



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA Y CULTURA

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD -25 B



“HACIA UNA PRÁCTICA AUTÉNTICA DE LA LECTURA”

NAYTÉ ADRIANA HERRERA VÁZQUEZ

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

MAZATLÁN, SINALOA. MAYO DE 2008.

INDICE

INTRODUCCION.....	I
CAPITULO I.- PROYECTO DE INVESTIGACION	1
1.1 Elección del tema.....	1
1.2 Planteamiento del tema.....	2
1.3 Delimitación.....	3
1.4 Justificación.....	3
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo general.....	4
1.5.2 Objetivo específico.....	5
CAPITULO II.- CONSIDERACIONES FUNDAMENTALES EN RELACION CON LA LECTURA.....	6
2.1 Perspectiva de la problemática.....	6
2.2 Consideraciones curriculares.....	9
CAPITULO III.- PROCESO DE FORMACION DEL LECTOR.....	12
3.1 Caracterización.....	12
CAPITULO IV.- LA LECTURA GRATUITA, PASO DEFINITIVO EN LA FORMACION DE LECTORES AUTENTICOS.....	16
4.1 ¿Qué es la lectura gratuita y como podemos promoverla?.....	16
4.2 ¿Qué es la lectura en voz alta?.....	17
4.3 ¿Cómo se hace la lectura en voz alta?	18
4.4 ¿Qué son los textos significativos?	20
4.5 ¿Cómo podemos seleccionar un texto significativo?.....	21

CAPITULO V.- DE LA LECTURA GRATUITA A LA LECTURA POR EPISODIOS Y GRUPAL, EL PRIMER ENCUENTRO CON LOS LIBROS.....	24
5.1 ¿Después de la literatura gratuita, cual es el siguiente paso en este proceso de formación de lectores?.....	24
5.2 Nuevos criterios de selección de textos significativos.	27
5.3 El encuentro con los libros.....	29
5.4 La lectura por episodios	30
5.5 La lectura grupal	30
CAPITULO VI.- HACIA UNA PRACTICA AUTENTICA DE LA LECTURA, LA NUEVA PERSPECTIVA DELA COMPRESION LECTORA.....	31
6.1 La necesidad de construir la comprensión durante la lectura	34
6.2 ¿Cómo podemos promover y desarrollar la comprensión durante la lectura?.....	36
6.3 ¿Cómo podemos favorecer y aplicar los momentos De comprensión durante la lectura?.....	39
6.4 Momentos del proceso de comprensión lectora.....	39
6.4.1 Qué hacer antes de la lectura.....	39
6.4.2 Qué debemos propiciar durante la lectura.....	40
6.4.3 Qué sucede después de la lectura.....	41
CAPITULO VII.- PROMOTORES DE LA LECTURA Y AUTORES DE TEXTOS PROPIOS, META PREPONDERANTE DEL PROCESO DE FORMACION DE LECTORES AUTENTICOS.....	43

7.1 Promotores de la lectura	43
7.2 La necesidad de escribir textos propios.....	44

CONCLUSIONES.....	48
-------------------	----

ANEXOS.....	51
-------------	----

BIBLIOGRAFIA.....	53
-------------------	----

INTRODUCCION

En el ámbito educativo es por todos reconocido que, la promoción del hábito y la afición de la lectura, en los alumnos de educación básica presenta varios problemas. Que el reconocimiento venga hasta ahora no significa que trate de algo nuevo sino que, en una cultura moderna nos encontramos multitud de exigencias, entre ellas manejar con eficacia la lectura como herramienta o competencia comunicativa. En efecto la sociedad de hoy requiere de personas que lean por convicción propia y no por obligación, que comprenda lo que lee y que no traten de descifrarlo. Esto es, requerimos de lectores auténticos.

Quizá el problema fundamental ha sido la forma como hemos promovido la lectura en nuestros alumnos. En este sentido, muchas serian las reflexiones y debates que surgirán sobre el tema, en el último de los casos, nos llevaría a una conclusión: el reconocimiento de un gran número de lectores deficientes, que leen por obligación, no por gusto.

Ahora, entonces el problema está en lograr que nuestros alumnos quieran leer por convicción propia y puedan comprender lo que significa disfrutar un libro, alimentarlo, que crezca, que dé frutos. Que acepten que leer es una actividad que va más allá del ámbito de las tareas escolares, que la lectura es una actividad cotidiana, vital y feliz y no es solo una herramienta necesaria para aprender y comprender.

Es por eso, que el propósito trabajo es propiciar, especialmente en educadores y padres de familia, una nueva concepción para proponer una lectura a niños y jóvenes. Entendida esta como una actividad que va mas allá de una obligación que se impone como tarea escolar, reconociéndola, como una actividad gozosa y placentera que enriquezca la vida y ayuda a desarrollar capacidades infinitas como la comprensión, la concentración, la sensibilidad y la intuición entre otras.

Los argumentos que se exponen en este documento a favor de lo que consideramos la alternativa más eficaz para formar buenos lectores, se fundamentan y retoma esencialmente las sugerencias del profesor, editor, periodista, cuentista y cuentero Felipe Garrido. Así como también importantes escritores, investigadores y promotores, también interesados en que niños y niñas, jóvenes y adultos, tengan un encuentro vital y formativo con la lectura.

Como es el caso de Emilio Ángel Lomé Merines Marinero, Gerardo Ciriani y Margarita Gómez Palacio Muñoz, entre otros.

CAPITULO I

PROYECTO DE INVESTIGACION

1.1 ELECCION DEL TEMA

Se eligió este tema por la importancia que representa el aprendizaje significativo en el sistema educativo nacional, ya que, a pesar del enfoque constructivista y crítico que tiene el programa de educación primaria, es común ver que en las aulas de la mayoría de las escuelas primarias de nuestro país aún se lleva a cabo prácticas educativas que más que constructivistas y críticas formativas, son netamente tradicionalistas.

Por tal motivo decidí llevar a cabo este trabajo en el cual me enfoqué “Hacia una práctica auténtica de la lectura” y así decidí llamarla; ya que creo que es importante que ante todo creemos un interés propio por la lectura, crear el gusto por la lectura y así se llegará de verdad a un aprendizaje significativo.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Buscando conectar de alguna manera la forma en que se expresan en la vida diaria y el impulso a una lectura significativa en la escuela, podemos darnos cuenta que en los dos aspectos repercute, en la forma de expresarse y sus actividades cotidianas en las cuales el alumno se desenvuelve y a los que no se le otorga el debido interés.

El planteamiento del problema es el cuestionamiento que me hago para precisar el objeto de estudio, realizado por medio de preguntas.

Por esa razón empecé por preguntarme el porqué a los alumnos de primaria el tan solo decirles, hoy vamos a leer, ya se aburrían, el porqué no comprendían los textos de los libros de estudio, porque nuestro país tiene un alto índice reprobatorio y todo acusa de que en México no se tiene un verdadero gusto por la lectura.

Es por eso que me lleve a la tarea de realizar estrategias como uno de los recursos pedagógicos importantes para lograr que los alumnos se interesen en la práctica auténtica de la lectura y así obtengan aprendizajes significativos, en un ámbito de cooperación y construcción dinámica.

1.3 DELIMITACION

Creo que es importante delimitar mi trabajo, por tal manera que lo hice en el área de Español, ya que me enfoqué principalmente a la lectura y ésta es un eje metodológico en dicha área, ubicándonos en el nivel de educación primaria.

La delimitación consiste en, como es que los alumnos no llegan a la comprensión de los textos, pero principalmente me enfocaré al hecho de cómo lograr en los educandos un interés y gusto particular por la lectura, “Hacia una práctica auténtica de la lectura”

En este proceso se pretende crear conciencia en los sujetos de la enseñanza aprendizaje para que puedan orientar un enriquecimiento en las formas de abordar la lectura y los docentes requieran un cambio en la posición didáctica para reflexionar en este sentido y logremos generar formas y procedimientos para lograr nuestro propósito, así encontrar las formas accesibles para la comprensión y construcción de un aprendizaje significativo.

1.4 JUSTIFICACION

Fue importante haber vivido experiencias docentes que me han dejado cierta insatisfacción al constatar el desinterés de nuestros alumnos por la lectura, esto derivó en un proceso de reflexión y autocrítica hacia las implicaciones pedagógicas del aprendizaje significativo.

Pude también darme cuenta de que no solo a nosotros, sino que muchos maestros de primaria comparten el problema generado por las prácticas educativas memorísticas que la enseñanza primordialmente expositiva ha ocasionado. Y esto a su vez ha hecho que los alumnos pierdan el interés o el gusto por la lectura.

Por esta razón me di a la tarea de buscar estrategias para que los alumnos lleguen hacia una práctica auténtica de la lectura las cuales se mencionan en el transcurso de este documento.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Los objetivos que orientan mi trabajo son: que los docentes de primaria comprendan que para poder llegar a un aprendizaje significativo de la lectura de Español, existen estrategias para lograr la comprensión de textos en los alumnos; partiendo de conocimientos previos en los que se “enganchan” los nuevos, pero a través de una integración entre lo que ya existía y lo que se está presentando y no como una acumulación de aprendizaje. Pero lo más importante es que antes de todo se cree un interés particular hacia la lectura.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Plantear aprendizajes que tengan sentido y significado para el alumno y lograr que, el propio hecho de aprender, sea también significativo y tenga sentido para él.
- Crear un verdadero interés por la lectura en el alumno, que de él salga el querer leer un libro.
- Integrar el contexto social y familiar de los alumnos para llegar a crear el gusto por la lectura.

CAPITULO II

CONSIDERACIONES FUNDAMENTALES EN RELACION CON LA LECTURA

2.1 Perspectiva de la problemática

Fomentar el hábito y la afición autónoma por la lectura, en alumnos de primaria, no solo limitativo de Español. Es una oportunidad y necesidad de todos los maestros, en todas las asignaturas y de todos los padres de familia.

Quizás la promoción de la lectura se ha convertido en un problema porque le hemos puesto más énfasis como herramienta o competencia para aprender, para comprender el mundo. La hemos limitado así. Ámbito de tarea escolar obligatoria y no como lo sugiere Felipe Garrido, como una actividad práctica y cotidiana, vital y feliz. Donde leer implica primero, sentir, disfrutar, gozar y luego, comprender lo que se lee; y solo puede alcanzarse por medio de un acto voluntario. Entonces el reto es leer por interés, por gusto y no por obligación, por comprensión suficiente de los que ese lee.

Sabemos que la comprensión lectora quiere decir que, el lector relaciona la información que el autor le presenta como información integrada en sus estructuras mentales a partir de diversas estrategias tales como, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

Sin embargo, hemos limitado esa interacción a una especie de interpretación que el lector debe hacer en relación al mundo del autor y no olvidarnos que el lector al penetrar en el universo del libro, recurre a elementos personales y afectivos para aumentar el placer y estimulación por lo que lee. Es decir, el

lector utiliza las palabras que el autor le presenta como materia estimulante para desarrollar nuevos pensamientos, sentimientos y experiencias.

Creemos pues que, antes de proponer la comprensión lectora debemos propiciar la lectura como forma de recrearse, entretenerse, divertirse, imaginar y crear, y luego, debemos considerarla como herramienta para seguir aprendiendo, para conocer, para aprender. “la verdad es que una existencia no es posible si no está contenida una experiencia” En este sentido, la comprensión lectora es una consecuencia natural de la lectura, es un paso definitivo para lograr buenos lectores pero no debe ser la primera exigencia del proceso.

Si analizamos este proceso de formación de lectores, la comprensión lectora no es el primer paso, es la misión; el punto de partida de la lectura gratuita. Aquella que no tiene otra intención que despertar el interés. En páginas posteriores detallaremos este tipo de lectura.

Como ya hemos señalado, los niños, adolescentes, jóvenes e incluso adultos, parecen confrontar problemas para acercarse a la lectura por convicción propia. En el caso de los niños muchas veces llegan al final de su educación primaria decodificando a duras penas el material escrito, sin que logren entender el significado de lo que leen y mucho menos disfruten los textos leídos.

En consecuencia, el problema en la Educación primaria es como lograr inculcarles no solo el hábito y afición por la lectura, sino que también construyan el significado de lo que leen con interacción en el texto, es decir, que relacionen con la información que el autor les presenta con lo que ellos ya conocen.

Es bien sabido que las investigaciones en relación con la lectura muchas veces se limitan a tratar las raíces del problema. Al determinar las causas que lo originan sin que lleguen a proponer sugerencias concretas que lleven al lector a un verdadero encuentro con el universo del libro.

Evidentemente las causas de las crisis de la lectura son muy complejas y rebasaríamos el marco de este trabajo. Sin embargo, debemos dejar bien claro que la lectura no es solo una “herramienta para seguir aprendiendo permanentemente y con independencia...” sino que, primeramente es, una fuente de recreación, de esparcimiento y luego es, una actividad para aprender, para conocer, para pensar.

2.2 Consideraciones Curriculares

Uno de los propósitos del enfoque comunicativo y funcional del español en la Educación Básica señala que, los alumnos:

“adquieren el hábito de la lectura y se forman como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y que se formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético”²

En este contexto, uno de los modelos de lectura no dirigidas al estudio , es la recreación literaria. Esta se puede retomar a la vez, como medio para promover la lectura gratuita, aquella que aun no pide la comprensión sobre lo que se lee en forma explícita o sistemática, la induce apenas, sin embargo, después de introducirla, el siguiente paso es promover la lectura en forma auténtica o sea como, mediante la comprensión suficiente de lo que se lee.

2 Ibid. Pag. 21

El programa oficial del español para la Educación Básica señala que, la exploración de los textos y géneros literarios es el medio para promover la recreación en la lectura. Yo pienso que esa exploración debe darse en forma lúdica, en la vivencia y reflexión que, puede partir de la literatura infantil hasta llegar al disfrute de las grandes obras literarias.

Así pues, el plan y programa de Español, para primaria, plantea en su estructura organizacional y curricular el Eje denominado Recreación Literaria. Con este término se quiere invitar por un lado, el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que ésta despierta a temprana edad; por otro, con el triple propósito de abordar contenidos relativos con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.

Con base en estas consideraciones, el problema parece estar más o menos resuelto por los programas oficiales de Español de primaria. Considero, sin embargo que en sí, no es la fórmula mágica pero si la herramienta; la clave parece estar en la selección de un texto significativo, lleno de mensajes que propicie el desarrollo de la imaginación de quien lo lee para que este se interese en interactuar con el, recrearse, leerlo, apropiárselo.

Ahora bien, aparece una nueva situación problemática que ahora radica en cómo lograr que los alumnos lean ese texto significativo, que puedan comprender lo que

significa el placer de disfrutarlo, que acepte que leer es una actividad placentera que va mas allá de aprender, de conocer, pensar, comprender, es una importante herramienta que le será útil en su vida cotidiana.

En consecuencia, es importante encontrar, diseñar y proporcionar diversas formas para inducir la formación de lectores auténticos. Propuestas que promuevan, no solo los propósitos del enfoque comunicativo y funcional sino también, que posibilite los lectores iniciales o en formación recrearse, entretenerse, divertirse, que exploren los textos en la vivencia y en la reflexión; que estos logran una visión más amplia y significativa de los libros, identificado en ellos, códigos afines o divergentes y espacio de retroalimentación entre sus diversos factores.

CAPITULO III

EL PROCESO DE FORMACION DE LECTORES

3.1 CARACTERIZACION

Cuando escuchamos hablar acerca de la lectura inmediatamente nos ubicamos en el ámbito de la escuela, quizás porque es la evidencia más concreta de la lectura que tenemos.

Así pues, en este ámbito la lectura es vista como aprendizaje formal que va a la par con la estructura, pocas veces pensamos que, ambas competencias también se deben promover en el contexto familiar.

Entonces, el aprendizaje inicial, la consolidación y el dominio de la lecto-escritura, ³ son consideradas fundamentales que el hombre necesita para seguir aprendiendo permanentemente y con independencia.

³.- El aprendizaje inicial es definitivo para la permanencia y continuidad dentro del proceso educativo, ya que como es bien sabido, su adquisición se da en los dos primeros años de la educación primaria: su consolidación entre el tercero y cuarto; y su perfeccionamiento entre el quinto y sexto grado. Incluso durante la educación secundaria.

Para continuar nuestro camino, debemos reconocer también a la lectura como una actividad cotidiana, vital y feliz que nos permite comunicarnos con eficacia ante diversas situaciones de la vida práctica.

Ahora bien, la dificultad radica en cómo aproximarse al aprendizaje inicial, a la consolidación, al perfeccionamiento y al dominio de la lectura. No con ello queremos dejar de lado la lectura. Es conveniente señalar que ambas competencias comunicativas son parte de un mismo proceso que se complementa una y otra mutuamente, pero, es de nuestro interés, en los primeros planteamientos, abordar sobre la lectura y punto preciso considerar la importancia de la escritura como ejercicio de comunicación.

Retomando la problemática de la lectura, una de sus raíces sugiere que desde un inicio se exige el aprendizaje formalizado de los planos fonológicos, morfológicos y semánticos de la lengua. Reconocemos que el aprendizaje de los sonidos, la escritura y significados de la lengua es necesario para interpretarla, para apropiársela y hacer uso de ella.

Sin embargo, aprender a leer mas bien, es el resultado de una práctica cotidiana que implica sentir, disfrutar y luego interpretar y comprender lo que se lee y solo puede alcanzarse, según Felipe Garrido “..mediante un ejercicio continuo y voluntario; se aprende a leer leyendo, a lo largo de toda la vida”⁴

⁴ Garrido Felipe. Como leer mejor en voz alta. Pág. 11

Confirmando lo anterior y redundantemente, el aprendizaje, la consolidación, el perfeccionamiento y el dominio de la lectura y escritura debe ser visto como un proceso que dura toda la vida. En lo que respecta a la lectura, motivo de este documento, debe ser antes que nada, una actividad gozosa y placentera inicial y permanente.

Es por ello, que el proceso de formación de lectores auténticos necesariamente, según mi observación, debe favorecer primero la lectura gratuita, después un primer encuentro con los libros, si dejar de lado la lectura por episodio y la lectura grupal; enseguida favorecer la lectura auténtica, y finalmente, propiciar promotores de lectura y autores de textos propios.

En esta secuencia el eje rector de la formación de lectores auténticos. La noción adjetiva del lector autentico es retomada por Garrido, quien señala, "...Lector auténtico... en primer lugar es alguien que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación y también por el puro gusto, por el puro placer de leer... en segundo lugar, debe entender y sentir lo que lee" ⁵

En el proceso de formación de lectores, considero los siguientes actores fundamentales:

- El lector inicial o en formación, a quién se pretende inducir el hábito y afición por la lectura.
- El promotor de lectura (maestros, padres o madres de familia, el autor del libro el lector del mismo)
- Como intermediarios tenemos el texto significativo, motivo de lectura y las estrategias y actividades de lectura, diálogo y escritura, seleccionadas, coordinadas y propuestas por el promotor de lectura, cuya finalidad es, concentrar el encuentro del lector con el mundo de los libros, esto en forma lúdica, en la vivencia y en la reflexión.

A partir de la siguiente exposición, iremos descubriendo la función que cada uno tiene en el proceso de formación de lectores auténticos.

⁵ Ibid. Pag 9.11

CAPITULO IV

LECTURA GRATUITA, PASO DEFINITIVO EN LA FORMACION DE LECTORES AUTENTICOS

4.1 ¿QUÉ ES LA LECTURA GRATUITA Y COMO PODEMOS PROMOVERLA?

Entendemos por lectura gratuita aquella que, tanto profesores y padres de familia pueden proporcionarle a sus alumnos e hijos sin exigirles la comprensión acerca de lo que leen o escuchan.

La única intención es despertar el interés, es contagiar la necesidad de acercarse a la lectura por convicción propia. En otras palabras, es inducir a los lectores iniciales hacia la lectura a partir de la imaginación, la recreación, el entendimiento y la diversión.

La lectura gratuita tiene otros propósitos secundarios tales como, sentar las bases para que logren una visión más amplia y significativa de lo que leen, encontrando con ella códigos afines o puntos de convergencia entre su mundo y el de sus autores. Así como también, que se conviertan en promotores de lectura y autores de texto propio.

Promover la lectura gratuita es muy sencillo, porque consiste en leer diariamente durante 10 o 15 minutos un texto breve o un fragmento de cuento, leyenda, fábula o de cualquier texto que considere significativo.

En el aula puede hacerse al iniciar la clase, al entrar del receso o al finalizar la jornada. En el hogar el pretexto puede ser antes o después de comer o antes de ir a dormir.

Cada quien elige el momento.

Los instrumentos y condiciones de la lectura gratuita son dos:

- Utilizar por un lado la lectura en voz alta.
- Por otro lado, emplear textos significativos.

4.2 ¿QUÉ ES LA LECTURA EN VOZ ALTA?

Llamamos lectura en voz alta, aquella forma donde el promotor imprime expresión a lo que lee haciendo inflexiones con la voz, marcando pausas y ritmos que dan intención a la lectura, haciendo de esta manera, más interesante y comprensible el texto.

Por sus características, la lectura en voz alta genera un espacio de temporalidad gozosa y significación profunda; es la llave que posibilita entrar al mundo de la fantasía, desarrollar la imaginación y el sueño: es la chispa que despierta el interés y el placer de la lectura porque "... satisface la necesidad de encantamiento de lector por obra y gracia del universo de palabras, imágenes y emociones que ha construido el autor del libro leído..."⁶

⁶ LOME ANGEL. Los mundos del encantamiento. Manual dePág.14 17

Para Gerardo Ciriani leer en voz alta es una de las mejores formas de contagiar el gusto por la lectura. Asimismo nos hace hincapié que, no todas las lecturas pueden ser leídas en voz alta, esto depende de nuestra sensibilidad como promotores para intuir si las historias ganan o pierden interés al leerse en voz alta.

4.3 ¿CÓMO SE HACE LA LECTURA EN VOZ ALTA?

Cada quien puede desarrollar su propia técnica. Aquí presento una de las mejores recomendaciones en mi propia opinión, porque es sencilla y permite desarrollar la imaginación e incluir variantes conforme a las necesidades de dramatización de la lectura:

- Trate de dar una expresión a la voz para que se comprenda el sentido.
- Dramatice un poquito los diálogos.
- Ajuste el ritmo a la acción de la historia.
- Subraye ligeramente los sentimientos expresados.
- En los momentos más emocionantes. Lee más despacio o más de prisa, según haga falta para crear una atmosfera de suspenso y acrecentar el interés.

- Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato.
- No tenga prisa por terminar. (es posible que, al principio, todo esto le cueste trabajo. Siga leyendo en voz alta. Con la práctica lo irá haciendo mejor)
- Responda con buen ánimo y detalladamente toda pregunta que suscite la lectura.⁷

Al atender estas sugerencias de Felipe Garrido, el promotor es visto como un cuenta cuentos que, al ser observado por los demás, es motivo de ejemplo para ser imitado.

Quienes lo hagan, dice Garrido, aprenderán a tratar los libros, leerán con sentido, compartirán sus intereses, mostraran entusiasmo y curiosidad, así mismo, aprenderán a hablar, a escribir lo que escuchan y lo que leen.

⁷ en. Como leer mejor en voz alta. op. Cit pág.: 16

4.4 ¿QUÉ SON LOS TEXTOS SIGNIFICATIVOS?

Todo texto literario incluye dos ámbitos creativos en coexistencia, el mundo del lector y el mundo del autor.

“Por un lado tenemos al escritor, quien construye y recrea temáticas variadas o diversas que conforman por si solas universos autónomos. En ellas. Esta implica su necesidad de comunicarse sin más compromiso que el de su proceso de creación, reivindicando una libertad de hacer y decidir, copia de cada autor”⁸

Tenemos también a un lector, llámesele inicial, en formación o auténtico, con características propias a cuando edad, puntos de vistas frente a la realidad circundante, gustos y preferencias vinculadas a su tiempo y contexto particular, dice Lomé.

Como intermediario tenemos el texto un espacio en donde se realiza este encuentro no siempre venturoso entre el lector y el autor. En algunos momentos, o durante toda la obra propicia que, el encuentro entre ambos compagine de tal forma, señala Ángel Lomé, que los textos no solo divierten o entretienen, también estremecen, conmueven, modifican.

Entonces, es cuando decimos que el texto resulta ser significativo al lector, porque no solo genera un espacio a temporalidad gozosa, sino que también de significación profunda, una experiencia personal y memorable.

⁸ LOME ANGEL. op Cit. Pág. 5

En palabras de Garrido: “En ningún lugar el lenguaje se utiliza de manera más amplia, mas rica, más compleja, mas llena de significados que en las obras literarias”⁹

Coincido con este planteamiento porque llámense divertimentos verbales, cuentos, leyendas, fábulas, mitos, poemas, novelas, ensayos, obras de teatro, todos ellos ofrecen al lector la oportunidad de entrar a la fantasía, a lo maravilloso, a la imaginación y ensueño.

Todos ellos son códigos simbólicos que han acompañado desde siempre a la humanidad, son muestra indudable de la necesidad de plasmar y construir por obra y gracia de la palabra escrita del mundo, expresando en enfoques y temáticas tan variados que gracias a ellos tenemos los géneros literarios, lo que podemos descubrir a través de la lectura.

4.5 ¿CÓMO PODEMOS SELECCIONAR UN TEXTO SIGNIFICATIVO?

es importante destacar que, tanto las formas de estrategia de lectura que proponamos debe tener una etapa previa de selección de lecturas a partir de las cuales se desarrollará las actividades de lectura, dialogo y escritura. Parte importante de esta selección son nuestras intuiciones acerca de los libros, sin embargo el actor central es el lector, en este sentido es necesario retomar sus intereses fundamentales.

⁹ GARRIDO FELIPE. op. Cit. Idem. Pág. 16

Felipe Garrido nos propone revisar, los siguientes intereses fundamentales de los lectores para aclarar nuestra intuición y sensibilidad en relación a la lección de los textos:

*“Los que prefieren lo fantástico, lo mágico, lo maravilloso;

*Los que se inclinan por el realismo y rechazan la fantasía.

*Los interesados en los aspectos intelectuales, los razonamientos y el sentido moral; y

*Los que encuentran placer en el lenguaje mismo”¹⁰

Estos intereses pueden encontrarse combinados, señala Garrido. Con base en estos intereses podemos correlacionar los posibles tipos de texto que podemos seleccionar, en relación ahora a las edades de los lectores.

1.- “La fase de los libros ilustrados (desde el nacimiento hasta los cuatro o cinco años)

Después de los tres o cuatro años, el niño comienza a interesarse en la trama de los cuentos, y hay que contárselos y leérselos. Sus primeros libros deben tener ilustraciones muy llamativas, frases cortas, vocabulario sencillo...

2.- La fase de los cuentos fantásticos (de los cuatro a los ocho o nueve años)

El niño se interesa sobre todo por lo maravilloso. Al mismo tiempo se aficiona por el ritmo y la rima, por los versos, por los juegos de palabras y las expresiones de lo absurdo...

¹⁰ Ibíd. . Pág. 18

3.- la fase de las historietas realistas (de los siete u ocho a los once o doce años)

El niño comienza a orientarse en el medio circundante y va interesándose cada vez más en las aventuras, las historias de los animales, los lugares remotos, las costumbres exóticas...

4.- La fase de las narraciones heroicas (de los once a los doce a los catorce o quince años) el niño va adquiriendo conciencia de su personalidad y se identifica con los personajes heroicos. Le interesan las hazañas físicas, espirituales e intelectuales, así como las historias sentimentales.

5.- La fase del crecimiento hacia la madurez (de los trece o catorce años a los dieciséis o diecisiete). El niño ya adolescente, mas bien comienza a descubrir su realidad en el interior, a tomar conciencia de su persona, a planear el futuro y a establecer una escala de valores propios"...¹¹

CAPITULO V

DE LA LECTURA GRATUITA A LA LECTURA POR EPISODIOS Y GRUPAL, EL PRIMER ENCUENTRO CON LOS LIBROS.

En las paginas anteriores he expuesto que, una condición necesaria para fomentar el hábito y la afición por la lectura, despertar el interés, en otras palabras prender la chispa. Por tanto, según mi consideración, la lectura gratuita constituye el paso definitivo.

5.1 ¿DESPUES DE LA LECTURA GRATUITA, CUAL ES EL SIGUIENTE PASO EN ESTE PROCESO DE FORMACION DE LECTORES?

antes de adentrarnos en la respuesta es oportuno recordar características importantes del lector auténtico: lee por voluntad propia, entiéndelo y siente lo que lee.

Destacando estos tres rasgos distintivos del lector auténtico hagamos un alto cuestionándonos ¿leemos por afición autónoma, por el puro gusto y placer de leer? Como promotores de lectura esta pregunta resulta imprescindible para nosotros, sencillamente porque la lectura por gusto se proponga, “ no se enseña como una lección, sino se transmite, se contagia como todas las aficiones...”¹²

12. Cft. Ibid. Pag. 12

Por consiguiente, si aspiramos a orientar el proceso de formación de lectores en primer lugar, debemos reunir las características de un lector auténtico, en segundo lugar, necesitamos prepararnos y no dejar de leer cotidianamente para ir desarrollando la sensibilidad que nos permita inspirar y contagiar a los demás, para que lean por voluntad propia y no por obligación, que hagan de la lectura una afición que dure toda la vida.

En este ámbito, una vez que se ha despertado el interés resulta conveniente ahora, favorecer el encuentro con los libros, con el texto. Ese artefacto de fantasía, dice Ángel Lomé. Este punto de encuentro no siempre venturoso entre los autores y sus lectores, debe tener como premisa, "...generar un espacio de a temporalidad gozosa y significación profunda, una experiencia personal y memorable".¹³

Por tanto creemos que, el encuentro con los libros es el momento ideal para sugerir a los lectores en formación, aquellas actividades de lectura, de dialogo y escritura que permitan a maestros y alumnos, a padres e hijos "... continuar disfrutando de los libros...; comprendiendo lo que nos dicen, como si escucháramos a los amigos, jugando con palabras perdiendo el miedo a los sujetos de las oraciones, agregando novedades a los predicados; y, escribiendo para entenderse uno mismo y para darse a entender".¹⁴

¹³ LOME. Ángel... op.cit... PAG 14

¹⁴ CIRIANI. Gerardo y Bernal. Gloria Elena. Acto seguido. Manual de Pág. 9

Debemos pues, cimentar las bases para favorecer la nueva perspectiva, de la que consideramos la nueva alternativa para favorecer la comprensión lectora en forma lúdica, en la vivencia y en la reflexión, o sea a través de la lectura auténtica

Haciendo una interpretación de las sugerencias de Ciriani y Bernal tenemos, que el encuentro con los libros debe centrarse en la exploración lúdica, en la vivencia y en la reflexión. Esto a través de juegos, estrategias para motivar a leer y escribir, actividades de sensibilización y de expresión artística.

En este sentido, los ejes esenciales de trabajo son las personas que, en nuestra perspectiva, son los actores fundamentales en el proceso; los lectores iniciales o en formación; es decir el niño, la niña o joven lector. Las herramientas del lector y la materia prima para los lectores son los libros. Así mismo, el empleo de los lenguajes artísticos (músicos, danza, teatro y artes plásticas) constituyen la posibilidad para enriquecer las actividades de lectura, diálogo y escritura.

Estas recomendaciones adquieren vital importancia porque nuestra finalidad, en esta etapa del proceso es proponer a los lectores en formación una mirada más amplia y significativa sobre los libros, que identifiquen las lecturas códigos afines o puntos de divergencia, espacio de retroalimentación entre el lector y los autores.

5.2 NUEVOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE TEXTOS SIGNIFICATIVOS

Por tanto la selección de textos significativos en esta etapa, sigue siendo una tarea fundamental del promotor de lectura, quien no debe, en ningún momento dejar de lado los intereses fundamentales de los lectores; la estructura y complejidad del texto; así como también, la diversificación de los géneros y tipos de textos. En consecuencia la selección de textos requiere un triple criterio de elección:

1.- El de los intereses fundamentales del lector.

Se refiere, fundamentalmente, a la atención prioritaria del promotor, sobre los intereses del lector o lectores al momento de seleccionar los textos; esto se ha detallado con mayor precisión en páginas anteriores.

2.- de la estructura y extensión del texto.

Habiendo considerado los intereses de los lectores en formación, la estructura y extensión del texto constituyen el segundo criterio sobre el cual debe basarse la elección de textos. En este sentido, el promotor debe proponer, en primera instancia, lecturas de extensión regular y de comprensión global sencilla, enseguida, es necesario alternarlos con textos más extensos, más complicados, donde los lectores deben poner más esfuerzos y más atención sobre la lectura.

3.- de la diversificación y tipos de textos

En este criterio convergen los dos anteriores, solo falta considerar el uso, durante el proceso, de los diversos géneros y tipos, es decir, debemos diversificar el tipo de lecturas que se le sugerirán a los lectores en formación, evitando con ello, que el proceso se vuelva aburrido, rutinario acrítico y anticreativo.

Esta diversificación puede incluir progresivamente el siguiente orden: utilizar primero los divertimentos verbales o juegos de palabras tales como chistes adivinanzas, juegos de palmas, trabalenguas, refranes, entre otros, avanzar con el uso de los géneros literarios como cuentos, leyendas, fábulas, mitos, obras de teatro, poemas, canciones, corridos, novelas; enseguida podemos llegar a los instruccionales como las historietas; a bordar luego los de carácter informativo o científico; pasando también por los periodísticos y publicitarios.

Con el uso y tratamiento de esta tipología a clasificación de los textos estamos diversificando la lectura. Es conveniente aclarar que, este criterio es flexible en consideración al promotor de la lectura, pero sobre todo en formación.

Diversificar la lectura consiste en proponer diversos modos para promoverla entre los lectores. Entonces, como promotor de lectura, ¿Cómo podemos diversificarla?

5.3 EL ENCUENTRO CON LOS LIBROS

Genera, como he venido diciendo, un espacio vital y propicio. El promotor de lectura, como coordinador del proceso debe clarificar este encuentro entre los lectores y el autor de literatura, esta es su tarea primordial. Indudablemente, es por esta razón que, debe fomentar un proceso al que he venido señalando como lúdico, vivencial y reflexivo, valiéndose para ello, de estrategias para motivar a leer y escribir, actividades de sensibilización y de exploración de los lenguajes artísticos. A la, durante el proceso, debe incluir el uso de diversos géneros: narrativos, descriptivos, instructivos, conversacionales, poéticos, informativos y científicos

Otra forma de diversificar la lectura sugiere que, comencemos por textos y géneros sencillos "... y poco, a medida que el lector va haciendo más lecturas, tendrá el deseo, la necesidad de ir leyendo textos más complicados» donde debe poner más esfuerzo, más atención".¹⁵

Recomiendo también que, al trabajar con textos y géneros sencillos propongamos alternadamente textos de extensión y estructura considerable. La intención es ir logrando avances parciales, algo así como lectura por partes. En este sentido, ¿Cómo podemos trabajar alternadamente textos y géneros sencillos con aquellos de mayor extensión o estructura?

La respuesta es sencilla, a través de la lectura por episodios y la lectura grupal. Sin embargo esta replica sugiere un triple cuestionamiento. ¿A que llamamos lectura por episodios y lectura grupal? Y ¿Cómo se llevan a cabo?

5.4 LA LECTURA POR EPISODIOS

Es aquella forma de lectura que posibilita leer un texto de extensión y estructura considerable por episodios o especies de entregas, día con día, hasta terminarlo. Su propósito es lograr avances parciales en la lectura de textos mas complicados por su extensión y estructura, que adviertan en ella, otra forma de leer por gusto y no por obligación. En primera instancia, la deben realizar los maestros o padres de familia, posteriormente, conforme al interés, se invita a los alumnos e hijos para que lean el episodio del día. Es recomendable, en todo caso., que el niño prepare el episodio que leerá.

5.5 LA LECTURA GRUPAL

Por su parte es, aquella lectura que permite la participación de varios lectores a la vez. Se utiliza cuando la abundancia de diálogos o personajes así lo permite. Por lo regular podemos hacerla con obras de teatro aunque también podemos utilizar cuentos, fábulas, entre otros géneros narrativos. Su propósito es promover la participación colectiva de lectores. Asimismo despertar su interés y desarrollar su sensibilización para escenificarlas posteriormente. El promotor previamente selecciona el o los textos, se pone de acuerdo con los lectores, reparte personajes o diálogos, pide hagan lectura global poniendo especial atención en su parte, posteriormente en forma colectiva se lee en voz alta.

CAPITULO VI

HACIA UNA PRACTICA AUTENTICA DE LA LECTURA, LA NUEVA PERSPECTIVA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Cuando nos referimos a la lectura autentica estamos hablando de la verdadera lectura. Esta proposición es el resultado de varios puntos de vista de referentes teóricos de investigadores, escritores, promotores de lectura, profesores, editores y cuentistas.

Partiendo de esta tesis podemos llegar a la siguiente significación, la lectura autentica es aquella que se contagia y se convierte en una afición autónoma desde la infancia; es entonces un proceso que dura toda la vida, donde cada quien hace su propia carrera de lector.

La lectura así entendida, dicen Felipe Garrido y Ángel Lome, es una actividad gozosa y placentera que nos posibilita construir la comprensión suficiente de lo que se lee así como también sentir y disfrutar, por obra y gracia del universo de palabras, imágenes y emociones que nos ofrecen el autor en el libro leído.

Bajo esta perspectiva de la lectura tenemos que, hablar de lectura autentica, es hoy por hoy, englobar el macro concepto más completo que existe, porque no se centra en un solo elemento del proceso lector, sino mas bien destaca tres de sus finalidades esenciales:

- 1.- La lectura como actividad gozosa y placentera;
- 2.- La lectura como actividad que enriquece la vida misma y ayuda a desarrollar capacidades infinitas como la comprensión lectora, entre otras; y,

3.- La lectura como actividad que posibilita desarrollar la sensibilidad, esto es, sentir y disfrutar lo leído, converger o divergir con el autor.

Estos puntos de vista sobre la lectura, permiten al lector un encuentro vital con los libros punto tan referido en párrafos anteriores, donde podemos clasificar aspectos de gran beneficio en nuestra relación con ellos; que trascienden los alcances de los objetivos curriculares; que hacen de la lectura una actividad cotidiana y placentera, de significación profunda, una experiencia personal y memorable, como nos dijo Ángel Lome; todo esto posibilita comprender y sentir lo que se lee.

En este contexto, reconocemos, la importancia que adquiere la comprensión lectora para el dominio de la lectura. Por esta razón, se hace necesario determinar que, es de vital importancia, promover estrategias básicas que posibiliten al lector, desarrollar sus habilidades y competencias de comprensión acerca de lo leído: esto durante todo el proceso de formación de lectores.

Sin más preámbulos, es en este nivel proceso, donde por necesidad imperante, debe sistematizarse la comprensión lectora, solo entonces. Porque hemos avanzado primero, a través de un acercamiento a la lectura en forma gratuita, la que consideramos como paso definitivo y medular en la formación de lectores auténticos.

Aunque este tipo de lectura no exige la comprensión lectora como premisa, porque no es la primera intención del proceso, la lleva implícita en su planteamiento al lector; es este nivel se induce la comprensión.

Enseguida llegamos a la lectura por episodios y a la lectura grupal, con las que se utiliza textos más complicados por su extensión, estructura y profundidad de significación. Propuse en este punto, el encuentro con los libros para introducir la comprensión lectora. Quedando bien establecido que nuestro papel como promotores es extender una invitación abierta a los niños para que le pierdan miedo a los libros, que aprendan a hojearlos, luego a verlos con mayor detenimiento, después a disfrutarlos leyéndolos. Para poder clarificar este encuentro en promotor, según nuestros argumentos debe promover actividades de lectura, dialogo y escritura. En este nivel pues a través de estas estrategias, introducimos la practica inicial de la comprensión lectora a partir de la expresión oral y escrita.

El tercer paso, también definitivo, es la lectura autentica. Aquí es preciso fomenta] la práctica sistemática de la comprensión, sin perder de vista el carácter lúdico, vivencial 3 reflexivo de la lectura

El cuarto paso, que se abordará posteriormente, recoge los frutos de los tres anteriores. En esta etapa del proceso se descubren los nuevos promotores de lectura, los semilleros. A demás se espera de ellos, textos propios porque son lectores auténticos.

6.1 LA NECESIDAD DE CONSTRUIR LA COMPRESIÓN DURANTE LA LECTURA.

La lectura autentica es el resultado de una practica cotidiana, gozosa y placentera que la convierte en afición autónoma, donde el lector inicial o en formación, construye la comprensión suficiente sobre lo que lee.

En el proceso de comprensión lectora intervienen, fundamentalmente, el lector en formación; el texto como intermediario y el promotor de lectura (Maestro, padre o madre de familia y el lector mismo). En este caso también como coordinador.

El libro o texto engloba el mundo del autor o escrito, el expresa su necesidad de comunicación sin más compromiso que el de sus procesos de creación pero que, comparte con sus lectores, tanto su visión del mundo, como los mensajes derivados de esta.

El lector, por su parte, posee características particulares en cuanto a su edad, puntos de vista frente a la realidad circundante, gustos y preferencias vinculadas a su tiempo y su contexto familiar, cultural, social y económico, lo que algunos escritores e investigadores llaman coincidentemente conocimientos previos.

Pues bien, cuando el promotor de lectura favorece el encuentro con los libros, genera el espacio vital, una experiencia personal y memorable ente el lector y el libro que a su vez, posibilita establecer la retroalimentación entre ambos, encontrando así puntos de convergencia o divergencia.

Es así donde el lector pone en juego sus conocimientos previos y los confronta con la perspectiva del autor, surge entonces en el lector una visión más completa o diferente porque encontró o no respuesta a sus necesidades de información, de capacitación, en otras palabras, construye una serie de significados esenciales y trascendentes en su vida.

Por tanto, la comprensión lectora es, el proceso fundamentalísimo por el cual el lector construye significados esenciales en su encuentro e interacción con el libro o texto, incorporándolos luego a sus estructuras mentales. Con ello logra una visión más amplia frente a la realidad circundante.

Cuando hablamos de sistematizar la comprensión lectora puede ser que tengamos que ubicarnos únicamente en el ámbito escolar. Creemos que el maestro es quien puede organizar y sistematizarla dándole seguimiento desde el aula. Aunque cabe la posibilidad que en los hogares también los padres compartan esta responsabilidad y preocupación pues se trata de sus hijos.

En el aula, el promotor de la lectura, esto es, el maestro, debe propiciar la sistematización de la comprensión lectora. Entonces surge la pregunta:

6.2 ¿CÓMO PODEMOS PROMOVER Y DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DURANTE LA LECTURA?

Una primera respuesta destaca que, es primer instancia, el promotor de la lectura debe seguir utilizando textos significativos; además es necesario que los alumnos puedan seleccionar los textos que desean leer; se requiere también formas para diversificar aun mas la lectura con textos y géneros variados; en segundo lugar, tienen que propiciar ambientes apropiados para la lectura (planificarlos) con fines de comprensión lectora; y en tercer lugar, alentar comportamientos lectores basados en el deseo y en el placer de leer por el gusto y no por obligación.

Una segunda respuesta atiende a las nuevas orientaciones pedagógicas sobre el proceso de comprensión lectora, en lo particular las que sugiere Margarita Gómez Palacio Muñoz y su equipo de colaboradores. Dichas sugerencias señalan que la promoción y desarrollo de la comprensión debe favorecer tres momentos fundamentales: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

La eficacia del proceso radica en favorecer a la vez, en los tres momentos, diversas estrategias de lectura con las que el lector ira construyendo una serie de significados esenciales en su encuentro con el texto. A saber son:

a)"Predicción, el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que Jo contiene a, a partir del titulo por otra persona, de la distribución o de las imágenes.

Por ejemplo, al observar la imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.

b) Anticipación: consiste en a la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de esta, las palabras o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o al leer al final de un reglón que dice "... y así nacieron y se desarrollaron ", se anticipa que el siguiente corresponderá a "desarrollaron". La lectura de una frase como 'Había una vez...' permite anticipar que se presentara un cuento.

c) Interferencia. Permite: completar información ausente o implícita de lo dicho en el texto. Por ejemplo, la lectura de "Eran muchos dulces y solo quedaron dos" conduce a inferir que los dulces eran sabrosos, por eso se los comieron y dejaron solo dos. Distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto. Por ejemplo, en la oración "Me encantaron las flores que me echaste", el significado de "flores"

Está determinado por "que me echaste", y conduce a su interpretación como de "halago" o "piropo".

d) Confirmación y auto corrección: al comenzar la lectura de un texto, el lector se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que formula.

Por ejemplo si un texto dice: "La cocina estaba llena de humo" y alguien lee "La comida estaba llena de humo" puede conducirlo a dudar de la lectura que hizo de la parte anterior ("la comida"), pues el significado de "llena de humo" no es aplicada a "comida". Esto obliga a la lectura para obtener información congruente en sus significaciones.¹⁶

e) El muestreo: de toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que le sean más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecargue de información innecesaria, esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (tipografía, distribución espacial, ilustraciones), como los intereses que los que el lector se aproxima al mismo. Así, el lector no tiene que procesar toda la información que recibe, y muestrea de acuerdo con lo que busca o espera. Por otro lado el muestreo permite construir hipótesis sobre el contenido de texto, que se confirmaran o no y que permitirán a su vez, hacer nuevas predicciones.

¹⁶ Gomez.Palacio.Muñoz Margarita.SEP Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer Grado. Pag. 45-46

6.3 ¿CÓMO PODEMOS FAVORECER Y APLICAR LOS MOMENTOS DE COMPRENSIÓN, DURANTE LA LECTURA?

A partir del encuentro con libros, el lector inicial o lector en formación, apoyado por el promotor de lectura, en este caso, el maestro, comienza sus descubrimientos sobre la lectura. Los textos significativos le dan la oportunidad de observar los distintos aspectos del sistema de escritura y del lenguaje escrito así como diversidad de temáticas y enfoques de cada lectura proporcionada. Es importante por eso, que los lectores conduzcan los distintos tipos de texto que respondan a diferentes propósitos de la lectura.

El desarrollo de la comprensión lectora debe promoverse por medio de las actividades de la lectura, previamente programadas por el promotor, en las que destaque tres momentos básicos de la lectura antes, durante y después.

6.4 MOMENTOS DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

6.4.1. Qué hacer antes de la lectura.

Preponderadamente, el promotor debe favorecer los conocimientos previos del lector, en relación al tema de lectura seleccionada, pero consiste también de otras actividades.

Como se trata del momento anterior a la lectura, el promotor debe, por un lado, seleccionar los textos significativos y variados de extensión,

estructura, profundidad de significación y vocabulario; que atiendan a distintos de lectura; entretenerse, informarse, etc.

El promotor puede partir de los textos seleccionados por los lectores, luego hacer una segunda selección si es pertinente; y por otro, leer previamente el texto seleccionado para llevar a cabo la lectura en voz alta o la narración de la historia para confrontarla luego con su lectura texto en mano.

Posteriormente el promotor debe motivar para la lectura, es decir, crear ambientes apropiados para el encuentro con los libros por lo cual, debe incluir en su planeación didácticas las actividades lectura. En todo momento debe tener presente el carácter lúdico, vivencial, reflexivo que le hemos venido imprimiendo a la lectura, dialogo y escritura, procurando además el uso de los lenguajes artísticos (música, danza, teatro y artes plásticas) como posibilidades de expresión que enriquecerán sus propuestas. Finalmente debe favorecer y activar los conocimientos previos del lector o lectores. En este sentido, el promotor deberá dar alguna información general sobre lo que se va a leer (construir un contexto mental); ayudar al lector a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar sus conocimientos previos (título, imágenes, tipografía, marcas textuales, predicciones y anticipaciones): animar al lector a que se exponga lo que conoce sobre el tema (uno de los mejores medios para activar el conocimiento previo). Aquí se pretende propiciar una discusión breve y centrada que sintetice los aspectos más relevantes que ayudarán a los lectores a afrontar el texto.

6.4.2. Qué debemos propiciar durante la lectura.

En este momento el promotor y los lectores proceden a realizar la lectura del texto seleccionado. En ocasiones pueden hacer uno o varios lectores por episodios o puede guiarla el promotor o simplemente narrarla y luego, confrontar la narración con la lectura del texto, de lo que se trata es de diversificar la lectura y hacer de ella una actividad interesante, gozosa y placentera.

Durante la lectura el promotor pone en práctica las cuatro estrategias de lectura; predicción, anticipación, inferencias, confirmación y auto corrección.

A partir del título puede trabajar la predicción, enseguida puede concentrarse en imágenes; esto con la intención de predecir el contenido de la lectura. Es necesario comentarle al lector que, al final de la lectura o durante esta ira confirmando o auto corrigiendo sus predicciones.

Se realiza la lectura, en algunos párrafos interesantes y propicios detenemos la lectura el objeto es favorecer inferencias sobre alguna oración o párrafo, así mismo como para hacer algunas anticipaciones.

Al finalizar la lectura debe utilizar la confirmación y auto corrección sobre lo que los lectores predijeron al inicio de la lectura del texto.

También durante la lectura el promotor puede guiar la formulación de preguntas que los lectores se pueden hacer leer el texto; en este sentido, el promotor debe escuchar atentamente las respuestas que los lectores obtienen a partir de la lectura. Así como también, proporcionar la información necesaria, cuando se requiera, para ampliar los significados que los lectores construyen al leer.

6.4.3. Que sucede después de la lectura.

Una vez que se termino, el promotor debe en primer lugar, poner en común los diferentes puntos de vista, lo que permitirá reconocer la convergencia o divergencia entre los lectores y el autor del texto leído. Debe por tanto, indagar si les gusto o no la lectura y porque, que parte o partes fueron interesantes y cuáles no y porque, entre otros aspectos.

En este contexto, el promotor propicia la creación de significados mediante preguntas y no utilizarlas para comprobar la comprensión como producto, sino mas bien, para apoyar el proceso de construcción a través del dialogo, donde el uso de las inferencias adquiere vital importancia.

En segundo término, es indispensable evaluar los esfuerzos de los alumnos en sus intentos por comprender los textos que leen. Esto puede llevarlo a cabo a través de cuestionarios de comprensión lectora.

Sin dejar de lado el enfoque que hemos venido imprimiendo a la lectura, el que la considera como actividad gozosa, es conveniente desarrollar la creatividad en el uso y tratamiento de los lenguajes artísticos, con ellos podemos concluir las actividades de lectura. Cada promotor diseña conforme a las posibilidades de expresión de la lectura una actividad que involucre respectivamente la música, danza, teatro o artes plásticas,

. Aunque estas son sugerencias muy concretas que, en mi opinión, puedan asegurar el desarrollo de la comprensión lectora, porque son el resultado de años de investigación de Margarita Gómez Palacio Muñoz y colaboradores. Además, al interpretarlas las hemos enriquecido en este trabajo. Cada promotor, a partir de su experiencia o intuición, debe decidir las formas más efectivas para promover la lectura auténtica tomando en cuenta los distintos modos en que los lectores iniciales o en formación pueden interactuar con la lectura, de acuerdo con sus intereses fundamentales y necesidades concretas.

CAPITULO VII

PROMOTORES DE LECTURA Y AUTORES DE TEXTOS PROPIOS, META PREPONDERANTE DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LECTORES AUTÉNTICOS.

La lectura y la escritura no son procesos aislados sino convergentes. Además, no solo competencias para la adquisición de nueva formación. Al ser competencias que, estarán presentes a lo largo de nuestra vida, deben ser vistas antes que nada, como actividades cotidianas., vivenciales y placenteras. En este sentido, la lectura y la escritura, y su intermedia, la expresión oral, son fundamentalismos para vivir sin miedo a decir lo que pensamos o sentimos.

Cuando hablamos de lograr nuevos promotores de lectura y autores de textos propios, nos referimos a que el proceso rinde sus frutos

7. 1 PROMOTORES DE LECTURA

La idea de generar promotores de lectura adquiere, para nosotros, una triple dimensión: por un lado, queremos lograr que los lectores propongan textos para ser leídos en clase o en la familia, porque ya empiezan a buscar sus propias opciones de lectura, las consideran significativas y quieren que otros las conozcan; por lo tanto; queremos lograr que las lecturas trabajadas en clase o leídas con la familia, sean motivo de promoción fuera de estos ámbitos, es decir, que los lectores lleven el texto a sus hogares y lo lean a sus papas o viceversa y los recomienden luego, a sus hermanos o círculo de amistades. La idea es que hagan pequeños clubes de lectura.

La tercera intención tiene que ver con una promoción mas extensa .

Necesitamos dar a conocer, a un gran numero de personas, los beneficios de la lectura. El comienzo consiste en que los lectores escriban sus propios textos, que se conviertan autores, con ellos automáticamente se convierten en promotores de lectura a mayor escala. La intención es dar a conocer sus producciones a otros lectores: compañeros, maestros, padres de familia, amigos, en fin, que inicien su carrera como escritores.

7.2 LA NECESIDAD DE ESCRIBIR TEXTOS PROPIOS

Para que un lector comience a producir textos propios, primero requiere tiempo, no somos buenos escritores de la noche a la mañana. Por inicio de cuentas necesita un ambiente de escritura; es decir, que en su alrededor haya personas que compartan la necesidad de escribir, e ineludiblemente ocuparnos de buenas propuestas para fomentar la escritura. “el niño desde pequeño interactúa de distintas maneras con la lengua escrita...”¹⁷

¹⁷Antología Básica. UPN El aprendizaje de la Lengua en la Escuela “La Enseñanza de la Lengua escrita en el contexto escolar”... Pág. 153

En este sentido, una propuesta de escritura debe estar encaminada, según Ciriani, a promover la reflexión, la exploración de las posibilidades de la lengua escrita, la generación de ideas, la invención y la investigación. También debe permitir que se manipulen diferentes formas de seleccionar, organizar y presentar la información según los géneros o tipos de texto.

En este contexto, Gerardo Ciriani propone la escritura a partir de una lectura sobre la cual logremos el diálogo reflexivo. Los diálogos que se desprenden de esta, permitirán encontrar diversidad de temáticas o códigos simbólicos que, nos servirán para generar actividades de escritura.

Estando de acuerdo con este planteamiento, señalo que, es importante partir de la revisión de géneros variados y sencillos, primero los divertimentos verbales (trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes, juegos de palabras, etc.); luego la poesía, incluida aquella dirigida a los niños más pequeños: nanas, arrullos y canciones de cuna; y luego llegar a la narrativa.

Siguiendo este encuentro gradual de la escritura tratamos de imprimirle también la característica de actividad cotidiana, vital y feliz, es decir un acercamiento en forma lúdica, en la vivencia y en la reflexión de palabras, frases, oraciones, párrafos y textos completos.

Gerardo Ciriani, Carola Díaz y Miguel Ángel Sánchez nos proporcionan las siguientes sugerencias generales para trabajar la escritura, a partir de la ampliación o

sustracción de las palabras, oraciones o párrafos. Estas recomendaciones nos posibilitan una idea secuencial con el trabajo de cualquier tipo de texto:

- “De las palabras en las oraciones. Se se pueden jugar introduciendo cambios en el orden de las letras en una palabra (como claves secretas), borrar una o dos letras, escribir varias palabras con una sola vocal, etc. También se pueden seleccionar las palabras que nos gusten por su sonido o por su significado y, a partir de allí, buscar palabras que terminen o inicien con la misma letra o sílaba, o elaborar acrósticos.
- De las oraciones en los párrafos. Cambiar el significado de algunas palabras y probar si es igual la lectura (por ejemplo, todas las palabras, casa la vamos a cambiar por calabaza: intentamos leer el libro “Había una vez una casa” como “Había una vez una calabaza”). En este caso solo cambiamos la estructura de la palabra sin hacer caso del significado; intentamos cambiar ahora si lo que significa y probemos inventar una historia tratando de no alejarnos mucho de lo original.
- De los párrafos en el texto, se pueden agregar palabras, oraciones o párrafos extraños al texto y pedir que los niños identifiquen las intrusiones. También puede fotocopiar un cuento y hacer un rompecabezas”¹⁷

¹⁷ En libros del Rincón Cuchillito de Palo Monvalde... Pág. 14

Finalmente convenimos en destacar que durante las oraciones de escritura es necesaria nuestra atención en la ortografía, la puntuación, la sintaxis y la coherencia, pero no desde el inicio del proceso ni como especie de reglas o normas. Sino más bien debemos inducir la revisión de estos tópicos por contextos, por reflexión, por comparación, por intercambio de textos. Enseñar a escribir es antes que nada enseñar a planificar, a leer, a corregir, a escribir"...¹⁸

18 Ibid. Pag. 11

CONCLUSIONES

La necesidad de formar buenos lectores, esto es, de lectores auténticos, es una prioridad y exigencia de la sociedad contemporánea inmensa en el fenómeno de la globalización económica y la hegemonía política. En este amplio contexto las personas requerimos por necesidad imperante, manejar eficazmente la comunicación oral y escrita. La clave para estar en el dominio de la lectura y la escritura, competencias que nos posibilitan seguiré aprendiendo permanentemente y con independencia, según versa el plan y programa vigentes para la educación básica.

Reconocemos que el fenómeno a la lectura ha venido significando una tarea de vital importancia en el trabajo escolar. Sin lugar a dudas, se han tenido avances importantísimos,, múltiples y variados esfuerzos se han hecho para ello. Sin embargo, los resultados fueran más favorables si el proceso de formación de lectores estuviese apoyado desde afuera del ámbito escolar, es decir, si los niños, las niñas y los jóvenes encontraran un modelo lector y un ambiente de escritura desde la familia, los resultados serian mucho más favorables.

En consecuencia, aprender a leer es un proceso fundamentado en la práctica cotidiana. Es un ejercicio voluntario y continuo que dura toda la vida. No se circunscribe a un solo ámbito, es decir, no solo se fomenta desde el ambiente familiar, en los grupos o clubes de amigos, en la comunidad misma. La responsabilidad misma no es de nosotros los maestros sino de cada uno de ustedes. En un momento dado somos promotores de lectura.

La escritura debe ser entendida como una conquista gozosa del significado: esto es, una actividad placentera que nos posibilita construir la comprensión

suficiente de lo que lee. Así como también, sentir y disfrutar lo leído por obra y gracia del universo de palabra, frases, oraciones y párrafos llenos de imágenes y emociones armónicamente conjugadas en cada libro leído.

Leer por obligación es decodificar a duras penas el material escrito. La verdadera lectura, la autentica lectura se da por gusto, no por obligaciones. Es alcanzar la comprensión suficiente de lo que se lee.

Entonces formar lectores es, antes que nada, lograr que lo sean por gusto no por obligación. Consiste en propagar la lectura, en contagiarla como una afición autónoma desde la infancia. Una persona que orienta el proceso de formación de lectores en primer lugar, debe reunir a las características de un lector autentico; en segundo lugar necesita prepararse y no dejar de leer cotidianamente para ir desarrollando la sensibilidad que le permita inspirar y contagiar a los demás, para que hagan de la lectura una afición que dure toda la vida.

Así mismo un proceso interesado en formar buenos lectores necesariamente debe favorecer gradual con los libros, primero a través de la lectura gratuita en voz alta. Esta forma de lectura tiene por única intención despertar el interés, desarrollar la imaginación y favorecer el esparcimiento y la recreación. Creemos pues que este primer encuentro con la lectura no exige la comprensión lectora sino que la lleva implícita.

Un segundo momento sugiere llevar a la lectura por episodios y a la lectura grupal, ambas también en voz alta y otras tantas en silencio.

Leer por episodios significa leer un texto de extensión y estructura considerable por partes , día con día hasta terminarlo. Leer por grupo permite la participación de varios lectores a la vez, se utiliza cuando la abundancia de diálogos o personajes a la vez, se utiliza cuando la abundancia de diálogos personajes en una lectura así lo permiten. Esta etapa nos lleva al uso o tratamientos de textos de mayor extensión y significación profunda lo cual requiere ir rescatando la significación de los mismos; por tanto, requerimos de actividades de lectura, dialogo y escritura que introduzcan al lector en el desarrollo de la comprensión lectora.

En el tercer momento del proceso llegamos a la verdadera lectura, a la autentica, aquella que solicita la conquista gozosa del significado. Es decir, la comprensión suficiente de lo que se lee. Entonces, es en este nivel donde debe sistematizarse la práctica de la comprensión lectora. El camino en la diversificación de textos formas de lectura. Son imprescindibles también las actividades de lectura dialogo y escritura.

La cuarta etapa consiste en lograr promotores de lectura y autores de textos propios. En este sentido se necesita por inicio de cuentas, un ambiente de escritura e ineludiblemente ocupamos propuestas para fomentar la escritura.

En efecto, un proceso eficaz de formación de lectores auténticos sugiere contagiar la lectura y convertirla en un habito y afición autónoma desde la infancia; es entonces un proceso que dura toda la vida, donde cada quien hace su propia carrera de lector.

ANEXOS

Del año, día con día
De lecturas, carcajadas
Rebanadas de alegría

J. N. PARTIDA- R. RR. VIDRIO

Leer, una actividad escolar

De todos los días.

Leer para aprender, leer para conocer,

Leer para pensar, para soñar;

Pero también leer para recrearse,

Entenderse, divertirse.

ELIZABETH ROJAS SAMPERIO

"Un lector autentico es primer lugar,

Es alguien que lee por voluntad propia,

Por el gusto de leer...

En segundo lugar, debe entender y

Sentir lo que lee".

FELIPE GARRIDO.

Los que leen, gozan;

Los que estudian, aprenden.

P. ÁNGEL MARIA GARIBAY K.

"Sepan cuantos...."

Un libro sin sorpresas
sin retos,
es un libro que no puede contribuir
a incrementar nuestra
afición por la lectura.

FELIPE GARRIDO

El placer de leer

No es solo un cojín;

Más bien es una conquista gozosa

Del significado. .

GERARDO CIRIANI

Leer con naturalidad con que
Respiramos y hablamos.
Leer una parte indispensable
De la vida, como un medio para
Vivirla de la mejor manera posible.

JOSÉ EMILIA PACHECO

BIBLIOGRAFÍA

CIRIANNI, Gerardo (et al). Acto seguido primer ciclo. México. SEP, 1994, 112 p.

CIRIANNI, Gerardo (et al). Acto seguido segundo ciclo. México SEP, 1994, 112 p.

CIRIANNI, Gerardo (et al). Acto seguido tercer ciclo. México. SEP, 1994, 112 p.

CIRIANNI, Gerardo (et al). Cuchillito de palo. Actividades y juegos para leer y escribir con gusto. México, SE, 1994, 112 p.

GARRIDO, Felipe (et al). Como leer mejor en voz alta. Ediciones Rincón de lecturas. Dirección General de Materiales Educativos. México. SEP, 1998. 24 p.

GÓMEZ PALACIOS, Muñoz Margarita (et al). Español. Sugerencias para su enseñanza primer grado. México. SEP, 1995 p.

GÓMEZ PALACIOS, Muñoz Margarita (et al). Español. Sugerencias para su enseñanza segundo grado. México. SEP, 1995 p.

GÓMEZ PALACIOS, Muñoz Margarita (et al). Libro para el Maestro educativo secundaria. México. SEP, 1994, 253 p.

LOME, Emilio Ángel. Los mundos del encantamiento. Doc. Curso practica de literatura infantil.

MEDERO, Marines (compiladores) volvemos a la palabra. México, SEP. CONAFE, 1989,109P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL,