



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD -25 B  
Subsede Concordia



**“EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y  
APRECIACIÓN PLÁSTICA EN LOS ALUMNOS DE  
EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN**

**Presentan**

*Eréndida Guadalupe Guerra del Castillo*

*Norma Ivonne Peralta Ramos*

*Dulce Cecilia Zambrano Balderas*

**MAZATLÁN, SINALOA, MÉXICO**

**NOVIEMBRE DEL 2006**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
<b>HIPÓTESIS.....</b>	<b>8</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>9</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>10</b>
<b>I. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE EDUCACIÓN</b>	
<b>PREESCOLAR.....</b>	<b>12</b>
1.1 Desarrollo cognitivo.....	12
1.2 Desarrollo psicomotor.....	27
1.3 Desarrollo afectivo social.....	33
1.4 El desarrollo del aprendizaje.....	46
<b>II. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL JARDÍN.....</b>	<b>51</b>
2.1 La expresión plástica en la escuela.....	51
2.2 Las manualidades en la escuela.....	54
2.3 El papel del maestro.....	56
2.4 Los mitos y los ritos en la plástica.....	58
2.5 Dimensión didáctica de la educación artística.....	66
2.6 Las estrategias metodológicas.....	73
2.7 La plástica en el desarrollo intelectual.....	76
2.8 La evaluación.....	80

<b>III. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE FACILITAN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....</b>	<b>85</b>
3.1 Orientaciones para la clase.....	85
3.2 Aspectos del trabajo con la plástica.....	87
3.3 Importancia de los materiales y las técnicas.....	90
3.4 Materiales, preparación y técnicas.....	94
3.5 La plástica como forma de comunicación.....	96
3.6 Habilidades motoro-plásticas.....	99
3.7 Representación simbólica.....	100
3.8 Actividades de producción plástica en el Jardín.....	103
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>117</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>119</b>

## INTRODUCCIÓN

La expresión artística en la educación preescolar está orientada a potenciar en los niños y las niñas, la sensibilidad, la iniciativa, la espontaneidad, la creatividad entre otras cosas. Todo esto a través de experiencias vivenciales que propicien la expresión personal por medio de varios lenguajes, así como también el desarrollo de capacidades necesarias para la apreciación de producciones artísticas.

El pensamiento en el arte implica la lectura, la interpretación y la representación de elementos presentes en la realidad o en la imaginación de los niños. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, etc.

La expresión artística se organiza en cuatro aspectos relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos, ellos son: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación plástica y expresión dramática y apreciación teatral.

Como puede verse, la plástica forma parte de la expresión artística, donde se da la oportunidad de manipular materiales para la

creación personal, como arcilla, arena, masa, pinturas, texturas, etc. como los niños deseen y a su propio ritmo; les permite que vayan descubriendo la diversidad de efectos que pueden lograrse, mezclando colores y produciendo formas, adquieren gradualmente las habilidades necesarias para manejar con facilidad las herramientas de la expresión plástica y empiecen a experimentar algunas técnicas básicas para su producción.

El trabajo aborda el tema de la expresión y la apreciación plástica en el nivel de preescolar, como se hizo mención al inicio de este escrito.

En él se ofrece un conjunto de técnicas y sugerencias didácticas que favorecen la apreciación y expresión plástica de los niños preescolares.

La información para su estudio, está estructurada en los siguientes apartados.

En la formulación del problema se dan a conocer las condiciones educativas en las que se propicia el desarrollo de la plástica, así como la hipótesis y los objetivos que se plantean al inicio de la investigación.

En la metodología, mencionamos el método de análisis de contenido como la mejor opción para realizar el presente trabajo de

investigación.

El capítulo primero, describe las características de los niños de educación preescolar, que se tienen que tener presentes para fomentar el desarrollo plástico.

El capítulo dos, analiza los elementos teóricos y conceptuales que abordan el tema de la plástica.

El capítulo tres, propone algunas estrategias didácticas que facilitan el desarrollo de la plástica en niños de educación preescolar.

En las conclusiones, damos a conocer cuáles son las opiniones que tenemos al término de la investigación y que proponemos a los docentes.

Por último, agregamos la bibliografía que contiene el conjunto de obras que analizamos para hacer posible este trabajo.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Las Bellas Artes, como otras áreas del conocimiento, comprenden materias diversas cuyos contenidos se adecuan al nivel de la enseñanza en el que corresponde impartirlas. Desde la perspectiva de la educación preescolar, se subdividen en seis dimensiones que se complementan en su sistematización didáctica para ofrecer una visión general de las competencias de esta área del saber.

El arte es forma y se representa siempre en un contexto espacial: el espacio, que es el marco donde se materializa. Por lo tanto, se trata de la configuración de un lenguaje, el lenguaje de la forma, al que se le llama lenguaje plástico. El artista y los niños lo utilizan para expresarse con la finalidad última de comunicarse con sus semejantes.

Comprender un lenguaje supone conocer sus elementos y elaborarlo implica disponer de los medios y dominar los sistemas de representación que permite hacer visibles las formas.

Cada trabajo infantil constituye un mensaje y el lenguaje en que se transmite se llama mensaje visual. El docente debe articular los diversos contenidos y aspectos educativos propios de la

expresión plástica, de tal manera que pueda influir positivamente en sus educandos.

El desarrollo de la expresión plástica deberá convertirse en uno de los elementos más importantes del proceso educativo en el nivel de preescolar, pero parece ser que en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se les ignoren. No obstante, su aplicación en el salón de clase genera una oportunidad para desarrollar el gusto por las artes, ya que cuanto mayor sean las facilidades que se brindan para propiciar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

En el nivel preescolar, a pesar de que la expresión plástica es una de las herramientas que debiera ser más utilizada para el logro de los propósitos educativos del programa, la educadora no utiliza constantemente las actividades plásticas, le pone mayor interés al español y a las matemáticas, y en segundo lugar, se lo da a la naturaleza y al campo social, a las artes plásticas se le mira como una asignatura de poca utilidad, se utiliza en el jardín como objeto de realizar un trabajo manual para determinada ocasión.

Con todo se puede decir que la expresión plástica no sólo valora la belleza, entendida en función de los criterios del sujeto y las distintas estéticas, sino que tiene que ser un instrumento que señale los conocimientos básicos funcionales del proceso

enseñanza aprendizaje y los comportamientos cognitivos-afectivos que el alumno ha de adquirir.

Por ello, como educadores, debemos propiciar en el niño el proceso de adquisición del aprendizaje de las artes plásticas, ya que en esta etapa escolar, los alumnos tienen que habituarse al análisis visual del espacio, pero es preciso que dejen volar su imaginación y su creatividad.

Es importante que la educadora sea sensible a la obra plástica del niño, así como conocer lo que puede hacer en cada momento de su desarrollo y en consecuencia, poder establecer si la expresión gráfica de cada uno de ellos, corresponde con su etapa intelectual, física y social; de igual manera, debe conocer los rasgos evolutivos de sus alumnos y una serie de pautas comunes, que le indiquen el estadio de desarrollo plástico y que le sirvan para comprender si el niño está expresándose o utilizando esquemas ajenos a su mando interior que implican además de sentimientos y emociones, algunos aprendizajes.

Todas estas consideraciones nos motivaron a investigar el problema del desarrollo de la expresión plástica en preescolar. Además, porque consideramos que es un tema poco investigado no obstante su importancia en el aprendizaje infantil. Generalmente las educadoras descuidan el aprendizaje de la plástica, porque no encuentran una motivación para hacerlo, y la consideran como

pérdida de tiempo.

La educación que se brinda a los niños debe ser integral y con estas prácticas pedagógicas difícilmente se puede llegar a ella.

El presente trabajo, consiste en una investigación documental, en la opción de tesis, que aunque sus propuestas son teóricas, no deja de ser relevante por sus aportes de estrategias didácticas que propone; para que sean trabajadoras en el salón de clases, como un complemento didáctico más, al servicio del educador.

Como educadoras somos responsables de la educación plática de los niños, de manera que puedan desarrollarse y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas.

No es posible, que por más que se insista en los cursos de actualización y capacitación docente que dediquemos los tiempos establecidos para cada campo formativo, no lo hagamos.

No necesitamos más que solamente tener dos compromisos: responsabilidad y amor a nuestro trabajo y a nuestros niños.

## **HIPÓTESIS**

Para llevar a cabo el proceso de la investigación, nos planteamos la siguiente hipótesis:

“Las estrategias y el material concreto que emplea la educadora en el salón de clases, propician el desarrollo de la expresión plástica en los alumnos de educación preescolar”.

En la cual, podemos observar la relación que existe entre las variables, que serán probadas desde los planteamientos teóricos y conceptuales que implica el desarrollo de la plástica.

## **OBJETIVOS**

- • Describir las características físicas, cognitivas y sociales de los alumnos de educación preescolar y su influencia en la expresión plástica.
- • Analizar el proceso de desarrollo de la expresión plástica en los niños y el papel que juega la educadora y el Jardín.
- • Proponer algunas estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje de la expresión plástica de los niños preescolares, desde el punto de vista de las concepciones teóricas que subyacen en esta problemática.

## **METODOLOGÍA**

Para realizar cualquier investigación es necesario seleccionar un método que guíe paso a paso el proceso de la investigación.

Debemos tener conocimiento de algunos métodos descriptivos que nos puedan auxiliar en esta tarea, por lo cual, optamos por utilizar el método de análisis de contenido, por considerarlo el más apropiado para realizarla investigación documental, porque el análisis de contenido es un conjunto de técnicas de investigación que son utilizadas en el análisis de la comunicación verbal, y están hechas para que el investigador determine de una manera sistemática, el contenido de algún escrito o material oral.

A continuación describimos el proceso que siguió en el método en cada una de sus fases.

1°. Preparación teórica. El primer paso que realizamos, fue plantear la hipótesis y establecer la relación existente entre sus variables en este caso: “las estrategias y el material concreto” y “el desarrollo de la expresión plástica”; que son las variables dependiente e independiente.

2°. Determinación de la relevancia de un texto. Cuando ya

conocimos las variables, procedimos a buscar la bibliografía, determinando la relevancia de los textos de acuerdo al desarrollo de la expresión plástica y a las estrategias que posibilitaron ese desarrollo.

3°. Definición de las unidades lingüísticas. Con los textos seleccionados hicimos una interpretación de ellos, seleccionando unidades lingüísticas como párrafos, subtemas, etc. que creíamos que eran útiles para probar la hipótesis.

4°. Desarrollo de esquemas de categorías. La información recabada nos permitió organizar el trabajo en categorías, en este caso, en tres capítulos que tienen que ver con los objetivos que se pretenden alcanzar en la investigación.

5°. Organización del índice y apartados. Por último, realizamos el índice del trabajo, el resto de los apartados como la introducción, las conclusiones y la bibliografía.

Creemos que con el cumplimiento de esta fase, nuestra investigación queda humildemente aceptada.

# **CAPÍTULO I**

## **CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

### **1.1 Desarrollo cognitivo**

*Noción de conservación de cantidad:* implica la capacidad de percibir que una cantidad de sustancia no varía, cualquiera sean las modificaciones que se introduzcan en su configuración interior. Esta capacidad es adquirida por efecto de la experiencia y crecimiento.

El niño de esta edad no ha desarrollado esta noción, el niño todavía está fuertemente influenciado por factores perceptivos. Éste tiene una ausencia de conservación, es capaz de hacer una calificación a través de una relación perceptual global, su comparación es cualitativa.

Por ejemplo, si al niño le entregamos una plastilina dividida en dos partes iguales y una de ellas se subdivide en cuatro partes, él será incapaz de razonar que la cantidad se mantiene constante a pesar de la subdivisión. La conservación de cantidad.

“Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como”.<sup>1</sup>

*Noción de clasificación.* El desarrollo de la clasificación se da en etapas y los niños de 3 a 4 años se encuentran en la etapa gráfica, ya que el niño es incapaz de clasificar porque no tiene la estructura mental de clasificación y esto se ve reflejado en que su acción carece de un plan.

El niño en esta etapa juega con los elementos y los agrupa haciendo colecciones figurales, no es capaz de mantener un criterio, tampoco utiliza todos los elementos y sólo la extensión se haya determinado por las exigencias de su representación.

El niño al descubrir un arreglo espacial de los elementos que son clasificados, es incapaz de abstraerse de la clasificación espacial. Un ejemplo de esto puede ser cuando un niño hace una colección de lápices rojos los que arregla en forma de tren o casa y luego sigue jugando.

El niño es capaz de formar colecciones de objetos por similitud, al pedirle que los vuelva a agrupar de otra manera, el niño

---

<sup>1</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. p. 19

en vez de buscar otro criterio, cambia la posición en el espacio de su colección sin variarlas. “Es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases”.<sup>2</sup>

*Noción de seriación:* el niño de esta edad se encuentra en la primera etapa debido a que no tiene la capacidad de ordenar los elementos en forma creciente de acuerdo a las relaciones entre los objetos. El niño lo que hace a esta edad es hacer parejas o tríos, no tiene noción de transitividad, que es lo que permite hacer una seriación completa, tampoco pensamiento reversible que le permita ir buscando el más grande de los elementos o el más pequeño respectivamente. Puede hacer una serie con algunos elementos ignorando el resto. “Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido”.<sup>3</sup>

*Formar y comparar conjuntos:* todo objeto o elemento pertenece o no pertenece a un conjunto determinado, a su vez los conjuntos se pueden comparar y ordenar relacionando los elementos que lo constituyen. A los 3 años los niños son capaces de agrupar 4 elementos, desde esta edad en adelante comienza a darse cuenta de relaciones numéricas.

---

<sup>2</sup> *Ibíd.* p. 18

<sup>3</sup> *Ibíd.* p. 19.

La actividad de contar comienza a los 3 años y medio, y cuenta hasta 3 utilizando los numerales correspondientes. Existe una discrepancia entre la comprensión intuitiva y el dominio numeral de cantidades, que también se manifiesta en que el niño de 3 años puede hacer grupos de 4 elementos, pero no es capaz de enumerar los 4 elementos.

*Simbología matemática:* describen una cantidad sin precisarla, se utilizan cuando no se puede determinar un número exacto o cuando se desea intencionalmente expresarse con vaguedad. Los niños emplean los siguientes cuantificadores para referirse a cantidad: muchos, pocos, nada; para referirse a la comparación son usados: más que, menos que, igual; los empleados para referirse a partes de un todo son: todo o ninguno.

*Resolución de problemas:* a los 3 años, los niños siguen el principio de orden estable y conocen además el de abstracción. Los niños de 2 a 4 años manifiestan cierto conocimiento implícito de los principios que rigen la cuantificación.

A los 3 años los niños perciben cambios de número cuando se trata de añadir uno o dos elementos sobre una colección de uno o cuatro objetos. Se ha demostrado que las bases del desarrollo en cuanto a resolución de problemas se comienzan a establecer a partir de los 3 años.

Los niños de 3 años no poseen reglas en cuanto a la resolución de problemas, si llegan a hacerlo lo hacen en problemas simples y con la mediación de un adulto.

### *Percepción*

*Percepción háptica:* este tipo de percepción involucra un esquema que tiene fuentes sensorias tanto en la modalidad táctil como en la kinestésica. El niño siente curiosidad por tocar las cosas activamente; involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes en la piel. El ser tocado involucra una excitación de receptores en la piel y sus tejidos subyacentes.

El niño en esta edad manipula los elementos, es capaz de agruparlos, es capaz de discriminar texturas, por ejemplo, con el juego de la bolsa mágica el niño puede decir si lo que está tocando es suave o áspero; es capaz de imaginar contrastes como frío y calor, por ejemplo cuando por las mañanas él siente frío lo dice: “tía, tengo frío, o tengo las manos heladas”, o viceversa cuando siente calor.

*Percepción visual:* implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales con experiencias previas. El niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios visuales, con una dependencia gradualmente mayor de las claves de reconocimiento visual.

Los niños de esta edad son capaces de hacer una lectura de imágenes, lectura de algunos colores, se da cuenta de lo que está en sobre, debajo, atrás, adelante. Si se le dan instrucciones claras el niño es capaz de ubicarse delante de la mesa; si a un niño se le enseña una escena de paisaje, no nos dirá que es un paisaje, sino que nombrará los componentes de él (no distingue entre el todo y sus partes). Posee coordinación visomotriz.

*Percepción auditiva:* constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. Los niños de esta edad tienen la capacidad de reconocer diferentes sonidos de tono y sonoridad, son capaces de reconocer los sonidos de los diferentes medios de transporte.

### *Formas de representar la realidad*

*Dibujo:* el dibujo permite la representación en el plano. Es un conjunto de trazos cuya ejecución está determinada por la intención de representar algo de la realidad, se atenga o no, al parecido.

Los niños de 3 años se encuentran en una etapa de realidad y fantasía, hacen movimientos con el lápiz por simple placer motriz, pueden descubrir por casualidad que sus trazos se parecen a algo y por lo tanto, trata de repetir ese algo, entonces aparece la

intencionalidad.

La etapa siguiente comienza recién a los 3 y medio años, por lo tanto, comienzan a tener una intencionalidad de representar algo, pero se encuentran con dos obstáculos que le impiden que su representación sea igual a la realidad, uno es de orden físico y el otro de orden psíquico.

El niño descubre que hay una vinculación entre su movimiento y los trazos que ejecuta sobre el papel, otro logro es que se expresa verbalmente mientras realiza sus trabajos, llena toda la página con garabatos elaborados y ya está capacitado para descubrir en alguna ocasión, cierta relación entre lo que ha dibujado y objetos o seres del ambiente que lo rodea, rellena alguna de las formas dibujadas.

*Juego:* es un prerrequisito para ejercer una función, responde a símbolos colectivos que son hereditarios. El juego es una liberación del yo, liberación de conflictos personales y responde a dinámica propia infantil. Los niños de esta edad están en la etapa de juegos de combinaciones simbólicas simples, combinando acciones simbólicas uniendo varias a la vez. Por ejemplo, cuando las niñas juegan a las muñecas representando distintas acciones: toma té, tiene la muñeca y a la vez baila y canta.

“El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión, mediante la cual el niño

desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento”.<sup>4</sup>

*Combinaciones simbólicas compensadoras:* es un mecanismo a través del cual el niño distorsiona la realidad. Por ejemplo, cuando no le compran un helado, pero hace como que está tomándose uno.

También se manifiesta a través de combinaciones simbólicas catárticas o liberadoras a través de las cuales reproducen escenas que no se atreven a hacer realmente. Por ejemplo, cuando juegan al doctor, él dice a su paciente que no tenga miedo, minimizando el temor que siente cuando él tiene que asistir a consulta médica.

Reproduce actividades que le producen miedo, pero aisladas del contexto desagradable. Por ejemplo, reproduce en el juego que la muñeca toca a un perro, a pesar de que ella o él le tiene miedo, proyectándose en ella.

*Combinaciones lúdicas anticipadoras:* responden a sus temores. Por ejemplo, si él se cortó con un cuchillo, inventa una historia, por lo tanto, no toma el cuchillo.

---

<sup>4</sup> *Ibíd.* p. 22.

*Imitación:* es una forma de representar la realidad tal cual es, sin exagerarla ni deformarla; por eso que en ella, prima la acomodación. El niño tiene la capacidad de imitar lo que ve y oye. Por ejemplo, escucha que: el lobo va a abrir la boca y ella o él también la abre. Reproduce escenas completas de la vida familiar. Por ejemplo, el almuerzo, la hora de dormir, etc.

*Función simbólica:* son copias de la realidad que tenemos en nuestra mente, surgen a partir de la imitación de acciones interiorizadas y por lo tanto, pueden ser evocadas. El niño tiene la capacidad de descubrir un objeto que no tiene delante, puede describirlo, recuerda cosas que le llaman la atención. Por ejemplo, el ferrocarril.

“Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto”.<sup>5</sup>

*Lenguaje:* constituye la más distintiva de las características humanas y casi por lo general, todo niño logra su dominio alrededor de los 5 ó 6 años. El lenguaje está constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí. Es el vehículo por excelencia de la comunicación.

---

<sup>5</sup> *Ibíd.* p.18

El preescolar está en la etapa del monólogo colectivo, que consiste en que un grupo de niños realicen un monólogo individual en forma colectiva. Por ejemplo, cuando encontramos a un grupo de niños de alrededor de 3 años, pensamos que están conversando porque hablan entre ellos, pero la verdad es que hablan todos, pero cada uno de temas distintos que solamente él entiende y no le interesa que el otro le entienda.

“Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. Por medio del pensamiento se pueden organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones”.<sup>6</sup>

### *Categorías reales*

*Espacio:* se elabora y construye poco a poco a través e la acción del sujeto. El espacio es una noción de tipo operatoria. Que se elabora a través de la interiorización de la acción del sujeto. Existen 3 niveles de manifestación espacial, uno es la orientación que se refiere a la posición de un objeto o del sujeto mismo en relación a referentes espaciales determinados.

Los niños a esta edad todavía no identifican izquierda,

---

<sup>6</sup> *Ibíd.* p.19

derecha; si bien, recién a los tres años comienzan a enseñarles, todavía no tienen conciencia de ello, luego podrá ubicar la lateralidad de una persona que está frente a él o ella, según la suya propia aunque ésta no sea correcta, también tiene la capacidad de ubicar el espacio parcial en el total.

Otro nivel es la organización, que se refiere a la disposición de los objetos en el espacio y la relación entre ellas, como son vecindad, proximidad, sobre posición, lejanía. El niño a esta edad es capaz de representar la relación, no respeta el tamaño de las figuras, siendo su forma similar al modelo, también puede realizar desplazamientos libres hacia delante.

El último nivel es la estructuración, este nivel llega a establecer una relación de interdependencia entre los elementos elegidos para formar un todo. Los niños a esta edad ante un modelo, representan el círculo, cuadrado, triángulo y rombo con una forma muy similar, manteniendo como característica de cada figura el hecho de que es abierta o cerrada. Por ejemplo, el círculo lo representa como figura cerrada. “Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás”.<sup>7</sup>

Tiempo: es un sistema de relaciones en que coordina el orden y la duración. En cuanto al orden, este se refiere que los

---

<sup>7</sup> FRAISE, Paul y Piaget, Jean. Motivación, emoción y personalidad. p. 21

acontecimientos suceden en serie, uno antes de otro. Por ejemplo, los niños a la palabra “ayer” le otorgan generalmente significado de “mañana”, “ayer voy a ir al jardín”.

En cuanto a lo relacionado con la duración, el niño debe darse cuenta que existen intervalos de tiempo ante cada acontecimiento o para cada acontecimiento. Por ejemplo, los niños a esta edad se dan cuenta si una canción es más larga que otra.

“Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerán la noción temporal”.<sup>8</sup>

*Noción de objeto:* esta noción está organizada en esquemas, que es un tipo de representación mental que organiza conjunto de conocimientos que las personas poseen sobre algún dominio de la realidad. Un esquema de escena integra conocimientos de varios tipos. Por ejemplo, sobre las relaciones físicas de los objetos, como la manera en que se apoyan, su tamaño, solidez; sobre los tipos de objetos que suelen verse en determinados lugares, como cepillos de dientes en el baño; o bien, sobre las relaciones de los objetos entre sí, por ejemplo, las sillas colocadas enfrente de las mesas.

Los niños a esta edad son capaces de identificar objetos que

---

<sup>8</sup> *Ibíd.* p. 22

se encuentran en lugares familiares y rechazan aquellos no tan frecuentes.

*Causalidad:* la orientación básica del preescolar hacia la explicación causal aparece en toda su vida cognoscitiva. Los infantes de esta edad recién están comenzando una etapa que dura hasta los 7 u 8 años, que se caracteriza desde el punto de vista lógico por el egocentrismo. Por una parte, hay una ausencia del deseo de hallar justificación lógica para las propias afirmaciones y por otra parte, el sincretismo se combina con la yuxtaposición para producir un exceso de relaciones subjetivas y afectivas a expensas de las consecuencias lógicas genuinas.

Los menores no son capaces todavía de relacionar una causa con algún acontecimiento. Por ejemplo, si el niño se sube a un árbol, no puede prever la consecuencia que puede caerse y por lo tanto, no se baja cuando le dicen que tenga cuidado, porque puede caerse.

“Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles; (...)”.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> *Ibíd.* p. 25

## *Lengua materna*

*Expresión:* la forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es similar las oportunidades para que hable sin trabas. La mayoría de los niños a partir de los 3 años, habla mientras efectúa juegos creativos y estas situaciones en que emerge un lenguaje informal, utiliza frecuentemente monólogos, puede aprender palabra por palabra un cuento o una canción, pero no es capaz de contarlo con sus palabras y resumir el mensaje.

Hacia los tres años, el cambio más notable en la conducta verbal fuera de su desarrollo cuantitativo en cuanto a la riqueza de vocabulario y complejidad de las oraciones, es el progreso hacia su integración funcional en el comportamiento total del niño. Aunque todavía el lenguaje es un instrumento nuevo e imperfecto, ya se hallan presentes, en su mayoría, las bases sobre las que habrá de levantarse, en años ulteriores, el imponente edificio del idioma.

En cuanto a las habilidades psicolingüísticas, el vocabulario es extenso; son comunes las oraciones largas de estructuras compuestas y complejas, aunque imperfectamente, los tiempos y modos verbales y las partes de la oración son diferenciados. Es común la generalización, y tanto en el habla como en la comprensión de lo que dicen los demás, las situaciones no presentes son tratadas verbalmente.

Desde los 3 años, como resultado de estos cambios, la madurez del lenguaje debe ser estimada sobre la base de su relación con los modos de conducta totales del niño y en función de la relativa complejidad o dificultades que las situaciones que pueden tratarse verbalmente.

La extensión del vocabulario se estima en función del número de palabras que el niño es capaz de definir mediante el uso de otras palabras. La comprensión cada vez más compleja y la capacidad de tratar verbalmente las situaciones hipotéticas.

*Vocabulario:* desde la edad en que el vocabulario sobrepasa la etapa que pueden contarse, a los 3 años, palabras con un promedio de 1,222 palabras a los 42 meses, el promedio del crecimiento más alto entre dos edades.

Las diferencias individuales a los 3 años, determinan respuestas satisfactorias de la mayoría de los niños de esa edad, existen muchas y amplias diferencias individuales, aún entre aquellos cuya historia ulterior demuestra que son de dotación normal.

Es raro saber a esa edad, del niño que no habla en absoluto, pero hay muchos cuyo lenguaje representa, todavía la etapa más inmadura de los 24 a 30 meses, especialmente en la contestación de las preguntas.

Una pregunta basada sobre algún fragmento, es muy fácil que la atención se desvanezca rápidamente, produciéndose contestaciones al azar o insistentemente repetidas, con una completa desviación final del tema.

## **1.2 Desarrollo psicomotor**

### *Corporalidad*

*Equilibrio:* conjunto de reacciones del individuo a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades bipedestación y de los desplazamientos en forma activa. La contribución del equilibrio a la psicomotricidad es la expresión de la habilidad motriz y la incorporación de información externa.

Existen 2 tipos de equilibrio: uno es dinámico, que se refiere a la regulación postural durante la ejecución de diferentes movimientos. El otro tipo de equilibrio es estático que se refiere a la manutención de la postura cuando no se está en movimiento estable.

La manutención de postura en el niño se demuestra en que tiene pies más seguros y veloces, su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad de dar vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Demuestra su autonomía

al subir escaleras sin ayuda, alternando pies; puede saltar el último escalón con los dos pies juntos desde una altura de 30 cms., es capaz de pedalear un triciclo logrado gracias a un perfeccionado equilibrio, el andar es sin muchos balanceos y vacilaciones, está mucho más cerca del dominio de la posición erguida y durante 1 segundo, puede pararse en un solo pie y teniendo su desarrollo psicomotor una ramificación especialmente significativo.

Puede mantener el equilibrio fácilmente con los talones juntos. Corre y juega displicentemente. Puede erguirse solo estando en cuclillas y mantener el equilibrio momentáneamente en punta de pies. Su control postural está bien desarrollado, que puede dar pasos de marcha o de carrera sobre la punta de los pies, puede caminar en línea recta, caminar hacia atrás largas distancias y es lo bastante osado para tratar de pasar la barra de 6 cm.

Puede saltar de una altura de 20 cm. Y saltar sobre el piso verticalmente con los pies juntos. También puede tomar una pelota grande con los brazos tiesos, extendidos hacia delante y arrojarla, sin perder el equilibrio.

Coordinación: la coordinación es realizar actividades que tengan por objeto desarrollar la conciencia global del cuerpo, es realizar movimientos que comprometen varios segmentos corporales, así como la capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos.

En cuanto a la motricidad, los niños de esta edad tienen un impulso enorme al movimiento, sobre todo los de cuatro años: corren escaleras arriba y abajo, desean manejar una bicicleta, circulan velozmente, caminan hacia atrás distancias largas, saltan una distancia de 30 a 60 cm, salta sobre una cuerda colocada a 20 cm del suelo.

También gustan de permanecer sentados y ejercitar la motricidad fina: enhebrando perlas, armando figuras, cortando con una tijera, haciendo monitos de plastilina, dibujando, construyendo torres. Adquieren independencia para correr lentamente, consiguen vestirse y asearse solos.

A los tres años se ponen zapatos, aunque a veces no en el pie correcto; desprenden los botones de la parte de delante de sus ropas, usan las dos manos para construir una torre, copia un círculo con un lápiz, cierra el puño y mueve el pulgar, edifica cosas sencillas con bloques, puede usar una esponja o toalla para la cara y colgarla en su lugar después de usarla.

Existe una buena coordinación de manos y dedos, puede mover los dedos independientemente uno de otro. En cuanto al tomar a los 3 años el equilibrio es bueno, pero se halla torpemente combinado con la actividad de toma. El niño se inclina a partir de los glúteos, sin doblar ni la cintura ni el cuello. Persiste, sin embargo, una marcada flexión del tronco y de la cabeza hacia un lado.

El perfeccionamiento del mecanismo con la vista se hace evidente en el hecho de que puede trazar un cuadrado, copiar el dibujo de un círculo y construir una torre de 9 ó 10 cubos. Puede atajar una pelota grande con los brazos completamente extendidos, por lo menos una de entre dos o tres veces, aunque la acomodación realizada por los brazos, el recibir la pelota es escasa, si no es que nula.

Puede alimentarse por sí solo, sin derramar la comida en demasía y con ayuda de ambas manos, puede verter agua de una jarra al vaso sin derramarla. Al desvestirse puede sacarse los pantalones.

En lo referente al asir a los tres años, efectúa una anticipación del asir aproximarse, mediante la alineación de los dedos para sacar el cubo sin tocar la mesa. Toma la bolita con más facilidad y con los dedos más extendidos. Es perfectamente hábil para recoger objetos pequeños como las canicas, semillas o bolitas, y ya empieza a manejar el lápiz a la manera adulta.

En lo concerniente al soltar, el niño suelta los objetos con toda libertad en el frasco y coloca con precisión los tres cubos necesarios para construir un puente. Todavía insiste, sin embargo, en forzar o golpear las piezas. Al atarse los zapatos, frecuentemente deshace el lazo al retirar la mano.

Coloca los cubos con lentitud, pero con precisión, aunque por lo común, algo escalonados y rotados con respecto a la alineación correcta. La mano obstruye la vista sólo parcialmente, pero la tendencia a apretar el cubo al colocarlo y la inseguridad de la mano al soltar son claros índices de que la construcción de torres, es todavía una difícil tarea.

Con respecto al lanzar a los 3 años y medio, existe una dificultad para sumir la posición de equilibrio; vacilantes de arrojar, mira derecho hacia delante, los pies en una misma línea; se inclina ligeramente hacia la izquierda. Extiende el tronco al llevar la pelota por encima del hombro; gira al arrojar deslizando un pie hacia delante o dando un paso; arroja sirviéndose principalmente del hombro y codo. Existen progresos en el movimiento de la muñeca y la sincronización del soltar. Utiliza los dedos para guiar la trayectoria de la pelota. Los varones son superiores a las niñas en la facilidad para soltar la pelota y en la precisión de la dirección.

### *Conductas neuromotrices y perceptivo motrices*

*Lateralidad:* es la actividad o función particular que ocurre más frecuentemente a un lado del cuerpo que en el otro, y que tiene una representación en un hemisferio cerebral o en el otro. Los niños a esta edad, comienzan a trabajar y tomar objetos con la mano dominante, ejemplo, cuando toman la cuchara para comerlo hacen con la mano que usan mayormente, siendo ésta la derecha o la

izquierda, también es capaz de dibujar con la mano dominante, la otra la usa para buscar otros colores.

*Direccionalidad:* cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo.

Los niños de 3 a 4 años son capaces de ubicar algunas direcciones espaciales objetivas empezando por derecha e izquierda o abajo-arriba, comienzan a ubicarla dirección dentro del espacio. Por ejemplo, si le dicen camina hacia la derecha, lo más probable es que no lo haga, pero a medida que se acerca a los 4 años, es probable que si lo realice.

*Esquema corporal:* “Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen anterior (afectiva e intelectual) de sí mismo”.<sup>10</sup> La diferencia entre la imagen y del concepto corporal, en que es enteramente inconsciente y cambiante de momento a momento.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un movimiento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo. Los niños a esta edad todavía no tienen conciencia con qué parte del hemisferio realizan

---

<sup>10</sup> ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. p. 108

los movimientos, si con el izquierdo o el derecho; pero si son capaces de reconocer que lo hacen con la mano o el pie. Por ejemplo, si un niño arroja la pelota y se le pregunta con qué la arrojó, el niño va a decir: con la mano o el pie, pero no podrá decir si es el derecho o izquierdo.

Para lograr la integración del esquema corporal, se hace necesario que el niño haya incorporado a sus estructuras los elementos de imagen corporal y de concepto corporal.

*Imagen corporal:* es la experiencia subjetiva de la percepción propia del cuerpo y sus sentimientos, respecto a él. En esta edad, los niños son capaces de mirarse a sí mismos y decir: yo soy bonita, flaca o gorda.

*Concepto corporal:* constituiría el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se desarrolla más tarde que la imagen mental y se adquiere por aprendizaje consciente. El niño tiene conciencia de las extremidades usadas como: mano, pies, brazo.

### **1.3 Desarrollo afectivo social**

En lo concerniente al objeto libidinal, se puede decir que los niños de esta edad se encuentran en la etapa fálica de Freud, cuyo

placer y conflicto está relacionado con los órganos genitales.

La relación de los niños con los genitales tiene que ver con el placer y con su significado para distinguir los sexos. Los niños a los 3 años se miran, tocan y buscan, son frecuentemente curiosos. Los niños fantasean y buscan explicar fantasiosamente aspectos de la realidad.

Se encuentran en una etapa en que son sumamente activos, la modalidad de ellos es siendo curiosos, intrusos, la palabra que mayormente los representa, es el por qué. Si al niño se le refuerza la iniciativa se orienta cada vez más al objeto, en cambio si se castiga la iniciativa, se le provoca un sentimiento de culpa.

En lo referente a los impulsos, los niños se encuentran en una etapa de impulsos espontáneos, ya que los tienen un afán de posesión a nivel de las cosas y de las personas. El pequeño exige y necesita gran cantidad de atención y no tolera compartir las personas que él quiere.

“En relación a los sentimientos existen dos tipos: uno es el del propio poder donde el menor siente deseos de poseer objetos y personas. Adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración

y el castigo”.<sup>11</sup>

El otro tipo de sentimiento es el de inferioridad, el preescolar es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se puede sentir muy orgulloso o muy avergonzado si lo retan, en esta etapa está consciente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es dependiente de los mayores.

Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares. Quieren mucho a los padres y les expresan su afecto con exageraciones, tienen celos y envidia de sus hermanos y se alegran cuando castigados.

En cuanto a la voluntad, se capacita al niño para disciplinar su conducta externa, del modo que se ajuste a las normas y reglas de sus semejantes. La voluntad en esta edad se hace más fuerte. Mantiene las elecciones durante más tiempo. Se concentran en lo que están haciendo, comienzan a escuchar relatos más extensos.

Otro punto que se debe tener en cuenta es la formación del yo, el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Aun el niño en esta edad no tiene conciencia de identidad y de simplicidad, no reflexiona sobre su yo.

---

<sup>11</sup> *Ibíd.* p. 118

“El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo. La conciencia del yo no aparece de repente, es el resultado de un lento proceso de conformación del nosotros hacia la consecución de un yo y de un tú”.<sup>12</sup>

Antes de que el niño tenga una conciencia unitaria del yo, pasa por disponibilidades calificadas como el yo social y el yo activo. El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía.

El yo activo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa.

“El juego es el agente formativo más importante de la vida; es la superación del comportamiento instintivo natural. La conciencia de las limitaciones del juego es lo que define su calidad, (...) cuando el juego es creativo, se llama ARTE y es una puerta abierta a la expresión más pura, un cambio a la libertad infinita, un refugio para la indagación humana.

Los juegos son un diálogo abierto con las vicisitudes más significativas de la vida; son valoraciones intuitivas pero certeras, (...) recursos biológicos, naturales para agudizar la percepción”.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> *Ibíd.* p.130

<sup>13</sup> *Ibíd.* p. 83

Existen variados mecanismos de defensa a lo largo de nuestra vida y los usados por los niños es la negación, él se empeña en que un suceso o situación provocadora de ansiedad, no es verdad y cree que la negación es exacta.

Por ejemplo, una niña a quien su papá ha retado y rechazado puede negar que esté enojada e insistir en que su padre la quiere y que ella lo quiere a su vez. Algunos que han sido rechazados por sus familias niegan que estas personas sea sus padres verdaderos y afirman que son adoptados y que sus verdaderos padres los aman.

En la represión, el menor no es consciente del pensamiento atemorizante o doloroso.

“Otro mecanismo de defensa es la proyección y el desplazamiento en los cuales se reconoce los sentimientos e impulsos inaceptables, pero son atribuidos a otras fuentes. Por ejemplo, la proyección consiste en atribuir un pensamiento o acción indeseable a otra persona, cuando en realidad el pensamiento o la acción parte de uno mismo.

El argumento casi siempre es: ella comenzó la pelea, yo no fui; es uno de los ejemplos más comunes de proyección en los niños pequeños. En el desplazamiento el niño tiene la respuesta emocional apropiada, pero no le atribuye a la fuente correcta. Por ejemplo, le tiene miedo a un

tío y se lo atribuye a los leones”.<sup>14</sup>

Asimismo, otro mecanismo de defensa es la huida, es el más común entre los niños, es la evitación directa de situaciones o personas amenazantes.

Los pequeños bajarán los ojos o correrán a esconderse en su dormitorio cuando un extraño entra a la casa; se negarán a acercarse a un grupo de menores desconocidos a pesar de su deseo de jugar con ellos; no se animará a entrar a un gimnasio si tienen dudas sobre su capacidad atlética.

El uso de la huida como un mecanismo de defensa puede ser peligroso para el desarrollo del pequeño, ya que la tendencia a la huida se hace más fuerte cada vez que éste practica esta conducta, y por eso, se niega a enfrentarse a situaciones de tensión. A la larga podrá tener miedo a todos los problemas y nunca aprenderá a manejar las crisis que son inevitables en el transcurso del desarrollo.

La regresión es otro tipo de mecanismo de defensa y consiste en que un niño recurre a una conducta que era característica de una etapa anterior del desarrollo. La regresión ocurre a menudo con la llegada de un nuevo bebé. El niño mayor puede comenzar a chuparse el dedo o a mojar la cama, en un intento por huir de la situación presente provocadora de ansiedad, hacia un estado

---

<sup>14</sup> DINELLO, Raymundo. Expresión lúdico-creativa. p. 93

menos ansioso de la infancia. Con la adopción de conductas infantiles, intenta captarla atención y retener el amor y los cuidados de sus padres.

En relación a los conflictos en esta etapa, uno de ellos es que los niños de 3 años están centrados en los órganos genitales. La relación que tienen éstos con los genitales tiene que ver con el placer y con su significado para distinguir los sexos.

Otro conflicto que puede presentarse en esta edad, son los complejos de Edipo y Electra. Otro punto importante dentro de este aspecto es la socialización, en estas edades un conocimiento basado aún en características externas y aparentes, más que en otras menos evidentes y que implicarían complejas operaciones de inferencias o una experiencia extensa, que aún no puede tener, en situaciones sociales.

Cuando describen a las personas que conocen, las caracterizan sobre la base de rasgos externos tales como: los atributos corporales, sus bienes o su familia y, más raramente, sobre la base de sus rasgos psicológicos o disposiciones personales.

Sus inferencias acerca de los sentimientos, pensamientos, intenciones o rasgos personales de otros, tienen aún un carácter global, poco preciso y poco afinado: por ejemplo, son capaces de

decir que otro niño se sentirá mal tras ser castigado, pero especificarán si será tristeza o ira, o dirán que ese bueno, pero no que es servicial o amable.

Mientras más familiares sean las situaciones en las que se encuentran, más sencillo les resulta inferir las características de otros y adaptar a ellas su comportamiento. Los niños pueden comprender los sentimientos de un hermano que ha sufrido una caída, pero difícilmente comprenderán los de un adulto cuando ha sido despedido de su trabajo.

También puede decir de otros pequeños que es bueno y a continuación que no le presta los lápices. Cuando su propio punto de vista está implicado en una situación social, en ocasiones van a tener dificultades para diferenciarlos del de los otros, dando muestras de una cierta indiferenciación o egocentrismo, o en caso de diferenciarlas, no serán aún capaces de manejarlas simultáneamente.

“En lo concerniente a disciplina-obediencia, se da la etapa de Piaget, llamada del egocentrismo, que se refiere a una actitud cambiante en relación a las reglas que rigen el comportamiento. Las reglas cambian de acuerdo a las necesidades, deseos, intereses. El niño imita a los adultos, pero sin conciencia, reproduce los movimientos, las conductas, ideas de otros, pero sin darse cuenta de lo que

hace".<sup>15</sup>

El preescolar confunde el yo y el no yo, no distingue entre el otro y la actividad de sí mismo. Puede tomar dos actitudes, una es conformista, es decir, reglas impuestas por los adultos, actúa como si fuesen voluntad de él mismo; aún cuando sea voluntad de otro. Éste se conforma con lo que le dicen los adultos porque ellos son los que ponen las reglas.

Otra actitud es la inconformista, es decir, resiste a la voluntad del otro. Hasta los siete años, los niños pasan por una fase llamada egocéntrica, en la que no distinguen entre lo que es suyo y lo que no. Los especialistas lo llaman fase egocéntrica. El niño no sabe dónde se encuentran los límites entre lo que es suyo y lo que pertenece a los demás.

Hasta los seis años, el que un niño tome algún caramelo demás de la tienda, se traiga lapiceros con sus colores favoritos del colegio a casa, o tome una moneda del monedero de la abuela, es una mera anécdota.

Estos casos, siempre tienen que ver con su maduración y apenas hay que darle importancia. No hay que regañarles ni avergonzarlos en público, pero tampoco festejarles la gracia. En estas primeras ocasiones hay que hablar a solas con ellos, y

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 96

explicarles las cosas en su lenguaje e intentar que comprendan dónde se encuentran los límites entre lo que está bien y lo que está mal.

“Los niños necesitan un ambiente ordenado reglado con horarios y rutinas. Los niños no se conforman con lo dicho o con la regla impuesta por los otros. En lo referente a la autoestima, es decir, el concepto que tienen de sí, se puede decir que los niños de esta edad, tienen que enriquecer la primera imagen de sí mismos con características y atributos que sirvan para definirse a uno mismo como persona con entidad y características propias diferenciadas de los demás”.<sup>16</sup>

Los niños tienen tendencia a describirse en base a atributos personales externos, cuando pedimos a niños que se definan a sí mismos, suelen hacerlo en términos de: soy un niño que juega a la pelota; soy una niña que sabe leer; soy alto; soy una niña que se llama Lupita. La autonomía, a diferencia del autoconcepto implica una orientación afectiva que puede evaluarse como positiva o negativa.

“En lo que concierne a identificación sexual, para los niños es masculino aquello que presenta determinados rasgos externos masculinos; y es femenino lo que representa los rasgos correspondientes femeninos. Por ejemplo, si se utiliza un

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 99

muñeco con pelo estereotipadamente femenino y vestido con falda, pero con genitales masculinos, tienen a sostener que se trata de una muñeca, en femenino, a pesar de la evidencia contraria aportada por los caracteres sexuales primarios masculinos”.<sup>17</sup>

En esta edad, los preescolares son tremendamente curiosos en lo referente a lo sexual, se miran y se tocan, se están descubriendo mutuamente.

Por último, llegamos al desarrollo moral, Piaget ubica a los niños de esta edad en la moral, caracterizada por su unilateralidad hacia los mayores, depende de lo que los padres o adultos digan porque la moral es obligatoria.

Las normas u órdenes son incuestionables. Se habla de realismo de la norma, toda forma de obediencia ciega es característica de esta etapa. El pequeño hace caso de las reglas porque son impuestas por el adulto.

Los niños también se ubican en la toma perspectiva egocéntrica que se caracteriza porque puede descubrir emociones sencillas en las otras personas, pero confunde su propia subjetividad con la de otra persona. El paso de esta etapa está determinado por la capacidad de enunciar una norma.

---

<sup>17</sup> DELVAL, Juan. Desarrollo humano. p. 19

### *Estimulación del juicio moral*

Aprender porque algo es correcto o incorrecto, es un aspecto vital para aprender a vivir con otros, y para cumplir con las metas que nos proponemos en la vida. En la medida que nos desarrollamos cognitivamente y afectivamente, vamos aprendiendo razones cada vez más completas y mejores de por qué algo es correcto o incorrecto de hacer.

En un comienzo, cuando los pequeños entienden que lo bueno es lo que a ellos les gusta, el egocentrismo de esta edad define lo correcto en base a lo satisfactorio y lo incorrecto en base a lo que impide la satisfacción de los propios deseos. A medida que los niños crecen, aprenden a distinguir una autoridad, y comienzan a considerar lo correcto o incorrecto según lo que el adulto define como tal; el llevar a cabo lo correcto dependerá principalmente de la probabilidad de ser castigado o recompensado por esta autoridad. Sigue siendo una etapa egocéntrica, pero ahora lo que le satisface es ser reconocido y premiado por la autoridad.

Más adelante, comienza a considerar la realidad del otro al momento de hacer juicios sobre lo bueno y lo malo. El niño empieza a dar cuenta que lo que él hace, afecta a los demás, y que no es sólo su propia realidad la que cuenta. Es el momento de superar este egocentrismo y considerar la perspectiva de otros.

Finalmente, cuando se comienza a definir la propia identidad, el niño es capaz de reconocer una serie de valores dentro de sí mismo; los mismos valores que aprendió de su familia y de sus profesores, y entiende que lo correcto es ser consecuente con dichos valores.

Es el momento en que la persona se puede ver como el resultado de su historia y de sus experiencias. La vida, los adultos que la han rodeado han dejado huellas, y éstas han pasado a formar parte de su identidad personal.

“En el proceso de definir lo correcto e incorrecto, la guía que el niño recibe de los adultos es sumamente importante. Es el adulto significativo el que entrega los ladrillos que cimientan el juicio moral. Las razones y los ejemplos que se entregan de por qué una acción debe o no debe realizarse, son las bases de la escala valórica que define lo que es importante para una persona”.<sup>18</sup>

Cuando un adulto dice: porque si, o porque yo lo digo, o cállate y obedece, tiende a reafirmar la idea de que sólo los adultos son los que tienen la razón y el poder de definir qué es lo bueno –esto deja al niño imposibilitado de avanzar en su capacidad de juzgar lo bueno y lo malo–.

---

<sup>18</sup> *Ibíd.* p. 21

En los años de Jardín, es importante que el educador mantenga siempre su rol de autoridad segura, que intervenga y acompañe constantemente el proceso de estimulación del juicio moral. Y que a la vez, lleve al niño a pensar en argumentos que aún no forman parte de su pensamiento, como la reciprocidad o la experiencia de los demás.

#### **1.4 El desarrollo del aprendizaje**

Los niños aprenden en todo momento, tanto dentro como fuera de la escuela, pero es necesario pensar en las necesidades sociales e individuales y tener en claro el sujeto o persona que recibimos en nuestras instituciones, acerca del sujeto que vamos a formar.

Hablando en sentido estricto y refiriéndonos específicamente al nivel preescolar, visualizamos al niño como una persona en crecimiento y en una etapa de formación, lo que implica ser sujeto con la ayuda de otras personas; se involucra en un proceso de perfeccionamiento y educación permanente.

En sentido amplio, creemos conveniente plantearnos la inquietud acerca de qué tipo de personas queremos formar. La idea es formar sujetos libres, críticos, creativos, responsables, expresivos, cooperativos, solidarios, comunicativos, autónomos, independientes, conscientes de sus limitaciones y posibilidades

personales.

De ahí pues la necesidad de que el educador tenga bien clara la idea del por qué y para qué enseñar y aprender. Enseñamos con la intención de ayudar al desarrollo integral del niño, ya que lo consideramos un ser total, biopsicosocial; para que forme ciertos valores que le permitan interactuar adecuadamente en la sociedad.

Siendo además, el niño en relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; de enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él, en un proceso de intercambio, apoyo y ayuda bilateral.

“Un profesional de la educación debe manejar el soporte de conocimientos que son básicos para el desempeño de la función de enseñar y aprender. Al mismo tiempo, debe ser capaz de tomar decisiones autónomas, con independencia, libertad y responsabilidad; tolerar opiniones y modos de actuar diferentes, valorar las inquietudes y los esfuerzos de cambio, generar experiencias de aprendizaje significativas y creadoras, respetar la sensibilidad e individualidad evitando imponer ideas o formas de pensamiento”.<sup>19</sup>

Si nos ubicamos específicamente en el nivel preescolar, creemos que es necesario tener en cuenta aquellos aspectos que son demandas reales de los niños desde su lógica infantil y desde

---

<sup>19</sup> COLL, César. Op. cit. 141

su realidad social en la que están inmersos.

Además, creemos que al trabajar contenidos específicos estamos iniciando al niño en el desarrollo de las competencias en la escuela, pues comprender los procesos comunicacionales, sociales, tecnológicos y ecológicos; pensar estratégicamente, planificar y responder creativamente a demandas cambiantes; identificar, definir, y resolver problemas al mismo tiempo que formular alternativas, soluciones y evaluar resultados; comprender la información; dominar las habilidades requeridas para la conducción, el trabajo en equipo y la acción colectiva; organizar y planificar la propia formación permanente y sostener una predisposición para adaptarse a los cambios continuos, le será de gran utilidad.

El marco teórico que sustenta nuestra práctica pedagógica, es el constructivismo, pues la consideramos la concepción psicopedagógica idónea, siendo en este sentido, una explicación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve como marco teórico-referencial para determinadas propuestas de transformación educativa.

“Desde el punto de vista psicológico, el constructivismo –que podemos delimitar dentro de los enfoques cognitivos- no es en un sentido estricto una teoría; sino un marco explicativo que mediante un conjunto articulado de principios permite diagnosticar y tomar decisiones sobre el modo de llevar a cabo el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Aplicando la pedagogía, no es un conjunto de recetas, sino un referente de guía de acción”.<sup>20</sup>

La idea central del constructivismo aplicado al proceso de aprendizaje, radica en la importancia de los conocimientos previos para aprender, para poder aprovechar los nuevos conocimientos. A partir de estos conocimientos previos hay que enseñar en concordancia con ellos; es decir, asegurar la construcción de aprendizajes significativos capaces de producir efectos auto estructurantes en la capacidad cognoscitiva de los educandos.

“Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria”.<sup>21</sup>

El educando es el responsable único e insustituible de su propio aprendizaje. La importancia del aprender a aprender. Por otra parte, la forma de ayuda externa y las implicaciones que tiene el rol de la maestra, como la que guía, orienta, anima, mediante la

---

<sup>20</sup> *Ibíd.* p. 150

<sup>21</sup> *Ibíd.* p. 153

intervención pedagógica adecuada y oportuna.

Es necesario que el educador inserte al pequeño en el inicio y desarrollo de algunos procedimientos de carácter científico, como son la observación, experimentación, formulación de hipótesis, verificación, comunicación de resultados, etc., así como también que lo introduzca en el área del conocimiento del medio natural, físico y sociocultural; incluyendo todas aquellas competencias que implican, el conocimiento de algunos fenómenos físicos y naturales, sus características y relaciones, así como el conocimiento de los objetos, de los seres vivos, del ambiente sociocultural; los roles, actividades y producciones de la comunidad.

Las expresiones del acervo cultural. Significación de festejos y conmemoraciones referidos a personajes y hechos históricos. Conocimiento de pautas, costumbres, normas que regulan la vida de la comunidad.

Tener bien claras estas áreas de estudio permite enunciar, de manera amplia un agrupamiento que orienta la selección, formulación y organización de los enunciados de los objetivos didácticos, sin olvidar que la escuela es el ámbito en el cual se pueden ofrecer múltiples experiencias que faciliten el logro de estas competencias.

## **CAPÍTULO II**

### **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL JARDÍN**

#### **2.1 La expresión plástica en la escuela**

Muchos maestros han podido observar a algún niño absorto en su trabajo plástico, concentrado en lo que hace. Las actividades plásticas conllevan para el que las realiza un fin en sí mismas, características que comparte con el juego.

Es importante anotar que sólo hasta el siglo XX, el juego tanto de niños como de adultos, ha sido reconocido y valorado socialmente como un espacio de aprendizaje y lo mismo sucede con las manifestaciones estéticas de los niños.

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no sólo es un modo de entretenimiento, sino un componente esencial del desarrollo humano y la escuela un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

“En la asignatura de Educación Artística, se propone el desarrollo de habilidades y actitudes de vivencias en las que intervengan la sensibilidad y la creatividad

del alumno. En este sentido, la plástica en la escuela parte del gusto natural del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal”.<sup>22</sup>

Cuando el niño dibuja, pinta o modela, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador. Si se aleja para observar su trabajo, compara los resultados con la idea de lo que quería. A través de la apreciación de lo que hace se acerca a lo que quiere representar o expresar y esto le permite, en determinado momento, decidir que concluyó su trabajo.

En este sentido, sus propias creaciones son un punto de partida o un referente cuando se enfrenta a la observación de obras de arte. Los niños pueden reconocer las dificultades por las que pasó la persona que realizó la obra: ¡qué difícil es dibujar una nariz de frente!; identificarse con la sensación de placer al crear algo: ¡qué bien le quedó!, o que a partir del aprecio surja la motivación para la creación personal: ¡quiero hacer uno igual! Así es posible decir que cuando el niño dibuja, sus trabajos y los que ha visto de otras personas contribuyen a enriquecer su actividad. Ambos aspectos expresión y apreciación, están íntimamente relacionados y de hecho conforman un mismo proceso.

---

<sup>22</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro, educación artística. Primaria. p. 122

“Como ya se ha dicho, cuando el niño ingresa a la escuela cuenta con un bagaje de lo que ha visto, sentido y vivido en su entorno cercano. De ahí que la clase de plástica tenga como propósito ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, más que la enseñanza de técnicas, como la acuarela o el óleo. La plástica debe fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión, así como al de la psicomotricidad fina, la coordinación visomanual y otras capacidades intelectuales como la observación, el análisis y la síntesis”.<sup>23</sup>

Por otra parte, y en lo referente a la apreciación, la observación de producciones plásticas en el contexto escolar estimula, tanto en alumnos como maestros, la generación de sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven, ampliando al mismo tiempo el panorama y la concepción que se tiene de estas manifestaciones y de lo que conllevan: diferentes formas de pensar y de sentir.

Gracias a los registros visuales de otras épocas y lugares que nos brinda la plástica, podemos saber cómo vestían, qué comían, cómo se comportaban, en fin, cómo vivían otras personas. Así, la plástica como las demás disciplinas artísticas, permite hacer palpables aspectos de la experiencia humana a través de lenguajes

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* p. 123

diferentes al de la palabra.

Las preocupaciones, los gustos y las inquietudes que se materializan en las pinturas, dibujos, grabados, esculturas, fotografías y demás manifestaciones plásticas, no son solamente de quienes las crean, sino también de la sociedad de donde surgen. En este sentido, su conocimiento y apreciación permite valorar el patrimonio cultural común que compartimos como seres humanos y como pueblo.

Los siguientes apartados plantean aspectos importantes a considerar cuando se habla de la plástica en la escuela.

## **2.2 Las manualidades en la escuela**

En ocasiones, el tiempo destinado a la plástica en la escuela se ocupa para realizar diferentes tipos de manualidades: papel maché, pintado de cerámica, bordado y tejido, trabajos con estambre, palos para paleta o botes, entre otros, y es que algunos docentes piensan que son un medio para acerca a los alumnos a trabajos creativos sencillos, con los cuales se obtiene, en muchos casos, un producto útil o de valor decorativo, que puede satisfacer situaciones como el regalo para el día de las madres o la participación en la exposición de trabajos. Para otros, dichas actividades dirigen y limitan la creatividad a logros inmediatos y

relativamente fáciles, por lo que se convierten sólo en un modo de mantener entretenidos a los niños.

Al igual que otras prácticas relacionadas con la plástica –la calca, la copia, el dibujo libre- conviene reflexionar sobre las manualidades y tomar los puntos positivos que aportan al trabajo docente.

Las manualidades permiten al alumno conocer y familiarizarse con materiales que luego podrá utilizar en otro tipo de tareas. Además, permiten elevar la autoestima del niño al comprobar que tiene capacidad de obtener resultados agradables de manera sencilla, sintiéndose motivado para seguir trabajando.

Sin embargo, hay que ser cuidadosos en la forma de abordar las manualidades en la escuela, ya que no deben coartar la libertad creativa del niño, sino encauzarla. Por ejemplo, si el grupo va a realizar un trabajo, ¿por qué todos los productos deben ser iguales, de un tamaño uniforme y usando los mismos colores?

“Una de las actitudes que perjudican la creatividad de los alumnos es imponer cómo debe quedar el trabajo. Lo recomendable es dejar que la niña y el niño decidan con libertad el resultado final de su labor. Si se teme que no quede lo suficientemente bonito, según el criterio del maestro, habrá que preguntarse cuál es el propósito de la actividad: ¿tener un regalo

agradable, o motivar la exploración creativa y sensible del alumno?”<sup>24</sup>

El propósito fundamental de la educación artística en general, y la plástica en particular, no es lograr objetos bellos o útiles. De hecho, los productos resultantes de las actividades estéticas tienen un valor relativo que radica en su relación con el proceso de realización. Por esto, las manualidades no deben centrarse en los objetos mismos, sino en los logros del aprendizaje del alumno.

### **2.3 El papel del maestro**

En las actividades plásticas que los alumnos realizan en la escuela se manifiesta su personalidad, por lo cual es necesario que el maestro mantenga una actitud abierta, que tome en cuenta que los gustos, las preferencias y el contexto cultural entre niños y adultos son diferentes y, por consiguiente, también sus formas de expresión. Conviene que el maestro trate de ser receptivo y respetuoso de lo que al niño le interesa hacer y de la forma en que elige para sus trabajos: caballos verdes o mesas de tres patas que parecen flotar.

“Como en cualquier otra asignatura, los ejercicios de plástica deben tener una clara relación con propósitos definidos y orientaciones adecuadas para que no se

---

<sup>24</sup> NUE De Negro, Berta. La expresión plástica en la escuela primaria. p. 37

conviertan en actividades sin un fin determinado o en un modo de mantener ocupados a los niños. La recomendación es realizar una clase que brinde estímulos que fomenten la creatividad de los alumnos, donde material, instrumentos e instrucciones constituyan alicientes y retos en relación con la edad y la circunstancia de los niños. Así, los ejercicios dinámicos, las reglas claras y precisas, y sobre todo, una actitud y un compromiso con el trabajo, contribuirán a lograr buenos resultados”.<sup>25</sup>

Si el maestro trata de imponer su visión particular de cómo representar las cosas o su interpretación de los temas en los trabajos plásticos, limita la sensibilidad y la creatividad de los niños, lo cual repercute en su autoestima. Por el contrario, cuando el docente brinda la oportunidad de que sus alumnos construyan un lenguaje plástico propio, esto es, que a partir de las experiencias que propicie los niños determinen las formas, los colores y las maneras de expresión que prefieran, estará fomentando aspectos importantes de su desarrollo.

Frente a la producción plástica de los alumnos se presentan dos posiciones extremas: por un lado, la tendencia a pensar que hay un modo correcto de hacer las cosas, es decir, los niños deben dibujar de tal cual forma y por ello, el profesor se siente obligado a conducir a sus alumnos hacia un supuesto modelo ideal.

---

<sup>25</sup> *Ibíd.* p. 39

En el otro, se habla de una ilimitada espontaneidad, en donde el niño debe expresarse libremente. Pero ambas posturas producen efectos contraproducentes, ya que una impone consignas que resultan en acciones mecánicas y repetitivas, y la otra pierde al alumno en una especie de vaguedad e inseguridad.

“La labor del maestro no consiste en corregir los ejercicios de los alumnos, sino aportarles elementos que refuercen su relación emocional y afectiva con sus propias manifestaciones. Es aquí donde la comprensión y la orientación del profesor son fundamentales para dotar de significado personal al trabajo de cada niño y reforzar el nexo entre lo que hace el alumno y sus intereses. En la medida en que el niño reconozca la plástica como un lenguaje para expresarse, podrá disfrutar y valorar su aprendizaje y obtener logros en este terreno”.<sup>26</sup>

La tarea del maestro es, entonces, diversificar las actividades, enfatizar la parte expresiva de la plástica y considerar esta disciplina como un espacio privilegiado donde el niño manifiesta gran parte de sus vivencias, fantasías y preocupaciones.

## **2.4 Los mitos y los ritos en la plástica**

Cuando la intención está puesta en hacer plástica con los

---

<sup>26</sup> *Ibíd.* p. 41

niños, lo ideal sería tener actitudes plásticas flexibles e innovadoras, que favorezcan la tan nombrada creatividad.

Comenzaremos analizando algunos de estos espacios y objetos que están pidiendo a gritos ser liberados del lugar de “prestigio” que hoy ocupan, para pasar a ocupar otros menos rígidos, que sirvan realmente a la educación plástica.

### *Carpetas con “trabajitos”*

El primer objetopreciado por los niños, los padres y los docentes es la carpeta de trabajos de plástica. Vale aclarar que no siempre se trata de imágenes plásticas, ya que en ella se suelen incorporar producciones que devienen de otras áreas curriculares. Y que, ante un observador desprevenido, podrían ser confundidas.

Con esto no se quiere hacer prevalecer unas sobre otras, pero sí diferenciar un dibujo de un registro gráfico de ciencias naturales.

¿Habría objeto más valioso y esperado (en por lo menos dos momentos del año) que la carpeta? El tránsito por muchas instituciones públicas y privadas, de muchas ciudades de nuestro país, hace llamativa la uniformidad de criterios con que es concebida, armada y presentada la carpeta.

Reflexionar sobre las características y significaciones que

cobra la carpeta en el Jardín de infantes quizás permita buscar nuevos formatos, presentaciones y hasta modalidad de entrega al grupo familiar, que se adecuen a las realidades particulares de cada institución y de cada docente con su grupo de niños.

Así, el objeto-carpeta se nos une con un espacio, el espacio gráfico que brindamos a los niños para que descubran, exploren, comparen, decidan y como finalidad, amplíen sus saberes desde la experiencia concreta.

“Propuestas como las de trabajar en hojas circulares, con formas irregulares o de gran tamaño, muchas veces se ven desechadas porque no entran en la carpeta, o, en el mejor de los casos, son prolijamente dobladas para ajustarlas al formato estándar.

Propiciar actividades con diversidad de espacios gráficos y soportes variados sobre los cuales trabajar será uno de los desafíos posibles que el niño deberá resolver en el momento de expresar y producir sus imágenes”.<sup>27</sup>

### *Espacios para pintar*

Otro objeto también arraigado para el momento de dibujar o pintar son las mesitas del jardín. Y aquí nuevamente se vuelve indisoluble con el espacio, físico en este caso, que ofrecemos a los

---

<sup>27</sup> RODRÍGUEZ J. L. Las funciones de la imagen en la enseñanza. p. 193

chicos para hacer plástica.

El desafío de buscar nuevos espacios, inclusive con los niños, puede ser una situación problemática a resolver, que seguramente devendrá en algunos aprendizajes, más allá de la disciplina plástica.

El desafío de buscar nuevos espacios, inclusive con los niños puede ser una situación problemática a resolver, que seguramente devendrá en algunos aprendizajes, más allá de la disciplina plástica.

¿Por qué no pensar en otras alternativas que permitan al niño buscar un lugar cómodo? Muchas veces puede ser el piso de la sala o de un pasillo. Otra podría ser la oferta de trabajar sobre hojas pegadas a la pared, lo cual brinda resoluciones especiales diferentes. O buscar alternativas particulares a cada institución, como habitar espacios que muchas veces están desaprovechados y nadie transita.

También sucede que muchas instituciones cuentan con espacios apropiados y cómodos, que necesitan ser repensados o descubiertos.

Flexibilizar objetos y espacios implica, sin duda, un cambio de actitud en el docente, que debe afrontar el reto de sentir que la actividad requiere de un mayor despliegue del habitual, donde una mirada externa podría advertir desorden, si no sabe de qué se trata,

cuando se trata de hacer plástica.

“Con esta reflexión no estoy llamando al “descontrol” ni a la falta de propuesta, sino todo lo contrario. Aquel docente que tiene en claro que su objetivo es hacer un mural, por ejemplo, sabrá que debe ir ampliando el espacio gráfico y pictórico del niño, ofreciendo varias opciones de trabajar con hojas cada vez más grandes, hasta llegar a desplegar un papel de escenografía sobre una pared de la escuela para que los niños dibujen y pinten. Sin temor a que esta ruptura de tradiciones (en derredor de una mesita) altera la vida armoniosa del jardín, y favoreciendo así, otras experiencias de aprendizaje de esta disciplina llamada plástica, que muchas veces deja de serlo”.<sup>28</sup>

¿Dónde y cómo trabajar en tridimensión?

Hasta ahora sólo nos referíamos a aquellas técnicas que se desarrollan en el espacio bidimensional. Pasemos ahora al análisis de algunos objetos y espacios en el momento de trabajar lo tridimensional.

Aquí se presentan otros mitos o más arraigados que los anteriormente enunciados. Por ejemplo, cómo, dónde y qué hacer con el modelado o la construcción que, dicho sea de paso, tampoco son encarpetables.

---

<sup>28</sup> *Ibíd.* p. 195

Aumentar la cantidad de material que se les brinda a los niños para modelar es un buen primer paso hacia la conquista del espacio.

Las ideas que tiene el niño en el momento de fascinarse por tener entre sus manos un pedazo de material moldeable son mucho más ricas e imaginativas que, en general, lo que puede producir con la bolita de plastilina que le brindamos.

Es sabido que a veces (por no decir siempre), la economía nos juega en contra, una buena alternativa sería realizar masa de harina y otros componentes, que resultan económicas para fabricar en cantidad suficiente.

También es más redituable comparar los panes de 10 Kg. de arcilla gris que se utiliza para cerámica, que permite trabajar con más cantidad y le brinda al niño la experiencia de otro material con cualidades diferentes a las conocidas. Propuestas como las de modelar una escultura entre dos o más niños, integrando la producción de cada uno o armando un proyecto de grupo, les permitirá resolver cuestiones espaciales.

Y le tocó el turno a la construcción, la menos querida de todas las técnicas, en el momento de pensar en los objetos para su realización, y aún más, en los espacios dónde ubicarlas.

Escuchamos los desalientos de las maestras al decir: ¿dónde pongo el robot que hicieron los niños? (tamaño natural).

Aquí olvidamos que en la sala contamos con un rincón llamado de construcción, al cual, en general, no se lo asocia con la plástica, pero que tiene que ver específicamente con ella. Con la diferencia de que todo lo que se arma se desarma en el día, volviéndose a ordenar en los estantes.

El hábito que se desarrolla en los niños para trabajar en este rincón podría ser extendido al trabajo plástico, si se adjudicaran espacios-objetos a los que ellos pudieran recurrir en busca de material para construir. Y aunque las imágenes producidas queden armadas, trabajar con los niños, la idea de que éste es un producto que durará un tiempo y luego se desarmará también es un buen aprendizaje. No todo en la vida es duradero.

Otras opciones serían pensar que estará en exposición y luego irá de visita por las casas o que, finalmente, habrá que desarmarlos para dar lugar a una nueva imagen construida con otros materiales.

### *El niño construye el espacio*

En resumen, todos los niños intentan a diario apropiarse y transformar los objetos y espacios que los circundan, porque éste es el modo que tienen de conocer el mundo, de aprehender y aprender,

de resignificar, de inventar, de pensar y de crear.

Si el Jardín no resulta ser un favorecedor y propiciador de experiencias variadas, diferentes, acordes con las realidades del lugar, innovadoras, estaremos dejando al niño situado en el mismo lugar que antes de su arribo a la escuela.

Romper con los ritos y mitos resulta una tarea ardua para aquellos docentes que prefieren lo conocido a lo nuevo, lo seguro a lo inédito, lo rígido a lo flexible. Pero sólo es cuestión de animarse. Todos lo que han probado la segunda opción de las mencionadas no se han arrepentido, porque no es sólo un esfuerzo en pos de logros pedagógicos, sino que implica un cambio en la postura frente a los objetos y los espacios de la vida, que siempre resulta transformadora.

Cambiar para darse estos “permisos de permitir” a los chicos es comenzar a abrir las puertas de la sensibilidad y la creación que es inherente a todo ser humano.

Ser docentes autónomos para tomar decisiones (a partir de los lineamientos curriculares vigentes) sobre lo que es mejor para la enseñanza de la plástica en el jardín de infantes es garantizar parte del aprendizaje que los niños pueden y deben adquirir en la escuela.

La educación plástica permite ser creativo no sólo en la

producción de imágenes, sino en otros aprendizajes escolares y fuera de este ámbito, siempre y cuando sea aprehendida bajo este tipo de experiencias.

Todo rito implica repetir nada más alejado de lo que pretende la educación plástica con niños de temprana edad, donde todas sus capacidades sensibles y expresivas nos demuestran que están vivas y en constante cambio.

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño, si queremos propiciarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación.

## **2.5 Dimensión didáctica de la educación artística**

Para formarse en la didáctica de una disciplina es necesario, por una parte, conocer y dominar los contenidos que son propios de esta especialidad y, por otra, saber aplicar las metodologías más adecuadas.

La función de la dimensión didáctica es la relación y la

integración de las diferentes dimensiones en la programación. En la materialización del lenguaje plástico, las dimensiones se interrelacionan directamente, combinándose como mínimo dos: morfo-sintaxis, es decir, los elementos formales del lenguaje y las técnicas y procedimientos plásticos.

“El niño se expresa con registros motrices y elementos conceptuales en relación a la primera y con registros matéricos y medios materiales en la segunda. El maestro tiene en cuenta las restantes dimensiones según sus objetivos, y gracias a sus conocimientos los niños se familiarizan con los elementos del lenguaje por la praxis. A medida que los conceptualizan por la experiencia sobre sus posibilidades expresivas, les es mucho más fácil asimilarlos y se van preparando para comenzar el siguiente grado de enseñanza artística”.<sup>29</sup>

### *Tendencias didácticas*

La didáctica del arte puede definirse como el conjunto de principios, normas o planes para la enseñanza y promoción de la cultura artística, bien sea como preparación en orden al ejercicio de las profesiones artísticas o como parte de programas educativos más amplios, pudiéndose polarizar hacia el predominio de los aspectos prácticos y técnicos, o bien, priorizando la formación en las cuestiones de orden teórico e histórico, aunque ambas tendencias

---

<sup>29</sup> *Ibíd.* p. 98

suelen mezclarse en dosis variables según las finalidades y especialidades concretas.

“La didáctica de las artes plásticas se puede basar en diversos paradigmas. El profesor E. W. Eisner, de la Universidad de Stanford (California), los agrupa en tres tipos: el orientado a la formación artística en talleres de plástica; el orientado al diseño; o los que se basan en un enfoque humanístico relacionado con las artes. En el ámbito escolar, los objetivos en la educación básica deben contemplar la propia práctica expresiva con la introducción gradual al conocimiento de los conceptos y las teorías de las artes plásticas”.<sup>30</sup>

### *Los métodos didácticos*

El método ayuda al maestro a conseguir que todos sus alumnos desarrollen al máximo sus capacidades y aptitudes, se den cambios favorables de actitudes y se adquieran los conocimientos propios de las diferentes facetas de la disciplina.

La línea metodológica que se propone se basa en los siguientes puntos establecidos por B. Munari:

- Establecer un principio informador. Dar a conocer lo que se considere más interesante o esencial sobre los contenidos

---

<sup>30</sup> CONTRERAS, José. Enseñanza, currículum y profesorado. p.143

del tema y la actividad que se ha de desarrollar. Por ejemplo, la función de la línea en la expresión plástica.

- Coordinar las metodologías operativas para hallar soluciones creativas. Explicar cómo se puede trabajar: pensar varias ideas, escogerla que se cree más interesante, hacer consultas sobre el tema si son necesarias, recoger información básica si el desarrollo del trabajo lo requiere, etcétera.
- Actuar en la línea de una pedagogía individualizada. Atender al ejercicio de cada niño y comentar lo que se cree importante para que el resultado sea lo más creativo posible o bien, para que profundice todo lo que pueda a partir de una primera idea.

Existen muchos métodos y estrategias aplicables a las actividades didácticas. Lo esencial es que se trate de un método creativo, tanto si las actividades son puntuales, como si se deben emplear varias sesiones. Lo que cambia es la cantidad de las estrategias según los procesos que deban realizarse.

Según L. y V. Logan la educación creativa tiene como método la enseñanza creativa mediante la cual los padres y el maestro proporcionan el clima, las experiencias, la motivación y las instrucciones que nutren el aprendizaje y la expresión creativos.

La cuestión es estimular la creatividad con los medios que

fomenten y favorezcan respuestas creativas como solución a los temas propuestos.

“Los métodos creativos, denominados así por L. y V. Logan, se caracterizan por la flexibilidad, la orientación, la indicación de alternativas y la autonomías; la motivación, las preguntas, y las sugerencias; el descubrimiento y la capacidad de imaginar y asociar.

La combinación de los materiales y los medios que hacen posible estos procesos exigen una organización que contribuya a crear un ambiente de creatividad en el aula, para que los niños se involucren con una notable motivación en las actividades”.<sup>31</sup>

### *El método expositivo*

Es el método que permite al educador introducir contenidos y conceptos; es una vía de transmisión de conocimientos eficaz para presentar o introducir temas, ya sean generales o monográficos. Según recientes investigaciones, para una sesión expositiva de cualidad, se deben tener en cuenta las siguientes variables:

- Una cuidada preparación, lo que exige dedicar el tiempo necesario a pensar y proyectar qué es conveniente hacer, por qué y cómo, estableciendo una estrecha relación entre los objetivos y contenidos que corresponden al tema de

---

<sup>31</sup> *Ibíd.* p.149

educación artística.

- La organización de la sesión, que requiere establecer a priori la secuenciación de fases que forman parte de la actividad según el tema de estudio. Por ejemplo, cómo plantear el tema y las actividades: tipo de presentación, de exposición, concreción de la propuesta de trabajo plástico a realizar, orden en la realización, comentarios y análisis de los resultados.
- La claridad expositiva, es decir, plantear el tema y las actividades del modo más conveniente. Explicar los conceptos, referencias teóricas o hechos artísticos con recursos didácticos que hagan más comprensible la exposición oral, como esquemas, cuadros o imágenes.
- La utilización de medios audiovisuales, preparación o realización de diapositivas, transparencias o utilización de videos. Su proyección amplía y enriquece la exposición oral y a su vez, el alumno conjuga los dos referentes de modo que le resulta más fácil aprender el contenido.
- Las distintas fases que requiere la realización del trabajo o proyecto deben combinar distintos tipos de ejercicios o experiencias que sean la antítesis de la inercia repetitiva y, por el contrario, sean diversas y complementarias. Por ejemplo: observar un modelo, dibujarlo objetivamente, analizar el resultado e interpretarlo con total libertad de técnica y estilo.
- La realización de comparaciones y contrastes, para facilitar

más datos e información o documentación anexa sobre el tema.

- El mostrar el propio interés y compromiso hacia la materia es un aspecto que tiene gran importancia, puesto que si se demuestra estima y sensibilidad hacia el arte, se transmite a los alumnos la propia vivencia del goce estético.
- El pensar en diversos modelos, ejemplos y analogías apropiados al grupo clase.
- La utilización de formas y estilos variados de exposición: explicar una idea, invitar a observar sensiblemente un modelo, comentar las características de un objeto que se ha de representar, leer un texto para transcribirlo plásticamente, mostrar materiales que despiertan el interés por su valor estético o por su originalidad y describir gráficamente posibles soluciones para clarificar la propuesta de actividades.

### *El método discursivo*

Está estrechamente vinculado a la pedagogía individualizada, y es conveniente ponerlo en práctica durante los procesos que realizan los niños en las distintas actividades. Su adecuación en la educación primaria debería tener en cuenta las siguientes características:

- En la sesión expositiva, formular interrogantes o problemas

y despertar interés y curiosidad para incentivar la participación de los alumnos.

- Durante la experiencia, establecer el diálogo maestro-alumno para intercambiar información sobre el tema y el trabajo y favorecer así la calidad del resultado.
- Compartir la experiencia y los conocimientos adquiridos por todos los alumnos, a partir de las aportaciones puntuales y los resultados finales, mediante una exposición de los trabajos y los comentarios o análisis a que den lugar.

## **2.6 Las estrategias metodológicas**

Al generalizar sobre el perfil de un grupo-clase, la problemática de la heterogeneidad se resume esencialmente en tres puntos que son también muy importantes en los procesos de expresión plástica:

- Las dominantes del nivel en el grupo: pasividad, actividad, motivación.
- Las capacidades, habilidades y problemática individual a potenciar o solucionar.
- El ritmo de trabajo individual.

Por tanto, el diseño del sistema de enseñanza-aprendizaje debe configurarse según unos métodos flexibles y abiertos adaptables al mundo como individuo. Las estrategias metodológicas

deben tener como finalidad que cada uno consiga desarrollar las capacidades, las aptitudes, las habilidades y las actitudes que posee.

“En la expresión plástica se debe distinguir entre procedimientos relacionados con estrategias y procesos que corresponden a procedimientos plásticos.

Los procedimientos son un conjunto de acciones ordenadas y orientadas para conseguir una meta; se les da también el sentido de destreza, técnica o método didáctico. Los procesos se refieren a la elaboración y aplicación de técnicas plásticas en la praxis artística”.<sup>32</sup>

### *Ejemplos de estrategias metodológicas*

Una propuesta puede incluir fases distintas según el grado de la enseñanza en el que se aplique, pero debe contemplar de forma explícita la reflexión, la ejecución, la exposición, la valoración y la evaluación, que corresponden a los aspectos conceptuales, procedimentales y apreciativos.

Los siguientes puntos tienen el objetivo de explicar dichas fases para que el maestro pueda escoger entre ellos las ideas que facilitarán su labor de adecuación a la expresión plástica.

### *Reflexión sobre posibles soluciones*

El profesor, cuando busca posibles soluciones, hace un

---

<sup>32</sup> *Ibíd.* p. 163

seguimiento individualizado del alumno, fomenta el pensamiento creativo a través de la intuición y de la evocación, propone aprendizajes divergentes, estimula aptitudes y capacidades y da, elementos para la reflexión.

#### *Ejecución de pruebas, asociaciones y consultas*

El docente apoya las ideas correctas e interesantes, asesora la realización de pruebas, propone determinadas consultas, respeta el ritmo individual, la autonomía, la espontaneidad y la comprensión.

#### *Realización de pruebas definitivas*

Corresponde a muestras que se encaminan a la ejecución del trabajo final. El maestro atribuye confianza, induce a la utilización de técnicas, valora el esfuerzo y la adecuación de las propuestas según la personalidad del alumno.

#### *Exposición de resultados*

Presentación de los procesos y aportaciones personales. Mientras se induce a la descripción, se destaca lo más positivo de cada fase del trabajo para mejorar resultados en las siguientes actividades.

#### *Valoración y análisis de los resultados*

El maestro interpreta, aprecia, valora la aportación de ideas y su desarrollo, las variables de aptitudes y habilidades, la comprensión de los contenidos y la adquisición de valores con los

consiguientes cambios de actitud respecto a la situación inicial.

### *Evaluación*

Corresponde a la valoración que tiene en cuenta el punto de partida, es decir, la evaluación inicial, la cualidad de su desarrollo, la evolución de los procesos, los aspectos formativos y por último, la evaluación sumativa o nivel de aprendizaje adquirido.

## **2.7 La plástica en el desarrollo intelectual**

Para los niños, la elaboración de imágenes por medio de dibujos, pinturas y modelados es un proceso que forma parte de su desarrollo cognoscitivo, afectivo y corporal. Estas manifestaciones plásticas constituyen un lenguaje propio y particular en el cual el niño encuentra un vehículo de expresión tanto de su mundo interior, como de su entorno.

Cuando el niño se integra al ámbito escolar, se encuentra con diferentes estímulos y situaciones que actúan sobre él, modificándose paulatinamente las formas y elementos que utilizan en sus ejercicios plásticos y el significado que tiene la actividad.

“Considerando lo anterior, el enfoque para la enseñanza del área de artes plásticas en el preescolar, parte del reconocimiento de su naturaleza así como de la importancia de las manifestaciones estéticas de los

niños en el contexto escolar, mediante la exploración, el ejercicio y el disfrute de sus posibilidades de expresión. Al mismo tiempo, se fomenta el conocimiento y la apreciación de obras artísticas, y es aquí donde destaca el papel del maestro como guía que propicia y estimula la creatividad de los alumnos”.<sup>33</sup>

Indudablemente que desarrollar las habilidades de expresión gráfico-plásticas de los niños en edad preescolar, es una actividad que la educadora debe tener siempre muy presente, pues es en esta edad, cuando dicho proceso de lleva a cabo de la mejor manera, es en esta edad cuando los niños logran que su inventiva sea fructífera, alcanzando a elaborar grandes producciones; de ahí pues, la necesidad de que en el Jardín de Niños, se les brinde los espacios adecuados y las oportunidades, para que puedan a través de la interacción y el trabajo en equipos, lograr desarrollar dicha habilidad.

El niño de nivel preescolar, está a diario en contacto con una serie de elementos que están funcionando como disparadores y que lo motivan a realizar diversas actividades que tienen que ver con lo artístico y lo creativo; de ahí pues, que las oportunidades que se le brinden, van a despertar en ellos el interés por realizar y desarrollar este tipo de actividades, pues indudablemente que el contexto ejerce una influencia determinante.

---

<sup>33</sup> MERODIO, Isabel. Expresión plástica preescolar y ciclo preoperatorio. p. 8

Los recursos didácticos con los que cuenta la educadora son muchos y variados, el manejo de áreas de trabajo les proporciona un sinfín de materiales que le ayudan y la apoyan en su planeación por proyectos, siendo ilógico que la maestra teniendo todos estos medios al alcance de su mano, no haga buen uso de ellos.

En el aula con los niños, su expresión plástica es limitada a la simple utilización de crayolas, hojas, pegamento y tijeras; la manifestación plástica y creativa de los niños queda apagada cuando la educadora le obliga a colorear o recortar un dibujo ya elaborado por ella anticipadamente, sin darle al niño la oportunidad de ser él mismo el que realice el dibujo que a él le agrada y que sea él mismo el que le dé el color que prefiera.

La mayor parte del personal docente no utiliza la expresión plástica como un medio para lograr el desarrollo intelectual y emocional del niño, sino con un fin manual, limitando las actividades al iluminado, recortado y pegado; pudiendo hacer cosas nuevas, no cabe duda que los niños son capaces de realizar grandes cosas, de recrear y de reinventar cosas nuevas, de echar a volar su imaginación, la cual es prolifera y crear una gran variedad de obras y producciones, acordes a sus intereses, en las que el maestro vea reflejadas sus necesidades, aptitudes, habilidades y conocimientos.

En los salones de clases de los jardines de niños, existe un área específica donde se encuentran materiales como tijeras,

pegamento, lápices, crayolas, objetos de diferentes texturas, etc; ésta es llamada área gráfico-plástica y su utilización, o bien es mínima, o carece de creatividad por parte del maestro de enseñanza preescolar, ya que no le dan la importancia necesaria para que los niños desplieguen en ella toda su capacidad de crear.

“La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, dando a estas palabras, imaginación y fantasía, un sentido distinto al que científicamente les corresponde (...) la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, (...) todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación”.<sup>34</sup>

Preferentemente que, el uso de estos materiales combinados con la creatividad, imaginación y formas de expresión artística de los pequeños, lograría un sinnúmero de oportunidades para que el pequeño experimente, juegue, goce, palpe, construya, etc., todo lo que su potencial cognitivo y emocional le permitan.

---

<sup>34</sup> *Ibíd.* p. 12

## 2.8 La evaluación

### *Qué evaluar*

La evaluación le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos, qué cambios observa en sus alumnos, cómo han sido los procesos de aprendizaje individuales y colectivos, cómo se ha desarrollado el curso o sesión, si fueron acertadas las estrategias didácticas, cuáles han sido los logros y las dificultades de su práctica docente, entre otras cosas.

Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar el trabajo en el aula.

La evaluación de los aprendizajes en Educación Artística involucra elementos cualitativos de la personalidad del alumno. Para poder valorar sus progresos es necesario considerar por un lado, los conocimientos previos en relación con las manifestaciones artísticas (la evaluación inicial o diagnóstica y la comunicación cotidiana en clase proporcionan esta información) y por otro, el propósito mismo de la asignatura de lograr que los niños disfruten y se acerquen al teatro, a la expresión corporal y la danza, a la música y a la plástica.

A partir de la observación de las actitudes que le permitirán valorar el desempeño de los niños de acuerdo con los propósitos y las actividades de las diferentes disciplinas artísticas.

El maestro, por medio de la evaluación, también puede analizar y reflexionar sobre la planeación, los propósitos, las estrategias y los recursos que utiliza; si facilitan u obstaculizan los aprendizajes deseados, y de ser necesario, hacer las modificaciones pertinentes.

“Si el maestro hace una valoración personal puede enriquecer su práctica docente, al revisar las actitudes que muestra ante las experiencias de los niños; si son de respeto, tolerancia y aceptación de las formas en que cada niño se expresa; si las consignas que da son claras para todos sus alumnos; si desde el principio se establecieron las normas para el trabajo; cómo dirige las actividades; y si motiva a sus alumnos reconociendo sus logros y apoyándolos para desarrollar sus propias potencialidades”.<sup>35</sup>

### *Cuándo evaluar*

La evaluación atenderá los diferentes momentos del proceso educativo; al inicio, durante el desarrollo y al final de las propuestas; sean éstas una actividad, sesión o proyecto que se realicen durante el ciclo escolar.

Al inicio del curso o de las sesiones de clase, es útil que el

---

<sup>35</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. cit. p. 19

maestro efectúe una evaluación diagnóstica en donde considere los conocimientos y la preferencia de los niños por alguna de las disciplinas artísticas, lo que repercutirá en su disposición para realizar las actividades que se les propongan.

También ha de tomar en cuenta las experiencias previas y las expectativas de los alumnos en relación con la asignatura o el tema a tratar; esto le permitirá estructurar y organizar su clase, reconocer sus necesidades y, a partir de la situación inicial de cada niño, valorar sus avances y dificultades.

Finalmente, al término de la experiencia, ha de recapitular y reflexionar con los alumnos acerca de cómo se sintieron, qué les gustó o desagradó, cómo fue su participación individual y de grupo, qué fue lo más significativo para ellos. Todo esto les ayudará a reconocer sus progresos.

Si el maestro promueve que los niños participen en la evaluación de sus experiencias, ellos mismos propondrán sugerencias y soluciones a sus trabajos y actividades, constituyendo también una experiencia de aprendizaje que les permitirá desarrollar aspectos de su personalidad como seguridad al elaborar y emitir juicios críticos, aceptar las sugerencias de otros, valorar sus esfuerzos, proponer nuevas ideas o tomar decisiones en conjunto.

*Cómo evaluar*

Para llevar un registro de las observaciones significativas del desenvolvimiento de todos y cada uno de sus alumnos; así como de situaciones que se presentan en clase, el profesor puede diseñar o utilizar diversos instrumentos que considere pertinentes. A continuación se sugieren algunos para sistematizar sus observaciones:

- Un cuaderno o diaria en el que describa con precisión y de forma sencilla, lo que sucede en las clases, en el transcurso del ciclo escolar.
- Una ficha anecdótica por alumno, en donde reseñe los aspectos más relevantes que observa en el niño durante la realización de las actividades. No se trata de llenar una ficha por actividad, sino considerar que el maestro puede hacer uso de distintos elementos para apoyar la tarea de evaluación.

La forma en que se lleve a cabo la evaluación puede promover o inhibir el acercamiento y el disfrute que tengan los niños a las manifestaciones artísticas. Ante la diversidad del alumnado, es necesario que el maestro asuma una actitud atenta y sin prejuicios, ya que cada niño tiene conocimientos, intereses, afectos y capacidades específicos que muestran en sus trabajos.

Finalmente, valorar el conjunto de la experiencia artística significa que el profesor identifique las búsquedas y los

descubrimientos de los alumnos, que reconozca la exploración de las formas, el movimiento del cuerpo, el juego con las voces y los sonidos, es decir, que le otorgue valor al proceso y no al producto, llámese éste canto, baile, modelado u otro.

## CAPÍTULO III

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE FACILITAN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

#### 3.1 Orientaciones para la clase

Las artes plásticas son especialmente propicias para fortalecer tanto la relación maestro-alumno, como la del grupo en general. Conviene crear un clima que estimule la creatividad y el respeto. En otras palabras: la plástica en el Jardín es un juego didáctico en el cual, para divertirse, hay que seguir algunas reglas, entre las que se encuentran:

- *Respetar el trabajo propio y el de los demás.* Una condición importante es propiciar el respeto hacia el trabajo de los niños; ello les dará confianza en sí mismos y sentirán entusiasmo por las actividades plásticas. Un comentario hiriente o sarcástico puede dañar la autoestima del alumno y hacer que pierda el interés y el gusto.
- *Invitar al trabajo propositivo.* En ocasiones, los niños se copian sus trabajos entre sí, ésta es una forma de

apropiarse procedimientos o imágenes que les atraen. Aún así, hay que invitarlos a incorporar elementos propios, para que poco a poco vayan encontrando una forma personal de expresarse plásticamente.

- *Crear un ambiente propicio.* La forma en que el maestro invita al alumno a participar en las actividades repercute directamente en su desempeño. Iniciar con un ejercicio de relajación –música, ojos cerrados o permanecer quietos y en silencio- le permite al niño estar más receptivo y lograr un espacio de introspección que resulta propicio para la labor creativa. En el capítulo de Expresión Corporal y danza, el maestro encontrará algunas propuestas relacionadas con este aspecto.
- *Valorar la experiencia.* Después de cada sesión es conveniente fomentar el diálogo entre alumnos. Se sugiere colocar los trabajos en un lugar donde se puedan ver todos (en el piso o el pizarrón) e invitar a que los observen y comenten. Las siguientes preguntas pueden servir de orientación: ¿cómo se sintieron?, ¿qué quieren decir de su trabajo y del de sus compañeros?, ¿cuáles les gustan más y por qué? Con esto estamos fomentando la observación, la expresión oral de emociones y sentimientos, la apreciación del trabajo propio y de los demás, y el reconocimiento y la valoración de los descubrimientos y logros de cada uno.
- *Presentar los trabajos.* Es conveniente mostrar los

resultados de las actividades plásticas como parte del trabajo cotidiano; así, el uso de las paredes y los muros para exhibir las producciones de los niños permitirá enriquecer y diversificar el ambiente plástico en el aula y los alumnos sentirán que sus respectivos ejercicios han sido apreciados. La exposición en el aula deberá incluir trabajos de todo el grupo.

### 3.2 Aspectos del trabajo con la plástica

“La naturaleza misma de la asignatura de Educación Artística permite una mayor libertad en la manera de organizar los contenidos con respecto a otras. En el área de plástica se cuenta con una amplia gama de actividades. Los aspectos que a continuación se proponen pueden ser un punto de partida para orientar tanto la planeación de la clase, como su propio desarrollo”.<sup>36</sup>

- *Exploración y uso de materiales.* En el contexto de la plástica escolar, el contacto directo con diversos materiales constituye en sí una forma de construcción del conocimiento. Cuando un alumno se acerca por primera vez a un material, esta situación puede ser un detonador de su creatividad pues le permite explorar sus diferentes

---

<sup>36</sup> *Ibíd.* p. 21

posibilidades expresivas.

De la misma manera, el manejo continuo de materiales le da al niño seguridad y confianza, permitiendo la conformación de un repertorio de recursos: por ejemplo, cuando el niño a través de la manipulación con la pintura “descubre” que combinando determinados colores puede producir otros; o cuando “aprende” a construir una figura de plastilina de manera que no se caiga y pueda sostenerse por sí misma.

Este tipo de experiencias amplían las oportunidades de acercamiento sensible con los materiales, permitiendo que los alumnos desarrollen habilidades, gustos e intereses personales.

- *Expresión bidimensional y tridimensional.* Como se mencionó en el apartado correspondiente, cada uno de estos tipos de expresión, aportan posibilidades de desarrollo particulares en cada niño. Por ello se recomienda que en la planeación de las actividades exista un equilibrio entre estas formas de expresión, ya que si bien los ejercicios bidimensionales en la escuela son más frecuentes, cabe recordar la importancia de la tridimensionalidad, es decir, el quehacer con el volumen para favorecer el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los alumnos y el sentido de construcción en el espacio.
- *Trabajo individual y colectivo.* En la plástica, el trabajo

individual es la manera en que cada alumno busca y explora los aspectos creativos para los cuales siente mayor afinidad. Reconocer esta situación permite al maestro crear una atmósfera de trabajo respetuosa por los descubrimientos, los avances y los procesos individuales, así como por la diversidad que puede encontrarse en un grupo.

La actividad individual también permite que cada alumno asuma retos de acuerdo con sus experiencias, habilidades e intereses, y brinda la posibilidad de que el maestro proponga diversos grados de complejidad a un mismo ejercicio, tomando en cuenta las características de sus alumnos.

Por otra parte, la realización del trabajo colectivo aporta estímulos y experiencias diferentes a los del trabajo individual. Las actividades colectivas refuerzan el espíritu de colaboración hacia un proyecto común, propiciando una valoración del esfuerzo compartido, la tolerancia a las opiniones de los otros y la adaptación a diferentes papeles y condiciones. Así, tanto la participación individual como colectiva complementan y enriquecen el trabajo con la plástica.

- *Lectura de imágenes.* Como una manera de promover la observación, la reflexión y el análisis a través de la mirada, se propone incorporar en el aula la lectura de imágenes,

entendiendo por ello, una práctica en donde los niños establecen un diálogo con las obras de arte; expresan lo que ven, lo que sienten y llegan a diversas conclusiones. La lectura de imágenes puede hacerse tanto con las portadas e ilustraciones de los libros de texto, como con diversos materiales gráficos.

Una manera de enriquecerla es realizando visitas a museos, casas de cultura, zonas arqueológicas y otros ámbitos, donde los niños pueden entrar en contacto directo con las obras plásticas, tanto nacionales como de otros países, lo que favorece el aprecio por los valores culturales propios, la comprensión de la diversidad y el conocimiento del patrimonio cultural universal.

Todos estos aspectos pueden estar presentes en un mismo ejercicio. Cuando se habla de alguna actividad de expresión tridimensional, ésta puede contemplar también una exploración de materiales y una propuesta de trabajo en equipos. Así, es conveniente que el maestro organice las actividades que realizará durante el año escolar, tratando de hacer un equilibrio entre ejercicios diversos que posibiliten el desarrollo plástico al niño.

### **3.3 Importancia de los materiales y las técnicas**

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas

constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. Deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismas. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista.

“La técnica es el procedimiento por el cual se ha sistematizado un conocimiento y que al aplicarse resuelve un determinado tipo de problemas. (...) En realidad, la técnica no es un mito, sino una realidad muy concreta, el mito está en su utilización, en creer que la técnica resuelve todo cuando no es así.

La técnica no puede sustituir a la creatividad, la que en cambio, sí puede inventarla. (...) El ejercicio de una técnica no requiere o incluye al talento que es lo que sí se debe promover. Si hay talento, se aplican correctamente las técnicas y si las existentes son insuficientes, se inventan las necesarias”.<sup>37</sup>

Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano. Hay que darle libertad a los propios niños para que sean verdaderos artistas.

Los niños necesitan expresarse. El arte ofrece posibilidades de

---

<sup>37</sup> HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. p. 18

expresión que no están disponibles a través de las palabras, necesitan verse reflejados de varias formas. La obra de arte de cada uno refleja las ideas dentro de su interior, de manera que puedan liberar presión. El arte ofrece una alternativa pacífica a la violencia.

El proceso de hacer arte nos pone en contacto con nosotros mismos. ¿Qué es lo que quiero?, ¿cómo me siento con lo que acabo de hacer?, ¿quisiera que el papel fuera más grande, más chico, azul, con forma de corazón? Tal vez la próxima vez haga mi trabajo de esta manera. Quisiera que la arcilla fuera más fina aquí, si lo intento ¿se quebrará? El artista está siempre explorando los límites percibidos del medio, así como también los de su destreza, lo cual significa un crecimiento en ambos aspectos.

Indudablemente que el proceso es mucho más importante que el resultado final. Pero es común darnos cuenta de que a veces, para los niños de entre 4 y 7 años el producto resulta muy importante. Esto se ve reforzado por el interés que el adulto demuestra en el trabajo terminado, y sería preocupante que el primer producto sea el único.

También es importante que el pequeño se sienta satisfecho con su obra; es importante preguntarle sobre qué parte le gusta trabajar, ayúdenlo con las habilidades de construcción que necesite y luego invítenlo a hacer otro trabajo. Este proceso puede repetirse hasta que él se sienta conforme con su producto terminado. Si los

chicos saben que ser agradable es importante para todos, las ganas de destruir la obra disminuye y los miedos también.

Es de suma importancia ayudar a los pequeños a realizar sus producciones, que sientan que pueden hacerlo, decirle que se le ayudará, pero debe ser una actividad que el niño quiera realizar, si la tarea es idea del educador, es necesario encontrarle una tarea mejor, algo en que él quiera trabajar. Si él quiere hacer una cara y dice que no puede, hay que decirle que comience con un cuadrado o un óvalo, después seguiríamos parte por parte, dándole el apoyo necesario.

Cuando el niño maneja los diversos materiales, puede construir lo que se le ocurra, por lo que es bueno acompañarlo en el proceso de creación y hacerle sugerencias acerca de lo que se puede hacer, para que ellos comiencen a experimentar.

“...los procesos creadores se advierten ya con todo su rigor desde la más tierna infancia. Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y de la pedagogía, figura la capacidad creadora en los niños, el fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y madurez del niño. Desde los primeros años de su infancia encontramos procesos creadores que se reflejan, sobre todo, en sus juegos (...) todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y

verdadera creación”.<sup>38</sup>

Se pueden hacer puntitos, rayitas, calados con la parte de atrás de una cuchara, una estaca, hacer huecos en las piezas para reducir el peso de la pieza. También usar elementos para usar como esqueleto y que determinadas piezas no se caigan.

Puede trabajar con alto relieve, o bajo relieve. Habiendo hecho un bloque con una jabonera cualquier otro molde, se puede colocar masas encima, choricitos, bolitas, etc. o quizás ir quitando pedacitos de masa, pero esto requiere mayor desarrollo motor, por lo que se recomienda para niños de mayor edad. Las propuestas son infinitas, sólo se proponen algunas para que cada uno invente muchas más sugerencias.

### **3.4 Materiales, preparación y técnicas**

Para hacer sus producciones se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño: amasar, triturar, aplastar, estirar, pellizcar, extraer y agregar material, unir partes logradas por separado y obtener partes de un todo.

Es aconsejable que el material sea accesible, de esta manera, los niños resuelven accidentes formales del objeto mediante

---

<sup>38</sup> *Ibíd.* p. 21

recursos propios, extrayendo y agregando materiales, y no mediante manchas de color como si estuvieran pintando.

Es recomendable que los niños resuelvan los problemas que se les presenta, que trabajen con sus propios dedos, utilizando lo menos posible herramientas intermediarias entre sus manos y el material. De esta manera su experiencia táctil y kinestésica será muchísimo más rica. Las herramientas pueden incorporarse cuando el niño las requiere o cuando ya se encuentra en una etapa más avanzada.

“Dado que pintar con los dedos implica un contacto físico con la pintura, constituye una experiencia valiosa para todos los niños, desde que son párvulos en adelante, y puede adoptar la modalidad de adoptar formas abstractas de realizar movimientos muy simples de remolino, de experimentar con texturas o de representar temas cotidianos (...)”.<sup>39</sup>

Se puede organizar los materiales a utilizar en la sala con los chicos, trabajarlas en la sala, anotar la receta, de manera que se va articulando con alfabetización, que los chicos sean partícipes activos de la producción. Para que no se hagan desórdenes, siempre hay que tener en cuenta que la maestra pueda ir acompañando a todos en la fabricación de la masa, y que haya un baño o un lugar donde lavarse las manos.

---

<sup>39</sup> *Ibíd.* p. 23

Cuando un niño hace una producción es importante que pueda apropiarse de ella y guardarla, en muchos casos por falta de material cuando los niños hacen piezas, se vuelven a hacer una bola de masa. En lo posible hay que permitir que el niño pueda llevarse la producción que la pueda mostrar a los demás, porque es su propio producto de lo que está orgulloso.

Algunas de las técnicas y de las masas que proponemos han sido realizadas por el grupo. Son sencillas y permiten que cualquier docente con pocos materiales pueda hacer que los niños puedan tener acceso a la experiencia rica que es el modelado, contactarse con la masa, dar rienda suelta a la creatividad.

Donde surjan nuevas propuestas creativas será sin duda de los niños. Hay que evitar el uso de formulas rígidas y reiterativas. Hay muchas actividades para proponer. Esta tarea creadora debe continuar en la escuela primaria y no paralizarse, sino seguir incentivando a los niños.

### **3.5 La plástica como forma de comunicación**

La importancia de este elemento estriba en el hecho de que los niños al ir manipulando objetos establecen diferencias entre las características de los mismos, algunas de éstas son: el color, la forma, el tamaño, la textura, etc.

“Los sentidos son los medios a través de los cuales los seres humanos nos interrelacionamos y vinculamos con el mundo. Es, mediante ellos, como logramos percibir la forma, el tamaño, el color, la textura, el sonido, el sabor y el olor de los objetos que nos rodean, llegando incluso a calcular el volumen y peso. Los sentidos nos permiten advertir los gestos, las actitudes y el movimiento de otros seres vivos, así como las acciones internas y externas de nuestro propio cuerpo”.<sup>40</sup>

**Color.** Es importante que los niños conozcan la diversidad de colores que pueden tener las cosas u objetos de la naturaleza y todos aquellos que le rodean, iniciando por los colores primarios, secundarios, así como las diversas combinaciones que resultan de éstos.

**Forma.** Los alumnos representan y llegan a clasificar los objetos a través de diversas formas, como son rectangulares, circulares, cuadrados o triangulares; espacios, tales como pequeños, medianos o grandes; dimensiones, como grande, grueso, delgado, pequeño y proyecciones, que pueden ser cerca, lejos o tridimensionales, etc.

**Tamaño.** Los niños manipulan objetos de diferentes tamaños y lograr discriminar, es decir establecer diferencias entre ellos, como grande, mediano, pequeño.

---

<sup>40</sup> MERODIO, Isabel. Op. cit. p. 74

Texturas. En la manipulación de los objetos, los niños perciben diferencias en este sentido, y lograr señalar objetos lisos, ásperos, gruesos, delgados, etc.

“Las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas, como el dibujo, la pintura, la escultura. Mediante la utilización de estas técnicas en los Jardines de Niños, el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante. Por otro lado, el adulto cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta”.<sup>41</sup>

Algunas de las actividades que se pueden desarrollar en los niños son entre otras, las que a continuación se enlistan:

- Appreciar el valor educativo del arte en el ámbito de la civilización de la imagen.
- Desarrollar las capacidades perceptiva, expresiva, comunicativa y creadora.
- Comprender los conceptos artísticos básicos y conocer los códigos icónicos elementales.
- Dominar los instrumentos, materiales y técnicas o procedimientos grafo-plásticos.

---

<sup>41</sup> *Ibíd.* p. 76

- Explorar los medios o vehículos de comunicación visual clásicos y actuales.
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos en la producción y el análisis o interpretación de obras de arte.
- Disfrutar, valorar y respetar las obras artísticas como patrimonio cultural.
- Potenciar las habilidades y destrezas necesarias en la elaboración y utilización de recursos didácticos.

### **3.6 Habilidades motoro-plásticas**

Son las capacidades, habilidades o aptitudes que poseen los alumnos para manipular, crear, construir, etc., a través de los movimientos motrices, los cuales pueden ser finos o gruesos.

La educadora debe buscar la forma de favorecer dichas capacidades en sus alumnos, sobre todo a través de la realización de diversos movimientos y creaciones personales. Los niños se expresan a través de la realización de pinturas de objetos, animales, figuras humanas, etc., del coloreado, de la manipulación de diversos materiales e instrumentos, etc., lo cual les permite expresar lo que ellos piensan, sienten, sus necesidades, gustos, preferencias, sentimientos, etc. Toda acción, juego o actividad psicomotriz, implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas,

pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos.

El desarrollo de actividades motrices brindan a los niños el experimentar experiencias que le son significativas y que, al mismo tiempo, lo conducen, poco a poco, a la adquisición de una madurez emocional y social, al mismo tiempo que le ayudan a realizar con mejor autonomía sus actividades de tipo cognoscitivo.

Por otra parte, la experimentación constante y continua de experiencias psicomotrices favorece el proceso de estructuración del juego presimbólico, que posibilita la apropiación por parte de los niños, de su mundo exterior, al mismo tiempo que favorece la evocación y su permanencia mental de diversos objetos con los que tuvo contacto anteriormente.

### **3.7 Representación simbólica**

Es aquel medio de expresión por el cual se establece un vínculo de comunicación, a través de símbolos, grafías, dibujos, etc. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., aún cuando éstos no estén presentes en ese momento. “Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

El alumno necesita comprobar que es capaz de crear imágenes, de establecer un lenguaje plástico simbólico, mediante el cual puede modificar el mundo, lo cual le proporciona una gran satisfacción, puesto que a través de éste, puede y tiene la oportunidad de modificar la realidad y mostrar el mundo y la vida desde su óptica a la vez que, le ayuda a perfeccionarse en su desarrollo personal.

La imaginación de los niños les permite crear a su alrededor un mundo de fantasías que tienen para ellos grandes cargas de realidad, (a esto se debe la posibilidad de que la ficción sea algo real). Este tipo de actividades favorece la expresión de distintas formas ayudándoles a descubrirse a sí mismos.

La educación artística y plástica integra los diferentes tipos de lenguaje como son el corporal, verbal, mímico, gestual, pictórico, etc., lo cual, las convierte en una gran herramienta de análisis de las capacidades personales de cada niño.

“Las formas de comunicación social tienen un carácter simbólico con una carga convencional. En ocasiones se trata de representaciones naturales como la sonrisa de un bebé cuando indica satisfacción o tranquilidad. Mientras que en otras se trata de representaciones arbitrarias, como la palabra carro para referirse a objetos con características

diferenciadas”.<sup>42</sup>

En este sentido, Piaget destaca la importancia de que los sujetos manipulen los distintos objetos de conocimiento, a fin de apropiarse de éstos de manera significativa. Define en su concepción el proceso de construcción del conocimiento, acerca de lo cual afirma que el sujeto que aprende debe ser un ente activo frente al objeto de conocimiento, lográndose de esta manera la interpretación de la información que éste le brinda al actuar.

Los dibujos de los niños nos dan testimonio de que ellos perciben el mundo de maneras que van más allá de los clichés de la cultura local. Orientado por el maestro, el alumno irá sacando forma e irá creando sentido de los datos caóticos y de los estímulos infinitos y abigarrados de la ciudad moderna.

No hay que olvidar la importancia que revierte el hecho de que los niños puedan comunicar sus experiencias. Según Vigotsky, la interacción social que se da entre las relaciones sociales niño-niño y niño-docente para que se dé el aprendizaje socializando las ideas.

Dice que el niño preescolar puede tener un nivel de desarrollo que se manifiesta en la manera de resolver de manera independiente una problemática, pero que, con la ayuda de los adultos a sus demás compañeros más capaces, pueda alcanzar

---

<sup>42</sup> *Ibíd.* p. 78

niveles más altos.

El programa de Educación Preescolar,

“considera a cada niño como un ser único y diferente de los demás, con el derecho de expresar sus ideas y sentimientos libremente y en los lenguajes que puede manejar; asimismo, a ser atendido, entendido y respetado como tal. Solamente situando al niño dentro de todo este complejo ámbito de relaciones, podemos entender su desarrollo, sus aprendizajes, y por lo tanto, su particularidad como ser humano”.<sup>43</sup>

En las competencias, la personalidad del alumno está siempre presente, despertando su alegría y optimismo al realizar e interactuar en las diferentes actividades, dando oportunidad de imaginar, buscar y hallar para ensayar, combinar y rectificar, construir y realizar este método es un instrumento preciso en la formación de carácter.

### **3.8 Actividades de producción plástica en el Jardín**

Como ya se mencionó, la mayoría de las propuestas incluidas pueden realizarse con niños de preescolar. El orden de exposición no responde a su complejidad o relación con la edad de los

---

<sup>43</sup> RODRÍGUEZ Estrada, Mauro. Op. cit. p. 43

estudiantes. El maestro seleccionará las que considere adecuadas para su grupo y en función del propósito que desee cumplir con los alumnos.

Como se observará, las actividades buscan fomentar las cualidades expresivas de los niños más que la adquisición de conceptos formales y tienen la finalidad de que cualquier alumno considere esta actividad como algo placentero que le permite expresar sus emociones, sentimientos e ideas, al poder dibujar, pintar, modelar y construir.

A continuación se indican los ejercicios, se especifican los materiales sugeridos o sus variantes y se señalan en recuadros algunos propósitos o consideraciones importantes a tomar en cuenta para su realización.

### *Dibujos con letras y palabras*

- Plumines o lápices de colores.
- Medio pliego de cartulina blanca.

Se trata de que los estudiantes hagan dibujos utilizando letras o palabras como elementos para formar figuras. Por ejemplo, el dibujo de una montaña lo harán con la palabra montaña o la letra m.

También pueden construir un dibujo a partir de las palabras

que describen partes o características del objeto, la persona o el animal: hacer un perro y que las palabras rabo corto, formen la cola; orejitas paradas, las orejas, etcétera.

Otra opción –posiblemente con niños mayores– consiste en formar poemas visuales con palabras, a la manera del poema de la derecha, escrito por José Juan Tablada.

### *Frotado*

- Hojas de papel
- Gises de colores
- Crayolas
- Lápices de diferentes graduaciones y colores

El frotado consiste en poner una hoja de papel sobre una superficie (hojas de árboles, pisos, paredes, cartón corrugado, canastas, una grieta) para hacer trabajos con diferentes texturas. Sobre la hoja de papel se pasa el gis o el lápiz para marcarla.

Incluso se pueden combinar diferentes tipos de textura cambiando el color del gis o marcando con distintas presiones para provocar diversos tonos. Bajo la hoja de papel también es posible colocar objetos no muy gruesos como bolsas de plástico, papel aluminio, cordeles o estambres y descubrir más texturas.

“El ejercicio no sólo enriquece dibujos sencillos y les da una

presentación más afectiva, sino que el alumno también reconoce el valor de la textura en sus trabajos. Una vez que practicaron sus posibilidades, pueden combinar el frotado con otros ejercicios”.<sup>44</sup>

### Dibujo con calcas

- Revistas y periódicos viejos
- Cartulina blanca
- Papel carbón
- Lápices de colores

Con anticipación se solicita a los alumnos que lleven fotografías de revistas y periódicos. Luego, sobre una cartulina, cada uno calcará con papel carbón partes de las fotografías para hacer un dibujo. Otras partes como el fondo, objetos, mobiliario o animales, se harán a mano libre. Por último, se iluminará todo. Una variante consiste en partir de un tema elegido en grupo o por equipos.

“La calca de dibujos en ocasiones tiene una valoración negativa. Sin embargo, su uso dirigido permite a los alumnos entender cómo se construyen imágenes bidimensionales; por ejemplo, representar la nariz en un dibujo. Al combinar calcas con dibujos libres se enriquecen las primeras y se le quita una presión de fidelidad a los segundos. Más importante

---

<sup>44</sup> MERODIO, Isabel. Op. cit. p. 36

que lograr un realismo en los dibujos – aspecto que no forma parte de los propósitos escolares-, se trata de explorar la expresividad de los alumnos”.<sup>45</sup>

### *Raspado*

- Cartulina
- Crayolas
- Tinta china (negra)
- Un instrumento punzante (palillo, alfiler de seguridad, aguja de canevá)

Se ilumina toda la superficie del papel con los crayones, en forma libre o con un diseño. Después se cubre con tinta negra y se deja secar. Con el instrumento punzante se dibuja sobre la tinta de tal manera que la cera quede al descubierto.

Se anotan las siguientes variantes:

1. Calentar el crayón con la flama de una vela. Mientras está caliente se dibuja sobre un papel grueso, logrando así diferentes efectos. Después se cubre toda la hoja con tinta y antes de que seque, debe lavarse el dibujo en la llave del agua.
2. Aplicar las crayolas en un papel de lija, fina o gruesa, y observar los efectos que se producen.

---

<sup>45</sup> *Ibíd.* p. 37

### *Trabajos con fotocopias*

Algunos trabajos que pueden realizarse con fotocopias son:

- Recortarlas para hacer collages en los que combinen sus dibujos con esas figuras.
- Hacer variaciones iluminando copias de la misma imagen, buscando diversas combinaciones y gamas de color.

También se sugiere intercambiar las imágenes entre los alumnos y formar un acervo según los intereses de todos. Se puede recurrir a él cuando requieran ilustrar un tema, desarrollar la exposición de algún contenido escolar, una conferencia, etcétera.

“El uso de fotocopias es útil para incorporar diversas imágenes a los ejercicios de los alumnos y les dan confianza para no sentirse presionados por la representación fiel de un objeto. Con ello, los niños no pierden el interés por el dibujo, más bien agregan otro recurso a su expresión y sus trabajos les resultan más atractivos”.<sup>46</sup>

### *Trabajos colectivos*

#### *Murales*

- Pintura vinílica, gises de colores, pintura de baba de nopal, carbón vegetal o trozos de yeso, entre otros.

---

<sup>46</sup> *Ibíd.* p. 38

- Brochas y pinceles.

Se propone a los alumnos realizar un mural, esto puede ser tanto en muros como en el piso del patio de la escuela. El tema se elige en grupo y cada alumno lo dibujará individualmente, para luego definir un proyecto en conjunto.

El diseño que quede lo dibujan en el muro o el piso con lápiz, carbón o gis y, ya que acordaron los materiales y los colores que van a usar, se asigna a cada niño o a un equipo, un área para pintar.

Es importante que el maestro cuide y mantenga el sentido de unidad del mural. Una variante consiste en que se repartan por equipos las diferentes fases de elaboración o que mientras un equipo pinta, el resto del grupo observa a distancia y comenta el desarrollo del mural.

También es posible realizar murales efímeros (con gises de colores) que tienen una vida más corta y que son más sencillos de elaborar.

Pintar un mural escolar aporta a los niños una experiencia con el espacio: pasar de la hoja de papel a un muro permite que el alumno aborde otras formas de trabajo. También resulta un quehacer colectivo que une los esfuerzos es un fin común, y brinda

elementos de organización y compañerismo.

Es importante que el maestro genere las condiciones para que los alumnos intervengan en todas las fases de realización: la selección del tema, los dibujos previos, la preparación del muro, el trazo sobre él, y la ejecución.

En general, los murales se elaboran para verse de lejos, por lo que hay que tomar en cuenta que los detalles pequeños tienden a perderse. La textura propia del muro también influye en la definición de las figuras; para que se vean con claridad el muro debe ser liso. En superficies rugosas hay que sacar provecho de esta característica.

### *Constelaciones*

- Cartulinas negras
- Pintura blanca
- Crayones
- Popotes, cepillos, palitos.

Primero se trabaja de manera individual en el patio; se manchan cartulinas negras con pintura blanca (vinílica diluida) utilizando popotes, cepillos o palitos, pero no deben tocar la superficie. Se pueden proponer variantes en la forma de manchar, lanzando la pintura de lejos o de cerca, o bien al ritmo de una

música lenta o rápida. No se trata de saturar la superficie, sino de ir controlando la cantidad de pintura; de esa manera unos preferirán poner más manchas que otros.

Una vez secas las cartulinas, los niños buscarán formas geométricas entre las manchas y las unirán trazando líneas rectas con crayones o marcadores de color. Las formas pueden ser regulares o irregulares, abiertas o cerradas, tratando de que surja alguna figura, de la misma manera que las constelaciones se forman con estrellas que se unen mediante líneas y que representan un personaje, un animal o una cosa. Luego la iluminarán para que los demás puedan verla o identificarla. Se recomienda no agregar palabras a sus dibujos.

También se hará un mosaico con los trabajos. Poniendo los dibujos en el suelo decidirán entre todos los alumnos cuál debe ir junto a otro, con el fin de lograr una composición colectiva lo más armónica posible, como un cielo de noche. El profesor tratará de que todos los dibujos formen la obra colectiva.

### *Dáctilo pintura*

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dáctilo pintura. La dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Al inicio de estas actividades, los niños muestran distintas actitudes por ejemplo, se resisten en un primer momento a ensuciarse los dedos, los movimientos rítmicos que realizan, lo hacen con toda la mano, desparraman la pintura por todas partes, otros niños, toman la pintura con un solo dedo, etc.

Los materiales que se pueden emplear para hacer dactilo pintura, son: barro, pasta especial, engrudo coloreado y cocido, entre otros.

Así como con muchos materiales más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños.

El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. Aunque el niño puede hacer uso de las palmas de sus manos, dedos, uñas, el canto de la mano, los nudillos, los codos, antebrazos e incluso, los pies.

“Hablar de herramientas y materiales se oye como elegante, pero no se miente cuando se dice que las principales son nuestras manos, nuestros ojos y la imaginación.

Desde luego que para hacer las cosas se requieren utensilios e instrumentos los que se tienen a la mano o los que se pueden implementar son los mejores. Lo importante es saber qué se quiere hacer para que, sin recetas previas, lo hagamos”.<sup>47</sup>

Es importante tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilo pintura, así como dejar secar los trabajos en forma horizontal.

### ***Algunas recetas fáciles de preparar***

#### ***a. Dactilo pintura cocida***

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa. Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave. Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

---

<sup>47</sup> Ibid. p. 38

*b. Masa para jugar*

Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal. Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite. Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado.

*c. Pasta de almidón para modelar*

Mezclar en un recipiente, 1 taza de sal, ½ taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno). Añadir poco a poco ½ taza de agua hirviendo.

Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más. Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave. Puede dársele color con colorante vegetal o témpera previamente agregado al agua hirviendo.

*Tempera espesa*

Preparar la témpera con agua, agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez bien mezclado debe colocársele brillantina de colores.

### *Pequeños escultores*

- Barro fabricado por los niños o arcilla
- Agua
- Estacas o palitos, cucharitas
- Cartón o madera.

#### Procedimiento

Sería bueno antes de empezar a hacer esta actividad, ver fotos de distintas esculturas clásicas.

Es importante que los niños exploren el material e incorporen el concepto de escultura.

Cuando la pieza de arte está terminada, la montamos sobre una base de madera o cartón corrugado.

Es una buena idea incorporar un cartelito con los datos; nombre del escultor, título, etc. y que los niños los lleven a casa u organizar una muestra en el jardín. Esto incentiva el amor por las propias producciones, y una gran alegría para las mamás y papás.

*¡A jugar con arena y pegamento vinílico!*

Como tenemos oportunidad de vivir cerca del mar podemos ir un día a recolectar caracoles para diferentes actividades y porque

no, también arena.

Si no podemos ir al mar, podemos conseguir arena fina en algún lugar en construcción, o en el arenero del jardín, no necesitaremos demasiada, después podemos reponerla.

Primera opción: dibujar libremente con plasticolas de colores sobre una hoja resistente. Luego se tira la arena a modo de lluvia sin aplastar el dibujo, queda muy bonito pero hay que dejarlo secar ¡muy bien!

Segunda opción: para trabajarlo como dátilo pintura, mezclamos en proporciones similares arena y pegamento vinílico blanco común, trabajamos sobre cartón o sobre una hoja muy resistente, a medida que se va secando puede darse la consigna que cubran toda la hoja y con el dedo hacer un grabado, queda muy bien pero se necesita paciencia y dejarlo secar.

## CONCLUSIONES

Después de revisar la bibliografía y culminar la presente investigación documental en la presentación de tesis, hemos llegado a las siguientes conclusiones.

- Cuando terminamos de elaborar el trabajo nos dimos cuenta de que existen muchas propuestas de trabajo efectivo para estimular la educación plástica y estamos más convencidos de que debemos tener lamente abierta al cambio, con responsabilidad y compromiso. No tomarla enseñanza de la plástica como una carga mas de trabajo, o como algo que requiere más tiempo para trabajarlo en el aula, sino como una oportunidad para fortalecerla creatividad infantil y hacer del proceso enseñanza-aprendizaje una actividad alegre y placentera, donde el niño se sienta en confianza y con deseos de seguir aprendiendo.
- Estamos convencidos que a través de las artes plásticas se adquieren aprendizajes significativos no sólo de este aspecto, sino de todas las áreas del conocimiento a través de los campos formativos; ya sea lenguaje, matemáticas, lo social, lo natural, etc. no se desprende del enfoque globalizador de la enseñanza preescolar; no se pierde tiempo, se gana; porque lo que bien se aprende,

difícilmente se olvida.

- Descubrimos que manipular material concreto, resulta una actividad divertida para los niños, se aprende haciendo y sin sentir, se puede utilizar material de desecho, existente en los hogares de los niños, o comprar a precios bajos, ya que los trabajos de los niños no son bonitos por su elegancia ni costo alguno, sino por la creatividad empleada en su construcción.
- Debemos sensibilizar a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en la elaboración de sus materiales, facilitándoles los instrumentos necesarios para el trabajo con la plástica.
- Los educadores no debemos hacer críticas destructivas de los trabajos elaborados por los niños, e invitar al resto de los compañeros de la escuela, a las educadoras y a los padres de familia, porque las producciones siempre hechas por los niños, siempre serán bellas, porque expresan sus sentimientos, sus emociones y las formas de ver el mundo.
- Todos los educadores somos responsables y estamos comprometidos con la formación integral de nuestros alumnos, no desmayemos en esta tarea, no busquemos culpables donde no los hay, debemos cumplir no para quedar bien con los demás, sino con nosotros mismos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1996. 341 pp.

BERGER, J. El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona, 1990. 184. pp.

Chamorro, María Angélica. La educación plástica artesanal. Ed. Pac. Buenos Aires, 1994. 191 pp.

COLL, César. Psicología y currículum. Buenos Aires, 1994. Ed. Aique. 328 pp.

CONTRERAS, José. Enseñanza, currículum y profesorado. Ed. Akal bolsillo. España, 1990. 247 pp.

DELVAL, Juan. El desarrollo humano. Ed. Laia. Madrid, 1994. 185 pp.

DINELLO, Raymundo. Expresión lúdico-creativa. Ed. Nuevos horizontes. México, 1997. 211 pp.

FRAISE, Paul y Piaget, Jean. Motivación, emoción y personalidad. Ed. Paidós. Buenos Aires, 199. 347 pp.

HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. Ed. Blume. Madrid, 1980. 93 pp.

KANDINSKY, V. Punto y línea sobre el plano. Ed. Barral. Barcelona, 1981. 112 pp.

KIHN, T. S. La estructura de las revoluciones científicas. Ed. Fondo de cultura económica. México, 1991. 319 pp.

MERODIO, Isabel. Expresión plástica en preescolar y ciclo preoperatorio. Ed. Narcea. España, 1988. 91 pp.

MIDGLEY, Bernardo. Escultura, modelado y cerámica. Ed. Blume. Madrid, 1982. 125 pp.

NUE De Negro, Berta. La expresión plástica en la escuela primaria. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, 1983. 129 pp.

OCÉANO. Enciclopedia general de la educación. Didácticas específicas II y temas transversales. Volumen 3. Ed. Océano. Barcelona, España, 1993. 523 pp.

RODRÍGUEZ Estrada, Mauro. Creatividad en la educación escolar.  
Ed. Trillas. México, 1993. 111 pp.

RODRÍGUEZ, J. L. Las funciones de la imagen en la enseñanza.  
Ed. Gili. Barcelona, 1977. 226 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloque de juegos y  
actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de  
Niños. Ed. SEP. México, 1993. 125 pp.

----- Libro para el maestro  
educación artística primaria. Ed. SEP. México, 2001. 223 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y  
currículum escolar. Antología. Ed. UPN. México, 1994. 264  
pp.

----- El desarrollo de la  
psicomotricidad en la educación preescolar. Antología  
básica. México, 1985. Ed. UPN. 215 pp.

----- El juego. Antología  
básica. México, 1993. Ed. UPN. 321 pp.