritos anteriormente.

Para que el niño pueda redactar correctamente un texto es necesario que siga los siguientes pasos:

1.- elegir un tema puesto que antes de redactar es necesario saber sobre qué quiere comunicar.

2.- jerarquizar sus ideas, es decir, debe elaborar una lista de ideas que va a contener el escrito, primero las ideas que introducen, luego las que se van a desarrollar y por ultimo las que concluyen.

Después de revisar la lista de juicios ara hacer correcciones y asegurar la secuencia lógica del tema destacándose las conjeturas principales.

3.- formar párrafos, el párrafo es un trozo o una parte de un texto, en la escritura está señalada con letra mayúscula al inicio del renglón y con punto y aparte al final del trozo escrito.

Para hacer fragmentos se debe de basar en las ideas principales de la lista anterior, la cual las va a ampliar con las ideas secundarias.

4.- Ordenar los trozos y elaborar un borrador. Aquí es necesario revisar lo redactado para establecer el orden de lo fraccionado dentro de un escrito de acuerdo con el papel que desempeñará dentro del escrito completo, debe de haber partes que introduzcan, donde se presente el tema, otros que lo desarrollen así como otros que lo concluyan.

Es así, como se obtiene el borrador del texto, donde se harán las correcciones necesarias, se revisará la coherencia y los aspectos formales del mismo.

5.- por último se realiza la redacción final, esta se concretiza después de haber hecho todas las correcciones pertinentes.

### ***3.6. Sugerencias didácticas para la redacción***

Los maestros debemos propiciar la interacción entre los alumnos mientras están en contacto con los diferentes materiales impresos. Esto hace posible que descubran las características del sistema de escritura y hagan uso de éste como recurso para desenvolverse mejor socialmente.

Deberá también crear situaciones que favorezcan la reflexión de los niños sobre las formas de utilizar este lenguaje.

Una de ellas consiste en escribir frente a los educandos para que observen los fines prácticos de la escritura y realicen múltiples

descubrimientos sobre ésta.

A continuación se presentan diferentes actividades para que los estudiantes continúen descubriendo las características convencionales de lenguaje escrito.

- a) Escritura espontánea.
- b) Escritura de textos.
- c) Escritura de oraciones.
- d) Escritura de palabras.

*a) Escritura espontánea*

Es muy importante destacar la importancia de la redacción espontánea en el segundo grado; por medio de ésta los pequeños expresan sus ideas, determinan el contenido, la extensión y la forma de los textos que escriben. Nosotros los maestros debemos permitir que los educandos se expresen libremente sin ningún tipo de restricciones.

Se debe alentar a los alumnos para que escriban aunque todavía no lo hagan totalmente de manera convencional y no sepan hacer la planeación de sus escritos, pues seguramente con la práctica constante sus producciones serán cada vez mejores.

“El escribir no surge por obra de magia cuando el escritor está frente a un papel en blanco, sino que es

producto de un trabajo con el lenguaje. Al redactar se pone de manifiesto su experiencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus emociones y las estrategias que ha ido desarrollando en los distintos actos”.<sup>(29)</sup>

### *b) Escritura de textos*

Para saber plasmar sus ideas se requiere planear la escritura, probar diferentes formas de hacerlo, corregirse muchas veces y someter sus textos producidos a la lectura de otras personas. Resulta inadecuado pedir a los discípulos que escriban un párrafo libre, abandonándolos mientras lo redactan.

La elaboración de un texto implica hacer un plan previo que contenga:

- El tema.
- Los hechos o situación que incluirán.
- Las palabras que deben ser incorporadas por contener el significado global del tema.
- La conclusión o cierre del texto.

La planeación variará en función del tipo de tema que se desea escribir, un cuento, una noticia, un texto informativo u otros.

Es importante que los maestros colaboremos con los infantes en dicha tarea, que en realidad, consiste en elaborar un índice o

---

<sup>(29)</sup> BRESSON, F. Lenguaje oral, lenguaje escrito. p. 91.



esquema como guía para el desarrollo del contenido que podrá ser modificado cuando el escritor así lo decida.

Los niños pueden reconocer los diversos tipos de paisajes, gracias a la exploración directa que han hecho de los materiales escritos dentro y fuera del aula, lo que le permite realizarlos, aunque no lo hagan de manera convencional.

Además, los docentes podemos ayudar a que los pequeños vayan mejorando paulatinamente sus producciones, ofreciéndoles información, cuando sea necesario, acerca de los distintos elementos a incluir en los textos (por ejemplo, nombre propios con mayúscula) y las distintas formas de organizarlos físicamente en la hoja. También podemos hacerlos reflexionar acerca de la importancia de sustituir algunas palabras por otras para evitar repeticiones innecesarias y dar así mayor cohesión al contenido.

Es necesario señalar que “las actividades de redacción colectiva tienen un gran valor pedagógico, porque plantean dificultades y retos a los escolares que se inician en la escritura, y les permiten discutir acerca de las distintas formas que puede tomar un escrito”.<sup>(30)</sup> Por ejemplo, al escribir un cuento pueden decidir si van a narrar en primera persona o en tercera; si va a incluirse como personajes o no; cómo van a introducir los diálogos y las descripciones y qué recuerdo van a usar.

---

<sup>(30)</sup> GUILLÉN de Rezano, Cleotilde. Didáctica especial. p. 63.

En algunas de las actividades se propone construyan rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, que al ser muy conocidos por los niños les facilitan la escritura; los liberan de la redacción y pueden centrarse en la elección de las grafías que utilizarán, o en definir el lugar de la segmentación, tareas que en los primeros años de escolaridad les exigen grandes esfuerzos.

#### *c) Escritura de oraciones*

Para trabajar la oración en relación con sus efectos comunicativos, es interesante mostrar a los educandos como la posición de los componentes en la estructura de enunciados permite conocer las intenciones del emisor. Por lo general, se coloca en primer lugar aquello que se quiere enfatizar, aunque no sea el sujeto.

Ejemplo: Juan y María son esposos.

Son esposos Juan y María.

#### *d) Escritura de palabras*

El hacer vocablos, ha tenido siempre un lugar especial en la enseñanza del español, se adquiere mediante acciones de construcción y reflexión.

“El análisis de la escritura de palabras permite reflexionar acerca de la correspondencia sonora-gráfica; descubrir el valor sonoro convencional, la estabilidad de

la escritura y los aspectos ortográficos, como el uso de las letras h, s, c, z, v, b, etc. También este conocimiento les servirá para identificar la letra inicial de una palabra y el orden alfabético”.<sup>(31)</sup>

Es conveniente que los niños confronten sus escritos con los de sus compañeros y que cada uno compare las escrituras que realice en diferentes momentos; de esta manera se generan más aprendizajes y los alumnos se percatan de sus avances.

### ***3.7. Otras estrategias de aprendizaje***

Generalmente la enseñanza de la escritura ha utilizado como estrategias de aprendizaje la copia y el dictado, actualmente las usamos, pero entendidas de una manera diferente a la común.

#### *La copia*

Todas las personas, incluidas las de un alto nivel de alfabetización, utilizan ésta en diversas situaciones: al cambiar la agenda, al requerir una receta de cocina, al extraer de un periódico, o de un cartel datos de compra-venta.

Se recurre a ella para conservar ideas, información o mensajes que, dejados a la memoria, puedan perderse.

Los niños al copiar se equivocan de diferente manera,

---

<sup>(31)</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español, sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. p. 60.

dependiendo del aprendizaje de la escritura que hayan logrado.

Cuando inician su instrucción, los errores son básicamente la repetición y la supresión de ciertas partes de los contenidos; esto sucede al transcribir.

Los alumnos van del texto al cuaderno, copiando las letras una a una, y ocurre que, en algún regreso al escrito, cambian la línea y continúan reproduciendo al encontrar la última parte de sus apuntes en otro lugar, perdiendo entonces la coherencia.

Conforme avanzan, combinan el contenido, leyendo entonces fragmentadamente, y escribiéndolo posteriormente. En el tránsito entre la lectura y la escritura, hacen transformaciones que si bien no se pierden eventualmente la coherencia, pueden llegar a alterar su significado.

La copia de adivinanzas, chistes, poemas y canciones serán utilizada por nosotros los docentes para que los niños puedan compartir algunos textos divertidos con los miembros de su familia y con amigos. Además, solicitando a los alumnos que copien un modelo escrito, como enviar mensajes a los padres de familia. Los discípulos valorarán la copia como un recurso para conservar y transmitir mensajes.

Con esta actividad se da la oportunidad de reflexionar sobre aspectos formales de la escritura; la segmentación, la distribución

espacial, la ortografía, la puntuación, etc.

### *El dictado*

El dictado se sugiere realizarlo de la manera siguiente:

- Los niños dictan al maestro.
- El maestro dicta a los niños.
- Los niños se dicta entre sí.

### *Los niños dictan al maestro*

Cuando los profesores escribimos en el pizarrón párrafos dictados por los estudiantes mostramos la unión entre la escritura y los mensajes construidos oralmente. Este vínculo es un descubrimiento que tal vez algunos educandos no hayan podido realizar.

### *El maestro dicta a los niños*

En el dictado de palabras, se pedirá a los niños que, antes de escribir, digan cuántas letras tiene, con cuál empieza, cuál sigue y así hasta analizarla totalmente.

Es estudio previo de ello es útil para los niños que aún no han descubierto la relación sonora-gráfica de la escritura y propicia, en los que ya descubrieron, la consolidación del conocimiento del valor sonoro convencional.

### *Los niños se dictan entre sí*

El dictado de textos entre los alumnos es un recurso para centrarlos en las estrategias utilizadas por otros al escribir. Para ello los maestros, explicaremos a ellos que pueden pedir cualquier información que requieran de lo que está dictando.

En esta actividad se producen desfases entre quien dicta y quienes escriben, pues el primero lo hace más rápido que los segundos; cuando esto sucede, hay intercambios importantes de información que enfocan a los discípulos en el significado del texto.

### *La coherencia y la estructura*

El hombre es, por naturaleza, un ser pensante, pero sus pensamientos se dan por lo general de manera cotidiana, es decir, irreflexiva, piensa en las actividades que habrá de realizar durante el día, en la forma de conducirse ante determinadas personas, etc.; sin embargo, pocas veces estas ideas presentan una secuencia lógica y organizada.

Nuestra mente trabaja a velocidades insospechadas y de pronto pasamos de una opinión a otra totalmente diferente y estos sucede con bastante frecuencia.

Estos cambios súbitos dependen en gran medida de nuestros intereses momentáneos, pues de repente reflexionamos sobre el

clima, o bien recordamos situaciones agradables o desagradables, o externamos un comentario sobre algo que acabamos de ver o escuchar; en fin éste viaja constantemente de un objeto de atención a otro.

“El hecho de que pasemos de una frase a otra de manera desorganizada e incoherente no nos representa un problema ya que estamos enfrentando procesos aislados que no requieren de mayor importancia, sin embargo, estos casos no pueden pasar desapercibidos para el escritor, quien de alguna manera tiene que hilar sus ideas para poder transmitir un proyecto con significado para quien lo va a leer”.<sup>(32)</sup>

Un texto debe tener invariablemente una secuencia organizada que permita la comprensión de lo ahí expresado; debe manejar una conexión de ideas que le brinden al escrito significación, para que los lectores puedan asimilar el mensaje.

Dentro del tema en cuestión debe haber un manejo de ellas de tal forma que nos den acceso al entendimiento global, así como de las partes que lo conforman. Siguiendo el orden debemos de considerar el diseño antes expuesto, así como los elementos que habrán de conformar su presentación.

La lógica secuencial que se debe presentar, deberá de obedecer ante todo, al tipo de contenido en cuestión, ya que cada una de las variantes de éste posee sus características particulares, entre las que destaca una sucesión de sus elementos.

---

<sup>(32)</sup> LUCART, Liliane. El fracaso y el desinterés escolar en la escuela primaria. p. 205.

De ninguna manera podemos mencionar un pasaje secuencial único para las variantes del mismo, ya que no es posible emplear uno mismo en un informe económico, por ejemplo, que una fábula o en un ensayo.

“Debemos distinguir algunas clases de cuerpos apropiadas para desarrollarse en el salón de clases, sobre todo en los primeros grados de primaria. Por ejemplo, es muy recomendable que se les pida a los niños que hagan narraciones, ya sea de experiencias personales reales o ficticias, a través de cuentos, historias, novelas, etc., es decir, que realicen ejercicio narrativo, el cual deberá presentar una serie de sucesos que habrán de representarse de manera seguida, que va desde la introducción tanto de los personajes como del tema, hasta el desenlace habiendo pasado anteriormente por el desarrollo de la trama o evento”.

(33)

Generalmente los profesores damos por hecho que el pequeño debe presentar sus escritos de manera coherente y secuencial, sin considerar que se encuentra en una etapa del desarrollo en la que sus ideas surgen de manera atropellada y muchas veces incoherentes.

Se hace necesaria la intervención del maestro como guía para la producción de contenidos, en la cual habrá de pedir a sus alumnos que, además de producir textos, los compare con los de sus compañeros, trate de interpretarlos y de ser posible, sugieran

---

(33) DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio. La globalización de la enseñanza en el primer grado de la escuela primaria. p. 110.



correcciones en cuanto a la forma en que se presentan los hechos.

Se le puede pedir al educando que, durante los primeros ejercicios, trate de narrar hechos temporales, es decir, el desarrollo de actividades durante un día, por ejemplo en el cual se hace una diferenciación de las prácticas realizadas antes y las que les siguieron temporalmente.

También es recomendable presentarles temas en los cuales tenga que encontrar la secuencia de un escrito, es decir, se les pueden presentar pasajes incompletos o con los párrafos en desorden, con el fin de que los complete o acomode de tal forma que tenga coherencia.

Debemos considerar asimismo, el sentido de dificultad de los ejercicios y adecuarlos al grado en que se encuentre el alumno. “Cada tipo de texto tiene una serie de combinaciones aceptables que dan como resultado una estructura discursiva particular. En este sentido existen reglas de combinación que gobierna la organización global del texto que el escritor y en su momento el lector, utilizan para ordenar las partes de un escrito”.<sup>(34)</sup>

Para que se establezca la producción escrita como un vínculo comunicativo, se requiere que haya una información anterior del tema, ya que sólo bajo esta circunstancia es posible producir un

---

<sup>(34)</sup> KALMAN, J. y De La Garza, Yolanda. “Coherencia y estructura del texto escrito. Elementos para su enseñanza”. En U.P.N., Antología: Desarrollo lingüístico y currículum escolar. p. 188.

texto con significado coherente tanto para el que lo escribe como para quien lo vaya a leer.

Estos conocimientos previos habrán de constituir la base semántica (significativa) que darán como resultado que éste tenga coherencia tanto en su sentido global como en la estructura del mismo.

“El escritor debe procurar un seguimiento entre el grupo de enunciados u oraciones que habrán de componerlo, los cuales tendrán un tema común y cuyos enlaces habrán de mantener la continuidad necesaria para que no se pierda el sentido original de lo que quiere transmitir”.<sup>(35)</sup>

Debe contener también el escrito una relación entre los elementos que lo componen, ya que no tendría sentido iniciar con un contenido y que finalmente se hablara de cosas diferentes; se requiere de una secuencia que le vaya dando una expresión.

Retomando lo antes expuesto, cabe resumir de manera general, que dentro de los textos para que tengan coherencia, se debe considerar primeramente, la relación entre los significados de éstos, de la misma manera, habrá de considerarse la identidad de sus referentes, así como la presencia continua de una situación subyacente.

---

<sup>(35)</sup> Ibid. p. 189.

Debe existir además, dentro del tema, una intención clara por parte del escritor de lo que la persona que vaya a enfrentarse a su escrito llegue a comprenderlo, es decir, debe escribir tanto para sí mismo como para los demás. Lo impreso debe llevar la intención original de contener ideas, sentimientos, pensamientos, es decir establecer una comunicación a través de símbolos gráficos con sentido convencional.

En éstos debe permanecer fundamentalmente una idea global, pero ésta habrá de ser presentada a través de una serie de ideas fragmentadas que permitirán ir dando referencias acerca de lo que se quiere comunicar. Estas ideas menores estarán representadas por los enunciados que irán conformando párrafos.

Francis Christensen nos muestra, a través de su libro una retórica generativa del texto, algunas formas de analizarlos concibiendo a los párrafos como una escritura multinivel o una secuencia de oraciones relacionadas estructuralmente y encontró reiteradamente tres patrones básicos en la estructura profesional.

Sin embargo, debemos considerar la diferencia que supone la teoría general con una propuesta pedagógica, es decir, se hace necesario la implementación de técnicas específicas que nos auxilian para llevar este conocimiento al alumno, sobre las formas en que pueden realizar sus contenidos de manera lógica, secuenciada, para que puedan tener el significado requerido.

Las aportaciones de este autor se han convertido en útiles herramientas que nos facilitan el análisis de la escritura expositiva, permitiéndonos comprender de manera más estrecha la organización de párrafo y la funcionalidad de sus partes.

Es escritor descubrió tres guías o formaciones en los temas que analizó, proponiéndolas de la siguiente manera: secuencia coordinada, subordinada y mixta.

La secuencia coordinada, para este autor, consiste en la forma más sencilla de organización de un párrafo, consistiendo ésta en la presentación primeramente de una oración tópica, a la cual habrán de seguir otras oraciones que le habrán de servir como ilustraciones paralelas al tópico inicial.

En la primera se presenta de manera general el tema a tratar, mientras que en las siguientes se ofrece una información más específica al respecto, guardando entre ellas semejanza o paralelismo, compartiendo un mismo nivel de especificidad acerca del contenido presentado en la primera.

Una característica que presentan los razonamientos que siguen a la inicial o principal es que pueden ser intercambiables, es decir, si se ubican en progresión diferente no pierde el significado del párrafo, ya que son frases que le dan apoyo con información específica del proyecto, pero que no presentan temporalidad.

En cuanto a la secuencia subordinada que maneja el escritor como una segunda estructura básica, se llama así porque cada una de las proposiciones que componen el artículo dependen de las demás, esto significa que se sirven de las que le preceden de manera inmediata.

A diferencia de la secuencia coordinada la primera presenta la característica de que las oraciones que conforman el párrafo no pueden ser intercambiables entre sí, ya que la segunda oración está supeditada a la primera, la tercera a la que le antecede y así sucesivamente. Tienen una continuidad fija, mostrando una interdependencia en una progresión de pasos que nos lleva, nivel o paso hacia abajo.

Christensen considera dentro de sus patrones o estructuras básicas del artículo, un tercer tipo, que viene a considerarse como el más práctico y el más utilizado en la actualidad, y que no viene a ser más que una combinación de los dos tipos puros que se han señalado anteriormente (secuencia coordinada y subordinada).

Estos esquemas pueden convertirse en valiosas herramientas en la producción de textos, tanto para aquel que escribe como para el que pretende enseñar. Estas pueden utilizarse tanto de manera conceptual como para revisión o producción.

### **3.8. Actividades que propician la redacción**

Para llevar a cabo la adquisición de la lengua escrita se sugiere en la guía para el maestro de segundo grado, una serie de actividades en las cuales se pondrán en práctica tanto sus conocimientos previos como las aportaciones de su profesor y compañeros, entre las acciones sugeridas se encuentran las siguientes:

- El trabajo con el nombre propio.
- Los cuentos.
- Poesías y canciones.
- El dibujo y la escritura.
- La historieta.
- El registro de acciones.
- Separación de palabras.

#### *El trabajo con el nombre propio*

Los trabajos que han de efectuar los pupilos deben tener una particular significación con el fin de que haya interés en ellas.

El hecho de trabajar con su nombre adquiere una gran importancia ya que es algo que está relacionado con el de manera directa.

Asimismo, al poderlo escribir lo motiva y lo acerca al grupo al

comparar sus escritos con los de los demás, sin importar la cantidad de letras que puedan tener.

Hacer esto los acerca a la escritura en general, ya que se van familiarizando con los trazos y las características de las distintas letras del alfabeto, llegando a comparar distintos nombres y formas diferentes palabras.

Es recomendable que los escriban en tarjetas, con el fin de facilitar su manejo y que los puedan utilizar como gafete distintivo prendiéndolo en su ropa, en el pizarrón o bien en uno de los muros del salón para que los vayan identificando y sean capaces de localizarlos.

También se sugiere que se distingan los nombres largos de los cortos, de manera individual o bien por equipos.

Después del uso de este recurso se puede emplear también el pizarrón, hojas y los mismo cuadernos de ellos, con el fin de que vayan practicando los escritos de sus condiscípulos y el propio, así como el de su maestro, a la vez que se les solicita que observen las diferentes palabras que se han escrito y encuentren semejanzas y diferencias entre ellas.

Es necesario que desde un principio los niños identifiquen su nombre, empleando para ello tanto letras mayúsculas como minúsculas; script y de imprenta; y que además el profesor les permita observar las cursivas con el fin que se vayan familiarizando

con todo tipo de ellas, ya que en su vida diaria encontrará textos que implicarán un uso variado del escribir y el alumno no tiene por que desconocer alguno de estos tipos.

Los educandos poco a poco irán identificando el uso que se les da a cada uno de los diferentes tipos de letra, ya sea en recados, cartas, letreros, anuncios, libros, etiquetas comerciales, señales etc.

### *Los cuentos*

Una de las actividades que más interesa a los estudiantes es la narración de cuentos, misma que se puede aprovechar para adentrarlos en el mundo de la lectura y la escritura.

Se les puede pedir a los niños que, después de haber escuchado a su maestro la lectura de algún cuento, lo reconstruyan, elaborando ellos mismo preguntas que los acerquen al contenido del texto, y que posteriormente traten de leerlo, identificando al mismo tiempo las letras que ahí se encuentra y dándole un significado a los signos y símbolos que ven.

### *Poesías y canciones*

Una de las formas de expresar los sentimientos es a través de la poesía y las canciones, motivo por el cual los maestros pueden emplearlas como un medio auxiliar en la apropiación de la escritura,



ya que los educandos son capaces de crear y recrear este tipo de escritos, buscando para ello temas interesantes y propiciando la participación de los equipos y el grupo en general en la búsqueda de palabras que rimen y permitan la creación de versos que, organizados, adquieran sentido y sean del gusto del grupo. Una vez concluidos los trabajos, se pueden dar a conocer cantando, recitando o bien publicándose en el periódico mural.

### *El dibujo y la escritura*

Es necesario que el alumno realice continuamente dibujos, ya que además de ser una actividad de su agrado es una manera de acercarlo a la apropiación y adquisición de la escritura, pues “Constituyen un marco de apoyo y a partir del cual puede elaborarse el escrito”.<sup>(36)</sup>

### *La historieta*

La historieta constituye uno de los elementos representativos de nuestra cultura, por ser uno de los textos que más se producen y que se encuentran al alcance de nuestros alumnos, por lo que los infantes, aun antes de asistir a la escuela, ya las conocen porque han tenido acceso a ellas en sus hogares.

Estas mismas pueden llegar a ocupar un lugar como

---

<sup>(36)</sup> HAVELOCK, E. La educación oral y escrita: una fórmula para la mentalidad moderna. p. 37.

importante auxiliar de nuestra labor si pedimos a los niños que lleven algunas al aula y las lean, las comenten, las reelaboren, ideen otras diferentes y las realicen.

### *El registro de acciones*

El docente puede emplear diversos recursos con el fin de poner a sus discípulos en contacto con las formas de escribir, pero éstos deben contener significados especiales que los motiven a la realización de actividades tanto individuales como un equipo y grupales.

Un ejercicio que resulta bastante agradable a los alumnos la conforma el registro de acciones, a través del cual los niños descubren un sentido de transmisión de información en la escritura. Se sugiere, entonces, que se lleve un diario del grupo en el cual se vayan anotando los trabajos que se realizan ahí, incluyendo además la fecha.

### **3.9. La biblioteca escolar**

Etimológicamente, la palabra biblioteca proviene del griego bibiotheke, de theke, compartimientos de libros (biblion).

Se da este nombre al conjunto de libros coleccionados dentro de un mismo local con la mira de conservarlos y utilizarlos. Generalmente se encuentran clasificados por un sistema de fichas

múltiples.

En la escuela era considerado como un complemento de las actividades docentes, y muy pocas veces con propósitos recreativos. Actualmente se le reconoce su valor didáctico, viéndola como parte integrante e insustituible de ella.

La pedagogía activa la contempla como un laboratorio de estudio y de trabajo en la que se afirma y completa la tarea educativa; señalando, sin embargo, que no debe ser un mero acervo común de textos, sino que debe estar nutrida, variada y elegirse en función de los requerimientos reales y posibles del alumnado.

Se impone la necesidad de tenerla organizada y que posea carácter circulante, además de ofrecer préstamos domiciliarios. Esto depende del grado del profesor de que se trate.

“En las bibliotecas de escuela de segunda enseñanza, la selección de los libros ha de tener en cuenta el tipo de estudios allí realizados; en la enseñanza superior, se impone la fundación de bibliotecas especializadas”.<sup>(37)</sup>

La escuela moderna asigna al libro gran importancia como agente de cultura, ya que cada objetivo de trabajo debe ser investigado por el niño, quien deberá consultar no uno, sino varios,

---

<sup>(37)</sup> LUZURIAGA, L. Bibliotecas escolares. p. 36.

con el fin de tomar, en cada caso, la información que considera pertinente.

De haber al alcance de maestro y alumnos recursos variados y temas específicos. Por este motivo, la biblioteca se constituye en un recurso enriquecedor del aprendizaje en general, pero de manera particular de la lengua escrita, ya que engloba los usos reales que van desde conocer un sistema de organización de materiales hará el desarrollo de habilidades en la búsqueda de información y el acercamiento a diferentes formas de escritura.

### ***3.9.1. La biblioteca en el salón de clase***

Debe funcionar al interior de la escuela, contando con material suficiente para las necesidades de todos y cada uno de los grupos, procurando que además ellos tengan libros propios de los cuales puedan disponer en todo momento.

Para poder crear este recurso en cada aula, es necesario concientizar a los alumnos para que vean en los textos no sólo una fuente de consulta y adquieran el hábito de la lectura.

El estudiante habrá de considerar los amigos o aliados que lo acompañarán en sus momentos de tristeza, alentándolo con un oportuno consejo; compañeros que disiparán sus dudas y lo llevarán por el camino del conocimiento pero también de la diversión y el sano entretenimiento.

Habiendo establecido este vínculo, los alumnos podrán colaborar en la creación, organización y buen funcionamiento de este anexo.

La guía para el maestro de primero y segundo grado de educación primaria sugiere la conveniencia de contar con lo siguiente:

- Libro de texto de lectura de todos los grados.
- Libros de cuentos ilustrados para niños.
- Caja de letreros y anuncios.
- Caja de titulares de periódicos.
- Caja de nombres propios.
- Libro de juegos.
- Libros de historias contadas.
- Calendarios.
- Cancioneros.
- Instructivos.
- Distintos tipos de etiquetas.
- Cartas y recados.
- Libros de fotografías.
- Diccionarios de diversos tipo.
- Distintos libros de adultos.
- Historietas.
- Periódicos y suplementos infantiles.

Para que la biblioteca cumpla cabalmente con su cometido, es necesario considerar algunas situaciones, tales como la ubicación, ya que debe organizarse en un lugar adecuado dentro del aula, ya que los libros deben estar, al mismo tiempo, al alcance de todos los alumnos, pero resguardados del polvo, bien acomodados, pero visibles los títulos, etc.

“La biblioteca del salón debe ser vista como un espacio donde cada niño pueda desarrollar el gusto por la lectura, su capacidad imaginativa, y al mismo tiempo, ampliar su conocimiento del mundo. Es el lugar en que los niños pueden interactuar libremente con materiales escritos variados”. <sup>(38)</sup>

Este lugar debe ofrecer al niño no sólo la posibilidad de conocer el mundo, la historia, la geografía, etc., sino que debe constituirse en algo que le proporcione placer a través de imágenes y letras que puedan transportarlo a sitios increíbles, llenos de aventuras en las cuales pueda sentirse el protagonista y echar a volar su imaginación creativa.

Pero esta actividad no debe traducirse en motivo de evaluación, ni imponerse horarios fijos, mucho menos imponerla como una obligación, pues se perdería el objetivo principal que es el de leer por gusto, por satisfacerlo.

---

<sup>(38)</sup> Ibid. p. 23.

Este auxiliar deber ser un apoyo para la realización de diversas tareas, tanto de español como de otras asignaturas, por lo que no debemos considerarla como algo ajeno a la labor cotidiana del aprendizaje general, puesto que la lectura implica un proceso a través del cual los alumnos se apropian de los conocimientos.

La guía para el maestro de primer y segundo grado (primer ciclo) de educación primaria, es una fuente rica y variada en sugerencias de actividades para favorecer el contacto del alumno con los libros; ahí vienen diversas formas de trabajar la biblioteca a través de acciones sencillas y significativas. Se sugiere que la lectura se realice diariamente, que el profesor les lea historietas completas o bien parte de ellas, que propicien la interacción grupal a través de comentarios, preguntas, respuestas, etc.

Considerando que el dibujo es altamente significativo para el niño, y en algunas ocasiones se utilizan como medio para escribir, es importante que los educandos realicen esta actividad constantemente, de preferencia después de leer alguna historia.

Es de gran utilidad también acostumbrarlos a que presten atención a los carteles, anuncios, señales, etc. Que existen en su localidad. Preguntándole ¿qué dice?.

Otra actividad que se puede poner en práctica es la de relacionar imágenes con textos, ya que de ésta manera se favorece la comprensión y se busca una relación de las letras con la realidad.

Al igual que se sugiere el empleo de lecturas recreativas, no podemos desaprovechar la oportunidad de leerle al alumno textos o informativos, periodísticos, etc.

### **3.10. Ortografía**

Para referirnos a la lengua escrita se hace necesario mencionar lo que corresponde a la ortografía. Ya que ésta es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

“La escuela primaria se ocupa de que el niño adquiera la ortografía usual. La razón no está en que su aprendizaje represente una ejercitación mental superior, puesto que requiere sobre todo la actividad de la atención y de la memoria, ni en que la ortografía de la atención y de la memoria, ni en que la ortografía tenga un valor formal como lo tiene, por ejemplo, la matemática”.<sup>(39)</sup>

La convencionalidad de la escritura implica el uso apropiado de las palabras, por lo que se requiere de una correcta utilización de los signos gráficos que permitan una interpretación adecuada del mensaje comunicado, traducido esto en reglas ortográficas que habrán de acatar los alumnos.

---

<sup>(39)</sup> MEDINA Carballo, Manuel. Et. al. Taller de lectura y redacción. Serie: Temas básicos. p. 78.



La escuela, en sus diversos grados y modalidades, ha de atender con especial interés que el niño aprenda a hablar, leer y escribir con propiedad su idioma, y emplearlo con oportunidad y desenvoltura.

Ante tal objetivo fundamental, en la primaria habrán de aplicarse de manera constante y permanente, principalmente en los primeros grados, ejercicio de tipo ortográfico que deberán fundarse en la observación, así como la simultaneidad de impresiones auditivas, motoras y de articulación. Implica además mecanismos de memorización a través de los cuales los pequeños habrán de reincorporar al recuerdo la palabra en cuestión.

La vía de audición por sí sola es dudosa, como resultado de las semejanzas de ciertos fonetismos, así como de la incorrecta pronunciación de algunos sujetos, de cuya deficiencia no están exentos ni siquiera los docentes.

Sin embargo, hay quienes requieren de una imagen repetida veces, por lo que se debe poner especial cuidado en los diversos problemas que puede enfrentar cada alumno.

“El sistema e escritura implica el uso adecuado de las letras. Para que un texto se considere correcto habrá de contar entre sus virtudes no sólo la construcción de los párrafos y otras condiciones de la llamada buena redacción, sino que tendrá que validarse

mediante la ortografía”.<sup>(40)</sup>

La recta escritura impone un acatamiento estricto del uso de ciertas normas que se han establecido al respecto por la gramática. No se trata de una elección o de una decisión del escritor. La coerción que de pro sí impone la lengua general sobre los individuos que la utilizan tiene en ésta expresión mas cabal.

El escritor cuenta con algunas fuentes de consulta para evitar errores, entre ellas podemos mencionar: los diccionarios, vocabularios, libros especializados, etc., a los cuales debe acudir en caso de duda.

El dominio de la correcta escritura se podrá adquirir solo a través de una práctica consciente, que implica el estudio atento de las normas, así como el ejercicio de su aplicación razonada y la fijación de las formas que escapan a las reglas.

“Para este fin, es recomendable la lectura abundante y selecta. El maestro debe dedicar tiempo a los ejercicios correctivos, imponiéndose la necesidad de una vigilancia constante desde los primeros grados de educación primaria, evitando la permanencia de hábitos negativos y revisando en todo momento, no sólo en español, sino en cualquier actividad, tanto de manera metódica (en ejercicios exclusivamente ortográficos, en español), como en forma casual (redacción o copia de textos)”.<sup>(41)</sup>

---

<sup>(40)</sup> Idem.

<sup>(41)</sup> ARENZANA, Ana y GARCÍA, Aureliano. Espacios de lectura y escritura. p. 12.

Con el aprendizaje sistemático se desarrolla en forma progresiva y ordenada el uso de ciertas letras y signos, que implican una cuidadosa selección por la dificultad que conlleva la apropiación de sus reglas y excepciones. Esto se puede realizar a través de dos vías, que no por ser diferentes tienen mayor o menor importancia, sino que habrán de complementarse.

La primera se refiere a la práctica dirigida, cuya ventaja principal es la rapidez; la segunda está representada por una instrucción autónoma, que si bien requiere de más tiempo, ofrece una intensa fijación que perdura más.

Se recomiendan como actividades favorecedoras para este propósito; la copia, el dictado, observación de listas de palabras, formación de derivados de las mismas, etc. Aunque algunas han caído en el desuso y otras en el abuso, desvirtuándose el objetivo.

El niño debe comprender la importancia de producir escritos organizados y coherentes, que comuniquen realmente lo que quiere transmitir.

## **CONCLUSIONES**

El alumno de segundo año, es un ser con características particulares que le hacen ver el mundo como un todo, en el cual puede encontrar aquello que satisface, tanto sus intereses, como sus necesidades propias.

Es requisito indispensable que el maestro que atiende este grado en la educación primaria, comprenda que el niño atraviesa por una etapa de transición, en la cual empieza a dejar atrás el egocentrismo que lo caracterizaba para dar paso a una etapa de socialización, en la cual ya es capaz de convivir con sus compañeros y expresar sus ideas, al mismo tiempo que pone atención a lo que dicen los demás.

Es importante que el profesor procure desarrollar al máximo la capacidad de expresión de sus educandos, tanto en forma oral como escrita, poniendo especial énfasis en la redacción de textos, a través de la cual estará apto no sólo de expresar sentimientos, pensamientos, ideas, etc., sino que se irá abriendo paso en un mundo que esta lleno de imágenes, pero también de palabras.

Por medio de la escritura, los alumnos podrán mantener contacto de manera permanente con el medio que le rodea,

además de que le será más fácil la comprensión de todas las materias que estudia.

Para facilitar y enriquecer la redacción, se aconseja el empleo de la biblioteca, al cual habrá de conformarse de todo tipo de textos, mismos que le permitirán a los niños ampliar su cultura general y adquirir el hábito de la lectura como parte de su vida.

Se sugiere en este trabajo una serie de actividades que incluyen el dictado, la ortografía, el dibujo, el uso de tarjetas, los cuentos, poesías, canciones, historietas, etc., las cuales abran de favorecer el mejoramiento de los diversos aspectos de la redacción.

Uno de los objetivos de la educación consiste precisamente en procurar que el alumno utilice correctamente su idioma, tanto al hablarlo como al escribirlo, ya que éste constituye un arma poderosa para poder desenvolverse dentro de la sociedad.

Sugerimos por tanto, que todos los maestros, particularmente aquellos que atienden el segundo grado de educación primaria, pongan especial atención en el desarrollo de actividades que propicien en los infantes la capacidad de redactar textos en los cuales plasme sus pensamientos, y que desarrolle en sus discípulos la habilidad de expresarse al exponer sus puntos de vista, intercambiar opiniones y sobre todo que trabaje en equipos, sea capaz de dar y recibir ideas que le permitan ir conformando sus criterio y su carácter.

A lo largo de este trabajo se presentan aspectos que se pueden llevar a la práctica de manera permanente y que habrán de influir en los alumnos para que adquiera el hábito de la lectura y la escritura, se construyen los cimientos de la educación, ya que es a través de ellas, que se desarrolla y se adquiere el conocimiento de las demás materias de estudios.

En consecuencia de lo anterior:

Debemos reflexionar sobre el hecho de que pocas veces se le estimula al niño para expresar por escrito sus propias ideas. Permitiéndole redactar en una situación de libertad y respeto, que no se le corrija a cada momento, pues esto más que ayudarles se le frustra y se les hace sentir que no son capaces de elaborar una buena redacción.

Y por ultimo se debe seleccionar adecuadamente el material que les va a brindar, para aquellos que se les dificulta redactar un texto.

Esperamos que estas aportaciones sean útiles y se lleven a la práctica, en un afán de buscar elevar la calidad de la educación y mejorar los niveles de aprovechamiento de nuestros estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

ALATORRE, Sara. Et. Al. La primaria. México 1991, ed. Reader's Digest. 336 pp.

ARENZANA, Ana y García, Aureliano. Espacio de lectura y escritura. México 1995, ed. Fonca, 175 pp.

BRESSON, F. Lenguaje oral, lenguaje escrito. Madrid, 1997. ed. Pablo del Río. 144 pp.

CHABOLLA, Romero Manuel. Cómo redactar textos para el aprendizaje. México 1995, ed. Trillas. 113 pp.

DOMÍNGUEZ, Hidalgo Antonio. La globalización de la enseñanza en el primer grado de la escuela primaria. México 1982. ed. C.E.C.S.A., 192 pp.

FERREIRO, Emilio. Et. al. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. México 1990. ed. Siglo XXI, 346 pp.

GÓMEZ, Palacio, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México 1986. ed. SEP, 158 pp.

GUILLÉN de Rezzano, Cleotilde. Didáctica especial. Buenos Aires Argentina, 1990, ed. Capeluz, 316 pp.

GLAZMAN, Raquel. La docencia entre el autoritarismo y la igualdad, México 1986, ed. SEP. Ediciones caballito 109 pp.

LUCAR, Liliane. El fracaso y el desinterés escolar en la escuela primaria. Madrid, 1992, ed. GEDISA, SA. 280 pp.

IBARROLA, María de. Las dimensiones sociales de la educación. México 1986, ed. SEP. Ediciones el caballito, 112 pp.

LAZURRIAGA, L. Bibliotecas escolares. México, 1995. ed. Santillana, 215 pp.

MEDINA, Carballo, Manuel. Et. Al. Taller de lectura y redacción, serie: temas básicos. México 1996, ed. Trillas. 88 pp.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Español: sugerencias para su enseñanza, segundo grado. México, 1995. ed. SEP. 92 pp.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Guía para el maestro. Segundo grado educación primaria. México, 1992. ed. SEP. 196 pp.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Libro para el maestro segundo grado, México, 1992. ed. SEP. 159 pp.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México 1988, ed. SEP-UPN, 264 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México 1988, ed. SEP-UPN, 409 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Corrientes pedagógica contemporáneas, México 1997, ed. SEP-UPN, 167 pp.