



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD -25 B
Subsede Concordia



**“EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A
TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA
EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

Presenta

Verenice Tirado Díaz

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO

ENERO DEL 2008

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL APRENDIZAJE....	4
1.1 El aprendizaje de los niños	4
1.2 La plástica en la escuela	9
1.3 La plástica y las manualidades	12
1.4 La actitud del maestro	13
1.5 Los espacios de la plástica	16
II. LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	22
2.1 Dimensión didáctica	22
2.2 Los métodos didácticos.....	24
2.3 Desarrollo de habilidades grafico plásticas	29
2.4 La evaluación en las artes plásticas.....	33
III. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL JARDÍN	38
3.1 Estrategias metodológicas	38
3.2 Aspectos de las artes plásticas.....	41
3.3 Las técnicas y los materiales	44
3.4 Características de la plástica	47
3.5 El trabajo con la plástica en el jardín.....	49
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	59

INTRODUCCIÓN

EL presente trabajo aborda el problema de la aplicación de las artes plásticas en el nivel preescolar; desde el punto de vista de la teoría, en la modalidad de tesina.

En ella se pretende a dar a conocer la importancia de las artes plásticas en la construcción del conocimiento no solo de este aspecto, sino de todas las áreas del currículum escolar.

Actualmente las artes plásticas no son utilizadas por las educadoras de una forma sistemática, sino que las aplican, para realizar un trabajo manual para cierta ocasión; sin embargo; si se pretende brindar una formación integral a los educandos estos deben convertirse en uno de los elementos más importantes del proceso educativo en el nivel preescolar, pero parece ser que en las artes, los sentidos parecen estar designados a que se les ignoren. No obstante su aplicación en el salón de clases genera una oportunidad por desarrollar el gusto por las artes, ya que cuanto mayor son las facilidades que se brindan para proporcionar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender.

A pesar de que expresión plástica es una de las herramientas

que deberían ser más utilizadas para el logro de los propósitos educativos del programa vigente, las educadoras no utilizan constantemente las actividades plásticas, le ponen mayor interés al español y a las matemáticas, sin embargo, la experiencia de los maestros nos dice que la plástica no representa pérdida del tiempo en la enseñanza, sino todo lo contrario, se gana tiempo porque los niños no solamente aprenden los contenidos explícitos que se desean enseñar, sino que aprenden un conjunto de conocimientos relacionados con todas las áreas; y que en un momento determinado pueden utilizarlos para construir nuevos conocimientos.

Por ello, como educadores debemos proporcionar en el niño el proceso de adquisición del aprendizaje de las artes plásticas, ya que en este nivel el niño tiene que habitarse al análisis visual del espacio, que dejen volar su imaginación y creatividad.

En este trabajo doy a conocer algunas estrategias didácticas, que proponen algunos autores para facilitar el desarrollo de las artes plásticas.

Si bien estas estrategias no son producto de mi experiencia tienen una importancia fundamental, porque quizás algunos educadores no han tenido la oportunidad de conocerlas y aplicarlas en el aula, por lo que este trabajo presenta una oportunidad para su análisis.

Todas estas consideraciones aquí manifestadas, me lleva a investigar el problema “El proceso enseñanza aprendizaje a través de las artes plásticas en la educación preescolar”.

El cual es abordado por los aportes teóricos que ofrece, para mejorar la práctica docente y elevar los niveles de aprendizaje de nuestros alumnos.

Para lograr todo lo que aquí he planteado me he propuesto alcanzar los siguientes:

Objetivos:

- Analizar los sustentos teóricos de las artes plásticas y del aprendizaje escolar de los alumnos de educación preescolar.
- Conocer los métodos didácticos que existen para la enseñanza de las artes en preescolar.
- Proponer algunas estrategias didácticas innovadoras que faciliten el proceso enseñanza aprendizaje de las artes plásticas en los alumnos de educación preescolar.
-

CAPITULO I

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL APRENDIZAJE

1.1 El aprendizaje de los niños

Los niños aprenden en todo momento, tanto dentro como fuera de la escuela, pero es necesario pensar en las necesidades sociales e individuales y tener en claro el sujeto o persona que recibimos en nuestras instituciones, acerca del sujeto que vamos a formar.

Hablando en sentido estricto y refiriéndonos específicamente al nivel preescolar, visualizamos al niño como una persona en crecimiento y en una etapa de formación, lo que implica ser sujeto con la ayuda de otras personas; se involucra en un proceso de perfeccionamiento y educación permanente.

En sentido amplio, creemos conveniente plantearnos la inquietud acerca de qué tipo de personas queremos formar. La idea es formar sujetos libres, críticos, creativos, responsables, expresivos, cooperativos, solidarios, comunicativos, autónomos, interdependientes, conscientes de sus limitaciones y posibilidades personales.

De ahí pues la necesidad de que el educador tenga bien clara la idea del por qué y para qué enseñar y aprender. Enseñamos con la intención de ayudar al desarrollo integral del niño, ya que lo consideramos un ser total, biopsicosocial; para que forme ciertos valores que le permitan interactuar adecuadamente en la sociedad.

Siendo además, el niño en relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; de enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él, en un proceso de intercambio, apoyo y ayuda bilateral.

"Un profesional de la educación debe manejar el soporte de conocimientos que son básicos para el desempeño de la función de enseñar y aprender. Al mismo tiempo, debe ser capaz de tomar decisiones autónomas, con independencia, libertad y responsabilidad; tolerar opiniones y modos de actuar diferentes, valorar las inquietudes y los esfuerzos de cambio, generar experiencias de aprendizaje significativas y creadoras, respetar la sensibilidad e individualidad evitando imponer ideas o formas de pensamiento."¹

Si nos ubicamos específicamente en el nivel preescolar, creemos que es necesario tener en cuenta aquellos aspectos que son demandas reales de los niños desde su lógica infantil y desde su realidad social en la que están inmersos.

¹ COLL, César. Psicología y currícula. P. 215

Además, creemos que al trabajar contenidos específicos estamos iniciando al niño en el desarrollo de las competencias en la escuela, pues comprender los procesos comunicacionales, sociales, tecnológicos y ecológicos; pensar estratégicamente, planificar y responder creativamente a demandas cambiantes identificar definir y resolver problemas al mismo tiempo que formular alternativas, soluciones y evaluar resultados; comprender la información; dominar las habilidades requeridas para la conducción, del trabajo en equipo y la acción colectiva; organizar y planificar la propia formación permanente y sostener una predisposición para adaptarse a los cambios continuos, le será de gran utilidad.

El marco teórico que sustenta nuestra práctica pedagógica, es el constructivismo, pues la consideramos la concepción psicopedagógica idónea, siendo en este sentido, una explicación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sirve como marco teórico-referencial para determinadas propuestas de transformación educativa.

"Desde el punto de vista psicológico, el constructivismo -que podemos delimitar dentro de los enfoques cognitivos- no es en un sentido estricto una teoría; sino un marco explicativo que mediante un conjunto articulado de principios permite diagnosticar y tomar decisiones sobre el modo de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aplicando la

pedagogía, no es un conjunto de recetas, sino un referente de guía de acción".²

La idea central del constructivismo aplicado al proceso de aprendizaje, radica en la importancia de los conocimientos previos para aprender, para poder aprovechar los nuevos conocimientos. A partir de estos conocimientos previos hay que enseñar en concordancia con ellos; es decir, asegurar la construcción de aprendizajes significativos capaces de producir efectos auto estructurantes en la capacidad cognoscitiva de los educandos.

"Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria".³

El educando es el responsable único e insustituible de su propio aprendizaje. La importancia del aprender a aprender. Por otra parte, la forma de ayuda externa y las implicaciones que tiene el rol de la maestra, como la que guía, orienta, anima, mediante la intervención pedagógica adecuada y oportuna.

² Ibíd. p. 232

³ CONTRERAS, José. Enseñanza, curriculum y profesorado. P. 103

Es necesario que el educador inserte al pequeño en el inicio y desarrollo de algunos procedimientos de carácter científico, como son la observación, experimentación, formulación de hipótesis, verificación, comunicación de resultados, etc., casi como también que lo introduzca en el área del conocimiento del medio natural, físico y sociocultural; incluyendo todas aquellas competencias que implican, el conocimiento de algunos fenómenos físicos y naturales, sus características y relaciones, así como el conocimiento de los objetos, de los seres vivos, del ambiente sociocultural; los roles, actividades y producciones de la comunidad.

Las expresiones del acervo cultural. Significación de festejos y conmemoraciones referidos a personajes y hechos históricos. Conocimiento de pautas, costumbres, normas que regulan la vida de la comunidad.

Tener bien claras estas áreas de estudio permite enunciar, de manera amplia un agrupamiento que orienta la selección, formulación y organización de los enunciados de los objetivos didácticos, sin olvidar .que la escuela es el ámbito en el cual se pueden ofrecer múltiples experiencias que faciliten el logro de estas competencias.

1.2 La plástica en la escuela

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no sólo es un modo de entretenimiento, sino un componente esencial del desarrollo humano y la escuela un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

"En la asignatura de Educación Artística, se propone el desarrollo de habilidades y actitudes de vivencias en las que intervengan la sensibilidad la creatividad del alumno. En este sentido, la plástica en la escuela parte del gusto natural, del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal".⁴

Cuando el niño dibuja, pinta o modela, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador. Si se aleja para observar su trabajo, compara los resultados con la idea de lo que quería. A través de la apreciación de lo que hace se acerca a lo que quiere representar o expresar y esto le permite, en determinado momento, decidir que concluyó su trabajo.

En este sentido, sus propias creaciones son un punto de partida o un referente cuando se enfrenta a la observación de obras

⁴ Ibíd. P. 105

de arte. Los niños pueden reconocer las dificultades por las que pasó la persona que realizó la obra: ¡qué difícil es dibujar una nariz de frente!; identificarse con la sensación de placer al crear algo: ¡qué bien le quedó!, o que a partir del aprecio surja la motivación para la creación personal: ¡quiero hacer uno igual! Así es posible decir que cuando el niño dibuja, sus trabajos y los que ha visto de otras personas contribuyen a enriquecer su actividad. Ambos aspectos expresión y apreciación, están íntimamente relacionados y de hecho conforman un mismo proceso.

“Como ya se ha dicho, cuando el niño ingresa a la escuela cuenta con un bagaje de lo que ha visto, sentido y vivido en su entorno cercano. De ahí que la clase de plástica tenga como propósito ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, más que la enseñanza de técnicas, como la acuarela o el óleo. La plástica debe fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión, así como al de la psicomotricidad fina, la coordinación visomanual y otras capacidades intelectuales como la observación, el análisis y la síntesis”.⁵

Por otra parte, y en lo referente a la apreciación, la observación de producciones plásticas en el contexto escolar estimula, tanto en alumnos como maestros, la generación de

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro. Educación artística primaria. p. 42

sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven, ampliando al mismo tiempo el panorama y la concepción que se tiene de estas manifestaciones y de lo que conllevan: diferentes formas de pensar y de sentir.

Gracias a los registros visuales de otras épocas y lugares que nos brinda la plástica, podemos saber cómo vestían, qué comían, cómo se comportaban, en fin, cómo vivían otras personas. Así, la plástica como las demás disciplinas artísticas, permite hacer palpables aspectos de la experiencia humana a través de lenguajes diferentes al de la palabra.

Las preocupaciones, los gustos y las inquietudes que se materializan en las pinturas, dibujos, grabados, esculturas, fotografías y demás manifestaciones plásticas, no son solamente de quienes las crean, sino también de la sociedad de donde surgen. En este sentido, su conocimiento y apreciación permite valorar el patrimonio cultural común que compartimos como seres humanos y como pueblo.

Los siguientes apartados plantean aspectos importantes a considerar cuando se habla de la plástica en la escuela.

1.3 La plástica y las manualidades

En ocasiones, el tiempo destinado a la plástica en la escuela se ocupa para realizar diferentes tipos de manualidades: papel maché, pintado de cerámica, bordado y tejido, trabajos con estambre, palos para paleta o botes, entre otros, y es que algunos docentes piensan que son un medio para acerca a los alumnos a trabajos creativos sencillos, con los cuales se obtiene, en muchos casos, un producto útil o de valor decorativo, que puede satisfacer situaciones como el regalo para el día de las madres o la participación en la exposición de trabajos. Para otros, dichas actividades dirigen y limitan la creatividad a logros inmediatos y relativamente fáciles, por lo que se convierten sólo en un modo de mantener entretenidos a los niños.

Al igual que otras prácticas relacionadas con la plástica -la calca, la copia, el dibujo libre- conviene reflexionar sobre las manualidades y tomar los puntos positivos que aportan al trabajo docente.

Las manualidades permiten al alumno conocer y familiarizarse con materiales que luego podrá utilizar en otro tipo de tareas. Además, permiten elevar la autoestima del niño al comprobar que tiene capacidad de obtener resultados agradables de manera sencilla, sintiéndose motivado para seguir trabajando.

Sin embargo, hay que ser cuidadosos en la forma de abordar las manualidades en la escuela, ya que no deben coartar la libertad creativa del niño, sino encauzarla. Por ejemplo, si el grupo va a realizar un trabajo, ¿por qué todos los productos deben ser iguales, de un tamaño uniforme y usando los mismos colores?

"Una de las actitudes que perjudican la creatividad de los alumnos es imponer cómo debe quedar el trabajo. Lo recomendable es dejar que la niña y el niño decidan con libertad el resultado final de su labor. Si se teme que no quede lo suficientemente bonito, según el criterio del maestro, habrá que preguntarse cuál es el propósito de la actividad: ¿tener un regalo agradable, o motivar la exploración creativa y sensible del alumno?⁶

El propósito fundamental de la educación artística en general, y la plástica en particular, no es lograr, objetos bellos o útiles. De hecho, los productos resultantes de las actividades estéticas tienen un valor relativo que radica en su relación con el proceso de realización. Por esto, las manualidades no deben centrarse en los objetos mismos, sino en los logros del aprendizaje del alumno.

1.4 La actitud del maestro

En las actividades plásticas que los alumnos realizan en la

⁶ MERODIO, Isabel. Expresión plástica en preescolar y ciclo preoperatorio. P. 76

escuela se manifiesta su personalidad, por lo cual es necesario que el maestro mantenga una actitud abierta, que tome en cuenta que los gustos, las preferencias y el contexto cultural entre niños y adultos son diferentes y, por consiguiente, también sus formas de expresión. Conviene que el maestro trate de ser receptivo y respetuoso de lo que al niño le interesa hacer y de la forma en que elige para sus trabajos: caballos verdes o mesas de tres patas que parecen flotar.

"Como en cualquier otra asignatura, los ejercicios de plástica deben tener una clara relación con propósitos definidos y orientaciones adecuadas para que no se conviertan en actividades sin un fin determinado o en un modo de mantener ocupados a los niños. La recomendación es realizar una clase que brinde estímulos que fomenten la creatividad de los alumnos, donde material, instrumentos e instrucciones constituyan alicientes y retos en relación con la edad y la circunstancia de los niños. Así, los ejercicios dinámicos, las reglas claras y precisas, y sobre todo, una actitud y un compromiso con el trabajo, contribuirán a lograr buenos resultados."⁷

Si el maestro trata de imponer su visión particular de cómo representar las cosas o su interpretación de los temas en los trabajos plásticos, limita la sensibilidad y la creatividad de los niños, lo cual repercute en su autoestima. Por el contrario, cuando el

⁷ Ídem

docente brinda la oportunidad de que sus alumnos construyan un lenguaje plástico propio, esto es, que a partir de las experiencias que propicie los niños determinen las formas, los colores y las maneras de expresión que prefieran, estará fomentando aspectos importantes de su desarrollo.

Frente a la producción plástica de los alumnos se presentan dos posiciones extremas: por un lado, la tendencia a pensar que hay un modo correcto de hacer las cosas, es decir, los niños deben dibujar de tal cual forma y por ello, el profesor se siente obligado a conducir a sus alumnos hacia un supuesto modelo ideal.

En el otro, se habla de una ilimitada espontaneidad, en donde el niño debe expresarse libremente. Pero ambas posturas producen efectos contraproducentes, ya que una impone consignas que resultan en acciones mecánicas y repetitivas, y la otra pierde al alumno en una especie de vaguedad e inseguridad.

"La labor del maestro no consiste en corregir los ejercicios de los alumnos, sino aportarles elementos que retuercen su relación emocional y afectiva con sus propias manifestaciones. Es aquí donde la comprensión y la orientación del profesor son fundamentales para dotar de significado personal al trabajo de cada niño y reforzar el nexo entre lo que hace el alumno y sus intereses. En la medida en que el niño reconozca la plástica como un lenguaje para expresarse, podrá disfrutar y valorar su aprendizaje y obtener logros en

este terreno".⁸

La tarea del maestro es, entonces, diversificar las actividades, enfatizar la parte expresiva de la plástica y considerar esta disciplina como un espacio privilegiado donde el niño manifiesta gran parte de sus vivencias, fantasías y preocupaciones.

1.5 Los espacios de la plástica

Cuando la intención está puesta en hacer plástica con los niños, lo ideal sería tener actitudes plásticas flexibles e innovadoras, que favorezcan la tan nombrada creatividad.

Comenzaremos analizando algunos de estos espacios y objetos que están pidiendo a gritos ser liberados del lugar de "prestigio" que hoy ocupan, para pasar a ocupar otros menos rígidos, que sirvan realmente a la educación plástica.

Carpetas con "trabajitos"

El primer objetopreciado por los niños, los padres y los docentes es la carpeta de trabajos de plástica. Vale aclarar que no siempre se trata de imágenes plásticas, ya que en ella se suelen incorporar producciones que devienen de otras áreas curriculares. Y

⁸ Ibíd. P. 56

que, ante un observador desprevenido, podrían ser confundidas.

Con esto no se quiere hacer prevalecer unas sobre otras, pero sí diferenciar un dibujo de un registro gráfico de ciencias naturales.

¿Habría objeto más valioso y esperado (en por lo menos dos momentos del año) que la carpeta? El tránsito por muchas instituciones públicas y privadas, de muchas ciudades de nuestro país, hace llamativa la uniformidad de criterios con que es concebida, armada y presentada la carpeta.

Reflexionar sobre las características y significaciones que cobra la carpeta en el Jardín de infantes quizás permita buscar nuevos formatos, presentaciones y hasta modalidad de entrega al grupo familiar, que se adecuen a las realidades particulares de cada institución y de cada docente con su grupo de niños.

Así, el objeto-carpeta se nos une con un espacio, el espacio gráfico que brindamos a los niños para que descubran, exploren, comparen, decidan y como finalidad, amplíen sus saberes desde la experiencia concreta.

"Propuestas como las de trabajar en hojas circulares, con formas irregulares o de gran tamaño, muchas veces se ven desechadas porque no entran en la carpeta, o, en el mejor de los casos, son prolijamente dobladas para ajustarlas al formato estándar. Propiciar actividades con

diversidad de espacios gráficos y soportes variados sobre los cuales trabajar será uno de los desafíos posibles que el niño deberá resolver en el momento de expresar y producir sus imágenes".⁹

Espacios para pintar

Otro objeto también arraigado para el momento de dibujar o pintar son las mesitas del jardín. Y aquí nuevamente se vuelve indisoluble con el espacio, físico en este caso, que ofrecemos a los niños para hacer plástica.

El desafío de buscar nuevos espacios, inclusive con los niños, puede ser una situación problemática a resolver, que seguramente devendrá en algunos aprendizajes, más allá de la disciplina plástica.

El desafío de buscar nuevos espacios, inclusive con los niños puede ser una situación problemática a resolver, que seguramente devendrá en algunos aprendizajes, más allá de la disciplina plástica.

¿Por qué no pensar en otras alternativas que permitan al niño buscar un lugar cómodo? Muchas veces puede ser el piso de la sala o de un pasillo. Otra podría ser la oferta de trabajar sobre hojas pegadas a la pared, lo cual brinda resoluciones especiales diferentes. O buscar alternativas particulares a cada institución, como habitar espacios que muchas veces están desaprovechados y

⁹ DINELLO, Raymundo. Expresión lúdico creativa. P. 29

nadie transita.

También sucede que muchas instituciones cuentan con espacios apropiados y cómodos, que necesitan ser repensados o descubiertos.

Flexibilizar objetos y espacios implica, sin duda, un cambio de actitud en el docente, que debe afrontar el reto de sentir que la actividad requiere de un mayor despliegue del habitual, donde una mirada externa podría advertir desorden, si no sabe de qué se trata, cuando se trata de hacer plástica.

Hasta ahora sólo nos referíamos a aquellas técnicas que se desarrollan en el espacio bidimensional. Pasemos ahora al análisis de algunos objetos y espacios en el momento de trabajar lo tridimensional.

Aquí se presentan otros mitos o más arraigados que los anteriormente enunciados, Por ejemplo, cómo, dónde y qué hacer con el modelado o la construcción que, dicho sea de paso, tampoco son encarpetables.

Aumentar la cantidad de material que se les brinda a los niños para modelar es un buen primer paso hacia la conquista del espacio.

“Las ideas que tiene el niño en el momento de fascinarse por tener entre sus manos un pedazo de material moldeable son mucho más ricas e imaginativas que, en general, lo que puede producir con la bolita de plastilina que le brindamos.”¹⁰

Es sabido que a veces (por no decir siempre), la economía nos juega en contra, una buena alternativa sería realizar masa de harina y otros componentes, que resultan económicas para fabricar en cantidad suficiente.

También es más redituable comparar los panes de 10 Kg. de arcilla gris que se utiliza para cerámica, que permite trabajar con más cantidad y le brinda al niño la experiencia de otro material con cualidades diferentes a las conocidas. Propuestas como las de modelar una escultura entre dos o más niños, integrando la producción de cada uno o armando un proyecto de grupo, les permitirá resolver cuestiones espaciales.

Y le tocó el turno a la construcción, la menos querida de todas las técnicas, en el momento de pensar en los objetos para su realización, y aún más, en los espacios dónde ubicarlas.

Escuchamos los desalientos de las maestras al decir: ¿dónde pongo el robot que hicieron los niños? (tamaño natural).

¹⁰ Ibíd. P. 112

Aquí olvidamos que en la sala contamos con un rincón llamado de construcción, al cual, en general, no se lo asocia con la plástica, pero que tiene que ver específicamente con ella. Con la diferencia de que todo lo que se arma se desarma en el día, volviéndose a ordenar en los estantes.

El hábito que se desarrolla en los niños para trabajar en este rincón podría ser extendido al trabajo plástico, si se adjudicaran espacios-objetos a los que ellos pudieran recurrir en busca de material para construir. Y aunque las imágenes producidas queden armadas, trabajar con los niños, la idea de que éste es un producto que durará un tiempo y luego se desarmará también es un buen aprendizaje. No todo en la vida es duradero.

CAPITULO II

LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

2.1 Dimensión didáctica

Para formarse en la didáctica de una disciplina es necesario, por una parte, conocer y dominar los contenidos que son propios de esta especialidad y, por otra, saber aplicar las metodologías más adecuadas.

La fundación de la dimensión es la relación y la integración de las diferentes dimensiones en la programación. En la materialización del lenguaje plástico, las dimensiones se interrelacionan directamente, combinándose como mínimo dos: marfo-sintaxis, es decir, los elementos formales del lenguaje y las técnicas y procedimientos plásticos.

"El niño se expresa con registros motrices y elementos conceptuales en relación a la primera y con registros: y medios materiales en la segunda. El maestro tiene en cuenta las restantes dimensiones según sus objetivos, y gracias a sus conocimientos los niños se familiarizan con los elementos del lenguaje por la praxis.

A medida que los conceptualizan por la experiencia sobre sus posibilidades expresivas, les es mucho más fácil asimilarlos y se van preparando para comenzar el siguiente grado de enseñanza artística."¹¹

Tendencias didácticas

La didáctica del arte puede definirse como el conjunto de principios, normas o planes para la enseñanza y promoción de la cultura artística, bien sea como preparación en orden al ejercicio de las profesiones artísticas o como parte de programas educativos más amplios, pudiéndose polarizar hacia el predominio de los aspectos prácticos y técnicos, o bien, priorizando la formación en las cuestiones de orden teórico e histórico, aunque ambas tendencias suelen mezclarse en dosis variables según las finalidades y especialidades concretas.

"La didáctica de las artes plásticas se puede basar en diversos paradigmas. El profesor E. W. Eisner, de la Universidad de Stanford (California), los agrupa en tres tipos: el orientado a la formación artística en talleres de plástica; el orientado al diseño; o los que se basan en un enfoque humanístico relacionado con las artes.

En el ámbito escolar, los objetivos en la educación básica deben contemplar la propia práctica expresiva con la introducción gradual al conocimiento de los

¹¹ HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. P. 19

conceptos y las teorías de las artes plásticas".¹²

2.2 Los métodos didácticos

El método ayuda al maestro a conseguir que todos sus alumnos desarrollen al máximo sus capacidades y aptitudes, se den cambios favorables de actitudes y se adquieran los conocimientos propios de las diferentes facetas de la disciplina.

La línea metodológica que se propone se basa en los siguientes puntos establecidos por B. Munari:

- Establecer un principio informador. Dar a conocer lo que se considere más interesante o esencial sobre los contenidos del tema y la actividad que se ha de desarrollar, Por ejemplo, la función de la línea en la expresión plástica.
- Coordinar las metodologías operativas para hallar soluciones creativas. Explicar cómo se puede trabajar: pensar varias ideas, escogerla que se cree más interesante, hacer consultas sobre el tema si son necesarias, recoger información básica si el desarrollo del trabajo lo requiere, etcétera.

¹² MIDGLEY, Bernardo. Escultura, modelado y cerámica. P. 92

- Actuar en la línea de una pedagogía individualizada. Atender al ejercicio de cada niño y comentar lo que se cree importante para que el resultado sea o más creativo posible o bien, para que profundice todo lo que pueda a partir de una primera idea,

“Existen muchos métodos y estrategias aplicables a las actividades didácticas. Lo esencial es que se trate de un método creativo, tanto si las actividades son puntuales, como si se deben emplear varias sesiones. Lo que cambia es la cantidad de las estrategias según los procesos que deban realizarse”.¹³

Según L. y V. Logan la educación creativa tiene como método la enseñanza creativa mediante la cual los padres y el maestro proporcionan el clima, las experiencias, la motivación y las instrucciones que nutren el aprendizaje y la expresión creativos.

La cuestión es simular la creatividad con los medios que fomenten y favorezcan respuestas creativas como solución a los temas propuestos.

"Los métodos creativos, denominados así por L. y V. Logan, se caracterizan por la flexibilidad, la orientación, la indicación de alternativas y la autonomía; la motivación, las preguntas, y las sugerencias; el descubrimiento y la capacidad de imaginar

¹³ Ibíd. p. 97

y asociar.

La combinación de los materiales y los medios que hacen posible estos procesos exigen una organización que contribuya a crear un ambiente de creatividad en el aula, para que los niños se involucren con una notable motivación en las actividades."¹⁴

El método expositivo

Es el método que permite al educador introducir contenidos y conceptos; es una vía de transmisión de conocimientos eficaz para presentar o introducir temas, ya sean generales o monográficos. Según recientes investigaciones, para una sesión expositiva de cualidad, se deben tener en cuenta las siguientes variables:

- Una cuidada preparación, lo que exige dedicar el tiempo necesario a pensar y proyectar qué es conveniente hacer, por qué y cómo, estableciendo una estrecha relación entre los objetivos y contenidos que corresponden al tema de educación artística.
- La organización de la sesión, que requiere establecer a priori la secuenciación de fases que forman parte de la actividad según el tema de estudio. Por ejemplo, cómo plantear el tema y las actividades: tipo de presentación, de exposición, concreción de la propuesta de trabajo

¹⁴ Ibíd. P. 98

plástico a realizar, orden en la realización, comentarios y análisis de los resultados.

- La claridad expositiva, es decir, plantear el tema y las actividades del modo más conveniente. Explicar los conceptos, referencias teóricas o hechos artísticos con recursos didácticos que hagan más comprensible la exposición oral, como esquemas, cuadros o imágenes.
- La utilización de medios audiovisuales, preparación o realización de diapositivas, transparencias o utilización de videos. Su proyección amplía y enriquece la exposición oral y a su vez, el alumno conjuga los dos referentes de modo que le resulta más fácil aprender el contenido.
- Las distintas fases que requiere la realización del trabajo o proyecto deben combinar distintos tipos de ejercicios o experiencias que sean la antítesis de la inercia repetitiva y, por el contrario, sean diversas y complementarias. Por ejemplo: observar un modelo, dibujarlo objetivamente, analizar el resultado e interpretarlo con tata/libertad de técnica y estilo.
- La realización de comparaciones y contrastes para facilitar más datos e información o documentación anexa sobre el tema.

- El mostrar el propio interés y compromiso hacia la materia es un aspecto que tiene gran importancia, puesto que si se demuestra estima y sensibilidad hacia el arte, se transmite a los alumnos la propia vivencia del goce estético. El pensar en diversos modelos, ejemplos y analogías apropiados al grupo clase.
- La utilización de formas y estilos variados de exposición: explicar una idea, invitar a observar sensiblemente un modelo, comentar las características de un objeto que se ha de representar, leer un texto para transcribirlo plásticamente, mostrar materiales que despiertan el interés por su valor estético o por su originalidad y describir gráficamente posibles soluciones para clarificar la propuesta de actividades.

El método discursivo

Está estrechamente vinculado a la pedagogía individualizada, y es conveniente ponerlo en práctica durante los procesos que realizan los niños en las distintas actividades. Su adecuación en la educación preescolar debería tener en cuenta las siguientes características:

- En la sesión expositiva, formular interrogantes o problemas y despertar interés y curiosidad para

incentivar la participación de los alumnos.

- Durante la experiencia, establecer el diálogo, maestro-alumno para intercambiar información sobre el tema y el trabajo y favorecer así la calidad del resultado.
- Compartir la experiencia y los conocimientos adquiridos por todos los alumnos, a partir de las aportaciones puntuales y los resultados finales, mediante una exposición de los trabajos y los comentarios o análisis a que den lugar.

2.3 Desarrollo de habilidades grafico plásticas

Para los niños, la elaboración de imágenes por medio de dibujos, pinturas y modelados es un proceso que forma parte de su desarrollo cognoscitivo, afectivo y corporal, Estas manifestaciones plásticas constituyen un lenguaje propio y particular en el cual el niño encuentra un vehículo de expresión tanto de su mundo interior, como de su entorno.

Cuando el niño se integra al ámbito escolar, se encuentra con diferentes estímulos y situaciones que actúan sobre él, modificándose paulatinamente las formas y elementos que utilizan en sus ejercicios plásticos y el significado que tiene la actividad.

"Considerando lo anterior, el enfoque para la enseñanza del área de artes plásticas en el preescolar parte del reconocimiento de su naturaleza así como de la importancia niños en el contexto escolar, mediante la exploración, el ejercicio y el disfrute de sus posibilidades de expresión, Al mismo tiempo, se fomenta el conocimiento y la apreciación de obras artísticas, y es aquí donde destaca el papel del maestro como aula que propicia y estimula la creatividad de los alumnos".¹⁵

Indudablemente que desarrollar las habilidades de expresión gráfico-plásticas de los niños en edad preescolar, es una actividad que la educadora debe tener siempre muy presente, pues es en esta edad, cuando dicho proceso de lleva a cabo de la, mejor manera, es en esta edad cuando los niños logran que su inventiva sea fructífera, alcanzando a elaborar grandes .producciones; de ahí pues, la necesidad de que en el Jardín de Niños, se les brinde los espacios adecuados y las oportunidades, para que puedan a través de la interacción y el trabajo en equipos, lograr desarrollar dicha habilidad.

El niño de nivel preescolar, está a diario en contacto con una serie de elementos que están funcionando como disparadores y que lo motivan a realizar diversas actividades que tienen que ver con lo artístico y lo creativo; de ahí pues, que las oportunidades que se le

¹⁵LANCASTER, John. Las artes en la educación preescolar. P. 39

brinden, van a despertar en ellos el interés por realizar y desarrollar este tipo de actividades, pues indudablemente que el contexto ejerce una influencia determinante.

“Los recursos didácticos con los que cuenta la educadora son muchos y variados, el manejo de áreas de trabajo les proporciona un sinfín de materiales que le ayudan y la apoyan en su planeación por proyectos, siendo ilógico que la maestra teniendo todos estos medios al alcance de su mano, no haga buen uso de ellos.”¹⁶

En el aula con los niños, su expresión plástica es limitada a la simple utilización de crayolas, hojas, pegamento y tijeras; la manifestación plástica y creativa de los niños queda apagada cuando la educadora le obliga a colorear o recortar un dibujo ya elaborado por ella anticipadamente. Sin darle al niño la oportunidad de ser él mismo el que realice el dibujo que a él le agrada y que sea él mismo el que le dé el color que prefiera.

La mayor parte del personal docente no utiliza la expresión plástica como un medio para lograr el desarrollo intelectual y emocional del niño, sino con un fin manual, limitando las actividades al iluminado, recortado y pegado; pudiendo hacer cosas nuevas, no cabe duda que los niños son capaces de realizar grandes cosas, de recrear y de reinventar cosas nuevas, de echar a volar su imaginación, la cual es prolifera y crear una gran variedad de obras

¹⁶ Ibíd. p. 41

y producciones, acordes a sus intereses, en las que el maestro vea reflejadas sus necesidades, aptitudes, habilidades y conocimientos.

En los salones de clases de los jardines de niños, existe un área específica donde se encuentran materiales como tijeras, pegamento, lápices, crayolas, objetos de diferentes texturas, etc. ésta es llamada área gráfico-plástica y su utilización, o bien es mínima, o carece de creatividad por parte del maestro de enseñanza preescolar, ya que no le dan la importancia necesaria para que los niños desplieguen en ella toda su capacidad de crear.

"La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, dando a estas palabras, imaginación y fantasía, un sentido distinto al que científicamente les corresponde (...) la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, (...) todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación".¹⁷

Preferentemente que, el uso de estos materiales combinados con la creatividad, imaginación y formas de expresión artística de los pequeños, lograría un sinfín de oportunidades para que el pequeño

¹⁷ CHAMORRO, María Angélica. La educación plástica artesanal. P. 87

experimente, juegue, goce, palpe, construya, etc., todo lo que su potencial cognitivo y emocional que permitan.

2.4 La evaluación en las artes plásticas

La evaluación le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos, qué cambios observa en sus alumnos, cómo han sido los procesos de aprendizaje individuales y colectivos, cómo se ha desarrollado el curso o sesión, si fueron acertadas las estrategias didácticas, cuáles han sido los logros y las dificultades de su práctica docente, entre otras cosas.

Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar el trabajo en el aula.

La evaluación de los aprendizajes en Educación Artística involucra elementos cualitativos de la personalidad del alumno. Para poder valorar sus progresos es necesario considerar por un lado, los conocimientos previos en relación con las manifestaciones artísticas (la evaluación inicial o diagnóstica y la comunicación cotidiana en clase proporcionan esta información) y por otro, el propósito mismo de la asignatura de lograr que los niños disfruten y se acerquen al teatro, a la expresión corporal y la danza, a la música y a la plástica.

A partir de la observación de las actitudes que le permitirán valorar el desempeño de los niños de acuerdo con los propósitos y las actividades de las diferentes disciplinas artísticas.

El maestro, por medio de la evaluación, también puede analizar y reflexionar sobre la planeación, los propósitos, las estrategias y los recursos que utiliza; si facilitan u obstaculizan los aprendizajes deseados, y de ser necesario, hacer las modificaciones pertinentes.

"Si el maestro hace una valoración personal puede enriquecer su práctica docente, al revisar las actitudes que muestra ante las experiencias de los niños; si son de respeto, tolerancia y aceptación de las formas en que cada niño se expresa; si las consignas que da son claras para todos sus alumnos; si desde el principio se establecieron las normas para el trabajo; cómo dirige las actividades; y si motiva a sus alumnos reconociendo sus logros y apoyándolos para desarrollar sus propias potencialidades".¹⁸

Cuándo evaluar

La evaluación atenderá los diferentes momentos del proceso educativo; al inicio, durante el desarrollo y al final de las propuestas; sean éstas una actividad, sesión o proyecto que se realicen durante el ciclo escolar.

¹⁸ RODRÍGUEZ Estrada, Mauro. Creatividad en la educación escolar. p. 65

Al inicio del curso o de las sesiones de clase, es útil que el maestro efectúe una evaluación diagnóstica en donde considere los conocimientos y la preferencia de los niños por alguna de las disciplinas artísticas, lo que repercutirá en su disposición para realizar las actividades que se les propongan.

“También ha de tomar en cuenta las experiencias previas y las expectativas de los alumnos en relación con la asignatura o el tema a tratar; esto le permitirá estructurar y organizar su clase, reconocer sus necesidades y, a partir de la situación inicial de cada niño, valorar sus avances y dificultades.”¹⁹

Finalmente, al término de la experiencia, ha de recapitular y reflexionar con los alumnos acerca de cómo se sintieron, qué les gustó o desagradó, cómo fue su participación individual y de grupo, qué fue lo más significativo para ellos. Todo esto les ayudará a reconocer sus progresos.

Si el maestro promueve que los niños participen en la evaluación de sus experiencias, ellos mismos propondrán sugerencias y soluciones a sus trabajos y actividades, constituyendo también una experiencia de aprendizaje que les permitirá desarrollar aspectos de su personalidad como seguridad al elaborar y emitir juicios críticos, aceptar las sugerencias de otros, valorar sus esfuerzos, proponer nuevas ideas o tomar decisiones en conjunto.

¹⁹ *Ibíd.* P. 66

Para llevar un registro de las observaciones significativas del desenvolvimiento de todos y cada uno de los alumnos; así como de situaciones que se presentan en clase, el profesor puede diseñar o utilizar diversos instrumentos que considere pertinentes. A continuación se sugieren algunos para sistematizar sus observaciones:

- Un cuaderno o diaria en el que describa con precisión y de forma sencilla, lo que sucede en las clases, en el transcurso del ciclo escolar.
- Una ficha anecdótica por alumno, en donde reseñe los aspectos más relevantes que observa en el niño durante la realización de las actividades. No se trata de llenar una ficha por actividad, sino considerar que el maestro puede hacer uso de distintos elementos para apoyar la tarea de evaluación.

“La forma en que se lleve a cabo la evaluación puede promover o inhibir el acercamiento y el disfrute que tengan los niños a las manifestaciones artísticas. Ante la adversidad del alumnado, es necesario que el maestro asuma una actitud atenta y sin prejuicios, ya que cada niño tiene conocimientos, intereses, afectos y capacidades específicos que muestran en sus trabajos”.²⁰

²⁰ Ibíd. p. 69

Finalmente, valorar el conjunto de la experiencia artística significa que el profesor identifique las búsquedas y sus descubrimientos de los alumnos, que reconozca la exploración de las formas, el movimiento del cuerpo, el juego con las voces y los sonidos, es decir, que le otorgue valor al proceso y no al producto, llámese éste canto, baile, modelado u otro.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL JARDÍN

3.1 Estrategias metodológicas

Al generalizar sobre el perfil de un grupo-clase, la problemática de la heterogeneidad se resume esencialmente en tres puntos que son también muy importantes en los procesos de expresión plástica:

- Las dominantes del nivel en el grupo: pasividad, actividad, motivación.

- Las capacidades, habilidades y problemática individual a potenciar o solucionar.

- El ritmo de trabajo individual.

Por tanto, el diseño del sistema de enseñanza-aprendizaje debe configurarse según unos métodos flexibles y abiertos adaptables al mundo como individuo. Las estrategias metodológicas deben tener como finalidad que cada uno consiga desarrollar las capacidades, las aptitudes, las habilidades y las actitudes que posee.

"En la expresión plástica se debe distinguir entre procedimientos relacionados con estrategias y procesos que corresponden a procedimientos plásticos.

Los procedimientos son un conjunto de acciones ordenadas y orientadas para conseguir una meta; se les da también el sentido de destreza, técnica o método didáctico. Los procesos se refieren a la elaboración y aplicación de técnicas plásticas en la praxis artística".²¹

Ejemplos de estrategias metodológicas

Una propuesta puede incluir fases distintas según el grado de la enseñanza en el que se aplique, pero debe contemplar de forma explícita la reflexión, la ejecución, la exposición, la valoración y la evaluación, que corresponden a los aspectos conceptuales, procedimentales y apreciativos.

Los siguientes puntos tienen el objetivo de explicar dichas fases para que el maestro pueda escoger entre ellos las ideas que facilitarán su labor de adecuación a la expresión plástica.

Reflexión sobre posibles soluciones

El profesor, cuando busca posibles soluciones, hace un seguimiento individualizado del alumno, fomenta el pensamiento creativo a través de la intuición y de la evocación, propone

²¹ DINELLO, Raymundo. Op. Cit. P. 45

aprendizajes divergentes, estimula aptitudes y capacidades y da, elementos para la reflexión.

Ejecución de pruebas, asociaciones y consultas

El docente apoya las ideas correctas e Interesantes, asesora la realización de pruebas, propone determinadas consultas, respeta el ritmo individual, la autonomía, la espontaneidad y la comprensión.

Realización de pruebas definitivas

Corresponde a muestras que se encaminan a la ejecución del trabajo final. El maestro atribuye confianza, induce a la utilización de técnicas, valora el esfuerzo y la adecuación de las propuestas según la personalidad del alumno.

Exposición de resultados

Presentación de los procesos y aportaciones personales. Mientras se induce a la descripción, se destaca lo más positivo de cada fase del trabajo para mejorar resultados en las siguientes actividades.

Valoración y análisis de los resultados

El maestro interpreta, aprecia, valora la aportación de ideas y

su desarrollo, las variables de aptitudes y habilidades, la comprensión de los contenidos y la adquisición de valores.

3.2 Aspectos de las artes plásticas

- *Exploración y uso de materiales.* En el contexto de la plástica escolar, el contacto directo con diversos materiales constituye en sí una forma de construcción del conocimiento. Cuando un alumno se acerca por primera vez a un material, esta situación puede ser un detonador de su creatividad pues le permite explorar sus diferentes posibilidades expresivas.

De la misma manera, el manejo continuo de materiales le da al niño seguridad y confianza, permitiendo la conformación de un repertorio de recursos: por ejemplo, cuando el niño a través de la manipulación con la pintura "descubre" que combinando determinados colores puede producir otros; o cuando "aprende" a construir una figura de plastilina de manera que no se caiga y pueda sostenerse por sí misma. "Este tipo de experiencias amplían las oportunidades de acercamiento sensible con los materiales, permitiendo que los alumnos desarrollen habilidades, gustos e intereses personales."²²

²² RODRÍGUEZ, J.L. Las funciones de la imagen en la enseñanza. P. 81

- *Expresión bidimensional y tridimensional.* Como se mencionó en el apartado correspondiente, cada uno de estos tipos de expresión, aportan posibilidades de desarrollo particulares en cada niño. Por ello se recomienda que en la planeación de las actividades exista un equilibrio entre estas formas de expresión, ya que si bien los ejercicios bidimensionales en la escuela son más frecuentes, cabe recordar la importancia de la tridimensionalidad, es decir, el quehacer con el volumen para favorecer el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los alumnos y el sentido de construcción en el espacio.
- *Trabajo individual y colectivo.* En la plástica, el trabajo individual es la manera en que cada alumno busca y explora los aspectos creativos para los cuales siente mayor afinidad. Reconocer esta situación permite al maestro crear una atmósfera de trabajo respetuosa por los descubrimientos, los avances y los procesos individuales, así como por la diversidad que puede encontrarse en un grupo.

“La actividad individual también permite que cada alumno asuma retos de acuerdo con sus experiencias, habilidades e intereses, y brinda la posibilidad de que el maestro proponga diversos grados de complejidad a un mismo ejercicio, tomando en cuenta las características de sus

alumnos”.²³

Por otra parte, la realización del trabajo colectivo aporta estímulos y experiencias diferentes a los del trabajo individual. Las actividades colectivas refuerzan el espíritu de colaboración hacia un proyecto común, propiciando una valoración del esfuerzo compartido la tolerancia a las opiniones de los otros y la adaptación a diferentes papeles y condiciones. Así, tanto la participación individual como colectiva complementan y enriquecen el trabajo con la plástica.

- Lectura de imágenes. Como una manera de promover la observación, la reflexión y el análisis a través de la mirada, se propone incorporar en el aula de lectura de imágenes, entendiéndolo por ello, una práctica en donde los niños establecen un diálogo con las obras de arte; expresan lo que ven, lo que sienten y llegan a diversas conclusiones. La lectura de imágenes puede hacerse tanto con las portadas e ilustraciones de los libros de texto, como con diversos materiales gráficos.

“Una manera de enriquecerla es realizando visitas a museos, casas de cultura, zonas arqueológicas y otros ámbitos, donde los niños pueden entrar en contacto directo con las obras plásticas, tanto nacionales como de otros países, lo que favorece el aprecio por los valores

²³ Ibíd. P. 86

culturales propios, la comprensión de la diversidad y el conocimiento del patrimonio cultural universal”.²⁴

Todos estos aspectos pueden estar presentes en un mismo ejercicio. Cuando se habla de alguna actividad de expresión tridimensional, ésta puede contemplar también una exploración de materiales y una propuesta de trabajo en equipos. Así, es conveniente que el maestro organice las actividades que realizará durante el año escolar, tratando de hacer un equilibrio entre ejercicios diversos que posibiliten el desarrollo plástico al niño.

3.3 Las técnicas y los materiales

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerla adecuadamente. Deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismas. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista.

Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano. Hay que darle

²⁴ GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. P. 36

libertada los propios niños para que sean verdaderos artistas.

“Los niños necesitan expresarse. El arte ofrece posibilidades de expresión que no están disponibles a través de las palabras, necesitan verse reflejados de varias formas. La obra de arte de cada uno refleja las ideas dentro de su Interior, de manera que puedan liberar presión. El arte ofrece una alternativa pacífica al a violencia.”²⁵

El proceso de hacer arte nos pone en contacto con nosotros mismos. ¿Qué es lo que quiero?, ¿cómo me siento con lo que acabo de hacer?, ¿quisiera que el papel fuera más grande, más chico, azul, con forma de corazón? Tal vez la próxima vez haga mi trabajo de esta manera. Quisiera que la arcilla fuera más fina aquí, si lo intento ¿se quebrará? El artista está siempre explorando los límites percibidos del medio, así como también los de su destreza, lo cual significa un crecimiento en ambos aspectos.

“Indudablemente que el proceso es mucho más importante que el resultado final. Pero es común darnos cuenta de que a veces, para los niños de entre 4 y 7 años el producto resulta muy importante. Esto se ve reforzado por el interés que el adulto demuestra en el trabajo terminado, y sería preocupante que el adulto demuestra en el trabajo terminado, y sería preocupante que el primer producto sea el único”.²⁶

²⁵ *Ibíd.* p. 38

²⁶ SCHINCA, Martha. *Expresión corporal*. P. 21

También es importante que el pequeño se sienta satisfecho con su obra; es importante preguntarle sobre qué parte le gusta trabajar, ayúdenlo con las habilidades de construcción que necesite y luego invítenlo a hacer otro trabajo. Este proceso puede repetirse hasta que él se sienta conforme con su producto terminado. Si los chicos saben que ser agradable es importante para todos, las ganas de destruir la obra disminuye y los miedos también.

Es de suma importancia ayudar a los pequeños a realizar sus producciones, que sientan que pueden hacerla, decirle que se le ayudará, pero debe ser una actividad que el niño quiera realizar, si la tarea es idea del educador, es necesario encontrarle una tarea mejor, algo en que él quiera trabajar. Si él quiere hacer una cara y dice que no puede, hay que decirle que comience con un cuadrado o un óvalo, después seguiríamos parte por parte, dándole el apoyo necesario.

Cuando el niño maneja los diversos materiales, puede construir lo que se le ocurra, por lo que es bueno acompañarlo en el proceso de creación y hacerle sugerencias acerca de lo que se puede hacer, para que ellos comiencen a experimentar.

Se pueden hacer puntitos, rayitas, calados con la parte de atrás de una cuchara, una estaca, hacer huecos en las piezas para reducir el peso de la pieza. También usar elementos para usar como esqueleto y que determinadas piezas no se caigan.

Puede trabajar con alto relieve, o bajo relieve. Habiendo hecho un bloque con una jabonera cualquier otro molde, se puede colocar masas encima, choricitos, bajitas, etc. o quizás ir quitando pedacitos de masa, pero esto requiere mayor desarrollo motor, por lo que se recomienda para niños de mayor edad. Las propuestas son infinitas, sólo se proponen algunas para que cada uno invente muchas más sugerencias.

3.4 Características de la plástica

La importancia de este elemento estriba en el hecho de que los niños al ir manipulando objetos establecen diferencias entre las características de los mismos, algunas de éstas son: el color, la forma, el tamaño, la textura, etc.

Color. Es importante que los niños conozcan la diversidad de colores que pueden tener las cosas u objetos de la naturaleza y todos aquellos que le rodean, iniciando por los colores primarios, secundarios, así como las diversas combinaciones que resultan de éstos.

Forma. Los alumnos representan y llegan a clasificar los objetos a través de diversas formas, como son rectangulares, circulares, cuadrados o triangulares; espacios, tales como pequeños, medianos o grandes; dimensiones, como grande, grueso,

delgado, pequeño y proyecciones, que pueden ser cerca, lejos o tridimensionales, etc.

Tamaño. Los niños manipulan objetos de diferentes tamaños y lograr discriminar, es decir establecer diferencias entre ellos, como grande, mediano, pequeño.

Texturas. En la manipulación de los objetos, los niños perciben diferencias en este sentido, y lograr señalar objetos lisos, ásperos, gruesos, delgados, etc.

"Las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas, como el dibujo, la pintura, la escultura. Mediante la utilización de estas técnicas en los Jardines de Niños, el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante. Por otro lado, el adulto cuenta con elementos para concepto, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta".²⁷

Algunas de las actividades que se pueden desarrollar en los niños son entre otras, las que a continuación se enlistan:

- Apreciar el valor educativo del arte en el ámbito de la

²⁷ Ibíd. P. 24

civilización de la imagen.

- Comprender los conceptos artísticos básicos y conocer los códigos icónicos elementales.
- Dominar los instrumentos, materiales y técnicas o procedimientos grafo-plásticos.

3.5 El trabajo con la plástica en el jardín

Como ya se mencionó, la mayoría de las propuestas incluidas pueden realizarse con niños de preescolar. El orden de exposición no responde a su complejidad o relación con la edad de los estudiantes. El maestro seleccionará las que considere adecuadas para su grupo y en función del propósito que desee cumplir con los alumnos.

Como se observará, las actividades buscan fomentar las cualidades expresivas de los niños más que la adquisición de conceptos formales y tienen la finalidad de que cualquier alumno considere esta actividad como algo placentero que le permite expresar sus emociones, sentimientos e ideas, al poder dibujar, pintar, modelar y construir.

A continuación se indican los ejercicios, se especifican los materiales sugeridos o sus variantes y se señalan en recuadros

algunos propósitos o consideraciones importantes a tomar en cuenta para su realización.

Dibujos con letras y palabras

- Plumones o lápices de colores
- Medio pliego de cartulina blanca.

Se trata de que los estudiantes hagan dibujos utilizando letras o palabras como elementos para formar figuras. Por ejemplo, el dibujo de una montaña lo harán con la palabra montaña o la letra m.

También pueden construir un dibujo a partir de las palabras que describen partes o características del objeto, la persona o el animal: hacer un perro y que las palabras rabo corto, formen la cola; orejitas paradas, las orejas, etcétera.

Otra opción -posiblemente con niños mayores- consiste en formar poemas visuales con palabras, a la manera del poema de la derecha, escrito por José Juan Tablada.

Frotando

- Hojas de papel
- Gises de colores
- Crayolas

- Lápices de diferentes graduaciones y colores

El frotado consiste en poner una hoja de papel sobre una superficie (hojas de árboles, pisos, paredes, cartón corrugado, canastas, una grieta) para hacer trabajos con diferentes texturas. Sobre la hoja de papel se pasa el gis o el lápiz para marcarla.

Incluso se pueden combinar diferentes tipos de textura cambiando el color del gis o marcando con distintas presiones para provocar diversos tonos. Bajo la hoja de papel también es posible colocar objetos no muy gruesos como bolsas de plástico, papel aluminio, cordeles o estambres y descubrir más texturas.

El ejercicio no solo enriquece dibujos sencillos y les da una presentación más afectiva, sino que el alumno también reconoce el valor de la textura en sus trabajos. Una vez que practicaron sus posibilidades, pueden combinar el frotado con otros ejercicios.

Dibujo con calcas

- Revistas y periódicos viejos
- Cartulina blanca
- Papel carbón
- Lápices de colores

Con anticipación se solicita a los alumnos que lleven

fotografías de revistas y periódicos. Luego, sobre una cartulina, cada uno calcará con papel carbón partes de las fotografías para hacer un dibujo. Otras partes como el fondo, objetos, mobiliario o animales, se harán a mano libre. Por último, se iluminará todo. Una variante consiste en partir de un tema elegido en grupo o por equipos.

"La calca de dibujos en ocasiones tiene una valoración negativa. Sin embargo, su uso dirigido permite a los alumnos entender cómo se construyen imágenes bidimensionales; por ejemplo, representar la nariz en un dibujo. Al combinar calcas con dibujos libres se enriquecen las primeras y se le quita una presión de fidelidad a los segundos. Más importante que lograr un realismo en los dibujos aspecto que no forma parte de los propósitos escolares, se trata de explorar la expresividad de los alumnos".²⁸

Raspado

- Cartulina
- Crayolas
- Tinta china (negra)
- Un instrumento punzante (palillo, alfiler de seguridad, aguja de canevá)

Se ilumina toda la superficie del papel con los crayones, en forma libre o con un diseño. Después se cubre; con tinta negra y se

²⁸ *Ibíd.* P. 27

deja secar. Con el instrumento punzante se dibuja sobre la tinta de tal manera que la cera quede al descubierto.

Se anotan las siguientes variantes:

1. Calentar el crayón con la flama de una vela. Mientras está caliente se dibuja sobre un papel grueso, logrando así diferentes efectos. Después se cubre toda la hoja con tinta y antes de que seque, debe lavarse el dibujo en la llave del agua.
2. Aplicar las crayolas en un papel de lija, fina o gruesa, y observar los efectos que se producen.

Trabajos con fotosíntesis

Algunos trabajos que pueden realizarse con fotocopias son:

- Recortarlas para hacer collages en los que combinen sus dibujos con esas figuras.
- Hacer variaciones iluminando copias de la misma imagen, buscando diversas combinaciones y gamas de color.

También se sugiere intercambiar las imágenes entre los

alumnos y formar un acervo según los intereses de todos. Se puede recurrir a él cuando requieran ilustrar un tema, desarrollar la exposición de algún contenido escolar, una conferencia, etcétera.

"El uso de fotocopias es útil para incorporar diversas imágenes a los ejercicios de los alumnos y les dan confianza para no sentirse presionados por la representación fiel de un objeto. Con ello, los niños no pierden el interés por el dibujo, más bien agregan otro recurso a su expresión y sus trabajos les resultan más atractivos".²⁹

Trabajos colectivos Murales

- Pintura vinílica, gises de colores, pintura de baba de nopal, carbón vegetal o trozos de yeso, entre otros.
- Brochas y pinceles.

Se propone a los alumnos realizar un mural, esto puede ser tanto en muros como en el piso del patio de la escuela. El tema se elige en grupo y cada alumno lo dibujará individualmente, para luego definir un proyecto en conjunto.

El diseño que quede lo dibujan en el muro o el piso con lápiz, carbón o gis y, ya que acordaron los materiales y los colores que

²⁹ NUE De Negro, Berta. Op.cit. p. 19

van a usar, se asigna a cada niño o a un equipo, un área para pintar.

Es importante que el maestro cuide y mantenga el sentido de unidad del mural. Una variante consiste en que se repartan por los equipos las diferentes fases de elaboración o que mientras un equipo pinta, el resto del grupo observa a distancia y comenta el desarrollo del mural.

También es posible realizar murales efímeros (con gises de colores) que tienen una vida más corta y que son más sencillos de elaborar.

Pintar un mural escolar aporta a los niños una experiencia con el espacio: pasar de la hoja de papel a un muro permite que el alumno aborde otras formas de trabajo. También resulta un quehacer colectivo que une los esfuerzos es un fin común y brinda elementos de organización y compañerismo.

Es importante que el maestro genere las condiciones para que los alumnos intervengan en todas las fases de realización: la selección del tema, los dibujos previos, la preparación del muro, el trazo sobre él, y la ejecución.

En general, los murales se elaboran para verse de lejos, por lo que hay que tomar en cuenta que los detalles pequeños tienden a

perderse. La textura propia del muro también influye en la definición de las figuras; para que se vean con claridad el muro debe ser liso. En superficies rugosas hay que sacar provecho de esta característica.

CONCLUSIONES

Después de haber terminado la presente investigación, y de haber interpretado la bibliografía consultarla que hizo posible la realización de este trabajo, he llegado a las siguientes conclusiones:

- La expresión plástica en el jardín es una de las herramientas que deben ser más utilizadas para el logro de los propósitos educativos que marca el programa actual, no solamente tiene que ser prácticas como objeto para realizar un trabajo manual para determinada ocasión.
- Por medio de las artes plásticas el niño aprende haciendo, observando, manipulando, etc. los objetos lo cual permite adquirir aprendizajes significativos no solo de este aspecto del programa, sino de todas las áreas del currículum escolar, a través de los campos formativos, como el lenguaje, las matemáticas, lo social y lo natural, porque la enseñanza en este nivel tiene un enfoque globalizado y sobre todo no se pierde tiempo, se gana; porque lo que se aprende en una área se utiliza como conocimiento previo en otra.
- Si se pretende que el niño reciba una información integral, no es posible brindarla alejándolo de la expresión plástica,

yo que a través de ella, el aprendizaje se vuelve dinámico placentero, etc. El niño aprende de manera natural, sin sentir que se le está exigiendo, o se le está obligando.

- Tenemos que convencer y persuadir a los padres de familia de la importancia pedagógica que tienen las artes plásticas en el jardín, ya que confunden estas actividades con entretenimiento, como para que los niños hagan sin ningún propósito.
- Las educadoras tenemos el compromiso de investigar en los mismos materiales de apoyo que nos brinda la SEP, u otros que estén a nuestro alcance las diversas propuestas de trabajo efectivo para estimular la aplicación de las artes plásticas.
- No es posible, que se pasen los años y sigamos haciendo lo mismo en las aulas porque todo cambia, nada es estático, no podemos llegar al aula, a improvisar lo que vamos a hacer, ni simular que hacemos algo, tenemos que comprometernos con la tarea educativa, todos podemos ser buenos educadores, “querer es poder”.
- Por último, quiero agregar, que la investigación es una ocasión que enriquece el conocimiento; una tarea que apoya al estudiante a meterse en el mundo de los libros, a una aventura de conocimiento que fortalece el espíritu todo educador.

BIBLIOGRAFÍA

CHAMORRO, María Angélica. La educación plástica artesanal. Ed. Pac. Buenos Aires, 1994. 191 pp.

COLL, César, Psicología y currículum. Ed. Arque. Buenos Aires, 1994. 328 pp.

CONTRERAS, José. Enseñanza, currículum y profesorado. Ed. Akal Bolsillo. España, 1990. 247 pp.

DINELLO, Raymundo. Expresión lúdico-creativa. Ed. Nuevos Horizontes. México, 1997. 211 pp.

GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Ed. Paidós. Educador. Barcelona, 1994. 132 pp.

HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. Ed. Blume. Madrid, 1980, 93 pp.

SCHINCA, Martha. Expresión corporal. Ed. Escuela Española. Madrid, 1998. 102 pp.

LANCASTER, John. Las artes en la educación preescolar. Ed. Morata. Madrid, 1991. 151 pp.

MERODIO, Isabel. Expresión plástica en preescolar y ciclo preoperatorio. Ed. Nárcea. España, 1988. 91 pp.

MIDGLEY, Bernardo. Escultura, Modelado y Cerámica. Ed. Blume. Madrid, 1992. 125 pp.

NUE DE Negro, Berta. La expresión plástica en la escuela primaria. Ed. Magisterio del Río de Plata. Buenos Aires, 1993. 129 pp.

RODRÍGUEZ Estrada Mauro. Creatividad en la educación escolar. Ed. Trillas. México, 1993. 111 pp.

RODRÍGUEZ, J.L. Las funciones de la imagen en la enseñanza. Ed. Pili. Barcelona, 1997. 226 pp.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro educación artística primaria. Ed. SEP. México, 2001. 223 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología básica. Ed. UPN. México, 1995. 215 pp.