



RESERVA

SEE
MICHOACÁN

Secretaría de Educación en el Estado

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 16 B Zamora

La interacción padres- hijos y su influencia en el aprendizaje



Alma Guadalupe Cárdenas Morales

Zamora de Hidalgo, Michoacán.
Julio del 2000.

Secretaría de Educación en el Estado

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 16 B Zamora

**La interacción padres-
hijos y su influencia en el
aprendizaje**

Propuesta de Innovación Docente, versión Acción Docente,
que para obtener el título de Licenciada en Educación
Presenta:

Alma Guadalupe Cárdenas Morales

Zamora de Hidalgo, Michoacán.
Julio del 2000.

MI-7H 19-VI-02

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 27 de abril de 2001

**PROFRA. ALMA GUADALUPE CÁRDENAS MORALES
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación Docente, versión Acción Docente, titulado **“LA INTERACCIÓN PADRES-HIJOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE”**, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profr. Alfredo Sánchez Domingo, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROFR. ALEJANDRO PÉREZ DE PAZ

UNIDAD UPN-163
ZAMORA

LA INTERACCION PADRES-HIJOS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE



I N D I C E

TEMAS	PAGINA
PRÓLOGO	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. LOS NIÑOS... UNA SEMILLA DE AMOR	
SE TRATA AL NIÑO COMO ADULTO EN MINIATURA.....	5
LOS OBSTÁCULOS DEL DESARROLLO INFANTIL.....	6
¿QUE ES UN HIJO?.....	8
CAPITULO II. FORJADORES DE ESPERANZA	
LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS.....	10
EL JUEGO QUE CASI TODOS APRENDIMOS	11
COMPRENDER AL NIÑO ES QUERERLO	14
CAPITULO III. UN ESPACIO PARA CRECER BAJO EL SOL	
ETUCUARO Y SUS BELLEZAS NATURALES.....	20
ORACIÓN POR MI PUEBLO	24
MI LLEGADA A ETUCUARO.....	25
UN RECORRIDO POR LA ESCUELA.....	29
LA ESCUELA RURAL Y EL TIPO DE ORGANIZACIÓN.....	30
CAPITULO IV. CAMINEMOS JUNTOS	
OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO Y METAS.....	34
CALENDARIZACION DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS.....	37
GRACIAS.....	39
PROYECTO ESCOLAR.....	40
REPORTE DE ACTIVIDADES	
DINAMICA DE SENSIBILIZACION.....	42
PROYECTO 1. LAS LEYENDAS.....	51
PROYECTO 2. CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD.....	57
PROYECTO 3. ¿POR QUÉ NOS ENFERMAMOS?	65
PROYECTO 4. ALTAR DE MUERTOS	70
PROYECTO 5. REVOLUCION MEXICANA.....	87
PROYECTO 6. FIESTAS NAVIDEÑAS.....	93
PROYECTO 7. MATROGIMNASIA.....	101

CAPITULO V. UNA MARAVILLOSA EXPERIENCIA

RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN.....	111
CONCLUSIONES.....	135
EL MUNDO DEL NIÑO.....	137
ANEXOS.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	147



ENSUEÑO

Comenzó mi sueño
En los bellos días
En que mis muñecas
Me decían: ¡Mamá!
Y se fue nutriendo
En la fantasía
De mi blanca infancia
Y mi pubertad.

Primero fui novia,
Y después esposa,
Transformó mi cuerpo
La maternidad...
Con fe te ansiaba
Y te esperaba,
Y a veces lloraba
De felicidad.

Más ya no eres sueño;
Eres el encanto
De esta transformación
Que pasó en mi ser;
Y ante tal prodigio
Doy gracias al cielo
Por el privilegio
De nacer: MUJER.

Alma Guadalupe Cárdenas Morales.

PRESENTACION

La finalidad primordial de este trabajo es brindarme la oportunidad de mirar en mi interior y reflexionar acerca de mi práctica docente. A través de este ensayo, prepararme para poder enfrentar los posibles problemas surgidos de la ignorancia por mi parte y con respecto a los temas que en este trabajo se citan.

Al mismo tiempo puntualizo que no pretendo ofrecer recetas para resolver los incontables problemas que se suscitan a lo largo de la vida en el aula.

Muchas ideas expuestas aquí provienen de autores cuyos nombres se citan en la bibliografía de este trabajo; otras nacieron de mis propias experiencias; éstas deben su origen a pláticas con mi incontable número de amistades, de compañeros y de asesores; las más provienen de ideas tomadas de diversas fuentes informativas que se han dedicado a cubrir artículos sobre problemas familiares y escolares.

Reconozco gustosamente mi deuda de gratitud con todas las personas que en una u otra forma me ayudaron con sus sugerencias en la elaboración de este trabajo. Huelga decir que asumo toda la responsabilidad de los errores u omisiones.

Agradezco especialmente a mis padres, a mis hermanas, y a mi hijo Rodrigo por todo su apoyo. También agradezco a la M.T.E. Rebeca Reyes Archundia, al Profr. Alfredo Sánchez Domingo y al Mtro. José de Jesús Valdovinos Capistrán por haberme asesorado durante la realización de este trabajo, el cual me ha sido de gran provecho, y ha sido elaborado tras varios meses de ardua investigación y sacrificios.

A. G. C. M.



ETERNA GRATITUD

A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Por haber sido la base de mi superación.

A MIS ASESORES

Por abrirme el paso al camino de la sabiduría.

A MIS PADRES Y A MIS HERMANAS

Por haberme brindado su cariño.

A MI HIJO

Por ser un motivo de felicidad en mi vida.

A MIS COMPAÑEROS

Por las alegrías y tristezas que juntos compartimos.

A TODOS AQUELLOS QUE DE UNA U OTRA FORMA ME BRINDARON SU APOYO.

INTRODUCCION

Misión ardua cuyas glorias y sinsabores cantó la antigüedad remota, la paternidad y la maternidad rescatan al hombre de la concentración egoísta en sí mismo y lo empujan a consagrarse a otros seres.

Tarea sublime cuyas responsabilidades no terminan con el alumbramiento físico del niño, sino que se prolongan a través de la vida toda. Tarea sencilla cuyo destino es ir haciéndose menos y menos necesario. Pero al desaparecer externamente de su vida, permanecemos en ellos por la herencia física y por matices imponderables del ser de padre y de madre.

Enumerar lo que los hijos deben a sus padres es imposible como sería contar los granos de trigo que hay en una cosecha. La labor educativa llena gran parte de los días de la vida del hombre y de la mujer durante largos años, y supone contacto íntimo con el niño. Por eso, los padres influyen en los hijos no sólo por la vía consciente de los mandatos e indicaciones, sino por otra más sutil y tortuosa de los afectos, sentimientos y actitudes. Un pequeñito no se comprende plenamente, sino en función de sus progenitores.

En nuestros días los padres de familia tienen una confusión sobre la mejor forma de educar a los hijos. Por una parte, algunos aplican una disciplina rígida el autoritarismo como el mejor método para educar, otros prefieren darles cierta libertad. El papel de algunos padres de familia es posesivo y autoritario, esto produce como consecuencia, la reacción rebelde del niño.

En el mundo occidental se encomienda al hombre la tarea de ganar el pan y a la mujer, cuidar el hogar y de los niños. Es lógico, pues, que ésta maneje con más frecuencia a los pequeños, ya que por su misma naturaleza femenina está más cerca de ellos. La vida moderna ha ahondado más esta división. El papá sale temprano al trabajo y cuando regresa por la noche, o los niños ya se han dormido, o él está tan cansado que no tiene humor para convivir con ellos.

Muchos papás están persuadidos de que el cuidado de los niños es tarea medularmente femenina y se dispensan de tomar parte activa en la educación de los hijos que daría a éstos la seguridad y confianza necesarias para su desarrollo armónico. En muchos hogares, el padre es sólo huésped y tribunal supremo de apelación de la madre, cuando ésta se siente incapaz para disciplinar a los hijos.

Las investigaciones recientes demuestran que el niño necesita tanto del padre como de la madre. Por más que la mamá cumpla a la perfección con su oficio materno, no puede suplir el papel del padre.

Las actitudes y sentimientos de un niño hacia su papá comienzan desde el nacimiento y se consolidan con los cuidados materiales que éste le presta al hijo, las pláticas que tiene con él, los paseos que efectúan juntos y los juegos en que participa. El papá no se granjea la confianza del hijo sólo con desearlo, sino la conquista mediante los cuidados que proporciona al hijo durante su desarrollo.

El amor innato del hijo hacia sus padres es un mito. El hijo ama a sus padres porque éstos satisfacen sus necesidades fundamentales, como podría amar a otra persona que le proporcionara los mismos servicios.

Nadie dijo nunca que ser padre era tarea fácil. Para nada. Se necesita tiempo, paciencia y la capacidad de mirar la vida a través de los ojos de los niños. Para todos nosotros, la formación de un niño está llena de altibajos y muchas frustraciones. Nunca hemos conocido a un pequeño totalmente "angelical", ni a un padre "perfecto". Todos cometemos errores cuando educamos a nuestros hijos.

La personalidad del niño durante su formación requiere de afecto, seguridad, confianza, independencia y tranquilidad; cuando estas necesidades del individuo no se satisfacen completamente, dan lugar a frustraciones y conflictos que posteriormente se manifiestan en forma de agresión e insultos, causando daños y a largo plazo impiden su desarrollo normal.

El tema que a continuación desarrollaré, me hizo reflexionar acerca de la importancia que tienen para nosotros (profesores) los alumnos, no como objetos inanimados ni receptores pasivos, sino como seres humanos que cuentan con su propia historia (biológica, afectiva, emocional, social, económica, etc.), su muy individual forma de ser y la cual se encuentra determinada por el medio en el que se desarrollan, y su relación con los miembros de su familia, especialmente con sus padres.

El tema me sugiere la observación directa y el diálogo con mis alumnos y con sus padres, para cubrir los aspectos principales del desarrollo del niño y cómo afectan en su vida escolar algunas necesidades insatisfechas que los instigan a desobedecer, a mentir o a molestar a los demás; ya que mis propias vivencias han tenido mucho qué ver con este trabajo que estoy comenzando a realizar.

En primer lugar, yo no tuve mucho contacto (físico y afectivo) con mis padres, debido a que ambos trabajaban todo el día y nos dejaban al cuidado de otras personas; muy pocas veces tenían tiempo para interesarse por nuestros asuntos escolares; cuando concluí cada etapa de mi formación profesional (Primaria, Secundaria, Bachillerato, Contabilidad, Computación) siempre estuve sola al recibir los documentos que acreditaban la culminación de mi instrucción académica.

Todo esto influyó de manera decisiva en la formación de mi carácter y en la forma de relacionarme con las demás personas. Ahora tengo a mi hijo, soy madre soltera y estoy viviendo una etapa muy difícil, ya que noto que mi hijo tiene problemas de concentración al realizar sus labores escolares y le resulta muy difícil relacionarse con niños de su misma edad; definitivamente tiene una carencia de afecto paterno, lo que lo hace reaccionar de esta manera.

Planteada inicialmente, la problemática se denomina: "La interacción padres-hijos y su influencia en el aprendizaje"; el contenido de esta propuesta se encuentra dividido en cinco capítulos; el Capítulo I se denomina "Los niños... una semilla de amor" y se refiere a los saberes, incluyendo algunas teorías que justifican la elección del tema. En el Capítulo II, "Forjadores de esperanzas", se abordan los haceres, es decir, lo que generalmente hacemos los maestros y padres de familia en relación a la educación de los hijos. El Capítulo III, titulado "Un espacio para crecer bajo el sol", se refiere al contexto en el cual se aplica dicho proyecto, mencionando las características geográficas, sociales y culturales de la comunidad en la que se ubica la escuela. El capítulo IV, "Caminemos juntos", aborda la aplicación en sí del proyecto y las metas que pretendo alcanzar; de la misma manera, se hace una descripción detallada e ilustrada de cada una de las actividades realizadas. Finalmente, en el Capítulo V, denominado "Una maravillosa experiencia", se hace una evaluación de la aplicación del proyecto.

Al inicio del trabajo se encuentran: el prólogo e Introducción al tema tratado; se ha tenido el cuidado de darle belleza estética al proyecto, anexando algunas creaciones literarias recopiladas de algunas fuentes informativas y de mi propia inspiración. Al término del desarrollo de los capítulos, se incluyen las conclusiones, los anexos y la bibliografía.

Algunas satisfacciones que me ha brindado la elaboración de este trabajo, han sido, la publicación en el Diario de Zamora, de un artículo acerca de mi llegada a Etúcuaro, a cargo del Mtro. José de Jesús Valdovinos Capistrán, y el haber obtenido un segundo lugar en la elaboración de una elegía a la Universidad Pedagógica Nacional, que se realizó durante el mes de noviembre de 1999, en las instalaciones de la misma, con motivo de su XX Aniversario.

CAPITULO I

los niños... una semilla de amor

SE TRATA AL NIÑO COMO ADULTO EN MINIATURA

Prejuicio muy extendido es el de considerar al niño como adulto en miniatura; es decir, como versión más pequeña, más débil y más atractiva del adulto. Así se habla al niño en el lenguaje abstracto del adulto, se pretende motivarlo apelando a valores lejanos que impresionan a personas maduras; asimismo se le juzga suponiendo en él la deliberación propia de las personas mayores. Sin embargo, el niño y el adulto no difieren solo en centímetros de estatura o kilogramos de peso, tampoco en la tez fresca y sonrosada de aquél y el rostro surcado de arrugas de éste. El ritmo de vida del niño es mucho más rápido que el del adulto, como se manifiesta en su necesidad de actividad constante. Cualquier semejanza entre niños y adultos es accidental. La falta de maduración del sistema nervioso incapacita al niño para coordinar su vista y sus músculos. Su conducta es mucho más "masiva", de tal suerte que si se enoja, se enoja todo entero, y si está alegre, está alegre todo entero.

Las diferencias en el aspecto mental son más notables. En el niño predomina el pensamiento mágico y concreto al paso que el adulto maneja más bien el pensamiento lógico y abstracto. El chico posee además una fantasía exuberante que le dificulta distinguir entre sus ensueños y la realidad, al grado que comunica a su madre con gran seriedad que acaba de matar a un oso en sus juegos, mientras ella piensa que su hijo va camino de ser un embustero empedernido.

Al considerar al niño como un adulto en miniatura, es lógico que se le reste importancia a sus primeros años. Se cree que el chico olvida todo lo que le sucede; sin embargo, los primeros años son los más impresionables en la vida del individuo. La infancia y la niñez son periodos de aprendizaje por medio del cariño. El niño aprende a sentir acerca de los demás como sus padres lo han tratado a él. El niño rechazado y falto de cariño es de ordinario un adulto inseguro. Las primeras experiencias sociales despiertan en el niño actitudes que perduran hasta la madurez.

Sin embargo, en esos años decisivos se deja al niño abandonado a sus propios recursos. Y después se maravillan los padres de familia de que se comporte en forma extraña.

LOS OBSTACULOS DEL DESARROLLO INFANTIL

Todo niño nace dotado de un conjunto de características hereditarias: inteligencia brillante o mediana; sensibilidad delicada u obtusa y fantasía rica o mediocre; en una palabra, recibe determinadas cualidades para actividades definidas en la vida. Por su nacimiento pasa a formar parte de un medio familiar más o menos estructurado. Sus padres son jóvenes o maduros, sanos o enfermos, padecen estrecheces económicas o gozan de situación desahogada, cultivan vida social o se encierran dentro del círculo familiar. La interacción mutua de estas dos fuerzas, dotación hereditaria y ambiente, moldea la personalidad del niño, incluyendo también las reacciones que él mismo despierta a su alrededor.

La tarea primordial de los padres es ayudar al hijo a desarrollarse. Pero su cometido no descansa allí. ¿Qué va a ser en la vida?, o mejor, ¿Qué va a hacer con su vida? Algunos padres fantasean determinando algún oficio para sus hijos. Será célebre médico o abogado que rescatará del olvido el nombre familiar, comerciante astuto y creador de un imperio económico o artista cuya fama se extienda por todo el mundo.

No se puede aprisionar al niño en moldes rígidos que atropellen sus derechos a la propia determinación y prescindan de sus cualidades. La misión del niño no consiste en realizar el ideal de sus padres, ni su destino es plegarse a los deseos personales de éstos por excelentes que sean.

Pero tampoco deben los padres de familia dejar al niño a la aventura, ni dispensarse de tener una meta concreta en su educación. El escultor no cincela el bloque de piedra en cualquier sentido ni con cualquier intensidad; tampoco deja de lado la forma que va a surgir de allí; el viajero no emprende la jornada con destino desconocido ni el escritor alinea palabras y encomienda a la suerte el sentido de las frases. Es preciso marcar una meta en la educación de los hijos la cual respete de una parte, las potencialidades del niño y, de otra, lo ayude a realizar su destino personal.

Dentro de la comunidad en donde estoy laborando (Etúcuaro, Municipio de Tangancicuaro) se da con bastante frecuencia el hecho de que los niños crezcan en un ambiente de abandono emocional, y en algunas ocasiones, también abandono físico; bien sea porque sus padres emigran a Estados Unidos, porque exista un divorcio o porque sus mamás sean madres solteras o éstas

trabajen en el campo y los niños se quedan al cuidado de los abuelos, de otros familiares o solos. También he percibido que estos niños no se adaptan con facilidad al trabajo colectivo dentro del salón de clases; son retraídos, se les dificulta la asimilación de contenidos de aprendizaje, y una mínima parte de ellos, son agresivos.

Básicamente ésta es la razón que me hizo inclinarme a investigar acerca de la problemática y deseo que este trabajo rinda frutos al poder ayudar a muchos padres y educadores que se preocupan por este tema, ya que considero de suma importancia poder brindar ayuda a quienes están más desprotegidos: **LOS NIÑOS**.

¿ QUE ES UN HIJO?

Nueve meses de esperanza,
Nueve años de paciencia,
Nueve más la adolescencia,
Y otros nueve y madurez.

Pero ya sea: esperanza,
paciencia, adolescencia
O madurez,
Debes quererlo como es.

Si el Supremo Creador te da un hijo...

. . . ¡ T I E M B L A ! . . .

Por el sagrado depósito que te confiere.

Haz que ese hijo:
Hasta los diez años, te admire;
Hasta los veinte, te ame;
Y hasta la muerte, te respete.

Sé para ese hijo:
Hasta los diez años, su padre;
Hasta los veinte, su maestro;
Y hasta la muerte, su amigo.

- Autor anónimo -



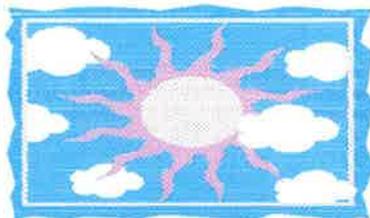
CAPITULO II

forjadores de esperanza

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS

LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A LA VIDA,
AL CUIDADO, A LA SALUD, AL AMOR Y AL RESPETO.

LOS NIÑOS TIENEN DERECHO AL JUEGO.



LOS NIÑOS DEBEN APRENDER A CUIDARSE Y A CUIDAR A LOS OTROS NIÑOS, A ESCUCHAR A LOS QUE LOS RODEAN Y A AYUDAR EN TODO LO QUE PUEDAN.



LOS NIÑOS DEBERAN DEFENDER SUS DERECHOS.

EL JUEGO QUE CASI TODOS APRENDIMOS

Ninguna profesión se ejerce dignamente, si no se descubre en ella la verdadera vocación.

El profesor no puede ser concebido como un simple técnico que aplica rutinas preestablecidas a problemas estandarizados como el mejor modo de orientar racionalmente su práctica. La intervención del profesor, al igual que ocurre con cualquier otra práctica social, es un auténtico proceso de investigación.

Equipados con una competencia profesional tan restringida, debido principalmente, a la falta de interés por continuar superándose y capacitándose difícilmente algunos profesores pueden afrontar la complejidad, diversidad y riqueza dinámica de la vida del aula. Pero lo más grave, es que la orientación técnica de la función docente puede distorsionar el valor educativo de la propia práctica, al reducirla a una más o menos rigurosa secuencia mecánica de actos que se orientan a resultados previstos y preestablecidos. Facilitar la comprensión, reconstrucción individual y colectiva del conocimiento es, en su naturaleza, una empresa imprevisible por su propio carácter creador.

Así, el conocimiento relevante para orientar la práctica del docente en la vida cambiante e incierta del aula, cuando se propone facilitar el desarrollo de la comprensión en sus alumnos, surge y se genera en la reflexión sobre las características y procesos de su propia práctica, en todas las dimensiones de su amplia acepción: diseño, desarrollo y evaluación.

Por lo que considero que el conocimiento científico y cultura acumulado en la historia de la humanidad en general y de la profesión en particular, es un instrumento imprescindible para apoyar la reflexión de los profesores, no para sustituirla.

Para lograr la reflexión y búsqueda de la significación de la práctica docente, pienso que la investigación-acción requiere la participación de grupos, integrando en el proceso de indagación y diálogo a participantes y observadores, y es además, un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes, ya que la práctica profesional del docente es un proceso de acción y de reflexión cooperativa, de indagación y experimentación donde el profesor aprende al

enseñar, y enseña porque aprende; interviene para facilitar y no imponer ni sustituir la comprensión de los alumnos, y al reflexionar sobre su intervención ejerce y desarrolla su propia comprensión." Los centros educativos se transforman así en centros de desarrollo profesional del docente donde la práctica se convierte en el eje de contraste de principios, hipótesis y teorías en el escenario adecuado para la elaboración y experimentación del currículum para el progreso de la teoría relevante y para la transformación asumida de la práctica.

Seguramente cuando inicié esta actividad profesional de la docencia, nunca imaginé lo que he encontrado a lo largo de estos años. Para muchos compañeros (incluso para mí en ciertas ocasiones), la desilusión llegó antes de lo esperado.

Nunca debemos perder el entusiasmo y alegría por hacer lo que hacemos:
E D U C A R.

Día a día se hace necesario acrecentar nuestros conocimientos, y es una gran oportunidad el hecho de pertenecer a la Universidad Pedagógica Nacional, ya que al analizar nuestra práctica docente, detectamos errores, y tratamos de corregirlos. El que tiene mucho que dar, necesita mucho que recibir. Es un contrasentido que nosotros como maestros ayudemos a nuestros alumnos para que triunfen en todos los sentidos cuando lleguen a ejercer una profesión y nosotros nos quedemos predicando sin dar el ejemplo.

Socialmente, quienes desacreditan una profesión (cualquiera que sea ésta), no son "enemigos de fuera", sino los propios ejercitantes; esto es una triste realidad en el magisterio en algunos casos; con el paso de los años, se corre el riesgo de perder el entusiasmo inicial que nos animó a abrazar esta profesión tan plena de sentido humano. En todas las profesiones se corre el riesgo de caer en la rutina. La cualidad determinante en el ejercicio de cualquier profesión en forma personal es la alegría, ya que en ella se resumen múltiples actitudes de realización personal.

Cualquier profesionista que no siga superándose, queda obsoleto en pocos años después de graduarse, por lo que considero que los aspectos que como educadores debemos conservar, son en esencia, el espíritu de renovación constante y la alegría por nuestra profesión. Debemos desterrar de nuestra práctica docente todas las actitudes negativas que hemos venido acumulando a través de los años; entre ellas se puede mencionar: la represalia y burocracia antipedagógica, el anquilosamiento.

Podemos evitar lo anterior, aplicándonos a nosotros mismos, los maestros, lo que sabemos sobre las áreas de aprendizaje, comprenderemos que las cualidades de un maestro deben cubrir los aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices.

Esto es una manera de aplicar la educación a nosotros mismos.

Las cualidades cognoscitivas las debimos haber adquirido y desarrollado en el momento de estudiar nuestra carrera profesional. Se supone que las cualidades afectivas ya las traíamos desde antes, motivo por el cual nos inclinamos a esforzarnos por estos estudios. En este tema voy a ampliarme sobre las cualidades psicomotrices del maestro, pues éstas se van desarrollando o atrofiando con la práctica.

La primera cualidad psicomotriz es una suficiente salud, especialmente en nuestro sistema nervioso, para lo cual necesitamos revisar cómo andamos en nuestros hábitos de descansar. El estar frente a un grupo requiere de "nervios de acero" para no perder el control emocional.

Otra cualidad psicomotriz es una gran capacidad de lenguaje no verbal. Es importante una adecuada presentación; es determinante también considerar el vocabulario del maestro; tener tiempo suficiente para corregir los trabajos que dejemos; una buena memoria y estar puntualmente a nuestras clases.

Preciso que éstas y otras cualidades psicomotrices ayudan mucho a cada maestro a no perder sus cualidades en las áreas cognoscitivas y afectivas. A mayor conocimiento y sentimiento, mayor acción. Un maestro que cumple con sus cualidades psicomotrices, quiere decir que ha sabido asimilar las otras cualidades.

Por último, una cualidad psicomotriz es no soltar a golpes a los alumnos. Es triste, pero se dan casos así; maestros que con el paso del tiempo pierden inclusive el respeto a sí mismos de esta manera.

Probablemente como maestros no habíamos pensado en estas acciones como cualidades, pero es así; las cualidades deben plasmarse en hechos concretos, de lo contrario, no son más que posibilidades.

Por lo anteriormente expuesto, considero que...

COMPRENDER AL NIÑO ES QUERERLO

De acuerdo a los postulados que establece el Artículo 4º. Constitucional:

*“El varón y la mujer son iguales ante la ley.
Ésta protegerá la organización y el desarrollo
De la familia... Toda persona tiene derecho a
Decidir de manera libre, responsable e
Informada sobre el número y el espaciamiento
De sus hijos. Es deber de los padres preservar
El derecho de los menores a la satisfacción de
Sus necesidades y a la salud física y mental.”¹*

Recientemente se ha modificado la Constitución para señalar los postulados que deben prevalecer en nuestro país sobre la paternidad responsable y el derecho de los menores a satisfacer sus necesidades primarias, de tal manera que todos los individuos que nazcan en nuestro país sean fruto de la libre decisión de sus padres, pero con el compromiso definitivo por parte de éstos de procurarles a aquéllos todo el bienestar de que puedan ser capaces, de acuerdo con sus posibilidades, en la inteligencia de que el Estado ofrecerá los apoyos necesarios para que todos los menores alcancen su plena realización.

La familia es la base de la sociedad. Es la organización primaria fundada sobre vínculos de parentesco, donde, por eso, la solidaridad suele manifestarse en mayor grado. En su seno nacen, crecen y se educan las nuevas generaciones. La formación que en la familia reciben los hijos es insustituible. De ahí que el Estado, a través de sus instituciones y de un orden jurídico, tutele a la familia y le proporcione medios para cumplir sus altas finalidades.

Corresponde al padre y a la madre por igual, de acuerdo con la ley, la responsabilidad de educar y formar a los hijos hasta hacer de ellos ciudadanos libres y dignos.

En el proceso de estudio de un individuo en cuanto a su personalidad, sus motivaciones, aptitudes, actitud frente a la vida, situación actual, modalidad de relación con la familia y la comunidad, la psicología del desarrollo ofrece como instrumento el estudio de los acontecimientos de la vida del sujeto desde las épocas más tempranas, y cómo éstos repercuten influyendo en la formación de su

¹ RABASA, Emilio O. Y CABALLERO, Gloria. Mexicano: ésta es tu Constitución. Miguel Ángel Porrúa. México. 1993. p. 48.

personalidad. O mejor, cómo los múltiples sucesos que actuaron sobre la dotación biológica en el transcurso del desarrollo dieron por resultado el aparato mental del sujeto estudiado.

Los conocimientos con que contamos a la fecha nos permiten la formación del diagnóstico de desarrollo. Investigadores clínicos como Spitz (1947, 1948, 1965), Mahler (1952, 1965), Nágera (1963), A. Freud (1865), y muchos otros, nos dan la fundamentación de nuestros diagnósticos a través de sus estudios de observación directa de los fenómenos que en cada caso se repiten. La psicología gestáltica, los estudios de Piaget, la teoría del aprendizaje, las escuelas psicoanalíticas, más recientemente la etiología y, en general, todas las escuelas de psicología, han contribuido a nuestros conocimientos, los que cada día se enriquecen más a pesar de que todavía es mucho lo que no sabemos y mucho también lo que suponemos sin poderlo comprobar. (VER ANEXO 6).

Los factores que han de influir en el desarrollo empiezan a surgir aún antes de que el individuo sea concebido; y no me refiero solamente a la personalidad y madurez de los padres, sino también a circunstancias que determinan si el embarazo es esperado, deseado, no deseado, repudiado o vehemente anhelado. El estado emocional de la madre en cada uno de estos casos influirá definitivamente el destino del producto a través de las actitudes que los padres adoptarán hacia su hijo. No sabemos cómo estos estados emocionales afectan directamente al feto en el útero. En el pasado se llegó a afirmar que dichas emociones no podrían afectar directamente al feto, ya que no existen conexiones neurológicas entre la madre y éste. Recientemente, gracias a los avances de la endocrinología y la bioquímica de las emociones, la pregunta de que si las emociones de la madre afectan al feto, ha cobrado nuevo interés y creado fascinantes áreas para la investigación.

El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia), como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Es complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual, física) no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natura y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.

El desarrollo, por lo tanto, es el resultado de las relaciones del niño con su medio. Este enunciado es, sin duda, de una generalidad que por sí misma explica poco; sin embargo, para los fines de este proyecto aclararé sólo lo que considero fundamental.

¿Qué es el medio natural y social para un niño? ¿Qué quiero decir cuando hablo de relación?

Desde el punto de vista afectivo, está referido -en su origen- a los afectos de sus padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad. Más adelante ejercerán su influencia otras personas.

Ya sea a través del amor o de impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño: el lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él o de ella; lo que les gusta y disgusta, las formas de exigirle o no ciertas cosas; de reconocerle o no necesidades, deseos y características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar con él a través de contactos físico, cariños y juegos.

Otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas relaciones a través de las cuales el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres.

Si bien es cierto que el ambiente escolar es diferente al de la casa, estas consideraciones son también válidas en la relación de los docentes con sus alumnos. La expresión de la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente. Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, los trazos en el papel, la palabra misma. Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquellos que el niño no puede decir de otro modo.

Según su particular naturaleza, cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.) Es decir, el niño va constituyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores, le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, "el medio natural y social" se desarrolla y rebasa los límites de la familia y el hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros. Si bien el núcleo afectivo siguen siendo su padre, su madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, pasan a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer.

Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene, por su parte, una dinámica específica que no está desligada de los afectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones, experiencias del entorno.

Esto explica, en parte, las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturas distintas.

En sus primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre cosas, personas y situaciones. De alguna manera todo es parte de todo, todo se relaciona entre sí; él mismo no puede diferenciarse totalmente de otras personas. Esa especie de confusión, o forma global y no analítica de concebir la realidad exterior y relacionarse con ella, se extiende todavía más allá de la edad del preescolar. Se va desarrollando con elementos cada vez más diferenciados y susceptibles de ser conocidos y analizados.

Considero que para lograr el objetivo que me he propuesto es más factible aplicar el método crítico-dialéctico, ya que una teoría crítica surge de los problemas de la vida cotidiana y se construye con la mira siempre puesta en cómo solucionarlos, además de que apuntaría a comprometer a los enseñantes, los estudiantes, los padres de familia y los administradores escolares en misiones de análisis crítico de sus propias situaciones con vistas a transformarlas de tal manera que dichas situaciones, en tanto educativas, mejoren para los estudiantes, los enseñantes y la sociedad entera. Cabe mencionar que apoyaré mi proyecto con el trabajo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), el cual, en un capítulo siguiente se abordará de manera más completa. (Ver CAPITULO IV. OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO Y METAS).

Un aspecto sumamente importante que se puede derivar para la aplicación del método en la investigación, es qué se comprende por lo social o lo cultural que el método debe incorporar, puesto que la simple referencia a lo cultural o lo social poco aporta en sí misma, si no se fija qué de lo social y de su manifestación como elemento de la cultura resulta relevante.

A continuación hablaré más detalladamente del aporte Vigotskyano , de lo que él concibe como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)², y sus contribuciones en el campo educativo.

La mayor parte de los autores coinciden en que una de las contribuciones principales de Vigotsky fue el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (1981; 1987). Contra sus detractores y con el respaldo de quienes reconocen su validez respecto a la práctica educacional, y utilidad teórica, la Zona de Desarrollo Próximo es hoy lugar de convergencia obligatoria, para aquellos cuya mirada se orienta no al ayer, sino al mañana del aprendizaje y también de la enseñanza.

La Zona de Desarrollo Próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Compartir el valor heurístico de la Zona de Desarrollo Próximo, en la actualidad está más allá de cualquier modismo; el alcance revolucionario del concepto reside en que ha sabido encontrar los resortes del desarrollo del alumno en el proceso enseñanza aprendizaje, e incluso en otros ámbitos donde también ocurren procesos formativos, como la relación padres-hijos, que es la parte medular de mi propuesta. La Zona de Desarrollo Próximo expresa la dificultad relativa que plantea a un sujeto dicho problema o tarea, cuando debe realizarla con o sin la cooperación del otro más experimentado.

² LABARRERE Sarduy, Alberto. Dr. "VIGOTSKY Y LA EDUCACIÓN". Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Sección XVI!!l. Comisión Seccional de Educación y Cultura. Centro Interdisciplinario de Docencia y Desarrollo Social. A.C Puchla Puc . 1998. . pp.14-19.

CAPITULO III

UN ESPACIO PARA CRECER BAJO EL SOL

ETUCUARO Y SUS BELLEZAS NATURALES

Etúcuaro es el primero de los once pueblos de la Cañada, de Poniente a Oriente. Sus habitantes son una rama de la tribu tarasca, que primero fundara Chilchota. Etimológicamente, la palabra "Etúcuaro", es purépecha y significa "lugar salado".

Posteriormente, con la construcción de la carretera, sus habitantes solicitaron pertenecer al municipio de Tangancicuaro.

La tenencia de Etúcuaro, que pertenece al municipio de Tangancicuaro, del Estado de Michoacán; tiene una extensión territorial de 1,318 hectáreas; de éstas, 120 corresponden a pequeñas propiedades, 825 son tierras comunales y 364 son tierras ejidales.

No cabe duda de que Michoacán tiene bellos paisajes, y Etúcuaro no es la excepción, ya que gracias a la humedad de sus tierras, la vegetación es exuberante e invita a disfrutar de ellos y a caminar. Caminar sin rumbo como sonámbulos por el camino de la noche, hecho lunas sobre las charcas que ha dejado la tormenta, y llevar en el alma, aún viva, la última escena de la tragedia o el drama que terminó al caer el gris telón de la oscuridad semidesierta de luces y de cantos.

Tiene una población de 2,750 habitantes, 1250 son mujeres y 1,500 son hombres. (Estos datos fueron tomados de los libros del registro civil del lugar, y las cifras son variables, ya que la mayoría de los hombres emigran a otras ciudades o a los Estados Unidos en busca de empleo).

Limita al norte con la comunidad de El Valle de Guadalupe, al sur con la comunidad de Los Nogales, al oriente con la comunidad de Chilchota y el municipio de Tlazazalca, y al poniente con la comunidad de Gómez Farías "barrio sur" y la comunidad de Tangancicuaro, con el río Duero de por medio.

Etúcuaro se encuentra al poniente de la capital del Estado y al oriente de la cabecera del municipio; políticamente es tenencia que pertenece al municipio de Tangancicuaro, Michoacán.

Su orografía la componen ramificaciones de la Sierra Madre Occidental y se cortan para formar la cuenca del río Duero. Continúan elevaciones al oriente del pueblo; la principal es la denominada Cerro del Cobre. Una llanura que se extiende del oriente al poniente en orden descendente; su longitud de declive es de norte a sur, en cuya terminación se encuentra situado Etúcuaro.

La hidrografía se compone de la siguiente manera: al sur, y de oriente a poniente, se encuentra el río Duero, uno de los más grandes del estado; de él salen tres tomas de agua; una que va a la comunidad de El Valle de Guadalupe, otra a la comunidad de Gómez Farías "barrio sur" y la última que la lleva a la comunidad de Tangancicuaro.

Al poniente del poblado se encuentra una verdadera red de zanjas que limitan las parcelas de los ejidatarios y que se utilizan para el riego. Además, abundan los yacimientos de agua, siendo tres los que emplea la comunidad para su uso; el líquido sobrante corre en caños por las calles y atravesando casas, haciendo con esto a la comunidad poco salubre, ya que en estas corrientes las personas lavan trastos, ropa y tiran desperdicios.

El aire transparente se cuelga de cuatro redes de plata y un brillar de rosas psicodélicas adorna el cielo junto a la cara redonda de la luna. Por los claros caminos hechos de plenilunio, que bajan desde el oscuro ramaje de la arboleda, duermen los niños de Etúcuaro el profético sueño del amor, donde siete corazones abren siete heridas del alma y un ejército de querubines los llevan de la mano despedazando cuchillos de colorines sobre la túnica fantasmagóricamente escarlata del ensueño.

Etúcuaro posee una temperatura media anual de 24° C, y tiene una altura sobre el nivel del mar de 1,750 metros.

Los terrenos laborables son de aproximadamente 400 hectáreas; se siembran de maíz, frijol, lenteja y garbanzo; en estos últimos años son abundantes las cosechas de maíz, y mala la de trigo, que es otro de los cereales que se cultivan. La hortaliza es otra fuente de riqueza: se cultiva felizmente la fresa, calabaza, zanahoria, lechuga, col, jitomate, chile, brócoli, papa, etc. De unos años a la fecha ha nacido el deseo de cultivar algunas variedades de árboles frutales, tales como manzanas, duraznos, café, zarzamora, aguacate, frambuesa, etc., además de que abundan las variedades de flores: rosas, agapandos, chocolines, azucenas, gladiolas, etc.

Del pueblo de Tangancicuaro hay una desviación que entronca con la carretera de México-Guadalajara; existen además muchos caminos vecinales, de herradura y brechas que comunican con todos los pueblos circunvecinos. (VER ANEXO 1).

El ganado constituye una de las riquezas de la comunidad, siendo la principal el porcino, por ser de muy buena calidad; 100% polanchain; también los hay vacuno, caprino, caballar, asnal. En pequeña escala se exporta la cría de gallina corriente y muy recientemente ha proliferado la cría de codorniz, que sirve en su mayor porcentaje para el consumo del huevo por parte de los pobladores del lugar.

Los pueblos circunvecinos consumen todo lo que la comunidad produce, siendo los principales: Tangancicuaro, Chilchota, Paracho, Uruapan, además de las comunidades de El Valle de Guadalupe y Gómez Farías.

La comunidad se surte comercialmente de la ciudad de Zamora, de Tangancicuaro y de Chilchota.

Se encuentran también dos industrias paletteras y un molino de nixtamal; en pequeña escala se fabrican petates.

La comunidad cuenta con una pequeña clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), que pertenece al programa de Solidaridad, a cargo del Dr. Jesús Morales; y por parte del Programa del Desarrollo Integral de las Familias (DIF) se instaló durante algún tiempo un desayunador de Cocinas Populares del Sistema Indígena (COPUSI), mismo que fue retirado a partir de enero de 1999, y que daba servicio a un 86% de los niños en edad escolar de la comunidad.

El pueblo está gobernado por un jefe de Tenencia y un juez, siendo su titular para el período 1997-1998 el C. Profr. Jesús Hernández Ixta, y como juez, el C. Joaquín Salcedo Islas. Ambos son propuestos por elección popular anual al C. Presidente de la cabecera municipal, para que extienda los nombramientos debidos y aquéllos puedan legalmente entrar en funciones. Además hay una Comisión, constituida por personas mayores, que han desempeñado con éxito cargos dentro de la comunidad, que de acuerdo con el jefe, juez y comisariado ejidal, fallan en los asuntos de carácter local; de no serlo, pasan a la cabecera para que sean juzgados.

Cabe mencionar que en la toma de decisiones para mejoras o algunas situaciones conflictivas que se dan dentro de la comunidad, se convoca a una asamblea semanal a todos los jefes de familia para involucrarlos en las posibles soluciones a que se llegue.

ORACION POR MI PUEBLO

Aquí te llevo, Pueblo, entre mis besos
Como a la orquídea roja de mis cantos;
Rinconcito bordado de cerezos
Que conoces mis quejas y mis llantos.

Pedacito de cielo tempranero
Que prendes a tu pecho angelical
Un cantar, una estrella y un lucero
Que entona el viejo ritmo de un ritual.

Tus casitas son nidos de alegría
Que sonríen de amor y sencillez,
Porque hablan en secreto noche y día
Un romance sencillo de mujer.

Y en mis noches de ausencia no te olvido
En el hondo vigor de tus montañas,
Y por ti, Pueblecito, yo le pido
Al que me hizo Poeta en tus entrañas.

-Francisco Hurtado Mendoza-



MI LLEGADA A ETUCUARO ...

Eran las 7:30 de la mañana cuando sonó el teléfono ... era la Profra. Sandra Luz Quintero, supervisora de la zona escolar 046, a la que pertenece la Escuela Primaria Rural Federal "Benito Juárez", de Etúcuaro. La noticia era muy importante para mí; necesitaban que me presentara a la escuela para cubrir un interinato, ya que la maestra Donaciana Lázaro Flores estaba tramitando su jubilación y el grupo había permanecido durante mucho tiempo sin maestro.

Yo había escuchado hablar del lugar, y en alguna ocasión recuerdo haber ido a El Valle de Guadalupe (que queda cerca), pero habíamos llegado por el lado de Gómez Farias.

Me subí al auto y emprendí la marcha; llegué a la desviación que marca 5 km. a Etúcuaro y 8 km. Al Valle de Guadalupe. A poco tiempo de tomar esa desviación descubrí algo: ¡había llegado a un lugar con una capilla, muchos topes y algunas casas muy bonitas a orilla de la carretera! Me pareció que eran menos de los cinco kilómetros que marcaba el letrero, pero me alegré que el lugar al que me designaban estuviera tan bonito; continué mi camino para buscar la escuela ... pasé otro conjunto de casas, y otra pequeña iglesia ... pero nada de escuela ... una señora estaba sentada en una piedra con una canasta de comida sobre sus rodillas, hice un movimiento con la cabeza para saludarla sin detener la marcha del auto, y ella correspondió el saludo de la misma manera ... Llegué a otro tope y al lado izquierdo encontré una entrada a una escuela, pero el nombre no correspondía con el que me habían indicado; definitivamente ése no era el lugar, y temiendo que me hubiera perdido, decidí regresar hasta donde se encontraba la señora con la canasta de comida para preguntarle por la escuela de Etúcuaro ...

- ¡Buenos días! (saludé al bajarme del auto);
- ¡Buenos días! (contestó la señora);
- ¿Queda por aquí cerca la escuela de Etúcuaro?, pregunté, esperando que ése fuera el lugar que andaba buscando.
- ¡Pos no... todavía le falta un buen tramo –me dijo- sigase a’í por la carretera y onde vea - unos ocales, pos a’í es... pero no vaya a dar guelta, porque si no se llega al Valle...!

Le di las gracias y me subí nuevamente al coche... Iba preguntándome ¿qué cosa serían los "ocales"? ... quizás serían árboles, pero ¿qué tipo de árboles?, nunca los había oído nombrar, ni los había visto... En ese momento llegué a un puente y pasé un tope; un coche venía tras de mí y al llegar a ese punto intentó rebasarme...

pero después volvió a ocupar su lugar tras de mí.

Llegué a una calle empedrada y como las calles en el Valle son muy parecidas a esa, pensé que había pasado ya los "ocaies" y me había equivocado de camino, aunque no recordaba haber dado vuelta en ninguna parte. Bueno, dije, llegaré a la Plaza Principal y ahí preguntaré por el lugar que ando buscando.

Para mi fortuna, vi un letrero en los portales que decía: "TENENCIA DE ETUCUARO" ... ¡Al fin! Di vuelta a la calle y me encontré con dos señores que amarraban unos caballos en una cerca de piedra, y les pedí información para encontrar el lugar tan buscado...

- ¡Buenos días!... disculpen... ¿por dónde queda la escuela?...
- ¡Asómese tantito para acá!. –me dijo uno de ellos-, ¿ve ese tinaco blanco?
- Sí, contesté ...
- Pues ahí está la escuela... mire, déle vuelta aquí en la esquina y enseguidita está la puerta...
- ¡Gracias! –contesté y seguí sus indicaciones-

Al estacionar el coche, vi que el auto que intentó rebasarme en el puente entraba a la escuela por la puerta que los señores me habían indicado; el que conducía tenía un aspecto serio y pensé que se trataba del director... me bajé del auto y me acerqué a él para presentarme... En ese momento llegaba otro maestro, y ambos se saludaron amigablemente.

- ¡Buenos días! –saludé al maestro del coche- ... me envía la Profesora Sandra Luz... mi nombre es Alma Guadalupe Cárdenas... vengo de Zamora... voy a cubrir el interinato de la maestra Donaciana...
- ¡Ah, sí! – me contestó- yo soy Jorge Palato, y él es Pascual Magaña –dijo señalando al maestro que estaba con él- ... en el salón del fondo encuentra usted al director... en la puerta está el letrero que dice "Dirección" ... pase a verlo.

Llegué a la Dirección y me encontré con otro maestro... repetí el saludo y tampoco se trataba del director. Me señaló una pequeña puerta en el fondo y entré.

- ¡Buenos días! ¿es usted el director? – pregunté para tener la certeza de no equivocarme nuevamente-
- ¡Sí, a sus órdenes!

Me presenté formalmente con él y me indicó que tomara asiento. Al sentarme le dije que se me había hecho un poco tarde porque no sabía cómo llegar. A lo que él me contestó:

- No se preocupe, llegó a buena hora, los niños están entrando a las 8:30, por el horario de invierno, ya ve que está haciendo mucho frío estos días.
- Sí, y noté más frío al llegar a este lugar –agregué–;
- Claro, es que aquí hay mucha humedad...

En ese momento entró uno de los maestros que había saludado cuando llegué y puso en el aparato de sonido un disco con las notas de la "Marcha Zacatecas" y los niños procedieron a formarse en el patio.

Una vez que los alumnos se hubieron formado, el maestro les dio algunas indicaciones, y le pasó el micrófono al director, quien me presentó con los alumnos, indicándoles que me trataran con respeto, pues venía a trabajar en ese lugar. Mientras los alumnos se formaban comencé a observar las jardineras que se encontraban entre los salones y el patio cívico... estaban completamente sucias y descuidadas pese a que la vegetación que observé en el trayecto resultaba majestuosa.

A continuación me indicó que lo siguiera y me indicó que entrara a un salón... el grupo que me asignaban era el 3°"B"... me presenté con los niños y todos me miraban atentos... se retiró el director y comencé a preguntar a los niños sobre lo que había visto con la anterior maestra. Fue grande mi sorpresa al ver el grado de avance de los alumnos... ni siquiera habían empezado a utilizar algunos libros de texto... casi medio ciclo escolar y no habían avanzado en la realización de actividades de Ciencias Naturales y Matemáticas.

El grupo estaba conformado por 20 alumnos, de los cuales el 80% ya habían repetido el primer año y/o el segundo. Este era el tercer grado, y a decir de los demás compañeros, el más desordenado (me tomó poco tiempo darme cuenta de ello). En el transcurso de un mes aproximadamente, en pláticas con los otros maestros, descubrí que existía un libro que hablaba de Etúcuaro, y que había sido escrito por un profesor llamado Simón Ramírez Rodríguez, fundador de la escuela primaria. Me dediqué a leerlo detenidamente, observé sus fotografías y descubrí que inicialmente había en la escuela un huerto escolar que albergaba gran variedad de árboles frutales, una pequeña granja en donde se criaban gallinas y puercos y una alberca que servía a los alumnos para darse un remojón en las horas de más calor.

Me llené de nostalgia evocando esos recuerdos y me invadió un sentimiento de impotencia al ver que más de cinco maestros habían permitido que se destruyera, se acabara y se quedara en el abandono lo que uno solo había logrado como un beneficio para la comunidad en donde trabajó durante tantos años.

Creo que el destino me mandó a este lugar y con este grupo en particular para intentar aplicar aquí mi proyecto.

UN RECORRIDO POR LA ESCUELA

El nombre de la escuela es "Benito Juárez", es una escuela Rural Federal, cuya clave de Centro de Trabajo es : 16DPR1466J, pertenece a la zona 046 con cabecera en Tangancicuaro, del sector 03, y se encuentra ubicada en la Tenencia de Etúcuaro. Su ubicación dentro de la comunidad es la que a continuación se menciona: se encuentra detrás de la Jefatura de Tenencia y junto a la biblioteca "Profr. Simón Ramírez Rodríguez", tiene dos entradas: una por el portal de la Plaza Principal, al norte; y la segunda por la calle Madero, al sur.

La escuela se encuentra dividida en tres áreas naturales: la primera, de norte a sur, en la cual encontramos el desayunador del Programa del Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el teatro escolar y una cancha de basquetbol; la segunda área la comprenden los jardines, en donde se encuentran algunos árboles frutales y un área destinada a rosales, también hay una cancha improvisada de fútbol, la primera y segunda área se encuentran divididas por una barrera natural de diez cedros de aproximadamente veinte metros de altura cada uno. La tercera área es en la cual se encuentran los salones, que son siete en total, una cocina para los maestros, la dirección, patio cívico, un cuarto que sirve para resguardar los libros que conforman la pequeña biblioteca escolar, y los baños.

A un costado de la dirección se encuentra la entrada sur; y al sureste, junto a la cocina se encuentra otra puerta, la cual sirve para que los maestros puedan guardar sus coches dentro de la escuela. El área que ocupa la escuela es de aproximadamente 7,500 metros cuadrados. (VER ANEXO 2).

LA ESCUELA RURAL Y EL TIPO DE ORGANIZACIÓN

Menciona Arturo Warman en su ensayo: "La educación rural", que: ... "En el campo viven y trabajan la cuarta parte de los mexicanos... Las comunidades rurales tienen una larga existencia acumulada, un derecho vigente y una gran esperanza en la educación... Una nueva escuela rural mexicana, con capacidad para atender las demandas actuales de la educación.. Al reconocer la capacidad central del maestro, depositamos confianza. La merecen. Nos reservamos la exigencia. La ejercen los campesinos de manera directa y permanente, también responsable. Han realizado enormes sacrificios por la educación. No son los objetos de este escrito, son sus sujetos, los verdaderos protagonistas de la educación rural..."³

Para que una escuela funcione adecuadamente, debe contemplar toda una estructura que respalde las actividades de cada uno de los miembros que la componen; y ésta es la organización. El tipo de organización de una escuela rural difiere en mucho con la de una escuela urbana. Coincido con Max Weber, en el sentido de que las características de la burocracia se basan en:

- 1.- Carácter legal de las normas.
- 2.- Carácter formal de las comunicaciones.
- 3.- División del trabajo.
- 4.- Impersonalidad de las relaciones.
- 5.- Jerarquización de la autoridad.
- 6.- Rutinas y procedimientos.
- 7.- Profesionalización.
- 8.- Competencia técnica y mérito.
- 9.- Especialización de la administración.
- 10- Previsibilidad de funcionamiento.

Consecuencias previstas:

Previsibilidad del comportamiento humano.
Estandarización del desempeño de los participantes.

Objetivo:

Máxima eficacia de la organización.

³ WARMAN, Arturo. "La educación Rural", en: Diez para los maestros (comp.). Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE), Ediciones de Buena Tinta, México, 1993, pp. 75-78.

El tipo de autoridad que predomina en mi centro de trabajo es racional y legal; ya que se basa en normas legales racionalmente definidas.

En el caso del director de la escuela, existen ciertas normas que le indican la forma en que debe dirigir las actividades de la institución y por su grado de jerarquía; esta autoridad no debe sufrir distorsiones, ya que esto ocasionaría un desequilibrio en la estructura funcional de la misma.

De la misma manera, cada uno de los miembros conocemos nuestras obligaciones y el hecho de desempeñar un papel distinto al establecido nos puede ocasionar trastornos o hacernos meritorios a sanciones que de antemano se han definido.

Considero que existen beneficios bajo el punto de vista de las personas en la organización, pues la jerarquía es formalizada, el trabajo dividido entre las personas de manera ordenada, las personas son entrenadas para volverse especialistas en sus campos particulares; pudiendo entrar en una carrera en la organización en función de su mérito personal y competencia técnica.

La burocracia es una organización ligada por comunicaciones escritas. Las reglas, decisiones y acciones administrativas son formuladas y registradas por escrito. De ahí el carácter formal de la burocracia; todas las acciones y procedimientos se hacen por escrito para proporcionar comprobación y documentación adecuada. (VER ANEXO 3).

El desempeño escolar en una escuela rural difiere en mucho al de una escuela urbana. Se encuentra uno con algunas carencias de tipo material, pero con mucho entusiasmo por lograr una adecuación de todo lo que nos rodea para brindar aprendizajes significativos a nuestros alumnos.

De igual manera, se percibe un compañerismo en el colectivo escolar; más que formar grupos aislados con los compañeros, nos consideramos un equipo que trabaja con niños, por ellos y para ellos; tenemos una convivencia fraterna y participamos de manera conjunta en todas las actividades, tanto escolares y extraescolares. (VER ANEXO 4).

La toma de decisiones se da de manera democrática. Nos reunimos, planteamos la actividad a desarrollar o el problema al que nos debemos enfrentar, y mediante una lluvia de ideas llegamos a una solución adecuada y favorable para todos.

Por todo lo anterior considero a la institución escolar como una burocracia en cuanto a que proporciona una manera consciente de organizar personas y actividades en el sentido de alcanzar objetivos específicos.

CAPITULO IV

CAMINEMOS JUNTOS

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO Y METAS

" Al entrar al salón me topé con la mirada curiosa de treinta y ocho ojitos. Son ojos de hambre que miran. Oídos ávidos, sensibles. Frentes lisas, puras, en las que poco se ha inscrito. Bocas calladas que a ratos se abren, y en cuyo interior se ven algunos dientes cariados, picados y amarillentos a causa de la falta de higiene. Cuellos de camisa y camiseta a veces limpiísimas, a l m i d o n a d a s, otras machucadas, otras de plano con la raya de la mugre haciendo un círculo. Allí sentados, son tambachitos. No saben lo que tienen, no saben lo que son, no saben Que cada uno de ellos es único e irremplazable, materia inerte".⁴

En nuestros días los padres de familia tienen una confusión sobre la mejor forma de educar a los hijos.

Por una parte algunos aplican una disciplina rígida y el autoritarismo como mejor método para educar; otros prefieren darles cierta libertad.

El papel de algunos padres de familia es posesivo y autoritario, esto produce, como consecuencia, la reacción rebelde del niño.

La personalidad del niño durante su formación requiere de afecto, seguridad, confianza, independencia y tranquilidad, cuando estas necesidades del individuo no se satisfacen completamente, dan lugar a frustraciones y conflictos que posteriormente se manifiesta en forma de agresión e insultos, causando daño y a largo plazo impiden su desarrollo normal.

⁴ PONIATOWSKA, Elena. "El maestro y sus niños. ¿quién enseña a quién?". en: Diez para los maestros (comp.). Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE). Ediciones de Buena Tinta. 1993, p.49

Jean Piaget considera que:

" Los padres pueden llegar a ser el principal obstáculo para la implantación de los métodos activos y la autonomía; consideran una pérdida de tiempo los juegos y las actividades de manipulación y de construcción que tan necesarios resultan para asegurar la subestructura del conjunto de los conocimientos posteriores."⁴

Como señala Piaget, existen hoy en día adultos que tratan de imponer a sus hijos que se adapten a la vida moderna con las mismas experiencias y hábitos que les sirvieron a ellos para adaptarse. Este tipo de padres con su actitud, están bloqueando su desarrollo, crecimiento y maduración psicológica de sus hijos.

Con los padres sucede como con todas las cosas, los hay excelentes, pero los hay también menos buenos, contra cuya voluntad es útil poder proteger al niño.

Planteada inicialmente, la problemática es: "La interacción padres-hijos y su influencia en el aprendizaje"; posteriormente, al analizar algunas posibles causas, detecté las siguientes: falta de atención, hijos de divorcio, madres solteras, padres migrantes, el medio socioeconómico como factor de abandono físico, etc.; pero lo que deseo plantear en la delimitación del problema es la falta de atención por parte de padres y maestros a niños con problemas de aprendizaje, y quiero manejarlo así: "Cómo ayudar al niño maltratado". (ese maltrato no necesariamente físico, sino emocional, o ambos a la vez). (VER ANEXO 5).

Para la realización de este trabajo se hace necesario ayudar a los niños maltratados del 3º "A" de la Escuela Primaria Rural Federal "Benito Juárez", de la comunidad de Etúcuaro, municipio de Tangancícuaro, Michoacán, durante el primer semestre del ciclo escolar 1998-1999; ya que por el tremendo impacto que tiene el maltrato para quien lo recibe, sería un error tratarlo dentro del aula como un niño con mala conducta, sin tener en cuenta la situación que vive en su casa. Es muy probable que se pueda ejercer dentro del aula una influencia positiva, siempre y cuando se reconozca el problema. El maltrato puede asumir cuatro categorías: maltrato físico, abuso sexual, abuso y abandono emocional y abandono físico. En este trabajo quiero referirme al abandono emocional únicamente.

⁴ PALACIOS, Jesús, Reforma Educativa: programas, métodos, maestros, padres. Licenciatura en educación Básica. Sexto curso Optativa. UPN/SEP. 1985, p. 288.

Por otro lado, para fines de delimitación, el problema central es: "¿Cómo apoyar al niño de 3°A para que la interacción padres-hijos influya favorablemente en el proceso enseñanza-aprendizaje?".

La mayoría de los padres negligentes e indiferentes que no cooperan con la escuela para resolver el problema de conducta de sus hijos, pueden ser padres de un niño maltratado.

El abandono, desde el punto de vista psicológico genera un sentimiento permanente de inseguridad y otros signos distintivos que afectan su actividad escolar.

Considero que los aspectos que pueden reforzarse al interior del aula son los siguientes:

- 1.- Atención enfocada a los alumnos involucrados en la problemática;
- 2.- Propiciar situaciones de integración al grupo de dichos alumnos;
- 3.- Motivarlos mediante actividades lúdicas para que su desempeño escolar mejore y se liberen un poco de las tensiones familiares.

Durante el desarrollo de mi proyecto tendré que registrar de modo sistemático las observaciones acerca de la conducta u otros rasgos que manifiesten los alumnos involucrados y al mismo tiempo reconocer cuáles son las conductas relacionadas con el desarrollo que se consideren adecuadas para cada edad, y cuáles pueden llegar a ser problemáticas. Es bueno recordar que aún entre escolares normales se presentan grandes diferencias en el ritmo de crecimiento físico, social e intelectual y que sólo aquellos que parezcan ir muy a la zaga de sus compañeros en algunos de los aspectos básicos del desarrollo, requerirán un diagnóstico más preciso que pueda determinar el tipo de problema que sufren y la ayuda que necesitan.

CALENDARIZACION DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS QUE SE APLICARAN DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL CICLO ESCOLAR 1999-2000 EN EL GRUPO DE 3°. "A" DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL "BENITO JUAREZ" DE ETUCUARO, MUNICIPIO DE TANGANCICUARO, MICHOACAN.



SEPTIEMBRE:

Durante este mes se realizarán reuniones con los padres de familia para sensibilizarlos con algunas pláticas, acerca de la importancia que reviste el hecho de que exista una buena relación con sus hijos y a su vez se propondrán actividades recreativas (juegos tradicionales) durante este mes para propiciar la convivencia e interacción padres-hijos.

OCTUBRE:

Se aplicarán a los niños algunas terapias de bioenergética, la cual consiste en una terapia de desahogo de las bodegas de represión (partes del cuerpo en donde se almacena la energía negativa, como son: tristeza, odio, rencor, dolor) a través del canto, baile, juego, risa, llanto, etc.

NOVIEMBRE:

Actividades lúdicas con los alumnos para propiciar que exterioricen los sentimientos negativos que tienen reprimidos. Se aprovechará el 20 de Noviembre para resaltarla en un proyecto de PACAEP.

DICIEMBRE:

Reuniones con padres de familia y colectivo escolar para determinar el grado de avance en la aplicación de las actividades y estrategias propuestas en este trabajo.

ENERO:

Se realizará una actividad física que involucre a los alumnos y a los padres de familia, denominada: MATROGIMNASIA, la cual será apoyada por el Profr. Jorge Calderón García, profesor de Educación Física de la zona 099 de Zamora, Mich.

NOTA:

Se llevará un registro individual del desarrollo de cada una de las actividades propuestas, y un registro grupal para anotar de manera anecdótica los obstáculos o avances en la aplicación de las mismas.

Cabe mencionar que al ir avanzando en las fechas, pueden surgir variaciones de algunas actividades o bien, suprimir otras, por lo que se anotará en el registro grupal dentro de un apartado denominado "observaciones".

GRACIAS

Porque más amas tu trabajo a medida que pasa el tiempo.

Porque comprendes a tus alumnos.

Porque tu vocación es fruto de tu amor al prójimo.

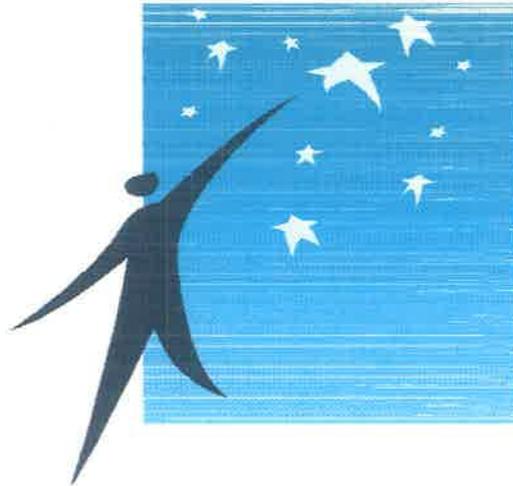
Gracias porque de tus clases tus alumnos salen renovados.

Porque sabes enseñar y sabes aprender.

Porque sabes instruir y educar.

Porque eres orgullo de tus alumnos que anhelan ser como tú.

Gracias por compartir el tesoro invaluable de tu sabiduría, paciencia, firmeza y sacrificio.



PROYECTO ESCOLAR
CICLO ESCOLAR 1999-2000

sep**see**

ESCUELA PRIMARIA: Benito Juárez CLAVE: 16DPR1466J SECTOR: III Z.ESC. 046
GRADO: 1o. GRUPO: "A" NOMBRE DEL MAESTRO: Alma Guadalupe Cárdenas Morales

COMPONENTE: METAS:	ACTIVIDADES:	MATERIALES DE APOYO:	PARTICIPANTES:	PERIODO DE REALIZACIÓN:
* complementar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto.	*Actividades culturales apoyadas por las áreas de interés histórico-social, científico-tecnológico y artístico a través del Método de Proyectos.	*Documento Rector del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)	* Alumnos * Maestros de Actividades Culturales (MAC)	* Permanente
*Aplicar el Método de Pronalees para enseñar a leer y escribir a los alumnos.	*Asistencia a los talleres de Pronalees. * Aplicación de estrategias y actividades sugeridas por el asesor.	*Libros de texto. * Ficheros de Español y de Matemáticas.	*Alumnos *Maestra del grupo * Asesor de Pronalees	* Permanente
* Reforzar la lectoescritura con el método Ecléctico.**	*Diseño de estrategias y actividades en las que se aplique dicho método.	*Láminas * Letreros * Cuadernos de cuadrícula para los ejercicios.	*Alumnos *Maestra del grupo.	* Permanente
* Registrar de manera individual y grupal los avances o retrocesos de los alumnos en los aspectos académico y de Proyección a la Comunidad.	*Aplicación y registro de los contenidos de los Programas descritos en los Avances Programáticos. * Elaboración y entrega puntual de todos los documentos solicitados.	*Cuaderno específico para el registro individual. * Formatos especiales indicados por la autoridad administrativa.	*Maestra del grupo * Colectivo escolar.	* Semanal * Cuando se solicite
* Sensibilizar a los padres de familia acerca de la importancia que reviste una adecuada interacción padres-hijos en el proceso Enseñanza-aprendizaje.	*Sesión-taller con una dinámica de sensibilización	*Audiocassette de Franco de Vita, periódico, marcadores, tapetes, cámara fotográfica, grabadora.	*Padres de familia *Maestra del grupo	* Primer semana de septiembre de 1999.
* Involucrar a los padres de familia en las actividades escolares y extraescolares de los educandos.	* Aplicación del proyecto de la LEP 94/UPN, denominado "La Interacción padres-hijos y su influencia en el aprendizaje"	* Proyecto LEP 94/UPN.	*Padres de familia, alumnos y maestra del grupo.	* De septiembre de 1999 a febrero del 2000.
* Ampliar y fortalecer el vínculo entre escuela y comunidad	*Promover el conocimiento, aprecio y construcción de la cultura al participar en su rescate y preservación.	* Documentos del PACAEP * Diario de campo	*Alumnos, maestros, padres de familia, autoridades y comunidad en general	*Permanente

REPORTES DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DINAMICA DE SENSIBILIZACION

NOMBRE DE LA ESCUELA: "BENITO JUAREZ" C.C.T. 16DPR1466J
GRADO: 2º **GRUPO:** "A" **FECHA:** 7 DE SEPTIEMBRE DE 1999.
LOCALIDAD: ETUCUARO, MUNICIPIO DE TANGANCICUARO, MICHOACAN
NOMBRE DEL PROFESOR: ALMA GUADALUPE CARDENAS MORALES

MATERIALES:

- Audiocasette de Franco de Vita, tema: "No Basta"
- CD Acércate al mundo de PRIVATE MUSIC con el tema "Merry Christmas Mr. Lawrence"
- Tapetes
- Periódicos
- Marcadores
- Cámara fotográfica
- Grabadora con CD

PARTICIPANTES:

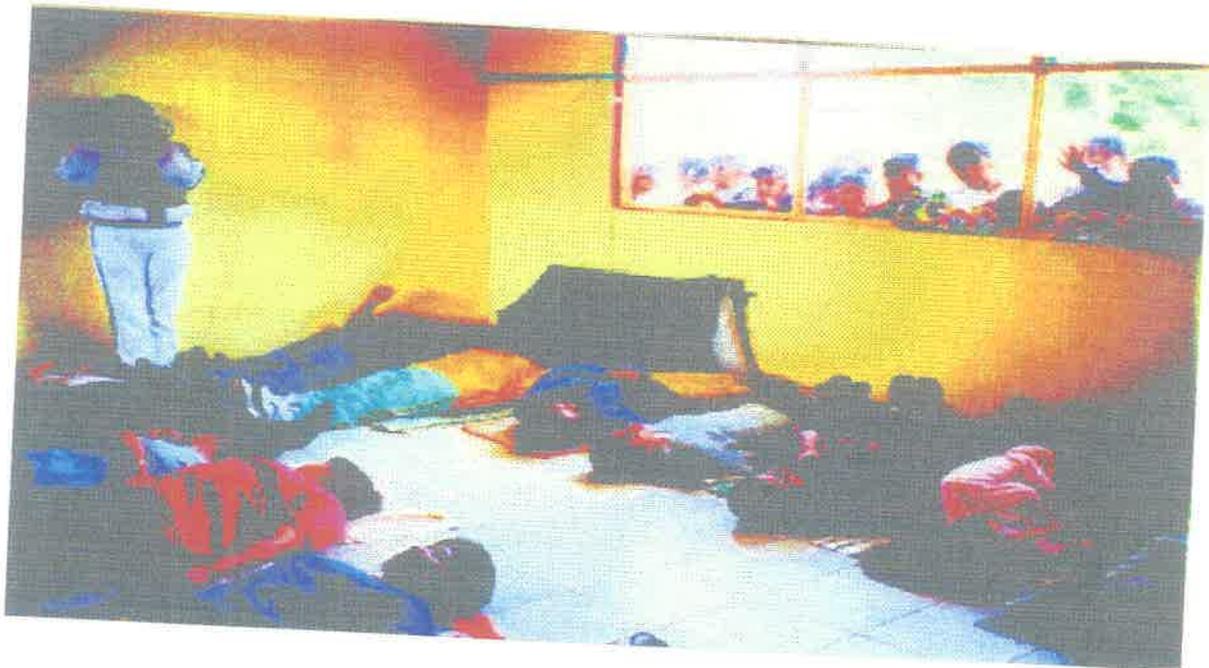
- Padres de familia
- Maestra del grupo

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Se procedió a tomar el pase de lista para confirmar que todos los padres de familia asistieran al evento. Obteniéndose la asistencia en un 90%. Se les indicó a los padres de familia (solamente asistieron las mamás) que se colocaran sobre los tapetes que se acomodaron en el piso formando un círculo, de manera que pudieran relajarse y estar cómodamente. Tres señoras no pudieron recostarse con las demás, ya que una de ellas acaba de tener su bebé, otra está enferma y una tercera está embarazada. A ellas se les indicó que se acomodaran en las bancas y siguieran las mismas indicaciones que las demás.



Preparándonos para la sesión.



Niños curiosos observando a través de las ventanas.



¡ A dibujar !



Vamos a rasgar el contorno de la figura con las manos.

Comenzó la sesión con una relajación previa a la plática. Para que esto sucediera, les hablé de la siguiente manera:

- Señoras, vamos a procurar que esta reunión sea de provecho para todas y cada una de las que hoy asistieron, pero sobre todo, que nos ayude a comprender mejor a nuestros hijos y a ser mejores padres de familia. Les voy a pedir de favor que pongan mucha atención a las indicaciones y que no se distraigan, ya que los alumnos están en la hora del recreo y pueden existir algunos ruidos afuera que nos roben atención. Primeramente, les quiero agradecer porque el hecho de asistir, significa por sí solo que se preocupan por el bienestar de sus hijos.

En este punto se les indicó que cerraran los ojos y trataran de regresar a su infancia, de acuerdo con lo que la maestra les indicara. Se colocó en la grabadora un tema de RYUICHI SAKAMOTO denominado "Merry Christmas Mr. Lawrence". A continuación se comenzó con un relato tratando de hacerlas regresar a su niñez.

- Tratemos de recordar el rostro de nuestra madre, qué feliz se ve por habernos traído al mundo. Es éste el mejor momento de su vida...
- Hemos sido inmensamente felices por tener a la mejor madre del mundo con nosotros y hoy es nuestro primer cumpleaños. Ella nos quiere mucho y nunca nos abandona...
- Algunas de nosotras tenemos hermanos o hermanas que nos cuidan y juegan con nosotros. En ocasiones son nuestros cómplices cuando hacemos una travesura que hace que se disgusten papá o mamá...
- ¡Qué felices somos! Tenemos una familia que nos cuida, nos protege y nos quiere mucho. Vinimos a este mundo para ser felices y para dar amor a todos los que nos rodean.
- Quizás exista algo que nos preocupa o nos llena de tristeza... tal vez nuestro papá no está con nosotros... se fue a otro lugar a buscar empleo... o tal vez dejó a mamá... o no quiso estar con nosotros... ¡Cuánta falta nos hace!...
- Es nuestro primer día de clases en la primaria... ¡qué bueno que me dieron la oportunidad de estudiar!... o tal vez no pude asistir a la escuela porque tenía que ayudar con el gasto de la casa, o cuidar a otros hermanos... ¡cómo me

hubiera gustado estudiar!...

- Mi mamá me ha preparado un rico almuerzo para la hora del recreo, ¡qué rico está!... pero... a mí no me han dado nada para comer, no traje dinero y tengo mucha hambre...
- Terminé la primaria y tal vez pueda continuar estudiando...
- Yo no estudié y me hubiera gustado hacerlo...
- ¡Tengo novio y soy muy feliz! Me gustaría formar un hogar como el que me dieron mis padres... tener hijos y darles todo lo que a mí me dieron...
- ¡Quisiera casarme para poder irme de la casa! No soporto vivir así, nadie me quiere, no me hacen caso... quisiera no haber nacido...
- Ahora que me casé y tengo mis hijos soy la mujer más feliz del mundo... tengo un esposo que me quiere y me respeta, tengo todo lo que anhelé...
- No sé para qué me casé... tengo mis hijos, pero no soy feliz... me hizo tanta falta el amor de mis padres...
- Tengo que salir adelante... no me daré por vencida... yo puedo hacer felices a mis hijos... puedo darles el cariño que me dieron... o que tal vez no me dieron... lo voy a intentar... por ellos y por mí...



Vamos a ponerle color a nuestro dibujo



¡ Qué hermoso me quedó!

Ha terminado el tema de fondo y he indicado a las mamás que se vayan incorporando poco a poco, que abran sus ojos y tomen conciencia del recorrido que acaban de hacer... tal vez lo que dije no sea lo que les tocó vivir o quizás fue más triste de lo que yo pude imaginar...

Les indiqué que pasaran los periódicos y tomaran una hoja cada una; en ella se va a dibujar una figura humana que las represente como fueron de niñas. Dentro de la figura van a dibujar objetos relacionados con su niñez, algún obsequio que fuera importante para ellas, un detalle, etc., al terminar la figura, se indicó que la rasgaran por el borde, la pintaran y finalmente tuvimos una presentación de cada una a través de su dibujo...

Todas se presentaron como fueron en su niñez, algún evento que fue importante, las carencias de afecto que tuvieron por parte de sus padres y en este momento algunas comenzaron a llorar (durante la parte anterior, que fue la de relajación, algunas señoras se mostraron inquietas y se movían constantemente en su tapete).

La mamá de Alejandro Hernández nos dijo que cuando era chica, su mamá no le daba dinero para gastar durante el recreo y que ella se robaba los huevos de las gallinas para comerlos crudos; en alguna ocasión la sorprendió en la calle y al verla, escondió los huevos en su espalda, pero cuando le preguntó qué escondía, ella los tiró y al retirarse, volteó para recogerlos pero ya se habían estrellado en el suelo.

La mamá de Jayry Totoxi Córdova nos contó que desde chica había tenido que trabajar y que nunca asistió a la escuela... que era muy poco con lo que les podía ayudar a sus hijos en las tareas, y que sufría mucho porque no sabía leer ni escribir. Yo me ofrecí a enseñarle a leer, pero hasta la fecha no se ha acercado... pone muchos pretextos, y se queja de todo... de la escuela, de los maestros, etc...

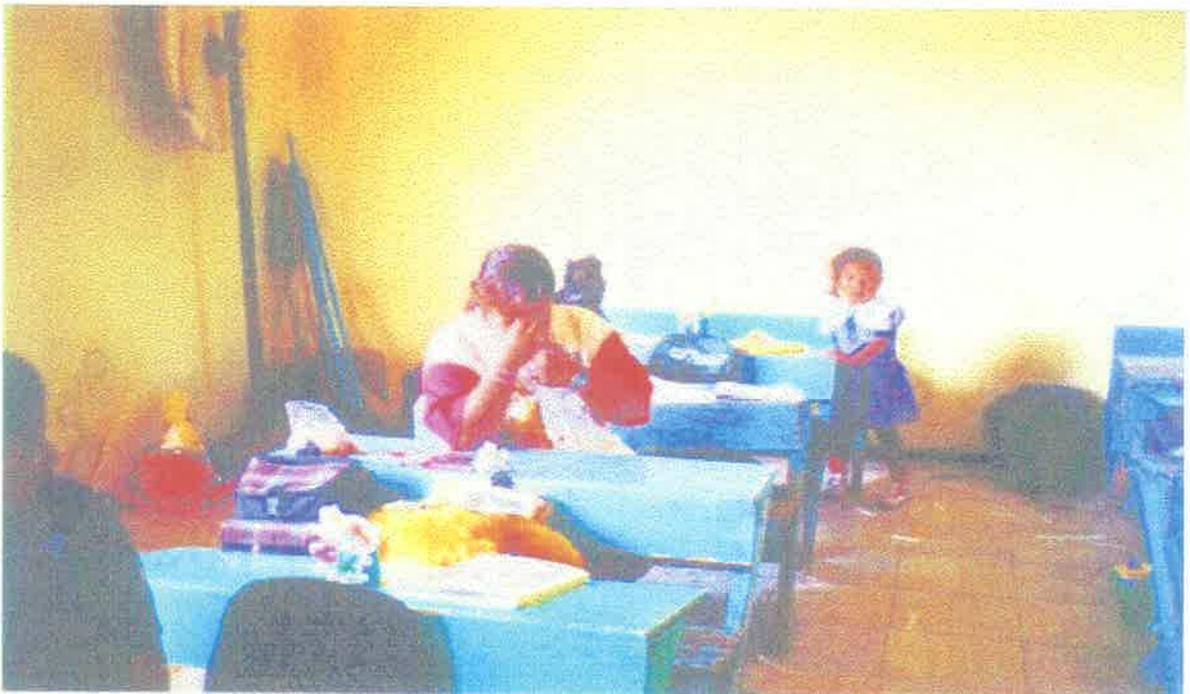
La mamá de Steffi Ayonectili Ixta Rodríguez y la de Jonathan Ixta Rodríguez son hermanas, las dos manifestaron que su infancia fue muy feliz, y esos dos niños son alumnos sobresalientes, aunque se sienten superiores a sus compañeros, porque están muy mimados.

Todas y cada una de las señoras platicaron un poco acerca de su niñez y explicaron porqué habían dibujado de determinada forma a su niña...

Para finalizar la sesión, les indiqué que platicaran en silencio con la niña que habían sido... que procuraran comprender y perdonar a sus padres si les había faltado algo durante su niñez... que arrullaran en sus brazos a esa niña que habían dibujado y le dijeran lo mucho que la amaban y todo lo que estuvieron dispuestas a hacer para que de hoy en adelante esa niña fuera feliz al lado de sus hijos y su esposo.



¡ Te quiero mucho, hijo mío!



Reflexionando sobre la infancia.

Terminó la sesión con el arrullo y con el tema "No Basta" de Franco De Vitta... finalmente algunas señoras comenzaron a suspirar, otras a sollozar y tres de ellas estallaron en llanto...

Agradecí a cada una que hubieran asistido y continué con algunas indicaciones acerca de la forma en que iba a trabajar en el grupo durante este ciclo escolar. Les informé a grandes rasgos en lo que consiste el PACAEP y el método de Proyectos y ellas estuvieron de acuerdo en apoyarme en la medida de sus posibilidades para que sus hijos tuvieran una educación integral a través de este Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria .

PROYECTO No. 1 "LAS LEYENDAS"
FECHA DE REALIZACIÓN: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

Las leyendas son narraciones que mezclan lo fantástico con la realidad. A través de las leyendas podemos conocer costumbres, tradiciones, formas de transmisión y preservación de la cultura de una comunidad específica.

El trabajo que presento a continuación es una recopilación de algunos trabajos de investigación que realizaron los alumnos del 1º. "A" de la Escuela Primaria Rural Federal "Benito Juárez" de la comunidad de Etúcuaro, Mich. Dicha recopilación contiene algunos dibujos que sirvieron para ilustrar la interpretación que los alumnos hicieron de la información que obtuvieron de sus abuelos, tíos, papás, hermanos y de otros miembros de la comunidad.

LA CUEVA DEL TESORO

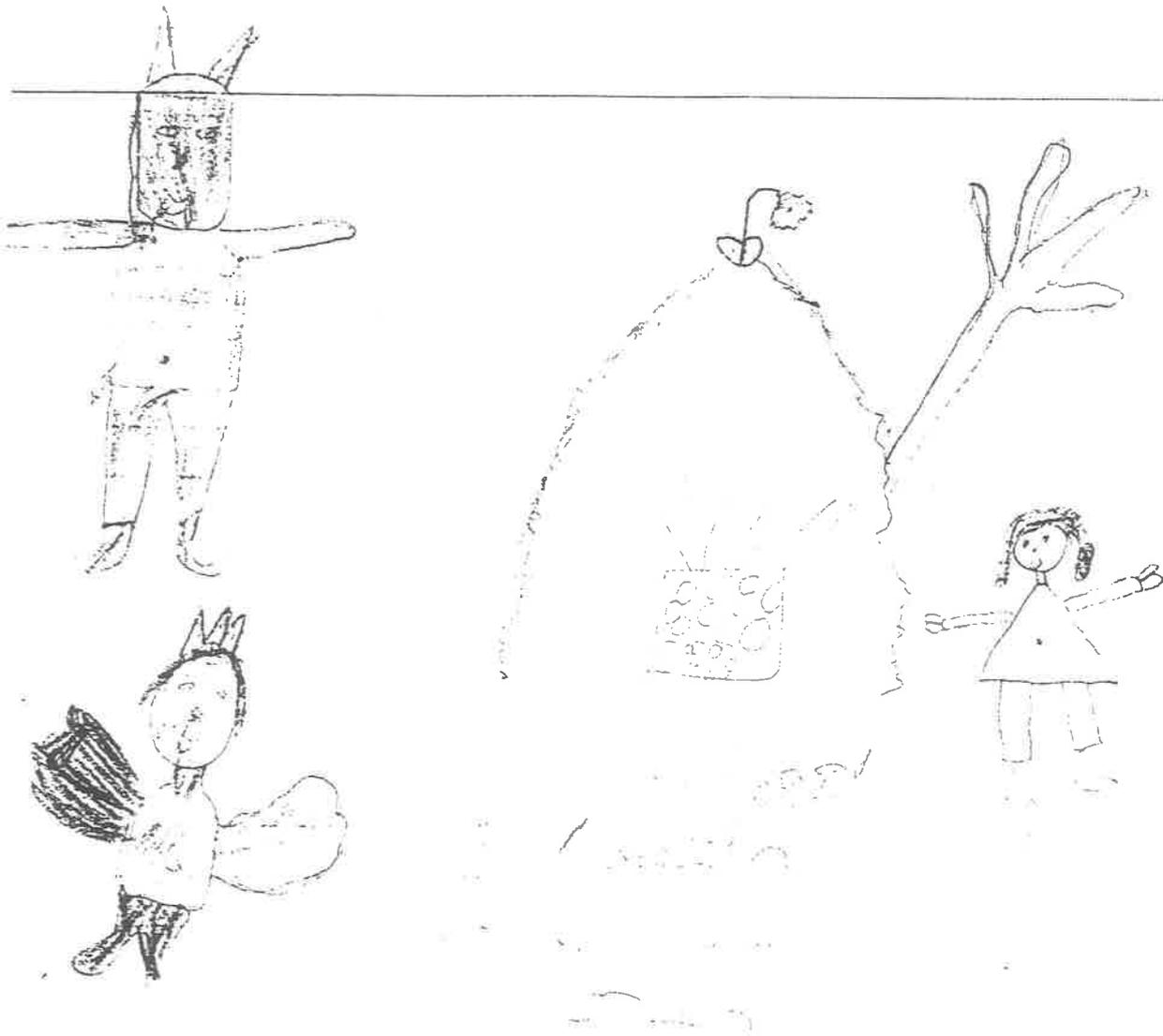
Cuenta la leyenda que hace muchos años existió una mina de la cual se obtenía el cobre, en el cerro que actualmente se conoce como Cerro del Cobre, y que se encuentra localizada al lado oriente de la comunidad de Etúcuaro. La mina se cerró y los habitantes se dedicaron a las actividades que en la actualidad se conocen: agricultura, ganadería, pequeño comercio... Hubo una explosión que causó la muerte de algunos mineros que se encontraban dentro de la mina trabajando; dicha explosión provocó que se levantaran grandes polvaredas que destellaban con la luz del sol, por el metal que contenían; por lo que desde ese momento se le atribuyó un toque mágico a la mina... con el tiempo lograron abrir la entrada, pero ya no funcionó para obtener el metal de cobre como en otros tiempos...

La visita al cerro es muy común para la gente del pueblo, sobre todo los domingos o en días de fiesta. Existen personas que afirman que dentro de la mina se encuentra un tesoro que debe ir a buscarse cuando el sol pegue en la piedra que resguarda la entrada y ésta brille como si fuera un espejo. Dicen los viejos del pueblo, que hay dos caminos que llevan al tesoro: el del lado derecho está

resguardado por una serpiente, que no es otra cosa, sino el diablo disfrazado; el otro camino, el del lado izquierdo, contiene algunas trampas, entre las que se menciona una piedra que al momento de pisarla, abre una enorme resbaladilla (un túnel) que los conduce hasta el mismísimo centro del lago de Camécuaro.

Para poder rescatar el tesoro, se deben vencer los obstáculos si es que se decide uno por el lado izquierdo... o bien, vencer al diablo si se entra por el lado derecho... dicen que algunos lo han intentado pero han quedado convertidos en piedra... lo que no se sabe es si han entrado por el lado izquierdo o por el derecho... Tú, ¿te arriesgarías a liberar el tesoro?

"La cueva del oro"
Dibujo realizado por:
Rosa Andrea Jerónimo Morales del 1º. "A"



"El Diablo que resguarda el Tesoro"

Dibujo realizado por:
Rodrigo Hernández Ixta del 1º. "A"



LA CARRETA DE DON AMBROSIO

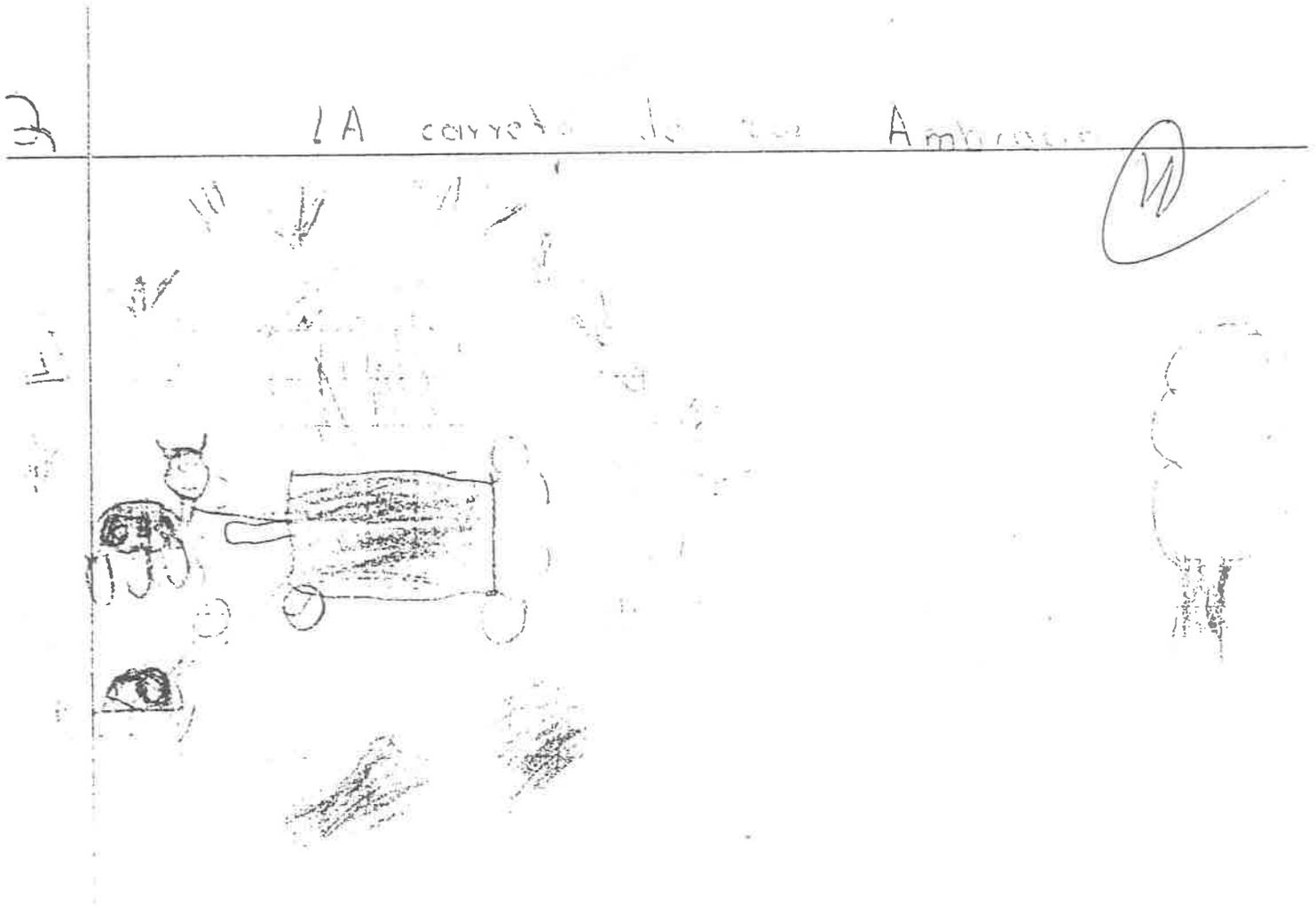
Cuenta la leyenda, que en el tiempo de la Revolución, existió cerca de Etúcuaro un lago que era muy popular, ya que había un lugar para que los animales tomaran agua, y otro para que se bañara la gente cuando iba de paseo a lo que se conoce como los manantiales de Guarío. También dicen que un señor llamado Ambrosio tenía algunas vacas muy sanas y gordas que causaban la envidia de los otros campesinos, ya que eran capaces de alimentar con su leche a todos los pobladores del lugar. Este señor, don Ambrosio, había adquirido fama de buen lechero y hacía muy ricos quesos con la leche que obtenía de sus vacas, y soñaba con hacerse rico para poder comprar el terreno en el que se encontraban los manantiales y cobrar a todos los que quisieran ir a ese lugar.

En los tiempos en que el calor más arrecia, se produjo una sequía y la pastura para los animales, cada vez era más escasa. Don Ambrosio, que era muy ambicioso, se dio cuenta de que un vecino suyo tenía pastura muy fresca en sus corrales, y una noche, cuando todos dormían, entró sin que nadie lo viera y robó la pastura para alimentar a sus vacas. Como creyera que alguien lo seguía, llevó su carreta cerca del lago para esconderla, pero las vacas tenían sed y se acercaron a tomar agua. El piso estaba fangoso y las vacas comenzaron a hundirse junto con la carreta. Don Ambrosio no acertaba a sacar las vacas rápidamente por cuidar la pastura que tenía en su carreta. En su mente desesperada, comenzó a imaginar que la pastura se convertía en oro y dejó que sus vacas se hundieran. Jaló y jaló la carreta hasta que las fuerzas le faltaron. En ese momento comprendió que lo había perdido todo. Se puso a llorar a mitad del lago y con su llanto el lago creció nuevamente, pero no se dio cuenta que se estaba hundiendo en medio de su propio llanto. Cuentan que se vas de paseo a ese lugar y se te hace noche para regresar, aún puedes ver cómo trata de salir don Ambrosio del lago, queriendo recatar sus vacas y su carreta.

"La carreta de don Ambrosio"

Dibujo realizado por:

Jonathan Ixta Rodriguez del 1º. "A".



SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "Benito Juárez"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 2
 FECHA DE INICIO: 4 de octubre de 1999.
 FECHA ESTIMADA DE TERMINACIÓN: 13-10-99
 FECHA REAL DE TERMINACIÓN: 12-10-99

Denominación o Nombre del Proyecto: **CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD**

Justificación del tema:

EL TEMA ES UNA PARTE IMPORTANTE QUE EL MAC DEBE RESCATAR, YA QUE ES EL INICIO DEL PLAN DE ACTIVIDADES. SURGIO DEL INTERES DEL MAESTRO Y POCO A POCO SE FUERON INTERESANDO LOS ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA EN SU REALIZACIÓN.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema:

- ¿QUÉ CONOCEMOS DEL LUGAR DONDE VIVIMOS?
- ¿QUÉ TIPO DE CASAS HAY?
- ¿QUÉ COMEN LAS PERSONAS?
- ¿EN QUE TRABAJAN?
- ¿QUÉ SIGNIFICA "ETUCUARO"?
- ¿POR QUÉ SE VAN LOS SEÑORES AL "NORTE"?

Propósitos generales de aprendizaje:

- CONOCER ACERCA DE LA COMUNIDAD E INVOLUCRAR A PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS EN LA INVESTIGACIÓN.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "Benito Juárez"CLAVE: 16DPR1466JGRUPO: 1º "A"PROYECTO No. 2

Núm.	Descripción de actividades a desarrollar	Recursos de apoyo
1	PLATICA CON ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA	- GUION DE ENTREVISTA
2	LECTURA DEL LIBRO "ETUCUARO" DEL PROFR. SIMON RAMÍREZ RODRÍGUEZ	- LIBRO "ETUCUARO"
3	ELABORACION DE DIBUJOS DE LOS ALUMNOS EN DONDE PLASMEN TODO LO QUE CONOCEN DE LA COMUNIDAD	- HOJAS BLANCAS - COLORES
4	RESCATE DE LEYENDAS A TRAVES DE PLATICAS CON SUS ABUELOS, TIOS, PAPA'S, VECINOS, ETC.	- HOJAS BLANCAS - COLORES - ESCRITOS DE LOS NIÑOS

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "Benito Juárez"CLAVE: 16DPR1466JGRUPO: 1º "A"PROYECTO No. 2**Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto:**

<p>Área de interés HISTORICO- SOCIAL</p>	<p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - características geográficas del lugar donde se vive. - Trabajos de la gente de la localidad. - Bienes que se producen y servicios que se prestan. - El trabajo en el medio rural y en el medio urbano. - Vías de comunicación y medios de transporte. <p>HISTORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los testimonios de los adultos - Explicación y narración acerca de sus orígenes.
<p>Área de interés CIENTÍFICO- TECNOLOGICO</p>	
<p>Área De interés <u>ARTISTICO</u></p>	<p>EDUCACIÓN CÍVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - las costumbres y tradiciones de la localidad; fiestas, celebraciones, juegos y bailes. <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo Libre (AP) - Elaboración de leyendas (L)

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "Benito Juárez"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 2

FECHA	NÚMERO DE ACT.	REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		Actividades desarrolladas:
4 oct.	1	Pláticas con padres de familia, para que ayuden a sus hijos en el desarrollo del proyecto.
6 oct.	3	Elaboración de dibujos para mostrar lo que se conoce de la localidad.
6 oct.	2	Lectura del libro "Etúcuaro". Audición por parte de los alumnos de algunos datos.
7 oct.	4	Investigar acerca de algunas leyendas características de la comunidad.
8 oct.	4	Elaboración de dibujos para ilustrar las leyendas.
		Actividades no desarrolladas:
		Actividades modificadas:
11 oct.		Las leyendas se armaron de acuerdo a los datos que fueron aportando los alumnos y se ilustraron con dibujos de algunos de ellos.
12 oct.		El resto de los dibujos se expuso en una "galería", dentro del aula.
		Dificultades e imprevistos:
		* No se pudieron registrar evidencias fotográficas.

Evaluación final: ¿Qué aprendimos?

ETUCUARO SIGNIFICA "LUGAR SALADO". EXISTEN MUCHAS TRADICIONES QUE SE HAN CONSERVADO A TRAVES DEL TIEMPO, COMO LA "MOLIENDA" QUE SE REALIZA CUANDO ALGUIEN SE VA A CASAR.

La maestra del grupo:

Vo. Bo. Del Director:

Alma Guadalupe Cárdenas M.

Eutimio Damián Hernández

CARACTERIZACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD

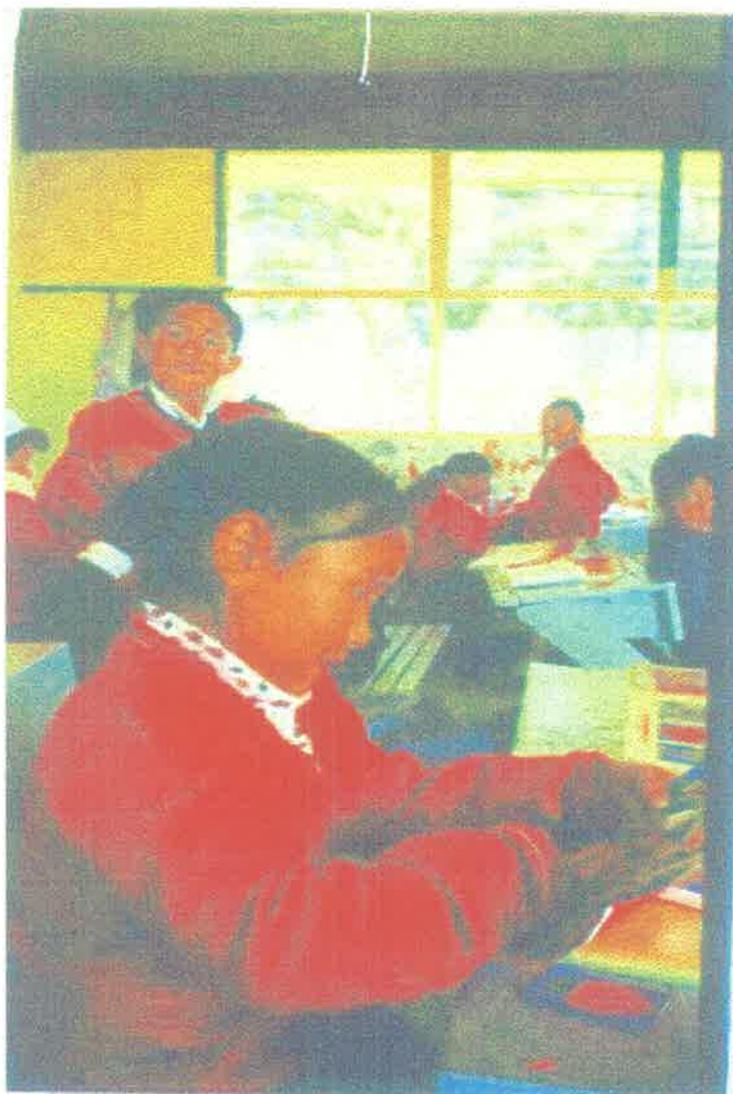
*“Al entrar al salón me topé con la mirada curiosa de cuarenta y dos ojitos. Son ojos de hambre que miran. Oídos ávidos, bocas chimuelas que a ratos se abren, y en cuyo interior se ven algunos dientes cariados, picados, amarillentos a causa de la falta de higiene. Cuellos de camisa y camiseta a veces limpiísimas, almidonadas; otras machucadas, otras de plano con la raya de la mugre haciendo un círculo... Allí sentados, son tambachitos... No saben lo que tienen, no saben lo que son, no saben que cada uno de ellos es único e irremplazable, materia inerte”.*⁶

Estas hormiguitas trabajadora son mis alumnos, me complace presentarlos porque se han convertido en un motivo más para superarme. Tengo a mi cargo el primer grado de la Escuela Primaria Rural Federal “Benito Juárez”, de la comunidad de Etúcuaro, Municipio de Tangancúaro en el bello estado de Michoacán. Con estos niños he emprendido un camino de veredas insospechadas a través de las Actividades Culturales de PACAEP. Juntos hemos ido aprendiendo a conocernos y reconocernos dentro de un mismo contexto, respetando nuestra forma de ser, de pensar, de actuar... pero sobre todo, encaminados hacia un mismo fin: trabajar el método de Proyectos y procurar una educación integral, que nos ayude a conocer cómo es nuestra comunidad: ETUCUARO.



⁶ PONIATOWSKA, Elena. El maestro y sus niños. ¿quién enseña a quién?, en Diez para los Maestros, SNTE, México, 1993, p. 49.

Quisiera relatarles que trabajar con este grupo aplicando mi Proyecto de Innovación ha sido muy gratificante, ya que los niños tienen una gran capacidad de percibir cuando se les trata con cariño y paciencia y responden satisfactoriamente a lo que uno como maestro les indica. A continuación me complace presentarlos, para lo cual les mostraré algunas fotografías de ellos realizando algunas actividades escolares y posteriormente mencionaré sus nombres en orden alfabético, como lo hacemos cuando pasamos lista al iniciar las clases.



Ana Cristina Vaca, recortando un material para la clase.



Miriam Paulina Rosas coloreando su trabajo



¡ Qué atentos!

LISTA NOMINAL DE LOS ALUMNOS DEL 1º. "A" DE LA ESC. PRIM. RUR. FED. "BENITO JUAREZ" DE LA COMUNIDAD DE ETUCUARO, MICH.

1. ALVAREZ ORTIZ ANA GABRIELA
2. ALVAREZ ORTIZ ELIZABETH
3. ALVAREZ ROSAS LUIS ADRIAN
4. ALVAREZ ROSAS OMAR ALEJANDRO
5. BUCIO EQUIHUA JOSEFINA ELIZABETH
6. ESTRADA ROSAS JOSE MARIA
7. HERNÁNDEZ IXTA RODRIGO
8. HERNÁNDEZ JERÓNIMO MARTHA REBECA
9. HERNÁNDEZ VAZQUEZ ALEJANDRO
10. IXTA RODRÍGUEZ JONATHAN
11. IXTA RODRÍGUEZ STEFFI AYONECTILI
12. JERÓNIMO MORALES ROSA ANDREA
13. RAZO GRANADOS ALEJANDRO
14. RODRÍGUEZ AYALA FERNANDO
15. ROSAS CASTEL MIRIAM PAULINA
16. ROSAS CERVANTES GUILLERMINA
17. ROSAS MORALES ANDRES ALFREDO
18. ROSAS OROPEZA FRANCISCO JAVIER
19. SALGADO ZAMORA JOSE GUADALUPE
20. TOTOXI CORDOVA JAYRY GUADALUPE
21. VACA MADRIGAL ANA CRISTINA

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º. "A"

PROYECTO No. 3

FECHA DE INICIO: 18-OCTUBRE-1999

FECHA ESTIMADA DE TERMINACIÓN: 28-OCT-99

FECHA REAL DE TERMINACIÓN: 25-OCTUBRE-99

Denominación o Nombre del Proyecto: ¿POR QUÉ NOS ENFERMAMOS?

Justificación del tema:

A partir de la lección ¿Qué le pasó a María? Surgió la inquietud de los niños de saber por qué nos enfermamos y pueden llegar a aparecernos en el estómago las lombrices. Algunos niños mencionaron que se "siente bien feo" cuando tienen lombrices, y que las lombrices se comen nuestra comida, que son "aguadas" y que se "estiran" como ligas, también dijeron que "son requetefeas".

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema:

- ¿por qué se hacen las lombrices?
- ¿cómo son?
- ¿qué comen?
- ¿cómo se mueren?
- ¿se pueden morir los niños si tienen lombrices?
- ¿también los papás y las mamás tienen lombrices?

Propósitos generales de aprendizaje:

- Que los alumnos conozcan algunas medidas preventivas para evitar las enfermedades, tanto en niños como en adultos.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUAREZ"

CI AVF 16DPR1466J

GRUPO 1º "A"

PROYECTO No. 3

Núm.	Descripción de actividades a desarrollar	Recursos de apoyo
1	Participación en la semana nacional de salud, con proyección a la comunidad.	- carteles y globos
2	Aplicación de vacunas y desparasitantes	- medicamentos y vacunas
3	Asistencia a la Clínica IMSS de la localidad para medirlos y pesarlos.	- báscula y tallómetro
4	Plática con la Doctora de la clínica para conocer acerca de las medidas preventivas	- carteles - encuesta - guión de entrevista
5	Elaboración de dibujos alusivos a la semana nacional de salud para participar en la inauguración y recorrido por las calles de la comunidad	- cartulinas - lápices - colores

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA "BENITO JUÁREZ" _____

CLAVE 16DPR1466J _____

GRUPO: 1º "A" _____

PROYECTO No. 3 _____

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto:

<p>Área de interés HISTORICO- SOCIAL</p>	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidados del cuerpo <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de la gente de la localidad <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la higiene después de la práctica de ejercicios o deportes. <p>EDUCACIÓN CÍVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas para la prevención de accidentes <p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los testimonios de los adultos
<p>Área de interés CIENTÍFICO- TECNOLOGICO</p>	<p>MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades de medidas arbitrarias - Peso de objetos <p>CIENCIAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en nuestro cuerpo
<p>Área De interés <u>ARTISTICO</u></p>	<p>ESPAÑOL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecturas realizadas por el maestro (Literatura) <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación corporal rítmica de seres y fenómenos (Danza) - Juegos infantiles (Danza) - Dibujo libre (Artes plásticas) - Animación de objetos (Teatro) - Construcción de títeres (Teatro) - Representación de anécdotas (Teatro)

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 3

FECHA	NÚMERO DE ACT.	REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
20-OCT	2	Actividades desarrolladas: Aplicación de la vacuna (alumnos y maestra)
21-OCT	2	Aplicación de desparasitantes a todos los niños de la escuela
22-OCT	5	Elaboración de dibujos alusivos a la semana nacional de salud
25-OCT	1	Inauguración y desfile de la semana nacional de salud (Preescolar, 1º "A" y 6º "B" de primaria)
25-OCT	1	Montaje de una galería con los dibujos elaborados por el grupo de 1º "A" en la clínica IMSS de la localidad
21-OCT	4	Actividades no desarrolladas: La plática se realizó en el salón de clases entre los alumnos y la maestra con información que los niños trajeron de sus casas.
	3	Actividades modificadas: Asistencia a la clínicas IMSS para medirlos y pesarlos (se realizará posteriormente dentro de la escuela)
	4	Plática con la Doctora de la clínica para conocer acerca de las medidas de prevención para evitar enfermedades gastrointestinales.
		Dificultades e imprevistos: La Doctora estuvo muy ocupada esos días solicitando la participación del Jardín de Niños y de algunos grupos de la primaria y organizando la Semana Nacional de Salud, por lo que no pudo asistir a la plática con los alumnos como se tenía programado.

Evaluación final: ¿Qué aprendimos? Que es necesario observar medidas de higiene para prevenir infecciones intestinales y que debemos vacunarnos para que nuestro organismo tenga defensas contra las enfermedades.

La maestra del grupo:

Vo.Bo. del Director:

Alma Guadalupe Cárdenas M.

Eutimio Damián Hernández



Presidiendo el acto inaugural de la Semana Nacional de Salud



Los alumnos de 1º. "A", mostrando sus dibujos a los asistentes al evento.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 4
 FECHA DE INICIO: 25-OCTUBRE-1999
 FECHA ESTIMADA DE TERMINACIÓN: 2-NOVIEMBRE-1999
 FECHA REAL DE TERMINACIÓN: 2-NOVIEMBRE-1999

Denominación o Nombre del Proyecto: "ALTAR DE MUERTOS"

Justificación del tema:

Algunos alumnos comenzaron a platicar acerca del Halloween y se les leyó un escrito que nos proporcionaron en PACAEP; platicamos acerca de las tradiciones y se inquietaron porque sus mamás estaban elaborando coronas de muertos en el grupo de Misiones Culturales. Llegamos al acuerdo de que realizaríamos algunas actividades para festejar el día de muertos y que investigaríamos acerca de las tradiciones del día de muertos en la región y en el estado de Michoacán.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema:

- ¿Por qué es malo el Halloween?
- ¿Existe el diablo?
- ¿Por qué vienen los muertos?
- ¿Los muertos se comen lo que les ponemos?
- ¿A los muertos les gustan los altares?
- ¿Vamos a hacer máscaras y calaveras de dulce?
- ¿Por qué los demás niños de la escuela no hacen calaveras?

Propósitos generales de aprendizaje:

- Que los alumnos aprendan a valorar, rescatar y preservar las tradiciones del día de muertos y rechacen la fiesta del Halloween.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 4

Núm.	Descripción de actividades a desarrollar	Recursos de apoyo
1	Lectura del documento "Di No al Halloween"	- Documento
2	Elaboración de calaveras de dulce	- azúcar glass - claras de huevo - limón - vainilla - maicena
3	Observación de las coronas de muertos	- coronas
4	Elaboración de máscaras de calaveras	- cartoncillo negro - gises blancos - tijeras
5	Montaje del Altar de Muertos	- mesabancos y sábanas
6	Preparación de ofrendas	- frutas, flores y dulces
7	Explicación de algunos datos de lugares en donde se celebra el Día de Muertos.	- lectura de un documento
8	Elaboración del papel picado por las mamás de los niños	- papel de china de colores - tijeras

SEP PACAEP
 CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 4

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto:

<p>Área de interés HISTORICO- SOCIAL</p>	<p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia en la elaboración de un producto. <p>EDUCACIÓN CÍVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escuela, espacio para aprender y convivir. • Tradiciones comunes y símbolos de México.
<p>Área de interés CIENTÍFICO- TECNOLOGICO</p>	<p>MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medidas arbitrarias. • Capacidad de recipientes. • Peso de objetos.
<p>Área De interés <u>ARTISTICO</u></p>	<p>ESPAÑOL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas realizadas por el maestro (Literatura) <p>MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción y construcción de algunos cuerpos. <p>EDUCACIÓN CÍVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las costumbres y tradiciones de la localidad. <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rondas Y Cantos infantiles (Música) • Representación corporal rítmica de seres y fenómenos (Danza) • Formas, colores y texturas de objetos (Artes Plásticas) • Materiales moldeables (Artes Plásticas) • Modelado de objetos (Artes Plásticas)

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 4

FECHA	NÚMERO DE ACT.	REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		Actividades desarrolladas:
25-OCT	1	Lectura del documento "Di no al Halloween"
26-OCT	3	Observación de las coronas de muertos
27-OCT	2	Elaboración de las calaveras de dulce
28-OCT	8	Elaboración del papel picado por las mamás
28-OCT	4	Elaboración de las máscaras de calaveras
29-OCT	5	Montaje del Altar de Muertos
29-OCT	6	Preparación de Ofrendas
29-OCT	7	Lectura del Documento de Día de Muertos
		Actividades no desarrolladas:
		Actividades modificadas:
27-OCT	2	<ul style="list-style-type: none"> • se les enseñó la canción de las "Calaveras" • La elaboración de las calaveras de dulce se realizó con todos los alumnos del turno matutino, organizados en equipos en el patio de la escuela, a petición de los niños de otros grupos que se acercaron a observar.
		Dificultades e imprevistos:
		* El colectivo escolar no se organizó como en años anteriores para la elaboración del Altar de Muertos en el Patio Cívico, por lo que el grupo de 1º "A", lo realizó dentro del salón de clases.

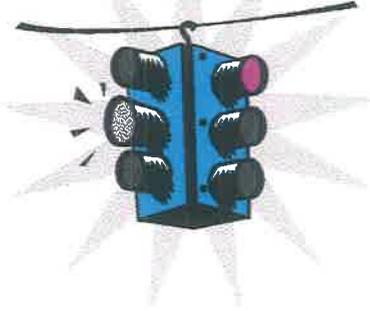
Evaluación final: ¿Qué aprendimos? Que es muy importante rescatar y preservar las costumbres y tradiciones y rechazar las modas extranjeras. Aprendimos a elaborar las calaveras de dulce, las máscaras y el papel picado. Aprendimos también que es bonito trabajar junto con los demás compañeros de la escuela.

La maestra del grupo:

Vo.Bo. del Director:

Alma Guadalupe Cárdenas M.

Eutimio Damián Hernández



¡DILE NO AL HALLOWE' EN!

Muchos creen que el Hallowe'en es una fiesta inocente, pues su nombre e influencia parecen serlo. Esto se originó entre los Druidas (sacerdotes paganos británicos antiguos) sobre costumbres y creencias paganas. Para los Druidas era muy común recibir a los muertos, quienes regresaban para convivir con los vivos. Por ello, la noche anterior a Todos los Santos llegó a conocerse durante la Edad Media como el tiempo más favorecido por los seguidores de Satanás, quienes se componían de brujas y hechiceros. De ahí la tradición.

La costumbre de ir de casa en casa pidiendo dulces o dinero con trajes grotescos, se remonta a aquella fiesta pagana, pues se pensaba que los fantasmas se reunían en las casas de los vivos para comer en sus mesas; al final de la fiesta, la gente se disfrazaba representando las almas de los muertos y desfilaban hacia las afueras, para, engañosamente, sacar del pueblo a los fantasmas.

Como muchas fiestas paganas adoptadas convenientemente a nuestra época, Hallowe'en es hoy en día tan desconocida, como los pasajes de la Biblia que afirman que tales prácticas son una abominación ante Dios. De modo que Dios odia tales festividades, no importa a quién se honre.

Los jóvenes estamos siendo empujados por algunas escuelas, y los comerciantes sin escrúpulos, y han querido ambientarnos tanto en las tradiciones paganas, que ya se nos hace difícil apartarnos de ellas.

¿Qué tenemos que ver los jóvenes con murciélagos, mogotes secos, duendes, brujas, calabazas, fantasmas o vampiros? ¿Por qué insistimos en adoptar esas imágenes del dominio de Satanás, e imaginar que nos benefician? Los dulces recibidos no tienen tanto valor como para inculcar en nuestros hijos costumbres del reino de las tinieblas.

EL DIA DE MUERTOS

Desde la más remota época, es decir, antes de que los pueblos de México fueran conquistados por el poder de los españoles, en nuestro suelo se celebra la noche de muertos, como homenaje a los antepasados ya fallecidos.

La tendencia a la celebración ritual de los indígenas coincidió plenamente con las tradiciones cristianas que también dieron por resultado un mestizaje homogéneo en casi todo el país, con los matices propios de cada región.

Esta celebración, con sus dos vertientes culturales, ha llegado a conformar parte del folklore nacional, distinguiéndose de la de otros países por una serie de características que le son propias. De los españoles adoptó las oraciones fúnebres en memoria de los desaparecidos, acompañadas de llanto y lamentaciones; de los indígenas tomó el colorido de las ofrendas, que cumplían el papel de servir de alimento a las almas durante su viaje al más allá.

Justamente, las ofrendas constituyen la característica definitoria de la región en la que se celebra la noche de muertos, por sus reminiscencias prehispánicas, y nuestro estado es uno de los que más destacan al lado de los del Valle de México y Oaxaca, sitios en donde aún existen culturas muy desarrolladas al momento de la conquista, con un ritual muy propio que trasciende nuestras fronteras por la solemnidad de su realización y elementos de mágica belleza.

La colocación de la ofrenda va precedida y luego acompañada de todo un ritual, consistente en cantos y rezos, sobre una mesa o directamente en la lápida funeraria, se colocan aquellos alimentos que fueron favoritos del homenajeado, como platillos con mole, tamales, pan de dulce (hecho ex profeso para la fecha), frutas, bebidas cotidianas como el atole, agua fresca o bien las correspondientes a festejos: como el pulque (si lo acostumbran en la región), aguardiente, mezcal u otras, todo ello adornado con papel picado y flores. En la región lacustre de Pátzcuaro, reviste de especial atractivo visual el desplazamiento de las canoas (Icharhuata), en las aguas del lago durante la noche, alumbradas por las velas que portan los dolientes, rumbo a los panteones que circundan esta cuenca y llevando las ofrendas.

Sin embargo, en todas partes donde se lleve a cabo esta celebración hallamos elementos típicos que comparte una comunidad y unen a todos los miembros en una identificación cosmogónica; de ahí que se desprenda la gran importancia que tiene el rescate, preservación y promoción de estas celebraciones que coadyuvan a fortalecer nuestra identidad cultural regional.

EL CULTO A LOS MUERTOS

Cada cultura tiene una concepción particular sobre la muerte y el más allá. Algunas de estas concepciones han derivado en un culto a los muertos que en el caso de las culturas de México tienen formas distintas de expresión ritual, una de ellas es la ofrenda del "Día de Muertos".

En Michoacán, rico en tradiciones populares, destacan las que se llevan a cabo en "Todos Santos" y "Día de Muertos" en distintos pueblos y ciudades con altares y ofrendas familiares, así como visitas al panteón para adornar las sepulturas.

La costumbre de las ofrendas de alimentos ha venido a engendrar a través del tiempo, en la mente del pueblo, la idea de un derecho adquirido por los muertos y de una obligación contraída por los familiares, quienes deben rendirles culto, practicándolas en las fechas determinadas, puesto que "las ánimas suelen llegar durante la noche y las primeras horas del día siguiente, guardando un cierto orden".

Así, el 28 de octubre se espera a los que murieron en un accidente, por suicidio, asesinato o que perdieron la vida de una manera violenta. El día 29 de octubre, se deberá agregar a la ofrenda una pequeño anexo para las ánimas solas o que ya no tienen quien las recuerde.

VELACIÓN ALREDEDOR DE LOS ALTARES

Para la celebración de los difuntos jóvenes o niños (Tarecuato), el día primero se esperan con música en la Plaza todo el día, se limpian las tumbas y se ponen las ofrendas de pan, fruta y flor de muerto. Aquí lo más importante es adornar la cruz y la puerta de la casa con flores. Las ofrendas continúan hasta ocho días después, hasta terminar el novenario, día en que se ofrece una cena a todos los que asisten el último día del novenario.

Para la celebración de los difuntos adultos, se inician las festividades con la realización de un novenario que termina el 1º de noviembre, éste mismo día se preparan en casa los alimentos que se colocarán en el altar, en algún lugar de la casa, adornada con flor de cempalxóchitl (flor de muerto) y flor de ánima, en el que se coloca el retrato del difunto, adornado con flores y velas y objetos de uso personal, incluyendo alimentos que eran de su gusto, además de colocar un camino de pétalos de flores de cempalxóchitl del altar a la puerta, éste será el

camino que ha de seguir el ánima del difunto para llegar a su altar. También se coloca una jarra de agua para que sacie su sed, pues el camino a la tierra ha sido largo y cansado.

Los alimentos que se ofrecen son:

- Pan de muerto
- Calabaza en dulce
- Guayabas, plátanos, naranjas
- Charanda (aguardiente de caña) y cigarrillos cuando el difunto es varón
- Instrumentos de trabajo
- Los manjares que más gustaban al difunto
- Chayotes cocidos
- Chilacayote
- Flor de ánima y de cempalxóchitl
- Velas amarillas y veladoras
- Copal
- Agua

Muy cerca de la medianoche antes de terminar el día de "Todos los Santos", en la región lacustre de Pátzcuaro, las mujeres y los niños se desplazan en forma silenciosa al panteón para buscar las tumbas de sus difuntos, en las que con gran cuidado van colocando las ofrendas florales y sobre los limpios y bordados manteles colocarán la ofrenda, las velas encendiéndose paulatinamente hasta dejar completamente iluminado el camposanto, los hombres desde las afueras del cementerio, contemplan lo que ocurre dentro del panteón.

Por toda la isla de Pátzcuaro se escucha el eco de los cantos que imploran por el descanso para las ánimas de los ausentes y la felicidad para aquellos que aún quedan en la tierra.

El número de las velas colocadas en el altar, indican el número de difuntos que recuerdan; mientras todo esto ocurre en el camposanto, los jóvenes también participan realizando la recolección del "duro", que consiste en reunir las ofrendas para las personas que no tienen quién las recuerde, y que hasta entonces sus tumbas permanecen vacías. Recorren las calles, y pasan al interior de las casas de quienes no hay quién los reciba, y con todo respeto toman algo de los altares, con la seguridad de que así lo harían los caseros. Este recorrido por las calles de la población termina a las 5:00 de la mañana, hora en que también tocan las campanas, señalando que todos los difuntos han recibido su ofrenda, gracias a la labor de los jóvenes que ofrecen el "duro" a las almas solas.

Esta ceremonia termina a las 6:00 de la mañana, cuando las personas del lugar se retiran cantando y rezando por entre las tumbas para acudir a la misa de difuntos.



Niñas de 1º. "A" preparando la masa para las calaveras de dulce



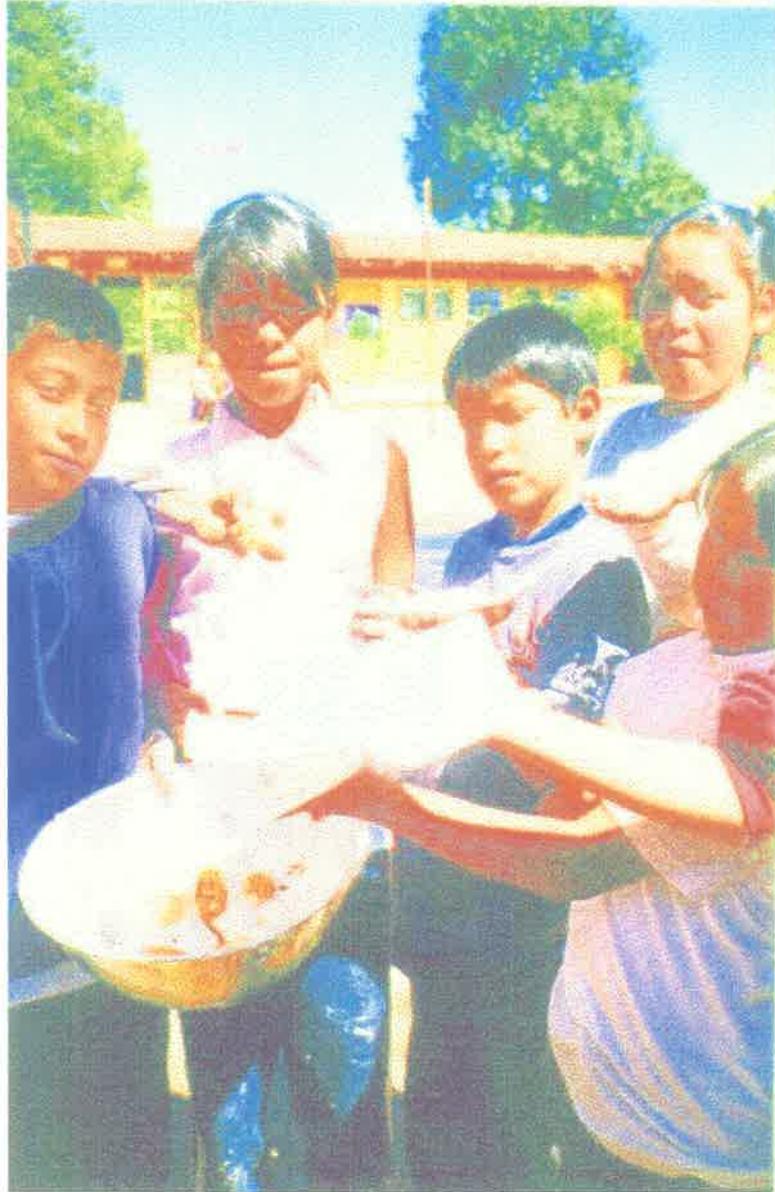
Creo que falta batir un poco más esta pasta.



Alumnos de 5º. "A" organizándose para el trabajo.



¡Miren, ya casi terminamos!



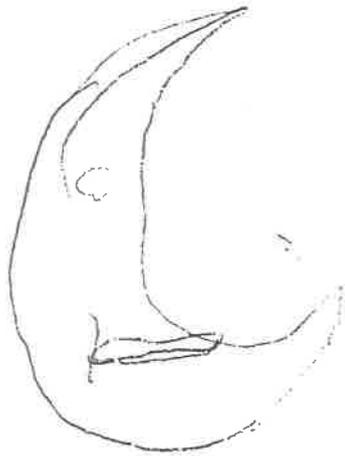
Los de 6°. "B" ya las terminamos de hacer.



No fuimos las primeras en terminar, pero vean los resultados.

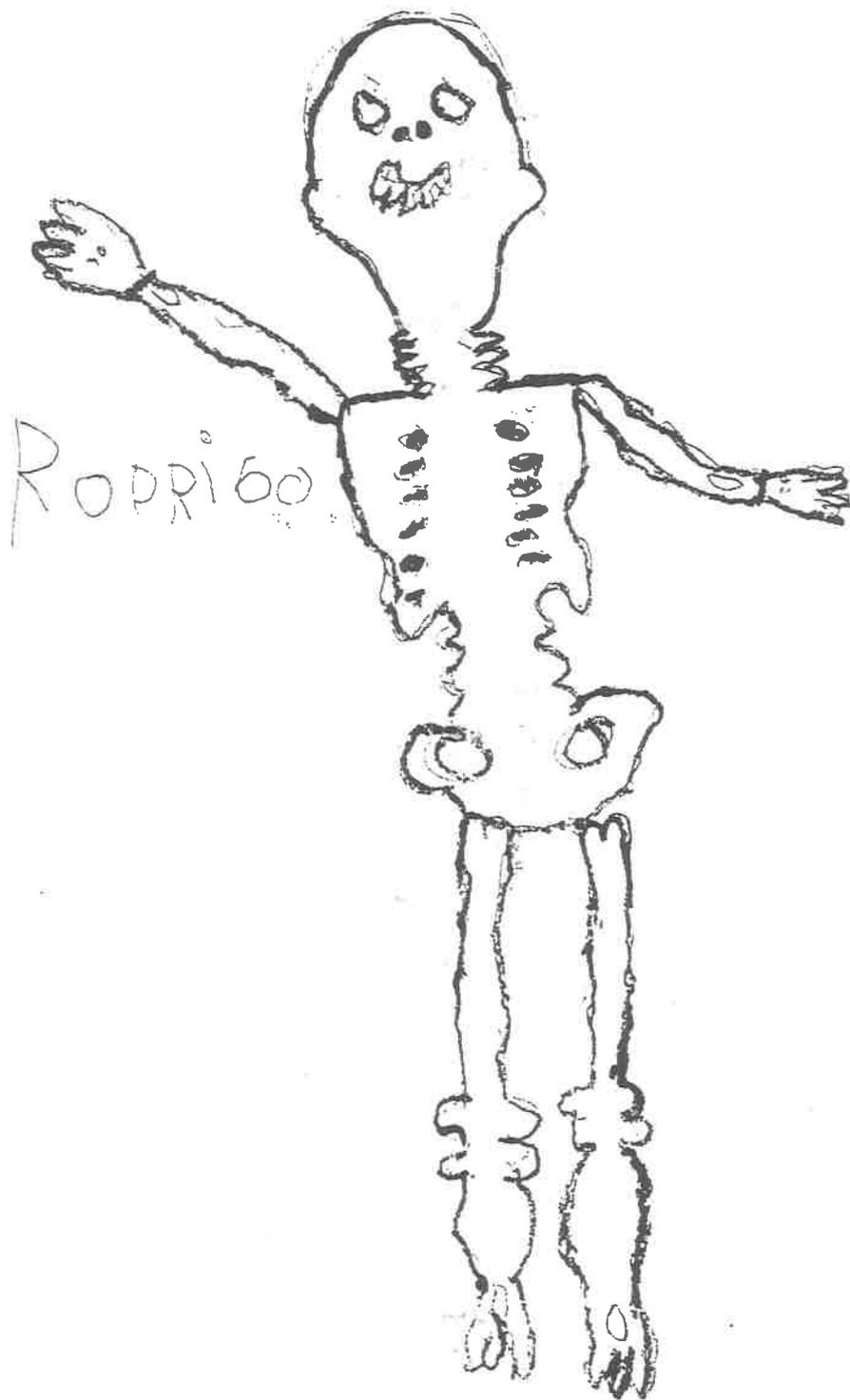
"DIA DE MUERTOS"

Dibujo realizado por Fernando Rodríguez Ayala
Alumno del 1º "A"



"CALAVERA BAILANDO"

Dibujo realizado por Rodrigo Hernández Ixta
Alumno del 1º. "A"





¡ Uy! Miren mi máscara.



La mía asusta más que la tuya.



¡Día de Muertos! Una excelente ocasión para lucir los trajes típicos.



¡Péinense para la foto y sonrían!

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 5
 FECHA DE INICIO: 10 DE NOVIEMBRE DE 1999.
 FECHA ESTIMADA DE TERMINACIÓN: 20-NOVIEMBRE
 FECHA REAL DE TERMINACIÓN: 20 DE NOVIEMBRE

Denominación o Nombre del Proyecto:

REVOLUCION MEXICANA

Justificación del tema:

Se hace necesario conocer acerca de la Revolución Mexicana, ya que la escuela participa en el desfile del 20 de Noviembre junto con el Jardín de Niños y la Telesecundaria de la comunidad.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema:

- ¿Por qué se visten de "adelitas"?
- ¿por qué pelearon?
- ¿Quién ganó?
- ¿Quiénes eran los "buenos" y quienes los "malos"?
- ¿Por qué desfilamos?

Propósitos generales de aprendizaje:

- Que los alumnos conozcan acerca de la Revolución Mexicana, sus causas y lo que ha trascendido hasta nuestros días.
- Que el alumno conozca algunos personajes e ideales de ellos durante su participación en la Revolución Mexicana.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 5

Núm.	Descripción de actividades a desarrollar	Recursos de apoyo
1	Participación en la conmemoración cívica de la Revolución Mexicana	- Libro de texto. Conocimiento del medio. Pp. 68-69
2	Cantos de la Revolución	- Cancionero
3	Elaboración del periódico mural	- cartoncillo negro, papel lustre de colores, resistol, tijeras.
4	Elaboración de dibujos de los niños con el tema de la Revolución Mexicana	- hojas blancas y colores
5	Participación en el desfile del 20 de Noviembre	- trajes de "adelitas" y de "revolucionarios"
6	Caracterización de algunos personajes que participaron en la Revolución Mexicana.	- trajes alusivos y disfraces
7	Montaje de una galería con trabajos de los alumnos.	- hojas blancas, colores, banderitas, resistol
8	Preparación de carabinas y carrilleras por parte de las mamás.	- cartoncillo negro, papel dorado, cartón, tijeras y silicón.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 5

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto:

<p>Área de interés HISTORICO- SOCIAL</p>	<p>EDUCACIÓN CÍVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escuela, espacio para aprender y convivir. • Los derechos y los deberes de los integrantes de la comunidad escolar. <p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la Revolución Mexicana
<p>Área de interés CIENTÍFICO- TECNOLOGICO</p>	
<p>Área De interés <u>ARTISTICO</u></p>	<p>ESPAÑOL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas realizadas por el maestro (Literatura) <p>MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de algunos cuerpos <p>EDUCACIÓN CÍVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las costumbres y tradiciones de la localidad <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y características de los sonidos (Música) • Rondas y cantos (Música) • Coordinación de movimiento corporal (Danza) • Dibujo Libre (Artes plásticas) • Caracterización de personajes (Teatro)

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 5

FECHA	NÚMERO DE ACT.	REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
10NOV	2	Actividades desarrolladas: <ul style="list-style-type: none"> • Cantos de la Revolución Mexicana (los grupos de 1º "A" y 2º "A"). • Elaboración del periódico mural con dibujos realizados por los alumnos, alusivos a la Revolución Mexicana. • Preparación de carabinas y carrilleras. • Preparación de alumnos para la caracterización de algunos personajes de la Revolución Mexicana. • Lectura del libro de conocimiento del medio acerca de la conmemoración cívica de la Revolución Mexicana. • Montaje de una galería con trabajos de los alumnos que no se colocaron en el Periódico Mural. • Participación en el desfile del día 20 de Noviembre.
11NOV	3	
11NOV	4	
15NOV	8	
16NOV	6	
17NOV	1	
18NOV	7	
20NOV	5	
		Actividades no desarrolladas:
		Actividades modificadas:
		Dificultades e imprevistos:

Evaluación final: ¿Qué aprendimos? Que al participar en la conmemoración Cívica de la Revolución Mexicana, conocimos acerca de los personajes que intervinieron en ella y las causas y consecuencias que dieron origen a dicho movimiento armado.

La maestra del grupo:

Vo.Bo. del Director:

Alma Guadalupe Cárdenas M.

Eutimio Damián Hernández



Un recorrido por la localidad.



Yo soy rielera... Tengo a mi Juan...



Las mujeres también hacemos la Revolución.



Listos para pelear... ¡Escóndanse pelones!...

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 6
 FECHA DE INICIO: 14-DICIEMBRE-1999
 FECHA ESTIMADA DE TERMINACIÓN: 6-ENERO-2000
 FECHA REAL DE TERMINACIÓN: 6 DE ENERO DE 2000

Denominación o Nombre del Proyecto:

FIESTAS NAVIDEÑAS

Justificación del tema:

En la mayoría de las casas de los alumnos se hacen preparativos para las fiestas navideñas, las cuales consisten en adornar las casas y las calles de la localidad, con luces de colores y algunos otros motivos navideños. En el salón de clases, también se llevó a cabo el arreglo con motivos navideños, y sugirieron los niños que pusieramos un árbol de Navidad.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema:

- ¿Quién inventó la Navidad, y para qué?
- ¿Por qué se pone árbol de Navidad en las casas?
- ¿Por qué se ponen luces de colores?
- ¿Por qué los Reyes Magos no les traen regalos a todos los niños?
- ¿De dónde son los Reyes Magos?
- ¿De verdad existen?
- ¿Por qué es Navidad cuando no venimos a clases?

Propósitos generales de aprendizaje:

- Que los alumnos conozcan acerca de las tradiciones navideñas y su significado.
- Que los alumnos y maestros rescatemos y preservemos la tradición del Día de Reyes.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 6

Núm.	Descripción de actividades a desarrollar	Recursos de apoyo
1	* Platicar acerca del origen de la Navidad.	- Documento de investigación
2	* Adornar el salón de clases con motivos navideños.	- Figuras decorativas, esferas, escarcha y dibujos.
3	* Adornar el árbol de Navidad	- Árbol improvisado, esferas, escarcha, luces de colores.
4	* Elaboración de las cartas a los Reyes Magos.	- Hojas blancas y lápices.
5	* Elaboración de los "zapatos" que se pondrán bajo el árbol de Navidad	- Hojas blancas y colores.
6	* Relato acerca de los Reyes Magos.	- Documento de investigación.
7	* ¡Sorpresa! Al recibir los regalos del Día de Reyes.	- Muñecas y carritos para los alumnos.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 6

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto:

<p>Área de interés HISTORICO- SOCIAL</p>	<p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Hombre transforma la naturaleza. • Secuencia en la elaboración de un producto. <p>EDUCACIÓN CÍVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños y niñas tiene los mismo derechos. • La colaboración y la ayuda mutua entre los miembros de la familia. • La escuela, espacio para aprender y convivir. • México, un país con diversos lugares y costumbres. <p>HISTORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las costumbres familiares. • Acontecimientos relevantes en la familia del niño.
<p>Área de interés CIENTÍFICO- TECNOLOGICO</p>	
<p>Área De interés <u>ARTISTICO</u></p>	<p>ESPAÑOL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas realizadas por el maestro (Literatura) <p>MATEMÁTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo de diversas figuras. <p>EDUCACIÓN CÍVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las costumbres y tradiciones de la localidad, fiestas, celebraciones, juegos y bailes. <p>EDUCACION FÍSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos combinados (Danza) <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido y movimiento corporal (Música) • Representación corporal rítmica de seres y fenómenos (Danza) • Formas colores y texturas de objetos del entorno (Artes plásticas) • Representación de anécdotas (Teatro).

SEP PACAEP
 CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 6

FECHA	NÚMERO DE ACT.	REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		Actividades desarrolladas:
14-DIC	1	<ul style="list-style-type: none"> Plática acerca del origen de la Navidad
14-DIC	2	<ul style="list-style-type: none"> Adorno del salón de clases con motivos navideños.
15-DIC	3	<ul style="list-style-type: none"> Adorno del árbol de Navidad, el cual fue traído por los alumnos del sexto grado.
4-ENE	4	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de las cartas a los Reyes Magos.
4-ENE	5	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de los "zapatos" que se pondrán bajo el árbol.
5-ENE	6	<ul style="list-style-type: none"> Relato acerca de los Reyes Magos.
5-ENE	7	<ul style="list-style-type: none"> Tradicional Rosca de Reyes con Chocolate.
6-ENE	8	<ul style="list-style-type: none"> Regalos del Día de Reyes.
		Actividades no desarrolladas:
		Actividades modificadas:
		Dificultades e imprevistos: No se obtuvieron registros fotográficos de las actividades 7 y 8

Evaluación final: ¿Qué aprendimos? Que no importa el lugar, en todos los países se celebra la Navidad y es una fecha que nos une y nos permite recuperar lo bueno de cada uno de nosotros. Además de que es una fiesta que debemos rescatar y preservar.

La maestra del grupo:

Vo.Bo. del Director:

Alma Guadalupe Cárdenas M.

Eutimio Damián Hernández

CELEBRACIONES NAVIDEÑAS

Diciembre... mes que tiene en sus finales el encanto blanco de la Navidad... recogimiento espiritual... paz, cariño, amistad, música tierna y adorable... Navidad, tradición que tiene el encanto de cambiarlo todo, que nos quita penas, borra sinsabores y nos hace soñar... Soñar y cantar y querer escuchar... escuchar las canciones que aprendimos de niños y que después repetimos y oímos año con año, hasta lograr un nido eterno en nuestros corazones...

25 de Diciembre... la fecha más querida y respetada de todos los hogares del mundo. Nochebuena... Navidad... Todos los pueblos cantan en una u otra forma para demostrar su cariño y devoción celebrando el Nacimiento del Niño Jesús en el Portal de Belén. Estos cantos tienen en cada país un nombre apropiado, y los misioneros españoles se encargaron de difundir en los países de América a los Villancicos, que después fueron tomando características locales. No importa cuál sea su acompañamiento, ni quién inventó su música y letra, que en su mayoría conservan la ingenuidad de antaño.

La modas, la mecanización, la evolución de la gente... podrán terminar con todo, pero nunca con la sonrisa inocente de los pequeños, cuando llega la Navidad, con sus villancicos, sus colaciones, calles alumbradas de focos multicolores, con regalos de los Reyes Magos y con el entusiasmo que caracteriza estas fiestas navideñas.

A continuación se transcribe la letra de un villancico de los Reyes Magos, el cual fue enseñado a los alumnos, para recibir los regalos del Día de Reyes (pertenece a un tema de Reyes aragonés):

LOS REYES MAGOS

Tan, tan, van por el desierto
 Tan, tan, Melchor y Gaspar,
 Tan, tan, les guía un negrito
 Que todos le dicen el Rey Baltasar...

Laralá la la la la la lá
 Re, mi, fa, sol, la, si la, sol, fa, mi, re..

Tan, tan, detrás de una estrella
 Tan, tan, que vieron brillar,

Tan, tan, tan pura y tan bella
Que todos le siguen por ver dónde vá.

C o r o...

Tan, tan, se para un cameilo
Tan, tan que no puede andar,
Tan, tan, pues va muy cargado
De incienso, oro y mirra, ¿para quién será?

C o r o ...

Tan, tan, llegan a una cueva
Tan, tan, ¡qué lejos están!
Tan, tan, ¿por qué entran en ella
Los tres Reyes Magos, si no es casa real?

C o r o ...

Tan, tan, es que hay un Niñito,
Tan, tan, de dulce mirar,
Tan, tan, ¿quién es el Niñito
Que tres Reyes Magos vienen a adorar?

C o r o ...

Tan, tan, oíd lo que dijo
Tan, tan, ¿qué dijo Melchor?
Resuenen los instrumentos
Y alégrese el mundo que ha nacido Dios.

Laralá la la la la la lá
Re, mi, fa, sol, la, si, la, sol, fa, mi, re.



Hagamos una ronda de paz y amor.



La Navidad es una época para perdonar y compartir...



Din, don, dan... suenan las campanas... de Navidad.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"
 CLAVE: 16DPR1466J
 GRUPO: 1º "A"
 PROYECTO No. 7
 FECHA DE INICIO: 10 DE FEBRERO DEL 2000
 FECHA ESTIMADA DE TERMINACIÓN: 10-FEBRER-2000
 FECHA REAL DE TERMINACIÓN: 10-FEBRERO-2000

Denominación o Nombre del Proyecto:

MATROGIMNASIA

Justificación del tema:

La **MATROGIMNASIA**, textualmente significa, gimnasia con las mamás. Es una actividad física que nos permite buscar canales de comunicación entre los niños y las mamás a través del ejercicio físico. Para la planeación y desarrollo de esta clase, conté con el apoyo y asesoramiento del Profr. de Educación Física, Jorge Calderón Pérez, maestro de la Escuela Primaria Urbana Federal "Dr. Alfonso C. Iñiguez", perteneciente a la zona escolar 099 de la ciudad de Zamora, Michoacán.

Problema o interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema:

Propósitos generales de aprendizaje:

- Fortalecer el vínculo entre madres e hijos a través del desarrollo de las actividades físicas y recreativas que se diseñan en una clase de Matrogimnasia.
- Sensibilizar a las madres de familia acerca de la importancia que reviste una adecuada interacción con sus hijos y lograr la sociabilización a través de las actividades realizadas para este fin.

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVE: 16DPR1466J

GRUPO: 1º "A"

PROYECTO No. 7

Núm.	Descripción de actividades a desarrollar	Recursos de apoyo
1	* Conocimiento y dominio de su cuerpo a través de la ubicación espacio-temporal	
2	* Desarrollo de la coordinación motriz fina a través de la relación visual-motriz	- listones
3	* Desarrollo de la coordinación motriz gruesa a través de la resistencia a la velocidad	- aros
4	* desarrollo de la coordinación motriz gruesa a través de la velocidad-reacción	- aros
5	* Desarrollo de la coordinación motriz gruesa a través de la resistencia a la velocidad	- listones
6	* Coordinación de masa muscular gruesa y delgada a través de la sincronización.	- música
7	* Proceso de respiración (inhalar, oliendo una flor y exhalar, soplando una vela)	
8	* Proceso de relajación	- música
9	* Plática acerca de la importancia del juego entre ya que esto les brinda seguridad y confianza en sí mismos y los ayuda a sociabilizarse con los demás compañeros de clase.	
10	* Recuperación y recreación final	- paletas de malvavisco y listones
11	* Higiene y salud, recomendaciones durante la convivencia que se llevó a cabo dentro del salón de clases.	

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA: "BENITO JUÁREZ"

CLAVL 16DPR1466J-

GRUPO 1º "A"

PROYECTO No. 7

Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto:

<p>Área de interés HISTORICO- SOCIAL</p>	<p>CIENCIAS NATURALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidados del cuerpo. • Actividades durante el día y la noche. <p>EDUCACIÓN FÍSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la educación física como actividad saludable y de diversión. • Importancia de la higiene después de la práctica de ejercicios o deportes. • El descanso para recuperar la energía. • Cuidados del lugar donde se realiza la actividad física. <p>EDUCACIÓN CÍVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La colaboración y ayuda mutua entre los miembros de la familia. • La escuela, espacio para aprender y convivir. • Medidas para la prevención de accidentes.
<p>Área de interés CIENTÍFICO- TECNOLÓGICO</p>	
<p>Área De interés <u>ARTISTICO</u></p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes formas de equilibrio corporal (Danza) • Posibilidades de movimiento con uno y otro lado del cuerpo (Danza) • Trayectorias y direcciones (Danza) • Movimientos combinados (Danza) • Contracción y relajación de diferentes partes del cuerpo (Danza) • Manifestación de la respiración torácica (Danza) <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido y movimiento corporal (Música) • Exploración del movimiento (Danza) • Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos corporales (Danza) • Coordinación de movimiento corporal (Danza) • Juegos infantiles (Música y Danza) • Los colores primarios (Artes Plásticas)

SEP PACAEP

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ESCUELA "BENITO JUAREZ"

CLAVE: 16DPR1466J—

GRUPO: 1° "A"

PROYECTO No. 7

FECHA	NÚMERO DE ACT.	REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
		<p>Actividades desarrolladas:</p> <p>* Se realizaron todas y cada una de las actividades programadas para la realización de esta clase especial, denominada MATROGIMNASIA, sin presentarse ningún imprevisto ni dificultades durante su realización. Posteriormente, se organizó una convivencia con las madres de familia asistentes y los niños, dentro del salón de clases.</p>
		Actividades no desarrolladas:
		Actividades modificadas:
		<p>Dificultades e imprevistos:</p> <p>NINGUNO</p>

Evaluación final: ¿Qué aprendimos? Que es de suma importancia reconocer el valor de los juegos en los que participamos con los niños, tanto como padres de familia y como maestros; ya que el llevar a cabo este tipo de actividades, nos ayuda a conocer y a relacionarnos mejor con los niños. A través de este tipo de actividades, se refuerzan los aprendizajes formales e informales y brindan al niño seguridad y confianza.

La maestra del grupo:

Vo.Bo. del Director:

Alma Guadalupe Cárdenas M.

Eutimio Damián Hernández

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS.⁷

- Requiere una vigorosa actividad física.
- La columna vertebral es recta y flexible.
- Los huesos faciales se desarrollan activamente.
- Moviliza e inmoviliza segmentos corporales con ayuda de elementos externos.
- Desarrolla su coordinación óculo-manual y óculo-pedal con alternación de movimientos.
- Continúa la fase autocrítica.
- Apto para la educación formal.
- Muda de dientes, apareciendo molares permanentes.
- Aparece el seno frontal dentro del desarrollo de huesos faciales.
- Reafirma el conocimiento de segmentos y articulaciones de su cuerpo.
- Empieza a distinguir los conceptos sobre la realidad física y social para su adaptación.
- Empieza a manejar los conceptos de ubicación relacionados con él.
- Maneja planos, distancias, trayectorias, dimensiones, identifica colores, cantidades, texturas, velocidades, intensidades, duración.
- Inicia la lecto-escritura.
- Empieza a manejar los conceptos de ubicación con respecto a él y a los objetos que lo rodean (formas, peso, espesor).
- Ámbito social mayor, manteniendo su individualidad.
- Son de gran atractivo los juegos de investigación y trabajos manuales.
- Muestra curiosidad por la naturaleza.
- Busca metas y modelos de comportamiento de su familia.
- Inicia su sentido de responsabilidad y continúa el del deber.
- Con preguntas y fantasía investiga el origen de los niños y la diferencia entre niños y niñas.
- Se relaciona con niños de su edad.
- Compara características de su cuerpo con los de otros niños.

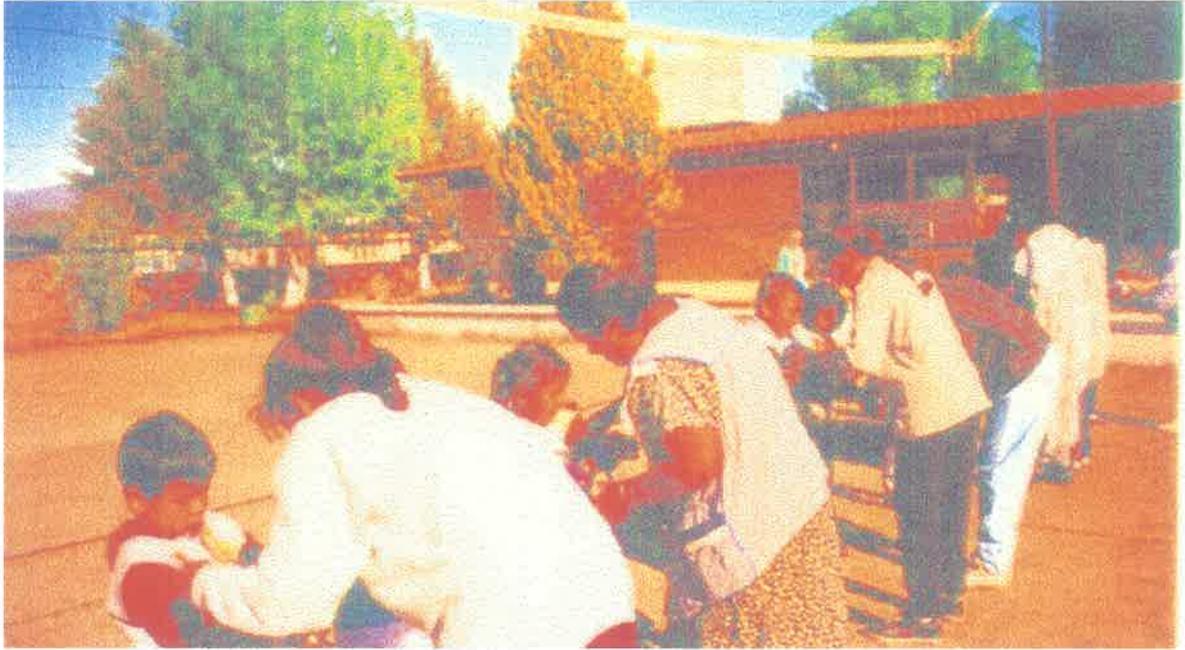
⁷ HARROW, Anita J. Taxonomía del Dominio Psicomotor. Buenos Aires, Argentina. Editorial El Ateneo. 1981. pp. 232-238.



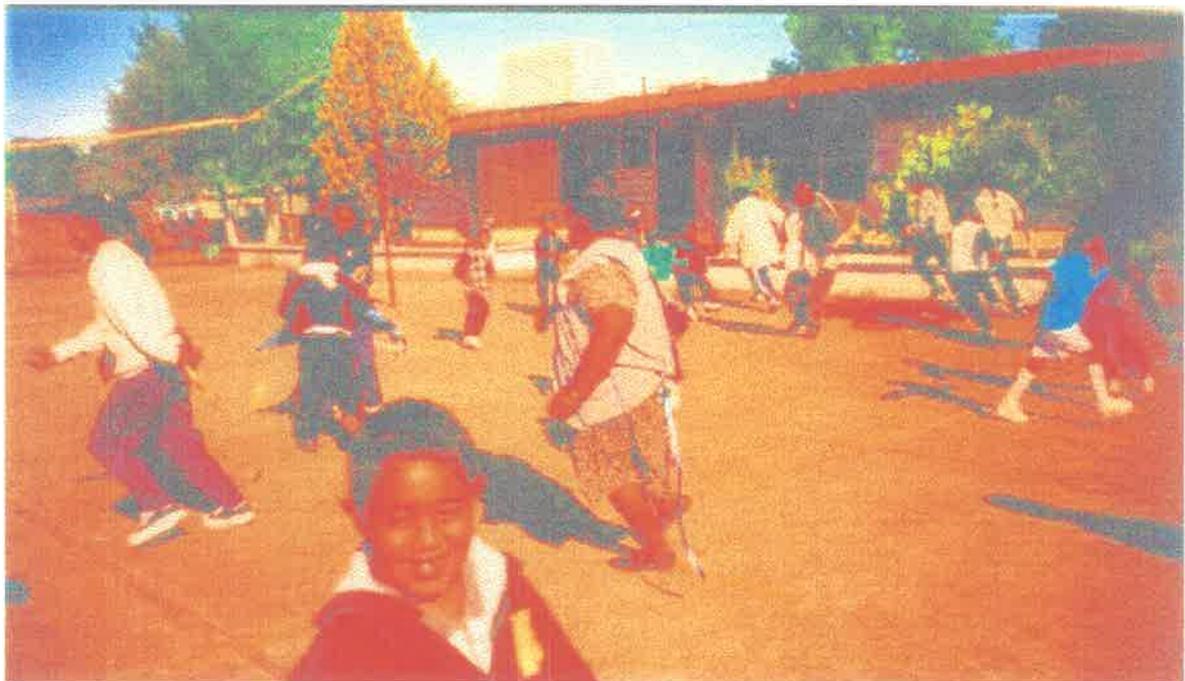
Tomados de las manos, comenzamos este juego.



Soy espejo... y me reflejo.



¡A ver quién hace el mejor moño!



¡ A quitarle la cola al gato!



En sus marcas... listos... ¡fuera !....

CAPITULO V

UNA MARAVILLOSA EXPERIENCIA

RESULTADOS DE LA INNOVACIÓN

La propuesta de Acción Docente, denominada "La interacción padres-hijos y su influencia en el aprendizaje", es una herramienta útil para aquellos compañeros en servicio y padres de familia interesados en lograr un acercamiento y una adecuada comunicación con sus hijos y alumnos. Al realizar la aplicación de dicho proyecto, me sentí muy motivada a continuar innovando diariamente, ya que las actividades planeadas rindieron sus frutos aún mejor de lo que se había programado inicialmente.

Para intentar dar cuenta de los resultados obtenidos, se hace necesario, describir detalladamente, el impacto que tuvo la aplicación de este proyecto en cada uno de los participantes involucrados en la problemática, que es: "¿cómo ayudar al niño maltratado de 1º. "A" de la Escuela Primaria Rural Federal "Benito Juárez"?, recordando, que este proyecto se inclinó por atender el maltrato emocional.

El análisis e interpretación de los resultados se hace de manera subjetiva por las propias características del proyecto, ya que se ha dirigido principalmente a los padres de familia y a los maestros en servicio; se incorporan criterios de evaluación para los alumnos, en cuanto a cambios de actitud o comportamiento dentro del aula, y a la adquisición de destrezas y habilidades, de acuerdo al grado de madurez que presentan y a la edad cronológica. Menciono de igual manera, la participación del colectivo escolar y de la vinculación entre la escuela y la comunidad, surgidas como resultado de la aplicación de las actividades diseñadas para este proyecto.

LOS PADRES DE FAMILIA

Sensibilizarlos fue la tarea primordial, y se llevó a cabo durante la primera sesión y durante el transcurso de la aplicación del proyecto, obteniéndose buenos resultados, ya que esto sirvió para que se lograra una participación activa en relación con los demás grupos de la escuela. Las madres de familia, sobre todo, asistieron en un 80% aproximadamente a las reuniones y tareas extraescolares a las que se les convocó (VER ANEXO 7), lo que da cuenta de un buen índice de participación. Lo más importante, fue que a lo largo de este periodo que duró la aplicación del proyecto, ellas se involucraron más en solventar las carencias de afecto que muestran los niños, y no solamente sus hijos, sino todo el grupo de alumnos de 1º. "A".

EL COLECTIVO ESCOLAR

Durante el mes de agosto, que fue cuando nos reunimos por primera vez para planear las actividades del ciclo escolar 1999-2000, se diseñó un proyecto escolar por centro de trabajo, en el cual, cada maestro dio a conocer las actividades que se planearon al interior de cada grado. Al plantearles la manera en la que iba a trabajar con el grupo, se mostraron renuentes, ya que mencionaron, que debido al medio socioeconómico, era muy difícil acercarse a los padres de familia e interesarlos por las actividades escolares de sus hijos; conforme pasó el tiempo, notaron que la sesión de sensibilización de la que les había hablado, logró el objetivo, se interesaron por conocer más de cerca ésta y otras de las actividades de mi proyecto, lo cual me dio la oportunidad de aplicarlas con ellos y hacerlos partícipes de algunas de ellas, involucrando a todos los alumnos y maestros de la Escuela Primaria Rural Federal "Benito Juárez" de la comunidad de Etúcuaro, Mich.

LOS ALUMNOS

Con ellos fue con quien estuve en contacto directo durante más tiempo, y registré al inicio del ciclo escolar un diagnóstico, que me sirvió como punto de partida, para que el diseño de actividades fueran más acordes a sus necesidades. De igual manera, durante la aplicación del proyecto, se tomó en cuenta a todos y cada uno de ellos para realizar las actividades de manera ordenada y las muestras de dibujos y materiales que se confeccionaron, se mostraron a los padres de familia en una "galería" que se montó al término de cada proyecto en una pared del salón de clases. Finalmente, se registró las destrezas y habilidades que los alumnos adquirieron durante este período de tiempo que duró la aplicación del proyecto.

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA Y FINAL DEL GRUPO DE 1º. "A"

ALVAREZ ORTIZ ANA GABRIELA AAOA 930415 MMN LRN		
EDAD: 6.4	TALLA: 116.0	ESTADO NUTRICIO: NORMAL
INICIAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Grafica su nombre al copiarlo de un modelo • Conoce e identifica colores primarios y secundario • Es introvertida y lenta para trabajar 		
FINAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos • Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula • Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena • Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc. • Relaciona colecciones de 10 a 49 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas. • Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades. • Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º. • Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, q, ch, f, ñ, b, g, j, ge, gi, z, v. • Le cuesta trabajo aplicar correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas • Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar. 		

ALVAREZ ORTIZ ELIZABETH
AAOE 930703 MMN LRL

EDAD: 6.1

TALLA: 117.0

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Escribe su nombre sin copiarlo
- Conoce e identifica colores primarios y secundarios
- Le gustan las actividades de música y movimiento
- Conoce e identifica los números del 1 al 10

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 10 a 69 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi.

ALVAREZ ROSAS LUIS ADRIAN
AARL 931230 HMN LSX

EDAD: 5.8

TALLA: 120.0

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- No grafica correctamente su nombre (ni con modelo)
- Conoce solamente los colores primarios
- Es inseguro al trabajar
- Recurre frecuentemente con la maestra o con los compañeros
- Es muy inquieto
- Conoce los números del 1 al 5

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v.

ALVAREZ ROSAS OMAR ALEJANDRO

AARO 931018 HMN LSM

EDAD: 5.10

TALLA: 109.5

ESTADO NUTRICIO: LIG. BAJO

INICIAL

- Grafica e identifica su nombre sin problemas
- Es muy inquieto y cooperador
- Conoce los números del 1 al 5
- Conoce e identifica colores primarios y secundarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b.

BUCIO EQUIHUA JOSEFINA ELIZABETH
BUEJ 931024 MMN CQS

EDAD: 5.10

TALLA: 112.5

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- No grafica su nombre, pero lo identifica de un modelo
- Es muy lenta y descuidada en sus útiles
- Es sucia al recortar y pegar
- No conoce los números del 1 al 10
- Conoce algunos colores primarios y algunos secundarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v.

ESTADA ROSAS JOSE MARIA

EARJ 930912 HMN SSS

EDAD: 5.11

TALLA: 116.0

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Grafica su nombre al copiarlo de un modelo
- Es muy distraído, inquieto y platicador
- No conoce los números
- No conoce los colores

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.

HERNÁNDEZ IXTA RODRIGO

HEIR 930312 HMN RXD

EDAD: 6.5

TALLA: 117.5

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Escribe correctamente su nombre
- Es muy dedicado y trabaja con limpieza
- Conoce los números del 1 al 10
- Conoce e identifica colores primarios y secundarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v, ll
-

HERNANEZ JERÓNIMO MARTHA REBECA

HEJM 930805 MMN RRR

EDAD: 6.0

TALLA: 110.5

ESTADO NUTRICIO: LIG. BAJO

INICIAL

- Grafica su nombre sin copiarlo del modelo
- Es muy ordenada, trabajadora y limpia, en su persona y su trabajo
- Conoce e identifica colores primarios y secundarios
- Conoce e identifica los números del 1 al 10

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v, ll, h, y, x, k, w, bl, br, cr, cl, dr.

HERNÁNDEZ VAZQUEZ ALEJANDRO
HEVA 930609 HMN RZL

EDAD: 6.2

TALLA: 112.0

ESTADO NUTRICIO: LIG. BAJO

INICIAL

- Identifica su nombre y se esfuerza por graficarlo, aunque no lo logra completamente
- Es muy callado, pero trabaja rápidamente (sin que lo haga bien)
- Es un niño solitario y muy sensible
- Conoce los números del 1 al 5
- Conoce los colores primarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n.

IXTA RODRÍGUEZ JONATHAN

IARJ 930118 HMN XDN

EDAD: 6.7

TALLA: 1.265

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Escribe su nombre, aunque no convencionalmente (Yony)
- Su nombre correcto lo grafica al copiarlo de un modelo
- Conoce los números del 1 al 10
- Conoce colores primarios y secundarios
- Es muy rápido al trabajar, aunque se cansa si no hay actividades que impliquen competencia

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, gñi, z, v, ll, h, y, x, k, w, bi, br, cr, cl, dr, fr, fl, gr, gl, pl, pr, tl, tr.

IXTA RODRÍGUEZ STEFFI AYONECTILI
IARS 930510 MDF XDT

EDAD: 6.3

TALLA: 121.5

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Escribe correctamente su nombre sin ayuda
- Es noble, cooperadora, creativa, limpia, ordenada y muy dedicada
- Conoce colores primarios y secundarios
- Conoce los números del 1 al 10
- Posee buena memoria en canciones y cuentos

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v, ll, h, y, x, k, w, bl, br, cr, cl, dr, fr, fl, gr, gl, pl, pr, tl, tr.

JERONIMO MORALES ROSA ANDREA

JEMR 930713 MMN RRS

EDAD: 6.1

TALLA: 116.5

ESTADO NUTRICIO: LIG. BAJO

INICIAL

- Identifica su nombre y lo grafica al copiarlo de un modelo
- Es muy platicadora y juguetona
- Conoce algunos números pero no logra graficarlos correctamente
- Conoce los colores primarios y algunos secundarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 10 a 69 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j.

RAZO GRANADOS ALEJANDRO

RAGA 930404 HMN ZRL

EDAD: 6.4

TALLA: 118.0

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Reconoce su nombre y logra graficarlo sin dificultad
- Es muy obediente y respetuoso
- Al trabajar, es necesario motivarlo porque se cansa fácilmente
- Identifica y grafica los números del 1 al 10
- Conoce colores primarios y secundarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v, ll, h, y, x, k, w.

RODRÍGUEZ AYALA FERNANDO
ROAF 930315 HMN DYP

EDAD: 6.5

TALLA: 119.0

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Identifica y grafica correctamente su nombre
- Es callado y trabajador, pero si lo molestan, responde agresivamente
- Conoce algunos colores primarios y secundarios
- Conoce los números del 1 al 10
- Es un excelente dibujante

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v, ll, h, y, x, k, w, bl, br, cr, cl, dr, fr, fl, gr, gl, pl, pr, tl, tr.

ROSAS CASTEL. MIRIAM PAULINA
ROCM 930430 MMN SSR

EDAD: 6.4

TALLA: 108.5

ESTADO NUTRICIO: LIG. BAJO

INICIAL

- Grafica su nombre en letra cursiva
- Es cooperadora y callada
- Descuida mucho la limpieza en su trabajo
- Es desorganizada y algo lenta al trabajar
- Reconoce los colores primarios
- Conoce los números del 1 al 10

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b.

ROSAS CERVANTES GUILLERMINA

ROCG 930720 MMN SRL

EDAD: 6.1

TALLA: 120.0

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Grafica su nombre al copiarlo de un modelo
- Es muy platicadora y juguetona
- No pronuncia correctamente las palabras con "r"
- Conoce algunos números
- Conoce algunos colores primarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 10 a 69 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v.

ROSAS MORALES ANDRES ALFREDO
ROMA 931208 HMN SRN

EDAD: 5.8

TALLA: 118.5

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- No grafica su nombre, aunque lo identifica con cierta dificultad
- Conoce los colores primarios
- Conoce e identifica algunos números

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 10 a 69 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ.

ROSAS OROPEZA FRANCISCO JAVIER

ROOF 930802 HMN SRR

EDAD: 6.4

TALLA: 116.0

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- Reconoce su nombre, pero al graficarlo lo hace con cuatro letras convencionales (Paco)
- Es muy distraído y desatiende las indicaciones de la maestra
- Conoce algunos números y algunos colores primarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v, ll, h, y, x, k, w, bl, br, cr, cl, dr, fr, fl, gr, gl, pl, pr, tl, tr.

SALGADO ZAMORA JOSE GUADALUPE
SAZG 930916 HMN LMD

EDAD: 5.11

TALLA: 108.5

ESTADO NUTRICIO: LIG. BAJO

INICIAL

- No grafica correctamente su nombre (ni con modelo)
- Es pequeño de estatura y esté enfermo de un riñón
- Es un niño sobreprotegido por su familia
- Es muy distraído durante la clase
- Se cansa fácilmente y no concluye sus trabajos
- Conoce algunos colores y algunos números
- Entiende a su nombre por "ojitos"

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 10 a 59 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v.

TOTOXI CORDOVA JAYRY GUADALUPE
TOCJ 931130 MMN TRY

EDAD: 5.9

TALLA: 112.5

ESTADO NUTRICIO: NORMAL

INICIAL

- No grafica su nombre, ni muestra interés por hacerlo
- Es muy inquieta, platicadora, distraida y le gusta pelear con los niños
- No conoce los números, ni los colores
- Es muy lenta al trabajar, y continuamente se escapa de la clase, mientras la maestra reparte material

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. Al 10º.
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica difícilmente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu.

VACA MADRIGAL ANA CRISTINA
VAMA 930719 MMN CDN

EDAD: 6.1

TALLA: 112.0

ESTADO NUTRICIO: LIG. BAJO

INICIAL

- Grafica correctamente su nombre sin ayuda
- Es autosuficiente y trabajadora, aunque se distrae con facilidad
- Se ve muy presionada por su mamá (que es muda) para realizar tareas y actividades escolares
- Conoce los números del 1 al 10
- Conoce los colores primarios y algunos secundarios

FINAL

- Desarrolla el conocimiento de su esquema corporal a través de sus sentidos
- Se integra con sus compañeros mediante los juegos indicados
- Identifica animales que nacen de huevo y animales que nacen directamente de la madre, a partir de las observaciones realizadas dentro y fuera del aula
- Advierte que cualquier colección de diez objetos se denomina decena
- Expresa en forma oral sus experiencias y entona canciones
- Realiza composiciones plásticas
- Muestra interés por conocer los valores culturales de su medio social: costumbres, fiestas, música, danza, etc.
- Relaciona colecciones de 50 a 99 objetos, agrupando por decenas, con sus representaciones numéricas.
- Realiza adiciones con decenas y adiciones con dígitos cuyos resultados se expresen como una decena y tantas unidades.
- Advierte que existen diferentes formas de medición y establece comparaciones entre ellas para determinar cuál es mayor y cuál es menor
- Conoce los números ordinales del 1º. A: 10º.
- Lee oralmente textos breves
- Interpreta por escrito, oral o plásticamente el contenido de textos (comprensión de la lectura)
- Aplica correctamente la adición y sustracción en la resolución de sencillos problemas
- Advierte los cambios físicos efectuados en él y sus compañeros a través del año escolar.
- Lee oralmente textos breves que contengan las letras m, s, p, l, t, d, n, r, rr, que, qui, ca, co, cu, ch, f, b, ga, go, gu, ñ, j, ge, gi, gue, gui, güe, güi, z, v.

LA COMUNIDAD

La proyección a la comunidad, fue uno de las principales preocupaciones al diseñar las actividades del proyecto, ya que por tradición, en todos los eventos que se realizan, se tiene el compromiso de involucrar a los diferentes centros educativos que se encuentran en esta comunidad (Jardín de Niños, Primaria, Telesecundaria y Misiones Culturales). La realización de las actividades de mi proyecto, también tuvieron proyección a la comunidad, ya que por lo general, se contó con el apoyo de las autoridades educativas y administrativas de la comunidad, con los padres de familia y con el colectivo escolar. No debemos perder de vista, que escuela y comunidad van de la mano y se apoyan mutuamente, lo cual ha sido registrado y descrito con más amplitud en el plan de actividades de este proyecto.

CONCLUSIONES

“La naturaleza nos brinda espectáculos maravillosos: las filigranas de alabastro de las cavernas subterráneas, las noches de verano enjoradas de estrellas, el incesante ir y venir de las olas en los océanos, las cumbres cimera de las montañas coronadas con nieves perpetuas. Los grandes maestros nos ofrecen por su parte, sus producciones artísticas: la venus de Milo, el Partenón, la Catedral de Chartres, los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, la Novena Sinfonía de Beethoven; pero nada puede compararse a la gracia y al encanto de un niño, retoño del linaje humano que disipa con sus risas ingenuas las preocupaciones y sinsabores de los adultos. Educarlo para que llegue a tomar su lugar en el mundo y para hacer de éste un sitio más apacible en donde reine la concordia, es la tarea más incomparable que Dios ha encomendado a los seres humanos.”⁸

La conducta humana es determinada por la correlación de diferentes niveles de integración. En las células del organismo se llevan a cabo quimismos y tactismos, asimismo, la conducta comprende los resultados de los reflejos y de la acción de los instintos. Es posible estudiar la conducta desde el punto de vista de la gratificación instintiva, o a través de la observación de los procesos cognoscitivos. Sin embargo, para entender realmente la conducta del hombre habrá que estudiar la interrelación de todos estos niveles de integración conductual. Cada nivel tiene una línea de desarrollo y cada una de éstas una interdependencia con las demás. Piaget estudió y describió el desarrollo de los procesos cognoscitivos, otros han abordado el estudio del aprendizaje a través del condicionamiento. Freud describió el desarrollo psicosexual y otros psicoanalistas describieron la interrelación de lo instintivo con el desarrollo de los procesos cognoscitivos y funciones del Yo en general. Spitz, Mahler y otros, han estudiado el desarrollo de las modalidades de relación que el hombre establece desde su nacimiento; cómo se desarrollan su aparato biológico y su sistema nervioso central, cómo van sintetizándose sus funciones psicológicas en cada una de esas líneas de desarrollo.

Si los conocimientos sistematizados del desarrollo humano nos han de servir de instrumento de trabajo en nuestro trato con los niños, no pueden seguir una sola línea teórica o atender exclusivamente una sola línea de desarrollo, por lo tanto se muestra un cuadro en el que se señalan algunas de las teorías que apoyaron este trabajo. (VER APENDICE 6).

⁸ MENESES Morales. Ernesto. Educar comprendiendo al niño. Editorial Trillas. México. 1975. p. 14.

Nuestra ciencia básica debe hacernos comprender la interrelación e interdependencia múltiple que existe en el desarrollo de las funciones psicológicas y cómo las alteraciones en determinadas etapas del desarrollo afectan el proceso enseñanza-aprendizaje. El desarrollo infantil depende en buena parte, de la disponibilidad y actitudes del adulto. Las desviaciones del desarrollo tienen más fácil manejo y más benignas consecuencias cuando su detección ha sido temprana y cuando el profesionalista conoce cuáles son las condiciones óptimas para que el niño crezca y pueda ofrecérselas.

Las escuelas, centro del proceso educativo, verdadero lugar en el que ocurre la enseñanza y el aprendizaje, a través de la vinculación con la comunidad, debe estar en constante innovación, debe ser el centro de investigación cotidiana. Estoy convencida de que el maestro tiene que innovarse y recuperar su papel de líder en las comunidades. El trabajo desarrollado en este proyecto, es una muestra de que, al recuperar y preservar las tradiciones y costumbres de la comunidad, se vincula de manera directa la escuela y el medio que la rodea y se obtienen mejores resultados en el proceso enseñanza- aprendizaje, que cuando se mantiene aislada.

“El maestro que varía sus métodos y procedimientos, y da nuevos enfoques que sorprenden a sus alumnos, está ayudando al espíritu creador. El maestro que tiene dudas y trata de aprender más cada día sobre nuevos elementos desconocidos estimula con su ejemplo a sus alumnos, porque vale más lo que se hace que lo que se dice” (Jorge De la Mora Ledesma, 1977).

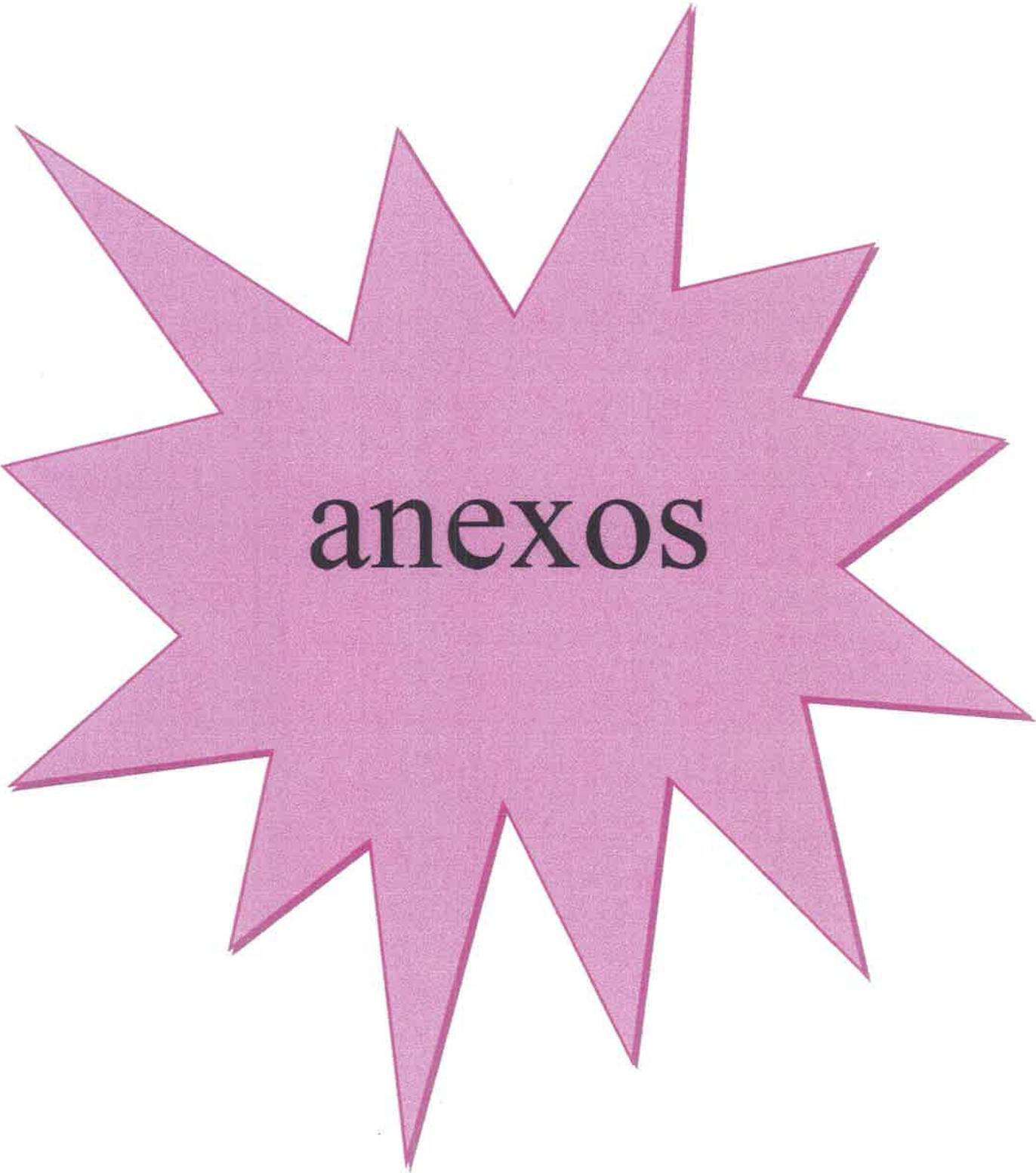
EL MUNDO DEL NIÑO

¡Si yo pudiera encontrar un rinconcito tranquilo en el mismo corazón del mundo de mi niño! Sé que en él tiene estrellas que le hablan y un cielo que baja hasta su cara para divertirlo con sus nubes tontas y sus bobos arcoiris.

¡Si yo pudiera andar ese camino que cruza el pensamiento de mi niño, salirme de todos sus lindes, ir hasta donde los mensajeros desconocidos traen y llevan mensajes sin razón por reinos de reyes sin historia, hasta donde la razón hace barriletes con sus leyes y los hecha al aire, donde quita a las acciones su cadena la verdad!

- Rabindranath Tagore -

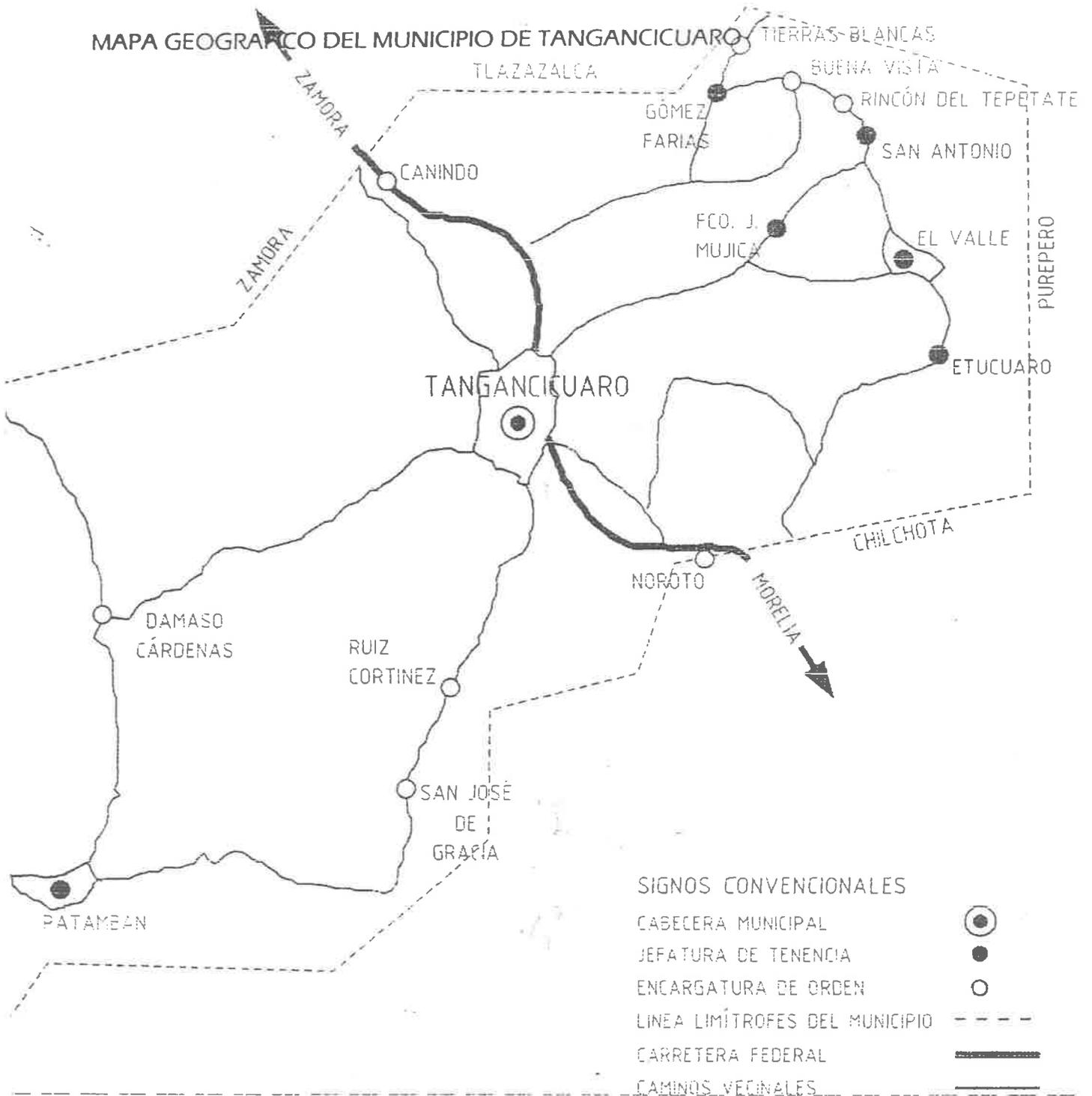




anexos

ANEXO I

MAPA GEOGRAFICO DEL MUNICIPIO DE TANGANCICUARO



ANEXO 2
PLANO DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL "BENITO JUAREZ".



ANEXO 3

ORGANIGRAMA CORRESPONDIENTE A LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
"BENITO JUAREZ" DE ETUCUARO, MUNICIPIO DE TANGANCICUARO.

DIRECTOR..... Eutimio Damián Hernández*****

*
 1º. A Alma Guadalupe Cárdenas Morales***

*
 2º. A Imelda Valencia Piña*****

*
 2º. B Lucina Hernández Ixta*****

*
 3º. A Alfonso Martínez González*****

*
 3º. B Leticia Rodríguez Reyes*****

*
 4º. A Pascual Magaña Cerna*****

*
 4º. B Lino Linares Francisco*****

*
 5º. A Eliseo Aparicio Alvarez*****

*
 5º. B Jorge Palato Molina*****

*
 6º. A Jorge Palato Molina*****

*
 INTENDENCIA: Socorro Rodríguez V.*****

Líneas de mando

Líneas de comunicación****

NOTA: Los grupos de 3º.A, 4º. B y 5º. B se están cubriendo en el turno
Vespertino temporal.

ANEXO 4

CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y EVENTOS EN LOS QUE PARTICIPA EL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL "BENITO JUAREZ" DE ETUCUARO, MUNICIPIO DE TANGANCICUARO

SEPTIEMBRE:

- 15 ~~~~~ Grito de Independencia
 16 ~~~~~ Desfile por las calles de la comunidad para conmemorar Aniversario de la Independencia de México
 30 ~~~~~ Acto cívico para conmemorar Aniversario Luctuoso de José María Morelos

OCTUBRE:

- 12 ~~~~~ Campaña de Salud con desfile por las calles de la comunidad

NOVIEMBRE:

- 1º ~~~~~
 ~~~~~ Elaboración de altares de muerto con la participación de los alumnos de la escuela  
 20 ~~~~~ Desfile por las calles de la comunidad para conmemorar Aniversario de la Revolución Mexicana

## DICIEMBRE:

- 16 ~~~~~ Posada y presentación de villancicos con los alumnos de la escuela.

## ENERO:

- ~~~~~ Convivencia con los alumnos con motivo del día de los Santos Reyes Magos.

## MARZO:

- 1º ~~~~~ Realización de reunión con maestros y alumnos para elegir Candidatas a Reina de la Primavera.  
 16 ~~~~~ Cómputo y designación de la Reina de la Primavera  
 18 ~~~~~ Coronación de la Reina de la Primavera  
 21 ~~~~~ Desfile por las calles de la comunidad

## ABRIL:

30 ~~~~~~ Evento para conmemorar el Día del Niño

## MAYO:

10 ~~~~~~ Evento para conmemorar el Día de la Madre

## JUNIO:

~~~~~ Preparación de Actividades Culturales para Presentación a nivel zona escolar.

~~~~~ Preparación de Actividades Culturales para organizar la fiesta de clausura.

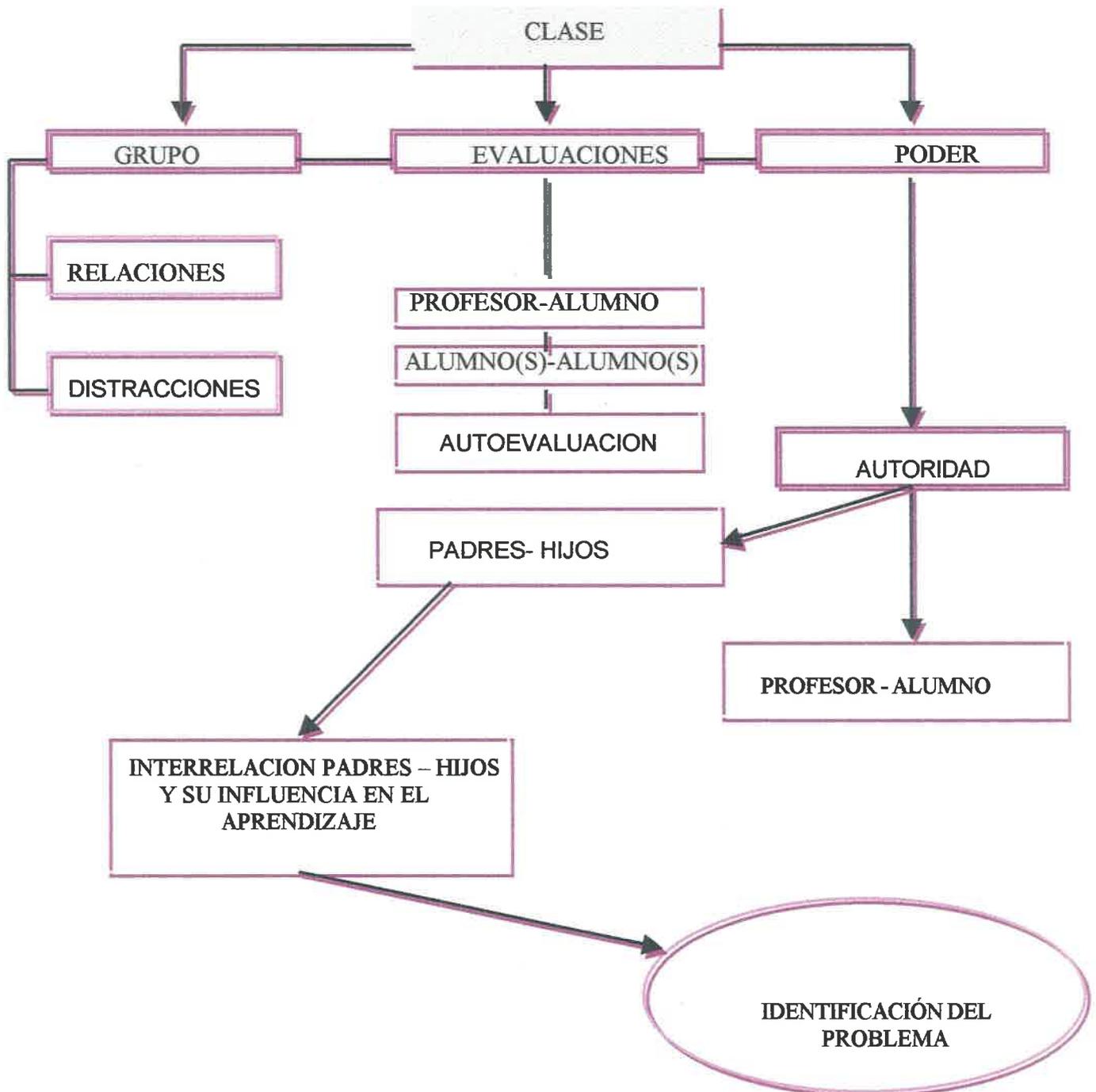
## JULIO:

¿?~~~~~ Clausura del ciclo escolar.

**NOTA:** Los desfiles y eventos culturales que se realizan dentro de la comunidad, se coordinan con las escuelas preescolar y telesecundaria de la localidad.

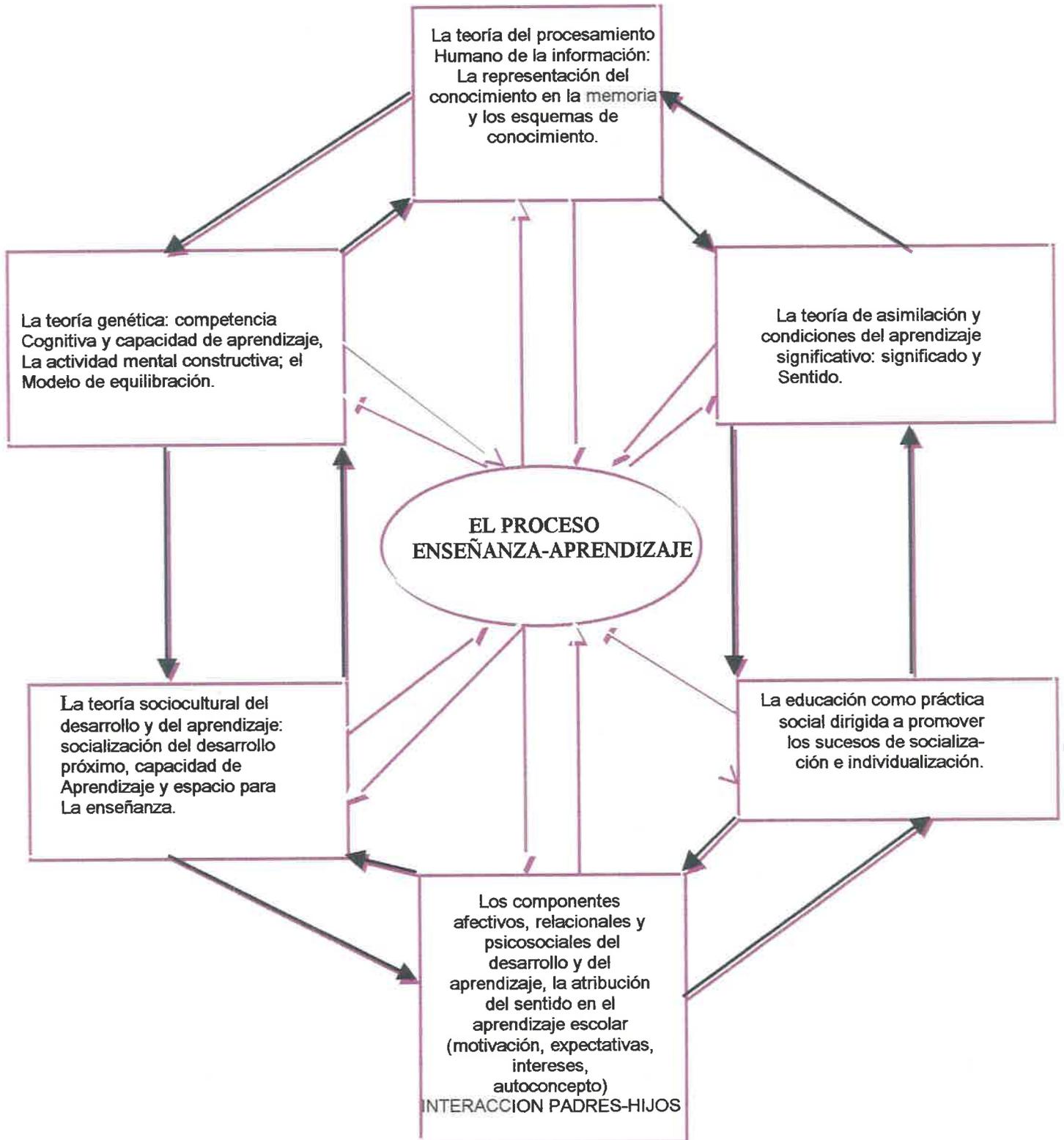
## ANEXO 5

FLUXOGRAMA CORRESPONDIENTE AL GRUPO DE 1º. "A" DE LA ESCUELA  
 PRIMARIA "BENITO JUÁREZ" DE ETUCUARO, MUNICIPIO DE  
 TANGANCICUARO, MICHOACAN



ANEXO 6

RED CONCEPTUAL



## ANEXO 7

## REGISTRO DE PARTICIPACIONES DE PADRES DE FAMILIA DEL GRUPO DE 1º. "A".

| NOMBRES            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| ANA GABRIELA       | * | * | * | * | * | * | * |
| ELIZABETH          | / | / | * | / | / | * | * |
| LUIS ADRIAN        | * | * | * | * | * | / | * |
| OMAR ALEJANDRO     | * | * | * | * | / | * | * |
| JOSEFINA ELIZABETH | * | * | * | * | / | * | * |
| JOSE MARIA         | * | * | * | / | / | * | * |
| RODRIGO            | * | * | / | * | / | * | * |
| MARTHA REBECA      | * | * | * | * | * | * | * |
| ALEJANDRO          | * | * | * | / | * | * | * |
| JONATHAN           | * | * | * | * | * | * | * |
| STEFFI AYONECTILI  | * | * | / | * | * | * | * |
| ROSA ANDREA        | * | * | * | * | * | * | * |
| ALEJANDRO          | * | * | * | * | * | * | * |
| FERNANDO           | * | / | * | * | * | * | * |
| MIRIAM PAULINA     | / | * | * | * | * | * | * |
| GUILLERMINA        | * | / | * | * | / | * | * |
| ANDRES ALFREDO     | * | * | * | * | / | * | * |
| FRANCISCO JAVIER   | * | * | * | * | * | * | * |
| JOSE GUADALUPE     | / | * | / | * | / | * | * |
| JAYRY GUADALUPE    | * | * | * | / | * | * | * |
| ANA CRISTINA       | * | * | / | * | * | * | * |

## SIMBOLOGIA

- \* ASISTENCIA  
/ INASISTENCIA

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y EVENTOS CONVOCADOS POR LA MAESTRA:

- 1.- Reunión de padres de familia (31-agosto-1999).
- 2.- Sesión de bioenergética (07-septiembre-1999).
- 3.- Aplicación de vacunas y desparasitantes (20-octubre-1999).
- 4.- Reunión de padres de familia (10-noviembre-1999).
- 5.- Reunión de padres de familia (14-diciembre-1999).
- 6.- Reunión de padres de familia (04-febrero-2000).
- 7.- Faenas y matrogimnasia (10-febrero-2000).

## BIBLIOGRAFIA

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

2ª. Edición

Editorial Trillas,

México, D.F., 1984.

Diccionario Enciclopédico Hachette Castell

Ediciones Castell,

Barcelona, España, 1981,

Tomo 7.

HARROW, Anita J.,

Taxonomía del Dominio Psicomotor.

Editorial El Ateneo,

Buenos Aires, Argentina, 1981.

HURTADO Mendoza, Francisco,

Espigas del alba.

Editorial Nolasco,

Uruapan, Michoacán, México, 1973.

LABARRERE Sarduy, Alberto,

Vigotsky y la Educación.

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Sección XVIII / Comisión Seccional de Educación y Cultura / Centro Interdisciplinario de Docencia y Desarrollo Social, A. C.,

Puebla, Pue., 1998.

LOPEZ, M. Isaias,

Teoría General del Desarrollo Psicológico en el niño.

En: El niño; desarrollo y proceso de Construcción del Conocimiento (Antología Básica),

Universidad Pedagógica Nacional, UPN, México, 1994.

MENESES Morales, Ernesto,  
Educar comprendiendo al niño,  
Editorial Trillas,  
México, 1975.

Moderna Enciclopedia Universal  
Editorial CEISA,  
Barcelona, España, 1980,  
Tomo 3,  
Tomo 5.

PALACIOS, Jesús,  
Reforma educativa: programas, métodos, maestros, padres.  
En: Licenciatura en Educación Básica.  
Sexto Curso Optativa,  
Universidad Pedagógica Nacional, UPN/SEP,  
México, 1985.

PONIATOWSKA, Elena,  
El maestro y sus niños, ¿quién enseña a quién?  
En: Diez Para los Maestros (comp.),  
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE),  
Ediciones de Buena Tinta, S.A. de C.V.,  
México, 1993.

Programa de Educación Preescolar, S.E.P.  
Fernández Cueto Editores, S.A. de C.V.,  
México, D.F., 1992.

RABASA, Emilio O. Y CABALLERO, Gloria,  
Mexicano: ésta es tu Constitución,  
Miguel Angel Porrúa, Editor,  
México, D.F., 1993.

SINGER, Kurt,  
Consejos prácticos para disfrutar siendo padres (Comp.),  
(The Joy of Practical Parenting),  
Primera Edición en Español,  
Panorama Editorial, S.A. de C.V.,  
México, D.F., 1997.

TAGORE, Rabindranath,  
El amor y la infancia,  
Minilibros de autoayuda,  
Editorial LUMEN,  
Buenos Aires, República Argentina, 1997.

WARMAN, Arturo,  
La educación rural,  
En: Diez para los maestros (Comp.),  
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE),  
Ediciones de Buena Tinta, S.A. de C.V.,  
México, D.F., 1993.